
فهرس مخطوطات
مكتبة الحرم المكي الشريف
١
القرآن الكريم ○ التفسير
علوم القرآن ○ التجويد والقراءات
٢
الحديث
٣
علوم الحديث ○ الإجازات
أصول الفقه ○ علم الفرائض
٤
العقائد والتوحيد
علم الكلام
٥
الفقه الحنفي
٦
٧
الفتاوى
التصوف
٨
المواعظ
الأدعية والأذكار
الفضائل
٩
السيرة النبوية ○ التاريخ
التراجم ○ الأنساب
١٠
اللغة ○ النحو ○ الصرف
العروض والقوافي
١١
الأدب ○ البلاغة
المنطق ○ الفلسفة
١٢

المملكة العربية السعودية
الرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي
مكتبة الحرم المكي الشريف

فهرس مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف

الجزء الأول

القرآن الكريم • التفسير • علوم القرآن • التجويد والقراءات

تقديم

معالي الشيخ الأستاذ الدكتور

عبد الرحمن بن عبد العزيز السديس

إمام وخطيب المسجد الحرام

الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي

قسم المخطوطات
مكتبة الحرم المكي الشريف

المملكة العربية السعودية
الرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي
مكتبة الحرم المكي الشريف

فهرس مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف

الجزء الأول

القرآن الكريم * التفسير * علوم القرآن * التجويد والقراءات

تقديم

معالي الشيخ الأستاذ الدكتور
عبد الرحمن بن عبد العزيز السديس
إمام وخطيب المسجد الحرام
الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي

إعداد:

محمد بن سيد أحمد مطيع الرحمن — عادل بن حميد عبد الرحمن عيد
عبد القيوم بن عبد رب النبي — محمد بن سيد أحمد التمساحي

دار المأثور

ح دار المأثور للنشر و التوزيع ، ١٤٣٨هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

مطيع الرحمن ، محمد بن سيد احمد
فهرس مخطوطات مكتبة الحرم المكي. / محمد بن سيد احمد مطيع الرحمن .- الرياض ، ١٤٣٨هـ

..ص ؛ ..سم

ردمك: ٤-٥-٩٠٩٢٢-٦٠٣-٩٧٨

١- المخطوطات العربية - السعودية - فهارس ٢- مكتبة الحرم المكي أ.العنوان

ديوي ٠٩١,١٢٢٠١٦ ١٤٣٨/٥٢٣٦

رقم الإيداع: ١٤٣٨/٥٢٣٦
ردمك: ٤-٥-٩٠٩٢٢-٦٠٣-٩٧٨

الطبعة الأولى
١٤٣٨هـ - ٢٠١٧م

دار المأثور للنشر و التوزيع

دار المأثور للطباعة والنشر والتوزيع

المدينة المنورة: أمام البوابة الجنوبية للجامعة الإسلامية - هاتف: ٠١٤٨٤٥٣٨٠٠

الرياض: ص ب : ٢٤٠٦٣٥ - الرمز البريدي ١١٣٢٢ - جوال: ٠٥٥٨٨٣٥٠٥٦

هاتف: ٠١١٤٢٥٣٨٨٣ - فاكس: ٠١١٤٢٧٧٣٧٩

القاهرة: جوال ٠١١١٢٣٧١٢٨٠ — www.daralmathour.com

بسم الله الرحمن الرحيم

البريد الإلكتروني للرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي

www.gph.gov.sa

مُقَـدّمَة

معالي الشيخ الأستاذ الدكتور

عبدالرحمن بن عبدالعزيز السديس

الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي

الحمد لله الكريم الأكرم، الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم، وأصلي وأسلم على الرسول الأعظم، نبينا محمد وعلى آله وصحبه، ما تعاقبت الأنوار والظلم، أما بعد:

فمما لا شك فيه أن الأمم والحضارات إنما تبني أمجادها على أساس متين من العلوم والمعارف، ولا أدل على أهمية العلم وتعلمه من قوله تعالى: ﴿ٱقْرَأْ بِٱسْمِ رَبِّكَ ٱلَّذِى خَلَقَ ﴿١﴾ خَلَقَ ٱلْإِنسَـٰنَ مِنْ عَلَقٍ ﴿٢﴾ ٱقْرَأْ وَرَبُّكَ ٱلْأَكْرَمُ ﴿٣﴾ ٱلَّذِى عَلَّمَ بِٱلْقَلَمِ ﴿٤﴾ عَلَّمَ ٱلْإِنسَـٰنَ مَا لَمْ يَعْلَمْ﴾ وهو أول ما نزل من القرآن الكريم على الرسول ﷺ.

والمستقرئ للتاريخ يجد أنه لم تعن ملة ولا أمة بالعلم كما عني به ديننا الإسلامي الحنيف، والآيات القرآنية والأحاديث النبوية في ذلك عديدة وكثيرة ﴿ٱلرَّحْمَـٰنُ ﴿١﴾ عَلَّمَ ٱلْقُرْءَانَ﴾ و﴿يَرْفَعِ ٱللَّهُ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ مِنكُمْ وَٱلَّذِينَ أُوتُوا۟ ٱلْعِلْمَ دَرَجَـٰتٍ﴾ والعلم ميراث الأنبياء وما ترك الإنسان بعد مماته أفضل من العلم، وقد بين الرسول ﷺ أنه: «**إذا مات الإنسان انقطع عمله إلا من ثلاث: صدقة جارية، أو علم ينتفع به، أو ولد صالح يدعو له**»، ولا شك أن العلم أفضل من المال، وأعظم أجرًا، وأدوم فائدة، فالمال يفنى والعلم يبقى.

فَفُزْ بعلم تحيا به أبدا   الناس موتى وأهل العلم أحياء

وقدر كل امرئ ما كان يحسنه   والجاهلون لأهل العلم أعداء

وإن من أهم أوجه العناية بالعلم الاحتفاء بالظروف التي تحويه، والأماكن التي تؤويه، ألا وهي الكتب والمكتبات، ومنذ عصر صدر الإسلام والعناية والاهتمام بالعلم وتدوينه يتوالى، وما أمر الخليفة عثمان بن عفان رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بجمع المصحف الشريف إلا وجه ودليل على ذلك – وبما أتيح من إمكانات في ذلك العصر وما تلاه من عصور – حتى توالى وانتظم في سجل عناية الأمة بالعلم وأسفاره، مكتبات شتى، ودور علم تترى، فمكتبة بيت الحكمة التي أنشأها الخليفة أبو جعفر المنصور في بداية الدولة العباسية وما تلاها من مكتبات ودور كتب تجمع نفائس الكتب، ونوادرها من مؤلفات ومعارف وفنون وأصبح علم الأمة مدونًا فيها، والحقيقة أن أمة بغير ذلك ليست أمة، غير أن أكثرها نفعًا وأعظمها أثرًا ما ارتبط اسمه بالحرمين الشريفين حرسهما اللّٰه تعالى.

وتأتي مكتبة الحرم المكي الشريف ذلك الصرح العلمي المنيف والظل الوريف في القدح المعلى لما لها من الدور المجلى، والقمة في العلم والمكانة والذؤابة في المعرفة والمنزلة، كيف، وقد احتوت علم الأمة وفقه الأئمة وارتبطت بوجود المصاحف والكتب الدينية وكان ما حوته نتاج مجالس الفتيا والذكر التي كانت تعقد في الحرم المكي الشريف، ولا شك أن قدسية المكان وأهمية المسمى كانت حافزًا لعلماء المسلمين وولاتهم وموسريهم في التقرب إلى اللّٰه تعالى بوقف المصاحف والكتب والهدايا، وكل هذه الهبات كونت نواة مكتبة الحرم المكي الشريف التي أطلق اسمها مؤسس هذه البلاد وموحد كيانها الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود رَحِمَهُ اللَّهُ عام ١٣٥٧هـ ويعود تاريخها إلى اثني عشر قرنًا من الزمان في عهد الخليفة المهدي العباسي رَحِمَهُ اللَّهُ.

والرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي تشرف وهي الجهة المعتمدة في الإشراف على هذه المكتبة الشامخة وما احتوته من علوم راسخة، وما اشتملته من مخطوطات مهمة دوّن فيها علم الأمة وتاريخها وتراثها حتى أصبحت مطلب الباحثين وبغية الدارسين. وإن الرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي حين تشرف على هذا كله فهي تعكس اهتمام الدولة – رعاها اللّه – بالعلم ومصادره، ولا شك أن الدعم اللا محدود الذي تلقاه الرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي عامة، وتلقاه هذه المكتبة خاصة يؤكد الاهتمام بالعلم ونتاج العلماء والمفكرين والباحثين.

ومما تحتويه هذه المكتبة التاريخية نفائس المخطوطات الثمينة وكنوز المعرفة الغالية في شتى الفنون والمعارف، وهي بلا شك تحتاج إلى عناية خاصة في الحفاظ عليها وتذليل المعوقات حيال إدناء قطوفها للباحثين والمحققين.

ومن أوجه العناية بها تسهيل الإفادة منها بالتقريب والفهرسة والتصنيف والتحقيق حتى لا تكون حبيسة الأدراج، وتحوي المكتبةُ – بفضل اللّه – أكثرَ من سبعة آلاف مخطوطٍ أصليٍّ، وما يقارب ثلاثة آلاف مصورٍ ورقيٍّ، وأكثر من خمسة آلاف مخطوطٍ على الميكروفيلم، وأكثر من ثلاثين ألف مخطوطٍ رقميّ، وهذا يعطي صورة جلية لنفائس ونوادر هذه المكتبة وخزائنها، وحقٌّ على كل جهة أن تعتني وتولي هذه المخطوطات جل الاهتمام.

والرئاسة تشرف بمديد التعاون مع الجامعات ومراكز البحث وخزائن الكتب في خدمة هذا التراث في شتى المجالات، كما يشرفها أن تقدم للباحثين هذه الفهارس النفيسة للمخطوطات الثمينة عونًا لهم في خدمة التحقيق وتسهيلاً لهم في إحياء التراث الإسلامي وتقريبه لهم، وبهذه السانحة

تتقدم الرئاسة بالشكر لله ﷻ أولاً وقبل كل شيء على توفيقه وسوابغ فضله، ثم نرفع من الدعاء أوفره ومن الشكر أعطره لمقام خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز – حفظه الله وأيده – ولسمو ولي عهده الأمين وسمو ولي ولي عهده على ما تلقاه الرئاسة عامة والمكتبة خاصة من دعم ومؤازرة وتشجيع ومساندة جعلها الله في موازين أعمالهم الصالحة.

والشكر موصول لزملائي العاملين في مكتبة الحرم المكي الشريف وخاصة الإخوة الباحثين الذين أسهموا في إعداد هذه الفهارس المتميزة، والعمل المبدع المتألق بصورته البهية، ولا شك أن ما سطره الإخوة المفهرسون بمكتبة الحرم المكي الشريف من فهارس لما حوته هذه المخطوطات وما أضافوه من لبنة في لبنات هذه المكتبة لهو جهد موفق يستحقون عليه الشكر والتقدير؛ لما بذلوا من عمل مبارك تسهيلاً لمرتادي هذه المكتبة التاريخية من أصحاب الهمم العالية من طلاب العلم والباحثين والمطلعين، والشكر يترى لكل من أسهم في إنجاز هذا العمل الجليل خدمة للعلم وشُداته.

جعل الله التوفيق حليف الجهود، وحقق بها المقصود والهدف المنشود إنه سميع مجيب، والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على نبينا محمد وعلى آله وصحبه صلاة وسلامًا دائمين إلى يوم الدين.

وكتبه

عبدالرحمن بن عبدالعزيز السديس

الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي

مُقَـدِّمَة

معالي الشيخ الدكتور
محمد بن ناصر الخزيم
نائب الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا ونبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد:

فلا شك أن الحضارة الإسلامية تملك تراثًا كبيرًا من المخطوطات الإسلامية في أنحاء كثيرة من العالم الإسلامي وغير الإسلامي، بيد أن هذا التراث مر عليه من الخطوب والحروب والصراعات الكثيرة ما أدى إلى تبدده وتفرقه وضياع أغلبه، وقد استطاع المسلمون والمثقفون والعقلاء من غيرهم أن يحافظوا على ما تبقى منه، وعلى كل فقد قام العلماء بنشر ما استطاعوا منه وطبعه، ومع ذلك فلم ينشر منه ويخرج إلى عالم المطبوعات إلا القليل جدًا، وذلك لتقاعس همم طلاب العلم والباحثين.

وأنا أهيب بالمسؤولين في العالم الإسلامي وغير الإسلامي بجمع المخطوطات وحفظها، وأن يولوها العناية اللازمة من التعقيم والمعالجة والترميم ثم التصوير، لنحافظ على هذا التراث التليد، والمجد العظيم، كما حفظه لنا الأجداد من مئات السنين.

وبعد ذلك يأتي فهرستها فهرسة علمية دقيقة لإلقاء الضوء على موضوعاتها وتصنيفاتها لطلاب العلم والباحثين؛ ليقوموا بتحقيقها ونشرها.

والتراث الإسلامي الذي تزخر به مكتبة الحرم المكي الشريف من المخطوطات يتطلب أيضًا مع حفظه وصيانته فهرسته فهرسة علمية شاملة؛ لينتفع به طلاب العلم الباحثون في تراثنا الإسلامي، حيث إن الفهارس تعد مفاتيح موصلة لمعرفة تراث علمائنا في شتى العلوم.

وانطلاقًا من أهمية الفهرسة، فقد قام الإخوة بقسم المخطوطات بمكتبة الحرم المكي الشريف بإعداد فهارس وصفية علمية شاملة لكل مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف.

وكانت هناك قبل ذلك محاولات عديدة لفهرسة مخطوطات المكتبة، غير أنها لم تكن كاملة على مستوى جميع المخطوطات سوى ما كان من إخراج فهرس مختصر قبل هذا الفهرس.

وقد استمر العمل بهذا الفهرس سنوات طويلة، وكنت أتابع جهودهم أولاً بأول، حتى أسفرت هذه الجهود بفضل اللّٰه تعالى وتوفيقه عن هذا الفهرس الذي بين يدي الباحثين وطلاب العلم؛ ليسهل عليهم الوصول إلى ما يريدون من مخطوطات للقيام بتحقيقها ونشرها.

وإنني أقدم شكري وتقديري لهم على هذه الجهود المضنية وعلى هذا الإسهام المبين في عرض تراث علماء المسلمين، وأسأل اللّٰه رب العرش العظيم أن يجعل ذلك في موازين حسناتهم يوم القيامة.

كما أقدم شكري وتقديري لمعالي الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي الذي أعطى أمره بضرورة طباعة هذا الفهرس، رغبة منه حفظه اللّٰه في نشره بين طلاب العلم والباحثين؛ لتعم فائدته عموم المشتغلين بالتراث الإسلامي.

وأخيرًا أسأل اللّٰه تعالى التوفيق والسداد لما يحبه تعالى ويرضاه، وأن يستعملنا جميعًا لخدمة العلم وأهله. وصلى اللّٰه وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

وكتب

د. محمد بن ناصر الخزيم

نائب الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

المقَـدّمَة

الحمد للّه ولِيِّ الفضل والنِّعم - سبحانه - رفع شأن العِلم وأتَمّ، وأنـار بـه الدَّياجي والظُّلَم، وأقام أهله العاملين به سَامِق المنازل والقِمم.

ونُصَلِّي ونسَلِّم على نبيِّنا محمَّد صفوة الأمم: المُرْسَل بالنُّور والحِكَم، وعلى آله الطَّاهرين، وصحابته الغرِّ الميامين، ذوي النهج القويم الأَمَم، الأُلَى نشروا العلوم في المدَائن والأَكَم، والتابعين ومن تبعهم بإحسان، ومَنْ بِهُدَاهم اقتدى وائتم.

أما بعد:

فلا قيام للدُّولِ والأُمم، ولا رُقِيَّ لها في معارج المجد والحضارة، والعِزّ والسُّؤد والتطور، إلا بِسُلوك طريق العِلم، والمعرفة، ولا عِلْم ولا معرفة إلا بامْتِثَال الأمر الربَّاني الأَوَّل ألا وهو القراءة، قال تعالى: ﴿ٱقْرَأْ بِٱسْمِ رَبِّكَ ٱلَّذِى خَلَقَ ۝١ خَلَقَ ٱلْإِنسَٰنَ مِنْ عَلَقٍ ۝٢ ٱقْرَأْ وَرَبُّكَ ٱلْأَكْرَمُ﴾ [العلق: ١] كيف والقراءة رياضةُ العُقُول، ونزهة العَقُول، وبَهَجة الأفكار، وسِياحة ماتعة ليس لِفوائدها حدٌّ ولا قرار، لا يعرف ذلك إلا من سَبر أغوَارها، واستكشف أسْرَارَها.

فالقراءة تُعَدُّ منذ القِدَم من أهم وسائل التعلم الإنساني والتي من خلالها يكتسب الإنسان الكثير من المعارف والعلوم والأفكار، فهي التي تؤدِّي إلى تطوير الإنسان وتفتح أمامه آفاقًا جديدة كانت بعيدة عن متناوله.

وتُعَدُّ القراءة من أكثر مصادر العِلْم والمعرفة وأوسعها، لِذلك حرصت الأمم المتيقظة على نشر العلم وتسهيل أسبابه، وجعلت مفتاح ذلك كله من خلال تشجيع القراءة والعمل على نشرها بين جميع فئات المجتمع.

والقراءة كانت ولا تزال من أهم وسائل نقل ثمرات العقل البشري وآدابه وفنونه ومنجزاته ومخترعاته، وهي الصفة التي تميز الشعوب المتقدمة التي تسعى دومًا للرقي والصدارة.

وإذا تأملنا بعض مواقف السيرة النبوية العَطِرَة نجد اهتمامًا كبيرًا جداًّ بقضية القراءة، منها: موقف فداء الأسرى في بدر؛ فقد كان الرسول ﷺ يطلب من الأسير المشرك الذي يريد فداء نفسه من الأسر، تعليم عشرة من المسلمين القراءة والكتابة!! وفي هذه الحادثة دلالة واضحة ومُهِمَّة على أهمية القراءة والكتابة، لأنها احتياجات ضرورية لأي أمة تريد النهوض والتقدم، والازدِهار.

وإذا نظرنا إلى حال المسلمين أيام بدر وجدناهم في حاجة إلى الأموال وفي حاجة إلى الاحتفاظ بالأسرى للضغط على قريش، أو الاحتفاظ بهم لتبادل الأسرى إذا أسر مسلم، لكن الرسول ﷺ كان يتطلَّعُ لِما هو أهم وأجَلُّ مِن ذلك، وهو أن يُعَلِّم المسلمين القراءة. فكانت هذه نقطة مُهِمَّة في فكر النبي ﷺ وهو يبني أمة الإسلام بناءًا متكاملاً، حتى أن الصحابي الذي يُجِيد القراءة كان يُقدَّم على أصحابه رضي الله عنهم، انظر إلى زيد بن ثابت رضي الله عنه الذي قُدِّم على كثير من الصحابة رضوان الله عليهم، وصار ملاصقاً

للرسول ﷺ بصفة شِبْه دائمة لأنه يُتقن القراءة والكتابة، فصار كاتبًا للوحي، وكاتبًا للرسائل ومترجمًا للسريانية والعبرية، وكان مبلغه من العمر ثلاثة عشر عامًا!

أما في العصر الحديث: فقد اقْتَحَمَت القراءة أنشطة الحياة اليومية لكل مواطن، فالقراءة هي السبيل الوحيد للإبداع وتكوين المبدعين والمخترعين والأدباء والمفكرين. والأمم القارئة هي الأمم القائدة، وهي الأمم السائدة، والذين يقرؤون هم النَّاجِحون المفلحون؛ لأن القراءة الخصبة المبدعة، هي المورد الزُّلال لكل ثقافة رصينة، وهي اليَدُ البَنَّاءة لتطور كل مجتمع وحضارة.

إن العُلَماء والمبدعين والمفكرين اختاروا العلم موطنًا والقراءة طريقًا؛ لأن الإبداع عندهم هو أن توجد شيئًا جديدًا من مجموعة ما لديك من معطيات، ولن يتأتّى ذلك إلا بالقراءة والمعرفة المرتبطة بها.

إن عقولنا لا تدرك الأشياء على نحو مباشر، بل عبر وسيط معرفي مكوَّن من مبادئ علمية وعقلية وخبرات حياتية، وعلى مقدار ما نقرأ يتحسن ذلك الوسيط، وبتحسنه يَرْتَقِي فهمنا للوجود، وتَنْبُلُ معه نوعية حياتنا، ولذلك فمن لم يكن قارئًا فقد عطّل وسائط تفكيره وإدراكه وسُبل حياته[1]، وقضى على نفسه بالفناء لا بالبَقاء.

---

(١) القراءة وأهميتها للفرد والمجتمع، للدكتور حذيفة السامرائي بتصرف.

وبَـوَّب الحـافظ ابـن عبـد الـبر في كتابـه النـافع «جـامع بيـان العلـم وفضله»[١]، فقال «بابٌ في فضل النظر في الكتب، وحد العناية بالدَّفاتر».

ومـن شـدَّة شـغف أسْـلافنا بـالقراءة، وحُـبِّهم لهـا، مـا ذُكـر عـن الفيروزآبـادي رَحِمَهُ اللَّهُ أنـه «كـان لا يُسَافر إلاَّ وصـحبته كُتبـه عِـدَّة أحْمَـال، ويُخرج أكثرها في كل منزله ينظر فيها ويعيدها إذا رحل»[٢].

وقال الحسن اللُّؤلُـؤيُّ: غَبَرتْ قدمي أربعين عامًا ما قِلْتُ، ولا بِتُّ، ولا اتكأت إلا والكتاب على صدري[٣].

وقال ابن الجوزي رَحِمَهُ اللَّهُ: «فسبيل طالِب الكمال في طلب العلم: الاطلاع على الكتب التي قد تختلف في المصنفات: فليُكثر من المطالعة، فإنه يرى من علوم القوم وعُلُوِّ همَّتِهم ما يَشحذ خاطره، ويُحَرِّك عزيمته للجد وما يَخلُو كتاب من فائدة. فالله الله!! وعليكم بملاحظة سِيَر السَّلف ومطالعة تصانِيفهم وأخبارهم، فالاستكثار في مطالعة كتبهم رُؤْية لهم، وإنِّي أُخبر عن حالي ما أشبع من مطالعة الكتب، وإذا رأيت كتابًا لم أَرَه فَكَأنِّي وقَعْت على كنزٍ»[٤].

وما من عالم كبير أو مخترع عظيم إلا وكانت القراءة الواعية المستمرة وسيلته إلى العلم والاختراع، والتَّفوُّق والإبداع.

---

(١) انظر: (٢/١٢٢٧).

(٢) انظر: «إنباء الغمر بأبناء العمر» (٣/٤٨) للحافظ ابن حجر، و«أزهار الرياض» (٣/٥٠) لشهاب الدين التلمساني، ومقدمة «البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة» (١/٢٨-٢٩).

(٣) انظر: «جامع بيان العلم وفضله» (٢/١٢٢٧) برقم (٢٤٢٦).

(٤) انظر: «صيد الخاطر» (ص/ ٤٥٣- ٤٥٤) برقم (١٤٨١-١٤٨٢-١٤٨٣) بتصرف يسير.

ولله دَرُّ الشاعر حيث يقول:

أَوْفَى صديق إنْ خَلَوتُ كِتابي ... ألهو به إن خانني أصحابي
لا مُفْشِيًا سرًّا إذا أودَعْتُه ... وأفُوزُ منه بحِكمة وصوَابِ

وإن لم نَتَواصَ بالقراءة فلن نجد سبيلاً للتقدم والتطور؛ لأن كل حرفة ووظيفة مهما كانت، تتطلب المعرفة، وتتطلب مزيدًا منها كل يوم في ظل هذا العصر، عصر الانفجار المعرفي الهائل وثورة المعلومات الوثَّابة.

لهذه المكانة الأثيلة، والشَّرف العظيم للقراءة، والأثر البديع لها، نُنَاشِد أمتنا المجيدة: لِنَقْرأ كثيرًا، ولِنَتَكلَّم قليلاً، ولِنَعْمَل أكثر وأكثر!!

إذًا، ذلك شأن القراءة، وجليل مكانتها وأهمِّيَّتها لدَى الفردِ والمُجْتمعات. فما شأن المكتبات؟ وما هو أثرها في الحضارة والجمَاعات؟

إنَّ وَفْرَة المكتبات في الأمَّة هي المرآة العاكسة الحَقِيقِيَّة لحياة الأجيال وتطوّرِها وازدِهارها، وهي المِقياس الصَّادِق الذي لا يَمِين في الدَّلالة على ثقافة الشعب وحُبِّه للعلم، والمعرفة، والكتاب، والحَرْف.

وهَلِ الحضارة الإسْلاميَّة العِلْمِيَّة الفائقة، التي ظهرت في القرون الأولى، في بغدَاد ودِمشق والأندلس والمدينتين المقَدَّستين: مكة المكرَّمة، والمدينة المنوَّرة، وما وَصَلت إليه في أرقى إنتاج وإبدَاعٍ عِلْمِيٍّ ومعرفيٍّ، إلاَّ دليل كاشف على اشتعال الحركة العلميَّة لدى المسلمين تَصْنِيفًا وتألِيفًا، ونَسْخًا، وتَرْجمَة، وفهرَسَة!!

وما سَبَبُ ذلك إلاَّ حضُّ الكتاب العزيز، والسُّنَّة الشريفة على تحصيل العلوم، وسَبْر الفهوم، والسُّمُوِّ بالأفراد والمُجتمعات إلى ذُرا العلياء، وسماءِ

المَجْد، قال جل شأنه: ﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِى ٱلَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَٱلَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ﴾ [الزمر: ٩]، وقال تبارك وتعالى: ﴿فَلَوْلَا نَفَرَ مِن كُلِّ فِرْقَةٍ مِّنْهُمْ طَآئِفَةٌ لِّيَتَفَقَّهُواْ فِى ٱلدِّينِ وَلِيُنذِرُواْ قَوْمَهُمْ إِذَا رَجَعُوٓاْ إِلَيْهِمْ لَعَلَّهُمْ يَحْذَرُونَ ﴾ [التوبة: ١٢٢]، وقال عز من قائل في فضل العلماء وعَلِيِّ مكانهم وقدْرهم: ﴿يَرْفَعِ ٱللَّهُ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ مِنكُمْ وَٱلَّذِينَ أُوتُواْ ٱلْعِلْمَ دَرَجَٰتٍ ﴾ [المجادلة: ١١].

وقد أنْتج ذلك الترغيب، المُحَبَّبُ الرَّغيب، ثمارًا مُباركات يانعات: مكتبات عِمْلاقة، بروائع المؤلفات وكنوز الدَّواوين دَفَّاقة.

فَمِنها: «بيت الحكمة» في بغدَاد، التي أسسها المأمون وجمع لها أهم الكتب ونفائِس المخطوطات، وكرائم المؤلَّفات، وعَهِد فيها بِتَرْجمة الكتب الفارسيَّة، والهنديَّة، والتركيَّة.

وظلَّ العلماء والباحثون يتردَّدُون عليها حتى نهاية القرن الرَّابع الهجري.

ومنها: «دار الكتب» بقرطبة التي أسَّسها الخليفة المستنصر بن عبد الرحمن الناصر في قصر الزَّهراء، وضمَّت المخطوطات النادِرة، حتى وصلَت مجلَّداتها إلى (٤٠٠,٠٠٠) مجلد جُمعت عن طريق الشِّرَاء من مُختلف الأقطار.

ومِنها: «دَار الكتب الظاهرية» بدمشق، وهي من أكثر المكتبات في العالم احتواء للمخطوطات القيِّمة والنادِرة.

ومنْها: «دَار الكتب المصريَّة» بالقاهرة وهي من أكبر المكتبات وأشهرها في عصرنا الحديث، ولا تزال هذه المكتبة الشَامِخة في تقدُّمٍ وتطوُّر وازدِهار، وقد ضمَّت قِسْمًا للمخطوطات جَمَع آلاف المُجلَّدات!!!

مكتبة الحرم المكي الشريف: النشأة والتاريخ.

ومن تلك المكتبات المرموقة: مكتبة الحرم المكي الشَّريف، ذلك الصرح الشامخ الذي اقترن اسمه بأطهر بقاع الأرض قاطبة: مكة المكرَّمة، بلد اللّٰه الحرام، مهوى أفئدة المسلمين، ومحطٌّ أشواق العابدين، حيثُ تَضرِب جُذُورُها الراسِخة وأغصانها الشامخة في أمْدَاء التاريخ، وأقاصي الزَّمان، بما أَضْفى عليها السَّيْرورة الفريدَة، والدَّيْمُومَة المجيدَة، كيف وقد اشتملت على ثمرات العقول، والأفكار، ونتائج العلوم والأنظار، إنها ميراث الآخرين من الأوَّلين!!

وكان مِن نَبَأ نَشأتِها المُبَاركة، أَنَّ خلفاء المسلمين وحكامهم، وعلماءهم وأثرياءهم، وزوار بيت اللّٰه الحرام، كانوا يوقفون على المسجد الحرام بعض المصاحف والكُتب الدينية، بُغْية إحْرَازِ الشرف العظيم، والثواب الجزيل من اللّٰه -سبحانه وتعالى- في نشر الخير والعلم بين الحُجَّاج والمعتمرين وزوَّار بيت اللّٰه الحرام.

عَلِمنا ذلك من أختام الواقفين على بعض الكتب، مثل ختم السُّلطان عبد المجيد العثماني رَحِمَهُ اللَّهُ المتوفى عام ١٢٧٧هـ وغيره، وهي إذ ذاك لم تكن بالمعنى المتعارف عليه اليوم، إذ لم يكن ثمة طباعة، بل كُتُبٌ خُطت باليد، وهي ما تسمى بالمخطوطات. وعلى مَرِّ السِّنين نمت هذه المخطوطات بالمكتبة.

ويخبرنا المؤرخون أنه في عام ١٢٦٢هـ أمر السلطان عبد المجيد بإصلاح القبتين اللتين بالمطاف، وجعل إحْدَيْهِمَا للمحفوظات، جمع فيها شتات الكتب الموزعة في أطراف الحرم والمساجد المجاورة والأربطة، في مكان واحد.

وقد أزيلت القبتان عام ١٣٠١هـ، وانتقلت هذه المحفوظات إلى المدرسة السليمانية في باب دريبة -وهو باب من أبواب الحرم المكي الشريف-، أطلق عليها (كتبخانة السليمانية، أو كتبخانة المجيدية)، وتوجد بالمكتبة إلى الآن لوحة رخامية حفر عليها ما يفيد بهذا الخبر.

وتتعاقب السِّنُون والعُصُور، وتتيخ مكتبة الحرم المكي مطاياها في العصر الزاهر عهد الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود رَحِمَهُ ٱللَّهُ فيأمر بإضافة اسْمِهَا إلى أشرف بقعة على وجه البسيطة ألا وهو المسجد الحرام، فيُصبح اسمُها: (مكتبة الحرم المكي الشريف)، إضافة إلى ذلك، عِنايته الأكيدة، ورعايتِه الوطيدة لمكتبة موغلةٍ في أعماق التاريخ، كيف! وهي مكتبة عريقة، وبكُتب الفنون والعلوم عَبِقة.

نعم! لقد عقد لها الملك عبد العزيز -رحمة الله عليه- لَجْنة علمِيّة مَرْموقة بإشراف مدير المعارف العامة آنذاك، تقوم على شؤون المكتبة ومُرْتادِيها: خِدمةٍ وتطويرًا واهْتِمَامًا.

أُمُّ المكتبات بين التنقل والثّبات:

وهذه المكتبة الشهيرة، الذَّائعة الصِّيت الأثيرة، لاقت شدَائد العَنَاء في التَّنَقل من مكان لآخر، وذلك بِحَسَب التَّوَسُّع العمراني السَّريع في مكة المكرَّمة، فقد استمرَّت المكتبة بباب دريبة ثمانية عقود إلى أن انتقلت إلى أجياد بعمائر الأشراف القديمة بالمبنى المقابل لمستشفى أجياد عام ١٣٨٢هـ.

ثم انتقلت بعد ذلك عام ١٣٨٣هـ إلى عمارة مشروع الحرم بالصفا.

ثم في عام ١٣٩٤هـ انتقلت المكتبة إلى عمارة بن سليمان بجرول التيسير.

وبعدها انتقلت المكتبة عام ١٤٠٦هـ إلى مبنى خاص بها شَيَّدته حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود رَحِمَهُ ٱللَّهُ، والذي يقع مقابل باب الملك عبد العزيز رَحِمَهُ ٱللَّهُ.

وفي عام ١٤١٢هـ أمر خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود رَحِمَهُ ٱللَّهُ بتوسعة الحرم المكي الشريف، واحتيج إلى الأرض التي عليها مبنى المكتبة لتكون توسعة للساحات، فَأزيل المبنى، وانتقلت المكتبة إلى شارع المنصور بمبنىً كانت تشغله رابطة العالم الإسلامي سابقاً.

ثم انتقلت في عام ١٤٢٥هـ إلى عمارة مستأجرة بشارع عبد الله خياط بحي العزيزية، ولا تزال بها إلى زمننا الرَّاهن عام ١٤٣٨هـ.

وبأمر من المقام السامي الكريم أعدت الدراسات اللازمة لإقامة مبنى للمكتبة على أفخم طرَازٍ معماريٍّ عالمي بديع، بالتوسعة الثالثة للمسجد الحرام (توسعة الملك عبد الله رَحِمَهُ ٱللَّهُ)، وبذلك يتحقق -إن شاء الله تعالى- لرواد هذا الصَّرح العلمي الشامخ من العلماء الباحثين والدَّارسين والطلاب ما يأملونه من النَّفع والفائدة، والبحث المميَّز الهَادِف، وَليتألق دورها الريادي والثقافي أيضًا في خدمة حُجَّاج بيت الله الحرام وزواره مِن جميع أقطار المعمورة.

ويجدر بنا أن نذكر نبذة مختصرة عن أقسام المكتبة:

أولاً: قسم التزويد:

يتولى هذا القسم مسؤولية ومهام بناء وتنمية أوعية المعلومات في المكتَبَة سواء كانت كتبًا مطبوعة أو مخطوطة أو دوريات أو أشرطة صوتية ومرئية،

وفقاً للسياسة التي تضعها إدارة المكتبة بالتنسيق مع المسؤولين بالرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي.

ويتم تزويد المكتبة بشكل مستمر بالكتب القيمة، والمطبوعات الحديثة، والمخطوطات والمصورات الورقية، والفلمية، والرقمية، والصحف والمجلات، والدوريات، والمواد السمعية والمرئية، وتقدّم خدماتها لكافة شرائح المجتمع على اختلاف مستوياتهم العلمية دون استثناء؛ لأنها مكتبة عامة.

ثانيًا: قسم الفهرسة والتصنيف:

هو القسم المنوط به فهرسة كافة الكتب المشتراة أو المهداة أو المتبادلة، وتصنيفها حسب موضوعاتها المختلفة.

ومن هذا القسم يُبدأ في إعداد البيانات المفصلة عن الكتب، فبعد أن تصل إليه الكتب من قسم التزويد يتولى فهرستها وتصنيفها.

والفهرسة تعني: الوصف المادي والموضوعي للكتب والمصادر الأخرى. والهدف منها هو محاولة السَّيطرة على المعرفة البشرية، وتقديمها موصوفة ومنظَّمة للدراسين والباحثين للإفادة منها.

والتصنيف يعني: وضع الأشياء المتشابهة بجانب بعضها البعض، أي ترتيب الأشياء بناء على ما بينها من تشابه واختلاف. وذلك بتنظيمها على الرفوف. ويعرف تصنيف الكتب بأنه فن اكتشاف موضوع الكتاب والدلالة عليه برمز، طبقاً لخطة التصنيف المتبعة في المكتبة، وهو تصنيف (ديوي) العشري، وهو نظام عالمي يقسم المعرفة إلى عشرة مجالات رئيسية، وهدفه إيصال الكتاب المناسب للقارئ المناسب عن طريق تنظيم مجموعات الكتب.

غير أن المكتبة قامت فيما بعد بتغيير هذه الطريقة، ففي عام ١٤٢١هـ بدأت في تصنف الكتب بتصنيف ديوي (Dewey) العشري المعدل على أجهزة الحاسب الآلي ببرنامج أعد خصيصًا للمكتبة على نظام فاجيوال بيسك (Visual Basic)، ثم بُدِّل هذا البرنامج فيما بعد ببرنامج آخر معد من قبل شركة نيوهورايزون (New Horizons) وهو المتبع في فهرسة الكتب إلى كتابة هذه السطور.

ومهام قسم الفهرسة والتصنيف بالمكتبة تتلخص فيما يلي:

١- القيام بفهرسة وتصنيف مصادر المعلومات التي ترد إلى القسم طبقًا لقواعد الفهرسة ديوي (Dewey) العشري.

٢- استخدام نظام الأفق نيوهورايزون (New Horizons) في الفهرسة والتصنيف.

٣- استخدام الفهرس العربي الموحد عن طريق الإنترنت للفهرسة والتصنيف.

٤- إنشاء السجلات الببلوجرافية وتعديلها وضبطها طبقًا لقواعد الفهرسة والتصنيف مارك ٢١ (marc 21).

ثالثًا: الخدمة المكتبية: في قاعة الاطلاع الرئيسية:

تقوم الخدمة المكتبية بالرصد الإحصائي لحركة الكتب بالمكتبة، والإشراف على قاعة المطالعة، وتهيئتها للمستفيدين، ومساعدتهم في الوصول لمبتغاهم من أوعية المعلومات، ويشرف على قاعة المطالعة التي هي أساس أي مكتبة.

وقاعة المطالعة قاعة كبيرة تُحفظ بها الكتب المختلفة في جميع الفنون، وقد وضعت الكتب فيها على رفوف، مصنفة حسب الفنون، كل فن في مكان محدد، بترقيم معين، وقد فهرست هذه الكتب على بطاقات، يستطيع الباحث الوصول إلى بغيته من الكتب عن طريقها، كما أن الكتب مفهرسة أيضًا بالحاسب الآلي يستطيع الباحث استخدامه للوصول إلى ما يريد عن طريق البحث بالعنوان أو بالمؤلف وتصوير ما يحتاج تصويره من الصفحات والكتب.

وقسم الخدمة المكتبية يضم أكثر من مائة وتسعين ألف مجلد (١٩٠,٠٠٠) في مختلف فروع العلم وصنوف المعرفة.

رابعًا: قسم الترميم والتعقيم:

يقوم بصيانة المخطوطات والمطبوعات القديمة، وذلك بترميمها وتعقيمها ومعالجتها. للإبقاء عليها سليمة خدمة للأجيال القادمة. ويعمل به أخصائيون في هذا الشأن، تابعون للشركة المتعاقد معها على صيانة المسجد الحرام وتوابعه من المكتبة ومصنع الكسوة والمستودع وغير ذلك.

وفي الحقيقة أن هذا القسم يرتبط ارتباطًا مباشرًا بقسم المخطوطات الذي يقدم له المخطوطات التي تحتاج إلى صيانة من تعقيم ومعالجة وترميم.

أما عن نشأة هذا القسم: فلقد كان الترميم والتعقيم يراود تفكير موظفي قسم المخطوطات يوم أن شعروا بحاجة المخطوطات إلى ترميم وتعقيم ومعالجة.

وبعد تجهيز القسم قام الأخصائيون بترميم عدد من المخطوطات بلغ أربعة وعشرين مخطوطًا (٢٤).

ومن باب التعاون القائم بين مكتبة الحرم المكي الشريف ودارة الملك عبد العزيز بالرياض، فقد قامت الدارة مشكورة بتعقيم مخطوطات المكتبة مرتين بغاز (الأوزون)، وهو التعقيم الثالث والرابع لمخطوطات مكتبة الحرم، حيث قاموا بإحضار سيارة خاصة بالتعقيم إلى مكة المكرمة، وأُنزلت المخطوطات من قسم المخطوطات إلى السيارة في حراسة شديدة، وبكميات معينة مقسمة على عدة أيام، بحيث توضع المخطوطات بالسيارة لمدة يوم كامل مع تشغيل الأجهزة الخاصة بالتعقيم بها، ثم تعاد إلى مكانها بالقسم بعد تعقيمها، وهكذا إلى أن تم تعقيم كل المخطوطات.

أما عن مهام قسم الترميم والتعقيم فهي كالتالي:

١- تعقيم المخطوطات بصفة دورية للحفاظ عليها من العتة والحشرات الضارة بالورق.

٢- معالجة بعض المخطوطات التي تنتشر بها الحموضة وجعل أوراقها لينة وطرية، حيث إن الحموضة تؤدي إلى تكسر الأوراق.

٣- ترميم المخطوطات التي تحتاج إلى ترميم ومعالجة، وجعلها صالحة للتناول.

هذا، وقد تم قبل إنشاء قسم الترميم بالمكتبة، ترميم أكثر من ثلاثة وسبعين مخطوطًا (٧٣) من المخطوطات النادرة بواسطة مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ودارة الملك عبد العزيز بالرياض.

خامسًا: قسم التصوير الميكروفيلمي والرقمي:

يقوم بتصوير أوعية المعلومات الورقية على أفلام مصغرة، وهذا التصوير

يُعد من التقنيات الحديثة؛ لحل مشكلة تضخم إنتاج المعلومات وحفظ الوثائق، فهي تقنية لحمل المعلومة من وعاء ورقي كبير لآخر فيلمي مصغر، وتتم بتصوير النسخ الأصلية من الوثائق مباشرة بدقة شكلاً ومضمونًا إلى الأفلام المصغرة، ثم يكون استرجاعها إلى حجمها الطبيعي أو تصغيرها أو تكبيرها وفقًا للحاجة.

وفي مرحلة أخرى لقسم التصوير الميكروفيلمي تم توفير أحدث أجهزة التصوير العالمية، فتم توفير جهاز استنساخ حراري لاستنساخ الأفلام إلى نسخ فيلمية أخرى.

وتم توفير أجهزة اسكنر لتصوير المخطوطات والكتب تصويرًا رقميًّا، وماسح ضوئي ميكروفيلم مع ملحقاته لتحويل محتويات الأفلام إلى الصيغة الرقمية وتخزينها؛ لنسخها بعد ذلك على قرص (cd) عند حاجة الباحثين إليها.

سادسًا: قسم الدَّوريَّات:

هو القسم المسؤول عن اقتناء الدوريات من صحف ومجلات ونشرات في مختلف العلوم الإنسانية، وإجراء العمليات الفنية لها من فهرسة وتصنيف، حيث له الأثر البَارِز في إطار الخدمات التي تقدمها مكتبة الحرم المكي الشريف.

وقد عملت المكتبة على إعطاء الأولوية لهذا النوع من الوثائق وبناء مجموعة متكاملة تتماشى واحتياجات المستفيدين. وما زالت المكتبة ماضية في تنميتها وصيانتها وتقديمها لجمهور القراء.

ويستطيع الباحثون الاستفادة من الدوريات سواء بالقراءة أو بالنسخ حيث تتوافر آلات للنسخ.

ومن هذه الدوريات القديمة والنادرة التي تتميز بها مكتبة الحرم المكي الشريف عن غيرها من المكتبات:

١- المقتطف، توجد من العدد الأول عام ١٨٧٦م.

٢- المنار، توجد من العدد الأول عام ١٣١٥هـ.

٣- المقتبس، توجد من العدد الأول عام ١٣٢٤هـ.

٤- لغة العرب، توجد من العدد الأول عام ١٣٢٩هـ.

٥- أم القرى، توجد من العدد الأول عام ١٣٤٣هـ.

٦- الإصلاح، توجد من العدد الأول عام ١٣٤٧هـ.

٧- المنهل، توجد من العدد الأول عام ١٣٥٧هـ.

٨- التضامن الإسلامي، توجد من العدد الأول عام ١٣٦٦هـ.

٩- تقويم أم القرى، من عام ١٣٤٨هـ.

١٠- المدينة المنورة، من عام ١٣٧٢هـ.

وتحتوي المكتبة أيضًا على مجموعة قيمة من الدوريات الثقافية والعلمية. حيث تحتوي المكتبة على:

١- (٥٥٧٩) مجلة من الدوريات السعودية.

٢- (٥٩٨٢) مجلدًا من مجلدات الصحف.

٣- (٦١٥١) مجلة من الدوريات العربية والإسلامية.

٤- (٢٣٢٥) مجلة من المطبوعات الحكومية.

٥- (٩٨) مجلدًا من الكشافات والفهارس.

٦- (٢٢٨) مجلدًا من الملاحق والأدلة والنشرات.

٧- (٨٨) مجلدًا من التقاويم.

كما تحتوي على عدد كبير من المجلات العلمية والمحكمة في مختلف المجالات، وقد صورت كثير من الدوريات النادرة على أفلام ميكروفيلمية محفوظة بقسم الميكروفيلم لاحتياج الباحثين.

ومن المعلوم أن المكتبة يتم تزويدها بالدوريات اليومية والأسبوعية والشهرية والسنوية عن طريق الاشتراك المباشر والإهداء، فقسم الدوريات يتعامل مع المؤسسات العلمية والثقافية ومراكز البحوث، والمؤسسات الحكومية: كالوزارات والدوائر الرسمية وشبه الرسمية، أو الهيئات التجارية، كدور النشر والمؤسسات الإعلامية والثقافية والجامعات وشركات التوزيع، حيث تصله المطبوعات الدورية التي تصدر من قبل تلك المؤسسات.

ويضم قسم الدوريات مجلات وصحفًا محلية وعربية ودولية تُقَدر بأكثر من إحدى وعشرين ألفًا ومائتي صحيفة ومجلة (٢١٢٠٠).

سابعًا: وحدة المكتبة الصوتية والمرئية:

هو قسم تُحفظ به أوعية المعلومات الصوتية سواء كان شريطًا كاسيتًا أو أسطوانة صُلْبَة (CD).

وأوعية المعلومات الصوتية تحتوي على التلاوات القرآنية، والدروس، والمواعظ، وخطب الجمعة، والعيدين، والكسوف، والخسوف، وشروح الكتب الشرعية، التي يلقيها العلماء والمشايخ والمدرسون بالمسجد الحرام،

وتحفظ على أشرطة كاسيت يتجاوز عددها مائة وأربعة عشر ألف وخمسين شريطًا (١١٤٠٥٠)، وحوالي ستمائة وستة وتسعين قرصًا مرنًا (٦٩٦)، وأيضًا على قرص صلب خارجي بحجم ثلاثة آلاف جيجا بايت ٣٠٠٠ (Gigabyte).

والمادة الصوتية تجمع عن طريق إدارة التوجيه والإرشاد بالمسجد الحرام، التابعة للرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي، حيث تقوم بتسجيل جميع الخطب والمواعظ والدروس العلمية للعلماء والمشايخ والمدرسين التي يلقونها بالمسجد الحرام على أشرطة كاسيت، ثم يتم إرسالها بعد بتَقييدها ومراجعتها إلى وحدة المكتبة الصوتية بمكتبة الحرم المكي الشريف، فتقوم بتقيدها بسجلات القسم، ثم تصنف إن كانت خطبة أم درسًا أم شرحًا لكتاب أم موعظة، بحسب اسم الشيخ، وتوضع مرفّفة مرتبة مرقمة بترقيم تسلسلي حسب ورودها.

ثامنًا: المكتبات الخاصة:

وتضم المكتبة أكثر من أربعين مكتبة خاصة (٤٠) مهداة من العلماء والحكام وطلاب العلم بها نفائس من الكتب والمخطوطات والمطبوعات النادرة في مختلف الفنون، كانوا يستخدمونها في منازلهم، أفنوا أوقاتهم في البحث فيها، وعلقوا على بعضها بحواش يرونها مهمة تذكيرًا لأنفسهم، وأهدوها إلى مكتبة الحرم المكي الشريف، أو جزء منها، أو أهداها ورثتُهم، أو أوصوا بضمها إلى مكتبة الحرم المكي الشريف بعد مماتهم؛ لتكون ذخرًا لهم يوم القيامة.

ومن هذه المكتبات:

١- مكتبة الشيخ علي بن عبد الفتاح الوسيمي رَحِمَهُ ٱللَّهُ المتوفى عام ١٢٢١هـ.

٢- مكتبة محمد رشدي الشرواني رَحِمَهُ ٱللَّهُ والي الحجاز سابقًا المتوفى عام ١٢٩١هـ.

٣- مكتبة الشيخ صالح عطرجي أفندي رَحِمَهُ ٱللَّهُ المتوفى عام ١٢٩٢هـ.

٤- مكتبة الشريف عبد المطلب آل غالب رَحِمَهُ ٱللَّهُ المتوفى عام ١٣٠٣هـ.

٥- مكتبة الشيخ عبد الحق الإله آبادي رَحِمَهُ ٱللَّهُ المتوفى عام ١٣٣٣هـ.

٦- مكتبة الشيخ عبد الستار الدهلوي رَحِمَهُ ٱللَّهُ المتوفى عام ١٣٥٥هـ: تحتوي على (١٨٥٠) كتابًا بين مخطوط ومطبوع، وقد انتقلت هذه المكتبة بعد وفاته إلى مكتبة الحرم المكي بناء على وصيته.

٧- مكتبة الشيخ شعيب الدكالي المغربي رَحِمَهُ ٱللَّهُ المتوفى عام ١٣٥٦هـ.

٨- مكتبة الشيخ علي الكيلاني رَحِمَهُ ٱللَّهُ: ضمت لمكتبة الحرم بعد وفاته في عام ١٣٦٧هـ، وبلغ عدد مجلداتها (٩٣٨) كتابًا.

٩- مكتبة الكاتب حامد كعكي رَحِمَهُ ٱللَّهُ المتوفى عام ١٣٧٩هـ.

١٠- مكتبة الشيخ عبد الوهاب الدهلوي رَحِمَهُ ٱللَّهُ المتوفى عام ١٣٨١هـ.

١١- مكتبة الشيخ عبد الرحمن المعلمي رَحِمَهُ ٱللَّهُ المتوفى عام ١٣٨٦هـ، أحد أمناء المكتبة الذين تعاقبوا عليها، وقد ضمت مكتبته إلى مكتبة الحرم عام ١٣٨٧هـ، وقد بلغت محتوياتها (٦٤٢) كتابًا مطبوعًا.

١٢- جزء من مكتبة السيد الحسن بن علي الإدريسي رَحِمَهُ ٱللَّهُ المتوفى عام ١٣٨٨هـ.

١٣- مكتبة الشيخ عبد الغني زمزمي رَحِمَهُ ٱللَّهُ المتوفى عام ١٣٨٨هـ.

١٤- مكتبة الشيخ علي (حلمي) داغستاني رَحِمَهُ ٱللَّهُ.

١٥- إهداءات الشيخ محمد حسين نصيف رَحِمَهُ ٱللَّهُ.

١٦- مكتبة الشيخ عمر الذيبي رَحِمَهُ ٱللَّهُ المتوفى عام ١٣٩٤هـ.

١٧- مكتبة الشيخ عبد المهيمن أبو السمح رَحِمَهُ ٱللَّهُ، المتوفى عام ١٣٩٩هـ.

١٨- مكتبة الشيخ عبد الملك بن إبراهيم آل الشيخ رَحِمَهُ ٱللَّهُ المتوفى عام ١٤٠٤هـ: وقد بلغت محتوياتها (٢٦٧٣) كتابًا.

١٩- مكتبة الشيخ إسماعيل حريري رَحِمَهُ ٱللَّهُ المتوفى عام ١٤٠٥هـ.

٢٠- جزء من مكتبة سمو الأمير عبد المحسن بن عبد العزيز آل سعود رَحِمَهُ ٱللَّهُ المتوفى عام ١٤٠٥هـ.

٢١- جزء من مكتبة الشيخ عبد الله بن دهيش رَحِمَهُ ٱللَّهُ المتوفى عام ١٤٠٦هـ.

٢٢- مكتبة الشيخ ياسين العظمة رَحِمَهُ ٱللَّهُ المتوفى عام ١٤٠٦هـ.

٢٣- مكتبة الأديب محمد أحمد فقي رَحِمَهُ ٱللَّهُ المتوفى عام ١٤٠٧هـ.

٢٤- مكتبة السيد هاشم سباك رَحِمَهُ ٱللَّهُ المتوفى عام ١٤٠٨هـ.

٢٥- مكتبة الشيخ عبد الرحيم بن صديق رَحِمَهُ ٱللَّهُ المتوفى عام ١٤٠٨هـ انتقلت هذه المكتبة بعد وفاته إلى مكتبة الحرم المكي بناء على وصيته وتحتوي على ألف وستمائة وسبعين عنوانًا (١٦٧٠) في أكثر من ستة آلاف مجلد (٦٠٠٠) من صور المخطوطات النادرة والكتب القيمة.

٢٦- مكتبة الشيخ أحمد العربي رَحِمَهُ ٱللَّهُ المتوفى عام ١٤٠٩هـ.

٢٧- مكتبة الشيخ سليمان بن عبيد رَحِمَهُ ٱللَّهُ المتوفى عام ١٤١٦هـ.

٢٨- مكتبة الشيخ الشنقيطي رَحِمَهُ ٱللَّهُ المتوفى عام ١٤١٩هـ.

٢٩- مكتبة الشيخ علي الهندي رَحِمَهُ ٱللَّهُ المتوفى عام ١٤١٩هـ.

٣٠- مكتبة الشريف أحمد بن عبد الغني رَحِمَهُ ٱللَّهُ، المتوفى سنة ١٤٢٤هـ.

٣١- مكتبة مريم بنت علي الزين رحمها الله، توفيت سنة ١٤٢٥هـ.

٣٢- مكتبة المؤرخ عاتق بن غيث البلادي رَحِمَهُ ٱللَّهُ، المتوفى عام ١٤٣١هـ.

٣٣- مكتبة الأستاذ محمد صالح ألطف، وضمت إلى المكتبة عام ١٤٢١هـ.

٣٤- مكتبة الدكتور محمد بن عوض رزيق، أهديت إلى المكتبة عام ١٤٢١هـ.

وغيرها من المكتبات علمًا بأن بعض هذه المكتبات قد ضمت إلى قاعة الاطلاع العامة، وأما المخطوطات فقد ضُمت إلى قسم المخطوطات.

أما عن مهام هذا القسم:

١- تقديم الخدمة المكتبية للمطالعين في هذه المكتبات.

٢- تصوير ما يطلب تصويره من صفحات كتب المكتبة لمن يرغب من المطالعين والباحثين.

٣- اطلاع المطالعين على نفائس المطبوعات والكتب النادرة التي يحتفظ بها القسم لأصحاب المكتبات الخاصة.

٤- تمكين المطالعين من الاطلاع على التعليقات النفيسة لأصحاب المكتبات الخاصة والاستفادة منها.

تاسعًا: قسم الكتب النادرة:

يحتوي على نفائس المقتنيات من الكتب ذات الطبعات الحجرية القديمة

النادرة، ومكتبة الحرم المكي الشريف من أوائل المكتبات التي تزخر بعدد كبير من هذه الكتب.

وانطلاقًا من حرص مكتبة الحرم المكي الشريف على مواكبة التطورات في مجال الخدمة المكتبية فقد استحدثت أخيرًا هذا القسم؛ لحفظ الكتب النادرة في قسم خاص بها، بعيدًا عن قاعة الاطلاع؛ لنفاستها وندرتها.

وهذا القسم يعتبر إضافة نوعية لمكتبة الحرم المكي الشريف، إذ يحتوي على أكثر من ثمانية آلاف كتاب نادر (٨٠٠٠) وتم تصوير هذه الكتب تصويرًا رقميًّا وتم فهرستها وتصنيفها طبقًا لخطة التصنيف المتبعة في المكتبة.

ومن المطبوعات الحجرية النادرة مثل (شرح قصيدة ابن فضل العمري) طبع عام ١٢٦٩هـ طباعة حجرية بالقاهرة، و(تاريخ الخميس في أحوال أنفس النفيس) لحسين الديار بكري طبع عام ١٢٨٣هـ طباعة حجرية، و(ديوان) الأديب محمد التلمساني طبع عام ١٢٨٧هـ طباعة حجرية، و(الباكورة العربية في شرح متن الآجرومية) لمحمد إسماعيل الأنصاري طبع عام ١٢٨٨هـ طباعة حجرية، و(خزانة الأدب) لابن حجة الحموي طبع عام ١٣٠٤هـ بالمطبعة الخيرية بمصر وغيرها من الطبعات القديمة.

عاشرًا: قسم الإهداء والتبادل:

هذا القسم يتولى إهداء الكتب المكررة بالمكتبة أو استبدالها بكتب أخرى غير موجودة بالمكتبة، وهذا القسم مرتبط عمليًّا بقسم التزويد الذي يعرف الكتاب المكرر من غيره.

وقد استحدث هذا القسم عام ١٤٢١هـ، حيث وجد عدد كبير من الكتب المكررة بالمكتبة، فبعد أن اطلع الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي على وجود عدد كبير من الكتب المكررة أصدر أمره بإجراء عملية تبادل للنسخ المكررة.

وكان الهدف من هذا التبادل إثراء مقتنيات المكتبة وتنمية مجموعاتها المطبوعة، وكذا استفادة رواد المكتبة من هذه الكتب المكررة.

الحادي عشر: قسم التجليد:

يقوم بحماية أوعية المعلومات من الاستهلاك جراء تداولها والانتفاع بها، من كتب ومخطوطات ودوريات وغيرها، وذلك بتجليدها تجليداً فنياً يحفظها بين دفتين قويتين؛ ولتسهيل عملية الكتابة على الكعب لتنظيم هذه الأوعية على الرفوف، ليسهل تداولها وإرجاعها بعد استخدامها.

الثاني عشر: العلاقات العامة:

العلاقات العامة عموماً هو الفن القائم على أسس علمية لبحث أنسب طرق التعامل الناجح المتبادل بين المكتبة والجمهور؛ لتحقيق أهدافها مع مراعاة القيم والمعايير الاجتماعية والقوانين والأخلاق العامة بالمجتمع.

ومهام العلاقات العامة كالتالي:

١- استقبال زوار المكتبة من مختلف الجهات، والتنسيق المسبق معهم لترتيب مواعيد الزيارات.

٢- إعداد أخبار المكتبة ونشاطاتها العلمية والإعلامية للنشر في الصحف والمجلات.

٣- متابعة ما ينشر عن أخبار المكتبة ورصده وتوثقه.
٤- الإعداد للمحاضرات والندوات العامة.
٥- الإشراف على أي دورية أو مطوية تصدر عن المكتبة.
٦- تمثيل المكتبة في المهرجانات والأنشطة الثقافية ومعارض الكتب.
٧- العلاقات العامة همزة الوصل بين جميع الإدارات والأقسام.
٨- إعداد تقرير سنوي لعدد الوفود الزائرة للمكتبة ولجميع الزوار.
٩- استقبال بعض من طلاب المرحلة الجامعية في علم المكتبات والمعلومات والقيام بتوزيعهم على الأقسام لتدريبهم وتوجيههم وفي نهاية البرنامج يتم تقييمهم على حسب مشاركتهم واجتهادهم.
١٠- الإشراف على جناح الحرمين بالمكتبة وتعريف الزوار به.
١١- التعاون مع الإدارات والأقسام الأخرى حين يطلب منه المساعدة.

الثالث عشر : قاعة الإطلاع للنساء:

هذه القاعة مخصصة للنساء فقط دون الرجال، ولها مدخل خاص بعيد عن المدخل الرئيسي للمكتبة، ويعمل بها عدد من الموظفات المتخصصات، وبعض المناولات والمراقبات، ويناط بها تقديم الخدمة المكتبية كاملة للنساء.

وقد تم استحداث هذا القسم عام ١٤٠٦هـ في مبنى المكتبة الذي أنشئ أمام باب الملك عبد العزيز، من ضمن عدد من الأقسام تم استحداثها؛ لتتسع خدماتها جميع الرواد، حيث المكان الواسع المبني خصيصًا للمكتبة.

وهذا القسم عبارة عن قاعة كبيرة للاطلاع، يرتاده كافة شرائح المجتمع النسوي على اختلاف مستوياتهن العلمية دون استثناء لأنها مكتبة عامة، حيث

يقدم لهن الخدمة المكتبية الكاملة من بحث وتصوير وغيره، وكذلك توفير الصور الميكروفيلمية والرقمية للمخطوطات والدوريات والكتب وغيرها.

ويوجد بالقسم جميع أنواع الفهارس منها ما هو على أجهزة الحاسب الآلي، ومنها ما هو ورقي، حيث تستطيع الباحثة أن تطلب ما تريد عن طريق الفهارس، فإن كان موجودًا بالقاعة أجيب لها طلبها عن طريق الموظفات اللائي يعملن لخدمتهن، وإلا فإن الباحثة تسجل رغبتها فيما تريد، ويرسَل طلبُها لقسم الرجال لإحضاره لها.

الرابع عشر: قِسم المخطوطات:

وهو من أهم أقسام المكتبة، ويضم عددًا كبيرًا من المخطوطات، يبلغ سبعة آلاف وثمانمائة وستة وأربعين مخطوطًا أصليًّا (٧٨٤٦)، وألفين وسبعمائة وستة وعشرين مصورًا ورقيًّا (٢٧٢٦)، وخمسة آلاف وثمانمائة وسبعة وعشرين مخطوطًا على الميكروفيلم (٥٨٢٧)، وواحد وثلاثين ألفًا وأربعمائة وستة وسبعين مخطوطًا رقميًا (٣١٤٧٦)، ويضم أيضًا ألفًا وستمائة وثمان وستين رسالة جامعية (١٦٦٨) (ماجستير ودكتوراه) من داخل المملكة وخارجها، وخمسمائة وأربعة وخمسين مجلدًا (٥٥٤) من فهارس المخطوطات العربية والإسلامية.

والمكتبة غنية بالنوادر والذخائر العلمية منها على سبيل المثال فوائد البزاز (الغيلانيات) لمحمد بن عبد الله الشافعي ت٣٥٤هـ من أقدم مخطوطات المكتبة وقد نسخ في القرن الخامس الهجري، و(مسند الموطأ) لعبد الرحمن الغافقي ت ٣٨١هـ تاريخ النسخ ٦٩٣هـ، و(مجمع البحرين في زوائد المعجمين) لعلي الهيثمي ت٨٠٧هـ تاريخ النسخ ٨٥٧هـ، ومجموعة من نوادر المخطوطات

المصورة التي كان يصدرها الدكتور فؤاد سزكين تحت عنوان (عيون التراث)، ومجموعة نادرة أيضًا من المخطوطات المصورة من مكتبة الشيخ عبد الرحيم بن صديق وغيرها.

علمًا بأن جميع المخطوطات الأصلية مصورة تصويرًا رقميًّا على الحاسب الآلي، ولا يَلْزَم الباحث الرجوع إلى أصل المخطوط إلا في حالات نادرة.

وأغلب هذه المخطوطات من الوَقْفِيَّات والإهدَاءاتِ والشِّراء على مكتبة الحرم المكي الشريف، ومن أهمها جزء من مكتبة السلطان عبد المجيد رَحِمَهُ ٱللَّهُ، ووقفيات الشريف عبد المطلب آل غالب رَحِمَهُ ٱللَّهُ، ومكتبة محمد رشدي الشرواني رَحِمَهُ ٱللَّهُ، ومكتبة الشيخ عبد الستار الدهلوي رَحِمَهُ ٱللَّهُ ومعظمها من تأليفه وخط يده، ومكتبة الشيخ عبد الحق الإله آبادي رَحِمَهُ ٱللَّهُ أيضًا معظمها من تأليفه وخط يده، ومكتبة الشيخ صالح عطرجي أفندي رَحِمَهُ ٱللَّهُ، ومكتبة الشيخ عبد الوهاب الدهلوي رَحِمَهُ ٱللَّهُ، وكتب الشيخ عبد الرحمن المعلمي رَحِمَهُ ٱللَّهُ معظمها من تأليفه وخط يده، وغيرها من المكتبات.

ولَئِن دأب الباحثون وطلاب العلم والمعتنون بشؤون المخطوطات على مَرِّ العصور في البحث عمَّا تحويه خزائن التراث الإسلامي من مخطوطات؛ وذلك للمساهمة في تحقيقها ونشرها وطبعها للاستفادة منها.

فقد عمد بعض المتأخرين -أحسن الله مثوبتهم- بالتعريف بهذا التراث الخالد، وذلك بِصُنْع فهارس تظهر من حين لآخر. فعمد كل منهم إلى طريقة اعتمد فيها على عناصرَ، رأى فيها مساعدًا على تقريب هذا التراث للباحثين وطلاب العلم. فتعدَّدت طرق الفهرسة، ولكنها تلتقي في إثبات عناصر

أساسية مشتركة تعتمدها أصول الفهرسة، وبها تصبح الفهرسة عملاً لا غنى عنه للباحثين والمعتنين بشؤون المخطوطات.

وإيمانًا منَّا -القَائِمُون على قسم المخطوطات بمكتبة الحرم المكي الشريف- بوجوب خدمة الباحثين وطلاب العِلْم؛ للاستفادة من مخطوطات المكتبة، ولعلمنا أنَّ خير مُعِين للباحثين على النَّهَلِ من حِياض العِلم والمعرفة، بِأيْسَر طريقة مُوَاكِبَة للعصر الحديث، هو إعداد فهارس لهذه المخطوطات، تكون لهم مساعدًا للوصول إلى بغيتهم بكل يُسْر وسهولة في هذا البحر الزاخر من المخطوطات النَّفيسَات، والأعْلاق النَّادِرات.

وعليه، فقد قمنا بإعداد فهارس علمية موسَّعة وشاملة لجميع المخطوطات، تَتَضَمَّن جميع المعلومات التي يحتاجها الباحثون والمحقِّقون وطلاب العِلْم، والذي كَلَّفنا العمل المضني فيها وقتًا ليس بالقصير، وجهدًا ليس باليسير، وبذلنا كافة ما نستطيع من جهد وإمكانات وصبر وإخلاص، والذي نحتسبه عند الله ﷻ، فقمنا بإخراجها بهذه الصورة القشيبة التي بين يدي العُلماء والباحثين وطلاب العلم في أنحاء العالم إسهامًا منا في نشر هذه الكنوز، وإحياء التراث الإسلامي عمومًا، وتُرَاثِ الحَرَمين الشريفين خُصُوصًا.

الفهرسة: الجهود والمراحل:

فهرسة المخطوطات مَرَّت بمراحل سابقة، وجهود سالفة، من زملاء فضلاء، قاموا بجهود مرحلية مشكورة، فمخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف نشأت بنشأة المكتبة - شأنها شأن الكتب المطبوعة-، حيث كانت مع الكتب في مكان واحد ومختلطة بعضها ببعض، مخزنة في خزائن مغلقة

في مكان واحد، مكوِنة بذلك نواةً لمكتبة الحرم المكي الشريف، ولم يكن آنذاك قسم خاص للمخطوطات.

ولما انتقلت المكتبة في عام ١٣٨٣هـ إلى عمارة مشروع توسعة الحرم بالصفا، وانتقلت تبعيتها من وزارة الحج والأوقاف إلى الرئاسة العامة للإشراف الديني بالمسجد الحرام عام ١٣٨٤هـ، عُمل للمخطوطات مع المطبوعات سبعة سجلات (٧)، ورتِّبت موضوعيًّا حسب الفنون، وجُعِل لكلٍّ منها رقم متسلسل حسب الدواليب والرفوف، وهو رقم الطلب الذي يخرج به المخطوط للباحث؛ للنَّظَر فيه في قاعة الاطلاع العامة.

وفي عهد سماحة الشيخ عبد الله بن حميد رَحِمَهُ ٱللَّهُ الرئيس العام للإشراف الديني بالمسجد الحرام -أَنَذَاك-، أبدى ترحيبه بمشروع تقدَّمت به جامعة الملك عبد العزيز بالإشراف على إعداد فهارس شاملة للمخطوطات التي تتوفَّر في المملكة، ومنها مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف، وتم تكليف بعض الموظفين بإعداد فهارس لمخطوطات المكتبة، وقد قام بالفعل الأستاذ عبد الله المعلمي رَحِمَهُ ٱللَّهُ بإعداد فهارس (الفقه الحنفي والشافعي والمالكي والحنبلي)، والأستاذ محمد صالح جمعة بإعداد فهارس (السيرة النبوية والتاريخ والتراجم)، والأستاذ محمد عثمان الكنوي رَحِمَهُ ٱللَّهُ بإعداد فهارس (التفسير وعلوم القرآن والتجويد والقراءات) واعتُمد في هذه الفهارس على أرقام المخطوطات في أماكنها بين الكتب قبل أن تفصل عن الكتب. وقد كُتبت هذه الفهارس جميعها بالآلة الكاتبة وكان ذلك عام ١٣٩٢هـ.

وفي عام ١٤٠٠هـ قام الدكتور ياسين الخطيب -وفَّقه اللّٰه- بعمل فهارس لمجاميع المخطوطات بالكامل وعددها ثلاثمائة وواحد وخمسون مجموعة (٣٥١)، ولكنها لم تطبع، فقد كانت أوراق متفرقة عبارة عن مسودات موجودة بقسم المخطوطات.

وفي عام ١٤٠٤هـ تم تسجيل جميع المخطوطات في سجلات خاصة بالمخطوطات، حيث تم وضع الرقم العام (الخاص) بالمخطوطات، وألغي الرقم القديم، وقد قام بذلك الخطاط بالمكتبة آنذاك الأستاذ محمد علي محمد محجوب رَحِمَهُ ٱللَّهُ.

ثم لما انتقلت المكتبة إلى المبنى الخاص الجديد مقابل باب الملك عبد العزيز رَحِمَهُ ٱللَّهُ عام ١٤٠٦هـ تم إنشاء قسمٍ للمخطوطات مستقل، وبداخله قاعة لحفظ المخطوطات، يستطيع الباحث أن يطلب المخطوط بالرقم العام؛ للنَّظر فيه داخل القِسْم نفسه، وليس في قاعة الاطلاع الخاصة بالكتب كما كان سابقًا. فيطلب ما يريد منها للنَّظر فيها عن طريق موظفي القِسْم، ثم يتم إرجاعها إلى مكانها مرة أخرى بعد الانتهاء منها.

وفي عام ١٤٠٨هـ قام الأستاذ محمد مطيع الرحمن بعمل (الفهرسة التحليلية لمخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة) أعطى وصفًا دقيقًا ومفصَّلاً لما يحتويه المخطوط من مقالات وأقسام، وأبواب وفصول، وما يتضمَّنه كل قسم من علوم ومعارف، وقام أيضًا بفهرسة مخطوطات (العقائد والتوحيد، وعلم الكلام، والردود، والفقه العام، وفقه الشيعة، وأصول الفقه، والفتاوى، وعلم الفرائض).

وقام الأستاذ عبد الله المعلمي رَحِمَهُ ٱللَّهُ بعد تقاعده ورجوعه للعمل في المكتبة بفهرسة مخطوطات (الحديث وعلومه). وقام أيضًا بإعداد «معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف» مرتبًا أسماء المؤلِّفين على حروف المعجم، ذاكرًا لكل مؤلف ترجمة موجزة ومصادر ترجمته، مُتْبِعًا ذلك بما له من مخطوطات ومصورات بالمكتبة مع رقمه العام، وقد تم طباعة ونشر هذا المعجم بمكتبة الملك فهد الوطنية بالرياض عام ١٤١٦هـ.

وقام الأستاذ عادل بن جميل عيد بتسجيل الوصف الببلوغرافي (Bibliography) لجميع المخطوطات على بطاقات صغيرة وهي بطاقات الفهرسة والتَّصنيف المعمول بها في المكتبات العامة، تُوضَع داخل دَرْج خشبي، خُصِّص لكل درج حرف من حروف الهجاء ورتبت البطاقات ترتيبًا هجائيًّا؛ لكي يستخدمها الباحثون داخل قسم المخطوطات.

وكل هذه الفهارس موجودة بقسم المخطوطات يستخدمها الباحثون والدَّارسون من طلاب العلم والمعرفة، وقد تكاد تكون المعلومات التي فيها غير متكاملة.

وفي مرحلة تالية تَمَّ عمل برنامج على الحاسب الآلي لفهرسة جميع المخطوطات (فهرسة مختصرة)، وقد كان من نتاج ذلك أن طُبِعَت في (٤) أربعة مجلدات سنة ١٤٢٧هـ بمكتبة الملك فهد الوطنية بالرياض، من إعداد الأستاذين محمد مطيع الرحمن، وعادل جميل عيد، وتم توزيعها داخل المملكة وخارجها وهي موجودة على الشَّبكة العنكبوتية – بحمد الله تعالى.

وفي زَمَنٍ لاحِقٍ -ضِمْنَ مَرْحَلَةٍ مُوَسَّعَةٍ دَقِيقة- تم تكليفنا من قبل معالي الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي الشيخ محمد بن عبد اللّه السُّبيل رَحِمَهُ اللَّهُ بإعداد فهارس علميَّة شاملة وموسَّعة لجميع مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف من واقع المخطوطات، وبالفعل بدأنا بذلك مستعينين باللّه، ثم بالرُّجوع إلى المخطوطات والمصادر والمراجع، ودوَّنا جميع المعلومات الخاصة بِكُلِّ مخطوط على حدة ببطاقة خاصة أعددناها لهذا الغرض، علمًا بأن عدد المخطوطات كان في ازدياد مستمر بعد إعداد الفهارس السَّابقة، وقد شملت هذه الفهارس جميع هذه الزيادات.

ولَمَّا يَسَّر اللّه -تَبَارك وتعالى- الأسباب، تم عمل برنامج على الحاسب الآلي أدخلت فيه جميع المعلومات العلمية المدوَّنة لمخطوطات المكتبة لفهرستها الفهرسة الشاملة والموسعة التي يحتاجها الباحث والمحقق للمخطوط، من الناحية الببلوجرافية والناحية العلمية والوصفية، وقد استغرق هذا العمل عدة سنوات، كان نتاجه هذه الفهارس التي بين أيديكم.

عملنا في الفهارس:

سَلَكْنَا في إعداد هذه الفهارس، المنهج العلمي المُتَّبع في صناعة فهارس المخطوطات، وذلك بتحقيق وتوثيق أسماء المخطوطات وأسماء المؤلفين وتاريخ ولادتهم ووفياتهم اعتمادًا على المخطوط نفسه والمصادر كـ(كشف الظنون) لحاجي خليفة، وذيله (إيضاح المكنون) لإسماعيل باشا البغدادي، و(هدية العارفين)، بالإضافة إلى كتب التراجم مثل (الأعلام) للزركلي،

و(معجم المؤلفين) لعمر رضا كحالة، و(معجم المطبوعات) ليوسف سركيس، و(تاريخ التراث) لفؤاد سزكين، وفهرس (المكتبة التيمورية)، وفهارس (الخزانة الحسنية)، و(نوادر المخطوطات في تركيا)، و(فهرس الفهارس) للكتاني، و(الفوائد البهية في تراجم الحنفية) للكنوي، و(مختصر نشر النور والزهر) لأبي الخير مرداد، و(الضوء اللامع) للسخاوي، وفهرس (دار الكتب الظاهرية)، و(طبقات الحنابلة) لابن أبي يعلى، و(شذرات الذهب) لابن العماد، و(البدر الطالع) للشوكاني، و(معجم الأدباء) للحموي، و(خلاصة الأثر) للمحبي، و(أخبار العلماء والحكماء) لعلي القفطي و(أبجد العلوم) لصديق خان،وغيرها من المصادر والمراجع.

وقد حرصنا في إعدادها وفق طريقة ميسَّرة وشاملة، اعتمدنا فيها عناصر أساسية تُعَرِّف بالمخطوط، فدونَّا معلوماتِ كُلِّ مخطوط على حِدَةٍ؛ ليسهل البحث عنه، وَرَتَّبناها ترتيبًا هجائيًّا على عنوان المخطوط، بعد أن أفردنا كُلَّ فَنٍّ، فاحتوت كل بطاقة على ما يلي:

١ – **عنوان المخطوط:** وهو العنوان الكامل للمخطوط، سواء ذُكِر في المخطوط أو أثبتناه من المراجع والمصادر، وقد وضعناه بخط بارز باللون الأخضر وسط السطر ليكون مميزًا.

٢ – **الرقم العام:** وهو رقم المخطوط بالمكتبة وقد ميزناه باللون الأحمر، ثم أتبعناه باسم الفن. وسط السطر تحت العنوان.

٣ – **العنوان الفرعي:** وهو العنوان الآخر أو المختصر للمخطوط الذي اشتهر به إن وجد.

٤ – **اسم المؤلف:** أي: اسم مؤلف المخطوط كاملاً حسب ما ذُكِر في المخطوط وفي المصادر والمراجع.

٥ – **اسم الشهرة:** أي: اسم الشهرة للمؤلف أو اسمه ولقبه.

٦ – **تاريخ وفاته:** فنذكر تاريخ ولادة المؤلف وتاريخ وفاته، ونضع بينهما شرطة، وإلا فتاريخ وفاته فقط إن عُلِم.

٧ – **بداية المخطوط:** نذكر جملة أو أكثر من بداية المخطوط؛ لتفيد الباحث في التعرف على نسخة المخطوط.

٨ – **نهاية المخطوط:** وكذلك من نهايته نذكر جملة أو أكثر.

٩ – **نوع الخط:** أي: إن كان نسخًا أو كوفيًا أو مغربيًا أو غير ذلك.

١٠ – **اسم الناسخ:** أي: اسم ناسخ المخطوط إن وجد.

١١ – **تاريخ النسخ:** أي: تاريخ نسخ المخطوط إن ذكر سواء بالهجري أو الميلادي.

١٢ – **مكان النسخ:** أي: مكان نسخ المخطوط إن ذَكَرَه الناسخ.

١٣ – **القرن:** أي: القرن الذي نسخ فيه المخطوط إن عُلِمَ، عند عدم ذكر تاريخ النسخ وهذا قليل.

١٤ – **عدد الأوراق:** أي: نذكر عدد أوراقه – أي لوحاته–، وإذا كان المخطوط من المجاميع وضعنا عدد الصفحات بين قوسين من صفحة كذا إلى صفحة كذا.

١٥ – **عدد الأسطر:** أي: عدد الأسطر في كل صفحة، وعند اختلاف الأسطر في المخطوط نضع بين قوسين عدد الأسطر من كذا إلى كذا.

١٦ – **المقاس:** أي: مقاس المخطوط طولاً وعرضًا بالسنتيمتر.

١٧– **الملاحظات:** نُدَوِّن فيها أهم ما نلاحظه خلال تصفُّحنا للمخطوط من مميزات، وسماعات، ومقابلات للنُّسخ الأخرى، والإشارة إلى الأجزاء، والمجلدات، والحواشي، والتعليقات، والتملكات، والوقفيات، ووصف حالته، وما فيه من نقوش وزخارف وتذهيبات، ولون المداد الذي كُتب به، وإن كان كاملاً أو ناقصًا، أو متأثرًا برطوبة أو أَرَضَة أو طمس، وما تم له من معالجة وترميم وغير ذلك من المعلومات التي تفيد الباحث.

١٨ – **المراجع:** نذكر المراجع بعد أن نتثبت من خلالها من ذِكْرِ المخطوط ونسبته لمؤلفه، كـ (الأعلام)، و(معجم المؤلفين)، و(كشف الظنون)، و(إيضاح المكنون)، و(هدية العارفين)، وغيرها.

١٩– **الطبع والنشر:** نذكر مكان طبع المخطوط، إن كان طبع، وتأكَّدنا من ذلك من خلال ما لدينا من مصادر، كمعجم المطبوعات وغيره، أو من خلال الشبكة العنكبوتية، أو اطلاعنا الخاص بقدر الإمكان. ولا يخفى أنه يصعب حصر ذلك، بل يستحيل متابعته على مستوى المجامع العلمية ودور النشر وغيرها.

٢٠ – **ثم ألحقنا كل جزء بكشافين:** كشَّاف بعناوين المخطوطات، وكشاف بأسماء المؤلفين؛ لمساعدة الباحثين عن الكشف عن العناوين، وكذلك أسماء المؤلفين بسهولة، مع العزو لرقم الصفحة التي تحوي المخطوط للرجوع إليها.

ومن الجدير بالذِّكْر في هذه الفهرسة أننا عند طباعتها حذفنا أيَّ عنوان جانبي إذا لم نجد له المعلومة الخاصَّة به؛ حتى لا نكثر عدد الصفحات على الباحث.

وقد بدأنا الفهارس بفهرس القرآن الكريم، وبدهي أن يختلف الوصف البيلوجرافي (Bibliography) للمصاحف عن الوصف البيلوجرافي لباقي فهارس المخطوطات، فقمنا بوصف المُصْحف من حيث الخط الذي كُتِب به والزَّخارف والنقوش والألوان التي عليه، والوقفيات والإهداءات وتاريخ النسخ إنْ وُجِد، وغير ذلك.

ونُحِبُّ أن نشير بأنه يوجد بقسم المخطوطات عدد (٢٥) من الكتب المطبوعة طبعة حجرية قديمة بين المخطوطات، ولقلة عددها قمنا بإدراجها ضمن هذا الفهرس، وأشرنا بذلك عند كل كتاب.

وجاء تصنيف المخطوطات على حسب الفنون كالتالي:

القرآن الكريم – التفسير – علوم القرآن – التجويد والقراءات – الحديث – علوم الحديث – الإجازات – الرُّدود – أصول الفقه – عِلْم الفرائض – العقائد والتَّوحيد – عِلْم الكلام – الفقه الحنفي – الفقه الشَّافعي – الفقه المالكي – الفقه الحنبلي – فقه الشيعة – الفقه العام – الفتاوى – التَّصَوف – المواعظ – الأدعية والأذكار – الفضائل – السِّيرة النبوية – التَّاريخ – التَّراجم – الأنساب – اللُّغة – النَّحو – الصَّرف – العروض والقوافي – الأدب – البلاغة – المنطق – الفَلْسَفة – الطِّب والصَّيدلة

والبيطرة – آداب البحث والمناظرة – التربية والتعليم – الحساب – الهندسة – الجَبْر والمقابلة – الزِّراعة والفلاحة – السِّياسة الشرعية – الوثائق – القانون – تعبير الرؤيا – عِلْم الوَضْع – عِلْم الفلك – منوعات ومعارف عامة.

وأخيرًا نحمد اللّه ﷻ ونُثني عليه الخير كُلَّه، أن يَسَّر لنا إخراج هذِه الأسْفَار بعد سَنَوات من العَمَل الدَّؤُوب، وأن وفَّقنَا للصَّبر على ما كانَ مِنْ مَشَاق الدُّروب، وأَنْ حقَّق لَنَا -في هَذَا العَمَل- كُلَّ مَرْغُوب، فله الحمد والشُّكر على نِعَمِهِ الغزيرة، وآلائه المترادفة الوفيرة.

هذا، وإنَّا في مكتبة الحرم عمومًا، وقِسْم المخطوطات خُصُوصًا، لنُزْجِي الشُّكر أَعْطَره، والدُّعاء أصدقه، لمعالي الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي، **الشيخ الأستاذ الدكتور / عبد الرحمن بن عبد العزيز السديس،** على جهوده الفائقة في خدمة وتطوير الحرمين الشريفين، وآثارِهِ المشرقة الرَّائقة في خدمة العِلْم والعلماء والباحثين، ومن ذلك الحِرْصُ على إصدار هذه المجموعة النفيسة من الفهارس.

وحَقيقةً، إنَّ مَعَاليه قَد شَأَى في تطوير الحرمين الشريفَيْن شَأوًا مَدِيدًا، وارْتَقَى بِهِمَا رُقِيًّا بَعِيدًا، أَنَّى يُجَارى، وهَيْهَاتَ يُبَارى!!! فجزاه اللّه خير الجزاء وأوفاه، وأكرمه وأهْنَاه.

كما نزجي الشُّكر الصَّادق، والدُّعاء العابق، **لِمَعَالِي النَّائب الشيخ** الدكتور / **محمد بن ناصر الخزيم،** على جهوده القيِّمة في خدمة المكتبة وتطويرها والارتقاء بها ومتابعته المستمرة، أَلَا فَجزاه اللّه خير الجزاء وأَحْسَنَه.

هـذا، وإنَّـا لَنَرْفـع أكـفَّ الـضَّراعة بأصـدق الـدَّعوات المرفوعـة، وأَيْمَـن الابتهالات المسموعة، للمولى -تبارك وتعالى- أن يحفظ ويوفِّق خادم الحرمين الشريفين/ الملك سَلْمان بن عبد العزيز آل سعود؛ ذُخْرًا لِعِزِّ الإسلام وصَلاح وفَلاح المسلمين، وأن يرفع درجاته، ويُضاعف حسناته؛ كِفَاء ما يبذُل ويُقدِّم مِن خيرٍ وبِرٍّ للبلاد والعباد، وخُصوصًا رعايته البديعة، وعنايته الفَائقة الرَّفيعة للحرمين الشريفين، والدُّعاء موصولٌ لولي عهده/ صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن نايف بن عبد العزيز آل سعود، وولي ولي عهده/ صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سلمان بن عبد العزيز آل سعود، اللَّهم فاحفظهم جميعًا بحفظك التَّام، واكلأهم بِعَينك التي لا تنام، إنك سبحانك الخبير العلاَّم، اللَّهم آمين يا ذا الجلال والإكرام.

خِتامًا نَسْأل اللّه -تبارك وتعالى- أن يجعل هذا العمل خالصًا لوجهه الكريم، نافِعًا لِعَامَّة المسلمين، وأن يكون خير مُعِين، وأعْذَبَ مَعِين للعلماء والباحثين، والطُّلاب والدَّارِسِين في أقاصي المعمورة وأدَانِيها، إنَّ ربِّي سميع مُجِيب.

وصلَّى اللّه وسَلَّم وبَارك على سيدنا ونبِيِّنا محمد، وعلى آله وصحبه أجمعين، والحمد للّه الذي بِنعْمَتِهِ تَتِمُّ الصَّالحات.

المفهرسون

١ – محمد بن سيد أحمد مطيع الرحمن

٢ – عادل بن جميل عبد الرحمن عيد

٣ – د. عبد القيوم بن عبد رب النبي عبد الله

٤ – محمد بن سيد أحمد التمساحي

القرآن الكريم

القرآن الكريم

الرقم العام ١-٦

في ستة مجلدات كبيرة الحجم ، في كل مجلد خمسة أجزاء ، وفي الجزء الأول الخمس صفحات الأولى مزخرفة من الأطراف والهوامش، الصفحات الثلاث الأولى منها مكتوب فيها سورة الفاتحة ، والصفحات التي تليها فيها أول سورة البقرة ، يتخلل الشكل رسوم جميلة، وبآخره دعاء ختم القرآن .
بعض أوراقه ممزقة في جميع المجلدات .

نوع الخـــط : نسخي جميل قريب من الكوفي

عـدد الأوراق : ١٧٣٥

عدد الأسطر : ٧

المقـــاس : ٧٠ × ٥١ وبعضها ٦٠ × ٤٥ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٦٢

فواصل الآيات دوائر ذهبية ، وأسماء السور مكتوبة بالذهب ، وبالهامش كتابات مذهبة تدل على الأجزاء والأحزاب .

نوع الخـــط : نسخي جميل

اسم الناســخ : مصطفى بن صدر الدين

عـدد الأوراق : ٢٧١

عدد الأسطر : ١٤

المقـــاس : ١٣ × ٨,٥ سم

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٦٣

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفة ومنقوشة بالذهب والأصباغ الجميلة المتنوعة ، وأواخر الآيات دوائر مذهبة ، وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر . وقفه : عثمان بن سليمان أغا تك وعليه ختم خزانة السلطان عبد المجيد .

نوع الخط : نسخي جميل

عدد الأوراق : ٣٢٩

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٧ × ١١ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٢٦

الصفحتان الأولى والثانية مزوقتان ومنقوشتان بالذهب والأصباغ الجميلة المتنوعة . أواخر الآيات دوائر مذهبة . أسماء السور مكتوبة بالأحمر .

نوع الخط : نسخي جميل

عدد الأوراق : ٣٠٥

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٧ × ١١ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٦٥

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان برسم بديع بالذهب والألوان ، فواصل الآيات دوائر مذهبة ، وأسماء السور غير مكتوبة ، وفي آخر السور جداول مذهبة وعلامات جميلة بالهامش . وتاريخ وقفيته سنة ١٢٦٦هـ .

نوع الخط : نسخي جميل

عدد الأوراق : ٣٠٤

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٦,٥ × ١٢,٥سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٦٦

ناقص من أوله ، وأوراقه ممزقة ، أسماء السور مكتوبة بالمداد الأبيض داخل جداول مذهبة ، عليه آثار الغرق ، وأكلت الأرضة بعض أوراقه.

نوع الخط : نسخي جميل

عدد الأوراق : ٤٧١

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٧ × ١٠,٥سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٦٧

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان بالذهب والألوان الزاهية ، يتخلل الكتابة أشكال مذهبة ، أسماء السور مكتوبة داخل جداول من ذهب بالمداد الأبيض ، موقوف في سنة ١٣٣١هـ .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٣٠٢

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٨,٥ ×١٢,٥سم

❋ ❋ ❋

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٦٨

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بدقة وإهتمام بالذهب والألوان ، وأسماء السور مذهبة ومكتوبة بالمداد الأبيض . أواخر الآيات مذهبة . وقفته : فاطمة بنت عائشة مغنساوية ، وعليه ختم خزانة السلطان عبد المجيد .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٣٠٣

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٧ × ١١ سم

❋ ❋ ❋

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٦٩

ناقص من أوله ... سورة البقرة مذهبة ومزركشة بألوان زاهية ، فواصل الآيات دوائر مذهبة ، أسماء السور مكتوبة بالأحمر . في آخره عبارة .. "تحصلت على هذا المصحف من عمر بن خليل عجيمي "، وتاريخ وقفيته سنة ١٢٦٩ هـ .

نوع الخـــط : نسخي

اسم الناســـخ : أحمد الحمدي من تلاميذ عثمان النوري

تاريخ النســخ : ١٢٣٥هـ

عـــدد الأوراق : ٣٠٣

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــــاس : ١٧ × ١١ سم

❋ ❋ ❋

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٧٠

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بالذهب والألوان ، فواصل الآيات مذهبة ، وعلامات الأجزاء مذهبة بشكل بديع . تاريخ وقفيته سنة ١٢٧٣هـ .

نوع الخـــط : نسخي

اسم الناســـخ : صالح خلوصي بن السيد أمين من تلاميذ مصطفى حلمي الحافظ

تاريخ النســخ : جمادى الثانية سنة ١٢٣٠ هـ

عـــدد الأوراق : ٣٠٣

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــــاس : ١٧ × ١٠,٥سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٧١

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان برسم بديع ممتاز بالذهب ، وأواخر الآيات دوائر مذهبة ، وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأبيض ، عليه آثار الغرق.

نوع الخـــط : نسخي جميل

اسم الناســخ : عبد اللّٰه

عـــدد الأوراق : ٣٠٥

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــــاس : ١٨ × ١١ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٧٢

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان ، أسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر . وقفته زبيدة بنت حسن . وعليه ختم خزانة السلطان عبد المجيد .

نوع الخـــط : نسخي جميل

اسم الناســخ : عبد الغني زاده خليل الكماي

سنة النسخ : ١٢٩٥هـ

عدد الأوراق : ٢٧٢

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٧,٥ مقاس × ١١,٥ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٧٣

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بأجمل الرسوم والنقوش الذهبية ، بالأولى الفاتحة والثانية أول سورة البقرة ، أسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر ، فواصل الآيات دوائر ذهبية هندسية الشكل غاية في الدقة ، علامات الأجزاء والأحزاب ذهبية دقيقة وملونة ، بالهوامش شروحات في القراءات . في آخره أسماء القراء العشرة والرواة العشرين والطرق الثمانون . وهو مصحف نادر.

نوع الخط : نسخي جميل وبديع ودقيق

تاريخ النسخ : ١١٨٨هـ

اسم الناسخ : حافظ أبو بكر محمد بخطيب

عدد الأوراق : ٣٣٨

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٥ × ١٠ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٧٤

الصفحتان الأولى والثانية مزركشتان بالذهب والألوان، فواصل الآيات دوائر مذهبة ، أسماء السور مكتوبة بمداد أبيض وسط جداول مذهبة . بالهامش علامات ظريفة الشكل . وقفه : سراج عثمان أوغلي حاجي حسين أفندي .

نوع الخط : نسخي جميل

عدد الأوراق : ٣٠٣

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠,٥× ١٤ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٧٥

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان برسوم بديعة ملونه ومذهبه، فواصل الآيات دوائر مذهبه ، أسماء السور مكتوبة بالمداد الأبيض داخل جداول مذهبه . وقفه الحاج مصطفى بك في سنة ١٢٨٥هـ .

نوع الخط : نسخي جميل

اسم الناسخ : عبد الله الوصفي من تلاميذ حسن الرشدي

تاريخ النسخ : ١٢٨٤هـ

عدد الأوراق : ٣٠٦

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ١٨,٥ × ١٣ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٧٦

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان برسوم بديعة جميلة مختلفة الأصباغ ، أسماء السور مكتوبة بالمداد الأبيض . في آخره شكل هندسي جميل . عليه ختم خزانة السلطان عبد المجيد ، ويعتبر تحفة أثرية . وتجليده أثري قديم ومبصوم بنقوش شرقية .

نوع الخـــط : نسخي جميل

عـــدد الأوراق : ٣٩٥

عدد الأسطر : ١٣

المقـــــاس : ١٧ × ١٢ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٧٧

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بشكل بديع بالذهب . أواخر الآيات دوائر مذهبة . أسماء السور مكتوبة بالمداد الأبيض داخل إطار ذهبي . وقفته : فاطمة خانم زوجة أهدي أولنمق اوزه . عليه ختم خزانة السلطان عبد المجيد .

نوع الخـــط : نسخي جميل

اسم الناســخ : عبد اللّٰه

عــدد الأوراق : ٣٠٤

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ١٦ × ١٠,٥ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٧٨

يعتبر تحفة أثرية . مذهب الإطار وأواخر الآيات والأحزاب وأوائل السور ورموز القراءات ، ومبصوم برموز شرقية . وقفه : محمد أفندي في سنة ١٢٩٦هـ .

نوع الخـــط : نسخي دقيق وجميل جدًّا

اسم الناســخ : السيد درويش علي

تاريخ النســخ : ١٠٥٥هـ

عــدد الأوراق : ٣٩٢

عدد الأسطر : ١٣

المقـــــاس : ١٧ × ١٢ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٧٩

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بالذهب والأصباغ ، فواصل الآيات مذهبة ، أسماء السور مكتوبة بالمداد الأبيض ، وقفه : محمد بن المنعم عثمان المصيع العيامشي منشأً التونسي مسكنًا في سنة ١٣٦٦هـ .

نوع الخـــط : نسخي

عــدد الأوراق : ٤٠٣

عدد الأسطر : ١٦

المقـــــاس : ١٨,٥× ١٢ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٨٠

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان برسم جميل ومذهبتان ، وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر ، عليه وقفية مؤرخة سنة ١٢٨٦هـ وقفه : فرحت بك أفندي.

نوع الخـــط : نسخي

عــدد الأوراق : ٢٩٥

عدد الأسطر : ١٦

المقـــــاس : ١٩,٥ × ١٢ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٨١

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان برسم جميل ومذهبتان وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر ، عليه وقفية مؤرخة سنة ١٢٨٦هـ ، وقفه : فرحت بك أفندي.

نوع الخــــط : نسخي

عــدد الأوراق : ٣٠٣

عدد الأسطر : ١٦

المقـــــــاس : ١٩,٥ × ١٢ سم

❊ ❊ ❊

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٨٢

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بالذهب والأصباغ الزاهية ، فواصل الآيات دوائر مذهبة ، أسماء الأجزاء مكتوبة بالمداد الأحمر. وقفه: محمد راشد بن الحاج محمود أغا بيك في سنة ١٢٨٣هـ . عليه ختم خزانة السلطان عبد المجيد.

نوع الخــــط : نسخي

عــدد الأوراق : ٤٠١

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــــاس : ١٧,٥ × ١١ سم

❊ ❊ ❊

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٨٣

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان ، أواخر الآيات دوائر مذهبة ، أسماء السور ليست مكتوبة ، ووقفه مصطفى أفندي طربزوني في ذي القعدة سنة ١٢٦٠هـ.

نوع الخـــط : نسخي

اسم الناســخ : محمد الخلوصي من تلاميذ بشيكجي زاده محمد الفردي

تاريخ النســخ : ١٢٣٤هـ

عــدد الأوراق : ٣٠٥

عدد الأسطر : ١٥

المقــــــاس : ١٩,٥ × ١١,٥ سم

❋ ❋ ❋

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٨٤

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان برسم جميل، فواصل الآيات دوائر ذهبيـة ، وكذلك أسماء السور في جداول مذهبة.

نوع الخـــط : نسخي

عــدد الأوراق : ٣٠٢

عدد الأسطر : ١٥

المقــــــاس : ١٧,٥ × ١١ سم

❋ ❋ ❋

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٨٥

الـصفحة الأولى ناقـصة سـورة الفاتحـة ، والثانيـة مـن أول سـورة البقـرة مزينـة برسوم مذهبة ، عليها بعض الهوامش.

نوع الخط : نسخي جميل

عدد الأوراق : ٣٠١

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٧×١١ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٨٦

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بالذهب والأصباغ الجميلة ، فواصل الآيات دوائر مذهبة ، أسماء السور بالمداد الأحمر.

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٣٠٣

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٦×١١ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٨٧

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بالذهب والأصباغ الزاهية والرسوم الدقيقة. أواخر الآيات دوائر مذهبة ، أسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر.

نوع الخــــط : نسخي دقيق وممتاز

اسم الناســخ : مـصطفي المـدحي المتتلمـذ مـن محمـد الـسعيد الحـافظ الطبعي

تاريخ النســخ : ١٢٧٨هـ

عــدد الأوراق : ٣٠٠

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ١٨×١١,٥ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٨٨

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بالذهب والأصباغ ، وأواخر الآيات دوائر مذهبة ، وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأبيض على جداول مذهبة ، تحديد الهوامش مذهب ، وأواخر الأجزاء شكل جميل.

نوع الخــــط : نسخي

اسم الناســخ : السيد أحمد الشكري من تلاميذ السيد محمد الراشد

عــدد الأوراق : ٣٠٢

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ١٧,٥ × ١١ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٩٠

ناقص من أوله سورة الفاتحة ، ويبدأ بسورة البقرة مزينة بشكل ورسم جميل بالذهب والأصباغ ، فواصل الآيات دوائر مذهبة ، الفواصل محلاة بالذهب ، ولم تكتب أسماء السور ، وبآخره دعاء ختم القرآن .

نوع الخط : نسخي جميل

تاريخ النسخ : ١٢٨٢هـ

عدد الأوراق : ٣٠٢

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٥,٥×١٠ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٩١

تحديد الأوراق بالمداد الأحمر ، وأسماء السور كذلك ، وأواخر الآيات أيضًا ، وفي آخره دعاء ختم القرآن.

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٢٤٤

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٩ × ١٣ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٩٢

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان برسم جميل بالذهب والأصباغ ، فواصل الآيات مذهبة ومزينة ، أسماء السور مكتوبة بالأحمر داخل إطارات مذهبة، وللسجدات علامات مذهبة ، بآخره صفحتان جميلتان برسم بديع ، وقفته : عائشة بنت الحاج محمد اغانك بيك، وعليه ختم خزانة السلطان عبد المجيد.

نوع الخـــط : نسخي ممتاز

اسم الناســخ : السيد مصطفى الشكري بإجازة أستاذه السيد حافظ محمد الحلمي

تاريخ النســخ : ١٢٨٢هـ

عــدد الأوراق : ٣١٢

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ١٩ × ١٣ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٩٣

أوراقه تآكلت من الأرضة ، وأثرت عليه الرطوبة من قدمه ، والكتابة داخل إطار أحمر ، ومن ص ١-٨ ، ومن ص ٢٩٣-٢٩٨ ، ومن ص ٣٠١ إلى آخره بخط مغاير .

نوع الخـــط : نسخي

عــدد الأوراق : ٣٤٨

عدد الأسطر : ١٥

المقــــــاس : ١٩ × ١٣ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٩٤

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بأجمل رسوم وأزهى أصباغ وبشكل بديع مذهب ، أسماء السور مكتوبة بالأبيض على جداول مذهبة وكذلك الصفحتان الأخيرتان مزينتان بشكل جميل مذهب .

نوع الخــــط : نسخي جميل ممتاز

اسم الناســخ : السيد محمد الشاكر من تلاميذ السيد مصطفى الحمدي .

تاريخ النســخ : ١٢٧٧هـ

عــدد الأوراق : ٣٠٥

عدد الأسطر : ١٥

المقــــــاس : ١٨ × ١٢ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٩٥

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان برسوم مذهبة ، أسماء السور بالمداد الأحمر ، فواصل الآيات دوائر مذهبة ، وقفه : الحاج سليمان بن سالم ، عليه ختم خزانة السلطان عبد المجيد.

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٣٠٥

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٣×١٩,٥ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٩٧

فواصل الآيات بمداد أحمر وكذلك أسماء السور ، والصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان.

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٤٧١

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ١٩ × ١٣ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٩٨

ناقص من آخره، الصفحتان الأولى والثانية مزينتان برسم ذهبي وأصباغ ، أسماء السور بالمداد الأحمر . عليه ختم خزانة السلطان عبد المجيد .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٤٠٥

عدد الأسطر : ١٣

المقـــــاس : ٢٤×١٥ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٩٩-٣٠٠

يتكون من مجلدين : المجلد الأول : يبدأ بسورة الفاتحة وينتهي بالآية ﴿لَّقَدْ جِئْتَ شَيْئًا نُّكْرًا﴾ من سورة الكهف ، المجلد الثاني : يبدأ بالآية : ﴿قَالَ أَلَمْ أَقُل لَّكَ إِنَّكَ لَن تَسْتَطِيعَ مَعِىَ صَبْرًا﴾ حتى آخر سورة الناس.

نوع الخـــط : نسخي

عـــدد الأوراق : ٤٠٢

عدد الأسطر : ١٣

المقـــــاس : ٢٢,٥× ١٦ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٠١

الصفحتان الأولى والثانية ملونتان بالأصباغ ، فواصل الآيات مكتوبة بالمداد الأحمر وأسماء السور أيضا بالأحمر . وقف من غرباوي عويس المصري في سنة ١٢٨٨هـ ، عليه ختم خزانة السلطان عبد المجيد.

نوع الخـــط : نسخي

اسم الناســخ : إبراهيم المهدي

تاريخ النسـخ : ٦ ذو القعدة سنة ١٢٨٨هـ

عـدد الأوراق : ٣٧٦

عدد الأسطر : ١٣

المقـــاس : ٢٣,٥× ١٦,٥سم

❋ ❋ ❋

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٠٢

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بالذهب والأصباغ الجميلة والرسوم الإسلامية الدقيقة ، فواصل الآيات مُعين زخرفي ذهبي وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر في جداول ذهبية ، بالهوامش إشارة للأجزاء بشكل هندسي مذهب ومزخرف بالنقوش الإسلامية الدقيقة وجميع الآيات في جداول دقيقة وبآخره دعاء ختم القرآن ، وقفته دوردانة بنت خاتون عبد اللّٰه حليلة جاكم زاده حسين أفندي عنتابي في سنة (١٢٩٠هـ) .وقد وقفته قبل ذلك نابي خاتون بنت عبد اللّٰه في سنة ١٢٣٣هـ. عليه ختم خزانة السلطان عبد المجيد.

نوع الخـط : نسخي جميل ودقيق

عـدد الأوراق : ٣٨٥

عدد الأسطر : ١١

المقـــاس : ٢٧,٥×١٧سم

❋ ❋ ❋

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٠٣

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بالذهب والأصباغ الملونة ، فواصل الآيات دوائر ذهبية ، أسماء السور مكتوبة باللون الأزرق في جداول ذهبية وجميع صفحاته محاطة بجداول ذهبية مزخرفة ، وكذلك في منتصف كل صفحة كتبت الآيات بخط أكبر وبلون مغاير ، وقفه الريس عبد الرحمن في سنة ١٢٨٢هـ.

نوع الخـــط : نسخي جميل ودقيق

عــدد الأوراق : ٣٠٢

عدد الأسطر : ١٥

المقــــاس : ٢٥×١٨ سم

❊ ❊ ❊

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٠٤

أسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر وفواصل الآيات دوائر حمراء، والكتابة داخل إطار أحمر وأخضر .

نوع الخـــط : نسخي

عــدد الأوراق : ٥٧٩

عدد الأسطر : ١١

المقــــاس : ٢١× ١٤ سم

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٠٥

الصفحتان الأولى والثانية مرسومتان بالذهب والألوان ، فواصل الآيات مذهبة ، أسماء السور مكتوبة بالمداد الأبيض داخل جداول مذهبة وبآخره صفحة مزينة بالذهب والألوان . عليه ختم خزانة السلطان عبد المجيد.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : أحمد الحلمي الحافظ من تلاميذ السيد الحاج عمر الزهني حافظ القرآن

تاريخ النسخ : ١٢٨٥هـ

عدد الأوراق : ٣٠٣

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٤سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٠٦

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بالذهب والألوان ، أسماء السور بالمداد الأبيض في داخل جداول مذهبة ، فواصل الآيات دوائر مذهبة ، عليه وقفية سنة ١٢٨٧هـ.

نوع الخط : نسخي

اسم الناســـخ : علي الراسم

تاريخ النســخ : ١٢٤٣هـ

عــدد الأوراق : ٣٠٣

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــــاس : ١٧,٥×١١سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٠٨

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بالذهب والألوان الزاهية ، فواصل الآيات دوائر مذهبة ، يفصل بين السور جداول مذهبة ، بالهامش أشكال زخرفية تدل على الأجزاء والسجدات . وقفته الشريفة حسنا خانم زوجة الحاج سيد أغا الاسلامبولي في سنة ١٢٥٨هـ ، عليه ختم خزانة السلطان عبد المجيد.

نوع الخــــط : نسخي جميل

عــدد الأوراق : ٣٠٦

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــــاس : ١٩×١٣ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٠٩

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بالذهب والألوان ، فواصل الآيات دوائر مذهبة ، أسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر وبالهامش علامات مذهبة لنهاية الأجزاء.

نوع الخط : نسخي جميل

اسم الناسخ : محمد بن أحمد

عدد الأوراق : ٣٣٢

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٨,٥×٧,٥سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣١٠

فواصل الآيات دوائر مذهبة ، أسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر ، والصفحتان الأولى والثانية بخط مغاير ، والكتابة داخل إطار أحمر ، وسورة المزمل والإنسان والمرسلات والنبأ إلى آخر المصحف بخط مغاير .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٣٦٤

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٦×١١ سم

القرآن الكريم

الرقم العام ٣١١

فواصل الآيات دوائر مذهبة وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأبيض ، داخل جداول مذهبة معظمها مطموس بأثر الغرق ، يبدأ بقوله تعالى في سورة البقرة : ﴿ تِلْكَ ءَايَٰتُ ٱللَّهِ نَتْلُوهَا عَلَيْكَ بِٱلْحَقِّ ﴾ وهو ناقص من أوله ومن آخره والأوراق غالبها ممزق بسبب الأرضه.

نوع الخط : نسخي جميل

عدد الأوراق : ٢٨٧

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٧×١١,٥ سم

❋ ❋ ❋

القرآن الكريم

الرقم العام ٣١٢

الصفحة الأولى ناقصة ، والصفحة الثانية مزينة بالذهب والأصباغ أواخر الآيات دوائر مذهبة وأسماء السور بالمداد الأحمر وأسماء الأجزاء مكتوبة في الهامش بالمداد الأحمر وبجانب الكتابة شكل جميل يدل على نهاية الأجزاء.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : حافظ محمود الذهبي بن الحاج حافظ محمد أمين أفندي

تاريخ النسخ : ١٢٥٤هـ

عـــدد الأوراق : ٣٠٣

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــــاس : ١٦×١١ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣١٣

المخطوط ناقص من أوله ، ويبدأ بسورة البقرة وكذلك ناقص من آخره ، وينتهي بالآية: ﴿فَذَٰلِكَ ٱلَّذِى يَدُعُّ ٱلْيَتِيمَ﴾ من سورة الماعون ، عليه أثر الغرق وبعض أوراقه أكلتها الأرضة.

نوع الخـــط : نسخي ممتاز

عـــدد الأوراق : ٣٠٠

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــــاس : ١٧,٥×١٠٥ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣١٤

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان برسم جميل مذهب وفواصل الآيات دوائر مذهبة بالأحمر ،أسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر داخل إطار من الذهب، عليه وقفية بتاريخ ١٢٩٠هـ.

نوع الخـــط : نسخي

عــدد الأوراق : ٣٠٢

عدد الأسطر : ١٥

المقــــــاس : ١٧×١١ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٢٧

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان برسم جميل بالألوان والذهب ، فواصل الآيات دوائر مذهبة وكذلك أسماء السور باللون الأبيض وسط جداول مذهبة ، للأجزاء علامات جميلة بالهامش ، موقوف في سنة ١٣١٢هـ .

نوع الخـــط : نسخي جميل

عــدد الأوراق : ٢٩٢

عدد الأسطر : ١٥

المقــــــاس : ١٨,٥× ١١,٥سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٢٨

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بأجمل الرسوم والألوان ، فواصل الآيات دوائر ذهبية وتفصل الآيات وبين السور الأخرى جداول ذهبية ، ناقص من آخره من سورة الكافرون ، وقفه : الشيخ عبد الستار دهلوي في سنة ١٣٠٩هـ.

نوع الخـــط : نسخي

عــدد الأوراق : ٣٩٢

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــــاس : ٢٠× ١٣ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٢٩

ناقص من أوله ، فواصل الآيات ذهبية ، أسماء السور مكتوبة بالمداد الأبيض داخل جداول ذهبية ، بالهامش رسوم عند الأجزاء.

نوع الخـــط : نسخي جميل

اسم الناســخ : مصطفى بن برزاده طويحانوى من تلاميذ محمد الطويحانوى

عــدد الأوراق : ٥١

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــــاس : ١٦×١٠,٥سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٣٠

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بالذهب والألوان والرسوم الدقيقة ، فواصل الآيات دوائر سداسية مذهبة مقسمة ، أسماء السور مكتوبة بدقة داخل جداول ذهبية دقيقة داخلها رسوم إسلامية بالهوامش رسوم دقيقة الشكل جميلة المنظر واللون ، عند إنتهاء وبداية الأجزاء ، موقوف في سنة ١٢٥٧هـ عليه ختم خزانة السلطان عبد المجيد.

نوع الخـــــط : نسخي رائع ودقيق

اسم الناســـخ : محمد المعروف بعرب زاده من تلاميذ خليل اللّه الحافظ

عـــدد الأوراق : ٤٠١

عدد الأسطر : ١٣

المقـــــــاس : ١٧× ١٠,٧٥سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٣١

ناقص من أوله (سورة الفاتحة) ومن آخره (سورة الكوثر إلى الناس) فواصل الآيات دوائر ذهبية ، عليه أثار الغرق .

نوع الخـــــط : نسخي

عـــدد الأوراق : ٢٦١

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــــاس : ١٦,٥×١١سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٣٢

الصفحتان الثانية مزينة بالذهب والأصباغ ، فواصل الآيات دوائر مذهبة ، أسماء السور مكتوبة بالأبيض داخل جداول مذهبة وآخر صفحاته مزينة بالذهب والأصباغ الجميلة.

نوع الخـــط : نسخي ممتاز

اسم الناســخ : إسماعيل بن علي من تلاميذ السيد عبد اللّه ستر اللّه

عــدد الأوراق : ٣٠٣

عدد الأسطر : ١٥

المقـــاس : ١٦×١١ سم

❋ ❋ ❋

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٣٣

معظم أوراق الصفحات الأولى تالفة من قدم الأوراق رغم حسن خطه وجمال شكله . بآخره صفحة جميلة ذات الوان ذهبية وأصباغ متعددة .

نوع الخـــط : نسخي ممتاز

اسم الناســخ : حسن الأماني طول اللّه عمره من تلاميذ حسين الو هبي

تاريخ النســخ : ١٢٩٠هـ

عــدد الأوراق : ٢٦٦

عدد الأسطر : ١٥

المقـــاس : ١٥×١٠ سم

❋ ❋ ❋

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٣٤

ناقص من سورة التكاثر إلى نهاية المصحف، وعليه آثار الغرق وأغلب الآيات مطموسة، وأسماء السور مكتوبة بالمدار الأبيض داخل إطار مذهب .

نوع الخـــط : نسخي

عــدد الأوراق : ٢٩١

عدد الأسطر : ١٥

المقــــاس : ١٦,٥×١١سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٣٥

أولـه نـاقص ويبـدأ بقولـه تعـالى: ﴿فَلَنُوَلِّيَنَّكَ قِبْلَةً تَرْضَاهَا﴾ مـن سـورة البقـرة آية ١٤٤ ، فواصل الآيات برتقالية اللون ، كتب آخره بخط مغاير ، وقفته بنت عاتكه في سنة ١٢٤٦هـ .

نوع الخـــط : نسخي

عــدد الأوراق : ٣٤٥

عدد الأسطر : ١٥

المقــــاس : ١٦×١٠سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٣٦

المصحف كامل وأضيفت سورة الناس حديثًا بخط مغاير ، فواصل الآيات دوائر حمراء وفي آخر سورة الفاتحة ، وقفه : أزميدلي جمال بك في سنة ١٢٧٢هـ.

نوع الخـــط : نسخي دقيق ، كتب بخط دقيق جدًا في مساحة ٥×٣سم

عــدد الأوراق : ٥٢٤

عدد الأسطر : ٩

المقـــــاس : ٨,٥×٥,٥ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٤٤

ناقص من أوله وآخره . وفواصل الآيات دوائر حمراء. والكتابة داخل إطار أحمر ذي خطين مزدوج ، والمصحف يبدأ من قوله تعالى: ﴿وَأَقِيمُواْ ٱلصَّلَوٰةَ وَءَاتُواْ ٱلزَّكَوٰةَ﴾ من سورة البقرة آية ٤٣ ، إلى سورة الانفطار .

نوع الخـــط : نسخي

عــدد الأوراق : ٢٧٨

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ١٧,٥×١١سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٤٥

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بالذهب والأصباغ ، فواصل الآيات دوائر حمراء.

نوع الخـــط : رقعة ونسخ معتاد

عــدد الأوراق : ٢٠٤

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ٣١×٢٢,٥سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٤٦

الـصفحتان الأولى والثانيـة مزينتـان بالـذهب والألـوان الجميلـة والرسـوم الإسلامية الدقيقة ، فواصل الآيات دوائر ذهبية مزخرفة بالألوان ، أسماء السور مكتوبة بالذهب داخل جداول مزخرفة بالرسم العربي الإسلامي وبآخره دعاء ختم القرآن . عليه وقفية بتاريخ ١٥ذي الحجة سنة ١٢٩٤هـ .

نوع الخـــط : نسخي رائع متقن

اسم الناســخ : سليمان بن شهبان من تلاميذ سليمان بن عبد اللّٰه

تاريخ النســخ : أول ذي الحجة سنة ١١٢٨هـ

عــدد الأوراق : ٢٢٦

عدد الأسطر : ١٣

المقـــــاس : ٢٩,٥×١٩ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٤٧

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بالذهب والأصباغ ، فواصل الآيات ذهبية ، أسماء السور بالمداد الأحمر ، وقفه : الحاج شعبان زاده .

نوع الخـــط : نسخي

عــدد الأوراق : ٢٧٠

عدد الأسطر : ١٥

المقــــاس : ٢٩,٥×١٩سم .

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٤٨

الصفحة الأولى مزينة بالذهب والأصباغ وكذلك الصفحة الأخيرة ، تحت كل سطر ترجمة بالأوردية ، أغلب صفحاته ملونه بجداول مزخرفة ، وبالهوامش أيضًا أشكال زخرفية لانتهاء الأجزاء ، أسماء السور مكتوبة بالمداد الأبيض ، أكلت الأرضة صفحاته ، وعليه آثار الغرق.

نوع الخـــط : نسخي جميل

عــدد الأوراق : ٤٢١

عدد الأسطر : ١١

المقــــاس : ٣٢,٥×٢٠,٥ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٤٩

الصفحة الأولى ذكر فيها القراءات السبع ورواتهم ورموزهم وكذلك القراء السبع ، وبالصفحة الثانية صفة النية حين البدء في تلاوة القرآن ، ثم يلي ذلك سورة الفاتحة ، ثم سورة البقرة في الصفحة التي تليها ، والصفحتان ملونتان ، وكذلك الصفحة الثالثة والتي تليها ، أسماء السور بالأحمر داخل جداول ملونة ، المصحف عليه وقفية في سنة ١٢٣٩هـ .

نوع الخـــط : نسخي

اسم الناســخ : يحي بن إسماعيل الخولاني

تاريخ النســخ : ٢٧جمادى الثانية سنة ١٢٤٤هـ

عــدد الأوراق : ٢٣٦

عدد الأسطر : ١٧

المقـــــاس : ٣١×٢٣سم

❊ ❊ ❊

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٥٠

الصفحتان الأولى والثانية ملونتان بألوان ظهر عليها القدم ، كتابتها عادية وظهر عليها آثار الغرق. وفواصل الآيات مذهبة ، وأسماء السور باللون الأزرق.

نوع الخـــط : نسخي

عــدد الأوراق : ٢٢٠

عدد الأسطر : ١٤

المقـــــاس : ٣١×٢٥ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٥١

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بالذهب والألوان ، فواصل الآيات دوائر حمراء ولا توجد أسماء للسور داخل جداول كالمعتاد ، عليه وقفية باسم محمد أشرف أفندي بك ومحمد صوفي أفندي بك في سنة ١٢٤٨هـ.

نوع الخـــط : نسخي جميل

عـــدد الأوراق : ٣٠٥

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ٣٤× ٢٢,٥سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٥٢

الصفحتان الأولى والثانية منقوشتان بالذهب واللون الأبيض ، فواصل الآيات دوائر ذهبية ، أسماء السور بالمداد الأحمر ، وبآخره دعاء ختم القران ، أوقفه : محمد رشدي باشا في سنة ١٢٨٠هـ .

نوع الخـــط : نسخي جميل

اسم الناسـخ : السيد محمد يعلى الكهنوي

تاريخ النسـخ : ١٤ جمادى الثانية سنة ١٢٩٦هـ

عـدد الأوراق : ٢٨٩

عدد الأسطر : ١٥

المقـــاس : ٣٧,٥× ٢٢سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٥٣

الصفحتان الأولى والثانية تحفة أثرية من الزخرفة والفن الإسلامي ، الأصباغ زاهية جميلة ، والرسوم محلاة بالذهب اللامع ، وأسفل كل كلمة في آية بحيرة مرسومة بالذهب ، فواصل الآيات دوائر وأشكال ذهبية ، وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأبيض داخل جداول ذهبية دقيقة التنفيذ ، على الهوامش أشكال جميلة هندسية عند انتهاء الأجزاء ، أوقفته : دلا رم خانم أفندي في سنة ١٢٨٤هـ ، وعليه ختم خزانة السلطان عبد المجيد .

نوع الخـط : نسخي ممتاز

عـدد الأوراق : ٦٧٥

عدد الأسطر : ٩

المقـــاس : ٣٢×٢٤ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٥٤

الصفحتان الأولى والثانية ملونتان بالأصباغ وفواصل الآيات دوائر حمراء ، أسماء السور بالمداد الأحمر.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد عبد القادر

تاريخ النسخ : ١٢٦٧ هـ

عدد الأوراق : ٣٧٢

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ٣٠×٢١ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٥٥

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان بالذهب والأصباغ الملونة ، فواصل الآيات دوائر ذهبية ، أسماء السور مكتوبة بالمداد الأبيض داخل جداول ذهبية مزخرفة بالخطوط الإسلامية ، وبالهوامش إشارات ذهبية لانتهاء الأجزاء وتفسير باللغة الأوردية.

نوع الخط : نسخي جميل

تاريخ النسخ : ١٣٣١هـ

عـــدد الأوراق : ٤٥٤

عدد الأسطر : ٩

المقـــــــاس : ٣٥×٢٣ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٥٦

أوله فهرست لكلام الله وشرح للقراءات باللغة العربية والتركية ، ويلي ذلك صفحتان مزخرفتان بالزخرفة الإسلامية والألوان الجميلة ، فواصل الآيات دوائر ذهبية ، وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر داخل جداول غير ملونه ، وفي نهايته دعاء ختم القرآن ، وبعض الأدعية الأخرى ، وكذلك قواعد في القراءات ، وبالهوامش قواعد وتفسيرات ، وآخر صفحاته زخرفة جميلة بالألوان داخل دائرة ومستطيل بغلاف سميك مزخرف . أوقفه : محمد سليم بك توقابه في سنة ١٣١٥هـ.

نوع الخـــط : نسخي وفارسي جميل

عـــدد الأوراق : ٤٦٤

عدد الأسطر : ١١

المقـــــــاس : ٣٩×٢٧ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٥٧

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان ، أسماء السور بالمداد الأحمر ، موقوف بوصية : سليمان أغا بقصر النيل في ذي الحجة سنة ١٢٣٧هـ على روح المرحوم شاكر أغا .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٢٩٦

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٢×١٥سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٥٨

ناقص من أوله وآخره ، والكتابة داخل إطار أحمد وأسماء السور مكتوبة بالأحمر ، أوقفه : توفيق عبد اللطيف الأسنوي في ذي الحجة سنة ١٣٤٠هـ.

نوع الخط : نسخي ومعتاد

عدد الأوراق : ١١٩

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢١×١٤سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٥٩

أوله إطار دائري زخرفي بالذهب والألوان داخله الآية ﴿إِنَّهُۥ لَقُرْءَانٌ كَرِيمٌ﴾ ، الصفحتان الأولى والثانية مزينتان برسم بديع بالذهب والأصباغ ، فواصل الآيات دوائر مذهبة ومشذبة بالزرقة ، أسماء السور داخل إطارات بالذهب المزركش ، وبالهوامش علامات جميلة ، وفي آخره دعاء ختم القرآن .

نوع الخط : نسخي ممتاز .

عدد الأوراق : ٤٥٦

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٠×١٣ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٦٠

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان ومزينتان بالذهب والألوان ، فواصل الآيات دوائر ذهبية ، أسماء السور غير واضحه في جداولها . أوقفته: فاطمة هانم ، عليه وقفية ختم خزانة السلطان عبد المجيد .

نوع الخط : نسخي دقيق وممتاز

اسم الناسخ : السيد مصطفى المعروف بخلوصي من تلاميذ إسماعيل الزهدي

تاريخ النسخ : ١٢٤٨هـ

عــدد الأوراق : ٣٠٦

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ١٦×١٠,٥ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٦١

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بالرسوم والألوان ، فواصل الآيات دوائر ذهبية ، أسماء السور بالأبيض داخل جداول ذهبية ، آخره ناقص.

نوع الخــط : نسخي جميل

اسم الناسـخ : السيد مصطفى من تلاميذ خليل إبراهيم النسيب

تاريخ النسـخ : ١٢٨١هـ

عــدد الأوراق : ٣٠٨

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ٢٠,٥×١١,٥سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٦٢

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان برسم بديع الشكل . فواصل الآيات دوائر ذهبية . يفصل كل سورة عن الأخرى جدول ذهبي ، بالهوامش علامات .

نوع الخــط : نسخي جميل

اسم الناســـخ : سليمان بن عمر

تاريخ النســـخ : ١٢٣١ هـ

عـــدد الأوراق : ٢٥٣

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــــاس : ١٨×١١سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٦٣

من ص ١ إلى ص ١٠ ممزق ، وعليه لحامات بورق مغاير ، وكذلك أغلب أوراقه ممزقة وآخره ناقص من سورة الكوثر إلى آخر المصحف ، وفواصل الآيات دوائر مذهبة ، والكتابة داخل إطار مذهب ، ولم تكتب أسماء السور .

نوع الخـــط : نسخي

عـــدد الأوراق : ٣١٠

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــــاس : ١٧,٥× ١١,٥ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٦٤

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بالذهب والألوان والزخرفة الإسلامية الدقيقة البديعة ، فواصل الآيات مذهبة ، أسماء السور مكتوبة بالمداد الأبيض داخل إطارات مذهبة ، بالهامش علامات جميلة.

نوع الخـــط : نسخي

عــدد الأوراق : ٣٠٤

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ١٧× ١٠,٥سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٦٥

المخطـوط أوراقـه ممزقـة ، ونـاقص مـن أولـه وآخـره ، أوقفـه : الـسيد مـيرة العطار في يوم الجمعة ٥ رجب سنة ١٢٨٢هـ، عليه وقفية ختم خزانة السلطان عبد المجيد .

نوع الخـــط : نسخي

عــدد الأوراق : ٢٨٠

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ١٧×١٠,٥سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٦٦

الـصفحتان الأولى والثانيـة مزخرفتـان ولـكنهما ممزقتـان ، وعليهـا لحامـات بورق مغاير ، الفواصل مذهبة ، وبالهامش علامات ملونة .

نوع الخـــط : نسخي

اسم الناسخ : سعيد بن حسن صايبووى

تاريخ النسخ : ١٥ ذي القعدة سنة ١٢٥٠هـ

عدد الأوراق : ٣٠٣

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٧×١٠,٥سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٦٧

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بالذهب والألوان المتنوعة ، وبهما لحامات، فواصل الآيات دوائر مذهبة ، وبالهامش أشكال ظريفة ، عليه وقفية ، وبه آثار الغرق.

نوع الخط : نسخي جميل

اسم الناسخ : عبد الحليم الصدقي

تاريخ النسخ : ١٢٦٠هـ

عدد الأوراق : ٣٠٩

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٧,٥×١١,٥سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٦٨

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان بالزخرفة الإسلامية والألوان وماء الذهب ، فواصل الآيات دوائر مذهبة ، أسماء السور مكتوبة بالأبيض، وبالهامش علامات جميلة لانتهاء وإبتداء الأجزاء ، أوقفه : شمس نور الزمان، وعليه ختم خزانة السلطان عبد المجيد.

نوع الخط : نسخي جميل

اسم الناسخ : محمد بن يوسف الردوسي

تاريخ النسخ : ١٢٦٦هـ

عدد الأوراق : ٣٠٥

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٧×١١سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٦٩

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان بالذهب والألوان ، بين الآيات دوائر مذهبة ، أسماء السور مكتوبة بالأبيض ، وبالهامش أشكال جميلة ملونة ومذهبة ، أوقفه محمد باشا في سنة ١٢٥٦هـ .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : حسين الزهدي المجاور بالمدينة المنورة

تاريخ النسـخ : ١٢٢٤هـ

عـدد الأوراق : ٣٠٢

عدد الأسطر : ١٤

المقـاس : ١٨×١٠ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٧٠

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان بالذهب والألوان ، فواصل الآيات دوائر ذهبية ، أسماء السور مكتوبة بالأبيض داخل جداول مذهبة ، عليه ختم خزانة السلطان عبد المجيد.

نوع الخـط : نسخي

اسم الناسـخ : درويش عبد الله الشامي من تلاميذ درويش علي

عـدد الأوراق : ٣٥٦

عدد الأسطر : ١٥

المقـاس : ١٧×١٠٥ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٧١

سورة الفاتحة وأول سورة البقرة مكتوبتان بخط مغاير ، أسماء السور مكتوبة بالأحمر ، وكتب بخط دقيق ، أكلت الأرضة جزءًا من أوراقه.

نوع الخـــط : نسخي دقيق

تاريخ النسـخ : ٩٤٧هـ

عــدد الأوراق : ١٢١

عدد الأسطر : ٢٣

المقـــــاس : ١٨,٥×١١ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٧٢

الآيـات مكتوبـة بالمـداد الأسـود وجميعهـا عليهـا تـشكيل بـالأحمر ، وهـو مصحف كامل مكتوب بالخط المغربي الذي يميل إلى خط النسخ .

نوع الخـــط : مغربي

عــدد الأوراق : ١٦٤

عدد الأسطر : ٢٥

المقـــــاس : ٢٥×١٨سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٧٣

مكتوب بـالخط الأندلسي بالمداد الأسـود ، تـشكيل الحـروف بـالأحمر ، أوقفه : السيد أحمد بن السيد محمد بن موسى في سنة ١٢٨٠هـ ، وعليه ختم خزانة السلطان عبد المجيد .

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٣٠٠

عدد الأسطر : ١٤

المقاس : ٢١× ١٦,٥سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٧٤

مكتوب بقراءة ورش ، وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر ، وبالهوامش بعض القراءات ، موقوف في سنة ١٣١٨هـ.

نوع الخط : مغربي

تاريخ النسخ : جمادى الأولى سنة ١٢٨٥هـ

اسم الناسخ : عبد اللّٰه

عدد الأوراق : ١٧٧

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١,٥×١٧ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٧٥

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان بالألوان والذهب بأجمل ما يكون من الفن الإسلامي من الدقة وبراعة التكوين الزخرفي ، وتعتبر هاتان

الصفحتان من أجمل الصفحات، فواصل الآيات مذهبة ، أسماء السور مكتوبة داخل جداول بديعة الألوان ، علامات الأجزاء أشكال بديعة متنوعة ، والملاحظ أن لفظ الجلالة "اللّه" مكتوب بالذهبي في جميع السور والآيات ، وجميع الآيات تم تشكيلها بمداد مغاير، والسور داخل إطارات منسقة ، عليه وقفية كتبت في ٩ صفر سنة ١٣٢٥ هـ ، ويعتبر مخطوط جميل ودقيق ، سورة قريش وسورة الماعون مكتوبتان في الهامش داخل إطارين .

نوع الخط : كوفي

اسم الناسخ : رجب بن يوسف شعبان من بلاد الصالحين المسماه بالمعادين

عدد الأوراق : ٣٠١

عدد الأسطر : ١٨

المقاس : ٢٩,٥×١٩,٥سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٧٦

أوله وقفية في يوم الخميس ٩ من ذي القعدة سنة ١٢٩٩هـ ، ثم الفاتحة داخل جدول مزخرف بالألوان ، فواصل الآيات باللون الأصفر وعلامات الأجزاء مستديرة الشكل وملونة ، الآيات مشكلة بالمداد الأحمر ، أكلت الأرضة بعض أوراقه من أوله.

نوع الخـــط : نسخي

اسم الناســخ : محمد بن مسعود الطرابلسي

تاريخ النســخ : أواسط صفر سنة ١٢٦٦هـ

عــدد الأوراق : ٢٣٦

عدد الأسطر : ١٨

المقـــــاس : ٤٠,٥×٢٩سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٧٨

فواصل الآيات دوائر ذهبية ، أسماء السور كتبت داخل مساحات ذهبية بالمداد الأبيض والصفحة الأولى والثانية مزخرفتان .

نوع الخـــط : نسخي جميل

عــدد الأوراق : ٢٦٤

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ١٧×١٢سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤١٠٩

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان باللون الأصفر والبني والأسود ، فواصل الآيات دوائر صفراء ، وفي آخره دعاء ختم القرآن .

نوع الخط : نسخي جلي
عدد الأوراق : ٣٠٩
عدد الأسطر : ١٣
المقاس : ٣٦×٢٣سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤١١٠

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان، وبقيته منسوخ بالخط المعتاد وآخره ناقص. والكتابة داخل إطار أصفر ، وفواصل الآيات دوائر صفراء ، وفي آخره دعاء ختم القرآن .

نوع الخط : نسخي معتاد
عدد الأوراق : ٤٨٠
عدد الأسطر : ١٩
المقاس : ٣٢×٢٢ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤١١١

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان، بكل منهما دوائر يحوطها زخرفة ملونه بالأحمر القاني والأسود ، أسماء السور بالمداد الأحمر ، آخره دعاء ختم القرآن الكريم.

نوع الخـــط : نسخي معتاد

اسم الناســخ : يحي علي أحمد بن علي عبد الملك العمادي

تاريخ النســخ : ١٣٦٧هـ

عــدد الأوراق : ١٧٧

عدد الأسطر : ١٧

المقـــــاس : ٣٤×٢٤ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤١١٢

ناقص من أوله ، ويبدأ من أول سورة البقرة والصفحة الأولى مزخرفة . أسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر . وفي آخره دعاء ختم القرآن الكريم ودعاء ختم القرآن لأبي زكريا يحيى بن شرف الدين الأنصاري.

نوع الخـــط : نسخي معتاد

تاريخ النســخ : ١٢ رجب سنة ١٢٢٣هـ

عــدد الأوراق : ٢٩٩

عدد الأسطر : ١٦

المقـــــاس : ٣١×٢٢سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤١١٣

ناقص من أوله وآخره ، يبدأ من قوله تعالى: ﴿يَتْلُواْ عَلَيْهِمْ ءَايَـٰتِكَ وَيُعَلِّمُهُمُ ٱلْكِتَـٰبَ﴾ سورة البقرة آية ١٢٩، إلى نهاية سورة المطففين . والصفحة الأولى ممزقة . فواصل الآيات دوائر صفراء .

نوع الخط : نسخي معتاد

عدد الأوراق : ٢٩٤

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٣٢×٢٣سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤١١٤

الصفحة الأولى مزخرفة ، أسماء السور في إطارات صفراء ، الورقة الأولى والأخيرة مكتوبة بخط مغاير .

نوع الخط : نسخي معتاد

عدد الأوراق : ١٨١

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٨× ٢١سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤١١٥

الأربع ورقات الأولى منه كتبت بخط مغاير وحديث . والكتابة داخل إطار أحمر وأزرق ، وفواصل الآيات والأجزاء مذهبة ، وأسماء السور مكتوبة بلون أحمر .

نوع الخط : نسخي معتاد

عدد الأوراق : ٣٧٠

عدد الأسطر : ١٢

المقاس : ٢٩×٢٠سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤١١٦

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان ، متآكلتا الأطراف ، أسماء السور داخل إطار ملون باللون الأصفر ، وكذلك فواصل الآيات.

نوع الخط : ثلث

اسم الناسخ : محمد بن قاسم بن يحيى

تاريخ النسخ : شوال سنة ١٢٧٢هـ

عدد الأوراق : ٣٠٢

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٢×١٧سم

القرآن الكريم

الرقم العام ٤١١٧

ناقص من أوله ويبدأ من قوله تعالى : ﴿قَالُوٓاْ ءَامَنَّا وَإِذَا خَلَوۡاْ إِلَىٰ شَيَٰطِينِهِمۡ﴾ سورة البقرة آية ١٤. أسماء السور كتبت بالمداد الأحمر الباهت ، والكتابة داخل إطار ذي خطين باللون الأحمر.

نوع الخــــط : نسخ معتاد

عــدد الأوراق : ٢٩٤

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ٢٣×١٨سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤١١٨

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان باللون الذهبي والأزرق القاتم ، وجميع الصفحات لها إطار بالخطوط الملونة ، أسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر .

نوع الخــــط : نسخي جيد

اسم الناســخ : عبد الله

عــدد الأوراق : ٣٨٤

عدد الأسطر : ١٤

المقـــــاس : ٢١× ١٣سم

القرآن الكريم

الرقم العام ٤١١٩

أسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر ، الصفحات جميعها داخل إطار ذو خطين باللون الأحمر .

نوع الخط : أندلسي

عدد الأوراق : ٢٧٦

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٥ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤١٢٠

ناقص من أوله وآخره ، فواصل الآيات دوائر ذهبية ، أسماء السور كتبت بالمداد الأحمر ، وجميعها محاطة بإطار ذهبي وخطوط حمراء.

نوع الخط : معتاد يشبه الكوفي

عدد الأوراق : ٢٤٦

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٠×١٥ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤١٢١

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان بالذهب والألوان الزاهية ، أسماء السور داخل إطارات ذهبية ، وكذلك الفواصل والسور داخل إطار ذهبي .

نوع الخـــط : نسخ ممتاز

اسـم الناسـخ : اسكدار أحمد

تاريخ النســخ : ١٢١٢هـ

عــدد الأوراق : ٣٠٥

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ٢٠×١٣ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤١٢٤

مصحف صغير مربع الشكل تجليده بالجلد المتين ، فواصل الآيات كتبت بالخط الأندلسي المشكول ، والسور محاطة بسياج من الخطوط الدقيقة ، أسماء السور كتبت بالمداد الأخضر والأصفر والأبيض.

نوع الخـــط : أندلسي

اسم الناســخ : محمد الاربيني

تاريخ النســخ : ١٧ ذي الحجة سنة ١٣٢١هـ

عــدد الأوراق : ٣٣٦

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ١٢×١٢ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٢٥٢

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان وجميلتان ، فواصل الآيات باللون الذهبي ، وأسماء السور كتبت بالمداد الأبيض داخل إطار مذهب.

نوع الخـــط : نسخي جميل

اسم الناسـخ : علي الراسم

تاريخ النسـخ : ١٢٣٨هـ

عـدد الأوراق : ٣٠٦

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ١٩×١٣ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٢٥٣

الصفحة الأولى مكتوبة بخط مغاير وهي سورة الفاتحة ، وكذلك آخره من سورة النازعات إلى سورة الناس . وفواصل الآيات دوائر ذهبية ، والكتابة داخل إطار مذهب .

نوع الخـــط : نسخي

تاريخ النسخ : ٩ جمادى الأولى سنة ١٣٢٢هـ

عدد الأوراق : ٣٠٩

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٣٠×١٩ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٢٥٥

أسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر ، إهداء من الشيخ عبد الرحمن محمد قاضي .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : مصطفى محمد حسن

تاريخ النسخ : ١٣٧٤ هـ

عدد الأوراق : ٣٢٩

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٥×١٧ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٢٨٢

ناقص من أوله وأوراق متكسرة ، وفواصل الآيات باللون الأحمر ، ومجلد بجلد طبيعي قديم ومزخرف .

نوع الخـــط : مغربي قديم

عــدد الأوراق : ٤٤٨

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ٢١×١٦ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٢٨٣

أهداه ناسخه إلى مكتبة الحرم بتاريخ ٢١ ذي الحجة ١٤٠٦هـ . والكتابة داخل إطار أحمر وأزرق وأخضر ، وأسماء السور مكتوبة بلون أزرق .

نوع الخـــط : مغربي

اسم الناســخ : رشدي محمد بوجمعة

تاريخ النســخ : شعبان سنة ١٤٠٦هـ

عــدد الأوراق : ٣٦٤

عدد الأسطر : ١٦

المقـــــاس : ٣٠×٢٠ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٢٨٩

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان بألوان زاهية ، وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأبيض داخل إطار مذهب ، وفواصل الآيات دوائر ذهبية ، وفي آخره دعاء ختم القرآن . عليه وقفية من مكتبة ياسين العظمة .

نوع الخـــط : نسخي ممتاز

اسم الناســخ : محمد راسخ البروسوي

عــدد الأوراق : ٣٤٤

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ١٥×١٠ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٢٩٠

أسماء السور مكتوبة بألوان مختلفة ، وفواصل الآيات دوائر صفراء ، والكتابة داخل إطار أحمر وأزرق. أهداه الحاج عبد اللّه القرقري.

نوع الخـــط : مغربي

اسم الناســخ : عبد الهادي بن عبد السلام العسري

تاريخ النســخ : ١٣٩٨هـ

عــدد الأوراق : ٤٣٥

عدد الأسطر : ١٦

المقـــــاس : ٣٠×٢٥ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٢٩٣

ناقص من أوله أول صفحة من سورة البقرة ، وكذلك من سورة العلق إلى آخر المصحف. والكتابة داخل إطار مذهب . فواصل الآيات دوائر ذهبية . وأسماء السور مكتوبة بمداد أسود داخل إطار مذهب .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٢٩٠

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٣×١١ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٥٩٦

فواصل الآيات دوائر حمراء . وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر .

نوع الخط : نسخي جلي

تاريخ النسخ : ٧٨٥ هـ

عدد الأوراق : ٢٧٠

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٥×١٧ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٥٩٧

ناقص من آخره وأكمل بخط مغاير والكتابة داخل إطار أحمر ، وأسماء السور بالمداد الأحمر . وفواصل الآيات دوائر حمراء .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٣٢١

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٣×١٧ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٥٩٨

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان باللون الذهبي والكتابة داخل إطار أحمر ، وفواصل الآيات دوائر حمراء ، وأسماء السور بالأحمر .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : سعد بن مسعود

تاريخ النسخ : ٨ ذي الحجة سنة ١٢٧٨هـ

عدد الأوراق : ٢٧٦

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٣× ١٦سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٥٩٩

أوله مزخرف ، فواصل الآيات دوائر حمراء . والكتابة داخل إطار أحمر ، وأسماء السور باللون الأحمر .

نوع الخـــط : نسخي

عــدد الأوراق : ٣٤١

عدد الأسطر : ١٣

المقـــــاس : ٢٧×١٩ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٦٠٠

ناقص من أوله وآخره ، فيبدأ بسورة الأنفال ، وينتهي عند سورة الذاريات ، وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر ، والفواصل بالأحمر .

نوع الخـــط : نسخي

عــدد الأوراق : ٣٠٤

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ٢٣×١٦ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٦٠١

ناقص من أوله سورة الفاتحة ، وكذلك ناقص من آخره من سورة النصر إلى نهاية المصحف . والكتابة داخل إطار أحمر ، فواصل الآيات دوائر حمراء ، أسماء السور بالأحمر .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٥١١

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ٢٣×١٦ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٦٠٢

فواصل الآيات ذهبية ، والصفحتان الأولى والثانية مذهبة ومزخرفة بالألوان، وفواصل الآيات دوائر ذهبية، وأسماء السور والأجزاء مكتوبة بالذهب ، والكتابة داخل إطار مذهب .

نوع الخط : نسخي جميل

عدد الأوراق : ٣٢٢

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٨×١٢ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٦٠٣

ناقص الصفحة الأولى الفاتحة ، وكذلك ناقص من آخره عند سورة القلم . وأول صفحة بسورة البقرة مزخرفة باللون الأزرق والأحمر ، والكتابة داخل إطار أحمر ، وفواصل الآيات دوائر حمراء ، وأسماء السور غير مكتوبة .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٢٨٠

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٨×١٢سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٦٠٤

يبدأ من أوله إلى آخر سورة الكهف ، والكتابة بالمداد الأسود .

نوع الخط : نسخي معتاد .

عدد الأوراق : ١٤٦

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٤×١٧ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٦٢٢

الصفحتان الأولى والثانية مذهبتان وكذلك الصفحة الأخيرة ، فواصل الآيات دوائر مذهبة وكذلك فواصل السور ، أوقفه : ياسين العظمة .

نوع الخـــط : نسخي ممتاز
اسم الناســخ : علي العلوي
تاريخ النســخ : ١٢٨٣هـ
عــدد الأوراق : ٣٠٤
عدد الأسطر : ١٥
المقـــــاس : ١٩×١٢ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٦٢٦

مخطوط حديث ومكتوب على ورق مسطر، وفواصل الآيات دوائر خضراء.

نوع الخـــط : أندلسي
تاريخ النســخ : ١٤٠٧هـ
عــدد الأوراق : ٣٦٤
عدد الأسطر : ١٢
المقـــــاس : ٢٥×٢٠ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٦٤٦-٤٦٥١

مخطوط حديث مكتوب بالمداد الأسود ، في ست مجلدات (ناقص المجلد الخامس) ، ولم يذكر تاريخ النسخ . إهداء من عبد القاسم الصومالي في ١٥ ربيع سنة ١٤١٠هـ .

نوع الخـــط : نسخي قريب من الكوفي

اسم الناســخ : محمد شيخ نوزيد

عــدد الأوراق : ٢٤٦ في جميع المجلدات

عدد الأسطر : ١٥-١٦

المقـــــــاس : ٢٤×١٧ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٧٤١

نصف مصحف أهداه ناسخه إلى مكتبة الحرم، يبدأ من أول سورة الفاتحة إلى سورة الكهف . وهو مخطوط حديث لم يذكر فيه تاريخ النسخ .

نوع الخـــط : مغربي

اسم الناســخ : الحاج عابد البعبدي الوهراني

عــدد الأوراق : ٥٦

عدد الأسطر : ٢٧

المقـــــــاس : ٣٠×٢١ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٧٤٣

أهداه ناسخه إلى مكتبة الحرم. مكتوب على ورق مسطر حديث، والكتابة داخل إطار أحمر ، وأسماء السور داخل إطار مزخرف باللون الأحمر .

نوع الخـــط : نسخي جيد

اسم الناســخ : رشاد محمود مصطفى

تاريخ النســخ : ٢ جمادى الثانية سنة ١٤٠٢هـ

عــدد الأوراق : ٢٦٣

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ٢٣×١٥ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٧٤٤

الـصفحتان الأولى والثانيـة مزخرفتـان بـالألوان الأحمـر والأسـود والأخـضر والـكتابة داخل إطار باللون الأحمر ، وفواصل الآيات عليها دوائـر حمـراء ، وأسماء الـسور مكتوبة بالمداد الأحمـر . في آخـره دعـاء ختم القـرآن للفاضل محمد بن يعقوب المشهور ببالي .

نوع الخـــط : نسخي

تاريخ النســخ : ١٢٧١هـ

عــدد الأوراق : ٣٢٠

عدد الأسطر : ١٤

المقـــــاس : ٢٢×١٦ سم

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٧٤٨

مكتوب على ورق مسطر حديث ، والكتاب داخل إطار أزرق وأسود .

نوع الخـــط : نسخي معتاد

اســم الناسـخ : نبيل أحمد عبد الوهاب الجوهري

تاريخ النســخ : ٢٥ ربيع الثاني سنة ١٤٠٣هـ

عــدد الأوراق : ٦٩٦

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ٢٩×٢١ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٧٥٠

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان بألوان زاهية ، فواصل الآيات دوائر صفراء . أسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر .

نوع الخـــط : مغربي

عــدد الأوراق : ٦٢٠

عدد الأسطر : ١٢

المقـــــاس : ٢٤×١٨ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٧٥٦

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان بالألوان الزاهية ، فواصل الآيات دوائر حمراء والكتابة داخل إطار أحمر وأسود ، وأسماء السور بالأحمر . والمصحف مجلد تجليد فاخر حديث .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٢٧١

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٢×٣١ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٧٥٧

الصفحة الأولى والثانية عليها إطار ذهبي مطموس ، والكتابة داخل إطار أحمر . فواصل الآيات دوائر حمراء .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٢٩٢

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠×٣٠ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٧٥٨

يوجد آثار الغرق والبقع على المخطوط . وفواصل الآيات دوائر حمراء ، وكذا أسماء السور بالمداد الأحمر .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٢٥٨

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٨×٢٠ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٧٥٩

لا يوجد في المخطوط أسماء السور وفواصل الآيات والآجزاء والأحزاب والفواصل بين السور.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : عبد القادر محمد الشافعي

تاريخ النسخ : ٢١ شوال ١٢٨٢هـ .

عدد الأوراق : ٢٧٥

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٣١×٢٣ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٨٧٤

أوراق المخطوط مصفرة وعليه آثار الغرق والبقع والطمس ، وناقص من أوله من نهاية سورة الفاتحة ، والصفحة الأولى مزخرفة بالأحمر والأسود . وفواصل الآيات عليها دوائر حمراء ، وأسماء السور مكتوبة بالأحمر .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد بن عمر الكبشي

تاريخ النسخ : ١٢٧٧ هـ

عدد الأوراق : ٤٨٦

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ٣٤×٢١ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٨٨٢

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان بالأحمر والأخضر . وفواصل الآيات دوائر حمراء . بعد سورة البقرة ثلاث صفحات بخط مغاير . والكتابة داخل إطار أحمر ، وأسماء السور مكتوبة بالأحمر .

نوع الخط : نسخي

تاريخ النسخ : ١٢٦٧ هـ

عدد الأوراق : ٣٠٩

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــــاس : ٢٨×١٨ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٨٨٤

الـصفحة الأولى والثانيـة مزخرفتـان بـالألوان الزاهيـة والـكتابـة داخـل إطـار ذهبي ، وفواصل الآيات دوائر ذهبية وأسماء السور والأجزاء باللون الأحمـر ، وآخره سورة الفلق والناس مزخرفتان .

نوع الخـــط : نسخي

تاريخ النســخ : ١٣١٠ هـ

عـــدد الأوراق : ٥٠٢

عدد الأسطر : ١١

المقـــــــاس : ٣٠,٥ × ١٨,٥ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٨٨٥

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان بالألوان الزاهية ، والـكتابة داخل إطـار أحمـر ، وفواصل الآيـات دوائـر حمـراء ، وأسمـاء الـسور بـالأحمر ، والأوراق مصفرة وقديمة .

نوع الخـــط : نسخي

تاريخ النسـخ : ١٢٢٥ هـ

عـدد الأوراق : ٤٥١

عدد الأسطر : ١٢

المقـــاس : ٢٨×١٧ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٨٨٦

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان بالألوان الزاهية ، والكتابة داخل إطار ذهبي ، وفواصل الآيات دوائر ذهبية .

نوع الخـط : نسخي

عـدد الأوراق : ٥٢٦

عدد الأسطر : ١١

المقـــاس : ٢٦ × ١٧سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٨٨٧

الكتابة بالمداد الأسود وداخل إطار أحمر ، وفواصل الآيات دوائر حمراء .

نوع الخـط : نسخي

عـدد الأوراق : ٥١٦

عدد الأسطر : ١٥

المقــــــاس : ١٢×٢٢ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٨٨٨

الصفحات الأولى الأربع مكتوبة بخط مغاير ، والكتابة داخل إطار ذهبي ، وفواصل الآيات دوائر سوداء داخلها نقطة حمراء بين السطور فواصل ذهبية. وفي سورة الإسراء الصفحة الأولى والثانية مزخرفتان بالألوان الزاهية ، وسورة الفلق والناس مزخرفتان أيضًا .

نوع الخـــط : نسخي جميل

عـدد الأوراق : ٤٦٥

عدد الأسطر : ١١

المقــــــاس : ١١×١٨ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٨٨٩

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان بالذهب والألوان الزاهية ، والكتابة داخل إطار أحمر ، وأسماء السور بمداد أحمر ، وفواصل الآيات دوائر حمراء . وسورة الفلق والناس داخل إطار هندسي بالأحمر .

نوع الخـــط : نسخي جميل

عــدد الأوراق : ٥٦٦

عدد الأسطر : ٩

المقـــــــاس : ٢٥×١٦ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٩٥٣

المخطـوط نـاقص مـن آخـره ، والأوراق مـصفرة ومـصابة بـالغرق والرطوبـة . وعليهـا آثـار البقـع ، وفواصـل الآيـات دوائـر صـفراء ، وأسمـاء الـسور بالمـداد الأحمر .

نوع الخـــط : كوفي

تاريخ النســخ : ١٣٥٨هـ

عــدد الأوراق : ٤٤٥

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــــاس : ٢٢×١٧ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٩٥٤

الـصفحتان الأولى والثانيـة مزخرفتـان بالـذهب والألـوان الزاهيـة ، والـكتابـة داخـل إطـار أحمـر ، وفواصـل الآيـات دوائـر ذهبيـة ، أسمـاء الـسور بالمـداد الأحمر .

نوع الخـــط : نسخي

تاريخ النســخ : ١٠٩٩هـ

عــدد الأوراق : ٤٨٠

عدد الأسطر : ١٢

المقـــــاس : ١٨×١٠,٥سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٩٥٥

المخطوط أوراقه مصفرة وعليه آثار البقع ، وفواصل الآيات دوائر ذهبية ، وأسماء السور بالمداد الأحمر .

نوع الخـــط : أندلسي قديم

عــدد الأوراق : ٦٨٠

عدد الأسطر : ١٣

المقـــــاس : ٢٢,٥×١٧,٥سم

* * *

الربع الثالث من القرآن الكريم

الرقم العام ٤٨٩٠

الرُّبع الثالث من المصحف، يبدأ من سورة مريم وينتهي عند بداية سورة يس، الكتابة داخل إطار أحمر، فواصل الآيات دوائر حمراء . وأسماء السور بالأحمر.

نوع الخـــط : نسخي

عــدد الأوراق : ١٧٩

عدد الأسطر : ٧

المقــــــاس : ٢٢,٥ × ١٥,٥ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٧-٣٣

تجزئة ثلاثين جزءًا، موجود منه سبعة وعشرون جزءًا ، والأجزاء الناقصة هي : الأول ، والعشرون ، والثلاثون ، بأول كل جزء شكل جميل مذهب ، فواصل الآيات نقط حمراء .

نوع الخـــط : نسخي جميل

عــدد الأوراق : ٣٥١

عدد الأسطر : ١٣

المقــــــاس : ٢٤×١٧,٥ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٤-٦٠

تجزئة ثلاثين جزءًا ، موجود منه سبعة وعشرون جزءًا والأجزاء الناقصة هي: الثالث والعشرون ، والتاسع والعشرون ، والثلاثون ، الصفحتان الأولى والثانية من الجزء الأول مكتوب فيهما سورة الفاتحة وأول سورة البقرة وسط رسمين بديعي الشكل بالذهب والألوان، فواصل الآيات دوائر مذهبة ، وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر .

نوع الخـــط : نسخي جميل

عــدد الأوراق : ٣٥١

عدد الأسطر : ١٣

المقـــــاس : ٢٣× ١٥,٥سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٦١-٩٠

تجزئة ثلاثين جزءًا، الصفحتان الأولى والثانية ، فيهما سورة الفاتحة وأول سورة البقرة داخل شكلين جميلين بالصباغ الأصفر ، فواصل الآيات نقط ثلاث حمراء لكل آية ، وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر، أوقفها سعادة محمد بيك محمد باش كاتب بيت مال مصر سابقًا في ١١ شوال سنة ١٣٠٩هـ .

نوع الخـــط : نسخي جميل

تاريخ النسـخ : ١٣٠٩هـ

عــدد الأوراق : ٦٦٠

عدد الأسطر : ٩

المقـــــاس : ٢٣×١٦,٥ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٩١-١١٨

تجزئة ثلاثين جزءًا وموجود منه ثمانية وعشرون جزءًا ، والأجزاء الناقصة هي الثامن والعشرون والثلاثون ، سورة الفاتحة وأول سورة البقرة مكتوبتان داخل مربعين وسط الصفحتين الأولى والثانية ، فواصل الآيات دوائر صفراء، وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٤٧٦

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ٢٤×١٧,٥ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ١١٩-١٤٨

تجزئة ثلاثين جزءًا، فواصل الآيات نقط حمراء ، وأسماء السور مكتوبة بمداد أحمر ، عليها وقفيه بتاريخ شعبان سنة ١٢٧٨هـ ، التجليد أحمر منقوش .

نوع الخط : نسخي معتاد

عدد الأوراق : ٦٩٠

عدد الأسطر : ١١

المقـــــــاس : ٢٧×١٧,٥ سم

❊ ❊ ❊

القرآن الكريم

الرقم العام ١٤٩-١٧٧

تجزئة ثلاثين جزءًا ، موجود منه تسعة وعشرون جزءًا ، والجزء الناقص هو: الجزء الخامس . في الجزء الأول : صفحتان مكتوب فيهما سورة الفاتحة وأول سورة البقرة داخل دائرتين ، وسط شكلين مزخرفين بالذهب والأصباغ المختلفة ، فواصل الآيات دوائر ذهبية ، وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر .

نوع الخـــط : نسخي جميل

اسم الناســخ : حسن محمد العجوري الشماوي

تاريخ النســخ : يوم الاثنين ٩ ربيع الثاني سنة ١٢٧٨هـ

عدد الأوراق : ٤٨٠

عدد الأسطر : ٩

المقـــــــاس : ٢٧,٥×١٨,٥سم

❊ ❊ ❊

القرآن الكريم

الرقم العام ١٧٨-١٩٢

تجزئة ثلاثين جزءًا ، في خمسة عشر مجلدًا ، سورة الفاتحة وسورة البقرة مكتوبتان داخل شكلين جميلين مزخرفين بالأصباغ المختلفة ، وفواصل الآيات نقط حمراء ، وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر ، وقفه السيد محمد أفندي رشدي في سنة ١٢٩٤هـ .

نوع الخط : نسخي جميل

اسم الناسخ : محمد بدر المنيلي

تاريخ النسخ : ٢ محرم سنة ١٢٨٩هـ

عدد الأوراق : ٤٦٥

عدد الأسطر : ١٠

المقاس : ٣١×١٦سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ١٩٣-٢٢٢

تجزئة ثلاثين جزءًا ، فواصل الآيات نقط حمراء ، وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر داخل جداول من المداد الأحمر.

نوع الخط : نسخي

تاريخ النسـخ : ١٢٦٦هـ

عـدد الأوراق : ٣٩٠

عدد الأسطر : ١٠

المقـــاس : ٢٣× ١٦سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٢٣-٢٣٢

تجزئة ثلاثين جزءًا في عشر مجلدات . كل ثلاثة أجزاء في مجلد. الصفحتان الأولى والثانية من الجزء الأول مزخرفتان زخرفة بديعة بالذهب والألوان ، فواصل الآيات دوائر مذهبة ، ويفصل بين السور جداول مذهبة ، وبالهوامش علامات الأجزاء أشكال جميلة مذهبة ، التجليد ممتاز .

نوع الخـط : نسخي جميل وممتاز

اسم الناسخ : أحمد نظيف البروسي الحافظ

تاريخ النسخ : ١٢٥٩هـ

عـدد الأوراق : ٢٥٠

عدد الأسطر : ١٩

المقـاس : ٢٦,٥×١٧سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٣٣-٢٥٥

تجزئة ثلاثين جزءًا موجود منه ثلاثة وعشرين جزءًا ، والناقص الأجزاء الثاني ، والثالث ، والسادس ، والرابع والعشرين ، والسادس والعشرين، والتاسع والعشرين ، والثلاثين . الجزء الأول : الصفحات الأولى والثانية والثالثة مكتوبة بخط يخالف بقية الأجزاء ، ويبدو أنه أستكمل فقط ، أسماء السور مكتوبة بالمداد الأبيض ، أوقفه الشيخ محمد مشاط في سنة ١٣٣٨هـ.

نوع الخط : نسخي جميل

عدد الأوراق : ٢٧٦

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٧×١١ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٥٦-٢٦١

يوجد من المصحف ستة أجزاء وهي : الثاني والعشرون ، والثالث والعشرون، والرابع والعشرون ، والخامس والعشرون ، والسادس والعشرون ، والثامن والعشرون ، فواصل الآيات دوائر ذهبية . السور مكتوبة بالمداد الأسود ، وكذلك أسماء السور .

نوع الخـــط : نسخي دقيق

عــدد الأوراق : ٦٦

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ١٧× ١١سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣١٥-٣٢٦

تجزئة ثلاثين جزءًا ، موجود منه اثنا عشر جزءًا ، والأجزاء الناقصة هي : السابع ، العاشر ، الحادي عشر ، الرابع عشر ، الخامس عشر ، السادس عشر ، السابع عشر ، العشرون ، الحادي والعشرون ، الرابع والعشرون ، الخامس والعشرون ، السادس والعشرون ، السابع والعشرون ، الثامن والعشرون ، التاسع والعشرون ، الثلاثون . فواصل الآيات متروك لها فراغ . خالي من الرسوم والزخرفة والألوان .

نوع الخـــط : نسخي

عــدد الأوراق : ١٣٨

عدد الأسطر : ١٣

المقـــــاس : ٢٣,٥×١٦,٥سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٩٥٨-٣٩٨٥

تجزئة ثلاثين جزءًا ، موجود منه ثمان وعشرون جزءًا والأجزاء الناقصة هي : السادس عشر ، والتاسع والعشرون . الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بالذهب ، أسماء السور مكتوبة بالمداد الأسود فواصل الآيات دوائر ذهبية ، عليه وقفية باسم المدرسة السليمانية .

نوع الخط : نسخي جميل

تاريخ النسخ : ١٢٨٥هـ

عدد الأوراق : ٣٣٦

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٦×١١

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٥٥٦-٤٥٨٥

تجزئة ثلاثين جزءًا . الكتابة داخل إطار أحمر ، فواصل الآيات دوائر حمراء وزرقاء ، أسماء السور بالأحمر ، والمصحف مجلد تجليد قديم بجلد طبيعي .

نوع الخط : ثلث

اسم الناسخ : محمد بن يوسف الدفراوي

تاريخ النسخ : ٢٨ شعبان سنة ١٢٨٣هـ

عـــدد الأوراق : ٩٠٠

عدد الأسطر : ٩

المقــــــــاس : ٢٢× ١٦سم

* * *

أجزاء من القرآن الكريم

الرقم العام ٤١٢٢

الكتابة بالمداد الأسود . تبدأ بقول الله تعالى من سورة النساء : ﴿ فَكَيْفَ إِذَآ أَصَٰبَتْهُم مُّصِيبَةٌۢ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ ﴾ آية ٦٢ ، وينتهي عند قوله تعالى من سورة الأعراف : ﴿وَٱلدَّارُ ٱلْأَخِرَةُ خَيْرٌ لِّلَّذِينَ يَتَّقُونَۗ ﴾ آية ١٦٩.

نوع الخـــــط : شبيه بالأندلسي

عـــدد الأوراق : ١٠١

عدد الأسطر : ٩

المقــــــــاس : ١٨×١٣ سم

* * *

الجزء التاسع والعشرون من القرآن الكريم

الرقم العام ٤٩٤٠

الآيات القرآنية مكتوبة ومشغولة بالخيط على قطع من القماش على هيئة صفحات مصحف ، ومشكولة ، والكتابة داخل إطار أحمر، وقد جلد الجزء بجلد غزال . وقد أهدته ناسخته وهي من جيبوتي إلى مكتبة الحرم .

نوع الخــــط : نسخي مخيط

اسم الناســـخ : زينب شيخ علي جوهر

تاريخ النســخ : ١٥ جمادي الأولى سنة ١٤٢١هـ

عــدد الأوراق : ١٢

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــــاس : ٢٩×٢١سم

* * *

الجزء الثامن والعشرون والتاسع والعشرون والثلاثون من القرآن الكريم

الرقم العام ٤١٩٤

نـاقص مـن آخـره سـورة الإخـلاص والفلـق والنـاس. أسمـاء الـسورة مكـتوبـة بالمداد الأحمر . فواصل الآيات دوائر حمراء .

نوع الخــــط : نسخي

عــدد الأوراق : ٨٥

عدد الأسطر : ٩

المقـــــــاس : ٢٣×١٦ سم

* * *

الجزء الرابع عشر من القرآن الكريم

الرقم العام ٣٠٧

من أول سورة الحجر إلى نهاية سورة النحل ، وقفه : الحاج راغب بن علي هاشم العجمي في سنة ١٣٠٦هـ . الكتابة داخل إطار أحمر . أسماء السور بالمداد الأحمر . فواصل الآيات دوائر حمراء .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ١٤

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٢×١٦ سم

* * *

الجزء السابع والعشرون من القرآن الكريم

الرقم العام ٤١٩٣

يبدأ من قوله تعالى من سورة الذاريات : ﴿فَمَا خَطْبُكُمْ أَيُّهَا ٱلْمُرْسَلُونَ﴾ آية ٣١ ، وينتهي عند قوله تعالى من سورة الحديد ﴿وَأَنَّ ٱلْفَضْلَ بِيَدِ ٱللَّهِ يُؤْتِيهِ مَن يَشَآءُ﴾ آية ٢٩ .. الكتابة داخل إطار أخضر ، فواصل الآيات دوائر حمراء ، ولون الورق أصفر .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٢٢

عدد الأسطر : ٩

المقاس : ٢٣×١٧ سم

نصف الجزء الرابع من القرآن الكريم

الرقم العام ٤٨٥٤

يبدأ من قول الله تعالى : ﴿لَن تَنَالُواْ ٱلْبِرَّ حَتَّىٰ تُنفِقُواْ مِمَّا تُحِبُّونَ﴾ سورة آل عمران آية ٩٢ . وينتهي عند قوله تعالى : ﴿وَمَآ أَصَٰبَكُمْ يَوْمَ ٱلْتَقَى ٱلْجَمْعَانِ فَبِإِذْنِ ٱللَّهِ وَلِيَعْلَمَ ٱلْمُؤْمِنِينَ﴾ سورة آل عمران آية ١٦٦. الكتابة داخل إطار أحمر ، وفواصل الآيات دوائر حمراء ، وأسماء السور بالمداد الأحمر .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٩

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ٢٣×١٧ سم

* * *

نصف الجزء السادس والعشرون من القرآن الكريم

الرقم العام ٤٨٥٥

يبدأ من قول الله تعالى: ﴿ سَيَقُولُ لَكَ ٱلْمُخَلَّفُونَ مِنَ ٱلْأَعْرَابِ ﴾ سورة الفتح آية ١١ . وينتهي عند قوله تعالى : ﴿فَذَكِّرْ بِٱلْقُرْءَانِ مَن يَخَافُ وَعِيدِ ﴾ نهاية سورة ق. الكتابة داخل إطار أحمر . فواصل الآيات دوائر حمراء . أسماء السور بالمداد الأحمر .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٨

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ٢٣×١٧ سم

الجزء السادس والعشرون من القرآن الكريم

الرقم العام ٤٥٨٧

يبدأ من أول سورة الأحقاف وينتهي عند قوله تعالى من سورة الذاريات ﴿فَأَقْبَلَتِ ٱمْرَأَتُهُۥ فِى صَرَّةٍ فَصَكَّتْ وَجْهَهَا﴾ الآية ٢٩. الكتابة داخل إطار أحمر . فواصل الآيات دوائر حمراء . أسماء السور مكتوب بالأحمر .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٢٣

عدد الأسطر : ٩

المقاس : ٢٣×١٦ سم

* * *

الجزء العاشر من القرآن الكريم

الرقم العام ٤٥٨٦

يبدأ من قوله تعالى : ﴿وَٱعْلَمُوٓا۟ أَنَّمَا غَنِمْتُم مِّن شَىْءٍ فَأَنَّ لِلَّهِ خُمُسَهُۥ﴾ الآية ٤١ من سورة الأنفال ، وينتهي عند قوله تعالى : ﴿وَلَا عَلَى ٱلَّذِينَ إِذَا مَآ أَتَوْكَ لِتَحْمِلَهُمْ قُلْتَ لَآ أَجِدُ مَآ أَحْمِلُكُمْ عَلَيْهِ﴾ الآية ٩٢ من سورة التوبة. الكتابة داخل إطار أحمر . فواصل الآيات دوائر حمراء . أسماء السور بالأحمر .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٢٢

عدد الأسطر : ٩

المقاس : ٢٣×١٦ سم

جزء من القرآن الكريم

الرقم العام ٢٨٩

يبدأ بقوله تعالى: ﴿يَعۡتَذِرُونَ إِلَيۡكُمۡ إِذَا رَجَعۡتُمۡ﴾ الآية ٩٤ من سورة التوبة. وينتهي عند قوله تعالى : ﴿ٱتۡلُ مَآ أُوحِيَ إِلَيۡكَ مِنَ ٱلۡكِتَٰبِ﴾ الآية ٤٥ من سورة العنكبوت . الكتابة داخل إطار مذهب . فواصل الآيات دوائر ذهبية وأسماء السور غير مكتوبة .

نوع الخـــط : نسخي جميل

عـــدد الأوراق : ١٠١

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ١٦,٥×١١ سم

* * *

جزء من القرآن الكريم

الرقم العام ٢٩٦

يبـدأ بـسورة يوسـف وينتهـي بالآيـة ﴿وَذَرۡنِي وَٱلۡمُكَذِّبِينَ أُوْلِي ٱلنَّعۡمَةِ وَمَهِّلۡهُمۡ قَلِيلًا﴾ الآية ١١ من سورة المزمل، خطه كبير وواضح ، عليه ختم خزانة السلطان عبد المجيد. الصفحة الأولى مزخرفة بالذهب والألوان الزاهية ، والكتابة داخل إطار أحمر وأسود .

نوع الخـــط : نسخي

عـــدد الأوراق : ١٩٤

عدد الأسطر : ٧

المقـــــاس : ٢٤× ١٢سم

* * *

الجزء السادس من القرآن الكريم

الرقم العام ٣٣٧

يبدأ بقوله تعالى: ﴿لَّا يُحِبُّ ٱللَّهُ ٱلْجَهْرَ بِٱلسُّوٓءِ﴾ الآية ١٤٨ من سورة النساء وينتهي بقوله تعالى: ﴿ذَٰلِكَ بِأَنَّ مِنْهُمْ قِسِّيسِينَ وَرُهْبَانًا وَأَنَّهُمْ لَا يَسْتَكْبِرُونَ﴾ آية ٨٢ من سورة المائدة. الورق مصفر ، وقابل للتكسر .

نوع الخـــط : نسخي

عـــدد الأوراق : ١٣

عدد الأسطر : ١٣

المقـــــاس : ٢١×١٤ سم

* * *

الجزء التاسع عشر من القرآن الكريم

الرقم العام ٣٣٨

يبدأ بقوله تعالى: ﴿وَقَالَ ٱلَّذِينَ لَا يَرْجُونَ لِقَآءَنَا﴾ آية ٢١ من سورة الفرقان ، وينتهي بقوله: ﴿أَئِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ ٱلرِّجَالَ شَهْوَةً مِّن دُونِ ٱلنِّسَآءِ ۚ بَلْ أَنتُمْ قَوْمٌ تَجْهَلُونَ﴾ آية ٥٥ من سورة النمل. الكتابة داخل إطار أحمر وأسود ، فواصل الآيات دوائر حمراء . أسماء السور بالمداد الأحمر .

نوع الخـــط : نسخي

عــدد الأوراق : ٢٣

عدد الأسطر : ٩

المقـــــاس : ٢٢×١٥ سم

* * *

الجزء الثاني والعشرون من القرآن الكريم

الرقم العام ٤٨٧٩

يبدأ بقوله تعالى : ﴿وَمَن يَقْنُتْ مِنكُنَّ لِلَّهِ وَرَسُولِهِۦ﴾ آية ٣١ من سورة الأحزاب. وينتهي عند قوله تعالى : ﴿قِيلَ ٱدْخُلِ ٱلْجَنَّةَ قَالَ يَٰلَيْتَ قَوْمِي يَعْلَمُونَ﴾ آية ٢٦ من سورة يس . الكتابة داخل إطار أحمر وأسود . فواصل الآيات دوائر حمراء .

نوع الخـــط : نسخي

عــدد الأوراق : ٣٣

عدد الأسطر : ٧

المقـــــاس : ٢٢ × ١٥ سم

* * *

جزء من القرآن الكريم

الرقم العام ٣٧٩

يبدأ بقوله تعالى: ﴿وَأَوْحَيْنَآ إِلَىٰٓ إِبْرَٰهِيمَ وَإِسْمَٰعِيلَ وَإِسْحَٰقَ وَيَعْقُوبَ﴾ من سورة النساء آية ١٦٣ ، وينتهي بالآية ﴿لِيَبْلُوَكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا﴾ سورة هود آية ٧. الكتابة داخل إطار أحمر. لا توجد فواصل الآيات، وأسماء السور.

نوع الخـــط : نسخي ورقعة

عــدد الأوراق : ٧٨

عدد الأسطر : ١١

المقـــــاس : ٢٠×١٥ سم

* * *

أجزاء من القرآن الكريم

الرقم العام ٣٨٠

يبدأ من سورة البقرة إلى نهاية الجزء الأول ، ثم يبدأ من الجزء أول الرابع ﴿لَن تَنَالُواْ ٱلۡبِرَّ حَتَّىٰ تُنفِقُواْ﴾ صفحة واحدة فقط ، ثم يبدأ من أول الجزء السابع من قوله : ﴿وَإِذَا سَمِعُواْ مَآ أُنزِلَ إِلَى ٱلرَّسُولِ تَرَىٰٓ أَعۡيُنَهُمۡ﴾ ثم يأتي الجزء الثامن.

نوع الخـــط : نسخي ممتاز

عــدد الأوراق : ٣٠

عدد الأسطر : ١٣

المقـــــاس : ٢١×١٤ سم

* * *

سور من القرآن الكريم

الرقم العام ٣٨١

تبدأ من أول سورة الرعد وينتهي عند قوله تعالى : ﴿لَا جَرَمَ أَنَّ ٱللَّهَ يَعۡلَمُ مَا يُسِرُّونَ وَمَا يُعۡلِنُونَۚ﴾ الآية من سورة النحل آية ٢٣ . فواصل الآيات دوائر حمراء ، وعليها آثار الغرق والطمس .

نوع الخــــط : نسخي

عــدد الأوراق : ١٧

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ٢٠×١٥ سم

* * *

خمسة أجزاء من القرآن الكريم

الرقم العام ٣٣٩-٣٤٣

خمسة أجزاء متفرقة من القرآن الكريم بأرقام متسلسلة ، جلدت في مجلد واحد . يبدأ من أول سورة البقرة وينتهي إلى سورة التوبة . الكتابة داخل إطار مذهب . فواصل الآيات دوائر ذهبية .

نوع الخــــط : نسخي

عــدد الأوراق : ١٠٢

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ٢٥×١٨ سم

* * *

جزء من القرآن الكريم

الرقم العام ٣٨٦

يبدأ من الجزء الرابع والعشرون إلى آخر المصحف . من قوله تعالى : ﴿ثُمَّ تَلِينُ جُلُودُهُمْ وَقُلُوبُهُمْ﴾ الآية ٢٣ من سورة الزمر ، إلى نهاية سورة الناس. الكتابة داخل إطار أحمر، فواصل الآيات دوائر حمراء . أثرت على أوراقها الرطوبة .

نوع الخـــط : نسخي

عـــدد الأوراق : ١٥٦

عدد الأسطر : ١٣

المقــــــاس : ١٥×١٠ سم

* * *

بعض آيات مفرقة من القرآن الكريم

الرقم العام ٣٨٧

أغلبه داخل إطار أحمر ، وفواصل الآيات دوائر حمراء وذهبية . أثرت على جميع أوراقها الرطوبة .

نوع الخـــط : نسخي

عـــدد الأوراق : ٥٩

عدد الأسطر : ١٨

المقــــــاس : ١٥,٥×١٠سم

* * *

أوراق متفرقة من القرآن الكريم من عدة نسخ

الرقم العام ٣٨٨

أثرت على جميع أوراقها الرطوبة.

نوع الخـــط : نسخي

عـــدد الأوراق : ٥٩

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــــاس : ١٧×١١,٥سم

* * *

أوراق متفرقة من القرآن الكريم من عدة نسخ

الرقم العام ٣٨٩

أثرت على أوراقها الرطوبة .

نوع الخـــط : نسخي

عــدد الأوراق : ١٠

عدد الأسطر : ١١

المقـــــــاس : مختلف

* * *

بعض سور من القرآن الكريم

الرقم العام ٣٧٧

تبدأ بسورة يس ، أواخر الآيات نقطة حمراء ، أكلت الأرضة طرفه السفلي. وعليها أثر الرطوبة . وتنتهي بسورة الناس .

نوع الخـــط : نسخي

عــدد الأوراق : ٧٤

عدد الأسطر : ٧

المقـــــــاس : ١٦×١٠ سم

بعض سور من القرآن الكريم

الرقم العام ٣٨٢

تبدأ من قوله تعالى : ﴿وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا مَسْجِدًا ضِرَارًا وَكُفْرًا﴾ الآية ١٠٧ من سورة التوبة ، وتنتهي عند قوله تعالى : ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَتُصْبِحُ الْأَرْضُ مُخْضَرَّةً﴾ الآية ٦٣ من سورة الحج . والكتابة داخل إطار مذهب، وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأبيض داخل إطار ذهبي . فواصل الآيات مذهبة ، وبالهوامش علامات جميلة .

نوع الخط : نسخي جميل

عدد الأوراق : ٩٩

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٤ سم

* * *

بعض سور من القرآن الكريم

الرقم العام ٣٨٣

تبدأ بسورة الفاتحة وتنتهي بسورة آل عمران . الكتابة داخل إطار أحمر . الأوراق مصفرة وقد أثرت الرطوبة عليها .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٧٥

عدد الأسطر : ١٢

المقاس : ٢٣×١٧ سم

بعض سور من القرآن الكريم

الرقم العام ٣٨٤

تبدأ من سورة الروم وتنتهي عند سورة الماعون . والكتابة داخل إطار مذهب. وأسماء السور غير مكتوبة . فواصل الآيات دوائر ذهبية .

نوع الخط : نسخي جميل

عدد الأوراق : ١٠١

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٦,٥× ١١سم

❊ ❊ ❊

بعض سور من القرآن الكريم

الرقم العام ٣٨٥

تبدأ من قوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ خَلَقْنَا ٱلْإِنسَـٰنَ مِن سُلَـٰلَةٍ مِّن طِينٍ ﴾ الآية ١٢ من سورةالمؤمنون . وتنتهي عند قوله تعالى : ﴿قُلْ إِنَّمَآ أَنَا۠ بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يُوحَىٰٓ إِلَىَّ أَنَّمَآ إِلَـٰهُكُمْ إِلَـٰهٌ وَٰحِدٌ ﴾ نهاية سورة الكهف . أثرت الرطوبة على بعض أوراقه .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٥٠

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٦,٥ ×١١ سم

❊ ❊ ❊

بعض سور من القرآن الكريم

الرقم العام ٤١٢٣

بعض الآيات كتبت بالخط الثلث الكبير المشكول ، وكذلك السور جميعها كتبت بالثلث الصغير المشكول . تبدأ من قوله تعالى : ﴿إِلَيْهِ يُرَدُّ عِلْمُ ٱلسَّاعَةِ﴾ الآية ٤٧ من سوة فصلت . وتنتهي عند قوله تعالى : ﴿فَقَرَّبَهُۥٓ إِلَيْهِمْ قَالَ أَلَا تَأْكُلُونَ﴾ الآية ٢٧ من سورة الذاريات .

نوع الخط : ثلث

عدد الأوراق : ٢٤

عدد الأسطر : ١٤

المقاس : ٢٣×١٦سم

* * *

بعض سور من القرآن الكريم

الرقم العام ٤٥٩٥

تبدأ من سورة مريم وتنتهي عند سورة يس . فواصل الآيات دوائر حمراء وعلى المخطوط آثار الغرق والطمس والبقع .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٦٣

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٣×١٦ سم

* * *

سورة الفاتحة وجزء من سورة البقرة

الرقم العام ٤٨٧٦

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان بالألوان الزاهية ، وينتهي بنهاية الجزء الأول . فواصل الآيات دوائر حمراء .

نوع الخـــط : نسخي

عــدد الأوراق : ١٢

عدد الأسطر : ١٣

المقـــــاس : ٢١×٣٣ سم

* * *

سور من القرآن الكريم

الرقم العام ٤٨٩٢

تبدأ من سورة النبأ وسورة الواقعة وسورة الملك وسورة الرحمن وبعدها أدعية مكتوبة داخل إطار أحمر وفواصل الآيات دوائر حمراء .

نوع الخـــط : نسخي

عــدد الأوراق : ٣٥

عدد الأسطر : ٧

المقـــــاس : ١٦ × ١١ سم

* * *

سورة يوسف

الرقم العام ١٦/٣٧٥٧

كتبت كلمات السورة بخط عريض في كل صفحة ثلاثة أسطر ، بين كل سطرين أدعية وآيات كتبت مائلة ، وكل سطر بين خطين وزخرفة ، وتحت كل سطر ترجمة بالأحمر ، وقد حليت الأطر والزخارف بماء الذهب .

نوع الخـــط : نسخ ممتاز ومشكول

اسم الناســخ : عبد الله بن كرم الله

تاريخ النســخ : ١٢٥٣هـ

عــدد الأوراق : ٨٦ من (٣٨٩-٤٧٤)

عدد الأسطر : ٢٣

المقـــــاس : ٢٤×١٤ سم

* * *

قطعة من القرآن الكريم

الرقم العام ٤٨٩١

تبدأ من قوله تعالى : ﴿وَمَا لِيَ لَآ أَعۡبُدُ ٱلَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيۡهِ تُرۡجَعُونَ﴾ آية ٢٢ من سورة يس ، وتنتهي عند قوله تعالى : ﴿مَّنۡ عَمِلَ صَٰلِحٗا فَلِنَفۡسِهِۦۖ وَمَنۡ أَسَآءَ فَعَلَيۡهَاۗ﴾ آية ٤٦ من سورة فصلت ، الكتابة داخل إطار أحمر وأزرق ، وفواصل الآيات دوائر حمراء وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر .

نوع الخـــط : نسخي

عــدد الأوراق : ٤٠

عدد الأسطر : ٨

المقـــــاس : ٢٠,٥ × ١٣,٥ سم

* * *

سورة الفاتحة والجزء الأول من القرآن الكريم

الرقم العام ٤٨٦٧

مطبوع طبع حجري . يبدأ من سورة الفاتحة وينتهي بنهاية الجزء الأول من سورة البقرة .

نوع الخـــط : نسخي

عـــدد الأوراق : ٢٤

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ٢٥×١٧ سم

* * *

التفسير

الإتحاف بتمييز ما تبع فيه البيضاوي صاحب الكشاف

الرقم العـــام ٧/٣٧٧٥ تفسير

اسـم المؤلـف: محمد بن يوسف بن علي بن يوسف الدمشقي الصالحي

الشهـرة: محمد الصالحي

تاريـخ وفاتـه: ٩٤٢هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الهادي للصواب الذي أنزل الكتاب على أشرف رسله تبصرة وذكرى لأولي الألباب، والصلاة والسلام على من رقى للسموات السبع...الخ

نهاية المخطوط: وماشطة في عهد فرعون طفلها، وفي زمن المبارك نختم، تم كتاب الإتحاف بحمد الله ومنه وحسن توفيقه.

نـوع الخـط: نسخ

اسـم الناسـخ: عبد الله بن علي عمودي

عـدد الأوراق: ٧ من صفحة (١١٥ - ١٢٧)

عـدد الأسطـر: يختلف من (١٨-١٥)

المقـاس: ٢٤×١٧سم

ملاحظـات: نسب هذا الكتاب في البداية لزكريا الأنصاري، ولكن صاحب كشف الظنون نسبه بما هو أعلاه وذكر البداية التي هي تنطبق على هذه النسخة، ونسبت المصادر الآتية الكتاب المذكور لمحمد بن يوسف الصالحي المذكور.

المراجع: كشف الظنون ١/٧، ١/١٩٣، تحت (أنوار التنزيل تفسير البيضاوي)، معجم المؤلفين ١٢/١٣١، هدية العارفين ٢/٢٣٦، الأعلام ٨/٣٠ - ٣١.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق نشأت صلاح الدين حسين، الجامعة المستنصرية - العراق - كلية التربية الأساسية ومنشور بمجلة التربية الأساسية ٢٠٠٨ م.

***

الإتحاف بتمييز ما تبع فيه البيضاوي صاحب الكشاف

الرقم العام ٢/٢٨١٧ تفسير

اسم المؤلف: محمد بن يوسف بن علي بن يوسف الدمشقي الصالحي

الشهرة: محمد الصالحي

تاريخ وفاته: ٩٤٢هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الهادي للصواب، الذي أنزل الكتاب على أشرف رسله تبصرة وذكرى لأولي الألباب، والصلاة والسلام على من رقي السموات السبع وكلم ربه...الخ

نهاية المخطوط: وماشطة في عهد فرعون طفلها وفي زمن الهادي المبارك نختم، تم بحمد الله وعونه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٧ من (١٤ - ٢٠)

عـــدد الأسطـر: يختلف من (١٨ - ١٥)

المقـــــــاس: ٢١×١٧سم

ملاحظـــــات: جـاء علـى صـفحة الغـلاف في هـذه النـسخة: رسـالة الإتحـاف... للشيخ محمد الشامي، وفي كشف الظنون محمد بن يوسف الشامي، ثم ذكر بداية الكتاب كما في هذه النسخة، وهناك نسخة أخرى برقم (٧/٣٧٧٥). أولها وآخرها مثل هـذه النسخة إلا أن فيها أن المؤلف زكريا بن محمد بن زكريا المحلي الشافعي.

المـراجـــــع: كشف الظنون ١/١٩٣ (تحت أنوار التنزيل للبيضاوي).

الطبـع والنـشـر: مطبـوع بتحقيـق نـشأت صـلاح الـدين حـسين، الجامعـة المستنصرية، بغداد، كلية التربية الأساسية، ومنشور بمجلة التربية ٢٠٠٨ م.

❊ ❊ ❊

إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم

الرقم العـــام ٤٨٣ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير أبي السعود

اســم المؤلــف: محمد بن محمد بن مصطفى العمادي (أبو السعود)

الـــشهـــرة: أبو السعود

تاريـخ وفاتـــه: ٩٨٢هـ

بداية المخطوط: تفسير سورة الإسراء في قوله تعالى: ﴿وَقُرْءَانًا فَرَقْنَٰهُ لِتَقْرَأَهُۥ عَلَى ٱلنَّاسِ عَلَىٰ مُكْثٍ وَنَزَّلْنَٰهُ تَنزِيلًا﴾.

نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى في سورة آل عمران ﴿وَأَن تَجْمَعُوا۟ بَيْنَ ٱلْأُخْتَيْنِ إِلَّا مَا قَدْ سَلَفَ﴾ الآية

نوع الخط: نسخ جميل

عدد الأوراق: ١١٠

عدد الأسطر: ٤١

المقاس: ٢٦×١٥سم

ملاحظات: المخطوطة ناقصة من آخرها، وأثر الرطوبة في كثير من الأوراق.

المراجع: كشف الظنون ٦٥/١، الأعلام ٢٨٨/٧، معجم المطبوعات ص ٣١٦.

الطبع والنشر: مطبوع في بولاق سنة ١٢٧٥هـ.

* * *

إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم

الرقم العام ٤٧٩ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير أبي السعود

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن مصطفى العمادي (أبو السعود)

الشهرة: أبو السعود

تاريخ وفاته: ٩٨٢هـ

بداية المخطوط: سبحان من أرسل رسوله بالهدى ودين الحق وبين له من شعائر الشرائع.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير سورة الإسراء في قوله تعالى: ﴿وَقُرْءَانًا فَرَقْنَٰهُ لِتَقْرَأَهُۥ عَلَى ٱلنَّاسِ عَلَىٰ مُكْثٍ وَنَزَّلْنَٰهُ تَنزِيلًا ﴾.

نوع الخط: نسخ جميل ودقيق

عدد الأوراق: ٤٢٩

عدد الأسطر: ٣٥

المقاس: ٢٩×١٨سم

ملاحظات: الكتابة داخل إطار مذهب وتراجم السور مكتوبة بالأحمر وأثرت الرطوبة في كثير منه وطمست منه بعض الحروف وهذا هو (الجزء الأول).

المراجع: كشف الظنون ١/٦٥، الأعلام ٧/٢٨٨، معجم المطبوعات ص: ٣١٦.

الطبع والنشر: طبع في بولاق سنة ١٢٧٥هـ في جزئين وبهامش تفسير الفخر الرازي.

* * *

إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم

الرقم العام ٤٨٠ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير أبي السعود

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن مصطفى العمادي (أبو السعود)

الشهرة: أبو السعود

تاريخ وفاته: ٩٨٢هـ

بداية المخطوط: تفسير سورة الإسراء في قوله تعالى: ﴿وَقُرْءَانًا فَرَقْنَٰهُ لِتَقْرَأَهُۥ عَلَى ٱلنَّاسِ عَلَىٰ مُكْثٍ وَنَزَّلْنَٰهُ تَنزِيلًا﴾ تكملة لتفسير هذه الآية

نهاية المخطوط: تفسير سورة الناس في قوله تعالى: ﴿ٱلَّذِى يُوَسْوِسُ فِى صُدُورِ ٱلنَّاسِ ۝٥ مِنَ ٱلْجِنَّةِ وَٱلنَّاسِ﴾ بعده (غير واضح).

نوع الخط: نسخ جميل ودقيق

عدد الأوراق: ٣٤٦

عدد الأسطر: ٣٥

المقاس: ٢٩×١٨سم

ملاحظات: فرغ من التأليف سنة (٩٧٣هـ) وهذا هو (الجزء الثاني) والأخير من النسخة رقم (٤٧٩)، وجميع الأوصاف كالجزء الأول.

المراجع: كشف الظنون ٦٥/١، الأعلام ٢٨٨/٧، معجم المطبوعات ص: ٣١٦.

الطبع والنشر: طبع في بولاق سنة ١٢٧٥هـ في جزئين وبهامش تفسير الفخر الرازي.

* * *

إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم

الرقم العام ٤٨١ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير أبي السعود

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن مصطفى العمادي (أبو السعود)

الشهرة: أبو السعود

تاريخ وفاته: ٩٨٢هـ

بداية المخطوط: سبحان من أرسل رسوله بالهدى ودين الحق وبين له من شعائر الشرائع كل ما جل ودق.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة النساء قوله تعالى: ﴿يَسْتَفْتُونَكَ قُلِ ٱللَّهُ يُفْتِيكُمْ فِى ٱلْكَلَٰلَةِ﴾.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: محمد بن سليمان بن أحمد بن حسن

تاريخ النسخ: ١١٣١هـ

عدد الأوراق: ١٩٨

عدد الأسطر: ٣١

المقاس: ٢٧×٢٠سم

المراجع: الأعلام ٧/٢٨٨، كشف الظنون ١/٦٥، معجم المطبوعات ص: ٣١٦.

الطبع والنشر: مطبوع في بولاق سنة ١٢٧٥هـ.

***

إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم

الرقم العام ٤٨٢ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير أبي السعود

اسـم المؤلـف: محمد بن محمد بن مصطفى العمادي (أبو السعود)

الشهرة: أبو السعود

تاريخ وفاته: ٩٨٢هـ

بداية المخطوط: سبحان من أرسل رسوله بالهدى ودين الحق وبين له من شعائر الشرائع كل ما جل ودق.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى في سورة آل عمران ﴿وَقُل لِّلَّذِينَ أُوتُوا۟ ٱلْكِتَٰبَ وَٱلْأُمِّيِّـۧنَ ءَأَسْلَمْتُمْ﴾ الآية.

نوع الخط: نسخ جميل

تاريخ النسخ: ١١٢٠هـ

عدد الأوراق: ٩٥

عدد الأسطر: ٣٥

المقاس: ٢٧×١٧سم

ملاحظات: أسماء السور مكتوبة بمداد أحمر والصفحتان الأولى والثانية لهما إطار مذهب، وبعض الأوراق ممزقة وأثر الرطوبة في جزء منه (نسخة أخرى).

المراجع: الأعلام ٢٨٨/٧ ، كشف الظنون ٦٥/١ .

الطبع والنشر: مطبوع. معجم المطبوعات ص٣١٦ .

* * *

الإسعاف في شرح أبيات القاضي والكشاف

الرقم العام ٤٨٥ تفسير

اسـم المؤلـف: خضر بن عطاء الله بن محمد الموصلي

الشهرة: خضر الموصلي

تاريخ وفاته: ١٠٠٧هـ

بداية المخطوط: وغريبة تأتي الملوك حكيمة   قد قلتها ليقال من ذا قالها
وهو أو شاهد من شواهد سورة يونس.. الخ

نهاية المخطوط: هيهات لا ينجي من الموت الكتائب والمقانب تم الكتاب.

نوع الخط: نسخ جميل

اسم الناسخ: الحاج محمد سمير

تاريخ النسخ: يوم الأحد صفر سنة ١٢٨١هـ

عدد الأوراق: ١٢٦

عدد الأسطر: ٣١

المقاس: ٣٠×٢٠سم

ملاحظات: الشواهد مكتوبة بخط أكبر بمداد أحمر وعناوين بدء شواهد كل سورة بمداد أزرق وبخط أكبر، والنسخة جيدة جميلة الشكل بديعة التبويب، والنسخة مقابلة من مالكها محمد صالح الإسلامبولي في شعبان سنة (١٢٨١هـ). وهذا (الجزء الثاني) من نسخة أخرى.

المراجع: إيضاح المكنون ١/٨٧، الأعلام ٢/٣٥٣.

* * *

الإسعاف في شرح أبيات القاضي والكشاف

الرقم العام ٤٨٤ تفسير

اسم المؤلف: خضر بن عطاء الله بن محمد الموصلي

الشهرة: خضر الموصلي

تاريخ وفاته: ١٠٠٧هـ

بداية المخطوط: اللهم يا كشاف ضبابة الأوهام بشموس شواهد العلوم يا قاضي لبابة الأفهام من غروس خرايد الرسوم.. الخ

نهاية المخطوط: يغدو أمامهم في كل مرباءة طلاع أنجدة في كشحه هضم انتهى النصف الأول من كتاب الإسعاف لشرح أبيات القاضي والكشاف ويتلوه النصف الثاني إن شاء الله.

نوع الخط: نسخ جميل

اسم الناسخ: يحيى بن إبراهيم بن عبد الله

تاريخ النسخ: ٨ ربيع الأول سنة ١٠٩٣هـ

عدد الأوراق: ٣٢٥

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٣٠×٢٠سم

ملاحظات: ذكر المؤلف الأبيات التي استشهد بها صاحب (الكشاف والبيضاوي) في تفسيرهما يذكر محل الشاهد ثم اللغة والإعراب والعروض والقوافي واسم الشاعر والقصيدة التي ورد فيها البيت كتب الشواهد بخط أكبر بمداد أحمر وأسود، والكتابة داخل إطار والعنوان واسم المؤلف في صفحتين سابقتين ومجدولتين وقبلهما فهرس لجميع الكتاب على صفة جدول بشكل جميل، وهذا (الجزء الأول) .

المـراجــــــــــع: إيضاح المكنون ١/٧٨، الأعلام ٢/٣٥٣.

***

الإكليل على مدارك التنزيل وحقائق التأويل

الرقم العــــــام ٤٩٣ -٤٩٢ تفسير

العنـوان الفرعـي: حاشية على تفسير النسفي

اســـم المؤلــــــف: محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الإله آبادي

الـــــــشهــــــرة: عبد الحق الإله آبادي

تاريـــخ وفاتــــه: ١٣٣٣هـ

بداية المخطـوط: سـورة آل عمـران مدنيـة، باتفـاق وهـي مائتـان آيـة وثلاثـة آلآف وأربعة مائة وثمانون كلمة... الخ.

نهاية المخطـوط: التعليق على تفسير سورة التوبة. ثم نزلت: ﴿وَٱتَّقُواْ يَوۡمًا تُرۡجَعُونَ فِيهِ إِلَى ٱللَّهِۖ﴾ فعاش بعدها أحدا وعشرين يومًا، تم ما علّقناه على سورة التوبة في المسجد الحرام تحت ميزاب الرحمة.

نــوع الخـــــــط: فارسي جميل

اسـم الناســـخ: بخط المؤلف

عـــــدد الأوراق: ٣٧٩

عـــدد الأسطـر: ١١

المقــــــــاس: ٢٤×١٨سم

ملاحظــــــات: المخطوطـة مقـسمة إلى مجلـدين ويعتـبر هــذا (النـصف الثاني) من الجزء الأول، وهذه النسخة تابعة لنسخة برقم (٤٩٠) بخط المؤلف.

المـراجـــــــع: الأعـلام ٧/٥٧، مختـصر نـشر النـور والزهـر ١/١٩٠، معجم المطبوعات ٢/١٦٧٣.

الطبـع والنـشـر: طبع بالهند سنة ١٣٣٦هـ.

* * *

الإكليل على مدارك التنزيل وحقائق التأويل

الرقم العـــام ٤٨٧ تفسير

العنـوان الفرعـي: حاشية على تفسير النسفي

اســم المؤلــف: محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الإله آبادي

الـــشهـــرة: عبد الحق الإله آبادي

تاريــخ وفاتــه: ١٣٣٣هـ

بداية المخطـوط: قوله سورة آل عمران مدنية باتفاق اهـ خطيب. قوله وهي مائتان آية وثلاثة آلاف وأربعة مائة وثمانون كلمة وعشر ألفاً وخمسمائة وعشرون حرفاً اهـ. خطيب.

نهاية المخطوط: التعليق على آخر سورة النساء. تفسير قوله تعالى: ﴿يَسْتَفْتُونَكَ قُلِ ٱللَّهُ يُفْتِيكُمْ فِي ٱلْكَلَٰلَةِ﴾... الخ. آخر آية نزلت في الفرائض أي من آيات الفرائض.

نوع الخط: فارسي

اسم الناسخ: بخط المؤلف

عدد الأوراق: ٣٤٥

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٢٥×١٨سم

ملاحظات: رؤوس الفقر مكتوبة بمداد أحمر، وهذا تكملة (للجزء الأول) من مسودة المؤلف رقم (٤٨٦). واسم المؤلف عبد الحق ويزاد محمد قبله للبركة ولذا جاء في مختصر نشر النور اسمه عبد الحق.

المراجع: الأعلام ٧/٥٧، مختصر نشر النور والزهر ١/١٩٠، معجم المطبوعات ٢/١٦٧٣.

الطبع والنشر: طبع بالهند سنة ١٣٣٦هـ.

* * *

الإكليل على مدارك التنزيل وحقائق التأويل

الرقم العام ٤٨٨ تفسير

العنوان الفرعي: حاشية على تفسير النسفي

اسم المؤلف: محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الإله آبادي

الشهرة: عبد الحق الإله آبادي

تاريخ وفاته: ١٣٣٣هـ

بداية المخطوط: قوله سورة يونس مكية وكذا ما بعدها إلى سورة النور وهي مائة وتسعة آيات وألف وثمانية مائة واثنان وثمانون كلمة... الخ.

نهاية المخطوط: التعليق على تفسير سورة الروم، في قوله تعالى: ﴿فَيَوْمَئِذٍ لَّا يَنفَعُ ٱلَّذِينَ ظَلَمُوٓاْ مَعْذِرَتُهُمْ وَلَا هُمْ يُسْتَعْتَبُونَ﴾ فهذه من الصفات العجيبة الثابتة لهم يوم القيامة... تم ما يتعلق بسورة الروم.

نوع الخط: فارسي

اسم الناسخ: بخط المؤلف

عدد الأوراق: ٢٥٤

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٢٥×١٨سم

ملاحظات: هذا هو (الجزء الثاني) من مسودة المؤلف رقم (٤٨٦).

المراجع: الأعلام ٥٧/٧ ، معجم المطبوعات ١٦٧٣/٢ .

الطبع والنشر: طبع في الهند سنة ١٣٣٦ هـ.

* * *

الإكليل على مدارك التنزيل وحقائق التأويل

الرقم العـــام ٤٨٩ تفسير

العنـوان الفرعـي: حاشية على تفسير النسفي

اسـم المؤلـف: محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الإله آبادي

الشهـرة: عبد الحق الإله آبادي

تاريـخ وفاتـه: ١٣٣٣هـ

بداية المخطوط: سورة لقمان مكية، لقمان غير منصرف للعلمية والعجمة وإن كان عربيًا فللعلمية والألف والنون المزيدتين وهي ثلاثة أو أربعة وثلاثون آية... الخ

نهاية المخطوط: التعليق على آخر تفسير سورة الناس أن أصحاب النبي ﷺ يقاربون عدد الأنبياء وفي الألفية أنه ﷺ مات عن مائة ألف وأربعة وعشرين ألف من الصحابة رضوان الله عليهم أجمعين.

نـوع الخـط: فارسي

اسـم الناسـخ: بخط المؤلف

تـاريخ النسـخ: ١٣ من ذي القعدة سنة ١٢٩٦هـ

مكان النسـخ: تحت ميزاب الكعبة المشرفة

عـدد الأوراق: ٢٥٧

عـدد الأسطـر: ٢١

المقـــــــاس: ٢٥×١٨سم

ملاحظـــــات: هـذا هـو (الجـزء الثالـث) مـن مـسودة المؤلـف رقـم (٤٨٦) وذكر المؤلف أنه فرغ من تأليف هذه الحاشية في (١٣) ذي القعدة سنة (١٢٩٦هـ) تحت ميزاب الكعبة المشرفة.

المـراجــــع: الأعلام ٥٧/٧ ، معجم المطبوعات ١٦٧٣/٢ .

الطبـع والنـشــر: مطبوع في الهند سنة ١٣٣٦ هـ

* * *

الإكليل على مدارك التنزيل وحقائق التأويل

الرقم العـــام ٤٩٤ تفسير

العنـوان الفرعـي: حاشية على تفسير النسفي

اســم المؤلـــف: محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الإله آبادي

الـــــشهـــرة: عبد الحق الإله آبادي

تاريـــخ وفاتـــه: ١٣٣٣هـ

بدايـة المخطـوط: سـورة يـونس مكيـة وكـذا مـا بعـدها إلى سـورة النـور وهي مائة وتسعة آيات وألف وثمان مائة واثنان وثلاثون كلمة وتسع آلآف وتسعة وتسعون حرفاً اهـ. خازن

نهايـة المخطـوط: التعليق على تفسير سورة الروم. قوله (يستبدع) بمعنى يستغرب قوله بسكون النون أي بالنون الخفيفة عن يعقوب بن إسحاق الخضري وليس من السبعة توفي في ذي الحجة سنة خمسة ومائتين رحمة الله عليه تم هنا ما يتعلق بسورة الروم.

نــوع الخــــــط: فارسي جميل

اسم الناسخ: بخط المؤلف
عدد الأوراق: ٣٤٦
عدد الأسطر: ١١
المقاس: ٢٤×١٨سم
ملاحظات: هذا هو (الجزء الثاني) من النسخة السابقة التي بخط المؤلف رقم (٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣).
المراجع: الأعلام ٧/٥٧ ، معجم المطبوعات ٢/١٦٧٣ .
الطبع والنشر: مطبوع في الهند سنة ١٣٣٦ هـ

***

الإكليل على مدارك التنزيل وحقائق التأويل

الرقم العام ٤٩٠ -٤٩١ تفسير

العنوان الفرعي: حاشية على تفسير النسفي
اسم المؤلف: محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الإله آبادي
الشهرة: عبد الحق الإله آبادي
تاريخ وفاته: ١٣٣٣هـ
بداية المخطوط: الحمد لله الذي لا تستفتح الكتب إلا بحمده.. الخ
نهاية المخطوط: خواتيم سورة البقرة من كنز تحت العرش الكنز المال المدفون وشبه به ما في اللوح المحفوظ مما لم يطلع عليه خلقه كجعل خواتم سورة البقرة وما فيها من الثواب المعد لمن قرأها بمال عظيم وأخرج من ذلك الكنز الذي هو اللوح المحفوظ.
نوع الخط: فارسي جميل

اسم الناسخ: بخط المؤلف

عدد الأوراق: ٧٨٠

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ٢٤×١٨سم

ملاحظات: المخطوطة مقسمة إلى مجلدين ويعتبر هذا (النصف الأول) من الجزء الأول وهذه (نسخة أخرى) فرغ المؤلف من التأليف سنة ١٢٩٦هـ.

المراجع: الأعلام ٥٧/٧ ، معجم المطبوعات ١٦٧٣/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع في الهند سنة ١٣٣٦ هـ.

***

الإكليل على مدارك التنزيل وحقائق التأويل

الرقم العام ٤٩٥ - ٤٩٦ تفسير

العنوان الفرعي: حاشية على تفسير النسفي

اسم المؤلف: محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الإله آبادي

الشهرة: عبد الحق الإله آبادي

تاريخ وفاته: ١٣٣٣هـ

بداية المخطوط: قوله سورة لقمان مكية لقمان غير منصرف للعلمية والعجمة وإن كان عربيًا فللعلمية والألف والنون المزيدتين و... الخ

نهاية المخطوط: التعليق على تفسير سوة الناس. شكر الله سعيه وأتم عليه نعمته قد وقع الفراغ من تسويدها وكتابتها وتأليفها بعون الله وتأييده ثالث عشر ذي القعدة يوم الأربعاء سنة ستة وتسعين بعد الألف والمائتين من هجرة سيد الثقلين.

نوع الخط: فارسي جميل

اسم الناسخ: بخط المؤلف

عدد الأوراق: ٦٧٢

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ٢٤×١٨سم

ملاحظات: هذا (الجزء الثالث) والأخير من النسخة السابقة التي بخط المؤلف ومقسم إلى مجلدين وأرقام الأجزاء السابقة (٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤).

المراجع: الأعلام ٥٧/٧ ، معجم المطبوعات ١٦٧٣/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع في الهند سنة ١٣٣٦ هـ.

***

الإكليل علي مدارك التنزيل وحقائق التأويل

الرقم العام ٤٨٦ تفسير

العنوان الفرعي: حاشية على تفسير النسفي

اسم المؤلف: محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الإله آبادي

الشهرة: عبد الحق الإله آبادي

تاريخ وفاته: ١٣٣٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي لا تستفتح الكتب إلا بحمده ولا تستمنح النعم إلا بواسطة كرمه ورفده.. الخ

نهاية المخطوط: خواتيم سورة البقرة من كنز تحت العرش وفي رواية من كنوز الجنة تمثيل لما فيها من كثرة الخير والبركة والثواب والله سبحانه أعلم بالصواب.

نوع الخط: فارسي

اسم الناسخ: بخط المؤلف

عدد الأوراق: ٢٨١

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ٢٤×١٨سم

ملاحظات: المخطوطة هي مسودة المؤلف وهذا هو (الجزء الأول) فرغ من التأليف عام ١٢٩٦هـ.

المراجع: الأعلام ٧/٥٧، فهرس الأزهرية ١/٢٠٤، معجم المطبوعات ص: ١٦٧٣.

الطبع والنشر: مطبوع في الهند سنة ١٣٣٦هـ.

* * *

الإكليل في استنباط التنزيل

الرقم العـــام ٢/٤٧١ تفسير

اسـم المؤلـف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشـهـرة: السيوطي

تاريـخ وفاتـه: ٩١١هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب تبيانًا لكل شيء وجعله شفاء لكل.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى في سورة التكوير: ﴿وَإِذَا ٱلْمَوْءُۥدَةُ سُئِلَتْ ۝٨ بِأَىِّ ذَنۢبٍ قُتِلَتْ﴾.

نـوع الخـط: نسخ معتاد

عـدد الأوراق: ٦٦

عـدد الأسطر: ٣٣

المقـاس: ٢١×٣١سم

ملاحظـات: رؤوس الفقر مكتوبة بمداد أحمر، وتراجم السور مكتوبة بخط أكبر والكتابة داخل إطار.

المـراجـع: كشف الظنون ١٤٤/١، معجم المطبوعات ص: ١٠٧٥، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ .

الطبـع والنـشـر: طبع بهامش تفسير (جامع البيان) لمعين الدين الإيجي سنة ١٢٩٦هـ بمصر.

الإكليل في استنباط التنزيل

الرقم العام ٢/٤٧٦ تفسير

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ٩١١هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب تبيانًا لكل شيء وجعله شفاء لكل عي وهدى من كل غي.. وبعد فقد قال الله تعالى: ﴿وَنَزَّلْنَا عَلَيْكَ ٱلْكِتَٰبَ تِبْيَٰنًا﴾ الآية.

نهاية المخطوط: فصل: وفي القرآن من أسماء النبي ﷺ بصريح الاسم سبعون اسمًا محمد وأحمد والإمام.. الهدى الولي ياسين. تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: علي بن يحيى الأهدل

تاريخ النسخ: ١٣٧٨هـ

عدد الأوراق: ١٦٧

عدد الأسطر: ٢٠

المقاس: ٢١×١٤سم

ملاحظات: الخط مغاير تمامًا في الورقتين الأخيرتين عما سبق في المخطوطة لكنهما تكملة للمخطوطة وهذه نسخة أخرى.

المراجع: كشف الظنون ١/١٤٤، معجم المطبوعات ص: ١٠٧٥.

الطبـع والنـشـــر: طبـع بهـامش تفـسير (جـامع البيـان) لمعـين الـدين الإيجـي سنة ١٢٩٦هـ بمصر.

* * *

الإكليل في استنباط التنزيل

الرقم العــــام ٢/٣٧٧٣ تفسير

اســـم المؤلــــف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـــــشهـــرة: السيوطي

تاريـــخ وفاتـــه: ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطـوط: الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب تبيانًا لكل شيء وجعله شفاء لكل عي وهدى من كل غي... وبعد فقد قال الله تعالى: ﴿وَنَزَّلْنَا عَلَيْكَ ٱلْكِتَـٰبَ تِبْيَـٰنًا لِّكُلِّ شَىْءٍ﴾...الخ

نهاية المخطـوط: وأما في السنة فقد جاءت فيه أحاديث كثيرة وفضائل لا تنحصر وهي موجودة في كثير من الكتب المتداولة والأمر في ذلك واضح... وافتح علينا بمعرفة الكتاب والسنة إنك أنت الوهاب.

نـوع الخــــط: نسخ معتاد

تـاريخ النـســخ: ١٢٨٨هـ

عــــدد الأوراق: ١٠١ من صفحة (٥ - ٢٠٧)

عـــدد الأسطـر: يختلف من (١٨ - ١٥)

المقـــــاس: ٢٣×١٦سم

ملاحظـــات: في ص (١٦٢) كتب حامد بن حسن شاكر أنه وجد كتاب الإكليل إلى سورة التكوير فظن أن المؤلف السيوطي لم يكمله، فأكمله هو وسماه (تكميل كتاب الإكليل) وانتهى في ص (٢٠٢) في وسطها وبعد أن فسر سورة الفاتحة وجد تكملة الإكليل للمؤلف نفسه فنسخها في ورق أصفر مغاير ولذلك تعددت تواريخ النسخ.

المـراجـــع: كشف الظنون ١/١٤٤، معجم المؤلفين ٥/١٢٨، هدية العارفين ١/٥٣٤، الأعلام ٤/٧١.

الطبع والنشـر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/١٠٧٥.

❊ ❊ ❊

الأنفاس اليمنية بما تضمنته سورة الصمد من الردود على الفرق الغوية

الرقم العـــام ٣/١٦٨١ تفسير

اسـم المؤلـف: الحسن بن أحمد بن عبد الله المعروف بعاكش

الشـهـرة: الحسن عاكش

تاريـخ وفاته: ١٢٢١-١٢٨٩هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة/ الحمد لله رب العالمين سبحان من تقدست سبحات جماله عن سمة الحدوث والزوال، وتنزهت سرادقات.

نهاية المخطوط: فدونك أيها السائل شموس براهين فيما طلبت في لطفه العميم، ويضع ما أتعبت الفكر فيه بأسرار آياته الكريمة والحمد لله في البداية والنهاية... تمت بعون الله.

نوع الخط: معتاد

اسم الناسخ: أحمد بن عبيد الله بن مسهر

تاريخ النسخ: ١٢٧٧هـ

عدد الأوراق: ٣١ من صفحة (٢٢٨ - ٢٥٩)

عدد الأسطر: يختلف من (١٨ - ١٥)

المقاس: ٢٣×١٦سم

المراجع: الأعلام ٢/١٩٦، معجم المؤلفين ٣/٢٠١.

* * *

أنموذج جليل في أسئلة وأجوبة من غرائب آي التنزيل

الرقم العام ٤٥٠ تفسير

العنوان الفرعي: أسئلة القرآن وأجوبته

اسم المؤلف: محمد بن أبي بكر بن عبد القادر (زين الدين) الرازي

الشهرة: محمد الرازي

تاريخ وفاته: بعد سنة ٦٦٦هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة والديباجة هذا مختصر جمعت فيه نموذجًا يسيرًا من أسئلة القرآن المجيد وأجوبتها.. الخ

نهاية المخطوط: ثم بين بالجنة والناس لأن الثقلين هما الجنسان الموصوفان بنسيان حقوق الله تعالى والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: أحمد البراني

عدد الأوراق: ١٨٣

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢١×١٥سم

ملاحظات: الكتاب فيه أجوبة عن أسئلة في غرائب التنزيل لخص المؤلف بعضها من كتب من تقدمه وبعضها ما فتح الله به عليه. والكتاب كامل.

المراجع: كشف الظنون ٩٢/١، معجم المطبوعات ص: ٩١٨، الأعلام ٢٧٩/٦، هدية العارفين ١٢٧/٢.

الطبع والنشر: طبع بهامش (إملاء ما من به الرحمن) لأبي البقاء العكبري.

❊ ❊ ❊

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العام ٤٩٨ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البيضاوي

اسم المؤلف: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي

الشهرة: البيضاوي

تاريخ وفاته: ٦٨٥هـ

بداية المخطوط: تفسير قوله تعالى: ﴿فَمَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ بِيَمِينِهِ فَأُولَئِكَ يَقْرَءُونَ كِتَابَهُمْ وَلَا يُظْلَمُونَ فَتِيلًا﴾ [الإسراء:٧١] الآية.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى: ﴿اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾ بيان للمعونة المطلوبة وكأنه قال كيف أعينكم وقالوا اهدنا وإفراد لما هو المقصود الأعظم والهداية ودلالة بلطف ولذلك تستعمل في الخير.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: عبد القادر عبد الرحمن

تاريخ النسخ: ٢٠ ذو الحجة سنة ١١٠٦هـ

عدد الأوراق: ٤٢٠

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ٢٠×١٣سم

ملاحظات: المخطوطة ناقصة من الأول والأوراق غير مرتبة وكتب بعدة أقلام، وأنواع الخطوط يختلف كثيرًا.

المراجع: كشف الظنون ١/١٨٦، معجم المطبوعات ص: ٦١٧.

الطبع والنشر: طبع مرارًا. راجع معجم المطبوعات ١ / ٦١٧.

* * *

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العام ٥٠٦ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البيضاوي

اسم المؤلف: (ناصر الدين) عبد اللّه بن عمر بن محمد البيضاوي

الشهرة: البيضاوي

تاريخ وفاته: ٦٨٥هـ

بداية المخطوط: الحمد للّه الذي أنزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرًا.. الخ

نهاية المخطوط: آخر تفسير سورة الناس عن النبي ﷺ من قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها اللّه. تم بحمد اللّه.

نوع الخط: فارسي معتاد دقيق

عدد الأوراق: ٤٧١

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٣٠×١٩سم

ملاحظات: ألفاظ القرآن وعناوين السور بالحمرة، والورق أبيض بعضه سميك وبعضه رقيق، وفي كثير من أوراقه أثر البلل. وقف عبد الغني فتني.

المراجـــــع: الأعلام ٤/٢٤٨ ، كشف الظنون ١/٦١٧ .

الطبـع والنـشـر: طبع مرارًا. راجع معجم المطبوعات ١ / ٦١٧.

* * *

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العـــام ٥٠٥ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير البيضاوي

اسـم المؤلـف: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي

الـشـهـرة: البيضاوي

تاريـخ وفاتـه: ٦٨٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرًا.. فتحدى بأقصر سورة من سوره مصاقع الخطباء من العرب العرباء... الخ.

نهاية المخطوط: آخر تفسير سورة الناس عن النبي عليه الصلاة والسلام من قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله. وقد تم هذا التفسير الشريف تم بحمد الله.

نـوع الخـط: نسخ معتاد

اسـم الناسـخ: عبد القادر بن عبد الرحمن

تـاريخ النسـخ: ٢٠ ذي الحجة سنة ١١٠٩هـ

عـدد الأوراق: ٤٢٠

عـدد الأسطـر: ٣٥

المقـــــــــــاس: ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــــــات: الآيات مكتوبة بمداد أحمر، وفي الهامش حواشي وتعليقات، وبأول المجلد فهرس للكتاب، الخط من أول الكتاب إلى منتصف الصفحة الأولى من الورقة (٢٩٢) معتاد، ومن بعدها بخط نسخ معتاد وهذه (نسخة كاملة).

المـراجـــــــــع: الأعلام ٤/٢٤٨، كشف الظنون ١/٦١٧ .

الطبـع والنـشــر: طبع مرارًا. معجم المطبوعات ١ / ٦١٧.

* * *

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العـــــام ٥٠٤ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير البيضاوي

اســـم المؤلـــف: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي

الـــــــشهـــــرة: البيضاوي

تاريـــخ وفاتـــه: ٦٨٥هـ

بداية المخطـوط: الحمد لله الذي أنزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرًا.. الخ

نهاية المخطـوط: تفسير سورة الناس. عن النبي عليه الصلاة والسلام من قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله تم بحمد الله.

نـوع الخـــــــط: نسخ جميل

اسـم الناســـخ: أحمد بن إسماعيل الأرزنجاني

تاريخ النسخ: ١٢٠١هـ
عدد الأوراق: ٥٠٠
عدد الأسطر: ٢٥
المقاس: ٢٢×١٥سم
ملاحظات: في الصفحة الأولى طرة مزينة بشكل بديع بالذهب والألوان، وفي جميع أوراقه إطار مذهب، والآيات عليها خطوط حمراء، وبالهامش حاشية (سعدي جلبي).
المراجع: كشف الظنون ١/١٨٦، معجم المطبوعات ص ٦١٧.

* * *

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العام ٥٠٣ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البيضاوي
اسم المؤلف: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي
الشهرة: البيضاوي
تاريخ وفاته: ٦٨٥هـ
بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرًا.. الخ
نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الناس. عن النبي عليه الصلاة والسلام من قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله. تم بحمد الله.

نــوع الخـــــط: فارسي جميل ودقيق

عــــدد الأوراق: ٥٦٨

عــدد الأسـطـر: ٢٧

المقـــــــاس: ٣١×٢١سم

ملاحظــــات: الصفحتان الأوليتان مزينتان بالذهب والألوان البديعة، والكتابة داخل إطار مذهب ويوجد تعليقات يسيرة (نسخة كاملة).

المـراجـــــع: كشف الظنون ١/١٨٦، معجم المطبوعات ص: ٦١٧.

الطبـع والنـشـر: طبع مرارًا.

* * *

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العــــام ٥٠٢ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير البيضاوي

اســم المؤلـــف: (ناصر الدين) عبد اللّٰه بن عمر بن محمد البيضاوي

الـــشهـــرة: البيضاوي

تاريــخ وفاتـــه: ٦٨٥هـ

بداية المخطـوط: الحمد للّٰه الذي أنزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرًا.. الخ

نهاية المخطـوط: تفسير آخر سورة الناس. عن النبي عليه الصلاة والسلام من قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها اللّٰه. تم بحمد اللّٰه.

نـوع الخـــــط: نسخ معتاد

عـــــدد الأوراق: ٤٠٥

عـــدد الأسـطـر: ٣١

المقـــــــاس: ٢٩×٢٠سم

ملاحظـــــــات: ألفاظ القرآن مكتوبة بمداد أحمر، والكتابة داخل إطار، والصفحة الأولى مزخرفة بشكل جميل بالذهب والألوان، وفي الهامش حواشي، وقد أثرت الرطوبة في أوراقه.

المـراجـــــــع: كشف الظنون ١/١٨٦، معجم المطبوعات ص ٦١٧ .

الطبـع والنـشــر: طبع مرارًا.

***

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العـــــام ٥٠١ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير البيضاوي

اسـم المؤلــف: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي

الـــــشهـــرة: البيضاوي

تاريــخ وفاتـــه: ٦٨٥هـ

بداية المخطـوط: تفسير سورة مريم: ﴿كٓهيعٓصٓ﴾ أمال أبو عمرو الهاء لأن اللغات أسماء التهجي بياءات، وابن عامر وحمزة الياء وأبو بكر كليهما ونافع بين وبين وابن كثير بفتحها... الخ

نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى في سورة التكاثر: ﴿ ثُمَّ لَتُسْـَٔلُنَّ يَوْمَئِذٍ عَنِ ٱلنَّعِيمِ ﴾، الذين ألهاكم والخطاب... والنعيم مخصوصًا بما يشغله... كقوله تعالى: ﴿ قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ ٱللَّهِ ﴾.

نوع الخط: معتاد مكتوب بقلمين

عدد الأوراق: ٢٦٥

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢٣×١٤سم

ملاحظات: في القسم الأخير المكتوب قديمًا عليه تعليقات وحواشي، وعلى ألفاظ القرآن خطوط سوداء، والورقة الأولى والأخيرة ممزقتان، وأثرت الرطوبة في بعض أوراقه، والمخطوطة ناقصة من الأخير.

المراجع: كشف الظنون ١/١٨٦، معجم المطبوعات ص ٦١٧ .

الطبع والنشر: طبع مرارًا.

***

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العام ٤٩٩ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البيضاوي

اسم المؤلف: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي

الشهرة: البيضاوي

تاريـــخ وفاتـــه: ٦٨٥هـ

بداية المخطوط: تفسير سورة مريم..، ﴿كٓهيعٓصٓ﴾ أمال أبو عمرو الهاء لأن اللغات أسماء التهجي بياءات وابن عامر وحمزة الياء وأبو بكر كليهما ونافع بين وبين وابن كثير بفتحها.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير سورة الناس، ﴿ٱلَّذِى يُوَسْوِسُ فِى صُدُورِ ٱلنَّاسِ﴾ إذا أغفلوا عن ذكر ربهم وذلك كالقوة الوهمية فإنها تساعد العقل من المقدمات فذلك الأمر إلى النتيجة خنس وأخذ يوسوس.. ﴿مِنَ ٱلْجِنَّةِ وَٱلنَّاسِ﴾ بيان للوسواس أو للذي أو متعلق، يوسوس في صدورهم من جهة الجنة والناس وقيل بيان للناس على أن المراد ما يعم الثقلين.

نـوع الخـــط: معتاد

اسم الناســخ: عبد الرحمن بن محمد بن شرف الدين السنواني

تـاريخ النســخ: منتصف شهر صفر سنة ١٠٩٢هـ

عــدد الأوراق: ٣١٧

عــدد الأسطـر: ٢٩

المقــــاس: ٣٠×٢٠سم

ملاحظـــات: ألفاظ القرآن وأسماء السور مكتوبة بمداد أحمر، والصفحات لها إطار بالحمرة، وفي أوله فهرس للمجلد الجزء الثاني.

المراجع: كشف الظنون ١/١٨٦ ، معجم المطبوعات ص ٦١٧ .

الطبع والنشر: طبع مرارًا.

* * *

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العام ٥١٠ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البيضاوي

اسم المؤلف: (ناصر الدين) عبد اللّٰه بن عمر بن محمد البيضاوي

الشهرة: البيضاوي

تاريخ وفاته: ٦٨٥هـ

بداية المخطوط: الحمد للّٰه الذي أنزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرًا.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الكهف، من قرأ سورة الكهف من آخرها كانت له نورًا من قرنه إلى قدمه ومن قرأها كلها كانت له نورًا من الأرض إلى السماء. انتهى الكلام.

نوع الخط: معتاد

عدد الأوراق: ٣٠٣

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢٤×١٨سم

ملاحظـــــــات: الكتابة داخل إطارين إطار للتفسير وإطار للتعليقات والحواشي، وفي أوله فهرس للمجلد والحواشي قليلة وغير منسوبة وفي الأوراق الأولى والأخيرة أثر الرطوبة.

المراجـــــــع: كشف الظنون ١/١٨٦، معجم المطبوعات ص ٦١٧ .

الطبع والنشـر: طبع مرارًا.

***

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العـــام ٤٢٩٤ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البيضاوي

اسـم المؤلـف: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد بن علي البيضاوي

الـشـهـرة: البيضاوي

تاريخ وفاتـه: ٦٨٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرًا، فتحدى بأقصر سورة من سوره مصاقع الخطباء من العرب العرباء فلم يجد به قديرًا... الخ

نهاية المخطوط: فإن نسيان حق الله تعالى يعم الثقلين، عن النبي ﷺ التي أنزلها الله تعالى... إلى آخر الأحقاف آمين آمين آمين.

نـوع الخـط: نسخ جميل

عـدد الأوراق: ٤١٩

عـــدد الأسـطـر: ٣٣

المقــــــــاس: ٢٨×١٩سم

ملاحظـــــــات: نـسخة كاملـة وجيـدة لـولا مـا أضـرتها الأرضـة مـن الأخير، والآيـات القرآنيـة وأسمـاء الـسور كتبـت بالمـداد الأحمر.

المـراجـــــــع: معجـم المـؤلفين ٦/ ٩٧، كـشف الظنـون ١/ ١٨٦، هديـة العارفين ١/ ٤٦٢.

الطبـع والنـشـــر: مطبوع مراراً.

* * *

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العــــام ٥٠٠ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير البيضاوي

اســـم المؤلــــف: (ناصر الدين) عبد اللّٰه بن عمر بن محمد البيضاوي

الـــــشهــــرة: البيضاوي

تاريـــخ وفاتــــه: ٦٨٥هـ

بدايـة المخطـوط: من قول المؤلف في آخر المقدمة (أن أتممه بـأنوار التنزيل وأسرار التأويل فها أنـا الآن أشـرع وبحسن توفيقه أقول وهـو الموفـق لكـل خير والمعطـي لكـل مسؤول سـورة فاتحة الكتاب..) الخ.

نهاية المخطوط: من قرأ سورة الكهف من آخرها كانت له نورًا من قرنه إلى قدمه ومن قرأها كلها كانت له نورًا من الأرض إلى السماء. كتب في المسجد الأقصى الشريف.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: شمس الدين بن شرف الدين

تاريخ النسخ: غرة محرم سنة ٨٤٥هـ

عدد الأوراق: ٣٢٨

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢٦×١٨سم

ملاحظات: ناقص من الأول، ألفاظ القرآن مكتوبة بمداد أحمر، الصفحات لها إطار بالحمرة والنسخة مقابلة سنة (١٣١٠هـ) وبالهامش وثنايا السطور تعليقات وحواشي.

المراجع: كشف الظنون ١/١٨٦، معجم المطبوعات ص ٦١٧ .

الطبع والنشر: طبع مرارًا.

* * *

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العام ٥١٨ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البيضاوي

اسم المؤلف: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي

الشهرة: البيضاوي

تاريـــخ وفاتـــه: ٦٨٥هـ

بداية المخطوط: تفسير أول سورة مريم، ﴿كٓهيعٓصٓ﴾ أمال أبو عمرو الهاء لأن اللغات أسماء التهجي بياءات وابن عمرو وحمزة الياء كليهما ونافع بين وبين وابن كثير بفتحها.

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الناس، ﴿مِنَ ٱلْجِنَّةِ وَٱلنَّاسِ﴾ بيان للوسواس أو للذي أو متعلق بيوسوس في صدورهم من جهة الجنة والناس وقيل بيان للناس على أن المراد ما يعم الثقلين.

نـوع الخـــط: معتاد

اسم الناســخ: أحمد الريمي

تـاريخ النـســخ: ١٢٥٨هـ

عـــدد الأوراق: ٢٦٦

عــدد الأسطـر: ١٥

المقـــــاس: ٣٤×١٧سم

ملاحظــــات: أسماء السور كتبت بمداد أحمر، وألفاظ القرآن الكريم عليها خطوط حمراء، وفي الهوامش تعليقات وحواشي، وبأوله فهرس، وعليه ختم وقفية مؤرخة سنة ١٢٦٦هـ.

المـراجـــع: كشف الظنون ١/١٨٦، معجم المطبوعات ص ٦١٧ .

الطبـع والنـشـر: طبع مرارًا.

❊ ❊ ❊

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العـــــام ٤٤٥٣ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير البيضاوي

اسـم المؤلــف: (ناصر الدين) عبد اللّه بن عمر بن محمد البيضاوي

الــشهــرة: البيضاوي

تاريــخ وفاتــه: ٦٨٥هـ

بداية المخطـوط: تفسير أول سورة مريم، ﴿كٓهيعٓصٓ﴾ أمال أبو عمرو الهاء لأن اللغات أسماء التهجي بياءات وابن عمرو وحمزة الياء كليهما ونافع بين وبين وابن كثير بفتحها.

نهاية المخطـوط: تفسير آخر سورة الناس، ﴿مِنَ ٱلۡجِنَّةِ وَٱلنَّاسِ﴾ بيان للوسواس أو للذي أو متعلق بيوسوس في صدورهم من جهة الجنة والناس وقيل بيان للناس على أن المراد ما يعم الثقلين.

نـوع الخــط: نسخ

اسـم الناســخ: أحمد بن عيسى الخليفي

تـاريخ النـسـخ: يوم الأحد ربيع الثاني سنة ١١٩١هـ

عــدد الأوراق: ٣٨٠

عــدد الأسطـر: ٢٣

المقـــاس: ٢٠×١٦سم

ملاحظـــــــات: هذا (الجزء الثاني) من النسخة رقم (٤٤٥٢).

المــراجـــــــــع: كشف الظنون ١/١٨٦، معجم المطبوعات ص ٦١٧ .

الطبـع والنــشــر: طبع مرارًا.

* * *

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العـــــام ٤٤٥٢ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير البيضاوي

اســــم المؤلـــــف: (ناصر الدين) عبد اللّٰه بن عمر بن محمد البيضاوي

الـــــــشهـــــرة: البيضاوي

تاريـــخ وفاتـــــه: ٦٨٥هـ

بدايـة المخطـوط: رب يسر ولا تعسر الحمد للّٰه الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالين نذيرا فتحدى بأقصر سورة من سوره مصاقع الخطباء... الخ

نهايـة المخطـوط: تفسير نهاية سورة الأنعام، قوله تعالى: ﴿وَإِنَّهُۥ لَغَفُورٞ رَّحِيمُۢ﴾ وصف العقاب ولم يضفه إلى نفسه ووصف ذاته بالمغفرة وضم إليه الوصف بالرحمة وأتى بالياء المبالغة واللام المؤكدة تنبيهًا على أنه تعالى غفور بالذات معاقب بالعرض.. أنزلت سورة الأنعام جملة واحدة يشيعها سبعون ألف ملك لهم وجل بالتسبيح والتحميد.

نـوع الخــــــط: نسخ

اسـم الناســـــخ: أحمد بن عيسى الخليفي

تـاريخ النـســـخ: ١٣ شوال سنة ١١٩٠هـ

عـــــدد الأوراق: ٣٨٠

عــــدد الأسـطـر: ٢٣

المقـــــــــاس: ٢٠×١٦سم

ملاحظـــــــات: هذا (الجزء الأول) من النسخة رقم (٤٤٥٣).

المـراجــــــــع: كشف الظنون ١/١٨٦، معجم المطبوعات ص ٦١٧ .

الطبـع والنــشــر: طبع مرارًا.

* * *

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العـــــام ٤٤٥١ تفسير

العنـوان الفرعـى: تفسير البيضاوى

اســـم المؤلـــــف: (ناصر الدين) عبد اللّٰه بن عمر بن محمد البيضاوى

الــــــشهـــــرة: البيضاوى

تاريـــخ وفاتـــه: ٦٨٥هـ

بداية المخطـوط: ســورة الأعــراف مكيــة إلا ثمــان آيــات مــن قولــه: ﴿ وَسْـَٔلْهُمْ ﴾ إلى قولـــه: ﴿وَإِذْ نَتَقْنَا ٱلْجَبَلَ ﴾، محكمـــة كلها وقيل إلى قوله: ﴿وَأَعْرِضْ عَنِ ٱلْجَٰهِلِينَ ﴾.

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الكهف، من قرأ سورة الكهف من آخرها كانت له نورًا من قرنه إلى قدمه ومن قرأها كلها كانت له نورًا من الأرض إلى السماء وها هنا قد انتهى الكلام.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٢٥٧

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ٢٠×١٤سم

ملاحظات: هذا جزء من نسخة أخرى.

المراجع: كشف الظنون ١/١٨٦، معجم المطبوعات ص ٦١٧ .

الطبع والنشر: طبع مرارًا.

* * *

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العام ٥٥٥ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البيضاوي

اسم المؤلف: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي

الشهرة: البيضاوي

تاريخ وفاته: ٦٨٥هـ

بداية المخطوط: تفسير أول سورة النبأ: ﴿عَمَّ يَتَسَآءَلُونَ﴾ أصله عن ما فحذف الألف لما مر ومعنى هذا الاستفهام تضخيم شأن ما يتساءلون عنه.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الناس، ﴿مِنَ ٱلْجِنَّةِ وَٱلنَّاسِ﴾ بيان للوسواس أو للذي أو متعلق بيوسوس في صدورهم من جهة الجنة والناس وقيل بيان للناس على أن المراد ما يعم الثقلين.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: مصطفى بن محمد الطيوي

تاريخ النسخ: رمضان سنة ١١٤١هـ

عدد الأوراق: ٤٨

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ٢٠×١٤سم

ملاحظات: عليه بعض الحواشي من تفسير (الخازن) وحاشية (شيخ زاده) والكتابة داخل إطار أحمر.

المراجع: كشف الظنون ١/١٨٦، معجم المطبوعات ص ٦١٧ .

الطبع والنشر: طبع مرارًا.

***

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العام ٥٢٢ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البيضاوي

اسم المؤلف: (ناصر الدين) عبد اللّه بن عمر بن محمد البيضاوي

الشهرة: البيضاوي

تاريـــخ وفاتـــه: ٦٨٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرًا.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى في سورة النساء: ﴿وَلَوْ كَانَ مِنْ عِندِ غَيْرِ ٱللَّهِ لَوَجَدُواْ فِيهِ ٱخْتِلَٰفًا كَثِيرًا﴾ الآية.

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ١٥٠

عدد الأسطر: يختلف من (٣٢ -٢٥)

المقاس: ٢٢×١٦سم

ملاحظات: المخطوطة بقلمين مختلفين.

المراجع: كشف الظنون ١/١٨٦، معجم المطبوعات ص ٦١٧ .

الطبع والنشر: طبع مرارًا.

❊ ❊ ❊

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العـــام ٥٢١ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البيضاوي

اسم المؤلف: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي

الشهرة: البيضاوي

تاريـــخ وفاتـــه: ٦٨٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرًا.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير نهاية سورة الناس، ﴿مِنَ ٱلۡجِنَّةِ وَٱلنَّاسِ﴾ بيان للوسواس أو للذي أو متعلق بيوسوس في صدورهم من جهة الجنة والناس وقيل بيان للناس على أن المراد ما يعم الثقلين.

نوع الخط: نسخ جميل ممتاز

اسم الناسخ: صالح بن خليل الكشاني

تاريخ النسخ: أواخر ذي القعدة سنة ١١٨٣هـ

عدد الأوراق: ٣٧٠

عدد الأسطر: ٣٣

المقاس: ٢٤×٢١سم

ملاحظات: الصفحة الأولى لها إطار مذهب أعلاه مزخرف بشكل جميل، والألوان وصفحات الكتاب لها إطار مذهب وفي أوله فهرس للكتاب على شكل جدول مذهب، وهذه نسخة أخرى كاملة.

المراجع: كشف الظنون ١/١٨٦، معجم المطبوعات ص ٦١٧ .

الطبع والنشر: طبع مرارًا.

* * *

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العـــــام ٥٠٧ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير البيضاوي

اســـم المؤلـــــف: (ناصر الدين) عبد اللّٰه بن عمر بن محمد البيضاوي

الـــــــشهـــــرة: البيضاوي

تاريـــخ وفاتـــــه: ٦٨٥هـ

بداية المخطـوط: الحمد للّٰه الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرًا إلخ.

نهاية المخطـوط: آخر تفسير سورة الكهف، من قرأ سورة الكهف من آخرها كانت له نورًا من قرنه إلى قدمه ومن قرأها كلها كانت له نورًا من الأرض إلى السماء، وها هنا قد انتهى الكلام.

نــوع الخــــــط: مغربي

اسـم الناســـخ: حمودة بن قاسم القيرواني

تـاريخ النـســـخ: يوم الخميس ٢٠ رجب سنة ١١٦٨هـ

عــــدد الأوراق: ٢٢٩

عـــدد الأسطـر: ٣٣

المقـــــــــاس: ٢٢×٣٢سم

ملاحظـــــــات: ألفاظ القرآن مكتوبة بمداد أحمر، وأكثر من عشرين ورقة من أوله مطموسة بسبب الغرق، وبقية المخطوطة عليها أثر البلل، وهذا هو (الجزء الأول) من نسخة أخرى.

المـراجـــــــــع: كشف الظنون ١٨٦/١ ، معجم المطبوعات ص ٦١٧ .

الطبـع والنـشــر: طبع مرارًا.

***

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العـــام ٥١٩ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير البيضاوي

اســم المؤلـــف: (ناصر الدين) عبد اللّه بن عمر بن محمد البيضاوي

الـــــشهـــرة: البيضاوي

تاريــخ وفاتـــه: ٦٨٥هـ

بداية المخطـوط: تفسير قوله تعالى من سورة البقرة ﴿ وَإِذْ وَٰعَدْنَا مُوسَىٰٓ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً ثُمَّ ٱتَّخَذْتُمُ ٱلْعِجْلَ ﴾ الآية.

نهاية المخطـوط: تفسير سورة الكهف، قوله تعالى: ﴿أَمَّا مَن ظَلَمَ فَسَوْفَ نُعَذِّبُهُۥ ثُمَّ يُرَدُّ إِلَىٰ رَبِّهِۦ فَيُعَذِّبُهُۥ عَذَابًا نُّكْرًا ﴾ أي فاختار الدعوة وقال أما من دعوته فظلم نفسه بالإصرار على كفره واستمر على ظلمه الذي هو الشرك فأعذبه أنا ومن معي في الدنيا بالقتل ثم يعذبه اللّه في الآخرة عذابًا منكرًا.

نــوع الخــــط: نسخ معتاد

اسـم الناســـخ: أبو حمد طاهر أحمد

تـاريخ النـســخ: ١١٣١هـ

عـــــدد الأوراق: ٢٧٩

عـــدد الأسـطـر: ٢٤

المقـــــــــاس: ٢٣×٣٥ سم

ملاحظـــــــات: في أوله ورقة فيها فهرس لجميع التفسير، نوع الورق صقيل، بعض أوراقه متآكلة، والمخطوطة ناقصة من أولها، وهذا هو (الجزء الأول) من نسخة أخرى.

المـراجـــــــع: كشف الظنون ١/١٨٦، معجم المطبوعات ص ٦١٧ .

الطبـع والنـشــر: طبع مرارًا.

* * *

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العـــام ٥٠٩ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير البيضاوي

اســم المؤلــــف: (ناصر الدين) عبد اللّه بن عمر بن محمد البيضاوي

الـــــشهــــرة: البيضاوي

تاريـــخ وفاتـــه: ٦٨٥هـ

بداية المخطـوط: الحمد للّه الذي أنزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرًا.. الخ

نهاية المخطـوط: تفسير قوله تعالى في آخر سورة آل عمران: ﴿رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَٰذَا بَاطِلًا﴾.. الآية

نــوع الخـــــط: نسخ جميل معتاد

عــــــدد الأوراق: ٩٦

عـــدد الأسـطـر: ٣١

المقـــــــــــاس: ٢٢×١٤سم

ملاحظـــــــات: الآيات القرآنية مكتوبة بمداد أحمر، والورق صقيل وخفيف.

المـراجـــــــع: كشف الظنون ١/١٨٦، معجم المطبوعات ص ٦١٧ .

الطبـع والنـشــر: طبع مرارًا.

***

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العــــام ٥٠٨ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير البيضاوي

اســـم المؤلـــف: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي

الـــــشهــــرة: البيضاوي

تاريـــخ وفاتـــه: ٦٨٥هـ

بداية المخطـوط: أول تفسير سورة الفاتحة، (مطموس لم يقرأ)

نهاية المخطـوط: (آخر تفسير سورة الكهف)، وعنه عليه الصلاة والسلام اتقوا الشرك الأصغر، قالوا ما الشرك الأصغر.... جامعة لخلاصة العلم والعمل وهما التوحيد والإخلاص في الطاعة... تم النصف الأول من البيضاوي والحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

نــوع الخـــــط: مغربي

اسم الناسخ: حمودة بن قاسم القيرواني

تاريخ النسخ: ١٥ جمادى الأولى سنة ١١٦٩هـ

عدد الأوراق: ١٨٥

عدد الأسطر: ٣٣

المقاس: ٣٢×١٥سم

ملاحظات: كثير من أوراقه مطموس، وعليها أثر البلل، وهذا هو (الجزء الثاني) من النسخة السابقة برقم (٥٠٧).

المراجع: كشف الظنون ١/١٨٦، معجم المطبوعات ص ٦١٧ .

الطبع والنشر: مطبوع كما سبق.

* * *

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العام ٥١٦ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البيضاوي

اسم المؤلف: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي

الشهرة: البيضاوي

تاريخ وفاته: ٦٨٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرًا.. فتحدى بأقصر سورة من سوره مصاقع الخطباء من العرب العرباء... الخ

نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى في سورة الكهف: ﴿ لِّيُنذِرَ بَأْسًا شَدِيدًا ﴾ الآية أي لينذر الذين كفروا عذابًا شديدًا فحذف المفعول الأول اكتفاءً بدلالة القرنية واختصاراً على الغرض المسبوق.

نوع الخط: نسخ جميل

عدد الأوراق: ٤٤٦

عدد الأسطر: ٣٥

المقاس: ٢٦×١٥سم

ملاحظات: الصفحة الأولى مزخرفة بشكل بديع، ولها إطار مذهب، ولكل الصفحات إطار مذهب، وفي أوله فهرس مجدول بالذهب والألوان، وتراجم السور مكتوبة بالذهب والحمرة، وهذا هو (الجزء الأول) من نسخة أخرى.

المراجع: كشف الظنون ١/١٨٦، معجم المطبوعات ص ٦١٧ .

الطبع والنشر: طبع مرارًا.

***

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العام ٥١٤ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البيضاوي

اسم المؤلف: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي

الشهرة: البيضاوي

تاريخ وفاته: ٦٨٥هـ

بداية المخطوط: تفسير أول سورة ياسين، ياسين كألف، لام، ميم، في المعنى والإعراب وقيل معناه يا إنسان بلغة طيء على أنه أصله يا إنسيين فأقتصر على شطره لكثرة النداء به.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الناس، من الجنة والناس بيان للوسواس أو للذي أو متعلق بيوسوس في صدورهم من جهة الجنة والناس وقيل بيان للناس على أن المراد ما يعم الثقلين.

نوع الخط: فارسي

عدد الأوراق: ٢٨٨

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٣٠×٢٠سم

ملاحظات: ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بمداد أحمر، وفي الهامش تعليقات وحواشي، وهذا هو (الجزء الرابع) من نسخة سابقة برقم (٥١٢).

المراجع: كشف الظنون ١/١٨٦، معجم المطبوعات ص ٦١٧ .

الطبع والنشر: مطبوع كما سبق.

* * *

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العــــام ٥١٣ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير البيضاوي

اســـم المؤلــــف: (ناصر الدين) عبد اللّه بن عمر بن محمد البيضاوي

الــــــشهــــرة: البيضاوي

تاريــخ وفاتـــه: ٦٨٥هـ

بداية المخطـوط: تفسير قوله تعالى من سورة الأنعام: ﴿هُوَ ٱلَّذِى خَلَقَكُم مِّن طِينٍ ثُمَّ قَضَىٰٓ أَجَلًا وَأَجَلٌ مُّسَمًّى عِندَهُۥ﴾ الآية.

نهاية المخطـوط: تفسير آخر سورة الكهف، من قرأ سورة الكهف من آخرها كانت له نورًا من قرنه إلى قدمه ومن قرأها كلها كانت له نورًا من الأرض إلى السماء، وها هنا قد انتهى الكلام.

نـوع الخـــــط: فارسي ونسخ معتاد والحاشية بخط دقيق

عـــدد الأوراق: ٣٩٧

عـــدد الأسطـر: ١٩

المقـــــــاس: ٣٠×٢٠سم

ملاحظـــــات: الآيات القرآنية مكتوبة بمداد أحمر، وفي الهامش تعليقات وحواشي، وهذا هو (الجزء الثاني) من نسخة سابقة برقم (٥١٢).

المراجع: كشف الظنون ١/١٨٦، معجم المطبوعات ص ٦١٧ .

الطبع والنشر: طبع مرارًا.

* * *

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العام ٥١٢ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البيضاوي

اسم المؤلف: (ناصر الدين) عبد اللّٰه بن عمر بن محمد البيضاوي

الشهرة: البيضاوي

تاريخ وفاته: ٦٨٥هـ

بداية المخطوط: الحمد للّٰه الذي أنزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرًا.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى: ﴿فَتَرَى ٱلَّذِينَ فِى قُلُوبِهِم مَّرَضٌ يُسَٰرِعُونَ فِيهِمْ يَقُولُونَ نَخْشَىٰٓ أَن تُصِيبَنَا دَآئِرَةٌ﴾ [المائدة:٥٢] الآية.

نوع الخط: فارسي ونسخ معتاد والحاشية بخط دقيق

عدد الأوراق: ٣٥٨

عدد الأسطر: ٢٠

المقاس: ٣٠×٢٠سم

ملاحظات: ألفاظ القرآن مكتوبة بمداد أحمر، وفي الهامش تعليقات وحواشي، وهذا هو (الجزء الأول) من نسخة أخرى.

المراجع: كشف الظنون ١/١٨٦، معجم المطبوعات ص ٦١٧ .

الطبع والنشر: طبع مرارًا.

* * *

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العام ٥١١ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البيضاوي

اسم المؤلف: (ناصر الدين) عبد اللّٰه بن عمر بن محمد البيضاوي

الشهرة: البيضاوي

تاريخ وفاته: ٦٨٥هـ

بداية المخطوط: من سورة الكهف عند قوله تعالى: ﴿وَٱلْبَٰقِيَٰتُ ٱلصَّٰلِحَٰتُ خَيْرٌ عِندَ رَبِّكَ ثَوَابًا﴾ الآية.

نهاية المخطوط: آخر تفسير سورة الناس، عن النبي عليه الصلاة والسلام من قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها اللّٰه.
تم

نوع الخط: نسخ جميل

تاريخ النسخ: ١٠٠٠هـ

عدد الأوراق: ٢٩٠

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ١٧×١٢سم

ملاحظات: الكتابة وسط إطار، والآيات مكتوبة بمداد أحمر، وعليها وقف محمد رائف باشا والي جدة، والمخطوطة ناقصة من أولها.

المراجع: كشف الظنون ١/١٨٦، معجم المطبوعات ص ٦١٧ .

الطبع والنشر: طبع مرارًا.

* * *

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العام ٥١٥ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البيضاوي

اسم المؤلف: (ناصر الدين) عبد اللّٰه بن عمر بن محمد البيضاوي

الشهرة: البيضاوي

تاريخ وفاته: ٦٨٥هـ

بداية المخطوط: تفسير أول سورة الكهف، ﴿ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ ٱلَّذِىٓ أَنزَلَ عَلَىٰ عَبْدِهِ ٱلْكِتَٰبَ﴾ يعني القرآن رتب استحقاق الحمد على إنزاله تنبيهًا على أنه أعظم نعمائة وذلك لأنه الهادي لما ما فيه كمال العباد والداعي.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الناس، عن النبي عليه الصلاة والسلام من قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها اللّٰه تعالى تم كتابه.

نوع الخط: نسخ جميل

اسم الناسخ: مصطفى بن بالي

تـاريخ النـســـخ: غرة رمضان سنة ١٠٦٣هـ

عـــــدد الأوراق: ٢٢٤

عـــدد الأسـطـر: ٢٧

المقـــــــــاس: ٢٦×١٥سم

ملاحظـــــــات: الصفحة الأولى مزخرفة بشكل جميل بالذهب والألوان وقبلها صفحتان مجدولتان بالذهب والألوان، وفيها فهرس (الجزء الثاني)، ولكل صفحة إطار مذهب وبالهامش حاشية من أول سورة (النبأ) إلى آخر سورة (الناس) من حاشية عصام الدين.

***

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العـــــام ٥٢٠ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير البيضاوي

اســـم المؤلـــــف: (ناصر الدين) عبد اللّه بن عمر بن محمد البيضاوي

الــــــشهـــــرة: البيضاوي

تاريـــخ وفاتـــه: ٦٨٥هـ

بداية المخطـوط: تفسير سورة الكهف، قوله تعالى: ﴿وَأَمَّا مَنْ ءَامَنَ وَعَمِلَ صَٰلِحًا﴾ وهو ما يقتضيه الإيمان فله في الدارين ﴿جَزَآءً ٱلْحُسْنَىٰ﴾ وقرأ حمزة والكسائي وحفص جزاءً.. منونًا ومنصوبًا على الحال... الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الناس، عن النبي ﷺ من قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله تعالى.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: أبو حمد طاهر أحمد

تاريخ النسخ: ٨ صفر سنة ١١٣١هـ

عدد الأوراق: ٢٥٢

عدد الأسطر: ٢٤

المقاس: ٣٥×٢٣سم

ملاحظات: هذا (الجزء الثاني) من نسخة رقم (٥١٩).

***

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العام ٥١٧ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البيضاوي

اسم المؤلف: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي

الشهرة: البيضاوي

تاريخ وفاته: ٦٨٥هـ

بداية المخطوط: تفسير قوله تعالى في سورة آل عمران: ﴿وَيَسْـَٔلُونَكَ عَنِ ٱلْيَتَـٰمَىٰ ۖ قُلْ إِصْلَاحٌ لَّهُمْ خَيْرٌ ۖ﴾ الآية.

نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى في سورة الأنعام: ﴿قُلْ سِيرُوا۟ فِى ٱلْأَرْضِ ثُمَّ ٱنظُرُوا۟ كَيْفَ كَانَ عَـٰقِبَةُ ٱلْمُكَذِّبِينَ﴾ الآية.

نـوع الخـــــط: معتاد

عـــــدد الأوراق: ١١٦

عــدد الأسـطـر: ٢٥

المقـــــــــــاس: ٣٠×٢٠سم

ملاحظـــــــــات: نــاقص مــن الأول والأخــير وعليــه خــتم وقفيــة مؤرخــة بسنة (١٠٧٧هـ).

المـراجــــــــع: معجم المؤلفين ٦/٩٧، كشف الظنون ١/١٧٦

الطبـع والنـشــر: مطبوع معجم المطبعات ١/٦١٧

* * *

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العـــام ٣/٣٨١٢ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير البيضاوي

اســم المؤلـــف: (ناصر الدين) عبد اللّٰه بن عمر بن محمد البيضاوي الشافعي

الـــــشهـــرة: البيضاوي

تاريـــخ وفاتـــه: ٦٨٥ هـ

بدايـة المخطـوط: الحمـد للّٰه الـذي نـزل الفرقـان علـى عبـده ليكـون للعـالمين نذيرا، فتحدى بأقصر سورة من سوره، مصاقع الخطباء من العرب العرباء.... الخ

نهاية المخطوط: أن القوم ليبعث الله تعالى عليهم العذاب حتمًا مقضيًا، فيقرأه صبي من صبيانهم في الكتاب، الحمد لله رب العالمين... أربعين سنة.

نوع الخط: نسخ يشبه الفارسي

عدد الأوراق: ١٠ من صفحة (٢٨ - ٤٦)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ٢١×١٥سم

ملاحظات: بداية تفسير البيضاوي، وينتهي في نهاية تفسير الفاتحة.

المراجع: كشف الظنون ١/١٨٦، معجم المؤلفين ٦/٩٧، هدية العارفين ١/٤٦٢.

الطبع والنشر: مطبوع عدة طبعات راجع معجم المطبوعات ١/٦١٧.

* * *

أنوار الحقائق الربانية في تفسير اللطائف القرآنية

الرقم العام ٥٢٣ تفسير

اسم المؤلف: محمود بن عبد الرحمن بن أحمد (أبو الثناء) الأصبهاني

الشهرة: محمود الأصبهاني

تاريخ وفاته: ٧٤٩هـ

بداية المخطوط: الحمد لله القادر العليم رب العالمين بفضله العميم خالق الإنسان في أحسن تقويم.. الخ

نهاية المخطوط: وقد تم تفسير المعوذتين، وبتمامه تم ما يسر الله من كتابه العزيز وقرآنه الكريم.

نوع الخط: نسخ جميل ممتاز

اسم الناسخ: أبو المختار طاهر

تاريخ النسخ: ١١٨٣هـ

عدد الأوراق: ٦٠٥

عدد الأسطر: ٤٥

المقاس: ٣٠×١٩سم

ملاحظات: الصفحات لها إطار مذهب، وأول صفحة مزركشة بشكل بديع، وبأوله فهرس في جدول مذهب مكتوب بمداد أحمر، والورق صقيل خفيف أصفر، وعلى أوراقها أثر الرطوبة وبعضها ملتصق، والجلد شكله جميل لكن أثرت فيه الرطوبة.

المراجع: هدية العارفين ٤٠٩/٢، الأعلام ٥٢/٨، فهرس الأزهرية ٢١٩/١.

* * *

إيجاز البيان في الترجمة عن القرآن

الرقم العام ٥٢٤ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير ابن عربي

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد الحاتمي الطائي ابن عربي

الشهرة: ابن عربي

تاريخ وفاته: ٦٣٨هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله لقد جاءت رسل ربنا بالحق.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى من سورة البقرة: ﴿تِلْكَ ءَايَٰتُ ٱللَّهِ نَتْلُوهَا عَلَيْكَ بِٱلْحَقِّ ۚ وَإِنَّكَ لَمِنَ ٱلْمُرْسَلِينَ﴾.

نوع الخط: نسخ جميل

اسم الناسخ: محمد بن عبد الله بن أحمد الراوي

تاريخ النسخ: ١٢٦٩هـ

مكان النسخ: مدينة السلام بغداد

عدد الأوراق: ١٧٣

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ٢١×١٣سم

ملاحظات: الآيات مكتوبة بمداد أحمر بخط الثلث، والصفحة الأولى مزينة بالحمرة، وتجليده جميل مذهب، وهذا جزء من الكتاب.

المراجع: إيضاح المكنون ١/١٥٢، الأعلام ٧/١٧٠، معجم المؤلفين ١١/٤٠، ٤١.

* * *

إيقاظ الحواس لبعض أسرار سورة الناس

الرقم العـــــام ١٢/٣٧٥٦ تفسير

اســـم المؤلـــــف: عبد الله بن عبد الباري الأهدل

بداية المخطـوط: بعد البسملة الحمد لله الذي تفرد بالأحدية والصمدية، وأعاذ عباده من شرور ذوي النفوس الرديئة، ووقاهم شر الوساوس.. الخ

نهاية المخطـوط: والصلاة والسلام على النبي الكريم الأواه محمد، وعلى آله وصحبه.. انتهت الأجوبة المسمى بإيقاظ الحواس لبعض أسرار سورة الناس.

نـوع الخـــــــط: نسخ معتاد

اسـم الناســـــخ: يحيى بن محمد مكرم

تـاريخ النـســـخ: ٢ جمادى الآخرة سنة ١٢٦٦هـ

عــــدد الأوراق: ١٩ من صفحة (٩٣ - ١٢٩)

عــدد الأسـطـر: يختلف من (٢١ - ١٥)

المقــــــــــاس: ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــــات: المعلومات المدونة من واقع المخطوط.

❊ ❊ ❊

الانتصاف من صاحب الكشاف

الرقم العـــــام ٤٩٧ تفسير

اســـم المؤلـــــف: أحمد بن محمد بن منصور الشهير بابن المنير السكندري المالكي

الشهرة: ابن المنير السكندري

تاريخ وفاته: ٦٨٣هـ

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين رب سهلك وكرمك (قال محمود الباء في البسملة تتعلق بمحذوف تقديره اقرأ..) الخ

نهاية المخطوط: فلا يطلق الإله ﷻ فجعل غاية البيان وزيد البيان بتكرار ظاهر غير مضمر والله أعلم.

نوع الخط: معتاد

تاريخ النسخ: ٢٦ شوال سنة ١١٠٣هـ

عدد الأوراق: ٢٦٩

عدد الأسطر: ٣٥

المقاس: ٢١×١٤سم

ملاحظات: في هذا الكتاب يبين المؤلف ما في الكشاف للزمخشري من (الاعتزال وبعض الأعاريب)، رؤوس الفقر مكتوبة بمداد أحمر.

المراجع: كشف الظنون ١٤٧٥/٢، الأعلام ٢١٢/١، فهرس الأزهرية ٢٠٥/١، معجم المطبوعات ص: ٢٥٨.

الطبع والنشر: مطبوع بمصر سنة ١٢١٨هـ.

***

البحر المحيط

الرقم العـــام ٥٢٥ تفسير

العنوان الفرعي: التفسير الكبير

اسم المؤلف: محمد بن يوسف بن علي بن حيان الغرناطي الأندلسي

الشهرة: أبو حيان الأندلسي

تاريخ وفاته: ٧٤٥هـ

بداية المخطوط: تفسير قوله تعالى في لما الأنعام: ﴿وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأَبِيهِ ءَازَرَ﴾ الآية. لما ذكر قوله: ﴿قُلْ أَنَدْعُواْ مِن دُونِ ٱللَّهِ مَا لَا يَنفَعُنَا وَلَا يَضُرُّنَا﴾.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة يوسف، وفي آخرها: ﴿مَا كَانَ حَدِيثًا يُفْتَرَىٰ﴾ فلذلك احتمال يعود الضمير على القرآن وأن يعود على القصص والله أعلم.

نوع الخط: معتاد يميل إلى المغربي

عدد الأوراق: ١٤٣

عدد الأسطر: ٢٢

المقاس: ٢٢×١٦سم

ملاحظات: هذا (الجزء الثاني)، عليه تمليكان أولهما ليحيى بن محمد بدر الدين الشافعي سنة (٨١٩هـ)، والثاني الغزي العامري سنة (٩٤٦هـ).

المراجع: كشف الظنون ١/٢٢٦، الأعلام ٨/٢٦، معجم المطبوعات ص ٣٠٨ .

الطبـع والنــشــر: مطبوع بمطبعة السعادة بالقاهرة وغيرها.

* * *

البستان

الرقم العــــام ٥٢٦ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير سورة يوسف

اســـم المؤلــــف: إسماعيل الغريب بن السيد أحمد المعروف بسيد أحمد جعفر الثاني بن رفيع الدين الشيرازي

تاريـــخ وفاتـــه: كان حيًا في ١٤ ربيع الأول سنة ١٠٣٤هـ

بداية المخطـوط: الحمد لله الذي خلق لعرفانه وخص فيما بينهم أحياء بمزيد إنعامه وهم لما عرفوه أحبوه وصاروا مشتاقين له لذاته.. الخ

نهاية المخطـوط: وكان ابتداؤه في العشر الأول من شهر رمضان المعظم واختتامه في السابع والعشرين من شهر ذي القعدة المكرم من شهور سنة ثلث وثلاثين وألف من الهجرة

نــوع الخـــــط: معتاد

اسـم الناســـخ: بخط المؤلف.

تــاريخ النـســخ: ١٤ ربيع الأول سنة ١٠٣٤هـ

عـــــدد الأوراق: ١٩٣

عـــدد الأسطـر: ٢٣

المقـــــــاس: ٢٤×١٤ سم

ملاحظـات: ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بمداد أحمر، وعليه بعض الحواشي والتعليقات في الهوامش وقد أثرت الرطوبة في بعض أوراقه.

* * *

بغية السائل في تفسير غرائب آيات القرآن

الرقم العـام ٥٢٧ تفسير

اسم المؤلف: بدر الدين بن الحسين السعدي

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أجرى ألسنتنا بجواهر الكلام وأفاض على أفكارنا أقوال الحكم والأحكام.. الخ

نهاية المخطوط: وأخبر بني إسرائيل بما جرى له مع عفان قبل وبعد، والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على النبي الأمي خاتم الأنبياء عليه السلام.. وآله وأصحابه أجمعين.

نوع الخط: معتاد

اسم الناسخ: خان كثير بن يكثمر

تاريخ النسخ: رمضان سنة ١٢١٨هـ

عدد الأوراق: ٨٤

عدد الأسطر: ١٦

المقاس: ٢١×١٧سم

ملاحظات: (نسخة كاملة) عناوين الفصول مكتوبة بخط أكبر والمعلومات المدونة من واقع المخطوطة.

تأويلات أهل السنة

الرقم العـــام ٥٢٩ تفسير

العنوان الفرعي: تأويلات القرآن

اسم المؤلف: (أبو منصور) محمد بن محمد بن محمود الماتريدي

الشهرة: أبو منصور الماتريدي

تاريخ وفاته: ٣٣٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله وآله أجمعين..الخ

نهاية المخطوط: الكلام على قوله تعالى في سورة الإسراء: ﴿عَسَىٰٓ أَن يَبۡعَثَكَ رَبُّكَ مَقَامٗا مَّحۡمُودٗا﴾.

نوع الخط: فارسي دقيق

اسم الناسخ: السيد موسى بن السيد عبد العزيز

تاريخ النسخ: ١١٩٢هـ

عدد الأوراق: ٢٦١

عدد الأسطر: ٥٠

المقاس: ٣٩×٢٣سم

ملاحظات: الكتابة داخل إطار مذهب، والصفحة الأولى مزخرفة لوحة جميلة مذهبة، وهذا هو (الجزء الأول) وقف السلطان عبد المجيد خان.

المراجع: كشف الظنون ١/٣٣٥، الأعلام ٧/٢٤٢.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق فاطمة يوسف الخيمي، مؤسسة الرسالة بيروت، سنة ١٤٢٥ هـ.

* * *

تأويلات أهل السنة

الرقم العام ٥٣٠ تفسير

العنوان الفرعي: تأويلات القرآن

اسم المؤلف: (أبو منصور) محمد بن محمد بن محمود الماتريدي

الشهرة: أبو منصور الماتريدي

تاريخ وفاته: ٣٣٣هـ

بداية المخطوط: الكلام موصول على قوله تعالى في سورة الإسراء: ﴿عَسَىٰٓ أَن يَبۡعَثَكَ رَبُّكَ مَقَامًا مَّحۡمُودًا﴾ الخ.

نهاية المخطوط: آخر الكتاب في تفسير سورة الناس، والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبيه محمد وآله وصحبه أجمعين وسلم تسليمًا كثيرًا.

نوع الخط: فارسي دقيق

اسم الناسخ: السيد موسى بن السيد عبد العزيز

تاريخ النسخ: آخر ربيع الآخر سنة ١١٩٢هـ

عدد الأوراق: ٢٦٠

عدد الأسطر: ٥٠

المقاس: ٢٣×٣٩سم

ملاحظات: هذا هو (الجزء الثاني) من النسخة رقم (٥٢٩)، والكتابة داخل إطار مذهب.

المراجع: كشف الظنون ٣٣٥/١، الأعلام ٢٤٢/٧.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق فاطمة يوسف الخيمي، مؤسسة الرسالة بيروت، سنة ١٤٢٥ هـ.

* * *

تأويلات القرآن

الرقم العام ٥٢٨ تفسير

العنوان الفرعي: تأويلات الكاشاني

اسم المؤلف: عبد الرزاق بن أحمد (كمال الدين) أبو الغنائم الكاشاني السمرقندي

الشهرة: عبدالرزاق الكاشاني

تاريخ وفاته: ٨٨٧هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل مناظم كلامه مظاهر حسن صفاته وطوالع صفاته مطالع نور ذاته.. الخ

نهاية المخطوط: فإن الموسوس من الشياطين جان جني غير محسوس.. كقوله تعالى: ﴿إِنَّكُمْ كُنتُمْ تَأْتُونَنَا عَنِ ٱلْيَمِينِ﴾ أما في صورة غيره هاهنا الاستعاذة منه بالله والله العاصم.. تمت.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: محمد...

تاريخ النسخ: محرم سنة ٩٤٤ هـ

عدد الأوراق: ٢٧٧

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢٧×١٧سم

ملاحظات: أسماء السور وبعض الآيات مكتوبة بمداد أحمر، وعليها تمليكان مؤرخان سنة (١٠٧٥هـ وسنة ١١٨٩هـ) وقف السلطان عبد المجيد خان.

المراجع: كشف الظنون ٣٣٦/١، معجم المؤلفين ٢١٥/٥، هدية العارفين ٥٦٧/١.

* * *

التأويلات النجمية

الرقم العام ٥٣١ تفسير

اسم المؤلف: زين الدين بن إبراهيم بن محمد الشهير بابن نجيم (لعله)

الشهرة: زين الدين بن نجيم

تاريخ وفاته: ٩٧٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة على محمد وآله الأكرمين سورة فاتحة الكتاب. قال الشيخ رضي الله عنه سميت الفاتحة فاتحة المعنيين.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى في آخر سورة الإسراء: ﴿قُلِ ٱدْعُوا۟ ٱللَّهَ أَوِ ٱدْعُوا۟ ٱلرَّحْمَٰنَ ۖ أَيًّا مَّا تَدْعُوا۟ فَلَهُ ٱلْأَسْمَآءُ ٱلْحُسْنَىٰ ۚ﴾ الآية.

نـوع الخـــــط: نسخ معتاد

عـــــدد الأوراق: ٣٦٠

عـــدد الأسـطـر: ٢٣

المقـــــــــاس: ٣٠×١٩سم

ملاحظـــــــات: جاء في البداية: تفسير تـأويلات النجمية لابـن نجيم، ولم يـزد علـى هـذا، وابـن نجـيم اثـنـان، وهـمـا أخـوان عمـر بـن إبراهيم المتوفى سنة (١٠٠٥هـ) وزيـن الـدين بـن إبـراهيم، وقـد أثبتـنـا الـثـانـي؛ لأنـه معـروف بمؤلفـات كـثيرة ولـيس ببعيد أن يكـون الأول مؤلف هذا التفسير والله أعلم

المـراجـــــــع: معجم المؤلفين ٤/ ١٩٢، هدية العارفين ١/ ٣٧٨.

الطبـع والنـشـــر: مطبوع في دار الكتب العلمية، سنة ٢٠٠٩ م.

* * *

تبصير الرحمن وتيسير المنان ببعض ما يشير إلى إعجاز القرآن

الرقم العـــــام ٥٣٢ تفسير

اســـم المؤلـــــف: علي بن أحمد بن علي (زين الدين) الأموي الحنبلي

الـــــــــشهرة: علي الأموي

تاريـــخ وفاتــــه: ٧١٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنار بكلامه صوب أولي الألباب.. الخ

نهاية المخطوط: فله الحمد على كل حرف حمدًا لا ينتهي إلى طرف والصلاة على خير خلقه سيد أنبيائه وأصفيائه وآله أجمعين.

نـوع الخـــــط: فارسي قديم

اسـم الناســـخ: علي بن محمد بن منصور بن إسماعيل

تـاريخ النـســخ: يوم الأحد ١٢ ربيع الثاني سنة ٨٨٣هـ

عـــــدد الأوراق: ٤٠٧

عـــدد الأسـطـر: ٢٧

المقـــــــــاس: ٢٤×١٦سم

ملاحظــــــات: أثرت الرطوبة على معظم أوراقه، وفي فهرس الأزهرية (٢١٥/١)، ومعجم المطبوعات ص (١٧١٧) نجد أن اسم المؤلف يختلف إذ كُتب اسمه (علي بن أحمد بن علي بن إبراهيم المعروف بالمخدوم علي المهايمي الكوكبي الهندي) المتوفى سنة ٨٣٥ هـ.

المـراجــــــع: كشف الظنون ٣٣٩/١، معجم المؤلفين ٢٠/٧، هدية العارفين ٧٣٠/١، وفيهما وفاته سنة (٨٣٥هـ) والأرموي بدل الأموي.

الطبـع والنـشـر: مطبوع في بولاق سنة ١٢٩٥هـ.

* * *

تفسير قوله تعالى: ﴿يَوْمَ يُنفَخُ فِي ٱلصُّورِ﴾ [النبأ:١٨] الآية

الرقم العـــام ٨/٣٩٤٧ تفسير

اسـم المؤلــف: مجهول

بداية المخطوط: سأل معاذ بن جبل رضي الله عنه عن النبي ﷺ من (تي) هذه الآية: ﴿يَوْمَ يُنفَخُ فِي ٱلصُّورِ فَتَأْتُونَ أَفْوَاجًا﴾...الخ

نهاية المخطوط: الراكعون الساجدون الآمرون بالمعروف والناهون عن المنكر والحافظون لحدود الله وبشر المؤمنين. تمت

نوع الخط: معتاد

عدد الأوراق: ورقتان رقم (٤١، ٤٢)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس: ٢٠×١٣سم

ملاحظات: في نهاية هذه الرسالة ذكر سنة المصافحة وصلاة التهجد، ويبدو من قراءة الرسالة أن صاحبها ضعيف جداً يخطئ في الكتابة حتى في الآيات القرآنية.

* * *

تفسير قوله تعالى: ﴿سُبْحَٰنَ ٱلَّذِىٓ أَسْرَىٰ بِعَبْدِهِۦ﴾ [الإسراء:١]... الآية

الرقم العام ١٣/٣٨٤٩ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: ﴿سُبْحَٰنَ ٱلَّذِىٓ أَسْرَىٰ﴾ الآية سبب نزولها أنه عليه السلام لما ذكر الإسراء كذبوه، فأنزل الله تعالى: ﴿وَيَزْدَادَ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِيمَٰنًا﴾، وحكمة افتتاحها بالتسبيح

نهاية المخطوط: ﴿إِلَّآ إِذَا تَمَنَّىٰٓ﴾ أي قرأ، ﴿أَلْقَى ٱلشَّيْطَٰنُ فِىٓ أُمْنِيَّتِهِۦ﴾ أي قراءته ﴿فَيَنسَخُ ٱللَّهُ مَا يُلْقِى ٱلشَّيْطَٰنُ ثُمَّ يُحْكِمُ ٱللَّهُ ءَايَٰتِهِۦ ۗ وَٱللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ﴾.

نـوع الخـــط: نسخ

عـــدد الأوراق: صفحتان رقم (٣٧٨، ٣٧٩)

عــدد الأسطـر: يختلف من (١٨ - ١٧)

المقـــــاس: ٢١×١٥سم

ملاحظـــات: في صفحة بعد ما تقدم أبيات شعرية ومتفرقات في المواعظ وغيرها. وهي صفحة ذات رقم (٣٨٠).

***

تفسير (سورة الفتح) وبعض الآيات من أول (سورة الحجرات)

الرقم العـــام ٥٦٢ تفسير

اسـم المؤلــف: مجهول

بداية المخطوط: سورة الفتح مدنية وهي تسع وعشرون آية.. الخ

نهاية المخطوط: حيث اقتصر على النصح والتقريع لهؤلاء المسيئين الأدب التاركين تعظيم الرسول بـ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ﴾ الآية.

نـوع الخـــط: معتاد

عـــدد الأوراق: ٢٠

عــدد الأسطـر: ٣٥

المقـــــاس: ٢٥×١٧سم

ملاحظـــات: عليه حاشية لم يعرف مؤلفها التفسير في أعلى الصفحات وأسفلها والحاشية في الوسط، والمخطوط ناقص من آخره.

تفسير (سورة الكافرون)

الرقم العـــام ١/٣٨٥٧ تفسير

اسـم المؤلـف: محمد بن محمد بن مصطفى العمادي أبو السعود

الشهرة: أبو السعود

تاريخ وفاته: ٨٩٨-٩٨٢هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة ﴿قُلْ يَٰٓأَيُّهَا ٱلْكَٰفِرُونَ﴾ الذين ستروا استعدادهم الأصلي بظلمة صفات النفس وآثار الطبيعة فحجبوا عن الحق...الخ

نهاية المخطوط: لكم دينكم من عبادة معبوداتكم، ولي دين من عبادة معبودي أي لما لم يكن الوفاق بيننا تركتكم ودينكم فاتركوني وديني، تم.

نوع الخط: فارسي يشبة النسخ

اسم الناسخ: الحاج أحمد بن الحاج بايزيد البلغرادي

تاريخ النسخ: ١٠٠٢هـ

عدد الأوراق: أقل من صفحة رقم (١)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ٢٥×١٤سم

ملاحظات: هذه رسالة في تفسير سورة الكافرون منقولة من تفسير أبي السعود المسمى (بإرشاد العقل السليم) وانظر اسم الناسخ وتاريخ النسخ ص (١٨٨).

المراجـــــــع: معجم المؤلفين ١١/ ٣٠١.

الطبع والنشر: التفسير مطبوع عدة مرات راجع معجم المطبوعات ١/ ٣١٦.

❊ ❊ ❊

تفسير آيات الجهاد

الرقم العـــام ٥٧٢ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: تفسير قوله تعالى في سورة الصف: ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ هَلۡ أَدُلُّكُمۡ عَلَىٰ تِجَٰرَةٖ تُنجِيكُم ﴾ الآية.

نهاية المخطوط: فصل في معنى الشهيد وأقسامه وحكمه من حيث التجهيز والكفن والدفن.

نوع الخط: نسخ جميل

عدد الأوراق: ٦٧

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ١٧×١٢سم

ملاحظات: أسماء السور مكتوبة بمداد أحمر، ولكل صفحة إطاران بالأحمر، وبالهامش بعض تعليقات وحواشي إلى صفحة (٢٨).

❊ ❊ ❊

تفسير آيات متفرقة

الرقم العـــــام ١٤/٣٧٥٩ تفسير

اسـم المؤلـف: مجهول

بداية المخطـوط: ﴿قَدْ أَفْلَحَ مَن تَزَكَّىٰ﴾ [الأعلى:١٤]، مطهر من الكفر والمعصية أو تكفر من التقوى من الزكاء أو تطهر للصلاة أو أدى الزكاة.. الخ.

نهاية المخطـوط: والله ما يضره ما أصابه بعد أن يصير إلى هذا وأراه سكن الكافر في النار، فقال: والله ما يغني عنه ما أصابه من الدنيا بعد أن يصير إلى هذا. تم المجلس.

نـوع الخـط: خطوط مختلفة

عـدد الأوراق: ٩ من صفحة (١٨٣ - ٢٠٠)

عـدد الأسطـر: يختلف من (٢٥ -١٩)

ملاحظـات: في هذه الرسالة تفسير آيات متفرقة بخطوط مختلفة.

* * *

تفسير آية ﴿إِنَّ إِبْرَٰهِيمَ كَانَ أُمَّةً﴾ [النحل:١٢٠] الآية.

الرقم العـــــام ٢/٣٨٥٧ تفسير

اسـم المؤلـف: محمد بن محمد بن مصطفى العمادي أبو السعود

الشـهـرة: أبو السعود

تاريـخ وفاتـه: ٨٩٨-٩٨٢هـ

بداية المخطوط: ﴿ إِنَّ إِبْرَٰهِيمَ كَانَ أُمَّةً ﴾ بحياله لحيازته من الفضائل البشرية ما لا يكاد يوجد إلا متفرقة في أمة جمة...الخ

نهاية المخطوط: واجعل لي لسان صدق في الآخرين، واجعلني من ورثة جنة النعيم، تم من تفسير أبي السعود المفتي.

نوع الخط: فارسي يشبه النسخ

اسم الناسخ: أحمد بن الحاج بايزيد البلغرادي

تاريخ النسخ: ١٠٠٢هـ

عدد الأوراق: ورقة واحدة من صفحة (٤-٥)

عدد الأسطر: ٢٤

المقاس: ٢٥×١٤سم

ملاحظات: هذا كذلك رسالة في تفسير آية منقول من تفسير أبي السعود أيضًا. وانظر اسم الناسخ وتاريخ النسخ في ص (١٨٨).

الطبع والنشر: تفسير أبي السعود مطبوع بكامله كما في معجم المطبوعات ١/٣١٦.

❊ ❊ ❊

تفسير ابن عرفة

الرقم العام ٥٤٠ تفسير

اسم المؤلف: محمد بن عرفة (أبو عبد اللّه) الدسوقي المالكي

الشهرة: محمد بن عرفة

تاريخ وفاته: ٨٠٣ هـ

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم قال سيدنا ومولانا وبركتنا.. أبو عبد الله محمد عبد الله المالكي. علم التفسير القول في حقيقته فهو العلم بمدلول القرآن.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى من سورة الأعراف: ﴿ قَالَ أَغَيْرَ ٱللَّهِ أَبْغِيكُمْ إِلَٰهًا ﴾ الآية.. إلى هنا انتهى الثلث الأول من تفسير القرآن للعلامة ابن عرفة الذي أملاه على العلامة الأبي ويليه الجزء الثاني.

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٢٤١

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ٣٠×٢٠سم

ملاحظات: الآيات مكتوبة بمداد أحمر، والورق صقيل نباتي اللون، وقف الشريف عبد المطلب آل غالب، وهذا هو (الجزء الأول) .

المراجع: كشف الظنون ١/ ٤٣٨، هدية العارفين ٢/ ١٧٧

الطبع والنشر: مطبوع بدار الكتب العلمية، سنة ٢٠٠٨ م.

* * *

تفسير ابن كمال باشا

الرقم العام ٥٤٨ تفسير

اسم المؤلف: أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

الشهرة: ابن كمال باشا

تاريخ وفاته: ٩٤٠هـ

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وهو حسبي ونعم الوكيل سورة فاتحة الكتاب السورة عبارة عن طائفة من القرآن بترجمة أقلها ثلاث آيات.. الخ.

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الأنعام، وفيه الهاء جمعوه على إسقاط الهاء فصار مثل ظريف وظرفاء لأن فعيلوه بالهاء لا يجمع على فعلاء والله أعلم بالصواب.

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٢٠٦

عدد الأسطر: ٣١

المقاس: ٢٠×١٥سم

ملاحظات: في أول المخطوطة ترجمة المؤلف بقلم مغاير في صفحة واحدة، والورق أبيض صقيل والتجليد قديم جيد، وهذا هو (الجزء الأول)، وهو تفسير لطيف فيه تحقيقات شريفة وتصرفات عجيبة.

المراجع: كشف الظنون ١/٤٣٩، هدية العارفين ٢/١٧٧، الأعلام ١/١٣٠ .

الطبع والنشر: مطبوع.

تفسير البسملة

الرقم العـــام ٢/٣٨١٢ تفسير

اســم المؤلــف: مجهول

بداية المخطوط: فلتنظر إلى هذا ، بمحذوف تقديره بسم اللّه أقرأ لأن الذي يتلوه مقروء، وكذلك يضمر كل فاعل ما يجعل التسمية...الخ

نهاية المخطوط: انقسم انقسام الصفة عنده إلى ما هو نفس المسمى وإلى ما هو غيره وإلى ما ليس هو ولا غيره، وإنما قال..

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ورقة واحدة من صفحة (٢٦ - ٢٧)

عدد الأسطر: ١٨

المقاس: ٢١×١٥سم

ملاحظات: المخطوط ناقص من أوله وأخره.

***

تفسير الجلالين

الرقم العـــام ٥٦٣ تفسير

اســم المؤلــف: (جلال الدين) محمد بن أحمد المحلي و(جلال الدين) عبد الرحمن السيوطي

الشهرة: (الجلالين) المحلي والسيوطي

تاريخ وفاته: وفاة الأول سنة ٨٦٤هـ ووفاة الثاني سنة ٩١١هـ

بداية المخطوط: الحمد للّه حمدًا موافيًا لنعمه ومكافئًا لمزيده والصلاة والسلام على محمد وآله وصحبه وجنده..الخ

نهاية المخطوط: آخر تفسير سورة الإسراء، وفي شروحه أن الشافعي رضي الله عنه نص على أن الصابئين فرقة من النصارى ولا أستحضر الآن موضعًا ثالثًا فكأن الشيخ رحمه الله يشير إلى مثل هذا والله أعلم والحمد لله.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: سيد عبد الغفار بن سيد مطيع اللّه

تاريخ النسخ: ٢٧ ربيع الثاني سنة ١١٦١هـ

عدد الأوراق: ١٤٠

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٣١×١٥سم

ملاحظات: ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بمداد أحمر، فسر الأول من أول القرآن إلى آخر سورة الإسراء وأكمله الثاني إلى آخر القرآن، وفرغ من إكماله سنة (٨٧١هـ).

المراجع: كشف الظنون ٤٤٥/١، الأعلام ٧١/٤، الأعلام ٢٣٠/٦، معجم المطبوعات ص ١٦٢٣، فهرس الأزهرية ٣٢١/١

الطبع و النشر: مطبوع مرارًا، انظر معجم المطبوعات ص ١٦٢٣.

* * *

تفسير الجلالين

الرقم العـــام ٥٧٠ تفسير

اسـم المؤلـف: (جلال الدين) محمد بن أحمد المحلي و(جلال الدين) عبدالرحمن السيوطي

الشهرة: (الجلالين) المحلي والسيوطي

تاريخ وفاته: الأول سنة ٨٦٤هـ والثاني سنة ٩١١هـ

بداية المخطوط: الحمد لله حمداً موافيًا لنعمه ومكافئًا لمزيده والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وجنده هذا ما اشتدت إليه حاجة الراغبين... الخ

نهاية المخطوط: تفسير آيه قوله تعالى: ﴿ وَإِذَآ أَرَدْنَآ أَن نُّهْلِكَ قَرْيَةً أَمَرْنَا مُتْرَفِيهَا فَفَسَقُواْ فِيهَا فَحَقَّ عَلَيْهَا ٱلْقَوْلُ ﴾ من سورة الإسراء. وروى الحاكم في المستدرك عن ابن عباس رضي الله عنهما قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم، قال تعالى: ﴿ وَءَاتَيْنَا مُوسَى ٱلْكِتَٰبَ ﴾ التوراة ﴿وَجَعَلْنَٰهُ هُدًى لِّبَنِىٓ إِسْرَٰٓءِيلَ أَلَّا تَتَّخِذُواْ مِن دُونِى وَكِيلًا ﴾ يفوتون إليه أمرهم وفي قراءة نتخذ واليًا لفوقانية.

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ١٦٧

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٢٠×١٥سم

ملاحظات: ألفاظ القرآن عليها خطوط حمراء وبالهامش تعليقات وحواشي، وعاثت الأرضة في بعض أوراقها في أول المخطوطة، وهي ناقصة من آخرها، وعليها تملك محمد عابد السندي.

* * *

تفسير الجلالين

الرقم العام ٥٦٩ تفسير

اسم المؤلف: (جلال الدين) محمد بن أحمد المحلي و(جلال الدين) عبدالرحمن السيوطي

الشهرة: (الجلالين) المحلي والسيوطي

تاريخ وفاته: الأول سنة ٨٦٤هـ والثاني سنة ٩١١هـ

بداية المخطوط: الحمد لله حمدًا موافيًا لنعمه ومكافئًا لمزيده والصلاة والسلام على محمد وآله وصحبه وجنده...

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الفاتحة. ﴿صِرَٰطَ ٱلَّذِينَ أَنۡعَمۡتَ عَلَيۡهِمۡ﴾ بالهداية ويبدل من الذين بصلته ﴿غَيۡرِ ٱلۡمَغۡضُوبِ عَلَيۡهِمۡ﴾ هم اليهود ﴿وَلَا ٱلضَّآلِّينَ﴾ وهم النصارى ونكتة البدل أفادت أن المهتدين ليسوا يهودًا ولا نصارى والله تعالى أعلم.

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٣٤٩

عـــدد الأسطـر: ٢١

المقـــــــــاس: ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــــات: الآيـات مكتوبـة بـالأحمر، وفي الهـوامش حواشـي، وتعليقات وعليها تملكان الأول في سنة (٩٠٨هـ) والثاني سنة (١٠٣٠هـ)، وهذه نسخة أخرى كاملة.

المـراجــــــع: كشف الظنون ١/٤٤٥، الأعلام ٤/٧١ ، ٦/٢٣٠.

الطبع و النشــر: طبع مراراً. معجم المطبوعات ص١٦٢٣

* * *

تفسير الجلالين

الرقم العـــام ٥٦٨ تفسير

اسـم المؤلــف: (جـلال الـدين) محمـد بـن أحمـد المحلـي و(جـلال الـدين) عبدالرحمن السيوطي

الــــشهـــرة: (الجلالين) المحلي والسيوطي

تاريــخ وفاتـــه: الأول سنة ٨٦٤هـ، والثاني سنة ٩١١هـ

بداية المخطـوط: الحمد لله حمدًا موافيًا لنعمه ومكافئًا لمزيده والصلاة والسلام على محمد وآله وصحبه وجنده...

نهاية المخطـوط: تفسير آخر سورة الفاتحة. ﴿صِرَٰطَ ٱلَّذِينَ أَنۡعَمۡتَ عَلَيۡهِمۡ﴾ بالهداية ويبدل من الذين بصلته ﴿غَيۡرِ ٱلۡمَغۡضُوبِ عَلَيۡهِمۡ﴾ هـم اليهود ﴿وَلَا ٱلضَّآلِّينَ﴾ وهـم النـصارى ونكتـة البـدل أفـادت أن المهتدين ليسوا يهودًا ولا نصارى والله تعالى أعلم.

نـوع الخـــــط: معتاد

اسـم الناسـخ: مصطفى بن حسن الشافعي

تـاريخ النـسـخ: ٢٢ شوال سنة ١١٢٥هـ

عــدد الأوراق: ١٥٢

عــدد الأسـطـر: ١٨

المقـــــاس: ٢١×١٦سم

ملاحظــــات: عليها تملك عبد المتعال بن منصور الشبراخيتي، ثم صلاح الـــدين المـــصري، وقفيـــة إبـــراهيم الـــسعدي في (٣٠) ذي القعدة سنة (١١٩٨هـ)، وهذه نسخة أخرى كاملة.

المـراجــــع: كشف الظنون ١/٤٤٥، الأعلام ٤/٧١ ، ٦/٢٣٠.

الطبع و النشـر: طبع مراراً. معجم المطبوعات ص١٦٢٣

* * *

تفسير الجلالين

الرقم العـــام ٥٦٧ تفسير

اسـم المؤلــف: (جـلال الـدين) محمـد بـن أحمـد المحلـي و(جـلال الـدين) عبد الرحمن السيوطي

الـــشهـــرة: (الجلالين) المحلي والسيوطي

تاريـخ وفاتــه: وفاة الأول سنة ٨٦٤هـ ووفاة الثاني سنة ٩١١هـ

بداية المخطوط: تفسير قوله تعالى في سورة البقرة: ﴿وَلِلْمُطَلَّقَٰتِ مَتَٰعُۢ بِٱلْمَعْرُوفِۖ حَقًّا عَلَى ٱلْمُتَّقِينَ﴾ الآية. شرعًا لتزين وترك الإحداد وقطع النفقة عنها والله عزيز في ملكه حكيم في صنعه.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الفاتحة. ﴿صِرَٰطَ ٱلَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ﴾ بالهداية ويبدل من الذين بصلته ﴿غَيْرِ ٱلْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ﴾ وهم اليهود ﴿وَلَا ٱلضَّآلِّينَ﴾ وهم النصارى ونكتة البدل أفادت أن المهتدين ليسوا يهودًا ولا نصارى والله تعالى أعلم.

نوع الخط: معتاد

اسم الناسخ: سليمان بن محمد بن منتصر الحاموي الشافعي

تاريخ النسخ: ١١٤٨هـ

عدد الأوراق: ٢٥٩

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢٠×١٥سم

ملاحظات: المخطوطة ناقصة من أولها وعليها أثر البلل، وهذه نسخة أخرى.

المراجع: كشف الظنون ١/٤٤٥، الأعلام ٤/٧١.

الطبع و النشر: طبع مراراً. معجم المطبوعات ص١٦٢٣

* * *

تفسير الجلالين

الرقم العـــــام ٥٦٦ تفسير

اسـم المؤلـف: (جـلال الـدين) محمـد بـن أحمـد المحلـي و(جـلال الـدين) عبدالرحمن السيوطي

الشهـرة: (الجلالين) المحلي والسيوطي

تاريخ وفاتـه: الأول سنة ٨٦٤هـ والثاني سنة ٩١١هـ

بداية المخطوط: الحمد للّه حمدًا موافيًا لنعمه ومكافئًا لمزيده والصلاة والسلام على محمد وآله وصحبه وجنده...

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الفاتحة. ﴿صِرَٰطَ ٱلَّذِينَ أَنۡعَمۡتَ عَلَيۡهِمۡ﴾ بالهداية ويبدل من الذين بصلته ﴿غَيۡرِ ٱلۡمَغۡضُوبِ عَلَيۡهِمۡ﴾ هم اليهود ﴿وَلَا ٱلضَّآلِّينَ﴾ وهم النصارى ونكتُ البدل أفادت أن المهتدين ليسوا يهودًا ولا نصارى واللّه تعالى أعلم.

نوع الخـط: نسخ معتاد

اسم الناسـخ: علي بن رجب بن عبد اللّه الكناكري الدمشقي

تاريخ النسـخ: نهاية شعبان سنة ١١٣٩هـ

عـدد الأوراق: ٥٢٧

عـدد الأسطر: ١٧

المقـاس: ١٥×١٠سم

ملاحظـات: الآيات مكتوبة بالأحمر، والورق صقيل سميك أبيض، والغلاف قديم، وهذه نسخة أخرى كاملة.

المراجع: كشف الظنون ٤٤٥/١، الأعلام ٧١/٤ ، ٢٣٠/٦.

الطبع و النشر: طبع مرارًا. معجم المطبوعات ص١٦٢٣

* * *

تفسير الجلالين

الرقم العام ٥٦٥ تفسير

اسم المؤلف: (جلال الدين) محمد بن أحمد المحلي و(جلال الدين) عبد الرحمن السيوطي

الشهرة: (الجلالين) المحلي والسيوطي

تاريخ وفاته: الأول سنة ٨٦٤هـ والثاني سنة ٩١١هـ

بداية المخطوط: تفسير قوله تعالى في سورة البقرة: ﴿وَلَمَّا جَآءَهُمْ رَسُولٌ مِّنْ عِندِ ٱللَّهِ مُصَدِّقٌ لِّمَا مَعَهُمْ نَبَذَ فَرِيقٌ﴾ الآية..الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الفاتحة، ﴿غَيْرِ ٱلْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ﴾ وهم اليهود ﴿وَلَا ٱلضَّآلِّينَ﴾ هم النصارى ونكت البدل أفادت أن المهتدين ليسوا يهودًا ولا نصارى والحمدلله.

نوع الخط: معتاد دقيق

اسم الناسخ: عبد اللطيف بن أحمد الرشيدي

تاريخ النسخ: ٢٩ شعبان سنة ١١٦٥هـ

عدد الأوراق: ٣٩٧

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ١٨×١١سم

ملاحظـــــــات: أسماء السور مكتوبة بالذهب داخل جداول والكتابة داخل إطار أحمر، وناقص من الأول ثماني ورقات وعليه أثر الغرق، وهذه نسخة أخرى.

المـراجـــــــع: كشف الظنون ١/٤٤٥ .

الطبع و النشـر: طبع مراراً. معجم المطبوعات ص١٦٢٣ .

* * *

تفسير الجلالين

الرقم العـــــام ٥٦٤ تفسير

اســم المؤلـــف: (جلال الدين) محمد بن أحمد المحلي و(جلال الدين) عبد الرحمن السيوطي

الـــــشهـــرة: (الجلالين) المحلي والسيوطي

تاريـخ وفاتـــه: الأول سنة ٨٦٤هـ والثاني سنة ٩١١هـ

بداية المخطـوط: الحمد للّٰه حمدًا موافيًا لنعمه ومكافئًا لمزيده والصلاة والسلام على محمد وآله وصحبه وجنده هذا ما اشتدت إليه حاجة الراغبين في تكملة تفسير القرآن الكريم.. الخ

نهاية المخطـوط: ونكتة البدل أفادت أن المهتدين ليسوا يهودًا ولا نصارى واللّٰه أعلم بالصواب. تم الكتاب.

نـوع الخــــط: نسخ معتاد

اسـم الناســـخ: محمد بن موسى البكري

تاريخ النسخ: ٣ ربيع الثاني سنة ١٠٠٤هـ

عدد الأوراق: ٣١٥

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ١٧×١٣سم

ملاحظات: الآيات مكتوبة بالأحمر، وبهامشه تعليقات يسيرة.

المراجع: كشف الظنون ١/٤٤٥، الأعلام ٤/٧١، معجم المطبوعات ص ١٦٢٣ ، الأعلام ٦/٢٣٠ .

الطبع و النشر: طبع مراراً.

* * *

تفسير الجلالين

الرقم العام ٣٩٩٦ تفسير

اسم المؤلف: محمد بن أحمد المحلي وجلال الدين عبد الرحمن السيوطي

الشهرة: (الجلالين) المحلي والسيوطي

تاريخ وفاته: وفاة المحلي سنة ٨٦٤هـ، ووفاة السيوطي سنة ٩١١هـ

بداية المخطوط: سورة الكهف، آية: ٢٩ ﴿وَإِن يَسْتَغِيثُواْ يُغَاثُواْ بِمَآءٍ كَٱلْمُهْلِ﴾ كعكر الزيت ﴿يَشْوِى ٱلْوُجُوهَ﴾ من حره إذا قرب إليها، ﴿بِئْسَ ٱلشَّرَابُ﴾ هو ﴿وَسَآءَتْ﴾ هي أي النار...الخ

نهاية المخطوط: سورة الدخان، آية: ٢٢ ﴿فَدَعَا رَبَّهُۥٓ﴾ إن أي ﴿أَنَّ هَٰٓؤُلَآءِ قَوْمٌ مُّجْرِمُونَ﴾، مشركون، قال تعالى: ﴿فَأَسْرِ﴾ [الدخان: ٢٣] بقطع الهمزة ووصلها.

نـوع الخـــــط: نسخ

عـــــدد الأوراق: ٢٠٩

عـــــدد الأسـطـر: ٢١

المقـــــــــاس: ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات: تفسير الجلالين ألفه من أوله إلى آخر سورة الإسراء محمد بن أحمد المحلي المتوفى سنة (٨٦٤هـ) والباقي أكمله السيوطي المتوفى سنة (٩١١هـ) والنسخة هذه كانت غير مرقمة وفيها تقديم وتأخير وناقصه من أولها وآخرها. وتم ترقيمها وترتيبها.

المـراجـــــــع: السيوطي في الأعلام للزركلي ٤/ ٧١، الجلال المحلي محمد بن أحمد في الأعلام ٦/ ٢٣٠.

الطبـع والنـشــر: التفسير مطبوع طبعات عديدة. انظر معجم المطبوعات ٢/ ١٦٢٣.

* * *

تفسير الدعوات من القرآن العظيم

الرقم العـــــام ٦٢٢ تفسير

اســـم المؤلـــــف: محمد بن عالم محمد الأيديني

بداية المخطـوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى أما بعد فيقول العبد الملتجي إلى حرم ربه الباري الشيخ محمد بن عالم محمد الآيديني.. إني قد فسرت في سالف الزمان بعض سور القرآن.. الخ.

نهاية المخطوط: ربنا أتمم لنا نورنا واغفر لنا إنك على كل شيء قدير.

نوع الخط: نسخ جميل ممتاز

اسم الناسخ: الحاج إسماعيل بن محمد من تلاميذ إبراهيم الرودسي

تاريخ النسخ: ١١٨٩هـ

عدد الأوراق: ٤٩

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ١٨×١٤سم

ملاحظات: الكتابة داخل إطار مذهب والصفحة الأولى مزخرفة بشكل بديع بالذهب والألوان المختلفة. ولم نعثر على ترجمة المؤلف في المراجع التي بين أيدينا.

الطبع والنشر: مطبوع بدار الجيل للطباعة والنشر والتوزيع، سنة ٢٠٠١ م.

❊ ❊ ❊

تفسير القرآن العظيم

الرقم العام ٥٣٤ تفسير

اسم المؤلف: محمد بن علي الأعقم

تاريخ وفاته: كان حيًّا سنة ٧٥٥هـ

بداية المخطوط: تفسير أول سورة مريم، من قرأ سورة مريم أعطي من الأجر عشر حسنات بعدد من صدق الأنبياء وكذلك بهم.

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الناس، فإن الكريم عمهم والرحمة واسعة والحمد على... ذكر الفراغ من تأليفه في العشر الأول من شهر ربيع الآخر الذي هو من سنة خمس وخمسين وسبعمائة تم نسخه في شهر ربيع الأول سنة ١٠٦١هـ.

نـوع الخـــــط: معتاد

تـاريخ النـســخ: ربيع الآخر سنة ١٠٦١هـ

عـــــدد الأوراق: ١٨٤

عــدد الأسطـر: ٣٧

المقـــــــــاس: ٢٩×١٩سم

ملاحظـــــــات: ذكـر في آخـره أنـه فـرغ مـن تأليفـه في ربيـع الآخـر سـنة (٧٥٥هـ) وبعض الأوراق مطموسـة منهـا الكتابـة. ولم نعثـر على ترجمة المؤلف في المراجع التي بين أيدينا.

الطبـع والنـشــر: مطبوع بدار الحكمة اليمانية سنة ١٩٩٠ م.

* * *

تفسير القرآن العظيم

الرقم العــــام ٥٤٧ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير ابن كثير

اســم المؤلـــف: إسماعيـل بـن عمـر بـن كـثير القرشـي الـشافعي (عماد الدين)

الـــــشهـــرة: ابن كثير

تاريـــخ وفاتـــه: ٧٧٤هـ

بداية المخطـوط: تفسير أول سـورة التحـريم، وهـي مكيـة: ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّبِيُّ لِمَ تُحَرِّمُ مَآ أَحَلَّ ٱللَّهُ لَكَۖ تَبۡتَغِي مَرۡضَاتَ أَزۡوَٰجِكَۚ وَٱللَّهُ غَفُورٞ رَّحِيمٞ﴾.

نهاية المخطوط: تفسير المعوذتين وبعدها كتاب فضائل القرآن لابن كثير (المؤلف) كالذيل لتفسيره هذا. (تلاوة القرآن وفضائله وفضل أهله)

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: محمد بن أحمد بن معمر المقري البغدادي

تاريخ النسخ: ١٠ جمادى الآخرة سنة ٧٥٩هـ

عدد الأوراق: ٢٣٨

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٢٧×١٩سم

ملاحظات: طرة الجزء مزخرفة بشكل بديع بالذهب، ومكتوب فيها عنوان الكتاب وقد أثرت الرطوبة في كثير من أوراقها، وهذا هو (الجزء العاشر) وبعده كتاب فضائل القرآن للمؤلف .

المراجع: معجم المؤلفين ٢ / ٢٨٣، كشف الظنون ١ / ٤٣٩، هدية العارفين ١ / ٢١٥.

الطبع والنشر: مطبوع ومحقق.

* * *

تفسير القرآن العظيم

الرقم العام ٣٩٩٤ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير ابن كثير

اسم المؤلف: إسماعيل بن عمر بن كثير (عماد الدين) الدمشقي الشافعي

الـــــشهـــرة: ابن كثير

تاريـــخ وفاتـــه: ٧٠٠-٧٧٤هـ

بداية المخطـوط: سورة ق وهي مكية هذه السورة هي أول حزب المفصل على الصحيح وقيل من الحجرات، وأما ما يقوله العوام...الخ

نهاية المخطـوط: ومن حديث ابن القاسم وعيسى بن يونس وابن ماجة من حديث معن وبشر بن عمر ثمانيتهم عن مالك به في آخر سورة ن من حديث أبي نضرة أن رسول اللّه...الخ

نــوع الخـــــط: نسخ

عــــدد الأوراق: ١٧٦

عـــدد الأسطـر: ٣٥

المقـــــــاس: ٣٠×٢٠سم

ملاحظـــــات: هذا هو (الجزء الأخير)، أوله وآخره ناقص، ويبتدئ من تفسير سورة ق وينتهي في أواخر تفسير المعوذتين، فالنقص من الأخير قليل جدًا، وقد أصابه الماء والتشقق في بعض الأوراق، ومع ذلك مقروء.

المـراجــــــع: معجم المؤلفين ٢/٢٨٣، كشف الظنون ١/٤٣٩، هدية العارفين ١/٢١٥.

الطبـع والنـشــر: تفسير ابن كثير مطبوع مرارًا. ومحقق أيضًا.

* * *

تفسير القرآن العظيم

الرقم العـــام ٥٤٦ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير ابن كثير

اسـم المؤلـف: إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي (عماد الدين) الشافعي

الشـهـرة: ابن كثير

تاريـخ وفاتـه: ٧٧٤هـ

بداية المخطـوط: تفسير أول سورة الشورى، وهي مكية ﴿حمٓ ۝١ عٓسٓقٓ ۝٢ كَذَٰلِكَ يُوحِيٓ إِلَيۡكَ وَإِلَى ٱلَّذِينَ مِن قَبۡلِكَ ٱللَّهُ ٱلۡعَزِيزُ ٱلۡحَكِيمُ ۝٣﴾

نهاية المخطـوط: تفسير آخر سورة الطلاق، في قوله تعالى: ﴿ٱللَّهُ ٱلَّذِي خَلَقَ سَبۡعَ سَمَٰوَٰتٖ وَمِنَ ٱلۡأَرۡضِ مِثۡلَهُنَّ يَتَنَزَّلُ ٱلۡأَمۡرُ بَيۡنَهُنَّ لِتَعۡلَمُوٓاْ أَنَّ ٱللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيۡءٖ قَدِيرٞ وَأَنَّ ٱللَّهَ قَدۡ أَحَاطَ بِكُلِّ شَيۡءٍ عِلۡمَۢا ۝١٢﴾.

نـوع الخـط: نسخ معتاد

اسـم الناسـخ: محمد بن أحمد بن معمر المقري البغدادي

تـاريخ النسـخ: أوائل شهر ربيع الأول سنة ٧٥٩هـ

عـدد الأوراق: ٢٧٥

عـدد الأسطـر: ٢١

المقـاس: ٢٧×١٩سم

ملاحظـات: ألفاظ القرآن الكريم أكبر من خط التفسير، طرة الكتاب مذهبة ومزخرفة ومكتوب عليها عنوان الكتاب وقد أثرت الرطوبة في كثير من أوراقها، وهذا هو (الجزء التاسع).

المراجـــــــع: كشف الظنون ١/٤٣٩ ، معجم المؤلفين ٢/٢٨٣ .

الطبـع والنـشـر: مطبوع مراراً. ومحقق أيضًا.

* * *

تفسير القرآن العظيم

الرقم العـــام ٥٤٥ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير ابن كثير

اســم المؤلـــف: إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي (عماد الدين) الشافعي

الـــــشهـــرة: ابن كثير

تاريــخ وفاتــه: ٧٧٤هـ

بداية المخطـوط: تفسير أول سورة سبأ، وهي مكية.. بسم الله الرحمن الرحيم ﴿ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ ٱلَّذِى لَهُۥ مَا فِى ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَمَا فِى ٱلْأَرْضِ وَلَهُ ٱلْحَمْدُ فِى ٱلْءَاخِرَةِ ۚ وَهُوَ ٱلْحَكِيمُ ٱلْخَبِيرُ﴾.. الخ

نهاية المخطـوط: تفسير آخر سورة حم السجدة ﴿إِنَّهُۥ بِكُلِّ شَىْءٍ مُّحِيطٌۢ﴾ أي المخلوقات كلها تحت قهره وفي قبضته وتحت طي علمه وهو المتصرف فيها كلها بحكمه ما شاء الله كان وما لم يشأ لم يكن.

نـوع الخـــط: معتاد

اسـم الناســخ: محمد بن بهاء الدين عبد الله الشجاعي

تـاريخ النـســخ: ذي القعدة سنة ٧٦٩هـ

عـــــدد الأوراق: ١٧٨

عـــدد الأسـطـر: ٢٤

المقـــــــــاس: ٢٦×١٨سم

ملاحظـــــــات: هذه النسخة مقابلة على أصل المؤلف كما كتب ذلك في هامش آخر ورقة منه، وأثرت الرطوبة في كثير من أوراقها، وهذا هو (الجزء السادس) .

المـراجـــــــع: كشف الظنون ١/٤٣٩ ، معجم المؤلفين ٢/٢٨٣ .

الطبـع والنـشــر: طبع مراراً. ومحقق أيضًا.

* * *

تفسير القرآن العظيم

الرقم العـــــام ٥٤٤ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير ابن كثير

اســـم المؤلـــــف: إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي (عماد الدين) الشافعي

الـــــشهـــــرة: ابن كثير

تاريـــخ وفاتــــه: ٧٧٤هـ

بداية المخطـوط: سورة النحل، وهي مكية بسم اللّٰه الرحمن الرحيم، ﴿أَتَىٰٓ أَمۡرُ ٱللَّهِ فَلَا تَسۡتَعۡجِلُوهُۚ سُبۡحَٰنَهُۥ وَتَعَٰلَىٰ عَمَّا يُشۡرِكُونَ﴾... الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الأحزاب، وقوله: ﴿ لِّيُعَذِّبَ ٱللَّهُ ٱلْمُنَٰفِقِينَ وَٱلْمُنَٰفِقَٰتِ وَٱلْمُشْرِكِينَ وَٱلْمُشْرِكَٰتِ وَيَتُوبَ ٱللَّهُ عَلَى ٱلْمُؤْمِنِينَ وَٱلْمُؤْمِنَٰتِ ۗ وَكَانَ ٱللَّهُ غَفُورًا رَّحِيمًا ﴾ آخر تفسير سورة الأحزاب.

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٢٣٦

عدد الأسطر: ٣٧

المقاس: ٢٩×٢٠سم

ملاحظات: أثرت الرطوبة في جميع أوراقه، وهذا هو (الجزء الخامس).

المراجع: كشف الظنون ١/٤٣٩ ، معجم المؤلفين ٢/٢٨٣ .

الطبع والنشر: طبع مراراً. وحقق أيضًا.

* * *

تفسير القرآن العظيم

الرقم العام ٥٤٣ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير ابن كثير

اسم المؤلف: إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي (عماد الدين) الشافعي

الشهرة: ابن كثير

تاريخ وفاته: ٧٧٤هـ

بداية المخطوط: تفسير أول سورة الأعراف، وهي مكية ﴿ الٓمٓصٓ ﴿١﴾ كِتَٰبٌ أُنزِلَ إِلَيۡكَ فَلَا يَكُن فِي صَدۡرِكَ حَرَجٞ مِّنۡهُ لِتُنذِرَ بِهِۦ وَذِكۡرَىٰ لِلۡمُؤۡمِنِينَ ﴿٢﴾ ﴾.

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة التوبة، ما من عبد يقول (حسبي الله لا إله إلا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم) سبع مرات صادقًا كان بها أو كاذبًا إلا كفاه الله ما أهمه وهذه زيادة غريبة ثم رواه في ترجمة عبدالرزاق أبي محمد عند أحمد بن عبدالله بن عبدالرزاق عند جده عبدالرزاق بن عمر بسنده فرفعه وهذا منكر والله أعلم.

نوع الخط: نسخ معتاد قديم

تاريخ النسخ: ٧٨٠هـ

عدد الأوراق: ٢٢٨

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ٢٧×١٨سم

ملاحظات: النسخة جيدة عليها تصويبات وتقييدات في الهامش وقد أثرت الرطوبة فيها، وهذا هو (الجزء الثالث) من النسخة السابقة برقم (٥٤٢).

المراجع: كشف الظنون ١/٤٣٩ ، معجم المؤلفين ٢/٢٨٣ .

الطبع والنشر: طبع مراراً. وحقق أيضًا.

* * *

تفسير القرآن العظيم

الرقم العــــام ٥٤٢ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير ابن كثير

اســـم المؤلــــف: إسماعيل بن كثير القرشي البصراوي الشافعي (عماد الدين)

الـــــشهـــرة: ابن كثير

تاريـــخ وفاتـــه: ٧٧٤هـ

بداية المخطـوط: الحمد لله الذي افتتح كتابه بالحمد فقال ﴿ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ﴾ الآية.

نهاية المخطـوط: تفسير قوله تعالى في سورة النساء: ﴿إِن تَجْتَنِبُوا۟ كَبَآئِرَ مَا تُنْهَوْنَ عَنْهُ نُكَفِّرْ عَنكُمْ سَيِّـَٔاتِكُمْ﴾ الآية.

نـوع الخـــط: نسخ معتاد

عـــدد الأوراق: ٤١١

عـــدد الأسطـر: ٢٠، ٣٥

المقـــــــاس: ٢٩×٢٠سم

ملاحظـــــات: ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر، والخطوط مختلفة وعليه أثر البلل في كثير من أوراقه، وبه وقفية في (٢٠) ذي القعدة سنة (١١٤٦هـ)، وهذا هو (الجزء الأول).

المراجـــــع: كشف الظنون ١/٣١٧، معجم المطبوعات ص ٢٢٦.

الطبـع والنـشـر: طبع مرارًا. وحقق أيضًا.

* * *

تفسير القرآن العظيم

الرقم العـــــام ٥٤١ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير ابن كثير

اسم المؤلف: إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي الشافعي (عماد الدين)

الشهرة: ابن كثير

تاريخ وفاته: ٧٧٤هـ

بداية المخطوط: من تفسير سورة الفاتحة من قوله نعبد فإذا قال: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾ الآية.

نهاية المخطوط: في تفسير سورة النساء وكان النبي ﷺ قد أفرد في اثني عشر رجلاً من أصحابه كما قال الإمام أحمد.. الخ.

نوع الخط: معتاد

اسم الناسخ: محمد بن موسى بن عتيق

تاريخ النسخ: ٧٤١هـ

عدد الأوراق: ٣٢٥

عدد الأسطر: ٢٢

المقاس: ٢٣×١٥سم

ملاحظات: ناقص من الأول

المراجع: كشف الظنون ١/٤٣٩، الأعلام ١/٣١٧، معجم المطبوعات ص ٢٢٦.

الطبع والنشر: طبع مرارًا وحقق أيضًا.

* * *

تفسير القرآن العظيم

الرقم العـــــام ٥٧٣ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير المصري

اسم المؤلف: محمد بن عبد الرحمن بن علاء الدين المصري الشافعي

بداية المخطوط: سورة ياسين مكية قيل.. ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ﴾ مدنية... في الحديث عنه ﷺ ياسين تدعى المعمة تعم صاحبها خير الدارين والدافعة والقاضية تدفع كل سوء وتقضي كل حاجة.... الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الناس، وقيل إن إبليس يوسوس في صدور الجن كما يوسوس في صدور الناس والله أعلم

نوع الخط: نسخ جميل

اسم الناسخ: أحمد بن يونس الخطيب الشافعي الديروطي

تاريخ النسخ: ٨ جمادى الأولى سنة ١٠٥٢هـ

عدد الأوراق: ٢٤٣

عدد الأسطر: ٣٧

المقاس: ٢٠×١٥سم

ملاحظات: هذا هو (الجزء الرابع) ويبدأ من سورة يسٓ وفي أول المخطوطة ترميم، ولم يذكر تاريخ وفاة المؤلف فيما لدينا من المراجع.

المراجع: فهرس دار الكتب المصرية ٤١/١، فهرس الأزهرية ٢٤٦/١.

تفسير بعض الآيات من سورة هود

الرقم العـــــام ٦٤/٣٩٠٥ تفسير

اســـم المؤلـــف: مجهول

بداية المخطـوط: ﴿وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنِ ٱفْتَرَىٰ عَلَى ٱللَّهِ كَذِبًا﴾ [الصف:٧]، بأن نسب إليه ما لا يليق به كقولهم للملائكة: بنات الله، تعالى الله عن ذلك علوًا كبيرًا، وقولهم لآلهتهم: هؤلاء...الخ

نهاية المخطـوط: وعنيد فعيل من عَنَدَ عَنْدًا وعنَدا إذا طغى، والمعنى عصوا من دعاهم إلى الهدى، وأطاعوا من حدا بهم إلى الردى، ﴿وَأُتْبِعُوا فِي هَٰذِهِ ٱلدُّنْيَا لَعْنَةً﴾ [هود:٦٠].

نـوع الخـــــط: نسخ معتاد

عـــدد الأوراق: ١٠ من (٢١٠ - ٢١٩)

عـــدد الأسـطـر: ٣٣

المقـــــــاس: ٣٠×١٩سم

ملاحظـــــات: تفسير لبعض الآيات من سورة هود وبالتحديد من آية رقم (١٨) إلى آية رقم (٦٠).

* * *

تفسير بعض السور من القرآن الكريم (المطففين والانشقاق)

الرقم العـــام ٥٤٩ تفسير

اســـم المؤلـــف: إسماعيل حقي بن مصطفى الإسلامبولي الحنفي

الـــشهـــرة: إسماعيل حقي

تاريــخ وفاتـــه: ١١٢٧هـ

بداية المخطـوط: حيث.. ولم يقل ياأيها الذين آمنوا لا تطففوا، بل أوقع الويل عليهم من أول الأمر كقوله: ﴿وَوَيْلٌ لِّلْمُشْرِكِينَ ۝٦ الَّذِينَ لَا يُؤْتُونَ الزَّكَوٰةَ﴾.. الخ

نهاية المخطـوط: هذا وقد تم المجلد الأول مما قصدنا من شرح التفسير بعون الله الملك القدير.

نـوع الخـــط: فارسي معتاد

اسـم الناســخ: عبد الرحمن بن مصطفى المداينورا الإسلامبولي

تـاريخ النسـخ: ١١٦٤هـ

عـــدد الأوراق: ٣٢

عـــدد الأسطـر: ٢٣

المقـــــاس: ٢٠×١٤سم

ملاحظـــات: المخطوطة ناقصة من الأول، وذكر المؤلف أنه انتهى من تأليف الكتاب سنة (١١٣٢هـ) في دمشق.

المراجــــع: الأعلام ١/٣٠٩، إيضاح المكنون ١/٥٨٥، روح البيان في تفسير القرآن.

الطبـع والنـشـر: روح البيان في تفسير القرآن مطبوع وهذا جزء منه.

* * *

تفسير جزء تبارك

الرقم العـــام ٥٥٠ تفسير

اسـم المؤلــف: مجهول

بداية المخطوط: تفسير قوله تعالى: ﴿خَلَقَ ٱلْمَوْتَ وَٱلْحَيَوٰةَ﴾ ومعنى خلق أيها المكلفون ﴿لِيَبْلُوَكُمْ﴾ بأمره ونهيه فيما بين الموت الذي يعم الأمير والأسير والحياة التي لا تفي بعليل ولا طبيب... الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة المرسلات، ﴿فَبِأَيِّ حَدِيثٍ بَعْدَهُۥ﴾، بعد القرآن ﴿يُؤْمِنُونَ﴾ أي إن لم يؤمنوا بالقرآن مع آية مبصرة ومعجزة باهرة من بين الكتب السماوية فبأي كتاب يؤمنون.

نوع الخط: معتاد

عدد الأوراق: ٧٧

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ٢٢×١٣سم

ملاحظات: المخطوطة ناقصة من أولها، وألفاظ القرآن مكتوبة بالأحمر، وفي الهامش تعليقات وحواشي.

❊ ❊ ❊

تفسير جزء عم

الرقم العام ٥٥٧ تفسير

اسم المؤلف: محمد بن مصطفى حميد الكفوي الأفكرماني الحنفي

الشهرة: محمد الأفكرماني

تاريخ وفاته: ١١٧٤هـ

بداية المخطوط: نحمدك على ما منحتنا من علم التفسير الجليل وخولتنا من فهم التأويل.. الخ

نهاية المخطوط: وقد وقع الفراغ من الجمع والتأليف والترتيب والترصيف على يد أفقر الورى إلى عفو ربه الأعلى.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: بخط المؤلف

تاريخ النسخ: رمضان سنة ١١٥٧هـ

عدد الأوراق: ١٥٠

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢١×١٤سم

ملاحظات: يوجد تملكات أولها غير مؤرخ والثاني في سنة (١٢٤٠هـ) والثالث في سنة (١٢٤٧هـ)، وبأوله فهرس للمخطوط.

المراجع: معجم المؤلفين ١٢/ ٢٧.

* * *

تفسير جزء عم

الرقم العام ٤٥١١ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة / قوله تعالى ﴿عَمَّ يَتَسَآءَلُونَ﴾ أي عن أي شيء يستفهمون، وقوله ﴿عَنِ ٱلنَّبَإِ﴾ أي الخبر، وقوله ﴿أَلَمْ نَجْعَلِ ٱلْأَرْضَ﴾... الخ

نهاية المخطوط: قوله تعالى: ﴿ٱلْخَنَّاسِ﴾ الخنس والقبض بمعنى الانكماش وهو الشيطان يختنس إذا ذكر، وقوله: ﴿ٱلْوَسْوَاسِ﴾ الوسوسة حديث النفس والوسواس الشيطان، والله أعلم.

نوع الخط: فارسي

عدد الأوراق: ٥

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-٢٣)

المقاس: ١٨×١٢سم

ملاحظات: هذا تفسير لجزء عم وليس لجميع الجزء بل مختارات من الآيات والألفاظ فقط والله أعلم.

***

تفسير جزء عم (من تفسير البيضاوي)

الرقم العام ٥٥٢ تفسير

اسم المؤلف: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي

الشهرة: البيضاوي

تاريخ وفاته: ٦٨٥ هـ

بداية المخطوط: ﴿عَمَّ يَتَسَآءَلُونَ﴾ أصله عن ما فحذف الألف كما مر، ومعنى هذا الاستفهام تفخيم شأن يتساءلون عنه كأنه لفخامته خفي جنسه.. الخ

نهاية المخطوط: عن النبي ﷺ: (من قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله تعالى) والله أعلم بالصواب.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٦٣

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ٢١×١٣ سم

ملاحظات: يوجد ختم الوقفية للشريف عبد المطلب آل غالب.

* * *

تفسير سورة الفاتحة

الرقم العام ٣/٣٨٧٨ تفسير

اسم المؤلف: الشيخ الحنفي

بداية المخطوط: قال الشيخ الحنفي رَحِمَهُ ٱللَّهُ تعالى روي عن الشعبي أنه قال: إن النبي ﷺ كان أول الإسلام يقول ويكتب كما يقول وتكتب قريش وسائر العرب باسمك الله حتى نزلت هذه الآية بسم الله.. الخ

نهاية المخطوط: ﴿ صِرَٰطَ ٱلَّذِينَ أَنۡعَمۡتَ عَلَيۡهِمۡ ﴾ تسعة عشر أحرف فاضرب إلى ثمانية يكون تسعة وتسعين ولله تسعة وتسعين.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٣٨ من صفحة (٧٤ - ١٥٠)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ٢٠×١٤سم

ملاحظات: المخطوطة ناقصة من آخرها، وأثرت الرطوبة على أوراقها. ولم نعثر على ترجمة المؤلف في المراجع، والمعلومات المدونة من واقع المخطوط.

***

تفسير سورة الفاتحة ومن سورة البروج إلى سورة الناس

الرقم العام ٥٦١ تفسير

اسم المؤلف: الإمام الأجل الحنفي (أبو سعيد)

تاريخ وفاته: (لعله) سنة ١١٧٦هـ

بداية المخطوط: اعلم أنه ورد في البسملة كلام من وجوه خمس ستذكر في مجالس خمس المجلس الأول في فضائل البسملة.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الناس ثم قال المؤلف: قال النبي أحكم أربعًا في أربع بركة العلم في تعظيم الأستاذ، وبقاء الإيمان في تعظيم أوامر الله، ولذة العيش في بر الوالدين، والنجاة من النار في ترك.. الخبر بتمامه وصدق رسول الله.

نـوع الخـــــط: معتاد

اسـم الناســـخ: حسين بن عبد الرحمن

عــــدد الأوراق: ١٨٠

عــدد الأسـطـر: ١٩

المقـــــــاس: ١٩×١٣سم

ملاحظـــــات: الكتابة داخل إطار أحمر وبالهامش حواشي قليلة وفي أوله فهرس في صفحتين مجدولتين والورق صقيل، عليه أثر البلل والجلد قديم عادي، ولم نعثر على ترجمة المؤلف وقد كتب في أول الكتاب ما نصه (قال الشيخ الإمام الأجل الحنفي..).

* * *

تفسير سورة القدر

الرقم العـــام ١/٤٥٢٥ تفسير

اســم المؤلـــف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله، والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين، وبعد: فإن تفاسير سورة ﴿إِنَّآ أَنزَلۡنَٰهُ﴾ كثيرة، بعضها مختصرة وبعضها مطولة... الخ

نهاية المخطوط: فإذا كان آخر ليلة من شهر رمضان أعتق في ذلك اليوم بقدر ما أعتق في كل يوم من أول الشهر إلى آخره والله أعلم بالصواب.

نـوع الخـــــط: نسخ

تـاريخ النـســخ: ١٠٧٢هـ

عـــــدد الأوراق: ٧ من (١ - ٧)

عـــدد الأسـطـر: ١٧

المقـــــــــاس: ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات: هـذه رسـالة في تفسير سـورة القـدر، ولم يـذكر اسـم المؤلف وبعد نهاية الرسالة في لوحتين تقريبًا أبيات بلغة غير عربية.

* * *

تفسير سورة القدر

الرقم العـــــام ١٨/٣٨٢١ تفسير

اسـم المؤلــف: مجهول

بداية المخطوط: ﴿إِنَّآ أَنزَلۡنَٰهُ فِي لَيۡلَةِ ٱلۡقَدۡرِ﴾، أنـه تعـالى رفـع شـأن القـرآن في هـذه السورة بثلاثـة أوجـه، الأول: إضمـاره الـذي يـؤذن بغاية شرفه...الخ

نهاية المخطوط: ثم يصل الخبر إلى الجنة فتقول الجنة: اللهم عجلهم إليَّ، والملائكة وأهل السورة يقولون آمين آمين / كل من شيخ زاده.

نـوع الخـــــط: نسخ

عـــــدد الأوراق: ٣ من صفحة (١٣٩ - ١٤٢)

عـــدد الأسـطـر: يختلف من (٢٥-٢١)

المقــــــــــاس: ٢١×١٣سم

ملاحظــــــــات: بعد نهاية تفسير سورة القدر في ثلاث صفحات (١٤٤)، (١٤٥)، (١٤٦) متفرقات.

* * *

تفسير سورة القدر وفضل ليلة القدر

الرقم العـــــام ١٣/٣٧٥٩ تفسير

اســـم المؤلـــــف: مجهول

بداية المخطـوط: وهي النسخة التي كتب اللّه فيها القضاء والقدر فتسلم نسخة الموت والحياة إلى عزرائيل وتسلمه نسخة الشقاوة والسعادة إلى إسرافيل.. الخ

نهاية المخطـوط: نور اللّه قبرك يا ابن الخطاب كما نورت المسجد، وذلك أنه أحيا هذه السُّنه. تم هذا المجلس سنة (١١١٨هـ).

نــوع الخــــــط: نسخ تعليق

عـــــدد الأوراق: ٧ من صفحة (١٤٩ - ١٦١)

عـــدد الأسـطـر: ١٧

ملاحظــــــــات: ناقص من أوله كذلك غير واضح. والمعلومات المدونة من واقع المخطوط

* * *

تفسير سورة الكوثر

الرقم العام ٤٧٩٥ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: قريب من الله، قريب من الجنة، قريب من الناس، بعيد من النار والبخيل بعيد من الله بعيد من الجنة بعيد من الناس قريب من النار.. الخ

نهاية المخطوط: ثواب قراءة سورة الكوثر وفي الكشاف عن رسول الله ﷺ من قرأ سورة الكوثر سقاه الله من كل نهر في الجنة وكتب له عشر حسنات.

نوع الخط: فارسي

عدد الأوراق: ١٥٨

عدد الأسطر: يختلف من (٢٦-٢٣)

المقاس: ٢٣×١٥سم

ملاحظات: من تصفح الكتاب نجد أنه في تفسير سورة الكوثر ولكن المؤلف يستطرد في سرد مسائل مختلفة بالمناسبة فمثلاً يقول: الكوثر بمعنى معجزة، ثم يذكر معجزاته ﷺ ويذكر الفرق بين المعجزة والكرامة ويذكر كرامات ومن بعدهم، والمؤلف متأخر عن السيوطي وجاء في بعض الصفحات تعليقات بلغة غير عربية أيضًا.

تفسير سورة الكوثر

الرقم العـــــام ١٢/٣٨٩٩ تفسير

اسـم المؤلـــف: مجهول

بداية المخطـوط: بعــد البــسملة ﴿إِنَّآ أَعۡطَيۡنَٰكَ ٱلۡكَوۡثَرَ﴾ فوعــل مــن الكثرة، وهو المفرط الكثرة نزل حين نام النبي عليه السلام نومة خفيفة، ثم رفع رأسه متبسمًا، فقال أصحابه...الخ

نهاية المخطـوط: فنــزل ﴿إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ ٱلۡأَبۡتَرُ﴾، وأنــت يــا محمــد ستذكر معه إذا ذكرت فرفع الله تعالى ذكره في كل موطن، أبو الليث.

نـوع الخــــط: نسخ

عــــدد الأوراق: ١٥ من (٥٧١ - ٥٧٣)

عــدد الأسطـر: يختلف من (٢٥-١٩)

المقــــــاس: ٢١×١٥سم

ملاحظــــات: توجد تعليقات في الحاشية.

* * *

تفسير سورة الملك

الرقم العـــــام ١/٣٨٨١ تفسير

اسـم المؤلـــف: أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

الشهرة: ابن كمال باشا

تاريخ وفاته: ٩٤٠هـ

بداية المخطوط: ﴿تَبَٰرَكَ﴾ تعالى عما يدركه الحواس والأوهام وتعاظم عما يحيط به القياس والأفهام ﴿ٱلَّذِى بِيَدِهِ﴾ بقبضته قدرته.. الخ.

نهاية المخطوط: ﴿فَمَن يَأۡتِيكُم بِمَآءٖ مَّعِينِۭ﴾ ظاهر تراه العيون أو جار على وجه الأرض فهو على الأول مفعول من العين كمبيع من البيع وعلى الثاني من الإمعان في الجري فوزنه فعيل كأنه قيل ممعن في الجري.. تم.

نوع الخط: نسخ

تاريخ النسخ: يوم الأربعاء ٩ محرم سنة ٩٧٧هـ

عدد الأوراق: ١١

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٢١×١٤سم

ملاحظات: المخطوطة مقابلة على نسخة المؤلف والكتابة بالمدادين الأسود والأحمر.

المراجع: معجم المؤلفين ١/ ٢٣٨، كشف الظنون ١/ ٤٥١.

* * *

تفسير سورة الملك

الرقم العـــــام ٩/٣٨٥٧ تفسير

اسـم المؤلـف: أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

الشهـرة: ابن كمال باشا

تاريخ وفاته: ٩٤٠هـ

بداية المخطوط: السعير على أن غير الشياطين من أصحاب السعير كالشياطين أجيب بأنه إنما يدل على أن الكرة المذكورين يعذبون بالعذاب الكائن في دركة السعير.. الخ

نهاية المخطوط: جملة واقعة موقع المفعول الثاني لفصل البدل من حيث إنه تضمن معنى العلم فليس هذا من باب التعليق؛ لأن الجملة معلقة عنها يجب أن يقع موقع المفعولين معًا.. الخ

نوع الخط: فارسي

اسم الناسخ: الحاج أحمد بن الحاج با يزيد البلغرادي

تاريخ النسخ: ١٠٠٢هـ

عدد الأوراق: ٦ من صفحة (٨٣ - ٩٤)

عدد الأسطر: ٣٥

المقاس: ٢٥×١٥سم

ملاحظات: المخطوطة ناقصة من أولها وآخرها.

المراجع: معجم المؤلفين ١/٢٣٨، كشف الظنون ١/٤٥١، هدية العارفين ١/١٤١.

❊ ❊ ❊

تفسير سورة النساء

الرقم العـــام ٥٥٤ تفسير

اسـم المؤلـف: محمد بن إبراهيم الدروري المصري المعروف بابن الصائغ

الشهرة: إبن الصائغ

تاريخ وفاته: ١٠٩٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنشأ بيد الإبداع صورة الإنسان، أنشأ وبث فيها على بساط البسيطة رجالاً كثيرًا ونساء وجعل أذهان.. الخ.

نهاية المخطوط: والله سبحانه أعلم كان ختام هذه التعليقة ليلة الأربعاء العشرين من شوال المنتظم في سلك شهور سنة ست وخمسين وألف من قوله تعالى: ﴿ وَمَنْ أَحْسَنُ دِينًا ﴾ إلى آخر السورة بالقسطنطينية.

نوع الخط: فارسي جميل دقيق

اسم الناسخ: أحمد بن علي الصالحي

تاريخ النسخ: ١٢ شعبان سنة ١٠٧٩هـ

عدد الأوراق: ٧٢

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ٢٥×١٤سم

ملاحظات: لكل الصفحات إطار مذهب، ورؤوس الفقر مكتوبة بمداد أحمر.

المراجع: الأعلام ١٩٤/٦، خلاصة الأثر ٣١٦/٣.

تفسير سورة عم يتساءلون

الرقم العـــــام ٢/٣٨٨١ تفسير

اسـم المؤلـف: أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

الشهـرة: ابن كمال باشا

تاريـخ وفاتـه: ٩٤٠هـ

بداية المخطوط: (عم) أصله (عن ما) على أنه حرف جر دخل ما الاستفهامية وقرئ على الأصل ثم حذفت الألف فرقًا بين الاستفهام والخبر.. الخ

نهاية المخطوط: فإن الإنسان مخصوص بينهما بالروح الباقي بعد الموت وهذا وجه ما قيل يحشر سائر الحيوانات للقصاص ثم يرد ترابًا فيؤد الكافر حالها لا ما يتوهم من أن كان بمعنى صار. تم

نـوع الخـط: نسخ جيد

تـاريخ النسـخ: يوم الجمعة ١٠ محرم سنة ٩٧٧هـ

عـدد الأوراق: ٧

عـدد الأسطر: ٢١

المقـاس: ٢١×١٤سم

ملاحظـات: المخطوطة مقابلة على نسخة المؤلف.

المراجـع: هدية العارفين ١/ ١٤١، معجم المؤلفين ١/ ٢٣٨.

تفسير غريب القرآن العظيم

الرقم العـــــام ٣٩٩٣ تفسير

العنـوان الفرعـي: نزهة القلوب في تفسير غريب القرآن العظيم

اســـم المؤلــــف: محمد بن عزيز (أبو بكر) السجستاني

الـــــشهــــرة: محمد السجستاني

تاريـــخ وفاتـــه: ٣٣٠هـ

بداية المخطـوط: الحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وآله وسلم هذا تفسير غريب القرآن ألف على حروف المعجم ليقرب تناوله ويسهل حفظه على من أراده.. الخ

نهاية المخطـوط: والياء مكسورة.. العربية كلمة أولها ياء مكسورة إلا في.... تم الكتاب بعون الملك الوهاب.

نــوع الخــــــط: نسخ

اســم الناســـــخ: محمد بن إبراهيم

عــــدد الأوراق: ٢٣٦

عــدد الأسـطــر: ١٦

المقـــــــــاس: ١٨×١٦سم

ملاحظـــــــات: الكتابة بمداد أسود وأحمر، وداخل إطار مذهب، ويوجد طمس في بعض الكلمات.

المـراجـــــــع: معجم المؤلفين ١٠/٢٩٢، كشف الظنون ٢/١١٤٠، ١٩٤٥.

الطبـع والنـشـر: مطبوع بدار المعرفة سنة ١٩٩٠ م.

تفسير فاتحة الكتاب

الرقم العام ٥٥٣ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير سورة الفاتحة

اسم المؤلف: محمد بن حمزة بن محمد (شمس الدين) الفناري

الشهرة: محمد الفناري

تاريخ وفاته: ٨٣٤هـ

بداية المخطوط: وإن كان بحسب اللفظ عدميًا إلا أنه في الحقيقة ثبوت، وقال آخرون: إنه مفهوم عدمي.. الخ

نهاية المخطوط: وأقر قوله: ﴿أَلَمْ نَجْعَلِ ٱلْأَرْضَ مِهَٰدًا ۝٦ وَٱلْجِبَالَ أَوْتَادًا﴾ الآية. واعلم أنك..

نوع الخط: نسخ معتاد قديم

عدد الأوراق: ٦٩

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ٢٩×٢٠سم

ملاحظات: تآكلت أطرافه فرممت ترميمًا حسنًا، وأثرت الرطوبة في كثير من أوراقه، وقف محمد رشدي باشا الشرواني، والمخطوطة ناقصة من أولها، وآخرها.

المراجع: معجم المؤلفين ٢٧٢/٩، الأعلام ٣٤٢/٦، كشف الظنون ٤٥٥/١ .

تفسير قوله تعالى: ﴿إِنَّ ٱللَّهَ وَمَلَٰٓئِكَتَهُۥ يُصَلُّونَ عَلَى ٱلنَّبِيِّ﴾ [الأحزاب:٥٦] الآية

الرقم العـــــام ٣/٣٩١٧ تفسير

اسم المؤلف: عطاء الله بن أحمد بن عطاء الله الأزهري المصري

الشهرة: عطاء الله الأزهري

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ١١٧٣ هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي لا تحصى مواهبه، ولا تستقصى عجائبه، والصلاة والسلام على قطب دائرة الوجود والسبب في وجود كل موجود وعلى آله المسارعين إلى أعمال الخيرات...الخ

نهاية المخطوط: وإلا فكلام العزيز لا تكتنهه الأفكار، ولا تحيط العقول بمعاليه مد الدهور والأعصار والله الهادي للصواب وإليه المرجع والمآب. تم.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: بخط المؤلف

تاريخ النسخ: ٢٩ جمادى الثاني سنة ١١٧٣هـ

عدد الأوراق: ١,٥ رقم (٨٢ - ٨٤)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-٢٣)

المقاس: ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات: يفسر المؤلف في هذه الرسالة آية الصلاة على النبي ﷺ ﴿ إِنَّ ٱللَّهَ وَمَلَٰٓئِكَتَهُۥ يُصَلُّونَ عَلَى ٱلنَّبِيِّ ﴾.. الآية.

المراجـــــــع: هدية العارفين ١/٦٦٤.

***

تفسير قوله تعالى ﴿لِيَبْلُوَكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا﴾[المُلك:٢]... الآية

الرقم العـــام ٨/٣٨٢٣ تفسير

اســـم المؤلـــف: مجهول

بداية المخطوط: مـن تفسير جمال أفندي / قال الله تعالى: ﴿لِيَبْلُوَكُمْ﴾ ليختبركم ويمتحنكم أي ليعاملكم معاملة المختبر، فإن حقيقة الاختبار مستحيلة على الله تعالى؛ لأنها إنما تكون...الخ

نهاية المخطوط: فالجملة في مثل هذا الكلام تعليق عن بعض دون بعض، لكنه يخالف اصطلاحهم، والعلم عند الله، نقل من تفسير أفضل المتأخرين مولانا جمال.

نــوع الخـــــط: نسخ

عـــــدد الأوراق: ٣ من صفحة (٩٩ - ١٠٣)

عـــدد الأسطـر: ١٧

المقـــــــاس: ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــــات: رسالة التفسير هذه منقولة من تفسير جمال أفندي، وصاحب الرسالة والذي نقلها من تفسير جمال أفندي مجهول.

تفسير قوله تعالى ﴿مَّا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَآ أَحَدٍ مِّن رِّجَالِكُمْ﴾ [الأحزاب:٤٠]... الآية

الرقم العـــــام ١/٣٨٩٨ تفسير

اســـم المؤلـــــف: عبد الحليم بن محمد الحنفي المعروف بأخي زاده

الـــــــشهــــــرة: عبد الحليم أخي زاده

تاريـــخ وفاتـــه: ٩٦٣-١٠١٣هـ

بداية المخطـوط: إن أحسن ما يوشح به صدور السطور، وأيمن ما تفتح به كل رق منشور وأبهج ما يتوج به رؤس الكلام وأولى ما يبتدئ به كل أمر ذي احترام...الخ

نهاية المخطـوط: ورود المناقشة المذكورة على بعضهم كالنيسابوري فإنه ذكر الوجه المذكور في توجيه الخاتمية، وأجاب بذلك الجواب عن نزول عيسى صلوات الله على نبينا وعليه، تم بمنه وكرمه.

نـوع الخـــــــط: فارسي جميل

تـاريخ النـســـخ: ١١١٧هـ

عـــــدد الأوراق: ١٥ من صفحة (١ - ٢٩)

عـــدد الأسـطـر: يختلف من (١٩- ١٧)

المقـــــــــاس: ٢١×١٣سم

المـراجــــــــع: معجم المؤلفين ٩٧/٥، هدية العارفين ٥٠٤/١.

❊ ❊ ❊

تفسير قوله تعالى ﴿كُلُوا۟ مِن ثَمَرِهِۦٓ إِذَآ أَثْمَرَ﴾ [الأنعام:١٤١] الآية

الرقم العـــــام ٦/٣٧٦٢ تفسير

اســـم المؤلـــف: مجهول

بداية المخطـوط: ما قول مولانا شيخ مشايخ الإسلام نفع الله تعالى بعلومه الأنام في تفسير قوله سبحانه وتعالى: ﴿كُلُوا۟ مِن ثَمَرِهِۦٓ إِذَآ أَثْمَرَ﴾... الخ

نهاية المخطـوط: وقد بطلت الغلات المتقدمة التي أدركها ولم يقبضها فيها حرم من الاستحقاق ولم يستحق شيئًا من الغلة، هذا ما هدانا الله سبحانه وتعالى إلى الجواب.

نـوع الخـــــط: فارسي جميل ودقيق

عـــدد الأوراق: ورقة واحدة من صفحة (٩٤ - ٩٥)

عـــدد الأسطـر: يختلف من (٢٥-٢٣)

ملاحظـــــات: الرسالة عبارة عن تفسير آية بأسلوب فتوى، ثم بعد الفتوى متفرقات من أشعار وفتاوى وأدعية وفي الأشعار بلغة غير عربية أيضًا وتستمر هذه المتفرقات إلى ص (١٠٧).

* * *

تفسير قوله تعالى ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَوٰةِ﴾ [الجمعة: ٩].. الآية

الرقم العـــــام ٦/٣٧٥٩ تفسير

اسـم المؤلـف: مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة ذكر الآية ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ﴾ يعني أقروا بتوحيد اللّه ونبوة محمد عَلَيْهِ ٱلسَّلَامُ، وصدقوا بما جاء من عند اللّه...الخ

نهاية المخطوط: إسرافيل يخطب جبريل مؤذن أئمة ميكائيل ع م جميع صلى الجمعة شرقًا وغربًا لا تصيب غير اللّه إلى يوم القيامة.

نوع الخط: نسخ

تاريخ النسخ: ١١٧٩هـ

عدد الأوراق: ٨ من (٦٨ - ٧٥)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ٢١×١٦سم

الملاحظات: المعلومات المدونة من واقع المخطوط.

* * *

تفسير قوله تعالى: ﴿فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَىٰ﴾ [النجم:٩]... الآيات

الرقم العـــــام ٣٩٣٦/٨ تفسير

اســـم المؤلـــــف: مجهول

بداية المخطـوط: بسم الله الـرحمن الـرحيم وعلـى سـيدنا وشـيخنا العلامـة عماد الدين يحيـى... أمـا بعـد حمـد الله وصـلاته وسـلامه علـى سـيدنا محمـد وآلـه... فالـسؤال عـن قولـه ﷻ: ﴿فَكَانَ قَابَ﴾ الآية...الخ

نهاية المخطـوط: وأمـا في إثبـات القيـاس فتـسمى مطلوبـًا فهـي في نفـسها واحدة وإن اختلفت أسماؤها باختلاف حالاتها انتهى.

نـوع الخـــــط: نسخ معتاد

عــــدد الأوراق: ٥ من (٢٢٧ - ٢٣١)

عـــدد الأسطـر: يختلف من (٢٧-٢٣)

المقـــــــاس: ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات: في بداية المجموعة سمي بـ (الأربعون حديثًا) مع أن ذكـر الأربعـين جـاء عرضـًا بمناسـبة تفـسير الآيـة وتفـسير هـذه الآيـة جـاء مـن مـصادر مختلفـة ولم تـرقم ورقتـان بـين (٢٣٠) و (٢٣١).

* * *

تنوير المقباس في تفسير ابن عباس

الرقم العـــام ٥٣٥ تفسير

اسـم المؤلـف: محمد بن يعقوب الفيروزآبادي الشافعي (أبو طاهر)

الشهـرة: الفيروزآبادي

تاريخ وفاته: ٨١٧هـ

بداية المخطوط: حدثنا أبو علي بن الحسين بن محمد بن جعفرقال حدثنا عبد الله بن المبارك الدينوري قال حدثنا المأمون بن أحمد... الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الناس. نزلت هاتان السورتان في شأن لبيد بن عاصم اليهودي الذي سحر النبي ﷺ فقرأ النبي على سحره ففرج الله تعالى عنه بذلك والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نوع الخط: نسخ جميل

اسم الناسخ: عطا الله

تاريخ النسخ: صبيحة يوم الأحد ٥ شعبان سنة ١١٦٢هـ

عدد الأوراق: ٣٥٥

عدد الأسطر: ٢٩

المقاس: ٢١×١٤سم

ملاحظات: هذا التفسير (رواية الكلبي عن أبي صالح عن ابن عباس رضي الله عنهما) الآيات القرآنية ورؤوس الفقر وأسماء السور مكتوبة بالأحمر، والكتابة داخل إطار مذهب، وعليه أثر البلل لكنه مقروء.

المراجع: كشف الظنون ١/٥٠٢، معجم المطبوعات ص ١٥٨.

الطبع والنشر: طبع في الهند سنة ١٢٨٠هـ - ١٣٠٢هـ وفي استانبول سنة ١٣١٧هـ، والقاهرة بمطبعة بولاق والأميرية سنة ١٩٢٠م وفي مطبعة الأزهرية سنة ١٣١٦هـ وغيرها.

* * *

تنوير المقباس في تفسير ابن عباس

الرقم العام ٥٣٨ تفسير

اسم المؤلف: محمد بن يعقوب الفيروزآبادي الشافعي (أبو طاهر)

الشهرة: الفيروزآبادي

تاريخ وفاته: ٨١٧هـ

بداية المخطوط: أخبرنا عبد الله الثقة بن المأمون الهروي قال: أخبرنا أبي قال أخبرنا أبو عبد الله قال أخبرنا أبو عبيد الله.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الناس، نزلت هاتان السورتان في شأن لبيد بن عاصم اليهودي الذي سحر النبي صلى الله عليه وسلم فقرأ النبي على سحره ففرج الله تعالى عنه بذلك والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نوع الخط: نسخ جميل ممتاز
اسم الناسخ: مصطفى بن حسن الأبنوي
تاريخ النسخ: ١١٦٠هـ
عدد الأوراق: ٣٩٢
عدد الأسطر: ٢٣
المقاس: ٢٠×١٢سم
ملاحظات: هذا التفسير (رواية الكلبي عن أبي صالح عن ابن عباس رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا) الكتابة داخل إطار مذهب، وعلى نصوص القرآن خطوط مذهبة وعليها أثر الغرق، وقف السلطان عبد المجيد خان، وهذه نسخة أخرى كاملة.
المراجع: كشف الظنون ١/٥٠٢ ، الأعلام ٨/١٩ .
الطبع والنشر: مطبوع مرارًا. معجم المطبوعات ص١٥٨ .

* * *

تنوير المقباس في تفسير ابن عباس

الرقم العام ٥٣٧ تفسير

اسم المؤلف: محمد بن يعقوب الفيروزآبادي الشافعي (أبو طاهر)
الشهرة: الفيروزآبادي
تاريخ وفاته: ٨١٧هـ
بداية المخطوط: أخبرنا عبد اللّه الثقة بن المأمون الهروي قال: أخبرنا أبي قال أخبرنا أبو عبد اللّه قال أخبرنا أبو عبيد اللّه محمد ابن محمد الرازي.. الخ.

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الناس، نزلت هاتان السورتان في شأن لبيد بن عاصم اليهودي الذي سحر النبي ﷺ فقرأ النبي على سحره ففرج الله تعالى عنه بذلك والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: إبراهيم بن عثمان

تاريخ النسخ: ١١٦٣هـ

عدد الأوراق: ٥٢٣

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٢٣×١٤سم

ملاحظات: هذا التفسير (رواية الكلبي عن أبي صالح عن ابن عباس رَضِوَاللَّهُ عَنْهُمَا)، والآيات مكتوبة بمداد أحمر، والصفحتان الأوليتان مذهبتان بالألوان المختلفة، وكل الأوراق لها إطار مذهب، وفي أوله فهرس للكتاب مجدول والتجليد قديم مذهب، وهذه نسخة أخرى.

المراجع: كشف الظنون ١/٥٠٢ ، الأعلام ١٩/٨ .

الطبع والنشر: طبع مرارًا. معجم المطبوعات ص١٥٨ .

***

تنوير المقباس في تفسير ابن عباس

الرقم العام ٥٣٩ تفسير

اسم المؤلف: محمد بن يعقوب الفيروزآبادي الشافعي (أبو طاهر)

الشهرة: الفيروزآبادي

تاريخ وفاته: ٨١٧هـ

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على خير خلقه محمد وآله أجمعين أخبرنا عبد الله الثقة بن المأمون الهروي.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الناس، نزلت هاتان السورتان في شأن لبيد بن عاصم اليهودي الذي سحر النبي ﷺ وقرأ النبي على سحره ففرج الله تعالى عنه ذلك فكأنما أنشط من عقال والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نوع الخط: نسخ جميل ممتاز

عدد الأوراق: ٣٤٠

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢٠×١٣سم

ملاحظات: هذا التفسير (رواية الكلبي عن أبي صالح عن ابن عباس رضي الله عنهما) الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بالذهب ولكل الصفحات إطار مذهب، وفهرس الكتاب في أوله مكتوب كله بماء الذهب، وهذه نسخة أخرى كاملة.

المراجع: كشف الظنون ١/٥٠٢ ، معجم المؤلفين ١٢/١١٨ .

الطبع والنشر: طبع مرارًا. معجم المطبوعات ص١٥٨ .

* * *

تنوير المقباس في تفسير ابن عباس

الرقم العـــام ٥٣٦ تفسير

اسـم المؤلـف: محمد بن يعقوب الفيروزآبادي الشافعي (أبو طاهر)

الشهـرة: الفيروزآبادي

تاريخ وفاته: ٨١٧هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة وصلى اللّه على خير خلقه محمد وآله أجمعين.. مطموس.. ابن المأمون الهروي قال أخبرنا أبي قال أخبرنا أبو عبد اللّه قال أخبرنا أبو عبيد اللّه محمد وبن محمد الرازي الخ..

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الناس، نزلت هاتان السورتان في شأن لبيد بن عاصم اليهودي الذي سحر النبي ﷺ فقرأ النبي على سحره ففرج اللّه تعالى عنه بذلك واللّه تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نوع الخط: نسخ جميل

اسم الناسخ: حافظ محمد بن عثمان

تاريخ النسخ: ١١٦٦هـ

عدد الأوراق: ٣٢٧

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ٢٣×١٣سم

ملاحظـــات: هـذا التفسير (رواية الكلبي عن أبي صالح عن ابن عباس رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا) وفي أوله إطار مزين بالذهب والألوان المختلفة، وفي ثنايا السطور تذهيب، والكتابة داخل إطار مذهب، وآخره مذهب ومزين، والجلد قديم مذهب، وهذه نسخة أخرى.

المراجـــع: كشف الظنون ٥٠٢/١، معجم المطبوعات ص ١٥٨.

الطبع والنشـر: طبع في الهند وفي استانبول والقاهرة وغيرها.

* * *

الجامع لأحكام القرآن والمبين لما تضمنه في السنة وآي الفرقان

الرقم العـــام ٥٧٥ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير القرطبي

اسـم المؤلـف: محمد بن أحمد بن أبي بكر بن فرج (أبو عبد الله) الأنصاري الخزرجي القرطبي

الشـهـرة: القرطبي

تاريخ وفاته: ٦٧١هـ

بداية المخطوط: تفسير قوله تعالى في سورة النحل ﴿وَتَحۡمِلُ أَثۡقَالَكُمۡ إِلَىٰ بَلَدٖ لَّمۡ تَكُونُواْ بَٰلِغِيهِ إِلَّا بِشِقِّ ٱلۡأَنفُسِۚ﴾ الآية.

نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى في سورة الأنبياء ﴿وَمَن يَعۡمَلۡ مِنَ ٱلصَّٰلِحَٰتِ وَهُوَ مُؤۡمِنٞ﴾... الآية

نوع الخط: نسخ معتاد وفارسي جميل

عدد الأوراق: ٣٤٢

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ٢٢×١٦سم

ملاحظات: المخطوطة ناقصة من الأول والأخير، ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر.

المراجع: كشف الظنون ١/٥٣٤، فهرس الأزهرية ١/٢٥٢، الأعلام ٦/٢١٧، فهرس دار الكتب المصرية ١/٤٣.

الطبع والنشر: مطبوع بمطابع دار الكتب المصرية في سنة ١٣٥٣ - ١٣٦١هـ وغيره.

* * *

جامع الأسرار في التفسير

الرقم العام ٥٧٤ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الكوراني

اسم المؤلف: عبد المحسن بن سليمان الكوراني الشافعي

الشهرة: عبد المحسن الكوراني

تاريخ وفاته: ١٠٤٠هـ

بداية المخطوط: فيه نظر من قوله في خطبة الكتاب (علمه البيان) ﴿تَبَارَكَ ٱلَّذِى نَزَّلَ ٱلْفُرْقَانَ﴾، ﴿كِتَٰبٌ أُحْكِمَتْ ءَايَٰتُهُۥ ثُمَّ فُصِّلَتْ مِن لَّدُنْ حَكِيمٍ خَبِيرٍ﴾.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة يوسف، ﴿لِّقَوۡمٖ يُؤۡمِنُونَ﴾ بالوصول والوصال من جناب الكرم والإفضال وذلك لأن في القرآن سيما في هذه السورة الشريفة بيان جميع المقامات والمكاشفات والمشاهدات والآيات والكرامات والمنجيات والمهلكات ولطاف الإشارات إلى العلوم الدينية والأسرار العجيبة والهداية لمن له الاستعداد.

نوع الخط: نسخ جميل

اسم الناسخ: محمد المولوي الدرنوي

عدد الأوراق: ٢٩٨

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ٢١×١٥سم

ملاحظات: أثر البلل في كثير من أوراقه، ناقص من أوله، وهو تفسير لسورتي الفاتحة ويوسف.

المراجع: كشف الظنون ١/٥٣٤، معجم المؤلفين ٦/١٧٢.

* * *

جزء من أنوار التنزيل وأسرار التأويل
(من سورة الماعون إلى نهاية سورة الفاتحة)

الرقم العام ١/٣٨١٢ تفسير

اسم المؤلف: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي الشافعي

الشهرة: البيضاوي

تاريخ وفاته: ٦٨٥ هـ

بداية المخطوط: سورة الماعون مكية، وآياتها سبع آيات، بسم الله الرحمن الرحيم، أرأيت استفهام معناه التعجب، وقرأ أرأيت بلا همز إلحاقًا بالمضارع..الخ

نهاية المخطوط: أن النبي عليه السلام، قال: إن القوم ليبعث الله عليهم العذاب حتمًا مقضيًا، فيقرأ صبي من صبيانهم في الكتاب، الحمد لله رب العالمين... تمت.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ١١ من صفحة (١ - ٢٢)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ٢١×١٥سم

ملاحظات: هذا جزء من تفسير أنوار التنزيل (تفسير البيضاوي) وذلك من سورة (الماعون) إلى نهاية سورة (الفاتحة)، وتأتي بعده بعض من تفسير سورة (الجاثية).

* * *

الجمالين على تفسير الجلالين

الرقم العام ٥٧١ تفسير

العنوان الفرعي: حاشية مختصرة على تفسير الجلالين

اسم المؤلف: علي بن سلطان محمد الشهير بملا علي القاري

الشهرة: ملا علي القاري

تاريخ وفاته: ١٠١٤هـ

بداية المخطوط: الحمد لله ذي الجمال والكمال والصلاة والسلام على رسوله نخبة أرباب الأحوال وعلى آله وصحبه وأتباعه إلى يوم المآل.. الخ

نهاية المخطوط: التعليق على تفسير سورة الفاتحة (آمين) ويجوز قصره ومنه قول الشاطبي بيت (آمين) وأمناً للآمنين بسرها وإن عثرت فهو الآمنون تحملاً والله أعلم بغيبه.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: رمضان مسلم السويقي

تاريخ النسخ: غرة شعبان سنة ١١١٥هـ

عدد الأوراق: ١٨٥

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢٠×١٥سم

ملاحظات: أسماء السور ورؤوس الفقر بمداد أحمر، فرغ من التأليف سنة (١٠٠٤هـ)، وقف الشريف عبد المطلب آل غالب.

المراجع: هدية العارفين ١/٧٥١، فهرس الأزهرية ١/٢٥٢

الطبع والنشر: مطبوع.

* * *

الحاشية الإلهامية السليمة

الرقم العام ٥٥١ تفسير

العنوان الفرعي: حاشية على الجزء التاسع والعشرين والثلاثين من تفسير البيضاوي

اسم المؤلف: علي بن محمد بن علي الآمدي الشافعي

الشهرة: علي الآمدي

تاريخ وفاته: ١٢١٠هـ

بداية المخطوط: نحمدك اللهم على ما مننت به علينا من إنعامك وفتحت لنا من إحسانك من إلهامك ونشكرك على ما وفقتنا له من خدمة كلامك.. الخ

نهاية المخطوط: نحمدك يامن وفقتنا لإتمام هذا المرام ونصلي على نبينا المبعوث رحمة للأنام وعلى آله الكرام وأصحابه العظام تعاقب الليالي والأيام.

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ١٩٨

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢٠×١٥سم

ملاحظات: الآيات القرآنية مكتوبة بالأحمر، والكتابة داخل إطار مذهب عليه أثر الرطوبة، وبهامشه بعض التعليقات اليسيرة، (وقف السلطان عبد المجيد خان).

المراجع: معجم المؤلفين ٧/١٩٠ .

حاشية التفتازاني على (الكشاف للزمخشري)

الرقم العـــــام ٥٧٦ تفسير

اســـم المؤلـــــف: مسعود بن عمر بن عبد اللّه التفتازاني (سعد الدين)

الـــــشهـــــرة: سعد الدين التفتازاني

تاريـــخ وفاتــــه: ٧٩٣هـ

بداية المخطوط: الحمد للّه الذي أنزل القرآن على عبده ولم يجعل له عوجًا.. الخ

نهاية المخطوط: آخر تفسير سورة الأنعام ويبدأ الجزء الثاني بتفسير سورة الأعراف وينتهي بالتعليق على تفسير قوله تعالى في سورة الفتح: ﴿وَيَنصُرَكَ ٱللَّهُ نَصۡرًا عَزِيزًا﴾.

نــوع الخـــــط: نسخ جميل

اسـم الناســـخ: عبد الواحد بن محمد أمين شيرازي

تـاريخ النـســخ: ١٠٨٩هـ

عــــدد الأوراق: ٣٣٨

عــدد الأسـطـر: ٢٩

المقــــــاس: ٢٧×١٩سم

ملاحظــــــات: المخطوط (جزءان) في مجلد واحد، وأسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بمداد أحمر، وأثر البلل في كثير من أوراقه.

المـراجــــــع: كشف الظنون ٢/١٤٧٨، الأعلام ٨/١١٣.

الطبع والنشر: محقق كرسالة جامعية بتحقيق عبد الفتاح عيسى البربري، وفوزية السيد عبد ربه عيد.

* * *

حاشية الجرجاني على (الكشاف للزمخشري)

الرقم العام ٦٠١ تفسير

اسم المؤلف: على بين محمد بن علي الجرجاني السيد الشريف

الشهرة: السيد الشريف الجرجاني

تاريخ وفاته: ٨١٦هـ

بداية المخطوط: قال الشيخ جار اللّٰه العلامة أحسن اللّٰه إكرامه في دار المقامة الحمد للّٰه الذي أنزل القرآن كلامًا مؤلفًا منظمًا أقول وصف اللّٰه سبحانه.. الخ.

نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى في سورة البقرة ﴿كُلَّمَا رُزِقُوا۟ مِنْهَا مِن ثَمَرَةٍ رِّزْقًا ۙ قَالُوا۟ هَٰذَا ٱلَّذِى رُزِقْنَا مِن قَبْلُ ۖ﴾.

نوع الخط: معتاد قديم

اسم الناسخ: أحمد بن الحاج بخشي الشروي

تاريخ النسخ: يوم الثلاثاء ١٢ ربيع الأول سنة ٨٥٦هـ

عدد الأوراق: ١٤٣

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ١٧×١٢سم

ملاحظـــــــات: رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر، وعليها بعض التعليقات اليسيرة.

المراجـــــــع: كشف الظنون ١٤٧٩/٢، الأعلام ١٥٩/٥.

* * *

حاشية سعدي جلبي على (تفسير البيضاوي)

الرقم العـــام ٥٧٩ تفسير

اســم المؤلـــف: سعد الدين بن عيسى بن أمير خان المسمى (سعدي جلبي)

الـــشهــرة: سعدي جلبي

تاريــخ وفاتـــه: ٩٤٥هـ

بداية المخطوط: سورة السجدة مكية، قال الإمام النسفي في التفسير إلا ثلاث آيات نزلت بالمدينة ﴿أَفَمَن كَانَ مُؤْمِنًا كَمَن كَانَ فَاسِقًاۚ﴾... الخ

نهاية المخطوط: التعليق على تفسير آخر سورة الناس والله أعلم أن يكون إشارة إلى أن تكامل نزول القرآن إلى آخره في عدد الحروف التي اشتملت عليها كل سورة من أوله وآخره.

نـوع الخـــط: فارسي جميل دقيق

تـاريخ النـســخ: يوم الأربعاء ٥ جمادى الأولى سنة ٩٤٤هـ

عـــدد الأوراق: ٢٢١

عـــدد الأسطـر: ٢٧

المقـــــاس: ٢٥×١٥سم

ملاحظات: أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بمداد أحمر، وأول صفحة عليها إطار مزينة بشكل جميل بالألوان المختلفة، والكتابة في كل كتاب داخل إطار، وبالهامش تعليقات قليلة، وهذا هو (الجزء الثالث) من النسخة رقم (٥٧٨).

المراجع: معجم المطبوعات ص ١٠٥٢، كشف الظنون ١/١٩١.

الطبع والنشر: مطبوع، معجم المطبوعات ص ١٠٥٢.

***

حاشية سعدي جلبي على (تفسير البيضاوي)

الرقم العام ٥٧٨ تفسير

اسم المؤلف: سعد الله بن عيسى بن أمير خان المسمى (بسعدي جلبي)

الشهرة: سعدي جلبي

تاريخ وفاته: ٩٤٥هـ

بداية المخطوط: سورة هود مكية هذا قول الجمهور، وعن ابن عباس رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا مكية كلها إلا قوله: ﴿ فَلَعَلَّكَ تَارِكُۢ ﴾... الآية

نهاية المخطوط: تم ما يتعلق بسورة لقمان والحمدلله المنعم المنان والصلاة على رسوله المنزل عليه الفرقان وعلى آله وأصحابه والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين.

نوع الخط: فارسي جميل دقيق

تاريخ النسخ: ٤ شعبان سنة ٩٤١هـ

عدد الأوراق: ٢٥٩

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ٣٥×١٥سم

ملاحظات: الصفحتان الأولى والأخيرة مزخرفتان بماء الذهب، والألوان بشكل بديع، ولكل صفحة إطار مذهب وبالهامش بعض التعليقات اليسيرة، وفي أوله فهرس داخل جدول مذهب، وهذا هو (الجزء الثاني) من النسخة رقم (٥٧٩).

المراجع: معجم المطبوعات ١٠٥٢، كشف الظنون ١/١٩٤١.

الطبع والنشر: مطبوع، معجم المطبوعات ١٠٥٢.

❊ ❊ ❊

حاشية سنان على تفسير البيضاوي

الرقم العام ٥٨٠ تفسير

اسم المؤلف: يوسف بن حسام الدين بن إلياس الأماسي الرومي المعروف بسنان المحشي وبالمولى سنان

الشهرة: يوسف سنان

تاريخ وفاته: ٩٨٦هـ

بداية المخطوط: سورة الأعراف قوله أي هو كتاب اختار أولاً، كون المتهجي بها مسرودة على نمط التعديد، فلا يكون لها خط في الإعراب، ثم جوز كونها اسمًا للسورة أو القرآن.

نهاية المخطوط: وذاك معين ثم المناسب للمقام، هو الثاني؛ لأن المقصود الامتنان بوجود تلك النعمة وظهورها، وإن لم يجز في منازل الوحي ومهابط القرآن تمت السورة الكريمة.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٣١٤

عدد الأسطر: ٣٥

المقاس: ٣٠×٢٠سم

ملاحظات: حاشية من الأعراف وتنتهي على نهاية سورة الكهف ص (٦٠٣) وحاشية على سورة المزمل ثم في ص (٦٠٨) حاشية على سورة المدثر، في ص (٦١٥) حاشية على سورة التين، وفي ص (٦١٦) حاشية على سورة الملك وتنتهي على نهايتها هذه النسخة، وجاء في كشف الظنون (١/١٩١) حاشية سنان... وهي من أول الأنعام إلى آخر الكهف، وعلق على سورة الملك والمدثر والقمر والله أعلم.

المراجع: معجم المؤلفين ١٣/٢٨٩، هدية العارفين ٢/٥٦٤، كشف الظنون ١/١٩١، شذرات الذهب ٨/٨١٢ .

حاشية السيالكوتي على (أنوار التنزيل وأسرار التأويل)

الرقم العـــام ٥٩٩ تفسير

اسم المؤلف: منلا عبد الحكيم بن شمس الدين الهندي السيالكوتي

الشهرة: عبدالحكيم السيالكوتي

تاريخ وفاته: ١٠٦٧هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل القرآن شفاء لما في الصدور وأخرج عباده من الظلمات إلى النور.. الخ

نهاية المخطوط: التعليق على آية (٥٨) من سورة البقرة في قوله تعالى ﴿وَإِذْ قُلْنَا ٱدْخُلُواْ هَٰذِهِ ٱلْقَرْيَةَ فَكُلُواْ مِنْهَا حَيْثُ شِئْتُمْ رَغَدًا﴾ الآية.

نوع الخط: معتاد

عدد الأوراق: ٢٤٨

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ٢٢×١٦سم

ملاحظات: المخطوطة ناقصة من الأخير، ورؤوس الفقر مكتوبة بمداد أحمر، وقد عاثت الأرضة بها وخرقت بعض أوراقها.

المراجع: إيضاح المكنون ١/١٤٠، الأعلام ٤/٥٥، فهرس الظاهرية (علوم القرآن) ص ٢٢٩، هدية العارفين ١/٥٠٤

* * *

حاشية شيخ زاده على تفسير جزء عم من تفسير البيضاوي

الرقم العـــام ٤٤٨٨ تفسير

اسـم المؤلـف: محمد بن مصطفى (مصلح الدين) القوجوي المعروف بشيخ زاده

الشـهـرة: محمد شيخ زاده

تاريخ وفاته: ٩٥١هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / قوله (عم) أصله (عن ما) على أن عن الجارة إذا دخلت على ما الاستفهامية قلبت النون ميمًا وأدغمت الميم...إلخ

نهاية المخطوط: لأن كثرة تكرار الناس بمعناه الواضح المشهور سر باب الانفعال... منه في هذا المقام الحمد للّٰه الذي وفقنا لشرح هذا التفسير... تمت.

نوع الخـط: فارسي

عـدد الأوراق: ١٥٣

عـدد الأسطر: ٢٥

المقـاس: ٢١×١٥سم

ملاحظـات: هـذا (الجـزء الثالـث) مـن الحاشـية ينتهـي بـآخر سورة الفرقان وبعدها موعظة في عدة صفحات لم يعرف مؤلفها.

المراجـع: الأعلام ٧/٣٢٠، معجم المؤلفين ١٢/٣٢، هدية العارفين ٢/٢٣٨ .

حاشية شيخ زاده على تفسير (جزء عم) من تفسير البيضاوي

الرقم العـــــام ٥٥٩ تفسير

اسم المؤلف: محمد بن مصطفى (مصلح الدين) القوجوي المعروف بشيخ زاده

الشهرة: محمد شيخ زاده

تاريخ الوفاة: ٩٥١هـ

بداية المخطوط: قوله (عم) أصله (عن ما) على أن الجارة إذا أدخلت على ما الاستفهامية قلبت النون ميمًا وأدغمت الميم في الميم بناء على أن التقاء الحرفين المتجانسين أو المتقاربين في الكلام يوجب ضربًا من الثقل.. الخ.

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الناس، اللهم ثبت قلوبنا على دينك ونسألك العفو و العافية والمعافاة الدائمة في الدين والدنيا والآخرة بفضلك ورحمتك يا أرحم الراحمين آمين، ياخير المسؤولين والحمدللّه رب العالمين وصلى اللّه على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

نوع الخط: فارسي جميل

عدد الأوراق: ١٦٣

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٢٠×١٤سم

ملاحظات: هذه نسخة مصححة ومقابلة، وبالهوامش بعض التعليقات، ولكل صفحة إطار أحمر.

حاشية شيخ زاده على (أنوار التنزيل وأسرار التأويل) للبيضاوي

الرقم العام ٥٨٩ تفسير

اسم المؤلف: محمد بن مصطفى (مصلح الدين) القوجوي الشهير بشيخ زاده

الشهرة: محمد شيخ زاده

تاريخ وفاته: ٩٥١هـ

بداية المخطوط: التعليق على تفسير أول سورة التوبة، الحمد للّه رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد وآله وصحبه أجمعين، قوله وهي آخر ما نزلت لما روى عن البراء بن عازب آخر سورة أنزلت كاملة سورة البراءة.. الخ

نهاية المخطوط: التعليق على تفسير آخر سورة طه، ومن ها هنا شرع في توضيح ما يتعلق بسورة طه، مستعيناً بالله تعالى وحسن توفيقه وحسبنا اللّه ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة الا باللّه العلي العظيم.

نوع الخط: معتاد

عدد الأوراق: ٤٤٣

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢٠×١٤سم

ملاحظات: هذا هو (الجزء الخامس) من النسخة رقم (٥٨٥)، والكتابة داخل إطار أحمر.

المراجع: كشف الظنون ١ / ١٨٨، الأعلام ٧ / ٣٢٠، معجم المطبوعات ص ١١٦٦.

الطبع والنشر: مطبوع في (٦) أجزاء بمطبعة بولاق، و(٥) أجزاء أيضاً سنة ١٢٦٣ هـ في الآستانة في سنة ١٢٨٣ هـ، وفي سنة ١٢٠٦ هـ في أربعة أجزاء.

* * *

حاشية شيخ زاده على (أنوار التنزيل وأسرار التأويل) للبيضاوي

الرقم العام ٥٩٨ تفسير

اسم المؤلف: محمد بن مصطفى (مصلح الدين) القوجوي الشهير بشيخ زاده

الشهرة: محمد شيخ زاده

تاريخ وفاته: ٩٥١هـ

بداية المخطوط: التعليق على تفسير قوله تعالى في سورة مريم ﴿ يَٰٓأَبَتِ إِنِّيٓ أَخَافُ أَن يَمَسَّكَ عَذَابٌ مِّنَ ٱلرَّحۡمَٰنِ فَتَكُونَ لِلشَّيۡطَٰنِ وَلِيّٗا ﴾، فيموت على الكفر فإنه يجوز أن يؤمن فيصير من أهل الثواب وهذا الجواز يمنع القطع فوائده.. الخ

نهاية المخطوط: التعليق على تفسير قوله تعالى في سورة النور ﴿ أَلَمۡ تَرَ أَنَّ ٱللَّهَ يُسَبِّحُ لَهُۥ مَن فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِ ﴾، أي قد علم الله على ان يكون علم مسند إلى ضميرين الله تعالى ويكون ضمير صلاته وتسبيحه هم أجمعين إلى كل ويكون المعنى جنس من المذكورين قد علم الله تعالى صلاته.

نوع الخط: معتاد فارسي

عدد الأوراق: ١٦٩

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ٢٠×١٥سم

ملاحظات: المخطوط ناقص من أوله، ورؤوس الفقر عليها خطوط حمراء، وقد أثرت الرطوبة على أوراقها.

المراجع: معجم المؤلفين ١٢/٣٢ ، هدية العارفين ٢/٢٣٨ .

الطبع والنشر: طبع كما سبق، معجم المطبوعات ص ١١٦٦.

***

حاشية شيخ زاده على (أنوار التنزيل وأسرار التأويل) للبيضاوي

الرقم العام ٥٩٠ تفسير

اسم المؤلف: محمد بن مصطفى (مصلح الدين) القوجوي الشهير بشيخ زاده

الشهرة: محمد شيخ زاده

تاريخ وفاته: ٩٥١هـ

بداية المخطوط: سورة طه مكية مائة وأربعة وثلاثون آية ، قوله لاستعلائه فيناسبه التضخيم والها من المنخفضة. فيناسبه الإمالة والاستعلاء وارتفاع اللسان إلى الحنك... الخ

نهاية المخطوط: التعليق على تفسير آخر سورة سبأ، وفعل صاحب الشك إلى نفس الشك على الثاني حيث جعل الشك ذا شك كما جعل الشعر شاعر، فإن الريب بالمعنى الأول هو المشكك وبالمعنى الثاني هو الشاك أطلق على كل واحد منها الشك للمبالغة.. تمت

نوع الخط: فارسي جميل دقيق

تاريخ النسخ: ١٥ صفر سنة ١٠٨٣هـ

ملاحظات: هذا هو (الجزء السادس) من النسخة رقم (٥٨٥)، وبالهامش حواشي كثيرة، والصفحتان الأولى والثانية إطارهما بماء الذهب.

المراجع: معجم المؤلفين ٣٢/١٢ ، هدية العارفين ٢٣٨/٢ .

الطبع والنشر: طبع مرارًا، معجم المطبوعات ص ١١٦٦.

* * *

حاشية شيخ زاده على (أنوار التنزيل وأسرار التأويل) للبيضاوي

الرقم العام ٥٨٦ تفسير

اسم المؤلف: محمد بن مصطفى (مصلح الدين) القوجوي الشهير بشيخ زاده

الشهرة: محمد شيخ زاده

تاريخ وفاته: ٩٥١هـ

بداية المخطوط: تكملة التعليق على قوله تعالى في سورة البقرة ﴿وَٱتَّقُواْ يَوْمًا لَّا تَجْزِى نَفْسٌ عَن نَّفْسٍ شَيْـًٔا﴾ الآية.

نهاية المخطوط: التعليق على آخر سورة البقرة هذه الآية ﴿رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَآ إِن نَّسِينَآ أَوْ أَخْطَأْنَا﴾ حتى ختم السورة وكل ما قالها جبريل عليه السلام قالهن رسول اللّه ﷺ فقال رب العالمين قد فعلت تم بعون اللّه.

نوع الخط: معتاد

عدد الأوراق: ٣٠٨

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ٢٠×١٤سم

ملاحظات: هذا هو (الجزء الثاني) من النسخة رقم (٥٨٥)، والكتابة داخل إطار أحمر إلا الصفحتين الأوليين فإنهما مذهبتان وأولاهما مزخرفة.

المراجع: معجم المؤلفين ١٢/ ٣٢ ، الأعلام ٧/ ٣٢٠ .

الطبع والنشر: طبع مرارًا ، معجم المطبوعات ص ١١٦٦ .

* * *

حاشية شيخ زاده على (أنوار التنزيل وأسرار التأويل) للبيضاوي

الرقم العام ٥٩١ تفسير

اسم المؤلف: محمد بن مصطفى (مصلح الدين) القوجوي الشهير بشيخ زاده

الشهرة: محمد شيخ زاده

تاريخ وفاته: ٩٥١هـ

بداية المخطوط: التعليق على تفسير سورة الملائكة (فاطر)، خمسة وأربعون آية قوله والإضافة محضة أي معنوية وهي ما لا يكون المضاف فيها صفة مضافة إلى معمولها.. الخ

نهاية المخطوط: التعليق على قوله تعالى في تفسير سورة الواقعة ﴿خَافِضَةٌ رَّافِعَةٌ﴾، الخافض والرافع هو الله تعالى في الحقيقة وإسنادهما إلى الواقعة من قبيل إسناد الفعل إلى زمانه والجمهور على رفع خافضة رافعة على أنه خبر مبتدأ محذوف، أي هي خافضة قوم إلى الناس ورافعة آخرين إلى مقر الكرامة.

عدد الأوراق: ٢٥٦

عدد الأسطر: ٣١

المقاس: ٢٠×١٤سم

ملاحظات: هذا (الجزء السابع) من النسخة السابقة رقم (٥٨٥)، ناقص من الأخير، والكتابة داخل إطار أحمر.

المراجع: معجم المؤلفين ١٢/٣٢ ، الأعلام ٧/٣٢٠ .

الطبع والنشر: طبع مرارًا. معجم المطبوعات ص ١١١٦ .

* * *

حاشية شيخ زاده على (أنوار التنزيل وأسرار التأويل) للبيضاوي

الرقم العام ٥٩٣ تفسير

اسم المؤلف: محمد بن مصطفى (مصلح الدين) القوجوي الشهير بشيخ زاده

الشهرة: محمد شيخ زاده

تاريخ وفاته: ٩٥١هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيد المرسلين وآله وأصحابه أجمعين قال الشيخ الإمام علم الهدى..الخ

نهاية المخطوط: التعليق على قوله تعالى في سورة البقرة ﴿وَلَهُمْ فِيهَا أَزْوَاجٌ مُّطَهَّرَةٌ وَهُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾ بهذه الآية وإبرازه هي صور المشاهد المحسوس يساعد الوهم...

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: محمد بن أحمد الشريس مؤدب الأطفال بالأزهر

تاريخ النسخ: ١١٣٠هـ

عدد الأوراق: ٤١٩

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ٢٥×١٥سم

ملاحظات: هذا هو (الجزء الأول) من نسخة أخرى رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر والورق صقيل أبيض سميك، وقف الشريف عبد المطلب آل غالب، وناقص من الأخير.

المراجع: معجم المؤلفين ١٢/ ٣٢ ، الأعلام ٧/ ٣٢٠ .

الطبع والنشر: طبع مرارًا، معجم المطبوعات ص ١١٦٦.

حاشية شيخ زاده على (أنوار التنزيل وأسرار التأويل) للبيضاوي

الرقم العام ٥٩٢ تفسير

اسم المؤلف: محمد بن مصطفى (مصلح الدين) القوجوي الشهير بشيخ زاده

الشهرة: محمد شيخ زاده

تاريخ وفاته: ٩٥١هـ

بداية المخطوط: التعليق على قوله تعالى من سورة الواقعة: ﴿ثُلَّةٌ مِّنَ ٱلْأَوَّلِينَ﴾، وقوله: ﴿أَفَبِهَٰذَا ٱلْحَدِيثِ﴾ إلى آخر الآيتين فإنهما في سفره الى المدينة.. الخ

نهاية المخطوط: التعليق على آخر سورة المرسلات، ﴿فَبِأَيِّ حَدِيثٍ بَعْدَهُۥ يُؤْمِنُونَ﴾ وهو جواب الشرط يعني إذا لم يؤمنوا فبأي كتاب يؤمنوا وقُرأ بالتاء على خطاب للكفار والله أعلم.. تمت

نوع الخط: فارسي معتاد

عدد الأوراق: ٢٠١

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٢٠×١٤سم

ملاحظات: هذا هو (الجزء الثامن) من النسخة رقم (٥٨٥)، والكتابة داخل إطار أحمر في جميع الصفحات، وعليه حواشي في الهوامش.

المراجع: معجم المؤلفين ٣٢/١٢ ، الكواكب السائرة ٥٩/٢ ، البدر الطالع ٢٦٩/٢- ٢٧٠ .

الطبع والنشر: مطبوع مرارًا ، معجم المطبوعات ص ١١٦٦.

***

حاشية شيخ زاده على (أنوار التنزيل وأسرار التأويل) للبيضاوي

الرقم العام ٥٨٧ تفسير

اسم المؤلف: محمد بن مصطفى (مصلح الدين) القوجوي الشهير بشيخ زاده

الشهرة: محمد شيخ زاده

تاريخ وفاته: ٩٥١هـ

بداية المخطوط: التعليق على تفسير أول سورة آل عمران، وهي مدنية بالاتفاق وآياتها مائتان قوله إنما فتح الميم قرأ الجمهور، الألف لام ميم بفتح ميم وإسقاط همزة الجلالة وقرأ أبو بكر عن عاصم بسكون الميم.. الخ

نهاية المخطوط: تمت سورة المائدة وعمت ما فيها من الفائدة والحمد للّه على نعمه المتزايدة.

نوع الخط: مختلف بعضه فارسي وبعضه معتاد

عدد الأوراق: ٢٢٥

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٢٠×١٥سم

ملاحظات: هذا هو (الجزء الثالث) من النسخة رقم (٥٨٥، ٥٨٦). والكتابة وسط إطار أحمر وبالهامش بعض الحواشي.

المراجع: معجم المؤلفين ٣٢/١٢ ، الكواكب السائرة ٥٩/٢ ، البدر الطالع ٢٦٩/٢- ٢٧٠ .

الطبع والنشر: طبع مرارًا، معجم المطبوعات ص ١١٦٦.

❊ ❊ ❊

حاشية شيخ زاده على (أنوار التنزيل وأسرار التأويل) للبيضاوي

الرقم العام ٥٩٤ تفسير

اسم المؤلف: محمد بن مصطفى (مصلح الدين) القوجوي الشهير بشيخ زاده

الشهرة: محمد شيخ زاده

تاريخ وفاته: ٩٥١هـ

بداية المخطوط: سورة المائدة مدنية كلها إلا قوله تعالى ﴿ٱلْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ﴾ فإنه نزل بعرفة عام حجة الوداع.. الخ

نهاية المخطوط: تمت سورة الرعد والحمد لله على التمام وهذا أوان الشروع فيما يتعلق بسورة إبراهيم.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: محمد بن أحمد الشريس مؤدب الأطفال في الجامع الأزهر

تاريخ النسخ: ٢٣ رمضان سنة ١١٣٠هـ

عدد الأوراق: ٣٤٠

عدد الأسطر: ٢٣

المقـــــــــاس: ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــــات: هذا هو (الجزء الثالث) من النسخة رقم (٥٩٣)، وأسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر والورق أبيض صقيل، وقف الشريف عبد المطلب آل غالب.

المـراجـــــــع: معجم المؤلفين ١٢/ ٣٢ ، الأعلام ٧/ ٣٢٠ .

الطبـع والنـشـر: طبع مرارًا ، معجم المطبوعات ص ١١٦٦ .

****

حاشية شيخ زاده على (أنوار التنزيل وأسرار التأويل) للبيضاوي

الرقم العـــام ٥٩٥ تفسير

اســم المؤلـــف: محمد بن مصطفى (مصلح الدين) القوجوي الشهير بشيخ زاده

الـــشـهــــرة: محمد شيخ زاده

تاريـــخ وفاتــه: ٩٥١هـ

بداية المخطـوط: التعليق على تفسير قوله تعالى من سورة البقرة ﴿ فِي قُلُوبِهِم مَّرَضٌ فَزَادَهُمُ ٱللَّهُ مَرَضًا ﴾ الآية. وتبدأ القطعة الثانية بالتعليق على تفسير أول سورة يوسف.

نهاية المخطـوط: التعليق على تفسير قوله تعالى في سورة المائدة ﴿رَبَّنَآ أَنزِلۡ عَلَيۡنَا مَآئِدَةً مِّنَ ٱلسَّمَآءِ﴾.. الآية. وتنتهي القطعة الثانية من التعليق على تفسير قوله تعالى من سورة النور ﴿ وَٱلۡقَوَاعِدُ مِنَ ٱلنِّسَآءِ ﴾ الآية.

نــوع الخـــــط: فارسي معتاد

عــــــدد الأوراق: ١٦٢

عــــدد الأسـطـر: ٣٧

المقـــــــــاس: ٣٠×١٩سم

ملاحظــــــــات: في القطعتين الصفحتان الأولى والثانية لهما إطار مذهب وبقيـة الـصفحات لهـا إطـار بـالحمرة، وفي أول القطعـة الثانية فهرس بمداد أحمـر، ويوجـد مـع النـسخة قطعتـان من نسخة أخرى في نفس المجلد.

المـراجـــــــــع: معجـم المؤلفين ٣٢/١٢ ، الكواكـب الـسائرة ٥٩/٢ ، البدر الطالع ٢٦٩/٢- ٢٧٠ .

الطبـع والنـشــر: طبع مرارًا، معجم المطبوعات ص ١١٦٦.

* * *

حاشية شيخ زاده على (أنوار التنزيل وأسرار التأويل) للبيضاوي

الرقم العـــــام ٥٨٥ تفسير

اســـم المؤلـــــف: محمـد بـن مـصطفى (مـصلح الـدين) القوجـوي الـشهير بشيخ زاده

الــــــشهـــرة: محمد شيخ زاده

تاريـــخ وفاتـــه: ٩٥١هـ

بداية المخطـوط: الحمد لله الذي نور قلوب العلماء بأنوار التنزيل وشـرح صدورهم لإدراك أسرار التأويل.. الخ

نهاية المخطـوط: الكلام على قوله تعالى في سورة البقرة: ﴿وَٱتَّقُواْ يَوۡمٗا لَّا تَجۡزِي نَفۡسٌ عَن نَّفۡسٖ شَيۡـٔٗا﴾ الآية.

نـوع الخـــــط: فارسي معتاد

اسـم الناســـخ: مصطفى بن نذير

تـاريخ النـســخ: أوائل محرم سنة ١٠٤٠هـ

عــــدد الأوراق: ٥٢٧

عـــدد الأسـطـر: ٢١

المقـــــــاس: ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات: هـذا هـو (الجـزء الأول)، وهـو أحـسن الحواشـي علـى هـذا التفسير وأغزرها ، ورؤوس الفقـر مكتوبـة بـالأحمر وكـذا الإطار على جميع الصفحات والصفحة الأولى بماء الذهب.

المـراجـــــع: كــشف الظنـــون ١/١٨٨ ، الأعــلام ٧/٣٢٠، معجــم المطبوعات ص ١١٦٦ ، معجم المؤلفين ١٢/٣٢ .

الطبـع والنـشــر: مطبوع في (٦) أجزاء بمطبعة بولاق و(٥) أجزاء أيضًا سنة ١٢٦٣هـ وفي الآستانة في سنة ١٢٨٣هـ وفي سنة ١٣٠٦هـ في أربعة أجزاء.

***

حاشية شيخ زاده على (أنوار التنزيل وأسرار التأويل) للبيضاوي

الرقم العــــام ٥٨٨ تفسير

اسـم المؤلــــف: محمـد بـن مـصطفى (مـصلح الـدين) القوجـوي الـشهير بشيخ زاده

الشهرة: محمد شيخ زاده

تاريخ وفاته: ٩٥١هـ

بداية المخطوط: التعليق على تفسير أول سورة الأنعام، قال ابن عباس رضي الله عنهما إنها مكية نزلت بمكة جملة واحدة ليلاً وشيعها سبعون ألف ملك ولهم صوت بالتسبيح والتحميد والتمجيد حتى كادت الأرض ترتج، وقال النبي ﷺ: (سبحان ربي العظيم وخر ساجدًا)... الخ

نهاية المخطوط: التعليق على تفسير آخر سورة الأنفال تمت السورة والصلاة والسلام على من لانبى بعده.

نوع الخط: فارسي معتاد

عدد الأوراق: ٢٣

عدد الأسطر: ٢٢

المقاس: ٢٠×١٤سم

ملاحظات: هذا هو (الجزء الرابع) من النسخة رقم (٥٨٥)، (٥٨٦)، (٥٨٧) والكتابة داخل إطار بمداد أحمر، وعليها بعض الحواشي في الهوامش، وفي آخره أوراق مجدولة لعلها أعدت للكتابة والفهرسة.

المراجع: معجم المؤلفين ١٢/٣٢ ، كشف الظنون ١/١٨٨ .

الطبع والنشر: طبع مرارًا ، معجم المطبوعات ص ١١٦٦. مطبوع في (٦) أجزاء بمطبعة بولاق و(٥) أجزاء أيضًا سنة ١٢٦٣هـ وفي الأستانة في سنة ١٢٨٣هـ و١٣٠٦هـ في (٤) أجزاء.

حاشية عصام الدين على (تفسير البيضاوي)

الرقم العـــام ٥٩٧ تفسير

اسـم المؤلـف: إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني (عصام الدين)

الشـهـرة: عصام الدين الإسفراييني

تاريـخ وفاتـه: ٩٤٥هـ

بداية المخطـوط: قول المحشي: من زيادة به في إلهام أنه بالبلاغة لاحتمال أن يكون بالاشتمال على الأخبار بأن.. السلامة على الاختلاف.. الخ.

نهاية المخطـوط: وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين وسلم، تم الكتاب بعون الملك الوهاب.

نـوع الخـط: فارسي معتاد دقيق

عـدد الأوراق: ٢٩٠

عـدد الأسطـر: ٣١

المقـاس: ٢٥×١٥سم

ملاحظـات: في كل صفحة إطار أحمر، ورؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة، والمخطوطة ناقصة من الأول.

المراجـع: كشف الظنون ١ / ٦٣، فهرس الظاهرية ص ٢٣٦، الأعلام ١ / ٦٣.

الطبع والنشـر: مطبوع بدار الكتب العلمية - بيروت - لبنان سنة ٢٠٠١ م.

حاشية عصام الدين على تفسير البيضاوي

الرقم العـــام ٥٩٦ تفسير

اســـم المؤلـــف: إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني (عصام الدين)

الـــــشهـــرة: عصام الدين الإسفراييني

تاريـــخ وفاتـــه: ٩٤٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرًا اقتباسًا لطيفًا من قوله: ﴿تَبَارَكَ ٱلَّذِى نَزَّلَ ٱلْفُرْقَانَ عَلَىٰ عَبْدِهِۦ﴾... الآية

نهاية المخطوط: التعليق على تفسير آخر سورة الناس، الحمدلله الذي وفقنا لشرح هذا التفسير في الطرفين ونسأله أن ينفع به أولي الأفهام.... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

نـوع الخـــــط: فارسي جميل

عــــدد الأوراق: ٣٣٦

عـــدد الأسطـر: ٢٧

المقــــــاس: ٢٩×١٦سم

ملاحظــــــات: الكتابة داخل إطار أحمر، وعليها تملك مؤرخ سنة (١٢٦٥هـ)، وهذه نسخة أخرى كاملة.

المراجـــــع: كشف الظنون ١/ ٦٣، فهرس الظاهرية ص ٢٣٦، الأعلام١/ ٦٣.

الطبع والنشر: مطبوع، بدار الكتب العلمية، بيروت، سنة ٢٠٠١ م.

❋ ❋ ❋

حاشية عصام الدين على تفسير جزء عم من (تفسير البيضاوي)

الرقم العام ٥٥٨ تفسير

اسم المؤلف: إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني (عصام الدين)

الشهرة: عصام الدين الإسفراييني

تاريخ وفاته: ٩٤٥هـ

بداية المخطوط: قوله (عم) أصله (عن ما) حذف الألف حذفًا كثيرًا إلى أن قيل الأصل وسبب الحذف المشار إليه يقول لما يعني لسبب أو لقاعدة مرت في سورة الصف.. الخ

نهاية المخطوط: التعليق على آخر سورة الناس ثم قول المحشي (الحمد للّه الذي وفقنا لشرح هذا التفسير الشريف من الطرفين ونسأل اللّه أن ينفع به أولي الأفهام ولا يحرمنا من النبيين..) الخ الدعاء.

نوع الخط: معتاد

عدد الأوراق: ٦١

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٣١×١٥سم

ملاحظات: الآيات عليها خطوط حمراء وبالهامش بعض التعليقات.

المراجع: كشف الظنون ١/١٩٠، الأعلام ١/٦٣.

الطبع والنشر: مطبوع بدار الكتب العلمية بيروت - لبنان سنة ٢٠٠١ م.

* * *

حاشية عصام الدين على تفسير جزء عم من (تفسير البيضاوي)

الرقم العام ٣٩٩٥ تفسير

اسم المؤلف: إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني (عصام الدين)

الشهرة: عصام الدين الأسفراييني

تاريخ وفاته: ٨٧٣-٩٤٥هـ

بداية المخطوط: قوله (عم) أصله (عن ما) فحذف الألف حذفاً كثيراً إلى أن قل الأصل، وسبب الحذف المشار إليه بقوله لما مر يعني لسبب أو قاعدة مرت في سورة الصف... الخ

نهاية المخطوط: ونسأله أن ينفع به أولي الأفهام ولا يحرمنا من البين ويمهلنا... لإيصال الأول بالآخر ويلهمنا حقائق القرآن الظاهر تم.

نوع الخط: فارسي

اسم الناسخ: علمان الأبراغي

عدد الأوراق: ٦٧

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ١٩×١١سم

ملاحظات: جاء في البداية حاشية على جزء عم ولم يذكر لمن، ولكننا نعتقد أنها حاشية على جزء عم لتفسير البيضاوي (أنوار التنزيل) انظر كشف الظنون (١/ ١٩٠) وقد راجعنا بعض الكلمات التي يحشي عليها وهي في تفسير البيضاوي والحاشية لعصام الدين والله أعلم.

المراجع: معجم المؤلفين ١/ ١٠١، كشف الظنون ١/ ١٩٠، الأعلام ١/ ٦٣.

* * *

حاشية على (تفسير البيضاوي)

الرقم العام ٥٧٧ تفسير

اسم المؤلف: محمد أمين الشهير بأمير بادشاه البخاري الحسيني

الشهرة: محمد أمير بادشاه

تاريخ وفاته: حوالي ٩٨٧هـ

بداية المخطوط: قال العلامة.. الأستاذ محمد أمين الشهير بأمير بادشاه البخاري الحسيني تغمده الله بغفرانه وأسكنه فسيح جناته قوله (الحمد لله الذي نزل الفرقان.. الخ) قيل صدر الكتاب بحمد الله.. الخ.

نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى من سورة النساء: ﴿فَلَا تَتَّبِعُوا۟ ٱلْهَوَىٰٓ أَن تَعْدِلُوا۟ۚ﴾ الآية.

نوع الخط: نسخ معتاد جيد

عـــــدد الأوراق: ٢٨٨

عـــدد الأسـطـر: ١٩

المقـــــــــاس: ٣٠×٢٠سم

ملاحظــــــات: أسمـاء الـسور مكتوبـة بـالأحمر وعليهـا أثـر الغـرق والـكتابة وسط إطار بالحمرة في جميع الـصفحات وهـي عبارة عن تعليقات وحواشي على تفسير البيضاوي.

المـراجـــــــع: كشف الظنون ١/١٩٣، معجم المؤلفين ٩/٨٠.

* * *

حاشية على تفسير البيضاوي

الرقم العـــام ٤/٣٨١٢ تفسير

اســم المؤلـــف: مجهول

بداية المخطـوط: الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نـذيرًا، اقتبس اقتباسًـا لطيفًـا مـن قولـه تعـالى: ﴿تَبَارَكَ ٱلَّذِى نَزَّلَ ٱلْفُرْقَانَ عَلَىٰ عَبْدِهِۦ﴾...الخ

نهاية المخطـوط: حـروف الهجـاء لا أسـاميها، فلـيس فيـه تـسمية باسـم المولـود، وكـذا المراد بقولـه، بل ألف حـرف ولام حرف وميم حرف، على ما بينا نعم قوله عليه السلام.

نــوع الخـــــط: نسخ يشبه الفارسي

عـــــدد الأوراق: ٢٥ من صفحة (٤٧ - ٩٤)

عـــدد الأسـطـر: ١٩

المقـــــــــــاس: ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات: هـذا جـزء مـن حاشـية علـى تفـسير البيـضاوي آخرهـا ناقص، وقد كتب في البداية (حاشية عصام الدين على تفسير البيضاوي)، ولم نتأكد أن هـذه حاشـية عـصام لأن بـدايتها لا تتفـق مـع حاشـية عـصام وعلـى تفـسير البيضاوي حواشي وتعليقات كثيرة.

***

حاشية على (حاشية الجرجاني) على (الكشاف)

الرقم العـــام ٦٠٠ تفسير

اسـم المؤلـف: محمـد بـن تـاج الـدين إبـراهيم المعـروف بـابن الخطيـب (محيي الدين)

الـشهـرة: محيي الدين بن الخطيب

تاريـخ وفاتـه: ٩٠١هـ

بداية المخطـوط: إن أحق ما يوشح به صدر الكلام بمقتضى المقام حمد اللّه ذوي الإنعام.... الخ

نهاية المخطـوط: التعليـق علـى تفـسير قولـه تعـالى في أول سـورة البقـرة ﴿وَأُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلْمُفْلِحُونَ﴾ بهـذه الآيـة وهـو صـريح في مطلـق الحـال أعـم مـن أن يكـون هـو الاعتمـاد في الـذات والحقيقة ولكن زيادة لفظه يعنيه كما في عبارة الشيخ صريح في الاتحاد في الحقيقة فيما نقله من الشيخ بدفع الوهم لخلاف ما في الكشاف.. الخ

نوع الخط: معتاد
اسم الناسخ: سند بن محمد
تاريخ النسخ: ٢٧ جمادى الأولى سنة ٦٩١هـ
عدد الأوراق: ١٢٥
عدد الأسطر: ٢١
المقاس: ٢٠×١٥سم
ملاحظات: رؤوس الفقر مكتوبة بمداد أحمر، وهذه حاشية على حاشية السيد على الجرجاني على الكشاف.
المراجع: كشف الظنون ١٤٧٩/٢، هدية العارفين ٢١٨/٢.

* * *

حاشية على تفسير (جزء عم) من تفسير البيضاوي

الرقم العام ٥٥٦ تفسير

اسم المؤلف: سعيد بن محمد بن مصطفى بن عثمان الخادمي الحنفي
الشهرة: سعيد الخادمي
تاريخ وفاته: ١٢١٣هـ
بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله وآله وصحبه أجمعين، قوله: ﴿عَمَّ يَتَسَآءَلُونَ﴾ معناه على ما سيذكره المصنف عن شأن المفخم يتساءلون، قوله: فحذف... الخ.
نهاية المخطوط: وقد قيل إن كثرة تكراره على المشهور يسد باب الانتقال إلى هذا المعنى، وأنت خبير بأن القرينة ودواعي صحة المعنى يجعله مثله مضمحلاً، الحمد لله الذي هدانا.

نـوع الخـــــط: معتاد فارسي

اسـم الناســـخ: الحاج خير الدين عبد اللّٰه

تـاريخ النـســخ: جمادى الأولى سنة ١٢٤٣هـ

مكان النـســخ: القسطنطينية

عـــدد الأوراق: ١٢٧

عـــدد الأسـطـر: ٢٥

المقــــــــاس: ٢٣×١٧سم

ملاحظــــــــات: في الهـامش تعليقـات يـسيرة، ورؤوس الفقـر مكتوبـة بالأحمر، ولكل صفحة إطار أحمر. والمصادر تفيد أن للخادمي حاشية على تفسير البيضاوي إلا أن هـذه على (جـزء عـم) فقـط ولـيس علـى كـل التفسير، والنـسخة جيدة وكاملة.

المـراجـــــــع: معجم المؤلفين ٤/٢٣١، هدية العارفين ١/٣٩٣.

***

حاشية على تفسير (سورة الإخلاص) لابن سينا

الرقم العـــام ٥٦٠ تفسير

اســم المؤلـــف: أحمد الشهير بالدباغي

بدايـة المخطـوط: الحمد للّٰه الأحد الصمد والصلاة على رسوله محمد بين جميع الرسل مفرد ولم يكن منهم كفوًا أحد وعلى آلـه وصحبه هم كانوا أبقائهم أسعد.. الخ.

نهاية المخطوط: فمن لم يكتف بهذا التحقيق ويميل يمينًا ويسارًا فقد يقع في بحر الأوهام فعليك التدبر التام. اللهم اجعل خدمتي لثلة القرآن وسيلة لشفاعة الغفران.. الخ الدعاء.

نوع الخط: فارسي جميل دقيق

عدد الأوراق: ١٤

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٢١×١٥سم

ملاحظات: الصفحة الأولى مزينة بإطار مذهب، ولوحة مزخرفة بألوان مختلفة، ولكل صفحة إطار أحمر، وفي أولها تقريظات لبعض العلماء.

***

حاشية على تفسير سورة الأعراف للبيضاوي

الرقم العام ٥٣٣ تفسير

اسم المؤلف: زكريا بن بيرم الرومي الأنقروي

الشهرة: زكريا بن بيرم

تاريخ وفاته: ١٠٠١هـ

بداية المخطوط: التعليق على قوله تعالى: ﴿حَرَجٌ مِّنْهُ لِتُنذِرَ بِهِۦ﴾ من الآية الثانية من سورة الأعراف بقوله لأنه لم يتوقف عليه حصول المرام أم يكون اعتباره على طرف التمام.. الخ

نهايـة المخطـوط: هذا آخر تعليق الفقير إلى الغني العلام زكريا بن بيرام على سورة الأعراف حشره الله تعالى في زمرة الساجدين المخلصين بحزمة الأنبياء والمرسلين والملائكة المقربين والحمد لله على الإتمام.

نـوع الخـط: نسخ جميل

عـدد الأوراق: ١٢٦

عـدد الأسطـر: ١٧

المقـاس: ١٦×١١سم

ملاحظـات: رؤوس الفقر مكتوبة بمداد أحمر، وللصفحات إطار مذهب، والمخطوطة ناقصة من أولها.

المراجـع: هدية العارفين ١/٣٧٤، معجم المؤلفين ٤/١٨١ - ١٨٢.

***

حاشية قاضي سنان أفندي على سورة الأنعام من تفسير البيضاوي

الرقم العـام ٨/٣٨١٢ تفسير

اسـم المؤلـف: القاضي سنان أفندي

بداية المخطـوط: أخبر بأنه حقيق الحمد يعني أخيرًا أولاً بأنه حقيق بالحمد باعتبار ذاته الواجب الوجود المستجمع لجميع المحامد، ولهذا لم يقل...الخ

نهايـة المخطـوط: مجبلاً جياد الفكر فيما أقول تكن دانيًا للحق، ولم يكن عنه حجابًا قط... ويكون لربهم سها على أراه أراد أنه أتى بالظاهر في مقام الضمير لذلك.

نــوع الخـــــــط: نسخ

عـــــدد الأوراق: ٥ من صفحة (٣٨٩ - ٣٩٨)

عــــدد الأسطـر: ١٧

المقــــــــــاس: ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات: هذه حاشية على سورة الأنعام، وناقص من أوله وآخره.

المـراجـــــــــع: راجع كشف الظنون تحت (أنوار التنزيل للبيضاوي) ١/١٩١.

* * *

حاشية القونوي على (تفسير البيضاوي)

الرقم العـــــام ٥٨٢ تفسير

اســم المؤلـــــف: إسماعيل بن محمد بن مصطفى القونوي الحنفي

الـــــــشهــــرة: إسماعيل القونوي

تاريـــخ وفاتـــه: ١١٩٥هـ

بداية المخطـوط: الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده بأسلوب بديع يعجز عن مثله مصاكع الخطباء وأودع فيه صنوفاً من البلاغة والبراعة.... إلخ

نهاية المخطـوط: تفسير قوله تعالى من سورة المائدة: ﴿قَالَ ٱللَّهُ إِنِّي مُنَزِّلُهَا عَلَيۡكُمۡۖ فَمَن يَكۡفُرۡ بَعۡدُ مِنكُمۡ فَإِنِّيٓ أُعَذِّبُهُۥ عَذَابٗا لَّآ أُعَذِّبُهُۥٓ أَحَدٗا مِّنَ ٱلۡعَٰلَمِينَ﴾.

نــوع الخـــــــط: في الحاشية معتاد وفي التفسير نسخ جميل

تاريخ النسخ: ١٢٣٨هـ

عدد الأوراق: ٢٤٢

عدد الأسطر: (٢٣) في التفسير و (٦٧) في الحاشية

المقاس: ٣٠×٢١سم

ملاحظات: الكتابة داخل إطار أحمر الصفحة الأولى مزخرفة بالذهب والألوان وهذا هو (الجزء الأول)، فرغ المؤلف من تأليفها سنة (١١٩٤هـ).

المراجع: الأعلام ٣٢٥/١، معجم المطبوعات ص ١٥٣١.

الطبع والنشر: مطبوع بهامش حاشية ابن التمجيد في سبعة أجزاء بالآستانة سنة (١٢٥٨هـ)، وبتحقيق عبد الله محمود محمد عمر، ومطبوع بدار الكتب العلمية سنة ١٤٢٢هـ.

* * *

حاشية القونوي على (تفسير البيضاوي)

الرقم العام ٥٨٣ تفسير

اسم المؤلف: إسماعيل بن محمد بن مصطفى القونوي الحنفي

الشهرة: إسماعيل القونوي

تاريخ وفاته: ١١٩٥هـ

بداية المخطوط: التعليق على تفسير قوله تعالى من سورة المائدة ﴿وَإِذْ قَالَ ٱللَّهُ يَـٰعِيسَى ٱبْنَ مَرْيَمَ ءَأَنتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ ٱتَّخِذُونِي﴾... الآية.

نهاية المخطوط: التعليق على تفسير آخر سورة الأنبياء، الحمد لله على ذلك وعلى إتمام... بعناية الصمدلية في آخر يوم من أيام رجب سنة ثمان وثمانين ومائة وألف حامداً لله قد تم تسويد هذه القراطيس.

نوع الخط: نسخ جميل في التفسير ومعتاد في الحاشية

تاريخ النسخ: ١٢٣٨هـ

عدد الأوراق: ٢٠٨

عدد الأسطر: (٢٣) في التفسير و(٦٧) في الحاشية

المقاس: ٣٠×٢١سم

ملاحظات: الكتابة داخل إطار أحمر وهذا هو (الجزء الثاني) من النسخة رقم (٥٨٢).

المراجع: الأعلام ١/٣٢٤، معجم المطبوعات ص ١٥٣١.

الطبع والنشر: مطبوع كما سبق. بتحقيق عبد الله محمد محمد عمر ومطبوع بدار الكتب العلمية سنة ١٤٢٢ هـ، بيروت.

***

حاشية القونوي على (تفسير البيضاوي)

الرقم العام ٥٨٤ تفسير

اسم المؤلف: إسماعيل بن محمد بن مصطفى القونوي الحنفي

الشهرة: إسماعيل القونوي

تاريخ وفاته: ١١٩٥هـ

بداية المخطوط: سورة الحج مكية إلا ست آيات نزلت قبل الهجرة اختلف فيها أنها مكية واختاره المصنف الدليل... الخ

نهاية المخطوط: التعليق على تفسير سورة الناس، الحمد لله الذي أحسن إلينا بالهداية على إتمام ما يتعلق بسورة الناس.

نوع الخط: نسخ جميل في التفسير ومعتاد في الحاشية

تاريخ النسخ: ١٢٣٨هـ

عدد الأوراق: ٢٨١

عدد الأسطر: (٢٣) في التفسير و(٦٧) في الحاشية

المقاس: ٣٠×٢١سم

ملاحظات: الكتابة داخل إطار أحمر، وهذا هو (الجزء الثالث) من النسخة رقم (٥٨٢).

المراجع: الأعلام ٣٢٤/١، معجم المطبوعات ص ١٥٣١.

الطبع والنشر: مطبوع في (٧) أجزاء بالآستانة سنة (١٢٥٨هـ)، ومحقق ونشره دار الكتب العلمية سنة ١٤٢٢هـ بتحقيق عبد الله محمود محمد عمر.

* * *

حاشية الكواكبي على (تفسير البيضاوي)

الرقم العام ٦٠٢ تفسير

اسم المؤلف: أحمد بن محمد بن حسن بن أحمد الكواكبي

الشهرة: أحمد الكواكبي

تاريخ وفاته: ١١٢٤هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة لك الحمد يا من.. القدم ومن لمن نفى عنه الوهن أن يجري القلم بطبق ما سبق في علم الأزلي وجرى به القلم مفعمًا.. الخ

نهاية المخطوط: هذا ما يتعلق بتفسير سورة الروم من التحرير والله سبحانه الخبير قال قدس سره عند قوله تعالى: ﴿وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ ۝٤ بِنَصْرِ اللَّهِ يَنصُرُ مَن يَشَاءُ وَهُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ﴾ .

نوع الخط: فارسي جميل

اسم الناسخ: بخط المؤلف

عدد الأوراق: ٢٦٣

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ٢١×١٤سم

ملاحظـــــــات: كثير من الحاشية مطموسة بسبب البلل.

المـراجـــــــع: معجم المؤلفين ٢/ ٩٠، هدية العارفين ١/ ١٦٩.

* * *

حاشية ملا خسرو على تفسير البيضاوي

الرقم العـــام ٥٨١ تفسير

اســـم المؤلـــف: محمد بن فراموز بن علي الحنفي الشهير بملا خسرو

الــــــشهـــرة: محمد ملا خسرو

تاريـــخ وفاتـــه: ٨٨٥هـ

بداية المخطـوط: الحمد لله الذي خلق النسم ورزق القسم وبين الحجة وعين المحجة.. الخ

نهاية المخطـوط: التعليق على تفسير قوله تعالى من سورة البقرة: ﴿سَيَقُولُ ٱلسُّفَهَآءُ مِنَ ٱلنَّاسِ مَا وَلَّـٰهُمْ عَن قِبْلَتِهِمُ ٱلَّتِي كَانُواْ عَلَيْهَاۚ﴾ الآية.

نــوع الخـــــط: فارسي معتاد

عــــدد الأوراق: ٢٨٩

عـــدد الأسطـر: ١٧

المقـــــــاس: ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــــات: في التفسير خطوط حمراء تميزه عن الحاشية، ولكل صفحة إطار أحمر، وعليها وقف حسين بن أحمد سنة (١٢٩٤هـ)، ويوجد تعليقات في بعض الهوامش.

المراجـــــــع: كشف الظنون ١/١٩٠، الأعلام ٧/٢١٩.

* * *

الدر المصون في علم الكتاب المكنون

الرقم العــــام ٦٠٧ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير وإعراب ألفاظ القرآن

اسـم المؤلـــف: أحمد بن يوسف بن عبد الحليم الشهير بالسمين

الـشـهــرة: أحمد السمين

تاريـخ وفاتــه: ٧٥٦هـ

بداية المخطوط: تفسير سورة آل عمران، ﴿الٓمٓ ۝١﴾ قد تقدم الكلام هذا مشبعًا ولكن نقل الجرجاني هنا أن ألف لام ميم إشارة إلى حروف المعجم كأنه يقول هذه الحروف كتابك أو نحو هذا.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الأعراف، تم الجزء الثاني من إعراب السمين والحمدلله تعالى وعونه في أواسط ذي القعدة سنة أربعة وسبعين وتسعمائة والحمدلله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه.

نـوع الخـط: معتاد

تـاريخ النسـخ: أواسط ذي القعدة سنة ٩٧٤هـ

عـدد الأوراق: ٤٣٠

عـدد الأسطر: ٢٩

المقـــــــاس: ٢٦×١٨سم

ملاحظـــــات: هـذا (المجلـد الثـاني) مـن النـسخة رقـم (٦٠٦)، وقـف السلطان عبد المجيد خان.

المـراجـــع: الأعلام ٢٦٠/١، هدية العارفين ١١١/١.

الطبـع والنـشـر: مطبوع بدار القلم - دمشق.

❊ ❊ ❊

الدر المصون في علم الكتاب المكنون

الـرقم العـــام ٦٠٦ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير وإعراب ألفاظ القرآن

اســم المؤلــف: أحمد بن يوسف بن عبد الحليم الشهير بالسمين

الشهـــــرة: أحمد السمين

تاريـخ وفاتـه: ٧٥٦هـ

بداية المخطـوط: الحمد للّٰه الذي أنزل على عبده الكتاب ناطقاً بالحكم وفصل الخطاب ووعد قارئه بأعظم الثواب.. الخ.

نهاية المخطـوط: آخر تفسير سورة البقرة، وقد اشتملت هـذه السورة على أنواع كثيرة من العلوم تقدم التنبيه على غالبها والذكر مستغنى عن التصريح بالتلويح واللّٰه أعلم.

نــوع الخـــط: نسخ معتاد قديم

عــــــدد الأوراق: ٢٦٩

عــــدد الأسـطـر: يختلف من (٢٩- ٢٥)

المقـــــــــــاس: ٢٦×١٦سم

ملاحظـــــــات: هــذا (المجلــد الأول) وأكثــر أوراقــه عليهــا أثــر البلــل، وبعــضها مطمــوس، وعليــه تملكــان الأول مــؤرخ سـنة (١١٦٤هـــ) والثــاني ســنة (١١٦٩هـــ) وقــف الــسلطان عبد المجيد خان وفرغ من تأليفه في رجب سنة (٧٣٤هـ) لخـص المؤلـف الكتـاب مـن (البحـر المحـيط) للـشيخ أبي حيان.

المـراجــــــــع: الأعلام ١/ ٢٦٠، فهرس الأزهرية ١/ ١٧٥.

الطبـع والنــشــر: مطبوع بدار القلم - دمشق.

* * *

الدر المصون في علم الكتاب المكنون

الرقم العــــام ٦٠٩ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير وإعراب ألفاظ القرآن

اســم المؤلـــف: أحمد بن يوسف بن عبد الحليم الشهير بالسمين

الــــــشهـــرة: أحمد السمين

تاريـــخ وفاتـــه: ٧٥٦هـ

بداية المخطوط: تفسير سورة العنكبوت، قوله: ﴿أَن يُتۡرَكُوٓاْ﴾ سد مسد مفعولي أحسبَ عند الجمهور وسد أحدهما عن الأخفش قوله: ﴿أَن يَقُولُوٓاْ﴾ فيه أوجه أحدهما أنه بدل بأن يتركوا بدل مصدر.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الناس، هذا آخر ما تيسر لي من إملاء هذا الموضوع وحصر ما في هذا الموضوع متوسلاً إليه بكلامه ومتشفعًا لديه برسوله محمد ﷺ.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: شمس الدين محمد بن علي الحجيج الحنبلي

عدد الأوراق: ٣٤٢

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-٢١)

المقاس: ٢٦×١٨سم

ملاحظات: هذا المجلد الرابع والأخير من النسخة رقم (٦٠٦)، فرغ من مقابلته في (١٣) شعبان سنة (٩٨٣هـ) وعليه أثر البلل في كثير من أوراقه، وتاريخ تأليفه في عشر الأوسط من شهر رجب سنة (٧٣٤هـ).

المراجع: الأعلام ١/ ٢٦٠، هدية العارفين ١/ ١٧١

الطبع والنشر: مطبوع بدار القلم - دمشق.

***

الدر المصون في علم الكتاب المكنون

الرقم العـــــام ٦٠٨ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير وإعراب ألفاظ القرآن

اســـم المؤلـــــف: أحمد بن يوسف بن عبد الدائم الشهير بالسمين

الـــــــشهـــــرة: أحمد السمين

تاريـــخ وفاتـــــه: ٧٥٦هـ

بداية المخطـوط: مـن تفـسير قولـه تعـالى: ﴿وَعِندَهُۥ مَفَاتِحُ ٱلۡغَيۡبِ لَا يَعۡلَمُهَآ إِلَّا هُوَۚ﴾ [الأنعام:٥٩] الآية، قلت إنما كـان فساد المعنـى من حيـث أعتقـد أنـه إشـتقاق آخـر مـستقل وسـيأتي كيـف فساده..الخ

نهاية المخطـوط: تفسير سورة يونس، وقوله: ﴿فَمَنِ ٱهۡتَدَىٰ﴾ ومن ضل: يجوز أن تكـون مَـنْ شـرطًا فالفـاء واجبـة الـدخول وأن تكـون موصـولاً فالفـاء جائزتـه وقولـه (مـا أنـا) يجـوز أن تكـون الحجازية... وباقيها واضح تم الجزء الرابع بحمد اللّٰه وعونه.

نـوع الخـــــط: نسخ معتاد

عـــدد الأوراق: ١٩٧

عـــدد الأسطـر: ٢٥

المقـــــــاس: ٢٦×١٦سم

ملاحظـــــات: هـذا هـو (المجلـد الثالـث) مـن النـسخة رقـم (٦٠٦)، وهـو آخر الجزء الرابع حسب تقسيم المؤلف للكتاب.

المــراجـــــــــع: الأعلام ١/٧٦٠، هدية العارفين ١/١٧١.

الطبـع والنــشــر: مطبوع بدار القلم - دمشق.

* * *

الدر المنثور في التفسير بالمأثور

الرقم العــــام ٦١٤ تفسير

اســـم المؤلـــــف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الــــــشهــــرة: السيوطي

تاريـــخ وفاتـــه: ٩١١هـ

بداية المخطـوط: في تفسير سورة ص، وأخرج ابن الضريس والنحاس وابن مردويه والبيهقي في الدلائل عن ابن عباس قال نزلت سورة ص بمكة وأخرج ابن أبي شيبة وأحمد وعبد ابن حميد.. الخ

نهاية المخطـوط: تفسير سورة الناس، قال مؤلفه تقبل الله من صنيعه فرغت من تبييضه يوم عيد الفطر سنة ثمان وتسعين وثمان مئة ولله الحمد.

نـوع الخـــــط: نسخ معتاد

اسـم الناســـخ: محمد بن ملا أسعد

تـاريخ النـســـخ: نهاية ذي القعدة سنة ١٢٧٣هـ

عــــدد الأوراق: ٣٤٤

عـــدد الأسطـر: ٢٩

المقـــــــاس: ٣٠×٢٠سم

ملاحظـــــات: هذا هو (الجزء الرابع) والأخير من النسخة رقم (٦١٢).

المراجـــــع: كـشف الظنـون ١/٧٣٣، الأعـلام ٣/٧١، معجم المطبوعات ص ١٠٧٩، فهرس الأزهرية ١/٢٦١.

الطبـع والنـشـر: مطبوع في (٦) مجلدات بالمطبعة الميمنية سنة ١٣١٤ هـ وبهامشه تفسير ابن عباس.

* * *

الدر المنثور في التفسير بالمأثور

الرقم العـــام ٦١٠ تفسير

اسـم المؤلـف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـشهـرة: السيوطي

تاريخ وفاتـه: ٩١١هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أحيا بما شاء مآثر الآثار بعد الدثور ووفق لتفسير كتابه العزيز بما وصل إلينا بالإسناد العالي من المأثور.. إلخ.

نهاية المخطوط: في تفسير قوله تعالى من سورة آل عمران ﴿يَسْتَبْشِرُونَ بِنِعْمَةٍ مِّنَ اللَّهِ وَفَضْلٍ﴾ الآية.

نـوع الخـــــط: نسخ معتاد

عـــدد الأوراق: ٢٦٢

عـــدد الأسـطـر: ٤١

المقـــــــاس: ٣١×٢٤سم

ملاحظـــــات: الصفحات عليها إطار أزرق، وهذا هو (المجلد الأول)، وقد اختصر المؤلف هذا الكتاب من تفسيره الكبير المسمى (ترجمان القرآن) وفرغ من اختصاره سنة (٨٩٨هـ).

المـراجـــــع: كـــشف الظنـــون ١/٧٣٣، الأعـــلام ٣/٧١، معجـــم المطبوعات ص ١٠٧٩، فهرس الأزهرية ١/٢٦١.

الطبـع والنـشـر: مطبـوع في (٦) مجلـدات بالمطبعـة الميمنيـة سـنة ١٣١٤هـ وبهامشه تفسير ابن عباس. ومطبوع طبعات أخرى.

***

الدر المنثور في التفسير بالمأثور

الرقم العـــام ٦١٢ تفسير

اسـم المؤلـف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـــشهـــرة: السيوطي

تاريـخ وفاتـه: ٩١١هـ

بداية المخطوط: تفسير سورة المائدة، أخرج ابن جرير وابن المنذر عن قتادة قال المائدة مدنية وأخرج أبو عبيد في فضائله..الخ

نهاية المخطوط: تفسير سورة الحجر، وأخرج ابن المبارك في الزهد عن عبدالله بن مسعود قال ليس للمؤمن من راحة دون لقاء الله وكانت راحته في لقاء الله فكان قد كفي وقد نجز الجزء الثاني من الدر المنثور.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: محمد بن ملا أسعد

عدد الأوراق: ٢٨١

عدد الأسطر: ٢٩

المقاس: ٣٠×٢٠سم

ملاحظات: هذا (الجزء الثاني) من نسخة أخرى، والكتابة داخل إطار أحمر، وأسماء السور مكتوبة بالأحمر.

المراجع: كشف الظنون ١/٧٣٣، الأعلام ٣/٧١، معجم المطبوعات ص ١٠٧٩، فهرس الأزهرية ١/٢٦١.

الطبع والنشر: مطبوع. معجم المطبوعات ص١٠٧٩ .

* * *

الدر المنثور في التفسير بالمأثور

الرقم العام ٦١٩ تفسير

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ٩١١هـ

بداية المخطوط: تفسير سورة المؤمنون، أخرج ابن مردويه عن ابن عباس رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا قال: نزلت بمكة سورة المؤمنين وأخرج الشافعي وعبدالرزاق وسعيد بن منصور وابن سعد.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير سورة فصلت، (الورقة الأخيرة مطموسة لا تقرأ)

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: خليل بن أحمد المدابغي

تاريخ النسخ: ١٢٢٣هـ

عدد الأوراق: ٤٦٠

عدد الأسطر: ٣٢

المقاس: ٢٣×١٧سم

ملاحظات: هذا (الجزء الخامس) من النسخة السابقة رقم (٦١٥)، والورقة الأخيرة أصابتها الأرضة، وبعضه مطموس وعليه أثر الرطوبة، والصفحتان الأولى والثانية مذهبتان على شكل قبة جميلة.

المراجع: كشف الظنون ١/٧٣٣، الأعلام ٣/٧١، معجم المطبوعات ص ١٠٧٩، فهرس الأزهرية ١/٢٦١.

الطبع والنشر: مطبوع عدة طبعات.

***

الدر المنثور في التفسير بالمأثور

الرقم العام ٦١١ تفسير

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ٩١١هـ

بداية المخطوط: تكملة تفسير قوله تعالى في سورة آل عمران: ﴿يَسْتَبْشِرُونَ بِنِعْمَةٍ مِّنَ ٱللَّهِ وَفَضْلٍ﴾ الآية.

نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى من سورة الأنفال: ﴿وَأُوْلُواْ ٱلْأَرْحَامِ بَعْضُهُمْ أَوْلَىٰ بِبَعْضٍ﴾ الآية.

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٢٥٠

عدد الأسطر: ٤١

المقاس: ٣١×٢٤سم

ملاحظات: الصفحات عليها إطار أزرق، وهذا (المجلد الثاني) من النسخة رقم (٦١٠).

المراجع: كشف الظنون ١/٧٣٣، الأعلام ٣/٧١، معجم المطبوعات ص ١٠٧٩، فهرس الأزهرية ١/٢٦١.

الطبع والنشر: مطبوع عدة طبعات.

* * *

الدر المنثور في التفسير بالمأثور

الرقم العام ٦١٧ تفسير

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ٩١١هـ

بداية المخطوط: سورة الأعراف، وهي مكية أخرج ابن كثير.. وأخرج الطبراني عن زيد بن ثابت قال رأيت رسول الله ﷺ أمنا في صلاة المغرب بـ الٓمٓصٓ حتى يأتي على آخرها.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة يوسف، أخرج ابن جرير وأبو الشيخ عن قتادة ما كان حديثًا يفترى والفرية الكذب ولكن تصديق الذي بين يديه.... ﴿ لَقَدْ كَانَ فِي قَصَصِهِمْ عِبْرَةٌ ﴾... تم الجزء الثاني من الدر للسيوطي.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: خليل بن أحمد المدابغي

تاريخ النسخ: ١٢٢١هـ

عدد الأوراق: ٤٤١

عدد الأسطر: ٣٢

المقاس: ٢٣×١٧سم

ملاحظات: هذا هو (الجزء الثالث) من النسخة السابقة برقم (٦١٥).

المراجع: كشف الظنون ١/٧٣٣، الأعلام ٣/٧١، معجم المطبوعات ص ١٠٧٩، فهرس الأزهرية ١/٢٦١.

الطبع والنشر: مطبوع مرارًا. معجم المطبوعات ص١٠٧٩ .

* * *

الدر المنثور في التفسير بالمأثور

الرقم العـــام ٦١٣ تفسير

اسـم المؤلـف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهـرة: السيوطي

تاريـخ وفاتـه: ٩١١هـ

بداية المخطوط: تفسير سورة النمل، بسم الله الرحمن الرحيم أخرج ابن مردويه عن ابن عباس قال نزلت سورة النمل بمكة وأخرج ابن مردويه عن الزبير مثله وأخرج النحاس عن طريق مجاهد.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير سورة الصافات، وأخرج حميد بن زنجويه في ترغيبه من طريق الأصبغ بن نباتة عن علي بن أبي طالب قال من سره أن يكتال بالمكيال الأوفى، فليقرأ هذه الآية ثلاث مرات ﴿ سُبْحَٰنَ رَبِّكَ رَبِّ ٱلْعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ ﴿١٨٠﴾ وَسَلَٰمٌ عَلَى ٱلْمُرْسَلِينَ ﴿١٨١﴾ وَٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴾.

نـوع الخـط: نسخ معتاد

اسـم الناسـخ: محمد بن ملا أسعد

عـدد الأوراق: ٣٧١

عـدد الأسطر: ٢٩

المقـاس: ٣٠×٢٠سم

ملاحظـات: هذا (الجزء الثالث) من النسخة رقم (٦١٢)، ورؤوس الفقر وعناوين السور مكتوبة بالأحمر.

المـراجــــــع: كــشف الظنــون ١/٧٣٣، الأعــلام ٣/٧١، معجــم المطبوعات ص ١٠٧٩، فهرس الأزهرية ١/٢٦١.

الطبـع والنـشـر: مطبوع. معجم المطبوعات ص١٠٧٩ .

❊ ❊ ❊

الدر المنثور في التفسير بالمأثور

الرقم العـــام ٦٢٠ تفسير

اســم المؤلـــف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـــــشهــرة: السيوطي

تاريــخ وفاتـــه: ٩١١هـ

بداية المخطـوط: تفسير سورة الشورى، أخرج ابن مردويه عن ابن عباس رضي الله عنهما قال نزلت سورة ﴿حمٓ ۝١ عٓسٓقٓ﴾ بمكة..الخ

نهاية المخطـوط: تفسير سورة الناس، ما كان من رواية ابن اسحاق.. (مطموس)، ورواية الواقدي انتهى قال مؤلفه فرغت يوم عيد الفطر سنة ثمان وتسعين وثمانمائة والحمد لله رب العالمين.

نـوع الخـــط: نسخ معتاد

اسـم الناســخ: خليل بن أحمد المدابغي

تـاريخ النـســخ: ٢٦ محرم سنة ١٢٢٤هـ

عـــدد الأوراق: ٤٩٤

عـــدد الأسطـر: ٣٢

المقـــــــاس: ٢٣×١٧سم

ملاحظـــــات: هذا (الجزء السادس) والأخير من النسخة رقم (٦١٥)، وعليه أثر الرطوبة.

المـراجـــع: كشف الظنـون ١/٧٣٣، الأعـلام ٣/٧١، معجم المطبوعات ص ١٠٧٩، فهرس الأزهرية ١/٢٦١.

الطبـع والنـشـر: مطبوع في (٦) مجلدات بالمطبعة الميمنية سنة ١٣١٤ هـ وبهامشه تفسير ابن عباس.

***

الدر المنثور في التفسير بالمأثور

الرقم العـــام ٦١٨ تفسير

اســم المؤلـــف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـــشهـــرة: السيوطي

تاريـخ وفاتـه: ٩١١ هـ

بداية المخطـوط: سورة الرعد مكية أخرج النحاس في ناسخه عن ابن عباس رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا قال سورة الرعد نزلت بمكة..الخ

نهاية المخطـوط: تفسير آخر سورة الحج، عن النبي ﷺ قال تسمى الله تعالى باسمين سمى بهما أمتي هو السلام وسمى أمتي المسلمين وهو المؤمن وسمى أمتي المؤمنين تم الجزء الرابع من الدر المنثور.

نـوع الخـــط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: خليل بن أحمد المدابغي

تاريخ النسخ: ١٢٢٢هـ

عدد الأوراق: ٤٢١

عدد الأسطر: ٣٢

المقاس: ٢٣×١٧سم

ملاحظات: هذا هو (الجزء الرابع) من نسخة رقم (٦١٥).

المراجع: كشف الظنون ١/٧٣٣، الأعلام ٣/٧١، معجم المطبوعات ص ١٠٧٩، فهرس الأزهرية ١/٢٦١.

الطبع والنشر: مطبوع. في (٦) مجلدات بالمطبعة الميمنية سنة ١٣١٤هـ .

* * *

الدر المنثور في التفسير بالمأثور

الرقم العام ٦١٦ تفسير

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ٩١١هـ

بداية المخطوط: تفسير سورة آل عمران، بسم اللّه الرحمن الرحيم ﴿الٓمٓ ۝١ ٱللَّهُ لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ ٱلۡحَيُّ ٱلۡقَيُّومُ﴾ ، أخرج ابن الضريس في فضائله والنحاس في ناسخه والبيهقي في الدلائل من طرق عن ابن عباس رَضِيَ ٱللَّهُ عَنۡهُمَا قال نزلت آل عمران بالمدينة.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى من سورة الأنعام: ﴿وَهُوَ ٱلَّذِى جَعَلَكُمْ خَلَٰٓئِفَ ٱلْأَرْضِ﴾ الآية. ﴿لِّيَبْلُوَكُمْ فِى مَآ ءَاتَىٰكُمْ﴾ فيبلوا الغني والفقير والشريف والوضيع والحر والعبد تم الجزء الثاني من الدر المنثور.

نوع الخط: معتاد

اسم الناسخ: خليل بن أحمد المدابغي

تاريخ النسخ: ٢٣ ربيع الثاني سنة ١٢٢٠هـ

عدد الأوراق: ٤٩٩

عدد الأسطر: ٢٩

المقاس: ٢٣×١٧سم

ملاحظات: رؤوس الفقر مكتوبة بمداد أحمر، وهذا هو (الجزء الثاني) من النسخة رقم (٦١٥).

المراجع: كشف الظنون ١/٧٣٣، الأعلام ٣/٧١، معجم المطبوعات ص ١٠٧٩، فهرس الأزهرية ١/٢٦١.

الطبع والنشر: مطبوع في (٦) مجلدات بالمطبعة الميمنية سنة ١٣١٤هـ .

* * *

الدر المنثور في التفسير بالمأثور

الرقم العام ٦١٥ تفسير

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ٩١١هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أحيا بما شاء مآثر الآثار بعد الدثور. ومن تفسير كتابه العزيز بالإسناد العالي من الخبر المأثور..الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة البقرة، أعوذ بكلمات الله التامات التي لا يجاوزهن بر ولا فاجر من شر السامة والهامة ومن الشر كله في الدنيا والآخره ثم يقرأ آيه الكرسي وخواتيم سورة البقرة، تم الجزء الأول.

نوع الخط: معتاد

اسم الناسخ: خليل بن أحمد المدابغي

تاريخ النسخ: جمادى الآخرة سنة ١٢١٩هـ

عدد الأوراق: ٤٦٣

عدد الأسطر: ٣٣

المقاس: ٢٣×١٧سم

ملاحظات: عليه أثر الرطوبة والصفحتان الأولى والثانية مذهبتان على شكل قبة جميلة، وهذا هو (الجزء الأول) من نسخة أخرى.

المراجع: كشف الظنون ١/٧٣٣، الأعلام ٣/٧١، معجم المطبوعات ص ١٠٧٩، فهرس الأزهرية ١/٢٦١.

الطبع والنشر: مطبوع مرارًا.

* * *

الدرة الآلهية في الكلام على أخذ العهود على الذرية

الرقم العـــــام ١١/٣٧٩٩ تفسير

اسـم المؤلـف: محمود بن أحمد بن محمد المجاور (لعله الناسخ).

بداية المخطوط: قولـه ﷻ: ﴿وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنۢ بَنِىٓ ءَادَمَ مِن ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ﴾ [الأعراف:١٧٢]... الآية واذكر إذ أخذ، وقوله: ﴿مِن ظُهُورِهِمْ﴾ قال النحاة هو بدل اشتمال من قوله... الخ

نهاية المخطوط: ويدخلون في توحيده وعبادته، وقرأته فرقة يفعل بالياء انتهى والله سبحانه وتعالى أعلم، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

نوع الخط: فارسي

اسم الناسخ: محمود بن أحمد بن محمد المجاور

عدد الأوراق: ٢ من صفحة (٦٢٥ - ٦٢٨)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٢٥×١٨سم

ملاحظات: صاحب هذه الرسالة نقل تفسير الآية المذكورة من تفسير (ابن عطية)، وابن عطية هو عبد الله بن عطية بن عبد الله المفسر المتوفى سنة (٣٨٣هـ) وله ترجمة في الأعلام (٤/٢٣٩)، ويبدو أن ناسخ الرسالة هو الذي جمع هذه الرسالة والله أعلم.

* * *

الرسالة الفاخرة

الرقم العـــــام ٢١/٣٧٧٣ تفسير

اســـم المؤلــــف: الحسن بن يسار أبو سعيد البصري

الـــــــشهــــرة: الحسن البصري

تاريـــخ وفاتــــه: ٢١-١١٠هـ

بداية المخطـوط: من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب كلهم يسألون الله ﷿ العون والتوفيق مخافة أن يثقل عليهم الطاعة فيتركونها ورجاء أن يخف عليهم البر فيتمسكون به...الخ

نهاية المخطـوط: من هو أعلم بالله وأنفد في دين الله وأقرأ لكتاب الله من الحسن بن أبي الحسن بن أبي الحسن البصري مع صلاح حاله واهتمامه بأمر المسلمين بأكرمه... تمت الرسالة الفاخرة.

نــوع الخـــــــط: نسخ

اســم الناســــخ: علي بن أحمد بن هادي الصائدي

تــاريخ النـســخ: ١١٠٠هـ

عـــــدد الأوراق: ورقتان من صفحة (٣١٥ - ٣١٨)

عـــدد الأسـطـر: ٢١

المقـــــــــاس: ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــــات: الرسالة ناقصة من أولها، ويبدو أن أمير المؤمنين عبد الملك بن مروان سأل الحسن البصري عن بعض الآيات المشكلة التي يتكلم فيها بعض الجهال، فرد عليه الحسن البصري بهذه الرسالة.

المراجـــــــع: الأعلام ٢٤٢/٢ ، حلية الأولياء ١٣١/٢ .

***

رسالة في تفسير بعض الآيات

الرقم العـــام ٩/٣٨٩٩ تفسير

اسم المؤلـــف: مجهول

بداية المخطوط: ﴿ مَن كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ ٱلْأَخِرَةِ ﴾ [الشورى:٢٠] ثوابها شبه بالزرع من حيث أنه فائدة يحصل بعمل الدنيا، ولذلك قيل الدنيا مزرعة الآخرة...الخ

نهاية المخطوط: فيستلزم كف التعليل منه النفي، إذ لا نفع فيه للنفيين بالذات، وفيه إعلام للناس بأنه عادل يثيب المحسن ولا يعاقب سوى المسيء (من تفسير الفيوم...).

نـوع الخـــــط: فارسي

عـــدد الأوراق: ١٦ من (٤٦٤ - ٤٧٩)

عـــدد الأسطـر: ٢٨

المقـــــــاس: ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات: في هذه الرسالة تفسير آيات مختلفة منقولة من التفاسير المتعـددة، والآيـات هـي ﴿ مَن كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ ٱلْأَخِرَةِ ﴾ [الشورى:٢٠] ..الخ ﴿ لَا تَحْسَبَنَّ ٱلَّذِينَ يَفْرَحُونَ ﴾[آل عمران:١٨٨].. الآيـة ﴿ كُلُّ نَفْسٍ ذَآئِقَةُ ٱلْمَوْتِۗ ﴾[آل عمران:١٨٥].. الآيـة ﴿لَتُبْلَوُنَّ فِيٓ أَمْوَٰلِكُمْ وَأَنفُسِكُمْ ﴾[آل عمران:١٨٦].. الآيـة ﴿لَّقَدْ سَمِعَ ٱللَّهُ قَوْلَ ٱلَّذِينَ قَالُوٓاْ إِنَّ ٱللَّهَ فَقِيرٌ وَنَحْنُ أَغْنِيَآءُ ﴾ [آل عمران:١٨١].. الآية ﴿لَن تَنَالُواْ ٱلْبِرَّ حَتَّىٰ تُنفِقُواْ مِمَّا تُحِبُّونَۚ ﴾ [آل عمران:٩٢] وغيرها من الآيات.

***

رسالة شرح البسملة

الرقم العـــام ٤٣٥٩ تفسير

اســم المؤلــف: يوسف بن مصطفى الصاوي

الــشهــرة: يوسف الصاوي

تاريـخ وفاتـه: ١٢٤١هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين ولا عدوان إلا على الظالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين.. وبعد فيقول الفقير أسير المساوي هذه رسالة لطيفة مهذبة المباني عالية.. الخ.

نهاية المخطوط: ثم ما ذكره في الجملة الرابعة لم يره الإمام واجبًا أصلاً وأوجبه البيضاوي.. انتهى آمين باختصار تمت الرسالة.

نــوع الخـــــط: نسخ

عــــدد الأوراق: ٤٨

عــــدد الأسطـر: ٢٥

المقـــــــاس: ٢٢×١٦سم

المـراجــــــع: معجم المؤلفين ٣٣٦/١٣، فهرس التيمورية ١٢٢/١.

❊ ❊ ❊

رسالة في استثناء قوله تعالى ﴿إِلَّا مَا شَآءَ رَبُّكَ﴾[هود:١٠٧]..الآية

الرقم العـــام ٤/٣٩٢٠ تفسير

اســم المؤلـــف: سـعيد بـن محمـد بـن مـصطفى بـن عثمـان الخـادمي الرومي الحنفي

الـــــشهـــرة: سعيد الخادمي

تاريــخ وفاتـــه: ١٢١٣هـ

بداية المخطـوط: الحمـد لوليـه، والـصلاة علـى نبيـه محمـد وعلـى آلـه أجمعـين، فـاعلم أنـه أشـكل علـي الاسـتثناء في قولـه تعالى: ﴿وَأَمَّا ٱلَّذِينَ سُعِدُواْ﴾... الخ

نهاية المخطـوط: وبها قال الحنفية أن الاستثناء تكلم بالباقي بعد الثنيا فبعيـد غاية البعد كما لا يخفى على المتأمل، تمت الرسالة الشريفة المرغوبة للخادمي.

نــوع الخــــط: فارسي

عـــــدد الأوراق: ورقة واحدة من صفحة (٣٦، ٣٧)

عـــدد الأسـطـر: ١٣

المقـــــــــاس: ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات: وفي نهاية الرسالة منام لمحيي الدين البغدادي ثم بعده صفحة بيضاء وفي ص (٤٠) أبيات شعرية عربية وأعجمية.

المـراجـــــــع: معجم المؤلفين ٤/ ٢٣١، هدية العارفين ١/ ٣٩٣.

* * *

رسالة في أقوال متعلقة بتفسير (آية الكرسي)

الرقم العـــام ١١/٣٨٥٧ تفسير

اســم المؤلـــف: مصطفى بن يوسف بن صالح البرسوي الحنفي المعروف بخواجه زاده (لعله)

الـــــشهـــرة: مصطفى خواجه زاده

تاريـــخ وفاتـــه: ٨٩٣هـ

بداية المخطـوط: الحي الباقي الذي لا سبيل عليه للفناء وهو على اصطلاح المتكلمين الذي يصح أن يعلم ويقدر والقيوم الدائم بتدبير الخلق.. الخ

نهاية المخطـوط: قوله ومن قراها إذا أخذها من مضجعه. رواه البيهقي من حواشي القاضي المصادي.

نــوع الخـــــط: فارسي معتاد

اسـم الناســـخ: الحاج أحمد بن الحاج بايزيد البلغرادي

تـاريخ النـســخ: ١٠٠٢هـ

عـــدد الأوراق: ٢٩

عــدد الأسـطـر: ٢٥

المقـــــاس: ٢٥×١٥سم

ملاحظـــات: التفسير مأخوذ من تفاسير عديدة، والرسالة ناقصة من أولها.

المـراجـــع: معجم المؤلفين ١٢/ ٢٩٠.

* * *

رسالة في البسملة

الرقم العـــام ٥/٣٨٨٧ تفسير

اســم المؤلـف: محمد بن علي الوارداري الرومي المعروف بشيخ زاده

الــشـهــرة: محمد شيخ زاده

تاريــخ وفاتــه: ١٠٥٥هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / والبسملة مصدر قولهم: بسمله أي قال بسم الله نحو حوقل أي قال: لا حول ولا قوة إلا بالله...الخ

نهاية المخطوط: قال عمرو بن أبي ربيعة:

لقد بسملت ليلى غداة لقيتها فيا حبذا ذاك الحديث المبسمل

نــوع الخــط: نسخ

عـــدد الأوراق: صفحة واحدة رقم (١٧٧)

عــدد الأسـطـر: ١٤

المقـــــــــاس: ٢٠×١٤سم

المـراجـــــــع: معجم المؤلفين ١١/ ٦٩.

***

رسالة في البسملة

الرقم العــــام ٣/٣٩٤٥ تفسير

اســـم المؤلـــف: مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة / الكلام على البسملة شهير لا حاجة إلى الإطالة به، وإنما نذكر هنا تحقيق الخبر والإنشاء من الجملة المقدرة..الخ

نهاية المخطوط: وهنا ليس كذلك والدال عليها والقول عليها بأن الجملة بتمامها تبعًا لإنشاء المتعلق غير سديد الخ، بناني على جمع الجوامع، والله (الموفق).

نــوع الخـــــط: نسخ

اسـم الناســـخ: مصطفى الدبوسي

عـــــدد الأوراق: صفحة واحدة رقم (١٨)

عـــدد الأسطـر: ١٩

المقـــــــــاس: ٢٣×١٦سم

***

رسالة في البسملة

الرقم العـــــام ١/٣٩٤٥ تفسير

اسـم المؤلـف: مخلوف بن محمد البدوي المنياوي المصري الأزهري

الشهـرة: مخلوف المنياوي

تاريـخ وفاتـه: ١٢٩٥هـ

بداية المخطوط: إن في خير ما سطره القلم وصرفت نحوه عاليات الهمم حمد الله تعالى على جزيل الإنعام والصلاة والسلام..الخ

نهاية المخطوط: هـذا ما يسر الله جمعه على هذه الجملة المتبقية في المسائل الجليلة جعله الله خالصًا لوجهه الكريم وصلى الله.. تم الكتاب.

نـوع الخـط: نسخ

اسـم الناسـخ: مصطفى الدبوسي

عـدد الأوراق: ٨ من صفحة (١ - ١٦)

عـدد الأسطـر: ٢٣

المقـاس: ٢٣×١٦سم

ملاحظـات: يوجد رسالتان أيضًا عن البسملة في نفس المجموعة (لعله) لنفس المؤلف.

المراجـع: معجم المؤلفين ١٢/٢١٢، هدية العارفين ٢/٤٢٣.

* * *

رسالة في البسملة

الرقم العـــــام ٢/٣٩٤٥ تفسير

اســـم المؤلـــف: صبان علي بن عقل

بداية المخطـوط: الباء أصلية على الحق، فنحتاج إلى متعلق، وذلك المتعلق يقدر في كل شيء بحسب، فنقدره في نحو التأليف أؤلف، وفي القراءة...الخ

نهاية المخطـوط: هو الاقتضاء المقام حذفه وهذا عين، هو عين البلاغة فيكون المحذوف مراد اللّٰه تعالى غير مقول له، وهو هو الأصح الخ صبان علي بن عقل تمت.

نـوع الخـــــط: نسخ

اسـم الناســـخ: مصطفى الدبوسي

عــــدد الأوراق: ورقتان رقم (١٦، ١٧)

عـــدد الأسطـر: يختلف من (٢٥-٢٣)

المقـــــــــاس: ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــــات: جاء في نهاية الرسالة (صبان علي بن عقل) ولم يذكر في البداية ولا في الديباجة اسم المؤلف، فلعل الذي جاء في آخرها هو اسم المؤلف واللّٰه أعلم.

* * *

رسالة في البسملة

الرقم العـــام ٤/٣٨٣١ تفسير

اسـم المؤلـف: مجهول

بداية المخطوط: افتتح كتابه بعد اقتداء بالقرآن العلي وعملاً بما نطق به النبي وهو قوله عليه السلام: (كل امرئ ذي بال لم يبدأ فيه ببسم الله فهو أبتر)... الخ.

نهاية المخطوط: وضرب الاثنين في ثمان وعشرين ثالثًا، ويحتمل أن يكون قوله فيتأمل إشارة إلى التاء المذكورة فافهم جلي.

نـوع الخـط: نسخ

عـدد الأوراق: ٦ من صفحة (١٠٢ - ١١٢)

عـدد الأسطر: ١٥

المقـاس: ١٦×١١سم

❊ ❊ ❊

رسالة في التعليق على تفسير البيضاوي

لقوله تعالى ﴿وَمَا كُنَّا مُعَذِّبِينَ حَتَّىٰ نَبْعَثَ رَسُولًا﴾[الإسراء:١٥].... الآية

الرقم العـــام ٣/٣٩١١ تفسير

اسـم المؤلـف: محمد بن حميد بن مصطفى الكفوي (قاضي مكة)

الشـهـرة: محمد الكفوي

تاريــخ وفاتــــه: ١١٧٤هـ

بداية المخطـوط: الحمـد لوليـه، والـصلاة علـى نبيـه وعلـى آلـه وصـحبه، وبعـد، فيقـول الفقـير الـسيد محمـد الكفـوي، قـال البيضاوي عليه رحمة الباري...الخ

نهاية المخطـوط: وبالجملة شرطية الدليل المذكور كاذبة عند أهل السنة وصادقة عند المعتزلة، فيكون الزاميًا لا تحقيقيًا والله أعلم بالصواب.

نــوع الخــــط: نسخ

عــــدد الأوراق: ورقة واحدة من صفحة (١٠ - ١١)

عــدد الأسطـر: ١٨

المقـــــــاس: ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــات: وبعد هذه الرسالة في ص (١٢) نقل من تفسير أبي السعود في تفسير قوله تعالى: ﴿إِذَا طَلَّقْتُمُ ٱلنِّسَآءَ﴾ ونقل من تفسير البيضاوي وعلى تفسيرهما تعليقات للسيد فاضل الكفوي.

المراجــــــع: معجم المؤلفين ٩/٢٧٤.

❊ ❊ ❊

رسالة في التعليق على قصة الغرانيق في قوله تعالى ﴿وَمَآ أَرْسَلْنَا مِن قَبْلِكَ﴾ [يوسف:١٠٩] الآية

الرقم العـــام ٢/٣٩١٢ تفسير

اســم المؤلــف: خليل بن إبراهيم السمين أو الثمين

تاريـــخ وفاتـــه: ١٢١٣-١٢٩٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب المكنون، وحفظه من كيد كل كيد (كائد) فقال: ﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا ٱلذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُۥ لَحَٰفِظُونَ ﴾...الخ

نهاية المخطوط: وأسأل الله تعالى أن يكشف عن قلوبنا حجاب الغفلة وعن أعيننا غشاوة الجهلة وأن يرينا الحق حقاً... والحمد لله رب العالمين. تمت.

نـوع الخـــــط: نسخ

اسـم الناســـخ: عبد الحميد أنيس بن الحاج سعيد الحمامي

تـاريخ النـســخ: ١٢٧٧هـ

عـــــدد الأوراق: ٢١ من صفحة (١٧ - ٥٨)

عـــدد الأسطـر: ١٣

المقـــــــــاس: ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــــات: يلاحظ أن ما جاء في ديباجة الرسالة اسم المؤلف خليل ابن إبراهيم السمين، وفي معجم المؤلفين الثمين بدل السمين، والله أعلم، والمخطوط نسخ في حياة المؤلف.

المـراجـــــــع: معجم المؤلفين ٤/١٠٩.

* * *

رسالة في الكلام على قوله تعالى ﴿حَٰفِظُواْ عَلَى ٱلصَّلَوَٰتِ﴾ [البقرة:٢٣٨] الآية

الرقم العـــــام ٤٩٢٠ تفسير

اســـم المؤلـــف: عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة: عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته: ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط: ﴿حَٰفِظُواْ عَلَى ٱلصَّلَوَٰتِ وَٱلصَّلَوٰةِ ٱلۡوُسۡطَىٰ وَقُومُواْ لِلَّهِ قَٰنِتِينَ (٢٣٨) فَإِنۡ خِفۡتُمۡ﴾ الآية.

نهاية المخطوط: وقام في الناس بردهم عن اتباعه، أجابوه بقولهم كان أعلم منك.

نوع الخط: معتاد

اسم الناسخ: بخط المؤلف

عدد الأوراق: ورقة واحدة

عدد الأسطر: ٢٤

المقاس: ٢٠×١٦سم

* * *

رسالة في الكلام على البسملة

الرقم العام ١٣/٣٧٨١ تفسير

اسم المؤلف: عبد الوهاب بن أحمد بن بركات الأحمدي الطنطاوي

الشهرة: عبد الوهاب الطنطاوي

تاريخ وفاته: ١١٥٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد المرسلين وإمام المتقين... أما بعد: فقد أردت تلخيص الكلام على البسملة تسهيلاً... الخ

نهاية المخطوط: هذا الجمع الذي حصل في نحو درجتين مع العذر بعدم حضور ما يراجع فنسأل اللّه أن ينفع به آمين.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: بخط المؤلف

تاريخ النسخ: ١١٤٩هـ

عدد الأوراق: ورقة ونصف رقم (٢٤٧-٢٤٨)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢١×١٥سم

المراجع: معجم المؤلفين ٢١٧/٦، ٢٢١، هدية العارفين ٦٤٣/١، مختصر نشر النور ٢٨٧/٢.

* * *

رسالة في الكلام على البسملة

الرقم العام ٤٤٨٥ تفسير

اسم المؤلف: أحمد بن سالم النفراوي المالكي المصري

الشهرة: أحمد النفراوي

تاريخ وفاته: ١٢٠٧هـ

بداية المخطوط: الحمد للّه الموفق لطريق الخير والرشاد المنعم... وبعد فيقول الحقير أفقر عباد اللّه أحمد النفراوي بلدًا...الخ

نهاية المخطوط: ابن هشام اللام الجارة لها اثنان وعشرون معنًا.

نوع الخط: مغربي

عدد الأوراق: ١٣

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-٢٣)

المقاس: ٢٣,٥×١٧سم

ملاحظات: الكتاب أضرت به الأرضة، وقد رمم ترميمًا جيدًا.

المراجع: معجم المؤلفين ١/ ٢٣٠، فهرست الخديوية ٤/ ٥٤.

* * *

رسالة في الكلام على تفسير البيضاوي لقوله تعالى:

﴿وَمَا كَانَ لِمُؤْمِنٍ وَلَا مُؤْمِنَةٍ إِذَا قَضَى ٱللَّهُ وَرَسُولُهُۥٓ أَمْرًا﴾ [الأحزاب: ٣٦] الآية

الرقم العام ٣٨٨٥/ ٢٠ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة / قالوا: التعبير عن الواحد بضمير الجمع في المتكلم واقع في الكلام القديم وفي غير المتكلم استعمال المولدين، وهذا كلام يفتر عن تحقيق وتوثيق...الخ

نهاية المخطوط: بما يؤدي إليه نظرهم بالبصيرة العمياء والأبصار غير الحديدة بملازمة المهرة الأذكياء لئلا يضرب لهم مثلا بقلة الحمقاء، والله يهدي إلى سبيل السواء.

نـوع الخـــــــط: فارسي

عــــــدد الأوراق: ورقتان رقم (٢٨٣، ٢٨٤)

عـــدد الأسـطــر: يختلف من (١٨ - ١٥)

المقـــــــــــاس: ١٩×١٤سم

* * *

رسالة في تفسير آية ﴿وَمَن لَّمْ يَحْكُم بِمَآ أَنزَلَ ٱللَّهُ﴾ [المائدة:٤٤] الآية

الرقم العــــام ٣/٨/٤٦٥٨ تفسير

اســـم المؤلـــــف: عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي

الـــــــشهــــــرة: عبدالرحمن المعلمي

تاريـــخ وفاتــــه: ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطـوط: ﴿ٱلَّذِينَ أَسْلَمُوا۟ لِلَّذِينَ هَادُوا۟ وَٱلرَّبَّٰنِيُّونَ وَٱلْأَحْبَارُ بِمَا ٱسْتُحْفِظُوا۟ مِن كِتَٰبِ ٱللَّهِ﴾، ﴿وَمَن لَّمْ يَحْكُم بِمَآ أَنزَلَ ٱللَّهُ فَأُو۟لَٰٓئِكَ هُمُ ٱلْكَٰفِرُونَ﴾ الخ

نهاية المخطـوط: وصفة بما لا يليق به من الحكم بما ليس بعدل ولا حق ومن جهة إثبات شريك معه يشرع الأحكام فتكون طاعته حقاً وعداه بدون إذن من الله ﷻ.

نـوع الخـــــــط: معتاد

اسـم الناســـــخ: بخط المؤلف

عــــــدد الأوراق: صفحة واحدة من الأخير

عـــدد الأسـطـر: ١٦

المقــــــــاس: ٢٠×١٦سم

المـراجـــــــع: معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص: ٤٥٩، مقدمة التنكيل ص: ٩، الأعلام ٣/٣٤٢.

❊ ❊ ❊

رسالة في تحقيق ما لفخر الرازي من تفسيره المعروف وما لغيره

الرقم العـــام ٤٧٤٥ تفسير

اســم المؤلـــف: عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـــــشهـــرة: عبدالرحمن المعلمي

تاريـــخ وفاتـــه: ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطـوط: أفادني فضيلة العلامة الجليل الشيخ محمد بن عبد العزيز بن مانع حفظه اللّٰه أن صاحب كشف الظنون ذكر أن تفسير الفخر الرازي المسمى بمفاتيح الغيب لم يكمله الفخر.. الخ

نهاية المخطـوط: ثم من أول تفسير سورة الملك إلى آخر الكتاب وما عدا ذلك فهو من تصنيف أحمد بن خليل الخويي وهو بعض التكملة المنسوبة إليه فإن تكملته تشمل زيادة على.. هذا ما ظهر لي واللّٰه أعلم.

نــوع الخـــــط: معتاد

اسـم الناسـخ: بخط المؤلف

عـدد الأوراق: ١٣

عـدد الأسطـر: ٢٤

المقـاس: ٢٧×٢٠ سم

ملاحظـات: بحث قيم جداً فيه ما لفخر الرازي وما لغيره من تفسيره بأدلة لم تترك مجالاً للشك فجزى الله المؤلف خير الجزاء ورحمه الله رحمةً واسعة.

المراجـع: معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص: ٤٥٩، مقدمة التنكيل ص: ٩ والإعلام ٣/٣٤٢ .

الطبع والنشـر: مطبوع، دار عالم الفوائد للنشر والتوزيع - مكة المكرمة ١٤٣٤هـ.

❊ ❊ ❊

رسالة في تسمية الكرسي سيد الآيات

الرقم العـام ٢/١٦٤٤ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير آية الكرسي

اسـم المؤلـف: أحمد بن كمال باشا الرومي الحنفي (شمس الدين)

الشهـرة: ابن كمال باشا

تاريخ وفاته: ٩٤٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لوليه وصاحبه، والصلاة على نبيه ومصاحبه... بعد: فقد قال صاحب القرآن / فصل في آية الكرسي فأقول: هل لك... الخ

نهاية المخطوط: وشهد له ورود أخبار بأن اسم الله الأعظم في آية الكرسي وأول آل عمران، وقد وقع الفراغ من تنميقه.. آمين يا معين.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ورقة واحدة رقم (٢١)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-١٩)

المقاس: ١٩×١١سم

ملاحظات: اسم المؤلف جاء في غلاف المخطوط.

المراجع: الأعلام ١/١٣٠، الفوائد البهية ص ٢١، هدية العارفين ١/١٤١.

* * *

رسالة في تفسير قوله تعالى: ﴿وَلَوْ يَرَى ٱلَّذِينَ ظَلَمُوٓاْ﴾ [البقرة:١٦٥] الآية

الرقم العام ١٦/٣٨٢٢ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله، وسلام على عباده الذين اصطفى، فقد قال الله تعالى: ﴿وَلَوْ يَرَى ٱلَّذِينَ ظَلَمُوٓاْ إِذْ يَرَوْنَ ٱلْعَذَابَ أَنَّ ٱلْقُوَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا﴾... الخ

نهاية المخطوط: ولا التأمل ليندموا، ففرض علمهم بذلك كما يفرض سائر الممتنعات هذا ما سبق إلى الفهم في بيان مراد هذا الفاضل والله سبحانه أعلم.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: صفحتان رقم (٢٠٠، ٢٠١)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ٢٠×١٤سم

ملاحظات: في نهاية الرسالة فائدة من كلام السيوطي هل الأمم السابقة يوصفون بالمسلمين أم لا؟

* * *

رسالة في تفسير قوله تعالى: ﴿أَرْجِهْ وَأَخَاهُ﴾ الآية [الأعراف:١١١]

الرقم العام ١٣/٣٨٥٧ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: قالوا: ﴿أَرْجِهْ وَأَخَاهُ وَأَرْسِلْ فِي ٱلْمَدَآئِنِ حَٰشِرِينَ ﴿١١١﴾ يَأْتُوكَ بِكُلِّ سَٰحِرٍ عَلِيمٍ﴾، كأنه اتفقت عليه آراؤهم، فأشاروا به إلى فرعون... الخ

نهاية المخطوط: وفي نسخة حذف برواية ابن زكوان وهو مناسب لحذف هشام فيما مر من حاشية القاضي لزكريا. تمت.

نوع الخط: فارسي

اسم الناسخ: أحمد بن الحاج بايزيد البلغرادي

تـاريخ النـســخ: ١٠٠٢هـ

عـــــدد الأوراق: ورقة واحدة رقم (١٥٤)

عـــدد الأسـطـر: ٢٥

المقــــــــاس: ٢٥×١٤سم

❊ ❊ ❊

رسالة في تفسير آيات منتقاة من سورة البقرة

الرقم العـــام ٤٧١٤ تفسير

اســم المؤلـــف: عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـــــشهـــرة: عبدالرحمن المعلمي

تاريـــخ وفاتــــه: ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطـوط: الحمد لله وسلام على عباده.. سورة البقرة / بدأ الله عز وجل بذكر القرآن ووصفه بأنه لا ريب فيه وأنه هدى، فاقتضى ذلك.. الخ

نهاية المخطـوط: ولذلك صح تخصيص الإكراه بالضرب الأول كان الثاني غير معتد به ولا منظور إليه وعليه فالمعنى ليس في أحكام الدين إكراه يكون ظلمًا.. الرشد من الغي الآية ويؤيد ذلك..الخ

نـوع الخـــط: معتاد

اسـم الناســخ: بخط المؤلف

عـــدد الأوراق: ١٠

عـــدد الأسطـر: ١٧

المقـــــــاس: ١٥,٥×٩سم

ملاحظـــــــات: بعد الصفحة الأولى يبتدئ تفسير آيات معينة من سورة البقرة، ثم فسر الإكراه أعلى الدفتر في الحاشية وفي آخر المذكرة فوائد منثورة مختلفة.

الطبع والنـشـر: مطبـوع، دار عـالم الفوائـد للنـشر والتوزيـع - مكـة المكرمة ١٤٣٤ هـ.

***

رسالة في تفسير آية ﴿ إِنَّ عِدَّةَ ٱلشُّهُورِ عِندَ ٱللَّهِ ٱثْنَا عَشَرَ شَهْرًا ﴾ [التوبة: ٣٦] الآية

الرقم العـــام ٤/٣٨٩٩ تفسير

اســم المؤلـــف: مجهول

بداية المخطـوط: ﴿ إِنَّ عِدَّةَ ٱلشُّهُورِ ﴾ أي مبلـغ عـددها عنـد اللّٰه مفعـول عـدة، لأنهـا مـصدر اثنـا عـشر شـهرًا في كتـاب اللّٰه في اللوح المحفوظ أو في حكمه...الخ

نهاية المخطـوط: فلو كان القتال حرامًا لم يحاصرهم في الشهر الحرام، ثـم قـال: ﴿وَٱعْلَمُوٓاْ أَنَّ ٱللَّهَ مَعَ ٱلْمُتَّقِينَ ﴾ يعـني معيـنهم وناصرهم. من تفسير أبي الليث.

نـوع الخـــط: فارسي

عـــدد الأوراق: ورقتان من صفحة (٢٦٩ - ٣٧٢)

عــــدد الأسطـر: ٢٨

المقــــــــاس: ٢١×١٥سم

* * *

رسالة في تفسير آية ﴿سُبۡحَٰنَ ٱلَّذِيٓ أَسۡرَىٰ بِعَبۡدِهِۦ﴾ [الإسراء:١] الآية

الرقم العـــام ٦/٣٨٩٩ تفسير

اسـم المؤلـف: مجهول

بداية المخطوط: ﴿سُبۡحَٰنَ ٱلَّذِيٓ أَسۡرَىٰ بِعَبۡدِهِۦ لَيۡلٗا﴾، سبحانه اسم بمعنى التسبيح الذي هو التنزيه، وقد يستعمل علمًا به فيقطع عنه الإضافة، ويمنع الصرف...الخ

نهاية المخطوط: آخرها بلغة غير عربية آخر كلمة (تفسير تبيان).

نـوع الخـط: فارسي

عــدد الأوراق: ٥ من صفحة (٣٧٤ - ٣٨٣)

عــدد الأسطـر: ٢٨

المقــــــــاس: ٢١×١٥سم

ملاحظــــات: المؤلف نقل تفسير الآية المذكورة من عدة تفاسير مثل تفسير شيخ زاده، وتفسير البيضاوي، وأبي الليث وغيرها، والورقتان الأخيرتان بلغة غير عربية، وجاء بعده في أقل من صفحة فضيلة شهر رجب.

* * *

رسالة في تفسير آية ﴿هُوَ ٱلَّذِى خَلَقَ لَكُم مَّا فِى ٱلْأَرْضِ جَمِيعًا﴾ [البقرة: ٢٩] الآية

الرقم العـــــام ٤٩٢٥ تفسير

اسـم المؤلـف: عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشـهـرة: عبدالرحمن المعلمي

تاريـخ وفاتـه: ١٣١٢-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط: أقول: يظهر لي صحة ما قال أهل البيان... كلام الزركشي لا يخالف عبارة البيانيين، ذلك أنهم لم يقولوا....الخ

نهاية المخطوط: قال تعالى: ﴿كَيْفَ تَكْفُرُونَ﴾[البقرة:٢٩]... الآية، وهي مشتملة على البعث والكفار ينكرون ذلك... ﴿وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَـٰٓئِكَةِ إِنِّى جَاعِلٌ﴾[البقرة:٣٠]... الآية.

نـوع الخـط: معتاد

اسـم الناسـخ: بخط المؤلف

عـدد الأوراق: ٤

عـدد الأسطـر: يختلف من (١٥ - ١٣)

المقـاس: ٢٧×٢١سم

ملاحظـات: في هذه الأوراق توجد أوراق بيضاء أيضًا.

المـراجـع: مقدمة التنكيل ص ٩، المستدرك على معجم المؤلفين ص ٣٦٦، الأعلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة).

الطبع والنشر: مطبوع، دار عالم الفوائد للنشر والتوزيع - مكة المكرمة ١٤٣٤ هـ.

***

رسالة في تفسير آية النور

الرقم العام ٣/٣٦٩٣ تفسير

اسم المؤلف: الشاه رفيع الدين بن الشاه ولي اللّٰه العمري الدهلوي

الشهرة: رفيع الدين الدهلوي

تاريخ وفاته: ١١٦٣-١٢٣٣هـ

بداية المخطوط: الحمد للّٰه الذي أضاء الخلق بنوره وجمل العالم بظهوره أنزل كتابًا يسفر عن شموس تمحق الظلمات.. الخ

نهاية المخطوط: وفي كتابة الملك الشقاوة والسعادة عند نفخ الروح، قوله تعالى: ﴿وَلَٰكِنْ حَقَّ ٱلْقَوْلُ مِنِّي لَأَمْلَأَنَّ جَهَنَّمَ﴾ إلى سائر ما ذكر من ذلك في بابه ويلتحق بها النحوسات.

نوع الخط: فارسي

عدد الأوراق: ١٠ من (٥ - ١٥)

عدد الأسطر: يختلف من (١٥-١٠)

المقاس: ٣٤×٢٠سم

ملاحظات: نهاية الرسالة توحي بأنها ناقصة من الأخير وتوجد في الوسط بياضات أيضًا والرسالة جيدة في بابها وتدل على تبحر المؤلف في علوم القرآن.

المراجع: معجم المؤلفين ٤/١٦٩.

* * *

رسالة في تفسير آية ﴿سُبْحَٰنَ ٱلَّذِىٓ أَسْرَىٰ بِعَبْدِهِۦ﴾ [الإسراء: ١] الآية

الرقم العام ١٨/٣٨٠٣ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة سبحان اسم بمعنى التسبيح الذي هو التنزيه ومتضمن معنى التعجب وانتصابه بفعل مضمر متروك إظهاره، تقديره أسبح اللّٰه عن صفات المخلوقين... الخ

نهاية المخطوط: ومنه مفتاح الصلاة الطهور، واسم لما يتطهر به كما في المغرب، قال الحافظ: طهارة... كلمات أعجمية انتهى ما في روح البيان بحروفه.

نوع الخط: فارسي

تاريخ النسخ: ١٢٧٦هـ

مكان النسخ: المسجد الحرام

عدد الأوراق: ١٣ من صفحة (١٠٩ - ١٣٥)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-٢٣)

المقاس: ٢٥×١٨سم

ملاحظات: يبدو أن الرسالة المذكورة مأخوذة من تفسير (روح البيان) لمؤلفه إسماعيل حقي بن مصطفى الإسلامبولي الحنفي المتوفى سنة (١١٣٧هـ) كما في إيضاح المكنون (١/٥٨٥).

رسالة في تفسير البسملة والفاتحة وغيرهما

الرقم العـــام ٢/٤٧٠١ تفسير

اســم المؤلـــف: عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـــــشهــــرة: عبدالرحمن المعلمي

تاريــخ وفاتـــه: ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط: البسملة تعليم من اللّه تبارك وتعالى لخلقه كيف يذكرون اسمي، فكأنه قال: قولوا أي ليقل كل واحد منكم أو قل أيها الإنسان على إرادة العموم.. الخ

نهاية المخطوط: من نسبة الغضب إليه سبحانه أو غضبه كغضب الإنسان من كل وجه حتى يلزمه كلما يلزم غضب الإنسان ومن تأمل المواقع التي نسب الغضب إلى الرب عز وجل في الكتاب والسنة.. واللّه الهادي إلى سواء السبيل.

نـوع الخـــــط: معتاد

اسـم الناســـخ: بخط المؤلف

عـــدد الأوراق: ١٦

عـــدد الأسطـر: يختلف من (١٥-١٠)

المقـــــــاس: ٣٣×٢٠سم

ملاحظـــــات: يوجد في آخر الدفتر رسالة في تفسير البسملة والحمدله في (١٦) لوحة ثم بعد ذلك كلام في مسائل المواريث في (٣٠) لوحة.

الطبع والنشر: مطبوع، دار عالم الفوائد للنشر والتوزيع - مكة المكرمة، ١٤٣٤ هـ.

***

رسالة في تفسير بعض الآيات في مجالس متعددة

الرقم العام ٤/١٣٤٤ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة ﴿سُبْحَٰنَ ٱلَّذِىٓ أَسْرَىٰ بِعَبْدِهِۦ﴾، وفي لفظ سبحان مبالغات فلذلك لا يضاف إلا إليه تعالى، فمعناه التنزيه أصالة ووضعًا.. الخ

نهاية المخطوط: ﴿لِّمَن تَابَ وَءَامَنَ وَعَمِلَ صَٰلِحًا﴾ وأدى الأمانة إلى أهلها، رحيمًا لما أطاعه، وكان جملة في الكلام يعني والله غفور لذنوب المؤمنين ورحيم (تفسير عون).

نوع الخط: معتاد

عدد الأوراق: ٢٧ من (٥٤ - ٨١)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-٢٣)

المقاس: ٢١×١٦سم

ملاحظات: في هذه الأوراق تفسير لبعض الآيات المختلفة المهمة، وقد فُسر في مجالس مختلفة كما هو ظاهر من بعض العناوين، وأثناء التفسير يذكر الأحاديث وغير ذلك.

رسالة في تفسير بعض الآيات من سورة الملك وغيرها

الرقم العـــــام ١٥/٣٨٢١ تفسير

اسـم المؤلــف: مجهول

بداية المخطوط: قوله تعالى: ﴿تَبَارَكَ ٱلَّذِى﴾ يعني تعالى وتعظم هذا قول ابن عباس، وقيل: تفاعل من البركة، وقال الحسن: تبارك يعني تقدس الذي بيده...الخ

نهاية المخطوط: من قرأ سورة الكوثر سقاه اللّه من كل نهر الجنة وتكتب له عشر حسنات بعدد كل قربان قربه العباد في يوم النحر...

نوع الخـط: نسخ

عـدد الأوراق: ٣ من صفحة (١١٣ - ١١٧)

عـدد الأسطر: يختلف من (٢١ - ١٥)

المقـاس: ٢١×١٣سم

❊ ❊ ❊

رسالة في تفسير بعض المواضع من القرآن الكريم

الرقم العـــــام ٢٧/٣٨٨٥ تفسير

اسـم المؤلــف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد للّه الذي أعطى لعباده عقلاً دافعًا للمنازعة والعناد، ومنح لهم رأيًا رافعًا لأسباب العبث والفساد...الخ

نهاية المخطوط: ولا يجوز حملاً على نيته لطول المكث، فكأنه يسيء ما قدمت يداه أولاً حط في كلامه شيئًا من الخطابيات فتأمل حتى يحصل لك التيقظ والانتباه، من حاشية على شرح صدر الشريعة.

نوع الخط: فارسي مختلف

عدد الأوراق: ٤ من (٣٢٦ - ٣٢٩)

عدد الأسطر: يختلف من (٢١ - ١٥)

المقاس: ١٩×١٤سم

ملاحظات: المعلومات المدونة من واقع المخطوطة.

* * *

رسالة في تفسير سورة ﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾[الشَّرح: ١]..الآيات

الرقم العام ١٤/٣٨٢١ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: بعد التعوذ ﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾، معناه: ألم نوسع لك قلبك لقبول النبوة والرسالة، وحفظ القرآن والعلوم كما قال يحيى بن معاذ...الخ

نهاية المخطوط: نؤثرك على جميع عبادنا كما يقال: من آثر الله تعالى على كل شيء ومن خاف الله في كل شيء أمنه الله من كل شيء (ملخص من تفسير...).

نوع الخط: نسخ

عـــــدد الأوراق: ٥ من صفحة (١٠٠ - ١٠٩)

عـــدد الأسـطـر: يختلف من (٢٥-٢٣)

المقـــــــــاس: ٢١×١٣سم

* * *

رسالة في تفسير سورة التين

الرقم العـــام ٣/٣٧٨٥ تفسير

اســم المؤلـــف: أحمد بن إدريس الشريف الحسني المغربي الشاذلي

تاريــخ وفاتـــه: ١١٧٢-١٢٥٣هـ

بداية المخطـوط: بعد البسملة / الحمد للّٰه على جزيل نواله، وصلاته وسلامه منة له على مولانا محمد وآله في كل لمحة ونفس عدد ما وسعه علم اللّٰه كما يليق بجلاله، وبعد فإنه...الخ

نهاية المخطـوط: أفلا ترضى بذلك أو ما يكفيك ما ذكر في كمالك، وصلى اللّٰه على سيدنا ومولانا محمد وآله في كل لمحة ونفس عدد ما وسعه علم اللّٰه. تم.

نـوع الخـــــط: نسخ

عـــــدد الأوراق: ٥ من صفحة (١٦ - ٢٥)

عـــدد الأسـطـر: ١٩

المقـــــــــاس: ٢٤×١٧سم

ملاحظـــــات: الرسالة في تفسير سورة التين، ولكن تفسيرها على طريقة المتصوفة واللّٰه أعلم.

المراجع: هدية العارفين ١٨٦/١، معجم المؤلفين ١٥٨/١، الأعلام ٩٠/١.

* * *

رسالة في تفسير سورة الفاتحة

الرقم العام ١/٣٨٢٣ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: سورة الفاتحة مكية سبع آيات، البسملة إن كانت منها السابعة ﴿صِرَٰطَ ٱلَّذِينَ﴾ إلى آخرها، وإن لم يكن منها فالسابعة ﴿غَيۡرِ ٱلۡمَغۡضُوبِ﴾ إلى آخرها...الخ

نهاية المخطوط: ﴿وَلَا ٱلضَّآلِّينَ﴾ وهم النصاري.... المعتدين ليسوا يهود... والله أعلم، الحمد على التمام وعلى الرسول أفضل الصلاة والسلام.

نوع الخط: فارسي

عدد الأوراق: صفحة واحدة رقم (١)

عدد الأسطر: ٢٠

المقاس: ٢٠×١٣سم

ملاحظات: جاء في نهاية تفسير الفاتحة: تفسير الجلالين، يعني تفسير الفاتحة هذا من تفسير الجلالين وقد أصيبت برطوبة شديدة بحيث صعبت قراءتها، ويأتي بعد صفحة تفسير قوله تعالى: ﴿قُل لِّلَّذِينَ كَفَرُواْ سَتُغۡلَبُونَ﴾ من تفسير البيضاوي ومن تفسير أبي السعود.

رسالة في تفسير سورة الفاتحة وتفسير التحيات

الرقم العـــام ١/٣٧٩٤ تفسير

اســم المؤلــف: مجهول

بداية المخطوط: يوم الجزاء والحساب، وهو يوم القيامة، قال تعالى: ﴿وَمَآ أَدۡرَىٰكَ مَا يَوۡمُ ٱلدِّينِ ١٧ ثُمَّ مَآ أَدۡرَىٰكَ مَا يَوۡمُ ٱلدِّينِ ١٨ يَوۡمَ لَا تَمۡلِكُ نَفۡسٞ لِّنَفۡسٖ شَيۡـٔٗاۖ﴾ [الانفطار:١٧- ١٩].

نهاية المخطوط: ومن فتنة المسيح الدجال، والله أعلم تمت النسخة المباركة بحمد الله وعونه، وأسأله التوفيق... محمد وآله وصحبه وسلم.

نوع الخط: معتاد

عدد الأوراق: ورقتان رقم (١، ٢)

عدد الأسطر: يختلف من (١٨ - ١٥)

المقاس: ١٦×١٠سم

ملاحظات: المخطوط ناقص من أوله.

❊ ❊ ❊

رسالة في تفسير سورة القدر وفضلها وفضل يوم عيد الفطر

الرقم العـــام ١١/٣٨٩٩ تفسير

اســم المؤلــف: مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة ﴿إِنَّآ أَنزَلۡنَٰهُ فِي لَيۡلَةِ ٱلۡقَدۡرِ﴾، الضمير للقرآن، فخمه بإضمار من غير ذكره شهادة له بالنباهة المعنية عن التصريح، كما عظمه بأنه أسند إليه...الخ

نهاية المخطوط: والسادس يقبل ما عمل من الخيرات في تلك السنة، والسابع يوجب شفاعتي يوم القيامة، والثامن يمر الصراط كالسهم، والتاسع: يرجح ميزانه من الحسنات، والعاشر: يمحو الله اسمه عن الأشقياء شيخ زاده.

نوع الخط: فارسي

عدد الأوراق: ٣ من صفحة (٥٦١ - ٥٦٧)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ٢١×١٥سم

ملاحظات: نقل المؤلف تفسير السورة وفضلها وفضل يوم عيد الفطر من التفاسير المختلفة، ثم بعد صفحتين تأتي صفحة فيها تفسير آية: ﴿إِذْ قَالَ ٱلْحَوَارِيُّونَ يَٰعِيسَى ٱبْنَ مَرْيَمَ﴾ [المائدة:١١٢] وأصيب المخطوط برطوبة وعليها بعض الحواشي.

* * *

رسالة في تفسير سورة الكافرون

الرقم العام ٨/٣٨٥٧ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ٩٠٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي من علينا بالدين القويم وسلك بنا الصراط المستقيم، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة...الخ

نهاية المخطوط: والآخر بالنسخ مجرد إصلاح لا يترتب عليه حكم معنوي يقتضي كون أحدهما أولى من الآخر، وأما على الثاني فالأمر أظهر؛ لأنه حينئذ يكون مبنيًا. تمت.

نوع الخط: فارسي

اسم الناسخ: أحمد بن الحاج بايزيد البلغرادي

تاريخ النسخ: ١٠٠٢هـ

عدد الأوراق: ٥ من صفحة (٧٣ - ٨٢)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢٥×١٤سم

ملاحظات: قد جاء في بداية السنة في شهور سنة (٩٠٥هـ)، وقد تغربت... من هنا ذكرنا أنه كان حيًا في هذه السنة ولم نعلم بقية المعلومات عن المؤلف.

***

رسالة في تفسير سورة الكوثر

الرقم العام ٤/٣٧٥٩ تفسير

اسم المؤلف: قاضي

بداية المخطوط: ﴿إِنَّآ أَعۡطَيۡنَٰكَ ٱلۡكَوۡثَرَ﴾، الخير المفرط الكثرة من العلم والعمل وشرف الدارين عنه عليه السلام.. أنه في نهر في الجنة. الخ

نهاية المخطوط: وحسن صيتك وآثار فضلك إلى يوم القيامة ولك في الآخرة ما لا يدخل تحت الوصف قاضي.

نـوع الخـــــط: نسخ

عــــدد الأوراق: نصف صفحة رقم (٣٩)

عـــدد الأسطـر: ٧

ملاحظـــــات: في نهاية الرسالة مسطور: قاضي ولم نعرف من هذا القاضي !!

* * *

رسالة في تفسير سورة الكوثر وبعض النصائح

الرقم العـــام ١٦/٣٨٢١ تفسير

اســم المؤلــف: مجهول

بداية المخطـوط: بعد البسملة ﴿إِنَّآ أَعۡطَيۡنَٰكَ ٱلۡكَوۡثَرَ﴾، يعني الخير الكثير، أفضله القرآن، ويقال: العلم، قال العتبي: أحسبه وفوعل من الكثرة...الخ

نهاية المخطـوط: أسأل الله أن يرزقنا العلم والفهم ويبلغنا منازل الأبرار ويحشرنا في زمرتهم ويدخلنا في شفاعتهم بفضله وكرمه، إنه خير مأمول وأكرم مسؤول.

نـوع الخـــــط: نسخ

عــــدد الأوراق: ١٠ من (١١٨ - ١٢٨)

عـــدد الأسطـر: يختلف من (٢٥-٢٣)

المقـــــاس: ٢١×١٣سم

ملاحظـــــات: جاء بعدها في ص (١٢٩)، (١٣٠)، (١٣١) متفرقات فيها ذكر معجزة فضل الصلاة على النبي ﷺ. وبعض النصائح.

رسالة في تفسير سورة الملك

الرقم العـــام ١٢/٣٩٠٥ تفسير

اســـم المؤلــــف: أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الـــــــشهــــرة: ابن كمال باشا

تاريـــخ وفاتـــه: ٩٤٠هـ

بداية المخطـوط: بعد البسملة / تبارك تعالى عما يدرك الحواس والأوهام وتعاظم عما يحيط به القياس والأفهام، الذي بيده بقبضة قدرته الملك يتصرف فيه...الخ

نهاية المخطـوط: ﴿فَمَن يَأْتِيكُم بِمَآءٍ مَّعِينِۭ﴾، ظاهر تراه العيون أو جار على وجه الأرض فهو على الأول مفعول من العين كمبيع من البيع... فوزنه فعيل كأنه قيل ممعن في الجري تمت.

نـوع الخــــــط: نسخ

عــــدد الأوراق: ٦ من (٨٠ - ٨٥)

عـــدد الأسـطـر: ٢٧

المقـــــــــاس: ٣٠×١٩سم

ملاحظـــــــات: والرسالة مقابلة كما جاء في آخرها قوبلت.

المـراجـــــــع: الأعلام ١/١٣٠، معجم المؤلفين ١/٢٣٨، هدية العارفين ١/١٤١.

* * *

رسالة في تفسير فاتحةُ سورة الأنبياء

الرقم العـــــام ٣/٣٨٩٨ تفسير

اسـم المؤلــف: عبد الحليم بن محمد الحنفي المعروف بأخي زاده

الشـهـرة: عبد الحليم أخي زاده

تاريـخ وفاتـه: ٩٦٣-١٠١٣هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / سبحان من بيده مقاليد الإبداء والإعادة، لا إله إلا هو عالم الغيب والشهادة، مالك الرقاب ومنزل الكتاب، جاعل الشمس ضياء...الخ

نهاية المخطوط: حيث قالوا في تفسير مهملتين أمرها بآياتهم من ذكر ﴿مِّن رَّبِّهِم مُّحۡدَثٍ﴾ قال العلامة البيضاوي محدث تنزيله ليكرر على أسماعهم التنبيه كي يتفطنوا قال الفاضل...

نـوع الخـط: فارسي جميل

عـدد الأوراق: ٢٢ من صفحة (٤٤ - ٨٦)

عـدد الأسطر: ١٩

المقـاس: ٢١×١٣سم

المراجـع: معجم المؤلفين ٥/٩٧، هدية العارفين ١/٥٠٤.

***

رسالة في تفسير قوله تعالى ﴿فِعۡلَ ٱلۡخَيۡرَٰتِ﴾ [الأنبياء:٧٣]..الآية

الرقم العـــــام ١٢/٣٨٥٧ تفسير

اسـم المؤلــف: مجهول

بداية المخطوط: أقوال متعلقة بتفسير فعل الخيرات ﴿وَأَوْحَيْنَآ إِلَيْهِمْ فِعْلَ ٱلْخَيْرَٰتِ﴾ ليحثوهم عليها فيتم كمالهم بانضمام العمل إلى العلم، وأصله أن تفعله الخيرات...الخ

نهاية المخطوط: وهو قول البزار زعم أن التاء يحذف للإضافة كالتنوين، وقد تقدم بسط القول في ذلك عند قراءة من قرأ.. ولكن كره... في سورة الأنبياء.

نوع الخط: فارسي

اسم الناسخ: أحمد بن الحاج بايزيد البلغرادي راجع ص (١٨٨) في المجموعة.

تاريخ النسخ: ١٠٠٢هـ

عدد الأوراق: ٧ من (١٥١ - ١٥٨)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢٥×١٤سم

* * *

رسالة في تفسير قوله تعالى ﴿وَءَاتُوا۟ ٱلْيَتَٰمَىٰٓ أَمْوَٰلَهُمْ ۖ وَلَا تَتَبَدَّلُوا۟ ٱلْخَبِيثَ﴾ [النساء:٢].. الآية

الرقم العام ٢/٤٦٤٥ تفسير

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة: عبدالرحمن المعلمي

تاريخ وفاته: ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة قال الله تعالى في سورة النساء: ﴿وَءَاتُواْ ٱلْيَتَٰمَىٰٓ أَمْوَٰلَهُمْ وَلَا تَتَبَدَّلُواْ ٱلْخَبِيثَ بِٱلطَّيِّبِ وَلَا تَأْكُلُوٓاْ أَمْوَٰلَهُمْ إِلَىٰٓ أَمْوَٰلِكُمْ إِنَّهُۥ كَانَ حُوبًا كَبِيرًا ۝٢ وَإِنْ خِفْتُمْ﴾.. الخ

نهاية المخطوط: وقد يعجز عنه الفقير والضعيف ويأتي في الجمع وفي الواحدة، والعدل في قوله تعالى: ﴿وَلَن تَسْتَطِيعُوٓاْ أَن تَعْدِلُواْ﴾، هو العدل الذي لا يستطيعه أحد، وهو التسوية بين النساء في الحب والجماع وإنما يأتي في حال الجمع.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: بخط المؤلف

عدد الأوراق: ٧ من (٦٢ - ٦٩)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-٢٣)

المقاس: ٢٤,٥×١٦سم

ملاحظات: وجاء في نهاية الرسالة لوحة رقم (٧٠) ملاحظات عن شرح الشفا للخفاجي طبعة استانبول.

الطبع والنشر: مطبوع، دار عالم الفوائد ١٤٣٤ هـ.

* * *

رسالة في تفسير قوله تعالى ﴿وَٱلَّذِينَ يَرْمُونَ ٱلْمُحْصَنَٰتِ﴾ [النور: ٤] الآية

الرقم العام ٢/٣٨٩٨ تفسير

اسم المؤلف: عبد الحليم بن محمد الحنفي المعروف بأخي زاده

الشهرة: عبد الحليم أخي زاده

تاريخ وفاته: ٩٦٣-١٠١٣هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة قال الله تعالى: ﴿ وَٱلَّذِينَ يَرۡمُونَ ٱلۡمُحۡصَنَٰتِ ﴾ قال الفاضل البيضاوي في تفسيره يقذفونهن بالزنا لوصف المقذوفات بالإحصان وذكرهن...الخ

نهاية المخطوط: وصرف الاستثناء إلى المجموع لا يلزم سقوط الجلد بمجرد التوبة لتمام حكم الاستثناء بسقوط الرد والتفسيق إذا المجموع سعى بانتفاء البعض منه، تم الكلام.

نوع الخط: فارسي جميل

عدد الأوراق: ٧ من (٢٩ - ٤٣)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ٢١×١٣سم

المراجع: معجم المؤلفين ٥/٩٧، هدية العارفين ١/٥٠٤.

* * *

رسالة في تفسير قوله تعالى: ﴿ وَلَقَدۡ فَتَنَّا سُلَيۡمَٰنَ وَأَلۡقَيۡنَا عَلَىٰ كُرۡسِيِّهِۦ جَسَدٗا ﴾ [ص: ٣٤] الآية

الرقم العام ٢/٤٦٤٤ تفسير

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة: عبدالرحمن المعلمي

تاريخ وفاته: ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة قال اللّه تبارك وتعالى: ﴿ وَلَقَدْ فَتَنَّا سُلَيْمَٰنَ وَأَلْقَيْنَا عَلَىٰ كُرْسِيِّهِۦ جَسَدًا ثُمَّ أَنَابَ ﴿٣٤﴾ قَالَ رَبِّ ٱغْفِرْ لِى وَهَبْ لِى مُلْكًا لَّا يَنۢبَغِى لِأَحَدٍ مِّنۢ بَعْدِىٓ ﴾.. الخ

نهاية المخطوط: الرابع أن للإجمال فوائد يجدر أن يكون مقصوداً لأجلها، الخامس: أن إعادة النظر في هذه الأمور كلها يدل دلالة واضحة على أن الإجمال مقصود.

نوع الخط: معتاد

اسم الناسخ: بخط المؤلف

عدد الأوراق: ٨ من (١٤-٢١)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ٢٣×١٥ سم

الطبع والنشر: مطبوع، بدار عالم الفوائد ١٤٣٤ هـ.

❊ ❊ ❊

رسالة في تفسير قوله تعالى ﴿وَمَا كُنَّا مُعَذِّبِينَ حَتَّىٰ نَبْعَثَ رَسُولًا﴾ [الإسراء:١٥].. الآية

الرقم العام ٤٦٥٥ تفسير

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة: عبدالرحمن المعلمي

تاريخ وفاته: ١٣١٣-١٣٨٦ هـ

بداية المخطوط: وقال بعضهم: أما الرسول فهو الرسول المعروف، ولكن المراد بالعذاب عذاب خاص هو العذاب الدنيوي المستأصل كإهلاك قوم نوح وعاد وثمود.. الخ

نهايـة المخطـوط: وقـضية ذلـك أن شـريعة إبـراهيم وإسماعيـل عليهما السلام اندرسـت قبـل أن يـشرك أحـد مـن العـرب، وهـذا قـول لا دليل عليه بل الدليل قائم على خلافه.

نـوع الخـــط: معتاد

اسـم الناســخ: بخط المؤلف

عــدد الأوراق: ٧

عــدد الأسـطـر: يختلف من (١٥-١٠)

المقـــــاس: ٣٤×٢٠سم

الطبـع والنـشـر: مطبوع بدار عالم الفوائد ١٤٣٤ هـ.

* * *

رسالة في تفسير قوله تعالى: ﴿لَقَدْ نَصَرَكُمُ ٱللَّهُ فِى مَوَاطِنَ كَثِيرَةٍ﴾ [التوبة: ٢٥]...الآية

الرقم العـــام ٢/١٣٥٢ تفسير

اسـم المؤلـف: عيسى بن محمد بن عبيد الله الإيجي المعروف بالصفوي

الـشهـرة: عيسى الصفوي

تاريـخ وفاتـه: ٩٠٠-٩٥٣هـ

بداية المخطـوط: لله الحمد على كل حال، اعلم أن الزمخشري عفا الله عنه وهو الفائق في أساس اللغة واقتباس بديع المعاني.. الخ

نهاية المخطوط: على وجه المنير، فلا تخش من قعقعة سلاح الزمخشري فإنها جعجعة من غير طحن، ولكل جواد كبوة والحمد لله رب العالمين، تم.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ورقة واحدة رقم (٨)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ٢٠×١٥سم

المراجع: معجم المؤلفين ٣٢/٨، هدية العارفين ٨١٠/١، الأعلام ٢٦٤/٥.

* * *

رسالة في تفسير قوله تعالى: ﴿وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَنِيٓ ءَادَمَ﴾ [الأعراف: ١٧٢]... الآية

الرقم العام ٢/١٣٤٣ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق الإنسان من صلصال كالفخار ونفخ فيه من روحه لما سيودعه من الحكم والأسرار حيث خلقه بيده وسواه.. الخ

نهاية المخطوط: وحكيم لا تفاوت في صنعه، وقادر لا يسأل عما يفعل له الخلق والأمر، تبارك الله رب العالمين والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط: نسخ جميل

عدد الأوراق: ١٥ من صفحة (١١٦ - ١٤٥)

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ٢٤×١٧سم

* * *

رسالة في تفسير قوله تعالى: ﴿وَمَا بَيْنَهُمَا وَمَا تَحْتَ ٱلثَّرَىٰ﴾ [طه: ٦]..الآية

الرقم العام ٣٩١٧/٤ تفسير

اسم المؤلف: عطاء الله بن أحمد بن عطاء الله الأزهري الشافعي

الشهرة: عطاء الله الأزهري

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ١١٦١هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أحاط بكل شيء علمًا، وغفر ذنوب المذنبين كرمًا وحلمًا، والصلاة والسلام على أكمل من نطق بالصواب وأفضل من أوتي الحكمة..الخ

نهاية المخطوط: فقد أخطأ الطلب أرجع إليه في جميع مهماتك ويكفيك، وأطلب منه جميع طلباتك يجد بها عليك. والله أعلم بالصواب... تمت الرسالة.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: محمد بن أبي بكر الشلي العلوي

تاريخ النسخ: ١٤ شعبان سنة ١١٧٣هـ

عـــــدد الأوراق: ورقة واحدة رقم (٨٥)

المقـــــــــاس: ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات: لم نجد اسم هذه الرسالة، وإنما بالقراءة تبين أنها في تفسير الآية المذكور من سورة طه.

المـراجــــــــع: هدية العارفين ١/٦٦٤. معجم المؤلفين ٦/٢٨٣ .

❊ ❊ ❊

رسالة في تفسير قوله تعالى: ﴿وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ [المائدة: ١٢٠]

الرقم العـــــام ١١/٣٨٢٧ تفسير

اسـم المؤلـــف: مجهول

بداية المخطوط: من العدم إلى الوجود... قرأ... عليها... سبحات الخير والجود... على نبينا محمد.... بشفاعته في يوم الموعود وعلى آله وأصحابه المكرمين...الخ

نهاية المخطوط: في عفوه الكرام المسامحة فيما خطئت به الأفكار والأوهام... يدعو الفقير المحتاج إلى رحمة ربه القدير السيد عبد الله...

نـوع الخـــــط: فارسي

اسـم الناســـخ: السيد عبد الله

عـــــدد الأوراق: ٥ من صفحة (٢٢٨ - ٢٣٨)

عــــدد الأسطـر: ١٧

المقـــــــــاس: ١٩×١٠سم

ملاحظـــــــات: الكتاب ناقص من أوله وآخره والموجود من ص (٢٢٨) إلا أن الأوراق تقدمت وتأخرت أثناء التجليد وقد أصابت المخطوطة رطوبة شديدة أثرت على الكتابة بحيث يصعب قراءتها، والله المستعان.

* * *

رسالة في تفسير قوله تعالى ﴿وَمَا كُنَّا مُعَذِّبِينَ حَتَّىٰ نَبْعَثَ رَسُولًا﴾ [الإسراء:١٥].. الآية

الرقم العـــام ٧/٣٨٢٣ تفسير

اسـم المؤلـف: مجهول

بداية المخطوط: قال الله تعالى: ﴿وَمَا كُنَّا مُعَذِّبِينَ حَتَّىٰ نَبْعَثَ رَسُولًا﴾، فيه دليل على أن لا وجوب قبل الشرع (بيضاوي) يعني دليلاً إلزاميًا وإلا فارتكاب المعاصي لا يوجب التعذيب...الخ

نهاية المخطوط: إن المذهب عدم وجوب الإثابة والعقوبة على الله تعالى أصلاً، وبهذا الدليل لا يثبته، فاحتيج إلى حمل الدليل على الإلزامي.

نـوع الخـط: فارسي

عـدد الأوراق: ورقة واحدة من صفحة (٩٤ - ٩٥)

عـدد الأسطر: ١٧

المقـاس: ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــــات: تأتي بعد هذه الرسالة قصيدة باللغة الفارسية في ص (٩٨).

رسالة في تفسير قوله تعالى: ﴿لَا رَيْبَ فِيهِ﴾ [البقرة:٢] الآية

الرقم العـــــام ١/٤/٤٦٥٨ تفسير

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة: عبدالرحمن المعلمي

تاريخ وفاته: ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة ﴿لَا رَيْبَ فِيهِ﴾ الريب - والله أعلم - شك في صدق الخبر ونحوه فإذا شككت في صدق مخبر فذاك ريب، وكذا إذا شككت في عفة..الخ

نهاية المخطوط: لفظ الرب لها مزيد اختصاص بمن اتصف بالصفات السابقة فهو سبحانه رب العالمين، وعنايته شاملة لهم جميعًا ولكن حظ هؤلاء من العناية أتم ولنقتصر على هذا.

نوع الخط: معتاد

اسم الناسخ: بخط المؤلف

عدد الأوراق: ورقتان من صفحة (١-٣)

عدد الأسطر: يختلف من (١٥-١٠)

المقاس: ٢٠×١٦سم

المراجع: معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص: ٤٥٩، مقدمة التنكيل ص: ٩، الأعلام٣/٣٤٢

الطبع والنشر: مطبوع بدار عالم الفوائد ١٤٣٤ هـ.

رسالة في تفسير قوله تعالى: ﴿يَوْمَ يُنفَخُ فِي ٱلصُّورِ فَتَأْتُونَ أَفْوَاجًا﴾ [النبأ: ١٨]

الرقم العـــــام ١٠/٣٨٢١ تفسير

اسـم المؤلـــف: مجهول

بداية المخطوط: سأل معاذ بن جبل رسول الله ﷺ عن هذه الآية: ﴿يَوْمَ يُنفَخُ فِي ٱلصُّورِ فَتَأْتُونَ أَفْوَاجًا﴾ قال عليه السلام: يا معاذ يحشرون أمتي...الخ

نهاية المخطوط: يوم يساق المتقون إلى الجنة وفدًا، والمجرمون إلى جهنم وردًا فيكفي بكم هذا وعدًا ووعيدًا.

نـوع الخـــط: نسخ

عـــدد الأوراق: ورقتان من صفحة (٧٧ - ٨٠)

عـــدد الأسطـر: ٢١

المقـــــاس: ٢١×١٣سم

ملاحظــــات: رسالة ليس لها قيمة علمية، والمؤلف ضعيف في اللغة. انظر ما سبق (يا معاذ يحشرون أمتي...).

* * *

رسالة في تفسير قوله تعالى:

﴿أَفَتَعْبُدُونَ مِن دُونِ ٱللَّهِ مَا لَا يَنفَعُكُمْ شَيْـًٔا﴾ [الأنبياء: ٦٦]

الرقم العـــــام ٦٣/٣٨٢١ تفسير

اسـم المؤلـــف: مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة قال إبراهيم: ﴿أَفَتَعْبُدُونَ مِن دُونِ ٱللَّهِ مَا لَا يَنفَعُكُمْ شَيْـًٔا﴾ إن عبدتموه، ولا يضركم إن لم تعبدوهم، ﴿أُفٍّ لَّكُمْ﴾...الخ

نهاية المخطوط: فريق في الجنة وفريق في السعير اللهم اجعلنا من الفريق الذين في الجنة. والله أعلم بالصواب.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٧ من صفحة (٥٢ - ٦٥)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ٢١×١٣سم

* * *

رسالة في تفسير قوله تعالى:

﴿قُلْ يَٰٓأَهْلَ ٱلْكِتَٰبِ لِمَ تَكْفُرُونَ بِـَٔايَٰتِ ٱللَّهِ﴾ [آل عمران: ٧٠]

الرقم العام ٦/٣٨٥٠ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: ﴿قُلْ يَٰٓأَهْلَ ٱلْكِتَٰبِ لِمَ تَكْفُرُونَ بِـَٔايَٰتِ ٱللَّهِ﴾ أي بآياته السمعية والعقلية الدالة على صدق محمد فيما يدعيه من الحج وغيره، وتخصيص...الخ

نهاية المخطوط: وصدقت في المؤنث لذلك مثل ذلك التبيين ﴿يُبَيِّنُ ٱللَّهُ لَكُمْ ءَايَٰتِهِۦ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ﴾ إرادة بنائكم على الهدى وازديادكم.

نوع الخط: فارسي

عدد الأوراق: ورقتان من صفحة (١٨٢ - ١٨٤)

عـــدد الأسـطـر: يختلف من (٢١ - ١٥)

المقـــــــــاس: ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــــات: يوجد في الورقة الأخيرة كلام بالأعجمية والعربية.

***

رسالة في تفسير قوله تعالى: ﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ﴾ [المؤمنون: ١]

الرقم العــــام ١٢/٣٨٢١ تفسير

اسـم المؤلـــف: نجم الدين

بداية المخطـوط: ﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ۝١ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ﴾، يـشير إلى أن الفـلاح الحقيقـي لا يحـصل بمطلـق الإيمـان، بـل الإيمان الحقيقي المقيد...الخ

نهاية المخطـوط: وهبط نوح من السفينة يوم عاشوراء، فصام نوح عليه السلام ومن معه من المؤمنين ذلك اليوم شكرًا لله تعالى وكان صوم ذلك اليوم فرضًا في ابتداء الإسلام ثم نسخ بصوم رمضان (من مشكاة الأنوار).

نـوع الخـــــط: نسخ

عـــدد الأوراق: ٥ من صفحة (٨٨ - ٩٧)

عـــدد الأسـطـر: يختلف من (٢٥-٢٣)

المقـــــــــاس: ٢١×١٣سم

ملاحظـــــــات: جاء بعدها حديث عن الحسن مرسلاً في فضل صوم يوم عاشوراء. جاء اسم المؤلف بنجم الدين ولم يذكر إسمه بالكامل.

رسالة في جواب اعتراض البيضاوي على الزمخشري

في قوله تعالى: ﴿مَا عَلِمْتُ لَكُم مِّنْ إِلَٰهٍ غَيْرِي﴾ [القصص: ٣٨] الآية

الرقم العـــام ٢٥/٣٧٥٦ تفسير

اسـم المؤلـف: عبد اللّه بن عبد الباري الأهدل

بداية المخطوط: بعد البسملة الحمد للّه الذي قذف في قلوب أصفيائه أنوار الأسرار والتسديد فقذفت جواهر المعارف والعوارف على مهارق الأسماء...الخ

نهاية المخطوط: والشكايات والاعتذارات في الذم والمدح وفي تفخيم الشيء وتحقيره وما جرى هذا المجرى انتهى جواب سيدنا وشيخنا العلامة الأهدل عبد اللّه.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: يحيى بن محمد مكرم (لعله)

عدد الأوراق: ٧ من صفحة (٥٨٢ - ٥٩٥)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-٢٣)

المقاس: ٢٣×١٦سم

ملاحظات: المعلومات المدونة من واقع المخطوطة وبعد نهاية الرسالة فوائد متناثرة وفي ص (٥٩٧) كلام عن التثاؤب والعطاس لمحمد بن حسن فرح.

❊ ❊ ❊

رسالة في حكم قراءة ﴿بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ﴾ وتفسيرها

الرقم العـــــام ١/٤٦٩٣ تفسير

اســـم المؤلـــــف: عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـــــــشهــــرة: عبد الرحمن المعلمي

تاريـــخ وفاتـــــه: ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطـوط: الحمد للّٰه رب العالمين، نحمده على أن جعلنا من عباده المسلمين وقسم لنا حظنا من فهم كتابه المبين ونسأله أن يرزقنا كمال اليقين ويجعلنا من خيار المتقين.. الخ

نهاية المخطـوط: قالوا: غضب كفرح، ومن قواعدهم أن زيادة البناء تدل على زيادة المعنى، فغضبان أبلغ من الغضب، قال الصغاني (امرأة خشيانة) تخشى كل شيء وذلك هو المبالغة.

نـوع الخـــــط: معتاد

اسـم الناســـخ: بخط المؤلف

عـــــدد الأوراق: ٨ من صفحة (١-١٦)

عــــدد الأسطــر: يختلف من (١٥- ١٢)

المقـــــــــاس: ٢٣×٢٠سم

ملاحظـــــــات: الرسالة ناقصة من آخرها.

المراجـــــــــع: الأعلام ٣/٣٤٢ الطبعة الجديدة.

رسالة في سبب ترك البسملة في سورة البراءة

الرقم العـــــام ٥٩/٣٩٠٥ تفسير

اســـم المؤلـــــف: أحمد بن سليمان بن كمال باشا الحنفي (شمس الدين)

الـــــــشهـــــرة: ابن كمال باشا

تاريـــخ وفاتــــه: ٩٤٠هـ

بداية المخطـوط: روى الإمـام أحمـد في المـسند، وأبـو داود في الـسنن، والترمـذي في الجـامع وحـسنه وابـن ماجـة وابـن حبـان في صـحيحه... قلـت لعثمـان بـن عفـان: مـا حملكـم علـى أن عمدتم إلى الأنفال...الخ

نهاية المخطـوط: إنما كانت بإذن من اللّه ورسوله، فكما فعلتم المعاهدة بإذنهما فافعلوا النقض تبعًا لهما ودل سياق الكلام وما حواه من بديع الانتظام.

نــوع الخـــــــط: فارسي معتاد

عـــــدد الأوراق: ورقة واحدة رقم (١٨٨)

عـــدد الأسـطـر: ٣٤

المقـــــــــاس: ٣٠×١٩سم

ملاحظـــــــات: يبـدو أن مـا كتبـه في الرسـالة منقـول مـن تفـسير نظـم الدرر في تناسب الآي والسور للبقاعي.

المـراجـــــــــع: الأعلام ١/١٣٠، معجم المؤلفين ١/٢٣٨، هدية العارفين ١/١٤١.

رسالة في شرح سورة الضحى وسورة ألم نشرح

الرقم العـــام ١/٣٩٣٧ تفسير

اسـم المؤلـف: محمود مدني

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الشمس ضياء والقمر نورًا، وقدره منازل تقديرًا، والصلاة على من دنى فتدلى إلى ربه الأعلى، فكان قاب قوسين أو أدنى... الخ

نهاية المخطوط: ﴿وَحَسُنَ أُوْلَٰٓئِكَ رَفِيقًا﴾ بعزته وجلاله، نتسم الصالحات، سبحان ربنا رب العزة عما يصفون... والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: بخط المؤلف

عدد الأوراق: ٨ من صفحة (١ - ١٥)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ٢٠×١٣سم

ملاحظات: اسم المؤلف جاء في آخر الرسالة.

* * *

رسالة في قصة زينب بنت جحش وأخيها عبد الله في قوله تعالى: ﴿وَمَا كَانَ لِمُؤْمِنٍ وَلَا مُؤْمِنَةٍ إِذَا قَضَى ٱللَّهُ وَرَسُولُهُۥٓ أَمْرًا﴾ [الأحزاب:٣٦] الآيات

الرقم العـــام ١٨/٣٨٨٤ تفسير

اسـم المؤلـف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، وسلام على عباده الذين اصطفى، خصوصًا منهم على الكامل المكمل المحمد المصطفى وعلى آله الأصفيا وأصحابه...الخ

نهاية المخطوط: فهي للرجل كالطبيعة للحق التي فتح فيها صور العالم بالتوجه الإرادي والأمر الإلهي الذي هو صورة النكاح في عالم الصورة العنصرية كما أشير تم.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ١٧ من صفحة (٤١٩ - ٤٥٢)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ٢٠×١٤سم

ملاحظات: الرسالة جيدة، إلا أننا لم نعثر على مؤلفه، ويبدو من كثرة الرسائل للإمام السيوطي في هذا المجموع أنها كذلك له، والله أعلم.

* * *

رسالة في قوله تعالى ﴿أَلَمۡ تَرَ إِلَىٰ رَبِّكَ كَيۡفَ مَدَّ ٱلظِّلَّ﴾[الفرقان:٤٥] الآية

الرقم العام ١٠/٣٨٠٠ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة قال الله تبارك وتعالى: ﴿أَلَمۡ تَرَ إِلَىٰ رَبِّكَ﴾، ألم تنظر إلى صنعه ﴿كَيۡفَ مَدَّ ٱلظِّلَّ﴾ كيف بسطه أو ألم تنظر... الخ

نهاية المخطوط: قول المولى المذكور فتأمل، هذا ما ظهر للعقل الفاتر، والعزم القاصر عن إدراك تلك المآثر، رفع الله منارها وأحسن في مواقع الإفادة آثارها آمين.

نوع الخط: فارسي

عدد الأوراق: ورقتان رقم (٢٦١، ٢٦٢)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-٢٣)

المقاس: ٢٥×١٨سم

* * *

رسالة في قوله تعالى:

﴿وَإِن تُبْدُواْ مَا فِيٓ أَنفُسِكُمْ أَوْ تُخْفُوهُ﴾ [البقرة:٢٨٤]..الآية

الرقم العام ٣/١٣٥٢ تفسير

اسم المؤلف: عيسى بن محمد بن عبيد الله الإيجي المعروف بالصفوي

الشهرة: عيسى الصفوي

تاريخ وفاته: ٩٠٠-٩٥٣هـ

بداية المخطوط: لله الحمد على كل حال، اعلم أنه وقع في صحيح مسلم وغيره أنه لما نزل ﴿وَإِن تُبْدُواْ مَا فِيٓ أَنفُسِكُمْ أَوْ تُخْفُوهُ﴾... الآية.

نهاية المخطوط: فلا منافاة بين التوفيق والتحقيق فافهم، وفوق كل ذي علم عليم، والله سبحانه وتعالى أعلم.. تمت الرسالة

نـوع الخـط: نسخ

عـدد الأوراق: ورقة واحدة رقم (٩)

عـدد الأسطر: ١٧

المقاس: ٢٠×١٥سم

ملاحظات: في نهاية الرسالة في بضعة أسطر كلام حول حديث النفس والمؤاخذة عليه أو عدم المؤاخذة عليه.

المراجع: معجم المؤلفين ٣٢/٨، هدية العارفين ٨١٠/١، الأعلام ٢٦٤/٥.

* * *

رسالة في معنى (أو) في قوله تعالى:

﴿أَوْ أَلْقَى ٱلسَّمْعَ وَهُوَ شَهِيدٌ﴾ [ق:٣٧] الآية

الرقم العام ١١/٣٧٧١ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله، قوله تعالى في سورة ق ﴿إِنَّ فِى ذَٰلِكَ لَذِكْرَىٰ لِمَن كَانَ لَهُۥ قَلْبٌ أَوْ أَلْقَى ٱلسَّمْعَ﴾...الخ

نهاية المخطوط: كما يستفاد ذلك من سياقه والله أعلم، ولعلنا إن شاء الله نراجع كلام ابن القيم الماضي، والله أعلم.

نـوع الخـط: نسخ معتاد

عـدد الأوراق: ورقة واحدة رقم (٥٧)

عـدد الأسطر: ١٤

المقـــــــــاس: ٢١×١٦سم

❊ ❊ ❊

رسالة متعلقة بآخر سورة الأنعام

الرقم العـــــام ١٠/٣٨٥٧ تفسير

اسـم المؤلـــف: علي بن يحيى السمرقندي الحنفي (علاء الدين)

تاريــخ وفاتـــه: ٨٦٠هـ

بداية المخطـوط: ﴿ٱلْمَلَٰٓئِكَةُ﴾ ملائكة الموت أو العذاب ﴿أَوْ يَأْتِىَ رَبُّكَ﴾ أو يأتي لحل آيات ربك، بدليل قوله تعالى: ﴿أَوْ يَأْتِىَ بَعْضُ ءَايَٰتِ رَبِّكَ﴾ يريد آيات يوم القيامة والهلاك الكلي.. وبعض آيات أشراط الساعة.. الخ.

نهاية المخطـوط: ﴿قُلِ ٱنتَظِرُوٓا۟ إِنَّا مُنتَظِرُونَ﴾ أي انتظروا بنا الدوائر ﴿إِنَّا مُنتَظِرُونَ﴾ أن ينزل بكم ما أعد اللّٰه لكم من النقمة والعذاب لتكذيبكم وصدكم عن آيات اللّٰه. تمت الرسالة الشريفة تفسير الشيخ علي السمرقندي.

نـوع الخــــط: فارسي

اسـم الناســخ: الحاج أحمد بن الحاج با يزيد البلغرادي

تـاريخ النســخ: ١٠٠٢هـ

عـــدد الأوراق: ١٤ من صفحة (٩٥ - ١٢٢)

عـــدد الأسطـر: ٢٥

المقـــــــــــاس: ٢٥×١٥سم

ملاحظـــــــــات: الرسالة في تفسير آخر سورة الأنعام، وجاء في آخر الرسالة: تمت الرسالة الشريفة تفسير الشيخ علي السمرقندي، ويبدو أن الرسالة مأخوذة من تفسير السمرقندي (بحر العلوم)، وفيها نقول من كتب أخرى أيضًا.

المراجـــــــــع: كشف الظنون ١/٢٢٥ و ٤٤٩، معجم المؤلفين ٧/٢٦١، هدية العارفين ١/٧٣٣.

❊ ❊ ❊

روح البيان في تفسير القرآن

الرقم العـــام ٦٢٦ تفسير

اسـم المؤلـــف: إسماعيل حقي بن مصطفى الإسلامبولي الحنفي

الـــشهـــرة: إسماعيل حقي

تاريـخ وفاتـــه: ١١٣٧هـ

بداية المخطوط: تفسير سورة الروم، الحمد للّٰه الذي أنزل القرآن تبياناً لكل شيء وهدىً فإن لم يكن من شأنه أن يترك الإنسان سدى ونظر في عقد الحفظ تنويرًا للصدور وتزيينًا للصخور معجزة باقية على مر الزمان والدهور..الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الناس، وهذا وقد تم تحرير روح البيان في تفسير القرآن في مدة الوحي تقريبًا لما أن قسي الأقدار رمتني إلى أقاصي الأرض وأيدي الأسفار النائية توالتني من طول إلى عرض حتى اقامني اللّٰه مقام الاتمام فجاء بإذن اللّٰه التمام من يوم الخميس الرابع عشر من جمادى الاولى في سلك شهور سنة سبع عشر ومائة وألف من هجرة من يرى من قدام وخلف.

نوع الخط: نسخ جميل دقيق

اسم الناسخ: أونجي زاده حافظ مصطفى قاضي بروسه

تاريخ النسخ: ١١٥٧هـ

عدد الأوراق: ٦٦٧

عدد الأسطر: ٣٥

المقاس: ٣٠×٢٠سم

ملاحظات: هذا هو (الجزء الثاني) والأخير من النسخة رقم (٦٢٥)، فرغ من تأليفه يوم الخميس (١٤) جمادى الأولى سنة (١١١٧هـ) وكالجزء الأول في جميع الأوصاف.

المراجع: ايضاح المكنون ١ / ٥٨٥، الأعلام ١ / ٣٠٩.

الطبع والنشر: مطبوع، معجم المطبوعات ص ٤٤٢.

* * *

روح البيان في تفسير القرآن

الرقم العام ٦٢٥ تفسير

اسم المؤلف: إسماعيل حقي بن مصطفى الإسلامبولي الحنفي

الشهرة: إسماعيل حقي

تاريخ وفاته: ١١٣٧هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أظهر من نسخة حقائقه الذاتية الكمالية نفوس العوالم والأعلام..الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة العنكبوت ونظمت في سلكه من فرائد العبادة والإشارة الإلهام الرباني وسيحمده أولي الألباب إن شاء الله الوهاب وقد وقع الإتمام بعون الملك الصمد.

نوع الخط: نسخ جميل دقيق

اسم الناسخ: أونجي زاده حافظ مصطفى قاضي بروسه

تاريخ النسخ: ١١٥٧هـ

عدد الأوراق: ٧٨٣

عدد الأسطر: ٣٥

المقاس: ٣٠×٢٠سم

ملاحظات: هذا هو (الجزء الأول)، والصفحة الأولى مزخرفة بماء الذهب، والألوان والكتابة داخل إطار مذهب، والغلاف جلد مزخرف بماء الذهب، وقف الشريف عبد المطلب آل غالب.

المراجع: إيضاح المكنون ١/٥٨٥، الأعلام ١/٣٠٩، معجم المطبوعات ص ٤٤٢

الطبع والنشر: مطبوع، معجم المطبوعات ص ٤٤٢.

* * *

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني

الرقم العام ٦٢٧ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الآلوسي

اسم المؤلف: محمود بن عبد اللّٰه أبي الثناء الآلوسي البغدادي.

الشهرة: محمود الآلوسي

تاريخ وفاته: ١٢٧٠هـ

بداية المخطوط: حمدًا لمن جعل روح معاني الأكوان تفسيرًا لآيات قدرته وسير نفوس إشباح الأعيان بيانًا لبينات وحدته..الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة آل عمران، هذا خاتمة ما أمليته من تفسير سورة الفاتحة والزهراوين وأنا أرغب للّٰه تعالى الإخلاص أن يوصلني إلى تفسير المعوذتين وهو الجلد الأول من روح المعاني ويتلوه إن شاء اللّٰه الجلد الثاني.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: حسين حسن القاضي بقره داغ

تاريخ النسخ: ١٢٥٩هـ

عدد الأوراق: ٥٢٠

عـــدد الأسطـر: ٢٩

المقـــــاس: ٣٠×١٩سم

ملاحظـــات: هذا هو (الجزء الأول)، ألفاظ القرآن مكتوبة بالأحمر، ولكل صفحة إطار أحمر وللحاشية إطار أزرق والنسخة مقابلة على نسخة للمؤلف، وبحضوره في داره، وفي أوله تقريظات لعدد من العلماء المعاصرين للمؤلف.

المـراجــع: إيضاح المكنون ١/٥٨٦، الأعلام ٨/٥٣، معجم المطبوعات ص ٤.

الطبـع والنـشـر: مطبوع في بولاق ما بين سنة ١٣٠١هـ وسنة ١٣١٠هـ في (٩) أجزاء، وفي مصر أيضًا سنة ١٣٥٣هـ في (١٢) مجلد.

* * *

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني

الرقم العـــام ٦٢٨ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير الآلوسي

اســم المؤلــف: محمود بن عبد اللّه أبي الثناء الآلوسي البغدادي

الــشـهــرة: محمود الآلوسي

تاريــخ وفاتــه: ١٢٧٠هـ

بداية المخطـوط: سورة النساء، وهي مدنية على الصحيح وزعم النحاس أنها مكية مستندًا إلى قوله تعالى: ﴿إِنَّ ٱللَّهَ يَأۡمُرُكُمۡ﴾ الآية نزلت بمكة اتفاقاً في شأن مفتاح الكعبة..الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الأنعام ﴿لِّيَبۡلُوَكُمۡ فِي مَآ ءَاتَىٰكُمۡۗ﴾ ويظهر علمه برعاية ما آتاه وبمن لا يقوم ﴿إِنَّ رَبَّكَ سَرِيعُ ٱلۡعِقَابِ﴾ لمن لم يراع ﴿وَإِنَّهُۥ لَغَفُورٞ رَّحِيمُۢ﴾ لمن يراعى ذلك نسأل اللّٰه تعالى أن يوفقنا لمراضيه ويجعل مستقبل حالنا خيرًا من ماضيه.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: حسين حسن القاضي بقرة داغ

تاريخ النسخ: ١٢٦٦هـ

عدد الأوراق: ٤١٠

عدد الأسطر: ٢٩

المقاس: ٣٠×١٩سم

ملاحظات: هذا هو (الجزء الثاني) من النسخة (رقم ٦٢٧)، وجميع الأوصاف على نمط الجزء الأول.

المراجع: الأعلام ٨/٥٣، إيضاح المكنون ١/٥٨٦ .

الطبع والنشر: مطبوع في بولاق سنة (١٣٠١هـ) وسنة (١٣١٠هـ) في (٩) أجزاء، وفي مصر أيضًا سنة ١٣٥٣هـ في (١٢) مجلد.

* * *

الروض الأنيق في قصة يوسف الصديق

الرقم العام ١/٦٢٩ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام رحمة الله عليه وقوله ﷻ : ﴿الٓر تِلۡكَ ءَايَٰتُ ٱلۡكِتَٰبِ ٱلۡمُبِينِ ١﴾ سماه الله تعالى مبينًا.. ثم سماه بستين إسمًا منها قرآنًا وكتابًا وحكمًا وغير ذلك.. لخ

نهاية المخطوط: وقال أيتها الناقة بارك الله فيك ارجعي إلى يوسف وأخويه وأقرئيهم مني السلام وقولي لهم أباك قد لحق بربه وكانت الناقة رسولاً من يعقوب إلى يوسف وأخويه عليهم السلام وجرى لهم كما جرى من الأول إلى الآخر. تمت.

نوع الخط: معتاد

تاريخ النسخ: ١٢٦٣هـ

عدد الأوراق: ٥٤ من (١-٥٤)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٢١×١٧سم

ملاحظات: في بعض أوراقه أثر البلل، وقليل من الورقتين الأولى والثانية مطموس، وبعد الرسالة حديث كعب الأحبار في قصة سيدنا إبراهيم وإسماعيل عليهما السلام.

* * *

الزهر الأنيق في قصة يوسف الصديق

الرقم العام ٦٣٠ تفسير

اسم المؤلف: عبد السلام بن عبد الغالب المصراتي المالكي القيرواني المعروف بابن غلاب

الــــــشهـــــرة: عبد السلام بن غلاب

تاريــخ وفاتـــه: ٦٤٦هـ

بداية المخطـوط: الحمـد لله الـذي أطلـع مـن قعـر البحـر نفـائس جـواهر الأرواح.. الخ.

نهاية المخطـوط: وأذكـر محاسن ما فيهم إذا ذكروا ولا تعب أحدًا منهم بما فيـك ولا حـول ولا قـوة إلا بـالله العلـي العظـيم وبـالله تعالى التوفيق.

نــوع الخــــــط: كوفي مغربي

اسـم الناســـخ: سعيد بن الحاج أحمد بن سالم

تـاريخ النـســخ: ١٢٠٣هـ

عـــــدد الأوراق: ٢٠٥

عـــدد الأسـطـر: ٢٣

المقـــــــــاس: ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات: نـص القـرآن مكتـوب بـالأحمر، وقـف الحــاج حـسين التونسي في (٢٣) محرم سنة (١٢٩٤هـ).

المـراجـــــــع: إيضاح المكنون ١/٦١٦، معجم المؤلفين ٥/٢٢٦.

* * *

السر الأسرى في معنى قوله تعالى ﴿سُبْحَٰنَ ٱلَّذِىٓ أَسْرَىٰ بِعَبْدِهِۦ﴾ [الإسراء:١] الآية

الرقم العـــام ٣٩٢٤/٣ تفسير

العنـوان الفرعـي: شرح قوله تعالى: ﴿سُبْحَٰنَ ٱلَّذِىٓ أَسْرَىٰ بِعَبْدِهِۦ﴾ الآية

اسـم المؤلـف: محمد بن أحمد بن سعيد الشهير بابن عقيلة

الشـهـرة: محمد ابن عقيلة

تاريـخ وفاتـه: ١١٥٠هـ

بداية المخطـوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحي القيوم الأزلي الأبدي السرمدي الذي كان قبل أن يكون شيء في الكون لا إله إلا هو تقدس عن نعت الواصفين وتنزه عن مدارك المدركين.. الخ.

نهاية المخطـوط: ودخوله إلى حضرة الروح الكلي وانغماسه في اللاهوت الأكبر فهذه آيات ربه الكبرى أي العظمى والعليا وصلى الله على سيدنا محمد ولي المؤمنين وعلى أصحابه أجمعين.

نـوع الخـط: نسخ جيد

عـدد الأوراق: ٢٢ من (٤٥ - ٦٨)

عـدد الأسطـر: ١٥

المقـاس: ٢١×١٥سم

المراجـع: معجم المؤلفين ٢٦٤/٨، الأعلام ٢٦٤/٦، هدية العارفين ٣٢٣/٢، إيضاح المكنون ٩/٢.

السر القدسي في تفسير (آية الكرسي)

الرقم العـــــام ٦٣١ تفسير

اسـم المؤلـف: منصور (سبط ناصر الدين) محمد الطبلاوي الشافعي

الشهـرة: منصور الطبلاوي

تاريـخ وفاتـه: ١٠١٤هـ

بداية المخطوط: حمداً لمن أظهر أسرار التنزيل ورف نقاب أبكار التأويل لمن اصطفى. الخ

نهاية المخطوط: نجز تعليقها في مجالس من شهر شوال سنة سبع وتسعين وتسعمائة غفر اللّه ذنوبه.

نـوع الخـط: نسخ جميل

تـاريخ النسـخ: ٢٧ جمادى الأولى سنة ١١٩٣هـ

عـدد الأوراق: ٦٢

عـدد الأسطـر: ١٦

المقـاس: ٢٠×١٢سم

ملاحظـات: أصابه بلل وطمس بعضه، والكتابة داخل إطار أحمر، وقف السلطان عبد المجيد خان، فرغ المؤلف من تأليف الكتاب سنة (٩٩٧هـ) من شهر شوال.

المراجـع: كشف الظنون ٢/ ٩٨٨، فهرس الأزهرية ١/ ٢٧١، معجم المؤلفين ١٣/ ١٥.

الطبع والنشر: محقق كرسالة جامعية تحقيق ودراسة / الغندور محمد زاكر محمد مهران، ورمضان عبد العزيز أحمد عطا اللّٰه

* * *

السراج المنير في الإعانة على معرفة بعض معاني كلام ربنا الحكيم الخبير

الرقم العام ٤٧٥٢ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الخطيب الشربيني

اسم المؤلف: محمد بن أحمد الشربيني الخطيب الشافعي (شمس الدين)

الشهرة: الخطيب الشربيني

تاريخ وفاته: ٩٧٧هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / سورة الأعراف مكية، الإيمان آيات من قوله تعالى: ﴿ وَسۡـَٔلۡهُمۡ عَنِ ٱلۡقَرۡيَةِ ﴾.. إلى قوله: ﴿وَإِذۡ نَتَقۡنَا ٱلۡجَبَلَ ﴾ وهي محكمة كلها.. الخ

نهاية المخطوط: روي أنه عليه الصلاة والسلام كان إذا أفصح الغلام من بني عبد المطلب علمه هذه الآية، وعنه عليه الصلاة والسلام من قرأ سورة بني إسرائيل فرق قلبه عن ذكر الوالدين كان له قنطار في الجنةت والقنطار ألف أوقية ومائتا أوقية. تم الجزء الأول.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: (لعله) أحمد بن عثمان (الناسخ للقسم الأول)

تاريخ النسخ: ٢٨ ذي القعدة سنة ١٢٩٤هـ

عـــــدد الأوراق: ٥٦٦

عـــدد الأسـطـر: ٢١

المقــــــــــاس: ٢٤×١٦سم

ملاحظــــــات: هـذا (النـصف الثـاني) مـن (الجـزء الأول) وذلـك مـن أول الأعراف إلى نهاية سورة بني إسرائيل.

المـراجـــــــع: معجــم المــؤلفين ٢٦٩/٨ ، هديـــة العـــارفين ٢٥٠/٢ ، الكواكب السائرة ٧٩/٣.

الطبـع والنـشــر: التفسير مطبوع أكثر من مـرة، راجـع معجـم المطبوعـات ١١٠٩/١.

* * *

السراج المنير في الإعانة على معرفة بعض معاني كلام ربنا الحكيم الخبير

الرقم العــــام ٢/٤٧٥٣ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير الخطيب الشربيني

اســم المؤلـــف: محمد بن أحمد الشربيني الخطيب الشافعي (شمس الدين)

الـــــشهـــرة: الخطيب الشربيني

تاريـــخ وفاتـــه: ٩٧٧هـ

بداية المخطـوط: فقيل: هم النصارى واختلافهم في عيسى أهـو ابـن اللّٰه أو إله معه أو ثالث ثلاثة، وسموا أحزابًا لأنهم تحزبوا ثـلاث فرق في أمر عيسى.. الخ

نهاية المخطوط: والحمد لله رب العالمين / أي على هلاك الأعداء ونصرة الأنبياء عليهم أفضل الصلاة والسلام وعلى ما أفاض عليهم ومن تبعهم.. وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: سليم التهامي

تاريخ النسخ: ١٥ رمضان سنة ١٢٨٦ هـ

عدد الأوراق: ٦٥٢ من صفحة (١١- ٦٦٣)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٢٤×١٦سم

ملاحظات: ناقص من أوله المفروض أن يكون من تفسير سورة (الكهف) وليس كذلك والموجود من وسط تفسير سورة (مريم) إلى آخر (الصافات) ، وجاء في البداية عشر ورقات من كتاب العقباوي (حاشية على شرح أحمد الدردير).

المراجع: معجم المؤلفين ٢٦٩/٨ ، هدية العارفين ٢٥٠/٢ ، الكواكب السائرة ٧٩/٣.

الطبع والنشر: التفسير مطبوع أكثر من مرة ، راجع معجم المطبوعات ١١٠٩/١.

❊ ❊ ❊

السراج المنير في الإعانة على معرفة بعض معاني كلام ربنا الحكيم الخبير

الرقم العـــــام ٤٧٥١ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير الخطيب الشربيني

اســـم المؤلـــف: محمد بن أحمد الشربيني الخطيب الشافعي (شمس الدين)

الـــــشهـــــرة: الخطيب الشربيني

تاريـــخ وفاتـــه: ٩٧٧هـ

بداية المخطـوط: الحمد لله الملك السلام المهيمن العلام شارع الأحكام ذي الجلال والإكرام الذي أنزل القرآن بحسب المصالح منجمًا، وجعله بالتحميد مفتتحًا.. الخ

نهاية المخطـوط: وأن يغفر زلاتنا ولا يؤاخذنا بسوء فعالنا وأن يفعل ذلك بوالدينا وأقاربنا وأصحابنا وجميع المسلمين، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، قال مؤلفه...: وقد تم تفسير بعض معاني الربع الأول من كلام ربنا العظيم بحمد الله وعونه وحسن توفيقه.

نـوع الخـــــط: نسخ

اسـم الناســـخ: أحمد بن عثمان

تـــاريخ النـــسخ: يوم الأربعاء ٤ جمادي الثانية ١٢٧٩هـ

عـــــدد الأوراق: ٣١٨

عـــدد الأسـطـر: ٢٥

المقـــــــــاس: ٢٤×١٦سم

ملاحظـــــــات: هـذا هـو (الجـزء الأول) يبـدأ مـن أول القـرآن إلى نهايـة سورة الأنعام وكتبت ألفاظ القرآن بالمداد الأحمر.

المـراجـــــــع: معجـم المـؤلفين ٢٦٩/٨، هديـة العـارفين ٢٥٠/٢، الكواكب السائرة ٧٩/٣.

الطبـع والنـشـر: التفسير مطبوع أكثر من مرة، راجع معجم المطبوعات ١١٠٩/١.

* * *

السراج المنير في الإعانة على معرفة بعض معاني كلام ربنا الحكيم الخبير

الرقم العـــام ٢/٤٧٥٤ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير الخطيب الشربيني

اسـم المؤلـــف: محمد بن أحمد الشربيني الخطيب الشافعي (شمس الدين)

الـــــشهــــرة: الخطيب الشربيني

تاريـخ وفاتــه: ٩٧٧هـ

بداية المخطـوط: بعـد تسـع لوحـات مـن البدايـة / مغـرب الـشمس وجـدها تغـرب في عـين حمئـه ذات حمـأة مـن حميـت البئـر إذا صارت ذات حماة، وقرأ ابن عامر وحمزة.. الخ

نهاية المخطـوط: فإن نسيان حق الله يعم الثقلين عن النبي ﷺ: من قرأ سـورة المعـوذتين فكـأنما قـرأ الكتـب الـذي أنـزل الله تبارك وتعالى، تم هذا الكتاب.

نـوع الخـــــط: نسخ

تـاريخ النـســخ: ٨ ذي القعدة سنة ١٢٩٦هـ

عـــــدد الأوراق: ٤٥٨ من صفحة (٩-٤٦٩)

عـــدد الأسطـر: ٢١

المقــــــــاس: ٢٥×١٦سم

ملاحظـــــات: هـذا الجـزء يبـدأ مـن آخـر سـورة (الكهف) وينتهـي مـع نهاية القرآن الكريم إلى نهاية تفسير سورة (الناس) وفي أول (٩) لوحات كتاب آخر لحسن بن عمر بن حبيب.

المـراجـــــع: معجــم المــؤلفين ٢٦٩/٨ ، هديــة العـــارفين ٢٥٠/٢ ، الكواكب السائرة ٧٩/٣.

الطبـع والنـشـر: مطبوع أكثر من مرة، راجع معجم المطبوعات ١١٠٩/١.

* * *

السراج المنير في الإعانة على معرفة كلام ربنا الحكيم الخبير

الرقم العــــام ٦٣٤ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير الخطيب الشربيني

اســم المؤلــف: محمد بن أحمد الخطيب (شمس الدين) الشربيني

الـــشهـــرة: الخطيب الشربيني

تاريـخ وفاتــه: ٩٧٧هـ

بداية المخطوط: سورة مريم، مكية وهي ثمان وتسعون آية وسبعمائة واثنان وستون كلمة وثلاثة آلاف وثمان مائة حرف وحرفان (بسم الله) المنزه عن كل شائبة ونقص القادر على ما يريد.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى من سورة الشعراء: ﴿إِن كَانُوا۟ هُمُ ٱلْغَٰلِبِينَ﴾ لموسى ولا نتبع موسى في دينه وليس غرضهم اتباع السحرة وإنما الغرض الكلي أن لا يتبعوا موسى فساقوا الكلام مساق الكناية لأنهم إذا اتبعوهم لم يكونوا متبعين لموسى وقيل أردوا بالسحرة موسى وهارون.

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٩٩

عدد الأسطر: ٤١

المقاس: ٣٠×٢٠سم

ملاحظات: ألفاظ القرآن مكتوبة بالأحمر، والصفحة الأولى مزخرفة بالذهب والألوان في أعلاها والصفحة المقابلة لها إطار مذهب، وهذه نسخة أخرى.

المراجع: معجم المؤلفين ٨/٢٦٩ ، هدية العارفين ٢/٢٥٠ .

الطبع والنشر: مطبوع، معجم المطبوعات ١ / ١١٠٩.

***

السراج المنير في الإعانة على معرفة كلام ربنا الحكيم الخبير

الرقم العـــام ٦٣٣ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الخطيب الشربيني

اسم المؤلف: محمد بن أحمد الخطيب (شمس الدين) الشربيني

الشهرة: الخطيب الشربيني

تاريخ وفاته: ٩٧٧هـ

بداية المخطوط: تفسير قوله تعالى في سورة الزمر: ﴿ وَمَن يَهْدِ ٱللَّهُ فَمَا لَهُۥ مِن مُّضِلٍّ ۗ أَلَيْسَ ٱللَّهُ بِعَزِيزٍ ذِى ٱنتِقَامٍ ﴾.. الآية، أي فهذه الدلائل والبينات لا تنفع إلا إذا خص اللّٰه العبد بالهداية.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير سورة الناس، كان الفراغ من تأليفه يوم الاثنين المبارك ثالث عشر صفر الخير من شهور سنة ثمان وستين وتسعمائة من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام.

نوع الخط: معتاد

اسم الناسخ: محمد خلف الشافعي

تاريخ النسخ: ١٢٠١هـ

عدد الأوراق: ٣٥٩

عدد الأسطر: ٣٥

المقاس: ٣٠×٢٠سم

ملاحظات: هذا (الجزء الثاني) والأخير من النسخة رقم (٦٣٢)، والآيات القرآنية مكتوبة بالأحمر، والصفحة الأولى مزخرفة بشكل جميل بالذهب والألوان، والصفحة المقابلة لها إطار مذهب ولكل الصفحات إطار بالحمرة.

المراجع: معجم المؤلفين ٨/٢٦٩ ، هدية العارفين ٢/٢٥٠ .

الطبع والنشر: مطبوع، معجم المطبوعات ١ / ١١٠٩.

***

السراج المنير في الإعانة على معرفة كلام ربنا الحكيم الخبير

الرقم العام ٦٣٥ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الخطيب الشربيني

اسم المؤلف: محمد بن أحمد (شمس الدين) الخطيب الشربيني

الشهرة: الخطيب الشربيني

تاريخ وفاته: ٩٧٧هـ

بداية المخطوط: تفسير أول سورة النساء، قوله تعالى ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ ٱتَّقُواْ رَبَّكُمُ ٱلَّذِى خَلَقَكُم مِّن نَّفْسٍ وَٰحِدَةٍ﴾... الآيات يأيها الناس خطاب يعم المكلفين من أولاد آدم من الذكور والإناث الموجودين منهم في زمن النبي ﷺ... الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الأعراف، عند قوله تعالى: ﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ عِندَ رَبِّكَ لَا يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِهِۦ وَيُسَبِّحُونَهُۥ وَلَهُۥ يَسْجُدُونَ﴾.

نوع الخط: نسخ معتاد

عـــــدد الأوراق: ٩٨

عـــدد الأسـطـر: ٤١

المقـــــــــاس: ٣٠×٢٠سم

ملاحظـــــــات: الآيـات مكتوبـة بـالأحمر، والكتابـة في جميـع الجـزء داخل إطار أحمر، وهذه (نسخة أخرى).

المـراجـــــــع: معجـم المـؤلفين ٢٦٩/٨، الكواكـب الـسائرة ٧٩/٣، فهرس الظاهرية ص ٢٥٤، معجم المطبوعات ص ١١٠٩.

الطبـع والنـشــر: طبع في بولاق سنة ١١٨٥هـ في (٤) أجـزاء وبهامشه (فتح الـرحمن بكـشف مـا يلتـبس في القـرآن) لزكريـا الأنصاري.

* * *

السراج المنير في الإعانة على معرفة كلام ربنا الحكيم الخبير

الرقم العـــام ٦٣٢ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير الخطيب الشربيني

اســم المؤلـــف: محمد بن أحمد الخطيب الشربيني (شمس الدين)

الـــشهـــرة: الخطيب الشربيني

تاريـــخ وفاتـــه: ٩٧٧هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الملك السلام المهيمن العلام شارع الأحكام ذي الجلال والإكرام.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى: ﴿وَكَبِّرْهُ تَكْبِيرًا﴾ وهو آخر سورة الإسراء.

نوع الخط: معتاد

اسم الناسخ: محمد خلف الشافعي

تاريخ النسخ: ١٢٠١هـ

عدد الأوراق: ٤٦٩

عدد الأسطر: ٣٥

المقاس: ٣٠×٢٠سم

ملاحظات: هذا هو (الجزء الأول)، والآيات مكتوبة بالأحمر، ولكل صفحة إطار أحمر، والصفحة الأولى مزخرفة هي والتي تقابلها ومحاطتان بإطار مذهب، والمخطوط وقف الشريف عبد المطلب آل غالب.

المراجع: هدية العارفين ٢/٢٥٠، الأعلام ٦/٢٣٤، معجم المطبوعات ص ١١٠٩.

الطبع والنشر: مطبوع في بولاق سنة (١٢٥٨هـ) في (٤) أجزاء وبهامشه (فتح الرحمن بكشف ما يلتبس في القرآن) لزكريا الأنصاري.

❊ ❊ ❊

سواطع الإلهام لحل كلام الله الملك العلام

الرقم العـــام ٦٣٨ تفسير

اســـم المؤلـــف: فيض اللّه بن مبارك الأكبر آبادي (أبو الفضل) الفيضي

تاريـــخ وفاتـــه: ١٠٠٤هـ

بداية المخطوط: اللّه لا إله إلا هو لا أعلمه ما هو ولا أدركه كما هو أحامد المحامد ومحامد الأحامد للّه مصعد لوامع العلم وملهم سواطع الإلهام..الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الإسراء، وكبره اللّه وأمدحه كل مدح كمال وعلوا تكبيرًا لما هو عالي عما وهموه كالولد والعرس و... وله الكمال كله أصلاً ولسواه وصلاً.

نـوع الخـــــط: نسخ جميل

عــــدد الأوراق: ٣٦٨

عـــدد الأسطـر: ١٧

المقـــــــاس: ٣٠×١٨سم

ملاحظــــــات: ألفاظ القرآن مكتوبة بالأحمر، والكتابة داخل إطار مذهب، وهذا هو (المجلد الأول).

المـراجــــــع: كشف الظنون ٢ / ١٠٠٨، فهرس الأزهرية ١ / ٢٧١.

الطبـع والنـشـر: طبع في لكنو بالهند سنة ١٣٠٦ هـ.

❊ ❊ ❊

سواطع الإلهام لحل كلام الله الملك العلام

الرقم العـــــام ٦٣٧ تفسير

اســــم المؤلـــــف: فيض الله بن مبارك الأكبر آبادي (أبو الفضل) الفيضي

تاريـــخ وفاتـــه: ١٠٠٤هـ

بداية المخطـوط: سورة الإسراء، بسم الله الرحمن الرحيم (سبحان الله) هو مصدر أو اسم مصدر أو علم له وعامله مطروح أحل محل عامله وسد مسده وصار مدلوه الطهر الكامل.. الخ

نهاية المخطـوط: واعدًا محرره معصومًا موردًا حامدًا مهللاً ولك الحمد دهورًا حمدًا صاعدًا مصعدًا كاملاً مكملاً وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا دائمًا إلى يوم الدين.

نـوع الخـــــط: فارسي جميل

اسـم الناســـخ: محمد صالح بن محمد أمين

تـاريخ النـســـخ: ١٢٧٧هـ

عـــــدد الأوراق: ٢٥٤

عـــدد الأسـطـر: ٢٥

المقـــــــاس: ٢٥×١٦سم

ملاحظــــــات: هذا (الجزء الثاني) من النسخة رقم (٦٣٦)، وآخر هذا المجلد تقريظات من صفحة (٤٦٠) إلى آخر المجلد وبالهامش تعليقات يسيرة.

المراجع: كشف الظنون ٢ / ١٠٠٨، فهرس الأزهرية ١ / ٢٧١.

الطبع والنشر: مطبوع في لكنو بالهند سنة ١٣٠٦هـ

* * *

سواطع الإلهام لحل كلام الله الملك العلام

الرقم العام ٦٣٩ تفسير

اسم المؤلف: فيض الله بن مبارك الأكبر آبادي (أبو الفضل) الفيضي

تاريخ وفاته: ١٠٠٤هـ

بداية المخطوط: تفسير أول سورة الكهف، ﴿ٱلْحَمْدُ﴾ لله الأكمل الأعم، ﴿لِلَّهِ﴾ المحمود على كل حال ﴿ٱلَّذِىٓ أَنزَلَ﴾ أرسل إكرامًا وإصلاحًا للكل ﴿عَلَىٰ عَبْدِهِ﴾ ورسوله محمد ﷺ ﴿ٱلْكِتَٰبَ﴾ .. الخ

نهاية المخطوط: تفسير سورة الناس، من الجنة والناس ولد آدم وطلحاؤهم أسو أهل الوسواس وكررهم مرارًا ولكل واحد مدلول معهود ومدلول الأول الأولاد.

نوع الخط: نسخ جميل

عدد الأوراق: ٣٥٠

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ٣٠×١٨سم

ملاحظات: الآيات مكتوبة بالأحمر، والكتابة داخل إطار مذهب، وفي آخره تقريظات لبعض العلماء المعاصرين للمؤلف بعضها بالعربية وبعضها بالتركية، وهذا هو (المجلد الثاني) من النسخة السابقة رقم (٦٣٨).

المراجــــــــع: كشف الظنون ٢ / ١٠٠٨، فهرس الأزهرية ١ / ٢٧١.

الطبع والنشـر: مطبوع كما سبق، في لكنو بالهند سنة ١٣٠٦ هـ.

***

سواطع الإلهام لحل كلام الله الملك العلام

الرقم العــــام ٦٣٦ تفسير

اســم المؤلــف: فيض الله بن مبارك الأكبر آبادي (أبو الفضل) الفيضي

تاريــخ وفاتــه: ١٠٠٤هـ

بداية المخطوط: الله لا إله إلا هو لا أعلمه ما هو ولا أدركه كما هو أحامد المحامد ومحامد الأحامد لله مصعد لوامع العلم وملهم وساطع الإلهام.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة النحل، قوله تعالى: ﴿وَلَئِن صَبَرْتُمْ لَهُوَ خَيْرٌ لِّلصَّـٰبِرِينَ﴾.. الآية ولإن صبرتم إمساكًا عما أمركم أحلامكم وسوسكم لهو الإمساك خير وأصلح للصابرين فيما سواه وأمسك رسول الله ﷺ عما عهد وأصبر محمد عمومـاً.. إلى قولـه: ﴿وَّٱلَّذِينَ هُم﴾ لا سواهم محسنون أعمالهم وأسرارهم وأحوالهم. تمت وهنا ينتهي الجزء الأول

نــوع الخـــط: فارسي جميل

اسـم الناسـخ: محمد صالح بن محمد أمين

تـاريخ النسـخ: يوم الخميس ١٦ محرم سنة ١٢٧٧هـ

عــدد الأوراق: ٢٣٥

عـــدد الأسـطـر: ٢٥

المقـــــــــاس: ٢٥×١٦سم

ملاحظـــــــات: هـذا هـو (الجـزء الأول)، فـرغ المؤلـف مـن تأليفـه سـنة (١٠٠٢هـ) وبالهامش تعليقات يسيرة وهو كتاب منفرد بين التفاسير؛ لأنه فسر الآيات بكلمات حروفها مهملة كلها من أول القرآن الكريم إلى آخره.

المـراجــــــــع: كـشف الظنـون ١٠٠٨/٢، فهـرس الأزهريـة ٢٧١/١، معجم المطبوعات ص ١٤٧٢.

الطبـع والنـشــر: طبع في لكنو بالهند سنة ١٣٠٦هـ

* * *

شوارق الأنوار وبوارق الأسرار

الرقم العـــــام ٦٤٠ تفسير

اســـم المؤلـــف: محمد بن أبي بكر الأماسي

تاريـــخ وفاتـــه: كان حيًا سنة ١٢٦٣هـ

بداية المخطـوط: بعد البسملة ﴿عَمَّ يَتَسَآءَلُونَ﴾ أصل عن (ما) فأدغم النون إلى الميم لقرب مخرجها من.. الخ

نهاية المخطـوط: تفسير آخر سورة الناس، إذا صلح القلب صلح الجسد كله وإذا فسد القلب فسد الجسد كله والله أعلم بمراده من تفسير كتابه وأنيس خطابه تم تمامًا شوارق الأنوار وبوارق الأسرار.

نـوع الخـــــط: معتاد

اسـم الناســـخ: بخط المؤلف

تـاريخ النـســـخ: ١٢٦٣هـ

عـــــدد الأوراق: ١٣٤

عـــدد الأسـطـر: ١٧

المقـــــــــاس: ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــــات: هــذا تفــسير جــزء ﴿عَمَّ يَتَسَآءَلُونَ﴾ والآيــات مكتوبــة بمــداد أحمر، وفي كشف الظنون (١٠٦٥/٢) جاء ذكر الكتاب ولم يذكر اسم المؤلف. والمعلومات المدونة من واقع المخطوطة.

* * *

عرائس البيان في حقائق القرآن

الرقم العـــــام ٦٤١ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير القرآن على طريقة المتصوفين

اســـم المؤلـــــف: رزبهان بن أبي النصر البقلي الشيرازي الصوفي

تاريـــخ وفاتـــه: ٦٠٦هـ

بداية المخطـوط: الحمد لله الذي كان في أزل الآزال موجودًا لوجود... الخ

نهاية المخطـوط: قد تم هذا الكتاب المسمى بعرائس القرآن في لطائفي إشارات أرباب العرفان صنفه إمامنا و... الشيخ أبو محمد روزبهان عليه من الله تعالى الرحمة والرضوان.

نوع الخط: فارسي جميل

عدد الأوراق: ٣٧٥

عدد الأسطر: ٣١

المقاس: ٣٤×٢٠سم

ملاحظات: الآيات مكتوبة بالأحمر، وبخط نسخ أكبر قليلاً، ولكل صفحة إطار أحمر وفي أول المخطوط فهرس له في صفحة واحدة، وقد أثرت الرطوبة في أكثر أوراقه، والمخطوط وقف السلطان عبد المجيد خان.

المراجع: فهرس الأزهرية ١/٢٧٢، كشف الظنون ٢/١١٣١.

الطبع والنشر: مطبوع طبع حجر سنة ١٣٠١هـ وبهامشه تفسير محيي الدين ابن عربي.

* * *

عقد الدر المنظوم في مناسبة البسملة لما اشتهر من العلوم

الرقم العام ٤٣٦٣ تفسير

اسم المؤلف: سليمان العزيزي المعروف بالزيات

الشهرة: سليمان الزيات

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ١١٥٥هـ

بداية المخطوط: حمدًا لمن له الأسماء الحسنى، وصلاة وسلامًا على أشرف من حاز المقام الأسنى وعلى آله الكرام وصحبه السادة الأعلام... الخ

نهاية المخطـوط: من الفهم السقيم، ولكن تأخذ الأذهان منه على قدر القريحة والفهوم، هذا وأرجو الله أن ينفع به وأن يمن بالرضا وقربه... والحمد لله على تمامه...

نـوع الخـط: نسخ

عـدد الأوراق: ٢٠

عـدد الأسطـر: ٢٣

المقـاس: ٢٢×١٦سم

ملاحظـات: تكلم على البسملة من عدة نواحي، نحوية وبلاغية وغير ذلك وقد أدخلناه في التفسير، وذلك أن البسملة في حد ذاتها آية من الآيات القرآنية، والله أعلم، وقد فُقد نصف الصفحة الأولى وجزء من الصفحة الأخيرة أيضًا والله المستعان. وفرغ المؤلف من التأليف سنة ١١٥٥هـ .

المراجـع: إيضاح المكنون ٢/١٠٨، معجم المؤلفين ٤/٢٦٩، فهرس التيمورية ٣/١٢٥.

❊ ❊ ❊

عناية القاضي وكفاية الراضي

الرقم العـام ٦٤٧ تفسير

العنوان الفرعـي: تعليقات الخفاجي على تفسير البيضاوي

اسـم المؤلـف: أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي (شهاب الدين)

الشهرة: شهاب الدين الخفاجي

تاريخ وفاته: ١٠٦٩هـ

بداية المخطوط: التعليق على أول سورة طه، قال الداني وهي مائة وثلاثون واثنان في البصري وأربعة مدنيان مكي وخميس كوفي وهي مائة آية.الخ. وثلاثون واثنان في البصري وأربعة مدنيان مكي وخمس كوفي وهي مائة آية..الخ

نهاية المخطوط: التعليق على تفسير آخر سورة الروم، وقوله كل ملك يسبح لأن فيها سبحان الله إلى آخره وقوله ماضيع الى آخره لقوله: ﴿حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ﴾ إلى آخره تمت السورة الشريفة.

نوع الخط: فارسي معتاد

اسم الناسخ: مصطفى أحمد الصريمي

تاريخ النسخ: ٤ ذي الحجة سنة ١١١٠هـ

عدد الأوراق: ٢٨٤

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ٢١×١٤سم

ملاحظات: هذا (المجلد الخامس) من النسخة رقم (٦٤٢).

المراجع: معجم المؤلفين ٢ / ١٣٨، هدية العارفين ١ / ١٦٠.

الطبع والنشر: مطبوع، معجم المطبوعات ١ / ٨٣١، طبع في بولاق سنة ١٢٨٣ هـ في (٨) مجلدات وبهامشه تفسير البيضاوي.

***

عناية القاضي وكفاية الراضي

الرقم العـــــام ٦٥٣ تفسير

العنـوان الفرعـي: تعليقات الخفاجي على تفسير البيضاوي

اســـم المؤلـــــف: أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي (شهاب الدين)

الــــــشـهـــــرة: شهاب الدين الخفاجي

تاريـــخ وفاتـــــه: ٩٧٩-١٠٦٩هـ

بداية المخطـوط: كـان بيـان عـام بطريـق الاسـتتباع فيكـون صـفة مادحـة للوصف أو الموصوف لا مخصصة أو مبنية كما في الأول ولا مخالفة فيه لما في الكشاف...الخ

نهاية المخطـوط: غـير أنـي أتوسـل إلى الكـريم بكلامـه القـديم ورسـوله العظـيم أن يعزنـي بعـزه الـذي لا يضـام، ويـدخلني حـصن حفظه الذي لا يرام... إلى يوم الدين.

نــوع الخـــــــط: نسخ

اسـم الناســـــخ: عبـد الواحـد أبـو الهـدى بـن الـسيد إسماعيـل صـنع اللّه الطرابلسي

تـاريخ النـســـخ: ١٢٧٩هـ

مكان النســـخ: المسجد الحرام

عـــــدد الأوراق: ٤٦٩

عــــدد الأسـطـر: ٣٥

المقـــــــــاس: ٢٧×١٧سم

ملاحظات: هذا جزء من كتاب (عناية القاضي) وأوله ناقص وللكتاب نسخ أخرى في المكتبة وهذا هو (الجزء الأخير) .

المراجع: معجم المؤلفين ٢/ ١٣٨، هدية العارفين ١/ ١٦٠.

الطبع والنشر: مطبوع، معجم المطبوعات ١/ ٨٣١.

***

عناية القاضي وكفاية الراضي

الرقم العام ٦٤٨ تفسير

العنوان الفرعي: تعليقات الخفاجي على تفسير البيضاوي

اسم المؤلف: أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي (شهاب الدين)

الشهرة: شهاب الدين الخفاجي

تاريخ وفاته: ١٠٦٩هـ

بداية المخطوط: التعليق على أول سورة لقمان، لقمان علم ممنوع الصرف للعلمية والعجمة أولها والزياتين، بسم الله الرحمن الرحيم قوله مكية قال الداني في كتاب العدد إن ابن عباس رضي الله عنهما قال إنها مكية.. الخ

نهاية المخطوط: التعليق على تفسير آخر سورة محمد ﷺ . والحمد لله على حسن الختام وعلى أفضل أنبياه وأصحابه الكرام أفضل صلاة وسلام يتجلى بها جيد الليالي و الأيام.

نوع الخط: فارسي معتاد

اسم الناسخ: مصطفى أحمد

تـاريخ النـســخ: ١١١٢هـ

عـــــدد الأوراق: ٢٧٢

عـــدد الأسـطــر: ٢٣

المقـــــــــاس: ٢١×١٤سم

ملاحظـــــــات: هذا (المجلد السابع) من النسخة رقم (٦٤٢).

المـراجــــــــع: معجم المؤلفين ٢/ ١٣٨، هدية العارفين ١/ ١٦٠.

الطبـع والنـشــر: مطبوع. معجم المطبوعات ١ / ٨٣١.

* * *

عناية القاضي وكفاية الراضي

الرقم العـــام ٦٤٦ تفسير

العنـوان الفرعـي: تعليقات الخفاجي على تفسير البيضاوي

اســم المؤلـــف: أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري (شهاب الدين)

الــــشهـــرة: شهاب الدين الخفاجي

تاريـــخ وفاتـــه: ١٠٦٩هـ

بداية المخطـوط: سورة يوسف، هي مكية وقيل الا ثلاث آيات من أولها ولما ختمت السورة التي قبلها بقوله: ﴿وَكُلًّا نَّقُصُّ عَلَيْكَ مِنْ أَنبَآءِ ٱلرُّسُلِ﴾...الخ

نهاية المخطـوط: التعليق على تفسير آخر سورة مريم، في هذه السورة كما أشار إليه وذكر الدعاء لوقوعه فيها ولوقوع في مقابلة من دعاء غير الله تمت السورة بحمدالله وعونه وحسن توفيقه. والصلاة على أفضل المرسلين.

اسم الناسخ: مصطفى بن أحمد القشقيري
نوع الخط: فارسي معتاد
عدد الأوراق: ٣٠٤
عدد الأسطر: ٢٣
المقاس: ٢١×١٤سم
ملاحظات: هذا (المجلد الخامس) من النسخة رقم (٦٤٢).
المراجع: معجم المؤلفين ٢/١٣٨، هدية العارفين ١/١٦٠.
الطبع والنشر: مطبوع. معجم المطبوعات ١/٨٣١ .

* * *

عناية القاضي وكفاية الراضي

الرقم العام ٦٤٤ تفسير

العنوان الفرعي: تعليقات الخفاجي على تفسير البيضاوي
اسم المؤلف: أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري (شهاب الدين)
الشهرة: شهاب الدين الخفاجي
تاريخ وفاته: ١٠٦٩هـ
بداية المخطوط: التعليق على تفسير أول سورة آل عمران، قوله إنما فتح الميم في المشهور إلى آخره قبل سبق الكلام في معنى ألم وهل هي معربة أو مبنية أو موقوفة.. الخ
نهاية المخطوط: التعليق على تفسير آخر سورة الأنعام، اللهم كما يسرت إتمام التشرف بسورة الأنعام يسر لنا التمام وأجرى كما عودنا من بديع الإنعام في مطلع كل إبتداء ومقطع كل ختام، ولنا منا لنبيك محمد أفضل صلاة وسلام.

نـوع الخـــــط: فارسي معتاد دقيق

اسـم الناســـخ: مصطفى أحمد

عـــــدد الأوراق: ٣٥٩

عـــدد الأسطـر: ٢٣

المقـــــــــاس: ٢١×١٤سم

ملاحظــــــات: هذا (المجلد الثالث) من النسخة السابقة برقم (٦٤٢)، وأثرت الرطوبة في بعض الأوراق.

المـراجــــــــع: معجم المؤلفين ٢/١٣٨، هدية العارفين ١/١٦٠.

الطبـع والنـشـر: مطبوع. معجم المطبوعات ١/٨٣١ .

* * *

عناية القاضي وكفاية الراضي

الرقم العـــام ٦٤٣ تفسير

العنـوان الفرعـي: تعليقات الخفاجي على تفسير البيضاوي

اسـم المؤلـــف: أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري (شهاب الدين)

الـــــشهـــرة: شهاب الدين الخفاجي

تاريـخ وفاتـــه: ١٠٦٩هـ

بداية المخطـوط: التعليق على تفسير قوله تعالى في سورة البقرة ﴿ يَـٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ ٱعْبُدُواْ رَبَّكُمُ ٱلَّذِى خَلَقَكُمْ وَٱلَّذِينَ مِن قَبْلِكُمْ ﴾ الآية

نهاية المخطوط: التعليق على آخر سورة البقرة بقوله: وقيل المراد بالسحرة البلغاء كما في قوله: (إن من البيان لسحرًا) وهو بعيد، ثم يأتي الدعاء.

نوع الخط: فارسي معتاد دقيق

اسم الناسخ: مصطفى أحمد

عدد الأوراق: ٢٦٠

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ٢١×١٤سم

ملاحظات: هذا (المجلد الثاني) من الجزء الأول من النسخة رقم (٦٤٢).

المراجع: معجم المؤلفين ٢/١٣٨، هدية العارفين ١/١٦٠.

الطبع والنشر: مطبوع. معجم المطبوعات ١/٨٣١.

* * *

عناية القاضي وكفاية الراضي

الرقم العام ٦٥٠ تفسير

العنوان الفرعي: تعليقات الخفاجي على تفسير البيضاوي

اسم المؤلف: أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري (شهاب الدين)

الشهرة: شهاب الدين الخفاجي

تاريخ وفاته: ١٠٦٩هـ

بداية المخطوط: يا مفيض البركات ومنزل الآيات البينات افتح عيون بصائرنا لمشاهدة أنوارك وارزقنا موائد كرمك... الخ.

نهاية المخطوط: التعليق على تفسير آخر سورة البقرة، اللهم وفقنا لوصول إلى هذا الفسطاط واجعلنا ممن استظل بظل عنايتك ورحمتك ويسر لنا خيري الدينا والاخره واجعل القرآن ربيع قلوبنا وجلاء اسماعنا ونزهة أرواحنا ويسر لنا إتمام ما قصدناه بإحسانك تم الجزء الأول بعون اللّٰه.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: عبد الواحد أبو الهدى بن السيد إسماعيل صنع اللّٰه الطرابلسي

تاريخ النسخ: ١٠ رجب سنة ١٢٧٦هـ

عدد الأوراق: ٣٨١

عدد الأسطر: ٣٥

المقاس: ٢٦×١٧سم

ملاحظات: هذا (الجزء الأول)، والصفحتان الأولى والثانية في إطار مذهب ومزينة بشكل جميل، ولكل صفحة إطار أحمر وتم ترميمه ترميمًا حسنًا.

* * *

عناية القاضي وكفاية الراضي

الرقم العام ٦٤٥ تفسير

العنوان الفرعي: تعليقات الخفاجي على تفسير البيضاوي

اسم المؤلف: أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري (شهاب الدين)

الشهرة: شهاب الدين الخفاجي

تاريخ وفاته: ١٠٦٩هـ

بداية المخطوط: التعليق على سورة الأعراف قوله مكية إلى آخره قال الداني في كتاب البيان لعدد آيات القرآن قال مجاهد وقتادة هي مكية إلى قوله: ﴿وَسۡـَٔلۡهُمۡ عَنِ ٱلۡقَرۡيَةِ﴾ الآية.

نهاية المخطوط: التعليق على تفسير آخر سورة هود قوله من قرأ سورة هود... إلى أن قال انتهى ما أردنا تعليقه على سورة هود بمن بيده الكرم والجود يسر الله تعالى إتمام ما أردنا.

نوع الخط: فارسي معتاد

اسم الناسخ: مصطفى أحمد

عدد الأوراق: ٢٨٢

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ٢١×١٤سم

ملاحظات: هذا (المجلد الرابع) من النسخة رقم (٦٤٢)، وأصابت الرطوبة بعض أوراقه.

المراجع: معجم المؤلفين ٢/١٣٨، هدية العارفين ١/١٦٠.

الطبع والنشر: مطبوع. معجم المطبوعات ١/٨٣١ .

* * *

عناية القاضي وكفاية الراضي

الرقم العام ٦٥١ تفسير

العنوان الفرعي: تعليقات الخفاجي على تفسير البيضاوي

اسم المؤلف: أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري (شهاب الدين)

الشهرة: شهاب الدين الخفاجي

تاريخ وفاته: ١٠٦٩هـ

بداية المخطوط: التعليق على تفسير أول سورة آل عمران قال ﷺ حين فتح... (مطموس لا يقرأ).

نهاية المخطوط: التعليق على تفسير آخر سورة هود من قرأ سورة هود...الخ هذا الحديث رواه ابن مردويه والواحدي عن أبي علي وهو موضوع كما ذكره ابن الجوزي في موضوعاته إلى هنا انتهى ما أوردنا تعليقه.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: عبد الواحد أبو الهدى بن السيد إسماعيل صنع الله الطرابلسي

تاريخ النسخ: محرم سنة ١٢٧٧هـ

عدد الأوراق: ٤٦٩

عدد الأسطر: ٣٥

المقاس: ٢٦×١٧سم

ملاحظات: هذا (الجزء الثاني) من النسخة رقم (٦٥٠) وجميع الأوصاف كالجزء الأول.

المراجع: معجم المؤلفين ٢/ ١٣٨، هدية العارفين ١/ ١٦٠.

الطبع والنشر: مطبوع. معجم المطبوعات ١/ ٨٣١ .

عناية القاضي وكفاية الراضي

الرقم العـــــام ٦٤٩ تفسير

العنـوان الفرعـي: تعليقات الخفاجي على تفسير البيضاوي

اســـم المؤلـــف: أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري (شهاب الدين)

الـــــشهـــرة: شهاب الدين الخفاجي

تاريـــخ وفاتـــه: ١٠٦٩هـ

بداية المخطوط: سورة الفتح مدنية قيل بلا خلاف وفيه نظر وقيل لأنها نزلت بجبل قرب مكة يسمى طحبان.... الخ

نهاية المخطوط: التعليق على تفسير آخر سورة الناس وينتهي الكتاب. اللهم اجعل القرآن ربيع قلوبنا ونور أبصارنا وبصائرنا وليس يخيب من يرجو كريماً وصلى اللّٰه على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم كثيراً إلى يوم الدين.

نـوع الخــــط: فارسي معتاد

اسـم الناســـخ: مصطفى أحمد

تـاريخ النـســخ: ١٥ صفر سنة ١١١٢هـ

عـــدد الأوراق: ٢٧٩

عـــدد الأسـطـر: ٢٣

المقـــــــاس: ٢١×١٤سم

ملاحظـــــــات: هذا (المجلد الثامن) من النسخة رقم (٦٤٢).

المـراجـــــــع: الأعلام ١ / ٢٢٧، معجم المطبوعات ص ٨٣٢ .

الطبـع والنـشــر: طبـع في بـولاق سـنة (١٢٨٣هـ) في (٨) مجلـدات بهامـشه تفسير البيضاوي.

* * *

عناية القاضي وكفاية الراضي

الرقم العـــــام ٦٤٢ تفسير

العنـوان الفرعـي: تعليقات الخفاجي على تفسير البيضاوي

اسـم المؤلــــف: أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري (شهاب الدين)

الـــــشهــــرة: شهاب الدين الخفاجي

تاريـــخ وفاتـــه: ١٠٦٩هـ

بداية المخطـوط: يـا مفيض البركـات ومنـزل الآيـات البينـات افـتح عيـون بصائرنا لمشاهدة أنوارك.. الخ

نهايـة المخطـوط: التعليـق علـى قولـه تعـالى في سـورة البقـرة: ﴿وَلَوْ شَآءَ ٱللَّهُ لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ وَأَبْصَٰرِهِمْۚ﴾ الآية.

نـوع الخــــــط: فارسي معتاد دقيق

اسـم الناســـخ: مصطفى أحمد

عــــدد الأوراق: ٢٨٠

عـــدد الأسـطـر: ٢٣

المقــــــــاس: ٢١×١٤سم

ملاحظـــــــات: هذا هو (المجلد الأول) من الجزء الأول.

المـراجـــــــع: الأعلام ١/ ٢٢٧، معجم المطبوعات ص ٨٣٢.

الطبـع والنـشــر: طبـع في بـولاق سـنة ١٢٨٣هـ في (٨) مجلـدات بهامـشه تفسير البيضاوي.

* * *

عناية القاضي وكفاية الراضي

الرقم العـــام ٦٥٢ تفسير

العنـوان الفرعـي: تعليقات الخفاجي على تفسير البيضاوي

اســم المؤلـــف: أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري (شهاب الدين)

الـــــشهـــرة: شهاب الدين الخفاجي

تاريـــخ وفاتـــه: ١٠٦٩هـ

بداية المخطـوط: سورة يوسف. بسم اللّه الرحمن الرحيم وقوله هي مكية وقيل إلا ثلاث آيات من أولها...الخ

نهاية المخطـوط: التعليق على تفسير آخر سورة الروم. وقوله كل ملك يسبح لأن فيها سبحان اللّه إلى آخره وقوله: ﴿حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ﴾ إلى آخره تمت السورة الشريفة.

نــوع الخـــــط: نسخ معتاد

اسـم الناســـخ: عبـد الواحـد أبـو الهـدى بـن الـسيد إسماعيـل صـنع اللّه الطرابلسي

عـــــدد الأوراق: ٥٠٧

عـــدد الأسـطـر: ٣٥

المقـــــــاس: ٢٦×١٧سم

ملاحظـــــات: الـصفحتان الأولى والثانيــة لهمـا إطـار مـذهب وزخرفـة بشكل جميل، ولكل صفحة إطار أحمر وبعض أوراقه ممزقة، وهذا هو (الجزء الثالث) من النسخة رقم (٦٥٠).

المـراجــــــع: معجم المؤلفين ٢/١٣٨ ، الأعلام ١/٢٢٧ .

الطبـع والنـشــر: مطبوع، في بولاق سنة ١٢٨٣ هـ في (٨) مجلدات بهامش تفسير البيضاوي.

* * *

عيون التفاسير للفضلاء السماسير

الرقم العـــام ٦٥٤ تفسير

اســم المؤلــف: أحمد بن محمود (شهاب الدين) السيواسي

الـــشـهــرة: أحمد السيواسي

تاريـخ وفاتــه: ٨٠٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل القرآن كلامًا قيمًا لا يحوم حوله عوج وجعله كتابًا محكمًا بنظم معجز ناطق بالبينات.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الإسراء.. وكان النبي ﷺ يعلمها الصغير إذا فصح من بني عبدالمطلب أي في الكلام وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين والحمد لله رب العالمين.

نـوع الخــط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: محمد بن عمر بن علي

تاريخ النسخ: ٢١ جمادى الثانية سنة ١٢٥٧هـ

عدد الأوراق: ٢٩٢

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ٢٩×١٧سم

ملاحظات: الآيات كتبت بمداد أحمر، والكتابة داخل إطار أحمر، والصفحة الأولى والثانية مذهبتان ومزخرفتان بألوان. وهذا هو (الجزء الأول) .

المراجع: كشف الظنون ٢/١١٨٥ ، معجم المؤلفين ٤/٣٠٩.

الطبع والنشر: محقق كرسالة جامعية (تحقيق ودراسة) محمد محمود يوسف أبو زوز وآخرين.

***

عيون التفاسير للفضلاء السماسير

الرقم العام ٦٥٥ تفسير

اسم المؤلف: أحمد بن محمود (شهاب الدين) السيواسي

الشهرة: أحمد السيواسي

تاريخ وفاته: ٨٠٣هـ

بداية المخطوط: سورة الكهف. وهي مكية بسم الله الرحمن الرحيم قوله الحمد لله تلقين من الله لعباده كيف يحمدونه على عظمة نعمه الذي هو سبب نجاته من العذاب... الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الناس قال عثمان بن واقد سئلت من محمد المنكدر عن المعوذتين أهما من كتاب الله قال من لم يزعم أنهما من كتاب الله فعليه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين والحمد لله على التمام.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: محمد بن عمر بن علي

تاريخ النسخ: ١٢٥٧هـ

عدد الأوراق: ٢٦٤

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ٢٩×١٧سم

ملاحظات: هذا (الجزء الثاني)، وجميع مواصفاته كالجزء الأول نسخة رقم (٦٥٤).

المراجع: كشف الظنون ٢ / ١١٨٥، معجم المؤلفين ٤ / ٣٠٩

الطبع والنشر: محقق كرسالة جامعية تحقيق ودراسة محمد محمود يوسف أبو زوز وآخرين.

* * *

غاية القصوى في الكلام على آية التقوى

الرقم العام ٢/١٢٠٠ تفسير

اسم المؤلف: عمر بن علي بن سالم بن صدقة (تاج الدين) الفاكهاني

الشهرة: عمر الفاكهاني

تاريخ وفاته: ٦٥٤-٧٣٤هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / قال سيدنا وشيخنا... / قال سمعت غير مرة في النوم وتارة في اليقظة من يقرأ قوله تعالى: ﴿وَمَن يَتَّقِ ٱللَّهَ يَجۡعَل لَّهُۥ مَخۡرَجٗا ۝٢ وَيَرۡزُقۡهُ مِنۡ حَيۡثُ لَا يَحۡتَسِبُۚ﴾ [الطلاق:٢-٣].. الخ

نهاية المخطوط: من أكثر الاستغفار جعل الله له من كل هم فرجًا ومن كل ضيق مخرجًا ورزقه من حيث لا يحتسب، وهذا ما أوردناه من الكلام على هذه الآية الكريمة والحمد لله أولاً وآخرًا.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: عبد الرحمن بن علي الأزهري

تاريخ النسخ: ٩٧٨هـ

عدد الأوراق: ٦ من صفحة (١٢٩ - ١٤٠)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ١٩×١٣سم

المراجع: الأعلام ٥/٢١٧، معجم المؤلفين ٧/٢٩٩، هدية العارفين ١/٧٨٩.

* * *

غرائب القرآن ورغائب الفرقان

الرقم العام ٦٥٧ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير النظام النيسابوري

اسم المؤلف: الحسن بن محمد النيسابوري المعروف بنظام الأعرج

الشهرة: نظام الأعرج

تاريـــخ وفاتـــه: ٨٥٠هـ

بداية المخطـوط: بعـد البـسملة رب يـسر وتمـم بلطفـك إلى الله الكـريم أرغـب في إبـداع غرائـب القـرآن وبفـضله العمـيم أتأهـب لإبداع رغائب الفرقان... الخ

نهاية المخطـوط: أن يمتعني بتلاوة كتابه في كل حين وأوان من تفسير غرائب الفرقان ورغائب القرآن على وجهه الذي ذكرت ولأجـل هـذا ألقيـت في تأويلـه... وصـحبه أجمعـين تم التفسير المسمى بأنوار التنزيل للمولى...

نــوع الخـــــط: فارسي دقيق

عـــدد الأوراق: ٧٥٠

عـــدد الأسطـر: ٤١

المقـــــــاس: ٣٠×١٩سم

ملاحظـــــات: الـصفحة الأولى مزخرفـة بالـذهب والألـوان، والكتابـة داخل إطـار مـذهب وعليـه أثـر الرطوبـة بعـضه مطمـوس وجلـده منقـوش، والورقتـان الأولى والثانيـة ممزقتـان، والمخطـوط وقـف الـسلطان عبـد المجيـد خـان، وقـد فـرغ المؤلـف مـن تأليفـه سـنة (٨٢٨هـ)، اختـصره مـن تفـسير الفخر الرازي (مفاتيح الغيب).

المراجــــــع: كـشف الظنـون ٢/١١٩٥، هديـة العـارفين ١/٢٨٣، فهـرس الأزهريـة ١/٢٧٤، الأعـلام ٢/٢٣٤، معجـم المؤلفين ٣/٢٨١، ٢٨٢، معجم المطبوعات ص ١٥٢٧.

الطبع و النشـــر : مطبـوع في طهـران سـنة ١٢٨٠هــ وسـنة ١٣١٣هــ وطبـع بهامش تفسير ابن جرير الطبري سنة ١٩٠٠م بمصر.

* * *

فتح الرحمن بكشف ما يلتبس في القرآن

الرلقم العـــــام ٦٥٨ تفسير

اســـم المؤلـــــف: زكريا بن محمد بن أحمد (أبو يحيى) الأنصاري الشافعي

الـــــــشهـــــرة: زكريا الأنصاري

تاريـــخ وفاتـــه: ٩٢٦هـ

بداية المخطوط: الحمـد لله الـذي نـور قلـوب العـارفين بكتابـه العظـيم وأطلعهم على خبايا الزوايا بالبرهان القويم.. الخ

نهاية المخطوط: بأن الناس يوسوسون في صدور الناس بواسطة وسوستهم لهم بمعنى يلين بهم في الظاهر حتى تصل وسوستهم إلى الصدور والله أعلم.

نـوع الخـــــط: معتاد

اسـم الناســـخ: محمد بن علي بن محمد بن أحمد الحضرمي الخزرجي

تـاريخ النـســخ: يوم الاثنين نهاية شعبان سنة ١٠٢٥هـ

عـــــدد الأوراق: ٩٩

عــــدد الأسطـر: ٢١

المقــــــــاس: ٢٠×١٥سم

ملاحظات: النسخة مقابلة على نسخة أوقفها المؤلف وعليها خطه، وهو كتاب ذكر فيه الآيات المتشابهات المختلفة زيادة أو تقديمًا، أو إبدال حرف بآخر مع بيان سبب الاختلاف والتكرار، وأورد شيئًا من أسئلة القرآن وأجوبتها.

المراجع: كشف الظنون ١٢٣٢/٢، الأعلام ٨٠/٣، معجم المؤلفين ١٨٢/٤، فهرس دار الكتب المصرية ٤٨٦/١،

الطبع والنشر: مطبوع ببولاق سنة ١٢٩٩هـ كما في معجم المطبوعات ص (٤٨٦).

* * *

فتح الرحمن في تفسير القرآن

الرقم العام ٦٥٩ تفسير

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن محمد العليمي العمري الحنبلي

الشهرة: عبد الرحمن العليمي

تاريخ وفاته: ٩٢٨هـ

بداية المخطوط: تفسير سورة الروم فقال المفسرون إنه كان بين فارس والروم قتال وكان المسلمون يحبون ظهور الروم لأنهم كانوا أصحاب الكتاب.. الخ

نهاية المخطوط: اللهم صلى على جميع الأنبياء والمرسلين حسبنا الله ونعم الوكيل.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: حبيب الله بن نور الله اللطفي الشافعي

تاريخ النسخ: ٢١ شوال سنة ٩١٧هـ

عدد الأوراق: ٢٧٩

عدد الأسطر: ٢٤

المقاس: ٢١×١٤سم

ملاحظات: فرغ المؤلف من التأليف يوم الجمعة (٧) رمضان سنة (٩١٤هـ).

المراجع: معجم المؤلفين ٥/١٧٧، الأعلام ٤/١٠٨، هدية العارفين ١/٥٤٤.

الطبع والنشر: مطبوع ومحقق اعتنى به: نور الدين طالب، وطبع في دار النوادر - دمشق، الطبعة الثانية سنة ١٤٣٢ هـ، والطبعة الأولى في قطر سنة ١٤٣٠ هـ، وزارة الأوقاف القطرية.

* * *

فتح القدير الجامع بين فني الرواية والدراية من علم التفسير

الرقم العام ٦٦٨ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الشوكاني

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد (أبو عبد الله) الشوكاني

الشهرة: الشوكاني

تاريخ وفاته: ١٢٥٠هـ

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم سورة مريم مكية آياتها ثمان وسبعون آية أخرج النحاس وابن مردويه عن ابن عباس قال نزلت بمكة ﴿كٓهيعٓصٓ﴾... الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الصافات. وأخرج الطبراني عن أبي زيد بن الأرقم عن رسول الله ﷺ قال من قال دبر كل صلاة سبحان رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين ثلاث مرات فقد اكتال بالمكيال الأوفى من الأجر........ انتهى الجزء الثالث.

نوع الخط: معتاد

عدد الأوراق: ٣٠٤

عدد الأسطر: ٤١

المقاس: ٣٦×٢٤سم

ملاحظات: هذا (الجزء الرابع) من النسخة رقم (٦٦٦)، والآيات مكتوبة بالأحمر، وناسخوه متعددون، وهو منقول من نسخة أخرى بخط المؤلف ولم يؤرخ نسخه.

المراجع: إيضاح المكنون ٢ / ١٦٩، الأعلام ٧ / ١٩٠، معجم المؤلفين ١١ / ٥٣، هدية العارفين ٢ / ٣٦٥.

الطبع والنشر: مطبوع ومحقق، دار الوفاء، سنة ١٤١٥ هـ، تحقيق الدكتور عبد الرحمن عميرة، ودار المعرفة بيروت بتحقيق: يوسف الفوش.

* * *

فتح القدير الجامع بين فني الرواية والدراية من علم التفسير

الرقم العام ٦٦٧ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الشوكاني

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد (أبو عبد الله) الشوكاني

الشهرة: الشوكاني

تاريخ وفاته: ١٢٥٠هـ

بداية المخطوط: سورة يونس وهي مكية إلا ثلاث آيات من قوله: ﴿فَإِن كُنتَ فِى شَكٍّ﴾ إلى آخرهن هكذا روي القرطبي في التفسير عن ابن عباس رضي الله عنهما وحكي عن مقاتل أنها مكية إلا آيتين.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الكهف قال ابن كثير والكهف كلها مكية ولعل...... لم ينزل بعدها ما ينسخها ولا يغير حكمها بل هي حقيقة محكمة فأنشد ذلك عند بعض الرواه فرواه على ما فهمه بالمعنى تم الجزء الثالث بحمد الله وعونه وحسن رعايته.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: صالح بن محمد الأنباري

تاريخ النسخ: ١١ ذي الحجة سنة ١٣٣٥هـ

عدد الأوراق: ١٥٨

عدد الأسطر: ٤١

المقاس: ٣٦×٢٤سم

ملاحظات: هذا هو (الجزء الثالث) من النسخة رقم (٦٦٦)، وهي مقابلة بعناية محمد سليمان الأهدل الإدريسي.

المراجع: إيضاح المكنون ٢ / ١٦٩، الأعلام ٧ / ١٩٠، معجم المؤلفين ١١ / ٥٣، هدية العارفين ٢ / ٢٦٥.

الطبع والنشر: مطبوع ومحقق تحقيق د. عبد الرحمن عميرة، دار الوفاء سنة ١٤١٥هـ، ودار المعرفة – ببيروت.

* * *

فتح القدير الجامع بين فني الرواية والدراية من علم التفسير

الرقم العام ٦٧٠ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الشوكاني

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد (أبو عبد الله) الشوكاني

الشهرة: الشوكاني

تاريخ وفاته: ١٢٥٠هـ

بداية المخطوط: سورة الطلاق وهي إحدى عشرة آية وقيل اثنتا عشرة وهي مدنية قال القرطبي في قول الجميع وأخرج ابن الضريس والنحاس وابن مردويه والبيهقي عن ابن عباس قال نزلت سورة الطلاق بالمدينة...الخ

نهاية المخطوط: تفسير سورة الناس وبه ينتهي الكتاب وظاهره أن مطلق ذكر الله يطرد الشيطان وإن لم يكن على طريق الاستعاذة ولذكر الله سبحانه فوائد جليلة حاصلها الفوز بخيري الدنيا والآخرة وإلى هنا انتهى هذا التفسير.

نوع الخط: معتاد

تاريخ النسخ: أول محرم سنة ١٣٣٦هـ

عـــــدد الأوراق: ١٦٧

عـــدد الأسـطـر: ٢٧

المقـــــــــاس: ٣٦×٢٤سم

ملاحظـــــــات: هذا (الجزء السادس) من النسخة رقم (٦٦٦)، والآيات مكتوبة بالأحمر.

المـراجـــــــع: معجم المؤلفين ١١/ ٥٣ ، إيضاح المكنون ٢/ ١٦٩ .

الطبـع والنـشـر: مطبوع بتحقيق يوسف الغوش، الناشر/ دار المعرفة ببيروت.

***

فتح القدير الجامع بين فني الرواية والدراية من علم التفسير

الرقم العــــام ٦٦٠ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير الشوكاني

اســـم المؤلـــف: محمد بن علي بن محمد (أبو عبد الله) الشوكاني

الـــــشهـــرة: الشوكاني

تاريـــخ وفاتـــه: ١٢٥٠هـ

بداية المخطـوط: الحمد لله الذي جعل كتابه المبين كافلاً ببيان الأحكام شاملاً لما شرعه لعباده من الحلال والحرام.. الخ

نهاية المخطـوط: تفسير آخر سورة الأنعام في قوله تعالى: ﴿وَهُوَ ٱلَّذِى جَعَلَكُمْ خَلَٰٓئِفَ ٱلْأَرْضِ﴾ قال أهلك القرون الأولى فاستخلفنا فيها بعدهم ﴿وَرَفَعَ بَعْضَكُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَٰتٍ﴾ قال: في الرزق. صدق الله العظيم وبلغ رسوله النبي الكريم.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: محمد بن عبد الرحمن الفردي خطيب جامع الحديدة

تاريخ النسخ: ١٢٧٣هـ

عدد الأوراق: ٣٢٥

عدد الأسطر: ٣٦

المقاس: ٣١×٢١سم

ملاحظات: هذا هو (الجزء الأول)، والآيات مكتوبة بمداد أحمر، والمخطوط وقف الشريف عبد المطلب آل غالب.

المراجع: إيضاح المكنون ٢/١٦٩، الأعلام ٧/١٩٠، معجم المؤلفين ١١/٥٣، هدية العارفين ٢/٣٦٥.

الطبع والنشر: مطبوع ومحقق حققه يوسف الفوش، د. عبد الرحمن عميرة، دار الوفاء سنة ١٤١٥ هـ، دار المعرفة بيروت.

* * *

فتح القدير الجامع بين فني الرواية والدراية من علم التفسير

الرقم العام ٦٦٥ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الشوكاني

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد (أبو عبد اللّٰه) الشوكاني

الشهرة: الشوكاني

تاريخ وفاته: ١٢٥٠هـ

بداية المخطوط: سورة مريم وهي مكية وآياتها ثمان وتسعون آية أخرج النحاس وابن مردويه قال نزلت بمكة سورة ﴿كٓهيعٓصٓ﴾ وأخرج ابن مردويه عن ابن الزبير قال نزلت سورة مريم بمكة وأخرج ابن مردويه عن عائشة مثله...الخ

نهاية المخطوط: وقال المؤلف:... وإلى هنا انتهى هذا التفسير المبارك بقلم مؤلفه محمد بن علي بن محمد الشوكاني غفر اللّٰه ذنوبه وكان الفراغ منه في صحوة يوم السبت لعله الثامن والعشرين من شهر رجب أحد شهور سنة تسع وعشرين بعد المائتين والألف من الهجرة النبوية.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: أحمد بن محمد بن عمامر الزمازمي

تاريخ النسخ: يوم الثلاثاء ٢٤ شوال سنة ١٢٣٦هـ

عدد الأوراق: ٢٤٧

عدد الأسطر: ٦٢

المقاس: ٥٠×٣٠سم

ملاحظات: الآيات مكتوبة بالأحمر، وعليه سماع إبراهيم بن أحمد الرباعي على مؤلفه وتاريخ الفراغ من هذا السماع (٤) ربيع الأول سنة (١٢٤١هـ)، وقد أثرت الأرضة في أطرافه كثيرًا، وهذا هو (الجزء الثاني) من النسخة رقم (٦٦٤) وقد تم ترميمه ترميمًا جيدًا في سنة ١٤٢٤هـ.

المراجع: الأعلام ١٩٠/٧ ، هدية العارفين ٣٦٥/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع ومحقق ومنشور كما سبق ذكره.

* * *

فتح القدير الجامع بين فني الرواية والدراية من علم التفسير

الرقم العام ٦٦٩ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الشوكاني

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد (أبو عبد اللّه) الشوكاني

الشهرة: الشوكاني

تاريخ وفاته: ١٢٥٠هـ

بداية المخطوط: سورة ص، آياتها ست وثمانون وقيل خمس وثمانون وقيل ثمانية وثمانون آية، وهي مكية.
قال القرطبي في قول الجميع: وأخرج ابن الضريس والنحاس وابن مردويه والبيهقي في الدلائل عن ابن عباس قال نزلت سورة ص بمكة.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة التغابن، ثم تلا أبو هريرة رضي الله عنه: ﴿ إِن تُقْرِضُواْ ٱللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا يُضَٰعِفْهُ لَكُمْ ﴾.

نوع الخط: معتاد

عدد الأوراق: ٣١٩

عدد الأسطر: يختلف من (٢٣ - ٢٧)

المقاس: ٣٦×٢٤سم

ملاحظات: هذا (الجزء الخامس) من النسخة رقم (٦٦٦)، كتبه عدد من الأشخاص ولم يؤرخ نسخه.

المراجـــــــــع: الأعلام ١٩٠/٧ ، هدية العارفين ٣٦٥/٢ .

الطبـع والنـشــر: مطبوع ومحقق ومنشور كما سبق.

***

فتح القدير الجامع بين فني الرواية والدراية من علم التفسير

الرقم العـــــام ٦٦٤ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير الشوكاني

اســم المؤلـــف: محمد بن علي بن محمد (أبو عبد اللّه) الشوكاني

الـــــشهـــرة: الشوكاني

تاريـــخ وفاتـــه: ١٢٥٠هـ

بدايـة المخطـوط: الحمد للّه الذي جعل كتابه المبين كافلاً ببيان الأحكام شاملاً لما شرحه لعباده من الحلال والحرام.. الخ.

نهايـة المخطـوط: تفسير آخر سورة الكهف، قال من حفظ خاتمة الكهف كان له نورًا يوم القيامة من لدن قرنه الى قدمه، وأخرج ابن مردويه عن معاوية بن أبي سفيان أنه تلا هذه الآية ﴿فَمَن كَانَ يَرۡجُواْ لِقَآءَ رَبِّهِۦ﴾..الآية وقال إنها آخر آية نزلت من القرآن.

نـوع الخـــط: نسخ معتاد

اسـم الناســخ: أحمد بن محمد بن عمامر الرازمي

تـاريخ النـســخ: يوم الثلاثاء ١٩ ربيع الثاني سنة ١٢٣٦هـ

عـــــدد الأوراق: ٢٣٧

عـــدد الأسـطـر: ٦٢

المقــــــــاس: ٥٠×٣٠سم

ملاحظـــــــات: الآيات مكتوبة بالأحمر، ورؤوس الفقر مكتوبة بخط أكبر، وخرقت الأرضة كثيرًا من أوراقه، والنسخة جيدة مكتوبة في حياة المؤلف، وعليها سماع المؤلف في سنة (١٢٤٤هـ)، وقد أكلت الأرضة عبارات السماع، وهذا هو (الجزء الأول) من نسخة أخرى، وقد تم ترميمها ترميمًا جيدًا في سنة (١٤٢٤هـ).

المراجـــــــع: الأعلام ٧ / ١٩٠، إيضاح المكنون ٢ / ١٦٩، معجم المؤلفين ١١ / ٥٣، هدية العارفين ٢ / ٣٦٥.

الطبـع والنـشـر: مطبوع ومحقق، حققه: د. عبد الرحمن عميرة، دار الوفاء سنة ١٤١٥ هـ، ويوسف الفوش، دار المعرفة بيروت.

***

فتح القدير الجامع بين فني الرواية والدراية من علم التفسير

الرقم العـــام ٦٦٣ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير الشوكاني

اســم المؤلـــف: محمد بن علي بن محمد (أبو عبد اللّه) الشوكاني

الـــــشهـــرة: الشوكاني

تاريـــخ وفاتـــه: ١٢٥٠هـ

بداية المخطوط: سورة ص، وآياتها ست وثمانون آية وقيل ثمانية وثمانون وقيل خمس وثمانون آية وهي مكية.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الناس وينتهي الكتاب، وظاهره أن مطلق ذكر اللّه يطرد الشيطان، وإن لم يكن عن طريق الاستعاذة ولذكر اللّه سبحانه فوائد جليلة حاصلها الفوز بخيري الدنيا والآخرة.

نوع الخط: نسخ معتاد.

اسم الناسخ: محمد بن عبد الرحمن الفردي الجامع المشهور ببندر الحديدة

تاريخ النسخ: ذي الحجة سنة ١٢٧٣هـ

عدد الأوراق: ٢٩٨

عدد الأسطر: ٣٦

المقاس: ٣١×٢١سم

ملاحظات: هذا (الجزء الرابع) والأخير من النسخة رقم (٦٦٠).

المراجع: معجم المؤلفين ١١/٥٣ ، هدية العارفين ٢/ ٣٦٥ .

الطبع والنشر: مطبوع ومحقق ومنشور كما سبق.

❊ ❊ ❊

فتح القدير الجامع بين فني الرواية والدراية من علم التفسير

الرقم العام ٦٦٢ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الشوكاني

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد (أبو عبد اللّه) الشوكاني

الشهرة: الشوكاني

تاريـــخ وفاتـــه: ١٢٥٠هـ

بداية المخطوط: سورة مريم، هي مكية وآياتها ثمانية وتسعون آية أخرج النحاس وابن مرداويه قال ابن عباس: سورة مريم نزلت بمكة... الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الصافات، قال: من قال دبر كل صلاة ﴿سُبْحَـٰنَ رَبِّكَ رَبِّ ٱلْعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ ﴿١٨٠﴾ وَسَلَـٰمٌ عَلَى ٱلْمُرْسَلِينَ ﴿١٨١﴾ وَٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَـٰلَمِينَ ﴿١٨٢﴾﴾ ثلاث مرات فقد اكتال بالمكيال الأوفى من الأجر، انتهى الجزء الثالث.

نـوع الخـــــط: نسخ معتاد.

اســم الناســـخ: محمد بن عبد الرحمن الفردي

عـــدد الأوراق: ٦٤٦

عـــدد الأسطـر: ٣٦

المقـــــــاس: ٣١×٢١سم

ملاحظـــــات: هذا (الجزء الثالث) من النسخة رقم (٦٦٠).

المـراجـــــع: معجم المؤلفين ١١/ ٥٣ ، هدية العارفين ٢/ ٣٦٥ .

الطبـع والنـشـر: مطبوع ومحقق ومنشور.

* * *

فتح القدير الجامع بين فني الرواية والدراية من علم التفسير

الرقم العـــام ٦٦٦ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير الشوكاني

اســم المؤلـــف: محمد بن علي بن محمد (أبو عبد الله) الشوكاني

الشهرة: الشوكاني

تاريخ وفاته: ١٢٥٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل كتابه المبين كافلاً ببيان الأحكام شاملاً لما شرعه لعباده من الحلال والحرام.. الخ.

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة النساء، قد أوضحنا الكلام خلافًا واستدلالاً وترجيحًا في شأن الكلالة في أول هذا السورة فلا نعيده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٢٨٣

عدد الأسطر: ٣١

المقاس: ٣٦×٢٤سم

ملاحظات: الآيات مكتوبة بالأحمر، والنسخة مقابلة، فرغ من مقابلتها في جمادى الثانية سنة (١٣٢٦هـ) وقوبلت بعناية محمد سليمان الأهدل الإدريسي، وهذا هو (الجزء الأول) من نسخة أخرى.

المراجع: الأعلام ٧ / ١٩٠، إيضاح المكنون ٢ / ١٦٩، المؤلفين ١١ / ٥٣، هدية العارفين ٢ / ٣٦٥.

الطبع والنشر: مطبوع ومحقق، حققه الدكتور عبد الرحمن عميرة، دار الوفاء سنة ١٤١٥ هـ، وبتحقيق: يوسف الفوش، الناشر: دار المعرفة، بيروت.

فتح القدير الجامع بين فني الرواية والدراية من علم التفسير

الرقم العـــام ٦٦١ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير الشوكاني

اسـم المؤلـف: محمد بن علي بن محمد (أبو عبد اللّه) الشوكاني

الشهـرة: الشوكاني

تاريـخ وفاتـه: ١٢٥٠هـ

بداية المخطوط: سورة الأعراف، هي مكية إلا ثمان آيات وهي قوله: ﴿وَسْـَٔلْهُمْ عَنِ ٱلْقَرْيَةِ﴾ إلى قوله: ﴿وَإِذْ نَتَقْنَا ٱلْجَبَلَ فَوْقَهُمْ﴾ وقد أخرج ابن الضريس والنحاس في ناسخه وابن مردويه والبيهقي والدرامي من طرق عن ابن عباس قال سورة الأعراف نزلت بمكة.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سوة الكهف، والكهف كلها مكية ولعل معاوية أراد أنه لم ينزل بعدها ما ينسخها ولا يغير حكمها بل هي مثبتة فاشتبه ذلك على بعض الرواة فروى المعنى على ما فهمه انتهى.

نـوع الخـط: نسخ معتاد

اسم الناسـخ: محمد بن عبد الرحمن الفردي

عـدد الأوراق: ٢٩٧

عـدد الأسطـر: ٣٦

المقـاس: ٣١×٢١سم

ملاحظـــــــات: هذا (الجزء الثاني) من النسخة رقم (٦٦٠).

المـراجــــــع: إيضاح المكنون ٢/١٦٩، الأعلام ٧/١٩٠.

الطبـع والنـشــر: مطبوع ومحقق ومنشور.

***

الفتوحات الإلهية بتوضيح (تفسير الجلالين) للدقائق الخفية

الرقم العـــــام ٦٧٧ - ٦٧٨ تفسير

اســـم المؤلــــف: سليمان بن عمر بن منصور العجيلي الشهير بالجمل

الــــشهـــرة: سليمان الجمل

تاريـــخ وفاتـــه: ١٢٠٤هـ

بداية المخطـوط: سـورة غـافر، وتـسمى سـورة المـؤمن وسـورة الطـوال وفي سند الدارمي عن سعد بن إبراهيم قال كانت الحواميم تسمى العرائس..الخ

نهاية المخطـوط: الحمدلله الذي بنعمته تتم الصالحات اللهم اغفر لمؤلفها وكاتبها وأرحم والديهما والمسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات. آمين

نـوع الخـــــط: نسخ معتاد

اسـم الناســـخ: علي سليمان النبهاوي

تـاريخ النـســخ: ١١ شعبان سنة ١٢٦٨هـ

تاريخ التأليـف : ٢٤ جمادى الثانية سنة ١١٩٨هـ

عـــــدد الأوراق: ٥٧٦

عـــدد الأسـطـر: ٢٧

المقـــــــاس: ٢٢×١٨سم

ملاحظـــــات: هذا (الجزء الرابع) وهو مقسم إلى مجلدين.

المـراجــــع: الأعـلام ٣ / ١٩٤، المـؤلفين ٤ / ٢٧١، إيـضاح المكنـون ٢ / ١٧٧، فهرس الأزهرية ١ / ٢٧٦.

الطبـع والنـشـر: مطبوع، معجم المطبوعات ١ / ٧١٠، ٧١١.

* * *

الفتوحات الإلهية بتوضيح (تفسير الجلالين) للدقائق الخفية

الرقم العـــام ٦٧٥ - ٦٧٦ تفسير

اسـم المؤلـف: سليمان بن عمر بن منصور العجيلي الشهير بالجمل

الــشهـرة: سليمان الجمل

تاريـخ وفاتـه: ١٢٠٤هـ

بداية المخطـوط: تفسير أول سورة الكهف، الحمدلله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد: فلما انتهى الكلام على تكملة الجلال السيوطي فلنشرع الآن في الكلام على تأليف الجلال المحلي وأوله من ابتدأ سورة الكهف.. الخ

نهاية المخطـوط: تفسير آخر سورة الزمر، ورُوي من حديث ابن عُمر أن رسول الله ﷺ قرأ على المنبر آخر سورة الزمر فتحرك المنبر مرتين والله أعلم.

نـوع الخـط: نسخ معتاد

عـــــدد الأوراق: ٥٧٩

عــدد الأسطـر: ٢٨

المقـــــــاس: ٢٢×١٨سم

ملاحظـــــات: هذا (الجزء الثالث)، وهو مقسم إلى مجلدين.

المــراجــــــع: الأعلام ٣ / ١٩٣، فهرس الأزهرية ١ / ٢٧٦.

الطبـع والنـشــر: مطبوع. معجم المطبوعات ١/ ٧١٠-٧١١ .

❊ ❊ ❊

الفتوحات الإلهية بتوضيح (تفسير الجلالين) للدقائق الخفية

الرقم العـــام ٦٧٢ تفسير

اســم المؤلـــف: سليمان بن عمر بن منصور العجيلي الشهير بالجمل

الـــــشهـــرة: سليمان الجمل

تاريـــخ وفاتــــه: ١٢٠٤هـ

بداية المخطـوط: الحمد للّٰه على أفضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآلـه وصـحبه.. يقـول العبـد الفقـير سـليمان الجمـل خـادم الفقراء هذه حواشي تتعلق بتفسير الإمامين الجليلين... إلخ

نهاية المخطـوط: تفسير آخـر سـورة المائـدة، وخـص العقـل ذاتـه فلـيس عنـدها بقاءها أي لأن القدرة إنما تتعلق بالممكنات لا بالواجبات ولا بالمستحيلات فالمراد بشيء كل موجود يمكن إيجاده اهـ كرخي واللّٰه سبحانه أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نــوع الخـــــط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: علي سليمان النبهاوي

تاريخ النسخ: ١٨ محرم سنة ١٢٦٧هـ

عدد الأوراق: ٤٥١

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ٢٢×١٨سم

ملاحظات: هذا (الجزء الأول) وهي حاشية على تفسير الجلالين.

المراجع: الأعلام ١٩٤/٣، معجم المؤلفين ٢٧١/٤، إيضاح المكنون ١٧٧/٢، فهرس الأزهرية ٢٧٦/١،

الطبع والنشر: مطبوع في مصر والهند كما في معجم المطبوعات ص ٧١٠، ٧١١.

* * *

الفتوحات الإلهية بتوضيح (تفسير الجلالين) للدقائق الخفية

الرقم العام ٦٧٣ - ٦٧٤ تفسير

اسم المؤلف: سليمان بن عمر بن منصور العجيلي الشهير بالجمل

الشهرة: سليمان الجمل

تاريخ وفاته: ١٢٠٤هـ

بداية المخطوط: تفسير سورة الأنعام، الحمدلله رب العالمين... وفي الخبر أنها نزلت جملة واحدة غير الآيات الستة المدنيات ومعها سبعون ألف ملك..الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الإسراء، والحمدلله الذي هدنا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ونسأل الله الإعانة على التمام والكمال والحمد لله أولاً وآخرا وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: علي سليمان النبهاوي

تاريخ النسخ: يوم الخميس شعبان سنة ١٢٦٧هـ

عدد الأوراق: ٥٥٨

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ٢٢×١٨سم

ملاحظات: هذا (الجزء الثاني) ، وهو مقسم إلى مجلدين.

المراجع: معجم المؤلفين ٤/ ٢٧١ ، إيضاح المكنون ٢/ ١٧٧ .

الطبع والنشر: مطبوع، معجم المطبوعات ٧١٠ - ٧١١.

❊ ❊ ❊

فصول المفصل

الرقم العام ٦٧٩ تفسير

اسم المؤلف: نصير الدين نبي بن مرسل التوقاتي

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب لينذر بأسًا شديدًا من لدنه في يوم الحساب ويبشر المؤمنين الذين يعملون الصالحات أن لهم أجرًا حسنا..... الخ.

نهاية المخطوط: والباء خمسة وعشرون ألفاً وسبعمائة وتسعة عشر والحمد لله المنان، تمت هذه الأوراق بعون الله الملك الخلاق.

نوع الخط: معتاد وفارسي دقيق

عدد الأوراق: ٢١٩

عدد الأسطر: ٣١

المقاس: ٢٥×١٦سم

ملاحظات: هذا كتاب في تفسير الاستعاذة والبسملة وفاتحة الكتاب، ومن سورة البينة إلى آخر سورة الناس على الطريقة الصوفية، وذكر المؤلف فيه المعاني الكثيرة، وفي أوله فهرس بخط نسخ جميل في أربع ورقات وتوجد نسخة أخرى برقم ١١٦٤ في الحديث.

* * *

قطعة من تفسير الآيات القرآنية

الرقم العام ١/١١٧٤ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: الشاهد الإنجيل، ويكون يتلوه بمعنى يقرأه، لأن الإنجيل يقر شأن محمد، وأن يترتب جبريل ويكون يتلوه بمعنى يتبعه أي في تبليغ الشرع فيه والمعونة فيه... الخ

نهايـة المخطـوط: قـول الشـاعر: لـيس قـومي بالأبعـدين إذا مـا قالـه داع مـن العشيرة هيت.

نـوع الخـــــط: نسخ

عـــــدد الأوراق: ٣٠ من صفحة (١ - ٦٠)

عـــدد الأسـطـر: ٢٣

المقـــــــــاس: ٢٦ × ١٧ سم

المـراجـــــــــع: المعلومات المدونة من واقع المخطوط، والمخطوط نـاقص من أوله وآخره ومن صفحه (٢٥-٣٦) ليس من التفسير.

❊ ❊ ❊

قطعة من تفسير البيضاوي (أنوار التنزيل وأسرار التأويل)

الرقم العـــــام ٤١٩٥ تفسير

اســـم المؤلـــــف: (ناصر الدين) عبد اللّه بن عمر بن محمد بن علي البيضاوي

الـــــشـهـــــرة: البيضاوي

تاريـــخ وفاتـــــه: ٦٨٥هـ

بدايـة المخطـوط: ﴿كُلُواْ مِنَ ٱلطَّيِّبَٰتِ﴾ [المؤمنون:٥١]، وقيـل: يعمـان إذ كـل يسـأله عن شكـر، وقيل: الآية مخصوصة بالكفار، عـن النبي مـن قرأ ألهاكم، لم يحاسبه اللّه بالنعيم الذي أنعم به عليه...الخ

نهايـة المخطـوط: وفيه تعسف إلا أن يراد بـه الناسـي، كقولـه: ﴿يَوْمَ يَدْعُ ٱلدَّاعِ﴾ [القمر:٦]، فإن نسيان حق اللّه تعـالى يعـم الثقلين، عن النبي: من قرأ المعوذتين، فكأنما... أجمعين.

نـوع الخـط: نسخ

عـدد الأوراق: ٦

عـدد الأسطر: ٢٥

المقـاس: ٢٤×١٣سم

ملاحظـات: قطعة صغيرة من الأخير من تفسير البيضاوي المسمى بأنوار التنزيل تبتدئ من أواخر سورة ﴿أَلۡهَىٰكُمُ ٱلتَّكَاثُرُ﴾ وتنتهي مع نهاية التفسير، وقد قارننا مع المطبوع فهو قطعة من تفسير البيضاوي.

المـراجـع: معجم المؤلفين ٦/ ٩٧، كشف الظنون ١/ ١٨٦، هدية العارفين ١/ ٤٦٢.

الطبع والنشر: مطبوع. تفسير البيضاوي.

* * *

قطعة من تفسير بعض الآيات من سورة النساء

الرقم العـام ٦٨٠ تفسير

اسـم المؤلـف: مجهول

بداية المخطوط: في الميراث، وقد تقدم ذكر سبب النزول، وأخرج ابن أبي شيبة وابن جرير وابن أبي حاتم عن مجاهد..الخ

نهاية المخطوط: وسلب أموالهم، ﴿وَمَآ أَرۡسَلۡنَا مِن رَّسُولٍ﴾ [النساء:٦٤] من زائدة للتوكيد إلا ليطاع فيما أمر به ونهى عنه بإذن الله يعلمه، وقيل: بتوفيقه ولو أنهم إذ...الخ

نـوع الخـــــط: نسخ

عـــدد الأوراق: ١٠

عـــدد الأسطـر: يختلف من (٢٥-٢٣)

المقـــــــاس: ٣٦×٢٤سم

ملاحظـــــات: المخطوطة ناقصة من أولها.

❊ ❊ ❊

كتاب في التفسير

الرقم العــــام ٤٨٣١ تفسير

اســم المؤلــف: مجهول

بداية المخطـوط: يبتدئ من آخر الآية (٥٦) من سورة العنكبوت بقوله: ﴿فَإِيَّىَ فَٱعۡبُدُونِ﴾...الخ

نهاية المخطـوط: ينتهي بجزء من آية (٧) سورة التحريم: ﴿يَـٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ لَا تَعۡتَذِرُواْ ٱلۡيَوۡمَۖ﴾

نـوع الخـــــط: نسخ معتاد

عـــدد الأوراق: ٩٢

عـــدد الأسطـر: ١٧

المقـــــــاس: ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات: به حاشيتان بالعربية والأعجمية، وأسماء السور كتبت بالمداد الأحمر، كما وضعت خطوط حمراء تحت بعض الكلمات، والمخطوط ناقص من أوله وآخره.

الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل

الرقم العـــام ٥/٣٨١٢ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الزمخشري

اسم المؤلف: محمود بن عمر بن محمد (جار الله) الخوارزمي الزمخشري

الشهرة: الزمخشري

تاريخ وفاته: ٤٦٧-٥٣٨هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل الفرقان كلامًا مؤلفًا منظمًا، ونزله بحسب المصالح منجمًا، وجعله بالتحميد مفتتحا وبالاستعاذة مختتمًا، وأوحاه على قسمين...الخ

نهاية المخطوط: ﴿وَقَالُواْ قُلُوبُنَا غُلْفٌۢ﴾... غلف جمع أغلف أي هي خلقة وجبلة مغشاة بأغطية لا يتوصل إليها ما جاء به محمد ولا تفقهه...الخ

نوع الخط: نسخ يشبه الفارسي

عدد الأوراق: ٦٠ من صفحة (٩٥ - ٢١٤)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢١×١٥سم

ملاحظات: هذا جزء في تفسير الكشاف من أوله، وآخره ناقص تنتهي على تفسير قوله تعالى: ﴿وَقَالُواْ قُلُوبُنَا غُلْفٌۢ﴾ [البقرة:٨٨].. والآيات القرآنية مكتوبة بالمداد الأحمر.

المراجع: الأعلام ٥٥/٨، معجم المؤلفين ١٨٦/١٢، هدية العارفين ٤٠٢/٢، كشف الظنون ١٤٧٥/٢.

الطبع والنشر: مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١/٩٧٤.

* * *

الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل

الرقم العام ٦٨١ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الزمخشري

اسم المؤلف: محمود بن عمر بن محمد جار اللّه الخوارزمي الزمخشري

الشهرة: الزمخشري

تاريخ وفاته: ٥٣٨هـ

بداية المخطوط: الحمد للّه الذي أنزل القرآن كلامًا مؤلفًا.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى في سورة الأنعام: ﴿وَهُوَ ٱلَّذِى جَعَلَكُمْ خَلَٰٓئِفَ ٱلْأَرْضِ وَرَفَعَ بَعْضَكُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَٰتٍ﴾ [الأنعام:١٦٥].

نوع الخط: نسخ معتاد قديم

اسم الناسخ: محمد بن حميد بن بدر بن عبد الحميد الحاج.. الجندي

تاريخ النسخ: يوم الأربعاء ٢١ ذي القعدة سنة ٧٣١هـ

عدد الأوراق: ٣٩٧

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ٢٧×١٧سم

ملاحظات: هذه نسخة جيدة عتيقة، والأوراق من (١٣٨-١٥٢) وكذلك من (١٨٦-٢١١) مكتوبة بخط حديث والنسخة مقابلة وعليها تعليقات يسيرة.

المراجع: الأعلام ٨ / ٥٥، معجم المؤلفين ١٢ / ١٨٦، هدية العارفين ٢ / ٤٠٢، كشف الظنون ٢ / ١٤٧٥.

الطبع والنشر: مطبوع معجم المطبوعات ١ / ٩٧٤.

* * *

الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل

الرقم العام ٦٨٨ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الزمخشري

اسم المؤلف: محمود بن عمر بن محمد جار الله الخوارزمي الزمخشري

الشهرة: الزمخشري

تاريخ وفاته: ٥٣٨هـ

بداية المخطوط: سورة مريم، وهي مكية وآياتها تسعون وثمان أو تسع آيات، بسم الله الرحمن الرحيم ﴿كٓهيعٓصٓ﴾ قُرأ بفتح الهاء وكسر الياء..الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الناس، محمد النبي القرشي الأمي وعلى آل بيته الذين أذهب عنهم الرجس.. وعلى أصحابه المؤمنين أعلام الإيمان وشجرة الرضوان وعلى التابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين.

نوع الخط: معتاد

تاريخ النسخ: ٣ رمضان سنة ١٠٨٠هـ

عـــــدد الأوراق: ٣٩٨

عـــدد الأسطــر: ٢٥

المقـــــــــاس: ٣٤×٢٤سم

ملاحظـــــات: هـذا هـو (الجـزء الثـاني) مـن النـسخة رقـم (٦٨٧) ولـيس على هذا الجزء شيء من التعليق وهـو كـالجزء الأول في جميع الأوصاف، والنسخة منقولة من نسخة المؤلف الـتي فرغ منها يوم الاثنين (٢٣) ربيع الأول سنة (٥٢٨هـ) وهـذه النسخة مقروءة ومصححة.

المـراجــــــع: الأعلام ٨/٥٥، معجم المؤلفين ١٢/٧٧، كـشف الظنـون ٢/١٤٧٥.

الطبـع والنـشــر: مطبوع، معجم المطبوعات ١/٩٧٤

* * *

الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل

الرقم العـــــام ٦٨٧ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير الزمخشري

اســـم المؤلــــف: محمود بن عمر بن محمد جار اللّٰه الخوارزمي الزمخشري

الـــــشهـــــرة: الزمخشري

تاريـــخ وفاتـــه: ٥٣٨هـ

بدايـة المخطـوط: الحمد للّٰه الذي أنزل القرآن كـلامًا مؤلفًا منظمًا ونزلـه بحسب المصالح منجمًا وجعل بحميد..الخ

نهاية المخطوط: من قرأ سورة الكهف من آخرها كانت له نورًا من قرنه إلى قدمه ومن قرأها كلها كانت له نورًا من الأرض إلى السماء وعنه ﷺ من قرأ عند مضجعه: ﴿قُلْ إِنَّمَآ أَنَاْ بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ﴾.. الآية كان له في مضجعه نورًا إلى مكة حشو ذلك النور ملائكة يصلون عليه حتى يقوم... تم الجزء الأول من الكشاف.

نوع الخط: معتاد

تاريخ النسخ: ١٠٧٩هـ

عدد الأوراق: ٢٠٥

عدد الأسطر: ٤٥

المقاس: ٣٤×٢٤سم

ملاحظات: هذا هو (الجزء الأول) من نسخة أخرى وعليه تعليقات كثيرة من أوله إلى قوله تعالى في سورة الرعد: ﴿ٱللَّهُ يَبْسُطُ ٱلرِّزْقَ لِمَن يَشَآءُ﴾ الآية، ولعل هذه التعليقات من إملاء صفي الدين أحمد بن عبد الله وهو مالك النسخة في سنة (١٠٨٦هـ)، والآيات بالأحمر، ورؤوس الفقر كتبت بخط أكبر بالأسود، والورق بعضه أبيض وبعضه أصفر وأزرق، وقد خرقت الأرضة بعض أوراقه وبعضها تمزق أطرافها.

المراجع: الأعلام ٨ / ٥٥، معجم المؤلفين ١٢ / ١٨٦، كشف الظنون ٢ / ١٤٧٥.

الطبع والنشر: مطبوع: معجم المطبوعات ١ / ٩٧٤.

* * *

الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل

الرقم العـــام ٦٨٦ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الزمخشري

اسم المؤلف: محمود بن عمر بن محمد جار الله الخوارزمي الزمخشري

الشهرة: الزمخشري

تاريخ وفاته: ٥٣٨هـ

بداية المخطوط: سورة مريم، بسم الله الرحمن الرحيم: ﴿كٓهيعٓصٓ ۝١ ذِكْرُ رَحْمَتِ رَبِّكَ عَبْدَهُۥ زَكَرِيَّآ ۝٢﴾.. الآيات كهيعص بفتح الهاء وكسر الياء حمزة وبكسرها عاصم وبضمها الحسن وقرأ الحسن ذكر رحمة ربك أي هذا المتلو من القرآن.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الناس، وأجود منه أن يراد بالناس كقوله: ﴿يَوْمَ يَدْعُ ٱلدَّاعِ﴾ وكما قُرأ: ﴿مِنْ حَيْثُ أَفَاضَ ٱلنَّاسُ﴾ ثم يبين بالجنة والناس لأن الثقلين النوعين الموضوعان في نسيان حق الله ﷻ عن رسول الله ﷺ لقد أنزلت علي سورتان ما أنزل مثلهما وإنك لم تقرأ سورتين أحب ولا أرضى عند الله منهما.

نوع الخط: نسخ جميل

اسم الناسخ: إبراهيم بن محمد سعيد

عدد الأوراق: ٢٧٤

عــــدد الأسـطــر: ٤١

المقـــــــــــاس: ٢٩×٢٠سم

ملاحظـــــــات: هذا هو (الجزء الثاني) من النسخة رقم (٦٨٥)، وجميع الاوصاف كالجزء الأول.

المـراجـــــــع: معجم المؤلفين ١٢/١٨٦ ، كشف الظنون ٢/١٤٧٥ .

الطبـع والنـشــر: مطبوع. معجم المطبوعات ١/٩٧٤ .

***

الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل

الرقم العـــــام ٦٨٥ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير الزمخشري

اســـم المؤلـــف: محمود بن عمر بن محمد جار الله الخوارزمي الزمخشري

الـــــشهــــرة: الزمخشري

تاريـــخ وفاتـــه: ٥٣٨هـ

بدايـة المخطـوط: الحمد لله الذي أنزل القرآن كلامًا مؤلفًا منتظمًا ونزله بحسب المصالح منجمًا وجعله بالتحميد.. الخ

نهايـة المخطـوط: من قرأ سورة الكهف من آخرها كانت له نورًا من قرنه إلى قدمه ومن قرأها كلها كانت له نورًا من الأرض إلى السماء وعنه ﷺ من قرأ عند مضجعه ﴿قُلْ إِنَّمَآ أَنَا۠ بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ﴾.. الآية كان له في مضجعه نورًا إلى مكة حشو ذلك النور ملائكة يصلون عليه حتى يقوم... تم

نــوع الخـــــط: نسخ جميل

اسم الناسخ: إبراهيم بن محمد سعيد

تاريخ النسخ: ١١٩٧هـ

عدد الأوراق: ٣٦٨

عدد الأسطر: ٤١

المقاس: ٢٩×٢٠سم

ملاحظات: نسخة أخرى وهذا هو (الجزء الأول) منها، والآيات مكتوبة بالأحمر، ورؤوس الفقر بخط أكبر.

المراجع: كشف الظنون ٢ / ١٤٧٥ ، معجم المؤلفين ١٢/١٨٦ .

الطبع والنشر: مطبوع، معجم المطبوعات ص ٩٧٤.

❊ ❊ ❊

الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل

الرقم العام ٦٨٤ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الزمخشري

اسم المؤلف: محمود بن عمر بن محمد جار اللّٰه الخوارزمي الزمخشري

الشهرة: الزمخشري

تاريخ وفاته: ٥٣٨هـ

بداية المخطوط: الحمد للّٰه الذي أنزل القرآن كلامًا مؤلفًا منتظمًا ونزله بحسب المصالح منجمًا وجعله بالتحميد.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الناس، عن رسول اللّٰه صلى اللّٰه عليه وسلم لقد أنزلت علي سورتان ما أنزل مثلهما وإنك لم تقرأ سورتين أحب ولا أرضى عند اللّٰه منهما.

نـوع الخـــط: نسخ جميل
تـاريخ النسـخ: في منتصف ذي الحجة سنة ٩١٩هـ
عـــدد الأوراق: ٦٩٦
عــدد الأسطـر: ٢٧
المقــــاس: ٢٥×١٧سم
ملاحظـــات: الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان بشكل بديع بماء الذهب واللون الأزرق، وفي كل صفحة إطار مذهب والآيات مكتوبة بالأحمر، وتراجم السور بالذهب والتجليد ممتاز وله كعب ممزق، وهذه نسخة أخرى.
المراجـــع: معجم المطبوعات ص ٩٧٤، كشف الظنون ٢/١٤٧٥.
الطبـع والنشـر: مطبوع في مصر وغيرها.

* * *

الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل

الرقم العـــام ٦٨٣ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير الزمخشري
اسـم المؤلـف: محمود بن عمر بن محمد جار اللّٰه الخوارزمي الزمخشري
الـشهـرة: الزمخشري
تاريـخ وفاتـه: ٥٣٨هـ
بداية المخطـوط: الحمد للّٰه الذي أنزل القرآن كلامًا مؤلفًا منتظمًا ونزله بحسب المصالح منجمًا وجعله بالتحميد.. الخ.

نهاية المخطوط: ويحلني دار المقامة من فضله بواسع طوله وسابغ نوله إنه هو الجواد الكريم الرؤوف الرحيم.

نوع الخط: نسخ جيد معتاد

عدد الأوراق: ٤٩١

عدد الأسطر: ٢٩

المقاس: ٢٦×١٧سم

ملاحظات: فرغ من التأليف سنة (٥٢٨هـ)، وفي آخر النسخة كتب أنها منقولة من النسخة الأصلية الأم المكية وبآخرها رسالة في بيان إعجاز القرآن، وفضل الكلام العربي على سائر اللغات في (٤) ورقات، وفي أولها فهرس في صفحة واحدة، والورق أبيض مصقول سميك يميل إلى الصفرة، وبأول الصفحة جدول مذهب والصفحتان الأولى والثانية مجدولتان بماء الذهب، وعليها تعليقات يسيرة.

المراجع: معجم المطبوعات ص ٩٧٤، كشف الظنون ٢/١٤٧٥.

الطبع والنشر: مطبوع في مصر وغيرها.

***

الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل

الرقم العام ٦٨٢ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الزمخشري

اسم المؤلف: محمود بن عمر بن محمد جار اللّه الخوارزمي الزمخشري

الشهرة: الزمخشري

تاريخ وفاته: ٥٣٨هـ

بداية المخطوط: سورة مريم مكية وهي تسعون وثمان أو تسع آيات بسم الله الرحمن الرحيم ﴿كٓهيعٓصٓ﴾ بفتح الهاء وكسر الياء حمزة وبكسرها عاصم وبضمها الحسن وقرأ الحسن... الخ

نهاية المخطوط: تفسير سورة الناس، عن رسول الله صلى الله عليه وسلم لقد أنزلت علي سورتان ما أنزل مثلهما وإنك لم تقرأ سورتين أحب ولا أرضى عند الله منهما.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: جمال الدين محمد بن علي الصديقي

تاريخ النسخ: ٢٠ رمضان سنة ٩٩٦هـ

عدد الأوراق: ٣٥٨

عدد الأسطر: ٣٥

المقاس: ٢٥×١٦سم

ملاحظات: على الهامش تعليقات وحواشي، والنسخة جيدة مقابلة ومقروءة وأطراف الأوراق ممزقة وقد رممت من أولها وآخرها، والتمليكات التي عليه كلها مطموسة، والمخطوط وقف الشريف عبد المطلب آل غالب.

المراجع: كشف الظنون ١/١٤٧٥

الطبع والنشر: مطبوع، معجم المطبوعات ص ٩٧٤.

كشف الريب عن مفاتيح الغيب

الرقم العـــــام ٥/٣٩١٧ تفسير

اسـم المؤلــــف: عطاء اللّٰه بن أحمد بن عطاء اللّٰه الأزهري الشافعي

الــــــشهــــرة: عطاء اللّٰه الأزهري

تاريــخ وفاتـــه: كان حيًا سنة ١١٦١هـ

بداية المخطـوط: الحمد للّٰه الذي أيد هذا الدين بالعقلاء المراضيح، وأزال غياهب الجهل بالعلماء المصابيح، والصلاة والسلام على سيد الأواخر والأوائل محمد المبعوث...الخ

نهاية المخطـوط: ودرء المفاسد المقدم على جلب المصالح على ما أشير إليه، ولنقتصر على هذا، فخير الكلام ما قل ودل دون ما أسهب وأمل وعلى (اللّٰه) اعتمادي وإليه تفويض أمري وإسنادي...تمت.

نـوع الخـــــط: نسخ

اسـم الناســـخ: محمد بن أبي بكر الشلي العلوي

تـاريخ النـســخ: ١٨ شعبان سنة ١١٧٣هـ

عـــــدد الأوراق: ١,٥ من صفحة (٨٦ - ٨٨)

عـــدد الأسطـر: يختلف من (٢٥-١٠)

المقـــــــاس: ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات: في بداية الرسالة رقم (٣/٣٩١٧) أشار إلى اسم هذه الرسالة، وذكر أنه تكلم في آخر هذه الرسالة على آية ﴿ إِنَّ ٱللَّهَ وَمَلَٰٓئِكَتَهُۥ يُصَلُّونَ عَلَى ٱلنَّبِيِّۚ ﴾ [الأحزاب:٥٦]..الآية وفعلاً فقد تكلم في آخر هذه الرسالة على هذه الآية وتكلم في هذه الرسالة على قوله تعالى: ﴿ إِنَّ ٱللَّهَ عِندَهُۥ عِلْمُ ٱلسَّاعَةِ ﴾ [لقمان:٣٤] ...الآية.

المراجـــــع: هدية العارفين ١/٦٦٤، وفي معجم المؤلفين ١/٣١٣ جاء اسمه أحمد بن عطاء الله، وفي معجم المؤلفين ٦/٢٨٣ جاء اسمه عطاء الله بن أحمد... وفيه كان حيا سنة ١١٧٠هـ.

* * *

الكوكبين النيرين في حل ألفاظ الجلالين

الرقم العـــام ٦٩٠ تفسير

العنوان الفرعي: حاشية على تفسير الجلالين

اسـم المؤلــف: عطية الله بن عطية الأجهوري الشافعي البرهاني

الـــشهـــرة: عطية الأجهوري

تاريـخ وفاتـه: ١١٩٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ناطقًا بالحكمة وفصل الخطاب ووعد قارئه أعظم الثواب.. الخ

نهاية المخطوط: التعليق على تفسير قوله تعالى من سورة آل عمران: ﴿لَن تَنَالُواْ ٱلْبِرَّ حَتَّىٰ تُنفِقُواْ مِمَّا تُحِبُّونَۚ ﴾ الآية.

نـوع الخـــط: معتاد

اسم الناسخ: محمد بن أحمد نعمان

تاريخ النسخ: ١١٨٩هـ

عدد الأوراق: ٤٥٨

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ٢١×١٥سم

ملاحظات: رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر، والآيات عليها خطوط حمراء، وهذا هو (الجزء الأول) من نسخة أخرى كتبت في حياة المؤلف.

المراجع: الأعلام ٥ / ٣٣، إيضاح المكنون ٢ / ٣٩٥، معجم المؤلفين ٦ / ٢٨٧، هدية العارفين ٢ / ٦٦٥.

الطبع والنشر: محقق كرسائل جامعية لمجموعة من الطلاب والطالبات في كلية الدراسات العربية والإسلامية - المنصورة - مصر سنة ٢٠٠٨ م.

***

الكوكبين النيرين في حل ألفاظ الجلالين

الرقم العام ٦٩١ تفسير

العنوان الفرعي: حاشية على تفسير الجلالين

اسم المؤلف: عطية الله بن عطية الأجهوري الشافعي البرهاني

الشهرة: عطية الأجهوري

تاريخ وفاته: ١١٩٠هـ

بداية المخطوط: التعليق على تفسير قوله تعالى في سورة آل عمران: ﴿كُلُّ ٱلطَّعَامِ كَانَ حِلًّا لِّبَنِيٓ إِسۡرَٰٓءِيلَ﴾ الآية، وكل الطعام كان رحلاً مناسبها لما قبلها أنه تعالى أخبر أنه لا ينال المرء البر إلا بالإنفاق مما يحب وكان أحب الطعام إلى يعقوب عليه السلام لحوم الإبل وأحب الشراب إليه ألبانها..الخ

نهاية المخطوط: التعليق على تفسير آخر سورة الأنعام، والعبادة تفسير للخضوع فالمراد بالسجود العبادة من حيث هي لا خصوص السجود المعروف. اهـ، تم الجزء الثاني من حاشية الشيخ عطية الأجهوري المصري على تفسير الجلال المحلي وجلال السيوطي.

نوع الخط: معتاد

اسم الناسخ: محمد بن أحمد نعمان

تاريخ النسخ: ١٤ شوال سنة ١١٨٩هـ

عدد الأوراق: ٤٦٦

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ٢١×١٥سم

ملاحظات: أكلت الأرضة قليلاً من أطراف بعض الأوراق، وهذا هو (الجزء الثاني) من النسخة (٦٩٠).

المراجع: الأعلام ٥/٣٣، هدية العارفين ٢/٦٦٥ .

الطبع والنشر: محقق كرسائل جامعية لمجموعة من الطلبة في كلية الدراسات العربية والإسلامية – المنصورة – مصر – سنة ٢٠٠٨م.

الكوكبين النيرين في حل ألفاظ الجلالين

الرقم العـــام ٦٨٩ تفسير

العنـوان الفرعـي: حاشية على تفسير الجلالين

اســم المؤلـــف: عطية اللّه بن عطية الأجهوري الشافعي البرهاني

الـــــشهــــرة: عطية الأجهوري

تاريـــخ وفاتـــه: ١١٩٠هـ

بداية المخطـوط: الحمد للّه الذي أنزل على عبده الكتاب ناطقاً بالحكمة وفصل الخطاب ووعد قارئه أعظم الثواب.. الخ

نهاية المخطـوط: فناسب البداءة بهم، ولأنهم أقرب في الذكر لقوله: فغرق الذين كفروا ولكون الكلام.

نـوع الخـــــط: نسخ

عـــدد الأوراق: ٣٠٨

عـــدد الأسطـر: ٢٥

المقـــــــــاس: ٢٣×١٥سم

ملاحظـــــات: المخطوط ناقص من آخره، وتوجد عليه تعليقات في الحواشي.

المراجـــــــع: إيضاح المكنون ٢/٣٩٥، هدية العارفين ٢/٦٦٥، الأعلام ٥/٣٣، معجم المؤلفين ٦/٢٨٧.

الطبـع والنـشــر: محقق كرسائل جامعية لمجموعة من الطلاب والطالبات في كليـة الدراسـات العربيـة والإسـلامية - المنـصورة - مصر سنة ٢٠٠٨ م.

* * *

الكوكبين النيرين في حل ألفاظ الجلالين

الرقم العــــام ٦٩٣ تفسير

العنـوان الفرعـي: حاشية على تفسير الجلالين

اسـم المؤلـــف: عطية اللّٰه بن عطية الأجهوري الشافعي البرهاني

الـــشهـــرة: عطية الأجهوري

تاريــخ وفاتـــه: ١١٩٠هـ

بدايـة المخطـوط: سـورة العنـكبـوت مـكيـة وهـي تـسع وتـسعون آيـة قولـه: ﴿ أَحَسِبَ ٱلنَّاسُ أَن يُتۡرَكُوٓاْ ﴾ أي أحسبوا أنفسكم متروكين بلا فتنة..الخ

نهايـة المخطـوط: التعليق على تفسير آخر سورة الفاتحة. قوله ليسوا يهودًا ولا نصارى أي بل هم المسلمون المنعم عليهم بالهداية ا. هـ الكرخي. تمت حاشية الجلالين المسمى بالكوكبين النيرين في حل ألفاظ الجلالين للإمام العمدة الفاضل حاوي الفواضل والفضائل.

نـوع الخـــط: معتاد

اسم الناسخ: محمد بن أحمد نعمان

تاريخ النسخ: ٨ رجب سنة ١١٩٠هـ

عدد الأوراق: ٤٥٠

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ٢٢×١٥سم

ملاحظات: أكلت الأرضة قليلاً من بعض الأوراق، وهذا هو (الجزء الرابع) والأخير من النسخة رقم (٦٩٠).

المراجع: الأعلام ٥/٣٣ ، معجم المؤلفين ٦/٢٨٧ .

الطبع والنشر: محقق لمجموعة من الطلاب، كلية الدراسات العربية والإسلامية – المنصورة – مصر – سنة ٢٠٠٨م.

***

الكوكبين النيرين في حل ألفاظ الجلالين

الرقم العام ٦٩٢ تفسير

العنوان الفرعي: حاشية على تفسير الجلالين

اسم المؤلف: عطية اللّه بن عطية الأجهوري الشافعي البرهاني

الشهرة: عطية الأجهوري

تاريخ وفاته: ١١٩٠هـ

بداية المخطوط: سورة الأنفال مبتدأ أخبر عنه بخبرين الأول قوله مدنية والثاني قوله خمس إلى الخ وقوله مدنية أي كلها وهو الأصح كما في الخازن وإن كانت الآيات السبع المذكورة في شأن الواقعة..الخ

نهاية المخطوط: التعليق على تفسير آخر سورة القصص، قوله: ﴿إِلَٰهًا ءَاخَرَ﴾ ينبغي أن يوقف هنا وهو وقف لازم أي متأكد ولا إله إلا هو تعليل للنبي ﷺ في قوله: (ولا ندعو) إلى آخره قوله: ﴿إِلَّآ إِيَّاهُۚ﴾ إشارة به إلى أن المراد بالوجه الذات والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نوع الخط: معتاد

اسم الناسخ: محمد بن أحمد نعمان

تاريخ النسخ: ٢٠ ربيع الأول سنة ١١٩٠هـ

عدد الأوراق: ٤٤٣

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ٢١×١٥سم

ملاحظات: تعرضت الأرضة لقليل من أطراف أوراقه، وهذا هو (الجزء الثالث) من النسخة رقم (٦٩٠).

المراجع: الأعلام ٥/٣٣ ، معجم المؤلفين ٦/٢٨٧ .

الطبع والنشر: محقق لمجموعة من الطلبة، كلية الدراسات العربية والإسلامية - المنصورة، مصر، سنة ٢٠٠٨ م.

* * *

لباب التأويل في معاني التنزيل

الرقم العام ٤٨١٨ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الخازن

اسم المؤلف: علي بن محمد بن إبراهيم البغدادي المعروف بالخازن

الشهرة: الخازن

تاريخ وفاته: ٦٧٨-٧٤١هـ

بداية المخطوط: ... فقدرها... تفهيما وتبصيرا وضرب فيه الأمثال ليزيل جهالة..... واضحًا وصوابا ووفر فضله توفيرا

نهاية المخطوط: قال كعب الأحبار: خاتمة التوراة خاتمة سورة هود والله أعلم بمراده وأسرار كتابه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٥٢٤

عدد الأسطر: يختلف من (٢٧-٢٥)

المقاس: ٢٢×١٦سم

ملاحظات: هذا هو (الجزء الأول) من لباب التأويل وينتهي بسورة هود والمخطوط ناقص من أوله.

المراجع: الأعلام ١٥٦/٥، معجم المؤلفين ١٧٧/٧، هدية العارفين ٧١٨/١، كشف الظنون ١٥٤٠/٢.

الطبع والنشر: مطبوع. معجم المطبوعات ٨٠٩/١ .

❋ ❋ ❋

لباب التأويل في معاني التنزيل

الرقم العام ٦٩٧ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الخازن

اسم المؤلف: علي بن محمد بن إبراهيم بن عمر المعروف بالخازن

الشهرة: الخازن

تاريخ وفاته: ٦٧٨-٧٤١هـ

بداية المخطوط: سورة الأعراف مكية روي ذلك عن ابن عباس، وبه قال الحسن، ومجاهد، وعكرمة وعطاء وجابر بن زيد، وقتادة، وروي عن ابن عباس... الخ

نهاية المخطوط: ﴿هُوَ مَوْلَىٰكُمْ﴾ أي وليكم وناصركم وحافظكم، ﴿فَنِعْمَ ٱلْمَوْلَىٰ وَنِعْمَ ٱلنَّصِيرُ﴾، أي الناصر لكم والله تعالى أعلم بأسرار كتابه، تم الجزء الثاني من لباب التأويل.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٣٤٣

عدد الأسطر: ٣٣

المقاس: ٣٠×٢٠سم

ملاحظات: هذا هو (الجزء الثاني) من تفسير الخازن، يبدأ من سورة (الأعراف) وينتهي مع نهاية تفسير سورة (الحج) والنسخة جيدة وقد أصابها الماء وأضر بها بعض الشيء، ومع ذلك فهي مقروءة.

المراجع: معجم المؤلفين ١٧٧/٧، هدية العارفين ٧١٨/١، كشف الظنون ١٥٤٠/٢.

الطبع والنشر: مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ٨٠٩/١ .

لباب التأويل في معاني التنزيل

الرقم العـــام ٧٠٤ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير الخازن

اســـم المؤلـــف: علي بن محمد بن إبراهيم البغدادي المعروف بالخازن

الــــشهــــرة: الخازن

تاريـــخ وفاتـــه: ٧٤١هـ

بداية المخطـوط: سورة إبراهيم، وهي مكية سوى آيتين وهما قوله تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى ٱلَّذِينَ بَدَّلُوا۟ نِعْمَتَ ٱللَّهِ كُفْرًا وَأَحَلُّوا۟ قَوْمَهُمْ دَارَ ٱلْبَوَارِ﴾.. إلى آخر الآيتين وهي إحدى وقيل اثنان وخمسون آية وثمان مائة وإحدى وستون كلمة...الخ

نهاية المخطـوط: تفسير سورة سبأ ، تفسير قوله تعالى: ﴿فَإِذَا جَآءَ أَجَلُهُمْ فَإِنَّ ٱللَّهَ كَانَ بِعِبَادِهِۦ بَصِيرًۢا﴾ قال ابن عباس يريد أهل طاعته وأهل معصيته وقيل يميز بمن يستحق العقوبة ومن يستحق المكرمة والله أعلم بمراده وأسرار كتابه تم الجزء الثالث من الخازن والحمدلله رب العالمين.

نـوع الخـــــط: نسخ معتاد

عـــدد الأوراق: ٢٣٢

عـــدد الأسطـر: ٣٣

المقـــــــاس: ٣٠×٢٠سم

ملاحظات: الآيات كتبت بمداد أحمر، والكتابة داخل إطار أحمر، وقد أثرت الرطوبة في كثير من أوراقه، وهذا هو (الجزء الثالث) من النسخة رقم (٧٠٣).

المراجع: معجم المؤلفين ٧/١٧٧ ، كشف الظنون ١/١٥٤٠ .

الطبع والنشر: مطبوع. معجم المطبوعات ١/٨٠٩ .

***

لباب التأويل في معاني التنزيل

الرقم العام ٧٠٠ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الخازن

اسم المؤلف: علي بن محمد بن إبراهيم البغدادي المعروف بالخازن

الشهرة: الخازن

تاريخ وفاته: ٧٤١هـ

بداية المخطوط: سورة الأعراف، وهي مكية روي ذلك عن ابن عباس وبه قال الحسن ومجاهد وعكرمة وعطاء وجابر بن زيد وقتادة وروى ابن عباس أنها مكية إلا خمس آيات من أولها..الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الكهف، عن أبي الدرداء عن النبي ﷺ من حفظ عشر آيات من سورة الكهف عصم من فتنة الدجال وفي رواية من آخرها والله أعلم بمراده وأسرار كتابه، تم الجزء الثاني بحمدالله.

نوع الخط: معتاد

اسم الناسخ: عابدين بن أحمد مهلهل الفيومي

عدد الأوراق: ٣٥٩

عدد الأسطر: ٣٣

المقاس: ٣٠×٢٠سم

ملاحظات: هذا هو (الجزء الثاني) من النسخة رقم (٦٩٩).

المراجع: كشف الظنون ٢/١٥٤٠ ، معجم المؤلفين ٧/١٧٧ .

الطبع والنشر: مطبوع، معجم المطبوعات ١/٨٠٩.

* * *

لباب التأويل في معاني التنزيل

الرقم العام ٦٩٥ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الخازن

اسم المؤلف: علي بن محمد بن إبراهيم البغدادي المعروف بالخازن

الشهرة: الخازن

تاريخ وفاته: ٧٤١هـ

بداية المخطوط: تكملة تفسير قوله تعالى من سورة المائدة: ﴿يَسْـَٔلُونَكَ مَاذَآ أُحِلَّ لَهُمۡۖ﴾.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة هود، قال كعب الأحبار خاتمة التوراة خاتمة سورة هود والله أعلم بمراده وأسرار كتابه، تم الجزء الأول من الخازن على بركة الله تعالى وعونه وحسن توفيقه.

نوع الخط: معتاد

تاريخ النسخ: يوم الخميس ١٨ شعبان سنة ١١٢٧هـ

عدد الأوراق: ٢٧٢

عدد الأسطر: ٣٣

المقاس: ٣٠×٢٠سم

ملاحظات: هذا (المجلد الثاني) من الجزء الأول، وجميع الأوصاف كما في المجلد الأول برقم (٦٩٤).

المراجع: كشف الظنون ٢/١٥٤٠ ، معجم المؤلفين ٧/١٧٧ .

الطبع والنشر: مطبوع، معجم المطبوعات ١/٨٠٩.

* * *

لباب التأويل في معاني التنزيل

الرقم العام ٦٩٤ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الخازن

اسم المؤلف: علي بن محمد بن إبراهيم البغدادي المعروف بالخازن

الشهرة: الخازن

تاريخ وفاته: ٧٤١هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق الأشياء فقدرها تقديرًا وصور شكل الإنسان فأحسنه تصويرًا.. الخ

نهاية المخطوط: في تفسير قوله تعالى من سورة المائدة: ﴿يَسْـَٔلُونَكَ مَاذَآ أُحِلَّ لَهُمْ﴾.

نــوع الخـــــــط: معتاد

تــاريخ النــســـخ: ١١٢٧هـ

عــــــدد الأوراق: ٢٧١

عـــدد الأســطـر: ٣٣

المقــــــــــــاس: ٣٠×٢٠سم

ملاحظـــــــــات: أسماء السور والآيات القرآنية مكتوبة بمداد أحمر، وأول صفحة منه مزخرفة بالذهب في أعلاها والصفحة المقابلة لها إطار مذهب، والكتابة داخل إطار، والمخطوط وقف الشريف عبد المطلب آل غالب، وهذا هو (المجلد الأول) من الجزء الأول، فرغ من تأليفه سنة (٧٢٥هـ).

المـراجـــــــــع: كـشف الظنـــون ٢/١٥٤٠، الأعــلام ٥/١٥٦، معجـم المؤلفين ٧/١٧٧.

الطبـع والنــشـــر: مطبوع في مصر وغيرها كما في معجم المطبوعات ص ٨٠٩.

* * *

لباب التأويل في معاني التنزيل

الرقم العـــــام ٦٩٦ تفسير

العنــوان الفرعــي: تفسير الخازن

اســـم المؤلـــــف: علي بن محمد بن إبراهيم البغدادي المعروف بالخازن

الشهرة: الخازن

تاريخ وفاته: ٧٤١هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق الأشياء فقدرها تقديرًا.. وصور شكل الإنسان فأحسنه تصويرًا ومنحه بالعقل وجعله سميعًا وبصيرًا.

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الأنعام، ﴿وَإِنَّهُۥ لَغَفُورٌ رَّحِيمٌۢ﴾ رحيم يعني بجميع خلقه والله أعلم بأسرار كتابه وهذا آخر الجزء الأول من كتاب لباب التأويل في معاني التنزيل.

نوع الخط: نسخ معتاد

تاريخ النسخ: ١٣ رجب سنة ١١٣٧هـ

عدد الأوراق: ٣٥٢

عدد الأسطر: ٢٤

المقاس: ٣٠×٢٠سم

ملاحظات: رؤوس الفقر بخط أكبر، والآيات بالأحمر، والصفحتان الأولى والثانية إطارهما مذهب ومزينة بشكل جميل بالذهب والألوان، ولكل الصفحات إطار وقد أثرت الرطوبة فيه، وهذا (الجزء الأول) من نسخة أخرى.

المراجع: معجم المؤلفين ٥ / ١٧٧، كشف الظنون ٢ / ١٥٤٠.

الطبع والنشر: مطبوع، معجم المؤلفين ١ / ٨٠٩.

لباب التأويل في معاني التنزيل

الرقم العـــام ٧٠٥ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير الخازن

اســـم المؤلـــف: علي بن محمد بن إبراهيم البغدادي المعروف بالخازن

الــــشهـــرة: الخازن

تاريـــخ وفاتـــه: ٧٤١هـ

بدايـة المخطـوط: تفسير سورة الفتح، ثم خرج إلى خيبر في بقية المحرم سنة سبع عن أنس أن النبي ﷺ كان إذا غزا قومًا لم يغزو بنا حتى يصبح وينظر فإن سمع أذانًا كف عنهم وإن لم يسمع أذانًا أغار عليهم..الخ

نهايـة المخطـوط: تفسير سورة القارعة، ﴿ فَأُمُّهُۥ هَاوِيَةٌ ﴾ أي مسكنه النار يسمى المسكن إمّا لأن الأصل في السكون الأمهات وقيل معناه فأم رأسه هاوية في النار.

نـوع الخـــــط: نسخ معتاد

عـــدد الأوراق: ٢٤٠

عـدد الأسطـر: ٣٣

المقـــــــاس: ٣٠×٢٠سم

ملاحظـــــات: الآيات كتبت بمداد أحمر، والكتابة داخل إطار أحمر، وهذا هو (الجزء الرابع) من نسخة أخرى وهي ناقصة من الأخير.

المـراجـــــــــع: معجم المؤلفين ٥/١٧٧ ، كشف الظنون ٢/١٥٤٠ .

الطبـع والنــشــر: مطبوع. معجم المطبوعات ١/٨٠٩ .

***

لباب التأويل في معاني التنزيل

الرقم العـــــام ٦٩٩ تفسير

العنــوان الفرعــي: تفسير الخازن

اســـم المؤلـــــف: علي بن محمد بن إبراهيم البغدادي المعروف بالخازن

الــــــشهـــــرة: الخازن

تاريـــخ وفاتـــــه: ٧٤١هـ

بداية المخطـوط: الحمـد لله الـذي خلـق الأشـياء فقـدرها تقـديرًا وصـور شـكل الإنسان فأحسنه تصويرًا.. الخ

نهاية المخطـوط: تفسير قوله تعالى في سورة الأعراف: ﴿إِنَّ رَبَّكَ لَسَرِيعُ ٱلْعِقَابِ وَإِنَّهُۥ لَغَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴾.

نــوع الخـــــــط: معتاد

اســم الناســـــخ: محمد المنزلي الشافعي

عـــــدد الأوراق: ٥١٥

عــــدد الأسطـر: ٣٣

المقـــــــــاس: ٣٠×٢٠سم

ملاحظات: أسماء السور والآيات مكتوبة بالأحمر، والكتابة داخل إطار أحمر، والصفحتان الأولى والثانية لهما إطار مذهب ومزينة بشكل جميل بالذهب والألوان، وعليه أثر الرطوبة في كثير من أوراقه وهذا هو (الجزء الأول) من نسخة أخرى.

المراجع: كشف الظنون ٢ / ١٥٤٠، الأعلام ٥ / ١٥٦.

الطبع والنشر: مطبوع، معجم المطبوعات ١ / ٨٠٩.

* * *

لباب التأويل في معاني التنزيل

الرقم العام ٧٠٣ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الخازن

اسم المؤلف: علي بن محمد بن إبراهيم البغدادي المعروف بالخازن

الشهرة: الخازن

تاريخ وفاته: ٧٤١هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق الأشياء فقدرها تقديرًا.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة النساء، ﴿وَٱتَّقُواْ يَوۡمٗا تُرۡجَعُونَ فِيهِ إِلَى ٱللَّهِۖ﴾ وعاش النبي بعدها إحدى وعشرون يومًا آخر تفسير سورة النساء والله أعلم بمراده وأسرار كتابه والله أعلم بالصواب.

نـوع الخـــــط: نسخ معتاد

تـاريخ النـســخ: يوم الأربعاء ١٦ ذي القعدة سنة ١١١٩هـ

عـــــدد الأوراق: ٣٠٨

عـــدد الأسـطـر: ٣٣

المقـــــــــــاس: ٣٠×٢٠سم

ملاحظـــــــات: الآيـات كتبـت بمـداد أحمـر، والكتابـة داخـل إطـار أحمر، وهذا هو (الجزء الأول) من نسخة أخرى.

المـراجـــــــــع: كشف الظنون ٢/١٥٤٠، الأعلام ٥/١٥٦.

الطبـع والنـشــر: مطبوع، معجم المطبوعات ١ / ٨٠٩.

* * *

لباب التأويل في معاني التنزيل

الرقم العـــــام ٧٠٢ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير الخازن

اســـم المؤلــــف: علي بن محمد بن إبراهيم البغدادي المعروف بالخازن

الـــــشهـــرة: الخازن

تاريـــخ وفاتـــه: ٧٤١هـ

بدايـة المخطـوط: سورة المؤمنون، وهـي مكية وهـي مائـة وثمـان عشـرة آيـة وألف وثمان مائة وأربعون كلمة وأربعة آلاف وثمـان مائـة حرف وحرفان..الخ

نهاية المخطوط: تفسير سورة الناس، أي الأعمال أحب إلى الله تعالى قال: الحال المرتحل، قال: وما الحال المرتحل؟ قال: الذي يضرب من أول القران إلى آخره، كلما حل ارتحل. أخرجه الترمذي تم كتاب التأويل في معالم التنزيل والحمدلله.

نوع الخط: معتاد

اسم الناسخ: عبد الوهاب الطحلاوي المالكي

عدد الأوراق: ٣٦٥

عدد الأسطر: ٣٧

المقاس: ٣٠×٢٠سم

ملاحظات: أسماء السور والآيات القرآنية كتبت بمداد أحمر، ولقد أثرت الرطوبة في أوراقه، وهذا هو (الجزء الرابع) من نسخة أخرى.

المراجع: كشف الظنون ١٥٤٠/٢ ، الأعلام ١٥٦/٥ .

الطبع والنشر: مطبوع، معجم المطبوعات ٨٠٩/١ .

***

لباب التأويل في معاني التنزيل

الرقم العام ٧٠١ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الخازن

اسم المؤلف: علي بن محمد بن إبراهيم البغدادي المعروف بالخازن

الشهرة: الخازن

تاريـــخ وفاتـــه: ٧٤١هـ

بداية المخطـوط: ســورة مــريم، وهــي مكيــة وهــي ثمــان وتــسعون آيــة وسبعمائة واثنان وثمانون كلمة وثلاثة آلاف وثمان مائة حرف..ألخ

نهاية المخطـوط: تفسير سورة فاطر، يريد أهل طاعته وأهل معصيتة وقيل بـصيرًا بمـن يـستحق العقوبـة وبمـن يـستحق الكـرامـة والله سبحانه وتعالى أعلم تم الجزء الثالث من تفسير الخازن

نــوع الخـــــط: معتاد

اســم الناســـخ: عابدين بن أحمد مهلهل الفيومي

تـاريخ النـســخ: يوم الاثنين ٢٠ محرم سنة ١١١٨هـ

عـــدد الأوراق: ١١٣

عـــدد الأسـطـر: ٣٤

المقـــــــاس: ٣٠×٢٠سم

ملاحظـــــات: هذا (الجزء الثالث) من النسخة رقم (٦٩٩).

المـراجـــــع: كشف الظنون ٢/١٥٤٠ ، الأعلام ٥/١٥٦ .

الطبـع والنـشـر: مطبوع. معجم المطبوعات ١/ ٨٠٩ .

***

لباب التأويل في معاني التنزيل

الرقم العـــام ٦٩٨ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير الخازن

اســم المؤلـــف: علي بن محمد بن إبراهيم البغدادي المعروف بالخازن

الشهرة: الخازن

تاريخ وفاته: ٧٤١هـ

بداية المخطوط: سورة المؤمنون، وهي مكية وهي مائة وثمان عشرة آية وألف وثمان مائة كلمة وأربعة آلاف وثمان مائة حرف وحرفان بسم الله الرحمن الرحيم عن عمر بن الخطاب رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قال كان رسول ﷺ إذا نزل عليه الوحي يسمع عند وجهه دوي كدوي النحل فأنزل الله عليه..الخ

نهاية المخطوط: تفسير سورة الإخلاص، فقالوا صف لنا ربك لعلنا نؤمن بك فإن الله تعالى أنزل نعته في التوراة فأخبرنا من أي شيء هو وهل يأكل ويشرب وومن ورث الربوبية ولمن يورثها فأنزل عَزَّ وَجَلَّ هذه السورة ﴿قُلْ هُوَ ٱللَّهُ أَحَدٌ﴾.. إلى آخره.

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٣٣٨

عدد الأسطر: ٢٤

المقاس: ٣٠×٢٠سم

ملاحظات: هذا هو (الجزء الثالث) من النسخة رقم (٦٩٦، ٦٩٧)، وجميع الأوصاف كالجزء الأول والمخطوطة ناقصة من الأخير.

المراجع: كشف الظنون ٢/١٥٤٠ ، الأعلام ٥/١٥٦ .

الطبع والنشر: مطبوع، معجم المطبوعات ١/٨٠٩ .

محاكمة الإنصاف بين التفتازاني وصاحب الكشاف

الرقم العـــــام ٣/٣٩٣٧ تفسير

اســـم المؤلــــف: محمد بن عبادة التونسي

تاريـــخ وفاتـــه: كان حيًا سنة ١١٧١هـ

بداية المخطـوط: الحمد لله الذي أنزل على عبده قرآنًا عربيًا غير ذي عوج وآيات بينات واضحات الدلائل والحجج والبراهين.. الخ

نهاية المخطـوط: والله أعلم بحقيقة المرام إن صح فذاك وإلا فهو مزلة الأقدام ووافق تبييضه أواسط رجب سنة إحدى وسبعين ومائة وألف.

نـوع الخــــط: فارسي جيد

تـاريخ النـســخ: ١٥ رجب سنة ١١٧١هـ

عـــدد الأوراق: ٣٢

عـــدد الأسطـر: ١٦

المقـــــــاس: ٢٠×١٢سم

ملاحظـــــات: البداية مزخرفة ومذهبة، والإطار والفواصل مذهبتان، والمخطوطة مجلدة تجليدًا جيدًا، ولم نعثر على ترجمة للمؤلف، ولعله المترجم له في معجم المؤلفين (١٠/١١٨) باسم: محمد بن عبادة بن بري العدوي المالكي نزيل مصر المتوفى سنة (١١٩٣هـ)، ولم يقل فيه (التونسي) والله أعلم، وقد نص على اسم الكتاب في نهاية ص (٣٧).

مختصر جليل من كتاب (معالم التنزيل) للبغوي

الرقم العام ٧٠٧ تفسير

اسم المؤلف: محمد بن جرجيس الموصلي

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ١٢٧٢هـ

بداية المخطوط: سورة الكهف، مائة وعشرون آية مكية بسم الله الرحمن الرحيم، ﴿ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ ٱلَّذِىٓ أَنزَلَ عَلَىٰ عَبْدِهِ ٱلْكِتَٰبَ﴾ أثنى الله تعالى على نفسه بإنعامه على خلقه وخص رسول الله ﷺ بالذكر لأن إنزال القرآن عليه كان نعمة عليه على الخصوص..الخ

نهاية المخطوط: تم تأليف الكتاب بعون الملك الوهاب وقد جاء بحمد الله تعالى كتابًا نافعًا للخصوص والعموم مرقومًا لي أسلوب غريب لم أعلم أحدا سبقني إلى وضع مثله من المتقدمين وكان قصدي بذلك رجاء الغفران ودعاء الإخوان أهل الإيمان وأسال الله العظيم..الخ

نوع الخط: نسخ جميل

اسم الناسخ: بخط المؤلف

تاريخ النسخ: ربيع الأول سنة ١٢٧٢هـ

عدد الأوراق: ٣٦٢

عدد الأسطر: ٢٥

المقـــــــاس: ٣٠×٢٠سم

ملاحظـــــــات: الكتابة داخل إطار أزرق، والآيات كتبت بمداد أحمر، وفي آخره تقريظات لبعض معاصري المؤلف من العلماء، وجلده منقوش، وبالهامش بعض التعليقات، وهذا هو (الجزء الثاني) من النسخة رقم (٧٠٦). وجاء اسم الكتاب والمصنف منصوصين في الديباجة.

الطبع والنشـر: محقق كرسالة جامعية دكتوراه لبشير كريم مهدي دراسة وتحقيق، ورسالة دكتوراه باسم أردلان، كلية الآداب، الجامعة العراقية.

❊ ❊ ❊

مختصر جليل من كتاب (معالم التنزيل) للبغوي

الرقم العـــام ٧٠٦ تفسير

اسـم المؤلـف: محمد بن جرجيس الموصلي

تاريـخ وفاتـه: كان حيًا سنة ١٢٧٢هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب وأيده بالمعجزات الباهرات والآيات الواضحات.. الخ.

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الإسراء، عن جابر بن عبدالله رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال أفضل الدعاء الحمدلله وأفضل الذكر لا إله إلا الله وعن سمرة بن جندب أن رسول الله ﷺ قال: أحب الكلام إلى الله أربع لا إله إلا الله وسبحان الله والحمد لله والله أكبر لا يضرك بأيهن بدأت.

نوع الخط: نسخ جميل

اسم الناسخ: بخط المؤلف

تاريخ النسخ: ٢٧ رجب سنة ١٢٧١هـ

عدد الأوراق: ٣٦٨

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٣٠×٢٠سم

ملاحظات: الصفحة الأولى مزخرفة بشكل جميل، وكل الصفحات الكتابة داخل إطار أزرق، والآيات كتبت بمداد أحمر وجلده منقوش، وهذا هو (الجزء الأول). وجاء اسم الكتاب والمصنف منصوصين في الديباجة.

الطبع والنشر: محقق رسالة دكتوراه البشير كريم مهدي، دراسة وتحقيق ورسالة دكتوراه / باسم اردلان أحمد حمد كلية الآداب، الجامعة العراقية.

* * *

مدارك التنزيل وحقائق التأويل

الرقم العام ٧٠٨ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير النسفي

اسم المؤلف: عبد الله بن أحمد بن محمود (أبو البركات) النسفي

الشهرة: عبد الله النسفي

تاريـــخ وفاتـــه: ٧١٠هـ

بداية المخطـوط: الحمد لله المنزه بذاته من إشارة الأوهام المقدس بصفاته عن إدراك العقول والأفهام.. الخ.

نهاية المخطـوط: تفسير قوله تعالى في سورة آل عمران: ﴿ يَٰمَرۡيَمُ ٱقۡنُتِي لِرَبِّكِ وَٱسۡجُدِي وَٱرۡكَعِي مَعَ ٱلرَّٰكِعِينَ ﴾.

نـوع الخـــط: فارسي معتاد

عــــدد الأوراق: ٩٧

عــدد الأسطـر: ١٧

المقـــــــاس: ٢٧×١٧سم

ملاحظـــــات: الآيات عليها خطوط حمراء.

المـراجـــــع: معجم المؤلفين ٦/٣٢، هدية العارفين ١/٤٦٤، كشف الظنون ٢/١٦٤٠، ١٦٤١.

الطبـع والنـشـر: مطبوع، معجم المطبوعات ص ١٨٥٣.

* * *

معالم التنزيل

الرقم العـــام ٧١٧ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير البغوي

اســم المؤلـــف: الحسين بن مسعود بن محمد الفراء (أبو محمد) البغوي

الـــــشهـــرة: الإمام البغوي

تاريـــخ وفاتــــه: ٥١٠هـ

بداية المخطـوط: الحمد لله ذي العظمة والكبرياء والقوة والبقاء والرفعة والعلاء والمجد والثناء تعالى عن الأنداد والشركاء.. الخ

نهاية المخطـوط: قال الرسول ﷺ : (أحب الكلام إلى الله أربع لا إله إلا الله والله أكبر وسبحان الله والحمد لله لا يضرك بأيهن) وقد تم الجزء الأول سورة الكهف.

نـوع الخــط: نسخ معتاد

تـاريخ النسـخ: يوم الأربعاء في شهر صفر سنة ١٠٩٣هـ

عــدد الأوراق: ٣٨٩

عــدد الأسطـر: ٣٣

المقـــاس: ٢٩×٢٠سم

ملاحظـــات: أثرت الرطوبة والبلل على معظم أوراقه وطمس كثير من الكتابة، وهذا هو (الجزء الأول).

المـراجــع: كشف الظنون ٢ / ١٧٢٦، الأعلام ٢ / ٢٨٤.

الطبـع والنـشـر: مطبوع، معجم المطبوعات ص ٥٧٣، مطبوع بمصر سنة ١٢٩٦ هـ بهامش (لباب التأويل) وطبع أيضاً في سنة ١٣٢١ هـ.

* * *

معالم التنزيل

الرقم العـــام ٧١٨ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير البغوي

اسم المؤلف: الحسين بن مسعود بن محمد الفراء (أبو محمد) البغوي

الشهرة: الإمام البغوي

تاريخ وفاته: ٥١٠هـ

بداية المخطوط: تفسير سورة ص، قيل هو قسم وقيل اسم للسورة كما سبق أن ذكرنا في سائر حروف التهجي وقال محمد بن كعب القرطبي (ص) مفتاح اسمه الصمد وصادق الوعد وقال الضماك معناه، صدق الله.

نهاية المخطوط: تفسير سورة الناس، عن أبي هريرة رضي الله عنه أنه سمع النبي صلى الله عليه وسلم يقول (ما أذن الله لشيء ما أذن لنبي حسن الصوت يتغنى بالقرآن يجهر به) تم المجلد الرابع من معالم التنزيل.

نوع الخط: نسخ

تاريخ النسخ: ١٠٦٦هـ

عدد الأوراق: ١٢١

عدد الأسطر: ٣٣

المقاس: ٣٠×٢١سم

ملاحظات: هذا هو (الجزء الرابع) من نسخة أخرى، والآيات مكتوبة بالأحمر، والصفحات لها إطار أحمر، وقد أثرت الرطوبة فيها.

المراجع: كشف الظنون ٢/١٧٢٦ ، الأعلام ٢/٢٨٤ .

الطبع والنشر: مطبوع. معجم المطبوعات ص٥٧٣ .

* * *

معالم التنزيل

الرقم العـــــام ٧٢٠ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير البغوي

اســـم المؤلـــــف: الحسين بن مسعود بن محمد الفراء (أبو محمد) البغوي

الـــــــشهـــــرة: الإمام البغوي

تاريـــخ وفاتـــــه: ٥١٠هـ

بداية المخطـوط: سورة الأنعام، نزلت بمكة جملة ليلاً معها سبعون ألف ملك قد سدوا مابين الخافقين..ألخ

نهاية المخطـوط: تفسير آخر سورة هود، عن ابن عباس قال أبو بكر يارسول اللّه قد شبت قال ﷺ شيبتني هود والواقعة والمرسلات وعم يتسألون وإذا الشمس كورت، ويروى شيبتني هود وأخواتها، واللّه اعلم.

نـوع الخـــــــط: نسخ معتاد

تـاريخ النـســـخ: يوم الأربعاء ٢١ ربيع الأول سنة ٧٣٣هـ

عـــــدد الأوراق: ٢٣٣

عـــدد الأسطـر: ١٩

المقــــــــاس: ٢٤×١٨سم

ملاحظـــــــات: رؤوس الفقر مكتوبة بمداد أحمر، والنسخة تمزقت أطرافها فرممت ترميمًا ذهب ببعض كلماتها، وقد أثرت الرطوبة فيه حتى انطمس شيء منه، وهذا هو (الجزء الثاني) من نسخة أخرى.

المراجع: الأعلام ٢/٢٨٤، كشف الظنون ٢/١٧٢٦ .

الطبع والنشر: مطبوع، معجم المطبوعات ص ٥٧٣.

* * *

معالم التنزيل

الرقم العام ٧١٦ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البغوي

اسم المؤلف: الحسين بن مسعود بن محمد الفراء (أبو محمد) البغوي

الشهرة: الإمام البغوي

تاريخ وفاته: ٥١٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله ذي العظمة والكبرياء والقوة والبقاء والرفعة والعلاء والمجد والثناء تعالى عن الأنداد والشركاء.. الخ.

نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى في سورة التوبة: ﴿وَّأَعۡيُنُهُمۡ تَفِيضُ مِنَ ٱلدَّمۡعِ حَزَنًا أَلَّا يَجِدُواْ مَا يُنفِقُونَ﴾.

نوع الخط: نسخ جميل

اسم الناسخ: منصور بن سليم بن حسن الدمناوي

تاريخ النسخ: أواخر شوال سنة ١٠٣٨هـ

عدد الأوراق: ٥٩٩

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٢٦×١٧سم

ملاحظات: هذه النسخة برواية (الحسن بن طلحة بن جعفر بن إبراهيم المريدي عن محمد بن عمر بن بكر الهروي عن المؤلف) وبالهامش بعض التصويبات، والتجليد قديم وجميل، والصفحة الأولى مزخرفة بالذهب والألوان، ولكل صفحة إطار مذهب، وعلى الآيات خطوط حمراء. وهذا (الجزء الأول) من نسخة أخرى.

المراجع: كشف الظنون ٢ / ١٧٢٦، الأعلام ٢ / ٢٨٤.

الطبع والنشر: مطبوع بمصر سنة ١٢٩٦ هـ بهامش (لباب التأويل) وطبع أيضاً في سنة ١٣٣١ هـ معجم المطبوعات ص ٥٧٣.

***

معالم التنزيل

الرقم العام ٧١٥ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البغوي

اسم المؤلف: الحسين بن مسعود بن محمد الفراء (أبو محمد) البغوي

الشهرة: الإمام البغوي

تاريخ وفاته: ٥١٠هـ

بداية المخطوط: تفسير قوله تعالى في سورة الإسراء: ﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوٓاْ إِلَّآ إِيَّاهُ﴾ الآية. وأمر ربك قاله ابن عباس وقتادة والحسن قال ربيع بن أنس وأوجب ربك قال مجاهد وأوصى ربك وحكي عن الضحاك بن مزاحم أنه قرأ ووصى ربك..الخ

نهاية المخطوط: تفسير سورة الصافات، ﴿وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ على هالك الأعداء ونصرة الأنبياء عليهم السلام روى عن علي رضي الله عنه قال من أحب أن يكتال بالمكيال الأوفى من الأجر يوم القيامة فليكن آخر كلامة من مجلسه سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمدلله رب العالمين، قد تم المجلد الثالث.

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٢٢١

عدد الأسطر: ٢٤

المقاس: ٢٦×١٧سم

ملاحظات: هذا هو (المجلد الثالث) من النسخة رقم (٧١٤)، وجميع الأوصاف كالمجلد الثاني.

المراجع: الأعلام ٢/٢٨٤ ، كشف الظنون ٢/١٧٢٦ .

الطبع والنشر: مطبوع، معجم المطبوعات ص ٥٧٣.

* * *

معالم التنزيل

الرقم العام ٧١٤ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البغوي

اسم المؤلف: الحسين بن مسعود بن محمد الفراء (أبو محمد) البغوي

الشهرة: الإمام البغوي

تاريخ وفاته: ٥١٠هـ

بداية المخطوط: سورة المائدة مدنية كلها: إلا قوله ﴿ٱلْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ﴾..الآية فإنها نزلت بعرفات روى عن أبي ميسرة قال: أنزل الله تعالى في هذه السورة ثمانية عشر حكمًا لم ينزلها في غيرها..الخ

نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى في سورة الإسراء ﴿لَّا تَجْعَلْ مَعَ ٱللَّهِ إِلَٰهًا ءَاخَرَ فَتَقْعُدَ مَذْمُومًا مَّخْذُولًا﴾. مذموماً من غير حمد مخذولاً من غير نصر والحمد لله على التمام وصلى الله على محمد سيد الأنام وعلى آله الذين اتصفوا بالفضل والإكرام.

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٢٢٥

عدد الأسطر: ٢٤

المقاس: ٢٦×١٧سم

ملاحظات: في أوله ورقة بها فهرسة المجلد، والآيات مكتوبة بالأحمر، وعليه تملك مؤرخ سنة (١٢٣٠هـ)، وهذا هو (المجلد الثاني) من نسخة أخرى.

المراجع: الإعلام ٢/٢٨٤، كشف الظنون ٢/١٧٢٦ .

الطبع والنشر: مطبوع مرارًا، معجم المطبوعات ص ٥٧٣ .

معالم التنزيل

الرقم العـــام ٧١٣ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير البغوي

اســـم المؤلـــف: الحسين بن مسعود بن محمد الفراء (أبو محمد) البغوي

الـــــشهـــرة: الإمام البغوي

تاريـــخ وفاتـــه: ٥١٠هـ

بداية المخطـوط: سورة مريم، نزلت بمكة وهي تسع وتسعون آية، بسم الله الرحمن الرحيم، قوله عز وجل: ﴿كٓهيعٓصٓ﴾ قال أبو عمرو بكسر الهاء وفتح الياء ضده ابن عامر وحمزة بكسرهما الكسائي وأبو بكر الباقون بفتحهما..الخ

نهاية المخطـوط: تفسير سورة الناس، عن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم، قال (ما أذن الله لشيء ما أذن لنبي حسن الصوت يتغنى بالقرآن يجهر به) والله عز وجل سبحانه أعلم.

نـوع الخـــــط: نسخ معتاد

عــــدد الأوراق: ٢٥٨

عـــدد الأسطـر: ٣٧

المقـــــــاس: ٤٠×٣٣سم

ملاحظـــــات: الآيات مكتوبة بمداد أحمر، وقد خرقت الأرضة بعض أوراقه والصفحة الأولى مزينة بألوان مختلفة وهذا هو (الجزء الثاني) من نسخة أخرى. وقف الشريف عبد المطلب آل غالب.

المراجـــــــع: الإعلام ٢/ ٢٨٤ ، كشف الظنون ٢/ ١٧٢٦ .

الطبـع والنـشــر: مطبوع. معجم المطبوعات ص٥٧٣ .

* * *

معالم التنزيل

الرقم العــــام ٧١٢ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير البغوي

اسـم المؤلـــف: الحسين بن مسعود بن محمد الفراء (أبو محمد) البغوي

الـــشهـــرة: الإمام البغوي

تاريـــخ وفاتـــه: ٥١٠هـ

بداية المخطـوط: تفسير قوله تعالى في سورة مريم: ﴿وَقَدْ بَلَغْتُ مِنَ ٱلْكِبَرِ عِتِيًّا﴾..الخ

نهاية المخطـوط: تفسير آخر سورة الناس، عن أبي هريرة رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أنه سمع النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يقول ما أذن الله لشيء ما أذن لنبي حسن الصوت يتغنى بالقران يجهر به والله أعلم بالصواب.

نـوع الخـــط: نسخ معتاد

تـاريخ النـســخ: غرة ذي القعدة سنة ١١٥٨هـ

عـــدد الأوراق: ٢٢٨

عـــدد الأسطـر: ٣٣

المقـــــاس: ٢٩×٢١سم

ملاحظات: هذا هو (الجزء الثاني) من النسخة رقم (٧١١)، وجميع الأوصاف كالجزء الأول وناقص من الأول.

المراجع: الإعلام ٢/٢٨٤ ، كشف الظنون ٢/١٧٢٦ .

الطبع والنشر: مطبوع. معجم المطبوعات ص٥٧٣ .

* * *

معالم التنزيل

الرقم العام ٧١١ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البغوي

اسم المؤلف: الحسين بن مسعود بن محمد الفراء (أبو محمد) البغوي

الشهرة: الإمام البغوي

تاريخ وفاته: ٥١٠هـ

بداية المخطوط: من قوله في المقدمة (وصية رسول الله ﷺ فيما يرويه أبو سعيد الخدري رضي الله عنه أنه عليه الصلاة والسلام قال (إن رجالاً يأتونكم من أقطار الأرض يتفقهون في الدين فإذا أتوكم فاستوصوا بهم خيرًا..) الخ.

نهاية المخطوط: عن النبي ﷺ قال من قرأ أول سورة الكهف وآخرها كانت له نورًا من الأرض إلى السماء، تمت سورة الكهف بحمدالله وحسن توفيقه.

نوع الخط: نسخ معتاد

تاريخ النسخ: ١١٥٨هـ

عدد الأوراق: ٣٨٥

عدد الأسطر: ٣١

المقاس: ٣٠×٢٠سم

ملاحظات: الآيات كتبت بمداد أحمر، وقد أثرت الرطوبة في جميع الكتاب، وناقص من الأول، وهذا هو (الجزء الأول) من نسخة أخرى.

المراجع: الإعلام ٢/٢٨٤ ، كشف الظنون ٢/١٧٢٦ .

الطبع والنشر: مطبوع. معجم المطبوعات ص٥٧٣ .

* * *

معالم التنزيل

الرقم العام ٧١٠ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البغوي

اسم المؤلف: الحسين بن مسعود بن محمد الفراء (أبو محمد) البغوي

الشهرة: الإمام البغوي

تاريخ وفاته: ٥١٠هـ

بداية المخطوط: سورة الأنعام، وهي مكية نزلت بمكة ليلاً معها سبعون ألف ملك سدوا ما بين الخافقين..الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الكهف، من قرأ سورة الكهف من أولها وآخرها كان له نورًا من قدمه إلى رأسه ومن قرأها كلها كانت له نورًا من الأرض إلى السماء.

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٢٩٦

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢٩×١٩سم

ملاحظات: الآيات مكتوبة بمداد أحمر، والورق أبيض صقيل أكثر مصفر، والخطوط مختلفة، وهذا (الجزء الثاني) من النسخة رقم (٧٠٩).

المراجع: الإعلام ٢/٢٨٤ ، كشف الظنون ٢/١٧٢٦ .

الطبع والنشر: مطبوع، معجم المطبوعات ص ٥٧٣.

* * *

معالم التنزيل

الرقم العام ٧٠٩ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البغوي

اسم المؤلف: الحسين بن مسعود بن محمد الفراء (أبو محمد) البغوي

الشهرة: الإمام البغوي

تاريخ وفاته: ٥١٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله ذي العظمة والكبرياء والعزة والبقاء والرفعة والعلاء والمجد والثناء، تعالى عن الأنداد والشركاء وتقدس عن الأمثال والنظائر والصلاة على نبيه وصفيه..الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة المائدة، ثم عظم نفسه فقال: ﴿لِلَّهِ مُلْكُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ وَمَا فِيهِنَّ وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌۢ﴾ تم الجزء الأول من تفسير القرآن العظيم للإمام العلامة البغوي تغمده الله بالرحمه والرضوان.

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٢٩٣

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٣٠×٢٠سم

ملاحظات: رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر، ورقه صقيل سميك أبيض مائل إلى الصفرة، وبالهامش بعض التعليقات اليسيرة، وهذا هو (الجزء الأول).

المراجع: كشف الظنون ٢/١٧٢٦، الأعلام ٢/٢٨٤، معجم المطبوعات ص ٥٧٣.

الطبع والنشر: مطبوع بمصر سنة ١٢٩٦هـ بهامش (لباب التأويل) وطبع أيضًا في سنة ١٣٣١هـ.

* * *

معالم التنزيل

الرقم العام ٧١٩ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البغوي

اسم المؤلف: الحسين بن مسعود بن محمد الفراء (أبو محمد) البغوي

الشهرة: الإمام البغوي

تاريخ وفاته: ٥١٠هـ

بداية المخطوط: سورة المؤمنون، مكية بسم الله الرحمن الرحيم: ﴿قَدْ أَفْلَحَ ٱلْمُؤْمِنُونَ﴾ قد حرف تأكيد وقيل قد تقريب الماضي من الحال ويدل عليه أن الفلاح قد حصل لهم وأنهم عليه في الحال وهو أبلغ من تجريد ذكر الفعل والفلاح النجاة والبقاء....الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة المؤمنون، ﴿وَمَنْ عَمِلَ صَٰلِحًا مِّن ذَكَرٍ أَوْ أُنثَىٰ وَهُوَ مُؤْمِنٌ﴾.. الآية. قال مقاتل لا تبعة عليهم فيما يعطون في الجنة من الخير.. والله أعلم بالصواب والحمد لله.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: محمد بن محمد بن العز الحنفي

تاريخ النسخ: ٢ شوال سنة ٨٢٧هـ

عدد الأوراق: ١٦٧

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ٢٧×١٧سم

ملاحظـــــات: أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بخط أكبر، وبعضه بالأحمر، والنسخة جيدة، وأول ورقة منها ممزقة وقد أثرت الرطوبة في بعض أوراقه. وهذه نسخة أخرى.

المراجـــــع: الإعلام ٢/٢٨٤، كشف الظنون ٢/١٧٢٦ .

الطبع والنشــر: مطبوع. معجم المطبوعات ص٥٧٣ .

* * *

مفاتيح الغيب

الرقم العــــام ٧٢١ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الفخر الرازي

اسـم المؤلـف: محمد بن عمر بن الحسن بن الحسين (فخر الدين) الرازي

الشـهـرة: فخر الدين الرازي

تاريـخ وفاتـه: ٦٠٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي وفقنا لأداء أفضل الطاعات ووفقنا على كيفية اكتساب أكمل السعادات وهدانا إلى أن قلنا أعوذ بالله من الشيطان الرجيم من المعاصي والمنكرات.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى من سورة هود: ﴿وَمَا كَانَ رَبُّكَ لِيُهْلِكَ ٱلْقُرَىٰ بِظُلْمٍ وَأَهْلُهَا مُصْلِحُونَ ﴿١١٧﴾ وَلَوْ شَآءَ رَبُّكَ لَجَعَلَ ٱلنَّاسَ أُمَّةً وَٰحِدَةً ۖ وَلَا يَزَالُونَ مُخْتَلِفِينَ ﴿١١٨﴾﴾ الآية.

نـوع الخـط: فارسي جميل دقيق

اسـم الناسـخ: محمد راشد بن محمد البروسي

تاريخ النسخ: ١١٩٢هـ

عدد الأوراق: ٤٦٠

عدد الأسطر: ٤٧

المقاس: ٣١×٢١سم

ملاحظات: هذا (المجلد الأول) الورقتان الأولى والثانية مزخرفتان بماء الذهب، والكتابة في كل صفحة داخل إطار مذهب وأسماء السور مكتوبة وسط جدول من ذهب، ويوجد فهرس في أولها صفحتين متقابلتين مجدولتين بالذهب.

المراجع: كشف الظنون ١٧٥٦/٢، الأعلام ٢٠٣/٧، معجم المؤلفين ٧٩/١١، معجم المطبوعات ص ٩١٧.

الطبع والنشر: مطبوع في (٦) أجزاء في بولاق سنة ١٢٧٩هـ و ١٢٨٩هـ، وفي (٨) أجزاء سنة ١٣٢٤هـ وفي المطبعة الحسينية سنة ١٣٢٧هـ

* * *

مفاتيح الغيب

الرقم العام ٧٢٢ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الفخر الرازي

اسم المؤلف: محمد بن عمر بن الحسن بن الحسين (فخر الدين) الرازي

الشهرة: فخر الدين الرازي

تاريخ وفاته: ٦٠٦هـ

بداية المخطوط: تفسير قوله تعالى من سورة هود ﴿ وَمَا كَانَ رَبُّكَ لِيُهْلِكَ ٱلْقُرَىٰ بِظُلْمٍ وَأَهْلُهَا مُصْلِحُونَ ﴾ الآية.

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الناس وآخر جملة فيه: وهذا تنبيه على أن مضرة الدين وإن قلت أعظم من مضار الدنيا وإن عظمت وهذا آخر الكتاب.

نوع الخط: فارسي جميل دقيق

اسم الناسخ: محمد راشد بن محمد البروسي

تاريخ النسخ: ١١٩٢هـ

عدد الأوراق: ٤٢٨

عدد الأسطر: ٤٧

المقاس: ٣١×٢١سم

ملاحظات: هذا (المجلد الثاني) من النسخة رقم (٧٢١)، والكتابة داخل إطار مذهب، والصفحة الأخيرة مزخرفة بالذهب وأسماء السور مكتوبة وسط جدول من ذهب.

المراجع: الإعلام ٢٠٣/٧ ، كشف الظنون ١٧٥٦/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع في (٦) أجزاء في بولاق سنة ١٢٧٩هـ و ١٢٨٩هـ، وفي (٨) أجزاء سنة ١٣٢٤هـ، وفي المطبعة الحسينية سنة ١٣٢٧هـ .

* * *

نظم الدرر في تناسب الآي والسور

الرقم العام ٧٤٣ تفسير

العنوان الفرعي: فتح الرحمن في تناسب أجزاء القرآن (تفسير البقاعي)

اسم المؤلف: إبراهيم بن عمر بن حسن الرباط البقاعي الشافعي

الشهرة: إبراهيم البقاعي

تاريخ وفاته: ٨٨٥هـ

بداية المخطوط: تفسير أواخر سورة الملك في قوله تعالى: ﴿قُلْ أَرَءَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَآؤُكُمْ غَوْرًا﴾ الآية.

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة المرسلات وآخر جملة فيه وانطبق أولها على آخرها من أجزاء المجرمين والله الهادي.

نوع الخط: نسخ معتاد جيد

تاريخ النسخ: ٢١ ربيع الآخر سنة ٨٨٣هـ

عدد الأوراق: ١٣٧

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ١٨×١٣سم

ملاحظات: هذا (المجلد الثاني) من النسخة رقم (٧٤٢)، والكتاب ناقص من سورة الأنعام إلى أول سورة الملك وناسخ الجزأين واحد لم يذكر اسمه.

المراجع: كشف الظنون ١/٤٤٤، ٢/١٩٦١، معجم المؤلفين ١/٧١، الأعلام ١/٥٠.

الطبع والنشر: مطبوع، دار الكتب العلمية - بيروت ١٤٢٤ هـ، ودار الكتاب الإسلامي سنة ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م.

* * *

نظم الدرر في تناسب الآي والسور

الرقم العـــام ٤٧٢ تفسير

العنـوان الفرعـي: فتح الرحمن في تناسب أجزاء القرآن (تفسير البقاعي)

اسـم المؤلـف: إبراهيم بن عمر بن حسن الرباط البقاعي الشافعي

الشهـرة: إبراهيم البقاعي

تاريـخ وفاتـه: ٨٨٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل الكتاب متناسبًا سوره وآياته متشابهًا فواصله وغاياته.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة المائدة، فسبحان من أنزل هذا القرآن على أعظم البيان مخجلاً لمن أباه من الأمم معجزًا لأصحاب السيف والقلم والله الموفق وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً.

نـوع الخـط: نسخ معتاد جيد

تـاريخ النسـخ: ٢٥ شعبان سنة ٨٨٢هـ

عـدد الأوراق: ٢٨٦

عـدد الأسطـر: ١٩

المقـاس: ١٨×١٣سم

ملاحظات: هذا الكتاب لم يسبق أحد المؤلف في موضوعه جمع فيه من أسرار القرآن ما تتحير فيه العقول، ابتدأ تأليفه في شعبان سنة (٨٦١هـ) وفرغ منه سنة (٨٦٥هـ)، والنسخة مقابلة على خط المؤلف، وبهوامشها بعض حواشي منقولة من خط المؤلف، وناقص منه الملزمة السابعة وهي من صفحة (١٣١-١٥٠)، والملزمة السادسة والعشرون من صفحة (٤٨١-٤٩٤).

المراجع: كشف الظنون ١/٤٤٤، ٢/١٩٦١، معجم المؤلفين ١/٧١، الأعلام ١/٥٠.

الطبع والنشر: مطبوع، دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة الثانية ١٤٢٤ هـ، ودار الكتاب الإسلامي ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤م.

* * *

نظم في علم التفسير من النقاية

الرقم العام ٢/٣٧٥٨ تفسير

اسم المؤلف: عبد الرؤوف بن يحيى الزمزي المكي

تاريخ وفاته: ٩٦٣هـ

بداية المخطوط: تبارك المنزل للفرقان ... على النبي عطر الأردان
محمد صلى عليه الله ... مع سلام دائمًا يغشاه

نهاية المخطوط: ووجبت من بعدئذ صلاتي ... على النبي وآله الهداة
وصحبه معمًا أتباعه ... على الهدى إلى قيام الساعة

نوع الخط: فارسي جيد وحديث

اسم الناسخ: محمد الحفظي

تاريخ النسخ: ١٢٥٦هـ

عدد الأوراق: ٨

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ٢٢×١٦سم

ملاحظات: مكتوب بمداد أحمر وأسود، و(النقاية) مختصر في أربعة عشر علمًا مع زبدة مسائلها لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي، ولم نعثر على ترجمة المؤلف فيما لدينا من المراجع.

المراجع: كشف الظنون ٢/١٩٧٠، فهرست مخطوطات مكتبة المسجد النبوي ص ٣٤٣.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق د/ عبد الكريم بن عبد الله الخضير، الناشر: مركز تفسير للدراسات القرآنية.

* * *

نكات قرآنية ذوقية ودقائق كشفية شوقية في تفسير (سورة الأعلى)

الرقم العام ٢/٣٩٤٣ تفسير

اسم المؤلف: محمد بن إبراهيم القوامي (صدر الدين) الشيرازي

الشهرة: محمد الشيرازي

تاريخ وفاته: ١٠٥٩هـ

بداية المخطوط: سبحانك اللهم وتبارك اسمك وتعالى ذكرك وعظمت قدرتك وغلبت كلمتك وبعد: فهذه جملة من نكات قرآنية ذوقية ودقائق فرقانية كشفية شوقية من أذواق السالكين.. الخ

نهاية المخطوط: وصعد بنا لمساعدة العلم والتقوى إلى منبع النور ودار الرحمة والسرور إنه ولي الجود وغاية الوجود وصلى اللّٰه على مظهر الاسم الأعظم وصاحب القبل (كذا) الأقوم محمد صلى اللّٰه عليه وآله.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٣٥ من صفحة (٥٦ - ١٣٤)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ١٩×١٠سم

ملاحظات: هذا تفسير (سورة الأعلى) بأسلوب فلسفي محض، واسم المؤلف لم يذكر إلا أننا متأكدون بأنه الشيرازي المذكور لاتحاد الأسلوب في هذا الكتاب ومخطوط (طرح الكونين) له أيضًا برقم (١/٣٩٤٣) في الفلسفة واللّٰه أعلم.

المراجع: الأعلام ١٩٣/٦، معجم المؤلفين ٢٠٣/٨، هدية العارفين ٢٧٩/٢.

علوم القرآن

الإتقان في علوم القرآن

الرقم العـــــام ٤٤٧ علوم القرآن

اســـم المؤلـــــف: عبد الرحمن بن أبي بكـر (جلال الدين) السيوطي

الــــــشـهــــرة: السيوطي

تاريـــخ وفاتـــه: ٩١١هـ

بدايـة المخطـوط: الحمد اللّٰه الذي أنزل على عبده الكتـاب تبـصرة لأولـي الألباب.. الخ

نهايـة المخطـوط: وأن يجعلنـا مـن الـسابقين الأولـين مـن اتبـاع رسـوله وأن لا يخيـب سـعينا فهـو الجـواد الـذي... وصـلى اللّٰه علـى سـيدنا محمد وآله وصحبه وسلم. نجز الكتاب بحمد اللّٰه وعونه.

نــوع الخـــــــط: نسخ جيد

عـــــدد الأوراق: ٢٨٧

عــــدد الأسطـر: ٢٧

المقـــــــــاس: ٢٥×١٥سم

ملاحظـــــــــات: الورق صقيل يميـل لونـه إلى الـصفرة، وعليـه أثـر الأرضـة والأبـواب والفـصول مـكتوبـة بمـداد أحمـر، وفي الهـامش بعض التعليقات والنسخة مقابلة وجيدة.

المـراجــــــــع: كشف الظنون ١/ ٤٨، فهرسة الأزهرية ١/ ١٥٨.

الطبـع والنـشـر: مطبوع، معجم المطبوعات ص ١٠٧٤.

❊ ❊ ❊

الإتقان في علوم القرآن

الرقم العـــــام ٤٤٨ علوم القرآن

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الشهرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ٩١١هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب تبصرة لأولي الألباب.. الخ

نهاية المخطوط: وأن يجعلنا من السابقين الأولين من أتباع رسوله وأن لا يخيب سعينا فهو الجواد الذي.. وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم نجز الكتاب بحمد الله وعونه.

نوع الخط: نسخ جميل

اسم الناسخ: عبد اللطيف...

تاريخ النسخ: ٩٧٤هـ

عدد الأوراق: ٤٢٣

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ٢٥×١٦سم

ملاحظات: العناوين ورؤس الفقر مكتوبة بمداد أحمر، وعليها أثر الغرق لكنه لم يطمس منها شيء والكتابة داخل إطار أحمر، وهذه نسخة أخرى.

المراجع: كشف الظنون ١/ ٤٨

الطبع والنشر: معجم المطبوعات ص١٠٧٤ .

الإتقان في علوم القرآن

الرقم العـــــام ٤٤٩ علوم القرآن

اسـم المؤلـف: عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الشهرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ٩١١هـ

بداية المخطوط: ما لا ينصرف إلا في أوله همزة وصل فتقطع ألفه وتقلب هاؤه هاء في الوقف... الخ

نهاية المخطوط: وأنا أضرع إلى الله ﷻ عز سلطانه لما من علي بإتمام هذا الكتاب وأن يتم النعمة بقبوله وأن يجعلنا من السابقين الأولين من أتباع رسوله... غفر الله له ولوالديه ولمن دعا له بالمغفرة آمين آمين آمين.

نوع الخط: معتاد

اسم الناسخ: إبراهيم بن أحمد اللبان الأشناوي

تاريخ النسخ: ١٣ صفر سنة ١٠٨٠هـ

عدد الأوراق: ٣٨٤

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ٢١×١٥سم

ملاحظات: هذه نسخة أخرى ناقصة من أولها، وهي وقف الشريف عبد المطلب، والورقة (٣٧٦) بها خرم وضع مكانه ورقة بيضاء أثناء التجليد.

المراجع: كشف الظنون ١/ ٤٨

الطبع والنشر: مطبوع، معجم المطبوعات ص ١٠٧٤ .

إجازة لمحمد فرج الجداوي الحنبلي

الرقم العـــــام ٣/٧٩٢ علوم القرآن

اسـم المؤلـف: عثمان بن محمد بن بربر الشافعي (المجيز)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جمع القرآن العظيم كنوز معاني دقائق حقائق العلوم وأعطى من اصطفاه من خلقه مفاتيحها فاستخرج...الخ

نهاية المخطوط: رواية وتلاوة وغير ذلك من الأسانيد المذكورة في النشر وأوصيه بتقوى الله تعالى وأن لا ينساني من صالح دعوته... وعلى آله وصحبه وسلم.

نـوع الخـط: نسخ

اسم الناسخ: بخط المجيز (المؤلف)

تاريخ النسخ: ١٣١٣هـ

عدد الأوراق: ٨ من صفحة (٥١ - ٦٥)

عدد الأسطر: ٢٠

المقاس: ٢١×١٥سم

ملاحظات: هذه إجازة في إقراء القرآن وليس إجازة في رواية الحديث كما هو واضح من خطبة الكتاب، ولذا أدخلناه في علوم القرآن. واسم المؤلف (عثمان بن محمد...) هو المجيز.

أخذ الفأل بالقرآن الكريم

الرقم العـــــام ١٤/٣٨٧٧ علوم القرآن

اســـم المؤلـــف: مجهول

بداية المخطـوط: من أراد أن يتفاءل بالقرآن العظيم ينبغي لـه أن يتوضـأ ويقـرأ فاتحة الكتاب ثلاث مرات ويصلي على النبي ﷺ ثلاث مرات ثم يدعو بهذا الدعاء... الخ

نهاية المخطـوط: اليـاء ففيـه مجـيء غائـب بفـرج تـام أو مجـيء كتـاب مـن غائب أو مجيء رزق حلال من غائب والله أعلم بالصواب.

نـوع الخـــط: نسخ جيد مشكول

عـــدد الأوراق: ٦ من (٣٢٦ - ٣٢٩)

عـــدد الأسطـر: ١٥

المقـــــاس: ٢١×١٥سم

ملاحظـــات: يأتي بعد هـذه الرسـالة أدعيـة، وفيهـا بالأعجميـة أيضًا، ثم يأتي حِكم وأبيـات شـعرية، ثـم فوائـد وأبيـات شـعرية مرة ثانية كل هذا من ص (٣٢٩) إلى ص (٣٣٥).

***

إشارات القرآن لمعرفة آيات القرآن

الرقم العـــــام ٣٩٢ علوم القرآن

اســـم المؤلـــف: محمد صالح بن عبد الله القيصري المعروف بطرون أفندي

الشهرة: محمد طرون أفندي

تاريخ وفاته: ١٣٠٢هـ

بداية المخطوط: يا رب أحمدك صلي على محمدك ومتابعيه الذين طالبوا رضوانك، وبعد: فيقول العبد الفقير إليه.. الخ

نهاية المخطوط: قد وقع الفراغ من إشارات القرآن في يوم الاثنين وهو العشر الثالث من الثلث الثاني من السدس الثاني من النصف الأول من العشر الخامس من العقد السابع من العشر الثالث من الألف الثاني من هجرة حبيب الباري عليه الصلاة في الأيام والليالي.

نوع الخط: نسخ معتاد

تاريخ النسخ: يوم الاثنين ١٣ ربيع الثاني سنة ١٣٠٧هـ

عدد الأوراق: ٣٩

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ٢١×١٣سم

ملاحظات: المخطوطة عبارة عن فهرس لاستخراج كلمات القرآن عن طريق الرموز والإشارة يحتاج إلى جهد جيد ومعرفة تامة باصطلاحاته المذكورة.

المراجع: هدية العارفين ٢/٣٨٤، معجم المؤلفين ١٠/٨٤ .

* * *

إعجاز القرآن

الرقم العـــــام ٤٥١ علوم القرآن

اسـم المؤلــف: محمد بن الطيب محمد بن جعفر (أبو بكر) الباقلاني

الـشهــرة: أبو بكر الباقلاني

تاريــخ وفاتــه: ٤٠٣هـ

بداية المخطـوط: الحمد لله المنعم على عباده بما هداهم إليه من الإيمان والمتمم إحسانه بما قام لهم من جلى البرهان الذي حمد نفسه بما أنزل من القرآن.. الخ

نهاية المخطـوط: فتأمل ما عرفناك في كتابنا وفرغ له قلبك وأجمع عليه لبك ثم اعتصم بالله يهدك وتوكل عليه يغنك واسترشده يرشدك وهو حسبي ونعم الوكيل.

نـوع الخــط: نسخ

اسـم الناســخ: محمد بن إبراهيم بن صالح بن عمر باشا

تـاريخ النـســخ: ٢٣ ربيع الأول سنة ١١٦٤هـ

عــدد الأوراق: ١٣٧

عــدد الأسطـر: ١٧

المقـــــاس: ٢٠×١٣سم

ملاحظـــات: وقف محمد رشدي الشرواني.

المـراجـــع: كشف الظنون ١/١٢٠، الأعلام ٧/٤٦.

الطبـع والنـشــر: مطبوع في مطبعة السلام سنة ١٣١٥هـ وبهامش الإتقان في سنة ١٣٧١هـ بمصر.

إعراب القرآن

الرقم العـــام ٤٥٢ علوم القرآن

اسـم المؤلـف: مجهول

بداية المخطوط: إعراب قوله تعالى في أوائل سورة الصافات: ﴿ بَلْ عَجِبْتَ وَيَسْخَرُونَ ﴾.. الخ

نهاية المخطوط: إعراب قوله تعالى من سورة الحاقة: ﴿ ثُمَّ الْجَحِيمَ صَلُّوهُ ﴾.

نـوع الخـط: نسخ معتاد جيد

عـدد الأوراق: ١٣٤

عـدد الأسطر: ٢٣

المقـاس: ٢٢×١٦سم

ملاحظـات: المخطوطة ناقصة من الأول والأخير.

❊ ❊ ❊

آيات الأحكام القرآنية

الرقم العـــام ٣٩٩٢ علوم القرآن

اسـم المؤلـف: مجهول

بداية المخطوط: رب يسر وتمم بالخير، وبه نستعين، بسم الله الرحمن الرحيم، هو الذي خلق لكم ما في الأرض جميعًا ثم استوى... الخ

نهاية المخطوط: بعض الآيات من سورة الأعلى، ثم سورة الكوثر بكاملها وبعده، صدق الله العلي العظيم وبلغ رسول النبي الله الكريم، ونحن على ذلك من الشاهدين وبعد سطر بالفارسي، ثم:... بيت شعر.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٨٤

عدد الأسطر: ١٠

المقاس: ٢٢,٥×١٦سم

ملاحظات: عنوان المخطوط جاء في البداية بخط مغاير بخط فارسي.

* * *

البرهان في علوم القرآن

الرقم العام ٣٩٣ علوم القرآن

اسم المؤلف: محمد بن بهادر بن عبد الله الزركشي (بدر الدين)

الشهرة: الزركشي

تاريخ وفاته: ٧٩٤هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي نور بكتابه القلوب وأنزله في أواخر لفظه وأعجز الأسلوب فأعيت بلاغته البلغاء.. الخ

نهاية المخطوط: نجز الكتاب بعون الملك الوهاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه ونسأل الله العظيم أن يجعله خالصًا لوجهه الكريم مقربًا للفوز إلى جنات النعيم.

نـوع الخـــــط: نسخ معتاد

تـاريخ النـســخ: يوم الأربعاء ١٣ صفر سنة ٨٧٨هـ

عـــدد الأوراق: ٢٨٩

عـــدد الأسطـر: ٣١

المقـــــــاس: ٢٥×١٦سم

ملاحظـــــات: الأبواب والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بمداد أحمر، وقد أثرت الرطوبة في بعض أوراقه، والمخطوط وقف الشريف عبد المطلب آل غالب.

المـراجـــــع: الأعلام ٢٨٦/٦، كشف الظنون ٢٤٠/١.

الطبـع والنـشـر: مطبوع. بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار التراث، وبتحقيق د. عبد الرحمن يوسف المرعشي وآخرون، دار المعرفة، بيروت، سنة ١٤١٠ هـ.

* * *

التبيان في آداب القرآن

الرقم العـــام ٣/٣٩٠٧ علوم القرآن

اسـم المؤلـــف: مجهول

بداية المخطـوط: الحمد لله الذي امتن على عباده بنبيه المرسل ﷺ وكتابه المنزه الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه...الخ

نهاية المخطوط: والمد والقصر ومحلهما وتفخيم الراءات واللامات وترقيقهما ومحل الترقيق والتفخيم فيهما، والحمد لله الذي وفقنا لإتمام ونسأله أن يجعله حجة لنا... وهو حسبنا ونعم الوكيل.

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٦٣ من صفحة (٨٤ - ١٥٧)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٢٥×١٧سم

ملاحظات: هذا الكتاب نسب إلى الإمام الغزالي، وقد تأكدنا أنه ليس للغزالي ولا للإمام النووي، بل للمؤلف متأخر ينقل كثيرًا من النووي والغزالي وقد رأينا في الأواخر نقل من الإمام القرطبي وغيره أيضًا ص (١١٧) و(١١١) و(١٠٢)، ففيها نقول من هؤلاء، فالكتاب لغيرهم.

* * *

التبيان في إعراب القرآن

الرقم العام ٣٩٥ علوم القرآن

اسم المؤلف: عبد الله بن الحسين بن عبد الله (أبو البقاء) العكبري

الشهرة: (أبو البقاء) العكبري

تاريخ وفاته: ٦١٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي وفقنا لحفظ كتابه ووفقنا على الجليل من حكمه وأحكامه.. الخ

نهاية المخطوط: هذا ما تيسر من إملاء هذا الكتاب... أسأل الله أن يوفقنا لشكر آلائه والعمل بما علمنا والعصمة من الذلل في القول والعمل.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: عيسى بن الهيني

تاريخ النسخ: ٦٩٨هـ

عدد الأوراق: ٢٠٧

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢٦×١٧سم

ملاحظات: يوجد طمس ببعض الأوراق، وذلك بسبب الغرق، وعلى الهامش تعليقات يسيرة.

المراجع: الأعلام ٢٠٨/٤، كشف الظنون ٣٤١/١، معجم المطبوعات ص ٢٩٤.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع في جزئين بمطبعة شرف سنة ١٣٠٣هـ.

***

ترتيب آيات القرآن العظيم (ترتيب زيبا)

الرقم العام ٤٥٣ علوم القرآن

العنوان الفرعي: الترتيب الجميل

اسـم المؤلـف: محمود الورداني الحنفي (الحافظ)

تاريخ وفاته: ١٠١٦هـ

بداية المخطوط: الاختصار وقفيت أثر ذلك الفاضل ترتيب سورة الفرقان وهو هذا النظم المحدود في بحر الرمل المثمن المقصور.. إلا أني غيرت كثيرًا منها للالتباس في البعض وللخوف في بعضها... الخ

نهاية المخطوط: ﴿يَهْدِيهِمْ رَبُّهُم﴾، ﴿يُهْرَعُونَ إِلَيْهِ﴾ سورة التوبة ﴿يُهْلِكُونَ أَنفُسَهُمْ﴾ سورة التوبة، ﴿يَهِيمُونَ﴾ سورة الشعراء.

نوع الخط: فارسي معتاد

اسم الناسخ: عبدالكريم بن السيد محمد الفكبه المدعو بجاوسي زاده

تاريخ النسخ: يوم الأحد أوائل ذي القعدة سنة ١١٢٣هـ

عدد الأوراق: ١٧٤

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٢١×١١سم

ملاحظات: مكتوب بمداد أحمر وأسود، والمخطوطة ناقصة من أولها.

المراجع: فهرس الأزهرية ١ / ١٦٩، دار الكتب المصرية ١ / ١٤، فهرس الظاهرية ص ٣٤٥.

الطبع والنشر: طبع بالأستانة، سنة ١٢٨٤ هـ.

ترتيب آيات القرآن العظيم (ترتيب زيبا)

الرقم العـــام ٤٥٤ علوم القرآن

العنوان الفرعـــي: الترتيب الجميل

اسـم المؤلـــف: محمود الورداري الحنفي (الحافظ)

تاريــخ وفاتـــه: ١٠١٦هـ

بداية المخطـوط: الحمـد لله الـذي نـصب آيـات الهـدى والإيمـان وأنـزل لخفض منار الكفر آيات القرآن حمدًا لا ينقطع.. الخ

نهاية المخطـوط: ﴿يَهْدِيهِمْ رَبُّهُم﴾ سـورة يـونس ﴿يُهْرَعُونَ إِلَيْهِ﴾ سـورة هـود ﴿يُهْلِكُونَ أَنفُسَهُمْ﴾ سورة التوبة ﴿يَهِيمُونَ﴾ سورة الشعراء.

نـوع الخـــط: نسخ معتاد

اسـم الناســخ: عبد الله بن الحاج يعقوب

تـاريخ النـســخ: ٢٥ جمادى الأول سنة ١١٠١هـ

عـــدد الأوراق: ١٦٨

عـــدد الأسطـر: ١٧

المقـــــاس: ٢١×١٧سم

ملاحظـــات: وضع المؤلف الكتاب بالتركية ونقله إلى العربية أحد العلماء الأتراك وقيل إن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي هو الذي نقله إلى العربية.

المـراجـــع: فهـرس الأزهريـة ١٦٩/١، دار الكتب المصرية ١٤/١، فهرس الظاهرية ص ٣٤٥.

الطبـع والنـشـر: طبع بالآستانة سنة ١٢٨٤هـ

تيسير البيان في تخريج آيات القرآن

الرقم العـــــام ٤٠٢ علوم القرآن

اسـم المؤلــف: أحمد خان داود

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل القرآن حجة باهرة وجعل حملته ومهرته كالكرام البررة والصلاة على سيدنا محمد المختوم به بيان النبوة وأصحابه هداة الحق الشريعة.. الخ

نهاية المخطوط: باب الهاء مع العين الراء القارعة ل كواديك ﴿ٱلْقَارِعَةُ ۝١ مَا ٱلْقَارِعَةُ ۝٢﴾ ما القارعة ل كو بالقارعة – ل كو ﴿أَبْصَـٰرُهَا خَـٰشِعَةٌ﴾ ل ح ﴿يَوْمَئِذٍ خَـٰشِعَةٌ﴾.. الخ

نـوع الخـط: نسخ جميل

تـاريخ النسـخ: من خطوط القرن الثالث عشر الهجري

عـدد الأوراق: ١٦٤

عـدد الأسطـر: ١٧

المقـاس: ٢٠×١٢سم

ملاحظـات: ألفه المؤلف لاستخراج آيات القرآن مع الدلالة على مكان كل آية من أي سورة وفي أي جزء من القرآن وجعل له رموزًا، ولم نعثر على ترجمة المؤلف في المراجع التي بين أيدينا.

* * *

جامع المفردات القرآنية

الرقم العـــــام ٤٥٦ علوم القرآن

اسـم المؤلـف: محمد مراد بن علي الكشميري البخاري النقشبندي

تاريخ وفاته: ١١٣٢ هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين إياك نعبد وإياك نستعين.. الآية.

نهاية المخطوط: تم تأليف هذا الكتاب بعون الملك الوهاب.

نوع الخط: فارس جميل دقيق

تاريخ النسخ: يوم الخميس غرة صفر سنة ١١٣١هـ

عدد الأوراق: ٥٤٧

عدد الأسطر: ٣٥

المقاس: ٢٩×١٨سم

ملاحظات: ذكر في الكتاب (مفردات القرآن وغريبه) أنها شرحت باللغات العربية والفارسية والتركية. والكتابة داخل إطار مذهب، وبالهامش كلمات مشروحة بالحمرة، وأثر الرطوبة على كثير من أوراقه وطمس بعض الكلمات.

المراجع: إيضاح المكنون ١/٣٥٨، الأعلام ٨/٨١، ٨٢، معجم المؤلفين ١٢/١١.

الطبع والنشر: محقق كرسالة دكتوراه، عبدالرحمن قصاص، جامعة أم القرى، سنة ١٤٢٠ هـ.

جامع خواص وأسرار القرآن والذخيرة المعد لنوائب الزمان

الرقم العـــــام ٦٠٤ علوم القرآن

اســـم المؤلـــــف: عبد الرحمن بن علي أحمد القرشي

بداية المخطوط: أما بعد: فاعلم يا أخي وفقنا اللّٰه وإياك لمرضاته وأرشدنا جميعًا لطاعاته.. الخ

نهاية المخطوط: في سورة البروج: ﴿ وَٱللَّهُ مِن وَرَآئِهِم مُّحِيطُۢ ﴿٢٠﴾ بَلۡ هُوَ قُرۡءَانٞ مَّجِيدٞ ﴿٢١﴾ فِي لَوۡحٖ مَّحۡفُوظِۭ ﴾ هـذه الآيـات الـشريفة... وصـلى اللّٰه على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين وسلم تسليمًا كثيرًا كثيرًا.

نـوع الخــــــط: فارسي ونسخ

تـاريخ النـســـخ: ٢٩ جمادى الأول سنة ١٠٧٣هـ

عـــــدد الأوراق: ٦٤

عـــدد الأسـطـر: ٢٨

المقــــــــاس: ٢٨×١٨سم

ملاحظـــــــات: يوجد بعض الحواشي والتعليقات غير العربية في صفحة (١ إلى ٢٠)، والكتاب يبدأ من صفحة (٢١) إلى صفحة (١٢٨) فقط.

المـراجـــــــع: فهرس الأزهرية ١/ ١٧٠.

***

خواص القرآن

الرقم العـــام ٦٠٥ علوم القرآن

العنوان الفرعـــي: منافع القرآن

اســـم المؤلــــف: محمد بن أحمد بن سعيد التميمي (الحكيم) أبو عبد الله

تاريـــخ وفاتـــه: كان حيًا سنة ٣٩٠هـ

بداية المخطـوط: بسم الله الرحمن الرحيم ربنا آتنا من لدنك رحمة وهيء لنا من أمرنا رشدًا إلى أن قال المؤلف مازلت أطوف على الأمور الخفية وأبحث عن الخواص والمنافع.. الخ

نهاية المخطـوط: سورة الكافرون قال الحكيم من قرأها أربع مرات تعدل قراءة القرآن جمعيه ثوابًا ومن قرأها كل صباح ومساء.. الخ

نـوع الخـــــط: نسخ معتاد

عـــدد الأوراق: ٤٨

عـــدد الأسطـر: ٢٤

المقـــــــاس: ٢٣×١٥سم

ملاحظــــــات: المخطوطة ناقصة من آخرها.

المـراجــــــع: كشف الظنون ١/ ٧٢٧.

***

خواص القرآن

الرقم العـــام ١/٢٢٢ علوم القرآن

العنـوان الفرعـي: منافع القرآن

اســـم المؤلـــــف: محمد بن أحمد بن سعيد التميمي (الحكيم) أبو عبد اللّه

تاريـــخ وفاتـــه: كان حيًا سنة ٣٩٠هـ

بداية المخطـوط: قال الشيخ الإمام الزاهد التميمي رَحِمَهُ اللَّهُ دمت دهرًا طويلاً أطلب الفوائد والفضائل والمنافع وخواص القرآن.. الخ

نهاية المخطـوط: وهذا آخر الكتاب السر المصون والعلم المكنون والحمد للّه رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وصحبه وسلم.

نــوع الخــــــط: نسخ

اسـم الناســـــخ: خضر بن علي الغطي

عــــدد الأوراق: ٦١

عــدد الأسطـر: ١٩

المقـــــــــاس: ٢٤×١٧سم

ملاحظـــــــات: هذه نسخة أخرى.

المـراجـــــــع: كشف الظنون ١ / ٧٢٧.

* * *

خواص وحروفات

الرقم العـــــام ٦٠٣ علوم القرآن

اســـم المؤلـــــف: مجهول

بداية المخطـوط: قوله تعالى في سورة البقرة: ﴿فَلَا تَجۡعَلُواْ لِلَّهِ أَندَادٗا وَأَنتُمۡ تَعۡلَمُونَ ۝٢٢ وَإِن كُنتُمۡ فِي رَيۡبٖ﴾ الآية.

نهاية المخطوط: قوله تعالى: ﴿ وَلِلَّهِ مَا فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَمَا فِي ٱلْأَرْضِۚ وَكَانَ ٱللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٖ مُّحِيطٗا ﴾ من سورة النساء.

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٩٤

عدد الأسطر: ٢٢

المقاس: ١٧×١٢سم

ملاحظات: المخطوطة ناقصة من أولها وآخرها، والآيات كتبت بالأحمر، وورقها أبيض سميك وفي أوله ختم مكتوب فيه زين العابدين، وقف الشريف عبد المطلب آل غالب، وموضوع الكتاب عبارة عن بعض آيات القرآن الكريم كلماتها منفصلة الحروف.

* * *

الدر النظيم في فضائل القرآن العظيم والآيات والذكر الحكيم

الرقم العام ٤٦٨ علوم القرآن

اسم المؤلف: عبد الله بن أسعد بن علي بن سليم بن فلاح اليافعي الشافعي

الشهرة: عبد الله اليافعي

تاريخ وفاته: ٧٨٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أطلع من آفاق كتابه العزيز نيرات أوضاح الغرر وحفه بآثار الكرامات وكرامات الأثر... وجعله بحرًا عجاجًا يخرج منه فرائد الجواهر ونفائس الدرر.. الخ.

نهاية المخطوط: قال التميمي رَحِمَهُ اللَّهُ من وقع له هذا الكتاب ميسرًا أبصر العلم الذي أخبرته به وسيرى ذلك جميعًا وأنت الحكيم به ما لم تصنه غاية الصون وحسبنا اللّه ونعم الوكيل..

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ١٠١

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ٢١×١٥سم

ملاحظات: ذكر في كشف الظنون (٧٣٦/١) وكذا فهرس المكتبة الأزهرية (١٧٦/١) أنه لابن الخشاب محمد بن أحمد بن عبد اللّه بن سهل الخزرجي وأن نسبته لليافعي خطأ، والمخطوط عليه تملكات كثيرة وختم وقفية للشريف عبد المطلب. وفي نهايته رسالة ورقتان لمجهول أولها بسم اللّه الرحمن الرحيم الحمد للّه مبين الأعداد.. الخ ونهايتها تشاهد العجايب من ذلك واللّه أعلم تم الكتاب بحمد اللّه وعونه.

المراجع: هدية العارفين ٤٦٥/١، معجم المؤلفين ٣٤/٦.

الطبع والنشر: طبع مرارًا، معجم المطبوعات ص ١٩٤٩.

❊ ❊ ❊

الدر النظيم في فضائل القرآن العظيم والآيات والذكر الحكيم

الرقم العام ٤٥٨ علوم القرآن

اسم المؤلف: عبد اللّه بن أسعد بن علي اليافعي الشافعي

الشهرة: عبد اللّه اليافعي

تاريخ وفاته: ٧٦٨هـ

بداية المخطوط: الحمد للّه الذي أطلع من آفاق كتابه العزيز نيرات أوضاح الغرر وحفه بآثار الكرامات الأثر.. وجعله بحرًا يخرج منه فوائد الجواهر ونفاس الدر.. الخ.

نهاية المخطوط: وإن قرئت على الرماح تقصفت وإن صادم ببعضها كسرت ما تصادمه بإذن اللّه تعالى وإن قرئت عشر مرات.. الخ

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ١١٥

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ٢١×١٣سم

ملاحظات: الصفحة الأولى والثانية عليهما إطار مذهب، وهذه نسخة أخرى. إلا أنها ناقصة من آخرها، وفي آخرها من ص (٢١٩) إلى ص(٢٣٠) خواص أسماء اللّه الحسنى لمجهول وربما لنفس المؤلف.

المراجع: هدية العارفين ٤٦٥/١، معجم المطبوعات ص ١٩٤٩، معجم المؤلفين ٣٤/٦.

الطبـع والنـشــر: طبع مرارًا.

***

ذيل التعريف والأعلام فيما أبهم في القرآن من الأسماء الأعلام

الرقم العـــام ٤٥٩ علوم القرآن

اسـم المؤلــف: محمد بن علي بن محمد البلنسي الغرناطي

الــشهــرة: محمد البلنسي الغرناطي

تاريـخ وفاتــه: ٦٣٦هـ وقيل هو من علماء القرن الثامن الهجري.

بداية المخطـوط: الحمـد للّه مـتمم الـنعم والإحـسان ومعلـم الحكـم للإنسان.. الخ

نهاية المخطـوط: ينتهي في الفصل الذي فيه أسماء خليل رسول اللّه ﷺ بقوله: وذكر الواقدي فيما صار له عليه السلام وبني قينقاع قوسًا تدعى.

نــوع الخـــط: قديم

عـــدد الأوراق: ٣٣

عـــدد الأسطـر: ٢٣

المقـــاس: ٢٠×١٤سم

ملاحظـــات: هـذا الكتاب عبارة عن استدراك لكتاب (التعريف والأعلام فيما أبهم في القرآن من الأسماء والأعلام) لمؤلفه الإمام أبي القاسم عبد الرحمن بن عبد اللّه الأندلسي السهيلي المتوفى عام ٥٨١هـ

المراجـــــــع: كشف الظنون ١/٤٢١، بغية الوعاة ٨١، معجم المؤلفين ١١/٤٦.

❋ ❋ ❋

رسالة في أحزاب القرآن

الرقم العــــام ٣/٢٠٨٩ علوم القرآن

اســـم المؤلـــف: مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة / أول حزب، أتأمرون حزب، وأفتطمعون حزب، ما ننسخ حزب، فيقول حزب...

نهاية المخطوط: فأما من أوتي بر قل أوحي بر، لا أقسم بر، عم يتساءلون جزء إذا السماء انفطرت بر، والفجر بر، والضحى والليل إذا...

نــوع الخـــــط: نسخ

عـــــدد الأوراق: ورقة واحدة رقم (٣٩)

عــدد الأسطـر: ١٥

المقـــــــاس: ١٩×١٤سم

ملاحظـــــات: هذه رسالة صغيرة في الأحزاب، وقد استخدم من اللغة الأردية بعض الكلمات.

❋ ❋ ❋

رسالة في آداب قراءة القرآن الكريم

الرقم العـــــام ٢/٣٨٦٥ علوم القرآن

اسـم المؤلـــف: عبد اللّٰه بن محمد بن مصطفى الخادمي الرومي الحنفي

تاريـخ وفاتـــه: ١١٩٢هـ

بدايـة المخطـوط: الحمـد للّٰه الـذي جعلنـا مـن أهـل القـرآن وجعـل تلاوتـه وترتيله أفضل طاعة أهل الإيمان.. وبعد فلما كان قراءة القرآن أفضل الطاعات على الإطلاق والاتفاق.. الخ.

نهايـة المخطـوط: حتى نزلت المعوذتان فأخذ بها وترك ما سواها هذا ما ورد فيه الأثر وأما ما لم يرد فيه الأثر وكان مجارب الصالحين فكثير جدًا.

نـوع الخـــط: نسخ جيد

اسـم الناســخ: محمد المدرس بمدرسة السلطان بلد با يزيد خان

تـاريخ النســخ: شعبان سنة ١٢٣٦هـ

عـــدد الأوراق: ٢٥

عـــدد الأسـطـر: ٢٣

المقـــــــاس: ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــات: الكتاب مصاب برطوبة لم تؤثر كثيرًا على الكتابة وبه خروم قليلة، وكتب بمداد أسود وأحمر، والعناوين على الهامش.

المراجع: معجم المؤلفين ٦/١٤١، ترجمة المؤلف فقط.

***

رسالة في آداب قراءة القرآن الكريم

الرقم العام ١/٦٢٣ علوم القرآن

اسم المؤلف: عبد الله بن محمد بن مصطفى الخادمي الرومي الحنفي

تاريخ وفاته: ١١٩٢هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعلنا من أهل القرآن وجعل تلاوته وترتيله أفضل طاعة أهل الإيمان والصلاة على من أنزل عليه الكتاب.. الخ.

نهاية المخطوط: مبتسمًا حامدًا تمم بتصلية مستغفرًا تائبًا إذ فيك نقصان يا ناظر داعيًا لا تنس كاتبه هو الحقير عثمان الإبرائلي.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: عثمان الآبرائلي

تاريخ النسخ: صفر سنة ١١٨٩هـ

عدد الأوراق: ٣١

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ١٦×١٠سم

ملاحظات: هذه نسخة أخرى.

المراجع: معجم المؤلفين ٦ / ١٤١.

رسالة في الإجازة لكتب التفاسير

الرقم العـــــام ١٤/٣٨٣٠ علوم القرآن

اسـم المؤلـف: محمد بن محمد بن مصطفى العمادي أبو السعود

الشـهـرة: أبي السعود

تاريخ وفاته: ٨٩٨-٩٨٢هـ

بداية المخطوط: الحمد للّٰه رب الأرباب، مالك الرقاب، منزل الكتاب، محق الحق وملهم الصواب صل وسلم على أفضل من أوتي الحكمة وفصل الخطاب...الخ

نهاية المخطوط: ويهدينا سبل الهدى ومناهج الرشاد، ويقينا مصارع السوء يوم التناد إنه رؤوف بالعباد.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: بخط المؤلف

عدد الأوراق: ٣ من (١٠٨ - ١١٠)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس: ١٦×١١سم

ملاحظات: توجد بعد نهاية الإجازة المذكورة أبيات شعرية لأبي السعود نفسه وذلك من ص (١١٠) إلى (١١٤) ثم تأتي أبيات شعرية لبعض الأدباء فيما جرى على حرز الأندلس ثم أبيات للإمام الشافعي في ص (١١٧) وبعدها أحاديث وفيها أبيات أيضًا إلى ص (١١٩).

المراجـــــــع: الأعلام ٢٨٨/٧، معجم المؤلفين ٣٠١/١١.

* * *

رسالة في بعض الكلمات الحبشية التي وردت في القرآن الكريم

الرقم العـــــام ٧/٣٩٢٢ علوم القرآن

اســـم المؤلـــف: مجهول

بداية المخطـوط: بعد البسملة / اعلم أنه ورد في القرآن العظيم وما تكلم به النبي الكريم من كلمة شريفة موافقة للغة الحبش الحبشية، وقد جمعها الشيخ...الخ

نهاية المخطـوط: وقول بعضهم:

لا تستمل ولا تكري مجالسها
ولا يمــل من النجوى مناجيهـا

تناوب قلم الفقير باستنساخ هذه الرسالة اللطيفة.

نــوع الخـــــط: نسخ

اسـم الناســـخ: صالح بن علي

تـاريخ النـســخ: ٢ جمادى الآخرة سنة ١١٥٣هـ

عــــدد الأوراق: ٣ من صفحة (١٢٧ - ١٣١)

عــدد الأسطـر: ٢٥

المقـــــــاس: ٢١×١٤سم

ملاحظـــــات: الرسالة هذه مأخوذة مما جمعه السيوطي وابن الجوزي في الموضوع نفسه كما ذكره جامع هذه الرسالة في بدايتها، ولم نعثر على اسم مؤلف هذه الرسالة.

رسالة في شرح البسملة

الرقم العـــــام ٤٨٠٨ علوم القرآن

اسـم المؤلـف: عبد اللّٰه بن محمد الزميلي

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ١٣٤١هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / الباء حرف جر أصلي، والأصلي ما له معنى، ومعنى الباء هنا الاستعانة، والقدم فيه بأنه يقتضي سوء أدب.. الخ

نهاية المخطوط: المبالغة فيهما ظاهرة واشتقتا منهما من رحم، وهو متعدد وضعا وقد مر ما فيه. واللّٰه يرحمنا.

نوع الخط: معتاد

اسم الناسخ: بخط المؤلف

تاريخ النسخ: ١٣٤١هـ

عدد الأوراق: ٦

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس: ٢٤×١٨سم

ملاحظات: الرسالة كاملة.

***

رسالة في قصة أهل الكهف

الرقم العـــــام ٣/٢٣٩٩ علوم القرآن

اسـم المؤلـف: مجهول

بداية المخطوط: روي عن ابن عباس رضي الله عنهما أنه قال: كان على زمن العمالقة بمدينة تسمى طربوس ملك جبار عنيد وفاجر بليد.. الخ

نهاية المخطوط: فجعلوا يسلمون عليهم برؤوس الأصابع، ورجعوا إلى مدينتهم متعجبين من قدرة اللّه تعالى، وهذا ما انتهى إلينا من قصة أهل الكهف بالتمام والكمال والحمد للّه على كل حال.

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٦ من صفحة (٤٠ - ٥٢)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ٢٢,٥×١٦سم

* * *

فائدة في النسخ عن آية ﴿ فَإِذَا ٱنسَلَخَ ٱلْأَشْهُرُ ٱلْحُرُمُ ﴾ الآية

الرقم العام ٢/٣٩٥١ علوم القرآن

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: اعلم بأن اللّه تعالى أنزل آية وهو قوله عز وجل في سورة براءة ﴿ فَإِذَا ٱنسَلَخَ ٱلْأَشْهُرُ ٱلْحُرُمُ فَٱقْتُلُوا۟ ٱلْمُشْرِكِينَ ﴾... الخ

نهاية المخطوط: ومهل الكافرين أمهلهم رويدًا، وفي الغاشية لست عليهم بمسيطر، وفي الكافرون لكم دينكم ولي دين.

نــوع الخـــــــط: نسخ

عـــــدد الأوراق: ورقتان رقم (٢٢ ، ٢٣)

عــــدد الأسـطــر: ٢١

المقـــــــــــاس: ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــــــات: المعلومات المدونة من واقع المخطوطة.

* * *

الفوائد الحسان المختصرة من قلائد المرجان في الناسخ والمنسوخ من القرآن

الرقم العــــام ١/٣٩٥١ علوم القرآن

اســـم المؤلـــف: مرعي بن يوسف بن أبي بكر الكرمي الحنيلي

الـــــشهــــرة: مرعي الكرمي

تاريـــخ وفاتـــه: ١٠٣٣هـ

بداية المخطـوط: وبه نستعين، حمد الخالق الإنسان ومعلم البيان، ومنـزل القرآن على المبعوث من أشرف العدنان، فأعجز به....الخ

نهاية المخطـوط: ولا عـرض نفسه للألسنة الخارجة فأسأل اللّٰه أن يجازيني بصنيعي الجميل الوفاة على الإسلام وأن يدخلني الجنة دار السلام وصلى اللّٰه على سيدنا محمد... الخ

نــوع الخـــــــط: نسخ

عـــــدد الأوراق: ٢١ من (١ - ٢١)

عــــدد الأسـطـر: ٢١

المقـــــــاس: ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــــات: جاء على الغلاف اسم الكتاب (هذه الفوائد الحسان المختصرة من قلائد المرجان) واسم المؤلف أحمد بن عيسى المشهور بابن زروق، بينما تبين من المقدمة أن المؤلف للكتاب هو مرعي بن يوسف كما أثبتناه فهذا تلخيص لكتابه (قلائد المرجان) حيث ذكر في مقدمة الكتاب ما نصه (من كتابي الموسوم بقلائد المرجان) وانظر كذلك ص: (١٣)، (١٤)، حيث قال (فعليه بكتاب قلائد المرجان فإني ذكرت جميع ذلك).

المـراجـــــــع: هدية العارفين ٢/٤٢٦، معجم المؤلفين ١٢/٢١٨، الأعلام ٨/٨٨، إيضاح المكنون ٢/٢٣٩.

الطبـع والنـشـر: مطبوع

* * *

أصول الأربعين من جواهر القرآن

الرقم العـــام ٧/٣٨٧٣ علوم القرآن

اســم المؤلــف: محمد بن محمد بن محمد أبو حامد الغزالي

الـــــشهـــرة: الغزالي

تاريــــخ وفاتـــــه: ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطـوط: بعد البسملة / القسم الأول في جمل العلوم وأصولها، وهي عشرة، الأصل الأول في الذات، فنقول: الحمد لله الذي تعرف إلى عباده بكتابه المنزل...الخ

نهاية المخطـوط: فإنه الدين والطبع الذي يمنع الله به القلوب عن معرفته، وأن الله يحول بين المرء وقلبه، تم القسم الأول من كتاب أصول الأربعين. م.

نــوع الخـــــط: نسخ

عـــدد الأوراق: ٤ من صفحة (٢٣٣ - ٢٤٠)

عـــدد الأسطـر: يختلف من (٢١ - ١٥)

المقـــــــاس: ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات: كتاب جواهر القرآن للإمام الغزالي ينقسم إلى أقسام وفيها قسم باسم الأصول الأربعين وهذا هو القسم الأول من الأصول.

المـراجـــــــع: كشف الظنون ١/١١١، ٦١٥، الأعلام ٧/٢٤٧، هدية العارفين ٢/٧٩.

الطبـع والنـشـر: مطبوع

* * *

لباب النقول في أسباب النزول

الرقم العــــام ١/٤٧٦ علوم القرآن

اسـم المؤلــــف: عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الـــــشهـــــرة: السيوطي

تاريـــخ وفاتـــه: ٩١١هـ

بداية المخطـوط: عن مجاهد قال أربع آيات من أول سورة (البقرة) نزلت في المؤمنين وآيتان في الكافرين وثلاثة عشر آية في المنافقين... الخ

نهاية المخطـوط: عن أنس بن مالك قال صنعت اليهود لرسول الله ﷺ شيئًا فأصابه من ذلك وجع شديد فدخل عليه أصحابه فظنوا أنه ألمًا فأتاه جبريل بالمعوذتين معوذة بها فخرج عن أصحابه.

نـوع الخـــــط: نسخ جيد

تـاريخ النـســخ: ١٥ رمضان المبارك سنة ١٠٧٣هـ

عـــــدد الأوراق: ٨٤

عـــدد الأسـطـر: ٢٤

المقـــــــاس: ٢١×١٤سم

ملاحظـــــــات: فرغ المؤلف من التأليف في (١٩) صفر سنة (٨٧٨هـ)، أصابت الرطوبة والأرضة بعض أوراقه، وهذه نسخة أخرى، وهي ناقصة من أولها.

المراجـــــــع: كشف الظنون ٢/١٥٤٥، معجم المطبوعات ص ١٠٨٣.

الطبـع والنـشــر: طبع بهامش تفسير الجلالين بمصر

❊ ❊ ❊

لباب النقول في أسباب النزول

الرقم العـــــام ٣/٤٧١ علوم القرآن

اسـم المؤلـــف: عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الـــشهـــرة: السيوطي

تاريـخ وفاتــه: ٩١١هـ

بداية المخطـوط: الحمد لله الذي جعل لكل شيء وأنزل على عبده كتابًا عجبًا فيه كل شيء حكمة ونبوة، والصلاة والسلام.. الخ

نهاية المخطـوط: فأتاه جبريل بالمعوذتين فعوذه بها فخرج على أصحابه صحيحًا.

نـوع الخــط: نسخ معتاد

اسم الناســخ: عبد الجبار بن جابر

تـاريخ النـســخ: يوم الثلاثاء آخر شهر ربيع الأول سنة ١١٦٧هـ

عـــدد الأوراق: ٤٨

عــدد الأسطـر: ٣٠

المقـــــاس: ٣١×٢١سم

ملاحظـــات: هذه نسخة كاملة، وفي آخرها فرغ المؤلف من تأليفها يوم الأحد (١٩) صفر سنة (٨٧٨هـ) والنسخة منقولة من نسخة من خط المؤلف، والكتابة داخل إطار أحمر.

المراجع: كشف الظنون ٢/١٥٤٥، معجم المطبوعات ص ١٠٨٣.

الطبع والنشر: طبع بهامش تفسير الجلالين بمصر.

***

مبين الآيات في عدد الآيات

الرقم العام ٤٦٥ علوم القرآن

العنوان الفرعي: كتاب عدد سور وآيات القرآن

اسم المؤلف: عمر بن محمد بن عبد (أبو القاسم) الكافي

تاريخ وفاته: حوالي ٤٠٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين إله الأولين والآخرين خالق الخلق أجمعين ديان يوم الدين ربنا ورب آبائنا الأولين سبحانه هو أحكم الحاكمين.. الخ

نهاية المخطوط: سورة الناس مدنية في سورة الفلق، خلق، وقب... ويل هي مكية والله أعلم به ستة آيات وكلماتها عشرون كلمة وحروفها ثمانون حرفاً.

نوع الخط: نسخ جميل

تاريخ النسخ: من خطوط القرن الثاني عشر الهجري

عدد الأوراق: ٨١

عدد الأسطر: ١٧

المقـــــــــاس: ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــــات: ذكـر فيـه المؤلـف عـدد سـور القـرآن وآياتـه وكلماتـه وحروفـه ولخـص مكيـة ومدنيـة وبـين الاختـلاف فيهـا بالأسانيد المتصلة إلى الصحابة.

المـراجـــــــع: معجم المؤلفين ٧/٣١٢.

***

مرآة القرآن

الرقم العـــــام ٤٥٥ علوم القرآن

العنوان الفرعي: ترتيب زيبا

اسـم المؤلـــف: حافظ محمود أفندي

بداية المخطـوط: رؤوس الآيات كلمات قرآنية أسماء السور ﴿ يُوصِيكُمُ ٱللَّهُ ﴾، ﴿ءَابَآؤُكُمْ وَأَبْنَآؤُكُمْ ﴾ سورة النساء، ﴿ قُلْ إِن كَانَ ﴾، ﴿ءَابَآؤُكُمْ وَأَبْنَآؤُكُمْ ﴾ سورة التوبة.

نهاية المخطـوط: ﴿لَوْ كَانَ عَرَضًا ﴾، ﴿يُهْلِكُونَ أَنفُسَهُمْ ﴾ سورة التوبة، ﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ ﴾ سورة الشعراء.

نـوع الخـــــط: نسخ جميل ممتاز

عـــــدد الأوراق: ٢٠٦

عـــدد الأسطـر: ٣٤

المقـــــــــاس: ٢٩×٢١سم

ملاحظـــــــــات: المخطوطة جيدة فيها زيادة بيان مكان الكلمات في الجزء والحزب وهي كاملة، وفي آخرها ثلاث صفحات باللغة التركية، والكتاب في ترتيب الآيات بل الكلمات القرآنية، وفي معجم المؤلفين نسبه إلى عاكف أفندي تشريفاتي وكذا في فهرست الخديوي، ويبدو مما كتبه القاضي محمد شمس الدين في بداية الكتاب أن السيد أحمد عاكف أوقف الكتاب على كتبخانة الحرم المكي وليس هو المؤلف والله أعلم.

المـراجـــــــــع: فهرس الخديوية ١/٢١٠، معجم المؤلفين ٥/٥٢.

***

مفردات ألفاظ القرآن

الرقم العـــــام ٤٦٧ علوم القرآن

العنوان الفرعي: كتاب اللغة في ألفاظ القرآن على حروف التهجي

اســـم المؤلـــف: الحسين بن محمد بن المفضل الراغب الأصفهاني

الـــــشهـــرة: الراغب الأصفهاني

تاريـــخ وفاتـــه: ٥٠٢هـ

بداية المخطـوط: الحمد لله رب العالمين وصلواته على نبيه محمد وآله أجمعين. قال الشيخ أبو القاسم الحسين بن محمد بن المفضل الراغب رحمه الله أسأل الله أن يجعل لنا من أنواره نورًا.. الخ

نهاية المخطوط: يا حرف نداء ويستعمل في البعيد وإذا استعمل في الله تعالى نحو يا رب فتنبيه للداعي أنه بعيد من فيض الله وتوفيقه تعالى.

نوع الخط: فارسي جميل

تاريخ النسخ: صحوة يوم الجمعة ٢٨ رمضان سنة ١١١٠هـ

عدد الأوراق: ٢٩٤

عدد الأسطر: ٢٢

المقاس: ١٧×٢١سم

ملاحظات: بين فيه ألفاظ القرآن الكريم على حروف التهجي مراعيًا فيه أصول الكلمات وأشار إلى المناسبات بين الألفاظ والمستعارات والمشتقات.

المراجع: كشف الظنون ٢/١٧٧٣، معجم المؤلفين ٤/٥٩، معجم المطبوعات ص ٩٢٣، الأعلام ٢/٢٧٩.

الطبع والنشر: مطبوع في مطبعة الميمنية سنة ١٣٣٤هـ وبهامش (النهاية لابن الأثير) ومطبعة مصطفى حلبي سنة ١٣٨١هـ

❊ ❊ ❊

مقدمة بالتعريف بالمصحف الشريف

الرقم العام ٧٢٣ علوم القرآن

اسم المؤلف: علي بن محمد الضباع (شيخ القراء)

الشهرة: علي الضباع

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل القرآن وتكفل بحفظه، فصار محفوظًا أتم حفظ والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه الذين نالوا... الخ

نهاية المخطوط: ومن أراد زيادة البيان فعليه بكتاب (صريح النص في الكلمات المختلف فيها عن حفص) والحمد لله رب العالمين تمت هذه المقدمة بحمد اللّه نقلاً عن خط جامعها.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: محمد طاهر بن عبد الخالق بن حسن الحفظي

تاريخ النسخ: ١٣٥٥هـ

عدد الأوراق: ٩

عدد الأسطر: ٢٦

المقاس: ٢٨×٢٢سم

ملاحظات: هذه المقدمة جعلت في بداية مصحف، بين فيها مؤلفها طريقة رسمه وضبطه وأوقافه وعدد آياته وبيان مآخذ ذلك وغيرها من الأشياء المتعلقة بالمصحف، والمعلومات من واقع المخطوط، وفيها جداول للأجزاء والسور في البداية.

* * *

الناسخ والمنسوخ في القرآن

الرقم العام ٤٧٨ علوم القرآن

اسم المؤلف: محمد بن عبد اللّه بن علي الإسفراييني العامري

بداية المخطوط: الحمد لله المستحق بذاته وصفاته.. لدينه وأكرمنا بأعظم الرسل وأحكم الكتاب وأكرم الشرايع.. الخ

نهاية المخطوط: قال الضحاك والسدي مكيات وكلهن محكمات ليس فيه ناسخ ولا منسوخ هذا إملاء الشيخ أبو القاسم.. في شهر جمادى الثانية سنة ١٢٩٧هـ.

نوع الخط: فارسي معتاد

اسم الناسخ: راجي عبد الحكيم بن محمد عزيز

عدد الأوراق: ٤٦

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ٢٤×١٥سم

ملاحظات: عاثت فيه الأرضة وأتلفت أطرافه حتى ذهبت ببعض كلماته.

المراجع: فهرس الأزهرية ١/١٩٥

***

الناسخ والمنسوخ في القرآن

الرقم العام ٥/٣٧٧٢ علوم القرآن

اسم المؤلف: هبة الله بن سلامة بن نصر بن علي البغدادي المقرئ

الشهرة: هبة الله البغدادي

تاريخ وفاته: ٤١٠هـ

بداية المخطوط: بعد التمهيد الحمد لله الذي هدانا لهذا الدين، وفضلنا بما علمناه من تنزيله وشرفنا بمحمد صلى الله عليه وسلم نبيه ورسوله... الخ

نهاية المخطوط: وقال الضحاك والسدي مكيات كلهن محكم، ليس فيهن ناسخ ولا منسوخ هذا آخر ما أملاه الشيخ أبوالقاسم هبة الله... وأهل بيته تمت تمام الكتاب.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: حافظ

تاريخ النسخ: ٢٥ ربيع الآخر سنة.........

عدد الأوراق: ٢٣ من (٥٩ - ٨٢)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس: ٢١×١٥سم

المراجع: كشف الظنون ١٩٢١/٢، معجم المؤلفين ١٣٨/١٣، الأعلام ٥٩/٩.

الطبع والنشر: مطبوع في هامش كتاب أسباب نزول القرآن للواحدي كما في معجم المطبوعات ١١٩/١.

***

الناسخ والمنسوخ في القرآن

الرقم العام ٢/٣٧٦٣ علوم القرآن

اسم المؤلف: هبة الله بن سلامة بن نصر البغدادي المقرئ

الشهرة: هبة الله البغدادي

تاريخ وفاته: ٤١٠هـ

بداية المخطوط: أخبرنا الشيخ أبو عبد الله عبد الخالق بن هبة الله المفسر قرأ عليه وأنا أسمع قال والدي الشيخ أبو القاسم هبة الله بن سلامة.. الخ

نهاية المخطوط: وذلك قوله تعالى: ﴿وَكَانَ ٱلْكَافِرُ عَلَىٰ رَبِّهِۦ ظَهِيرًا﴾ وهذا آخر ما انتهى إلينا من الناسخ والمنسوخ والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين.

نوع الخط: فارسي جيد

عدد الأوراق: ١٣,٥ من (١٠-٢٦)

عدد الأسطر: ٢٩

المقاس: ١٥×٢١سم

ملاحظات: الرسالة تامة، ويوجد بها طمس بقدر الإبهام على الصفحتين (١١)، (١٢)، وقد كتبت العناوين والكلمات المهمة بالأحمر، وهذه نسخة أخرى.

المراجع: معجم المؤلفين ١٣/١٣٨.

الطبع والنشر: مطبوع بهامش أسباب النزول للواحدي في سنة ١٣١٥ هـ

الناسخ والمنسوخ في القرآن

الرقم العام ٤٦٩ علوم القرآن

اسم المؤلف: هبة الله بن سلامة بن نصر (أبو القاسم) البغدادي المقرئ

الشهرة: هبة الله البغدادي

تاريخ وفاته: ٤١٠هـ

بداية المخطوط: قال الشيخ أبو القاسم بن سلامة المفسر رضي الله عنه الحمد لله الذي هدانا لدينه وفضلنا بما علمناه من تنزيله وشرفنا بمحمد صلى الله عليه وسلم.. الخ

نهاية المخطوط: عدد الآيات التي دخل النسخ عليها مائتا آية وآية تم كتاب الناسخ والمنسوخ بحمد الله تعالى ومنه والله ولي التوفيق والتدبير وصلى الله على خير خلقه وعلى آله وصحبه وسلم.

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٥٢

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ٢٠×١٤سم

ملاحظات: هذه نسخة أخرى أثرت الرطوبة على معظم أوراقه.

المراجع: معجم المؤلفين ١٢ / ١٣٨.

الطبع والنشر: مطبوع بهامش أسباب النزول للواحدي سنة ١٣١٥ هـ.

❊ ❊ ❊

الناسخ والمنسوخ في القرآن

الرقم العـــــام ٢٥/٣٩٠٤ علوم القرآن

اســـم المؤلـــــف: هبة اللّه بن سلامة بن نصر البغدادي المقرئ

الـــــــشهـــــرة: هبة اللّه البغدادي

تاريـــخ وفاتـــــه: ٤١٠هـ

بداية المخطوط: الحمد للّه الذي هدانا لدينه وجعلنا من أهله وفضلنا فيما علمناه من تنزيله وشرفنا بحمد نبيه.. الخ

نهاية المخطوط: وعد الآية التي دخل عليها الناسخ مائتا آية وهذا آخره والحمد للّه على التمام والصلاة والسلام على نبيه وآله وأصحابه.

نــوع الخـــــــط: نسخ معتاد

عـــــدد الأوراق: ٣١

عــــدد الأسطـر: ١٩

المقـــــــــاس: ١٥×١٠سم

ملاحظـــــــات: عليه تملك مؤرخ بسنة (١٠٩٩هـ)، وهذه نسخة أخرى.

المـراجـــــــع: فهرسة مخطوطات الظاهرية، علوم القرآن ص ٤٠٥، فهرس الأزهرية ١/١٩٥.

الطبـع والنـشــر: مطبوع كما سبق.

* * *

الناسخ والمنسوخ في القرآن

الرقم العـــــام ١/٤٧١ علوم القرآن

اســـم المؤلـــــف: هبة الله بن سلامة بن نصر (أبو القاسم) البغدادي المقرئ

الـــــشهـــــرة: هبة الله البغدادي

تاريـــخ وفاتـــه: ٤١٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدانا لدينه وجعلنا من أهله وفضلنا فيما علمناه من تنزيله وشرفنا بحمد نبيه.. الخ

نهاية المخطوط: قوله تعالى: ﴿وَلْيَسْتَعْفِفِ ٱلَّذِينَ لَا يَجِدُونَ نِكَاحًا﴾ يعني مهرًا وسماه الله تعالى في الموضع باسم النكاح تم بحمد الله فله المن والإفضال وحسبنا الله ونعم الوكيل.

نـوع الخـــــط: نسخ جيد معتاد

تـاريخ النســـخ: ١١٦٧هـ

عـــــدد الأوراق: ١٧

عـــدد الأسطـر: ٣١

المقـــــــــاس: ٣١×٢١سم

ملاحظـــــــات: لكل صفحة إطار أصفر، والأبواب مكتوبة بمداد أحمر، والنسخة كاملة.

المراجــــــــع: كشف الظنون ٢/١٩٢١، معجم المؤلفين ١٣/١٣٨، الأعلام ٩/٥٩.

الطبـع والنـشـر: طبع بهامش أسباب النزول للواحدي في سنة ١٣١٥هـ

الناسخ والمنسوخ في القرآن

الرقم العـــــام ٤٧٠ علوم القرآن

اسـم المؤلـف: هبة الله بن سلامة (أبو القاسم) البغدادي المقرئ

الشهـرة: هبة الله البغدادي

تاريـخ وفاتـه: ٤١٠هـ

بداية المخطـوط: الحمد لله الذي هدانا لدينه وجعلنا من أهله وفضلنا فيما علمناه من تنزيله.. الخ

نهاية المخطـوط: سورة الناس نزلت بالمدينة وقيل بمكة والله أعلم وجميعها محكم فيها ناسخ ولا منسوخ تم الكتاب بعون الملك الوهاب.

نـوع الخـط: نسخ

اسـم الناسـخ: بهاء الدين بن سمند بن بلال البلباس

تـاريخ النسـخ: ١٠٥٥هـ

عـدد الأوراق: ٣٢

عـدد الأسطـر: ١٧

المقـاس: ٢٠×١٤سم

المـراجـع: كشف الظنون ٢/١٩٢١ .

الطبـع والنشـر: مطبوع بهامش أسباب النزول للواحدي سنة ١٣١٥هـ .

***

هداية المرتاب وغاية الحفاظ والطلاب

الرقم العـــام ٤٣٧٣ علوم القرآن

العنوان الفرعـي: السخاوية

اسم المؤلف: علي بن محمد بن عبد الصمد بن عبد الأحد المصري السخاوي

الشهرة: علي السخاوي

تاريخ وفاته: ٥٥٨-٦٤٣هـ

بداية المخطوط: قال السخاوي على ناظمًا كان له الله العظيم راحمًا
الحمد لله الحميد الصمد منزل الذكر على محمد

نهاية المخطوط: ورحم الله امرأ دعا لي بتوبة منه وحسن حالي
تم الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه... الخ

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: محمد حماد غنيم الواطي المالكي

تاريخ النسخ: يوم الثلاثاء أول صفر سنة ١١٥٩هـ

عدد الأوراق: ٢٢ من صفحة (١ - ٤٣)

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ٢٢×١٥سم

ملاحظات: هذا الكتاب منظومة في متشابه كلمات القرآن مرتبة على حروف المعجم.

المراجع: معجم المؤلفين ٢٠٩/٧، كشف الظنون ٢٠٤١/٢، الأعلام ١٥٤/٥، طبقات القراء ٥٦٨/١.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع عدة مرات راجع معجم المطبوعات ١٠١٥/١.

* * *

التجويد والقراءات

الإبانة عن معاني وجوه القراءات السبع

الرقم العـــــام ٩/٣٧٨١ تجويد وقراءات

اســـم المؤلـــــف: مكي بن أبي طالب القيسي وهو مكي بن حموش

الـــــــشهـــــرة: مكي بن حموش

تاريـــخ وفاتـــه: ٣٥٥-٤٣٧هـ

بداية المخطـوط: بعـد البسملة / رب يسر وأعـن، قـال أبـو محمـد نسأل الله عز وجل التوفيق فيما نقول ونرغب إليه تبارك باسمه في العصمة فيما نعتقده...الخ

نهاية المخطـوط: كما ذكرنا من قول الطبري، وأن ما زاد على قراءة في كل حرف فهو من السبعة الأحرف قرئ به لموافقته بخط المصحف على ما قدمنا وبينا والله أعلم. تم الكتاب بحمد الله.

نــوع الخـــــط: نسخ

اسـم الناســـخ: علي بن محمد بن صلاح الخمري الحسني

تـاريخ النـســخ: ١٠٥٩هـ

عـــــدد الأوراق: ٥ من (١٦٧-١٧١)

عـــدد الأسـطـر: ٣١

المقـــــــــاس: ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات: الكتاب كامل إلا أن الأرضة أضرت به ولكن مع ذلك يستفاد منه.

المراجع: كشف الظنون ٢/١، معجم المؤلفين ١٣/٣، هدية العارفين ٢/٤٧٠.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق د. عبد الفتاح إسماعيل شلبي، الناشر: دار نهضة مصر.

* * *

إبراز المعاني من حرز الأماني

الرقم العام ٣٩٠ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم (أبو شامة المقدسي الدمشقي

الشهرة: أبو شامة المقدسي

تاريخ وفاته: ٦٦٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أسبغ علينا نعمه وأفاض علينا مننه وأنزل كتابه الذي فصل آياته فأحكمه وأتقنه.. الخ

نهاية المخطوط: والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب وحسبنا الله ونعم الوكيل وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط: نسخ معتاد قديم

تاريخ النسخ: ١٦ جمادى الآخرة سنة ٦٨٥هـ

عدد الأوراق: ١١١

عدد الأسطر: ٣٥

المقـــــــــاس: ٢٥×١٨سم

ملاحظـــــــات: المتن مكتوب بخط أكبر من كتابة الشرح وقد أثرت الرطوبة في كثير من أوراقه.

المـراجـــــــــع: كشف الظنون ١/٦٤٧، الأعلام ٤/٧٠.

الطبـع والنـشــر: مطبوع بمصر سنة ١٣٤٦هـ.

* * *

أحكام الهمزة لهشام وحمزة

الرقم العــــام ٢/٣٨٦٤ تجويد وقراءات

اســـم المؤلـــــف: إبراهيم بن عمر بن إبراهيم (برهان الدين) الجعبري

الـــــــشهـــــرة: إبراهيم الجعبري

تاريـــخ وفاتـــــه: ٧٣٢هـ

بداية المخطـوط: الحمــد لله حمـــــدًا طيبًا عطـــــرًا

ثم الصلاة على المهـــــدي ومن نصرا

وهاك يا من روى عن حمزة وهشــام

حكم همزهما في الوقف مذكـــرا

نهاية المخطـوط: والحــمد للّه موصـــولاً بشـــائره

ثم الصلاة على المختــار من مضرا

والآل والصحب والأشياع ما سجع

القمــري فوق غصون البان أو هدرا

تمــت والحمــد للّه وحــده وصلى اللّه على محمـد وآلــــه

نـــوع الخـــــــط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: إبراهيم بن سليمان السراي

تاريخ النسخ: ١٥ شوال سنة ٧٠١هـ

عدد الأوراق: ٧ من صفحة (٤٣- ٤٩)

عدد الأسطر: ٧

المقاس: ١٨×١٤سم

المراجع: كشف الظنون ١/ ٢١، معجم المؤلفين ١/ ٦٩.

***

إنشاد الشريد في ضوال القصيد في القراءات

الرقم العام ٣/ ٤٣٧ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: محمد بن أحمد بن محمد العثماني بن غازي المقرئ المكناسي الفاسي

تاريخ وفاته: ٩١٩هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي من علينا بوراثة كتابه العزيز ووفقنا لإدمان تلاوته حتى برزنا في ميدان حفظه.. الخ

نهاية المخطوط: وإحالة النفس لا تخفى وليس في الكوثر فيما بعدها إدغام وبالله تعالى التوفيق.

نوع الخط: معتاد

اسم الناسخ: محمد بن عبد الله الشافعي

تاريخ النسخ: ١٩ شوال سنة ١١٥٧هـ

عدد الأوراق: ٨١ من (١-١٦١)

عــــدد الأسـطـر: ٢١

المقــــــــــاس: ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــــات: تم الفــراغ مــن نــسخ الكتــاب يــوم الخمــيس (١٩) محــرم (١١٥٧هـ)، وهو مكتوب بمدادين أحمر وأسود.

المـراجـــــــــع: كشف الظنون ١٨٢/١، معجم المؤلفين ١٦/٩.

* * *

البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة

الرقم العـــــام ٣٩١ تجويد وقراءات

اســـم المؤلـــــف: عمر بن القاسم بن محمد بن علي المقرئ الشهير بالنشار

الـــــــشهـــــرة: عمر النشار

بداية المخطـوط: الحمد للّه علم الإنسان ما لم يعلم فمن شاء أهان ومن شاء أكرم.. الخ

نهاية المخطـوط: هذا آخر ما تيسر وللّه الحمد والمنة فقير رحمة اللّه تعالى عمر بن قاسم بن محمد بن علي الأنصاري المقرئ المصري.

نــوع الخـــــــط: نسخ معتاد

تــاريخ النـســـخ: ١٦ رجب سنة ٨٦٨هـ

عــــدد الأوراق: ٢٣٧

عــــدد الأسـطـر: ١٧

المقــــــــــاس: ١٨×١٢سم

ملاحظات: رؤوس الفقر مكتوبة بمداد أحمر، وفي هوامشه حواشي وتعليقات، والمؤلف من رجال القرن التاسع الهجري.

المراجع: كشف الظنون ٢٣١/١، هدية العارفين ٧٩٢/١.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق علي محمد معوض، عادل أحمد عبد الموجود، أحمد عيسى حسن المعصراوي، الناشر عالم الكتب، بيروت، سنة ١٤٢١ هـ.

❊ ❊ ❊

بغية الفساد بالابتداء بالضاد

الرقم العام ١٥/٣٧٩٩ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: علي بن سليمان بن عبد اللّٰه المنصوري

الشهرة: علي المنصوري

تاريخ وفاته: ١١٣٤هـ

بداية المخطوط: الحمد للّٰه وصلى اللّٰه على نبيه ومصطفاه وآله ومن والاه، أما بعد فيقول الفقير علي المنصوري متوكلاً على العلي القدير.. الخ

نهاية المخطوط: فكل خير في اتباع من سلف وكل شر في ابتداع من خلف وأفضل الصلاة والتسليم على النبي الرؤوف الرحيم وآله وصحبه ومتبع هد لهم وتابع لمن تبع

نوع الخط: فارسي

اسم الناسخ: محمود بن أحمد بن محمد

تاريخ النسخ: ربيع الأول سنة ١١٣٠هـ

عـــــدد الأوراق: ٨ من صفحة (٧٠٠-٧١٦)

عـــدد الأسطـر: ٢١

المقـــــــــاس: ٢٦×١٨سم

ملاحظـــــــات: هناك رسالة ألفها علي بن غانم المقدسي سماها (بغية المرتاد لتصحيح الضاد) فلما اطلع عليها المنصوري المذكور رد عليها بهذه الرسالة.

المـراجـــــــع: معجم المؤلفين ١٠٤/٧، الأعلام ١٠٤/٥، هدية العارفين ٧٦٥/١.

الطبـع والنـشــر: مطبوع بتحقيق، محسن بن سالم بن رشيد العميري، الناشر مكتبة نزار الباز، سنة ١٤٣٣ هـ.

* * *

بيان التكبير عند ختم القرآن ومحل ابتدائه

الرقم العــــام ٣/٤٦٦ تجويد وقراءات

اســـم المؤلـــف: مجهول

بداية المخطـوط: بسم الله الرحمن الرحيم واعلم أن التكبير يختص للبزي عند ختم القرآن في آخر سورة الضحى مع خاتمة كل سورة إلى آخر سورة الناس عند الجمهور.. الخ

نهايـة المخطـوط: وفي هذا مأخوذ في زماننا وفيما سيأتي تم الترتيب بعون الله الرقيب مشتملاً تفصيل الوجوه التي هي مأخوذة من الأسلاف.

نوع الخط: معتاد
عدد الأوراق: ٧ من (٥٥-٦٨)
عدد الأسطر: ٢٤
المقاس: ٢١×١٦سم

***

بيان المشكلات على المبتدئين في جهة التجويد في القرآن المبين

الرقم العام ٦/٣٧٧٠ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: حسين بن اسكندر المنلا الحنفي الرومي
الشهرة: حسين بن إسكندر
تاريخ وفاته: في حدود ١٠٨٤ هـ
بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين الذي جعلنا من التالين لكتابه.. وبعد فقد شرعت في كتابة نكات يسيرات في بيان معرفة الممدودات والمقصورات التي في كتاب الله تعالى.. الخ
نهاية المخطوط: السابع عشر أن لا يقف على قوله تعالى: ﴿إِنَّ ٱلْإِنسَٰنَ لَفِى خُسْرٍ﴾ ثم يبتدئ بقوله تعالى: ﴿إِلَّا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟﴾ تمت
نوع الخط: نسخ جيد
تاريخ النسخ: ٢٧ ذي الحجة سنة ١٢٩٧هـ
عدد الأوراق: ٤٢ من صفحة (٢٢٠-٣٠٤)
عدد الأسطر: ١٣
المقاس: ١٦×١١سم

ملاحظات: في إيضاح المكنون ٢٠٧/١ (ذكر اسم الكتاب وذكر أوله ولم يذكر اسم المؤلف).

المراجع: إيضاح المكنون ٢٠٧/١.

* * *

بيان المشكلات على المبتدئين في جهة التجويد في القرآن المبين

الرقم العام ٥/٣٩٢٣ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: حسين بن اسكندر المنلا الحنفي الرومي

الشهرة: حسين بن اسكندر

تاريخ وفاته: في حدود ١٠٨٤هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين الذي جعلنا من التالين لكتابه الذي أورثه من اصطفاه من عباده وأحبابه... وبعد فقد شرعت في كتابه نكات يسيرات في بيان معرفة...الخ

نهاية المخطوط: فينبغي لهذا القائل أن يستغفر الله ويتوب إليه، ويرجع عن هذا الاعتقاد الفاسد كتبه محمد بن أحمد الشهير بابن النجار انتهى... والحمد لله على التمام.. تم.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: محمد بن أحمد الشهير بابن النجار

تاريخ النسخ: ٣ محرم سنة ١٠٦٠هـ

عدد الأوراق: ١٦ من صفحة (٢٨٣-٣١٤)

عدد الأسطر: ٢١

المقـــــــاس: ٢١×١٤سم

المـراجـــــــع: معجم المؤلفين ٣/٣١٤، هدية العارفين ١/٣٢٣، إيضاح المكنون ١/٢٠٧.

***

بيان جهد المقل

الرقم العـــام ٤٤٩٦ تجويد وقراءات

العنـوان الفرعـي: شرح جهد المقل

اسـم المؤلـــف: محمد المرعشي المعروف بساجقلي زاده

الـــــشهـــرة: ساجقلي زاده

تاريـخ وفاتـــه: ١١٥٠هـ

بداية المخطـوط: الحمد لله الذي علم القرآن، وخلقنا وعلمنا البيان، والصلاة والسلام على رسوله محمد وعلى آله ما دار الزمان وتعاقبت الأحيان، فيقول البائس الفقير.. الخ

نهاية المخطـوط: قوله: تتم الصالحات أي الأعمال الصالحات، وأرجو أن تكون هذه الرسالة منها، اللهم اجعلنا عملاً صالحاً يرضيك على واجعلها خيرًا بعدي.. والحمد لله رب العالمين.

نـوع الخـــط: فارسي معتاد

اسـم الناســخ: حسين الزيلي

تـاريخ النـســخ: ربيع الأول سنة ١٢٥٤هـ

مكان النسخ: بلدة توقات

عدد الأوراق: ٤٢

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ٢١×١٧سم

ملاحظات: جهد المقل في التجويد وشرحه (بيان جهد المقل) كلاهما لساجقلي المرعشي، وقد صرح باسم المتن والشرح في بداية الديباجة، وقد انتهى المؤلف من تأليفه في سنة ١١٢٥هـ كما صرح به في الأخير، وعبر المؤلف شرحه هذا بالحاشية في نهاية الكتاب، والله أعلم.

المراجع: معجم المؤلفين ١٢/ ١٤، هدية العارفين ٢/ ٣٢٢، إيضاح المكنون ١/ ٣٨٧.

الطبع والنشر: مطبوع، معجم المطبوعات ١ / ٩٩٥، ومطبوع بتحقيق حسن بن عباس بن قطب، الناشر: مكتبة المحبة، سنة ٢٠٠٤ م.

* * *

بيان قواعد رسم (عثمان بن عفان) رضي الله عنه

الرقم العام ٢/ ٤٧٧ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: في سورة البقرة ﴿إِنَّ ٱللَّهَ لَا يَسْتَحْيِۦٓ﴾،﴿هَٰٓؤُلَآءِ﴾، ﴿فَٱرْهَبُونِ﴾، ﴿فَٱتَّقُونِ﴾،﴿ٱثْنَتَا﴾،﴿وَبَآءُو﴾، ﴿وَٱلصَّٰبِـِٔينَ﴾... الخ

نهاية المخطوط: قال المؤلف رحمة الله عليه محره (كذا) المفردة بحمد الله ومنته تأليفاً وتجريداً والله أعلم فانصرنا على القوم الكافرين.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ١٢ من (٧-١٩)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ٢١×١٤سم

ملاحظات: الآيات عليها خطوط حمراء.

* * *

تتمة المعاني وتكملة المثاني

الرقم العام ٤٠٥ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: تكملة في القراءات الثلاث

اسم المؤلف: أحمد بن محمد بن سعيد الشرعبي

الشهرة: أحمد الشرعبي

تاريخ وفاته: ٨٣٩هـ

بداية المخطوط: الحمد لله القديم كلامه العظيم إنعامه والصلاة والتسليم على سيد خلقه محمد وآله وصحبه.. الخ

نهاية المخطوط: ولا يخفى على ذي لب ولا صاحب أدب ما في ذلك من صعوبة التداخل مع حصول التماثل ومن اللّه الكريم الاستعداد وعليه الاعتماد وإليه التفويض.. وما توفيقي إلا باللّه عليه توكلت وإليه أنيب.

نوع الخط: معتاد

عدد الأوراق: ٤

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ٢٣×١٤سم

ملاحظات: معها ورقتان فيها جدول فيه أسماء القراء السبعة ورواتهم.

المراجع: معجم المؤلفين ٢/١٠٧، كشف الظنون ١/٦٤٩.

* * *

تحبير التيسير في القراءات العشر

الرقم العام ٣٩٦ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: النشر الصغير

اسم المؤلف: محمد بن محمد (شمس الدين) الجزري الشافعي

الشهرة: ابن الجزري

تاريخ وفاته: ٨٣٣هـ

بداية المخطوط: الحمد للّه على تحبير التيسير وأشهد أن لا إله إلا اللّه وحده لا شريك له الحكم العدل... إلخ

نهاية المخطوط: فاعلم ذلك موفقًا لطريق الحق ومنهاج الصواب وبالله التوفيق.

نوع الخط: معتاد

عدد الأوراق: ١١٢

عدد الأسطر: ١٨

المقاس: ٢١×١٥سم

ملاحظات: رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر، والمخطوطة مخرومة من الآخر أربعة سطور فكملت بخط حديث

المراجع: كشف الظنون ١/٣٥٤ ٥٢٠، الأعلام ٧/٢٧٤، ٢٧٥.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق د/ محمد مفلح القضاة، الناشر: دار الفرقان، سنة ١٤٢١ هـ.

* * *

تحبير التيسير في القراءات العشر

الرقم العام ٣٩٧ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: النشر الصغير

اسم المؤلف: محمد بن محمد (شمس الدين) الجزري الشافعي

الشهرة: ابن الجزري

تاريخ وفاته: ٨٣٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله على تحبير التيسير وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له الحكم العدل السميع البصير..الخ

نهاية المخطوط: وأسقطت ألف الوصل التي في اسم اللّه في جميع ذلك استغناء عنها فاعلم ذلك موفقًا لطريق الحق ومنهاج الصواب وباللّه التوفيق.

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٩٦

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٢٠×١٤سم

ملاحظات: رؤوس الفقر مكتوبة بمداد أحمر. وهذه نسخة أخرى برقم (٣٩٦).

المراجع: كشف الظنون ١/٣٥٤، ٥٢٠، الأعلام ٧/٢٧٤، ٢٧٥.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق الدكتور: محمد مفلح القضاة، الناشر: دار الفرقان، سنة ١٤٢١ هـ.

* * *

تحرير الطرق والروايات فيما تيسر من الآيات في وجوه القراءات

الرقم العام ٣٩٨٧ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: علي بن سليمان بن عبد اللّه المنصوري

الشهرة: علي المنصوري

تاريخ وفاته: ١١٣٤هـ

بداية المخطوط: الحمد للّه رب العالمين وصلى اللّه على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد فيقول العبد الفقير.. هذا ما تيسر جمعه في بعضه من تحرير الطرق والروايات.. الخ

نهاية المخطوط: وهذا آخر تسهيل اختصار من كتاب نشر القراءات العشر جعله اللّه تعالى خالصًا لوجهه الكريم ونفع به.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٤٢

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ١٦×١١سم

المراجع: الأعلام ٥/١٠٤، هدية العارفين ١/٧٦٥.

الطبع والنشر: طبع بمصر وغيرها. معجم المطبوعات ١ / ٧٠٨.

* * *

تحرير الطرق والروايات فيما تيسر من الآيات في وجوه القراءات

الرقم العام ١/٣٩٨٧ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: علي بن سليمان بن عبد اللّه المنصوري

الشهرة: علي المنصوري

تاريخ وفاته: ١١٣٤هـ

بداية المخطوط: الحمد للّه رب العالمين وصلى اللّه وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد فيقول العبد الفقير... هذا ما تيسر جمعه.. الخ

نهاية المخطوط: يختص بالقصر، وجه الفتح يختص بالمد ووجه بين بين يختص بالتوسط لكن على مقتضى مذهب الشاطبي وغيره من الذين...

نوع الخط: نسخ

عـــــدد الأوراق: ١٠ من (١-١٠)

عـــدد الأسـطـر: ١٩

المقـــــــاس: ١٦×١١سم

ملاحظـــــات: الكتاب ناقص من آخره.

المـراجـــــــع: معجم المؤلفين ١٠٤/٧، إيضاح المكنون ٢٣٢/١، هدية العارفين ٧٦٥/١.

الطبـع والنـشــر: مطبوع، انظر معجم المطبوعات ١ / ٧٠٨.

***

تحفة الأطفال في التجويد

الرقم العــــام ٣/٣٩٩٠ تجويد وقراءات

العنـوان الفرعـي: أرجوزة التجويد

اســـم المؤلــــف: سليمان بن حسين بن محمد المعروف بالجمزوري

الـــــشهــــرة: سليمان الجمزوري

تاريـــخ وفاتـــه: كان حيًا سنة ١١٩٨هـ

بداية المخطـوط: يقول راجي رحمة الغفور
دومًا سليمان هو الجمزوري... الخ الأبيات

نهاية المخطـوط: ثـم الـصلاة والـسلام أبـدا علـى ختـام الأنبيـاء أحمـدا
والآل والـصحب وكـل تـابع وكـل قـارئ وكـل سـامع
تمت بحمد الله وعونه كما وجدته والحمد لله الذي بنعمته
تتم الصالحات وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم.

نـوع الخـــــط: فارسي

عـــــدد الأوراق: ٥ من (١١٦ - ١١٨)

عـــدد الأسـطـر: ١٨

المقـــــــــاس: ٢٥×١٧سم

ملاحظـــــــات: الكتابة بمدادين أسود وأحمر، وتوجد تعليقات في الهوامش. وهذه نسخة أخرى.

المـراجــــــــع: إيضاح المكنون ١/٢٤١، معجم المؤلفين ٤/٢٥٧، هدية العارفين ١/٤٠٥، فهرس الأزهرية ١/١١٧.

الطبـع والنـشــر: طبع بمصر وغيرها.

***

تحفة الأطفال في التجويد

الرقم العـــام ١٦/٣٨٠١ تجويد وقراءات

العنـوان الفرعـي: أرجوزة التجويد

اســم المؤلـــف: سليمان بن حسين بن محمد المعروف الجمزوري المقرئ

الـــــشهـــرة: سليمان الجمزوري

تاريـــخ وفاتـــه: كان حيًا سنة ١١٩٨هـ

بداية المخطـوط: يقول راجي رحمة الغفوري دومًا سليمان هو الجمزوري الحمد لله مصليًا على محمد وآله ومن تلا

نهاية المخطـوط: أبياتها ند بدا لذي النهى تاريخه بشرى لمن يتقنها تمت بحمد الله وعونه والحمد لله رب العالمين بمكة المكرمة زادها الله تعظيمًا وتشريفًا.

نــوع الخـــــط: فارسي

عــــدد الأوراق: ٣ من (١١٦-١١٨)

عــدد الأسطـر: يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقــــــــاس: ٢٤×١٧سم

المــراجــــــع: إيضاح المكنون ٢٤١/١، معجم المؤلفين ٢٥٧/٤، هدية العارفين ٤٠٥/١.

الطبـع والنـشـر: مطبوع مرات عديدة راجع معجم المطبوعات ٧٠٨/١.

❊ ❊ ❊

تحفة الأطفال في تجويد القرآن

الرقم العـــــام ٢/٣٧٨٠ تجويد وقراءات

العنـوان الفرعـي: أرجوزة في التجويد

اســـم المؤلـــف: سليمان بن حسين بن محمد بن حلبي المعروف الجمزوري

الــــــشهــــرة: سليمان الجمزوري

تاريـــخ وفاتـــه: كان حيًا عام ١١٩٨هـ

بداية المخطـوط: يقول الراجي رحمة الغفوري دومًا سليمان هو الجمزوري الحمد لله مصليًا على محمد وآله ومن تلا... إلخ

نهاية المخطـوط: أبياته ند بدا لذي النهى تاريخه بشرى لمن يتقنها تمت تمام، والحمد لله قد حصل الفراغ.

نــوع الخـــــط: نسخ جميل

اسم الناسخ: عبد الله السندي بن محمد عارف

تاريخ النسخ: ١٣١٠هـ

مكان النسخ: مكة المكرمة

عدد الأوراق: ٧ من (١٥-٢١)

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ٢٢×١٤سم

ملاحظات: وتوجد نسخ أخرى.

المراجع: معجم المؤلفين ٢٥٧/٤، هدية العارفين ٤٠٥/١، إيضاح المكنون ٢٤١/١ و ١٥٩/٢.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع مرات عديدة، راجع معجم المطبوعات ٧٠٨/١.

* * *

تحفة القارئ والمقري شرح مقدمة الإمام محمد الجزري

الرقم العام ١/٣٩٥٢ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: شرح المقدمة الجزرية

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن عمر بن المبارك المعروف ببحرق

الشهرة: محمد بحرق

تاريخ وفاته: ٨٦٩-٩٣٠هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة الحمد للّه وسلام على عباده الذين اصطفى واختصهم بالإضافة إليه كرامة وشرفًا، فقال في كتابه المبين... الخ

نهاية المخطوط: وهو قوله على نبيه ومصطفاه محمد وآله وصحبه، ومقرئ القرآن مع محبه، تم ذلك بحمد اللّه العزيز الوهاب.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: حبيب بن فائع المعلمي

تاريخ النسخ: ٢٥ محرم ١٢٢ (كذا)

عدد الأوراق: ١٢ من (١-١٢)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس: ٢٢×١٥سم

ملاحظات: المؤلف له مؤلفات كثيرة إلا أن هذا الكتاب لم يذكر في مؤلفاته وتاريخ النسخ كُتب كما ذكرت ولعل الصواب (١١٢٢هـ).

المراجع: معجم المؤلفين ١١/٨٩، هدية العارفين ٢/٢٣٠-٢٣١.

الطبع والنشر: محقق رسالة ماجستير، عبد اللّه سالم عبد اللّه باحارث، الجامعة الإسلامية، المدينة المنورة.

* * *

تقريب النشر في القراءات العشر

الرقم العـــام ٢/٣٩٨٧ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن محمد المعروف بابن الجزري

الشهرة: ابن الجزري

تاريخ وفاته: ٧٥١-٨٣٣هـ

بداية المخطوط: والباقون بفتحها أئمة ذكر في الهمزتين من كلمة قراء حمزة والكسائي ورد بيسن لما بتخفيف الميم وكسر اللام والباقون بالتشديد والفتح، سورة الأحزاب... الخ

نهاية المخطوط: اللهم ذكرنا منه ما نسينا وعلمنا منه ما جهلنا وارزقنا تلاوته آناء الليل وأطراف النهار واجعله لي حجة يا رب العالمين وهذا آخر سهل اختصرناه من كتاب نشر القراءات.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: حسن بن الحاج علي المعروف بوديني

تاريخ النسخ: ١١٨٠هـ

عدد الأوراق: ٣١ من (١١-٤٢)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ١٦×١١سم

ملاحظـــــــات: الكتاب من البداية ناقص والنقص أكثر من ثلثين وتبين ذلك بالمقارنة مع النسخة ذات رقم (٢/٤٣٩) وصفحاتها (٢٤٣) وبداية هذه النسخة في ص (١٩٧)، وقد أصابها الماء، ومع ذلك فهي مقروءة.

المـراجـــــــع: كشف الظنون ٢/١٩٥٢، الأعلام ٧/٢٧٤، معجم المؤلفين ١١/٢٩١، هدية العارفين ٢/١٨٧.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق: عبد الله محمد الخليلي، الناشر: دار الكتب العلمية، سنة ١٤٢٣ هـ، بيروت.

***

تقريب النشر في القراءات العشر

الرقم العـــام ٢/٤٣٩ تجويد وقراءات

اسـم المؤلـف: محمد بن محمد بن الجزري (شمس الدين) الشافعي

الـشـهـرة: ابن الجزري

تاريـخ وفاتـه: ٨٣٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله على التقريب والتيسير وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له نعم المولى ونعم النصير.. الخ

نهاية المخطوط: والحمد لله وصلواته على سيدنا محمد وآله وسلم تسليمًا كثيرًا.

نـوع الخـط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: بخط المؤلف

تاريخ النسخ: ٨١٤هـ

عدد الأوراق: ١١٢

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ١٧×١٣سم

ملاحظات: قال المؤلف: وقد أجزت جميع المسلمين روايته عني عمومًا وأجزت لأولادي محمد وأحمد وأبي الخير وغيرهم خصوصًا روايته عني مع جميع ما يجوز لي.

المراجع: معجم المؤلفين ٢٩١/١١، هدية العارفين ١٨٧/٢ - ١٨٨.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق: عبد الله محمد الخليلي، الناشر: دار الكتب العلمية، سنة ١٤٢٣ هـ، بيروت.

* * *

تهذيب القراءات العشر

الرقم العام ٣٩٨ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: محمد المرعشي المعروف بساجقلي زاده

الشهرة: ساجقلي زاده

تاريخ وفاته: ١١٥٠هـ

بداية المخطوط: .... كتاب تهذيب القراءات. بسم الله الرحمن الرحيم.... وبعد فيقول...... الخ

نهاية المخطوط: .... وتمام بيانه ولا أتوسل إلا بالله..........

نوع الخط: فارسي دقيق

تاريخ النسخ: ١١٥٠هـ

عدد الأوراق: ٢١٧

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٢١×١٤سم

ملاحظات: أصابت الكتاب الرطوبة والبلل وقد طمست كلماته بحيث يصعب قراءته من أوله وآخره أما وسطه فيمكن قراءته والصفحة الأولى مزينة بشكل بديع بالذهب والألوان، وكل صفحة لها إطار أحمر، وعليه تعليقات في الهوامش.

المراجع: فهرس المكتبة التيمورية ٣/١٢٧، معجم المؤلفين ١٢/١٤.

❊ ❊ ❊

التيسير في القراءات السبع

الرقم العام ٣٩٩١ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: عثمان بن سعيد بن عثمان (أبو عمرو) الداني

الشهرة: أبو عمرو الداني

تاريخ وفاته: ٣٧١-٤٤٤هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة والتمهيد الحمد لله المتفرد بالدوام، والمتطول بالإنعام، خالق الخلق بقدرته ومدبر الأمر بحكمته، لا راد لأمره، ولا معقب لحكمه... الخ

نهاية المخطوط: أسقطت ألف الوصل في أول اسم اللّه عن وصل في جميع ذلك استغنى عنها، فاعلم ذلك موفقًا لطريق الحق ومنهاج الصواب، وباللّه التوفيق، تم الكتاب.

نوع الخط: معتاد

اسم الناسخ: أحمد بن محمد بن عبد النبي القشاشي

تاريخ النسخ: ١٠٢٥هـ

عدد الأوراق: ٤٩

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ٢١×١٥سم

ملاحظات: النسخة كاملة وواضحة.

المراجع: كشف الظنون ١/ ٥٢٠، معجم المؤلفين ٦/ ٢٥٤، هدية العارفين ١/ ٦٥٣.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع، راجع معجم المطبوعات ١/ ٨٦١، طبع في بيروت، سنة ١٤٠٤ هـ، بتحقيق أوتوبرتزل.

❊ ❊ ❊

التيسير في القراءات السبع

الرقم العام ٤٠٠ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: عثمان بن سعيد بن عثمان (أبو عمرو) الداني

الشهرة: أبو عمرو الداني

تاريخ وفاته: ٤٤٤هـ

بداية المخطوط: على الكاتب قال: حدثنا ابن مجاهد قال: حدثنا إبراهيم بن أحمد بن عمر الوكيع.. الخ

نهاية المخطوط: وأسقطت ألف الوصل التي أول اسم اللّه تعالى في جميع ذلك استغناء عنها فاعلم ذلك وباللّه التوفيق.

نوع الخط: فارسي معتاد

اسم الناسخ: مصطفى بن ولي

تاريخ النسخ: شهر رمضان المبارك سنة ٩٧٣هـ

عدد الأوراق: ١١٦

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ١٥×١٠سم

ملاحظات: بعض الأوراق في أوله مخرومة، وهذه نسخة أخرى.

المراجع: كشف الظنون ١/٥٢٠، معجم المؤلفين ٦/٢٥٤ .

الطبع والنشر: طبع في الهند، وفي بيروت سنة ١٤٠٤ هـ بتحقيق أوتوبرتزل.

* * *

التيسير في القراءات السبع

الرقم العام ١٤٦٩ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: عثمان بن سعيد (أبو عمرو) الداني الأموي

الشهرة: أبو عمرو الداني

تاريخ وفاته: ٤٤٤هـ

بداية المخطوط: الحمد للّه المنفرد بالدوام المتطول بالأنعام خالق الخلق بقدرته ومدبر الأمر.. الخ

نهاية المخطوط: وأسقطت ألف الوصل التي أول اسم اللّه تعالى في جميع ذلك استغناء عنها فاعلم ذلك وباللّه التوفيق.

نوع الخط: نسخ عادي

اسم الناسخ: محمد بن مهدي بن يوسف بن حجاج المكناسي المالكي

تاريخ النسخ: ٥٧٦هـ

عدد الأوراق: ٩٣

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ٢٩×٢٠سم

ملاحظات: هذه نسخة كاملة ولها نسخ أخرى برقم (٣٩٩)،(٤٠٠).

المراجع: كشف الظنون ١/ ٥٢٠ ، معجم المؤلفين ٦/ ٢٥٤ .

الطبع والنشر: طبع في الهند وبيروت سنة ١٤٠٤ هـ بتحقيق أوتوبرتزل.

***

التيسير في القراءات السبع

الرقم العام ٤٠١ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: عثمان بن سعيد بن عثمان (أبو عمرو) الداني

الشهرة: أبو عمرو الداني

تاريخ وفاته: ٤٤٤هـ

بداية المخطوط: الحمد للّه المنفرد بالدوام المتطول بالأنعام خالق الخلق بقدرته ومدبر الأمر... الخ

نهاية المخطوط: وأسقطت ألف الوصل التي أول اسم اللّٰه تعالى في جميع ذلك استغناء عنها فاعلم ذلك وباللّٰه التوفيق.

نوع الخط: نسخ جيد

تاريخ النسخ: ١٩ جمادى الأولى سنة ١٢٠٩هـ

عدد الأوراق: ١٢٠

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٢١×١٥سم

ملاحظات: هذه نسخة أخرى كاملة.

المراجع: كشف الظنون ١/٥٢٠ ، معجم المؤلفين ٦/٢٥٤ .

الطبع والنشر: طبع في الهند وبيروت سنة ١٤٠٤هـ

***

التيسير في القراءات السبع

الرقم العام ٣٩٩ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: عثمان بن سعيد بن عثمان (أبو عمرو) الداني

الشهرة: أبو عمرو الداني

تاريخ وفاته: ٤٤٤هـ

بداية المخطوط: الحمد للّٰه المنفرد بالدوام المتطول بالأنعام خالق الخلق بقدرته ومدبر الأمر.. لا راد لأمره ولا معقب لحكمه.. الخ

نهاية المخطوط: وأسقطت ألف الوصل التي أول اسم اللّٰه تعالى في جميع ذلك استغناء عنها ، فاعلم ذلك وباللّٰه التوفيق.

نوع الخط: معتاد

اسم الناسخ: عبد الحكيم بن محمد

تاريخ النسخ: يوم الخميس ٢٧ ذي الحجة سنة ١١٥٣هـ

عدد الأوراق: ٦٠

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ١٩×١٤سم

ملاحظات: الأبواب والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بمداد أحمر.

المراجع: كشف الظنون ١/٥٢٠، الأعلام ٤/٣٦٦، معجم المطبوعات ص ٨٦١.

الطبع والنشر: طبع في الهند وبيروت سنة ١٤٠٤هـ

***

جميلة أرباب المراصد بشرح (عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد)

الرقم العام ٤٢٠ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: إبراهيم بن عمر بن إبراهيم الربعي الجعبري

الشهرة: إبراهيم الجعبري

تاريخ وفاته: ٧٣٢هـ

بداية المخطوط: الحمد للّٰه الذي ألهمنا وضع الكلام دليلاً على معاني الخطاب وأرشدنا إلى جعل الكتابة وسيلة إلى حفظه..الخ

نهاية المخطوط: وهذا آخر ما يسر اللّٰه تعالى في شرح عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد فله الشكر على كل نعمة.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: أحمد بن محمد بن محمد القطي

تاريخ النسخ: ٧ ربيع الأول سنة ٨٩٨هـ

عدد الأوراق: ١٩١

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ٢٥×١٥سم

ملاحظات: في آخره إجازة الشيخ (رضوان بن محمد بن يوسف العقبي) مستملي الحديث الشريف على شيخ الإسلام (ابن حجر العسقلاني)، والنسخة جيدة، و(عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد) هي نظم المقنع للداني منظومة رائية في رسم المصحف للشاطبي.

المراجع: كشف الظنون ٢/١١٥٩، هدية العارفين ١/١٤.

الطبع والنشر: مطبوع. انظر معجم المطبوعات ١ / ٩٩٥، ومطبوع بتحقيق الدكتور / محمد خضير الزوبعي، دمشق سنة ١٤٣١ هـ.

* * *

جهد المقل

الرقم العام ٤٣٢٤ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: محمد المرعشي الملقب بساجقلي زاده

الشهرة: ساجقلي زاده

تاريخ وفاته: ١١٥٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجًا، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وعلى آله دائمًا وأبدًا، وبعد: فيقول البائس... الخ

نهاية المخطوط: ولا يحملنك البطالة على التضجر من الإطالة، وليكن آخر الرسالة الحمد لله الذي بعزته وجلاله تتم الصالحات.. والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط: معتاد

اسم الناسخ: الحسين بن الحسين الزيلي

تاريخ النسخ: ١٢٥٠هـ

مكان النسخ: بلدة توقاد

عدد الأوراق: ٦٢ من صفحة (١٠-١٣٤)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ٢١×١٦سم

ملاحظات: الكتاب كامل وجيد، وفي أربع ورقات في أوله فهرس لكتاب جهد المقل، وقد فهرسه المؤلف.

المراجع: إيضاح المكنون ١/٣٨٧، معجم المؤلفين ١٢/١٤، معجم المطبوعات ١/٩٩٥، هدية العارفين ٢/٣٢٢.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق الدكتور / سالم قدوري الحمد، الناشر دار عمار - الأردن سنة ١٤٢٩ هـ.

جهد المقل

الرقم العـــــام ٢/٣٩٤ تجويد وقراءات

اســـم المؤلـــــف: محمد المرعشي المعروف بالساجقلي زاده

الـــــــشهـــــرة: ساجقلي زاده

تاريـــخ وفاتــــه: ١١٥٠هـ

بداية المخطـوط: الحمـد لله الـذي علـم القـرآن وخلقنـا وعلمنـا البيـان والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله ما دار الزمان وتعاقبت الأحيان.. الخ.

نهاية المخطـوط: ولنختم الحاشية على هذا القدر والحمد لله الذي بعزته وجلالته تتم الصالحات وعلى رسوله أفضل الصلوات وأكمل التحيات.

نــوع الخـــــط: نسخ معتاد

اســم الناســـخ: محمد بن علي بن مصطفى البلمبولي

تــاريخ النـســخ: ١٢٥٣هـ

عــــدد الأوراق: ٥٢

عـــدد الأسـطـر: ٢١

المقـــــــــاس: ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات: الكتابة داخل إطار أحمر وعلى هوامشه تعليقات

المـراجــــــــع: إيضاح المكنون ١/٣٨٧، فهرس الأزهرية ١/٦٤، معجم المؤلفين ١٢/١٤.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق د/ سالم قدوري الحمد، الناشر / دار عمار، الأردن ١٤٢٩ هـ.

* * *

الجواهر المكللة لمن رام الطرق المكملة

الرقم العام ٤٠٣ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: محمد بن أحمد العوفي

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ١٠٤٩هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدانا لتلاوة كتابه المهيمن على كل كتاب أنزله، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد الذي فضله على كل نبي أرسله، وآله وأصحابه..الخ

نهاية المخطوط: منزه عن ثان وسلموا تسليمًا، وعظموا تعظيمًا، اللّٰه صل على محمد وعلى جميع الرسل وآلهم والصحب ما زينب باللجم... وهذا آخر ما قدره اللّٰه تعالى من...

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: محمد بن علي

تاريخ النسخ: ١١٢٢هـ

عدد الأوراق: ١٩٩

عدد الأسطر: ١٥

المقـــــــــاس: ١٧×١١سم

ملاحظـــــــات: الكتاب كامل وجيد في بابه، للمؤلف كتاب آخر (جد المعاني وكنز السبع المثاني) وهذا الكتاب اختصر من الجد، وذكره في الديباجة. وقد فرغ المؤلف من تأليف الكتاب المذكور سنة ١٠٤٩هـ.

المـراجــــــــع: معجم المؤلفين ٣٠٦/٨، هدية العارفين ٢٦٣/٢، إيضاح المكنون ٣٨٠/١.

الطبـع والنـشــر: مطبوع بتحقيق د/ عبد الرحمن فتح الله إبراهيم نافع، الناشر: مكتبة الرشد، سنة ١٤٣٥ هـ.

❊ ❊ ❊

الجوهرة في القراءات العشر

الرقم العـــــام ٦٥٦ تجويد وقراءات

اســـم المؤلـــف: الحسين بن علي بن عبد الرحمن (جمال الدين) الحصني

تاريـــخ وفاتـــه: كان حيًا عام ٩٦٣هـ

بداية المخطـوط: (المقـري وابـن... وابـن جبـارة) ثـم كلمتـان مطموسـتان بعدهما (الجعيدي وابن أم قاسم وبعض مشايخنا).. الخ

نهاية المخطـوط: فرغ من كتابة الجزء الرابع مؤلفه سنة ٩٦٣هـ.

نــوع الخـــــط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: بخط المؤلف

تاريخ النسخ: أواخر ذي القعدة سنة ٩٦٣هـ

عدد الأوراق: ١٠٧

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ٢٠×١٤سم

ملاحظات: المتن مكتوب بمداد أحمر، وناقص من أوله، وقد أثرت الرطوبة في كثير منه حتى انطمس بعضه.

المراجع: معجم المؤلفين ٤/٣٠-٣١، كشف الظنون ١/٦٢١.

الطبع والنشر: مطبوع

***

حدث الأماني بشرح (حرز الأماني ووجه التهاني)

الرقم العام ٤٠٤ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: علي بن سلطان محمد الهروي القاري

الشهرة: ملا علي قاري

تاريخ وفاته: ١٠١٤هـ

بداية المخطوط: الحمد لله النافع بالقرآن لأهل الإيمان الكثير البر والإحسان.. الخ

نهاية المخطوط: إن جميع ما ذكر من الصلة اتفاقًا واختلافًا مختص بالوصل على من قيدها بتحريك ما بعدها.. فيظهر أثره في الروم والإشمام وسيأتي عليه بقية الكلام.

نـوع الخـــــط: فارسي دقيق

عـــدد الأوراق: ٨٤

عـــدد الأسطـر: ١٩

المقـــــاس: ٢١×١٥سم

ملاحظـــات: أثرت الرطوبة في كثير من أوراقه وقد انطمس بعضه.

المراجـــع: خلاصة الأثر ١٨٥/٣، الأعلام ١٦٦/٥.

***

حديقة الزهر في عدد آي السور

الرقم العـــام ٧/٣٨٦٤ تجويد وقراءات

اسـم المؤلـف: إبراهيم بن عمر الجعبري (برهان الدين)

الـشهـرة: إبراهيم الجعبري

تاريـخ وفاتـه: ٦٤٠-٧٣٢هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة والصلاة على رسول اللّٰه /

بدأت بحمد اللّٰه أول مقصدي

وصليت بعده على الطهر أحمد

نهاية المخطوط: ولا رب إلا اللّٰه فاعبـده مخلـصًا

وصل على الهادي والإشباع واعبد

تمت حديقة الزهر في عدد آي السور بحمد اللّٰه وعونه

نـوع الخـط: نسخ

اسـم الناسـخ: إبراهيم بن سليمان الراي

تـاريخ النـســـخ: ٨٠١هـ

مكان النـســـخ: القاهرة

عـــــدد الأوراق: ورقتان من صفحة (٢٠٨-٢١١)

عـــدد الأسطـر: ١٧

المقـــــــــاس: ١٨×١٣سم

ملاحظـــــــات: هذه رسالة للجعبري وجاء في دائرة في نهايتها: (تمت... سنة إحدى وثمانمائة) ولعل هذه سنة نسخ الرسالة من نسخة أخرى، لأن هذه السنة متأخرة عن سنة وفاة المؤلف.

المـراجـــــــع: كشف الظنون ١/٦٤٥، الأعلام ١/٤٩، هدية العارفين ١/١٤، معجم المؤلفين ١/٦٩.

***

حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع

الرقم العـــام ١/٤٧٥ تجويد وقراءات

العنـوان الفرعـي: الشاطبية

اســم المؤلـــف: القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الشاطبي

الـــــشهـــرة: الشاطبي

تاريـــخ وفاتــه: ٥٣٨-٥٩٠هـ

بداية المخطـوط: بـدأت بـسـم الله في النـظم أولاً

تـبارك رحــمانًا رحيمًا وموئلا

وثنيت صلى الله أبي على الرضى

محمد المهدى إلى الناس مرسلاً

نهاية المخطوط: محمد المختار للمجد كعبة
صلاة تباري الريح مسكًا ومندلاً
وتبدي على أصحابه نفحاتها
بغير تناه زرنبًا وقرنفلا

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: أحمد بن هادي بن محمد

تاريخ النسخ: ١٢٨٧هـ

عدد الأوراق: ٢٨ من (١-٢٨)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ٢٤×١٧سم

ملاحظات: القصيدة الشاطبية كاملة، وعليها تعليقات كثيرة.

المراجع: كشف الظنون ١/٦٤٦، معجم المؤلفين ٨/١١٠، هدية العارفين ١/٨٢٨.

الطبع والنشر: مطبوع عدة طبعات، راجع معجم المطبوعات ١/١٠٩٢.

* * *

حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع

الرقم العام ٤٠٦ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: متن الشاطبية

اسم المؤلف: القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الشاطبي

الشهرة: الشاطبي

تاريـــخ وفاتـــه: ٥٩٠هـ

بداية المخطوط: بـدأت بـبسم الله في النــظم أولا
تبـارك رحـمانًا رحيــمًا وموئلا
وثنيت صلى الله ربي على الرضى
محمد المهدى إلى الناس مرسلاً

نهاية المخطوط: مـحمد المختار للمجد كعبة
صلاة تباري الريح مسكًا ومندلا
وتندى على أصحابه نفحاتها
بغـير تـناه زرنــبًا وقـــرنــفـــــلاً

نــوع الخـــــط: نسخ معتاد قديم

عـــدد الأوراق: ٣٦

عـــدد الأسطـر: ١٣

المقـــــــاس: ٢٢×١٢سم

ملاحظـــــات: عليه تملك مؤرخ بسنة (١٢١٩هـ).

المـراجـــــع: الأعـــلام ١٤/٦، كـــشف الظنـــون ٦٤٦/١، معجـــم المطبوعات ص ١٠٩٢.

الطبـع والنـشـر: طبع في مصر سنة ١٢٨٦هـ.

***

حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع

الرقم العـــام ٤٣٦ تجويد وقراءات

العنـوان الفرعـي: متن الشاطبية

اسم المؤلف: القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الشاطبي
الشهرة: الشاطبي
تاريخ وفاته: ٥٩٠هـ
بداية المخطوط: بدأت ببسم الله في النظم أولاً
تبارك رحمانًا رحيمًا وموئلاً
وثنيت صلى الله ربي على الرضى
محمد المهدى إلى الناس مرسلاً
نهاية المخطوط: محمد المختار للمجد كعبة
صلاة تباري الريح مسكًا ومندلاً
وتندى على أصحابه نفحاتها
بغير تناه رزنبًا وقرنفلاً
نوع الخط: نسخ معتاد قديم
عدد الأوراق: ٣٦
عدد الأسطر: ١٣
المقاس: ٢٢×١٢سم
ملاحظات: عليه تملك مؤرخ سنة (١٢١٩هـ).
المراجع: الأعلام ١٤/٦، كشف الظنون ٦٤٦/١، معجم المطبوعات ص ١٠٩٢.
الطبع والنشر: طبع في مصر سنة ١٢٨٦هـ.

* * *

حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع

الرقم العـــام ٢/٤٥٣٢ تجويد وقراءات

العنـوان الفرعـي: متن الشاطبية

اسـم المؤلــف: القاسم بن فيره (أبو محمد) بن خلف الشاطبي

الشـهـرة: الشاطبي

تاريـخ وفاتــه: ٥٣٨-٥٩٠هـ

بداية المخطوط: بدأت ببسم الله في النـظـم أولا

تـبـارك رحمـانـا رحيـمًا ومـوئـلا

وثنيت صلى الله رب على الرضى

محمد المهدي إلى الناس مرسلا.. الخ

نهاية المخطوط: محمد المختار للمجد كعبــة

صلاة تباري الريح مسكًا ومندلاً

وتبدي على أصحابه نفـحـاتها

بـغـيرتـنـاه زرنــبًا وقـرنـفـــلا

كمل الحرز بحمد الله.

نـوع الخـط: مغربي

عـدد الأوراق: ١١٨ من (٩٣-٢١١)

عـدد الأسطـر: ١٠

المقـاس: ١٢×١٠سم

المراجـع: كشف الظنـون ١/٦٤٦، حسن المحاضـرة ١/٢٨٤، معجم المؤلفين ٨/١١٠، هدية العارفين ١/٨٢٨.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١/١٠٩١

* * *

حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع

الرقم العام ٤٣٥ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: متن الشاطبية

اسم المؤلف: القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد (أبو محمد) الشاطبي

الشهرة: الشاطبي

تاريخ وفاته: ٥٩٠هـ

بداية المخطوط: بدأت ببسم الله في النظم أولاً

تبارك رحمانًا رحيمًا وموئلاً

وثنيت صلى الله ربي على الرضى

محمد المهدي إلى الناس مرسلاً

نهاية المخطوط: محمد المختار للمجد كعبة

صلاة تباري الريح مسكًا ومندلاً

وتندى على أصحابه نفحاتها

بغير تناه زرنبًا وقرنفلاً

نوع الخط: معتاد

تاريخ النسخ: ١٠٥٥هـ

عـــــدد الأوراق: ٤٣

عـــدد الأسطـر: ١٥

المقــــــــــاس: ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــــــات: الأبـواب مكتوبـة بمـداد أحمـر، وفي الهـامش وفي ثنايـا السطور تعليقات وحواشي، وهذه نسخة أخرى.

المـراجـــــــــع: كشف الظنون ١/٦٤٦ ، معجم المؤلفين ٨/١١٠ .

الطبـع والنـشــر: مطبوع معجم المطبوعات ١/١٠٩١ .

* * *

حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع

الرقم العـــــام ٤٠٧ تجويد وقراءات

العنـوان الفرعـي: متن الشاطبية

اســـم المؤلـــف: القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد (أبو محمد) الشاطبي

الــــــشهـــــرة: الشاطبي

تاريـــخ وفاتـــه: ٥٩٠هـ

بداية المخطـوط: بـدأت بـبسم اللّه في النـظـم أولاً

تبارك رحمـانًا رحـيمـًا وموئلاً

وثنيت صلى اللّه ربي على الرضى

محمد المهدي إلى الناس مرسلاً

نهاية المخطوط: محمد المختار للمجد كعبة

صلاة تباري الريح مسكًا ومندلاً

وتندى على أصحابه نفحاتها

بغير تناه زرنبًا وقرنفلاً

نوع الخط: معتاد

اسم الناسخ: محمد.....

تاريخ النسخ: ١٥ ذي القعدة سنة ١١١١هـ

عدد الأوراق: ٣٤

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ٢١×١٥سم

ملاحظات: الأبواب مكتوبة بمداد أحمر، وهذه نسخة أخرى.

المراجع: كشف الظنون ١/٦٤٦ ، معجم المؤلفين ٨/١١٠ .

الطبع والنشر: مطبوع معجم المطبوعات ١/١٠٩١ .

***

حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع

الرقم العام ٤٠٨ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: متن الشاطبية

اسم المؤلف: القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد (أبو محمد) الشاطبي

الشهرة: الشاطبي

تاريخ وفاته: ٥٩٠هـ

بداية المخطوط: بـدأت بـبسم اللّه في النـظم أولا
تـبارك رحـمانًا رحيـمًا ومؤئلا
وثنيت صلى اللّه ربي على الرضى
محمد المهدى إلى الناس مرسلاً

نهاية المخطوط: مـحمـد المختار للمجد كعبة
صلاة تباري الريح مسكًا ومندلا
وتندى على أصحابه نفحاتها
بغـير تـناه زرنـبًا وقـرنـفـلاً

نـوع الخـط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: محمد بن نور الدين بن ناصر الدين الرشيدي الشافعي

تاريخ النسخ: جمادى الآخرة سنة ١٠٣٤هـ

عدد الأوراق: ٤٨

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ١٩×١٤سم

ملاحظات: الكتابة باللونين الأسود والأحمر وداخل إطار أحمر، وهذه نسخة أخرى.

المراجع: معجم المؤلفين ٨/ ١١٠ .

الطبع والنشر: مطبوع معجم المطبوعات ١/ ١٠٩١ .

* * *

حرز الأماني ووجه التهاني

الرقم العـــام ٤٢٧٩ تجويد وقراءات

العنـوان الفرعـي: الشاطبية

اســـم المؤلـــف: القاسم بن فيرة بن خلف بن أحمد الرعيني الشاطبي

الـــــشهـــرة: الشاطبي

تاريـــخ وفاتـــه: ٥٣٨-٥٩٠هـ

بداية المخطـوط: وحيث الفتى يرتاع في ظلماته

مـن القـبر يلقـاه سـنا متهللا

هنـاك يـهنيه مقيلا وروضة

ومن أجله في ذروة العز يختلا

نهاية المخطـوط: وتبدي على أصحابه نفحاتها

بـغـير ثـنـاه زرنـبـا وقرنفلا

تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرا.

نـوع الخـــط: نسخ

عـــدد الأوراق: ٣٦

عـــدد الأسطـر: ١٥

المقـــــــاس: ١٦×١٢سم

ملاحظـــــات: الكتاب ناقص من بدايته في حدود صفحة. والله أعلم.

المراجـــــع: الأعلام ٦/ ١٤، معجم المؤلفين ٨/ ١١٠، هدية العارفين ١/ ٣٢٨١.

الطبع والنشر: معجم المطبوعات ١/١٠٩١ .

***

حصن القارئ في اختلاف المقارئ

الرقم العام ٤٥٧ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: هاشم بن محمد المغربي الأزميري المالكي

بداية المخطوط: الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وبعد، فهذا تقيد قصدت به بيان ما اختلف فيه من أوجه القراءات.. الخ

نهاية المخطوط: من خير الدنيا والآخرة وينبغي أن يكون هو الداعي ويعتني بالأدعية المأثورة.

نوع الخط: معتاد

اسم الناسخ: أحمد بن علي بن محمد با عبد الله با زرعة

تاريخ النسخ: جمادى الآخرة سنة ١٢٦٠هـ

عدد الأوراق: ١٩

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢٣×١٧سم

ملاحظات: رؤوس الفقر مكتوبة بمداد أحمر.

المراجع: فهرس الأزهرية ١/١٠٣ (ترجمة المؤلف فقط).

***

حل الجزرية

الرقم العام ٤٠٩ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: عبد الحق بن سيف الدين بن سعد الله الدهلوي

الـــــشهـــــرة: عبد الحق الدهلوي

تاريـــخ وفاتـــه: ١٠٥٢هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجًا وجعل لمن تمسك به واتقى من كل هم فرجًا.. الخ

نهاية المخطوط: وسيد رسله صلى الله عليه وعلى آله وصحبه التابعين لهم واتباع التابعين حملة القرآن وأئمة الهدى وحماة الشرع وحفاظ الدين وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

نــوع الخـــــــط: فارس جميل

اسـم الناســـخ: بخط المؤلف

تـاريخ النـســـخ: أول أيام التشريق سنة ١٠٠٢هـ

عـــــدد الأوراق: ٢٧

عــدد الأسـطـر: ١٥

المقـــــــــاس: ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــــات: أصابه الأرضه في جميع أوراقه.

المـراجـــــــع: معجم المؤلفين ٥/ ٩١.

* * *

الحواشي الأزهرية في حل ألفاظ (المقدمة الجزرية)

الرقم العــــام ٢٨/٣٨١١ تجويد وقراءات

اســـم المؤلـــف: خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري

الشهرة: خالد الأزهري

تاريخ وفاته: ٩٠٥هـ

بداية المخطوط: يقول الفقير إلى ربه الغني خالد بن عبد اللّه الأزهري: أما بعد: فإن أول ما يعرف فيه الهمم العوال كلام اللّه الكبير المتعال وأهم ما يبدأ به... الخ

نهاية المخطوط: وختمها والصلاة لتكون ميمونة الافتتاح والاختتام والحمد للّه الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا اللّه والحمد للّه رب العالمين.

نوع الخط: نسخ

تاريخ النسخ: ١٢٠٥هـ

عدد الأوراق: ١٩ من (٣٧٠-٣٨٩)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ٢٠×١٥سم

ملاحظات: كُتبت بالأسود والأحمر وأصيب الكتاب برطوبة لم تؤثر على الكتابة، فرغ من التأليف سنة ٨٦٧هـ، و(المقدمة الجزرية) في علم التجويد تأليف محمد بن محمد بن الجزري المتوفى سنة ٨٣٣هـ

المراجع: كشف الظنون ٢/١٨٠٠، الضوء اللامع ٣/١٧١، معجم المؤلفين ٤/٩٦.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق محمد بركات، الطبعة الأولى، سنة ١٤٢٢ هـ.

الحواشي المفهمة في شرح المقدمة

الرقم العـــــام ١/٣٧٨٢ تجويد وقراءات

العنـوان الفرعـي: شرح المقدمة الجزرية

اســـم المؤلـــــف: أحمد بن محمد بن محمد الجزري

الــــــشهـــــرة: أحمد ابن الجزري

تاريـــخ وفاتــــه: كان حيًا سنة ٨٣٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله المتعالي في جلال قدسه لا أحصي ثناء عليه هو كما أثنى على نفسه حمد من خلقه فسواه، موقن أنه لا رب سواه، وصلى الله على سيدنا... الخ

نهاية المخطوط: وأتضرع إليه سبحانه أن يرزقنا التوفيق في الأفعال والأقوال للصواب إنه هو الكريم الوهاب وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه متاب.. والحمد لله رب العالمين.

نـوع الخـــــط: نسخ

تـاريخ النـســخ: محرّم سنة ١١٩١هـ

عــــدد الأوراق: ٣٢ من صفحة (١-٦٤)

عــدد الأسطـر: ١٩

المقــــــــاس: ٢٦×١٨سم

ملاحظـــــــات: الشرح كامل، وقد ذكر المؤلف (وهو ابن الجزري) في نهاية الشرح صفحات في آداب القارئ أثناء القراءة وما يتعلق بختم القرآن وغيرها.

المراجع: كشف الظنون ٢/١٧٩٩، معجم المؤلفين ٢/١٤٨.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع في مدينة إدرنة عام ١٣٠٩هـ كما في معجم المطبوعات ١/٦٢. ومطبوع طبعة قديمة بمصر سنة ١٣٠٩ هـ.

***

الخير العزيز في بيان هبة العزيز

الرقم العام ٤٣١٣ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: شرح هبة العزيز

اسم المؤلف: علي أبو شهاب الشبراوي

بداية المخطوط: الحمد لله الذي قد سهل حفظ كتابه على من أراد واصطفاه على غيره فكان فائزًا بالمراد، قال تعالى: ﴿ ثُمَّ أَوْرَثْنَا ٱلْكِتَٰبَ ﴾... الخ.

نهاية المخطوط: والخاتم المتمم والسماح عدم المؤاخذة، والنجاح الفوز بالمقصود، والنهي العقل الكامل، تم بعون الله وهدايته وحسن توفيقه.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: إبراهيم الجوهري

تاريخ النسخ: ١٣٢٣هـ

عدد الأوراق: ٧٨

عــــدد الأسـطـر: ٢١

المقــــــــــاس: ٢٤×١٦سم

ملاحظـــــــات: الأشـياء الـتي فاتـت مـن صـاحب الحـرز نظمهـا الـشبراوي وسمـاه (هبـة العزيـز) ثـم شـرحه وسمـاه (الخـير العزيـز) والنسخة جيدة إلا أنه أصابها الماء وتشققت بعض الشيء في الـصفحات الأخـيرة، والمعلومـات المـذكورة مـن واقـع المخطوط.

***

در الناظم لرواية حفص عن قراءة عاصم

الرقم العــــام ٣/٣٩٥٢ تجويد وقراءات

اســم المؤلـــف: عثمان بن عمر بن أبي بكر الناشري

الـــــشهـــرة: عثمان الناشري

تاريـــخ وفاتـــه: ٨٠٤-٨٤٨هـ

بداية المخطـوط: بعـد البـسملة قـال الـشيخ الإمـام العلامـة الفهامـة شـيخ القراء عثمان بن عمـر الناشـري.. أمـا بعـد فـإني لما رأيت أهل بلداننا زبيد حماها اللّه... الخ

نهاية المخطـوط: وأما يكذبون في موضعين في الشعراء، وهو قال رب إني أخاف أن يكذبون، وفيها قال رب إن قومي كذبون.

نــوع الخـــــط: نسخ

عـــــدد الأوراق: ٥ من (١٤-١٩)

عــــدد الأسـطـر: يختلف من (١٨ - ١٥)

المقـــــــــاس: ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــات: المخطوط ناقص من آخره

المـراجـــــــع: معجم المؤلفين ٢٦٥/٦، الأعلام ٣٧٤/٤، هدية العارفين ٦٥٦/١.

* * *

الدراليتيم في التجويد

الرقم العـــــام ٢/٣٩٨٦ تجويد وقراءات

اسـم المؤلـــف: محمد بن بير علي المعروف بيركلي (البركوي) الحنفي

الـــشهـــرة: محمد بيركلي

تاريـخ وفاتـــه: ٩٨١هـ

بداية المخطـوط: لله في الأولى والآخـرة ولحبيبـه الـصلاة والـسلام وآلـه الطاهرة وبعد، فهذه رسالة في التجويد لكل تـالي قـرآن مجيد.. الخ.

نهاية المخطـوط: حكم الوقف بدون قطع الصوت مع التسكين وقلب تـاء التأنيث والتنوين ألفًا ونحـو ذلـك تمت بحمـد الله وعونـه وحسن توفيقه.

نـوع الخـــــط: نسخ

عــــدد الأوراق: ٤ من (٣٤-٣٧)

عــــدد الأسـطـر: ١٦

المقـــــــــاس: ١٦×٢٢سم

ملاحظـــــــات: فرغ المؤلف من تأليف الكتاب في أوائل جمادى الأولى سنة (٩٧٤هـ).

المـراجـــــــــع: كشف الظنون ١/٧٣٧، معجم المؤلفين ٩/١٢٣.

* * *

الدرة المضيئة في قراءات الأئمة الثلاثة المرضية

الرقم العــــام ٢/٤١٩ تجويد وقراءات

اســـم المؤلـــف: محمد بن محمد بن محمد (شمس الدين) الجزري

الـــــشهـــرة: ابن الجزري

تاريـــخ وفاتـــه: ٨٣٣هـ

بداية المخطـوط: قل الحمد للّٰه الذي وحده عـلا

ومجده واسأل عــونه وتوسلا

نهاية المخطـوط: ومن يجمع الشملة واغفل ذنوبنا

وصلى على خير الأنام ومن تلا

نــوع الخـــــط: نسخ معتاد

تـاريخ النـســخ: ١٠٠١هـ

عـــــدد الأوراق: ١١

عـــدد الأسطـر: ١٣

المقـــــــــاس: ١٥×٢١سم

ملاحظـــــــات: يوجد مع هذا المخطوط (شرح الزبيدي للدرة) في مجلد واحد.

المـراجـــــــع: معجم المؤلفين ١١/٢٩١، فهرس الأزهرية ١/٨٣، هدية العارفين ٢/١٨٧، ١٨٨.

***

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة الجزرية

الرقم العـــــام ١/٤١١ تجويد وقراءات

العنـوان الفرعـي: شرح المقدمة الجزرية

اسـم المؤلـف: زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري

الـشـهـرة: زكريا الأنصاري

تاريـخ وفاتـه: ٨٢٦-٩٢٦هـ

بداية المخطـوط: الحمد لله الذي افتتح بالحمد كتابه، وأجزل لمن جوده وعمل به ثوابه، وصلى الله على سيدنا محمد الأمين..الخ

نهاية المخطـوط: وقد تقضى إلى انتهى نظمي لهذه المقدمة، وهي مني لقارئ القرآن تقدمه أي تحفة وهدية، والحمد لله لها ختام... ثم الصلاة بعد والسلام... انتهت.

نـوع الخـط: نسخ

اسـم الناسـخ: حسين بن عبد الله

تـاريخ النـسـخ: ٢٧ رمضان سنة ١٠٥٤هـ

عـــــدد الأوراق: ٣٥ من صفحة (١-٦٩)

عـــدد الأسطـر: ١٧

المقـــــــــاس: ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــــات: النسخة كاملة وجيدة، والمتن مكتوب بالمداد الأحمر، ولها نسخ أخرى.

المـراجـــــــع: معجم المؤلفين ٤/١٨٢، الأعلام ٣/٨٠-٨١.

الطبـع والنـشــر: الكتـاب مطبـوع كمـا في معجـم المطبوعـات ١ / ٤٨٥، مطبوع طبعة قديمـة، الناشـر المطبعـة والمكتبـة السعدية بالقاهـرة.

* * *

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة الجزرية

الرقم العــــام ٢/٤٧٥ تجويد وقراءات

العنـوان الفرعـي: شـرح المقدمة الجزرية

اســـم المؤلـــف: زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري

الـــــشهـــرة: زكريا الأنصاري

تاريـــخ وفاتـــه: ٨٢٦-٩٢٦هـ

بداية المخطـوط: الحمـد لله الـذي افتـتح بالحمـد كتابـه، وأجـزل لمـن جـوده، وعمـل بـه ثوابـه، وصلـى الله علـى سـيدنا محمـد الأمين وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد، فإن المقدمة... الخ

نهاية المخطوط: تم بعد الحمد للّه والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه الأطهار ختام كما أن ذلك ابتداء لها كما مر... كان الفراغ من إنشائه...

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: أحمد بن هادي بن عمر

تاريخ النسخ: ٢٦ شوال سنة ١٢٧٨هـ

عدد الأوراق: ٢٠ من (٢٩-٤٨)

عدد الأسطر: ٢٤

المقاس: ٢٣×١٦سم

ملاحظات: الكتاب كامل وواضح، والمتن مكتوب بالمداد الأحمر.

المراجع: إيضاح المكنون ١/٤٧٥، معجم المؤلفين ٤/١٨٢.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٤٨٥، مطبوع طبعة قديمة، الناشر / المطبعة والمكتبة السعدية، القاهرة.

* * *

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة الجزرية

الرقم العام ١٠/٣٩٢٧ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: شرح مختصر للمقدمة الجزرية

اسم المؤلف: زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري

الشهرة: زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته: ٩٢٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي افتتح بالحمد كتابه، وأجزل لمن جوده وعمل به ثوابه وصلى الله على سيدنا محمد الأمين وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد، فإن المقدمة المنظومة...الخ

نهاية المخطوط: وفي نسخة بعد والسلام: على النبي المصطفى وآله، وهم مؤمنوا بني هاشم والمطلب على الأصح وهم عشيرته الأقربون إليه وصحبه وتابعي منواله، تم الشرح المبارك.. والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: محمد بن الشيخ محمود بن عبد الجبار الكردي

تاريخ النسخ: ٩٦٤هـ

عدد الأوراق: ١٨ من صفحة (٢٢٩-٢٦٤)

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ٢٠×١٤سم

ملاحظات: الكتاب كامل وجيد، ويأتي بعده في ثلاث صفحات فوائد متفرقة وبعضها في التجويد.

المراجع: الأعلام ٣/٨٠، معجم المؤلفين ٤/١٨٢، هدية العارفين ١/٣٧٤، إيضاح المكنون ١/٤٧٥.

الطبع والنشر: مطبوع بالمطبعة والمكتبة السعدية بالأزهر، طبعة قديمة، القاهرة.

* * *

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة الجزرية

الرقم العام ٤١١ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: شرح مختصر للمقدمة الجزرية

اسم المؤلف: زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري

الشهرة: زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته: ٩٢٦هـ

بداية المخطوط: الحمد للّٰه الذي افتتح كتابه بالحمد.. الخ

نهاية المخطوط: تم بعد الحمد للّٰه والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه الأطهار.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: حسن بن عبد اللّٰه

تاريخ النسخ: يوم الأحد ٢٧ رمضان المبارك سنة ١٠٥٤هـ

عدد الأوراق: ٣٥

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ١٩×١٣سم

ملاحظات: المتن مكتوب بمداد أحمر، والكتابة داخل إطار أحمر، وهذه نسخة أخرى.

المـراجـــــــــع: الأعلام ٣/٨٠ ، معجم المؤلفين ٤/١٨٢ .

الطبـع والنــشـــر: مطبوع بالمكتبة السعدية - القاهرة.

* * *

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة الجزرية

الرقم العـــــام ٤١٠ تجويد وقراءات

العنـوان الفرعـي: شرح مختصر للمقدمة الجزرية

اســـم المؤلـــــف: زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري

الـــــــشهــــرة: زكريا الأنصاري

تاريـــخ وفاتـــه: ٩٢٦هـ

بدايـة المخطـوط: الحمد للّه الذي افتتح بالحمد كتابه وأجزل لمن جوده وعمل به ثوابه وصلى اللّه على سيدنا محمد الأمين وصحبه وبعد ، فإن المقدمة المنظومة.. الخ

نهايـة المخطـوط: تم بعد الحمد للّه والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه الأطهار.

نــوع الخــــــط: نسخ جميل

اسـم الناســـــخ: عبد الوهاب بن السيد علي الأبياري

تـاريخ النـســـخ: ١٧ صفر سنة ١٢٨٢هـ

عـــــدد الأوراق: ٣٤

عـــدد الأسطـر: ١٩

المقـــــــــاس: ٢٤×١٧سم

ملاحظات: كان الفراغ من تأليفه في (١٩) شوال سنة (٨٨٣هـ)، والمتن مكتوب بمداد أحمر.

المراجع: الأعلام ٣/٨٠، كشف الظنون ٢/١٧٩٩، معجم المطبوعات ص ٤٨٥.

الطبع والنشر: طبع في المطبعة الميمنية سنة (١٣٠٨هـ) وبهامشه (المنح الفكرية على المقدمة الجزرية) لعلي بن سلطان بن محمد القاري. وطبعة قديمة بالمكتبة السعدية بالقاهرة.

* * *

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة الجزرية

الرقم العام ٤٠٢٤ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: شرح مختصر للمقدمة الجزرية

اسم المؤلف: زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري

الشهرة: زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته: ٨٢٤-٩٢٦هـ وقيل غير ذلك

بداية المخطوط: الحمد لله الذي افتتح بالحمد كتابه وأجزل لم جوده وعمل به ثوابه وصلى الله وسلم على سيدنا محمد الأمين وعلى آله وصحبه أجمعين.. الخ

نهاية المخطوط: وقد تقضى انتهى نظمي المقدمة، وهي مني لقارئ القرآن تقدمه.. وفي نسخة بعد، والسلام على النبي المصطفى وآله وصحبه.

نــوع الخـــــط: نسخ معتاد

اسـم الناســـخ: إبراهيم المصري

تـاريخ النـســخ: ٢٣ محرم سنة ١٢٦٦هـ

عــــدد الأوراق: ٣٨

عـــدد الأسـطـر: ١٥

المقـــــــــاس: ٢٣×١٦,٥سم

ملاحظـــــات: الكتاب كامل.

المـراجـــــــع: إيضاح المكنون ٤٧٥١، معجم المؤلفين ٤/ ١٨٢، هدية العارفين ١/ ٣٧٤.

الطبـع والنـشـر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/ ٤٨٥، مطبوع طبعة قديمة، الناشر: المطبعة والمكتبة السعدية بالقاهرة.

* * *

رد الإلحاد في النطق بالضاد

الرقم العـــــام ١٤/٣٧٩٩ تجويد وقراءات

اســـم المؤلـــف: علي بن سليمان بن عبد اللّٰه المنصوري

الـــــشهـــرة: علي المنصوري

تاريـــخ وفاتـــه: ١١٣٤هـ

بداية المخطوط: الحمد للّٰه وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، أما بعد، فيقول الفقير إلى مولاه القدير علي المنصوري متوكلاً على القوي المتين.. الخ

نهاية المخطوط: فقالوا بعدم الفساد للضرورة في حق العامة خصوصًا العجم، وفي هذا القدر كفاية لأصحاب الرواية والدراية..

نوع الخط: فارسي

اسم الناسخ: محمد بن أحمد بن محمد

تاريخ النسخ: ١١٣٠هـ

عدد الأوراق: ٨ من صفحة (٦٨٥-٧٠٠)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٢٦×١٨سم

ملاحظات: بين المؤلف في هذه الرسالة الأخطاء في كتاب بغية المرتاد لتصحيح الضاد لعلي بن غانم المقدسي الحنفي وقال حقها أن تسمى (بغية الفساد)

المراجع: الأعلام ١٠٤/٥، إيضاح المكنون ٥٥٢/١، هدية العارفين ٧٦٥/١.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق أ.د/ محسن بن سالم بن رشيد العميري، الناشر / مكتبة نزار مصطفى الباز سنة ١٤٣٣ هـ.

❊ ❊ ❊

رسالة المشكلات في مسائل التجويد

الرقم العام ٧/٣٧٧٠ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: حروف المد ثلاثة الألف الساكنة المفتوح ما قبلها، والواو الساكنة المضموم ما قبلها، والياء الساكنة المكسورة ما قبلها.. الخ.

نهاية المخطوط: والمدود سبعة طبيعي وعارضي ولازم وبدل ولين متصل ومنفصل تمت تمام.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ورقتان من صفحة (٣٠٦-٣٠٩)

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ١٥×١٠سم

ملاحظات: هذه رسالة مختصرة فيها مسائل في التجويد.

* * *

رسالة في الإدغام

الرقم العام ٤٦٢ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: صالح بن زياد بن عبد الله السوسي

الشهرة: صالح السوسي

تاريخ وفاته: ٢٦١هـ

بداية المخطوط: هذه رسالة في بيان إدغام السوسي في كل سورة أربعة وثمانون موضعًا في سورة البقرة فيه هذي.. الخ

نهاية المخطوط: ﴿لِإِيلَٰفِ قُرَيۡشٍ﴾ موضع ﴿وَٱلصَّيۡفِ﴾ ﴿فَلۡيَعۡبُدُواْ﴾، وفي ﴿أَرَءَيۡتَ﴾ موضع ﴿يُكَذِّبُ بِٱلدِّينِ﴾، وفي سورة (الفاتحة) إدغام الكبير تمت.

نوع الخط: معتاد

عدد الأوراق: ١٥

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ٢١×١٦سم

ملاحظات: رؤوس الفقر بمداد أحمر.

المراجع: معجم المؤلفين ٧/٥، الأعلام ٢٧٦/٣.

* * *

رسالة في التجويد

الرقم العام ٤١٤ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد للّه رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.. الخ

نهاية المخطوط: ومن خالف الإجماع فهو مبتدع ضال غوي واللّه أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نوع الخط: معتاد حديث

عدد الأوراق: ١٤

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ١٧×١٢سم

رسالة في التجويد

الرقم العـــــام ٢/٣٩٩٠ تجويد وقراءات

اســـم المؤلـــــف: محمد طاهر بن عبد الخالق بن حسن الحفظي

الــــــشهـــــرة: محمد طاهر الحفظي

تاريـــخ وفاتـــه: كان حيًا سنة ١٣٤١هـ

بداية المخطـوط: الحمـد لله رب العـالمين والـصلاة والـسلام علـى سـيدنا محمـد وآلـه وصـحبه وبعـد، فـاعلموا أيهـا الطـالبون الراغبـون الطـاهرون أن حـروف المـد ثلاثـة الـواو واليـاء والألف.. الخ.

نهاية المخطـوط: والرابـع في سـورة المطففـين مثـل ﴿كَلَّا بَلْ رَانَ﴾ تعريـف السكتة قطع الصوت دون نفس والله أعلم تمت النسخة المفيدة.

نــوع الخــــــط: معتاد

اســم الناســـخ: بخط المؤلف

تــاريخ النــســخ: ٥ ربيع الأول سنة ١٣٤١هـ

عــــــدد الأوراق: ٣ من (١٢ - ١٤)

عـــدد الأسـطـر: ٢٤

المقـــــــــاس: ٢٤×١٧سم

رسالة في التجويد

الرقم العـــــام ٤١٢ تجويد وقراءات

اسـم المؤلـف: محمد بن أحمد الحبال المقري الشافعي

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرفنا بتجويد كتابه وجعلنا بحفظه من أهله وخاصته وأحبابه.. الخ

نهاية المخطوط: وحرف في (يس) قوله تعالى: ﴿يَخْلُقَ مِثْلَهُمْ﴾ وحرفان في (الزمر) الأول قوله تعالى: ﴿فَأَكُونَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ ۝٥٨ بَلَى﴾ والثاني...

نـوع الخـط: نسخ معتاد

عـدد الأوراق: ١٤

عـدد الأسطر: ١٧

المقـاس: ١٦×١١سم

ملاحظـات: الرسالة ناقصة من الأخير، واسم المؤلف ذُكر في المخطوط.

* * *

رسالة في التجويد

الرقم العـــــام ٤١٣ تجويد وقراءات

اسـم المؤلـف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله الذي زين الدنيا بدين الإسلام وزين دين الإسلام بتلاوة القرآن وأسكن تاليه أعلا الجنان.. الخ

نهاية المخطوط: السابع عشر أنه إذا وقف على قوله تعالى: ﴿فَوَيۡلٞ لِّلۡمُصَلِّينَ﴾ ثم يبتدئ ﴿ٱلَّذِينَ هُمۡ عَن صَلَاتِهِمۡ سَاهُونَ﴾ تمت.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: عبد الوهاب

عدد الأوراق: ١٩

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ١٦×١١سم

ملاحظات: الفصول ورؤوس الفقر بمداد أحمر.

***

رسالة في التجويد

الرقم العام ٢/٢٠٨٩ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: اعلم أن السور ضربان، ضرب ليس فيه ياء إضافية كالحمد والنساء، والروم والأحزاب.. الخ

نهاية المخطوط: وأما إدغام الذال في الظاء المعجم باتفاق القراء موضعين في النساء، ﴿وَلَوۡ أَنَّهُمۡ إِذ ظَّلَمُوٓاْ﴾، وفي الزخرف ﴿وَلَن يَنفَعَكُمُ ٱلۡيَوۡمَ إِذ ظَّلَمۡتُمۡ﴾...

نوع الخط: نسخ

عـــــدد الأوراق: ورقة واحدة من صفحة (٣٧-٣٨)
عـــدد الأسطـر: ١٥
المقـــــــاس: ١٩×١٤سم

* * *

رسالة في التجويد

الرقم العـــام ١/٣٩٩٠ تجويد وقراءات

اسـم المؤلــف: محمد بن محمد بن محمد (شمس الدين) الجزري
الـــشهـــرة: ابن الجزري
تاريــخ وفاتــه: ٨٣٣هـ
بداية المخطـوط: قوله تجويد القرآن العظيم اعلم أن تجويد القرآن واجب على كل قارئ أراد أن يقرأ القرآن كما أنزل الله.. الخ
نهاية المخطـوط: وغالبها ليست رأس آية فاتباعه سنة في جميع أقواله وأفعاله والله أعلم بالصواب وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.
نـوع الخـــط: معتاد
عـــدد الأوراق: ١١ من (١-١١)
عـــدد الأسطـر: ٢٤
المقـــــــاس: ٢٤×١٧سم
المـراجــــع: معجم المؤلفين ١١/٢٩١ ، الأعلام ٧/٢٧٤ .

* * *

رسالة في التجويد

الرقم العـــــام ٢/٤٦١٨ تجويد وقراءات

اسـم المؤلـف: مجهول

بداية المخطوط: أحكام النون الساكنة والتنوين، وهما عند حروف الهجاء خمسة أحكام، إدغام بغنة، وإدغام بلا غنة، وإقلاب وإظهار.. إلخ.

نهاية المخطوط: أو يرى كأنه راكب فرس فليأخذ حرف الهاء.. الخ، وهذه صورته ثم ذكر جدولاً في سطور وجاء في آخره انتهى ما وجد مقيدًا بخط الكاتب.

نـوع الخـط: مغربي

اسـم الناسـخ: مصطفى

عـدد الأوراق: ورقتان من (٨ - ١٠)

عـدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـاس: ٢٣×١٦سم

* * *

رسالة في التجويد

الرقم العـــــام ٢/٣٩٥٢ تجويد وقراءات

اسـم المؤلـف: مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة وبه نستعين، فصل في الإظهار، اعلم أن النون الساكنة إذا لقي حروف الحلق تظهران، وهي ألف هـ ح ع خ غ.. الخ

نهاية المخطوط: تسمى بمد الغائب والله أعلم بهذا السطرين زيادة خير من المجودين وآخر النسخة من عند شيء تمت النسخة المباركة في التجويد بحمد الله.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ورقتان من (١٣-١٤)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس: ٢٢×١٥سم

ملاحظات: الرسالة كاملة.

* * *

رسالة في التجويد

الرقم العام ٤٢٧٤ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: النون الساكنة والتنوين لهما عند الحروف الهجاء خمسة أحكام إدغام بغنة وإدغام بلا غنة وإقلابوإظهار وإخفاء...الخ

نهاية المخطوط: ومثال اللام القمرية على الترتيب المذكور والأول الغفور الباري الحي الجلال الكبير الوهاب الخالق الفتاح العظيم القيوم الياقوت الملك الهدى.

نوع الخط: معتاد

عدد الأوراق: ١٠

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ١٥×١٠سم

* * *

رسالة في القراءات

الرقم العام ٤٦٣ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم هذا من النشر المفقود في أكثر النسخ قبل فرش الحروف وحيث انتهى الحال إلى هنا فلنذكر مثلاً في رواية رواية.. الخ

نهاية المخطوط: وهي أحوال ميم الجمع المد والهمز من أولها.. والتبصرة والتيسير والشاطبية.. إلا أن الداني نسب أبي الفتح إلى الوهم.. وتصحيح الداني للحلواني تم وكمل بعون الله.

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ١٠

عــــدد الأسـطـر: ٢٣

المقــــــــــاس: ١٥×١٠سم

ملاحظـــــــات: رؤوس الفقر مكتوبة بمداد أحمر.

* * *

رسالة في القراءات

الرقم العـــــام ٦/٣٧٧٢ تجويد وقراءات

اسـم المؤلــــف: مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة / قرأ أبو بكر وحمزة والكسائي من موص بفتح الواو وتشديد الصاد، والباقون بغسكان الواو مخففة... الخ

نهاية المخطوط: قوله: ﴿وَلَيُبَدِّلَنَّهُم﴾، قرأ ابن كثير وأبو بكر مخففًا، والباقون مشددًا انتهى، تمت تمام.

نـوع الخــــــط: نسخ

عــــدد الأوراق: ٤٠ من (٨٤-١٢٤)

عــــدد الأسـطـر: يختلف من (٢٧ - ٢٥)

المقــــــــــاس: ٢١×١٥سم

* * *

رسالة في القراءات

الرقم العــــام ٤٤٤٥ تجويد وقراءات

اســم المؤلــف: مجهول

بداية المخطوط: لام التعريف في الوقف السكت لهما من طريق ابن غلبون النقل لهما من طريق أبي الفتح...الخ

نهاية المخطوط: ﴿وَلَمَّا جَآءَتْ رُسُلُنَا لُوطًا سِيٓءَ بِهِمْ وَضَاقَ بِهِمْ ذَرْعًا﴾ - ق ﴿إِنَّهُۥ قَدْ جَآءَ أَمْرُ رَبِّكَ﴾، جاء أمر ربك، جاءهم ربك.

نــوع الخــط: نسخ

عــدد الأوراق: ٢٢

ملاحظـات: جاء في الصفحة الثانية (زبدة العرفان) وزبدة العرفان في وجوه القرآن أو في تجويد القرآن لحامد بن الحاج مصطفى لكن أوله الذي ذكر صاحب إيضاح المكنون (٦١١/١) غير موجود هنا وهو كتاب مطبوع أيضًا كما في معجم المطبوعات (٥٢١/١)، ولا يوجد للكتاب بداية كبدايات الكتب، وفيه بعض الصفحات باللغة التركية أيضًا وهي للسجاوندي.

* * *

رسالة في قاعدة قراءة حفص بمفرده من طريق الشاطبية

الرقم العــــام ٤٦٤ تجويد وقراءات

اســـم المؤلـــــف: محمد بن عبد الباقي الحنبلي الدمشقي (أبو المواهب)

الـــــشهـــــرة: محمد أبو المواهب

تاريـــخ وفاتـــه: ١١٢٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين والمرسلين.. وبعد فقد سألني بعض الأصدقاء أن أجمع له رسالة في قراءة حفص فأجبته إلى.. الخ

نهاية المخطوط: سورة الإخلاص ﴿كُفُوًا﴾ بإبدال الهمزة واوًا. تمت بعون الله تعالى الملك العليم الدائم.

نــوع الخـــــط: (رقعة) معتاد

اســم الناســـخ: محمد بن حمدان

عــــدد الأوراق: ٢٦

عـــدد الأسطـر: ١٣

المقـــــــاس: ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات: الآيات مكتوبة بمداد أحمر.

المراجـــــــع: تاريخ الجبرتي ٧٢/١، الأعلام ٥٤/٧، معجم المؤلفين ١٢٣/١٠.

رسالة في قدر المد في كلمة التوحيد (لا إله إلا الله)

الرقم العـــــام ٤٨٣٦ تجويد وقراءات

اسـم المؤلـف: محمد الأمير الكبير السنباوي المصري المالكي

الشهـرة: محمد الأمير

تاريـخ وفاتـه: ١١٥٤-١٢٣٢هـ

بداية المخطوط: الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله، سألني بعض الذاكرين المذكورين بخير كفانا الله وإياهم كل ضرر وضير عن قدر المد في كلمة التوحيد...الخ

نهاية المخطوط: ويرقيه من مقام المقام فإن الله سبحانه وتعالى يقول: ﴿وَٱلَّذِينَ جَٰهَدُواْ فِينَا لَنَهۡدِيَنَّهُمۡ سُبُلَنَاۚ﴾ الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا إلى يوم الدين.

نـوع الخـط: نسخ

اسم الناسـخ: أحمد مختار الفقيه عبد الله

تـاريخ النسـخ: ١٣٢٩هـ

عـدد الاوراق: ٦

عـدد الأسطـر: ١٣

المقـاس: ١٨×١٢سم

المـراجـع: معجم المؤلفين ٩/٦٨، فهرست الخديوية ٤/١٥٠.

* * *

رسالة في قراءة الإمام حفص عن عاصم

الرقم العـــــام ٤٦٠ تجويد وقراءات

اسـم المؤلـــف: فايد بن المبارك الأبياري

الـــــشهــــرة: فايد الأبياري

تاريــخ وفاتـــه: ١٠١٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لله حق حمده والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسوله وعبده وبعد فيقول الواثق بربه العليم الباري فائد بن مبارك الأبياري.. الخ

نهاية المخطوط: وهذا آخر ما في الفرش من الكلام المختلف فيها عند من صنعت له هذه المقدمة والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نـوع الخــــط: نسخ معتاد

اسـم الناســـخ: عوض أحمد الغمراوي

تـاريخ النـســخ: غرة جمادى الأول سنة ١٢٧٣هـ

عـــدد الأوراق: ٢٥

عــدد الأسطـر: ١٧

المقـــــــاس: ١٦×١١سم

ملاحظـــــات: رسالة قراءة الإمام حفص كاملة تامة، واسم الرسالة واسم مؤلفها منصوصان في الديباجة.

المـراجــــــع: فهرس الأزهرية ١/١٣٦، معجم المؤلفين ٨/٤٦، هدية العارفين ١/٨١٤.

رسالة في مخارج الحروف

الرقم العـــــام ٤١٥ تجويد وقراءات

اسـم المؤلـف: محمد بن حسن الآمدي

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الأولين والآخرين محمد.. أما بعد: اعلم أن مخارج الحروف التسعة وعشرون.. الخ

نهاية المخطوط: والرابع في سورة المطففين ﴿بَلْ رَانَ﴾ وتعريف السكتة قطع الصوت دون النفس. تمت الرسالة المرغوبة.

نوع الخط: فارسي جميل

تاريخ النسخ: ١٢٩١هـ

عدد الأوراق: ١٩

عدد الأسطر: ٩

المقاس: ١٨×١٣سم

ملاحظات: لم نعثر على ترجمة المؤلف في المراجع والمصادر.

* * *

رسالة في مخارج الحروف وصفاتها

الرقم العـــــام ٧/٣٩٨٦ تجويد وقراءات

اسـم المؤلـف: سيف الدين بن عطاء الله الوفائي الشافعي

الشهرة: سيف الدين الوفائي

تاريخ وفاته: ١٠٢٠هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / مخارج الحروف وصفاتها، الهمزة ومخرجها من أقصى الحلق مما يلي الصدر، وفي صفاتها الجهر والشدة والاستفال والانفتاح والإصمات...الخ

نهاية المخطوط: وغير المدية من وسط اللسان، وصفاتها الجهر والرخاوة وثقل البينية والاستفال والانفتاح والإصمات والمدية والبينة والعلة، تمت مخارج الحروف وصفاتها للشيخ سيف الدين.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ورقتان رقم (٧٦، ٧٧)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ٢٠×١٥سم

ملاحظات: الرسالة جيدة وكاملة.

المراجع: معجم المؤلفين ٤/٢٨٨، هدية العارفين ١/٤١٣.

* * *

رسالة في نطق (الضاد) ردًا على ساجقلي زاده

الرقم العام ٤٠٦٨ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: محمد بن إسماعيل الأزميري

تاريخ وفاته: (لعله) سنة ١١٦٠هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / قال محمد الأزميري.. الحمد لله الذي أنزل القرآن على أفضل العباد ، والصلاة والسلام على أفصح من نطق بالضاد وعلى آله.. الخ

نهاية المخطوط: اللهم أرنا الحق حقاً وارزقنا اتباعه، وأرنا الباطل باطلاً وارزقنا اجتنابه، واجعل اللهم آخر كلامنا لا إله إلا الله محمد رسول الله، قد تم الكلام، فالحمد لله على التمام ولرسوله أفضل السلام.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: (لعله) هاشم بن محمد المغربي

عدد الأوراق: ٨

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ٢٠×٢٤سم

المراجع: في إيضاح المكنون ١/ ١٧٠ محمد أفندي الأزميري وله (بدائع البرهان في علوم القرآن) ولعله هذا.

***

رسالة منتخبة من كتب مبسوطة في فن التجويد

الرقم العام ٥/٣٧٧٠ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد للّه رب العالمين وبعد فهذه رسالة تتعلق بتجويد القرآن منتخبة من كتب مبسوطة في هذا الفن مفيدة للطالبين واللّه الموفق والمعين..الخ

نهاية المخطوط: وأرشدنا إلى أخذ كتابه العزيز وصلى اللّه على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين والحمد للّه رب العالمين.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٥٤ من صفحة (١١٢-٢١٩)

عدد الأسطر: ٧

المقاس: ١٤×١١سم

ملاحظات: ذكر المؤلف في الديباجة بأنه انتخب هذا الكتاب من كتب مبسوطة في فن التجويد، ورتبه على سبعة أبواب وفصول وخاتمة وفي أول الكتاب (أحكام الراء).

* * *

الروضة في القراءات الإحدى عشرة وهي قراءة العشرة المشهورة والأعمش

الرقم العام ٤١٦ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: الحسن بن محمد بن إبراهيم (أبو علي) البغدادي المالكي

الشهرة: (أبو علي) الحسن البغدادي

تاريخ وفاته: رمضان سنة ٤٣٨هـ

بداية المخطوط: الحمد للّه محيي الأموات بمعجز القدير ومقدر الأقوات بمحكم التدبير ومتقن علم أوهام النفوس وما تخفي الصدور.. الخ

نهاية المخطوط: وقد ذكر عن يعقوب أنه قرأ النافثات بتقديم الألف على الفاء ولا أعرفه عن شيوخنا ولا أعول عليه. تم الكتاب والحمد للّه رب العالمين حمد الشاكرين وصلى اللّه على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وأصحابه وأزواجه الطاهرات أمهات المؤمنين.

نوع الخط: معتاد

تاريخ النسخ: ١١٤٦هـ

عدد الأوراق: ١٨٩

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ٢٠×١٥سم

ملاحظات: الأبواب والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بمداد أحمر، ويوجد سماع في آخر المخطوطة منقول من النسخة التي نقلت منها هذه النسخة سنة (٦٤٧هـ)، واسم المخطوط هكذا كتب على أوله إلا أن صاحب كشف الظنون ذكر كتابًا للمصنف باسم (الروضة في القراءات السبع)، فلعله هذاأو كتاب آخر غير هذا واللّه أعلم.

المراجـــــــع: معجم المؤلفين ٣/٢٧٤، كشف الظنون ١/٩٣١.

الطبـع والنـشـر: مطبوع بتحقيق عبد الرحيم الطرهوني، الناشر / دار الكتب العلمية، بيروت.

* * *

زبدة العرفان في تجويد القرآن

الرقم العـــام ٤١٧ تجويد وقراءات

العنـوان الفرعـي: زبدة العرفان في وجوه القراءات

اسـم المؤلـف: حامد بن الحاج عبد الفتاح البالوي الرومي

الشهـرة: حامد البالوي

تاريـخ وفاتـه: كان حيًا سنة ١١٧٣هـ

بداية المخطـوط: الحمد الذي جعلنا من الذين هم قرؤوا القرآن بصحيح الروايات وأدخلنا في سلك الذين هم رتلوه لوجوه القراءات.. الخ

نهاية المخطـوط: وسبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم أعوذ بك من الزيادة والنقصان وانفع به ياذا الفضل والإحسان.

نـوع الخـط: نسخ جميل

اسـم الناسـخ: الحافظ محمد بن حسين

تـاريخ النسـخ: ١٢٥٦هـ

عـــــدد الأوراق: ١٤٩

عـــدد الأسطـر: ١١

المقـــــــاس: ١٨×١٢سم

ملاحظــــــات: الـصفحة الأولى مزخرفـة والـصفحة الثانيـة لهـا إطـار مذهب، ولكل صفحات الكتاب إطار بالأحمر، وعلى الهوامش تعليقات وحواشي.

المـراجــــــع: إيضاح المكنون ١/٦١١، معجـم المطبوعـات ص ٥٢١، معجم المؤلفين ٣/١٧٩.

الطبـع والنـشـر: طبع في الآستانة طبع حجر في ١٢٥٢هـ.

***

شرح الدر اليتيم في التجويد

الرقم العـــــام ٨/٣٩٨٦ تجويد وقراءات

اســم المؤلـــف: أحمد بن محمد الأقحصاري الحنفي الرومي

الـــــشهـــرة: أحمد الأقحصاري

تاريـــخ وفاتـــه: ١٠٤٣هـ

بداية المخطـوط: الحمـد لله علـى نوالـه / والـصلاة علـى نبيـه وآلـه، وبعـد فـإن أولى مـا يتوسـل بـه إلى نيـل الغفـران وأحـرى مـا يتوصـل بـه إلى دخـول الجنـان قـراءة كتاب الله...الخ

نهاية المخطوط: وهو في الأول قوله تعالى: ﴿فَصَلِّ لِرَبِّكَ﴾، وفي الثاني قوله تعالى ﴿إِنَّهَا عَلَيْهِم﴾ وفي الثالث قوله تعالى: ﴿ذَٰلِكَ ٱلْيَوْمُ ٱلْحَقُّ﴾، فيجب التحفظ عن ذلك كله تم تم.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: مصطفى بن مولود

تاريخ النسخ: ١١٠٠هـ

عدد الأوراق: ٣٢ من (٧٨-١٠٩)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ٢٠×١٥سم

ملاحظات: الكتاب كامل وله نسخة أخرى ناقصة برقم (٣/٣٩٨٦)، وفي نهاية الكتاب جاء بعض الأحاديث النبوية.

المراجع: كشف الظنون ٧٣٧/١ (وفيه شرح أحمد فائز)، ومعجم المؤلفين ٨٣/٢، هدية العارفين ١٥٧/١.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق، محمد صفاء طه الحمودي، ويوسف عواد بردي الديلمي.

* * *

شرح الدر اليتيم في التجويد

الرقم العام ٣/٣٩٨٦ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: أحمد بن محمد الأقحصاري الحنفي الرومي

الشهرة: أحمد الأقحصاري

تاريخ وفاته: ١٠٤٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الكريم على نواله والصلاة على نبيه وآله وبعد، فإن أول ما يتوسل به إلى نيل الغفران أخرى ما يتوسل إلى دخول الجنان قراءة كتاب الله.. الخ

نهاية المخطوط: بلا تنفس، وبهذا القيد يفارق الوقف كما وقف عليه، وحكمه حكم الوقف في كونه للاستراحة وتارة لرفع الالتباس.

نوع الخط: نسخ جميل

عدد الأوراق: ١٩ من (٣٨- ٥٦)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ٢٠×١٥سم

ملاحظات: الكتاب ناقص من الأخير و(الدر اليتيم في التجويد) تأليف محمد بن بير علي بيركلي المتوفى سنة (٩٨١هـ).

المراجع: كشف الظنون ١/٧٣٧ (وفيه شرح الشيخ أحمد فايز)، معجم المؤلفين ٢/٨٣، هدية العارفين ١/١٥٧.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق محمد صفاء طه الحمودي، يوسف عواد بردي الديلمي.

* * *

شرح الدرة المضيئة في القراءات الثلاث المرضية للجزري

الرقم العام ٤٣٧٧ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: محمد بن حسن بن محمد السمانودي(السمنودي) المعروف بالمنير

الشهرة: محمد المُنَيِّر

تاريخ وفاته: ١٠٩٩-١١٩٩هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خص من شاء بحفظ القرآن، فقال تعالى الرحمن علم القرآن خلق الإنسان علمه البيان..الخ

نهاية المخطوط: وكذا سهل الهمز الثاني من إسرائيل مع المد والقصر حيث وقع وكذا سهل في... وهو سبعة مواضع في آل عمران.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ١٠

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢٢×١٦سم

ملاحظات: الكتاب ناقص من الأخير، ولا ندري مقدار النقص، المتن مكتوب بالمداد الأحمر.

المراجع: معجم المؤلفين ٢١١/٩، هدية العارفين ٣٤٤/٢-٣٤٥، الأعلام ٣٢٣/٦.

* * *

شرح الدرة المضيئة في القراءات العشر

الرقم العـــــام ٤/٤٣٧ تجويد وقراءات

اســـم المؤلـــف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد للّه الكريم المفضال ذي العطاء والإنعام والجواد والنوال المنتصف بإكمال.. الخ

نهاية المخطوط: وهذا آخر ما قصدناه في البيان وتم بعون الملك الحنان والحمد للّه رب العالمين.

نـوع الخـــط: معتاد

اسـم الناسـخ: محمد رن عبد اللّه الشافعي

تاريخ النسخ: ١١٥٧هـ

عـدد الأوراق: ٦٨

عـدد الأسطر: ٢١

المقـــاس: ٢٠×١٥سم

ملاحظـات: المتن مكتوب بمداد أحمر.

* * *

شرح الدرة المضيئة في قراءات الأئمة الثلاثة المرضية

الرقم العـــــام ٤١٩/١ تجويد وقراءات

اســـم المؤلـــف: محمد الزبيدي المقرئ (تلميذ ابن الجزري)

تاريـخ وفاتـه: القرن التاسع الهجري

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي تولى حفظ كتابه المكنون فقال تعالى: ﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا ٱلذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُۥ لَحَٰفِظُونَ ﴾ وقال تعالى في القرآن المجيد: ﴿ لَّا يَأْتِيهِ ٱلْبَٰطِلُ مِنۢ بَيْنِ يَدَيْهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهِۦ ۖ تَنزِيلٌ مِّنْ حَكِيمٍ حَمِيدٍ ﴾.

نهاية المخطوط: وعلى التابعين وتابعيه بإحسان إلى يوم الدين تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نوع الخط: نسخ معتاد

تاريخ النسخ: ٩٥٩هـ

عدد الأوراق: ٢٤

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٢١×١٥سم

ملاحظات: المتن مكتوب بمداد أحمر، ولم نعثر على ترجمة المؤلف، وذكر أنه قرأ (الدرة) على شيخه ابن الجزري في مجالس آخرها في (٢٣) جمادى الآخرة سنة (٨٢٨هـ).

المراجع: فهرس الأزهرية ١/١٠٨.

* * *

شرح القصيدة الرائية المسماة

(عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد للشاطبي)

الرقم العام ٤٢١ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: محمد بن القفال الشاطبي (تلميذ السخاوي)

بداية المخطوط: الحمد لله منزل القرآن ومفصله ومشرفه على سائر الكتب ومفصله.. الخ

نهاية المخطوط: قرأنا بالأندلس على الفقيه الإمام الخطيب أبي عبد الله محمد بن محمد سنة ٦٢٢هـ وقرأتها أيضًا على الشيخ الإمام المقرئ علم الدين السخاوي سنة٦٢٨هـ كلاهما حدثني بها عن المصنف قال (الحمد لله موصولاً كما أمر الله).

نوع الخط: نسخ معتاد قديم

تاريخ النسخ: من خطوط القرن السادس أو السابع الهجري

عدد الأوراق: ٣٨

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٢٢×١٦سم

ملاحظات: الأوراق الثلاثة الأخيرة خطها مغاير، والمخطوطة ممزقة الأطراف، وأصابها الأرضة، فخرقت بعض أوراقها، وفي عمومها جيدة.

المراجع: كشف الظنون ٢/١١٥٩.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق: أيمن رشيد سويد، الناشر دار نوادر الكتب، سنة ١٤٢٢ هـ.

❊ ❊ ❊

شرح القصيدة الواضحة في تجويد الفاتحة

الرقم العـــــام ٤/٣٨٦٤ تجويد وقراءات

اســـم المؤلـــــف: حسن بن قاسم بن عبد اللّه بن علي المقرئ المالكي

الـــــــشهــــرة: حسن ابن أم قاسم

تاريـــخ وفاتـــه: ٧٤٩هـ

بداية المخطـوط: الحمد للّه حق حمده والصلاة والسلام على نبيه وعبده.. وبعد: فهذه أوراق تشتمل على شرح القصيدة المسماة بالواضحة في تجويد الفاتحة.. الخ

نهاية المخطـوط: هـذا مـا يـسر اللّه سبحانه وتعالى من الكلام على هذه القصيدة والحمد للّه حمدًا يوافي النعم ويكافئ المزيد وصلى اللّه على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نـوع الخـــــط: نسخ جيد

اسـم الناســـخ: إبراهيم بن سليمان السراي

تـاريخ النـســخ: ٨٠١هـ

عـــــدد الأوراق: ٢٣ من (٧٩-١٠٢)

عـــدد الأسطـر: ١٧

المقـــــــــاس: ١٨×١٤سم

ملاحظــــــات: كتبت الأبيات بالأحمر، والشرح بالأسود، والقصيدة مشكولة ومقابلة.

المراجـــــع: هدية العارفين ١/٢٨٦.

* * *

شرح المقدمة الجزرية

الرقم العــــام ٤٢٤ تجويد وقراءات

اسـم المؤلــف: محمد بن محمد بن محمد (شمس الدين) الجزري

الـــشهـــرة: ابن الجزري

تاريــخ وفاتــه: ٨٣٣هـ

بداية المخطـوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير البرية محمد وآله وصحبه أجمعين قال الشيخ..محمد بن محمد الجزري الشافعي يقول راجي عفو رب سامع محمد بن الجزري الشافعي.. الخ

نهاية المخطـوط: وقول الحمد لله ختام للمقدمة والختام ما يختم به الشيء ثم الصلاة والسلام على النبي ﷺ.

نــوع الخـــط: معتاد

عـــدد الأوراق: ٢٤

عـــدد الأسطـر: ١٨

المقــــاس: ١٦×١١سم

ملاحظـــــــات: المتن مكتوب بالأحمر.

المـراجـــــــع: كشف الظنون ٢/١٧٩٩.

الطبـع والنـشــر: الكتاب مطبوع.

* * *

شرح المقدمة الجزرية

الرقم العـــــام ٤٩٠٣ تجويد وقراءات

اســـم المؤلـــــف: محمد بن محمد بن محمد الشهير بابن الجزري

الـــــــشهـــــرة: ابن الجزري

تاريـــخ وفاتـــــه: ٧٥١-٨٣٣هـ

بداية المخطـوط: قصد التعظيم والله اسم الذات واجب الوجود المستحق لجميع المحامد والصلاة من الله الرحمة ومن الملائكة الاستغفار ومن الإنس والجن الدعاء...الخ

نهاية المخطـوط: والحمد لله لها ختام ثم الصلاة بعد والسلام أي قوله الحمد لله ختام... سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين. تمت.

نــوع الخــــــط: معتاد

عـــــدد الأوراق: ٦٣

عــــدد الأسطـر: ١٠

المقـــــــــاس: ١٦×١١سم

ملاحظات: الكتاب ناقص من بدايته نصف صفحة تقريبًا. وفي نهاية الشرح يوجد بحث في حدود خمس لوحات في كلمات لا يجوز الوقف عليه.

المراجع: الأعلام ٢٧٤/٧، معجم المؤلفين ٢٩١/١١، هدية العارفين ١٨٧/٢، فهرس الفهارس ٣٠٤/١.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع.

***

شرح تتمة الحرز من قراءة أئمة الكنز

الرقم العام ٤١٨ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن محمد العمري العدوي

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ٩٢٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي نزل القرآن على عبده... يجزي الثواب من تلاه واقتفى سننه، وجعلنا من حملته وخدم شرعه.. الخ

نهاية المخطوط: ومحل هذه الأبيات الستة بعد قوله عن منطق الحجر مقدلا، وقد وقع الفراغ من تسويد هذا الكتاب بتوفيق الله الكريم الوهاب.

نوع الخط: فارسي جميل

اسم الناسخ: خير الله بن طاهر بن حسن

تـاريخ النـســـخ: ٢ رمضان سنة ٩٢١هـ

عـــــدد الأوراق: ١٤٣

عـــدد الأسـطـر: ١٧

المقـــــــــــاس: ٢٤×١٥سم

ملاحظـــــــــات: المتن مكتوب بمداد أحمر والكتابة داخل إطار مذهب، وكتاب (الكنز في القراءات العشر) تأليف أبي محمد عبد الله بن عبد المؤمن ابن الوجيه الواسطي المتوفى سنة (٧٤٠هـ).

المـراجـــــــــع: معجم المؤلفين ٩٩/١١، كشف الظنون ١٥١٩/٢.

الطبـع والنـشــر: محقق كرسائل جامعية على مجموعة من الطلاب للحصول على درجة الماجستير، جامعة أم القرى سنة ١٤٣٢ هـ.

* * *

شرح طيبة النشر في القراءات العشر

الرقم العـــــام ٤٢٢ تجويد وقراءات

اسـم المؤلـــف: محمد بن محمد بن محمد النويري المالكي

الــــشهــــرة: محمد النويري

تاريـــخ وفاتـــه: ٨٥٧هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرح صدرونا لطيبة نشر كتابه وحفظنا بحرز أمانيه عن الأوهام في مشكلات خطابه.. الخ

نهاية المخطوط: آخر شرح باب الوقف على مرسوم الخط.

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ١٤٠

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٣٠×٢٠سم

ملاحظات: المتن مكتوب بمداد أحمر، وقد تآكلت أوراقه ورمم ترميمًا حسنًا، والمخطوطة جيدة.

المراجع: كشف الظنون ٢/١١١٨، الأعلام ٧/٢٧٧.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق: مجدي محمد سرور با سلوم، دار الكتب العلمية، بيروت ١٤٢٤ هـ.

***

شرح طيبة النشر في القراءات العشر

الرقم العام ٤٩٦٣ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن محمد القرشي العقيلي النويري

الشهرة: محمد النويري

تاريخ وفاته: ٨٠١ -٨٥٧هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرح صدورنا الطيبة بنشر كتابه، وحفظنا بـ.... ما فيه عن الأوهام في مشكل خطابه، وأنعم علينا...الخ

نهاية المخطوط: وكون الألف بمنزلة حرف مجرد انتهى وهو مما انفر به ولم يوافقه أحد على التفرقة...

نوع الخط: مغربي

اسم الناسخ: أحمد بن أحمد بن محمد السفاقسي القيروان القرشي

تاريخ النسخ: ١١٧٣ هـ

عدد الأوراق: ١٤٤

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ٢٩×٢١سم

ملاحظات: ذكر المؤلف أنه كتب هذا الكتاب في (١٨) رجب سنة (٨٢٨هـ) والكتاب كامل غير أن أواخره أصابته بعض البلل مما أذهب بعض الكلمات. والله الموفق.

المراجع: كشف الظنون ٢/ ١١١٨، هدية العارفين ٣٧٩.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع مرارًا.

***

شرح على المقدمة الجزرية

الرقم العام ٤٢٣ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: سبحان الله وبحمده منزل الكتاب على عبده وباعث الرسل بوعيده ووعده وناصر دين الإسلام في بدأه وعبده تبصرة وذكرى لأولي الألباب...الخ

نهاية المخطوط: ونختم الكلام بالحمد لله الملك العلام ومصليًا على نبيه سيد الإنعام وعلى آله الكرام وصحبه العظام وعلى الذين اتبعوهم بإحسان إلى يوم القيامة.

نوع الخط: نسخ جميل

عدد الأوراق: ٤٠

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ٢٣×١٦سم

ملاحظات: شرح الجزرية هذا كامل وجيد في بابه، إلا أننا لم نعلم مؤلف هذا الكتاب، وقد حاولنا كثيرة لمعرفة المؤلف، ولم نتمكن من ذلك والله المستعان.

* * *

شرح مقدمة البسملة

الرقم العام ٤٣٦٤ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري

الشهرة: زكريا الأنصاري

تاريـــخ وفاتــــه: ٩٢٦هـ

بداية المخطـوط: الحمد لله على ما تفضل به من نعمائه والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم أنبيائه وبعد، فهذه مقدمة على سبيل الاختصار في الكلام على البسملة.. الخ

نهاية المخطـوط: إنه معجزة وإنه كلام الله غير مخلوق وأن من جحد شيئًا منه كفر ومن اتبعه اهتدى ورشد.. اللّه اختم بخير آمين.

نـوع الخـــــط: نسخ معتاد

اسـم الناســـخ: إسحاق اللطفي سبط الدجاني

تـاريخ النـســخ: رجب سنة ١١٥١هـ

عـــدد الأوراق: ١٣

عـــدد الأسطـر: ٢٤

المقـــــــاس: ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات: يعم الكلام على البسملة من جميع جوانبه.

المـراجــــــع: معجم المؤلفين ٤/ ١٨٢.

* * *

شروح الشاطبية

الرقم العـــام ٤٢٥ تجويد وقراءات

اســم المؤلــف: مجهول

بداية المخطوط: لاجتماع الهمزتين واندفع بهذا قول من قال يناي في حكمة اللغة وهو العدول من الخفيف إلى الثقيل.. الخ

نهاية المخطوط: وهذا آخر ما يسر لنا اللّه تعالى من الوصول في الكلام على الأصول فنسأل اللّه الكريم رب العرش الكريم أن يوفقنا لإكمال الكلام على الفرش، وأن يدخلنا في عباده الصالحين والحمد للّه رب العالمين.

نوع الخط: معتاد

عدد الأوراق: ١١٢

عدد الأسطر: ٢٤

المقاس: ٢٣×١٦سم

ملاحظات: المتن مكتوب بمداد أحمر، وفي الهوامش تعليقات وحواشي، والمخطوطة ناقصة من الأول.

* * *

الطرازات المعلمة في شرح المقدمة

الرقم العام ٤٣٦٢ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: شرح المقدمة الجزرية

اسم المؤلف: عبد الدائم بن علي الحديدي الأزهري

تاريخ وفاته: ٨٧٠ هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة والصلاة على النبي ﷺ... متشابهًا وغير متشابه، وخص من تلاه وعمل به على من أوتي السبع... المثاني والقرآن العظيم.

نهاية المخطوط: والتي قبلها درجة أصحاب اليمين، وما يخرج عن هذا الغافلين، تمت بحمد اللّٰه وعونه وحسن توفيقه، والحمد للّٰه رب العالمين.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: خليل بن أبو (كذا) السعد بن عبد المغيث الأنصاري السمهودي

تاريخ النسخ: ١٣ ربيع الثاني سنة ١١٦٥هـ

عدد الأوراق: ٨٠

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ٢٣×١٧سم

ملاحظات: شرح المقدمة الجزرية هذا يبدو كتاب مهم ومؤلف هذا الكتاب من تلامذة الجزري وممن اعتنى بالمقدمة الجزرية.

المراجع: المؤلفين ٥ / ١١١، الضوء اللامع ٤ / ٤٢.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق د/ نزار خورشيد عقراوي، الناشر: دار عمار، الأردن، سنة ١٤٢٤ هـ.

* * *

عمدة التجويد

الرقم العام ٤٢٧ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وعلى آله وصحبه أجمعين..الخ

نهاية المخطوط: اعلم اللحن في القرآن المجيد على قسمين جلي وخفي.. وأرشدنا إلى أخذ كتابه العزيز وقرآنه على نهجه القويم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.. آمين.

عدد الأوراق: ٤١

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ١٥×١٠سم

ملاحظات: جاء في النهاية بعد تم قاله إبراهيم (لعله) اسم المؤلف والله أعلم.

* * *

الغرة البهية بشرح (الدرة المضيئة في قراءات الأئمة الثلاثة المرضية)

الرقم العام ٤٢٩ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: أحمد بن عبد الجواد الوائي

تاريخ وفاته: من علماء القرن الثالث عشر الهجري

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل الكتاب على عبده فأذهب بنور هدية ظلام ضلال الشرك وقطع بقامع برهانه باطل جحده..الخ

نهاية المخطوط: وانفرد حفص بإبدال همزته واوًا في الحالين والله سبحانه وتعالى أعلم. تم هذا الكتاب المبارك بحمد الله وعونه وحسن توفيقه.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: إبراهيم الدلجموني

تاريخ النسخ: أوائل رجب سنة ١١٩٥هـ

عدد الأوراق: ٧٥

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٢٠×١٥سم

ملاحظات: المتن مكتوب بمداد أحمر والدرة المضيئة في قراءات الأئمة الثلاثة المرضية) تأليف محمد بن محمد الجزري المتوفى سنة (٨٣٣هـ).

المراجع: إيضاح المكنون ٢/١٤٤، فهرس الأزهرية ١/١١٦

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق عبد العظيم محمود عمران، وجمال السيد رفاعي الشايب، الناشر: دار الصحابة للتراث بطنطا، سنة ١٤٢٩ هـ.

❊ ❊ ❊

فتح الأبواب المقفلة عن مباحث البسملة

الرقم العام ٤٥١٩ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: إسماعيل بن غنيم الجوهري

تاريـــخ وفاتـــه: كان حيًا في سنة ١١٦٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله حمد المانح البيان وفاتح أبواب التبيان وصلاة وسلام على من أمر بتجويد البسملة وعلى آله وأصحابه الحازين من كل فضل أجمله.. الخ

نهاية المخطوط: يحتاج لتكليف في تصحيح هذه العبارة بأن يجعل الضمير في دلالته.

نـوع الخـــط: نسخ

عــدد الأوراق: ١١

عــدد الأسطر: ٢٨

المقـــاس: ٢٦×١٨سم

ملاحظـــات: الكتاب ناقص من الأخير، والورقتان الأخيرة ليست من الكتاب.

المراجـــع: معجم المؤلفين ٢/٢٨٥، إيضاح المكنون ٢/١٥٨.

❋ ❋ ❋

فتح الرحمن ببيان روايات القراء السبعة للقرآن من طريق التيسير والشاطبية

الرقم العـــام ٤٣٧٨ تجويد وقراءات

اســم المؤلـــف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل الفرقان شفاء ورحمة لأهل الإيمان والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله.. أما بعد فهذا فتح الرحمن ببيان... الخ

نهايـة المخطـوط: لباس الجوع والخوف بما كانوا يصنعون، بتخفيف همز بأيتهما فإبداله مقدم الغنة لخلف في ياتِ فاوجد ورش في آمنة مع النقل في كانت.

نـوع الخـــــط: نسخ

عــــدد الأوراق: ٢٥٢

عــدد الأسطـر: ٢٥

المقـــــــاس: ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات: الكتاب ناقص من آخره، وقد أضرته الأرضة وتم ترميمه ترميماً حسناً لكي يستفاد منه.

* * *

فتح القريب المجيب في قراءة (حمزة بن حبيب)

الرقم العـــام ١/٤٣٧ تجويد وقراءات

اسـم المؤلـــف: محمد بن محمد بن محمد الجزري الشافعي

الـــشهـــرة: ابن الجزري

تاريـخ وفاتـــه: ٨٣٣هـ

بدايـة المخطـوط: الحمد لمن أظهر ما خفي من مشرقات الأنوار على من أمره بقصر همته على جميع الأغيار من كل الأعصار.. الخ

نهايـة المخطـوط: قال ﷺ من حفظ عشر آيات وروى عشرين آية من أول سورة الكهف عصم من فتنة الدجال تم الجزء الأول.

نــوع الخـــــط: معتاد

اسـم الناســـخ: غياث الدين بن علي الشافعي

تـاريخ النـســخ: غرة ربيع الأول سنة ١٠١٨هـ

عـــدد الأوراق: ١٩

عــدد الأسـطـر: ٢٥

المقـــــــاس: ٢٣×١٣سم

ملاحظـــــات: هذا (الجزء الأول) الصفحة الأولى مغايرة عن الصفحات الأخرى.

المـراجـــــــع: الأعلام ٧/٢٧٤ (ترجمة المؤلف).

* * *

فتح الملك المتعال في شرح (تحفة الأطفال في التجويد)

الرقم العـــــام ٤٤٦٠ تجويد وقراءات

اســـم المؤلـــف: محمد الميهي الشافعي الأحمدي المصري

تاريـــخ وفاتـــه: القرن الثالث عشر الهجري

بداية المخطـوط: الحمد لله الذي من على من شاء من عباده بحفظ كتابه وجعله محافظًا على تجويده وأحكامه وآدابه.. الخ

نهاية المخطـوط: فقال: فإن بكلمة أي في كلمة سكون اجتمع مع سكون العين لغة قليلة..

نــوع الخـــــط: نسخ معتاد

عـــــدد الأوراق: ٢٩

عـــدد الأسـطـر: ١٩

المقـــــــاس: ١٦×٢٢سم

ملاحظـــــات: الكتاب ناقص من آخره.

المـراجــــــع: معجم المؤلفين ١٢/٧١، إيضاح المكنون ٢/١٧٤.

****

فتح المنان المروي بمورد الظمآن في رسم القرآن

الرقم العـــام ٦٧١ تجويد وقراءات

اســم المؤلـــف: عبد الواحد بن أحمد بن عاشر الأنصاري الأندلسي

الـــشهـــرة: عبد الواحد بن عاشر

تاريـــخ وفاتـــه: ١٠٤٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرح صدورنا لما رسم في سطور منشورها ونعم في عقد معمورها من قوامع آيات القرآن.. الخ

نهاية المخطوط: وعلى آله الطيبين الطاهرين وأزواجه أمهات المؤمنين وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

نـوع الخـــــط: مغربي قديم

اسـم الناســـخ: محمد بن تحسين.. الصاوي ثم اليحياوي

تـاريخ النـســخ: يوم الأربعاء ٢٣ ذي الحجة ١١٢١هـ

عـــــدد الأوراق: ٣٢٠

عـــدد الأسـطـر: ١٩

المقـــــــــاس: ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــــات: أثرت الرطوبة على معظم أوراقه.

المـراجـــــــع: معجم المؤلفين ٢٠٥/٦، هدية العارفين ٦٣٦/١، الأعلام ٣٢٣/٤.

الطبـع والنـشــر: مطبوع بتحقيق الدكتور: عبد السلام البطي الإدريسي

* * *

الفوائد السرية في شرح مقدمة الجزرية

الرقم العـــــام ٤٥٤٦ تجويد وقراءات

اســـم المؤلـــــف: محمد بن إبراهيم بن يوسف المعروف بابن الحنبلي

الـــــــشهـــــرة: محمد بن الحنبلي

تاريـــخ وفاتـــه: ٩٠٨-٩٧١ هـ

بداية المخطـوط: الحمد للّه الذي أنزل الكتاب مجودًا ذا بلاغة، وخاطب بلذيذ الخطاب من تولى إيصاله وبلاغه أفصح وصاد المستعلي بصوارم الآيات على من استطال.. الخ

نهاية المخطـوط: .. فيقال: قال فلان ﷺ، ذكر ذلك بأمره صاحب جلاء الأفهام، ثم ذكر ذلك الجواب عن قوله ﷺ.. الخ

نــوع الخــــــط: نسخ

عــــدد الأوراق: ١٠

عـــدد الأسـطـر: ٢١

المقـــــــــاس: ١٢,٥×١٦سم

ملاحظـــــــات: قال الحاجي خليفة: هذا شرح مفصل، فرغ منه في صفر سنة (٩٤١هـ)، والنسخة هذه ناقصة من آخرها.

المراجـــــــع: كشف الظنون ٢/١٢٩٧، ١٧٩٩، معجم المؤلفين ٨/٢٢٣، الأعلام ٦/١٩٣، هدية العارفين ٢/٢٤٨.

الطبع والنشر: مطبوع ومحقق، الناشر مؤسسة قرطبة، بتحقيق: ساهرة حمادة سالم، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة تكريت، سنة ١٤٢٨ هـ.

* * *

الفوائد المحررة على شرح المقدمة

الرقم العـــام ٨/٣٧٧٠ تجويد وقراءات

اســم المؤلــف: محمد بن كمال الدين الميداني

تاريــخ وفاتــه: كان حيًا سنة ١٢٩٧هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق الإنسان وأتقنه وعلم العلم وأفهم وهدى إلى سبيل الرشاد وألهم، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.. الخ

نهاية المخطوط: وأما الوقف القبيح كقوله تعالى: ﴿ يَـٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا تَقۡرَبُواْ ٱلصَّلَوٰةَ ﴾ والابتداء بقوله تعالى: ﴿وَأَنتُمۡ سُكَـٰرَىٰ حَتَّىٰ تَعۡلَمُواْ مَا تَقُولُونَ ﴾ وما أشبه ذلك. تمت.

نــوع الخــــط: نسخ جيد

اسـم الناســـخ: بخط المؤلف

تاريخ النسخ: غرة محرم سنة ١٢٩٧هـ
عدد الأوراق: ١٣ من صفحة (٣٠٩-٣٣٥)
عدد الأسطر: ١٣
المقاس: ١٦×١١سم
ملاحظات: المؤلف ليس محمد بن نصر الميداني الضرير المقرئ، ولا هو محمد بن كمال الدين المتوفى سنة (١٠٨٥هـ). وإنما هو متأخر كما هو ظاهر من آخر الكتاب والله أعلم.

* * *

قرة العين في الفتح والإمالة بين اللفظين

الرقم العام ٤٢٨ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: علي بن عثمان بن أحمد الشهير بابن القاصح العذري
الشهرة: علي بن القاصح العذري
تاريخ وفاته: ٨٠١هـ
بداية المخطوط: أما بعد حمد رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين وآله وصحبه أجمعين فإن هذه الرسالة سميتها بقرة العين وجمعت فيها المشهور في الفتح والإمالة بين اللفظين... الخ
نهاية المخطوط: سورة الناس ﴿قُلۡ أَعُوذُ بِرَبِّ ٱلنَّاسِ ۝١ مَلِكِ ٱلنَّاسِ ۝٢ إِلَٰهِ ٱلنَّاسِ ۝٣ مِن شَرِّ ٱلۡوَسۡوَاسِ ٱلۡخَنَّاسِ ۝٤ ٱلَّذِي يُوَسۡوِسُ فِي صُدُورِ ٱلنَّاسِ ۝٥ مِنَ ٱلۡجِنَّةِ وَٱلنَّاسِ ۝٦﴾ والجملة خمس كلمات ذكر بالبقرة.
نوع الخط: نسخ معتاد

عـــــدد الأوراق: ١٨

عـــــدد الأسـطـر: ٣٢

المقـــــــــــاس: ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــــــات: أثرت الرطوبة على كثير من الأوراق وطمس كثير من الكتابة.

المـراجـــــــــع: الأعلام ١٢٧/٥، كشف الظنون ١٣٢٥/٢.

الطبـع والنـشــر: مطبوع بتحقيق الدكتور: إبراهيم بن محمد الجرمي، الناشر: دار عمار، الأردن، سنة ١٤٢٦ هـ.

* * *

قرة العين في الفتح والإمالة بين اللفظين

الرقم العــــام ٢/٤٦٦ تجويد وقراءات

اســـم المؤلـــــف: علي بن عثمان بن أحمد الشهير بابن القاصح العذري

الـــــشهـــــرة: علي بن القاصح العذري

تاريــخ وفاتـــــه: ٨٠١هـ

بداية المخطـوط: حمد رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين وآله وصحبه أجمعين فإن هذه الرسالة سميتها قرة العين وجمعت فيها المشهور في الفتح والإمالة.. الخ.

نهاية المخطوط: وليس في سورة (الإخلاص) ولا في (الفلق) ما يمال، سورة (الناس) ﴿بِرَبِّ ٱلنَّاسِ﴾ ﴿مَلِكِ ٱلنَّاسِ﴾ ﴿إِلَٰهِ ٱلنَّاسِ﴾ ﴿صُدُورِ ٱلنَّاسِ﴾ والجملة خمس كلمات ذكر بالبقرة.

نوع الخط: معتاد

عدد الأوراق: ٣٦

عدد الأسطر: ٢٠

المقاس: ٢٠×١٦سم

المراجع: الأعلام ١٢٧/٥، كشف الظنون ١٢٢٥/٢.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق الدكتور إبراهيم بن محمد الجرمي، الناشر: دار عمار، الأردن، سنة ١٤٢٦ هـ.

* * *

القصيدة الطاهرية في القراءات العشر على وزن الشاطبية

الرقم العام ٤٢٦ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: الطاهرة

اسم المؤلف: طاهر بن عمر بن إبراهيم بن أحمد الأصبهاني

الشهرة: طاهر الأصبهاني

تاريخ وفاته: ٧٨٦هـ

بداية المخطوط: بحمد الله الخالق ذي الفضل والآلا

وشكر أياديه افتتحت مبسملاً.. الخ

نهاية المخطوط: وقد ختمت بالحمد للّه والصلاة بعد على خير الورى عطر الملا محمد المهدي والآل وصحبه صلاة بها نرجوا الشفاعة يوم لا

نوع الخط: نسخ جميل

عدد الأوراق: ١٣٤

عدد الأسطر: ٩

المقاس: ١٩×١٢سم

ملاحظات: الأبواب ورؤوس الفقر مكتوبة بمداد أحمر، والمخطوطة منقولة من خط مؤلفها، وعليها بعض التعليقات اليسيرة في الهوامش.

المراجع: معجم المؤلفين ٥/ ٣٨، كشف الظنون ٢/ ١٣٤١.

* * *

القصيدة المهذبة بحل مجملات الطيبة

الرقم العام ٤٦١ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: علي بن سليمان بن عبد اللّه المنصوري

الشهرة: علي المنصوري

تاريخ وفاته: ١١٣٤هـ

بداية المخطوط: قال علي وهو المنصوري الحمد للمهيمن الغفوري

نهاية المخطوط: تمت بيوم ختم السنة سبع وألف قد خلت ومائة

والحمد والصلاة والسلام على محمد لها ختام

نـوع الخـــــط: نسخ جميل

اسـم الناســـخ: حسن المعروف بوريني

عــــدد الأوراق: ٤٤

عــدد الأسـطـر: ١٣

المقـــــــاس: ١٥×١١سم

ملاحظـــــات: الكتابة داخل إطار أحمر حرر المؤلف هذه القصيدة في (طيبة النشر في القراءات العشر لابن الجزري) وفرغ من نظمها سنة ١١٠٧هـ

المـراجــــــع: الأعلام ١٠٤/٥، فهرس الأزهرية ٧٨/٦.

❊ ❊ ❊

القطر المصري في قراءة أبي عمرو بن العلاء البصري

الرقم العــــام ٤٣٠ تجويد وقراءات

اسـم المؤلـــف: عمر بن القاسم بن محمد المقرئ المعروف بالنشار

الـــــشهــــرة: عمر النشار

تاريـــخ وفاتـــه: ٩٠٠هـ

بداية المخطـوط: الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب هدى وذكرى لأولى الألباب.. الخ

نهاية المخطـوط: هذا ما تيسر والحمد لله رب العالمين وقد فرغ مؤلفه من تأليفه يوم الخميس السادس عشر جمادى الآخرة.

نـوع الخـط: معتاد

اسـم الناسـخ: بشير بن عيد بن محمد بن سعد العركي

تـاريخ النسـخ: محرم سنة ١١٥٩هـ

عـدد الأوراق: ٤٣

عـدد الأسطـر: ٢٣

المقـاس: ١٩×١٥سم

ملاحظـات: أسماء السور والأبواب والفصول مكتوبة بمداد أحمر، والمؤلف من رجال القرن التاسع الهجري.

المراجـع: كشف الظنون ١٣٥١/٢، فهرس الأزهرية ١٢٣/١، فهرس الظاهرية ١١٧/١ فهرس علوم القرآن.

الطبع والنشـر: مطبوع بتحقيق د. عبد العزيز إبراهيم محمد عمر، الناشر: مكتبة الرشد، سنة ١٤٣١ هـ.

* * *

كتاب الضبط وأحكام نقط المصاحف

الرقم العـام ٦/٣٨٦٤ تجويد وقراءات

العنـوان الفرعـي: هجاء المصاحف ونقطها

اسـم المؤلـف: عثمان بن سعيد بن عثمان الداني

الشـهـرة: أبو عمرو الداني

تاريـــخ وفاتـــه: ٣٧١ - ٤٤٤هـ

بداية المخطوط: عونك يا رب قال أبو عمرو عثمان بن سعيد لما رأيت في كتابي هذا المقنع على جميع ما تضمنت ذكره في أوله من مرسوم المصاحف رأيت أن أصل ذلك بذكر أصول كافية.. الخ

نهاية المخطوط: وزلت عن مذهبك أن الملفوظ به أولا هو اللام وأن الملفوظ به آخرًا هو الهمزة بجعلك الهمزة ابتداء ثم الحركة آخرًا فهذا بين وباللّه التوفيق تم جمع الكتاب بعون اللّه.

نــوع الخـــــط: نسخ قديم جيد

اسـم الناســـخ: إبراهيم بن سليمان الراي

تـاريخ النـســخ: ٨٠٦هـ

عـــــدد الأوراق: ١١ من صفحة (١٨٥-٢٠٧)

عـــدد الأسطـر: ١٧

المقـــــــاس: ١٨×١٤سم

ملاحظـــــات: الكتاب مقابل على نسخة مقروءة على المؤلف، وعليها إجازة بخطه، والكلمات المهمة مكتوبة بخط كبير واضح. وجاء في نهاية الكتاب السابق له وهو (المقنع): يتلوه كتاب (الضبط وأحكام نقط المصاحف). بينما جاء في آخره: الذي صنفته في هجاء المصاحف ونقطها. والكتاب كامل وجيد في بابه.

المـراجـــــع: معجم المؤلفين ٦/٢٥٤، الأعلام ٤/٣٦٦، هدية العارفين ١/٦٥٣.

كتاب في القراءات

الرقم العــــام ٤/٤٧٧ تجويد وقراءات

اســـم المؤلـــــف: مجهول

بداية المخطـوط: الحمد لله الذي شرفنا بالإيمان وفضلنا على كثير من عباده بالقرآن والصلاة على رسوله المنزل عليه الفرقان صلاة لا تنقطع عنه كل حين.. الخ

نهاية المخطـوط: ولا ضرورة من هذه الأحرف لعدم اللبس والله هو الهادي إلى سبيل الرشاد.

نـوع الخـــــط: نسخ

عـــدد الأوراق: ٤ من صفحة (٢٠ - ٢٣)

عـــدد الأسطـر: ١٧

المقـــــــاس: ٢١×١٤سم

* * *

كنز المعاني في شرح (حرز الأماني ووجه التهاني)

الرقم العــــام ٤٣١ تجويد وقراءات

اســـم المؤلـــــف: محمد بن أحمد بن محمد الموصلي المقرئ الحنبلي

تاريـــخ وفاتـــه: ٦٥٦هـ

بداية المخطـوط: الحمد لله الذي أنزل القرآن على سبعة أحرف كلها شاف واف وكاف وخص الذين هم خاصته بخواص المدح.. الخ

نهاية المخطوط: وهذا آخر ما أوردناه من إيضاح لحرز الأماني والحمد لله على توفيق نعمه.

نوع الخط: معتاد

اسم الناسخ: محمد بن أحمد الدمياطي

تاريخ النسخ: ٢ رجب سنة ١٢٤٢هـ

عدد الأوراق: ٢٦٣

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٢٠×١٦سم

ملاحظات: ألفاظ المتن مكتوبة بالمداد الأحمر.

المراجع: فهرس الأزهرية ١/١٢٧، كشف الظنون ١/٦٤٧.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق زكريا عميرات، الناشر: دار الكتب العلمية، بيروت، سنة ١٤٢٢ هـ.

* * *

كنز المعاني في شرح (حرز الأماني ووجه التهاني)

الرقم العام ٤٣٣ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: محمد بن أحمد بن الحسين الموصلي

بداية المخطوط: الحمد لله حمداً نستفتح به جزيل أفضاله ونستوهب منه أن يجعلنا ممن عامله بالصدق في جميع أحواله.. الخ

نهاية المخطوط: تبين لك المعاني إن شاء الله تمت الرعاية بحمد الله ومنه والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين.

نــوع الخـــــــط: نسخ معتاد جيد

تـاريخ النـســـخ: منتصف شوال سنة ٨٥٧هـ

عـــــدد الأوراق: ١٤٩

عـــدد الأسـطـر: ٢٥

المقـــــــــــاس: ٢٤×١٨سم

ملاحظـــــــــات: في الهـوامش تعليقـات وحواشــي وقـد أثـرت الرطوبـة في بعض أوراقه، والمتن مكتوب بخط أكبر.

***

كنز المعاني في شرح (حرز الأماني ووجه التهاني)

الرقم العــــام ٤٣٢ تجويد وقراءات

اســـم المؤلـــــف: إبراهيم بن عمر بن إبراهيم (برهان الدين) الجعبري

الـــــشهــــرة: إبراهيم الجعبري

تاريـــخ وفاتــــه: ٧٣٢هـ

بداية المخطـوط: الحمد للّه مبدئ الأمم ومنشيء الـرحم الـذي علـم بـالقلم علم الإنسان ما لم يعلم تنزه عن الأضداد والأنـداد فـالق الإصباح وخالق الأشباح.. الخ

نهاية المخطـوط: وهـذا آخـر مـا يسـر اللّه مـن الكـلام في شـرح الـشاطبية وأنا أسأل الناظر فيه أن يذكرني في صالح دعواته عند خلواته وعند جلواته.

نــوع الخـــــــط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: محمد بن محمود

تاريخ النسخ: ١٠٩٢هـ

عدد الأوراق: ٤٠٤

عدد الأسطر: ٢٠

المقاس: ٢٩×٢٠سم

ملاحظات: المتن مكتوب بمداد أحمر والكتابة داخل إطار في كل الصفحات.

المراجع: معجم المؤلفين ١/٦٩، كشف الظنون ١/٦٤٦.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق أحمد اليزيدي، الناشر: وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية - المغرب، سنة ١٤١٩ هـ.

❊ ❊ ❊

الكنز في القراءات العشر

الرقم العام ٤٣٠٧ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: عبد الله بن عبد المؤمن بن الوجيه بن عبد الله الواسطي

الشهرة: عبد الله الواسطي

تاريخ وفاته: ٦٧١-٧٤٠هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة والتمهيد / الحمد لله ذي العزة والعلا والعظمة والبهاء والقدرة والكبرياء المتفرد بدوام البقاء الواحد الأجل الفرد الصمد...الخ

نهاية المخطوط: وكذا حمزة في وقفه، وليس في سورة الفلق والناس خلاف سوى ما تقدم ذكره في الأصول والله أعلم، تم الكتاب.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ١٩١

عدد الأسطر: يختلف من (١٦- ١٧)

المقاس: ١٨×١٣سم

ملاحظات: الكتاب كامل وجيد في بابه جمع فيه المؤلف الإرشاد للقلانسي والتيسير للداني وزاد فوائد أخرى إلا أن النسخة أصابتها الأرضة فأضرت وأتلفت كثيرًا، ومع كل ذلك يستفاد منها، وتم ترميمه حديثًا.

المراجع: معجم المؤلفين ٧٩/٦، كشف الظنون ١٥١٩/٢، هدية العارفين ٤٦٤/١.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق، د. خالد المشهداني، الناشر: مكتبة الثقافة الدينية - القاهرة، سنة ١٤٢٥ هـ.

****

لباب التجويد للقرآن المجيد

الرقم العام ٤/٣٩٢٣ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: شرح مختصر التجويد

اسم المؤلف: حسين بن اسكندر الحنفي الرومي

تاريــخ وفاتـــه: ١٠٨٤هـ

بداية المخطـوط: الحمـد لله رب العـالمين والـصلاة والـسلام علـى سـيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين يقول العبد الفقير إلى مولاه الغني منلا حسين.. وبعد فقد استخرت الله تعالى وفي طبع شرح مختصر رسالتي المختصر في التجويد.. الخ

نهاية المخطـوط: وإذا خـتم في أول الليـل فالملائكـة يـصلون عليـه حتـى يصبح كما في مفتاح السعادة أيضًا والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نــوع الخـــــط: نسخ جيد

تـاريخ النـســخ: ١٠٦٥هـ

عـــدد الأوراق: ٣٢ من (٢٥١ - ٢٨٢)

عـــدد الأسطـر: ٢١

المقـــــــاس: ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات: انتهاء المؤلف من تأليف الكتاب في سنة ١٠٦٥هـ.

المـراجـــــع: معجم المؤلفين ٣/٣١٤، فهرس الأزهرية ١/١٢٨ إيضاح المكنون ٢/٣٩٩، هدية العارفين ١/٣٢٣.

❊ ❊ ❊

مبرز المعاني في شرح (قصيدة حرز الأماني ووجه التهاني)

الرقم العـــام ٤٣٤ تجويد وقراءات

اســم المؤلـــف: محمد بن عمرو بن علي بن أحمد العمادي

تاريـــخ وفاتـــه: كان حيًا سنة ٧٦٢هـ

بداية المخطـوط: الحمد لله الجلي شأنه الباهر برهانه الغالب سلطانه العام امتنانه الشامل للبرايا إحسانه أنزل القرآن كتابًا واضحًا.. الخ

نهاية المخطـوط: ويظهر آثار تلك الصلاة على أصحاب رسول الله ﷺ.. ونختم الكتاب بحمد الله الملك الوهاب العزيز التواب والصلاة على رسوله محمد قدوة أولي الألباب وصفوة رب الأرباب.

نـوع الخـــــط: نسخ معتاد إلى (ص ٧٤)، وفارسي جميل إلى آخره

عـــدد الأوراق: ٢٢٩

عـــدد الأسطـر: ٢٧

المقـــــــاس: ٢٣×١٣سم

ملاحظـــــات: فرغ المؤلف من التأليف سنة ٧٦٢هـ.

المـراجـــــع: إيضاح المكنون ٢/٤٢٤.

الطبـع والنـشـر: محقق كرسالة ماجستير لعلي بن عبد الله بن غرم الله الغامدي، وسامي محمد سعيد عثمان، مصطفى محمد محمود أبو طالب.

* * *

مجمع السرور والحبور ومطلع الشموس والبدور

الرقم العـــام ٤٣٢٣ تجويد وقراءات

العنـوان الفرعـي: منظومة في القراءات على مذهب القراء الأربعة عشر

اسم المؤلف: محمد بن خليل بن محمد الجلبي الشهير بالقباقبي

الشهرة: محمد القباقبي

تاريخ وفاته: ٨٤٩هـ

بداية المخطوط: يقول راجل اللّه ذي المواهب محمد الشهير بالقباقبي
من بعد حمد اللّه والصلاة على النبي شافع العصاة

نهاية المخطوط: وأحمد اللّه مصليًا على محمد رحمة للعالمين أرسلا
وله العز الكرام الشرفا وصحبه الذين نالوا الشرفا
تمت بعون اللّه تعالى

نوع الخط: نسخ

تاريخ النسخ: ١١٥١هـ

عدد الأوراق: ٣٦

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ٢٠×١٦سم

ملاحظات: فرغ المؤلف من التأليف سنة ٨٣١هـ.

المراجع: إيضاح المكنون ٢/٤٣٤، فهرس الأزهرية ١/١٢٩، معجم المؤلفين ٩/٢٨٨.

* * *

المحتسب (شرح كتاب الشواذ في القراءات)

الرقم العام ٤٣٨ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: المحتسب في تبيين وجوه القراءات ولغات العرب

اسم المؤلف: عثمان بن جني النحوي (أبو الفتح)

الشهرة: أبو الفتح ابن جني

تاريخ وفاته: ٣٩٢هـ

بداية المخطوط: اللهم إنا نحمدك أقصى مدى الحامدين ونعترف بالأمل كما أوجبت على المطيعين من عبادك.. الخ

نهاية المخطوط: كمل الكتاب المحتسب في تبيين وجوه القراءات ولغات العرب والإفصاح عنها.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: عبد الواحد بن إسماعيل صنع الله الطرابلسي

تاريخ النسخ: الاثنين ٢٣رمضان المبارك سنة ١٢٩٨هـ

عدد الأوراق: ١٢١

عدد الأسطر: ٣١

المقاس: ٢٧×١٨سم

ملاحظات: كتاب الشواذ في القراءات لابن مجاهد المتوفى سنة ٣٢٤هـ.

المراجع: كشف الظنون ٢/١٦١٢، الأعلام ٤/٣٦٤، فهرس الأزهرية ١/١٢٩، معجم المؤلفين ٢/١٨٨، ٦/٢٥١.

الطبع والنشر: مطبوع ومحقق حققه مجموعة من المحققين.

مختصر الاكتفاء في اختلاف القراء السبع

الرقم العـــــام ١/٤٣٩ تجويد وقراءات

اســـم المؤلـــف: إسماعيل بن خلف بن سعيد الأنصاري الأندلسي المقرئ

تاريـــخ وفاتـــه: ٤٥٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنشأنا بقدرته وهدانا للإسلام وفطرته وفضلنا بمحمد وشرعته صلى الله عليه وعلى آله وعترته.. الخ

نهاية المخطوط: (الإخلاص) ﴿كُفُوًا﴾ بإسكان الفاء حمزة وقالون والباقون بضمها وحفص بقلب الهمزة واوًا (التكبير) كان البزي...

نـوع الخــــط: نسخ معتاد

عـــدد الأوراق: ٦٢

عـــدد الأسطر: ١٥

المقـــــــاس: ١٧×١٣هـ

ملاحظـــــات: ناقص من الأخير، رؤوس الفقر مكتوبة بمداد أحمر.

المراجـــــع: كشف الظنون ١٤١/١، معجم المؤلفين ٢٦٨/٢.

* * *

مختصر في تجويد القرآن الكريم

الرقم العـــــام ٣/٣٩٢٣ تجويد وقراءات

اســـم المؤلـــف: حسين بن اسكندر الحنفي الرومي

تاريخ وفاته: في حدود ١٠٨٤هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين واعلم بأن معرفة التجويد من أهم المهمات وهو فرض قال ابن الجوزي الأخذ بالتجويد حتم لازم.. الخ

نهاية المخطوط: وسائر مسائل هذه الرسالة مبسوط في كتابي المسمى ببيان المشكلات في التجويد وبالله التوفيق.

نوع الخط: نسخ عادي

تاريخ النسخ: ١٠٦٤هـ

عدد الأوراق: ٦ من صفحة (٢٣٩-٢٥٠)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٢٠×١٤سم

المراجع: معجم المؤلفين ٣/٣١٤.

❊ ❊ ❊

مرشدة المشتغلين في أحكام النون الساكنة والتنوين

الرقم العام ٤/٣٩٨٦ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: محمد بن سالم بن علي الطبلاوي

الشهرة: محمد الطبلاوي

تاريخ وفاته: ٩٦٦هـ

بداية المخطوط: الحمد للّه الذي جعلنا من القارئين لكتابه الذي أورثه من اصطفاه من عباده وأحبابه بفضله ومنه وإنعامه.. وبعد فهذه مقدمة جميلة مشتملة على نكت جليلة في ألفاظ قليلة.. الخ

نهاية المخطوط: خصوصًا في تلاوة كتابك الكريم ولا حول ولا قوة إلا باللّه العلي العظيم وصلى اللّه على خير الأنام في المبدأ والختام على آله النجباء الكرام.

نوع الخط: نسخ عادي

اسم الناسخ: عبد اللّه بن محمد الريس

تاريخ النسخ: الثلاثاء ١١ ذي القعدة سنة ١٠٥١هـ

عدد الأوراق: ١٠ من (٥٧-٦٤)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ٢٢×١٦سم

المراجع: إيضاح المكنون ٢/٤٦٨، فهرس الأزهرية ١/١٣٢، معجم المؤلفين ١٠/١٧، هدية العارفين ٢/٢٤٧.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق محي هلال السرحان، الناشر: دار الشؤون الثقافية العامة، سنة ٢٠٠٢ م.

* * *

مسائل في بعض أحكام التجويد والقراءات على شكل إجابات على أسئلة

الرقم العـــــام ٢/٤٣٧ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: .. اليتامى وموسى أم يقرأ له بفتح الراء والياء معًا ثم بإمالتهما معًا، وهل يقرأ لورش بترقيق الراء في شيء امرأ وما مخرج الصاد واللام وما تعريف القلقلة ومن قرأ لقالون...إلخ

نهاية المخطوط: المسألة الموفية للعشرين قوله ومن قرأ بقصر المنفصل إلخ.. اعلم أن قارئ ذلك إن قصد به تلاوة القرآن على الوجه فلا حرج عليه في ذلك.

نوع الخط: نسخ معتاد

تاريخ النسخ: ١٢ ذي القعدة سنة ١١٥٦هـ

عدد الأوراق: ٢٣ من صفحة (٣٨ - ٨١)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٢٠×١٥سم

ملاحظات: الكتاب ناقص من أوله.

* * *

مسائل مختلفة في القراءات

الرقم العـــــام ١/٤٦٦ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: مسألة إذا وقف لحمزة على قوله تعالى (يؤمنون وتؤمنون وتؤفكون ويؤفكون ويؤمن وتؤمن يوفك ويؤفك) وشبه ذلك.. الخ

نهاية المخطوط: ومع التوسط في الطول في حرف اللين ولكل سبعة على طرق الشاطبية بناء على ما تقدم في الاتحاف.تمت

نوع الخط: معتاد

عدد الأوراق: ٦ من (١ -٦)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ٢١×١٦سم

* * *

المفيد في علم التجويد

الرقم العام ٤٤٠ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: الحسن بن شجاع بن محمد بن الحسن التوني

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبيه محمد وآله أجمعين أما بعد، فيقول أضعف عباد الله وأحوجهم إلى غفرانه الحسن.. الخ

نهاية المخطوط: وأما الظفر الذي بالأيدي والأرجل في موضع من الأنعام قوله تعالى: ﴿وَعَلَى ٱلَّذِينَ هَادُواْ حَرَّمْنَا كُلَّ ذِى ظُفُرٍ﴾ والله تعالى أعلم.

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٣٢

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ١٨×١٣سم

ملاحظات: المخطوط ناقص من آخره، ورؤوس الفقر مكتوبة بمداد أحمر، ولم نعثر على ترجمة المؤلف فيما لدينا من المراجع.

* * *

المقدمة الجزرية في علم التجويد

الرقم العام ٤٤٢ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: منظومة في التجويد

اسم المؤلف: محمد بن محمد ابن (شمس الدين) الجزري الشافعي

الشهرة: ابن الجزري

تاريخ وفاته: ٨٣٣هـ

بداية المخطوط: يقول راجي عفو رب سامع محمد بن الجزري الشافعي
الحمد لله وصلى الله على نبيه ومصطفاه

نهاية المخطوط: والحمد لله لها ختام ثم الصلاة بعد السلام

نوع الخط: نسخ جميل

عدد الأوراق: ٥

عدد الأسطر: ١٥

المقـــــــــاس: ١٩×١٤سم

ملاحظـــــــات: لها نسخ أخرى كثيرة.

المراجـــــــــع: كـشـف الظنـــون ٢/٥١٣، الأعـــلام ٧/٢٧٤، معجـــم المطبوعات ص ٦٣.

الطبـع والنـشــر: مطبــوع في مجمــوع مهمــات المتــون ١٣٢٠هــ، وحققـه: أيمـن رشـيد سـويد، الناشـر: دار نـوادر المكتبـات، سـنة ١٤٢٧ هـ.

***

المقدمة الجزرية في علم التجويد

الرقم العـــــام ٧/٣٨٠٩ تجويد وقراءات

العنـوان الفرعـي: متن الجزرية

اســـم المؤلـــف: محمد بن محمد بن الجزري الشافعي (شمس الدين)

الـــــــشهــــرة: ابن الجزري

تاريــخ وفاتــــه: ٧٥١-٨٣٣هـ

بداية المخطـوط: يقول راجي عفو رب سامع   محمد بن الجزري الشافعي
الحـمد لله وصـــلـى اللّه   عـلى نـبيـه ومصـطـفـــاه

نهاية المخطـوط: والحـمــد لله لــهـا ختام   ثـم الصـلاة بـعـد السلام

نــوع الخــــــط: نسخ جميل

تــاريخ النـســخ: ١١٤٦هـ

عـــــدد الأوراق: ٥ من صفحة (٧٤-٨٣)

عــــدد الأسـطـر: ١١

المقـــــــــــاس: ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــــــات: يحتوي المتن على (١٠٧) أبيات وكتبت بخط جميل وعليها حواشي وتعليقات وكتبت العناوين بالأحمر.

المــراجـــــــــع: الأعلام ٧/٢٧٤، معجم المؤلفين ١١/٢٩١، هدية العارفين ٢/١٨٧، كشف الظنون ٢/١٧٩٩.

الطبـع والنـشــر: مطبوع، بتحقيق أيمن رشيد سويد، الناشر: دار نوادر المكتبات، سنة ١٤٢٧ هـ.

* * *

المقدمة الجزرية في علم التجويد

الرقم العـــــام ٤٤١ تجويد وقراءات

العنـوان الفرعـي: منظومة في التجويد

اســـم المؤلـــــف: محمد بن محمد بن الجزري الشافعي (شمس الدين)

الــــــشهـــــرة: ابن الجزري

تاريـــخ وفاتـــــه: ٨٣٣هـ

بدايـة المخطـوط: يقول راجي عفو رب سامع محمد بن الجزري الشافعي

الحمد لله وصلى الله على نبيه ومصطفاه

نهاية المخطوط: والحمد لله لها ختام ثم الصلاة بعد السلام

نوع الخط: نسخ معتاد

تاريخ النسخ: ١٠٥٣هـ

عدد الأوراق: ٩

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ١٤×١٠سم

ملاحظات: الأبواب مكتوبة بمداد أحمر، وهذه نسخة أخرى.

المراجع: الأعلام ٧/٢٧٤ ، كشف الظنون ٢/١٧٩٩ .

الطبع والنشر: مطبوع والناشر: دار نوادر المكتبات سنة ١٤٢٧هـ .

* * *

المقدمة الجزرية في علم التجويد

الرقم العام ٢٧/٣٨١١ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: منظومة في التجويد

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن الجزري الشافعي (شمس الدين)

الشهرة: ابن الجزري

تاريخ وفاته: ٧٥١-٨٣٣هـ

بداية المخطوط: يقول راجي عفو رب سامع محمد بن الجزري الشافعي

الحمد لله وصلى الله على نبيه ومصطفاه

نهايـة المخطـوط: والحمد للّه لها ختام ثم الصلاة بعد والسلام
على النبي أحمد وآله وصحبه وتابعي منواله
تمت المقدمة الجزرية.

نـوع الخـط: نسخ

اسـم الناسـخ: محمد المكي

عـدد الأوراق: ٨ من (٣٦٢-٣٦٩)

عـدد الأسطر: ١٥

المقـاس: ٢٠×١٥سم

ملاحظـات: وضعت الإشارات بالأحمر، وتوجد بعض التصحيحات والتعليقات، وهذه نسخة أخرى.

المـراجـع: الأعلام ٧/٢٧٤، معجم المؤلفين ١١/٢٩١، كشف الظنون ٢/١٧٩٩، هدية العارفين ٢/١٨٧.

الطبع والنشر: مطبوع مرارًا. وحققه أيمن رشيد سويد، الناشر: دار نوادر المكتبات، سنة ١٤٢٧ هـ.

❊ ❊ ❊

المقدمة الجزرية في علم التجويد

الرقم العـام ٢/٤١١ تجويد وقراءات

العنـوان الفرعـي: المنظومة الجزرية

اسـم المؤلـف: محمد بن محمد بن محمد المعروف بابن الجزري

الشـهـرة: ابن الجزري

تاريخ وفاته: ٧٥١-٨٣٨هـ

بداية المخطوط: يقول راجي عفو رب سامعي محمد بن الجزري الشافعي
الحمد لله وصل الله على نبيه ومصطفاه

نهاية المخطوط: والحمد لله لها ختام ثم الصلاة بعد والسلام
وأن تجد عيبًا مسد الحللا جل من لا فيه عيب وعللا

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: لعله حسين بن عبد الله

عدد الأوراق: ٤ من صفحة (٧٠-٧٦)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ٢٠×١٣سم

ملاحظات: النسخة كاملة وجيدة.

المراجع: الأعلام ٧/٢٧٤، معجم المؤلفين ١١/٢٩١، هدية العارفين ٢/١٨٧، كشف الظنون ٢/١٧٩٩.

الطبع والنشر: مطبوع ومحقق كما سبق.

***

المقدمة الجزرية في علم التجويد

الرقم العام ٢/٢٢٦٠ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن محمد المعروف بابن الجزري

الشهرة: ابن الجزري

تاريـــخ وفاتـــه: ٧٥١-٨٣٣هـ

بداية المخطـوط: يقول راجي عفو رب سامع   محـمـد بن الجزري الشافع
الحـمـد لله وصـلى الله   عـلى نبيه ومصطفاه.. الخ

نهاية المخطـوط: في الظعن ظل الظهر عظم الحفظ أيقظ وانظر عظم ظهر اللفظ.

نـوع الخـــط: نسخ

عـــدد الأوراق: ٣ من صفحة (١٠٥-١١٠)

عـــدد الأسطـر: يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــاس: ١٧×١٢سم

ملاحظـــات: الكتاب ناقص من الآخر والموجود في آخره ثاني بيت في (باب الضاد والظاء) راجع نسخة الجزرية في المجموع برقم (٣٨٠٩).

المـراجـــع: معجـم المـؤلفين ٢٩١/١١، كـشف الظنـون ١٧٩٩/٢، شذرات الذهب ٢٠٤/٧.

الطبـع والنـشـر: مطبوع ومحقق كما سبق.

* * *

مقدمة في بعض مسائل التجويد

الرقم العـــام ٦/٣٩٨٦ تجويد وقراءات

اسـم المؤلـف: مجهول

بداية المخطوط: صفة نحو بيت طائفة أو متقاربين، إما في المخرج، نحو هل ترى أو في الصفة نحو من يرد، وبطريق الاختصار هو تغيب الحرف المدغم...الخ

نهاية المخطوط: لا تحتملهما هذه المقدمة، وهما مذكوران في كتبهم المبسوطة في ذلك، فليطلب منها، وهذا آخر ما أردنا إيراده هنا، ... تمت الرسالة... آمين.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: عبد الرحمن بن محمد الريس

تاريخ النسخ: ١٠٥١هـ

عدد الأوراق: ٧ من (٦٩-٧٦)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ٢٠×١٥سم

ملاحظات: الكتاب ناقص من أوله.

* * *

مقدمة في رواية حفص عن عاصم الكوفي

الرقم العام ١/٤٣٢٠ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: محمد بن حسن بن أحمد بن محمد الشافعي الخلوتي المعروف بالمنير

الشهرة: محمد المنير

تاريخ وفاته: ١١٩٩هـ

بداية المخطوط: الحمد للّه الذي وفق من شاء لحفظ كتابه وأنعم على بعضهم قراءته والتدبر في محكم آياته والصلاة والسلام.. الخ

نهاية المخطوط: والإنسان محل الخطأ والنسيان خصوصًا في الزمان الذي كثرت فيه الشواغل والهموم فنسأل اللّه أن ينجينا وأن يمن علينا ومشايخنا حسن الخاتمة.

نوع الخط: نسخ جيد

اسم الناسخ: درويش الشافعي

تاريخ النسخ: يوم الجمعة ١٥ جمادى الاول سنة ١٢٦٣هـ

عدد الأوراق: ٤٢ من صفحة (١-٨٣)

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ٢٢×١٤سم

ملاحظات: النسخة كاملة ما عدا الصفحة الأخيرة، يبدو أن سطرًا أو سطرين أو ثلاثة سقطت منها، واللّه أعلم.

المراجع: فهرس الأزهرية ١٣٨/١، فهرس التيمورية ٥٩/١، معجم المؤلفين ٢١١/٩، الأعلام ٣٢٣/٦، هدية العارفين ٣٤٤/٢.

***

المقصد لتخليص ما في المرشد في الوقف والابتداء

الرقم العام ٤٤٣ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: زكريا بن محمد بن أحمد الأنصاري (أبو يحيى)

الشهرة: زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته: ٩٢٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله أصفيائه وبعد فهذا مختصر المرشد في الوقف والابتداء..الخ

نهاية المخطوط: ولم يرد الأصل في سورة الفلق والناس على قوله وليس في الفلق والناس وقف حسن نعتمده والله أعلم.

نوع الخط: نسخ معتاد

تاريخ النسخ: ٨ ربيع الثاني سنة ١١١٦هـ

عدد الأوراق: ١١٢

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٢٠×١٤سم

ملاحظات: الأبواب والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بمداد أحمر، ولكل صفحة إطار بالحمرة، و(المرشد في الوقف والابتداء) للإمام الحافظ العماني المتوفى في حدود سنة (٤٠٠هـ).

المراجع: كشف الظنون ٢/١٦٥٤، معجم المطبوعات ص ٤٨٧، معجم المؤلفين ٤/١٨٢، الأعلام ٣/٨٠.

الطبع والنشر: مطبوع، الناشر: دار المصحف سنة ١٤٠٥ هـ، ومطبوع أيضاً بهامش منار الهدى في بيان الوقف والابتداء سنة ١٣٩٣ هـ، الناشر: شركة مكتبة مصطفى الحلبي وأولاده - بمصر.

***

المقنع في معرفة رسم المصحف

الرقم العام ٥/٣٨٦٤ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: عثمان بن سعيد بن عثمان الداني (أبو عمرو)

الشهرة: أبو عمرو الداني

تاريخ وفاته: ٤٤٤هـ

بداية المخطوط: عونك يا رب الحمد لله الذي أكرمنا بكتابه المنزل وشرفنا نبيه المرسل هذا كتاب أذكر فيه إن شاء الله ما سمعته من مشيختي ورويته عن أئمتي من مرسوم خطوط مصاحف أهل الأمصار... الخ

نهاية المخطوط: فهذا الجواب عما سئلنا عنه ووجه السبب في ذلك بالله التوفيق وحسبنا الله ونعم الوكيل.

نوع الخط: نسخ جيد

اسم الناسخ: إبراهيم بن سليمان الراي أبو سعيد

تاريخ النسخ: ٨٠٦هـ

عدد الأوراق: ٤١ من صفحة (١٠٣-١٨٤)

عـــدد الأسطـر: ١٧

المقـــــــــاس: ١٨×١٤سم

ملاحظـــــــات: المخطوطة مقابلة على نسخة مقروءة على المؤلف، وعليها إجازته بخطه، والكلمات المهمة بها مكتوبة بخط كبير واضح وهذا الكتاب للداني، وهو داخل في كتاب المصنف الكبير (التيسير) والنسخة كاملة وجيدة وجاء في أوله: هذه النسخة أم جميع النسخ التي بمصر.

المـراجـــــــع: كشف الظنون ٢/١٨٠٩، معجم المؤلفين ٦/٢٥٤، ٢٥٥، الأعلام ٤/٣٦٦، هدية العارفين ١/٦٥٣.

الطبع والنشـر: مطبوع بتحقيق: نوره بنت حسن بن فهد الحميد، الناشر: دار التدمرية سنة ١٤٣١ هـ.

❊ ❊ ❊

المنح الفكرية بشرح المقدمة الجزرية

الرقم العـــام ١/٣٩٨٦ تجويد وقراءات

العنـوان الفرعـي: شرح المقدمة الجزرية

اســم المؤلـــف: علي بن محمد سلطان الهروي المعروف بالقاري

الـــــشهـــرة: ملا علي القاري

تاريـــخ وفاتـــه: ١٠١٤هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أودع جواهر المعاني الضيائية في قوالب زوائر المباني في الحروف الهجائية وأبدع المكونات لظهور حقيقة ذاته العلية.. الخ

نهاية المخطوط: وكنت ذخرت أفكاري الوقت فكان الوقت وقتك والسلام وكتب طالب الدنيا بحره فأنت الحر وانقطع الكلام وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط: نسخ دقيق

عدد الأوراق: ٣٣ من (١-٣٣)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس: ٢٠×١٥سم

ملاحظات: المتن مكتوب بالأحمر والشرح بالأسود. والنسخة كاملة وجيدة بخط جميل، وفي نهاية الكتاب في صفحة فوائد منثورة منتخبة من كتاب (منهاج المحدثين) شرح صحيح مسلم.

المراجع: هدية العارفين ٧٥١/٢، معجم المؤلفين ١٠٠/٧، وفيه (علي بن سلطان) الأعلام ١٦٦/٥، الفوائد البهية ص ٨، إيضاح المكنون ٥٧٧/٢.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٧٩٤/٢، وحققه أسامة عطايا، الناشر: دار الغوثاني للدراسات القرآنية - دمشق، سنة ١٤٣٣ هـ.

المنح الفكرية شرح (المقدمة الجزرية)

الرقم العام ٤٤٤ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: علي بن سلطان محمد القارئ الهروي

الشهرة: ملا علي القاري

تاريخ وفاته: ١٠١٤هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أودع جواهر المعاني الضيائية في قوالب زواهر المباني من الحروف الهجائية وأبدع المكونات لظهور حقيقة.. الخ

نهاية المخطوط: ترجمة للشاطبي.. بدأها بقوله: وهذا المتن الشريف فلنختمه بترجمة المصنف فنقول هو الإمام الولي باتفاق أحد أئمة الأعلام في الآفاق القاسم بن فيره.. الخ

نوع الخط: فارسي معتاد

اسم الناسخ: الحاج إبراهيم خليل بن السيد يحيى بن السيد فيض الله

تاريخ النسخ: ليلة عيد الأضحى سنة ١٢٢٧هـ

عدد الأوراق: ٨٠

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٢١×١٦سم

ملاحظات: عليه تعليقات في الهوامش وقد أثرت الرطوبة في كثير منه.

المراجع: إيضاح المكنون ٢/٥٧٧، الأعلام ٥/١٦٦، معجم المطبوعات ص ١٧٩٤.

الطبع والنشر: مطبوع، وحققه: أسامة عطايا، الناشر: دار الغوثاني للدراسات القرآنية، دمشق، سنة ١٤٣٣ هـ.

* * *

منظومة في رسم المصحف

الرقم العام ٣/٣٨٦٤ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: هجاء المصحف

اسم المؤلف: إبراهيم بن عمر بن إبراهيم الجعبري (لعله)

الشهرة: إبراهيم الجعبري

تاريخ وفاته: ٦٤٠-٧٣٢هـ

بداية المخطوط: حمد الإله مستحق لأرب
وشكره فرض علينا واجب
على اختصاصنا بأفضل الرسل
وحملنا به على أهدى السبل

نهاية المخطوط: وأفضل الصلاة والتسليم
على النبي المصطفى الكريم
محمد وآله الكرام
القانتين الأتقياء الأعلام

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: إبراهيم بن سليمان السراي

تاريخ النسخ: ١٣ صفر سنة ٨٠٠هـ

عــــــدد الأوراق: ٢٦ من (٥١-٧٧)

عـــدد الأسـطـر: ١٧

المقـــــــــاس: ١٨×١٤سم

ملاحظـــــــات: النـــسخة مقابلـــة بالأصـــل. ولم نجـــد اســـم الكـتـــاب منصوصًا من المؤلـف، وقـد جـاء في الديباجة وبعد هـذا فهجـاء المـصحف.. والمؤلـف في الكـتـاب يتكـلم في رسـم المصحف، وللمؤلف كتاب باسم: (الإفهام والإصابة في مصالح الكتابة)، ولعله هذا والله أعلم.

المـراجــــــــع: الأعـلام ١/ ٩٤، معجـم المـؤلفين ١/ ٦٩، هديـة العـارفين ١/ ١٤، كشف الظنون ١/ ١٣٤

* * *

منظومة في معرفة الظاء والضاد

الرقم العـــــام ٩/٣٨٣٠ تجويد وقراءات

اســـم المؤلـــــف: محمد بن أحمد بن الحسين بن محمود الأواني الفروضي

الـــــــشهــــرة: محمد الأواني

تاريـــخ وفاتــــه: ٥٥٧ هـ

بداية المخطـوط: أفـضـل مــا فـــاه بـــه الإنـــسان
وخـيـر مــا جـــرى بـــه اللسان
حـمــد الإلــه والصــلاة بـعـــده
علـــى الـنبي فـهو خـيـر عــده

نهايـة المخطـوط: ثـم الغظا صمغ مـن الضوبـر
وهو بحرف الضاد نوع من شجر
حـرم بـه في الـزنـا وخـــطرا
وغـاب عـمـه وعـمـي حـضـــرا

نـوع الخــــط: فارسي

عــــدد الأوراق: ٣ من صفحة (٧٦-٨١)

عــدد الأسطـر: ٩

المقـــــــاس: ١٦×١١سم

المـراجـــــع: معجم المؤلفين ٨ / ٢٥٤

الطبـع والنـشــر: مطبوع بتحقيق وشرح: الطاهر أحمد الزواوي، الناشر: دار الفتح للطباعة والنشر - بيروت.

❊ ❊ ❊

مهج القارئ إلى تجويد كلام البارئ

الرقم العــــام ٣٩٨٨ تجويد وقراءات

اســـم المؤلـــف: حسين بن جمال الدين الحلبي

تاريـــخ وفاتـــه: كان حيًا سنة ١٠٠٠هـ

بدايـة المخطـوط: الحمد لله الذي أنزل القرآن على عبده مجودًا فصيحًا والصلاة والسلام على من أرسله رحمة للأمة ومرشدًا ونصوحًا.. الخ

نهاية المخطوط: وليكن هذا آخر ما قصد جمعه في هذه الوريقات والحمد للّه أولاً وآخرًا والصلاة والسلام على مفخم العرب والعجم سيدنا محمد ﷺ.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: محمد بن أحمد

تاريخ النسخ: ١١٩٤هـ

عدد الأوراق: ٢٥

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٢٢×١٤سم

المراجع: معجم المؤلفين ٣/٢١٤ (ترجمة المؤلف فقط).

* * *

المواهب المكية في تعريب تجويد الأدائية

الرقم العام ٢/٣٨٠٥ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: عفيف أحمد بن أسعد الدهان (نقله إلى العربية)

الشهرة: عفيف أحمد الدهان

تاريخ وفاته: ١٢٢٢-١٢٩٤هـ

بداية المخطوط: الحمد للّه الذي أنزل القرآن معجزًا بألفاظه ومعانيه وجعل التجويد وسيلة لمعرفة مفرداته.. وبعد فإنه لما كان تجويد الأدائية بلسان التركية من أحسن ما أفرغ في قالب التجويد.. الخ

نهاية المخطوط: وهو اختراع أوصاف بتكلف والتنطع وهو خروجه عن السلاسة بإفراط درقته وفقنا الله وإياكم لتلاوته على ما يحبه ويرضاه.. وقد تم التسويد.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: بخط المترجم أحمد بن أسعد الدهان

تاريخ النسخ: ١٢٦٠هـ

عدد الأوراق: ٨ من صفحة (٥-٢٠)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٢٣×١٧سم

ملاحظات: يبدو أنه يوجد رسالة باسم (تجويد الأدائية) وقدعربت كما هو واضح من مقدمة الكتاب ولم يذكر هذا في المصدرين اللذين ذكرتهما، وقد صرحا باسم الكتاب، واسمه في مختصر نشر النور والزهر: (المواهب المكي بفيض العطية).

المراجع: إيضاح المكنون ٢/٦٠٣ (وفيه تعريف بدل تعريب)، مختصر نشر النور والزهر ١/٥٥.

* * *

المواهب المكية في تعريب تجويد الأدائية

الرقم العـــــام ٣٩٨٩ تجويد وقراءات

اسـم المؤلــف: عفيف أحمد بن أسعد الدهان

تاريـخ وفاتـه: ١٢٢٢ - ١٢٩٤ هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل القرآن معجزًا بألفاظه ومعانيه وجعل التجويد وسيلة لمعرفة مفرداته ومبانيه والصلاة والسلام على أفصح من نطق بألفاظه.. الخ

نهاية المخطوط: والتاسعة الانفتاح وهو كفاية عن جريان الريح لانفراج وسط.. الخ.

نـوع الخـط: نسخ جيد

تـاريخ النسـخ: ١٢٦٠هـ

عـدد الأوراق: ٦

عـدد الأسطـر: ١٧

المقـاس: ٢١×١٤سم

ملاحظـات: المخطوط ناقص من آخره، والكتابة بالأسود والأحمر، وضعه بالتركية ونقله إلى العربية عفيف أحمد الدهان.

المـراجـع: إيضاح المكنون ٢/٦٠٣، فهرس الأزهرية ١/١٤٧.

❊ ❊ ❊

مورد الظمآن في رسم أحرف القرآن

الرقم العـــام ١/٣٨٦٤ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: أرجوزة في رسم المصحف

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن إبراهيم الشريشي الفاسي الخرازي

الشهرة: محمد الشريشي

تاريخ وفاته: ٧١٨هـ

بداية المخطوط: الحمد لله العظيم المنن ومرسل الرسل بأهدى سنن
ليبلغوا الدعوة للعباد ويوضحوا مهايع الإرشاد

نهاية المخطوط: بجاه سيد الورى المؤمل محمد ذي الشرف المؤثل
صلى الإله ربنا عليه ما حن شوق دانف إليه
تمت.

نوع الخط: نسخ جيد ومشكول

عدد الأوراق: ١٩ من صفحة (٥-٤٢)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ١٨×١٤سم

المراجع: معجم المؤلفين ١١/١٧٦، فهرس الأزهرية ١/١٤٨.

* * *

النشر الكبير

الرقم العـــــام ٤٤٥ تجويد وقراءات

العنـوان الفرعـي: النشر في القراءات العشر

اسـم المؤلـف: محمد بن محمد بن محمد الجزري (شمس الدين)

الشهـرة: ابن الجزري

تاريـخ وفاتـه: ٨٣٣هـ

بداية المخطـوط: .. الطيبـة فاسـتخرت اللّه في ذلـك سـالكًا فيـه أقـرب المسـالك واللّه تعـالى ينفـع بـه في الحـال والمـآل ويجعلـه لوجهه الكريم.. الخ

نهاية المخطـوط: وفي ﴿أَرَءَيْتَ﴾ موضع ﴿يُكَذِّبُ بِٱلدِّينِ﴾ وليس فيها من القرآن إدغام. تمت بعون اللّه الملك الوهاب.

نـوع الخـط: نسخ معتاد

اسـم الناسـخ: حافظ حسن بن الحاج علي المشهور بوديني

تـاريخ النـسـخ: ١١٨٠هـ

عـدد الأوراق: ٢٣٩

عـدد الأسطـر: ١٩

المقـاس: ١٦×١١سم

ملاحظـات: المخطوطة ناقصة من الأول.

المـراجـع: كشف الظنون ٢/١٩٥٢

الطبع والنشر: مطبوع، دار الكتب العلمية، بيروت، أشرف على تصحيحه ومراجعته للمرة الأخيرة علي محمد الضباع، شيخ عموم المقاري بالديار المصرية.

* * *

نظم الدرر اللوامع في قراءة نافع

الرقم العام ٤٧٧٦ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: علي بن محمد بن الحسن الرباطي المعروف بابن بري

الشهرة: علي بن بري

تاريخ وفاته: ٦٦٠-٧٣٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أورثنا كتابه وعلمه علمنا
حمدًا يدوم بدوام الأبد ثم صلاته على محمد

نهاية المخطوط: في عام سبع بعد خمسين أتت من بعد ست مائة قد انقضت
أبياته خمس وسبعون تلت لمائتين عدد النظم ثبت

نوع الخط: مغربي

عدد الأوراق: ٨

عدد الأسطر: ٢٢

المقاس: ٢٧×٢١سم

ملاحظات: ناقص من الأخير يكاد يكون بعض الأسطر والصفحات مشققة خاصة الأخير منها.

المراجع: الأعلام ١٥٦/٥، معجم المؤلفين ٢٢٠/٧، هدية العارفين ٧١٦/١، إيضاح المكنون ٤٦٨/١.

***

النكت اللوذعية على شرح (المقدمة الجزرية)

الرقم العام ٤٤٦ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: زين العابدين بن محيي الدين بن زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته: ١٠٦٨هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد فهذه حاشية على شرح سيدي وجدي.. الخ

نهاية المخطوط: بينهما وبين المقدمة جناس كقوله تعالى: ﴿فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ ٱلْقَيِّمِ﴾ الحمد مبتدأ لعدم صفته أو متعلق ختام خبره وقول الرومي مبتدأ وختام خبرها لا يخفى ما فيه والله أعلم.

نوع الخط: نسخ معتاد

تاريخ النسخ: يوم الخميس ٩ شعبان سنة ١١٣٣هـ

عدد الأوراق: ٢٢٠

عدد الأسطر: ٢١

المقـــــــــــاس: ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــــات: عليه ختم وقفية الشريف عبد المطلب آل غالب.

المـراجـــــــع: الأعلام ٣/١٠٦، فهرس الأزهرية ١/١٥٠.

* * *

نهجة السالكين شرح بهجة الناسكين

الرقم العـــــام ٢٤١٦ تجويد وقراءات

اســـم المؤلـــــف: مصطفى بن السيد علي بن السيد محمد التراري الصغير

بداية المخطـوط: الحمد لله المنزه عن التمثيل والتشبيه المنزل بأمره اقرأ باسم ربك، وألم ذلك الكتاب لا ريب فيه، حاوي أحكام السبع المثاني والقرآن العظيم.. الخ

نهاية المخطـوط: ما ذكرك الذاكرون، وغفل عن ذكره الغافلون بقدر ما كان وما يكون، وأضعاف ذلك يا من أمره الكاف والنون اللهم بحقه عندك ومنزلته.

نـوع الخــــــط: نسخ معتاد

تـاريخ النـســـخ: ١٣١٧هـ

عـــــدد الأوراق: ٣٠

عـــدد الأسطـر: يختلف من (١٨ - ١٥)

المقـــــــــــاس: ٢١,٥×١٥سم

ملاحظات: اسم الكتاب مكتوب في بداية المخطوط وانظر ص: (٣) سطر (٣) وفيها بمسمى (بهجة الناسكين ونهجة السالكين) شرحًا على (ربيع القلوب) وشرحًا (بنزهة التفريج للكروب)، وانظر ص: (١٧) سطر (٢) يسمى ربيعًا للقلوب ونزهة.. فيبدو أن المنظومة كانت تسمى (ربيع القلوب ونزهة) والشرح سمي (ببهجة الناسكين ونهجة الناسكين) والله أعلم، وجاء اسم المؤلف في ص (٤٥) في سطر (١٦) ويبدو أن الناظم والشارح واحد.

***

الوسيلة إلى كشف العقيلة

الرقم العام ٤٧٤ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: علي بن محمد بن عبد الصمد السخاوي الشافعي

الشهرة: علي السخاوي

تاريخ وفاته: ٦٤٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي بدأ الخلق وأعادها وأسبغ النعم وأفادها وألهم النفوس غيها وإرشادها إلى الإحسان.. الخ

نهاية المخطوط: لم يضحك الورد إلا حين أعجبه

حسن الرياض وصوت الطائر الغدد

وهذا كثير في الشعر والله أعلم بالصواب.

نــوع الخــــــط: نسخ جميل

اسـم الناســـخ: عثمان بن فلندد المكي الحنفي

تـاريخ النـســخ: يوم الاثنين ٢ جمادى الآخرة سنة ١٠١٥هـ

عـــــدد الأوراق: ١٥٦

عـــدد الأسـطـر: ٢١

المقـــــــــاس: ٢١×١٦سم

ملاحظـــــــات: الكتابة بمدادين أحمر وأسود، و(عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد) هي نظم المقنع للداني منظومة رائية في رسم المصحف للشيخ أبو محمد قاسم بن فيره الشاطبي المتوفى (سنة ٥٩٠هـ).

المـراجـــــــع: معجم المؤلفين ٢٠٩/٧، هدية العارفين ٧٠٨/١ - ٧٠٩، كشف الظنون ١١٥٩/٢.

الطبـع والنـشـر: مطبوع بتحقيق: مولاي محمد الادريسي الطاهري، الناشر: مكتبة الرشد، سنة ١٤٢٤ هـ.

* * *

كشافات
الجزء الأول

كشاف بعنوان المخطوط

* * *

كشاف باسم المؤلف

* * *

الجزء الأول

الموضوع | الصفحة

المملكة العربية السعودية
الرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي
مكتبة الحرم المكي الشريف

فهرس مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف

الجزء الثاني

﴿ الحديث ﴾

تقديم

معالي الشيخ الأستاذ الدكتور

عبد الرحمن بن عبد العزيز السديس

إمام وخطيب المسجد الحرام
الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي

قسم المخطوطات
مكتبة الحرم المكي الشريف

الحديث

أبواب السعادة في أبواب الشهادة

الرقم العـــام ٦/٣٨٩٥ الحديث

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي فتح أبواب السعادة لمن شاء من عباده ، ومنح أسباب الشهادة لمن اصطفاه ، واختصه بإسعاده ، والصلاة والسلام ... الخ

نهاية المخطوط : لا يستشهد مؤمن حتى يكتب اسمه عشية عرفة فيمن يستشهد تمت الرسالة ، والحمد للّه وحده .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن أحمد يعقوب زاده

تاريخ النسخ : ١١٩٠هـ

عدد الأوراق : ٦ من (٦٣-٧٤)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٣×١٦سم

المراجع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنشر : محقق ومنشور تحقيق : نجم عبد الرحمن خلف ، الناشر : المكتبة القيمة - القاهرة ، سنة ١٤٠٧ هـ .

❊ ❊ ❊

أبواب السعادة في أسباب الشهادة

الرقم العـــــام ٨/٣٨٧١ الحديث

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الشـهـرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي فتح أبواب السعادة لمن شاء من عباده ، ومنح أسباب الشهادة لمن اصطفاه ، واختصه بالسعادة ، والصلاة والسلام ...الخ

نهاية المخطوط : بلغه منازل الشهداء وإن مات على فراشه ، خاتمة / أخرج المروذي في كتاب العيدين ... يكتب في عشية عرفة فيمن ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢ من صفحة (٢٥٦-٢٦٠)

عدد الأسطر : ٢٨

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : له نسخة أخرى برقم (٦/٣٨٩٥) .

المراجع : كشف الظنون ١/٥ ، الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنشر : محقق ومنشور كما سبق .

* * *

أبواب السعادة في أسباب الشهادة

الرقم العـــام ٢/١٠٧٦ الحديث

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي فتح أبواب السعادة لمن شاء من عباده ومنح أسباب الشهادة لمن اصطفاه واختصه بإسعاده ...الخ

نهاية المخطوط : خاتمة / أخرج المروزي في كتاب العيدين بسنده عن محمد بن عباد المخزومي قال : لا يستشهد مؤمن حتى يكتب اسمه عشية عرفة فيمن يستشهد ، تم بعون اللّه .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ١٠٤٩هـ

عدد الأوراق : ٣ من (١١١-١٢٢)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : له نسخ أخرى برقم (٨/٣٨٧١) ، وبرقم (٦/٣٨٩٥) .

المراجع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، كشف الظنون ٥/١ .

الطبع والنشر : مطبوع تحقيق نجم عبد الرحمن خلف ، الناشر : المكتبة القيمة - القاهرة ، سنة ١٤٠٧ هـ .

* * *

إتحاف الناقد البصير بخصوص صحيح الجامع الصغير

الرقم العـــام ٨١٤ الحديث

اسـم المؤلـف : علي بن أحمد بن سعيد باصبرين

الشهـرة : علي باصبرين

تاريخ وفاته : ١٣٠٤هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه رب العالمين حمدًا يوافي نعمه التي لا تحصى ويكافئ مزيد آلائه التي لا تستقصى ... أما بعد : فيقول فقير اللّه ... علي بن أحمد ...الخ

نهاية المخطوط : اليوم الموعود يوم القيامة ، والشاهد يوم الجمعة والمشهود يوم عرفة ويوم الجمعة دخر اللّه لنا ... وسائر الصالحين ، والحمد للّه رب العالمين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : يوسف أبو البقاء البوصيري

تاريخ النسخ : ١٢٦٨هـ

عدد الأوراق : ٢٢٨

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظات : سنة الوفاة ذكرها مفهرسو مكتبة مكة المكرمة .

المراجع : فهرس مخطوطات مكتبة مكة المكرمة ص ٥٠٢ .

❊ ❊ ❊

أحاديث أحكام صحيح البخاري

الرقم العـــام ٨١٥ الحديث

اسـم المؤلـف : عبد اللّه بن أبي بكر الشافعي الربعي

الشهـرة : عبد اللّه الربعي

تاريـخ وفاتـه : كان حيًا سنة ٧٤٥هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه على جميل عطائه حمدًا يملأ أقطار أرضه وسمائه والشكر له على جزيل نعمائه شكرًا يبلغ المزيد من آلائه ...الخ

نهاية المخطوط : كلمتان حبيبتان إلى الرحمن خفيفتان على اللسان ثقيلتان في الميزان سبحان اللّه وبحمده سبحان اللّه العظيم ، تم الكتاب والحمد للّه رب العالمين .

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ : عبد الرحمن بن أبي بكر

تـاريخ النسـخ : ٧٤٥هـ

عـدد الأوراق : ٥٩

عـدد الأسطر : ٢٠

المقـاس : ٢٨×١٩سم

ملاحظـــــات : اسم المؤلف جاء تحت عنوان الكتاب بخط مغاير عن خط النسخة ، وجاء في آخر الكتاب : علقه لنفسه العبد الفقير ... عبد الرحمن بن أبي بكر ... البدوي الربيعي الشافعي ، وعبد الرحمن هذا قد يكون هو المؤلف ، والله أعلم .

* * *

الأحاديث الأربعون المتباينة الأسانيد والمتون

الرقم العـــام ١/٣٨٦٢ الحديث

اسـم المؤلـف : محمد بن أبي بكر عبد الله بن محمد (شمس الدين) بن ناصر الدين الدمشقي

الــشهـــرة : ابن ناصر الدين الدمشقي

تاريخ وفاته : ٧٧٧-٨٤٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي باين بين عباده ، وبين لكل طريق رشاده ، فاهتدى بفضله من أسعده ، وضل بعدله من طرده وأبعده ، ما شاء كان وما لم يشأ لا يكون ...الخ

نهاية المخطوط : باقي الأنام مفضل في رتبة ، إلا وخير الخلق منه أفضل، فعليه من ربي أتم صلاته ، وكذاك من طيب السلام والأكمل ، قال المؤلف أبقاه الله تعالى : آخر الكتاب الذي فيه الأحاديث الأربعون ... وبعد نهاية الكتاب سماعات وفي الأخير إقرار من المؤلف على صحة السماع.

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : محمـد المـدعو عمـر بـن محمـد بـن محمـد بـن أبـي الخـير محمد بن فهد الهاشمي

تـاريخ النـســخ : ١٥ شوال سنة ٨٣٦هـ

عــــدد الأوراق : ١٩ من صفحة (١-٣٨)

عـــدد الأسـطر : ٢٣

المقـــــــــاس : ١٧×١٣سم

ملاحظـــــات : في الكتاب نقص بعد لوحة (١٦) ، و(٢٧) ، كما هو ظاهر بالمقارنة مع ما بعده وانظر أيضًا الحديث الأول في لوحة (٢٥) وبعده الحديث الثامن في اللوحة (٢٩) وهذا النقص كبير.

المـراجــــــع : الأعلام ١١٥/٧ ، هدية العارفين ١٩٣/٢ ، البدر الطالع ٩٨/٢ ، معجم المؤلفين ١١٢/٩ .

❊ ❊ ❊

الأحاديث الإلهية

الرقم العــــام ٢٥/٣٨٣٢ الحديث

العنـوان الفرعـي : الملتقط من الأحاديث الإلهية

اسـم المؤلــف : محمد بن علي بن محمد بن عربي الأندلسي الطائي

الـــشـهــــرة : ابن عربي

تاريـــخ وفاتــه : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله وصحبه أجمعين أما بعد فهذا ما التقطنا من الأحاديث التي جمعها الشيخ الفاضل ... الخ

نهاية المخطوط : ثم تلا هذه الآية : ﴿ أَصْحَٰبُ ٱلْجَنَّةِ يَوْمَئِذٍ خَيْرٌ مُّسْتَقَرًّا وَأَحْسَنُ مَقِيلًا ﴾ ، روايته معنعنة متصلة إلى عبد الله بن مسعود رضي الله عنهما أن النبي ﷺ ، تم الملتقط من الأحاديث الإلهية ، والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٧ من صفحة (٨٩٥-٩٠٨)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : الأحاديث الإلهية هذا الكتاب لابن عربي وفيه (مائة وإحدى وعشرون) حديثًا ، التقط منه هذه المجموعة وهي مشتملة على (٤٣) حديثًا .

المراجع : الأعلام ١٧٠/٧ ، هدية العارفين ١١٤/٢ ، الميزان ١٠٨/٣ .

* * *

الأحاديث القدسية

الرقم العام ٣/٣٧٧٦ الحديث

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن علي بن محمد الشيباني المعروف بابن الديبع

الشهرة : عبد الرحمن بن الديبع

تاريخ وفاته : ٨٦٦-٩٤٤هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد للّه رب العالمين ، وصلى اللّه على سيدنا محمد وآله وأصحابه وأزواجه وذريته الطاهرين وأهل بيته أجمعين كلما ذكره الذاكرون ... الخ

نهاية المخطوط : فأعطيت كل إنسان مسألته ما نقص مما عندي إلا كما ينقص المخيط إذا أدخل البحر ذلك بأني جواد أفعل ما أريد ... أن أقول كن فيكون تمت .. صدق اللّه العظيم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علي بن محمد بن أبي بكر المعلمي

عدد الأوراق : ٢ من صفحة (٢٥-٢٨)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : وفي نهاية الكتاب (الرسالة) أبيات شعرية عددها (١٢) بيتًا وذلك للمحدث المسمى أحمد رَحِمَهُ اللَّهُ.

المراجع : الأعلام ٤/٩١ ، معجم المؤلفين ٥/١٥٩ ، هدية العارفين ١/٥٤٥ .

***

الأحاديث المائة من العوالي والمصافحات والأبدال والموافقات

الرقم العام ٧٣١ الحديث

اسم المؤلف : سليمان بن حمزة بن أحمد بن عمر المقدسي الحنبلي

الشهرة : سليمان المقدسي

تاريخ وفاته : ٦٢٨ - ٧١٥ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي نهج بالعلم للعلماء إلى معرفة وحدانيته سبيلا وأقام بإيضاح السنن الثابتة عن نبيه المسترشدين إلى ..... الخ

نهاية المخطوط : الحديث السادس عشر عن أبي سعيد الخدري وعبد الله بن عباس رضي الله عنهم قالا : قال رسول الله ﷺ .... فأصاب إثما فإنما إثمه عليه ، تم الجزء المبارك .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

عدد الأوراق : ٤٩ من صفحة (١ - ٩٧)

عدد الأسطر : يختلف من (١٦- ١٧)

المقاس : ٢٤ × ١٨ سم

ملاحظات : الأحاديث المائة انتهت في ص (٦١) وبعده أحاديث بدون عنوان وفي ص (٧٠) جاء آخر الجزء الثاني ، ثم يذكر بعض البلاغات إلى ص (٩١)، ومن ص (٩٢) إلى آخره جزء فيه فضل من إسمه محمد وأحمد .

المراجع : معجم المؤلفين ٤ / ٢٥٩ ، الأعلام ٣ / ١٨٥ ، هدية العارفين ١ / ٢٧٠ .

* * *

الأحاديث المشتهرة على الألسنة

الرقم العـــــام ٤٤٦٤ الحديث

اسـم المؤلـــف : أحمد بن أحمد بن سلامة شهاب الدين القليوبي

الـــشـهــــرة : أحمد القليوبي

تاريـخ وفاتـــه : ١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة قال سيدنا ومولانا وقدوتنا وأولانا وإمام الفقهاء المدرسين ...الخ

نهاية المخطوط : حديث : «إذا دعا العبد على من ظلمه يقول الله يا عبدي أنت تدعوا على من ظلمك ومن ظلمته يدعو عليك فإن استجبت لك» .

نـوع الخـــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ١١

عــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــات : الكتاب ناقص جاء في عشر ورقات والورقة (١١) من كتاب آخر .

المـراجــــع : معجم المؤلفين ١٤٨/١ ، الأعلام ٨٨/١ .

* * *

أحاديث في الرحمة وقضاء الحوائج

الرقم العـــام ٦/٧٩٣ الحديث

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : وقال مرة يطعم المسكين ويكسو العاري ويقري الضيف الحديث ، وروي عن ابن عمر رضي اللّٰه تعالى عنهما أنه قال: هدية اللّٰه إلى المؤمن السائل في بابه ...الخ

نهاية المخطوط : على التسلسل بالأول سمي بالأولية ، وينتهي التسلسل بالأولية فيه إلى حافظ الأمة سفيان بن عيينة على الأصح، وفي رواية الراحمون يرحمهم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤ من صفحة (١٢-١٩)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : أوله وآخره ناقصان ، وجاء في آخره رواية لحديث «الراحمون يرحمهم الرحمن ...» .

* * *

أحاديث منتخبة من (روضة أفهام ذوي الألباب) في شرح كتاب (الشهاب وما يتضمنه من الحكم والآداب)

الرقم العام ١٨/٣٨٣٢ الحديث

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد العنوان / سافروا وتصحوا وتغتنموا ، الأشبه أن يكون المراد بهذا السفر سفر بر وطاعة كالسفر في طلب العلم ولقاء الأكابر ...الخ

نهاية المخطوط : فعليك بالصبر تحت مجاري القضاء ، فستبلغ به خيرًا كثيرًا إلى أن تصل إلى تلك الغاية والمنتها ، انتهى والحمد للّٰه أولاً وآخرًا وباطنًا ، وظاهرًا ، وسلام على المرسلين والحمد للّٰه رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٨٣ من صفحة (٤٨٥-٦٥٠)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٣ - ٢٥)

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : عناوين الكتاب وهي أحاديث كتبت بالمداد الأحمر ، والحكم غالبًا مكتوب بالأخضر ، وأصيب الكتاب ببعض التلفيات .

* * *

أحاديث منتخبة من مسند الإمام أبي حنيفة

الرقم العام ٨١٩ الحديث

اسم المؤلف : لم يذكر جامعها

بداية المخطوط : الفصل الأول / عن عمر بن الخطاب قال : قال رسول اللّٰه ﷺ : «الأعمال بالنيات ... لكل امرئ ما نوى ، فمن كانت هجرته ...الخ».

نهاية المخطوط : لأنّ عائشة أم المؤمنين اشترتها فلو كان بيعها طلاقها لما خيرها النبي ﷺ ، فقال الأعمش يا يعقوب هذا في هذا قال : نعم .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٢٥ من صفحة (١-٥٠)

عدد الأسطر : يختلف (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٥×١٦سم

ملاحظات : الكتاب من أوله وآخره ناقص وبعد ص (٥٠) عدة صفحات بلغة غير عربية .

* * *

أحاديث منقولة من الجامع الكبير للسيوطي

الرقم العام ٥/٣٨٧٣ الحديث

اسم المؤلف : لم يذكر جامعها

بداية المخطوط : الحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، نقلت هذة الأحاديث من الجامع الكبير للسيوطي ، قال رحمه الله تعالى : ورمزت للبخاري خ ولمسلم م ولابن حبان حب ...الخ

نهاية المخطوط : تكلف لك أخوك ، وضع ثم تقول : إني صائم ، كل وصم يومًا مكانه ، قط عن أبي سعيد قط عن جابر .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٢ من صفحة (١٢٥-١٩٠)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧ - ٢٨)

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : هذه أحاديث منقولة من الجامع الكبير للإمام السيوطي ، ولم نعلم الناقل الذي نقله من الجامع الكبير.

* * *

أحاديث نبوية

الرقم العـــام ٣٨١١/٢٠ الحديث

اسـم المؤلـــف : لم يذكر جامعها

بداية المخطوط : قال النبي ﷺ : «أربعة جواهر في ابن آدم يزيلها أربعة أشياء أما الجواهر فالعقل والدين والحياء والعمل الصالح ، فالغضب يزيل العقل ...» الخ

نهاية المخطوط : عليهم صلوات اللّٰه ما لمعت

في الليل نوء يروق في غياهب

تمت على يد أفقر الـــورى

والحمد للّٰه رب العـــالمـــين

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : محمد عبد الباقي بن سنبل

تـاريخ النســخ : ١٠٣٥هـ

عـــدد الأوراق : ٩ من (٢٨١-٢٨٩)

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــاس : ٢٠×١٥سم

* * *

إحكام الأحكام في شرح أحاديث الأنام

الرقم العـــام ١٠٧٩ الحديث

العنوان الفرعي : شرح العمدة

اسم المؤلف : محمد بن علي بن وهب بن مطيع أبو الفتح المعروف بابن دقيق العيد

الشهرة : ابن دقيق العيد

تاريخ وفاته : ٦٢٥-٧٠٢هـ

بداية المخطوط : كتاب الحج ، باب المواقيت / عبد عبد الله بن عباس رضي الله عنهما أن رسول الله صلى الله عليه وسلم وقت لأهل المدينة ذا الحليفة ولأهل الشام الجحفة ...الخ

نهاية المخطوط : كما يقول مالك رحمه الله من جواز بيعه في الدين على التفصيل المذكور في مذهبه ، ومذهب الشافعي رحمة الله عليه ، والمنقول عن غير مالك رحمه الله جواز بيعه والله عز وجل أعلم ، تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ قديم

عدد الأوراق : ١٣١

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الثاني والأخير من نسخة أخرى وللكتاب نسخة كاملة في مجلد واحد برقم (١٠٧٧) .

المــراجـــــــــع : الأعلام ١٧٣/٧ ، معجم المؤلفين ٧٠/٩ ، هدية العارفين ١٤٠/٢ ، كشف الظنون ١٧/١ و ١١٦٥/٢ .

الطبع والنـشــر : مطبوع ، بتحقيق أحمد شاكر .

* * *

إحكام الأحكام في شرح أحاديث الأنام

الرقم العـــــام ١٠٧٧ الحديث

العنـوان الفرعـي : شرح العمدة

اسـم المؤلــــف : محمد بن علي بن وهب بن مطيع أبو الفتح المعروف بابن دقيق العيد

الـــشـهــــــرة : ابن دقيق العيد

تاريــخ وفاتــه : ٦٢٥-٧٠٢هـ

بداية المخطوط : قال العبد الأجل ... / الحمد لله منور البصائر بحقائق معارفه ومصور الخواطر خزائن لدقائق لطائفه الذي أودع القلوب من حكمه ...الخ

نهاية المخطوط : تمت باب بيع المدبر / على التفصيل المذكور في مذهبه والمنقول عن غير مالك جواز بيعه مطلقًا ، والله سبحانه وتعالى أعلم ... والحمد لله الذي أعان على تمامه .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســــخ : علي بن أحمد بن سعيد الشرقي

تـاريخ النـســـخ : ١١٨٦هـ

عـــــدد الأوراق : ٢٢٨ من صفحة (١-٤٥٧)

عــدد الأسـطـر : ٣٠

المقـــــــــاس : ٢٢×٣٣سم

ملاحظـــــــات : بعض المفهرسين نسبوا الكتاب خطأ لإسماعيل بن أحمد بن سعيد المعروف بابن الأثير المتوفى سنة (٦٩٩هـ) وهو خطأ بل الكتاب لابن دقيق العيد ، وقد ذكر أحمد شاكر محقق الكتاب أن ديباجة الكتاب لإسماعيل هذا وقد كان مستمليا لابن دقيق العيد .

المـراجــــــــع : الأعلام ١٧٣/٧ ، معجم المؤلفين ٧٠/٩ ، هدية العارفين ١٤٠/٢ ، كشف الظنون ١٧/١ ، ١١٦٥/٢ .

الطبع والنـشــر : الكتاب مطبوع بتحقيق أحمد شاكر .

❋ ❋ ❋

إحكام الأحكام في شرح أحاديث الأنام

الرقم العـــــام ١٠٧٨ الحديث

العنوان الفرعي : شرح العمدة

اسـم المؤلـــف : محمد بن علي بن وهب بن مطيع أبو الفتح المعروف بابن دقيق العيد

الـــشـهــــرة : ابن دقيق العيد

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٢٥-٧٠٢هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / قال العبد الفقير إلى الله تعالى إسماعيل بن أحمد ... / الحمد لله منور البصائر بحقائق عارفه ومصور الخواطر خزائن لدقائق لطائفه ...الخ

نهاية المخطوط : وكيف ما كان ففيه دليل على أن تلك الوسوسة لا يؤاخذ بها ، نعم في الفرق بين الوسوسة التي لا يؤاخذ ها وبين ما يقع شكا إشكال آخر باب الاعتكاف ، ويتلوه في الجزء الثاني كتاب الحج .

نوع الخط : نسخ قديم

تاريخ النسخ : ٧١٦هـ

مكان النسخ: بيت المقدس

عدد الأوراق : ١٥٦

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظات : للكتاب نسخة أخرى رقم (١٠٧٧) . وهذا هو الجزء الأول للكتاب المنسوخ (سنة ٧١٦ هـ) بعد وفاة المؤلف بأربع عشرة سنة .

المراجع : الأعلام ١٧٣/٧ ، معجم المؤلفين ٧٠/٩ ، هدية العارفين ١٤٠/٢ ، كشف الظنون ١٧/١ و ١١٦٥/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع ، بتحقيق أحمد شاكر .

* * *

الأدب المفرد

الرقم العام ٨٢٤ الحديث

اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة أبو عبد الله البخاري

الشهرة : الإمام البخاري

تاريخ وفاته : ١٩٤-٢٥٦هـ

بداية المخطوط : باب قول الله تعالى : ﴿ وَوَصَّيْنَا ٱلْإِنسَٰنَ بِوَٰلِدَيْهِ حُسْنًا ﴾ ، أخبرنا أبو النصر أحمد بن محمد بن الحسن ... سألت النبي ﷺ أي العمل أحب إلى الله عز وجل ...الخ

نهاية المخطوط : باب لا يكن بغضك تلفاً ... فقلت كيف ذاك ، قال : إذا أحببت كلفت كلف الصبي وإذا أبغضت أحببت لصاحبك لتلف تمت الكتاب .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٢٧هـ

عدد الأوراق : ١٦٤

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : بمراجعة المطبوع تبين أن في بعض النسخ توجد ديباجة مختصرة ، وتوجد في البداية فهارس للأبواب، النسخة مكتوبة في إطار بالحبر الأحمر ، وكذا الأبواب كتبت بالمداد الأحمر .

المراجــــــــع : الأعلام ٢٥٨/٦ ، معجم المؤلفين ٥٢/٩ ، هدية العارفين ١٦/٢ ، كشف الظنون ٤٨/٤٩ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع مرارًا .

****

أربعون التساعية

الرقم العـــام ١/٧٩٣ الحديث

العنوان الفرعي : تساعيات ابن جماعة

اسم المؤلف : عبد العزيز بن محمد بن إبراهيم بن جماعة الكناني

الشهرة : عبد العزيز بن جماعة

تاريخ وفاته : ٦٩٤-٧٦٧هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه ، وصلى اللّه على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، أخبرنا ... قال الشيخ الإمام : الحمد للّه رب العالمين ، وصلى اللّه على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، هذه أربعون حديثًا ...الخ

نهاية المخطوط : الحديث الموفى أربعين، أخبرنا أبو العباس أحمد بن علي... فقال النبي ﷺ : «أجدت لا يفضض للّه فاك ، قال مرتين ، آخر الأربعين التساعيات والحمد للّه» .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد مرتضى الحسيني

عدد الأوراق : ٨ من (١-٨)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٦سم

المراجع : الأعلام ١٥١/٤ ، معجم المؤلفين ٢٥٧/٥ ، هدية العارفين ٥٨٢/١ ، كشف الظنون ٤٠٣/١ .

* * *

الأربعون الجياد العشاريات الإسناد

الرقم العام ٤/١١٩٨ الحديث

اسم المؤلف : عمر بن محمد بن محمد بن فهد المكي الهاشمي القرشي

الشهرة : عمر بن فهد القرشي

تاريخ وفاته : ٨١٢-٨٨٥هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام ... / الحمد لله العليم القدير العلي الكبير ، له الملك والتدبير ، ليس في صفاته شبيه لا نظير ، وأشهد أن لا إله إلا الله ...الخ

نهاية المخطوط : وكان قد وفد إلى رسول الله ﷺ عن النابغة الجعدي قال : أردت النبي ﷺ قلت : .... فذكره ، آخر الأربعين الجياد

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد بن عبد العزيز بن عمر بن فهد الهاشمي

تاريخ النسخ : ١٠٥٢ هـ

عدد الأوراق : ١٢ من (١٩٧-٢٢٠)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ١٨×١٣سم

المراجع : الأعلام ٥/٢٢٥ ، معجم المؤلفين ٧/٣١٨ ، هدية العارفين ١/٧٩٤ .

***

الأربعون المفسرة على طريقة الصوفية

الرقم العام ٣/٨١٨ الالحديث

اسم المؤلف : محمد بن محمود بن محمد (جمال الدين) الأقسرائي

الشهرة : محمد الأقسرائي

تاريخ وفاته : ٧٧٠هـ

بداية المخطوط : قال محمد بن محمود بن جمال الملة والدين الأقسرائي رَحِمَهُ ٱللَّهُ الملك العلي : لما ألقى الحق سبحانه وتعالى في قلب هذا الفقير أن أجمع أربعين ...الخ

نهاية المخطوط : فلا يعلم هذا إلا بالكشف والرضا مع الرياضة بعون العلام كما قال عَلَيْهِ ٱلسَّلَامُ : إن من العلم كهيئة المكنون لا يعلمها إلا أهل العزة ... تم بعون اللّه الملك الوهاب .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٠ من (١٤-٣٣)

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــــات : اسـم الناسـخ والتـاريخ مثبتـان في الأخـير ولكـن لم نستطيع قراءتهما .

المـراجـــــــــع : معجم المؤلفين ١٢/٥ ، كشف الظنون ١/ ٥٨ .

❊ ❊ ❊

الأربعون النووية

الرقم العـــام ١١/٣٩٢٧ الحديث

اسـم المؤلـــف : يحيى بن شرف بن مري بن حسن الحوراني النووي

الـــشـهــــرة : الإمام النووي

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٣١-٦٧٦هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله رب العالمين ، قيوم السموات والأرضين مدبر الخلائق أجمعين ، باعث الرسل صلوات الله وسلامه عليهم إلى المكلفين ، لهدايتهم وبيان شرائع الدين ...الخ

نهاية المخطـوط : معنـى الحفـظ هنـاك أن ينقلـها إلى المـسلمين وإن لم يحفظهـا ، ولا علـم معناهـا ، هـذه حقيقـة معنـاه ، وبـه يحصل الانتفاع ... آخر الكتاب والحمد لله رب العالمين.

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : إبراهيم بن محمد الحلواني

تـاريخ النـســخ : ٩٧٩هـ

عـــــدد الأوراق : ٩ من (٢٦٩-٢٨٦)

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــــات : الكتاب كامل ، وله نسخ أخرى في المكتبة .

المـراجــــــع : كشف الظنون ٥٩/١ ، الأعلام ١٨٤/٩ ، معجم المؤلفين ٢٠٢/١٣ ، هدية العارفين ٢٥٤/٢ .

الطبع والنشـر : مطبوع مرارًا .

* * *

الأربعون النووية

الرقم العـــام ١٩/٣٨١١ الحديث

اسم المؤلـــف : يحيى بن شرف بن مري الحزامي النووي الشافعي

الـشـهـــرة : الإمام النووي

تاريـخ وفاتــه : ٦٣١-٦٧٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين قيوم السموات والأرضين ، مدبر الخلائق أجمعين باعث الرسل صلوات الله وسلامه عليهم إلى المكلفين لهدايتهم ... الخ

نهاية المخطوط : ولا عرف معناها هذا حقيقته ومعناه ، وبه يحصل انتفاع المسلمين لا يحفظه ما ينقله إليهم والله أعلم بالصواب ... ختمت بالخير والشرف آمين .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٠٣٦هـ

عدد الأوراق : ٢٧ من صفحة (٢٥٤-٢٨٠)

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وقد فرغ المؤلف من تأليفه ليلة الخميس التاسع والعشرين من جمادى الأولى سنة ثمان وستين وستمائة من الهجرة النبوية.

المراجع : الأعلام ١٨٤/٩ ، معجم المؤلفين ٢٠٢/١٣ ، هدية العارفين ٢٥٤/٢ ، كشف الظنون ٥٩/١ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٨٧٧/٢ .

* * *

أربعون حديثًا

الرقم العام ٤/٣٩٤٧ الحديث

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحديث الأول : بلغنا بإسناد صحيح متصل إلى حضرة رسول الله ﷺ أنه قال من داوم على صلوات الخمس في الجماعة ... الخ

نهاية المخطوط : فلما توفي عمر رضي الله عنه رأوه في المنام فسألوه عن حاله فقالوا : ما فعل الله بك يا عمر ، قال : غفر لي وتجاوز عني قالوا : بأي شيء ؟ أو بأي عمل ؟

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٢ رقم (/٢١ب إلى /٢٣أ)

عدد الأسطر : يختلف من (١٧ - ١٥)

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : آخره ناقص كما هو ظاهر من نهاية المخطوط، والأحاديث التي ذكرها في المجموع هنا من غير سند وبألفاظ ركيكة .

* * *

أربعون حديثًا

الرقم العام ١/٨٢١ الحديث

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، ولا عدوان إلا على الظالمين ... وبعد فإن العبد المذنب محمد بن أبي بكر رحمه الله تعالى بعد طول خوضه في بحر الذنوب ...الخ

نهاية المخطوط : فإن قرأه مع فاتحة الكتاب في كل ركعة عشرين مرة قل هو اللّٰه أحد ، فقد ضاعف العدد واستعمل الأجر انتهى ، تم الكتاب بحمد اللّٰه الملك الوهاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علي بن حسن فضلي

تاريخ النسخ : ١١٢٧هـ

عدد الأوراق : ٥١ من صفحة (١-١٠٢)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : له نسخة أخرى برقم (٣٨٢١/٢٠) .

* * *

أربعون حديثًا

الرقم العام ٣٨٢١/٢٠ الحديث

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر

بداية المخطوط : الحمد للّٰه رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، ولا عدوان إلا على الظالمين والصلاة والسلام على خير خلقه ... وبعد فإن العبد المذنب محمد بن أبي بكر ...الخ

نهاية المخطوط : قالوا : يا رسول الله كيف يحفظون دينهم ، قال النبي عليه السلام : كالجمر في أيدي إن وضعه انطفأ وإن أمسكه احترقت تمت الكتاب بعون الله ملك الوهاب .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٤١هـ

عدد الأوراق : ٣٣ من صفحة (١٩٠-٢٥٥)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : هذا كتاب فيه أربعون حديثًا ، وقد جاء اسم المؤلف في الديباجة، وقد أضاف المؤلف حكايات وقصص مناسبة بين الأحاديث ، وجاء في البداية في أعلى الصفحة عصفوري على حديث الأربعين ، وبعد نهاية الكتاب في ثلاث صفحات متفرقات .

* * *

أربعون حديثًا

الرقم العام ١/٣٩٢١ الحديث

اسم المؤلف : لم يذكر جامعها

بداية المخطوط : فلم يعملها كتبها الله عشرة حسنة كاملة ، وإن هم بها فعملها كتبها الله عنده عشر حسنات إلى سبعمائة ضعف إلى أضعاف كثيرة ، وإن هم بسيئة ...الخ

نهاية المخطوط : تضمنت مما لا يحصى من أنواع العلوم في الأصول والفروع وسائر وجوه الأحكام، تم بعون الله الملك العلام. تم

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد الله بن محمد

عدد الأوراق : ٢ من (١-٤)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : كتاب في أربعين حديثًا ، أغلبه ناقص ، بدايته من بعض الحديث السابع والثلاثين .

* * *

الأربعون حديثًا

الرقم العام ١١/٣٩٥٧ الحديث

اسم المؤلف : الحسين بن محمد بن عبد القادر الحفظي (لعله)

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه نستعين الحديث الأول : قال النبي ﷺ: «الصلاة عماد الدين ، من أقامها أقام الدين ، ومن تركها هدم الدين» ، الحديث الثاني ...الخ

نهاية المخطوط : صلاة الجماعة تعد أو قال أفضل من صلاة المتفرد أي الفرد بتسع وعشرين درجة الفذ أي الفرد ، انتهى ، تم الحديث الأربعون بحمد الله وعونه .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد بن يحيى عبد الرحمن اليزيدي

تاريخ النسخ : ١٢٨٢هـ

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (٣٣-٣٧)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٤×١٨سم

ملاحظات : وفي نهاية (الأربعون حديثًا) فوائد وأبيات والصلاة الإبراهيمية وغير ذلك من المسائل الفرضية .

* * *

أربعون حديثًا

الرقم العام ٨٢٣ الحديث

اسم المؤلف : عبد الله بن إبراهيم بن حسن

بداية المخطوط : محمد بن عبد الله الصفار حدثنا إبراهيم بن إسماعيل السيوطي حدثنا عمرو بن محمد صاحب يعلى بن الأشدق حدثنا عبد الملك بن هارون ...الخ

نهاية المخطوط : اللهم صل على سيدنا محمد عبدك ونبيك مظهر الكمال وميزان الاعتدال ... وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين ، قال المؤلف عبد الله إبراهيم بن حسن نفعنا الله .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١٠٨٣هـ
عدد الأوراق : ١٩ من صفحة (١-٣٨)
عدد الأسطر : ٣٨
المقاس : ٢٩×٢٠سم
ملاحظات : أول الكتاب ناقص قليلاً ، والأربعون انتهى في ص (٢٣) ثم بعده خاتمة فيها تنبيهان الأول في (ثلاثيات البخاري) والثاني في (المسلسلات بالطائفة العلية) وأورد فيها أحاديث ، ثم بعده رسالة سميت (بإفاضة العلام بتحقيق مسألة أركان) .

* * *

الأربعون حديثاً

الرقم العام ٧٣٤ الحديث

اسم المؤلف : محمد بن بير علي الرومي الحنفي البركلي (البركوي)
الشهرة : محمد البركلي
تاريخ وفاته : ٩٢٩-٩٨١هـ
بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين ، الحديث الأول / إنما الأعمال بالنيات ، وإنما لكل امرئ ما نوى ، فمن كانت ...... الخ
نهاية المخطوط : الحديث الأربعون / اصنعوا لآل جعفر طعاماً ، فقد أتاهم ما يشغلهم تمت الكتاب بعون الملك الوهاب إلى هذه الرسالة البركوي محمد أفيدى المصنف .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : سليمان بن الحاج المصطفى

تاريخ النسخ : ١١٦١ هـ

عدد الأوراق : ٥ من صفحة (١ - ١٠)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١ × ١٥ سم

المراجع : الأعلام ٢٨٦/٦ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ ، كشف الظنون ٥٤/١

❊ ❊ ❊

الأربعون حديثاً

الرقم العام ١٠٦٢/١ الحديث

اسم المؤلف : محمد بن بير علي البركلي الرومي الحنفي البركوي

الشهرة : محمد البركلي

تاريخ وفاته : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله أجمعين (١) إنما الأعمال بالنيات ...الخ

نهاية المخطوط : اصنعوا لآل جعفر طعامًا ، فقد أتاهم ما يشغلهم صدق رسول الله ﷺ . تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (١-٧)

عـــدد الأسطر : ١٩

المقــــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــات : وله نسخة أخرى برقم (٧٣٤).

المراجــــــع : الأعـــلام ٢٨٦/٦ ، معجـــم المـــؤلفين ١٢٣/٩ ، هديـــة العارفين ٢٥٢/٢ ، كشف الظنون ٥٤/١ .

* * *

الأربعون حديثًا النووية

الرقم العـــام ٤٤٠١ الحديث

اســم المؤلـــف : يحيى بن شرف بن مري بن حسن أبو زكريا النووي

الـــشهـــرة : الإمام النووي

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٧٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين قيوم السموات والأرضين مدبر الخلائق باعث الرسل صلاة الله وسلامه عليه أجمعين ..

نهاية المخطوط : هـذا آخر ما قصدته من بيان الأحاديث التي جمعت فوائدها الإسلام وتضمنت ما لا يحصى من العلوم في الأصول والفروع والآداب وسائر وجوب الأحكام .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٣

عـــدد الأسطر : ١٥

المقـــــــــاس : ٢٣×١٧سم

المـراجــــــــــع : هديــة العـــارفين ٢/٢٥٤، معجـــم المـــؤلفين ٢٠٢/١٣، الأعلام ١٨٤/٩.

* * *

أربعون حديثًا في فضائل المدينة المنورة

الرقم العــــام ٨٢٠ الحديث

اســم المؤلـــف : محمد بن أحمد الإخلاصي

الـــشهــــرة : محمد الإخلاصي

تاريــخ وفاتـــه : كان حيًا في سنة ١١٠٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وكفى والصلاة والسلام على حبيبه وعبده سيدنا المصطفى ، وعلى جميع أهل الصفا والوفا ، وبعد فهذه أحاديث في فضل المدينة الشريفة ...الخ

نهاية المخطوط : عن عمر رضي الله عنه أنه قال : اللهم ارزقني شهادة في سبيلك واجعل موتي في بلد رسولك قد من الله تعالى علينا بجمع الأحاديث فتمت .

نــوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـــخ : محمد طاهر الفيشاوي العباسي الأحمدي

تـاريخ النســـخ : ١٣٠٣هـ

عــــدد الأوراق : ١٥ من صحفة (١-٣٠)

عـــدد الأسطـر : ٩

المقـــــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

❊ ❊ ❊

أربعون حديثًا في فضل سورة الإخلاص

الرقم العـــام ٤/٣٩٣٢ الحديث

اسـم المؤلـــف : يوسف بن عبد اللّه الشافعي المصري الأرميوني

الــشـهـــرة : يوسف الأرميوني

تاريـخ وفاتــه : ٩٥٨هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فيقول فقير رحمة ربه الغني يوسف بن عبد اللّه الحسني الأرميوني الشافعي ...الخ

نهاية المخطوط : من تعلم القرآن جعل في عيون الناس ومن تعلم الحديث قويت حجته ، ومن تعلم النحو هيب ، ومن تعلم العربية أي اللغة رق طبعه ... واللّه أعلم بالصواب تمت .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٧ من صفحة (١٧٩-١٨٦)

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــاس : ٢١×١٤سم

المراجـــع : الأعلام ٣١٨/٩ ، معجم المؤلفين ٣١٣/١٣ ، هدية العارفين ٥٦٤/٢ .

❊ ❊ ❊

أربعون حديثًا لأربعين صحابيًا عن أربعين شيخًا من أربعين مصنفًا

الرقم العـــــام ١١٩٨/١ الحديث

اسـم المؤلـــف : محمد بن محمد بن فهد الهاشمي المكي القرشي

الـــشـهـــرة : محمد بن فهد القرشي

تاريـخ وفاتــه : ٧٨٧-٨٧١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / قال ... محمد بن محمد بن فهد الهاشمي المكـي / الحمـد للّه الملك الحـق ، أحمـده وأشـكره ، وعليه أتوكل وبه أستكين ... أما بعد فقد جرت عادة أهل الحديث في القديم ...الخ

نهاية المخطوط : يارب عفوًا فأنت أهـل للعفو عني وإن عصيت ، أخر الجزء الرابع والحمد للّه فرغت من تسويده ....والحمد للّه رب العالمين وصلى اللّه على سيدنا محمد .

نـوع الخـــط : معتاد

اسـم الناســخ : بخط المؤلف

تـاريخ النـســخ : ٨٢٥هـ

عـــدد الأوراق : ٦٣ من صفحة (١-١٢٦)

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــاس : ١٨×١٣سم

ملاحظـــــات : هـذه الأحاديث مـن مرويات محمـد بـن سـعيد الطبري ، خرجها ابن فهد المكي الهاشمي .

المـراجــــع : الأعــلام ٢٧٧/٧ ، معجــم المــؤلفين ٢٩١/١١ ، هديــة العارفين ٢٠٥/٢ ، فهرس الفهارس ٢٧٠/١ .

* * *

أربعون حديثًا مترجمة باللغة التركية

الرقم العـــام ٢/٣٩٤٧ الحديث

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحديث الأول : طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة المسلم من سلم المسلمون من يده ولسانه ...الخ

نهاية المخطوط : أفضل الصدقة اللسان ... قال النبي عليه السلام البخيل لا يدخل الجنة ولو كان زاهدًا ، السخي لا يدخل النار ولو كان فاسقًا .

نـوع الخــط : نسخ

عــدد الأوراق : ٣ من (١٧-١٩)

عــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــاس : ٢٠×١٣سم

* * *

أربعون حديثًا مع الشرح

الرقم العـــــام ٨٢٢ الحديث

اسـم المؤلــف : محمد بن حسين الهمداني (بهاء الدين) العاملي

الـشـهـرة : محمد العاملي

تاريـخ وفاتــه : ٩٥٣-١٠٣١هـ

بداية المخطوط : إن أحسن الحديث ما تحلى به اللسان بجواهر حقائقه وخير خبر على اللسان ... حدائقه حمد اللّه سبحانه على نعمه المسلسلة المتواترة وشكر على نعمه ...الخ .

نهاية المخطوط : فحقيق أن تصدق أولئك أيضًا فيما يتلونه عليك من خبايا العوالم المقدسة الملكية ، وهاهنا أقطع الكلام شاكرًا للّه على توفيقه للإتمام ومصليًا على أشرف الأنام .

نـوع الخـط : معتاد

اسـم الناسـخ : موسى بن علي بن محمد القنوني العاملي

تـاريخ النـسـخ : ١٠٣١هـ

عـدد الأوراق : ١٢٧

عـدد الأسطر : ١٩

المقـاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـات : ذكر المؤلف في المقدمة بأن هذه أربعون حديثًا من طرق أهل بيت النبوة والولاية ومنبع الفتوة والهداية ، وتوجد مقابلة في آخر الكتاب . ومؤلف الكتاب شيعي معروف.

المراجع : الأعلام ٦/٣٣٤ ، معجم المؤلفين ٩/٢٤٢ ، هدية العارفين ٢/٢٧٣ .

***

الأربعون حديثًا في الدعاء الوارد عن النبي ﷺ

الرقم العام ٢/٣٧٦٤ الحديث

اسم المؤلف : عثمان بن محمد بن عثمان بن ناصر الريمي الشافعي

تاريخ وفاته : ٩٠٨هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العلامة محيي السنة والدين وبقية السلف الصالحين عثمان بن محمد بن عثمان بن ناصر الريمي الشافعي عفا الله عنه وكرمه : الحمد لله رب العالمين ...الخ

نهاية المخطوط : واسدد لباني واسكن سخيمة قلبي . وفي رواية الترمذي... وكتبه الفقير إلى الله تعالى محمد بن أحمد بن عبد المحسن المحلي الشافعي غفر الله له ذنوبه وستر عيوبه .

نوع الخط : قديم

اسم الناسخ : محمد بن أحمد بن محمد بن عبد المحسن المحلي الشافعي

تاريخ النسخ : ٩٢٢هـ

عدد الأوراق : ٦ من (١١- ١٦)

عدد الأسطر : ١٧

المقـــــــــاس : ٢٢×١٦سم

المـراجــــــــع : الأعلام ٤/٣٧٧ .

***

الأربعون في فضائل علي رضي الله تعالى عنه

الرقم العــــام ٣/٣٧٦٤ الحديث

اسـم المؤلـــف : رضي الدين إسماعيل بن يوسف القزويني الحاكم

بداية المخطوط : يقـول أمـير المـؤمنين المتوكـل علـى اللّه العزيـز الـرحيم إسماعيـل بـن يوسـف رضـوان اللّه عليهم أخبرنـي أخـواي أمير المؤمنين المؤيـد بـاللّه بـن أبـي يوسـف وضـوء الحسـين بن أمير المؤمنين عن والدي أمير المؤمنين ...الخ

نهاية المخطوط : وأن يجعلنـا مـن المخلـصين لمـودتهم في الإعـلان والإســرار والواصـلين بمتـابعتهم إلى منـازل الأبـرار وأن يـصلي عليـه وعليهم آناء الليل وأطراف النهار بمنه ورأفته وفضله ورحمته.

نـوع الخـــــط : نسخ قديم

عـــدد الأوراق : ١٥ من (١٧-٣١)

عــدد الأسـطر : ٢٧

المقـــــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : ذكـر في هديـة العـارفين (٢١٧/١) القـزويني أبـو الخـير إسماعيـل بـن محمـد أبـو الخـير القـزويني رضـي الـدين توفي سنة ...

المراجـــــع : كشف الظنون ١/٥٧ .

* * *

إرشاد الساري شرح صحيح البخاري

الرقم العـــام ٨٥٥ الحديث

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد الملك القسطلاني

الشهـرة : أحمد القسطلاني

تاريخ وفاته : ٨٥١-٩٢٣هـ

بداية المخطوط : عن ذلك ، فقدمت مكة فسألت ابن عباس رضي الله عنهما ، فقال : قضى أكثرهما وأطيبهما في نفس سبب أن رسول الله موسى صلى الله عليه وسلم ...الخ

نهاية المخطوط : ثم قال صلى الله عليه وسلم لأبي هريرة : ضمه قال : فضممته ، فما نسيت حديثًا بعد ، بالضم لقطعه عن الإضافة وقد مر الحديث في كتاب العلم والله أعلم ، تم الجزء ...

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥٣٢

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٤×١٨سم

المراجـــــع : الأعلام ١/٢٢١ ، معجم المؤلفين ٢/٨٥ ، هدية العارفين ١/١٣٩ ، فهرس الفهارس ٢/٩٦٧ ، كشف الظنون ١/٥٥٢ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة مرات.

* * *

إرشاد الساري شرح صحيح البخاري

الرقم العام ٨٣١ الحديث

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد الملك القسطلاني

الشهرة : أحمد القسطلاني

تاريخ وفاته : ٨٥١-٩٢٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / كتاب بالتنوين في الرهن في الحضر وللكشميهني كتاب الرهن ولغير أبي ذر باب بالتنوين بدل كتاب في الرهن ، وفي النسخة المقروءة ...الخ

نهاية المخطوط : لأن القرآن المنزل لا يمكن السفر به فدل على أن المراد به المصحف المكتوب فيه القرآن ، وبه قال حدثنا عبد الله بن مسلمة القيسي عن مالك .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد عزوز

عدد الأوراق : ٢٩٩

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الرابع من القسم الأول .

المراجع : الأعلام ٢٢١/١ ، معجم المؤلفين ٨٥/٢ ، هدية العارفين ١٣٩/١ ، فهرس الفهارس ٩٦٧/٢ ، كشف الظنون ٥٥٢/١ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة مرات.

* * *

إرشاد الساري شرح صحيح البخاري

الرقم العام ٨٥٣ الحديث

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد الملك القسطلاني

الشهرة : القسطلاني

تاريخ وفاته : ٨٥١-٩٢٣هـ

بداية المخطوط : كتاب البيوع جَمْع بيع ، وجُمِع لاختلاف أنواعه كبيع العين وبيع الدين وبيع المنفعة والصحيح والفاسد وغير ذلك ...الخ

نهاية المخطوط : على جر الحزب بفتح الهاء المهملة وسكون الموحدة ابن عباس وعند أبي نعيم من حديث ابن عباس مرفوعا أن جبريل سماه بذلك فاسأله من ذلك .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤٧٦

عدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٤×١٨سم

المـراجــــــــع : الأعلام ٢٢١/١ ، معجم المؤلفين ٨٥/٢ ، هدية العارفين ١٣٩/١ ، فهـرس الفهـارس ٩٦٧/٢ ، كـشف الظنـون ٥٥٢/١ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع عدة مرات ومتداول.

***

إرشاد الساري شرح صحيح البخاري

الرقم العـــــام ٨٢٩ الحديث

اسم المؤلـــف : أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد الملك القسطلاني

الـــشهــــرة : القسطلاني

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٥١-٩٢٣هـ

بداية المخطوط : باب كيفية الصلاة ... / هل يصلي الرباعية أربعًا او ثنتين قـصرا ، وبالـسند قـال : حـدثنا إبـراهيم بـن ... الحزامـي بالحاء المهملة والزاي قال : حدثنا ابن وهب ...الخ

نهاية المخطوط : في روايـة أبـي ذر والنـسفي وللبـاقين إثباتهـا ، والجـار والمجرور يتعلق بقوله : ويتجـاوز ولكنـه يخـالف الترجمة بمـن أنظـر موسـرًا فيقتـضي أن الموسـر يتعلـق بقولـه : ينظروا .

نـوع الخــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : محمد عزوز

عـــــدد الأوراق : ٢٦٨

عـــدد الأسـطـر : ٢٧

المقـــــــــاس : ٢٣×١٦سم

المـراجـــــــــع : الأعلام ١/٢٢١، معجم المؤلفين ٢/٨٥ ، هدية العارفين ١/١٣٩، فهرس الفهارس ٢/٩٦٧، كشف الظنون ١/٥٥٢.

الطبع والنـشـــر : مطبوع عدة مرات.

❊ ❊ ❊

إرشاد الساري شرح صحيح البخاري

الرقم العـــام ٨٢٨ الحديث

اسـم المؤلـــف : أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد الملك القسطلاني

الــــشهــــرة : القسطلاني

تاريــخ وفاتـــه : ٨٥١-٩٢٣هـ

بداية المخطوط : الدنيا ما بسط أو قال أعطينا من الدنيا ما أعطينا شكٌّ من الراوي وقد خشينا أن تكون حسناتنا يعني حقنا أن ندخل في زمرة من قيل في حقه ...الخ

نهاية المخطوط : وبه قال الأئمة الأربعة ، قال النووي : وهو الصحيح المشهور من نصوص الشافعي وفيه قول ضعيف أنه يصلي الظهر بمكة ، ثم يخرج إلى منى والله أعلم تم الجزء الثاني .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : محمد عزوز

عـــدد الأوراق : ٢٦٨ من صفحة (٥٥٩-١٠٩٤)

عـــدد الأسطر : ٢٧

المقــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــات : هذا هو الجزء الثاني من القسم الثاني .

المـراجــــع : الأعـلام ٢٢١/١، معجـم المـؤلفين ٨٥/٢ ، هديـة العـارفين ١٣٩/١ ، فهرس الفهارس ٩٦٧/٢، كشف الظنون ٥٥٢/١.

الطبع والنـشــر : مطبوع متداول.

* * *

إرشاد الساري شرح صحيح البخاري

الرقم العـــام ٨٢٧ الحديث

اسـم المؤلـــف : أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد الملك القسطلاني

الـــشهـــرة : القسطلاني

تاريـخ وفاتــه : ٨٥١-٩٢٣هـ

بداية المخطوط : باب جهر الإمام بالتأمين عقب قراءة الفاتحة في الصلاة الجهرية ، والتأمين مصدر أمن بالتشديد أي قال آمين بالمد ، وهو بالمد والتخفيف مبني ...الخ

نهاية المخطوط : أظنه قال : وقتل حمزة عم النبي ﷺ وهو خير مني وروي الحاكم في مستدركه من حديث أنس بن حمزة كفن أيضًا كذلك ، ثم بسط لنا من ..

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد عزوز

عدد الأوراق : ٢٧٩

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الثاني من القسم الأول .

المراجع : الأعلام ٢٢١/١، معجم المؤلفين ٨٥/٢ ، هدية العارفين ١٣٩/١ ، فهرس الفهارس ٩٦٧/٢، كشف الظنون ٥٥٢/١.

الطبع والنشر : مطبوع متداول.

❊ ❊ ❊

إرشاد الساري شرح صحيح البخاري

الرقم العام ٨٢٦ الحديث

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد الملك القسطلاني

الشهرة : القسطلاني

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٥١-٩٢٣هـ

بداية المخطوط : النبي ﷺ مجاز ، ويشهد له ما ثبت في رواية الأصيلي وأبي الوقت والحموي والرضي فأمر يقطع وفي فرع اليونينية فأمر فقطع ...الخ

نهاية المخطوط : وذلك في حكمة اختصاصها بذلك أنها تكون عقب النوم والراحة وفي ذلك ... تطويل قراءة الأولى على الثانية مطلقاً والله أعلم ، تم الجزء الأول .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسم الناســـخ : محمد عزوز

تـاريخ النســـخ : ١٢٤٤هـ

عــــدد الأوراق : ٢٩٩ من صفحة (٥٧٥-١١٦٤)

عــدد الأسطر : ٢٧

المقـــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــات : هذا هو الجزء الأول من القسم الثاني .

المراجـــــــع : الأعلام ٢٢١/١، معجم المؤلفين ٨٥/٢ ، هدية العارفين ١٣٩/١ ، فهرس الفهارس ٩٦٧/٢، كشف الظنون ٥٥٢/١.

الطبع والنشـر : مطبوع عدة مرات.

إرشاد الساري شرح صحيح البخاري

الرقم العـــام ٨٣٣ الحديث

اســم المؤلـــف : أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد الملك القسطلاني

الـــشهــــرة : القسطلاني

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٥١-٩٢٣هـ

بداية المخطوط : باب المناقب ، وفي بعض النسخ : كتاب ، والأول أوجه، لأن الظاهر من صنيع المؤلف ... على الإطلاق ليعم، ويكون هذا الباب ...الخ

نهاية المخطوط : كان ﷺ وادعهم على الاتحاد بهم ... النبي ﷺ إليهم ... عطفاً على المجرور السابق بالإضافة وسقط لأبي ذر لفظ باب .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : محمد عزوز

عـــدد الأوراق : ٢٧٨

عـــدد الأسطر : ٢٧

المقـــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــات : هذا هو الجزء الخامس من القسم الأول .

المـراجـــع : الأعلام ١/٢٢١ ، معجم المؤلفين ٢/٨٥ ، هدية العارفين ١/١٣٩ ، فهرس الفهارس ٢/٩٦٧ ، كشف الظنون ١/٥٥٢ .

إرشاد الساري شرح صحيح البخاري

الرقم العـــام ٨٥٤ الحديث

اسـم المؤلـف : أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد الملك القسطلاني

الشهرة : القسطلاني

تاريخ وفاته : ٨٥١-٩٢٣هـ

بداية المخطوط : على كل منهم مع التفاوت في الكيفية بينهم فراش ترقد عليه كضربة لينة ومخدة مع لحاف أو كساء في.. في الصيف والتاكل ...الخ

نهاية المخطوط : ولا يلزم من ذلك أن لا يكره في غير حالة الصلاة ويؤيد كراهية مطلقاً كونه مطلقاً ، وبذلك صرح النووي والله أعلم ، تم الجزء الخامس .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥٠٨ من صفحة (١-١٠١٦)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٤×١٨سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الخامس .

المراجع : الأعلام ١/٢٢١ ، معجم المؤلفين ٢/٨٥ ، هدية العارفين ١/١٣٩ ، فهرس الفهارس ٢/٩٦٧ ، كشف الظنون ١/٥٥٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

إرشاد الساري شرح صحيح البخاري

الرقم العام ٨٣٢ الحديث

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد الملك القسطلاني.

الشهرة : القسطلاني

تاريخ وفاته : ٨٥١-٩٢٣هـ

بداية المخطوط : الإمام عن نافع عن عبد اللّٰه بن عمر بن الخطاب رضي الله عنهما أن رسول اللّٰه ﷺ نهى أن يسافر بالقرآن ...الخ

نهاية المخطوط : هو محمد بن جعفر في رواية الحديث المذكور عن شعبة، ووصل هذه المتابعة مسلم في صحيحه ، وهذا آخر كتاب أحاديث الأنبياء ... تم الجزء الرابع .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد عزوز

تاريخ النسخ : ١٢٤٤هـ

عدد الأوراق : ٣٠٦ من صفحة (٦٠٠-١٢١١)

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الرابع من القسم الثاني .

المراجع : الأعلام ٢٢١/١ ، معجم المؤلفين ٨٥/٢ ، هدية العارفين ١٣٩/١ ، فهرس الفهارس ٩٦٧/٢ ، كشف الظنون ٥٥٢/١ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة مرات.

* * *

إرشاد الساري شرح صحيح البخاري

الرقم العام ٨٥٦ الحديث

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد الملك القسطلاني

الشهرة : القسطلاني

تاريخ وفاته : ٨٥١-٩٢٣هـ

بداية المخطوط : فقال ائذن لي يا رسول الله أن أضرب أعناقهم بنون الجمع ، والضمير لأهل الإفك ، وسقط لأبي ذر لفظة (لي) وقال رجل من بني الخزرج ...الخ

نهاية المخطوط : وهي بساط صغير في الشتاء ونطع في الصيف تحتهما زلية أو حصير ، وعلى المعسر حصير في الصيف ولبد في الشتاء ، وعلى المتوسط زلية في الصيف والشتاء ، ويجب لنومها ..

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥١٩

عدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٤×١٨سم

المـراجـــــــع : الأعلام ٢٢١/١ ، معجم المؤلفين ٨٥/٢ ، هدية العارفين ١٣٩/١ ، فهـرس الفهـارس ٩٦٧/٢ ، كـشف الظنـون ٥٥٢/١ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع متداول.

***

إرشاد الساري شرح صحيح البخاري

الرقم العـــــام ٨٥٧ الحديث

اسـم المؤلـــــف : أحمد بن محمد بن أبي بكـر بن عبد الملك القسطلاني

الـــــشـهــــــرة : القسطلاني

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٥١-٩٢٣هـ

بداية المخطـوط : دعانـا جيراننـا هــؤلاء ، ثـم قـال : قـال أنـس نظرنـا النبي ﷺ ذات ليلة حتى كـان شـطر الليـل يبلغه فجـاء فصلى لنا ثم خطبنا فقال : ...الخ

نهاية المخطـوط : يقسم : بضم أوله أي يحلف خمسون من قومه أنهم ما خلعوه ، وفي نسخة بحذف الهاء ، قال : فأقسم ... كـان بين أنهم ما خلعوه ...

نـوع الخـــــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٤١٤

عـــدد الأسـطـر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٤×١٨سم

المـراجـــــــع : الأعلام ٢٢١/١ ، معجم المؤلفين ٨٥/٢ ، هدية العارفين ١٣٩/١ ، فهرس الفهارس ٩٦٧/٢ ، كشف الظنون ٥٥٢/١ .

الطبع والنـشـــر : مطبوع عدة مرات.

* * *

إرشاد الساري شرح صحيح البخاري

الرقم العـــام ٨٥٨ الحديث

اسـم المؤلـــف : أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد الملك القسطلاني

الـــشـهـــرة : القسطلاني

تاريـخ وفاتـــه : ٨٥١-٩٢٣هـ

بداية المخطوط : مرهونة انتهى ، وقد كان سلمان إذا دخل عليه رجل دعا بما حضر خبزًا أو ملحًا ، وقال : لولا نهينا أن يتكلف بعضنا لتكلفت لك ...الخ

نهاية المخطوط : قال الفاكهاني : لا أعلم فيه خلافه ، وهو مهموز ، وقد يخفف بتركه ووهم من أنثه ، وهذا آخر ربع العبادات ، ويتلوه كتاب البيوع .

نـوع الخـــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٤٩٧

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقــــــاس : ٢٤×١٨سم

ملاحظـــــــات : وفي نهاية الجزء هذا جاء : قال القسطلاني (المؤلف) فرغت منه يوم الخميس ثالث رجب سنة سبع وتسعمائة من الهجرة النبوية.

المراجـــــــع : الأعلام ٢٢١/١ ، معجم المؤلفين ٨٥/٢ ، هدية العارفين ١٣٩/١ ، فهرس الفهارس ٩٦٧/٢، كشف الظنون ٥٥٢/١ .

الطبع والنشـر : مطبوع .

* * *

إرشاد الساري شرح صحيح البخاري

الرقم العـــام ٨٥٩ الحديث

اسم المؤلــف : أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد الملك القسطلاني

الــشهـــرة : القسطلاني

تاريـخ وفاتـه : ٨٥١-٩٢٣هـ

بداية المخطوط : للقسم المحذوف ، والثانية لأم الجواب ، وهذا الجواب ساد مسد الجوابين ، أعني جواب القسم والشرط ، وإنما صح هذا الكلام ...الخ

نهاية المخطوط : أبو بكر بن أبي أويس الأصبحي عن سليمان بن بلال عن محمد بن أبي عتيق عبد الرحمن الصديقي التيمي عن ابن شهاب الزهري عن علي بن حسين بضم الحاء أن أباه الحسين .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٣٥٠

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٤×١٨سم

المـراجـــــــــع : الأعلام ٢٢١/١ ، معجم المؤلفين ٨٥/٢ ، هدية العارفين ١٣٩/١ ، فهرس الفهارس ٩٦٧/٢ ، كشف الظنون ٥٥٢/١ .

الطبع والنشــر : مطبوع عدة مرات.

***

إرشاد الساري شرح صحيح البخاري

الرقم العـــام ٨٦١ الحديث

اسم المؤلـــف : أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد الملك القسطلاني

الـــشهـــرة : القسطلاني

تاريــخ وفاتـــه : ٨٥١-٩٢٣هـ

بداية المخطوط : الحديث من صفات الله تعالى المنزهة عن التكييف والتشبيه فالإيمان بها فرض والامتناع عن الخوض فيها واجب فالمهتدي من سلك ...الخ

نهاية المخطوط : في زيادات المسند في هذا الحديث أن الاختلاف كان في عدد السورة ها هي خمس وثلاثون آية أو ست وثلاثون وهذا الحديث قدمه في الاستحاضة ، تم الجزء السابع .

نــوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النســـخ : ١١٩١هـ

عـــدد الأوراق : ٢٢٨

عـــدد الأسـطـر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٢×١٦سم

المـراجــــــع : الأعلام ١/٢٢١ ، معجم المؤلفين ٢/٨٥ ، هدية العارفين ١/١٣٩ ، فهـرس الفهـارس ٢/٩٦٧ ، كـشف الظنـون ١/٥٥٢ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع متداول.

* * *

إرشاد الساري شرح صحيح البخاري

الرقم العـــام ٨٢٥ الحديث

اســم المؤلـــف : أحمد بن محمد بن أبي بكـر بن عبد الملك القسطلاني

الـــشهـــــرة : القسطلاني

تاريــخ وفاتـــه : ٨٥١-٩٢٣هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي شـرف بمعـارف عـوارف الـسنة النبويـة صـدور أوليائـه وروع بـسماع أحاديثـه الطيبـة أرورح أهـل وداده وأصفيائه ...الخ

نهاية المخطـوط : لأن لكـل منهم بـدين وأمـا أن يـراد التوزيـع عليهم بـأن يقطـع من كـل واحد منهم ... والجمع في مقابلة الجمع يفيد التوزيع وإسناد الفعل فيه إلى النبي ﷺ .

نــوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : محمد عزوز

تـاريخ النسـخ : ١٢٤٤هـ

عـدد الأوراق : ٢٨٧

عـدد الأسطر : ٢٧

المقـاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـات : هذا هو الجزء الأول والقسم الأول من الكتاب .

المراجـع : الأعلام ٢٢١/١ ، معجم المؤلفين ٨٥/٢ ، هدية العارفين ١٣٩/١ ، فهرس الفهارس ٩٦٧/٢، كشف الظنون ٥٥٢/١.

الطبع والنشـر : مطبوع متداول .

***

إرشاد الساري شرح صحيح البخاري

الرقم العـام ٨٤٥ الحديث

اسـم المؤلـف : أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد الملك القسطلاني

الشهـرة : القسطلاني

تاريـخ وفاتـه : ٨٥١-٩٢٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / كتاب تفسير القرآن ، كذا لأبي ذر ، ولأبي الوقت كتاب تفسير القرآن ، بسم الله الرحمن الرحيم ، ولغيرهما كتاب التفسير ...الخ

نهاية المخطوط : حدثني يحيى بن بكير القرشي ونسبه لجده لشهرته ، واسم أبيه عبد اللّه ، وسقط ابن بكير لغير أبي ذر وقال حدثنا الليث بن سعد / الإمام .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : إبراهيم بن عبد الوهاب الخطيب

عدد الأوراق : ٣١٢

عدد الأسطر : ٣٣

المقاس : ٣٠×٢٠سم

المراجع : الأعلام ١/٢٢١ ، معجم المؤلفين ٢/٨٥ ، هدية العارفين ١/١٣٩ ، فهرس الفهارس ٢/٩٦٧ ، كشف الظنون ١/٥٥٢ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة مرات.

* * *

إرشاد الساري شرح صحيح البخاري

الرقم العام ٨٥٢ الحديث

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد الملك القسطلاني

الشهرة : القسطلاني

تاريخ وفاته : ٨٥١-٩٢٣هـ

بداية المخطوط : نافع عن / مولاه عبد الله بن عمر رضي الله عنهما أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أقبل يوم الفتح من أعلى مكة من كدا بالفتح والمد على راحلته ...الخ

نهاية المخطوط : فقطع منه الأكحل في غزوة الخندق سنة خمس كما عند ابن إسحاق ، وكانت هذه القصة في سنة خمس أيضا كما هو الصحيح في النقل عن موسى بن عقبة ، تم الجزء الرابع .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٦٨

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٤×١٨سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الرابع .

المراجع : الأعلام ٢٢١/١ ، معجم المؤلفين ٨٥/٢ ، هدية العارفين ١٣٩/١ ، فهرس الفهارس ٩٦٧/٢ ، كشف الظنون ٥٥٢/١ .

الطبع والنشر : مطبوع متداول.

* * *

إرشاد الساري شرح صحيح البخاري

الرقم العام ٨٥١ الحديث

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد الملك القسطلاني

الشهرة : القسطلاني

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٥١-٩٢٣هـ

بداية المخطوط : باب فضائل أصحاب النبي ﷺ ، وسقط الباب لأبي ذر، فما بعد رفع ، ومن صحب النبي ﷺ في زمن نبوته ولو ساعة ، أو رآه فيه حال حياته ...الخ

نهاية المخطوط : وقال الليث بن سعد الإمام فيما وصله المؤلف في باب الردف على الراحلة من الجهاد ، حدثني بالأفراد يونس بن يزيد الإيلي قال : أخبرني بالأفراد نافع عن مولاه .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٣٤٩

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٤×١٨سم

ملاحظـــــات : هذا هو الجزء الرابع .

المـراجـــــــع : الأعلام ٢٢١/١ ، معجم المؤلفين ٨٥/٢ ، هدية العارفين ١٣٩/١ ، فهرس الفهارس ٩٦٧/٢ ، كشف الظنون ٥٥٢/١ .

الطبع والنـشـر : مطبوع عدة مرات.

* * *

إرشاد الساري شرح صحيح البخاري

الرقم العـــام ٨٥٠ الحديث

اســم المؤلـــف : أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد الملك القسطلاني

الشهرة : القسطلاني

تاريخ وفاته : ٨٥١-٩٢٣هـ

بداية المخطوط : باب من بدأ بالحلاب بكسر الحاء المهملة وتخفيف اللام لا بتشديدها والجيم ، ولأبي عوانة في صحيحه عن يزيد بن سنان ...الخ

نهاية المخطوط : كل فقار بتقديم الفاء من غير ضمير أيضًا ، وللكشميهني وحده كل فقاره بها الضمير كما في الفرع أي حتى يعود كل عظمة من عظام الظهر مكانها ، ثم الجزء الثاني .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٧٢

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٤×١٨سم

المراجع : الأعلام ٢٢١/١ ، معجم المؤلفين ٨٥/٢ ، هدية العارفين ١٣٩/١ ، فهرس الفهارس ٩٦٧/٢ ، كشف الظنون ٥٥٢/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

إرشاد الساري شرح صحيح البخاري

الرقم العـــام ٨٤٩ الحديث

اسـم المؤلــف : أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد الملك القسطلاني

الـشهـرة : القسطلاني

تاريخ وفاتـه : ٨٥١-٩٢٣هـ

بداية المخطوط : يقول أحمد ... / الحمد لله الذي شرح بمعارف عوارف السنة النبوية صدور أوليائه وروح بسماع أحاديثها الطيبة أرواح أهل وداده ...الخ

نهاية المخطوط : وترك التعمق فيها ورواية ما بين مروزي وواسطي وكوفي ، وفيه رواية الابن عن الأب ، والتابعي عن الصحابي والتحديث والعنعنة والأخبار /

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٣٢٧

عـدد الأسطر : ٢٥

المقـاس : ٢٤×١٨سم

ملاحظـات : هذا هو الجزء الأول من النسخة الثالثة .

المراجـع : الأعلام ٢٢١/١ ، معجم المؤلفين ٨٥/٢ ، هدية العارفين ١٣٩/١ ، فهرس الفهارس ٩٦٧/٢ ، كشف الظنون ٥٥٢/١ .

الطبع والنشر : مطبوع متداول.

* * *

إرشاد الساري شرح صحيح البخاري

الرقم العام ٨٤٨ الحديث

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد الملك القسطلاني

الشهرة : القسطلاني

تاريخ وفاته : ٨٥١-٩٢٣هـ

بداية المخطوط : باب بيان أحكام أهل الذمة ، اليهود والنصاري ، وبيان إحصائهم إذا زنوا ورفعوا إلى الإمام بأنفسهم أو جاء بهم غيرهم ...الخ

نهاية المخطوط : من أحب أن يكتال بالمكيال الأوفى فليقل آخر مجلسه أو حين يقوم سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : إبراهيم بن عبد الوهاب الخطيب

تاريخ النسخ : ١٠٩٣هـ

عدد الأوراق : ٢٠١

عدد الأسطر : ٣٣

المقاس : ٢٠×٣٠سم

ملاحظـات : جاء في آخر الجزء فرغت من تأليفه سنة (٩١٠ هـ) ، وفيه أيضًا : كان الفراغ من كتابة هذا الجزء على يد مالكه وما قبله من سبعة أجزاء هو ... إبراهيم بن عبد الوهاب الخطيب بتاريخ (١٠٩٣هـ) .

المراجـع : الأعلام ٢٢١/١ ، معجم المؤلفين ٨٥/٢ ، هدية العارفين ١٣٩/١ ، فهرس الفهارس ٩٦٧/٢ ، كشف الظنون ٥٥٢/١ .

الطبع والنشـر : مطبوع عدة مرات.

* * *

إرشاد الساري شرح صحيح البخاري

الرقم العـام ٨٣٠ الحديث

اسـم المؤلـف : أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد الملك القسطلاني

الشـهـرة : القسطلاني

تاريخ وفاته : ٨٥١-٩٢٣هـ

بداية المخطوط : أيضًا ، واختلف في الموسر فقيل من عنده مؤنته ومؤنة من تلزمه نفقته ، والمرجح أن اليسار والإعسار يرجعان إلى العرف...الخ

نهاية المخطوط : وقد نهيتم عن تجيسه بالاستنجاء لأنه زاد أخوانكم من الجن ، وأما الظفر في الحبشة ولا يجوز التشبه بهم وهذا الحديث قد سبق قريبًا في باب قسمة الغنم ، والله أعلم .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : محمد عزوز

عــــدد الأوراق : ٢٦٦ من صفحة (٥٣٦-١٠٦٧)

عـــدد الأسطر : ٢٧

المقـــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــات : هذا هو الجزء الثالث من القسم الثاني .

المـراجـــــــع : الأعـلام ٢٢١/١ ، معجـم المـؤلفين ٨٥/٢ ، هديـة العـارفين ١٣٩/١ ، فهرس الفهارس ٩٦٧/٢، كشف الظنون ٥٥٢/١ .

الطبع والنـشــر : مطبوع .

* * *

إرشاد الساري شرح صحيح البخاري

الرقم العـــام ٨٤٦ الحديث

اسـم المؤلـــف : أحمد بن محمد بن أبي بكـر بن عبد الملك القسطلاني

الـــشـهـــرة : القسطلاني

تاريـــخ وفاتــه : ٨٥١-٩٢٣هـ

بداية المخطوط : الإمام المصري عن عقيل بضم العين مصغر بن خالد ، عن ابن شهاب الزهري ، قال المؤلف : وحدثني بالإفراد وسقطعت الواو لغير أبي ذر ...الخ

نهاية المخطوط : لكثرة الشاربين ، فهو أقوى في بيان كونه خارقًا للعادة كما أن خروج الماء من اللحم أخرق لها من خروجه من الحجر الذي ضربه موسى عليه السلام آخر ... من صحيح البخاري .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : إبراهيم بن عبد الوهاب الخطيب

عدد الأوراق : ٢٧٩

عدد الأسطر : ٣٣

المقاس : ٣٠×٢٠سم

المراجع : الأعلام ٢٢١/١ ، معجم المؤلفين ٨٥/٢ ، هدية العارفين ١٣٩/١ ، فهرس الفهارس ٩٦٧/٢ ، كشف الظنون ٥٥٢/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

إرشاد الساري شرح صحيح البخاري

الرقم العام ٨٣٤ الحديث

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد الملك القسطلاني

الشهرة : القسطلاني

تاريخ وفاته : ٨٥١-٩٢٣هـ

بداية المخطوط : ومخرج معطوف عليه ، وهو مصدر ميمي ، وخروجه ﷺ إليهم ... في دية الرجلين العائدين الذين كانا قد خرجا من المدينة ...الخ

نهاية المخطوط : ثم خرج فصلى في منى الصبح سورة النساء ... من شرح العلامة القسطلاني على متن صحيح البخاري .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد عزوز

عدد الأوراق : ٢٨٧ من صفحة (٥٥٨-١١٣٣)

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الخامس من القسم الثاني . وقد أصابه بلل فانتشر الحبر في صفحاته الأخيرة .

المراجع : الأعلام ٢٢١/١ ، معجم المؤلفين ٨٥/٢ ، هدية العارفين ١٣٩/١ ، فهرس الفهارس ٩٦٧/٢ ، كشف الظنون ٥٥٢/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

إرشاد الساري شرح صحيح البخاري

الرقم العام ٨٤٤ الحديث

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد الملك القسطلاني

الشهرة : القسطلاني

تاريخ وفاته : ٨٥١-٩٢٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / قال الحافظ ابن حجر : ثبتت البسملة للأكثر، باب فرض الخمس بضم الخاء المعجمة والميم، وكان ابتداء فرضه بآية / واعلموا إنما غنمتم من شيء ...الخ

نهاية المخطوط : ولأبوي ذر والوقت فجاءه بالفاء بدل الواو بدينار وشاة فدعا عليه الصلاة والسلام له بالبركة في بيعه ، في رواية أحمد فقال : اللهم / بارك .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : إبراهيم بن عبد الوهاب الخطيب

عدد الأوراق : ٢٤٧

عدد الأسطر : ٣٣

المقاس : ٣٠×٢٠سم

المراجع : الأعلام ٢٢١/١ ، معجم المؤلفين ٨٥/٢ ، هدية العارفين ١٣٩/١ ، فهرس الفهارس ٩٦٧/٢ ، كشف الظنون ٥٥٢/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

إرشاد الساري شرح صحيح البخاري

الرقم العـــــام ٨٤٣ الحديث

اسـم المؤلـف : أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد الملك القسطلاني

الشهـرة : القسطلاني

تاريخ وفاته : ٨٥١-٩٢٣هـ

بداية المخطوط : كتاب البيوع ، جمع بيع ، وجمع لاختلاف أنواعه ، كبيع العين ، وبيع الدين ، وبيع المنفعة ، والصحيح والفاسد وغير ذلك ...الخ

نهاية المخطوط : في المكاتب بضم الميم وفتح المثناة الفوقية ، الرقيق الذي يكاتب مولاه على مال يؤديه إليه ، فإذا أداه عتق، فإن / عجز .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : إبراهيم بن عبد الوهاب الخطيب

عدد الأوراق : ٢٤٦

عدد الأسطر : ٣٣

المقاس : ٣٠×٢٠سم

المراجع : الأعلام ٢٢١/١ ، معجم المؤلفين ٨٥/٢ ، هدية العارفين ١٣٩/١ ، فهرس الفهارس ٩٦٧/٢ ، كشف الظنون ٥٥٢/١ .

إرشاد الساري شرح صحيح البخاري

الرقم العـــام ٨٤٢ الحديث

اسـم المؤلـف : أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد الملك القسطلاني

الشهـرة : القسطلاني

تاريـخ وفاتـه : ٨٥١-٩٢٣هـ

بداية المخطوط : إبراهيم بن المنذر الحزامي بالحاء المهملة والزاي القرشي الأسدي حدثنا الوليد بن مسلم القرشي حدثنا أبو عمرو عبد الرحمن الأوزاعي .

نهاية المخطوط : والراس مذكر قال ... لا أعلم فيه خلافه ، وهو مهموز، وقد يخفف بتركه ووهم من أنثه ، هذا آخر ربع العبادات ، ويتلوه كتاب البيوع ، ثم الجزء المبارك .

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ : إبراهيم بن عبد الوهاب الخطيب

عـدد الأوراق : ٢٧٨

عـدد الأسطر : ٣٣

المقـاس : ٣٠×١٨سم

المراجـع : الأعلام ١/ ٢٢١ ، معجم المؤلفين ٢/ ٨٥ ، هدية العارفين ١/ ١٣٩ ، فهرس الفهارس ٢/ ٩٦٧ ، كشف الظنون ١/ ٥٥٢ .

إرشاد الساري شرح صحيح البخاري

الرقم العـــــام ٨٤١ الحديث

اسـم المؤلــف : أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد الملك القسطلاني

الشهـــرة : القسطلاني

تاريـخ وفاتـه : ٨٥١-٩٢٣هـ

بداية المخطوط : بـاب مـن لم يـر التـشهد الأول / في الجلـسة الأولى مـن الرباعية والثلاثية والتشهد تفعل من تشهد ، سمي بذلك لاشتماله على النطق ...الخ

نهاية المخطوط : فيما وصله مسلم والنسائي وأبو داود وابن ماجة وابن خزيمة وثابت البناني فيما وصله المؤلف في كتاب الطب عن أنس رضي الله عنه ، باب وسم الإمام إبل الصدقة .

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ : إبراهيم بن عبد الوهاب الخطيب

عـدد الأوراق : ٢٤١

عـدد الأسطر : ٣١

المقـاس : ٣١×٢٠سم

ملاحظـات : هـذا هـو الجـزء الثـاني والجـزء الثالـث ، الثـاني ينتهـي بورقة رقم (١٧٨) ثم يبدأ الثالث .

المراجع : الأعلام ٢٢١/١ ، معجم المؤلفين ٨٥/٢ ، هدية العارفين ١٣٩/١ ، فهرس الفهارس ٩٦٧/٢ ، كشف الظنون ٥٥٢/١ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة مرات.

* * *

إرشاد الساري شرح صحيح البخاري

النوع مخطوط

الرقم العام ٨٤٠ الحديث

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد الملك القسطلاني

الشهرة : القسطلاني

تاريخ وفاته : ٨٥١-٩٢٣هـ

بداية المخطوط : أنه مثل الملوك له حاجب وبواب يمنع الناس من الوصول إليه فوجدت الأمر بخلاف ما تصورته فقالت : يا رسول اللّٰه ما عرفتك ...الخ

نهاية المخطوط : وينظرون إليه فلا يلتفتون إلى شيء من النعيم ما داموا ينظرون إليه حتى يحتجب عنهم، ويبقى نور اللّٰه واللّٰه يقول : وهو يهدي السبيل واللّٰه أعلم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد عزوز

عـــــدد الأوراق : ٢٦٢ من صفحة (٥١٤-١٠٣٨)

عـــدد الأسطر : ٢٧

المقــــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــــات : هذا هو الجزء الثامن من القسم الثاني .

المـراجــــــــع : الأعلام ١/ ٢٢١ ، معجم المؤلفين ٢/ ٨٥ ، هدية العارفين ١/ ١٣٩ ، فهـرس الفهـارس ٢/ ٩٦٧ ، كـشف الظنـون ١/ ٥٥٢ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع ومتداول.

***

إرشاد الساري شرح صحيح البخاري

الرقم العــــام ٨٣٩ الحديث

اسـم المؤلـــف : أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد الملك القسطلاني

الــــشهـــــرة : القسطلاني

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٥١-٩٢٣هـ

بداية المخطوط : كتاب كفارات الإيمان سقط لابن (لأبي) ذر لفظ باب، وثبـت للكـشميهني والحمـوي كتـاب إلى آخـره ولأبـي ذر المستملي كتاب الكفارات جمع كفارة ...الخ

نهاية المخطوط : فائدة /قوله فلم تجد شيئًا عنده بوابا أنه لما قيل لها إنه لرسول الله ﷺ لتشعرن خوفًا وهيبة في نفسها فتصورت أنه / مثل .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : محمد عزوز

عـــــدد الأوراق : ٢٥٦

عـــدد الأسـطر : ٢٧

المقـــــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظــــــات : هذا هو الجزء الثامن من القسم الأول .

المـراجـــــــع : الأعـلام ٢٢١/١ ، معجـم المـؤلفين ٨٥/٢ ، هديـة العـارفين ١٣٩/١ ، فهرس الفهارس ٩٦٧/٢، كشف الظنون ٥٥٢/١ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع .

* * *

إرشاد الساري شرح صحيح البخاري

الرقم العــــام ٨٣٨ الحديث

اسـم المؤلـــف : أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد الملك القسطلاني

الـــشهــــرة : القسطلاني

تاريـــخ وفاتــه : ٨٥١-٩٢٣هـ

بداية المخطوط : كذا حمله البخاري على تخفيف الكفن على أحدهما بمتقضى الترجمة وإن ترجم عليه مقيدًا بغير تاء ، بل وحمله بعضهم على الزجر والتغليظ ...الخ

نهاية المخطوط : والحديث بينت في المغازي ، تم هذا الجزء بحمد الله وعونه وحسن توفيقه ، ووافق الفراغ ...

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناسـخ : محمد عزوز

تـاريخ النسـخ : ١٢٤٦هـ

عـدد الأوراق : ٣٨١ من صفحة (٧٥٦-١٥١٩)

عـدد الأسطر : ٢٧

المقـــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــات : هذا هو الجزء السابع من القسم الثاني . وقد أصابه بلل أيضًا في بعض المواضع .

المراجــع : الأعلام ٢٢١/١ ، معجم المؤلفين ٨٥/٢ ، هدية العارفين ١٣٩/١ ، فهرس الفهارس ٩٦٧/٢ ، كشف الظنون ٥٥٢/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

إرشاد الساري شرح صحيح البخاري

الرقم العـــام ٨٣٧ الحديث

اسـم المؤلـف : أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد الملك القسطلاني

الـشهـرة : القسطلاني

تاريـخ وفاتـه : ٨٥١-٩٢٣هـ

بداية المخطوط : كتاب النفقات / جمع نفقة مشتقة من النفوق وهو الهلاك ، يقال : نفقت الدابة تنفق نفوقًا هلكت ، ونفقت الدراهم تنفق ...الخ

نهاية المخطوط : إذا قال الرجل لأخيه المسلم يا كافر ، ولأبي ذر قال الرجل لأخيه كافر...غير مقروء .... كذا حمله البخاري

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد عزوز

عدد الأوراق : ٣٧٧

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : هذا هو الجزء السابع من القسم الأول . وقد أصابه بلل في بعض المواضع .

المراجع : الأعلام ٢٢١/١ ، معجم المؤلفين ٨٥/٢ ، هدية العارفين ١٣٩/١ ، فهرس الفهارس ٩٦٧/٢ ، كشف الظنون ٥٥٢/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

إرشاد الساري شرح صحيح البخاري

الرقم العـــام ٨٣٦ الحديث

اسـم المؤلـف : أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد الملك القسطلاني

الشـهـرة : القسطلاني

تاريـخ وفاتـه : ٨٥١-٩٢٣هـ

بداية المخطوط : يقع بها ، فليس في اللفظ ما يشعر أنه الاستحلال إلا بذلك ، فلو سلم أتى باللفظ ما يشعر بالحصر فعندنا ما يأباه ، وهو أنه قد ذكر ...الخ

نهاية المخطوط : ولأبي ذر عن الحموي والمستملي كاذبًا عليها فذاك الطلب لما أصدقتها أبعد وأبعد لك منها وتقدم الحديث في اللعان والله المعين تم الجزء السادس .

نـوع الخـط : نسخ

اسم الناسـخ : محمد عزوز

عـدد الأوراق : ٣٠٣ من صفحة (٦١١-١٢١٧)

عـدد الأسطر : ٢٧

المقـاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـات : هذا هو الجزء السادس من القسم الثاني .

المراجـــــع : الأعلام ٢٢١/١ ، معجم المؤلفين ٨٥/٢ ، هدية العارفين ١٣٩/١ ، فهرس الفهارس ٩٦٧/٢ ، كشف الظنون ٥٥٢/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

إرشاد الساري شرح صحيح البخاري

الرقم العـــام ٨٣٥ الحديث

اسم المؤلـــف : أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد الملك القسطلاني

الـــشهـــرة : القسطلاني

تاريـخ وفاتـه : ٨٥١-٩٢٣هـ

بداية المخطوط : ... يعني اثنتين وثلاثا وأربعًا ولا تجاوز العرب ... غير مقروء

نهاية المخطوط : ونحو إذا أنكحتم المؤمنات وزوجناكها وقد علم أنه إذا أخبر عن الكلمة باعتبار أنه إنما يراد صورتها لا لمجردها ولا بمعناها ولو سلم أن الإنكاح .

نـوع الخـط : نسخ

اسم الناسـخ : محمد عزوز

عـدد الأوراق : ٣٠٥

عـدد الأسطر : ٢٧

المقـــــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظــــــات : هذا هو الجزء السادس من القسم الأول . وقد أصابه بلل في بدايته وانتشر الحبر بحيث يصعب قراءته .

المـراجـــــــع : الأعلام ٢٢١/١ ، معجم المؤلفين ٨٥/٢ ، هدية العارفين ١٣٩/١ ، فهرس الفهارس ٩٦٧/٢ ، كشف الظنون ٥٥٢/١ .

الطبع والنـشــر : مطبوع .

* * *

إرشاد الساري شرح صحيح البخاري

الرقم العـــام ٨٤٧ الحديث

اســم المؤلــف : أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد الملك القسطلاني

الــشـهـــرة : القسطلاني

تاريــخ وفاتـــه : ٨٥١-٩٢٣هـ

بداية المخطـوط : كتاب الطب / باب ما جاء في كفارة المريض ، ولأبي ذر كما في الفرع كتاب المرض وقال في الفتح : كتاب المرضى ، باب ما جاء في كفارة المرض ، كذا لهم .

نهاية المخطـوط : ولفظه مثل لفظ الليث إلا أنه قال : إن عادت فزنت فليبعها والباقي سواء ، وحديث الباب سبق في البيوع والله أعلم تم الجزء الرابع عشر .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : إبراهيم بن عبد الوهاب الخطيب

عـــدد الأوراق : ٤٥٢

عــدد الأسطـر : ٣٣

المقـــــــاس : ٣٠×٢٠سم

ملاحظــــات : أضرت الأرضة بآخر المخطوط .

المـراجـــــع : الأعلام ١/ ٢٢١ ، معجم المؤلفين ٢/ ٨٥ ، هدية العارفين ١/ ١٣٩ ، فهـرس الفهـارس ٢/ ٩٦٧ ، كـشف الظنـون ١/ ٥٥٢ .

الطبع والنـشـر : مطبوع .

* * *

إرشاد الساري شرح صحيح البخاري

الرقم العـــام ١٠٨٠ الحديث

اسـم المؤلــف : أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد الملك القسطلاني

الــشهــرة : القسطلاني

تاريــخ وفاتــه : ٨٥١-٩٢٣هـ

بداية المخطـوط : بالموت والحياة / إذا كانت الحياة شرًا للداعي وبه قال: حـدثنا مـسدد هـو ابـن مـسرهد قـال : حـدثنا يحيـى بـن سعيد القطان عن إسماعيل بن أبي خالد ...الخ

نهاية المخطوط : من أحب أن يكتال بالمكيال الأوفى فليقل آخر مجلسه أو حين يقوم سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : شرف الدين الشبراوي

تاريخ النسخ : ١٠٣٨هـ

عدد الأوراق : ٣٣٥

عدد الأسطر : ٣٧

المقاس : ٢٣×٣٤سم

ملاحظات : نسخة جيدة وواضحة تبدأ من باب الدعاء للصبيان بالبركة ومسح رؤوسهم إلى نهاية الكتاب .

المراجع : الأعلام ٢٢١/١ ، معجم المؤلفين ٨٥/٢ ، هدية العارفين ١٣٩/١ ، فهرس الفهارس ٩٦٧/٢ ، كشف الظنون ٥٥٢/١.

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري

الرقم العام ١٧٢٧ الحديث

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري للقسطلاني

اسم المؤلف : أحمد بن محمد (شهاب الدين) أبو العباس القسطلاني

الشهرة : القسطلاني

تاريخ وفاته : ٨٥١-٩٢٣هـ

بداية المخطوط : بارك له في صفقته ، وكان لو اشترى التراب لربح فيه، ولأحمد قال : فلقد رأيتي أقف بكناسة الكوفة فأربح أربعين ألفا قبل أن أصل إلى أهلي ...الخ

نهاية المخطوط : عزا رسول اللّه ﷺ ستة عشرة غزوة واللّه سبحانه وتعالى ... والحمد للّه وحده ولا حول ولا قوة إلا باللّه العلي العظيم ... وعلى آله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٩٣

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٣٠×٢٠سم

ملاحظات : هذا جزء من إرشاد الساري من وسطه تقريبًا .

المراجع : الأعلام ٢٢١/١ ، معجم المؤلفين ٨٥/٢-٨٦ ، هدية العارفين ١٣٩/١ ، كشف الظنون ٥٥٢/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع ومتداول .

* * *

الأساس في مناقب بني العباس

الرقم العام ٢/١٣٠٠ الحديث

العنوان الفرعي : الأربعون في مناقب بني العباس

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الـــشـهـــــرة : السيوطي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨١٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي وعد هذه الأمة المحمدية بالعصمة من الضلالة ما أن تمسكت بكتابه وعترة نبيه ، وخص آل البيت النبوي في المناقب الشريفة ...الخ

نهاية المخطوط : وعن ابن عباس قال : نحن أهل البيت شجر النبوة ومختلف الملائكة وأهل بيت الرسالة وأهل بيت الرحمة ومعدن العلم ، رواه ابن عساكر ، وهذا آخر الأربعين .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : محمد بن محمد مهلهل

تـاريخ النـســخ : ١١٧٣هـ

عـــدد الأوراق : ٦ من (٤٣-٤٨)

عـــدد الأسـطر : ٢٣

المقــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : ونص المؤلف في الديباجة على اسم الكتاب والكتاب جيد .

المـراجـــــع : الأعلام ٤/٧١ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ، هدية العارفين ١/٥٣٤-٥٤٤ .

الطبع والنـشــر : محقق ومنشور في مجلة جامعة تكريت للعلوم الإنسانية - العـــراق ، تحقيـــق أ.م.د. أحمـــد مطـــر خطـــير ، و أ.م.د. ثريا محمود عبد المحسن.

* * *

إضاءة الدراري على صحيح البخاري

الرقم العـــام ٨٦٤ الحديث

العنوان الفرعي : الزند الواري شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن عمر شهاب الدين أبو النجاح المنيني

الشهرة : أحمد المنيني

تاريخ وفاته : ١٠٨٩-١١٧٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي فتح خزائن المعاني بمفاتيح السنة النبوية، وكشف عن وجه مخدراتها نتائج الأشباه بمصابيح إشراق الفيوضات الإلهية ...الخ

نهاية المخطوط : وإن العلماء ورثة الأنبياء عليهم السلام لم يورثوا دينارًا ولا درهمًا، إنما ورثوا العلم ، فمن أخذه أخذ بحظ وافر ، ثم قال : كذا حدثنا محمود / وإنما ..

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٤٠

عدد الأسطر : ٣٣

المقاس : ٢٠×٣٠سم

ملاحظات : هذا هو النصف الأول من الكتاب، واسما الكتاب المذكوران ذكرهما المؤلف في الديباجة ويبدو أنه لم يكمله لأن إسماعيل باشا قال : إلى كتاب الصلاة ، والله أعلم .

المراجع : الأعلام ١٧٥/١ ، معجم المؤلفين ١٥/٢ ، هدية العارفين ١٧٥/١ ، إيضاح المكنون ٩٤/١ .

إضاءة الدراي على صحيح البخاري

الرقم العـــــام ٨٦٥ الحديث

العنوان الفرعي : الزند الواري شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن عمر شهاب الدين أبو النجاح المنيني

الشهرة : أحمد المنيني

تاريخ وفاته : ١٠٨٩-١١٧٢ هـ

بداية المخطوط : وإنما يروي هذا الحديث عن عاصم عن داود بن جميل عن كثير بن قيس عن أبي الدرداء ، وهذا أصح من حديث محمود ، ولا يعرف ...الخ

نهاية المخطوط : وأعنتني عن عجزي وقصوري ويسرت لي القيام بأعبائه، فأرجو منك الإحسان بإتمامه قبل نفاد العمر وانتهائه ... والحمد للّٰه رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٩٢ من صفحة (٢٤١-٤٩٣)

عدد الأسطر : ٣٣

المقاس : ٣٠×٢٠سم

ملاحظات : ذكر المؤلف في آخره أنه فرغ من تحرير المجلد نهار الخميس تاسع شهر ربيع الأول سنة سبع وستين ومائة وألف من الهجرة، يبدو أنه بخط المؤلف وهذا تاريخ النسخ أيضًا ، واللّٰه أعلم .

المراجـــــــع : الأعلام ١٧٥/١ ، معجم المؤلفين ١٥/٢ ، هدية العارفين ١٧٥/١ ، إيضاح المكنون ٩٤/١ .

❊ ❊ ❊

إعلام الأعلام شرح تلقيح الأفهام في وصايا خير الأنام

الرقم العـــام ١/٤٣٢٩ الحديث

العنوان الفرعي : شرح تلقيح الأفهام في وصايا خير الأنام

اسـم المؤلــف : محمد بن المساوي بن عبد القادر الأهدل الحسيني

الـشهـــرة : محمد الأهدل

تاريـخ وفاتــه : ١٢٠١-١٢٦٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي شرح صدور عباده لمراده ويسر كلا لما خلق له قبل إيجاده ولقح سحائب الأفهام بأرواح معرفة وصايا سيد الأنام حتى ...الخ

نهاية المخطوط : محمول على الوجوب في وليمة العرس ، والندب في غيرها إن كانت مما يندب أن يولم له ، وهذا بناء على جواز استعمال اللفظ في الإيجاب .

نـوع الخـــط : نسخ

عــدد الأوراق : ٨١ من صفحة (٥-٨٦)

عــدد الأسطر : ٢١

المقـــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : تلقيح الأفهام في وصايا خير الأنام للسيد عبد الرحمن بن سليمان الأهدل المتوفى سنة (١٢٥٠هـ) وهذا المذكور شرح عليه، وآخره ناقص .

المـراجــــع : معجم المؤلفين ١٢/١٥ .

* * *

أقضية رسول الله ﷺ

الرقم العـــام ٨٦٦ الحديث

العنوان الفرعي : أحكام النبي ﷺ

اسم المؤلف : محمد بن الفرج القرطبي المالكي المعروف بابن الطلاع

الشهرة : محمد بن الطلاع

تاريخ وفاته : ٤٠٤-٤٩٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله كما حمد نفسه ، وأضعاف ما حمده خلقه حتى يفنى حمدهم ويبقى حمده ، لا إله إلا هو ، هذا كتاب أذكر فيه ... من أقضية رسول الله ﷺ ...الخ

نهاية المخطوط : وأن صاحب الغيبة لا يغفر حتى يغفر له الذي اغتابه ، قال أعرابي فوت الحاجة خير من طلبها من غير أهلها وقال آخر : عز النزاهة اشرف من سرور الفائدة .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن علي بن محمد بن الصفي

تاريخ النسخ : ٧٢٠هـ

عدد الأوراق : ١١٦

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٨×١٣سم

ملاحظات : أصل الكتاب انتهى على صفحة (٢١٥) وبعده بعض الزيادات والفوائد من المؤلف نفسه .

المراجع : الأعلام ٢١٩/٧ ، معجم المؤلفين ١٢٣/١١ ، هدية العارفين ٧٨/٢ ، كشف الظنون ١٣٧/١ ، سير أعلام النبلاء ١٩٩/١٩-٢٠٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

إكمال الإكمال على شرح مسلم

الرقم العام ٨٦٨ الحديث

اسم المؤلف : عيسى بن مسعود بن منصور الحميري المالكي الزواوي

الشهرة : عيسى الزواوي

تاريخ وفاته : ٦٦٤-٧٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله السميع العليم الفاطر الحميد الحليم الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم ، ويهدي من وفقه بفضله إلى صراط مستقيم ...الخ

نهاية المخطوط : إن هذه السائلة أسماء بنت يزيد بن السكن ، وكانت يقال لها خطيبة النساء وروى الخطيب حديثًا فيه تسميتها بذلك ، والله أعلم ، آخر الجزء الأول .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٢٤٣

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الأول فقط من الكتاب وبعده بعض الفوائد المنثورة بخط فارسي .

المراجع : الأعلام ٢٩٥/٥ ، معجم المؤلفين ٣٣/٨ ، هدية العارفين ٨٠٩/١ ، كشف الظنون ٥٥٨/١ .

❊ ❊ ❊

إكمال المعلم بفوائد مسلم

الرقم العام ٨٦٧ الحديث

اسم المؤلف : عياض بن موسي بن عياض اليحصبي السبتي أبو الفضل

الشهرة : القاضي عياض

تاريخ وفاته : ٤٧٦-٥٤٤هـ

بداية المخطوط : حديث جيش أبي عبيدة رضي الله عنه ، فيه بعثنا النبي ﷺ نتلقى عير قريش ... وجوب التأمير على الجيوش والسرايا ...الخ

نهاية المخطوط : وقال عثمان عن جرير عن منصور عن أبي هاشم عن أبي مجلز قوله قال الدارقطني : فاضطرب الحديث ، قال القاضي عياض : هذا آخر ما جمعناه في شرح مسلم ... تم كتاب الإكمال .

نوع الخط : يشبه المغربي

اسم الناسخ : محمد بن حسن بن محمد الأندلسي

تاريخ النسخ : ٧٣٤هـ

عدد الأوراق : ٢٧٦

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظات : كتاب (المعلم بفوائد كتاب مسلم) شرح للمازري محمد بن علي ، وكتاب القاضي عياض هذا إكمال له كما ذكر صاحب كشف الظنون ، والموجود منه الجزء الأخير ، والورقة الأولى والثانية متآكلة من الأطراف.

المراجع : الأعلام ٢٨٢/٥ ، معجم المؤلفين ١٦/٨ ، هدية العارفين ٨٠٥/١ ، كشف الظنون ٥٥٧/١ ، فهرس الفهارس ٧٩٧/٢-٨٠٤ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

الإنباء بأن العصا من سنن الأنبياء

الرقم العـــــام ٢/٣٧٧٨ الحديث

العنوان الفرعي : رسالة في حق العصا سنة الأنبياء

اسـم المؤلـــف : علي بن محمد سلطان القاري الهروي الحنفي

الـــشـهــــرة : الملا علي القاري

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠١٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي حمد من أطاعه ، وذم من عصاه ، والصلاة والسلام على الذي من أطاعه فقد أطاع الله وعلى آله وصحبه المتقدمين بهداه ...الخ

نهاية المخطوط : وجعلنا وإياكم من المتبعين لشريعته المتصفين بمحبته وهديه أنه على ما يشاء قدير وبالإجابة جدير ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ... وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا آمين .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : أحمد بن محمد بن إدريس المراكشي

عـــــدد الأوراق : ورقتان من صفحة (٨٣-٨٦)

عــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــاس : ٢٣×١٧سم

المـراجـــــــع : إيضاح المكنون ١/١٢٨ ، الأعلام ٥/١٦٦ ، معجم المؤلفين ٧/١٠٠ ، هدية العارفين ١/٧٥١ .

أنوار المشارق (مشارق الأنوار)

الرقم العـــــام ٨٦٩ الحديث

اسـم المؤلـف : درويش علي بن محمد

بداية المخطوط : يا من جعل قلوب العارفين مشارق أنوار التوحيد والعرفان ونور صدور الكاملين بمصابيح التصديق ولمعان الإيمان ...الخ

نهاية المخطوط : قال بعضهم: أوليته بهمزة ممدودة من الإتيان ، ولعل الغرض من قصد الإرسال إلى ابنه أيضًا أن يكتب هو لنا بالخلافة ابنه بدره ، صلى اللّٰه تعالى عليه وعلى آله وصحبه أجمعين .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ١١٢١هـ

عدد الأوراق : ١٩٩

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة . وبعض صفحات المخطوط غير مقروءة لانتشار الحبر بها .

❊ ❊ ❊

الباحة في السباحة

الرقم العـــام ٦/٣٩٠٢ الحديث

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الشهـرة : السيوطي

تاريـخ وفاتـه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والصلاة على النبي / قال شيخنا الإمام العلامة ... الحمد للّٰه وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، هذا جزء في السباحة يسمى الباحة ...الخ

نهاية المخطوط : عن ابن عمر كنا نكون بالخليج من البحر بالجحفة فتنافس فيه وعمر ينظر إلينا فما يعيب ذلك علينا ونحن محرمون ، آخر الباحة في السباحة والحمد للّٰه وحده .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٣ من صفحة (٢٩-٣٢)

عـدد الأسطر : ١٧

المقـاس : ٢١×١٣سم

المراجـع : كشف الظنون ٢١٦/١ ، الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنشـر : محقق ومطبوع ، بتحقيق مجدي فتحي السيد ، الناشر دار الصحابة بطنطا .

بحر الفوائد وشرح الآثار المشهور (بمعاني الأخبار)

الرقم العـــام ٨٧٠ الحديث

اسـم المؤلــف : محمد بن إبراهيم أبو بكر البخاري الكلاباذي

الـشهـــرة : محمد الكلاباذي

تاريـخ وفاتـه : ٣٨٠ هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام الزاهد أبو بكر ... / حدثنا أبو الفضل محمد بن أحمد بن مردكر حدثنا محمد بن عيسى الطرسوسي حدثني يحيى بن معين ...الخ

نهاية المخطوط : لو أنكم تكونون كما أنتم عندي يجوز أن يكون معناه تكونون عندي على خلاف ما أنتم عليه ، والذي أنتم عليه ليس لكم بحال ... وقد تم كتاب فوائد الأخبار .

نـوع الخـط : معتاد

اسـم الناسـخ : عجلان بن محمد بن علي البقاعي أبو الرضي

تـاريخ النسـخ : ٨٧٥هـ

عــدد الأوراق : ٢٣٥

عــدد الأسطر : ٢١

المقــاس : ٢٢×١٥سم

المـراجـع : الأعلام ١٨٤/٦ ، معجم المؤلفين ٢٢٢/٨ ، هدية العارفين ٥٤/٢ ، كشف الظنون ٢٢٥/١ .

* * *

البدر المنير في غريب أحاديث البشير النذير

الرقم العــــام ٨٧١ الحديث

اسم المؤلف : عبد الوهاب بن أحمد بن علي الحنفي الشعراني

الشهرة : عبد الوهاب الشعراني

تاريخ وفاته : ٨٩٨-٩٧٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين حمدًا يوافي نعمه ويكافئ مزيده، يا ربنا لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك ... فهذه أحاديث غريبة قل أن يطلع على تخريجها ...الخ

نهاية المخطوط : يوم القيامة على المؤمنين كقدر ما بين الظهر والعصر ، رواه الديلمي مرفوعًا وله شواهد والله تعالى أعلم وليكن هذا آخر ما يسر الله تعالى جمعه .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : إبراهيم بن محمد الوسيمي

تاريخ النسخ : ١٠٦٣هـ

عدد الأوراق : ٨٤

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــات : وفي كشف الظنون (٩٨٤/٢) جاء اسم الكتاب : (السراج المنير في غريب أحاديث البشير النذير) والمثبت في العنوان حسب ما جاء منصوصًا في ديباجة الكتاب . وذكر المؤلف أن مرادي بالغرابة جهل غالب الناس بمن خرجها لا الغرابة التي في مصلح الحديث .

المراجــــــع : الأعلام ٣٣١/٤ ، معجم المؤلفين ٢١٨/٦ ، هدية العارفين ٦٤١/١ ، فهرس الفهارس ١٠٧٩/٢ .

* * *

البدور الزواهر مما للمختار وعترته من المفاخر

الرقم العـــام ٥/١١٩٨ الحديث

اسـم المؤلـف : محمد بن محمد بن محمد بن فهد الهاشمي المكي القرشي

الشـهـــرة : محمد بن فهد القرشي

تاريخ وفاته : ٧٨٧-٨٧١ هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / يقول فقير رحمة ربه ... / الحمد لله الذي شرف هذه الأمة بنبيها المصطفى محمد أبي القاسم فمن أرادها بسوء أو ناداها كان له قاصم ...الخ

نهاية المخطوط : نهاية الحديث السابع والستين / وعمهما في الجنة وعمتهما في الجنة ، وهما في الجنة ومن أحبهما في الجنة ومن أحب من أحبهما في الجنة ... وهنا انتهى ما أردت جمعه ...

نـوع الخـــط : معتاد

اسم الناسخ : (لعله) بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ٨٤٩

عدد الأوراق : ٣٦ من صفحة (٢٢٣-٢٩٦)

عدد الأسطر : يختلف (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ١٨×١٣سم

المراجع : الأعلام ٧/٢٧٧ ، معجم المؤلفين ١١/٢٩١ ، هدية العارفين ٢/٢٠٥ ، فهرس الفهارس ١/٢٧٠ .

* * *

بشرى العباد بفضل الرباط والجهاد

الرقم العام ٥/١١٩٧ الحديث

العنوان الفرعي : الأربعون في فضل الرباط والجهاد

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن عبد الرحمن البكري الصديقي

الشهرة : محمد البكري

تاريخ وفاته : ٨٩٩-٩٥٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي فضل المجاهدين على القاعدين درجة ، وأعطى كل الحسنى وأقام عوجه ، أحمده وأشكره وأتوب إليه ...الخ

نهاية المخطوط : وإطعام الطعام ولين الكلام وحسن الخلق ، فلما ولى الرجل قال : أهون عليك من ذلك لا تتهم الله في كل شيء قضاه عليك ، هذا آخر ما أردناه .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

عدد الأوراق : ٦ من (٧٢-٨٢)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٠×١٦سم

المراجع : الأعلام ٧/٢٨٥-٢٨٦ ، معجم المؤلفين ١١/٢٢٩ ن هدية العارفين ٢/٢٣٩ ، إيضاح المكنون ١/١٨٤.

***

بلوغ الأمنية في شرح حديث (إنما الأعمال بالنية ..)

الرقم العام ٨٧٥ الحديث

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أبي الخير الأزهري المرحومي

الشهرة : أحمد المرحومي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١٠٧٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أيد عباده بنصره ، وفتح لهم أبواب خيره وبره بمقاليد حمده وشكره ، وأمرهم بالعدل والإحسان ...الخ

نهاية المخطوط : والفوائد السنية في بيان عموم قوله ﷺ: «إنما الأعمال بالنية» وأختم كلامي بقوله ﷺ: «اللهم أصلح الراعي والرعية» ... والحمد للّه رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٤٩ من صفحة (١-٩٧)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : جاء اسم الكتاب في إيضاح المكنون : (إتحاف الوزير بهدية الفقير) وذكر بدايته ونهايته مثل ما جاء في هذا الكتاب . واسم الكتاب المثبت في العنوان حسب ما جاء على الغلاف وكذا منصوصًا عليه من المؤلف في الديباجة .

المراجع : معجم المؤلفين ٢/ ١٠٠ ، إيضاح المكنون ١/ ٢١ .

* * *

بلوغ الأرب في أي الأنبياء من العرب

الرقم العام ٢/٨٧٦ الحديث

اسم المؤلف : محمد بن عبد العزيز بن عمر بن محمد بن فهد الهاشمي الملقب بجار اللّه المعروف بابن فهد المكي القرشي

الشهرة : محمد بن فهد القرشي

تاريخ وفاته : ٨٩١-٩٥٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أعز جاره بوظائف القرب ، وأكرمه وشرفه بظرائف حكم العرب ، أحمده وأشكر شكر عبده على خدمته دأب ، وأشهد ...الخ

نهاية المخطوط : ونزول الانجيل على عيسى بالسريانية ، ونزول الزبور على داود بالعبرانية ، ونزول الفرقان على نبينا محمد ﷺ بالعربية ، والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : علي بن يحيى بن محمد الشريف الحسني

تاريخ النسخ : ١٠٣١هـ

عدد الأوراق : ١٠ من صفحة (٢١-٤٠)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : جاء اسم الكتاب في كشف الظنون : (بلوغ الأرب بمعرفة الأنبياء من العرب) .

المراجع : كشف الظنون ٢٥٣/١ ، الأعلام ٧٩/٧ ، معجم المؤلفين ١٧٥/١٠ .

الطبع والنشر : مطبوع ومحقق توزيع مؤسسة الريان ، سنة ٢٠١٢ م

* * *

بلوغ المرام من أدلة الأحكام

الرقم العـــام ٨٧٤ الحديث

اسـم المؤلـــف : أحمد بن علي بن محمد الكناني أبو الفضل العسقلاني

الـــشهــــرة : ابن حجر العسقلاني

تاريـخ وفاتـه : ٧٧٣-٨٥٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على نعمه الظاهرة والباطنة ، قديمًا وحديثًا والصلاة والسلام على نبيه ورسوله محمد .. أما بعد فهذا ...الخ

نهاية المخطوط : كلمتان حبيبتان إلى الرحمن خفيفتان على اللسان ثقيلتان في الميزان ، سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم ، تم كتاب بلوغ المرام .

نـوع الخـــط : نسخ

عــدد الأوراق : ٧٩ من صفحة (١-١٥٨)

عــدد الأسطر : ٢٥

المقـــاس : ٣٠×٢١سم

ملاحظــات : وبعد نهاية الكتاب فوائد منثورة وذلك من ص (١٥٨) إلى ص (١٦٦) .

المراجـــع : الأعـلام ١/١٧٣ ، معجـم المـؤلفين ٢/٢٠-٢١ وهديـة العـارفين ١/١٢٨ ، فهـرس الفهـارس ١/٣٢١ ، كـشف الظنون ١/٢٥٤ .

الطبع والنشر : مطبوع ومتداول .

* * *

بهجة النفوس وتحليها بمعرفة ما لها وعليها

الرقم العـــام ٨٨١ الحديث

العنوان الفرعي : شـرح مختـصر البخـاري المـسمى بجمـع النهايـة في بـدء الخير والغاية

اسـم المؤلـف : عبد اللّه بن سعد بن سعيد بن أبي جمرة الأندلسي

الـشهـرة : عبد اللّه بن أبي جمرة

تاريـخ وفاتـه : ٦٩٥هـ وقيل غير ذلك.

بداية المخطوط : عـن عائـشة رضي الله عنها زوج الـنبي صلى الله عليه وسلم قالـت : كـان رسـول اللّه صلى الله عليه وسلم إذا اراد أن يخرج سفرًا أقرع بين أزواجه ...الخ

نهاية المخطوط : مذكـور في المرأى التي رأيتها في خير هـذا الـشرح، وقد جعلت لـذلك كتابًا خاصًا جعلها اللّه نعمة تامة عنه ، وصلـى اللّه علـى سـيدنا محمـد وآلـه وسـلم ، تم جمـع الديوان المسمى ببهجة النفوس .

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ : محمد بن أحمد بن محمد القرشي المالكي

تاريخ النسخ : ١٠٧٤هـ

عدد الأوراق : ٤٨٣ من صفحة (١-٩٦٥)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : هذا هو النصف الثاني للكتاب .

المراجع : الأعلام ٤/٢٢١ ، معجم المؤلفين ٦/٥٧ ، هدية العارفين ١/٤٦٢ ، كشف الظنون ١/٢٥٩ .

الطبع والنشر : مطبوع سنة ١٣٤٨ هـ ، وسنة ١٣٥٣ هـ ، مطبعة الصدق الأهلية بجوار الأزهر ، بمصر .

* * *

بهجة النفوس وتحليها بمعرفة ما لها وعليها

الرقم العام ٨٨٠ الحديث

العنوان الفرعي : شرح مختصر البخاري المسمى بجمع النهاية في بدء الخير والغاية

اسم المؤلف : عبد اللّه بن سعد بن سعيد بن أبي جمرة الأندلسي

الشهرة : عبد اللّه بن أبي جمرة

تاريخ وفاته : ٦٩٥هـ وقيل غير ذلك .

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام ... / الحمد للّه فتق رتق ظلمات جهالات القلوب بيد أنوار بركات معجزات آثار النبوة الهاشمية القرشية ...الخ

نهاية المخطوط : وقد اتفق العلماء على فضل ذلك الزمان بعد اختلافهم هل هي الصلاة الوسطى أم لا ؟ وبالله التوفيق ... تم الجزء الأول من شرح ابن ابي جمرة .

نوع الخط : معتاد

تاريخ النسخ : ١٢٤٩هـ

عدد الأوراق : ٢٨٤

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : هذه نسخة أخرى للجزء الأول المتقدم برقم (٨٧٩) وهو النصف الأول للكتاب .

المراجع : الأعلام ٢٢١/٤ ، معجم المؤلفين ٥٧/٦ ، هدية العارفين ٤٦٢/١ ، كشف الظنون ٢٥٩/١ ، ٥٥٠ ، ٥٥١ .

الطبع والنشر : مطبوع سنة ١٣٤٨ هـ ، وسنة ١٣٥٣ هـ ، بمطبعة الصدق الأهلية بجوار الأزهر ، بمصر .

* * *

بهجة النفوس وتحليها بمعرفة ما لها وعليها

الرقم العام ٨٧٩ الحديث

العنوان الفرعي : شرح مختصر البخاري المسمى بجمع النهاية في بدء الخير والغاية

اسم المؤلف : عبد الله بن سعد بن سعيد بن أبي جمرة الأندلسي

الشهرة : عبد اللّه بن أبي جمرة

تاريخ وفاته : ٦٩٥هـ وقيل غير ذلك .

بداية المخطوط : قال سيدي الشيخ ... / الحمد للّه الذي فتق رتق ظلمات جهالات القلوب بيد أنوار بركات معجزات آثار النبوة الهاشمية القرشية القاسمية ...الخ

نهاية المخطوط : وقد اتفق العلماء على فضل ذلك الزمان بعد اختلافهم هل هي الصلاة الوسطى أم لا ، وباللّه التوفيق . تم الجزء الأول بحمد اللّه وعونه .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٠٦هـ

عدد الأوراق : ٣٦٨

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الأول من الكتاب .

المراجع : الأعلام ٤/٢٢١ ، معجم المؤلفين ٦/٥٧ ، هدية العارفين ١/٤٦٢ ، كشف الظنون ١/٢٥٩ .

الطبع والنشر : مطبوع كما سبق .

* * *

بهجة النفوس وتحليها بمعرفة ما لها وما عليها

الرقم العـــام ١٢٠٣ الحديث

العنوان الفرعي : شرح مختصر البخاري المسمى بجمع النهاية في بدء الخير والغاية

اسم المؤلف : عبد الله بن سعد بن سعيد بن أبي جمرة الأندلسي

الشهرة : عبد الله بن أبي جمرة

تاريخ وفاته : ٦٩٥هـ وقيل غير ذلك

بداية المخطوط : عن عائشة زوج النبي ﷺ قالت : كان رسول الله ﷺ إذا أراد سفرًا أقرع بين نسائه فأيتهن خرج سهمها ...الخ

نهاية المخطوط : وكل ما رأيت فيه من الخير في كتاب خاص بذلك وهو كتاب الرأي جعلها الله نعمة تامة بمنه وكرمه ، وصلى الله ... تم جميع الديوان المسمى ببهجة النفوس .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٢٨هـ

عدد الأوراق : ٤٤٧

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : لهذا الجزء الثاني نسخة أخرى برقم (٨٨١) المتن والشرح كلاهما لابن أبي جمرة .

المراجع : الأعلام ٤/٢٢١ ، معجم المؤلفين ٦/٥٧ ، هدية العارفين ١/٤٦٢ ، كشف الظنون ١/٢٥٩ و ٥٥٠-٥٥١ .

الطبع والنشر : مطبوع كما سبق .

* * *

تجديد الأفراح بفضائل النكاح

الرقم العام ٤/١١٩٧ الحديث

العنوان الفرعي : الأربعون في فضائل النكاح

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن عبد الرحمن البكري الصديقي

الشهرة : محمد البكري

تاريخ وفاته : ٨٩٩-٩٥٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي شرع النكاح لتكثير هذه الأمة ، وجعل للإنسان من نفسه زوجًا يسكن إليها وما أتم ذلك من نعمة ...الخ

نهاية المخطوط : فهو الواثق بالله وإذا لم يستحب له فهو غير الواثق بدليل حديث الطبراني في الأوسط الذي ذكرناه في الحديث الثاني عشر ، هذا آخر ما أردناه وتمام ما قصدناه .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

عدد الأوراق : ٩ من صفحة (٥٥-٧١)

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٣)

المقـــــــــاس : ٢٠×١٦سم

المـراجــــــــع : الأعلام ٧/٢٥٨-٢٨٦ ، معجم المؤلفين ١١/٢٢٩ ، هدية العارفين ٢/٢٣٩ ، إيضاح المكنون ١/٢٢٦ .

* * *

تجريد الأصول في أحاديث الرسول

الرقم العـــام ٨٨٣ الحديث

اسـم المؤلـــف : هبة اللّه بن عبد الرحيم بن إبراهيم البارزي الحموي

الـــشهـــرة : هبة اللّه بن البارزي

تاريــخ وفاتــه : ٦٤٥-٧٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمـد للّه رب العـالمين حمـد الـشاكرين والـصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد فقد وقفت على كثير ...الخ

نهاية المخطوط : علـي بـن أبـي طالـب قـال : كـان آخـر كـلام رسـول اللّه ﷺ : «الـصلاة الـصلاة» ، واتقـوا اللّه فيمـا ملكـت أيمانكم ، هذا آخر كتاب تجريد الأصول .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســـخ : محمد بن يوسف بن صلاح بن المرتضى

تـاريخ النـســخ : ٨٧٦هـ

عـــدد الأوراق : ٢٥٨

عــــدد الأسطر : ٢٧

المقـــــــــاس : ٢٨×٢١سم

المراجـــــــــع : الأعـــلام ٦٠/٩ ، معجـــم المــؤلفين ١٣٩/١٣ ، هديــة العارفين ٥٠٧/٢ ، كشف الظنون ٥٣٦/١ .

* * *

تجريد الأصول في أحاديث الرسول

الرقم العـــــام ٨٨٤ الحديث

اســم المؤلــــف : هبة اللّه بن عبد الرحيم بن إبراهيم البارزي الحموي

الـــشـهـــــرة : هبة اللّه بن البارزي

تاريــخ وفاتـــه : ٦٤٥-٧٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمـد للّه رب العـالمين حمـد الـشاكرين ، والـصلاة والـسلام علـى سيد المرسلين محمـد خـاتم النبيين وآلـه وصحبه أجمعين ، وبعد فقد وقفت على كثير مما دونه العلماء ...الخ

نهاية المخطوط : قـال (علـي بـن أبـي طالـب) كـان آخـر كـلام رسـول اللّه ﷺ : «الـصلاة الـصلاة واتقـوا اللّه فيمـا ملكـت أيمكـانكم» ، هـذا آخـر الكتـاب / والحمـد للّه أولا وآخرًا .

نــوع الخـــــط : نسخ

اسم الناسخ : إبراهيم محفوظ السروري المقدسي

تاريخ النسخ : ١١٨٤هـ

عدد الأوراق : ٣٤٥

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : توجد نسخة أخرى برقم (٨٨٣) .

المراجع : الأعلام ٩/٦٠ ، معجم المؤلفين ١٣/١٣٩ ، هدية العارفين ٢/٥٠٧ ، كشف الظنون ١/٥٣٦ .

* * *

التجريد الصريح لأحاديث الجامع الصحيح

الرقم العام ٨٨٥ الحديث

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن عبد اللطيف الشرجي الزبيدي

الشهرة : أحمد الزبيدي

تاريخ وفاته : ٨١٢-٨٩٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله البارئ المصور الخلاق ، الوهاب الفتاح الرزاق المبتدي بالنعم قبل الاستحقاق ... أما بعد فاعلم أن كتاب الجامع الصحيح للإمام الكبير ...الخ

نهاية المخطوط : كلمتان حبيبتان إلى الرحمن ، خفيفتان على اللسان ، ثقيلتان في الميزان ، سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٤٧٥

عــــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : نسخة كاملة وجيدة .

المــراجــــــع : الأعلام ١/ ٨٧ ، معجم المؤلفين ١/ ١٥٠ ، هدية العارفين ١/ ١٣٦ ، كشف الظنون ١/ ٥٥٤ .

الطبع والنـشــر : مطبوع .

* * *

تحذير أهل الآخرة من دار الدنيا الدائرة

الرقم العـــــام ١٨/١١٩٧ الحديث

العنوان الفرعي : الأربعون في تحذير أهل الآخرة من دار الدنيا الداثرة

اسـم المؤلـــف : محمد بن محمد بن عبد الرحمن البكري الصديقي

الـــشهـــــرة : محمد البكري

تاريــخ وفاتـــه : ٨٩٩-٩٥٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أمرنا بالزهد في الدنيا لنتفرغ لعبادته ، وهـدانا بفضله لطريق الرشاد ورعايته ، أحمده وأشكره ...الخ

نهاية المخطوط : الحديث الأربعون ... ما قل وكفى خير مما كثر وألهى، أخرجه أبو يعلى في مسنده والعسكري في الأمثال والضياء في المختارة ، صحيح ... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

عدد الأوراق : ٧ من صفحة (٢٢٨-٢٤١)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٠×١٦سم

المراجع : الأعلام ٢٨٥/٧-٢٨٦ ، معجم المؤلفين ٢٢٩/١١ ، هدية العارفين ٢٣٩/٢ ، إيضاح المكنون ٢٣٠/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق مجدي السيد إبراهيم ، الناشر : دار الصحابة للتراث بطنطا ، سنة ١٤١٠ هـ .

* * *

التحف المكية والأخبار النبوية

الرقم العام ٨٨٦ الحديث

اسم المؤلف : فضل الله بن نصر الغوري العمادي الكسائي

الشهرة : فضل الله الكسائي

بداية المخطوط : الحمد لله العزيز العلام القيوم السلام فاطر السموات والأرضين بلا انتقاص ولا انكسار ولا انفصام ، ناصب الجبال فيها ...الخ

نهاية المخطوط : أنت المقدم وأنت المؤخر لا إله إلا أنت ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : ياسين بن سيد إبراهيم الكردي

تاريخ النسخ : ١١٢٧هـ

عدد الأوراق : ١٣٠

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠×١٥سم

المراجع : كشف الظنون ١/٣٧٤ (فيه التحفة المكية) ، هدية العارفين ١/٨٢١ .

* * *

تحفة الأبرار في شرح مشارق الأنوار

الرقم العام ١٠٨٩ الحديث

العنوان الفرعي : شرح مشارق الأنوار

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمود (أكمل الدين) البابرتي

الشهرة : أكمل الدين البابرتي

تاريخ وفاته : ٧١٤-٧٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، قال الشيخ الإمام العلامة ... / الحمد لله محيي الرمم ومجري القلم وذاري الأمم وبارئ النسيم ليعبدوه...الخ

نهاية المخطوط : وفي الجملة فيه دليل على أن القرآن أفضل هو اللائق بمرتبته ﷺ أن يترقى من الأدنى إلى الأعلى لا أن يتنزل من الأعلى إلى الأدنى والله أعلم ... تم وكمل .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٧٥

عدد الأسطر : ٣٥

المقاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظات : نسخة كاملة في مجلد واحد ولها نسخة أخرى في مجلدين برقم (١٠٨٤) ، (١٠٨٥) .

المراجع : الأعلام ٧/٢٧١ ، معجم المؤلفين ١١/٢٩٨ ، هدية العارفين ٢/١٠٧١ ، كشف الظنون ١/٣٦٠ و ٢/١٦٨٨ .

* * *

تحفة الأبرار في شرح مشارق الأنوار

الرقم العام ١٠٨٥ الحديث

العنوان الفرعي : شرح مشارق الأنوار

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمود (أكمل الدين) البابرتي

الشهرة : أكمل الدين البابرتي

تاريخ وفاته : ٧١٤-٧٨٦هـ

بداية المخطوط : ح / عمر رضي الله عنه يا ابن الخطاب اذهب ، فنادى في الناس أنه لا يدخل الجنة إلا المؤمنون الحديث قال : لما كان يوم خيبر ...الخ

نهاية المخطوط : وحديث أنس رضي الله عنه محمول على آخره ، وفي الجملة فيه دلالة على أن القرآن أفضل هو اللائق بمرتبتهم أن يترقى من الأدنى إلى الأعلى ... والله أعلم بالصواب .

نوع الخط : نسخ وفارسي

عدد الأوراق : ١٨٩

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الثاني من الكتاب .

المراجع : الأعلام ٢٧١/٧ ، معجم المؤلفين ٢٩٨/١١ ، هدية العارفين ١٧١/٢ ، كشف الظنون ٣٦٠/١ و ١٦٨٨ .

* * *

تحفة الأبرار في شرح مشارق الأنوار

الرقم العام ١٠٨٤ الحديث

العنوان الفرعي : شرح مشارق الأنوار

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمود (أكمل الدين) البابرتي

الـــــشـهـــــرة : أكمل الدين البابرتي

تاريـــخ وفاتـــه : ٧١٤-٧٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين ... قال الشيخ الإمام العلامة ... /الحمد لله محيي الرمم ومجري القلم وذاري الأمم ...الخ

نهاية المخطوط : وقوله : ملكت فأسجح بقطع الهمزة ، وسين مهملة ساكنة ثم جيم مكسورة ثم حاء مهملهة ، ومعناه أرفق وأحسن أي لا تأخذ بالشدة ، فقد حصلت النكاية في العدو والله أعلم . آخر الجزء الأول .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢٣٦

عـــدد الأسطر : ٢٧

المقـــــــاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظـــــات : هذا هو الجزء الأول من الكتاب .

المـراجـــــــع : الأعلام ٧/٢٧١ ، معجم المؤلفين ١١/٢٩٨ ، هدية العارفين ٢/١٧١ ، كشف الظنون ١/٣٦٠ و ١٦٨٨ .

* * *

تحفة الأبرار في شرح مصابيح السنة للبغوي

الرقم العـــام ١٠٩٣ الحديث

العنوان الفرعي : شرح مصابيح السنة

اسـم المؤلـــف : عبد الله بن عمر بن محمد (ناصر الدين) البيضاوي

الشهرة : البيضاوي

تاريخ وفاته : ٦٨٥هـ

بداية المخطوط : بحمد الله ومنه أسترفد ، وبحسن توفيقه أستنجد ، وعلى سابغ لطفه أستند ، وفي أوضح سبيله بأبين دلائله أسترشد ...الخ

نهاية المخطوط : وبذلوا وسعهم في التلخيص والتجريد وصرفوا عمرهم في التقرير والتأكيد ، فكل مغفور وسعيكم مشكور وأجركم موفور ، والله الموفق والمعين ، وهو حسبنا ونعم الوكيل .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : ملا باقر الكرماني

تاريخ النسخ : ١١٤١هـ

عدد الأوراق : ٣٣١

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٦×١٦سم

المراجع : الأعلام ٤/٢٤٨ ، معجم المؤلفين ٦/٩٧ ، هدية العارفين ١/٤٦٢ ، كشف الظنون ٢/١٦٩٨ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق لجنة مختصة بإشراف نور الدين طالب من وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية ، الكويت ، سنة ١٤٣٣ هـ .

* * *

تحفة العجلان في فضائل عثمان رضي الله عنه

الرقم العـــــام ٨/١١٩٧ الحديث

العنوان الفرعـي : الأربعون في فضائل عثمان رضي الله عنه

اسـم المؤلـف : محمد بن محمد بن عبد الرحمن البكري الصديقي

الشهـرة : محمد البكري

تاريـخ وفاتـه : ٨٩٩-٩٥٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي شرف من شاء بما شاء من المناقب ... وبعد فهذا كتاب لقبته تحفة العجلان في فضائل عثمان أودعته أربعين حديثًا ... الخ

نهاية المخطوط : خاتمة / كانت الشورى فاجتمع الناس على عثمان لثلاث بقين من ذي الحجة سنة ثلاث وعشرين ... وكانت ولايته ثنتا عشرة سنة ... آمين .

نـوع الخـط : معتاد

اسـم الناسـخ : عبد الستار الدهلوي

عـدد الأوراق : ٥ من صفحة (١٠١-١١١)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـاس : ٢٠×١٦سم

المـراجـع : الأعلام ٧/٢٨٥-٢٨٦ ، معجم المؤلفين ١١/٢٢٩ ، هدية العارفين ٢/٢٣٩ ، إيضاح المكنون ١/٢٥٤.

* * *

التحفة المدنية في المسلسلات الوترية

الرقم العـــــام ٤٢٧١ الحديث

اسـم المؤلــف : محمد علي بن ظاهر الوتري

الــشـهـــرة : محمد الوتري

تاريـخ وفاتـه : ١٣٢٢ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على تسلسل آلائه والشكر على تواتر نعمائه والصلاة والسلام على سيدنا محمد المرفوع قدره على كل نبي مرسل ...الخ

نهاية المخطوط : فامعنى أنه ذو غربة أو غريب والمعنى ظاهر على المعنيين وفي الإشارة كفاية انتهى .

نـوع الخـط : فارسي

عـدد الأوراق : ٣٥

عـدد الأسطر : ١٥

المقـاس : ٢٨×٢١سم

المراجـع : معجم المؤلفين ١١/٢٠ ، الأعلام ٧/١٩٤ .

* * *

تحفة الوارد وبغية الزاهد

الرقم العـــــام ٦/١١٩٨ الحديث

اسـم المؤلــف : محمد بن محمد بن محمد بن فهد الهاشمي المكي

الــشـهـــرة : محمد بن فهد القرشي

تاريخ وفاته : ٧٨٧-٨٧١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / قال العبد الفقير ... / الحمد لله اللطيف الخبير ، أحمده وأشكره على القليل والكثير ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ...الخ

نهاية المخطوط : أرغب في إخلاص النية وإصلاح الطوية وهو حسبي ونعم الوكيل ... والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم الأنبياء والمرسلين ... وحسبنا ونعم الوكيل .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ٩٢٥هـ

عدد الأوراق : ٦٠ من صفحة (٢٩٧-٤١٧)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ١٨×١٣سم

ملاحظات : في نهاية الكتاب جاء بحث باسم ذكر شيء من أسماء النبي ﷺ على وجه الاختصار على ترتيب حروف المعجم . وذلك من ص (٤١٩) إلى ص (٤٢٥) ، وختمها بأسماء مدينة النبي ﷺ .

المراجع : الأعلام ٢٧٧/٧ ، معجم المؤلفين ٢٩١/١١ ، هدية العارفين ٢٠٥/٢ ، فهرس الفهارس ٢٧٠/١ .

* * *

تحقيق الإشارة إلى تعميم البشارة بالجنة

الرقم العـــــام ٢/٣٧٧٤ الحديث

اسـم المؤلــف : عبد الحق بن سيف الدين الدهلوي

الشـهـرة : عبد الحق الدهلوي

تاريـخ وفاتـه : ٩٥٨-١٠٥٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أرسل محمدًا شاهدًا ومبشرًا ونذيرًا وداعيًا إليه بإذنه وهاديًا للخلق إلى سبيله ونورًا مبينًا وسراجًا منيرًا ، وجعل آله وأصحابه خير آله ... الخ

نهاية المخطوط : والخطيب في تاريخه والحكيم الترمذي في نوادر الأصول ، والحاكم في تاريخه وابن النجار في تاريخه والديلمي في مسند الفردوس فهو ضعيف .. وهذا كلام السيوطي في خطبة كتابه ونقلت أنا كما في الكتاب.. وإليه المرجع والمآب .

نـوع الخـط : فارسي

اسم الناسـخ : (لعله) محمد بن إسحاق بن سلطان محمد ... ناسخ الكتاب رقم (١) في هذا المجموع

عـدد الأوراق : ١٢٦ من صفحة (٢٥١-٥٠٢)

عـدد الأسطر : ١٦

المقـاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : الكتاب جيد في بابه وكامل إلا أن الأرضة أضرته ولكن رمم ترميمًا جيدًا .

المراجع : الأعلام ٥٢/٤ ، معجم المؤلفين ٩١/٥ ، هدية العارفين ٥٠٣/١ .

الطبع والنشر : محقق كرسالة ماجستير ، بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية باسم الطالبة / هدى بنت راشد الحميد

* * *

الترجيح لحديث صلاة التسبيح

الرقم العام ٩/٣٨٦٢ الحديث

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر عبد الله بن محمد

الشهرة : ابن ناصر الدين الدمشقي

تاريخ وفاته : ٧٧٧-٨٤٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي سبح نفسه تعظيمًا ، ومجد قدسه تكريمًا ، وبلغ أنسه من سبحه إيمانًا وتسليمًا ، نحمده على إخلاص التوحيد وتصحيحه ... الخ

نهاية المخطوط : فصلاة الإله تترى عليه

مع سلام مدبح بمديح

ما توالى الصباح مع جنح ليل

وتوارى مغيب في ضريح

آخر الترجيح بحديث صلاة التسبيح

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد المدعو عمر بن محمد بن محمد بن أبي الخير محمد بن فهد الهاشمي

تاريخ النسخ : ١٣ ربيع الأول سنة ٨٣٧هـ

مكان النسخ: دمشق

عدد الأوراق : ١٤ من صفحة (١٤٢-١٦٩)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ١٧×١٣سم

ملاحظات : وجاء في النهاية بعد ما تقدم أسماء من سمع من لفظ المؤلف وتصحيح وإقرار من المؤلف على السماع والإجازة.

المراجع : الأعلام ١١٥/٧ ، معجم المؤلفين ١١٢/٩ ، هدية العارفين ١٩٣/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محمود سعيد ممدوح ، طبعة دار البشائر الإسلامية ، الطبعة الثانية سنة ١٤٠٩ هـ .

* * *

الترغيب والترهيب

الرقم العام ٨٩١ الحديث

اسم المؤلف : عبد العظيم بن عبد القوي بن عبد الله المنذري

الشهرة : المنذري

تاريخ وفاته : ٥٨١-٦٥٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المبدي المعيد الغني الحميد ، ذي العفو الواسع والعقاب الشديد ، من هداه فهو السديد السعيد ومن أضله فهو الطريد البعيد ...الخ

نهاية المخطوط : ومن كنت خصمه خصمته رجل أعطى بي ثم غدر ، ورجل باع حرًا فأكل ثمنه ، ورجل استأجر أجيرًا فاستوفى ولم يوفه أجره ، رواه البخاري ... نجز الجزء الأول .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن أحمد الفيومي

تاريخ النسخ : ٨٣٨هـ

عدد الأوراق : ١٨٩

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الأول .

المراجع : الأعلام ١٥٥/٤ ، معجم المؤلفين ٢٦٤/٥ ، هدية العارفين ٥٨٦/١ ، كشف الظنون ٤٠٠/١ .

الطبع والنشر : مطبوع ، متداول .

* * *

الترغيب والترهيب

الرقم العـــــام ٨٩٢ الحديث

اسـم المؤلـف : عبد العظيم بن عبد القوي بن عبد اللّه المنذري

الشهـرة : المنذري

تاريخ وفاته : ٥٨١-٦٥٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / قال الحافظ زكي الدين عبد العظيم المنذري ... / كتاب النكاح وما يتعلق به الترغيب في غض البصر والترهيب من إطلاقه ومن الخلوة بالأجنبية ولمسها ، عن ...الخ

نهاية المخطوط : وقال وكيع : ما شككتم في شيء فلا تشكو أن جابرًا الجعفي ثقة ، جميع بن عمبر التيمي تيم اللّه بن ثعلبة الكوفي كذبه ابن نمير ، وقال ابن حبان : رافضي يضع الحديث ، ووثقه أبو حاتم وحسن له .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن أحمد الفيومي

عدد الأوراق : ١٧١

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظـــــــات : هذا هو الجوء الثاني من الكتاب وهو ناقص من آخره .

المـراجــــــــع : الأعلام ١٥٥/٤، معجم المؤلفين ٢٦٤/٥ ، هدية العارفين ٥٨٦/١ ، كشف الظنون ٤٠٠/١ .

الطبع والنـشــر : مطبوع متداول .

***

تسهيل السبيل إلى كشف الالتباس عما دار من الأحاديث بين الناس

الرقم العـــــام ١٣/٣٧٩٩ الحديث

اسـم المؤلـــف : محمد بن أحمد (غرس الدين) الخليلي ثم المدني الشافعي

الـــشـهـــرة : محمد الخليلي

تاريــخ وفاتــه : ١٠٥٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله أرسل سيدنا ومولانا محمداً صلى الله تعالى عليه وسلم بالدين الصحيح والقول الحسن ، وجعله رحمة مهداة للقوي والضعيف المتهن ...الخ

نهاية المخطوط : لكن بلفظ (أصبت أهله فكان فهو أهله ، وبلفظ كنت أنت أهله بدل فأنت أهله والله سبحانه وتعالى أعلم انتهى ما يسر الله كتابته من التسهيل .

نـوع الخــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : محمود بن أحمد بن محمد المجاور

عــــدد الأوراق : ٢٦ من صفحة (٦٣٣-٦٨٤)

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظـــــات : هذا جزء من الكتاب وليس بكامله ، إذ جاء في آخره: ويليه حديث (اطلب العافية لغيرك...) .

المـراجـــــع : الأعـلام ٦/٢٣٧، معجـم المـؤلفين ٨/٣٨ و ٣١٢ ، هدية العارفين ٢/٢٨٢ .

الطبع والنـشـر : محقق ومجزء كرسائل ماجستير في جامعة أم درمان الإسلامية بالسودان .

* * *

التعقبات على الموضوعات

الرقم العــــام ٨/٣٧٧٣ الحديث

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الـــشـهـــرة : السيوطي

تاريـخ وفاتــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله ، والـصلاة والـسلام علـى رسـول الله وآلـه وصـحبه، وبعـد : فـإن كتـاب الموضـوعات جمـع الإمـام الحافظ أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن الجوزي ...الخ

نهاية المخطوط : ومن لك ذا حظ عظيم لكن الأ

حباب العلا القدس لحد وله الحادي

تم الكتاب بعون الله الكريم .....

اللهم آمين والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

اسم الناسـخ : صفي الدين أحمد بن لطف اللّه

تاريخ النسـخ : ١٢٠٥هـ

عـدد الأوراق : ٣٠ من صفحة (٢١٣-٢٧٣)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـات : جاءت في صفحة الغلاف فوائد كثيرة بخط دقيق ، وفي نهايتها كذلك فوائد .

المراجـع : معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ،الأعلام ٧١/٤ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع ومتداول .

* * *

تعليقات على الفوائد المجموعة للشوكاني

الرقم العـام ٤٦٥٤ الحديث

العنوان الفرعي : تصحيح كتاب الفوائد المجموعة

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشـهـرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاتـه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / في الاصل (١) إسحاق بن موسى ، خطأ هو إسحاق بن محمد بن أبان النخعي ، زنديق كذاب ، (٢) هو عبد الله بن عمرو بن العاص ، ووقع في الأصل (ابن عمر) ...الخ

نهاية المخطوط : هو من طريق محمد بن خلف التيمي ثنا أبو يوسف الأعشى يعقوب بن خلف التيمي ثنا منهال بن رضوي عن طلحة بن عمرو عن عطاء عن ابن عباس مرفوعًا فاللفظ الأول منها لهذا والراوي عنه لم أجدهما وطلحة هالك.

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٤٠

عدد الأسطر : يختلف من (١٠ - ١٥)

المراجع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣.

الطبع والنشر : مطبوع ومحقق ضمن آثار المعلمي ، الناشر دار عالم الفوائد ، عام ١٤٣٤هـ .

***

التمهيد لما في الموطأ من المعاني والأسانيد

الرقم العام ٨٩٤ الحديث

العنوان الفرعي : التمهيد لابن عبد البر

اسم المؤلف : يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر النمري القرطبي المالكي

الشهرة : ابن عبد البر

تاريخ وفاته : ٣٦٨-٤٦٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة عبد ربه بن سعيد بن قيس الأنصاري أخو يحيى بن سعيد ، لمالك عنه ثلاثة أحاديث ، أحدها مرسل ، وهو عبد ربه بن سعيد...الخ

نهاية المخطوط : قال أبو عمر : هكذا ذكر المروزي عن أصحاب الرأي أبي حنيفة وأصحابه ، والمعروف من قول أبي حنيفة عند أصحابه فيمن حلف بصدقة ماله أنه يخرجه كله ولا يترك لنفسه إلا ثيابه .

نوع الخط : الرقعة ونسخ

اسم الناسخ : حمزة بن السيد مصطفى صقر (كما في نهاية النسخة) (رقم ٨٩٥) .

عدد الأوراق : ٢٢٧ من صفحة (١-٤٥٤)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧ - ٢٥)

المقاس : ٢١×٣١سم

ملاحظات : هذا جزء من التمهيد

المراجع : الأعلام ٣١٦/٩ ، معجم المؤلفين ٣١٥/١٣ ، هدية العارفين ٥٥٠/٢ ، فهرس الفهارس ٨٤٢/٢، كشف الظنون ٤٨٤/١ ، ١٩٠٧/٢

الطبع والنشر : مطبوع ومحقق ، الناشر : وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية - المغرب .

***

التمهيد لما في الموطأ من المعاني والأسانيد

الرقم العام ٨٩٥ الحديث

العنوان الفرعي : التمهيد لابن عبد البر

اسم المؤلف : يوسف بن عبد اللّه بن محمد بن عبد البر النمري القرطبي المالكي

الشهرة : ابن عبد البر

تاريخ وفاته : ٣٦٨-٤٦٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وصلى اللّه على محمد وآله ، حديث رابع عشر لعبد اللّه بن أبي بكر ، مالك عن عبد اللّه بن أبي بكر أن عبد اللّه بن قيس بن مخرمة ...الخ

نهاية المخطوط : إن لكل نبي دعوة قد دعا بها استجاب فيها ، فاختبأت دعوتي شفاعة لأمتي يوم القيامة أو كما قال ﷺ آخر حديث أبي الزناد ، والحمد للّه وحده .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : حمزة بن السيد مصطفى صقر

تاريخ النسخ : ١٣٤٧هـ

عـــــدد الأوراق : ١٩٣ من صفحة (١-٣٨٥)

عـــدد الأسطـر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٣٠×٢٠سم

ملاحظـــــات : هذا جزء من التمهيد أيضًا .

المـراجـــــع : الأعــلام ٣١٦/٩ ، معجــم المــؤلفين ٣١٥/١٣ ، هديــة العــارفين ٥٥٠/٢ ، فهــرس الفهــارس ٨٤٢/٢، كــشف الظنون ٤٨٤/١ و ١٩٠٧/٢ .

الطبع والنـشــر : مطبــوع ومحقــق ، الناشــر : وزارة الأوقــاف والــشؤون الإسلامية - المغرب .

* * *

تمييز الطيب من الخبيث مما يدور على ألسنة الناس من الحديث

الرقم العـــــام ٨٩٧ الحديث

العنـوان الفرعـي : مختصر المقاصد الحسنة

اســم المؤلـــف : عبد الرحمن بن علي الشيباني المعروف بابن الديبع

الـــشهـــــرة : عبد الرحمن بن الديبع

تاريــخ وفاتـــه : ٨٦٦-٩٤٤هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي رفع بعض خلقه على بعض في الدرجات والمنازل ، وميز بين الخبيث والطيب بمحكمات الدلائل وتفرد بالملك ...الخ

نهاية المخطوط : والمكان المعروف بالسيدة نفيسة بنت الحسين بن زيد بن الحسن بن علي بن علي بن أبي طالب فقد ذكر بعض أهل المعرفة أن خصوص هذا المحل الذي يزار ليس قبرها... والحمد للّه الذي بنعمته تتم الصالحات .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن عمر بن منصور البرهيمي الحنفي

تاريخ النسخ : ١٠٩٩هـ

عدد الأوراق : ١٤٨ من صفحة (١-٢٩٧)

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : لهذه المخطوطة نسخة أخرى برقم (٨٩٦).

المراجع : الأعلام ٩١/٤ ، معجم المؤلفين ١٥٩/٥ ، فهرس الفهارس ٤١٢/١ ، كشف الظنون ٤٨٥/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

تمييز الطيب من الخبيث مما يدور على ألسنة الناس من الحديث

الرقم العام ٨٩٦ الحديث

العنوان الفرعي : مختصر المقاصد الحسنة

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن علي الشيباني المعروف بابن الديبع

الشهرة : عبد الرحمن بن الديبع

تاريخ وفاته : ٨٦٦-٩٤٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع بعض خلقه على بعض في الدرجات والمنازل ، وميز بين الخبيث والطيب بمحكمات الدلائل وتفرد بالملك وإليه ينتهي ...الخ

نهاية المخطوط : حديث ينصف الله الجما من ذات القرنين ، هو معنى ما رواه مسلم لتؤدن الحقوق إلى أهلها يوم القيامة حتى يقاد للشاة الجلحاء من الشاة القرناء ، والله أعلم تم ذلك بحمد الله .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : سليمان بن عبد الحق الطمنشي

تاريخ النسخ : ١٢٦٩هـ

عدد الأوراق : ٦٤ من صفحة (١-١٢٨)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : للكتاب نسخة أخرى برقم (٨٩٧) ونهاية الكتاب تقابل ص (٢٩٣) في النسخة الأخرى .

المراجع : الأعلام ٩١/٤ ، معجم المؤلفين ١٥٩/٥ ، فهرس الفهارس ٤١٢/١ ، كشف الظنون ٤٨٥/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

تنبيه الأنظار على ما وقع في مبارق الأزهار

الرقم العــــام ١٢/٣٨١٤ الحديث

العنوان الفرعي : حاشية على مبارق الأزهار لابن الملك

اسـم المؤلــف : محمد بن أحمد الأزنيقي الشهير بوصي زاده

الـــشهـــرة : محمد وصي زاده

تاريــخ وفاتــه : ٩٤٠-١٠١٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ، والصلاة والسلام على رسوله الذي أحبه واصطفاه وعلى آله وأصحابه الذي ...الخ

نهاية المخطوط : قال الشارح : روى البخاري عنها ، أقول : وقع السهو في المتن ، وتنبه الشارح من غير روية ، والحديث متفق عليه، تمت الرسالة الشريفة بعونه تعالى وتوفيقه .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : حنيف الدين بن عبد الرحمن المرشدي العمري

تـاريخ النـســخ : ١٨ رجب سنة ١٠٥٩هـ

مكان النســخ: الطائف

عـــدد الأوراق : ١٦ من صفحة (٣٧٤-٤٠٥)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : هذه الرسالة حاشية على (مبارق الأزهار شرح مشارق الأنوار) ، وسماه المؤلف بتنبيه الأنظار ، و(المبارق) لابن الملك ، أما (المشارق) فهو للقاضي عياض ، والرسالة كاملة مكتوبة في مربعات حمراء .

المراجع : كشف الظنون ١٦٨٩/٢ (تحت مشارق الأنوار) ، الأعلام ٢٣٦/٦ ، معجم المؤلفين ٢٣٠/٨ ، هدية العارفين ٢٦٨/٢ .

* * *

التنبيه على الأحاديث التي ذكرها ابن مالك في شواهد التوضيح

الرقم العام ٤٩٢٤ الحديث

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ، التنبيه على الأحاديث التي ذكرها ابن مالك في شواهد التوضيح وبيان مواضعها من صحيح البخاري ...الخ

نهاية المخطوط : ٢٠٩/٤ حديث ١٢٠ في باب الأمر بالسكوت في الصلاة، صفحة ، سطر ، في الطبع ملاحظات ....

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عـــــدد الأوراق : ١٣

عــدد الأسـطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقـــــــاس : ٢٦×٢١سم

المـراجـــــــع : مقدمة التنكيل ص ٩ ، المستدرك على معجم المؤلفين ص ٣٦٦ ، الأعلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة) .

الطبع والنـشــر : مطبوع ومحقق ضمن آثار المعلمي ، الناشر : دار عالم الفوائد ١٤٣٤ هـ .

***

التنقيح في مشروعية التسبيح

الرقم العـــام ٢/٣٧٩١ الحديث

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الــشـهـــرة : السيوطي

تاريـخ وفاتــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فقد طال السؤال عن السبحة هل لها أصل في السنة فجمعت فيها هذا الجزء متتبعًا فيه ما ورد فيها من الأحاديث والآثار ... الخ

نهاية المخطوط : عن أم الحسن بنت جعفر بن الحسن عن أبيها عن جدها عن علي رضي الله عنه مرفوعًا نعم المذكر السبحة هذا آخره والله سبحانه وتعالى أعلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢ من (١٠-١٢)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٩×١٤سم

ملاحظات : الرسالة كاملة ، وفي آخرها مقابلة بأصله .

المراجع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٧٩/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع ومحقق وبتصحيح / مولوي محمد حسين ومولوي غلام حسين ، الناشر : اهتمام فقير الله تاجر الكتب في المطبعة المحمدية، لاهور، باكستان ، سنة ١٨٩١ م .

* * *

تنوير الحوالك على موطأ مالك

الرقم العام ٢/٧٣٨ الحديث

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩ - ٩١١ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي بعث النبي ﷺ بأوضح المسالك ، ونرى به أرجاء كل حالك ...... هذا تعليق لطيف على موطأ الإمام مالك بن أنس رضي الله عنه ... الخ

نهاية المخطوط : قوله : وأنا العاقب قال معمر : قلت للزهري : ما العاقب؟ قال : الذي ليس بعده نبي وقال أبو عبيد : قال سفيان : العاقب آخر الأنبياء ، وصلى اللّٰه على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ جميل

تاريخ النسخ : ١١٠٩ هـ

عدد الأوراق : ١٤٠ من صفحة (١ - ٢٨٠)

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٢٢ × ١٣ سم

المراجع : كشف الظنون ١ / ٥٠١ ، ٢ / ١٩٠٧ ، الأعلام ٤ / ٧١، معجم المؤلفين ٥ / ١٢٨ ، هدية العارفين ١ / ٥٣٤

الطبع والنشر : مطبوع بدار الكتب العلمية - بيروت

* * *

تنوير الفكرة بحديث بهز بن حكيم في حسن العشرة

الرقم العام ٧/٣٨٦٢ الحديث

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر عبد اللّٰه ابن ناصر الدين الدمشقي

الشهرة : ابن ناصر الدين الدمشقي

تاريخ وفاته : ٧٧٧-٨٤٢هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / صلى اللّٰه على سيدنا محمد وآل سيدنا محمد وصحبه وسلم ... أخبرنا الشيخ المسند الصالح المقرئ أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن صديق بن إبراهيم بن يوسف ..الخ

نهاية المخطوط : أحكامه من سنة لنبينا صلى عليه اللّٰه جل بنفسه / وعلى الصحابة وآله وأناله شرف الوسيلة في حظيرة قدسه / آخر المجلس المسمى تنوير الفكرة بحديث بهز بن حكيم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد المدعو عمر بن محمد بن محمد بن أبي الخير محمد بن فهد العلوي المكي

تاريخ النسخ : ٨٣٧هـ

مكان النسخ: الجامع الناصري بدمشق

عدد الأوراق : ٧ من صفحة (١١٦-١٢٩)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ١٧×١٣سم

ملاحظات : يوجد في النهاية مقابلة وسماع وجاء في الأخير إقرار من المؤلف على صحة السماع والإجازة .

المراجع : إيضاح المكنون ١/٣٣٤ ، الأعلام ٧/١١٥ ، معجم المؤلفين ٩/١١٢ ، هدية العارفين ٢/١٩٣ .

الطبع والنشر : مطبوع ومحقق ، تحقيق مصلح بن جزاء الحارثي ، الناشر : دار التوحيد - الرياض

* * *

التيسير بشرح الجامع الصغير

الرقم العام ١٠٩٤ الحديث

اسم المؤلف : محمد عبد الرؤوف بن تاج الدين بن علي المناوي

الشهرة : عبد الرؤوف المناوي

تاريخ وفاته : ٩٥٢-١٠٣١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي علمنا من تأويل الأحاديث ، فاطر السماوات والأرض ... وبعد فإني لما شرحت فيما مضى الجامع الصغير ...الخ

نهاية المخطوط : ثلاثة أنا خصمهم يوم القيامة ذكر الثلاثة ليس للتقييد فإنه خصم كل ظالم بل مراده النقيط ، وما كنت خصمه خصمته ...الخ

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٧٣

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٣×١٦سم

المراجع : الأعلام ٧/٧٥ ، معجم المؤلفين ٥/٢٢٠ ، هدية العارفين ١/٥١٠ ، فهرس الفهارس ٢/٥٦٠ ، كشف الظنون ١/٥٦١.

الطبع والنشر : مطبوع متداول.

❊ ❊ ❊

ثلاث أربعينات

الرقم العام ٢١/٣٨١١ الحديث

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين ... وبعد ، فهذه ثلاث أربعينات من أصح الأحاديث وأعلاها وأوجزها ...

نهاية المخطوط : إن أخوف ما أخاف على أمتي عمل قوم لوط ، إن أحب الكلام إلى الله تعالى سبحان الله والحمد لله اللهم اهدني وسددني وعافني تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : صفحتان بعد ص (٢٨٩)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : في هاتين الصفحتين ثلاث أربعينات وقد كتب بعض الأحاديث في الأطراف لضيق المكان ولا يعلم

❊ ❊ ❊

ثلج الفؤاد في أحاديث لبس السواد

الرقم العـــام ٢/٢٥٩٨ الحديث

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الشـهـرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : قال احمد في مسنده :حدثنا عفان ح وقال ابن ابي شيبة في مصنفه حدثنا وكيع ... دخل مكة يوم الفتح وعليه عمامة سوداء ، أخرجه مسلم ...الخ

نهاية المخطوط : عن ابن عباس قال : مررت بالنبي ﷺ وإذا معه جبريل وأنا أظنه دحية الكلبي ، فقال جبريل للنبي ﷺ إنه لوضع الثياب وأن ولده يلبسون الثياب السود . تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ورقة ونصف رقم (١٥-١٦)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٤×١٦سم

المراجع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، كشف الظنون ٥٢٣/١ .

* * *

ثلج الفؤاد في أحاديث لبس السواد

الرقم العام ٧/٣٩٠٢ الحديث

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والصلاة على الرسول / الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين هذا جزء لطيف يسمى ثلج الفؤاد في أحاديث لبس السواد ...الخ

نهاية المخطوط : وإذا معه جبريل عليه السلام وأنا أظنه دحية الكلبي ، فقال جبريل للنبي صلى الله عليه وسلم إنه لوضع الثياب وأن ولده يلبسون السواد ، والحمد لله وحده وحسبنا الله ونعم الوكيل .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (٣٢-٣٥)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٣×٢١

ملاحظات : هذه الرسالة فيما كان لبس النبي صلى الله عليه وسلم حينما دخل مكة عند فتحها وسنية لبس العمامة السوداء .

المراجع : كشف الظنون ٥٢٣/١ ، الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الجامع الأصغر من حديث البشير النذير الأنور

الرقم العـــام ٨٩٨ الحديث

اسـم المؤلـــف : منهاج الدين أفندي - المجاور بالمدينة المنورة .

تاريــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ١٢٧٧هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله وصحبه أجمعين أما بعد : فلما كان الجامع الصغير كتابًا مقتضبًا من الجامع الكبير المسمى بجمع الجوامع ...الخ

نهاية المخطوط : اليوم الموعود يوم القيامة واليوم المشهود يوم عرفة والشاهد يوم الجمعة .. ولا يستعيذ من شيء إلا أعاذه الله منه ... تم تأليف الجامع الأصغر .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : أحمد خواجه بن بابا خواجه الخوقندي

تـاريخ النســخ : ١٢٧٧هـ

عـــدد الأوراق : ١٦٦ من صفحة (١-٢٣٣)

عـــدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ٢٢×١٣سم

ملاحظـــات : الكتاب انتهى في نهاية ص (٢٣٣) وبعده حديث المعراج من صحيح البخاري في ورقتين ثم يأتي حديث الإفك من صحيح البخاري أيضًا ونهايته ص (٢٥١) .

المـراجــــــــع : معجم المؤلفين ١٣/ ٢٣ .

***

جامع الأصول في أحاديث الرسول ﷺ

الرقم العــــام ٤٦٣٨ الحديث

اسـم المؤلــف : المبارك بن أبي الكرم محمد الشيباني ابن الأثير

الـــشهـــرة : ابن الأثير

تاريــخ وفاتــه : ٦٠٦هـ

بداية المخطوط : الفرع الخامس في المرسل: المرسل من الحديث هو أن يروي الرجل حديثًا عمن لم يعاصره وله بين المحدثين أنواع واصطلاح في تسمية أنواعه ...الخ

نهاية المخطوط : قال أبو هريرة فقدم وأصحابه على رسول اللّه ﷺ بخيبر بعدما افتتحها .

نـوع الخــــط : نسخ

تـاريخ النســخ : ١٢٨٦هـ

عــــدد الأوراق : ٣٢١ ص

عـــدد الأسطر : ٢٢

المقـــــاس : ٣٧×٢٥سم

ملاحظــــات : هذا هو الجزء الأول من الكتاب ، وأوله ناقص ، ويبدأ من الفرع الخامس في المرسل .

المراجـــــــع : كشف الظنون ٥٣٥/١ ، الأعلام ١٥٢/٦ .

***

جامع الأصول لأحاديث الرسول ﷺ

الرقم العـــام ٨٩٩ الحديث

اسـم المؤلـف : المبارك بن محمد بن عبد الكريم المعروف بابن الأثير

الـشـهـرة : ابن الأثير

تاريـخ وفاتـه : ٥٤٤-٦٠٦هـ

بداية المخطوط : حـرف الـدال / وفيـه ثلاثـة كتـب / الكتـاب الأول في الدعاء ، وفيه ثلاثة أبواب ، الباب الأول في آداب الدعاء وجوائزه ...الخ

نهاية المخطوط : وكـذلك فـافعلي كـل شـهر تحـيض النـساء ، وكمـا يطهـرن الميقـات حيـضهن وطهـرهن وإن قويـت علـى أن تؤخر الظهر.

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٣٢٤

عـدد الأسطر : ٢٣

المقـاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـات : جزء من جامع الأصول لابن الأثير من بداية حرف الدال، ولـه نـسخة أخـرى رقـم (٩٠٠) ، ورقـم (٩٠١) . وهـذه النسخة مكتوبة في إطار ذهبي .

المراجـــــــع : الأعلام ١٥٢/٦، معجم المؤلفين ١٧٤/٨ ، هدية العارفين ٣٠٢/٢ ، كشف الظنون ٥٣٥/١ .

الطبع والنشـر : مطبوع ، بتحقيق عبد القادر الأرنؤوط .

* * *

جامع الأصول لأحاديث الرسول ﷺ

الرقم العـــام ٩٠٠ الحديث

اسـم المؤلـف : المبارك بن محمد بن عبد الكريم المعروف بابن الأثير .

الـشهـرة : ابن الأثير

تاريـخ وفاتـه : ٥٤٤-٦٠٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أوضح لمعالم الإسلام سبيلا وجعل السنة على الأحكام دليلا وبعث لمناهج الهداية رسولا مهد...الخ

نهاية المخطوط : بأقوام يقرض شفاهم بمقاريض من نار ، قلت من هؤلاء يا جبريل ، قال : خطباء أمتك الذين يقولون ما لا يفعلون/ ترجمة الأبواب التي أولها راء .

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ : أحمد بن عبد الواحد التبريزي

عـدد الأوراق : ٢٥١

عـدد الأسطر : ٢٥

ملاحظـات : هذا هو النصف الأول من المجلد الأول من الكتاب .

المراجع : الأعلام ١٥٢/٦، معجم المؤلفين ١٧٤/٨ ، هدية العارفين ٣٠٢/٢ ، كشف الظنون ٥٣٥/١ .

الطبع والنشر : مطبوع ، بتحقيق عبد القادر الأرنؤوط .

* * *

جامع الأصول لأحاديث الرسول ﷺ

الرقم العام ٩٠١ الحديث

اسم المؤلف : المبارك بن محمد بن محمد بن عبد الكريم الجزري المعروف بابن الأثير

الشهرة : ابن الأثير

تاريخ وفاته : ٥٤٤-٦٠٦هـ

بداية المخطوط : شرح غريب الراء ، كتاب الرحمة ، شجنة / الشجنة بكسر الشين وضمها ، القرابة المشتبكة كاشتباك العروق الصادق المصدوق ...الخ

نهاية المخطوط : وقد جاء في كتاب الترمذي : لقد بتنا ليلتنا هذه وحسي كأنه قال جماعة وحسي هذه ، والحمد لله على حسن توفيقه ، آخر المجلد الأول .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن عبد الواحد التبريزي

تاريخ النسخ : ٧٠٧هـ

عـــــدد الأوراق : ٢٤٤ من صفحة (٥٠٢-٩٨٩)

عـــدد الأسـطـر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٣٤×٢٤سم

ملاحظـــــات : هذا هو النصف الثاني من المجلد الأول .

المـراجـــــــع : الأعـــلام ١٥٢/٦ ، معجـــم المـــؤلفين ١٧٤/٨ ، هديـــة العارفين ٣٠٢/٢ ، كشف الظنون ٥٣٥/١ .

الطبع والنـشــر : مطبوع ، بتحقيق عبد القادر الأرنؤوط .

* * *

الجامع الصحيح للإمام البخاري

الرقم العـــــام ٩٠٢ الحديث

العنـوان الفرعـي : صحيح البخاري

اســم المؤلـــف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري أبو عبد الله

الـــشـهـــرة : الإمام البخاري

تاريـخ وفاتـــه : ١٩٤-٢٥٦هـ

بداية المخطوط : بـــاب كـيـف كـــان بـــدء الـــوحي إلى رســول الله ﷺ وقولـــه ﷻ : ﴿إِنَّآ أَوۡحَيۡنَآ إِلَيۡكَ كَمَآ أَوۡحَيۡنَآ إِلَىٰ نُوحٖ وَٱلنَّبِيِّـۧنَ مِنۢ بَعۡدِهِۦۚ﴾ ، حدثنا ...الخ

نهاية المخطـوط : ودعيهم يشترطون ما شاؤوا فاشترتها عائشة ، فأعتقتها واشترط أهلها الـولاء فقال النبي ﷺ : «الـولاء لمن أعتق وإن اشترطوا مائة شرط» ، تم .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢٥٧

عـــدد الأسطـر : ٢٤

المقـــــــاس : ٣١×٢١سم

المـراجـــــع : الأعلام ٢٥٨/٦ ، معجم المؤلفين ٥٢/٩ ، هدية العارفين ١٦/٢ ، كشف الظنون ٥٤١/١ .

الطبع والنـشـر : مطبوع .

* * *

الجامع الصحيح للإمام البخاري

الرقم العـــام ٩٤٧ الحديث

العنـوان الفرعـي : صحيح البخاري

اســم المؤلـــف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري أبو عبد اللّٰه

الـــشـهـــرة : الإمام البخاري

تاريـــخ وفاتـــه : ١٩٤-٢٥٦هـ

بداية المخطوط : كتاب التفسير ، الـرحمن الـرحيم اسمان مـن الرحمـة ، الرحيم والراحم بمعنى واحد كالعليم والعالم ، باب ما جاء في فاتحة الكتاب ، وسميت أم الكتاب ...الخ

نهاية المخطوط : من استطاع الباءة فليتزوج فإنه أغض للبصر وأحصن للفرج ، ومن لم يستطع فعليه بالصوم فإنه له وجاء، آخر الجزء السابع من تجزئة عشرة أجزاء .

نـوع الخــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١٧٩

عـــدد الأسطر : ١٥

المقـــــــاس : ٢٧×١٨سم

المـراجــــــع : الأعلام ٢٥٨/٦ ، معجم المؤلفين ٥٢/٩ ، هدية العارفين ١٦/٢ ، كشف الظنون ٥٤١/١ .

الطبع والنـشــر : مطبوع .

* * *

الجامع الصحيح للإمام البخاري

الرقم العـــام ٩٤٦ الحديث

العنـوان الفرعـي : صحيح البخاري

اســم المؤلـــف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري أبو عبد اللّه

الــــشهـــرة : الإمام البخاري

تاريــخ وفاتـــه : ١٩٤-٢٥٦هـ

بداية المخطوط : باب كيف كان بدء الوحي إلى رسول اللّه ﷺ ... / حدثنا الحميدي عن سفيان هو ابن عيينة قال : حدثنا يحيى بن سعيد الأنصاري ...الخ

نهاية المخطوط : كلمتان حبيبتان إلى الرحمن ، خفيفتان على اللسان ، ثقيلتان في الميزان ، سبحان اللّه وبحمده سبحان اللّه العظيم ، الحمد للّه رب العالمين .

نـوع الخـــــط : نسخ جميل

اسم الناســـخ : محمد بن عثمان

عـــدد الأوراق : ٦٣٥

عــدد الأسطر : ٢٩

المقـــــــاس : ٢٣×١٣سم

ملاحظــــات : هـذه النسخة كاملة في مجلد واحد في إطار مذهب ، وهي نسخة جيدة .

المراجـــــــع : الأعلام ٢٥٨/٦ ، معجم المؤلفين ٥٢/٩ ، هدية العارفين ١٦/٢ ، كشف الظنون ٥٤١/١ .

الطبع والنشـر : مطبوع .

***

الجامع الصحيح للإمام البخاري

الرقم العـــام ٩٤٥ الحديث

العنوان الفرعي : صحيح البخاري

اسـم المؤلـف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري أبو عبد الله

الـــشهـــرة : الإمام البخاري

تاريـخ وفاتــه : ١٩٤-٢٥٦هـ

بداية المخطوط : كتاب الجهاد / باب فضل الجهاد والسير ، وقول الله ﴿إِنَّآ أَوۡحَيۡنَآ إِلَيۡكَ كَمَآ أَوۡحَيۡنَآ إِلَىٰ نُوحٍ وَٱلنَّبِيِّـۧنَ مِنۢ بَعۡدِهِۦۚ ﴾ إلى قوله : ﴿وَبَشِّرِ ٱلۡمُؤۡمِنِينَ﴾ ... الخ

نهاية المخطوط : ابن مسعود يقول : كذا وكذا ، فقال إني سألت رسول الله ﷺ فقال : قيل لي قال : فنحن نقول كما قال رسول الله ﷺ ، تم الجزء الثاني .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٩٦

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٤×١٨سم

المراجع : الأعلام ٢٥٨/٦ ، معجم المؤلفين ٥٢/٩ ، هدية العارفين ١٦/٢ ، كشف الظنون ٥٤١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

الجامع الصحيح للإمام البخاري

الرقم العام ٩٤٤ الحديث

العنوان الفرعي : صحيح البخاري

اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري أبو عبد الله

الشهرة : الإمام البخاري

تاريخ وفاته : ١٩٤-٢٥٦هـ

بداية المخطوط : عن عائشة قالت : أمر رسول الله ﷺ أبا بكر أن يصلي بالناس في مرضه ، فكان يصلي بهم ، قال عروة : فوجد ...الخ

نهاية المخطوط : فسلم واللّه البيادر كلها حتى إني أنظر إلى البيدر الذي عليه رسول اللّه ﷺ كأنه لم ينقص ثمرة واحدة ، تم الجزء الأول .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٢٥

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٤×١٨سم

المراجع : الأعلام ٢٥٨/٦ ، معجم المؤلفين ٥٢/٩ ، هدية العارفين ١٦/٢ ، كشف الظنون ٥٤١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

الجامع الصحيح للإمام البخاري

الرقم العام ٩٤٨ الحديث

العنوان الفرعي : صحيح البخاري

اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري أبو عبد اللّه

الشهرة : الإمام البخاري

تاريخ وفاته : ١٩٤-٢٥٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / كتاب الفرائض / وقول اللّه تعالى : ﴿ يُوصِيكُمُ ٱللَّهُ فِيٓ أَوۡلَٰدِكُمۡۖ لِلذَّكَرِ مِثۡلُ حَظِّ ٱلۡأُنثَيَيۡنِۚ فَإِن كُنَّ نِسَآءٗ فَوۡقَ ٱثۡنَتَيۡنِ ﴾ ... الخ

نهاية المخطوط : باب قول الله تعالى : ﴿ وَنَضَعُ ٱلْمَوَٰزِينَ ٱلْقِسْطَ ﴾ ... ثقيلتان في الميزان سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم ، آخر الجزء الثلاثين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن أحمد بن إبراهيم الشاوي

تاريخ النسخ : ٨٢٢هـ

عدد الأوراق : ٢١٨

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظات : الأبواب والكتب مذهبة وكلمة (حدثنا) بالمداد الأحمر.

المراجع : الأعلام ٦/٢٥٨ ، معجم المؤلفين ٩/٥٢ ، هدية العارفين ٢/١٦ ، كشف الظنون ١/٥٤١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

الجامع الصحيح للإمام البخاري

الرقم العام ٩٤١ الحديث

العنوان الفرعي : صحيح البخاري

اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري أبو عبد الله

الشهرة : الإمام البخاري

تاريخ وفاته : ١٩٤-٢٥٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة : كهيعص / قال ابن عباس أسمع بهم وأبصر يقول : وهم اليوم لا يسمعون ولا يبصرون في ضلال مبين ...الخ

نهاية المخطوط : قالت : أما الآن فنعم فأخبرتني قالت : أما حين سارني في الأمر الأول فإنه ... أن جبريل كان يعارضني القرآن / كل ..

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٨٤٨هـ

عدد الأوراق : ٢٤١

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٥×١٧سم

المراجع : الأعلام ٢٥٨/٦ ، معجم المؤلفين ٥٢/٩ ، هدية العارفين ١٦/٢ ، كشف الظنون ٥٤١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

الجامع الصحيح للإمام البخاري

الرقم العام ٩٤٣ الحديث

العنوان الفرعي : صحيح البخاري

اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري أبو عبد الله

الشهرة : الإمام البخاري

تاريـــخ وفاتـــه : ١٩٤-٢٥٦هـ

بداية المخطـوط : أخبرنا الفقيه الحافظ أبو علي حسين بن محمد ... حدثنا أبـو عبـد اللّه محمـد بـن إسماعيـل بـن إبـراهيم البخـاري قال: حدثنا الحميدي عن سفيان ...الخ

نهاية المخطـوط : كلمتـان حبيبتـان إلى الـرحمن خفيفتـان علـى اللـسان ثقيلتـان في الميـزان سـبحان اللّه وبحمـده سـبحان اللّه العظيم.

نـوع الخــــط : مغربي

اسـم الناســـخ : عبد العزيز محمد محمد الحلواني

تـاريخ النـســخ : ١٢٠٨هـ

عـــــدد الأوراق : ٢٢٦

المقـــــــاس : ٣٠×٢٠سم

ملاحظـــــات : هــذه النـسخة بخــط مغربـي دقيـق في إطـار بمـاء الـذهب وكــذلك كتبـت العنـاوين بمـاء الـذهب ، وفي آخرهـا مستطيل مذهب يتصل بها من الهامش على شكل نصف دائرة مزخرفة كتب بها اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

المـراجــــــع : الأعلام ٢٥٨/٦ ، معجم المؤلفين ٥٢/٩ ، هدية العـارفين ١٦/٢ ، كشف الظنون ٥٤١/١ .

الطبـع والنـشـر : مطبوع .

* * *

الجامع الصحيح للإمام البخاري

الرقم العـــــام ٩٥٧ الحديث

العنوان الفرعي : صحيح البخاري

اسـم المؤلـــف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري أبو عبد اللّٰه

الـــشـهـــرة : الإمام البخاري

تاريـخ وفاتـــه : ١٩٤-٢٥٦هـ

بداية المخطوط : باب مناقب الأنصار ، والذين تبوأوا الدار والإيمان من قبلهم ... الآية يحبون من هاجر ... / حدثنا موسى بن إسماعيل حدثنا مهدي بن ميمون ...الخ

نهاية المخطوط : عن كهمس عن ابن بريدة عن أبيه قال : غزا رسول اللّٰه ﷺ ست عشرة غزوة ، تم الجزء السادس ... ويليه كتاب التفسير .

نـوع الخـــط : نسخ مشكول

اسـم الناســخ : إبراهيم بن محمد سعيد

تـاريخ النـســخ : ١٢٤١هـ

عـــدد الأوراق : ٢٢٨

عـــدد الأسطر : ١٧

المقــــــاس : ٢٤×١٧سم

المراجـــــــع : الأعلام ٢٥٨/٦ ، معجم المؤلفين ٥٢/٩ ، هدية العارفين ١٦/٢ ، كشف الظنون ٥٤١/١ .

الطبع والنشـر : مطبوع .

***

الجامع الصحيح للإمام البخاري

الرقم العـــام ٩٢٤ الحديث

العنوان الفرعي : صحيح البخاري

اسـم المؤلـف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري أبو عبد الله

الشـهـرة : الإمام البخاري

تاريخ وفاته : ١٩٤-٢٥٦هـ

بداية المخطوط : باب هل يلتف لأمر ينزل به أو يرى شيئًا أو بصاقًا في القبلة وقال سهيل : التفت أبو بكر رضي الله عنه فرأى النبي صلى الله عليه وسلم ...الخ

نهاية المخطوط : باب الاغتسال عند دخول مكة حدثني يعقوب بن إبراهيم ... ثم يصلي به الصبح ويغتسل ويحدث أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يفعل ذلك أحمدك اللهم .

نـوع الخـط : نسخ

اسم الناسـخ : مصطفى بن صفر المورو

تاريخ النسـخ : ١٢٥٣هـ

عـدد الأوراق : ٢٥٧

عـــدد الأسـطـر : ١٥

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : هـذا هـو الجـزء الثـاني مـن هـذه النـسخة ، وفي بدايـة النسخة فهارس للأبواب والكتب .

المـراجـــــــع : الأعلام ٢٥٨/٦ ، معجم المؤلفين ٥٢/٩ ، هدية العارفين ١٦/٢ ، كشف الظنون ٥٤١/١ .

الطبع والنـشـــر : مطبوع .

***

الجامع الصحيح للإمام البخاري

الرقم العـــام ٩٩٨ الحديث

العنـوان الفرعـي : صحيح البخاري

اســم المؤلـــف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري أبو عبد اللّه

الـــشـهـــرة : الإمام البخاري

تاريـــخ وفاتـــه : ١٩٤-٢٥٦هـ

بداية المخطـوط : بعد إبلهم ، فقال رسول اللّه ﷺ : ناد في الناس يأتون بفضل أزوادهم فبسط لذلك نطعا وجعلوه على النطع ، فقام ...الخ

نهاية المخطـوط : فقال : يا كعب قال : لبيك يا رسول اللّه ، فأشار بيده أن ضع النظر فقال كعب : قد فعلت يا رسول اللّه فقال رسول اللّه ﷺ : «قم فاقضه» ، تم الجلد العاشر من الثلاثين للبخاري .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤٥ من صفحة (٣-٩٢)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٥×١٤سم

ملاحظات : جزء من صحيح البخاري ، يقابل مع النسخة المطبوعة بحاشية السندي (٢/٧٤-١١٥) .

المراجع : الأعلام ٦/٢٥٨ ، معجم المؤلفين ٩/٥٢ ، هدية العارفين ٢/١٦ ، كشف الظنون ١/٥٤١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

الجامع الصحيح للإمام البخاري

الرقم العام ٩٦٤ الحديث

العنوان الفرعي : صحيح البخاري

اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري أبو عبد الله

الشهرة : الإمام البخاري

تاريخ وفاته : ١٩٤-٢٥٦هـ

بداية المخطوط : كتاب اللباس باب قول الله تعالى: ﴿قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ ٱللَّهِ ٱلَّتِىٓ أَخْرَجَ لِعِبَادِهِۦ﴾ وقال النبي ﷺ: «كلوا واشربوا والبسوا وتصدقوا في غير إسراف» ... الخ

نهاية المخطوط : حدثنا أبو الوليد حدثنا شعبة عن قتادة عن أنس عن النبي ﷺ قال : ابن أخت القوم منهم أو من أنفسهم ، آخر الجزء التاسع من صحيح البخاري .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٨٢

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٦×١٩سم

المراجع : الأعلام ٢٥٨/٦ ، معجم المؤلفين ٥٢/٩ ، هدية العارفين ١٦/٢ ، كشف الظنون ٥٤١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

الجامع الصحيح للإمام البخاري

الرقم العام ٩٦١ الحديث

العنوان الفرعي : صحيح البخاري

اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري أبو عبد الله

الشهرة : الإمام البخاري

تاريخ وفاته : ١٩٤-٢٥٦هـ

بداية المخطوط : كتاب المناقب ، وقول الله تعالى: ﴿يَـٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَـٰكُم مِّن ذَكَرٍ وَأُنثَىٰ﴾ وقوله : ﴿وَٱتَّقُواْ ٱللَّهَ ٱلَّذِى تَسَآءَلُونَ بِهِۦ وَٱلْأَرْحَامَ﴾ . الآية .

نهاية المخطوط : نهايته غير مقروءة بسبب انطماس الحروف .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٩٦

عدد الأسطر : يختلف من (٢٠ - ١٨)

المقاس : ٢٥×١٦سم

المراجع : الأعلام ٢٥٨/٦ ، معجم المؤلفين ٥٢/٩ ، هدية العارفين ١٦/٢ ، كشف الظنون ٥٤١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

الجامع الصحيح للإمام البخاري

الرقم العام ٩٦٠ الحديث

العنوان الفرعي : صحيح البخاري

اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري أبو عبد الله

الشهرة : الإمام البخاري

تاريخ وفاته : ١٩٤-٢٥٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة أخبرنا الشيخ الصالح بقية المشايخ أبو الوقت عبد الأول بن عيسى ... / قال : كيف كان بدء الوحي إلى رسول الله ﷺ وقول الله جل ...الخ

نهاية المخطوط : ثم ارفع حتى تعتدل قائمًا ثم اسجد حتى تطمئن ساجدًا ثم ارفع حتى تطمئن جالسًا وافعل ذلك في صلاتك كلها ، تم الجزء الأول .

نـوع الخــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٤٩

عــدد الأسـطر : ١٥

المقـــــاس : ٢٧×١٧سم

ملاحظـــات : هذا هو الجزء الأول من صحيح البخاري .

المـراجـــع : الأعلام ٢٥٨/٦ ، معجم المؤلفين ٥٢/٩ ، هدية العارفين ١٦/٢ ، كشف الظنون ٥٤١/١ .

الطبع والنشـر : مطبوع .

* * *

الجامع الصحيح للإمام البخاري

الرقم العـــام ٩٥٣ الحديث

العنوان الفرعي : صحيح البخاري

اسـم المؤلـف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري أبو عبد اللّٰه

الـشـهـرة : الإمام البخاري

تاريـخ وفاتـه : ١٩٤-٢٥٦هـ

بداية المخطوط : باب في الزكاة وأن لا يفرق بن مجتمع ولا يجمع بين متفرق خشية الصدقة ، حدثنا محمد بن عبد اللّٰه الأنصاري حدثنا أبي ...الخ

نهاية المخطوط : ثقيلتان في الميزان ، سبحان اللّٰه وبحمده سبحان اللّٰه العظيم هذا آخر كتاب صحيح البخاري والحمد للّٰه أولاً وآخرًا .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : حمزة بن صدقة عاشور

عدد الأوراق : ١٤٠

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٣×١٦سم

المراجع : الأعلام ٢٥٨/٦ ، معجم المؤلفين ٥٢/٩ ، هدية العارفين ١٦/٢ ، كشف الظنون ٥٤١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

❋ ❋ ❋

الجامع الصحيح للإمام البخاري

الرقم العام ٩٥٨ الحديث

العنوان الفرعي : صحيح البخاري

اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري أبو عبد الله

الشهرة : الإمام البخاري

تاريخ وفاته : ١٩٤-٢٥٦هـ

بداية المخطوط : كتاب التفسير بسم الله الرحمن الرحيم الرحمن الرحيم اسمان من الرحمة ، الرحيم والراحم بمعنى واحد كالعليم والعالم ، باب ما جاء في فاتحة الكتاب ...الخ

نهاية المخطوط : فعملت مثل ما يعمل ، ورجل آتاه الله مالا فهو يهلكه في الحق ، فقال رجل ليتني أو تبت مثل (ما) أوتي فلان فعملت مثل ما يعمل ، باب خيركم .

نـوع الخـــــط : نسخ مشكول

عـــــدد الأوراق : ٢٣١

عـــدد الأسطـر : ١٧

المقـــــــــاس : ٢٤×١٧سم

المـراجـــــــــع : الأعلام ٢٥٨/٦ ، معجم المؤلفين ٥٢/٩ ، هدية العارفين ١٦/٢ ، كشف الظنون ٥٤١/١ .

الطبع والنـشـــر : مطبوع .

* * *

الجامع الصحيح للإمام البخاري

الرقم العـــــام ٩٤٩ الحديث

العنـوان الفرعـي : صحيح البخاري

اســم المؤلـــف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري أبو عبد الله

الـــشـهــــرة : الإمام البخاري

تاريـــخ وفاتـــه : ١٩٤-٢٥٦هـ

بداية المخطوط : بـاب كيف كـان بـدء الـوحي إلى رسـول الله ﷺ وقـول الله ﷻ : ﴿إِنَّآ أَوۡحَيۡنَآ إِلَيۡكَ كَمَآ أَوۡحَيۡنَآ إِلَىٰ نُوحٖ وَٱلنَّبِيِّـۧنَ مِنۢ بَعۡدِهِۦۚ﴾ ...الخ

نهاية المخطوط : فقال يـا أم سلمة لا تـؤذيني في عائشة فإنـه والله مـا نـزل علي الوحي وأنا في لحاف امرأة منكن غيرهـا . قـد وقـع الفراق من انتسـاخ ..

نـوع الخـــــط : نسخ جميل

اسم الناســـــخ : روح اللّه بن عبد اللّه الهروي

تـاريخ النـســـخ : ٨٦٣هـ

عـــــدد الأوراق : ٤٥٩

عـــدد الأسـطـر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢٦×١٨سم

ملاحظـــــــات : جـزء مـن نـسخة في غاية الجـودة والكتـب والأبـواب وكلمة حدثنا مكتوبة بماء الذهب .

المـراجـــــــع : الأعلام ٢٥٨/٦ ، معجم المؤلفين ٥٢/٩ ، هدية العارفين ١٦/٢ ، كشف الظنون ٥٤١/١ .

الطبع والنـشـــر : مطبوع .

* * *

الجامع الصحيح للإمام البخاري

الرقم العـــــام ٩٥٦ الحديث

العنـوان الفرعـي : صحيح البخاري

اســم المؤلـــف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري أبو عبد اللّه

الـــشـهـــرة : الإمام البخاري

تاريـــخ وفاتـــه : ١٩٤-٢٥٦هـ

بداية المخطـوط : باب الوصية والوصاة في كتاب اللّه عز وجل ، حدثنا محمد بن يوسف حدثنا مالك بن مغول حدثنا طلحة قال: سألت عبد اللّه بن أبي أوفى ...الخ

نهاية المخطوط : فراث عليه حتى اشتد على النبي ﷺ فخرج النبي ﷺ فلقيه فشكا إليه ما وجد فقال له : «إنا لا ندخل بيتًا فيه صورة ولا كلب» .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٢٥

عدد الأسطر : يختلف من (٢١ - ١٨)

المقاس : ٢٤×١٦سم

المراجع : الأعلام ٢٥٨/٦ ، معجم المؤلفين ٥٢/٩ ، هدية العارفين ١٦/٢ ، كشف الظنون ٥٤١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

الجامع الصحيح للإمام البخاري

الرقم العام ٩٥٥ الحديث

العنوان الفرعي : صحيح البخاري

اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري أبو عبد اللّٰه

الشهرة : الإمام البخاري

تاريخ وفاته : ١٩٤-٢٥٦هـ

بداية المخطوط : باب خروج النبي ﷺ على طريق الشجرة ، حدثنا إبراهيم بن المنذر حدثنا أنس بن عياض عن عبيد اللّٰه عن نافع عن عبد اللّٰه ...الخ

نهاية المخطوط : ومهما يصاب الأرض ويسلم ذلك فنهينا وأما الذهب والورق فلم يكن يومئذ وصلى اللّٰه على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، نجز الجزء الثالث .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٣١هـ

عدد الأوراق : ٢٣٦ من صفحة (٤٨١-٧١٧)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الثالث .

المراجع : الأعلام ٢٥٨/٦ ، معجم المؤلفين ٥٢/٩ ، هدية العارفين ١٦/٢ ، كشف الظنون ٥٤١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

الجامع الصحيح للإمام البخاري

الرقم العام ٩٥٤ الحديث

العنوان الفرعي : صحيح البخاري

اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري أبو عبد اللّٰه

الشهرة : الإمام البخاري

تاريخ وفاته : ١٩٤-٢٥٦هـ

بداية المخطوط : بـاب إيجـاب التكـبير وافتتـاح الـصلاة ، حـدثنا أبـو اليمان، قال : أخبرنا شعيب عن الزهري قال : أخبرني أنس بن مالك الأنصاري...الخ

نهاية المخطوط : أناخ بالبطحاء بذي الحليفة ، وصلى بها ، وكان عبد اللّه بن عمر رضي الله عنهما يفعل ذلك ، وصلى اللّه على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم نجز الجزء الثاني .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٣٠هـ

عدد الأوراق : ٢٥٧ من صفحة (٢٤٤-٤٨١)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : في البداية ثماني ورقات بها فهارس للأبواب والفصول .

المراجع : الأعلام ٢٥٨/٦ ، معجم المؤلفين ٥٢/٩ ، هدية العارفين ١٦/٢ ، كشف الظنون ٥٤١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

الجامع الصحيح للإمام البخاري

الرقم العام ٩٥٢ الحديث

العنوان الفرعي : صحيح البخاري

اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري أبو عبد اللّه

الـــشـهـــرة : الإمام البخاري

تاريـخ وفاتـه : ١٩٤-٢٥٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / كتاب الطلاق ، وقول الله تعالى: ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّبِيُّ إِذَا طَلَّقۡتُمُ ٱلنِّسَآءَ فَطَلِّقُوهُنَّ ﴾ حدثنا إسماعيل بن عبد الله قال : حدثني مالك ...الخ

نهاية المخطوط : كلمتان حبيبتان إلى الرحمن خفيفتان على اللسان ثقيلتان في الميزان سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم هذا آخر الكتاب الجامع .

نـوع الخـط : نسخ

اسم الناسـخ : عبد الفتاح بن أحمد الخوانكي أبو الإقبال

تـاريخ النسـخ : ١١٧٧هـ

عـدد الأوراق : ٥١١

عـدد الأسطر : ١٩

المقـاس : ٢١×١٧سم

ملاحظـات : هذا هو الجزء الرابع من هذه النسخة ذات أربع أجزاء ، ويبدو أن الجزء الثالث مفقود . والله أعلم .

المراجـع : الأعلام ٢٥٨/٦ ، معجم المؤلفين ٥٢/٩ ، هدية العارفين ١٦/٢ ، كشف الظنون ٥٤١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

الجامع الصحيح للإمام البخاري

الرقم العـــام ٩٥١ الحديث

العنوان الفرعي : صحيح البخاري

اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري أبو عبد الله

الشهرة : الإمام البخاري

تاريخ وفاته : ١٩٤-٢٥٦هـ

بداية المخطوط : كتاب البيوع ، وقول الله تعالى: ﴿وَأَحَلَّ ٱللَّهُ ٱلْبَيْعَ وَحَرَّمَ ٱلرِّبَوٰاْ﴾ باب ما جاء في قول الله عز وجل: ﴿فَإِذَا قُضِيَتِ ٱلصَّلَوٰةُ فَٱنتَشِرُواْ فِي ٱلْأَرْضِ﴾ الخ

نهاية المخطوط : فقال يا أم سلمة لا تؤذيني في عائشة ، فإنه والله ما نزل علي الوحي وأنا في لحاف امرأة منكن غيرها والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد الفتاح بن أحمد الخوانكي

تاريخ النسخ : ١١٧٦هـ

عدد الأوراق : ٣٨٦

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــات : هذا هو الجزء الثاني .

المراجـــــع : الأعلام ٢٥٨/٦ ، معجم المؤلفين ٥٢/٩ ، هدية العارفين ١٦/٢ ، كشف الظنون ٥٤١/١ .

الطبع والنشـر : مطبوع .

❊ ❊ ❊

الجامع الصحيح للإمام البخاري

الرقم العـــام ٩٥٠ الحديث

العنوان الفرعي : صحيح البخاري

اسـم المؤلـف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري أبو عبد اللّٰه

الـشـهـرة : الإمام البخاري

تاريـخ وفاتـه : ١٩٤-٢٥٦هـ

بداية المخطوط : باب كيف كان بدء الوحي إلى رسول اللّٰه ﷺ ... حدثنا الحميدي حدثنا سفيان حدثنا يحيى عن يحيى بن سعيد الأنصاري ...الخ

نهاية المخطوط : عن عروة عن عائشة أنها كانت ترجل النبي ﷺ وهي حائض وهو معتكف في المسجد وهي في حجرتها يناولها رأسه ﷺ تسليمًا تم الجزء الأول من أصل أربعة أجزاء .

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ : عبد الفتاح بن أحمد الخوانكي

تـاريخ النسـخ : ١١٧٥هـ

عــــدد الأوراق : ٣٩٧

عـــدد الأسـطـر : ١٩

المقـــــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظــــــات : هذا الجزء الأول من نسخة ذات أربع أجزاء إلا أن الجـزء الثالث مفقود

المـراجـــــــع : الأعلام ٢٥٨/٦ ، معجم المؤلفين ٥٢/٩ ، هدية العارفين ١٦/٢ ، كشف الظنون ٥٤١/١ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع .

***

الجامع الصحيح للإمام البخاري

الرقم العــــام ٩٥٩ الحديث

العنـوان الفرعـي : صحيح البخاري

اســم المؤلـــف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري أبو عبد اللّه

الـــشـهـــــرة : الإمام البخاري

تاريــخ وفاتـــه : ١٩٤-٢٥٦هـ

بداية المخطـوط : باب كيف كان بدء الوحي إلى رسول اللّه ﷺ ... حدثنا الحميدي قال : حدثنا سفيان قال: حدثنا يحيى بن سعيد الأنصاري...الخ

نهاية المخطوط : في باب كيف آخى النبي ﷺ قال حدثنا حميد قال : حدثنا أنس أن عبد الله بن سلام بلغه مقدم النبي ﷺ المدينة فأتاه يسأله .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٥٤

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٦×١٦سم

ملاحظات : جزء من صحيح البخاري .

المراجع : الأعلام ٢٥٨/٦ ، معجم المؤلفين ٥٢/٩ ، هدية العارفين ١٦/٢ ، كشف الظنون ٥٤١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

الجامع الصحيح للإمام البخاري

الرقم العام ٩١٥ الحديث

العنوان الفرعي : صحيح البخاري

اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري أبو عبد الله

الشهرة : الإمام البخاري

تاريخ وفاته : ١٩٤-٢٥٦هـ

بداية المخطوط : أحد الثلاثة / الذين تيب عليهم أن عبد اللّه بن عباس أخبره أن عليا بن أبي طالب خرج من عند رسول اللّه ﷺ في وجعه ...الخ

نهاية المخطوط : عاتبني أبو بكر وجعل يطعنني بيده في خاصرتي فلا يمنعني من التحرك إلا مكان رسول اللّه ﷺ ورأسه على فخذي أو كما قال ، ويليه الجزء الرابع أوله كتاب الطلاق .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٦١ من صفحة (٥٣٩-١٠٦٠)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : هذا هو النصف الثاني من المجلد الثالث .

المراجع : الأعلام ٦/٢٥٨ ، معجم المؤلفين ٩/٥٢ ، هدية العارفين ٢/١٦ ، كشف الظنون ١/٥٤١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

الجامع الصحيح للإمام البخاري

الرقم العام ٩٠٧ الحديث

العنوان الفرعي : صحيح البخاري

اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري أبو عبد اللّه

الشهرة : الإمام البخاري

تاريخ وفاته : ١٩٤-٢٥٦هـ

بداية المخطوط : باب كيف كان بدء الوحي إلى رسول الله ﷺ ، وقول الله جل ذكره: ﴿إِنَّآ أَوۡحَيۡنَآ إِلَيۡكَ كَمَآ أَوۡحَيۡنَآ إِلَىٰ نُوحٖ وَٱلنَّبِيِّـۧنَ مِنۢ بَعۡدِهِۦۚ﴾ ...الخ

نهاية المخطوط : عن عائشة رضي الله عنها أنها ترجل النبي ﷺ وهي حائض وهو معتكف في المسجد وهي في حجرتها يناولها رأسه ، آخر المجلد الأول .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : فقير علي بن فقير هارون

عدد الأوراق : ٢٥٤

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٧×١٨سم

المراجع : الأعلام ٢٥٨/٦ ، معجم المؤلفين ٥٢/٩ ، هدية العارفين ١٦/٢ ، كشف الظنون ٥٤١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

الجامع الصحيح للإمام البخاري

الرقم العام ٩١٩ الحديث

العنوان الفرعي : صحيح البخاري

اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري أبو عبد اللّه

الشهرة : الإمام البخاري

تاريخ وفاته : ١٩٤-٢٥٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / مناقب الأنصار رضي الله عنهم ، والذين تبوأوا الدار والإيمان من قبلهم ..الآية ، حدثنا موسى بن إسماعيل قال : حدثنا مهدي ... الخ

نهاية المخطوط : كلمتان حبيبتان إلى الرحمن ... سبحان اللّه وبحمده سبحان اللّه العظيم ثم ذكر البسملة / ثم جاء عدد حديث كتاب الجامع عن أبي محمد الحموي .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد

تاريخ النسخ : ١١٦٠هـ

عدد الأوراق : ٤٣٣

عدد الأسطر : ٣٤

المقاس : ٢٣×٢١سم

ملاحظات : هذا هو النصف الثاني من هذه النسخة ، والكتاب ينتهي في ص (٨٦٥) ، ثم ذكر في أكثر من صفحتين عدد أحاديث صحيح البخاري .

المراجع : الأعلام ٢٥٨/٦ ، معجم المؤلفين ٥٢/٩ ، هدية العارفين ١٦/٢ ، كشف الظنون ٥٤١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع متداول.

* * *

الجامع الصحيح للإمام البخاري

الرقم العام ٩١٨ الحديث

العنوان الفرعي : صحيح البخاري

اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري أبو عبد الله

الشهرة : الإمام البخاري

تاريخ وفاته : ١٩٤-٢٥٦هـ

بداية المخطوط : باب كيف كان بدء الوحي إلى رسول الله ﷺ وقول الله جل ذكره: ﴿إِنَّآ أَوۡحَيۡنَآ إِلَيۡكَ كَمَآ أَوۡحَيۡنَآ إِلَىٰ نُوحٖ وَٱلنَّبِيِّـۧنَ مِنۢ بَعۡدِهِۦۚ﴾ ، حدثنا الحميدي ...الخ

نهاية المخطوط : فقال : يا أم سلمة لا تؤذيني في عائشة فإنه والله ما نزل علي الوحي وأنا في لحاف امرأة منكن غيرها تم النصف الأول .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤١٤

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٢١×٣٣سم

ملاحظات : هذا هو النصف الأول من هذه النسخة ذات جزئين .

المراجـــــع : الأعلام ٢٥٨/٦ ، معجم المؤلفين ٥٢/٩ ، هدية العارفين ١٦/٢ ، كشف الظنون ٥٤١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع متداول.

***

الجامع الصحيح للإمام البخاري

الرقم العـــام ٩٤٠ الحديث

العنوان الفرعي : صحيح الجامع

اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري أبو عبد اللّه

الشهرة : الإمام البخاري

تاريخ وفاته : ١٩٤-٢٥٦هـ

بداية المخطوط : باب التصاوير ، حدثنا آدم قال : حدثنا ابن أبي ذئب عن الزهري عن عبيد اللّه بن عبد اللّه بن عتبة عن ابن عباس ...الخ

نهاية المخطوط : كلمتان حبيبتان إلى الرحمن خفيفتان على اللسان ثقيلتان في الميزان سبحان اللّه وبحمده سبحان اللّه العظيم آخر الجزء العاشر من صحيح البخاري .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن محمد الشهير بالفقيه

تاريخ النسخ : ٨٣٢هـ

عدد الأوراق : ٣٨٨

عـــدد الأسطر : ١٣

المقـــــــاس : ٢٨×١٨سم

ملاحظـــــات : هـذا الجـزء يشمل مـن بـاب التصوير إلى نهايـة صحيح البخاري . (الكتاب)

المـراجــــــع : الأعلام ٢٥٨/٦ ، معجم المؤلفين ٥٢/٩ ، هدية العارفين ١٦/٢ ، كشف الظنون ٥٤١/١ .

الطبع والنـشــر : مطبوع .

***

الجامع الصحيح للإمام البخاري

الرقم العـــام ٩٠٥ الحديث

العنـوان الفرعـي : صحيح البخاري

اســم المؤلـــف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري أبو عبد اللّه

الـــشـهـــــرة : الإمام البخاري

تاريـــخ وفاتـــه : ١٩٤-٢٥٦هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / كتاب بدء الخلق / باب ما جاء في قول اللّه تعالى: ﴿وَهُوَ ٱلَّذِى يَبۡدَؤُاْ ٱلۡخَلۡقَ ثُمَّ يُعِيدُهُۥ﴾ قال الربيع بن خثيم والحسن كل عليه هين ...الخ

نهاية المخطـوط : كلمتان حبيبتان إلى الرحمن ، خفيفتان على اللسان ، ثقيلتـان في الميـزان سـبحان اللّه وبحمـده سـبحان اللّه العظيم ، تمت الكتاب الجامع المسند الصحيح .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : الحاج نياز محمد بن محمد نياز بخاري

تاريخ النسخ : ١٢٦٠هـ

عدد الأوراق : ٣٨٤

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×٣٢سم

ملاحظات : وبعد نهاية النسخة في صفحتين ذكر عبد اللّٰه بن سالم البصري اختلاف النسخ .

المراجع : الأعلام ٢٥٨/٦ ، معجم المؤلفين ٥٢/٩ ، هدية العارفين ١٦/٢ ، كشف الظنون ٥٤١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

الجامع الصحيح للإمام البخاري

الرقم العام ٩٣٨ الحديث

العنوان الفرعي : صحيح البخاري

اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري أبو عبد اللّٰه

الشهرة : الإمام البخاري

تاريخ وفاته : ١٩٤-٢٥٦هـ

بداية المخطوط : ونسي الثالثة ، قال سفيان : ويقولون إنها الاستسقاء بالأنواء باب مبعث النبي ﷺ ، حدثنا محمد بن عبد الله بن عبد المطلب ...الخ

نهاية المخطوط : كلمتان حبيبتان إلى الرحمن خفيفتان على اللسان ثقيلتان في الميزان سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم آخر الجامع الصحيح لحديث رسول الله ﷺ .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢١٠ من صفحة (٣٩٣-٨١٣)

عدد الأسطر : ٣٥

المقاس : ٢٧×١٨سم

المراجع : الأعلام ٢٥٨/٦ ، معجم المؤلفين ٥٢/٩ ، هدية العارفين ١٦/٢ ، كشف الظنون ٥٤١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

الجامع الصحيح للإمام البخاري

الرقم العام ٩٠٦ الحديث

العنوان الفرعي : صحيح البخاري

اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري أبو عبد الله

الشهرة : الإمام البخاري

تاريخ وفاته : ١٩٤-٢٥٦هـ

بداية المخطوط : كتاب الأشربة / وقول الله تعالى : ﴿إِنَّمَا ٱلْخَمْرُ وَٱلْمَيْسِرُ وَٱلْأَنصَابُ وَٱلْأَزْلَٰمُ رِجْسٌ مِّنْ عَمَلِ ٱلشَّيْطَٰنِ فَٱجْتَنِبُوهُ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾ حدثنا عبد الله بن يوسف ...الخ

نهاية المخطوط : كلمتان حبيبتان إلى الرحمن ... سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم آخر الكتاب ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : فقير علي بن فقير هارون بن زين الدين

تاريخ النسخ : ٨٧٤هـ

عدد الأوراق : ٢٧٠

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٦×١٧سم

ملاحظات : وفي نهاية النسخة سماعات ومقابلات في أربع صفحات إلا أن هذه الصفحات أصابها بلل .

المراجع : الأعلام ٢٥٨/٦ ، معجم المؤلفين ٥٢/٩ ، هدية العارفين ١٦/٢ ، كشف الظنون ٥٤١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

الجامع الصحيح للإمام البخاري

الرقم العـــام ٩٢١ الحديث

العنوان الفرعي : صحيح البخاري

اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري أبو عبد الله

الشهرة : الإمام البخاري

تاريخ وفاته : ١٩٤-٢٥٦هـ

بداية المخطوط : باب شرب الأعلى قبل الأسفل ، حدثنا عبدان قال : أخبرنا عبد الله قال : أخبرنا معمر عن الزهري عن عروة قال : خاصم الزبير رجلا ...الخ

نهاية المخطوط : أحمد بن محمد بن حنبل بن هلال قال : حدثنا معتمر بن سليمان عن كهمس عن ابن بريدة عن أبيه قال : غزا مع رسول الله ﷺ ست عشرة غزوة .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن محمد القاري التبريزي

تاريخ النسخ : ٩٠٢ هـ

عدد الأوراق : ٢٩٣ من صفحة (٥٦٩-١١٥٤)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الثاني من هذه النسخة ذات ثلاث أجزاء .

المراجع : الأعلام ٢٥٨/٦ ، معجم المؤلفين ٥٢/٩ ، هدية العارفين ١٦/٢ ، كشف الظنون ٥٤١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع متداول.

* * *

الجامع الصحيح للإمام البخاري

الرقم العام ٩١٦ الحديث

العنوان الفرعي : صحيح البخاري

اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري أبو عبد الله

الشهرة : الإمام البخاري

تاريخ وفاته : ١٩٤-٢٥٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / كتاب الطلاق ، قول الله تعالى : ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّبِيُّ إِذَا طَلَّقۡتُمُ ٱلنِّسَآءَ فَطَلِّقُوهُنَّ لِعِدَّتِهِنَّ وَأَحۡصُواْ ٱلۡعِدَّةَۖ﴾ أحصيناه حفظناه ...الخ

نهاية المخطوط : أنه قال : مر رجل على رسول الله ﷺ فقال لرجل عنده جالس : ما رأيك في هذا ؟ فقال رجل من أشراف الناس: هذا / والله .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٧٨

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : هذا هو النصف الأول من الجزء الرابع من هذه النسخة .

المراجـــــــــع : الأعلام ٢٥٨/٦ ، معجم المؤلفين ٥٢/٩ ، هدية العارفين ١٦/٢ ، كشف الظنون ٥٤١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع متداول .

* * *

الجامع الصحيح للإمام البخاري

الرقم العـــام ٩٢٢ الحديث

العنوان الفرعي : صحيح البخاري

اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري أبو عبد الله

الشهرة : الإمام البخاري

تاريخ وفاته : ١٩٤-٢٥٦هـ

بداية المخطوط : حدثنا عبد الله بن ... قال : حدثنا البراء رضي الله عنه ... عشرة، حدثني أحمد بن الحسن ... قال : حدثنا معتمر بن سليمان ...الخ

نهاية المخطوط : كلمتان حبيبتان إلى الرحمن خفيفتان على اللسان ثقيلتان في الميزان ، سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم ، تمت الكتاب بعون الملك الوهاب .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٨٥٠هـ

عدد الأوراق : ٣٩٥

عـــدد الأسـطـر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢٦×١٨سم

ملاحظـــــات : هـذا هـو الجـزء الثالـث والأخـير مـن هـذه النـسخة . وبعـد نهاية المخطوط يوجد دعاء في ثلاث صفحات.

المـراجـــــع : الأعلام ٢٥٨/٦ ، معجم المؤلفين ٥٢/٩ ، هدية العـارفين ١٦/٢ ، كشف الظنون ٥٤١/١ .

الطبـع والنـشـر : مطبوع .

***

الجامع الصحيح للإمام البخاري

الرقم العــــام ٩١٤ الحديث

العنـوان الفرعـي : صحيح البخاري

اسـم المؤلـــف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري أبو عبد اللّه

الــشهــــرة : الإمام البخاري

تاريـخ وفاتـــه : ١٩٤-٢٥٦هـ

بداية المخطـوط : بـاب مناقـب قـريش / حـدثنا أبـو اليمـان ، حـدثنا شـعيب عن الزهري قال : كـان محمد بن جبير بن مطعم يحـدث أنه بلغ معاوية ...الخ

نهاية المخطـوط : حـدثنا إسـحاق أخبرنـا بـشر بـن شـعيب بـن أبـي حمـزة قـال : حدثني أبي عن الزهري قال : أخبرني عبد اللّه بن كـعب بـن مالك الأنصاري وكـان كـعب بن مالك أحد الثلاثة / الذين .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٢٦٩

عـــدد الأسـطـر : ١٧

المقـــــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحـظـــــات : هذا هو النصف الأول من المجلد الثالث .

المـراجـــــــع : الأعلام ٢٥٨/٦ ، معجم المؤلفين ٥٢/٩ ، هدية العارفين ١٦/٢ ، كشف الظنون ٥٤١/١ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع .

* * *

الجامع الصحيح للإمام البخاري

الرقم العـــــام ٩١٣ الحديث

العنـوان الفرعـي : صحيح الجامع

اسـم المؤلــف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري أبو عبد اللّٰه

الـــشـهــــرة : الإمام البخاري

تاريــخ وفاتـــه : ١٩٤-٢٥٦هـ

بداية المخطـوط : أصبت أرضًا بخيبر لم أصب مالا قط أنفس عندي منه ، فما تـأمر بـه ، قـال : إن شئت حبست أصلها وتصدقت بها ، قال : فتصدق بها عمر ...الخ

نهاية المخطوط : وسميت اليمن لأنها عن يمين الكعبة ، والشام عن يسار الكعبة ، والمشامة الميسرة واليد اليسري الشومي ، والجانب الأيسر الأشام والله أعلم ، تم الجزء ويليه مناقب قريش .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٠٩ من صفحة (٤٣٦-٨٥٤)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : هذا هو النصف الثاني من الجزء الثاني في هذه النسخة .

المراجع : الأعلام ٢٥٨/٦ ، معجم المؤلفين ٥٢/٩ ، هدية العارفين ١٦/٢ ، كشف الظنون ٥٤١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

الجامع الصحيح للإمام البخاري

الرقم العام ٩١٢ الحديث

العنوان الفرعي : صحيح البخاري

اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري أبو عبد الله

الشهرة : الإمام البخاري

تاريخ وفاته : ١٩٤-٢٥٦هـ

بداية المخطوط : كتاب الصوم ، بسم اللّٰه الرحمن الرحيم ، باب وجوب صوم رمضان وقول اللّٰه ﷻ : ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ كُتِبَ عَلَيۡكُمُ ٱلصِّيَامُ ﴾ الخ

نهاية المخطوط : نافع عن ابن عمر رضي الله عنهما أن عمر بن الخطاب أصاب أرضًا بخيبر فأتى النبي ﷺ يستأمره فيها فقال : «يا رسول اللّٰه إني أصبت» .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢١٨

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : هذا هو النصف الأول من الجزء الثاني في هذه النسخة .

المراجع : الأعلام ٢٥٨/٦ ، معجم المؤلفين ٥٢/٩ ، هدية العارفين ١٦/٢ ، كشف الظنون ٥٤١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

الجامع الصحيح للإمام البخاري

الرقم العام ٩١١ الحديث

العنوان الفرعي : صحيح البخاري

اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري أبو عبد اللّٰه

الشهرة : الإمام البخاري

تاريـــخ وفاتـــه : ١٩٤-٢٥٦هـ

بداية المخطوط : ﷺ يخرج يوم الفطر والأضحى إلى المصلى فأول شيء يبدأ به الصلاة ثم ينصرف فيقوم مقام الناس والناس جلوس ...الخ

نهاية المخطوط : عن أمه عن حفصة بنت عمر قالت : سمعت عمر نحوه ، وقال هشام عن زيد عن أبيه عن حفصة سمعت عمر رضي الله عنه ، تم الجزء الأول .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢٢٣ من صفحة (٤٧٨-٩٢٣)

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــات : هذا هو النصف الثاني من الجزء الأول .

المراجـــع : الأعلام ٢٥٨/٦ ، معجم المؤلفين ٥٢/٩ ، هدية العارفين ١٦/٢ ، كشف الظنون ٥٤١/١ .

الطبع والنشـر : مطبوع .

* * *

الجامع الصحيح للإمام البخاري

الرقم العـــام ٩١٠ الحديث

العنوان الفرعي : صحيح البخاري

اسـم المؤلـــف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري أبو عبد الله

الـشـهـرة : الإمام البخاري

تاريخ وفاته : ١٩٤-٢٥٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / حدثنا الشيخ الإمام الشريف السيد ... باب كيف كان بدء الوحي إلى رسول الله ﷺ ، وقول الله جل ذكره: ﴿إِنَّآ أَوۡحَيۡنَآ إِلَيۡكَ﴾ ...الخ

نهاية المخطوط : باب الخروج إلى المصلى منبر ، حدثنا سعيد بن أبي مريم، قال : حدثنا محمد بن جعفر ... عن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه قال : كان رسول الله ﷺ .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٨٩

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : هذا هو النصف الأول من الجزء الأول .

المراجع : الأعلام ٢٥٨/٦ ، معجم المؤلفين ٥٢/٩ ، هدية العارفين ١٦/٢ ، كشف الظنون ٥٤١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

❊ ❊ ❊

الجامع الصحيح للإمام البخاري

الرقم العام ٩٠٩ الحديث

العنوان الفرعي : صحيح البخاري

اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري أبو عبد الله

الشهرة : الإمام البخاري

تاريخ وفاته : ١٩٤-٢٥٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / باب بنيان الكعبة ، حدثني محمد حدثنا عبد الرزاق قال : أخبرني ابن جريج قال أخبرني عمرو بن دينار سمع جابر بن عبد الله ...الخ

نهاية المخطوط : كلوا من الأضاحي ثلاثًا ، وكان عبد الله يأكل بالزيت حين ينفر من منى من أجل لحوم الهدي ، آخر الجزء الثالث .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : فقير علي بن فقير هارون الكردي الشافعي

تاريخ النسخ : ٨٧٤هـ

عدد الأوراق : ٢٧٦

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الثالث من هذه النسخة ، وقد أصابت أطرافه رطوبة .

المراجع : الأعلام ٢٥٨/٦ ، معجم المؤلفين ٥٢/٩ ، هدية العارفين ١٦/٢ ، كشف الظنون ٥٤١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

الجامع الصحيح للإمام البخاري

الرقم العام ٩٠٨ الحديث

العنوان الفرعي : صحيح البخاري

اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري أبو عبد الله

الشهرة : الإمام البخاري

تاريخ وفاته : ١٩٤-٢٥٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / كتاب البيوع ، وقول الله ﷻ : ﴿وَأَحَلَّ ٱللَّهُ ٱلْبَيْعَ وَحَرَّمَ ٱلرِّبَوٰاْ﴾ ، وقوله ﴿إِلَّآ أَن تَكُونَ تِجَٰرَةً حَاضِرَةً تُدِيرُونَهَا بَيْنَكُمْ﴾ ، باب ما جاء في قوله تعالى ...الخ

نهاية المخطوط : لا تقتلها أنا أكفيك مؤنتها ، فيأخذها فإذا ترعرعت ... لأبيها إن شئت دفعتها إليك وإن شئت كفيتك مؤنتها آخر الجزء الثاني .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : فقير علي بن فقير هارون بن زين الدين الشافعي

تاريخ النسخ : ٨٧٣ هـ

عدد الأوراق : ٢٦٥

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظات : هذا الجزء قد أصابه رطوبة وقد أضرت الأرضة ببعض صفحاته الأخيرة .

المراجــــــــع : الأعلام ٢٥٨/٦ ، معجم المؤلفين ٥٢/٩ ، هدية العارفين ١٦/٢ ، كشف الظنون ٥٤١/١ .

الطبع والنـشــر : مطبوع .

* * *

الجامع الصحيح للإمام البخاري

الرقم العـــــام ٩١٧ الحديث

العنوان الفرعي : صحيح البخاري

اسـم المؤلــف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري أبو عبد اللّه

الـــشهـــرة : الإمام البخاري

تاريــخ وفاتــه : ١٩٤-٢٥٦هـ

بداية المخطوط : واللّه حري أن خطب أن ينكح وأن شفع أن يشفع ، قال: فسكت رسول اللّه ﷺ ثم مر رجل فقال له رسول اللّه ﷺ : «ما رأيك» ...الخ

نهاية المخطوط : كلمتان حبيبتان إلى الرحمن خفيفتان على اللسان ثقيلتان في الميزان ، سبحان اللّه وبحمده سبحان اللّه العظيم ، تم الجامع الصحيح للإمام أبي عبد اللّه ..

نـوع الخــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢٧١ من صفحة (٥٥٥-١٠٩٧)

عـــدد الأسطـر : ١٧

المقـــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : هذا هو النصف الثاني من الجزء الرابع من هذه النسخة.

المراجـــــع : الأعلام ٢٥٨/٦ ، معجم المؤلفين ٥٢/٩ ، هدية العارفين ١٦/٢ ، كشف الظنون ٥٤١/١ .

الطبع والنشـر : مطبوع .

***

الجامع الصحيح للإمام البخاري

الرقم العـــام ٩٣١ الحديث

العنوان الفرعي : صحيح البخاري

اسـم المؤلــف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري أبو عبد اللّه

الـــشهـــرة : الإمام البخاري

تاريـخ وفاتــه : ١٩٤-٢٥٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / كتاب الأدب ، باب قول اللّه تعالى : ﴿ وَوَصَّيْنَا ٱلْإِنسَٰنَ بِوَٰلِدَيْهِ ﴾ حدثنا أبو الوليد حدثنا عبة قال الوليد بن عيزار أخبرني قال : ...الخ

نهاية المخطوط : ثم إن زنت الثالثة فليبعها ولو بحبل من شعر ، تابعه إسماعيل بن أمية عن سعد عن أبي هريرة عن النبي لى اللّه عليه وسلم ، أحمدك اللهم .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : مصطفى بن صفر

تـاريخ النـســخ : ١٢٥٧هـ

عـــــدد الأوراق : ٢٥٨

عــدد الأسـطـر : ١٥

المقــــــــــاس : ٢١×١٥سم

المـراجـــــــــع : الأعلام ٢٥٨/٦ ، معجم المؤلفين ٥٢/٩ ، هدية العارفين ١٦/٢ ، كشف الظنون ٥٤١/١ .

الطبع والنـشـــر : مطبوع .

* * *

الجامع الصحيح للإمام البخاري

الرقم العـــــام ٩٣٩ الحديث

العنـوان الفرعـي : صحيح البخاري

اســم المؤلـــف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري أبو عبد اللّه

الــــشـهـــــرة : الإمام البخاري

تاريـــخ وفاتـــه : ١٩٤-٢٥٦هـ

بداية المخطـوط : باب كيف كان بدء الوحي إلى رسول اللّه ﷺ ... حدثنا الحميدي حدثنا سفيان حدثنا يحيى بن سعيد الأنصاري أخبرني محمد بن إبراهيم ...الخ

نهاية المخطـوط : كلمتـان حبيبتـان إلى الـرحمن خفيفتـان علـى اللـسان ثقيلتـان في الميـزان سـبحان اللّه وبحمـده سـبحان اللّه العظيم تمت النسخة الشريفة والحمد للّه .

نوع الخط : نسخ جميل

اسم الناسخ : إسماعيل بن رجب الحلبي الحنفي الإسلامبولي

تاريخ النسخ : ١١٧٤هـ

عدد الأوراق : ٦٣٤

عدد الأسطر : ٣٣

المقاس : ٢٦×١٦سم

ملاحظات : نسخة كاملة في مجلد واحد في إطار ذهبي ، وهي نسخة في غاية الجمال .

المراجع : الأعلام ٢٥٨/٦ ، معجم المؤلفين ٥٢/٩ ، هدية العارفين ١٦/٢ ، كشف الظنون ٥٤١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

الجامع الصحيح للإمام البخاري

الرقم العام ٩٠٣ الحديث

العنوان الفرعي : صحيح البخاري

اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري أبو عبد الله

الشهرة : الإمام البخاري

تاريخ وفاته : ١٩٤-٢٥٦هـ

بداية المخطوط : من سورة الدخان / وقال مجاهد : رهوا طريقا يابسا ، على العالمين على من بين ظهريه فاعتلوه ادفعوه ..الخ

نهاية المخطوط : ثقيلتان في الميزان ، سبحان اللّه وبحمده سبحان اللّه العظيم ، كمل الجزء الثالث من الجامع الصحيح .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : القاسم بن محمد الكبيسي

تاريخ النسخ : ١١٧٤هـ

عدد الأوراق : ٢٥٨

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٣١×٢١سم

المراجع : الأعلام ٢٥٨/٦ ، معجم المؤلفين ٥٢/٩ ، هدية العارفين ١٦/٢ ، كشف الظنون ٥٤١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

❋ ❋ ❋

الجامع الصحيح للإمام البخاري

الرقم العام ٩٣٧ الحديث

العنوان الفرعي : صحيح البخاري

اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري أبو عبد اللّه

الشهرة : الإمام البخاري

تاريخ وفاته : ١٩٤-٢٥٦هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ العالم العلامة ... / باب كيف كان بدء الوحي إلى رسول اللّه ﷺ وقول اللّه تبارك وتعالى : ﴿إِنَّآ أَوۡحَيۡنَآ إِلَيۡكَ﴾ ...الخ

نهاية المخطوط : حـدثنا علـي بـن عبـد اللّه قـال : حـدثنا سـفيان عـن عبيد اللّه سمع ابن عباس قال : خلال من خلال الجاهلية الطعن في الأنساب والنياحة .

نـوع الخــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٩٦

عـــدد الأسطر : ٣٥

المقـــــاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظـــات : النسخة أوراقها متكسرة وبحاجة لترميم .

المراجـــــع : الأعلام ٢٥٨/٦ ، معجم المؤلفين ٥٢/٩ ، هدية العارفين ١٦/٢ ، كشف الظنون ٥٤١/١ .

الطبع والنـشـر : مطبوع .

* * *

الجامع الصحيح للإمام البخاري

الرقم العـــام ٩٠٤ الحديث

العنوان الفرعي : صحيح البخاري

اسـم المؤلـف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري أبو عبد اللّه

الـــشهـــرة : الإمام البخاري

تاريـخ وفاتـه : ١٩٤-٢٥٦هـ

بداية المخطوط : كيـف كـان بـدء الـوحي إلى رسـول اللّه ﷺ ... أخبرنـا أبـو الوقـت عبـد الأول بـن عيسـى بـن شـعيب بـن إسـحاق السجزي الصوفي الهروي ...الخ

نهاية المخطوط : ولا يلتقط لقطته إلا من عرفها ولا يختلى خلاه فقال العباس يا رسول اللّٰه إلا الإذخر فإنه لقينهم ولبيوتهم قال : إلا الإذخر ، تمت نصف الأولى .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٠٧

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×٣٢سم

المراجع : الأعلام ٢٥٨/٦ ، معجم المؤلفين ٥٢/٩ ، هدية العارفين ١٦/٢ ، كشف الظنون ٥٤١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

الجامع الصحيح للإمام البخاري

الرقم العام ٩٣٦ الحديث

العنوان الفرعي : صحيح البخاري

اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري أبو عبد اللّٰه

الشهرة : الإمام البخاري

تاريخ وفاته : ١٩٤-٢٥٦هـ

بداية المخطوط : كتاب الشهادات ، باب ما جاء في البينة على المدعي لقوله تعالى :﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِذَا تَدَايَنتُم بِدَيۡنٍ إِلَىٰٓ أَجَلٖ مُّسَمّٗى فَٱكۡتُبُوهُۚ﴾ ، إلى قوله: ﴿وَٱتَّقُواْ ٱللَّهَۖ﴾ ...الخ

نهاية المخطوط : لا يزن عند اللّه جناح بعوضة ، وقال : اقرؤا ﴿فَلَا نُقِيمُ لَهُمْ يَوْمَ ٱلْقِيَٰمَةِ وَزْنًا﴾ ، وعن يحيى بن بكير عن المغيرة بن عبد الرحمن عن أبي الزناد مثله ، تم الجزء الثاني .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٨٣

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الثاني .

المراجع : الأعلام ٢٥٨/٦ ، معجم المؤلفين ٥٢/٩ ، هدية العارفين ١٦/٢ ، كشف الظنون ٥٤١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

الجامع الصحيح للإمام البخاري

الرقم العام ٩٣٥ الحديث

العنوان الفرعي : صحيح البخاري

اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري أبو عبد اللّه

الشهرة : الإمام البخاري

تاريخ وفاته : ١٩٤-٢٥٦هـ

بداية المخطوط : باب كيف كان بدء الوحي إلى رسول اللّه ﷺ ، وقول اللّه عز وجل : ﴿إِنَّآ أَوْحَيْنَآ إِلَيْكَ﴾ .. حدثنا الحميدي عبد اللّه بن الزبير ، قال : حدثنا سفيان ...الخ

نهاية المخطوط : قال عمر : حملت على فرس في سبيل الله فرأيته يباع ، فسألت رسول الله ﷺ فقال : «لا تشتره ولا تعد في صدقتك» ، تم الجزء الأول .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٦٢هـ

عدد الأوراق : ٣٨٧

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٥×١٨سم

المراجع : الأعلام ٢٥٨/٦ ، معجم المؤلفين ٥٢/٩ ، هدية العارفين ١٦/٢ ، كشف الظنون ٥٤١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

الجامع الصحيح للإمام البخاري

الرقم العام ٩٣٤ الحديث

العنوان الفرعي : صحيح البخاري

اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري أبو عبد الله

الشهرة : الإمام البخاري

تاريخ وفاته : ١٩٤-٢٥٦هـ

بداية المخطوط : أبو عوانة عن عاصم الأحول عن أبي عثمان عن سلمان قال : فترة بين عيسى ومحمد ﷺ ستمائة سنة ، كتاب المغازي ...الخ

نهاية المخطوط : كلمتان حبيبتان إلى الرحمن خفيفتان على اللسان ثقيلتان في الميزان سبحان اللّه وبحمده سبحان اللّه العظيم تم جميع المسند الصحيح .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد علي

تاريخ النسخ : ١١٦٧هـ

عدد الأوراق : ٢٩٣ من صفحة (٦١١-١١٩٦)

عدد الأسطر : ٣٥

المقاس : ٣٠×١٧سم

المراجع : الأعلام ٢٥٨/٦ ، معجم المؤلفين ٥٢/٩ ، هدية العارفين ١٦/٢ ، كشف الظنون ٥٤١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

❊ ❊ ❊

الجامع الصحيح للإمام البخاري

الرقم العام ٩٣٣ الحديث

العنوان الفرعي : صحيح البخاري

اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري أبو عبد اللّه

الشهرة : الإمام البخاري

تاريخ وفاته : ١٩٤-٢٥٦هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه رب العالمين وصلى اللّه على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين / باب كيف كان بدء الوحي إلى رسول اللّه ﷺ ، وقول اللّه عز وجل : ﴿إِنَّآ أَوۡحَيۡنَآ﴾ الخ

نهاية المخطوط : عن أبي عثمان قال : سمعت سلمان يقول : أنا من رام هرمز ، حدثنا الحسن بن مدرك قال : حدثنا يحيى بن حماد ، قال : أخبرنا / أبو ..

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٠٥

عدد الأسطر : ٣٥

المقاس : ٣٠×١٧سم

المراجع : الأعلام ٢٥٨/٦ ، معجم المؤلفين ٥٢/٩ ، هدية العارفين ١٦/٢ ، كشف الظنون ٥٤١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

الجامع الصحيح للإمام البخاري

الرقم العام ٩٢٠ الحديث

العنوان الفرعي : صحيح البخاري

اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري أبو عبد اللّه

الشهرة : الإمام البخاري

تاريخ وفاته : ١٩٤-٢٥٦هـ

بداية المخطوط : باب كيف كان بدء الوحي إلى رسول اللّه ﷺ وقول اللّه ﷻ: ﴿إِنَّآ أَوۡحَيۡنَآ إِلَيۡكَ﴾ حدثنا الحميدي قال : حدثنا سفيان ...الخ

نهاية المخطوط : ثم قال : اسق يا زبير ، ثم احبس الماء حتى يرجع إلى الجدر فقال الزبير : والله إني لأحسب هذه الآية نزلت في ذلك ، ﴿ فَلَا وَرَبِّكَ لَا يُؤْمِنُونَ حَتَّىٰ يُحَكِّمُوكَ فِيمَا شَجَرَ بَيْنَهُمْ ﴾ باب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن محمد القاري التبريزي المدعو بشيخي بيك

عدد الأوراق : ٢٨٤

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الأول من هذه النسخة ذات ثلاث أجزاء .

المراجع : الأعلام ٢٥٨/٦ ، معجم المؤلفين ٥٢/٩ ، هدية العارفين ١٦/٢ ، كشف الظنون ٥٤١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

الجامع الصحيح للإمام البخاري

الرقم العام ٩٣٢ الحديث

العنوان الفرعي : صحيح البخاري

اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري أبو عبد الله

الشهرة : الإمام البخاري

تاريـــخ وفاتـــه : ١٩٤-٢٥٦هـ

بداية المخطوط : باب أحكام أهل الذمة وإحصانهم إذا زنوا ورفعوا إلى الأمام حدثنا موسى بن إسماعيل حدثنا عبد الواحد حدثنا الشيباني ، سألت ...الخ

نهاية المخطوط : سبحان اللّه وبحمده ، سبحان اللّه العظيم ، هذا آخر كتاب صحيح البخاري والحمد للّه أولا وآخرًا .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : مصطفى بن صفر

تـاريخ النـسـخ : ١٢٥٧هـ

عـــدد الأوراق : ٢٤٣

عـــدد الأسطر : ١٥

المقـــاس : ٢١×١٥سم

المـراجــع : الأعلام ٢٥٨/٦ ، معجم المؤلفين ٥٢/٩ ، هدية العارفين ١٦/٢ ، كشف الظنون ٥٤١/١ .

الطبـع والنـشـر : مطبوع .

❊ ❊ ❊

الجامع الصحيح للإمام البخاري

الرقم العـــام ٩٣٠ الحديث

العنـوان الفرعـي : صحيح البخاري

اســم المؤلـــف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري أبو عبد اللّه

الشهرة : الإمام البخاري

تاريخ وفاته : ١٩٤-٢٥٦هـ

بداية المخطوط : باب الشغار / حدثنا عبد الله بن يوسف أخبرنا مالك عن نافع عن ابن عمر رضي الله عنهما أن رسول الله صلى الله عليه وسلم: «نهى عن الشغار» ...الخ

نهاية المخطوط : باب الاستلقاء ووضع الرجل على الأخرى ، حدثنا أحمد بن يونس حدثنا إبراهيم بن سعد ... يضطجع في المسجد رافعًا إحدى رجليه على الأخرى ، أحمدك اللهم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : مصطفى بن صفر

تاريخ النسخ : ١٢٥٧هـ

عدد الأوراق : ٢٧٦

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٥سم

المراجع : الأعلام ٢٥٨/٦ ، معجم المؤلفين ٥٢/٩ ، هدية العارفين ١٦/٢ ، كشف الظنون ٥٤١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

الجامع الصحيح للإمام البخاري

الرقم العام ٩٢٩ الحديث

العنوان الفرعي : صحيح البخاري

اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري أبو عبد الله
الشهرة : الإمام البخاري
تاريخ وفاته : ١٩٤-٢٥٦هـ
بداية المخطوط : باب قوله : ﴿وَلَيْسَ ٱلْبِرُّ بِأَن تَأْتُواْ ٱلْبُيُوتَ مِن ظُهُورِهَا وَلَٰكِنَّ ٱلْبِرَّ مَنِ ٱتَّقَىٰ﴾ حدثنا عبيد الله بن موسى عن إسرائيل ...الخ
نهاية المخطوط : خالة أبيها بتلك المنزلة لأن عروة حدثني عن عائشة قالت: حرموا من الرضاعة ما يحرم من النسب ، أحمدك اللهم ..
نوع الخط : نسخ
اسم الناسخ : مصطفى بن صفر
تاريخ النسخ : ١٢٥٧هـ
عدد الأوراق : ٢٨٠
عدد الأسطر : ١٥
المقاس : ٢١×١٥سم
المراجع : الأعلام ٢٥٨/٦ ، معجم المؤلفين ٥٢/٩ ، هدية العارفين ١٦/٢ ، كشف الظنون ٥٤١/١ .
الطبع والنشر : مطبوع .

***

الجامع الصحيح للإمام البخاري

الرقم العام ٩٢٨ الحديث

العنوان الفرعي : صحيح البخاري

اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري أبو عبد الله

الشهرة : الإمام البخاري

تاريخ وفاته : ١٩٤-٢٥٦هـ

بداية المخطوط : باب مبعث النبي ﷺ ... / حدثنا أحمد بن أبي رجاء حدثنا النضر بن هشام عن عكرمة عن ابن عباس رضي الله عنهما ...الخ

نهاية المخطوط : ولا يزال يأكل حتى يتبين له رؤيتهما فأنزل الله بعده من الفجر فعلموا أنما يعني الليل من النهار ، أحمدك اللهم على (ما) منيت ...الخ

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : مصطفى بن صفر

تاريخ النسخ : ١٢٥٧هـ

عدد الأوراق : ٢٥٨

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : هذا هو المجلد السادس وأوله فهارس للأبواب والكتب .

المراجع : الأعلام ٢٥٨/٦ ، معجم المؤلفين ٥٢/٩ ، هدية العارفين ١٦/٢ ، كشف الظنون ٥٤١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

الجامع الصحيح للإمام البخاري

الرقم العـــام ٩٢٧ الحديث

العنوان الفرعي : صحيح البخاري

اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري أبو عبد اللّٰه

الشهرة : الإمام البخاري

تاريخ وفاته : ١٩٤-٢٥٦هـ

بداية المخطوط : باب الصلاة إذا قدم من السفر / حدثنا سليمان بن حرب حدثنا شعبة عن محارب بن دثار قال : سمعت جابر بن عبد اللّٰه رضي الله عنه ...الخ

نهاية المخطوط : من خلال الجاهلية الطعن في الأنساب والنياحة ونسي الثالثة قال سفيان ويقولون إنها الاستسقاء بالأنواء أحمدك اللهم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : مصطفى بن صفر

تاريخ النسخ : ١٢٥٧هـ

عدد الأوراق : ٢٦٣

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : هذا هو المجلد الخامس ، وأوله فهارس للكتب والأبواب .

المراجـــــــع : الأعلام ٢٥٨/٦ ، معجم المؤلفين ٥٢/٩ ، هدية العارفين ١٦/٢ ، كشف الظنون ٥٤١/١ .

الطبع والنشـر : مطبوع متداول.

* * *

الجامع الصحيح للإمام البخاري

الرقم العـــام ٩٢٦ الحديث

العنوان الفرعي : صحيح البخاري

اسـم المؤلـف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري أبو عبد الله

الـشـهـرة : الإمام البخاري

تاريـخ وفاتـه : ١٩٤-٢٥٦هـ

بداية المخطوط : كتاب المساقاة ، باب في الشرب ، وقول الله تعالى ، ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ﴾ باب في الشرب ومن رأى صدقة الماء وهبته ، ووصيته جائزة ...الخ

نهاية المخطوط : آيبون تائبون عابدون لربنا حامدون ، فلم يزل يقولها حتى دخل المدينة ، أحمدك اللهم على (ما) منيت وتفضلت ... من إتمام جلد الرابع .

نـوع الخـط : نسخ

اسم الناسـخ : مصطفى بن صفر

تـاريخ النسـخ : ١٢٥٦هـ

عـــدد الأوراق : ٢٦١

عـــدد الأسطر : ١٥

المقـــــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : هذا هو المجلد الرابع .

المـراجـــــــــع : الأعلام ٢٥٨/٦ ، معجم المؤلفين ٥٢/٩ ، هدية العارفين ١٦/٢ ، كشف الظنون ٥٤١/١ .

الطبع والنـشـــر : مطبوع .

***

الجامع الصحيح للإمام البخاري

الرقم العـــــام ٩٢٥ الحديث

العنـوان الفرعـي : صحيح البخاري

اسـم المؤلــف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري أبو عبد الله

الـــشـهــــرة : الإمام البخاري

تاريــخ وفاتـــه : ١٩٤-٢٥٦هـ

بداية المخطوط : بـاب دخـول مكـة نهـارًا أو لـيلا ، بـات الـنبي ﷺ بـذي طـوى حتـى أصـبح ثـم دخـل مكـة ، وكـان ابـن عمـر يفعله، حدثنا مسدد .

نهاية المخطوط : ثم جمعتها إلى صدري فوالذي بعثه بـالحق مـا نـسيت مـن مقالتـه تلك إلى يومي هـذا ... من إتمـام جلد الثالـث مـن صحيح البخاري ويليه باب في الشرب .

نـوع الخــــط : نسخ

اسم الناسخ : مصطفى بن صفر

تاريخ النسخ : ١٢٥٣هـ

عدد الأوراق : ٢٥٠

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : يوجد في البداية فهارس للأبواب والكتب .

المراجع : الأعلام ٢٥٨/٦ ، معجم المؤلفين ٥٢/٩ ، هدية العارفين ١٦/٢ ، كشف الظنون ٥٤١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع متداول .

* * *

الجامع الصحيح للإمام البخاري

الرقم العام ٩٤٢ الحديث

العنوان الفرعي : صحيح البخاري

اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري أبو عبد الله

الشهرة : الإمام البخاري

تاريخ وفاته : ١٩٤-٢٥٦هـ

بداية المخطوط : يعارضني القرآن / كل سنة مرة وأنه عارضني به العام مرتين فلا أرى الأجل إلا قد اقترب ، فاتقي الله واصبري فإني نعم السلف أنا لك ...الخ

نهاية المخطوط : كلمتان حبيبتان إلى الرحمن خفيفتان على اللسان ثقيلتان في الميزان سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم كمل نسخ صحيح البخاري .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٨٤٨هـ

عدد الأوراق : ٢٥٥ من صفحة (٤٨٤-٩٩٥)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الثاني من هذه النسخة وفي بداية النسخة فهارس للأبواب والكتب .

المراجع : الأعلام ٢٥٨/٦ ، معجم المؤلفين ٥٢/٩ ، هدية العارفين ١٦/٢ ، كشف الظنون ٥٤١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

الجامع الصحيح للإمام البخاري

الرقم العام ٩٢٣ الحديث

العنوان الفرعي : صحيح البخاري

اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري أبو عبد الله

الشهرة : الإمام البخاري

تاريخ وفاته : ١٩٤-٢٥٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة ، والصلاة على رسول الله / باب كيف كان بدء الوحي إلى رسول الله ﷺ وقول الله جل ذكره: ﴿إِنَّآ أَوۡحَيۡنَآ إِلَيۡكَ﴾ الخ

نهاية المخطوط : فقال : شغلتني أعلام هذه اذهبوا بها إلى أبي جهم واتوني بأنجابية ، أحمدك اللهم على ما مننت وتفضلت على يد عبدك .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : مصطفى بن صفر المورة

تاريخ النسخ : ١٢٥٣هـ

عدد الأوراق : ٢٤١

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : جاء في بداية النسخة فهارس للأبواب وبعض الفوائد .

المراجع : الأعلام ٢٥٨/٦ ، معجم المؤلفين ٥٢/٩ ، هدية العارفين ١٦/٢ ، كشف الظنون ٥٤١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

❊ ❊ ❊

الجامع الصحيح للبخاري

الرقم العام ٤٦٣٩ الحديث

العنوان الفرعي : صحيح البخاري

اسـم المؤلــف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري أبو عبد اللّٰه

الــشهــرة : الإمام البخاري

تاريــخ وفاتــه : ٢٥٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة باب ما جاء في كفارة المريض وقوله تعالى ﴿مَن يَعۡمَلۡ سُوٓءٗا يُجۡزَ بِهِۦ﴾ ...الخ

نهاية المخطوط : باب قول اللّٰه تعالى: ﴿وَنَضَعُ ٱلۡمَوَٰزِينَ ٱلۡقِسۡطَ لِيَوۡمِ ٱلۡقِيَٰمَةِ﴾ .

نـوع الخــط : نسخ

عــدد الأوراق : ٤٠٠

عــدد الأسـطر : ١٩

المقـــاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظــات : هذا هو الجزء الرابع من صحيح البخاري .

المـراجــع : كشف الظنون ١/٥٤١ ، الأعلام ٦/٢٥٨ .

الطبع والنـشـر : مطبوع مرارًا .

❊ ❊ ❊

الجامع الصحيح للبخاري

الرقم العــام ٨٦٠ الحديث

العنـوان الفرعي : صحيح الإمام البخاري

اسـم المؤلــف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري

الشهرة : الإمام البخاري

تاريخ وفاته : ١٩٤-٢٥٦هـ

بداية المخطوط : باب كيف نزول الوحي ، وأول ما نزل قال ابن عباس : المهيمن الأمين القرآن أمين على كل كتاب قبله ، حدثنا عبد الله بن موسى ...الخ

نهاية المخطوط : ... حبيبتان إلى الرحمن ، خفيفتان على اللسان ثقيلتان في الميزان سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم هذا آخر الكتاب الجامع الصحيح .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٧٦

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظات : هذا هو النصف الثاني من صحيح البخاري .

المراجع : الأعلام ٢٥٨/٦ ، معجم المؤلفين ٥٢/٩ ، هدية العارفين ١٦/٢ ، كشف الظنون ٥٤١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

الجامع الصحيح للترمذي

الرقم العام ٩٦٥ الحديث

العنوان الفرعي : سنن الترمذي

اسم المؤلف : محمد بن عيسى بن سورة السلمي الترمذي أبو عيسى

الشهرة : الإمام الترمذي

تاريخ وفاته : ٢٠٩-٢٧٩هـ

بداية المخطوط : باب ما جاء في ادب الولد / حدثنا قتيبة قال : حدثنا يحيى بن يعلى عن ناصح عن سماك عن جابر بن سمرة قال : قال رسول الله ﷺ ...الخ

نهاية المخطوط : قال : اعقلها وتوكل ، قال عمرو بن علي قال يحيى بن سعيد : هذا عندي حديث منكر قال أبو عيسى : هذا حديث غريب من هذا الوجه ، لا نعرفه من حديث أنس ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : سليمان بن عثمان نائب الحرم الشريف المكي

تاريخ النسخ : ١٢٤٣هـ

عدد الأوراق : ٢٩٤

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الثاني والجزء الأول يأتي برقم (٩٦٦) .

المراجع : الأعلام ٢١٣/٧ ، معجم المؤلفين ١٠٤/١١ ، هدية العارفين ١٩/٢ ، كشف الظنون ٥٥٩/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

الجامع الصحيح للترمذي

الرقم العـــام ٩٧٠ الحديث

العنوان الفرعي : سنن الترمذي

اسم المؤلف : محمد بن عيسى بن سورة السلمي الترمذي أبو عيسى

الشهرة : الإمام الترمذي

تاريخ وفاته : ٢٠٩-٢٧٩هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وعلى سيدنا محمد أشرف الصلاة والتسليم ، أخبرنا الشيخ أبو نصر عبد العزيز أخبرنا أبو عيسى محمد بن عيسى بن سورة بن موسى الترمذي الحافظ قال : باب الطهارة ...الخ

نهاية المخطوط : قال : اعقلها وتوكل ، قال عمرو بن علي قال يحيى بن سعيد : هذا عندي حديث منكر قال أبو عيسى : وهذا حديث غريب من هذا الوجه ... الحمد لله الذي وفقني لإتمام هذه النسخة .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : حسن بن مصطفى

تاريخ النسخ : ١١٦٣هـ

عدد الأوراق : ٤٤٣

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٢٤×١٥سم

ملاحظـــــات : نسخة كاملة وجيدة مكتوبة في إطار ذهبي والصفحة الأولى والثانية مذهبة .

المراجـــــع : الأعـلام ٢١٣/٧ ، معجـم المـؤلفين ١٠٤/١١ ، هدية العارفين ١٩/٢ ، كشف الظنون ٥٥٩/١ .

الطبع والنشـر : مطبوع .

* * *

الجامع الصحيح للترمذي

الرقم العـــام ٩٦٩ الحديث

العنوان الفرعي : سنن الترمذي

اسـم المؤلـف : محمد بن عيسى بن سورة السلمي الترمذي أبو عيسى

الـشهـــرة : الإمام الترمذي

تاريـخ وفاتـه : ٢٠٩-٢٧٩هـ

بداية المخطوط : أخبرنا الشيخ أبو الفتح عبد الملك بن أبي القاسم ... أخبرنا أبو عيسى محمد بن عيسى بن سورة بن موسى الترمذي الحافظ قال : أبواب الطهارة عن رسول الله ﷺ ...الخ

نهاية المخطوط : باب / حدثنا محمد بن بشار حدثنا معاذ بن هشام حدثني أبي عن قتادة عن أنس قال : كان أحب الثياب إلى رسول الله ﷺ يلبسها الحبرة هذا حديث حسن صحيح غريب .

نـوع الخـــــط : فارسي

تـاريخ النـســـخ : ١٢٥٢هـ

عـــــدد الأوراق : ٢٨٤

عـــدد الأسـطـر : ١٥

المقــــــــــاس : ٢٤×١٥سم

ملاحظــــــات : بعض أوراقها ممزق من البداية .

المـراجـــــــع : الأعــلام ٧/٢١٣ ، معجــم المــؤلفين ١١/١٠٤ ، هديــة العارفين ٢/١٩ ، كشف الظنون ١/٥٥٩ .

الطبع والنـشــر : مطبوع .

* * *

الجامع الصحيح للترمذي

الرقم العـــــام ٩٦٨ الحديث

العنـوان الفرعـي : سنن الترمذي

اســم المؤلـــف : محمد بن عيسى بن سورة السلمي الترمذي أبو عيسى

الـــشـهـــرة : الإمام الترمذي

تاريـــخ وفاتـــه : ٢٠٩-٢٧٩هـ

بداية المخطـوط : أخبرنا الشيخ أبو الفتح عبد الملك بن أبي القاسم ... أخبرنا أبو عيسى محمد بن عيسى بن سورة بن موسى الترمذي الحافظ قال : أبواب الطهارة عن رسول الله ﷺ .

نهاية المخطوط : عن قتادة عن أنس رضي الله عنه قال : كان أحب الثياب إلى رسول الله ﷺ يلبسها الحبرة قال أبو عيسى : هذا حديث حسن صحيح غريب ، تم الجزء الأول .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : إبراهيم بن علي المكي القيصري

تاريخ النسخ : ١١١٠هـ

عدد الأوراق : ٣٥٣

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الأول ، والعناوين كتبت بالمداد الأحمر، وفي أول النسخة فهرس للموضوعات .

المراجع : الأعلام ٢١٣/٧ ، معجم المؤلفين ١٠٤/١١ ، هدية العارفين ١٩/٢ ، كشف الظنون ٥٥٩/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

الجامع الصحيح للترمذي

الرقم العام ٩٦٦ الحديث

العنوان الفرعي : سنن الترمذي

اسم المؤلف : محمد بن عيسى بن سورة السلمي الترمذي أبو عيسى

الشهرة : الإمام الترمذي

تاريخ وفاته : ٢٠٩-٢٧٩هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / أخبرنا الشيخ أبو الفتح عبد الملك بن أبي القاسم بن أبي سهل الهروي الكروخي رَحِمَهُ ٱللَّهُ في العشر الأول من ذي الحجة .

نهاية المخطوط : حثنا قتيبة قال : حدثنا عبد الله بن وهب عن أُبَيّ نهاني الخولاني بهذا الأسناد نحوه ، وروى بعضهم بهذا الحديث عن عبد الله بن وهب ... يتلوه الجزء الثاني .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : سليمان بن عثمان نائب الحرم الشريف

تاريخ النسخ : ١٢٤٢هـ

عدد الأوراق : ٣١٨

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الأول لجامع الترمذي .

المراجع : الأعلام ٢١٣/٧ ، معجم المؤلفين ١٠٤/١١ ، هدية العارفين ١٩/٢ ، كشف الظنون ٥٥٩/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

الجامع الصحيح للترمذي

الرقم العـــــام ٩٦٧ الحديث

العنوان الفرعي : سنن الترمذي

اسـم المؤلـــف : محمد بن عيسى بن سورة السلمي الترمذي أبو عيسى

الـــشـهــــرة : الإمام الترمذي

تاريـــخ وفاتـــه : ٢٠٩-٢٧٩هـ

بداية المخطوط : أبواب الأطعمة عن رسول اللّه ﷺ ، باب ما جاء على ما كان يأكل النبي ﷺ حدثنا محمد بن بشار ...الخ

نهاية المخطوط : قال : اعقلها وتوكل ، قال عمرو بن علي قال يحيى بن سعيد : هذا عندي حديث منكر قال أبو عيسى : هذا حديث غريب ... آخر الكتاب والحمد للّه .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٣٤٨

عـــدد الأسطر : ١٥

المقـــــــاس : ٢٨×١٨سم

ملاحظـــــات : وبعد نهاية الكتاب جاء ترجمة العلل الكبير للترمذي بلغة غير عربية في (١٧) لوحة .

المراجـــــع : الأعلام ٢١٣/٧ ، معجم المؤلفين ١٠٤/١١ ، هدية العارفين ١٩/٢ ، كشف الظنون ٥٥٩/١ .

الطبع والنشر : مطبوع متداول.

***

الجامع الصحيح للإمام مسلم

الرقم العام ٩٧٣ الحديث

العنوان الفرعي : صحيح مسلم

اسم المؤلف : مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري النيسابوري

الشهرة : الإمام مسلم

تاريخ وفاته : ٢٠٤-٢٦١هـ

بداية المخطوط : خالد بن الوليد / مع رسول الله ﷺ بيت ميمونة ، فأتى بضب مخنوذ ، فأهوى إليه رسول الله ﷺ بيده ، فقال بعض نسوة ...الخ

نهاية المخطوط : سمعت أبا ذر يقسم لنزلت هذان خصمان اختصموا في ربهم بمثل حديث هشيم والله أعلم بالصواب ، آخر كتاب مسند الإمام مسلم بن الحجاج .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : مصطفى عشقي بن عمر الكليسي

تاريخ النسخ : ١٢٤٨هـ

عدد الأوراق : ٢٦٣

عدد الأسطر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢٢×٣٣سم

ملاحظـــــــات : جاء في آخره أنه فرغ من تأليفه لعشر خلت من رمضان سنة (٢٥٧هـ) . وهذا هو الجزء الثالث والأخير من نسخة ذات ثلاثة أجزاء .

المـراجـــــــع : الأعـــلام ١١٧/٨ ، معجـم المـؤلفين ٢٣٢/١٢ ، هديــة العارفين ٤٣١/٢ ، كشف الظنون ٥٥٥/١ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع .

* * *

الجامع الصحيح للإمام مسلم

الرقم العـــــام ٩٨٠ الحديث

العنـوان الفرعـي : صحيح مسلم

اســم المؤلــــف : مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري النيسابوري

الـــشـهــــــرة : الإمام مسلم

تاريـــخ وفاتـــه : ٢٠٤-٢٦١هـ

بداية المخطوط : بـــــاب في إصـــــابته عليه السلام في الخــــــرص ، حــــــدثنا عبد اللّه بـن مسلم بـن قعنـب حدثنا سليمان بـن بـلال عـن عمرو عـن عمـرو بـن يحيـى عـن عبـاس بـن سـهل الساعدي ...الخ

نهاية المخطوط : عن أبي هاشم عن أبي مجلز عن قيس بن عباد قال : سمعت أبا ذر رضي الله عنه يقسم لنزلت هذان خصمان مثل حديث هشيم ، آخر الجامع الصحيح .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن أحمد بن محمد خطيب جامع الرقعة

تاريخ النسخ : ٧٦٩هـ

عدد الأوراق : ١٦٦ من صفحة (٢١٢-٣٧٨)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٥×١٧سم

المراجع : الأعلام ١١٧/٨ ، معجم المؤلفين ٢٣٢/١٢ ، هدية العارفين ٤٣١/٢ ، كشف الظنون ٥٥٥/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

الجامع الصحيح للإمام مسلم

الرقم العام ٩٨٤ الحديث

العنوان الفرعي : صحيح مسلم

اسم المؤلف : مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري النيسابوري أبو الحسين

الشهرة : الإمام مسلم

تاريخ وفاته : ٢٠٤-٢٦١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / والحمد لله وحده ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم أخبرنا أبو عبد الله محمد بن الفضل الفراوي قال : أخبرنا عبد الغافر بن محمد بن عبد الغافر قال : أخبرنا أبو أحمد ...الخ

نهاية المخطوط : حدثني خالد الحذاء عن يوسف بن عبد الله عن أبيه عن أبي هريرة أن رسول الله ﷺ قال إذا اختلفتم في الطريق جعل عرضه سبعة أذرع .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٤٣

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٨×٢٠سم

ملاحظات : الخط في أواخر الجزء غير الخط المستخدم في بدايته .

المراجع : الأعلام ١١٧/٨ ، معجم المؤلفين ٢٣٢/١٢ ، هدية العارفين ٤٣١/٢ ، كشف الظنون ٥٥٥/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

الجامع الصحيح للإمام مسلم

الرقم العام ٩٨٣ الحديث

العنوان الفرعي : صحيح مسلم

اسم المؤلف : مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري النيسابوري

الشهرة : الإمام مسلم

تاريـــخ وفاتـــه : ٢٠٤-٢٦١هـ

بداية المخطـوط : حدثنا يحيى بن يحيى وأبو بكر بن أبي شيبة وإسحاق بن إبراهيم واللفظ ليحيى ... أن النبي ﷺ قال : «لا يرث المسلم الكافر ولا يرث الكافر المسلم» ...الخ

نهاية المخطـوط : كان النبي ﷺ إذا صلى الصبح أقبل عليهم بوجهه فقال: «هل رأى أحد منك البارحة رؤيا» .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١٩٦

عـــدد الأسطـر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظـــــــات : الأسطر الثمانية الأولى غير مقروءة ، وقد أصابت الرطوبة كل هذا الجزء تقريبا .

المـراجــــــــع : الأعلام ١١٧/٨ ، معجم المؤلفين ٢٣٢/١٢ ، هدية العارفين ٤٣١/٢ ، كشف الظنون ٥٥٥/١ .

الطبع والنـشـــر : مطبوع .

* * *

الجامع الصحيح للإمام مسلم

الرقم العــــام ٩٨٢ الحديث

العنوان الفرعـي : صحيح مسلم

اسم المؤلف : مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري النيسابوري

الشهرة : الإمام مسلم

تاريخ وفاته : ٢٠٤-٢٦١هـ

بداية المخطوط : باب ما يفتح به الصلاة / حدثنا محمد بن عبد اللّه بن نمير ، حدثنا أبو خالد يعني الأحمر ... عائشة قالت : «كان رسول اللّه ﷺ يستفتح الصلاة» ...الخ

نهاية المخطوط : سمعت مجاهدًا يحدث عن جابر بن عبد اللّه قال : قدمنا مع رسول اللّه ﷺ ونحن نقول : لبيك بالحج فأمرنا أن نجعلها عمرة ، تم بحمد اللّه ويتلوه صفة حج .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٥٢

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٨×١٩سم

المراجع : الأعلام ١١٧/٨ ، معجم المؤلفين ٢٣٢/١٢ ، هدية العارفين ٤٣١/٢ ، كشف الظنون ٥٥٥/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

❊ ❊ ❊

الجامع الصحيح للإمام مسلم

الرقم العام ٩٨١ الحديث

العنوان الفرعي : صحيح مسلم

اسم المؤلف : مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري النيسابوري

الشهرة : الإمام مسلم

تاريخ وفاته : ٢٠٤-٢٦١هـ

بداية المخطوط : باب في الرؤيا ، حدثنا عمرو الناقد وإسحاق بن إبراهيم وابن أبي عمر جميعًا عن ابن عيينة واللفظ لابن أبي عمر قال : حدثنا سفيان حدثنا الزهري ...الخ

نهاية المخطوط : عن سفيان عن أبي هاشم عن أبي مجلز عن قيس بن عباد قال : سمعت أبا ذر يقسم لنزلت هذان خصمان بمثل حديث هشيم ، تم الكتاب بحمد الله ومنه وكرمه .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : حسين بن عبد القادر بن علي بن الحسين

تاريخ النسخ : ١١٤١هـ

عدد الأوراق : ١٣٩

عدد الأسطر : ٢٢

المقاس : ٢٢×٣٢سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الأخير من هذه النسخة .

المراجع : الأعلام ١١٧/٨ ، معجم المؤلفين ٢٣٢/١٢ ، هدية العارفين ٤٣١/٢ ، كشف الظنون ٥٥٥/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

الجامع الصحيح للإمام مسلم

الرقم العـــــام ٩٧٨ الحديث

العنوان الفرعي : صحيح مسلم

اسم المؤلف : مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري النيسابوري

الشهرة : الإمام مسلم

تاريخ وفاته : ٢٠٤-٢٦١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / كتاب البيوع ، باب النهي عن بيع الملامسة والمنابذة ، حدثنا يحيى بن يحيى التميمي قال : قرأت على مالك عن محمد بن يحيى ... الخ

نهاية المخطوط : عن أبي مجلز عن قيس بن عباد قال : سمعت أبا ذر يقسم أنزلت (لنزلت) هذا خصمان بمثل حديث هشيم والله أعلم بالصواب تمت الكتاب .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٣٥٣

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٩×١٨سم

المراجع : الأعلام ١١٧/٨ ، معجم المؤلفين ٢٣٢/١٢ ، هدية العارفين ٤٣١/٢ ، كشف الظنون ٥٥٥/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

الجامع الصحيح للإمام مسلم

الرقم العـــام ٩٧٧ الحديث

العنوان الفرعي : صحيح مسلم

اسـم المؤلـف : مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري النيسابوري

الشهـرة : الإمام مسلم

تاريخ وفاته : ٢٠٤-٢٦١هـ

بداية المخطوط : قال الإمام أبو الحسين مسلم بن الحجاج ... الحمد لله رب العالمين ... أما بعد فإنك يرحمك الله بتوفيق خالقك ذكرت أنك هممت بالفحص عن تعرف ...الخ

نهاية المخطوط : وحدثنا ابن نمير حدثنا أبي ح وحدثني عمرو الناقد حدثنا أبو أحمد الزبيري كلهم عن سفيان عن سهيل بهذا الإسناد مثله وقالوا ولد والده ، تمت . هذا الجلد الأول .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٣٥٦

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٣×١٩سم

ملاحظات : هذا هو المجلد الأول . وفي نهاية الجزء يأتي في ص (٧٣٠) و(٧٣١) سند الشيخ ولي الله الدهلوي لصحيح مسلم .

المراجع : الأعلام ١١٧/٨ ، معجم المؤلفين ٢٣٢/١٢ ، هدية العارفين ٤٣١/٢ ، كشف الظنون ٥٥٥/١ .

الطبع والنشر : مطبوع متداول.

❊ ❊ ❊

الجامع الصحيح للإمام مسلم

الرقم العام ٩٧٦ الحديث

العنوان الفرعي : صحيح مسلم

اسم المؤلف : مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري النيسابوري

الشهرة : الإمام مسلم

تاريخ وفاته : ٢٠٤-٢٦١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / ...الحمد لله رب العالمين ... أما بعد فإنك يرحمك الله بتوفيق خالقك ذكرت أنك هممت بالفحص عن تعرف جملة من الأخبار المأثورة عن ...الخ

نهاية المخطوط : عن قيس بن عباد قال : سمعت أبا ذر رضي الله عنه يقسم لنزلت هذا خصمان اختصموا بمثل حديث هشيم قد وقع الفراغ من كتاب صحيح مسلم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : سليمان بن مصطفى كولبازاري

تاريخ النسخ : ١٢٤٦هـ

عدد الأوراق : ٧٦٦

عدد الأسطر : ٢٩

المقـــــــاس : ٢٥×١٥سم

ملاحظـــــــات : هـذه نـسخة كاملـة في مجلـد واحـد مكتوبـة في إطـار ذهبي .

المـراجـــــــع : الأعـــلام ١١٧/٨ ، معجـــم المـــؤلفين ٢٣٢/١٢ ، هديــة العارفين ٤٣١/٢ ، كشف الظنون ٥٥٥/١ .

الطبـع والنـشـــر : مطبوع .

* * *

الجامع الصحيح للإمام مسلم

الرقم العـــــام ٩٧١ الحديث

العنـوان الفرعـي : صحيح مسلم

اســم المؤلـــف : مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري النيسابوري

الـــشـهـــرة : الإمام مسلم

تاريــخ وفاتـــه : ٢٠٤-٢٦١هـ

بداية المخطـوط : بعـد البـسملة ... / الحمـد للّه رب العـالمين ، وصلـى اللّه على محمد خاتم النبيين وعلى جميع الأنبياء والمرسلين ، أما بعد فإنك يرحمك اللّه بتوفيق خالقك ذكرت ...الخ

نهاية المخطـوط : عن أبيه سعد أنه أعطى رسول اللّه ﷺ رهطًا وأنا جالس فـيهم قـال : فـترك رسـول اللّه ﷺ مـنهم رجـلا لم يعطـه وهو أعجبهم إلي فقمت / إلى .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : مصطفى عشقي بن عمر الطيسي

عـــــدد الأوراق : ٢٦٠

عـــدد الأسطـر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٢×٣٣

ملاحظــــات : هذا هو الجزء الأول من نسخة ذات ثلاث أجزاء .

المـراجــــع : الأعــلام ٨/١١٧ ، معجــم المــؤلفين ١٢/٢٣٢ ، هديــة العارفين ٢/٤٣١ ، كشف الظنون ١/٥٥٥ .

الطبع والنـشــر : مطبوع .

***

الجامع الصحيح للإمام مسلم

الرقم العـــام ٩٧٥ الحديث

العنـوان الفرعي : صحيح مسلم

اسـم المؤلــف : مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري النيسابوري

الـــشهـــرة : الإمام مسلم

تاريــخ وفاتــه : ٢٠٤-٢٦١هـ

بداية المخطوط : كتاب العتق والولاء / حدثنا يحيى بن يحيى قال : قلت لمالك : حدثك نافع عن ابن عمر ... من أعتق شركا له في عبد فكان له مال ...الخ

نهاية المخطوط : عن قيس بن عباد قال : سمعت أبا ذر يقسم لنزلت هذا خصمان اختصموا بمثل حديث هشيم ، تم السفر الثاني من المسند الصحيح .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن عبد الرحمن بن عبد الله الحواري الشافعي

تاريخ النسخ : ٨٢٤هـ

عدد الأوراق : ٣٥٩

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٨×١٨سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الثاني من نسخة ذات جزءين .

المراجع : الأعلام ١١٧/٨ ، معجم المؤلفين ٢٣٢/١٢ ، هدية العارفين ٤٣١/٢ ، كشف الظنون ٥٥٥/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

❊ ❊ ❊

الجامع الصحيح للإمام مسلم

الرقم العام ٩٧٩ الحديث

العنوان الفرعي : صحيح مسلم

اسم المؤلف : مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري النيسابوري

الشهرة : الإمام مسلم

تاريـــخ وفاتـــه : ٢٠٤-٢٦١هـ

بداية المخطـوط : بعـد البـسملة / رب تمـم بفـضلك التـام وإنعامـك العـام / باب بيع المصراة ، حدثنا عبـد اللّه بـن مـسلمة بـن قعنـب حدثنا داود بن قيس عن موسى بن ...الخ

نهاية المخطـوط : قال : غزير ، شك أبو علي أيهما قـال ، اسـتسقى النـاس ثـم قال : يوشك يا معاذ إن طالت بك حياة أن ترى ما هاهنـا قـد ملئ جنانا ، آخره والحمد للّه يتلوه باب في إصابته .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : محمد بن أحمد بن محمد ... خطيب جامع الرفعة

تـاريخ النـســـخ : ٧٦٩هـ

عـــــدد الأوراق : ٢١١

عــــدد الأسـطـر : ١٧

المقـــــــــاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظـــــــات : نــسخة جيــدة واضــحة ، الأبــواب وكلمــة (حــدثنا) مكتوبتان بحبر ذهبي .

المراجـــــــع : الأعــلام ١١٧/٨ ، معجـــم المــؤلفين ٢٣٢/١٢ ، هديــة العارفين ٤٣١/٢ ، كشف الظنون ٥٥٥/١ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع .

❋ ❋ ❋

الجامع الصحيح للإمام مسلم

الرقم العـــــام ٩٧٢ الحديث

العنوان الفرعي : صحيح مسلم

اسـم المؤلـف : مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري النيسابوري

الشهرة : الإمام مسلم

تاريخ وفاته : ٢٠٤-٢٦١هـ

بداية المخطوط : فقمت / إلى رسول اللّه ﷺ فساررته فقلت : مالك عن فلان ؟ واللّه إني لأراه مؤمنًا قال أو مسلمًا فسكت قليلا ثم غلبني ما أعلم منه ...الخ

نهاية المخطوط : قال : كان ناس من أصحاب النبي ﷺ فيهم سعد ، بمثل حديث معاذ ، حدثنا يحيى بن يحيى قال : قرأت على مالك ... دخلت أنا وخالد بن الوليد / مع .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : مصطفى عشقي بن عمر الطيسي

عدد الأوراق : ٢٦١

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×٣٣سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الثاني من نسخة ذات ثلاث أجزاء .

المراجع : الأعلام ١١٧/٨ ، معجم المؤلفين ٢٣٢/١٢ ، هدية العارفين ٤٣١/٢ ، كشف الظنون ٥٥٥/١ .

الطبع والنـشــر : مطبوع متداول.

❊ ❊ ❊

الجامع الصحيح للإمام مسلم

الرقم العـــام ٩٧٤ الحديث

العنـوان الفرعـي : صحيح مسلم

اســم المؤلـــف : مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري النيسابوري

الـــشهـــــرة : الإمام مسلم

تاريــخ وفاتـــه : ٢٠٤-٢٦١هـ

بداية المخطـوط : بعـد البـسملة / ... الحمـد للّه رب العـالمين ، وصـلى اللّه على محمد خاتم النبيين وعلى جميع الأنبياء والمرسلين ، أما بعد فإنك يرحمك اللّه بتوفيق خالقك ذكرت ... الخ

نهاية المخطـوط : عـن عقيـل عـن ابـن شـهاب أنـه قـال : بلغنـا أن أبـا هريـرة كـان يحـدث عـن رسـول اللّه ﷺ بنحـو حـديثهم ... آخـر الجزء الخامس عشر ، يتلوه كتاب العتق .

نـوع الخــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : أحمد بن عبد الرحمن بن عبد اللّه الحواري الشافعي

عـــدد الأوراق : ٣٣٨

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقــــــاس : ٢٨×١٨سم

ملاحظـــــــات : هذا هو الجزء الأول من نسخة أخرى ذات جزءين .

المراجـــــــع : الأعــلام ١١٧/٨ ، معجــم المــؤلفين ٢٣٢/١٢ ، هديــة العارفين ٤٣١/٢ ، كشف الظنون ٥٥٥/١ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع .

***

الجامع الصغير من حديث البشير النذير

الرقم العــــام ٢٦٠١ الحديث

اســم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـــشهـــــرة : السيوطي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي بعث على رأس كل مائة سنة من يجدد لهذه الأمة أمر دينها ، وأقام في كل عصر من يحوط هذه الملة بتشييد أركانها ...الخ

نهاية المخطوط : حـرف الطـاء ٠ ... الظهـر يركـب بنفقتـه إذا كـان ... يشرب بنفقته إذا كان مرهونا وعلى الذي ...

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٧٥

عـــدد الأسطـر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــــات : الكتاب ناقص من آخره ، وله نسخ أخرى كثيرة بالمكتبة ، وقد أصيب بحروق وتضرر من أعلاه وأسفله.

المـراجـــــع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، كشف الظنون ٥٦٠/٦ .

* * *

الجامع الصغير من حديث البشير النذير

الرقم العـــام ٩٩٠ الحديث

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـشـهـــرة : السيوطي

تاريـخ وفاتــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله الذي أرسل على رأس كل مائة سنة من يجدد لهذه الأمة أمر دينها ، وأقام في كل عصر من يحوط هذه الملة بتشييد أركانها ...الخ

نهاية المخطوط : فيه ساعة لا يوافقه عبد مسلم يدعو الله بخير إلا استجاب الله له ، ولا يستعيذ من شيء إلا أعاذه منه (ت هق عن أبي هريرة) ... وقال مؤلفه .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : رمضان بن حسب الله بن نجم الدين الأزهري

تـاريخ النـســخ : ١٠٠٦هـ

عـــــدد الأوراق : ٣٢٠

عـــدد الأسـطـر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : هذه النسخة كاملة في مجلد واحد ، والنسخة واضحة وجيدة إلا أن الأرضة أضرتها .

المـراجـــــع : الأعلام ٤/ ٧١ ، معجم المؤلفين ٥/ ١٢٨ ، هدية العارفين ١/ ٥٣٤-٥٤٤ ، كشف الظنون ١/ ٥٦٠ .

الطبع والنـشـر : مطبوع .

***

الجامع الصغير من حديث البشير النذير

الرقم العـــام ٩٩٥ الحديث

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـــشـهـــرة : السيوطي

تاريـخ وفاتــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي بعث على رأس كل مائة من يجدد لهذه الأمة أمر دينها ، وأقام في كل عصر من يحوط هذه الملة بتشييد أركانها ...الخ

نهاية المخطـوط : فيه ساعة لا يوافقها عبد مسلم يدعو الله بخير إلا استجاب الله له ، ولا يستعيذ من شيء إلا أعاذه الله منه (ق هق عن أبي هريرة) .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٥٠٥

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــات : نسخة جيدة وكاملة في مجلد واحد .

المراجـــع : الأعلام ٤/٧١ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ، هدية العارفين ١/٥٣٤-٥٤٤ ، كشف الظنون ١/٥٦٠ .

الطبع والنشـر : مطبوع .

* * *

الجامع الصغير من حديث البشير النذير

الرقم العـــام ٩٩٤ الحديث

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـشـهـرة : السيوطي

تاريـخ وفاتـه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : النبوية بأسرها وهذه رموزه ، خ للبخاري ، م لمسلم ، ق لهما ، د لأبي داود ، ت للترمذي ، ن للنسائي ، هـ لابن ماجة ...الخ

نهاية المخطوط : فيه ساعة لا يوافقها عبد مسلم يدعو اللّٰه بخير إلا استجاب اللّٰه له ولا يستعيذ من شيء إلا أعاذه اللّٰه منه (ت هق عن أبي هريرة) ... فرغت .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : حسن الدوري ، ثم محمد بن أحمد أفندي يعقوب زاده

عـــــدد الأوراق : ٣٨٩ من صفحة (٢-٧٧٩)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــات : جزء من الديباجة ناقص والباقي كامل .

المـراجــــــع : الأعلام ٤/٧١ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ، هدية العارفين ١/٥٣٤-٥٤٤ ، كشف الظنون ١/٥٦٠ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع .

* * *

الجامع الصغير من حديث البشير النذير

الرقم العـــــام ٩٩٣ الحديث

اســم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـــشهـــــرة : السيوطي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : أجـرأكـم علـى النـار (ص) عـن سـعيد بـن المـسيب .../ أجـرأكـم علـى الفتيـا أجـرأكـم علـى النـار ، الـدارمي عبيـد الله بـن أبـي جعفـر مرسـلا ، اجعـل بـين أذانـك وإقامتك ...الخ

نهاية المخطوط : فيـه سـاعة لا يوافقهـا عبـد مـسلم يـدعو الله بخـير إلا استجاب الله له ، ولا اسـتعاذ مـن شـر إلا أعـاذه الله منـه (ت هق عن أبي هريرة) قال مؤلفه الإمام .

نـوع الخــــط : فارسي

اسم الناســـخ : تاج محمد

تـاريخ النـســخ : ١٢٦٤هـ

عـــدد الأوراق : ٤٢١

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظــــات : ناقصة من البداية حوالي ست أوراق .

المـراجـــــع : الأعلام ٤/ ٧١ ، معجم المؤلفين ٥/ ١٢٨ ، هدية العارفين ١/ ٥٣٤-٥٤٤ ، كشف الظنون ١/ ٥٦٠ .

الطبع والنـشــر : مطبوع .

* * *

الجامع الصغير من حديث البشير النذير

الرقم العـــام ٩٩١ الحديث

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الــشـهـــرة : السيوطي

تاريــخ وفاتـــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي بعث على رأس كل سنة من يجدد لهذه الأمة أمر دينها ، وأقام في كل عصر من يحوط هذه الملة بتشييد أركانها ...الخ

نهاية المخطوط : يهرم ابن آدم ويبقى منه اثنتان الحرص والأمل ، حم ق ن عن أنس يوزن يوم القيامة مداد العلماء ودم الشهداء فيرجح مداد العلماء .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤٣٦

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٢سم

ملاحظات : هذه النسخة كاملة إلا أقل من صفحة في آخرها ناقصة والنسخة بخط نسخ جميل .

المراجع : الأعلام ٤/٧١ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ، هدية العارفين ١/٥٣٤-٥٤٤ ، كشف الظنون ١/٥٦٠ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

الجامع الصغير من حديث البشير النذير

الرقم العام ٩٨٩ الحديث

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي بعث على رأس كل مائة من يجدد هذه الأمة أمر دينها وأقام في كل عصر من يحوط هذه الملة بتشديد أركانها ...الخ

نهاية المخطوط : فيه ساعة لا يوافقها عبد مسلم يدعو اللّه بخير إلا استجاب اللّه له ولا يستعيذ من شيء إلا أعاذه اللّه منه (ق هق عن أبي هريرة) .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : مصطفى بن إسماعيل مورة (مجاور بمكة)

تاريخ النسخ : ١٢٨٠هـ

عدد الأوراق : ٤١٤

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٤×١٨سم

ملاحظات : هذه نسخة كاملة في مجلد واحد .

المراجع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١-٥٤٤ ، كشف الظنون ٥٦٠/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

الجامع الصغير من حديث البشير النذير

الرقم العام ٩٨٨ الحديث

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : طهور الطعام يزيد في الطعام والدين والرزق (أبو الشيخ عن عبد الله بن جراد) طواف البيت سبعًا لا لغو فيه يعدل عتق رقبة ...الخ

نهاية المخطوط : وما طلعت الشمس ولا غربت على يوم أفضل منه ، فيه ساعة لا يوافقها عبد مسلم يدعو الله بخير إلا استجاب الله له ولا يستعيذ من شيء إلا أعاذه الله منه (ت هق عن أبي هريرة . تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٣١ من صفحة (٥٨٨-١٠١٩)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ١٩×١٤سم

المراجع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١-٥٤٤ ، كشف الظنون ٥٦٠/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

الجامع الصغير من حديث البشير النذير

الرقم العام ٩٨٧ الحديث

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريـــخ وفاتـــــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي بعث على رأس كل مائة سنة من يجدد بهذه الأمة أمر دينها وأقام في كل عصر من يحفظ هذه المدة ... الخ

نهاية المخطوط : طهور إناء أحدكم إذا ولغ فيه الكلب أن يغسل سبعًا الأولى بالتراب والهر مثل ذلك (ك) عن أبي هريرة طهور كل أديم دباغه أبو بكر في الغيلانيات عن عائشة .

نــوع الخــــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٢٧٨

عــدد الأسطـر : ٢٥

المقــــــــاس : ١٩×١٤سم

المـراجـــــــع : الأعلام ٤/ ٧١ ، معجم المؤلفين ٥/ ١٢٨ ، هدية العارفين ١/ ٥٣٤-٥٤٤ ، كشف الظنون ١/ ٥٦٠ .

الطبـع والنـشـــر : مطبوع .

* * *

الجامع الصغير من حديث البشير النذير

الرقم العـــــام ٩٨٦ الحديث

اســم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـــشـهـــــرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : ابن مسعود / الخيل ثلاثة ، هي للرجل أجر ولرجل ستر، وعلى رجل وزر فأما الذي هي له أجر فرجل ربطها في سبيل اللّٰه فأطال لها في مرج ...الخ

نهاية المخطوط : اليوم الموعود يوم القيامة واليوم المشهود يوم عرفة ... فيه ساعة لا يوافقها عبد مسلم يدعو اللّٰه بخير إلا استجاب اللّٰه له ولا يستعيذ من شر إلا أعاذه اللّٰه منه ... آخر الجامع .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٤٠ من صفحة (٦١٦-١٠٩٦)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠×١٢سم

المراجع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١-٥٤٤ ، كشف الظنون ٥٦٠/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

الجامع الصغير من حديث البشير النذير

الرقم العام ٩٨٥ الحديث

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريــخ وفاتـــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطـوط : صلى اللّه وسلم عليه وعلى آله وصحبه ... كتاب أودعت فيه من الكلم النبوية ألوفًا ومن الحكم المصطفوية صنوفا ، واقتصرت ...الخ

نهاية المخطـوط : وأما فرس الشيطان فالذي يقامر أو يراهن عليه ، وأما فرس الإنسان فالفرس بربطها الإنسان يلتمس بطنها فهي ستر من فقر (حم) عن ...

نــوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٣٠٧

عـــدد الأسطر : ١٥

المقـــــــاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظـــــات : أصابت الرطوبة هذا الجزء فصعبت قراءته في بعض المواضع ، والكتابة في إطار ذهبي .

المـراجـــــــع : الأعلام ٤/ ٧١ ، معجم المؤلفين ٥/ ١٢٨ ، هدية العارفين ١/ ٥٣٤-٥٤٤ ، كشف الظنون ١/ ٥٦٠ .

الطبع والنـشــر : مطبوع .

* * *

الجامع الصغير من حديث البشير النذير

الرقم العــــام ٩٩٢ الحديث

اســم المؤلــــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الــــشهـــــرة : السيوطي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي بعث على رأس كل مائة سنة من يجدد لهذه الأمة أمر دينها ، وأقام في كل عصر من يحوط هذه الملة بتشييد أركانها ...الخ

نهاية المخطوط : على يوم أفضل منه فيه ساعة لا يوافقها عبد مسلم يدعو اللّه بخير إلا استجاب اللّه له ، ولا يستعيذ بشيء إلا أعاذه اللّه منه ، (ت هق عن أبي هريرة) وهذا آخر كتاب الجامع الصغير .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : طه بن يوسف الأرمناذي

تـاريخ النـســخ : ١١١٠هـ

عـــــدد الأوراق : ٣٧٠

عـــدد الأسطـر : ٣٣

المقـــــــــاس : ٢٢×١٣سم

ملاحظـــــات : نسخة كاملة إلا أن الرطوبة أصابتها ، وبعد صفحة (٢٥٤) أحاديث مكتوبة بخط دقيق جداً .

المـراجـــــــع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١-٥٤٤ ، كشف الظنون ٥٦٠/١ .

الطبـع والنـشـر : مطبوع .

* * *

الجامع الصغير من حديث البشير النذير

الرقم العـــام ٣٩٩٨ الحديث

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الـشهـرة : السيوطي

تاريـخ وفاتـه : ٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي بعث على رأس كل مائة سنة من يجدد لهذه الأمة أمر دينها ...الخ

نهاية المخطوط : اليوم الموعود يوم القيامة واليوم المشهود يوم عرفة والشاهد يوم الجمعة

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ : محمد كمال الدين

تـاريخ النسـخ : ٩٨٧هـ

عـدد الأوراق : ١٧٢

عـدد الأسطر : ٣٥

المقـاس : ٢٤×١٦سم

المراجـع : كشف الظنون ١/٥٦٠ ، الأعلام ٤/٧١ .

الطبـع والنشـر : مطبوع .

❊ ❊ ❊

جامع المسانيد والألقاب

الرقم العام ٩٩٧ الحديث

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوزي القرشي البغدادي أبو الفرج

الشهرة : ابن الجوزي

تاريخ وفاته : ٥٠٨-٥٩٧هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / مسند أبي هريرة الدوسي ، الحديث الأول / حدثنا أحمد قال : حدثنا الوليد ، قال : حدثنا الأوزاعي ، قال : حدثنا يحيى عن أبي سلمة ...الخ

نهاية المخطوط : أن عليا عليه السلام قال : لا تتحدث الناس إنك نزلت فيه ، ولا تتحدث الناس أن خاتمك في قبر النبي صلى الله عليه وسلم فنزل علي فناوله إياه ... وكان آخر من صعد ، آخر الجزء الخامس .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٣٢

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٣×١٦سم

المراجع : الأعلام ٨٩/٤ ، معجم المؤلفين ١٥٧/٥ ، هدية العارفين ٥٢٠/١ ، كشف الظنون ٥٧٣/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بمكتبة الرشد في ثمانية مجلدات ، بتحقيق د. علي البواب .

جامع مسانيد الإمام أبي حنيفة

الرقم العـــــام ١٢١٦ الحديث

العنوان الفرعي : مسانيد الإمام أبي حنيفة

اسـم المؤلــف : محمد بن محمود بن محمد الحنفي الخطيب الخوارزمي

الـشـهـــرة : محمد الخوارزمي

تاريـخ وفاتــه : ٥٩٣-٦٥٥هـ

بداية المخطوط : يقول أضعف عباد الله ... محمد بن محمود الخوارزمي ... الحمد لله الذي سقانا بطوله من أصفى شرائع السرايع وكسانا بفضله من أصفى المدارع ...الخ

نهاية المخطوط : عن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه أنه كان لا يضمن القصار ولا الصباغ ، أخرجه الحافظ أبو بكر ... عن أبي حنيفة ... والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــط : نسخ

عــدد الأوراق : ٤٣٧

عــدد الأسطر : ١٧

المقـــاس : ٢٠×٣٣سم

ملاحظـــات : هذا هو الجزء الأول من الكتاب .

المـراجـــــــــع : معجم المؤلفين ٥/١٢ ، الأعلام ٣٠٨/٧ ، هدية العارفين ١٢٥/٢ ، كشف الظنون ١٦٨٠/٢ .

الطبـع والنـشـــر : مطبوع .

* * *

جامع مسانيد الإمام أبي حنيفة

الرقم العـــــام ١٢١٧ الحديث

العنـوان الفرعـي : مسانيد الإمام أبي حنيفة

اســم المؤلــــف : محمد بن محمود بن محمد الحنفي الخطيب الخوارزمي

الـــشـهـــــرة : محمد الخوارزمي

تاريـــخ وفاتـــه : ٥٩٣-٦٥٥هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / الباب الرابع عشر في الشفعة ، أبو حنيفة عن محمد بن المنكدر عن جابر بن عبد الله الأنصاري ... الجار أحق بشفعته إذا كانت ...الخ

نهاية المخطـوط : وكـــذلك أبـــو معـــاذ وأبـــو جنـــادة وأبـــو حذيفـــة الـــراي وأبـــو حـــاتم وأبـــو خزيمـــة فهـــؤلاء لا يـــروون عـــن أبـي حنيفـة رضي الله عنه ولا يعـرف لهـم اسـم ، والله تعـالى أعلـم بالصواب والحمد لله رب العالمين .

نـــوع الخــــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٤١٣

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــــاس : ٢٠×٣٣سم

ملاحظـــــات : هذا هو الجزء الثاني من الكتاب .

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ٥/١٢ ، الأعلام ٣٠٨/٧ ، هدية العارفين ١٢٥/٢ ، كشف الظنون ١٦٨٠/٢ .

الطبع والنشـر : مطبوع متداول .

* * *

جزء فيه تصحيف المحدثين

الرقم العـــام ٢/٧٤٩ الحديث

اســم المؤلــف : حمد بن محمد بن إبراهيم بن الخطاب ابو سليمان الخطابي

الـــشهـــرة : أبو سليمان الخطابي

تاريـخ وفاتــه : ٣١٩ - ٣٨٨ هـ

بداية المخطوط : بسم اللّه الرحمن الرحيم ، أنبانا الشيخ الإمام ابو المعالي عبد المنعم بن عبد اللّه ..... قال : هذه الفاظ من الحديث يرويها أكثر الرواة من المحدثين ملحونة محرفة .... الخ

نهاية المخطوط : ان الحديث يرويه ثوير بن أبي فاخته ، وليس بثقة ، والثاني أن يكون القبول منسوخاً في حق من لاكتاب له، هذا جميع ما في الأحاديث من المنسوخ والمحتمل للنسخ آخر الكتاب .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٦ من صفحة (٢٧ - ٣٢)

عـــدد الأسطر : ١٥

المقــــــــــاس : ٢٠ × ١٣ سم

المــراجـــــــــع : الأعـلام ٢ / ٣٠٤ ، معجـم المـؤلفين ٢ / ٦١ وفيـه أحمـد و/٤ ٧٤ وفيه حمد ، هدية العارفين ١ / ٦٨

الطبع والنـشــر : الكتاب مطبوع حديثاً

* * *

جزء فيه ثلاثيات من المعجم الكبير

الرقم العــــام ٥/٧٩٣ الحديث

اســم المؤلـــف : سليمان بن أحمد بن أيوب أبو القاسم الطبراني

الـــشهـــــرة : الطبراني

تاريـــخ وفاتـــه : ٢٦٠-٣٦٠هـ

بداية المخطوط : بعـد البـسملة أخبرنـا أبـو القاسـم سـليمان بـن أحمـد الطبرانـي حـدثنا جعفـر بـن حميـد بـن عبـد الكـريم بـن فروخ الأنصاري الدمشقي حدثني جدي ...الخ

نهاية المخطوط : تفرد بـه عبيـد اللّه بـن رمـاحس رَحِمَهُ اللَّهُ ، آخـر الجـزء وهـو ثلاثيات المعجم للإمام العالم العلامة ...

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : يونس بن ملاح الحسني الحنفي

عـــــدد الأوراق : ورقتان رقم (١٨-١٩)

عــــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٣ - ٢٥)

المقـــــــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــــات : يوجـد فائـدتان بعـد هـذا الجـزء في ثمـاني أسـطر ، ذكرهما الشرف الدمياطي .

المراجـــــــــع : الأعـلام ٣/١٨١ ، معجـم المـؤلفين ٤/٢٥٣ ، هديـة العارفين ١/٣٩٦ .

الطبع والنـشــر : معجم الطبراني مطبوع .

* * *

جزء فيه رباعيات من المعجم الكبير

الرقم العـــام ٤/٧٩٣ الحديث

اسـم المؤلـــف : سليمان بن أحمد بن أيوب أبو القاسم الطبراني

الـــشهـــرة : الطبراني

تاريـخ وفاتــه : ٢٦٠-٣٦٠هـ

بداية المخطوط : قال سيدنا وشيخنا شيخ الإسلام جمال الدين أبو الفتح إبراهيم بن شيخ الإسلام علاء الدين أبو الفتوح علي بن القاضي قطب الدين ...الخ

نهاية المخطوط : وعن بقية الصحابة أجمعين وعن التابعين وتابع التابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين، علقه لنفسه يونس بن ملاح.

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : يونس بن ملاح الحسني

عـــــدد الأوراق : ورقتان رقم (١٦-١٧)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــــــاس : ٢٢×١٦سم

المـراجـــــــع : الأعـــلام ١٨١/٣ ، معجـــم المـــؤلفين ٢٥٣/٤ ، هديـــة العارفين ٣٩٦/١ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع .

***

جزء من كتاب شرح الأربعين

الرقم العـــــام ١٥/٣٨٢٣ الحديث

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : الحديث الخامس والعشرين ، المن القـرف التلف ، قـال صـاحب الغـريبين : وفي الحـديث أنـه ﷺ سـئل عـن أرض وبيئة...الخ

نهاية المخطـوط : والمعـدة خاليـة عـن الطعـام ويـورث تحلـيلا للرطوبـات الأصلية لقوة الهاضمة بتوجه القرى إلى البـاطن وبعـد أن ...الغذاء القابل للانهضام (من الأحاديث المذكورة) .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ٧ من صفحة (١٨٤-١٩٥)

عـــدد الأسـطـر : ١٧

المقـــــــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : جزء من كتاب (شرح الأربعين) ناقص من أوله وآخره ، وجاء في نهاية ص (١٨٨) من شرح الأحاديث الأربعين وفي نهاية ص (١٩٣) من الأحاديث الأربعين المذكورة ، هذا وقد أصابت الرسالة الرطوبة الشديدة بحيث صعبت قراءتها .

* * *

جمع الجوامع

الرقم العام ٩٩٦ الحديث

العنوان الفرعي : الجامع الكبير

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : سبحان مبدي الكواكب اللوامع ، ومنشي السحاب الهوامع ومعلي السنة الشريفة وأربابها في مجامع الصدور وصدور الجوامع ، باعث النبي العربي ...الخ

نهاية المخطوط : يا ابن الخطاب ، والذي نفسي بيده ما لقيك الشيطان قط سالكًا فجًا إلا سلك فجًا غير فجك ... تم السدس الأول من الجامع الكبير .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد عبد الحق وغيره

تـاريخ النســـخ : ١٢٩٩هـ

مكان النســـخ: تحت ميزاب الرحمة عند الكعبة المشرفة

عـــــدد الأوراق : ٢٨٤

عــدد الأسـطـر : ٣١

المقـــــــــاس : ٢٩×٢٠سم

ملاحظــــــات : مـن ص (٣٥) إلى (٧٠) ثـم مـن (٥١٠) إلى نهايـة المخطـوط بخط (محمد عبد الحق بن شاه محمد) والباقي بخط غيره، وذكر الناسخ في الأخير : تم الجزء الأول من الأجزاء الستة .

المـراجــــــــع : الأعلام ٤/ ٧١ ، معجم المؤلفين ٥/ ١٢٨ ، هدية العارفين ١/ ٥٣٤-٥٤٤ ، كشف الظنون ١/ ٥٩٧.

الطبـع والنـشــر : مطبوع .

***

جمع الفوائد من جامع الأصول ومجمع الزوائد

الرقم العـــام ١٠٠٥ الحديث

اســم المؤلـــف : محمد بن محمد بن سليمان بن الفاسي الرداني المغربي

الـــشـهـــــرة : محمد الرداني المغربي

تاريــخ وفاتـــه : ١٠٣٧-١٠٩٤هـ

بداية المخطـوط : يـارب لـك الحمـد كمـا ينبغـي لجـلال وجهـك وعظـيم سلطانك اللهم اجعل صلواتك ورحمتك وبركاتك على سيد المرسلين ... الخ

نهاية المخطوط : قال أبو هريرة : وذلك الرجل آخر أهل الجنة دخولا الجنة ، للشيخين والترمذي ، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم ... كمل الكتاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن يوسف طويل ملطبوي

تاريخ النسخ : ١١٧٤هـ

عدد الأوراق : ٢٩٩

عدد الأسطر : ٣٣

المقاس : ٣٠×٢٠سم

ملاحظات : نسخة جيدة وكاملة في مجلد واحد ، ويوجد في نهاية النسخة فهارس للكتب والأبواب الواردة في الكتاب.

المراجع : الأعلام ٢٩٤/٧ ،معجم المؤلفين ٢٢١/١١ ،هدية العارفين ٢٩٨/٢ ، إيضاح المكنون ٣٦٧/١ ،فهرس الفهارس ٩٥/١ ، ٤٢٥.

الطبع والنشر : مطبوع .

***

جمع الفوائد من جامع الأصول ومجمع الزوائد

الرقم العام ١٠٠٢ الحديث

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن سليمان بن الفاسي الرداني المغربي

الشهرة : محمد الرداني المغربي

تاريخ وفاته : ١٠٣٧-١٠٩٤هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والصلاة على رسول الله ، يارب لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك وعظيم سلطانك اللهم اجعل صلواتك ورحمتك ...الخ

نهاية المخطوط : نهى النبي ﷺ عن جلود السباع أن تفترش لأصحاب السنن بلفظ الترمذي عتبة بن عبد السلمي استكسيت النبي ﷺ فكساني خيشتين ... انتهى الجزء الأول .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٥٧

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الأول كامل وجيد ، وتوجد في أوله فهارس للكتب والأبواب .

المراجع : الأعلام ٢٩٤/٧ ، معجم المؤلفين ٢٢١/١١ ، هدية العارفين ٢٩٨/٢ ، إيضاح المكنون ٣٦٧/١ ، فهرس الفهارس ٩٥/١ ، ٤٢٥.

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

جمع الفوائد من جامع الأصول ومجمع الزوائد

الرقم العـــام ١٠٠٣ الحديث

اسـم المؤلـــف : محمد بن محمد بن سليمان بن الفاسي الرداني المغربي

الـــشهــــرة : محمد الرداني المغربي

تاريـخ وفاتــه : ١٠٣٧-١٠٩٤هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة /آداب اللبس وهيئته، ركانة رفعه : فرق ما بيننا وبين المشركين العمائم على القلانس للترمذي وأبي داود ، أبو المليح عن أبيه رفعه ...الخ

نهاية المخطوط : قال أبو هريرة وذلك الرجل آخر أهل الجنة دخولا الجنة للشيخين والترمذي وصلى اللّه على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم ... تمت .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٣٧٣

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقـــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــات : هذا هو الجزء الثاني .

المراجـــع : الأعلام ٢٩٤/٧ ،معجم المؤلفين ٢٢١/١١ ،هدية العارفين ٢٩٨/٢ ، إيضاح المكنون ٣٦٧/١ ،فهرس الفهارس ٩٥/١ ، ٤٢٥.

الطبع والنشـر : مطبوع .

* * *

جمع الفوائد من جامع الأصول ومجمع الزوائد

الرقم العــــام ١٠٠٤ الحديث

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن سليمان بن الفاسي الرداني المغربي

الشهرة : محمد الرداني المغربي

تاريخ وفاته : ١٠٣٧-١٠٩٤هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / ... يارب لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك وعظيم سلطانك ، اللهم اجعل صلواتك ورحمتك ..الخ

نهاية المخطوط : قال أبو هريرة وذلك الرجل هو آخر أهل الجنة دخولا الجنة للشيخين والترمذي ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٩١

عدد الأسطر : ٣٣

المقاس : ٢٨×١٩سم

ملاحظات : نسخة كاملة في مجلد واحد ، وفي نهاية المخطوط ترجمة مفصلة للمؤلف بخط فارسي وبعد الترجمة توجد فهارس لمحتوى الكتاب .

المراجع : الأعلام ٢٩٤/٧، معجم المؤلفين ٢٢١/١١، هدية العارفين ٢٩٨/٢، إيضاح المكنون ٣٦٧/١، فهرس الفهارس ٩٥/١ ، ٤٢٥.

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

جمع النهاية في بدأ الخير وغاية (والغاية)

الرقم العام ٤٣٤٩ الحديث

العنوان الفرعي : مختصر البخاري

اسم المؤلف : عبد الله بن سعد بن أبي جمرة الأزدي الأندلسي

الشهرة : عبد الله بن أبي جمرة

تاريخ وفاته : ٦٩٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله حق حمده ، والصلاة والسلام على محمد الخيرة من خلقه وعلى الصحابة السادات المختارين لصحبته ...الخ

نهاية المخطوط : فيقول : ألا أعطيكم أفضل من ذلك، فيقولون : يا ربنا : وما أفضل منه ، فيقول الله لهم : أحل عليكم رضواني ولا أسخط بعده أبدًا ، تم مختصر .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٦٧

عدد الأسطر : ١٧

المقـــــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل إلا أنه أصابته الأرضة وأضرته .

المراجـــــــع : كشف الظنون ١/٥٩٩ ، معجم المؤلفين ٦/٤٠ .

الطبع والنشــر : مطبوع مرارًا كما في معجم المطبوعات ١/٢٨ .

***

الجمع بين الصحيحين

الرقم العـــام ١٠٠١ الحديث

اسـم المؤلــف : محمد بن فتوح بن عبد اللّه بن فتوح بن حميد الحميدي

الـــشهــــرة : الحميدي

تاريــخ وفاتــه : ٤٢٠-٤٨٨هـ

بداية المخطوط : أخبرنا الشيخ الإمام العالم العامل الحافظ الضابط ... / أخبرنا أبو عبد اللّه الحميدي قال : المتفق عليه من مسند أبو الفضل العباس بن عبد المطلب رضي الله عنه حديث واحد ...الخ

نهاية المخطوط : المتفق عليه من مسند أم عطية ... / فقالت فلانة أسعدتني فأنا أريد أن أجر لها ، فما قال لها النبي صلى الله عليه وسلم فذهبت ثم رجعت فبايعها ، زاد في رواية مسدد فما وقت امرأة إلا أم سليم وأم ..

نـوع الخــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : محمد بن عمر بن عبد اللّه بن عمر خطيب

عـــــدد الأوراق : ١٧١

عــدد الأسطر : ٢١

المقــــــــاس : ٢٦×١٨سم

ملاحظـــــات : هذا هو الجزء الرابع ، وهو ناقص من آخره قليلا .

المـراجــــــع : الأعــلام ٢١٨/٧ ، معجــم المــؤلفين ١٢١/١١ ، هدية العارفين ٧٦/٢ ، سير أعلام النبلاء ١٢٠/١٩-١٢٧.

الطبـع والنـشــر : مطبوع في أربعة أجزاء ، الناشر : دار ابن حزم .

* * *

الجمع بين الصحيحين

الرقم العــــام ٩٩٩ الحديث

اســم المؤلـــف : عبد الحق بن عبد الرحمن بن عبد الله الأزدي الأشبيلي

الـــشـهــــرة : ابن الخراط الأشبيلي

تاريــخ وفاتـــه : ٥١٠-٥٨١هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / قال أبو محمد عبد الحق بن عبد الـرحمن الأزدي ... / الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد خاتم النبيين وعلى جميع عباد الله الصالحين ، أما بعد ...الخ

نهاية المخطـوط : هل من وضوء إلى آخره ، لم يخرجه البخاري عن سلمة ، وأخرج معناه من حديث أنس وغيره إلا قوله عليه اسلام للثمانيـة ... تم كتـاب الحـد والأقـضية والمواسـاة ويتلـوه الجزء الثاني .

نـوع الخـــــط : نسخ جيد

عـــــدد الأوراق : ٢٦٤

عـــدد الأسطـر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظـــــات : هذا هو الجزء الأول من المخطوط .

المـراجـــــــع : الأعلام ٥٢/٤ ، معجم المؤلفين ٩٢/٥ ، هدية العارفين ٥٠٣/١ ، كشف الظنون ٥٩٩/١ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع بتحقيق حمد الغماس في أربعة مجلدات بدار المحقق .

* * *

الجمع بين الصحيحين للبخاري ومسلم

الرقم العـــــام ١٠٠٠ الحديث

اسـم المؤلـــف : محمد بن فتوح بن عبد الله بن فتوح بن حميد الحميدي

الـــشهـــــرة : الحميدي

تاريـــخ وفاتـــه : ٤٢٠-٤٨٨هـ

بداية المخطوط : بعـد البـسملة / أخبرنـا الـشيخ الإمـام العـالم العامـل الحـافظ ... أخبرنـا أبـو عبـد الله الحميـدي ، قـال المتفـق عليـه مـن مـسند ... أنـس بـن مالـك الأنـصاري رضي الله عنه ، الحديث الأول ...الخ

نهاية المخطوط : التاسع والثمانون بعد المائة عن عبد الرحمن الأعرج مولى بني مخزوم عن أبي هريرة أنه قال : سجد رسول الله ﷺ في: ﴿إِذَا ٱلسَّمَآءُ ٱنشَقَّتۡ﴾ ... آخر ما في الصحيحين من مسند أبي هريرة .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن عمر بن عبد اللّه بن عمر خطيب

تاريخ النسخ : ٧٢١هـ

عدد الأوراق : ١٦٢

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٦×١٨سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الثالث ، وبعد ص (٧٥) نقص لا ندري ما مقداره . وتوجد علي المخطوط سماعات ومقابلات في آخره.

المراجع : الأعلام ٢١٨/٧ ، معجم المؤلفين ١٢١/١١ ، هدية العارفين ٧٦/٢ ، سير أعلام النبلاء ١٢٠/١٩-١٢٧.

الطبع والنشر : مطبوع ، الناشر : دار ابن حزم .

* * *

جملة من الأحاديث حول التسمية

الرقم العام ٢/٢٨٣١ الحديث

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / باب ما جاء في أن التسمية من الفاتحة ، عن عبد خير قال : سئل علي رضي الله عنه عن السبع المثاني ، فقال : الحمد لله ، فقيل له : إنما هي ست آيات ...الخ

نهاية المخطوط : وأخرجه الخطيب من طريق آخر من حديث حميد عن أنس رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يجهر ببسم الله الرحمن الرحيم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤ من صفحة (١٧٦-١٧٩)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٣,٥×١٥سم

* * *

جملة من الأحاديث في الحجاب وغيره

الرقم العام ٤/٢٨٣١ الحديث

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / حدثنا إسحاق قال : أخبرنا يعقوب قال : حدثنا أبي عن صالح عن ابن شهاب ، قال : أخبرني عروة بن الزبير أن عائشة ، قالت ...الخ

نهاية المخطوط : فتقدمهم عبد الرحمن بن عوف ، وقد صلى بهم ركعة ، وهم في الثانية فذهبت آذنه فنهاني ، فصلينا الركعة التي أدركتنا وقضينا الركعة التي سبقتنا .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٦ من (١٩٣-١٩٨)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٣,٥×١٥سم

* * *

جملة من الأحاديث في مواضيع مختلفة

الرقم العام ٣/٢٨٣١ الحديث

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : باب كراهية أفراد يوم الجمعة بصوم لمن لا يوافق عادته، قوله : سألت جابر بن عبد اللّٰه رضي الله عنه ، وهو يطوف بالبيت ...الخ

نهاية المخطوط : وإن العرق لفي يده ، فقال رسول اللّٰه عليه السلام : لا أملك إن كان اللّٰه عز وجل قد أذن لكن أن تخرجن لحاجتكن / رواه أحمد في مسنده .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤ من صفحة (١٨٠-١٩٣)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٣,٥×١٥سم

ملاحظـــــات : عـدة أحاديـث في مواضـع مختلفـة مـع ذكـر المـصادر ، وفيها بعض الصفحات بيضاء .

* * *

الجوهر الثمين من كلام سيد المرسلين

الرقم العــــام ١٩/١١٩٧ الحديث

العنوان الفرعي : الأربعون حديثًا من كلام سيد المرسلين

اسم المؤلــف : محمد بن محمد بن عبد الرحمن البكري الصديقي

الـــشهـــرة : محمد البكري

تاريــخ وفاتــه : ٨٩٩-٩٥٢هـ

بداية المخطوط : الحمــد لله الجــامع المــانع الــضار النــافع ، أحمــده وأشكره، وكل حمد وشكر إليه راجع ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ...الخ

نهاية المخطوط : الحديث الأربعون / اعلم أنه من مات يشهد أن لا إله إلا الله وأنــي رســول الله دخــل الجنــة ، حــديث صــحيح أخرجه مالك في الموطأ ... وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

نــوع الخـــط : معتاد

اسـم الناســخ : عبد الستار الدهلوي

عــدد الأوراق : ٥ من صفحة (١٤٢-٢٥٠)

عــدد الأسطر : يختلف من (١٩ - ١٥)

المقـــــــاس : ٢٠×١٦سم
المـراجـــــع : الأعلام ٢٨٥/٧-٢٨٦ ، معجم المؤلفين ٢٢٩/١١ ، هدية العارفين ٢٣٩/٢ ، إيضاح المكنون ٣٨٢/١ .

* * *

حاشية على جمع الفوائد من جامع الأصول ومجمع الزوائد

الرقم العـــام ٤٠٣٤ الحديث

اسـم المؤلـــف : عبد الله بن إبراهيم بن محمد أمين المحجوب الميرغني
الـــشهـــــرة : عبد الله الميرغني
تاريـخ وفاتــه : ١١١٩-١١٩٣هـ وقيل ١٢٠٧هـ وهو خطأ
بداية المخطوط : كتاب الجهاد / فضل الرباط / والجهاد في سبيل الله / الرباط الإقامة على الجهاد للعدو بالحرب ، قوله وهو ملازمة الثغر لمراقبة العدو .. الخ
نهاية المخطوط : نسأل الله قبوله ، والنفع لكل ما اعتنى بتحصيله وتدبيره في معاني ألفاظه وأصغى بأذنيه واغبرت قدماه في طلبه وأن ينفع به كما نفع بأصله ...
نـوع الخـــط : نسخ
اسـم الناســخ : (لعله) بخط المؤلف
تـاريخ النسـخ : ربيع الأول سنة ١٢٣٢هـ
عـــدد الأوراق : ١٤٢
عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٧ - ٢٥)
المقـــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظــــات : جمع الفوائد من (جامع الأصول ومجمع الزوائد في الجمع بين الكتب الخمسة والموطأ) لمحمد بن محمد بن سليمان المغربي المتوفى سنة (١٠٩٤هـ) وهذه حاشية للميرغني على (جمع الفوائد) وانظر ترجمة المغربي في معجم المؤلفين (٢٢١/١١) ، وأول الكتاب ناقص .

المراجــــع : الأعلام ١٨٧/٤ ، معجم المؤلفين ١٦/٦ ، هدية العارفين ٤٨٦/١ ، مختصر نشر النور والزهر ٢٧٢/٢ .

* * *

حجة الله البالغة

الرقم العـــام ١٠٠٦ الحديث

اسم المؤلف : أحمد بن عبد الرحيم الفاروقي الدهلوي الهندي المعروف بشاه ولي الله

الشهــــرة : شاه ولي الله الدهلوي

تاريخ وفاته : ١١١٠-١١٧٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي فطر الأنام على ملة الإسلام والاهتداء، وجعلهم على الملة الحنيفية السمحة السهلة البيضاء ثم إنهم غشيهم الجهل ...الخ

نهاية المخطوط : ليس له داعية من طبيعته فيقصد أن يحصل نظامًا صالحًا في المدنية أو بكل خلقه ويهذب أو ينقضي من عذاب الآخرة .

نوع الخــط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ٢٠

عـــدد الأسطر : ٣٧

المقـــــــاس : ١٨×١٠سم

المـراجــــــع : الأعــلام ١/١٤٤ ، معجــم المــؤلفين ١/٢٧٢ ، إيــضاح المكنون ١/٣٩٢ .

الطبع والنـشـر : مطبوع .

* * *

حديث (العرب للعرب أكفاء)

الرقم العـــام ٢/٢٧٨٤ الحديث

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : أخرج البيهقي عن الحكم بن عبد اللّه الأزدي الزهري عن عائشة رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا مرفوعًا : العرب للعرب أكفاء

نهاية المخطوط : مجمـوع أحاديـث يـؤدي معناهـا اعتبـار الحرفـة ، قـال الزيلعـي : لأن البـاس والأوليـاء يفتخـرون بـشرف الحـرف ويعتبرون بدناءتها . انتهى .

نـوع الخـــط : معتاد

عـــــدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (٢)

عـــدد الأسطر : ٢٨

المقـــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : في النهايـة يوجـد بعـض الأحاديـث والمتفرقـات لـيس لهـا فائدة كبيرة.

حديث (لا تعقل العاقلة عمداً ولا عبداً)

الرقم العـــــام ٣/٣٨٨٥ الحديث

اســم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / لا تعقل العاقلة عمدًا إلى جناية العمد ، سواء كان القاتل حرًا أو عبدًا لقوله عليه السلام : العمد قود أي موجب العمد القود ، ولا تعقل عبدًا ...الخ

نهاية المخطوط : ثم في إسناد الوهم إلى مثل أبي حنيفة خصوصًا في هذا المقام سوء أدب ، وقد أشبعت الكلام آنفًا في التحقيق المتعلق بوجه نظرة الدقيق ، فتذكر ولا تكن مثله ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العظيم .

نـوع الخـــط : فارسي

عــدد الأوراق : ورقتان رقم (١٤٦-١٤٧)

عــدد الأسطر : ١٧

المقــــاس : ١٩×١٤سم

ملاحظـــات : جاء بعده في أقل من صفحة شرح حديث (إن يبسط يده..) نقلاً من مشارق القاضي عياض ، ثم ذكر في صفحة تقريبًا (مسألة ولاء المولات من صاحب الهداية) انظر ص (١٥٠ ، ١٥١) .

حديث أم زرع

الرقم العـــــام ٥/٣٨١٥ الحديث

اسـم المؤلـــف : لم يذكر جامعها رواية عائشة رَضِيَٱللَّهُعَنْهَا

بداية المخطوط : بعد البسملة / يا مولاي يا واحد يا مولاي يا دائم يا علي يا حكيم حديث أم زرع قالت عائشة رَضِيَٱللَّهُعَنْهَا جلس إحدى عشر امرأة ...الخ

نهاية المخطوط : قالت عائشة رَضِيَٱللَّهُعَنْهَا : قال رسول اللّه صَلَّىٱللَّهُعَلَيْهِوَسَلَّمَ : كنت لك كأبي زرع لأم زرع . صلى اللّه عليه وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ورقة واحدة من (١٢٤-١٢٥)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــاس : ٢٠,٥×١٤سم

* * *

الحديث المسلسل بالمصافحة

الرقم العـــــام ٧/٣٨٠٣ الحديث

اسـم المؤلـــف : منظور أحمد

بداية المخطوط : بعد البسملة / حامدًا ومصليًا / يقول العبد الراجي إلى اللّه الصمد المنظور أحمد عفى اللّه عنه ، حدثنا وصافحنا سيدي الحاج الحافظ المحدث ...الخ

نهاية المخطوط : قد صافحت مع أخي المكرم وحبيبي المعظم الشيخ عزيز الرحمن سلمه الله الرحمن بمرضياته وثبته الله بما يحبه ويرضى .

نوع الخط : نسخ جميل

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١٢٨٩هـ

عدد الأوراق : صفحتان رقم (٦٢، ٦٣)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧ - ٢٣)

المقاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظات : وبعد الحديث المسلسل في ص : (٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩)، بعض الفوائد المختلفة ليست لها بدايات كبدايات الرسائل فلذا لم نجعلها رسائل مستقلة.

***

حديث عن الاستغفار من أحاديث القصاص

الرقم العام ٣٩٩٩ الحديث

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين قال الراوي رَحِمَهُ ٱللَّهُ تعالى والمسلمين أجمعين ...الخ

نهاية المخطوط : فائدة للفهم في القرآن عن النبي ﷺ .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٨

عدد الأسطر : ١٢

المقاس : ٢١×١٦سم

* * *

حديث في التسليم على النساء

الرقم العام ٢٦/٣٨٠٣ الحديث

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / حامدًا ومصليًا / في شرح سنن الترمذي لابن العربي السادسة عشر ، روى أبو عيسى .. الخ

نهاية المخطوط : عبد الحميد بن بهرام عن شهر بن حوشب ، وقد تقدم تصحيح أبي عيسى لحديث شهر إذ رواه عن ثقة ، وتوثيقه وتعديله انتهى بحروفه .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ربع صفحة رقم (٢٨٢)

عدد الأسطر : ٤ أسطر

المقاس : ٢٥×١٨سم

حديث مسلسل بالمصافحة

الرقم العـــام ٣/٣٨٠١ الحديث

اسـم المؤلـف : منظور أحمد

بداية المخطوط : حامدًا ومصليًا / يقول العبد الراجي إلى الله الصمد المنظور أحمد عفى الله عنه : حدثنا وصافحنا سيدي الحاج الحافظ المحدث ... الخ

نهاية المخطوط : يا شمهورش فإنه من صافحني وصافح من صافحني إلى سبع مرات دخل الجنة من غير سابقة العذاب فقط تم

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : صفحتان رقم (٨ب، ٩أ)

عدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٥)

المقاس : ٢٤×١٧سم

* * *

حسن الإصابة في فضل الصحابة رضي الله عنهم

الرقم العـــام ١١/١١٩٧ الحديث

العنوان الفرعي : الأربعون في فضل الصحابة

اسـم المؤلـف : محمد بن محمد بن عبد الرحمن البكري الصديقي

الشهرة : محمد البكري

تاريخ وفاته : ٨٩٩-٩٥٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي شرف الصحابة ، واختصهم بحسن الثواب والاستجابة ورزقهم أعظم الإنابة ، أحمده وأشكره وأرجو مثابه ...الخ

نهاية المخطوط : والمختار أن خديجة أفضل من عائشة فاعلم والله الموفق وهو أعلم ، هذا وفي الباب أحاديث أكثر مما ذكرناه ... وحسبنا الله ونعم الوكيل .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

عدد الأوراق : ٥ من صفحة (١٣٠-١٤٠)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢١)

المقاس : ٢٠×١٦سم

المراجع : الأعلام ٧/٢٨٥-٢٨٦ ، معجم المؤلفين ١١/٢٢٩ ، هدية العارفين ٢/٢٣٩ ، إيضاح المكنون ١/٤٠٣.

***

حسن السمت في الصمت

الرقم العام ٣/٣٨٨٤ الحديث

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، هذا جزء لخصته من كتاب الصمت لأبي بكر بن أبي الدنيا ، وسميته حسن السمت في الصمت ، والله الموفق .. الخ

نهاية المخطوط : إن لامني لائم في الصمت قلت له : حسن الفتى نطقه حرز من الندم، تم كتاب حسن الصمت -كذا- في الصمت للجلال السيوطي .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٨ من (٢١-٣٧)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وهو اختصار لكتاب ابن أبي الدنيا في الموضوع والكتاب مكتوب في المربعات بالمداد الأحمر ، وكذا العناوين .

المراجع : كشف الظنون ١/٦٦٦ ، الأعلام ٤/٧١ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ، هدية العارفين ١/٥٣٤ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق : نجم عبد الرحمن خلف ، سنة ١٤٠٥ هـ

❊ ❊ ❊

حياة القاري بأطراف صحيح البخاري

الرقم العام ١٠٠٩ الحديث

اسم المؤلف : محمد هاشم بن عبد الغفور السندي التتوي

الشهرة : محمد هاشم السندي

تاريخ وفاته : ١١٠٤-١١٧٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وحده ، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده ... إن هذه الرسالة جمعت فيها أطراف أحاديث كتاب الصحيح للإمام الهمام حجة الإسلام ...الخ

نهاية المخطوط : كان على رسول الله ﷺ قميصان ، الحديث في قصة عبد الله بن أبي تقدم في ترجمة سفيان بن عيينة عن عمرو عن جابر ، هذا آخر الكتاب.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : ولي محمد بن عامر

تاريخ النسخ : ١٣٥٤هـ

عدد الأوراق : ٥٤١

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٣٢×٢٠سم

ملاحظات : فرغ من تأليفه سنة (١١٦٦هـ) كما هو مذكور في آخره وتاريخ الميلاد موجود في أول المخطوطة

المراجع : فهرس الفهارس ١٠٩٨/٢ (٦١٤) ، فهرس مخطوطات مكتبة المسجد النبوي ص (٢٤٤) رقم (٥٣٩) ، (٢٤٥) رقم (٥٤٢) ، (٢٤٦) رقم (٥٤٧) .

ختم الموطأ رواية يحيى بن يحيى

الرقم العـــام ٦/٣٨٠٨ الحديث

اسـم المؤلـــف : عبد الله بن سالم بن محمد بن سالم البصري الشافعي

الـــشـهــــرة : عبد الله بن سالم البصري

تاريـخ وفاتــه : ١٠٤٩-١١٣٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أطلع من أصبح من أصبح لا أعلم في عصره منه بسائر الممالك وملكه أزمة ما استقصى من العلوم فأبرزه مهدبًا موطأً من مالك ..الخ

نهاية المخطوط : لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، سبحان الله وبحمده ، سبحان الله العظيم ... وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين، وإلى هنا انتهى ما وجد من خط..

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٣ من صفحة (٧٩-١٠٤)

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظــــات : هذه النسخة منقولة من نسخة بخط المؤلف كما هو منصوص في آخره .

المراجــــع : مختصر نشر النور والزهر ٢٤٦/٢ ، الأعلام ٢١٩/٤ ، هدية العارفين ٤٨٠/١ ، فهرس الفهارس ١٣٦/١ .

الطبع والنشر : مطبوع في دار البشائر الإسلامية - دمشق ، تحقيق : يونس عزيز المكناسي .

* * *

ختم الموطأ رواية يحيى بن يحيى

الرقم العام ٢/٧٦٣ الحديث

اسم المؤلف : عبد اللّه بن سالم بن محمد البصري المكي الشافعي

الشهرة : عبد اللّه بن سالم البصري

تاريخ وفاته : ١٠٤٨-١١٣٤هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي أطلع من أصبح لا أعلم في عصره منه سائر المماليك وملكه أزمة ما استقصى من العلوم فأبرزه مهذبًا ... الخ

نهاية المخطوط : ولا حول ولا قوة إلا باللّه العلي العظيم ، سبحان اللّه وبحمده سبحان اللّه العظيم سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين ، والحمد للّه رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٦ من (٧ - ٢٢)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٦سم

المراجع : الأعلام ٢١٩/٤ ، معجم المؤلفين ٥٦/٦ ، هدية العارفين ٤٨٠/١ ، فهرس الفهارس ١٩٣/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق يونس عزيز المكناسي ، الناشر : دار البشائر الإسلامية .

***

ختم جامع الإمام أبي عيسى الترمذي

الرقم العام ١٢/٣٨٠٨ الحديث

اسم المؤلف : عبد اللّه بن سالم بن محمد بن سالم البصري الشافعي

الشهرة : عبد اللّه بن سالم البصري

تاريخ وفاته : ١٠٤٩-١١٣٤هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / حدثنا محمد بن بشار نا أبو عامر العقدي ثنا هشام بن سعد عن سعيد بن أبي سعيد عن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم ...الخ

نهاية المخطوط : اللهم اغفر لنا ما أخطأنا وما تعمدنا وما أسررنا وما أعلنا وما أنت أعلم به منا أنت المقدم وأنت المؤخر ... وصلى اللّه على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، وإلى هنا انتهى .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : السيد أمين ميرغني

عدد الأوراق : ٨ من (١٨١-١٩٦)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : هذه النسخة كذلك كتبت من نسخة بخط المؤلف ثم قوبلت عليها كما هو مثبت في آخره .

المراجـــــع : مختصر نشر النور والزهر ٢/٢٤٦ ، الأعلام ٤/٢١٩ ، هدية العارفين ١/٤٨٠ ، فهرس الفهارس ١/١٣٦ .

الطبع والنشـر : مطبوع .

* * *

ختم جامع الإمام أبي عيسى الترمذي

الرقم العـــام ٥/٧٦٣ الحديث

اسـم المؤلـف : عبد الله بن سالم بن محمد البصري المكي الشافعي

الـشهـرة : عبد الله بن سالم البصري

تاريـخ وفاتـه : ١٠٤٨ - ١١٣٤ هـ

بداية المخطوط : حدثنا محمد بن بشار حدثنا أبو عامر العقدي حدثنا هشام بن سعد عن سعيد بن أبي سعيد عن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم ... الخ

نهاية المخطوط : وما أعلنا وما أنت أعلم به منا ، أنت المقدم وأنت المؤخر لا إله إلا أنت انتهى ، سبحان ربك رب العزة عما يصفون ... والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـط : نسخ

تـاريخ النسـخ : ١٢٨٤ هـ

عـــــدد الأوراق : ١٠ من (٣٨ - ٤٨)

عـــدد الأسـطر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢٣ × ١٦ سم

المـراجـــــــــع : الأعــلام ٤ / ٢١٩ ، معجــم المــؤلفين ٦ / ٥٦ ، هديــة العارفين ١ / ٤٨٠ ، فهرس الفهارس ١ / ١٩٣ .

* * *

ختم سنن أبي داود

الرقم العـــــام ٩/٣٨٠٨ الحديث

اســم المؤلـــف : عبد اللّٰه بن سالم بن محمد بن سالم البصري الشافعي

الـــشهـــــرة : عبد اللّٰه بن سالم البصري

تاريــخ وفاتـــه : ١٠٤٩-١١٣٤هـ

بداية المخطوط : بعـد البـسملة / بـاب في الرجـل يـسب الـدهر ، حـدثنا محمد بن الصباح بن سفيان وابن السرح قالا : نـا سـفيان عن الزهري عن سعيد عن أبي هريرة ... الخ

نهاية المخطوط : أنت المقدم ، وأنت المؤخر ، لا إله إلا أنت ، انتهى ، سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد للّٰه رب العالمين ، هذا آخر ما نقل من خط جامعه .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٨ من صفحة (١٤٢-١٥٦)

عـــدد الأسـطر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــــات : هذه نسخة منقولة من نسخة بخط المؤلف كما جاء في آخره .

المـراجـــــــع : مختصر نشر النور والزهر ٢/٢٤٦ ، الأعلام ٤/٢١٩ ، هدية العارفين ١/٤٨٠ ، فهرس الفهارس ١/١٣٦.

الطبع والنـشــر : طبع بتحقيق محمد النورستاني بأضواء السلف ، سنة ١٤٢٥ هـ .

* * *

ختم سنن أبي داود

الرقم العــــــام ٣/٧٦٣ الحديث

اســم المؤلـــف : عبد الله بن سالم بن محمد البصري المكي الشافعي

الــــشهــــــرة : عبد الله بن سالم البصري

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٤٨ - ١١٣٤ هـ

بداية المخطوط : باب في الرجل يسب الدهر / حدثنا محمد بن الصباح بن سفيان وابن السرح قالا : حدثنا سفيان عن الزهري عن سعيد ... إلخ

نهاية المخطوط : وما أنت أعلم به منا ، أنت المقدم وأنت المؤخر لا إله إلا أنت انتهى ، سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخــــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٩ من (٢٢ - ٣١)

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقــــــــاس : ٢٢ × ١٦ سم

المـراجــــــــع : الأعــلام ٤ / ٢١٩ ، معجــم المــؤلفين ٦ / ٥٦ ، هديــة العارفين ١ / ٤٨٠ ، فهرس الفهارس ١ / ١٩٣ .

الطبع والنـشــر : مطبوع بتحقيق محمد محمدي بن جميل النورستاني ، مطبعة أضواء السلف ، سنة ١٤٢٥ هـ .

* * *

ختم سنن ابن ماجه

الرقم العــــــام ١٠/٣٨٠٨ الحديث

اســم المؤلــــف : عبد الله بن سالم بن محمد بن سالم البصري الشافعي

الـــشـهـــــرة : عبد الله بن سالم البصري

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٤٩-١١٣٤هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي رفـع لأهـل الحـديث الـصحيح في قـديم الزمان علمًا ، ووضع الناس لهم أجنحة الذل من الرحمة وجعلهم بالسند العالي علمًا ، كملهم وجملهم بالطاعة ...الخ

نهاية المخطـوط : أنـت المقـدم وأنـت المـؤخر لا إلـه إلا أنـت، لا إلـه إلا الله العظيم الحليم لا إلـه إلا الله رب العـرش العظيم لا إلـه إلا الله ... وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٦ من صفحة (١٥٧-١٦٩)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : هذه النسخة كتبت في عهد المؤلف من نسخة بخط المؤلف كما هو مذكور في آخره وجاءت صفحة بيضاء بعد الصفحة الأولى ، يبدو أن الناسخ تركها نسيانًا ، ولم يسقط فيها من محتويات الكتاب.

المراجع : مختصر نشر النور والزهر ٢/٢٤٦ ، الأعلام ٤/٢١٩ ، هدية العارفين ١/٤٨٠ ، فهرس الفهارس ١/١٣٦ .

الطبع والنشر : بحث منشور في مجلة الحكمة بتحقيق : بدر العماش ، العدد ٣١ .

* * *

ختم سنن ابن ماجه

الرقم العام ٤/٧٦٣ الحديث

اسم المؤلف : عبد الله بن سالم بن محمد البصري المكي الشافعي

الشهرة : عبد الله بن سالم البصري

تاريخ وفاته : ١٠٤٨ - ١١٣٤ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع لأهل الحديث الصحيح في قديم الزمان علماً ووضع الناس لهم أجنحة الذل من الرحمة وجعلهم بالسند العالي علماء ... الخ

نهاية المخطوط : لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، سبحان الله وبحمده سبحانه الله العظيم ... وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين ، وإلى هنا انتهى .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٧ من (٣١ - ٣٧)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٣ × ١٦ سم

المراجع : الأعلام ٢١٩/٤ ، معجم المؤلفين ٥٦/٦ ، هدية العارفين ٤٨٠/١ ، فهرس الفهارس ١٩٣/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق بدر العماش .

* * *

ختم صحيح البخاري

الرقم العام ٧/٣٨٠٨ الحديث

اسم المؤلف : عبد الله بن سالم بن محمد بن سالم البصري الشافعي

الشهرة : عبد الله بن سالم البصري

تاريخ وفاته : ١٠٤٩-١٠٤٨- ١١٣٤هـ .

بداية المخطوط : الحمد لله الذي من على من اصطفاه لخدمة السنة الشريفة المحمدية برواية الجامع الصحيح من أحاديثها المرفوعة المتصلة الثابتة الصحاح الجوهرية .. الخ

نهاية المخطوط : ويروى أنه ﷺ قال : «من جلس مجلسًا ولم يصل علي فيه كان عليه ترة ، فإن جعل آخر مجلسه الصلاة علي غفر له ما كان في مجلسه ذلك» .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥ من صفحة (١٠٥-١١٣)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٦سم

المراجع : مختصر نشر النور والزهر ٢٤٦/٢ ، الأعلام ٢١٩/٤ ، هدية العارفين ٤٨٠/١ ، فهرس الفهارس ١٣٦/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

ختم صحيح البخاري

الرقم العام ١/٧٦٣ الحديث

اسم المؤلف : عبد اللّٰه بن سالم بن محمد البصري المكي الشافعي

الشهرة : عبد اللّٰه بن سالم البصري

تاريخ وفاته : ١٠٤٨ - ١١٣٤ هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه الذي من على من اصطفاه لخدمة السنة الشريفة المحمدية برواية الجامع الصحيح من أحاديثها المرفوعة المتصلة الثابتة الصحاح ... الخ

نهاية المخطوط : ويروى أنه ﷺ قال : «من جلس مجلسًا ولم يصل علي فيه كان عليه ترة ، فإن عمل آخر مجلسه الصلاة علي غفر له ما كان في مجلسه ذلك» ، انتهى .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٦ من (١ - ٦)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٣ × ١٦ سم

المراجع : الأعلام ٢١٩/٤ ، معجم المؤلفين ٥٦/٦ ، هدية العارفين ٤٨٠/١ ، فهرس الفهارس ١٩٣/١

* * *

الدر المثمن في ذكر شيء من أمثال الحبيب وكلامه المتقن

الرقم العام ١٢/٣٧٩٩ الحديث

اسم المؤلف : محمود بن أحمد بن محمد المجاور (لعله)

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين حمدًا يوافي نعمه ، ويكافئ مزيده يا رب لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك ولعظيم سلطانك ، نسألك اللهم أن تجعل ...الخ

نهاية المخطوط : لأن مثل كتابنا هذا لا يسع البسط انتهى ، وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا آمين .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : (لعله) بخط المؤلف

عدد الأوراق : ورقتان من صفحة (٦٢٩-٢٣٢)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ – ٢٣)

المقاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظات : هذه الرسالة في الأمثال التي وردت في كلام الرسول ﷺ مقتضبة من كتاب ابن الجوزي (صفوة الصفوة) كما نص عليه صاحب الرسالة في الديباجة . ويبدو أن الناسخ هو الذي جمعها .

***

الدراية في منتخب أحاديث الهداية

الرقم العام ١٠١٠ الحديث

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد المعروف بابن حجر العسقلاني

الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٧٧٣-٨٥٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على التوفيق إلى الهداية ، وسلوك طريق أهل الدراية ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وله على ذلك في كل شيء آية ...الخ

نهاية المخطوط : وروى الشافعي في اختلاف العراقيين عن زيد بن ثابت هذا موقوفًا وروى ابن أبي شيبة من طريق حكيم بن عمير أن عمر كتب إلى عمير بن سعد وإلى عماله أن لا تقيموا أحدًا على .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٣٧

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧ - ٢٥)

المقاس : ٢٤×١٨سم

المراجع : الأعلام ١٧٣/١ ، معجم المؤلفين ٢٠/٢ ، هدية العارفين ١٢٨/١ ، فهرس الفهارس ٣٢١/١ ، كشف الظنون ٢٠٣٦/٢.

الطبع والنشر : مطبوع ، بتصحيح السيد عبد الله هاشم اليماني المدني، الناشر : دار المعرفة - بيروت .

***

الدرر الحسان في فضائل شهر رمضان

الرقم العام ١٠٦٧/١ الحديث

العنوان الفرعي : شرح الأربعين حديثًا المسمى بفضائل شهر رمضان

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن حسن القناوي الشافعي

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ١١٧٨هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الكريم المنان الذي من علينا بفضائل شهر رمضان والصلاة والسلام على سيدنا محمد أفضل المخلوقات من ملك وإنس وجان ...الخ

نهاية المخطـوط : الفائدة الخامسة / إنما سمي العبد عبدًا لأن الله تعالى يعيد فيه الفرح والسرور على عباده ... انصرفوا مغفورًا لكم والله أعلم بالصواب ... وصحبه وسلم تم .

نـوع الخــــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٣٠

عـــدد الأسـطـر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــــات : لم نجد ترجمة للمؤلف في المراجع التي بين أيدينا والمعلومات المدونة من واقع المخطوط .

❊ ❊ ❊

الدرر المنتثرة في الأحاديث المشتهرة

الرقم العـــــام ٤/٣٨٧٣ الحديث

اســم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الـــشـهـــــرة : السيوطي

تاريــخ وفاتــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله تعظيمًا لشأنه ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وأصحابه وأنصاره وأعوانه ، وبعد فإن من المهم بيان حال الأحاديث التي اشتهرت ...الخ

نهاية المخطوط : بينت حالها في آخر كتاب الإتقان في علوم القرآن وسطرتها كلها في التفسير المسند يعني الدر المنثور انتهى وهذا آخر الكتاب ، والله أعلم بالصواب ... تمت الرسالة .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٠ من صفحة (٦٥-١٢٤)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وعليه بعض الحواشي وقد أصابته الأرضة من أعلى الكتاب ، ولكن لسعة الفراغات لم تضر محتوى الكتاب والحمد لله .

المراجع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، كشف الظنون ٧٤٩/١ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٧٩/١ .

* * *

الدرر المنتثرة في الأحاديث المشتهرة

الرقم العـــــام ١٢/٣٩٠٢ الحديث

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الــشـهـــرة : السيوطي

تاريــخ وفاتــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله تعظيمًا لشأنه ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وأصحابه وأنصاره وأعوانه ، وبعد فإن من المهم بيان حال الأحاديث التي اشتهرت على ألسنة العامة ...الخ

نهاية المخطوط : قلت : ومنه كتب صحيحة ونسخ معتبرة بينت حالها في آخر الكتاب الإتقان في علوم القرآن وسطرتها كلها في التفسير المسند انتهى وصلى الله على سيدنا .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢٧ من صفحة (٩٥-١٢٣)

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــاس : ٢١×١٣سم

ملاحظـــات : وبعد نهاية الكتاب المذكور في صفحة ونصف صفحة (١٢٣) أحاديث وآثار .

المراجـــع : كشف الظنون ٧٤٩/١ ، الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنشـر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٧٩/١ .

* * *

الدرر في فضائل عمر رضي الله عنه

الرقم العـــام ٧/١١٩٧ الحديث

العنوان الفرعي : الأربعون في فضائل عمر رضي الله عنه

اسـم المؤلــف : محمد بن محمد بن عبد الرحمن البكري الصديقي

الــشهــرة : محمد البكري

تاريــخ وفاتــه : ٨٩٩-٩٥٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي شرف مقدار من أراد من العباد ... وبعد فهذا كتاب لقبته الدرر في فضائل عمر ، أودعته أربعين حديثًا معزوًا ... الخ

نهاية المخطوط : وفضائله رضي الله عنه أكثر من أن تحصى وأشهر من أن تذكر ، وإنما أردت أن أتبرك بخدمته بهذه الصبابة ... والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخــط : معتاد

اسـم الناســخ : عبد الستار الدهلوي

عــدد الأوراق : ٥ من صفحة (٩١-١٠١)

عــدد الأسطر : يختلف من (٢٠ - ١٥)

المقـــاس : ٢٠×١٦سم

المـراجــع : الأعلام ٧/٢٨٥-٢٨٦ ، معجم المؤلفين ١١/٢٢٩ ، هدية العارفين ٢/٢٣٩.

الديباج على صحيح مسلم

الرقم العـــام ١٠١١ الحديث

العنوان الفرعي : تعليقات على صحيح مسلم

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي سلك بأصحاب الحديث طريقاً أوضح نهجه وصحهم بما دعا به نبيهم ﷺ من النضرة في وجوههم ...الخ

نهاية المخطوط : وقال ابن جني في المحتسب قراءة ابن عباس وسعيد بن جبير من بعد إكراههن من غفور رحيم قال : واللام في لهن متعلقة بغفور لأنه أدنى إليها ويجوز تعلقها برحيم والله أعلم بالصواب كمل .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد علي بن علان البكري الصديقي المكي

تاريخ النسخ : ١٠٢٣هـ

عدد الأوراق : ١٣٤

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧-٢٥)

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

المـراجـــــع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، كـشف الظنـون ٥٥٨/١ (تحت الجامع الصحيح لمسلم ٧٦٢/١ .

الطبع والنشـر : مطبوع بتحقيق أبو إسحاق الحويني ، الناشر : دار ابن عفان - الخبر ، سنة ١٤١٦ هـ .

***

ذخائر المواريث في الدلالة على مواضع الأحاديث

الرقم العــــام ١٠١٤ الحديث

اسـم المؤلـــف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي

الـــشهـــــرة : عبد الغني النابلسي

تاريـخ وفاتــه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الكبير المتعال المفيض ذخائر المواريث بأنواع الأحاديث من أنوار الأحوال على أهل الكمال والموصل سند الأخلاف بالأسلاف ...الخ

نهاية المخطوط : حديث دخل عليها ، فقدمت إليه طعامًا فقال : كلي فقلت (فقالت) إني صائمة (ت) في الصوم عن علي بن حجر قال مؤلفه ... تمت .

نـوع الخــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : عبد الجليل بن مصطفى بن إسماعيل النابلسي

تـاريخ النســـخ : ١٢١٥هـ

عــــدد الأوراق : ٣٦٩

عــدد الأسـطـر : ٣٥

المقــــــــاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظــــــات : توجد أيضًا في هذه النسخة فهارس في أول المخطوطة ، ولها نسخة أخرى برقم (١٠١٣) .

المراجــــــع : الأعــلام ١٥٨/٤ ، معجــم المــؤلفين ٢٧١/٥ ، هديــة العـارفين ٥٩٠/١ ، فهـرس الفهـارس ٧٥٦/٢ ، إيـضاح المكنون ٥٤٠/١ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع .

***

ذخائر المواريث في الدلالة على مواضع الأحاديث

الرقم العـــام ١٠١٣ الحديث

اســم المؤلـــف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي

الـــشهـــرة : عبد الغني النابلسي

تاريــخ وفاتـــه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الكبير المتعال المفيض ذخائر المواريث بـأنواع الأحاديث من أنوار الأحوال على أهل الكمال والموصل سند الأخلاف بالأسلاف ...الخ

نهاية المخطوط : ليلى مولاة أم عمارة / حديث دخل عليها فقدمت إليه طعامًا ، فقال : كلي فقالت إني صائمة (ت) في الصوم عن علي بن حجر ، قال مؤلفه ... قد تمت هذه .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ١١٠٢هـ

عدد الأوراق : ٣٧١

عدد الأسطر : ٣٥

المقاس : ٢٧×١٧سم

ملاحظات : توجد فهارس في أول المخطوطة بخط فارسي جميل ، وللكتاب نسخة أخرى برقم (١٠١٤) .

المراجع : الأعلام ١٥٨/٤ ، معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، هدية العارفين ٥٩٠/١ ، فهرس الفهارس ٧٥٦/٢ ، إيضاح المكنون ٥٤٠/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

رسالة حول سير النبي ﷺ في حجه بين المشاعر

الرقم العام ٤٧٠٤ الحديث

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / في الصحيحين وغيرهما عن هشام بن عروة عن أبيه قال : سئل أسامة وأنا جالس ، كيف كان رسول الله ﷺ يسير في حجة الوداع ...الخ

نهاية المخطوط : ولا ريب أن الشيخين كانا عارفين بحديث أبي الزبير عن أبي معبد ومع ذلك قطعا بأن محسرًا ليس من منى وفي هذا سند قوي لما تقدم من الكلام فيه والله أعلم .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : (لعله) بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٤

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقاس : ٢٥×١٩سم

ملاحظات : هذه رسالة جيدة وكاملة وواضحة .

المراجع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣.

الطبع والنشر : مطبوع ومحقق ضمن آثار المعلمي ، دار عالم الفوائد ، سنة ١٤٣٤ هـ .

* * *

رسالة في شرح أربعين حديثًا

الرقم العـــام ٢/٣٨١٦ الحديث

اسـم المؤلـف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

الشهـرة : ابن كمال باشا

تاريـخ وفاتـه : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : هذا الكتاب الشرح الحديث أربعين / الحديث الأول : يسروا ولا تعسروا بشروا ولا تنفروا ، لا باس بالجلوس للوعظ إذا اراد به وجه الله ...الخ

نهاية المخطوط : في رخصة لعب الشطرنج حين سئل عنه إذا سلمت أيديهما من الطغيان ولسانهما من الهذيان وصلاتهما من النسيان .. والحمد لله على التمام ... والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ١٨ من صفحة (٣٠-٦٦)

عـدد الأسطر : ٢٥

المقـاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـات : لهذه الرسالة نسخة أخرى برقم (٢/٣٩٠٥) ، ومنها عرف المؤلف .

المراجـع : الأعلام ١٣٠/١ ، معجم المؤلفين ٢٣٨/١ ، هدية العارفين ١٤١/١ .

* * *

رسالة في أربع وعشرين حديثًا مع الشرح

الرقم العـــــام ٦/٣٨٨١ الحديث

اسـم المؤلــف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الـشهـرة : ابن كمال باشا

تاريـخ وفاتـه : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / رب تمم بالخير ، الحديث الأول : (إنما الأعمال بالنيات) ، لما كان عالم الملكوت لزم أن يكون لنيات النفوس ...الخ

نهاية المخطوط : الاستنشاق وهو جعل الماء في النشرة أي الأنف ، قال القتبي ، وفي المجمل النثرة الخيشوم وهو أقصى الأنف كذا قال أبو حفص عمر بن محمد النسفي في طلبة الطلبة . تمت .

نـوع الخـط : نسخ جميل

تـاريخ النسـخ : ٩٧٧هـ

عـدد الأوراق : ٧ من صفحة (٦٥-٧٧)

عـدد الأسطر : ٢١

المقـاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـات : جاء في الأخير : ثم قوبلت مع النسخة المقابلة من نسخة المصنف تغمد الله عليه الشهير بكمال باشا من هنا علمنا أن المؤلف هو ابن كمال باشا .

المراجع : الأعلام ١٣٠/١ ، معجم المؤلفين ٢٣٨/١ ، هدية العارفين ١٤١/١ ، الفوائد البهية ص ٢١ .

* * *

رسالة في أربعين حديثًا

الرقم العام ٤/٣٨٨١ الحديث

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد للّه رب العالمين ، والصلاة على سند العالمين وسيد المرسلين ، وعلى آله وصحبه أجمعين ... وبعد فقد روي عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه ...الخ

نهاية المخطوط : ولا يذهب عليك أن المعنى الأخير يأباه قوله ولا عتاق فإن المعنى المذكور لا يتمشى في العتاق ، الحمد للّه على الاختتام ، والصلاة على رسوله سيد الأنام وعلى آله وصحبه الكرام ... تم .

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ : أحمد بن إبراهيم النحيف

تاريخ النسخ : ٩٧٦هـ

عدد الأوراق : ١١ من صفحة (٢٢-٤٢)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــات : جاء في آخرها قوبل بنسخة مقابلة بنسخة المصنف ، ويلاحظ أن غالب رسائل هذا المجموع لابن كمال باشا ، ولعل هذه الرسالة كذلك له ، إلا أننا لم نجد دليلاً قاطعا على ذلك .

* * *

رسالة في الأحاديث السبعة التي سمعها الإمام أبو حنيفة من الصحابة

الرقم العـــام ٣٨٢٣/٣٠ الحديث

اسم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : أخبرنا الثقة العالم أبو عبد اللّه سراج الدين الحسين بن المبارك بن محمد بن يحيى الزبيدي قراءة عليه ونحن نسمع في سنة ثلاثين وستمائة ...الخ

نهاية المخطوط : لا يضمن أحدكم أنه يتقرب إلى اللّه تعالى بأقرب من هذه الركعات يعني الصلوات الخمس ، كملت الأحاديث السبعة.

نوع الخـط : فارسي

اسم الناسـخ : عالم محمد

عـدد الأوراق : أقل من ورقة من (٢٧٠-٢٧١)

عـدد الأسطر : يختلف من (١٦ - ١٧)

المقـاس : ٢٠×١٣سم

رسالة في الأحاديث السبعة التي سمعها الإمام أبو حنيفة من الصحابة

الرقم العـــــام ٤/٧٣٠ الحديث

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / أخبرنا الثقة العالم ابو عبدالله سراج الدين الحسين بن المبارك بن محمد بن يحيى الزبيدي قراءة عليه ونحن نسمع في سنة ثلاثين وستمائه .... الخ

نهاية المخطوط : من هذه الركعات يعني الصلوات الخمس ، كملت الأحاديث السبعة / وقال أبو حنيفة رحمه الله . لقيت عائشة بنت عجرد .... وسمعتها تقول .... الجراد أكثر جنود الله والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (٨)

عـدد الأسطر : ٢٣

المقـاس : ٢١ × ١٥ سم

ملاحظـات : لهذه الرسالة نسخة أخرى برقم (٣٠/٣٨٢٣) وهي تنتهي عند قوله : كملت الأحاديث السبعة ، أما في هذه فحديث عائشة بنت عجرد زائد .

* * *

رسالة في الأحاديث الموضوعة

الرقم العـــام ٢/٣٨٧٣ الحديث

اسـم المؤلــف : محمد بن يعقوب أبو طاهر مجد الدين الفيروز آبادي

الــشـهـــرة : الفيروز آبادي

تاريــخ وفاتــه : ٧٢٩-٨١٧هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ العلامة مجد الدين الشيرازي في آخر تأليفه المسمى بسفر السعادة في الإشارة إلى أبواب روي فيها أحاديث وليس منها شيء صحيح ...الخ

نهاية المخطوط : وزيارة الملائكة قبور العلماء لم يثبت فيه شيء ، وباب افتراق الأمة إلى اثنين وسبعين فرقة لم يثبت فيه شيء والله أعلم ... تم بعون الله وتوفيقه .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٤ من صفحة (٥٣-٦٠)

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : (سفر السعادة) كتاب في الحديث لصاحب القاموس الفيروز آبادي وذكر آخر الكتاب أحاديث موضوعة لم يثبت منها شيء.

المراجع : الأعلام ١٩/٨ ، معجم المؤلفين ١١٨/١٢ ، هدية العارفين ١٨٠/٢ .

الطبع والنشر : سفر السعادة مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٤٧٠/٢

* * *

رسالة في الأربعين جمعت قواعد الإسلام

الرقم العام ٤/٣٧٩١ الحديث

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، قيوم السموات والأرضين ، مدبر الخلائق أجمعين ، باعث الرسل صلواته وسلامه عليهم إلى المكلفين لهدايتهم وبيانه شرائع الدين ... الخ

نهاية المخطوط : قول أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، هو أول من سُمي أمير المؤمنين قوله صلى الله عليه وسلم «إنما الأعمال بالنيات» المراد ، لا تحسب الأعمال الشرعية إلا بالنية ، قوله صلى الله عليه وسلم .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ١٢ من صفحة (٢٠-٣٢)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧-٢٥)

المقاس : ١٩×١٤سم

ملاحظـــــات : ادعى المؤلف أنه جمع هذه المجموعة مشتملة كل حديث منها قاعدة عظيمة من قواعد الدين قد وصفه العلماء بأن مدار الإسلام عليه الخ . والكتاب جيد ، ولا نعرف مؤلفه.

* * *

رسالة في الأربعين حديثًا مشروحًا

الرقم العـــــام ٢/٣٨٢٣ الحديث

اسـم المؤلـف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الـشـهـرة : ابن كمال باشا

تاريـخ وفاتـه : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على سيد العالمين وسيد المرسلين ، وعلى آله وصحبه أجمعين ، والسلام على من تبعهم من حماة الدين المتين .

نهاية المخطوط : ولا يذهب عليك أن المعنى الأخير يأباه قوله : ولا عتاق ، فإن المعنى المذكور لا يتمشى في العتاق ، الحمد لله على الاختتام والصلاة على رسول ... وصحبه الكرام .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ١٢ من صفحة (٤-٢٦)

عـدد الأسطر : ١٧

المقـاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــات : في كشف الظنون (٥٤/١) في ترجمة ابن كمال باشا : جمع ثلاث أربعينات وشرحها ، واختار ما جزل لفظه ، وحسن فقرته ، وليس كل منها أربعون حديثًا ، بل بعضها عشرون ، هذا وقد فرغ المؤلف من تأليفه سنة (٩٣٣هـ) ، ولها نسخة أخرى برقم (١/٣٨١٦) .

المراجـــــع : الأعلام ١٣٠/١ ، معجم المؤلفين ٢٣٨/١ ، هدية العارفين ١٤١/١ .

* * *

رسالة في الأربعين حديثًا مشروحًا

الرقم العــــام ١/٣٨١٦ الحديث

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الشهـــرة : ابن كمال باشا

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على سيد العالمين وسيد المرسلين ، وعلى آله وصحبه أجمعين ، والسلام على من تبعهم من حماة الدين المتين ، وهداة الشرع المبين .

نهاية المخطوط : ولا يذهب أن المعنى الأخير يأباه قوله : ولا عتاق ، فإن المعنى المذكور لا يتماشى في العتاق ، الحمد لله على الاختتام، والصلاة على رسوله محمد سيد الأنام .. أمين.

نوع الخـــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١٥ من صفحة (١-٢٩)

عـــدد الأسـطـر : ١٥

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظــــــات : جمع المؤلف أربعين حديثًا وشرحه في هذه الرسالة .

المراجـــــــع : الأعـــلام ١/ ١٣٠ ، معجـــم المـــؤلفين ١/ ٢٣٨ ، هديـــة العارفين ١/ ١٤١ .

* * *

رسالة في التعقيب على رسالة السيوطي (أبواب السعادة)

الرقم العـــــام ٩/٣٨٧١ الحديث

اســـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : الحمـد لله وسـلام علـى عبـاد الله المـصطفين ، اعلـم أن المعدود الموعود بالشهادة في نصوص الأحاديث المذكورة في الرسالة للسيوطي ...الخ

نهاية المخطـوط : وإسـناده مظلـم عنـد الـذهبي ، الله أعلـم بالـصواب اللـهم أمتنا على الشهادة واحشرنا مع الشهداء وأكرمنا بهم يا أكرم الأكرمين ... كلما ذكره الذاكرون .

نـوع الخــــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (٢٦١)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظــــــات : هـذه الرسـالة شـبه خلاصـة لرسـالة الـسيوطي (أبـواب السعادة) ، وتخريج لها ، والله أعلم .

* * *

رسالة في الحديث المسلسل بإجابة الدعاء في الملتزم

الرقم العـــــام ١٣/٣٨٠٣ الحديث

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة حامدًا ومصليًا / المسلسل بإجابة الدعاء في الملتـزم ، أخبرنـا سـيدنا وشـيخنا إمـام الأتقيـاء زبـدة الأصفياء مولانا الشاه عبد الغني المجددي ...الخ

نهاية المخطوط : وأنـا والله دعوت الله عز وجل فاستجاب لـي ، وأخـرج سـعيد بن منصور والبيهقـي في سننهما عـن أبـي الـزبير عـن ابـن عباس موقوفًا .

نـوع الخـــــط : نسخ جميل

عـــدد الأوراق : ٣ من (٨١-٨٣)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــــــاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظــــــات : الحديث مكتوب في ورق أصفر داكـن قابل للتكسير خلاف أوراق بقية المخطوطة .

* * *

رسالة في الحديث المسلسل بالاستضافة بالأسودين التمر والماء

الرقم العـــــام ٢٤/٣٨٠٣ الحديث

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / حامدًا ومصليًا أضافنا الشيخ مولانا المحدث حسن شاه بمكة المكرمة بالأسودين التمر والماء قال : أضافنا الشيخ العلامة المولوي عالم على بالأسودين ... الخ

نهاية المخطوط : كتب اللّه له حسنات بعدد من عصاه من أول يوم خلق اللّه الخلق إلى يوم القيامة ومن أضاف عشرة كتب اللّه أجر من صلى وصام وحج واعتمر إلى يوم القيامة .

نوع الخـــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ورقتان رقم (٢٥٧ ، ٢٥٨)

عــدد الأسطر : ١٦

المقــــاس : ٢٥×١٨سم

* * *

رسالة في الصيام الست من شوال

الرقم العـــــام ٤٩١١ الحديث

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـــشهـــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريــخ وفاتـــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله رب العالمين حمدًا يوافي نعمه ويكـافئ مزيده ... أمـا بعـد فـإني سـئلت عـن صـيام سـت أيـام مـن شـوال وذكـر لي عن رجل ...الخ

نهاية المخطـوط : لأنه أشق وأن القيد قد ظهـرت لـه غير نفـي الحـكـم عن التأخير ، وهـي إرشـاد الناس إلى التقديم لما مر .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

عـــدد الأوراق : ٨

عـــدد الأسطـر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقــــــاس : ٣٣×٢٠سم

المـراجـــــــع : مقدمة التنكيل ص ٩ ، المستدرك على معجم المؤلفين ص ٣٦٦ ، الأعلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة) .

الطبـع والنـشــر : مطبـوع ، ومحقـق ، الناشـر : دار عـالم الفوائـد ، سـنة ١٤٣٤ هـ .

* * *

رسالة في بعض الأحاديث

الرقم العـــــام ٣/٣٩٤٧ الحديث

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : قال النبي عليه السلام : أربعة جواهر بني آدم يزيلها أربعة أشـياء ، أما الجواهر فالعقل والدين والحياء والعمل الصالح ...الخ

نهاية المخطوط : وإن كان ذنوبه أكثر من زبد البحار وورق الأشجار ، وأعطى اللّه ثواب ألف شهيد ، وبكل لقمة خبزة حجة وعمرة وبنى اللّه تعالى لهم في الجنة بيتًا . تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (٢١)

عدد الأسطر : ٢٢

المقاس : ٢٠×١٣سم

* * *

رسالة في بيان الأحاديث الشريفة

الرقم العام ٣٨٢٣ / ٣ الحديث

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحديث الأول ، اللهم لا طير إلا طيرك ، ولا خير إلا خيرك ، ولا إله غيرك ، أخرجه أحمد بن عبد اللّه رضي الله عنهما مرفوعًا ...الخ

نهاية المخطوط : ولا بسبط الأنامل فأقول : جواد فلما سمعت هند كلامه أنشدت ... وهل هند إلا مهرة عربية الخ فطلقا لوقته دون المهر... أنا النبي لا كذب أنا ابن عبد المطلب . تمت .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٠ من صفحة (٢٧-٤٧)

عـــدد الأسطر : ١٧

المقــــاس : ٢٠×١٣سم

المراجـــع : الأعـلام ١/١٣٠ ، معجـم المـؤلفين ١/٢٣٨ ، هديـة العارفين ١/١٤١ .

* * *

رسالة في بيان الأحاديث الشريفة

الرقم العـــام ٤/٣٨٢٣ الحديث

اسـم المؤلـف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الـشـهـرة : ابن كمال باشا

تاريـخ وفاتـه : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحديث الأول : إنما الأعمال بالنيات لما كان عالم الملك تحت قهر عالم الملكوت وتسخيره لزم أن يكون لنبأ النفوس وهيئاتها تأثير فيما يباشره ...الخ

نهاية المخطوط : قاله القتبي وفي المجمل : النثرة الخيشوم ، وهو أقصى الأنف كذا قال أبو حفص عمر بن محمد النسفي في طلبة الطلبة تمت الكتابة في اليوم .

نـوع الخـط : نسخ

تـاريخ النسـخ : ١٠١٣هـ

عــــدد الأوراق : ١٠ من صفحة (٤٨-٦٧)

عــدد الأسطر : ١٧

المقـــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظــــات : في هذه الرسالة أربع وعشرون حديثًا فقط ، وتأتي بعد هذه في صفحة بيان صلاة الاستخارة .

المراجــــع : الأعــلام ١/١٣٠ ، معجــم المــؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

❊ ❊ ❊

رسالة في تحقيق حديث (الفقر سواد الوجه في الدنيا والآخرة)

الرقم العــــام ١/٣٨٤٠ الحديث

اســم المؤلــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـــشهــــرة : السيوطي

تاريــخ وفاتــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لمن ذاته تعالى بكمال الغنى أحق وأولى وما سواه بنقصان الفقر أليق وأحرى ، والصلاة على من افتخر بوده الكامل كمل الموجودات وهو ...الخ

نهاية المخطوط : وكونها مستقلة غير ظاهرة فلا يجزم بمجرد العلم بثبوتها ثبوت معلولها ، تمت الرسالة .

نــوع الخـــط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ٨ من صفحة (١-١٥)

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــــاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظـــــات : الرسالة كاملة

المـراجــــــع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

* * *

رسالة في تحقيق حديث (الفقر سواد الوجه في الدنيا والآخرة)

الرقم العـــام ١١/٣٨٢٢ الحديث

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الـــشهــــرة : السيوطي

تاريـخ وفاتــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لمن ذاته تعالى بكمال الغنى أحق وأولى ، وما سواه بنقصان الفقر أليق وأحرى ، والصلاة على من افتخر بوجوده الكامل كمل الموجودات ...الخ

نهاية المخطوط : كيف والعقل يجوز أن يكون جهته العلية أو كونها غير مستقلة غير ظاهرة ، فلا يجزم بمجرد العلم بثبوتها بثبوت معلولها ، تمت بعون الله وكرمه .

نـوع الخــــط : فارسي

عــــدد الأوراق : ١٣ من صفحة (١٣١-١٥٥)

عـــدد الأسـطـر : ١٧

المقـــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : جاء في آخر الرسالة : قوبل من خط من قابله من خط مؤلفه ، والرسالة كاملة .

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١-٥٤٤، الأعلام ٧١/٤ .

* * *

رسالة في تحقيق حديث (الفقر سواد الوجه) في الدنيا والآخرة

الرقم العــــام ٩/٣٩٠٤ الحديث

اســم المؤلــف : عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الـــشـهـــرة : السيوطي

تاريـخ وفاتـــه : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله لمن ذاته تعالى بكمال الغنى أحق وأولى ، وما سواه بنقصان الفقر أليق وأحرى ، والصلاة والسلام على من افتخر بوجوده ...الخ

نهاية المخطوط : وهو في سيد الأنبياء وسيد الأولياء في غاية الكمال بدلالة أن الحمل الموجودات الممكنة ، ولقد افتخر بفقر الخاص تمت تمام .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : صفحتان (رقم ١١٣ ، ١١٤)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (١٢ - ١٥)

المقـــــــــاس : ١٦×١٠سم

المـراجـــــــــع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ .

* * *

رسالة في تفسير القنوت

الرقم العــــام ٩/٣٨٢٣ الحديث

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : بعـد البـسملة / القنـوت الطاعـة والـدعاء والقيـام ، والمشهور الدعاء ، وقولهم : دعاء القنوت إضافة بيانية ، كـذا في المعرب ، اللـهم : الميم المشددة عوض عن ياء النداء ...الخ

نهاية المخطوط : إذا دخـل الموحـدين (الموحـدون) النـار أمـاتهم فيهـا ، فـإذا أرادوا أن يخرجـوا منهـا أمـسهم ألم العـذاب تلـك الـساعة كـذا قال الشيخ الكلاباذي رَحِمَهُ اللَّهُ في شرح المشارق.

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٣ من صفحة (١٠٢-١٠٩)

عـــدد الأسـطـر : ١٧

المقـــــــــاس : ٢٠×١٣سم

* * *

رسالة في ثلاثين حديثًا مع شرحها

الرقم العـــــام ٧/٣٨٨١ الحديث

اسـم المؤلــف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه ثقتي ، الحديث الأول : اللهم لا خير إلا خيرك ، ولا طير إلا طريك ، ولا إله غيرك ، أخرجه أحمد عن عبد الله بن عمر رضي الله عنه مرفوعًا ...الخ

نهاية المخطوط : وقد غفل عنه بعض العلماء فقرأوا أنا النبي لا كذب بفتح الباء ليفسد الروي (أي حرف القافية) وإنما الرواية بإسكان الباء ... تم

نوع الخط : نسخ جميل

تاريخ النسخ : ٩٧٧هـ

مكان النسخ: قسطنطينية

عدد الأوراق : ٧ من صفحة (٧٧-٩٣)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : جاء في الحاشية مقابلة الحديث الثلاثين .. من تلاميذ المصنف المزبور الشهير بابن كمال باشا ، وظهر من هذا أن الرسالة لابن كمال باشا.

المراجع : الأعلام ١٣٠/١ ، معجم المؤلفين ٢٣٨/١ ، هدية العارفين ١٤١/١ ، الفوائد البهية ص ٢١

رسالة في حديث نفخ الصور وغيره

الرقم العـــام ٢١/٣٨٢١ الحديث

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : روي عن ابن عباس أن رسول الله ﷺ صلى صلاة الصبح وأسند ظهره إلى المحراب وأقبل علينا بوجهه كالقمر ليلة البدر على الناس ...الخ

نهاية المخطوط : حتى يأكلون لكم الدنيا والآخرة بفضل الله ﷻ ، اللهم ارزقنا الجنة ونعيمها بفضلك يا حنان يا منان برحمتك يا أرحم الراحمين .

نـوع الخـط : نسخ

تاريخ النسـخ : ١١٤٣هـ

عـدد الأوراق : ٥ من صفحة (٢٦٠-٢٦٨)

عـدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٥)

المقـاس : ٢١×١٣سم

ملاحظـات : تأتي بعدها في ص (٢٧٠) متفرقات في أدعية ورقية .

* * *

رسالة في خصوصيات يوم الجمعة

الرقم العـــام ١٣/٣٩٠٢ الحديث

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشـهـرة : السيوطي

تاريــخ وفاتــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : قال سيدنا الأستاذ الإمام العالم العامل ... السيوطي الشافعي ... / الحمد لله الذي خص هذه الأمة المحمدية بما ادخر لها من الفضائل السنية ، والصلاة والسلام ...الخ

نهاية المخطوط : يخوضون في جبال الكافور ينظر إليهم الثقلان لا يطرفون تعجبًا حتى يدخلون الجنة لا يخالطهم أحد إلا المؤذنون المحتسبون ، تم الكتاب بحمد الله وعونه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم .

نــوع الخــط : نسخ

عــدد الأوراق : ٢٧ من صفحة (١٢٤-١٥٠)

عــدد الأسطر : ١٧

المقــاس : ٢١×١٣سم

المراجــع : الأعلام ٤/ ٧١ ، معجم المؤلفين ٥/ ١٢٨ ، هدية العارفين ١/ ٥٣٤ .

* * *

رسالة في شرح أربعين حديثًا

الرقم العــام ٢/٣٩٠٥ الحديث

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الشــهرة : ابن كمال باشا

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : بعـد البـسملة / الحـديث الأول : بـشروا ولا تعـسروا وبشروا ولا تنفـروا لا بـأس بـالجلوس للـوعظ إذا أراد بـه وجه الله ...الخ

نهاية المخطـوط : إذ أسلمت أيديهما مـن الطغيـان ، ولـسانهما مـن الهذيان ولـسانهما (وصـلاتهما) مـن النـسيان رجوتـه أدبـا بـين الأخـوان وغـير محـرم علـى الخـلان ، تم شـرح الأربعـين حديثًا بحمد الله وعونه .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٣ من صفحة (٣٥-٤٨)

عـــدد الأسطر : ٢٧

المقــــــــاس : ٣٠×١٩سم

ملاحظــــات : انظر نسخة أخرى برقم (٥/٣٨٨١) .

المراجـــــــع : الأعــلام ١٣٠/١ ، معجــم المــؤلفين ٢٣٨/١ ، هديــة العارفين ١٤١/١ .

***

رسالة في شرح أربعين حديثًا

الرقم العـــام ٥/٣٨٨١ الحديث

اسـم المؤلــف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الــشهــرة : ابن كمال باشا

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٤٠هـ

بداية المخطـوط : الحديث الأول : يسروا ولا تعسروا ، وبشروا ولا تنفروا ، لا بأس بالجلوس للوعظ إذا أراد به وجه الله ، قال الله تعالى : ﴿ وَذَكِّرْ فَإِنَّ ٱلذِّكْرَىٰ تَنفَعُ ٱلْمُؤْمِنِينَ ﴾ .

نهاية المخطـوط : وقال أبو العباس بن شريح في رخصة لعب الشطرنج حين سئل عنه : إذا سلمت أيديهما من الطغيان ولسانهما من الهذيان ، وصلاتهما من النسيان رجوته أدبًا بين الإخوان وغير محرم على الخلان ، تم .

نـوع الخــــــط : نسخ جميل

تـاريخ النـســـخ : ٩٧٧هـ

عـــدد الأوراق : ١١ من صفحة (٤٢-٦٤)

عـــدد الأسـطـر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢١×١٤سم

المـراجـــــــع : الأعــلام ١/١٣٠ ، معجــم المــؤلفين ١/٢٣٨ ، هديــة العارفين ١/١٤١ ، الفوائد البهية ص ٢١ .

❋ ❋ ❋

رسالة في شرح حديث (لولاك ما خلقت سمائي ولا أرضي)

الرقم العـــام ١/٣٨٨٤ الحديث

اســم المؤلـــف : عمر الأغا

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ١٠٧٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه نستعين أما بعد حمد الله المكافي لإنعامه ، وشكره الموافي لإحسانه ، وصلاة على محمد أشرف الخلق وآله ...الخ

نهاية المخطوط : لأنا نقول بأنه مأمور بتبليغه ذلك ؛ لأن ذلك مما يجب بيانه من الشريعة ، هذا ما تيسر في هذا المقام ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٠٧٣هـ

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (١-٦)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : ذكر الناسخ في آخره بأنه نقل هذه النسخة من خط المؤلف، والمعلومات المدونة من واقع المخطوط.

* * *

رسالة في شرح حديث الإحسان

الرقم العام ٣٩١١/٤ الحديث

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن إسحاق الرومي الحنفي القازآبادي

الشهرة : أحمد القازآبادي

تاريخ وفاته : ١١٦٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي وعد الذين أحسنوا الحسنى وزيادة ، وما جعل جزاء الإحسان إلا الإحسان وسعادة ، وصلى الله على رسولنا محمد المبعوث ...الخ

نهاية المخطوط : بناء على جواز وقوعه آخر جملة لا يليها جملة متصلة بها كما في التلخيص فعلى هذين لا حاجة إلى الحذف والمجاز ، بل يجعل الكلام على ظاهره كما لا يخفى على المتأمل الصادق ، تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من (١٤-١٦)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٢×١٥سم

المراجع : معجم المؤلفين ٨١/٢ ، هدية العارفين ١٧٥/١ .

* * *

رسالة في شرح حديث سيد الاستغفار

الرقم العام ٧/٣٨٦٥ الحديث

اسم المؤلف : محمد بن إبراهيم المدرس المعروف بكسكين زاده

الشهرة : محمد كسكين زاده

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١٢١٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه ، وعلى آله وأصحابه، يقول العبد الفقير : أما بعد : فلما شاع وظهر صحة هذا الحديث للإمام الحسين البغوي ...الخ

نهاية المخطوط : فهو من أهل الجنة ، وخلاصة الكلام : من قال هذا الاستغفار في الصباح والمساء فهو من أهل الجنة ، تمت الرسالة للشيخ محمد المدرس .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : آخر ربيع الأول سنة ١٢١٩هـ

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (٨٤-٨٨)

عدد الأسطر : ٢٢

المقاس : ٢٠×١٥سم

* * *

رسالة في معرفة الإسلام والإيمان والإحسان

الرقم العام ٤/٣٨٥٦ الحديث

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : وبه نستعين ، باب معرفة الإسلام والإيمان والإحسان ، والأصل فيه ما روي عن عبد الله بن عمر عن أبيه رضي الله عنهما ...الخ

نهاية المخطوط : والحكمة في ذلك أن اللّه تعالى عنده معرفة الشهور بهلالها قال اللّه تعالى : ﴿يَسْـَٔلُونَكَ عَنِ ٱلْأَهِلَّةِ﴾ كان يشكل على الناس معرفة الشهور واللّه أعلم وأحكم ، تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ورقتان من صفحة (١٤-١٧)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : في نهايتها جزء بسيط من رسالة (أيها الولد) للغزالي .

* * *

رسالة في من حفظ القرآن ثم نسيه

الرقم العام ٣٦/٣٨٠٣ الحديث

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : ما من امرئ يقرأ القرآن أي يحفظه عن ظهر قلب ، ثم ينساه إلا لقي اللّه يوم القيامة وهو أجذم : بذال معجمة أي مقطوع اليد ... الخ

نهاية المخطوط : ثم النسيان عند علمائنا محمول على حال لم يقدر عليه بالنظر سواء كان حافظًا أم لا ، واللّه أعلم ، وأيضًا فيه من باب المساجد إنسان عندنا أن لا يقدران أن يقرأ بالنظر كذا في شرح شرعة الإسلام .

نوع الخط : فارسي

عــــدد الأوراق : أقل من صفحة رقم (٣٤٨)

عــدد الأسطر : ١٦

المقــــــــاس : ٢٥×١٨سم

***

رسالة متعلقة بشرح باب بدء الوحي من صحيح البخاري

الرقم العـــام ٣٠/٣٩٠٥ الحديث

اسـم المؤلــف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الـــشهـــرة : ابن كمال باشا

تاريـخ وفاتــه : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : قال : باب كيف كان ، أقول : باب مرفوع مضاف إلى ما بعده على أنه خبر مبتدأ محذوف مقدر ، هذا باب كيف كان ...الخ

نهاية المخطوط : لأن السائل في مقام الاستفسار عن حال الوحي ، فليس له فيه بالتشبه والتمثيل ، وإنما ذلك وظيفة المسؤول عنه كما لا يخفى على من له ذوق سليم .

نـوع الخــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٦ من (١٤١-١٤٦)

عــدد الأسطر : ٢٧

المقـــــــــاس : ٣٠×١٩سم

ملاحظـــــات : في حاشية هذه الرسالة رسالة أخرى مستقلة تأتي برقم (٣١/٣٩٠٥) .

المراجـــــــع : الأعـلام ١٣٠/١ ، معجـم المـؤلفين ٢٣٨/١ ، هديـة العارفين ١٤١/١ .

***

رفع الإلباس من فضل الزرع والغراس

الرقم العـــام ٣/١١٩٧ الحديث

العنوان الفرعي : الأربعون في فضل الزرع والغراس

اسـم المؤلــف : محمد بن محمد بن عبد الرحمن البكري الصديقي

الـــشهـــرة : محمد البكري

تاريـخ وفاتـه : ٨٩٩-٩٥٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي عم بفضل كل الناس خصوصًا ذوي الزرع والغراس أحمده وأشكره ... فهذا كتاب لقبته رفع الإلباس عن فضل الزرع ...الخ

نهاية المخطوط : ولا نوى في داخلها وهي التفاح والسفرجل والأترج والكمثرى والعنب والتين والتوت والقثاء والخيار والبطيخ، هذا آخر ما أردنا وتمام ما قصدنا والحمد لله .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

عدد الأوراق : ١٢ من صفحة (٣١-٥٤)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٠ - ١٥)

المقاس : ٢٠×١٦سم

المراجع : الأعلام ٧/٢٨٥-٢٨٦ ، معجم المؤلفين ١١/٢٢٩ ، هدية العارفين ٢/٢٣٩ .

* * *

الروض الأنيق في فضائل الصديق رضي الله عنه

الرقم العام ٦/١١٩٧ الحديث

العنوان الفرعي : الأربعون في فضائل الصديق رضي الله عنه

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن عبد الرحمن البكري الصديقي

الشهرة : محمد البكري

تاريخ وفاته : ٨٩٩-٩٥٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل خير هذه الأمة أبا بكر الصديق، ورفع مقامه عن كل مقام بزيادة اليقين والتصديق ...الخ

نهاية المخطوط : بعد أبيات / فضحك رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى بدت نواجذه ، ثم قال : «صدقت يا حسان» ، هو كما قلت ، أخرجه ابن عدي ... وحسبنا الله ونعم الوكيل والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : عبد الستار الدهلوي

عـــدد الأوراق : ٥ من صفحة (٨٢-٩١)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢١ - ١٧)

المقــــــاس : ٢٠×١٦سم

المـراجــــــع : الأعلام ٧/٢٨٥-٢٨٦ ، معجم المؤلفين ١١/٢٢٩ ، هدية العارفين ٢/٢٣٩ ، إيضاح المكنون ١/٥٨٨ .

❊ ❊ ❊

الروض الندي شرح الحديث المسلسل بعدهن في يدي

الرقم العـــام ٦/٢٥٨٥ الحديث

اسـم المؤلـــف : محمد بن أحمد بن جار الله المعروف بمشحم الكبير

الـــشهـــرة : محمد مشحم الكبير

تــاريخ الوفــاة : ١١٨١ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي فتح لنا باب النظر والاعتبار ويسر لنا المسالك إلى ما فيه الفوز بالجنة والنجاة من النار أحمده على منحنا من الهداية .

نهاية المخطوط : قال : هكذا عدهن في يدي ... قال الراغب : والحسنة تعتريها عن كل ما سر من .... والحمد لله رب العالمين كلما ذكرك الذاكرون ...

نـوع الخـــــط : معتاد

عـــدد الأوراق : ١٢٦

عـــدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

المراجـــــع : الأعــلام ٦/٢٤٠ ، معجــم المــؤلفين ٨/٢٤٥ ، هديــة العارفين ٢/٣٣٧ .

* * *

روضة السعداء

الرقم العـــام ١٠١٧ الحديث

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي من علينا وهدانا للإسلام وفضلنا على جميع الأنام واختار لنا من خلقه محمداً عليه الصلاة والسلام ...الخ

نهاية المخطوط : اللهم صل وسلم على سيدنا وحبيبنا وشفيعنا ووسيلتنا محمد وعلى آله وأزواجه وذرياته وأهل بيته ... صلاة دائمة مستمرة دائماً أبداً بعدد جميع المخلوقات إلى حد الذرة آمين .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : عبد الله بن محمد نعيم

تـاريخ النـســخ : ١٢٣٨هـ

عـــــدد الأوراق : ٩٥

عـــدد الأسـطـر : ١٣

المقــــــــــاس : ٢٢×١٦سم

* * *

رياض الصالحين

الرقم العـــــام ٢/٣٧٨٢ الحديث

اسـم المؤلـــف : يحيى بن شرف بن مري بن حسن الحزامي النووي

الـــشـهـــرة : الإمام النووي

تاريـخ وفاتـــه : ٦٣١-٦٧٦هـ

بداية المخطوط : قـال الـشيخ الإمـام محيـي الـدين ... / الحمـد لله الواحـد القهار، العزيز الغفار ، مكور الليل على النهار تذكرة لأولي القلوب والأبصار ، وتبصرة لذوي الألباب ...الخ

نهاية المخطوط : دعواهم فيها سبحانك اللهم وتحيتهم فيها سلام ، وآخر دعـواهم أن الحمـد لله رب العـالمين ، الحمـد لله الـذي هدانا ... آخر الكتاب والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : علي بن عوض السريجي

تـاريخ النســـخ : جمادى الآخرة سنة ١١٩٢هـ

عـــــدد الأوراق : ١٢٠ من صفحة (٦٥-٣٠٦)

عـــدد الأسطر : ٣١

المقــــــــــاس : ٢٦×١٨سم

ملاحظــــــــات : الكتاب كامل ، وجاء في بداية النسخة فهارس أبواب الكتاب وبعد أن انتهى الكتاب في ص (٣٠٦) ست صفحات فيها متفرقات .

المراجـــــــــع : الأعلام ١٨٤/٩ ، معجم المؤلفين ٢٠٢/١٣ ، هدية العارفين ٢٥٤/٢ ، كشف الظنون ٩٣٦/١ .

الطبع والنشــر : مطبوع ومتداول .

* * *

رياض الصالحين

الرقم العـــام ١٠١٨ الحديث

اســم المؤلــــف : يحيى بن شرف بن مري بن حسن الحوراني أبو زكريا النووي

الــــشهـــــرة : الإمام النووي

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٣١-٦٧٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الواحد القهار العزيز الغفار ، مكور الليل على النهار تذكرة لأولي القلوب والأبصار وتبصرة لذوي الألباب والاعتبار ...الخ

نهاية المخطوط : قال : إذا دخل أهل الجنة الجنة يقول الله تبارك وتعالى : تريدون شيئًا أزيدكم فيقولون ألم تبيض وجوهنا ألم تدخلنا الجنة ... وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين .

نــوع الخــــط : نسخ

اسم الناسخ : عمر بن أبي بكر باكتل الحضرمي

تاريخ النسخ : ١١١٤هـ

عدد الأوراق : ٢٦١

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : وله نسخة أخرى بر قم (٢/٣٧٨٢) .

المراجع : الأعلام ٩/١٨٤ ، معجم المؤلفين ١٣/٢٠٢ ، هدية العارفين ٢/٢٥٤ ، كشف الظنون ١/٩٣٦ .

الطبع والنشر : مطبوع مرارًا .

* * *

زاد المعاد في هدي خير العباد

الرقم العام ٤١٩٩ الحديث

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن أيوب بن سعد بن قيم الجوزية

الشهرة : ابن قيم الجوزية

تاريخ وفاته : ٧٥١هـ

بداية المخطوط : وهو جهاد خواص الأمة وورثه الأنبياء والقائمون به أفراد في العالم ...الخ

نهاية المخطوط : يتلوه إن شاء الله تعالى فصول في هديه ﷺ في أقضيته وأحكامه .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٤٨

عدد الأسطر : ٣٣

المقاس : ٢٨×٢٠سم

ملاحظات : ناقص من أوله .

المراجع : كشف الظنون ٢/٩٤٧ ، الأعلام ٦/٢٨٠ .

* * *

زاد المعاد في هدي خير العباد

الرقم العام ١٠٢٠ الحديث

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن أيوب بن سعد الزرعي الدمشقي المعروف بابن قيم الجوزية

الشهرة : ابن قيم الجوزية

تاريخ وفاته : ٦٩١-٧٥١هـ

بداية المخطوط : فصل في حكمه ﷺ فيمن أسلم على أكثر من أربع نسوة أو على اختين ، في الترمذي عن ابن عمر أن غيلان أسلم وتحته عشرة نسوة ...الخ

نهاية المخطوط : وقد سوغتم هذا دونه قيل اللبن في الضرع يختلط ملك المشتري فيه يملك البايع سريعًا فإن اللبن سريع الحدوث كلما حلبه بخلاف الصوف والله أعلم . آخر المجلد الثالث كمل الكتاب

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٧٦٥هـ

عدد الأوراق : ٢٩٠

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٧×١٩سم

المراجع : الأعلام ٦/٢٨٠ ، معجم المؤلفين ٩/١٠٦ ، هدية العارفين ٢/١٥٨ ، كشف الظنون ٢/٩٤٧ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

زاد المعاد في هدي خير العباد

الرقم العام ١٠١٩ الحديث

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن أيوب بن سعد الزرعي الدمشقي المعروف بابن قيم الجوزية

الشهرة : ابن قيم الجوزية

تاريخ وفاته : ٦٩١-٧٥١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ... وإذا عومل أثاب ، والحمد لله الذي شهدت له بالربوبية جميع مخلوقاته وأقرت له بالألوهية ...الخ

نهاية المخطوط : وليحذر كل الحذر من طغيان أنا ولي ، وعندي ، فإن هذه الألفاظ الثلاثة ابتلي بها إبليس وفرعون وقارون فأنا خير منه ... والله أعلم تم الجزء الأول .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : وجيه الدين بن عبد القادر بن علي البدري

تاريخ النسخ : ١١٢٩هـ

عدد الأوراق : ٢٤٨

عدد الأسطر : ٢٨

المقاس : ٣٠×٢٠سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الأول من الكتاب ، والجزء الثاني برقم (١٠٢٠) .

المراجع : الأعلام ٢٨٠/٦ ، معجم المؤلفين ١٠٦/٩ ، هدية العارفين ١٥٨/٢ ، كشف الظنون ٩٤٧/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

زبدة جمع الجوامع ينتفع بها من بأمر الله صادع

الرقم العام ١٠٢٢ الحديث

العنوان الفرعي : سفينة النجاة لمن يريد رضى مولاه ومن أبى فالنار مأواه

اسم المؤلف : عقيل بن عمر العلوي المكي الحنفي المعروف بالسقاف .

الشهرة : عقيل السقاف

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٤٠هـ وقيل ١٢٤٧هـ

بداية المخطـوط : الحمـد للّه الـذي بـين للنـاس علومًـا وحكمًـا وأعلامًـا ، وجعـل للمـتقين مـنهم فرقانًـا وأحلامًـا فـأيقنوا بآياتـه كلها وتواصوا بالحق ...الخ

نهاية المخطـوط : وعلى ربهم يتوكلون ، الرواية للبخاري ومسلم عن عمران بن حصين رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وعن كل الصحابة أجمعين والحمد للّه رب العالمين وقد سميت كتابي هذا...

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢٨٨

عـــدد الأسطـر : ٢٣٣

المقـــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : للكتـاب نـسخة أخـرى بـرقم (١٠٢١) . واسمـا الكتـاب مثبتـان في أول الكتـاب ، وعلـى الاسـم الثـاني نـص المؤلف في آخر الكتاب أيضًا .

المـراجـــــــع : معجـم المـؤلفين ٢٩٠/٦ ، هديـة العـارفين ٦٦٦/١ ، مختصر نشر النور والزهر ٢٩٢/١ .

* * *

زبدة جمع الجوامع ينتفع بها من بأمر الله صادع

الرقم العـــام ١٠٢١ الحديث

العنـوان الفرعي : سفينة النجاة لمن يريد رضى مولاه ومن أبى فالنار مأواه

اســم المؤلـــف : عقيل بن عمر العلوي المكي الحنفي المعروف بالسقاف

الـــشهـــــرة : عقيل السقاف

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٤٠هـ وقيل ١٢٤٧هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة الحمد لله الذي بين للناس علومًا وحكمًا وأعلامًا ، وجعل للمتقين منهم فرقانًا وتبيانًا وأحلامًا فأيقنوا بآياته كلها وتواصوا بالحق ...الخ

نهاية المخطوط : وعلى ربهم يتوكلون ، الرواية للبخاري ومسلم عن عمران بن حصين رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وعن كل الصحابة أجمعين والحمد لله رب العالمين ، وقد سميت كتابي هذا سفينة النجاة لمن يريد رضى مولاه .

نـوع الخــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٢٤٩

عــــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــــاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظـــــات : نسخة كاملة في البداية أربع صفحات فهارس ، وديباجة الكتاب في ص(٦). واسم الكتاب المثبت في العنوان جاء على الغلاف وتحته في السطر الثاني جاء الاسم الثاني . وللكتاب نسخة أخرى برقم (١٠٢٢) .

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ٢٩٠/٦ ، هدية العارفين ٦٦٦/١ ، مختصر نشر النور والزهر ٢٩٢/١ .

زيادة الجامع الصغير

الرقم العـــام ٨٨٢ الحديث

العنوان الفرعي : ذيل الجامع الصغير

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : أبشروا فإن هذا القرآن طرفه بيد اللّٰه وطرفه بأيديكم، فتمسكوا به فإنكم لن تضلوا بعده أبدًا ، طب عن جبير ، أبشروا يا أصحاب الصفة .

نهاية المخطوط : اليهود مغضوب عليهم ، والنصارى ضلال ، (ت) عن عدي بن حاتم ، اليسر يمن ، والعسر شؤم (فر) ، تم الكتاب بعونه وحسن توفيقه .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علي بن أحمد بن محمد الدمياطي الشافعي

تاريخ النسخ : ١٠٨٣هـ

عدد الأوراق : ٢٢٨

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٥×١٠سم

ملاحظات : هذه النسخة ناقصة من بدايتها ورقة واحدة بمقارنتها بنسخة أخرى رقم (١٠٣٦) .

المراجع : كشف الظنون ١/٥٦٠ ، الأعلام ٤/٧١ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ن هدية العارفين ١/٥٣٤ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

زيادة الجامع الصغير

الرقم العام ١٠١٥ الحديث

العنوان الفرعي : ذيل الجامع الصغير

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على أفضاله ، والصلاة والسلام على محمد وصحبه وآله ، هذا ذيل على كتاب المسمى الجامع الصغير سميته زيادة الجامع الصغير رموزه ...الخ

نهاية المخطوط : اليهود مغضوب عليهم والنصارى ضلال ، ت ، عن عدي بن حاتم ، اليسر يمن والعسر شؤم ، فر عن رجل ، تم الكتاب بحمد الله .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : حسين بن عبد الرحمن خضر العدوي المالكي

تاريخ النسخ : ١٢٧٣هـ

عدد الأوراق : ٢٧٧

عـــدد الأسطـر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظـــــات : للكتاب نسخ أخرى برقم (٨٨٢) ، (١٠٣٦) .

المـراجـــــــع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، كشف الظنون ٥٦٠/١ .

الطبع والنـشــر : مطبوع .

* * *

زيادة الجامع الصغير

الرقم العـــام ١٠٣٦ الحديث

العنوان الفرعي : ذيل الجامع الصغير

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الـــشـهـــــرة : السيوطي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله على إفضاله ، والصلاة والسلام على محمد وصحبه وآله ، هـذا ذيل على كتابي المسمى بالجامع الصغير من حديث البشير النذير سميته زيادة الجامع ...الخ

نهاية المخطـوط : اليهود مغضوب عليهم ، والنصارى ضلال ، ت عن عدي بن حاتم ، اليسر يمن والعسر شؤم . تم الكتاب بعونه وحسن توفيقه والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : علي بن أحمد بن محمد الدمياطي الشافعي

تاريخ النسخ : ١٠٨٣هـ

عدد الأوراق : ١٩٥

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٤×١٤سم

ملاحظات : للكتاب نسخ أخرى برقم (١٠١٥) ، (٨٨٢) وغيرها .

المراجع : الأعلام ٤/ ٧١ ، معجم المؤلفين ٥/ ١٢٨ ، هدية العارفين ١/ ٥٣٤، كشف الظنون ١/ ٥٦٠ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

سبل السلام شرح بلوغ المرام

الرقم العام ١٠٣٨ الحديث

العنوان الفرعي : شرح بلوغ المرام

اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن محمد الحسني الصنعاني

الشهرة : الأمير الصنعاني

تاريخ وفاته : ١٠٩٩-١١٨٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أحل لعباده البيع والشراء وحرم عليهم المكاسب الخبيثة والربا ، والصلاة والسلام على من عرف الأمة الأحكام ...الخ

نهاية المخطوط : واجعل سجلات ذنوبنا عند بطاقة توحيدنا طائشة ... ووفقنا بجعل كلمة التوحيد عند الممات آخر ما ينطق به اللسان / قد انتهى بحمد أولي الأنعام ما قصدناه .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٣٣هـ

عدد الأوراق : ٢٣٤

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٣٠×٢٠سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الثاني والأخير من الكتاب .

المراجع : الأعلام ٢٢٦/٦ ، معجم المؤلفين ٥٦/٩ ، هدية العارفين ٣٣٨/٢ ، إيضاح المكنون ٤/٢ ، فهرس الفهارس ٥١٣/١.

الطبع والنشر : مطبوع .

❊ ❊ ❊

سبل السلام شرح بلوغ المرام

الرقم العام ١٠٣٧ الحديث

العنوان الفرعي : شرح بلوغ المرام

اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن محمد الحسني الصنعاني

الشهرة : الأمير الصنعاني

تاريخ وفاته : ١٠٩٩-١١٨٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي من علينا ببلوغ المرام من خدمة السنة النبوية ويفضل علينا بتيسير الوصول إلى مطالبها العلية ... وبعد فهذا شرح لطيف على بلوغ المرام ...الخ

نهاية المخطوط : وقال الشافعية والحنفية : لا يجب عليه إذ شرع أي الدم للتحلل ، وقد يحلل بعمرة والأظهر ما قالوه لعدم الدليل على إيجاب الدم والله تعالى أعلم ... نجز النصف الأول .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٦٤هـ

عدد الأوراق : ١٨٤ من صفحة (١٠٠-٤٦٨)

عدد الأسطر : ٣٠

المقاس : ٣٢×٢١سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الأول من سبل السلام ويبدأ من ص (١٠٠)، وقبله في (٩٩) صفحة قطعة من مسند الإمام أحمد .

المراجع : الأعلام ٢٢٦/٦ ، معجم المؤلفين ٥٦/٩ ، هدية العارفين ٣٣٨/٢ ، إيضاح المكنون ٤/٢ ، فهرس الفهارس ٥١٣/١.

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

سفر السعادة

الرقم العـــــام ١/٤٨٠٠ الحديث

اسـم المؤلــف : محمد بن يعقوب بن محمد الفيروزآبادي

الـشـهـرة : الفيروز آبادي

تاريـخ وفاتـه : ٧٢٩-٨١٧هـ

بداية المخطوط : بعد الحمد والثناء على ذي الكبرياء والصلاة بلا انتهاء على رئيس الأنبياء وخلاصة الأصفياء وآله وأصحابه الأتقياء وعلى أرواح التابعين ...الخ

نهاية المخطوط : افتراق الأمة إلى اثنين وسبعين فرقة لم يثبت فيه شيء ، انتهى الكتاب والحمد للّه رب العالمين ، وصلى اللّه على سيدنا ... وحسبي اللّه ونعم الوكيل .

نـوع الخـط : معتاد

تـاريخ النسـخ : ١٢٢٥هـ

عـدد الأوراق : ١٣٦

عـدد الأسطر : ٢٣

المقـاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظـات : الكتاب كامل .

المراجـع : كشف الظنون ٢/٩٩١ ، معجم المؤلفين ١٢/١١٨ ، هدية العارفين ٢/١٨٠ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢/١٤٧٠ .

* * *

السلسال الرحيق الأصفى في تخريج أحاديث النبي المصطفى

الرقم العـــام ١٠٤٥ الحديث

العنوان الفرعي : نور الأمة بتخريج أحاديث كشف الغمة للأمة

اسم المؤلف : عبد الستار بن عبد الوهاب بن خدايار البكري الدهلوي

الشهرة : عبد الستار الدهلوي

تاريخ وفاته : ١٢٨٦-١٣٥٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / كتاب الإيمان وبيان أن الرجوع في الإيمان وغيرها إلى النية قوله : قال سويد بن غفلة خرجنا نريد رسول الله ﷺ ومعنا وائل ...الخ

نهاية المخطوط : قوله واعلم أيها الناظر في هذا الكتاب أني اجتهدت إلى قوله : والحمد لله رب العالمين أقول : والمسئول ممن اطلع على تخريجي هذا من العلماء ... والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١٣٣٠هـ

عدد الأوراق : ٢٥٣

عدد الأسطر : يختلف من (٢٠ - ١٨)

المقاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظات : هذا هو الجزء السادس من الكتاب .

المراجع : الأعلام ١٢٧/٤ ، معجم المؤلفين ٢٢١/٥ .

* * *

السلسال الرحيق الأصفى في تخريج أحاديث النبي المصطفى

الرقم العـــام ١٠٤٤ الحديث

العنوان الفرعي : نور الأمة بتخريج أحاديث كشف الغمة للأمة

اسم المؤلف : عبد الستار بن عبد الوهاب البكري الدهلوي

الشهرة : عبد الستار الدهلوي

تاريخ وفاته : ١٢٨٦-١٣٥٥هـ

بداية المخطوط : كتاب الجراح وما جاء في تعظيم حرمات المؤمنين وقتلهم بغير حق ، وإيجاب القصاص بالقتل العمد وتخيير مستحقيه بين القتل والدية قوله : قال ابن عمر ...الخ

نهاية المخطوط : إن الله عز وجل بعثني رحمة وهدى للعالمين ، وأمرني أن أمحق المزامير الخ وقد تقدم عن أحمد ، وهذه لفظة وتقدم أيضًا شرح رجاله ... وبه تم الجزء الخامس .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١٣٣٠هـ

عدد الأوراق : ١٨١

عدد الأسطر : يختلف من (٢٠ - ١٨)

المقاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظـــــات : هذا هو الجزء الخامس من الكتاب .

المـراجــــع : الأعلام ٤/١٢٧ ، معجم المؤلفين ٥/٢٢١ .

***

السلسال الرحيق الأصفى في تخريج أحاديث النبي المصطفى

الرقم العـــام ١٠٤٣ الحديث

العنـوان الفرعـي : نور الأمة بتخريج أحاديث كشف الغمة للأمة

اســم المؤلـــف : عبد الستار بن عبد الوهاب البكري الدهلوي

الـــشـهـــرة : عبد الستار الدهلوي

تاريــخ وفاتـــه : ١٢٨٦-١٣٥٥هـ

بداية المخطـوط : كتاب البيع وفيه بيان الأمر بالكسب للقادر وغير ذلك مما يأتي ، قوله : كان أنس بن مالك يقول : سمعت رسول الله ﷺ يقول : «علم الله آدم» ...الخ

نهاية المخطـوط : فإن دارًا فيها ديك أبيض لا يقر بها شيطان ولا ساحر ولا الدويرات حولها ، أخرجه الطبراني في الأوسط عن أنس رضي الله عنه مرفوعًا به ... وبه قد تم الجزء الرابع .

نـوع الخـــط : معتاد

اسـم الناســخ : بخط المؤلف

تـاريخ النســخ : ١٣٣٠هـ

عـــدد الأوراق : ١٨٥

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٠ - ١٨)

المقـــــــــاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظـــــات : هذا هو الجزء الرابع من الكتاب .

المـراجـــــع : الأعلام ٤/١٢٧ ، معجم المؤلفين ٥/٢٢١ .

* * *

السلسال الرحيق الأصفى في تخريج أحاديث النبي المصطفى

الرقم العـــام ١٠٤٢ الحديث

العنـوان الفرعـي : نور الأمة بتخريج أحاديث كشف الغمة للأمة

اسـم المؤلـــف : عبد الستار بن عبد الوهاب البكري الدهلوي

الـــشـهـــرة : عبد الستار الدهلوي

تاريـخ وفاتـــه : ١٢٨٦-١٣٥٥هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / الحمد لله الذي تفرد بوصف الغني عن الخلق فاستغنى وجعل الزكاة إحدى مباني الإسلام ... كتاب أحكام الزكاة بأنواعها قوله ... الخ

نهاية المخطـوط : قوله : والأحاديث في فضل الاستغفار كثير والله أعلم، قلت : والآيات كذلك فلندعو بسيد الاستغفار اللهم أنت ربي ... وإلى هنا قد تم الجزء الثالث .

نـوع الخـــط : معتاد

اسـم الناســخ : بخط المؤلف

تـاريخ النـســخ : ١٣٢٩هـ

عـــــدد الأوراق : ٢٧٠

عــدد الأسطـر : يختلف من (٢٠ - ١٨)

المقـــــــــاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظــــات : هذا هو الجزء الثالث من الكتاب .

المـراجـــــع : الأعلام ١٢٧/٤ ، معجم المؤلفين ٢٢١/٥ .

***

السلسال الرحيق الأصفى في تخريج أحاديث النبي المصطفى

الرقم العـــام ١٠٤٠ الحديث

العنـوان الفرعـي : نور الأمة بتخريج أحاديث كشف الغمة للأمة

اسـم المؤلــف : عبد الستار بن عبد الوهاب البكري الدهلوي

الـــشهـــرة : عبد الستار الدهلوي

تاريـخ وفاتــه : ١٢٨٦-١٣٥٥هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي أنـزل علـى عبـده القـرآن وبـين لنـا فيـه الأحكـام وأمرنـا فيـه بإقامـة الـصلاة وأردفهـا بالـزكـاة تكميلا لشعائر الإسلام ...الخ

نهاية المخطـوط : ثـم تركـه ، وأمـا في الـصبح فلـم يـزل يقنـت حتـى فـارق الـدنيا ، أخرجـه الـدارقطني ، وإلى هنـا تم الجـزء الأول من كتابنا نور الأمة بتخريج أحاديث .

نـوع الخـــط : معتاد

اسـم الناســخ : بخط المؤلف .

تـاريخ النـســخ : ١٣٢٨هـ

عـــــدد الأوراق : ١٦٤

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٠ - ١٨)

المقـــــــاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظــــــات : هذا هو الجزء الأول .

المراجـــــــع : الأعلام ٤/١٢٧، معجم المؤلفين ٥/٢٢١

❊ ❊ ❊

السلسال الرحيق الأصفى في تخريج أحاديث النبي المصطفى

الرقم العـــام ١٠٤١ الحديث

العنوان الفرعي : نور الأمة بتخريج أحاديث كشف الغمة للأمة

اسم المؤلــف : عبد الستار بن عبد الوهاب البكري الدهلوي

الشهـــرة : عبد الستار الدهلوي

تاريـخ وفاتـه : ١٢٨٦-١٣٥٥هـ

بداية المخطوط : فصل في السجود / قوله : كان ابن عباس يقول : نهى رسول الله ﷺ أن يمد الرجل صلبه في سجوده ، أخرجه الدارقطني في الأفراد ...الخ

نهاية المخطوط : وذكره القرطبي في تذكرته قال : أرسل أبو الدرداء ويقول لسلمان في مكاتبته له فذكره ، والله يقول الحق وهو يهدي سواء السبيل وبه تم الجزء الثاني .

نوع الخــط : معتاد

اسم الناســخ : بخط المؤلف

تاريخ النسـخ : ١٣٢٨هـ

عـــــدد الأوراق : ١٥٩
عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢٠ - ١٨)
المقـــــــــاس : ٢٧×١٨سم
المراجــــــــع : الأعلام ١٢٧/٤ ، معجم المؤلفين ٢٢١/٥ .

❊ ❊ ❊

سنن أبو داود

الرقم العـــام ١٠٥١ الحديث

اسـم المؤلـــف : سليمان بن الأشعث بن إسحاق السجستاني (أبي داود)
الـــشهــــرة : أبو داود
تاريــخ وفاتــه : ٢٠٢-٢٧٥هـ
بداية المخطوط : بعد البسملة / والحمد لله وحده ، أخبرنا الشيخ الفقيه العالم أبو الحسن علي بن خلف بن معرور التلمساني (بعد أربع صفحات) أول الفرائض باب في تعليم الفرائض، حدثنا ...الخ
نهاية المخطوط : فقال : اغسلوه وكفنوه ولا تغطوا رأسه ، ولا تقربوه طيبًا فإنه يبعث يهل ، هذا آخر كتاب الجنائز يتلوه في الجزء الرابع كتاب الحدود .
نـوع الخـــــط : نسخ
عـــــدد الأوراق : ١٠٥
عـــدد الأسطـر : ٢١
المقـــــــــاس : ٢٥×١٦سم

ملاحظـــــات : هذا هو الجزء الثالث يبدأ بكتاب الفرائض وينتهي مع نهاية كتاب الجنائز .

المراجــــــع : الأعلام ١٨٢/٣، معجم المؤلفين ٢٥٥/٤، هدية العارفين ٣٩٥/١، كشف الظنون ١٠٠٤/٢ .

الطبع والنشــر : مطبوع .

* * *

سنن أبو داود

الرقم العـــام ١٠٥٤ الحديث

اسـم المؤلــف : سليمان بن الأشعث بن إسحاق السجستاني (أبي داود)

الـــشهـــرة : أبو داود

تاريــخ وفاتــه : ٢٠٢-٢٧٥هـ

بداية المخطوط : أول كتاب الفرائض ، باب ما جاء في تعليم الفرائض ، حدثنا أحمد بن عمرو بن السرح قال : أخبرنا ابن وهب قال : حدثني عبد الرحمن بن زياد ... الخ

نهاية المخطوط : اشفعوا تؤجروا ، فإني لأريد الأمر فأوخره كيما تشفعوا فتؤجروا ، فإن رسول اللّه ﷺ قال: «اشفعوا تؤجروا» ... والحمد للّه رب العالمين حمدًا كثيرًا .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٣٢٧

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــاس : ٣٢×٢٢سم

ملاحظـــــات : نسخة جيدة مكتوبة في داخل إطارات بالحبر الأحمر . وهذا هو الجزء الثاني منها .

المراجـــــع : الأعـــلام ١٨٢/٣ ، معجـــم المـــؤلفين ٢٥٥/٤ ، هديـــة العارفين ٣٩٥/١ ، كشف الظنون ١٠٠٤/٢ .

الطبع والنشـر : مطبوع .

***

سنن أبو داود

الرقم العـــام ٩٦٣ الحديث

اسـم المؤلـــف : سليمان بن الأشعث بن إسحاق السجستاني (أبي داود)

الـــشهــــرة : أبو داود

تاريـــخ وفاتــه : ٢٠٢-٢٧٥هـ

بداية المخطوط : كتاب الطهارة ، باب التخلي عند قضاء الحاجة ، حدثنا عبد اللّه بن مسلمة بن قعنب القعنبي حدثنا عبد العزيز يعني بن محمد عن محمد ...الخ

نهاية المخطوط : حتى يتوفاه فيدخله الجنة أو يرده بما نال من أجر وغنيمة ورجل راح إلى المسجد فهو ضامن على اللّه حتى يتوفاه فيدخله الجنة أو يرده بما نال من أجر وغنيمة .

نـوع الخـــط : معتاد

عـــدد الأوراق : ٣٤٤

عـــدد الأسـطــر : ١٧

المقـــــــــــاس : ٢٦×١٨سم

ملاحـظـــــات : هذا هو الجزء الأول من سنن أبي داود من نسخة أخرى

المـراجـــــــع : الأعـــلام ١٨٢/٣ ، معجـــم المـــؤلفين ٢٥٥/٤ ، هديـــة العارفين ٣٩٥/١ ، كشف الظنون ١٠٠٤/٢ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع .

***

سنن أبو داود

الرقم العـــــام ١٠٥٢ الحديث

اسـم المؤلــف : سليمان بن الأشعث بن إسحاق السجستاني (أبي داود)

الـــشـهـــــرة : أبو داود

تاريــخ وفاتـــه : ٢٠٢-٢٧٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلا ، باب التخلي عند الحاجة ، حدثنا عبد اللّه بن مسلمة القعنبي حدثنا عبد العزيز يعني ابن محمد عن محمد يعني ابن عمرو ...الخ

نهاية المخطوط : اشفعوا تؤجروا فإني لأريد الأمر فأؤخره كيما تشفعوا فتؤجروا فإن رسول اللّه ﷺ قال : «اشفعوا تؤجروا» ... وعلى آله وسلم مثله ، تم الكتاب .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسم الناسخ : عبد اللّٰه بن محمد بن علي بن هادي النهمي
تاريخ النسخ : ١٢١٣هـ
عدد الأوراق : ٢٤٧
عدد الأسطر : ٣١
المقاس : ٢٣×٣٣سم
المراجع : الأعلام ٣/١٨٢ ، معجم المؤلفين ٤/٢٥٥ ، هدية العارفين ١/٣٩٥ ، كشف الظنون ٢/١٠٠٤ .
الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

سنن أبو داود

الرقم العام ١٢٠٤ الحديث

اسم المؤلف : سليمان بن الأشعث بن إسحاق السجستاني (أبي داود)
الشهرة : أبو داود
تاريخ وفاته : ٢٠٢-٢٧٥هـ
بداية المخطوط : ورجل دخل بيته بسلام فهو ضامن على اللّٰه ﷻ ، باب في من قتل كافرًا ، حدثنا محمد بن الصباح البزاز حدثنا إسماعيل يعني ابن جعفر ...الخ
نهاية المخطوط : حدثني نافع عن ابن عمر رضي الله عنه قال يا رسول اللّٰه إني نذرت في الجاهلية أن أعتكف في المسجد الحرام ليلة فقال له النبي ﷺ : «أوف بنذرك» آخر كتاب الإيمان والنذور .

نوع الخط : نسخ وفي الأخير فارسي

عدد الأوراق : ٣٨٦

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٧×١٩سم

ملاحظات : هذا جزء من (سنن أبي داود) وقد كتب خطأ على كعب الجلد (مرقاة الصعود على سنن أبي داود) .

المراجع : الأعلام ١٨٢/٣ ، معجم المؤلفين ٢٥٥/٤ ، هدية العارفين ٣٩٥/١ ، كشف الظنون ١٠٠٤/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

سنن ابن ماجه

الرقم العام ١٠٤٦ الحديث

اسم المؤلف : محمد بن يزيد الربعي القزويني المعروف بابن ماجه

الشهرة : ابن ماجه

تاريخ وفاته : ٢٠٩-٢٧٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / أخبرنا أبو بكر بن عبد العزيز بن أبي الفتح أحمد بن عمر ... حدثنا أبو عبد الله محمد بن يزيد بن ماجه قال : باب اتباع سنة رسول الله ﷺ حدثنا أبو بكر بن أبي شيبة ...الخ

نهاية المخطوط : قالوا نذر أن يصوم ولا يستظل إلى الليل ولا يتكلم ولا يزال قائمًا فقال : ليتكلم وليستظل وليجلس وليتم صومه ، حدثنا ... / سبحانك اللهم وبحمدك .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢١٦هـ

مكان النسخ: الطائف

عدد الأوراق : ٢٨٤

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٢×١٦سم

المراجع : الأعلام ١٥/٨ ، معجم المؤلفين ١١٥/١٢ ، هدية العارفين ١٨/٢ ، كشف الظنون ١٠٠٤/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

سنن ابن ماجه

الرقم العام ١٠٥٣ الحديث

اسم المؤلف : محمد بن يزيد الربعي القزويني المعروف بابن ماجه

الشهرة : ابن ماجه

تاريخ وفاته : ٢٠٩-٢٧٣هـ

بداية المخطوط : باب السلف في كيل ووزن معلوم إلى أجل معلوم ، حدثنا هشام بن عمار حدثنا سفيان بن عيينة عن أبي نجيح عن عبد الله بن كثير عن أبي المنهال ...الخ

نهاية المخطوط : فإذا مات فدخل النار ورث أهل الجنة منزله فذلك قوله ﷻ: ﴿ أُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلْوَٰرِثُونَ ﴾ ، هذا آخر الجزء الثاني من كتاب السنن للإمام الحجة ابن ماجه .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : إبراهيم بن علي المكي القيصري الحنفي

تاريخ النسخ : ١١١١هـ

عدد الأوراق : ٢٢٠

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٥سم

المراجع : الأعلام ١٥/٨ ، معجم المؤلفين ١١٥/١٢ ، هدية العارفين ١٨/٢ ، كشف الظنون ١٠٠٤/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

❊ ❊ ❊

سنن ابن ماجه

الرقم العام ١٠٥٠ الحديث

اسم المؤلف : محمد بن يزيد الربعي القزويني المعروف بابن ماجه

الشهرة : ابن ماجه

تاريخ وفاته : ٢٠٩-٢٧٣هـ

بداية المخطوط : باب اتباع سنة رسول اللّٰه ﷺ / حدثنا أبو بكر بن أبي شيبة حدثنا شريك عن الأعمش عن أبي صالح عن أبي هريرة رضي الله عنه قال ... الخ

نهاية المخطوط : فإذا مات فدخل النار ورث أهل الجنة منزله ، فذلك قوله عز وجل: ﴿ أُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلۡوَٰرِثُونَ ﴾ ، هذا آخر الجزء الثاني ... والحمد للّٰه رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٢٩هـ

عدد الأوراق : ٢٩٥

عدد الأسطر : ٣٣

المقاس : ٢١×٣٢سم

ملاحظات : نسخة كاملة في مجلد واحد .

المراجع : الأعلام ١٥/٨ ، معجم المؤلفين ١١٥/١٢ ، هدية العارفين ١٨/٢ ، كشف الظنون ١٠٠٤/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

سنن ابن ماجه

الرقم العام ١٠٤٩ الحديث

اسم المؤلف : محمد بن يزيد الربعي القزويني المعروف بابن ماجه

الشهرة : ابن ماجه

تاريخ وفاته : ٢٠٩-٢٧٣هـ

بداية المخطوط : باب اتباع سنة رسول اللّه ﷺ حدثنا أبو بكر بن أبي شيبة حدثنا شريك عن الأعمش عن أبي صالح عن أبي هريرة ... «ما أمرتكم به فخذوه» ...الخ

نهاية المخطوط : عن ابن مسعود رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عن النبي ﷺ قال : «ما أحد أكثر من الربا إلا كان عاقبة أمره إلى قلة»، آخر النصف الأول من كتاب السنن لابن ماجه .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : إبراهيم المكي بن المبرور علي القيصري

تاريخ النسخ : ١١١١هـ

عدد الأوراق : ٢٣٩

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : هذا هو النصف الأول من نسخة أخرى ، وقد أصابته الرطوبة الشديدة . ويوجد فهارس في أول الجزء.

المراجع : الأعلام ١٥/٨ ، معجم المؤلفين ١١٥/١٢ ، هدية العارفين ١٨/٢ ، كشف الظنون ١٠٠٤/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

سنن ابن ماجه

الرقم العـــام ١٠٤٧ الحديث

اسـم المؤلــف : محمد بن يزيد الربعي القزويني المعروف بابن ماجه

الــشـهــرة : ابن ماجه

تاريـخ وفاتــه : ٢٠٩-٢٧٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / أبواب التجارات ، باب على المكاسب ، حدثنا أبو بكر بن أبي شيبة وعلي بن محمد وإسحاق بن إبراهيم بن حبيب قالوا : حدثنا أبو معاوية ...الخ

نهاية المخطوط : قال رسول الله ﷺ : «ما منكم من أحد إلا له منزلان ، منزل في الجنة ، ومنزل في النار ، فإذا مات فدخل النار ورث أهل الجنة منزله فذلك قوله ﷻ : ﴿ أُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلْوَٰرِثُونَ ﴾» .

نـوع الخـط : نسخ

تـاريخ النـسخ : ١٢١٦هـ

عـدد الأوراق : ٢٩٨

عـدد الأسطر : ١٧

المقـاس : ٢٢×١٦سم

المـراجـع : الأعـلام ١٥/٨ ، معجـم المـؤلفين ١١٥/١٢ ، هدية العارفين ١٨/٢ ، كشف الظنون ١٠٠٤/٢ .

الطبـع والنـشـر : مطبوع .

سنن ابن ماجه

الرقم العـــام ١٠٤٨ الحديث

اسم المؤلف : محمد بن يزيد الربعي القزويني المعروف بابن ماجه

الشهرة : ابن ماجه

تاريخ وفاته : ٢٠٩-٢٧٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / أخبرنا الشيخ الإمام الحافظ ... حدثنا أبو عبد اللّه محمد بن يزيد بن ماجه قال : باب اتباع سنة رسول اللّه ﷺ ، حدثنا أبو بكر بن أبي شيبة ...الخ

نهاية المخطوط : فإذا مات فدخل النار ورث أهل الجنة منزله ، فذلك قوله : أولئك هم الوارثون ، آخر كتاب جامع السنن لأبي عبد اللّه ... والحمد للّه رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : خالد بن نصير الشافعي ثم الأزهري

تاريخ النسخ : ١١٤٤هـ

عدد الأوراق : ٢٣٩

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : هذه النسخة كاملة .

المراجـــــع : الأعـلام ١٥/٨ ، معجـم المـؤلفين ١١٥/١٢ ، هدية العارفين ١٨/٢ ، كشف الظنون ١٠٠٤/٢ .

الطبع والنشـر : مطبوع .

* * *

سنن النسائي

الرقم العـــام ١٠٥٥ الحديث

اسـم المؤلـف : أحمد بن شعيب بن علي أبو عبد الرحمن النسائي

الـشهـرة : النسائي

تاريخ وفاته : ٢١٥-٣٠٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / قال الشيخ ... أبو عبد الرحمن أحمد بن شعيب بن علي بن بحر النسائي تأويل قوله ﷻ: ﴿إِذَا قُمْتُمْ إِلَى ٱلصَّلَوٰةِ فَٱغْسِلُوا۟ وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى ٱلْمَرَافِقِ﴾ ، أخبرنا قتيبة بن سعيد ...الخ

نهاية المخطوط : عن سعيد بن المسيب أن رسول الله ﷺ أمر عتاب بن أسيد أن يخرص العنب فتؤدى زكاته كما تؤدى زكاة النخل تمرًا . آخر كتاب الزكاة .

نوع الخـط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ٣٤٧

عـــدد الأسـطـر : ١٧

المقـــــــــاس : ٢٨×١٧سم

ملاحظــــــات : هـذا هـو الجـزء الأول مـن الكتـاب . وكتبـت العنـاوين بالمداد الأحمر .

المـراجــــــع : الأعلام ١/١٦٤(وفيه أحمد بن علي بن شعيب) وكذا في هدية العارفين ١/٥٦، معجم المؤلفين ١/٢٤٤ وفيـه أحمـد بن شعيب وكذا في كشف الظنون ٢/١٠٠٦ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع .

***

سنن النسائي (المجتبى)

الرقم العــــام ١٠٥٦ الحديث

اســم المؤلـــف : أحمد بن شعيب بن علي أبو عبد الرحمن النسائي

الـــشهــــرة : النسائي

تاريـــخ وفاتـــه : ٢١٥-٣٠٣هـ

بداية المخطوط : كتاب مناسك الحج ، باب وجوب الحج ، أخبرنا محمد بن عبد الله بن المبارك المخزومي ... / فقال : إن الله عز وجل قد فرض عليكم الحج ، فقال رجل ...الخ

نهاية المخطوط : ألا تسقيهم النبيذ ؟ قال : إني أكره أن يسكر مسلم في سببي ، أخبرنا إسحاق بن إبراهيم قال : أخبرنا جرير قال : كان ابن شبرمة لا يشرب إلا الماء واللبن ، آخر كتاب الأشربة وهو آخر كتاب المجتبى .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٣٦٢

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٨×١٧سم

المراجع : الأعلام ١٦٤/١(وفيه أحمد بن علي بن شعيب)وكذا في هدية العارفين ٥٦/١ ،معجم المؤلفين ٢٤٤/١ وفيه أحمد بن شعبي وكذا في كشف الظنون ١٠٠٦/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

سنن النسائي (المجتبى)

الرقم العام ١٠٥٧ الحديث

اسم المؤلف : أحمد بن شعيب بن علي أبو عبد الرحمن النسائي

الشهرة : النسائي

تاريخ وفاته : ٢١٥-٣٠٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / قال الإمام أبو عبد الرحمن أحمد بن شعيب ... فاغسلوا وجوهكم وأيديكم إلى المرافق ، أخبرنا قتيبة بن سعيد ، قال : حدثنا سفيان عن الزهري عن أبي سلمة ...الخ

نهاية المخطوط : عن ابن عباس قال : مات رجل فقال النبي ﷺ : «اغسلوه بماء وسدر وكفنوه في ثيابه ولا تخمروا وجهه ورأسه فإنه يبعث يوم القيامة ملبيًا» ، أفراد الحج.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد الوهاب المصري الأزهري الشافعي

عدد الأوراق : ١٨٥

عدد الأسطر : ٣٥

المقاس : ٣٠×٢٠سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الأول من الكتاب وتوجد فهارس في بدايته .

المراجع : الأعلام ١٦٤/١(وفيه أحمد بن علي بن شعيب) وكذا في هدية العارفين ٥٦/١، معجم المؤلفين ٢٤٤/١ وفيه أحمد بن شعيب وكذا في كشف الظنون ١٠٠٦/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

سنن النسائي (المجتبى)

الرقم العـــام ١٠٥٨ الحديث

اسـم المؤلـف : أحمد بن شعيب بن علي أبو عبد الرحمن النسائي

الشهـرة : النسائي

تاريـخ وفاتـه : ٢١٥-٣٠٣هـ

بداية المخطوط : أخبرنا عبيد الله بن سعيد وإسحاق بن منصور عن عبد الرحمن عن مالك عن عبد الرحمن بن القاسم عن أبيه عن عائشة أن رسول الله ﷺ أفرد الحج ...الخ

نهاية المخطوط : ألا تسقيهم النبيذ ؟ قال : لأني أكره أن يسكر مسلم في سببي ، أخبرنا إسحاق بن إبراهيم قال : أخبرنا جرير قال : كان ابن شبرمة لا يشرب إلا الماء واللبن ، آخر كتاب الأشربة وهو آخر الكتاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد الوهاب المصري الأزهري الشافعي

عدد الأوراق : ١٨٥ من صفحة (١٨٦-٣٧١)

عدد الأسطر : ٣٥

المقاس : ٣٠×٢٠سم

ملاحظات : هذه النسخة برقم (١٠٥٧)، (١٠٥٨) نسخة كاملة في مجلدين وأوراقهما قابلة للتكسر .

المراجع : الأعلام ١٦٤/١ (وفيه أحمد بن علي بن شعيب) وكذا في هدية العارفين ٥٦/١، معجم المؤلفين ٢٤٤/١ وفيه أحمد بن شعيب وكذا في كشف الظنون ١٠٠٦/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع متداول.

* * *

سنن النسائي (المجتبى)

الرقم العام ١٠٥٩ الحديث

اسم المؤلف : أحمد بن شعيب بن علي بن سنان أبو عبد الرحمن النسائي

الشهرة : النسائي

تاريخ وفاته : ٢١٥-٣٠٣هـ

بداية المخطوط : قص الشارب ، أخبرنا علي بن حجرة (حجر) قال : حدثنا عبيدة بن حميد عن يوسف بن صهيب عن حبيب بن يسار عن زيد بن أرقم قال : قال رسول الله ﷺ ...الخ

نهاية المخطوط : ألا تستقيهم النبيذ ؟ قال : إني اكره أن يسكر مسلم في سببي ، أخبرنا إسحاق بن إبراهيم قال أخبرنا جرير قال : كان ابن شبرمة لا يشرب إلا الماء واللبن آخر كتاب الأشربة وهو آخر الكتاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد النبي بن سرور عتاقي

تاريخ النسخ : ١١٦٧ هـ

عدد الأوراق : ٢٧٦

عدد الأسطر : ٣٥

المقاس : ٣٣×٢١سم

ملاحظات : نسخة في مجلد واحد وهي ناقصة في حدود صفحتين من البداية .

المراجع : الأعلام ١/١٦٤ (وفيه أحمد بن علي بن شعيب) وكذا في هدية العارفين ١/٥٦ ، ومعجم المؤلفين ١/٢٤٤ وفيه أحمد بن شعيب وكذا في كشف الظنون ٢/١٠٠٦ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

شرح الأربعين

الرقم العام ١/٣٨٤٤ الحديث

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم / باسم المعبود بالحق الواجب الوجود المبدع للعالم من أثر الكرم والجود ، والباء للاستعانة متعلق بفعل محذوف ...الخ

نهاية المخطوط : رواه الترمذي ، وقال : حديث حسن ، هذا آخر ما قصدته من بيان الأحاديث ... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا دائمًا إلى يوم الدين . تم

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٣٦ من صفحة (١-٧٢)

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

❋ ❋ ❋

شرح الأربعين حديثًا

الرقم العـــــام ٢٧٤٧ الحديث

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون ...الخ

نهاية المخطوط : فإن الله مجيب الدعوات ومتجاوز عن التقصيرات فلله الحمد على الإتمام

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٢١٦

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــــاس : ١٦×١٤سم

❋ ❋ ❋

شرح الأربعين حديثًا (مع تكملة الأفكرماني)

الرقم العــــام ١٠٦١ الحديث

اسم المؤلف : محمد بن بير علي البركلي الرومي البركوي

الشهرة : محمد البركلي

تاريخ وفاته : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحديث الأول / إنما الأعمال بالنيات ، وفي رواية الأعمال بالنيات وفي رواية بالنية ، وفي رواية العمل بالنية ، وإنما لكل امرئ ما نوى ...الخ

نهاية المخطوط : ثم يسبح ويذكر الله ويدعو للميت ، وفي الحديث : ما من عبد يمر بقبر رجل كان يعرفه فيسلم عليه إلا عرفه ورد عليه السلام انتهى قد وقع الفراغ .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : علي بن حسين بن علي الصلاحي

تاريخ النسخ : ١١٨٤هـ

عدد الأوراق : ٨٧

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظات : يوجد للمخطوط نسخة أخرى برقم (٢/١٠٦٢) وبالمقارنة تبين وجود نقص في الديباجة . وهذا الشرح للبركلي إلى الحديث السابع ، ثم أكمله محمد مصطفى الأفكرماني المتوفى سنة (١١٥٧هـ) صاحب شرح صحيح البخاري .

المراجع : الأعلام ٢٨٦/٦ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ . وانظر ترجمة صاحب التكملة محمد بن مصطفى الأفكرماني في معجم المؤلفين ٢٧/١٢ .

* * *

شرح الأربعين حديثًا (مع تكملة الأفكرماني)

الرقم العام ٢/١٠٦٢ الحديث

اسم المؤلف : محمد بن بير علي البركلي الرومي (البركوي)

الشهرة : محمد البركلي

تاريخ وفاته : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون ، والصلاة والسلام على جميع الأنبياء ...الخ

نهاية المخطوط : ثم يسبح ويدعو للميت ، وفي الحديث ما من عبد يمر بقبر رجل كان يعرفه فيسلم عليه إلا عرفه ورد عليه السلام انتهى . على يد جامعه محمد بن مصطفى .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن مصطفى الأفكرماني (صاحب التكلمة)

تاريخ النسخ : ١١٥٧هـ

عدد الأوراق : ٢٢٠

عـــدد الأسـطـر : ١٩

المقـــــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظــــــات : هــذا الـشرح إلى نهايـة الحـديث الـسابع لـصاحب المـتن البركلي ، ثم من الحديث الثامن إلى النهاية لمحمد بن مـصطفى بـن حميـد الكفـوي المعـروف بالأفكرمـاني المتـوفى سـنة (١١٧٤هــ). وقـد جـاء التـصريح بـذلك في حاشية الحديث الثامن .

المـراجــــــــع : الأعــلام ٢٨٦/٦ ، معجــم المــؤلفين ١٢٣/٩ ، هديــة العارفين ٢٥٢/٢ ، وصاحب التكلمة في معجم المؤلفين ٢٧/١٢ . والله أعلم .

* * *

شرح الأربعين حديثًا النووية

الرقم العــــام ٤٣٥١ الحديث

اسـم المؤلــف : يحيى بن شرف بن مري بن حسن أبو زكريا النووي

الـــشهـــرة : الإمام النووي

تاريــخ وفاتــه : ٦٧٦هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله رب العـالمين قيـوم الـسموات والأرضـين مـدبر الخلائق أجمعين باعث الرسل صلوات الله وسلامه عليهم.

نهاية المخطوط : الحديث الثاني والأربعون قوله تعالى عنان السماء هو بفتح العين المهملة قيل هو السحاب .

نوع الخط : نسخ قديم

تاريخ النسخ : ١١٨٥هـ

عدد الأوراق : ٣١

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٢×١٦سم

المراجع : معجم المؤلفين ٢٠٢/١٣ ، الأعلام ١٨٤/٩ .

***

شرح الأربعين حديثًا للنووي

الرقم العام ١٠٦٣ الحديث

اسم المؤلف : محمد مصلح الدين السعدي العبادي الأنصاري اللاري

الشهرة: مصلح الدين اللاري

تاريخ وفاته : ٩٦٧هـ تقريبًا

بداية المخطوط : بعد البسملة / أحسن حديث ينطق به الناطقون بالحق المبين وأصح مقال يقول به السابقون في ميادين حمد من خصص خواص من الأمة ...الخ

نهاية المخطوط : وقد ختم المصنف الأحاديث بلفظ المغفرة ، ونسأل الله تعالى أن يكون ختمنا بالمغفرة آمين ، رواه الترمذي رحمه الله وقال : حديث حسن ... الحمد لله أولا وآخرًا .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : محمد بن سليمان بن محمد الكيلاني

عــــدد الأوراق : ١٣٥

عــدد الأسطـر : ١٨

المقـــــــاس : ٢٣×١٣سم

ملاحظـــــات : في معجم المؤلفين في الموضع الأول (محمد بن صلاح الدين ... السعدي المشهور بمصلح الدين اللاري في الموضع الثاني : مصلح الدين اللاري ، وجاء في ديباجة الكتاب نفسه محمد المدعو بمصلح الدين ...

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ١٠/٩٣و ١٢/٢٩٣، هدية العارفين ٢/٢٥١ ، كشف الظنون ١/٦٠

***

شرح الزرقاني على الموطأ

الرقم العـــام ١٠٣٠ الحديث

العنوان الفرعي : شرح الموطأ للزرقاني

اسـم المؤلـــف : محمد بن عبد الباقي بن يوسف الزرقاني المالكي

الـــشهـــرة : الزرقاني

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٥٥-١١٢٢هـ

بداية المخطوط : إنكار ذلك في الذي أعطيها بشاهد يشهد له أنه أعطاه ذلك عرضًا كان ذلك أو ذهبًا أو ورقًا أو حيوانا أحلف الذي ...الخ

نهاية المخطوط : لا ذنب لي قد رمت كتم فضائلي فكأنما علقتها بمنار لكن من يكن الله هو المعين له وتوكله عليه لا يضره حسد الحاسدين ، وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٩٧هـ

عدد الأوراق : ٢٣٧

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٣×١٦سم

المراجع : الأعلام ٥٥/٧ ، معجم المؤلفين ١٢٤/١٠ ، هدية العارفين ٣١١/٢ ، فهرس الفهارس ٤٥٦/١، كشف الظنون ١٩٠٨/٢.

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

شرح الزرقاني على الموطأ

الرقم العـــام ١٠٢٦ الحديث

العنوان الفرعي : شرح الموطأ للزرقاني

اسم المؤلف : محمد بن عبد الباقي بن يوسف الزرقاني المالكي

الشهرة : الزرقاني

تاريخ وفاته : ١٠٥٥-١١٢٢هـ

بداية المخطوط : كتاب الزكاة ، لغة النما ، يقال : زكى الزرع إذا نما ، وبمعنى التطهير وشرعًا بالاعتبارين الأول فلأن إخراجها سبب النما في المال ...الخ

نهاية المخطوط : نحوه عن ابن ماجة ، وتابعه يحيى بن سعيد الأنصاري عن عمرة نحوه ، عند مسلم والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد الزاوي المالكي

تاريخ النسخ : ١٢٦٢هـ

عدد الأوراق : ٤٤٣

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : لهذا الجزء الثاني نسخة أخرى برقم (١٠٢٤) .

المراجع : الأعلام ٥٥/٧ ، معجم المؤلفين ١٢٤/١٠ ، هدية العارفين ٣١١/٢ ، فهرس الفهارس ٤٥٦/١، كشف الظنون ١٩٠٨/٢.

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

شرح الزرقاني على الموطأ

الرقم العام ١٠٢٣ الحديث

العنوان الفرعي : شرح الموطأ للزرقاني

اسم المؤلف : محمد بن عبد الباقي بن يوسف الزرقاني المالكي

الشهرة : الزرقاني

تاريخ وفاته : ١٠٥٥-١١٢٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أطلع شموس أصحاب الحديث في سماء السعادة ، وأسرق أقمار صنعهم في أرقعة مرفوعات السيادة ووصل حبل انقطاعهم إليه فأدرجهم ... الخ

نهاية المخطوط : أما مثل المطعون والمثبوت والمفلوج فلينبغي أن لا يسرع بتجهيزهم حتى يمضي يوم وليلة ليتحقق موتهم علمنيه ابن بزيزة والله تعالى أعلم والحمد لله ... على التمام .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن محمد بن عمر الفاكهاني

تاريخ النسخ : ١٢٦٣هـ

عدد الأوراق : ٣٨٤

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الأول .

المراجع : الأعلام ٧/٥٥ ، معجم المؤلفين ١٠/١٢٤ ، هدية العارفين ٢/٣١١ ، فهرس الفهارس ١/٤٥٦، كشف الظنون ٢/١٩٠٨.

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

شرح الزرقاني على الموطأ

الرقم العام ١٠٢٤ الحديث

العنوان الفرعي : شرح الموطأ للزرقاني

اسم المؤلف : محمد بن عبد الباقي بن يوسف الزرقاني المالكي

الشهرة : الزرقاني

تاريخ وفاته : ١٠٥٥-١١٢٢هـ

بداية المخطوط : كتاب الزكاة ، لغة النما ، يقال : زكى الزرع إذا نما وبمعنى التطهر وشرعًا بالاعتبارين ، أما الأول فلأن إخراجها سبب النما في المال ...إلخ

نهاية المخطوط : عن ابن ماجة وتابعه يحيى بن سعيد الأنصاري عن عمرة نحوه عند مسلم ، والله سبحانه وتعالى أعلم ... وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين ويليه الجزء الثالث.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن محمد عمر الفاكهاني

عدد الأوراق : ٣٩٩

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : لهذا الجزء الثاني نسخة أخرى برقم (١٠٢٦) .

المراجع : الأعلام ٥٥/٧ ، معجم المؤلفين ١٢٤/١٠ ، هدية العارفين ٣١١/٢ ، فهرس الفهارس ٤٥٦/١، كشف الظنون ١٩٠٨/٢.

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

شرح الزرقاني على الموطأ

الرقم العام ١٠٣٢ الحديث

العنوان الفرعي : شرح الموطأ للزرقاني

اسم المؤلف : محمد بن عبد الباقي بن يوسف الزرقاني المالكي

الشهرة : الزرقاني

تاريخ وفاته : ١٠٥٥-١١٢٢هـ

بداية المخطوط : ابن فارس / الجوهري ، والمجد أن الأوزاع الجماعات ، ولم يقولوا متفرقين فعليه يكون النعت للتخصيص أراد أنهم كانوا يتنقلون في المسجد بعد صلاة العشاء ...الخ

نهاية المخطوط : فينبغي أن لا يسرع بتجهيزهم حتى يمضي يوم وليلة ليتحقق موتهم نبه عليه ابن بزيزة والله تعالى أعلم وله الحمد والفضل حمدًا كثيرًا .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن علي الرويني

تاريخ النسخ : ١٢٦٣هـ

عدد الأوراق : ٢١٦

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٣×١٦سم

المراجع : الأعلام ٥٥/٧ ، معجم المؤلفين ١٢٤/١٠ ، هدية العارفين ٣١١/٢ ، فهرس الفهارس ٤٥٦/١، كشف الظنون ١٩٠٨/٢.

الطبع والنشر : مطبوع متداول.

* * *

شرح الزرقاني على الموطأ

الرقم العام ١٠٢٥ الحديث

العنوان الفرعي : شرح الموطأ للزرقاني

اسم المؤلف : محمد بن عبد الباقي بن يوسف الزرقاني المالكي

الشهرة : الزرقاني

تاريخ وفاته : ١٠٥٥-١١٢٢هـ

بداية المخطوط : كتاب البيوع جمع بيع وجمع لاختلاف أنواعه كبيع العين وبيع الدين وبيع المنفعة والصحيح والفاسد وغير ذلك ...الخ

نهاية المخطوط : لا ذنب لي قد رمت كتم فضائلي / فكأنما علقتها بمنار لكن من يكن الله معين له وتوكله عليه لا يضره حسد الحاسدين وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد عمر بن محمد عمر الفاكهاني

تاريخ النسخ : ١٢٦٤هـ

عدد الأوراق : ٤٧٥

عدد الأسطر : ٢٥

المقــــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــات : هذا هو الجزء الثالث .

المـراجــــع : الأعــلام ٥٥/٧ ، معجــم المــؤلفين ١٢٤/١٠ ، هديــة العــارفين ٣١١/٢ ، فهــرس الفهــارس ٤٥٦/١، كـشف الظنون ١٩٠٨/٢.

الطبع والنـشـر : مطبوع .

* * *

شرح الزرقاني على الموطأ

الرقم العـــام ١٠٣٤ الحديث

العنوان الفرعي : شرح الموطأ للزرقاني

اسـم المؤلـف : محمد بن عبد الباقي بن يوسف الزرقاني المالكي

الـشـهـرة : الزرقاني

تاريـخ وفاتـه : ١٠٥٥-١١٢٢هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الدعاء للمدينة وأهلها ، المدينة في الأصل المصر الجامع ثم صارت علمًا بالغلبة على دار هجرته ﷺ ووزنها فعيلة ...الخ

نهاية المخطوط : لكن من يكن الله معين له وتوكله عليه لا يضره حسد الحاسدين وسلام على المرسلين ، والحمد لله رب العالمين

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : محمد بن عمر الفاكهاني

تـاريخ النســخ : ١٢٦٤هـ

عـــدد الأوراق : ٢٠٧

عـــدد الأسـطـر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٣×١٦سم

المـراجـــــع : الأعلام ٧/٥٥، معجم المؤلفين ١٠/١٢٤، هدية العارفين ٢/٣١١، فهـرس الفهـارس ١/٤٥٦، كـشف الظنـون ٢/١٩٠٨.

الطبـع والنـشـر : مطبوع عدة مرات .

* * *

شرح الزرقاني على الموطأ

الرقم العـــام ١٠٢٧ الحديث

العنوان الفرعي : شرح الموطأ للزرقاني

اسـم المؤلـف : محمد بن عبد الباقي بن يوسف الزرقاني المالكي

الـــشهــــرة : الزرقاني

تاريــخ وفاتــه : ١٠٥٥-١١٢٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أطلع شموس أصحاب الحديث في سماء السعادة وأشرق اقمار صنيعهم في أرقعة مرفوعات السيادة ، ووصل حبل انقطاعهم ...الخ

نهاية المخطوط : فيخص أيضًا بمن لم يقرأ آية الكرسي لطرد الشيطان، والحديث رواه البخاري عن عبد الله بن يوسف عن مالك به وتابعه ابن عيينة... والله أعلم انتهى .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٥٧

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الأول ، وفي آخره مقابلة بتاريخ (١٢٠٣هـ) .

المراجع : الأعلام ٥٥/٧ ، معجم المؤلفين ١٢٤/١٠ ، هدية العارفين ٣١١/٢ ، فهرس الفهارس ٤٥٦/١، كشف الظنون ١٩٠٨/٢.

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

شرح الزرقاني على الموطأ

الرقم العام ١٠٢٨ الحديث

العنوان الفرعي : شرح الموطأ للزرقاني

اسم المؤلف : محمد بن عبد الباقي بن يوسف الزرقاني المالكي

الشهرة : الزرقاني

تاريخ وفاته : ١٠٥٥-١١٢٢هـ

بداية المخطوط : العمل في غسل العيدين ، عيد الفطر وعيد الأضحى مشتق من العود لتكرره كل عام أو لعود السرور بعوده أو لكثرة عوائد الله ....الخ

نهاية المخطوط : إنما منع من صيام أيام التشريق ؛ لأنه عيد ، ولحديث إنها أيام أكل وشرب ، ثم عقب الحج بالجهاد لمناسبة أن في كل سفر في طاعة ... هذا آخر الجزء الثاني .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٩١

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الثاني .

المراجع : الأعلام ٥٥/٧ ، معجم المؤلفين ١٢٤/١٠ ، هدية العارفين ٣١١/٢ ، فهرس الفهارس ٤٥٦/١، كشف الظنون ١٩٠٨/٢.

الطبع والنشر : مطبوع .

❊ ❊ ❊

شرح الزرقاني على الموطأ

الرقم العـــام ١٠٢٩ الحديث

العنوان الفرعي : شرح الموطأ للزرقاني

اسم المؤلف : محمد بن عبد الباقي بن يوسف الزرقاني المالكي

الشهرة : الزرقاني

تاريخ وفاته : ١٠٥٥-١١٢٢هـ

بداية المخطوط : كتاب الجهاد / بكسر الجيم أصله لغة المشقة ، يقال: جهدت جهادًا بلغت المشقة ، وشرعًا بذل الجهد في قتال الكفار ، ويطلق على مجاهدة النفس ...الخ

نهاية المخطوط : فليس ذلك له إذا قام عليه بها صاحبها أخذها جبرا عليه ومن أعطى عطية ثم نكل الذي أعطى قال الباجي: يريد إنكار ذلك .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٥٨

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : هذا النصف الأول من هذا الجزء . برقم (١٠٢٧) ، (١٠٢٨)

المـراجـــــــع : الأعــلام ٥٥/٧ ، معجــم المــؤلفين ١٢٤/١٠ ، هديــة العــارفين ٣١١/٢ ، فهــرس الفهــارس ٤٥٦/١، كـشف الظنون ١٩٠٨/٢.

الطبـع والنـشــر : مطبوع متداول.

***

شرح الزرقاني على الموطأ

الرقم العــــام ١٠٣١ الحديث

العنـوان الفرعـي : شـرح الموطأ للزرقاني

اسـم المؤلـــف : محمد بن عبد الباقي بن يوسف الزرقاني المالكي

الـــشهــــرة : الزرقاني

تاريـخ وفاتــه : ١٠٥٥-١١٢٢هـ

بداية المخطوط : التراجم لما علم من غالب حالنا في النسيان ثم أين لأبيه ... مقدمة مؤلف هذا الكتاب إمام الأئمة أبو عبد الله مالك بن أنس بن مالك ...الخ

نهاية المخطوط : لأن الأوزاع الجماعات المتفرقة لا واحد له من لفظه قال ابن عبد البر : وهو العزون ، قال تعالى: ﴿ عَنِ ٱلْيَمِينِ وَعَنِ ٱلشِّمَالِ عِزِينَ ﴾ ، وفي الحديث : مالي أراكم عزين وذكر ابن فارس .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٢٠٩

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــات : هذا هو الجزء الأول من نسخة أخرى .

المـراجـــــــع : الأعـــلام ٥٥/٧ ، معجـــم المـــؤلفين ١٢٤/١٠ ، هديـــة العـارفين ٣١١/٢ ، فهـرس الفهـارس ٤٥٦/١، كـشف الظنون ١٩٠٨/٢.

الطبع والنـشــر : مطبوع .

***

شرح الزرقاني على الموطأ

الرقم العـــــام ١٠٣٣ الحديث

العنـوان الفرعـي : شرح الموطأ للزرقاني

اسـم المؤلـــف : محمد بن عبد الباقي بن يوسف الزرقاني المالكي

الـــشهــــرة : الزرقانى

تاريـخ وفاتـــه : ١٠٥٥-١١٢٢هـ

بداية المخطـوط : بعـد البـسملة / كتـاب البيـوع ، جمـع بيـع ، وجمـع لاختـلاف أنواعـه كبيـع العـين وبيـع الـدين وبيـع النفقـة والصحيح والفاسد ...الخ

نهاية المخطوط : ما لم يكونوا قيل به عالمين في هذه الأبواب كلها ثم بدأ في هذا الكتاب بالقول في الدية لأنها أصل الإيمان ... الدين ومستقر النبوة انتهى .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٥٠

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٣×١٦سم

المراجع : الأعلام ٥٥/٧، معجم المؤلفين ١٢٤/١٠، هدية العارفين ٣١١/٢، فهرس الفهارس ٤٥٦/١، كشف الظنون ١٩٠٨/٢.

الطبع والنشر : مطبوع .

***

شرح السنة للبغوي

الرقم العام ١٠٧١ الحديث

اسم المؤلف : الحسين بن مسعود بن محمد الفراء أبو محمد البغوي

الشهرة : الإمام البغوي

تاريخ وفاته : ٤٣٦-٥١٦هـ

بداية المخطوط : واستحب أهل العلم ذبح العقيقة يوم السابع من ولادة المولود فإن لم يتهيأ فيوم الرابع عشر وإن لم يتهيأ فيوم إحدى وعشرين ...الخ

نهاية المخطوط : من سلك فيها طريق السليم، والخائض فيها زائغ والمنكر معطل والمكيف مشبه، تعالى الله عما يقول الظالمون علوًا كبيرًا ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٤٢ من صفحة (٢٨٥-٥٧٤)

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٢٩×١٩سم

المراجع : الأعلام ٢/٢٨٤ (وفيه وفاته ٥١٠هـ) ومعجم المؤلفين ٤/٦١ ، هدية العارفين ١/٣١٢ ، كشف الظنون ٢/١٠٤٠ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق شعيب الأرناؤوط.

* * *

شرح السنة للبغوي

الرقم العام ١٠٦٩ الحديث

اسم المؤلف : الحسين بن مسعود بن محمد الفراء أبو محمد البغوي

الشهرة : الإمام البغوي

تاريخ وفاته : ٤٣٦-٥١٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لم يتخذ ولدًا ولم يكن له شريك في الملك وخلق كل شيء فقدره تقديرًا ، والحمد لله نزل الفرقان على عبده ليكون ...الخ

نهاية المخطوط : ياتي المسيح من قبل المشرق وهمته المدينة حتى ينزل دبر أحد ثم تصرف الملائكة وجهه قبل الشام وهنالك يهلك، هذا حديث صحيح أخرجه مسلم ... تم الجزء الأول .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٠٥

عدد الأسطر : ٣٧

المقاس : ٢٩×٢٠سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الأول .

المراجع : الأعلام ٢/٢٨٤ (وفيه وفاته ٥١٠هـ)، معجم المؤلفين ٤/٦١ ، هدية العارفين ١/٣١٢، كشف الظنون ٢/١٠٤٠.

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق شعيب الأرناؤوط .

***

شرح السنة للبغوي

الرقم العام ١٠٧٠ الحديث

اسم المؤلف : الحسين بن مسعود بن محمد الفراء أبو محمد البغوي

الشهرة : الإمام البغوي

تاريخ وفاته : ٤٣٦-٥١٦هـ

بداية المخطوط : تطفئ الخطيئة كما تطفئ الماء النار يا كعب بن عجرة لا يدخل الجنة لحم نبت من السحت ، النار أولى به يا كعب بن عجرة الناس غاديان ...الخ

نهاية المخطوط : لم يشفع في والديه ويروى عن قتادة أيضًا أنه يحرم شفاعتهم ، وقيل مرتهن بعقيقته أي بأذى شعره وهو يعني قوله : أميطوا عن الأذى .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٤٤

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٣٠×٢٠سم

المراجع : الأعلام ٢/٢٨٤ (وفيه وفاته سنة ٥١٠هـ)، معجم المؤلفين ٤/٦١ ، هدية العارفين ١/٣١٢، كشف الظنون ٢/١٠٤٠.

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق شعيب الأرناؤوط .

* * *

شرح بعض الأحاديث

الرقم العام ٧/٣٨٨٥ الحديث

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : قال في المشارق : اتفق البخاري ومسلم على الرواية عن النعمان بن بشير رضي الله تعالى عنه عن النبي ﷺ قال : «إن الحلال بين وإن الحرام بين» ...الخ

نهاية المخطوط : بل هو يتأتى بآخره ، وقوله عليه السلام : لا يدخلن رجل بعد يومي هذا على مغيبة إلا ومعه رجل أو اثنان فلا وجه لقوله ... وفيه جواز .

نـوع الخـــــط : فارسي
عـــــدد الأوراق : ٤ من (١٩٦-١٩٩)
عـــدد الأسـطـر : ١٧
المقـــــــــاس : ١٩×١٤سم
ملاحظـــــــات : في هــذه الأوراق أحاديــث شــرحها مــستل ومنقــول مــن كتاب (مشارق الأنوار) للقاضي عياض .

***

شرح حديث (كيف تتعمون بنعم الدنيا وصاحب الصور قد التقم الصور) الحديث

الرقم العــــام ٥/٣٩٤٧ الحديث

اســم المؤلـــف : مجهول
بداية المخطوط : بعد البسملة / روي أن رسول الله ﷺ حين صلى صلاة الصبح ، وأسند ظهره إلى المحراب فقال : «يا أيها الناس كيف تنعمون بنعم الدنيا ، وصاحب الصور قد ألقم» ...الخ
نهاية المخطوط : وتنعمون بذكر الآخرة حتى يكون لكم الدنيا والآخرة بفضل الله تعالى ، اللهم ارزقنا الجنة ونعيمها بفضلك يا حنان يا منان برحمتك يا أرحم الراحمين ، تمت .
نـوع الخـــــط : نسخ
عـــــدد الأوراق : ٤ من (/٢٣ب-/٢٧أ)
عـــدد الأسـطـر : ٢٣
المقـــــــــاس : ٢٠×١٣سم

***

شرح صحيح مسلم

الرقم العـــام ٤١٩٦ الحديث

العنوان الفرعي : المنهاج في شرح مسلم بن حجاج

اسم المؤلف : يحيى بن شرف بن مري بن حسن أبو زكريا النووي

الشهرة : الإمام النووي

تاريخ وفاته : ٦٧٦هـ

بداية المخطوط : كتاب الصلاة : اختلف العلماء رضي الله عنهم والفقهاء وغيرهم في أصل الصلاة ...الخ

نهاية المخطوط : تم الجزء الثالث يتلوه في الرابع إن شاء الله تعالى كتاب الجمعة .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٠٣

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٤×١٨سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الثاني والجزء الثالث .

المراجع : كشف الظنون ١/٥٥٧ ، الأعلام ٩/١٤٨ .

* * *

شرح صحيح مسلم

الرقم العـــــام ١٠٧٢ الحديث

العنوان الفرعي : شرح الجامع الصحيح للنووي

اسم المؤلف : يحيى بن شرف بن مري بن حسن الحزامي أبو زكريا النووي

الشهرة : الإمام النووي

تاريخ وفاته : ٦٣١-٦٧٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله البر الجواد الذي جلت نعمه عن الإحصاء بالأعداد خالق اللطف والإرشاد الهادي إلى سبيل الرشاء ...الخ

نهاية المخطوط : تحت باب الوضوء من لحوم الإبل / .... غير مقروء.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٧٩

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٢٦×١٨سم

ملاحظات : على هذه النسخة أثر الرطوبة الشديدة بحيث صعبت قراءتها ولا تقرأ في مواضع كثيرة ، وهذا النصف الأول من الجزء الأول .

المراجع : الأعلام ١٨٤/٩ ، معجم المؤلفين ٢٠٢/١٣ ، هدية العارفين ٢٥٤/٢ ، كشف الظنون ٥٥٧/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

شرح صحيح مسلم

الرقم العـــــام ١٠٧٤ الحديث

العنوان الفرعي : شرح الجامع الصحيح للنووي

اسم المؤلف : يحيى بن شرف بن مري بن حسن الحزامي أبو زكريا النووي

الشهرة : الإمام النووي

تاريخ وفاته : ٦٣١-٦٧٦هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام ... / الحمد لله البر الجواد الذي جلت نعمه عن الإحصاء بالأعداد خالق اللطف والإرشاد الهادي إلى سبيل الرشاد ...الخ

نهاية المخطوط : ... معنى الأول كان الولد ذكرًا ومعنى الثاني كان أنثى ، قوله : أنثى بالمد في أوله وتخفيف النون وقد روي بالقصر وتشديد النون ، والله أعلم بالصواب وله الحمد والمنة آخر الجزء الأول .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٣٧هـ

عدد الأوراق : ١٨٧

عدد الأسطر : ٣٣

المقاس : ٢٢×٣٣سم

ملاحظات : هذا الجزء الأول من نسخة أخرى .

المراجع : الأعلام ١٨٤/٩ ، معجم المؤلفين ٢٠٢/١٣ ، هدية العارفين ٢٥٤/٢ ، كشف الظنون ٥٥٧/١ .

الطبع والنشر : مطبوع متداول.

* * *

شرح صحيح مسلم

الرقم العام ١٠٧٣ الحديث

العنوان الفرعي : شرح الجامع الصحيح للنووي

اسم المؤلف : يحيى بن شرف بن مري بن حسن الحزامي أبو زكريا النووي

الشهرة : الإمام النووي

تاريخ وفاته : ٦٣١-٦٧٦هـ

بداية المخطوط : وحكي عن أصحاب الحديث مطلقًا ، وحكي عن جماعة من الصحابة واحتج هؤلاء بحديث الباب ، وقوله ﷺ : «نعم فتوضأ من» ...الخ

نهاية المخطوط : تحت باب أن القارن لا يتحلل إلا في وقت تحلل الحاج المفرد ... أن النبي ﷺ كان قارنًا في حجة الوداع فقولها عن عمرتك أي العمدة المضمومة .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٨٥ من صفحة (٣٦٠-٧٣١)

عدد الأسطر : ٣١

المقـــــــــاس : ٢٦×١٨سم

ملاحظـــــــات : هذا النصف الثاني من الجزء الأول .

المراجـــــــــع : الأعــلام ١٨٤/٩ ، معجــم المــؤلفين ٢٠٢/١٣ ، هديــة العارفين ٢٥٤/٢ ، كشف الظنون ٥٥٧/١ .

الطبع والنـشــر : مطبوع .

***

شرح غريب الموطأ

الرقم العـــــام ٤٦١٢ الحديث

العنـوان الفرعـي : تفسير غريب الموطأ

اسـم المؤلـــف : عبدالملك بن حبيب بن سلمان الأندلسي القرطبي المالكي

الـــشـهـــــرة : عبد الملك بن حبيب

تاريــخ وفاتــه : ١٨٠ أو ١٧٤ - ٢٣٨هـ

بداية المخطـوط : نـبي الله بجبريـل ، ثـم خلـي عنـه حتـى إذا غـاب الـشفق وانتظرا العشاء نودي فيهم : الـصلاة جامعة ، فـاجتمعوا فصلى بهم العشاء ...الخ

نهاية المخطـوط : فهو ألزق الذي أراد علي بقوله : تدقهم القينة كما تدق الرحا تناليا ، ألم تسمع قول الشاعر .. .والعود الجمل الكبير ، تم الكتاب بحمد الله .

نـوع الخــــط : مغربي

اسـم الناســـخ : عبد الرحمن بن عيسى

تـاريخ النـســخ : ٦٠٨هـ

عـــــدد الأوراق : ٩٤

عــدد الأسـطـر : ٢٣

المقــــــــاس : ٢٤×١٨سم

ملاحظـــــات : الكتاب من البداية ناقص ، والكتاب تاريخ نسخه قديم ، وهو من كنوز المكتبة .

المراجــــــع : سير أعلام النبلاء ١٠٢/١٢ ، الأعلام ٣٠٢/٤ ، معجم المؤلفين ١٨١/٦ .

* * *

شرح مختصر ابن أبي جمرة من أحاديث صحيح البخاري

الرقم العـــام ١٢٠١ الحديث

اســم المؤلــف : علي بن محمد بن عبد الرحمن (نور الدين) الأجهوري

الـــشهـــــرة : علي الأجهوري

تاريــخ وفاتـــه : ٩٦٧-١٠٦٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ... وبعد فهذا تعليق لطيف وضعته على ما اقتضاه الإمام أبو محمد عبد الله بن أبي جمرة من أحاديث صحيح الإمام البخاري بضبط ألفاظه ...الخ

نهاية المخطوط : ولا غاية للفوز وزاد النجاة من سخط الله والعقاب السرمد ، وقيل رضوانه والنعيم المخلد فهو مبني على مذهبه الفاسد أنه لا يرى انتهى ... تم الشرح المبارك .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن عبد الرحمن الفيومي

تاريخ النسخ : ١١٥٦هـ

عدد الأوراق : ٢٠٧

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : هذا شرح لمختصر صحيح البخاري لابن أبي جمرة ، جاء ذكر المختصر في معجم المؤلفين (٦ / ٤٠) ، في كشف الظنون (١ / ٥٥٠ - ٥٥١) .

المراجع : الأعلام ٥/١٦٧ ، معجم المؤلفين ٧/٢٠٧ ، هدية العارفين ١/٧٥٨ ، فهرس الفهارس ٢/٧٨٢ .

* * *

شرح مسند الإمام أبي حنيفة من رواية الحصكفي

الرقم العام ١٠٨٢ الحديث

اسم المؤلف : علي بن محمد سلطان الهروي المعروف بملا علي قاري

الشهرة : الملا علي القاري

تاريخ وفاته : ١٠١٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا إلى الملة الحنيفية السمحا ، وبين لنا طرق الشريعة والحقيقة بواسطة الأنبياء والعلماء الأصفياء والصلاة والسلام ...الخ

نهاية المخطوط : يا طالب العلم الذي ذهبت بمدته الرواية ، كن في الرعاية ذا العناية بالرواية والدراية وارو القليل وراعه فالعلم ليس له نهاية ... وأن يحشرنا في زمرة الأنبياء وأرباب الولاية ، تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٤٢

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٥×١٦سم

ملاحظات : نسخة جيدة وكاملة .

المراجع : الأعلام ١٦٦/٥ ، معجم المؤلفين ١٠٠/٧ ، هدية العارفين ٧٥١/١ ، الفوائد البهية ص ٨ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق خليل محي الدين الميس ، الناشر : دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ١٤٠٥ هـ .

***

شرح مسند الإمام أبي حنيفة من رواية الحصكفي

الرقم العام ١٠٨١ الحديث

اسم المؤلف : علي بن محمد سلطان الهروي المعروف بالملا علي القاري

الشهرة : الملا علي القاري

تاريخ وفاته : ١٠١٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا إلى الملة الحنيفية السمحا ، وبين لنا طرق الشريعة والحقيقة بواسطة الأنبياء والعلماء الأصفياء ، والصلاة والسلام ...الخ

نهاية المخطوط : كن في الرعاية ذا العناية بالرواية والدراية ، وارو القليل وراءه ، فالعلم ليس له نهاية ، وأن يحشرنا في زمرة الأنبياء وأرباب الولاية .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : أحمد الطرطوسي

تاريخ النسخ : ١١٢٨هـ

عدد الأوراق : ١٧٧

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : لها نسخة أخرى جيدة برقم (١٠٨٢) ، وهذه النسخة أصابتها رطوبة شديدة .

المراجع : الأعلام ١٦٦/٥ ، معجم المؤلفين ١٠٠/٧ ، هدية العارفين ٧٥١/١ ، الفوائد البهية ص ٨ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق خليل محي الدين الميس ، الناشر : دار الكتب العلمية ، بيروت ، سنة ١٤٠٥ هـ .

***

شرح مشكاة المصابيح

الرقم العـــام ١٢٣٠ الحديث

العنوان الفرعي : الكاشف عن حقائق السنن

اسم المؤلف : الحسين بن محمد بن عبد اللّه (شرف الدين) الطيبي

الشهرة : الحسين الطيبي

تاريخ وفاته : ٧٤٣هـ

بداية المخطوط : بيان كل شيء من الأخبار بالعيوب والقصص والحلال والحرام والمواعظ وغير ذلك وهو من قوله تعالى : ﴿ وَكَتَبْنَا لَهُۥ فِى ٱلْأَلْوَاحِ ﴾ ... الخ

نهاية المخطوط : الأول عبد الرحمن قوله : طير نكرة للشيوع وقد علم أنه مما لا يصاد لهم وفي قوله وافق من أكله إشعار بأنه صونهم واللّه أعلم بالصواب ، قد فرغ .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : شاه محمد بن عبد الحق الدهلوي

تاريخ النسخ : ١٠٠٢هـ

عدد الأوراق : ٣٥٨

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٥×١٨سم

المراجع : الأعلام ٢/٢٨٠ ، معجم المؤلفين ٤/٥٣ ، هدية العارفين ١/٢٨٥ ، كشف الظنون ٢/١٧٠٠ (وفيه الحسن بدل حسين) وهو خطأ ، وكذا في هدية العارفين .

الطبع والنشر : مطبوع

* * *

شرح مشكلات الموطأ برواية محمد بن الحسن

الرقم العام ١٨٧١ الحديث

اسم المؤلف : علي بن محمد سلطان الهروي المعروف بملا القاري

الشهرة : الملا علي القاري

تاريخ وفاته : ١٠١٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على جود نعمائه وشهود آلائه ، والصلاة والسلام على سيد أنبيائه وسيد أصفيائه ... بقول علي بن سلطان ... إن هذا شرح لطيف وفتح لبعض مشكلات الموطأ ...الخ

نهاية المخطوط : لولا أن أشق على أمتي لأخرت العشاء إلى نصف الليل وثلثه، وهذا آخر قصدنا الكلام على هذا المرام والصلاة والسلام على سيد الأنام ، والحمد لله على الإكمال والإتمام .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٤٣هـ

عدد الأوراق : ٣٩٥

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : الشرح كامل ، وانظر النسخ الأخرى في تاريخ التراث (١٣٨/٣) .

المراجع : الأعلام ١٦٦/٥ ، هدية العارفين ٧٥١/١-٧٥٢ ، معجم المؤلفين ١٠٠/٧ .

الطبع والنشر : محقق كرسالة ماجستير لعبد القهار خلف محمد ، محمود حامد جعفر ، الجامعة العراقية .

* * *

شرح مصابيح السنة للبغوي

الرقم العام ١٠٩٢ الحديث

اسم المؤلف : محمد بن عبد اللطيف بن عبد العزيز المعروف بابن ملك

الشهرة : محمد بن ملك

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٨٠٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي بصرنا بالصراط المستقيم بمنهج الدين القويم ... وبعد فيقول العبد الضعيف محمد بن عبد اللطيف ... إن كتاب المصابيح في السنن ... الخ

نهاية المخطوط : أيما عبد تزوج بغير إذن سيده فهو عاهر أي زان يعني لا يجوز نكاح العبد بغير إذن السيد ، وبه قال الشافعي وأحمد ولا يصير العقد صحيحًا عندهما .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٤٤

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢١×٣٣سم

ملاحظات : الكتاب ناقص من آخره ، وله نسخة أخرى برقم (١٠٦٠) .

المراجع : كشف الظنون ١٧٠١/٢ (تحت مصابيح السنة) ، معجم المؤلفين ١٩٣/١٠ .

الطبع والنشر : مطبوع .

❊ ❊ ❊

شرح مصابيح السنة للبغوي

الرقم العام ١٠٦٠ الحديث

اسم المؤلف : محمد بن عبد اللطيف المعروف بابن ملك الرومي

الشهرة : محمد بن ملك

تاريخ وفاته : ٨٠٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي بصرنا بالصراط المستقيم وعرفنا بمنهج الدين القويم على لسان نبيه الكريم محمد المبعوث لكشف الظلام عليه أفضل التحية ...الخ

نهاية المخطوط : فإن آخرهم بدلوا ما كان أولهم عليه وحرفوه ، ففضل أمته ﷺ ثابت على سائر الأمم وفضيلة القرن الأول من هذه الأمة لا بكثرة العمل بل لأنهم صحبوا النبي عليه السلام وصادف القرن الوحي . تم .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٤٢٦

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٩×١٩سم

ملاحظات : يوجد في أولها فهرس للمواضيع . وعليها حواشي كثيرة.

المراجع : معجم المؤلفين ١٠/١٩٣ ، كشف الظنون ٢/١٧٠١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

شرف الفقراء وبيان أنهم الأمراء

الرقم العام ١٥/١١٩٧ الحديث

العنوان الفرعي : الأربعون في شرف الفقراء

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن أحمد أبو الحسن البكري الصديقي

الشهرة : محمد البكري

تاريخ وفاته : ٨٩٩-٩٥٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله محمد وعلى آله وصحبه وأزواجه وذريته ... فهذه أربعون حديثًا في الزهد والقناعة والصبر وفضل الفقر ...الخ

نهاية المخطوط : فهذه الأربعون دالة على حاله ﷺ في الدنيا من المراقبة والزهد والصبر والرضى والتوكل وحب الانقطاع إلى الله والالتجاء إليه ... ومفوضًا أمره إلى الله تعالى .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

عدد الأوراق : ٩ من صفحة (١٨٨-٢٠٥)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٠ - ١٨)

المقاس : ٢٠×١٦سم

المراجع : الأعلام ٧/٢٨٥-٢٨٦ ، معجم المؤلفين ١١/٢٢٩ ، هدية العارفين ٢/٢٣٩ ، إيضاح المكنون ٢/٤٧ .

***

شعب الإيمان

الرقم العام ١٠٦٦ الحديث

العنوان الفرعي : الجامع المصنف في شعب الإيمان

اسم المؤلف : أحمد بن الحسين بن علي أبو بكر البيهقي

الشهرة : البيهقي

تاريخ وفاته : ٣٨٤-٤٥٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة أخبرنا الشيخ أبوالقاسم زاهر بن طاهر ... باب في تعديد نعم اللّه عَزَّوَجَلَّ وما يجب من شكرها قال اللّه عَزَّوَجَلَّ فيما عدد على عباده من نعمه ...الخ

نهاية المخطوط : فضربت بالعود الأرض فكسرته وصرفت ما عندي من جميع الأمور التي كتب عليها مما شغل عن اللّه عَزَّوَجَلَّ ... بفضل اللّه ورحمته وحسن توفيقه آخر بال التوبة.

نوع الخط : نسخ جيد قديم

عدد الأوراق : ٢٥٣

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٦×١٨سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الثالث والرابع .

المراجع : الأعلام ١/١١٣ ، معجم المؤلفين ١/٢٠٦ ، هدية العارفين ١/٧٨، كشف الظنون ١/٥٧٤ ، و ١/١٠٤٧ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع حديثًا

* * *

شهاب الأخبار في الحكم والأمثال والآداب من الأحاديث النبوية

الرقم العام ٢٢/٣٧٧٣ الحديث

اسم المؤلف : محمد بن سلامة بن جعفر بن علي القضاعي

الشهرة : محمد القضاعي

تاريخ وفاته : ٤٥٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله القادر الفرد الحكم الفاطر الصمد الكريم باعث نبيه محمد ﷺ بجوامع الكلم وبدائع الحكم وجاعله للناس بشيرًا ونذيرًا ..الخ

نهاية المخطوط : إليك انتهت الأماني يا صاحب العافية ، رب تقبل توبتي واغسل حوبتي وأجب دعوتي ، اللهم إني أسألك عيشة سوية وميتة نقية ... تم كتاب الشهاب .

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ : علي بن أحمد بن هادي الصاعدي

تاريخ النسخ : ١١٠٠هـ

عدد الأوراق : ٦ من صفحة (٣١٩-٣٣٠)

عدد الأسطر : ٣٠ ، ٣١

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : جاء في صفحة العنوان / كتاب الشهاب ... تأليف القاضي الإمام أبي عبد الله عمرو بن سلامة بن جعفر ، وهذا خطأ وسهو من الناسخ والاسم الصحيح هو (محمد بن جعفر) والكتاب كامل وجيد ، والخط واضح جدًا .

المراجع : كشف الظنون ١٠٦٧/٢ ، معجم المؤلفين ٤٢/١٠ ، الأعلام ١٦/٧ ، ١٧ ، هدية العارفين ٧١/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عام ١٣٢٧هـ ببغداد كما في معجم المطبوعات ١٥١٥/٢ .

***

شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح

الرقم العـــام ٤٣٥٦ الحديث

اســم المؤلـــف : محمد بن عبد اللّٰه الطائي الجياني ابن مالك

الـــشـهـــرة : ابن مالك النحوي

تاريـخ وفاتــه : ٦٧٢هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العلامة حجة العرب ولسان آله الأدب أوحد عصره وفريد دهره جمال الدين محمد بن عبد اللّٰه بن مالك الطائي الجياني...الخ

نهاية المخطوط : فمن ذلك قوله تعالى : ﴿أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّ ٱللَّهَ ٱلَّذِى خَلَقَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضَ وَلَمْ يَعْىَ بِخَلْقِهِنَّ﴾ ..

نـوع الخـــط : نسخ

تـاريخ النـســخ : ١٣٠٢هـ

عـــدد الأوراق : ٦٥

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــاس : ٢١×١٧سم

ملاحظـــات : المخطوط مرمم حديثًا .

المـراجـــع : معجم المؤلفين ٢٣٤/١٠ ، الأعلام ١١١/٧ .

* * *

شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح

الرقم العـــــام ١٠٩٥ الحديث

اسـم المؤلــف : محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجياني المعروف بابن مالك

الـــشهـــــرة : ابن مالك النحوي

تاريــخ وفاتــه : ٦٠٠-٦٧٢هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام ...حامداً لله رب العالمين ، ومصلياً على محمد سيد المرسلين وعلى آله الطيبين الطاهرين هذا كتاب سميته شواهد التوضيح والتصحيح ...الخ

نهاية المخطوط : ومنه ما حكى سيبويه رحمه الله تعالى عن بعض العرب هذا يوم اثنين مباركاً ومما جاء منه في الشعر قول مسكين الدارمي ونابغة الجعدي ... عليه صفيح من رخام مرصع، تم الكتاب .

نـوع الخــــط : نسخ

اسـم الناســخ : محمد البغدادي

تـاريخ النــسـخ : ١٢٨٤هـ

عــــدد الأوراق : ٣٩

عــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٥×١٦سم

المراجـــــــع : الأعـلام ١١١/٧ ، معجـم المـؤلفين ٢٣٤/١٠ ، كـشف الظنون ٥٥٣/١ و ١٠٦٦/٢ .

الطبع والنـشـر : مطبـوع بتحقيـق طـه محـسن ، الناشـر : مكتبـة ابـن تيمية ، سنة ١٤١٣ هـ .

***

الصحائف

الرقم العـــــام ١٠٩٦ الحديث

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / هذه الصحائف الأربعين (كذا) الأربعون المنزلـة علـى داود عليه السلام ، الـصحيفة الأولى: يقـول الله تعالى : «أنا عند ظن عبدي بي» ...الخ

نهاية المخطوط : يا موسى لا تفرح بما آتاك ولا تحزن على ما فاتك ، وكن راضيا بما قسمت لك تنال خيرًا عميمًا والله أعلم تم ذلك بحمد الله وعونه .. على صاحبها أفضل الصلاة والسلام .

نـوع الخــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٣

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

الضياء الساري في مسالك أبواب البخاري

الرقم العام ١٠٩٨ الحديث

العنوان الفرعي : الضياء الساري شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : عبد الله بن سالم بن محمد بن سالم البصري المكي

الشهرة : عبد الله بن سالم البصري

تاريخ وفاته : ١٠٤٨-١١٣٤هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / باب بالتنوين في النونية ﴿وَإِذْ بَوَّأْنَا لِإِبْرَٰهِيمَ مَكَانَ ٱلْبَيْتِ﴾ أي : واذكر إذ عينا مكان البيت لإبراهيم وجعلناه له ...الخ

نهاية المخطوط : وهو عباس بن عبد المطلب ، والمراد أنهم أخوال أبيه عبد المطلب لا أنهم أخواله فإن أم العباس نتيلة بالنون والمثناه مصغرة بنت جناب .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤٢٣

عدد الأسطر : ٣٥

المقاس : ٣١×٢١سم

ملاحظات : هذا الجزء الثالث .

المـراجـــــــــع : الأعلام ٢١٩/٤ ، معجم المؤلفين ٥٦/٦ ، هدية العارفين ٤٨٠/١ ، فهرس الفهارس ١٩٣/١ ، إيضاح المكنون ٧٥/٢ .

الطبع والنـشـــر : مطبوع بتحقيق لجنة مختصة من المحققين ، دار النوادر للنشر والتوزيع .

***

الضياء الساري في مسالك أبواب البخاري

الرقم العـــــام ١٠٩٧ الحديث

العنـوان الفرعـي : الضياء الساري شرح صحيح البخاري

اســم المؤلـــف : عبد اللّٰه بن سالم بن محمد بن سالم البصري المكي

الـــشـهـــرة : عبد اللّٰه بن سالم البصري

تاريـخ وفاتـــه : ١٠٤٨-١١٣٤هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / باب جهر الإمام بالتأمين أي بعد الفاتحة في الجهرية والتأمين مصدر أمن بالتشديد أي قال: آمين، وهي من أسماء الأفعال ...الخ

نهاية المخطوط : وإن من وجب عليه شيء للّٰه فعليه تخليصه ، ونظيره الزرع يعطي غيره ولا يحسب شيئًا من نفقته على المساكين وهذا آخر الجلد الثاني .

نـوع الخـــط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٣٣هـ

عدد الأوراق : ٤٩٦

عدد الأسطر : ٣٥

المقاس : ٣١×٢١سم

ملاحظات : هذا الجزء الثاني . والعنوان الأول مثبت على غلاف الكتاب والثاني جاء في إيضاح المكنون ٧٥/٢ .

المراجع : الأعلام ٢١٩/٤ ، معجم المؤلفين ٥٦/٦ ، هدية العارفين ٤٨٠/١ ، فهرس الفهارس ١٩٣/١ ، إيضاح المكنون ٧٥/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق لجنة مختصة من المحققين ، دار النوادر للنشر والتوزيع .

***

عارضة الأحوذي في شرح سنن الترمذي

الرقم العام ١٠٩٩ الحديث

العنوان الفرعي : شرح سنن الترمذي

اسم المؤلف : محمد بن عبد الله بن محمد المعافري الإشبيلي المالكي أبو بكر بن العربي

الشهرة : محمد بن العربي

تاريخ وفاته : ٤٦٨-٥٤٣هـ وقيل غير ذلك .

بداية المخطوط : بعد البسملة / تفصيل ذكر النبي ﷺ في الحديث أسماء وحمل عليها العلماء غيرها على الوجه السابق ، فأردنا أن نكشف قناع الخفا عنها بتعيين القول ...الخ

نهاية المخطوط : فتقصدها لأجل ذلك فتحترق فيه وهي لا تشعر وذلك هو الغالب من أحوال الخلق أو كله والله يبصرنا وإياكم رشدنا ويخلص من ظلمة الشبه قصدنا برحمته ... كمل الجزء السادس .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : يحيى بن الحسين

تاريخ النسخ : ١٠٧٤هـ

عدد الأوراق : ٢٥٤

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٩×٢٠سم

ملاحظات : هذا المجلد يحتوي من الجزء الثاني إلى الجزء السادس حسب تجزئة المؤلف .

المراجع : الأعلام ١٠٦/٧ ، معجم المؤلفين ٢٤٢/١٠ ، هدية العارفين ٩٠/٢ ، كشف الظنون ٥٥٩/١ و ١١٢١/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

العرائس الحسان في نفائس أحاديث سيد الأكوان عليه أفضل الصلاة وأزكى السلام

الرقم العـــــام ٤٨٢٣ الحديث

اسـم المؤلــف : محمد السعيد بن إبراهيم سند

بداية المخطوط : بعد البسملة والحمد لله ... لما من الله علي بروايتي للجامع الصغير في أحاديث البشير النذير ...الخ

نهاية المخطوط : عن أنس رضي الله عنه : اليوم الموعود يوم القيامة واليوم المشهود يوم عرفة والشاهد يوم الجمعة ...

نـوع الخــط : النسخ

تاريخ النسـخ : ١٣٠٨هـ

عـــدد الأوراق : ١١٥ص

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظـــات : طبعة حجرية . كان الفراغ من التأليف سنة ١٢٨٠هـ .

* * *

العرف الوردي في أخبار المهدي

الرقم العـــــام ٣/١٠٧٦ الحديث

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـشهـــرة : السيوطي

تاريــخ وفاتــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، هذا جزء جمعت فيه الأحاديث والآثار الواردة في المهدي لخصت فيه الأربعين التي جمعها الحافظ أبو نعيم ...الخ

نهاية المخطوط : حدثنا شريك بن عبد الله عن عمار بن عبد الله الذهبي عن سالم بن أبي الجعدي قال : يكون المهدي إحدى وعشرين سنة أو اثنتين وعشرين سنة ثم يكون ... تسع سنين تمت الرسالة .

نــوع الخــط : فارسي

تــاريخ النسـخ : ١٠٤٩هـ

عـــدد الأوراق : ١٥ من صفحة (١٢٢-١٣٦)

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــات : بعد نهاية الكتاب فوائد ونقولات من مصادر مختلفة في الاعتقاد والإيمانيات وذلك في (٧) صفحات .

المراجـــع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، كشف الظنون ١١٣٢/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق أبو يعلى البيضاوي ، الناشر : دار الكتب العلمية ، بيروت ، سنة ١٤٢٧ هـ .

* * *

العرف الوردي في أخبار المهدي

الرقم العـــام ٦/٣٨١٤ الحديث

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الــشهــرة : السيوطي

تاريـخ وفاتــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، هذا جزء جمعت فيه الأحاديث والآثار الواردة في المهدي لخصت فيه الأربعين التي جمعها ...الخ

نهاية المخطوط : أورد القرطبي في التذكرة أن المهدي يخرج من المغرب الأقصى في قصة طويلة ، ولا أصل لدينا ، والله سبحانه وتعالى أعلم وحسبنا الله ونعم الوكيل .

نـوع الخـط : نسخ قديم

اسـم الناسـخ : حنيف الدين بن عبد الرحمن المرشدي

تـاريخ النـسـخ : ١٠٥٣هـ

عـدد الأوراق : ٢٢ من صفحة (٢٨٢-٣٢٥)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : الكتاب مكتوب في مربعات حمراء وهو كامل ، وقد لخص فيه السيوطي كتاب أبي نعيم ، وزاد عليه ما فاته .

المراجـــــع : كشف الظنون ٢/١١٣٢ ، الأعلام ٤/٧١ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ، هدية العارفين ١/٥٣٤ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق أبي يعلى البيضاوي ، الناشر : دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ١٤٢٧ هـ .

❊ ❊ ❊

عروس الأفراح في شرح معنى حديث الأرواح

الرقم العـــام ٣٩٢٤/٢ الحديث

العنوان الفرعي : شرح حديث (الأرواح جنود مجندة)

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن سعيد المكي المعروف بابن عقيلة

الشهرة : محمد بن عقيلة

تاريخ وفاته : ١١٥٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المحمود بافتقار كل حامد إليه ، المشهود باستناد كل أمير وفاعل عليه ، المتفرد بكماله عن مشابهة من سواه ، المتوحد بجلاله ...الخ

نهاية المخطوط : ونسأل الله أن يجعل أبديته شاهدًا لي لأعلي ، وعملاً صالحاً أقدمه بين يدي وكان الفراغ من تصنيف ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ
تاريخ النسخ : اليوم الثاني من ذي الحجة سنة ١١١٨هـ
عدد الأوراق : ١٤ من صفحة (١٧-٤٤)
عدد الأسطر : ١٣
المقاس : ٢١×١٥سم
ملاحظات : فرغ المؤلف من تصنيفه في شهر صفر (سنة ١١١٤هـ) .
المراجع : معجم المؤلفين ٢٦٤/٨ ، هدية العارفين ٣٢٣/٢ ، إيضاح المكنون ٩٩/٢ .

* * *

العقد الثمين شرح حديث الأربعين عن كلام سيد المرسلين

الرقم العام ٢/٣٤٢٩ الحديث

العنوان الفرعي : شرح الأربعين
اسم المؤلف : حسن بن إبراهيم بن حسن الجماعي الدريهمي
الشهرة : حسن الدريهمي الجماعي
بداية المخطوط : الحمد لله الذي سلك بأصحاب الحديث أوضح المحجة وخصهم بما دعا به نبيهم ﷺ من النضرة في وجوههم والبهجة خالق السموات والأرض ...الخ
نهاية المخطوط : وعلى آله المصطفين وعترته وأصحابه الراشدين وذريته وأهل بيته والتابعين لهم على طريقته وسنته وعلينا معهم ههذا آخر ما أردت إيراده على هذه النبذة ولا حول ولا قوة إلا بالله .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١٢٢

عــدد الأسطر : ١٩

المقـــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : المــتن (الأربعــون) والــشرح كلاهمــا لمؤلــف واحــد ، والكتــاب كامــل ، وبعــد نهايــة الكتــاب في اللوحــة (١٢٢) فوائد منثورة في ست صفحات.

❊ ❊ ❊

عقود الزبرجد على مسند الإمام أحمد

الرقم العــــام ١١٠٠ الحديث

العنـوان الفرعـي : عقود الزبرجد في إعراب الحديث

اســم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـــشهــــرة : السيوطي

تاريــخ وفاتـــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطـوط : الحمـد للّٰه الـذي خـص هـذه الأمـة بالإسـناد والإعـراب ، وصلى اللّٰه على سيدنا محمد والآل والأصحاب ، وبعد فقد أكثر العلماء قديمًا وحديثًا من التصنيف ...الخ

نهاية المخطـوط : والمغـص بـالغين المهملـة (كـذا) التـوايـ في عـصب الرجـل ، ومنـه حـديث علـي كـذبتك الحارقـة ، أي عليـك مثلـها انتهـى وهـذا آخـر الكتـاب والحمـد للّٰه وحـده والـصلاة والسلام على نبي الرحمة .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢٦١

عــدد الأسـطر : ٢٩

المقـــــاس : ٢٣×١٧سم

المـراجـــع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، كشف الظنون ١١٥٦/٢ .

الطبع والنـشـر : مطبــوع بتحقيــق حــسن موســى الــشاعر ، والــدكتور سلمان القضاة ، الناشر : دار الجيل - بيروت .

* * *

عمدة الأحكام في الحديث عن خير الأنام

الرقم العـــام ٤/٣٩٥١ الحديث

اســم المؤلـــف : عبد الغني بن عبد الواحد الحنبلي الجماعيلي المقدسي

الـــشهــــرة : عبد الغني المقدسي

تاريـخ وفاتــه : ٥٤١-٦٠٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الملك الجبار الواحد القهار ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحـده لا شـريك لـه رب الـسموات والأرض ومـا بينهما العزيز الغفار ... الخ

نهاية المخطوط : أن رجلاً من أصحابه أعتق غلامًا عن دبر ، لم يكـن لـه مـال غـيره ، فباعـه بثمـان مائـة درهـم ، ثـم أرسـل ثمنـه إليه، والله أعلم ، تمت .

نـوع الخــــط : نسخ

اسم الناســـخ : إبـراهيم بـن محمـد بـن الـشيخ بـكـري بـن محمـد المهدي العجيلي

تـاريخ الـنـســـخ : ٢٧ ربيع الأول سنة ١٣١ (كذا) لعله ١٠٣١هـ

عـــــدد الأوراق : ٥٤ من صفحة (٢٥-٧٩)

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــات : اسم الكتاب والمؤلف مثبتان في بداية الكتاب إلا أن أوله لا يتطابق مع ما ذكره حاجي خليفة في الكشف ، بينما ينطبق على أول كتاب (تيسر المرام في شرح عمدة الأحكام) لأبي عبد اللّه محمد بن أحمد بن مرزوق التلمساني المتوفى سنة (٧٨١هـ) كما في الكشف وانظر (تيسير المرام) في الكشف تحت (عمدة الأحكام) ، وكذا في إيضاح المكنون (٣٤٤/١) ، واللّه أعلم .

المـراجــــــع : الأعـلام ١٦٠/٤ ، معجـم المـؤلفين ٢٧٥/٥ ، هدية العارفين ٥٨٩/١ ، كشف الظنون ١١٦٤/٢ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع بتحقيق محمود الأرناؤوط ، الناشر : دار الثقافة العربية ، سنة ١٤٠٨ هـ .

* * *

عمدة الأحكام من كلام سيد الأنام

الرقم العام ١١٠١ الحديث

اسم المؤلف : عبد الغني بن عبد الواحد بن علي المقدسي الجماعيلي أبو محمد المقدسي

الشهرة : عبد الغني المقدسي

تاريخ وفاته : ٥٤١-٦٠٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحديث الأول من كتاب الطهارة ، عن عمر بن الخطاب ﵁ قال : سمعت رسول الله ﷺ يقول : «إنما الأعمال بالنيات» ...الخ

نهاية المخطوط : باب المدبر ، الحديث الأول عن جابر بن عبد الله ﵄ قال : دبر رجل من الأنصار ... فباعه بثمانمائة درهم ، ثم أرسل ثمنه إليه ، قد من الله بتمام عمدة الأحكام .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : داود بن عبد الله السندي النصر بوري

عدد الأوراق : ٨٨

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : لا يوجد بالكتاب ديباجة .

المراجع : الأعلام ١٦٠/٤ ، معجم المؤلفين ٢٧٥/٥ ، هدية العارفين ٥٨٩/١ ، كشف الظنون ١١٦٤/٢ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع بتحقيق محمود الأرناؤوط ، الناشـر : دار الثقافة العربية ، سنة ١٤٠٨ هـ .

* * *

عمدة القاري شرح صحيح البخاري

الرقم العـــــام ٨١٦ الحديث

العنـوان الفرعـي : شرح العيني لصحيح البخاري

اســم المؤلـــف : محمود بن أحمد بن موسى بدر الدين العيني الحنفي

الــــشهـــــرة : (بدر الدين) العيني

تاريــخ وفاتـــه : ٧٦٢-٨٥٥هـ

بداية المخطـوط : باب الحجامة والقيء للصائم ، ش : أي هذا باب في بيان أحكام الحجامة والقيء ، هل يرخصان للصائم أو لا ، إنما أطلق ...الخ

نهاية المخطـوط : والحديث ذكر البخاري في كتاب الزكاة في باب أجر الخادم بهذا الإسناد والمتن بعينهما ومضى الكلام فيه مستوفى ، والحمد للّه ... نجز الجزء العاشر .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ١٨٠

عــدد الأسـطـر : ٣٧

المقـــــــاس : ٣١×٢١سم

المراجع : الأعلام ٣٨/٨ ، معجم المؤلفين ١٥٠/١٢ ، الجواهر المضية ١٦٥/٢ ، فهرس الفهارس ٨٣٩/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع مرارًا .

* * *

عمدة القاري شرح صحيح البخاري

الرقم العام ١١٣٤ الحديث

العنوان الفرعي : شرح العيني لصحيح البخاري

اسم المؤلف : محمود بن أحمد بن موسى بدر الدين العيني الحنفي

الشهرة : (بدر الدين) العيني

تاريخ وفاته : ٧٦٢-٨٥٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / كتاب البيوع أي هذا كتاب في بيان أحكام البيوع ، ولما فرغ البخاري من بيان العبادات المقصود منها التحصيل الأخروي شرع في بيان المعاملات ...الخ

نهاية المخطوط : وربما استفهم به الصديق الراعي من أنه حالب أو غير حالب ، ولو كان بمعنى الغنيمة ما استفهمه ويحلب على ما أراد الراعي أو أكره ، والله أعلم وقد تم الجلد الخامس .

نوع الخط : نسخ ومعتاد

عــــدد الأوراق : ٢٤٦

عـــدد الأسـطـر : ٢٩

المقـــــــــاس : ٢٧×١٨سم

المـراجـــــــــع : الأعـــلام ٣٨/٨، معجــم المــؤلفين ١٥٠/١٢ ، فهـــرس الفهـــارس ٨٣٩/٢ ن كـشف الظنـــون ٥٤٨/١، الفوائــد البهية ص ٢٧٢.

الطبـع والنـشــر : مطبوع .

* * *

عمدة القاري شرح صحيح البخاري

الرقم العـــــام ١١٢١ الحديث

العنـوان الفرعـي : شـرح العيني لصحيح البخاري

اســم المؤلــــف : محمود بن أحمد بن موسى بدر الدين العيني الحنفي

الــــشـهـــــرة : (بدر الدين) العيني

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٦٢-٨٥٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / كتاب العتق ، أي هذا كتاب في بيان أحكام العتق هكذا رواية المستملي ، ولكنه ذكره قبل البسملة ، وفي رواية الأكثرين ...الخ

نهاية المخطوط : فإن روي بالجيم يراد به السرعة لأن اللحيف منهم نصله عريض قاله صاحب التتمة قال أبو عبد الله وقال بعضهم اللخيف ، أبو عبد الله هو البخاري نفسه .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤٠٠

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٣×١٦سم

المراجع : الأعلام ٣٨/٨، معجم المؤلفين ١٥٠/١٢ ، فهرس الفهارس ٨٣٩/٢ ، كشف الظنون ٥٤٨/١، الفوائد البهية ص ٢٧٢.

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

عمدة القاري شرح صحيح البخاري

الرقم العام ١١٢٢ الحديث

العنوان الفرعي : شرح العيني لصحيح البخاري

اسم المؤلف : محمود بن أحمد بن موسى بدر الدين العيني الحنفي

الشهرة : (بدر الدين) العيني

تاريخ وفاته : ٧٦٢-٨٥٥هـ

بداية المخطوط : يعني قال بالخاء المعجمة ، وفي التلويح ، وصح عن البخاري أنه بالخاء المعجمة ، وقال ابن الأثير ولم يتحققه ، والمشهور هو الأول يعني بالحاء ...الخ

نهاية المخطوط : أن رسول الله ﷺ بلغه فسماه الزور ، وقال مسلم خاء رجل ... قال معاوية : ألا وهذا الزور قال قتادة يعني ما يكثر النساء أشعارهن ... إليه المرجع والمآب .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤٧٨ من صفحة (٨٠٢-١٧٥٧)

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٣×١٦سم

المراجع : الأعلام ٣٨/٨، معجم المؤلفين ١٥٠/١٢ ، فهرس الفهارس ٨٣٩/٢ ، كشف الظنون ٥٤٨/١، الفوائد البهية ص ٢٧٢.

الطبع والنشر : مطبوع .

***

عمدة القاري شرح صحيح البخاري

الرقم العام ١١٢٣ الحديث

العنوان الفرعي : شرح العيني لصحيح البخاري

اسم المؤلف : محمود بن أحمد بن موسى بدر الدين العيني الحنفي

الشهرة : (بدر الدين) العيني

تاريخ وفاته : ٧٦٢-٨٥٥هـ

بداية المخطوط : كتاب المناقب / أي هذا كتاب في بيان المناقب ، وهو جمع المنقبة ، وهي ضد المثلبة ، ووقع في بعض النسخ باب المناقب ...الخ.

نهاية المخطوط : وهم يحيى الأنصاري والقاسم وصالح ، وقد ترجمنا سهلاً هناك واختلف في شأن سهل ، فقالت جماعة ...

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤٢٩

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : الصفحة الأخيرة ممسوحة ، ولذا نقلت تحت عنوان نهاية مخطوط ما جاء في الصفحة التي قبل الأخيرة.

المراجع : الأعلام ٣٨/٨، معجم المؤلفين ١٥٠/١٢ ، فهرس الفهارس ٨٣٩/٢ ، كشف الظنون ٥٤٨/١، الفوائد البهية ص ٢٧٢.

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

عمدة القاري شرح صحيح البخاري

الرقم العـــام ١١٢٤ الحديث

العنوان الفرعي : شرح العيني لصحيح البخاري

اسـم المؤلـف : محمود بن أحمد بن موسى بدر الدين العيني الحنفي

الشهـرة : (بدر الدين) العيني

تاريـخ وفاتـه : ٧٦٢ - ٨٥٥هـ

بداية المخطوط : معدود في أهل المدينة ، وبها كانت وفاته ، قوله : يقول الإمام هكذا ذكره موقوفًا ، وكذا أخرجه البخاري بعد حديث ...الخ

نهاية المخطوط : حدثنا يحيى بن سعيد حدثنا سفيان عن طارق بن عبد الرحمن عن سالم وقال بعضهم إطلاق اليقين على الموت مجاز ، لأن الموت لا يشك فيه ...تم هذا الجزء .

نـوع الخـط : نسخ

تـاريخ النسـخ : ١١٧٨هـ

عـدد الأوراق : ٤٣٧ من صفحة (٨٥٩-١٧٣٤)

عـدد الأسطر : ٢٧

المقـاس : ٢٢×١٦سم

المراجع : الأعلام ٣٨/٨، معجم المؤلفين ١٥٠/١٢ ، فهرس الفهارس ٨٣٩/٢ ، كشف الظنون ٥٤٨/١، الفوائد البهية ص ٢٧٢.

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

عمدة القاري شرح صحيح البخاري

الرقم العام ١١٢٦ الحديث

العنوان الفرعي : شرح العيني لصحيح البخاري

اسم المؤلف : محمود بن أحمد بن موسى بدر الدين العيني الحنفي

الشهرة : (بدر الدين) العيني

تاريخ وفاته : ٧٦٢-٨٥٥هـ

بداية المخطوط : باب التنزيل (لعل الصواب : الترتيل) في القراءة ، ش / أي هذا باب في بيان التنزيل في قراءة القرآن ، وهو تبيين حروفها والثاني في أدائها ليكون أدعى ...الخ

نهاية المخطوط : عن أبيه هو ابن سعد بن إبراهيم بن عبد الرحمن بن عوف وصالح هو ابن كيسان المدني ... هو يطلق على الذكر والأنثى تم الجزء .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣١٨ من صفحة (٦٢٨-١٢٦٤)

عـــدد الأسطر : ٢٧

المقــــــــاس : ٢٢×١٦سم

المـراجـــــــع : الأعـــلام ٨/٣٨، معجــم المـــؤلفين ١٢/١٥٠ ، فهـــرس الفهـــارس ٢/٨٣٩ ، كـــشف الظنـــون ١/٥٤٨، الفوائــد البهية ص ٢٧٢.

الطبع والنـشــر : مطبوع .

* * *

عمدة القاري شرح صحيح البخاري

الرقم العــــام ١١٤٣ الحديث

العنـوان الفرعـي : شـرح العيني لصحيح البخاري

اســم المؤلـــف : محمود بن أحمد بن موسى بدر الدين العيني الحنفي

الـــشهـــــرة : (بدر الدين) العيني

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٦٢-٨٥٥هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا آمين ، كتاب بدء الخلق ش / أي هذا كتاب في بيان بدء الخلق ، البدء على وزن فعل ... الخ

نهاية المخطـوط : قيل : يحتمل أن يكون مراده نبي مرسل ولا يمتنع أن يكون نبي غير مرسل يدعو الناس إلى شريعة الرسول الأخير كما ذكرنا ، والله سبحانه وتعالى أعلم ، تم الجزء بحمد الله .

نـوع الخــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : موسى بن علي البحيري المالكي

تـاريخ النســـخ : ١٠٩٣هـ

عــــدد الأوراق : ٣٧٣

عـــدد الأسـطر : ٣٣

المقــــــــــاس : ٢٩×٢٠سم

المـراجـــــــــع : الأعــلام ٨/٣٨، معجــم المــؤلفين ١٢/١٥٠ ، فهــرس الفهــارس ٢/٨٣٩ ، كــشف الظنــون ١/٥٤٨،الفوائــد البهية ص ٢٧٢.

الطبـع والنـشــر : مطبوع .

* * *

عمدة القاري شرح صحيح البخاري

الرقم العـــام ١١٢٨ الحديث

العنـوان الفرعـي : شرح العيني لصحيح البخاري

اســم المؤلـــف : محمود بن أحمد بن موسى بدر الدين العيني الحنفي

الـــشهــــرة : (بدر الدين) العيني

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٦٢-٨٥٥هـ

بداية المخطوط : محمد بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق وأبو صالح ذكوان السمان والحديث من أفراده ، قوله : شجنة بكسر الشين المعجمة ...الخ

نهاية المخطوط : لأن الموت يبلغ إلى النعيم المقيم لا في الحياة أو لأن حياته يرد إلى أرذل العمر ... والرد إلى أسفل سافلين أو إلى مكروه الذي هو الموت ... تمت الجزء .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٧٠ من صفحة (٥٧٠-١١١١)

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٢×١٦سم

المراجع : الأعلام ٣٨/٨، معجم المؤلفين ١٥٠/١٢ ، فهرس الفهارس ٨٣٩/٢ ، كشف الظنون ٥٤٨/١، الفوائد البهية ص ٢٧٢.

الطبع والنشر : مطبوع .

❊ ❊ ❊

عمدة القاري شرح صحيح البخاري

الرقم العام ١١٢٩ الحديث

العنوان الفرعي : شرح العيني لصحيح البخاري

اسم المؤلف : محمود بن أحمد بن موسى بدر الدين العيني الحنفي

الشهرة : (بدر الدين) العيني

تاريخ وفاته : ٧٦٢-٨٥٥هـ

بداية المخطوط : باب قول النبي ﷺ بعثت أنا والساعة كهاتين ، ش / أي هذا باب فيه قول النبي ﷺ بعثت إلى آخره ، قال الكرماني ...الخ

نهاية المخطوط : هذا الكلام ثبت عن الزهري واسمه محمد بن مسلم ، وقد ساقه البخاري هنا من طريقه .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٠٦

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٢×١٦سم

المراجع : الأعلام ٣٨/٨، معجم المؤلفين ١٥٠/١٢ ، فهرس الفهارس ٨٣٩/٢ ، كشف الظنون ٥٤٨/١، الفوائد البهية ص ٢٧٢.

الطبع والنشر : مطبوع .

❊ ❊ ❊

عمدة القاري شرح صحيح البخاري

الرقم العام ١١٣٠ الحديث

العنوان الفرعي : شرح العيني لصحيح البخاري

اسم المؤلف : محمود بن أحمد بن موسى بدر الدين العيني الحنفي

الشهرة : (بدر الدين) العيني

تاريخ وفاته : ٧٦٢-٨٥٥هـ

بداية المخطوط : باب التعليق بالعروة والحلقة ، ش / أي هذا باب في بيان من رأى في منامه أنه يتعلق بالعروة والحلقة، وقال أهل ...الخ

نهاية المخطوط : والحمد لله هو الثناء بالجميل على جهة التفضيل ... على الإطلاق والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٨٥هـ

عدد الأوراق : ٢٩٦ من صفحة (٦١٤-١٢٠٦)

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٢×١٦سم

المراجع : الأعلام ٣٨/٨، معجم المؤلفين ١٥٠/١٢ ، فهرس الفهارس ٨٣٩/٢ ، كشف الظنون ٥٤٨/١، الفوائد البهية ص ٢٧٢.

الطبع والنشر : مطبوع .

عمدة القاري شرح صحيح البخاري

الرقم العـــــام ١١٣١ الحديث

العنـوان الفرعـي : شـرح العيني لصحيح البخاري

اسـم المؤلـــف : محمود بن أحمد بن موسى بدر الدين العيني الحنفي

الــــشـهـــــرة : (بدر الدين) العيني

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٦٢-٨٥٥هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي اوضـح وجـوه معـالم الـدين ، وأفـصح وجـوه الـشك بكـشف النقـاب عـن وجـه الـيقين بالعلمـاء المستنبطين الراسخين ، والفضلاء المحققين ...الخ

نهاية المخطـوط : وأقـرب إلى إنهـضام الطعـام ، ولكـن اتبـاع الـسنة أحـق وأولى ، ومنهـا ذكـر الله تعـالى ليكـون خاتمـة عملـه اللهم اختم لنا بخير ، تم الجزء الثاني .

نـوع الخـــــط : نسخ ومعتاد

اسـم الناســـخ : عبد السلام المالكى

تـاريخ النـســخ : ١٠١٠هـ

عــــدد الأوراق : ٥١٣

عــدد الأسـطر : ٢٩

المقــــــاس : ٢٧×١٩سم

ملاحظات : هذه النسخة كتبت بخط نسخ جميل إلى (ص ١١٩) ثم بخط معتاد إلى (ص ٣٥١) ، ثم ورقة بخط فارسي ثم بخط نسخ جميل .

المراجع : الأعلام ٣٨/٨، معجم المؤلفين ١٥٠/١٢ ، فهرس الفهارس ٨٣٩/٢ ، كشف الظنون ٥٤٨/١، الفوائد البهية ص ٢٧٢.

الطبع والنشر : مطبوع .

***

عمدة القاري شرح صحيح البخاري

الرقم العام ١١٣٣ الحديث

العنوان الفرعي : شرح العيني لصحيح البخاري

اسم المؤلف : محمود بن أحمد بن موسى بدر الدين العيني الحنفي

الشهرة : (بدر الدين) العيني

تاريخ وفاته : ٧٦٢-٨٥٥هـ

بداية المخطوط : كتاب الزكاة / أي هذا باب في بيان أحكام الزكاة، ووقع عند بعض الرواة كتاب وجوب الزكاة ، وعند بعضهم باب وجوب الزكاة ولم يقع في رواية ...الخ

نهاية المخطوط : وكانت عائشة تقعد في حجرتها من وراء القبة ويقعد رسول الله ﷺ في المسجد خارج الحجرة فيميل إليها ، والله أعلم ، تم الجزء بحمد الله وعونه .

نوع الخط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٥٤٠

عــدد الأسـطـر : ٢٩

المقـــــــــاس : ٢٧×١٩سم

المـراجـــــــع : الأعــلام ٣٨/٨، معجــم المــؤلفين ١٥٠/١٢ ، فهـــرس الفهـــارس ٨٣٩/٢ ، كـشف الظنـــون ٥٤٨/١، الفوائـد البهية ص ٢٧٢.

الطبع والنـشــر : مطبوع .

***

عمدة القاري شرح صحيح البخاري

الرقم العــــام ١١٣٧ الحديث

العنـوان الفرعـي : شـرح العيني لصحيح البخاري

اســم المؤلـــف : محمود بن أحمد بن موسى بدر الدين العيني الحنفي

الـــشهــــرة : (بدر الدين) العيني

تاريــخ وفاتـــه : ٧٦٢-٨٥٥هـ

بداية المخطـوط : كـتـاب بـدء الخلـق ، ش أي هـذا كـتـاب في بيـان بـدء الخلق ، البـدء علـى وزن فعـل بفتـح البـاء وسـكون الـدال وفي آخره همزة من بدأت الشيء ابتدأت ...الخ

نهاية المخطـوط : أنا أولى الناس بعيسى ابن مريم عليه السلام لأنا أنه ليس بيني وبينـه نـبي ، قيـل : يحتمـل ... يـدعو النـاس إلى شـريعة الرسول الأخير كما ذكرناه ... تم هذا الجلد السابع .

نــوع الخــــط : نسخ

عــــــدد الأوراق : ٣٧٦

عــــدد الأسطر : ٢٩

المقـــــــــاس : ٢٩×١٩سم

المـراجـــــــــع : الأعــلام ٣٨/٨، معجــم المــؤلفين ١٢/١٥٠ ، فهــرس الفهــارس ٨٣٩/٢ ، كـشف الظنــون ٥٤٨/١، الفوائـد البهية ص ٢٧٢.

الطبـع والنـشــر : مطبوع عدة مرات.

***

عمدة القاري شرح صحيح البخاري

الرقم العــــام ١١٣٥ الحديث

العنـوان الفرعـي : شرح العيني لصحيح البخاري

اســم المؤلــــف : محمود بن أحمد بن موسى بدر الدين العيني الحنفي

الــــشـهـــــرة : (بدر الدين) العيني

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٦٢-٨٥٥هـ

بداية المخطـوط : عجـزرة إلى الـرق وبكـسر التـاء الـسيد الـذي تقـع منـه المكاتبـة ، والـكتابـة بكـسر الكـاف عتـق بلفظهـا بعوض منجم بخمسين فأكثر وهي خارجة عن ...الخ

نهاية المخطوط : في ناحية بالمدينة على ثلاثة أميال منها من جهة المشرق ، وهذا من قول المؤلف وهو ساقط في رواية أبي ذر وابن عساكر ، وهذا آخر كتاب الجهاد ، تم بحمد الله وعونه .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٠٩٢هـ

عدد الأوراق : ٢٤٢

عدد الأسطر : ٣٣

المقاس : ٣٠×٢٠سم

المراجع : الأعلام ٣٨/٨، معجم المؤلفين ١٥٠/١٢ ، فهرس الفهارس ٨٣٩/٢ ، كشف الظنون ٥٤٨/١، الفوائد البهية ص ٢٧٢.

الطبع والنشر : مطبوع .

❊ ❊ ❊

عمدة القاري شرح صحيح البخاري

الرقم العام ١١٣٦ الحديث

العنوان الفرعي : شرح العيني لصحيح البخاري

اسم المؤلف : محمود بن أحمد بن موسى بدر الدين العيني الحنفي

الـــــشـهــــــرة : (بدر الدين) العيني

تاريـــخ وفاتـــــه : ٧٦٢-٨٥٥هـ

بداية المخطـوط : شـاة ذات لـبن ، كـذا قالـه بعـضهم ، ولـيس كـذلك ، وإنمـا اللـبن بـضم الـلام وسـكون البـاء جمـع لبنـة ، وكذلك لبن بكسر اللام ...الخ

نهاية المخطـوط : أخرجـه هنـاك عـن عثمـان بـن أبـي شـيبة عـن جريـر عـن منصور إلى آخره ، وأخرجـه أيضًا في باب لا ينفـر صيد الحـرم ، ومـضى الكـلام فيـه هنـاك . قـد تم الجلـد الخامس .

نـوع الخـــــــط : فارسي ونسخ

عــــــدد الأوراق : ٤٢٢

عــــدد الأسطـر : ٣٠

المقــــــــــاس : ٢٧×١٨سم

المـراجـــــــــع : الأعــلام ٣٨/٨، معجــم المــؤلفين ١٥٠/١٢ ، فهــرس الفهــارس ٨٣٩/٢ ، كـشف الظنــون ٥٤٨/١، الفوائـد البهية ص ٢٧٢.

الطبع والنـشـــر : مطبوع .

* * *

عمدة القاري شرح صحيح البخاري

الرقم العام ١١١٩ الحديث

العنوان الفرعي : شرح العيني لصحيح البخاري

اسم المؤلف : محمود بن أحمد بن موسى بدر الدين العيني الحنفي

الشهرة : (بدر الدين) العيني

تاريخ وفاته : ٧٦٢-٨٥٥هـ

بداية المخطوط : كتاب البيوع / أي هذا كتاب في بيان أحكام البيوع ، ولما فرغ البخاري من بيان العبادات المقصود منها تحصيل الأخروي ...الخ

نهاية المخطوط : فإذا دخل في الثالثة فهو ابن لبون أو ابنة لبون ، فإذا دخل في الرابعة فهو حق أو حقة ، إذا دخل في الخامسة فهو جذع أو جذعة فإذا دخل في السادسة ..

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣١٠

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٣×١٦سم

المراجع : الأعلام ٣٨/٨، معجم المؤلفين ١٥٠/١٢ ، فهرس الفهارس ٨٣٩/٢ ، كشف الظنون ٥٤٨/١، الفوائد البهية ص ٢٧٢.

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

عمدة القاري شرح صحيح البخاري

الرقم العـــام ١١٤٢ الحديث

العنوان الفرعي : شرح العيني لصحيح البخاري

اسم المؤلف : محمود بن أحمد بن موسى بدر الدين العيني الحنفي

الشهرة : (بدر الدين) العيني

تاريخ وفاته : ٧٦٢-٨٥٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أوضح وجوه معالم الدين ، وأفصح وجوه الشك بكشف النقاب عن وجه اليقين بالعلماء المستنبطين الراسخين ...الخ

نهاية المخطوط : وكذا إن لم يجد إزارًا فلا بأس أن يفتق سراويله خلاف موضع التكة ويأتزر به لأنه إذا فتقه لأنه إذا فتق صار بمنزلة الإزار والله سبحانه وتعالى أعلم . تم الجزء الأول.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٥١

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٢٨×١٨سم

المراجع : الأعلام ٣٨/٨، معجم المؤلفين ١٥٠/١٢ ، فهرس الفهارس ٨٣٩/٢ ، كشف الظنون ٥٤٨/١، الفوائد البهية ص ٢٧٢.

الطبع والنشر : مطبوع عدة مرات.

* * *

عمدة القاري شرح صحيح البخاري

الرقم العام ١١٢٥ الحديث

العنوان الفرعي : شرح العيني لصحيح البخاري

اسم المؤلف : محمود بن أحمد بن موسى بدر الدين العيني الحنفي

الشهرة : (بدر الدين) العيني

تاريخ وفاته : ٧٦٢-٨٥٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / سورة النحل ، ش / أي هذا في تفسير ... سورة النحل ، روى همام عن قتادة أنها مدنية ، وروى سعيد عنه أولها مكية ...الخ

نهاية المخطوط : لقد أذكرني كذا وكذا آية أسقطتها من سورة كذا وكذا ، ش / هذا أيضًا مضى عن قريب في باب نسيان القرآن أخرجه هناك .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣١٣

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٢×١٦سم

المراجع : الأعلام ٣٨/٨، معجم المؤلفين ١٥٠/١٢ ، فهرس الفهارس ٨٣٩/٢ ، كشف الظنون ٥٤٨/١، الفوائد البهية ص ٢٧٢.

الطبع والنشر : مطبوع عدة مرات.

* * *

عمدة القاري شرح صحيح البخاري

الرقم العام ١١٤١ الحديث

العنوان الفرعي : شرح العيني لصحيح البخاري

اسم المؤلف : محمود بن أحمد بن موسى بدر الدين العيني الحنفي

الشهرة : (بدر الدين) العيني

تاريخ وفاته : ٧٦٢-٨٥٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / كتاب الأيمان والنذور / ش / أي هذا كتاب في بيان أنواع الأيمان وأنواع النذور ، والأيمان جمع يمين ، وهو القوة لغة ... الخ

نهاية المخطوط : والحمد هو الثناء بالجميل على جهة التفضيل ، وتكرار التسبيح للإشعار بتنزيهه على الإطلاق والحمد لله وحده ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٨٤٧هـ

عدد الأوراق : ٣٢٠

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٨×١٩سم

ملاحظات : الورقتان الأخيرتان بخط المؤلف

المراجع : الأعلام ٣٨/٨، معجم المؤلفين ١٥٠/١٢ ، فهرس الفهارس ٨٣٩/٢ ، كشف الظنون ٥٤٨/١، الفوائد البهية ص ٢٧٢.

الطبع والنشر : مطبوع عدة مرات.

* * *

عمدة القاري شرح صحيح البخاري

الرقم العام ١١٤٠ الحديث

العنوان الفرعي : شرح العيني لصحيح البخاري

اسم المؤلف : محمود بن أحمد بن موسى بدر الدين العيني الحنفي

الشهرة : (بدر الدين) العيني

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٦٢-٨٥٥هـ

بداية المخطـوط : ص / كتــاب المرضــي ش / أي هــذا كتــاب في بيــان أحــوال المرضــي وهــو جمــع مــريض ، والمــريض خــروج الجسم عن الخرى الطبيعي ، ويعبر عنه بأنه حالة ...الخ

نهاية المخطـوط : عن البراء بن عازب رضي الله عنه ، ومضى الكلام فيه هنـاك ، قولـه : قـد بغـوا أي ظلمـوا قولـه أبينـا مـن الإبـاء وهـو الامتناع، ويروى أتينا من الإتيان والله ولي التوفيق .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : بخــط المؤلـف (كمــا جــاء في أول المخطــوط إلا بعــض الكراريس)

تـاريخ النـســـخ : ٨٤٦هـ

عـــــدد الأوراق : ٣٣٧

عـــدد الأسـطـر : ٣١

المقـــــــاس : ٢٧×١٧سم

المراجـــــــع : الأعــلام ٣٨/٨، معجــم المــؤلفين ١٥٠/١٢ ، فهــرس الفهــارس ٨٣٩/٢ ، كــشف الظنــون ٥٤٨/١، الفوائــد البهية ص ٢٧٢.

الطبـع والنـشــر : مطبوع .

* * *

عمدة القاري شرح صحيح البخاري

الرقم العـــــام ١١٣٩ الحديث

العنوان الفرعي : شرح العيني لصحيح البخاري

اسم المؤلف : محمود بن أحمد بن موسى بدر الدين العيني الحنفي

الشهرة : (بدر الدين) العيني

تاريخ وفاته : ٧٦٢-٨٥٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / ص كتاب النكاح / ش أي هذا كتاب في بيان أحكام النكاح قال الأزهري : أصل النكاح في كلام العرب الوطيء ، وقيل : التزويج ...الخ

نهاية المخطوط : تقديره نحن يومئذ ألف وأربعمائة ، فيكون ارتفاعه على أنه خبر مبتدأ محذوف وقد مر الكلام على الاختلاف على جابر في عددهم يوم الحديبية ، وهنا تم الجلد التاسع .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٩٨

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٨×٢٠سم

المراجع : الأعلام ٣٨/٨، معجم المؤلفين ١٥٠/١٢ ، فهرس الفهارس ٨٣٩/٢ ، كشف الظنون ٥٤٨/١، الفوائد البهية ص ٢٧٢.

الطبـع والنـشــر : مطبوع عدة مرات.

* * *

عمدة القاري شرح صحيح البخاري

الرقم العـــــام ١١٣٨ الحديث

العنـوان الفرعـي : شرح العيني لصحيح البخاري

اسـم المؤلـــف : محمود بن أحمد بن موسى بدر الدين العيني الحنفي

الـــشـهــــرة : (بدر الدين) العيني

تاريــخ وفاتــه : ٧٦٢-٨٥٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / من كتاب المغازي / ش / أي هذا كتاب في بيان مغازي النبي ﷺ والمغازي جمع مغزى ، والمغزى يصلح أن يكون مصدرًا ...الخ

نهاية المخطوط : واختلاف اللغات كالإمالة والتفخيم ، وقد فسر بعضهم إنزال القرآن على سبعة أحرف لهذه الوجوه من الاختلاف والله أعلم بالصواب وهنا تم الجلد الثامن .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٥٦٥

عـــدد الأسـطـر : ٢٩

المقــــــاس : ٢٨×٢٠سم

المراجع : الأعلام ٣٨/٨، معجم المؤلفين ١٥٠/١٢ ، فهرس الفهارس ٨٣٩/٢ ، كشف الظنون ٥٤٨/١، الفوائد البهية ص ٢٧٢.

الطبع والنشر : مطبوع متداول.

* * *

عمدة القاري شرح صحيح البخاري

الرقم العام ١١٣٢ الحديث

العنوان الفرعي : شرح العيني لصحيح البخاري

اسم المؤلف : محمود بن أحمد بن موسى بدر الدين العيني الحنفي

الشهرة : (بدر الدين) العيني

تاريخ وفاته : ٧٦٢-٨٥٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / ص / كتاب الجمعة ، ش / أي هذا كتاب في بيان أحكام الجمعة وقد ذكرنا فيما مضى أن الكتاب تجمع الأبواب والأبواب تجمع الفصول ...الخ

نهاية المخطوط : ومآله إلى النار ذات لهب وافقت حاله كنيته وكان جديرًا بأن .... كما قيل علي بن أبي طالب ومعاوية بن أبي سفيان لئلا يغير منه شيء فيشكل على السامع ... وقد تم الجزء الثالث .

نـوع الخــــط : نسخ ومعتاد

عــــدد الأوراق : ٤٥٠

عــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٨ - ٢٥)

المقـــــــــاس : ٢٨×١٨سم

المـراجــــــــع : الأعــلام ٣٨/٨، معجــم المــؤلفين ١٥٠/١٢ ، فهــرس الفهــارس ٨٣٩/٢ ، كــشف الظنــون ٥٤٨/١، الفوائــد البهية ص ٢٧٢.

الطبـع والنـشــر : مطبوع .

* * *

عمدة القاري شرح صحيح البخاري

الرقم العـــام ١١٠٦ الحديث

العنـوان الفرعـي : شرح العيني لصحيح البخاري

اســم المؤلـــف : محمود بن أحمد بن موسى بدر الدين العيني الحنفي

الــــشهــــرة : (بدر الدين) العيني

تاريــخ وفاتـــه : ٧٦٢-٨٥٥هـ

بداية المخطـوط : بـاب هـل يلتفـت لأمـر ينـزل بـه أو يـرى شـيئًا أو بـصاقًا في القبلة ، أي هذا باب ترجمته هل يلتفت إلى آخره أي هـل يلتفت المصلي في صلاته ...الخ

نهاية المخطوط : من فرضية هذه الصلاة لا لعلة أخرى ، قوله وذلك في رمضان كلام عائشة رضي اللّه تعالى عنها ذكرته إدراجًا لتبين ..

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٩٢

عدد الأسطر : يختلف من (٢٨ - ٢٥)

المقاس : ٢٣×٣٣سم

المراجع : الأعلام ٣٨/٨، معجم المؤلفين ١٥٠/١٢، فهرس الفهارس ٨٣٩/٢، كشف الظنون ٥٤٨/١، الفوائد البهية ص٢٧٢.

الطبع والنشر : مطبوع عدة مرات.

❋ ❋ ❋

عمدة القاري شرح صحيح البخاري

الرقم العام ١١٢٧ الحديث

العنوان الفرعي : شرح العيني لصحيح البخاري

اسم المؤلف : محمود بن أحمد بن موسى بدر الدين العيني الحنفي

الشهرة : (بدر الدين) العيني

تاريخ وفاته : ٧٦٢-٨٥٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / كتاب العقيقة أي هذا كتاب في بيان أحكام العقيقة ، وقال الأصمعي : العقيقة أصلها الشعر الذي يكون ... الخ

نهاية المخطوط : عن النبي ﷺ قال له : «الرحم شجنة من الرحمن ، فقال الله : من وصله وصلته ومن قطعه قطعته» .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٨٤

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٢×١٦سم

المراجع : الأعلام ٣٨/٨، معجم المؤلفين ١٥٠/١٢ ، فهرس الفهارس ٨٣٩/٢ ، كشف الظنون ٥٤٨/١، الفوائد البهية ص ٢٧٢.

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

عمدة القاري شرح صحيح البخاري

الرقم العام ١١١٨ الحديث

العنوان الفرعي : شرح العيني لصحيح البخاري

اسم المؤلف : محمود بن أحمد بن موسى بدر الدين العيني الحنفي

الشهرة : (بدر الدين) العيني

تاريخ وفاته : ٧٦٢-٨٥٥هـ

بداية المخطوط : واتساعًا ، وقال الزمخشري : السامر نحو الحاضر في الإطلاق على الجمع قوله والثلاثة قال الكرماني : ولفظ الثلاثة عطف على الاستقبال ...إلخ

نهاية المخطوط : تحت باب المعتكف ... / وهي حائض وهو معتكف في المسجد ، وهي في حجرتها يناولها رأسه ، مطابقته ..

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٥٦ من صفحة (٦٩٨-١٤١٠)

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : يصعب قراءتها لإصابتها بالرطوبة .

المراجع : الأعلام ٣٨/٨ ، معجم المؤلفين ١٥٠/١٢ ، فهرس الفهارس ٨٣٩/٢ ، كشف الظنون ٥٤٨/١ ، الفوائد البهية ص ٢٧٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

عمدة القاري شرح صحيح البخاري

الرقم العام ١١٠٢ الحديث

العنوان الفرعي : شرح العيني لصحيح البخاري

اسم المؤلف : محمود بن أحمد بن موسى بدر الدين العيني الحنفي

الشهرة : (بدر الدين) العيني

تاريخ وفاته : ٧٦٢-٨٥٥هـ

بداية المخطوط : كتاب الغسل / ش أي هذا الكتاب في بيان أحكام الغسل : بضم الغين ، لأنه اسم للاغتسال ، وهو إسالة الماء وإمراره على الجسم ...الخ

نهاية المخطوط : أو يندب الخروج إليه أولى كخروجهن لأداء شهادة له منهن أو لأداء فرض الحج وشبهه من الفرائض أو لزيارة آبائهن وأمهاتهن وذوي محارمهن، وهنا تم الجزء الثاني .

نوع الخط : نسخ وفي الأخير فارسي

عدد الأوراق : ٣٧٧

عدد الأسطر : ٤٣

المقاس : ٣٢×٢١سم

ملاحظات : هذا هو المجلد الثاني من عمدة القاري ، بخط النسخ إلى ص (٦٠٧) وفي كل صفحة (٤٣) سطرًا . ثم بعد ذلك بخط فارسي وفي كل صفحة (٣٧) سطرًا .

المراجع : الأعلام ٣٨/٨، معجم المؤلفين ١٥٠/١٢، فهرس الفهارس ٨٣٩/٢، كشف الظنون ٥٤٨/١، الفوائد البهية ص٢٧٢.

الطبع والنشر : مطبوع .

***

عمدة القاري شرح صحيح البخاري

الرقم العام ١١٠٣ الحديث

العنوان الفرعي : شرح العيني لصحيح البخاري

اسم المؤلف : محمود بن أحمد بن موسى بدر الدين العيني الحنفي

الشهرة : (بدر الدين) العيني

تاريخ وفاته : ٧٦٢-٨٥٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أوضح وجوه معالم الدين وأفصح وجوه الشك بكشف النقاب عن وجه اليقين بالعلماء المستنبطين الراسخين ...الخ

نهاية المخطوط : أخرجه مسلم أيضًا في القدر عن أبي موسى وبندار كلاهما عن غندر .. عن محمود بن غيلان عن النضر بن شميل عن شعبة عنه به ، وقال : حسن صحيح ، وأخرجه النسائي في العلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٨٥

عدد الأسطر : ٣٧

المقاس : ٢٢×٣٢سم

ملاحظات : هذا هو النصف الأول من الجزء الأول والنصف الثاني برقم (١١٠٤) .

المراجع : الأعلام ٣٨/٨، معجم المؤلفين ١٥٠/١٢، فهرس الفهارس ٨٣٩/٢، كشف الظنون ٥٤٨/١، الفوائد البهية ص٢٧٢.

الطبـع والنـشــر : مطبوع عدة مرات.

* * *

عمدة القاري شرح صحيح البخاري

الرقم العـــــام ١١٠٥ الحديث

العنـوان الفرعـي : شرح العيني لصحيح البخاري

اســم المؤلـــف : محمود بن أحمد بن موسي بدر الدين العيني الحنفي

الـــشـهـــــرة : (بدر الدين) العيني

تاريـــخ وفاتــه : ٧٦٢-٨٥٥هـ

بداية المخطوط : باب الغسل مرة واحدة ، أي هذا باب في بيان الغسل مرة واحدة ، حدثنا موسى بن إسماعيل قال : حدثنا عبد الواحد عن الأعمش عن سالم ...الخ

نهاية المخطوط : قال الذهبي أبو جهيم بن حذيفة صاحب الانبجانية وهو الأصح قوله : فأنبجانية في ضبطها اختلاف وقد استقصينا الكلام فيها في الباب المذكور ، قد وقع الفراغ ...

نـوع الخـــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٢٩٨

عــدد الأسطر : ٣٧

المقــــــاس : ٢٣×٣٣سم

المراجــــــع : الأعـلام ٣٨/٨، معجـم المـؤلفين ١٥٠/١٢، فهـرس الفهـارس ٨٣٩/٢، كشف الظنـون ٥٤٨/١، الفوائد البهية ص٢٧٢.

الطبع والنشــر : مطبوع عدة مرات.

* * *

عمدة القاري شرح صحيح البخاري

الرقم العـــام ١١٠٧ الحديث

العنوان الفرعي : شرح العيني لصحيح البخاري

اسـم المؤلـــف : محمود بن أحمد بن موسى بدر الدين العيني الحنفي

الـــشهــــرة : (بدر الدين) العيني

تاريــخ وفاتـــه : ٧٦٢-٨٥٥هـ

بداية المخطوط : لتبين أن هذه القضية كانت في شهر رمضان ، فإن قلت لم يبين في الروايات المذكورة عدد هذه الصلاة التي صلاها رسول الله ﷺ ...الخ

نهاية المخطوط : اعدد عليهم السخلة ، ولا تأخذها ، وإنما خرج قول الصديق رضي الله عنه على المبالغة بدليل الرواية الأخرى لو منعوني عقالاً ، والعقال ليس فيه زكاة والله تعالى أعلم، تم .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٧٦ من صفحة (٣٨٥-٧٣٧)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٣٢ - ٢٨)

المقـــــاس : ٢٣×٣٣سم

المراجــــع : الأعــلام ٣٨/٨، معجــم المــؤلفين ١٥٠/١٢، فهــرس الفهــارس ٨٣٩/٢، كــشف الظنــون ٥٤٨/١، الفوائــد البهية ص٢٧٢.

الطبع والنشر : مطبوع عدة مرات.

***

عمدة القاري شرح صحيح البخاري

الرقم العام ١١٠٨ الحديث

العنوان الفرعي : شرح العيني لصحيح البخاري

اسم المؤلف : محمود بن أحمد بن موسى بدر الدين العيني الحنفي

الشهرة : (بدر الدين) العيني

تاريخ وفاته : ٧٦٢-٨٥٥هـ

بداية المخطوط : باب لا يؤخذ كرائم أموال الناس في الصدقة ، أي هذا باب يذكر فيه لا يؤخذ إلخ والكرائم جمع كريم يقال: ناقة كريمة أي عزيزة ...الخ

نهاية المخطوط : ولم يدخل في المستثنى منه ، وأجيب بأنه يقدر في المستثنى منه وصيام شهر فضله على غيره وهو من اللف التقديري أو يعتبر في الشهر أيامه يومًا فيومًا موصوفًا .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٧٩

عدد الأسطر : يختلف من (٣٢ - ٢٨)

المقاس : ٢٣×٣٣سم

المراجع : الأعلام ٣٨/٨، معجم المؤلفين ١٥٠/١٢، فهرس الفهارس ٨٣٩/٢، كشف الظنون ٥٤٨/١، الفوائد البهية ص٢٧٢.

الطبع والنشر : مطبوع عدة مرات.

* * *

عمدة القاري شرح صحيح البخاري

الرقم العام ١١٠٩ الحديث

العنوان الفرعي : شرح العيني لصحيح البخاري

اسم المؤلف : محمود بن أحمد بن موسى بدر الدين العيني الحنفي

الشهرة : (بدر الدين) العيني

تاريخ وفاته : ٧٦٢-٨٥٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أوضح وجوه معالم الدين ، وأفصح وجوه الشك بكشف النقاب عن وجه اليقين بالعلماء المستنبطين الراسخين ...الخ

نهاية المخطوط : بيان رجاله وهم سبعة الأول محمد بن غزيز بغين معجمة مضمومة وزاي مكررة ... نزيل سمرقند يعرف بالفربري روى عن يعقوب بن إبراهيم ومطرف .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٧٠

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : هذا النصف الأول من الجزء الأول .

المراجع : الأعلام ٣٨/٨، معجم المؤلفين ١٥٠/١٢، فهرس الفهارس ٨٣٩/٢، كشف الظنون ٥٤٨/١، الفوائد البهية ص٢٧٢.

الطبع والنـشــر : مطبوع عدة مرات.

* * *

عمدة القاري شرح صحيح البخاري

الرقم العـــام ١١١٠ الحديث

العنـوان الفرعـي : شرح العيني لصحيح البخاري

اســم المؤلــف : محمود بن أحمد بن موسى بدر الدين العيني الحنفي

الـــشـهــــرة : (بدر الدين) العيني

تاريــخ وفاتــه : ٧٦٢-٨٥٥هـ

بداية المخطـوط : ابـن عبـد الله النيـسابوري ، وروى عنـه البخـاري وأبـو جعفـر محمـد بـن أحمـد بـن نـصر الترمـذي وعبـد الله بـن شبيب المكـي ، قال الـكلاباذي ...الخ

نهاية المخطـوط : ولنـا أن نقـول : مـا كـان مـانع مـن ذلـك قبـل نـزول آيـة الحجـاب ، وأمـا بعده فتختص بالزوجـات والمحـارم وفيـه نظر ... تم الجزء الأول .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٣٦٣ من صفحة (٧٤١-١٤٦٧)

عـــدد الأسطر : ٢٧

المقــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظــــات : هذا النصف الثاني من الجزء الأول .

المراجع : الأعلام ٣٨/٨، معجم المؤلفين ١٥٠/١٢، فهرس الفهارس ٨٣٩/٢، كشف الظنون ٥٤٨/١، الفوائد البهية ص٢٧٢.

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

عمدة القاري شرح صحيح البخاري

الرقم العام ١١١٢ الحديث

العنوان الفرعي : شرح العيني لصحيح البخاري

اسم المؤلف : محمود بن أحمد بن موسى بدر الدين العيني الحنفي

الشهرة : (بدر الدين) العيني

تاريخ وفاته : ٧٦٢-٨٥٥هـ

بداية المخطوط : فلانا هو عمران بن الحصين راوي الحديث ، ويدل على ذلك قوله ... غير مقروء.

نهاية المخطوط : قال أصحابنا : إن كان القوم كسالى يستحب التعجيل وإن كانوا راغبين يستحب التأخير وفيه أن التأني في الأمور مطلوب ... تم الجزء الثاني .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن عمر النجدي (نسخ النصف الثاني فقط)

عدد الأوراق : ٣١٤ من صفحة (٦٥٥-١٢٨٤)

عدد الأسطر : ٢٧

المقـــــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــات : النصف الأول تعرض للحرق ، فانحرق بعض الصفحات والباقي قابل للتكسر ، وبعد صفحة (١٠٧٥) تغير النسخ فاختلف الخط .

المراجــــــــع : الأعــلام ٣٨/٨ ، معجــم المــؤلفين ١٥٠/١٢ ، فهــرس الفهارس ٨٣٩/٢ ، كشف الظنون ٥٤٨/١ ، الفوائد البهية ص ٢٧٢ .

الطبع والنشــر : مطبوع .

* * *

عمدة القاري شرح صحيح البخاري

الرقم العـــام ١١١٣ الحديث

العنوان الفرعي : شرح العيني لصحيح البخاري

اسـم المؤلـف : محمود بن أحمد بن موسى بدر الدين العيني الحنفي

الـــشهـــرة : (بدر الدين) العيني

تاريـخ وفاتـه : ٧٦٢-٨٥٥هـ

بداية المخطوط : باب ما يكره من النوم قبل العشاء أي هذا باب في بيان كراهة النوم قبل صلاة العشاء ، ص / حدثنا محمد بن سلام قال : حدثنا عبد الوهاب ...الخ

نهاية المخطوط : وزيدت فيها وحده لا شريك له ، ويحيى بن إسماعيل البغدادي من مشايخ الطحاوي ، وأخرجه البزار مرفوعًا أيضًا ، وأما حديث عائشة رضي الله تعالى عنها .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٧١

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : هذا المجلد من البداية بخط مغاير ، ثم تأتي لوحات بيضاء ، ثم بخط نسخ مثل الأجزاء السابقة إلا أن هذا الجزء تعرض للحرق أيضًا خاصة في وسطه .

المراجع : الأعلام ٣٨/٨ ، معجم المؤلفين ١٥٠/١٢ ، فهرس الفهارس ٨٣٩/٢ ، كشف الظنون ٥٤٨/١ ، الفوائد البهية ص ٢٧٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

عمدة القاري شرح صحيح البخاري

الرقم العام ١١١٧ الحديث

العنوان الفرعي : شرح العيني لصحيح البخاري

اسم المؤلف : محمود بن أحمد بن موسى بدر الدين العيني الحنفي

الشهرة : (بدر الدين) العيني

تاريخ وفاته : ٧٦٢-٨٥٥هـ

بداية المخطوط : كتاب الحج / أي هذا كتاب في بيان الحج ، وقد ذكرنا في أول الكتاب أن الكتاب يشمل الأبواب ، والأبواب تشمل الفصول ...الخ

نهاية المخطوط : تحت باب استقبال الحاج / ... قلت : الحاج في الأصل مفرد يقال : رجل حاج وامرأة حاجة ورجال حجاج ونساء حواج وربما أطلق الحاج على الجماعة مجازًا .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٤٣

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٢×١٥سم

المراجع : الأعلام ٣٨/٨ ، معجم المؤلفين ١٥٠/١٢ ، فهرس الفهارس ٨٣٩/٢ ، كشف الظنون ٥٤٨/١ ، الفوائد البهية ص ٢٧٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

عمدة القاري شرح صحيح البخاري

الرقم العام ١١١٤ الحديث

العنوان الفرعي : شرح العيني لصحيح البخاري

اسم المؤلف : محمود بن أحمد بن موسى بدر الدين العيني الحنفي

الشهرة : (بدر الدين) العيني

تاريخ وفاته : ٧٦٢-٨٥٥هـ

بداية المخطوط : فأخرجه البيهقي في سننه عن القاسم عنها ، قالت : هذا تشهد النبي ﷺ التحيات لله إلى آخره ، وفي رواية عنها ...الخ

نهاية المخطوط : وقد رأيت الاختلاف الظاهر بين الحفاظ في ذكر أبيه فلعله سمع من أبيه عن أبي هريرة نفسه ، فرواه تارة كذا وتارة كذا ، وسماعه من أبي هريرة صحيح تم الجزء الثالث .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٧٣ من صفحة (٧٤٣-١٤٨٩)

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٢×١٥سم

المراجع : الأعلام ٣٨/٨ ، معجم المؤلفين ١٥٠/١٢ ، فهرس الفهارس ٨٣٩/٢ ، كشف الظنون ٥٤٨/١ ، الفوائد البهية ص ٢٧٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

❋ ❋ ❋

عمدة القاري شرح صحيح البخاري

الرقم العام ١١١٥ الحديث

العنوان الفرعي : شرح العيني لصحيح البخاري

اسم المؤلف : محمود بن أحمد بن موسى بدر الدين العيني الحنفي

الشهرة : (بدر الدين) العيني

تاريخ وفاته : ٧٦٢-٨٥٥هـ

بداية المخطوط : باب يقصر إذا خرج من موضعه ، أي هذا باب يذكر فيه أن الإنسان يقصر صلاته الرباعية إذا خرج من موضعه قاصدًا سفرًا ...الخ

نهاية المخطوط : فرجما قريبًا حيث توضع الجنائز ، قال عبد اللّٰه : فرأيت صاحبها يحني عليها ليقيها الحجارة وفي لفظ : فجاؤوا بالتوراة وجاؤوا بقارئ لهم أعور فقرأ حتى انتهى إلى ..

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣١٢

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٢×١٥سم

المراجع : الأعلام ٣٨/٨ ، معجم المؤلفين ١٥٠/١٢ ، فهرس الفهارس ٨٣٩/٢ ، كشف الظنون ٥٤٨/١ ، الفوائد البهية ص ٢٧٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

عمدة القاري شرح صحيح البخاري

الرقم العـــام ١١١٦ الحديث

العنوان الفرعي : شرح العيني لصحيح البخاري

اسم المؤلف : محمود بن أحمد بن موسى بدر الدين العيني الحنفي

الشهرة : (بدر الدين) العيني

تاريخ وفاته : ٧٦٢-٨٥٥هـ

بداية المخطوط : إلى موضع منها وضع يديه عليه ، فقيل : ارفع يدك فرفع فإذا هي تلوح ، فقال : يا محمد إن فيها الرجم ولكنها كنا نتكاتمه ...الخ

نهاية المخطوط : قال فيه من المسلمين ، والمشهور عن عبد الله ليس فيه من المسلمين وفي رواية لأبي داود ... وبقية الكلام فيه قد مرت غير مرة والله أعلم ، تم الجزء الرابع .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٢٧ من صفحة (٦٣٦-١٢٩٠)

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٢×١٥سم

المراجع : الأعلام ٣٨/٨ ، معجم المؤلفين ١٥٠/١٢ ، فهرس الفهارس ٨٣٩/٢ ، كشف الظنون ٥٤٨/١ ، الفوائد البهية ص ٢٧٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

عمدة القاري شرح صحيح البخاري

الرقم العـــام ١١١١ الحديث

العنوان الفرعي : شرح العيني لصحيح البخاري

اسـم المؤلـف : محمود بن أحمد بن موسى بدر الدين العيني الحنفي

الشهـرة : (بدر الدين) العيني

تاريـخ وفاتـه : ٧٦٢-٨٥٥هـ

بداية المخطوط : باب صب النبي ﷺ وضوءه على المغمى، أي هذا باب في بيان صب النبي ﷺ وضوءه وهو الماء الذي توضأ به ...الخ

نهاية المخطوط : محروقة وغير مقروءة .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٣٢٧

عـدد الأسطر : ٢٧

المقـاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـات : هذا الجزء أصابه حريق في بعض الصفحات الأخيرة ، وأثرت على الجزء بأكمله .

المراجـع : الأعلام ٣٨/٨، معجم المؤلفين ١٥٠/١٢، فهرس الفهارس ٨٣٩/٢، كشف الظنون ٥٤٨/١، الفوائد البهية ص٢٧٢.

الطبع والنشر : مطبوع .

عمدة القاري شرح صحيح البخاري

الرقم العـــام ١١٠٤ الحديث

العنوان الفرعي : شرح العيني على صحيح البخاري

اسم المؤلف : محمود بن أحمد بن موسى بدر الدين العيني الحنفي

الشهرة : (بدر الدين) العيني

تاريخ وفاته : ٧٦٢-٨٥٥هـ

بداية المخطوط : عن عمرو بن علي وأبي موسى ، وابن ماجه في الفتن عن أبي موسى وبندار ثلاثتهم عن غندر عن شعبة به ، بيان اللغات والإعراب : قوله ...الخ

نهاية المخطوط : وفي وجوب الجواب عند العلم به ، وفيه دلالة على ملازمة النبي ﷺ على ثلاث أكف في الغسل لأن لفظة كان تدل على الاستمرار ، قد تم الجزء الأول .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٨٦هـ

عدد الأوراق : ١٨٣ من صفحة (٣٧٢-٧٣٨)

عدد الأسطر : ٣٧

المقاس : ٢٢×٣٢سم

ملاحظات : هذا هو النصف الثاني من الجزء الأول .

المراجع : الأعلام ٣٨/٨، معجم المؤلفين ١٥٠/١٢، فهرس الفهارس ٨٣٩/٢، كشف الظنون ٥٤٨/١، الفوائد البهية ص٢٧٢.

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

عمدة القاري شرح صحيح البخاري

الرقم العام ١١٢٠ الحديث

العنوان الفرعي : شرح العيني لصحيح البخاري

اسم المؤلف : محمود بن أحمد بن موسى بدر الدين العيني الحنفي

الشهرة : (بدر الدين) العيني

تاريخ وفاته : ٧٦٢-٨٥٥هـ

بداية المخطوط : فهو ثني أو ثنية ، فإذا دخل في السابعة فهو رباعي أو رباعية فإذا دخل في الثامنة فهو سديس وسدس فإذا جخل في التاسعة فهو باذل ....الخ

نهاية المخطوط : وإطلاق الغضب على الله من باب المجاز ، إذ المراد لازمه وهو إرادة إيصال العذاب .. إذا يحلف بنصب الفاء وقد مر البحث فيه هناك مستقص . تم الجزء السادس .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٥٧ من صفحة (٦٢٢-١١٣٦)

عـــدد الأسـطـر : ٢٧

المقـــــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــات : أثـرت الرطوبـة في هـذا الجـزء خاصـة النـصف الثـاني ، ومن بعد ص (١٠٩٩) انتشر الحبر بحيث يصعب قراءته.

المـراجـــــع : الأعـــلام ٣٨/٨، معجـــم المـــؤلفين ١٥٠/١٢ ، فهـــرس الفهـــارس ٨٣٩/٢ ن كـــشف الظنـــون ٥٤٨/١،الفوائـد البهية ص ٢٧٢.

الطبع والنـشــر : مطبوع .

* * *

عين الإصابة في استدراك عائشة على الصحابة

الرقم العـــام ١/٣٧٦٤ الحديث

اســم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أبي بكـر (جلال الدين) السيوطي

الـــشهـــرة : السيوطي

تاريـخ وفاتــه : ٩١١ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد : فهذا جزء لخصت فيه كتاب الإجابة لإيراد ما استدركته عائشة على الصحابة للإمام بدر الدين الزركشي مع زيادة ما تيسر وسميته عين الإصابة ...الخ

نهاية المخطوط : عن عائشة كانت تمشي في خف واحد وتقول لأحنقن أبا هريرة . والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

نـوع الخــــط : قديم
عـــدد الأوراق : ١٠ من (١- ١٠)
عــدد الأسـطر : ٢١
المقـــــــاس : ٢٢×١٦سم
ملاحظـــات : الكتاب كامل وتوجد به أرضة قليلة في أعلى صفحات الكتاب ، وأوله تملك ووقفية .
المـراجـــــع : كشف الظنون ٢/١١٨١ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨ .

❊ ❊ ❊

غاية الطلب في فضل العرب

الرقم العـــام ١٤/١١٩٧ الحديث

العنوان الفرعي : الأربعون في فضل العرب
اسـم المؤلـف : محمد بن محمد بن عبد الرحمن البكري الصديقي
الـــشهـــرة : محمد البكري
تاريـخ وفاتــه : ٨٩٩-٩٥٢هـ
بداية المخطوط : الحمد لله الذي فضل العرب ، وجعل في حبهم القرب ، أحمده وأشكره وأرجو منه كل طلب ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ...الخ
نهاية المخطوط : من أحسن منكم أن يتكلم بالعربية فلا يتكلم بالفارسية فإنه يورث النفاق ، أخرجه الحاكم وفيه دليل على فضل العرب لفضل لغاتهم ... وحسبنا الله ونعم الوكيل .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

عدد الأوراق : ٧ من صفحة (١٧٥-١٨٨)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٢ - ١٨)

المقاس : ٢٠×١٦سم

المراجع : الأعلام ٧/٢٨٥-٢٨٦ ، معجم المؤلفين ١١/٢٢٩ ، هدية العارفين ٢/٢٣٩ ، إيضاح المكنون ٢/١٣٩.

* * *

غاية القصد والمراد من الأربعين العالية الإسناد

الرقم العام ٣/١١٩٨ الحديث

العنوان الفرعي : الأربعون عالية الإسناد

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن فهد الهاشمي المكي القرشي

الشهرة : محمد بن فهد القرشي

تاريخ وفاته : ٧٨٧-٨٧١هـ

بداية المخطوط : قال شيخنا الإمام العلامة ... / الحمد لله تعالى على نعمائه ونواله ، أحمده وأشكره حمدًا وشكرًا يليقان بجلاله ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده ...الخ

نهاية المخطوط : لكل امرئ ما فيه راحة نفسه

فيأنس إنسان بصحبة إنسان

وما راحتي إلا حديث محمد

وأصحابه والتابعين بإحسان

والله سبحانه وتعالى أسأل حسن الختام .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٤ من صفحة (١٦٧-١٩٦)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٨×١٣سم

المراجع : الأعلام ٢٧٧/٧ ، معجم المؤلفين ٢٩١/١١ ، هدية العارفين ٢٠٥/٢ ، فهرس الفهارس ٢٧٠/١ .

* * *

غنية المحتاج في ختم صحيح مسلم بن الحجاج

الرقم العام ٨/٣٨٠٨ الحديث

اسم المؤلف : محمد بن عبد الرحمن السخاوي الشافعي

الشهرة : السخاوي

تاريخ وفاته : ٨٣٠ أو ٨٣١-٩٠٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رافع من نصب نفسه لنشر الأثر ، وخافض من وضع مسلمًا حافظًا مميز الصحيح من سقيم الخبر، ومفضل بعض العلماء على بعض ... الخ

نهاية المخطوط : سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم ، آخر المجلس على يد جامعه محمد بن السخاوي غفر الله ذنوبه .. وصلى الله على سيدنا محمد وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد أمين بن حسن الميرغني الحسيني الحنفي

تاريخ النسخ : ١١٢٦هـ

عدد الأوراق : ١٤ من صفحة (١١٤-١٤٠)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : عمل السخاوي هذا الكتاب سنة (٨٦٢هـ) كما هو مثبت مع عنوان الكتاب في البداية وبعد نهاية الكتاب أدعية وسند (عبد الله بن سالم البصري) لصحيح مسلم، وذلك في بقية ص (١٤٠) ،(١٤١) .

المراجع : إيضاح المكنون ٢/١٥٠ ، معجم المؤلفين ١٠/١٥٠ ، البدر الطالع ٢/١٨٤ ، هدية العارفين ٢/٢١٩ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق د. جمال فرحات صاولي ، طبعة : كنوز إشبيليا للنشر والتوزيع ، سنة ١٤٢٥ هـ .

* * *

فائدة في كتب أحاديثها موضوعة

الرقم العام ٩/٣٧٧٣ الحديث

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله وحده / فائدة في كتب أحاديثها موضوعة ، منها موضوعات القضاعي ، ومنها الأربعون الودعانية المعروف بالسيلقية ...الخ

نهاية المخطوط : وإن كانت أسانيد مفرداتها صحيحة فمجموعها ما يقوي بعضها بعضًا ، ويصل الحديث حسنًا ،ويحتج به ، هكذا في شرح المهذب . انتهى .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : صفحة ونصف من (٢٧٤ ، ٢٧٥)

عدد الأسطر : يختلف من (١٩ - ١٥)

المقاس : ٢٣×١٦سم

❋ ❋ ❋

فتح الباري شرح صحيح البخاري

الرقم العام ١١٥٧ الحديث

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري لابن حجر

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد الكناني العسقلاني

الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٧٧٣-٨٥٢هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / كتاب الطلاق ، الطلاق في اللغة حل الوثاق ، ومشتق من الإطلاق ، وهو الإرسال والترك ، وفلان طلق اليد بالخير أي كثير البذر ...الخ

نهاية المخطوط : وشاهد عند مسلم من طريق ابن أبي مليكة عن عائشة بلفظ في عجوة العالية شفاء في أول البكرة ، ووقع لمسلم أيضًا من طريق أبي طوالة عبد الله .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٢٣

عدد الأسطر : يختلف من (٣٢ - ٢٨)

المقاس : ٢٧×١٨سم

المراجع : الأعلام ١/١٧٣، معجم المؤلفين ٢/٢٠، هدية العارفين ١/١٢٨، فهرس الفهارس ١/٣٢١، كشف الظنون ١/٥٤٧.

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

فتح الباري شرح صحيح البخاري

الرقم العام ١١٥١ الحديث

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري لابن حجر

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد الكناني العسقلاني

الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٧٧٣-٨٥٢هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / كتاب التفسير ، في رواية أبي ذر كتاب تفسير القرآن وآخره عن البسملة ، والتفسير تفعيل من الفسر وهو البيان ...الخ

نهاية المخطوط : قوله : وإذا رأيتهم تعجبك أجسامك وإن يقولوا تسمع لقولهم الآية ، كذا لأبي ذر وساق غيره إلى تؤفكون.

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : أحمد بن سليمان بن محمد الأحسائي

تاريخ النسخ : ١١١٦هـ

عدد الأوراق : ٢٤٠

عدد الأسطر : يختلف من (٣٢ - ٢٨)

المقاس : ٣٠×٢٠سم

المراجع : الأعلام ١/١٧٣ ، معجم المؤلفين ٢/٢٠ ، هدية العارفين ١/١٢٨ ، فهرس الفهارس ١/٣٢١ ، كشف الظنون ١/٥٤٧.

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

فتح الباري شرح صحيح البخاري

الرقم العام ١١٥٢ الحديث

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري لابن حجر

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد الكناني العسقلاني

الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٧٧٣-٨٥٢هـ

بداية المخطوط : ذكر فيه حديث زيد بن أرقم من رواية زبير عن أبي إسحاق نحو رواية إسرائيل منه كما تقدم بيان ذلك ، وقال في آخره : حتى أنزل ...الخ

نهاية المخطوط : وحديث ابن عباس في قصة هجر النساء ، وفيه من الآثار عن الصحابة والتابعين ستة وثلاثون أثرًا والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب تم الجزء .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : أحمد بن سليمان

تاريخ النسخ : ١١١٦هـ

عدد الأوراق : ٢٢٨ من صفحة (٢٤١-٢٦٩)

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٣٠×٢٠سم

المراجع : الأعلام ١/١٧٣، معجم المؤلفين ٢/٢٠، هدية العارفين ١/١٢٨، فهرس الفهارس ١/٣٢١، كشف الظنون ١/٥٤٧.

الطبع والنشر : مطبوع .

❊ ❊ ❊

فتح الباري شرح صحيح البخاري

الرقم العام ١١٥٣ الحديث

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري لابن حجر

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد الكناني العسقلاني

الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٧٧٣-٨٥٢هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / كتاب الرقاق / الصحة والفراغ ولا عيش إلا عيش الآخرة ، كذا لأبي ذر عن السرخسي ، وسقط عنده عن المستملي والكشميهني ...الخ

نهاية المخطوط : وفي الخنصر ست ، ومثله عن مجاهد ، وفي جامع الثوري عن عمر نحوه ، وزاد قال سعيد بن المسيب حتى وجد عمر في كتاب الديات لعمرو بن حزم في كل أصبع عشر .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : أحمد بن سليمان بن محمد الأحسائي

تاريخ النسخ : ١١١٨هـ

عدد الأوراق : ٢١٨

عدد الأسطر : ٣٥

المقاس : ٣٠×٢٠سم

المراجع : الأعلام ١/١٧٣، معجم المؤلفين ٢/٢٠، هدية العارفين ١/١٢٨، فهرس الفهارس ١/٣٢١، كشف الظنون ١/٥٤٧.

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

فتح الباري شرح صحيح البخاري

الرقم العام ١١٥٤ الحديث

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري لابن حجر

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد الكناني العسقلاني

الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٧٧٣-٨٥٢هـ

بداية المخطوط : في كل أصبع عشر ، فرجع إليه ، قلت : وكتاب عمرو بن حزم أخرجه مالك في الموطأ عن عبد الله بن أبي بكر بن محمد بن عمرو بن حزم عن أبيه ...الخ

نهاية المخطوط : وقال الطبري : دل حديث عمر حين استأذن له الأسود يعني في قصة حلفه ﷺ أن لا يدخل على نسائه شهرًا كما تقدم في النكاح أنه ﷺ كان / في

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : أحمد بن سليمان بن محمد الأحسائي

تاريخ النسخ : ١١١٨هـ

عدد الأوراق : ٢٠١ من صفحة (٢١٩-٤٢٠)

عدد الأسطر : ٣٥

المقاس : ٣٠×٢٠سم

المراجع : الأعلام ١٧٣/١ ، معجم المؤلفين ٢٠/٢ ، هدية العارفين ١٢٨/١ ، فهرس الفهارس ٣٢١/١ ، كشف الظنون ٥٤٧/١.

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

فتح الباري شرح صحيح البخاري

الرقم العـــام ١١٥٦ الحديث

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري لابن حجر

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد الكناني العسقلاني

الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٧٧٣-٨٥٢هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / باب المناقب كذا في الأصول التي وقفت عليها من كتاب البخاري وذكر صاحب الأطراف وكذا في بعض الشروح أنه قال : كتاب المناقب ...الخ

نهاية المخطوط : وحديث أنس مع فاطمة فيه ، وحديث بلال في ليلة القدر ، وفيه من الآثار عن الصحابة والتابعين اثنان وأربعون أثرًا غير ما ذكرنا في المسند مما له حكم الرفع ... آخر المجلد السادس .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد العزيز بن يوسف بن عبد الغفار السنباطي

تاريخ النسخ : ٨٦٧هـ

عدد الأوراق : ٢٦٧

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٢٧×١٨سم

المراجــــع : الأعلام ١/١٧٣، معجم المؤلفين ٢/٢٠، هدية العارفين ١/١٢٨، فهرس الفهارس ١/٣٢١، كشف الظنون ١/٥٤٧.

الطبع والنشر : مطبوع عدة مرات.

***

فتح الباري شرح صحيح البخاري

الرقم العـــام ١١٥٠ الحديث

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري لابن حجر

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد الكناني العسقلاني

الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٧٧٣-٨٥٢هـ

بداية المخطوط : بالنسبة إلى العادة لا بالنسبة إلى الحلقة انتهى ، وقال غيره : إنما خصت بالذكر لطول ملازمتها ، وقد رواه مالك وسفيان وسائر الرواة ...الخ

نهاية المخطوط : أن اليهود لا يصبغون ، وحديث عائشة في الطاعون ، وحديث أبي مسعود في الحيا ، وفيه من الآثار عن الصحابة فمن بعدهم ستة وثمان أثرًا والله أعلم .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : أحمد بن سليمان بن محمد الأحسائي

تاريخ النسخ : ١١١٨هـ

عـــــدد الأوراق : ١٩٦ من صفحة (٤١٠-٦٠٦)

عـــدد الأسطر : ٣٥

المقـــــــاس : ٣٠×٢٠سم

المراجـــــــع : الأعلام ١٧٣/١، معجم المؤلفين ٢٠/٢، هدية العارفين ١٢٨/١، فهرس الفهارس ٣٢١/١، كشف الظنون ٥٤٧/١.

الطبع والنشـر : مطبوع عدة مرات.

* * *

فتح الباري شرح صحيح البخاري

الرقم العـــام ١١٤٥ الحديث

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري لابن حجر

اسـم المؤلــف : أحمد بن علي بن محمد الكناني العسقلاني

الـــشهـــرة : ابن حجر العسقلاني

تاريـخ وفاتــه : ٧٧٣-٨٥٢هـ

بداية المخطوط : قال شيخ الإسلام ... / الحمد للّه الذي شرح صدور أهل الإسلام بالهدى ، ونكت في قلوب أولى الطغيان ... فلا تعي الحكمة أبدًا ...الخ

نهاية المخطوط : قوله : لقول اللّه يشير إلى تفسير الآية المذكورة ، وقد روى الطبري بإسناد صحيح عن الزهري ، قال : بلغنا أن المراد بما خلق اللّه في أرحامهن الحمل أو الحيض فلا يحل لهن أن يكتمن ذلك .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : أحمد بن سليمان بن محمد الأحسائي

تاريخ النسخ : ١١١٧هـ

عدد الأوراق : ٢٤٠

عدد الأسطر : ٣٥

المقاس : ٣٠×٢٠سم

المراجع : الأعلام ١/١٧٣، معجم المؤلفين ٢/٢٠، هدية العارفين ١/١٢٨، فهرس الفهارس ١/٣٢١، كشف الظنون ١/٥٤٧.

الطبع والنشر : مطبوع عدة مرات.

* * *

فتح الباري شرح صحيح البخاري

الرقم العام ١١٥٨ الحديث

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري لابن حجر

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد الكناني العسقلاني

الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٧٧٣-٨٥٢هـ

بداية المخطوط : ابن عبد الرحمن الأنصاري عن عامر بن سعد بلفظ من أكل سبع تمرات ... بين لابتيها حين يصبح ، وأراد لابتي المدينة وإن لم يجر لها ...الخ

نهاية المخطوط : وحديث جابر في الاستخارة وحديث أبي أيوب في التهليل، وفيه من الآثار عن الصحابة والتابعين تسعة والله أعلم ، تم الجزء السادس .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١١٦هـ

عدد الأوراق : ٢٧٥ من صفحة (٢٢٤-٤٩٩)

عدد الأسطر : ٣٥

المقاس : ٢٧×١٨سم

المراجع : الأعلام ١/١٧٣ ، معجم المؤلفين ٢/٢٠ ، هدية العارفين ١/١٢٨ ، فهرس الفهارس ١/٣٢١، كشف الظنون ١/٥٤٧.

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

فتح الباري شرح صحيح البخاري

الرقم العام ١١٥٥ الحديث

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري لابن حجر

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد الكناني العسقلاني

الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٧٧٣-٨٥٢هـ

بداية المخطوط : في وقت خلوته بنفسه تتخذ بوابًا ، ولولا ذلك كما استأذن عمر لنفسه ولم يحتج إلى قوله يا رباح استأذن لي ، قلت : ويحتمل أن يكون سبب استئذان عمر ...الخ

نهاية المخطوط : وإن تكلم بغير ذلك كانت كفارة له ، سبحانك اللّٰه وبحمدك لا إله إلا أنت أستغفرك وأتوب إليك ، آخر الكتاب ... حسبنا اللّٰه ونعم الوكيل .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : أحمد بن سليمان بن محمد الأحسائي

تاريخ النسخ : ١١١٨هـ

عدد الأوراق : ٢٢٠ من صفحة (٤٢١-٦٤١)

عدد الأسطر : ٣٥

المقاس : ٣٠×٢٠سم

المراجع : الأعلام ١/١٧٣، معجم المؤلفين ٢/٢٠، هدية العارفين ١/١٢٨، فهرس الفهارس ١/٣٢١، كشف الظنون ١/٥٤٧.

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

فتح الباري شرح صحيح البخاري

الرقم العـــام ١١٤٨ الحديث

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري لابن حجر

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد الكناني العسقلاني

الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٧٧٣-٨٥٢هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / كتاب الصيام / كذا للأكثر ، وفي رواية النسفي كتاب الصيام للجميع ، والصوم والصيام في اللغة الإمساك ، وفي ...الخ

نهاية المخطوط : قوله : النخيل في رواية الكشمهيني : النخل والنخيل جمع نخل كالعبيد جمع عبد ، وهو جمع نادر قوله المونة أي العمل في البساتين من سقيها والقيام عليها قال المهلب ...

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : أحمد بن سليمان بن محمد الأحسائي

تاريخ النسخ : ١١١٨هـ

عدد الأوراق : ٢٠٠

عدد الأسطر : ٣٥

المقاس : ٣٠×٢٠سم

المراجـــــــع : الأعلام ١٧٣/١، معجم المؤلفين ٢٠/٢، هدية العارفين ١٢٨/١، فهرس الفهارس ٣٢١/١، كشف الظنون ٥٤٧/١.

الطبع والنشـر : مطبوع عدة مرات.

* * *

فتح الباري شرح صحيح البخاري

الرقم العـــام ١١٤٦ الحديث

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري لابن حجر

اسـم المؤلــف : أحمد بن علي بن محمد الكناني العسقلاني

الـشهـــرة : ابن حجر العسقلاني

تاريـخ وفاتــه : ٧٧٣-٨٥٢هـ

بداية المخطوط : لتنقضي العدة ، ولا يملك الزوج الرجعة إذا كانت له ، وروي أيضًا بإسناد حسن عن ابن عمر قال : لا يحل لها إن كانت حائضًا ...الخ

نهاية المخطوط : والأولى متعلقة بنحو حاصلاً أي أسجد على الجبهة حال كون السجود على سبعة أعضاء ، قوله : باب السجود على الأنف في الطين كذا للأكثر وللمستملي .

نـوع الخـــط : فارسي

اسم الناســخ : أحمد بن سليمان بن محمد الأحسائي

تـاريخ النـســخ : ١١١٧هـ

عـــــدد الأوراق : ٢٤٩ من صفحة (٢٤١-٤٩٠)

عـــدد الأسطر : ٣٥

المقـــــــاس : ٣٠×٢٠سم

المـراجــــــــع : الأعـلام ١/١٧٣، معجـم المؤلفين ٢/٢٠، هدية العـارفين ١/١٢٨، فهــرس الفهــارس ١/٣٢١، كــشف الظنــون ١/٥٤٧.

الطبـع والنـشــر : مطبوع عدة مرات.

❊ ❊ ❊

فتح الباري شرح صحيح البخاري

الرقم العـــام ١١٤٧ الحديث

العنـوان الفرعي : شـرح صحيح البخاري لابن حجر

اسـم المؤلـــف : أحمد بن علي بن محمد الـكناني العسقلاني

الـــشهـــرة : ابن حجر العسقلاني

تاريــخ وفاتـــه : ٧٧٣-٨٥٢هـ

بداية المخطـوط : وللمستملي / السجود على الأنف والسجود على الطين ، والأول أنـسب ، لأن لا يلـزم التكـرار ، وهـذه الترجمـة أخص من التي قبلها ، وكـأنه يشير ...الخ

نهاية المخطـوط : ومنها أثر عمر في ضربه على الصلاة بعد العـصر ، والله الهـادي إلى الـصواب منـه المبـدأ وإليـه المـآب ، تم الجـزء الأول من فتح الباري .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : أحمد بن سليمان بن محمد الأحسائي

تاريخ النسخ : ١١١٧هـ

عدد الأوراق : ٢٢٥ من صفحة (٤٩١-٧١٦)

عدد الأسطر : ٣٥

المقاس : ٣٠×٢٠سم

المراجع : الأعلام ١/١٧٣، معجم المؤلفين ٢/٢٠، هدية العارفين ١/١٢٨، فهرس الفهارس ١/٣٢١، كشف الظنون ١/٥٤٧.

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

فتح الباري شرح صحيح البخاري

الرقم العام ٩٦٢ الحديث

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري لابن حجر

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد الكناني العسقلاني

الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٧٧٣-٨٥٢هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / كيف كان بدء الوحي إلى رسول الله ﷺ هكذا في رواية أبي ذر والأصيلي بغير باب ، وثبت في رواية غيرهما ، فحكى عياض ...الخ

نهاية المخطوط : وفيه من الآثار المرفوعة إحدى عشر أثرًا كلها معلقة إلا أثر عمر : إذا وسع اللّه عليكم فوسعوا على أنفسكم فإنه موصول .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : يحيى بن محمد عبد اللّه الحميري

عدد الأوراق : ٢٦٢

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٢×٣٣سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الأول من فتح الباري للحافظ ابن حجر وقد ذكر الناسخ قبل (كيف كان بدء الوحي) تفاصيل عن روايات البخاري في ثلاث صفحات .

المراجع : الأعلام ١٧٣/١ ، معجم المؤلفين ٢٠/٢ ، هدية العارفين ١٢٨/١ ، فهرس الفهارس ٣٢١/١-٣٣٧ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

فتح الباري شرح صحيح البخاري

الرقم العام ١١٤٩ الحديث

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري لابن حجر

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد الكناني العسقلاني

الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريــخ وفاتـــه : ٧٧٣-٨٥٢هـ

بداية المخطـوط : قال المهلب / إنما قال لهم النبي ﷺ لا لأنه علم أن الفتوح ستفتح عليهم فكره أن يحرج شيئًا من عقار ... عنهم ، فلما فهم الأنصار ...الخ

نهاية المخطـوط : إنما الشؤم بضم المعجمة وسكون الهمزة وقد تسهل فتصير واوًا ، قوله في ثلاث يتعلق بمحذوف ، تقديره كائن قاله ابن العربي قال : والحصر فيها ...

نـوع الخـــط : فارسي

اسـم الناســخ : أحمد بن سليمان بن محمد الأحسائي

تـاريخ النـســخ : ١١١٨هـ

عـــدد الأوراق : ٢٠٨ من صفحة (٢٠١-٤٠٩)

عـــدد الأسطـر : ٣٥

المقـــــاس : ٣٠×٢٠سم

المـراجـــــع : الأعلام ١٧٣/١ ، معجم المؤلفين ٢٠/٢ ، هدية العارفين ١٢٨/١ ، فهرس الفهارس ٣٢١/١ ، كشف الظنون ٥٤٧/١.

الطبـع والنـشــر : مطبوع عدة مرات.

* * *

فتح العلام بشرح الأعلام بأحاديث الأحكام

الرقم العـــام ١١٥٩ الحديث

العنـوان الفرعـي : شرح الأعلام بأحاديث الأحكام

اسـم المؤلـف : زكريا بن محمد بن أحمد أبو يحيى الأنصاري

الشهـرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٨٢٣-٩٢٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / قال سيدنا ومولانا ... / الحمد لله الذي شرح صدورنا لشرح أحاديث خير الأنام ، ووفقنا لتهذيب ما تضمنته الأحكام ...الخ

نهاية المخطوط : ... أي يموت على ما مات عليه أهل الجاهلية من الضلال والجهل ، رواه مسلم ، وفيه الحث على موافقة الجماعة وعدم الخروج عما عقدوا .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٦٩

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : المتن (الإعلام بأحاديث الأحكام) وشرح (فتح العلام ...) كلاهما لمؤلف واحد وهو زكريا الأنصاري كما ذكر ذلك في الديباجة . والنسخة ناقصة من آخرها .

المراجع : الأعلام ٣/٨٠ ، معجم المؤلفين ٤/١٨٢ ، هدية العارفين ١/٣٧٤ ، إيضاح المكنون ١/١٠١ ، ٢/١٦٧ .

* * *

الفتح القريب بفضل الكبر والمشيب

الرقم العـــــام ١/١١٩٧ الحديث

العنـوان الفرعـي : الأربعون في فضل الكبر والمشيب

اسـم المؤلـــف : محمد بن محمد بن عبد الرحمن البكري الصديقي

الـــشـهـــرة : محمد البكري

تاريــخ وفاتـــه : ٨٩٩-٩٥٢هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي جعل المشيب نورًا للمؤمن ، وأمنه به من عذابه ، لأنه الملك المؤمن ، أحمده وهو الحميد المجيد ، وأشكره وهو ذو الفضل السديد ...الخ

نهاية المخطـوط : مبشرًا بعظيم العفو عن زلل فنحمد الله إذ العفو أهلنا هذا آخر ما اردنا وتمام ما قصدنا ... وحسبنا الله ونعم الوكيل .

نـوع الخـــط : معتاد

اسـم الناســخ : عبد الستار الدهلوي

عـــدد الأوراق : ٩ من صفحة (١-١٨)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٧-٢٥)

المقـــــاس : ٢٠×١٦سم

المـراجـــــع : الأعلام ٧/٢٨٥-٢٨٦ ، معجم المؤلفين ١١/٢٢٩ ، هدية العارفين ٢/٢٩٣ ، إيضاح المكنون ٢/١٦٩ .

* * *

الفتح المبين بشرح الأربعين

الرقم العـــام ١١٦٠ الحديث

العنوان الفرعي : شرح الأربعين النووية

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي المكي

الشهرة : ابن حجر الهيتمي

تاريخ وفاته : ٩٠٩-٩٧٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي وفق طائفة من علماء كل عصر للقيام بأعباء الأحاديث وميزهم على من سواهم بسلوكهم أوضح الحجة وأقوم السنن ...الخ

نهاية المخطوط : ورضى نفسك وزنة عرشك كلما ذكرك وذكره الذاكرون ، وغفل عن ذكرك وذكره الغافلون ، دعواهم فيها سبحانك اللهم وتحيتهم فيها سلام وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عيسى مسعود البرلسي المالكي

تاريخ النسخ : ١١١٧هـ

عدد الأوراق : ١٨٨

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : نسخة كاملة وعليها حواشي مليئة بتعليقات .

المراجع : الأعلام ٢٢٣/١ ، معجم المؤلفين ١٥٢/٢ ، هدية العارفين ١٤٦/١ ، فهرس الفهارس ٣٣٧/١ ، كشف الظنون ٦٠/١.

الطبع والنشر : مطبوع ، طبعة دار المنهاج .

* * *

الفتح المبين بشرح الأربعين

الرقم العام ١٠٦٤ الحديث

العنوان الفرعي : شرح الأربعين النووية

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي المكي

الشهرة : ابن حجر الهيتمي

تاريخ وفاته : ٩٠٩-٩٧٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي وفق طائفة من علماء كل عصر للقيام بأعباء الأحاديث والسنة والسنن وميزهم عن سواهم ...الخ

نهاية المخطوط : ثانيهما ترغيب في الدعاء والرجاء والاستغفار من الذنوب والطمع في رحمة علامة الغيوب ... وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن خليل

تـاريخ النســـخ : ١١٥٥هـ

عـــــدد الأوراق : ١٨٦

عـــدد الأسطـر : ٢٦

المقـــــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظــــــات : نسخة كاملة إلا أن الرطوبة الشديدة أصابتها ومع ذلك فهي مقروءة .

المراجـــــــــع : الأعــلام ١/٢٢٣ ، معجــم المــؤلفين ٢/١٥٢ ، هديــة العــارفين ١/١٤٦ ، فهـرس الفهـارس ١/٣٣٧ ، كـشف الظنون ١/٦٠ .

الطبـع والنـشـر : مطبوع ، طبعة دار المنهاج .

* * *

فتح مقفلات الأفهام شرح عمدة الأحكام

الرقم العـــام ١١٦٣ الحديث

العنـوان الفرعـي : شرح عمدة الأحكام

اســم المؤلـــف : الحسن بن إبراهيم الخطيب الجماعي الدريهمي

بداية المخطـوط : الحمــد لله الــذي شــرح صــدور أهــل الإســلام بالهــدى وصرفهم بنور وجهه عن الأغيار فجنبهم الـردئ وحققهم بحقائق ...الخ

نهاية المخطوط : أو لإزدلاق الناس منها أو لنزول الناس بها في كل زلفة من الليل أو لأنها منزلة وقربة إلى الله أو لإزدلاق آدم إلى حوى بها وهي ما بين المار .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٤٨

عدد الأسطر : ٣٨

المقاس : ٢٢×٣٣سم

ملاحظات : الكتاب ناقص من الأخير ، والمعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

***

الفتوحات الوهبية بشرح الأربعين النووية

الرقم العام ٤٤٧٢ الحديث

اسم المؤلف : إبراهيم بن مرعي بن عطية المالكي الشبرخيتي

الشهرة : إبراهيم الشبرخيتي

تاريخ وفاته : ١١٠٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة الحمد لله الذي وفق لحمل الحديث من اصطفيناه من الأنام وهدي من ارتضاه لفهم ما فيه من الأحكام ...الخ

نهاية المخطوط : وقالوا الحمد لله الذي صدقنا وعده وأورثنا الأرض يعني الجنة .

نـوع الخـــــط : نسخ
عــــدد الأوراق : ١١
عـــدد الأسطر : ٢٣
المقـــــــــاس : ٢٠×١٥سم
ملاحظـــــات : الكتاب ناقص من آخره .
المـراجـــــــع : الأعلام ١/ ٦٩ ، معجم المؤلفين ١/ ١١١ .

***

الفتوحات الوهبية بشرح الأربعين النووية

الرقم العــــام ١٠٦٥ الحديث

العنوان الفرعي : شرح الأربعين النووية للشبرخيتي
اسـم المؤلـــف : إبراهيم بن مرعي بن عطية المالكي الشبرخيتي
الــــشهـــــرة : إبراهيم الشبرخيتي
تاريـخ وفاتـــه : ١١٠٦هـ
بداية المخطوط : الحمد لله الذي وفق لحمل الحديث من اصطفاه من الأنام وهدى من ارتضاه لفهم ما فيه من الأحكام وأشهد أن لا إله إلا الله ...الخ
نهاية المخطوط : وحسن التخلق مع الخلق بما يقتضيه الشرع الشريف والانقباض عنهم فيما لا يعني وإرادة الخير لهم بالباطن ومساعدتهم بالظاهر فيما أمكن له ، وهذا آخر ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٢٢١

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : نسخة كاملة بخط مغربي والمتن مكتوب بالمداد الأحمر .

المراجع : الأعلام ٦٩/١ ، معجم المؤلفين ١١١/١ ، هدية العارفين ٣٦/١ ، إيضاح المكنون ٥٦/١ .

الطبع والنشر : مطبوع طبعة قديمة عام ١٣٠٤هـ بمصر كما في معجم المطبوعات ١٠٩٦/١-١٠٩٧ .

* * *

فصول المفصل

الرقم العام ١١٦٤ الحديث

العنوان الفرعي : الفصول في علم التذكير من نوع الحديث وفن التفسير

اسم المؤلف : نصير الدين نبي بن مرسل التوقاتي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب لينذر بأسًا شديدًا من لدنه في يوم الحساب ، ويبشر المؤمنين الذين يعملون الصالحات ...الخ

نهاية المخطوط : والهاء تسع عشر آلفًا وسبعون ، ولام الألف أربعة آلاف وسبعمائة وتسعة والباء خمسة وعشرون ألفا وتسعمائة وتسعة عشر ، وقع الفراغ ..

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : يوسف بن إسحاق

تاريخ النسخ : ٨٥٤هـ

عدد الأوراق : ٢٦٨

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٧×١٧سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة ، والاسم الأول منصوص في الديباجة ، والاسم الثاني موجود على الغلاف . ويوجد في أول المخطوطة فهرسة لمحتوياتها .

* * *

فوائد أبي بكر محمد بن عبد الله البزاز المعروف بالغيلانيات

الرقم العام ١١٦٥ الحديث

العنوان الفرعي : الغيلانيات

اسم المؤلف : محمد بن عبد الله بن إبراهيم بن عبدويه (أبو بكر الشافعي البزاز

الشهرة : أبو بكر الشافعي البزاز

تاريخ وفاته : ٢٦٠-٣٥٤هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / رب أنعمت فزد / أخبرنا أبو محمد الحسن بن عبد الملك بن محمد بن يوسف قراءة عليه فأقر به ... عن علي بن أبي طالب قال : كنت جالسًا عند النبي ﷺ وفخذه ...الخ

نهاية المخطوط : أفشوا السلام وأطعموا الطعام ، وصلوا الأرحام ، وصلوا والناس نيام تدخلوا الجنة بسلام آخر فوائد الشافعي والحمد لله حق حمده ، وصلاته على رسوله سيدنا .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٦٤

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٣)

المقاس : ١٦×١٢سم

ملاحظات : الفوائد المذكورة المعروف بالغيلانيات من حديث محمد بن عبد الله الشافعي المذكور برواية ابن غيلان وهو أبو طالب محمد بن محمد بن إبراهيم بن غيلان المتوفى (سنة ٤٤٠هـ) .ونسخة الغيلانيات قديمة ولم نعثر على تاريخ النسخ غير أن عليها سماع بتاريخ رجب سنة أربع وتسعين وأربعمائة من الهجرة. وعليه فهي منسوخة قبل هذا التاريخ ويعتبر من أندر مخطوطات المكتبة والله أعلم .

المراجع : تاريخ بغداد ٤٥٦/٥ ، سير أعلام النبلاء ٣٩/١٦ ، معجم المؤلفين ١٩٤/١٠ ، كشف الظنون ١٢١٤/٢ ، هدية العارفين ٤٤/٢ . وابن غيلان في سير أعلام النبلاء ٥٩٨/١٧ .

الطبع والنشر : مطبوع طبع تجاري بدون أي تخريج . ثم طبع أخيرًا طبعة حديثة في مجلدين . تحقيق حلمي كامل أسعد ، الناشر/ دار بن الجوزي

* * *

فوائد الحسين بن محمد بن إبراهيم الحناي

الرقم العام ١٨/٣٨٦٢ الحديث

اسم المؤلف : عبد العزيز بن محمد بن محمد بن عاصم النخشبي

بداية المخطوط : بعد البسملة والصلاة على رسول اللّٰه ... حدثنا أبو الحسين عبد الوهاب بن الحسن بن الوليد بن موسى بن راشد بن خالد بن يزيد بن سعيد بن عبد اللّٰه الكلابي لفظًا ...الخ

نهاية المخطوط : من أي مضطجع لأي مقام تستيقظون معاشر النوام أهل القبور لأن تطاول نومكم فلتعقبر عدا بطول قيام آخر الجزء الثاني من فوائد الشيخ ... الحسين بن محمد الحناي ...

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٧٨٠هـ

مكان النسخ: دمشق

عدد الأوراق : ٧ من صفحة (٣٠٦-٣١٩)

عدد الأسطر : ٢٣

المقـــــــاس : ١٧×١٣سم

ملاحظــــــات : جاء اسم الرسالة في آخرها كما تقدم .

* * *

الفيض الجاري على رياض أحاديث الجامع الصحيح للبخاري

الرقم العـــام ١١٦٦ الحديث

اسـم المؤلــف : عبد الله الحقي بن عبد الباقي

بداية المخطوط : الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، أما بعد بوعبد عاجز ير قصور سابقًا ...الخ

نهاية المخطوط : بـاب قـول الله تعـالى : ﴿ وَنَضَعُ ٱلْمَوَٰزِينَ ٱلْقِسْطَ لِيَوْمِ ٱلْقِيَـٰمَةِ ﴾ وأن أعمال بني آدم وقولهم يوزن ، وقد جف بحمد الله تعالى من هذه الأرقام القلم .

نـوع الخــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : درويش بن عبد الله المولوي

تـاريخ النـســخ : ١٢٨٦هـ

عــــدد الأوراق : ٧٣

عــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظــــــات : للكتاب ديباجتان باللغة التركية وأخرى باللغة العربية ، وذكر فيها منهجه في الكتاب . والكتاب عبارة عن (فهرسة لأبواب وكتب صحيح البخاري) .

فيض القدير بشرح الجامع الصغير

الرقم العـــــام ١١٦٨ الحديث

اسـم المؤلـــف : محمد عبد الرؤوف بن تاج الدين الحدادي المناوي

الــشـهـــــرة : عبد الرؤوف المناوي

تاريـخ وفاتـــه : ٩٥٢-١٠٣١هـ

بداية المخطوط : عن أبي بكر بن أبي دارم عن محمد بن هارون عن موسى بن عبد الله الهاشمي عن يعقوب عن جعفر عن أبيه عن أبي جعفر المنصور عن أبيه ...الخ

نهاية المخطوط : قال في الفردوس لما نزل قوله تعالى : ﴿حُورٌ مَّقْصُورَاتٌ فِي ٱلْخِيَامِ﴾ قيل : يا رسول اله ما الخيمة ؟ فذكره ق / عن أبي موسى الأشعري ، ووهم من زعم ... تم .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢٨٤ من صفحة (٥٦٠-١١٢٩)

عـــدد الأسطـر : ٤٥

المقـــــاس : ٢٣×٣٣سم

ملاحظـــات : له نسخ أخرى ، برقم (١١٦٧) ، (١١٦٩) .

المـراجـــع : الأعلام ٧٥/٧ ، معجم المؤلفين ٢٢٠/٥ ، هدية العارفين ٥١٠/١ ، فهرس الفهارس ٥٦٠/٢ ، كشف الظنون ٥٦١/١.

الطبع والنشر : مطبوع متداول.

***

فيض القدير بشرح الجامع الصغير

الرقم العام ١١٦٩ الحديث

اسم المؤلف : محمد عبد الرؤوف بن تاج الدين الحدادي المناوي

الشهرة : عبد الرؤوف المناوي

تاريخ وفاته : ٩٥٢-١٠٣١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / حرف الدال ... ومن الطب نوعان ، جسماني وروحاني ، فأرشد النبي ﷺ إلى الأول ...الخ

نهاية المخطوط : كان يعبر على الأسماء أي كان يعبر الرؤيا على ما يفهم من اللفظ من حسن وغيره ، البزار في مسنده عن أنس بن مالك رضي الله عنه ، رمز المصنف لحسنه كالهيثمي ، فيه من لم أعرفه .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٩١

عدد الأسطر : ٤٥

المقاس : ٢٣×٣٣سم

ملاحظات : له نسخ أخرى برقم (١١٦٧) ، (١١٦٨) .

المراجع : الأعلام ٧/٧٥ ، معجم المؤلفين ٥/٢٢٠ ، هدية العارفين ١/٥١٠ ، فهرس الفهارس ٢/٥٦٠ ، كشف الظنون ١/٥٦١.

الطبع والنشر : مطبوع متداول.

* * *

فيض القدير بشرح الجامع الصغير

الرقم العام ١١٧٠ الحديث

اسم المؤلف : محمد عبد الرؤوف بن تاج الدين بن علي الحدادي المناوي .

الشهرة : عبد الرؤوف المناوي

تاريخ وفاته : ٩٥٢-١٠٣١هـ

بداية المخطوط : كان يعجبه الرؤيا الحسنة ، تمامه عند أحمد ، وربما قال : هل رأى أحد منكم رؤيا ، فإذا رأى الرجل الرؤيا سأل عنه ، فإن كان ليس به ...الخ

نهاية المخطوط : وداعت جانب التوسط في تقديره محافظة على سهولة تناوله وتيسيره أسال الله تعالى أن يجعله خالصا لوجهه الكريم .... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٧٨ من صفحة (٥٨٤-١١٤١)

عدد الأسطر : ٤٥

المقاس : ٢٣×٣٣سم

ملاحظات : له نسخ أخرى برقم (١١٦٧) ، (١١٦٨) ، (١١٦٩) .

المراجــــــــع : الأعلام ٧/ ٧٥ ، معجم المؤلفين ٥/ ٢٢٠ ، هدية العارفين ١/ ٥١٠ ، فهرس الفهارس ٢/ ٥٦٠ ، كشف الظنون ١/ ٥٦١.

الطبع والنشـر : مطبوع متداول.

* * *

فيض القدير شرح الجامع الصغير

الرقم العــــــام ١١٦٧ الحديث

اسـم المؤلــف : محمد عبد الرؤوف بن تاج الدين الحدادي المناوي

الـــشهـــرة : عبد الرؤوف المناوي

تاريــخ وفاتــه : ٩٥٢-١٠٣١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل الإنسان هو الجامع الصغير ، فطوى فيه ما تضمنه العالم الأعظم الذي هو الجامع الكبير وشرف من شاء من نوعه ...الخ

نهاية المخطوط : ولا يزال مؤيدًا ومن لم يؤمر به فهو مخير إن ظهر ظهر بحق وإن استتر استتر بحق والستر أولي ، وفي هذه الدار أعلى فمن أمر بالظهور فهو كالرسول وغيره كالنبي .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢٧٩

عـــدد الأسطـر : ٤٥

المقـــــــــاس : ٣٣×٢٣سم

ملاحظـــــــات : هذا الكتاب للمناوي سماه (فيض القدير) وسماه أيضًا في الديباجة بأسماء أخرى مثل : (مصابيح التنوير على الجامع الصغير) ، (الروض النضير بشرح الجامع الصغير)، (البدر المنير في شرح الجامع الصغير) .

المـراجـــــــــع : الأعلام ٧٥/٧ ، معجم المؤلفين ٢٢٠/٥ ، هدية العارفين ٥١٠/١ ، فهرس الفهارس ٥٦٠/٢ ، كشف الظنون ٥٦١/١.

الطبع والنشـر : مطبوع .

* * *

فيض المنان على جمع الفوائد لابن سليمان

الرقم العـــام ١١٧١ الحديث

العنوان الفرعي : حاشية على جمع الفوائد

اسـم المؤلــف : محمد ياسين بن عبد الله بن إبراهيم الميرغني

الـــشهـــرة : ياسين الميرغني

تاريـخ وفاتــه : ١٢٥١ وقيل ١٢٤٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين وعلى آله وصحبه والتابعين ، وبعد مزيد الحمد والمنة لما من على الكبير المتفضل ...الخ

نهاية المخطوط : للشيخين ، للبخاري في فضل السجود من كتاب الصلاة وفي صفة الجنة ومسلم في الإيمان حفظ الله علينا الإيمان والإسلام ... فقد صار التمام من الجمع والالتئام .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١٢٢٥هـ

عدد الأوراق : ٢٥٣

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : يبدو أن اسم المؤلف ياسين وزيد في أوله (محمد) تبركا كما هو عادة بعض الناس والله أعلم .

المراجع : فهرس الفهارس ١١٣٧/٢ ، فيض الملك المتعالي ١٩٧٧/٣ (١٦٩٦) ، مختصر نشر النور والزهر ٤٣٨/٢ أعلام المكيين ٩٥٣/٢ .

* * *

كتاب في الحديث

الرقم العام ٢/١١٧٤ الحديث

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : اراد سفراً أقرع بين نسائه ، فأيتهن خرج سهمها خرج بها معه ، عن أبي قلابة عن أنس قال : من السنة إذا تزوج ...... الخ

نهاية المخطوط : فأذن له أزواجه أن يكون حيث شاء ، فكان في بيت عائشة حتى مات عندها ، وعن عائشة قالت : كان رسول الله ﷺ إذا ......

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٨ من صفحة (٦١ - ٧٦)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٦ × ١٧ سم

ملاحظات : الكتاب ناقص من أوله وآخره والمعلومات المدونه من واقع المخطوطة .

* * *

القول الجلي في فضائل علي رضي الله عنه

الرقم العام ٩/١١٩٧ الحديث

العنوان الفرعي : الأربعون في فضائل علي رضي الله عنه

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن عبد الرحمن البكري الصديقي

الشهرة : محمد البكري

تاريخ وفاته : ٨٩٩-٩٥٢هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه العلي الكبير الحميد المجيد الوالي القدير أحمده وأشكره ... وبعد فهذا نبذة من قطرات بحار زاخرة ...الخ

نهاية المخطوط : توفي علي كرم اللّه وجهه سنة أربعين قتله ابن ملجم ، وسنه ثلاث وستون سنة ، وقيل ثمان وسبعون ... والحمد للّه أولاً وآخرًا .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

عدد الأوراق : ٤ من صفحة (١١١-١١٨)

عدد الأسطر : يختلف من (٢١ - ١٨)

المقاس : ٢٠×١٦سم

المراجع : الأعلام ٧/٢٨٥-٢٨٦ ، معجم المؤلفين ١١/٢٢٩ ، هدية العارفين ٢/٢٣٩ .

***

الكافي في شرح الأربعين للنووي

الرقم العام ١١٧٢ الحديث

العنوان الفرعي : شرح الأربعين النووية

اسم المؤلف : مسعود بن منصور بن الأمير سيف الدين عبد اللّه العلوي

الشهرة : ابن الأمير سيف الدين

بداية المخطوط : الحمد للّٰه الذي نور لسبحات أنوار قلوب العلماء وأرباب البصائر وضوء بلمعات آثاره عيون أهل الهداية وبصائر أولي النواظر ...الخ

نهاية المخطوط : أما إذا كان في حق العباد فلابد مع ذلك من أداء حقوقهم وما فيها كفارة يجب أداءها ، ولا يجوز القنوط والحمد للّٰه أولاً وآخرًا وظاهرًا وباطنًا تمت .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : حاجي داوود الملخي

تاريخ النسخ : ١٢٤٢هـ

عدد الأوراق : ٢٨

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٤×١٦سم

المراجع : كشف الظنون ١/٦٠ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق : ماهر الهندي ، دار النوادر للنشر والتوزيع ، سنة ٢٠١٢ م .

***

كتاب الآثار

الرقم العام ٢/١٨٥١ الحديث

اسم المؤلف : محمد بن الحسن بن فرقد الشيباني (أبو عبد اللّٰه)

الشهرة : محمد الشيباني

تاريخ وفاته : ١٣١-١٨٩هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / باب الوضوء / محمد بن الحسن قال : أخبرنا أبو حنيفة عن حماد عن إبراهيم عن الأسود بن يزيد عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه أنه توضأ فغسل يديه ...الخ

نهاية المخطوط : وأنى له ذلك يا أبا ذر ، محمد قال : أخبرنا أبو حنيفة عن حماد عن إبراهيم قال : البلاء موكل بالكلم، والله سبحانه أعلم ، تم كتاب الآثار بحمد الله وعونه .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : يحيى بن محمد بن العمادي الحنفي

تاريخ النسخ : ٩٧٤هـ

عدد الأوراق : ١٠٢ من صفحة (٣١٨-٥٢١)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وله نسخة أخرى برقم (١٧٢٨) والكتاب على ترتيب الأبواب الفقهية .

المراجع : الأعلام ٦/٣٠٩ ، معجم المؤلفين ٩/٢٠٧ ، هدية العارفين ٢/٨ ، كشف الظنون ٢/١٣٨٤ ، تاريخ بغداد ٢/١٧٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع ومتداول وانظر معجم المطبوعات ١١٦٣/٢ .

* * *

كتاب الآثار

الرقم العام ١٧٢٨ الحديث

اسم المؤلف : محمد بن الحسن بن فرقد الشيباني (أبو عبد اللّه)

الشهرة : محمد الشيباني

تاريخ وفاته : ١٣١-١٨٩هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / رب يسر يا كريم / باب الوضوء / محمد بن الحسن أخبرنا أبو حنيفة عن حماد عن إبراهيم عن الأسود بن يزيد بن عمر بن الخطاب أنه توضأ فغسل يديه مثنى ...الخ

نهاية المخطوط : محمد قال : أخبرنا أبو حنيفة قال : حدثنا محمد بن قيس ، قال : أتي برأس الحسين بن علي فنظرت إلى لحيته ورأسه قد فصلت من الوسمة ، محمد قال ..

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥٠

عدد الأسطر : ٣٣

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات : كتاب الآثار على ترتيب الأبواب الفقهية يدخل في الفقه ويدخل في الحديث ؛ لأنه مسند على طريق الأحاديث . وهذه النسخة ناقصة في حدود صفحتين تبين ذلك بمقابلتها بنسخة رقم (٢/١٨٥١) .

المراجـــــــــع : الأعلام ٣٠٩/٦ ، معجم المؤلفين ٢٠٧/٩ ، هدية العارفين ٨/٢ ، كشف الظنون ١٣٨٤/٢ ، تاريخ بغداد ١٧٢/٢ .

الطبع والنشــر : الكتاب مطبوع ومتداول كما في معجم المطبوعات ١١٦٣/٢ .

* * *

كتاب في الأربعين حديثًا

الرقم العـــام ٥/٣٧٦٤ الحديث

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : يتجلجل ما بين السماء والأرض وهو يقول لا إله إلا الله محمد رسول الله ...الخ

نهاية المخطوط : ولا تقل للقصير يا قصير تريد عيبه ولا تسخر أحدًا من الناس ولا تأمن عقاب الله تعالى .

نـوع الخـــــط : نسخ جيد مشكول

عـــدد الأوراق : ٤٧ من صفحة (٤٦ - ٩٣)

عـــدد الأسطر : ١٣

المقــــــــــاس : ٢٢×١٦سم

* * *

كتاب في الحديث

الرقم العــــام ١١٧٣ الحديث

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : بـين يديـه ، فـإذا أراد أن يـسجد غمـز - تعـني رجلـي - فضممتها إلي ، باب السهو في الصلاة ، عن أبي سلمة عن أبي هريرة قال : بينما أنا أصلي ...الخ

نهاية المخطوط : يخرج اللّه من النار قومًا فيدخلهم الجنة ، وفي لفظ له : قوم يخرجون من النار فيدخلون الجنة ، قال المصنف رحمه الله وقد انتهى الغرض ... وحسبنا ونعم الوكيل .

نـوع الخـــط : نسخ

تـاريخ النـســخ : ٨٥٤هـ

عـــدد الأوراق : ٢٢

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقــــــــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــات : الكتاب ناقص من بدايته ، وجاء في آخره : نقل هذا الكتاب المبارك من خط المؤلف .

* * *

كتاب في شرح أحاديث فقهية

الرقم العــــام ٤٣٩٧ الحديث

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة ٠ أحاديث منع المهاجر من الرجوع إلى وطنه، قوله : يا ابن الأكوع ارددت على عقبك لعريب ، أجمعوا على حرمة ...إلخ

نهاية المخطوط : اغتسل في يوم بارد فحم ومرض خمسة وعشرين يومًا ، وقال الزبير : كان به مرض من السل ، وقيل : إنه سم رحمه الله ، تم الجزء المبارك .

نـوع الخـط : نسخ

تـاريخ النسـخ : ٧٠٢هـ

عـدد الأوراق : ٣٢٣

عـدد الأسطر : ١٩

المقـاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظـات : كتاب مهم ولكن لم نعثر على اسم مؤلفه ، يشرح الأحاديث ويتعرض إلى الاختلافات الفقهية . والمؤلف كثيرًا ما ينقل عن الإمام مالك والفقهاء المالكية .

* * *

كتاب فيه ألف ومائتا حديث

الرقم العـــــام ٢/٣٩١٠ الحديث

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله القادر الفرد الحكيم ، الفاطر الصمد الكريم ، باعث نبيه محمد ﷺ بجوامع الكلم ، وبدائع الحكم ، وجاعله ...الخ

نهاية المخطوط : ... وأجب دعوتي ، اللهم إني أسألك عيشة سوية وميتة نقية ، ومردًا غير مخز ولا فاضح ، تم الكتاب والحمد لله وحده ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين آمين .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٢٠ من صفحة (٢٨-٦٦)

عـدد الأسطر : ١٩

المقـاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـات : ذكر في الكتاب الأحاديث المختصرة وفيها أحاديث غير صحيحة أيضًا ، بل بعض الحِكم جعلها أحاديث والله أعلم .

* * *

كشف الغمة في بيان حديث ينزل على هذا البيت في كل يوم مائة وعشرون رحمة

الرقم العـــــام ١/٣٨٠١ الحديث

اسـم المؤلــف : محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الإله آبادي

الـشـهـرة : عبد الحق الإله آبادي

تاريـخ وفاتـه : ١٢٥٢-١٣٣٣هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه ، وسلام على عباده الذين اصطفى خصوصًا على سيد الورى إمام التقى محمد المصطفى وعلى آله شموس الهدى وصحبه نجوم التقى ، فهذه عجالة ... الخ

نهاية المخطوط : قال العلامة على القاري في شرحه : والحديث رواه ابن حبان في الضعفاء والبيهقي في الشعب من حديث ابن عباس بإسناد حسن ، وله شواهد انتهى بحروفه ، واللّه سبحانه وتعالى أعلم .

نـوع الخـط : فارسي

اسم الناسـخ : بخط المؤلف

تـاريخ النسـخ : ١٢٩٨هـ

عـدد الأوراق : ٣ من صفحة (١-٦)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــــات : الرسالة لم يذكر لها مؤلف ، وقد نسبه المعلمي في المعجم (لمحمد عبد الحق الإله آبادي الهندي المكي) وقد تبين ذلك من بداية كتابه (١٠/٣٨٠١) لأنه ذكر اسمه وكنيته في أول الكتاب وكلها بخط واحد وأسلوب واحد .

المراجـــــع : الأعلام ٥٧/٧ ، معجم المؤلفين ١٢٩/١٠ .

الطبع والنشـر : مطبوع في دار البشائر الإسلامية - دمشق ، ضمن سلسلة لقاء العشر الأواخر بالمسجد الحرام ، سنة ١٤٢٩ هـ عني به راشد بن عامر بن عبد الله الغفيلي .

* * *

كشف المشارق

الرقم العـــام ١٠٨٣ الحديث

العنوان الفرعي : شرح مشارق الأنوار النبوية

اسـم المؤلـف : خضر بن محمود بن عمر العطوفي الرومي الحنفي

الشـهـرة : خضر العطوفي

تاريخ وفاته : ٩٤٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع رايات الإسلام بأعدل السلاطين ، وخفض أمارات الكفر بأفضل الخواقين ، والصلاة على رسوله محمد فخر المرسلين ...الخ

نهاية المخطوط : ومقداره الذي في وقت خروجه يوضع في ميزان عمله الصالح لينفع في ثقل ميزانه يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٧٩

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظات : جاء في الديباجة اسم المؤلف كما هو مذكور وكذلك جاء في هدية العارفين ، غير أنه ذكر في كشف الظنون ومعجم المؤلفين باسم (خضر بن عمر العطوفي) منسوبًا إلى جده .

المراجع : كشف الظنون ١٦٨٩/٢ ، معجم المؤلفين ١٠١/٤ ، هدية العارفين ٣٤٦/١ .

* * *

الكشف عن مجاوزة هذه الأمة الألف

الرقم العام ٧/٣٩٣٨ الحديث

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والتمهيد / الحمد للّه ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، فقد كثر السؤال عن الحديث المشتهر على ألسنة الناس أن رسول اللّه ...الخ

نهاية المخطوط : وقد اتفقت أهل النقل على أن مدة اليهود إلى بعثة النبي ﷺ كانت أكثر من ألف سنة ... فيكون مدة المسلمين أكثر من ألف ... والحمد للّه على التمام والصلاة .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٥ من صفحة (٣٠٥-٣١٤)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٧×١٠سم

ملاحظات : الكتاب كامل .

المراجع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، كشف الظنون ١٤٩١/٢ .

* * *

الكشف عن مجاوزة هذه الأمة الألف

الرقم العام ١١/٣٨٨٤ الحديث

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فقد كثر السؤال عن الحديث المشتهر على ألسنة الناس أن النبي ﷺ لا يمكث ...الخ

نهاية المخطوط : اتفق أهل النقل على أن مدة اليهود إلى بعثته ﷺ كانت أكثر من ألف قطعًا ، انتهى، وهذا بناء على غير ما أخبرناه ، والله أعلم بالصواب ... إلا بالله العلي العظيم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٩ من صفحة (٢٥١-٢٦٥)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : يلاحظ أن الصفحة الأخيرة بخط مغاير عن باقي المخطوطة ، والكتاب كامل .

المراجع : كشف الظنون ١٤٩١/٢ ، الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

الكشف عن مجاوزة هذه الأمة الألف

الرقم العام ١٢/٣٨٦٣ الحديث

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريــخ وفاتـــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله تعالى ، والسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فقد كثر السؤال عن الحديث المشتهر على ألسنة الناس في أن النبي ﷺ ...الخ

نهاية المخطـوط : لتـأتينكم أهـل الأنـدلس فيقـاتلونكم بوسـيم حتـى تـركض الخيـل في الـدم ، ثـم يهـزمهم الله تعـالى ، ثـم يـأتيكم الحبشة في العـام الثـاني ، تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٥ من صفحة (١٣١-١٤٠)

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــاس : ١٨×١٢سم

المـراجـــع : الأعلام ٤/٧١ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ، هدية العارفين ١/٥٣٤ - ٥٤٤ ، كشف الظنون ٢/١٤٩١ .

الطبع والنـشـر : مطبوع .

❊ ❊ ❊

الكشف عن مجاوزة هذه الأمة الألف

الرقم العـــام ١/٣٩٠٢ الحديث

اســم المؤلــف : عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الـــشهـــــرة : السيوطي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله وسـلام على عبـاده الـذين اصطفى ، وبعـد : فقـد كثـر الـسؤال عـن الحـديث المـشتهر علـى ألـسنة الناس أن النبي ﷺ لا يمكـث في قبره ...الخ

نهاية المخطـوط : فتقـاتلونهم أنـتم وأهـل الـشام فيهـزهم الله تعـالى ، آخـر الكتـاب والله أعلـم بالـصواب وصـلى الله علـى سـيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٨

عـــدد الأسـطـر : ١٧

المقـــــــاس : ٢١×١٣سم

ملاحظـــــات : للكتـاب نـسخة أخـرى بـرقم (١١/٣٨٨٤) و (٩/٣٨١٤) وغيرهما وقد قارنا في بعض المواضع فرأينا بعض الفروق .

المراجـــــــع : كـشف الظنـون ١٤٩١/٢ ، الأعـلام ٧١/٤ ، معجـم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبـع والنـشـر : مطبوع .

* * *

الكشف عن مجاوزة هذه الأمة الألف

الرقم العـــــام ٩/٣٨١٤ الحديث

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فقد كثر السؤال عن الحديث المشهور على ألسنة الناس أن النبي ﷺ لا يمكث في قبره ألف سنة ...الخ

نهاية المخطوط : وأخرج أبو نعيم أيضًا عن عبد الله بن عمرو قال : يقاتلكم أهل الأندلس لو شئتم فيأتيكم مددكم من الشام فيهزمهم الله تعالى ثم تأتيكم الحبشة في ثلاثمائة ألف .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥ من صفحة (٣٣٣-٣٤٣)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢١)

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : الرسالة ناقصة من آخرها ، وهي مكتوبة في إطار أحمر .

المراجع : كشف الظنون ١٤٩١/٢ ، الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

كلام منقول من شرح التوضيح

الرقم العام ١٤/٣٧٧٣ الحديث

اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن صلاح الكحلاني ثم الصنعاني

الشهرة : الأمير الصنعاني

تاريخ وفاته : ١٠٩٩-١١٨٢هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة نحمدك اللهم ونستعين بك ونعوذ بك من شرور أنفسنا قال السيد محمد إسماعيل ... ومنهم ضرب يفعلونه انتصارًا لمذهبهم .

نهاية المخطوط : إذا أسند الحديث وأرسلوه أو رفعه ووقفوه أو وصله وقطعوه فحكمه حكم الزيادة في التفصيل السابق ، ثم جوابًا لا يخلو عن تكلف وتعسف . انتهى .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٢٩٥)

عدد الأسطر : ٣٢

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــــات : وجـاءت ﴿ الحاشـية فائـدة حـول الاسـتنجاء علـى ضـوء الأحاديث .

المـراجــــــــع : معجم المؤلفين ٩/٥٦ ،هديةالعارفين ٢/٣٣٨ .

***

كنز الحق المبين في أحاديث سيد المرسلين

الرقم العــــام ١١٧٦ الحديث

اســم المؤلــــف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي

الــــشـهـــــرة : عبد الغني النابلسي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي رفـع أقـدار العلـم بالحـديث ، وجعـل حـزبهم حـزب الحـق المنـصورين ﴿ القـديم والحـديث ، والصلاة والسلام على سيدنا ...الخ

نهاية المخطـوط : يـوم الأربعـاء يـوم نحـس مـستمر (ط) يـوم الجمعـة كلـه صــلاة ؛ لأن جهـنم لا تـسعر فيــه ، الـيمين علــى نيــة المـستحلف اليـوم الموعـود يـوم القيامـة، الـيمن حـسن الخلق، خرائطي ، تم الكتاب .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : عثمان البرهان

تـاريخ النـســخ : ١٢٧٦هـ

عــــدد الأوراق : ٨١

عــدد الأسطر : ٢٥

المقــــــــاس : ٢٢×١٢سم

ملاحظـــــات : نسخة كاملة ولها نسخة أخرى برقم (١١٧٥) .

المـراجــــــع : الأعلام ٤/١٥٨، معجم المؤلفين ٥/٢٧١، هدية العارفين ١/٥٩٠، إيضاح المكنون ٢/٣٨٥، فهرس الفهارس ٢/٧٥٦.

***

كنز الحق المبين في أحاديث سيد المرسلين

الرقم العـــام ١١٧٥ الحديث

اســم المؤلــف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي

الـــشهـــرة : عبد الغني النابلسي

تاريـخ وفاتــه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع أقدار أهل العلم بالحديث ، وجعل ... الحق المنصورين في القديم والحديث ، والصلاة والسلام على سيدنا وقدوتنا ...الخ

نهاية المخطوط : يوم الأربعاء يوم نحس مستمر ، يوم الجمعة كله صلاة؛ لأن جهنم لا تسعر فيه ، اليمين على نية المستحلف اليوم الموعود يوم القيامة (ت) اليمن حسن الخلق ، خرائطي ، تم الكتاب .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : عبد اللطيف الدوبي الرمزي

تـاريخ النـســخ : ١٢٧٧هـ

عـــــدد الأوراق : ٩٦

عــدد الأسـطـر : ٢٠

المقـــــــاس : ٢١×١٢سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل ، وله نسخة أخرى برقم (١١٧٦) .

المـراجـــــع : الأعلام ٤/١٥٨، معجم المؤلفين ٥/٢٧١، هدية العارفين ١/٥٩٠، إيضاح المكنون ٢/٣٨٥، فهرس الفهارس ٢/٧٥٦.

* * *

كنوز الحقائق في حديث خير الخلائق

الرقم العـــام ٤/٣٩٠٣ الحديث

اسـم المؤلــف : محمد عبد الرؤوف بن تاج الدين الحدادي المناوي

الـــشهـــرة : عبد الرؤوف المناوي

تاريـخ وفاتــه : ٩٥٢-١٠٣١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي كسا أهل الحديث رداء الشريف في كل إقليم ، ورفع شأنهم وأعلى ذكرهم في كل حديث قديم ، وخصهم من بين حملة الشرع بمزيد التشريف ...الخ

نهاية المخطوط : اليوم الموعود يوم القيامة (ت) اليوم انتقضت العرب ملك العجم خ تمت النسخة الشريفة بحمد الله تعالى وعونه .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : السيد محمد بن السيد أحمد الخسروي

تاريخ النسخ : ١١٧١هـ

عدد الأوراق : ١٠٥ من صفحة (٢١-٢٣٠)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : الكتاب جيد وكامل ، والكلمة المبدوءة بها الحديث ورمز الحديث مكتوبة بالمداد الأحمر ، وعليه بعض الحواشي من جمع عبد الكريم بن أحمد الشراباتي كما ذكر ذلك هو بنفسه في أول المخطوطة .

المراجع : كشف الظنون ١٥٢٠/٢ ، الأعلام ٧٥/٧ ، معجم المؤلفين ٢٢٠/٥ ، هدية العارفين ٥١٠/١ .

الطبع والنشر : مطبوع، الناشر: كتب نادرة معجم المطبوعات ٢ / ١٧٩٩ .

* * *

كنوز الحقائق في حديث خير الخلائق

الرقم العام ١١٧٧ الحديث

اسم المؤلف : محمد عبد الرؤوف بن تاج الدين بن علي الحدادي المناوي

الشهرة : عبد الرؤوف المناوي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٥٢-١٠٣١هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي كسا أهـل الحـديث رداء الـشرف في كـل إقليـم ، ورفـع شـأنهم وأعلـى ذكـرهم في كـل حـديث وقـديم وخـصهم مـن بـين حملـة الـشرع بمزيـد التشريف ...الخ

نهاية المخطـوط : اليمين الفاجرة تعقم الـرحم ، وتقل العدد (عب) اليمين حنـث أو نـدم (هـ) اليمين علـى نيـة المستحلف ، اليهـود مغضوب عليهم والنصارى ضلال ، اليوم انتقصت العرب ملك العجم .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ١٠٥

عـــدد الأسطـر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : النسخة كاملة ، ولها نسخة أخرى برقم (١١٧٨) .

المـراجـــــع : الأعلام ٧/٧٥ ، معجم المؤلفين ٥/٢٢٠ ، هدية العـارفين ١/٥١٠ ، كـشف الظنـون ٢/١٥٢٠ ، فهـرس الفهـارس ٢/٥٦٠.

الطبع والنـشـر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢/١٧٩٩ .

* * *

كنوز الحقائق في حديث خير الخلائق

الرقم العـــام ١١٧٨ الحديث

اسم المؤلف : محمد عبد الرؤوف بن تاج الدين الحدادي المناوي

الشهرة : عبد الرؤوف المناوي

تاريخ وفاته : ٩٥٢-١٠٣١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي كسا أهل الحديث رداء الشرف في كل إقليم ورفع شأنهم وأعلى ذكرهم في كل حديث وقديم وخصهم من بين حملة الشرع ...الخ

نهاية المخطوط : اليمين على نية المستحلف اليهود تعذب في قبرها ، (ط) اليهود مغضوب عليهم والنصارى ضلال (ت) اليوم الموعود يوم القيامة (ت) اليوم انتقصت العرب ملك العجم (خ) .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٠٥ (١-٢١١)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٥×١٦سم

ملاحظات : نسخة كاملة وجميلة ، وأول كلمة في كل حديث ورمز من خرج الحديث مكتوبان بالمداد الأحمر . ولها نسخة أخرى برقم (١١٧٧) .

المراجـــــع : الأعلام ٧٥/٧، معجم المؤلفين ٢٢٠/٥، هدية العارفين ٥١٠/١ ، كشف الظنون ١٥٢٠/٢ ، فهرس الفهارس ٥٦٠/٢.

الطبع والنشـر : مطبوع ، الناشر : معجم المطبوعات ١٧٩٩/٢ .

* * *

الكواكب الدراري في شرح صحيح البخاري

الرقم العـــام ١١٧٩ الحديث

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري للكرماني

اسـم المؤلـف : محمد بن يوسف بن علي بن سعيد الكرماني

الشهـرة : الكرماني

تاريـخ وفاتـه : ٧١٧-٧٩٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة ، صلى الله على محمد وآله وسلم ، كتاب الحج / باب وجوب الحج وفضله ، الحج لغة القصد ، واصطلاحا قصد الكعبة لعبادة تشتمل على الوقوف بعرفة ...الخ

نهاية المخطوط : تقبل الله منه مجازيا له عن الإسلام والمسلمين خيرًا ثم خيرًا ، ونحن أيضًا نختم الكلام في هذا الشرح المبارك سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم ... والله حسبي ونعم الوكيل .

نـوع الخـط : نسخ

اسم الناسخ : خليل بن علي بن حسن الأدنى

تاريخ النسخ : ١١٩١هـ

عدد الأوراق : ٤٢٠

عدد الأسطر : ٣٥

المقاس : ٣٠×١٩سم

ملاحظات : هذا الجزء الثاني من الكتاب .

المراجع : الأعلام ٨/٢٧-٢٨، معجم المؤلفين ١٢/١٢٩ ، هدية العارفين ٢/٢١٧ ، كشف الظنون ١/٥٤٦ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق : محمد محمد عبد اللطيف ، الناشر : المطبعة البهية المصرية ، سنة ١٣٥٦ هـ .

* * *

الكواكب الدراري في شرح صحيح البخاري

الرقم العام ١١٨٠ الحديث

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري للكرماني

اسم المؤلف : محمد بن يوسف بن علي بن سعيد الكرماني

الشهرة : الكرماني

تاريخ وفاته : ٧١٧-٧٩٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنعم علينا بجلائل النعم ودقائقها ، وأعظمها هو نعمة الإسلام وجعل ديننا أشرف الأديان وملتنا خير الملل وأمتنا أوسط الأمم ...الخ

نهاية المخطوط : هذا هو خاتمة كتاب العلم وفاتحة كتاب الوضوء ، يا منزل البركات ويا مفيض الخيرات افتح لنا بالخير وتوفنا مسلمين وألحقنا بالصالحين ، والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٣٨

عدد الأسطر : ٣٣

المقاس : ٢٥×١٥سم

المراجع : الأعلام ٨/٢٧-٢٨ ، معجم المؤلفين ١٢/١٢٩ ، هدية العارفين ٢/٢١٧ ، كشف الظنون ١/٥٤٦ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق : محمد محمد عبد اللطيف ، الناشر : المطبعة البهية المصرية ، سنة ١٣٥٦ هـ .

❊ ❊ ❊

الكواكب الدراري في شرح صحيح البخاري

الرقم العام ١١٨١ الحديث

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري للكرماني

اسم المؤلف : محمد بن يوسف بن علي بن سعيد الكرماني

الشهرة : الكرماني

تاريخ وفاته : ٧١٧-٧٩٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / كتاب الطهارة ، باب ما جاء في فضل الوضوء ، وقول الله ﷿ : ﴿إِذَا قُمْتُمْ﴾ ..../ الأحكام الشرعية شرعت لصالح العباد تفضلاً وإحساناً ...الخ

نهاية المخطوط : وأما من رجا منهم رجوعهم عن الكفر فإنما دعا لهم بالهدى والتوبة والدخول في الإسلام ، والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات والصلاة على سيدنا محمد ... يتلوه كتاب المواقيت .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٣٩ من صفحة (١٣٩-٢٧٨)

عدد الأسطر : ٣٣

المقاس : ٢٥×١٥سم

المراجع : الأعلام ٨/٢٧-٢٨ ، معجم المؤلفين ١٢/١٢٩ ، هدية العارفين ٢/٢١٧ ، كشف الظنون ١/٥٤٦ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق : محمد محمد عبد اللطيف ، الناشر : المطبعة البهية المصرية ، سنة ١٣٥٦ هـ .

* * *

الكواكب الدرية في شرح الأحاديث المتعلقة بشرح الأرجوزة الأسيوطية

الرقم العام ١١٨٢ الحديث

اسم المؤلف : محمد بن عمر الغدامسي

بداية المخطوط : بعد البسملة والصلاة على سيدنا رسول الله / الحمد لله الذي خص هذه الأمة المحمدية بالسؤال عن نبيها في القبور ليظهر فضلها بفضله ...الخ

نهاية المخطوط : فليجعل أعماله محفوفة بالصلاتين كضيع الناظم ففضل الله جزيل إذا قبل الطرفين أن يقبل ما بينهما نسأل الله سبحانه القبول التام ... والله لا يضيع أجر المحسنين .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد صالح بن محمد أمين

تاريخ النسخ : ١٢٦٥هـ

عدد الأوراق : ٣٩

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ١٩×١١سم

ملاحظات : الأرجوزة سماها المؤلف بـ(التثبيت عند التبييت) وبهذا الاسم ذكر صاحب إيضاح المكنون (٢٢٦/١) .

* * *

الكوثر الجاري على رياض البخاري

الرقم العام ١١٨٣ الحديث

اسم المؤلف : أحمد بن إسماعيل بن عثمان بن أحمد الكوراني

الشهرة : أحمد الكوراني

تاريخ وفاته : ٨١٣-٨٩٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أوقد من مشكاة النبوة مصابيح السريحة ... وأزهق الملة العوجاء ، وأوضح سنن الملة الحنيفية السمحاء ...الخ

نهاية المخطوط : وأنا أيضًا أختم كتابي بما هو أحب إلى الله سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم عدد خلقه ورضى نفسه وزنة عرشه ومداد كلماته ، هذا آخر ما وقفت .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٦٨٤

عدد الأسطر : ٣٧

المقاس : ٢٧×١٧سم

ملاحظات : فرغ من تأليفه في (١٤) جمادى الأولى سنة (٨٧٤هـ) والخط فارسي دقيق في إطار بماء الذهب والصفحة الأولى مزينة بالذهب .

المراجع : معجم المؤلفين ١/١٦٦ ، هدية العارفين ١/١٣٥ ، الأعلام ١/٩٤ ، كشف الظنون ١/٥٥٣ و ٢/١٥٢٢.

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محمد بن رياض الأحمد ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، سنة ٢٠١٢ م .

❊ ❊ ❊

لباب الطالبين بشرح الأربعين

الرقم العـــــام ٨٦٢ الحديث

العنوان الفرعي : أزهار الطالبين لشرح الأربعين

اسـم المؤلــف : أحمد بن محمد بن علي الحسني القلعاوي السحيمي

الــشـهــرة : أحمد السحيمي

تاريــخ وفاتــه : ١١٧٨هـ

بداية المخطوط : الحديث الحادي عشر عن أبي محمد الحسن بن علي بن أبي طالب رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا ذكر المصنف هذا الحديث عقب ما قبله لمناسبة له وهي أنه متضمن ...الخ

نهاية المخطوط : وأن من عبادي من لا يصلح إيمانه إلا بالصحة ولو ... لكفر كمل الربع الثالث من شرح الأربعين للعلامة الشيخ السحيمي .

نـوع الخــط : نسخ

عــدد الأوراق : ٢٣٤

عــدد الأسطر : ٢٣

المقــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظــات : ناقص من أوله واسم الكتاب المثبت في العنوان جاء في معجم المؤلفين وإيضاح المكنون وهدية العارفين وفي الموضع الثاني في الأزهرية وباسم (أزهار الطالبين) في الأزهرية في الموضع الأول فقط .

المراجـــــع : الأعلام ٢٣٠/١، معجم المؤلفين ١٣٠/٢، هدية العارفين ١٧٧/١، فهرسة الأزهرية ٤٠٦/١، ٥٨٦، إيضاح المكنون ٣٩٩/٢ .

****

لباب الطالبين بشرح الأربعين

الرقم العـــام ٨٦٣ الحديث

العنوان الفرعي : أزهار الطالبين لشرح الأربعين

اسـم المؤلـــف : أحمد بن محمد بن علي الحسيني القلعاوي السحيمي

الـــشهـــرة : أحمد السحيمي

تاريـخ وفاتـــه : ١١٧٨هـ

بداية المخطوط : الحديث السادس والعشرون ... يوم تطلع فيه الشمس ، ذكر المصنف رَحِمَهُ ٱللَّهُ تعالى هذا الحديث تلو ما قبله لوجهين أحدهما لكونه كالتتمة له من حيث ...الخ

نهاية المخطوط : ولما كانت الأعمال بالنيات وقريبًا كل ما هو آت قصدت به النجاة يوم النشور وطمعًا في دعوة عبد صالح إذا صرت منجدلا في القبور ... وأن يعاملنا بعفوه وكرمه آمين .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢٥٨

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقــــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات : في نهاية الجزء في أربع لوحات أحاديث وفوائد من ص (٥١٧ إلى ص ٥٢٤) .

المراجـــــــــع : الأعلام ٢٣٠/١ ، معجم المؤلفين ١٣٠/٢ ، هدية العارفين ١٧٧/١ ، فهرسة الأزهرية ٤٠٦/١ ، ٥٨٦ ، إيضاح المكنون ٣٩٩/٢ .

* * *

اللباب في الجمع بين السنة والكتاب

الرقم العـــام ١١٨٦ الحديث

اســم المؤلــف : علي بن زكريا بن مسعود المنبجي

الـــشـهــــرة : علي المنبجي

تاريــخ وفاتــه : ٦٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على آلائه ونعمائه ، وأشهد أن لا إله إلا الله ... / وبعد فإني لما رأيت أناسًا يأخذون منا ويسلبون علم الحديث عنا ، ويجعلون ذلك ...الخ

نهاية المخطوط : ولا خلاف أن من مات بعدما ورث ميراثًا قبل القسمة أن نصيبه لورثته وكذا لو ارتد لا يبطل ميراثه الذي استحقه والله أعلم بالصواب ، تم الكتاب .

نـوع الخــــط : نسخ

اسم الناســـخ : عبد الله بن محمد بن إبراهيم الحنفي

تـاريخ النـســـخ : ٧٣٤هـ

عـــــدد الأوراق : ١٨٣

عـــدد الأسـطـر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢٦×١٩سم

ملاحظـــــــات : للكتاب نسخ أخرى برقم (١١٨٤) ، (١١٨٥) .

المـراجــــــــع : معجم المؤلفين ٩٦/٧ ، هدية العارفين ٧١٣/١ ، كشف الظنون ١٥٤٢/٢ (وفي جميع المصادر المسبحي وهو تحريف) .

الطبع والنـشــر : الكتاب مطبوع .

* * *

اللباب في الجمع بين السنة والكتاب

الرقم العـــام ١١٨٤ الحديث

اســم المؤلـــف : علي بن زكريا بن مسعود المنبجي

الـــشـهـــــرة : علي المنبجي

تاريــخ وفاتـــه : ٦٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على نعمائه وآلائه ... / وبعد فإني لما رأيت أناسًا يأخذون منا ، ويسلبون علم الحديث عنا ، ويجعلون ذلك عيبًا وطعنًا ...الخ

نهاية المخطوط : ولا خلاف أن من مات بعدما ورث ميراثًا قبل القسم أن نصيبه لورثته وكذا لو ارتد لا يبطل ميراثه الذي استحقه والله أعلم بالصواب .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ : ١٣٣٣هـ

عدد الأوراق : ٢٣٩

عدد الأسطر : ٢٢

المقاس : ٢٦×١٩سم

المراجع : معجم المؤلفين ٩٦/٧ ، هدية العارفين ٧١٣/١ ، كشف الظنون ١٥٤٢/٢ (وفي جميع المصادر المسبحي وهو تحريف) .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع .

* * *

اللباب في الجمع بين السنة والكتاب

الرقم العام ١١٨٥ الحديث

اسم المؤلف : علي بن زكريا بن مسعود المنبجي

الشهرة : علي المنبجي

تاريخ وفاته : ٦٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على آلائه ونعمائه ... / وبعد فإني لما رأيت أناسًا يأخذون منا ويسلبون علم الحديث عنا ، ويجعلون ذلك عيبًا وطعنًا ...الخ

نهاية المخطوط : ولا خلاف أن من مات بعد ما ورث ميراثًا قبل القسمة أن نصيبه لورثته ، وكذا لو ارتد لا يبطل ميراثه الذي استحقه والله أعلم بالصواب ، تم الكتاب .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : عبد الواحد

تاريخ النسخ : ١٢٩٩هـ

عدد الأوراق : ٢٨٤

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٤×١٨سم

المراجع : معجم المؤلفين ٩٦/٧ ، هدية العارفين ٧١٣/١ ، كشف الظنون ١٥٤٢/٢ (وفي جميع المصادر المسبحي وهو تحريف) .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع .

* * *

لطائف المنن في الخلق الحسن

الرقم العام ٩/٣٨٨٤ الحديث

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـــــشهـــــــرة : السيوطي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، أما بعد ، فهذه أربعون حديثًا جمعتها في الخلق الحسن سمتها لطائف المنن ، واللّٰه أسأل أن يجعلها نافعة ...الخ

نهاية المخطوط : لو كان حسن الخلق رجلاً يمشي لكان رجلاً صالحًا ، رواه الخرائطي في مكارم الأخلاق ، الحديث الثاني والأربعون ... من يرد اللّٰه به خيرًا يجعل له خلقًا حسنًا ، تم .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٤ من صفحة (١٨٧-١٩٤)

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــــات : رسالة في الخلق الحسن جمع فيه (٤٢) حديثًا مختصرًا ، وذكر من خرجه . والرسالة جيدة في بابها وكاملة وواضحة .

المراجـــــــع : الأعلام ٤/٧١ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ، هدية العارفين ١/٥٣٤ .

الطبع والنـشـر : مطبوع .

لوامع الأنوار في نظم غريب الصحيحين والموطأ

الرقم العـــام ١١٨٧ الحديث

اسـم المؤلـــف : محمد بن محمد بن عبد الكريم البعلي الموصلي

الــــــــشهرة: محمد الموصلي

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٩٩-٧٧٤هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة /

قال محمد فتى محمد الشـافعـي الموصلـي البـلد

الحمد للّه على نعمائه حمدًا يفـوح المسك من أرجائه

نهاية المخطوط : نسأله توفيقه لما يحب وعمـلا يرضى به كما يجب

والعفو والعافية المباشرة في الدين والدنيا كذا في الآخرة

تمت المنظومة .

نـوع الخــــط : فارسى

اسـم الناســـخ : محمد صالح بن محمد أمين

تـاريخ النســـخ : ١٢٨٥هـ

عــــدد الأوراق : ٦٧

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــاس : ٢٦×١٦سم

المـراجــــــع : الأعـلام ٢٦٩/٧ ، معجـم المـؤلفين ٢٣٥/١١ ، هدية العارفين ١٦٦/٢ ، كشف الظنون ١٥٦٨/٢ .

ما ثبت من السنة في أيام السنة

الرقم العـــام ١/٣٧٧٤ الحديث

اسم المؤلف : عبد الحق بن سيف الدين الدهلوي

الشهرة : عبد الحق الدهلوي

تاريخ وفاته : ٩٥٨-١٠٥٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل الأوقات المباركة مواسم الخيرات والبركات ، ومتاجرًا لأهل النسك والعبادات تربح فيها تجاراتهم ، وتضاعف لهم أجورهم ... الخ

نهاية المخطوط : وأما سائر العبادات والأدعية والأحكام فمذكورة في كتب الفقه ورسائل المناسك فليطلب ثمة ، ولكن هذا آخر ما قصدنا إيراده في هذه الرسالة ... تمت تمام شد .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد إسحاق بن سلطان محمد المعروف بشهباز خان

تاريخ النسخ : ١٣٠٣هـ

عدد الأوراق : ١٢٥

عدد الأسطر : ١٦

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : النسخة كاملة ، ويبدو أن صفحاتها ممزقة من الأطراف فأصلحت إصلاحًا جيدًا وفي بعض صفحاتها آثار أضرار أرضة أيضًا ، وتوجد مقابلات أيضًا . والكتاب في الحديث ويمكن ذكره في المواعظ أيضًا .

المراجع : إيضاح المكنون ٤١٩/٢ ، الأعلام ٥٢/٤ ، معجم المؤلفين ٩١/٥ ، هدية العارفين ٥٠٣/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢٠٢٠/٢ ، وذكر تحت عنوان (في الكتب المطبوعة) المجهولة أسماء مؤلفيها ، قلنا : مؤلفه معروف .

***

ما رواه الواعون في أخبار الطاعون

الرقم العام ١/٣٧٩١ الحديث

العنوان الفرعي : مختصر بذل الماعون في الطاعون

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله مقدر الأرزاق والآجال ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد والصحب والآل ، هذا جزء انتخبت فيه ما ورد في أخبار الطاعون اختصرته من ... الخ

نهاية المخطوط : ثم في سنة ثلاث وسبعين وثمانمائة في هذه السنة أحسن الله خاتمتها ، ثم في سنة سبع وتسعين وثمانمائة وإلى هنا انتهى ما أراد الشيخ من سرد الطواعين ... وعلى آله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٩

عــدد الأسـطـر : ٢٥

المقـــــــــاس : ١٩×١٤سم

ملاحظـــــــات : للحافظ ابن حجر كتاب سماه (بذل الماعون في فضل الطاعون) واختصره السيوطي وسماه (ما رواه الواعون في أخبار الطاعون) والكتاب كامل .

المراجـــــــــع : كشف الظنون ٢٣٧/١ و ١٥٧٤/٢ ، الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٧٩/٢ .

الطبع والنشــر : مطبوع .

***

ما لابد منه

الرقم العـــــام ٣/٣٨٧٧ الحديث

العنوان الفرعي : كتاب الأحاديث المسمى ما لابد منه

اسـم المؤلـــف : محمد بن إسحاق بن محمد الرمي الندوسي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي دبر وأحسن التدبير وقدر التقدير، وعفا عن المسيء بعد الزجر والتعزير ، ثم الصلاة التي لا تحد والتحيات التي لا تعد ...الخ

نهاية المخطوط : قال أبو هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم : «تسبيح ملائكة سماء الدنيا سبحان من زين الرجال باللحى ، والنساء بالذوائب» .

نـوع الخـــــط : نسخ جميل

عـــــدد الأوراق : ٦٧ من صفحة (١٩-١٥٣)

عـــدد الأسطر : ١٥

المقـــــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــــات : اسم الكتاب والمؤلف منصوصان في الديباجة ولم نجد مصدرًا لذكرهما ، والأحاديث التي ذكرت في الكتاب بدون سند ولا مصدر ، وفيها أحاديث ضعيفة بل وموضوعة أيضًا ، ويبدو أن آخر الكتاب ناقص أيضًا.

* * *

مبارق الأزهار في شرح مشارق الأنوار

الرقم العـــام ١٠٨٨ الحديث

العنوان الفرعي : شرح مشارق الأنوار

اسـم المؤلــف : عبد اللطيف بن عبد العزيز المعروف بابن ملك

الـــشهــــرة : عبد اللطيف بن ملك

تاريـخ وفاتــه : ٨٠١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على هديه الهداية والإسلام ، وعطية الدراية والأعلام خصوصًا من بيان حديث خير الأنام محمد المختص بمقام أعلى المقام ...الخ

نهاية المخطوط : أي بعمرة ، هذا يدل على أنه كان قارنًا ، تقدم الكلام عليه ، وما هو أصح الروايات الواردة فيه في أول الباب التاسع ، الحمد لله على التمام وللرسول أفضل السلام .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٢٤٤

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٨×١٨سم

ملاحظات : نسخة كاملة ، ولها نسخ أخرى برقم (١٠٨٦)، (١٠٨٧) وغيرهما .

المراجع : الأعلام ١٨٢/٤ ، معجم المؤلفين ١١/٦ ، هدية العارفين ٦١٧/١ ، كشف الظنون ١٥٧٩/٢ ، ١٦٨٩ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢٥٣/١ .

***

مبارق الأزهار في شرح مشارق الأنوار

الرقم العام ١١٩٠ الحديث

العنوان الفرعي : شرح مشارق الأنوار

اسم المؤلف : عبد اللطيف بن عبد العزيز المعروف بابن ملك

الشهرة : عبد اللطيف بن ملك

تاريــخ وفاتـــه : ٨٠١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على هدية الهداية والإسلام ، وعطية الدراية والإعلام خصوصًا من بيان حديث خير الأنام محمد المختص بمقام على المقام ...الخ

نهاية المخطوط : أي بعمرة ، هذا يدل على أنه عليه السلام كان قارنًا ، تقدم الكلام عليه وما هو أصح الروايات الواردة فيه أول الباب التاسع ، والله أعلم والحمد لله على التمام وللرسول أفضل السلام .

نـوع الخـــط : فارسي

اسم الناســخ : محمد بن مصطفى

تـاريخ النســخ : ١١٠١هـ

عـــدد الأوراق : ٣٠٢

عـــدد الأسطر : ٢٩

المقـــــــاس : ٢١×١٣سم

ملاحظـــــات : توجد في البداية فهارس لمحتويات الكتاب مع ذكر الصفحات مكتوبة بالمداد الأحمر ، وقبل الفهارس توجد بعض الفوائد المتفرقة .

المراجـــــع : الأعلام ١٨٢/٤ ، معجم المؤلفين ١١/٦ ، هدية العارفين ٦١٧/١ ، كشف الظنون ١٥٧٩/٢ ، ١٦٨٩ .

الطبع والنشــر : مطبوع عام ١٣١١هـ كما في معجم المطبوعات ٢٥٣/١ .

مبارق الأزهار في شرح مشارق الأنوار

الرقم العـــام ١١٩١ الحديث

العنوان الفرعي : شرح مشارق الأنوار

اسم المؤلف : عبد اللطيف بن عبد العزيز المعروف بابن ملك

الشهرة : عبد اللطيف بن ملك

تاريخ وفاته : ٨٠١ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على هدية الهداية والإسلام ، وعطية الدراية والإعلام ، خصوصًا من بيان حديث خير الأنام محمد المختص بمقام أعلى المقام ...الخ

نهاية المخطوط : أو بعرة هذا يدل على أنه عليه السلام كان قارنًا ، تقدم الكلام وما هو أصح الروايات الواردة فيه في أول الباب التاسع ، قد وقع الفراغ ..

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : مصطفى بن عمر

تاريخ النسخ : ١٠٩٧هـ

عدد الأوراق : ٣٠٥

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٨×١٨سم

المراجع : الأعلام ١٨٢/٤ ، معجم المؤلفين ١١/٦ ، هدية العارفين ٦١٧/١ ، كشف الظنون ١٥٧٩/٢ ، ١٦٨٩ .

الطبع والنشر : مطبوع عام ١٣١١هـ كما في معجم المطبوعات ٢٥٣/١ .

مبارق الأزهار في شرح مشارق الأنوار

الرقم العـــام ١١٩٢ الحديث

العنوان الفرعي : شرح مشارق الأنوار

اسم المؤلف : عبد اللطيف بن عبد العزيز المعروف بابن ملك

الشهرة : عبد اللطيف بن ملك

تاريخ وفاته : ٨٠١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على هدية الهداية والإسلام ، وعطية الدراية والإعلام خصوصًا من بيان حديث خير الأنام محمد المختص بمقام ...الخ

نهاية المخطوط : خ / ابن عمر رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قال : بعث النبي عليه الصلاة والسلام خالد بن الوليد إلى بني جذيمة ، فدعاهم إلى الإسلام فقالوا ...

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٦٤٦

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : هذه النسخة ناقصة من آخرها قليلا .

المراجع : الأعلام ١٨٢/٤ ، معجم المؤلفين ١١/٦ ، هدية العارفين ٦١٧/١ ، كشف الظنون ١٥٧٩/٢ ، ١٦٨٩ .

الطبع والنشر : مطبوع عام ١٣١١هـ كما في معجم المطبوعات ٢٥٣/١ .

* * *

مبارق الأزهار في شرح مشارق الأنوار

الرقم العـــام ١٠٨٦ الحديث

العنوان الفرعي : شرح مشارق الأنوار

اسـم المؤلـف : عبد اللطيف بن عبد العزيز المعروف بابن ملك

الشهـرة : عبد اللطيف بن ملك

تاريـخ وفاتـه : ٨٠١هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه على هديه الهداية والإسلام وعطية الدراية والأعلام ، خصوصًا من بيان حديث خير الأنام محمد المختص بمقام أعلى المقام ...الخ

نهاية المخطوط : أي بعمرة ، هذا يدل على أنه عليه الصلاة والسلام كان قارنًا ، تقدم الكلام ، وما هو أصح الروايات الواردة فيه في أول الباب التاسع ، الحمد للّه على التمام ولرسوله الصلاة والسلام .

نـوع الخـط : فارسي

عـدد الأوراق : ٣٤٣

عـدد الأسطر : ٢٥

المقـاس : ٢٨×١٧سم

ملاحظـات : في البداية في حدود عشرين لوحة أحدثت الأرضة بعض الثقوب خاصة في اللوحات الثمانية الأولى وعلى متن الكتاب خطوط حمراء والنسخة كاملة في مجلد واحد.

المراجـــــــع : الأعلام ١٨٢/٤ ، معجم المؤلفين ١١/٦ ، هدية العارفين ٦١٧/١ ، كشف الظنون ١٥٧٩/٢ ، ١٦٨٩ .

الطبع والنـشـر : مطبوع عام ١٣١١هـ كما في معجم المطبوعات ٢٥٣/١ .

* * *

مبارق الأزهار في شرح مشارق الأنوار

الرقم العـــام ١٠٨٧ الحديث

العنوان الفرعي : شرح مشارق الأنوار

اسـم المؤلــف : عبد اللطيف بن عبد العزيز المعروف بابن ملك

الـــشـهــــرة : عبد اللطيف بن ملك

تاريـخ وفاتــه : ٨٠١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على هديه الهداية والإسلام ، وعطية الدراية والإعلام ، خصوصًا من بيان حديث خير الأنام محمد المختص بمقام أعلى المقام ...الخ

نهاية المخطوط : أي بعمرة، هذا يدل على أنه كان قارنًا ، تقدم الكلام عليه وما هو أصح الروايات الواردة فيه في أول الباب التاسع ، تم ..... المشتمل على مذاهب أرباب التقى وصفاتهم ، تم .

نـوع الخــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٣٢٣

عـــدد الأسطـر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٤×١٤سم

ملاحظـــــــات : نسخة نظيفة كاملة وعلى المتن خطوط حمراء ، وتوجد عليها بعض الحواشي ، ولها نسخ أخرى برقم (١٠٨٦) و(١٠٨٨) وغيرهما .

المـراجـــــــع : الأعلام ١٨٢/٤ ، معجم المؤلفين ١١/٦ ، هدية العارفين ٦١٧/١ ، كشف الظنون ١٥٧٩/٢ ، ١٦٨٩ .

الطبع والنـشــر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢٥٣/١ .

* * *

مبحث الوتر

الرقم العـــــام ٤٢٤٥ الحديث

اســم المؤلـــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي

الــــشهــــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٣١٣ - ١٣٨٦ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله / مبحث الوتر ، أجاز الشافعية الاقتصار على واحدة بين العشاء وطلوع الفجر ، واستدلوا بأحاديث منها حديث مسلم عن ابن عمر ... الخ

نهاية المخطوط : وليس فيما قلناه غضاضة على أئمة مذهبنا ، فإنهم حفظة الدين وأئمة اليقين ، وهم جبال العلم ... وشموس الحق وأقماره وإنما معنا آثار فوائدهم وإسقاط موائدهم وحسبنا الله ونعم الوكيل .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٢٥

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقاس : ٢٨×٢٢ سم

ملاحظات : هذه أوراق متفرقة ليست مرتبة من قبل المؤلف ، وكلها تقريبًا في موضوع صلاة الوتر .

المراجع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣.

الطبع والنشر : مطبوع في مجموع رسائل الفقه ، الناشر : دار عالم الفوائد ، سنة ١٤٣٤ هـ .

* * *

المبين المعين لفهم الأربعين

الرقم العام ١١٩٣ الحديث

العنوان الفرعي : شرح الأربعين النووية

اسم المؤلف : علي بن سلطان الهروي المعروف بالملا علي القاري

الشهرة : الملا علي القاري

تاريخ وفاته : ١٠١٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل الأعداد والأوقات اعتبارًا للأنام، فخلق السموات والأرض ... أما بعد : فيقول المفتقر إلى ربه الباري علي بن سلطان محمد القاري ...الخ

نهاية المخطوط : قال بعض العارفين : قد عرف الخلق مقام الحق ولم يعرفوا الحقيقة المحمدية لتستره بالأوصاف البشرية فلله الحمد والمنة على إتمام هذا الشرح ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : ياسين بن الحاج حجازي

تاريخ النسخ : ١١٥٥هـ

عدد الأوراق : ١٥٠

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٢×١٦سم

المراجع : الأعلام ١٦٦/٥ ، معجم المؤلفين ١٠٠/٧ ، هدية العارفين ٧٥١/١ ، كشف الظنون ٦٠/١ (تحت شروح الأربعين) .

* * *

مجالس في الحديث

الرقم العام ٤١٩٨ الحديث

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي تعالى علاه وباين ما سواه وتنزه عن الأشياء أحاط بكل شيء علما ...الخ

نهاية المخطوط : اللهم يا من وعد فوفى وأوعد فعفى صل وسلم على حبيبك المصطفى واغفر لمن ظلم .

نوع الخط : النسخ

عدد الأوراق : ١١٠

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٦سم

* * *

المجتبى في أحاديث المصطفى

الرقم العام ١١٩٥ الحديث

اسم المؤلف : هبة الله بن عبد الرحيم (شرف الدين) بن البارزي

الشهرة : هبة الله بن البارزي

تاريخ وفاته : ٦٤٥-٧٣٨هـ

بداية المخطوط : ... حمداً كثيراً كما يحبه ويرضى ... محمد الذي ما ينطق عن الهوى وعلى آله وأصحابه ... الهدى مصابيح الدجى ، أما بعد ... الخ

نهاية المخطوط : فقال : جاء رجل إلى رسول الله ﷺ فقال : «... وجمال وأنها لا تلد أفأتزوجها ... فقال : تزوجوا الولود الودود فإني مكاثر بكم» ، ابن عباس .

نـوع الخــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢٢١

عـــدد الأسطـر : ٢٣

المقــــــاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظـــات : بداية هـذه النـسخة غـير مقـروءة . وقـد ذكـر الحـاجي خليفـة في كـشف الظنـون تحـت (المجتبـى في مختـصر السنن الكبرى) المجتبى كتاب آخر في الحديث أيضًا لابن البـارزي ... وفيـه قـال : وهـو نخبـة المنقـول وخلاصة جامع الأصول وهو مرتب على ستة أقسام وخاتمة . وهذا الكـلام موجـود في هـذه النـسخة ، ويلاحـظ أنـه غـير تجريد الأصول له .

المـراجــــع : الأعــلام ٦٠/٩ ، معجــم المــؤلفين ١٤٠/١٣ ، هديــة العــارفين ٥٠٧/٢ ، كــشف الظنــون ١٥٩٢/٢ (تحــت المجتبى في مختصر السنن الكبرى) .

* * *

المجلس الأول من أمالي ابن ناصر الدين في حديث (الراحمون ...) الحديث

الرقم العـــام ٥/٣٨٦٢ الحديث

اســم المؤلـــف : محمد بن أبي بكر عبد الله بن ناصر الدين الدمشقي

الـــشهــــرة : ابن ناصر الدين الدمشقي

تاريخ وفاته : ٧٧٧-٨٤٢هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / صلى الله على سيدنا محمد وآل سيدنا محمد وصحبه وسلم .. حدثنا شيخنا شيخ الإسلام وخاتمة المجتهدين وإمام المحققين سراج الدين أبو حفص عمر ... الخ

نهاية المخطوط : صلى وسلم رب العالمين / على نبي رحمته المخصوص قرانا ، كذا على آله والصحب أجمعهم والتابعين لهم عقداً وإيمانًا / آخر المجلس الأول من أمالي سيدنا ومولانا .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد المدعو عمر بن محمد بن محمد بن أبي الخير محمد بن فهد القرشي

تاريخ النسخ : ٨٣٦هـ

عدد الأوراق : ٦ من صفحة (٩٦-١٠٦)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ١٧×١٣سم

ملاحظات : بعد نهاية المجلس في بداية ص (١٠٤) سماعات على المؤلف، وجاء في آخره في ص (١٠٦) قاله وكتب ممليه محمد بن أبي بكر عبد الله بن محمد عفا الله عنهم .

المراجع : الأعلام ١١٥/٧ ، معجم المؤلفين ١١٢/٩ ، هدية العارفين ١٩٣/٢ .

المجلس المسمى بالإتحاف بحديث فضل الإنصاف

الرقم العـــــام ٦/٣٨٦٢ الحديث

العنوان الفرعي : الإتحاف بحديث فضل الإنصاف

اسـم المؤلـف : محمد بن أبي بكر عبد اللّه ابن ناصر الدين الدمشقي

الشهـرة : ابن ناصر الدين الدمشقي

تاريخ وفاته : ٧٧٧-٨٤٢هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / صلى اللّه على سيدنا محمد وآل سيدنا محمد وصحبه وسلم تسليمًا ... / أخبرنا الشيخ المسند أبو المحاسن يوسف بن عثمان بن عمر بن مسلم ...الخ

نهاية المخطوط : فصل عليه ربنا ثم سلم كذاك على أنصاره والمهاجرة ، ومن يعفو مذهب لذنوبنا ومن عمرنا بالخير فاختم أواخره ، آخر المجلس المسمى بالإتحاف بحديث فضل الإنصاف .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد المدعو عمر بن محمد بن محمد بن أبي الخير محمد بن فهد القرشي

تاريخ النسخ : ٨٣٦

مكان النسخ: جبل قاسيون - دمشق

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (١٠٨-١١٤)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ١٧×١٣سم

ملاحظـــــات : يوجد في آخره مقابلة ومعارضة من لفظ صاحب المجلس وممليه محمد بن أبي بكر وتصحيح من المؤلف للسماع.

المراجــــع : الأعلام ١١٥/٧ ، معجم المؤلفين ١١٢/٩ ، هدية العارفين ١٩٣/٢ .

* * *

مجلس في حديث جابر الذي رحل فيه مسيرة شهر إلى عبد الله بن أنيس رضي الله عنهما

الرقم العـــام ٨/٣٨٦٢ الحديث

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر عبد الله بن ناصر الدين الدمشقي

الشهرة : ابن ناصر الدين الدمشقي

تاريخ وفاته : ٧٧٧-٨٤٢هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة صلى الله على سيدنا محمد وآل سيدنا محمد وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا ... أخبرتنا الشيخة الصالحة الأصيلة شمس الملوك بنت الناصر محمد بن العماد إبراهيم بن أبي بكر ... الخ

نهاية المخطوط : لا يطلب العلم إلا بازل ذكر

وليس يبغضه إلا المخانيث

لا تعجبن بمال سوف تتركه

فإنما هذه الدنيا مواريث

آخر المجلس في حديث جابر .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد المدعو عمر بن محمد بن محمد بن أبي الخير محمد بن فهد الهاشمي العلوي المكي

تاريخ النسخ : ١١ محرم سنة ٨٣٧هـ

مكان النسخ: جامع الأموي بدمشق

عدد الأوراق : ٦ من صفحة (١٣٠-١٤١)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ١٧×١٣سم

ملاحظات : يوجد في النهاية مقابلة وأسماء من سمع المجلس وتصحيح السماع والإجازة من المملي وهو ابن ناصر الدين الدمشقي .

المراجع : الأعلام ١١٥/٧ ، معجم المؤلفين ١١٢/٩ ، هدية العارفين ١٩٣/٢ .

* * *

مجمع البحرين في زوائد المعجمين

الرقم العام ١١٩٦ الحديث

اسم المؤلف : علي بن أبي بكر بن سليمان الهيثمي

الشهرة : علي الهيثمي

تاريخ وفاته : ٧٣٥-٨٠٧هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه المعين على تيسير العسير ..وبعد فقد رأيت المعجم الأوسط والمعجم الصغير لأبي القاسم الطبراني ذي العلم الغزير قد حويا من العلم ...الخ

نهاية المخطوط : باب كفارة المجلس ، اختتم به وإن كان قد تقدم ... عن أنس بن مالك قال : قال رسول اللّه ﷺ : «كفارة المجلس سبحانك اللهم وبحمدك لا إله إلا أنت أستغفرك وأتوب إليك» آخر الكتاب .

نوع الخط : معتاد قديم

تاريخ النسخ : ٨٥٧هـ

عدد الأوراق : ٢٥٤ (١-٥٠٨)

عدد الأسطر : ٣٩

المقاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظات : نسخة كاملة وجيدة ويعتبر من أندر المخطوطات في العالم، وتوجد نسخة أخرى ناقصة في المكتبة الظاهرية بدمشق .

المراجع : الأعلام ٧٣/٥ ، معجم المؤلفين ٤٥/٧ ، هدية العارفين ٧٢٧/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق عبدالقدوس محمد نذير ، الناشر مكتبة الرشد ، سنة ١٤١٣ هـ .

مجموعة أحاديث

الرقم العـــــام ٣/٣٨٤٣ الحديث

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : روي عن عمر بن الخطاب ﵁ قال قال رسول اللّه ﷺ : «إنما الأعمال بالنيات ولكل امرئ ما نوى» ...الخ

نهاية المخطوط : هذا خلق اللّه فمن خلق اللّه ، فجاء أناس من الأعراب فقالوا : يا أبا هريرة هذا خلق اللّه فمن خلق اللّه ، فأخذ رسول اللّه ﷺ ..

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٤ من صفحة (٤١-٤٨)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــات : الكتاب أصابه الماء والرطوبة فانطمست الحروف فصعبت قراءته .

❊ ❊ ❊

مجموعة أحاديث الرسول ﷺ

الرقم العـــــام ٥/٤٦٥٨ الحديث

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـــشهـــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة قال النبي ﷺ : «إنما الأعمال بالنيات ، وإنما لكل امرئ ما نوى ، فمن كانت هجرته إلى دنيا يصيبها أو إلى امرأة ينكحها فهجرته إلى ما هاجر إليه» .

نهاية المخطوط : لا تسافر المرأة يومين إلا معها زوجها أو ذو محرم ولا صوم في يومي الفطر والأضحى ولا صلاة بعد صلاتنا بعد الصبح حتى تطلع الشمس ، وبعد العصر حتى تغرب الشمس ، ولا تشد الرحال إلا إلى ثلاثة مساجد مسجد الحرام ومسجد الأقصى ومسجدي ...الخ

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

عـــدد الأوراق : ٩ من (١ - ٩) ترقيم جديد

عـــدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقـــــــاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظـــــات : جاء في وسط الأحاديث في ص(٥) قصيدة شعرية لجعفر الصادق نجل محمد عثمان الميرغني .

المراجـــــــع : معجم مؤلفي مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣ .

الطبع والنشــر : مطبوع ، مطبعة دار عالم الفوائد ، مكة المكرمة .

* * *

محاسن الإفادة في أحاديث العيادة

الرقم العـــــام ٢/١١٩٧ الحديث

العنوان الفرعي : الأربعون في العيادة

اسـم المؤلـف : محمد بن محمد بن عبد الرحمن البكري الصديقي

الشهرة : محمد البكري

تاريخ وفاته : ٨٩٩-٩٥٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل عيادة المريض سنة ، وأثاب عليها برحمته الجنة ، أحمده وأشكره حمدًا يوافي نعمه ويكافئ مزيده ومنه ...الخ

نهاية المخطوط : والأقوى أنه يعاد عند تحقق مقتضى العيادة ، وإن لم يبلغ ثلاث أيام وإنما ترك العمل بالحديث هنا لضعف والله الموفق للصواب .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ : ١١٢٦هـ

عدد الأوراق : ٦ من صفحة (١٩-٣٠)

عدد الأسطر : يختلف من (٢١ - ١٨)

المقاس : ٢٠×١٦سم

المراجع : الأعلام ٧/٢٨٥-٢٨٦ ، معجم المؤلفين ١١/٢٢٩ ، هدية العارفين ٢/٢٣٩ ، إيضاح المكنون ٢/٤٤٠.

المحذرات من شرب المسكرات

الرقم العـــــام ١٧/١١٩٧ الحديث

العنوان الفرعي : الأربعون حديثًا في التحذير من شرب المسكرات

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن عبد الرحمن البكري الصديقي

الشهرة : محمد البكري

تاريخ وفاته : ٨٩٩-٩٥٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي حفظ العقول بتحريم استعمال المؤدي لزوالها ، أحمده وأشكره على نعمه التي تكرم على عباده بإيصالها ...الخ

نهاية المخطوط : الحديث الأربعون ... / من شرب الخمر وسكر لم يقبل له صلاة أربعين صباحًا ، فإن مات دخل النار، فإن تاب تاب الله عليه ... وحسبنا الله ونعم الوكيل .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

عدد الأوراق : ٦ من صفحة (٢١٨-٢٢٨)

عدد الأسطر : يختلف من (٢١ - ١٨)

المقاس : ٢٠×١٦سم

المراجع : الأعلام ٢٨٥/٧-٢٨٦ ، معجم المؤلفين ٢٢٩/١١ ، هدية العارفين ٢٣٩/٢ .

* * *

محو الأوزار بفضل الاستغفار

الرقم العـــــام ٢٠/١١٩٧ الحديث

العنوان الفرعي : الأربعون في فضل الاستغفار

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن عبد الرحمن البكري الصديقي

الشهرة : محمد البكري

تاريخ وفاته : ٨٩٩-٩٥٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الغفور الرحيم الحليم الكريم ، الحنان المنان العليم ، أحمده وأشكره وأتوب إليه وأستغفره من ذنب عظيم ...الخ

نهاية المخطوط : ونسأل الله أن يتقبل ذلك بمنه وكرمه ويمنه وفضله فهو قابل الحسنات وغافر الزلات وراحم العبرات ... وحسبنا الله ونعم الوكيل .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

عدد الأوراق : ١٣ من صفحة (٢٥٠-٢٧٦)

عدد الأسطر : يختلف من (٢١ - ١٨)

المقاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظـــــات : يبدو من آخر المجموعة أن مجمع الأربعين هذا نسخه محمد عبد الخالق الأشموني سنة (١١٢٦هـ) ومن هذه النسخة نسخ عبد الستار الدهلوي نسخته هذه والله أعلم .

المراجـــــع : الأعلام ٧/٢٨٥-٢٨٦ ، معجم المؤلفين ١١/٢٢٩ ، هدية العارفين ٢/٢٣٩ ، إيضاح المكنون ٢/٤٤٥ .

* * *

مختصر المنهج المبين في شرح الأربعين

الرقم العـــام ١/١٢٠٠ الحديث

العنوان الفرعي : شرح الأربعين النووية

اسم المؤلف : عمر بن علي بن سالم بن صدقة (تاج الدين) الفاكهاني

الشهرة : عمر الفاكهاني

تاريخ وفاته : ٦٥٤-٧٣٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أظهر السنة وأنارها ، ودحض البدعة وآبارها ، وجعل أهل الحديث والعلم حماتها وأنصارها وصيرهم بحق شعارها ...الخ

نهاية المخطوط : والتواضع لخلق الله تعالى وحسن التخلق معهم بما يقتضيه الشرع وأيضًا الانقباض عنهم فيما لا يعني وإرادة الخير لهم ... وهذا آخر ما وفق الله تعالى إليه من (شرح) هذه .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد الرحمن بن علي المالكي الأزهري

تاريخ النسخ : ٩٧٨هـ

عدد الأوراق : ٦٤

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٩×١٣سم

ملاحظات : جاء اسم الكتاب بنص المؤلف في الديباجة مثل ما أثبتناه في العنوان ، وفي الكشف وبعض المصادر : (المنهج المبين) ... بدون كلمة مختصر .

المراجع : الأعلام ٢١٧/٥ ، معجم المؤلفين ٢٩٩/٧ ، هدية العارفين ٧٨٩/١ ، كشف الظنون ١٨٨٣/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق : شوكت بن رفقي بن شوكت ، الناشر : دار الصميعي - الرياض ، سنة ١٤٢٨ هـ .

***

مختصر جامع الأصول لابن الأثير

الرقم العام ١٢٠٢ الحديث

اسم المؤلف : محمد المروزي الاسترابازي أبو جعفر المعروف بالقبة

الشهرة : محمد المروزي ، القبة

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ٦٨٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلواته على خير خلقه وصحبه وآله أجمعين أما بعد : فإني أودعت هذا الكتاب أحاديث عن رسول الله ﷺ ...الخ

نهاية المخطوط : قال رجل لرسول الله ﷺ : «أعقلها وأتوكل أو أطلقها وأتوكل ؟ قال : اعقلها وتوكل» أخرجه الترمذي ، تم الكتاب والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــــط : نسخ جيد

اسـم الناســـخ : محمد بن إسحاق بن عمر الحنفي

تـاريخ النـســـخ : ٦٩٣هـ

عــــدد الأوراق : ٢٧٣

عـــدد الأسـطـر : ٢١

المقــــــــاس : ٢٦×١٩سم

ملاحظـــــات : بعد نهاية الكتاب حوالي ست ورقات جاء في أولها : هذا ما نقل من بعد كتاب اللواحق من كتاب (جامع الأصول) وهو من باب الحواشي لهذا الكتاب .

المراجـــــع : معجم المؤلفين ١٤/١٢ ، كشف الظنون ٥٣٦/١ ، الجواهر المضيئة ٤١٥/٣-٤١٦ .

مختصر جامع بيان العلم وفضله

الرقم العـــام ٢/٢/٤٦٦٨ الحديث

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـــشهــــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـخ وفاتـه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : قال أبو عمر : المال المذموم عند أهل العلم هو المطلوب من غير وجهه والمأخوذ من غير حله ، والآثار الواردة بذم المال نحو قول رسول الله ﷺ : «الدينار والدرهم...» الخ

نهاية المخطوط : علـى أن تحميـد الأرض هـو خلقهـا ، وأمـا قولـه ﷻ : ﴿وَٱلْأَرْضَ بَعْدَ ذَٰلِكَ دَحَىٰهَآ ﴾ ، فتفسير الدحو ما بعده كما في الصحيح عن ابن عباس وهو ظاهر من اللفظ والله أعلم .

نـوع الخـــط : معتاد

اسم الناســخ : بخط المؤلف

عـــدد الأوراق : ٢٤

عـــدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقـــــاس : ١٥×٩سم

ملاحظـــات : في هذه المجموعة كتابان (رسالتان) من البداية رسالة (في البناء على القبور) والكتاب الثاني (مختصر جامع بيان العلم وفضله) من الأخير، وتوجد أوراق بيضاء في الوسط.

المراجـــــــــع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٤٥٩ ، مقدمة التتكيل ص ٤٥٩ .

الطبع والنـشــر : مطبوع ، دار عالم الفوائد ، سنة ١٤٣٤ هـ .

***

مختصر مختصر المقاصد الحسنة في الأحاديث المشتهرة على الألسنة

الرقم العـــــام ١١٩٩ الحديث

العنوان الفرعي : تلخيص مختصر المقاصد الحسنة

اسـم المؤلــــف : محمد بن عبد الباقي بن يوسف الزرقاني المالكي

الـــشـهــــرة : محمد الزرقاني

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٥٥-١١٢٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي نصر حفاظ سنة نبيه ، والصلاة والسلام على حبيبه ونجيه وعلى آله وصحبه وذريته وأزواجه وصفيه ، أما بعد قال العبد الحقير ...الخ

نهاية المخطوط : الحديث الثلاثون / عن درة رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا قالت : قلت يا رسول الله من خير الناس ؟ قال : أتقاهم للرب وأوصلهم للرحم وأمرهم بالمعروف وأنهاهم عن المنكر ، رواه أبو الشيخ وغيره .

نـوع الخــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٥٧

عـــدد الأسطر : ١٥

المقـــــــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل وجيد ، وقد أصابته الرطوبة ومع ذلك فهو مقروء ، وله نسخة أخرى برقم (٢/٣٨٧٩) .

المراجـــــــع : الأعـــلام ٧/٥٥ ، معجـــم المـــؤلفين ١٠/١٢٤ ، هديـــة العارفين ٢/٣١١ ، فهرس الفهارس ١/٤٥٦ .

الطبع والنـشــر : مطبـوع بتحقيـق محمـد بـن لطفـي الـصباغ ، الناشـر : المكتب الإسلامي ، سنة ١٤٠٩ هـ .

* * *

مختصر مختصر المقاصد الحسنة في الأحاديث المشتهرة على الألسنة

الرقم العــــام ٢/٣٨٧٩ الحديث

العنوان الفرعي : تلخيص مختصر المقاصد الحسنة

اسـم المؤلــف : محمد بن عبد الباقي بن يوسف بن أحمد الزرقاني

الـــشهـــرة : محمد الزرقاني

تاريـخ وفاتــه : ١٠٥٥-١١٢٢هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي نصر حفاظ سنة نبيه ، والصلاة والسلام على حبيبه ونجيه ، وعلى آله وصحبه ، أما بعد فإن العبد الفقير الحقير الفاني محمد بن عبد الباقي ...الخ

نهاية المخطوط : لأن حكم البرزخ حكم إنسان تدلى في تيار جار فيطف بعد ذلك في مكان آخر فطفت في هذا الموضع الذي يزار الآن انتهى ... تم هذا التلخيص بحمد الله وعونه والحمد لله وحده .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٦ من صفحة (٤٩-١٠٠)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : ذكر في ديباجة أنه ألف (مختصر المقاصد الحسنة) ، وقد ذكر في مقدمة هذا الكتاب فقال : ثم بدا لي اختصار ذلك المختصر بحيث أذكر لفظ الحديث ، فلذا سميناه بما هو في العنوان . وله نسخة أخرى برقم (١١٩٩).

المراجع : معجم المؤلفين ١٢٤/١٠ ، الأعلام ٥٥/٧ ، هدية العارفين ٣١١/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محمد لطفي الصباغ ، الناشر المكتب الإسلامي ، سنة ١٤٠٩ هـ .

* * *

مرقاة المفاتيح لمشكاة المصابيح

الرقم العام ١٢٣٣ الحديث

العنوان الفرعي : شرح مشكاة المصابيح

اسم المؤلف : علي بن سلطان الهروي المعروف بالملا علي القاري

الـــــشـهـــــــرة : الملا علي القاري

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠١٤هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي فـتح قلـوب العلمـاء بمفـاتيح الإيمـان ، وشـــرح صـــدور العرفـــاء بمـــصابيح الإيقـــان ، وأفـــضل الصلوات وأكمل التحيات...الخ

نهاية المخطـوط : وروى الطحاوي ويكفيك إذا كانوا منك قدر رمية ولم يقطعوا عنك صلاتك أي يكفيك عن السرة إذا كانوا بعيدين عنك قدر رمية ... تمت الجلد الأول .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٣٢٢

عـــدد الأسطر : ٢٩

المقـــــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــــات : هـذا هـو المجلـد الأول ، وهـو كامـل وجيـد ولـه نـسخة أخرى برقم (١٢٠٥) .

المراجـــــــــع : الأعـــلام ١٦٦/٥ ، معجـــم المـــؤلفين ١٠٠/٧ ، هديـــة العـــارفين ٧٥١/١ ، كـــشف الظنـــون ١٧٠٠/٢ (تحـــت مصابيح السنة)

الطبـع والنـشـــر : مطبوع .

* * *

مرقاة المفاتيح لمشكاة المصابيح

الرقم العـــام ١٢٠٨ الحديث

العنوان الفرعي : شرح مشكاة المصابيح

اسم المؤلف : علي بن سلطان الهروي المعروف بالملا القاري

الشهرة : الملا علي القاري

تاريخ وفاته : ١٠١٤هـ

بداية المخطوط : أن الغالب من حال المقبرة اختلاط تربتها بصديد الموتى ولحومها والنهي لنجاسة المكان ، فإن كان المكان طاهرًا فلا بأس ، وكذلك المزبلة ...الخ

نهاية المخطوط : وأخرج ابن أبي الدنيا في كتاب القور عن سليم بن غفرانة مر على مقبرة ، وهو حاقن قد غلبه البول وقيل له لو نزلت فبلت قال : سبحان الله والله إني لأستحيي من الأموات كما أستحي ...

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٢٥٣ من صفحة (٤٦٠-٩٦٧)

عدد الأسطر : ٣٥

المقاس : ٣١×٢٠سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الثاني .

المراجع : الأعلام ٥/١٦٦ ، معجم المؤلفين ٧/١٠٠ ، هدية العارفين ١/٧٥١ ، كشف الظنون ٢/١٧٠٠ (تحت مصابيح السنة).

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

مرقاة المفاتيح لمشكاة المصابيح

الرقم العام ١٢٠٧ الحديث

العنوان الفرعي : شرح مشكاة المصابيح

اسم المؤلف : علي بن سلطان الهروي المعروف بالملا القاري

الشهرة : الملا علي القاري

تاريخ وفاته : ١٠١٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي فتح قلوب العلماء بمفاتيح الإيمان ، وشرح صدور العرفاء بمصابيح الإيقان وأفضل الصلوات وأكمل التحيات ...الخ

نهاية المخطوط : اختلف في الصلاة في المقبرة فكرهها جماعة ، وإن كانت التربة طاهرة ، والمكان طيبًا ، واحتجوا بهذا الحديث والذي بعده ، وقيل بجوازها فيها وتأويل الحديث أن الغالب .

نوع الخط : معتاد

عـــــدد الأوراق : ٢٢٩

عــدد الأسـطـر : ٣٥

المقـــــــــاس : ٣١×٢٠سم

ملاحظـــــات : هذا هو الجزء الأول . والجزء الثاني برقم (١٢٠٦) .

المـراجــــــع : الأعــلام ١٦٦/٥ ، معجــم المــؤلفين ١٠٠/٧ ، هديــة العــارفين ٧٥١/١ ، كــشف الظنــون ١٧٠٠/٢ (تحــت مصابيح السنة).

الطبـع والنـشــر : مطبوع .

* * *

مرقاة المفاتيح لمشكاة المصابيح

الرقم العــــام ١٢٠٦ الحديث

العنـوان الفرعـي : شرح مشكاة المصابيح

اســم المؤلـــف : علي بن سلطان الهروي المعروف بالملا القاري

الــــشهــــرة : الملا علي القاري

تاريــخ وفاتـــه : ١٠١٤هـ

بداية المخطـوط : مـا سـقت الهـدي لجعلتهـا عمـرة ، لا كـان مفـردًا لأن الهدي كان معه واجبًا كما قال ، وذلك لا يكون إلا للقارن ولأن الروايات الصحيحة ...الخ

نهاية المخطوط : فنحن الآخرون الأولون واللاحقون السابقون ، والحمد لله الذي جعلنا من أهل ... عليه الصلاة والسلام والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : إسماعيل بير محمد بن بلال

تاريخ النسخ : ١١٧٨هـ

عدد الأوراق : ٥٣٠

عدد الأسطر : ٣٥

المقاس : ٢١×٣٣سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الثاني ، وقد جاء الجزء الأول برقم (١٢٠٧). فرغ المؤلف من تأليف هذا الشرح عاشر ربيع الثاني . عام (١٠٠٨هـ) كما ذكر ذلك في آخر المخطوط .

المراجع : الأعلام ١٦٦/٥ ، معجم المؤلفين ١٠٠/٧ ، هدية العارفين ٧٥١/١ ، كشف الظنون ١٧٠٠/٢ (تحت مصابيح السنة).

الطبع والنشر : مطبوع .

❊ ❊ ❊

مرقاة المفاتيح لمشكاة المصابيح

الرقم العام ١٢٠٥ الحديث

العنوان الفرعي : شرح مشكاة المصابيح

اسم المؤلف : علي بن سلطان الهروي المعروف بالملا القاري

الشهرة : ملا علي القاري

تاريخ وفاته : ١٠١٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي فتح قلوب العلماء بمفاتيح الإيمان وشرح صدور العرفاء بمصابيح الإيقان ، وأفضل الصلوات وأكمل التحيات ...الخ

نهاية المخطوط : تحت باب حرم المدينة / أنها كالشيء الواحد لا يختلف باختلاف المراتب ولا تجوز نقضها لتفرد العاقد أو كأن الذي ينقض ذمة أخيه كالذي ينقض ذمة نفسه ، وهي ما يذم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : إسماعيل بن بير محمد بن بلال

تاريخ النسخ : ١١٧٦هـ

عدد الأوراق : ٤٧٦

عدد الأسطر : ٣٥

المقاس : ٣٣×٢١سم

ملاحظات : هذه نسخة مكتوبة بخط نسخ جيد في إطار بماء الذهب ، وأصيبت برطوبة .

المراجع : الأعلام ١٦٦/٥ ، معجم المؤلفين ١٠٠/٧ ، هدية العارفين ٧٥١/١ ، كشف الظنون ١٧٠٠/٢ (تحت مصابيح السنة).

الطبع والنشر : مطبوع متداول.

***

مرقاة المفاتيح لمشكاة المصابيح

الرقم العام ١٠٩٠ الحديث

العنوان الفرعي : شرح مشكاة المصابيح

اسم المؤلف : علي بن سلطان الهروي المعروف بالملا علي القاري

الشهرة : ملا علي القاري

تاريخ وفاته : ١٠١٤هـ

بداية المخطوط : كتاب الصوم ، هو لغة الإمساك مطلقًا ، ومنه قوله : إني نذرت للرحمن صومًا أي إمساكًا عن الكلام وشرعًا إمساك عن الجماع وعن إدخال ...الخ

نهاية المخطوط : ومما يدل على أنه توقيفي كون الحواميم رتبت ولا كذلك الطواسين ولم يرتب المسبحات ... بل فصل بين سورها وكذا اختلاط المكيات بالمدنيات والله أعلم .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ١٠٨٠هـ

عدد الأوراق : ١١٥

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : هذا جزء من الكتاب يبدأ من كتاب الصوم .

المراجــــــع : الأعـــلام ١٦٦/٥ ، معجـــم المـــؤلفين ١٠٠/٧ ، هديــة العارفين ٧٥١/١ ، كشف الظنون ١٧٠٠/٢ .

الطبع والنشــر : مطبوع .

* * *

مرقاة المفاتيح لمشكاة المصابيح

الرقم العـــام ١٢٠٩ الحديث

العنوان الفرعي : شرح مشكاة المصابيح

اسـم المؤلــف : علي بن سلطان الهروي المعروف بالملا القاري

الـشهـــرة : الملا علي القاري

تاريـخ وفاتــه : ١٠١٤هـ

بداية المخطوط : باب صفة الصلاة ، المراد بها جنس صفتها الشاملة للأركان والفرائض والواجبات والسنن والمستحبات قال ابن الهمام قيل : الصفة والوصف في اللغة واحد ...الخ

نهاية المخطوط : قالت : إنها لم تحج قط أفأحج عنها قال : نعم حجي عنها ، أي سواء وجب عليها أم لا ، أوصتها أم لا ، قال ابن الملك : يجوز أن يحج أحد عن الميت ... تمت الكتاب بعون الملك الوهاب .

نـوع الخــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٤٨٥

عــدد الأسـطر : ٢٩

المقـــــــاس : ٢٦×١٦سم

المـراجـــــع : الأعـــلام ١٦٦/٥ ، معجـــم المـــؤلفين ١٠٠/٧ ، هديـــة العـــارفين ٧٥١/١ ، كـــشف الظنـــون ١٧٠٠/٢ (تحـــت مصابيح السنة).

الطبـع والنـشــر : مطبوع متداول.

* * *

مرويات شهاب الدين أحمد بن محمد بن جميلة

الرقم العـــام ٢/١١٩٨ الحديث

اســم المؤلـــف : محمد بن محمد بن فهد الهاشمي المكي القرشي

الـــشهـــرة : محمد بن فهد القرشي

تاريـخ وفاتــه : ٧٨٧-٨٧١هـ

بداية المخطوط : الحمد والشكر للّه الرحيم الرحمن ، وأشهد أن لا إله إلا اللّه الملك الديان ، وأشهد أن سيدنا محمدًا رسول اللّه إلى الإنس والجان ...الخ

نهاية المخطوط : اللهم تحنن على محمد وعلى آله محمد كما تحننت على إبراهيم وعلى آل إبراهيم إنك حميد مجيد ، اللهم وسلم على محمد وعلى آل محمد كما سلمت على إبراهيم وعلى آل إبراهيم إنك حميد مجيد ... آخر الجزء الثاني.

نـوع الخـــط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٢٠ من صفحة (١٢٧-١٦٦)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ١٨×١٣سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الأول والثاني من المخطوط ، ويوجد في آخره سماعات ، منها سماع بتاريخ ٨٢٤هـ .

المراجع : الأعلام ٢٧٧/٧ ، معجم المؤلفين ٢٩١/١١ ، هدية العارفين ٢٠٥/٢ ، فهرس الفهارس ٢٧٠/١ .

***

مزيل اللبس عن حديث رد الشمس

الرقم العام ٣/٣٨٧٥ الحديث

اسم المؤلف : محمد بن يوسف الدمشقي الصالحي

الشهرة : محمد الصالحي

تاريخ وفاته : ٩٤٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أيد رسوله محمدًا بالآيات الباهرات والمعجزات العظام ومن ذلك انشقاق القمر ورد الشمس بعد ما غربت واستهل الظلام ...الخ

نهاية المخطوط : فأمرها الخادم بالغروب فغربت ، وأظلم الليل في الحال، وهذا آخر المؤلف ، ولله الحمد على كل حال ، وصلي اللهم على سيدنا .... كثيرًا دائمًا آمين.

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٩ من صفحة (٦٠-٧٦)

عـــدد الأسـطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : يوجد في آخرها مقابلة جيدة .

المراجــــــــع : معجـم المـؤلفين ١٣١/١٢ ، الأعـلام ٣٠/٨-٣١ ، هديـة العارفين ٢٣٦/٢ .

* * *

المستقصى في بيان قوله ﷺ : «فإذا أنا بابني خاله يحيى وعيسى» ... الحديث

الرقم العـــــام ٥/٣٨٠١ الحديث

اســم المؤلـــف : محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الإله آبادي

الـــشـهـــرة : عبد الحق الإله آبادي

تاريـــخ وفاتــه : ١٢٥٢-١٣٣٣هـ

بداية المخطوط : الحمـد للّٰه المـانّ علـى عبـاده بـنعم لا تحـصى ، والـصلاة والـسلام علـى مـن أسـرى بـه مـن المـسجد الحـرام إلى المـــسجد الأقـــصى ... وبعـــد فهـــذه عجالـــة مترجمـــة بالمستقصى في بيان ... الخ

نهاية المخطوط : فمريم بنت أخت الشاع ، وبنت الأخت يطلق عليها الأخت إطلاقًا متعارفًا فيكونان ابني خاله مجازًا ، وهذا أحسن ما ذكرنا من التوفيق انتهت ... وسلم تسليمًا كثيرًا كثيرًا .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ٢٦ صفر سنة ١٢٩٨هـ

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (١٥-١٧)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٤×١٧سم

المراجع : الأعلام ٥٧/٧ ، معجم المؤلفين ١٢٩/١٠ .

***

مسلسلات إبراهيم الكوراني

الرقم العام ٨/٤٢٦٤ الحديث

اسم المؤلف : إبراهيم بن حسن الشهزوري الكوراني

الشهرة : إبراهيم الكوراني

تاريخ وفاته : ١٠٢٥-١١٠١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الجامع بديع السموات والأرض رفيع الدرجات الآخر الواسع النور الهادي المنان بإسباغ النعم مثير البركات ...الخ

نهاية المخطوط : وأما من حيث إنه واسطة فلا يخرج من كونه شكر الله ؛ لأنه حينئذ في قوة قوله : الحمد لله الذي جعل هذا مطهرًا للإنعام علي وبالله التوفيق .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٧

عدد الأسطر : ٣٣

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : جاء في الصفحة الأولى تحت عنوان الكتاب قصيدة للسيد نصري الحسيني في مدح الكوراني وكتابه وهي (١١) بيتًا من الشعر .

المراجع : الأعلام ١/ ٢٨ ، معجم المؤلفين ١/ ٢١ .

* * *

مسند الإمام أحمد بن حنبل

الرقم العام ١٢١٢ الحديث

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن حنبل أبو عبد الله الشيباني

الشهرة : الإمام أحمد بن حنبل

تاريخ وفاته : ١٦٤-٢٤١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / مسند الأنصار رضي الله عنهم ، حديث أبي المنذر أبي بن كعب رواه عنه عمر بن الخطاب رضي الله عنهما عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، حدثنا عبد الله ...الخ

نهاية المخطوط : ... حتى ظننا أنه قد حدث أمر أو أنه يوحى إليك قال : كل ذلك لم يكن ؛ ولكن ابني ارتحلني فكرهت أن أعجله حتى يقضي حاجته ، تم هذا آخر مسند النساء من كتاب أبي بكر .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد الواحد بن السيد إسماعيل الطرابلسي

تاريخ النسخ : ١٢٩٠هـ

عدد الأوراق : ٣٢٥

عدد الأسطر : ٣٣

المقاس : ٣١×٢٠سم

المراجع : الأعلام ١٩٢/١ ، معجم المؤلفين ٩٦/٢ ، هدية العارفين ٤٨/١ ، كشف الظنون ١٦٨٠/٢ ، تاريخ بغداد ٤١٢/٤.

الطبع والنشر : مطبوع عدة مرات.

***

مسند الإمام أحمد بن حنبل

الرقم العام ١٢١٥ الحديث

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن حنبل أبو عبد الله الشيباني

الشهرة : الإمام أحمد بن حنبل

تاريخ وفاته : ١٦٤-٢٤١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / مسند الأنصار رضي الله عنهم ، حديث أبي المنذر أبي بن كعب ، رواه عنه عمر بن الخطاب رضي الله عنهما عن رسول الله ﷺ / حدثنا عبد الله حدثني أبي حدثنا يعقوب ...الخ

نهاية المخطوط : حتى ظننا أنه قد حدث أمر أو أنه يوحى إليك قال : كل ذلك لم يكن ، ولكن ابني ارتحلني فكرهت أن أعجله حتى يقضي حاجته ، تم هذا آخر مسند النساء من كتاب أبي بكر بن مالك .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن مصطفى أفندي الديار بكري

عدد الأوراق : ٢٧٢

عدد الأسطر : ٣٥

المقاس : ٣٠×٢١سم

ملاحظات : ويوجد في هذا الجزء أيضًا فهارس لمسانيد الصحابة في البداية مع ذكر أرقام الصفحات .

المراجع : الأعلام ١٩٢/١ ، معجم المؤلفين ٩٦/٢ ، هدية العارفين ٤٨/١ ، كشف الظنون ١٦٨٠/٢ ، تاريخ بغداد ٤١٢/٤.

الطبع والنشر : مطبوع عدة مرات.

* * *

مسند الإمام أحمد بن حنبل

الرقم العــــام ١٢١١ الحديث

اسـم المؤلـــف : أحمد بن محمد بن حنبل أبو عبد اللّٰه الشيباني

الــشـهــرة : الإمام أحمد بن حنبل

تاريــخ وفاتــه : ١٦٤-٢٤١هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / مسند أبي سعيد الخدري رضي اللّٰه تعالى عنه، حدثنا عبد اللّٰه ، حدثني أبي حدثنا هشيم بن أبي بشر عن أبي المتوكل عن أبي سعيد الخدري أن ناسًا ...الخ

نهاية المخطـوط : قلت يا رسول اللّٰه أرأيت لو لقيت غنم ابن عمي فأخذت منها شاة ، فاجتررتها علي في ذلك شيء ؟ قال : إن لقيتها نعجة تحمل شفرة وارنارًا فلا تمسها ، هذا آخر مسند البصريين .

نـوع الخــط : نسخ

اسـم الناســخ : عبد الواحد بن السيد إسماعيل الطرابلسي

عــدد الأوراق : ٥٢٥

عــدد الأسطـر : ٣٥

المقـــاس : ٣١×٢٠سم

ملاحظـــات : هذا هو الجزء الثاني .

المراجــع : الأعلام ١٩٢/١ ، معجم المؤلفين ٩٦/٢ ، هدية العارفين ٤٨/١ ، كشف الظنون ١٦٨٠/٢ ، تاريخ بغداد ٤١٢/٤.

الطبع والنـشـر : مطبوع .

مسند الإمام أحمد بن حنبل

الرقم العـــام ١٢١٤ الحديث

اسـم المؤلـــف : أحمد بن محمد بن حنبل أبو عبد اللّه الشيباني

الـــشهـــرة : الإمام أحمد بن حنبل

تاريـخ وفاتـــه : ١٦٤-٢٤١هـ

بداية المخطوط : مسند أبي سعيد الخدري رضي اللّه تعالى عنه ، حدثنا عبد اللّه حدثني أبي حدثنا هشيم بن أبي بشر عن أبي المتوكل عن أبي سعيد الخدري أن ناسًا من أصحاب رسول اللّه ...الخ

نهاية المخطوط : قلت يا رسول اللّه أرأيت لو لقيت غنم ابن عمي فأخذت منها شاة فاجتررتها علي في ذلك شيء؟ قال : إن لقيتها نعجة تحمل شفرة وأزنادًا فلا تمسها ، هذا آخر مسند البصريين .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : محمد بن مصطفى أفندي الديار بكري

عـــدد الأوراق : ٣٧٦

عـــدد الأسطر : ٣٥

المقـــــاس : ٣٠×٢١سم

ملاحظـــات : يوجد في بداية هذا الجزء فهارس لمسانيد الصحابة في ١٨ صفحة مع ذكر أرقام الصفحات .

المراجـــــــع : الأعلام ١٩٢/١ ، معجم المؤلفين ٩٦/٢ ، هدية العارفين ٤٨/١ ، كشف الظنون ١٦٨٠/٢ ، تاريخ بغداد ٤١٢/٤.

الطبع والنشـر : مطبوع عدة مرات.

* * *

مسند الإمام أحمد بن حنبل

الرقم العـــام ١٢١٠ الحديث

اسـم المؤلـف : أحمد بن محمد بن حنبل أبو عبد اللّٰه الشيباني

الـشـهـرة : الإمام أحمد بن حنبل

تاريـخ وفاتـه : ١٦٤-٢٤١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / رب يسر وأعن يا كريم يا حي يا قيوم يا بديع ، قال الشيخ أبو القاسم هبة اللّٰه ... حدثنا أبو عبد الرحمن عبد اللّٰه بن أحمد بن محمد بن حنبل قال : حدثني ...الخ

نهاية المخطوط : قال : ويل للعرب من شر قد اقترب ، ينقص العلم ويكثر الهرج قال : قلت يا رسول اللّٰه : ما الهرج قال : القتل آخر مسند أبي هريرة .

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ : عبد الواحد بن السيد إسماعيل الطرابلسي

تـاريخ النسـخ : ١٢٨٩هـ

عـدد الأوراق : ٤٨٩

عـــدد الأسـطـر : ٣٥

المقـــــــــــاس : ٣١×٢٠سم

ملاحظـــــــات : هذا هو الجزء الأول .

المـراجـــــــــع : الأعلام ١٩٢/١ ، معجم المؤلفين ٩٦/٢ ، هدية العارفين ٤٨/١ ، كشف الظنون ١٦٨٠/٢ ، تاريخ بغداد ٤١٢/٤.

الطبـع والنـشــر : مطبوع عدة مرات.

* * *

مسند الإمام أحمد بن حنبل

الرقم العـــــام ١٢١٣ الحديث

اســم المؤلـــف : أحمد بن محمد بن حنبل أبو عبد اللّه الشيباني

الـــشـهــــرة : الإمام أحمد بن حنبل

تاريـــخ وفاتـــه : ١٦٤-٢٤١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / رب يسر وأعن يا كريم يا حي يا قيوم يا بديع ، أخبرنا الشيخ أبو القاسم هبة اللّه بن محمد بن عبد الواحد بن أحمد بن الحصين الشيباني قراءة عليه وأنا أسمع ...الخ

نهاية المخطوط : ويل للعرب من شر قد اقترب ، ينقص العلم ويكثر الهرج ، قال : قلت : يا رسول اللّه ما الهرج؟ قال : القتل هذا آخر مسند أبي هريرة رضي الله عنه ، يليه في الجلد الثاني مسند ...

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن مصطفى أفندي الدياربكري

عدد الأوراق : ٣٩٨

عدد الأسطر : ٣٣

المقاس : ٣٠×٢١سم

المراجع : الأعلام ١٩٢/١ ، معجم المؤلفين ٩٦/٢ ، هدية العارفين ٤٨/١ ، كشف الظنون ١٦٨٠/٢ ، تاريخ بغداد ٤١٢/٤.

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

مسند البغوي

الرقم العام ١٢١٨ الحديث

اسم المؤلف : محمد بن عمر بن محمد البغوي

الشهرة : محمد البغوي

بداية المخطوط : بعد البسملة / قال الشيخ الإمام الأجل شيخ الإسلام بقية المشايخ ... أخبرنا أحمد بن عبد الملك الحاقاني العطار الرازي قال : حدثنا مرزبان أبو علي الفقير ...الخ

نهاية المخطوط : فلازم الباب وجدد المتاب وتضرع على العزيز الوهاب، وقد تم الكتاب فلك الحمد يا تواب كثيرًا طيبًا مباركا ... وصلى الله على خير خلقه محمد وآله وصحبه الطيبين .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : مصطفى بن بلال البنالوقوي

تاريخ النسخ : ١١٢٥هـ

عدد الأوراق : ٣٩

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ١٩×١٠سم

ملاحظات : في نهاية الكتاب في ورقتين تقريبًا فوائد منثورة . والمعلومات المدونة من واقع المخطوطة ، وليس البغوي هذا هو البغوي صاحب التفسير . ويوجد فهرس مختصر لمحتوياته في البداية .

المراجع : نوادر مخطوطات تركيا جـ١ ص ٣٦٨ وفيه محمد بن محمد أبو عبد اللّه

* * *

مسند الموطأ

الرقم العام ١٢١٩ الحديث

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن عبد اللّه بن محمد الغافقي الجوهري

الشهرة : عبد الرحمن الجوهري الغافقي

تاريخ وفاته : ٣٨١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه الثقة وهو حسبي ، أخبرنا أبو بكر عبد الله بن الحسين بن عقال الصقلي وأبو الحسن علي بن الحسن بن علي بن العباس بن محمد بن فهر ...الخ

نهاية المخطوط : وأدرك أربعة من الصحابة ، منهم واثلة بن الأسقع ، فذلك ثمانية وأربعون رجلاً من التابعين ، روى عنهم مالك بن أنس في هذا المسند ، تم جميع المسند مسند الموطأ والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٦٩٣ هـ

عدد الأوراق : ١٥٧

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٨×١٤سم

الملاحظات : هذا من المخطوطات النادرة

المراجع : سير أعلام النبلاء ٤٣٥/١٦ ، معجم المؤلفين ١٥١/٥ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق لطفي بن محمد الصغير ، طه بن علي بو سريح، الناشر: دار الغرب الإسلامي ، سنة ١٩٩٧ م.

* * *

مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية

الرقم العام ١٢٢٤ الحديث

اسم المؤلف : الحسن بن محمد بن الحسن العمري الصاغاني

الــــشـهـــــــرة : الحسن الصاغاني

تاريــخ وفاتـــه : ٥٧٧-٦٥٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله محيي الرمم ، ومجري القلم ونأري الأمم وباري النسم ليعبدوه ولا يشركوا به فارج الأتراح وفالق الإصباح وخالق الأرواح وباعث الأشباح ...الخ

نهاية المخطوط : كان يلبي بهذه التلبية في حجه وعمرته ، م / أنس رضي الله عنه لبيك عمرة وحجًا ، تم الكتاب المسمى بمشارق الأنوار النبوية ... وسلم تسليمًا كثيرًا كثيرًا .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسم الناســـخ : سليمان بن حسن

تـاريخ النـســخ : ١١٦٧هـ

عـــدد الأوراق : ٢١١

عـــدد الأسطر : ١٧

المقــــــاس : ٢٠×١١سم

المـراجــــــع : الأعلام ٢/٢٣٢ ، معجم المؤلفين ٣/٢٧٩ ، هدية العارفين ١/٢٨١ ، كشف الظنون ٢/١٦٨٧ .

* * *

مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية

الرقم العـــام ١٢٢٣ الحديث

اســم المؤلــف : الحسن بن محمد بن الحسن العمري الصاغاني

الـــشهــــــرة : الحسن الصاغاني

تاريـــخ وفاتـــه : ٥٧٧-٦٥٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله محيي الرمم ، ومجري القلم وداري الأمم وباري النسم ، ليعبدوه ولا يشركوا به ، فارج الأتراج وفالق الإصباح وخالق الأرواح ...الخ

نهاية المخطوط : إن الحمد والنعمة لك والملك لا شريك لك ، كان يلبي بهذه التلبية في حجه وعمرته، أنس رضي الله عنه لبيك عمرة وحجة ، تم كتاب مشارق الأنوار ...الخ

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : محمد الكتبجي بن محمد زهران

تـاريخ النســـخ : ١٢١٠هـ

عـــــدد الأوراق : ١٢٥

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقــــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــــات : للكتاب نسخة أخرى برقم (١٢٢٤) وكلتا النسختان كاملتان .

المراجــــــــع : الأعلام ٢٣٢/٢ ، معجم المؤلفين ٢٧٩/٣ ، هدية العارفين ٢٨١/١ ، كشف الظنون ١٦٨٧/٢ .

مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية

الرقم العـــــام ٣/١١٧٤ الحديث

اسـم المؤلـف : الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر الصاغاني

الشهـرة : الحسن الصاغاني

تاريخ وفاته : ٥٧٧ - ٦٥٠ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله محي الرمم ومجري القلم وذارئ الأمم وبارئ النسم ليعبدوه ولا يشركو به فارح الأتراج وفالق الإصباح وخالق الأرواح ... الخ

نهاية المخطوط : ابن مسعود اني لأعرف اسماءهم وأسماء أبائهم والوان خيولهم هم خير فوارس على ظهر الأرض يومئذ أو من خير فوارس على ظهر ....

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٣ من صفحة (٧٧-١٤٢)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٦ × ١٧ سم

ملاحظات : الكتاب ناقص من الأخير ، وقد جاء اسم الكتاب منصوصاً في ص (٨١) وللكتاب نسخ أخرى .

المراجع : الأعلام ٢ / ٢٣٢ ، معجم المؤلفين ٣ / ٢٧٩ ، هدية العارفين ١ / ٢٨١ ، كشف الظنون ٢ / ١٦٨٨

* * *

مشارق الأنوار على صحاح الآثار

الرقم العـــام ١٢٢٥ الحديث

اسـم المؤلـف : عياض بن موسى بن عياض اليحصبي السبتي أبو الفضل

الشهرة : القاضي عياض

تاريخ وفاته : ٤٧٦-٥٤٤هـ

بداية المخطوط : قال الفقيه ... / الحمد لله مظهر دينه المبين وحايطه من شبه المبطلين وتحريف الجاهلين ، بعث محمداً ﷺ ... الخ

نهاية المخطوط : ويحتمل أن تمامه كهاتين أو كهذه ، وضم أصابعه كما قال في الحديث الآخر كهاتين وقرن أصابعه والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب ، تم كتاب المشارق .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علي بن محمد بن محمد الخشتي

تاريخ النسخ : ٨٢٣ هـ

عدد الأوراق : ٣٤٧

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٢٦×١٨سم

المراجع : الأعلام ٢٨٢/٥ ، معجم المؤلفين ١٦/٨ ، هدية العارفين ٨٠٥/١ ، كشف الظنون ١٦٨٧/٢ ، فهرس الفهارس ٧٩٧/٢.

الطبع والنشر : مطبوع طبعة قديمة ، الناشر : المكتبة العتيقة ، تونس، ودار التراث ، القاهرة .

مشارق الأنوار على صحاح الآثار

الرقم العـــام ١٢٢٢ الحديث

اسـم المؤلـف : عياض بن موسى بن عياض اليحصبي السبتي أبو الفضل

الشهـرة : القاضي عياض

تاريـخ وفاتـه : ٤٧٦-٥٤٤هـ

بداية المخطوط : قال الفقيه ... / الحمد لله مظهر دينه المبين وحائطه من شبه المبطلين وتحريف الجاهلين ، بعث محمداً ﷺ إلى كافة خلقه ...الخ

نهاية المخطوط : أو كهذه ، وضم أصابعه كما قال في الحديث الآخر كهاتين وقرن أصابعه والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب ... والحمد لله على التمام ونسأله حسن الختام.

نـوع الخـط : فارسي

اسـم الناسـخ : محمد صالح بن محمد أمين الأسلامبولي

تـاريخ النسـخ : ١٢٩١هـ

عـدد الأوراق : ٤١٥

عـدد الأسطر : ٣٥

المقـاس : ٢٩×٢٠سم

المراجـع : الأعلام ٥/٢٨٢ ، معجم المؤلفين ٨/١٦ ، هدية العارفين ١/٨٠٥ ، كشف الظنون ٢/١٦٨٧ ، فهرس الفهارس ٢/٧٩٧.

الطبع والنشـر : مطبوع ، الناشر : المكتبة العتيقة ، تونس ، ودار التراث ، القاهرة .

مشارق الأنوار على صحاح الآثار

الرقم العـــام ١٢٢٠ الحديث

اسـم المؤلـف : عياض بن موسى بن عياض اليحصبي السبتي أبو الفضل

الشهـرة : القاضي عياض

تاريخ وفاته : ٤٧٦-٥٤٤هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / قال الفقيه الإمام القاضي ... / الحمد لله مظهر دينه المبين وحايطه من شبه المبطلين وتحريف الجاهلين ، بعث محمداً ﷺ إلى كافة خلقه ...الخ

نهاية المخطوط : من عال جاريتين جاء يوم القيامة أنا وهو وضم أصابعه كذا في كتاب مسلم ، ويحتمل أن تمامه كهاتين .. وقرن أصابعه والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب .

عـدد الأوراق : ٤٣٢

عـدد الأسطر : ٣٥

المقـاس : ٣٢×٢١سم

المراجـع : الأعلام ٢٨٢/٥ ، معجم المؤلفين ١٦/٨ ، هدية العارفين ٨٠٥/١ ، كشف الظنون ١٦٨٧/٢ ، فهرس الفهارس ٧٩٧/٢.

الطبع والنشر : مطبوع ، الناشر : المكتبة العتيقة ، تونس ، ودار التراث ، القاهرة .

* * *

مشارق الأنوار على صحاح الآثار

الرقم العـــام ١٢٢١ الحديث

اسم المؤلف : عياض بن موسى بن عياض اليحصبي السبتي أبو الفضل

الشهرة : القاضي عياض

تاريخ وفاته : ٤٧٦-٥٤٤هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه مظهر دينه على كل دين وحايطه وحافظه من شبه المبطلين وتحريف الجاهلين ... بكتابه الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ...الخ

نهاية المخطوط : كما قال في الحديث الآخر كهاتين وقرن أصابعه وفي حديث الثلاثة رجل يتغيب يظن أن ذلك سيخفي له ... في حديث محمد عبادة كمل كتاب مشارق الأنوار .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٧٢

عدد الأسطر : ٣٧

المقاس : ٣٩×٢٣سم

المراجع : الأعلام ٢٨٢/٥ ، معجم المؤلفين ١٦/٨ ، هدية العارفين ٨٠٥/١ ، كشف الظنون ١٦٨٧/٢، فهرس الفهارس ٧٩٧/٢.

الطبع والنشر : مطبوع ، الناشر : المكتبة العتيقة ، تونس ، ودار التراث ، القاهرة .

مشكاة الأنوار فيما روي عن الله سبحانه من الأخبار

الرقم العـــــام ٢١/٣٩٣٩ الحديث

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد محي الدين بن عربي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين .... أما بعد فإني لما وقفت على قوله عليه السلام : من حفظ على أمتي أربعين حديثاً من السنة كنت له شفيعاً ..... الخ

نهاية المخطوط : ذكر عن علي حديث مواقف القيمة وعن النبي صلى الله عليه وسلم حديث كلام الله تعالى لأهل الجنة على ما أوردنا انتهى الجزء الثالث وبه أنتهى الكتاب .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤ من صفحة (٢٤٥-٢٥٣)

عدد الأسطر : تختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٧ × ١٧ سم

المراجع : الأعلام ٧ / ١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١ / ٤٠ ، هدية العارفين ٢ / ١٤٤ ، كشف الظنون ٢ / ١٦٩٤

الطبع والنشر : مطبوع ، طبعة قديمة ، سنة ١٣٤٦ هـ .

* * *

مشكاة المصابيح

الرقم العـــــام ١٢٣١ الحديث

العنوان الفرعي : شرح مصابيح السنة للبغوي

اسـم المؤلـــف : محمد بن عبد اللّه الخطيب أبو عبد اللّه التبريزي

الــشـهــــرة : محمد التبريزي ، الخطيب

تاريــخ وفاتـــه : بعد سنة ٧٣٧هـ

بداية المخطوط : أغاث ملهوفًا كتب اللّه له ثلاثا وسبعين مغفرة واحدة فيها صلاح أمره كلها ، وثنتان وسبعون له درجات يوم القيامة ...الخ

نهاية المخطوط : قال أنتم تتمون سبعين أمة أنتم خيرها وأكرمها على اللّه ، رواه الترمذي وابن ماجه والدارمي . وقال الترمذي : هذا حديث حسن وقع الفراغ .

نـوع الخــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : حسن المؤيد العواد أبو السرور

تـاريخ النـســخ : ١١٣٧هـ

عــــدد الأوراق : ٤١٨

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــات : هذا هو الجزء الأول إلا أنه ناقص من أوله .

المراجـــــع : الأعـلام ١١٢/٧ ، معجـم المـؤلفين ٢١١/١٠ ، كـشف الظنون ١٦٩٩/٢ .

الطبع والنشـر : مطبوع بتحقيق محمد ناصر الدين الألباني ، الناشر : المكتب الإسلامي ، سنة ١٣٩٩ هـ .

* * *

مشكاة المصابيح

الرقم العـــام ١٢٢٩ الحديث

العنوان الفرعي : شرح مصابيح السنة للبغوي

اسـم المؤلـف : محمد بن عبد اللّه الخطيب أبو عبد اللّه التبريزي

الـشهـرة : محمد التبريزي ، الخطيب

تاريـخ وفاتـه : بعد سنة ٧٣٧هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه نحمده ونستعينه ونستغفره ، ونعوذ باللّه من شرور أنفسنا ... أما بعد فإن التمسك بهديه لا يستتب إلا بالاقتفاء ...إلخ .

نهاية المخطوط : ... أن رسول اللّه ﷺ قال : «... عن أمتي الخطأ والنسيان» .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٣١٢

عـدد الأسطر : ٢٥

المقـاس : ٣٧×٢٣سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الأول وهو كامل إلا أن الرطوبة والبلل أصابته في أربع أوراق من الأخير ولا تقرأ إلا كلمات متفرقة متقطعة .

المراجع : الأعلام ١١٢/٧ ، معجم المؤلفين ٢١١/١٠ ، كشف الظنون ١٦٩٩/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محمد ناصر الدين الألباني ، الناشر : المكتب الإسلامي ، سنة ١٣٩٩ هـ .

* * *

مشكاة المصابيح

الرقم العام ١٢٣٢ الحديث

العنوان الفرعي : شرح مصابيح السنة للبغوي

اسم المؤلف : محمد بن عبد الله الخطيب أبو عبد الله التبريزي

الشهرة : محمد التبريزي ، الخطيب

تاريخ وفاته : بعد سنة ٧٣٧هـ

بداية المخطوط : خلف ، وإذا توبخه خان ، وعن عبد الله بن عمرو رضي الله عنهما قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «أربع من كن فيه كان منافقًا خالصًا» ...الخ

نهاية المخطوط : قال : أنتم تتمون سبعين أمة ، أنتم خيرها وأكرمها على الله تعالى ، رواه الترمذي والدارمي ، وقال الترمذي : هذا حديث حسن ... وقع الفراغ .

اسم الناسخ : مصطفى بن محمد بكنوي

تاريخ النسخ : ١١٥٩هـ

عدد الأوراق : ٤٠٨

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : هذا الجزء ناقص من البداية عشر ورقات كما هو ظاهر من الترقيم .

المراجع : الأعلام ١١٢/٧ ، معجم المؤلفين ٢١١/١٠ ، كشف الظنون ١٦٩٩/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محمد ناصر الدين الألباني ، الناشر : المكتب الإسلامي ، سنة ١٣٩٩ هـ .

* * *

مشكاة المصابيح

الرقم العام ١٠٩١ الحديث

العنوان الفرعي : شرح مصابيح السنة للبغوي

اسم المؤلف : محمد بن عبد اللّه الخطيب أبو عبد اللّه التبريزي

الشهرة : محمد التبريزي الخطيب

تاريخ وفاته : بعد سنة ٧٣٧هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ باللّه من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا ... / أما بعد فإن التمسك بهديه لا يستتب إلا بالاقتفاء ...إلخ .

نهاية المخطوط : قال : أنتم تتمون سبعين أمة ، أنتم خيرها وأكرمها على الله ، رواه الترمذي وابن ماجة والدارمي ، وقال الترمذي : هذا حديث حسن ... وقع الفراغ .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علي العطائي البرنجاني

تاريخ النسخ : ٨٨٦هـ

عدد الأوراق : ٥٦٢

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٣×١٥سم

ملاحظات : نسخ جميل في إطار بماء الذهب ، والصفحة الأولى والثانية مزخرفتان .

المراجع : الأعلام ١١٢/٧ ، معجم المؤلفين ٢١١/١٠ ، كشف الظنون ١٦٩٩/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محمد ناصر الدين الألباني ، الناشر : المكتب الإسلامي ، سنة ١٣٩٩ هـ .

* * *

مشكاة المصابيح

الرقم العام ١٢٢٦ الحديث

العنوان الفرعي : شرح مصابيح السنة للبغوي

اسم المؤلف : محمد بن عبد الله الخطيب أبو عبد الله التبريزي

الشهرة : محمد التبريزي ، الخطيب

تاريخ وفاته : بعد سنة ٧٣٧هـ

بداية المخطوط : وأبي عبد الله محمد بن يزيد بن ماجة القزويني وأبي محمد عبد الله بن عبد الرحمن ... وأبي الحسن علي بن عمر الدارقطني وأبي بكر ...الخ

نهاية المخطوط : قال : أنتم تتمون سبعين أمة أنتم خيرها وأكرمها على الله ، رواه الترمذي وابن ماجة والدارمي ، وقال الترمذي : هذا حديث حسن ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علي بن حسن بن علي الحسيني

تاريخ النسخ : ٨٥٥هـ

عدد الأوراق : ٣٣٢

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٣١×٢٢سم

ملاحظات : وهذا الجزء الأول ناقص قليلا من البداية في حدود ورقة واحدة .

المراجع : الأعلام ١١٢/٧ ، معجم المؤلفين ٢١١/١٠ ، كشف الظنون ١٦٩٩/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محمد ناصر الدين الألباني ، الناشر : المكتب الإسلامي ، سنة ١٣٩٩ هـ .

مشكاة المصابيح

الرقم العـــــام ١٢٢٧ الحديث

العنـوان الفرعـي : شـرح مصـابيح السنة للبغوي

اسـم المؤلـــف : محمد بن عبد اللّه الخطيب أبو عبد اللّه التبريزي

الـــشـهـــرة : محمد التبريزي الخطيب

تاريــخ وفاتــه : بعد سنة ٧٣٧هـ

بداية المخطـوط : وعـن ابـن عبـاس قـال : ماتـت زينـب بنـت رسـول اللّه ﷺ فبكـت النسـاء ، فجعل عمر يضربهن بسوطه ، فأخذه رسول اللّه ﷺ بيده ، وقال : ...الخ

نهاية المخطـوط : لـو شـئت أن أعـد شمطـات كـن في رأسـه فعلـت : متفـق عليه وفي رواية لمسلم قال : إنما كـان البياض في عنفقته وفي الصدغين ... وعـن أنـس قـال : كـان رسـول اللّه ﷺ أزهـر اللون .

نـوع الخــــط : معتاد

عـــدد الأوراق : ٢٨٦

عـــدد الأسـطـر : ١٥

المقـــــاس : ٣٣×٢١سم

ملاحظـــات : جزء من الكتاب ناقص من أوله وآخره .

المراجـــــع : الأعـلام ١١٢/٧ ، معجـم المـؤلفين ٢١١/١٠ ، كـشف الظنون ١٦٩٩/٢ .

الطبع والنشـر : مطبوع بتحقيق محمد ناصر الدين الألباني ، الناشر : المكتب الإسلامي ، سنة ١٣٩٩ هـ .

* * *

مشكاة المصابيح

الرقم العـام ١٢٢٨ الحديث

العنوان الفرعي : شرح مصابيح السنة للبغوي

اسم المؤلف : محمد بن عبد اللّه الخطيب أبو عبد اللّه التبريزي

الشهرة : محمد التبريزي ، الخطيب

تاريخ وفاته : بعد سنة ٧٣٧هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ باللّه من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده اللّه فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له ...الخ

نهاية المخطوط : في كتاب البيوع باب الكسب وطلب الحلال الفصل الأول ... وعن النعمان بن بشير قال قال رسول اللّه ﷺ : «الحلال بين والحرام بين وبينهما مشتبهات» .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٢٧٩

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٣٢×٢١سم

ملاحظات : هذا الجزء الأول ناقص من آخره .

المراجـــع : الأعلام ١١٢/٧ ، معجم المؤلفين ٢١١/١٠ ، كشف الظنون ١٦٩٩/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محمد ناصر الدين الألباني ، الناشر : المكتب الإسلامي ، سنة ١٣٩٩ هـ .

* * *

مشكاة المصابيح في هدي النبي المليح ﷺ

الرقم العام ٤٠٠١ الحديث

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ...الخ

نهاية المخطوط : كتاب الزكاة الفصل الأول عن ابن عباس أن رسول الله ﷺ بعث معاذ إلى اليمن ...

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد بن محمد سعيد أحمد

عدد الأوراق : ٧٢

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : آخره ناقص .

مصابيح الجامع الصحيح

الرقم العـــام ١٢٣٤ الحديث

اسـم المؤلـف : محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر الدماميني

الشهـرة : محمد الدماميني

تاريخ وفاته : ٧٦٣-٨٢٧هـ أو ٨٢٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / قال العبد الفقير ... الحمد لله الذي جعل في خدمة السنة النبوية أعظم سيادة ، وحمى حماها من النقص ، وأظفر منها ...الخ

نهاية المخطوط : تدفع في صدر التاني وتمنع أقدام الآمال أن سلك ... والآلام قد ألمت بالجسد من كل مكان وأجلبت ... وكرمه يارب العالمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٧٩

عدد الأسطر : ٣٣

المقاس : ٣٠×٢٠سم

ملاحظات : الكتاب كامل وجيد إلا أن بعض الأوراق في آخر المخطوط قابل للتكسر .

المراجع : الأعلام ٢٨٢/٦ ، معجم المؤلفين ١١٥/٩ ، هدية العارفين ١٨٥/٢ ، كشف الظنون ٥٤٩/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق نور الدين طالب ، الناشر : وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية - قطر ، سنة ١٤٣٠ هـ .

* * *

مصابيح السنة

الرقم العام ٤٩٦٦ الحديث

اسم المؤلف : الحسين بن مسعود الفراء أبو محمد البغوي

الشهرة : الإمام البغوي

تاريخ وفاته : ٥١٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى والصلاة التامة الدائمة على رسوله المجتبى محمد سيد الورى وعلى آله نجوم الهدى ...الخ

نهاية المخطوط : قال رسول الله ﷺ : «مثل أمتي مثل المطر لا يدرى أوله خير أم آخره» تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤١٧

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×٣٠سم

ملاحظات : الكتاب عليه حواشي كثيرة باللون الأسود واللون الأزرق والأبواب كتبت باللون الأحمر .

المراجـــــــع : كشف الظنون ١٦٩٨/٢ ، معجم المطبوعات ٥٧٣/١ .

الطبع والنشـر : مطبوع كما في معجم المطبوعات .

*****

مصابيح السنة

الرقم العــــام ١٢٣٥ الحديث

اسـم المؤلـــف : الحسين بن مسعود بن محمد الفراء أبو محمد البغوي

الـــشهـــــرة : الإمام البغوي

تاريـخ وفاتـــه : ٤٣٦-٥١٦هـ وقيل غير ذلك .

بداية المخطوط : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، والصلاة الدائمة التامة على رسوله المجتبى محمد سيد الورى وعلى آله وصحبه نجوم الهدى ، قال الشيخ ...الخ

نهاية المخطوط : باب الاستبراء من الصحاح عن أبي الدرداء قال : مر النبي ﷺ بامرأة ....، فسأل عنها قالوا : أمة لفلان .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : عبد اللطيف بن الحسبن بن محمد القمي

تـاريخ النـســخ : ٧٣٨هـ

عــــدد الأوراق : ١٩٠

عـــدد الأسطـر : ١٧

المقـــــــاس : ٣٢×٢٣سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الأول من المخطوط . ويوجد في أول النسخة فهرسة لأبواب الكتاب وكتبه مع ذكر أرقام الصفحات .

المراجع : الأعلام ٢٨٤/٢ ، معجم المؤلفين ٦١/٤ ، هدية العارفين ٣١٢/١ ، كشف الظنون ١٦٩٨/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع متداول.

* * *

مصابيح السنة

الرقم العام ١٢٣٧ الحديث

اسم المؤلف : الحسين بن مسعود بن محمد الفراء أبو محمد البغوي

الشهرة : الإمام البغوي

تاريخ وفاته : ٤٣٦-٥١٦هـ وقيل غير ذلك .

بداية المخطوط : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، والصلاة التامة الدائمة على رسوله المجتبى محمد سيد الورى وعلى آله نجوم الهدى ...الخ

نهاية المخطوط : من الحسان ، عن أنس رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى آله : «مثل أمتي مثل المطر لا يدرى أوله خير أم آخره» ، تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : إسحاق بن إسماعيل

تـاريخ النســـخ : ٨٤٥هـ

عـــــدد الأوراق : ٢٨٨

عـــدد الأسطر : ١٩

المقــــــــــاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظـــــــات : الكتاب كامل في مجلد واحد ، وفي أوله فهارس للأبواب والفصول ، وله نسخة أخرى في مجلدين برقم (١٢٣٥ ، ١٢٣٦) ، وفي هذه النسخة تعليقات كثيرة في الهوامش .

المـراجـــــــع : الأعلام ٢/٢٨٤ ، معجم المؤلفين ٤/٦١ ، هدية العارفين ١/٣١٢ ، كشف الظنون ٢/١٦٩٨ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع متداول.

* * *

مصابيح السنة

الرقم العــــام ١٢٣٦ الحديث

اســم المؤلـــف : الحسين بن مسعود بن محمد الفراء أبو محمد البغوي

الـــشـهـــرة : الإمام البغوي

تاريـــخ وفاتـــه : ٤٣٦-٥١٦هـ وقيل غير ذلك .

بداية المخطوط : أمة لفلان / قال : أيلم بها ، قالوا : نعم . قال : لقد هممت أن ألعنه لعنًا يدخل معه في قبره ، كيف يستخدمه وهو لا يحل له أم كيف يورثه وهو لا يحل له ...الخ

نهاية المخطوط : من الحسان / عن أنس قال : قال رسول اللّه ﷺ : «مثل أمتي مثل المطر لا يدرى أوله خير أم آخره» ، قد وقع الفراغ .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد اللطيف بن الحسين بن محمد القمي

تاريخ النسخ : ٧٣٨هـ

عدد الأوراق : ١٩٥ من صفحة (٣٨١-٧٧١)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٣٢×٢٣سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الثاني من المخطوط .

المراجع : الأعلام ٢٨٤/٢ ، معجم المؤلفين ٦١/٤ ، هدية العارفين ٣١٢/١ ، كشف الظنون ١٦٩٨/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

المصنف

الرقم العام ١٢٣٨ الحديث

العنوان الفرعي : مصنف عبد الرزاق

اسم المؤلف : عبد الرزاق بن همام بن نافع الحميري الصنعاني

الشهرة : عبد الرزاق الصنعاني

تاريخ وفاته : ١٢٦-٢١١هـ

بداية المخطوط : كتاب الجمعة ، بعد البسملة / باب أول من جمع / حدثنا أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن يحيى قال أخبرنا أبو سعيد أحمد بن محمد بن زياد البصري ...الخ

نهاية المخطوط : فإن خرج منه الماء الدافق فهو بمنزلة الغثيان قال فقال قتادة : إن خرج منه الماء الدافع فليس عليه إلا أن يصوم يومًا ، عن ابن جريج عن ..

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٦٧

عدد الأسطر : ١٨

المقاس : ٢٦×١٧سم

ملاحظات : هذا جزء من مصنف عبد الرزاق الصنعاني .

المراجع : الأعلام ١٢٦/٤ ، معجم المؤلفين ٢١٩/٥ ، هدية العارفين ٥٦٦/١ ، كشف الظنون ٥٧٦/١ باسم الجامع في الحديث ، وفي ١٧١٢/٢ باسم المصنف .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

مطلع البدرين فيمن يؤتى أجره مرتين

الرقم العـــــام ١٥/٣٨٨٤ الحديث

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الــشـهــرة : السيوطي

تاريــخ وفاتــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فقد وقع الكلام فيمن يؤتى أجره مرتين ، فجمعت من ذلك عشرة ...الخ

نهاية المخطوط : ومستمع القرآن فيما روي التقا

وفي مصحف يقرأ وقارئه معربًا

بتفهيم معناه الشريف حققا

آخر مطلع البدرين فيمن يؤتى أجرين

تم وكمل كتاب مطلع البدرين ...

نـوع الخــط : نسخ

عــدد الأوراق : ١٠ من صفحة (٣٣٥-٣٥٣)

عــدد الأسطر : ١٩

المقــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظــات : كتاب صغير وجيد في بابه وهو كامل وفي آخره قصيدة للمؤلف جمع فيها الأعمال التي عليها الأجر مرتين .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٧١٩ ، الأعلام ٤/٧١ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ، هدية العارفين ١/٥٣٤ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

مطلع البدرين فيمن يؤتى أجره مرتين

الرقم العام ٢/٤٣٤٠ الحديث

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فقد وقع الكلام فيمن يؤتى أجره مرتين ، فجمعت من ذلك عشرة ...الخ

نهاية المخطوط : ثم يسأله فإن كان مطيعًا فأعطاه كفلين من الأجر وإن كان عاصيًا حرق به الجسر في جهنم سبعين خريفًا وقد اجتمع من هذه الأحاديث والآثار جملة تزيد على الثلاثين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤ من (٦-١٠)

عـــدد الأسـطـر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢١,٥×١٦سم

ملاحظـــــات : النسخة كاملة إلا أن الأرضة أضرت النسخة إضرارًا شديدًا .

المراجـــــــع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، كشف الظنون ١٧١٩/٢ .

الطبع والنشـر : مطبوع .

* * *

مطلع البدرين فيمن يوتى (أجره) مرتين

الرقم العـــام ٥/٣٩٠٢ الحديث

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـشـهـرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فقد وقع الكلام فيمن يؤتى أجره مرتين فجمعت من ذلك عشرة ...الخ

نهاية المخطوط : ومستمع القرآن فيما روى التقا
وفي مصحف يقرأ وقارئه معربًا
بتفهيم معناه الشريف محققاً
آخر مطلع البدرين فيمن يؤتى أجرين
والحمد لله وحده وحسبنا الله ونعم الوكيل .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٨ من صفحة (٢١-٢٨)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : كتاب جيد وكامل .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٧١٩ ، الأعلام ٤/٧١ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ، هدية العارفين ١/٥٣٤ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

المعاني الدقيقة في إدراك الحقيقة

الرقم العام ٦/٣٨٨٤ الحديث

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام .../ الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد / فهذه مسألة مهمة خفيت على كثير من الناس وأكثروا ...الخ

نهاية المخطوط : وحقيقة إدراك العمل للعارف مشاهدة ولا إنكار عليه والعياذ بالله من الجحود ونسأل الله تبارك وتعالى أن يبلغنا آمالنا ... ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٢ من صفحة (١١٧-١٤٠)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : بحث المؤلف في هذا الكتاب معنى حديث (الأعمال تعرض في صورة أشخاص وحديث أن الموت يجاء به في صورة كبش ويذبح) .. فألف في تأويل هذين الحديثين ، والكتاب جيد .

المراجع : كشف الظنون ١٧٢٩/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٨٤/١ .

* * *

المعجم الوجيز من أحاديث الرسول العزيز

الرقم العـــام ١١٩٤ الحديث

اسـم المؤلـــف : عبد اللّه بن إبراهيم بن محمد أمين المحجوب الميرغني

الــشهـــرة : عبد اللّه الميرغني

تاريـخ وفاتــه : ١٢٠٧هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه حق حمده كما ينبغي لكمال كبريائه ومجده ، والصلاة والسلام على رسوله وعبده وجميع من أرسل من عنده الناطقين بجواهر الدرر ...الخ

نهاية المخطوط : تحت حرف الواو / واللّه لا يهدي بهداك رجل واحد خير لك من حمر النعم ، أبو داود ، واللّه إني لأستغفر اللّه وأتوب إليه في اليوم أكثر من سبعين مرة ، البخاري ، والذي نفسي بيده .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٥٨

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظـــات : يبدو أن النسخة ناقصة قليلاً من الأخير .

المـراجــــــــع : الأعلام ١٨٧/٤ ، معجم المؤلفين ١٦/٦ ، هدية العارفين ٤٨٦/١ ، إيضاح المكنون ٥٠٩/٢ إلا أن صاحب الأعلام ذكر وفاته سنة (١١٩٣هـ) والله أعلم .

الطبع والنشـر : مطبوع بتحقيق سمير طه المجذوب ، الناشر : عالم الكتب للطباعة والنشر والتوزيع ، سنة ١٩٨٨ م .

❊ ❊ ❊

المعلم شرح صحيح مسلم

الرقم العــــام ٨٩٣ الحديث

العنوان الفرعي : تعليقات على صحيح مسلم

اسـم المؤلــف : يعقوب البناني أبو يوسف اللاهوري

الـــشهـــرة : يعقوب اللاهوري

تاريــخ وفاتــه : ١٠٩٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الأنبياء والمرسلين ، وعلى آله وأصحابه أجمعين ... وبعد فإن الكتاب الصحيح للإمام الهمام ....الخ

نهاية المخطوط : فإن القضاء في معظم الأحكام النازلة أو في بعضها انتهى وقال أيضًا إن آية الصيف فإنها نزلت في الصيف والحمد لله أولا وآخرا وعلى جميع نعمائه ، وصلى الله على خير خلقه محمد وآله أجمعين .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ٢٥٥

عـــدد الأسـطـر : ٢١

المقـــــــاس : ٣٠×١٨سم

ملاحظـــــات : تعليقات مختصرة جيدة ، وقد جاء في البداية أن مصنف هـذا الكتـاب هـو مؤلـف (الخـير الجـاري في شـرح البخـاري) وبعـد البحـث في الثقافـة الإسـلامية في الهنـد لعبد الحي تبين أن الكتابين للمؤلف المذكور.

المـراجـــــــع : الإعـلام لمـن في تـاريخ الهنـد مـن الأعـلام ٦٦٥/٥ (٧٥٤) وانظر الثقافة الإسلامية في الهند ص (١٥٠ - ١٥٢) .

* * *

مفتاح البخاري

الرقم العـــام ١٢٣٩ الحديث

اســم المؤلـــف : عبد اللّه الحقي بن عبد الباقي

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ١٢٨٩هـ

بداية المخطوط : إجلال القرآن أعوذ باللّه من الشيطان الرجيم ، ومفتاح القرآن بسم اللّه الرحمن الرحيم قاله أمير المؤمنين في التفسير عبد اللّه بن عباس رضي الله عنهما ...الخ

نهاية المخطوط : قد انتهى إلى كمال مراده قلم الكتابة بالتحرير ، ونفض من سواد عينه إثمد التحبير في رقش الجلد الأول من مفتاح البخاري ... صلى الله عليه وسلم .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : درويش عبد اللّٰه المولوي

تـاريخ النـســخ : ١٢٨٧هـ

عــــدد الأوراق : ٢٦٩

عــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

ملاحظــــات : الكتاب جيد إلا أن ديباجته وخاتمته بلغة غير عربية ، وتوجد تقاريظ على الكتاب في بدايته ثم فهارس مفصلة له .

* * *

مفتاح البخاري

الرقم العـــام ١٢٤٠ الحديث

اســم المؤلـــف : عبد اللّٰه الحقي بن عبد الباقي

تاريــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ١٢٨٦هـ

بداية المخطوط : إجلال القرآن أعوذ باللّٰه من الشيطان الرجيم ، ومفتاح القرآن بسم اللّٰه الرحمن الرحيم ، ديو سلطان المفسرين ...الخ

نهاية المخطوط : ألك أبوان ؟ قال الرجل : نعم ، قال النبي ﷺ : ففيها فجاهد إلخ في ابتداء كتاب الأدب وسبق تمامه بلفظ أحي والداك ، فقد تم تبييض الجلد الأول .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١٢٨٥هـ

عدد الأوراق : ٥٢

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

ملاحظات : هذه النسخة خالية من الديباجة والخاتمة الموجودتين في نسخة رقم (١٢٣٩) ، فهي ناقصة بقدر النصف.

***

المقاصد الحسنة في الأحاديث المشتهرة عن الألسنة

الرقم العام ٤٢٥٤ الحديث

اسم المؤلف : محمد بن عبد الرحمن (شمس الدين) السخاوي

الشهرة : السخاوي

تاريخ وفاته : ٩٠٢هـ

بداية المخطوط : حتى ندخل الجنة وبسند واه عن ميمون بن مهران عن ابن عباس رفعه إن المساكين دولة ...الخ

نهاية المخطوط : كتاب البعث والنشور وما قيل ذلك من الغين وغيرها لا تكرموا الفتنة في آخر الزمان .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : إسماعيل بن عبد الوهاب بن نور الدين الحنفي

عدد الأوراق : ٣٤٩

عدد الأسطر : ١٩

المقـــــــاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظــــات : أوله ناقص .

المـراجــــع : معجم المؤلفين ١٠/١٥٠ ، الأعلام ٧/٦٧.

* * *

المقاصد الحسنة في كثير من الأحاديث المشتهرة على الألسنة

الرقم العـــام ١٢٤١ الحديث

اسـم المؤلــف : محمد بن عبد الرحمن بن محمد (شمس الدين) السخاوي

الــشهـــرة : السخاوي

تاريــخ وفاتــه : ٨٣١-٩٠٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله مميز الخبيث من الطيب ، ومحرر الحديث بنقاده من الخطأ والكذب ... وبعد فهذا كتاب رغب إلي فيه بعض الأئمة الأنجاب ...الخ

نهاية المخطوط : يوم القيامة على المؤمنين كما بين الظهر والعصر ، الكريم إذا قدر عفا ، حفت الجنة بالمكاره ، دخلت الجنة فرأيت أكثر أهلها ، عند جهينة الخبر اليقين . تم الكتاب المبارك .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٣٩٤

عـــدد الأسطـر : ١٩

المقـــــــــاس : ٢٠×١٥سم

المراجــــــــع : الأعــلام ٦٧/٧ ، معجــم المــؤلفين ١٥٠/١٠ ، هديــة العـارفين ٢١٩/٢ ، فهـرس الفهـارس ٩٨٩/٢ ، كـشف الظنون ١٧٧٩/٢.

الطبع والنـشـر : مطبوع متداول.

* * *

المقاصد الحسنة في كثير من الأحاديث المشتهرة على الألسنة

الرقم العـــام ١٢٤٢ الحديث

اســم المؤلــف : محمد بن عبد الرحمن بن محمد (شمس الدين) السخاوي

الـــشهــــرة : السخاوي

تاريــخ وفاتــه : ٨٣١-٩٠٢هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله مميـز الخبيـث مـن الطيـب ، ومحـرر الحـديث بنقاده مـن الخطـأ والكـذب ... وبعـد فهـذا كتـاب رغـب إلي فيه بعض الأئمة الأنجاب ...الخ

نهاية المخطـوط : يـوم القيامـة علـى المـؤمنين كمـا بـين الظهـر والعـصر ، الـكـريم إذا قـدر عفـا ، حفـت الجنـة بالمكـاره ، دخلـت الجنـة فرأيـت أكـثـر أهلـها النـسـاء ، عنـد جهينـة الخـبر اليقين ، تم الكتاب .

نــوع الخــــط : نسخ

اسـم الناســخ : عامر بن محمد بن عبد الله بن عامر الحسني الفاطمي

تاريخ النسخ : ١١٥٥هـ

عدد الأوراق : ٧٨

عدد الأسطر : ٣٥

المقاس : ٢٢×٣٣سم

ملاحظات : على هذه النسخة أثر البلل وانتشر الحبر بها ، ومليئة بالحواشي . ولها نسخة أخرى برقم (١٢٤١).

المراجع : الأعلام ٦٧/٧ ، معجم المؤلفين ١٥٠/١٠ ، هدية العارفين ٢١٩/٢ ، فهرس الفهارس ٩٨٩/٢ ، كشف الظنون ١٧٧٩/٢.

الطبع والنشر : مطبوع متداول.

* * *

المقاصد السنية في شرح حديث (إنما الأعمال بالنية ...)

الرقم العام ١٠٦٨ الحديث

العنوان الفرعي : شرح حديث (إنما الأعمال بالنية)

اسم المؤلف : عبد الله الصباغ الطرابلسي الحنفي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي ناط بحسن النية إحسان الأجر ، وجعل لكل امرئ ما نواه من خير وشر والصلاة والسلام على خير ...الخ

نهاية المخطوط : ويطيل بقاءه مصونًا في نفسه وعترته متمكنًا مما يقتضيه عالي همته وأن يجمع له المد في العمر إلى النفاذ في الأمر والفوز بالمثوبة ... وصحبه وسلم .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

تـاريخ النســـخ : ١٢٧٧هـ

عـــــدد الأوراق : ٢٣

عـــدد الأسـطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظـــــات : جاء اسم المؤلف في الديباجة ، وفي نهاية الكتاب أيضًا جاء على يد مؤلفه الفقير : (عبد اللّه الصباغ الطرابلسي الحنفي) المدرس في جامعة الأمير منذر في مدينة بيروت .

* * *

ملاذ أهل الإيقان عند حوادث الزمان

الرقم العـــــام ١٦/١١٩٧ الحديث

العنـوان الفرعـي : الأربعون في فضل اليقين باللّه والاعتماد عليه ...

اسـم المؤلـــف : محمد بن محمد بن عبد الرحمن البكري الصديقي

الـــشهـــرة : محمد البكري

تاريـخ وفاتــه : ٨٩٩-٩٥٢هـ

بداية المخطـوط : الحمد للّه الذي من اعتمد عليه نجا ، الكريم الذي لا يخيب من إليه التجا ، أحمده حمد موقن بأنه لا مرد لقضائه ...الخ

نهاية المخطوط : أعاننا اللّٰه على العمل بما علمناه ، ورزقنا اتباع ما علمناه أنه البر الرحيم التواب الكريم ... وحسبنا اللّٰه ونعم الوكيل .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

عدد الأوراق : ٧ من صفحة (٢٠٥-٢١٨)

عدد الأسطر : يختلف من (٢١ - ١٨)

المقاس : ٢٠×١٦سم

المراجع : الأعلام ٧/٢٨٥-٢٨٦ ، معجم المؤلفين ١١/٢٢٩ ، هدية العارفين ٢/٢٣٩ ، إيضاح المكنون ٢/٥٥٠ .

* * *

منتخب الدراري في ختم صحيح البخاري

الرقم العام ١/٣٨٠٨ الحديث

العنوان الفرعي : إسناد القلعي إلى الإمام البخاري

اسم المؤلف : محمد بن عبد المحسن أبو الفضل (تاج الدين) القلعي المكي الحنفي

الشهرة : تاج الدين القلعي

تاريخ وفاته : ١١٤٩هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه الذي أعلى أعلام السنة النبوية بالمهتدين ، ومهد قواعد الإسلام بالأئمة الأعلام الموحدين ، فارتفعت سلاسل إسنادهم إلى سيد المرسلين ... الخ .

نهاية المخطوط : وفيه نجتمع بشيخنا الإمام الهمام جمال العلماء الأعلام ممهد قواعد الإسلام رافع راية الحديث ببلد الله مولانا الشيخ عبد الله بن سالم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (١)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : له نسخة أخرى برقم (٤/٧٥٦) .

المراجع : مختصر نشر النور والزهر ١/١١١ (باسم تاج الدين) ، معجم المؤلفين ١٠/٢٥٣ ، فهرس الفهارس ١/٩٧ .

***

منتخب الدراري في ختم صحيح البخاري

الرقم العام ٢/٣٨٠٨ الحديث

العنوان الفرعي : إسناد القلعي إلى الإمام البخاري

اسم المؤلف : محمد بن عبد المحسن أبو الفضل (تاج الدين) القلعي المكي الحنفي

الشهرة : تاج الدين القلعي

تاريخ وفاته : ١١٤٩هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي أعلى أعلام السنة النبوية بالمهتدين ، ومهد قواعد الإسلام بالأئمة المحدثين ، فارتفعت سلاسل إسنادهم إلى سيد المرسلين ، وانقطعت .. الخ

نهاية المخطوط : وقال : عليك بكلمتين خفيفتين على اللسان ثقيلتين في الميزان ترضيان الرحمن سبحان اللّه وبحمده سبحان اللّه العظيم ، وهما القرنتان ، ... هذا آخر ما أردنا ... والحمد للّه وحده .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٩٢هـ

عدد الأوراق : ١٠ من صفحة (٢-٢٠)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : لها نسخة أخرى ، برقم (٤/٧٥٦) .

المراجع : معجم المؤلفين ١٠/٢٥٣ ، فهرس الفهارس ١/٩٧ ، مختصر نشر النور والزهر ١/١١١ .

***

منتخب الدراري في ختم صحيح البخاري

الرقم العام ٤/٧٥٦ الحديث

العنوان الفرعي : إسناد القلعي إلى الإمام البخاري

اسم المؤلف : محمد (تاج الدين) بن عبد المحسن بن سالم القلعي

الشهرة : تاج الدين القلعي

تاريخ وفاته : ١١٤٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أعلى إعلام السنة النبوية بالمهتدين ومهد قواعد الإسلام بالأئمة الأعلام الموحدين فارتفعت سلاسل ...الخ

نهاية المخطوط : ... ثقيلتان في الميزان سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم ، هذا حديث صحيح متفق عليه مجمع على ثبوته وصلى الله على خير الأنام .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ورقتان من صفحة (٨٣-٨٦)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ١٩×١٢سم

ملاحظات : نسخة أخرى برقم (١/٣٨٠٨) .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٥٣/١٠ ، فهرس الفهارس ٩٧/١ ، مختصر نشر النور والزهر ١١١/١ .

* * *

منهج الكمال النفسي بمعرفة الكلام القدسي

الرقم العام ٦/٣٨٩٤ الحديث

العنوان الفرعي : الأحاديث القدسية

اسم المؤلف : علي بن صلاح الدين بن علي بن يحيى الكوكباني

الشهرة : علي الكوكباني

تاريخ وفاته : ١١٢٠-١١٩١هـ

بداية المخطوط : نحمدك يا من لا تدريه العقول والأوهام ، فكم تاه من رام معرفتك في مهامه الضلال وهام ، ونشكرك على ما خصصتنا من نعمة الإسلام .

نهاية المخطوط : يوضع الميزان يوم القيامة ، فلو وزن فيه السموات والأرض لوسعت ، فتقول الملائكة أخرجه الحاكم ... والآجري في الشريعة عنه موقوفًا ، انتهى ما وقفت عليه من الأحاديث القدسية .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٢٧ شعبان سنة ١١٧٩هـ

عدد الأوراق : ٧٢ من صفحة (٥٧-١٢٩)

عدد الأسطر : ٢٠

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : جاء اسم المؤلف نصًا في الآخر وفيه : فرغ من تحريره مؤلفه ... على بن صلاح الدين بن علي يوم الخميس سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف من الهجرة وترجم له الشوكاني ترجمة جيدة مختصرة ، وهو الذي نص على اسم كتابه .

المراجـــــع : البدر الطالع ١٦٥/٢ (٣٠٧) .

* * *

المنهج المبين في شرح الأربعين

الرقم العـــام ١٢٤٣ الحديث

العنوان الفرعي : شرح الأربعين النووية

اسم المؤلف : عمر بن علي بن سالم بن صدقة تاج الدين الفاكهاني

الشهرة : عمر الفاكهاني

تاريخ وفاته : ٦٥٤-٧٣٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أظهر السنة وآثارها ، ودحض البدعة وآبارها ، وجعل أهل الحديث والعلم حماتها وأنصارها وصيرهم بحق شعارها ...الخ

نهاية المخطوط : ومعنى أتيتني ولا تشرك بي شيئًا أي مت معتقدًا توحيدي مصدقًا برسولي محمد ﷺ وبما جاء به، وهذا آخر ما وفق الله تعالى ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : الحاج شحاذ بن حيدر بن عبد الله

تاريخ النسخ : ١٠٣٦هـ

عدد الأوراق : ٦٦

عدد الأسطر : ١٩

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : في ديباجة هذه النسخة نص المؤلف على اسم الكتاب حسب العنوان ، بينما نص في نسخة أخرى رقم (١/١٢٠٠) بـ (مختصر المنهج المبين في شرح الأربعين) ، وقد قارنا بين النسختين فرأينا بعض الاختلاف خاصة في هذه النسخة فيترجم الصحابي الراوي . فأبقينا اسم الكتاب في كل نسخة حسبما جاء في الديباجة .

المـراجـــــع : الأعـلام ٢١٧/٥ ، معجـم المـؤلفين ٢٩٩/٧ ، هدية العارفين ٧٨٩/١ ، كشف الظنون ١٨٨٣/٢ .

الطبع والنشـر : مطبوع بتحقيق شوكت بن رفقي بن شوكت ، الناشر : دار الصميعي ، الرياض ، سنة ١٤٢٨ هـ .

* * *

الموضوعات

الرقم العــــام ٥/٧٩٩ الحديث

اسـم المؤلـــف : علي بن محمد سلطان الهروي المعروف بالملا علي القاري

الـــشهـــرة : الملا علي القاري

تاريــخ وفاتـــه : ١٠١٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فيقول أفقر عباد الله الباري علي بن سلطان محمد القاري: لما رأيت جماعة من الحفاظ جمعوا الأحاديث ...الخ

نهاية المخطوط : من علي أن النبي عليه الصلاة والسلام قال ليلة أسري بي إلى السماء سقط إلى الأرض من عرقي فنبتت منه الورد فمن أراد أن يشم رائحتي فليشم الورد ، تمت بعون اللّه .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد بن الحاجي شعبان

تاريخ النسخ : ١٠٩٥هـ

عدد الأوراق : ٢٥ من صفحة (١٦٨-٢١٩)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٣سم

المراجع : الأعلام ١٦٦/٥ ، هدية العارفين ٧٥١/١ ، معجم المؤلفين ١٠٠/٧ .

الطبع والنشر : مطبوع ، راجع معجم المطبوعات ٢ / ١٧٩٤ .

* * *

الموضوعات

الرقم العام ٢/١٢٤٨ الحديث

اسم المؤلف : علي بن سلطان الهروي المعروف بالملا علي القاري

الشهرة : الملا علي القاري

تاريخ وفاته : ١٠١٤هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فيقول أفقر عباد اللّه الباري علي بن سلطان محمد القاري : لما رأيت جماعة من الحفاظ ...الخ

نهاية المخطوط : سورة التين بآية السيف فما يكذبك بعد بالدين ، أليس الله بأحكم الحاكمين ، سورة الكافرون المنسوخة بآية السيف لكم دينكم ولي دين ، تمت الكتاب .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٦ من صفحة (٦-٣٢)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٢×١٥سم

المراجع : الأعلام ١٦٦/٥ ، معجم المؤلفين ١٠٠/٧ ، هدية العارفين ٧٥١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع ، راجع معجم المطبوعات ١٧٩٤/٢ .

* * *

موضوعات الصغاني

الرقم العام ١٢/٣٨٦٥ الحديث

اسم المؤلف : الحسن بن محمد بن الحسن العمري الصغاني أو الصاغاني

الشهرة : حسن الصاغاني

تاريخ وفاته : ٥٧٧-٦٥٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على سيدنا محمد وآله وصحبه البررة أجمعين وبعد قال الصدر الإمام الحبر الفهام ... أبو الفضائل حسن بن محمد الصغاني ...الخ

نهاية المخطوط : وأبو عقال بن زيد وأبو سعيد عبد الحميد بن حبيب ... وأبو زيد عبد الرحمن بن زيد الحواري البصري وأبو سعيد عبد المنعم بن نعيم ، تمت الرسالة ، الحمد لله على الإتمام .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥ من صفحة (١٥٤-١٦٢)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : راجع مخطوطة رقم ١/٨١٨ .

المراجع : معجم المؤلفين ٣/٢٧٩ ، الفوائد البهية ص ٦٣ ، ٦٤ ، هدية العارفين ١/٢٨١ .

* * *

موضوعات الصغاني

الرقم العام ٣١/٣٨٢٣ الحديث

اسم المؤلف : الحسن بن محمد بن حسن الصغاني أو الصاغاني

الشهرة : حسن الصاغاني

تاريخ وفاته : ٥٧٧-٦٥٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على إفضاله ، والصلاة على محمد وآله ، قال الصدر الإمام العامل العالم رضي الملة والدين الحسن بن محمد بن الحسن الصغاني ...الخ

نهاية المخطوط : وحديث رواه أبو عفان عن أنس في الطواف في المطر باطل أحمد الله على التوفيق وأستغفر الله على التقصير وأصلي على النبي ...تمت .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ورقة واحدة من صفحة (٢٧١-٢٧٢)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : وله نسخ أخرى برقم (١/١٢٤٨) ، (١/٨١٨) .

المراجع : الأعلام ٢٣٢/٢ ، الفوائد البهية ص ٦٣ ، معجم المؤلفين ٢٧٩/٣ .

* * *

موضوعات الصغاني

الرقم العام ١/٨١٨ الحديث

اسم المؤلف : الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر العمري الصاغاني

الشهرة : حسن الصاغاني

تاريخ وفاته : ٥٧٧-٦٥٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ... أما بعد فقد قال رسول الله ﷺ : «من كذب علي متعمدًا فليتبوأ مقعده من النار» ، وقال عليه السلام : «ليس الكذب علي» ...الخ

نهاية المخطوط : ومنها قولهم : من تكلم عند الأذان خيف عليه زوال الإيمان والله أعلم ومنها قولهم : أسامي الضعفاء والمتروكين عند أئمة الحديث شهر بن حوشب .. عبد النعيم بن يغنم ، تمت الرسالة .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٤ من صفحة (١-٨)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : وله نسخة أخرى برقم (٦/٧٩٩) .

المراجع : الأعلام ٢/٢٣٢ ، معجم المؤلفين ٣/٢٧٩ ، هدية العارفين ١/٢٨١ .

* * *

موضوعات الصغاني

الرقم العام ٦/٧٩٩ الحديث

اسم المؤلف : الحسن بن محمد بن الحسن بن الصغاني أو الصاغاني

الشهرة : حسن الصاغاني

تاريخ وفاته : ٥٧٧-٦٥٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، أما بعد فقد قال رسول الله ﷺ: «من كذب علي فليتبوأ مقعده من النار» ، وقال ﷺ ...الخ

نهاية المخطوط : ومنها قولهم: من تكلم عند الأذان خيف عليه زوال الإيمان والله أعلم بالصواب بحقيقة الحال، ثم ذكر أسامي الضعفاء والمتروكين ... آخره / عبد النعيم بن يغنم تمت .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد بن الحاجي شعبان

تاريخ النسخ : ١٠٩٥هـ

عدد الأوراق : ٦ من صفحة (٢٢١-٢٣٣)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : وله نسخة أخرى برقم (١/٨١٨) .

المراجع : الأعلام ٢/٢٣٢ ، معجم المؤلفين ٣/٢٧٩ ، هدية العارفين ١/٢٨١ .

* * *

موضوعات الصغاني

الرقم العام ١/١٢٤٨ الحديث

اسم المؤلف : الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر العمري الصاغاني

الشهرة : حسن الصاغاني

تاريخ وفاته : ٥٧٧-٦٥٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / والصلاة والسلام الأكملان الأتمان على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ... أما بعد فقد قال رسول الله ﷺ : «ليس الكذب عليَّ كالكذب على غيري» ...الخ

نهاية المخطوط : وأبو زيد عبد الرحمن بن زيد المرادي العمي البصري وأبو سعيد عبد الله النغيم بن يغنم ، والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب تمت الرسالة .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٦ من (١-٦)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٢×١٥سم

المراجع : الأعلام ٢/٢٣٢ ، معجم المؤلفين ٣/٢٧٩ ، هدية العارفين ١/٢٨١ .

* * *

موضوعات الصغاني

الرقم العام ٣/٣٨٧٣ الحديث

اسم المؤلف : الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر الصغاني أو الصاغاني

الشهرة : حسن الصاغاني

تاريخ وفاته : ٥٧٧-٦٥٠هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الحسن ... ذكر أحاديث موضوعة وضعت على رسول الله ﷺ واقتربت عليه ، وأوردها كثير ممن صنف شيئًا في الحديث ...الخ

نهاية المخطوط : وحديث رواه أبو عقال عن أنس رضي الله عنه في الطواف في المطر باطل لا أصل له ، تمت الرسالة المنسوبة إلى الإمام الهمام الصغاني صاحب المشارق ، تم.

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ٣ من (٦٢-٦٤)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٥سم

المراجع : معجم المؤلفين ٢٧٩/٣ ، الفوائد البهية ص (٦٣-٦٤) ، هدية العارفين ٢٨١/١ .

* * *

موضوعات الصغاني

الرقم العام ٢/٣٢٦٩ الحديث

اسم المؤلف : الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر الصغاني أو الصاغاني

الشهرة : حسن الصاغاني

تاريخ وفاته : ٥٧٧-٦٥٠هـ

بداية المخطوط : اعلم أن الأحاديث الموضوعة كثيرة جدًا فأبين لك بإذن اللّه تعالى وبمنه . فمن الأحاديث الموضوعة . أول ما خلق اللّه تعالى العقل . وقال أقبل فاقبل الحديث بطوله ...الخ

نهاية المخطوط : وحديث رواه أبو عقال عن أنس في الطواف بالمطر باطل لا أصل له ومنها قولهم . من تحلم عند الأذان خيف زوال الإيمان . واللّه أعلم بالصواب بحقيقة الحال .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥ من (١١-١٥).

عدد الأسطر : ١٨

المقاس : ٢٢×١٤سم

المراجع : معجم المؤلفين ٢٧٩/٣ ، الفوائد البهية ص ٦٣-٦٤ ، هدية العارفين ٢٨١/١ .

* * *

الموضوعات الكبرى

الرقم العام ٤٧٦١ الحديث

اسم المؤلف : علي بن محمد سلطان الهروي المعروف بالقاري الحنفي

الشهرة : الملا علي القاري

تاريخ وفاته : ١٠١٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنزل القرآن العظيم القديم ، وبينه بالأحاديث الثابتة عن النبي الكريم بنقل الصحابة والتابعين وأتباعهم من أئمة الدين المجتهدين في الطريق القويم ...الخ

نهاية المخطوط : باسم الله وبالله خير الأسماء التحيات لله الحديث ، ذكره العلامة الجزري في الحض مع التزام أن يكون جميع ما فيه وإلى هنا . انتهى كلام المصنف والحمد لله أولاً وآخرًا ظاهرًا وباطنًا ، تمت الكتاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : حبيب الله شاه القاري

تاريخ النسخ : رمضان سنة ١٢٨٦هـ

عدد الأوراق : ٩٩

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٣١×١٩سم

ملاحظات : الكتاب كامل إلا أن فيه بياضًا في بعض المواضع . وله نسخة أخرى برقم (١٢٤٩) .

المراجع : الأعلام ١٦٦/٥ ، معجم المؤلفين ١٠٠/٧ ، الفوائد البهية ص ٨ ، هدية العارفين ٧٥١/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع راجع معجم المطبوعات ١٧٩٤/٢ .

* * *

الموضوعات الكبرى

الرقم العـــــام ١٢٤٩ الحديث

اسـم المؤلـف : علي بن سلطان الهروي المعروف بالملا علي القاري

الشهـرة : الملا علي القاري

تاريخ وفاته : ١٠١٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنزل القرآن القديم ، وبينه بالأحاديث الثابتة عن النبي الكريم ، بنقل الصحابة والتابعين وأتباعهم من أئمة الدين المجتهدين ...الخ

نهاية المخطوط : قلت : هذا يقتضي ضعفه لا وضعه ، كيف قد رواه الطبراني في الكبير والأوسط عن ابن الزبير باسم الله وبالله خير الأسماء التحيات ... تم الكتاب .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد صالح بن محمد أمين

تاريخ النسخ : ١٢٨٠هـ

عدد الأوراق : ١٠٠

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٧×١٢سم

ملاحظات : للكتاب نسخة أخرى برقم (٤٧٦١) .

المراجع : الأعلام ١٦٦/٥ ، معجم المؤلفين ١٠٠/٧ ، هدية العارفين ٧٥١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٧٩٤/٢ .

* * *

الموطأ للإمام مالك (رواية يحيى الليثي)

الرقم العام ٤٨٧٧ الحديث

العنوان الفرعي : موطأ مالك

اسم المؤلف : مالك بن أنس بن مالك الأصبحي (إمام دار الهجرة)

الشهرة : الإمام مالك

تاريخ وفاته : ٩٣-١٧٩هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة كتاب الطلاق ما جاء في البتة ، حدثني مالك أنه بلغه أن رجلاً قال لعبد اللّه بن عباس إني طلقت امرأتي ...الخ

نهاية المخطوط : ولم ير رافع عليه إثما حين قرت عنده على الأثرة ، واللّه أعلم بالصواب ، وصلى اللّه على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، وهنا تم الجزء الأول .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عمر بن الحاج خطاب

تاريخ النسخ : ١٢٤١هـ

عدد الأوراق : ٢٣٩

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الأول من الموطأ كما جاء في آخره وهو ناقص من أوله ، وكذلك ناقص من الوسط بعض الأوراق .

المراجع : الأعلام ١٢٨/٦ ، معجم المؤلفين ١٦٨/٨، هدية العارفين ١/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع .

* * *

الموطأ للإمام مالك رواية يحيى الليثي

الرقم العام ١٢٤٥ الحديث

العنوان الفرعي : موطأ مالك

اسم المؤلف : مالك بن أنس بن مالك الأصبحي (إمام دار الهجرة)

الشهرة : الإمام مالك

تاريخ وفاته : ٩٣-١٧٩هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وقوت الصلاة ، حدثنا يحيى بن يحيى الليثي ، قال : أخبرنا مالك عن ابن شهاب أن عمر بن عبد العزيز أخر الصلاة يومًا فدخل عليه عروة ...الخ

نهاية المخطوط : قال لي خمسة أسماء ، أنا محمد وأنا أحمد وأنا الماحي الذي يمحو الله بي الكفر وأنا الحاشر الذي يحشر الناس على قدمي وأنا العاقب ، آخر كتاب الجامع .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد وزير الدين

تاريخ النسخ : ١٢٥٦هـ

عدد الأوراق : ٢٥٨

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٣٠×١٨سم

ملاحظات : وللكتاب نسخ برقم (١٢٤٤) ، (١٢٤٦) ، (١٢٤٧) .

المراجع : الأعلام ٦/١٢٨ ، معجم المؤلفين ٨/١٦٨ ، هدية العارفين ٢/١ ، كشف الظنون ٢/١٩٠٧ .

الطبع والنشر : مطبوع متداول.

* * *

الموطأ للإمام مالك رواية يحيى الليثي

الرقم العام ١٢٤٦ الحديث

العنوان الفرعي : موطأ مالك

اسم المؤلف : مالك بن أنس بن مالك الأصبحي (إمام دار الهجرة)

الشهرة : الإمام مالك

تاريخ وفاته : ٩٣-١٧٩هـ .

بداية المخطوط : بعد البسملة / وقوت الصلاة حدثني يحيى بن يحيى عن مالك بن أنس عن ابن شهاب أن عمر بن عبد العزيز أخر الصلاة يومًا فدخل عليه عروة بن الزبير ...الخ

نهاية المخطوط : ... أنا محمد وأنا أحمد وأنا الماحي الذي يمحو اللّه به الكفر وأنا الحاشر الذي يحشر الناس على قدمي تم كتاب الموطأ رواية يحيى بن يحيى .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٢٨هـ

عدد الأوراق : ٣٠٤

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٤سم

المراجع : الأعلام ١٢٨/٦ ، معجم المؤلفين ١٦٨/٨ ، هدية العارفين ١/٢ ، كشف الظنون ١٩٠٧/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

الموطأ للإمام مالك رواية يحيى الليثي

الرقم العام ١٢٤٤ الحديث

العنوان الفرعي : موطأ مالك

اسم المؤلف : مالك بن أنس بن مالك الأصبحي (إمام دار الهجرة)

الشهرة : الإمام مالك

تاريــخ وفاتـــه : ٩٣-١٧٩هـ

بداية المخطـوط : كتاب وقوت الصلاة ، قال يحيى بن يحيى عن الليث عن مالك بن أنس عن ابن شهاب أن عمر بن عبد العزيز أخر الصلاة يومًا فدخل ...الخ

نهاية المخطـوط : ... قال لي خمسة أسماء ، أنا محمد وأنا أحمد وأنا الماحي الذي يمحو الله بي الكفر ، وأنا الحاشر الذي يحشر الناس على قدمي ، وأنا العاقب ، كمل كتاب الموطأ .

نـوع الخـــط : مغربي

عـــدد الأوراق : ١٤٠

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــاس : ٢٨×١٩سم

المراجـــــع : الأعـــلام ١٢٨/٦ ، معجـــم المـــؤلفين ١٦٨/٨ ، هديـــة العارفين ١/٢ ، كشف الظنون ١٩٠٧/٢ .

الطبع والنـشـر : مطبوع

* * *

الموطأ للإمام مالك رواية يحيى الليثي

الرقم العـــام ١٢٤٧ الحديث

العنوان الفرعي : موطأ مالك

اســم المؤلـــف : مالك بن أنس بن مالك الأصبحي (إمام دار الهجرة)

الشهرة : الإمام مالك

تاريخ وفاته : ٩٣-١٧٩هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / باب وقوت الصلاة ، قال : حدثني يحيى بن يحيى الليثي عن مالك بن أنس عن ابن شهاب أن عمر بن عبد العزيز ...الخ

نهاية المخطوط : ... أنا محمد وأنا أحمد وأنا الماحي الذي يمحو الله به الكفر وأنا الحاشر الذي يحشر الناس على قدمي وأنا العاقب ، تم كتاب موطأ مالك .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : حسن غيشى

تاريخ النسخ : ١٢٥٩هـ

عدد الأوراق : ٢٠٠

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٦سم

المراجع : الأعلام ١٢٨/٦ ، معجم المؤلفين ١٦٨/٨ ، هدية العارفين ١/٢ ، كشف الظنون ١٩٠٧/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

النبأ العظيم في أخلاق النبي الكريم

الرقم العـــام ١٢٥٠ الحديث

اسـم المؤلـــف : محمد بن علي بن محمد بن علان البكري الصديقي

الـــشهـــــرة : محمد بن علان البكري

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٩٦-١٠٥٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي شرف على خلق جميع الممكنات خلق نبيه الكريم ، وجمع فيه معاني المعالي ومعالي معاني الإجلال والتعظيم ، وحلاه بكل وصف ...الخ

نهاية المخطوط : عن شريك بالبكيرين .. عن ابن عمر قال : كان شيب رسول الله ﷺ في رأسه ولحيته نحوا قريبًا من عشرين شعرة بيضاء ، روى .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٢٤٥

عـــدد الأسطـر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : آخره ناقص ولا ندري مقدار النقص .

المراجـــــــع : الأعــلام ١٨٧/٧ ، معجــم المــؤلفين ٥٤/١١ ، هديــة العارفين ٢٨٣/٢ ، فهرس الفهارس ٢٧٧/١ .

* * *

نخب مفقود النظير

الرقم العـــــام ١٥/٣٧٧٣ الحديث

اسـم المؤلـــف : محمد بن إسماعيل بن صلاح الكحلاني الصنعاني

الــــشهـــــرة : الأمير الصنعاني

تاريـخ وفاتــه : ١٠٩٩-١١٨٢هـ

بداية المخطوط : نحمدك اللهم ونستعين بك ، ونعوذ بك من شرور أنفسنا ، قال مولانا العلامة محمد بن إسماعيل الأمير في بيان إذا صحح العدل الثقة أحد الأحاديث ...الخ

نهاية المخطوط : وذكر ما سرد من الأمثلة ليكون طريقاً سلك أمثاله انتهى ما حرره المولى الحافظ الكبير البدر المنير محمد بن إسماعيل على متن التنقيح كمل ولله الحمد .

نـوع الخــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : لطف الله بن أحمد

تـاريخ النســـخ : ١٢٠٧هـ

عــــدد الأوراق : ٥ من (٢٩٦-٣٠٠)

عــــدد الأسطر : تختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــــاس : ٢٣×١٦سم

المـراجــــــع : معجم المؤلفين ٥٦/٩ ، هدية العارفين ٣٣٨/٢ .

* * *

نخب مفيد من الاعتصام للمنصور بالله القاسم بن محمد

الرقم العـــــام ١٠/٣٧٧٣ الحديث

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : نحمدك اللهم ونستعين بك ، فصل / اختلف الناس فيما يؤخذ به من سنة رسول اللّه ﷺ فعند القاسم بن إبراهيم والهادي إلى الحق ...الخ

نهاية المخطوط : أنا أحق بموسى منكم ، فصامه وأمر بصيامه ، واعتمدوا على رواية اليهود في هذا الخبر نعوذ باللّه من الضلال انتهى .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : لطف اللّه بن أحمد بن لطف اللّه

تـاريخ النـســخ : ٢ ذي القعدة سنة ١٢٠٧هـ

عــــدد الأوراق : ٤ من صفحة (٢٧٧-٢٨٦)

عــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــات : (الاعتصام) للمنصور باللّه القاسم بن محمد بن علي من سلالة الهادي إلى الحق من أئمة الزيدية المولود في سنة (٩٦٧ هـ) والمتوفى في سنة (١٠٢٩ هـ) كما في الأعلام (١٧/٦) أما بعد فنخب من الاعتصام ولم يتبين صاحب النخب ، وفي نهاية النخب (تحقيق في قبول خبر الواحد) .

نزهة الأبصار بفضائل الأنصار

الرقم العـــام ١٣/١١٩٧ الحديث

العنوان الفرعي : الأربعون في فضائل الأنصار

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن عبد الرحمن البكري الصديقي

الشهرة : محمد البكري

تاريخ وفاته : ٨٩٩-٩٥٢هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي أعز الدين بأنصاره ، وفقهم لحماية داره، أحمده وأشكره وأكثر من استغفاره ، وأشهد أن لا إله إلا اللّه ...الخ

نهاية المخطوط : وقيل يندد بياء تحتية في أوله ودالين كأنه من الند وهو الطيب ، وقيل : كلها أسماء متخالفة واللّه أعلم . هذا آخر ما أردناه ... وحسبنا اللّه ونعم الوكيل .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

عدد الأوراق : ١٠ من صفحة (١٥٧-١٧٥)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٠×١٦سم

المراجع : الأعلام ٧/٢٨٥-٢٨٦ ، معجم المؤلفين ١١/٢٢٩ ، هدية العارفين ٢/٢٣٩ ، إيضاح المكنون ٢/٦٣٤ .

* * *

النسمات الإنسية في الأحاديث القدسية

الرقم العـــام ٥/٣٧٩٩ الحديث

اسـم المؤلــف : عبد الله بن إبراهيم بن حسن بن محمد أمين الميرغني

الــشـهــرة : عبد الله الميرغني

تاريـخ وفاتــه : ١٢٠٧هـ وقيل ١١٩٣هـ

بداية المخطوط : بيان الرموز / خ للبخاري ، م لمسلم ، ق لهما ، د لأبي داود ، ت الترمذي ، ن للنسائي ... ثم في الصفحة التي تليها : الحمد لله الملك القدوس الذي تقدس بالكبرياء ...الخ

نهاية المخطوط : فأنا الذي أجعل أئمة حسنات ، وأحشره يوم القيامة مع الأبرار ، وبهذا حسن الختام ، وزان التمام .. انتهى ما نقلنا من الأصل .

نـوع الخـط : فارسي

اسم الناسـخ : محمود بن أحمد بن محمد المجاور

عـدد الأوراق : ٢٤ من صفحة (٣٥٥-٤٠٣)

عـدد الأسطر : ٢١

المقـاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظـات : انتهى المؤلف من تأليفه في رابع عاشوراء سنة (١١٧٩هـ) كما هو مذكور في آخره، وهذه النسخة كاملة ومنقولة من الأصل، وكتاب الميرغني (النسمات الإنسية) انتهى في ص(٣٩٢) وبعده نقل رسالة عبد الرحمن بن علي الديبع اليمني في الأحاديث القدسية ، فضمها إلى كتابه .

المراجـــــــــع : معجم المؤلفين ١٦/٦ ، هدية العارفين ٤٨٦/١ ، الأعلام ١٨٧/٤ .

* * *

نصب الراية في تخريج أحاديث الهداية

الرقم العـــــام ١٢٥١ الحديث

اسـم المؤلــف : عبد الله بن يوسف بن محمد (جمال الدين) الزيلعي

الــشـهــرة : عبد الله الزيلعي

تاريــخ وفاتــه : ٧٦٢هـ

بداية المخطوط : كتاب الطهارات / الحديث الأول روى المغيرة بن شعبة أن النبي ﷺ أتى سباطة قوم فبال وتوضأ ومسح على ناصيته وخفيه ...الخ

نهاية المخطوط : ومن رأيتموه ينشد ضالة في المسجد فقولوا : لا رد الله عليك انتهى . قال الترمذي : حديث حسن غريب .. وذكر أنه في مسلم ، وما وجدته فليراجع حديث آخر أخرجه ابن ماجة .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٢٥٦

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــاس : ٢٧×١٩سم

ملاحظـــات : هذا الجزء الأول من الكتاب .

المراجع : الأعلام ٢٩١/٤ ، معجم المؤلفين ١٦٥/٦ ، كشف الظنون ١٩٥٥/٢ ، ٢٠٣٦ .

الطبع والنشر : مطبوع متداول.

* * *

نصب الراية في تخريج أحاديث الهداية

الرقم العام ١٢٥٢ الحديث

اسم المؤلف : عبد الله بن يوسف بن محمد (جمال الدين) الزيلعي

الشهرة : عبد الله الزيلعي

تاريخ وفاته : ٧٦٢هـ

بداية المخطوط : ابن ماجة / في سننه عن زيد بن جبيرة عن داود بن الحصين عن نافع عن ابن عمر قال : قال رسول الله ﷺ : «خصال لا ينبغي في المسجد» ...الخ

نهاية المخطوط : أما أن اليمامة سيخرج بها كذاب يتنبأ يقتل بها بعدي ، تم الكتاب تخرج أحاديث الهداية لجمال الدين .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٣٤هـ

عدد الأوراق : ٢٦٥

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٧×١٩سم

ملاحظـــــات : هذا الجزء الثاني من الكتاب .

المراجــــــع : الأعـلام ٢٩١/٤ ، معجـم المـؤلفين ١٦٥/٦ ، كشف الظنون ١٩٥٥/٢ ، ٢٠٣٦ .

الطبع والنشـر : مطبوع

***

نصب الراية في تخريج أحاديث الهداية

الرقم العـــام ١٢٥٣ الحديث

اسـم المؤلـف : عبد الله بن يوسف بن محمد (جمال الدين) الزيلعي

الشـهـرة : عبد الله الزيلعي

تاريـخ وفاتـه : ٧٦٢هـ

بداية المخطوط : كتاب الطهارات / الحديث الأول / روى المغيرة بن شعبة رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم أتى سباطة قوم فبال ومسح على ناصيته وخفيه ...الخ

نهاية المخطوط : رواه ابن حبان في كتاب الضعفاء وأعله بزيد بن جبيرة وقال : إنه منكر الحديث يروي المناكير عن المشاهير فاستحق الترك انتهى كمل نسخ كتاب الصوم ... ويليه كتاب الحج .

نـوع الخـط : فارس

اسم الناسـخ : محمد عبد الحق بن شاه محمد الإله آبادي

تـاريخ النسـخ : ١٢٩٥هـ

عـــــدد الأوراق : ٣٨٥

عــــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــــــاس : ٢٤×١٩سم

ملاحظـــــات : هذا الجزء الأول من نسخة أخرى .

المـراجـــــــع : الأعــلام ٢٩١/٤ ، معجــم المــؤلفين ١٦٥/٦ ، كــشف الظنون ١٩٥٥/٢ ، ٢٠٣٦ .

الطبع والنـشــر : مطبوع .

* * *

نصب الراية في تخريج أحاديث الهداية

الرقم العـــــام ١٢٥٤ الحديث

اســم المؤلـــف : عبد اللّه بن يوسف بن محمد (جمال الدين) الزيلعي

الـــشهــــرة : عبد اللّه الزيلعي

تاريــخ وفاتـــه : ٧٦٢هـ

بداية المخطـوط : كتــاب الحــج / الحــديث الأول روي أنــه عليــه الــصلاة والسلام قيل له: الحج كل عام أم مرة واحدة ؟ فقال: لا بل مرة ، فما زاد فهو تطوع ، قلت ....الخ

نهاية المخطـوط : سيخرج بها كذاب بتبأ ، يقتل بها بعدي ، فقال قائل : يا رسول اللّه من يقتله ؟ قال : أنت وأصحابك فكان كذلك انتهى ، تم الكتاب المستطاب المسمى بنصب الراية ...

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد عبد الحق بن شاه محمد الإله آبادي

تاريخ النسخ : ١٢٩٥هـ

عدد الأوراق : ٣٧٦

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٤×١٩سم

ملاحظات : هذا الجزء الثاني من نسخة أخرى .

المراجع : الأعلام ٢٩١/٤ ، معجم المؤلفين ١٦٥/٦ ، كشف الظنون ١٩٥٥/٢ ، ٢٠٣٦ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

النظر الثاقب فيما لقريش من المناقب

الرقم العام ١٢/١١٩٧ الحديث

العنوان الفرعي : الأربعون في مناقب قريش

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن عبد الرحمن البكري الصديقي

الشهرة : محمد البكري

تاريخ وفاته : ٨٩٩-٩٥٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي فضل قريشًا وبجلهم وهداهم وهدى بهم وهديهم أحمده وأشكره .. أما بعد فهذا كتاب لقبته النظر الثاقب فيما لقريش من المناقب...الخ

نهاية المخطوط : والحمد لله الذي جعلنا من قريش وفضلنا بالانتساب لشيخ المهاجرين والأنصار أبي بكر الصديق رضي الله عنه وزادنا على ذلك فضلا بالانتساب .. والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

عدد الأوراق : ٨ من صفحة (١٤١-١٥٧)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٠×١٦سم

المراجع : الأعلام ٧/٢٨٥-٢٨٦ ، معجم المؤلفين ١١/٢٢٩ ، هدية العارفين ٢/٢٣٩ ، إيضاح المكنون ٢/٦٥٧ .

* * *

النظم النضيد والعقد الفريد

الرقم العام ١٢٥٥ الحديث

العنوان الفرعي : كشف الالتباس عن الأحاديث التي تدور بين الناس

اسم المؤلف : محمد بن أحمد الأنصاري ثم المدني (غرس الدين) الخليلي

الشهرة : محمد الخليلي

تاريخ وفاته : ١٠٥٧هـ

بداية المخطوط : يقول غرس الدين بعد أن نبت
في روضة النبي حقا وثبت
وأخمدت نارًا لا تمادي أو خبت
لما عليه ثبة قد وثبت ...الخ

نهاية المخطوط : ما حركت أرواح نجد غرسي
أو حن قلبي لخليل القدس
فاستمعوا الآن نظيم الخاتمة
ثم اسألوا الرحمن حسن الخاتمة

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن محمد السليمي

تاريخ النسخ : ١٠٦٩هـ

عدد الأوراق : ١٧٧

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٩×١٩سم

المراجع : الأعلام ٢٣٧/٦ ، معجم المؤلفين ٣١٢/٨ ، هدية العارفين ٢٨٢/٢ ، إيضاح المكنون ٣٥٧/٢ .

❊ ❊ ❊

نفحات العبير الساري بأحاديث أبي أيوب الأنصاري

الرقم العام ١٢٥٧ الحديث

اسم المؤلف : علي بن أحمد الأنصاري المصري الشافعي القرافي

الشهرة : علي القراي

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : حمداً لمن أشرق أنوار الأزل على صفحات الوجود ، ورد لو أحق عجز الأبد على صدر سوابق العهود ، وأطلع شمس الإيمان فأضاءت بها ...الخ

نهاية المخطوط : فإن الترغيبات بالموضوعات مذهب الكرامية من الخوارج فهم عصاة بل قال أبو محمد الجويني بكفر من وضع على النبي ﷺ حديثاً ... هذا ما تيسر لي الآن .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

عدد الأوراق : ٦٧

عدد الأسطر : يختلف من (٢١ - ١٨)

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : لها نسخة أخرى برقم (١٢٥٦)، وانظر ما كُتب في الملاحظات هناك .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٣/٧ ، إيضاح المكنون ٦٦٥/٢ ، هدية العارفين ٧٤٤/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محمد كريم محمد الجميلي ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، سنة ٢٠١٤ م .

نفحات العبير الساري بأحاديث أبي أيوب الأنصاري

الرقم العـــام ١٢٥٦ الحديث

اسـم المؤلـــف : علي بن أحمد القرافي الأنصاري المصري الشافعي

الــشـهــــرة : علي القرافي

تاريــخ وفاتـــه : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : حمدًا لمن أشرق أنوار الأزل على صفحات الوجود ، ورد لـو أحـق عجـز الأبـد عـلـى صـدر سـابق العهـود ، وأطلـع شمس الإيمان فأضاءت بها الأكوان ...الخ

نهاية المخطوط : فـإن الترغيبـات بالموضـوعات مـذهب الـكرامية مـن الخـوارج فهـم عصاة بل قـال أبـو محمـد الجـويني بـكفـر من وضع على النبي ﷺ حديثًا فليحـذر ... هـذا مـا تيسـر لي الآن .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : بايكجي زاده السيد حافظ فيض بن عمر

تـاريخ النـســخ : ١٢٠٦هـ

عـــدد الأوراق : ٤٧

عــدد الأسـطر : ٢٣

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : للكتاب نسخة أخرى برقم (١٢٥٧) وتاريخ وفاة المصنف الذي ذكرته حسب ما جاء في معجم المؤلفين، وقد جاء في آخر النسخة كان الفراغ منه سنة (٩٧٢هـ) فهو كان حيًا في هذه السنة والله أعلم .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٣/٧ ، إيضاح المكنون ٦٦٥/٢ ، هدية العارفين ٧٤٤/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محمد كريم محمد الجميلي ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، سنة ٢٠١٤ م .

* * *

النكت الأثرية على الأحاديث الجزرية

الرقم العام ١٦/٣٨٦٢ الحديث

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر عبد الله ابن ناصر الدين الدمشقي

الشهرة : ابن ناصر الدين الدمشقي

تاريخ وفاته : ٧٧٧-٨٤٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين حمدًا كثيرًا طيبًا طاهرًا مباركًا كما يحب ربنا ويرضى ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد ... والمرسلين ، وعلى آله وصحبه أجمعين ...الخ

نهاية المخطوط : وقال الدارقطني : متروك ، ووهاه غيرهما ، والقاسم بن عبد الرحمن الدمشقي صاحب أعاجيب فيما ذكره أحمد بن حنبل ، وهذا منها والله تعالى أعلم . آخر النكت الآثرية على الأحاديث الجزرية .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد المدعو عمر بن محمد بن محمد بن أبي الخير محمد بن فهد العلوي المكي

تاريخ النسخ : ٨٣٦هـ

مكان النسخ: جبل قاسيون بدمشق

عدد الأوراق : ٨ من صفحة (٢٨٠-٢٩٥)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ١٧×١٣سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وعليه سماعة ، وعرض على المؤلف وفي آخره إقرار من المؤلف بصحة السماع وصحة الإجازة.

المراجع : الأعلام ١١٥/٧ ، معجم المؤلفين ١١٢/٩ ، هدية العارفين ١٩٣/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق إسماعيل بن محمد الجزائري ، دار أطلس الخضراء - الرياض .

* * *

نهاية الإفضال في تشريف الآل

الرقم العام ١١٩٧/ ١٠ الحديث

العنوان الفرعي : الأربعون في إفضال تشريف آل النبوة

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن عبد الرحمن البكري الصديقي

الشهرة : محمد البكري

تاريــخ وفاتــه : ٨٩٩-٩٥٢هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله الـذي شـرف آل بيـت النبـوة ، وجعلـهم أهـل الكـرم والفتوة ، أحمده وأشـكره لما أمد محبهم بعظيم النصر والقوة ...الخ

نهاية المخطوط : بل الأخذ بما قلنا أولى لأن ابن الأخت أولى من رقيق لا نسبة له بالكلية فاعلم ، هـذا آخر ما أردناه وتمام ما قصدناه ، والحمد لله وحده ... ونعم الوكيل .

نـوع الخـــط : معتاد

اسـم الناســخ : عبد الستار الدهلوي

عـــدد الأوراق : ٦ من صفحة (١١٨-١٣٠)

عــدد الأسطر : يختلف من (٢١ - ١٨)

المقـــــاس : ٢٠×١٦سم

المـراجـــــع : الأعلام ٧/٢٨٥-٢٨٦ ، معجم المؤلفين ١١/٢٢٩ ، هدية العارفين ٢/٢٣٩ ، إيضاح المكنون ٢/٦٩٠.

❊ ❊ ❊

النهاية في غريب الحديث

الرقم العــــام ١٢٦٤ الحديث

اسـم المؤلــف : المبارك بن محمد بن محمد الجزري ابن الأثير

الـــشـهـــرة : ابن الأثير

تاريــخ وفاتــه : ٥٤٤-٦٠٦هـ

بداية المخطوط : حرف الصاد / باب الصاد مع الهمزة ، فيه أن عبيد اللّه بن جحش أسلم وهاجر إلى الحبشة ، ثم ارتد وتنصر وكان يمر بالمسلمين فيقول : نقحنا وصأصأتم ...الخ

نهاية المخطوط : كل يهماء يقصر الطرف عنها أرقلتها قلاصنا أرقالا ، في كتاب النبي عليه السلام لأقوال شنؤه ذكر ينعت هي بفتح الياء الأولى وضم العين المهملة صقع من بلاد اليمن جعله اللّه لهم . واللّه أعلم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن علي الفناري الشافعي

عدد الأوراق : ٢٧٧

عدد الأسطر : ٣٠

المقاس : ٢٢×٣٣سم

ملاحظات : توجد في البداية (قصيدة كعب بن زهير بن أبي سلمى) المعروفة في حدود ثلاث صفحات تمت بخط محسن بن محمد الهتاري سنة (١١٩٠هـ) . وفي نهايته من ص (٥٥٦-٥٦٧) توجد قصيدتان بديعتان في مدح النبي صلى الله عليه وسلم من نظم (إسماعيل بن أبي بكر المقري) و(الفصيح الصفي الحلي) رحمهما اللّه .

المراجع : الأعلام ١٥٢/٦ ، معجم المؤلفين ١٧٤/٨ ، هدية العارفين ٢/٢-٣ ، كشف الظنون ١٩٨٩/٢ .

الطبع والنشـــر : مطبوع متداول.

* * *

النهاية في غريب الحديث

الرقم العـــــام ١٢٥٨ الحديث

اسـم المؤلــف : المبارك بن محمد بن محمد الجزري ابن الآثير

الــشــهـــرة : ابن الأثير

تاريــخ وفاتـــه : ٥٤٤-٦٠٦هـ

بداية المخطـوط : قال الشيخ الإمام ... أبو السعادات المبارك بن محمد ... أحمد اللّه على نعمه بجميع محامده وأثني عليه بآلائه في بادئ الأمر وعائده ، وأشكره على وافر عطائه ...الخ

نهاية المخطـوط : تحت الصاد مع اللام / فسمى الجماع صلبًا ؛ لأن المني يخرج منه وفي شعر العباس يمدح النبي ﷺ تنقل من صالب إلى رحم ، إذا مضى عالم بدا طبق ، الصالب الصلب / وهو قليل ..

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : محمد بن سلمان بن أحمد بن حسن حينون

تـاريخ النســخ : ١١٣٢هـ

عـــدد الأوراق : ٢٦٢

عـــدد الأسطـر : ٣١

المقـــــــاس : ٢٩×١٩سم

ملاحظـــــات : هــذا المخطــوط والــذي بعــده رقــم (١٢٥٩) ترقيمهمــا متسلسل ، وقد جاء اسم الناسـخ وتـاريخ النسـخ في نهايـة الجزء الثاني رقم (١٢٥٩) .

المـراجـــــع : الأعـــلام ١٥٢/٦ ، معجـــم المـــؤلفين ١٧٤/٨ ، هديـــة العارفين ٢/٢-٣ ، كشف الظنون ١٩٨٩/٢ .

الطبع والنـشــر : مطبوع متداول.

* * *

النهاية في غريب الحديث

الرقم العـــــام ١٢٥٩ الحديث

اسـم المؤلـــف : المبارك بن محمد بن محمد الجزري ابن الأثير

الـــشهـــرة : ابن الأثير

تاريــخ وفاتــه : ٥٤٤-٦٠٦هـ

بداية المخطوط : الـصالب الـصلب / وهـو قليـل الاسـتعمال ، وفيـه أنـه لما قدم مكة أتاه أصحاب الصلب ، قيل هم الذين يجمعون العظام إذا أخذت عنها لحومها ...الخ

نهاية المخطوط : في كتاب النبي ﷺ لأقوال شبوة ذكـر يبعث هـو بفـتح الياء الأولى وضم العين المهملة صقع من بلاد اليمن جعله لهم والله أعلم وصلى الله على سيدنا محمد ...الخ

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : محمد بن سليمان بن أحمد بن حسن حينون

تـاريخ النـســخ : ١١٣٢هـ

عــــدد الأوراق : ٢٦٣ من صفحة (٥٢٥-١٠٥٢)

عـــدد الأسـطـر : ٣١

المقــــــاس : ٢٩×١٩سم

المـراجــــــع : الأعــلام ١٥٢/٦ ، معجــم المــؤلفين ١٧٤/٨ ، هديــة العارفين ٢/٢-٣ ، كشف الظنون ١٩٨٩/٢ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع متداول.

❊ ❊ ❊

النهاية في غريب الحديث

الرقم العــــام ١٢٦٠ الحديث

اسـم المؤلـــف : المبارك بن محمد بن محمد الجزري ابن الأثير

الـــشهــــرة : ابن الأثير

تاريـــخ وفاتـــه : ٥٤٤-٦٠٦هـ

بداية المخطوط : بعـد البـسملة / أحمـد الله علـى نعمـه بجميـع محامـده وأثني عليه بآلائه في بادئ الأمر وعائده ، وأشكره على وافر عطائه ورافده ، وأغترف بلطفه ...الخ

نهاية المخطوط : وأولاده صيفيون والريعيون الذين ولدوا في حداثته وأول شبابه ، وإنما قال ذلك لأنه لم يكن في أبنائه من ... العهد ... والله أعلم تم الجزء الأول .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٢٥٥

عدد الأسطر : ٣٥

المقاس : ٣٠×٢١سم

المراجع : الأعلام ١٥٢/٦ ، معجم المؤلفين ١٧٤/٨ ، هدية العارفين ٢/٢-٣ ، كشف الظنون ١٩٨٩/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع متداول.

***

النهاية في غريب الحديث

الرقم العام ١٢٦١ الحديث

اسم المؤلف : المبارك بن محمد بن محمد الجزري ابن الأثير

الشهرة : ابن الأثير

تاريخ وفاته : ٥٤٤-٦٠٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / حرف الصاد / باب الصاد مع الهمزة ، فيه أن عبيد الله بن جحش كان أسلم وهاجر إلى الحبشة ثم ارتد وتنصر ، فكان يمر بالمسلمين ...الخ

نهاية المخطوط : وفي حديث أم معبد أنها أرسلت إليه بشاة وشفرة فقال : اردد الشفرة فهات لي قروًا يعني قدحًا ... وقيل القرو صغير يردد في الحوائج ، تم الجزء الثالث .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أبو بكر بن جفريل الحنبلي

تاريخ النسخ : ٦٨٧هـ

عدد الأوراق : ٢٦٨

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٥×١٧سم

المراجع : الأعلام ١٥٢/٦ ، معجم المؤلفين ١٧٤/٨ ، هدية العارفين ٢/٢-٣ ، كشف الظنون ١٩٨٩/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

النهاية في غريب الحديث

الرقم العام ١٢٦٢ الحديث

اسم المؤلف : المبارك بن محمد بن محمد الجزري ابن الأثير

الشهرة : ابن الأثير

تاريخ وفاته : ٥٤٤-٦٠٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / باب القاف مع الزاي ، فيه : لا تقولوا قوس قزح ، فإن قزح من أسماء الشياطين ، قيل سمي به لتسويله للناس وتحسينه ...الخ

نهاية المخطوط : في كتاب النبي عليه السلام لأقوال شنبؤة ذكر يبعث هي بفتح الياء الأولى وضم العين المهملة صقع من بلاد اليمن جعله لهم ، / تم الجزء الرابع .

نوع الخط : نسخ قديم

اسم الناسخ : أبو بكر بن جفريل الحنبلي القادري

تاريخ النسخ : ٦٨٧هـ

عدد الأوراق : ٢٧٩

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٥×١٧سم

المراجع : الأعلام ٦/١٥٢ ، معجم المؤلفين ٨/١٧٤ ، هدية العارفين ٢/٢-٣ ، كشف الظنون ٢/١٩٨٩ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

النهاية في غريب الحديث

الرقم العام ١٢٦٣ الحديث

اسم المؤلف : المبارك بن محمد بن محمد الجزري ابن الأثير

الشهرة : ابن الأثير

تاريخ وفاته : ٥٤٤-٦٠٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على نعمه بجميع محامده ، وأثني عليه بآلائه في بادئ الأمر وعائده ، وأشكره على وافر عطائه ورافده وأعترف بلطفه في ...الخ

نهاية المخطوط : يقال : وشيت الثوب أشيه وشيًا ، وشيه وأصله وشيه ، والوشي النقش ، أراد على هذه الصفة وهذا اللون من الخيل وباب هذه الكلمة الواو ، تم الجزء الأول .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن علي الفناري الشافعي

تاريخ النسخ : ١١٩٠هـ

عدد الأوراق : ٢٦٨

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٢×٣٣سم

المراجع : الأعلام ١٥٢/٦ ، معجم المؤلفين ١٧٤/٨ ، هدية العارفين ٢/٢-٣ ، كشف الظنون ١٩٨٩/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

نور اللجة في خصائص الجمعة

الرقم العام ٥٠٢٧٥٠ الحديث

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خص هذه الأمة المحمدية بما ادخرها من الفضائل الحسنة ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد...الخ

نهاية المخطوط : الخصوصية الحادية بعد المائة ، أخرج الحاكم وابن خزيمة والبيهقي عن أبي موسى الأشعري ... هذا آخر خصائص الجمعة والله أعلم .

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ١١ من صفحة (١٦٦-١٧٧)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ١٩×١٤سم

ملاحظات : وبعد نهاية الكتاب في لوحة واحدة أدعية متفرقة .

المراجع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

* * *

هدي الساري في مقدمة فتح الباري

الرقم العام ١٢٦٦ الحديث

العنوان الفرعي : مقدمة فتح الباري شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد الكناني العسقلاني

الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٧٧٣-٨٥٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي شرح صدور أهل الإسلام بالسنة فانقادت لاتباعها وارتاحت لسماعها وأمات نفوس أولي الطغيان بالبدعة ...الخ

نهاية المخطوط : وكان مدة عمره اثنين وستين سنة إلا ثلاثة عشر يومًا ، تغمده اللّه برحمته وأسكنه فسيح جنته وجمعنا وإياه في دار كرامته ، نجز كتاب هدي الساري .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن محمد بن محمد بن الخطيب اليلداني

تاريخ النسخ : ٨٥٩هـ

عدد الأوراق : ٣٠٠

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٨×١٨سم

المراجع : الأعلام ١٧٣/١ ، معجم المؤلفين ٢٠/٢ ، هدية العارفين ١٢٨/١ ، كشف الظنون ٢٠٤٣/٢ ، كشف الظنون ٥٤٧/١.

الطبع والنشر : مطبوع متداول.

* * *

هدي الساري في مقدمة فتح الباري

الرقم العام ١٢٦٥ الحديث

العنوان الفرعي : مقدمة فتح الباري شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد الكناني العسقلاني

الـــشـهـــــرة : ابن حجر العسقلاني

تاريــخ وفاتـــه : ٧٧٣-٨٥٢هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / الحمد لله الذي شرح صدور أهل الإسلام بالسنة فانقادت لاتباعها ، وارتاحت لسماعها وأمات نفوس أهل الطغيان بالبدعة ...الخ

نهاية المخطـوط : وكانت مدة عمره اثنين وستين سنة إلا ثلاثة عشر يومًا رحمه الله ورضي عنه ، آخر الكتاب والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : سليمان بن عبد الله عرف بابن ديم المقدسي

تـاريخ النـســخ : ٨٦٢هـ

عـــــدد الأوراق : ٢٠١

عـــدد الأسـطـر : ٣٢

المقـــــــاس : ٢٦×١٦سم

المـراجــــــــع : الأعلام ١/١٧٣ ، معجم المؤلفين ٢/٢٠ ، هدية العارفين ١/١٢٨ ، كشف الظنون ٢/٢٠٤٣ ، كشف الظنون ١/٥٤٧.

الطبـع والنـشــر : مطبوع متداول.

* * *

كشافات
الجزء الثاني

كشاف بعنوان المخطوط

❊ ❊ ❊

كشاف باسم المؤلف

* * *

المملكة العربية السعودية
الرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي
مكتبة الحرم المكي الشريف

فهرس مخطوطات
مكتبة الحرم المكي الشريف

الجزء الثاني

﴿ الحديث ﴾

تقديم

معالي الشيخ الأستاذ الدكتور

عبد الرحمن بن عبد العزيز السديس

إمام وخطيب المسجد الحرام
الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي

إعداد:

محمد بن سيد أحمد مطيع الرحمن — عادل بن حميد عبد الرحمن عبد
عبد القيوم بن عبد رب النبي — محمد بن سيد أحمد التمساحي

دار المأثور

فهرس مخطوطات

مكتبة الحرم المكي الشريف

(٢)

ح دار المأثور للنشر و التوزيع ، ١٤٣٨هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

مطيع الرحمن ، محمد بن سيد احمد
فهرس مخطوطات مكتبة الحرم المكي. / محمد بن سيد احمد مطيع الرحمن .- الرياض ، ١٤٣٨هـ
..ص ؛ ..سم

ردمك: ٤-٥-٩٠٩٢٢-٦٠٣-٩٧٨

١- المخطوطات العربية - السعودية - فهارس ٢- مكتبة الحرم المكي أ.العنوان
ديوي ٠٩١,١٢٢٠١٦ ١٤٣٨/٥٢٣٦

رقم الإيداع: ١٤٣٨/٥٢٣٦
ردمك: ٤-٥-٩٠٩٢٢-٦٠٣-٩٧٨

الطبعة الأولى
١٤٣٨هـ - ٢٠١٧م

دار المأثور للنشر و التوزيع

دار المأثور للطباعة والنشر والتوزيع

المدينة المنورة: أمام البوابة الجنوبية للجامعة الإسلامية - هاتف: ٠١٤٨٤٥٣٨٠٠

الرياض: ص ب : ٢٤٠٦٣٥ - الرمز البريدي ١١٣٢٢ - جوال: ٠٥٥٨٨٣٥٠٥٦

هاتف: ٠١١٤٢٥٣٨٨٣ - فاكس: ٠١١٤٢٧٧٣٧٩

القاهرة: جوال ٠١١١٢٣٧١٢٨٠ ـــ www.daralmathour.com

بسم الله الرحمن الرحيم

الجزء الثاني

المملكة العربية السعودية
الرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي
مكتبة الحرم المكي الشريف

فهرس مخطوطات
مكتبة الحرم المكي الشريف

الجزء الثالث
﴿ علوم الحديث * الإجازات * الردود * أصول الفقه * علم الفرائض ﴾

تقديم
معالي الشيخ الأستاذ الدكتور
عبد الرحمن بن عبد العزيز السديس
إمام وخطيب المسجد الحرام
الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي

قسم المخطوطات
مكتبة الحرم المكي الشريف

علوم الحديث

إتمام الدراية لقراء النقاية (قسم علوم الحديث)

الرقم العـــــام ٥/٣٩٢٢ علوم الحديث

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي (جلال الدين)

الـــشـهـــرة : السيوطي

تاريـخ وفاتــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين قال السيوطي رَحِمَهُ اللَّهُ تعالى في كتاب الدراية في أصول الحديث : علم الحديث علم بقوانين أي قواعد ...الخ

نهاية المخطوط : وجعله لاحقًا بعلماء الحديث المشهور فضله في القديم والحديث مقتديًا بآثار هذا النبي الأكرم ومقتضيًا على سنة سنية الرسول المكرم ... وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : صالح بن علي

تـاريخ النســخ : ٢٤ جمادى الأولى سنة ١١٥٣هـ

عـــدد الأوراق : ١٢ من صفحة (٩٢-١١٥)

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظــــــات : النقايـة وشـرحها (إتمـام الدرايـة) كـلاهمـا للـسيوطي ذكر فيها أربعة عشر علمًا ، الموجود هنا القسم المتعلق بعلـوم الحـديث انظـر البدايـة وقـارن مـع نـسخة النقايـة والدراية برقم (٣٩٣٤) من ص (٨٥) إلى ص (١١٠) نهاية السطر الرابع من الأخير .

المـراجــــــع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنـشــر : مطبوع بتحقيق إبراهيم العجوز ، الناشر : دار الكتب العلمية ، بيروت سنة ١٤٠٥ هـ .

* * *

آداب المحدثين

الرقم العــــام ٧٣٢ علوم الحديث

اســم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد للّٰه الذي وهب لنا فطرة نعرف بها الحالي من العاطل ، وفكرة نميز بها الحق عن الباطل ، نحمده على نعمه السابغة ...... الخ

نهاية المخطوط : وقد عوضتهما بما فعلاه عشرين ألف دينار ، ولك عشرة آلاف درهم على حسن أدبك لهما ، واللّٰه أعلم .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٠

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــــــــاس : ١٨ × ١٣ سم

ملاحظـــــــات : جاء في أول الكتاب في الركن : آداب المحدثين للإمام الحافظ عبد الغني بن سعيد الأزدي المتوفى (سنة ٦٩٦ هـ) بينما الأزدي وفاته (سنة ٤٠٩ هـ) ، وهذا الكتاب مؤلفه مجهول لأن فيه نقول من ابن كثير و النووي وغيرهم ، وهم متأخرون عن الأزدي عبد الغني .

***

أسانيد إبراهيم أبو خضير محمد لكتب الأحاديث وغيرها

الرقم العـــــام ١٢/٤٢٦٤ علوم الحديث - أسانيد

اســم المؤلـــف : إبراهيم أبو خضير محمد

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ... أما بعد فيقول العبد الفقير إلى مولاه المجد : إبراهيم أبو خضير محمد : أروي صحيح البخاري ...الخ

نهاية المخطوط : يلبس برده الأحمر في العيدين والجمعة ، وروى الطبراني من حديث ... أنه كان يلبس في العيدين بردة حمراء.

نـوع الخـــــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٣ من (١ - ٣)

عــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــــــاس : ٢٣×١٦سم

أسانيد الأهدل

الرقم العـــــام ٧٣٧ علوم الحديث - أسانيد

اسـم المؤلـــف : يحيى بن عمر مقبول الأهدل

تاريـخ وفاتـــه : ١١٤٢ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين ، و بعد فهذه أسانيد سيدنا ومولانا السيد الجليل خاتمة المحدثين ...... الخ

نهاية المخطوط : قال : أخبرنا بها ابو المحاسن يوسف بن عمر بن سالم المشهدي سماعاً قال : أخبرنا بها ناظمها سماعاً وأولها / أمن تذكر جيران بذي سلم ..... أنتهى الموجود من أسانيد ....

نـوع الخـــط : معتاد

اسـم الناســخ : عبد الستار الدهلوي

تـاريخ النســخ : ١٣٠٢ هـ

عـــدد الأوراق : ٥٩ من صفحة (١ - ١١٧)

عـــدد الأسطر : تختلف من (٢١ - ١٨)

المقـــــاس : ٢٠ × ١٤ سم

ملاحظـــات : أسانيد الأهدل انتهت على ص (١٠٣) وبعده إجازات لهذه الأسانيد لأشخاص . وتتمة من الدهلوي من نسخة أخرى وتوجد فوائد أخرى .

المراجع : الأعلام ٩ / ٢٠٢ ، معجم المؤلفين ١٣ / ٢١٦ ، فهرس الفهارس ٢ / ١١٣٥ ، هدية العارفين ٢ / ٥٣٤

❊ ❊ ❊

أسانيد الدردير للكتب الستة ومسانيد الأئمة الأربعة

الرقم العام ٤٥٠١ علوم الحديث - أسانيد

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد العدوي المعروف بالدردير

الشهرة : أحمد الدردير

تاريخ وفاته : ١١٢٧-١٢٠١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله ... وختم النبوة والرسالة بأفضل خلقه محمد ﷺ وخصه بالشفاعة العظمى ...الخ

نهاية المخطوط : وقد سبق لنا كتابة أسانيدها وغيرها من باقي كتب الأحاديث المشهورة وغيرها من التفاسير ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد رضوان

عدد الأوراق : ١٠

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٣×١٦سم

المراجع : الأعلام ١/٢٣٢ ، معجم المؤلفين ٢/٦٧ ، هدية العارفين ١/١٨١ .

❊ ❊ ❊

أسانيد السفاريني

الرقم العـــــام ٢٦٠٧ علوم الحديث - أسانيد

اسـم المؤلـــف : محمد بن أحمد بن سالم (شمس الدين) السفاريني

الـــشهــــرة : محمد السفاريني

تاريـخ وفاتــه : ١١٤٤-١١٨٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع قدر من وقف ببابه ووصل من انقطع لعزة جنابه ووقف من اختاره للانتظام في سلك ...الخ

نهاية المخطوط : ومن ذكر معه من الإخوان حسبما تقدم أن يرووا عني جميع مروياتي ومسموعاتي ومجموعاتي بالشرط المعتبر عند أهل الأثر ، وأنا الفقير .

نـوع الخــــط : معتاد

اسـم الناســخ : بخط المؤلف

تـاريخ النســخ : ١١٨٣هـ

عــــدد الأوراق : ٢٠

عــدد الأسطر : ٢٩

المقـــــاس : ٢٢×١٦سم

المراجـــــع : الأعــلام ٢٤٠/٦ ، معجــم المــؤلفين ٢٦٢/٨ ، هديــة العارفين ٣٠٤/٢ ، فهرس الفهارس ١٠٠٢/٢-١٠٠٥ .

* * *

أعذب الموارد في برنامج كتب الأسانيد

الرقم العـــــام ٤٢٠٥ علوم الحديث - أسانيد

اسـم المؤلـف : عبد الستار بن عبد الوهاب الدهلوي

الشهـرة : عبد الستار الدهلوي

تاريـخ وفاتـه : ١٢٨٦-١٣٥٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة ، وبه أستعين ، إتحاف الإخوان بأسانيد الشيخ فضل الرحمن ، أرويه عن الشهاب أحمد العطار عن مؤلفه ...الخ

نهاية المخطوط : ما احتوت عليه رواية ودراية إجازة عامة تامة كما قيل ... وأخذته عن أساتذتي المشايخ الأعلام والحمد لله في البدء والختام .

نـوع الخـط : معتاد

اسم الناسـخ : بخط المؤلف

عـدد الأوراق : ١٩

عـدد الأسطر : يختلف من (٢١ - ١٨)

المقـاس : ٢٩×٢٣سم

ملاحظـات : للكتاب نسختان أخريان برقم (٤٢٠٣)، (٤٢٠٤) . زاد المؤلف في هذه النسخة بعض الأشياء بحبر أحمر.

المراجـع : الأعلام ١٢٧/٤ ، معجم المؤلفين ٢٢١/٥ .

* * *

أعذب الموارد في برنامج كتب الأسانيد

الرقم العـــــام ٤٢٠٤ علوم الحديث - أسانيد

اسم المؤلف : عبد الستار بن عبد الوهاب الدهلوي

الشهرة : عبد الستار الدهلوي

تاريخ وفاته : ١٢٨٦-١٣٥٥هـ

بداية المخطوط : حرف الألف ، إتحاف الإخوان بأسانيد الشيخ فضل الرحمن إرسال الأسانيد في وصل المصنفات والأجزاء والمسانيد ...الخ

نهاية المخطوط : إجازة عامة تامة حسبما تلقيته وأخذته من أساتذتي وسأشرح له بعون الله وقوته ... والحمد لله في البدء والختام .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ١٨

عدد الأسطر : يختلف من (٢١ - ١٨)

المقاس : ٢٨×٢١سم

ملاحظات : لها نسخة أخرى برقم (٤٢٠٣) ، إلا أن المؤلف زاد في هذه النسخة أشياء بحبر أحمر .

المراجع : الأعلام ١٢٧/٤ ، معجم المؤلفين ٢٢١/٥ .

* * *

أعذب الموارد في برنامج كتب الأسانيد

الرقم العـــــام ٤٢٠٣ علوم الحديث - أسانيد

اسـم المؤلـــف : عبد الستار بن عبد الوهاب الدهلوي

الــشـهـــــرة : عبد الستار الدهلوي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٨٦-١٣٥٥هـ

بداية المخطـوط : حـرف الألـف / إتحـاف الإخـوان بأسـانيد الـشيخ فـضل الـرحمن ، حـرف البـاء الموحـدة ، البـدور الـسافرة في عوالي الأسانيد الفاخرة ...الخ

نهاية المخطـوط : إجازة عامـة تامـة حسبما تلقيته وأخذته عـن أسـاتذتي ، وسأشـــرح إن شـــاء اللّه بعـــون اللّه وقوتـــه اتـــصالي إلى مؤلفيها ... والختام .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

عــــدد الأوراق : ٤٤ من صفحة (١-٨٧)

عــدد الأسـطر : يختلف من (٢١ - ١٨)

المقــــــاس : ٢٨×٢١سم

ملاحظــــات : للكتـاب نـسخة أخـرى بـرقم (٤٢٠٤) وهـي أتم مـن هـذه لأن هذه النسخة بها صفحات بيضاء لم يكتـب المصنف فيها شيء .

المراجـــــع : الأعلام ١٢٧/٤ ، معجم المؤلفين ٢٢١/٥ .

ألفية العراقي في أصول الحديث

الرقم العـــــام ١/٣٧٧٧ علوم الحديث

اسـم المؤلـــف : عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن بن أبي بكر الكردي المصري الشافعي

الشهـرة : الحافظ العراقي

تاريخ وفاته : ٧٢٥ -٨٠٦ هـ

بداية المخطوط : يقول راجي ربه المقتدر

عبد الرحيم بن الحسين الأثري

من بعد حمد الله ذي الآلاء

على امتنان جل عن إحصاء

نهاية المخطوط : فربنا المحمود والمشكور

إليه منا ترجع الأمور

وأفضل الصلاة والسلام

على النبي سيد الأنام

كتب هذه الألفية المتضمنة بمصطلح الأحاديث النبوية ... تمت

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد صالح بن محمد أمين

تاريخ النسخ : ١٢ رمضان سنة ١٢٦٢هـ

مكان النسخ : الطائف

عـــــدد الأوراق : ٥٠ من صفحة (١-١٠٠)

عـــدد الأسطر : ١١

المقـــــــــاس : ٢٠,٥×١٢سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل وخطه مقروء وواضح .

المـراجـــــــع : كشف الظنون ١/١٥٦ ، معجم المؤلفين ٥/٢٠٤ ، هدية العارفين ١/٥٦٢ ، الأعلام ٤/١١٩ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع متداول كما في معجم المطبوعات ٢/١٣١٨ .

* * *

ألفية العراقي في أصول الحديث

الرقم العـــــام ٧٣٩ علوم الحديث

اســم المؤلـــف : عبـد الـرحيم بـن الحـسين بـن عبـد الـرحمن ابـو الفـضل المعروف بالحافظ العراقي

الـــشهـــــرة : الحافظ العراقي

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٢٥ - ٨٠٦ هـ

بداية المخطوط : يقول راجي ربه المقتـــــدر عبدالرحيم بن الحسين الأثري من بعد حمد الله ذي الآلاء على إمتنان جل عن إحصاء

نهاية المخطوط : فربنا المحمود والمشكـــور إليـــه منـــا ترجـــع الأمور وأفضل الصلاة والسلام على النبي سيد الأنام / تمت والحمد لله رب العالمين

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٤٤

عـــدد الأسـطـر : ١٣

المقــــــــــاس : ٢٠ × ١٤ سم

المـراجـــــــــع : الأعـلام ٤ / ١١٩ ، معجـم المـؤلفين ٥ / ٢٠٤ ، هديـة العارفين ١ / ٥٦٢ ، فهرس الفهارس ٢ / ٨١٤

الطبع والنـشـر : مطبوع . معجم المطبوعات ٢ / ١٢١٨ .

* * *

ألفية العراقي في أصول الحديث

الرقم العـــــام ٧/٣٩٠٣ علوم الحديث

اســم المؤلــــف : عبـد الـرحيم بـن الحـسين بـن عبـد الـرحمن أبـو الفـضل المعروف بالحافظ العراقي

الـــــشهـــــرة : الحافظ العراقي

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٢٥-٨٠٦هـ

بداية المخطـوط : بقول راجي ربه المقــتـــدر عبدالرحيم بن الحسين الأثري
من بعد حمد الله ذي الآلاء على امتنان جل عن إحصاء

نهاية المخطـوط : وأفضل الصــــلاة والسلام على النـبي سيــد الأنـــــام
وآله وصحــبه والــــــتابعي ونــاظــر وقـــارئ وسامعي
تمت وكملت

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســــخ : محمد بن أبي بكـر الحلبي

عـــــدد الأوراق : ٣ من صفحة (٣٢٧-٤١٣)

عـــدد الأسـطـر : ١٣

المقــــــــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــــات : أصيب الكتاب برطوبة شديدة أثرت على الكتاب ، وصعبت قراءة المخطوطة بل ولا يقرأ في مواضع عديدة ، واللّٰه المستعان .

المـراجـــــــع : الأعــلام ٤/١١٩ ، معجـــم المـــؤلفين ٥/٢٠٤ ، هديـــة العارفين ١/٥٦٢ ، كشف الظنون ١/١٥٦ .

الطبع والنـشــر : الكتاب مشروح ومطبوع مرارًا ، معجم المطبوعات ٢ / ١٢١٨ .

* * *

إمعان النظر في توضيح نخبة الفكر

الرقم العـــــام ٧٤٠ علوم الحديث

العنـوان الفرعـي : شرح نخبة الفكر

اســـم المؤلـــف : محمد أكرم بن عبد الرحمن السندي المكي

بداية المخطـوط : أولى ما يزيد به اتصال الإسناد وأحرى ما ينتظم به في سلك كمل العباد حمد من رفع درجات أهل الكمال وأنالهم نخب الأمال ، أدرج في .... الخ

نهاية المخطـوط : وحـصرها متعـسر ، فليراجـع لهـا مبـسوطاتها ليحـصل الوقوف على حقايقها ، واللّٰه الموفق الهادي لاإله إلا هـو ، عليه توكلت وإليه أنيب ... الحمد للّٰه أولاً وآخراً .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن جابر اليمني

تاريخ النسخ : ١١١٦ هـ

عدد الأوراق : ٣٠٢ من صفحة (١ - ٦٠٤)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١ × ١٣ سم

ملاحظات : الكتاب كامل والمتن مكتوب بالمداد الأحمر وقد أضرته الأرضة ، راجع خاصة من ص (٣١١) إلى (٣٢١) ففيه الضرر واضح .

المراجع : كشف الظنون ٢ / ١٩٣٦

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق أبو سعيد غلام مصطفى القاسمي .

* * *

الأمم لإيقاظ الهمم

الرقم العام ٧٤٢ علوم الحديث - ثبت

العنوان الفرعي : ثبت الكوراني

اسم المؤلف : إبراهيم بن حسن بن شهاب الدين الشهرزوري الكوراني

الشهرة : إبراهيم الكوراني

تاريخ وفاته : ١٠٢٥ - ١١٠١ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الأول والآخر ، فمنه بدأ وإليه ينتهي سلسلة الممكنات الجداد المنعم المتواتر .... أما بعد فهذه الأمم لإيقاظ الهمم يتضمن رفع أسانيد .... الخ

نهاية المخطوط : ومن أساء إلى من أحسن إليه فقد بدل نعمة الله كفراً ، قال: فقلت : يارب زدني فقال : يابن الخطاب حسبك حسبك أنتهى ..... وسلام على المرسلين ، والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

عدد الأوراق : ٢٩ من صفحة (١ - ٥٧)

عدد الأسطر : تختلف من (٢١ - ١٨)

المقاس : ٢٥ × ١٧ سم

ملاحظات : وبعد أن انتهى الكتاب على ص (٥٧) يأتي تذييل في تراجم المشايخ الذين روى عنهم المؤلف وفيه سند المد النبوي لعبد الستار الدهلوي وإجازات أخرى إلى أن أنتهى في ص (٦٧) .

المراجع : الأعلام ١ / ٢٨ ، معجم المؤلفين ١ / ٢١ ، هدية العارفين ١ / ٣٥ - ٣٦ ، فهرس الفهارس ١ / ١٦٦

الطبع والنشر : طبع في مطبعة دائرة المعارف العثمانية - حيدر آباد الدكن ، سنة ١٣٢٨ هـ .

الأمم لإيقاظ الهمم

الرقم العـــــام ٥/٣٨٠٠ علوم الحديث - ثبت

العنوان الفرعي : ثبت الكوراني

اسم المؤلف : إبراهيم بن حسن الكوراني الشهرزوري الشافعي

الشهرة : إبراهيم الكوراني

تاريخ وفاته : ١٠٢٥-١١٠١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الأول الآخر فمنه بدأ ، وإليه ينتهي سلسلة الممكنات الجواد المنعم المتواتر نعمه الظاهرة والباطنة على آحاد أهل الأرض ... الخ

نهاية المخطوط : على ظاهر كتاب الأنزر في فقه الشافعية ، وكان تلميذ عمي ملا حسن بن شهاب الديلي والأنوار له ، ولد إبراهيم بن حسن في شهر شوال سنة ١٠٢٥هـ وانتهى والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٢٩ من صفحة (١٩٥-٢٥٣)

عدد الأسطر : ٢١ ، ٢١

المقاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظات : أصل الكتاب انتهى في ص (٢٤٩) وبعده في أربع صفحات تذييل ترجمة المشايخ الذين روى عنهم الكوراني في هذا الثبت المختصر .

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ٢١/١ ، هدية العارفين ٣٥-٣٦ ، الأعلام ٢٨/١ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع في مطبعة دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد الدكن ، سنة ١٣٢٨ هـ .

* * *

الأوائل

الرقم العـــام ٤٢٥١ علوم الحديث

اسـم المؤلـف : حسن بن عبد الله العسكري

الـشهـرة : حسن العسكري

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع رتبة الأدب وذويه وأعلى منزلة العلم وحامليه وجعلهم للدين قوامًا ...الخ

نهاية المخطوط : أول من أخرج اللطيف وعقل المعاني مسلم بن الوليد ، أول من رثى نفسه يزيد ، أول من قال أيدك الله عمر بن الخطاب .

نـوع الخـط : نسخ

تـاريخ النسـخ : ١٣٥٢هـ

عـدد الأوراق : ٦٢

عـدد الأسطر : ١٨

المقـاس : ٢٥×١٦سم

المراجـــــع : الأعلام ٢١١/٢ ، معجم المؤلفين ٢٤٠/٣ .

* * *

أوائل الحديث من الكتب الستة وغيرها

الرقم العـــام ٤/٧٩٢ علوم الحديث

اسم المؤلف : عبد اللّه بن سالم بن محمد بن سالم البصري المكي

الشهرة : عبد اللّه بن سالم البصري

تاريخ وفاته : ١٠٤٨-١١٣٤هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه رب العالمين ، وصلى اللّه على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، أما بعد فهذه أحاديث من أوائل الكتب الستة وغيرها ، فبالسند المتصل إلى ...الخ

نهاية المخطوط : فيقول : إني لم أجعل حكمتي في قلوبكم إلا وأنا أريد بكم خيرًا ، اذهبوا إلى الجنة فقد غفرت لكم ما كان منكم انتهى بحروفه ، وصلى اللّه على سيدنا ... تمت بحمد اللّه .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٨ من صفحة (٦٧-٨٢)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : لها نسخة أخرى برقم (٥/٧٥٦) .

المراجع : الأعلام ٢١٩/٤ ، معجم المؤلفين ٥٦/٦ ، هدية العارفين ٤٨٠/١ ، فهرس الفهارس ١٩٣/١ .

* * *

أوائل الحديث من الكتب الستة وغيرها

الرقم العـــــام ٥/٧٥٦ علوم الحديث

اسـم المؤلــف : عبد الله بن سالم بن محمد بن سالم البصري المكي

الـشهـــرة : عبد الله بن سالم البصري

تاريــخ وفاتـه : ١٠٤٨-١١٣٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، أما بعد فهذه أحاديث من أوائل الكتب الست وغيرها ، فبالسند المتصل إلى ...الخ

نهاية المخطوط : وعلى محمد الدمنهوري في الاستعارات والكافي في علمي العروض والقوافي ، قرأنا بحاشيته في الجامع الأزهر ، وصلى الله على أشرف المرسلين ... بمنه وكرمه آمين .

نـوع الخـط : معتاد

اسـم الناسـخ : (لعله) عبد الستار الدهلوي

عـدد الأوراق : ١٣ من صفحة (٨٩-١١٣)

عـدد الأسطر : ١٣

المقـاس : ١٩×١٢سم

ملاحظـات : وفي نهايتها إجازة من عبد الرحمن بن حسن إلى أحمد بن إبراهيم بن عيسى مؤرخًا سنة (١٢٨٤ هـ) ولاحظ إجازة ابن سالم البصري للشيخ أحمد الجوهري وأحمد الملوي في ص (١٠٢) ولأوائل الحديث نسخة أخرى برقم (٤/٧٩٢) .

المراجـــــــع : الأعلام ٢١٩/٤ ، معجم المؤلفين ٥٦/٦ ، هدية العارفين ٤٨٠/١ ، فهرس الفهارس ١٩٣/١ .

* * *

الأوائل السنبلية

الرقم العـــــام ٧٤٣ علوم الحديث

اسـم المؤلــف : محمد سعيد بن محمد سنبل المكي

تاريـخ وفاتـه : ١١٧٥ هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي خص هذه الأمة المحمدية بعلو الإسناد ، وجعل علماءها مرجعاً للعباد وحفظة الشريعة المطهرة من أهل ..... الخ

نهاية المخطوط : من شهد أن لا إله إلا اللّه وأن محمداً رسول اللّه حرم اللّه عليه النار ، لكن تلقيته إجازة .... عن مؤلفه إلى أصحاب الأصول إلى النبي ﷺ .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ١٨

عـدد الأسطر : ١٩

المقـــاس : ٢٢ × ١٥ سم

ملاحظـات : لهذا الكتاب نسخ أخرى برقم (٧٤٤)، (٢/٨٠٠) وغيرهما .

المراجـــــــع : مختصر نشر النور والزهر ٢ / ٣٩٠ ، الأعلام ٧ / ١٢ ، فهرس الفهارس ١ / ١٠٠ .

الطبع والنشر : مطبوع .

الأوائل السنبلية

الرقم العـــــام ٧٤٤ علوم الحديث

اسـم المؤلـــف : محمد سعيد بن محمد سنبل المكي

تاريــخ وفاتـــه : ١١٧٥ هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي خص هذه الأمة المحمد ية بعلو الاسناد وجعل علماءها مرجعاً للعباد وحفظة للشريعة المطهرة من أهل ..... الخ

نهاية المخطـوط : من شهد أن لاإله إلا الله وأن محمداً رسول الله حرم الله عليه النار ، لكن تلقيته إجازة عن مؤلفه إلى أصحاب الاصول إلى النبي ﷺ ، والحمد لله أولاً .. .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : عبد الحفيظ بن درويش العجمي

تـاريخ النـســخ : ١٢٤١ هـ

عـــدد الأوراق : ١٤

عــدد الأسطـر : تختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــــاس : ٢٥ × ١٨ سم

ملاحظـــــات : كتاب الأوائل السنبلية ينتهي على اللوحة (١٢) وبعده إجازة لهذا الكتاب من عمر بن عبد الكريم إلى محمد بن إسحاق بن محمد أفضل الدهلوي وإجازة من قطب الدين إلى محمد عبد الحق وإجازة من محمد قطب الدين إلى عبد الحق الدهلوي.

المراجـــــــع : مختصر نشر النور والزهر ٢ / ٣٩٠ ، الأعلام ٧ / ١٢ ، فهرس الفهارس ١ / ١٠٠ .

الطبع والنشـر : مطبوع .

* * *

الأوائل السنبلية

الرقم العـــام ١٠١٦ علوم الحديث

اسـم المؤلــف : محمد سعيد بن محمد سنبل المكي

تاريـخ وفاتــه : ١١٧٥ هـ

بداية المخطوط : الحمـد للّه خـص هـذه الأمـة المحمديـة بعلـو الإسـناد ، وجعل علماءها مرجعاً للعباد ، وحفظه للشريعة المطهرة من أهل الزيغ .....

نهاية المخطوط : من شهد ان لا إله إلا اللّه وأن محمد رسول اللّه حرم اللّه عليه النار لكن تلقيته إجازة ..... عن مؤلفه إلى أصحاب الأصول إلى النبي ﷺ ، والحمد للّه أولاً وآخراً .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢١ من صفحة (١ - ٤٣)

عـــدد الأسطر : تختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــاس : ٢٦ × ٢٠ سم

ملاحظـــــات : الكتاب (الأوائل السنبلية) انتهى على (ص ٢٧) وبعده إجازة لهذا الكتاب من عمر بن عبد الكريم إلى محمد بن إسحاق وكذا من محمد قطب الدين له أيضاً ، واجازات لبعض آخرين ، وللكتاب نسخ برقم (٧٤٤)، (٧٤٣) وغيرهما

المراجـــــع : مختصر نشر النور والزهر ٢ / ٣٩٠ ، الأعلام ٧ / ١٢ ، فهرس الفهارس ١ / ١٠٠

الطبع والنشـر : مطبوع .

❋ ❋ ❋

الأوائل السنبلية

الرقم العـــام ٢/٧٧٣ علوم الحديث

اســم المؤلــف : محمد سعيد بن محمد سنبل المكي

تاريـخ وفاتـه : ١١٧٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خص هذه الأمة المحمدية بعلو الإسناد ، وجعل علماءها مرجعًا للعباد والعُباد وحفظة للشريعة المطهرة من أهل الزيغ ...الخ

نهاية المخطوط : لكن تلقيته إجازة وسماعًا من سيدي السيد عمر بن أحمد بن عقيل عن الشيخ عبد الله بن سالم البصري ... إلى أصحاب الأصول إلى النبي ﷺ والحمد لله أولاً وآخرًا .

نـوع الخـــــط : فارسي

عــــدد الأوراق : ٨ من صفحة (٥٦-٧١)

عــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٣×١٣سم

ملاحظـــــات : للكتاب نسخة أخرى برقم (١٠١٦).وغيرها .

المراجــــــع : مختصر نشر النور والزهر ٢/٣٩٠ ، الأعلام ١٢/٧ ، فهرس الفهارس ١/١٠٠ .

الطبع والنـشــر : مطبوع .

* * *

ارسال الأسانيد في وصل المصنفات والأجزاء والمسانيد

الرقم العـــام ٧٣٥ علوم الحديث - ثبت

العنوان الفرعي : ثبت الفاسي محمد بن الطيب بن محمد

اسـم المؤلــف : محمد بن الطيب بن محمد بن موسى المالكي الفاسي

الـــشهــــرة : محمد بن الطيب الفاسي

تاريــخ وفاتــه : ١١١٠ - ١١٧٠ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خص هذه الأمة المحمدية باتصال سلاسل الاسناد وجعل علماءها كأنبياء بني إسرائيل ، يبلغون الشريعة خلفاً عن سلف .... الخ

نهاية المخطوط : وتجعل خير أيامنا وأسعدها يوم لقائه بمنه وكرمه .... وجعله وأصحابه وحبيه ووالديه وأشياخه من أهل مودته وولائه ، هذا آخر ما أمكن .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : يوسف بن مصطفى الطوسي

تاريخ النسخ : ١١٦٣ هـ

عدد الأوراق : ٣٦

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٣ × ١٦ سم

المراجع : الأعلام ٧ / ٤٧ ، معجم المؤلفين ١٠ / ١١١ ، فهرس الفهارس ١ / ١٧٨ ، هدية العارفين ٢ / ٣٣١ .

***

الاستبصار في نقد الأخبار

الرقم العام ٤٧٨٣ علوم الحديث

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله نحمده ونستعينه ، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا ... أما بعد فهذه إن شاء الله تعالى رسالة في معرفة الحديث أتوخى فيها ... الخ

نهاية المخطوط : وكان هناك مظنة للخطأ حملوه على الخطأ ، وقد يختلفون فيكذبه بعضهم ، ويقول غيره أنا أخطأ أو شيخه أو سقط من الإسناد رجل أو نحو ذلك .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٣١

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقاس : ١٩×١٥سم

ملاحظات : مسودة بخط المؤلف وغير كاملة .

المراجع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص (٤٥٩)، ومقدمة التنكيل ص (٩) ، الأعلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة)

الطبع والنشر : مطبوع . الناشر / دار عالم الفوائد ، سنة ١٤٣٤ هـ .

* * *

الانتباه في سلاسل أولياء الله

الرقم العام ٧٤١ علوم الحديث

العنوان الفرعي : ثبت شاه ولي اللّه

اسم المؤلف : أحمد بن عبد الرحيم الفاروقي الدهلوي المعروف بشاه ولي اللّه

الشهرة : شاه ولي اللّه الدهلوي

تاريـــخ وفاتـــه : ١١١٠ - ١١٧٦ هـ

بداية المخطـوط : بسم اللّٰه الـرحمن الـرحيم / مقدمـة / بايدانسـت كـه كتب حديث باعتبار صمت وشهرت وقبول برجيد طبقه ميشوند .... الخ . بالفارسي

نهاية المخطـوط : وكان تأليف هذه الحاشية عند قراءة سيدي الوالد عليه شـرح المواقـف ، وأنـا قـد أكملنـا المقـصود مـن هـذه الرسـالة فلنختمـا ..... والحمـد للّٰه تعـالى اولاً وآخـراً وظاهراً وباطناً

نـوع الخــــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٤٩ من صفحة (١ - ٩٨)

عـــدد الأسطر : ١٣

المقــــــاس : ٢٧ × ٢٠ سم

ملاحظـــــات : المتن مخلوط بالفارسية والعربية ، وهـو الجـزء الثـاني ، وقـد قـرأه عبـد الـستار الـدهلوي علـى الـشيخ عبـد اللّٰه الـسندي (عـام ١٣٥١ هـ) والفهـارس لمطالـب الكتـاب جاءت في البداية .

المراجـــــع : الأعـلام ١ / ٤٤ ، معجـم المـؤلفين ١ / ٢٧٢ ، هديـة العـارفين ١ / ١٧٧ ، فهـرس الفهـارس ٢ / ١١٩ إيـضاح المكنون ١ / ١٢٩

***

بحث في حجية السنة ووجوب العمل بخبر الواحد
وأحكام خبر الواحد وحجية السنة النبوية

الرقم العـــــام ٤٦٦٥ علوم الحديث

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله حمدًا يوافي نعمه ، ويكافئ مزيده ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ... أما بعد : وجدت كلام المتقدمين في أحكام الجرح والتعديل قليلاً ومنتشر وكلام ...الخ

نهاية المخطوط : فلا يدخل الادهان والاغتسال وإلحاقه بالقياس غير ظاهر ... مستنكر أن يورث أكل الشيء حالاً في البدن لا يورثها الادهان به ونحوه كما في الخمر والسم وغير ذلك هذا .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٣٨

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقاس : ٣٠×٢٠سم

ملاحظات : كتب اسم هذا البحث (تحقيق بعض المسائل الفقهية) و(العقائدية) ولكن تبين بالتتبع أنه بحث جيد في أحكام خبر الواحد وحجية خبر الواحد وحجية السنة النبوية .

المراجع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص ٤٥٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة)

* * *

البدور السافرة في عوالي الأسانيد الفاخرة

الرقم العام ١/٧٤٧ علوم الحديث

اسم المؤلف : محمد بن علي بن السنوسي الخطابي الأدريسي

الشهرة : محمد بن السنوسي

تاريخ وفاته : ١٢٠٢ - ١٢٧٦ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله حمداً يوافي نعمه ويكافي مزيده ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد شفيع الأمم وعلى آله وأصحابه وأزواجه وأهل بيته ..... الخ

نهاية المخطوط : الباب الأول في ذكر بعض الأفاضل مشايخنا الأماثل ، وفيه سبعة فصول ، الفصل الأول ...... إلى هنا ما وجدته بخط من نقله .... بخير آمين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ : ١٣٣٣ هـ

عدد الأوراق : ١٠ من صفحة (١ - ٢٠)

عدد الأسطر : تختلف من (٢١ - ١٨)

المقاس : ٢٣ × ١٨ سم

ملاحظات : الكتاب ناقص من الأخير ، الموجود قطعة من البداية فقط ومياتي بعده كتاب المنهل الروي .... للمؤلف .

المراجع : فهرس الفهارس ٢ / ١٠٤٠-١٠٤٩، الأعلام ٧ / ١٩٢، معجم المؤلفين ١١ / ١٤ ، هدية العارفين ٢ / ٤٠٠

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع

***

برنامج شيوخ محمد مرتضى الزبيدي

الرقم العام ١/٧٤٥ علوم الحديث

العنوان الفرعي : معجم شيوخ الزبيدي

اسم المؤلف : محمد مرتضى بن محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني الزبيدي

الشهرة : مرتضى الزبيدي

تاريخ وفاته : ١١٤٥ - ١٢٠٥ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على جزيل نعمائه، والصلاة والسلام على سيد أنبيائه محمد وآله وصحبه وأصفيائه، أما بعد فيقول: الفقير .... هذا برنامج شيوخي الذين لقيتهم ..... الخ

نهاية المخطوط : وقد أجزت بجميع ماورويته من الشيوخ المتقدم ذكرهم ..... السيد قرة العين أبا الإمداد باسط علي بن المرحوم السيد علي المرتضى .... حفظه الله .... حفظه الله تعالى بعونه آمين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ : ١٣١٣ هـ

عدد الأوراق : ٨ من صفحة (١ - ١٥)

عدد الأسطر : تختلف من (٢١ - ١٨)

المقاس : ١٨ × ١٣ سم

المراجع : الأعلام ٧ / ٢٩٧ ، معجم المؤلفين ١١ / ٢٨٢ ، هدية العارفين ٢ / ٣٤٧ ، فهرس الفهارس ١ / ٥٢٦ - ٥٤٣

❋ ❋ ❋

البهجة السنية في حل الإشارات السنية

الرقم العام ٨٧٧ علوم الحديث

العنوان الفرعي : شرح منظومة ابن فرح الأشبيلي في علوم الحديث

اسم المؤلف : محمد بن إبراهيم بن خليل التتائي

تاريـــخ وفاتــــه : ٩٤٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي نزّل أحسن الحديث ورفع قدر حامليه في القديم والحديث فصحت منهم النية بحسن اتباعهم لخير البرية ...الخ

نهاية المخطوط : وصنف مسلم في الوحدان كتابه المسمى كتاب المنفردات والوحدان وصنف فيه أيضًا الحسن بن سفيان وغيره والله أعلم ، والحمد لله وحده .

نــوع الخـــــط : معتاد

عـــــدد الأوراق : ٣٢ من صفحة (١-٦٣)

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظــــــات : نسخة كاملة وجيدة ، ولها نسخة أخرى كاملة أيضًا برقم (٨٧٨) .

المراجـــــــع : الأعلام ١٩٢/٦ ، معجم المؤلفين ١٩٤/٨، هدية العارفين ٢٣٦/٢ ، إيضاح المكنون ٢٠١/١ .

* * *

البهجة السنية في حل الإشارات السنية

الرقم العـــام ٨٧٨ علوم الحديث

العنوان الفرعي : شرح منظومة ابن فرح الأشبيلي في علوم الحديث

اسـم المؤلــف : محمد بن إبراهيم بن خليل التتائي

تاريــخ وفاتـــه : ٩٤٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي نزل أحسن الحديث ورفع قدر حامليه في القديم والحديث ، فصحت منهم النية بحسن اتباعهم خير البرية ...الخ

نهاية المخطوط : وصنف مسلم في الوحدان كتابه المسمى بكتاب المنفردات والوجدان ، وصنف فيه ايضًا الحسن بن سفيان وغيره والله أعلم والحمد لله وحده .

نـوع الخـــط : معتاد

اسم الناســخ : غنيم بن سالم البحيري

تـاريخ النســخ : ١٠٧٤هـ

عـــدد الأوراق : ٣٨ من صفحة (١-٧٦)

عــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : هذا شرح لمنظومة ابن فرح الأشبيلي في علوم الحديث وله نسخة أخرى برقم (٨٧٧) .

المراجـــــع : الأعلام ١٩٢/٦ ، معجم المؤلفين ١٩٤/٨ ، هدية العارفين ٢٣٦/٢ ، إيضاح المكنون ٢٠١/١ .

* * *

تدريب الراوي في تقريب النووي

الرقم العـــــام ٧٤٨ علوم الحديث

العنوان الفرعي : شرح تقريب النووي

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي (جلال الدين)

الشهـرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩ - ٩١١ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل أسباب من انقطع إليه موصولة ، ورفع مقام الواقف ببابه وآتاه مناه وسئوله ، وأدرج في زمرة أحبابه من لم تكن ..... الخ

نهاية المخطوط : متفق على إخراجه في الصحيحين انتهى ، ورجال الاسناد الذي سقناه مني إلى عبد الله بن عمر كلهم مصريون والله أعلم ، أخر شرخ التقريب ، ولله الحمد والمنة ، وصلى الله على سيدنا محمد .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علي بن محسن المعافى

تاريخ النسخ : ١٢١٨ هـ

عدد الأوراق : ٢٩٣

المقاس : ٢٣ × ١٦ سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، والمتن مكتوب بالمداد الأحمر في إطار أحمر وتوجد في البداية فهرسة بخط عبدالرحمن المعلمي لعناوين الكتاب .

المراجـــــــــع : الأعـــلام ٤ / ٧١ ، معجـــم المـــؤلفين ٥ / ١٢٨ ، هديـــة العارفين ١ / ٥٣٤ ، كشف الاظنون ١ / ٣٢٥ ، ٤٦٥

الطبـع والنـشــر : الكتاب مطبوع مرات عديدة

❊ ❊ ❊

تعليق على الأربعين في التصوف للسلمي النيسابوري

الرقم العـــــام ٤٨٣٢ علوم الحديث

اســم المؤلـــف : عبد الرحمن بن يحيى المعلمي

الــــشـهـــــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريــخ وفاتـــه : ١٣٨٦هـ

بداية المخطـوط : الحمد للّه حمداً كثيرًا طيبًا مباركًا فيه، وأشـهد أن لا إلـه إلا اللّه وحده لا شريك له ، وأشهد أن محمداً عبده ...الخ

نهاية المخطـوط : ذكرهـا في الأغـاني ثـم قـال : قـال فـكـانوا يـرون أن هـذا الشعر يعني هذه الثلاثة الأبيات لسعيد بن المسيب ونحوه .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

تـاريخ النـســخ : ١٣٦٩هـ

عـــــدد الأوراق : ٨

عـــدد الأسـطـر : ٣١

المقــــــــاس : ٢١×٢٣سم

ملاحظات: هذا تعليق على كتاب الأربعين حديثًا في التصوف لأبي عبد الرحمن محمد بن الحسين السلمي النيسابوري من حيث الصحة وضعفه.

* * *

التعليقة الجليلة بتغليق مسلسلات ابن عقيلة

الرقم العام ٢/٧٩٠ علوم الحديث

اسم المؤلف : محمد مرتضى بن عبد الرزاق الحسيني الزبيدي أبو الفيض الملقب بمرتضى

الشهرة : مرتضى الزبيدي

تاريخ وفاته : ١١٤٥-١٢٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله واصل أسباب المنقطعين ... وبعد فلما قرأ علي السادة الفضلاء وطلبة علم الحديث النبلاء وفقهم الله تعالى ...الخ

نهاية المخطوط : والمسلسل بالأخذ بالشعر والمسلسل بحرف النون وهناك مسلسلات غير ما ذكرنا ولي في كل منها اتصال والحمد لله على كل حال .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

عدد الأوراق : ٢٧ من صفحة (٦٣-١١٦)

عدد الأسطر : ٢٨

المقـــــــاس : ٢٣×١٧سم

المراجـــــع : الأعــلام ٢٩٧/٧ ، معجــم المــؤلفين ٢٨٢/١١ ، هديــة العــارفين ٣٤٧/٢ ، فهــرس الفهــارس ٥٢٦/١ ، إيـضاح المكنون ٢٩٨/١ .

* * *

التقريب والتيسير لمعرفة سنن البشير النذير

الرقم العـــــام ١/٧٩٩ علوم الحديث

العنـوان الفرعـي : مختصر الإرشاد

اســم المؤلـــف : يحيى بن شرف بن مري بن حسن الحزامـي محيـي الـدين النووي أبو زكريا

الــــشهــــرة : الإمام النووي

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٣١-٦٧٦هـ

بداية المخطـوط : قال الشيخ الإمام ... / الحمد لله الفتاح المنـان ذي الطـول والفضل والإحسان الذي من علينا بالإيمان وفضل ديننا على سائر الأديان ... إلخ

نهاية المخطـوط : وقـد رويـت في الإرشـاد هنـا ثلاثـة أحاديـث بأسـانيد كلـهم دمـشقيون مـني إلى رسـول الله ﷺ أخبرنـا دمـشقي حماهـا الله ... والحمد لله رب العالمين حق حمده .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : محمد بن شعبان

تاريخ النسخ : ١٠٩٦هـ

عدد الأوراق : ٣٧ من صفحة (١-٧٤)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : الكتاب كامل، وله نسخ أخرى بأرقام ٧٤٩ /٢، ٧٥٠ .

المراجع : كشف الظنون ١/٧٠ ، ٤٦٥ ، الأعلام ٩/١٨٤ ، معجم المؤلفين ١٣/٢٠٢ ، هدية العارفين ٢/٢٥٤ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محمد عثمان الخشت ، الناشر / دار الكتب العربي ، سنة ١٤٠٥ هـ .

***

التقريب والتيسير لمعرفة سنن البشير النذير

الرقم العام ٧٥٠ علوم الحديث

اسم المؤلف : يحيى بن شرف بن مري بن حسن الحزامي الحوراني الشافعي ابو زكريا محي الدين

الشهرة : الإمام النووي

تاريخ وفاته : ٦٣١ - ٦٧٦ هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام ..... الحمد للّٰه الفتاح المنان ذي الطول والفضل والإحسان الذي من علينا بالإيمان، وفضل ديننا على سائر الأديان ، ومحى بحبيبه وخليله ..... الخ

نهاية المخطوط : وأنا دمشقي حماها اللّه وصانها وسائر بلاد الإسلام وأهله ، الحمد للّه رب العالمين حمداً يوافي نعمه ويكافي مزيده ، وصلى اللّه على سيدنا محمد وآله وصحبه .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٩٨٢ هـ

عدد الأوراق : ٣٤ من صفحة (١ - ٦٨)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢ × ١٥ سم

ملاحظات : الخط يختلف في النصف الأول والثاني والكتاب كامل وله نسخة أخرى ناقصة برقم (٧٤٩)

المراجع : كشف الظنون ١ / ٤٦٥ ، الأعلام ٩ / ١٨٤ ، معجم المؤلفين ١٣ / ٢٠٢ ، هدية العارفين ٢ / ٢٥٤

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محمد عثمان الخشت ، الناشر / دار الكتب العربي ، سنة ١٤٠٥ هـ .

❊ ❊ ❊

التقريب والتيسير لمعرفة سنن البشير النذير

الرقم العام ١/٧٤٩ علوم الحديث

اسم المؤلف : يحيى بن شرف بن مري بن حسن الحزامي الحوارني الشافعي ابو زكريا محي الدين

الشهـــــرة : الإمام النووي

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٣١ - ٦٧٦ هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام .... الحمد لله الفتاح المنان ذي الطول والفضل والاحسان الذي من علينا بالايمان وفضل ديننا على سائر الأديان ، ومحي بحبيبه وخليله .... الخ

نهاية المخطوط : وأنا دمشقي حماها الله وصانها وسائر بلاد الإسلام وأهله ، والحمد لله رب العالمين حق حمده حمداً يوافي نعمه ويكافي مزيده .... تم الجزء المسمى بالتقريب والتيسير في علوم الحديث .

نـوع الخــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢٧

عـــدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ٢٠ × ١٣ سم

ملاحظــــات : الكتاب عورض باصله بتاريخ (٩) ربيع الآخر سنة احدى وستين وسبعمائة وسمع على الشيخ ضياء الدين ابراهيم بن محمد بن عيسى ، وقد سقط من بعد لوحة رقم (٦) والسقط كبير .

المراجـــــع : كشف الظنون ١ / ٤٦٥ ، الأعلام ٩ / ١٨٤ ، معجم المؤلفين ١٣ / ٢٠٢ ، هدية العارفين ٢ / ٢٥٤

الطبع والنشـر : مطبوع بتحقيق محمد عثمان الخشت ، الناشر / دار الكتب العربي ، سنة ١٤٠٥ هـ .

توضيح وتعليقات على نخبة الفكر

الرقم العـــــام ٤/٧٦٤ علوم الحديث

اسـم المؤلـــف : محمد بن إبراهيم ابن الوزير (لعله)

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ... أما بعد فإن الإمام ... كتب في سفره إلى مكة المشرفة سنة سبع عشرة وثمانمائة مختصرًا بديعًا في علوم الحديث ...الخ

نهاية المخطوط : ظاهره التعريف مستغنية عن التمثيل وحصرها متعسر فليراجع لها مبسوطاتها والله الموفق والهادي لا إله إلا هو، والحمد لله وحده .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : محمد بن عبد الله

تـاريخ النســـخ : ١٠٥٠هـ

عـــــدد الأوراق : ٥ من (٥٠-٥٥)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : ليس هناك نص على اسم الكتاب والمؤلف إلا أن المؤلف ذُكر في اللوحة (٥٣) (وقد أوضحت ذلك في العواصم وفي علوم الحديث) ومن هنا قلنا : لعله ابن الوزير ، لأن له كتاب (العواصم والقواصم في الذب عن سنة أبي القاسم) إلا أن وفاته (سنة ٨٤٠ هـ) قبل الحافظ ابن حجر والله أعلم .

المراجـــــــــع : الأعلام ١٩١/٦ ، معجم المؤلفين ٢١٠/٨ .

❋ ❋ ❋

ثبت إبراهيم الزمزمي

الرقم العـــــام ٦/٤٢٥٦ علوم الحديث - ثبت

اسـم المؤلـــف : إبراهيم بن محمد الرئيس الزمزمي

الـــشـهـــــرة : إبراهيم الزمزمي

تاريـــخ وفاتـــه : ١١١٠-١١٩٥هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة ، وبه ثقتي / وصلى اللّه على سيدنا محمد وآلـه وصـحبه وسـلـم تـسليمًا ، نحمـدك يـا مـن أحـسن عاقبة من انقطع إليه فاتصل سنده بالعروة الوثقى ...الخ

نهاية المخطـوط : وأرجو منه أن لا ينساني وأولادي عبد اللطيف وأبا بكـر من دعواته وأن يشركنا في صالح توجهاته قاله الحقير إبراهيم بن الرئيس .

نـوع الخـــــط : رقعة

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

عـــدد الأوراق : ٣ من (١٢٦-١٢٨)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــــاس : ٢٣×١٦سم

المراجـــــــــع : مختصر نشر النور ١٢/١ ، أعلام المكيين ٤٧٣/١ .

❋ ❋ ❋

ثبت أحمد بن سليمان الخالدي الحسيني الطرابلسي

الرقم العـــــام ٢/٧٥٥ علوم الحديث - ثبت

اسـم المؤلــف : أحمد بن سليمان الخالدي الطرابلسي

الـشهــرة : أحمد الطرابلسي

تاريـخ وفاتــه : ١٢٧٥ هـ

بداية المخطـوط : حمداً لواصل المنقطعين اليه برحمته ورافع على السوى خدمة أحاديث نبيه وشريعته ، وخصهم بغاية إمداده ، وأفاض عليهم بركات بره ..... الخ

نهاية المخطـوط : ابن الهمام وعبد البر والشلبي

وصاحب البحر والتنوير قد دانوا

عبد الغفار ثم المكتبي كذا

خبيني بعلي محمد أحمد بانوا

تمت .

نـوع الخـط : فارسي

عـدد الأوراق : ١٤ من (٥١ - ٦٥)

عـدد الأسطر : تختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـاس : ٢٠ × ١٤ سم

المراجـع : الأعلام ١ / ١٣٠ ، معجم المؤلفين ١ / ٢٣٦ ، فهرس الفهارس ١ / ١٢٥

* * *

ثبت أحمد بن عبيد العطار

الرقم العـــــام ٦/٧٥٤ علوم الحديث - ثبت

اسـم المؤلــف : أحمد بن عبيد بن عبد الله الحمصي الشهير بالعطار

الـشـهـرة : أحمد العطار

تاريـخ وفاتـه : ١١٣٨ - ١٢١٨ هـ

بداية المخطوط : نحمدك يامن أسبغ علينا المنة ، وجعلنا منتسبين لخدمة الحديث الشريف النبوي ونقلة السنة وضمن لنا على لسان نبينا محمد ﷺ .... الخ

نهاية المخطوط : ونتوسل إليه به وباسمه الأعظم وبكل اسم هو به استأثر به في علم غيبه أو علمه لأحد من خلقه ونشر في كتبه المنزلة ..... إنه الجواد الكريم الرؤف الرحيم ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

نـوع الخـط : معتاد

عـدد الأوراق : ١٠ من صفحة (١ - ١٩)

عـدد الأسطر : تختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـاس : ٢٢ × ١٦ سم

المراجـع : فهرس الفهارس ٢ / ٨٢٧ ، معجم المؤلفين ١ / ٣٠٧

* * *

ثبت ابن عقيلة

الرقم العـــــام ٤/٧٨٨ علوم الحديث - ثبت

اسـم المؤلـف : محمد بن أحمد بن سعيد بن مسعود الحنفي المعروف بابن عقيلة

الشـهـرة : محمد بن عقيلة

تاريخ وفاته : ١١٥٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع أهل الحديث لما تواتر من صدقهم مكانًا عليًا ووضع بمشهور نقدهم ضعيفًا انتبذ بعلته عن مسند الصحيح مكانًا قصيًا ...الخ

نهاية المخطوط : والحمد لله أولا وآخرًا ظاهرًا وباطنًا ، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا ، تم هذا الثبت المبارك على يد ..

نـوع الخـط : نسخ

اسم الناسخ : عبد المعطي الخليلي

تاريخ النسخ : ١١٤٤هـ

عـدد الأوراق : ١١ من صفحة (١٦٦-١٨٥)

عـدد الأسطر : ١٥

المقـاس : ١٩×١٣سم

ملاحظـات : جاء اسم الكتاب في آخره بنصه ، ويأتي بعده إجازة من محمد سعيد عقيلة إلى الشيخ مصطفى أفندي بتاريخ (١١٨٢هـ) ، وله نسخة أخرى برقم (١/٧٨٩) .

المراجـــــــع : الأعـــلام ٦/ ٢٣٩ ، معجـــم المـــؤلفين ٨/ ٢٦٤ ، هديـــة العارفين ٢/ ٣٢٣ ، فهرس الفهارس ٢/ ٩٢١ .

❊ ❊ ❊

ثبت ابن عقيلة

الرقم العـــــام ١/٧٨٩ علوم الحديث - ثبت

اسـم المؤلـــف : محمد بن أحمد بن سعيد المعروف بابن عقيلة

الـــشهـــــرة : محمد بن عقيلة

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٥٠هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي رفع أهل الحديث لما تواتر من صدقهم مكانًا عليًا ووضع بمشهور نقدهم ضعيفًا انتبذ بعلته عن مسند الصحيح ...الخ

نهاية المخطـوط : عـن مؤلفـه القاضـي عيـاض بـن موسـى أحمـد الله ، والحمـد لله أولا وآخـرًا وظـاهرًا وباطنًـا ، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : عبد الستار الدهلوي

تـاريخ النســـخ : ١٣٠٥هـ

عـــدد الأوراق : ٦ من صفحة (١-١٢)

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــــات : وله نسخة أخرى برقم (٤/٧٨٨) وفي تلك النسخة جاء في آخرها تم هذا الثبت المبارك ، وليس هذا الفوائد الجليلة التي أولها : (الحمد للّه الذي أنزل من فيوض رحمته ...) وبعد هذا الثبت إجازة محمد سعيد عقيلة للشيخ مصطفى أفندي بتاريخ (١١٨٢هـ) .

المراجـــــــــع : الأعلام ٢٣٩/٦ ، معجم المؤلفين ٢٦٤/٨ ، هدية العارفين ٣٢٣/٢ ، فهرس الفهارس ٩٢١/٢ .

* * *

ثبت الأثبات الشهيرة

الرقم العـــام ٤٢٧٣ علوم الحديث - ثبت

اسـم المؤلـــف : أبو بكر بن محمد عارف خوقير

الـــشهـــــرة : أبو بكر خوقير

تاريـــخ وفاتـــه : ١٣٤٩هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي خص هذه الأمة المحمدية بالإسناد فجعل من الدين كالنسب في الاعتماد ...الخ

نهاية المخطوط : والمنتقى والتخليص لابن حجر فإنها جمعت ما في الكتب الصحاح مع بيان الصحيح من السقيم .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : عبد الستار بن عبد الوهاب الدهلوي

عـــــدد الأوراق : ١٣

عـــدد الأسـطـر : ٢٠

المقـــــــــاس : ٢٩×٢٠سم

المراجـــــــــع : معجم المؤلفين ٣/٧٣ ، الأعلام ٢/٤٦ .

* * *

ثبت الأمير محمد بن محمد السنباوي الأزهري

الرقم العــــام ٤٢٥٩ علوم الحديث - ثبت

اســم المؤلـــف : محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر السنباوي المالكي

الـــشـهـــــرة : محمد الأمير السنباوي

تاريــخ وفاتـــه : ١١٥٤-١٢٣٢هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والصلاة على رسول اللّٰه / الحمد للّٰه الأول الآخر النافع المقدم المؤخر الجامع ، وأشهد أن لا إله إلا اللّٰه ...الخ

نهاية المخطوط : ... عن النجم عمر بن محمد النسفي عن أبيه عبد الكريم النسفي عن أبي منصور الماتريدي ، وأما تصانيف إمام الحرمين عبد الملك بن المعالي النيسابوري الجويني .

نـوع الخـــــط : معتاد

عـــــدد الأوراق : ١٤

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٥ - ٢١)

المقـــــــــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــــــات : يبدو أن الثبت ناقص من الأخير . والله أعلم .

المـراجـــــــع : الأعــلام ٢٩٨/٧ ، معجــم المــؤلفين ١٨٣/١١ ، هديــة العارفين ٣٥٨/٢ .

* * *

ثبت الأمير محمد بن محمد بن أحمد السنباوي الأزهري

الرقم العــــام ٣/٧٣٦ علوم الحديث - ثبت

اســم المؤلـــف : محمد بن محمد السنباوي الأزهري المعروف بالأمير

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٥٤ - ١٢٣٢ هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الأول والآخـر النـافع المقـدم المـوخر الجـامع ، وأشـهد أن لا إلـه إلا الله وأن محمـداً عبـد الله ورسـوله شهادة عبد ذليل خاضع متمسك ..... الخ

نهاية المخطـوط : ..... أن لا يحوجنا إلى غيره طرفة عين وأن يلطف بنا في الـدارين ، وصـلى الله علـى سـيدنا محمـد وعلـى آلـه ... وسلام على المرسلين ، والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٤٤ من صفحة (١ - ٨٨)

عــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢٣ × ١٦ سم

ملاحظـــــات : الصفحة الآخيرة بخط عبد الستار الدهلوي ، والباقي لا يعلم ، ويوجد في حاشية الصفحة الأخيرة مقابلة على نسخة المفتي محمد سعيد بتاريخ (سنة ١٣٢١ هـ)

المراجـــــع : الأعلام ٧ / ٢٩٨ ، فهرس الفهارس ١ / ١٣٣ ، معجم المؤلفين ١١ / ١٨٣ ، هدية العارفين ١ / ٣٥٨

* * *

ثبت عبد الرحمن الكزبري

الرقم العـــام ٧٥٣٦ علوم الحديث - ثبت

اسم المؤلــف : عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن الكزبري

الــشهــرة : عبد الرحمن الكزبري

تاريـخ وفاتــه : ١١٨٤ - ١٢٦٢ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع لمن وقف ببابه قدراً ، وأعلى لمن انقطع لعز جنابه في الملا الأعلى ذكراً ، وأجازه على علمه الصحيح الحسن فضلاً منه ... الخ

نهاية المخطوط : من أحب أن يكتال له بالمكيال الأوفى فليقل آخر مجلسه أو حين يقوم : سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ١٥

عـدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٣ × ١٧ سم

ملاحظـــــات : ذكـر المـصنف أنـه فـرغ مـن جمـع هـذا الثبـت في سـنة (١٢٦٠هـ) ، الثبت كامل وجيـد ويلـي هـذا الثبـت فوائـد في أمور مهمة في صفحتين .

المـراجــــع : الأعـلام ٤ / ١١٠ ، معجـم المـؤلفين ٥ / ١٧٧ ، فهـرس الفهـارس ١ / ٤٨٥ ، هديـة العـارفين ١ / ٧٥٧ ، إيـضاح المكنون ١ / ٣٤٥

* * *

ثبت إبراهيم الكوراني

الرقم العـــام ١/٣٨٤٩ علوم الحديث - ثبت

اسـم المؤلــف : إبراهيم بن حسن الكوراني الكردي الشافعي

الـــشهــرة : إبراهيم الكوراني

تاريــخ وفاتــه : ١٠٢٥-١١٠١هـ

بداية المخطـوط : الحمـد للّه الأول الجـامع ، بـديع الـسموات والأرض رفيـع الـدرجات الآخـر الواسـع ، النـور الهـادي المنـان بإسـباغ النعم مثير البركات ، وأشهد أن لا إله إلا اللّه ...الخ

نهاية المخطـوط : وأبي النعيم رضوان العقبي بقراءتهما على الإمام محـرر الروايـات والطـرق أبـي محمـد ... الجـزري بأسـانيده المذكورة في نشره وباللّه التوفيق .. وسلام على المرسلين والحمد للّه رب العالمين .

نوع الخط : فارسي
اسم الناسخ : محمد بن عبد اللطيف البتني
تاريخ النسخ : ١٠٩١هـ
مكان النسخ : المدينة المنورة رباط سيدنا أبي بكر الصديق
عدد الأوراق : ٦٨ من صفحة (١-١٢٨)
عدد الأسطر : ٢٥
المقاس : ٢١×١٥سم
ملاحظات : نسخة كاملة وجيدة ، والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر، وعليها بعض أضرار الأرضة ، إلا أن محتويات النسخة محفوظة من الأرضة والحمد لله .
المراجع : معجم المؤلفين ٢١/١ ، الأعلام ٢٨/١ ، هدية العارفين ٣٥/١ .

❊ ❊ ❊

ثبت عبد الرحمن بن عبد القادر الفاسي

الرقم العام ١/٧٥٤ علوم الحديث - ثبت

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن عبد القادر بن علي ابو زيد الفاسي
الشهرة : عبد الرحمن الفاسي
تاريخ وفاته : ١٠٤٠ - ١٠٩٦ هـ
بداية المخطوط : أن أسنى ما تحركت إليه عزائم الصدور ، وأولى ما ألهمته عقول أهل الحكمة والنور حمدمن أجاز قاصده بالآئه ، والصلاة والسلام على سيدنا .... الخ

نهاية المخطوط : .... وأسعد سكونه وحركته ، وبالله التأئيد ، ومنه التوفيق والتسديد وهو حسبنا ونعم الوكيل .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٧٤ هـ

عدد الأوراق : ١٣ من صفحة (١ - ٢٦)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٢ × ١٦ سم

المراجع : الأعلام ٤ / ٨٢ ، معجم المؤلفين ٥ / ١٤٥ ، هدية العارفين ١ / ٥٥٠ ، فهرس الفهارس ٢ / ٧٣٥

* * *

ثبت قطب الدين النهروالي

الرقم العام ١/٧٥٥ علوم الحديث - ثبت

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد بن قاضي خان النهروالي (قطب الدين) الحنفي

الشهرة : محمد النهروالي

تاريخ وفاته : ٩١٧ - ٩٨٨ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع قدر علماء الحديث الشريف بعلو الإسناد وخص أمة النبي ﷺ باتصال السند بين كافة العباد ... الخ

نهاية المخطوط : وشيخه وجيه الدين عبد الرحمن باكثير المكي في تاريخ مكة جملة مشايخ له يراه الواقف وروى الأدب عن العباسي صاحب معاهد التخصيص في شرح شواهد التلخيص .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٢٥ من صفحة (١ - ٥٠)

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ٢٠ × ١٤ سم

المراجع : الأعلام ٦ / ٢٣٤ ، معجم المؤلفين ٩ / ١٧ ، هدية العارفين ٢ / ٢٥٥ ، مختصر نشر النور والزهر ٢ / ٣٤٦

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق العربي الدائر الفرياطي ، الناشر / دار البشائر الإسلامية ، سنة ٢٠٠٧ م .

❊ ❊ ❊

ثبت محمد أبو طاهر بن إبراهيم الكردي

الرقم العام ٥/٤٢٥٦ علوم الحديث - ثبت

اسم المؤلف : محمد أبو طاهر بن إبراهيم الكردي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١١٢٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المحمود في كل فعاله ، والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على سيدنا محمد وآله وصحبه ... وبعد فغير خالف على ذي اللب الرشيد...الخ

نهاية المخطوط : فيه يحصل وصل غالب المؤلفات التي اشتمل عليها غالب الفهارس المتداولة اليوم الممارس للأسانيد والمجاز أهل ذلك .. أن لا ينساني وذريتي من صالح دعوات تنتج حسن الختام .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١١٢٣هـ

عدد الأوراق : ٦ من صفحة (١١٥-١٢٥)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوط .

❊ ❊ ❊

ثبت محمد بن بدر الدين بن عبد القادر البلباني

الرقم العام ١/٧٥٤ علوم الحديث - ثبت

اسم المؤلف : محمد بن بدر الدين بن عبد القادر بن محمد البلباني

الشهرة : محمد البلباني

تاريخ وفاته : ١٠٠٦ - ١٠٨٣ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد أفضل العالمين وعلى آله وأصحابه العالمين وعلى التابعين لهم باحسان إلى يوم الدين ، هذا سند ..... الخ

نهاية المخطوط : عن أبي محمد عبد الحق بن الأنجب التستري عن أبي محمد هبة الله بن عبد الواحد بن عبد الكريم بن هوازن القشيري أخبرنا جدي بهما فذكرها انتهى .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤ من صفحة (١ - ٨)

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٢ × ١٦ سم

ملاحظات : وفي نهاية هذا الثبت سند يحيى الشاوي لبعض كتب الحديث في ص(٩) ثم ذكر حديث المصافحة بسنده وذلك في ص(١٠).

المراجع : معجم المؤلفين ٩ / ١٠٠ ، الأعلام ٦ / ٢٧٥ وفيه : عبد الحق بدل عبد القادر

❊ ❊ ❊

ثبت محمد تاج الدين عبد المحسن القلعي

الرقم العام ١/٧٥٢ علوم الحديث - ثبت

اسم المؤلف : محمد تاج الدين بن عبد المحسن بن سالم القلعي

الشهرة : تاج الدين القلعي

تاريخ وفاته : ١١٤٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أعلى أعلام السنة النبوية بالمهتدين ، ومهد قواعد الإسلام بالأئمة الأعلام الموحدين فارتفعت سلاسل اسنادهم .... الخ

نهاية المخطوط : عن أبي عبد الرحمن عبد اللّه بن الإمام أحمد بن محمد بن حنبل عن أبيه ، فذكره نفعنا اللّه والمسلمين ببركاته وبركات علومه ..... عليه توكلت وإليه أنيب ، الحمد للّه على مايسر .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ : ١٣٠٦ هـ

عدد الأوراق : ٩ من صفحة (١ - ١٨)

عدد الأسطر : تختلف من (٢١ - ١٨)

المقاس : ٢٤ × ١٦ سم

المراجع : فهرس الفهارس ١ / ٩٧ ، ٢٥٥ ، معجم المؤلفين ١٠ / ٢٥٣ ، مختصر نشر النور والزهر ١/١١١ باسم تاج الدين القلعي ، وفيه وفاته سنة ١١٤٩هـ .

* * *

ثبت محمد عبد الحي بن عبد الكبير الكتاني

الرقم العام ٣/٧٩٤ علوم الحديث - ثبت

اسم المؤلف : محمد عبد الحي بن الشيخ عبد الكبير الكتاني

الشهرة : عبد الحي الكتاني

بداية المخطوط : أبي العباس الحسيني العراقي وأخيه مديح العصر الفقيه أبي زيد عبد الرحمن رحمهم اللّه تعالى وغيرهم من الأجلاء بل فضلاء المغرب ...الخ

نهاية المخطوط : وظلمت نفسي فاغفر لي فإنه لا يغفر الذنوب إلا أنت ، وصلى الله تعالى على ينبوع المفاخر وأقنوم الأسرار وعلى آله وصحابته ... والحمد لله حق حمده والسلامات على خير عبده .

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١٣٢٢هـ

عدد الأوراق : ٢٣ من صفحة (٣٨ - ٦١)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظات : يبدو أن أوله ناقص .

المراجع : فهرس الفهارس ٤٨٢/١ .

* * *

ثبت محمد علي السنوسي

الرقم العام ٤٢٠٢ علوم الحديث - ثبت

اسم المؤلف : محمد بن علي بن السنوسي أبو عبد الله الإدريسي

الشهرة : محمد السنوسي

تاريخ وفاته : ١٢٠٢-١٢٧٦هـ

بداية المخطوط : اعلم ... الذي اعتمد عليه الأستاذ الأكبر السيد محمد بن علي السنوسي ... وانتسب إليه فإنه يتصل ...الخ

نهاية المخطوط : سيدي عبد الرحمن السجلماسي عن أبي الشريف عن أبي القاسم الركالي عن الهمام بن غازي بسنده .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

عدد الأوراق : ٦

عدد الأسطر : يختلف من (٢١ - ١٨)

المقاس : ٢٩×٢٣سم

ملاحظات : المصنف هو زعيم الطريقة السنوسية كما في الأعلام .

المراجع : الأعلام ١٩٢/٧ ، معجم المؤلفين ١٤/١١ ، هدية العارفين ٤٠٠/٢ .

***

ثمرات النظر في علم الأثر

الرقم العام ٧٥٧ علوم الحديث

اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن صلاح الحسنى الصنعاني المعروف بالأمير

الشهرة : الأمير الصنعاني

تاريخ وفاته : ١٠٩٩-١١٨٢هـ

بداية المخطوط : حمدًا لك يا واهب كل كمال ، وشكرًا لك يا مانح الجزيل من النوال ويا فاتح الأقفال عن أبواب كل إشكال وصلاتك وسلامك على من ختمت ...الخ

نهاية المخطوط : على أنه لا قدح به في الرواية ، والله سبحانه ولي التوفيق والهداية، نسأله أن يرزقنا معرفة الحق واتباعه... وعلى آله وأزواجه أمهات المؤمنين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : حمزة بن مصطفى محمد صقر المدني

تاريخ النسخ : ١٣٤٧هـ

عدد الأوراق : ٣٥ من صفحة (١-٧٠)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥-٢٠)

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : والكتاب قرأه الشيخ سليمان بن عبد الرحمن الصنيع رَحِمَهُ ٱللَّهُ تعالى وعلق عليه بعض التعليقات وذلك عام ١٣٥٨هـ

المراجع : الأعلام ٢٦٣/٦ ، معجم المؤلفين ٥٦/٩ ، هدية العارفين ٣٣٨/٢ ، فهرس الفهارس ٥١٣/١ .

***

جملة من أسانيد محمد بن جعفر بن إدريس الفاسي

الرقم العام ٣/٧٥٤ علوم الحديث - أسانيد

اسم المؤلف : عبد الستار بن عبد الوهاب بن خدايار الصديقي أبو الفيض الدهلوي

الشهرة : عبد الستار الدهلوي

تاريخ وفاته : ١٢٨٦ - ١٣٥٥ هـ

بداية المخطوط : نحمدك يامن جعل السند بين أهل العلم نسباً وإقامة فيما بينه وبين أصفيائه وصلة وسبباً حمداً يليق بجلالك ويدوم بدوام كمالك ..... الخ

نهاية المخطوط : وأن يختم لنا بما ختم به لأوليائه وأن يجعل خيرأيامنا واسعدها يوم لقائه بمنه وكرمه آمين ، وصلى اللّه على سيدنا وحبيبنا ...... وآخر دعوانا أن الحمد للّه رب العالمين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ : ١٣٢١ هـ

عدد الأوراق : ٨ من صفحة (٣٠ - ٤٥)

عدد الأسطر : تختلف من (٢١ - ١٨)

المقاس : ٢٢ × ١٦ سم

المراجع : الأعلام ٤ / ١٢٧ ، معجم المؤلفين ٥ / ٢٢١

❊ ❊ ❊

جواهر الأصول في علم حديث الرسول ﷺ

الرقم العام ٧٥٩ علوم الحديث

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن علي الفارسي الهروي أبو الفيض المعروف بفصيح

الـــــشهــــــرة : محمد الفصيح

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ٨٣٧هـ

بداية المخطـوط : الحمد لمن أصح حديث كلامه القديم والصلاة والسلام على من أحسن كلام حديثه القويم ... أما بعد فيقول العبد المذنب ...الخ

نهاية المخطـوط : متشبثًا في اتباع السنة بأذيالهم راجيًا في الدنيا والآخرة عميم نوالهم والحمد لله على الإتمام وصلاته التامة على نبيه عليه الصلاة والسلام ... وقد تمت .

نـوع الخـــــط : الرقعة

اسـم الناســـخ : سليمان بن محمد

تـاريخ النـســخ : ١٣٢١هـ

عــــدد الأوراق : ٣٥ من صفحة (١-٧١)

عــدد الأسـطر : ١٨

المقـــــــاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظـــــات : للكتاب نسخة أخرى برقم (٧٥٨) .

المـراجـــــــع : معجـم المـؤلفين ٢٤٩/١١ ، إيـضاح المكنـون ٣٧٥/١ ، هدية العارفين ١٨٩/٢ .

❊ ❊ ❊

جواهر الأصول في علم حديث الرسول ﷺ

الرقم العـــــام ٧٥٨ علوم الحديث

اســم المؤلـــف : محمد بن محمد بن علي الفارسي الهروي أبو الفيض المعروف بفصيح

الشهرة : محمد الفصيح

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٨٣٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لمن أصح حديث كلامه القديم ، والصلاة والسلام على من أحسن كلام حديثه القويم ... وبعد فهذه فصول في أصول الحديث ، يفتقر إليه ...الخ

نهاية المخطوط : متشبثًا في اتباع السنة بأذيالهم راجيًا في الدنيا والآخرة عميم نوالهم والحمد لله على الإتمام وصلواته التامة على نبيه عليه الصلاة والسلام ... وقد تمت .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ١٣١٩هـ

عدد الأوراق : ٣٠ من صفحة (١-٦٠)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : وللكتاب نسخة أخرى برقم (٧٥٩).

المراجع : معجم المؤلفين ٢٤٩/١١ ، إيضاح المكنون ٣٧٥/١ ، هدية العارفين ١٨٩/٢ .

***

حسن الوفا لإخوان الصفا

الرقم العام ٢/٧٣٦ علوم الحديث

العنوان الفرعي : ثبت فالح الظاهري

اسم المؤلف : محمد فالح بن عبد الله بن فالح الأثري الظاهري

الشهرة : فالح الظاهري

تاريخ وفاته : ١٢٥٨ - ١٣٢٨ هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وصلى الله على سيدنا محمد ..... / هذا ما تشتد إليه في الحال حاجة الطالب الرحال من أسانيد العلماء إلى مصنفات العظماء .... الخ

نهاية المخطوط : قال الفقير فالح بن محمد .... حصل لي ما أشتمل عليه هذا الثبت رواية ودراية في أزمنة طويلة وغربة مهيلة ، وقد أجزت بما تضمنه كل من أراده ......

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ : ١٣٢٠ هـ

عدد الأوراق : ١٦ من صفحة (١٤ - ٣٢)

عدد الأسطر : تختلف من (٢١ - ١٨)

المقاس : ٢٣ × ١٦ سم

ملاحظات : وفي نهاية (حسن الصفا ...) تذنيب في أربع أوراق ثم تقريظ للشيخ مصطفى حماد بالنظم وتقريظ لمحمد خفاجي بالنظم أيضاً وأسم المؤلف يبدو هو (فالح) وزيادة (محمد) في الأول للتبرك كما هي عادة بعض الناس والله أعلم .

المراجع : الأعلام ٧ / ٢١٧ ، فهرس الفهارس ٢ / ٨٩٥ ، معجم المؤلفين ٨ / ٤٦

الطبع والنشر : مطبوع . الناشر / دار البشائر الإسلامية ، سنة ١٤٠٨ هـ .

❊ ❊ ❊

حصر الشارد في أسانيد محمد عابد

الرقم العام ٧٦١ علوم الحديث - ثبت

العنوان الفرعي : ثبت محمد عابد السندي

اسم المؤلف : محمد عابد بن أحمد علي بن يعقوب السندي الأنصاري

الشهرة : محمد عابد السندي

تاريخ وفاته : ١٢٥٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أحسن الحديث على خير نبي مرسل ، ودعا إلى الفلاح بصحيح المقال ووصل برحمته كل منقطع وأوضح كل مفصل ...الخ

نهاية المخطوط : قال جامعه رحمه الله تعالى ورضي عنه ونفعنا ببركاته محمد عابد بن أحمد علي الأنصاري السندي النقشبندي كمل جمعه في رجب سنة ١٢٤٠هـ ببندر المخا...

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٣٢٢هـ

عدد الأوراق : ٤٦٤ ص

عدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٦×١٨سم

ملاحظـــــات : نسخة جيدة وكاملة ولها نسخة أخرى برقم (٧٦٢) وهي ناقصة قليلا والكتاب في جزءين في مجلد واحد والجزء الثاني يبتدئ من حرف الصاد المهملة .

المـراجـــــــع : الأعلام ٤٩/٧ ، معجم المؤلفين ١١٣/١٠ هدية العارفين ٣٧٠/٢ ، فهرس الفهارس ٣٦٣/١ ، إيضاح المكنون ٤٠٦/١ .

الطبع والنشـر : مطبوع بتحقيق خليل بن عثمان السبيعي .

* * *

حصر الشارد في أسانيد محمد عابد

الرقم العـــام ٧٦٢ علوم الحديث - ثبت

العنوان الفرعي : ثبت محمد عابد السندي

اسـم المؤلـف : محمد عابد بن أحمد علي بن يعقوب السندي الأنصاري

الـشهـرة : محمد عابد السندي

تاريـخ وفاتـه : ١٢٥٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنزل أحسن الحديث على خير نبي مرسل ودعا إلى الفلاح بصحيح المقال ووصل برحمته كل منقطع وأوضح كل مفصل ، والصلاة والسلام ...الخ

نهاية المخطوط : وأما كتاب اليواقيت والجواهر في عقيدة الأكابر للشيخ عبد الوهاب الشعراني فأرويه عن عمي ... عن الشيخ أحمد الشناوي عن أبيه الشيخ علي / الشناوي عن مؤلفه .

نوع الخط : فارسي ومعتاد

عدد الأوراق : ٣٤٤ ص

عدد الأسطر : ٢٦

المقاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظات : ولها نسخة أخرى كاملة برقم (٧٦١) في (٢٩٤) صفحة ، ونهاية هذه النسخة تقابل ص (١٤٠) في النسخة الكاملة .

المراجع : الأعلام ٧/٤٩ ، معجم المؤلفين ١٠/١١٣ ، هدية العارفين ٢/٣٧٠ ، فهرس الفهارس ١/٣٦٣ ، إيضاح المكنون ١/٤٠٦ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق خليل بن عثمان السبيعي .

❊ ❊ ❊

حصر الشارد في أسانيد محمد عابد

الرقم العام ٤٢٠٠ علوم الحديث - ثبت

اسم المؤلف : محمد عابد بن أحمد بن علي السندي الأنصاري الحنفي

الشهرة : محمد عابد السندي

تاريخ وفاته : ١٢٥٧هـ

بداية المخطوط : وحيث انتهى بنا الكلام في أسانيد كتب الحديث والتفسير والفقه والعلوم الأدبية والطب والعقائد لمنشرع الآن ...الخ

نهاية المخطوط : وصلى الله تعالى على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، قال جامعه ... كمل هذا بخط جامعه محمد عابد ... وكان الفراغ من نسخه .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ١٢٨٢هـ

عدد الأوراق : ١١٦

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : أول الكتاب ناقص وبعد نهايته يوجد بعض الأحاديث المسلسلة بخط الدهلوي إلى لوحة (١٣٨) .

المراجع : الأعلام ٤٩/٧ ، معجم المؤلفين ١١٣/١٠ ، هدية العارفين ٣٧٠/٢ ، فهرس الفهارس ٣٦٣/١ .

***

حلية أهل الفضل والكمال باتصال الأسانيد بكمل الرجال

الرقم العام ٧٦٠ علوم الحديث - ثبت

العنوان الفرعي : ثبت إسماعيل العجلوني

اسم المؤلف : إسماعيل بن محمد بن عبد الهادي الجراحي العجلوني

الشهرة : إسماعيل العجلوني

تاريخ وفاته : ١٠٨٧-١١٦٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع مقام أهل الحديث والأثر ، والصلاة والسلام على نبينا محمد سيد الخلق والبشر وعلى آله وأصحابه الذين اتبعوه في سائر ما به أمر ...الخ

نهاية المخطوط : واجعل الجنة مآلنا من غير سابقة عذاب بنبيك محمد سيد الأحباب ، و ﷺ وزاده فضلا .. الحمد لله على التمام كما ينبغي في المبدأ وحسن الختام .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ : ١٣٣٢هـ

عدد الأوراق : ١٢٦

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : أصل الكتاب انتهى عند ص (٢٥١) ، وبعده عدة إجازات لهذا الثبت لأشخاص متعددين من المجيزين مختلفين إلى نهاية النسخة ص (٢٥٧) .

المراجع : الأعلام ٣٢٤/١ ، معجم المؤلفين ٢٩٢/٢ ، فهرس الفهارس ٣٦٣/١ ، هدية العارفين ٢٢٠/١ ، إيضاح المكنون ٤٢٠/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محمد إبراهيم الحسين ، دار الفتح للدراسات والنشر ، سنة ١٤٣٠ هـ .

* * *

الخلاصة في معرفة الحديث

الرقم العام ١/٧٦٤ علوم الحديث

اسم المؤلف : الحسين بن محمد بن عبد اللّه شرف الدين الطيبي

الشهرة : الحسين الطيبي

تاريخ وفاته : ٧٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه على إفضاله ، ونسأله المزيد من نعمه ونواله، وصلى اللّه على محمد وآله ... وبعد فهذه جمل في معرفة الحديث مما لابد منه للطالب ..الخ

نهاية المخطوط : ... لرد المتشابه إليها ، وفي ذلك فليتنافس المتنافسون ، ذلك فضل اللّه يؤتيه من يشاء ، واللّه ذو الفضل العظيم، الحمد للّه تعالى على التمام .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد بن أحمد بن محمد بن عبد اللّه

عدد الأوراق : ٤١

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : وقد جاء اسم المؤلف في كشف الظنون : الحسن بدل الحسين بينما صاحب كشف الظنون لما ذكر كتابه الآخر (التبيان في المعاني والبيان) ٣٤١/١ سماه باسم الحسين .

المراجع : الأعلام ٢٨٠/٢ ، معجم المؤلفين ٥٣/٤ ، هدية العارفين ٢٨٥/١ ، كشف الظنون ٧٢٠/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق : صبحي جاسم السامرائي ، الناشر / عالم الكتب - بيروت ، سنة ١٤٠٥ هـ .

* * *

الدرر السنية فيما علا من الأسانيد الشنوانية

الرقم العام ٧٦٧ علوم الحديث - ثبت

العنوان الفرعي : ثبت الشنواني

اسم المؤلف : محمد بن علي بن منصور الشنواني الشافعي

الشهرة : محمد الشنواني

تاريخ وفاته : ١٢٣٣هـ

بداية المخطوط : نحمدك يا واصل المنقطع إليه ، إذا أسند أموره لك ، واتكل عليك فتسلسلت عوائدك الحسنى له بامتثاله لديك وحفته ألطافك ...الخ

نهاية المخطوط : الحسن بن الإمام علي وابن فاطمة الزهراء رضي الله تعالى عنهم أجمعين ، وهو عن جده نبينا وحبيبنا سيدنا محمد ﷺ ... والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخــــط : نسخ

تـاريخ النـســخ : ١٣٠٥هـ

عـــدد الأوراق : ٧٨ من صفحة (١-١٥٧)

عــدد الأسـطر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظـــــات : في نهاية المخطوط ثلاث إجازات لعبد الستار الدهلوي من الشيخ عباس بن جعفر بن صديق ، وذلك في ص (١٥٨) ، (١٥٩) ، (١٦٠) وإجازة له أيضًا من الشيخ عمر بركات بن محمد بركات الشافعي الأزهري.

المـراجـــــع : الأعـلام ١٩٠/٧ ، معجـم المـؤلفين ٦٣/١١ ، هدية العارفين ٣٥٩/٢ ، فهرس الفهارس ١٠٧٨/٢ و ٤١٦/١ .

الطبـع والنـشـر : مطبوع بتحقيق عمر الجنباز .

***

دليل أرباب الفلاح لتحقيق فن الاصطلاح

الرقم العـــام ٤٠٠٣ علوم الحديث

اســم المؤلــف : حافظ بن أحمد الحكمي

بداية المخطوط : الحمد لله الفرد الصمد الواحد القهار المالك المتصرف مقلب الليل والنهار ...الخ

نهاية المخطوط : ما هو المؤتلف والمختلف وما فائدته وكم قسم هو ؟ ج / هو أن تتفق الأسماء وأسماء الآباء أو الكنى أو الألقاب أو الأنساب خطا وتختلف نطقًا .

عـــــدد الأوراق : ٦٧

عـــدد الأسـطر : ٢٢

المقـــــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظــــــات : ناقص من آخره ، والمعلومات من واقع المخطوط .

* * *

دليل الحيران في متشابهات الحديث والقرآن ومشابهات الإنسان

الرقم العـــام ١٣/٤٦٢٧ علوم الحديث

اســم المؤلـــف : سعيد بن صديق جان المكي

بداية المخطوط : اعلم أن واضع اللغات كلها هو الله تعالى ، وأجلها قدرًا وأعظمها سرًا العربية التي ألهمها العرب ورزقهم سر التفاهم والتخاطب بها ، ثم أنزل القرآن .. الخ

نهاية المخطوط : فتأمل هذه العبارة الجليلة فإنها تشير إلى ما ذكرنا والله أعلم ، وفوق كل ذي علم عليم فاغتنم هذا التحرير فلعلك لا تجده منظومًا بهذا النظم البديع في غير هذا الكتاب والله أعلم .

نـوع الخــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٩ من (١٠٨-١١٦)

عـــدد الأسـطر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢٣×١٨سم

ملاحظــــــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوط .

رسالة في أصحاب الألوف والمئين وغيرهما من المحدثين

الرقم العـــام ٣/٨٠٥ علوم الحديث

اسم المؤلف : شيرويه بن شهر دار بن شيرويه أبو شجاع الديلمي الهمذاني

الشهرة : شيرويه الديلمي

تاريخ وفاته : ٤٤٥-٥٠٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، قال الشيخ الإمام أبو شجاع (شيرويه بن) شهر دار بن شيرويه الديلمي صاحب الفردوس ...الخ

نهاية المخطوط : ولكن تسعمائة وثمانية وتسعون صحابيًا رووا الحديث عنه عليه الصلاة والسلام وجملة ما رووا أحد وثلاثون ألف حديث وعشرون حديثًا تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٧ من صفحة (١٢١-٢٢٩)

عدد الأسطر : ١٢

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : جاء في ديباجة : قال الشيخ الإمام أبو شجاع شهدار (الصواب شهر دار) بن شيرويه بن شهر دار الديلمي صاحب الفردوس ... وشيرويه كنيته أبو شجاع وهو صاحب كتاب الفردوس كما في سير النبلاء (٢٩٤/١٩) فلذا أضفت (شيرويه بن) بين القوسين .

المراجع : الأعلام ٢٦٨/٤ ، معجم المؤلفين ٣١٣/٤ ، سير أعلام النبلاء ٢٩٤/١٩ .

رسالة في الأحاديث التي استشهد بها مسلم في مقدمته على عدم اشتراط ثبوت اللقاء

الرقم العام ٤٦٧٧ علوم الحديث

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : الأحاديث التي استشهد بها مسلم رَحِمَهُ ٱللَّهُ في بحث الخلاف في اشتراط العلم باللقاء : ١ - حديث هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة ...الخ

نهاية المخطوط : وهذا الشرط مع تساهله مفقود هنا ، لأن الراوي عنه غير ثقة ، وروى عنه المناكير كما في الخامس ، وإن الثابت عن النبي ﷺ أنه لم يكن يصوم شهرًا كاملاً ... والله أعلم .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٢

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقاس : ٢١×٣٣سم

المراجـــــــع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٤٥٩، مقدمـة التنكيـل ص ٤٥٩، الأعـلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة)

الطبع والنـشـر : مطبوع ضمن مجموع رسائل المعلمي ، الناشر / دار عالم الفوائد ، سنة ١٤٣٤ هـ .

* * *

رسالة في الأحاديث المسلسلة

الرقم العـــام ١٥/٧٥٤ علوم الحديث

العنوان الفرعي : أحاديث مسلسلة

اسـم المؤلـف : جار اللّٰه بن عبد الرحيم الهندي

بداية المخطوط : الحديث المسلسل بالأولية ، قال الفقير جار اللّٰه : حدثني العارف المحقق والحبر المدقق شيخنا ولـي اللّٰه الدهلوي قراءة عليه .... الخ

نهاية المخطوط : مـن أول يـوم خلـق اللّٰه الخلـق إلى يـوم القيامـة ، ومـن أضاف عشرة كتب للّٰه لـه أجر من صلى وحج وأعتمر إلى يوم القيامة ، قال الفقير جار اللّٰه .

نـوع الخـــط : فارسي

اسم الناســخ : بخط المؤلف

عـــدد الأوراق : ١٣ من صفحة (١ - ٢٥)

عـــدد الأسـطـر : تختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــــــاس : ٢٢ × ١٦ سم

الملاحظـــــــات: جميع المعلومات من واقع المخطوطة.

* * *

رسالة في التدليس

الرقم العـــــام ١/٤٧٨٤ علوم الحديث

اســم المؤلـــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي

الــــشـهـــــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / ما قولكم رحمكم الله في قول المحدث (عن فلان) أو (قال فلان) أو (ذكر فلان) ونحوها من الصيغ المحتملة بالتدليس أظاهرة هي في السماع أم لا ؟ ...الخ

نهاية المخطـوط : ولم أجد مثالاً واحدًا أن أحدًا من المدلسين أو غيرهم ابتدأ بقوله (عن فلان) وهذا السهو لا يغير حكمًا ، ولكن ما حققته يساعد على ما قدمته أن الصيغة غير ظاهرة في السماع، وذلك أن قول ابن عيينة مثلاً (الزهري)

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

عـــــدد الأوراق : ٣ من (١ - ٤)

عــدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقـــــــاس : ٢٠×١٦سم

الطبع والنـشــر : مطبوع ضمن مجموعة رسائل المعلمي ، الناشر / دار عالم الفوائد ، سنة ١٤٣٤ هـ .

* * *

رسالة في العمل بالحديث الضعيف

الرقم العــــام ٢/٨/٤٦٥٨ علوم الحديث

اســم المؤلـــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي

الـــشهـــــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريــخ وفاتـــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : اعلم أن أول من حكي عنه العمل بالضعيف الإمام أحمد رَحِمَهُ ٱللَّهُ ، حكي عنه أنه يأخذ به إذا لم يكن في الباب غيره ، وحكي مثل ذلك عن أبي داود ...الخ

نهاية المخطوط : وعلمًا بما حفت به من الشهوات وما للناس إليها من الرغبات ، والأصل الذي قال به في سد الذرائع هو أعظم سد لصد سيلها الجارف والله المستعان وهو حسبي ونعم الوكيل .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

عـــــدد الأوراق : ٣٠ من (٣-٣٣)

عـــدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقـــــــــاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظـــــــات : وفي هـذه الرسـالة في الوسـط صـفحات شـطبت بعـد أن كتبت ولعل المؤلف شطبها ، والله أعلم .

الطبع والنـشــر : مطبـوع ضـمن مجموعـة رسـائل المعلمـي ، الناشـر / دار عالم الفوائد ، سنة ١٤٣٤ هـ .

***

رسالة في الناسخ والمنسوخ من الحديث

الرقم العـــــام ٥/٣٨٩٥ علوم الحديث

اســم المؤلـــف : عبـد الـرحمن بـن علـي بـن محمـد الجـوزي أبـو الفـرج البغدادي الحنبلي

الـــشهـــــرة : ابن الجوزي

تاريـــخ وفاتـــه : ٥٠٨-٥٩٧هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام جمال الدين ... / الحمد لله العظيم في مجده الكريم في رفده المنفرد بتقلب قلب عبده المبتلى بالشيء وضده ، أحمده .. الخ

نهاية المخطوط : أحـدهما أن الحـديث بروايـة ثـور بـن أبـي فاختـة ، ولـيس بثقة ، والثـاني أن يكـون القبـول منـسوخًا في حق مـن لا كتاب له ، آخر الجزء المبارك والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ
اسم الناسخ : محمد بن أحمد يعقوب زاده
تاريخ النسخ : ١١٩٠هـ
عدد الأوراق : ٥ من صفحة (٥٣-٦٢)
عدد الأسطر : ٢١
المقاس : ٢٣×١٦سم
المراجع : الأعلام ٨٩/٤ ، معجم المؤلفين ١٥٧/٥ ، هدية العارفين ٥٢٠/١-٥٢٣ .
الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

رسالة في بيان إسناد بعض الكتب

الرقم العام ٤٩٤٦ علوم الحديث

اسم المؤلف : ابن أبي سعيد بن الصفي الدهلوي
بداية المخطوط : بعد البسملة / بيان إسناد كتاب الموطأ للإمام الأجل مالك بن أنس الصبحي رضي الله تعالى عنه ، فإني أرويه عن والدي العارف بالله ... أبي سعيد...الخ
نهاية المخطوط : محمد بن محمد بن فهد الهاشمي المكي عن مؤلف الكتاب أبو الخير محمد بن محمد بن محمد الجزري الشافعي زاد الله في درجاتهم ، وأعاد علينا وعلى المسلمين من فيض بركاتهم آمين .
نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٩

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : في هذه الرسالة يذكر المؤلف إسناده لبعض كتب الحديث ولم يصرح المؤلف باسمه ، وإنما يذكر في البداية : فإني أرويه عن والدي ... أبي سعيد بن الصفي الدهلوي .

* * *

رسالة في تحقيق أقسام الحديث

الرقم العام ٢/٣٦٢٧ علوم الحديث

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : اعلم أيها الطالب الصادق أن الأصل الحديث اصطلاحات لابد من معرفتها لمن أراد أن يطلع مرادهم من إطلاقاتهم ...الخ

نهاية المخطوط : بعد الاشتراك في أصل الصحة والحسن ، هذا ما تيسر لنا في تحقيق أقسام الحديث من الكتب المعتبرة ... وطالبين لبيانها ، فصلناها إزالة لحيرتهم ، الحمد للّٰه الذي هدانا .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من (٦-٨)

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظـــــــات : رسالة في علوم الحديث ، لم نعثر على العنوان والمؤلف، والاسم المثبت للرسالة مأخوذ من نهاية الرسالة.

* * *

رسالة في تفسير ألفاظ مصطلحة بين المحدثين

الرقم العـــــام ٢/٨٠٥ علوم الحديث

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / تفسير ألفاظ مصطلحة بين المحدثين ، الصحيح وهو ما يرويه عن النبي ﷺ زائل عن اسمه الجهالة ويرويه عنه ...الخ

نهاية المخطوط : وحسه يترقس الكذب ، قال تعالى : ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ ٱتَّقُواْ ٱللَّهَ وَكُونُواْ مَعَ ٱلصَّٰدِقِينَ ﴾ والله أعلم بالصواب، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين . تمت .

نـوع الخــــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٣ من (٢٠٩-٢١٢)

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : لم يعرف مؤلف هذه الرسالة ، ولعله ملا علي القاري صاحب الرسالة السابقة في المجموع ، والله أعلم .وهي مكتوبة في إطار مذهب.

* * *

رسالة في حقيقة الكذب في الحديث

الرقم العام ٢/٤/٤٦٥٨ علوم الحديث

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : حقيقة الكذب / حقيقة الكذب تختلف باختلاف النسبة إلى الخبر وإلى المخبر ، فالكذب بالنسبة إلى الخبر ..قد تكلم أهل المعاني وغيرهم في حقيقة الكذب لغة فلا أطيل بذلك ...الخ

نهاية المخطوط : فتناول منه ، وأقر بعض أصحابه على الأكل منه ، فلما علم أنه مسموم كف وأمرهم بالكف فمات بعضهم من ذلك ولم يزل السم يعاد النبي ﷺ حتى كان سبب موته بأبي هو وأمي .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٤ من (٤-٧)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقـــــــــــاس : ٢٠×١٦سم

الطبـع والنـشــر : مطبوع ، دار عالم الفوائد ، سنة ١٤٣٤ هـ .

***

رسالة في حكم العمل بالحديث الضعيف

الرقم العـــــام ١٠/٤٦٥٨ علوم الحديث

اســم المؤلـــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي

الـــشـهـــــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريــخ وفاتـــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطـوط : وكـثيرًا مـا يحتجـون بالحـديث مـع اعترافهـم بـضعفه ، ولكن يستندون إلى ما قاله النووي وادعى الإجماع عليه وتبعه كثير من الشافعية والحنفية وغيرهم ...الخ

نهاية المخطـوط : فقد ثبت أنه لا يصح حمل النصوص السابقة عن الأئمة في التساهل في الرواية على هـذا الـضرب الثالـث أيـضًا وتعـين حملـها علـى الـضرب الرابـع ، وقـد أوضـح ذلـك الإمام أبو إسحاق الشاطبي رَحِمَهُ ٱللَّهُ تعالى .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

عــــدد الأوراق : ١٥ من (١-١٥)

عــدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقـــــــاس : ٢٠×١٦سم

الطبع والنـشــر : مطبوع ، الناشر / دار عالم الفوائد ، سنة ١٤٣٤ هـ .

***

رسالة في خبر الواحد

الرقم العـــام ٤٩٢٣ علوم الحديث

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـشـهــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـخ وفاتـه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : حجة المانعين من الجواز عقد النكا (النكاح) ليست مبنية على جلب المصالح ودفع المفاسد وقد يخبر الواحد بسفك دم أو ...الخ

نهاية المخطوط : وليس في تلك الأخبار النص على كيفية ولا صفة معينة... وقد وردت نظائرها في القرآن وفي السنة المتواترة.

نـوع الخـط : معتاد

اسـم الناسـخ : بخط المؤلف

عــدد الأوراق : ورقة واحدة

عــدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقـــــــاس : ٢٥×١٧سم

الطبع والنـشــر : مطبوع ، الناشر / دار عالم الفوائد ، سنة ١٤٣٤ هـ .

رسالة في علوم الحديث

الرقم العـــــام ١/٧٦٥ علوم الحديث

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لم يزل عالمًا قديرًا ..أما بعد: فإن التصانيف في اصطلاح أهل الحديث قد كثرت وبسطت ..الخ

نهاية المخطوط : وهي نقل محض ظاهرة التعريف مستغنية عن التمثيل فليراجع لها مبسوطاتها ، والله الموفق والهادي لا إله إلا هو ، تمت الكتاب .

نـوع الخـط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٦٥هـ

عـدد الأوراق : ٣ من صفحة (٢-٧)

عـدد الأسطر : ١٩

المقـاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـات : كثير من عبارات هذه الرسالة توافق ما جاء في مخطوطة توضيح وتعليقات على نخبة الفكر برقم (٤/٧٦٤) ولكن تختلف معها في بدايتها وكذا في بعض عباراتها الأخرى ، فلذا لم نجزم أنهما واحد ، والله أعلم.

* * *

رسالة في فائدة في اصطلاح الحديث النبوي

الرقم العـــــام ٧/٣٨٢٦ علوم الحديث

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : فائدة في اصطلاح الحديث النبوي على صاحبه أفضل الصلاة والسلام ، قال البخاري : اعلم أن الحديث رواية ...الخ

نهاية المخطوط : والمفترى ما قاله أبو سليمة وغيره من الكذابين انتهى ذلك والحمد لله وحده ... وذريته أجمعين .

نـوع الخـــــط : فارسي

عــــدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (١٧٨)

عــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــاس : ١٨×١١سم

❊ ❊ ❊

رسالة في قبول الحديث الضعيف على شرط أبي داود

الرقم العــــام ١٧/٣٧٧٣ علوم الحديث

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / نحمدك اللهم ونستعين بك ونعوذ بك من شـرور أنفسنا حكـي أن أبا داود قال : إنه يذكر الحديث الضعيف إذا لم يجد في الباب غيره ...الخ

نهاية المخطوط : ومات في تاسع رجب سنة خمس وستين وثلاثمائة ، قال الذهبي : فرغ مهذبًا معللاً ثلاث آلاف جزء ، وقد سمعت قول الذهبي أنه ألف جزء وثلاثمائة جزء انتهى .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٣٠٢)

عدد الأسطر : ٣٣

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : في هذه الأحاديث نقول من العلماء المختلفين إلا أن الجامع لهذه النقول وصاحب الرسالة لم يعلم من هو، وبعد الرسالة في نفس الصفحة بعض أبيات شعرية .

* * *

رسالة في مصطلح الحديث

الرقم العام ١٤/٣٧٨١ علوم الحديث

اسم المؤلف : عبد الوهاب بن أحمد بن بركات الأحمدي الطندتاوي

الشهرة : عبد الوهاب الطندتاوي

تاريخ وفاته : ١١٥٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين ، أما بعد فهذه كلمات يستعين بها طالب مصطلح الحديث ...الخ

نهاية المخطوط : وإن اتفقت الأسماء واختلفت الآباء ، أو بالعكس فهو المتشابه ، والله سبحانه وتعالى أعلم ، قال مؤلفه ..

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١١٥٠هـ

عدد الأوراق : ١,٥ من (١٤٧-١٤٨)

عدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٥)

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : هذه رسالة أخذت من نخبة الفكر مقتصراً على أهم الأمور منها حسب ما ذكره المؤلف في الديباجة وجاء بعد انتهاء الرسالة المذكورة فصول في معرفة أبراج القمر وفوائد وفتاوى مختلفة .

المراجع : معجم المؤلفين ٢١٧/٦ ، ٢٢١ ، هدية العارفين ٦٤٣/١، مختصر نشر النور ٢٨٧/٢ .

***

رسالة في مصطلحات المحدثين

الرقم العام ٢/٨١٨ علوم الحديث

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : أما بعد حمد الله والصلاة على نبي الله ، فنقول : هذه رسالة معمولة في مصطلحات المحدثين / موقوف : ما ليس بمتصل إلى النبي عليه السلام ...الخ

نهاية المخطوط : ناسخ ومنسوخ هما الحديثان المتناقضان أحدهما متقدم على الآخر ، فالمتقدم منسوخ والمتأخر ناسخ. تمت الرسالة .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١ من (٨-٩)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : بعد هذه الرسالة ذكر للملائكة الأربعة جبريل وإسرافيل وميكائيل وملك الموت وصفة اللوح والقلم وفوائد أخرى إلى صفحة (١٤) .

المراجع : الأعلام ١٣٠/١ ، معجم المؤلفين ٢٣٨/١ ، هدية العارفين ١٤١/١ ، الفوائد البهية ص ٢٨ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق الدكتور : صفاء جعفر علوان الحزرجي.

❊ ❊ ❊

رسالة مختصرة جامعة لمعرفة علم الحديث

الرقم العام ٥/٣٨٢٦ علوم الحديث

العنوان الفرعي : رسالة مفيدة في معرفة علم الحديث

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، وبعد هذا مختصر جامع لمعرفة علم الحديث مرتب على مقدمة ومقاصد ...الخ

نهاية المخطوط : والخطيب ولد في جمادى الآخرة سنة اثنتين وتسعين وثلاثمائة ، ومات ببغداد في ذي الحجة سنة ثلاث وثلاثين وأربعمائة ، تمت الرسالة .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد صالح بن محمد أمين

تاريخ النسخ : ١٢٦٣هـ

مكان النسخ : مكة المكرمة

عدد الأوراق : ١٠ من صفحة (١٤٩-١٦٨)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٨×١١سم

المراجع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

* * *

رفع الأستار المسدلة في الأحاديث المسلسلة

الرقم العام ٧٦٦ علوم الحديث

اسم المؤلف : محمد بن خليل بن إبراهيم أبو المحاسن القاوقجي الحنفي

الشهرة : محمد القاوقجي

تاريخ وفاته : ١٢٢٤-١٣٠٥هـ

بداية المخطوط : نحمدك يا من سلسلت لنا شراب المحبة ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه ... هذه جملة من المسلسلات رويتها عن الجهابذة ...الخ

نهاية المخطوط : ولا ينافي كونه حسنًا قول النسائي في الصلت بن قويد أنه منكر الحديث ، لأن ابن حبان وثقه ، وجزم بكونه من التابعين ، وهذا آخر ما أردناه ، والحمد لله على ما أولانا .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥٧ من صفحة (١-١١٤)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٥×١٧سم

المراجع : الأعلام ٣٥٢/٦ ، معجم المؤلفين ٢١٢/٨ (وفيه محمد بن إبراهيم) و ٢٨٧/٩ وفيه محمد بن خليل ، وفهرس الفهارس ١٠٤/١ ، ٤٧٧ ، هدية العارفين ٣٨٧/٢ .

* * *

رفع الأستار المسدلة في ذكر بعض الأحاديث المسلسلة

الرقم العام ٤٢٧٢ علوم الحديث

اسم المؤلف : عبد الستار بن عبد الوهاب الصديقي الدهلوي

الشهرة : عبد الستار الدهلوي

تاريخ وفاته : ١٣٥٥هـ

بداية المخطوط : بعد الحمد لله ... وبالسند المتصل إلى الإمامين أبي داود والترمذي في سننهما عن ابن مسعود رضي الله عنه ...الخ

نهاية المخطوط : وقد أجزت بالرواية عني لكل من حضر مجلسنا في يوم العيد ويوم عاشوراء .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٢٥

عدد الأسطر : ١٨

المقاس : ٢٧×١٨سم

المراجع : معجم المؤلفين ٥/٢٢١ ، الأعلام ٤/١٢٧ .

* * *

رواية بعض الأحاديث المسلسلة

الرقم العام ٤٢٥٧ علوم الحديث

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبه نستعين ، ونبدأ أولا تبركًا وتيمنًا بحديث الرحمة المسلسل بالأولية ...الخ

نهاية المخطوط : قال : صافحني الشريف المعمر أبو الجمال محمد بن عبد الكريم الجزائري وشد على يدي كذلك عن سيدي سعيد قدورة عن المسند المعمر الإمام المغني .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٦

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٥×١٨سم

* * *

زوال الترح في شرح منظومة ابن فرح

الرقم العام ١٥/٣٨١١ علوم الحديث

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز بن محمد أبو عبد اللّٰه عز الدين الكناني الشافعي

الشهرة : محمد بن جماعة

تاريخ وفاته : ٧٤٩-٨١٩هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه الذي كمل نوع الإنسان بحلل جمال البيان والتبيان، وجعله مفضلاً ببراعة اللسان على كل حيوان، وصلى اللّٰه وسلم على أشرف ... الخ

نهاية المخطوط : ثم الكلمة الأولى من النصف الأول وهي أبر يصير ذلك اسم من تّغزل فيه ، وهو إبراهيم ، تم والحمد للّٰه وحده وسلم تسليمًا كثيرًا آمين آمين آمين .

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النـســخ : ١٠٣٧هـ

عـــــدد الأوراق : ٤ من (٢١٣-٢١٧)

عــدد الأسطـر : ١٥

المقـــــــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــات : وجاء بعده في ثلاث صفحات شرح منظومة في المصطلح أيضًا جاء في آخره تم بحمد الله وعونه على منوال ابن جماعة رَحِمَهُ ٱللَّهُ .

المـراجـــــــع : كـشف الظنـون ٢/٩٥٦ ، ١٨٦٥ ، معجـم المـؤلفين ٩/١١١ ، الأعلام ٦/٢٨٢ ، حسن المحاضرة ١/٢٣٦ .

الطبـع والنـشـر : مطبوع كما في معجم المطبوعات (١/١٦٧) إلا أنه ذكر في مؤلفات ابن عبد الهادي المقدسي ، وأشار في الحاشية إلى أنه في فهرست دار الكتب المصرية ينسب إلى محمد بن جماعة . وطبع أيضاً بتحقيق الدكتور حلمي عبد الهادي ، والدكتور إسماعيل شندي .

❋ ❋ ❋

زوال الترح في شرح منظومة ابن فرح

الرقم العـــــام ٦/٣٨٢٦ علوم الحديث

العنـوان الفرعـي : شرح منظومة ابن فرح الإشبيلي

اسـم المؤلــف : محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز بن محمد (عز الدين) الكناني الشافعي

الـــــشـهــــــرة : محمد بن جماعة

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٤٩-٨١٩هـ

بداية المخطـوط : قال الشيخ الإمام ... الحمد لله الذي كمل نوع الإنسان بحلل جمال البيان والتبيان وجعله مفضلاً ببراعة اللسان على كل حيوان ، وصلى الله وسلم ...الخ

نهاية المخطـوط : وهي أهيم ثم الكلمة الأولى من النصف الأول وهي أبر يصير ذلك اسم من تغزل به وهو إبراهيم والله أعلم بالصواب ... انتهى شرح .

نـوع الخــــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : محمد صالح بن محمد أمين (لعله)

عـــدد الأوراق : ٥ من صفحة (١٦٩-١٧٨)

عـــدد الأسـطر : ١٧

المقـــــــــاس : ١٨×١١

ملاحظـــــات : المنظومة لابن فرح وهو الحافظ أحمد بن فرح بن فرح الإشبيلي أبو العباس المتوفى (سنة ٦٩٩هـ) وشرحها ابن جماعة الكناني وسماه بما هو في العنوان ، والكتاب كامل وجيد .

المراجـــــــع : كشف الظنون ٩٥٦/٢ ، ١٨٦٥ ، الأعلام ٢٨٢/٦ ، معجم المؤلفين ١١١/٩ .

الطبع والنشـر : في معجم المطبوعات ١٦٧/١ ذكر هذا الكتاب ضمن مؤلفات ابن عبد الهادي ، محمد بن أحمد بن عبد الهادي المتوفى سنة ٧٤٤هـ ، بينما صاحب كشف الظنون ينسبه لابن جماعة المذكور .

***

زوال الترح في شرح منظومة ابن فرح

الرقم العـــام ٣/٧٦٥ علوم الحديث

العنوان الفرعي : شرح منظومة ابن فرح الأشبيلي

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز بن محمد أبو عبد الله المعروف بابن جماعة

الشهرة : محمد بن جماعة

تاريخ وفاته : ٧٤٩-٨١٩ هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العلامة ... / الحمد لله الذي كمل نوع الإنسان بحلل جمال البيان والتبيان، وجعله مفضلا به ببراعة اللسان على كل حيوان ...الخ

نهاية المخطوط : ش / أي فخذ الكلمة الأولى من النصف الأخير وهي اهيم ، ثم الكلمة الأولى من النصف الأول وهي إبر يصير ذلك اسم من تغزل فيه وهو إبراهيم والله سبحانه وتعالى أعلم .

نوع الخط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٢ من صفحة (٢٤-٢٧)

عـــدد الأسـطر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــــات : للكتـاب نـسخ أخـرى بأرقـام (١٥/٣٨١١) ، (٦/٣٨٢٦) وغيرهما .

المراجـــــــــع : الأعــلام ٢٨٢/٦ ، معجــم المــؤلفين ١١١/٩ ، كــشف الظنون ١٨٦٥/٢ .

الطبع والنـشــر : مطبــوع . معجـم المطبوعـات ١ / ١٦٧ ، وطبــع بتحقيـق د. حلمي عبد الهادي ، ود. إسماعيل شندي .

❊ ❊ ❊

السلسبيل المعين في الطرائق الأربعين

الرقم العـــــام ٧٦٨ علوم الحديث

اســـم المؤلـــف : محمد بن علي السنوسي أبو عبد اللّه الإدريسي

الــــشهـــــرة : محمد السنوسي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٠٢-١٢٧٦هـ

بداية المخطوط : الحمـد للّه الـذي مـن علينـا بالهدايـة والتوفيـق ، ويـسر الـسبيل إلى معـين سلـسبيل العرفـان والتحقيـق ، وجعـل الهداية من هذه الأمة ...الخ

نهاية المخطوط : وهـذا آخـر مـا يـسر اللّه جعلـه لديـه مقبـولاً ، وهـدى بـه الـسالكين إلى أقـوم طريـق وأهـدى سـبيل ... انتهـى مـا وجدته من نسخة السلسبيل ... والحمد للّه وحده .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : عبد الستار الدهلوي

عـــدد الأوراق : ٨٤ من صفحة (١-١٦٨)

عـدد الأسطر : ١٧

المقــــــاس : ٢٣×١٨سم

ملاحظــــات : بعد نهاية الكتاب نظم وقصيدة لمحمد الشهير بالجوات والقصيدة سميت بالطنانة ، وذلك من ص(١٦٩) إلى (١٨٣) وبعده من ص (١٨٤) إلى (١٨٧) ترجمة المؤلف لعبد الستار الدهلوي

المراجــــع : الأعلام ١٩٢/٧ ، معجم المؤلفين ١٤/١١ ، هدية العارفين ٤٠٠/٢ ، فهرس الفهارس ١٠٤٠/٢-١٠٤٩ .

❊ ❊ ❊

سند رجال حديث الأذان

الرقم العـــام ٤٢٦٥ علوم الحديث

اسـم المؤلـف : محمد الأنصاري

بداية المخطوط : الحمد لله الذي بلغ بفضله رجاء من أمه وخص علم الإسناد بمن أنزل فيهم ﴿ كُنتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ ﴾ ...الخ

نهاية المخطوط : والدعاء لي بالأسحار ، لا سيما بحسن الختام والله ولي الإحسان والإنعام والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسم الناسـخ : عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسـخ : ١٣٣٠هـ

عـدد الأوراق : ٦

عـدد الأسطر : يختلف من (٢١ - ١٨)

ملاحظـات : الكتاب بحاجة إلى ترميم .

***

سند علي ظاهر الوتري

الرقم العـام ٤٢١٢ علوم الحديث

اسم المؤلـف : علي بن ظاهر المدني الوتري

الشـهـرة : علي الوتري

تاريخ وفاته : ١٢٦١-١٣٢٢هـ

بداية المخطوط : سيد علي ظاهر المدني يروي عن العلامة سيد أحمد دحلان بسنده والإمام الحجة العلامة الرحلة سيدي ...الخ

نهاية المخطوط : في شيوخ وتلاميد البابلي وللسيد عيدروس مشايخ آخر ذكرها في عقد الجواهر النفيسة فطالعه والله أعلم.

نـوع الخـط : معتاد

اسم الناسـخ : عبد الستار الدهلوي

عـدد الأوراق : ٤

عـدد الأسطر : يختلف من (٢١ - ١٨)

المقـــــــــاس : ٢٠×١٣سم

المـراجـــــــع : الأعلام ٥/١١٠ .

***

شرح أصول البركوي في مصطلح الحديث

الرقم العـــــام ٧٦٩ علوم الحديث

اسـم المؤلــف : داود بن محمد القارصي الرومي الحنفي

الـــشهـــرة : داود القارصي

تاريــخ وفاتــه : كان حيًا سنة ١١٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله الـذي أعـز العلمـاء العـاملين ، والمحـدثين العـادلين ورفـع الحـافظين المتصلين والمنقطعين الـوافقين والصلاة ... الخ

نهاية المخطوط : بمعنــى الغرابــة بمعنــى كــون الــراء مفــردًا لا بمعنــى الـشذوذ ، فـلا ينـافي الـشذوذ وذلـك لمعنـى الـصحة كمـا لا تنافيها الغرابة ، ثم ...

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢٦ من صفحة (١-٥٢)

عـــدد الأسـطر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــات : الكتاب ناقص من آخره ، وقد أصابه بلل ، فانتشر الحبر في بعض الأوراق كما أن الأوراق قابلة للتكسر.

المراجـــــع : معجم المؤلفين ١٤٢/٤ ، هدية العارفين ٣٦٣/١ .

* * *

شرح ألفية العراقي

الرقم العــــام ٧٧٠ علوم الحديث

اسـم المؤلـف : عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن أبو الفضل المعروف بالحافظ العراقي

الـشـهـرة : الحافظ العراقي

تاريـخ وفاتـه : ٧٢٥-٨٠٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي قبل بصحيح النية حسن العمل ، وحمل الضعيف المنقطع على مراسل لطفه فاتصل ، ورفع من أسند في بابه ووقف من شذ عن جنابه ...الخ

نهاية المخطوط : وأفضل الصلاة والسلام على النبي سيد الأنام / ش أي وكملت هذه الأرجوزة بطيبة مدينة سيدنا رسول الله ﷺ ... حسبنا الله ونعم الوكيل .

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ : محمد بن حسين بن علي الحرمي العاملي

تـاريخ النسـخ : ٨١٢هـ

عـــــدد الأوراق : ١٦٩

عــــدد الأسـطـر : ٢٥

المقـــــــــــاس : ٢٣×١٥سم

ملاحظـــــــــات : هـذا شـرح للعراقـي علـى ألفيتـه ، وقـد سمـى صـاحب كشف الظنـون هـذا الـشرح بفتح المغيـث في شرح ألفيـة الحـــديث ، إلا أن كتـــاب الـــسخاوي في شـــرح ألفيـــة العراقي معروف لدى الجميع بهذا الاسم .

المـراجـــــــــع : كـشف الظنـون ١٥٦/١ و ١٢٣٥/٢ ، الأعـلام ١١٩/٤ ، معجم المؤلفين ٢٠٤/٥ ، هدية العارفين ٥٦٢/١ ، فهرس الفهارس ٨١٤/٢ .

الطبع والنـشـــر : الكتـــاب طبـــع بالهنـــد كمـــا في معجـــم المطبوعـــات ١٣١٨/٢ ، وطبع أيضاً في أماكن أخرى .

***

شرح المنظومة البيقونية

الرقم العـــــام ٧٧١ علوم الحديث

اسـم المؤلـــف : محمد بن عبد الباقي بن يوسف الزرقاني الأزهري

الـــشهـــــرة : محمد الزرقاني

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٥٥-١١٢٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله العزيز القوي الغافر ، الذي نضر أصحاب الحديث وحسنهم في القديم والحديث ، ورفع قدرهم في مضارع الأزمان ...الخ

نهاية المخطوط : ولا يضيع الله حقا لأحد والله عند قول كل قائل ، وذو الحجا من نفسه في شاغل . وقد طالعت عليها شرح ألفية العراقي لمصنفها ... وألفية السيوطي وإتمام الدراية ... تمت .

نوع الخط : معتاد

تاريخ النسخ : ١٢٧٨هـ

عدد الأوراق : ١١ من صفحة (١-٢١)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٥×١٧سم

المراجع : الأعلام ٥٥/٧ ، معجم المؤلفين ١٢٤/١٠ ، هدية العارفين ٣١١/٢ ، فهرس الفهارس ٤٥٦/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في فهرس الفهارس والأعلام .

* * *

شرح على شرح النخبة

الرقم العام ٣/٤٧٦٩ علوم الحديث

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : جوز في لام التعريف أن يكون للجنس أو الاستغراق والعهد ، وقد سأل الشيخ أبو العباس ابن النحاس النحوي عن الألف واللام في الحمد لله ، أجنسية هي أم عهدية ؟

نهاية المخطوط : راجع إلى الملخص المسمى بالنخبة ، ضمن توضيحها بحيث لا يتميز المتن في الشرح وضمن منصوب بنزع الخافض ... أوفق أي أكثر ..

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من (٢٨- ٣١)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : المخطوط ناقص من أوله وآخره .

***

شرح منظومة ابن فرح الأشبيلي

الرقم العام ٧٧٢ علوم الحديث

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر السنباوي الأزهري المعروف بالأمير

الشهرة : محمد الأمير

تاريخ وفاته : ١١٥٤-١٢٣٢هـ

بداية المخطوط : يقول موقوف هواه الخطير عبد اللّٰه وابن عبده محمد الأمير ، اللهم رفعت إليك يدي في تحمل حمدك فأنا أضعف عن أدائه ...الخ

نهاية المخطوط : ومع ذلك يبر أي يسلم من الفجور ؛ لأن حبه غير مذموم شرعًا قال شارحه ... وقد كمل بعيد صلاة الجمعة سادس عشر صفر الخير بسبع وسبعين ومائة وألف .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : مصطفى بن محمد العرضي الحلبي

تاريخ النسخ : ١٢٧٦هـ

عدد الأوراق : ١٤

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٢×١٤سم

المراجع : الأعلام ٧/٢٩٨ ، معجم المؤلفين ٩/٦٨و ١١/١٨٣ ، هدية العارفين ٢/٣٥٨ ، فهرس الفهارس ١/١٣٣.

❋ ❋ ❋

شرح منظومة ابن فرح الإشبيلي

الرقم العام ٢/٧٦٥ علوم الحديث

العنوان الفرعي : شرح لمحة الفكر في مصطلح أهل الأثر

اسم المؤلف : يحيى بن عبد الرحمن الأصفهاني المعروف بالقرافي

الشهرة : يحيى القرافي

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ٩٧٢هـ

بداية المخطوط : قال فقير ربه الكافي يحيى بن عبد الرحمن القرافي ... الحمد لله الذي قبل صحيح النية من هاجر إليه وكفى بحسنها من توكل عليه ووصل الضعيف ...الخ

نهاية المخطوط : قال ذلك الفقير المعترف بالعجز والتقصير يحيى بن عبد الرحمن الأصفهاني القرشي الزبيري الاسدي الشهير بالقرافي الشافعي ... آمين يا رب العالمين .

نـوع الخـــط : نسخ

عــدد الأوراق : ٨ من (٨-١٦)

عــدد الأسطر : ٢١

المقـــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــات : للشرح هذا نسخة أخرى برقم (٢/٧٦٤) وفي نهاية الشرح تأتي منظومة ابن فرح الإشبيلي أي متن هذا الشرح .

المراجـــع : كشف الظنون ٢/١٨٦٥ تحت (منظومة ابن فرح) .

***

شرح منظومة ابن فرح الإشبيلي

الرقم العـــام ٢/٧٦٤ علوم الحديث

العنوان الفرعي : شرح لمحة الفكر في مصطلح أهل الأثر

اسـم المؤلـف : يحيى بن عبد الرحمن الأصفهاني المعروف بالقرافي

الـشهـــرة : يحيى القرافي

تاريــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ٩٧٢هـ

بداية المخطـوط : قال فقير ربه الكافي يحيى القرافي ... الحمد لله الذي قبل بصحيح النية من هاجر إليه ، وكفى بحسنها من توكل عليه ، ووصل الضعيف المنقطع ...الخ

نهاية المخطـوط : أقول : يعني أنك إذا أخذت الكلمة الأولى من أول البيت الأخير وهي أبر ، وإليها أشار بقوله : فخذ أولا من آخر... قال ذلك وعلقه تذكرة لنفسه .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : محمد بن إبراهيم الحلواني الشافعي الطرابلسي

تـاريخ النســخ : ١٠٠٤هـ

عــــدد الأوراق : ٧ من (٤٢-٤٩)

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : ذكر في آخره أنه فرغ من التأليف (سنة ٩٦٢هـ) ، والكتاب كامل ويأتي بعده في صفحة ابيات لابن الفارض ثم منظومة ابن فرح في صفحة ، وللكتاب نسخة أخرى برقم (٢/٧٦٥) ، وفيها أتم تأليف الشرح سنة (٩٧٢هـ) .

المراجــــــع : كشف الظنون ٢/١٨٦٥ تحت اسم (منظومة ابن فرح) .

* * *

شفاء السالك في إرسال مالك

الرقم العـــــام ٤/٧٩٩ علوم الحديث

اسم المؤلف : علي بن محمد سلطان الهروي المعروف بالملا علي القاري

الشهرة : الملا علي القاري

تاريخ وفاته : ١٠١٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله مالك رقاب الأمم واضع الأيدي بعضها فوق بعض في العلم والكرم..وبعد فيقول أفقر عباد الله...الخ

نهاية المخطوط : فإنهما إذا تعارضا تساقطا ، فالتخيير والإباحة بهما ترابط والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ورقتان من صفحة (١٥٧-١٦١)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : للرسالة نسخة أخرى في مخطوطات مكتبة المسجد النبوي برقم (٨٠/١٦٤) (٣) . انظر فهرسة مخطوطات المسجد النبوي ص (٣٧٨) رقم (٨٣٤) .

المراجع : الأعلام ١٦٦/٥ ، هدية العارفين ٧٥١/١ ، كشف الظنون ١٠٥٠/٢ ، معجم المؤلفين ١٠٠/٧ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق مشهور حسن سلمان ، الناشر / المكتب الإسلامي - دار عمار ، سنة ١٤١٠ هـ .

* * *

صلة الخلف بموصول السلف

الرقم العـــام ١/٢٨٣١ علوم الحديث

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن سليمان بن فاس السوسي المغربي المالكي الروداني

الشهرة : محمد الروداني المغربي

تاريخ وفاته : ١٠٣٧-١٠٩٤هـ

بداية المخطوط : يقول العبد الفقير محمد ... : بحمد الله ما أروي بين السماع والقراءة والإجازة الخاصة العامة ، وهي أكثر إلى رحلة المغرب ، وأستاذه أبي عبد الله محمد بن أحمد ... الخ

نهاية المخطوط : وقال : اقطعوا اليأس مما في أيدي الناس تعيشوا أعزاء، والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٧٥

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٣,٥×١٥سم

ملاحظات : هذا الكتاب في فهرسة مرويات وأشياخ المؤلف محمد بن محمد بن سليمان المغربي مثل فهرس الكتاني.

المراجـــــــــع : إيـضاح المكنـــون ٢/٧٠ ، الأعـــلام ٧/٢٩٤ ، معجـــم المؤلفين ١١/٢٢١ هدية العارفين ٢/٢٩٨ . مختصر نشر النور والزهر ٢/٣٨٠ .

الطبـع والنـشــر : مطبـوع بتحقيـق محمـد حجـي ، الناشــر / دار الغــرب الإسلامي - بيروت ، سنة ١٤٠٣ هـ .

* * *

صلة الخلف بموصول السلف

الرقم العـــــام ٢٨٣٠ علوم الحديث

اســم المؤلــــف : محمد بن محمد بن سليمان المغربي السوسي الروداني

الـــــشـهـــــــرة : محمد الروداني المغربي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٣٧-١٠٩٤هـ

بداية المخطـوط : يقول العبد الفقير محمد بن محمد بن سليمان تولي الله تعـالى حالـه في المقـام والرحيـل ، بحمـد الله أروي مـا بـين الـسماع والقـراءة والإجـازة الخاصـة والعامـة وهـي أكثر ...الخ

نهاية المخطـوط : وأبـي مـروان عبـد الملـك بـن حبيـب صـاحب الواضـحة وغيرهـا ، وهـو عـن أصـبغ بـن الفـرج المـصري وأبـي محمـد الغازي بن قيس الأموي القرطبي القائل : ما كذبت منذ اغتسلت .

نـوع الخــــــط : معتاد

عـــــدد الأوراق : ١٨٩

عـــدد الأسـطـر : ٢١

المقـــــــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــات : من وقف الشريف عبد المطلب وعليها ختم الوقفية . في أول الكتاب عبارة ضرب عليها تدل على أن هذه النسخة للمؤلف أو من له صلة به ثم تملكها بالشراء أحمد بن عثمان الحا .. في أوائل ذي القعدة (سنة ١١٧٣هـ) بمكة ، وتملكها غيره . وهذه النسخة ناقصة من آخرها قليلاً .

المـراجـــــــع : إيضاح المكنون ٢/٧٠ ، فهرس الفهارس ١/٩٥، ٤٢٥، معجم المؤلفين ١١/٢٢١ ، الأعلام ٧/٢٩٤ ، مختصر نشر النور والزهر ٢/٣٨٠ .

الطبع والنشـر : مطبوع بتحقيق محمد حجي ، الناشر / دار الغرب الإسلامي - بيروت ، سنة ١٤٠٣ هـ .

* * *

صلة الخلف بموصول السلف

الرقم العـــــام ٧٨٠ علوم الحديث

اسـم المؤلـــف : محمد بن محمد بن سليمان المغربي السوسي الروداني ثم المكي السعدي

الـــشهـــــرة : محمد الروداني المغربي

تاريـخ وفاتــه : ١٠٣٧-١٠٩٤هـ

بداية المخطوط : يقول العبد الفقير محمد بن محمد بن سليمان ... بحمد الله أروي ما بين السماع والقراءة والإجازة الخاصة والعامة ، وهي أكثر إلى رحلة المغرب وأستاذه أبي عبد الله محمد بن محمد بن علي ...الخ

نهاية المخطوط : وقال اقطعوا اليأس بما في أيدي الناس تعيشوا أعزاء ، والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي ... والحمد لله رب العالمين ، تم الكتاب بعون الملك .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ : ٢٠ ربيع الثاني سنة ١٣٣٧هـ

مكان النسخ: القاهرة

عدد الاوراق : ٢١٤

عدد الأسطر : يختلف من (٢٦-٢٧)

المقاس : ١٧×٢٤سم

ملاحظات : وفي نهاية الكتاب إجازات وبعض الفوائد .

المراجع : الأعلام ٢٩٤/٧ ، معجم المؤلفين ٢٢١/١١ ، فهرس الفهارس ٩٥/١ ن ٤٢٥ ، مختصر نشر النور والزهر ٣٨٠/٢ ، إيضاح المكنون ٧٠/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محمد حجي ، الناشر / دار الغرب الإسلامي - بيروت ، سنة ١٤٠٣ هـ .

طب القلب العليل بعوالي ابن خليل

الرقم العـــام ٧/٧٩٣ علوم الحديث

العنوان الفرعي : أربعون حديثًا عالية الإسناد

اسم المؤلف : يوسف بن خليل بن قراجا أبو الحجاج (شمس الدين) الدمشقي الحنبلي

الشهرة : يوسف بن خليل

تاريخ وفاته : ٥٥٥-٦٤٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل قرب الإسناد إلى نبيه ﷺ أقرب قربة ووصل من وصل إليه به وأراد قربه ... وبعد فهذه أربعون حديثًا عالية الإسناد ...الخ

نهاية المخطوط : وهذا ما أوردناه من الأحاديث العوالي ، وقد اقتصرنا على الأربعين ، كما نبهنا عليه في الأول ... عن ابن شاهان عن الفربري عن البخاري .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٨ من (٢٥-٤٢)

عدد الأسطر : تختلف من (٢١ - ١٥)

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : اسم الكتاب المذكور منصوص في ديباجة الكتاب وقد ذكر في ترجمته أن من كتبه العوالي أيضًا .

المراجع : الأعلام ٩/٣٠٤ ، معجم المؤلفين ١٣/٢٩٧ ، هدية العارفين ٢/٥٥٤ .

عدة مسلسلات وأسانيد

الرقم العــــام ٤٢٠٧ علوم الحديث

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : ثبت مولانا الشيخ سالم بن عبد الله بن سالم البصري المسمى الإمداد بمعرفة علو الإسناد ، يرويه شيخ مشايخنا ...الخ

نهاية المخطـوط : والسيد محمد بن كمال الدين بن حمزة الدمشقي والشيخ عبد القادر الفاسي وعبد الغني النابلسي فإنه أجازه وأجاز له في ثبته .

نـوع الخـــــط : فارسي

عــــدد الأوراق : ١٥

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٥)

المقـــــــاس : ٢٦×١٨سم

ملاحظـــــات : في الأوراق الثلاثة الأولى تراجم من ثبت عبد الله بن سالم من إعداد ابنه ، والثبت سمي (الإمداد بمعرفة علو الإسناد) وتراجم من ثبت محمد عابد السندي المسمى (بحصر الشارد) ولم نعثر على اسم المؤلف لنقصه من البداية والنهاية ، والكتاب فيه فوائد مهمة .

❊ ❊ ❊

العقد الفريد في اتصال الأسانيد

الرقم العـــــام ٧٩٨ علوم الحديث

العنوان الفرعي : ثبت التاجي

اسم المؤلف : محمد هبة الله بن محمد بن يحيى بن عبد الرحمن التاجي الحنفي

الشهرة : محمد التاجي

تاريخ وفاته : ١٢٢٤هـ

بداية المخطوط : اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلاً ... حمد من وصل من انقطع إلى مرفوع دنابه واستند في معضل شئونه إلى عزيز بابه ...الخ

نهاية المخطوط : وجماعة كثيرين يجمعهم ثبته الذي عمله للعلامة إبراهيم الكوراني ، ثبت عبد الرحمن بن عبد القادر الفاسي نرويه بما فيه عن مشايخنا الشهب الثلاث المصريين عن أحمد القتول عنه .

نوع الخط : خطوط مختلفة

عدد الأوراق : ١٦٦

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٢×١٤سم

ملاحظات : في هذا المجلد كثير من الأوراق بيضاء ولكنها مرقمة ترقيما تسلسليًا وبعض صفحاته بلغة أعجمية.

المراجع : معجم المؤلفين ١٢/٩٠ ، ١٣/١٤٤، ٤١٧ و ١١/٣١٠ ، هدية العارفين ٢/٣٥٦ .

***

العوالي (وهي أربعون حديثًا)

الرقم العام ٧٨١ علوم الحديث

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد (شمس الدين) المعروف بابن الجزري

الشهرة : ابن الجزري

تاريخ وفاته : ٧٥١-٨٣٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل علو الإسناد قربًا من الله تعالى ورسوله عليه أفضل الصلاة والسلام ومنح به من يشاء من أئمة هذه الأمة ...الخ

نهاية المخطوط : فعيناي عاشر عين رأت من رأى رسول الله ﷺ بالسند الصحيح المتصل أو ساوى في ذلك ولله الحمد والمنة ، هذا آخر كتاب العوالي .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٣٣٦هـ

عدد الأوراق : ٢١ من صفحة (١-٤٢)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٦×١٨سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل وجيد .

المراجـــــع : الأعــلام ٢٧٤/٧ ، معجــم المــؤلفين ٢٩١/١١ ، هديــة العارفين ١٨٧/٢ ، فهرس الفهارس ٣٠٤/١ .

❋ ❋ ❋

عيون الموارد السلسلة من عيون الأسانيد المسلسلة

الرقم العـــام ٧٨٢ علوم الحديث

اســم المؤلـــف : محمد بن الطيب محمد بن محمد بن محمد الشرقي الفاسي المالكي

الـــشهـــرة : محمد بن الطيب

تاريـــخ وفاتـــه : ١١١٠-١١٧٠هـ

بداية المخطوط : وبعد البسملة / وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا ، يا من تسلسلت عيون رحمته العامة فخص الرحما أولية بالأخص منها ...الخ

نهاية المخطوط : وآله والأصحاب ما قال شق قباب قبائلكم أم قباب سلع ختم الله بالصالحات أعمالنا وبلغنا في الدارين آمالنا بمحمد وآله . وقد فرغت .

نـوع الخـــط : معتاد

اسـم الناســخ : عبد الستار الدهلوي

عـــدد الأوراق : ٩٨

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــــاس : ٢٧×٢١سم

ملاحظات : أنهى المؤلف تأليف هذا الكتاب جمادى الأولى سنة (١١٥٤هـ) وناسخ هذه النسخة (الدهلوي عبد الستار رَحِمَهُ ٱللَّهُ) لم يذكر تاريخ النسخ خلافا لعادته .

المراجع : الأعلام ٤٧/٧ ، معجم المؤلفين ١١١/١٠ ، هدية العارفين ٣٣١/٢ ، فهرس الفهارس ١٧٨/١ و ١٠٦٧/٢ .

* * *

غنية الطريق بجميع المرويات والتصانيف

الرقم العام ٧٨٣ علوم الحديث

اسم المؤلف : محمد هاشم بن عبد الغفور السندي التتوي

الشهرة : محمد هاشم السندي

تاريخ وفاته : ١١٧٤هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه وحده ، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده وعلى آله وصحبه ومن نحا نحوه ، وبعد فيقول العبد الراجي إلى رحمة ربه الغني محمد هاشم بن عبد الغفور ...الخ

نهاية المخطوط : والشيخ ياسين المكي والشيخ يحيى بن محمد بن محمد بن عيسى المالكي الشهير بالشاوي تسمية لا نسبا والشيخ يحيى المسيلي رَحِمَهُ ٱللَّهُ تعالى عليهم أجمعين . والحمد للّٰه

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

عدد الأوراق : ٥٥

عدد الأسطر : يختلف من (٢١ - ١٨)

المقاس : ٢٧×٢١سم

المراجع : فهرس الفهارس ٢/١٠٩٨ .

* * *

الفانيد في حلاوة الأسانيد

الرقم العام ٣/٧٥٦ علوم الحديث

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، سألني سائل هل روى الإمام أبو حنيفة عن الإمام مالك بن أنس شيئًا ؟

نهاية المخطوط : ولأبيه عبد الله بن عباس رضي الله عنهما ، وقد تم الفانيد في حلاوة الأسانيد والحمد لله أولا وآخرًا وظاهرًا وباطنا ، والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ : ١٣٠٨هـ

عدد الأوراق : ٨ من صفحة (٦٨-٨٢)

عــــدد الأسـطـر : ١٢

المقـــــــــاس : ١٩×١٢سم

المـراجـــــــــع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، كشف الظنون ١٢١٧/٢ .

الطبـع والنـشـــر : مطبوع بتحقيق رمزي سعد الدين دمشقية ، الناشر / دار البشائر الإسلامية - بيروت ، سنة ١٤٢٠ هـ .

* * *

فتح الباقي بشرح ألفية العراقي

الرقم العـــــام ٧٨٦ علوم الحديث

العنوان الفرعـي : شرح ألفية العراقي في أصول الحديث

اسـم المؤلــف : زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري

الـــشـهـــرة : زكريا الأنصاري

تاريــخ وفاتـــه : ٨٢٣-٩٢٦هـ

بداية المخطـوط : قال الشيخ ... / الحمد لله الذي وصل من انقطع إليه بدينه القويم ورفع من أسند أمره إليه باتباع سنة نبيه الكريم ...الخ

نهاية المخطـوط : فربنا أي مالكنا المحمود المشكور على إنعامه بذلك إليه منا ترجع الأمور ... على النبي المصطفى سيد الأنام أي الخلق ﷺ .

نــوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النسـخ : ١٠٤٨هـ

مكان النسـخ : المدينة المنورة

عـدد الأوراق : ١٥٧

عـدد الأسطر : ٢٧

المقـاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـات : للكتاب نسخ أخرى برقم (٧٨٥) ، (٧٨٤) وغيرهما .

المراجـع : الأعلام ٣/ ٨٠ ، معجم المؤلفين ٤/ ١٨٢ ، هدية العارفين ١/ ٣٧٤ ، كشف الظنون ١/ ١٥٦ و ١/ ١٢٣١.

الطبع والنشـر : مطبـوع بتحقيـق عبـد اللطيـف الهمـيم ، مـاهر ياسـين الفحل ، الناشـر / دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ١٤٢٢ هـ .

***

فتح الباقي بشرح ألفية العراقي

الرقم العـام ٧٨٥ علوم الحديث

العنوان الفرعي : شرح ألفية العراقي في أصول الحديث

اسـم المؤلـف : زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري

الشـهـرة : زكريا الأنصاري

تاريـخ وفاتـه : ٨٢٣-٩٢٦هـ

بداية المخطوط : قال سيدنا ... / الحمد لله الذي وصل من انقطع إليه بدينه القويم ورفع من أسند أمره إليه باتباع سنة نبيه الكريم ...الخ

نهاية المخطوط : فربنا أي مالكنا المحمود المشكور على إنعامه بذلك إليه منا ترجع الأمور ... على النبي المصطفى سيد الأنام أي الخلق ﷺ كلما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : حسن بن سلامة الطيبي المالكي الرفاعي

عدد الأوراق : ١٦٠

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : نسخة كاملة وجيدة .

المراجع : الأعلام ٣/ ٨٠ ، معجم المؤلفين ٤/ ١٨٢ ، هدية العارفين ١/ ٣٧٤ ، كشف الظنون ١/ ١٥٦ و ١/ ١٢٣١.

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق عبد اللطيف الهميم ، ماهر ياسين الفحل ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ١٤٢٢ هـ .

❊ ❊ ❊

فتح الباقي بشرح ألفية العراقي

الرقم العام ٧٨٤ علوم الحديث

العنوان الفرعي : شرح ألفية العراقي في أصول الحديث

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري

الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٨٢٣-٩٢٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي وصل من انقطع إليه بدينه القويم ، ورفع من أسند أمره إليه باتباع سنة نبيه الكريم وهدى من وفقه إلى صراط مستقيم ...الخ

نهاية المخطوط : وربنا أي مالكنا المحمود المشكور على إنعامه بذلك إليه منا ترجع الأمور ...على النبي المصطفى سيد الأنام أي الخلق ﷺ كلما ذكره الذاكرون.

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ١٠٥

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل . وذكر المؤلف أنه فرغ من تأليفه سنة ست وتسعين وثمانمائة.

المراجع : الأعلام ٨٠/٣ ، معجم المؤلفين ١٨٢/٤ ، هدية العارفين ٣٧٤/١ ، كشف الظنون ١٥٦/١ و ١٢٣١/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع كما سبق ذكره .

***

فتح الباقي بشرح ألفية العراقي

الرقم العام ٧٨٧ علوم الحديث

العنوان الفرعي : شرح ألفية العراقي في أصول الحديث

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري

الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٨٢٣-٩٢٦هـ

بداية المخطوط : قال سيدنا ... / الحمد لله الذي وصل من انقطع إليه بدينه القديم (القويم) ورفع من أسند أمره إليه باتباع سنة نبيه الكريم ، وهدى ...الخ .

نهاية المخطوط : فربنا أي مالكنا المحمود المشكور على إنعامه بذلك إليه منا ترجع الأمور ... على النبي المصطفى سيد الأنام أي الخلق ﷺ كلما ذكره الذاكرون.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن يعقوب

تاريخ النسخ : ١١٢١هـ

عدد الأوراق : ١٣٣

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : نسخة جيدة وكاملة ، والمتن مكتوب بالمداد الأحمر ، ولها نسخ بأرقم (٧٨٦)، (٧٨٥) ، (٧٨٤) وغيرها .

المراجع : الأعلام ٨٠/٣، معجم المؤلفين ١٨٢/٤ ، هدية العارفين ٣٧٤/١ ، كشف الظنون ١٥٦/١و ١٢٣١/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع كما سبق ذكره .

فتح المغيث بشرح ألفية الحديث للعراقي

الرقم العـــــام ١١٦٢ علوم الحديث

العنوان الفرعي : شرح ألفية العراقي

اسم المؤلف : محمد بن عبد الرحمن بن محمد(شمس الدين) السخاوي

الشهرة : محمد السخاوي

تاريخ وفاته : ٨٣١-٩٠٢هـ

بداية المخطوط : في متن أو كتاب واقتصار من سمع منهم على بعضها ، وحيث كان الراوي من أكثر من شيخ اثنين فأكثر سمع متنًا أي حديثًا ...الخ

نهاية المخطوط : فربنا سبحانه وتعالى المحمود والمشكور على ذلك كله إليه منا ترجع الأمور كلها كما نطق به الكتاب والسنة ... ﷺ تسليمًا كثيرًا آمين آمين آمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن محمد أبي حامد بن حسين بن علي المالكي

تاريخ النسخ : ٨٩٨هـ

عدد الأوراق : ١٣٦ من صفحة (٣٢٤-٥٩٦)

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٦×١٧سم

ملاحظـــــات : هـذا هـو النـصف الثـاني مـن الكتـاب . وهـذه النـسخة نسخت في حياة المؤلف من نسخة بخط المؤلف كما هـو مذكور في آخره .

المـراجـــــع : الأعلام ٦٧/٧ ، معجم المؤلفين ١٥٠/١٠، هدية العارفين ٢١٩/٢، فهـرس الفهـارس ٩٨٩/٢ ، كـشف الظنـون ١٥٦/١-١٥٧.

الطبـع والنـشـر : الكتاب مطبوع . تحقيق عبد الكريم الخضير ، محمد بـن عبـد اللّه بـن فهـد آل فهيـد ، الناشـر / دار المنـاهج ، سنة ١٤٢٦ هـ .

***

فتح المغيث بشرح ألفية الحديث للعراقي

الرقم العـــام ١١٦١ علوم الحديث

العنوان الفرعي : شرح ألفية العراقي

اسـم المؤلـــف : محمد بن عبد الرحمن بن محمد (شمس الدين) السخاوي

الـــشهـــرة : محمد السخاوي

تاريــخ وفاتـــه : ٨٣١-٩٠٢هـ

بداية المخطـوط : الحمـد للّه الـذي جعـل العلـم بفنـون الخـبر مـع العمـل ... وإليـه أتم وسـيلة ووصـل مـن أسـند في بابـه وانقطـع إليـه فأدرجه في ....الخ

نهاية المخطوط : خوفاً من أن يتشكك فيه أيضًا ، بل يذكر له طرف ذلك فهو غالبًا أقرب في حصول الأرب ، الفصل السابع اختلاف ألفاظ الشيوخ .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن محمد أبي حامد بن حسين بن علي المالكي

تاريخ النسخ : ٨٩٨هـ

عدد الأوراق : ١٦١

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٦×١٧سم

ملاحظات : هذا هو النصف الأول من الكتاب . والنصف الثاني برقم (١١٦٢) .

المراجع : الأعلام ٦٧/٧ ، معجم المؤلفين ١٥٠/١٠ ، هدية العارفين ٢١٩/٢ ، فهرس الفهارس ٩٨٩/٢ ، كشف الظنون ١٥٦/١-١٥٧ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق عبد الكريم بن عبد الله الخضير ، محمد بن عبد الله بن فهد آل فهيد ، الناشر / دار المناهج ، سنة ١٤٢٦ هـ .

* * *

الفوائد الجليلة في مسلسلات ابن عقيلة

الرقم العام ١/٧٩٠ علوم الحديث

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن سعيد المعروف بابن عقيلة

الشهرة : محمد بن عقيلة

تاريخ وفاته : ١٢٥٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنزل من فيوض رحمته وبحار فيضه سيول الحكم الإلهية مسلسلة متصلة إلى القلوب القدسية..الخ

نهاية المخطوط : رواه الإمام أحمد في مسنده عن عمار بن محمد ، والحمد لله مبدا ومختتمًا أولا وآخرًا ، وصلى الله على سيدنا محمد سيد الأولين والآخرين وعلى آله وصحبه أجمعين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

عدد الأوراق : ٣١ من صفحة (١-٦١)

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظات : للكتاب نسخة أخرى برقم (٢/٧٨٨) .

المراجع : الأعلام ٢٣٩/٦ ، معجم المؤلفين ٢٦٤/٨ ، هدية العارفين ٣٢٣/٢ ، فهرس الفهارس ٩٢١/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محمد رضا القهوجي ، الناشر / دار البشائر الإسلامية ، سنة ٢٠٠٠ م .

* * *

الفوائد الجليلة في مسلسلات ابن عقيلة

الرقم العـــــام ٢/٧٨٨ علوم الحديث

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن سعيد بن مسعود الحنفي المعروف بابن عقيلة

الشهرة : محمد بن عقيلة

تاريخ وفاته : ١١٥٠هـ

بداية المخطوط : قال شيخنا وأستاذنا ... الحمد لله الذي أنزل من فيوض رحمته وبحار فيضه سيول الحكم الإلهية مسلسلة متصلة إلى القلوب القدسية ...الخ

نهاية المخطوط : ورواه الإمام أحمد في مسنده عن عمار بن محمد ، والحمد لله مبدا ومختتما أولا وآخرا وصلى الله على سيندنا ... تم الكتاب بحمد الله وعونه ... وغفل عن ذكره الغافلون .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد المعطي الخليلي

عدد الأوراق : ٦٥ من صفحة (١-١٣٠)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٩×١٣سم

ملاحظات : للكتاب نسخة أخرى برقم (١/٧٩٠) .

المراجع : الأعلام ٦/٢٣٩ ، معجم المؤلفين ٨/٢٦٤ ، هدية العارفين ٢/٣٢٣ ، فهرس الفهارس ٢/٩٢١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محمد رضا القهوجي ، الناشر / دار البشائر الإسلامية - بيروت ، سنة ٢٠٠٠ م .

***

الفوائد الجليلة في مسلسلات ابن عقيلة

الرقم العام ٣/٧٨٩ علوم الحديث

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن سعيد المعروف بابن عقيلة

الشهرة : محمد بن عقيلة

تاريخ وفاته : ١١٥٠هـ

بداية المخطوط : قال شيخنا وأستاذنا/الحمد لله الذي أنزل من فيوض رحمته وبحار فيضه سيول الحكم الإلهية مسلسلة متصلة..

نهاية المخطوط : عن معروف الكرخي عن داود الطائي عن حبيب العجمي عن الحسن البصري عن الإمام الأسد الغالب علي بن أبي طالب عن الرسول ﷺ ... قد انتهى .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ : ١٣١٣هـ

عدد الأوراق : ١٧ من صفحة (١-٣٣)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــات : الفوائـد الجليلـة لهـا نـسخة كاملـة بـرقم (٢/٧٨٨) ، (١/٧٩٠). وهذه نبذة من الفوائد .

المراجــــــع : الأعــلام ٢٣٩/٦ ، معجــم المــؤلفين ٢٦٤/٨ ، هديــة العارفين ٣٢٣/٢ ، فهرس الفهارس ٩٢١/٢ .

الطبع والنـشـر : مطبـوع بتحقيـق محمـد رضـا القهـوجي ، الناشـر / دار البشائر الإسلامية ، سنة ٢٠٠٠ م .

* * *

فوائد من كتاب العلل لابن أبي حاتم

الرقم العـــام ٤٦٦٢ علوم الحديث

اســم المؤلـــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـــشهـــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـخ وفاتــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : ١٣ / العمـل بالـضعيف في الـدعاء / إذا روى الرجـل الحـديث علـى وجهـين تـارة كـذا وتـارة كـذا ، ثـم رواه يجمعهما معًا دل ذلك على صحتهما معًا ...الخ

نهاية المخطوط : ٤٨٨/ (قلت لأبي : لم حكمت له وأنه ابن لهيعة ؟ فقـال: لأن في روايـة ابـن لهيعـة زيـادة رجـل ، ولـو كـان نقـصان رجل كان أسهل على ابن لهيعة حفظه .

نـوع الخـــط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٣

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظات : العنوان يدل أن الرسالة مهمة ، ولكن لا بداية لها ولا نهاية ، وكلها ثلاث صفحات ، ولعله يقصد بالعلل (علل ابن أبي حاتم) والله أعلم .

المراجع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص ٩ ،الأعلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة)

الطبع والنشر : تحقيق وتعليق عبد الرزاق بن أسعد بن عبد الرؤوف ، دار أطلس للنشر والتوزيع .

***

فوائد منتقاة من توضيح التنقيح

الرقم العام ١٨/٣٧٧٣ علوم الحديث

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / نحمدك اللهم ونستعين بك ، ونعوذ بك من شرور أنفسنا ، مسألة من طرق أخذ الحديث وتحمله الوجادة ، قال القاضي عياض : وأما العمل بها ...الخ

نهاية المخطوط : فإنه من المعلوم أنه لا يروى أئمة الحديث عن غير مسلم على أنه لم سلم للمصنف أنه ليس في رجالهما إلا من جرح جرحًا مطلقًا ، فإنه قال : توجب الريبة والتوقف والله أعلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ورقة واحدة من (٣٠٣ - ٣٠٤)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : تنقيح الأنظار في تنقيد أحاديث الأبرار لمحمد بن إبراهيم الوزير اليمني المتوفى سنة (٨٤٠هـ) وشرح الأمير محمد بن إسماعيل الصنعاني وسمى بتوضيح الأفكار شرح تنقيح الأنظار كما في إيضاح المكنون (١/ ٣٣٠) و(١/ ٣٣٨)، وهذه الفوائد الثلاثة منتقاة ومختصرة من التوضيح هذا والجامع والمنتقى لم نعلمه والله أعلم والبحوث الثلاثة (بحث الوجادة) وبحث (أصح الأسانيد) وبحث(في الجرح في رجال البخاري) .

* * *

فوائد فيها أسانيد زين العابدين بن جمل الليل
وأحمد بن علوي باحسن جمل الليل

الرقم العـــام ٤٢٠٦ علوم الحديث - أسانيد

اسـم المؤلـف : عبد الستار بن عبد الوهاب الدهلوي

الشـهـرة : عبد الستار الدهلوي

تاريـخ وفاتـه : ١٢٨٦-١٣٥٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله المنح البادية في الأسانيد العالية ... للإمام سيدي محمد بن عبد الرحمن بن عبد القادر الفاسي ، أرويه عن سيدي ...الخ

نهاية المخطوط : والسيد السند الحبيب محمد بن سالم بن علوي السري من السيد جمل الليل والعلامة أحمد أبو الخير بن عثمان بن علي جمال المكي ، متعنا الله بحياتهم .

نـوع الخـط : معتاد

اسـم الناسـخ : بخط المؤلف

تـاريخ النـسـخ : ١٣٢١هـ

عـدد الأوراق : ٢٠

عـدد الأسطر : يختلف من (٢١ - ١٨)

المقـاس : ٢٩×٢٠سم

ملاحظات : الكتاب فيه أثبات وأسانيد مشايخ وتراجم مثل زين العابدين بن جمل الليل المتوفى (سنة ١٢٣٧ هـ)، وأحمد بن علوي باحسن جمل الليل المتوفى (سنة ١٢١٦ هـ)، وملئ بالحواشي المهمة

المراجع : الأعلام ١٢٧/٤ ، معجم المؤلفين ٢٢١/٥ .

* * *

فوائد منقولة من تهذيب الأسماء واللغات للنووي

الرقم العام ٥/٧٣٠ علوم الحديث

اسم المؤلف : عبد الستار بن عبد الوهاب بن خدايار البكري الصديقي الدهلوي

الشهرة : عبد الستار الدهلوي

تاريخ وفاته : ١٢٨٦ - ١٣٥٥ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد فهذه فوائد نقلتها من تهذيب الأسماء ..... الخ

نهاية المخطوط : وأخبرهم أن الجنة طيبة التربة عذبة الماء وأنها قيعان وأن غراسها سبحان الله والحمد لله ولا إله إلا الله والله اكبر ، قال الترمذي : هذا حديث حسن فصل .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عــــدد الأوراق : ٥ من (٩ - ١٣)

عــدد الأسطـر : تختلف من (٢١ - ١٨)

المقـــــــاس : ٢١ × ١٥ سم

ملاحظـــــات : الرسالة (فوائد) ناقصة من الأخير ، وانظر اسم المؤلف في نهاية الرسالة .

المـراجـــــــع : الأعلام ٤ / ١٢٧ ، معجم المؤلفين ٥ / ٢٢١

* * *

فيض الجواد بعلو الإسناد

الرقم العـــام ٧٩١ علوم الحديث

العنوان الفرعي : ثبت ابن سفر المدني

اســم المؤلــف : أحمد بن محمد سعيد بن محمد أمين المدني الحنفي الشهير بابن سفر

الـــشهــــرة : أحمد بن سفر المدني

تاريــخ وفاتـــه : ١١٣٨-١١٩٠هـ وقيل غير ذلك

بداية المخطوط : الحمد لله الذي وصل من انقطع إليه ورفع من اتصل بنبيه وعول عليه ... وبعد فيقول تراب أقدام طلبة العلم وغبار نعال الفضلاء ...الخ

نهاية المخطوط : عن أبي بكر أحمد بن جعفر بن أحمد بن القطيعي عن أبي عبد الرحمن عبد الله بن الإمام أحمد بن محمد بن حنبل فذكره ... عليه توكلت وإليه أنيب .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢٠ من صفحة (١-٣٩)

عـــدد الأسـطر : ١٧

المقــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظــــات : الكتاب كامل وجيد وواضح .

المراجـــــع : معجم المؤلفين ٢/١٠٦ ، هدية العارفين ١/١٧٩ ، فهرس الفهارس ٢/٩٠٤ (تحت ترجمة الفلاني)

* * *

قطف الثمر في رفع أسانيد المصنفات في الفنون والأثر

الرقم العـــام ١/٧٩٢ علوم الحديث - ثبت

العنوان الفرعي : ثبت صالح الفلاني

اسـم المؤلــف : صالح بن محمد بن نوح العمري المعروف بالفلاني

الـــشهـــرة : صالح الفلاني

تاريــخ وفاتــه : ١١٦٦-١٢١٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع قدر من وقف ببابه ، ووصل من انقطع لعز جنابه وأسند أموره لأهل الأثر وأربابه وأجاز على العمل الحسن ...الخ

نهاية المخطوط : أروي جميع ما في هذه الأوراق من الكتب وسنداتها عن مؤلفها شيخنا وبركتنا العلامة المحقق صالح ... والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النـســخ : ١٢٣٣هـ

عــــدد الأوراق : ٢٠ من صفحة (١-٣٩)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٢١ - ١٥)

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

المـراجـــــــع : الأعلام ٢٨١/٣ ، معجم المؤلفين ١٢/٥ ، هدية العارفين ٤٢٤/١-٤٢٥ ، فهرس الفهارس ٩٠١/٢-٩٠٢ ، إيضاح المكنون ٢٣٦/٢ .

الطبع والنـشــر : مطبوع كما في الأعلام للزركلي .

***

القول المعتبر في ختم النسائي رواية ابن الأحمر

الرقم العـــــام ٦/٧٦٣ علوم الحديث

العنـوان الفرعـي : ختم سنن النسائي

اســم المؤلـــف : محمد بن عبد الرحمن بن محمد (شمس الدين) السخاوي

الـــشـهـــرة : محمد السخاوي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٣١-٩٠٢هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي رفـع مقـدار مـن صـحـح نيتـه في المطلب لأعلـى المراتـب وكـشـف علـل مـن أخلـص عملـه فـانقطع دونه أمل الحاسد والعاتب ...الخ

نهاية المخطوط : قد أفرده بعض الحفاظ في جزء نسأل الله تعالى أن يجعله مع الذين أنعم الله عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين ...انتهى .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٦ من (٤٨-٥٣)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : وله نسخة أخرى برقم (١١/٣٨٠٨).

المراجع : الأعلام ٦٧/٧ ، معجم المؤلفين ١٥٠/١٠ ، هدية العارفين ٢١٩/٢ ، فهرس الفهارس ٩٨٩/٢-٩٩٣ ، إيضاح المكنون ٢٥٤/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق جاسم بن محمد العجمي ، الناشر / دار ابن حزم ، المكتب الإسلامي ، بيروت ، سنة ١٤١٠ هـ .

* * *

القول المعتبر في ختم النسائي رواية ابن الأحمر

الرقم العام ١١/٣٨٠٨ علوم الحديث

اسم المؤلف : محمد بن عبد الرحمن (شمس الدين) السخاوي الشافعي .

الشهرة : محمد السخاوي

تاريخ وفاته : ٨٣٠أ و ٨٣١ - ٩٠٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع مقدار من صحح نيته في المطلب لأعلى المراتب ، وكشف علل من أخلص عمله فانقطع دونه أمل الحاسد العاتب ... الخ

نهاية المخطوط : لكن عنده كمسلم وأبي داود من الرباعية شيء كثير، وقد أفرده بعض الحفاظ في جزء والله تعالى أن يجعله مع الذين أنعم الله عليهم ... والحمد لله والمنة .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : السيد عمر بن السيد علوي

عدد الأوراق : ١٦ من صفحة (١٦٩- ٨٠٠)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : هذه النسخة كذلك كتبت من نسخة المؤلف ومقابلة عليها ، ولها نسخة أخرى برقم (٦/٧٦٣) .

المراجع : إيضاح المكنون ٢/٢٥٤ ، معجم المؤلفين ١٠/١٥٠ ، هدية العارفين ٢/٢١٩ ، البدر الطالع ٢/١٨٤

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق جاسم محمد العجمي ، الناشر / دار ابن حزم ، المكتب الإسلامي ، بيروت ، سنة ١٤١٠ هـ .

* * *

القول الوثيق في ذكر آثار الصديق

الرقم العـــــام ٥/٣٩٩٧ علوم الحديث - أسانيد

العنوان الفرعي : أسانيد نواب صديق حسن خان

اسم المؤلف : عبد الستار بن عبد الوهاب الدهلوي

الشهرة : عبد الستار الدهلوي

تاريخ وفاته : ١٢٨٦-١٣٥٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ... أما بعد يقول الراجي رحمة ربه الخفي تاج الدين أبو الفيض عبد الستار ... الخ

نهاية المخطوط : الحمد لله أولا وآخرًا ... انتهى ما قاله ، هذا آخر ما انتخبته من ثبته المسمى بسلسلة العسجد .. رحمهم الله تعالى أجمعين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ : ١٣٠٨هـ

عدد الأوراق : ١٩ من (٣٣-٥١)

عدد الأسطر : يختلف من (٢١ - ١٨)

المقاس : ١٩×١٣سم

المراجع : الأعلام ١٢٧/٤ ، معجم المؤلفين ٢٢١/٥ .

* * *

كتاب في علوم الحديث

الرقم العـــــام ٣/٣٨٠٨ علوم الحديث

اسـم المؤلـف : مجهول (من تلامذة زكريا الأنصاري)

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٩٧٢هـ .

بداية المخطوط : الحمد لله الذي اختار نبينا محمدًا ﷺ من العالم بأسره، وجعل كل كمال داخلاً تحت أسره فبرز ﷺ فرقانًا ...الخ

نهاية المخطوط : ورصفها أحسن ترصيف ، وليكن هذا آخر ما انتهى إليه الكلام في هذا المقام ، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وإليه المصير والمآب ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٥ من (٢٥-٥٤)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : لم يذكر اسم الكتاب ولا اسم مؤلفه ، وكل ما هنالك أن المؤلف من تلامذة أبي زكريا الأنصاري المتوفى (سنة ٩٢٦هـ) وقد فرغ المؤلف من تأليفه (سنة ٩٧٢هـ) والكتاب جيد في بابه .

* * *

كفاية الطالب القنوع ببدائع عوالي الإسناد المرفوع

الرقم العـــــام ٧٩٥ علوم الحديث

اسـم المؤلــف : محمد بن أحمد بن عمر الإسقاطي المصري الحنفي

الـشـهـرة : محمد الإسقاطي

تاريــخ وفاتــه : ١١٣٩هـ

بداية المخطوط : نحمدك اللهم أن هيأتنا لوراثة معارف أنبيائك وسلكت بنا مناهج أهل الصدق وأدرجتنا في مدارج أوليائك..الخ

نهاية المخطوط : وإذا وصل جواد الاقدام غلى هذا المقام وجب أن نصرف العنان إلى التمام ونقتصر عليه والسلام ، هذا آخر ما تيسر لنا من الأسانيد ... وحمد الله في المبدأ والختام .

نـوع الخـط : معتاد

اسـم الناسـخ : عبد الستار الدهلوي

تـاريخ النسـخ : ١٣٢٦هـ

عـدد الأوراق : ٤٤ من صفحة (١-٨٧)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢١ - ١٨)

المقـاس : ٢٣×١٨سم

المـراجـع : معجم المؤلفين ٨/٣٠٥ ، هدية العارفين ٢/٣٢٠ .

***

كفاية المتطلع (المستطلع) لما ظهر وما خفي من مرويات حسن العجيمي

الرقم العـــــام ٧٩٧ علوم الحديث

العنوان الفرعي : ثبت حسن العجيمي

اسم المؤلف : أحمد بن أسعد بن أحمد الدهان (تاج الدين) المكي

الشهرة : أحمد الدهان

تاريخ وفاته : ١٢٢٢-١٢٩٤هـ

بداية المخطوط : المناسك الثلاثة الكبير ويسمى جمع المناسك ونفع الناسك ، والوسيط ويسمى لباب المناسك وعباب المسالك والصغير للعلامة رحمة الله ...الخ

نهاية المخطوط : انتهى القسم الأول من أسانيد الكتب ، يتلوه إن شاء الله تعالى القسم الثاني في المرويات يسره الله وباقي الأقسام وجعله خالصًا .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد صالح

تاريخ النسخ : ١٣٢١هـ

عدد الأوراق : ٨٧ من صفحة (١٨٣-٣٥٦)

عدد الأسطر : يختلف من (٢١ - ١٥)

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الثاني من الكتاب حسب التجليد ، والقسم الثاني في المرويات وبعده نهاية هذا القسم ورقتان فيهما فوائد منثورة .

المراجع : مختصر نشر النور والزهر ١/٥٥-٥٦ ، فهرس الفهارس ١/٥٠٤ .

كفاية المتطلع (المستطلع) لما ظهر وما خفي من مرويات حسن العجيمي

الرقم العـــــام ٧٩٦ علوم الحديث

العنوان الفرعي : ثبت حسن العجيمي

اسم المؤلف : أحمد بن أسعد بن أحمد الدهان (تاج الدين) المكي

الشهرة : أحمد الدهان

تاريخ وفاته : ١٢٢٢-١٢٩٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي اعلى معالم السنن ، وقيض للحديث أئمة نقادًا ميزوا الصحيح كالحسن فرفعوا مرفوعه ووضعوا موضوعه ...الخ

نهاية المخطوط : أخبر بهما عن الشيخ محمد السروري عن أبيه الشيخ حافظ الدين المقدسي عن مؤلفهما العلامة محمد بن عبد الله الغزي فذكرهما المناسك الثلاثة .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد صالح

عدد الأوراق : ٩١ من صفحة (١-١٨٢)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الأول .

المراجع : مختصر نشر النور والزهر ١/٥٥-٥٦ ، فهرس الفهارس ٥٠٤/١ .

الكواكب الساريات النادريات من العشاريات

الرقم العـــام ٣/٧٩٣ علوم الحديث

العنوان الفرعي : النادريات من العشاريات

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على منه المترادف مع قصورنا عن شكره ... وبعد: فإن الإسناد العالي سنة محبوبة ، والقرب من رسول الله ﷺ رتبة مطلوبة ...الخ

نهاية المخطوط : وهذه الأحاديث الثلاثة بين الحافظ السيوطي وبين النبي ﷺ فيها من الرواة عشرة أنفس وهذه أعلى ما يكون في الدنيا من الإسناد والحمد لله على التمام .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد مرتضى الحسيني

عدد الأوراق : ٢ رقم (١٤-١٥)

عدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٥)

المقاس : ٢٢×١٦سم

المراجع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، فهرس الفهارس ٦٨٦/٢-٦٨٩ .

ما لا يسع المحدث جهله

الرقم العـــــام ١٩/٣٧٧٣ علوم الحديث

العنوان الفرعي : تلخيص ما لا يسع المحدث جهله

اسم المؤلف : عمر بن عبد المجيد بن عمر القرشي الميانشي

الشهرة : عمر الميانشي

تاريخ وفاته : ٥٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي وفقنا لتوحيده ، وفضلنا على كثير من عباده وشرفنا بتسبيحه وتمجيده وتحميده ، وجعلنا ورثة لصفوته وخيرة خليقته محمد ﷺ .

نهاية المخطوط : وهذه زبد يستفيد بها المبتدي ... ويستذكر بها العالم المنتهي وتدعو إلى الرغبة في التبحر في هذا العلم ... وصلى الله على سيدنا محمد الأمير وآله الطاهرين وصحبه الراشدين اللهم آمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علي بن أحمد بن هادي الصائدي

تاريخ النسخ : ١٠٩٩هـ

عدد الأوراق : ٤ من (٣٠٥-٣١٠)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : رسالة جيدة وكاملة وعليها بعض الحواشي أيضًا .

المراجـــــع : كشف الظنون ١٥٧٥/٢ ، معجم المؤلفين ٢٩٥/٧ ، هدية العارفين ٧٨٤/١ .

* * *

ملحوظة في ذكر البخاري أسيد بن رافع بالفتح وبالضم

الرقم العـــام ٤٦٦٣ علوم الحديث

اسم المؤلـف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهـرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : ص ٣٨ (١) ذكر البخاري في باب أسيد (بالفتح) أسيد بن رافع بن خديج ، وذكر الرواية التي وقع فيها ..الخ

نهاية المخطوط : فإن ابن أخيه من الرضاعة وقد ذكره البخاري ثم عقبه بذكر ابن أخي رافع فقرن الترجمتين ، وفي ذلك إشارة باحتمال أن يكونا واحدًا والله أعلم . المعلمي

نـوع الخـط : معتاد

اسم الناسـخ : بخط المؤلف

عـدد الأوراق : صفحة واحدة

عـدد الأسطر : ١٣

المقـاس : ١٨×١٤سم

ملاحظـات : كتب في السجل ملحوظة في باب أسيد ... في صحيح البخاري الصواب : التاريخ الكبير للبخاري وليس بصحيح البخاري ، والله أعلم .

المراجـــــــــع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٤٥٩ ، مقدمة التشكيل ص ٤٥٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣.

***

مختصر التلخيص للطيبي

الرقم العــــام ٦/٣٩٠٣ علوم الحديث

العنوان الفرعي : حاشية الخلاصة في أصول الحديث

اسم المؤلــف : علي بن محمد المعروف بالسيد الشريف الجرجاني

الـــشهـــرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريــخ وفاتــه : ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العلامة النحرير ... / هذا مختصر من كتاب الخلاصة في المصطلح للشيخ الإمام الهمام العالم التقى الحافظ المعروف بالطيبي ...الخ

نهاية المخطوط : والخطيب البغدادي ولد في جمادى الآخرة سنة اثنتين وتسعين وثلاثمائة ومات ببغداد سنة ثلاث وسبعين (وستين) وأربعمائة ، وصلى الله على سيدنا ونبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، والحمد لله رب العالمين ، تمت الرسالة في المصطلح .

نـوع الخــط : نسخ

عــدد الأوراق : ٢٣ من صفحة (٢٧٦-٣٢٤)

عــدد الأسطر : ١٩

المقـــــــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــــات : (الخلاصة في أصول الحديث) لحسن بن محمد الطيبي المتوفى (سنة ٧٤٣ هـ) كما في كشف الظنون (٧٢٠/١) وذكر حاجي خليفة فيه فقال : وعليه حاشية للعلامة السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني المتوفى سنة (٨١٦هـ) والكتاب ممزق نتيجة إصابته بالرطوبة وفي آخره إجازة برواية الكتاب من الشيخ حسن للحاج أحمد أفندي.

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ٢١٦/٧ ، هدية العارفين ٧٢٨/١ ، الأعلام ١٥٩/٥ .

* * *

مختصر جامع لمعرفة علم الحديث

الرقم العـــــام ٤/٧٦٥ علوم الحديث

العنوان الفرعي : رسالة في علوم الحديث

اسـم المؤلــف : علي بن محمد المعروف بالسيد الشريف الجرجاني

الــــشهـــــرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريـخ وفاتــه : ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطوط : هذا مختصر جامع لمعرفة علم الحديث ، مرتب على مقدمة ومقاصد ، المقدمة في بيان أصوله واصطلاحاته ، المتن هو ألفاظ الحديث التي يتقدم بها المعاني ...الخ

نهاية المخطوط : والخطيب البغدادي ولد في جمادى الآخرة سنة اثنين وتسعين وثلاثمائة وما في ذي الحجة سنة ثلاث وستين وأربعمائة والله أعلم ، والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن أحمد الكريدي

عدد الأوراق : ٧ من صفحة (٢٨-٤٠)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : للمختصر هذا نسخة أخرى برقم (٢/٧٧٥) وفي آخرها هذا المختصر في أصول الحديث المنسوب إلى السيد الشريف ، ومنها عرف أنها للجرجاني ، وانظر معجم المطبوعات ١/٧٦٩ برقم ٨ .

المراجع : الأعلام ٥/١٥٩ ، معجم المؤلفين ٧/٢١٦ ، هدية العارفين ١/٧٢٨ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

مختصر جامع لمعرفة علم الحديث

الرقم العام ٢/٧٧٥ علوم الحديث

العنوان الفرعي : رسالة في علوم الحديث

اسم المؤلف : علي بن محمد المعروف بالسيد الشريف الجرجاني

الشهرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريخ وفاته : ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ... / وبعد فهذا مختصر جامع لمعرفة علم الحديث مرتبة إلى مقدمة ومقاصد ، المقدمة في بيان أصوله واصطلاحاته ، المتن ...الخ

نهاية المخطوط : والخطيب ولد في جمادى الآخر سنة اثنين وتسعين وثلاث مائة ومات ببغداد في ذي الحجة سنة ثلاث وستين وأربع مائة .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : غلام محمد ساكن بنجاب

تاريخ النسخ : ١٢٦٢هـ

عدد الأوراق : ٤ من (١-٨)

عدد الأسطر : ٢٢

المقاس : ١٣×٣٣سم

ملاحظات : للكتاب نسخة أخرى برقم (٤/٧٦٥) ، وفي نهاية الكتاب في صفحة واحدة أسماء الصحابة وكتب تحته عدد مرويات مرفوعة له ثم يأتي بعد كتاب مطبوع وهو (إكمال في أسماء الرجال) لمحمد بن عبد الله الخطيب.

المراجع : الأعلام ١٥٩/٥ ، معجم المؤلفين ٢١٦/٧ ، هدية العارفين ٧٢٨/١ .

الطبع والنشــر : مطبوع .

* * *

المختصر في مصطلح أهل الأثر

الرقم العـــــام ٤٥٢٠ علوم الحديث

العنوان الفرعي : شرح مقدمة في مصطلح الحديث

اسم المؤلــف : عبد اللّه بن محمد بن عبد اللّه الشنشوري الشافعي

الشهـــرة : عبد اللّه الشنشوري

تاريــخ وفاتــه : ٩٣٥-٩٩٩ هـ

بداية المخطوط : والدي الشيخ بهاء الدين المذكور أن مولده سنة سبع أو ثمان وثمانين وثمانمائة وتوفي رَحِمَهُ اللَّهُ في سابع عشر الحجة الحرام ...الخ

نهاية المخطوط : فلتراجع في المبسوطات كشروح الفية العراقي وغيرها من المصنفات ليها وغير ذلك واللّه أعلم وإلى هنا انتهى بناء الكلام في هذه المقدمة وفي شرحها .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : مصطفى بن عامر إبراهيم البابلي الأحمدي

تـاريخ النســخ : ١١١٢هـ

عـــدد الأوراق : ٧٥

عـــدد الأسطر : ٢١

المقــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات : الكتاب يبدو أنه ناقص من أوله قليلاً وهو مقدمة في مصطلح الحديث وشرح لها وكلاهما لمؤلف واحد

المراجــــــــع : الأعلام ٤ / ٢٧٣ ، ومعجم المؤلفين ٦ / ١٢٨ ، وهدية العارفين ١ / ٤٧٣ .

* * *

مدارج الإسناد عن أحقر العباد

الرقم العـــــام ٨٠١ علوم الحديث

العنوان الفرعي : ثبت العمري محمد ارتضا علي

اسـم المؤلــف : محمد ارتضا علي خان العمري الصفوي المدراسي الهندي

الــــشهـــــرة : محمد الصفوي

تاريـخ وفاتــه : ١١٩٨-١٢٧٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الواصل من انقطع عما سواه إليه ، والرافع لمن خفض جناح الذل بين يديه ، والصلاة والسلام على سيد الخلق ...الخ

نهاية المخطوط : وذا هو المتعذر غير الحبيب المصطفى الهادي الذي فاق الزمان وفضله لا يحصر قد تم .

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النســخ : ١٣٠٦هـ

عـــدد الأوراق : ٢٢ من صفحة (١-٤٣)

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــــات : وتليه إجازتان لعبد الستار الدهلوي من عباس بن جعفر بن صديق بخط عبد الستار الدهلوي .

المراجـــــــع : فهرس الفهارس ٢/٤٢٣-٤٢٤ ، معجم المؤلفين ٩/٣٦، إيضاح المكنون ٢/٤٥٣ .

* * *

مسانيد ابن حجر الهيتمي المكي

الرقم العـــــام ١/٨٠٢ علوم الحديث - ثبت

العنوان الفرعي : ثبت ابن حجر الهيتمي

اسم المؤلـــف : أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي الأنصاري

الـــشهـــرة : ابن حجر الهيتمي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٠٩-٩٧٤هـ

بداية المخطوط : إن أزهى زهر لمن أنس عناية اللّٰه الكبرى ووقايته الواقية للتخلف عن الساق في السرى يفاوح عبير طيبها نسائم الرياض ...الخ

نهاية المخطوط : ومسانيد ومستخرجات ومسلسلات ومن كتب السير والتواريخ مما أخذته ودرسته أو وجدته أو رويته والحمد للّٰه الذي بنعمته تتم الصالحات .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسم الناســـخ : عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ : ١٣٣١هـ

عدد الأوراق : ٢٠٤ من صفحة (١-٤٠٩)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : جاءت ترجمة المؤلف في البداية بقلم أحد تلامذته ، والكتاب بدايته من ص (٨).

المراجع : الأعلام ٢٢٣/١ ، معجم المؤلفين ١٥٢/٢ ، هدية العارفين ١٤٦/١ ، فهرس الفهارس ٣٣٧/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بدار الفتح للدراسات والنشر .

❊ ❊ ❊

المسلسلات الصغرى

الرقم العام ٨٠٣ علوم الحديث

العنوان الفرعي : جياد المسلسلات

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، هذا جزء انتقيته من المسلسلات الكبرى تخريجي اقتصرت فيه على أجودها متنا وأعلاها إسنادًا ...الخ

نهاية المخطوط : سمعت علي بن أبي طالب رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يقول : هتف العلم بالعمل فإن أجابه وإلا ارتحل ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ : ١٣٢٠هـ

عدد الأوراق : ١٣ من صفحة (١-٢٥)

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٦×١٧سم

المراجع : فهرس الفهارس ٢/١٠١٠-١٠٢٢ ، الأعلام ٤/٧١ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ، هدية العارفين ١/٥٣٤-٥٤٤ .

الطبع والنشر : مطبوع بدار البشائر الإسلامية - بيروت ، سنة ٢٠٠٢ م .

❊ ❊ ❊

مسلسلات الكازروني

الرقم العام ٨٠٤ علوم الحديث

اسم المؤلف : سعيد بن محمد بن مسعود الكازروني

الشهرة : سعيد الكازروني

تاريخ وفاته : ٧٥٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي زين الإسلام بالعنعنة والإسناد وحلاه بالمتون الهادية إلى الرشاد ، وجعل علم الحديث النبوي زادًا للمعاد ...الخ

نهاية المخطوط : يقول : طلب هذا العلم عشر سنين ، وطلب تفسيره عشرين سنة ، آخر كتاب المسلسلات ، والحمد لله واهب العطيات .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : حمزة مصطفى صقر الحسيني المدني

تاريخ النسخ : ١٠٤٥هـ

عدد الأوراق : ١٠٤ من صفحة (١-٢٠٧)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢١×١٧سم

المراجع : فهرس الفهارس ٦٥٩/٢ ، معجم المؤلفين ٢٣١/٤ ، هدية العارفين ٣٩١/١ وفيها سعيد بن مسعود بن محمد ووفاته سنة ٧٨٥هـ .

❊ ❊ ❊

مصطلحات أهل الأثر على شرح نخبة الفكر

الرقم العام ١/٨٠٥ علوم الحديث

العنوان الفرعي : شرح شرح نخبة الفكر

اسم المؤلف : علي بن محمد سلطان الهروي المعروف بالملا علي القاري

الشهرة : الملا علي القاري

تاريخ وفاته : ١٠١٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي صحح كلامه القديم الذي هو أحسن الحديث فرعًا وأصلا وضعف أجر قارئه كل حرف منه عشر حسنات وزاد لبعضهم ...الخ

نهاية المخطوط : أي ليس غيره بالألوهية حقيق ، عليه توكلت أي في قبول عبادتي وإليه أنيب أي أرجع في تقصيري ومعصيتي وحسبنا الله ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٠٤ من صفحة (١-٢٠٨)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : الكتابة داخل إطار مذهب ، هذا شرح نزهة النظر على شرح نخبة الفكر .

المراجع : كشف الظنون ١٩٣٦/٢ ، الأعلام ١٦٦/٥ ، معجم المؤلفين ١٠٠/٧ ، هدية العارفين ٧٥١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محمد نزار تميم ، بدار الأرقم ، سنة ١٩٩٩ م .

❊ ❊ ❊

مصطلحات أهل الأثر على شرح نخبة الفكر

الرقم العام ٧٧٦ علوم الحديث

العنوان الفرعي : شرح شرح نخبة الفكر

اسم المؤلف : علي بن محمد سلطان الهروي المعروف بالملا علي القاري

الشهرة : الملا علي القاري

تاريخ وفاته : ١٠١٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي صحح كلامه القديم الذي هو أحسن الحديث فرعًا وأصلا وضعف أجر قارئه في كل حرف فيه عشر حسنات وزاد لبعضهم عدلاً وفضلاً ...الخ

نهاية المخطوط : والله الموفق أي للتحقيق والهادي إلى سواء الطريق لا إله إلا هو أي ليس غيره بالألوهية حقيق ، عليه توكلت ... وموافقته في الرفيق الأعلى على الوجه الأتم والله تعالى أعلم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن حسين بن أحمد الكلوي

تاريخ النسخ : ١١٧٠هـ

عدد الأوراق : ١٦١

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٤سم

المراجع : كشف الظنون ٢/١٩٣٦، إيضاح المكنون ٢/٤٩٤ ، الأعلام ٥/١٦٦ ، معجم المؤلفين ٧/١٠٠ ، هدية العارفين ١/٧٥١ .

الطبع والنشر : مطبوع ، بتحقيق محمد نزار تميم ، الناشر / دار الأرقم سنة ١٩٩٩ م .

* * *

مصطلحات أهل الأثر على شرح نخبة الفكر

الرقم العــــــام ٧٧٧ علوم الحديث

العنوان الفرعي : شرح شرح نخبة الفكر

اسـم المؤلـــف : علي بن محمد سلطان الهروي المعروف بالملا علي القاري

الـــشهـــــرة : الملا علي القاري

تاريـخ وفاتـــه : ١٠١٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي صحح كلامه القديم الذي هو أحسن الحديث فرعًا وأصلا وضعف أجر قارئه في كل حرف منه عشر حسنات وزاد لبعضهم عدلا وفضلا ...الخ

نهاية المخطوط : والله الموفق أي للتحقيق والهادي إلى سواء الطريق لا إله إلا هو أي ليس غيره بالألوهية حقيق ،عليه توكلت ومرافقته في الرفيق الأعلى على الوجه الأتم ، والله تعالى أعلم .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : السيد محمد بن السيد يوسف

تـاريخ النـســخ : ١٠٠٦هـ

عـــــدد الأوراق : ١٤٤ من صفحة (١-٢٨٩)

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : للكتاب نسخ أخرى برقم (٧٧٦)، (٧٧٨) .

المراجـــــــع : كشف الظنون ٢/١٩٣٦ ، إيضاح المكنون ٢/٤٩٤ ، الأعــلام ٥/١٦٦ ، معجــم المــؤلفين ٧/١٠٠ ، هديــة العارفين ١/٧٥١ .

الطبع والنشــر : مطبوع بتحقيق محمد نزار تميم ، الناشر / دار الأرقم سنة ١٩٩٩ م .

* * *

مصطلحات أهل الأثر على شرح نخبة الفكر

الرقّم العـــــام ٧٧٨ علوم الحديث

العنوان الفرعي : شرح شرح نخبة الفكر

اسـم المؤلـــف : علي بن محمد سلطان الهروي المعروف بالملا علي القاري

الـــشهـــــرة : الملا علي القاري

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠١٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي صحح كلامه القديم الذي هو أحسن الحديث فرعًا وأصلا وضعف اجر قارئه في كل حرف فيه عشر حسنات وزاد لبعضهم عدلا وفضلا ...الخ

نهاية المخطوط : والله الموفق إلى التحقيق والهادي إلى سواء الطريق لا إله إلا هو أي ليس غيره بالألوهية حقيق ، عليه توكلت ... ومرافقته في الرفيق الأعلى على الوجه الأتم والله تعالى أعلم .

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النـســـخ : ١٠٩١هـ

عــــدد الأوراق : ١٧٨ من صفحة (١-٣٥٧)

عـــدد الأسـطر : ٢٧

المقــــــــــاس : ٢٦×١٥سم

ملاحظـــــــات : للكتاب نسخ أخرى برقم (٧٧٧ ، ٧٧٦) والنسخة جيدة وعليها حواشي ، هذا شرح نزهة النظر على شرح نخبة الفكر .

المراجــــــــــع : كشف الظنون ١٩٣٦/٢، إيضاح المكنون ٤٩٤/٢، الأعلام ١٦٦/٥ ، معجم المؤلفين ١٠٠/٧، هدية العارفين ٧٥١/١ .

الطبع والنـشــر : مطبوع بتحقيق محمد نزار تميم ، الناشر / دار الأرقم ، سنة ١٩٩٩ م .

***

المغني عن حمل الأسفار في الأسفار في تخريج ما في الإحياء من الأخبار

الرقم العـــــام ٨٨٧ علوم الحديث

اسـم المؤلــف : عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن أبو الفضل المعروف بالحافظ العراقي

الـــشهـــــرة : الحافظ العراقي

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٢٥-٨٠٦هـ

بداية المخطوط : لم أقف عليه وتكرر السؤال من جماعة في إكماله فأحببت وبادرت إليه ولكني اختصرته في هذا غاية الاختصار ليسهل تحصيله وحمله في الأسفار ...الخ

نهاية المخطوط : للّه أرحم بعباده من هذه بولدها ، لفظ مسلم وقال البخاري : فإذا امرأة من السبي قد تحلب ثديها تسعى إذا وجدت صبيًا ، الحديث والحمد للّه تعالى عودًا على بدء .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد أبو الطيب بن أحمد بن محمد

تاريخ النسخ : ٧٩٠هـ

عدد الأوراق : ٢٦٢

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : ذكر الحاجي خليفة أن العراقي صنف كتابين في تخريج أحاديث إحياء علوم الدين أحدهما كبير وقد تعذر الوقوف فيه على بعض أحاديثه ثم ظفر كثيرًا مما عزب عنه إلى سنة ستين وسبعمائة ، فصنف صغيره المسمى بالمغني ... وقد جاء اسمه في الديباجة . وهذه النسخة ناقصة من بدايتها قليلاً .

المراجـــــــع : كشف الظنون ١/٢٤، الأعلام ٤/١١٩، معجم المؤلفين ٥/٢٠٤، هديــة العــارفين ١/٥٦٢، فهــرس الفهــارس ٢/٨١٤-٨١٨ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع .

* * *

المغني عن حمل الأسفار في الأسفار في تخريج ما في الإحياء من الأخبار

الرقم العـــــام ٨٨٨ علوم الحديث

اســم المؤلـــف : عبـد الـرحيم بـن الحـسين يـن عبـد الـرحمن أبـو الفـضل المعروف بالحافظ العراقي

الـــشهــــرة : الحافظ العراقي

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٢٥-٨٠٦هـ

بداية المخطوط : في حديث لأنس وأن يتعاهـد البراجم إذا توضأ ، ولمسلم مـن حـديث عائـشة : عـشرة مـن الفطـرة وفيـه : غـسل البراجم ...الخ

نهاية المخطوط : للّه أرحـم بعبـاده مـن هـذه بولـدها لفـظ مـسلم ، وقـال البخـاري : فـإذا امـرأة مـن الـسبي قـد تحلـب مـن ثـديها تسقي إذا وجدت صبيًا الحديث والحمد للّه تعالى عودًا على بدء .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : عبد الوهاب بن إبراهيم الفرضي الشافعي

تـاريخ النـســخ : ٩٣٨هـ

عـــــدد الأوراق : ١٥٢

عـــدد الأسـطـر : ٢٧

المقـــــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــــات : أوله ناقص بمقابلته مع نسخة أخرى برقم (٨٨٧) . وهـي تبدأ بما يقابل ص(٥٣).

المـراجـــــــــع : كشف الظنون ١/٢٤، الأعلام ٤/١١٩، معجم المؤلفين ٥/٢٠٤، هديـــة العـــارفين ١/٥٦٢، فهـــرس الفهـــارس ٢/٨١٤-٨١٨ .

الطبـع والنـشـــر : مطبوع .

❊ ❊ ❊

المغني عن حمل الأسفار في الأسفار في تخريج ما في الإحياء من الأخبار

الرقم العــــام ٨٨٩ علوم الحديث

اســـم المؤلـــــف : عبـد الـرحيم بـن الحـسين بـن عبـد الـرحمن أبـو الفـضل المعروف بالحافظ العراقي

الــــشهـــــــرة : الحافظ العراقي

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٢٥-٨٠٦هـ

بداية المخطـوط : مسلم ، ابن ماجة من حديث أنس وضعفه أحمد والبيهقـي ... حديث تعوذوا بالله من علم لا ينفع ابن ماجة ...الخ

نهاية المخطـوط : لله أرحـم بعبـاده مـن هـذه بولـدها لفـظ مـسلم ، وقـال البخاري : فإذا امرأة من السبي قد تحلب ثديها .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : محمد بن أحمد

تـاريخ النســخ : ٨٢١هـ

عـــدد الأوراق : ١٧٩ من صفحة (١-٣٥٧)

عـدد الأسـطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٨×١٨سم

ملاحظـــــات : هذه النسخة ناقصة من الأول قليلا .

المـراجــــــع : كشف الظنون ٢٤/١، الأعلام ١١٩/٤، معجم المؤلفين ٢٠٤/٥، هديــة العــارفين ٥٦٢/١، فهــرس الفهــارس ٨١٤/٢-٨١٨ .

الطبع والنـشــر : مطبوع

***

مقدمة تحقيق (الفوائد المجموعة في الأحاديث الموضوعة للشوكاني) وبعض التعليقات عليها

الرقم العـــام ٤٩٣٣ علوم الحديث

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن يحيى المعلمي

الــشهـــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريــخ وفاتـــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : أن الحكم بوضع الخبر حاصله أن الحاكم قام عنده من الأدلة ما غلب على ظنه معه أن الخبر مكذوب عمدًا أو خطأ ...الخ

نهاية المخطوط : رأيت أن أبدي ما ظهر لي ناصحًا لمن وقف عليه من أهل العلم أن يحقق النظر ولا سيما من ظفر بما لم أظفر به من الكتب التي مرت الإشارة إليها ، المؤلفات في الموضوعات .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ١١

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظات : يبدو أنها كانت مسودة لم تبيض بعد . فقد كتبت من ص (١) ثم بعد ص (٤) ، وتبتدئ الكراسة من الأخير إلى ص (١١) .

المراجع : الأعلام ٣/٣٤٢ (الطبعة الجديدة) ، مستدرك معجم المؤلفين ص : ٣٦٦ .

❊ ❊ ❊

مقدمة لتحقيق كتاب (الجرح والتعديل) لابن أبي حاتم

الرقم العام ٤٦٦٠ علوم الحديث

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـــشهـــــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الإنسان مفتقر في أمر دينه ودنياه إلى تحصيل معلومات كثيرة لا سبيل له إليها إلا بأخبار غيره له ، وإذا كان يقع في الأخبار الحق والباطل والصدق والكذب ...الخ

نهاية المخطوط : وأقرب لاستفادة أكثر الناس منه ، ثم السفر السادس وهو آخر كتاب الجرح والتعديل ، اللهم صل على محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسم الناســـخ : بخط المؤلف

عـــدد الأوراق : ١٨

عـــدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقـــــــاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظــــات : جاء في آخره وافق الفراغ منه في شهر ذي الحجة سنة ست وأربعين وسبعمائة ، هذا تاريخ نسخ الجرح والتعديل ، وليس تاريخ نسخ هذه المقدمة ، وجاء في السجل اسم هذه المجموعة (أصول الرواة).

المراجـــــع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣.

الطبـع والنـشـر : مطبوع ، مطبعة عالم الفوائد ، سنة ١٤٣٤ هـ .

منتخب الأسانيد في وصل المصنفات والأجزاء والمسانيد

الرقم العـــــام ١/٣٧١٩ علوم الحديث

العنوان الفرعي : ثبت عيسى بن محمد الثعالبي

اسم المؤلف : عيسى بن محمد بن محمد بن أحمد الثعالبي أبو مهدي المالكي المغربي

الشهرة : عيسى الثعالبي المغربي

تاريخ وفاته : ١٠٢٠-١٠٨٠هـ

بداية المخطوط : نحمدك اللهم يا من وصل من انقطع إليه فاتصل سنده بالعروة الوثقى ورفع من وقف مطية أماله عليه ..الخ

نهاية المخطوط : عن شيخ الإسلام زكريا عن أبي نعيم رضوان بن محمد العقبي عن أبي الفداء إبراهيم بن أحمد التنوخي عن مؤلفه الإمام قاضي القضاة جلال الدين ...الخ

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٨ من صفحة (١-٥٦)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : له نسخة أخرى برقم (٨٠٦) وبالمقارنة تبين أنها ناقصة من آخرها ورقتان .

المراجع : الأعلام ٢٩٤/٥ ، معجم المؤلفين ٣٣/٨ ، هدية العارفين ٨١١/١ ، فهرس الفهارس ٥٠٠/١، و ٥٨٩/٢ ، ٨٠٦ .

منتخب الأسانيد في وصل المصنفات والأجزاء والمسانيد

الرقم العــــام ٨٠٦ علوم الحديث - ثبت

العنوان الفرعي : ثبت عيسى بن محمد الثعالبي

اسم المؤلف : عيسى بن محمد بن محمد بن أحمد الجعفري الثعالبي المغربي المالكي

الشهرة : عيسى الثعالبي المغربي

تاريخ وفاته : ١٠٢٠-١٠٨٠هـ

بداية المخطوط : نحمدك اللهم يا من وصل من انقطع إليه فاتصل سنده بالعروة الوثقى ورفع من وقف مطية آماله عليه فعلا نازل قدره إلى مطمح العلو الأرقي ...الخ

نهاية المخطوط : إذا كنت أعلم علمًا يقينا / بأن جميع حياتي كساعة / فلم لا أكون ضنينًا بها / وأجعلها في صلاح وطاعة. وهنا انتهى ما من الله تعالى على العبد من منتخب الأسانيد .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن محمد بن أحمد النخلي المكي

تاريخ النسخ : ١٠٨٧هـ

عدد الأوراق : ١٥ من (١-٢٩)

عـــدد الأسطر : ٣٣

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

المـراجــــــع : الأعلام ٥/٢٩٤ ، معجم المؤلفين ٨/٣٣ ، هدية العارفين ١/٨١١ ، فهرس الفهارس ١/٥٠٠، و ٢/٥٨٩ ، ٨٠٦ .

* * *

منتهى الرغبة في حل الفاظ النخبة

الرقم العـــام ٢/٧٥١ علوم الحديث

اسـم المؤلـف : محمد بن عبد اللّه الخراشي (الخرشي) المالكي

الـشـهـرة : محمد الخراشي

تاريخ وفاته : ١٠١٠ - ١١٠١ هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي علمنا من تأويل الأحاديث ، وفضلنا بأنواع العلوم على كثير ممن خلق تفضيلا ، والشكر له على نعمه جملة وتفصيلاً ..... الخ

نهاية المخطوط : يتأول بذلك قوله عليه الصلاة والسلام (من كان آخر كلامه لا إله إلا اللّه دخل الجنة) وهذا آخر ما انتهى بنا القصد إليه ... والحمد للّه رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن عبد الكريم الأشموني

عـدد الأوراق : ٢٠٨ من صفحة (٥٨ - ٤٧٣)

عــــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــــــاس : ٢١ × ١٦ سم

ملاحظـــــــات : الكتاب كامل وجيد ، وكلمة : قوله ، قلت ، وبعض الكلمات الأخرى كتبت بالمداد الأحمر .

المراجــــــــع : الأعــلام ٧ / ١١٨ ، معجـم المـؤلفين ١٠ : ٢١٠ ، هديـة العارفين ٢ / ٣٠٢ ، إيضاح المكنون ٢ / ٥٧١

* * *

منظومة ابن فرح الإشبيلي

الرقم العـــــام ٣/٧٦٤ علوم الحديث

اسـم المؤلـــف : أحمد بن فرح بن أحمد بن محمد اللخمي الإشبيلي

الـــشهــــرة : ابن فرح الإشبيلي

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٢٥-٦٩٩هـ

بداية المخطوط : هــذه منظومـة للـشيخ العـالم ابـن فـرح الأندلـسي رَحِمَهُ ٱللَّهُ تعالى غرامي صحيح والرجا فيك معضل وحزني ودمعي مرسل ومسلسل

نهاية المخطوط : أبر إذا أقسمت أني أحبه أهيم وقلبي بالصبابة يشعل تمت بحمد الله ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (٤٩/ب)

عــــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــــــــاس : ٢٢×١٦سم

المراجـــــع : كـشف الظنـون ١٨٦٥/٢ ، الأعـلام ١٨٦/١ ، معجـم المؤلفين ٤٥/٢ ، هدية العارفين ١٠٢/١ .

الطبع والنشر : مطبوع

* * *

منظومة البيقوني

الرقم العـــام ٨/٣٨٢٦ علوم الحديث

اسـم المؤلـف : طه بن محمد بن فتوح البيقوني

الشهـــرة : طه البيقوني

تاريخ وفاتـه : كان حيًا قبل سنة ١٠٨٠هـ

بداية المخطوط : أبدأ بالحمد مصليًا عـلى محمد خير نبـي أرسلا

وذي من أقسام الحديث عدة وكل واحد أتـى وحده

نهاية المخطوط : فوق الثلاثين بأربع أتت أبياتها ثم بخير ختمت

تمت المنظومة / والحمد للّه وحده والصلاة على من لا نبي بعده .

نـوع الخـط : فارسي

عـدد الأوراق : ٣ من (١٧٩-١٨٢)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٤)

المقـاس : ١٨×١١سم

ملاحظـات : اسم المنظومة جاء بنص المؤلف في آخر المنظومة : سميتها منظومة البيقوني .

المراجـــــع : معجم المؤلفين ٥/٤٤ .

الطبع والنشـر : طبعت عدة مرات باسم (البيقونية) أو (المنظومة البيقونية) كما في معجم المطبوعات ٦١٩/١ ، ولكن لعمر البيقوني .

❊ ❊ ❊

منظومة البيقوني

الرقم العـــام ٣٩١٢/٤ علوم الحديث

العنوان الفرعي : المنظومة البيقونية

اسـم المؤلـف : طه بن محمد بن فتوح البيقوني

الـشـهـرة : طه البيقوني

تاريـخ وفاتـه : كان حياً قبل سنة ١٠٨٠هـ

بداية المخطوط : أبـدأ بالحمـد مصليًا عـلى

محمد خير نبي أرسلا

وذي من أقسام الحديث عدة

وكل واحد أتى وحده

نهاية المخطوط : وقد أتت كالجوهر المكنون

سميتها منظومة البيقون

فـوق الثـلاثـين بـأربع أتت

أبياتـها ثـم بخير ختمت

تم ولله الحمد .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١,٥ من (٨٤-٨٦)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٥)

المقـــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــات : الرسالة كاملة ، ومكتوبة بخط مشكول واضح ، وعليها تعليقات في الهامش أيضًا .

المراجـــــع : معجم المؤلفين ٥/٤٤ .

الطبع والنشـر : مطبوع مرارًا كما في معجم المطبوعات ٦١٩/١ ، وفيه : البيقوني الشيخ عمر وجاء في الحاشية : وكتب الشيخ طه بن محمد البيقوني .

* * *

منظومة في مصطلح الحديث

الرقم العـــام ٨٠٧ علوم الحديث

اسـم المؤلـف : عبد الحفيظ بن حسن بن محمد الحسني

الـشهـرة : المولى عبد الحفيظ

تاريـخ وفاتـه : ١٢٨٠-١٣٥٦هـ

بداية المخطوط : قال عبيد قد أضيف للحفيظ وأسأل الله الوقار مما يغيظ حمدًا لمن شرف أصحاب الحديث في كل عصر من قديم وحديث

نهاية المخطوط : وها هنا وقف مسلم اليراع وأشهر ما يشنف الأسماع والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد..والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٦٨ من صفحة (١-١٣٥)

عدد الأسطر : ١٦

المقاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظات : وقع الفراغ من تأليفه في (٩) محرم الحرام (سنة ١٣٢٥هـ) .

المراجع : الأعلام ٤/٥٠ ، معجم المؤلفين ٥/٨٩ .

* * *

المنهل الروي الرايق في أسانيد العلوم وأصول الطرائق

الرقم العام ٢/٧٤٧ علوم الحديث

اسم المؤلف : محمد بن علي بن السنوسي أبو عبد الله الإدريسي

الشهرة : محمد السنوسي

تاريخ وفاته : ١٢٠٢ - ١٢٧٦ هـ

بداية المخطوط : حمداً لمن أجاز المستجيز بجوائز نيله وأفاض تأمل المستجاز من مجاز فضله ، والصلاة و السلام على منشأ الإجازات بكرائم المواهب المستجازات ... الخ

نهاية المخطوط : وأن يسلك بنا مسلك أهل التوفيق والعناية ويذيقنا من زلال أرباب الوصول والولاية بمنه وكرمه آمين ، .... غفر الله ولوالديه ولجميع المسلمين آمين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

عدد الأوراق : ٦٦ من صفحة (٢٢ - ١٥٤)

عدد الأسطر : تختلف من (٢١ - ١٨)

المقاس : ٢٣ × ١٨ سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، والعناوين كتبت بالمداد الأحمر

المراجع : فهرس الفهارس ٢ / ١٠٤٠ - ١٠٤٩ ، الأعلام ٧ / ١٩٢ ، معجم المؤلفين ١١ / ١٤ ، هدية العارفين ٢ / ٤٠٠

الطبع والنشر : مطبوع ، الناشر / دار التوقيفية .

* * *

الموارد العذبة من فوائد النخبة

الرقم العام ٦/٣٩٢٢ علوم الحديث

اسم المؤلف : يوسف القدامى

بداية المخطوط : قال الفقير يوسف القدامى مستمنحًا من فيض ذي الإنعام والحمد لله تعالى وكفى ثم سلامه على من اصطفى

نهاية المخطوط : فالحمد للّه على التمـــام وأفضل الصلاة والسلام
على النبي المصطفى والآل مـا نظمت فرائد اللآلـي
تمت المنظومة المباركة بحمد اللّه وعونه ... وأكمل التحيات .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : صالح بن علي

تاريخ النسخ : ٢٩ جمادى الأولى سنة ١١٥٣هـ

عدد الأوراق : ٥ من صفحة (١١٧-١٢٦)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٤سم

المراجع : إيضاح المكنون ٢/٥٩٨ .

❊ ❊ ❊

المورد الهني في أسانيد عبد الغني النابلسي

الرقم العام ٨٠٩ علوم الحديث - أسانيد

اسم المؤلف : عبد الستار بن عبد الوهاب بن خدايار البكري الصديقي الدهلوي أبو الفيض

الشهرة : عبد الستار الدهلوي

تاريخ وفاته : ١٢٨٦-١٣٥٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي وصل بصحيح النية من انقطع إليه ، وجبر بحسن الطوية ضعف من أسند أمره وتوكل عليه، أحمده سبحانه على نعم لا انقطاع لإمدادها ...الخ

نهاية المخطوط : وحصر الشارد وغيرها وأرجو من الله أن ينفعه بعلمه وهو حسبي ونعم الوكيل ، وصلى الله على سيدنا محمد ... وهذا آخر ما أراد الله سبحانه وتعالى من جمع الأسانيد .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١٣٥١هـ

عدد الأوراق : ٤٨ من صفحة (١-٩٦)

عدد الأسطر : يختلف من (٢١ - ١٨)

المقاس : ٢٣×١٧سم

المراجع : الأعلام ٤/١٢٧ ، معجم المؤلفين ٥/٢٢١ .

❊ ❊ ❊

النبراس في أسانيد الشيخ عباس بن جعفر

الرقم العام ٥/٧٥٢ علوم الحديث

العنوان الفرعي : ثبت الشيخ عباس بن جعفر

اسم المؤلف : عباس بن جعفر بن عباس بن محمد المكي الصديقي

الشهرة : عباس بن جعفر الصديقي

تاريـخ وفاتـه : ١٢٤١ - ١٣٢٠ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الجامع في نوع العقل الإنساني بالادراك أنواع المجامع القادر النافع بسر السريات من تجلياته على السراة من خليقته فهو المنعم .... الخ

نهاية المخطوط : وبهذا السند يروي مصنفات أبي جعفر الطحاوي وقد أكثر الطرق ، وأجمل ترجمته مولانا البدر العيني .... وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نـوع الخـط : معتاد

اسم الناسـخ : عبد الستار الدهلوي

عـدد الأوراق : ٩ (ترقيم جديد)

عـدد الأسطر : تختلف من (٢١ - ١٨)

المقـاس : ٢٤ × ١٦ سم

ملاحظـات : ترقيم هذه الرسالة مستقلة في هذه المجموعة

المراجـع : فهرس الفهارس ٢ / ٦٨٦ ، مختصر نشر النور والزهر ١/ ١٨٦ ، معجم المؤلفين ٥ / ٥٩

* * *

النخبة الأثرية في معرفة اصطلاح أهل الحديث

الرقم العـام ٦/٧٦٤ علوم الحديث

العنوان الفرعي : نظم نخبة الفكر

اسـم المؤلـف : محمد بن حسن بن محمد الشمني المالكي

الـشهـرة : محمد الشمني

تاريخ وفاته : ٨٢١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله العليم القادر مرسل سيد الأنام الحاشر
يبشر المطيع بالثواب وينذر العاصي بالعقاب

نهاية المخطوط : وأفضل الصلاة والتحية على محمد نبي الرحمة
وآله وصحبه الأبرار من المهاجرين والأنصار
... تمت .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الرحمن طولة

تاريخ النسخ : ١٢١٣هـ

عدد الأوراق : ٨ من (٥٧-٦٤)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٢×١٦سم

المراجع : معجم المؤلفين ٢١٩/٩ ، كشف الظنون ١٩٣٦/٢ .

❊ ❊ ❊

نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر

الرقم العام ٣/٧٩٩ علوم الحديث

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد المعروف بابن حجر العسقلاني

الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٧٧٣-٨٥٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لم يزل عالمًا قديرًا ، أما بعد فإن التصانيف في اصطلاح أهل الحديث قد كثرت وبسطت واختصرت ، فسألني بعض الأخوان ...الخ

نهاية المخطوط : مستغنية عن التمثيل وحصرها متعسر فلتراجع لها مبسوطاتها والله الموفق والهادي لا إله إلا هو عليه توكلت وإليه أنيب وهو حسبنا وكفى ... تم تم تم .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد بن الحاجي شعبان

تاريخ النسخ : ١٠٩٥هـ

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (١٤٦-١٥١)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : يأتي بعده صفحة فيها جدول لأنواع علوم الحديث .

المراجع : كشف الظنون ١٩٣٦/٢ ، الأعلام ١٧٣/١ ، معجم المؤلفين ٢٠/٢ ، هدية العارفين ١٢٨/١ .

الطبع والنشر : مطبوع مرارًا .

***

نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر

الرقم العام ١/٣٩٠٣ علوم الحديث

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد الكناني المعروف بابن حجر العسقلاني

الـــــشــهــــــرة : ابن حجر العسقلاني

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٧٣-٨٥٢هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي لم يـزل عالمًـا قـديرًا ، وصـلى الله عـلى سيدنا محمد الذي أرسله للناس بشيرًا ونـذيرًا وعلـى آل محمـد وصـحبه وسـلم تـسليمًا كـثيرًا ، أمـا بعـد فـإن التصانيف ...الخ

نهاية المخطـوط : وهي نقل فحص ظاهرة التعريف، مستغنية عن التمثيل، وحصرها متعسر فليراجـع لها مبـسوطاتها ، والله الموفق ... غفر الله له ولوالديه وأحسن إليهما وإليه .

نـوع الخـــــــط : نسخ

اسـم الناســـــخ : محمد بن أبي بكر

تـاريخ النـســـخ : ١١١١هـ

عـــــدد الأوراق : ٥ من صفحة (٣-١١)

عـــدد الأسـطـر : ١٧

المقـــــــــاس : ٢٠×١٣سم

المـراجـــــــــع : الأعلام ١/١٧٣ ، معجم المؤلفين ٢/٢٠ ، هدية العارفين ١/١٢٨ ، الــضوء اللامـــع ٢/٣٦ ، كـــشف الظنـــون ٢/١٩٣٦.

الطبـع والنـشــر : الكتاب مطبوع مرارًا .

نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر

الرقم العـــــام ١١/٣٧٧٥ علوم الحديث

اسـم المؤلـــف : أحمد بن علي بن محمد الكناني العسقلاني

الـــشهـــرة : ابن حجر العسقلاني

تاريـخ وفاتـــه : ٧٧٣-٨٥٢هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / هذه نخبة الفكر في مصطلحات أهل الأثر ... / الحمد لله الذي لم يزل عالمًا قديرًا ، وصلى الله على سيدنا محمد الذي أرسله إلى الناس ...الخ

نهاية المخطوط : وصنفوا في غالب هذه الأنواع ، وهي نقل محض ظاهرة التعريف مستغنية عن التمثيل ، وحصرها متعسر فلتراجع لها مبسوطاتها ... وآله وصحبه وسلم .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

اسم الناســخ : محمد بن عبد الرحمن الأهدل

عـــدد الأوراق : ٥ من (١٨٣-١٨٧)

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقــــاس : ٢٤×١٧سم

المراجـــع : كشف الظنون ١٩٣٦/٢ ، معجم المؤلفين ٢٠/٢ ، هدية العارفين ١٢٨/١ ، الأعلام ١٧٣/١ .

الطبع والنشـر : مطبوع عدة مرات ، انظر معجم المطبوعات ٨١/١ .

* * *

نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر

الرقم العـــــام ١/٤٧٦٩ علوم الحديث

اسـم المؤلـف : أحمد بن علي بن محمد الكناني العسقلاني

الشـهـرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٧٧٣-٨٥٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لم يزل عالمًا قديرًا ، وصلى الله على سيدنا محمد الذي أرسله إلى الناس كافة بشيرًا ونذيرًا ، وعلى آل محمد وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا ، أما بعد فإن التصانيف ...الخ

نهاية المخطوط : وصنفوا في غالب هذه الأنواع.. محض ظاهرة التعريف مستغنية عن التمثيل فحصرها متعسر فليراجع لها مبسوطاتها والله الموفق والهادي لا إله إلا هو عليه توكلت تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من (١-٣)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٥سم

المراجع : الأعلام ١/١٧٣ ، البدر الطالع ١/٨٧ ، هدية العارفين ١/١٢٨ ، كشف الظنون ٢/١٩٦٣ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع مرارًا ، راجع معجم المطبوعات ١/٨١ .

* * *

نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر

الرقم العـــــام ٥/٣٨٣٧ علوم الحديث

اسـم المؤلــف : أحمد بن علي بن محمد الكناني العسقلاني

الشهـرة : ابن حجر العسقلاني

تاريـخ وفاتـه : ٧٧٣-٨٥٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لم يزل عالمًا قديرًا حيًا قيومًا سميعًا بصيرًا ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، وأكبره تكبيرًا وصلى الله على سيدنا محمد الذي أرسله إلى الناس ...الخ

نهاية المخطوط : والله الموفق الهادي لا إله إلا هو عليه توكلت وإليه أنيب وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة ... وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، تم .

نـوع الخـط : فارسي

عـدد الأوراق : ٣٦ من صفحة (١٤٣-٢١٤)

عـدد الأسطر : ١٩

المقـاس : ٢٠×١٣سم

المراجـع : كشف الظنون ١٩٣٦/٢ ، معجم المؤلفين ٢٠/٢ ، الأعلام ١٧٣/١ ، هدية العارفين ١٢٨/١ .

الطبع والنشـر : مطبوع مرات عديدة ، وانظر أيضًا معجم المطبوعات ٨١/١ .

نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر

الرقم العــــام ٤/٣٧٨٢ علوم الحديث

العنوان الفرعي : شرح نخبة الفكر

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد بن علي المعروف بابن حجر العسقلاني

الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٧٧٣-٨٥٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لم يزل عالمًا قديرًا ، حيًا قيومًا ، سميعًا بصيرًا ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأكبر تكبيرًا ، وأشهد أن محمدًا ... الخ

نهاية المخطوط : وحصرها متعسر فليراجع لها مبسوطاتها ليحصل الوقوف على حقائقها ، والله الموفق والهادي لا إله إلا هو عليه توكلت وإليه أنيب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علي بن عوض أبو علي السريجي

تاريخ النسخ : ١١٩٠هـ

عدد الأوراق : ١٦ من صفحة (٣١٣-٣٥٥)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٦×١٨سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل ، والمتن مكتوب بالمداد الأحمر ، وبعد نهاية الكتاب ذكر الناسخ سنده لكتاب رياض الصالحين وحديث الراحمون في صفحتين ، ثم يأتي تكملة كتاب النقاية للسيوطي ، وبعدها في ورقتين يوجد بعض المسائل المنقولة من كتب أهل البيت .

المراجـــــــع : الأعلام ١/١٧٣، معجم المؤلفين ٢/٢٠ ، هدية العارفين ١/١٢٨ ، حسن المحاضرة ١/٢٠٦ ، كشف الظنون ٢/١٩٣٦ .

الطبع والنشــر : الكتاب مطبوع مرات عديدة ، معجم المطبوعات ١/٨١.

* * *

نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر

الرقم العـــــام ٣/٤٨٩٨ علوم الحديث

العنوان الفرعي : شرح نخبة الفكر

اسـم المؤلــف : أحمد بن علي بن محمد المعروف بابن حجر العسقلاني

الـــشهـــرة : ابن حجر العسقلاني

تاريــخ وفاتــه : ٧٧٣-٨٥٢هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام ... الحمد لله الذي لم يزل عالمًا قديرًا حيا قيومًا سميعًا بصيرًا ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأكبره تكبيرًا ...الخ

نهاية المخطوط : نقل محض ظاهرة التعريف مستغنية عن التمثيل وحصرها متعسرًا فليراجع لها مبسوطاتها ليحصل الوقوف على حقائقها .. وحسبنا الله ونعم الوكيل ، والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٦١هـ

عدد الأوراق : ٣٦ من صفحة (١١٩-١٥٥)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٥×١٤سم

ملاحظات : يأتي بعد هذا الكتاب من اللوحة (١٥٦) إلى نهاية المخطوط في لوحة (١٧١) كتاب باسم مشكلات الفقه لأحمد بن حميد بن شهاب الملقب بابن نظام إلا أن هذا الكتاب باللغة الفارسية .

المراجع : الأعلام ١/١٧٣ ، معجم المؤلفين ٢/٢٠ ، هدية العارفين ١/١٢٨ ، فهرس الفهارس ١/٣٢١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع مرارًا .

* * *

نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر

الرقم العام ٣/٣٨٤٢ علوم الحديث

العنوان الفرعي : شرح نخبة الفكر

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد المعروف بابن حجر العسقلاني

الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٧٧٣-٨٥٢هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العالم ... الحمد لله الذي لم يزل عالمًا قديرًا حيًا قيومًا سميعًا بصيرًا ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأكبره تكبيرًا .

نهاية المخطوط : فلتراجع لها مبسوطًا لها ليحصل الوقوف على حقائقها ، والله الموفق والهادي لا إله إلا هو ، عليه توكلت وإليه أنيب ... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

نوع الخط : نسخ ردئ

اسم الناسخ : إبراهيم الحلبي الحنفي

عدد الأوراق : ٢٠ من صفحة (٢٩-٤٨)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : الكتاب كامل ومليء بالحواشي الدقيقة ، والمتن مكتوب بالحروف البارزة ، وجاء في آخره أن المؤلف فرغ من تأليفه سنة (٨١٨هـ) ولم يذكر تاريخ النسخ بالكامل واكتفى بقوله (ليلة الاثنين حادي عشر رجب)، ولو كتب التاريخ بالكامل لتوصلنا إلى أن إبراهيم الحلبي هو مؤلف الكتابين السابقين في هذا المجموع ، والله أعلم .

المراجع : الأعلام ١٧٣/١ ، معجم المؤلفين ٢٠/٢ ، كشف الظنون ١٩٣٦/٢ ، هدية العارفين ١٢٨/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدية مرات ، معجم المطبوعات ٨٠/١ .

❊ ❊ ❊

نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر

الرقم العام ٨١١ علوم الحديث

العنوان الفرعي : شرح نخبة الفكر

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد المعروف بابن حجر العسقلاني

الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٧٧٣-٨٥٢هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ ... الحمد للّه الذي لم يزل عالمًا قديرًا حيًا قيومًا سميعًا بصيرًا وأشهد أن لا إله إلا اللّه ... أما بعد فإن التصانيف في اصطلاح أهل الحديث ...الخ

نهاية المخطوط : ظاهرة التعريف مستغنية عن التمثيل وحصرها متعسر فليراجع لها مبسوطاتها ليحصل الوقوف على حقائقها وصلى اللّه على سيدنا رسوله الكريم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٨ من صفحة (١-٧٥)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٢×١٤سم

ملاحظـــــات : للكتاب نسخ كثيرة في المكتبة .

المراجــــــع : كشف الظنـون ١٩٣٦/٢ ، الأعـلام ١٧٣/١ ، معجـم المـؤلفين ٢٠/٢ ، هديـة العـارفين ١٢٨/١ ، فهـرس الفهارس ٣٢١/١-٣٣٧ .

الطبع والنشـر : مطبوع مرارًا .

***

نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر

الرقم العـــام ٥/٣٩٠٣ علوم الحديث

العنوان الفرعي : شرح نخبة الفكر

اسـم المؤلـف : أحمد بن علي بن محمد الكناني أبو الفضل المعروف بابن حجر العسقلاني

الـشهـرة : ابن حجر العسقلاني

تاريـخ وفاتـه : ٧٧٣-٨٥٢هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العالم العامل الحافظ وحيد دهره وأوانه فريد عصره وزمانه شهاب الملة والدين ... الحمد لله الذي لم يزل عالمًا قديرًا حيًا قيومًا سميعًا ...الخ

نهاية المخطوط : والله الموفق والهادي للحق ، لا إله إلا هو عليه توكلت وإليه أنيب وحسبنا الله ونعم الوكيل ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن أبي بكر

تاريخ النسخ : ١٢١١هـ

عدد الأوراق : ٢٢ من صفحة (٢٣١-٢٧٥)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : النسخة كاملة إلا أن الأوراق التصقت بعضها بعضًا ، وتشققت الأوراق وكتب المتن بالمداد الأحمر .

المراجع : كشف الظنون ١٩٣٦/٢ ، ١٩٤٩ ، الأعلام ١٧٣/١ ، معجم المؤلفين ٢٠/٢ ، هدية العارفين ١٢٨/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع مرارًا .

* * *

نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر

الرقم العام ٨١٢ علوم الحديث

العنوان الفرعي : شرح نخبة الفكر

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد المعروف بابن حجر العسقلاني

الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٧٧٣-٨٥٢هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ ... الحمد لله الذي لم يزل عالمًا قديرًا حيا قيوما سميعًا بصيرًا وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ... أما بعد فإن التصانيف في ...الخ

نهاية المخطوط : ظاهرة التعريف مستغنية عن التمثيل وحصرها متعسر فليراجع لها مبسوطاتها ليحصل الوقوف على حقائقها والحمد للّه رب العالمين وصلى اللّه على سيدنا محمد .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٢٥ من صفحة (١-٤٩)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٥×١٧سم

المراجع : كشف الظنون ١٩٣٦/٢ ، الأعلام ١٧٣/١ ، معجم المؤلفين ٢٠/٢ ، هدية العارفين ١٢٨/١ ، فهرس الفهارس ٣٢١/١-٣٣٧ .

الطبع والنشر : مطبوع مرارًا .

***

نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر

الرقم العام ٢/٧٩٩ علوم الحديث

العنوان الفرعي : شرح نخبة الفكر

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد المعروف بابن حجر العسقلاني

الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٧٧٣-٨٥٢هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي لم يزل عالمًا قديرًا حيا قيومًا سميعًا بصيرًا ... أما بعد فإن التصانيف في اصطلاح أهل الحديث قد كثرت ...الخ

نهاية المخطوط : ظاهرة التعريف مستغنية عن التمثيل وحصرها متعسر فليراجع لها مبسوطاتها ليحصل الوقوف على حقائقها ... وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم، تمت .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد بن شعبان

عدد الأوراق : ٣٣ من صفحة (٨٠-١٤٥)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : الكتاب له نسخ أخرى كثيرة .

المراجع : كشف الظنون ١٩٣٦/٢ ، الأعلام ١٧٣/١ ، معجم المؤلفين ٢٠/٢ ، هدية العارفين ١٢٨/١ ، فهرس الفهارس ٣٢١/١-٣٣٧ .

الطبع والنشر : مطبوع مرارًا .

***

نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر

الرقم العام ٤٧٦٩/٢ علوم الحديث

العنوان الفرعي : شرح نخبة الفكر

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد الكناني أبو الفضل (شهاب الدين) ابن حجر العسقلاني

الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٧٧٣-٨٥٢هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي لم يزل عالمًا قديرًا ، حيًا قيومًا سميعًا بـصيرًا ، وأشـهد أن لا إلـه إلا اللّه وحـده لا شـريك لـه وأكبره تكبيرًا ، وصلى اللّه ...الخ

نهاية المخطـوط : فليراجع لها مبسوطاتها ليحصل الوقوف على حقائقها ، واللّه الموفق والهادي لا إلـه إلا هـو عليـه توكلـت وإليـه أنيب وحسبنا اللّه ونعم الوكيل ... تمت .

نـوع الخـــط : نسخ

عــدد الأوراق : ٢٣ من صفحة (٤-٢٧)

عـدد الأسـطر : ٢٣

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

المراجـــع : الأعـلام ١/١٧٣ ، معجـم المؤلفين ٢/٢٠، البـدر الطـالع ١/٨٧ ، هديـة العـارفين ١/١٢٨ ، كـشف الظنـون ٢/١٩٣٦ .

الطبـع والنـشــر : الكتاب مطبوع ، راجع معجم المطبوعات ١/٨١ .

❊ ❊ ❊

نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر

الرقم العـــام ٧٧٩ علوم الحديث

العنـوان الفرعـي : شرح نخبة الفكر

اسـم المؤلــف : أحمد بن علي بن محمد المعروف بابن حجر العسقلاني

الـشهـــرة : ابن حجر العسقلاني

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٧٣-٨٥٢هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي لم يـزل عالمًـا قـديرًا حيـا قيومـا سميعًـا بصيرا وأشهد أن ... أما بعد : فإن التصانيف في اصطلاح أهل الحديث ...الخ

نهاية المخطـوط : ظـاهـرة التعريـف مـستغنية عـن التمثيـل وحـصـرها متعـسر فلتراجـع لهـا مبـسوطاتها ليحـصل الوقـوف علـى حقائقهـا والله الموفق ... وهو حسبنا ونعم الوكيل .

نـوع الخـــــط : معتاد

عــــدد الأوراق : ٢٠

عـــدد الأسـطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات : الكتـاب كـامـل ، وفيـه بعـض الحـواشـي ، وعلـى المـتن خط بالمداد الأحمر .

المـراجـــــــع : كـشف الظنــون ٢/١٩٣٦ ، الأعــلام ١/١٧٣ ، معجـم المـــؤلفين ٢/٢٠ ، هديـــة العــارفين ١/١٢٨ ، فهـــرس الفهارس ١/٣٢١-٣٣٧ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع . معجم المطبوعات ١ / ٨١ .

❊ ❊ ❊

نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر

الرقم العـــــام ١/٧٥١ علوم الحديث

العنوان الفرعي : شرح نخبة الفكر

اسـم المؤلــف : أحمد بن علي بن محمد المعروف بابن حجر العسقلاني

الـشهـرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٧٧٣ - ٨٥٢ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لم يزل عالماً قديراً ، حياً قيوماً سميعاً بصيراً .... أما بعد فإن التصانيف في اصطلاح أهل الحديث قد كثرت للأئمة في القديم والحديث ... الخ

نهاية المخطوط : التعريف مستغنية عن التمثيل ، وحصرها متعسر ، فلتراجع لها مبسوطاتها ليحصل الوقوف على حقائقها ، والله الموفق والهادي لاإله إلا هو .... آخر توضيح نخبة الفكر .

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ : أحمد بن عبد الكريم الأشموني

عـدد الأوراق : ٢٨ من صفحة (١ - ٥٦)

عـدد الأسطر : ٢٣

المقـاس : ٢١ × ١٦ سم

ملاحظات : في نهاية الكتاب اجازة محمد بن قطب الدين الازنيقي في أقل من صفحة ثم وصية للقونوي صدر الدين ثم نسبة خرقة قطب الدين في صفحة ونصف ، ثم بعدها يأتي كتاب (منتهى الرغبة ..) بترقيم جديد

المراجـــــــــع : كشف الظنون ٢ / ١٩٣٦ ، الأعلام ١ / ١٧٣ ، معجم المـؤلفين ٢ / ٢٠ ، هديـة العـارفين ١ / ١٢٨ ، فهـرس الفهارس / ٣٢١ - ٣٣٧

الطبع والنـشــر : مطبوع مراراً

***

نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر

الرقم العـــــام ١/٧٧٣ علوم الحديث

العنـوان الفرعـي : شرح نخبة الفكر

اسـم المؤلـــف : أحمد بن علي بن محمد المعروف بابن حجر العسقلاني

الــشـهــــرة : ابن حجر العسقلاني

تاريــخ وفاتــه : ٧٧٣-٨٥٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لم يزل عالمًا قديرًا ، حيا قيومًا سميعًا بـصيرًا ، أمـا بعـد فـإن التـصانيف في اصـطلاح أهـل الحديث قد كثرت ...الخ

نهاية المخطوط : نقـل محـض ظـاهره التعريـف مـستغنية عـن التمثيـل وحـصرها متعـسر فليراجـع لهـا مبـسوطاتها ليحـصل الوقوف على حقائقها والله الموفق .

نـوع الخـــط : فارسي

اسم الناســخ : محمد صالح بن محمد أمين الاسلامبولي

تـاريخ النـســخ : ١٢٦٣هـ

عـــــدد الأوراق : ٢٨ من صفحة (١-٥٥)

عــــدد الأسطر : ٢٣

المقــــــــــاس : ٢٣×١٣سم

المراجـــــــــع : كـشف الظنـــون ١٩٣٦/٢ ، الأعـلام ١٧٣/١ ، معجـم المــؤلفين ٢٠/٢ ، هديــة العــارفين ١٢٨/١ ، فهــرس الفهارس ٣٢١/١-٣٣٧ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع مرارًا .

❊ ❊ ❊

نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر

الرقم العـــام ٧٧٤ علوم الحديث

العنوان الفرعي : شرح نخبة الفكر

اسـم المؤلـــف : أحمد بن علي بن محمد المعروف بابن حجر العسقلاني

الـــشهـــــرة : ابن حجر العسقلاني

تاريــخ وفاتـــه : ٧٧٣-٨٥٢هـ

بداية المخطوط : الحمـد للّه الـذي لم يـزل عالمًا قـديرًا حيـا قيومـا سميعـا بصيرا ، وأشـهـد ... أمـا بعـد فإن التـصانيف في اصطلاح أهل الحديث قد كثرت ...الخ

نهاية المخطوط : نقل محض ظاهرة التعريف مستغنية عن التمثيل فليراجع لهـا مبـسوطاتها ليحـصل الوقـوف عـى حقائقهـا ، واللّه الموفق ... تمت .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : حسين بن عثمان المعروف بليوغي زاده

تـاريخ النسـخ : ١١٦٤هـ

عـــدد الأوراق : ٣٧ من صفحة (١-٧٤)

عـدد الأسطر : ١٧

المقـــــاس : ٢١×١٢سم

المـراجــــع : كـشف الظنـون ١٩٣٦/٢ ، الأعـلام ١٧٣/١ ، معجـم المـؤلفين ٢٠/٢ ، هديـة العـارفين ١٢٨/١ ، فهـرس الفهارس ٣٢١/١-٣٣٧ .

الطبع والنـشـر : مطبوع .

* * *

نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر

الرقم العـــام ١/٧٧٥ علوم الحديث

العنـوان الفرعـي : شرح نخبة الفكـر

اسـم المؤلــف : أحمد بن علي بن محمد المعروف بابن حجر العسقلاني

الـــشهــــرة : ابن حجر العسقلاني

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٧٣-٨٥٢هـ

بداية المخطـوط : قال الشيخ الإمام ... الحمد للّه الذي لم يزل عالمًا قديرًا ، حيا قيومًا سميعًا بصيرًا ... أما بعد : فإن التصانيف في اصطلاح الحديث قد كثرت ...الخ

نهاية المخطوط : نقل محض ظاهره التعريف مستغنية عن التمثيل ، وحصرها متعسر فليراجع لها مبسوطاتها ليحصل الوقوف على حقائقها ، والله الموفق .. والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : غلام محمد من سكان بنجاب (بباكستان)

تاريخ النسخ : ١٢٦٢هـ

عدد الأوراق : ١٦ من صفحة (١-٣٢)

عدد الأسطر : ٢٢

المقاس : ٢٣×٣٣سم

المراجع : كشف الظنون ١٩٣٦/٢، الأعلام ١٧٣/١ ، معجم المؤلفين ٢٠/٢ ، هدية العارفين ١٢٨/١ ، فهرس الفهارس ٣٢١/١-٣٣٧ .

الطبع والنشر : مطبوع . معجم المطبوعات ١ / ٨١ .

❊ ❊ ❊

نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر

الرقم العام ٤/٣٧٨٢ علوم الحديث

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد الكناني أبو الفضل المعروف بابن حجر العسقلاني

الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٧٧٣-٨٥٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لم يزل عالمًا قديرًا حيًا قيومًا ، سميعًا بصيرًا ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأكبر تكبيرًا ، وأشهد أن محمدًا ...الخ

نهاية المخطوط : فليراجع لها مبسوطاتها ليحصل الوقوف على حقائقها ، والله الموفق والهادي لا إله إلا هو عليه توكلت وإليه أنيب ، وإليه المصير وحسبنا الله ونعم الوكيل .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علي بن عوض أبو علي السريجي

تاريخ النسخ : ٢٧ ذي الحجة سنة ١١٩٠هـ

عدد الأوراق : ٢٢ من صفحة (١٦٠-١٨١)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٦×١٨سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وعليه حواش .

المراجع : الأعلام ١ / ١٧٣ ، معجم المؤلفين ٢ / ٢٠ ، هدية العارفين ١ / ١٢٨ ، وفهرس الفهارس ١ / ٣٢١ .

الطبع والنشر : مطبوع مراراً .

* * *

نظم اللآلئ بالمائة العوالي

الرقم العام ٨١٣ علوم الحديث

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد المعروف بابن حجر العسقلاني

الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٧٧٣-٨٥٢هـ

بداية المخطوط : أما بعد حمد الله على نعم عظمت أن تبلغ الألسن حق حمدها ، واتصلت فانتظمت الآمال دون إحصاء عدها ، وصلى الله على سيدنا محمد ...الخ

نهاية المخطوط : أن في الجنة لسوقًا الحديث ، سماعًا من لفظي ومعارضًا لنسخته بأصلي في مجالس آخر ذلك في ليلة سفر صباحها عن ليلة سفر صباحها عن سوم الحمة ... وهذا آخر ما وجده كاتبه لنفسه .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

عدد الأوراق : ٨٦ من صفحة (١-١٧٣)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : توجد مقابلة بأصله في آخر النسخة .

المراجع : الأعلام ١٧٣/١ ، معجم المؤلفين ٢٠/٢ ، هدية العارفين ١٢٨/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق كمال يوسف الحوت ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ١٤١٠ هـ .

* * *

الإجازات

إجازات الحافظ العراقي

الرقم العـــام ٤/٣٨٧٥ إجازات

العنوان الفرعي : إجازات الحافظ العراقي لطلابه في بعض الكتب

اسـم المجيـز : عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن أبو الفضل المعروف بالحافظ العراقي

الشـهـرة : الحافظ العراقي

تاريخ وفاته : ٧٢٥-٨٠٦هـ

بداية المخطوط : أما بعد أحمد اللّه على نعمه التي لا تحصى ولا تحصر ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي فضائله أشهر من أن تشهر وعلى آله وأصحابه ذوي المناقب ...الخ

نهاية المخطوط : فإن ابن عطاء اللّه مولده سنة ثلاث وسبعين وستمائة ، وابن المخيلي مولده بالاسكندرية كما نقلته من خطه سنة سبع وستين وستمائة ، وكان وفاة النووي رحمه الله سنة ست وسبعين وستمائة .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٢٦ من صفحة (٧٨-١٢٩)

عـدد الأسطر : ٢٥

المقـاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات : في هذا المخطوط إجازات من الحافظ العراقي لطلابه في بعض الكتب والمخطوط جيد إلا أن في بعض الصفحات بياض لعل الناسخ كان يريد أن يكملها لكنه لم يستطيع ذلك والله أعلم .

المراجـــــــع : الأعلام ١١٩/٤ ، معجم المؤلفين ٢٠٤/٥ ، هدية العارفين ٥٦٢/١ .

* * *

إجازات من حسين جمل الليل وعبد الرحمن سراج وأحمد زيني دحلان لأحمد رضا البريلوي وابنه

الرقم العـــام ٨/٧٥٤ إجازات

أسماء المجيزون : حسين جمل الليل وعبد الرحمن سراج وأحمد زيني دحلان

تاريـخ وفاتـه : ١٣٠٥ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، أما بعد فقد أجزت العالم الفاضل ..... الخ

نهاية المخطوط : ان لم أكن منهم فلي في حبهم عز وجاه وأوصي المولى المولوي المذكور وولده بتقوى الله في السر والعلن .

نـوع الخـط : فارسي

اسم الناسـخ : عبد الرحمن بن عبد الله سراج

تـاريخ النسـخ : ١٣١٦ هـ

عــــدد الأوراق : ورقتان رقم (٢٢ ، ٢٣)
عــدد الأسطر : يختلف من (٢٨-٦)
المقـــــاس : ٢٢ × ١٦ سم
ملاحظــــات : في الورقتين إجازة من حسين جمل الليل لأحمد رضا خان وابنه وكذلك من أحمد زيني دحلان ثم إجازة من عبد الرحمن سراج لهما .
المراجــــع : مختصر نشر النور والزهر ١ / ١٣٨ وترجمة عبد الرحمن سراج كذلك في مختصر نشر النور والزهر ١/٢٠٠

***

إجازة إبراهيم بن علي الدرعي لمحمد بن محمد بن عبد الرحمن اليمني

الرقم العــام ٣/٧٣٠ إجازات

اســم المجيــز : إبراهيم بن علي الدرعي المغربي
بداية المخطوط : الحمد لله كما يجب لجلاله ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله ، يقول كاتبه عبيد ربه وخديم آل رسول الله ﷺ ... الخ
نهاية المخطوط : وإياك من معصيته التي هي سبب الخسران والاجتياح سائلا منه أن لا ينساني من دعواته وصادق رغباته بحسن الختام والفوز بالرضوان في دار السلام .
نوع الخــط : مغربي
اسـم الناسـخ : بخط المجيز

عـــــدد الأوراق : ورقتان من (٦- ٨)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥-١٧)

المقــــــــاس : ٢١ × ١٥ سم

ملاحظـــــــات : المعلومات المدونه من واقع المخطوطة .

***

إجازة إبراهيم بن محمد بن موسى لعبد الستار الدهلوي

الرقم العـــــام ٤٢٨٦ إجازات

اســـم المجيـــز : إبراهيم بن محمد بن موسى

بداية المخطـوط : الحمـد للّٰه الـذي جعـل مـن يـد الـنعم علـى شـكره إجـازة ومنح بفضله لطالب العلم حقيقة السعادة ...الخ

نهاية المخطـوط : موصيا لـه بتقـوى اللّٰه الـتي مـن تمـسك بهـا اجتبـاه مـولاه قـال ذلـك بفمـه ونمقـه بقلمـه المفتقـر إلى رحمـة مـولاه إبراهيم بن محمد بن موسى.

نـوع الخــــــط : معتاد

اسـم الناســــخ : عبد الستار بن موسى

تـاريخ النســـخ : ١٣٠٥هـ

عـــــدد الأوراق : ٢

عــــدد الأسطر : ١٤

المقـــــــــاس : ٢٢×١٤سم

***

إجازة إبراهيم بن يوسف الدويري لعطاء الله نجيب بن حسين لبيب

الرقم العـــام ١/٧٨٨ إجازات

اســـم المجيـــز : إبراهيم بن يوسف بن إبراهيم الدويري الحمصي

بداية المخطـوط : الحمد للّٰه الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره ويمحق سائر الأديان بالآيات البينات وأظهر قهره على ذوي الأصنام المتمردين ...الخ

نهاية المخطـوط : والدعاء بالدعوات المأثورة لعامة الأمة ، الحمد للّٰه الذي بنعمته تتم الصالحات ، قال : وكتب هذه الوثيقة.... والحمد للّٰه رب العالمين .

نـوع الخـــــط : فارسي جميل

اسـم الناســـخ : مستقيم فرغاني

تـاريخ النســـخ : ١١٧٥هـ

عـــدد الأوراق : ورقتان من صفحة (١- ٤)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٢١-١٨)

المقـــــــاس : ١٩×١٣سم

ملاحظـــــات : إبراهيم الدويري المذكور أخذ العلوم من رئيس مشايخ العلماء السيد محمد أفندي الشهير بأمير أفندي كما ذكر ذلك في البداية .

* * *

إجازة أبي الحسن السندي المدني لجار الله بن عبد الرحيم الهندي المدني

الرقم العـــــام ١١/٧٥٤ إجازات

اسـم المجيـز : محمد بن صادق السندي ابو الحسن الصغير المدني

الـشـهـرة : ابو الحسن السندي الصغير

تاريـخ وفاتـه : ١١٢٥ - ١١٨٧ هـ

بداية المخطوط : نحمدك يا من وصل من إليه انقطع وصح سند من استند إلى حديث حبيبه المشفع صلوات الله وتسليماته عليه .....الخ

نهاية المخطوط : تصانيف إمام الحرمين أبي المعالي عبد الملك ..... عن أبي عبد الله محمد بن علي الحراني عن فقيه الحرم أبي عبد الله محمد بن الفضل الفراوي عن مؤلفها إمام الحرمين رحمه الله تعالى وإيانا وجميع المسلمين آمين .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ١٤ من صفحة (١ - ٢٨)

عـدد الأسطر : ١٣

المقـاس : ٢٢ × ١٦ سم

المراجـع : معجم المؤلفين ٣ / ٢٨٣ ، ١٠ / ٧٦ ، فهرس الفهارس ١ / ١٤٨ - ١٤٩

* * *

إجازة أحمد النحراوي لمحمد بن محمد المنصوري

الرقم العـــــام ١/٧٣٦ إجازات

اســـم المجيـــز : أحمد بن عبد الرحمن بن أحمد النحراوي المكي الشافعي

الـــشهـــــرة : أحمد النحراوي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٩١ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين أصطفى ، أما بعد فأقول وأنا الفقير .... أن معرفة الأسانيد من الدين وعليها العمدة ..... الخ

نهاية المخطوط : .... عن أبي عبد الله محمد بن عبد المعطي بن الرماح عن ناظمها الإمام أبي يوسف بن محمد بن يوسف عرف بابن النحوي ..... على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

نـوع الخــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٧ من (١ -١٤)

عـــدد الأسطر : ٢٤

المقـــــــاس : ٢٣ × ١٦ سم

المـراجـــــع : مختصر نشر النور والزهر ١ / ٨٤

* * *

إجازة أحمد رضا خان لعبد الستار الدهلوي

الرقم العـــــام ٩/٧٥٤ إجازات

اســـم المجيـــز : أحمد رضا خان البريلوي

تاريـــخ وفاتـــه : كان حياً سنة ١٣٢٣ هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله رب العـالمين والعاقبـة للمـتقين .... أمـا بعـد فقد أجتمع العبد الفقير إلى لطف ربه الخفي أبو الفيض ...... الخ

نهاية المخطـوط : ثم أراني بعضاً من مؤلفاته وناولنيه على سبيل الإجازة ولعمري أن هذه الإجازة لأجل غنم عندي والحمد لله على ذلك وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

نـوع الخــــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : بخط المجيز وفي الأول بخط المجاز

تـاريخ النـســخ : ١٣٢٣ هـ

عــــدد الأوراق : ١,٥ من (٢٤ - ٢٦)

عــدد الأسطر : تختلف من (٢٥-١٥)

المقـــــــاس : ٢٢ × ١٦ سم

ملاحظـــــات : في آخره ختم للمجيز

* * *

إجازة أحمد زيني دحلان لأحمد الحبشي باعلوي

الرقم العـــــام ٤٢١٠ الإجازات

اســـم المجيـــز : أحمد بن زيني دحلان المكي الشافعي

الشهرة : زيني دحلان

تاريخ وفاته : ١٢٣١-١٣٠٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم أجمعين أما بعد ...الخ

نهاية المخطوط : ويجعله من العلماء العاملين وأن يرزقني وإياه التوفيق وحسن الختام ... تمت الإجازة منقولة من خط شيخنا المذكور.

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : صفحتان رقم (١-٢)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢٥×١٨سم

المراجع : الأعلام ١/١٢٥ ، معجم المؤلفين ١/٢٢٩ .

❊ ❊ ❊

إجازة أحمد ضياء الدين النقشبندي لبعض طلابه

الرقم العام ٢/٧٥٦ إجازات

اسم المجيز : أحمد بن مصطفى الكمشخانوي النقشبندي (ضياء الدين)

الشهرة : أحمد النقشبندي

تاريخ وفاته : ١٢٢٧-١٣١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل العلماء ورثة الأنبياء وجعل مدادهم أفضل من دماء الشهداء ، والصلاة والسلام على من كان ...الخ

نهاية المخطوط : لأنه على قدر مذكوره واجتهد كل اجتهاد على دوام المحضور بالله تعالى كي تصل إلى لقاء الله جل وعلا وهو أقصى المقاصد ... وسلم تسليمًا كثيرًا .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١٢٨٦هـ

عدد الأوراق : ١١ من صفحة (٤٦-٦٧)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٩×١٢سم

المراجع : الأعلام ١/٢٤٢ ، معجم المؤلفين ٢/١٧٨، فهرس الفهارس ١/٤٨٩ ، هدية العارفين ١/١٩٤ .

❊ ❊ ❊

إجازة أحمد مسلم الكزبري لمحمد رشدي

الرقم العام ١/٣٩١٨ إجازات

اسم المجيز : أحمد مسلم بن عبد الرحمن الكزبري

الشهرة : أحمد مسلم الكزبري

تاريخ وفاته : ١٢٣٦-١٢٩٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي اصطفى من منحه سابق الهداية لحمل راية الرواية والدراية ، ووفقه للانتظام في سلك خدمة السنة السنية ...الخ

نهاية المخطوط : وأن يحل علينا أنظار سيد الأولين والآخرين، وصلى الله تعالى على سيدنا محمد الذي ختمت به النبوة، وكملت فيه المحاسن والفتوة ... ما حمد الله تعالى في المفتتح والمختتم .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١٧ رجب سنة ١٢٧٩هـ

عدد الأوراق : ٧(١-١٣)

عدد الأسطر : يختلف (٢٥ - ٢١)

المقاس : ٢٣×١٦سم

المراجع : حلية البشر ١/١٤٦ .

❊ ❊ ❊

إجازة إسماعيل النقشبندي لجار الله بن عبد الرحيم الهندي

الرقم العام ١٨/٧٥٤ إجازات

اسم المجيز : إسماعيل بن عبد الله الرومي النقشبندي

الشهرة : إسماعيل النقشبندي

تاريــخ وفاتــه : كان حياً سنة ١١٧٠ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي انزل القرآن هدى وشفاء وموعظة وذكرى ، وجعل حملته خواص عباده خصوصاً منهم أهل التقوى والذكرى ...... الخ

نهاية المخطوط : على ساكنها أفضل الصلاة والسلام انتهى ، وكتبه سنة ١١٧٠ هـ الفقير إلى الله اسماعيل ..... الحقيقة نفع الله به .

نـوع الخــط : معتاد

اسم الناســخ : بخط المجيز

تـاريخ النسـخ : ١١٧٠ هـ

عــدد الأوراق : ٥ من صفحة (٥ - ١٣)

عــدد الأسطر : يختلف (١٥-١٠)

المقــاس : ٢٢ × ١٦ سم

ملاحظــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة

* * *

إجازة أمة الله المجددي لعبد الستار الدهلوي

الرقم العــام ٧/٧٥٤ إجازات

اسـم المجيـز : أمة الله بنت عبد النبي المجددي

بداية المخطوط : الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لانبي بعده وبعد فإن أخانا في الله الفاضل الشيخ عبد الستار الدهلوي .... الخ

نهاية المخطوط : وأن لا ينساني في صالح دعواته في السر والعلن وآخر دعوانا أن الحمد للّٰه رب العالمين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : أمة اللّٰه المجددي (المجيزة)

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٢٠)

عدد الأسطر : ٨

المقاس : ٢٢ × ١٦ سم

المراجع : المعلومات من واقع المخطوطة .

* * *

إجازة الحزب الأعظم لعبد الستار الدهلوي

الرقم العام ٤٦٢٨/٧ الإجازات

اسم المجيز : عبد الباري بن محمد قابيل الصديقي النواكهالي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١٣٠٧هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد للّٰه وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده ، أما بعد فيقول الضعيف الراجي...الخ

نهاية المخطوط : وأجزته أيضًا أن يرويه عني ويأذن به لك من يستحق ذلك وصلى اللّٰه على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المجاز عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ : ١٣٠٧هـ

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٧)

عـــدد الأسـطـر : ١٧

المقــــــــــاس : ١٧×٣٢سم

❊ ❊ ❊

إجازة بدلائل الخيرات والحزر الأعظم وقصيدة البردة لعبد الستار الدهلوي

الرقم العـــــام ١٠/٤٢٦٤ الإجازات

اســـم المجيـــز : حسن بن عبد القادر بن علي بن محمد بن زين العابدين الشيبي الحجبي

الــــــــــشهرة : حسن الشيبي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٩٥-١٣٤٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله ، والصلاة والسلام على رسول الله أما بعد فإني أجزت بدلائل الخيرات والحزب الأعظم ...الخ

نهاية المخطوط : عن الناظم أبي عبد الله محمد بن سعيد بن حماد البوصيري ، وحرر ذلك بمكة المشرفة في شهر......

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : عبد الستار الدهلوي (المجاز)

تـاريخ النـســخ : ١٣٠٠هـ

عـــــدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٢)

عـــدد الأسـطـر : ٢٦

المقــــــــــاس : ١٤×٣٠سم

المراجـــــــــع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٣٤٥ .

❊ ❊ ❊

إجازة بلوغ المرام لعبد الستار الدهلوي

الرقم العـــــام ١٠/٤٦٢٨ الإجازات

اســـم المجيـــز : عبد الحليم بن السيد كفاية اللّٰه اللطفي

بداية المخطـوط : الحمد للّٰه رب العالمين ... أما بعد فيقول المفتقر إلى رحمة ربـه محمـد عبـد الحليم بـن المرحـوم الـسيد كفايـة اللّٰه اللطفي ...الخ

نهاية المخطـوط : فأجبته وبطريقـي المـذكور فيـه أجزتـه ، وأوصـي نفـسي وإيـاه بتقـوى اللّٰه ... قالـه عجـلا الواثـق بربـه المتعـال عبد الحليم.

نـوع الخــــــط : معتاد

اسم الناســـخ : (لعله) المجاز عبد الستار الدهلوي

تـاريخ النـســـخ : ١٣٠٧هـ

عـــــدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (١١)

عـــدد الأسطر : ٢٠

المقـــــــــاس : ٢٧×١٩سم

❊ ❊ ❊

إجازة تقي الدين بن شمس الدين الحصني لمحمد بن محمد اليماني

الرقم العـــــام ٢/٧٣٠ إجازات

اســـم المجيـــز : تقي الدين بن شمس الدين الحسيني الحصني

تاريـــخ وفاتـــه : كان حياً سنة ١٠٨٣ هـ

بداية المخطـوط : الحمد للّه مانح النحل ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الفاتح أبواب السعادة .... فلما تشرفت دمشق بحلول العلامة .... الخ

نهاية المخطـوط : واللّه لا يحبونه حتى يحبه اللّه سبحانه وتعالى انتهى ما أجازني به شيخنا الصفوري ..... وقد أجزت بذلك كله مولانا الفاضل سيدي الشيخ محمد اليماني .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : بخط المجيز

تاريـخ النســـخ : ١٠٨٣ هـ

عـــــدد الأوراق : ٤ من صفحة (٢ - ٥)

عــــدد الأسطر : ١٩

المقـــــــــاس : ٢١ × ١٥ سم

المـراجـــــــــع : جاء ذكره في فهرس الفهارس ٢ / ٧٦٣ تحت ترجمة شيخه عبد القادر الصفوري المتوفى سنة ١٠٨١ هـ

* * *

إجازة حاجي ملا أيوب بن ملا جلبي لملا أحمد بن حسن

الرقم العـــــام ١/٧٣٠ إجازات

اســـم المجيـــز : (ملا) أيوب بن ملا جلبي

بداية المخطـوط : بعد البسملة / وهو الفتاح العليم الحكيم ورافع درجات العلماء بمحض الفضل والإحسان خافض رافع دركات الجهلة الهمجة بعدله ...... الخ

نهاية المخطـوط : فنسأل اللّه تعالى أن يعطي له عمراً طويلاً وقدراً جليلاً وخلقاً جميلاً بمنه ولطفه إنه على كل شيء قدير وبالإجابة حري وجدير .... يارب العالمين تمت .

نـوع الخـــــط : فارسي

عــــدد الأوراق : ورقتان من صفحة (١- ٤)

عــدد الأسطر : يختلف من (٢٥-١٨)

المقـــــــاس : ٢١ × ١٥ سم

ملاحظـــــات : جاء في آخره خمسة أسطر باللغة الفارسية .

***

إجازة حديث (الملتزم موضع يستجاب فيه الدعاء) لعبد الستار الدهلوي

الرقم العـــــام ٨/٤٦٢٩ الإجازات

اســـم المجيـــز : عبد الأول بن كرامت علي الحنفي الجونفوري الصديقي

الــــــــشهرة: عبد الأول الجونفوري

بداية المخطوط : بعد البسملة / سبحان الذي خلق الإنسان وجعل بعضهم لبعض ظهيرًا وأودع في قلوبهم أسرار كتابه وصير بعضهم لبعض نصيرًا ...الخ

نهاية المخطوط : ودعاء إسناد هذا المسلسل بفضلك وكرمك وجودك وإحسانك بجاه حبيبك وخليلك ... والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : المجيز عبد الأول الجونفوري

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٨)

عدد الأسطر : ٣٥

المقاس : ٣٨×٢٥سم

***

إجازة حسن العجيمي لأبي السعود الكواكبي

الرقم العام ٢/٤٦١٠ إجازات

اسم المجيز : حسن بن علي بن يحيى بن عمر الشهير بالعجيمي

الشهرة : حسن العجيمي

تاريخ وفاته : ١٠٤٩-١١١٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله ولي الحمد ومستحقه ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم حمدًا كثيرًا لمن فتح الألسن بمدح الآلاء وشكر النعماء ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد ...الخ

نهاية المخطوط : ولكثير من الناس فيه حسن ظن وذكر جميل ، فالله يجعله خير مما يظنون ... خصوصًا أهل البيت الطاهرين والصحابة المكرمين والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

عدد الأوراق : ٥ من صفحة (٥-٩)

عدد الأسطر : يختلف (١٩-١٢)

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : هذه إجازة من حسن العجيمي لأبي السعود الكواكبي المتوفى سنة (١١٣٧هـ) وللكواكبي ترجمة في المؤلفين (٢١٧/٤) .

المراجع : المختصر من نشر النور والزهر ١٢٩/١ ، معجم المؤلفين ٢٦٤/٣ ، هدية العارفين ٢٩٤/١ .

* * *

إجازة خليل أفندي الميلاسي لحسن حليمي

الرقم العام ٤٦٠٩ إجازات

اسم المجيز : خليل أفندي الميلاسي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع منار العلم وأشاره ، وأجرى حكمه على ما عناه وأراده ، وعلم الإنسان ما أغناه وأفاده وجعل زاد من عمل به الحسنى وعليها زاده ...الخ

نهاية المخطوط : والحمد لله الأحد الغفار وسبحان الواحد القهار والماجد الستار ما دار الدوار وبالله التوفيق لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم سبحان الله وبحمده سبحانه الله العظيم .

نوع الخط : نسخ جميل

عدد الأوراق : ١٦

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ١٨×١٢سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من نفس الإجازة، انظر اللوحة رقم (٥ ، ١٣) .

* * *

إجازة خليفة فتح الباب الفشني لمحمد بن فرج الجداوي

الرقم العام ٤٢٠٩ الإجازات

اسم المجيز : خليفة فتح الباب الفشني

بداية المخطوط : بعد البسملة / ... الحمد لله الذي جمع في القرآن العظيم كنوز معاني دقائق حقائق العلوم وأعطى من اصطفاه...الخ

نهاية المخطوط : وأوصيه بتقوى الله تعالى وأن لا ينساني من صالح دعواته ... مصليا مسلمًا حامدًا مستغفرًا مهللا مكبرًا .

..تمت إجازة رسالة ورش.

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المجاز (محمد بن فرج الجداوي الحنبلي)

تاريخ النسخ : ١٣١١هـ

عدد الأوراق : ٢

عدد الأسطر : يختلف (٢٥-٢٣)

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : هذه الإجازة في القرآن بقراءة ورش كما جاء في آخرها.

* * *

إجازة دلائل الخيرات لعبد الستار الدهلوي

الرقم العام ٤٦٢٨/٥ الإجازات

اسم المجيز : عبد الباري بن محمد قابيل الحنفي الصديقي النواكهالي

الشهرة : عبد الباري النواكهالي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١٣٠٧هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله وحده والصلاة على من لا نبي بعده وبعد : فيقول الراجي رحمة ربه الغني محمد عبد الباري لفاضل محمد عبد الستار ...الخ

نهاية المخطوط : وأرجو منه أن لا ينساني من صالح دعواته في خلواته وجلواته ... وأنا المجيز المفتقر إلى رحمة ربه عبده الباري.

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المجاز عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ : ١٣٠٧هـ

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٥)

عدد الأسطر : ٢٨

المقاس : ٢٨×١٨سم

ملاحظات : دلائل الخيرات للجزولي .

* * *

إجازة دلائل الخيرات لعبد الستار الدهلوي

الرقم العام ٩/٤٦٢٩ الإجازات

اسم المجيز : عبد الأول بن كرامت علي الحنفي الجونفوري

الشهرة : عبد الأول الجونفوري

بداية المخطوط : بعد البسملة / حمدًا لمن أجاز في مجازات الإحسان وأقر أعينهم بمسانيد الفضل والامتنان ، والصلاة والسلام ...الخ.

نهاية المخطوط : وأسأل الله تعالى أن يوفقني وإياه لما يحبه ويرضاه بمنه وكرمه وأن يرزقني وإياه حسن الختام آمين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : (لعله) بخط المجيز

تاريخ النسخ : ١٣٠٧هـ

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٩)

عدد الأسطر : ٣٤

المقاس : ٢٦×٣٧سم

ملاحظات : دلائل الخيرات للجزولي .

❊ ❊ ❊

إجازة زين العابدين الطبري لعبد المحسن بن سالم القلعي

الرقم العام ٢/٧٥٢ إجازات

اسم المجيز : زين العابدين بن عبد القادر بن محمد المكي الطبري

الشهرة : زين العابدين الطبري

تاريخ وفاته : ١٠٠٢ - ١٠٧٨ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المحسن بالهداية المتفضل بالوقاية عن كل مكروه وغواية الموفق للتفقه في الدين من اختاره من عباده...... الخ

نهاية المخطوط : ما تعاقبت الدهور والأزمان ، قال ذلك وكتبه الفقير إلى الله الرحيم الرحمان زين العابدين بن عبد القادر الحسيني الطبري الشافعي ..... وسلم تسليماً كثيراً كثيراً .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ : ١٣٠٧ هـ

عدد الأوراق : ورقتان من (٩ - ١١)

عدد الأسطر : تختلف (٢١ - ١٧)

المقاس : ٢٤ × ١٦ سم

المراجع : مختصر نشر النور والزهر ١ / ١٥٩

* * *

إجازة سعد بن حمد بن عتيق النجدي لمحمد بن عبد اللطيف بن عبد الرحمن

الرقم العام ٤٢٠٨ إجازات

اسم المجيز : سعد بن حمد بن عتيق النجدي الحنبلي

الشهرة : سعد بن عتيق

تاريخ وفاته : ١٢٧٧-١٣٤٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب والحكمة وجعل علم أسانيد السنن والآثار والبحث في روايتها ...الخ

نهاية المخطوط : وأوصيه أن لا ينساني ووالدي وإخواني ومشايخي من الدعاء في أوقات الإجابة ... وسلم تسليمًا كثيرًا وأنا الفقير ... سعد بن حمد.

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

عدد الأوراق : ١٤

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٧×٢١سم

ملاحظات : يوجد في نهاية الإجازة إجازة أخرى من (محمد بن عبد اللطيف) لأحد الأسماء ترك لها بياضًا كأنه عبد الستار الدهلوي . والله أعلم.

المراجع : الأعلام ١٣٣/٣ ، معجم المؤلفين ٢١١/٤

* * *

إجازة سنن ابن ماجه لعبد الستار الدهلوي

الرقم العام ٤٦٢٨/٤ الإجازات

اسم المجيز : عبد الولي بن عبد الغني الأنصاري الخزرجي القادري

الشهرة : عبد الولي الخزرجي

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين .. فيقول المفتقر إلى رحمة ربه محمد المدعو بعبد الولي بن عبد الغني ...الخ

نهاية المخطوط : وأرجو منه أن لا ينساني من صالح دعواته في جلواته وخلواته وعظيم أوقاته ... والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المجاز عبد الستار الدهلوي

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٤)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٧×٣٧سم

ملاحظات : يوجد ختم المجيز عبد الولي عبد الغني في نهاية الإجازة.

* * *

إجازة سنن ابن ماجه لعبد الستار الدهلوي

الرقم العام ٤/٤٦٢٩ الإجازات

اسم المجيز : منظور أحمد المهاجر المدني

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله الطيبين وصحبه الأكرمين...الخ

نهاية المخطوط : وأيضًا أجزته بجميع ما يجوز لي روايته من معقول ومنقول ، برز ذلك مني في المدينة المنورة على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى التحية .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المجاز عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ : ١٣٠٤هـ

عــــدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٤)

عــدد الأسـطـر : ٣١

المقـــــــاس : ٤٦×٢٦سم

المـراجـــــــع : لـه ذكـر في المجيـزين لعبـد الغـني النابلسي في فهـرس الفهارس ٢/٧٦١ .

* * *

إجازة سنن الترمذي لعبد الستار الدهلوي

الرقم العــــام ٤٦٢٩/٧ الإجازات

اســم المجيــز : عبد الولي بن عبد الغني الأنصاري الخزرجي

الـــشهــــرة : عبد الولي الخزرجي

بداية المخطـوط : بعد البسملة / الحمد لله الذي أكرم الإنسان وحلاه بحلية النطق والبيان والصلاة والسلام على من حل من الفصاحة ...الخ

نهاية المخطـوط : وإفاضة الإنعام في يوم الزحام وأنت حسبنا ونعم الوكيل ، وصلى الله على سيدنا محمد وصحبه وسلم والحمد لله رب العالمين.

نـوع الخـــــط : معتاد

اسم الناســـخ : (لعله) بخط المجيز

تـاريخ النـســخ : ١٣٠٥هـ

عــــدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٧)

عـــدد الأسطر : ٢٨

المقــــــــــاس : ٤٥×٢٦سم

***

إجازة سنن الدارمي لعبد الستار الدهلوي

الرقم العـــــام ٨/٤٦٢٨ الإجازات

اســـم المجيـــز : عبد الولي بن عبد الغني الخزرجي الأنصاري

الــــشهـــــرة : عبد الولي الخزرجي

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ١٣٠٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله رب العالمين ... أما بعد فيقول الضعيف المفتقر إلى رحمة ربه محمد عبد الولي بن عبد الغني ...الخ

نهاية المخطوط : وأوصي نفسي وإياه بالتقوى فإنه السبب الأقوى وأرجو منه أن لا ينساني من صالح دعواته

نـوع الخـــــط : معتاد

اسم الناســـخ : عبد الستار الدهلوي

تـاريخ النـســـخ : ١٣٠٥هـ

عــــدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٨)

عـــدد الأسطر : ٢٤

المقــــــــــاس : ٣٧×٢٧سم

إجازة سنن النسائي لعبد الستار الدهلوي

الرقم العـــــام ٥/٤٦٢٩ الإجازات

اســـم المجيـــز : عبد الولي بن عبد الغني الخزرجي الأنصاري

الــــشـهـــــرة : عبد الولي الخزرجي

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ١٣٠٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد للّه وحده ، والصلاة على من لا نبي بعده ، أما بعد : فيقول الملتجئ إلى ربه ...الخ

نهاية المخطوط : وأوصي نفسي وإياه بتقوى اللّه فإنها السبب الأقوى وأرجو من المجاز أن لا ينساني من صالح دعواته ...عفى اللّه عنه.

نـوع الخـــــط : معتاد

اسم الناســـخ : عبد الستار الدهلوي (المجاز)

تـاريخ النـســخ : ١٣٠٥هـ

عـــدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (١٥)

عـــدد الأسطـر : ٢٠

المقـــــــاس : ٣٦×٢٧سم

ملاحظـــــات : يوجد ختم المجيز في آخر الإجازة

❊ ❊ ❊

إجازة شمائل الترمذي لعبد الستار الدهلوي

الرقم العـــــام ١٤/٤٦٢٩ الإجازات

اســـم المجيـــز : عبد الحليم بن السيد كفاية اللّه لطفي

تاريــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ١٣٠٧هـ

بداية المخطـوط : الحمد للّه رب العالمين والعاقبة للمتقين ... أما بعد فيقول المفتقر إلى رحمة ربه (محمد) عبد الحليم بن ...إلخ

نهاية المخطـوط : وأوصيه بالتقوى فإنها السبب الأقوى ، وصلى اللّه على سيدنا محمد وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا آمين ... عفى اللّه عنه.

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : عبد الستار الدهلوي

تـاريخ النـســخ : ١٣٠٧هـ

عـــدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (١٤)

عــدد الأسطـر : ٢٠

المقـــــــاس : ٢٦×٢٢سم

ملاحظـــــات : يوجد ختم المجيز في الأخير عبد الحليم بن السيد كفاية اللّه لطفي .

❊ ❊ ❊

إجازة صحيح البخاري لعبد الستار الدهلوي

الرقم العـــام ١٢/٤٦٢٩ الإجازات

اســم المجيــز : عبد الحليم بن السيد كفاية اللّه لطفي

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ١٣٠٧هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله الذي جعل العلماء ورثة الأنبياء ... أما بعد فيقول الضعيف الراجي رحمة ربه الكريم ...الخ

نهاية المخطوط : وأسأل الله تعالى أن يوفقني وإياه لما يحبه ويرضاه وأن يرزقني وإياه حسن الختام، والحمد لله رب العالمين

نـوع الخـــط : معتاد

اسـم الناســخ : عبد الستار الدهلوي (المجاز)

تـاريخ النســخ : ١٣٠٧هـ

عـــدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (١٢)

عـدد الأسطر : ١٨

المقـــــاس : ٣٥×٢٧سم

ملاحظــــات : يوجد ختم المجيز في آخر الإجازة

❋ ❋ ❋

إجازة صحيح مسلم لعبد الستار الدهلوي

الرقم العـــام ١١/٤٦٢٩ الإجازات

اســم المجيــز : عبد الحليم بن السيد كفاية الله لطفي

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ١٣٠٧هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله رب العالمين ... أما بعد فيقول الضعيف الملتجي إلى ربه (محمد) عبد الحليم بن المرحوم السيد كفاية الله لطفي ...الخ

نهاية المخطوط : وأوصيه بتقوى الله العظيم فإنها السبب الأقوى لنيل فضله الجسيم وأرجو منه أن لا ينساني من صالح دعواته

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ : ١٣٠٧هـ

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (١١)

عدد الأسطر : ١٨

المقاس : ٢٧×٢٢سم

ملاحظات : يوجد ختم المجيز في آخر الإجازة

* * *

إجازة عباس بن جعفر الصديقي لعبد الستار الدهلوي

الرقم العام ٦/٧٥٢ إجازات

اسم المجيز : عباس بن جعفر بن عباس بن محمد صديق الصديقي المكي

الشهرة : عباس الصديقي

تاريخ وفاته : ١٢٤١ - ١٣٢٠ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنعم على عبده بتوفيقه وأرشده إلى سواء طريقه وأذاقه حلاوة التفقه في دينه وتحقيقه وأشهد...... الخ

نهاية المخطوط : وذلك بمجمع عظيم وجم غفير كما كان عادة شيوخ الإسلام ، وأوصى نفسي وإياه بتقوى اللّٰه العظيم فإنها السبب الأقوى ...... والحمد للّٰه رب العالمين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي (المجاز)

عدد الأوراق : ٣ ترقيم مستقل من (١- ٣)

عدد الأسطر : يختلف (١٥-١٠)

المقاس : ٢٤ × ١٦ سم

المراجع : فهرس الفهارس ٢ / ٦٨٦، مختصر نشر النور والزهر ١/ ١٨٦ ، معجم المؤلفين ٥ / ٥٩

❊ ❊ ❊

إجازة عبد الرحمن الأهدل لحسن بن إسماعيل الحسيني

الرقم العام ٢/٧٨٩ إجازات

اسم المجيز : عبد الرحمن بن سلمان بن يحيى الأهدل الحسيني

الشهرة : عبد الرحمن الأهدل

تاريخ وفاته : ١١٧٩-١٢٥٠هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه رب العالمين ، وبعد : فإن مما من اللّٰه تعالى وله الحمد على كل حال المرور على هذه المسلسلات وقد حصل ...الخ

نهاية المخطوط : المجيز العلامة مفتي زبيد المحمية المرحوم مولانا السيد عبد الرحمن بن سليمان بن يحيى الأهدل تغمدهم اللّٰه برحمته آمين ، وكان ذلك يوم الاثنين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ : ١٣١٣هـ

عدد الأوراق : ورقتان من صفحة (١-٤)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢١×١٤سم

المراجع : الأعلام ٧٩/٤ ، معجم المؤلفين ١٤٠/٥ ، هدية العارفين ٥٥٧/١ .

❊ ❊ ❊

إجازة عبد الرحمن بن عبد الله السراج لعبد الستار الدهلوي

الرقم العام ٣/٣٩٩٧ إجازات

اسم المجيز : عبد الرحمن بن عبد اللّٰه بن سراج الحنفي المكي

الشهرة : عبد الرحمن السراج

تاريخ وفاته : ١٢٤٩-١٣١٤هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه الذي وصل بصحيح النية من انقطع إليه وجبر بحسن الطوية ...الخ

نهاية المخطوط : وأوصي نفسي وأخي بتقوى الله في السر والعلن ومراقبته فيما ظهر وبطن معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١٣١٣هـ

عدد الأوراق : ٣ من (١٤-١٦)

عدد الأسطر : يختلف من (٢١-١٨)

المقاس : ١٩×١٣سم

ملاحظات : تأتي بعد نهاية الإجازة إجازة أخرى من المؤلف لصالح الفلاني العمري في نصف صفحة .

المراجع : معجم المؤلفين ١٤٩/٥ ، نظم الدرر ص ٤٥٠ برقم (٥٠٣) ، هدية العارفين ٥٥٨/١

* * *

إجازة عبد الغني النابلسي لحسن العجيمي

الرقم العام ١/٤٦١٠ إجازات

اسم المجيز : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي

الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : قال جامعه : ومنهم الشيخ عبد الغني بن الشيخ إسماعيل النابلسي ، فإن المترجم أخذ عنه في رحلته إلى الحجاز ، واستدعى منه الإجازة له ولأولاده ...الخ

نهاية المخطوط : وهو تفقه بالإمام أبيه أبي حفص الكبير أحمد بن حفص البخاري ، وهو تفقه بالإمام محمد بن الحسن الشيباني وهو تفقه بالإمام الأعظم أبي حنيفة ... نفعنا بهم أجمعين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ : ٢١ شوال سنة ١٣١٣هـ

عدد الأوراق : ٤ من (١-٤)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥-١٥)

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : هذه إجازة من عبد الغني النابلسي لحسن العجيمي ، والمجيز أصغر بسنة من المجاز له ، وبعد الإجازة في لوحة (٤) يذكر عبد الغني في أبيات نسبه وميلاده .

المراجع : الأعلام ١٥٨/٤ ، معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، هدية العارفين ٥٩٠/١ .

* * *

إجازة عبد الله بن محمد بشير لنظام الدين بن بشير محمد في قراءة القرآن

الرقم العام ٧٢٧ إجازات

اسم المجيز : عبد اللّه بن محمد بشير الحنفي

تاريخ وفاته : كان حياً سنة ١٣١٢ هـ

بداية المخطوط : وصلى اللّه على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم ، الحمد للّه الذي جمع في القرآن العظيم كنوز معاني دقائق حقائق العلوم .... الخ

نهاية المخطوط : فهذه الأسانيد التي أدت إلينا هذه الرويات رواية وتلاوة وغير ذلك من الأسانيد المذكورة في النشر ..... ومن بهم أقتفى .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المجيز

تاريخ النسخ : ١٣١٢ هـ

عدد الأوراق : ١٧ من صفحة (١ - ٣٣)

عدد الأسطر : ٩

المقاس : ٢١ × ١٤ سم

ملاحظات : هذه إجازة لنظام الدين بن بشير محمد من المقري عبد اللّه بن محمد بشير الحقي ، في قراءة القرآن الكريم، والمعلومات المدونه من واقع المخطوطة .

* * *

إجازة عيد النمرسي لمحمد بن سالم الحفناوي

الرقم العـــــام ٢/٧٩٢ إجازات

اســـم المجيـــز : عيد بن علي النمرسي الشافعي الأزهري

الـــــشـهــــــرة : عيد النمرسي

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٤٠هـ

بداية المخطـوط : الحمـد للّٰه ر العـالمين ... أمـا بعـد فيقـول شـيخ الإسـلام وعلامة الأنام الشيخ عيد النمرسي الشافعي رَحِمَهُ ٱللَّٰهُ تعـالى إن العلوم وإن تفاوتت ...الخ

نهاية المخطـوط : وأسـأله مـن فـضله العمـيم أن ينفعـه وينفـع بـه وأن يجعلـه بركــة مــن بركاتــه ورحمــة بــين عبــاده وأن يغفــر لــه والمسلمين ، تمت هذا الثبت المبارك .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : (لعله) بخط المجيز

عــــدد الأوراق : ٣ من صفحة (٤١-٤٧)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (١٨-١٣)

المقــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : وبعـد الإجـازة المـذكورة في (ص ٤٩) ، (٥٠) السلـسلة الخلوتيـة لمحمـد الـسمان وهـي إجـازة للطريقـة الخلوتيـة على طريقة الصوفية .

المـراجـــــــع : فهرس الفهارس ٢/٨٠٥ ، معجم المؤلفين ١٧/٨ .

❊ ❊ ❊

إجازة في العلوم المختلفة لمحمد صادق الأنيوي

الرقم العـــــام ١٨/٣٨٣٠ إجازات

اســـم المجيـــز : محمدأمين بن عثمان العريف بعثمان أفندي زاده

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ١٢٢٨هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي أنبـت دوحـة العلـم في صـدور العلمـاء ، وجعـل ثمارهـا أنـوار أحـكـام الـشريعة الغـراء ، والـصلاة والسلام على رسولنا الذي ورثهم ...الخ

نهاية المخطـوط : واجتهد كل اجتهاد على دوام عبوديته في أفضل عبادته بدوام الحضور بالله نفسًا نفسًا كـي تصل إلى لقـاء الله عز وعلا ... ﷺ تسليمًا كثيرًا كثيرًا ...الخ

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٧ من صفحة (١٢٩-١٤٢)

عـــدد الأسطر : ١٥

المقــــــــاس : ١٦×١١سم

ملاحظـــــات : هذه إجازة من المجيز المذكور إلى الحاج محمد صادق بن بلال بن عبد الله الأنيوي ، وقد ذكـر في البداية فضائل العلم ، وتبين من نهاية (ص ١٣٨) وبداية (ص ١٣٩) سقط هنـا لم نعـرف مقـداره ، وقـد جـاء في آخـره بخـط المؤلـف وختمه أنها إجازة منه لمحمد صادق الأنيوي .

* * *

إجازة في العلوم النقلية والعقلية لعبد الستار الدهلوي

الرقم العـــــام ٦/٤٦٢٨ الإجازات

اســـم المجيـــز : محمد سعيد بن عبد الله بن محمد سعيد الأديب القعقاعي الرحماني

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ١٣٠٧هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لوليه والصلاة على نبيه وآله وأصحابه وعلماء أمته ، أما بعد فيقول المفتقر إلى ربه القريب محمد سعيد ...الخ

نهاية المخطوط : وأجزته أيضًا أن يرويه عني بسندي ويأذن به لك من يشاء وحسبنا الله ... والحمد لله رب العالمين ...

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : بخط المجاز عبد الستار الدهلوي

تـاريخ النـســـخ : ١٣٠٧هـ

عـــــدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٦)

عـــدد الأسطر : ٢٨

المقـــــــــاس : ٣٢×٢٧سم

ملاحظـــــات : يوجد ختم المجيز في آخر الإجازة .

* * *

إجازة لإبراهيم بن حسين المخلص من محمد عابد السندي

الرقم العــــام ٤/٤٢٦٤ الإجازات

اســـم المجيـــز : محمد عابد بن أحمد بن علي السندي الأنصاري

الـــشهـــــرة : محمد عابد السندي

تاريــخ وفاتـــه : ١٢٥٧هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي أجاز المنقطع إلى رحمته بمتواتر آلائه وعم الأنام بمشهور نعمائه ، أحمده على القديم والحديث ...الخ

نهاية المخطوط : وأن لا يترك الاشتغال بالعلوم منطوقها والمفهوم ، ولا ينساني من الأدعية الصالحة المستجابة ... عليه توكلت وإليه أنيب

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : عبد الستار الدهلوي

عـــــدد الأوراق : ورقتان رقم (١-٣)

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــاس : ٢٢×١٤سم

ملاحظـــــات : هذه الإجازة نقلها عبد الستار الدهلوي من نسخة كتبها المجيز للمجاز (سنة ١٢٤٤هـ) .

المراجـــــــع : الأعـــلام ٤٩/٧ ، معجـــم المـــؤلفين ١١٣/١٠ ، هديـــة العارفين ٣٧٠/٢ .

* * *

إجازة لإبراهيم بن محمد الأمير من علي الوسيمي

الرقم العام ١١/٧٩٣ إجازات

اسم المجيز : علي بن عبد الفتاح بن يحيى الوسيمي

الشهرة : علي الوسيمي

بداية المخطوط : أحمد من أظهر الجميل وهو حسبي ونعم الوكيل ، وأصلي على المبشر به في التوراة والإنجيل وعلى آله وصحبه خير آل وجيل وبعد حمد من ألف بين الأرواح ...الخ

نهاية المخطوط : وجمعنا به على ما نهواه لحوقه ، لا إله إلا الله ، ورحم كل السلف وبارك في جميع الخلف وجزاهم خيرًا كثيرا وفضلا كبيرًا آمين آمين آمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٩ من (٥٨-٦٧)

عدد الأسطر : يختلف (٢٥-١٨)

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

إجازة لابن عابدين في بعض كتب الفقه

الرقم العام ٤/٤٢٥٦ إجازات

أسماء المجيزون : مجيزون متعددون

بداية المخطوط : الحمد لله وحده ، والصلاة على من لا نبي بعده ، أما بعد فيقول الفقير محمد أمين الشهير بابن عابدين إني قرأت الدر المختار ...الخ

نهاية المخطوط : عن أمين الوحي جبريل عليه السلام عن الحكم العدل جل جلاله وتقدست أسماؤه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

عدد الأوراق : ورقة واحدة من (١١٣- ١١٤)

عدد الأسطر : يختلف (٢٢-١٧)

المقاس : ٢٣×١٦سم

المراجع : الأعلام ٢٦٧/٦ ، معجم المؤلفين ٧٧/٩ ، هدية العارفين ٣٦٧/٢ (ترجمة ابن عابدين).

***

إجازة لأحمد فوزي بن حسين من محمد شريف الزهدي

الرقم العام ٤٢٤٦ إجازات

اسم المجيز : محمد شريف الزهدي بن الحاج بو بكر الأضرومي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي تفرد ذاته بالقدم والبقاء وتقدس عن الحدوث والفناء ...الخ

نهاية المخطوط : وهو عن جريج وهو عن عطاء وهو عن ابن عباس وهو عن نافع بن عمر رضي الله عنهم وكلهم عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وعلى آله وأصحابه أجمعين.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد الله السكوتي

تاريخ النسخ : ١٢٩٦هـ

عدد الأوراق : ٥

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ١٨×١٢سم

* * *

إجازة لإسماعيل النقشبندي من عبد الرحمن الخلوتي

الرقم العام ٩/٧٩٣ إجازات

اسم المجيز : عبد الرحمن بن محمد الخلوتي

الشهرة : عبد الرحمن الخلوتي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١١٦٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رافع بالعلم درجات أهله النافع بهديهم في العالم السفلي نجده وسهله المنعم عليهم بالعوارف.الخ

نهاية المخطوط : وأن لا ينساني في دعائه الفاخر ، نسأل الله لنا وله الهداية والتوفيق إلى سواء الطريق . كتبه الفقير .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المجيز

تاريخ النسخ : ١١٦٨هـ

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٥٥)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة ، وبعدها إجازة لإبراهيم بن محمد الأمير من مجيز هو تلميذ لأحمد بن محمد مقبول الأهدل ، ولم يصرح باسم المجيز ، وهي في ورقة واحدة رقم (٥٦) .

* * *

إجازة لبالي أفندي من حسن الشرنبلالي

الرقم العام ٥/٣٧١٩ إجازات

اسم المجيز : حسن بن عمار بن علي الشرنبلالي

الشهرة : حسن الشرنبلالي

تاريخ وفاته : ١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أوضح بنور الهداية منهاج دينه القويم ، وكشف بضيائها البديع ظلمات الجهل ، وأدحض حجج المبطلين ...الخ

نهاية المخطوط : وأنا أوصيه بتقوى الله فإنها ملاك الأمور ، وسبب الكرامة عند الله يوم النشور وأسأل الله رب العالمين ، ... بجاه سيد المرسلين .

نـوع الخــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : بخط (المجيز)

تـاريخ النـســخ : ١٠٥٢هـ

عـــدد الأوراق : ٦ (٩٨-١٠٨)

عــدد الأسطـر : ٢١

المقــــــاس : ٢١×١٥سم

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ٣/ ٢٦٥

***

إجازة لخليل أفندي من مصطفى بكزاده

الرقم العـــام ٧/٧٥٥ إجازات

اســم المجيــز : السيد مصطفى المعروف ببكزاده

الــــشهــــرة : مصطفى بكزاده

بداية المخطـوط : الحمد لله تعالى بلا حصر وتعداد والصلاة والسلام على سيد العباد وسند العباد وعلى آله الذين سلكوا مسلكه في ....الخ

نهاية المخطـوط : وأرجو من أخي اللوذي المذكور أن لا ينساني في صالح دعواته في خلواته وجلواته لا سيما عند قراءة الحزب المذكور وغيره .

نـوع الخــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : بخط المجيز

عـــدد الأوراق : ورقتان من (٨٠- ٨١)

عــــدد الأسطر : يختلف من (١٨-٢١)

المقــــــاس : ٢٠×١٤سم

* * *

إجازة لرضوان بن يوسف الصباغ الدمياطي من عبد الغني النابلسي

الرقم العـــام ٣/٨٠٢ إجازات

اســم المجيــز : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي

الــشهــرة : عبد الغني النابلسي

تاريــخ وفاتــه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : وقال العلامة الشيخ عبد الغني ... ص ٤٥٧ : الحمد لله الذي جعل الإجازة سبب الاتصال من الخلف بالسلف في طريق الإسناد ...الخ

نهاية المخطوط : وأجزناه أيضًا بجميع ما سيحدث لنا من المؤلفات في جميع أنواع العلوم ، ونوصيه بتقوى الله تعالى على كل حال وأن لا ينسانا من دعائه الصالح والحمد لله ...

نـوع الخــط : معتاد

اسـم الناســخ : عبد الستار الدهلوي

عــــدد الأوراق : ١٠ من (٤٥١-٤٧١)

عــــدد الأسطر : يختلف من (٢١-١٧)

المقــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــات : ذكـر في البداية نبذة عن النابلسي ثـم في (ص ٤٥٧ صلب الموضوع وقد صرح في (ص ٤٥٨) باسم المُجاز.

المراجع : الأعلام ١٥٨/٤ ، معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، هدية العارفين ٥٩٠/١ ، فهرس الفهارس ٧٥٦/٢-٧٥٨ .

* * *

إجازة لعبد الحليم أفندي من مصطفى بكزاده

الرقم العام ٥/٧٥٥ إجازات

اسم المجيز : السيد مصطفى المعروف ببكزاده

بداية المخطوط : الحمد لله حمد غريق في بحر نعمائه والصلاة والسلام على واسطة ألطافه وآلائه وعلى آله وأصحابه سادات أحبائه وأسانيده ...الخ

نهاية المخطوط : أن يذكرني في صالح دعواته في خلواته وجلواته وأخلص حالاته والحمد لله تعالى أولا وآخرًا ، وباطنًا وظاهرا ً... الحسنى وزيادة .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : بخط المجيز

عدد الأوراق : ورقتان من (٧٧-٧٨)

عدد الأسطر : يختلف من (١٨-٢١)

المقاس : ٢٠×١٤سم

* * *

إجازة لعبد الرحمن المعلمي من أحمد بن محمد المعلمي

الرقم العام ٤٩١٢ إجازات

اسم المجيز : أحمد بن محمد بن سليم بن يحيى المعلمي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١٣٣٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / إلى حضرة المولد الوجيه الأريب النبيه العلامة الفقيه عبد الرحمن بن يحيى المعلمي كان الله لنا وله ... الخ

نهاية المخطوط : وأن لا ينساني من الدعاء ولا ينسى مشايخي وأولادي إن ذكروا .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المجيز

تاريخ النسخ : ١٣٣٥هـ

عدد الأوراق : ٤

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة

❊ ❊ ❊

إجازة لعبد الستار الدهلوي من عبد الأول الجونفوري

الرقم العام ١/٤٨٥١ إجازات

اسم المجيز : عبد الأول بن علي الجونفوري النقشبندي

تاريخ وفاته : ١٢٨٤- ١٣٣٩ هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم حمداً لمن أجاز الأنام في مجازات الاحسان وأقر أعينهم بمسانيد الفضل والامتنان ..... الخ

نهاية المخطوط : وأجزته أيضاً أن يرويه عني بأسنادي فيه كله ويأذن به لمن شاء ، وحسبنا الله وكفى وسلام على عباده الذين أصطفى .... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي (المجاز)

تاريخ النسخ : ١٣٠٧ هـ

عدد الأوراق : ٤ من (١ - ٤)

عدد الأسطر : ١٤

المقاس : ٢٠ × ١٢ سم

ملاحظات : اسم المجيز جاء باسم عبد الأول بن علي وباسم عبد الأول بن كرامت علي

المراجع : الأعلام بمن في تاريخ الهند من الأعلام ١٢٥٧/٨

* * *

إجازة لعبد الستار الدهلوي من محمد عبد الحي الكتاني

الرقم العام ٢/٧٩٤ إجازات

اسم المجيز : محمد عبد الحي بن عبد الكبير بن محمد بن عبد الواحد الحسني الكتاني

الشهرة : محمد عبد الحي الكتاني

بداية المخطوط : والسلامان على الرؤوف الرحيم وعلى آله وصحابته ، رأس الحكمة مخافة اللّه ﷻ ، من فاس إلى مكة المشرفة أنه من أسير ... وخطاياه ...الخ

نهاية المخطوط : واستجازه باستدعاء وقفت عليه فأجاز له وجل نجباء العصر تلاميذ لهذا الوحيد رحمه الله تعالى والفقيه العالم المدرس أبو عبد اللّه محمد بن العباس .

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٢٨ ترقيم جديد (١-٢٨)

عدد الأسطر : ٢٠

المقاس : ٢٣×١٧سم

المراجع : فهرس الفهارس ١/٤٨٢ برقم ٢٧٣ .

* * *

إجازة لعبد الستار الدهلوي من عبد الباري النواكهالي

الرقم العام ١٦/٤٦٢٩ الإجازات

اسم المجيز : عبد الباري بن محمد قابيل الحنفي الصديقي النواكهالي

تاريخ وفاته : كان حيا سنة ١٣٠٧هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة ، وبه نستعين ، الحمد للّه حمدًا لمن أنار طريق الشريعة بالإسناد وأوضح بشوارق أنوار هدايته...الخ

نهاية المخطوط : وأوصي نفسي وإياه بالتقوى في السر والنجوى وأن يدعو لي ولجيمع مشايخي بالغفران ... والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : (لعله) عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ : ١٣٠٧هـ

عدد الأوراق : صفحتان رقم (١٦ ، ١٧)

عدد الأسطر : ٥٣

المقاس : ٦١×٢٨سم

ملاحظات : يوجد ختم المجير في آخره .

* * *

إجازة لعبد الستار الدهلوي

الرقم العام ٤٢٨٧ إجازات

اسم المجيز : غير معروف

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع منار العلماء وأشاد وأجرى حكمه على ما عناه وأراد وعلم الإنسان ما أغناه وأفاد...الخ

نهاية المخطوط : وأرجو من الله أن يمن علينا بحسن الختام وبالدفن في جوار خير الأنام عليه وعلى آله وأصحابه أفضل الصلاة وأزكى السلام.

نـوع الخــــــط : معتاد

اسـم الناســـــخ : عبد الستار الدهلوي

تـاريخ النـســـخ : ١٣١٣هـ

عــــــدد الأوراق : ٤

عـــدد الأسـطـر : ١٦

المقـــــــــاس : ٢٢×١٦سم

❊ ❊ ❊

إجازة لعبد الستار الدهلوي من عبد الولي الخزرجي

الرقم العـــــام ٢/٤٦٢٩ الإجازات

اســـم المجيـــز : عبد الولي بن عبد الغني الأنصاري الخزرجي

الـــشــهـــــرة : عبد الولي الخزرجي

بداية المخطـوط : الحمـد للّه والـصلاة والـسلام علـى رسـول اللّه ، أمـا بعـد فيقول المتشبث بخدمة الحديث في المسجد النبوي ...الخ

نهاية المخطـوط : وأوصيه بالتقوى فإنهـا الـسبب الأقـوى ... والحمـد للّه رب العالمين ، برز ذلك من الفقير ... والحمد للّه رب العالمين

نـوع الخــــــط : معتاد

اسـم الناســـــخ : بخط المجاز عبد الستار الدهلوي

تـاريخ النـســـخ : ١٣٠٥هـ

عــــــدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٢)

عـــدد الأسـطـر : ٢٤

المقــــــــاس : ٤٦×٢٦سم

ملاحظـــــات : الإجازة بخط المجاز ، ولكـن في الأخير صححه المجيـز وختم عليها .

***

إجازة لعبد الستار الدهلوي من عباس بن جعفر الصديقي

الرقم العـــــام ٤٦٢٨/٩ الإجازات

اســـم المجيـــز : عباس بن جعفر بن عباس بن محمد صديق الصديقي

الـــــــــشهرة : عباس الصديقي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٤١-١٣٢٠هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / الحمد لله الذي رفع سند المسندين ... أمـا بعـد : فلمـا كـان الإسـناد مـن الـدين ، وقربـة قـرب إلى الله عز وجل طلب مني ...الخ

نهاية المخطـوط : وأوصــي الـشيخ المـذكور بـالتقوى في الـسر والعلـن وأن لا ينـساني مـن دعواتـه الـصالحة لـي ولوالـدي ولمـشايخي في جلواته.

نـوع الخـــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : بخط المجيز

تـاريخ النـســـخ : ١٣٠٥هـ

عـــــدد الأوراق : صفحتان رقم (٩ ، ١٠)

عـــدد الأسطر : ١٣

المقـــــــاس : ٢٢×١٤سم

المراجع : معجم المؤلفين ٥٩/٥ ، فهرس الفهارس ٦٨٦/٢ ، نظم الدرر ص ٤٥٣ .

* * *

إجازة لعبد الستار الدهلوي من عباس بن جعفر الصديقي

الرقم العام ١/٤٦٢٩ الإجازات

اسم المجيز : عباس بن جعفر بن عباس بن محمد صديق الصديقي

الشهرة : عباس الصديقي

تاريخ وفاته : ١٢٤١-١٣٢٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنعم على عبده بتوفيقه ، وأرشده إلى سواء طريقه ، وأذاقه حلاوة التفقه في دينه ...الخ

نهاية المخطوط : اللهم اجعله ممن سلك سبيل الهدى ونافعًا لعبادك ومحييًا لسنة خير عبادك ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٣٠٩هـ

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (١)

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٣٥×٢٧سم

ملاحظات : وخلف الإجازة كتب المجاز بخط يده ، فقال : هذه إجازة مفتي مكة للعبد الفقير الراجي من ربه لطفه الوفي أبو الفيض عبد الستار الصديقي عفى الله عنه آمين.

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ٥٩/٥ ، فهرس الفهارس ٦٨٦/٢ ، نظم الدرر ص ٤٥٣ .

***

إجازة لعبد الستار الدهلوي من عبد الولي الخزرجي

الرقم العـــــام ٣/٤٦٢٨ الإجازات

اســـم المجيـــز : عبد الولي بن عبد الغني ... الخزرجي القادري

الـــشهـــــرة : عبد الولي الخزرجي

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ١٣٠٥هـ

بداية المخطوط : / ...وعلى آله وأصحابه وعلماء أمته ، أما بعد فيقول المفتقر إلى ربه ... نسبًا الخزرجي قبيلة الحنفي ...الخ

نهاية المخطوط : وأسأل اللّه تعالى أن يرزقني وإياه حسن الختام وإفاضة الإنعام في يوم التمام وصلى اللّه على سيدنا محمد وصحبه وسلم ، والحمد للّه رب العالمين

نـوع الخــــــط : معتاد

اسم الناســـخ : بخط عبد الستار الدهلوي

تـاريخ النســـخ : ١٣٠٥هـ

عـــــدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٣)

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٣٦×٢٦سم

ملاحظـــــــات : يوجد ختم المجيز في نهاية الإجازة .

***

إجازة لعبد الستار الدهلوي من صالح وهبو الحكيم

الرقم العـــــام ١/٤٢٦٤ الإجازات

اســـم المجيـــز : محمد صالح بن السيد مصطفى وهبو الحكيم

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ١٣٠٧هـ

بداية المخطـوط : الحمـد للّه الـذي أوضـح بفـضله معـالم الـدين ، وشـيد قواعده الراسخة بوجود العلماء العاملين ، ومن على من تفقه ... إلخ.

نهاية المخطـوط : وأوصي نفسي وإياه بالتقوى فإنها السبب الأقوى وأن لا ينساني من دعاء الخير في جميع الأوقات ...والحمد للّه رب العالمين.

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : بخط المجيز

تـاريخ النـســـخ : ١٣٠٧هـ

عـــدد الأوراق : ٦ من (١-٦)

عـــدد الأسـطر : ١٤

المقـــــــــاس : ٢٠×١٥سم

***

إجازة لعبد الستار الدهلوي من عيدروس الحسيني

الرقم العــــام ٥/٤٢٦٤ الإجازات

اســـم المجيـــز : عيدروس بن حسين بن أحمد الحسيني

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ١٣٢١هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / الحمد لله الذي وصل بصحيح النية من انقطع إليه وجبر بحسن الطوية ضعف من أسند أمره وتوكل عليه ...الخ

نهاية المخطـوط : في السر والعلانية فإنها السبب الأقوم وأن لا ينسوني من صالح الدعاء تجاه البيت الحرام ... آمين آمين آمين

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : بخط المجيز

عـــدد الأوراق : ٤ من (١-٤)

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــــــاس : ٢٢×١٦سم

المـراجـــــــع : له ذكر في فهرس الفهارس ٢/٧٤١

***

إجازة لعبد الستار الدهلوي من عبد الله النابلسي

الرقم العـــام ١٠/٤٦٢٩ الإجازات

اســـم المجيـــز :	عبد اللّه بن عودة بن عبد اللّه القدومي النابلسي الحنبلي
تاريـــخ وفاتـــه :	١٢٤٦-١٣٣١هـ
بداية المخطـوط :	بعد البسملة / الحمد للّه رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ...الخ
نهاية المخطـوط :	وكذلك أجازني أيضًا بمؤلفاته وجميع مروياته ومعروضاته على مشايخه وصلى اللّه على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.
نـوع الخـــــط :	معتاد
اسـم الناســـخ :	بخط المجاز عبد الستار الدهلوي
تـاريخ النســـخ :	١٣٢١هـ
عـــــدد الأوراق :	صفحة واحدة رقم (١٠)
عــدد الأسـطر :	٢٨
المقـــــــاس :	٢٤×١٨سم
ملاحظــــــات :	الإجازة بخط المجاز عبد الستار وكتب المجير في النهاية : ما نسب إلي في هذا صحيح ، وكتبه الفقير عبد اللّه القدومي ثم النابلسي عفي عنه آمين

المراجع : الأعلام ٤/٢٥٠ ، معجم المؤلفين ٦/٩٨ ، فهرس الفهارس ٢/٩٣٩ .

* * *

إجازة لعبد الستار الدهلوي من خليل الجبرتي

الرقم العام ٤٦٢٩/٣ الإجازات

اسم المجيز : خليل بن آدم النجاشي الجبرتي القادري الحنفي

الشهرة : خليل النجاشي الجبرتي

تاريخ وفاته : ١٣١٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله الذي خلق الإنسان وقومه في أحسن تقويم ، وفضله على سائر خلقه ونص على ذلك...الخ

نهاية المخطوط : وأرجو من المجاز على الحقيقة لا المجاز الدعاء لي بسهولة المجاز وحسن الختام وإفاضة الإنعام ... والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المجاز عبد الستار

تاريخ النسخ : ١٣٠٧هـ

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٣)

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٤٦×٢٦سم

ملاحظات : في نهاية الإجازة ختم للمجيز خليل الجبرتي

المراجـــــع : نظم الدرر ص ٤٤٠ وفيض الملك المتعالي ٥٢٣/١ ، أعلام المكيين ٣٣٤/١ .

* * *

إجازة لعبد الستار الدهلوي من محمد عبد الحي الكتاني

الرقم العـــــام ٢/٧٩٤ إجازات

اســـم المجيـــز : محمد عبد الحي بن عبد الكبير بن محمد بن عبد الواحد الحسني الكتاني

الــــــــــشهرة : محمد عبد الحي الكتاني

بداية المخطوط : والسلامان على الرؤوف الرحيم وعلى آله وصحابته ، رأس الحكمة مخافة الله عز وجل ، من فاس إلى مكة المشرفة أنه من أسير ... وخطاياه ...الخ

نهاية المخطوط : واستجازه باستدعاء وقفت عليه فأجاز له وجل نجباء العصر تلاميذ لهذا الوحيد رحمه الله تعالى والفقيه العالم المدرس أبو عبد الله محمد بن العباس.

نـوع الخــــــط : مغربي

عـــــدد الأوراق : ٢٨ ترقيم جديد من (١- ٢٨)

عـــدد الأسطر : ٢٠

المقـــــــــاس : ٢٣×١٧سم

المراجــــــــع : فهرس الفهارس ٤٨٢/١ برقم (٢٧٣)

* * *

إجازة لعبد الستار الدهلوي من عبد الهادي الصقلي

الرقم العـــام ٣/٤٢٦٤ الإجازات

اســم المجيــز : عبد الهادي بن أحمد بن محمد بن أحمد الحسيني الصقلي

تاريـخ وفاتــه : ١٣١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / حمداً لمن بالعلم شرف وبه بعد التنكير عرف وجعل قلوب العلماء سماوات تتجلى فيها شموس...الخ

نهاية المخطوط : بجاه سيد المرسلين والآخرين وقائد الغر المحجلين ، صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه وأزواجه أجمعين وآخر دعوانا أن الحمد...

نـوع الخـط : نسخ

تـاريخ النسـخ : ١٣١٠هـ

عـدد الأوراق : ٤ من (١-٤)

عـدد الأسطر : ١٣

المقـاس : ٢٠×١٣سم

❊ ❊ ❊

إجازة لعبد الستار الدهلوي من محمد أحمد الحضراوي

الرقم العـــام ١/٢/٤٢٦٤ الإجازات

اســم المجيــز : محمد بن أحمد الحضراوي

تاريـخ وفاتــه : كان حيًا سنة ١٣١٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع منار العلماء وأشاده وأجرى حكمه على ما عناه وأراده ، وعلم الإنسان ما أعناه وأفاده ...الخ

نهاية المخطوط : وحمد الله تعالى في البدء والختام ، تمت الإجازة الشريفة بمكة المشرفة في اليوم الخامس والعشرين

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المجيز

تاريخ النسخ : ١٣١٣هـ

عدد الأوراق : ٤ من (١-٤)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٤×١٨سم

ملاحظات : في آخر هذه الإجازة كتب عبد الجليل برادة : الحمد لله وحده وأذنت بكتب هذه الأسطر إجازة للمستجير المذكور بما هو محرر فيها بشرطه ، وأنا الفقير إليه سبحانه عبد الجليل بن عبد السلام برادة المدني ((ثم ختمه) .

* * *

إجازة لعبد الستار الدهلوي من عبد الأول الجونفوري

الرقم العام ٢/٤٦٢٨ الإجازات

اسم المجيز : عبد الأول بن كرامت علي الحنفي النقشبندي الجونفوري

بداية المخطوط : بعد البسملة / سند المسلسل بإجابة الدعاء في الملتزم الشريف ، سبحان الذي خلق الإنسان ...الخ

نهاية المخطوط : وقال الحافظ أبو بكر بن مسدي : هذا حديث حسن غريب ... كاتب الحميدي عنه ، صح .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٢)

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٣٢×٢٦سم

* * *

إجازة لعبد الستار الدهلوي بدعاء يوم عرفة من حسن الشيبي

الرقم العام ٤٢٦٤/٩ الإجازات

اسم المجيز : حسن بن عبد القادر بن علي بن محمد بن زين العابدين الشيبي الحجبي

الشهرة : حسن الشيبي

تاريخ وفاته : ١٢٩٥-١٣٤٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله ، أما بعد فإني أجزت بدعاء ...الخ

نهاية المخطوط : عن الشيخ طاهر الكردي عن الشيخ محمد بن سليمان المغربي عن الشهاب القليوبي بما في نوادره ، وحرر ذلك بمكة المشرفة ، وأمر برقمه فاتح بيت الله.

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المجاز عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ : ١٣٠٠هـ

عدد الأوراق : ١ ص رقم (١)

عدد الأسطر : ٢٢

المقاس : ٣٠×١٤سم

المراجع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٣٤٥ .

* * *

إجازة لعبد الستار الدهلوي في الفقه والحديث والتفسير وغير ذلك

الرقم العام ١٣/٤٦٢٩ الإجازات

اسم المجيز : عباس بن جعفر بن عباس بن محمد الصديقي

تاريخ وفاته : ١٢٤١-١٣٢٠هـ

بداية المخطوط : نحمد الله على توفيقه ... أما بعد فيقول الفقير عباس بن جعفر بن صديق استجاز مني الماجد اللبيب ...الخ

نهاية المخطوط : .... بما هو مثبت في ثبته ، وأوصيه بالتقوى في السر والعلن وأرجو أن لا ينساني من صالح دعواته ... عفى الله عنه.

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المجاز عبد الستار الدهلوي

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (١٣)

عدد الأسطر : ٢٢

المقاس : ٢٢×١٣سم

المراجع : معجم المؤلفين ٥/٥٩ ، فهرس الفهارس ٢/٦٨٦ ، نظم الدرر ص ٤٥٣ .

* * *

إجازة لعبد الستار الدهلوي من محمد سعيد أديب

الرقم العام ٥/٤٦٢٩ الإجازات

اسم المجيز : محمد سعيد أديب بن عبد اللّه أديب القعقعي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١٣٠٧هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / لك الحمد ربنا على علاء إسنادك ولك الشكر على بناء جلا إمدادك والصلاة والسلام على سيدنا محمد وسندنا ...الخ

نهاية المخطوط : أما بعد أقول : قد أجزت العالم العامل الشاب الفاضل الكامل الشيخ عبد الستار الحنفي ... وأوصيه بالتقوى فإنه السبب الأقوى.

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : (لعله) بخط المجيز

تاريخ النسخ : ١٣٠٧هـ

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٥)

عـــدد الأسطر : ٢٩

المقـــــــــاس : ٤٥×٢٦سم

* * *

إجازة لعبد الستار الدهلوي من خليل الجبرتي

الرقم العــــام ٣/٤٦٢٩ الإجازات

اســـم المجيـــز : خليل بن آدم النجاشي الجبرتي القادري الحنفي

الـــشهــــرة : خليل النجاشي الجبرتي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٣١٨هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / الحمد لله الذي خلق الإنسان وقومه في أحسن تقويم ، وفضله على سائر خلقه ونص على ذلك...الخ

نهاية المخطـوط : وأرجو من المجاز على الحقيقة لا المجاز الدعاء لي بسهولة المجاز وحسن الختام وإفاضة الإنعام ... والحمد لله رب العالمين.

نـوع الخـــط : معتاد

اسم الناســـخ : بخط المجاز عبد الستار الدهلوي

تـاريخ النســـخ : ١٣٠٧هـ

عــــدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٣)

عـــدد الأسطر : ٢٧

المقـــــــــاس : ٤٦×٢٦سم

ملاحظــــــات : في نهاية الإجازة ختم للمجيز خليل النجاشي

المراجـــــــع : نظم الدرر ص ٤٤٠ وفيض الملك المتعالي ٥٢٣/١ ، أعلام المكيين ٣٣٤/١ .

* * *

إجازة لعبد المحسن القلعي من زين العابدين الطبري

الرقم العـــــام ١٢/٧٩٣ إجازات

اسم المجيـــز : زين العابدين بن عبد القادر بن محمد الطبري المكي

الـــشهـــــرة : زين العابدين الطبري

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٠٢-١٠٧٨هـ

بداية المخطـوط : الحمد للّه المحسن بالهداية ، المتفضل بالوقاية عن كل مكروه وغواية ، الموفق للتفقه في الدين من اختاره من عباده ...الخ

نهاية المخطـوط : وأن يجعلنا أجمعين من المشمولين بركات سيدنا محمد سيد ولد عدنان صلى اللّه وسلم عليه وعلى آله وصحبه ما تعاقبت الدهور والأزمان ، قال ذلك وكتبه ...

نـوع الخـــــط : نسخ

اسم الناســـخ : بخط المجيز زين العابدين بن عبد القادر

تـاريخ النـســـخ : ١٠٦٩هـ

عــــدد الأوراق : ورقتان من (٦٨- ٦٩)

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢١-١٨)

المقـــــــاس : ٢٢×١٦سم

المراجـــــــع : مختصر نشر النور والزهر ١/ ١٥٩ .

* * *

إجازة لعلي بن أحمد الربذوي من مصطفى بكزاده

الرقم العـــــام ٨/٧٥٥ إجازات

اســـم المجيـــز : السيد مصطفى المعروف ببكزاده

بداية المخطوط : الحمد لله وحده ، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده وعلى آله المكرمين عنده ، وبعد ... أجزت أخي في الله ورفيقي ...الخ

نهاية المخطوط : عن حسام الدين الحسن بن علي الآبيوردي عن صدر الدين محمد بن عبد الله القزويني عن مؤلفها المذكور الحمد لله أولا وآخرًا وظاهرًا وباطنًا .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسم الناســـخ : بخط المجيز

عـــدد الأوراق : ٥ من (٨١-٨٥)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥-١٨)

المقـــــــــاس : ٢٠×١٤سم

* * *

إجازة لعلي بن عبد الفتاح القباني من محمد عبد المحسن القلعي

الرقم العـــــام ٥/٣٨٠٨ إجازات

اســـم المؤلـــف : محمد بن عبد المحسن القلعي أبو الفضل (تاج الدين)

الشهرة : محمد القلعي

تاريخ وفاته : ١١٤٩هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خاتم النبيين ... وبعد فقد طلب مني الجناب الفاضل ... الخ

نهاية المخطوط : ومنهم مولانا الشيخ عبد الله بن سالم البصري ، وسند كل منهم معلوم في ثبته رحمهم الله تعالى وأعاد علينا من بركاتهم ... الخ

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٩محرم سنة ١٢٠٨هـ

عدد الأوراق : صفحة واحدة من (٧٦ - ٧٧)

عدد الأسطر : ١٤

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : هذه إجازة من سبط القلعي (محمد تاج الدين) إلى القباني في حدود صفحة موزعة في ص (٧٦ - ٧٧)

المراجع : معجم المؤلفين ٢٥٣/١٠ ، فهرس الفهارس ٩٧/١ ، مختصر نشر النور والزهر ١١١/١ .

* * *

إجازة لعلي بن عبد الفتاح الوسيمي القباني

الرقم العام ١٤/٧٩٣ إجازات

اسم المجيز : عثمان بن محمد الأزهري الشهير بالشامي أبو الفتح

الشهرة : عثمان الشامي

تاريخ وفاته : ١٢١٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع أهل العلم درجات ، والصلاة والسلام على السيد السند لأهل الأرض والسماوات...أما بعد فإنه قد التمس مني الهمام الفاضل ...الخ

نهاية المخطوط : عن شيخيه العلامة الورع الزاهد إمام الجامع الأزهر الشيخ منصور الطوخي وآخر المحققين الشيخ منصور المنوفي الشافعيين بسندهما ، فيقول الآمر لتحرير هذه الإجازات ..

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٦ من (٧٦-٨٢)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥-١٨)

المقاس : ٢٢×١٦سم

المراجع : الأعلام ٣٧٧/٤ ، معجم المؤلفين ٢٧٠/٦ ، فهرس الفهارس ١٠٢/١ .

* * *

إجازة لعلي بن عبد الفتاح الوسيمي القباني من عبد الملك القلعي

الرقم العام ١٥/٧٩٣ إجازات

اسم المجيز : عبد الملك بن عبد المنعم بن محمد تاج الدين القلعي

الشهرة : عبد الملك القلعي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٢٩هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خاتم النبيين سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ..الخ

نهاية المخطـوط : وسند كل منهم معلوم في ثبته رحمهم الله تعالى ، وأعاد علينا من بركاتهم ، قال ذلك وكتبه الحقير الفقير عبد الملك ..

نـوع الخـــط : معتاد

اسـم الناســـخ : بخط المجيز

تـاريخ النســـخ : ١٢٠٨هـ

عـــدد الأوراق : نصف صفحة رقم (٨٢)

عـــدد الأسطـر : ١٥

المقـــــاس : ٢٢×١٦سم

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ١٨٥/٦ ، هدية العارفين ٦٢٨/١ .

***

إجازة لعلي بن عبد الفتاح الوسيمي من إبراهيم بن محمد الأمير

الرقم العـــام ١٠/٧٩٣ إجازات

اســم المجيــز : إبراهيم بن محمد بن إسماعيل بن صلاح الأمير

الــــــشهرة : إبراهيم صلاح

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٤١-١٢١٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين، هذا السند الموصول بالسيد الوصول المتواصلة عليه الصلوات ومنه الصلات المتواصلات من مكونه ذي الجلال والإكرام ...الخ

نهاية المخطوط : وسرف وكرم ومجدد وعظم وعم بما أنعم وأكرم كل من أسلم واستسلم ممن تأخر وتقدم ، حرر أحقر حقير ... إبراهيم بن محمد .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المجيز

عدد الأوراق : ١ رقم (٧٥)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٢×١٦سم

المراجع : الأعلام ٦٥/١ ، معجم المؤلفين ٨٦/١ ، هدية العارفين ٤٠/١ .

* * *

إجازة لعلي بن عبد الله بن علي الشامي من حسن الخطيب

الرقم العام ٤٨١٥ إجازات

اسم المجيز : حسن بن إبراهيم الخطيب

الشهرة : حسن الخطيب

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل الإسناد من خصائص هذه الأمة التي هي خير أمة أخرجت للناس ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده ...الخ

نهاية المخطوط : وأراه فيهم وفينا ما يسر قلبه ، ويقر عينه ، وتقر به أعين الأصفياء من عباد الله المخلصة ، والله حسبنا ونعم الوكيل ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ورقتان من (١-٣)

عدد الأسطر : يختلف (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظات: المعلومات المدونة من واقع الإجازة

* * *

إجازة لمحمد اليمني التعزي من أحمد بن أحمد العجمي

الرقم العام ١٤/٧٥٤ إجازات

اسم المجيز : أحمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم العجمي الشافعي الأزهري المصري

الشهرة : أحمد العجمي

تاريخ وفاته : ١٠١٤ - ١٠٨٦ هـ

بداية المخطوط : اللهم لك الحمد كما ينبغي لجلالك والشكر على ماأوليت من سوابغ نعمك والآئك ، والصلاة والسلام على صفوتك من خلقك ..... الخ

نهاية المخطوط : وأن يتحرى في الرواية والدراية ومراجعة الأصول في الكتب المحررة المشتهرة ، وأن لاينساني وأولادي من صالح دعواته .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المجيز

تاريخ النسخ : ١٠٨٤ هـ

عدد الأوراق : ورقة واحدة من (٣٤ - ٣٥)

عدد الأسطر : ١٧ - ١٨

المقاس : ٢٢ × ١٦ سم

ملاحظات : ويأتي بعد هذه الإجازة إجازة لوظيفة (أي الورد) لإبراهيم كدخداعذبان من أحمد الجوهري في صفحة وهي برقم (٣٦)

المراجع : الأعلام ١ / ٨٨ ، معجم المؤلفين ١ / ١٥٢ ، هدية العارفين ١ / ١٦٢ ، فهرس الفهارس ١ / ١١٥

* * *

إجازة لمحمد بن بشير محمد الحسني العروسي من عبد الستار الدهلوي

الرقم العام ٤٨١٦ إجازات

اسم المجيز : عبد الستار بن عبد الوهاب الصديقي الدهلوي

الشهرة : عبد الستار الدهلوي

تاريخ وفاته : ١٣٥٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، ولا عدوان إلا على الظالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين ...الخ .

نهاية المخطوط : قال بفمه ، وكتبه بقلمه ، خادم العلم والحديث والإسناد بمكة المشرفة بلد الله الحرام ...

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المجيز

تاريخ النسخ : أول ذي الحجة سنة ١٣٥٢هـ

مكان النسخ: مكة المكرمة

عدد الأوراق : ٢

عدد الأسطر : يختلف من (٢١-١٨)

المقاس : ٢١×١٥سم

المراجع : الأعلام ١٢٧/٤ ، معجم المؤلفين ٢٢١/٥ .

* * *

إجازة لمحمد راشد من طه البرزنجي

الرقم العام ٢/٨٠٢ إجازات

اسم المجيز : طه البرزنجي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي وصل من انقطع إليه وفاز بمتواتر أفضاله من وقف مطيته آماله عليه ، وبعد فأقول أنا ... طه بن السيد الشهيد ...الخ

نهاية المخطوط : والعبد بيننا تقوى اللّه وطاعته نسأل اللّه أن يوفقه لمرضاته ويحفظه من البلاء وآفاته قاله بفمه وكتبه بقلمه طه البرزنجي .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

عدد الأوراق : ١٧ من صفحة (٤١٧-٤٥٠)

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات: المعلومات المدونة من واقع المخطوطة

❊ ❊ ❊

إجازة لمحمد بن محمد اليمني التعزي من محمود الراجي

الرقم العام ١٢/٧٥٤ إجازات

اسم المجيز : محمود الراجي

تاريخ وفاته : كان حياً سنة ١٢١٢ هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه ، صلى اللّه على الحبيب / أجزت الفقيه الصالح محمد بن محمد اليمني التعزي بسندي هذا وبغيره في هذه الكتب وغيرها بكل ما يجوز لي .... الخ

نهاية المخطوط : المجاز من رئيس المشائخ الصوفية حسن البصري المجتاز علي بن أبي طالب ومن جامع القرآن عثمان ، وأنا الداعي محمود الراجي .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : حسين فهيم

تاريخ النسخ : ١٢١٢ هـ

عدد الأوراق : ورقة واحدة من (٢٩ - ٣٠)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢ × ١٦ سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

إجازة لمحمد بن محمد اليمني من محمد بن داود العناني

الرقم العام ١٣/٧٥٤ إجازات

اسم المجيز : محمد بن داود بن سليمان شمس الدين العناني

الشهرة: محمد العناني

تاريخ وفاته : ١٠٩٨ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المنعم على من يشاء من عباده ببلوغ مأمله من مراده ، وخص هذه الأمة باعتناء بتحرير الحديث النبوي وإسناده .... الخ

نهاية المخطوط : وأجزت للشيخ المذكور أن يروي عني جميع ما قرأه وكل ما يجوز لي روايته بشرطه الغني وأسأل الله تعالى أن يوفقه لمرضاته .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط (المجيز)

تاريخ النسخ : ١٠٨٤ هـ

عدد الأوراق : ٣ من (٣١ - ٣٣)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥-١٨)

المقاس : ٢٢ × ١٦ سم

المراجع : الأعلام ٦ / ٣٥٦ ، هدية العارفين ٢ / ٣٠٠ ، معجم المؤلفين ٩ / ٢٩٧

* * *

إجازة لمصطفى أفندي من مصطفى بكزاده

الرقم العام ٦/٧٥٥ إجازات

اسم المجيز : السيد مصطفى المعروف ببكزاده

بداية المخطوط : الحمد لله التواب على من تاب وأناب ، والصلاة والسلام على خير من أوتي الحكمة وفصل الخطاب ...الخ

نهاية المخطوط : ودوام ذكر الله بحضور القلب يضمحل ويزول من القلب غير الله وأرجو منه أن يذكرني في صالح دعواته ... الحسنى وزيادة آمين .

نـوع الخــــــط : فارسي

اسم الناســـخ : بخط المجيز

عــــدد الأوراق : ١,٥ رقم (٧٩-٨٠)

عــدد الأسطر : يختلف (٢١-٩)

المقـــــــاس : ٢٠×١٤سم

* * *

إجازة لنظام الدين عبد الرحيم بن أمير عزيز الرومي

الرقم العـــام ٣/٧٥٥ إجازات

اســم المجيــز : شكـر اللّه بن أحمد الرومي

تاريـخ وفاتــه : ٨٦٤ أو ٨٩٤هـ

بداية المخطوط : الحمـد للّه الـذي مـن علـى بعـض عبـاده بالانقطـاع إليـه والإعـراض عمـا سـواه ، وصـرف أوقـاتهم بـالتقرب إليـه بملازمة ذكـر لا إله إلا اللّه ... الخ

نهاية المخطوط : ثـم الـتمس منـه أن لا ينـساني في دعائـه خـصوصًا في الأوقـات الطيبـة ، وكـذا يـدعو لمشايخنا ولـسائر أمـة محمد ﷺ وعلى آله وصـحبه أجمعين ، والحمـد للّه رب العالمين .

نـوع الخــــــط : فارسي

عــــدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (٦٦)

عــدد الأسطر : يختلف (٢٥-١٨)

المقـــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : اسم المجيز عُرف من خلال تأليفه الذي ذكر في الإجازة وهو (الوصايا ومنهاج الرشاد) ويوجد بعد هذه إجازتين مختصرتين في لبس خرقة التصوف إحداهما لمحمد بن قطب الدين الأزنيقي والأخرى لأبي المعالي محمد بن إسحاق في ورقتين برقم (٦٧) و (٦٨) .

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ٣٠٣/٤ ، هدية العارفين ٤١٩/١ .

***

إجازة ليوسف أفندي زاده من مصطفى بكزاده

الرقم العـــام ٤/٧٥٥ إجازات

اســم المجيــز : السيد مصطفى المعروف ببكزاده.

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أثنى على العلماء في محكم كتابه ، والصلاة والسلام على من بشرهم بالوراثة في العلم في معظم (محكم) خطابه ...الخ

نهاية المخطوط : من سره أن يكتال بالمكيال الأوفى من الأجر يوم القيامة فليقل آخر مجلسه حين يريد أن يقوم (سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين ، والحمد لله رب العالمين) .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسم الناســـخ : بخط المجيز

عـــدد الأوراق : ٨ من (٦٩-٧٧)

عـــدد الأسطـر : يختلف (٢٥ - ٢٣)

المقـــــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

إجازة ليوسف بن محمد بن محمد الحسيني من محمد الزيني

الرقم العــــام ٥/٧٦٤ إجازات

اســـم المجيـــز : محمد بن محمد الحسيني برهان الدين الزيني

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي أطلع من اجتباه من عباده الأبرار على خبايا الأسرار وأسمع من ارتضاه من أصفيائه الأخيار في الغيب ...الخ

نهاية المخطـوط : وينفعه بهذه الوصايا ويهبه مزيد العطايا ، ويحتم لنا وله بالخير والحسنى ويرحمنا وإيانا (ه) في الآخرة والأولى إنه كريم منان متفضل باللطف والجود والإحسان .

نـوع الخـــــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٢ رقم (٥٥-٥٦)

عــــدد الأسـطر : يختلف من (٢١-١٧)

المقـــــــــاس : ٢٢×١٦سم

* * *

إجازة محمد أبو طاهر بن إبراهيم الكردي لأحمد بن محمد مقبول الأهدل

الرقم العــــام ٤/٣٩٩٧ إجازات

اســـم المجيـــز : محمد أبو طاهر بن إبراهيم الكردي

بداية المخطوط : الحمد لله المحمود في كل فعاله ، والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على سيدنا محمد وآله وصحبه ...الخ

نهاية المخطوط : سائلاً من المجاز أن لا ينساني وذريتي من صالح دعوات تنتج حسن الختام والفوز بالجنة ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : أحمد بن محمد مقبول الأهدل

تاريخ النسخ : ١٣٠٧هـ

عدد الأوراق : ٤ من (١٨-٢١)

عدد الأسطر : يختلف من (١٥-١٠)

المقاس : ١٩×١٣سم

ملاحظات : بعد نهاية الإجازة يوجد بعض الأدعية والمتفرقات إلى ص (٣٢) ويوجد خطأ في تجليد الصفحات والله المستعان .

* * *

إجازة محمد الجاوي النواوي البنتني لعبد الستار الدهلوي

الرقم العام ٤/٧٥٢ إجازات

اسم المجيز : محمد بن عمر بن عربي النواوي الجاوي البنتني

الشهرة: محمد الجاوي

تاريخ وفاته : ١٣١٦ هـ

بداية المخطوط : أحمده سبحانه وتعالى وله التفضل والامتنان والجواد العظيم والاحسان على أن جعلنا من نقلة الشريعة وخدامها العالمين بتقرير ادلتها ..... الخ

نهاية المخطوط : فالمرجو من المجاز عدم نسياني من دعواته وملاحظتي بخاطرة عند فراغ أوقاته وتجلي توجهاته .... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي (المجاز)

تاريخ النسخ : ١٣٠٧ هـ

عدد الأوراق : ٣ من (١٣ - ١٥)

عدد الأسطر : تختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٤ × ١٦ سم

المراجع : معجم المؤلفين ١١ / ٨٧ ، الأعلام ٧ / ٢٠٩ ، هدية العارفين ٢ / ٣٩٤

* * *

إجازة محمد بن أحمد السفاريني لمحمد مرتضى الزبيدي

الرقم العام ٢/٧٢٩ إجازات

اسم المجيز : محمد بن أحمد بن سالم السفاريني الحنبلي

الشهرة : محمد السفاريني

تاريخ وفاته : ١١١٤-١١٨٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين .... أما بعد فلما كان الإسناد من الدين قربه قرب إلى رب العالمين ، ورد كتاب من .... السيد محمد مرتضى .... الخ

نهاية المخطوط : انا (أخبرنا) ابو عبد الله الضبي أنا مؤلفها وكذا سائر كتبه ، وهذا ما تيسر لي ذكره من الكتب المشهورة ولعل فيما ذكر يذكر به النسبة ..... ولله الحمد .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي (المجاز)

تاريخ النسخ : ١٣١٠ هـ

عدد الأوراق : ١٤ من (٨ - ٢٠)

عدد الأسطر : تختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٠ × ١٢ سم

ملاحظات : في نهاية الإجازة في أربع ورقات تراجم لمشايخ المجيز وهي تتمة للإجازة .

المراجع : الأعلام ٦ / ٢٤٠ ، معجم المؤلفين ٨ / ٢٦٢ ، هدية العارفين ٢ / ٣٤٠ ، فهرس الفهارس ٢ / ١٠٠٢

* * *

إجازة محمد الشربيني الدمياطي لمحمد محفوظ الترمسي

الرقم العام ٤٧٧٢ إجازات

اسم المجيز : محمد الشربيني المصري الشافعي نزيل البلد الحرام

الشهرة : محمد الشربيني

تاريخ وفاته : ١٣٢١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع مقام حملة القرآن العظيم إلى أعلى مقام وأدخلهم في حرز الأماني فبلغوا بوجه التقريب أقصى المرام وأسعدهم ...الخ

نهاية المخطوط : لأن القرآن محفوظ من الضياع ولو طاولت عليه السنون ﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا ٱلذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُۥ لَحَٰفِظُونَ ﴾ والله سبحانه وتعالى أعلم انتهى . كتبه وحرره ...

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد محفوظ بن عبد الله الترمسي (المجاز)

تاريخ النسخ : ١٣١٨هـ

عدد الأوراق : ٧

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : راجع تاريخ النسخ في (ص ٢) ، واسم الناسخ في آخر الإجازة .

المراجع : المختصر من نشر النور والزهر ٢/٣٩٤ .

* * *

إجازة محمد بن الطيب لجار الله بن عبد الرحيم الهندي

الرقم العام ١٦/٧٥٤ إجازات

اسم المجيز : محمد بن الطيب بن محمد الفاسي المدني المالكي الشهير بابن الطيب

الـــــــــــشهرة : محمد بن الطيب

تاريـــخ وفاتـــه : ١١١٠ - ١١٧٠ هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله رب العـالمين وصـلى الله علـى سـيدنا محمـد وعلى آله وأصحابه اجمعين وبعد فقد قرأ الشيخ الفاضل جار الله بن عبد الرحيم الهندي اللاهوري المجاور .... الخ

نهاية المخطـوط : وله شيوخ أجلاء فضلاء من المغاربة والمشارقة كما يعلم من ثبته حفظه الله تعالى وأدام النفع به آمين .

نـوع الخــــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : أسعد بن عبد الله النقشبندي

تـاريخ النـســخ : ١١٦٨ هـ

عـــدد الأوراق : صفحتان من (١-٢)

عـــدد الأسـطر : يختلف من (١٧-٢١)

المقـــــــــاس : ٢٢ × ١٦ سم

المـراجـــــــع : معجـم المـؤلفين ١٠ / ١١١ ، الأعـلام ٧ / ٤٧ ، هديـة العارفين ٢ / ٣٣١

* * *

إجازة محمد بن جعفر بن إدريس الكتاني لعبد الستار الدهلوي

الرقم العــــام ٢/٧٥٤ إجازات

اســـم المجيـــز : محمد بن جعفر بن إدريس الكتاني الفاسي

الشهرة : محمد الكتاني

تاريخ وفاته : ١٢٧٤ - ١٣٤٥ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله كامل العطايا ومجيز من استخار باعظم المنائح وأكبر الهدايا والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد أفضل البرايا ..... ابا الفيض .... الخ

نهاية المخطوط : وأوصيه واياي بالتقوى ..... والله يتولى هداه وينيله متمناه آمين قاله وكتبه بالحرم المكي محمد بن جعفر بن إدريس الطائع الكتاني .....والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : بخط المجيز

تاريخ النسخ : ١٣٢١ هـ

مكان النسخ: المسجد الحرام

عدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (٢٧)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥-٢٣)

المقاس : ٢٢ × ١٦ سم

ملاحظات : ويليه في ستة أسطر إجازة من أبي العباس أحمدبن أحمد البناني للمجيز المذكور محمد بن جعفر ، وأجازة البناني تنتهي إلى أسانيد عبد القادر الفاسي وذلك في (ص ٢٨).

المراجـــــــع : الأعـلام ٦ / ٣٠٠ ، معجـم المـؤلفين ٩ / ١٥٠ ، فهـرس الفهارس ١ / ٥١٥ - ٥١٨

❊ ❊ ❊

إجازة محمد صالح البخاري لعبد الله بن محمد الكوجك

الرقم العـــــام ١/٣٩٩٧ إجازات

اســـم المجيــز : محمد صالح البخاري

بداية المخطـوط : الحمـد للّٰه رب العـالمين ، والـصلاة والـسلام علـى سـيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ...الخ

نهاية المخطـوط : والحمد للّٰه أولا وآخرا وباطنا وظاهرًا ، وصلـى اللّٰه علـى سيدنا محمد صلاة زاهرة وسلامًا فاخرًا .

نـوع الخـــــط : معتاد

عــــدد الأوراق : ٤ من صفحة (١ - ٨)

عـــدد الأسـطر : ١٠

المقـــــــاس : ١٩×١٣سم

ملاحظـــــات : وفي نهاية الإجازة إجازة للمؤلف في قصيدة البردة وغيرها وإجـازة مـن عبـد اللّٰه الكوجـك لأحمـد مـرداد . راجـع اللوحة (٥) .

المراجـــــع : راجع ترجمة السيد عبد اللّٰه الكوجك في نظم الـدرر ص (٣٧٠) برقم (٣٩٧) .

إجازة محمد عابد السندي لعبد الله بن محمد الكوجك ثم من كوجك لغيره

الرقم العــــام ٢/٣٩٩٧ إجازات

اســم المجيــز : محمد عابد بن أحمد السندي

تاريــخ وفاتــه : ١٢٥٧هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه القوي المتواتر فيضه على كل وضيع وشريف من لا يزال إحسانه ...الخ

نهاية المخطوط : والحمد للّه رب العالمين ، قاله بلسانه وكتبه ببنانه الفقير إلى اللّه تعالى عبد اللّه ... كوجك .

نـوع الخـط : معتاد

اسم الناسـخ : عبد الستار الدهلوي

عــدد الأوراق : (٧) من (٦- ١٣)

عــدد الأسطر : يختلف من (٢٥-٢٣)

المقــاس : ١٩×١٣سم

المراجــع : الأعلام ٤٩/٧ ، معجم المؤلفين ١١٣/١٠ ، هدية العارفين ٣٧٠/٢ .

***

إجازة محمد عبد الباري الأهدل لبعض با علويين في قراءة (حسبنا الله ونعم الوكيل)

الرقم العــــام ٤٢١١ الإجازات

اســم المجيــز : محمد بن عبد الباري الأهدل

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ، قال الله تعالى : ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ﴾ ... فلنرسم هنا سند سيدنا ومولانا الحبيب ... إلخ

نهاية المخطوط : يتوجه إلى الله بهذا الذكر بعدده المذكور فتقضى حاجته إن شاء الله ، وقد أجزت الجميع بذلك

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المجيز

تاريخ النسخ : ١٢٨٣هـ

عدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (١)

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظات : الإجازة في صفحة واحدة ، وبعدها أحاديث وفوائد في أربع صفحات .

المراجع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي ص١٧٨.

* * *

إجازة محمد بن عبد الكبير الكتاني لعبد الستار الدهلوي

الرقم العام ٤/٧٥٤ إجازات

اسم المجيز : محمد بن عبد الكبير الكتاني

تاريخ وفاته : ١٢٩٠ - ١٣٢٧ هـ

بداية المخطوط : الله جل عز وتمت كلمته ، أحمد وأصلي وأسلم على الواسطة العظمى بين الله تعالى وبين خلقه مولانا وسيدنا ....

نهاية المخطوط : وأن لاينسانا من الدعوات العوام وقت اصطفاف الصفوف للصلاة في المسجد الحرام ووقت طلوع الخطيب المنبر يوم الجمعة .

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : محمد بن عبد الكبير الكتاني

تاريخ النسخ : ١٣٢١ هـ

عدد الأوراق : ورقة واحدة من (ص٤٨-٤٩)

عدد الأسطر : تختلف من (٢٥-٢٣)

المقاس : ٢٢ × ١٦ سم

ملاحظات : وتليها إجازة في (٩) أسطر فيها إجازة لملا عبد الخالق بن عابد لقراءة قصيدة البردة من مجيز مجهول .

المراجع : الأعلام ٧ / ٨٣ ، معجم المؤلفين ١٠ / ١٨٥

* * *

إجازة محمد بن عبد الله بن حميد لمصطفى بن خليل التونسي

الرقم العام ١/٧٢٩ إجازات

اسم المجيز : محمد بن عبد الله بن علي بن عثمان بن حميد النجدي

الشهرة : محمد بن حميد

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٣٦ - ١٢٩٥ هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد للّٰه مجيب السائلين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد مجيز الوافدين وعلى آله بدور الارشاد وأصحابه نجوم الإسناد ..... الخ

نهاية المخطوط : عن مسند الحجاز وعلامته عبد اللّٰه بن سالم البصري ، هكذا في ظهر .... نسب البصري عبد اللّٰه بن سالم بن محمد بن عيسى البصري .... عبد الحفيظ بن درويش العجيمي عن الدردير المشهور .

نـوع الخـــــط : معتاد

عـــدد الأوراق : ٥ من (٢ - ٦)

عـــدد الأسطر : يختلف (٢١-١٨)

المقـــــــاس : ٢٠ × ١٢ سم

ملاحظـــــات : ابن حميد هذا هو المؤرخ الحنبلي صاحب (السحب الوابلة على ضرائح الحنابلة)

المـراجـــــع : الأعلام ٧ / ١٢١ ، فهرس الفهارس ٢ / ١٠٤٣ ، معجم المؤلفين ١٠ / ٢٢٧

* * *

إجازة محمد بن محمد المغربي المدني لجار الله الهندي المدني

الرقم العـــام ١٧/٧٥٤ إجازات

اســـم المجيــز : محمد بن محمد بن عبد اللّٰه المغربي المدني

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد الأولين والآخرين محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد فإني قد أجزت ..... الخ

نهاية المخطوط : والمخصوص بالشيخ الحسان عليه أكمل الصلاة وأفضل السلام من اللّه الجليل المدد الديان ، قاله بفمه وكتبه بقلمه أسير ذنبه . ..

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المجيز محمد بن محمد المغربي

تاريخ النسخ : ١١٦٩ هـ

عدد الأوراق : صفحتان (٣ - ٤)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥-٢٣)

المقاس : ٢٢ × ١٦ سم

***

إجازة محمد بن محمد صالح بن محمد مرداد لمصطفى بن مصطفى افندي

الرقم العام ٥/٧٥٤ إجازات

اسم المجيز : محمد بن محمد صالح بن محمد مرداد الحنفي المكي الإمام بالمسجد الحرام

الشهرة : محمد صالح مرداد

تاريخ وفاته : ١٢٠٥ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي من علينا باتصال سلسلة الاسناد ، وحفظنا بفضله عن الوضع ومقالات أهل الإلحاد وعلى آله وأصحابه الذين هم أساس الأسانيد المرفوعات ..... الخ

نهاية المخطوط : وأن يختم لي بخاتمة الإيمان ، وينظمني في سلك أهل البر والإحسان وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المجيز

تاريخ النسخ : ١٢٠٠ هـ

عدد الأوراق : صفحتان من (٥٣ - ٥٤)

عدد الأسطر : تختلف من (٢٥-١٩)

المقاس : ٢٢ × ١٦ سم

المراجع : مختصر نشر النور والزهر ٢ / ٤٣٦

* * *

إجازة محمد مراد القزاني المكي لعبد الستار الدهلوي

الرقم العام ٣/٧٥٢ إجازات

اسم المجيز : محمد مراد القزني المكي

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا وسندنا سيد الأولين والآخرين ..... أما بعد فلما كان الاسناد من الدين جرت العادة ..... الخ

نهاية المخطوط : والله الهادي إلى سبيل الرشاد وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه وسلم ...... محمد مراد القزاني ثم المكي خادم الدراويش .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ : ١٣٠٧ هـ

عدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (١٢)

عدد الأسطر : يختلف (٢٥-٢٠)

المقاس : ٢٤ × ١٦ سم

المراجع : لعله ما جاء في مختصر نشر النور والزهر ٢ / ٤٢٧ وفيه محمد مراد البنقالي المكي .

***

إجازة مصطفى بن الحاج علي لحسين بن أحمد الشمني

الرقم العام ٧٢٨ إجازات

اسم المجيز : مصطفى بن الحاج علي الجهار الشمني

تاريخ وفاته : كان حياً سنة ١٢٤١ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنبت دوحة العلم في صدور العلماء ، وجعل ثمارها أنوار أحكام الشريعة الغراء ...... وبعد فيقول الفقير إلى الله الغني مصطفى ..... الخ

نهاية المخطوط : أمرتك الخير لكن ما أتمرت به وما استقمت فما قولي لك استقم جعلني اللّه وإياك من العلماء العاملين ...... وسلام على المرسلين ، والحمد للّه رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المجيز

تاريخ النسخ : ١٢٤١ هـ

عدد الأوراق : ١٠

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٩ × ١٣ سم

ملاحظات : مكتوب بخط نسخي جميل في إطار ذهبي، والإجازة كاملة، وذكر في البداية ما روي في الإسناد من اقوال السلف .

* * *

إجازة مصطفى بن محمد صقر الحسيني لعبد الستار الدهلوي

الرقم العام ١/٤٢٠١ الإجازات

اسم المجيز : مصطفى بن السيد محمد بن صقر الحسيني الجمازي الحنفي المدني القناوي

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي حفظ على هذه الأمة أمر دينها بحفظ الإسناد والسند ، والصلاة والسلام على الحبيب الأعظم..

نهاية المخطوط : وأصلح منا الظاهر والطوية إنه هو الوهاب الكريم ذو الفضل العظيم آمين والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المجيز

تاريخ النسخ : ١٣١٣هـ

عدد الأوراق : ورقتان من (١ - ٤)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٥×١٧سم

* * *

إجازة من أحمد بن إبراهيم النجدي لعبد الستار الدهلوي

الرقم العام ٦/٧٥٦ إجازات

اسم المجيز : أحمد بن إبراهيم بن عيسى الشرقي السديري الحنبلي النجدي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١٢٩٥هـ

بداية المخطوط : نحمدك يا من وقف العبد ببابه رفعه وإذا انقطع إليه وصله وجمعه ... وبعد فإنه لقيني الأخ الأكمل والنبيه المفضل الراجي لطف ربه القوي .

نهاية المخطوط : وأن لا يغفل عن ذكر الله المطلق وتلاوة كتابه العزيز المصدق ، وأن لا ينساني ومشايخي من صالح دعواته في خلواته ... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : بخط المجيز

تـاريخ النـســخ : ١٣٠٩هـ

عـــدد الأوراق : ١,٥ من (١١٦-١١٨)

عـدد الأسـطر : يختلف (٢٥ - ١٥)

المقـــــــاس : ١٩×١٢سم

المـراجــــــع : معجم المؤلفين ١/١٤١ ، فهرس الفهارس ١/١٢٥ .

* * *

إجازة من أحمد بن عبد القادر الرفاعي لأحمد بن محمد النخلي المكي

الرقم العـــام ٨/٧٩٣ إجازات

اسـم المجيـــز : أحمد بن عبد القادر الرفاعي المكي

تاريــخ وفاتـــه : كان حيا سنة ١٠٩١هـ

بداية المخطـوط : يقول كاتب هذه الورقات المباركات قد من الله تعالى علي بما فيها سماعا وإجازة ... أما سندي في الشمائل النبوية فأخبرنا بها ...الخ

نهاية المخطـوط : شارح مختصر خليل عن الشيخ عبد المعطي العارف بالله المالكي التونسي ... وأن يختم لنا بما ختم لأوليائه وأصفيائه إنه على ذلك قدير وبالإجابة جدير .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المجيز

تاريخ النسخ : ١٠٩١هـ

عدد الأوراق : ٧ من (٤٨-٥٤)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : والمجاز في هذه الإجازة هو أحمد بن محمد المكي المعروف بالنخلي المتوفى (سنة ١١٣٠هـ) وله ترجمة جيدة في مختصر نشر النور والزهر ١/٨٥ .

المراجع : مختصر نشر النور والزهر ١/٥٦ برقم ٦٠ .

* * *

إجازة من محمد بن أحمد المدعو بسعيد الفرغاني لطاهر بن محمد الحسني الختني

الرقم العام ٣٩٣٩/٢٠ إجازات

اسم المجيز : محمد بن أحمد بن محمد المعروف بسعيد الفرغاني

الشهرة : محمد الفرغاني

تاريخ وفاته : في حدود ٧٠٠ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله حق حمده ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسوله وعبده وعلى آله وصحبه ، أما بعد فإن العبد الفقير إلى الله تعالى محمد بن أحمد

نهاية المخطوط : وأغصانها ثلاثة غصن في الدنيا ، وغصن في الآخرة وغصن لا في الدنيا ولا في الآخرة وكيفيتها اثنتان واحدة لك وواحد له ، وحقيقة واحد وهي الجلسة في كنفه صدق رسول اللّه ..... الخ

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المجيز

تاريخ النسخ : ٦٩٧ هـ

عدد الأوراق : ربع صفحة رقم (٢٤٥)

عدد الأسطر : ١٦

المقاس : ٢٧ × ١٧ سم

المراجع : معجم المؤلفين ٨ / ٣٠٧

* * *

إجازة من محمد سعيد سنبل لأحمد الجوهري

الرقم العام ٢٠/٧٥٤ إجازات

اسم المجيز : محمد سعيد بن محمد سنبل الشافعي

الشهرة : محمد سعيد سنبل

تاريخ وفاته : ١١٧٥ هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه رب العالمين حمداً لمن أدام هذه الأمة المحمدية الجهابذة الأعلام وأنقادهم وأبقاهم لنصرة الدين وتشييد مباني الإيمان والاسلام .... الخ

نهاية المخطوط : وأسأله يؤيد ذلك بإجازته وتشريفاً بخطه حتى تفتخر هذه السطور وتعود الرحمة والبركة على الراقم .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المجيز

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٢٨)

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس : ٢٢ × ١٦ سم

ملاحظات : وبعدهذه الاجازات إجازات مختصرة لأشخاص متعددة إلى نهاية هذه المجموعة ، وفيها بعض فوائد منثورة أيضاً

المراجع : الأعلام ٧ / ١٢ ، فهرس الفهارس ١ / ١٠٠ ، ومختصر نشر النور والزهر ٢/٣٩٠ .

* * *

إجازة موطأ الإمام مالك لعبد الستار الدهلوي

الرقم العام ٦/٤٦٢٩ الإجازات

اسم المجيز : عبد الولي بن عبد الغني الأنصاري الخزرجي

الشهرة : عبد الولي الخزرجي

بداية المخطوط : نحمد الله على توفيقه ، ونصلي على رسوله محمد وآله وأصحابه وأهل بيته وعلماء أمته ، أما بعد : فيقول العبد الضعيف ...الخ

نهاية المخطوط : وأوصي نفسي وإياه بتقوى اللّه فإنها السبب الأقوى وآخر دعوانا أن الحمد للّه رب العالمين

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : (لعله) بخط المجيز

تاريخ النسخ : ١٣٠٤هـ

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٦)

عدد الأسطر : ٢٤

المقاس : ٣٦×٢٦سم

ملاحظات : في نهايتها خط المجيز

* * *

إجازة نور الدين الوتري لعبد الستار الدهلوي

الرقم العام ٨٠٠/٤ إجازات

اسم المجيز : محمد بن ظاهر الحسني المدني نور الدين الوتري

الشهرة : محمد الوتري

تاريخ وفاته : ١٢٦١ - ١٣٢٢ هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه رافع المستند إلى ... باب وواصل المنقطع إلى عزيز جنابه ..... أما بعد فإن الفاضل الأديب والكامل الأريب عبد الستار ..... الخ

نهاية المخطوط : وقد أجزته بما أحتوت عليه هذه الاثبات أن يروي منها عني ..... وفقه اللّه للعلم والعمل به ووصل سببنا اجمعين ..... وأكمل التحية .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : بخط المجيز

تـاريخ النـســخ : ١٣١٢ هـ

عـــدد الأوراق : ٤ من (٦٦ - ٦٩)

عـــدد الأسـطر : ١٨

المقـــــــاس : ٢٠ × ١٣ سم

المـراجــــــع : الأعـلام ٧ / ١٩٤ ، معجـم المـؤلفين ١١ / ٢٠ ، فهـرس الفهارس ٢ / ٦٦٥

* * *

الأوائل السنبلية

الرقم العـــــام ٢/٨٠٠ إجازات

اســم المجيــز : محمد سعيد بن محمد سنبل المكـي

الـــــــشهرة : محمد سعيد سنبل

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٧٥ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خص هذه الأمة المحمدية بعلو الاسـناد ، وجعل علماءها مرجعاً للعباد وحفظة للشريعة . الخ

نهاية المخطوط : من شهد ان لاإله إلا الله وأن محمداً رسول الله حـرم الله عليـه النـار ، ولكـن تلقيتـه إجـازة وسماعـاً ..... والحمـد لله اولاً وآخراً وظاهـراً وباطناً ..... تمت .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : عبد الستار الدهلوي

عـــــدد الأوراق : ١٢ من (٢٦ - ٣٨)

عـــدد الأسطر : يختلف (٢٥-٢٣)

المقـــــــــاس : ٢٠ × ١٣ سم

المراجـــــــــع : مختصر نشر النور والزهر ٢ / ٣٩٠ ، الأعلام ٧ / ١٢ ، فهرس الفهارس ١ / ١٠٠

* * *

أوليات الكتب الحديثية

الرقم العـــــام ٣/٨٠٠ إجازات

العنوان الفرعـي : أوائل الكتب الحديثية

اســـم المجيـــز : محمد بن محمد بن سليمان الروداني المغربي

الــــــــــشهرة : محمد الروداني المغربي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٣٧ - ١٠٩٤ هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله ، بسم الله الرحمن الرحيم ، قال الإمام الحافظ الحجة ابو عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري.. باب كيف كان بدأ الوحي إلى رسول الله ﷺ ... الخ

نهاية المخطـوط : فإذا راح كتب الله بكل قدم عمل عشرين سنة ، فإذا قضيت الصلاة أجيز بعمل مأتي سنة انتهى ، تمت الأوائل بعون الله ...... والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : أحمد بن أبي الحسن رويزق

تـاريخ النســـخ : ١٢٢٦ هـ

عـــــدد الأوراق : ٢٦ من (٤٠ - ٦٦)

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٠ × ١٣ سم

المراجـــــــع : الأعـلام ٧ / ٢٩٤ ، معجـم المـؤلفين ١١ / ٢٢١ ، هدية العارفين ٢ / ٢٩٨ ، فهرس الفهارس ١ / ٩٥ ، ٤٢٥

* * *

الباس الخرقة وأسانيد أحمد بن عبد الرحيم المعروف بشاه ولي الله الدهلوي

الرقم العـــــام ١٩/٧٥٤ إجازات

اســـم المجيـــز : جار اللّه بن عبد الرحيم الهندي اللاهوري

بداية المخطـوط : قـال الفقـير جـار اللّه : صـحبت العـارف بـاللّه والمـاهر بحـديث رسـول اللّه صـلوات اللّه عليـه قـدوة المحـدثين في زمانه ..... الشيخ ولي اللّه الدهلوي ست سنين ....

نهاية المخطـوط : وقـد صـح لـي الاجـازة لكـل مـا في هـذه الرسـائل عـن أصحابها والحمد للّه رب العالمين كتب هذه السطور يوم الجمعة ... سنة ١١٧٣ هـ .... والحمد للّه رب العالمين .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : بخط المجيز الورقة الأخيرة

تـاريخ النســخ : ١١٧٣ هـ

عـــــدد الأوراق : ٦ من صفحة (١٤ - ٢٥)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢١-١٩)

المقـــــــــاس : ٢٢ × ١٦ سم

ملاحظـــــــات : وجاء بعده اجازة مختصرة من عمر بن أحمد بن عقيل باعلوي لجار اللّه، وإجازة أخرى من أحمد بن عبد الرحمن لجار اللّه نفسه، وفي ص (٢٧) اجازة من محمد بن محمد صالح ميرداد لجار اللّه بن عبد الرحيم ايضاً .

* * *

بغية الأديب الفاضل الماهر في رسم إجازة أحمد بن محمد شاكر

الرقم العـــــام ١/٧٥٦ إجازات

العنوان الفرعي : إجازة لأحمد شاكر من عبد الستار الدهلوي

اســـم المجيــز : عبد الستار بن عبد الوهاب الدهلوي

الـــشهـــــرة : عبد الستار الدهلوي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٨٦-١٣٥٥هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي وصل من انقطع لعز جنابه ، فاتصل بالعروة الوثقى ورفع قدر من وقف ببابه فعلا ... قدره إلى سطح العلو الأرقى ... الخ

نهاية المخطوط : وفي تاريخي فيض الملك المتعالي ... وأوصى الأخ المذكور بتقوى اللّه ... يقولون بأفواههم ما ليس في قلوبهم واللّه شهيد وحفيظ ورقيب وأسأله الهداية .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المجيز

تاريخ النسخ : ١٣٢٣هـ

عدد الأوراق : ٢١ من صفحة (١-٤٢)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ١٩×١٢سم

ملاحظات : الإجازة انتهت في ص (٤٢) وبعدها ترجمة مختصرة لعبد الستار الدهلوي بخط يده ، ثم ذكر فائدة مهمة متعلقة بالموطأ .

المراجع : الأعلام ١٢٧/٤ ، ومعجم المؤلفين ٢٢١/٥ .

* * *

سلسلة الضيافة على الأسودين التمر والماء من المؤلف إلى النبي ﷺ

الرقم العام ٢٧/٣٩٠٨ إجازات

اسم المجيز : محمد عبد الحق إله آبادي

الشهرة : عبد الحق إله آبادي

تاريخ وفاته : ١٣٣٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / حامداً ومصلياً / أضافنا الشيخ مولانا المحدث حسن شاه بمكة المكرمة بالأسودين التمر والماء ، قال : أضافنا الشيخ العلامة المولوي عالم علي ...الخ

نهاية المخطوط : من أول يوم خلق الله الخلق إلى يوم القيامة ، ومن أضاف عشرة كتب الله له أجر من صلى وصام وحج واعتمر إلى يوم القيامة .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٣ من (١٤٤-١٤٦)

عدد الأسطر : يختلف (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٥×١٩سم

ملاحظات : جاء في نهاية الإجازة ختم مكتوب فيه (محمد عبد الحق) وجعلناه صاحب الإجازة.

* * *

الكواكب الدرية في الأسانيد العلية والسلسة البهية للشاذلية

الرقم العام ٧٢٦ إجازات

العنوان الفرعي : إجازة للداغستاني عمر بن عبد السلام من أحمد الشاذلي الغزي

اسم المجيز : أحمد بسيسو الغزي الشاذلي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي بسط لنا بمنه طريق الهداية ورفع لنا أبد الأبد أعلام الدراية ، والشكر له مر الأزمان بر وق الهداية للمكان ..... الخ

نهاية المخطوط : وفي هذا القدر كفاية لمن حفته العناية وإني أوصي الأخ السيد عمر المومي اليه بعد نفسي بتقوى الله سراً وعلناً وأن لا ينساني من صالح دعواته ..... وغفل عن ذكره الغافلون أمين .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٧٦ هـ

مكان النسخ: المدينة المنورة

عدد الأوراق : ٣

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٧ × ١١ سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة ، والمجاز عمر الدغستاني كان حياً (سنة ١٢٠١ هـ) والكتاب في إطار بالحبر الأحمر وكذا بعض الكلمات .

* * *

مجموعة إجازات لعبد الستار الدهلوي

الرقم العام ١/٤٦٢٨ الإجازات

أسماء المجيزون : مجيزون متعددون من العلماء

بداية المخطوط : الحمد لله ، والسلام على رسول الله ، وبعد فقد أجزت الشيخ المذكور ... وأنا الراجي ... محمد سعيد بن عبد الله الحنفي القعقاعي ...الخ

نهاية المخطوط : إجازة عبد الأول بن كرامت علي لعبد الستار الدهلوي محمد عبد الأول عفى اللّه عنه ، وفيه ختمه .

نوع الخط : خطوط مختلفة

اسم الناسخ : متعددون

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (١)

عدد الأسطر : (٢٢-١٧)

المقاس : ٤٠×٢٦سم

* * *

مجموعة إجازات لعبد الستار الدهلوي في بعض الطرق الصوفية

الرقم العام ٤٢٦٤/٧ الإجازات

اسم المجيز : خليفة عبد الرحمن شاه فخر الدين

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١٣٠٧هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين سيدنا محمد وعلى آله سيدنا محمد عبدك وحبيبك النبي الأمي ...الخ

نهاية المخطوط : وجعلته خليفة بعد ما لقبته بالشاه تاج الدين أبي الفياض ... وفقني اللّه وإياه لما يحبه ويرضاه بمنه وكرمه آمين ثم آمين.

نوع الخط : معتاد

تـاريخ النـســـخ : ١٣٠٧هـ

عـــــدد الأوراق : ١٠ (١-١٠) ترقيم مستقل

عــدد الأسـطـر : يختلف (٢٠-١٧)

المقــــــــــاس : ٢٤×١٧سم

* * *

مجموعة إجازات لعبد الستار الدهلوي

الرقم العـــام ٤٨١٧ إجازات

أسماء المجيــزون : مجموعة من العلماء الأفاضل

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي وصـل مـن انقطـع لعـز جنابـه ، فاتـصل بالعروة الوثقى ، ورفع قدر من وقف ببابه فعلا ...الخ

نهاية المخطـوط : وقاضي القضاة شهاب الدين أحمد بن محمد الخفاجي، والخفـاجي عـن البرهـان العلقمـي عـن الحـافظ الـسيوطي عـن ابـن حجـر كلاهمـا عـن الـشمر محمـد بـن أحمـد الرملي القاضي زكريا .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : بخط عبد الستار الدهلوي (المجاز)

عـــــدد الأوراق : ٨

عــدد الأسـطـر : ١٩

المقــــــــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــات : أسمـاء العلمـاء المجيـزون : مـصطفى بـن محمـد صـقر الحسيني المدني ، عطية القماش الدمياطي ، محمد بن محمد بن عبد الله المغربي ، محمد بالي أفندي مفتي المدينة المنورة ، محمد بن عبد الرحمن الأنصاري المكي، وعباس بن جعفر الصديقي ، محمد ظاهر الوتري ، منظور أحمد النقشبندي ، مسفر اليماني ، السيد جعفر وأخوه السيد أحمد أبناء إسماعيل البرزنجي ، عثمان عبد السلام الدغستاني ، عابد السندي المدني ، عبد الرحمن الكزبري ، السيد محمد بن سالم السري ، محمد عبد الله الخاني النقشبندي ، عبد الرحمن بن سليمان بن الأهدل مفتي زبيد ، نور حضرت مير بن فقير شاه الأفغاني المكي وآخرون .

***

مجموعة إجازات متعددة لعبد الستار الدهلوي

الرقم العـــام ٦/٤٢٦٤ الإجازات

أسماء المجيـزون : محمد عبد الحق الإله آبادي وآخرون

الــشهـــرة : محمد عبد الحق الإله آبادي

تاريـخ وفاتــه : ١٢٥٢-١٣٣٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / حامدًا ومصليًا ومسلمًا ، أما بعد فيقول العبد الضعيف محمد عبد الحق عفي عنه أن الفاضل المولوي ... إلخ

نهاية المخطوط : ومحني وإياه بجاه خير الأنام ما نتمناه ، وصلى اللّٰه على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه جمعين ... محمد عبد الأول ... عفى اللّٰه عنه

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المجاز عبد الستار الدهلوي

عدد الأوراق : ٧ من (١-٧)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٨-٢٠)

المقاس : ٢٣×١٥سم

ملاحظات : في هذه الأوراق إجازات لعبد الستار الدهلوي من عشرة علماء منهم محمد عبد الحق، وعبد اللّٰه بن محمد بشير بن محمد بشير خان ، وعباس بن جعفر (٤ مرات) ومحمد سعيد أديب ، وسليمان بن أحمد فقيه ، وقاري عبد الرحمن ، والمولوي عبد الأول الجونفوري وغيرهم .

المراجع : الأعلام ٥٧/٧ (ترجمة محمد عبد الحق)

***

مجموعة إجازات من بعض المشايخ لعبد الستار الدهلوي

الرقم العام ١/٨٠٠ إجازات

أسماء المجيزون : مجموعة من المشايخ البلد اللّٰه الحرام

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجاً قيماً لينذر باساً شديداً من لدنه .... أما بعد فأقول أنا العبد المفتقر إلى الله محمد أنور الله بن المرحوم ... الخ

نهاية المخطوط : أجزت العالم الفاضل محمد عبد الستار ..... بسندهما المذكور في هذه الوريقات ، وأوصي نفسي وإياه بتقوى الله ... وأنا الفقير محمد شريف الدين عفى عنه .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ : ١٣٠٧ هـ

عدد الأوراق : ٢٥ من (١ - ٢٥)

عدد الأسطر : تختلف من (١٥ - ١٠)

المقاس : ٢٠ × ١٣ سم

ملاحظات : أسماء المشايخ الذين أجازوا عبد الستار الدهلوي هم : محمد شجاع الدين الفاروقي ، محمد شريف الدين بن محمد بديع الدين الفاروقي ، محمد أنور الله بن شجاع الدين ، محمد إسحاق مولوي قطب الدين ، محمد قطب الدين الدهلوي ، عمر بن عبد الكريم بن عبد الرسول ، عبد الحفيظ درويش العجمي وآخرون .

* * *

مجموعة إجازات من يحيى الأهدل لمحمد بن علي الغريب

الرقم العـــــام ٧٣٣ إجازات

اسـم المجيـز : يحيى بن عمر مقبول الأهدل

تاريـخ وفاتـه : ١١٤٧ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد فقد طلب مني الولد الصالح بدر الإسلام محمد بن علي الغريب ..... الخ

نهاية المخطوط : أنه مر في السوق برجل مكشوف فخذه ، فقال ﷺ غط فخذك فإنها عورة تمت الأسانيد ، وصلى الله على سينا محمد وآله وصحبه .

نـوع الخـط : معتاد

عـدد الأوراق : ٢٩ من صفحة (١ - ٥٨)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٥-١٩)

المقـاس : ٢٢ × ١٦ سم

ملاحظـات : جاء في فهرس الفهارس باسم فهرسة وجاء في ديباجة المخطوطة باسم الإجازة وقبل هذه الإجازة توجد إجازة محمد بن علي الغريب من عبد الله بن علوي الحداد با علوي الحضرمي .

المراجـع : فهرس الفهارس ٢ / ١١٣٥ - ١١٣٦ ، معجم المؤلفين ١٣ / ٢١٦ ، هدية العارفين ٢ / ٥٣٤

***

الردود

الأنهار الأربعة في رد اعتراضات باصبرين في مرمى جمرة العقبة

الرقم العـــام ١٢/٣٨٥٥ ردود

اسـم المؤلــف : محمود شكري بن السيد إسماعيل حافظ كتب الحرم المكي الشريف

الـشهـرة : محمود شكري الشهير بحافظ كتب خانة

تاريخ وفاته : ١٢٣٣-١٣٠٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الخالق الباري المصور العزيز الجبار المتكبر العلي الذي لا يضعه عن مجده واضع الجبار الذي كل متكبر في جناب عزه مستكين متواضع ...الخ

نهاية المخطوط : وأكرم بنا والطف ومن قال مثلنا

بإجراء نعماء كماء السواعد

وقد تم بعونه تعالى تسويد هذه الوريقات...عاملهما المولى بلطفه الخفي .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : سلخ محرم سنة ١٢٩٤هـ

عدد الاوراق : ٢٦(٢٠٤-٢٥٦)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٣×١٥سم

ملاحظـــــات : علي باصبرين ألف رسالة (سلامة الحجاج) وشنع فيه على المؤلف المذكور فألف المؤلف هذه الرسالة فردعليه ردًا علميًا بعيدًا عن التعصب والتعسف .

المراجـــــع : مختصر نشر النور والزهر ص ٤٩٥ ، ونثر القلم في تاريخ مكتبة الحرم ص ١٧٨ .

* * *

إيقاظ طارق الحرمين من الثقلين

في بيان أصل نكير أبي صبرين على أذان العصرين

الرقم العـــام ٤٠٥٢ ردود

اسم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه الكرام المجد ، فائدة: اعلم أن لا وصول إلى ... الخ

نهاية المخطوط : وقد بينت الأيام الذين يؤذنون فيها قبل الوقت في رسائلي الست كل بلدة بعين أيامها المعلومة المحدودة والحمد لله تعالى وهو حسبي .

نوع الخـط : نسخ

اسم الناسـخ : (لعله) بخط المؤلف

تاريخ النسـخ : شوال سنة ١٢٩٥هـ

عـــــدد الأوراق : ٣

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٥-٢٣)

المقـــــــــاس : ٢٠,٥×١٣سم

ملاحظـــــــات : نـسب هـذا الـكـتـاب لباصـبرين أو أبـي صـبرين ، ولكـن بقراءته تبين أن باصبرين ليس بمؤلف الرسالة وإنما هي لمجهول ، وصاحب هـذه الرسالة لـه رسالة باسم (معاتبة بعض الأحبة والإخوان) ذكرها في (٢/ب) سطر (١٣) فهو في هذه الرسالة يبين وجهة نظر باصبرين حول أذان العصر .

المـراجــــــــع : الأعلام ١٧٦/١ فيه ترجمة باصبرين .

***

إيقاظ النائمين وإفهام القاصرين

الرقم العـــــام ٢/٣٨٤٣ ردود

اســـم المؤلـــف : محمد بن بير علي البركلي الرومي الحنفي

الـــشـهـــــرة : محمد البركلي أو البركوي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين ، فهذه رسالة معمولة لإيقاظ النائمين وإفهام القاصرين ما ادعيناه وأظهرناه .. الخ

نهاية المخطوط : قل لو اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا بدليل على الجواز لا يأتون به ولو كان بعضهم لبعض ظهيرًا ، الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله .. تم

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٤ من (٣٤-٤٠)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : قال حاجي خليفة في وصف هذه الرسالة : مختصر ، كتب أولاً رسالة في عدم جواز أخذ الأجرة للقراءة وعدم جواز وقف النقود ، وأفتى المولى أبو السعود بالجواز ، ورد عليه ، فصنف هذا المذكور جوابًا عن رده وأتمه في أواسط شوال (سنة ٩٧٢هـ) .

المراجع : كشف الظنون ١/٢١٤ ، معجم المؤلفين ٩/٢٣ ، هدية العارفين ٢/٢٥٢ ، الأعلام ٦/٢٨٦ .

❊ ❊ ❊

تأسيس التقديس في كشف شبهات ابن جرجيس

الرقم العام ٤٧٦٥ ردود

اسم المؤلف : عبد الله بن عبد الرحمن أبو بطين النجوي الحنبلي

الشهرة : عبد اللّه أبو بطين

تاريخ وفاته : ١١٩٤-١٢٨٢هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه نحمده ونستعينه ونستغفره ونتوب إليه ونعوذ باللّه من شرور أنفسنا .. أما بعد فإنه قد قدم علينا في أثناء عشر ستين السنة رجل اسمه .. الخ

نهاية المخطوط : تلومونني على البكاء ولو أن رجلاً من المهاجرين اطلع من باب مسجدكم ما عرف شيئًا مما كان عليه على عهد رسول اللّه ﷺ أنتم عليه ألا قبلتكم هذه آخره والحمد للّه رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : إبراهيم بن محمد الضويان

تاريخ النسخ : ١٣١٢هـ

عدد الأوراق : ٦٥

عدد الأسطر : ٢٢

المقاس : ٢٥×١٧سم

المراجع : الأعلام ٢٣٢/٤ ، هدية العارفين ٤٩١/١ ، معجم المؤلفين ٧٢/٦ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع راجع معجم المطبوعات العربية في المملكة العربية السعودية ١٥٢/١ تأليف علي جواد الطاهر.

تحفة الأريب في الرد على أهل الصليب

الرقم العـــــام ١/٣٧٦٧ ردود

اسـم المؤلــف : عبد الله بن عبد الله الترجمان التونسي

الــشـهــرة : عبد الله الترجمان

تاريــخ وفاتــه : كان حيًا سنة ٨٢٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة صلى الله على سيدنا ومولانا محمد ... / الحمد لله الذي خصنا بخير الأديان وجعلنا من أمة محمد الفرقان وأكرمنا بتلاوة القرآن ...الخ

نهاية المخطوط : ولو ذكرت جميع ما كتب فيما كتب الأنبياء المتقدمين من ذلك لطال الكتاب ، وأنا أرجو أن أجمع إشارات جميع الأنبياء كتابًا مفردًا ... والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٤٧ من صفحة (٦-٩٩)

عـــدد الأسـطر : ١٥

المقـــــاس : ١٩×١١سم

المـراجـــع : معجم المؤلفين ٧٨/٦ ، هدية العارفين ٤٦٨/١ ، كشف الظنون ٣٦٢/١ .

الطبع والنـشـر : مطبوع في تونس ومصر كما في معجم المطبوعات ٦٣٠/١ .

❊ ❊ ❊

الترجمة العبقرية والصولة الحيدرية للتحفة الاثنا عشرية

الرقم العـــام ٢٢٦٥ ردود

اسـم المؤلــف : حافظ غلام محمد بن محيي الدين بن عمر الأسلمي

بداية المخطوط : إن أحق كلمة حسنى تجريها فواتح الخطب والكتاب وأصدق لهجة أسنى تبهر منها لوائح الحجج والخطاب حمد رب حق أدحضت .. الخ

نهاية المخطوط : ونسأل العفو والعافية في كل حال ومقام وصلى الله على سيد ولد آدم وعلى آله وأصحابه وأتباعه وأزواجه وسلم تسليمًا كثيرًا .

نـوع الخـط : نسخ جميل

اسـم الناسـخ : عبد العلي بن شيخ آدم

تـاريخ النسـخ : التاسع ذي الحجة سنة ١٢٥٢هـ

عـدد الأوراق : ٣٢٥

عـدد الأسطر : ٢٥

المقـاس : ٢٨×٢٣سم

ملاحظـات : نسخة كاملة وجيدة ، وعليها تعليقات وحواشي خاصة في أوائل الكتاب وكتبت العناوين بالمداد الأحمر وانتهت الترجمة في (٥ شعبان سنة ١٢٢٧هـ) وهذه نسخة أخرى .

* * *

الترجمة العبقرية والصولة الحيدرية للتحفة الاثنى عشرية

الرقم العـــام ٢٢٦٤ ردود

اسـم المؤلــف : حافظ غلام محمد بن محي الدين بن عمر الأسلمي

بداية المخطوط : إن أحق كلمة حسنى تجريها فواتح الخطب والكتاب وأصدق لهجة أسنى تبهر منها لوائح الحجج والخطاب حمد رب حق أدحضت .. الخ

نهاية المخطوط : ونسأل الله العفو والعافية في كل حال ومقام ، وصلى الله على سيد ولد آدم وعلى آله وأصحابه وأتباعه وأزواجه وسلم تسليمًا كثيرًا .. تمت

نـوع الخـط : نسخ جميل

اسم الناسـخ : الحاج محمد الزكي المدرس بمدرسة المحمودية

تاريخ النسـخ : شعبان ١٢٤٤هـ

عـدد الأوراق : ٣٣٥

عـدد الأسطر : ٢٣

المقـاس : ٢٣×٣١سم

ملاحظـات : الكتاب كامل ، وهو عبارة عن ترجمة الكتاب (تحفة الاثنا عشرية) باللغة الفارسية لابن ولي الله عبد العزيز ابن أحمد ، وزاد المترجم بعض الزيادات للتوضيح،والنسخة مصححة ومقابلة انتهى المترجم منها ٥ شعبان ١٢٢٧هـ.

تشنيع بعض الشافعية على أبي حنيفة

الرقم العـــــام ٥/٣٨٧١ ردود

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : ما كنت أسمع شفعويًا يذم أبا حنيفة رحمة اللّه عليه ويلعنه إلا المعتزلة منهم ، حتى دخلت حلب ، فسمعت أن غلام مدرس من الشفعوية ...الخ

نهاية المخطوط : فشاور فيه فاصطنعه الفخر ، ولم يستصوب قتله ، وأما بطلان طعنه إلى آخر الكتاب من كتاب بزازية .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ١ (٢٣٨-٢٣٩)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٥-٢٣)

المقـاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـات : يبدو أن هذة قطعة من كتاب الكردري محمد بن محمد بن عبد الستار المسمى بالرد والانتصار لأبي حنيفة ، كما في معجم المؤلفين (٢٣٣/١١) ، وكتاب الكردري باسم (الحق المبين في إدحاض شبه المبطلين) برقم (٥/٣٨١٦).

***

تعزيز الطليعة

الرقم العـــــام ٤٦٩٧ ردود

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنزل الميزان ، وأمر بالعدل والإحسان ، وزجر عن الجور والعدوان بالعدل أقام السموات والأرض .. أما بعد فهذه رسالة أردفت بها رسالتي طليعة التنكيل ..الخ

نهاية المخطوط : فالتأويل يدفع خطأ الاعتقاد والقرينة تدفع الأمرين أي الخطأ في الاعتقاد ومخالفة الكلام للواقع ، والفرق بينهما وهي الكذب عمدًا وذلك في الصورتين الأخيرتين بالقرينة .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٩٨

عدد الأسطر : يختلف (١٥-١٠)

المقاس : ١٩×١٥سم

ملاحظات : نهاية الكتاب ناقص وغير واضح.

المراجع : مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص : ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ، ص : ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة) .

الطبع والنشر : مطبوع ضمن كتب المعلمي بدار عالم الفوائد ١٤٣٤هـ

❋ ❋ ❋

تعقبات المعلمي على محمد حامد الفقي
في تعليقاته على بعض رسائل شيخ الإسلام ابن تيمية

الرقم العـــــام ٢/٧/٤٦٥٨ ردود

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، طبع حديثًا بعض رسائل شيخ الإسلام تقي الدين .. لم يوفق فيها لا من جهة بيان ما في نفس الأمر .. الخ

نهاية المخطوط : وبسط هذا المطلب في ذاك الكتاب وبالجملة فمن قدم علم أنه لا علة أن يجزم غير مجاز .. ولا التزم مقتضاها تفصيلاً .. ولا حول ولا قوة إلا بالله .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ١٦ من (٢٥-٤٠)

عدد الأسطر : يختلف من (١٥-١٠)

المقاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظات : بداية هذه الرسالة واضحة كما ذكرت في العنوان إلا أن الكلام الذي ذكره المؤلف فيما بعد فهو ليس في صلب موضوع التعقبات . والله أعلم .

المراجـــــــع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص : ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص : ٩ .

❋ ❋ ❋

تعقبات على الكوثري

الرقم العـــــام ٤٦٦١ ردود

اســم المؤلـــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـــشهـــــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطـوط : الدارقطني / (١٦٧) قال يستبيح أن يقول : إسماعيل بن حماد بن أبي حنيفة ثلاثتهم ضعفاء ... ضل في المعتقد وتابع الهوى في الكلام على الأحاديث واضطرب .. الخ

نهاية المخطـوط : وفي نسخة الخطيب بدار الكتب المصرية .. فليس هو بسعيد بن سالم ، بل هو سعيد بن سلم بن سالم .. على أن لا يعرف له أن يسمى عمرًا ولا ابن ابن يكنى أبا جزي ، وإنما له ابن يسمى محمدًا تركه أبو حاتم .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسم الناســـخ : بخط المؤلف

عــــدد الأوراق : ١٧٣

عــدد الأسطـر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقـــــــــاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظـــــات : في آخره قائمة أسماء لبعض الرواة .

المراجـــــــع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص : ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص : ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة) .

الطبع والنشـر : طبع ونشر بدار عالم الفوائد ١٤٣٤هـ

* * *

تقرير وتأييد لجواب يحيى بن عبد الله عن أسئلة ثم رد على شيخ الإسلام ابن تيمية وتلميذه ابن القيم

الرقم العـــــام ٣/٣٧٥٦ ردود

اســم المؤلــف : يحيى بن عبد اللّه البصير (هو يحيى بن عبد اللّه بن محمد بن إسماعيل الأمير)

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبعد فإنه وصل إلي من سيدي وأخي العلامة النبيل المحقق الجليل ذي الفضل الجزيل والعلم الذي يشفي العليل قامعًا للبدعة مفرغًا في نصرة السنة وسعه اللهم وكثر في رجال الشافعية من أمثاله ..الخ

نهاية المخطوط : ولا نقول : إنكم صنعتم مثل ما صنع صاحب الشفاء رحمه الله تعالى لما وصل إلى إيجاب الصلاة على النبي ﷺ قال : وشذ الشافعي فأوجبها في الصلاة ، وكتابه موضوع في معرفة حقوق المصطفى فكان مقتضى وضعه أن يجعل ذلك من جملة ما وضع الكتاب له .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

عـــدد الأوراق : ٨ من صفحة (٥٠-٦٥)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥-١٨)

المقـــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوط

***

تنبيه الغبي بتبرئة ابن عربي

الرقم العـــام ٢٢٦٦ ردود

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (جلال الدين)

الــشهـــرة : السيوطي

تاريـخ وفاتـــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، مسألة ابن عربي وما حاله ؛ وفي رجل أمر بإحراق كتبه ، وقال إنه أكفر من اليهود والنصارى .

نهاية المخطوط : ويغيب عن كل ما سواه عبارات تشعر بالحلول والاتحاد لقصور العبارة عن نيل حالة ترقى إليه وليست في شيء منهما .. والله أعلم

نـوع الخـــــط : نسخ جميل

عـــدد الأوراق : ١٠ (١-١٩)

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــــــاس : ٢١×١٥ سم

ملاحظــــــات : الكتاب كامل ولكن أصابته الرطوبة فأضرت ببعض الكلمـات ، وقـد كتبـت كلمـات في رؤوس الفقـرات بمداد أحمر ، وتوجد وقفية في البداية أيضًا .

المـراجـــــــع : كشف الظنون ١/٤٨٨ ، هدية العـارفين ١/٥٣٤-٥٤٤، معجم المؤلفين ٥/١٢٨ .

***

التنكيل بما في تأنيب الكوثري من الأباطيل

الرقم العـــــام ٤٧١٠ ردود

اســم المؤلـــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـــشهــــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله رب العالمين حمدًا كثيرًا طيبًا مباركًا فيـه ، وأشـهد ألا إلـه إلا الله وحـده لا شـريك لـه ، وأشـهد أن محمـدًا عبـده ورسـوله .. أمـا بعـد فـإن بعض إخـواني مـن أهل العلم رغب إلي ... الخ

نهاية المخطـوط : ليقـضي الله تعـالى بمـا أراد وإذا قـد جـاء بهـذا الكتـاب والسنة فلا يرتاب مسلم أنه الحق والقرعـة في هـذا النـوع غير مخالفـة للقيـاس ومخالفتهـا في غيره كـالنوع الأول للقياس لا يضر القول في النوع الرابع لوضوح الفرق .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ١٩٦

عدد الأسطر : يختلف من (١٥-١٠)

المقاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظات : تبين بالمقابلة مع التنكيل المطبوع أن هذه مسودة للتنكيل وقد زيدت في هذه المسودة ، ومع ذلك فالمسودة هذه ناقصة من آخرها .

المراجع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص : ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص : ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣ (الجديدة) .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محمد ناصر الدين الألباني بالمكتب الإسلامي ببيروت .

***

تهافت الفلاسفة

الرقم العام ٣٦٩٤ ردود

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد حجة الإسلام أبو حامد الغزالي

الشهرة : الغزالي

تاريخ وفاته : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : عن مخالفة أستاذ .. والحق صديق ولكن الحق أصدق منه ، وإنما نقلنا هذه الحكاية لتعلم أنه لا يثبت ولا إيقان لمذهبهم عندهم ، وأنهم يحكمون .. الخ

نهاية المخطوط : فلسنا نؤثر الآن الخوض في تكفير أهل البدع وما يصح منه وما لا يصح كيلا يخرج الكلام عن مقصود هذا الكتاب والله تعالى هو الموفق .. تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ جميل

عدد الأوراق : ١٥٤

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٢,٥×٧,٥سم

ملاحظات : ناقص من أوله .

المراجع : كشف الظنون ١/٥٠٩-٥١٣ ، الأعلام ٧/٢٤٧ ، معجم المؤلفين ١١/٢٦٦ ، هدية العارفين ٢/٧٩ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ٢/١٤١١.

***

جامع النصوص والبيان في رد اعتراضات الشيخ سليمان

الرقم العام ٩٠٣٨٥٥ ردود

اسم المؤلف : محمود شكري بن السيد إسماعيل حافظ كتب الحرم المكي الشريف

الشهرة : محمد شكري الشهير بحافظ كتبخانة

تاريخ وفاته : ١٢٣٣-١٣٠٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنعم على خلقه بجزيل عطائه الفقه المبين ، وأجرى ينابيع أعين قلوب العلماء ... أما بعد فيقول المفتقر إلى عفو ربه ... لما طالعت أيها الشيخ سليمان رسالتك ...الخ

نهاية المخطوط : لأن العلماء الكرام ما تركوا شيئًا وكتبهم من فضل الله تغني عن كل ما سواه والله سبحانه وتعالى أعلم (نهاية الفتوى) ... من هجرة من له العز والشرف .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : شرف الدين القزاني البلغاري

تاريخ النسخ : ١٣٠٣هـ

عدد الاوراق : ٣٨ من صفحة (٧٨-١٥٣)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٣×١٥سم

ملاحظات : في آخر الرسالة تقاريظ لعلماء المذاهب الأربعة بالحرم المكي الشريف .

المراجع : مختصر نشر النور والزهر ص ٤٩٥ ، نثر القلم في تاريخ مكتبة الحرم ص ١٧٨ .

* * *

الجواب الشافي في الرد على المبتدع الجافي

الرقم العـــــام ٤٠٥٣ ردود

اسـم المؤلـــف : أحمد بن أحمد بن عبد اللطيف اليمني الزبيدي

الـــشـهــــرة : أحمد الزبيدي

تاريـــخ وفاتــــه : ٨١٢-٨٩٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات وتنزل البركات ، وصلاته وسلامه على سيدنا .. الخ

نهاية المخطوط : قد تنكر العين ضوء الشمس من رمد ، وينكر الفم طعم الماء من سقم ، نسأل الله تعالى الهداية والتوفيق إنه الكريم المنان .. وهو حسبنا ونعم الوكيل .

نـوع الخــــط : نسخ رديء

اسـم الناســخ : (لعله) عبد الله الميرغني

تـاريخ النســخ : (لعله) سنة ١٢٣٦هـ

عـــدد الأوراق : ٦

عـــدد الأسـطـر : تختلف (١٥-١٠)

المقــــــاس : ٢١×١٥ سم

ملاحظات : اسم المؤلف المثبت هكذا جاء في بداية المخطوطة ، وكذا في المصادر ، وجاء في معجم المؤلفين في الموضع الثاني وإيضاح المكنون (١/ ٣٧١) : أحمد بن عبد اللطيف وسنة الوفاة في المصدرين (٧٣٥هـ) مع ذكر اسم الكتاب في ترجمته ، ويمكن أن يكون هذا أباه؛ لتقدم وفاته من ميلاد أحمد بن أحمد المذكور .

المراجع : معجم المؤلفين ١/ ١٥٠ ، ٢٨٢ ، الأعلام ١/ ٨٧ ، هدية العارفين ١/ ١٣٦ ، كشف الظنون ٢/ ١٣٠٣.

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/ ١١١٣-١١١٤.

* * *

جواب عن أسئلة من جملتها ما يظهر من الخوارق عند قبور الصالحين

الرقم العام ٢/٣٧٥٦ ردود

اسم المؤلف : يحيى بن عبد اللّه البصير (يحيى بن عبد اللّه بن محمد ابن إسماعيل الأمير)

بداية المخطوط : بعد البسملة والحمدلة فإني ذاكرت في المدة السابقة سيدي شيخي العلامة الفهامة النحرير المورد .. النمير عبد اللّه بن محمد الأمير تغشاه اللّه برحمته وأسكنه بحبوح جنته ونفع ببركاته عن أسئلة من جملتها .. الخ

نهاية المخطوط : خاتمة نسأل اللّه حسنها ، قد ثبت أنه ﷺ دعا وتوسل بالأنبياء ، وخرج إلى البقيع لزيارة الموتى ، ودعا عند قبورهم قائمًا بقوله ... انتهى ما جمعه العلامة القاضي يحيى بن عبد اللّه البصير .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : يبدو من نوع الخط أنه (يحيى بن محمد) ناسخ الرسالة الأولى من نفس المجموع.

عدد الأوراق : ٨ (٣٥-٤٩)

عدد الأسطر : يختلف (٢٥-١٨)

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوط

* * *

الجيوش الربانية في كشف الشبه العمرية

الرقم العام ٢٠/٤٢٤٢ ردود

اسم المؤلف : سليمان بن سحمان النجدي الدوسري

الشهرة : سليمان الدوسري

تاريخ وفاته : ١٣٤٩هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي أوضح المحجة للسائلين وأقام الحجة على جميع المكلفين ...الخ

نهاية المخطوط : اللهم وفقنا للتوبة النصوح ولما تحبه وترضاه من الأقوال والعمل والنية .

نوع الخط : النسخ

اسم الناسخ : عبد العزيز الدوسري

عدد الأوراق : ١٦ من (١٩٠-٢٢١)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٥سم

المراجع : معجم المؤلفين ٤/ ٢٦٤ ، الأعلام ٣/ ١٨٧ .

* * *

الحق المبين في إدحاض شبه المبطلين

الرقم العام ٥/٣٨١٦ ردود

اسم المؤلف : محمد بن عبد الستار بن محمد العمادي الكردري (شمس الأئمة)

الشهرة : محمد الكردري

تاريخ وفاته : ٥٩٩-٦٤٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله ناصر الحق المبين بالبراهين ومخذل الباطل وأهل الطاغين وصلى الله على من أيده بنصره على الباغين وآله الذين / فإني ما كنت أسمع شفعويًا ... الخ

نهاية المخطوط : ونحن نوالي عليًا رضي الله عنه فلهذا لا يحبوننا ، ثم قال : أتدرون لماذا يبغضنا أهل الحديث ؟ قالوا : لا ، قال : لأنهم ينكرون خلافة علي ونحن نقر بها ... تم الكتاب .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٦٥ من صفحة (٩٢-٢٢٣)

عـــدد الأسطر : ١٥

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : وقد سمي هذا الكتاب بأسماء منها : الرد والانتصار في الذب عن الإمام أبي حنيفة ، وكتاب الرد على أبي حامد الغزالي ، وجاء اسم المؤلف في بعض المصادر : محمد بن محمد بن عبد الستار ... وبداية هذه النسخة مختلفة عن النسخ الأخرى.

المراجـــــــع : الأعلام ٢٥٥/٧ ، معجم المؤلفين ٢٣٣/١١ ، هدية العارفين ١٢٢/٢ ، الفوائد البهية ص ١٧٦-١٧٧ .

* * *

رجوع إبراهيم الجاسر والاعتماد على الدليل الشرعي

الرقم العـــــام ١٧/٤٢٤٢ ردود

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة الحمد لله الذي جعل الرجوع إلى الحق بعد بيانه من سيما المتقين ...الخ

نهاية المخطوط : فالحمد لله على الاتفاق وأتضرع إليه أن يجعله اتفاقًا مؤيدًا موص له .

نوع الخط : النسخ
اسم الناسخ : عبد العزيز الدوسري
عدد الأوراق : ٢ من (١٧٧-١٧٩)
عدد الأسطر : ٢٠
المقاس : ٢١×١٣سم

* * *

رد المفتري عن الطعن في الششتري

الرقم العام ٢٥/٣٨٤٧ ردود

اسم المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي
الشهرة : عبد الغني النابلسي
تاريخ وفاته : ١٠٥٠-١١٤٣هـ
بداية المخطوط : الحمد لله وسلامًا على عباده الذين اصطفى، أما بعد فيقول شيخنا وأستاذنا وبركتنا وملاذنا محل عقد الأمور المشكلات. . الخ
نهاية المخطوط : وللششتري رضي الله عنه... لا تقل يا بني كلمة إلا إن كنت صادقًا ولو بسطنا الكلام لطال هذا الأمر واستعذب الناظر .
نوع الخط : نسخ معتاد
عدد الأوراق : ٥٠ من صفحة (١٧٨-١٨٦)
عدد الأسطر : ٢٥
المقاس : ٢١×١٥ سم

المراجــــــــع : إيــضاح المكنــون ١/٥٥٦ والأعــلام ٤/١٥٨ ، هديــة العارفين ١/٥٩٠ ، معجم المؤلفين ٥/٢٧١.

* * *

الرد على المنخول للغزالي

الرقم العــــام ٢٢٦٧ ردود

اسـم المؤلــف : محمد بن عبد الستار بن محمد العمادي الكردري (شمس الأئمة)

الـشهــــرة : محمد الكردري

تاريــخ وفاتــه : ٥٥٩-٦٤٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على سيد المرسلين محمد وآله العالمين العاملين وبعد فإني ما كنت أسمع شفعويًا يذم إمام الأئمة وسراج الأمة أبا حنيفة .. الخ

نهاية المخطوط : ونحن نوالي عليًا فلهذا لا يحبوننا ثم قال : أتدرون لماذا يبغضنا أهل الحديث قلنا : لا ، قال لأنهم ينكرون الخلاف (خلافة) علي، ونحن نثبتها ..، تم كتاب الرد .

نـوع الخـــط : نسخ جيد

عــدد الأوراق : ٥٢

عــدد الأسطر : ١٩

المقــــاس : ٢٥×١٥سم

ملاحظـــــــات : الكتـاب كامـل ، لم يـذكـر اسـم الكتـاب في البدايـة وفي آخره جاء ، تم كتاب (الرد على أبي حامد الغزالي) وفي الفوائد البهية : رأيت له رسـالة في (الـرد علـى منخـول الإمام الغزالـي المشتمل علـى التشنيع القبيح علـى الإمـام أبي حنيفة) ، وفي معجم المؤلفين : من آثاره : (الحـق المبين في دفع شبهات المبطلين) أو (السيف المسلول في الرد على صاحب المنخول) ويسمى (الدرة المنيفة في انتصار الإمـام الأعظم أبي حنيفة) .

المـراجـــــــــع : الفوائـــد البهيـــة ص : ١٧٦-١٧٧ ، معجـــم المـــؤلفين ١٠/١٦٧، و ١١/٢٣٣ ، الأعلام ٧/٢٥٥ .

* * *

الرد على المنخول للغزالي

الرقم العـــــام ٢٢٦٨ ردود

اســـم المؤلـــف : محمـد بـن عبـد الـستار بـن محمـد العمـادي الكـردري (شمس الأئمة)

الـــشهـــــرة : محمد الكـردري

تاريـــخ وفاتــه : ٥٥٩-٦٤٢

بداية المخطـوط : الحمـد لله رب العـالمين ، والـصلاة علـى سـيد المرسـلين محمد وآله العالمين العاملين ، وبعد فإني ما كنت أسمـع شفعويًا يذم.. الخ

نهاية المخطوط : ونحن نوالي عليًا فلهذا لا يحبوننا ، ثم قال : أتدرون لماذا يبغضنا أهل الحديث قلنا : لا ، قال : لأنه ينكرون خلافة علي ونحن نثبتها .

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ٨٦

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٩×١٤ سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وخطه جيد ، وقد أصابه بلل اضر بعض الشيء ، وكتبت العناوين بمداد أحمر وهذه هي النسخة الثانية .

المراجع : الفوائد البهية ص : ١٧٦-١٧٧ ، معجم المؤلفين ١٠/١٦٧، و ١١/٢٣٣ ، الأعلام ٧/٢٥٥ .

* * *

الرد على المنخول للغزالي

الرقم العام ٢٢٦٩ ردود

اسم المؤلف : محمد بن عبد الستار بن محمد العمادي الكردري شمس الأئمة

الشهرة : محمد الكردري

تاريخ وفاته : ٥٥٩-٦٤٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة على سيد المرسلين محمد وآله العالمين العاملين، فإني ما كنت أسمع شفعويًا يذم إمام الأئمة .. الخ

نهاية المخطوط : ونحن نوالي عليًا، فلهذا لا يحبوننا، ثم قال: أتدرون لماذا يبغضنا أهل الحديث؟ قلنا : لا ، قال : لأنهم ينكرون خلافة علي ونحن نثبتها . تم وكمل كتاب الرد .

نوع الخط : نسخ جميل

اسم الناسخ : مصطفى بن الحسن بن يعقوب إمام جيش المسلمين

تاريخ النسخ : ١١٥٣هـ

عدد الأوراق : ٤٦

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : الكتاب كامل وجيد ، والعناوين والكلمات في رؤوس الفقرات مكتوبة بمداد أحمر وقد أضرت الأرضة في بعض المواضع ، وسمى الناسخ الكتاب هذا (برد المنخول) ، وهذه هي النسخة الثالثة .

المراجع : الفوائد البهية ص : ١٧٦ ، معجم المؤلفين ١٠/١٦٧ ، ٢٣٣/١١ ، الأعلام ٢٥٥/٧ .

* * *

الرد على من حكم وقضى أن المهدي الموعود جاء ومضى

الرقم العـــــام ٥/٣٨١٤ ردود

اسـم المؤلــف : علي بن حسام الدين بن عبد الملك بن قاضي خان المعروف بالمتقي الهندي

الــشهـــرة : علي المتقي

تاريــخ وفاتــه : ٨٨٨ أو ٨٨٥-٩٧٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين وبعد : فهذه رسالة سميتها الرد على من ... اعلم رحمك الله لا شك أن وجود المهدي ...الخ

نهاية المخطوط : ولو فرضنا هذا الدعوى بعض الأيام كما ظهر من الأشخاص المذكورين فلعله رجع في آخر رمقة وفي هذه الحالة ما اطلع أحد على اعتقاد الشخص إلا الله والله أعلم ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخــــط : نسخ قديم

اسم الناســخ : حنيف الدين بن عبد الرحمن المرشدي العمري الحنفي

تـاريخ النســخ : ١٢ ربيع الأول سنة ١٠٥٣هـ

عــــدد الأوراق : ٧ من (٢٦٨-٢٨١)

عــدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقــــــاس : ٢٠×١٤سم

المراجــــع : الأعلام ٧٩/٥ ، معجم المؤلفين ٥٩/٧ ، هدية العارفين ٧٤٦/١ ، أبجد العلوم ٢٢١/٣ .

الرد على من زعم إيمان آباء النبي ﷺ وأجداده إلى آدم عليه السلام

الرقم العـــــام ٣٣/٣٨٢٣ ردود

اسـم المؤلـــف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي

الــشهــــرة : إبراهيم الحلبي

تاريـخ وفاتـــه : ٩٥٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أظهر بقدرته عجائب الأشياء وقدر بحكمته بالعجز عنه إدراكه عقول العقلاء أخرج من بين فرث ودم لبنًا خالصًا للشاربين ...الخ

نهاية المخطوط : ولا تمكنهم المعارضة إذا عابهم بالتقليد ، وفي هذا مقنع للمستبصرين والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، فرغ .

نـوع الخـــط : فارسي

اسـم الناســخ : بخط المؤلف

تـاريخ النسـخ : ١١٥٣هـ

عـــدد الأوراق : ١,٥ من (٢٧٥-٢٧٧)

عـــدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ١٠)

المقـــــاس : ٢٠×١٣سم

المراجـــــع : الأعلام ٦٤/١ ، معجم المؤلفين ٨٠/١ ، هدية العارفين ٢٧/١ .

* * *

رسائل لأحمد رضا خان في الرد على خليل أحمد

الرقم العـــــام ٣٥/٣٨٠٣ ردود

اســم المؤلـــف : محمد سعيد با بصيل ومحمد عابد وغيرهم

بداية المخطوط : نقل خط مولانا شيخ العلماء مفتي الشافعية ، من مكة المكرمة بتاريخ ١١رجب ١٣٢٩هـ الحضرة الأجل الأكمل سيدي أحمد رضا خان دام اللّٰه سعد وإجلاله ...الخ

نهاية المخطوط : وأينع في رياض حمر الدين وساحة الفضل المبين زهرة إلى سمو معالم الحق القويم ونمو منار العلم الهادي إلى الصراط المستقيم فضيلة العالم العامل العلامة وسعادة .

نــوع الخـــــط : فارسي

تــاريخ النســـخ : ١٣٢٩هـ

عـــــدد الأوراق : ٣ من صفحة (٣٤٢-٣٤٧)

عـــدد الأسـطـر: يختلف من (٢٥-١٨)

المقــــــــاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظـــــات : يبدو أن أحمد رضا خان رئيس البريلويين نقل إلى علماء مكة من كلام بعض العلماء الصالحين عبارات مبتورة، وأخذ من علماء مكة فتاوى ضد هؤلاء العلماء من أهل السنة والجماعة ، وهم لا يعلمون الحقائق ، وهذا من قبيل أن المفتي أسير السؤال . واللّٰه أعلم هذا وقد ظهر لهم حقائق الطرفين فيما بعد .

رسالة رد بها ملا علي القاري على رسالة مصنوعة في ذم المذهب الحنفي

الرقم العـــــام ٢٢٧٢ ردود

اسـم المؤلـف : علي بن سلطان محمد الهروي القاري

الشـهـرة : ملا علي القاري

تاريـخ وفاتـه : ١٠١٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنزل إلينا قرآنا عربيًا غير ذي عوج ، ورفع عنا الإصر والأغلال ولم يجعل علينا في ديننا من حرج .. الخ

نهاية المخطوط : فنعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا ونستغفره من زلل أقدامنا .. وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـط : نسخ معتاد

اسـم الناسـخ : إسماعيل بن حافظ كتب السيد خليل

تـاريخ النسـخ : عشرون ذي القعدة سنة ١٣١٢هـ

عـدد الأوراق : ١٦

عـدد الأسطر : ٢٧

المقـاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظات : الرسالة كاملة ، رد بها القاري على رسالة مصنوعة في ذم المذهب الحنفي ، وهي منسوبة إلى عبد الملك الجويني ، ويظن القارئ بأن هذه الرسالة لأحد الخوارج نسبها إليه لتكون سببًا للرواج ، والله أعلم.

المراجع : معجم المؤلفين ١٠٠/٧ ، الأعلام ١٦٦/٥ ، هدية العارفين ٧٥١/١ .

* * *

رسالة في التعقيب على عبد الحميد الفراهي في تفسير سورة الفيل

الرقم العام ٤٦٤٥/١ ردود

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنزل الكتاب قرآنًا عربيًا غير ذي عوج، وندب إلى تدبره واتباع ما فهم منه ولم يجعل في الدين من حرج ، وأشهد ألا إله إلا الله وحده لا شريك له .. إلخ .

نهاية المخطوط : والآية الثانية بينت أول ما فعله الرب بهم ، وهو تضليله كيدهم، والثالثة بينت مقدمة العذاب والواسطة فيه والرابعة بينت صفة العذاب والخامسة بينت ما ختمت به الواقعة وهو هلاك القوم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسـخ : بخط المؤلف

عـدد الأوراق : ٥٨

عـدد الأسطر : يختلف (١٥-١٠)

المقـاس : ٢٠×١٥ سم

ملاحظـات : هذه مسودة وقد جاءت لوحة في نهاية الرسالة ولكنها مشطوبة ولا ندري من المؤلف أو من غيره ، وجاءت بعدها صفحة مغايرة فيها أحاديث وآثار من مصنف ابن أبي شيبة.

المراجـع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي ص : ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص : ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة) .

الطبع والنشر : مطبوع : دار عالم الفوائد للنشر والتوزيع ، مكة المكرمة ١٤٣٤ هـ .

❊ ❊ ❊

رسالة في رد المعلمي على علماء عصره من الحنفية في شرح سنن الترمذي

الرقم العـام ٤٦٩٥ ردود

اسم المؤلـف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهـرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين وأشهد ألا إله إلا الله وحده لا شريك له ولا معين له ... أما بعد فإني وقفت على شرح لبعض أجلة علماء العصر من الحنفية لجامع الترمذي ... الخ

نهاية المخطوط : والذي أختاره لنفسي عدم القراءة بغير الفاتحة لظواهر الأحاديث ولأنه قد يخل باستماع غيره من المقتدين ... أنصت تمام الإنصات سمع ولسد الذريعة والله تبارك وتعالى أعلم .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٤٧

عدد الأسطر : يختلف من (١٥-١٠)

المقاس : ٣٤×٢١سم

ملاحظات : حسب الترقيم الموجود من بعد المقدمة اثنتا عشرة صفحة ساقطة غير موجودة والمعلمي يرد في هذا على معاصر شارح لسنن الترمذي في كتاب الصلاة فقط .

المراجع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣.

الطبع والنشر : مطبوع ومحقق ، دار عالم الفوائد ، سنة ١٤٣٤ هـ .

* * *

رسالة في الرد على عبد الحميد الفراهي في تفسير سورة الفيل

الرقم العــــام ٤٧٨٥ ردود

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهـرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـخ وفاتـه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنزل الكتاب قرآنا غير ذي عوج ، وندب إلى تدبيره واتباع ما فهم منه .. أما بعد فإني قد كنت وقفت على بعض مؤلفات .. الخ

نهاية المخطوط : هذا ولو جاز أن يكون ترميهم خطابًا .. توجيه العدول عن الماضي إلى المضارع توجيهًا صحيحًا بغير دعوى الحذف ولكن لا ينفعه ذلك لما علمت .

نـوع الخـط : معتاد

اسـم الناسـخ : بخط المؤلف

عـدد الأوراق : ٥٩

عـدد الأسطر : ١٥

المقـاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظـات : يوجد في الدفتر (١) كلام مفرق من الأول ومن الأخير ، وأصل الرسالة تبدأ بعد سبعة أوراق ، ويبدو أن هذه مسودة لم تبيض بعد .

المــراجـــــــــع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص : ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص : ٩ ، الأعلام ٣/٣٤٢ (الطبعة الجديدة) .

الطبـع والنـشــر : مطبـوع بـدار عـالم الفوائـد للنـشر والتوزيـع بمكـة المكرمة ١٤٣٤ هـ .

***

رسالة في الرد على ملا علي القارئ

الرقم العـــــام ٤/٣٨٥٥ ردود

اســم المؤلـــف : محمود شـكري بـن السيد إسماعيـل المعـروف بحـافظ كتب خانة

الـــشـهــــرة : محمود شكري الشهير بحافظ كتب خانة

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٣٣-١٣٠٤هـ

بداية المخطـوط : قال علي القاري في شرح الشفا في فصل علامة محبته ﷺ في شـرح حـديث ابـن عمـر رضي الله عنهما ، مـن أحـب العـرب فبحبي أحبهم ، ومن أبغضهم ...الخ

نهاية المخطـوط : بقـول : هلـك النـاس فهـو أهلكـم أي أشـدهم هلاكـًا ، قاله بفمه ورقمه بقلمه محمود الشكري حافظ كتب الحرم المكي عامله ربه بلطفه الخفي .

نــوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

عـــــدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٢٥)

عـــدد الأسطر : ١٦

المقـــــــــاس : ٢٣×١٥سم

المراجـــــــع : مختصر نشر النور والزهر ٢/٤٤٠ ، نشر القلم في تاريخ مكتبة الحرم ص ١٧٨ .

* * *

رسالة في الرد على الكوثري

فيما قدح بعض الرواة بقوله : (مجسم ، زائغ ، حشوي).

الرقم العـــام ١/٤٦٧٥ ردود

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـــشهـــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الأستاذ مولع بالطعن في عقيدة أهل الحديث فتعرض في التأنيب لذلك في مواضع تارة لأنه جاء في بعض الروايات نسبة ما يخالف ذلك .. الخ

نهاية المخطوط : ليس عليك هداهم ولكن اللّه يهدي من يشاء ، وقال له: ﴿ وَقُلِ ٱلْحَقُّ مِن رَّبِّكُمْ فَمَن شَآءَ فَلْيُؤْمِن وَمَن شَآءَ فَلْيَكْفُرْ ﴾ فمـــا الجامع بين هذا وبين ما تزعمون .

نـوع الخـــط : معتاد

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

عــــدد الأوراق : ٢٠

عــدد الأسـطـر : يختلف من (١٤ - ١٣)

المقـــــاس : ١٩×١٦سم

ملاحظـــات : كتب على الكراسة : القسم الرابع من قسم التنكيل القسم الخاص بالعقائد . وقد راجعت التنكيل فما وجدت بنصه وإنما المباحث تشبه بعضها بعضًا .

المراجـــع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص : ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص : ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة) .

***

رسالة في الرد على حسن باهارون الضالعي

الرقم العـــام ٤٦٧١ ردود

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشـهـرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : الفصل الأول في وحدة الوجودالتي يلهج بها المتصوفة في بيان عقائد أئمتهم الصوفية، الفصل الثاني .. الفصل الثالث في حكم من ادعى ذلك ..الخ

نهاية المخطوط : وقد عزمت مستعينًا بالله تعالى على كتابة أوراق في هذا الصدد تنحصر في مقدمة وفصول ، المقدمة فيما بلغني عن هذا الرجل وأصحابه بأسانيدها .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق: ٢٢

عدد الأسطر : يختلف من (١٥-١٠)

المقاس : ٣٤×٢١سم

ملاحظات : موضوع الرسالة جيد إلا أن الأوراق مفككة ومشققة ولا يستبعد تقديم وتأخير في الأوراق أيضًا .

المراجع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص : ٩ ، الأعلام ٣/٣٤٢ الطبعة الجديدة .

الطبع والنشر : مطبوع ومحقق بدار عالم الفوائد ١٤٣٤هـ .

***

رسالة في الرد على من أنكر أن عيسى عليه السلام إذا نزل يصلي خلف المهدي صلاة الصبح

الرقم العام ٣٨١٤/٧ ردود

اسم المؤلف : حنيف الدين بن عبد الرحمن المرشدي العمري (لعله)

الشهرة : حنيف الدين العمري

تاريخ وفاته : ١٠١٧-١٠٦٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد خاتم الأنبياء والمرسلين ... فقد أنكر بعضهم ما ورد من أن عيسى عليه السلام ...الخ

نهاية المخطوط : عن ابن سيرين قال : المهدي من هذه الأمة ، وهو الذي يؤم عيسى بن مريم عليه السلام والله سبحانه وتعالى أعلم ... منقولة من رسالة الشيخ جلال الدين السيوطي .

نوع الخط : نسخ قديم

اسم الناسخ : حنيف الدين بن عبد الرحمن المرشدي العمري

عدد الأوراق : ورقة واحدة من صفحة (٣٢٦ ، ٣٢٧)

عدد الأسطر : ١٩ ، ٢٠

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : هذه رسالة منتقاة ومنقولة من رسالة السيوطي المصنفة في علامات المهدي ، ولم نعلم صاحب الرسالة ولعله الناسخ للمجموعة وهو حنيف الدين بن عبد الرحمن والله أعلم .

المراجع : معجم المؤلفين ٨٧/٤ ، هدية العارفين ٣٣٩/١ ، مختصر نشر النور والزهر ١٤٥/١ .

***

رسالة في الردود

الرقم العام ٢/٢٦٠٩ ردود

اسم المؤلف : أحمد المرشي المعروف بالدباغي

الشهرة : أحمد الدباغي

بداية المخطوط : أوحّد من دل على وحدته نظام الشواهد ، وأصلي على من خوطب بقل إنما يوحى إلي أنما إلهكم إله واحد..

نهاية المخطوط : قد سمعت هذا مع سنده مصرح منهم في الجميع لا فيه ، فبحثه معكوس فلا تغفل ... وعلى آله المحترم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٠ من (٢١-٣١)

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة

* * *

رسالة في شكر الترحيب

الرقم العام ٤٦٥٨/٩ ردود

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / اعلم أنهم اتفقوا على اشتراط عدالة الراوي ، ثم اختلفوا فيما تثبت به العدالة ، فنقل عن ابن عبد البر أن كل من عرف بحمل العلم والعناية به من المسلمين ..الخ

نهاية المخطوط : فلو اقتصرت عليه لامني الحنفية ، وضجوا ولجوا ولما احتجت إلى سوق الواهيات في المناقب رأيت أن لا أقتصر في المفاخر على ما يصح ، وأما علماء الحنفية ومن ساعدهم من غيرهم .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٩ من (١- ٩)

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقاس : ٢٠×١٦سم

المراجع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي ص:٤٥٩ مقدمة التنكيل ص : ٩ ، الأعلام ٣/٣٤٢ (الجديدة) .

الطبع والنشر : محقق ومطبوع بدار عالم الفوائد ١٤٣٤هـ

* * *

رسالة في شكر الترحيب

الرقم العام ٤٦٩٩ ردود

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الآمر بالقسط على كل حال وتحرى الصدق في كل مقال ، قال تعالى : ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ كُونُواْ قَوَّٰمِينَ بِٱلْقِسْطِ شُهَدَآءَ لِلَّهِ وَلَوْ عَلَىٰٓ أَنفُسِكُمْ أَوِ ٱلْوَٰلِدَيْنِ وَٱلْأَقْرَبِينَ﴾ ...الخ

نهاية المخطوط : نبهني الأستاذ على أن لفظ (وأبو عمار) استدرك العزب عليه في جزور الإصلاح وصدق الأستاذ المثال ٥ الطليعة ١٠٩ ... حسن الأستاذ إلى نفسه .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٢٦

عدد الأسطر : يختلف من (١٥-١٠)

المقاس : ٢٠×١٦سم

المراجع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي ص ٤٥٩ مقدمة التنكيل ص ٩،الأعلام ٣/٣٤٢ الطبعة الجديدة.

الطبع والنشر : محقق ومطبوع بدار عالم الفوائد ١٤٣٤هـ .

* * *

الرهص والوقص لمستحل الرقص

الرقم العام ٢/١٤٠٣ ردود

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي

الشهرة : إبراهيم الحلبي

تاريخ وفاته : ٩٥٤ وقيل ٩٥٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الملك العلي الكبير ، الحكم العدل اللطيف الخبير العالم الذي لا يعزب عن علمه كبير ولا صغير المطلع على.. الخ

نهاية المخطوط : فصونها عن فعل البدع المكروهة أوجب وأوجب وبالله التوفيق عصمنا الله من أفعال المبتدعين .. إنه أرحم الراحمين تمت الرسالة.

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ٩ من (٧٤-٩٢)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٣ سم

ملاحظات : انتهى المؤلف من تأليف هذه الرسالة يوم الأحد (٥ ربيع الآخر سنة ٩٣٤هـ) والرسالة أوقفها الأمير محمد بيك بتاريخ (١١١٣ هـ) محرم الحرام ، قال صاحب كشف الظنون : إن المؤلف كتب هذه الرسالة ردًا على رسالة الشيخ سنبل الذي جوز وأحل الرقص الذي يفعله المتصوفة .

المراجع : كشف الظنون ٩٣٤/١ ، الكواكب السائرة ٧٧/١ ، الأعلام ٦٤/١ ، ومعجم المؤلفين ٨٠/١ ، وهدية العارفين ٢٧/١ .

❊ ❊ ❊

الرهص والوقص لمستحل الرقص

الرقم العـــــام ٣٤/٣٨٢٣ ردود

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي

الشهرة : إبراهيم الحلبي

تاريخ وفاته : ٩٥٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الملك الكبير العلي الكبير الحكم العدل اللطيف الخبير العالم الذي لا يعزب عن علمه كبير ، ولا حقير المطلع على ما يفوه به اللسان ...الخ

نهاية المخطوط : فصونها عن فعل البدعة المكروهة أوجب وأوجب ، عصمنا الله عن أفعال المبتدعين وحشرنا في زمرة الذين لم يزالوا للسنة مبتدعين بمنه وكرمه .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : (لعله) بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٤ من صفحة (٢٧٨-٢٨٥)

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : هذه رسالة في الرد على الشيخ سنبل الذي جوز وأحل الرقص الذي يفعله المتصوفة ، وهذه رسالة كاملة وجيدة، وبعد انتهاء الرسالة في ورقتين ونصف ورقة أبيات شعرية بلغة غير عربية ، وذلك من ص (٢٨٦-٢٩٠) ما عدا بعض الأبيات في الأخير فإنها باللغة العربية .

المراجع : كشف الظنون ١/٩٣٤ ، الأعلام ١/٦٤ ، معجم المؤلفين ١/٨٠ ، هدية العارفين ١/٢٧ .

* * *

السيف المسلول في الرد على من خالف سنة الرسول ﷺ

الرقم العام ١٣٥٨ ردود

العنوان الفرعي : السيف البتار

اسم المؤلف : عقيل بن عمر السقاف المكي العلوي

الشهرة : عقيل السقاف

تاريخ وفاته : ١٢٤٧ أو ١٢٤٠هـ

بداية المخطوط : التوحيد في علم العقائد اختصرته من شرحه ولا يخلوا عن شيء من الصدقة الخفية إن شاء اللّه تعالى .. الخ

نهاية المخطوط : وجد مع عيسى كان مثله في كونه من أمته ﷺ والحمد للّه على كل حال وصلى اللّه على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : جمادى الأول سنة ١١٢٠هـ

عدد الأوراق : ١٧٧

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــــات : المخطـوط نـاقص مـن الأول قلـيلاً، وأصـل الكتـاب (جوهرة التوحيد) منظومة لإبراهيم بن إبراهيم اللقاني المتوفى (سنة ١٠٤١هـ)،وهو مطبوع كما في معجم المطبوعات (١٥٩٢/٢)، وللمؤلف عليها ثلاث شروح كما في كشف الظنون (٦٢٠/١) والسيف المسلول اختصر المؤلف من شرحه كما صرح به في الأول.

المراجـــــــع : المختصر من نشر النور والزهر ٢٩٢/٢ (٣٦٨) وإيضاح المكنون ٣٦/٢،معجم المؤلفين ٢٩٠/٦ ، هدية العارفين ٦٦٦/١.

❊❊❊

الصمصامية

الرقم العـــــام ٢٥٩٤ الردود

اسـم المؤلـــف : عبد اللّه بن دستان مصطفى القسطنطيني الرومي الحنفي

الـــشهـــــرة : عبد اللّه بن دستان

تاريــخ وفاتـــه : ١٣٠٣هـ

بداية المخطـوط : الحمـد للّه الواحـد الأحـد الـصمد الـذي منـه الهدايـة والعناية والمدد ... قد كنت كتبت رسالة موجزة فيما مضى.. إلخ

نهاية المخطـوط : فالاشتغال يرد الخيالات لا يفيد إلا تضييع الأوقات ، فنسأل اللّه العافية والتوفيق ... من له العزة والشرف ، تمت الرسالة الصمصامية .

نـوع الخـــط : معتاد

اسـم الناســخ : مصطفى رشدي فيلبوزي

تـاريخ النسـخ : ١٢٧٩هـ

عــدد الأوراق : ٣٠

عــدد الأسطر : ٢١

المقـــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــات : رسالة جيدة في الرد على النصارى ، وقد ذكر المؤلف في بدايتها بعض المصادر في رد عقائد النصارى.

المـراجـــع : معجم المؤلفين ٦/٥٤ ، هدية العارفين ١/٤٩٢ .

* * *

الصواعق المحرقة في الرد على إخوان الضلالة والزندقة

الرقم العـــام ٢٢٧٦ ردود

اسـم المؤلـف : أحمد بن محمد بن حجر الهيتمي (شهاب الدين) مفتي الحجاز

الـشـهـرة : ابن حجر الهيتمي

تاريـخ وفاتـه : ٩١١-٩٧٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي اختص نبيه محمدًا ﷺ بأصحاب كالنجوم ، وأوجب على الكافة تعظيمهم واعتقاد حقية ما كانوا عليه .. الخ

نهاية المخطوط : ويحشرني في زمرتهم وأن يديم لي خدمة جناب آل نبيه وصحبه كلما ذكرك الذاكرون ، وكلما غفل عن ذكرك وذكره الغافلون .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : عمر بن أحمد بن عبد المعطي بن عمر

تاريخ النسخ : ٢٧ شعبان سنة ١١١٣هـ

عدد الأوراق : ١٨١

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٥ سم

ملاحظات : انظر للكتاب نسخ أخرى برقم (٢٢٧٥).

المراجع : كشف الظنون ١٠٨٣/٢ ، الأعلام ٢٢٣/١ ، معجم المؤلفين ١٥٢/٢ ، الكواكب السائرة ١١١/٣ .

الطبع والنشر : مطبوع ، انظر : معجم المطبوعات ٨٣/١ .

***

الصواعق المحرقة في الرد على إخوان الضلالة والزندقة

الرقم العام ٢٢٧٥ ردود

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن حجر الهيتمي (شهاب الدين) مفتي الحجاز

الشهرة : ابن حجر الهيتمي

تاريخ وفاته : ٩١١-٩٧٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي اختص نبيه محمدًا ﷺ بأصحاب كالنجوم، وأوجب على الكافة تعظيمهم واعتقاد حقية ما كانوا عليه لما منحوه .. الخ

نهاية المخطوط : ويحشرني في زمرتهم ، وأن يديم لي خدمة جناب آل نبيه محمد ﷺ.. كلما ذكرك وذكره الذاكرون وكلما غفل عن ذكرك وذكره الغافلون .

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ : يوسف بن خليفة

عدد الأوراق : ١٤٨

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٥×١٤سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، ذكر فيه المؤلف خلافة الخلفاء الأربعة وفضل أهل البيت والرد على الروافض ، وقد أصابته الأرضة والرطوبة ، أضرت ببعض الكتاب ، وفي نهاية الكتاب فهارس للأبواب والفصول ، وله نسخة أخرى برقم (٢٢٧٦) .

المراجع : كشف الظنون ١٠٨٣/٢ ، الأعلام ٢٢٣/١ ، معجم المؤلفين ١٥٢/٢ ، الكواكب السائرة ١١١/٣ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع ، معجم المطبوعات ٨٣/١.

❊ ❊ ❊

الصواعق المحرقة في الرد على أهل الضلالة والزندقة

الرقم العــــام ١/٢٢٧٧ ردود

اسم المؤلـــف : أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي مفتي الحجاز

الـــشهـــرة : ابن حجر الهيتمي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩١١-٩٧٣هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله الـذي اختـص نبيـه محمـدًا ﷺ بأصـحاب كالنجوم وأوجب على الكافة تعظيمهم واعتقاد حقيقة (حقية) ما كانوا عليه.. الخ

نهاية المخطوط : ويحشرني في زمرتهم وأن يديم لنا خدمة جناب آل نبيه سيدنا محمد وآله وصحبه ويمن علينا برضاه وحبه .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

اسم الناســـخ : محب الدين بن عبد الله بن شرف الدين المالكي

تـاريخ النـســخ : شوال سنة ١١٠٥هـ

عـــدد الأوراق : ١٣٧ (١-١٣٧)

عــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : انظر نسخ أخرى للكتاب (٢٢٧٥) ، (٢٢٧٦) .

المراجــــع : كشف الظنون ١٠٨٣/٢ ، الأعلام ٢٢٣/١ ، هدية العارفين ١٤٦/١ ، معجم المؤلفين ١٥٢/٢ .

الطبع والنشــر : مطبوع ، معجم المطبوعات ٨٣/١ .

الصيب الهطال في كشف شبه ابن كمال

الرقم العـــــام ٤٧٧٠ ردود

اسـم المؤلـــف : أحمد بن محمد الكتلاني

الـــشهـــرة : أحمد الكتلاني

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق السموات والأرض، وجعل الظلمات والنور، ثم الذين بربهم يعدلون ، تفرد سبحانه بالوحدانية وأبدأ للعالمين آثارها وتوحد بالصمدانية ... الخ

نهاية المخطوط : وما بطن والإثم والبغي بغير الحق وأن تشركوا بالله ما لم ينزل به سلطانًا وأن تقولوا على الله ما لا تعلمون ، آخرها والحمد لله رب العالمين .. تمت هذه النسخة المباركة .

نـوع الخـــط : معتاد

اسـم الناســخ : إبراهيم بن أحمد بن سايح

تـاريخ النســخ : رجب سنة ١٣٠٨هـ

عــدد الأوراق : ٣٩

عــدد الأسطر : يختلف من (٢٥- ٢١)

المقـــاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظــات : يبدوأن ابن كمال له كتاب في الرد على محمد بن عبد الوهاب شيخ الإسلام ، فرد عليه أحمد بن محمد الكتلاني المذكور بهذا الكتاب ، والله أعلم .

الطبع والنشــر : مطبوع بتحقيق سليمان الخراشي بدار العاصمة بالرياض عام ١٤٣٢هـ .

* * *

طليعة التنكيل بما في تأنيب الكوثري من الأباطيل

الرقم العـــام ٤٢٥٠ ردود

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي اليماني

الـــشهـــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـخ وفاتــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : حمدًا كثيرًا طيبًا مباركًا فيه وأشهد أن لا إله .. وحده لا شريك له وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله، اللهم صل على محمد وعلى آل محمد .. الخ

نهاية المخطوط : ما من مسلم يغرس غرسًا ، وحديث من نسي صلاة ، وحديث تسحروا فإن في السحور بركة ، وأخرج له مسلم في صحيحه من حديثه عن الحكم بن عتيبة كما ذكره المزي .

نـوع الخـــط : معتاد

اسـم الناســخ : بخط المؤلف

عـــدد الأوراق : ٣١

عـــدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقـــــاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظـــــات : النسخة ناقصة من الأخير

المراجـــــــع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي ص : ٤٥٩ ، الأعلام ٣/٣٤٢ (الطبعة الجديدة) .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع

***

عجالة شكري في رد رسالة الرهبيني

الرقم العـــام ٢/٣٨٥٥ ردود

اسـم المؤلـــف : محمود شكري بن السيد إسماعيل المعروف بحافظ كتب الحرم المكي الشريف

الـــشهـــــرة : محمود شكري الشهير بحافظ كتبخانة

تاريـخ وفاتـــه : ١٢٣٣-١٣٠٤هـ

بداية المخطوط : حمدًا لمن طعن شبه الأوهام بأسنة أقلام الأعلام ، وصلاة وسلامًا على من ظهر بالحق وعلا على جميع الأنام لما طالعت الرسالة التي كتبها الشيخ ...الخ

نهاية المخطوط : ولدفع ذلك كتبت هذه العجالة ، واستفتيت علماء بلد الله الحرام تأييدًا لما كتبته في رده من الأقوال وحفظًا للعوام عن الضلال .. وأظهر الخفي من الجلي .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

عـــــدد الأوراق : ٣ من صفحة (٧-١١)

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٣×١٥سم

ملاحظـــــــات : توجد تعليقات على هامش الرسالة ، ويوجد قبل الرسالة في (ص ٧) تقـريظ للـشيخ علـي وصـفي بـن حـسين الحسيني بخطه الفارسي ، وبعد الرسالة استفتاء حول تقـدم القـدرة علـى الإرادة في ص (١٢)، فأجـاب عنهـا الـشيخ عبـد الـرحمن بـن سـراج والـسيد أحمـد دحـلان والـشيخ محمـد الـشرقي والـشيخ أحمـد الداغـستاني وتوضيح من الشيح الرهبيني وغير ذلك.

المـراجـــــــــع : مختصر نشر النور والزهـر ص ٤٩٥ ، نشر القلم في تاريخ مكتبة الحرم ص ١٧٨ .

* * *

فصل النزاع في جواز نية الطواف فيما بين الركنين اليمانيين

الرقم العـــــام ٨/٣٨٥٥ ردود

اســم المؤلـــف : محمود شكري بن السيد إسماعيل حافظ كتب الحرم المكي المكي

الـــشهــــــرة : محمود شكري الشهير بحافظ كتبخانة

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٣٣-١٣٠٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، أما بعد فيقول العبد المفتقر أنه وقعت مسألة اضطرب فيها العلماء وهي من نوى الطواف فيما بين الركنين ...الخ

نهاية المخطوط : وذكر ما قاله العلماء المذكورون وبيان وجه الأخذ الصحيح من كلامهم طبق ما ذكر يطول شرحه ، والله سبحانه أعلم ... من له العز والشرف .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١٢٩١هـ

عدد الاوراق : ٦ من صفحة (٦٦-٧٧)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٣×١٥سم

ملاحظات : يبدو في تاريخ النسخ كلمة ساقطة جاء في آخره : ... تم تبييضه ... لسنة إحدى وتسعين ألف ، يبدو الصواب (لسنة إحدى وتسعين ومائتين وألف من الهجرة) لأن الذي أمر برقمه عبد الرحمن عبد الله السراج ووفاته (سنة ١٣١٤هـ) كما في معجم المؤلفين (١٤٩/٥) فالصواب في تاريخ النسخ (١٢٩١هـ) والخط خط محمود شكري المتوفى سنة (١٣٠٤هـ) .

المراجـــــــع : مختصر نشر النور والزهر ص ٤٩٥ ، نثر القلم في تاريخ مكتبة الحرم ص ١٧٨ .

***

القول السديد في جواز خلف الوعيد والرد على الجاهل الرومي العنيد

الرقم العـــام ٥/٣٨٢٠ ردود

اسـم المؤلـــف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي

الـــشهـــرة : عبد الغني النابلسي

تاريـخ وفاتـــه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أسعد من شاء بالتوفيق والعرفان ، وأشقى من شاء بالافتراء والكذب والبهتان على أهل الإيمان ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي جاء ...الخ

نهاية المخطوط : ومنه تحقق المعونة في الدين والدنيا وتثبت الحماية ، وهو حسبنا ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير وهو على كل شيء قدير ... ويكافئ مزيده . تمت .

نـوع الخـــط : فارسي جميل

اسـم الناســـخ : محمد صالح بن محمد أمين

تـاريخ النســخ : ٢٥ صفر سنة ١٢٧٣هـ

عــــدد الأوراق : ٢٥ من صفحة (١٠١-١٥٠)

عــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢٢×١٣سم

المراجــــــــع : إيـضاح المكنــون ٢/٢٤٩ ، الأعــلام ٤/١٥٨ ، معجــم المؤلفين ٥/٢٧١ ، هدية العارفين ١/٥٩٠ .

* * *

مجموعة مكاتبات (رسائل) حول جواز نية الطواف بين الركنين اليمانيين

الرقم العـــــام ١٠/٣٨٥٥ ردود

اســم المؤلـــف : محمود شكري وغيره من علماء البلد الحرام

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٣٣-١٣٠٤هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله رب العـالمين ، والـصلاة والـسلام علـى سـيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد فيقول المفتقر لما رأيــت رســالة ســليمان أفنــدي ومــا فيهــا مــن إطالــة اللسان ...الخ

نهاية المخطـوط : وأبقيـت الرسـائل الملفوفـة المرسـلة هنـا ، ولأجـل إيفـاء المقتضي علـى المنـوال المبسوط حـرر هـذا جوابًا أفنـدم أعطيـت لحـافظ كتـب فضلتلو محمـود كمـا أعطيـت نسخة منها الشيخ سليمان أفندي .

نــوع الخـــــــط : نسخ

اسـم الناســــخ : شرف الدين القزاني البلغاري

تــاريخ النســـخ : ١٣٠٣هـ

عــــدد الاوراق : ١٤ (١٥٤ - ١٦٨)

عـدد الأسـطر : ٢٥

المقــــاس : ٢٣×١٥سم

ملاحظــــات : مجموعة رسائل وتفصيلها : مضبطة رئيس العلماء مفتي الشافعية ، والرد عليها لمحمود أفندي شكري، ثم تأتي صورة ما كتبه رئيس العلماء من الاعتراضات على رسالة الرد لمحمود ، ثم يأتي رد لمحمود على ما كتبه رئيس العلماء من الاعتراضات، ثم يأتي تعريب صورة الجواب العالي الوارد من المشيخة الجلية الجليلة .

المراجــــع : ترجمة محمود شكري في مختصر نشر النور والزهر ص ٤٩٥ .

***

منظومة الشامي التي لقب فيها الأخوان بالذئاب الضواري

الرقم العــام ١٨/٤٢٤٢ ردود

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله والتمجيد لله وحده

فسبحان ذي الإنعام أهل المحاق

نهاية المخطوط : على الهاشمي من كان للرسل خاتماً

ومن شيد الغرا برفع القواعد

نـوع الخـط : النسخ

اسم الناسـخ : عبد العزيز الدوسري

عـــــدد الاوراق : ٣ من (١٨١-١٨٤)

عـدد الأسـطر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢١×١٣سم

***

منهاج السنة النبوية في نقض كلام الشيعة والقدرية

الرقم العـــام ٢٢٨١ ردود

العنـوان الفرعـي : منهاج الاعتدال في نقض كلام أهل الرفض والاعتزال

اسـم المؤلـف : أحمد بن عبد الحليم تقي الدين ابن تيمية

الـشهـرة : ابن تيمية (شيخ الإسلام)

تاريـخ وفاتـه : ٦٦١-٧٢٨هـ

بداية المخطوط : من أصحاب نبيه وغيرهم من هؤلاء المفترين الظالمين ، فصل ، قال الرافضي : وتمادى بعضهم في التعصب حتى اعتقدوا إمامة يزيد بن معاوية .. الخ

نهاية المخطوط : والله لقرابة رسول الله ﷺ أحب إلي من أن أصل قرابتي وصلى الله وسلم على من لا نبي بعده تم الكتاب المسمى بمنهاج السنة .

نـوع الخـط : نسخ جيد دقيق

تـاريخ النـسـخ : سلخ شعبان سنة ١١٢٢هـ

عـــدد الأوراق : ٢٨٨ (٢-٤٢٥)

عـدد الأسـطر : ٣٩

المقـــــــــاس : ٢٩,٥×٢١سم

ملاحظـــــــات : الكتـــاب كامــل في مجلــدين بـــرقم (٢٢٨٠ و ٢٢٨١) والناسخ للجزءين واحد وتاريخ النسخ جاء في آخر الجزء الثاني ، والعناوين مكتوبة بمداد أحمر .

المراجـــــــع : كـشف الظنـون ١٨٧٢/٢ ، هديـة العـارفين ١٠٥/١ ، الأعلام ١٤٠/١ ، معجم المؤلفين ٢٦١/١ .

الطبع والنـشــر : الكتاب مطبوع متداول .

* * *

منهاج السنة النبوية في نقض كلام الشيعة والقدرية

الرقم العـــــام ٢٢٨٠ الردود

العنوان الفرعي : منهاج الاعتدال في نقض كلام أهل الرفض والاعتزال

اسـم المؤلـــف : أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام تقي الدين ابن تيمية

الـــشهـــــرة : ابن تيمية (شيخ الإسلام)

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٦١-٧٢٨هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العالم الحبر الكامل .. / الحمد لله الـذي بعـث النبـيين مبـشرين ومنـذرين ، وأنـزل معهـم الكتاب بالحق ليحكم بين الناس .. الخ

نهاية المخطوط : فقـد أخـرج صـاحبه عـن رقبـة العقـل فـضلاً عـن العلـم والـدين فنـسأل الله العافيـة مـن كـل بليـة وإن حقًـا علـى الله أن يذل أصحاب مثل هذا الكلام .

نـوع الخـــــط : نسخ جيد دقيق

تـاريخ النـســخ : سلخ شعبان سنة ١١٢٢هـ

عـــدد الأوراق : ١٨٦ من صفحة (١-٣٧٢)

عــدد الأسـطـر : ٣٩

المقـــــــاس : ٢٩,٥×٢٠سم

ملاحـظــــات : هذا الجزء الأول لكتاب منهاج السنة ، والكتاب فريد في بابه وهو كتاب مطبوع ومتداول بين طلبة العلم.

المـراجــــــع : كشف الظنون ١٨٧٢/٢ ، هدية العارفين ١٠٥/١ ، الأعلام ١٤٠/١ ، معجم المؤلفين ٢٦١/١.

الطبـع والنـشــر : مطبوع عدة مرات ومتداول .

❊❊❊

نبغ من نبغ بترهات وخرافات يشككون بها على عوام المسلمين

الرقم العــــام ١٢/٤٢٤٢ ردود

اســم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة ... لما كان في سنة ألف وثلاثمائة وثلاث عشر سنة نبغ من نبغ بترهات وخرافات وشبه يشككون بها على عوام المسلمين ...الخ

نهاية المخطوط : وقال آخر :

ولكنما الأهواء تهوي بأهلها فويل لمن الموت به ما تألما

نـوع الخــــط : النسخ

اسم الناسخ : عبد العزيز الدوسري

عدد الأوراق : ٢ ص من (١٦٤-١٦٦)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٣سم

* * *

أصول الفقه

إفاضة الأنوار على أصول المنار

الرقم العـــام ١/١٤٦٩ أصول الفقه

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد بن علي الحصكفي الحنفي

الشهرة : محمد الحصكفي

تاريخ وفاته : ١٠٢٥-١٠٨٨هـ

بداية المخطوط : حمداً لك يا من نورت منار الشرع الشريف بكتابك المعجز المنيف وصلاة وسلاماً على من خصصته بكل كمال وتشريف ، وعلى آله وأصحابه ...الخ

نهاية المخطوط : بصره على العلم كالشهيد باعتبار عدم انقطاع عمله ، رزقنا اللّه تعالى الشهادة والحسنى وزيادة بمنه ويمنه آمين ، وقد وقع بلطف اللّه تعالى الفراغ .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد اللّه بن محمد بن مانع الحنفي

تاريخ النسخ : ١٢٨٠هـ

عدد الأوراق : ٦٥ من صفحة (١-١٣٠)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٤×١٦سم

المراجع : الأعلام ١٨٨/٧ ، معجم المؤلفين ٥٦/١١ ، هدية العارفين ٢٩٦/٢ ، كشف الظنون ١٣١/١ ، فهرس الفهارس ٣٤٧/١.

* * *

إفاضة الأنوار في إضاءة أصول المنار

الرقم العـــــام ١٤٧١ أصول الفقه

اسـم المؤلــف : سعد الدين أبو الفضائل الدهلوي

الـشـهـرة : سعد الدين الدهلوي

تاريـخ وفاتـه : ٨٩١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي ألهمنا معالم الإسلام وأعلمنا مراتب الأعلام وهدانا إلى سبيل الرشاد وأنبأنا بأمور المعاد ودعانا إلى اكتساب الفضل ...الخ

نهاية المخطوط : وأما الثاني فلأن حرمة التعرض لحق المالك ، وحقه قائم في الحال ، فإذا امتنع فقد اجتنب عن الحرام ببذل نفسه فصار شهيدًا والله أعلم بالصواب .

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ : علي بن يعقوب بن عوض

تـاريخ النسـخ : ٨٥٣هـ

عـدد الأوراق : ١٠٨ من صفحة (١-٢١٧)

عـدد الأسطر : ٢١

المقـاس : ١٨×١٣سم

ملاحظـات : للكتاب نسخة أخرى برقم (١٤٧٠) وانظر ما كتب في الملاحظات هناك ، وهذه النسخة كاملة .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٨٢٤ ، معجم المؤلفين ٤/٢١٥ ، هدية العارفين ١/٤٧٠ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١ / ٧٧٨ ، وطبع مؤخراً بمكتبة الرشد عام ١٤٢٦ هـ بتحقيق خالد حنفي .

***

إفاضة الأنوار في إضاءة أصول المنار

الرقم العام ١٤٧٠ أصول الفقه

اسم المؤلف : سعد الدين أبو الفضائل الدهلوي

الشهرة : سعد الدين الدهلوي

تاريخ وفاته : ٨٩١هـ

بداية المخطوط : لو كان القياس أصلا وجب أن يقول أربعة ، وإن لم يكن فلم سماه ؟ قلنا : هو فرع الأصول بالنظر إلى ذاته لكونه مستنبطًا منها ... الخ

نهاية المخطوط : وحقه قائم في الحال ، فإذا امتنع فقد اجتنب عن الحرام ببذل نفسه ، فصار شهيدًا أيضًا ، تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : صفي الدين بن محمد

تاريخ النسخ : ٨٨٧هـ

عدد الأوراق : ٧٤

عــدد الأسطر : ١٣

المقـــــــــاس : ١٨×١٣سم

ملاحظـــــــات : اسم المؤلف جاء في المصدرين الأول والثاني ، وجاء في المصدر الثالث : عبد اللّه ، وقيل : محمد بن عبد الكريم الدهلوي، سعد الدين أبو الفضائل الحنفي. وهذه النسخة ناقصة من بدايتها قليلا .

المراجـــــــــع : كشف الظنون ٢/١٨٢٤ ، معجم المؤلفين ٤/٢١٥ ، هدية العارفين ١/٤٧٠ .

الطبع والنشـر : كما سبق

* * *

الإنصاف في بيان سبب الاختلاف

الرقم العـــــام ٢٣/٣٨٠٣ أصول الفقه

اســم المؤلــف : أحمد بن عبد الرحيم المعروف بشاه ولي اللّه الدهلوي

الــشهـــرة : شاه ولي اللّه الدهلوي

تاريــخ وفاتـــه : ١١١٠-١١٧٦هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي بعث سيدنا محمدًا صلوات اللّه عليه إلى الناس ليكون هاديًا إلى اللّه بإذنه وسراجًا منيرًا ثم ألهم الصحابة والتابعين والفقهاء المجتهدين ... الخ

نهاية المخطوط : وعرف العلة التي أدار رسول الله ﷺ عليها الحكم في منصوصاته ، فطرد الحكم في منصوصاته حيث ما وجدها لا يألوا جهدًا في موافقة غرضه عليه السلام فعند ذلك .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٢ من صفحة (٢٠٧-٢١٠)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظات : ناقص من الأخير كثيرًا .

المراجع : إيضاح المكنون ١/١٣٤ ، الأعلام ١/١٤٤ ، معجم المؤلفين ١/٢٧٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع متداول بين الناس وانظر أيضًا معجم المطبوعات ١/٨٩٠ .

***

أنوار البروق في أنوار الفروق

الرقم العام ١٤٧٢ أصول الفقه

اسم المؤلف : أحمد بن إدريس بن عبد الرحمن الصنهاجي القرافي

الشهرة : أحمد القرافي

تاريخ وفاته : ٦٨٤هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام ... / الحمد لله فالق الإصباح ، وفارق أهل البغي من أهل الصلاح ، وسائق السحاب الثقال بهبوب الرياح ...الخ

نهاية المخطوط : فيما هو موضوع له عرفًا بلا حرج في ذلك ، وإنما الكلام في الألفاظ الذي تنصرف ... للدعاء وتستعمل في غيره فليس في الأحاديث من هذا الباب. وهنا انتهى .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن قاسم بن جلال علي المكي الشافعي

تاريخ النسخ : ١٠٥٥هـ

عدد الأوراق : ٣٠٤ من صفحة (١-٦٠٩)

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٣٠×٢٠سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وتوجد فهارس في بدايته .

المراجع : الأعلام ١/ ٩٠ ، معجم المؤلفين ١/ ١٥٨ ، هدية العارفين ١/ ٩٩ ، كشف الظنون ١/ ١٨٦ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

الأنوار في شرح المنار

الرقم العـــــام ١٤٧٣ أصول الفقه

اسـم المؤلـــف : محمد بن محمد بن محمود أكمل الدين البابرتي

الـــشهــــرة : أكمل الدين البابرتي

تاريـــخ وفاتـــه : ٧١٤-٧٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله مظهر بدايع الحكم بالآيات الخارقة للعقول، المتعالي عن اتخاذ الولد والاتحاد والحلول ، فميز الحق عن الباطل والدين عن الكفر المهول ...الخ

نهاية المخطوط : حتى مات كان شهيدًا لأنه يبدل النفس يصير حامدًا في إعزاز دين الله ودفع الظلم وإقامة حق محترم فصار شهيدًا ، وهذا آخر ما أردنا إيراده في الأنوار شرح المنار .

نـوع الخـــط : نسخ

تـاريخ النـســخ : ٩٣٧هـ

عـــدد الأوراق : ١٦٩ من صفحة (١-٣٣٨)

عـــدد الأسطر : ٣١

المقــــــاس : ٢٦×١٨سم

المراجـــــع : الأعــلام ٢٧١/٧ ، معجــم المـؤلفين ٢٩٨/١١ ، هدية العارفين ١٧١/٢ ، كشف الظنون ١٨٢٤/٢ .

❊ ❊ ❊

الآيات البينات

الرقم العـــــام ١٤٦٦ أصول الفقه

العنوان الفرعي : شرح جمع الجوامع في أصول الفقه

اسم المؤلف : أحمد بن قاسم الصباغ العبادي الشافعي الأزهري

الشهرة : أحمد بن قاسم العبادي

تاريخ وفاته : ٩٩٢هـ

بداية المخطوط : أحمد الله على جزيل إحسانه ... وأشهد أن لا إله إلا الله وحده ... وعلى آله وأصحابه وأحبابه وبعد :

نهاية المخطوط : احترز المصنف بقوله : كفوه عن غير الكفو ، أقول : ينبغي أن يكون في معنى عزل الكفو .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن محمد بن محمد الزيادي

عدد الأوراق : ١٦٦ من صفحة (١-٣٣٣)

عدد الأسطر : ٣٣

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : أصابتها الرطوبة فانطمست معظم النسخة وتعذرت قراءتها . وهذا هو الجزء الأول .

المراجـــــــــع : الأعلام ١٨٩/١ ، معجم المؤلفين ٤٨/٢ ، هدية العارفين ١٤٩/١ ، كشف الظنون ٢٠٤/١ ، ٥٩٦ .

الطبع والنشــر : مطبوع بدار الكتب العلمية بيروت ، بتحقيق زكريا عميرات .

* * *

الآيات البينات

الرقم العـــام ١٤٦٧ أصول الفقه

العنوان الفرعي : شرح جمع الجوامع في أصول الفقه

اسـم المؤلـف : أحمد بن قاسم الصباغ العبادي الشافعي الأزهري

الـشهـرة : أحمد بن قاسم العبادي

تاريخ وفاته : ٩٩٢هـ

بداية المخطوط : ... له في قتله ... وكان يموت .... الساقط عليه ... إلا عتقه ...الخ

نهاية المخطوط : على أحد الأمرين ... وقد يجاب أيضًا وظهوره في ... على هذا القول في حصول الصحة . تم ... الآيات البينات

نوع الخـط : نسخ

اسم الناسـخ : محمد بن محمد بن محمد الزيادي

عـدد الأوراق : ١٧٦ من صفحة (٣٣٤-٦٨٥)

عـدد الأسطر : ٣٣

المقـاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظـــــــات : معظم المخطوط غير مقروء لانتشار الحبر به . وهـذا هـو الجزء الثاني .

المـراجــــــــع : الأعلام ١/١٨٩ ، معجم المؤلفين ٢/٤٨ ، هدية العـارفين ١/٤٩ ، كشف الظنون ١/٢٠٤ ، ٥٩٦ .

الطبـع والنـشــر : مطبـوع بـدار الكتـب العلميـة بـيروت ، بتحقيـق زكـريـا عميرات .

***

البيان في الألفاظ المتداولة بين الفقهاء

الرقم العـــــام ١٤/٣٨٢٦ أصول الفقه

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : الحمـد لله رب العـالمين ، والعاقبـة للمـتقين ، والـصلاة علـى رسـوله محمـد وآلـه أجمعـين ، البيـان في الألفـاظ المتداولة بين الفقهاء مما يجري على ألسنتهم ...الخ

نهاية المخطـوط : المسند مـا أسـنده الـراوي إلى راو آخـر إلى أن يتـصل إلى النبي ﷺ ، المرسل : ما أرسله إرسـالاً أي أطلقـه إطلاقـًا مـن غـير إسـناد إلى الـراوي وهـو حجـة أيضًا عنـدنا تمـت الرسالة .

نــوع الخــــــط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ٧ من صفحة (٢٢٠-٢٣٢)

عـــدد الأسـطـر : ١٧

المقـــــــــاس : ١٨×١١سم

ملاحظـــــــات : بعـد نهاية الرسـالة في صـفحة ٢٣٣ بيـان لـبعض ألفـاظ أخرى كملحق لما سبق والله أعلم .

* * *

تحفة المسئول في شرح مختصر منتهى السول

الرقم العـــــام ١٤٧٥ أصول الفقه

العنـوان الفرعـي : شرح مختصر منتهى السول

اسـم المؤلـــف : موسى بن عمر الرهوني أبو زكريا

الـــشهـــــرة : موسى الرهوني

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ٧٦٦هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي باين بـين العقـول مباينـة أوهمـت الأكثـر اختلافهـا بالفـضول مـن القـضاء في أحكامـه المتعلقـة بأفعال المكلفين بتحليل أو تحريم ...الخ

نهاية المخطـوط : والمقـصود مـن النـاظر فيـه إصـلاح مـا سـقط مـن الكلـم وتنقيـح مـا زل بـه القـدم إذ لم تتفـق مراجعتـه وتـصحيحه ممتثلاً قول الله تعالى: ﴿وَإِذَا مَرُّواْ بِٱللَّغۡوِ﴾ ...

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النـســـخ : ٧٧٦هـ

عــــدد الأوراق : ٢٩٥ من صفحة (١-٥٩١)

عــدد الأسطـر : ٢٧

المقـــــــــــاس : ٢٥×١٦سم

ملاحظـــــــات : جاء في آخر الكتاب : وكان الفراغ منه عشية (٢٣) جمادى الأولى عام (٧٧٦هـ) ، واسم المؤلف جاء على الغلاف بخط مغاير قليلا : يحيى بن المبرور . بينما للكتاب نسخة في المصورات برقم (٢٠٥٣) وفيه في الديباجة جاء اسمه كما هو مثبت .

المراجــــــــع : الديباج المذهب ٢/٣٦٣ .

الطبع والنشـر : طبع بتحقيق د. هادي الشبيلي بدار البحوث للدراسات الإسلامية وإحياء التراث بدبي .

* * *

تحقيق الكلمات في الأصول الفقهيات

الرقم العـــــام ١٤٧٦ أصول الفقه

العنوان الفرعي : مختصر الورقات مع الحواشي المهمات

اسـم المؤلــف : محمد بن محمد بن عبد الرحمن البكري الصديقي

الــشهـــرة : محمد البكري

تاريـخ وفاتـه : ٨٩٩-٩٥٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أحكم أصول الأحكام أتم إحكام ، أحمده وأشكره وأتوب إليه وأستغفره على الدوام ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ...الخ

نهاية المخطوط : حيث نفوا صفاته تعالى كالكلام وخلق أفعال العباد وكونه مرئيًا في الآخرة وغير ذلك ، والإلحاد الميل عن الاستقامة .. والحمد للّه على إلهام اعتقاد أهل السنة ... تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٠٧٩هـ

عدد الأوراق : ١٢

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠×١٥سم

المراجع : الأعلام ٧/٢٨٥ ، معجم المؤلفين ١١/٢٢٩ ، هدية العارفين ٢/٢٣٩ .

***

تحقيقات على الحواشي على التلويح

الرقم العام ٤/١٥٢٣ أصول الفقه

اسم المؤلف : سعد اللّه بن عيسى بن ميرخان الشهير بسعدي جلبي

الشهرة : سعدي ، جلبي

تاريخ وفاته : ٩٤٥هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه رب العالمين ، والصلاة على سيدنا محمد وآله أجمعين ، وبعد فهذه تحقيقات ... للعلامة سعد اللّه بن عيسى الشهير بالفاضل السعدي ...الخ

نهاية المخطوط : قوله فإن لفظ المشترك بالنسبة إلى أحد المعنيين حقيقة فيه بحث إذ الحقيقة من أقسام المنطوق بخلاف الوجوه الباقية ... انتهى ما وجد بخطه .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : أحمد بن حسن البياضي

عدد الأوراق : ٢٤ من صفحة (٣٢١-٣٦٨)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٢سم

المراجع : الفوائد البهية ص ١٠١ برقم (١٦٥) ، معجم المؤلفين ٢١٦/٤ .

* * *

تحقيقات وتدقيقات الخيالي على التلويح للتفتازاني

الرقم العام ٣/١٥٢٣ أصول الفقه

العنوان الفرعي : حاشية الخيالي على التلويح

اسم المؤلف : أحمد بن موسى الخيالي الرومي الحنفي

الشهرة : أحمد الخيالي

تاريخ وفاته : ٨٢٩-٨٧٠هـ وقيل في وفاته غير ذلك.

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على سيدنا محمد وآله أجمعين ، وبعد فهذه تحقيقات بديعة وتدقيقات منيعة للفاضل العلامة شمس الدين أحمد الخيالي ...الخ

نهاية المخطوط : وهو جواز إرجاع الضمير إلى الله وإلى الأصل وإلى الأحكام ، قوله : أو تقرير أي كالعادات الجارية فيما بينهم في الزمان الأول ولم ينه عليه الصلاة والسلام عنه ، تم .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : أحمد بن حسن البياضي

تاريخ النسخ : ١٠٩٠هـ

عدد الأوراق : ٨٢ من صفحة (١٥٧-٣١٩)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٢سم

المراجع : الأعلام ٢٤٧/١ ، معجم المؤلفين ١٨٧/٢ .

* * *

تحقيقات وتدقيقات عصام الدين على تعليقاته على التلويح

الرقم العام ٢/١٥٢٣ أصول الفقه

العنوان الفرعي : حاشية عصام على تعليقاته على التلويح

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني

الشهرة : عصام الدين الإسفراييني

تاريخ وفاته : ٨٧٣-٩٤٥هـ

بداية المخطوط : أما بعد الحمد لله كفى أفضاله ، والصلاة على سيدنا محمد وآله ، فهذه تحقيقات بديعة وتدقيقات منيعة للفاضل العلامة عصام الملة والدين ...الخ

نهاية المخطوط : قوله : فبكوا تفرضوا مجزومًا عطفًا على تمسوهن ترجيح تفرضوا مجزومًا عليه منصوبًا بالاستغناء عن تقدير أن واستعارة أو بمعنى حتى أو إلا ، تم ما وجد بقلم الفاضل .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : أحمد بن حسن البياضي

تاريخ النسخ : ١٠٨٣هـ

عدد الأوراق : ٦٣ من صفحة (٢٩-١٥٦)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٢سم

المراجع : الأعلام ٦٣/١ ، معجم المؤلفين ١٠١/١ ، هدية العارفين ٢٦/١ .

***

تشنيف المسامع بجمع الجوامع

الرقم العام ١٤٧٧ أصول الفقه

اسم المؤلف : محمد بن بهادر بن عبد الله الزركشي (بدر الدين)

الشهرة : الزركشي

تاريـــخ وفاتــــه : ٧٤٥-٧٩٤هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله رب العـالمين حمـدًا يليـق بجلالـه ، والـصلاة والتسليم الأتمـان الأكمـلان علـى سـيدنا محمـد وآلـه ، وبعد فلما كان كتاب جمع الجوامع في ...الخ

نهاية المخطـوط : فـالأظهر الانكفـاف لأجلـه ، س / هـذا الـذي رجحـه توسط بين قولين فإن الماوردي في باب الربا من الحاوي زعم أن الشافعي يحتج بالمرسل .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ١٧٦ من صفحة (١-٣٥٣)

عــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٨×١٨سم

ملاحظـــــات : هذا هو الجزء الأول .

المراجــــــع : الأعـلام ٢٨٦/٦ ، معجـم المـؤلفين ١٢١/٩ ، هديـة العارفين ١٧٤/٢ ، كشف الظنون ٥٩٥/١ .

الطبع والنـشـر : مطبوع بتحقيق سيد عبدالعزيز وعبدالله ربيع بمؤسسة قرطبة .

* * *

تشنيف المسامع بجمع الجوامع

الرقم العـــــام ١٤٧٨ أصول الفقه

اسم المؤلف : محمد بن بهادر بن عبد الله الزركشي (بدر الدين)

الشهرة : الزركشي

تاريخ وفاته : ٧٤٥-٧٩٤هـ

بداية المخطوط : يحتج بالمرسل / إذا لم يجد في الباب دلالة سواه ، وإن لم يكن فيه شيء من المرجحات ، وقال البيهقي والشافعي نقل مراسيل كبار التابعين ...الخ

نهاية المخطوط : يا كاسي الناس من عري وعورته للناس بادية ما أن تواريها وأنا أسأل الله تعالى المنة علي بكل يقربني إليه ويجمعني عليه مقرونًا بالعوافي في الدارين ... آخر شرح جمع الجوامع .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٦٧ من صفحة (٣٥٤-٦٨٩)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٨×١٨سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الثاني .

المراجع : الأعلام ٢٨٦/٦ ، معجم المؤلفين ١٢١/٩ ، هدية العارفين ١٧٤/٢ ، كشف الظنون ٥٩٥/١ .

الطبع والنشر : مطبوع كالسابق .

* * *

تعليقات من هوامش شرح المنار لابن فرشتة

الرقم العـــــام ٤/٣٨٩٨ أصول الفقه

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لمن جعل حكمه المشروع كشجرة أصلها ثابت وفرعها مرفوع الذي خفي لطفه ، وظهر إحسانه ، ولا يقاس سلطان أحد سلطانه ...الخ

نهاية المخطوط : رجحان النظم على اللفظ في هذا المقام لا في عدم صحة اللفظ فيه ، قوله : لا المعنى القائم بذات الله تعالى فيه أن المذكور فيما سبق في توجيه العدول .

نـوع الخـــط : فارسي جميل

عـــدد الأوراق : ٩ من صفحة (٨٨-١٠٥)

عـدد الأسطر : ١٩

المقـــــاس : ٢١×١٣سم

ملاحظــــات : ابن فرشتة هو عز الدين عبد اللطيف بن عبد العزيز بن فرشتة المعروف بابن ملك الحنفي له شرح المنار وله حاشية على شرحه للمنار ، وهذه تعليقات مستقاة من هوامش شرح المنار ، وآخر هذه التعليقات ناقص ، ولعل هذه التعليقات لأخيرزاده عبد الحليم بن محمد ، والله أعلم .

المراجــــــع : معجم المطبوعات ١ / ٢٥٢ - ٢٥٣ .

الطبع والنشر : المنار وشرحه وحواشيه مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١/٢٥٢-٢٥٣ .

❊ ❊ ❊

تعليقات نعمة الله بن عمر على التوضيح

الرقم العام ٢/٣٨٥٩ أصول الفقه

اسم المؤلف : نعمة اللّه بن عمر

بداية المخطوط : بعد البسملة / قوله : حامدًا حال من المستكن في متعلق الباء ، آثر طريقة الحال في التحميد على ما هو المتعارف من قولهم : الحمد للّه ، وأحمد اللّه ليصير التحميد قيدًا ...الخ

نهاية المخطوط : ويكون هذا منشأ اختلاف النسخ لأنه يبقى عند البعض نسخة سابقة قبل هذا التغيير لانتشارها في البلاد كما هو العادة ... قوله ...

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ٦ من صفحة (١٩-٣٠)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٣×١٣سم

ملاحظات : عنوان الرسالة جاء على غلاف الرسالة ، ولم نجد له ذكرًا في كشف الظنون ، وبعد هذه التعليقات في سبع صفحات من ص (٣١) إلى (٣٧) فوائد متفرقة في نثر وشعر بلغة فارسية وعربية وتعرض لبعض المسائل الفقهية أيضًا .

تقييدات عبد العزيز علي يحيى على شرح جمع الجوامع

الرقم العـــام ٤٨٣٠ أصول الفقه

اسـم المؤلــف : عبد العزيز علي يحيى

تاريــخ وفاتــه : كان حيًا سنة ١٣٠٤هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والصلاة على رسول الله / فيقول المفتقر ... عبد العزيز علي يحيى : إني لما من الله على وطالعت شرح جمع الجوامع في رحاب سيدي ...الخ

نهاية المخطوط : كتب / الشيخ على قوله : بحكم العام ، قال شيخنا الشهاب حال من بعض ، وأقول لا يتعين بل يمكن تعلقه بذكر ... ذكرت زيدًا بالخير أي أضفت الخير إليه ونسبته إليه تم بحمد الله .

نـوع الخـــط : معتاد

عـــدد الأوراق : ٣٠٧

عـدد الأسطر : ٢١

المقـــــاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظــــات : انظر جمع الجوامع في الأصول للسبكي مع شروحه وحواشيه في كشف الظنون (١/٥٩٥) . أما هذه التقييدات لأحد المتأخرين لم يذكر في كشف الظنون.

* * *

التلويح إلى كشف حقائق التنقيح

الرقم العـــــام ١٤٨٠ أصول الفقه

اسـم المؤلـــف : مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني (سعد الدين)

الـــشـهــــرة : سعد الدين التفتازاني

تاريــخ وفاتـــه : ٧١٢-٧٩٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أحكم بكتابه أصول الشريعة الغراء، ورفع بخطابه فروع الحنيفية السمحة البيضاء حتى أضحت كلمته الباقية راسخة الأساس ...الخ

نهاية المخطوط : قوله : ويجب الضمان أي يجب على من أكره غيره على إتلاف مال المسلم ضمان ما أتلف ... إلا أن في ذكرها ههنا تصريحاً بالمقصود وختمًا للكتاب ... ومنه الهداية إلى سواء الطريق .

نـوع الخــــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ١٨٧

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥- ٢١)

المقـــــاس : ٢٦×١٤سم

ملاحظـــات : النسخة كاملة وفي بدايتها تعليقات وحواش كثيرة، ولها نسخ أخرى . وصرح المؤلف أنه فرغ من تأليفها (٢٧) ذي القعدة سنة (٧٥٨هـ) .

المراجـــــع : الأعـلام ١١٣/٨ ، معجـم المـؤلفين ٢٢٨/١٢ ، هدية العارفين ٤٢٩/٢ ، كشف الظنون ٤٩٦/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

التلويح إلى كشف حقائق التنقيح

الرقم العام ١٤٨٥ أصول الفقه

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني (سعد الدين)

الشهرة : سعد الدين التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧١٢-٧٩٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أحكم بكتابه أصول الشريعة الغراء ورفع بخطابه فروع الحنيفية السمحة البيضاء حتى أضحت كلمته الباقية راسخة الأساس ...الخ

نهاية المخطوط : ويجب الضمان أي يجب على من أكره غيره على إتلاف مال المسلم ضمان ما أتلف ... في ذكره ههنا تصريحاً بالمقصود وختماً لكتاب ... إنه ولي العصمة والتوفيق إلى سواء الطريق . تمت .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : شريف الدين علي

تاريخ النسخ : ١١٦٨هـ

عدد الأوراق : ٢٥٧ من صفحة (١-٥١٤)

عـــدد الأسـطـر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــات : النسخة كاملة وفيها بعض الحواشي

المراجـــــــع : الأعــلام ١١٣/٨ ، معجــم المــؤلفين ٢٢٨/١٢ ، هديــة العارفين ٤٢٩/٢ ، كشف الظنون ٤٩٦/١ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع .

* * *

التلويح إلى كشف حقائق التنقيح

الرقم العـــــام ١٤٧٩ أصول الفقه

اســـم المؤلـــف : مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني (سعد الدين)

الـــشـهـــــرة : سعد الدين التفتازاني

تاريـــخ وفاتـــه : ٧١٢-٧٩٣هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي أحكم بكتابه أصول الشريعة الغراء ، ورفـع بخطابـه فـروع الحنيفيـة الـسمحة البيـضاء حتـى أضحته كلمته الباقية راسخة الأساس ...الخ

نهاية المخطـوط : وهو المراد بالتصديق الذي جعله المنطقيون أحد قسمي العلم على ما صرح به رئيسهم أبو علي ، ولهذا فسره الـسلف بالمعرفـة والاعتقـاد مـع اتفـاقهم علـى أن بعـض الكفار ..

نــوع الخـــــط : خطوط مختلفة

عـــــدد الأوراق : ٤١١ من صفحة (١-٨٢٢)

عــدد الأسـطـر : يختلف (٢٧ - ٢٥)

المقـــــــــاس : ٢٨×١٥سم

ملاحظـــــات : ألف صدر الشريعة عبيد الله المحبوبي (تنقيح الأصول)، ثم شرحه شرحًا لطيفًا سماه بـ (التوضيح في حل غوامض التنقيح) ، وهذا الشرح كان كالمتن فجاء التفتازاني وشرحه وسماه بما هو في العنوان. وهذه النسخة ناقصة قليلا من آخرها ، وهي مليئة بالحواشي .

المراجــــــع : الأعـلام ١١٣/٨ ، معجـم المـؤلفين ٢٢٨/١٢ ، هدية العارفين ٤٢٩/٢ ، كشف الظنون ٤٩٦/١ .

الطبع والنـشــر : مطبوع .

***

التلويح إلى كشف حقائق التنقيح

الرقم العــــام ١٤٨١ أصول الفقه

اسـم المؤلـــف : مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني (سعد الدين)

الـــشـهــــرة : سعد الدين التفتازاني

تاريـــخ وفاتـــه : ٧١٢-٧٩٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أحكم بكتابه أصول الشريعة الغراء ورفع بخطابه فروع الحنيفية السمحة البيضاء حتى أضحت كلمته الباقية ...الخ

نهاية المخطوط : قوله : ويجب الضمان أي يجب على من أكره على إتلاف مال المسلم ... على لفظ وجود العصمة ، عصمنا الله تعالى بعونه الكريم من أتباع الهوى ووفقنا بلطفه .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : عبد العزيز بن محمد بن خليل

تاريخ النسخ : ١٠٦٠هـ

عدد الأوراق : ٢٢١ من صفحة (١-٤٤٣)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠×١٤سم

المراجع : الأعلام ١١٣/٨ ، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ ، هدية العارفين ٤٢٩/٢ ، كشف الظنون ٤٩٦/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

تهييج غصون الأصول

الرقم العام ١/٣٨٩٠ أصول الفقه

العنوان الفرعي : شرح غصون الأصول

اسم المؤلف : خضر بن محمد الأماسي الحنفي

الشهرة : خضر الأماسي

تاريخ وفاته : ١١٠٠هـ وقيل ١٠٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل لنا الشريعة الغراء كسفينة نوح من تخلف غرق ، ومن ركب نجا ، والصلاة والسلام على رسوله المقتدى محمد الذي سننه كعصا موسى ...الخ

نهاية المخطوط : حتى قتل صار شهيدًا ؛ لأنه جاهد نفسه لإعزاز دين الله تعالى ولإقامة حق الشرع واعصمهم عن أن يقولوا ليت كان يا ذا المن والإحسان ... وعلى آله وأصحابه أفضل التحية .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٨٠ من صفحة (١-١٥٩)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : المتن والشرح كلاهما للأماسي ، والمتن عليه خطوط حمراء ، والكتاب كامل .

المراجع : معجم المؤلفين ١٠٢/٤ ، هدية العارفين ٣٤٧/١ ، كشف الظنون ١٨٢٧/٢ .

الطبع والنشر : مسجل لصالح بعض طلبة الماجستير بجامعة أم القرى .

❊ ❊ ❊

التوضيح في حل غوامض التنقيح

الرقم العام ١٤٨٣ أصول الفقه

اسم المؤلف : عبيد الله بن مسعود بن محمود المحبوبي البخاري صدر الشريعة الأصغر

الشهرة : صدر الشريعة الأصغر

تاريخ وفاته : ٧٤٧هـ

بداية المخطوط : حامدًا لله تعالى أولا وثانيًا ولعنان الثناء إليه ثانيًا ، وعلى أفضل رسله محمد وآله مصليًا وفي حلبة الصلوات مجليًا ومصليًا وبعد فإن العبد ... الخ

نهاية المخطوط : وأما حقوق العباد كإتلاف مال المسلم وحكمه حكم أخويه ... ويجب الضمان لوجود العصمة ، والله ولي العصمة والتوفيق ، تم كتاب التوضيح .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٧٨

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٥سم

المراجع : الأعلام ٣٥٤/٤ ، معجم المؤلفين ٢٤٦/٦ ، هدية العارفين ٦٤٩/١ ، كشف الظنون ٤٩٦/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

التوضيح في حل غوامض التنقيح

الرقم العام ١٤٨٨ أصول الفقه

اسم المؤلف : عبيد الله بن مسعود بن محمود المحبوبي البخاري صدر الشريعة الأصغر

الشهرة : صدر الشريعة الأصغر

تاريخ وفاته : ٧٤٧هـ

بداية المخطوط : حامدًا لله تعالى أولا وثانيًا ولعنان الثناء إليه ثانيًا ، وعلى أفضل رسله محمد وآله مصليًا ، وفي حلبة الصلوات مجليًا ومصليًا وبعد فإن العبد ....الخ

نهاية المخطوط : وحرمة لا تحتمل السقوط وحرمة تحتمل السقوط ولكنهما لم تسقط وهما حق الله تعالى ويجب الضمان لوجود العصمة والله ولي العصمة والتوفيق ، تم بعون الله .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : عبد الله بن محمد الشهير بأولياء زاده

تاريخ النسخ : ١٠٥٤هـ

عدد الأوراق : ٢١٠(١-٤٢١)

عدد الأسطر : يختلف (٢٥ - ٢١)

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : كتب ناسخ المخطوط في آخره : (كتب أكثر الأول والدي المرحوم منذ خمس وعشرين سنة ، وتيسر لي إتمامه حمدًا لله تعالى) والنسخة كاملة كالنسخ الأخرى إلا أن هذه النسخة تأثرت بالرطوبة .

المراجع : الأعلام ٣٥٤/٤ ، معجم المؤلفين ٢٤٦/٦ ، هدية العارفين ٦٤٩/١ ، كشف الظنون ٤٩٦/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

التوضيح في حل غوامض التنقيح

الرقم العام ١٤٨٧ أصول الفقه

اسم المؤلف : عبيد الله بن مسعود بن محمود المحبوبي البخاري صدر الشريعة الأصغر

الشهرة : صدر الشريعة الأصغر

تاريخ وفاته : ٧٤٧هـ

بداية المخطوط : حامدًا لله أولا وثانيًا ولعنان الثناء إليه ثانيًا وعلى أفضل رسله محمد وآله مصليًا وفي حلبة الصلاة مجليا ومصليًا وبعد فإن العبد المتوسل ...الخ

نهاية المخطوط : وحرمة تحتمل السقوط لكنهما لم تسقطا ، وهما حق الله تعالى ويجب الضمان لوجود العصمة رش / والله ولي العصمة والتوفيق ، تم الكتاب .

اسم الناسخ : مير قاسم بن مير كمال

تاريخ النسخ : ١٢٦٥هـ

عدد الأوراق : ٣٢٤ من صفحة (١-٦٤٨)

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٣×١٥سم

المراجع : الأعلام ٣٥٤/٤ ، معجم المؤلفين ٢٤٦/٦ ، هدية العارفين ٦٤٩/١ ، كشف الظنون ٤٩٦/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

التوضيح في حل غوامض التنقيح

الرقم العام ١٤٨٦ أصول الفقه

اسم المؤلف : عبيد الله بن مسعود بن محمود المحبوبي البخاري صدر الشريعة الأصغر

الشهرة : صدر الشريعة الأصغر

تاريخ وفاته : ٧٤٧هـ

بداية المخطوط : حامدًا لله تعالى أولا وثانيًا ولعنان الثناء إليه ثانيًا ، وعلى أفضل رسله وآله مصليًا وفي حلبة الصلوات مجليًا ومصليًا ، وبعد ...الخ

نهاية المخطوط : وإن صبر صار شهيدًا ، والمراد بأخويه حرمة لا محتمل السقوط وحرمة تحتمل السقوط لكنهما لم يسقطا ، وهما حق الله تعالى ، ويجب الضمان لوجود العصمة والله ولي العصمة والتوفيق .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد بن حسين بن حضر

تاريخ النسخ : ١٠٥٢هـ

عدد الأوراق : ٢١٤ من صفحة (١-٤٢٧)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٣سم

المراجع : الأعلام ٣٥٤/٤ ، معجم المؤلفين ٢٤٦/٦ ، هدية العارفين ٦٤٩/١ ، كشف الظنون ٤٩٦/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

التوضيح في حل غوامض التنقيح

الرقم العام ١٤٨٢ أصول الفقه

اسم المؤلف : عبيد الله بن مسعود بن محمود المحبوبي البخاري الحنفي صدر الشريعة الأصغر

الشهرة : صدر الشريعة الأصغر

تاريخ وفاته : ٧٤٧هـ

بداية المخطوط : حامدًا لله تعالى أولا وثانيًا ولعنان الثناء إليه ثانيا ، وعلى أفضل رسله محمد وآله مصليًا وفي حلبة الصلوات مجليًا ومصليًا ، وبعد فإن ...الخ

نهاية المخطوط : وأما حقوق العباد كإتلاف مال المسلم وحكمه حكم أخويه في أنه يرخص بالملجئ وإن صبر صار شهيدًا .. ويجب الضمان لوجود العصمة والله ولي العصمة والتوفيق والحمد لله .

نـوع الخــــط : معتاد

عــــدد الأوراق : ٩٠ من صفحة (١-١٨٠)

عــدد الأسـطـر : ٢٧

المقـــــــاس : ٢٨×١٨سم

المـراجــــــع : الأعــلام ٣٥٤/٤ ، معجــم المــؤلفين ٢٤٦/٦ ، هديــة العارفين ٦٤٩/١ ، كشف الظنون ٤٩٦/١ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع .

* * *

التوضيح في حل غوامض التنقيح

الرقم العـــام ١٤٨٤ أصول الفقه

اســم المؤلـــف : عبيد الله بن مسعود بن محمود المحبوبي البخاري صدر الشريعة الأصغر الحنفي

الــــشهـــــرة : صدر الشريعة الأصغر

تاريــخ وفاتــه : ٧٤٧هـ

بداية المخطوط : حامدًا لله تعالى أولا وثانيًا ، ولعنان الثناء إليه ثانيًا وعلى أفضل رسله وآله مصليًا ، وفي حلبة الصلوات مجليًا ومصليًا ، وبعد ...الخ

نهاية المخطوط : وإن صبر صار شهيدًا ، والمراد بأخويه حرمة لا تحتمل السقوط وحرمة تحتمل السقوط . لكنهما لم يسقطا وهما حق الله تعالى ، ويجب الضمان لوجود العصمة والله ولي العصمة والتوفيق . تم

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ١١٠٨هـ

عدد الأوراق : ١٣٤ من صفحة (١-٢٦٩)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٠×١٤سم

المراجع : الأعلام ٣٥٤/٤ ، معجم المؤلفين ٢٤٦/٦ ، هدية العارفين ٦٤٩/١ ، كشف الظنون ٤٩٦/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

جالبة المنافع على خاتمة المجامع

الرقم العام ٤٥٣١ أصول الفقه

اسم المؤلف : مصطفى هاشم بن أحمد مختار

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله تعالى على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد فإن العبد ... مصطفى هاشم بن أحمد مختار يقول : أردت أن ...الخ

نهاية المخطوط : صح ذلك كما صرح به القستاني في شرح النقاية ، كذا في الأزميري وكذا يصح الإقرار له أن بين المقر سببا صالحًا كالإرث .

نوع الخط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ١١

عـــدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــــاس : ٢٤×١٤سم

ملاحظـــــات : الكتـاب مـن آخـره نـاقص ، ولم نعلـم مقـدار الـنقص والمعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

الجزولي على المرشد المعين على الضروري من علوم الدين

الرقم العـــــام ٤٩٦٠ أصول الفقه

اسـم المؤلــف : محمد بن عبد العزيز بن أبي بكـر بـن أحمـد بـن يعقـوب الجزولي الرسموكي

الـــشهـــــرة : محمد الجزولي الرسموكي

بداية المخطـوط : الحمـد لله الوهـاب الفتـاح المنعم الـرحمن فـالق الإصبـاح المنـزه عـن النظـراء والأنـداد ومـشاكلة الأشـباح والأرواح ...الخ

نهاية المخطـوط : وأستغفر الله تعـالى ممـا ارتكـبتـه مـن الجـرءة والتجاسـر على كلام أئمة الدين مع قلة علمي وقـصر فهمـي وسـوء عملي وهول أملي .

نـوع الخـــط : مغربي

اسم الناســخ : محمد الجزولي

عـــــدد الأوراق : ٢٢٤

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظـــــات : كتاب المرشد المعين على الضروري من علوم الدين لابن عاشر الأندلسي ، وقام بشرحه الجزولي .

المـراجــــــع : معجم المطبوعات ١٥٥/١ ، فهرس الفهارس ٨٤١/٢ (ترجمة ابن عاشر الأندلسي).

* * *

جمع الجوامع في أصول الفقه

الرقم العـــام ١٤٨٩/١ أصول الفقه

اسـم المؤلــف : عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي (تاج الدين السبكي الشافعي

الـشـهـــرة : عبد الوهاب السبكي

تاريـخ وفاتــه : ٧٢٧-٧٧١هـ

بداية المخطوط : نحمدك اللهم على نعم يؤذن الحمد بازديادها ، ونصلي على نبيك محمد هادي الأمة لرشادها وعلى آله وصحبه ما قامت الطروس والسطور ..الخ

نهاية المخطوط : بحيث أنا جازمون بأن اختصار هذا الكتاب متعذر وروم النقصان منه متعسر اللهم إلا أن يأتي رجل مبذر مبتر ... ﴿وَٱلصِّدِّيقِينَ وَٱلشُّهَدَآءِ وَٱلصَّٰلِحِينَۚ وَحَسُنَ أُوْلَٰٓئِكَ رَفِيقًا﴾ .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٤٣

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــــاس : ١٧×١٣سم

ملاحظـــــات : يوجد في حاشية بعض اللوحات الأخيرة شرح إيساغوجي لزكريا الأنصاري المسمى بالمطلع بخط فارسي دقيق يقرأ بصعوبة .

المراجـــــــع : الأعـــلام ٤/٣٣٥ ، معجـــم المـــؤلفين ٦/٢٢٥ ، هديـــة العـارفين ١/٦٣٩ ، كـشف الظنـون ١/٥٩٥ ، فهـرس الفهارس ٢/١٠٣٧ .

الطبع والنـشـر : مطبوع مراراً . انظر معجم المطبوعات ١ / ١٠٠٣ .

***

جمع الجوامع في أصول الفقه

الرقم العـــــام ١/٣٨٩٣ أصول الفقه

اسـم المؤلـــف : عبـد الوهـاب بـن علـي بـن عبـد الكـافي (تـاج الـدين) السبكي الشافعي

الــــشهـــــرة : عبد الوهاب السبكي

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٢٧-٧٧١هـ

بداية المخطوط : نحمدك اللهم على نعم يؤذن الحمد بازديادها ، ونصلي على نبيك محمد هادي الأمة لرشادها ، وعلى آله وصحبه ما قامت الطروس والسطور بعيون الألفاظ ...الخ

نهاية المخطوط : فدونك مختصرًا بأنواع المحامد حقيقًا وأصناف المحاسن خليقًا ، جعلنا الله به مع الذين أنعمت عليهم ... وحسن أولئك رفيقًا .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٧٩هـ

عدد الأوراق : ٣٦ من صفحة (٣-٧٤)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : أنهى المؤلف تأليفه في ذي الحجة سنة (٧٦٠هـ) بدمشق، ويوجد مقابلة في آخره .

المراجع : الأعلام ٣٣٥/٤ ، معجم المؤلفين ٢٢٥/٦ ، هدية العارفين ٦٣٩/١ ، كشف الظنون ٥٩٥/١ .

الطبع والنشر : مطبوع ، راجع معجم المطبوعات ١٠٠٣/١ .

* * *

حاشية ابن القاسم العبادي على شرح جمع الجوامع للمحلي

الرقم العام ١٥٠٢ أصول الفقه

اسم المؤلف : أحمد بن قاسم الصباغ العبادي الشافعي الأزهري

الشهرة : أحمد بن قاسم العبادي

تاريخ وفاته : ٩٩٢هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / قول الشارح : الحمد لله على أفضاله أقول : إن جعلت الجملة خبرية فينبغي أن يكون الطرف أعني على أفضاله متعلقاً إما بالمبتدأ ...الخ

نهاية المخطوط : والإسمي واللفظي بمعنى كما حرره حر (كذا) وفي حواشي التلويح والإسمي واللفظي المقصود منه بيان لمفهوم اللفظ وما يعقله الواضع ولا دور فيه كما حرروه .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٨٦

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : اسم الكتاب والمؤلف جاء على الغلاف بخط مغاير عن خط المخطوط ، ونحن نشك في صحته، وربما تكون حاشية على حاشية ناصر الدين اللقاني على شرح المحلى. والله أعلم .

المراجع : الأعلام ١/١٨٩ ، معجم المؤلفين ٢/٤٨ ، هدية العارفين ١/١٤٩ .

* * *

حاشية التفتازاني على شرح منتهى السول

الرقم العام ٢/١٧٢٦ أصول الفقه

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني (سعد الدين)

الشهرة : سعد الدين التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧١٢-٧٩٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي وفقنا للوصول إلى منتهى أصول الشريعة الغراء وشرح صدورنا بنور الاهتداء إلى سلوك محجتها البيضاء ...الخ

نهاية المخطوط : إلى غير ذلك من التفاصيل وهذا معنى قوله : وفيما ذكرت إرشاد لذلك والله الهادي إلى سبيل الرشاد ... وقد اتفق الفراغ من هذه الفوائد .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن يحيى بن محمد الأكوع

تاريخ النسخ : ١٠٨٤هـ

عدد الأوراق : ١٩٦ في هامش الرسالة برقم (١/١٧٢٦)

عدد الأسطر : يختلف (٢٥-٢٣)

المقاس : ٣١×٢١سم

ملاحظات : هذه حاشية للتفتازاني على شرح الإيجي على منتهى السول .

المراجع : الأعلام ٨/١١٣-١١٤ ، معجم المؤلفين ١٢/٢٢٨ ، هدية العارفين ٢/٤٢٩ ، كشف الظنون ١٨٥٣-١٨٥٤.

الطبع والنشر : مطبوع مع كتاب شرح مختصر المنتهى الأصولي بدار الكتب العلمية بتحقيق محمد حسن إسماعيل .

* * *

حاشية التفتازاني على شرح منتهى السول

الرقم العام ٢/١٥٠٠ أصول الفقه

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني (سعد الدين)

الشهرة : سعد الدين التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧١٢-٧٩٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي وفقنا للوصول إلى منتهى أصول الشريعة الغراء ، وشرح صدورنا بنور الاهتداء إلى سلوك محجتها البيضاء ...الخ

نهاية المخطوط : وبه يقول أبو زيد يعني أنه قائل بامتناع التمسك بالمناسبة في مقام المناظرة وإن لم يمتنع في مقام النظر لأن العاقل لا يكابر نفسه فيما يقتضي به .

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق : ١٦٠ من صفحة (٥٩-٣٧٩)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ١٩×١٣سم

ملاحظات : ناقص من الأخير ، ولا يعرف مقدار النقص ، وللكتاب نسخة أخرى برقم (١٤٩٩) وغيرها .

المراجـــــع : الأعــلام ١١٣/٨ ، معجــم المــؤلفين ٢٢٨/١٢ ، هديــة العارفين ٤٢٩/٢ ، كشف الظنون ١٨٥٣/٢ .

الطبع والنـشــر : مطبوع مع شرح مختصر المنتهى الأصولي بتحقيق محمد حسن إسماعيل ، بدار الكتب العلمية - بيروت .

***

حاشية التفتازاني على شرح منتهى السول

الرقم العـــام ١٥٠١ أصول الفقه

اسـم المؤلــف : مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني (سعد الدين)

الــشهــرة : سعد الدين التفتازاني

تاريــخ وفاتــه : ٧١٢-٧٩٣هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي (رفعنا) وفقنا للوصول إلى منتهى أصول الشريعة الغراء وشرح صدورنا بنور الاهتداء إلى سلوك محجتها البيضاء ...الخ

نهاية المخطـوط : تقديم ما فيه جهتان من الترجيح على ما فيه جهة واحدة وما فيه جهات على ما فيه جهتان إلى غير ذلك من التفاصيل ... وهو حسبي ونعم الوكيل .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ١١٠ من صفحة (١-٢٢١)

عـدد الأسـطر : ٢٩

المقـــــاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظات : وللكتاب نسخة أخرى كاملة برقم (١٤٩٩) ، ونسخة ناقصة من آخرها قليلا برقم (٢/١٥٠٠) .

المراجع : الأعلام ١١٣/٨ ، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ ، هدية العارفين ٤٢٩/٢ ، كشف الظنون ١٨٥٣/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع كما سبق .

***

حاشية التفتازاني على شرح منتهى السول

الرقم العام ١٤٩٩ أصول الفقه

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني (سعد الدين)

الشهرة : سعد الدين التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧١٢-٧٩٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي وفقنا للوصول إلى منتهى أصول الشريعة الغراء وشرح صدورنا بنور الاهتداء إلى سلوك محجتها البيضاء ...الخ

نهاية المخطوط : قد تعلم تقديم ما فيه جهتان من الترجيح على ما فيه جهة واحدة وما فيه جهات على ما فيه جهتان إلى غير ذلك من التفاصيل .. والله الهادي سبيل الرشاد ... وهو حسبي ونعم الوكيل .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسـخ : محمد

تـاريخ النسـخ : ٨٥١هـ

عـدد الاوراق : ١٧٥

عـدد الأسـطر : ٢٥

المقـاس : ٢٥×١٧سم

المراجـع : الأعـلام ٨/١١٣ ، معجـم المـؤلفين ١٢/٢٢٨ ، هدية العارفين ٢/٤٢٩ ، كشف الظنون ٢/١٨٥٣ .

الطبع والنشـر : مطبوع كما سبق .

* * *

حاشية الخلخالي على شرح المختصر لمنتهى السول

الرقم العـام ٤٨٥٢ أصول الفقه

اسـم المؤلـف : حسين بن حسن الحسيني الخلخالي

الشـهـرة : حسين الخلخالي

تاريـخ وفاتـه : ١٠١٤ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي تولهت الأفهام في كبرياء ذاته وتحيرت الأوهـام في عظمـة صفاته جل كبرياءه ان يحوم درك العقول وتقدس اسماءه ..... الخ

نهاية المخطوط : ... مع أنه ليس كذالك إذ القياس من حيث هو لايجب أن يكون مقدماته صارفة دافعة في نفس الأمر وكذا النتيجة فالحكم بعد لاستلزام في غير البرهان .

نــوع الخـــــــط : معتاد

عـــــدد الأوراق : ١٩

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــــــاس : ٢١× ١٥ سم

ملاحظـــــــات : منتهـى الـسول والأمـل في علمـي الأصـول والجـدل لابـن الحاجـب وعليـه شـروح وإختـصارات وحواشــي ، وهــذه الحاشـية للخلخـالي حـسين علـى شـرح المختـصر للـسيد الشريف وقد نص المؤلف على هـذا في الديباجة ، ونـص على اسمه أيضاً ، وآخر الـكتاب ناقص.

المـراجـــــــــع : معجم المؤلفين ٣١٩/٣ ، هدية العارفين ٣٢١/١

***

حاشية الرهاوي على شرح المنار لابن الملك

الرقم العـــــام ١٤٩٣ أصول الفقه

اســـم المؤلـــف : شرف الدين يحيى بن قراجا سبط الرهاوي

الــــشهـــــرة : سبط الرهاوي

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي أعلـى معـالم ديـن الإسـلام وبـين قـوانين الـشرع والأحـكـام ... وبعـد فهـذه حاشـية وضـعتها علـى شرح المنار في أصول الفقه ...الخ

نهاية المخطوط : إلا أنه إذا شرب لا يجد استحسانًا لأنه إذا تكامل وجب الحد ، فإذا قصر أورث شبهة كوطء الجارية المشتركة حيث يكون شبهة في درء الحد ، والحمد لله رب العالمين .. تمت الكتاب .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٤٤٢ من صفحة (١-٨٨٤)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧ - ٢٤)

المقاس : ٢٣×١٥سم

ملاحظات : المنار كتاب في الأصول للنسفي وعليه شروح وحواش ، من شروحها شرح المولى عبد اللطيف بن الملك المترجم في معجم المؤلفين ٦/١١ ، وهذه حاشية على هذا الشرح .

المراجع : كشف الظنون ١٨٢٥/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع على شرح المنار . انظر معجم المطبوعات ١ / ٢٥٣

* * *

حاشية الرهاوي على شرح المنار لابن ملك

الرقم العام ٤٢٤٧ أصول الفقه

اسم المؤلف : شرف الدين بن يحيى بن قراجا سبط الرهاوي

الشهرة : سبط الرهاوي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أعلى معالم دين الإسلام ، وبين قوانين الشرع والأحكام ، وبعد فهذه حاشية وضعتها على شرح المنار في أصول الفقه ...الخ

نهاية المخطوط : إلا أنه إذا شرب الخمر لا يُحد استحسانًا لأنه إذا تكامل الإكراه وجب الحد فإذا قصر أورث شبهة كوطء الجارية المشتركة ... والحمد للّه وحده وحسبنا اللّه ونعم الوكيل .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : يحيى بن عبد الرحمن بن أحمد بن محمد المالكي

تاريخ النسخ : ١٠٥٩هـ

عدد الأوراق : ٢٤٢

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٣٠×٢٠سم

ملاحظات : للكتاب نسخة أخرى انظر ملاحظات رقم (١٤٩٣).

المراجع : كشف الظنون ٢/١٨٢٥ .

الطبع والنشر : مطبوع كما سبق .

❊ ❊ ❊

الحاشية الشريفية على المباحث التلويحية

الرقم العام ١/١٥٢٣ أصول الفقه

العنوان الفرعي : حاشية على أوائل التلويح

اسم المؤلف : علي بن محمد المعروف بالسيد الشريف الجرجاني

الشهرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريــخ وفاتـــه : ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطـوط : الموضوع لا بالذات ولا بالاعتبار بمعنى الأشبه ... في ذاتي وعرضي ، قوله : والموضوع معلوم ، قيل : لم لا يجوز أن يصلح المحمولات ...الخ

نهاية المخطـوط : قوله : إلا أن قول الصحابي رضي الله عنه ليس بحجة عند الشافعي رحمه الله ، هذا فيما إذا كان القول على رأي واجتهاد وفي اليقينيات فلا يكون حجة ، وهذا مما لم يقل به أحد ، تمت الحاشية الشريفة على المباحث التلويحية .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ١٤ من صفحة (١-٢٨)

عــدد الأسـطر : ٢٣

المقــــــــاس : ٢١×١٢سم

ملاحظــــات : هذه الحاشية ناقصة من أولها ، وقد أصابها بلل ، ومع ذلك فهي مقروءة وقد نص على اسمها في نهاية الحاشية.

المـراجـــــع : الأعـلام ١٥٩/٥ ، معجم المؤلفين ٢١٦/٧ ، هدية العارفين ٧٢٨/١ ، كشف الظنون ٤٩٦/١-٤٩٧ .

❊ ❊ ❊

حاشية الكفوي على حاشية الشريف على شرح المختصر في أصول الفقه

الرقم العـــام ١/١٤٩٤ أصول الفقه

اسم المؤلف : محمد بن مصطفى بن حميد الكفوي المعروف بأفكرماني الحنفي

الشهرة : محمد آفكرماني

تاريخ وفاته : ١١٧٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على رسوله محمد خاتم النبيين وعلى آله وأصحابه أجمعين ، فيقول أفقر الورى وأضعف العبيد السيد محمود الكفوي ...الخ

نهاية المخطوط : أقول تختار الفاني ولا محذور فإن القسم الأول ضروري عند من ذهب إلى النظر مجموع الحركتين كما أنما فقد فيه الحركة الثانية من الحدسيات ضروري وإن وجد الحركة الأولى .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٨٢ من صفحة (١-١٦٣)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٢×١٤سم

المراجع : معجم المؤلفين ١٢/٢٧ و ٢٧٤/٩ منسوبًا إلى جده ، هدية العارفين ٣٣٢/٢ .

* * *

حاشية عبد الحكيم على المقدمات الأربعة من كتابي التوضيح والتلويح

الرقم العـــام ٣/٣٨٥٩ أصول الفقه

اسم المؤلف : عبد الحكيم بن (شمس الدين) محمد السيالكوني

الشهرة : عبد الحكيم السيالكوني

تاريخ وفاته : ١٠٦٧هـ

بداية المخطوط : حامدًا لمن أنزل كتابه الحكيم تبيانًا لكل شيء وهدى ومصليًا على كاشف مجملاته الذي لا ينطق عن هوى وعلى آله وأصحابه ...الخ

نهاية المخطوط : فيكون الفعل واقعًا بمجموع قدرة الله تعالى وقدرة العبد وهو المطلوب ، هذا ما قصدت إيراده في هذا المقام والحمد لله على الإتمام ، والصلاة والسلام على رسوله خير الأنام وآله وأصحابه الكرام إلى يوم القيام .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٣٥ من صفحة (٣٨-١٠٧)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٣×١٣سم

المراجع : معجم المؤلفين ٩٥/٥ ، هدية العارفين ٥٠٤/١ ، الأعلام ٥٥/٤ .

الطبع والنشر : مطبوعة باسم حاشية على التلويح لسعد الدين ضمن مجموع رقم ٦ كما في معجم المطبوعات ١٠٦٨/١ .

حاشية على التلويح في كشف حقائق التنقيح

الرقم العـــام ١٤٩٠ أصول الفقه

اسـم المؤلـف : حسن جلبي بن محمد شاه بن حمزة الرومي الحنفي ويعرف بالفناري

الشهرة : حسن الفناري

تاريخ وفاته : ٨٤٠-٨٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه على شمول نعمه الجسام وحصول الفقه في الدين صلى اللّه عليه ... الدوام خالية عن وصمة الانصرام ...الخ

نهاية المخطوط : ولا يجوز أن يكون سقوط الصلاة في الجملة بالأعذار ... في الجملة بالأعذار ، هذا آخر ما أردنا إيراده في حواشي الكتاب .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٩٧٥هـ

عدد الأوراق : ٤٠٨ من صفحة (١-٨١٦)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٧×١٢سم

ملاحظات : معظم النسخة متضررة بالرطوبة وانتشار الحبر ، وقد صعبت قراءتها وبها طمس في بعض المواضع .

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ٢١٣/٣ ، الفوائد البهية ص ٨٣ ، كشف الظنون ٤٩٦/١ .

* * *

حاشية على المقدمات الأربع من التوضيح والتلويح

الرقم العـــــام ١٥٠٤ أصول الفقه

اسـم المؤلـــف : عبد الحكيم بن محمد شمس الدين السيالكوتي

الـــشهـــــرة : عبد الحكيم السيالكوتي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٦٧هـ

بداية المخطوط : حامدًا لمن أنزل كتابه الحكيم تبيانًا لكل شيء وهدى ومصليًا على كاشف مجملاته الذي لا ينطق عن هوى وعلى آله وأصحابه ...الخ

نهاية المخطوط : فلتوقفه على أمور ليست في وسعه فيكون الفعل واقعًا بمجموع قدرة الله تعالى وقدرة العبد وهو المطلوب هذا ما قصدت إيراده في هذا المقام .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسم الناســـخ : ملا إسماعيل

عـــدد الأوراق : ٤٢ من صفحة (١-٨٥)

عـــدد الأسطر : ٢١

المقــــــــاس : ٣٥×٢١سم

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ٩٥/٥ ، هدية العارفين ٥٠٤/١ ، الأعـلام ٥٥/٤ .

* * *

حاشية على حاشية الجرجاني على شرح عضد الدين الإيجي

الرقم العـــام ١/١٤٩٢ أصول الفقه

اســم المؤلـــف : محمد بن أسعد الصديقي الدواني (جلال الدين)

الـــشهـــرة : جلال الدين الدواني

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٣٠-٩١٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه نستعين / قال شيخنا وسيدنا سيد المحققين قدس سره وقد دل بلامي التعريف والتخصص على اختصاص الجنسين ...الخ

نهاية المخطوط : فيندفع الثاني بين التعريفين ، ويكون العلم الخارج من التقسيم بعينه العلم المعرف أولاً ولا يلزم شيء من الأقسام تمت ولله الحمد .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : أحمد بن محمد بن عبد الهادي قاطن

تـاريخ النســخ : ١١٤٥هـ

عـــدد الأوراق : ٦٠ من صفحة (١-١٢٠)

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــاس : ٢١×١٦سم

المراجـــــع : الأعلام ٢٥٧/٦ ، معجم المؤلفين ٧٤/٩ .

الطبع والنشـر : طبع سنة ١٩١٦ م بالهند - المطبع المجتبائي .

***

حاشية على ذريعة الوصول إلى علم الأصول

الرقم العـــام ١/١٥٠٦ أصول الفقه

اسـم المؤلـف : محمد بن عبد الرحمن بن سليمان الأهدل الزبيدي

الـشهرة : محمد الأهدل

تاريـخ وفاتـه : ١٢١٠-١٢٥٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وأصحابه أجمعين ، أما بعد فإني وجدت حواش مفيدة ...الخ

نهاية المخطوط : والأصح أنه يمتنع تتبع الرخص وقيل : تجوز بناء على أنه لا تجوز التزام مذهب معين والله أعلم ، وهذا آخر الذريعة ... وعلى التابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين آمين تمت .

نـوع الخـط : نسخ

اسم الناسـخ : محمد بن علي الأسمر

عـدد الأوراق : ٢٧

عـدد الأسطر : ٢٩

المقـــــــاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظـــــات : اسم المؤلف جاء في البداية ، وفي نهاية الكتاب جاء : وكان نقلي ... من خط مؤلفها السيد ... محمد بن عبد الرحمن بن يحيى بن عمر مقبول الأحنف. وبعد هذه الرسالة في ثلاث صفحات متفرقات.

المراجـــــع : معجم المؤلفين ١٤٢/١٠ ، وانظر فهرس الفهارس ٦٠٨/٢ وفيه ذكره .

* * *

حاشية على شرح الإيجي لمنتهى السول والأمل

الرقم العـــام ٢/١٤٩٤ أصول الفقه

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : قال : الحمد لله أردف التسمية بالتحميد في مفتتح الكتاب (اقتفاء بما ورد في الأخبار واقتداء بطريق الأخبار واقتداء بطريق الأخبار وأداء لبعض حقوق ...إلخ

نهاية المخطوط : وهو أن يكون خارجًا عن الإشكال وذلك إما بأن لا يكون على تأليف الأشكال المذكورة لا بالفعل ولا بالقوة وإما بأن يقف شرط من شروط الإنتاج بيانه كما تقدم .

نوع الخـــط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ٦٥ من صفحة (١٦٤-٢٩٣)

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــــــاس : ٢٢×١٤سم

ملاحظـــــات : جاء في البداية لعله حاشية على شرح الإيجي لمولانا ميرزاجان ، ولم نجد أي دليل على أن هذه الحاشية لمزراجان ، وستأتي حاشية الميرزا جان برقم (٢/١٤٩٢) ولا مطابقة بينهما . والله أعلم .

***

حاشية على شرح مختصر المنتهى

الرقم العـــــام ١٥٠٠/١ أصول الفقه

اسـم المؤلـــف : علي بن محمد بن علي المعروف بالشريف الجرجاني

الـــشهـــرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريــخ وفاتـــه : ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي برا الأنام وعمهم بالإكرام والدعوة إلى دار السلام أردف التسمية بالتحميد في مفتتح الكلام اقتفاء لما ورد ...الخ

نهاية المخطوط : ومانعها استثنائي ، وهو أن يوضح تلك النتيجة ويستثني بعض تالها فينتج أن المطلوب حق مثل قولنا : لو كان هذا إنسانًا لكان صوابًا لكن ليس بحيوان .

نـوع الخـــــط : معتاد

عـــــدد الأوراق : ٢٩ من صفحة (١-٥٨)

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــــاس : ١٩×١٣سم

ملاحظـــــات : أخرها ناقصة ولا ندري مقدار النقص .

المراجـــــــع : الأعلام ١٥٩/٥ ، هدية العارفين ٧٢٨/١ .

الطبع والنـشـر : مطبـوع مـع (شـرح مختـصر المنتهـى الأصـولي) بـدار الكتب العلمية بيروت ، تحقيق محمد حسن إسماعيل .

***

حاشية على شرح مختصر منتهى السول والأمل

الرقم العـــــام ١٤٩٨ أصول الفقه

اســم المؤلـــف : سيف الدين أحمد الأبهري

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٠٠ هـ

بداية المخطـوط : بعـد البـسملة / صـلى الله علـى سـيدنا محمـد وآلـه / الحمد لله الذي شرع الأحكام ... غير مقروء

نهاية المخطـوط : في الترجيح البسيط إرشاد للمتعدد وهداية ... الاهتداء والسداد وفقنا الله تعالى لما يبلغنا في الدنيا والآخرة ... مجيب الدعوات ومفيض الخيرات، هذا آخر ما قصدنا .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : ... أبي بكـر بن علي ... الشافعي الأسيوطي

تـاريخ النـســـخ : ٨١٧هـ

عـــــدد الأوراق : ١٨١ من صفحة (١-٣٦١)

عــــدد الأسطر : ٢٩

المقـــــــــاس : ٢٥×١٦سم

ملاحظــــــات : شرح مختصر منتهى السول لعضد الدين الإيجي ، وعليه حاشية الأبهري هذه . وقد ذكر حاجي خليفة بداية الحاشية تطابق مع بداية النسخة . وهذه أغلبها مطموسة بسبب الرطوبة خاصة في أولها وآخرها والله المستعان .

المراجـــــــع : كشف الظنون ٢/١٨٥٣ .

***

حاشية على مرآة الأصول في شرح مرقاة الوصول إلى علم الأصول

الرقم العــــام ١٥٠٣ أصول الفقه

اســم المؤلـــف : محمد بن أحمد بن محمد الطرسوسي الحنفي

الـــشهــــرة : محمد الطرسوسي

تاريـــخ وفاتـــه : ١١١٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله دل بلامي الجنس والملك على اختصاص المحامد كلها تحقيقاً واختير اسم الذات ثم نعت بما يتفرع عليها من الأفعال تنبيها على استحقاقه ...الخ

نهاية المخطوط : فلعله هو الحق الصريح الذي لا يليق إلا اتباعه ، وليس بالباطل الذي لا يجوز ابتداعه ، وما أبرئ نفسي إن النفس لأمارة بالسوء إلا ما رحم ربي ، والله الموفق للصواب .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : أبو بكـر بن محمد الأمين الملطي

تـاريخ النـســخ : ١١٩٣هـ

عــــدد الأوراق : ٨٢ من صفحة (١-١٦٣)

عــدد الأسـطر : ٢٧

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

المـراجـــــــع : الأعلام ٢٣٩/٦ ، معجم المؤلفين ٨/٩ ، كـشف الظنـون ١٦٥٧/٢ .

***

حاشية اللقاني على جمع الجوامع

الرقم العـــــام ١٤٩٥ أصول الفقه

اسـم المؤلـــف : محمد بن ناصر الدين اللقاني أبو عبد الله المالكي

الـــشهــــرة : محمد اللقاني

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٥٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على أفضاله ، والصلاة والسلام على سيدنا محمـــد وآلـــه ورضـــي الله عــن التـــابعين وعــن الأئمـــة المجتهدين إلى يوم الدين ، فهذه تعليقة وضعتها ...الخ

نهاية المخطوط : مجـرور بيـاء مقـدرة متعلق بخليقـا لا بـالعطف علـى أنـواع يظهر بالتأمل لكـن فيه حذف الجار مع بقـاء الجـر في المجـــرور وهـــو ضـــعيف ، والله ســـبحانه وتعـــالى أعلـــم بالصواب .

نوع الخط : معتاد

تاريخ النسخ : ٩٨٨هـ

عدد الاوراق : ١٢٣ من صفحة (١-٢٤٧)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٦سم

المراجع : معجم المؤلفين ١١/١٦٧ ، هدية العارفين ٢/٢٤٤ ، كشف الظنون ١/٥٩٥ .

* * *

حاشية محمد رضا على المقدمات الأربعة

الرقم العام ١/٣٨٥٩ أصول الفقه

اسم المؤلف : محمد رضا الحسيني البهاري

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أحكم الأصول بكتابة المحكم تنقيحًا وتوضيحًا ، وجعل فروعه كشفًا ليس تلويحًا وتصريحًا ، والصلاة والسلام على الخاص الذي لا عموم ...الخ

نهاية المخطوط : فيجوز أن يصدر من المختار في وقت دون وقت ، ولا يلزم الترجيح بلا مرجح بمعنى وجود الممكن بلا موجد إذ ليس له وجود كما صورناه في الإيقاع .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٩ من صفحة (١-١٧)

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقــــــــــاس : ٢٣×١٣سم

ملاحظــــــات : الكتاب ناقص من آخره ، ولم يذكر في كشف الظنون (٤٩٨/١) ، هذه الحاشية مع أنه ذكر بعض الحواشي الأخرى على المقدمات الأربع الموجودة في التوضيح ، وجاء اسم المؤلف في الديباجة .

* * *

حاشية مرزا جان على شرح مختصر المنتهى

الرقم العـــــام ٢/١٤٩٢ أصول الفقه

اســم المؤلــف : حبيب اللّه ميرزا جان الشيرازي

الـــشهـــرة : حبيب اللّه ميرزا جان

تاريــخ وفاتـــه : ٩٩٤هـ وقيل غير ذلك .

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي جعل الاجتهاد في فروع الشرع المبين منوطًا بأحكام الأصول ، وفاز من وفقه لاقتناص محصول أحكام الدين إلى منتهى الأصول والصلاة ...الخ

نهاية المخطوط : ثم رفعها في ضمن رفع الجميع كأنه قال جميع أحكامي مرفوعة عنكم حتى صرفه هذا الحكم تمت بمن اللّه والحمد للّه رب العالمين .

نــوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : أحمد بن محمد بن عبد الهادي

تـاريخ النسـخ : ١١٤٧هـ

عـدد الأوراق : ٢٩٥ من صفحة (١٢١-٧١١)

عـدد الأسطر : ٢٥

المقـاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـات : اسم الكتاب (أي الحاشية) واسم المؤلف مصرح بهما في الديباجة .

المراجـع : معجم المؤلفين ١٨٨/٣ ، كشف الظنون ١٨٥٣/٢ .

* * *

ذريعة الوصول إلى علم الأصول

الرقم العـام ١/١٥٠٥ أصول الفقه

العنوان الفرعي : منظومة في أصول الفقه

اسـم المؤلـف : محمد بن أبي بكر الأشخر الزبيدي اليمني الشافعي

الشـهـرة : محمد الأشخر الزبيدي

تاريـخ وفاتـه : ٩٤٥-٩٩١هـ

بداية المخطوط : أحمد من حمدي له من نعمة

مستمطرًا بالحمد فيض كرمه

ثـم الصـلاة والسـلام سرمدًا

علـى الـذي أوضح أعلام الهدى

نهاية المخطوط : ثـم الصلاة والسلام ما جرى

نـهر علـى المختـار سيـد الورى

والآل والصحب نجوم الظلم

هـداتنـا إلى السـبيـل الأقـوم

نـوع الخــــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٩ (١-١٩)

عــدد الأسـطر : ١١

المقـــــــاس : ٢٣×١٦سم

المـراجــــــع : الأعــلام ٢٨٥/٦ ، معجــم المــؤلفين ١٠٦/٩ ، هديــة العارفين ٢٥٧/٢ .

* * *

رسالة في أصول الأشباه والنظائر

الرقم العـــام ١٢/٣٨٧٢ أصول الفقه

اســم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : أصـول الأشـباه والنظـائر / (الأولى) لا ثـواب إلا بالنيـة ، الثانية الأمور بمقاصدها ، الثالثة اليقين لا يـزول بالـشك ...الخ

نهاية المخطـوط : الثامنة عشـر ذكـر بعض مـا لا يتجـزأ كـذكـر كلـه ، التاسعة عشر إذا اجتمع المباشر والسبب أضيف الحكم إلى المباشر ، الفن على ترتيب الكنز .

نـوع الخــــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : نصف صفحة رقم (٢٢٢)

عــدد الأسـطر : ١٠

المقـــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــات : توجد بعد الرسالة متفرقات فقهية في بعض الصفحات .

* * *

رسالة في أصول الفقه

الرقم العـــــام ٤٦٧٨ أصول الفقه

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـشـهـــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريــخ وفاتــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا لدينه الذي ارتضاه ، وعلمنا من أصول الفقه ما أوضح لنا سبيل هداه ، وأشهد .. أما بعد فإني ممن عد لقلة العلماء عالمًا فصار ينتابني بعض طلبة العلم ... الخ

نهاية المخطوط : فإن تيسر انقطع في هذا فذاك وإلا كفى فيه الظن ، وقس على هذا قولهم (النهي يقتضي التحريم) وربما يندرج تحت الأصل القطعي قاعدة وتندرج تحت هذه القاعدة قاعدة أخرى وقد تتعدد الوسائط .

نـوع الخـــط : معتاد

اسـم الناســخ : بخط المؤلف

عـــدد الأوراق : ٣

عـــدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقـــــــاس : ٣٥×٢٥سم

المـراجـــــــع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص ٩ ، الأعلام ٣/٣٤٢ .

الطبـع والنـشــر : طبـع ضـمن كتـب المعلمـي بـدار عـالم الفوائـد ، سـنة ١٤٣٤ هـ .

***

رسالة في أنواع السُنة

الرقم العــــام ٢/٣٨٦٣ أصول الفقه

اســم المؤلـــف : مصطفى بن زكريا بن أيدغمش مصلح الدين القرماني

الـــشهــــرة : مصطفى القرماني

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٠٩ هـ

بداية المخطـوط : اعلم بأن السنة على نوعين ، سنة أخذها هداية أي رشاد واستقامة وثبات على الطريق المستقيم ، وتركها ضلالة أي عدول عن الطريق المستقيم ...الخ

نهاية المخطـوط : والأدب هـو كـل مـا فعلـه رسـول اللّه ﷺ مـرة أو مـرتين ولم يواظب عليه / من التوضيح لشرح المقدمة .

نـوع الخــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ١ من (٣٩-٤٠)

عـــدد الأسـطر : يختلف من (١٧- ١٦)

المقــــــاس : ١٨×١٢سم

ملاحظـــــات : هذه مستلة ومأخوذة من التوضيح شرح مقدمة أبي الليث في أصول الفقه .

المراجــــــع : معجم المؤلفين ٢٥٣/١٢ ، الأعلام ١٣٤/٨ ، كشف الظنون ١٧٩٥/٢ .

* * *

رسالة في التقليد

الرقم العـــــام ١/٢٥٩٨ أصول الفقه

اسـم المؤلــف : علي بن أبي بكر بن علي الخزرجي المكي الشافعي المعروف بابن الجمال المصري

الــشهــــرة : علي بن الجمال

تاريـخ وفاتــه : ١٠٠٢-١٠٧٢هـ

بداية المخطوط : قال الإمام العالم ... / الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين .

نهاية المخطوط : قال في التحفة : وعلى ما اختل فيه شرط مما ذكر يحمل كلام السبكي ما خالف الأربعة لمخالف الإجماع إلخ وهذا آخر ما يسر الله جمعه والحمد لله أولا وآخرًا.

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١٥ (١-١٥)

عـــدد الأسـطر : ٢٣

المقــــــــاس : ٢٤×١٦سم

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ٧/٤٦ ، هدية العارفين ١/٧٥٩ ، مختصر نشر النور والزهر ٢/٣٠٥ .

* * *

رسالة في تعريف الظاهر عند الأصوليين

الرقم العــــام ٤٦٥٨/٤ أصول الفقه

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـــشهـــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : الظاهر / يقول الأصوليون في تعريف الظاهر ما دل دلالة ظنية ويمثلون له بالكلمة يكون ظاهرها هو معناها الحقيقي لغة أو عرفًا أو شرعًا ...الخ

نهاية المخطوط : كان علمه بالكلام الأول قرينه يصرف لها الكلام الثاني عن ظاهره والعلم بها موجود قبل الكلام الثاني ومعه وبعده ، والثاني أن تكون معه وبعده ، والثالث أن تكون بعده متصلة به .

نـوع الخـــط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ١٣

عدد الأسطر : يختلف من (١٥- ١٠)

المقاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظات : مع هذه الرسالة رسالتان أخريتان الأولى في الكلام على آية ﴿لَا رَيْبَ فِيهِ﴾ والأخرى في الكلام على الزمان والمكان في العقيدة .

المراجع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣ .

الطبع والنشر : طبع ضمن مطبوعات المعلمي بدار عالم الفوائد ، سنة ١٤٣٤ هـ .

* * *

رسالة في جواز التلفيق في التقليد

الرقم العام ١/١٨٨٣ أصول الفقه

اسم المؤلف : السيد صادق بن أحمد بن محمد مير بادشاه المعروف بباد شاه بن أحمد

تاريخ وفاته : ١٠٩٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، قال العلامة الكمال ابن الهمام رَحِمَهُ اللَّهُ في آخر تحريره: مسألة لا يرجع المقلد فيما قلد فيه ...الخ

نهاية المخطوط : نتوسل إليك في ذلك كله بحبيبك وأمينك سيد الكونين وخاتم الأنبياء والمرسلين سيدنا وشفيعنا محمد ﷺ وآله وصحبه والتابعين ... وعلى آله وصحبه وسلم .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٢٢ من صفحة (١-٤٤)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : جاء في آخر الرسالة أنها نقلت من خط المؤلف وفرغ المؤلف من تأليفها سنة (١٠٦٥هـ).

المراجع : مختصر نشر النور والزهر ١/١٧٠-١٧٢ .

* * *

رسالة في دفع التلفيق

الرقم العام ٢/١٨٨٣ أصول الفقه

اسم المؤلف : محمد بن عبد المنعم الطائفي المكي الشافعي

تاريخ وفاته : ١٠٠٤-١٠٥٢هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، قول الكمال ابن الهمام رَحِمَهُ ٱللَّهُ تعالى لا يرجع أي غير الملتزم أما الملتزم فسيأتي في كلامه بعد قوله ...الخ

نهاية المخطوط : وأن تزعيم الشهاب ابن حجر بحسب ما فهمه من ظاهر عبارة الماتن وأن عبارة الماتن منزلة على غير ذلك الفهم فلا إيراد عليها ولا إشكال فيها ، والحمد لله أولا وآخرا ... دائمًا إلى يوم الدين .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٤ من صفحة (٤٥-٥١)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : جاء بعد انتهاء الرسالة في لوحتين مسائل وفوائد من شرح أمير بادشاه على متن تحرير ابن الهمام كما هو منصوص عليه في الأخير .

المراجع : مختصر نشر النور والزهر ٢/٤٠٠ ، معجم المؤلفين ١٠/٢٦٠ .

* * *

رسالة في شرح الألفاظ المصطلحة

الرقم العام ٤/١٦٧٠ أصول الفقه

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، أما بعد فإن الألفاظ المصطلحة لما كانت مفتقرة إلى التعريف ...الخ

نهايـة المخطـوط : وهو الـذي يـدخل في الاجتهـاد وحـكمـه يوجـب العمـل دون العلم ولهذا لا يـكون حجة بالمسائل الاعتقادية والله أعلم بالـصواب وصـلى الله علـى سـيدنا محمـد وآلـه وصـحبه وسلم .

نـوع الخـــــــط : معتاد

عـــــدد الأوراق : ٥ من (٤٣-٥١)

عـــدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ١٧)

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

* * *

رسالة في فصول من أصول الفقه

الرقم العـــــام ١٢/٣٩٢٧ أصول الفقه

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : بعد البسملة / وبه نستعين هذه ورقات تشمل على معرفة فصول من أصول الفقه وذلك مؤلـف مـن جـزءين مفـردين فالأصل ما بنى عليه غيره ...الخ

نهاية المخطـوط : من اجتهد وأخطأ فله أجر واحد ، وجه الدليل أن النبي ﷺ خطأ المجتهد تارة وصوبه أخرى والله أعلم تمت ، والحمـد لله وحده ... والحمد لله أولاً وآخرًا .

نـوع الخـــــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٢,٥ من صفحة (٢٨٦-٢٩٠)

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : ويأتي بعد الرسالة المذكورة في ثلاث صفحات فوائد منثورة بعضها في التراجم والحث على المعلم وبيان الحروف وغيرها من الفوائد .

* * *

رسالة في مفهوم الرواية

الرقم العـــام ٤٠٤٥ أصول الفقه

اســم المؤلـــف : إبراهيم بن حسين بن أحمد بن بيري زاده الحنفي المكي

الـــشهــــرة : إبراهيم بيري زاده

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٢٠-١٠٩٩هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله على ما أعلم وفهم من المنطوق والمفهوم ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المعصوم وعلى آله وصحبه ينابيع العلوم وبعد : فيقول العبد الفقير ..الخ

نهاية المخطوط : وأجرة المشخص في مال الطالب ومونة أعوان القاضي على المتمرد ، ومونة الموكل على المدعى عليه ، وأجرة الرجالة على المدعي ابتداء وعلى المدعى عليه بامتناعه والله أعلم .

نـوع الخـــــط : معتاد

عـــــدد الأوراق : ٨

عـــدد الأسـطر : ٢١

المقــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : عنوان الرسالة جاء في البداية هكذا ، وابن بيرى من كبار علماء مكة المكرمة .

المراجـــــــع : مختصر نشر النور والزهر ١/٧-١١ ، الأعلام ١/٢٩ ، معجم المؤلفين ١/٢٢ ، هدية العارفين ١/٣٤.

***

شرح بيتين يتعلق بشروط التقليد

الرقم العــــام ٢/٤٩٤٩ أصول الفقه

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه ثقتي، الحمد للّه الذي بين الحلال والحرام وأمرنا بتقليد أي واحد من الأئمة الأربعة.... الخ

نهاية المخطوط : وليس معناه كما يفهمه بعض القاصرين أن كل ما صح حديث فهو مذهبي لأن كثيرًا من الأحاديث صح ولم يأخذ بها رضي الله عنه... آخر ما يسره اللّه على البشير.

نوع الخــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٢ من (٣- ٤)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥- ٢٣)

المقـــــــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــــــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة

* * *

شرح الكوكب الساطع نظم جمع الجوامع

الرقم العــــام ١٥١٠ أصول الفقه

اسـم المؤلــــف : عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الـــشـهـــــرة : السيوطي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / أما بعد حمد الله على نعم صارت بها أنفس المخلصين ملحوظة وسنة المتقين محفوظة ... فهذا تعليق حسن البيان واضح الإشارة ...الخ

نهاية المخطوط : فاحمد الله ما على سهلاً حمدًا ينبل من مزاياه العلا
مصليًا على نبي عمت مكارم الأخلاق به وتمت

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٢٥٤ من صفحة (١-٥٠٨)

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٦×١٨سم

ملاحظات : الكوكب الساطع منظومة لجمع الجوامع للإمام السيوطي ، وهذا شرح للمؤلف أي السيوطي على منظومته كما نص على ذلك في الديباجة . وقد فرغ المؤلف من الشرح في (١٤) ذي القعدة سنة (٨٧٧هـ) كما صرح به في النهاية .

المراجع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، كشف الظنون ٥٩٧/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محمد إبراهيم الحفناوي .

***

شرح تنقيح الأصول

الرقم العام ٢/٣٨٨٥ أصول الفقه

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : أصول الفقه إما خبر مبتدأ محذوف ،وإما مبتدأ حذف خبره ، فكان نفس الناظر إلى هذا المؤلف تشوقت إلى معرفة أنه في أي علم ، قال المصنف : هذا أصول الفقه ..الخ

نهاية المخطوط : وقد عرفت ما هو الحق الأبلج من تحقيق مراد صاحب التلويح بهذا الاعتراض فتذكر ، وكن على بصيرة حتى يظهر لك ورود سؤاله ويضمحل ما أجابه عن هذا .

نوع الخط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ١٥٧ من صفحة (٨٧-١٤٤)

عــدد الأسـطـر : ١٧

المقـــــــــــاس : ١٩×١٤سم

ملاحظـــــــات : الكتاب من أوله وآخره ناقص إلا أنه تبين بالمقارنة مع التوضيح شرح التنقيح برقم (١٤٨٣) أن المتن المكتوب بالأحمر هو متن التنقيح لصدر الشريعة عبيد اللّه بن مسعود المحبوبي ، والشرح ليس بالتوضيح بل شرح آخر أو حاشية على شرح التنقيح واللّه أعلم .

المراجـــــــــع : كشف الظنون ١/٤٩٦ فيه ذكر التنقيح وشروحه وحواشيه .

* * *

شرح جمع الجوامع

الرقم العـــــام ١٥٠٨ أصول الفقه

اسـم المؤلـــف : محمد بن أحمد بن محمد (جلال الدين) المحلي الشافعي

الـــشـهــــــرة : جلال الدين المحلي

تاريـــخ وفاتــــه : ٧٩١-٨٦٤هـ

بداية المخطـوط : الحمد للّه على أفضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله ، هذا ما اشتدت إليه حاجة المتفهمين لجمع الجوامع من شرح يحل ألفاظه ...الخ

نهاية المخطوط : والأبعاد للجوهر من الطول والعرض والعمق متناهية أي لها حدود تنتهي إليها والمعلول قال الأكثر يقارن علته زمانًا عقلية كانت أو وضعية والمختار ...

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٣٠١ من صفحة (١-٦٠٢)

عدد الأسطر : ١٤

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : هذه النسخة ناقصة قليلا من الأخير، آخر هذه تقابل (ص ٥٠٠) نهاية السطر الرابع من الأخير في نسخة رقم (١٥٠٩) .

المراجع : الأعلام ٢٣٠/٦ ، معجم المؤلفين ٣١١/٨ ، هدية العارفين ٢٠٢/٢ ، كشف الظنون ٥٩٥/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

❊ ❊ ❊

شرح جمع الجوامع

الرقم العام ٤٨١٩ أصول الفقه

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد (جلال الدين) المحلي الشافعي

الشهرة : جلال الدين المحلي

تاريخ وفاته : ٧٩١-٨٦٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على أفضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله ، هذا ما اشتدت إليه حاجة المتفهمين لجمع الجوامع من شرح يحل ألفاظه ...الخ

نهاية المخطوط : وذهب عنه أن يعتقد أنه مفضول انتفاء للحسرة في الجنة التي تختلف المراتب فيها على قدر الأعمال ... وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٥٤هـ

عدد الأوراق : ٢٦٨

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٢×١٦سم

المراجع : الأعلام ٦/٢٣٠ ، معجم المؤلفين ٨/٣١١ ، هدية العارفين ٢/٢٠٢ ، كشف الظنون ١/٥٩٥ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

شرح جمع الجوامع

الرقم العام ١٥٠٩ أصول الفقه

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد (جلال الدين) المحلي الشافعي

الشهرة : جلال الدين المحلي

تاريخ وفاته : ٧٩١-٨٦٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على أفضاله ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله ، هذا ما اشتدت إليه حاجة المتفهمين لجمع الجوامع من شرح يحل ألفاظه ...الخ

نهاية المخطوط : وذهب عنه أن يعتقد أنه مفضول انتفاءً للحسرة في الجنة التي تختلف المراتب فيها على قدر الأعمال .. وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علي بن عامر المغراوي المالكي

تاريخ النسخ : ١١٢٣هـ

عدد الأوراق : ٢٥٧ من صفحة (١-٥١٤)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : لها نسخة أخرى برقم (١٥٠٨) .

المراجع : الأعلام ٢٣٠/٦ ، معجم المؤلفين ٣١١/٨ ، هدية العارفين ٢٠٢/٢ ، كشف الظنون ٥٩٥/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

شرح جمع الجوامع

الرقم العـــــام ٢٥٩٧ أصول الفقه

اسـم المؤلـــف : محمد بن أحمد بن محمد (جلال الدين) المحلي الشافعي

الــشهــــرة : جلال الدين المحلي

تاريــخ وفاتـــه : ٧٩١-٨٦٤هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله على أفضاله ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله ، هذا ما اشتدت إليه حاجة المتفهمين (المتفقهين) لجمع الجوامع من شرح ...الخ

نهاية المخطـوط : وذهب عنه أن يعتقد أنه مفضول انتفاء (ابتغاء) للحسرة في الجنة التي تختلف المراتب فيها على قدر الأعمال ... وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : عبد الرحمن بن محمد الحيمي

عـــدد الأوراق : ٩٠ من صفحة (١-١٨٠)

عـــدد الأسطر : ٣٤

المقـــــاس : ٢٠×٣٠سم

المراجـــــع : الأعلام ٦/٢٣٠ ، معجم المؤلفين ٨/٣١١ ، هدية العارفين ٢/٢٠٢ ، كشف الظنون ١/٥٩٥ .

الطبـع والنـشـر : مطبوع .

***

شرح ذريعة الوصول إلى علم الأصول

الرقم العـــــام ١/١٥٠٧ أصول الفقه

اسـم المؤلــف : محمد بن أبي بكر الأشخر الزبيدي اليمني الشافعي

الـشـهـرة : محمد الأشخر

تاريـخ وفاتـه : ٩٤٥-٩٩١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي ذلل قطوف رياض العلم لطالبيه تذليلاً وسهل سلوك المدارك الموصولة إليه لقاصديه تسهيلاً وأوضح معالم ...الخ

نهاية المخطوط : وسائر أي باقي الأخيار جمع خير أي كريم أهل الطاعة أي التذلل لربهم إلى قيام الساعة أي القيامة التي هي خاتمة كل خاتمة ... ونعم النصير والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـط : نسخ

تـاريخ النسـخ : ١٢٧١هـ

عـدد الأوراق : ١٤٣

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٥- ٢٣)

المقـاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـات : المتن (منظومة المسمى بذريعة الوصول ...) وشرحه كلاهما لمؤلف واحد الأشخر الزبيدي.

المراجـــــع : الأعـــلام ٢٨٥/٦ ، معجـــم المـــؤلفين ١٠٦/٩ ، هدية العارفين ٢٥٧/٢ .

الطبع والنـشـر : مطبوع بمؤسسة الرسالة بتحقيق أحمد فرحان الإدريسي .

* * *

شرح مختصر منتهى السول

الرقم العـــام ٤١٨٦ أصول الفقه

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : المحكـوم عليـه ليكـون الحاصـل خبريًـا لا تـصوريًا ، فلـذلك وجبـت فيـه المقـدمتان ينبـئ أحـدهما عـن اللـزوم والأخرى عند ثبوت الملزوم ...الخ

نهاية المخطوط : ولابد منه لما عرفت من أن الاستدلال إما يكـون بـالملزوم على اللازم وثبوته لموضوع المطلوب صغرى واستلزامه.

نـوع الخـط : مغربي مائل

عـدد الأوراق : ١١٤

عـدد الأسطر : ١٣

المقـاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظـات : منتهـى الـسول ومختـصره لابـن الحاجـب لهمـا شـروح كثيرة، ولم نستطيع تحديد اسم المؤلف لكونـه نـاقص من أوله وآخره.

المراجـــــــع : انظر كشف الظنون ٢/١٨٥٣-١٨٥٧ تحت منتهى السول .

* * *

شرح مختصر روضة الطالبين وعمدة المتقين

الرقم العــــام ١٥١٦ أصول الفقه

اسـم المؤلــف : سـليمان بـن عبـد القـوي بـن عبـد الكـريم الطـوفي الصرصري نجم الدين

الــشهــرة : سليمان الطوفي ، الصرصري

تاريــخ وفاتــه : ٦٥٧-٧١٦هـ

بداية المخطوط : ويحتمـل هاهنـا أن يقـدم قـول المعـدل لأن الـسبب الـذي استند إليـه الجـارح قـد تـبين بطلانـه فتـبين بـه أن الجـرح كأنه لم يكن فيبقى التعديل ...الخ

نهاية المخطوط : وقيل : القياس رد فرع إلى أصل لعلة جامعة بينهما ، وقد سبق نحوه والعبارات في تعريف القياس كثيرة وحاصلها يرجع إلى أنه ... والله أعلم نجز الجزء الثاني .

نـوع الخـــط : نسخ

تـاريخ النـســخ : ٧٩٩هـ

عـــدد الأوراق : ٢٢٥ من صفحة (١-٤٥٠)

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٦×١٨سم

ملاحظــــــات : روضــة الطــالبين وعمــدة المــتقين كتــاب للنــووي ولهــذا الكتاب مختصرات كثيرة ، منها مختصر للطوفي وله شــرح علــى مختــصر ، وهــذا هــو الجــزء الثــاني مــن هــذا الشرح .

المراجـــــــــع : الأعـــلام ١٨٩/٣ ، معجـــم المـــؤلفين ٢٦٦/٤ ، هديـــة العارفين ٤٠٠/١ ، كشف الظنون ٩٣٠/١ .

الطبـع والنـشـــر : مطبوع .

* * *

شرح منار الأنوار

الرقم العــــــام ١٥٣٢ أصول الفقه

اســـم المؤلــــف : عبد اللطيف بن عبد العزيز الكرماني ابن ملك

الـــــشـهــــــرة : عبد اللطيف بن ملك

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٠١هـ

بداية المخطـوط : بعـد البـسملة / اللـهم لا سـهل إلا مـا جعلتـه سـهلا ، للّه الحي الأحد حمد لا يحتويه الحد على ما أولانا من علم الفروع وجني من ورد روضته الروع ، واستنبطها ...الخ

نهاية المخطـوط : ولهـذا إذا صـبر في هـذين القـسمين الثالـث والرابـع حتـى قتـل صــار شــهيدًا ؛ لأنــه يكــون بــاذلا نفــسه لإعــزاز دين اللّه ولإقامة حق الشرع الحمد للّه على التمام .

نــوع الخــــــط : فارسي

عــــــدد الأوراق : ٢٢٤ من صفحة (١-٤٤٨)

عـــدد الأسـطـر : ٢١

المقــــــــــاس : ٢٠×١٤سم

المــراجــــــــــع : الأعلام ١٨٢/٤ ، معجم المؤلفين ١١/٦ ، هدية العارفين ٦١٧/١ ، كشف الظنون ١٨٢٥/٢ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع .

* * *

شرح منار الأنوار

الرقم العـــــام ٤٤٩٣ أصول الفقه

اســم المؤلـــف : عبد اللطيف بن عبد العزيز الكرماني ابن ملك

الـــشــهـــــرة : عبد اللطيف بن ملك

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٠١هـ

بداية المخطـوط : لله الحي الأحد حمد لا يحتوي الحد على ما أولانا علم الفروع وجنى عن ورد روضة الروع ، واستنبطها العلماء بإبراء الآراء من أصول المشروع ...الخ

نهاية المخطـوط : ولهذا إذا صبر في هذين القسمين وهما الثالث والرابع حتى قتل صار شهيدًا لأنه يكون باذلا نفسه لإعزاز دين الله وإقامة حق الشرع ، تمت الكتاب .

نـوع الخـــــــط : فارسي

تـاريخ النســـخ : ١٠٣٨هـ

عـــــدد الأوراق : ٢٥٢

عــدد الأسطر : ١٩

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

المراجـــــــع : الأعلام ١٨٢/٤ ، معجم المؤلفين ١١/٦ ، هدية العارفين ٦١٧/١ ، كشف الظنون ١٨٢٥/٢ .

الطبع والنشــر : مطبوع .

***

شرح منار الأنوار

الرقم العــــام ٤٠١٠ أصول الفقه

اســم المؤلـــف : عبد اللطيف بن عبد العزيز الكرماني ابن ملك

الـــشهـــــرة : عبد اللطيف بن ملك

تاريــخ وفاتـــه : ٨٠١هـ

بداية المخطوط : الإلحاح على ثانيا وعنان الاقتراح إلى ثانيا ... متوكلا على ربي الوهاب إنه ملهم الصواب، نعم المرجع والمآب ، الحمد لله الذي هدانا أي دلنا ، وقيل معناه ...الخ

نهاية المخطوط : ولهذا إذا صبر في هذين القسمين وهما الثالث والرابع حتى قتل صار شهيدًا ؛ لأنه يكون باذلا نفسه لإعزاز دين الله تعالى ولإقامة حق الشرع .

نــوع الخـــــط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ١٩٨

عــــدد الأسـطـر : ٢٣

المقـــــــــاس : ١٧×١٣سم

ملاحـظــــــات : ناقص من البداية بضعة أسطر والله أعلم .

المـراجـــــــــع : الأعلام ١٨٢/٤ ، معجم المؤلفين ١١/٦ ، هدية العارفين ٦١٧/١ ، كشف الظنون ١٨٢٥/٢ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع .

* * *

شرح منار الأنوار

الرقم العــــــام ١٥١٥ أصول الفقه

اســم المؤلـــف : عبد اللطيف بن عبد العزيز الكرماني ابن ملك

الــــشـهــــــرة : عبد اللطيف بن ملك

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٠١هـ

بداية المخطـوط : لله الحي الأحد حمد لا يحتويه الحد على ما أولانا علم الفروع وجني من ورد روضته الروع واستنبطها العلماء بإيراء من أصول المشروع ...الخ

نهاية المخطـوط : ولهذا إذا صبر في هذين القسمين وهما الثالث والرابع حتى قتل صار شهيدًا لأنه يكون باذلا نفسه لإعزاز دين الله تعالى ولإقامة حق الشرع ، تم الكتاب .

نــوع الخـــــط : فارسي

عــــــدد الأوراق : ٢٣٢ من صفحة (١-٤٦٥)

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــاس : ٢٢×١٥سم

المراجـــــــع : الأعلام ١٨٢/٤ ، معجم المؤلفين ١١/٦ ، هدية العارفين ٦١٧/١ ، كشف الظنون ١٨٢٥/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

❊ ❊ ❊

شرح منار الأنوار

الرقم العـــام ١٥١٣ أصول الفقه

اسـم المؤلــف : عبد اللطيف بن عبد العزيز الكرماني ابن ملك

الـــشهـــرة : عبد اللطيف بن ملك

تاريــخ وفاتــه : ٨٠١هـ

بداية المخطوط : للّه الحي الأحد حمد لا يحتويه الحد على ما أولانا علم الفروع وجنى من ورد روضته الروع واستنبطها العلماء بإيراء الآراء من أصول المشروع ...الخ

نهاية المخطوط : ولهذا إذا صبر في هذين القسمين هما الثالث والرابع حتى قتل صار شهيدًا لأنه يكون باذلا نفسه لإعزاز دين اللّه ولإقامة حق الشرع ، الحمد للّه على التمام .

نـوع الخــط : نسخ

اسم الناســخ : الحاجي علي بن بالي

عـــدد الأوراق : ١٦٦ من (١-٣٣٣)

عــدد الأسـطـر : ٢١

المقــــــــاس : ١٨×١٣سم

المـراجـــــــع : الأعلام ١٨٢/٤ ، معجم المؤلفين ١١/٦ ، هدية العارفين ٦١٧/١ ، كشف الظنون ١٨٢٥/٢ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع .

* * *

شرح منار الأنوار

الرقم العــــام ١٥١١ أصول الفقه

اســم المؤلـــف : عبد اللطيف بن عبد العزيز الكرماني ابن ملك

الــــشـهـــرة : عبد اللطيف بن ملك

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٠١هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / للّٰه الحي الأحد حمد لا يحتويه الحد على ما أولانا علم الفروع وجنى من ورد روضته الروع واستنبطها العلماء بإيراء الآراء من أصول المشروع ...الخ

نهاية المخطـوط : ولهذا إذا صبر في هذين القسمين وهما الثالث والرابع حتى قتل صار شهيدًا لأنه يكون باذلا نفسه لإعزاز دين اللّٰه ولإقامة حق الشرع ، تم تم .

نــوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : عبد الجليل بن إبراهيم البركوي

تـاريخ النـســخ : ١٠٨٥هـ

عــــدد الأوراق : ٢٨١ من (١-٥٦١)

عــدد الأسطر : ١٩

المقــــــاس : ٢٠×١٥سم

المراجــــــع : الأعلام ١٨٢/٤ ، معجم المؤلفين ١١/٦ ، هدية العارفين ٦١٧/١ ، كشف الظنون ١٨٢٥/٢ .

الطبع والنشــر : مطبوع .

***

شرح منار الأنوار

الرقم العـــام ١٥١٤ أصول الفقه

اســم المؤلــف : عبد اللطيف بن عبد العزيز الكرماني ابن ملك

الــشهــرة : عبد اللطيف بن ملك

تاريــخ وفاتــه : ٨٠١هـ

بداية المخطوط : لله الحي الأحد حمد لا يحتويه الحد على ما أولانا علم الفروع وجنى من ورد روضته الروع واستنبطها العلماء بإيراء الآراء من أصول المشروع ...الخ

نهاية المخطوط : ولهذا إذا صبر في هذين القسمين وهما الثالث والرابع حتى قتل صار شهيدًا لأنه يكون باذلا نفسه لإعزاز دين الله تعالى ولإقامة الشرع والله أعلم .

نـوع الخـــط : فارسي

عــــدد الأوراق : ٣١٠ من صفحة (١-٦٢٠)

عــــدد الأسـطـر : ٢١

المقــــــــــاس : ٢٠×١٠سم

المراجــــــــــع : الأعلام ١٨٢/٤ ، معجم المؤلفين ١١/٦ ، هدية العارفين ٦١٧/١ ، كشف الظنون ١٨٢٥/٢ .

الطبـع والنـشـــر : مطبوع .

***

شرح منار الأنوار

الرقم العــــــام ١٥١٢ أصول الفقه

اسـم المؤلـــف : عبد اللطيف بن عبد العزيز الكرماني ابن ملك

الــــشـهـــــرة : عبد اللطيف بن ملك

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٠١هـ

بداية المخطوط : للّه الحي الأحد حمد لا يحتويه الحد على ما أولانا علم الفروع ، وجنى من ورد روضته الروع ، واستنبطها العلماء بإيراء الآراء من أصول المشروع ...الخ

نهاية المخطوط : ولهذا إذا صبر في هذين القسمين وهما الثالث والرابع حتى قتل صار شهيدًا لأنه يكون باذلا نفسه لإعزاز دين اللّه ولإقامة حق الشرع ... الحمد للّه على التمام .

نـوع الخــــــط : فارسي

تـاريخ النـســـخ : ٩٥٩هـ

عــــــدد الأوراق : ١٤٧ من صفحة (١-٢٩٤)

عـــدد الأسـطـر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢٨×١٦سم

المـراجــــــــع : الأعلام ١٨٢/٤ ، معجم المؤلفين ١١/٦ ، هدية العارفين ٦١٧/١ ، كشف الظنون ١٨٢٥/٢ .

الطبع والنـشــر : مطبوع .

***

شرح منتهى السول والأمل في علمي الأصول والجدل

الرقم العـــــام ٣/١٤٩٤ أصول الفقه

اســم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار أبو الفضل (عضد الدين) الإيجي

الـــشـهــــــرة : عبد الرحمن الإيجي

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٠١-٧٥٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي برأ الأنام وعمهم بالإكرام والدعوة إلى دار السلام وخص من شاء من الأنام والتوفيق لدين الإسلام ، والصلاة ...الخ

نهاية المخطوط : الخامس : جعل النتيجة مقدمة البرهان ما يسمى مصادرة على المطلوب هذا نقله ... بأن يكون على تأليف الاشكال المذكورة لا بالقوة ولا بالفعل أو يكون بفقد شرط ..تمت .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٢٠ من صفحة (٢٩٥-٣٣٥)

عــدد الأسـطر : ١٩

المقـــــاس : ٢٢×١٤سم

ملاحظـــات : هذا جزء من الشرح وللشرح نسخة أخرى برقم (١٤٩١) ونهاية هـذا تقابل السطر السابع من أسفل ص (٣٠) في تلك النسخة .

المـراجـــع : الأعلام ٤/٦٦ ، معجم المؤلفين ٥/١١٩ ، هدية العارفين ١/٥٢٧ ، كشف الظنون ٢/١٨٥٣ .

الطبع والنشـر : مطبوع . معجم المطبوعات ٢ / ١٣٣٢ .

* * *

شرح منتهى السول والأمل في علمي الأصول والجدل

الرقم العـــام ١/١٧٢٦ أصول الفقه

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار أبو الفضل عضد الدين الإيجي

الـشهــرة : عبد الرحمن الإيجي

تاريـخ وفاتـه : ٧٠٨-٧٥٦هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام ... / الحمد لله الذي برأ الأنام وعمهم بالإكرام والدعوة إلى دار السلام ، وخص من شاء بمزايا الإنعام والتوفيق لدين الإسلام ...الخ

نهاية المخطوط : أرشدنا الله وإياكم لما ينفعنا في الدين والآخرة ويكون مقربا إلى رضاه ومقرونا بعفوه ورحمته وأصلح شأننا ... والله أعلم بالصواب ، تم الكتاب بمن الله العزيز الوهاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن يحيى بن محمد الأكوع

تاريخ النسخ : ١٠٨٤هـ

عدد الأوراق : ١٩٦

عدد الأسطر : يختلف من (٢٦ - ٢٣)

المقاس : ٣١×٢١سم

ملاحظات : الكتاب كامل وعليه حاشية لسعد الدين التفتازاني بكامله ، وقرئت النسخة على العلامة الشوكاني وللكتاب نسخ أخرى برقم (١٥١٧) و (١٤٩١) وغيرهما .

المراجع : الأعلام ٦٦/٤ ، معجم المؤلفين ١١٩/٥ ، هدية العارفين ٥٢٧/١ ، كشف الظنون ١٨٥٣/٢-١٨٥٤ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٣٣٢/٢ .

❊ ❊ ❊

شرح منتهى السول والأمل في علمي الأصول والجدل

الرقم العام ١٥١٧ أصول الفقه

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار أبو الفضل (عضد الدين) الإيجي

الشهرة : عبد الرحمن الإيجي
تاريخ وفاته : ٧٠٨-٧٥٦هـ
بداية المخطوط : الحمد لله الذي برأ الأنام ، وعمهم بالإكرام ، والدعوة إلى دار السلام وخص من شاء بمزايا الأنعام ... وبعد فإن من عناية الله بالعباد ...الخ
نهاية المخطوط : وفي القدر الذي ذكره إرشاد لذلك ، أرشدنا الله وإياكم بما ينفعنا في الدنيا والآخرة ويكون مقرونًا برضاه ... والحمد لله رب العالمين .
نوع الخط : نسخ
تاريخ النسخ : ١٢٨٥هـ
عدد الأوراق : ٣٣٤ من صفحة (١-٦٦٩)
عدد الأسطر : ٢١
المقاس : ٢١×١٥سم
المراجع : الأعلام ٦٦/٤ ، معجم المؤلفين ١١٩/٥ ، هدية العارفين ٥٢٧/١ ، كشف الظنون ١٨٥٣/٢ .
الطبع والنشر : مطبوع . معجم المطبوعات ٢ / ١٣٣٢ .

* * *

شرح منتهى السول والأمل في علمي الأصول والجدل

الرقم العام ١٥١٨ أصول الفقه

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار أبو الفضل (عضد الدين) الإيجي

الشهرة : عبد الرحمن الإيجي

تاريخ وفاته : ٧٠٨-٧٥٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي برأ الأنام وعمهم بالإكرام والدعوة إلى دار السلام وخص من شاء بمزايا الإكرام والتوفيق لدين الإسلام ... وبعد فإن ...الخ

نهاية المخطوط : وفي القدر الذي ذكر إرشاد لذلك ، أرشدنا الله وإياكم بما ينفعنا في الدنيا والآخرة ويكون مقرونًا برضاه ومقربًا إلى عفوه ... وعليه التكلان في كل حين وأوان .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عطاء الله بن محمد عمر

تاريخ النسخ : ١٢٤٩هـ

عدد الأوراق : ٣٤٨ من صفحة (١-٦٩٥)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٩×١٣سم

المراجع : الأعلام ٤/٦٦ ، معجم المؤلفين ٥/١١٩ ، هدية العارفين ١/٥٢٧ ، كشف الظنون ٢/١٨٥٣ .

الطبع والنشر : مطبوع . معجم المطبوعات ٢ / ١٣٣٢ .

* * *

شرح منتهى السول والأمل في علمي الأصول والجدل

الرقم العـــام ١٤٩١ أصول الفقه

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار أبو الفضل (عضد الدين) الإيجي

الشهـرة : عبد الرحمن الإيجي

تاريخ وفاته : ٧٠٨-٧٥٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي برأ الأنام وعمهم بالإكرام والدعوة إلى دار السلام وخص من شاء من الأنام والتوفيق لدين الإسلام ... وبعد فإني ...الخ

نهاية المخطوط : وفي القدر الذي ذكره إرشاد لذلك ، أرشدنا الله وإياكم لما نفعنا في الدنيا والآخرة ويكون مقرونا برضاه والحمد لله أولا وآخرًا .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علي بن مصلح السمعاني

تاريخ النسخ : ٧٤٠هـ

عدد الأوراق : ٢١٤ من صفحة (١-٤٢٩)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٥×١٦سم

ملاحظات : أصابتها الرطوبة وفي الربع الأول أصابتها الأرضة أيضًا .

المراجع : الأعلام ٦٦/٤ ، معجم المؤلفين ١١٩/٥ ، هدية العارفين ٥٢٧/١ ، كشف الظنون ١٨٥٣/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع . معجم المطبوعات ٢ / ١٣٣٢ .

* * *

شرح منظومة الأشخر في الأصول

الرقم العام ٢/١٥٠٥ أصول الفقه

العنوان الفرعي : شرح ذريعة الوصول إلى علم الأصول

اسم المؤلف : سليمان بن محمد الأهدل

بداية المخطوط : الحمد لله الذي مهد أصول شريعته بكتابه الأزلي المبين، وأيد قواعدها سنة نبيه محمد العربي الأمين وحماها بالإجماع ...الخ

نهاية المخطوط : هداتنا أي أدلتنا إلى السبيل الأقوم الذي كان عليه الرسول ﷺ والخلفاء الراشدين ... والحمد لله على ذلك وعلى كل حال .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٧٨هـ

عدد الأوراق : ٤٨ من صفحة (١-٩٧)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : اسم المؤلف جاء في أول النسخة ، إلا إننا لم نجد مصدرًا لترجمته .

* * *

شرح منظومة رسم المفتي

الرقم العـــــام ١٩٤٠ أصول الفقه

العنوان الفرعي : شرح عقود رسم المفتي

اسـم المؤلــف : محمد أمين بن عمر بن عبد العزيز عابدين الدمشقي

الـشهـرة : محمد بن عابدين

تاريـخ وفاتـه : ١١٩٨-١٢٥٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي من علينا في البداية بالهداية ، وأنقذنا من الضلالة بمحض الفيض والعناية ... هذا شرح لطيف وضعته على منظومتي التي نظمتها ...الخد

نهاية المخطوط : ومما ذكره من هذا المراد صرح به شيخه المحقق في فتح القدير ، وهذا آخر لما أردنا إيراده من التقرير والتوضيح ...والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ : محمد أنيس الطالوي

تـاريخ النسـخ : ١٢٧٢هـ

عـدد الأوراق : ٢٩

عـدد الأسطر : ٢٩

المقـاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : جاء في متن المنظومة في البيت السابع : سميته (عقود رسم المفتي) وهذا اسم للمتن وليس للشرح وقد جاء في إيضاح المكنون (١١٤/٢) : عقود رسم المفتي في شرح منظومة أيضًا لابن عابدين . انتهى وعليه فنرى أن (عقود رسم المفتي) اسم للمتن والله أعلم.

المراجع : الأعلام ٢٦٧/٦ ، معجم المؤلفين ٧٧/٩ ، هدية العارفين ٣٦٧/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع طبعة قديمة في مطبعة سهيل أكاديمي ، لاهور سنة ١٣٩٦ هـ .

***

العقد الفريد لبيان الراجح من الخلاف في جواز التقليد

الرقم العام ١٩٧٦ أصول الفقه

اسم المؤلف : حسن بن عمار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الشهرة : حسن الشرنبلالي

تاريخ وفاته : ٩٤٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل هذه الأمة أخرجت للناس ، ووضع عنا الإصر والأغلال ، وطهرنا من رجس المخالفة والأدناس وجعل العلماء ...الخ

نهاية المخطوط : وقد حقق الكمال بن الهمام أن الاحتياط في ترك القراءة خلف الإمام في جميع الصلوات لأن أقوى الدليلين منع المأمون من القراءة خلف الإمام مطلقا ، والله الموفق بمنه وكرمه .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ١٢

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الرسالة كاملة ولها نسخ أخرى برقم (٥/١٧٩٢) و(٥/١٧٩٣) .

المراجع : الأعلام ٢/٢٢٥ ، معجم المؤلفين ٣/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٢٩٢ ، إيضاح المكنون ٢/١٠٩ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق د/ خالد العروسي .

* * *

العقد الفريد لبيان الراجح من الخلاف في جواز التقليد

الرقم العام ٥/١٧٩٢ أصول الفقه

اسم المؤلف : حسن بن عمار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الشهرة : حسن الشرنبلالي

تاريخ وفاته : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل هذه الأمة خير أمة أخرجت للناس ووضع عنا الإصر والأغلال وطهرنا من رجس المخالفة والأدناس وجعل العلماء المجتهدين بين الأنام ...الخ

نهاية المخطوط : وقد حقق الكمال ابن الهمام أن الاحتياط في ترك القراءة خلف الإمام في جميع الصلوات لأن أقوى الدليلين منع المأموم من القراءة خلف الإمام مطلقاً ، والله الموفق ... والحمد لله على كل حال .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٤ من (٤٧-٦٠)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : فرغ المؤلف من تأليف هذه الرسالة في رجب سنة (١٠٤٦هـ) وللرسالة نسخة أخرى برقم (٥/١٧٩٣) في (١٨) ورقة من ص (١١٨-١٥٣) .

المراجع : إيضاح المكنون ١٠٩/٢، الأعلام ٢٢٥/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٥/٣ ، هدية العارفين ٢٩٢/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق د/ خالد محمد العروسي .

* * *

العقد الفريد لبيان الراجح من الخلاف في جواز التقليد

الرقم العام ٥/١٧٩٣ أصول الفقه

اسم المؤلف : حسن بن عمار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الشهرة : حسن الشرنبلالي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي جعل هذه الأمة خير أمة أخرجت للناس ووضع عنا الإصر والأغلال وطهرنا من رجس ...

نهاية المخطـوط : وقـد حقـق الكمـال ابـن الهمـام أن الاحتيـاط في تـرك القراءة خلف الإمام في جميع الصلوات لأن أقوى الدليلين منع المأموم من القراءة ..... والله الموفق

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : محمد أبو الخير المناواتي الشافعي

تـاريخ النـســخ : ١١٢١ هـ

عــــدد الأوراق : ١٨ من صفحة (١١٨-١٥٣)

عــدد الأسطـر : ٢٣

المقــــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــات : للرسالة نسخة أخرى برقم (٥/١٧٩٢) .

المـراجـــــــع : الأعلام ٢ / ٢٢٥ ، ومعجم المؤلفين ٣ / ٢٦٥ ، وإيضاح المكنون ٢ / ١٠٩ ، وهدية العارفين ١ / ٢٩٢ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع بتحقيق د/ خالد محمد العروسي .

❊ ❊ ❊

غاية الوصول إلى شرح لب الأصول

الرقم العــــام ٧/٣٩٣٦ أصول الفقه

اســـم المؤلـــف : زكريا بن محمد بن أحمد الأنصاري السنيكي

الـــشهـــــرة : زكريا الأنصاري

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٢٥ أو ٨٢٦-٩٢٥هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي أظهـر بـدايع مـصنوعاته علـى أحـسن نظام، وخص من بينها من يشاء بمزيد الطول والأنعام ، ووفقه وهداه إلى دين الإسلام ... الخ

نهاية المخطـوط : وإن اقتضى عدم تسمية ذلك صحيحًا بالنظر إلى نفس الأمـر لا يمتنـع تـسميته صـحيحًا بـالنظر إلى الظـن ، وللسبكي وغيره هنا كلام ذكرته في الحاشية .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٢ من صفحة (١٨٩-٢١٢)

عـــدد الأسطر : ٢٠ ، ٢١

المقـــــــاس : ٢٢×١٦سم

المراجـــــــع : معجـم المـؤلفين ٤/١٨٢ ، البـدر الطـالع ٢/٢٥٢ ، الكواكب السائرة ١/١٩٦ - ٢٠٧ .

الطبع والنـشــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٤٨٥ .

***

فتح الغفار شرح المنار

الرقم العـــام ٤٠١١ أصول الفقه

العنوان الفرعي : شرح منار الأنوار

اســم المؤلـــف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد الشهير بابن نجيم

الـــشهــــرة : زين الدين بن نجيم

تاريخ وفاته : ٩٢٦-٩٧٠هـ

بداية المخطوط : قراين الاستغراق أو على اللام لا تفيد سوى التصريف والاسم لا يدل إلا على مسماه فإذا لا يكون ثمة استغراق كذا في المطول ، الله اسم للذات الواجب ...الخ

نهاية المخطوط : حتى قتل كان شهيدًا ؛ لأنه في الأول بذل نفسه لإعزاز الدين وفي الثاني لدفع الظلم ، وقد ختم بلفظ الشهيد رجاء أن يكون بصبره على العلم كالشهيد ... وقع الفراغ .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد مكي بن إبراهيم أوليا

تاريخ النسخ : ١٠٥٧هـ

عدد الأوراق : ٣٠٩

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب جيد وواضح ، ناقص من البداية في حدود أقل من صفحة .

المراجع : الأعلام ١٠٤/٣ ، معجم المؤلفين ١٩٢/٤ ، هدية العارفين ٣٧٨/١ ، كشف الظنون ١٨٢٤/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع ، الناشر : دار الكتب العلمية ، بيروت ، سنة ١٤٢٢ هـ .

الفرح والسرور في بيان المذاهب الأربعة في العصور

الرقم العـــــام ٦/٣٧٣٢ أصول الفقه

اسـم المؤلـف : محمد بن سليمان محي الدين أبو عبد الله الكافيجي

الشهـرة : محمد الكافيجي

تاريخ وفاته : ٧٨٨ -٨٧٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا إلى سبيل الحق والصواب ، والصلاة والسلام على نبيه الذي أرسله بالحق وأعطاه الحكمة وفصل الخطاب وعلى آله وأصحابه.. الخ

نهاية المخطوط : وقد خاب من دساها ، اللهم اجعلنا من زمرة المتقين واحشرنا مع الذين أنعمت عليهم من المخلصين آمين .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٢٠ شوال سنة ٨٦٧هـ

عدد الأوراق : ٢١ من صفحة (١٢٧-١٤٠)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٥×١٠سم

ملاحظات : انتهى المؤلف من تأليفه آخر ذي الحجة (سنة ٨٦٦هـ) الكتاب كامل يشمل ثلاث أبواب الباب الأول في بيان حقائق المذاهب وفي مباحث الاجتهاد والتقليد والباب الثاني في بيان أن المقلد كيف يعتقد مذهبه .. والثالث فيما يتعلق بالأئمة الأربعة .

المراجـــــع : كـشف الظنـون ١٢٥٣/٢ ، معجـم المـؤلفين ٥١/١٠ ، هدية العارفين ٢٠٨/٢ ، الأعـلام ٢٢/٧ ، الـضوء اللامـع ٢٥٩/٧.

الطبع والنـشـر : مطبوع ، الناشر : دار الإرشاد ، سنة ١٤٣٢ هـ .

* * *

فصول الحواشي لأصول الشاشي

الرقم العـــام ١٤٦٨ أصول الفقه

العنـوان الفرعـي : حاشية على أصول الشاشي

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطـوط : الحمـد لله علـى سـوابغ نعمائـه المتـواترة في كـل زمـان وسوابغ الآيات المتقاطرة في كل آن ... أما بعد فإن أهم المطالب الدينية ...الخ

نهاية المخطـوط : فخرجوا وشربوا فصحوا ثم ارتدوا وقتلوا ، فإن الحديث نص في بيان سبب الشفاء وظاهر في إجازة شرب البول وهو مذهب أبي يوسف أنه يحل للتداوي فقط كما هو .

نـوع الخـــط : نسخ

عــدد الأوراق : ٢٨

عــدد الأسطر : ٢٧

المقــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــــــات : أصول الشاشي كتاب مختصر في أصول الفقه لإسحاق بن إبراهيم الخراساني الشاشي المتوفى سنة (٣٢٥هـ) كما في معجم المؤلفين (٢/٢٢٦) .

* * *

فواتح الرحموت شرح مسلم الثبوت

الرقم العـــــام ١٥٢٠ أصول الفقه

العنوان الفرعي : شرح مسلم الثبوت

اسـم المؤلـــف : عبد العلي محمد بن نظام الدين محمد اللكنوي الهندي

الــــشهــــــرة : عبد العلي اللكنوي

تاريـخ وفاتـــه : ١٢٢٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق الإنسان بعد أن لم يكن شيئًا

نهاية المخطوط : مذكورًا وهداه إلى ما يتهيأ به صلاح معاشه ومعاده...الخ ألا ترى أن المتأخرين أفتوا بتحليف الشهود إقامة له موقع التزكية على مذهب ابن أبي ليلى ، فافهم هذا آخر ما قصدت ترقيمه وسميته بفواتح الرحموت .

نـوع الخـــــط : رقعة

عــــدد الأوراق : ١٧٧ من صفحة (١-٣٥٤)

عـــدد الأسطر : ٢٦

المقـــــــــاس : ٣١×١٩سم

المراجــــــــع : هديـة العـارفين ١/٥٨٦ ، معجـم المطبوعـات ١/٥٣١ ، إيضاح المكنون ٢/٢٠٢ ، ٤٨١ .

الطبع والنـشــر : الكتـاب مطبـوع ببـولاق عـام ١٣٢٤هـ كمـا في معجـم المطبوعات ١/٥٣١ .

* * *

قرة العين في شرح الورقات لإمام الحرمين

الرقم العـــــام ٣/٣٨٧٩ أصول الفقه

العنـوان الفرعـي : شرح الورقات لإمام الحرمين

اســم المؤلـــف : محمـد بـن محمـد بـن عبـد الـرحمن المعـروف بالحطـاب الرعيني أبو عبد الله

الـــشهـــــرة : محمد الحطاب

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٠٢-٩٥٤هـ

بداية المخطـوط : قـال الـشيخ الإمـام العلامـة مفـتي المـسلمين الأمـين ، أبـو عبـد اللّه سـيدنا الـشيخ العلامـة محمـد بـن الحطـاب نفعنا اللّه به وبأمثاله ... وبعد فإن كتاب الورقات ...الخ

نهاية المخطـوط : أعـوذ بـك اللـهم مـن سـوء هـؤلاء الأربـع ، ونـسأل اللّه العظيم بجاه نبيه الكريم أن يصلح فساد قلوبنا ويوفقنا لما يرضيه عنا ... والحمد للّه رب العالمين .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسم الناسخ : عمر أبو العباس الحريثي الشافعي

تاريخ النسخ : ١١٢٨هـ

عدد الأوراق : ٢٧ من صفحة (١٠١-١٥٣)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، والمتن مكتوب بالمداد الأحمر والشرح بالأسود .

المراجع : إيضاح المكنون ٢/٢٢٣ ، معجم المؤلفين ١١/٢٣٠ ، هدية العارفين ٢/٢٤٢ ، الأعلام ٧/٢٨٦ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٧٨٠ .

* * *

كتاب في أصول الفقه

الرقم العام ٤٨٩٤ أصول الفقه

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / قوله : سوابغ ، وهو جمع سابغة ، وهي مؤنث سابغ وهو الكامل ، قال الحسين في تفسير قوله تعالى : ﴿وَأَسْبَغَ عَلَيْكُمْ نِعَمَهُ﴾ أي تمام كرمه ...الخ

نهاية المخطوط : قوله : لعدم وجوده أي لعدم وجود الطلاق في الخارج حاصل الاعتراض أنك جعلت معلوم الله تعالى ظرف لوقوع الطلاق .

نـوع الخــــط : معتاد

عـــدد الأوراق : ٥٣

عـــدد الأسـطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقـــــــاس : ٢٦×١٦سم

ملاحظـــــات : كتاب في أصول الفقه ناقص من أوله وآخره ، لذا لم نتعرف على اسم الكتاب والمؤلف .

***

كتاب في شرح البزدوي

الرقم العـــام ١٥٢٥ أصول الفقه

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : وهذا باب البيان ... بيان الناس ..غير مقروء

نهاية المخطوط : فيفضي إلى الهلاك أيضًا فلا فرق بين فعلها وفعله ، وأجيب بأن الهلاك المذكور في الدليل إنما هو ... لأن الرجل صاحب ...الخ

نـوع الخــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٧٩ من صفحة (١-٣٥٩)

عـــدد الأسـطر : ٣٧

المقـــــــاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظـــــات : كتاب جيد إلا أنه ناقص من الأول والآخر كما أن هذه النسخة أصابتها رطوبة شديدة فصعب قراءتها في كثير من المواضع خاصة في بدايتها .

كشف الأسرار في أصول البزدوي

الرقم العـــــام ١٥٢١ أصول الفقه

اسـم المؤلـــف : عبد العزيز بن أحمد بن محمد علاء الدين البخاري الحنفي

الـــــــــشهرة : عبد العزيز البخاري

تاريـخ وفاتـــه : ٧٣٠هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله مـصور النـسم في شـبكات الأرحـام بـلا مصاهرة ومعونة ومقدر القسم لطبقات الأنام ...الخ

نهاية المخطـوط : وفيه رعاية معنى الظرفية ، قلنا جعله مجاز الحرف أن أولى ... في بـاب الـشرط ، ومـا رواه ملحـق بـه كـذا في الفوائد الظهيرية ، والله أعلم .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : محمد بن قطلوبغا الحنفي

تـاريخ النـســخ : ٨٧٠هـ

عـــدد الأوراق : ٢٧٧ من صفحة (١-٥٥٤)

عـدد الأسطـر : يختلف من (٢٧-٢١)

المقــــــاس : ١٨×٣٧سم

ملاحظـــــات : أصـابه بلـل ، فانتـشر الحـبر ، فـصارت قراءتـه صـعبة جدًا ، ولا يُقرأ في مواضع كثيرة .

المراجــــــع : الأعــلام ٤/١٣٧ ، معجــم المــؤلفين ٥/٢٤٢ ، هديــة العارفين ١/٥٨١ ، كشف الظنون ١/١١٢ .

الطبع والنشـــر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٥٣٨/١ ، طبعة قديمة في مطبعة الشركة الصحافية العثمانية سنة ١٣٠٨ هـ وأعيد طباعته في دار الكتاب العربي - بيروت .

***

كشف الأسرار في أصول البزدوي

الرقم العـــــام ١٥٢٢ أصول الفقه

اسـم المؤلـــف : عبد العزيز بن أحمد بن محمد علاء الدين البخاري

الـــــــــشهرة : عبد العزيز البخاري

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٣٠هـ

بداية المخطوط : ضعف الأثر وقوته وهذا تقسيم القياس ... اعتبار ذاتهما فإن القياس ... إن خارج هذا التقسيم ...الخ

نهاية المخطوط : من المالك العزيز الوهاب ، وأسأل الله العظيم إلى شمل إحسانه كافة البرايا .. أرحم الراحمين وأكرم الغافرين وصلى الله على سيدنا محمد .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : محمد مصطفى التركماني

عــــدد الأوراق : ٢٥٦ من صفحة (١-٥١٩)

عــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظـــــات : هـذا هـو الجـزء الثـاني وهـو مثـل الجـزء الأول أصـابه بلل وضاعت بعض الأسطر من الصفحة الأولى .

المراجـــــع : الأعـــلام ١٣٧/٤ ، معجــم المــؤلفين ٢٤٢/٥ ، هديــة العارفين ٥٨١/١ ، كشف الظنون ١١٢/١ .

الطبـع والنـشـر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٥٣٨/١ ، طبعة قديمة في مطبعـة الـشركـة الـصحافية العثمانيـة سـنة ١٣٠٨ هـ وأعيد طباعته في دار الكتاب العربي - بيروت .

***

الكشف والتدقيق لشرح غاية التحقيق في منع التلفيق في التقليد

الرقم العـــــام ١/٤٠١٣ أصول الفقه

اســم المؤلـــف : إبراهيم بن حسين بن أحمد بن بيري زاده

الـــشـهـــرة : إبراهيم بيري زاده

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٢٣-١٠٩٩هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الواحد القهار ، والصلاة والسلام على النبي المختار سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه الأقمار ، وبعد فهذا شرح وضعته.. الخ

نهاية المخطـوط : وقد قالوا : يجب على العالم إذا لاح له قول بخلاف ما يقول في الابتداء أن يرجع إلى الحق ، ذلك فضل الله ... إنك أنت علام الغيوب .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : عبد القادر (كما في الحاشية في نهاية الرسالة الآتية)

تاريخ النسخ : ربيع الثاني سنة ١١٠٦هـ

عدد الأوراق : ١٠ من صفحة (٣٧١-٣٨١)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٠×١٤ سم

ملاحظات : هذا شرح لكتاب (غاية التحقيق في منع التلفيق) كلاهما لإبراهيم بن حسين المذكور ، وقد كتب المتن بالمداد الأحمر والشرح بالأسود وانتهى المؤلف من هذا الشرح سنة (١٠٥٦هـ) يوجد في آخره مقابلة مع الأصل وفي البداية تقاريظ لبعض المشايخ على الكتاب وتأتي بعد انتهاء الرسالة فتوى في نفس المسألة للشيخ محمد جاد الله الظهيري الحنفي .

المراجع : الأعلام ٢٩/١ ، هدية العارفين ٣٤/١ ، معجم المؤلفين ٢٢/١ ، خلاصة الأثر ١٩/١ ، ٢٠ ، مختصر نشر النور والزهر ٧/١ .

* * *

مجامع الحقائق والقواعد وجوامع الروائق والفوائد من الأصول

الرقم العام ٣/١٥٢٤ أصول الفقه

اسم المؤلف : محمد بن مصطفى بن عثمان أبو سعيد الخادمي

الشهرة : أبو سعيد الخادمي

تاريخ وفاته : ١١٧٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ... وبعد فهذه مجامع الحقائق والقواعد وجوامع الروائق والفوائد من الأصول كافية في الوصول ... الخ

نهاية المخطوط : يسقط الفرع بسقوط الأصل في الابتداء ما لا يفتقر في الانتهاء يلزم مراعاة الشرط بقدر الإمكان ليميز أبدًا يكون على النفي .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : أحمد شكري بن أحمد بن عبد الله أفندي

تاريخ النسخ : ١٢٠٥هـ

عدد الأوراق : ٥٠ من صفحة (٨٨-١٣٨)

عدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ٢١)

المقاس : ٢١×١٥سم

المراجع : إيضاح المكنون ٤٣٠/٢ (فيه مجامع الحقائق) ، معجم المؤلفين ٣١/١٢ ، هدية العارفين ٣٣٣/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع مع شرحه لولد المؤلف نفسه كما في معجم المطبوعات ٨٠٩/١ .

* * *

مختصر المنار في أصول الفقه

الرقم العـــــام ١٢/٣٨١١ أصول الفقه

اسم المؤلف : طاهر بن الحسن بن عمر بن حبيب (بدر الدين) الحلبي

الشهرة : طاهر بن حبيب

تاريخ وفاته : ٨٠٨هـ

بداية المخطوط : قال أفقر عباد اللّه وأحوجهم إلى غفرانه طاهر بن حسن بن عمر ... : أحمد اللّه عز وجل على نعمه التي شملت الأصول والفروع وأشكر على مننه التي كملت في النهاية كالبداية ...الخ

نهاية المخطوط : والفرق ما اشتهر شهادات العقول وتلقى طبعًا بالقبول ، والعادة ما استمر الناس عليه وعاودوه ، واللّه أعلم تم الكتاب ... والحمد للّه رب العالمين ، اللهم وفقنا وفقهنا آمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤ من صفحة (١٩٦-١٩٩)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : أول الكتاب الذي ذكرته هنا يختلف عما ذكر صاحب كشف الظنون ، وقد جاء في الأول بجانب عنوان الكتاب : هكذا اشتهر بمختصر ... وليس كذلك بل هو مختصر المختصر ، صنفه مؤلفه في الأصول كما ذكره في أول بعض النسخ من هذا المختصر ، وجاء في ديباجة هذه النسخة : استخرت الله سبحانه في اختصار مختصر في أصول فقه الإمام أبي حنيفة.

المراجع : الأعلام ٣١٨/٣ ، هدية العارفين ٤٣١/١ ، كشف الظنون ١٨٢٥/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٧٥/١ .

***

مختصر منتهى السول والأمل

الرقم العام ١٥٢٦ أصول الفقه

اسم المؤلف : عثمان بن عمر بن أبي بكر أبو عمرو بن الحاجب

الشهرة : ابن الحاجب

تاريخ وفاته : ٥٧٠-٦٤٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلم تسليمًا ، أما بعد فإني لما رأيت قصور الهمم عن الإكثار وميلها إلى الإيجاز والاختصار ...الخ

نهاية المخطوط : وبتقرير حكم الحظر أو حكم النفي وبدرء الحد ويتركب من الترجيحات في المركبات والحدود أمور لا تنحصر وفيما ذكر إرشاد لذلك تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٩١ من صفحة (١-١٨٣)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٨×٩سم

المراجع : الأعلام ٣٧٤/٤ ، معجم المؤلفين ٢٦٥/٦ ، كشف الظنون ١٨٥٣/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق الدكتور نزيه حماد ، الناشر : دار ابن حزم ، سنة ١٤٢٧ هـ .

* * *

مرآة الأصول شرح مرقاة الوصول

الرقم العام ١٥٢٧ أصول الفقه

العنوان الفرعي : شرح مرقاة الوصول إلى علم الأصول

اسم المؤلف : محمد بن فرامرز بن علي المعروف بملا خسرو

الشهرة : محمد ملا خسرو

تاريخ وفاته : ٨٨٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي كرم بني آدم بالعقل القويم ، وهداهم بنور توفيقه إلى الصراط المستقيم شرع لهم الأحكام بطوله العميم ...إلخ

نهاية المخطوط : فيكون المجتهد من له ملكة يقتدر بها على استنباط كل حكم شرعي فرعي عن دليله فلا ينافي ذلك صدور لا أدري من المجتهد لما سبق ، قد رفع خيام الاختتام .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : مصطفى بن فخر الدين

عدد الأوراق : ٢٥٢ من صفحة (١-٥٠٥)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : المتن والشرح كلاهما للمؤلف المذكور ، كما هو مصرح به في كشف الظنون ، وكذا صرح بذلك المؤلف نفسه في الديباجة وأنهى المؤلف تأليفه هذا سنة (٨٥٠هـ) .

المراجع : الأعلام ٢١٩/٧ ، معجم المؤلفين ١٢٢/١١ ، هدية العارفين ٢١١/٢ ، كشف الظنون ١٦٥٧/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع ومحقق كرسالة دكتوراه ، إعداد مسلم بن سلمى بن هجاء المطيري ، جامعة أم القرى .

* * *

مرآة الأصول شرح مرقاة الوصول

الرقم العـــام ١٥٣٠ أصول الفقه

العنوان الفرعي : شرح مرقاة الوصول إلى علم الأصول

اسـم المؤلـف : محمد بن فرامرز بن علي المعروف بملا خسرو

الشـهـرة : محمد ملا خسرو

تاريـخ وفاتـه : ٨٨٥هـ

بداية المخطوط : وفصول كالإعانة بالغرفة حين الاستعانة باليم ، والإغاثة بالفطرة عند الاستغاثة بالديم ، نعم إن قصد أحد تهذيب الكلام ...الخ

نهاية المخطوط : فيكون المجتهد من له ملكة يقتدر بها على استنباط كل حكم شرعي فرعي عن دليله ولا ينافي ذلك صدور لا أدري من بعض المجتهدين لما سبق ، قد رفع خيام الاختتام .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٢٤٨ من (١-٤٩٦)

عـدد الأسطر : ٢٣

المقـاس : ٢٤×١٥سم

ملاحظـات : المخطوط ناقص من أوله صفحة تقريبًا ، وقد فرغ المؤلف من تأليفه سنة (٨٥٠هـ) ولها نسخ أخرى برقم (١٥٢٧) ، (١٥٢٨) .

المراجـــــــع : الأعـــلام ٢١٩/٧ ، معجـــم المـــؤلفين ١٢٢/١١ ، هديـــة العارفين ٢١١/٢ ، كشف الظنون ١٦٥٧/٢ .

الطبـع والنـشــر : مطبـوع ومحقـق رسـالة دكتـوراه ، مـسلم المطـيري ، جامعة أم القرى .

***

مرآة الأصول شرح مرقاة الوصول

الرقم العـــــام ١٥٢٨ أصول الفقه

العنـوان الفرعـي : شرح مرقاة الوصول إلى علم الأصول

اســـم المؤلـــف : محمد بن فرامرز بن علي المعروف بملا خسرو

الـــشهـــــرة : محمد ملا خسرو

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٨٥هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي كرم بني آدم بالعقل القويم ، وهداهم بنـور توفيقـه إلى الـصراط المـستقيم شـرع لهـم الأحكـام بطوله العميم ...الخ

نهاية المخطـوط : منـاط الحكـم بـدون الـرأي ثبـت بهـا أي بدلالـة الـنص الحـدود والكفـارات فـإن الحـدود شـرعت عقوبـة وجـزاء من الجنايات التي هـي...

نــوع الخــــــط : فارسـي

عـــــدد الأوراق : ١٠٤ من (١-٢٠٩)

عـــدد الأسـطـر : ١٨

المقــــــــــــاس : ٢٣×١٥سم

ملاحظــــــــات : هذه النسخة ناقصة من آخرها .

المراجــــــــــع : الأعــلام ٢١٩/٧ ، معجــم المــؤلفين ١٢٢/١١ ، هديــة العارفين ٢١١/٢ ، كشف الظنون ١٦٥٧/٢ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع ومحقق رسالة دكتوراه ، إعداد مسلم المطيري ، جامعة أم القرى .

* * *

مرتقى الوصول إلى الضروري من الأصول

الرقم العـــــام ١٥٢٩ أصول الفقه

العنـوان الفرعـي : منظومة في الأصول

اســم المؤلـــف : محمد بن محمد بن محمد بن عاصم أبو بكـر القيسـي الأندلسي الغرناطي المالكي

الـــشهـــــرة : محمد بن عاصم القيسي

تاريـخ وفاتـــه : ٧٦٠-٨٢٩هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه المحيـط علمه السابق الخلق جميعًا حكمه
سبحان من واجب وجوده عـم الـعبـاد لطـفـه وجـوده

نهاية المخطوط : ثـم صـلاة بـلا تـنـاد علـى مـحـمـد رســـول
وآلـه وصـحبه الكـرام والتـابـعـين القـدوة الأعلام
تم بحمد اللّه .

نـوع الخـــــط : رقعة

اسم الناسخ : حبيب الشنقيطي

تاريخ النسخ : ١٣٣٩هـ

عدد الأوراق : ٢٦

عدد الأسطر : ١٨

المقاس : ٢٣×١٧سم

المراجع : إيضاح المكنون ٤٦٥/٢ ، الأعلام ٢٧٤/٧ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محمد بن عمر سماعي الحزاري ، الناشر : دار البخاري للنشر والتوزيع ، سنة ١٤١٥ هـ .

* * *

مرقاة الوصول إلى علم الأصول

الرقم العام ٢/١٥٢٤ أصول الفقه

اسم المؤلف : محمد بن فرامرز بن علي المعروف بملا خسرو

الشهرة : محمد ملا خسرو

تاريخ وفاته : ٨٨٥هـ

بداية المخطوط : حامداً لمن شيد أصول الدين ، وأيد فروعه بالكتاب المبين ومصلياً على مقوم سنن اليقين ، والمجمعين على استحسان استصحابه ...الخ

نهاية المخطوط : قلنا لو سلم الاعتداد به في الأصول فقد تخلف مقتضاه لمانع ترتب الحسنة ولا يعاقب عليه إلا أن يكون طريق الصواب بينا وهو غير منجز هو الصواب الحمد لله ملهم الصواب .

نـوع الخــــط : نسخ

تـاريخ النســخ : ١١٩٢هـ

عـــدد الأوراق : ١٥ من صفحة (٥٦-٨٧)

عــدد الأسطر : ٢٣

المقــــــاس : ٢١×١٥سم

المراجـــــع : الأعــلام ٢١٩/٧ ، معجــم المــؤلفين ١٢٢/١١ ، هديــة العارفين ٢١١/٢ ، كشف الظنون ١٦٥٧/٢ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع ومحقق رسالة دكتوراه ، جامعة أم القرى .

* * *

ملخص كتاب التحبير في شرح التحرير

الرقم العـــام ١٤٧٤ أصول الفقه

اســم المؤلــف : أحمد بن علي بن زهرة الحنبلي الحمصي أبو الفضل

الــشهـــرة : أحمد بن زهرة الحنبلي

تاريــخ وفاتــه : كان حيًا سنة ٨٩٢هـ

بداية المخطوط : رب يـسر يـا كـريم ، قولـه : الحمـد لله رب العـالمين ، أقول : إنما افتتح المصنف كتابه بعد البسملة بالحمد اقتداء بالكتاب والسنة ، أما الكتاب .. الخ

نهاية المخطوط : فإذا قيل إن النظري لا يختلف فالفراوي أولى هذه المسالة من جنس مسألة الإيمان وإن الأصوب أن القرى التي هـي الإحساس ..

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ٨٩٢هـ

عدد الأوراق : ١٥١

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : كتاب التحبير في شرح التحرير لعلاء الدين علي بن سليمان المرداوي الحنبلي المتوفى سنة (٨٨٥هـ) لخصه تلميذه أبو الفضل أحمد بن علي بن زهرة الحنبلي الحمصي الذي كان حيًا سنة (٨٩٢هـ) وهذه النسخة تقدمت وتأخرت صفحاتها أثناء التجليد ورقمت بعد التجليد انظر نهاية الجزء الأول في ص (١٣٧)، والجزء الثاني ص (١٤٦)، لأن أصل الكتاب في جزئين كما في كشف الظنون، والله أعلم .

المراجع : معجم مصنفات الحنابلة ٥/ ١٧ .

***

منار الأنوار في أصول الفقه

الرقم العام ٤٠١٢ أصول الفقه

اسم المؤلف : عبد الله بن أحمد بن محمود أبو البركات النسفي

الشهرة : عبد الله النسفي

تاريخ وفاته : ٧١٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا إلى الصراط المستقيم والصلاة على من اختص بالخلق العظيم ... اعلم أن أصول الشرع ثلاثة ...الخ

نهاية المخطوط : والحرمات أنواع حرمة لا ينكشف ولا تدخلها رخصة كالزنا بالمرأة وقتل المسلم ، وحرمة يحتمل السقوط لكنها تحتمل الرخصة ... حتى قتل صار شهيدًا ، قد تم الكتاب .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : أحمد بن مصطفى الشهير نسيم زاده

تاريخ النسخ : ١٠٤٦هـ

عدد الأوراق : ٣٢

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : هذه النسخة كانت ناقصة في حدود صفحتين من البداية ، وأكملت بالتصوير من نسخة أخرى .

المراجع : الأعلام ١٩٢/٤ ، معجم المؤلفين ٣٢/٦ ، هدية العارفين ٤٦٤/١ ، كشف الظنون ١٨٢٣/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع ومتداول .

❊ ❊ ❊

منار الأنوار في أصول الفقه

الرقم العـــــام ١٥٣١ أصول الفقه

اسـم المؤلـــف : عبد اللّٰه بن أحمد بن محمود أبو البركات النسفي

الـــشهــــرة : عبد اللّٰه النسفي

تاريــخ وفاتـــه : ٧١٠هـ

بداية المخطـوط : الحمد للّٰه الذي هدانا إلى الصراط المستقيم ، والصلاة على من اختص بالخلق العظيم ... اعلم أن أصول الشرع ثلاثة ، الكتاب ...الخ

نهاية المخطـوط : والمحرمات أنواع ، حرمة لا تنكشف ولا يدخلها رخصة كالزنا بالمرأة ، وقتل المسلم وحرمة تحتمل السقوط كحرمة الخمر والميتة ... ولهذا إذا صبر في هذين القسمين حتى قتل صار شهيدًا تمت .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٦٧ من صفحة (١-١٣٤)

عـــدد الأسطر : ٩

المقـــــاس : ١٨×١٢سم

المراجــــــع : الأعلام ١٩٢/٤ ، معجم المؤلفين ٣٢/٦ ، هدية العارفين ٤٦٤/١ ، كشف الظنون ١٨٢٣/٢ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع ومتداول .

* * *

منار الأنوار في أصول الفقه

الرقم العـــــام ١٥٣٣ أصول الفقه

اسـم المؤلــف : عبد اللّه بن أحمد بن محمود أبو البركات النسفي

الـشهــرة : عبد اللّه النسفي

تاريـخ وفاتـه : ٧١٠هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي هدانا إلى الصراط المستقيم والصلاة على من اختص بالخق العظيم ... اعلم أن أصول الشرع ثلاثة الكتاب والسنة وإجماع الأمة ...الخ

نهاية المخطوط : والحرمات أنواع ، حرمة لا تنكشف ولا تدخلها رخصة كالزنا بالمرأة وقتل المسلم ، وحرمة تحتمل السقوط كحرمة الخمر والميتة ، ولهذا إذا صبر في هذين القسمين حتى قتل صار شهيدًا ، والحمد للّه .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٥٨ من صفحة (١-١١٧)

عـدد الأسطر : ١٣

المقـاس : ٢١×١٥سم

المـراجـع : الأعلام ١٩٢/٤ ، معجم المؤلفين ٣٢/٦ ، هدية العارفين ٤٦٤/١ ، كشف الظنون ١٨٢٣/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع ومتداول .

* * *

منار الأنوار في أصول الفقه

الرقم العـــــام ١/١٥٢٤ أصول الفقه

اسـم المؤلـف : عبد الله بن أحمد بن محمود أبو البركات النسفي

الشهـرة : عبد الله النسفي

تاريخ وفاته : ٧١٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا إلى الصراط المستقيم .. اعلم أن أصول الشرع ثلاثة ، الكتاب والسنة وإجماع الأمة والأصل الرابع القياس ...الخ

نهاية المخطوط : والمحرمات أنواع ، حرمة لا تنكشف ولا تدخلها رخصة، كالزنا بالمرأة وقتل المسلم ، وحرمة يحتمل السقوط أصلا كحرمة الخمر ... حتى صار شهيدًا ، تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٧ من صفحة (١-٥٤)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٥سم

المراجع : الأعلام ١٩٢/٤، معجم المؤلفين ٣٢/٦ ، هدية العارفين ٤٦٤/١ ، كشف الظنون ١٨٢٣/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع ومتداول .

* * *

منع التعويق في شرح مسألة التلفيق

الرقم العـــــام ٨/٣٨٥٢ أصول الفقه

اسـم المؤلـف : إبراهيم بن حسين بن أحمد بن بيرى زاده

الشهرة : إبراهيم بيرى زاده

تاريخ وفاته : ١٠٢٣-١٠٩٩هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / مسألة من فروع التقليد ، لا يرجع المقلد المحض ، والمجتهد في البعض فيما قلد فيه من فروع الأحكام أحدًا من المجتهدين حتى لو سأل ...الخ

نهاية المخطوط : والحكم الملفق باطل بإجماع المسلمين ، فلو أثبت الخط مالكي ، فحكم شافعي لم ينفذ انتهى ، وهذا آخر ما قصدناه من الكلام على مسألة التلفيق ... آمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٦ من صفحة (٦٦-٧٦)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : توجد فيه بعض الحواشي ، وقد كتبت العناوين بالمداد الأحمر .

المراجع : الأعلام ٢٩/١ ، معجم المؤلفين ٢٢/١ ، هدية العارفين ٣٤/١ .

* * *

منع التعويق في شرح مسألة التلفيق

الرقم العـــــام ٢/٤٠١٣ أصول الفقه

اسـم المؤلــف : إبراهيم بن حسين بن أحمد بيري زاده

الــشهــرة : إبراهيم بيري زاده

تاريــخ وفاتــه : ١٠٢٣-١٠٩٩هـ

بداية المخطوط : مسألة من فروع التقليد : لا يرجع المقلد المحض والمجتهد في البعض فيما قلد فيه من فروع الأحكام أحدًا من المجتهدين حتى لو سأل متفقهًا ... الخ

نهاية المخطوط : والحكم الملفق باطل بإجماع المسلمين، فلو أثبت الخط مالكي فحكم شافعي لم ينفذ انتهى، وهذا آخر ما قصدناه وعلى آله وصحبه أجمعين آمين .

نـوع الخـط : نسخ

اسم الناسـخ : عبد القادر

تـاريخ النسـخ : الثاني عشر من ربيع الثاني سنة ١٠٧٠هـ

عـدد الأوراق : ٣ من صفحة (٣٨٥-٣٨٨)

عـدد الأسطر : ٢٣

المقـاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـات : توجد نسخة أخرى لهذه الرسالة في مجموعة رقم (٢/٣٨٥٢) باسم شرح مسالة التلفيق الواقعة في التحرير .

المراجـع : الأعلام ٢٩/١ ، معجم المؤلفين ٢٢/١ ، هدية العارفين ٣٤/١ ، خلاصة الأثر ١٩/١، ٢٠ .

نتائج الأفكار

الرقم العـــــام ١٤٩٦ أصول الفقه

العنـوان الفرعـي : حاشية على شرح المنار لابن ملك

اســم المؤلـــف : مصطفى بن بير محمد المعروف بعزمي زاده

الـــشـهــــرة : مصطفى عزمي زاده

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٧٧-١٠٤٠هـ

بداية المخطـوط : الحمد لمن جعل حكمه المشروع كشجرة أصلها ثابت وفرعها مرفوع الذي خفي لطفه وظهر بإحسانه ولا يقاس بسلطان أحد سلطانه ، والصلاة على من ....الخ

نهاية المخطـوط : بإذن صاحبه الضمير لمال الغير ، فالأولى أن يذكر ذلك بعد قول المصنف كتناول مال الغير ، هذا آخر ما يسر إيراده من نتائج الأفكار عن الاشتغال لمطالعة شرح المنار ، ولله الحمد .

نـوع الخـــــط : فارسي

تـاريخ النســخ : ١٠٤٧هـ

عـــــدد الأوراق : ١٣٣ من صفحة (١-٢٦٦)

عـــدد الأسطـر : ٢١

المقـــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــات : قد نص على اسم الحاشية في آخره ، ولها نسخة أخرى جيدة واضحة برقم (١٤٩٧) .

المراجـــــع : معجـم المـؤلفين ٢٧٩/١٢ ، الأعـلام ١٤٣/٨ ، هديـة العارفين ٤٤٠/٢ ، كشف الظنون ١٨٢٥/٢ .

* * *

نتائج الأفكار

الرقم العـــام ١٤٩٧ أصول الفقه

العنوان الفرعي : حاشية على شرح المنار

اسـم المؤلــف : مصطفى بن بير محمد المعروف بعزمي زاده

الــشهــرة : مصطفى عزمي زاده

تاريــخ وفاتــه : ٩٧٧-١٠٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لمن جعل حكمه المشروع كشجرة أصلها ثابت وفرعها مرفوع الذي خفي لطفه وظهر إحسانه ولا يقاس بسلطان أحد سلطانه والصلاة على من ...الخ

نهاية المخطوط : بإذن صاحبه ، الضمير لمال الغير فالأولى أن يذكر ذلك بعد قول المصنف كتناول مال الغير هذا آخر ما تيسر إبراده من نتائج الأفكار عند الاشتغال بمطالعة شرح المنار ، ولله الحمد .

نـوع الخـــط : فارسي

اسم الناســخ : محمد بن إبراهيم الفناري

تاريخ النسخ : ١١١٦هـ

عدد الأوراق : ١٥٢

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : نسخة كاملة وجيدة مكتوبة في إطار ذهبي.

المراجع : معجم المؤلفين ٢٧٩/١٢ ، الأعلام ١٤٣/٨ ، هدية العارفين ٤٤٠/٢ ، كشف الظنون ١٨٥٢/٢ .

***

نجاح الطالب لمختصر المنتهى لابن الحاجب

الرقم العام ١٥٣٤ أصول الفقه

اسم المؤلف : صالح بن المهدي بن علي المقبلي اليمني الزيدي

الشهرة : صالح المقبلي

تاريخ وفاته : ١٠٤٠-١١٠٨هـ وقيل غير ذلك

بداية المخطوط : الحمد لله وإليه منتهى أمل الأمل ورغبة الراغب ... وبعد فهذه نكيتات عرضت لنا عند درس مختصر المنتهى وشرحه للعضد ...الخ

نهاية المخطوط : وهذا شأن سائر الأدلة قطعيتها وظنيتها والترجيح إنما هو خاتمة النظر ، فأحسن نظرك في الخاتمة ... وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن عبد الهادي بن المسوري

تاريخ النسخ : ١١٠١هـ

عدد الأوراق : ١٥٦ من صفحة (١-٣١١)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٨- ٢٥)

المقاس : ٢٢×١٦سم

المراجع : معجم المؤلفين ١٤/٥ ، هدية العارفين ٤٢٤/١ ، الأعلام ٢٨٣/٣ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق وليد عبد الرحمن الربيعي ، الناشر : دار ابن حزم ، سنة ١٤٣١ هـ ، ورسالة دكتوراه بتحقيق أحمد بن حميد بن محمد الجهني ، سنة ١٤٢٣ هـ ، جامعة أم القرى .

***

نسمات الأسحار على شرح المنار المسمى بإفاضة الأنوار

الرقم العام ٢/١٤٦٩ أصول الفقه

اسم المؤلف : محمد أمين بن عمر بن عبد العزيز عابد بن الدمشقي

الشهرة : محمد بن عابدين

تاريخ وفاته : ١١٩٨-١٢٥٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع لأهل الدين منارًا وأفاض على العالمين من جامع أسرارهم أنوارًا وأحكم أصول الشريعة المنيعة الغراء ، وأنضح ثمار فروعها ...الخ

نهاية المخطوط : بعد أذان الثلث هو المسمى الآن الأول في عرف المؤذنين في الجامع المزبور وكان يسمى بالثلث لأنه كان في أول الثلث الأخير ، وهذا آخر نسخة اليراع .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الله بن محمد بن مانع

تاريخ النسخ : ١٢٨٠هـ

عدد الأوراق : ٢٢٤ من صفحة (١٣١-٥٨٠)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٤×١٦سم

المراجع : الأعلام ٢٦٧/٦ ، معجم المؤلفين ٧٧/٩ ، هدية العارفين ٣٦٧/٢ ، فهرس الفهارس ٨٣٩/٢ ، إيضاح المكنون ٦٤٤/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١ / ١٥٤ ، ومحقق رسالة دكتوراه ، إعداد : هند بنت موسى هاشم زمزمي.

❊ ❊ ❊

الفرائض

أرجوزة في الفرائض

الرقم العـــام ١٥/٣٧١٩ فرائض

اسـم المؤلــف : محمد بن علي بن هانئ أبو عبد اللّه البستي (لعله)

الــشـهــرة : محمد بن هانئ البستي

تاريــخ وفاتــه : ٧٣٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وصلى اللّه على سيدنا محمد وآله .
علم التركات خذه باليقين فرض وذاك من فروض الدين

نهاية المخطوط : ثم الصلاة والسلام سرمدا على النبي العربي أحمدا
انتهت الأرجوزة بحمد اللّه وحسن عونه وتوفيقه وصلى اللّه على سيدنا محمد .

نـوع الخـط : مغربي

عـدد الأوراق : ٢ من صفحة (٣٤١-٣٤٤)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢١)

المقـاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـات : وبعده في ثلاث ورقات أدعية ومفرقات بخط مغربي .

المراجـع : معجم المؤلفين ١١/٦٨ ، هدية العارفين ٢/٤٧ و ١٤٨-١٤٩ .

* * *

إرشاد الفارض إلى كشف الغوامض

الرقم العـــام ٤٠٤٧ فرائض

العنـوان الفرعـي : شرح كشف الغوامض

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد الغزال المعروف بسبط ابن المارديني

الشهرة : محمد سبط المارديني

تاريخ وفاته : ٨٢٦-٩٠٧هـ أو ٩٠٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا إلى كشف الغوامض ، وأفاض علينا من جزيل فضل الفايض ، وأرشدنا إلى بيان طرق السنن والفرائض ، مميت الخلائق ومفنيها .. الخ

نهاية المخطوط : وتصح بعد البسط من خمسين ، لزيد عشرة ولعمرو أربعة ، وللورثة ستة وثلاثون كما سبق ، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب .

نوع الخط : نسخ يشبه الفارسي

اسم الناسخ : محمد بن محب الدين الزرعي الأنصاري الحنفي

تاريخ النسخ : أواخر ذي القعدة سنة ١٠١٢هـ

عدد الأوراق : ١٣٥

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : انتهى المؤلف من التأليف في (١٥) رمضان سنة (٨٩١هـ) وعمله في (١٤) يومًا والنسخة كاملة إلا أن الأرضة أتلفت بعض الشيء ، وبعد نهاية الكتاب في ورقتين فتاوى لعلماء مختلفين .

المراجـــــــع : الأعـــلام ٢٨٢/٧ ، معجــم المــؤلفين ١٨٨/١١ ، هديــة العـــارفين ٢١٨/٢ ، البـــدر الطـــالع ٢٤٢/٢، كـــشف الظنون ١٤٩٣/٢.

الطبع والنـشــر : حققها محمد سامح محمود محمد عناية بجامعة النجاح بنابلس .

* * *

أسئلة الفرائض

الرقم العـــــام ١/٤٠٤٨ فرائض

العنوان الفرعي : منظومة في الفرائض

اسـم المؤلــف : يحيى بن أبي بكر الحنفي

بداية المخطـوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير البرية محمد وآله وصحبه أجمعين أما بعد : يقول العبد المفتقر إلى رحمة الله تعالى ... هـذه المسائل متشابه من مسائل الفرائض.. الخ

نهاية المخطـوط : فمن يردها يدن من حجـابهـا فليكـشف عن وجهها نقابها
لكـي يرى لحسن وجه نوري منشـاءها وحور عين صورها

نـوع الخــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٨

عــدد الأسطـر : ١٨

المقـــــــاس : ١٨×١٣سم

ملاحظـــــات : اسـم الرسـالة والمؤلـف مـأخوذان مـن ديباجـة المؤلـف والكتـاب شـبه ألغـاز في علـم الفـرائض بطريقـة السـؤال والجواب .

***

الأقوال الواضحة الجلية في تحرير مسألة نقض القسمة ومسألة درجة الجعلية

الرقم العـــام ٤٣٩٨ فرائض

اسـم المؤلـف : محمد أمين بن عمر بن عابدين الدمشقي الحنفي

الشهـــرة : محمد عابدين

تاريـخ وفاتــه : ١٢٥٢هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله رب العـالمين وصـلى الله علـى سـيدنا محمـد وعلى آله وصحبه أجمعين ...الخ

نهاية المخطوط : وهذه المسألة تحتمل كلامًا طويلا ولكن فيما ذكرناه هنـا كفايـة لـذوي الدرايـة ، والله تعـالى أعلـم بالـصواب وإليه المرجع والمآب وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه .

نـوع الخـــط : فارسي

اسـم الناســخ : مغوض سلامة

تـاريخ النســخ : ١٢٤٩هـ

عـــدد الأوراق : ١٣

عـــدد الأسطر : ٢٤ ١٧×٢٣سم

المـراجــــــــــع : هدية العارفين ٣٦٧/٢ ، معجم المؤلفين ٧٧/٩ ، الأعلام ٢٦٧/٧ .

❋ ❋ ❋

البدائع في شرح الفرائض

الرقم العــــام ١/٢٢٣٠ فرائض

العنـوان الفرعـي : شرح الفرائض في حل الدقائق والغوامض

اسـم المؤلـــف : برهان بن يوسف بن بير حسن

بداية المخطـوط : الحمد لمن من على عبده وعباده بإرسال رسله وهداية سبيله ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين هذا كتاب في شرح الفرائض في حل الدقائق والغوامض أما بعد .. الخ

نهاية المخطـوط : فحصل لهذا الأربعة مائة درهم ، والنصف الذي ورث ابن الميت من أبيه يعطى إلى ابنه فحصل للابن ثمانمائة درهم، والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ، تمت هذه النسخة الشريفة بدائع في شرح الفرائض

نـوع الخـــــط : نسخ عادي

اسـم الناســـخ : (لعله) بخط المؤلف

تـاريخ النســـخ : شعبان سنة ٦٠١هـ

عـــــدد الأوراق : ١٠١

عـــدد الأسطر : بين ١٥ و ١٦

المقــــــــــاس : ١٢×١٨

ملاحظــــــات : الكتاب كامل وفيه آثار بلل وإصابة أرضة ، ولكنها لم تؤثر كثيرًا على الحروف ، ولفظ قوله يعني قول صاحب المتن ، كتب بالمداد الأحمر ، وكذا الفصول والعناوين بالمداد الأحمر والمقدمة تدل أن اسم الكتاب شرح الفرائض في حل الدقائق والغوامض ، ولكن في نهاية الكتاب على لوحة (١٠١) صرح أنه البدائع في شرح الفرائض وحالة المخطوطة بوجه عام جيد

المـراجـــــــع : إيضاح المكنون ٢/٤٦

* * *

بغية الباحث

الرقم العـــام ٤٠٥١ فرائض

العنوان الفرعي : الأرجوزة الرحبية

اسـم المؤلـــف : محمد بن علي بن محمد بن الحسن الرحبي أبو عبد اللّٰه المعروف بابن المتقنة

الـــشهـــرة : محمد بن المتقنة

تاريــخ وفاتـــه : ٤٩٧-٥٧٧هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة /

أول ما نستفتح المقالا بذكر حمد ربنا تعالى
فالحمد لله على ما أنعما حمدًا به يجلو عن القلب العمى
.. الخ

نهاية المخطوط : محمد خير الأنام العاقب وآله الغر ذوي المناقب
وصحبه الأماجد الأبرار الصفوة الأماجد الأبرار
تمت بحمد اللّه وحسن توفيقه .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٧

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : للأرجوزة هذه نسخ أخرى برقم (١/٣٩٥٦) ، (١/٣٩٥٧)، (٤/٣٨٠٩) ، (٢٦٠٥) .

المراجع : الأعلام ١٦٦/٧ ، إيضاح المكنون ١٨٦/١ ، معجم المؤلفين ٤٧/١١ ، هدية العارفين ٩٩/٢ .

الطبع والنشر : مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٩٢٨/١ .

* * *

بغية الباحث

الرقم العام ٢٦٠٥ فرائض

العنوان الفرعي : الأرجوزة الرحبية

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد بن الحسن الرحبي أبو عبد الله المعروف بابن المتفننة

الشهرة : محمد بن المتفننة

تاريخ وفاته : ٤٩٧-٥٧٧هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة /

أول ما نستفتح المقالا بذكر حمد ربنا تعالى

والحمد لله على ما أنعما حمدًا به يجلو عن القلب العمى

نهاية المخطوط : وصحبه الأفاضل الأخيار والصفوة الأماثل الأبرار

وحسبنا الله ونعم الكافي ذو العزة والقدرة والأحلافي

تمت المنظومة في الفرائض

نوع الخط : نسخ رديء

اسم الناسخ : هادي بن محمد

عدد الأوراق : ٨

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظات : الأرجوزة - (المنظومة الرحبية) انتهت على ورقة رقم (٧) وفي الورقة الثامنة متفرقات .

المراجع : الأعلام ١٦٦/٧ ، إيضاح المكنون ١٨٦/١ ، معجم المؤلفين ٤٧/١١ ، هدية العارفين ٩٩/٢

الطبع والنشر : مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٩٢٨/١

بغية الباحث

الرقم العـــام ١/٣٩٥٧ فرائض

العنوان الفرعي : الأرجوزة الرحبية

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد بن الحسن الرحبي أبو عبد اللّٰه المعروف بابن المتفننة

الشهرة : محمد بن المتفننة

تاريخ وفاته : ٤٩٧-٥٧٧هـ

بداية المخطوط : أول ما نستفتح المقالا بذكر حمد ربنا تعالى
فالحمد للّٰه على ما أنعما حمد به يجلو عن القلب العمى

نهاية المخطوط : أربعة يتبعها عشرون يعرفها الحساب أجمعونا
فهنو مت لحساب جملا بأن على مثال هذا العمل

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٩ (١-٩)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٤×١٨سم

ملاحظات : البيت الأخير هكذا في المخطوطة ، ولم نجد هذا البيت في النسخة رقم (١/٣٩٥٦) وخط هذه النسخة ردئ وفيها أخطاء لا حصر لها ، وفي نهاية الكتاب قصيدتان ، كل واحدة منهما في صفحة واحدة ، سميت إحداهما قصيدة محمدية للبوصيري والأخرى بمناجاة المفتي السعود .

المراجـــع : الأعـلام ١٦٦/٧ ، معجـم المـؤلفين ٤٧/١١ ، إيـضاح المكنون ١/١٨٦ ، هدية العارفين ٩٩/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ٩٢٨/١ .

* * *

بغية الباحث

الرقم العـــام ٤/٣٨٠٩ فرائض

العنوان الفرعي : الأرجوزة الرحبية

اسـم المؤلـف : محمد بن علي بن محمد بن الحسن الرحبي أبو عبد اللّٰه المعروف بابن المتفننة

الشهـرة : محمد بن المتفننة

تاريخ وفاته : ٤٩٧-٥٧٧هـ

بداية المخطوط : أول ما نستفتح المقالا بذكر حمد ربنا تعالى
فالحمد للّٰه على ما أنعما حمدًا به يجلو عن العما

نهاية المخطوط : محمد خير الأنام العاقب وآله الغر ذو المناقب
وصحبه الأفاضل الأخيار السادة الأماجد الأبرار
تمت والحمد للّٰه رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٦ من (٢٨-٣٩)

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــــات : انظـــر نـــسخ أخـــرى بأرقـــام (٢٦٠٥) ، (١/٣٩٥٦) ، (٣٩٥٤)، (٤٠٥١) ، (٣٨٠٩ / ٤) .

المـراجــــــع : الأعــلام ١٦٦/٧ ، إيـضاح المكنــون ١٨٦/١ ، معجـم المؤلفين ٤٧/١١ ، هدية العارفين ٩٩/٢ .

الطبـع والنـشـر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٩٢٨/١ .

* * *

بغية الباحث

الرقم العـــــام ١/٣٩٥٦ فرائض

العنـوان الفرعـي : الأرجوزة الرحبية

اســم المؤلــف : محمد بن علي بن محمد بن الحسن الرحبي أبو عبد الله المعروف بابن المتفننة

الـــشهــــرة : محمد بن المتفننة

تاريـخ وفاتـــه : ٤٩٧-٥٧٧هـ

بداية المخطـوط : أول مـا نستفتح المقـــالا بـذكـر حـمـد ربنـا تـعـالى

فالحمد لله على ما أنعما حمداً به يجلو عن القلب العمى

نهاية المخطـوط : محمد خير الأنام العاقب وآلـه الغـر ذوي المـنـاقـب

وصحبه الأماجد الأبرار الصـفـوة الأمـاثـل الأخـيار

تمت .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد بن عبد الرحمن بن أحمد المعلمي العتمي

تاريخ النسخ : ربيع الآخر سنة ١٣٣٥هـ

مكان النسخ: وادي جبران مسجد الموصلي

عدد الأوراق : ٨ من صفحة (١ - ١٦)

المقاس : ٢٤×١٨سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، إلا أن بعض الأوراق مشققة ، وتلفت بعض الكلمات ، وله نسخ أخرى ، راجع رقم (٢٦٠٥)

المراجع : الأعلام ١٦٦/٧ ، معجم المؤلفين ٤٧/١١ ، إيضاح المكنون ١٨٦/١ ، هدية العارفين ٩٩/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ٩٢٨/١ .

* * *

التحفة القدسية في اختصار الرحبية

الرقم العام ٢/٣٧٧٦ فرائض

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن عماد الدين بن علي المصري الشافعي المعروف بابن الهائم

الشهرة : أحمد بن الهائم

تاريخ وفاته : ٧٥٦ أو ٧٥٣-٨١٥ هـ

بداية المخطوط : بحمد ربي أبتدي كلامي موليه بالصلاة والسلامي
على النبي أحمد وآله وصحبه ومن على منواله

نهاية المخطوط : والحمد لله على التمام وأفضل الصلاة والسلام
على محمد نبي المرحمه وآله وصحبه أهل المكرمه
تمت ٨٥ بيتًا

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أبو بكر بن محمد بن الحسن المعلمي

تاريخ النسخ : ١٢٠٠هـ

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (١٩-٢٤)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٢×١٦سم

المراجع : كشف الظنون ١/٣٧٢ ، معجم المؤلفين ٢/١٣٣ ، هدية العارفين ١/١٣٤ .

الطبع والنشر : مطبوعة .

❊ ❊ ❊

التحقيق في شرح السراجية

الرقم العام ٢٢٢٩ فرائض

اسم المؤلف : محمد بن حاج أحمد بن نصر

بداية المخطوط : الحمد لله المتعبد عن شبه الكائنات ، المذكور بالتفرد في الدلائل القطعيات المعجز كنه هويته عقول المخلوقات ، عز العلم بحقيقة نعوته بالكمالات .. الخ

نهاية المخطوط : حتى يرث منهم من كان حيًا عند ذلك ، ثم مات قبل القسمة كما يرث من كان حيًا عند الموت والقسمة ، الحمد لله على التمام

نوع الخط : نسخ عادي

اسم الناسخ : علي بن حاجي بن إلياس

تاريخ النسخ : ٨٧٤هـ

عدد الأوراق : ١١٣

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ١٩×٢٧

ملاحظات : الكتاب كامل ، وفيه آثار بلل ولكنها لم تؤثر على الحروف ، وفيها خطوط بالمداد الأحمر على العبارات المهمة ،كما توجد فيه خرائط تقسيم المواريث بالمداد الأحمر أيضًا وتوجد حواشي في بعض اللوحات وفي بداية الكتاب تمليك لمحمد صادق بن إسحاق مصطفى الشهرستاني والكتاب ينتهي على اللوحة (١١٢) وفي اللوحة (١١٣) وقفية قضى بصحته وكتبه عبد الرحمن بن علي بن المؤيد القاضي بعسكر وقد ذكر في كشف الظنون أنه ألفه سنة (٨٥٢هـ).

المراجع : كشف الظنون ٣٩٧/١ ، كشف الظنون ١٢٥٠/٢ تحت فرائض السجاوندي

* * *

التوضيح في شرح التصحيح

الرقم العـــــام ٢/٢١٢٤ فرائض

العنوان الفرعي : شرح فرائض السجاوندي

اسـم المؤلـف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الـشـهـرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الملك العلام الذي جعل العلماء الأعلام ورثة الأنبياء عليهم السلام والصلاة على محمد خير الأنام وخاتم أصحاب الفرائض والأحكام ...الخ

نهاية المخطوط : والباقي للمولى لأن كلا منهما لا يرث من صاحبه ما ورث صاحب منه ، فقد اجتمع للأم عشرون ولبنت كل منهما ستون ، وللمولى عشرة ، فرع بعون الله والحمد لله حمدًا كثيرًا طيبًا مباركا .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ١٠١١هـ

عدد الاوراق : ٧٠

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٣×١٣سم

ملاحظات : جاء اسم الكتاب منصوصًا عليه في الصفحة التي قبل الديباجة .

المراجـــــــع : كـشف الظنـون ١٢٤٧/٢ - ١٢٤٨ ، الأعـلام ١٣٠/١ ، معجم المؤلفين ٢٣٨/١ ، هدية العارفين ١٤١/١ .

الطبع والنـشـر : مطبوع، الناشر : دار النـوادر المبين للدراسـات والنـشر ، سنة ١٩٩٠ م .

***

تهذيب الأحاديث في علم المواريث

الرقم العـــــام ٢٦٠٦ فرائض

العنـوان الفرعـي : شرح للمنظومة الرحبية

اســم المؤلـــف : إبراهيم بن أبي القسي بن مطير الشافعي

بداية المخطـوط : الحمد لله الـذي أنعـم وعلـم ، وهـدى إلى الـدين الأقـوم ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شـريك لـه شـهادة تنجـي من جهنم .. الخ

نهاية المخطـوط : فلأمـه الـسدس أشـقاء أو لأب أو لأم ذكـورًا أو إناثًـا ، كـاثنين أو ثنـتين أو ثـلاث مـن الأخـوات فإنـه حكـم الـذكور فيـه كالإنـاث لعمـوم الآيـة ، وإن يكـن للميتـة ورثة .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٦

عـــدد الأسـطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : الكتاب ناقص من آخره، آخر الموجود هنا ثاني بيت في باب من يرث الثلث واسم المؤلف واسم الكتاب هكذا جاءا في بداية المخطوطة.

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محمد بن محسن الديباجي بمكتبة المدينة .

* * *

الجلالي في شرح الفرائض السراجي

الرقم العام ٢٢٣٢ فرائض

اسم المؤلف : الجلالي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لا يتم أمر دون حمده ، لا يبلغ عقل دون كمال قدرته ، والصلاة على محمد نبيه وعبده وآله وأصحابه ، أما بعد : فلما رايت .. الخ

نهاية المخطوط : مما ورث كل واحد منهم من مال صاحبه ، لأنه يلزم أن يقدر الشخص حيًا وميتًا في حالة واحدة ، صورته رجل وابنه دخلا في سفينة .

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ١٠٠

عدد الأسطر : ١٨

المقاس : ١٤×١٨

ملاحظـــــات : الكتـاب نـاقص مـن آخـره ، والعنـاوين كتبـت بالمـداد الأحمـر وكـذا لفـظ قولـه ، وفي أول المخطوطـة وقفيـة لحسين بن أحمد الساكن للمكتبة المكية الكائنة في الحرم ، وكذا في أولها تمليك لمحمد المدرس ثم تملكه محمد الطرابزوني المدرس .

المـراجــــــــع : كشف الظنون ٢/١٢٤٩-١٢٥٠ .

* * *

الجواهر (الجوهرة) الوحيدة على الدرة الفريدة

الرقم العـــــام ٢٢٣٣ فرائض

اســم المؤلـــف : محمد بن سيدي عمر بن محمد أمين أفندي البالي

بداية المخطوط : الحمـد لله البـاقي الـوارث ، وكـل مـن عليهـا فـان ، والصلاة والسلام على المصطفى من خلاصة معد وصفوة عدنان محمد المبعوث بالشريعة الواضحة البرهان .. الخ

نهاية المخطوط : فما وجدته يا أخي من صواب فمن دواهر جواهر شيخي والمـصنفات الثقـات ، ومـا كـان مـن زلـل فمـن كـثير العثرات وكان الفراغ من هذه النسخة .

نـوع الخــــط : نسخ جيد

اسـم الناســـخ : عبد الرحمن بن محمد أمين النقلي

تـاريخ النســخ : ذو القعدة سنة ١٢٧٧هـ

عــــدد الأوراق : ١٢٥

عــدد الأسـطر : ١٩

المقــــــاس : ١٣×١٩

ملاحظـــات : هـذا الكتـاب شـرح لكتـاب (الـدرة الفريـدة) ليوسـف الغزي، ومتن الدرة مكتوب بالمداد الأحمر ، وفي آخره مقابلـة مـع مـصنف الكتـاب محمـد البـالي في مـسجد رسول اللّه ﷺ .

المراجـــع : معجم المؤلفين ١١/٧٨ .

* * *

الجواهر المهمة في المناسخة والقسمة

الرقم العــــام ٦/٣٨٠٧ فرائض

اسـم المؤلــف : محمد بن محمد بن عامر أبو البركات المالكي

الـشهــرة : محمد بن عامر

تاريــخ وفاتــه : ٨٥٨هـ

بداية المخطوط : [الحمــد للّه] المتفــرد بالبقــاء قــاهر الخلائــق بــالموت ومعيدهم بعد الفناء وارث الأرض ومن عليها ، ومعيد من بدا خلقه منها ... الخ

نهاية المخطوط : ولكـن فيمـا ذكرتـه بلـوغ المـراد علـى الكمـال إذا هـو أصل يرجـع إليـه جميـع الأعمـال وأسـأل اللّه المـان بفضله أن يوقعه فريد أهله ... وبالإجابة جدير . تمت .

نـوع الخـــط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٠١هـ

عدد الأوراق : ٤٦ من صفحة (١١٥-٢٠٦)

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : الكتاب كامل وانتهى على ص (٢٠٦) وبعده في ثلاث صفحات من ص (٢٠٧-٢٠٩) فوائد منثورة وجداول لتقسيم المواريث .

المراجع : معجم المؤلفين ١١/٢٢٨ ، هدية العارفين ٢/٢٠٠ .

* * *

جوهر الفرائض

الرقم العام ٢/٢٢٥٠ فرائض

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / اعلم إذا مات الإنسان أول ما يبدأ من التركة تكفينه وتجهيزه واحتاج إليه من ذلك ، ثم تقضى ديونه إن كان .. الخ

نهاية المخطوط : بنت الخالة لأم وأم ، ابن الخالة لأب ، بنت الخالة لأب ، ابن الخالة لأم بنت الخالة لأم ، والله أعلم ، تمت دور .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٧ من (١-١٣)

عدد الأسطر : ١٧

المقــــــــــــاس : ٢٢×١٤سم

ملاحظـــــــــات : هذه رسالة لا يعرف مؤلفها ، وهي عبارة عن مسائل في المواريث وكلمة مسألة كتبت بالمداد الأحمر في كل مرة ، وفي اللوحة الأخيرة عنون أصحاب الفرائض عصبات ، ذوو الأرحام ، وكتبت بالمداد الأحمر .

***

حاشية على شرح المقدمة الرحبية

الرقم العـــــام ٢٢٣٥ فرائض

اسـم المؤلـــف : إبراهيم بن محمد بن أحمد البرماوي شيخ الأزهر

الــــــــــشهرة : إبراهيم البرماوي

تاريـــخ وفاتــــه : ١١٠٦هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي من على العلماء من جزيل فضله الفايض، وأرشدهم إلى بيان طرق السنن والفرائض ، مميت الخلائق ومفنيها ، ووارث الأرض ومن عليها .. الخ

نهاية المخطـوط : وهو كثير ما يختص بالأولياء والزهاد والعباد ، وهذا آخر ما تحصل جمعه بحسب ما يسره الله تعالى بفضله ومنه وحسن توفيقه وصلى الله .

نـوع الخـــــــط : نسخ جيد

عـــــدد الأوراق : ٣٦ من صفحة (١-٧٢)

عـــدد الأسـطـر : ٢٣

ملاحظـــــــات : النسخة جيدة إلا أنها أصابها الرطوبة والبلل من أعلى فانطمس السطر الأول من بعض الصفحات ومع ذلك يقرأ بشيء من التعب ولفظ قوله والأبواب كتبت بالمداد الأحمر .

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ٨٥/١ وذكر فيه وفاته سنة (١١٦٠هـ) والصواب ما أثبتناه راجع هدية العارفين ٣٦/١ ، وفهرس التيمورية ١٢/٢ ، ٧٢ و ٣٠/٣ .

* * *

الحواشي على الفوائد الشنشورية شرح المنظومة الرحبية

الرقم العـــام ٢٦/٣٧٥٦ فرائض

اسـم المؤلـف : يوسف الزيات

بداية المخطوط : بعد البسملة / رب يسر وأعن ، قال الشيخ الإمام والحبر الهمام ... الحمد لله الذي أنزل من معجزات كتابه من الفرائض ما به الكفاية ...الخ

نهاية المخطوط : وينظر ما بينهما من النسب الأربع ، ثم يقسم على الإقرار والإنكار إلى آخر ما فيه ، وهذا آخر ما يسره الفتاح على شرح الرحبية .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناسـخ : يحيى بن محمد مكرم

تـاريخ النسـخ : ١٢٦٥هـ

عــــــدد الأوراق : ٥٨ من صفحة (٥٩٨-٧١٤)

عــــدد الأسطر : يختلف من (٢٥- ٢٣)

ملاحظـــــــات : الفوائـد الشنـشورية لعبـد اللّه بـن محمـد الشنـشوري المتوفى سنة (٩٩٩هـ) كما في الأعلام (٢٧٣/٤) وهذه حواش على الفوائد ، وفي غلاف الكتاب كتب : هذه الحواشي على الشنشوري ، وانظر نسخة الفوائد برقم (٤٤٦١) واسمه مثل ما ذكرنا . وجاء بعد هذه الحواشي مسائل منثورة من ص (٧١٥-٧١٧) .

* * *

حواشي على شرح الشنشوري على الرحبية

الرقم العــــام ٢٢٣٤ فرائض

اســم المؤلــف : محمد الخضري

بداية المخطوط : الحمـد للّه الـوارث بعـد فنـاء خلقـه ، المحيـي المميـت الباعث لإنجاز وعده وصدقه والصلاة والسلام على من اختار اللّه من البرية ...الخ

نهاية المخطوط : مطمعـه مـن الطمـع أي مـا تلبـست بطمـع ، وفي روايـة مقطعة من القطع أي ما تلبست بقطع شيء لغيرها ، تمت كتابة هذه الحاشية .

نـوع الخـــــط : نسخ جيد

اسم الناســـخ : عبده عبد اللّه بن عايض الحنبلي

تاريخ النسخ : آخر شهر صفر سنة ١٢٨٠هـ

عدد الأوراق : ١٣٠

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظات : الكتاب كامل ومليء بالحواشي في بعض اللوحات .

***

الدرة البيضاء في أحسن الفنون والأشياء

الرقم العام ٤٥٢١/٢ فرائض

العنوان الفرعي : أرجوزة في الفرائض

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن سيدي محمد الصغير المشهور بالأخضري

الشهرة : عبد الرحمن الأخضري

تاريخ وفاته : من القرن العاشر

بداية المخطوط : الحمد لله العليم الوارث
الدائم الفرد القديم الباعث
نحمده حمدًا كثيرًا دائمًا
وخالصًا من كل شوب سالمًا

نهاية المخطوط : ومع خلف تضرب الموخى
في كامل الأولى وخذ في القهقرى
فضع على الأولى جميع الثانية
وكل سهم الميت فوق التالد

نوع الخط : مغربي

عـــــدد الأوراق : ١٠

عــدد الأسطر : ١٦

المقـــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــات : قال حاجي خليفة : فرغ المؤلف منها في رمضان سنة (٩٤٦ هـ) ، والكتاب من آخره ناقص .

المراجـــــــع : كشف الظنون ١/٧٣٨ ، معجم المطبوعات ١/٤٠٧ .

الطبع والنشـر : طبعت على القاعدة المغربية كما في معجم المطبوعات .

* * *

الدرة البيضاء في أحسن الفنون والأشياء

الرقم العـــام ٢/٤٥٢١ فرائض

العنوان الفرعي : أرجوزة في الفرائض

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن سيدي محمد الصغير المغربي

بداية المخطوط : الحمد لله العليم الوارث الدائم الفرد القديم الباعث
بحمده حمدًا كثيرًا دائمًا وخالصًا من كل شوب سالمًا

نهاية المخطوط : فضع على الأولى جميع الثانية وكل سهم الميت فوق التالية
وكل من نصيبه ...

نـوع الخـــط : مغربي

عـــــدد الأوراق : ١٠

عــدد الأسطر : ١٦

المقـــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــات : الكتاب ناقص من آخره ، ولا تطابق بين بداية هذه النسخة وما ذكره صاحب إيضاح المكنون ، ونص المؤلف على اسم الكتاب في الديباجة في البيت رقم (١١).

المراجـــــع : إيضاح المكنون ١/٤٥٦ .

* * *

الرسالة المبينة لمعاني منظومة ابن شحنة أبي الوليد

الرقم العـــام ١/٢٢٥٢ فرائض

اسم المؤلف : أحمد بن عبد الله الأشعري الشافعي المعروف بابن حلل

الشهرة : أحمد بن حلل

تاريخ وفاته : كان حيا سنة ٩٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وارث الأرض ومن عليها وهو خير الوارثين الذي جعل علم الفرائض من أهم علوم الدين ، وفرض مقاديرها وبين قسمتها فلم يكل أمرها إلى الملائكة .. الخ

نهاية المخطوط : ولكل ابن ثمانية ، وهذا معنى قوله : أوصى بمثل ثالث ابن لرجل إلى آخره ، وقد كملت بحمد الله الرسالة المبينة في شرح منظومة العلامة محمد بن شحنة .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : السادس عشر شوال سنة ٩٨٦هـ

عـــــدد الأوراق : ٢٥ من صفحة (١-٥٠)

عـــدد الأسطر : ١٩

المقــــــــاس : ٢١×١٦سم

المـراجـــــــع : انظـر ابـن شـحنة في الأعـلام ٢٧٣/٧ ، وانظـر معجـم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي ص ٥٨.

* * *

رسالة تطبيقية في الفرائض

الرقم العـــــام ٢/٣٨٨٩ فرائض

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : اعلم إذا مات الإنسان أول ما يبدأ من التركة تكفينه وتجهيزه وما يحتاج إليه من ذلك ، ثم يقضى ديونه إن كان ...الخ

نهاية المخطـوط : وأما للزوج الربع ، وللأم الثلثان ، وللجدات السدس ، والباقي للعصبة أصل المسألة من اثنى عشر ، تمت والله أعلم بالصواب .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : مصطفى محمد

عـــــدد الأوراق : ٩ من صفحة (٦٢-٨٠)

عـــدد الأسطر : ١١

المقــــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــات : بعد هذه الرسالة بعض الفوائد وأبيات بلغات مختلفة في ثلاث صفحات .

* * *

رسالة في التعليقات على شرح ابن كمال باشا على فرائض السجاوندي

الرقم العــــام ٣/٢١٢٤ فرائض

اسـم المؤلـــف : محمد بن إلياس المعروف بجوي زاده

الـــشهـــــرة : محمد جوي زاده

تاريــخ وفاتـــه : ٩٥٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي قدر لذوي الفراض السهام وبين ما يختص بالعصبات وذوي الأرحام وفضل بعض الورثة على بعض في التركات كما فضل بعض العلماء ...الخ

نهاية المخطوط : وأما ما ذكر من اختلاف أحوال الناس وأحوال المفقود فليس مما يفيد حكما كليا يصح الاعتماد عليه ، بل هو من أحكام الوهم ، فرغ من نسخه ... على صاحبها أكمل التحية .

نـوع الخـــــط : فارسي

عــــدد الاوراق : ٨ من صفحة (١٤٩-١٦٢)

عــدد الأسـطر : ٢٧

المقـــــــاس : ٢٣×١٣سم

ملاحظـــــات : ذكـر في الديباجـة أن هـذه تعليقـات علـى مـا ألفـه ابـن كمـال باشـا في فـن الفـرائض.وقـد جـاء اسـم المؤلـف في الديباجة منصوصًا عليه .

المـراجـــــــع : الأعلام ٦/٢٦٥ ، معجم المؤلفين ٩/٦٦ .

***

رسالة في الدعوى على ميراث وشهادة على الدعوى

الرقم العـــــام ٨/١٥٠٦ فرائض

اســم المؤلــف : يحيى بن محمد مكرم

بداية المخطوط : ادعى بالوكالة عن أمحمد كلفود عن نفسه وعن أولاد أخيـه القاصـرين القـائم علـيهم بالنيابـة ، وهـم عمـر بكاري وأمحمد رديني ، وسالم رديني ...الخ

نهاية المخطوط : كمـا هـو المقـرر في المـذهب ، ونـص عليـه مـن لا يحصـى فتـاوى غيرهـا ، والله أعلـم انتهـى جـواب شـيخنا العمـاد العلامة يحيى بن محمد مكرم .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢ من (٩٣-٩٤)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٩)

المقـــــاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظـــــات : هـذه دعـوى علـى ملكيـة مـوروث ، وشـهادة عليهـا ، ثـم جواب عليها من الشيخ يحيى ، وصدق جوابه ثلاثة مشايخ هم : محمد بن إبـراهيم ومحمـد بـن عمـر ، وعلـي بـن عبـد الله ، وتكرر السؤال والجواب باختصار في الصفحة التي بعـدها وهـي ص (٩٤) مكـرر ، وفي لوحـة (٩٥) عـدة أسئلة، وفي آخرها فائدة من الإمام الشوكاني .

***

رسالة في الرد على البدر محمد بن عبد الله بخصوص الإرث

الرقم العـــام ٣/١٥٠٦ فرائض

اسـم المؤلـــف : يحيى بن محمد مكرم

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله وسلم على سيدنا محمد الأمين ، وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد فإني اطلعت على ما كتبه ... لما كتبناه ...الخ

نهاية المخطوط : وحكـى السرخسي قـولاً أنـه لا يعطـى والمـذهب الأول انتهى ، هـذا مـا يسر الله جمعه في هـذا البحث ، وقـد طال رغبة في الاستفادة ... وصلى الله على سيدنا محمد.

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : بخط المؤلف

تـاريخ النســخ : ١٣ رمضان سنة ١٠٨١هـ

عـــدد الأوراق : ٢٢ من (٤١-٦٣)

عـــدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ١٩)

المقـــــــــاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظـــــــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة، وتاريخ الفراغ من النسخ مسجل في آخره هكذا ، واسم المؤلف جاء صريحا في الرسالة التي قبل هذه. وجاء بعدها سؤال وجواب في موضوع المهر وغيره.

***

رسالة في الرد على بدر الدين محمد بن عبد الله بخصوص الإرث

الرقم العـــــام ٥/١٥٠٦ فرائض

اسـم المؤلـــف : يحيى بن محمد مكرم

بداية المخطوط : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فإنه اطلعت على ما كتبه سيدي العلامة بدر الدين السيد محمد بن عبد الله الزواك فرأيت فيه غلطًا كثيرًا ...الخ

نهاية المخطوط : وراجع عبارة التحفة في التنبيه الذي في أثناء المسودة الطويلة على قول المتن ، قلت : الأصح عند المحققين والأكثرين الجواز والله أعلم، فإن فيه ما يفيد في ذلك.

نـوع الخـــــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١٢ (٦٩-٧٩)

المقـــــــــاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظـــــات : هـذه رسـالة مثـل رسـالة بـرقم (٣/١٥٠٦) بألفـاظ مختلفـة قليلة . وأن المؤلف كان له رسالة في المواريث ، فاعترض عليها بدر الـدين محمـد بـن عبـد اللّه ، فـرد عليـه بهـذه الرسـالة ، ويوجـد صـفحة غـير مرقمـة بالرسـالة قبـل ص (٧٩) .

* * *

رسالة في الفرائض - في تصوير الأحوال على صور

الرقم العـــام ١/٢٢٦١ فرائض

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : الحمـد للّه الـذي كـرم العلمـاء بعمـوم النـوال ، وزيـن حدائق أفئدتهم بنور الكمال ، وكتب عليهم الفـرائض .. الخ

نهاية المخطوط : صورة ذو الأرحام أربعة أصناف .

نـوع الخـــط : فارسي

تـاريخ النسـخ : ٩٩٩هـ

عـــدد الأوراق : ٣ من صفحة (١-٦)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقــــاس : ١٩×١٣سم

ملاحظـــــات : لم يذكر اسم الرسالة ولا اسم مؤلفها ، وقد ذكر المؤلف في المقدمة بأنه أراد في هذه الرسالة تصوير الأحوال على صور تسهيلاً للحفظ ذكر في آخرها : تحريرًا في أواخر شهر شوال سنة تسعة وتسعين وتسعمائة من الهجرة النبوية .

* * *

رسالة في المسائل المهمة في الفرائض

الرقم العـــــام ٣/٢٢٥٠ فرائض

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل العلماء ورثة الأنبياء وشرع من الأموات توريث الأحياء الأولياء ووضع بإرادته أصحاب الفرائض والعصبات .. الخ

نهاية المخطوط : مسألة موصى له ، زوج موصى له زوج موصى له ... زوجة موصى له زوجة موصى له زوجة موصى له زوجة بيت المال، زوج بيت المال ، بيت المال ، تم الرسالة .

نـوع الخـــط : نسخ يشبه الفارسي

عـــدد الأوراق : ١٥ من صفحة (١٣-٤٣)

عـــدد الأسطر : ١٤

المقـــــاس : ٢٢×١٤سم

ملاحظـــــات : الرسالة كاملة ، العناوين البارزة كتبت بالمداد الأحمر وكذلك الأعداد .

رسالة في المناسخات

الرقم العـــــام ٣/٣٦٦٩ فرائض

اسـم المؤلــف : أحمد بن محمد بن عماد الدين بن علي المصري الشافعي المعروف بابن الهائم

الـشـهـرة : أحمد بن الهائم

تاريخ وفاتـه : ٧٥٦ أو ٧٥٣- ٨١٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة قال الشيخ الإمام .. أحمد بن الهائم في أثناء شرحه على كافيته فصل : اعلم أن المناسخات بالجدول من الصناعة البديعة .. الخ

نهاية المخطوط : .. فاقسمه على ثلاثة ، فما خرج نصيبًا للواحد فهو نصيب الواحد من الجنس الذي تريد ، وقد أكثر الأصحاب في ذكر الطرق فيه ، وفيما ذكرناه كفاية انتهى .

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ : عثمان حسن الدمياطي الشافعي

تـاريخ النسـخ : محرم سنة ١٢٣٢هـ

عـدد الأوراق : ٢٥ من صفحة (١-٥٠)

عـدد الأسطر : ١٩

المقـاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــــات : هـذه مـسألة واحـدة مـن مـسائل المواريـث وفي مـسألة المناسـخات ومـسألة المناسـخة خاصـة ومـسائل المواريـث عامة تعتمد على الحساب .

المراجــــــع : معجم المؤلفين ١٣٧/٢ ، الأعلام ٢١٧/١ ، الضوء اللامع ١٥٧/٢-١٥٨ ، هدية العارفين ١٢٠/١ .

* * *

رسالة في المواريث

الرقم العـــام ١/٤٧٠١ فرائض

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـشهـرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـخ وفاتـه : ١٣١٣ - ١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله والـصلاة والـسلام علـى رسـوله محمـد وآلـه وصحبه ، فصل فيما كان عليه التوريث في الجاهلية ، وكيف أبطل الله تعالى ما فيه من الجور ، كنت أريد أن أثبت في .. الخ

نهاية المخطوط : والحـديث الأول يـدل علـى هـذا ، ولكـن أعطـى الله المصيب أجرين ، وذلك عبارة عن عشرين حسنة وأعطى المخطيء أجرًا كاملاً ، وهو عبارة عن عشر حسنات ، والله يضاعف .

نـوع الخـط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٢٢

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقاس : ٣٣×٢٠سم

ملاحظات : هكذا من البداية إلى لوحة (٢٢) لوحة في المواريث واللوحات غير مرقمة ، وفيها بعض الصفحات بيضاء والرسالة الثانية في تفسير البسملة والفاتحة تبدأ من عكس الدفتر . انظر (٢/٤٧١٠) .

المراجع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص : ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣ الطبعة الجديدة .

الطبع والنشر : طبعت ضمن مطبوعات المعلمي بدار عالم الفوائد سنة ١٤٣٤هـ .

* * *

رسالة في الوصية

الرقم العام ٥/٢٢٥٦ فرائض

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله وصحبه أجمعين ، اعلم أن الوصية أربعة أنواع الأول أن تكون الوصية بقدر الثلث .. الخ

نهاية المخطوط : فتصح من خمس المبلغ ، فالتصحيح في هذه الصورة من اثني عشر ، صورتها هكذا فانظر على تقدير الإجازة ثم ذكر صورة للتقسيم ثم بياض ثم صور للمسائل .

نوع الخط : نسخ يشبه الفارسي

عدد الأوراق : ٤ من (٤٢ - ٤٥)

المقاس : ٢٢×١٦سم

* * *

رسالة في بعض التنبيهات على رسالة في الإلحاق وميراثه

الرقم العام ٣١/١٥٠٦ فرائض

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، ولا عدوان إلا على الظالمين وصلى الله على سيدنا محمد الأمين ، وعلى آله وصحبه الأكرمين ...الخ

نهاية المخطوط : لا قبول ، كما مر تقرير ذلك وتوضيحه بما يقطع به دون العقول والله سبحانه وتعالى أعلم وأحكم ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٥ من (٣١٤-٣٢٦)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥- ٢٣)

المقـــــــاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظــــات : يلاحظ أن فيها صفحتين غير مرقمتين ، فرقمت ترقيمًا مكررًا .

* * *

رسالة في بعض المسائل في المواريث

الرقم العـــام ٦/١٥٠٦ فرائض

اسـم المؤلــف : يحيى بن محمد مكرم

بداية المخطوط : بعـد البـسملة / الحمـد للّه رب العـالمين ، والعاقبـة للمـتقين، اللـهم أرنـا الحـق حقًا وألهمـا اتباعـه ، وأرنـا الباطـل بـاطلاً وارزقنـا اجتنابـه ، ونعـوذ بـك أن نكـون ممن ضل سعيه ...الخ

نهاية المخطوط : وهذه الأجساد والأشباح المتصفة بغاية القصور والتقصير ... ألهمنـا اللّه معرفـة قـدرنا وأنفسنا كـي نعـرف ربنـا بطاقتنا ووسعنا ، وصلى اللّه على سيدنا .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : بخط المؤلف

عــــدد الأوراق : ٧ من (٨٠-٨٦)

عــدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٥)

المقـــــــاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظــــــات : هذه رسالة في المواريث بطريقة الفتوى والجواب عليها، وهي متعلقة بالرسالة السابقة لهذه الرسالة وبعد هذه الرسالة في ص (٨٧) مسألة في شهادة الأعمى منقولة من الفتاوى الخيرية .

* * *

رسالة في بعض مسائل المواريث رد بها المؤلف على يحيى بن محمد مكرم

الرقم العـــــام ٧/١٥٠٦ فرائض

اسـم المؤلــف : محمد بن عبد الله الرواس

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ... وبعد فإني اطلعت على ما حرره سيدي العلامة يحيى بن محمد مكرم على السؤال عن دعوى بني النجار ، وطلب منا القول ببطلان ... الخ

نهاية المخطوط : فهذا الذي أشكل علينا في أمر المذكورين ، فالمطلوب من سيدي العماد متع الله بحياته النظر واستقصاء البحث وتبيين المعتمد ، جزاه الله عنا خير الجزاء .

نـوع الخـــط : فارسي

اسـم الناسـخ : بخط المؤلف

عـــدد الأوراق : ٣ من (٨٨-٩٠)

عــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظـــــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة ، وجاء بعد هذه الرسالة في ص (٩١) سؤال وجواب في موضوع الطلاق، وبعده ثلاث صفحات بيضاء وهي مرقمة .

***

رسالة في قسم التركات

الرقم العـــام ٢٢٦١/٣ فرائض

اسـم المؤلــف : محمد العطوشي تلميذ الشيخ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد فإن هذه مجموعة في بيان قسمة التركة .. الخ

نهاية المخطوط : في كل مخرج من المتغاير وثبت تلك كسور المتغايرة أضلعا مع أضلع وقف الجامه انتهى

نـوع الخـــط : نسخ رديء

عـــدد الأوراق : ٣ من صفحة (١-٦)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــاس : ١٩×١٣سم

ملاحظـــــات : رسالة كاملة ، ومليئة بالحواشي والورق والخط يختلفان عما سبق في المجموع .

***

رسالة في مسألة في المواريث

الرقم العـــــام ٢٨/١٥٠٦ فرائض

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمــد لله الــذي أوضــح بــأنوار العلــوم حنــادس المــشكلات، وســهل بثواقــب أفهــام الأئمــة صــعوبة المعضلات ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير .... الخ

نهاية المخطوط : فلـو زعـم أن بينـه غائبـة لم يتوقـف ، بـل يـؤمر في الحـال بالتسليم ، ثم إن ... ما يدعيه استرد انتهى كلام السيد المذكور ، نفع الله ... وحسن الختام انتهى الجواب .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٦ من (٢٩٣-٢٩٨)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــاس : ٢٢×١٧سم

* * *

رسالة في ميراث شخص ينتمي للميت بـالنسبة فقط

الرقم العـــــام ٢/١٥٠٦ فرائض

اسـم المؤلـــف : يحيى بن محمد مكرم

بداية المخطوط : الحمـد لله الـذي جعـل شـريعة نبينـا ﷺ بيـضاء ليلـها كنهارها ومن بالنجاة على من استضاء بمنارها ، وجعل هواه ...الخ

نهاية المخطوط : وإن كان غير ذلك فأرجو أن ثوب ستركم مسبول ، وحسبنا اللّه ونعم الوكيل ، وصلى اللّه على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، واللّه أعلم وأحكم وباللّه التوفيق .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٧ من (٣٢-٣٨)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظات : اسم المؤلف جاء في الصفحة الأولى ، والمعلومات المدونة كلها من واقع المخطوطة ، وجاء بعدها في صفحتين وربع صفحة فتاوى أخرى ثم بعد ذلك ثلاث صفحات بيضاء .

❋ ❋ ❋

سكب الأنهر على فرائض ملتقى الأبحر

الرقم العام ١٩١٥ فرائض

اسم المؤلف : علي بن محمد الدمشقي علاء الدين الطرابلسي

الشهرة : علي الطرابلسي

تاريخ وفاته : ٩٥٠-١٠٣٢هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي قضى بالحمام على جميع الأنام وورث دقائق علم الفرائض لمن خصه بالإكرام وقدر الأنصار للوارثين في كتابه الكريم الأعظام ، وأشكره على ...الخ

نهاية المخطوط : فهو يسقط حرف (مِنْ) فيأخذ أموالنا ، قال : هذا أحسن من الأول ، وغرر ذلك العامل وعز له انتهى ، وقد تم شرح الكتاب بعون الله الملك الوهاب ... إلى يوم الدين .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٠٣٤هـ

عدد الأوراق : ١٤٥

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : الكتاب جيد وكامل كتب في عهد المؤلف وعليه تمليكات منها تملك الحاج أحمد بن حسين عام (١١٧٦هـ) .

المراجع : كشف الظنون ٩٩٤/٢ ، ١٨١٥ ، الأعلام ١٦٧/٥ ، معجم المؤلفين ٢٣٥/٧ ، هدية العارفين ٧٥٤/١ .

❋ ❋ ❋

الشباك المطل على روض القسمة الخضل

الرقم العام ٤٨٠٦ فرائض

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن إسماعيل الحلواني الشافعي المصري

الشهرة : أحمد الحلواني

تاريخ وفاته : ١٢٤٩-١٣٠٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة /

لك الحمد يا معطي على كل قسمة
إلى منتهى الأكوان في كل برهة
وللأنبياء والآل والصحب كلهم
صلاة وتسليم وحسن تحية ..الخ

نهاية المخطوط : فذاك شباك على قصر نظمه
يطل على اليسرى وبالحمد تمت
انتهى الشباك المطل على روض القسمة الخضل .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : الشيخ زين المرصفي

عدد الأوراق : ورقتان

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٩)

المقاس : ١٧×١٢سم

ملاحظات : هذه منظومة في المواريث

المراجع : معجم المؤلفين ١٤٦/١ ، هدية العارفين ١٩٢/١ ، معجم المطبوعات ٧٩١/١ .

***

شرح السراجية

الرقم العام ١٢/٣٩٤٧ فرائض

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : يا من جعل العلماء ورثة الأنبياء ، وشرع من الأموات توريث الأحياء ، نحمدك على ما منحت لنا من إقرار صناعة الفرائض ...الخ

نهاية المخطوط : وأسكنك بحبوحة قصره ، فهو يكفيك من تطويلات الحساب وتهويلات الحساب ، والله المسهل للصعاب ، وإليه المرجع والمآب .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ورقتان رقم (٧٣-٧٤)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : هذا شرح لقسم التركات وتصحيح الوصايا والمناسخات من السراجية ، كما صرح بذلك مصنفه في ص (٧٣) والله أعلم . وبعده في ورقتين فوائد وحكايات .

* * *

شرح الفرائض السراجية

الرقم العام ٢٢٣٨ فرائض

اسم المؤلف : السيد الشريف علي بن محمد بن علي الجرجاني

الشهرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريخ وفاته : ٨١٦هـ

بداية المخطوط : ... به وارث ، ثم إن الكفار يتوارثون فيما بينهم وإن اختلفت نحلهم ، لأن الكفر ملة واحدة كما ذكره المازني في مختصره عن الشافعي رحمه الله وذكر أبو القاسم عن مالك أيضًا .. الخ

نهاية المخطوط : والباقي للمولى ، لأن كلا منهما لا يرث من صاحبه ما ورث منه ، فقد اجتمع لأم كل منهما عشرون ولبنته ستون ولمولاه عشرة ، تمت الكتاب بعون الله تعالى .

نوع الخط : فارسي جيد

اسم الناسخ : عبد الكريم بن بيرام

تاريخ النسخ : السادس والعشرين ربيع الأول سنة ١٠٣٨هـ

عدد الأوراق : ٩٤ من صفحة (١-١٨٨)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٢سم

ملاحظات : الكتاب من أوله ناقص ، والموجود من الفصل المانع من الإرث من وسط الثالث اختلاف الدينين وبعد (١٣) سطر يأتي الرابع اختلاف الدارين ، فالنقص قليل بقدر ست لوحات فقط ، وترقيم الصفحات حديث لذا رقم الموجود من (١) إلى النهاية ، ولم يراع النقص الموجود في الأول والكتاب مليء بالحواشي وعلى المتن خطوط بالمداد الأحمر كما أن العناوين مكتوبة بالمداد الأحمر وفي أول الكتاب وقفية.

المراجع : الأعلام ١٥٩/٥-١٦٠ ، معجم المؤلفين ٢١٦/٧ .

الطبع والنشر : مطبوع بمطبعة مصطفى البابي الحلبي بتحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، سنة ١٣٦٣ هـ .

* * *

شرح الفرائض السراجية

الرقم العـــام ٢٢٤٥ فرائض

اســم المؤلـــف : السيد الشريف علي بن محمد بن علي الجرجاني

تاريــخ وفاتـــه : ٨١٦هـ

بداية المخطـوط : قـال الـشيخ الإمـام سـراج الملـة والـدين محمـد بـن عبـد الرشـيد الـسجاوندي نـور اللّٰه تعـالى مرقـده بعـد التـيمن بالبسملة الحمد للّٰه رب العالمين حمد الشاكرين ... الخ

نهاية المخطـوط : كـلا منهما لا يرث من صـاحبه مـا ورث منـه فقـد اجتمـع لأم كل منهما عـشرون ولبنتـه سـتون ولمـولاه عـشرة تمـت تم الكتاب بعون الملك الوهاب .

نـوع الخـــــط : نسخ يشبه الفارسي

عــــدد الأوراق : ١١٣

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : الكتـاب كامـل إلا أن الـورق رديء جـدًا ، وقـد أصـابه بلل لم يضر بمحتوياته ، وعليه حواش وفي البداية تمليك ... عبد الرحمن وتاريخ التمليك في محرم سنة (١٢٣١هـ).

المـراجـــــــع : الأعـلام للزركلـي ١٥٩/٥-١٦٠ ، معجـم المـؤلفين ٧ / ٢١٦ ، كـــشف الظنـــون ١٢٤٨/٢ تحـــت فـــرائض السجاوندي .

الطبـع والنـشــر : مطبوع كما سبق .

❊ ❊ ❊

شرح الفرائض السراجية

الرقم العـــــام ٢٢٤٣ فرائض

اسـم المؤلـــف : السيد الشريف علي بن محمد بن علي الجرجاني

تاريــخ وفاتـــه : ٨١٦هـ

بداية المخطـوط : فتكفين الرجل بأكثر من ثلاثة أثواب ، والمرأة بأكثر من خمسة تبذير ، وبأقل مما ذكر تقتير ، وأما باعتبار القيمة فإذا كان يلبس في حياته ما قيمته عشرة مثلاً .. الخ

نهاية المخطـوط : والباقي للمولى ؛ لأن كلا منهما لا يرث من صاحبه ما ورث منه فقد اجتمع لأم كل منهما عشرون ، ولبنته ستون ولمولاه عشرة تمت .

نـوع الخــــط : نسخ جيد

عـــدد الأوراق : ٩٤

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــــاس : ١٨×١٣سم

ملاحظــــات : الكتاب أوله ناقص ، ونقصه قليل ، وقد قابلناه بنسخة رقم (٢٢٣٦) فتبين أن النقص قليل جداً يقدر بنصف اللوحة أي الصفحة الواحدة والعناوين ومتن السراجية مكتوبان بالمداد الأحمر ، وهذه النسخة خالية من الحواشي .

المراجـــــــع : الأعلام للزركلي ٥/١٥٩-١٦٠ ، معجم المؤلفين ٧/٢١٦ ، كشف الظنون ٢/١٢٤٨ تحت الفرائض السجاوندي.

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع متداول .

* * *

شرح الفرائض السراجية

الرقم العـــــام ٢٢٣٧ فرائض

اسـم المؤلـــف : السيد الشريف علي بن محمد بن علي الجرجاني

تاريـخ وفاتـــه : ٨١٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على خير خلقه محمد وآله أجمعين ، قال المولى الشيخ الإمام سراج الملة والدين محمد بن محمد بن عبد الرشيد السجاوندي .. الخ

نهاية المخطوط : لأن كلا منهما لا يرث من صاحبه ما ورث منه ، فقد اجتمع لام كل منهما عشرون ولبنته ستون ، ولمولاه عشرة كاملة ، تم

نـوع الخـــط : نسخ دقيق جميل

اسـم الناسـخ : عبد الحليم بن علي النحيف

تـاريخ النسـخ : أواسط شعبان بدون ذكر السنة

عـــدد الأوراق : ٦٣

عــدد الأسطر : ٢٣

المقـــاس : ٢١×١٣سم

ملاحظـــات : الكتاب كامل ، وفي بدايته فهرس للأبواب ، كذا يوجد تمليك لأحمد بن نبي ، ثم دخل في نوبة عبد الله بن مصطفى ، والكتاب مليء بالحواشي الدقيقة والأبواب والفصول كتبا بالمداد الأحمر وكذا المتن .

المراجــــــع : الأعلام للزركلي ٥/١٥٩-١٦٠ ، معجم المؤلفين ٢١٦/٧ ، كشف الظنون ١٢٤٨/٢ تحت فرائض السجاوندي

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع متداول .

* * *

شرح الفرائض السراجية

الرقم العـــام ٢٢٤٦ فرائض

اسـم المؤلـف : السيد الشريف علي بن محمد بن علي الجرجاني

تاريـخ وفاتـه : ٨١٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على خير خلقه محمد وآله أجمعين ، قال المولى الشيخ الإمام سراج الملة والدين محمد بن عبد الرشيد السجاوندي .. الخ

نهاية المخطوط : أو وقعوا في النار دفعة أو سقط عليهم جدار أو سقف بيت أو قتلوا في المعركة ، ولم يعلم التقدم والتأخر في موتهم جعلوا كأنهم ماتوا معًا ، فمال كل واحد .

نـوع الخـط : فارسي

عـدد الأوراق : ١٣٧ من صفحة (١-٢٧٩)

عـدد الأسطر : ١٥

المقـاس : ١٩×١٠سم

ملاحظـات : الكتاب ناقص من آخره قليلاً وعليه بعض الحواشي ، وفوق المتن خطوط بالمداد الأحمر كما أن العناوين مكتوبة بالمداد الأحمر وفي بداية الكتاب خمس ورقات فيها متفرقات في الأدعية وغير ذلك .

المراجـــــــــع : الإعلام ١٥٩/٥-١٦٠ ، معجم المؤلفين ٢١٦/٧ ، كشف الظنون ١٢٤٨/٢ تحت فرائض السجاوندي .

الطبع والنـشــر : الكتاب مطبوع متداول .

* * *

شرح الفرائض السراجية

الرقم العــــــام ١/٢٢٥٠ فرائض

اســـم المؤلـــف : السيد الشريف علي بن محمد بن علي الجرجاني

تاريـــخ وفاتــــه : ٨١٦هـ

بداية المخطـوط : قال المولى الشيخ الإمام سراج الملة والدين محمد بن عبد الرشيد السجاوندي نور اللّه قبره بعدما تيمن بالبسملة الحمد للّه رب العالمين حمد الشاكرين .. الخ

نهاية المخطـوط : والباقي للمولى كلا منهما لا يرث من صاحبه ما ورث منه ، فقد اجتمع لأم كل منهما عشرون وبنته تسعون ولمولاه عشرة ، قد تم الكتاب .

نـوع الخـــــــط : فارسي

تـاريخ النـســـخ : محرم سنة ١٠٧٤هـ

عــــــدد الأوراق : ١٢٣ من صفحة (١-٢٤٦)

عــــدد الأسطـر : ١٧

المقـــــــــاس : ٢٢×١٤سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل وفي أوائل الكتاب حواشي كثيرة ، وعلى المتن خطوط حمراء والعناوين كتبت بالمداد الأحمر ، وفي بداية الكتاب وقفية مطبوعة من حسين ابن أحمد الساكن .

المراجـــــع : الأعلام للزركلي ١٥٩/٥-١٦٠ ، معجم المؤلفين ٢١٦/٧ ، كشف الظنون ١٢٤٨/٢ تحت فرائض السجاوندي

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع متداول .

***

شرح الفرائض السراجية

الرقم العـــام ٢٢٣٦ فرائض

اسم المؤلـف : السيد الشريف علي بن محمد بن علي الجرجاني

تاريخ وفاتـه : ٨١٦هـ

بداية المخطوط : قال المولى الشيخ الإمام سراج الملة والدين محمد بن محمد عبد الرشيد السجاوندي نور الله مرقده بعدما تيمن بالبسملة : الحمد لله رب العالمين .. الخ

نهاية المخطوط : لأن كلا منهما لا يرث من صاحبه ما ورث منه ، فقد اجتمع لأم كل منهما عشرون ولبنته ستون ولمولاه عشرة والله أعلم وأحكم .. تم شرح السيد الشريف .

نوع الخـــط : نسخ تعليق متوسط

عـــدد الأوراق : ٩٨

عـــدد الأسـطـر : ١٧

المقـــــــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات : الكتاب كامل ، مليء بالحواشي ، وفوق المتن خط بالمداد الأحمر وبعد ص (١٦١) خط بالمداد الأسود ، والفصول والأبواب كتبا بالمداد الأحمر أيضًا .

المـراجـــــــــع : الأعلام للزركلي ١٥٩/٥-١٦٠ ، معجم المؤلفين ٢١٦/٧ ، كشف الظنون ١٢٤٨/٢ تحت فرائض السجاوندي

الطبـع والنـشــر : الكتاب مطبوع متداول .

* * *

شرح الفرائض السراجية

الرقم العـــــام ٢٢٤٩ فرائض

اســم المؤلـــف : السيد الشريف علي بن محمد بن علي الجرجاني

تاريـــخ وفاتـــه : ٨١٦هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله رب العـالمين ، وصلـى الله علـى خـير خلقـه محمد وآله أجمعين ، قال المولى الشيخ الإمام سراج الملة والـدين محمـد بـن عبـد الرشـيد الـسجاوندي نـور الله مرقده .. الخ

نهاية المخطـوط : والباقي للمولى لأن كلاً منهما لا يرث بالعصوبة من صاحبه وما ورث منه فقد اجتمع لأم كل واحد منهما عشرون لبنته ستون وعشرون من مولاه ، تمت الكتاب .

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : ١٠٥٦هـ

عدد الأوراق : ١٠٤ من صفحة (١-٢٠٧)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وعلى المتن خطوط حمراء والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر ، وفيه حواش قليلة ، هذا وقد أصابته الرطوبة في مواضع من الكتاب ، إلا أنها لم تؤثر على محتوياته .

المراجع : الأعلام ١٥٩/٥-١٦٠ ، معجم المؤلفين ٢١٦/٧ ، كشف الظنون ١٢٤٨/٢ تحت فرائض السجاوندي .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع متداول .

* * *

شرح الفرائض السراجية

الرقم العام ٢٢٤٨ فرائض

اسم المؤلف : السيد الشريف علي بن محمد بن علي الجرجاني

تاريخ وفاته : ٨١٦هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام سراج الملة والدين محمد بن محمد بن عبد الرشيد السجاوندي نور الله مرقده بعدما تيمن بالبسملة : الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين والصلاة على خير البرية .. الخ

نهاية المخطوط : لأن كلا منهما لا يرث من صاحبه ما ورث منه فقد اجتمع لأم كل منهما عشرون ولبنته ستون ، ولمولاه عشرة والله أعلم بالصواب .

نوع الخط : فارسي ونسخ

عدد الأوراق : ١٠١

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر وعلى متن الكتاب خطوط بالمداد الأحمر ويوجد فهرس للعناوين بالمداد الأحمر في أوائل الكتاب .

المراجع : الأعلام ٥/١٥٩-١٦٠ ، معجم المؤلفين ٧/٢١٦ ، كشف الظنون ٢/١٢٤٨ تحت فرائض السجاوندي .

الطبع والنشر : مطبوع متداول .

***

شرح الفرائض السراجية

الرقم العام ٢٢٤٧ فرائض

اسم المؤلف : السيد الشريف علي بن محمد بن علي الجرجاني

تاريخ وفاته : ٨١٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على خير خلقه محمد وآله أجمعين ، قال المولى الشيخ الإمام سراج الملة محمد بن عبد الرشيد سجاوندي نور الله مرقده بعد تيمنه بالبسملة .. الخ

نهاية المخطوط : والباقي للمولى ، لأن كلا منهما لا يرث من صاحبه ما ورث منه فقد اجتمع فيه لأم كل منهما عشرون ولبنته ستون ، ولمولاه عشرة والله أعلم بالصواب .

نوع الخط : نسخ رديء

اسم الناسخ : إلياس دردة سليمان خيل

تاريخ النسخ : الخميس ٥ رجب سنة ١١٧٥هـ

عدد الأوراق : ٦٣ من صفحة (١-١٣٦)

عدد الأسطر : ٢٢

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وقبل بدء الكتاب وبعد انتهائه عدة أوراق فيها متفرقات من مسائل فقهية . والفصول والأبواب كتبت بالمداد الأحمر وعلى متن الكتاب خطوط بالحبر الأحمر ، والكتاب مليء بالحواشي .

المراجع : الأعلام ١٥٩/٥-١٦٠ ، معجم المؤلفين ٢١٦/٧ ، كشف الظنون ١٢٤٨/٢ تحت فرائض السجاوندي .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع متداول .

* * *

شرح الفرائض السراجية

الرقم العام ١/٢٢٤٤ فرائض

اسم المؤلف : السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني

تاريخ وفاته : ٨١٦هـ

بداية المخطوط : قال المولى الشيخ الإمام سراج الملة والدين محمد بن محمود بن عبد الرشيد السجاوندي نور اللّٰه مرقده بعدما تيمن بالتسمية الحمد للّٰه رب العالمين .. الخ

نهاية المخطوط : لأن كلا منهما لا يرث من صاحبه ما ورث منه ، فقد اجتمع لأم كل منهما عشرون ولبنته ستون ولمولاه عشرة تمت هذه الكتاب شرح السراجي المسمى بالشريفي .

نوع الخط : نسخ يشبه الفارسي

اسم الناسخ : غلام علي

تاريخ النسخ : العاشر ذي الحجة سنة ١٠٨٤هـ

عدد الأوراق : ٨٣ من صفحة (١-١٦٥)

عدد الأسطر : ٢٤

المقاس : ٢٣×١٤سم

ملاحظات : الكتاب كامل وفي البداية فهرسة للأبواب والفصول مع تحديد الصفحات وفي ثلاث لوحات قبل الكتاب انتخابات من رسالة في التصوف من مكتبة كفاية اللّٰه باللغة الفارسية ، والكتاب يبتدئ من ص١٠ وينتهي في ص(١٦٥) وبعدها الوجه الأول من اللوحة بياض والوجه الثاني فيه بخط (غلام علي) ناسخ الكتاب كلام في اللغة في الأضداد وغير ذلك ، ومتن السراجية والعناوين مكتوب بالمداد الأحمر.

المراجـــــع : الأعلام للزركلي ١٥٩/٥-١٦٠ ، معجم المؤلفين ٢١٦/٧ ، كشف الظنون ١٢٤٨/٢ تحت فرائض السجاوندي.

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع متداول .

* * *

شرح الفرائض السراجية

الرقم العـــام ٤٤٩٤ فرائض

اسم المؤلـف : السيد الشريف علي بن محمد بن علي الجرجاني .

تاريخ وفاته : ٨١٦ هـ

بداية المخطوط : شكرًا للنعم وحذرًا من النعم وإنجاحًا للمرام ، وقد قال رسول الله ﷺ بادر في حاجة أخيك المسلم فإن الله تعالى يسارع في قضاء حوائجك .. الخ

نهاية المخطوط : ولابنة كل منهما النصف ، وهو خمسة عشر ، والباقي للمولى ؛ لأن كلاً منهما لا يرث من صاحبه مما ورث منه فقد اجتمع لام كل منهما عشرون ولبنته ستون ولمولاه عشرة كذا في الضوء وهذا آخر الكلام .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٧٩ من صفحة (٥-٣٦٢)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظـات : هـذا الكتاب من أوله ناقص قليلا ، وله نسخ أخرى برقم (١/٢٢٥٠) و (٢٢٣٦) وغيرهما .

المراجـع : الأعلام ١٥٩/٥-١٦٠ ، معجم المؤلفين ٢١٦/٧ ، كشف الظنون ١٢٤٨/٢ تحت فرائض السجاوندي .

الطبع والنشر : مطبوع متداول .

* * *

شرح المقدمة الرحبية

الرقم العـام ٣/٢٢٥٧ فرائض

العنوان الفرعي : شرح بغية الباحث

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد المعروف بسبط المارديني

الشهـرة : محمد سبط المارديني

تاريخ وفاته : ٨٢٦ - ٩٠٧هـ

بداية المخطوط : يقول الشيخ الإمام العالم العلامة محمد بن محمد سبط المارديني : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين فهذا شرح مختصر على المقدمة الرحبية في الفرائض .. الخ

نهاية المخطوط : وصحبه الأماجد الأبرار ، الصفوة الأكابر الأخيار ، أقول : ختم كتابه بالصلاة والتسليم بعد حمد الله تعالى .. وقد كمل هذا الشرح المبارك وأسأل الله سبحانه وتعالى أن ينفع .

نوع الخط : نسخ جيد

عـــــدد الأوراق : ٣١ من (١-٦٢)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل ، وأبيات الرحبية مكتوبة بحروف أكبر من حروف الشرح . وله نسخ أخرى .

المراجـــــــع : الأعلام ٢٨٢/٧ ، معجم المؤلفين ١٨٨/١١ ، هدية العارفين ٢١٨/٢

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١ / ١٠٠١ ، و ١ / ٥٧٤ مع حاشية البقري .

* * *

شرح المقدمة الرحبية

الرقم العـــام ٤٤٦٢ فرائض

العنوان الفرعي : شرح بغية الباحث

اسـم المؤلـف : محمد بن محمد بن أحمد المعروف بسبط المارديني

الـشـهـــرة : محمد سبط المارديني

تاريـخ وفاتـه : ٨٢٦-٩٠٧هـ

بداية المخطوط : وبه ثقتي وهو حسبي ، يقول محمد بن محمد سبط المارديني : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم المرسلين .. الخ

نهاية المخطوط : والغر بالغين المعجمة المضمومة والراء المهملة هم الأشراف ، والأماجد بالجيم جمع ماجد وهو الكامل في الشرف والكرم ، وهو الصفة المحمودة ، وقد كمل هذا الشرح .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : مصطفى

تاريخ النسخ : السابع من جمادى الآخر سنة ١٢٦٢هـ

عدد الأوراق : ٣٢

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥- ٢٣)

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : نسخة كاملة ، ولها نسخة أخرى برقم (٤٣٥٨) ، ونسخة ناقصة برقم (٢٢٤١) وغيرهما

المراجع : الأعلام ٢٨٢/٧ ، معجم المؤلفين ١٨٨/١١ ، هدية العارفين ٢١٨/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٠١/١ ، و ٥٧٤/١ مع حاشية البقري .

* * *

شرح المقدمة الرحبية

الرقم العام ٢٢٤١ فرائض

العنوان الفرعي : شرح بغية الباحث

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد المعروف بسبط المارديني

الشهـــــرة : محمد سبط المارديني

تاريـخ وفاتـه : ٨٢٦ - ٩٠٧هـ

بداية المخطوط : بداية الموجود /

فخذ من المماثلين واحدا
وخذ من المناسبين الزائدا
واضر جميع الوفق في الموافق
واسلك بذاك انهج الطارق

نهاية المخطوط : وصحبه الأماجدة الأبرار والصفوة الأكابر الأخيار أقول ختم كتابه بالصلاة والتسليم ..وقد كمل الشرح المبارك والحمد لله على إتمامه والحمد لله رب العالمين

نـوع الخـط : نسخ معتاد

عـدد الأوراق : ١٤ من صفحة (١-٢٨)

عـدد الأسطر : ٢١

المقـاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـات : الكتاب ناقص من أوله ، وتوجد لوحتان في نهاية الكتاب فيها مسائل في الميراث وهما من (٢٩) إلى (٣٢) ولا ندري هما من هذا الكتاب أو من كتاب آخر ، والله أعلم .

المراجـع : الأعلام للزركلي ٢٨٢/٧ ، معجم المؤلفين ١٨٨/١١ ، هدية العارفين ٢١٨/٢.

الطبع والنشـر : مطبوع .

* * *

شرح المقدمة الرحبية

الرقم العـــام ٤٧٧١ فرائض

العنوان الفرعي : شرح بغية الباحث

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد بدر الدين سبط المارديني

الشهرة : محمد سبط المارديني

تاريخ وفاته : ٨٢٦-٩٠٧هـ

بداية المخطوط : يقول محمد بن محمد سبط المارديني الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين ، أما بعد فهذا شرح محرر مختصر ... الخ

نهاية المخطوط : هم الأشراف والأماجد بالجيم جمع ماجد وهو الكامل في الشرف الكريم الصفاة المحمودة ، وقد كمل الشرح المبارك وأسأل الله أن ينفع به كاتبه .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٢١ صفر سنة ١٢٧٠هـ

عدد الأوراق : ٢٠

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : المتن (منظومة) لأبي عبد الله محمد بن علي بن محمد الرحبي المتوفى سنة (٥٧٧هـ) وهذا شرح لسبط المارديني وله نسخ برقم (٤٤٦٢) ، (٤٣٥٨) وغيرهما .

المراجـــــــع : الأعـــلام ٢٨٢/٧ ، معجــم المــؤلفين ١٨٨/١١ ، هديــة العارفين ٢١٨/٢ ، إيضاح المكنون ١٨٦/١ .

الطبـع والنـشـــر : الكتـاب مطبـوع كمـا في معجـم المطبوعـات ١٠٠١/١ و ٥٧٤/١ .

***

شرح المقدمة الرحبية

الرقم العـــــام ٤٣٥٨ فرائض

العنـوان الفرعـي : شرح بغية الباحث

اســم المؤلـــف : محمد بن محمد بن أحمد المعروف بسبط المارديني

الــــشـهـــــرة : محمد سبط المارديني

تــاريخ وفاتـــه : ٨٢٦ - ٩٠٧ هـ

بداية المخطـوط : يقـول الـشيخ الإمـام .. سـبط المـارديني: الحمـد لله رب العـالمين والعاقبـة للمتقين والـصلاة والـسلام علـى سـيدنا محمـد سـيد المرسـلين وعلـى آلـه وصـحبه أجمعـين ، أمـا بعد فهذا شرح لطيف مختصر على المقدمة الرحبية.. الخ

نهاية المخطـوط : والغــر بــالغين المعجمــة المــضمومة والــدال المهملــة هــم الأشراف والأماجد بالجيم جمع ماجد وهـو الـكامل في الـشرف والـكـرم هـو الـصفات المحمـودة ، وقـد كمـل الشرح المبارك .

نــوع الخـــــط : نسخ

اسم الناسخ : جعفر بن أحمد الخميسي

تاريخ النسخ : ١٤ صفر سنة ١١٣٢هـ

عدد الأوراق : ٣٣

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : مقدمة الرحبية هذه سميت باسم بغية الباحث ، وهي منظومة في الفرائض لأبي عبد الله محمد بن علي بن محمد الرحبي المتوفى سنة (٥٧٧هـ) ، والسبط المارديني شرح بغية الباحث هذه ، والكتاب اشتهر باسم المقدمة الرحبية ، فلذا ذكرته باسمه المشهور راجع إيضاح المكنون (١/١٨٦) وهذه نسخة كاملة وحيدة وله نسخة أخرى ناقصة برقم (٢٢٤١) ونسخة أخرى كاملة برقم (٤٤٦٢) .

المراجع : الإعلام ٢٨٢/٧ ، معجم المؤلفين ١١/١٨٨ ، هدية العارفين ٢/٢١٨ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/١٠٠١ و ١/٥٧٤ ، مع حاشية البقري .

* * *

شرح المنظومة التلمسانية في الفرائض

الرقم العام ١٦٠٤ فرائض

اسم المؤلف : علي بن يحيى بن محمد بن صالح العصنوني المغيلي

الشهرة : علي العصنوني

بداية المخطوط : بعد البسملة م قال الشيخ الإمام الحافظ ... / الحمد لله ذي الجود والكرم ، المفيض على عباده سوابغ النعم لمنعم عليهم بفصاحة اللسان وتوصيل المعاني من بعض إلى بعض ...الخ

نهاية المخطوط : فما ذات بعل ثم بعلين بعده لها النصف من أموالهم حين يقسم يكون لها إرثا صحيحا تحوزه فذاك ذو الفرض لمحكم بحكم ، وها هنا تم الكلام على المعاياة المذكورة في هذا الكتاب بحمد الله وعونه .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن أحمد بن إبراهيم الأزهري

تاريخ النسخ : ٩٥٤هـ

عدد الأوراق : ١٤١

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : جاء في الإيضاح عند ذكر المنظومة التلمسانية شرحها (أبو الحسن علي بن يحيى بن صالح العصنوني المغيلي)، وهذا الاسم جاء في ديباجة الكتاب . وفي معجم المؤلفين (١٩٨/٥) : عبد الرحمن بن يحيى بن حمد بن صالح كان حيا سنة (٨١٦هـ) ، له شرح على التلمسانية والله أعلم بالصواب .

المراجع : إيضاح المكنون ٥٨٢/٢-٥٨٣ وانظر أيضًا معجم المؤلفين ١٩٨/٥ .

شرح المنظومة التلمسانية في الفرائض

الرقم العـــــام ٢/١٦٢٠ فرائض

اسـم المؤلــف : أحمد بن سعيد بن علي البجائي الزواوي المعروف بالشاط

بداية المخطوط : بعد البسملة والصلاة على رسول اللّه ، قال الشيخ العالم العلامة أحمد بن سعيد ... / الحمد للّه الذي جعل لفنا حتمًا على جميع الخلائق قهر العالم بحسام الحمام سواء المسبوق فيه والسابق ...الخ

نهاية المخطوط : إنما هو في الجمادين وفي الربيعين ، وأما سائر الأشهر فذكروا فيها الوجهين واللّه أعلم وليكن هذا آخر لكتاب وفيما ذكرناه ... والحمد للّه رب العالمين .

نـوع الخـــط : نسخ

تـاريخ النسـخ : ١١٧٦هـ

عـــدد الأوراق : ١٠٨ من (٣٧-٢٥٢)

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــات : الشرح ناقص من أوله قليلا ، بدأ بشرح البيت السابع في المنظومة ، والمعلومات المدونة من واقع المخطوطة.

* * *

شرح بغية الباحث

الرقم العـــــام ١/٤٠٤٩ فرائض

العنوان الفرعي : شرح الفرائض الرحبية

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : بلوغ درجة هذه المرتبة وجسوري عن وصول فضيلة هذه المنقبة .. قال الإمام الرحبي :

أول ما نستفتح المقالي بذكر حمد ربنا تعالى الخ

نهاية المخطوط : وبررة جمع بار ، وصلى اللّه على خير خلقه محمد وآله وأزواجه وصحبه وأتباعه وسلم ، تم الشرح المبارك بحمد اللّه وعونه ومنه وحسن توفيقه .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : ناصر بن أحمد بن علي

تاريخ النسخ : (لعله) في ربيع الأول سنة ١٢٨٧هـ

عدد الأوراق : ٧٠

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥- ٢٣)

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : لم نعثر على اسم الشارح ، أما المنظومة متن هذا الشرح فسميت (بغية الباحث وفرائض الرحبية) وفي كشف الظنون (غنية الباحث) وذكر صاحب كشف الظنون أن مؤلف غنية الباحث هو صلاح الدين يوسف بن عبد اللطيف وفي إيضاح المكنون : بغية الباحث لأبي عبد اللّه محمد بن علي بن محمد الرحبي المتوفى سنة (٥٧٧هـ) وهو المعروف بابن المتفننة وانظر المصادر لبغية أو لغنية الباحث.

المراجـــــــــع : كـشف الظنـون ١٢١١/٢ ، ١٢٤٦ باسـم غنيـة الباحـث والفرائض الرحبية وإيضاح المكنون ١٨٦/١ وانظر هدية العارفين أيضًا ٩٩/٢ و ٥٥٦/٢ ، والبداية التي ذكرها صاحب كشف الظنون تحت عنوان (غنية) موجودة هنا.

***

شرح فرائض السجاوندي

الرقم العـــــام ٦/٢٢٥٦ فرائض

اسـم المؤلــف : محمد بن حمزة بن محمد الرومي الفناري

الــــــــشهرة : محمد الفناري

تاريــخ وفاتــه : ٨٣٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي قسم أفراد الأناسي إلى أصناف فطرتهم بأسباب وأنساب ، فساق لكل ذلك ذكرًا وكتب لهم فرائض تسبب إلى صلة الأرحام .. الخ

نهاية المخطوط : والباقي للابن في الحالين مما أصاب إياه من تركته وهو ديناران وثلثا دينار يقسم بين ورثة ابنه سوى الابن الميت ، وما أصاب تركه ابنه وهو سبعة دنانير .

نـوع الخــــط : نسخ يشبه الفارسي

تـاريخ النســخ : ١٢٤١هـ

عــــدد الأوراق : ٧٣ من صفحة (٤٦-١٩٢)

عــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــــات : الكتـاب كامـل وعليـه حـواش كـثيرة ، والعنـاوين ورؤوس المسائل مكتوبة بالمداد الأحمر ، وفيه صور للخرائط الحسابية .

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ٢٧٢/٩ ، الفوائد البهية ص (١٦٦-١٦٧)، كشف الظنون ١٢٤٧/٢ تحت (فرائض السجاوندي) هدية العارفين ١٨٨/٢ .

* * *

شرح لمنظومة الفرائض السراجية

الرقم العـــــام ٢٢٥٣ فرائض

اسـم المؤلـــف : محمد بن تاج الدين بن محمد بن علاء الدين علي القيصري

بداية المخطوط : باسم من من لطفه منا إن رزقنا الهدى فآمنا
البـاء متعلـق بمحـذوف وهـو مـستعينًا أو متبركًـا ، ومـن موصولة أو موصوفة

نهاية المخطوط : نظم في غاية الإيجاز مع أنه جاء بجميع مسائل النثر ، الحمـد لله علـى التمـام ولرسـوله أفـضل الـسلام تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب

نـوع الخـــــط : فارسي

اسم الناســـخ : حسين بن مصطفى

تـاريخ النســـخ : صفر سنة ١٠٠٤هـ

عـــــدد الأوراق : ٦٤

عـــدد الأسـطـر : ١٩

المقـــــــــاس : ٢٢×١٤سم

ملاحظـــــات : الكتــاب كامــل، وجــاء في ص(٨) والمــراد بــه الإمــام الفاضل محمد بن تاج الدين بن محمد بن علاء الدين بن علي القيصري وهو أستاذ المصنف وخاله . ومتن المنظومة مكتوب بالمداد الأحمر وكذا العناوين الرئيسية.

* * *

شرح مختصر في الفرائض

الرقم العــــام ٣/٢٢٣٠ فرائض

اســم المؤلــف : محمد بن أحمد بن محمود بن علي بن أبي طالب أبو حامد شهاب الدين

بداية المخطوط : الحمــد لله العلــي الحلــيم ، والــصلاة علــى رســوله الكــريم، وعلـى آلـه وأصـحابه الـذين فـازوا منـه بخطـو جسيم سبحانك لا علم لنا .. الخ

نهاية المخطوط : والمقر له مقدم على موصى له بما زاد على الثلث ، فآخر الورثة الموصى لـه بمـا زاد علـى الثلـث ، ولا مـيراث عنـد الشافعي لهؤلاء الثلاثة ، وقع الفراغ .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

اسـم الناســـخ : برهان بن مولانا يوسف سخني

تـاريخ النسـخ : رمضان يوم الأربعاء سنة ٩٠١هـ

عـدد الأوراق : ٢٠ من صفحة (١١٠-١٤٢)

عـدد الأسطر : ١٣ و ١٤

ملاحظـات : الرسالة كاملة والعناوين كتبت بالمداد الأحمر وعلى المتن خطوط بالمداد الأحمر أيضًا وعليها حواشي مليئة وبعد نهاية الرسالة في ص(١٤٣) مسألة ثم ذكر لناسخ الكتاب ومؤلفه ثم ذكر مسألة ولها نسخة أخرى برقم (٤٠٥٠) .

***

شرح مختصر في الفرائض

الرقم العـام ٤٠٥٠ فرائض

اسـم المؤلـف : محمد بن أحمد بن محمود بن علي بن أبي طالب أبو حامد شهاب الدين

بداية المخطوط : الحمد لله العليم الحليم ، والصلاة والسلام على رسوله الكريم ، وعلى آله وأصحابه الذين فازوا من بخط جسيم ، سبحانك .. الخ

نهاية المخطوط : فآخر الورثة الموصى له بما زاد على الثلث ،ثم بيت المال، الحمد لله على المآل الذي تنزه ذاته عن المثال والصلاة على نبيه أفضل الأفضال .

نـوع الخـط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : أمر الله بن سليمان

تاريخ النسخ : محرم ٩٨٢هـ

عدد الأوراق : ١٥ من صفحة (١-٣٠)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : اسم المؤلف والكتاب جاءا نصًا في الديباجة وفي النهاية أيضًا ، وجاء قبل بدء الكتاب وبعد نهاية الكتاب مسائل متفرقة وأغلبها في مسائل المواريث .

* * *

الصحائف في الفرائض

الرقم العام ١/٢٢٥٦ فرائض

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد المعروف بجاوش زاده

الشهرة : إبراهيم جاوش زاده

تاريخ وفاته : ١٠٥٠ أو ١٠٥٣هـ

بداية المخطوط : اللّه أحمد على ما وفقني لامتثال الأمر المطاع ويسر لي الاتباع للحكم الواجب الاتباع الوارد من جناب من فرض اللّه تعالى على كافة البرايا لأمر قبولا .. الخ

نهاية المخطوط : ثم أقول اللهم كما ألهمت لإنشائه وأعنت على إنهائه اجعله نافعًا للأنام بعدا وقربًا وشائعًا في الإسلام شرقًا وغربًا ثم اجعل اللهم ما قاسيت فيه وسيلة إلى الثناء الجميل .

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ٢٦

عدد الأسطر : يختلف من (٢١ - ١٥)

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : الكتاب عبارة عن صحائف وعددها خمسون ، وقد فرغ المؤلف من تأليفه في المحرم سنة أربع وعشرين بعد الألف (١٠٢٤هـ) وقد أكثر المؤلف تصوير المسائل بالأشكال مختلطًا بالحبر الأسود والأحمر وترقيم الصفحات غير مرتب وفي البداية وقفية لمنهاج أفندي المجاور بالمدينة المنورة .

المراجع : معجم المؤلفين ١/ ٩٤ ، كشف الظنون ٢/ ١٠٧٥ ، هدية العارفين ١/ ٣١ .

***

العبارة الجلية في شرح الفكرة السنية

الرقم العام ٤٢٩٨ فرائض

العنوان الفرعي : شرح الفكرة السنية

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن علي بن حسن البيومي أبو عياشة

الشهرة : محمد البيومي أبو عياشة

تاريخ وفاته : ١٢٦٣-١٣٣٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه والتابعين وبعد ، فيقول العبد الفقير محمد البيومي...الخ

نهاية المخطوط : على النبي الهامش المصطفى ، وآله وصحبه ذوي الوفا ... انتهى بحمد الله ما أردته من شرح هذه الأرجوزة ... وصلى الله على سيدنا ...

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١٣١٧هـ

عدد الأوراق : ٦

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : ربما تكون النسخة بخط المؤلف ، وفيها تمت في شعبان سنة (١٣١٧هـ) والله أعلم . وتاريخ وفاة المؤلف مختلف فيه ففي الأعلام مثل ما أثبتناه ، وفي معجم المؤلفين (٢١٥/١١) وفاته : ١٢٨٨هـ ، وفي (١٢٤/٩) كان حيًا سنة ١٣١٦هـ .

المراجع : الأعلام ٣٠٣/٧ ، معجم المؤلفين ٢١٥/١١ و ١٢٤/٩ .

العذب الفائض شرح عمدة الفارض

الرقم العــــام ١/٢٢٥١ فرائض

اسم المؤلــف : إبراهيم بن عبد الله بن إبراهيم المشرقي الحنبلي الوائلي

الشهرة : إبراهيم الوائلي

تاريخ وفاته : ١١٨٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الحميد المجيد المبدي المعيدالفعال لما يريد الذي شهدت بربوبيته جميع مخلوقاته وأقرت له بالعبودية جميع مصنوعاته مفني الخلائق بالموت .. الخ

نهاية المخطوط : واعلم أن مدار هذه المسائل على التفكر وإمعان النظر، وفي هذا القدر كفاية والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب ، وعنده علم الكتاب ، وإليه المرجع .

نوع الخط : نسخ حديث

اسم الناسخ : محمد بن يحيى بن آدم

تاريخ النسخ : السادس والعشرين رمضان سنة ١٢١١هـ

عدد الأوراق : ٢٨٣

عدد الأسطر : ٢٦

المقاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظات : الكتاب كامل وعليه تمليك لمحمد بن عمر بن عبد القادر السبحي بتاريخ ١٢٢٨ هـ في أول الكتاب ، كما يوجد فهرسة لأبواب وعناوين الكتاب وجاء في آخر الكتاب أن المؤلف رحمه الله تعالى فرغ من تأليفه وإتمامه في (٢٢) شعبان سنة (١١٨٥هـ) ، ويليه منظومة المتن لهذا الكتاب المسمى (بعمدة كل فارض) لصالح بن حسن الحنبلي رحمه الله.

المراجــــــــع : إيضاح المكنون ٢/٩٦ ، هدية العارفين ١/٣٨ ، معجم المؤلفين ١/٥٠ .

* * *

عمدة كل فارض

الرقم العــــام ٢/٢٢٥١ فرائض

العنوان الفرعي : ألفية في الفرائض

اسـم المؤلــف : صالح بن الحسن بن أحمد بن علي البهوتي المصري الأزهري

الـــــــــشهرة : صالح البهوتي

تاريــخ وفاتــه : ١١٢١هـ

بداية المخطوط : قال الفقير صالح بن حسن الحمد لله الغني المحسن
رب تعالى خالق البرايا مقدر الآجال والعطايا

نهاية المخطوط : ولم يكن لأحد الأبوين حرية كاملة الأصلين
فإن يكن أبوه حر الأصل وأمه عتقة بالكل

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢٩ من (٨-٣٦)

عـــدد الأسطر : ١٥

المقـــــــاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظـــــات : الكتاب ناقص من آخره من بعد باب الولاء حوالي عشر أبواب .

المراجــــــع : إيضاح المكنون ٢/١٢٣ ، معجم المؤلفين ٥/٥ .

الطبع والنشــر : مطبوع بالدار الأثرية بتحقيق طارق الحميد .

فتح القادر المعيد بما يتعلق بقسمة التركة على العبيد

الرقم العـــــام ٧/٣٨٠٧ فرائض

العنوان الفرعي : حاشية أحمد السجاعي على رسالة أحمد الديربي

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن محمد السجاعي الشافعي الأزهري

الشهرة : أحمد السجاعي

تاريخ وفاته : ١١٩٧هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والصلاة على الرسول ﷺ / الحمد لله المحيي المميت الوارث الموجود الكريم الذي خص نبيه ﷺ بأنواع المعارف والجود المنعوت بالرأفة ...الخ

نهاية المخطوط : والجاه هو القدر والمنزلة والحرمة قاله العلامة الفاسي في شرح الدلائل ، والحمد لله أولاً و... باطنًا وظاهرًا والحمد لله حمدًا يوافي نعمه ...

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١١٨٩هـ

عدد الأوراق : ٢٧ من صفحة (٢١١-٢٦٣)

عدد الأسطر : ٣٢

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــــات : جاء في آخره كان الفراغ سنة (١١٨٩هـ) ثم ذكر أنه فرغ من تبييضها سنة (١١٦٩هـ) فيبدو أنه فرغ من المسودة سنة (١١٦٩هـ) وبيضها في سنة (١١٨٩هـ) والله أعلم ولا يمكن الجمع إلا بهذا .

المراجــــــــع : معجم المؤلفين ١/١٥٤ ، هدية العارفين ١/١٧٩-١٨٠، الأعلام ١/٨٩ .

* * *

فتح القريب المجيب بشرح كتاب الترتيب

الرقم العـــــام ٢/٢٢٤٠ فرائض

اسـم المؤلـــف : عبد الله بن محمد بن عبد الله الشنشوري الشافعي

الـــــــــشهرة : عبد الله الشنشوري

تاريـخ وفاتـــه : ٩٩٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد فيقول الفقير عبد الله الشنشوري الفرضي الشافعي لطف الله به والمسلمين .. الخ

نهاية المخطوط : ولا ولاء لإحداهما على الأخرى ، لأن عليهما ولاء مباشرة انتهى والله أعلم،هذا آخر ما أردنا في هذا الشرح إيراده .. الشنشوري الشافعي الفرضي الخطيب بالجامع الأزهر ، لطف الله به .

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ : محفوظ بن شمس الدين المناوي

تاريخ النسخ : السادس عشر جمادى الأولى سنة ١٠٠٧هـ

عدد الأوراق : ٩٥

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : الجزء الثاني من الكتاب كامل ، وفي آخره مقابلة على نسخة المؤلف ، وقد نسخه الناسخ من نسخة المؤلف أيضًا ، والجزء الثاني مثل الجزء الأول في الخط واستعمال المداد الأحمر في العناوين والمتن .

المراجع : الأعلام ٤/٢٧٣ ، معجم المؤلفين ٦/١٢٨ ، هدية العارفين ١/٤٧٣ ، كشف الظنون ٢/١٢٣٤ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢/١١٤٧ .

* * *

فتح القريب المجيب بشرح كتاب الترتيب

الرقم العام ٢/٢٢٣٩ فرائض

اسم المؤلف : عبد الله بن محمد بن عبد الله الشنشوري

الشهرة : عبد الله الشنشوري

تاريخ وفاته : ٩٩٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، وبعد فيقول الفقير عبد الله الشنشوري الفرضي الشافعي الإمام العلامة لما انتهى المصنف .. الخ

نهاية المخطوط : ولا ولاء لإحداهما على الأخرى ، لأن عليها ولاء مباشرة انتهى والله أعلم ، وهذا آخر ما أردنا في هذا الشرح ... الشهير نسبه بالشنشوري الشافعي الفرضي الخطيب بالجامع الأزهر .

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : التاسع عشر رمضان سنة ١٢٨٨هـ

عدد الأوراق : ١٤٩

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ١٧×٢٤

ملاحظات : هذا هو الجزء الثاني من الكتاب وهو كامل ، وقد كتب الناسخ العناوين والمتن بالمداد الأحمر ، وفي أوله تمليك لعلي بن أحمد بن سعيد بن محمد بن سعيد باصبرين في صفر سنة (١٢٨٩هـ) .

المراجع : الأعلام ٤/٢٧٣ ، معجم المؤلفين ٦/١٢٨ ، هدية العارفين ١/٤٧٣ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢ / ١١٤٧ .

* * *

فتح القريب المجيب بشرح كتاب الترتيب

الرقم العـــــام ٢٢٣٩/١ فرائض

اسم المؤلــف : عبد اللّه بن محمد بن عبد اللّه الشنشوري

الشهـــرة : عبد اللّه الشنشوري

تاريــخ وفاتــه : ٩٣٥-٩٩٩هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الباقي بعد فناء خلقه المتكفل لكل أحد برزقه الرؤوف الرحيم الوارث الفتاح العليم الباعث الذي علمنا شرايعه في الأحياء والأموات .. الخ

نهاية المخطوط : لو قيل أخذ ثلثي الثوب ونصف الخاتم ثم استحالت المسألة ، وباللّه التوفيق انتهى ومن أراد المزيد من هذه فعليه بشرح الكفاية .. إلى هنا انتهى الكلام في الجزء الأول من شرح ترتيب المجموع .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

عــدد الأوراق : ٢٠٨

عــدد الأسطر : ٢٣

المقـــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــات : هـذا هـو الجـزء الأول مـن الكتـاب وهـو كامـل ، والعناوين والمتن كتبا بالمداد الأحمر وكذا خرائط تقسيم المواريث كتبت بالأحمر والأسود وفي بداية الجزء تمليك لعلي بن أحمد بن سعيد بن محمد في سنة (١٢٨٩هـ) ، ثم وقفية من أحمد بن علي بن أحمد با صبرين على طلبة العلم بمكة المكرمة في (١٢) صفر الخير (١٣٣١هـ) .

المراجـــــــع : كشف الظنون ٢/١٢٣٤و ١٦٠٥ تحت المجموع في علم الفرائض ، هدية العارفين ١/٤٧٣ ، الأعلام ٤/٢٧٣ ، معجم المؤلفين ٦/١٢٨ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢/١١٤٧ .

* * *

فتح القريب المجيب بشرح كتاب الترتيب

الرقم العـــام ١/٢٢٤٠ فرائض

اسـم المؤلـف : عبد الله بن محمد بن عبد الله الشنشوري الشافعي

الشـهرة : عبد الله الشنشوري

تاريخ وفاته : ٩٩٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الباقي بعد فناء خلقه ، المتكفل لكل أحد برزقه ، الرؤوف الرحيم الوارث ، الفتاح العليم الباعث الذي علمنا شرائعه في الأحياء والأموات .. الخ

نهاية المخطوط : لو قيل أخذ ثلثي الثوب ونصف الخاتم استحالت المسألة، وبالله التوفيق انتهى ، ومن أراد المزيد من هذا فعليه بشرح الكفاية .. إلى هنا انتهى بنا الكلام في الجزء الأول .

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ : محفوظ بن شمس الدين المناوي

تاريخ النسخ : السادس عشر جمادى الأولى سنة ١٠٠٧هـ

عـــــدد الأوراق : ١٢٢

عــدد الأسطر : ٢٧

المقـــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : الجزء الأول كامل وقد سطر المؤلف في آخر الجزء فقال : كمل تبييضه في سادس عشر شوال سنة (٩٨٢هـ) المتن والعناوين بالمداد الأحمر ، ويوجد في الأول تمليك لسليمان ، وهذه النسخة منقولة من نسخة المؤلف كما هو مسطور في آخر الجزء الثاني ، ويبدو من الخط أن الناسخ للجزءين واحد وهو محفوظ بن شمس الدين المناوي.

المراجـــــع : كشف الظنون ١٢٣٤/٢ و ١٦٠٥ تحت المجموع في الفرائض ، هدية العارفين ٤٧٣/١ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٦

الطبع والنشـر : مطبوع . معجم المطبوعات ٢ / ١١٤٧ .

* * *

فتح القريب المجيب بشرح كتاب الترتيب

الرقم العـــام ٤٢٢٨ فرائض

اسم المؤلـف : عبد اللّه بن محمد بن عبد اللّه الشنشوري

الـــــشهرة : عبد اللّه الشنشوري

تاريخ وفاتـه : ٩٣٥-٩٩٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين، وبعد : فيقول الفقير عبد الله الشنشوري الفرضي .. شرع في الوصايا وحسابها فقال باب الوصايا ...الخ

نهاية المخطوط : قال الإمام النووي رَحِمَهُ ٱللَّهُ في كتاب الروضة مختصرًا عبارة الإمام الرافعي رَحِمَهُ ٱللَّهُ في الشرح آخر كتاب الخصيصة الخامسة الولاء وفيه .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ١٨٢

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : هذا الجزء الثاني من كتاب فتح القريب ناقص من آخره حوالي خمس أوراق .

المراجع : الأعلام ٤/ ٢٧٣ ، معجم المؤلفين ٦/ ١٢٨ ، هدية العارفين ١/ ٤٧٣ ، كشف الظنون ٢/ ١٢٣٤ و ١٦٠٥ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢/ ١١٤٧ .

* * *

فتح الملك الجواد بتسهيل قسم التركات على بعض العباد

الرقم العام ٨/٣٨٠٧ فرائض

اسم المؤلف : أحمد بن عمر الغنيمي الأزهري أبو العباس الشافعي الديربي

الشهرة : أحمد الديربي

تاريخ وفاته : ١٠٦١-١١٥١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لا يخلف الميعاد الذي تولى قسم الميراث بنفسه على أربابه من العباد ن ليكون قاطعًا للنزاع والشقاق والعناد ، والصلاة والسلام على سيدنا ... الخ .

نهاية المخطوط : فما حصل منه أي من الباقي على الابن يقسم بين الأم والبنت على ثمانية ، ثلاثة أثمان للأم وخمسة أثمان للبنت والله أعلم ، وهذا آخر ما أردت إيراده في هذه الرسالة .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : السيد أحمد

تاريخ النسخ : ٢٢ رجب سنة ١٢٤٧هـ

عدد الأوراق : ١٨ من صفحة (٢٦٥-٢٩٩)

عدد الأسطر : ٣٠

المقاس : ٢٣×١٦سم

المراجع : إيضاح المكنون ٢/١٧٣ ، معجم المؤلفين ٢/٣٠ ، هدية العارفين ١/١٧٢ .

❊ ❊ ❊

الفرائض السراجية

الرقم العام ٢٢٤٢ فرائض

العنوان الفرعي : فرائض السجاوندي

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن عبد الرشيد سراج الدين السجاوندي

الشهرة : محمد السجاوندي

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا حوالي ٥٩٦هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله حمد الشاكرين والصلاة والسلام على خير البرية محمد وآله الطيبين الطاهرين قال رسول الله ﷺ: (تعلموا الفرائض وعلموها الناس) .. الخ

نهاية المخطـوط : وقال علي وابن مسعود رضي الله عنهما : يرث بعضهم من بعض إلا مما ورث كل واحد منهم من مال صاحبه والله أعلم ، تمت الكتاب بحمد الله وحسن توفيقه .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

اسم الناســــخ : أمر الله بن سليمان

تـاريخ النـســخ : ذي القعدة سنة ٩٨٣هـ

عــــدد الأوراق : ٨٥ من صفحة (١-١١٥)

عـــدد الأسطر : ١٥

المقـــــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظــــــات : الكتاب كامل وعليه حواشي، وفي بداية الكتاب وقفية وتمليك والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر وفوق بداية الفقرات الرئيسية خطوط بالمداد الأحمر أيضًا ، كما أن المتن فصل عن الحاشية بالمربعات بالمداد الأحمر ويلاحظ أن ما جاء على الغلاف الخارجي للكتاب (شرح السراجية) للشريف الجرجاني خطأ،بل هذا كتاب الفرائض السراجية للسجاوندي والله أعلم.

المراجـــــع : معجم المؤلفين ٢٣٣/١١ ، كشف الظنون ١٢٤٧/٢ وفيه محمد بن محمود خطأ والصواب محمد بن محمد ، هدية العارفين ١٠٦/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع .

* * *

الفرائض السراجية

الرقم العـــام ٢٢٥٨ فرائض

العنوان الفرعي : فرائض السجاوندي

اسـم المؤلـف : محمد بن محمد بن عبد الرشيد أبو طاهر السجاوندي

الـــشهرة : محمد السجاوندي

تاريـخ وفاتـه : كان حيًا حوالي ٥٩٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله حمد الشاكرين ، والصلاة والسلام على خير البرية محمد وآله الطيبين الطاهرين قال رسول الله ﷺ تعلموا الفرائض وعلموها الناس .. الخ

نهاية المخطوط : وقال علي وابن مسعود : يرث بعضهم من بعض إلا مما ورث كل واحد منهم من مال صاحبه ، والله أعلم بالصواب

نـوع الخـط : نسخ رديء

اسم الناسـخ : ملا سفر بن ملا كريم داد

تـاريخ النسـخ : ١٢٨١هـ

مكان النسـخ: المسجد الحرام

عـدد الأوراق : ٣٦ من صفحة (١-٧٢)

عـدد الأسطر : ٩

المقـاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظـات : الكتاب كامل ، وعليه حواش مليئة وفي البداية تمليك لمحمد عظيم ، والعناوين الرئيسية مكتوبة بالمداد الأحمر ، وفي النصف الأول صور المسائل كذلك كتبت بالحبر الأحمر .

المراجـع : معجم المؤلفين ١١/٢٣٣ ، كشف الظنون ٢/١٢٤٧ وفيه محمد بن محمود خطأ والصواب (محمد بن محمد) ، هدية العارفين ٢/١٠٦

الطبع والنشـر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/١٠٠٨ .

* * *

الفرائض السراجية

الرقم العـام ٢٢٥٩ فرائض

العنوان الفرعي : فرائض السجاوندي

اسـم المؤلـف : محمد بن محمد بن عبد الرشيد أبو طاهر السجاوندي

الشـهرة: محمد السجاوندي

تاريـخ وفاتـه : كان حيًا حوالي ٥٩٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله حمد الشاكرين ، والصلاة والسلام على خير البرية محمد وآله الطيبين الطاهرين قال رسول الله ﷺ : تعلموا الفرائض وعلموها الناس .. الخ

نهاية المخطوط : وقال علي وابن مسعود رضي الله عنهما يرث بعضهم من بعض إلا مما ورث كل واحد منهم في مال صاحبه

نوع الخط : فارسي جميل

اسم الناسخ : حسن بن عبد الباقي

تاريخ النسخ : رمضان سنة ١١٣٢هـ

عدد الأوراق : ١٥

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٢سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وعليه حواش بخط فارسي دقيق والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر كما أن الفواصل بين الجمل عملت بالأحمر أيضًا وفي أول الكتاب نسخة من حكيم - طبيب- أوغلي علي باشا وفي الأخير فتوى لابن الكمال في حق الشيخ محيي الدين العربي نقله أحمد بن عثمان بخطه ، ثم بعده قائمة لأصحاب الفرائض مع أحوال كل واحد منهم كلها بخط فارسي جيد

المراجع : معجم المؤلفين ١١/٢٣٣ ، كشف الظنون ٢/١٢٤٧وفيه محمد بن محمود خطأ ، هدية العارفين ٢/١٠٦.

الطبع والنشر : مطبوع .

الفرائض السراجية

الرقم العـــــام ١/٢٢٦٣ فرائض

العنوان الفرعي : فرائض السجاوندي

اسـم المؤلــف : محمد بن محمد بن عبد الرشيد أبو طاهر السجاوندي

الـشهرة : محمد السجاوندي

تاريـخ وفاتـه : كان حيًا حوالي ٥٩٦هـ

بداية المخطوط : ثم بالعصبات من جهة النسب ، والعصبة كل من يأخذ ما أبقته الفرائض وعند الانفراد يحرز جميع المال.. الخ

نهاية المخطوط : وقال علي وابن مسعود : يرث بعضهم من بعض إلا مما ورث كل واحد منهم من مال صاحبه ، تمت الكتاب .

نـوع الخـط : نسخ

اسم الناسـخ : يوسف بن عبد القادر

تـاريخ النسـخ : رمضان سنة ٨٩٨هـ

عـدد الأوراق : ٣٩ من صفحة (١-٧٩)

عـدد الأسطر : ٧

المقـاس : ١٨×١٤سم

ملاحظـات : الكتاب ناقص من أوله قليلاً وعليه حواش والخط يختلف في بعض الصفحات والفصول كتبت بالمداد الأحمر في بعض الأحيان وعلى الفقرات والألفاظ المهمة خطوط تارة بالمداد الأحمر وأخرى بالمداد الأسود.

المراجـــــع : معجم المؤلفين ١١/٢٣٣ ، كشف الظنون ٢/١٢٤٧ ، هدية العارفين ٢/١٠٦ .

الطبع والنشـر : مطبوع .

* * *

الفرائض السراجية

الرقم العـــام ١/٣٨٨٩ فرائض

العنوان الفرعي : فرائض السجاوندي

اسـم المؤلــف : محمد بن محمد بن عبد الرشيد سراج الدين السجاوندي

الـشهـــرة : محمد السجاوندي

تاريـخ وفاتــه : كان حيًا في ٥٩٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله حمد الشاكرين ، والصلاة والسلام على خير البرية محمد وآله الطيبين الطاهرين ، قال رسول الله ﷺ : تعلموا الفرائض ...الخ

نهاية المخطوط : وقال علي وابن مسعود رضي الله عنهما : يرث بعضهم عن بعض إلا مما ورث كل واحد منهم من مال صاحب، وقد تمت .

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ : مصطفى بن محمد

تـاريخ النسـخ : ١١٦٣هـ

عـدد الأوراق : ١٥ من صفحة (١-٣٠)

عـدد الأسطر : ١١

المقـــــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل ، وله نسخ كثيرة في المكتبة .

المراجـــــــع : معجـم المـؤلفين ٢٣٣/١١ ، هديـة العـارفين ١٠٦/٢ ، كشف الظنون ١٢٤٧/٢ ، وفيه محمد بن محمود خطأ.

الطبع والنشــر : مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١٠٠٨/١ .

❊ ❊ ❊

الفرائض السراجية

الرقم العـــــام ٢٢/٣٨٨٧ فرائض

العنوان الفرعي : فرائض السجاوندي

اسـم المؤلـــف : محمد بن محمد بن عبد الرشيد سراج الدين السجاوندي

الـــشهـــرة : محمد السجاوندي

تاريــخ وفاتــه : كان حيًا سنة ٥٩٦هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله حمـد الـشاكـرين ، والـصلاة والـسلام علـى خير البرية محمد وآلـه الطيبين الطاهرين ، قـال رسـول الله عليه السلام : تعلموا الفرائض وعلموها ...الخ

نهاية المخطوط : وقال علي وابن مسعود رضي الله عنهما : يرث بعضهم من بعض إلا ورث كل واحد منهم من مال صاحبه ، والحمد لله على التمام والرسل أفضل السلام .

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٢٠ من صفحة (٣٦٣-٤٠١)

عـــدد الأسطر : ١١

المقــــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظــــات : الكتاب كامل ، وله نسخ كثيرة في المكتبة .

المراجـــــــع : معجــم المــؤلفين ٢٣٣/١١ ، هديــة العــارفين ١٠٦/٢ ، كشف الظنون ١٢٤٧/٢ ، وفيه محمد بن محمود خطأ.

الطبع والنشــر : مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١٠٠٨/١ .

* * *

الفرائض السراجية

الرقم العـــام ١١/٣٩٤٧ فرائض

العنوان الفرعي : فرائض السجاوندي

اسـم المؤلـــف : محمد بن محمد بن عبد الرشيد أبو طاهر السجاوندي

الـــشهــــرة : محمد السجاوندي

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ٥٩٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله حمد الشاكرين ، والصلاة على خير البرية محمد وآله الطيبين الطاهرين قال رسول الله ﷺ تعلموا الفرائض وعلموها الناس ...الخ

نهاية المخطوط : وقال علي وابن مسعود رضي الله عنهما : يرث بعضهم من بعض إلا مما ورث كل واحد منهم من مال صاحبه والله أعلم بالصواب ... تم بعون الله الوهاب .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢٠ من (٥١-٧١)

عــدد الأسطر : ١١

المقـــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــات : هــذا (مــتن الــسراجية في الفــرائض) ، وعليــه بعــض الحواشي، وقد أثبت المؤلف في الصفحة الأخيرة تواريخ مواليد أولاده ، وبعد كتاب السراجية فوائد بلغة غير عربية في صفحتين .

المـراجـــــع : معجــم المــؤلفين ٢٣٣/١١ ، هديــة العــارفين ١٠٦/٢ ، كـشف الظنـون ١٢٤٧/٢ فيـه محمـد بـن محمـود وهـو خطأ والصواب محمد بن محمد .

الطبـع والنـشــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٠٨/١ .

* * *

الفرائض السراجية

الرقم العـــام ٢/٣٧٩٨ فرائض

العنوان الفرعي : فرائض السجاوندي

اسـم المؤلــف : محمد بن محمد بن عبد الرشيد أبو طاهر السجاوندي

الـــشهـــرة : محمد السجاوندي

تاريـخ وفاتــه : كان حيًا سنة ٥٩٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين والصلاة والسلام على خير البرية محمد وآله وأصحابه أجمعين ، قال رسول الله ﷺ : تعلموا الفرائض ... الخ

نهاية المخطوط : وقال علي وابن مسعود : يرث بعضهم من بعض إلا مما ورث كل واحد منهم من مال صاحبه ، الحمد لله على إتمام من تسويد هذا الكتاب .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد ولي الله بن الشيخ حميد الله

تاريخ النسخ : ١٢٤٠هـ

عدد الأوراق : ٩ من صفحة (٥٣-٧١)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٩)

المقاس : ٢٩×١٦سم

ملاحظات : الكتاب عليه تعليقات كثيرة .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٣٣/١١ ، هدية العارفين ١٠٦/٢ ، كشف الظنون ١٢٤٧/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٠٨/١ .

* * *

الفرائض السراجية

الرقم العـــــام ١/٢٢٦٠ فرائض

العنوان الفرعي : فرائض السجاوندي

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن عبد الرشيد السجاوندي الحنفي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٥٩٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله حمد الشاكرين ، والصلاة والسلام على خير البرية محمد وآله الطيبين الطاهرين قال رسول الله ﷺ : تعلموا الفرائض وعلموها الناس .. الخ

نهاية المخطوط : وقال علي وابن مسعود : يرث بعضهم من بعض إلا مما ورث كل واحد منهم من مال صاحبه ، والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

نوع الخط : نسخ جيل

عدد الأوراق : ٥٢ من صفحة (١-١٠٤)

عدد الأسطر : ٩

المقاس : ١٧×١٢سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وحالته جيدة ، وعليه حواشي مليئة وفي الربع الأول من الكتاب فوق الكلمات المهمة شرط بالمداد الأحمر وأصل الكتاب مكتوب في مربعات بالمداد الأحمر ، والحاشية خارج المربعات والفصول وعناوين الأبواب والفصول كتبت بالحبر الأحمر أيضًا ، ويليه منظومة الجزرية في التجويد بخط مغاير من خط الفرائض السراجية.

المراجــــــــع : معجم المؤلفين ٢٣٣/١١ ، كشف الظنون ١٢٤٧/٢ وفي (محمد بن محمود) خطأ ، هدية العارفين ١٠٦/٢.

الطبـع والنـشــر : مطبوع كما سبق .

* * *

الفوائد الشنشورية شرح المنظومة الرحبية

الرقم العـــــام ٤٤٦١ فرائض

اســم المؤلـــف : عبد الله بن محمد بن عبد الله العجمي الشنشوري

الـــــــــــشهرة : عبد الله الشنشوري

تاريــخ وفاتـــه : ٩٣٥-٩٩٩هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله رب العالمين ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له الملك الحق المبين ، وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله .. الخ

نهاية المخطـوط : فالحاصل أربع زوجات وأم وأختان لأم وثلاثة أخوات لأب والله أعلم ومن أراد المزيد من هذا مع التبحر في علم الفرائض والوصايا .. هذا آخر ما أردت .

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النســـخ : آخر ربيع الأول سنة ١١٧٢هـ

عـــــدد الأوراق : ٤٣ من صفحة (١-٨٦)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٥ - ١٩)

المقـــــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــــات : الكتاب كامل وله نسخة أخرى ناقصة من الأول برقم (٣/٤٠٤٩) وغيرها .

المراجـــــــــع : الأعــلام ٢٧٣/٤ ، معجــم المــؤلفين ١٢٨/٦ ، هدية العارفين ٤٧٣/١ .

الطبع والنشــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١١٤٧/٢ .

***

الفوائد الشنشورية شرح المنظومة الرحبية

الرقم العـــــام ٤٥٢١/١ فرائض

اســم المؤلـــف : عبد الله بن محمد بن عبد الله العجمي الشنشوري

تاريــخ وفاتـــه : ٩٣٥-٩٩٩هـ

بداية المخطوط : ولد أم لا ، وسواء كان له إخوة أم لم يكن لما ورد في ذلك ، والسابع ممن يرث السدس الواحد من .. من ولد الأم ، وقد ذكره بقوله تعالى .. الخ

نهاية المخطوط : فالحاصل أربع زوجات وأم وأختان لأم وثلاث أخوات لأب والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .. ومن أراد المزيد من هذا ...

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

اسم الناســـخ : أحمد عبيد الشافعي

تـاريخ النســـخ : السابع عشر صفر سنة ١٢٧٣هـ

عـــــدد الأوراق : ٥٢

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــــــات : الكتاب من أوله ناقص ، وله نسخ أخرى برقم (٤٤٦١) و (٣/٤٠٤٩) وعليها بعض الحواشي ، والمتن مكتوب بمداد أحمر .

المـراجــــــــع : الأعـــلام ٢٧٣/٤ ، معجـــم المـــؤلفين ١٢٨/٦ ، هديـــة العارفين ٤٧٣/١ .

الطبع والنشــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١١٤٧/٢ .

* * *

الفوائد الشنشورية شرح المنظومة الرحبية

الرقم العـــــام ٣/٤٠٤٩ فرائض

اســـم المؤلـــف : عبد الله بن محمد بن عبد الله العجمي الشنشوري

تاريــخ وفاتـــه : ٩٣٥-٩٩٩هـ

بداية المخطـوط : الأنثيين ، وقس على ذلك أخت شقيقة أو لأب مع جد المال بينهما للذكر مثل حظ الأنثيين كما سيأتي ذلك في باب الجد .. الخ

نهاية المخطـوط : وثلاث أخوات لأب ، والله أعلم ، ومن أراد المزيد من هذا مع التبحر في علم الفرائض .. والوصايا وما يحتاج إليه من الحساب .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٣٣ من صفحة (٧٢-١٠٥)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : الكتاب من أوله وآخره ناقص ، وقد اهتديت إلى اسم الكتاب والمؤلف مما جاء في لوحة (٩٤) قوله فعليه بكتابنا شرح الترتيب الخ وهو المسمى بفتح القريب المجيد.

المراجع : الأعلام ٢٧٣/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٦ ، هدية العارفين ٤٧٣/١.

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع انظر معجم المطبوعات ١١٤٧/٢ .

❊ ❊ ❊

الفوائد الشنشورية في شرح المنظومة الرحبية

الرقم العام ٢٢٥٤ فرائض

اسم المؤلف : عبد الله بن محمد بن عبد الله بن علي الشنشوري الشافعي الأزهري

تاريخ وفاته : ٩٣٥-٩٩٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له الملك الحق المبين وأشهد أن سيدنا محمداً عبده ورسوله خاتم النبين والمرسلين .. الخ

نهاية المخطوط : فعليه بكتابنا شرح الترتيب يظفر بما يريد ، فإنه كتاب يغني عن كتب كثيرة في ذلك ، وهذا آخر ما أردت إيراده في هذا الشرح المبارك .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : عبد العال بن أحمد بن عبد العال الشافعي

تاريخ النسخ : الخامس عشر شعبان سنة ١١٤٦هـ

عدد الأوراق : ١١٤

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٧×١٢سم

ملاحظات : الكتاب كامل وفي بداية الكتاب تمليك لعبد الستار بن عبد الوهاب في (١٢) ربيع الأول سنة (١٣٠٧هـ) ثم انتقل إلى محمد حسب الله وكذا فيه وقفية لمكتبة الفيضية المباركشاهوية البكرية ومتن الكتاب مكتوب بالمداد الأحمر وقد أصابته الرطوبة إلا أنها لم تؤثر على محتويات الكتاب ، والمخطوطة جيدة .

المراجع : معجم المؤلفين ١٢٨/٦ ، الأعلام ٢٧٣/٤ ، إيضاح المكنون ٢٠٧/٢ ، معجم المطبوعات ١١٤٧/٢ ، هدية العارفين ٤٧٣/١ .

الطبع والنشر : مطبوع كما سبق .

* * *

الفوائد الشنشورية في شرح المنظومة الرحبية

الرقم العـــــام ٢٦٠٤ فرائض

اسـم المؤلــف : عبـد اللّه بـن محمـد بـن عبـد اللّه بـن علـي الشنـشوري الشافعي الأزهري

تاريـخ وفاتــه : ٩٣٥-٩٩٩هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه رب العـالمين وأشـهد أن لا إلـه إلا اللّه وحده لا شريك لـه الملك الحق المبين ، وأشهد أن سيدنا محمداً عبده ورسوله خاتم النبيين والمرسلين .. الخ

نهاية المخطوط : فعليه بكتابنا شرح الترتيب يظفر بما يريد فإنه كتاب يغني عن كتب كثيرة في ذلك ، وهذا آخر ما أردنا إيراده في هذا الشرح المبارك .

نـوع الخــــط : نسخ معتاد

عـــدد الأوراق : ٦٦

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٩)

المقـــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــات : النسخة كاملة وعليها آثار رطوبة أثرت على بعض الكلمات في الحواشي ، وقال المؤلف في آخر الكتاب وكان الفراغ من هذا الكتاب المبارك سادس عشر ربيع الآخر سنة (٩٨٥ هـ) بينما جاء في آخر نسخة أخرى برقم (٢٢٥٤) قال مؤلفه : فرغت من تأليفه سابع شهر شوال سنة (٩٨٤هـ) .

المراجـــــع : الأعـلام ٢٧٣/٤ ، إيـضاح المكنـون ٢٠٧/٢ ، معجـم المؤلفين ١٢٨/٦ ، هدية العارفين ٧٤٣/١ .

الطبع والنشـر : مطبوع كما سبق .

***

الفوائد المخزنجية على الفرائض الهاملية

الرقم العـــام ٣/٢٢٥٢ فرائض

اسـم المؤلـف : أحمد أفندي المخزنجي

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على من بعثه الله رحمة للخلق أجمعين محمد سيد الأولين والآخرين وعلى آله ... فهذه فوائد كتبتها على تكملة الهاملية في الفرائض ، وسميتها .. الخ

نهاية المخطوط : وتخصيص الأسحار من الأوقات ؛ لأن القبول فيه أرجى ؛ لأنه وقت تنزل الرحمة ، ورد في الحديث الشريف وفي الكتاب العزيز ، وبالأسحار هم يستغفرون ، هذا وقد ترك .

نـوع الخـط : نسخ معتاد

عـدد الأوراق : ٤٢ من (١-٨٣)

عـدد الأسطر : ٢٣

المقـــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـات : الكتاب كامل والمتن أي المنظومة مكتوبة بالمداد الأحمر .

***

فوائد في الفرائض

الرقم العـــــام ٢٢٥٥ فرائض

اسـم المؤلــف : سالم باجهي الحضرمي

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين فهذه فوائد في الفرائض جعلته لنفسي كالقواعد التي يدور عليها .. الخ

نهاية المخطوط : فمن هنا تعرف الأكدرية أن لابد فيها في أربعة أركان وهي زواج وأم وجد وأخت والله أعلم ، تمت النسخة المفيدة الفريدة بحمد الله وعونه .

نـوع الخــط : نسخ رديء

اسـم الناسـخ : محمد طاهر بن عبد الخالق حسن بن عبد الرحمن الحفظي

تـاريخ النسـخ : (لعله) ٢٩ رجب سنة ١٣٤٠هـ

عـدد الأوراق : ٣٢

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــاس : ١٩×٢٥

ملاحظـــات : الرسالة كاملة وعليها بعض الحواشي وعناوين جانبية بحبر غير الأسود ، جاء في آخر الكتاب : والحمد لله .. تتم الصالحات بقلب أسير ذنبه .. (محمد طاهر بن عبد الخالق حسن بن عبد الرحمن الحفظي) ثم ذكر بعده : وهذه النسخة لمؤلفها العالم العلامة سالم باجهي الحضرمي . والله أعلم .

* * *

قرة عين الرائض في فني الحساب والفرائض

الرقم العـــــام ٢/٢٢٥٧ فرائض

اسـم المؤلـــف : علي بن أبي بكربن علي بن أبي بكربن عمر الخزرجي المكي الشافعي المعروف بابن جمال المصري

الـــــــشهرة : علي بن جمال

تاريـخ وفاتـــه : ١٠٠٢-١٠٧٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جمع لمن انطرح على أبواب فضله بين خير العاجلة والآجلة ، وخص من ضرب في العلم بسهم بمزيد بره .. الخ

نهاية المخطوط : وقول القائل: ورث من الميت عمة بن خاله دون الجدة ؛ لأنها يعني عمة بن خاله هي الأم انتهى وفيما أوردناه كفاية والحمد لله بلا نهاية .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناســـخ : أحمد بن صالح الحنفي المدني

تـاريخ النسـخ : ١٠٧٦هـ

عـــدد الأوراق : ٣١ من صفحة (١-٦١)

عـدد الأسطر : ٢٣

المقـــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : النسخة قديمة نسخت بعد أربع سنوات من وفاة المؤلف وفي النصف الأول كتبت الأبواب والفصول بالمداد الأحمر ، وكذا الأعداد الحسابية وص (٢٦) بياض كلها وعلى الكتاب حواش قليلة وفي البداية تمليك لأحمد بن صالح وهو ناسخ النسخة .

المراجـــــع : معجم المؤلفين ٤٦/٧ ، إيضاح المكنون ٢٢٣/٢ ، هدية العارفين ٧٥٩/١-٧٦٠ .

* * *

كتاب في أصول الفرائض

الرقم العـــام ٤٤٠٢ فرائض

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله مميت الأنفس ومعيدها ووارث الأرضين ومبيدها أحمده على ما وهب من العلوم وأستعين به على كشف الهموم .. الخ

نهاية المخطوط : أربعة منكسر عليهن ما ضرب خمسة في ستة يكون ثلاثين ، للأبوين سهمان في خمسة فذلك عشرة ، وللبنات أربعة في خمسة فذلك عشرون ، تمت .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : أحمد بن أبي الغيث

تـاريخ النســخ : الثاني والعشرون ذي القعدة سنة ١٢٠٦هـ

عـــــدد الاوراق : ٢٢

عـدد الأسـطر : ٢٠

المقـــــــاس : ٢٢,٥×١٦سم

ملاحظـــــات : المؤلف لم ينص على اسم الكتاب وجاء في المقدمة .. أحببت أن أعمل فيه كتابًا أذكر فيه أصول الفرائض وأفرغ فيه أبوابًا من بعض ما يحضرني من فروعها .. وجاء في آخره : تمت هذه النبذة وهي مفقودة من آخرها بحمد اللّٰه ومنه .. ويبدو من الأخير أن هذه النسخة منسوخة من نسخة نسخها محمد بن قاسم واللّٰه أعلم .

❊ ❊ ❊

كتاب في الفرائض

الرقم العـــام ٢/٢٢٦٢ فرائض

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : يخرج من تركة الميت حق تعلق في الحياة بالعين فقط كالعبد الجاني ، وحق الشفعة بالمشفوع ، وحق عامل القراض بماله .. الخ

نهاية المخطوط : فتأخذ ثمن أربعة وثمانين يكون عشرة ونصف، فيأخذ كل واحد ألفًا فيكون عشرة آلاف وخمسمائة، تم بحمد اللّٰه.

نوع الخـــط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : علاء الدين وهو النجفي البغدادي

عدد الأوراق : ١٤ من (١٠٩-١٢٣)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٥سم

❊ ❊ ❊

كتاب في الفرائض

الرقم العام ٤/٢٢٦٢ فرائض

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الفرائض جمع فريضة مشتقة من الفرض ، وهو التقدير، وأصل الفرض الجز والقطع ، ومنه فرضة القوس .. الخ

نهاية المخطوط : كذا جزم به الرافعي ، وقال القاضي أبو الطيب وابن الصباغ ليس لناجدة وترث مع بنتها الوارثة إلا هذه تمت

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٩ من (١٢٥ - ١٣٤)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ١٥×٢٢

❊ ❊ ❊

كتاب في الفرائض

الرقم العـــــام ١٦/٣٩٤٧ فرائض

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : أول ما يبدأ به من التركة تكفينه وتجهيزه ما يحتاج من ذلك إليه ، ثم يقضى ديونه إن كان ، ثم ينفذ وصاياه إذا كان ، ثم يقسم الباقي ...الخ

نهاية المخطوط : رجل مات ، وترك زوجات وأما ، فللزوجات الربع ، وللأم الثلث ، والباقي للعصبة ، أصل المسألة اثنى عشر تمت الكتاب .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسم الناســـخ : السيد يحيى بن أحمد

تـاريخ النســـخ : ١٠٩٣هـ

عـــــدد الأوراق : ٥ من (٩٣-٩٧)

عـــدد الأسطر : يختلف من (١٦- ١٧)

المقـــــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــات : ديباجة الكتاب غير موجودة ، ولذا لم نعلم اسم الكتاب ولا اسم مؤلفه ، وفي الأول والآخر حاشية بلغة غير عربية ، وبعد نهاية الكتاب خطبتا جمعة وجزء من كتاب العيد وفوائد أخرى كل هذا في أربع أوراق وفيها بعض الأشياء غير عربية أيضًا .

* * *

كتاب في الفرائض

الرقم العـــــام ٢/٣٧٩٥ فرائض

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الكتـاب / بـأن الإرث نوعـان لا ثالـث لهمـا ، همـا أي النوعان فرض أي إرث به ، وتقدم معناه آنفاً ، وتعصيب أي إرث به ، وسيأتي تعريفه ... الخ

نهاية المخطوط : ولبنت الابن السدس تكملة الثلثين ، والباقي لبنت ابن الابن مع ابن ابن ابن الابن المذكور للكذر مثل حظ .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ١٠ من صفحة (١٦-٣٥)

عـدد الأسطر : ٢٥

المقـاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظـات : هذا الكتاب في الفرائض ، ولم نعلم مؤلفه لأنه ناقص من أوله وآخره .

* * *

كتاب في الفرائض

الرقم العـــــام ٢/٢٢٦٣ فرائض

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : قال رَحِمَهُ اللَّهُ : الفروض المقدرة في كتاب الله تعالى ستة ، النصف ، والربع والثمن ، والثلثان والثلث والسدوس .. الخ

نهاية المخطوط : فأخذنا تسع التركة ، وهو ثلة ، فحفظناها ، فأخذنا تسع اثنين وسبعين وذلك ثمانية ، فحفظناها أيضًا ثم ضربنا سهام .

نوع الخط : نسخ عادي

عدد الأوراق : ٣٠ من صفحة (٨١-١٤٠)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٨×١٤سم

ملاحظات : الكتاب ناقص من أوله وآخره ، والكتاب شرح لمتن في الفرائض ، وقد جاء في أول الكتاب بخط مغاير شرح السراجية المسمى بالتنقيح ، ولم أجد ذكر هذا الكتاب فيما لدي من مراجع والله أعلم .

* * *

كتاب في الفرائض

الرقم العام ١/٢٢٦٢ فرائض

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : كالزكاة أي متعلقة بالعين سواء كان الواجب من جنس تلك العين أم لا ، كالشاة الواجبة في خمس من الإبل وكبنت مخاض الواجبة في خمس وعشرين إبلاً .. الخ

نهاية المخطوط : ثم ماتت الأخت من الأم عن خمسة بنين ، أو ماتت الأربعة معًا عن هؤلاء المذكورين ويكون في المتساوية الصحيح بالطريق المذكور والله سبحانه وتعالى أعلم ، تمت الكتاب .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

اسـم الناســـخ : علاء الدين النجفي البغدادي

عــــدد الأوراق : ١٠٨

عــدد الأسطر : ٢٣

المقــــــــاس : ٢٢/١٥سم

ملاحظـــــات : الكتـاب نـاقص مـن أولـه ، ويبـدو مـن القـراءة أن هـذا كتـاب شـرح لمـتن في الفـرائض ، وعمـل فـوق الـشرح خطـوط بالمـداد الأحمـر غالبًـا وأحيانـاً بالمـداد الأسـود والكتاب جيد لولا نقص في أوله .

* * *

الكشف التام عن إرث ذوات الأرحام

الرقم العـــام ٤٥٤٨ فرائض

اســم المؤلـــف : الحسين بن محمد المحلي المصري الشافعي

تاريـخ وفاتـــه : ١١٧٠هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله الـذي وفـق للفـرائض مـن ارتـضاه ، وقـسم الأرزاق بـين عبـاده بمـا أراده واقتـضاه ، وجعـل هـذا غنيًـا وهذا فقيرًا لا يبلغ مناه ...الخ

نهاية المخطوط : والباقي لبنت البنت اتفاقًا ، وكـذلك زوج وبنـت وبنـت ، للـزوج النـصف والبـاقي لبنـت البنـت ، ومنهـا زوجـة وبنـت بنت ...الخ

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

عـــدد الأوراق : ١٣

عـدد الأسطر : ٢٣

المقـــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــات : الكتاب في بابه جيد ، إلا أنه يوجد نقص قليل في أوله ، ورتبه على مقدمة وخمسة أبواب وخاتمة ، وقد نص المؤلف على اسم الكتاب في المقدمة.

المـراجــــع : معجم المؤلفين ٥٧/٤ ، إيضاح المكنون ٣٥٧/٢ ، هدية العارفين ٣٢٦/١ .

* * *

كفاية الرايض في علمي المناسخات والفرائض

الرقم العـــام ١/٢٢٥٧ فرائض

اســم المؤلــف : الحسين بن حسن الشامي المدني الشافعي الفرضي (لعله)

الـــشهرة : الحسين الشامي

تاريــخ وفاتــه : ١١٣٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المتعالي في جلال قدسه لا أحصي ثناء عليه هو كما أثنى على نفسه الحي الموجود قبل وجود كل موجود والباقي بعد فناء كل هالك .. الخ

نهاية المخطوط : فإنه يكفيني وإياه السنة الحاسدين ، ويكف عنا أكف أقلام المعاندين لوجهه الكريم لينفعني به يوم الدين إنه على ذلك قدير وبالإجابة جدير .

نوع الخط : نسخ رديء

تاريخ النسخ : الفراغ من التأليف سنة ١٠٧٠ هـ

عدد الأوراق : ٥١ من صفحة (١-١٠٢)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٩)

المقاس : ٢٢×١٦سم

المراجع : هدية العارفين ٣٢٣/١ ، معجم المؤلفين ٣١٩/٣ .

* * *

اللؤلؤة السنية على الفوائد الشنشورية

الرقم العام ٤٤٩٩ فرائض

العنوان الفرعي : حاشية على الفوائد

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد الإدفيني البحيري الشافعي

الشهرة : محمد الإدفيني

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١٠١٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي تولى قسمة المواريث ، فأعطى كل ذي حق حقه ، وجعل الفروض المقدرة في كتابه ستة فما أجدره بذلك وما أحقه .. الخ

نهاية المخطوط : وللأم خمسة عشر دينارًا أو خمس من دينار إلا أن خمس الثمانية والثلاثين سبعة وثلاثة أخماس ، وقس عليه باقي الأوجه ، ومن أراد المزيد من هذا فعليه بشرح الفصول للسبط وشرحها الكبير .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٧٧ من صفحة (١-١٥٤)

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : هذه حاشية للإدفيني على شرح الرحبية المسمى بـ(الفوائد الشنشورية) ، والكتاب ناقص من آخره.

المراجع : معجم المؤلفين ١١/٤٣ ، وإيضاح المكنون ٢/٤١٧ .

* * *

مختصر الفحص الغويص في حل مسائل العويص

الرقم العام ١/٤٣٤٧ فرائض

اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي الحصني الحنفي العباسي

تاريخ وفاته : في القرن الحادي عشر الهجري

بداية المخطوط : الحمد لله الذي عظم العلم ورفعه ، وأعد في الجنة لعباده الصالحين ما لا رأت العيون ولا سمعت الآذان ولا خطر في الظنون الذي جل عن أن يحصى حمده .. الخ

نهاية المخطوط : فإنه ليس أحد من بني آدم معصوم من الخطأ والزلل وحسبنا الله ونعم الوكيل ، تم الكتاب مختصر الفحص الغويص في حل مسائل العويص .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تـاريخ النـســخ : الثاني من محرم سنة ١٠٤٧هـ

عـــدد الأوراق : ٤٠ (١-٨٠)

عــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٥- ٢٣)

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : اسـم المؤلـف والـكتـاب جـاء نـصًا في الديباجـة وفي النهايـة أيضًا أما صاحب الفحص الغويص في حل مسائل العويص فهو أحمد بن الحسن بن عبد الهادي كما جاء في ترجمته في السحب الوابلة (١٢٣/١) وجاء قبل بدء الكتاب وبعد نهاية الكتاب مسائل متفرقة وأغلبها في مسائل المواريث .

***

مسودات وحدي زاده في الفرائض

الرقم العـــــام ٤/٢٢٥٦ فرائض

اسـم المؤلـف : إبراهيم بن مصطفى الفرضي المعروف بوحدي ، لعله

تاريــخ وفاتــه : ١٢٢٦هـ

بداية المخطوط : حمدًا لمن بين السهام والفرائض وصلاة لمن أوصى بأداء الحقوق والفرائض تعميمًا إلى من ضبطوا وأوصلوا إلينا السنن والفرائض .. الخ

نهاية المخطوط : وأجازت الزوجة ورد الاثنان من البنات ، وردت الأخت هذا مما وقع في خاطر الفقير وللطالب الزكي يزيد عليه رواية ودراية على ما تيسر صورته هكذا .

نـوع الخــــط : نسخ معتاد

عـــدد الأوراق : ٤ من (٣٧ - ٤١)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــات : رسالة المسودات هذه تتعلق بالوصية من مسائل المواريث وعليها بعض الحواشي وبعض صور المسائل .

* * *

المنتخب السراج

الرقم العـــام ٣/٢٢٥٦ فرائض

اسـم المؤلـف : إبراهيم بن مصطفى بن محمد الفرضي الشهير بوحدي

الــشهرة : إبراهيم وحدي

تاريـخ وفاتـه : ١٢٢٦هـ

بداية المخطوط : حمداً لله الكريم وصلاة على رسوله العليم وآله الطيب الطاهر الحليم ، وبعد فلما كان السراج المنور للعالم لا سيما العلماء .. الخ

نهاية المخطوط : إذا مات جماعة ولم يعلم سبق موت أحدهم فهم في حكم موتهم جميعًا ، ولا يتحقق الوراثة بينهم على .. قد تم واختتم المنتخب المنسوب إلى الحاج الصالح الشهير بوحدي

نـوع الخــــط : نسخ عادي

اسم الناسخ : منهاج الدين بن رفيق القارعالي

تاريخ النسخ : ١٢٤٢هـ

عدد الأوراق : ٨ من (٢٧ - ٣٤)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : عليه بعض الحواشي والعناوين والفصول مكتوبة بالمداد الأحمر .

المراجع : معجم المؤلفين ١/١١٤ ، هدية العارفين ١/٣٧ .

* * *

المنظومة التلمسانية

الرقم العام ١/١٦٢٠ فرائض

العنوان الفرعي : أرجوزة في الفرائض

اسم المؤلف : إبراهيم بن أبي بكر بن عبد الله الأنصاري التلمساني

الشهرة : إبراهيم التلمساني

تاريخ وفاته : ٦٠٩-٦٩٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة ، والصلاة على رسول الله ﷺ / الحمد لله

القديم الباقي الخالق المقتدر الرزاق مصور

الخلق بلا مثال مقدر الكل إلى آجال ...الخ

نهاية المخطوط : أبياتها عشرون مع ثمانية بعد ثمان مائة موافية

كملت الأرجوزة المسماة بالتلمسانية ، والحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٧٦هـ

عدد الأوراق : ١٩ من صفحة (١-٣٧)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٣×١٦سم

المراجع : معجم المؤلفين ١٦/١ ، هدية العارفين ١٣/١ .

***

منظومة في الفرائض

الرقم العام ٤/٢٢٥٧ فرائض

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه باسم إله العالمين ابتدي تكملة لنظم در المهتدي، نظم كتاب جملة الفرائض إذ علمها يحتاج ألف رائض

نهاية المخطوط : وأفضل الصلاة والسلام على النبي سيد الأنام
وآله وصحبه الأخيار ما غرد القمري في الأسحار
تمت المنظومة في الفرائض .

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (١-٦)

عدد الأسطر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــــات : المنظومـة كاملـة ، وقـد كتبـت العنـاوين في الحاشـية بمـداد أحمـر ، وبعـد المنظومـة في صـفحة واحـدة فائـدة فيهـا فتـوى حـول (كـون الإنـسان سـيدا إذا كـان الأب ليس بسيد والأم سيدة) وهـي بخط مغاير .

* * *

منظومة في المسائل المتشابهة من مسائل الفرائض

الرقم العـــــام ٤٠٤٨ فرائض

اســم المؤلـــف : يحيى بن أبي بكر الحنفي

بداية المخطـوط : الحمـد لله رب العـالمين ، والـصلاة والـسلام علـى خـير البرية محمد وآله وصحبه أجمعين أما بعد / يقول العبد المفتقر إلى رحمة الله تعالى يحيـى بـن أبـي بكـر الحنفـي أصلح الله شأنه .. الخ

نهاية المخطـوط : فـمـن يـــردهـا يدن من حجابها

فـلـيكـشـفن عن وجهها نقابها

لكـي يـرى أحسـن وجـه نوري

مـنـشـاءهـا وحـور عـين صورا

تــم .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٨

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــــــاس : ١٨×١٣سم

ملاحظـــــــــات : لم نجـد نـصًا مـن المؤلـف علـى الكتـاب ، والاسـم المذكور مستنبط من بداية الديباجة ، وجاء في آخر الكتاب في الطرف : تمت أسولة الفرائض .

❊ ❊ ❊

المنهاج

الرقم العـــــام ٣/٢٢٦٣ فرائض

العنوان الفرعي : شرح الرحبية

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أبرز بالفرائض بهجة رياض الشرع ، وأظهر بها قوانين الأصل والفرع والصلاة على الهادي إلى المنهج القديم ... الخ

نهاية المخطوط : ولمولاه عشرة دنانير ، هذا الحكم إنما يجري إذا لم يعلم موت أحدهما أولا ، أما إذا علم ولكن جهل عينه أعطي كل واحد منهم اليقين ، ويوقف المشكوك فيه حتى يتيقن أو يصطلحون والله أعلم .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

اسم الناســـخ : لطيف رسول بن محمد رسول

تـاريخ النســـخ : أول رمضان سنة ....

عـــــدد الأوراق : ٤٥ من صفحة (١٤٢-٢٣٢)

عـــدد الأسـطـر : ٢١

المقـــــــــاس : ١٨×١٤سم

ملاحظـــــــات : الكتاب انتهى في ص(٢٣٢) وبعده في صفحتين ذكر مسألة في الميراث والكتاب كامل ، ويبدو من مقدمة المؤلف أنه تعليقات على شرح الجرجاني على السراجية ولم يسمه باسم علمي ، وفي كشف الظنون (٢/١٢٥٠) بعد أن ذكر شرح الجرجاني قال ص (١٢٤٨) ولذلك سود العلماء وجه الأوراق بالحواشي عليه ومن شروح الفرائض المنهاج وبالمقابلة تبين أنه كتاب (المنهاج) . والله أعلم .

المراجـــــــــع : كشف الظنون ٢ / ١٢٥٠ .

* * *

المنهاج المنتخب من ضوء السراج

الرقم العـــــام ٢/٤٣٤٧ فرائض

اسـم المؤلــف : محمود بن أبي بكر بن أبي الولاء الكلاباذي

الـــــــشهرة : محمود الكلاباذي

تاريـخ وفاتـه : ٦٤٤-٧٠٠هـ

بداية المخطوط : أما بعد حمد الله المتصف بالكمال المقدس ذاته عن التغير والزوال ، والصلاة على أفصح العرب والعجم محمد المبعوث إلى كافة الأمم ، فإن العبيد الواثق .. الخ

نهاية المخطوط : كان موت كل واحد منهم مقارب بموت الباقين ، لأن . للقران والله سبحانه وتعالى الموفق للصواب والمسهل للصعاب .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : علي بن محمد بن علي الحصني الحنفي

تاريخ النسخ : ١٠٤٧هـ

عدد الأوراق : ٤٧ من صفحة (٨٥-١٧٩)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٩)

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وهو مختصر من كتاب المؤلف (ضوء السراج) والمؤلف أنهى تأليفه في العاشر من شعبان سنة ثمان وسبعين وستمائة من الهجرة كما هو مسطور في آخره وجاء بعد نهاية الكتاب مسائل في المواريث وتاريخ ميلاد أولاد المؤلف ، ثم يأتي مسائل مختلفة وهذا كله في حوالي ست لوحات من ص(١٨٠) إلى ص(١٩٠) .

المراجع : كشف الظنون ١٢٤٩/٢ ، معجم المؤلفين ١٥٥/١٢-١٥٦ ، هدية العارفين ٤٠٦/٢ ، الفوائد البهية ص٢١٠.

* * *

منية الفرضي بشرح بغية المبتدي وغنية المنتهي

الرقم العـــــام ٢/٢٢٥٢ فرائض

اسـم المؤلــف : محمد بن أحمد بن محمد بن بيري الحنفي العلواني

الـــــــشهرة: محمد بن بيري

تاريـخ وفاتـه : ١٠٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لم يتخذ صاحبة ولا ولدًا ، ولم يكن له شريك في الملك ولم يكن له ولي من الذل أبدًا المحيط بكل شيء علمًا والمحصي لكل شيء عددًا .. الخ

نهاية المخطوط : وأسأله .. من المسلمين زلفى ورحمة منه سبحانه بقوة أي ترفعه أعلى الدرجات وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، قال مؤلفه - غفر الله له - وافق الفراغ لهذا الشرح المبارك .

نـوع الخـط : نسخ غير جيد

اسـم الناسـخ : علي بن أبي بكر بن علي .. الأنصاري الشافعي

تـاريخ النسـخ : الخامس عشر جمادى الأخرى سنة ١٠١٧هـ

عـدد الأوراق : ٤٦ من صفحة (١-٩٢)

عـدد الأسطر : ٢٧ غالبًا

المقـــــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــات : وافق الفراغ من التأليف سنة (١٠١٠هـ) في (١٥) شعبان كما ذكر المؤلف في آخر الكتاب والكتاب كامل ، وخطه دقيق جدًا ، وعليه حواش ، وفي آخر الكتاب وكذا في بداية الكتاب تمليك لعلي بن أبي بكر ، وعلى المتن خطوط بالمداد الأحمر والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر أيضًا .

المراجـــــــع : هدية العارفين ٢/٢٧٦ ، معجم المؤلفين ٨/٣١٩.

* * *

المواهب الإلهية على منظومة السراجية

الرقم العــــام ٤٣٨٦ فرائض

اســم المؤلــف : محمد منصور - أو منظور - الباي في الحنفي

تاريــخ وفاتـــه : في القرن الثالث عشر الهجري

بداية المخطوط : تلك المسالك لقلة ما عندي من البضاعة وعدم الاطلاع على معظم كتب المذهب وعدم حسن الصناعة مع طمس البصيرة بعدم الاستقامة والطاعة .. الخ

نهاية المخطوط : فأي كلام أفصح من كلام رب العالمين ، وقد قالوا فيه : إنه أساطير الأولين ، وبالله أعتصم في كل حال ، فإن إليه رجعي ومآلي .. والحمد لله رب العالمين ، تم وكمل بحمد الله وعونه .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : حسن بن عبد الكريم حمزة السكندري

عدد الأوراق : ٢٢٣

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : جاء اسم المؤلف على غلاف المخطوطة (محمد منظور) وجاء في معجم المؤلفين وفهرس الأزهرية (محمد بن منصور) والنسخة هذه من البداية ناقصة قليلاً والنقص من الديباجة فقط وفرغ المؤلف من تأليفها في (١٩) جمادى الأولى سنة (١٢٤٥هـ) .

المراجع : معجم المؤلفين ١٢/٥٣ ، فهرس الأزهرية ٢/٧٢ .

* * *

وصلة المبتدي في الفرائض وكفاية المنتهي الرائض

الرقم العام ٢/٣٨١١ فرائض

اسم المؤلف : يحيى بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن الحطاب الرعيني المكي المالكي

الشهرة : يحيى الحطاب (الرعيني)

تاريخ وفاته : ٩٠٢-٩٩٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / يقول العبد الفقير إلى الله تعالى يحيى بن محمد الحطاب ... الحمد لله المتفرد بالبقاء قاهر الخلائق بالموت ومعيدهم بعد الفناء وارث الأرض ومن عليها ... الخ

نهاية المخطوط : وتقسم الحاصل على مقام الكسر أو مقاماته يحصل المطلوب ، وهذا آخر ما أردت إيراده من مسائل الفرائض والمناسخات وقسمة التركات في هذه المقدمة ..

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٢٣ ذي القعدة سنة ١٠١١هـ

مكان النسخ: مسجد الخيف بمنى

عدد الأوراق : ٤٥ من (٣١-٧٥)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : فرغ المؤلف من تأليفها في (١٦) جمادى الآخرة سنة (٩٨٩ هـ) والكتاب كامل .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٢٦/١٣ ، الأعلام ٢١٤/٩ .

***

وصلة المبتدي في الفرائض وكفاية المنتهي الرايض

الرقم العام ٥/٢٢٥٧ فرائض

اسم المؤلف : يحيى بن محمد بن محمد عبد الرحمن بن حسن الحطاب المكي

تاريخ وفاته : ٩٠٢-٩٩٥هـ

بداية المخطوط : قال العبد الفقير : الحمد لله المتفرد بالبقاء ، قاهر الخلائق بالموت ، ومعيدهم بعد الفناء ، وارث الأرض ومن عليها ومعيد من بدأ خلقه منها إليها ، والصلاة والسلام .. الخ

نهاية المخطوط : كان خارج القسمة كسرًا فقط لكان العمل في ذلك أن تحصل بسط الكسر وتفريغه ما لكل وارث من المسألة من تقسيم الحاصل على مقام الكسر أو مقاماته يحصل المطلوب ، وهذا ما أردته والله أعلم .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : موسى بن شيخ منصور

تاريخ النسخ : غرة ربيع الأول سنة ١١٠٢هـ

عدد الأوراق : ٢١ من صفحة (١-٤٢)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، العناوين والفصول كتبت بالمداد الأحمر ويلاحظ أن العناوين كتبت في الهامش كما أنه كتب بعض الكلمات الملفتة للنظر بالمداد الأحمر ، وكذا عمل تصوير المناسخات وتصوير جداول تقسيم الميراث بالمداد الأحمر .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٢٦/١٣ ، الأعلام ٢١٤/٩ .

* * *

كشافات
الجزء الثالث

كشاف بعنوان المخطوط

* * *

كشاف باسم المؤلف

❊ ❊ ❊

المملكة العربية السعودية
الرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي
مكتبة الحرم المكي الشريف

فهرس مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف

الجزء الثالث

علوم الحديث - الإجازات - الردود - أصول الفقه - علم الفرائض

تقديم

معالي الشيخ الأستاذ الدكتور

عبد الرحمن بن عبد العزيز السديس

إمام وخطيب المسجد الحرام

الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي

إعداد:

محمد بن سيد أحمد مطيع الرحمن
عادل بن جميل عبد الرحمن عيد
عبد القيوم بن عبد رب النبي
محمد بن سيد أحمد التساخي

دار المأثور

فهرس مخطوطات

مكتبة الحرم المكي الشريف

٣

ح دار المأثور للنشر و التوزيع ، ١٤٣٨هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

مطيع الرحمن ، محمد بن سيد احمد
فهرس مخطوطات مكتبة الحرم المكي. / محمد بن سيد احمد مطيع الرحمن .- الرياض ، ١٤٣٨هـ

..ص ؛ ..سم

ردمك: ٩٧٨-٦٠٣-٩٠٩٢٢-٥-٤

١- المخطوطات العربية - السعودية - فهارس ٢- مكتبة الحرم المكي أ.العنوان

ديوي ٠٩١,١٢٢٠١٦ ١٤٣٨/٥٢٣٦

رقم الإيداع: ١٤٣٨/٥٢٣٦
ردمك: ٩٧٨-٦٠٣-٩٠٩٢٢-٥-٤

الطبعة الأولى
١٤٣٨هـ - ٢٠١٧م

دار المأثور للطباعة والنشر والتوزيع

المدينة المنورة: أمام البوابة الجنوبية للجامعة الإسلامية - هاتف: ٠١٤٨٤٥٣٨٠٠
الرياض: ص ب : ٢٤٠٦٣٥ - الرمز البريدي ١١٣٢٢ - جوال: ٠٥٥٨٨٣٥٠٥٦
هاتف: ٠١١٤٢٥٣٨٨٣ - فاكس: ٠١١٤٢٧٧٣٧٩
القاهرة: جوال ٠١١١٢٣٧١٢٨٠ — www.daralmathour.com

بسم الله الرحمن الرحيم

الجزء الثالث

المملكة العربية السعودية
الرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي
مكتبة الحرم المكي الشريف

فهرس مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف

الجزء الرابع

﴿ العقائد والتوحيد • علم الكلام ﴾

تقديم
معالي الشيخ الأستاذ الدكتور
عبد الرحمن بن عبد العزيز السديس
إمام وخطيب المسجد الحرام
الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي

قسم المخطوطات
مكتبة الحرم المكي الشريف

العقائد
والتوحيد

إتحاف المريد بجوهرة التوحيد

الرقم العـــام ١٢٦٨ عقائد

اسم المؤلف : عبد السلام بن إبراهيم اللقاني المالكي المصري

الشهرة : عبد السلام اللقاني

تاريخ وفاته : ٩٧١-١٠٧٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع لأهل السنة المحمدية ...الخ

نهاية المخطوط : وقصوري عن الوصول إلى ما هنالك لكن متوسلاً ...الخ

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد عبد الجواد الكفراوي المالكي الأزهري المصري

تاريخ النسخ : الخامس عشر من رمضان سنة ١٢١٧هـ

عدد الأوراق : ٩٣

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢١×١٦ سم

ملاحظات : للمخطوط نسخ أخرى برقم (١٢٦٩) .

المراجع : كشف الظنون ١/٧، ٦٢٠ ، معجم المؤلفين ٥/٢٢٢ ، هدية العارفين ١/٥٧١ ، الأعلام ٤/١٢٧ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٤٧٤ بولاق ١٢٨٢هـ ، و ٢/١٥٩٣ ، المطبعة الأزهرية سنة ١٣٠٠ هـ .

❋ ❋ ❋

إتحاف المريد بجوهرة التوحيد

الرقم العـــــام ١٢٦٩ عقائد

اسـم المؤلـــف : عبد السلام بن إبراهيم اللقاني المالكي المصري

الـــشهـــــرة : عبد السلام اللقاني

تاريـخ وفاتــه : ٩٧١-١٠٧٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع لأهل السنة المحمدية ...الخ

نهاية المخطوط : وقصوري عن الوصول إلى ما هنالك لكن متوسلاً ..الخ

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : عبد القادر أغا

تـاريخ النـســخ : الخامس من جمادى سنة ١٢٤٠هـ

عـــدد الأوراق : ٧٠

عــدد الأسطر : ٢١

المقـــــاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظـــــات : للمخطوط نسخ أخرى برقم (١٢٦٨)، (١٢٧٠)، (٤٣٧٦)، (٢/١٣٠٩)، (١٢٦٧)، (١٣٧٢) .

المـراجـــــع : كالسابقة .

الطبع والنـشـر : مطبوع، معجم المطبوعات ١/٤٧٤ بولاق ١٢٨٢هـ.

***

إتحاف المريد بجوهرة التوحيد

الرقم العـــــام ١٢٧٠ عقائد

اسـم المؤلـــف : عبد السلام بن إبراهيم اللقاني المالكي المصري

الـــشهـــرة : عبد السلام اللقاني

تاريــخ وفاتــه : ٩٧١-١٠٧٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع لأهل السنة المحمدية .. الخ

نهاية المخطوط : حتى الكفار بتأخير العذاب فلم يعاجلوا بالعقوبة كسائر من الأمم المكذبة ..الخ

نـوع الخــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٦٤

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــات : نسخة أخرى وهي ناقصة من الأخير حوالي نصف صفحة فقط .

المـراجــــع : كشف الظنون ١/٧ ، ٦٢٠ ، المؤلفين ٥/٢٢٢ ، هدية العارفين ١/٥٧١، الأعلام ٤/١٢٧ .

الطبع والنـشـر : مطبوع، معجم المطبوعات ١/٤٧٤ ، المطبعة الأزهرية سنة ١٣٠٠هـ .

* * *

إتحاف المريد بجوهرة التوحيد

الرقم العـــــام ٤٣٧٦ عقائد

اسـم المؤلـف : عبد السلام بن إبراهيم بن حسن اللقاني المالكي

الشهـرة : عبد السلام اللقاني

تاريخ وفاتـه : ٩٧١-١٠٧٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع لأهل السنة المحمدية في الخافقين أعلامًا ، ووضع لهم نواصح أدلتهم من شبه المخالفين أعلامًا ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده .. الخ

نهاية المخطوط : وأن ينفع به كما نفع بأصله ، وأن يجعله خالصًا لوجهه متفضلاً بقبوله إنه على ما يشاء قدير، وبالإجابة جدير، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

نوع الخـط : نسخ

تاريخ النسـخ : الثامن والعشرين جمادى الأولى سنة ١١٨٦هـ

عـدد الأوراق : ٢١٥

عـدد الأسطر : ١٣

المقـاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـات : جوهرة التوحيد منظومة في التوحيد للشيخ إبراهيم اللقاني ، وله عليها ثلاثة شروح ، كبير وصغير ووسط، أما هذا الشرح لولده عبد السلام بن إبراهيم سماه بما هو أعلاه .

المـراجــــــــع : كـشف الظنـون ٧/١، ٦٢٠ ، معجـم المـؤلفين ٢٢٢/٥ ، هدية العارفين ٥٧١/١ ، الأعلام ١٢٧/٤ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع مع حاشية الأمير الكبير محمد بـن محمـد كـمـا في معجم المطبوعات ٤٧٤/١ ، ١٥٩٣/٢ .

***

إتحاف المريد بجوهرة التوحيد

الرقم العــــام ٢/١٣٠٩ عقائد- توحيد

اسـم المؤلـــف : عبد السلام بن إبراهيم اللقاني المالكي المصري

الـــشـهـــرة : عبد السلام اللقاني

تاريــخ وفاتـــه : ٩٧١-١٠٧٨هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي رفع لأهـل السنة المحمدية في الخـافقين أعلامًا ..الخ

نهاية المخطـوط : وقصوري إلى ما هنالك متوسلاً

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : محمد يوسف المغربي المصري المالكي

تـاريخ النـســخ : الثاني والعشرين من ذي القعدة سنة ١٢٥٣هـ

عـــــدد الأوراق : ١٤٧

عـــدد الأسـطـر : ١٥

المقــــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــــات : ست صفحات من أول المخطوط عليها حواش وتعليقات كثيرة وفرغ الشارح من الشرح في (٢٠) رمضان سنة ١٠٤٧هـ كما جاء في آخر نسخة رقم (١٢٦٧) .

المـراجــــع : كالسابقة .

الطبـع والنـشــر : مطبوع كما سبق.

* * *

إتحاف المريد بجوهرة التوحيد

الرقم العـــام ١٢٦٧ عقائد

اســم المؤلــف : عبد السلام بن إبراهيم اللقاني المالكي المصري

الـــشـهـــرة : عبد السلام اللقاني

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٧١-١٠٧٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع لأهل السنة المحمدية في الخافقين أعلامًا ووضع بواضح أدلتهم من شبه المخالفين ...الخ

نهاية المخطوط : وقصوري عن الوصول إلى ما هنالك لكن متوسلاً بصاحب الوسيلة والمقام المحمود أن يجعله يوم الورود .. وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : عبد الله بن عبد الرزاق بن عبد الغني الحنفي

تـاريخ النـســخ : ٩ شوال سنة ١٢٥٩هـ

عـــدد الأوراق : ٤٣

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــــاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظـــــات : جـوهرة التوحيـد منظومـة في التوحيـد لوالـد المؤلـف إبـراهيم اللقـاني المتـوفى في حـدود (سـنة ١٠٤١هـ) وقـد فرغ الشارح عن شرحه في (٢٠ رمضان سنة ١٠٤٧هـ) .

المـراجـــــع : كـشف الظنـون ١/٧، ٦٢٠ ، معجـم المـؤلفين ٥/٢٢٢ ، هدية العارفين ١/٥٧١ ، الأعلام ٤/١٢٧ .

الطبـع والنـشـر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٤٧٤ بولاق ١٢٨٢هـ ، و ٢/١٥٩٣ ، المطبعة الأزهرية سنة ١٣٠٠هـ .

* * *

إتحاف المريد بجوهرة التوحيد

الرقم العـــام ١٣٧٢ عقائد

اســم المؤلـــف : عبد السلام بن إبراهيم اللقاني المالكي المصري

الـــشـهـــرة : عبد السلام اللقاني

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٧٠-١٠٧٨هـ

بداية المخطـوط : ثـم صـفات الـذاتي أي بعـد تقريـر الواجـب لذاتـه تعـالى وتقرير قيام صفاته الثبوتية بذاته ..الخ

نهاية المخطـوط : وأن ينفع بـه كمـا نفـع بأصله وأن يجعلـه خالـصًا لوجهـه متفضلاً بقبوله إنه على ما يشاء قدير و ﷺ.

نـوع الخـــط : نسخ قديم

اسم الناسـخ : يوسف المنوفي بلدًا الأحمدي طريقة الشافعي مذهبًا

تاريخ النسخ : الثاني من شعبان سنة ١١٥٠هـ

عدد الأوراق : ٤٣

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : جوهرة التوحيد لوالد المؤلف إبراهيم اللقاني المتوفى سنة (١٠٤١هـ) وفرغ المؤلف من الكتاب يوم الخميس عشرين رمضان (١٠٤٧هـ) . والكتاب ناقص من أوله عشر لوحات بالمقارنة مع نسخة رقم (١٢٦٧).

المراجع : كالسابقة .

الطبع والنشر : مطبوع كما سبق.

* * *

الإتقان على شعب الإيمان

الرقم العام ٢٥٩٦ عقائد

العنوان الفرعي : شرح منظومة شعب الإيمان

اسم المؤلف : موسى بن كساب

بداية المخطوط : بعد البسملة / أحمد من أوجب الإيمان ، وجعل له شعبًا متكاثرة فمن جمعها وعمل بها حصل له سعادة الدنيا والآخرة ...الخ

نهاية المخطوط : وقد روي عن أبي رزين العقيلي عن النبي ﷺ قال : إن أهل الجنة لا يكون لهم ولد ، وأما أهل النار فلم تر فيهم ...

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٥٨

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : المتن والشرح كلاهما للمؤلف ، وقد ذكر المتن قبل الشرح في صفحة ونصف . والكتاب ناقص من آخره قدر النقص شرح بيتين من المتن . والله أعلم .

***

أجزاء مفرقة من كتاب العبادة

الرقم العام ٤٧٨١ عقائد

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق الجن والإنس ليعبدوه ، وبعث إليهم رسله ليوحدوه وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدًا .. الخ

نهاية المخطوط : فقد تقدم أنها محدودة بحيث لا تصادم برهان التمانع ، ومع ذلك فإنها لا تؤثر إلا بإذن خاص من الله تعالى والله المستعان ، قول ما شاء الله وشئت .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٢١٨

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : هذه المجموعة فيها أربعة دفاتر الدفتر الأول من (١-٩١)، ثم الدفتر الثاني يبدأ من ص (٣٩٧)، وينتهي الدفتر الأخير في ص (٧٤١)، وهذا يدل أن فيه سقطاً كبيراً بعد الدفتر الأول، وفي أثناء الأوراق أوراق تعتبر ملاحق والله أعلم .

المراجع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص : ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص : ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣

الطبع والنشر : مطبوع بدار عالم الفوائد ضمن مطبوعات المعلمي ١٤٣٤ هـ.

* * *

أرجوزة في التوحيد

الرقم العام ١٧/٣٧١٩ عقائد

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : في قـــول لا إله إلا اللّه خمسون في عدد ما تراه
من العقــائد على التمام والحمد للّه على الإنعام

نهاية المخطوط : وجــاهــل ومـيت ومــثله تعدد عن كل هذا جله
وعــن ثـبوت أثــر بالطبع وقــدح العــالم تم جمع

نـوع الخـــــط : مغربي

عـــــدد الأوراق : ٢ من صفحة (٣٥٧-٣٦٠)

عـــدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

* * *

إرشاد المريدين

الرقم العـــــام ٣/٣٧٧٥ عقائد

اســم المؤلـــف : حسن بن عبد الباري الأهدل

بداية المخطوط : الحمد للّه رب العالمين ، وصلى اللّه على سيدنا محمد وجميع النبيين والمرسلين وآل كل وصحابتهم أجمعين أما بعد فاعلم يا بني أن اللّه تبارك وتعالى ...الخ

نهاية المخطوط : ليس كمثله شيء وهو السميع البصير ولا حول ولا قوة إلا باللّه العلي العظيم ، وصلى اللّه على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، تمت هذه النسخة .

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النســـخ : ١٣١٩هـ

عـــــدد الأوراق : ١٠ من صفحة (١٧-٣٦)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــــات : اسم الكتاب والمؤلف جاء هكذا على غلاف الكتاب، ولم نجد ترجمة لحسن الأهدل هذا فيما لدينا من المصادر.

* * *

إزالة إشكال من سأل وبحث عن رفع الأنبياء بعد الموت من قبورهم

الرقم العـــــام ١٤/٣٨١١ عقائد

اســم المؤلــف : يحيى الانبابي الهيثمي الأزهري

تاريــخ وفاتــه : كان حيًا سنة ٩٩٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين وبعد فلما كان بتاريخ ثالث عشر صفر الخير سنة ثلاث وتسعين وتسعمائة ... الخ

نهاية المخطوط : والحمد لله على ما ألهم وفهم ويسر وعلم وصلاته وسلامه على أفضل خلقه سيدنا محمد ﷺ وعلى آله وصحبه ونسأل الله أن يجمعنا بهم آمين، تم الكتاب .

نــوع الخــــط : نسخ

اسم الناســـخ : السيد محمد البدخشني

تـاريخ النســـخ : ١٠١١هـ

مكان النســـخ : مكة المشرفة

عـــــدد الأوراق : ١٢ من (٢٠١-٢١٢)

عــدد الأسطر : ٢٧

المقـــــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

أزهار الروضات

الرقم العـــام ١٢٧٩ عقائد

العنوان الفرعي : شرح روضات الجنات في أصول الاعتقادات

اسـم المؤلـف : حسن بن طورخان بن داود الأقحصاري المعروف بكافي البسنوي

الـــشهـــرة : حسن كافي البسنوي

تاريـخ وفاتـه : ١٠٢٥ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله قديم الذات والصفات عديم المثل والنظير من الممكنات والصلاة على رسوله المؤيد بالمعجزات محمد الداعي بالإيمان إلى روضات الجنات ..الخ

نهاية المخطوط : والرأي في أسباب الفتح والظفر وتدبير أحوال العسكر مع الوزير الكبير المظفر الغازي محمد باشا يسر الله كل ما يشار في أوائل جمادى الأولى ..الخ

نـوع الخــط : نسخ

اسم الناسـخ : عثمان الزمزي

تاريخ النسخ : ١٢٤٨ هـ

عدد الأوراق : ٨٣

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٨×١٢سم

ملاحظات : المؤلف له كتاب (روضات الجنات في أصول الاعتقاد) وهذا الكتاب شرح لروضات الجنات للمؤلف نفسه وانتهى من تأليف المتن في سنة (١٠٠٦هـ) ومن شرحه هذا في سنة (١٠١٥هـ) .

المراجع : إيضاح المكنون ١/٦٦ ، ٥٨٦، الأعلام للزركلي ٢/٢٠٩ ، هدية العارفين ١/٢٩١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق علي أكبر ضيائي بدار الكتب العلمية سنة ٢٠٠٢ م ، بيروت .

* * *

أسئلة عبد الله بن سلام رضي الله عنه

الرقم العام ٤٢٩٩ عقائد

اسم المؤلف : مجهول (لم يعلم جامعها)

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا أبدًا إلى يوم الدين ، روي عن عبد الله بن عباس رضي الله عنهما قال : لما بعث النبي صلى الله عليه وسلم .. الخ

نهاية المخطوط : وأن الساعة آتية لا ريب فيها ، وأن اللّٰه يبعث من في القبور، فكبرت الصحابة عند ذلك ، وسماه رسول اللّٰه ﷺ عبد اللّٰه بن سلام وصار من أكابر الصحابة .. تم .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ١٥

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : عبد اللّٰه بن سلام بن الحارث الإسرائيلي أبو يوسف رضي الله عنه صحابي جليل، أسلم عندما قدم النبي ﷺ المدينة توفي سنة (٤٣هـ) .

المراجع : الأعلام ٤/ ٢٢٣ .

***

إشارات المرام من عبارات الإمام

الرقم العام ١٢٨١ عقائد

اسم المؤلف : أحمد بن حسام الدين حسن بن سنان الدين البياضي

الشهرة : أحمد البياضي

تاريخ وفاته : ١٠٩٨هـ

بداية المخطوط : حامدًا لمن شيد أصول الدين بمحكمات كتابه المبين تأسيسًا لمباني الإسعاد ومصليًا على من سدد قواعد اليقين ببينات خطابه المبين ...الخ

نهاية المخطوط : والمتوحد في إشارات الفوائد في كل مقام والله المتضرع إليه في التوفيق لتتميم سمعيات الكلام والتسديد في مداحض الإقدام بجاه نبيه محمد سيد الأنام وعلى آله وأصحابه أفضل .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٧٧

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وقد أتلفت الأرضة بعض الكلمات ، والكتاب جيد في بابه .

المراجع : إيضاح المكنون ١/ ٨٤ ، معجم المؤلفين ١/ ١٩٢ ، هدية العارفين ١/ ١٦٤، الأعلام ١/ ١٠٨ .

الطبع والنشر : مطبوع بشركة ومكتبة مصطفى البابي الحلبي ، سنة ١٩٤٩ م ، ثم طبع بدار الكتب العلمية ، سنة ٢٠٠٧ م ، بيروت .

* * *

إضاءة الدجنة في عقائد أهل السنة

الرقم العام ١٢٨٢ عقائد

العنوان الفرعي : المنظومة المقرية

اسـم المؤلـف : أحمد بن محمد بن أحمد المغربي المَقَّري المالكي

الشهـرة : أحمد المَقَّري

تاريخ وفاته : ٩٩٢-١٠٤١هـ

بداية المخطوط : يقول أحمد الفقير المقّري المغربي المالكي الأشعري :

الحمد لله الذي توحيده أجل ما اعتنى به عبيده

العالم الحي القديم الباقي .... الخ

نهاية المخطوط : عليه مع آل وأصحاب علوا قدرًا واتباع بإحسان تلو

أزكى تحيات وأسمى وأتم يزكو بها مبتدأومختتم

وقد وقع الفراغ من تنميق .. الخ

نـوع الخـط : نسخ

اسم الناسـخ : قاسم بن يونس بن محمود الكليسي

تـاريخ النسـخ : غرة محرم سنة ١٠٤٠هـ

عـدد الأوراق : ١٤

عـدد الأسطر : ٢١

المقـاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظـات : وسمي هذا الكتاب باسم (المنظومة المقرية) أيضًا ، وشرح هذه المنظومة محمد بن أحمد عليش المالكي المتوفى سنة (١٢٩٩هـ) وسماه بـ (الفتوحات الإلهية الوهبية على المنظومة المقرية) طبع الشرح بهامش هداية المريد لعقيدة أهل التوحيد .

المراجع : إيضاح المكنون ١/٩٤ ، هدية العارفين ١/١٥٧- معجم المؤلفين ٢/٧٨ .

الطبع والنشر : طبع مع الشرح كما في معجم المطبوعات ٢/١٣٧٤ و ١٧٧٧ .

***

إضاءة الدجنة في عقد أهل السنة

الرقم العام ١/٣٧٥٨ عقائد

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد المقري المغربي المالكي

الشهرة : أحمد المقري

تاريخ وفاته : ١٠٤١هـ

بداية المخطوط : يقول أحمد الفقير المقري المغربي المالكي الأشعري
الحمد لله الذي توحيده أجل ما اعتنى به عبيده

نهاية المخطوط : عليه مع آل وأصحاب علوا قدرًا وأتباع بإحسان تلوا
أزكي تحيات وأسمى وأتم يزكو بها مبتدأ ومختتم

نوع الخط : تعليق جيد ومشكول

عدد الأوراق : ٢١

عدد الأسطر : ١٣

ملاحظـــــات : العنـاوين مكتوبـة بالمـداد الأحمـر وعلـى بعـض الأبيـات تعليقـات في الحاشـية مـأخوذة مـن شـرح عبـد الغـني النابلسي للقصيدة واسم شرح القصيدة : (رائحة الجنة شرح إضاءة الدجنة) كما في إيضاح المكنون (١/٥٤٧).

المـراجـــــع : إيضاح المكنون ١/٩٤ وفيه إضاءة الدجنة في عقائد أهل السنة ، هدية العارفين ١/١٥٧ ، معجم المؤلفين ٢/٧٨.

* * *

إعانة الطالب المستفيد لمعاني نظم جوهرة التوحيد

الرقم العـــام ٩/٣٧٧٥ عقائد

العنوان الفرعي : شرح جوهرة التوحيد

اسـم المؤلـف : محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل

الـشـهـرة : محمد الأهدل

تاريـخ وفاتـه : ١٢٤١-١٢٩٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله ذي المنة الظاهرة والحجة الباهرة ، والصلاة والسلام على محمد مختاره ومصطفاه ... فهذه كلمات نزرة يستفيد بها الطالب ...الخ

نهاية المخطوط : أي أمة الإجابة ، وهذا آخر ما يسر الله إملاءه على نظم جـوهرة التوحيـد أسـال الله ﷻ أن يعيـد علينـا ..،ان يرفعنا على كثير من خلقه يوم الفضل والمزيد .

نـوع الخـط : نسخ

اسم الناسخ : عبد الله بن علي عبودي

تاريخ النسخ : ١٣٢٠هـ

عدد الأوراق : ٢٣ من صفحة (١٣٤-١٧٩)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٤×١٧سم

المراجع : معجم المؤلفين ٢٧٣/٨ ، هدية العارفين ٣٨٠/٢ .

***

أعلام الهدى وعقيدة أرباب التقى

الرقم العام ١٧/٢٤٩٧ عقائد

اسم المؤلف : عمر بن محمد بن عبد الله السهروردي

الشهرة : عمر السهروردي

تاريخ وفاته : ٦٣٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع غشاوة الغمة عن بصائر أهل الوداد ، وهداهم بنور اصطفائه إلى أقوم منهاج الرشاد ، وزكى نفوسهم عن الميل .. الخ

نهاية المخطوط : ونعتقد وجوب الجمعة بالجماعة ، ووجوب قضاء حقوق المسلمين والاتفاق معهم على ما اتفقوا عليه وانعقد إجماعهم فيه عليه .

نوع الخط : فارسي جميل

تاريخ النسخ : السابع من شعبان سنة ١٢٠٠هـ

عدد الأوراق : ١١ من صفحة (٤٧٢-٤٩٤)

عــــدد الأسطـر : ٢٥

المقـــــــــــاس : ٢٥×١٥سم

ملاحظـــــــات : الكتـاب كامـل وقـد أصـابته الأرضـة ، أتلفـت بعـض الكلمات ، ومنها سنة تاريخ النسخ بعد الألف ومائتين والخط في المجموع كله واحد ، وذكـر اسم الناسخ في الكتاب الأول في المجموع ، وهو محمد صالح بن محمد أمين الاسلامبولي وتاريخ النسخ (١٢٧٥هـ) .

المـراجـــــــــع : كـشف الظنـون ١٢٦/١ ، الإعـلام ٢٢٣/٥ ، معجـم المؤلفين ٣١٣/٧ ، هدية العارفين ٧٨٥/١ .

❊ ❊ ❊

الإعلام بنزول عيسى عليه السلام

الرقم العـــــام ١٥/٣٨١٤ عقائد

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـــشهـــــرة : السيوطي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله وكفـى وسـلام علـى عبـاده الـذين اصـطفى ، وبعد ، فقد ورد علي سؤال يوم الخميس سـادس جمـادى الأول سنة ثمان وثمانين وثمانمائة ...الخ

نهاية المخطـوط : قال : المهدي من هـذه الأمـة ، وهـو الـذي يـؤم عيسـى عليه السلام والحمد لله وحده ، وهـو حـسبنا ونعـم الوكيـل والحمـد لله رب العالمين .

نــوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٩ من صفحة (٤٤٤-٤٦١)

عــدد الأسـطـر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢٠×١٤سم

المـراجــــــع : الأعلام ٤/٧١ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ، هدية العارفين ١/٥٣٤ .

* * *

إفادة المستفيد بجوهرة التوحيد

الرقم العــــام ٣/١٢٩٠ عقائد

اســم المؤلـــف : أحمد بن عيسى

تاريـــخ وفاتـــه : في القرن الثالث عشر الهجري

بداية المخطوط : الحمد لله الواجب الدوام المنفرد بالإيجاد والإعدام الذي خلق الإنسان وعلمه الكلام وأنعم عليه بنعمة الإيمان والإسلام ...الخ

نهاية المخطوط : من أمته أي جميع أمة إجابته ﷺ من أهل طاعته إلى يوم القيامة اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

نــوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : إبراهيم المؤذن

عـــــدد الأوراق : ٣٠

عـــدد الأسطر : ٢٢

المقـــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــات : جوهرة التوحيد منظومة في الكلام تأليف إبراهيم بن اللقاني المالكي المتوفى (سنة ١٠٤١هـ) وهذا شرح لها وانتهى المؤلف من شرحه هذا في (سنة ١٢٣٥هـ) .

المـراجـــــع : كشف الظنون ١/٦٢٠ .

* * *

إفاضة العلام بتحقيق مسئلة الكلام

الرقم العـــام ١٢٨٤ عقائد

اسـم المؤلـــف : إبراهيم بن حسن الكردي الكوراني

الـــشهــــرة : إبراهيم الكوراني

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٢٥-١١٠١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المؤمن السميع الشكور المجيب المتجلى في أسمائه المتقابلة فهو العلي الأعلى والأقرب القريب أحمده على أن هدانا ..الخ

نهاية المخطوط : وبالله التوفيق الملك الحق المبين سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : أحمد بن سليمان بن محمد بن الخليل الإحسائي

تـاريخ النســـخ : ١١٣٠هـ

عـــدد الأوراق : ٣٨

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقــــــــــاس : ٢٩×٢٠سم

المــراجــــــــع : معجــم المـؤلفين ١/ ٢١ ، هديــة العــارفين ١/ ٣٥-٣٦- الأعلام ١/ ٢٨ .

* * *

الإفاضة المدنية في الإرادة الجزئية

الرقم العـــام ٣/١٣٨٨ عقائد

العنوان الفرعي : فيض الرب في تحقيق الخلق والكسب

اسـم المؤلــف : محمد صادق السندي أبو الحسن الصغير

الـــشهـــرة : أبو الحسن الصغير

تاريــخ وفاتــه : ١١٨٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله سابق القدر والقضاء ، فاطر الارض والسماء الذي يصور في الأرحام كيف يشاء ، وينسى ما يشاء من الأشياء .. الخ

نهاية المخطوط : والتشبث بذيل المعصوم المطاع ، والتمسك بقوله الفصل وعقل الوهم والخيال والمعقل ، وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده والحمد لله أولاً وآخرًا .

نـوع الخــــط : فارسي

اسم الناســـخ : (لعله) بخط المؤلف

عــــدد الأوراق : ١٧ من صفحة (٤٢٨-٤٦١)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــــــاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظـــــات : انتهى المؤلف من تأليفه هذا في مسجد الصحابي الحبر ابن عباس بالطائف عاشر شوال (سنة ١١٦٧هـ) كما هو مسطور في آخره ، واسم الكتاب المذكور في العنوان جاء في المقدمة وجاء قبالة الاسم في الحاشية ما يلي : وحين يسر الله لي إتمامه رأيت أنه أحرى بأن يسمى بـ (فيض الرب في تحقيق الخلق والكسب) .

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ١٠/٨٦ ، نزهة الخواطر ٦/٣٢٠ .

الطبع والنـشـر : مطبوع بتحقيق علي الألمعي ، الناشر : مكتبة الرشد ١٤٢٨ هـ .

***

إكرام أولي الألباب بلذيذ (بشريف) الخطاب

الرقم العـــام ٢/١٧٩٢ عقائد

اسـم المؤلـــف : حسن بن عمار الشرنبلالي المصري (أبو الإخلاص)

الـــشـهــــرة : حسن الشرنبلالي

تاريــخ وفاتـــه : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الأول الذي لم يزل عليا كبيرًا ، الآخر الذي لا يزال غنيًا قديرًا الطاهر الذي أظهر أدلة آياته فهي للعقول ظاهرة ...الخ

نهاية المخطوط : فنظره إلينا حين يمن بنظرنا إليه به لنعم الختام والغاية القصوى من منزه الملك القدوس السلام بتاريخ مستهل شهر شعبان سنة ١٠٤٤هـ كان انتهاء تأليف هذه الرسالة... وصحبه وسلم آمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن غنيم بن محمد المنياوي

تاريخ النسخ : ١٢٤٨هـ

عدد الأوراق : ٢٣ من صفحة (١٣-٣٦)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : للرسالة نسخة أخرى برقم (٢/١٧٩٣) في (٣٠) ورقة من ص (٣٠-٨٩) .

المراجع : إيضاح المكنون ١/١١٥ ، الأعلام ٢/٢٢٥ ، معجم المؤلفين ٣/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٢٩٢ .

* * *

إكرام أولي الألباب (بشريف الخطاب)

الرقم العام ٢/١٧٩٣ عقائد

اسم المؤلف : حسن بن عمار الشرنبلالي المصري (أبو الاخلاص)

الشهرة : حسن الشرنبلالي

تاريخ وفاته : ٩٩٤ - ١٠٦٩ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الأول الذي لم يزل عليًا كبيرًا ، الآخر الذي لا يزال غنياً قديراً ، الظاهر الذي أظهر أدلة آياته.

نهاية المخطوط : فنظره إلينا حين يمن بنظرنا إليه به لنعم الختام والغاية القصوى من منن القدوس السلام.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد أبو الخير المناواتي الشافعي

تاريخ النسخ : ١١٢١ هـ

عدد الأوراق : ٣٠ من صفحة (٣٠ - ٨٩)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢ × ١٥ سم

ملاحظات : جاء في تاريخ النسخ : سنة إحدى وعشرين وألف ..... وسقطت كلمة ومائة سهواً والله أعلم ، لأن الناسخ هو ناسخ الرسالة الأولى . وللرسالة نسخة أخرى برقم (١٧٩٢ / ٢) .

المراجع : إيضاح المكنون ١ / ٧٧ ، والأعلام ٢ / ٢٢٥ ، ومعجم المؤلفين ٣ / ٢٦٥ ، وهدية العارفين ١ / ٢٩٢ .

❊ ❊ ❊

الإلماع المحيط بتحقيق الكسب الوسيط بين طرفي الإفراط والتفريط

الرقم العام ١٢٨٥ عقائد

اسم المؤلف : إبراهيم بن حسن الكوراني (برهان الدين) أبو العرفان

الشهرة : إبراهيم الكوراني

تاريخ وفاته : ١٠٢٥-١١٠١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الغني القريب الأقرب العلي الأعلى الجامع بالذات بين الكمالات المتقابلة وله الحمد في الآخرة والأولى ...الخ

نهاية المخطوط : قال المؤلف رَحِمَهُ اللَّهُ وفي جميع الأسوادق وأفاض علي وعلى المسلمين من بركاته وبركات علم من تم تسويده.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن سليمان بن محمد بن الخليل الأحسائي

تاريخ النسخ : ٢١ ربيع الأول سنة ١١١٣هـ

عدد الأوراق : ٥١

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٩×٢٠سم

ملاحظات : انتهى المؤلف من تأليفه بمنزله بالمدينة المنورة في (٢٣) جمادى الآخرة سنة (١٠٨٥هـ).

المراجع : معجم المؤلفين ٢١/١ ، هدية العارفين ٣٥/١-٣٦ ، الأعلام ٢٨/١ ، إيضاح المكنون ١٢٢/١ .

* * *

أم البراهين في العقائد

الرقم العام ١/١٤٣٥ عقائد

العنوان الفرعي : متن السنوسية

اسم المؤلف : محمد بن يوسف بن الحسيني السنوسي

الشهرة : محمد السنوسي

تاريخ وفاته : ٨٣٢-٨٩٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله والصلاة والسلام على رسوله اعلم أن الحكم العقلي منحصر في ثلاثة أقسام الوجوب والاستحالة .. الخ

نهاية المخطوط : وغفل عن ذكره الغافلون ، ورضي الله تعالى عن أصحاب رسول الله أجمعين والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين تمت الكتاب.

نوع الخط : نسخ قديم

عدد الأوراق : ٦ من صفحة (١ - ١٢)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٥سم

المراجع : كشف الظنون ١٧٠/١ ، معجم المؤلفين ١٣٢/١٢ ، هدية العارفين ٢١٦/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٥٨/١ .

* * *

أم البراهين في العقائد

الرقم العام ١/١٤٤٤ عقائد

العنوان الفرعي : متن السنوسية

اسم المؤلف : محمد بن يوسف أبو عبد الله السنوسي الحسني

الشهرة : محمد السنوسي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٣٢-٨٩٥هـ

بداية المخطـوط : قال الـشيخ الفقيـه ... الحمـد لله والـصلاة والـسلام على رسول الله ﷺ اعلم أن الحكم العقلي ينحصر في ثلاثة أقسام.. الخ

نهاية المخطـوط : ما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون ، ورضي الله تعالى عن أصحاب رسول الله أجمعين آمين والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٤ من صفحة (١-٤)

عــــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٠,٥×١٥سم

المـراجـــــــع : كشف الظنون ، ١٧٠/١ ، معجم المؤلفين ، ١٣٢/١٢ ، هدية العارفين ٢١٦/٢ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع ، راجع معجم المطبوعات ١٠٨٥/١ .

***

أم البراهين في العقائد

الرقم العـــــام ١٤٣٦ عقائد

العنـوان الفرعـي : متن السنوسية

اســم المؤلـــف : محمد بن يوسف السنوسي أبو عبد الله

الــشهــــرة : محمد السنوسي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٣٢-٨٩٥هـ

بداية المخطـوط : الحمـد للّه والـصلاة والـسلام علـى رسـول اللّه .. اعلـم أن الحكم العقلي ينحصر في ثلاثة أقسام ..الخ

نهاية المخطـوط : وغفل عن ذكره الغافلون ورضي اللّه تعالى عن أصحاب رسوله أجمعين وعن التابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين .. تمت بالخير .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٥٧

عـــدد الأسطر : ٧

المقـــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــات : في الهامش حواشي وتعليقات وهذه (نسخة أخرى) .

المراجـــــع : كـشف الظنـون ١/ ١٧٠ ، معجـم المـؤلفين ١٢/ ١٣٢ ، هدية العارفين ٢/ ٢١٦ .

الطبع والنـشـر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/ ١٠٥٨ .

***

أم البراهين في العقائد

الرقم العـــام ٤٣٠٠ عقائد

العنوان الفرعي : متن السنوسية

اسـم المؤلــف : محمد بن يوسف بن عمر السنوسي الحسني أبو عبد اللّه

الـشهـــرة : محمد السنوسي

تاريخ وفاته : ٨٣٢-٨٩٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على رسول الله ﷺ ، اعلم أن الحكم العقلي ينحصر في ثلاثة أقسام ، الوجوب ، والاستحالة ، والجواز .. الخ

نهاية المخطوط : حتى يمتزج معناها بلحمه ودمه فإنه يرى لها من الأسرار والعجائب إن شاء الله ما لا يدخل تحت حصر وبالله التوفيق .. والحمد لله رب العالمين ..تمت

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عطية نصار بن حسن نصار بن محمد نصار الجيزاوي

تاريخ النسخ : جمادى الأولى سنة ١٢٦١هـ

عدد الأوراق : ١٠

عدد الأسطر : ١٢

المقاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظات : الكتاب كامل وقد أصابته الأرضة من أوله إلى آخره، وأضرت به كثيرًا ، ومع ذلك الكتاب مقروء .

المراجع : الأعلام ٢٩/٨ ، معجم المؤلفين ١٣٢/١٢ ، هدية العارفين ٢١٦/٢ ، كشف الظنون ١٧٠/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات . راجع معجم المطبوعات ١٠٨٥/١ .

* * *

أم البراهين في العقائد

الرقم العـــام ٤٠٠٤ عقائد

العنوان الفرعي : العقائد السنوسية

اسم المؤلف : محمد بن يوسف بن عمر السنوسي

الشهرة : محمد السنوسي

تاريخ وفاته : ٨٩٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله اعلم أن الحكم العقالي ينحصر في ثلاثة أقسام : الوجوب والاستحالة والجواز ...الخ

نهاية المخطوط : فهو يوجب له تعالى الحيات وعموم القدرة والإرادة والعلم إذ لو انتفى منها لما أمكن أن يوجد من الحوادث

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٠

عدد الأسطر : ٦

المقاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظات : آخره ناقص .

المراجع : معجم المؤلفين ١٢/١٣٢ ، الأعلام ٨/٢٩ .

* * *

أم البراهين في العقائد

الرقم العـــام ١٣/٣٨٨٧ عقائد

العنوان الفرعي : متن السنوسية

اسم المؤلف : محمد بن يوسف بن عمر الحسني السنوسي

الشهرة : محمد السنوسي

تاريخ وفاته : ٨٣٢-٨٩٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله ، والصلاة والسلام على رسول الله ، اعلم أن الحكم العقلي ينحصر في ثلاثة أقسام ، الوجوب والاستحالة والجواز ، فالواجب ...الخ

نهاية المخطوط : عدد ما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون ، ورضي الله سبحانه وتعالى عن أصحاب رسول الله أجمعين وعن التابعين وتابعيهما وتبعهم بإحسان إلى يوم الدين ، تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (٢٥٨-٢٦٣)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٤سم

المراجع : كشف الظنون ١٧٠/١ ، معجم المؤلفين ١٣٢/١٢ ، هدية العارفين ٢١٦/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٥٨/١ .

أم البراهين في العقائد

الرقم العـــــام ١/٣٧٨٠ عقائد

العنوان الفرعي : متن السنوسية

اسـم المؤلـــف : محمد بن يوسف بن عمر أبو عبد اللّه السنوسي

الـــشهــــرة : محمد السنوسي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٣٢-٨٩٥هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه والصلاة والسلام على رسول اللّه ، اعلم أن الحكم العقلي ينحصر في ثلاثة أقسام ، الوجوب ، والاستحالة ، والجواز .

نهاية المخطوط : ما ذكره الذاكرون ، وغفل عن ذكره الغافلون ، ورضي اللّه تعالى عن أصحاب رسول اللّه أجمعين والتابعين لهم .. والحمد للّه رب العالمين .

نـوع الخـــط : نسخ جميل

اسـم الناســـخ : عبد اللّه بن محمد عارف

تـاريخ النـســخ : شعبان ١٣١٠هـ

مكان النســخ : الحرم المكي الشريف – باب زيادة

عـــدد الأوراق : ١٢

عـــدد الأسطر : ١١

المقـــــاس : ٢٢×١٤سم

المراجـــــــــع : كـشف الظنـون ١٧٠/١ ، معجـم المـؤلفين ١٣٢/١٢ ، هدية العارفين ٢١٦/٢ .

الطبع والنـشـر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٥٨/١ .

* * *

أم البراهين في العقائد

الرقم العـــــام ٢/٣٨٠٩ عقائد

العنوان الفرعي : متن السنوسية

اسـم المؤلـــف : محمد بن يوسف بن عمر الحسني أبو عبد اللّه السنوسي

الـــشهــــرة : محمد السنوسي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٣٢-٨٩٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، الحمد للّه رب العالمين . اعلم أن الحكم العقلي ينحصر في ثلاثة أقسام : الوجوب ، والاستحالة ، والجواز ... الخ

نهاية المخطوط : كلما ذكره الذاكرون ، وغفل عن ذكره الغافلون ، ورضي اللّه تعالى عن سائر أصحاب رسول اللّه أجمعين وعن التابعين وتابعيهم إلى يوم الدين والحمد للّه رب العالمين .

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النـســخ : ١١٤٦هـ

عـــــدد الأوراق : ٨ من صفحة (١-١٦)

عـــدد الأسطر : يختلف من (١٣- ١٤)

المقـــــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــــات : لهذا الكتاب نسخ أخرى بأرقام (١/١٤٣٥) ،(١٤٣٦)، (٤٣٠٠) .

المـراجـــــــع : كشف الظنون ١/١٧٠ ، معجم المؤلفين ٢/١٣٢ ، هدية العارفين ٢/٢١٦ .

الطبع والنـشــر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/١٠٥٨ .

❊ ❊ ❊

إمداد ذوي الاستعداد لسلوك مسلك السداد

الرقم العـــــام ١٢٨٦ عقائد

اسـم المؤلـــف : إبراهيم بن حسن بن شهاب الدين الكردي الكوراني

الـــشـهـــــرة : إبراهيم الكوراني

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٢٥-١١٠١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي ليس كمثله شيء وله كل شيء فهو القدوس الواسع له الإطلاق الحقيقي ..الخ

نهاية المخطوط : قال المؤلف كان الله له في الدارين تم تسويده بتوفيق الله وعونه .

نـوع الخـــــط : نسخ قديم

اسم الناســـخ : أحمد بن سليمان بن محمد بن الخليل الأحسائي

تاريخ النسخ : الثالث والعشرين من جمادى الثانية سنة ١١٥٦ هـ .

عدد الأوراق : ٣٨

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٩×٢٠سم

ملاحظات : انتهى المؤلف من تأليفه في (٢٢) جمادى الثانية سنة (١٠٨٦هـ) في الحرم النبوي الشريف .

المراجع : معجم المؤلفين ٢١/١ ، هدية العارفين ٣٥/١-٣٦ ، الأعلام ٢٨/١ ، إيضاح المكنون ١٢٦/١.

* * *

الإنجيل

الرقم العام ٤٣١٤ عقائد

اسم المؤلف : د. خليل سعادة (ترجمة)

بداية المخطوط : المجلد الأول من تاريخ الحروب المقدسة في الشرق المدعوة حرب الصليب ... بسم الأب والابن والروح القدس إله واحد ...الخ

نهاية المخطوط : وجعلتهم في حال الاندهال والبؤس معًا وحركة غيرتهم وإشفاقهم إلى أن يتناولوا الأسلحة ... تمت انتهى المجلد الأول ...

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ: إبراهيم ولد جبرائيل

عدد الأوراق: ١٢٢

عـــدد الأســـطر: يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــــــاس: ٢٣×١٦سم

***

الإنجيل

الرقم العـــام ٤٣٣١ عقائد

اســم المؤلـــف : د. خليل سعادة (ترجمة)

بداية المخطوط : نبتـدئ بعـون اللّه تعـالى وحـسن توفيقـه بنـسخ الـسبعة صلوات الليلية والنهارية ...الخ

نهاية المخطوط : يا والدة الإله نحن المتجيين إليك بأمانه نجي من الشدائد نفوسينا .

نــوع الخــــط : معتاد

عـــدد الأوراق : ١١٢

عـــدد الأسـطر : ١٢

المقـــــــاس : ١٦×١٢سم

***

إنجيل برنابا

الرقم العـــام ٤٨٤٦ عقائد

اســم المؤلـــف : الدكتور خليل سعادة (ترجمة)

بداية المخطوط : الإنجيـل الـصحيح ليـسوع المـسمى المـسيح (نـبي جديـد مرسل من اللّه إلى العالم بحسب رواية برنابا رسوله)

نهاية المخطوط : الفصل الثاني والعشرون بعد المئتين ، وبعد أن انطلق يسوع تفرقت التلاميذ في أنحاء إسرائيل والعالم المختلفة.

عـــدد الأوراق : ٣٢٥ ص

عـــدد الأسطر : ١٨

المقـــــاس : ٢٣×١٥سم

ملاحظــــات : الطبعة الأولى بمطبعة المنار بشارع درب الجماميز بمصر سنة ١٣٢٥هـ - سنة ١٩٠٧م .

***

الأنوار الساطعة في شرح الفريدة الجامعة

الرقم العـــام ٤٢٦٠ عقائد

العنوان الفرعي : شرح الفريدة الجامعة

اسم المؤلــف : صالح بن الصديق بن علي بن أحمد التماري

الـــشهـــرة : صالح التماري

تاريـخ وفاتــه : ٩٧٥ هـ

بداية المخطوط : الحمد لمن وجب له الوجوب ، وفاض منه الكرم والجود ، وتقدس عن الآباء والأبناء والحدود ، وتعالى عن الأشباه والأنداد .. الخ

نهاية المخطوط : وقد ذكرنا معنى الاصطفاء في حق غيره ﷺ من المذكورين في غير هذا التعليق ، وفي الصحيح نحن وبنو المطلب شيء واحد ... فلك الحمد حتى ترضى .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : علي بن محمد الحمزي الحسني

تـاريخ النـســخ : ١٧ محرم سنة ١٠٦١هـ

عـــــدد الأوراق : ٨٧

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات : الفريـدة الجامعـة منظومـة للمؤلـف في العقيـدة فشرحها بهذا وسماها بما هو مثبت في العنوان . وقد فرغ المؤلف من تأليف هـذا الكتـاب يـوم الخمـيس مـن المحـرم (سـنة ٩٥٨هـ) وجـاء في ورقـة واحـدة بعـد انتهـاء الـشرح مـدائح لهـذا الـشرح لـصلاح بـن أحمـد ولـصفي الـدين أحمد بن يوسف ولناسخ هذه النسخة.

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ٥/٧ ، البدر الطالع ١/٢٨٤-٢٨٥ ، هدية العارفين ١/٤٢٣

* * *

الأنوار الساطعة في شرح الفريدة الجامعة

الرقم العـــام ٢٥٩٥ العقائد

اســم المؤلـــف : صـالح بـن الـصديق بـن علـي بـن أحمـد التمـاري الأنصاري الخزرجي

الــــشهـــــرة : صالح التماري ، الخزرجي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٧٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لمن وجب الوجود وفاض منه الكرم والجود ، وتقدس عن الأبناء والآباء والجدود ، وتعالى عن الأشباه والأنداد ...الخ

نهاية المخطوط : وشبك بين أصابعه ﷺ وشرف وكرم كلما ذكره الذاكرون وكلما سها عن ذكره الغافلون... كمل ولله الحمد.

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٠٨٩هـ

عدد الأوراق : ١١٦

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٢×١٥سم

* * *

الأنوار الكاشفة

الرقم العام ٤٦٦٤ عقائد

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمداً عبده ورسوله .. أما بعد : فإنه وقع إلي كتاب جمعه الأستاذ محمود أبو رية ...الخ

نهاية المخطوط : مع التهم الفاجرة والسخرية الخاسرة وغير ذلك مما نشير إليه إن شاء الله تعالى بعد أن تبين لي كل هذا عزمت على أن أعقب على كلامه في الحديث سائلاً الله التوفيق والتسديد .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ١٢٠ ق (٤) دفاتر

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : هذه مسودة غير كاملة للأنوار الكاشفة ، يرد فيها المعلمي على (أبي رية) صاحب كتاب أضواء على السنة المحمدية ، وهي أربعة دفاتر في حدود ١٢٠ ورقة.

المراجع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص : ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص : ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة) .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع . انظر رسالة عبد الرحمن المعلمي وجهوده في السنة ص : ٥٥

* * *

أوراق في العبادة

الرقم العام ٤٦٨٠ عقائد

العنوان الفرعي : رسالة في العبادة

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : أحبارهم ورهبانهم أربابًا ، هذا وقد أخطأ في معنى عبادة الشيطان فرقتان الأولى الخوارج زعموا أن الآيات المتقدمة أو بعضها تدل على أن طاعة الشيطان .. الخ

نهاية المخطوط : كان إذا أراد غزوة ورى بغيرها .. من يتجسس للقوم الذين يريد غزوهم ، فيذهب فينذرهم فيستعدوا ويتحرزوا فيسأل ﷺ عن جهة أخرى عسى أن يسمع المتجسسون سؤاله .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ١٠ من صفحة (٩٢-١٠١)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظات : للمؤلف كتاب (رسالة) في العبادة وهذه أوراق تابعة لها .

المراجع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص : ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص : ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة) .

الطبع والنشر : مجموعة كتب المعلمي مطبوعة بدار عالم الفوائد ، سنة ١٤٣٤ هـ .

***

الأوفى شرح الأسماء الحسنى

الرقم العام ٥/٣٨٧٢ عقائد

اسم المؤلف : مجهول

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٩٨٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الموصوف بالصفات العليا والمعروف بالأسماء الحسنى والصلاة على رسوله الأعلى ، وبعد فهذا مختصر يسمى بالأوفى شرح الأسماء الحسنى ...الخ

نهاية المخطوط : أو حصر الأسماء الموصوف بصفة من أحصاها دخل الجنة ، قد انتهى الكلام في شرح أسماء الأنام ، والحمد لله على التمام .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٩٠هـ

مكان النسخ : في السفينة

عدد الأوراق : ٢ من صفحة (١٦٣-١٦٦)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : انتهى المؤلف من تأليفه (سنة ٩٨٧هـ) والمعلومات المدونة من واقع المخطوطة.

إيثار الحق على الخلق في رد الخلافات إلى مذاهب الحق

الرقم العـــــام ١٢٨٧ عقائد

اسـم المؤلــف : محمد بن إبراهيم بن علي بن المرتضى القاسمي الوزير

الـشـهـرة : محمد ابن الوزير

تاريــخ وفاتــه : ٧٧٥-٨٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه رب العالمين أكمل الحمد على جميع هداياته ومعارفه وعطاياه وعوارفه ... الخ

نهاية المخطوط : الحمد للّه رب العالمين وصلواته على محمد خاتم النبيين وعلى آله الطيبين الطاهرين الأكرمين الذي أذهب اللّه عنهم الرجس .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : علي بن عبد اللّه الجمحي السماوي

تـاريخ النـســخ : ١١١٣هـ

عـــدد الأوراق : ١٧٦

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٧-٢٥)

المقـــــاس : ٢٩×٢٠سم

ملاحظـــات : الكتــاب في جــزئين ، ينتهــي الأول في ص : (١٣٣)، وتوجد وقفية في أوله وأصابه بلل من أوله إلى آخره ، ولكنه لم يتلف محتواه والحمد للّه على ذلك .

المراجع : معجم المؤلفين ٨/٢١٠ ، الأعلام ٦/١٩١ ، هدية العارفين ٢/١٩٠ ، إيضاح المكنون ١/١٥٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٢٣٦ .

* * *

الإيضاح المبين شرح فرائض الدين

الرقم العام ٤٧٤٦ عقائد

العنوان الفرعي : شرح فرائض الدين

اسم المؤلف : عبد الله بن إبراهيم بن حسن الميرغني المعروف بالمحجوب

الشهرة : عبد الله المحجوب الميرغني

تاريخ وفاته : ١٢٠٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين حمدًا يوافي نعمه ويكافئ مزيده، والشكر لله مولى العالمين شكرًا أيضًا هي آلائه ويماثل عديده ، وأشرف الصلاة ...الخ

نهاية المخطوط : أختم ذلك بما ورد عن علي رضي الله عنه أن قال : من أحب أن يكتال بالمكيال الأوفى فليقل آخر مجلسه أو حين يقوم ... سبحانك ربك إلى آخرها ، تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن محمد سعيد بن أحمد جي المكي

تاريخ النسخ : ١٢٢٠هـ

عدد الأوراق : ٢٦

عــــدد الأسـطـر : ٢٥

المقـــــــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظــــــــات : وبعد نهاية الشرح المذكور يأتي المتن في ورقتين ونصف ورقة للمؤلف نفسه ، والمتن ناقص من آخره قليلاً .

المـراجـــــــــع : إيضاح المكنون ١/١٥٦ و ٢/١٨٥، معجم المؤلفين ١٦/٦، هدية العارفين ١/٤٨٦-٤٨٧، مختصر نشر النور والزهر ٢/٢٧٢ .

* * *

الإيمان صفته وشروطه

الرقم العـــــام ١٢/٣٧٦٢ عقائد

اســـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : صفة الإيمان ستة ، آمنت بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر ....الخ

نهاية المخطوط : وحكم الإيمان اثنان الأول أن يحفظ عرض المؤمن ودمه وماله وعياله ، والثاني أن يدخل المؤمن الجنة .

نــوع الخــــــط : فارسي

عــــدد الأوراق : ورقتان رقم (١٤٧-١٤٨)

عــــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــــــــاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظــــــــات : بعده في صفحتين متفرقات وفيها أشياء بالأعجمية أيضًا.

الاعتقاد الصحيح

الرقم العـــــام ١٢٨٣/١ عقائد

اسـم المؤلـــف : أحمد بن عبد الرحيم الدهلوي العمري الحنفي المعروف بولي اللّه الدهلوي

الـــشهــــرة : ولي اللّه الدهلوي

تاريـخ وفاتــه : ١١٧٦هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه رب العالمين ... أما بعد : فيقول الفقير إلى رحمة اللّه أحمد المدعو بولي اللّه بن عبد الرحيم .. أحسن اللّه تعالى إليهما وأشهد اللّه تعالى ومن حضر الملائكة والجن والإنس .. الخ

نهاية المخطوط : أنه لا يؤدي إلى الفتنة وأن يظن قبوله فهذه عقيدتي لدين اللّه تعالى بها ظاهرًا وباطنًا والحمد للّه أولاً وأخيرًا وهذا آخر ما أردت .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٤ من (١- ٤)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٤- ٢٥)

المقــــاس : ١٨×١٢سم

المراجـــع : هدية العارفين ١٧٧/١ ، معجم المؤلفين ٢٧٢/١ ، الأعلام ١٤٤/١ .

* * *

الاقتصاد في الاعتقاد والرد على أهل الزيغ والعناد

الرقم العـــــام ٢/١٣٥١ عقائد

اسـم المؤلـف : محمد بن محمد الغزالي أبو حامد (حجة الإسلام)

الشـهـرة : الغزالي

تاريخ وفاته : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي اجتبى من صفوة عباده عصابة الحق وأهل السنة وخصهم من بين سائر الفرق بمزايا اللطيف والمن ...الخ

نهاية المخطوط : نسأل الله تعالى أن لا يجعله وبالاً علينا وأن يضعه في ميزان الصالحات إذا ردت أعمالنا إلينا بمنه تم الاقتصاد في الاعتقاد والحمد لله .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٩٥ من صفحة (١٧-١١٢)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٠×١٥سم

المراجع : معجم المؤلفين ١١/٢٦٦ ، هدية العارفين ٢/٧٩-٨١ ، الأعلام ٧/٢٤٧، كشف الظنون ١/١٣٥ .

الطبع والنشر : مطبوع بمصر بمطبعة جريدة الإسلام سنة ١٣٢٠هـ ومطبعة السعادة سنة ١٣٢٧هـ كما في معجم المطبوعات ٢/١٤١٠.

الباكورة السليمانية في أسرار الديانة النصيرية

الرقم العــــام ٣٤٤١ عقائد

اســم المؤلـــف : سليمان النصيري الأطنه وي الأنطاكي

الـــشهـــرة : سليمان الأطنه وي

تاريــخ وفاتـــه : ١٢٥٠هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي أخرجنا من الظلمة إلى النور وأنقذنا من الشك والعصيان والفجور وهدانا إلى كتابه المقدس ...الخ

نهاية المخطـوط : وأسأله تعالى أن يكشف عن عقلكم برفع الظلام وعن قلوبكم الأكنه المغشاة عليها ولا يجعل تعبنا معلم يذهب باطلا .

نـوع الخـــط : فارسي

تـاريخ النـســخ : ١٣١١هـ

عـــدد الأوراق : ٤٩

عـــدد الأسـطـر : ١٧

المقــــــاس : ٢٠×١٤سم

المـراجــــــع : إيضاح المكنون ١/١٦٢ ، معجم المؤلفين ٤/٢٥٦ .

* * *

بحث الإيمان وزيادته ونقصانه

الرقم العــــام ٤٦٥٨/٧ عقائد

العنـوان الفرعـي : رسالة في زيادة الإيمان ونقصانه

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهـرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـخ وفاتـه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : الإيمان / اشتهر عن أبي حنيفة رَحِمَهُ ٱللَّهُ أنه كان يقول : ليس العمل من الإيمان والإيمان لا يزيد ولا ينقص وروى الخطيب عن جماعة للسنة إنكارهم ذلك .. الخ

نهاية المخطوط : وكان مع ذلك محافظًا على الفرائض مجتنبًا للكبائر فإن عثر استعاد وتاب وأناب كان على هذه الطائفة التي أخبر النبي ﷺ (لا تزال طائفة ..) ربنا إنك رؤوف رحيم.

نـوع الخـط : معتاد

اسـم الناسـخ : بخط المؤلف

عـدد الأوراق : ٢٤ من صفحة (١-٢٤)

عـدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقـاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظـات : بحث الإيمان هذا مسودة المؤلف لم يبيضه وفيه شطب وحواش وإلحاقات كثيرة .

المـراجـع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص : ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص : ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة) .

الطبع والنشـر : مطبوع ضمن كتب المعلمي بدار عالم الفوائد ، سنة ١٤٣٤ هـ .

بحر الكلام

الرقم العـــــام ١٢٨٩ عقائد

اسـم المؤلــف : ميمون بن محمد أبو المعين الحنفي النسفي

الـشهرة : ميمون النسفي

تاريـخ وفاتـه : ٥٠٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله ذي الجلال والإكرام والصلاة على رسوله محمد خير الأنام وعلى آله وأصحابه الكرام ..الخ

نهاية المخطوط : وقوله تعالى في قصة ذي القرنين ﴿ حَتَّىٰٓ إِذَا بَلَغَ مَغْرِبَ ٱلشَّمْسِ وَجَدَهَا تَغْرُبُ فِى عَيْنٍ حَمِئَةٍ ﴾ ... الآية تم وكمل بعون الله تعالى وحسن توفيقه .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٢٣

عـدد الأسطر : ٢٧

المقـاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـات : أصيبت برطوبة شديدة .

المـراجـع : الأعلام ٨/٣٠١ معجم المؤلفين ١٣/٦٦ ، كشف الظنون ١/٢٢٥ ، هدية العارفين ٢/٤٨٧ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع ، معجم المطبوعات ٢/١٨٥٥ .

* * *

بحر الكلام

الرقم العـــــام ١٢٩٠/١ عقائد

اسـم المؤلـــف : ميمون بن محمد أبو المعين النسفي الحنفي

الـــــــــشهرة : ميمون النسفي

تاريـــخ وفاتـــه : ٥٠٨هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله ذي الجلال والإكرام والصلاة والسلام على رسوله محمد خير الأنام وعلى آله وأصحابه الكرام ، قال الشيخ رئيس أهل السنة والجماعة سيف الحق والدين ...الخ

نهاية المخطـوط : والله سبحانه وتعالى الهادي إلى سبيل الرشاد والموفق للصواب تم الكتاب المسمى بحر الكلام .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٣٤

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــــــــاس : ١٦×١٢سم

ملاحظـــــات : له نسخ أخرى برقم (١٢٨٩) ، (١٢٩١/١) .

المـراجـــــــع : معجم المـؤلفين ٦٦/١٣ ، هدية العـارفين ٤٨٧/٢ ، الأعلام ٣٠١/٨ ، كشف الظنون ٢٢٥/١ .

الطبـع والنـشــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٨٥٥/٢ .

* * *

بحر الكلام

الرقم العـــــام ١٢٩١/١ عقائد

اسـم المؤلــف : ميمون بن محمد أبو المعين النسفي الحنفي

الـشهرة : ميمون النسفي

تاريـخ وفاتـه : ٥٠٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله ذي الجلال والإكرام والصلاة على رسوله محمد خير الأنام وعلى آله وأصحابه الكرام ...الخ

نهاية المخطوط : وهو الهادي إلى سبيل الرشاد والموفق للصواب ومنه المستعان على العباد .

نـوع الخـط : فارسي

اسـم الناسـخ : عمر الإمام

تـاريخ النسـخ : ١١٣٩هـ

عـدد الأوراق : ٣٠

عـدد الأسطر : ٢١

المقـاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـات : هذه النسخة عليها شروحات وتعليقات وإضافات في بعض الهوامش .

المراجـع : الأعلام ٣٠١/٨ ، معجم المؤلفين ٦٦/١٣ ، هدية العارفين ٤٨٧/٢ ، كشف الظنون ٢٢٥/١ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٨٥٥/٢ .

بحوث في التوحيد

الرقم العـــام ٤٢٤٩ عقائد

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي

الشهـرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـخ وفاتـه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : ومن الناس من يحتج في هذا الأمر العظيم بمجرد العقل والقياس وفي ذلك ما فيه ، أما العقل فإنما يصح الاستناد إليه إذا ...الخ

نهاية المخطوط : فقد علم أن السبب الأول في هذه الآفة هو التذكير والتسلية ثم ازدادت إلى أن بلغت الرتبة الفاسدة المفسدة نقلناه عن دائرة المعارف والله أعلم .

نـوع الخـط : معتاد

اسم الناسـخ : بخط المؤلف

عـدد الأوراق : ٦١

عـدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

ملاحظـات : يبدو أن هذه الأوراق تكملة لأوراق سابقة في بحث الإيمان وزيادته ونقصانه برقم (٤٦٥٨/٧) لأن الرقم في الصفحة الأولى (٨٥)،ويوجد ترقيم آخر من (١-٦١). والله أعلم .

المراجـع : مقدمة التنكيل ص ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة) .

الطبع والنشر : طبعت مع كتب المعلمي بدار عالم الفوائد ، سنة ١٤٣٤ هـ .

* * *

بدء الأمالي

الرقم العام ١٩/٣٨٢٢ عقائد

العنوان الفرعي : القصيدة اللامية أو قصيدة يقول العبد

اسم المؤلف : علي بن عثمان بن محمد الأوشي الفرغاني

الشهرة : علي الفرغاني

تاريخ وفاته : ٥٧٥هـ وقيل ٥٦٩هـ

بداية المخطوط : يقول العبد في بدء الأمالي / لتوحيد بنظم كاللآلي إله الخلق مولانا قديم / وموصوف بأوصاف الكمال

نهاية المخطوط : وإني الحق أدعو كل وقت / لمن بالخير يومًا قد دعا لي تمت منظومة يقول العبد بحمد الله الكريم وعونه العميم وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علم الدين بن شمس الدين بن حسن الكومي الأزهري

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (٢١٧-٢٢٢)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : هـذه القـصيدة تعـرف ببـدء الأمـالي وبقـصيدة اللاميـة وبقـصيدة يقـول العبـد وفـرغ المؤلـف مـن نظمهـا عـام (٥٦٩هـ) ولها نسخة برقم (٣/١٣٧٩) و (١٤٢٧) وغيرهما.

المـراجـــــع : كـشف الظنـون ١٣٤٩/٢ ، معجـم المـؤلفين ١٤٨/٧ ، هدية العارفين ٧٠٠/١ .

الطبـع والنـشـر : القـصيدة مطبوعـة عـدة طبعـات كمـا في معجـم المطبوعات ٤٩٩/١ .

***

بدء الأمالي (منظومة)

الرقم العـــام ٣/١٣٧٩ عقائد

العنـوان الفرعـي : القصيدة اللامية ، وقصيدة يقول العبد

اسـم المؤلـف : علي بن عثمان بن محمد التميمي الأوشي الفرغاني

الـشـهـرة : علي الفرغاني

تاريـخ وفاتــه : في حدود سنة ٥٧٥هـ وقيل ٥٦٩هـ

بداية المخطوط : يقول العبد في بدء الأمالي لتوحيد بنظم كاللآلي
إله العرش مولانا قديم وموصوف بأوصاف الكمال
هو الحي المدبر كل أمر هو الحق المقدر ذو الجلال .. الخ

نهاية المخطوط : دخـول النـاس في الجنـات فضل ... مـن الـرحمن يـا أهـل الأمـالي ... وهـذا مـذهب أهـل الحـق مـن أولـي الكمـال ونسأل الله تعالى اتباعهم إنه القادر الكبير المتعال .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من (٧٣- ٧٥)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : بدء الأمالي منظومة ، وتعرف بـ(القصيدة اللامية) وبقصيدة (يقول العبد) فرغ المؤلف من نظمها سنة (٥٦٩هـ) .

المراجع : معجم المؤلفين ١٤٨/٧ ، كشف الظنون ١٣٤٩/٢ باسم قصيدة (يقول العبد) ، هدية العارفين ٧٠٠/١.

الطبع والنشر : القصيدة مطبوعة عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ٤٩٩/١.

* * *

بدء الأمالي (منظومة)

الرقم العام ١٦/٣٧٧٦ عقائد

العنوان الفرعي : القصيدة اللامية ، وقصيدة يقول العبد

اسم المؤلف : علي بن عثمان بن محمد الأوشي الفرغاني

الشهرة : علي الفرغاني

تاريخ وفاته : ٥٦٩هـ

بداية المخطوط : يقول العبد في بدء الأمالي
لتوحيد بنظم كاللآلي
إله الخلق مولانا قديم
وموصوف بأوصاف الكمال

نهاية المخطوط : لعل الله يعفوه بفضل ويعطيه السعادة في المآل
وإن الحق دعوى كل ... لمن بالخير يومًا قد دعاني
تمت بحمد الله .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (١٠٤)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : بدء الأمالي منظومة وتعرف بـ(القصيدة اللامية) وبـ(قصيدة يقول العبد) ولها نسخة أخرى برقم (٣/١٣٧٩) .

المراجع : كشف الظنون ١٣٤٩/٢ ، معجم المؤلفين ١٤٨/٧ ، هدية العارفين ٧٠٠/١ .

الطبع والنشر : القصيدة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٤٩٩/١ .

***

البدور السافرة في أمور الآخرة

الرقم العام ٤١٩٧ عقائد

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق السموات والأرض وجعل الظلمات والنور ، وأوجد النوع الإنساني ولم يكن شيئًا وأجرى عليه تصاريف .. الخ

نهاية المخطوط : وسمعون ما يكون للإزعاج ، وقيل أن يكون السماع من أول وهذه الأرواح وهي في الصور ، باب أين المحشر، أخرج الحاكم والبيهقي عن معاوية.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٧

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب من آخره ناقص ، وقد كتبت بعض الكلمات بالمداد الأحمر وقد أصابته الأرضة.

المراجع : الأعلام ٤/٧١ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ، هدية العارفين ١/٥٣٤-٥٤٤

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع ، معجم المطبوعات ١/١٠٧٦.

* * *

البدور السافرة في أمور الآخرة

الرقم العـــام ٨٧٢ عقائد

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الشـهـرة : السيوطي

تاريـخ وفاتـه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق السموات والأرض وجعل الظلمات والنور وأوجد النوع الإنساني ولم يكن شيئًا ، وأجري عليه تصاريف القضاء ...الخ

نهاية المخطوط : من أماط أذى من طريق المسلمين كتب له حسنة ، ومن تقبلت منه حسنة دخل الجنة ، وقد ختمنا بهذا الحديث كتابنا ....دائمًا أبدًا إلى يوم الدين .

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ : محمد بن سليمان بن سلمان الصقطي

تـاريخ النسـخ : ٩٧٦هـ

عـدد الأوراق : ١٧٣

عـدد الأسطر : ٢١

المقـاس : ٢١×١٦سم

المراجـع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١-٥٤٤ ، كشف الظنون ٢٣١/١ .

الطبع والنشـر : مطبوع .

* * *

بديع المعاني في شرح عقيدة الشيباني

الرقم العـــام ١٢٩٢ عقائد

اسم المؤلف : محمد بن عبد الله المعروف بابن قاضي عجلون

الشهرة : محمد بن قاضي عجلون

تاريخ وفاته : ٨٣١-٨٧٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله سبحانه من إله منزه عن شوائب النقص منفرد بصفات الكمال ... الخ

نهاية المخطوط : فمن الشافعية الحليمي ومن المالكية اللخمي ومن الحنفية الطحاوي ، ومن الحنابلة ابن بطة رحمهم الله وليكن هذا آخر ما أردت إيراده .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمود بن أبي الحسن بن شمس الدين

تاريخ النسخ : عشرين ذي الحجة سنة ٩٨٣هـ

عدد الأوراق : ٢٧

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : انتهى المؤلف من تأليف هذا الشرح في الحادي عشر شهر رجب عام (٨٥٩هـ) وتوجد مقابلات في آخر الكتاب، وفي البداية وقفية لصالح أفندي رحمه الله .

المـراجـــــع : معجـم المـؤلفين ٢٢٣/١٠ ، هديـة العـارفين ٢٠٧/٢ ، كشف الظنون ٢٣٥/١ و ١١٥٨/٢ .

***

بديع المعاني في شرح عقيدة الشيباني

الرقم العـــام ٥/٣٧٦٧ عقائد

اســم المؤلــف : محمد بن عبد الله بن قاضي عجلون

الـــشهــــرة : محمد بن قاضي عجلون

تاريـخ وفاتــه : ٨٣١-٨٧٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله سبحان من إله منزه عن شوائب النقص متفرد بصفات الكمال ...الخ

نهاية المخطوط : فمن الشافعية الحليمي ومن المالكية اللخمي ومن الحنفية الطحاوي ومن الحنابلة ابن بطه رح ، ولكن هذا آخر ما أردت إيراده في هذا الشرح ... تمت بعون الله.

نـوع الخــــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٣٦ من صفحة (٢٠٥-٢٧٧)

عـــدد الأسطر : ١٧

المقــــــاس : ١٩×١١سم

المـراجــــع : كشف الظنون ١١٤٣/٢ ، ١١٥٨ ، الأعلام ١١٦/٧ ، معجم المؤلفين ٢٢٣/١٠ ، هدية العارفين ٢٠٧/٢.

البراهين الحاسمة الشقاق من جاحد عصمة النبيين على الإطلاق

الرقم العـــــام ١٢٩٣ عقائد

اسـم المؤلـــف : إسحاق بن عقيل بن عمر العلوي المعروف بالسقاف

الـــشهـــــرة : إسحاق السقاف

تاريــخ وفاتـــه : ١٢٧٢ أو ١٢٧١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أطلع شموس الحق ساطعة البرهان وأيد الشريعة بمعجزات قواطع القرآن وأمرنا باتباع رسله المعصومين .. الخ

نهاية المخطوط : ويحفظنا من صدور حوادث الأيام ويجعل المأوى دار السلام بشفاعة أنبيائه الكرام ومن بهم نرجو النجاة وحسن الختام.

نـوع الخـــــط : معتاد

عـــدد الأوراق : ١٣٤

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل ، وجيد في بابه ، وقد كتبت بعض الألفاظ والعناوين بمداد أحمر ، وتوجد وقفية في أوله أيضًا.

المراجـــــع : معجم المؤلفين ٢/ ٢٣٥ ، المختصر من نشر النور والزهر ١/٩٢(١٠٤) ، هدية العارفين ١/ ٢٠٢.

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محمد سعيد القحطاني عام ١٤٢٥ هـ كرسالة علمية من جامعة القاهرة .

* * *

البرهان في علامات مهدي آخر الزمان

الرقم العام ٨٧٣ عقائد

اسم المؤلف : علي بن حسام الدين بن عبد الملك المعروف بالمتقي

الشهرة : علي المتقي

تاريخ وفاته : ٨٨٨ - ٩٧٥ هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه نحمده ونستعينه ونؤمن به ونتوكل عليه ، ونشهد أن لاإله إلا اللّه وحده لا شريك له ... أما بعد فيقول أضعف عباد اللّه علي بن حسام الدين .... الخ

نهاية المخطوط : ث تأتيكم الحبشة في ثلاثمائة ألف ، فتقاتلونهم انتم وأهل الشام ، فيهزمهم اللّه تعالى واللّه أعلم أنتهى كتاب الكشف في مجاوزة الأمة الألف ، ثم بعد انتهائه تم التأليف المسمى بالبرهان .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن حسن الرشيدي

تاريخ النسخ : ١٢٧٢ هـ

عدد الأوراق : ٣٧

عــــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢٢ × ١٤ سم

ملاحظـــــــات : نــسخة جيــدة في إطــار بمــاء الــذهب والأوراق قابلــة للتكسير، ولها نسخة أخرى برقم (٧٤٦).

المـراجـــــــع : الأعــلام ٥ / ٧٩ ، معجــم المــؤلفين ٧ / ٥٩ ، هديــة العارفين ١ / ٧٤٦

***

البرهان في علامات مهدي آخر الزمان

الرقم العـــام ٧٤٦ عقائد

اسـم المؤلـــف : علي بن حسام الدين بن عبد الملك المعروف بالمتقي

الـــشـهــــرة : علي المتقي

تاريــخ وفاتـــه : ٨٨٨ - ٩٧٥ هـ

بداية المخطـوط : الحمـد للّه نحمـده ونـستعينه ونـؤمن بـه ونتوكـل عليـه ، ونــشهد أن لاإلــه إلا اللّه وحــده لا شــريك لــه ..... وبعــد فيقول أضعف عباد اللّه علي بن حسام الدين .... الخ

نهاية المخطـوط : ..... ثم تأتيكـم الحبشة في ثلاثمائة ألـف فتقـاتلونهم انـتم وأهـل الـشام فيهـزمهم اللّه أنتهـى كتـاب الـكـشف في مجـاوزة الأمـة الألـف ثـم بعـد انتهـائـه تم التـأليف المسمى بالبرهـان .

نوع الخط : معتاد
اسم الناسخ : عبد الكريم بنجابي
تاريخ النسخ : ١٢٩٦ هـ
عدد الأوراق : ٨٨ من صفحة (١١ - ١٧٧)
عدد الأسطر : ١١
المقاس : ٢١ × ١٤ سم
ملاحظات : الكتاب كامل والصفحة الأولى بخط مغاير عن بقية الكتاب ، وللكتاب نسخة أخرى جيدة برقم (٨٧٣).
المراجع : الأعلام ٥ / ٧٩ ، معجم المؤلفين ٧ / ٥٩ ، هدية العارفين ١ / ٧٤٦

***

بغية المريد في تفسير أسماء الله سبحانه وتعالى الحميد

الرقم العام ١٢٩٤ عقائد

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن محمد بن عبد الكريم الدميري
الشهرة : أحمد الدميري
تاريخ وفاته : ١٠٢٩هـ
بداية المخطوط : الحمد لله الذي عم ساير عباده بإفضاله وخص أهل وداده بإقباله وأظهر أدلة وجوده ببدائع أفعاله ونور أسرار توحيده .. الخ

نهاية المخطوط : وهذا آخر ما حررناه من بغية المريد في تفسير أسماء الله سبحانه الحميد المجيد وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١١

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١١سم

ملاحظات : لم نجد ذكر هذا الكتاب فيما لدينا من المصادر ، ولم يذكر رضا كحالة في ترجمته هذا الكتاب أيضًا .

المراجع : معجم المؤلفين ١/١٥٤-١٥٥ .

❋ ❋ ❋

بلوغ المنى والظفر في بيان لا عدوى ولا طيرة ولا هامة ولا صفر

الرقم العام ١/٨٧٦ عقائد

اسم المؤلف : محمد بن عبد العزيز بن عمر بن محمد بن فهد الهاشمي (جار الله) القرشي

الشهرة : محمد بن فهد

تاريخ وفاته : ٨٩١-٩٥٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الباقي اللطيف فيما حكم وأمر ، العالم بما كان ويكون من الخير والشر ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير البشر ...الخ

نهاية المخطـوط : فصل على المختار من آل هاشم / كثيرًا فإن الله يأتيك بالفرج وهذا آخر ما قصدناه وهو باب واسع جدًا.

نـوع الخـــط : مغربي

اسم الناســخ : علي بن يحيى بن محمد الشريف الحسني

تاريخ النسـخ : ١٠٣١هـ

عـــدد الأوراق : ١٠ من صفحة (١-٢٠)

عـدد الأسطر : ٢٣

المقـــاس : ٢٠×١٤سم

المـراجــع : الأعلام ٧٩/٧ ، معجم المؤلفين ١٧٥/١٠ .

❊ ❊ ❊

البهجة الحسناء في نظم الأسماء الحسنى

الرقم العـــام ١٨/٣٨٢٢ عقائد

العنوان الفرعي : نظم الأسماء الحسنى

اسـم المؤلـف : أبو اليمن سعد اليماني

بداية المخطوط : أيـا طيـب الأسماء يـا من هو الله

ومن لا يسمى ذلك الاسم إلا هو

أيا حسن الأوصاف يا حسن الثناء

يـا محسـنًا عـم الأنـام بحسناه

نهاية المخطوط : وسلم تسليمًا دوامًا مؤبدًا
إلى يوم نلقى اللّٰه يقبلنا اللّٰه
تمت الأسماء المنظومة بحمد اللّٰه الكريم وعونه العميم ... والحمد للّٰه رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علم الدين بن شمس الدين بن حسن الكومي الأزهري

عدد الأوراق : ٤ من صفحة (٢١٠-٢١٧)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠×١٤سم

المراجع : كشف الظنون ١/٢٥٨ .

***

بهجة العلوم في شرح بيان عقيدة الأصول

الرقم العام ١/١٢٩٥ عقائد

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد للّٰه الذي نور قلوب المؤمنين بنور هدايته وأسألك برضائك في تأليف المختصر والصلاة والسلام .. الخ

نهاية المخطوط : واللّٰه التوفيق بالصواب والهدى إلى طريق المستقيم يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى اللّٰه بقلب سليم في الآخرة واللّٰه أعلم بالصواب . تمت

نـوع الخـــــط : معتاد

عـــــدد الأوراق : ١٢ من (١- ١٢)

عـــدد الأسـطر : ١٥

المقـــــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظــــــات : يبـدو أن مـتن الـشرح لــ (أبـي الليـث نـصر بـن محمـد الـسمرقندي) المتـوفى (سـنة ٣٩٣ هــ) وهــو مترجــم في الفوائد البهية ص : (٢٢٠) ، ومعجم المؤلفين (١٣/٩١) ، وهو إمام مشهور ، ولم أتمكن من معرفة الشارح مؤلف (بهجة العلوم في شرح بيان عقيدة الأصول) .

* * *

تتمة الحواشي وإزالة الغواشي

الرقم العـــــام ١/٤٩٠٤ عقائد

اســم المؤلـــف : يوسف بن محمد خان القرة باغي المحمد شاهي

الـــشهـــــرة : يوسف القرة باغي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٣٥هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / لك الحمد يا متمم كل الأمور ويا من تنزه عن نسبه الغيبة والحضور وأتم الصلاة على أتم وأفضل أنبيائك ورسلك صلاة باقية إلى يوم النشور ...الخ

نهاية المخطوط : ومعنى كون الشيء أزليًا الخ فعلى هذا يلزم أن يكون الأزل أزليًا كالواجب إذ الأزلية هو أليق .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤٦ من (١-٤٦)

عدد الأسطر : ١٤

المقاس : ٢٣×١٣سم

ملاحظات : يبدو أن آخره ناقص ولا ندري مقدار النقص .

المراجع : معجم المؤلفين ١٣/٣٣١ ، هدية العارفين ٢/٥٦٦ ، كشف الظنون ٢/١١٤٤ .

* * *

التثبيت عند التبييت

الرقم العام ٥/٣٩٢٧ عقائد

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على الإسلام والشكر لله على الإنعام
وأفضل الصلاة والثناء على النبي خاتم النباء

نهاية المخطوط : وأحمد اللّه على ما يليهم ثم على نبيه أسلم
تمت بحمد اللّه وعونه وحسن توفيقه ... والحمد للّه وحده .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن إبراهيم الحلواني

تاريخ النسخ : ١٠٠٤هـ

عدد الأوراق : ٥ من صفحة (٩٧-١٠٦)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : هذه منظومة للإمام السيوطي في الثبات عند السؤال في القبر .

المراجع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنشر : مطبوع مع شرحه لأحمد خليل السبكي (فتح المقيت) وشرحه أيضاً (الوشي المرقوم) لمحمد بن عز الدين المفتي ، وغيره .

* * *

التجريد في كلمة التوحيد

الرقم العام ١٢٩٧ عقائد

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن محمد أبو الفتوح الطوسي الغزالي

الشهرة : أبو الفتوح الغزالي

تاريـــخ وفاتـــه : ٥٢٠هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه رب العالمين وصلى اللّه على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين قال الشيخ الإمام جمال الإسلام..الخ

نهاية المخطوط : جعلنا اللّه ممن دخل حصن اللّه بمنه وإحسانه بداية ونهاية ورزقنا معاني أسراره بفضله ورحمته إنه كريم جواد .. وصلى اللّه على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١٧

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : قوبلت على نسخة المؤلف مرارًا.

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ٢/١٤٧ ، كشف الظنون ١/٣٥١، الأعلام ١/٢٠٨ ، هدية العارفين ١/٨٣.

* * *

التجريد في كلمة التوحيد

الرقم العـــــام ١٢٩٦ عقائد

اســم المؤلــــف : أحمد بن محمد أبو الفتوح شهاب الدين الغزالي

الـــشـهــــرة : أبو الفتوح الغزالي

تاريـــخ وفاتـــه : ٥٢٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين قال الشيخ الإمام جمال الإسلام أحمد بن محمد الغزالي رضي الله عنه في الحديث الصحيح والنقل الوارد الصريح عن سيد البشر .. الخ

نهاية المخطوط : جعلنا الله وإياكم ممن دخل حصن الله بمنه وكرمه وإحسانه بداية ونهاية ورزقنا معاني أسراره بفضله ورحمته إنه كريم جواد وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .. تمت

نوع الخط : نسخ جميل

اسم الناسخ : محمد سعيد الحسني المقدسي

تاريخ النسخ : ١٣ ربيع الآخر سنة ١٢٧٤هـ

عدد الأوراق : ٣٦

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٠×٣٢سم

ملاحظات : للكتاب نسخة أخرى برقم (١٢٩٧) .

المراجع : معجم المؤلفين ٢/ ١٤٧ ، كشف الظنون ١/ ٣٥١ ، الأعلام ١/ ٢٠٨ ، هدية العارفين ١/ ٨٣ .

* * *

التجريد في كلمة التوحيد

الرقم العـــــام ٣/٣٨٦٩ عقائد

اسـم المؤلــف : أحمد بن محمد شهاب الدين أبو الفتوح الغزالي

الـشهــرة : أبو الفتوح الغزالي

تاريــخ وفاتــه : ٥٢٠هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه رب العالمين ، وصلى اللّه على سيدنا محمد وآله أجمعين ، رب تمم ، قال الشيخ ... جاء في الحديث الصحيح والنقل الصريح عن سيد البشر ...الخ

نهاية المخطوط : جعلنا اللّه وإياكم ممن دخل حصن اللّه بمنه وكرمه وإحسانه بداية ونهاية ورزقنا معاني أسراره بفضله ورحمته إنه كريم جواد أمين ، تم كتاب التجريد .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ١٤ من صفحة (٨٣-١١٠)

عـدد الأسطر : ٢١

المقـاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـات : الكتاب كامل ، وله نسخ أخرى برقم (١٢٩٧)، (١٢٩٦).

المراجـع : معجم المؤلفين ٢/١٤٧ ، كشف الظنون ١/٣٥١ ، الأعلام ١/٢٠٨ ، هدية العارفين ١/٨٣ .

* * *

تحرير الكلام في الجواب عن سؤال الهندي في صفة الكلام

الرقم العـــام ١٢٩٨ عقائد

اسـم المؤلــف : أبو بكر بن محمد عارف بن عبد القادر خوقير

الـشهرة : أبو بكر خوقير

تاريـخ وفاتـه : ١٢٨٢-١٣٤٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الهادي إلى صراط مستقيم الموصوف بالكمال وصفة الكلام والتكليم والصلاة والسلام على رسوله المنزل عليه القرآن .. الخ

نهاية المخطوط : في مذهب السلف هو المعول عليه والله سبحانه وتعالى أعلم حرره شيخ الحنابلة بمكة المشرفة أبو بكر بن محمد خوقير عفى الله عنه .

نـوع الخـط : رقعة

اسـم الناسـخ : بخط المؤلف

عـدد الأوراق : ١٠

عـدد الأسطر : يختلف من (٢١ - ١٦)

المقـاس : ٢٤×١٨سم

ملاحظـات : النسخة عليها توقيع وختم المؤلف .

المراجـع : الأعلام ٤٦/٢ ، معجم المؤلفين ٧٣/٣ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

التحريرات الرائقة أي في ست مسائل فائقة

الرقم العـــــام ٢/٣٧٨١ عقائد

اسـم المؤلـــف : محمد بن محمد بن الطيب التافلاتي أو الفيلالي

الـــشهـــــرة : محمد التافلاتي

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٩١هـ

بداية المخطوط : يقـول فقـير رحمـة مـولاه ... / نحمـدك بجميـع صـفاتك وأسمائك يا حي يا قيوم ونصلي ونسلم على نبيك الحي في قبره صلاة تسقى بماء الرحيق المختوم ...الخ

نهاية المخطوط : في ذخيرتـه علـى أن مـا يتعلـق برسـول الله ﷺ يتعلـق بالاعتقـادات قالـه المقـري انتهـت عبـارة المـصري بعـين تعبير، هذا ما يسره الله ... تتم الصالحات .

نـوع الخــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

تـاريخ النـســـخ : ١١٥٨هـ

مكان النســـخ : الاسكندرية

عـــــدد الأوراق : ١٠ من صفحة (١١٣-١٢٣)

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : ذكر نسبة المؤلف على غلاف الكتاب (الفيلالي) وفي المراجع (التافلاني) ، وقد ذكر في هذا الكتاب ست مسائل وهي حياة رسول الله ﷺ في القبر ونوعية حياته فيه صلاته وصومه وحجه وسائر العبادات ، ونكاحه نساءه لا الحور العين في القبر ...

المراجـــع : معجم المؤلفين ٣٧/٩ ، الأعلام ٢٩٦/٧ ، إيضاح المكنون ٢٣١/١ ، هدية العارفين ٣٤١/٢ .

* * *

تحفة الإخوان

الرقم العام ١٤٢٢ عقائد

العنوان الفرعي : التحفة

اسم المؤلف : فيض الله بن محمد علي

اسم المترجم : محمد بن عبد العزيز الفتني

بداية المخطوط : وصلات الصلوات على الجوهر المطهر والعنصر المعطر سيد المرسلين وخاتم النبيين...فيقول العبد الفقير..الخ

نهاية المخطوط : واستحب بعضهم أن يختم الدعاء بقوله تعالى : ﴿ سُبْحَٰنَ رَبِّكَ رَبِّ ٱلْعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ ﴾ ... وهذا ما تيسر للعاجز الحقير بعناية مولاه القوي .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٧٢

عـــدد الأسطر : ١١

المقـــــــــاس : ١٧×١١سم

ملاحظــــــات : الكتاب من أوله ناقص نصف لوحة تقريباً وكذا من الأخير ، وقد يكون من الأخير بعض السطور فقط ، والكتاب فيه مجموع من العلوم في البداية إيمانيات أي عقائد ثم فقهيات وتجويد وغير ذلك ، وأصل الكتاب باللغة الفارسية بعنوان (التحفة) ثم ترجمه إلى العربية وسمي بتحفة الإخوان .

***

تحفة الأنام في العمل بحديث النبي عليه الصلاة والسلام

الرقم العـــام ١٥٣٧ عقائد

اسـم المؤلــف : محمد حياة بن إبراهيم السندي ثم المدني

الـشـهـــرة : محمد حياة السندي

تاريـخ وفاتــه : ١١٦٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي شرفنا بتعرف الأحكام ، والصلاة والسلام على محمد سيد الأنام وآله وصحبه السادات الكرام أما بعد فهذه رسالة في العمل بالحديث القابل للعمل ...الخ

نهاية المخطوط : فإن كل قول يخالف كتاب اللّه وسنة رسوله وأقوال العلماء الذين هم صدور الدين فهو مردود على قائله ولا أظنه إلا عديم العلم كثير التعصب واللّه الموفق لما يحب ويرضى ، تمت الرسالة .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد سعيد بن أمين بن علي أمين

تاريخ النسخ : ١١٤٤هـ

عدد الأوراق : ٧

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : الرسالة كاملة وحيدة وعليها بعض الحواشي .

المراجع : الأعلام ٣٤٤/٦ ، معجم المؤلفين ٢٧٥/٩ ، هدية العارفين ٣٢٧/٢ ، فهرس الفهارس ٣٥٦/١ .

الطبع والنشر : مطبوع سنة ١٩٩٣ م بدار ابن حزم .

* * *

تحفة الجلساء برؤية الله النساء

الرقم العام ٣/٣٩٠٢ عقائد

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / رب يسر ولا تعسر ، الحمد للّه وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، هذا تأليف يسمى (تحفة الجلساء برؤية اللّه النساء) مسألة رؤية اللّه تعالى يوم القيامة ...الخ

نهاية المخطوط : الجن والإنس والملائكة والذكور والإناث وإن ورد في بعض ألفاظه يوم القيامة ، فهي هذا الحمل الأخير فانزاح الإشكال واللّه أعلم ... وسلم تسليمًا كثيرًا دائمًا .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥ من صفحة (١٣-١٧)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٣سم

المراجع : كشف الظنون ١/٣٦٤ ، الأعلام ٤/٧١ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ، هدية العارفين ١/٥٣٤ .

الطبع والنشر : مطبوع .

❊ ❊ ❊

التحفة السنية بأجوبة الأسئلة المرضية

الرقم العام ١٢٩٩ عقائد

اسم المؤلف : شهاب الدين أحمد بن عبد اللطيف البشبيشي الشافعي

الشهرة : أحمد البشبيشي

تاريــخ وفاتـــه : ١٠٤١-١٠٩٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم وجعله سميعًا بصيرًا وخلقه في أحسن صورة فسواه .. الخ

نهاية المخطوط : سبحان ربك رب العزة عما يصفون والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــط : نسخ قديم

تـاريخ النســخ : ١٥ربيع الأول سنة ١١٧١هـ

عـــدد الأوراق : ٣٦

عـــدد الأسـطـر : ٢٣

المقــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــات : انتهى المؤلف من تأليفه سنة (١٠٨٩هـ) ، والكتاب كامل ، إلا أن الأرضة أتلفت بعض الكلمات في أوله ، وكتبت الأسئلة بمداد أحمر .

المـراجـــع : إيضاح المكنون ٢٥١/١ ، معجم المؤلفين ٢٨١/١ ، هدية العارفين ١٦٤/١ .

الطبع والنـشـر : مطبوع ، معجم المطبوعات ٥٦٧/١ ، عام ١٢٧٨هـ بمصر .

* * *

التحفة السنية بأجوبة الأسئلة المرضية

الرقم العـــــام ١/١٣٠٠ عقائد

اسـم المؤلــف : أحمد بن عبد اللطيف البشبيشي المصري الشافعي

الـــشهـــرة : أحمد البشبيشي

تاريـخ وفاتــه : ١٠٤١-١٠٩٦هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم ، وجعلـه سميعًـا بـصيرًا ، وخلقـه في أحـسن صـورة فسواه .. الخ

نهاية المخطوط : سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد للّه رب العالمين.

نـوع الخــط : نسخ

تـاريخ النـسـخ : ١٠ رمضان سنة ١٠٨٩ هـ

عــدد الأوراق : ٤٢ (١-٤٢)

عــدد الأسطر : ٢٣

المقـــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : توجد نسخة أخرى برقم (١٢٩٩) .

المـراجـــع : إيـضاح المكنـون ١/٢٥١ ، معجـم المـؤلفين ١/٢٨١ ، هدية العارفين ١/١٦٤.

الطبع والنـشـر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٥٦٧.

تحفة العلماء العاملين بشرح أسماء رب العالمين

الرقم العـــــام ١٣٠١ عقائد

اسم المؤلف : يوسف بن زكريا الأنصاري الخزرجي

بداية المخطوط : بعد البسملة والصلاة على النبي قال الفقير يوسف .. الحمد للّه رب العالمين أكمل الحمد وأتمه على كل حال ، وأشهد أن لا إله إلا اللّه وحده.. الخ

نهاية المخطوط : اغفر بفضلك هفواتنا واجعلنا من عبادك الصالحين يا رب العالمين وصلى اللّه على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه عدد ما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : أول رجب سنة ١٢٢٧هـ

عدد الأوراق : ٢٠

عدد الأسطر : ٢٥ غالبًا

المقاس : ٢٣×١٦ سم

ملاحظات : فرغ من التأليف في (١٨) جمادى الأولى سنة (٩٣٢هـ) فالمؤلف من القرن العاشر الهجري.

* * *

تحفة المريد

الرقم العـــــام ٤٤٥٧ عقائد

اسـم المؤلـــف : محمد طموم الشرنباصي

بداية المخطوط : يقول الشرنباصي المسمى محمدًا

طمومًا حباه اللّه دل فضيلة

لك الحمد مولانا وسيدنا على

عطيتك العظمى لا فضل سادة

نهاية المخطوط : وبعد صلاة اللّه وسلامه

على المصطفى أستاذ كل قبيلة

وآل وأصحاب هو ضوء ديننا

وسادوا على الناس الكرام الأئمة

تمت بحمد اللّه وعونه على يد جامعها .

نـوع الخـط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عـدد الأوراق : ٣

عـدد الأسطر : ١٥

المقـاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : اسم المؤلف والكتاب من واقع المخطوطة .

❊ ❊ ❊

تحفة المريد على جوهرة التوحيد

الرقم العـــام ٤٣٦١ عقائد

اسـم المؤلـــف : إبراهيم بن محمد بن أحمد الباجوري الشافعي

الـــشهـــــرة : إبراهيم الباجوري

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٩٨-١٢٧٧ أو ١٢٧٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المنفرد بالإعدام والإيجاد ، المنزه عن شوائب النقص والأضداد وأشهد أن لا إله إلا الله القديم المخالف لما عداه من الكائنات ..الخ

نهاية المخطوط : وفائدة القيد المذكور التنصيص على العموم لئلا يتوهم إرادة خصوص القرون الثلاثة نظير ما قالوه في قوله تعالى : ﴿مَّا فَرَّطْنَا فِي ٱلْكِتَٰبِ مِن شَيْءٍ﴾ ، كما افاده السعد والله أعلم.

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٠١

عـــدد الأسطـر : ٢٩

المقـــــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــــات : هذه النسخة ليست مخطوطة ، بل مطبوعة طبع حجر (عام ١٢٧٤هـ) أي في حياة المؤلف وذلك في مطبعة الحجر النيرة وملتزم الطبع هو الشيخ بكري الحلبي والشيخ محمود ...

المراجع : إيضاح المكنون ٢٥٨/١ ، معجم المؤلفين ٨٤/١ ، الأعلام ٦٦/١ ، هدية العارفين ٤١/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات، معجم المطبوعات ٥٠٨/١.

* * *

التحقيق المصون في علم الغيب بما كان وما يكون

الرقم العام ٢/١٣٠٢ عقائد

اسم المؤلف : عبد الستار بن عبد الوهاب البكري الصديقي الدهلوي

الشهرة : عبد الستار الدهلوي

تاريخ وفاته : ١٢٨٦-١٣٥٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي تفرد بعلم الغيب بوجوب وجوده ، وتجرد عن مشاركة غيره في إحاطة علمه بحكمته وجوده سبحانه ما أعظم شأنه .. الخ

نهاية المخطوط : وجميع ما في اللوح المحفوظ كتب علمًا تفصيليًّا بحيث لا يعزب عن علمه مثقال ذرة في الأرض ولا في السماء.

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ١٠ من (١٥-٢٥)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظـــــات : يوجد نسخة أخرى برقم (١/١٣٠٢) .

المـراجـــــع : الأعلام ٤/ ١٢٧ ، معجم المؤلفين ٥/ ٢٢١ .

* * *

التحقيق المصون في علم الغيب بما كان وما يكون

الرقم العـــام ٣/١٣٠٢ عقائد

اســم المؤلـــف : عبد الستار بن عبد الوهاب البكري الصديقي الدهلوي

الـــشـهــــرة : عبد الستار الدهلوي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٨٦-١٣٥٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي تفرد بعلم الغيب بوجوب وجوده ، وتجرد عن مشاركة غيره في إحاطة علمه بحكمته وجوده سبحانه ما أعظم شأنه .. الخ

نهاية المخطوط : والمسبوق يدل دلالة ظاهرة على أن النكرة المنفية فيما بينها من الحديث ليست محمولة قطعًا على العموم الحقيقي .

نـوع الخــــط : نسخ معتاد

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

عــــدد الأوراق : ٢٣ من صفحة (٢٧-٤٠)

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢٥-٢٢)

المقـــــــاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظـــــات : في هـذا المجمـوع هـذا الكتـاب لـه ثـلاث نسـخ ، وكـلها بخط المؤلف إلا أن الأولى والثانية ناقصتان ، والثالثة أتم من السابقتين .

المـراجـــــع : الأعلام ١٢٧/٤ ، معجم المؤلفين ٢٢١/٥ .

* * *

التحقيق المصون في مبحث علم الغيب وما كان وما يكون

الرقم العــــام ١/١٣٠٢ عقائد

اسـم المؤلــف : عبد الستار بن عبد الوهاب البكري الصديقي الدهلوي

الـــشهـــرة : عبد الستار الدهلوي

تاريــخ وفاتــه : ١٢٨٦-١٣٥٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله تفرد بعلم الغيب بوجوب وجوده وتجرد عن مشاركة غيره في إحاطة علمه بحكمته وجوده سبحانه ما أعظم شأنه .. الخ

نهاية المخطوط : فهذا أثر أن الله جمع علوم الأولين والآخرين في الكتب الأربعة وعلومها في القرآن وعلومه في الفاتحة وفي البسملة وفي بائها .

نـوع الخــــط : نسخ معتاد

اسـم الناســخ : بخط المؤلف

عــــدد الأوراق : ١٢

عــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٥-٢٢)

المقــــــاس : ٢٣×١٧ سم

ملاحظـــــات : ناقص من آخره وله نسخ أخرى برقم (٢/١٣٠٢) ، (٣/١٣٠٢) .

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ٢٢١/٥ ، الأعلام ١٢٧/٤ .

* * *

تحقيق المعجزات وبيان وجه دلالتها على صدق من يدعي النبوة

الرقم العـــام ٩/٣٨٤٠ عقائد

اســم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الثابت وجوده بالبينات الباهرة والصلاة على محمد المثبت صدق دعوته بالمعجزات الباهرة ، وبعد فهذه رسالة معمولة في تحقيق المعجزات ...الخ

نهاية المخطوط : يخرج الإرهاص والمعجزات الكاذب وهما عند المغرف من المعجزة ، مع قوله مع خرق مستدرك مرتبطًا كان كما ذكرناه أو بما ذكره المعترض كما لا يخفى ، تم .

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٦ من صفحة (٧٠-٨١)

عـــدد الأسطر : ٢١

المقــــــاس : ٢٠×١٢سم

* * *

تذكرة المذاهب

الرقم العـــــام ٦/١٧٩١ عقائد

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمـد لله الهـادي للمـتقين الحـافظ طـرق الـضالين ، والـصلاة علـى رسـوله خـاتم النبـيين وعلـى آلـه وأصحابه ماحي المبتدعين ، أما بعد فإن قد فرض ...الخ

نهاية المخطوط : ومن كـان فعلـه علـى خـلاف ذلـك فقـد سمـي باسـم آخـر فهو من تلك الأسـامي المـذكورة أو مـن فروعهـا فتأمـل ، والله الهادي إلى صراط المتقين .

نـوع الخــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٠ من صفحة (١٦٤-١٨٤)

عـــدد الأسطر : ١٣

المقـــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــات : جاء اسم الكتاب هكذا منصوصًا عليه في الديباجة .

* * *

التذكرة بأحوال الموتى وأمور الآخرة

الرقم العـــــام ٨٩٠ عقائد

اسـم المؤلـــف : محمـد بـن أحمـد بـن أبـي بكـر بـن فـرج الأنـصاري الخزرجي الأندلسي القرطبي

الـــشهـــرة : القرطبي

تاريــخ وفاتــــه : ٦٧١هـ

بداية المخطـوط : قـال الـشيخ الإمـام العـالم .../ الحمـد لله العلـي الأعلـى الولي المولى الذي خلـق فأحيـا وحكـم علـى خلقـه بـالموت والفنا والبعث إلى دار الجزاء ...الخ

نهاية المخطـوط : وفرغ بمعنى قصد وأحكم قال جريـر : الآن وقـد فرغـت إلى ... تمم على حسابهم وفصل بينهم لأنه لا يـشغله شـأن من شـأن سبـحانه وتعالى ، تم الجـزء الأول .

نــوع الخــــط : الرقعة

عـــدد الأوراق : ٢١٥

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقــــــاس : ٢٠×١٥سم

المـراجــــع : كــشف الظنــون ١/٣٩٠ ، الأعــلام ٦/٢١٧ ، معجــم المؤلفين ٨/٢٣٩ ، هدية العارفين ٢/١٢٩ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع .

***

تذييل الصواعق المحرقة

الرقم العــــام ٢/٢٢٧٧ عقائد

العنـوان الفرعـي : الرد على الروافض في فضائل الخلفاء

اســم المؤلـــف : أحمد بن محمد بن علي حجر الهيتمي المكـي مفتي الحجاز

الـــشهـــرة : ابن حجر الهيتمي

تاريــخ وفاتــــه : ٩١١-٩٧٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله الكريم الأمين ، فيقول الشيخ الإمام العالم العلامة فريد زمانه ووحيد عصره.. الخ

نهاية المخطوط : فاستوفيت كل ذلك في المؤلف العديم النظير عند من سلم من داء الحسد والسخيمة ، ولم يطو على الفساد أديمه.

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : محب الدين بن عبد الله بن شرف الدين

عدد الأوراق : ١٨ من صفحة (١٣٨-١٥٦)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : هذا الكتاب تلخيص لكتاب المؤلف المعروف (الصواعق المحرقة) مع الزيادات عليه ذكر ذلك المؤلف في الديباجة ، والمصادر لم تذكر هذا الكتاب في ترجمته .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٠٨٣ ، الأعلام ١/٢٢٣ ، معجم المؤلفين ٢/١٥٢ ، هدية العارفين ١/١٤٦ .

* * *

ترجمة كتاب الله الزبور

الرقم العام ٦٢٤ عقائد

العنوان الفرعي : الزبور

اسم المؤلف : ترجمه - كما نص عليه الفخر الرازي إلى العربية - علي بن أبي طالب رضي الله عنه.

بداية المخطوط : يا داود طوبى لرجل لا يسلك طريق الإثم ولا في مواقف الخاطئين يقوم .. الخ

نهاية المخطوط : تقول لشيء كن فيكون والحمد لله رب العالمين انتهى زبور داود عليه الصلاة والسلام .

نوع الخط : نسخ جميل

اسم الناسخ : عبد اللطيف الدوبي الزمزي

تاريخ النسخ : ١٦ ربيع الأول سنة ١٢٧٧هـ

عدد الأوراق : ١١٧

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : كتب في صفحة العنوان : ترجمه كما نص عليه الفخر الرازي في التفسير الكبير إلى العربية (علي بن أبي طالب) رضي الله عنه . والكتابة داخل إطار مذهب في الصفحة الأولى والثانية وباقي الصفحات كتبت بعدة ألوان (أزرق، وأصفر ، وأحمر ، وأبيض) .

* * *

تشييد القواعد في شرح تجريد العقائد

الرقم العام ١٣٦٦ عقائد

اسم المؤلف : محمود بن عبد الرحمن بن أحمد الأصبهاني

الشهرة : محمود الأصبهاني

تاريخ وفاته : ٦٧٤-٧٤٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المتوحد بوجوب الوجود ودوام البقاء ، المتفرد باستحالة التغيير وامتناع الفنا المنزه عن التأليف والانقسام والأجزاء المقدس عن مناسبة الأشباه ومشاكلة الأشياء .. الخ

نهاية المخطوط : ما يسر لنا من شرح التجريد والمسؤول من الله أن يجعله نافعًا للمستفيدين وذخرًا لنا في يوم الدين والحمد لله رب العالمين ، تمت الكتاب .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : سلطان نجيب بن جهانكير عرب

تاريخ النسخ : ٢٥ ذي الحجة سنة ٨٥٩هـ

عدد الأوراق : ١٧٦

عدد الأسطر : ٢١ غالبًا

المقاس : ١٨×١٣سم

ملاحظات : صرح الشارح باسم شرحه في آخر الديباجة بما هو مثبت في العنوان، وقد كتبت ديباجة الشارح بخط مغاير عن خط بقية الشرح ، وبهذا الاسم ذكره صاحب كشف الظنون وهدية العارفين وغيرهما .

المراجع : الدرر الكامنة ٩٥/٥ (٤٧٥٢) ، معجم المؤلفين ١٧٣/١٢، كشف الظنون ٣٤٦/١ ، هدية العارفين ٤٠٩/٢.

الطبع والنشر : مطبوع بدار الضياء بالكويت

* * *

تطهير الجنان واللسان عن (الخطور) الخوض والتفوه بثلب معاوية بن أبي سفيان

الرقم العام ٢/٣٨١٤ عقائد

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي المكي

الشهرة : ابن حجر الهيتمي

تاريخ وفاته : ٩٠٩-٩٧٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أوجب على الكافة تعظيم أصحاب نبيهم وآله المصطفين الأخيار لما أن الله سبحانه برأهم من كل وصمة وسقطة وعثار ، وميز بأنهم ...الخ

نهاية المخطوط : فعهدًا إلى أن لا أقاتل مسلمًا ، فإن جئتني ببراءة من النار قاتلت معك ، فقال : اذهب ، ووقع فيه وسبه ، هذا آخر ما تيسر إيراده ، أرجو أن ينفع الله به المسترشدين ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ قديم

اسم الناسخ : حنيف الدين بن عبد الرحمن المرشدي العمري الحنفي

تاريخ النسخ : ١٠٦٣هـ

عدد الأوراق : ٥١ من صفحة (٤٦-١٤٨)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٠×١٤سم

المراجع : إيضاح المكنون ١/٢٩٤ ، الأعلام ١/٢٢٣ ، معجم المؤلفين ٢/١٥٢ ، هدية العارفين ١/١٤٦ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عام ١٣٠٧هـ على هامش الصواعق المحرقة كما في معجم المطبوعات ١/٨٢ ، ٨٣ .

***

تعليقة على رسالة (علي القاري) في المهدي

الرقم العام ١٨/٣٩٠٨ عقائد

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : في رسالة المهدي عليه السلام للعلامة علي القاري رحمه الله ، ومنها ما أخرجه أيضًا من طريق ضمرة عن ابن سيرين أنه ذكر فتنة ، فقال : إذا كان ذلك ... الخ

نهاية المخطوط : مع ورود أمتي كالمطر لا يدرى أوله خير أم آخره ، وفي قوله سبحانه : ﴿ كُنتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ ﴾ إشارة لطيفة إلى رفع هذه الغمة ، انتهت بحروفها .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : أقل من صفحة رقم (٦٧)

عـــدد الأسطر : ٩

المقــــــــاس : ٢٥×١٩سم

ملاحظـــــات : وبعد التعليقة تصويب للتعليقة لعدة علماء في صفحتين ، ومنها إمام وخطيب المسجد الحرام عباس بن جعفر بن صديق ، كما صرح بذلك، في ص (٦٨) ، (٦٩) .

* * *

تعليقة على شروح وحواشي العقائد العضدية

الرقم العـــام ٤٩٠٤/٢ عقائد

العنوان الفرعي : حاشية على شرح العضدية

اسـم المؤلــف : عناية الله البخاري وهو عناية الله بن عبد الله البخاري

الــشـهــرة : عناية الله آخوند

تاريـخ وفاتــه : ١١٧٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لمن جعلنا مشرقًا بالعقائد الدينية ومستعانًا لملته القويمة الحنيفية العلوية وعالمًا بالدلائل العقلية والنقلية ، والصلاة على خير البرية ...الخ

نهاية المخطوط : فلا يعين الكلي الذي هو المراد ... هو السلب الكل في الدخول بل يتعين من قوله عليه السلام : على ما أنا عليه وأصحابي .

نـوع الخــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٢٣ من صفحة (٤٧-٧٠)

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــاس : ٢٣×١٣سم

ملاحظـــــات : العنوان الأول مستنبط من الديباجة، والعنوان الفرعي من المصادر، والكتاب ناقص من آخره ولا نعلم مقدار النقص . واللّٰه أعلم .

المراجـــــع : معجم المؤلفين ١٣/٨ ، هدية العارفين ١/٨٠٤ .

* * *

التفرقة بين الإسلام والزندقة

الرقم العـــام ١/١٣٠٤ عقائد

اسـم المؤلـف : محمد بن محمد بن محمد بن أحمد أبو حامد الغزالي

الـشهـــرة : الغزالي

تاريـخ وفاتـه : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : أحمد اللّٰه تعالى استسلامًا لعزته واستتمامًا لنعمته واستغنامًا لتوفيقه ، واستعصامًا من خذلانه .. الخ

نهاية المخطوط : فقد أقررنا بهذه الترديدات التنبيه على عظم الغور في هذه القاعدة ، وعلى القانون الذي ينبغي أن يتبع فيها فأقنع به والسلام ، نجز كتاب التفرقة .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : أحمد بن محمد

تـاريخ النســخ : ٨٤٨هـ

عـــــدد الأوراق : ٦١ من صفحة (١-١٢٢)

عــدد الأسطر : ١١

المقـــــــاس : ٢٦×١٨سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل ، وجيد في بابه ، الفصول والعناوين كتبت بمداد أحمر .

المـراجـــــع : المؤلفين ٢٦٦/١١ ، إيضاح المكنون ٣٠٠/١ ، الأعلام ٢٤٧/٧ ، هدية العارفين ٧٩/٢ ، طبقات الشافعية ١٠١/٤ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع ضمن مجموعة رقم ٤٦ كما في معجم المطبوعات ١٤١١/٢ .

* * *

تفسير الأسماء الحسنى

الرقم العـــام ١٦/٣٨٣٢ عقائد

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين وبعد ، روي عن النبي ﷺ أنه قال : إن لله تسعة وتسعين اسمًا من أحصاها دخل الجنة .

نهاية المخطوط : وقيل : المرشد لإرشاده لعبده أو لهدايته لقلب عبده إلى معرفة هذا هو الإرشاد الأكبر الذي خص به أولياءه من المؤمنين ... تم تفسير الأسماء الحسنى والحمد لله وحده .

نوع الخط : نسخ
عدد الأوراق : ٣ من صفحة (٤٥٥-٤٦٠)
عدد الأسطر : ٢١
المقاس : ٢١×١٣سم
ملاحظات : كتبت الأسماء الحسنى بالمداد الأحمر ، وبعض العناوين بالمداد الأخضر .

* * *

التفصيل والبيان في تنزيه الرحمن

الرقم العام ٣/١٣٤٣ عقائد

اسم المؤلف : مجهول
بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق الإنسان من سلالة من طين وشرفه بالعقل والنطق بالأدلة والبراهين حيث خلقه بيده وسواه ... الخ
نهاية المخطوط : وحسبنا الله ونعم الوكيل المنزه عن الولد والشريك والمثيل ، ولا حول ولا قوة إلا بالله ، ولا نعبد إلا إياه مخلصين له الدين ، وعليه نتوكل وبه نستعين .
نوع الخط : نسخ جميل
تاريخ النسخ : ١٢٦٨هـ
عدد الأوراق : ٩ من صفحة (١٤٦-١٦٣)
عدد الأسطر : ١٣
المقاس : ٢٥×١٦سم

ملاحظـــــات : في هـذا المجمـوع جـاءت صـفحة في الأخـير ومكانهـا في المجموع بعد صفحة (١٣)، وهذا خطأ أثناء التجليد.

* * *

التقديس دعاء السادقين

الرقم العـــــام ١٧/٢٢٧٠ عقائد درزية

العنوان الفرعي : دعاء لنجاة الموحدين العارفين

اسـم المؤلـف : حمزة بن علي بن أحمد الدرزي

تاريـخ وفاتـه : ٤٣٣هـ

بداية المخطوط : توكلت على مولانا الحاكم المعبود وحده ، المنجز لعبده الإمام الهادي وعده ، توكلت على مولانا حاكم العقل .. الخ

نهاية المخطوط : وبإجلال ألوهيتك كفيل جدير ، تم التقديس والحمد لمولانا وهو حسبي ونعم المعين النصير .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ورقتان رقم (٦٥-٦٦)

عـدد الأسطر : ١٣

المقـاس : ٢٣×١٧سم

المـراجـع : الأعلام ٢/٣١٠ ، معجم المؤلفين ٤/٧٩ .

* * *

تقييدات على جوهرة التوحيد

الرقم العـــام ١٣٢١ عقائد

العنوان الفرعي : حاشية على جوهرة التوحيد

اسم المؤلف : أحمد بن محمد المالكي الخلوتي الصاوي

الشهرة : أحمد الصاوي

تاريخ وفاته : ١١٧٥-١٢٤١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي من علينا بالإيمان والإسلام ، وأخرجنا بهما من ظلمة الشرك والأوهام وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة .. الخ

نهاية المخطوط : لأن بعثته عامة قال تعالى : ﴿ وَمَآ أَرۡسَلۡنَٰكَ إِلَّا كَآفَّةً لِّلنَّاسِ بَشِيرًا وَنَذِيرًا ﴾ وصلى الله على محمد وسلم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : حسين جلال الجزيري

تاريخ النسخ : السادس من جمادى الثانية سنة ١٢٧١هـ

عدد الأوراق : ٥٧

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٥×١٩سم

ملاحظـــــات : جوهرة التوحيد منظومة في التوحيد لإبراهيم بن حسن المالكي اللقاني كما في كشف الظنون (٦٢٠/١)، وهذه تقييدات وتعليقات عليها ، أي حاشية عليها .

المراجــــع : معجم المؤلفين ١١١/٢ ، هدية العارفين ١٨٤/١ .

* * *

التمهيد في بيان التوحيد

الرقم العـــام ١٣٠٥ عقائد

اسـم المؤلـف : محمد بن عبد الله السعيد بن شعيب الكشي السالمي

بداية المخطوط : الحمد لله ذا المن والآلاء والعظمة والكبرياء والجود والعطاء والبهية والبهاء ذي الفضل والإحسان والكرم ... الخ

نهاية المخطوط : والمحسوس ما يدل على أن الروح مخلوق وهو أنه يدخل في جسد ويخرج من الجسد فإن هذا تحويل وانتقال والتحويل والانتقال حدث وما يقبل الحدث فهو محدث مخلوق .. تمت .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد ... (لعله) بخط المؤلف

عدد الأوراق : ١٢٢

عدد الأسطر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢١×١٣سم

ملاحظــــــــات : اسم المؤلف جاء في مقدمة المؤلف في السطر الأخير من الصفحة الأولى وفي كشف الظنون (محمد بن عبد السيد بن شعيب الكشي السالمي أبو شكور) والله أعلم .

المـراجــــــــع : كشف الظنون ١/٤٨٤ .

* * *

تنبيه العقول على تنزيه الصوفية عن اعتقاد التجسيم والعينية والاتحاد والحلول

الرقم العـــــام ٢/١٣٧٠ عقائد

اسـم المؤلــــف : إبراهيم (عبد الله) بن حسن الكردي الكوراني

الـــشهـــــرة : إبراهيم الكوراني

تاريــخ وفاتــه : ١٠٢٥-١١٠١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله النور الهادي المبين وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي المرسل رحمة للعالمين وعلى آله الأطهار وأصحابه الأخيار الهداة المهتدين وسلم صلاة وتسليمًا ... الخ

نهاية المخطوط : أنت المقدم وأنت المؤخر لا إله إلا أنت ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نـوع الخــــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١٠ من صفحة (٢١-٣١)

عــــدد الأسـطـر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظــــــات : اسم المؤلف : (إبراهيم بن حسن) ، وإضافة (عبد اللّه) قبل إبراهيم تواضعًا ، كما تقدم مثل هذا في شرح التلمساني لأم البراهين أيضًا ، وانتهى المؤلف من تبييضها في (٨) محرم سنة (١٠٩٣هـ) كما هو مثبت في آخر الكتاب.

المـراجــــــع : معجم المؤلفين ٢١/١ ، هدية العارفين ٣٥/١-٣٦ ، إيضاح المكنون ٣٢٦/١ .

الطبع والنشــر : مطبوع بمكتبة البيروتي سنة ٢٠٠٩ م .

* * *

تنزيه الذات والصفات من درن الإلحاد والشبهات

الرقم العــــام ١٣٤٣/١ عقائد

اســم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي خلق الإنسان لعبادته وشرفه بخطابه ورسالته ، وأمره ونهاه وألهمه فجوره وتقواه .. الخ

نهاية المخطوط : وفيما ذكر كفاية لمن له أدنى دراية ، وباللّه التوفيق إلى سواء الطريق وحسبنا اللّه ولا حول ولا قوة إلا باللّه .. والحمد للّه رب العالمين .

نـوع الخـــط : نسخ جميل

عــــدد الأوراق : ٥٨ من صفحة (١-١١٥)

عــــدد الأسـطـر : ١٣

المقـــــــــــاس : ٢٤×١٧سم

* * *

تنوير الحلك في إمكان رؤية النبي والملك

الرقم العـــــام ١٣٠٧ عقائد

اســم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أبي بكـر (جلال الدين) السيوطي

الـــشـهـــــرة : السيوطي

تاريــخ وفاتـــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فقد كثـر الـسؤال عـن رؤيـة أربـاب الأحـوال للـنبي ﷺ في اليقظة .. الخ

نهاية المخطوط : ونسألك يا رب بحق المصطفى ﷺ . وتدلنا على ما تحبه وترضاه بحق محمد .. ومن تبعه ووالاه انتهى .

نـوع الخــــــط : نسخ قديم

اسـم الناســـخ : محمد رسي

عــــدد الأوراق : ١١

عــــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٥-٢٣)

المقـــــــــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــــات : في آخـر المخطـوط ورقـة فيهـا بعـض أقـوال العلمـاء في الحلال والحرام وللكتاب نسخة أخرى برقم (١٣٠٦) .

المـراجــــــع : الكواكـب السـائرة ٢٢٦/١ ، الأعـلام ٧١/٤ ، معجـم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١-٥٤٤ ، كشف الظنون ٥٠١/١ .

الطبع والنـشـر : الكتاب مطبوع ، معجم المطبوعات ١٠٧٨/١.

* * *

تنوير الحلك في إمكان رؤية النبي والملك

الرقم العـــام ١٣٠٦ عقائد

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الــشـهــــرة : السيوطي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فقد كثر السؤال عن رؤية أرباب الأحوال للنبي ﷺ في اليقظة .. الخ

نهاية المخطـوط : ونسألك يا رب بحق المصطفى ﷺ أن تدلنا على ما تحبه وترضاه بحق محمد ﷺ ومن تبعه ووالاه انتهى قد تمت هذه الرسالة .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ٢٣

عـــدد الأسـطـر : ١٣

المقـــــــــاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظـــــــات : في نهايـة الرسـالة في ص (٤٧) كـلام منقـول مـن شـرح (دلائـل الخـيرات حـول رؤيـة الـنبي ﷺ) وللرسـالة نـسخة أخرى برقم (١٣٠٧) .

المـراجـــــــع : الكواكـب الـسائرة ٢٢٦/١ ، الأعـلام ٧١/٤ ، معجـم المـــؤلفين ١٢٨/٥ ، هديـــة العــــارفين ٥٣٤/١-٥٤٤ ، كشف الظنون ٥٠١/١ .

الطبع والنـشــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٧٨/١ .

* * *

التهافت في المحاكمة بين تهافت الفلاسفة للغزالي وتهافت الحكماء لأبي الوليد

الرقم العـــــام ١٣٠٨ عقائد

اســم المؤلـــــف : مصطفى بن يوسف بن صالح البرسوي المعروف بخواجه زاده

الــــشهــــــرة : مصطفى خواجه زاده

تاريــخ وفاتـــه : ٨٩٣ هـ

بداية المخطـوط : ضل وغـوى ، ومـن جملة مخـالفي شـرائع الأنبيـاء علـيهم الـــصلاة والـــسلام الطائفـــة المنتمـــون إلى الحـكمـــة والفلسفة ، فإنهم وإن أصابوا في .. الخ

نهاية المخطوط : ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذا هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب ومنك المبدأ وإليك المآب تمت بعون اللّه وحسن التوفيق ومنك التوفيق .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : فتح اللّه بن سنان الشهير بكمن

تاريخ النسخ : السادس والعشرين من جمادى الأول سنة ٩٢٠هـ

عدد الأوراق : ٩٨

عدد الأسطر : يختلف من (١٩- ١٦)

المقاس : ١٧×١٣سم

ملاحظات : هذا كتاب التهافت الذي ألفه (مصطفى خواجه زاده) في المحاكمة بأمر من (السلطان محمد خان) ، وانظر اللوحة الأولى على الوجه الثاني مع كشف الظنون (٥١٣/١) يتحقق أن هذا ليس تهافت الغزالي بل مؤلفه مصطفى خواجه زاده .. واللّه أعلم . والكتاب ناقص من أوله.

المراجع : كشف الظنون ٥٠٩/١-٥١٣ ، الأعلام ١٤٨/٨ ، معجم المؤلفين ٢٩٠/١٢ ، الفوائد البهية ص : ٢١٤ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع بهامش تهافت الغزالي كما في معجم المطبوعات ٨٤٣/١.

* * *

تهذيب وزيادات في رسالة في الخلق والكسب

الرقم العـــــام ١٣٤٤/١ عقائد

اسـم المؤلـــف : أبو الحسن محمد صادق السندي ثم المدني

الـــشهــــرة : أبو الحسن الصغير

تاريــخ وفاتــه : ١١٢٥-١١٨٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق كل شيء فقدره تقديرًا والصلاة والسلام على نبيه المبعوث إلى كافة الخلق بشيرًا ونذيرًا وعلى آله وصحبه .. الخ

نهاية المخطوط : ويبغض إلينا ما يكرهه ولا يجعلنا ممن هوى في هواه اللهم آمين وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين برحمتك يا أرحم الراحمين تمت الرسالة .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢١

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٠-٢١)

المقـــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــات : الاسم المثبت للرسالة مأخوذ من ديباجة المؤلف ، وقد جاء اسم المؤلف بالكنية فقط ولكن ترجح لدينا أنه أبو الحسن السندي الصغير ، انظر الإفاضة المدنية له برقم (٣/١٣٨٨) .

المـراجــــع : معجم المؤلفين ٧٦/١٠ ، نزهة الخواطر ٣٢٠/٦ .

توجيه الأفكار وترغيب الأخيار في تحصيل رتبة العبيد الأحرار

الرقم العـــــام ١٤/٤٦٢٧ عقائد

اسـم المؤلـــف : سعيد بن صديق جان المكي

بداية المخطوط : بعد البسملة / فائدة نفيسة ضرب الله مثلاً عبدًا مملوكًا لا يقدر على شيء ومن رزقناه منا رزقًا حسنًا فهو ينفق منه سرًا وجهرًا ، الآية في سورة النحل ، قال البيضاوي .. الخ

نهاية المخطوط : ولا توحيد إلا ما اعتقدوه ولا شرك وكفر إلا ما اعتقده غيرهم كائنا من كان من علماء الإسلام فلا حول ولا قوة إلا بالله ، وصدق رسول الله ، كل ميسر لما خلق له، تمت .

نوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٥ من صفحة (١١٧-١٢١)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــاس : ٢٣×١٨ سم

* * *

جزء في السبحة

الرقم العـــــام ٢/١٢٨٣ عقائد

اسـم المؤلـــف : حنيف الدين بن عبد الرحمن المرشدي الحنفي العمري

الـــــشهرة : حنيف الدين المرشدي

تاريــخ وفاتــه : ١٠١٧-١٠٦٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فقد طال السؤال عن السبحة هل لها أصل في السنة ، فجمعت هذا الجزء.. الخ

نهاية المخطوط : عن أم الحسن بنت جعفر بن الحسن عن أبيها عن جدها عن علي مرفوعًا نعم المذكر السبحة ، والله سبحانه وتعال وتعالى أعلم .. والحمد لله رب العالمين .

نــوع الخـــط : معتاد

اسـم الناســخ : عبد الستار الدهلوي

تـاريخ النســخ : ١٣٠٥هـ

عـــدد الأوراق : ورقتان من صفحة (١٠ - ١٣)

عـــدد الأسطر : يختلف من (١٢ - ١٤)

المقــــاس : ١٨×١٢سم

ملاحظــات : يبدو أن المؤلف ألفها سنة (١٠٢٣هـ) كما هو ظاهر من كلام الناسخ في آخر الرسالة ، ويلي هذا الجزء فتوى لأحمد بن أحمد الرملي في (عدم جواز لعن يزيد بن معاوية) .

المـراجــع : مختصر نشر النور والزهر ١/١٤٥ .

❊ ❊ ❊

جزء من شرح كتاب في العقائد

الرقم العـــام ٧/٣٨٧١ عقائد

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : ولما قرر أن أفعال العباد مخلوقة لله تعالى ، وكان مذهب أهل الحق أنها مع ذلك مكسوبة للعبد خلافًا للمعتزلة والفلاسفة ...الخ

نهاية المخطوط : باعتبار وقوعه صفة لشيء آخر إذ لو صح ذلك لوجب الرضى بموت الأنبياء من حيث وقوعه صفة لهم وأنه باطل إجماعًا وبالله التوفيق ، تمت البحث .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٨ من صفحة (٢٤١-٢٥٦)

عدد الأسطر : ٢٨

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : هذا جزء من شرح كتاب في العقائد ، والمتن سطر عليه بالمداد الأحمر ، وهذا القسم يبحث في خلق أفعال العباد .

* * *

جزيل المواهب في اختلاف المذاهب (أي الأربعة)

الرقم العام ٢/٤٨٩٨ عقائد

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والصلاة على رسول الله / الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى روى البيهقي في المدخل بسنده عن ابن عباس رضي الله عنهما ...الخ

نهاية المخطوط : أبو حيان كان أولا على مذهب أهل الظاهر ، ثم انتقل إلى مذهب الشافعي هذا آخر ما يسر الله تعالى كتابته وهو آخر الكتاب والحمد لله الكريم .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٦ من صفحة (٧٩-٨٤)

عدد الأسطر : ٢٠

المقاس : ٢٥×١٤سم

ملاحظات : بعد ص (٨٤) إلى ص (١١٩) فتاوى ورسائل ولكنها بلغة غير عربية.

المراجع : كشف الظنون ١/٥٩٠ ، الأعلام ٤/٧١ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ، هدية العارفين ١/٥٣٤ .

* * *

جوهرة التوحيد

الرقم العام ٤٥٠٤ عقائد

اسم المؤلف : إبراهيم بن إبراهيم بن حسن اللقاني

الشهرة : إبراهيم اللقاني

تاريخ وفاته : ١٠٤١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على صلاته ثم صلاة الله مع صلاته
على نبي جاءنا بالتوحيد وقد عرين الدين عن التوحيد

نهاية المخطوط : هذا وأرجو الله أن يمكننا عند السؤال مطلقاً حجتنا
ثم الصلاة والسلام الدائم
تمت بحمد الله وعونه والحمد لله

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمود المكي

تاريخ النسخ : ١٢٥٧هـ

عدد الأوراق : ٤

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : وبعد نهاية جوهرة التوحيد رسالة تتكلم في الوجوب والاستحالة والجواز ، ولم نعرف مؤلفه ، وتنتهي مع نهاية اللوحة (٨) .

المراجع : الأعلام ١/٢١ ، معجم المؤلفين ١/٢ ، هدية العارفين ١/٣٠ ، كشف الظنون ١/٦٢٠ .

* * *

جوهرة التوحيد

الرقم العام ٣/٣٨١٥ عقائد

اسم المؤلف : إبراهيم بن إبراهيم بن حسن اللقاني

الشهرة : إبراهيم اللقاني

تاريــخ وفاتـــه : ١٠٤١هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله على صــلاته ثم سلام الله مع صلاتـــه
على نبي جاء بالتوحيــد وقد عرى الدين عن التوحيد

نهاية المخطـوط : ثم الصلاة والسلام الدائم علـــى نبي دابـــه المراحـــم
محمد وصحـــبه وعـــترته وتابـــع النهجـــة من أمتـــه
تمت جوهرة التوحيد بحمد الله تعالى عونه .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٤ من صفحة (٩٥-١٠٢)

عــــدد الأسطـر : ٢١

المقــــــــاس : ٢٠,٥×١٤سم

ملاحظــــــات : جـوهرة التوحيـد منظومـة في التوحيـد ، وهـي كاملـة ومكتوب في إطار أحمر .

المـراجـــــــع : كـــشف الظنـــون ١/٦٢٠ ، الأعـــلام ١/٢١ ، معجـــم المؤلفين ٢/١ ، هدية العارفين ١/٣٠ .

الطبـع والنـشـــر : الكتـــاب مطبـــوع مـــع بعـــض شـــروحه كـــا في معجـــم المطبوعات ٢/١٥٩٢ .

❊ ❊ ❊

الجوهرة المنيفة في شرح وصية أبي حنيفة

الرقم العـــــام ٧/٣٩٢٣ عقائد

العنوان الفرعـي : شرح مختصر على كتاب الوصية

اسـم المؤلـــف : حسين بن اسكندر الرومي الحنفي

تاريـــخ وفاتـــه : في حدود سنة ١٠٨٤هـ
بداية المخطوط : الحمـد لله المتوحـد بوجـوب الوجـود والبقـاء ، المتفـرد بالقدرة الكاملة والعز والكبرياء ، والصلاة والسلام على خير خلقه .. وبعد فإني استخرت الله تعالى في وضع شرح ...الخ
نهاية المخطوط : قالوا يا رب وأين تلك الدابة ؟ قال : في مرج من مروجي، قالوا : يا رب وأين ذلك المرج ؟ قال : في علم من علومي... والحمد لله على التمام ... والحمد لله وحده ، تمت .
نـوع الخـــط : نسخ
عـــدد الأوراق : ١٨ من صفحة (١٦٩ - ١٨٦)
عـــدد الأسطر : ٢١
المقـــــاس : ٢٠×١٥سم
ملاحظـــات : فرغ المؤلف من تأليف شرح كتاب الوصية هذا نهار الثلاثاء (١٣) من جمادى الأولى سنة (١٠٦٧هـ) كما هو مثبت في آخره .
المراجـــع : معجم المؤلفين ٣/٣١٤ ، هدية العارفين ١/٣٢٣ ، إيضاح المكنون ١/٣٨٦ .
الطبع والنشر : طبع بمطبعة مجلس دائرة المعارف حيدر آباد سنة ١٣٢١ هـ .

***

الجوهرة المنيفة في شرح وصية أبي حنيفة

الرقم العـــام ١٨٢٨ عقائد

العنوان الفرعي : شرح مختصر على كتاب الوصية
اسم المؤلـــف : حسين بن اسكندر الرومي الحنفي

تاريـــخ وفاتــــه : ١٠٨٤هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله المتوحد بوجوب الوجود والبقاء المنفرد بالقدرة الكاملة والعزة والكبرياء ، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد أشرف الأنبياء ...الخ

نهاية المخطـوط : أم حسب الذين اجترحوا السيئات أن نجعلهم كالذين آمنوا وعملوا الصالحات سواء محياهم ومماتهم ساء ما يحكمون ، كذا ذكره الشارح وأدلتنا وأدلتهم مبسوطة في الشرح ، تم الكتاب .

نـوع الخـــــط : فارسي

عــــدد الأوراق : ١٩

عـــدد الأسطر : ١٥

المقـــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــات : جاء في الديباجة اسم الكتاب (الجوهر المنيفة في شرح وصية أبي حنيفة) ويبدو أنه خطأ من الناسخ .

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ٣/٣١٤ ، هدية العارفين ١/٣٢٣ ، إيضاح المكنون ١/٣٨٦ .

الطبـع والنـشــر : طبع بمطبعة مجلس دائرة المعارف حيدر آباد سنة ١٣٢١ هـ .

***

حاشية الأصول وحاشية الفصول على المقدمات الأربعة

الرقم العــــام ٦/٣٩١١ عقائد

العنـوان الفرعـي : شرح المقدمات الأربعة

اســم المؤلـــف : أحمد بن محمد بن إسحاق القاز آبادي الرومي الحنفي

الـــشهــــرة : أحمد القاز آبادي

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٦٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي علم ما لم نعلم من بدائع الأصول ، وأحكم ما لم نحكم من صنائع الفصول ، ورقانا بفضله إلى مناهج الوصول ، ونقانا ...الخ

نهاية المخطوط : كصوت الملك وصيحة الفلك ، بل فتح مفتح الأبواب ، وكشف رب الأرباب ، الحمد لله أولاً وآخرًا ، والصلاة والسلام على نبيه باطنًا وظاهرًا ... تمت ١٧٩ الرسالة الشريفة .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : قارستي قله محمود آبادي ...

تـاريخ النســخ : لعله سنة ١١٧٩هـ

عـــدد الأوراق : ١٢ من صفحة (٣٢-٥٦)

عـــدد الأسطر : ٢٧

المقـــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــات : تاريخ النسخ كتب ١٧٩ بحذف ألف ووفاة المؤلف المذكور يدل على ما حذف والله أعلم . وقد جاء اسم الكتاب بنص المؤلف في الديباجة .

المـراجـــع : معجم المؤلفين ٢/ ٨١ ، هدية العارفين ١/ ١٧٥ .

حاشية الأمير على إتحاف المريد بجوهرة التوحيد

الرقم العـــــام ١٣٠٩/١ عقائد

اسـم المؤلـــف : محمد بن محمد السنباوي الشهير بالأمير

تاريـخ وفاتــه : ١١٥٤-١٢٣٢ هـ

بداية المخطوط : سبحانك ما قدرك حق قدرك والحمد منك إليك وصل وسلم على سيد كل من لك عليه سيادة وواسطة حجابك الأعظم الذي لا سبيل لمجاوزته .. الخ

نهاية المخطوط : لست أدري ما أقول وإنــــي ضاق ذرعي من نزهات النقول
غير أنني أستغفر اللّه مــــن ذو قصور مع ادعا التفضـــل
ولو بي كل الأمور له الحمـد دوامًا فذا دام التفضيل ... يـا أرحم الراحمين

نـوع الخــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : محمد بن محمد بن محمد يوسف المالكي الخلوتي

تـاريخ النســـخ : رمضان سنة ١٢٥٢هـ

عــــدد الأوراق : ١٢٢

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــــات : هذه حاشية على شرح عبد السلام اللقاني (لجوهرة التوحيد) المسمى (بإتحاف المريد) ، وجوهرة التوحيد لوالد عبد السلام وهو إبراهيم اللقاني .

المراجـــــــع : معجــم المــؤلفين ١٨٣/١١ ، الأعــلام ٢٩٨/٧ ، هديــة العارفين ٣٥٨/٢ .

الطبع والنشــر : الحاشــية مطبوعــة ، معجــم المطبوعــات ٤٧٤/١ بــولاق ١٢٨٢هـ، والأزهرية ١٣٠٠هـ.

***

حاشية الأمير على إتحاف المريد بجوهرة التوحيد

الرقم العـــــام ١/١٣٢٠ عقائد

اســم المؤلـــف : محمد بن محمد الأمير السنباوي الشهير بالأمير

تاريــخ وفاتـــه : ١١٥٤-١٢٣٢هـ

بداية المخطـوط : سبحانك ما قدرك أحد حق قدرك والحمد منك وإليك وصل وسلم على سيد كل من لك عليه سيادة وواسطة حجابك الأعظم الذي لا سبيل لمجاوزته عبدك ورسولك .. الخ

نهاية المخطـوط : فلم تهتد إلى بيانها على الوجه الأكمل ، وهذا آخر ما يسر اللّه تعالى من التكلم على هذين البيتين ونسأل اللّه تعالى .. والحمد للّه رب العالمين .

نـوع الخـــــط : نسخ قديم

عـــــدد الأوراق : ١٣٢ من صفحة (١-٢٦٤)

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــــات : توجد نسخة أخرى برقم (١/١٣٠٩) .

المراجع : معجم المؤلفين ١١/١٨٣ ، الأعلام ٧/٢٩٨ ، هدية العارفين ٢/٣٥٨.

الطبع والنشر : الحاشية مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١/٤٧٤ .

* * *

حاشية الباجوري على أم البراهين في العقائد

الرقم العام ٤٣٩٢ عقائد - توحيد

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن أحمد الباجوري

الشهرة : إبراهيم الباجوري

تاريخ وفاته : ١١٩٨-١٢٧٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي توحد في ذاته ، وتنزه في نعوته على شوائب النقص وسماته ن والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله ، وبعد فيقول إبراهيم الباجوري .. الخ

نهاية المخطوط : وهذا اقتباس من القرآن ، وقوله الحمد لله رب العالمين فيه حسن اختتام ، لأن الحمد في آخر الدعاء دعاء المؤمنين في دار الجنان ، وفيه أيضًا إشارة إلى القبول .

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٥٧

عدد الأسطر : يختلف من (٢٢- ٢٣) غالبًا

المقاس : ١٨,٥×١٣سم

ملاحظات : الكتاب انتهى في بداية اللوحة رقم (٥٦) وبعده أدعية وبعض الأذكار .

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ٨٤/١ ، الأعلام ٦٦/١، هدية العارفين ٤١/١ .

الطبع والنشــر : الحاشية مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٥٠٨/١ .

* * *

حاشية الباجوري على أم البراهين في العقائد

الرقم العـــام ١٣١١ عقائد

اسـم المؤلـــف : إبراهيم بن محمد بن أحمد الباجوري

الـــشـهــــرة : إبراهيم الباجوري

تاريـخ وفاتــه : ١١٩٨-١٢٧٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي توحد في ذاته وتنزه في نعوته عن شوائب النقص وسماته أي علامته والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وبعد ، فيقول إبراهيم الباجوري .. الخ

نهاية المخطوط : وهذا اقتباس من القرآن وقوله والحمد لله رب العالمين فيه حسن اختتام لأن ذلك آخر دعوى المؤمنين في دار الجنان وفيه أيضًا إشارة إلى القبول ؛ لأن ختم الدعاء به علامة على إجابته .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناســـخ : الحاج حسن الدين بنجر كلوسوعي

تـاريخ النســخ : ٥ ذي القعدة سنة ١٢٧١هـ

عـــدد الأوراق : ٤٦

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٧×١٦سم

ملاحظـــــــات : أم البراهين في العقائد تأليف (محمد بن يوسف بن الحسين السيد الشريف السنوسي) المتوفى (سنة ٨٩٥هـ) .

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ١٣٢/١٢ ، هدية العارفين ٤١/١-٤٢ ، الأعلام ٦٦/١-٦٧ ، معجم المؤلفين ٨٤/١ .

الطبع والنشـر : الحاشية مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٥٠٨/١ .

***

حاشية الباجوري على أم البراهين في العقائد

الرقم العـــــام ٤٣٥٣ عقائد

اسـم المؤلـــف : إبراهيم بن محمد بن أحمد الباجوري الشافعي

الـــشهــــرة : إبراهيم الباجوري

تاريـخ وفاتــه : ١١٩٨-١٢٧٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي توحد في ذاته ، وتنزه في نعوته عن شوائب النقص وسماته ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله ، وبعد فيقول إبراهيم الباجوري الفقير .. الخ

نهاية المخطوط : قوله : وسلام أي عظيم ، فالتنوين للتعظيم ، وهذا اقتباس من القرآن ، والحمد لله رب العالمين ، فيه حسن اختتام .. ولكافة المسلمين أجمعين آمين آمين آمين .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن علي محب الدين الطاهري الشافعي

تاريخ النسخ : ١٢٤٧هـ

عدد الأوراق : ٥٨

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : الحاشية كاملة وواضحة ، (وأم البراهين في العقائد) ، ألفه (محمد بن يوسف بن الحسين السنوسي) المتوفى (سنة ٨٩٥هـ) ، وللكتاب نسخ برقم (١٣١٠) ، (١٣١١) أيضًا .

المراجع : معجم المؤلفين ٨٤/١ ، الأعلام ٦٦/١ ، هدية العارفين ٤١/١ .

الطبع والنشر : الحاشية مطبوعة عدة مرات كما في معجم المطبوعات ٥٠٨/١ .

* * *

حاشية الباجوري على أم البراهين في العقائد

الرقم العام ١٣١٠ عقائد

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن أحمد الباجوري الشافعي

الشهرة : إبراهيم الباجوري

تاريخ وفاته : ١١٩٨-١٢٧٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي توحد في ذاته وتنزه في نعوته عن شواهد النقص والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله ..الخ

نهاية المخطوط : وفيه أيضًا إشارة إلى القبول لأن ختم الدعاء به علامة على إجابته ، وهذا آخر ما يسره الله تعالى على هذا المتن الشريف.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن أحمد الصباغ

تاريخ النسخ : ٦ جمادى الأول سنة ١٢٧٢هـ

عدد الأوراق : ٧٤

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظات : توجد نسخة أخرى برقم (١٣١١).

المراجع : معجم المؤلفين ١٣٢/١٢ ، ٨٤/١ ، هدية العارفين ٧٤١/١ ، الأعلام ٦٦/١-٦٧ .

الطبع والنشر : مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٥٠٨/١ .

* * *

حاشية البهشتي على حاشية الخيالي

الرقم العام ٢/١٣٣٠ عقائد

اسم المؤلف : رمضان بن محسن الويزوي المعروف ببهشتى

الشهرة : رمضان البهشتي

تاريخ وفاته : ٩٧٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المتكلم بالكلام وعلى رسوله الصلاة والسلام وعلى آله وأصحابه على الدوام وبعد فيقول أضعف عباد الله القوي.. الخ

نهاية المخطوط : يظهر أن هذا الوجه الرابع هذا آخر ما أردته من الكلام والحمد للّه على التمام وعلى رسوله السلام وآله الكرام وصحبه العظام .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٥٧ من صفحة (١٠٣-١٦٠)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٥×١٠سم

ملاحظات : في ديباجة المؤلف جاء اسمه : رمضان بن محسن الويزوي. بينما في كشف الظنون ومعجم المؤلفين رمضان بن عبد المحسن المعروف ببهشتي .

المراجع : كشف الظنون ١١٤٦/٢ (عند ذكر عقائد النسفية) ومعجم المؤلفين ١٧١/٤.

* * *

حاشية البوشي على شرح الهدهدي على أم البراهين

الرقم العام ٤٢٦١ عقائد

اسم المؤلف : حسن البوشي

بداية المخطوط : الحمد للّه رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد : فيقول العبد الفقير حسن البوشي : هذه حاشية على شرح العلامة الهدهدي .. الخ

نهاية المخطوط : قال الآخر : السلام عليك فقد أمنه بخلاف مَن مراده الخيانة فإنه لا يسلم قوله : ورسول الله الخ أي فالمصنف وإن لم يبين فالمراد به نبينا محمد ﷺ أي فمراده هو لأنه إنما صنف

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ١٢

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : أم البراهين في العقائد لمحمد بن يوسف بن الحسين السنوسي المتوفى (سنة ٨٩٥ هـ) كما في كشف الظنون (١/١٧٠) ولم نجد ذكر شرح الهدهدي عليه، وما وجدناه فيما لدينا من المراجع . وفي إيضاح المكنون (١/٤٢٢): الحواشي البهية على شرح الهدهدي للسنوسية لحسين التماوي ولا ندري أهي هذه لأن اسم المؤلف مختلف والكتاب ناقص من آخره.

* * *

حاشية الدردير على شرح الهدهدي للسنوسية

الرقم العام ١٣١٣ عقائد

اسم المؤلف : أحمد بن محمد الدردير العدوي المالكي

الشهرة : أحمد الدردير

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٢٧-١٢٠١هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله رب العـالمين والـصلاة والـسلام علـى سـيدنا محمد وعلى جميع الأنبياء والمرسلين وعلى آله والصحابة والتابعين .. الخ

نهاية المخطوط : وقوله في التعريف الثاني خلق قدرة الطاعة أي القدرة المقارنة لخلق الطاعة تمت والله أعلم .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

اسـم الناســـخ : عبد الـرحمن الـسناري المـالكي ، يحيـى بـن أحمـد بـن منصور المالكي

تـاريخ النـســخ : ١١٧٦هـ

عــــدد الأوراق : ٤٥

عـــدد الأسطـر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٢×١٤سم

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ٢/ ٦٧ ، هدية العارفين ١/ ١٨١ .

***

حاشية الدسوقي على شرح أم البراهين في العقائد

الرقم العـــام ٤٣٨١ عقائد

اسـم المؤلـــف : محمد بن أحمد بن عرفة الدسوقي المالكي

الــــشهــــرة : محمد بن عرفة الدسوقي

تاريخ وفاته : ١٢٣٠هـ

بداية المخطوط : [الحمد لله] الواجب الوجود الذي أغرق العالم في بحار الإحسان والجود ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد واسطة عقد النبيين ومقدم جيش المرسلين .. الخ

نهاية المخطوط : الشفيع الذي يشفع ، المشفع الذي تقبل شفاعته ، وعدد ما يحتلج أي يتحرك ، وليكن بهذا ختام العقيدة، ختم الله لنا بالحسنى .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد بن شرف الدين بن مصطفى الدسوقي

تاريخ النسخ : ١٦ ربيع أول سنة ١٢٦٦هـ

عدد الأوراق : ١٦٤

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٢,٥×١٦سم

ملاحظات : النسخة كاملة وواضحة ولها نسخة أخرى برقم (١٣١٧).

المراجع : معجم المؤلفين ٢٩٢/٨ ، الأعلام ٢٤١/٦ ، هدية العارفين ٣٥٧/٢ .

الطبع والنشر : الحاشية هذه مطبوعة عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ٨٧٦/١.

* * *

حاشية الدسوقي على شرح أم البراهين في العقائد

الرقم العـــــام ١٣١٧ عقائد

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن عرفة الدسوقي المالكي

الشهرة : محمد بن عرفة الدسوقي

تاريخ وفاته : ١٢٣٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لواجب الوجود الذي أغرق العالم في بحار الإحسان والجود والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد واسطة عقد النبيين ومقدم جيش المرسلين .. الخ

نهاية المخطوط : وليكن هذا ختام هذه التقييدات ختم الله لنا بالحسنى ومنحنا في الآخرة بالمقام الأسنى وشفع فينا وفي والدينا ... وعلى آله وأصحابه وسلم .

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : ٢٣ رجب سنة ١٢٤٢هـ

عدد الأوراق : ٢٥٥

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : انتهى المؤلف من كتابتها في (٢٧) شهر شعبان سنة (١٢١٤هـ) ، وهو ثاني عام من استيلاء الفرنسيين على مصر كما هو مسطور في آخرها ، وقد أتلفت الأرضة بعض الكلمات في بعض صفحاتها ، وانظر النسخة الأخرى رقم (٤٣٨١) .

المـراجـــــــع : هدية العارفين ٣٥٧/٢ ، الأعلام ٢٤١/٦-٢٤٢ ، معجم المؤلفين ٢٩٢/٨ .

الطبع والنشـر : وهي مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٨٧٦/١ .

* * *

حاشية السكتاني على شرح المصنف للسنوسية

الرقم العـــام ١٣٣٢ عقائد

اسـم المؤلـــف : عيسى بن عبد الرحمن السكتاني المالكي

الـــشهـــــرة : عيسى السكتاني

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٦٢هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة وبه ثقتي قال الشيخ العالم العلامة الفاضل الأوحد خاتمة المحققين وأحد العلماء العاملين شيخ شيخنا ووسيلتنا إلى ربنا .. الخ

نهاية المخطوط : أن يكون مما لأن المضاف الذي هو كل يصح الاستغناء عنه بالمضاف إليه، انتهى هذا التعليق المبارك وهذا آخر ما وجدته مقيد عند الإمام علم الأعلام خاتمة المحققين .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : إسماعيل بن محمد البسيوني

تـاريخ النـســـخ : ربيع الثاني سنة ١١٩٣هـ

عــــدد الأوراق : ١٣٩

عـــدد الأسـطـر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــــات : هذه حاشية على شرح أم البراهين للسنوسي في العقائد .

المـراجــــــــع : هدية العارفين ١/ ٨١١ ، معجم المؤلفين ٨/ ٢٦.

* * *

حاشية عبد الحكيم على حاشية الخيالي على شرح العقائد النسفية

الرقم العــــام ١٣٢٧ عقائد

اســم المؤلـــف : عبد الحكيم بن شمس الدين محمد السيالكوتي

الـــشهـــــرة : عبد الحكيم السيالكوتي

تاريــخ وفاتـــه : ١٠٦٧هـ

بداية المخطـوط : قوله النحرير في الصحاح النحرير العالم المتقن نقل عنه النحرير العالم البليغ في العلم .. كأنه يبحر الأشياء علمًا وعملاً .. الخ

نهاية المخطـوط : ... المؤمنين فيتم الدليل على عمومه هذا نهاية ما أردت إيراده في هذا الكتاب مستغنيًا بالملك الوهاب .. الحمد لله على الإتمام .

نـوع الخــــط : فارسي

تـاريخ النســـخ : ١٢٣٢هـ

عــــدد الأوراق : ١٤٠

عـــدد الأسطـر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٤×١٤سم

ملاحظات : عليها تعليقات وتصويبات في بعض الهوامش والكتاب من الأول ناقص تبين ذلك بالمقابلة مع المطبوع أن النقص حوالي ثماني صفحات وهي تعرف بزبدة الأفكار ، وانظر النسخة الأخرى رقم (١٤٠٩) .

المراجع : هدية العارفين ١/٥٠٤ ، معجم المؤلفين ٥/٩٥ ، كشف الظنون ٢/١١٤٨ .

الطبع والنشر : الحاشية مطبوعة عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١/١٠٦٩ .

* * *

حاشية عبد الحكيم على حاشية الخيالي على شرح العقائد النسفية

الرقم العام ١٤٠٩ عقائد

اسم المؤلف : عبد الحكيم بن شمس الدين محمد السيالكوتي

الشهرة : عبد الحكيم السيالكوتي

تاريخ وفاته : ١٠٦٧هـ

بداية المخطوط : يا من تقدس ذاته عن إحاطة الأفكار وتنزهت صفاته عن إدراك الأنظار نحمدك حمدًا نضرت في رياض القدس زهراته .. الخ

نهاية المخطوط : فيتم الدليل على عمومه هذا نهاية ما أردت إيراده في هذا الكتاب مستعينًا بالملك الوهاب وعليه التكلان في كل باب والحمد لله على التمام .

نـوع الخــــط : نسخ

تـاريخ النســـخ : ١٠٩٠هـ

عــــدد الأوراق : ١٨١

عــــدد الأسـطـر : ٢٣

المقــــــــــاس : ٢١×١٥سم

المـراجــــــــع : معجم المؤلفين ٥/٩٥ ، هدية العارفين ١/٥٠٤ ، كشف الظنون ٢/١١٤٨.

الطبـع والنـشــر : الحاشية مطبوعة عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١/١٠٦٩ .

* * *

حاشية على إثبات الواجب

الرقم العــــام ١/١٣٠٣ عقائد

اسـم المؤلـــف : حبيب اللّه ميرزاجان الشيرازي

الـــشهــــــرة : حبيب اللّه ميرزاجان

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٩٤هـ

بداية المخطوط : قوله : منهم من زعم أن براهين هذا المطلب يتوقف على إبطال الدور والتسلسل .. الخ

نهاية المخطوط : وأن يكون موجوداً فيه بصورته المطابقة لها في الماهية كالماهيات المعلومة ، واللّه أعلم وليكن هذا آخر ما قصدنا إيراده في حاشية الرسالة .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١١٠هـ

عدد الأوراق : ٤٤

عدد الأسطر : ٢٤ ، ٢٥

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : أصابها بلل شديد بحيث يصعب قراءتها لولا النُسخ الأخرى للكتاب ، برقم (١/١٢٤٧) و(٤/١٢٧١) هذا وقد انتهى المؤلف من تأليفه في منتصف ذي الحجة (سنة ٩٨٣هـ) كما هو مسطور في آخره .

المراجع : معجم المؤلفين ١٨٨/٣ ، كشف الظنون ٨٤٢/١ .

* * *

حاشية على إثبات الواجب

الرقم العام ١٣١٥ عقائد

اسم المؤلف : حبيب اللّه ميرزاجان الشيرازي

الشهرة : حبيب اللّه ميرزاجان

تاريخ وفاته : ٩٩٤هـ

بداية المخطوط : رب يسر ولا تعسر رب تمم بالخير وبه نستعين .. قوله: منهم من زعم أن جميع براهين هذا المطلب يتوقف على إبطال الدور ..الخ

نهاية المخطوط : وليكن آخر ما قصدنا إيراده في حاشية الرسالة وشرحها مع التزام محاورة الطلاب وحل كتب أخر والحمد لله على الإتمام والصلاة والسلام على رسوله خير الأنام .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : حسين البكبازار

تاريخ النسخ : ٢٣ رمضان سنة ١١٣١هـ

عدد الأوراق : ٦٤

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٦ سم

ملاحظات : لها نسخة أخرى برقم (١/١٢٧٤) وانظر ما كُتب هناك في الملاحظات ، وزيادة على ما سبق أن بداية هذه الحاشية لا توافق ما ذكره صاحب كشف الظنون ونهايتها توافق ما ذكره صاحب كشف الظنون والله أعلم .

المراجع : معجم المؤلفين ١٨٨/٣ ، كشف الظنون ٨٤٢/١

الطبع والنشر : الحاشية مطبوعة مع شرح العقائد العضدية ، ومعها حاشية الخلخالي والكلنبوي كما في معجم المطبوعات ٨٩٢/١ .

* * *

حاشية على إثبات الواجب

الرقم العـــام ٤/١٢٧١ عقائد

اسـم المؤلـــف : حبيب اللّه ميرزاجان الشيرازي

الـــشـهـــرة : حبيب اللّه ميرزاجان الشيرازي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٩٤هـ

بداية المخطـوط : قوله منهم من زعم أن براهين هذا المطلب يتوقف على إبطال الدور والتسلسل فما ذكره ... إشارة إلى الرد على هذا القائل الغير العارف ... الخ

نهاية المخطـوط : وأن يكون موجودا فيه بصورة ثم المطابقة له في الماهية كالماهيات المعلومة واللّه أعلم ، وليكن هذا آخر ما قصدنا إيراده.

نـوع الخـــط : فارسي ورقعة

اسـم الناســخ : محمد شريف بن ملا صادق

تـاريخ النـســخ : ١١١٦هـ

عـــدد الأوراق : ٧٧

عـــدد الأسطر : يختلف من (١١- ١٢).

المقـــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : رسـالة إثبـات الواجـب لجـلال الـدين محمـد أسـعد الصديقي الدواني المتوفى سنة (٩٠٨هـ) وانظر ما كُتب في الملاحظات في النسخة رقم (١/١٢٧٤) ، والكتاب ناقص من أوله .

المراجــــــع : معجم المؤلفين ١٨٨/٣ ، كشف الظنون ٨٤٢/١ .

* * *

حاشية على إثبات الواجب

الرقم العـــام ١/١٢٧٤ عقائد

اسـم المؤلـف : حبيب الله ميرزاجان الشيرازي

الـشهـرة : حبيب الله ميرزاجان

تاريـخ وفاتـه : ٩٩٤هـ

بداية المخطوط : قوله منهم من زعم أن جميع براهين هذا المطلب يتوقف على إبطال الدور والتسلسل فيما ذكره رحمه الله ..الخ

نهاية المخطوط : وليكن هذا آخر ما قصدنا إيراده في حاشية الرسالة وشرحها مع التزام محاورة الطلاب وحل كتب أخر غير هذا الكتاب والحمد لله على تمام والصلاة على رسول الأنام .

نـوع الخـط : رقعة

اسـم الناسـخ : علي بن حسين بن حسن

تـاريخ النسـخ : جمادى الأول سنة ١٠٩٦هـ

عدد الأوراق : ١٠١

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٤ سم

ملاحظات : العنوان المثبت للرسالة حسب ما هو مذكور في أول الرسالة بخط حديث وقد تبين لدينا بعد التدقيق أنها تعليقات على حاشية الملا حنفي على (رسالة إثبات الواجب) لجلال الدين الدواني ، وانظر حاشية الملا حنفي في هذا المجموع (٢/١٢٧٤) ، وللرسالة نسخة أخرى رقم (١٣١٥) .

المراجع : معجم المؤلفين ١٨٨/٣ ، كشف الظنون ٨٤٢/١ .

الطبع والنشر : الحاشية مطبوعة مع شرح العقائد العضدية ، ومعها حاشية الخلخالي والكلنبوي كما في معجم المطبوعات ٨٩٢/١ .

* * *

حاشية على العقائد العضدية

الرقم العام ٤٨٩٥ عقائد

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، والصلاة والسلام ... وأصحابه أجمعين ، قوله : النبي والتقدير به إما للتبرك أو لأن المذكور في العقائد العضدية كلها ...الخ

نهاية المخطوط : الذي يعقبه الحياة بالشخص بل أراء له على نبينا وعليه الصلاة والسلام نظير ذلك الإحياء في الجملة المدح لانفتاح في الجملة تمت بعون الله .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ١٧٩

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٧×١٥سم

ملاحظات : في نهاية الحاشية ورقتان من كتاب آخر في الموضوع نفسه لم نجد اسم المؤلف، وقد جاء في البداية في الركن : الجزء الأول حاشية التتمة المشهورة للكابلي، والله أعلم .

***

حاشية على شرح العقائد العضدية

الرقم العام ٤/١٣٢٦ عقائد

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : والرسول قد يستعمل مرادفًا له ، أقول: ولعل المصنف لهذا لم يقل قال الرسول ومما يدل على الترادف في قوله تعالى في سورة النحل ﴿ وَلَقَدْ بَعَثْنَا فِي كُلِّ أُمَّةٍ رَّسُولًا ﴾ .... الآية

نهاية المخطوط : قلت يلزم على هذا المذهب احتياج الباري تعالى في أشرف صفاته الذي هو العلم إلى الغير الذي هو المجرد.

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٣١ من (١٥٢- ١٨٢)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : ناقص من أوله وآخره .

* * *

حاشية على شرح العقائد العضدية

الرقم العام ١/١٣٢٦ عقائد

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : قوله يا من وفقنا إلخ ، استعمل كلمة يا ، الموضوعة لنداء البعيد مع أنه سبحانه وتعالى أقرب إلينا من حبل الوريد .. الخ

نهاية المخطوط : مع أنه ليس كذلك على ما صرح به المحققون والحمد لله وحده وعلى آله وصحبه وسلم وسلم وسلم تسليمًا كثيرًا إلي يوم الدين .

نوع الخط : نسخ قديم

عدد الأوراق : ٤٠

عدد الأسطر : ٢٩

المقـــــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــات : كتبت حواشي كثيرة على (شرح العقائد العضدية) ، ولم نتمكن من تحديد هذه الحاشية لمن.

المـراجـــــع : كشف الظنون ٢/١١٤٤ .

* * *

حاشية على شرح العقائد العضدية لجلال الدين الدواني

الرقم العــــام ٣/١٣٢٦ عقائد

اسـم المؤلــف : حسن الحسيني الخلخالي

الـــشهــــرة : حسن الخلخالي

تاريـخ وفاتــه : ١٠١٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا للمنهج الرشيد والمسلك السديد فألهم علينا بعد شهادة التوحيد وحراسة العقائد عن كلمات التشكيك .. الخ

نهاية المخطوط : إذا اختص مدركه بالاجتهاد فليس للعوام أمر ونهي بل الأمر فيه موكول إلى أهل الاجتهاد .

نـوع الخـــط : نسخ قديم

تـاريخ النســخ : ١٠٨٣هـ

عـــدد الأوراق : ٤٨

عــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : محمد أسعد الصديقي الدواني المتوفى (سنة ٩٢٨ هـ) من تصانيفه (شرح عقائد الإيمان) لعضد الدين الإيجي وهذه حاشية على هذا الشرح ولها نسخة أخرى رقم (١/١٣١٤) .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٢١/٣ ، هدية العارفين ٢٩١/١ .

* * *

حاشية على شرح العقائد العضدية لجلال الدواني

الرقم العام ١/١٣١٤ عقائد

اسم المؤلف : حسن الحسيني الخلخالي

الشهرة : حسن الخلخالي

تاريخ وفاته : ١٠١٤هـ

بداية المخطوط : قوله وهو إنسان بعثه اللّه ، الضمير راجع إلى مدلول لفظ النبي المذكور ضمنًا فلا ينافي .. الخ

نهاية المخطوط : والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر بالقول والفعل لكن إذا اختص مدركه بالاجتهاد ، فليس للعوام فيه أمر ونهي ، بل الأمر فيه موكول إلى أهل الاجتهاد ، تم

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٦٩ من صفحة (١-١٣٨)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظـــــات : الـدواني هـو (محمـد بـن أسـعد الـدواني) المتـوفى سـنة ٩٢٨هـ، والكتاب ناقص من أوله في حدود نصف لوحة فقـط ، وهـي ديباجـة المؤلـف ، وتـبين ذلـك بالمقابلـة مـع نسخة (٣/١٣٢٦) .

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ٣/٢٢١ ، هدية العارفين ١/٢٩١ .

الطبع والنـشـر : الحاشـية مطبوعـة مـع شـرح العـضدية معجـم المطبوعـات ١/٨٩٢ .

❊ ❊ ❊

حاشية على شرح العقائد النسفية

الرقم العـــام ١٣٧٨ عقائد

اســم المؤلــف : أحمد بن موسى المعروف بالخيالي

الــشـهــرة : أحمد الخيالي

تاريـخ وفاتـه : ٨٦٢ هـ

بداية المخطوط : قـال الـشارح التحريـر عاملـه اللّه بلطفـه الخطـير بعـدما تـيمن بالتـسمية الحمـد للّه أقـول في تعقيـب التـسمية بالتحميد اقتداء بأسلوب .. الخ

نهاية المخطوط : مما لا تقبل في حق الأنبياء وبه يظهر أن هذا الوجه أيضًا يفيـد تفـضيلهم فقـط ، الفـضل بيـد اللّه يؤتيـه مـن يـشاء واللّه ذو الفضل العظيم، تمت .

نـوع الخـــط : نسخ وفارسي وغيرهما

اسم الناسخ : محمد بن مصطفى

تاريخ النسخ : رمضان سنة ١٠٠٦هـ

عدد الأوراق : ٤٩

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠×١٣ سم

ملاحظات : ناقص من أوله مقدمة (ديباجة) المؤلف حوالي لوحة واحدة ، بعد مقارنتها بالنسخة رقم (١٣٢٤) .

المراجع : معجم المؤلفين ٢/١٨٧ ، كشف الظنون ٢/١١٤٥ ، الفوائد البهية ص : ٤٣ .

الطبع والنشر : مطبوعة مع شروح ، راجع معجم المطبوعات ١/٨٥٢-٨٥٣.

* * *

حاشية على شرح العقائد النسفية

الرقم العام ٣/١٣٨٦ عقائد

اسم المؤلف : أحمد بن موسى المعروف بالخيالي

الشهرة : أحمد الخيالي

تاريخ وفاته : كان حيًّا سنة ٨٦٢هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / قال الشارح النحرير عامله الله بلطفه الخطير بعدما تيمن بالبسملة الحمد لله ، أقول : في تعقيب التسمية بالتحميد اقتداء بأسلوب الكتاب .. الخ

نهاية المخطوط : هذا الادعاء مما لا يقبل في حق الأنبياء ، وبه يظهر أن هذا الوجه أيضًا يفيد تفضيلهم فقط الفضل بيد اللّه يؤتيه من يشاء ، واللّه ذو الفضل العظيم تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥٥ من صفحة (١٣٧-٢٤٦)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : ناقص من الأول ، والنقص قليل يقدر بلوحة واحدة ، وهو عبارة عن ديباجة (الخيالي) لحاشيته وانظر النسخ الأخرى للكتاب وهي بأرقام (١٣٢٤) ، (١٣٧٨) وغيرهما .

المراجع : معجم المؤلفين ١٨٧/٢ ، كشف الظنون ١١٤٥/٢ ، الفوائد البهية ص : ٤٣ .

الطبع والنشر : الحاشية مطبوعة مع الشروح راجع معجم المطبوعات ٨٥٢/١-٨٥٣ .

* * *

حاشية على شرح العقائد النسفية

الرقم العام ١٣٢٤ عقائد

اسم المؤلف : أحمد بن موسى المعروف بالخيالي

الشهرة : أحمد الخيالي

تاريخ وفاته : ٨٦٢هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة أما بعد الحمد لمستاهله والصلاة على سيد رسله وصحبه موضحي سبله فدونك أيها الساري هذا النبراس كتاب فيه نور وهدى للناس يرشدك إلى المكامن ... الخ

نهاية المخطوط : وإن هذا الوجه أيضًا يفيد تفضيلهم فقط ... الفضل بيد اللّه يؤتيه من يشاء واللّه ذو الفضل العظيم واللّه أعلم بالصواب تمت هذا الكتاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : (لعله) حسام بن يحيى

تاريخ النسخ : ٩٧٥هـ

عدد الأوراق : ٩٠

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ١٨×١٣ سم

المراجع : معجم المؤلفين ١٨٧/٢ ، كشف الظنون ١١٤٥/٢ ، الفوائد البهية ص : ٤٣ .

الطبع والنشر : الحاشية مطبوعة مع شروح راجع معجم المطبوعات ٨٥٢/١-٨٥٣ .

* * *

حاشية على شرح العقائد النسفية

الرقم العام ١٣٢٣/١ عقائد

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : قوله : الحمد لله المتوحد ، صيغة التفعل للتكليف ، فإذا نسب إلى الصانع المنزه عن التكلف يراد كمال في مفهومها .. الخ

نهاية المخطوط : قلنا : بين نبينا عليه السلام أن شريعة هذا الحكم ستنتهي وقت نزول عيسى عليه السلام ، فيكون الانتهاء من شرعه عليه السلام أقول : الانتهاء نهاية ما كتبناه .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد بن عمران

تاريخ النسخ : ٩٥١هـ

عدد الأوراق : ١٢

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ١٩×١٣ سم

ملاحظات : لم نصل إلى اسم المؤلف ، وللعقائد النسفية شروح وحواش كثيرة جدًا كما في كشف الظنون (١١٤٥/٢ - ١١٤٩) وجاء في أول الكتاب : هذا كتاب صلح الدين على شرح العقائد ، ولم نجد دليلاً على ذلك، وبعد نهاية الكتاب متفرقات ودوائر متعددة في ثلاث لوحات ثم يأتي كتاب آخر .

* * *

حاشية على شرح العقائد النسفية

الرقم العـــــام ٢/١٣٢٥ عقائد

اسم المؤلف : أحمد بن موسى المعروف بالخيالي

الشهرة : أحمد الخيالي

تاريخ وفاته : كان حيًّا سنة ٨٦٢ هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة أما بعد الحمد لمستاهله والصلاة على سيد رسله وآله موضحي سبله فدونك أيها الساري هذا النبراس كتاب فيه نور .. الخ

نهاية المخطوط : لا أن من دخلهما يثاب ويعاقب ، ولو سلم فهو بالنسبة إلى أهل الثواب والعقاب ، وهم المكلفون عندهم ، وقد نص المعتزلة بأن أطفال المشركين خدام أهل الجنة فالمراد .

نوع الخط : نسخ وفارسي

عدد الأوراق : ٦ من صفحة (١٥-٢٢)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : ناقصة من أولها وآخرها .

المراجع : معجم المؤلفين ٢/١٨٧ ، الفوائد البهية ص : ٤٣ .

الطبع والنشر : الحاشية مطبوعة مع الشروح راجع معجم المطبوعات ١/٨٥٢-٨٥٣ .

* * *

حاشية على شرح العقائد النسفية

الرقم العام ١٣٣٥ عقائد

اسم المؤلف : مصطفى بن محمد القسطلاني المعروف بالكستلي الرومي

الشهرة : مصطفى الكستلي

تاريخ وفاته : ٩٠١هـ

بداية المخطوط : الحمد لمن وجب له الوجود كما وقف له السجود وأفاض به الجود ففاض عنه كل موجود عما شرح صدري لعقائد الإسلام .. الخ

نهاية المخطوط : أنه مبني ما ذكر على الأصول الفلسفية دون الإسلامية فإن الملائكة عندنا ليست..كما وفقنا لاختتام الكلام.

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ١٢٩١هـ

عدد الأوراق : ١١٧

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٧×١٣سم

ملاحظـــــات : يوجـد أثـر الرطوبـة والطمـس في بعـض الأوراق بحيـث صعبت قراءتها كما توجد آثار إتلاف الأرضة لبعض الصفحات .

المـراجــــع : معجـم المؤلفين ٢٨٢/١٢ ، كـشف الظنـون ١١٤٥/٢ ، هدية العارفين ٤٣٣/٢ ، الكواكب السائرة ٣٠٧/١.

الطبع والنـشـر : مطبوعـة مـع شـرح العقائـد النـسفية كمـا في معجـم المطبوعات ١٠٢٤/١ و ١٥٥٩/٢.

* * *

حاشية على شرح العقائد النسفية

الرقم العـــام ١٣٣٨ عقائد

اسـم المؤلــف : أحمد بن موسى المعروف بالخيالي

الــشهــرة : أحمد الخيالي

تاريـخ وفاتــه : ٨٦٢هـ

بداية المخطوط : بـسم الله الـرحمن الـرحيم أمـا بعـد الحمـد لمـسائله (لمستاهله) والصلاة على سيد رسله وآله وصحبه موضح سبله فدونك أيها الساري هذا النبراس ... الخ

نهاية المخطوط : قلـت هـذا الادعـاء ممـا لا يقبـل في حـق الأنبيـاء علـيهم الـصلاة وبـه يظهـر أن هـذا الوجـه أيـضًا يفيـد بفـضلهم فقـط وأن الفـضل بيـدي الله يؤتيـه مـن يـشاء والله ذو الفضل العظيم .

نـوع الخــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : هـاشم .. حبورة سـرور

تـاريخ النـســخ : ١٢٤٩هـ

عــــدد الأوراق : ٥٥

عــدد الأسـطـر : يختلف من (١٩-١٣)

المقــــــاس : ٢٠×١٤سم

المـراجـــــع : معجـم المـؤلفين ٢/١٨٧ ، كـشف الظنـون ٢/١١٤٥ ، الفوائد البهية ص : ٤٣ .

الطبع والنـشــر : الحاشـية مطبوعـة مـع شـروح ، راجـع معجـم المطبوعـات ١/٨٥٢ .

***

حاشية على شرح العقائد النسفية

الرقم العــــام ٢/١٤٣٤ عقائد

اسـم المؤلـــف : أحمد بن موسى المعروف بالخيالي

الـــشهـــرة : أحمد الخيالي

تاريـــخ وفاتـــه : في حدود ٨٦٢هـ

بداية المخطـوط : بعـد البـسملة / قـال الـشارح النحريـر عاملـه الله بلطفـه الخطير بعدما تيمن بالبسملة الحمد لله أقول : في تعقيب التسمية بالتحميد اقتداء بأسلوب الكتاب .. الخ

نهاية المخطوط : والصنف الثالث يسميهم أهل الهواء المرجئة ، وهو مذهب أهل السنة والجماعة قولهم حق ودعواهم صواب ويقولون .

نوع الخط : نسخ قديم

عدد الأوراق : ٧٢ من صفحة (١٢٨-٢٠٠)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : ناقص من أوله وآخره .

المراجع : معجم المؤلفين ٢/١٨٧ ، كشف الظنون ٢/١١٤٥ ، الفوائد البهية ص : ٤٣ .

الطبع والنشر : الحاشية هذه مطبوعة، راجع معجم المطبوعات ١/٨٥٢ .

***

حاشية على شرح العقائد النسفية

الرقم العام ٢/١٣٨٠ عقائد

اسم المؤلف : أحمد بن موسى المعروف بالخيالي

الشهرة : أحمد الخيالي

تاريخ وفاته : في حدود ٨٦٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لمستاهله ، والصلاة على سيد رسله وصحبه وموضحي سبله ، قال الشارح النحرير عامله الله بلطفه الخطير بعدما تيمن بالتسمية والحمد في.. الخ

نهاية المخطوط : مما لا نقبل في حق الأنبياء ، وبه يظهر أن هذا الوجه أيضًا يفيد تفضيلهم فقط ، الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم .. تمت هذه الحواشي .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : حميد بن حاجي بن حسين

تاريخ النسخ : ٨٧٣هـ

عدد الأوراق : ٢٧ من صفحة (٦٤-٩١)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٨×١٣ سم

ملاحظات : ناقص من أوله مقدمة المحشي ، وللكتاب نسخ كثيرة في المكتبة برقم (١/١٣٣٩) ، (١٣٣٨) ، (٣/١٣٨٦) ، (٢/١٤٣٤) ، (١٣٢٤) ، (١٣٧٨) ، (٢/١٣٢٥) .

المراجع : معجم المؤلفين ١٨٧/٢ ، كشف الظنون ١١٤٥/٢ ، الفوائد البهية ص : ٤٣ .

الطبع والنشر : مطبوعة مع شروح كما في معجم المطبوعات ٨٥٢/١-٨٥٣ .

* * *

حاشية على شرح العقائد النسفية

الرقم العام ١/١٣٣٩ عقائد

اسم المؤلف : أحمد بن موسى المعروف بالخيالي

الشهرة : أحمد الخيالي

تاريخ وفاته : ٨٦٢هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / قال الشارح النحرير عامله الله بلطفه بعدما تيمن بالتسمية الحمد لله ، أقول في تعقيب التسمية بالتحميد اقتداء بأسلوب الكتاب المجيد.. الخ

نهاية المخطوط : قلت : هذا الادعاء مما لا يقبل في حق الأنبياء ، وبه يظهر أن هذا الوجه أيضًا يفيد تفضيلهم فقط وأن الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : شاكر بن عبد الواحد

تاريخ النسخ : ١١٦٠هـ

مكان النسخ : مدرسة ويرات مدرسة عبد الرحيم أفندي

عدد الأوراق : ٣٩ من صفحة (١-٣٩)

عدد الأسطر : ١٨ ، ١٩

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : الكتاب من أوله ناقص قليلاً ، سقطت ديباجة المؤلف فقط ثم بدأ بصلب الكتاب.

المراجع : معجم المؤلفين ٢/١٨٧ ، كشف الظنون ٢/١١٤٥ ، الفوائد البهية ص : ٤٣ .

الطبع والنشـــر : الحاشية مطبوعة مع الشروح راجع معجم المطبوعات ٨٥٢/١ .

* * *

حاشية على شرح العقائد النسفية

الرقم العـــــام ١/٣٨٤٥ عقائد

اسـم المؤلــف : أحمد بن موسى المعروف بالخيالي

الـــشهـــرة : أحمد الخيالي

تاريــخ وفاتـــه : ٨٦٢هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لمستأهله ، والصلاة على سيد رسله وآله وصحبه موضحي سبله ، فدونك أيها الساري هذا النبراس ...الخ

نهاية المخطوط : قلت : هذا الادعاء مما لا يقبل في حق الأنبياء عليهم السلام ، وبه يظهر أن هذا الوجه أيضًا يفيد تفضيلهم فقط ، الفضل بيد الله ... وكذا كونهم عالمين بالكواين ما فيها ... وفقني لإتمام تأليف هذا الكتاب .

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٥٠

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظـــــات : للكتاب نسخ أخرى برقم (١٣٣٨) ، (٢/١٤٣٤) وغيرهما ، كتبت كلمات بالأحمر ، وهي كلمة (قوله) وبعض كلمات أخرى أيضًا ، والورقات الثلاث الأول مليئة بالحواشي ويوجد تآكل قليل بسبب الأرضة .

المراجـــــع : معجم المؤلفين ١٨٧/٢ ، كشف الظنون ١١٤٥/٢ ، الفوائد البهية ص ٤٣ .

الطبع والنشر : الحاشية مطبوعة مع شروح كما في معجم المطبوعات ٨٥٢/١ .

* * *

حاشية على شرح العقائد النسفية

الرقم العـــام ١/٣٨٢٨ عقائد

العنوان الفرعي : حاشية الخيالي على شرح العقائد النسفية

اسم المؤلـــف : أحمد بن موسى المعروف بالخيالي

الـــشهـــرة : أحمد الخيالي

تاريـخ وفاتـه : في حدود ٨٦٢هـ

بداية المخطوط : قال الشارح النحرير عامله الله بلطفه الخطير بعدما تيمن بالتسمية : الحمد لله أقول : في تعقيب التسمية بالتحميد اقتداء بأسلوب الكتاب المجيد وعمل بما شاع ...الخ

نهاية المخطوط : وبه يظهر أن هذا الوجه أيضًا يفيد تفضيلهم فقط ، قوله : الفضل بيديه يؤتيه من يشاء ، والله ذو الفضل العظيم ... تم .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : بازيد بن مراد بن نبي

تاريخ النسخ : ٩٤٤هـ

عدد الأوراق : ٦٣ من صفحة (١-١٢٦)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٧×١٢سم

ملاحظات : لهذا الكتاب نسخ كثيرة انظر رقم (٢/١٤٣٤) ، (١٣٧٨)، (١٣٣٨) وغيرها.

المراجع : الأعلام ٢٤٧/١ ، معجم المؤلفين ١٨٧/٢ ، كشف الظنون ١١٤٥/٢ ، الفوائد البهية ص ٤٣ .

الطبع والنشر : مطبوعة راجع معجم المطبوعات ٨٥٢/١ .

* * *

حاشية على شرح جوهرة التوحيد

الرقم العام ١٣١٩ عقائد

اسم المؤلف : محمد علي بن محمد الشافعي الشنواني

الشهرة : محمد الشنواني

تاريخ وفاته : ١٢٣٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد أما بعد : فيقول العبد الفقير .. هذه تقييدات على شرح العلامة الشيخ .. على متن جوهرة التوحيد .. الخ

نهاية المخطوط : المقام المحمود هو الشفاعة العظمى وقوله الورود أي الوصول إلى حوض المصطفى ﷺ وعلى آله وأصحابه وأتباعه وانصرنا بهم على الأعداء يا رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١ شوال سنة ١٢٦٩هـ

عدد الأوراق : ٢٨١

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٥×١٧ سم

ملاحظات : الحاشية على شرح عبد السلام اللقاني على (متن جوهرة التوحيد) كما صرح به المؤلف في المقدمة ، واسم المؤلف حسب ما جاء في المقدمة وفي المصادر اسمه: (محمد بن علي الشنواني) والله أعلم .

المراجع : هدية العارفين ٣٥٩/٢ ، الأعلام ١٩٠/٧ ، معجم المؤلفين ٦٣/١١ .

* * *

حاشية على شرح رسالة أحمد الدردير في التوحيد

الرقم العـــــام ١/٤٧٥٣ عقائد

اسـم المؤلـــف : مصطفى بن أحمد العقباوي المصري

الـــشـهـــرة : مصطفى العقباوي

تاريـخ وفاتـه : ١٢٢١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والتمهيد / الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد فهذه حواش دقيقة وتحقيقات رقيقة جمعتها .. الخ

نهاية المخطوط : فالأحكام من حيث شرعها لنا أي إتيانها شرع وشريعة، ومن حيث أنا ندين لها أي ننقاد ونداد عليها أي تحادى عليها .. الخ

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ١٠

عـدد الأسطر : ٢٣

المقـاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظـات : ناقص من آخره .

المـراجـع : معجم المؤلفين ٢٣٩/١٢ ، هدية العارفين ٤٥٥/٢ ، الأعلام ١٣٠/٨

الطبع والنـشـر : الحاشية مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١٣٤٦/٢ .

* * *

حاشية على شرح رسالة التوحيد

الرقم العـــــام ٢/١٤١١ عقائد

اسـم المؤلــف : مصطفى بن أحمد العقباوي المصري

الشهــرة : مصطفى العقباوي

تاريخ وفاته : ١٢٢١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد فهذه حواشي دقيقة وتحقيقة رقيقة جمعتها .. الخ

نهاية المخطوط : أما بعد الوقوع لكن قصد أنه أخبار بأن الشيء كله بقدر الله والله الموفق للصواب وأسأل الله العظيم متوسلاً إليه بنبيه الكريم .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١شوال سنة ١٢٧٧هـ

عدد الأوراق : ٣٥ من صفحة (١١-٤٦)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٦×١٧ سم

ملاحظات : هذه حاشية للعقباوي على شرح رسالته التي ألفها على عقيدة الدردير وقد سبقت برقم (١/١٤١١) الشرح والحاشية للعقباوي ورسالة التوحيد لشيخه (أحمد الدردير) رَحِمَهُ اللَّهُ . راجع مقدمة الكتاب .

المراجع : الأعلام ١٣٠/٨ ، معجم المؤلفين ٢٣٩/١٢ ، هدية العارفين ٤٥٥/٢ .

❊ ❊ ❊

حاشية على مولد البرزنجي

الرقم العام ٤٤٠٨ عقائد

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد عليش المالكي الأشعري

الشهرة: محمد عليش

تاريخ وفاته : ١٢١٧هـ - ١٢٩٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لم يتخذ ولدًا ، وكل من في السموات والأرض آتيه عبدًا ومن على بعضهم باتخاذه خليلاً ، وجعل سيدنا محمدًا حبيبًا ورسولاً .. الخ

نهاية المخطوط : حلاه بفتح الحاء المهملة وتخفيف اللام أي حسن وجمال المصطفى ﷺ وسلام على المرسلين ، والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد الفتاح وهيبة بن يوسف وهيبة بن محمد

تاريخ النسخ : ١٣ ربيع الآخر سنة ١٢٧٣هـ

عدد الأوراق : ٣٩

عدد الأسطر : ٢٧

المقـــــــاس : ٢٤×١٦,٥سم

ملاحظـــــات : للمؤلف كتاب باسم (القول المنجي على مولد البرزنجي) لعله هو هذا الكتاب إلا أن الزركلي جعل الحاشية هذه والقول المنجي كتابين مستقلين ، والله أعلم ، والقول المنجي مطبوع كما في معجم المطبوعات (١٣٧٤/٢) ، والنسخة كاملة إلا أن الأرضة أضرت بها ، وأصابها أيضًا بلل .

المـراجــــــع : معجم المؤلفين ١٢/٩ ، هدية العارفين ٣٨٢/٢ ، الأعلام ٢٤٤/٦ ، إيضاح المكنون ٢٥٥/٢.

❊ ❊ ❊

حاشية في حل إثبات الواجب (القديمة)

الرقم العـــــام ٤/١٣٢٥ عقائد

اســم المؤلــــف : المولى الحنفي

بداية المخطوط : الحمد لمن تقدس جنابه عن أن يكون شريعة لكل وارد ، وتنزه عن أن يطلع عليه إلا واحد بعد واحد ، تحيرت العقول والأفهام في كبرياء ذاته .. الخ

نهاية المخطوط : أقول في العلية والتأثير مما يستند إلى أجزائه بل نقول : إن ما يستند المعلول إلى أجزائه ليس بعلة من تلك الحيثية.. قوله : قلت : مفهوم العلية الاستقلالية .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ١٧ من (١١٤-١٣١)

عـــدد الأسـطر : ٢١

المقــــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظــــــات : يوجـد نقـص في آخرهـا ، وومليئـة بالحواشـي ، وهـي مكتوبة في مربعات حمراء، كما أن لفظ (قوله) كتب بمداد أحمر ، ولها نسخة أخرى برقم (٢/١٢٧١) .

المـراجـــــــع : كشف الظنون ١/٨٤٢ .

* * *

حاشية في حل إثبات الواجب (القديمة)

الرقم العـــــام ٢/١٣٠٣ عقائد

اســم المؤلـــف : المولى الحنفي

بداية المخطوط : الحمـد لمـن تقـدس جنابـه عـن أن يكـون شـريعة لكـل وارد، وتنـزه عـن أن يطلـع عليـه إلا واحـد بعـد واحـد ، تحيرت العقول والأفهام في كبرياء ذاته.. الخ

نهاية المخطوط : ولم يدعوا التقدم ، فلا يكون ما ذكـره المتـأخرون مـن التقدم تامًا عن الحكماء كما أنـه لـيس بتمـام عقـلاً لا بالدليل ولا بالبديهة ، هذا آخر ما قصدنا إيراده .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن حسين

تاريخ النسخ : ١١٠٠ هـ

عدد الأوراق : ٢٥ من (٤٥-٧٠)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : للكتاب نسخة أخرى برقم (٢/١٢٧١) ، (١٣٣٦) ، (٢/١٢٧٤) ، (٢/١٢٧١) ، (٤/١٣٢٥) ، (٤/١٢٧٣) .

المراجع : كشف الظنون ٨٤٢/١ .

❊ ❊ ❊

حاشية في حل إثبات الواجب (القديمة)

الرقم العام ٢/١٢٧١ عقائد

اسم المؤلف : المولى الحنفي

بداية المخطوط : الحمد لمن تقدس جنابه عن أن يكون شريعة لكل وارد وتنزه عن أن يطلع عليه إلا واحد بعد واحد تحيرت العقول والأفهام في كبرياء ذاته.. الخ

نهاية المخطوط : ولم يدعوا التقديم فلا يكون ما ذكره المتأخرون من التقدم تامًا نقلاً عن القدماء ولما أنه ليس بتمام عقلاً لا بالدليل ولا بالبديعة ، هذا آخر ما قصدنا إيراده .

نوع الخط : رقعة معتاد

اسم الناسخ : علي بوحاجي صادق أفندي

تاريخ النسخ : ١٢٤٥هـ

عدد الأوراق : ٦٠

عدد الأسطر : يختلف من (١٢- ١٣)

المقاس : ٢٢×١٦ سم

ملاحظات : في الهامش شروحات كثيرة وخروم أيضًا والخط مغاير مكتوب في الأول رقعة وبعده فارسي ورسالة إثبات الواجب لجلال الدين محمد بن أسعد الصديقي الدواني المتوفى (سنة ٩٠٨هـ) .

المراجع : كشف الظنون ١/٨٤٢.

* * *

حاشية في حل إثبات الواجب (القديمة)

الرقم العام ١٣٣٦ عقائد

اسم المؤلف : المولى الحنفي

بداية المخطوط : الحمد لمن تقدس جنابه عن أن يكون شريعة لكل وارد ، وتنزه عن أن يطلع عليه إلا واحد بعد واحد .. الخ

نهاية المخطوط : كما أنه ليس بتام عقلاً لا بالدليل ولا بالبديهة هذا آخر ما قصدنا إيراده في شرح رسالة إثبات الواجب .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : حسين البكبازاري

تـاريخ النـســخ : السادس من رمضان سنة ١١٣١هـ

عـــــدد الأوراق : ٤٢

عـــدد الأسـطـر : ١٧

المقـــــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : للرسالة نسخة أخرى برقم (٢/١٢٧٤) ، وقد سميت هذه الرسالة باسم (الحاشية) في كشف الظنون ، والمصنف يسميها في آخرها باسم (شرح رسالة إثبات الواجب) وعليها حواش ، كما أن في بعض مواضعها آثار رطوبة .

المـراجــــــــع : كشف الظنون ٨٤٢/١

* * *

حاشية في حل إثبات الواجب (القديمة)

الرقم العــــام ٢/١٢٧٤ عقائد

اسـم المؤلــف : المولى الحنفي

بداية المخطـوط : الحمد لمن تقدس جنابه عن أن يكون شريعة لكل وارد وتنزه عن أن يطلع عليه إلا واحد .. الخ

نهاية المخطـوط : فلا يكون ما ذكره المتأخرون من المتقدم تامًا نقلاً عن الحكماء، وكما أنه ليس بتام عقلاً لا بالدليل ولا بالبداهة ، هذا آخر ما قصدنا .

نــوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : علي بن حسين بن حسن

تـاريخ النـســخ : جمادى الأول سنة ١٠٩٦هـ

عـــــدد الأوراق : ٥٩ (١٠٢-١٦١)

عـــدد الأسـطـر : ١٦

المقـــــــاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظــــــات : في الهوامش شروحات وتعليقات كثيرة ، ولها نسخة أخرى برقم (١٣٣٦) وانظر ما ذكرناه في الملاحظات.

المـراجـــــــع : كشف الظنون ١/٨٤٢.

* * *

حاشية في حل إثبات الواجب (القديمة)

الرقم العــــام ٤/١٢٧٣ عقائد

اســم المؤلـــف : المولى الحنفي

بداية المخطوط : الحمد لمن تقدس جنابه عن أن يكون شريعة لكل وارد وتنزه من أن يطلع عليه إلا واحد يحرث العقول من كبرياء ذاته ... فهذه فوائد شريعة ونكات لطيفة وافية في حل رسالة إثبات الواجب .. الخ

نهاية المخطوط : نقلاً عن القدماء كما أنه ليس بتمام عقلاً لا بالدليل ولا بالبداهة ، هذا آخر ما قصدنا .

نــوع الخـــــط : فارسي

اسم الناسخ : مير فيض اللّٰه محمد الشريف الحسيني

تاريخ النسخ : ٤ رمضان سنة ١١٠١هـ

عدد الأوراق : ٣٢

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظات : (رسالة حل إثبات الواجب) لجلال الدين محمد بن أسعد الدواني المتوفى سنة ٩٠٨هـ .

المراجع : كشف الظنون ١/٨٤٢ .

* * *

حاشية قول أحمد على حاشية الخيالي على شرح العقائد النسفية

الرقم العام ١/١٣٣٠ عقائد

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن خضر المعروف بقول أحمد

الشهرة : قول أحمد

بداية المخطوط : سبحانك اللهم وبحمدك على آلائك وصلاة على أفضل أنبيائك وخيرة أصفيائك وعلى آله وأصحابه قاهري أعدائك وناصري أوليائك .. الخ

نهاية المخطوط : وفي هذا الحديث دلالة على تفضيل البشر على الملائكة الحمد للّٰه الذي آمنا به ورسله الذين كانوا أفضل من ملائكته .

نوع الخط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ٩٩ (١-٩٩)

عـــدد الأسـطـر : ١٥

المقـــــــــاس : ١٥×١٠سم

ملاحظـــــــات : لم نجد ترجمة للمولى الشهير بقول أحمد إلا أن اسمه جاء هكذا في كشف الظنون وله حاشية على إيساغوجي في المنطق كما في كشف الظنون (٢٠٧/١)، وهذه الحاشية على إيساغوجي مطبوعة كما في معجم المطبوعات (١٥٣١/٢) ، وذكر اسمه هناك (قول أحمد بن محمد بن خضر) ، والله أعلم .

المـراجــــــــع : كشف الظنون ١١٤٦/٢-١١٤٧، معجم المطبوعات ١٥٣١/٢ .

***

حاشية قول أحمد على حاشية الخيالي على شرح العقائد النسفية

الرقم العـــــام ٢/١٣٣٩ عقائد

اســم المؤلـــف : أحمد بن محمد بن خضر المعروف بقول أحمد

الـــشـهـــــرة : قول أحمد

بداية المخطوط : سبحانك اللهم وبحمدك على آلائك ، وصلاة على أفضل أنبيائك وخيرة أصفيائك ، وعلى آله وأصحابه قاهري أعدائك وناصري أوليائك .. الخ

نهاية المخطوط : وفي هذا الحديث دلالة على تفضيل البشر على الملائكة، والحمد لله الذي وفقني الإتمام .. مع الاعتقاد الكامل تم .

نـوع الخـــــط : فارسي

عــــدد الأوراق : ٦٠

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــــاس : ٢٠×١٣ سم

ملاحظـــــات : للحاشية هذه نسخة أخرى برقم (١/١٣٣٠) ، فانظر هناك ما كُتب في الملاحظات ، ويلاحظ أن الحاجي خليفة ذكر في كشف الظنون (٢/١١٤٦-١١٤٧) ما لفظه: وعلى حاشية الخيالي حاشية المولى الشهير بقول أحمد أوله سبحانك اللهم والمعروف أن الخيالي أحمد بن موسى وفاته سنة (٨٦٢هـ) بينما ذكر إسماعيل باشا وفاة قول أحمد سنة (٧٨٥هـ) كما في هدية العارفين (١/١١٥) ، فكيف تكون حاشية لمن وفاته سنة (٧٨٥هـ) على كتاب من وفاته سنة (٨٦٢هـ) والله أعلم .

المـراجـــــــع : كشف الظنون ٢/١١٤٦ .

* * *

حاشية قول أحمد على حاشية الخيالي على شرح العقائد النسفية

الرقم العـــــام ٦/٣٨١٢ عقائد

اســم المؤلـــف : أحمد بن محمد بن خضر المعروف بقول أحمد

بداية المخطوط : سبحانك اللهم وبحمدك على آلائك وصلواتك على أفضل أنبيائك وخير أصفيائك وعلى آله وأصحابه قاهري أعدائك وناصري أوليائك ...الخ

نهاية المخطوط : ورده الشريف قدس سره بأن من إذا لم يأت تفضيله فقد استعمل أفعل التفضيل بدون الأشياء الثلاثة ولا شك أن...

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٧١ من صفحة (٢١٧-٢٥٨)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥-٢٢)

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : هذه حاشية على حاشية قول أحمد على الخيالي ، ولها نسخ أخرى مثل (٤١٧٧) و (١٣٣٠) و (١٣٣٩) .

المراجع : كشف الظنون ٢/١١٤٥ -١١٤٧ .

❊ ❊ ❊

حاشية قول أحمد على حاشية الخيالي على شرح عقائد النسفية

الرقم العام ٤١٧٧ عقائد

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن خضر المعروف بقول أحمد

الشهرة : قول أحمد

بداية المخطوط : سبحانك اللهم وبحمدك على آلائك ، والصلاة على أفضل أنبيائك وخير أصفيائك وعلى آله وأصحابه قاهري أعدائك وناصري أوليائك .. الخ

نهاية المخطوط : فاجعل لهم الدنيا ولنا الآخرة ، قال : لا أجعل من خلقته بيدي ونفخت فيه من روحي كمن قلت له كن ، فكان ، رواه البيهقي في شعب الإيمان .. وفي هذا الحديث دلالة على تفضيل البشر على الملائكة .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : مصطفى بن محمود الحصاري

تاريخ النسخ : ١٠٩٧هـ

عدد الأوراق : ٧٦

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٢×١٣سم

ملاحظات : هذه حاشية (قول أحمد) على حاشية الخيالي ، ولها نسخ أخرى برقم (٦/٣٨١٢) ، (١/١٣٣٠) ، (٢/١٣٣٩) وغيرها وقد أصابها البلل ، وانتشر الحبر ، فصعبت قراءتها والنسخة مليئة بالحواشي ، خاصة في أولها .

المراجع : كشف الظنون ٢/١١٤٥-١١٤٧ ، ومعجم المطبوعات ٢/١٥٣١ .

* * *

الحموية الكبرى

الرقم العـــــام ١٣٣٧ عقائد

اسـم المؤلـــف : أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام الحراني الحنبلي ابن تيمية (شيخ الإسلام)

الـــشهــــرة : ابن تيمية (شيخ الإسلام)

تاريــخ وفاتــه : ٦٦١-٧٢٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة وبه نستعين ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم سئل شيخ الإسلام الرباني تقي الدين أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام رَحِمَهُ ٱللَّهُ تعالى وذلك سنة ثمان وتسعين وستمائة وضرب بسبب هذا الجواب.

نهاية المخطوط : فنسأل الله العظيم أن يهدينا صراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين آمين والحمد لله رب العالمين.

نـوع الخـــط : رقعة

تـاريخ النســخ : ١٢٠٨هـ

عـــدد الأوراق : ٦٦

عــدد الأسطر : ١٩

المقــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : هذا الكتاب ألفه شيخ الإسلام لما سئل عن بعض آيات وأحاديث الصفات سنة (٦٩٨هـ) .

المراجع : معجم المؤلفين ١/٢٦١ ، تذكرة الحفاظ ٤/٢٧٨ ، الدرر الكامنة ١/١٥٤.

الطبع والنشر : مطبوع عدة طبعات .

* * *

الخروج (سفر الخروج)

الرقم العام ٤٨٤٧ عقائد

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الخروج - الإصحاح الأول - وهذه أسماء بني إسرائيل الذين جاؤوا إلى مصر مع يعقوب جاء كل إنسان وبيته ...الخ

نهاية المخطوط : خروج ٤٠ - لأن سحابة الرب كانت على المسكين نهارًا ، وكانت فيها نار ليلا أمام عيون كل بيت إسرائيل في جميع رحلاتهم .

عدد الأوراق : ١٤٩ ص

عدد الأسطر : ١٦

المقاس : ١٧×١١سم

* * *

الخصال المكفرة للذنوب المتقدمة والمتأخرة

الرقم العام ٢/٣٨٩٥ عقائد

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد الكناني العسقلاني أبو الفضل

الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٧٧٣-٨٥٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله غافر الذنوب وإن عظمت ، كاشف الكروب ولو استحكمت ، أحمده والحمد له من أوثق عرى الإيمان وأشكر والشكر له سبب ...الخ

نهاية المخطوط : والعتق يسري بالغنى يا ذا الغنا...

فامنن على الفاني بعتق الباقي

تمت الخصال المكفرة للذنوب المتقدمة والمتأخرة بحمد الله .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : (لعله) ناسخ الرسالة الأولى وهو محمد بن أحمد بن يعقوب

عدد الأوراق : ٧ من صفحة (١٣-٢٦)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : رسالة جيدة، وكاملة .

المراجع : الأعلام ١٧٣/١ ، معجم المؤلفين ٢٠/٢-٢١ ، هدية العارفين ١٢٨/١ ، كشف الظنون ٧٠٥/١ .

* * *

الدر المنظم في بيان حكم مولد النبي الأعظم ﷺ

الرقم العـــــام ٢/٣٨٠٦ عقائد

اسـم المؤلـــف : محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الإله آبادي

الــشـهـــرة : محمد عبد الحق الإله آبادي

تاريــخ وفاتــه : ١٢٥٢-١٣٣٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / حامدًا ومصليًا ومسلمًا / أما بعد أضف العباد الملتجي بحرم ربه الهادي محمد عبد الحق بن مولانا ... الخ

نهاية المخطوط : من شاء الاطلاع عليها فليرجع إليها ، والله أعلم وعلمه أتم ، حرره أبو البركات ركن الدين ... وصلى الله تعالى على خير خلقه محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا .

نـوع الخـــط : فارسي

اسـم الناســخ : بخط المؤلف

تـاريخ النـســخ : ١٣٠٧هـ

عــــدد الأوراق : ٣٢ من صفحة (٧-٧١)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٣٥ - ٢٥)

المقــــــاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظـــــات : انتهـــى الكتـــاب في نهايـــة ص(٧١)، وبعـــدها في ثـــلاث صـــفحات تأييـــد لعلمـــاء مخـــتلفين لمـــا جـــاء في الكتـــاب مـــنهم قـــسيم الـــدين أحمـــد رضـــوي، ومحمد رحمت الله بن خليل الرحمن غفر لهما الله.

المـراجـــــــع : الأعلام ٥٧/٧ ، معجم المؤلفين ١٠/١٢٩ .

* * *

الدرة الفريدة بشرح السنوسية (شرح أم البراهين)

الرقم العـــــام ٢/١٣٧٩ عقائد

اســـم المؤلـــف : محمد بن عمر بن إبراهيم التلمساني

الـــشـهـــــرة : محمد التلمساني

بداية المخطوط : الحمد لله المنفرد بوجوب الوحدانية في الذات والصفات والأفعال الذي تنزه عن الشريك .. الخ

نهاية المخطوط : وبالله التوفيق لا رب غيره ولا يخفى عليك حسن مناسبة دعـاء الـشيخ لنفـسه ولأحبتـه بـالختم علـى أكمـل الحالات وذلك بالنطق بها في هذا الشرح المبارك المفيد .. والحمد لله رب العالمين كمل الشرح المبارك .

نـوع الخـــــط : نسخ قديم

عــــدد الأوراق : ١٧ من صفحة (٥٤-٧١)

عـــدد الأسـطـر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : وبعد نهاية الكتاب في صفحة كلام في العقيدة بعنوان (عقيدة لطيفة) .

المراجــــــع : كشف الظنون ١/١٧٠ .

الطبع والنشـر : أم البراهين (أي المتن) مطبوع ، ولم أعلم بطبع هذا الشرح ، راجع معجم المطبوعات ١/١٠٥٨ .

* * *

دفتر في العبادة

الرقم العـــام ٤٩٣٧ عقائد

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن يحيى المعلمي (لعله)

تاريـخ وفاتـه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : وأخرج عبد بن حميد عن أبي جعفر عليه السلام أنه ذكر ودا ، فقال : كان رجلا مسلمًا ، وكان محببًا في قومه ...الخ

نهاية المخطوط : وقد تقدم ذلك عن البيضاوي والصواب إن شاء الله المعنى الثاني أي أن المراد شركاء يشركونهم بالله عز وجل لأن عامة ما يجيء .

نـوع الخـــط : نسخ

عــدد الأوراق : ٥٣ من صفحة (٢٨٩-٣٩٦)

عـدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقــــــــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــــات : يبدو أن ناسخ هذا الدفتر غير المعلمي ، وتوجد بعض التعليقات بخط المعلمي، والمخطوط ناقص من أوله وآخره.

❊ ❊ ❊

الدلائل الواضحات في إثبات الكرامات وجواز التوسل بالأولياء في الحياة وبعد الممات

الرقم العـــــام ٣/٣٨٩٥ عقائد

اسـم المؤلــف : إبراهيم بن محمد بن أحمد (شهاب الدين) البرماوي الشافعي شيخ الأزهر

الـــشهـــــرة : إبراهيم البرماوي

تاريـخ وفاتــه : ١١٦٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي وفق العلماء لحل المشكلات ، وجعلهم ورثة الأنبياء وخصهم بمزيد القربات ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المؤيد بالمعجزات الباهرات ...الخ

نهاية المخطوط : له ولأمثاله عن الخوض في هذه المسالك وتهوره بمثل ذلك، والله يقول الحق وهو يهدي السبيل ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ، وهذا آخر ما تيسر جمعه .

نـوع الخــــط : نسخ

اسم الناســخ : محمد بن أحمد يعقوب

تـاريخ النســخ : ١١٩٠هـ

عـــــدد الأوراق : ٥ من صفحة (٢٧-٣٧)

عــدد الأسـطـر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢٣×١٦سم

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ٨٥/١ ، هدية العارفين ٣٦/١ .

***

دليل السائرين إلى زيارة حبيب رب العالمين

الرقم العـــام ١٥٤٠ عقائد

اسـم المؤلــف : حسن بن محمد بن محمود السنوي

تاريــخ وفاتــه : كان حيا سنة ١٠٧٢هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله شق الذي شوق عباده لزيارة حبيبه وصفيه وخليله ونبيه ، وهو المقصود من الوجود وسيد كل والد ومولود ، وهو النقطة ...الخ

نهاية المخطوط : وأن يحافظ على الوفاء بما عاهد عليه الله ، ولا يكون خوانا أشما ... ومن نكث فإنما ينكث على نفسه ..وبما ذكر من النصيحة في هذا المقام ..تم هذا الكتاب والحمد لله على التمام .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : محمد بن محمد الأفغاني

تـاريخ النـســخ : ١٠٩٣هـ

عـــــدد الأوراق : ٤٩

عـــدد الأسطـر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظـــــات : صـرح المؤلـف بأنـه حينمـا جـاور المدينـة المنـورة سـنة اثـنين وسبعين وألف أحب أن يؤلف هذا ، وقد نص على اسم الكتاب في الديباجة ، وله كتاب آخر باسم (تشويق اللبيب إلى محبة الحبيب) .

* * *

رسالة إلى الكداية البيضاء

الرقم العـــام ٢٢٧٠/٩ عقائد درزية

اســم المؤلــف : حمزة بن علي بن أحمد الدرزي

تاريـخ وفاتــه : ٤٣٣هـ

بداية المخطوط : توكلت على مولانا وحده المنجز لعبده الإمام الهادي وعده إلى الكدية البيضاء العاليون .. الخ

نهاية المخطوط : فإنها محنة واقعة بأهلنا والسلام ، وكتب قائم الزمان بخطه ، والحمد لمولانا وحده .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (٥١)

عـــدد الأسطـر : ١٢

المقـــــــاس : ٢٣×١٧سم

المـراجـــــع : الأعلام ٣١٠/٢ ، معجم المؤلفين ٧٩/٤.

رسالة إلى خمار بن جيش السليماني العكاوي

الرقم العـــــام ١٣/٢٢٧٠ عقائد درزية

اسـم المؤلـف : حمزة بن علي بن أحمد الفارسي الحاكمي الدرزي

تاريخ وفاته : ٤٣٣هـ

بداية المخطوط : توكلت على أمير المؤمنين جل ذكره ، وبه أستعين في جميع الأمور ، من عبد أمير المؤمنين إلى إبليس الأبلاس المسيخ الحزين.. الخ

نهاية المخطوط : يودون الجالية وهم صاغرون ، وذلك بقوة مولانا جل ذكره لا شريك له ، وهو حسبي ونعم النصير المعين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ورقتان رقم (٥٥-٥٦)

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٣×١٧سم

المراجع : الأعلام ٣١٠/٢ ، معجم المؤلفين ٧٩/٤.

* * *

رسالة الانصناء

الرقم العـــــام ١٠/٢٢٧٠ عقائد درزية

اسـم المؤلـف : حمزة بن علي بن أحمد الفارسي الحاكمي الدرزي

تاريخ وفاته : ٤٣٣هـ

بداية المخطوط : من هادي المستجيبين المنتقم من المشركين بسيف مولانا إله العالمين بتأييد المولى جل وعلا ونطقت .. الخ

نهاية المخطوط : وكتب هادي المستجيبين في عشرة من جمادى الآخرة الثالث من سنينه المباركة ، والسلام عليكم ورحمة الله بركاته .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ورقتان رقم (٥١ - ٥٢)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظات : المخطوط ناقص من أوله .

المراجع : الأعلام ٢/ ٣١٠ ، معجم المؤلفين ٤/ ٧٩ .

❋ ❋ ❋

رسالة التحذير والتنبيه

الرقم العام ١٩/٢٢٧٠ عقائد درزية

اسم المؤلف : حمزة بن علي بن أحمد الحاكمي الدرزي

تاريخ وفاته : ٤٣٣هـ

بداية المخطوط : بسم الله الأزلي القديم والمولى الكريم والرب الرحيم الواحد المنزه عن صفة الآحاد .. الخ

نهاية المخطوط : واعتمد في دينه على التوحيد والسدق والحمد لمولانا وبه نستعين وهو حسبي ونعم النصير والمعين .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٣ من (٦٨-٧٠)

عـــدد الأسـطر : ١٣

المقــــــــاس : ٢٣×١٧ سم

المـراجـــــــع : الأعلام ٢/٣١٠ ، معجم المؤلفين ٤/٧٩ .

* * *

رسالة التنزيه إلى جماعة الموحدين

الرقم العــــام ٣/٢٢٧٠ عقائد درزية

اسـم المؤلـــف : حمزة بن علي بن أحمد الفارسي الحاكمي الدرزي

تاريـــخ وفاتـــه : ٤٣٣هـ

بداية المخطوط : توكلت على مولانا البار العلام العلي الأعلى حاكم .. وبعد البسملة / دعاة عبد الإمام من عبد عرف مولانا في الظهور والكتمان .. الخ

نهاية المخطوط : وكتب مسودتها في شهر جمادى الآخر الثاني من سنة عبد مولانا جل ذكره ومملوكه حمزة بن علي بن أحمد هادي المستجيبين .. تمت

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١٠ من (٢١-٣١)

عـــدد الأسـطر : ١٣

المقـــــــــاس : ٢٣×١٧سم

المـراجـــــــع : الأعلام ٢/٣١٠ ، معجم المؤلفين ٤/٧٩ .

❊ ❊ ❊

الرسالة التي أرسلت إلى ولي العهد عميد المسلمين عبد الرحيم بن إلياس

الرقم العـــــام ١٢/٢٢٧٠ عقائد درزية

اسـم المؤلــف : حمزة بن علي بن أحمد الفارسي الحاكمي الدرزي

تاريـخ وفاتــه : ٤٣٣هـ

بداية المخطوط : توكلت على أمير المؤمنين جل ذكره ، وبه أستعين في جميع الأمور من عبد أمير المؤمنين .. الخ

نهاية المخطوط : وقد أعذر الهادي ونادى المنادي وما على الرسول إلا البلاغ .. تمت الرسالة والحمد للّه لمولانا .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ورقتان رقم (٥٣-٥٤)

عــدد الأسطـر : ١٣

المقـــــــــاس : ٢٣×١٧ سم

المـراجـــــــع : الأعلام ٢/٣١٠ ، معجم المؤلفين ٤/٧٩ .

❊ ❊ ❊

الرسالة الحفيظة للأمور النفيسة

الرقم العـــــام ٥/٣٧٣٢ عقائد

اسـم المؤلــف : محمد الكردي الشهير بمنلا زاده

بداية المخطوط : الحمد لله الواهب الحالات القامع لأهل البدع والضلالات، والصلاة والسلام على السابقين بالخيرات .. الخ

نهاية المخطوط : ولو تركت ذليلاً فيما بينكم لا ينتظم أمركم أبدًا ، فاختر لنفسك ما شئت فإني واقف لا أبرح من مكاني هذا حتى يأتي الله بأمره .. والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١١ من (١١٥-١٢٦)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٥×١٠سم

* * *

الرسالة الدامغة للفاسق (الرد على النعيري)

الرقم العام ١/٢٢٧٠ عقائد درزية

اسم المؤلف : حمزة بن علي بن أحمد الغازي الحاكمي الدرزي

تاريخ وفاته : ٤٣٣هـ

بداية المخطوط : توكلت على مولانا البار العلي سبحانه، أما بعد أيدكم المولى بتأييده إنه ورد إلي كتاب ألفه بعض النصيرية الكافرين.. الخ

نهاية المخطوط : والسلام على المؤمنين والمؤمنات والموحدين لملانا جل ذكره والموحدات ، والحمد والشكر لمولانا وحده تمت الرسالة .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١٢ من (١-١٢)

عـــدد الأسطر : ١٣

المقـــــــاس : ٢٣×١٧سم

المـراجــــــــع : الأعلام ٢/ ٣١٠ ، معجم المؤلفين ٤/ ٧٩ .

❊ ❊ ❊

رسالة الرشد والهداية

الرقم العــــام ٢٥/٢٢٧٠ عقائد درزية

اســم المؤلـــف : إسماعيل بن محمد بن حامد التميمي

تاريـــخ وفاتـــه : ٤٢٠هـ

بداية المخطوط : نـص المجتبـى أخنـوع الأوان وإدريـس الزمـان هـرمس الهرامسة النفس الكلية الحجة الصفية الرضية حجة الإمام..الخ

نهاية المخطوط : وإفاضة إمام زمانه فاحفظوها كما حفظتكم والسلام، والحمد لمولانا وحده ، والشكر لقائم الزمان عبده .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٦ من (١٠١-١٠٦)

عـــدد الأسطر : ١٣

المقـــــــاس : ٢٣×١٧سم

المـراجــــــــع : الأعلام للزركلي ١/ ٣٢٢ .

الرسالة الروحية

الرقم العـــــام ٢٥/٣٩٠٥ عقائد

العنوان الفرعي : رسالة الروح

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق الإنسان أطوارًا نفسًا وروحًا وجسمًا ، وجعل ذلك التركيب العجيب على خزائن أسراره طلسمًا ...الخ

نهاية المخطوط : لا تنفذوا إلا بسلطان أي بحجة بينة هي التوحيد تمت الرسالة الروحية .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ورقة ونصف رقم (١٣٢-١٣٣)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٠)

المقاس : ٣٠×١٩سم

المراجع : كشف الظنون ١/٨٦٩ ، الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

* * *

الرسالة الروحية

الرقم العـــــام ٢٢/٣٩٠٤ عقائد

العنوان الفرعي : رسالة الروح

اسـم المؤلــف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الــشـهــــرة : ابن كمال باشا

تاريـخ وفاتــه : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه خلق الإنسان أطوارًا نفسًا وروحًا وجسمًا ، وجعل ذلك التركيب العجيب على خزائن أسراره طلسمًا والصلاة على الرسل ...الخ

نهاية المخطوط : والنفوس الجبروتية أو يصلوا إلى الحضرة الإلهية لا تنفذون إلا بسلطان أي بحجة بينة هي التوحيد والتجريد والتفريد بالعلم والعمل والفناء ، والحمد للّٰه على التمام ... تمت الرسالة .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٥ من (١٨٦-١٩٠)

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــــاس : ١٦×١٠سم

ملاحظـــــات : للرسالة نسخة أخرى برقم (٣٩٠٥/٢٥) جاء فيها : هذه الرسالة الروحية ، وفي كشف الظنون : رسالة الروح ، وفي أول هذه النسخة المذكورة (٣٩٠٤/٢٢) هذه رسالة الهيكل فاعتمدت على النسخة الأخرى التي برقم (٣٩٠٥/٢٥) لمطابقتها مع كشف الظنون .

المراجـــــع : كشف الظنون ١/٨٦٩ ، الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

* * *

الرسالة الروحية

الرقم العـــام ١/٣٧٧٩ عقائد

العنوان الفرعي : رسالة الروح

اسم المؤلـــف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الشهـــرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاتـــه : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق الإنسان أطوارًا نفسًا وروحًا وجسمًا ، وجعل ذلك التركيب العجيب على خزائن أسراره طلسمًا ...الخ

نهاية المخطوط : وتصلوا إلى حضرة الإلهية لا تنفذون إلا بسلطان أي بحجة بينة هي التوحيد تم .

نوع الخـــط : فارسي جميل

عـــــدد الأوراق : ورقتان من صفحة (١-٥)

عـــدد الأسـطـر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــات : الرسـالـة كاملـة وقـد أضـرتها الأرضـة مـن الأطـراف ولكن محتواها محفوظ والحمد لله ، ولها نسخة أخرى برقم (٢٥/٣٩٠٥) .

المـراجـــــــع : كـشف الظنــون ١/٨٦٩ ، الأعــلام ١/١٣٠ ، معجـم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

❊ ❊ ❊

رسالة الزناد والسبيل الواضح للطالب المرتاد

الرقم العــــام ٢٣/٢٢٧٠ عقائد درزية

اســم المؤلــف : إسماعيل بن محمد بن حامد التميمي

تاريـخ وفاتــه : نحو ٤٢٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لمولانا الحاكم بذاته المتفرد عن مبدعاته السابق وجوده وجـود كـل شـيء والنـاطق بتمجيـده كـل مـؤمن حي .. الخ

نهاية المخطوط : والسـالك بكـم مـنهج رحمتـه ، والحمـد لمولانـا وحـده والـشكـر لقـائم الزمـان عبـده ، والمـولى حـسبنا ونعـم النصير .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٥ من (٩١-٩٦)

عــدد الأسطر : ١٣

المقـــــــــاس : ٢٣×١٧سم

المـراجـــــــع : الأعلام ١/٣٢٢ .

* * *

الرسالة الزنديقية

الرقم العـــام ١١/٣٨٨١ عقائد

اســم المؤلـــف : الفاضل الشهير بساجلو أمير القاضي بقسطنطينية

بداية المخطوط : بعد البسملة / ذكر في شرعة الإسلام ، فصل في فضل العلم ويقتبس أي يستفيد ويكسب من كل فن حظًا كافيا غير زائد على قدر الحاجة ولا ناقص عنه ... الخ

نهاية المخطوط : وحكى أن ببغداد نصرانيان مرتدان إذا أخذا تابا ، وإذا تركا عادا إلى الردة قال أبو عبد اللّٰه البلخي : يقتلان ، ولا يقبل توبتهما ، تمت الرسالة الزنديقية للفاضل المرحوم ...

نــوع الخـــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : عبد المؤمن حيدر الحنفي (كما في الرسالة السابقة لأن الخط واحد)

عـــــدد الأوراق : ورقتان من صفحة (١٢٤-١٢٧)

عــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــات : الرسالة كاملة ، وجيدة في بابه .

* * *

رسالة السرور والفرح في حق والدي رسول الله ﷺ

الرقم العــــام ٨/٣٨٦٣ عقائد

اسـم المؤلـــف : محمد بن أبي بكر المرعشي المعروف بساجقلي زاده

الــــشهـــرة : ساجقلي زاده

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٥٠هـ

بداية المخطوط : سبحان الله وبحمده ، والصلاة على رسوله ، يقول البائس الفقير محمد المرعشي المدعو بساجقلي زاده ... إن قلت : ما تقول في والدي رسول الله ﷺ ..الخ

نهاية المخطوط : ونقطع بأنهما في الجنة لأننا حنفيون ما تريدون ، وسميتها رسالة السرور والفرح لأنها تسر الناظرين المؤنين ، ويفرحون بها ... والحمد لله رب العالمين ، تمت هذه الرسالة .

نـوع الخــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : حسين حسني بن محمد

تـاريخ النـســخ : ١٢٦٤هـ

مكان النســخ : مكة المكرمة

عـــــدد الأوراق : ٩ من صفحة (٧٣-٨٩)

عـــدد الأسـطـر : ١٧

المقــــــــــاس : ١٨×١٢سم

ملاحظـــــــات : العنـوان المثبـت جـاء بـنص المؤلـف في آخـر الرسـالة ، والرســالة كاملــة وواضـــحة ومكتوبـــة في مربعــات بالمــداد الأحمــر ، وبعــض الكلمــات أيــضًا مكتوبــة بالمداد الأحمر .

المــراجــــــع : معجم المؤلفين ١٢/١٤ ، هدية العارفين ٢/٣٢٢ .

****

رسالة السرور والفرح في حق إيمان والدي رسول الله ﷺ

الرقم العـــــام ٤/١٢٩١ عقائد

اســم المؤلـــف : محمد بن أبي بكر المرعشي المعروف بسجاقلي زاده

الـــشهـــــرة : سجاقلي زاده

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٥٠هـ

بداية المخطوط : بسم اللّه الـرحمن الـرحيم وبحمده والـصلاة علـى رسـوله يقـول البـائس الفقـير محمـد المرعـشي المـدعو بـسجاقلي زاده أكـرمـه اللّه تعـالى بالـسعادة إن قلـت مـا تقـول في والدي رسول اللّه وهما عبد اللّه وزوجته آمنه عليهما السلام ماتـا قبل بلوغ .. الخ

نهاية المخطوط : فصلى الله على رسول الله ﷺ على والديه ونقطع بأنهما في الجنة لأنا حنفيون ماتريديون وسميتها (رسالة السرور والفرح) لأنها تسر الناظرين المؤمنين ويفرحون بها والحمد لله .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : الرسالة هذه على حاشية كتاب (مختصر الحكمة النبوية رقم ٣/١٢٩١) من الورقة : (٤٩) إلى الورقة : (٥٣) .

المراجع : هدية العارفين ٣٢٢/٢-٣٢٣ ، معجم المؤلفين ١١٨/٩ .

* * *

رسالة السرور والفرح في حق إيمان والدي رسول الله ﷺ

الرقم العام ١/١٣٤٧ عقائد

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر المرعشي المعروف بسجاقلي زاده

الشهرة : سجاقلي زاده

تاريخ وفاته : ١١٥٠هـ

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم وبحمده وصلاة على رسوله يقول البائس الفقير محمد المرعشي المدعو بساجقلي زاده أكرمه الله بالسعادة إن قلت ما تقول .. الخ

نهاية المخطوط : فصلى الله تعالى على رسول الله وسلم على والديه، ونقطع بأنهما في الجنة لأنا حنفيون ماتريديون ، وسميتها رسالة السرور والفرح .. والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٩ من صفحة (١-٩)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٣,٥×١٤سم

ملاحظات : توجد نسخة أخرى برقم (٤/١٢٩١) .

المراجع : معجم المؤلفين ١١٨/٩ ، هدية العارفين ٣٢٢/٢-٣٢٣ .

* * *

رسالة السرور والفرح في حق إيمان والدي رسول الله ﷺ

الرقم العام ٨/٣٩٤٠ عقائد

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر المرعشي المعروف بسجاقلي زاده الحنفي

الشهرة : سجاقلي زاده

تاريخ وفاته : ١١٥٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبحمده والصلاة على رسوله يقول البائس الفقير محمد المرعشي المدعو بسجاقلي زاده أكرمه الله بالسعادة : إن قلت : ما تقول في والدي ...الخ

نهاية المخطوط : لأنا حنفيون ما تريدون ، وسميتها رسالة السرور والفرح، لأنها تسر الناظرين المؤمنين ويفرحون بها ، الحمد لله الذي بعزته وجلالته تتم الصالحات ... والحمد لله رب العالمين ، تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٣ من صفحة (١١٥-١٤٠)

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٧×١١سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وله نسخ أخرى برقم (٤/١٢٩١) و(١/١٣٤٧) وغيرهما ويأتي بعده كتاب باللغة الفارسية، ويبدو أنه لنجم الدين الكبري ، والله أعلم .

المراجع : هدية العارفين ٢/٣٢٢-٣٢٣ ، معجم المؤلفين ٩/١١٨ .

❊ ❊ ❊

رسالة الشمعة

الرقم العام ٢٤/٢٢٧٠ عقائد درزية

اسم المؤلف : إسماعيل بن محمد بن حامد التميمي

تاريخ وفاته : نحو ٤٢٠هـ

بداية المخطوط : بعد التمهيد والبسملة / يا مولانا يا سيدنا يا رجاءنا لا إله غيرك ولا معبود سواك نرفع إليك ما أنت به أعلم وأحكم من قوم موحدين .. الخ

نهاية المخطوط : ورُفعت إلى الحضرة اللاهوتية وأطلقت والحمد لمولانا وحده والشكر للإمام الهادي عبده .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥ من (٩٦-١٠٠)

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٣×١٧سم

المراجع : الأعلام ١/٣٢٢ .

* * *

رسالة الصبحة الكائنة

الرقم العام ٥/٢٢٧٠ عقائد درزية

اسم المؤلف : حمزة بن علي بن أحمد الفارسي الحاكمي الدرزي

تاريخ وفاته : ٤٣٣هـ

بداية المخطوط : رسالة من هادي المستجيبين ، المنتقم من المشركين بسيف مولانا سبحانه إلى أصحاب نشتكين المعتقلين، توكلت على مولانا الغفور البار .. الخ

نهاية المخطوط : المنتقم من المشركين بسيف مولانا جل ذكره وشده سلطانه والحمد لمولانا وحده في السراء والضراء والشدة والرخاء .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤ من (٣٧-٤١)

عـــدد الأسطـر : ١٣

المقـــــــاس : ٢٣×١٧سم

المـراجـــــــع : الأعلام ٢/٣١٠ ، معجم المؤلفين ٤/٧٩

***

الرسالة الغيبية (وهي رسالة التحذير بعد الغيبة بشهور عدة)

الرقم العـــام ٢١/٢٢٧٠ عقائد درزية

اســم المؤلـــف : حمزة بن علي بن أحمد الحاكمي الدرزي

تاريـخ وفاتـــه : ٤٣٣ هـ

بداية المخطـوط : توكلت على مولانا القاهر للقدر الظاهر لتأنيس الصور المنزه عن العدم إذا استتر .. الخ

نهاية المخطـوط : ويدعون المبطلون وهو حسبنا وبه نستعين في كل الأمور وهو المعين والنصير تمت والحمد لله لمولانا وحده .

نـوع الخـــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٧ من (٧٤-٨٠)

عـــدد الأسطـر : ١٣

المقـــــــاس : ٢٣×١٧ سم

المـراجـــــــع : الأعلام ٢/٣١٠ ، معجم المؤلفين ٤/٧٩ .

***

الرسالة الفتحية

الرقم العـــــام ٢٠/٣٧٩٩ عقائد

العنوان الفرعي : شرح كلمة التوحيد للبركوي

اسم المؤلـــف : محمد عارف بن محمد الأرضرومي المعروف بقاضي زاده

الـــشهــــرة : محمد قاضي زاده

بداية المخطوط : وبعد ، فيقول الفقير إلى الله الملك القيوم قاضي زاده المفتي بارزن الروم قد أراني بعض الفضلاء ورقة فيها كلمات مغلقة متعلقة بكلمة لا إله إلا الله ...الخ

نهاية المخطوط : على تلك الكلمات من تحت البحث ، فميزت الراجح عن المرجوح ، وأبرزت الحق في الشرح والمشروح بقدر ما وهبت من خزينة الغيب والحمد لوليه .

نـوع الخــــط : فارسي

اسم الناســـخ : محمود بن أحمد بن محمد المجاور

عــــدد الأوراق : ورقة ونصف من صفحة (٧٤٧- ٧٤٩)

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظـــــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة ، وقد ذكر وأشار لطف الله بن محمد في الديباجة في المخطوط رقم (٢١/٣٧٩٩) إلى شرح قاضي زاده هذا .

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ١١٥/١٠ ، هدية العارفين ٣٣٣/٢ .

* * *

الرسالة القدسية في لوامع الأدلة الشرعية

الرقم العـــام ١/١٣٥١ عقائد

العنوان الفرعي : الرسالة القدسية بأدلتها البرهانية

اسم المؤلف : محمد بن محمد أبو حامد (حجة الإسلام) الغزالي

الشهرة : الغزالي

تاريخ وفاته : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي ميز عصابة السنة بأنوار اليقين وآثر رهط الحق بالهداية على دعائم الدين وجنبهم زيغ الزائغين وخلال الملحدين .. الخ

نهاية المخطوط : كان موافقًا لأهل السنة ومباينًا لرهط البدعة والله تعالى يسددنا بتوفيقه ويهدينا إلى الحق بمنه وسعة جوده تم بحمد الله وتوفيقه.

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٤

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظات : العنوان جاء في بداية المخطوطة ، وجاء في كشف الظنون : (الرسالة القدسية بأدلتها البرهانية) وهذه الرسالة جزء من كتاب قواعد العقائد وكتاب قواعد العقائد الثاني من كتاب (إحياء علوم الدين) ذكر ذلك حاجي خليفة ، والله أعلم .

المراجـــــع : معجم المؤلفين ١١/٢٦٦ ، هدية العارفين ٢/٧٩-٨١ ، كشف الظنون ١/٨٨٠ ، الأعلام ٧/٢٤٧ .

الطبع والنشـر : الكتاب كجزء من كتاب إحياء علوم الدين مطبوع مرارًا .

* * *

رسالة الليس واللائس

الرقم العـــام ٥/٣٨٥٧ عقائد

اسـم المؤلــف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي

الـــشـهـــرة : ابن كمال باشا

تاريـخ وفاتــه : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه نستعين ، الحمد للّٰه المتوحد بالوجوب والمتفرد بالقدم الذي أخرج العالم إلى نور اللاس من ظلمة الليس والعدم ...الخ

نهاية المخطوط : وإذا فرض أن يرتفع واحد من الأعداد فلا يستحق الحقائق من الإعداد فقسى المعنى الحقيقي عليها واللّٰه المرشد لتحقيق ، تمت الرسالة الشريفة .

نـوع الخـــط : فارسي

اسم الناســخ : أحمد بن الحاج با يزيد البلغرادي

تـاريخ النسـخ : ١٠٠٢هـ

عــدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (٥٤)

عــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٥×١٤سم

ملاحظـــــات : يلاحظ اسم الناسخ وتاريخ النسخ في ص(١٨٨).

المـراجـــــع : معجــم المــؤلفين ١/٢٣٨ ، الأعــلام ١/١٣٠ ، هديــة العارفين ١/١٤١ .

* * *

الرسالة المحمدية في الرموز الخفية

الرقم العــــام ٢/٤٢٤١ عقائد درزية

اســم المؤلـــف : محمد الأنطاكي المعروف بالكلازي

بداية المخطوط : الحمـد لله الظـاهر الموجـود البـاطن الـذي غـير مفقـود ، الداعي من نفسه إلى نفسه وطهر لكل حس .. الخ

نهاية المخطوط : ولا يتحول ولا يتصور ولا يحول ولا يزول وهو بكل شـيء عليم وعلى كل شيء قدير ، فهذا ما أمكن من الشرح تمت الرسالة المباركة .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢٦ من صفحة (٦٢-٨٨)

عـــدد الأسطر : ١٤

المقـــــــاس : ١٧×١١سم

* * *

الرسالة المنفدة إلى القاضي

الرقم العـــــام ١٤/٢٢٧٠ عقائد درزية

اســم المؤلـــف : حمزة بن علي بن أحمد الفارسي الحاكمي الدرزي

تاريــخ وفاتــه : ٤٣٣هـ

بداية المخطوط : توكلت على مولانا جل ذكره ، وبه أستعين .. إلى أحمد بن محمد بن العوام الملقب بقاضي القضاة ، أما بعد فقد تقدمت لنا إليك رسالة.. الخ

نهاية المخطوط : وكتب في شهر ربيع الأول الثاني من سنة عبد مولانا ومملوكه هادي المستجيبين .. وهو حسبي ونعم النصير المعين .

نـوع الخـــط : نسخ

عــدد الأوراق : ورقتان رقم (٥٧-٥٨)

عــدد الأسطر : ١٣

المقـــاس : ٢٣×١٧سم

المراجــع : الأعلام ٢/٣١٠ ، معجم المؤلفين ٤/٧٩ .

* * *

الرسالة الموسومة بالرضى والتسليم إلى كافة الموحدين

الرقم العـــــام ٢/٢٢٧٠ عقائد درزية

اســم المؤلـــف : حمزة بن علي بن أحمد الفارسي الحاكمي الدرزي

تاريــخ وفاتــه : ٤٣٣هـ

بداية المخطوط : بعد تمهيد / الحمد للأحد الصمد الأزل ومعل علة العلل والعالي بلا شبه ولا مثل ، لم يلد من العقل الأول

نهاية المخطوط : والحمد لمولانا وحده في السراء والضراء والشدة والرخاء وهو حسبي وعليه توكلت .. تمت بحمد مولانا وحده

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٩ من (١٣-٢١)

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٣×١٧سم

المراجع : الأعلام ٢/٣١٠ ، معجم المؤلفين ٤/٧٩ .

* * *

الرسالة الموسومة بالأعذار والإنذار

الرقم العام ٢٠/٢٢٧٠ عقائد درزية

اسم المؤلف : حمزة بن علي بن أحمد الدرزي

تاريخ وفاته : ٤٣٣هـ

بداية المخطوط : توكلت على مولانا الحاكم بذاته المنفرد عن مبدعاته من هادي الأمة ونذيرها ومخلص الأولياء .. الخ

نهاية المخطوط : والسلام على من إليّ وأناب ، وتمسك بحدودي وتاب ، تمت بحمد مولانا وحده .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ رقم (٧١-٧٣)

عــــدد الأسـطـر : ١٣

المقــــــــــاس : ٢٣×١٧ سم

المـراجــــــــع : الأعلام ٢/٣١٠ ، معجم المؤلفين ٤/٧٩ .

* * *

رسالة النساء الكبيرة

الرقم العـــــام ٤/٢٢٧٠ عقائد درزية

اســـم المؤلـــف : حمزة بن علي بن أحمد الحاكمي الدرزي

تاريـــخ وفاتـــه : ٤٣٣هـ

بداية المخطوط : توكلت على مولانا البار العلام العلي الأعلى على جميع الأنــام جــل ذكــره عــن وصــف الواصــفين وإدراك الأنام .. الخ

نهاية المخطوط : وإنما قصد بذلك على يدي رفقًا بمن اتصل عليه وجلالة لهم وشرفًا وعزًا والحمد والشكر للمولى لا شريك له.

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٧ من (٣١-٣٧)

عــــدد الأسـطـر : ١٣

المقــــــــــاس : ٢٣×١٧ سم

المـراجــــــــع : الأعلام ٢/٣١٠ ، معجم المؤلفين ٤/٧٩ .

* * *

رسالة بأهم الأمور

الرقم العـــــام ٥/٣٣٧٣ عقائد

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : آمنت بالله وبما جاء من عند الله على مراد الله تعالى مجملاً ومفصلاً وآمنت برسول الله وبما جاء من عند رسول الله على مراد رسول الله ... الخ

نهاية المخطوط : والمؤمنون قالوا : إن الخير والشر منا لكن بتقدير الله تعالى ليكون تقدير الخير والشر من الله وفعلها من العباد لحديث ...

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٧ من صفحة (٩٧-١١١)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـات : يبدو أن الرسالة من آخرها ناقصة واسم الرسالة جاءت في الديباجة .

* * *

رسالة بدر الرشيد في ألفاظ الكفر

الرقم العـــــام ١٨/٣٨٨٧ عقائد

اسـم المؤلـف : محمد بن إسماعيل بن محمود بن محمد (بدر الرشيد)

الشهـرة : محمد بدر الرشيد

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٦٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين ، أما بعد : فهذه رسالة في بيان ألفاظ الكفر وأفعال الكفر التي لابد للمسلم أن يعرفها ...الخ

نهاية المخطوط : فجاء في حق أهل الإسلام ومكسرة لقلوب المسلمين ، فلا يتركون عليهما ، ولو كان المسلم أم أو أب ذمي فليس له أن يقودهما من البيعة إلى المنزل . تم .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٧ من صفحة (٣١٥-٣٤٧)

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــات : الكتاب كامل ، وجيد في بابه .

المراجـــع : معجم المؤلفين ٩/٦٢ .

* * *

رسالة تقليد الرضي سفير القدرة

الرقم العـــام ٧/٢٢٧٠ عقائد درزية

اسـم المؤلـف : حمزة بن علي بن أحمد الفارسي الحاكمي الدرزي

تاريـــخ وفاتـــه : ٤٣٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لمولانا وحده لا شريك له في السراء والضراء والشدة والرخاء إلى الشيخ الرضي سفير القدرة فخر الموحدين وبشير المؤمنين.. الخ

نهاية المخطوط : وكتب في شهر شوال الثاني من سنين عبد مولانا ومملوكه حمزة بن علي بن حمزة ، ومنه الطلب ، وبه أستعين.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤ من (٤٣-٤٦)

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٣×١٧سم

المراجع : الأعلام ٢/ ٣١٠ ، معجم المؤلفين ٤/ ٧٩ .

* * *

رسالة تقليد المقتني

الرقم العام ٨/٢٢٧٠ عقائد درزية

اسم المؤلف : حمزة بن علي بن أحمد الفارسي الحاكمي الدرزي

تاريخ وفاته : ٤٣٣هـ

بداية المخطوط : تقليد ضمن ، اعلم وفقك المولى ومنحك سبيل الهدى وأعاذك من الغي والهوى ، أبي الحسن علي بن أحمد السموقي المعروف بالضيف.. الخ

نهاية المخطوط : وكتب هادي المستجيبين المنتقم من المشركين .. بخطه يوم الجمعة الثالث عشر خلت من شعبان الثالث من ظهور سنيه المباركة .. لا شريك له .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤ من (٤٧-٥٠)

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٣×١٧ سم

المراجع : الأعلام ٢/٣١٠ ، معجم المؤلفين ٤/٧٩ .

* * *

رسالة سجل المجتبى

الرقم العام ٦/٢٢٧٠ عقائد درزية

اسم المؤلف : حمزة بن علي بن أحمد الفارسي الحاكمي الدرزي

تاريخ وفاته : ٤٣٣هـ

بداية المخطوط : توكلت على مولانا علينا سلامه ورحمته.. من عند مولانا بالحقيقة وإله الأزلية الواحد الصمد الحاكم .. الخ

نهاية المخطوط : ويثبتك على طاعته إنه ولي ذلك والقادر عليه ، ثم تقليد المجتبى والسلام .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ورقتان رقم (٤١-٤٢)

عدد الأسطر : ١٣

المقـــــــاس : ٢٣×١٧سم

المراجـــــــع : الأعلام ٢/ ٣١٠ ، معجم المؤلفين ٤/ ٧٩ .

* * *

رسالة شرط الإمام صاحب الكشف

الرقم العـــام ١١/٢٢٧٠ عقائد درزية

اسم المؤلف : حمزة بن علي بن أحمد الفارسي الحاكمي الدرزي

تاريخ وفاته : ٤٣٣هـ

بداية المخطوط : توكلت على مولانا جل ذكره ، الحمد لمولانا الحاكم منشي الحق ومؤيده وقامع الباطل بالحق ومذل أهله ومبدده .. الخ

نهاية المخطوط : فهكذا يجري الحال بالعدل والإنصاف والسلام عليكم والحمد لمولانا وحده لا شريك له .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ورقتان رقم (٥٢-٥٣)

عدد الأسطر : ١٣

المقـــــــاس : ٢٣×١٧سم

المراجـــــــع : الأعلام ٢/ ٣١٠ ،معجم المؤلفين ٤/ ٧٩ .

* * *

رسالة شعر النفس (منظومة)

الرقم العـــــام ٢٦/٢٢٧٠ عقائد درزية

اسـم المؤلــف : إسماعيل بن محمد بن حامد التميمي

تاريـخ وفاتـه : نحو سنة ٤٢٠هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ أبو إبراهيم إسماعيل بن محمد التميمي الداعي إلى غاية الغايات قصدي وبغيتي إلى الحاكم العالي على كل حاكم .. الخ

نهاية المخطوط : ارتضى به المولى وأشاع بنسخة للمستجيبين يتفاوضون به نشيد استبراكًا به في كل يوم جديد ، نجز والسلام بحمد مولانا ومنِّه .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من (١٠٦-١٠٨)

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٣×١٧ سم

المراجع : الأعلام ٣٢٢/١ .

❊ ❊ ❊

رسالة عدم نسبة الشر إلى الله تعالى

الرقم العـــــام ١٥/٣٩٠٥ عقائد

اسـم المؤلــف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أحسن خلق كل مصنوع ، وأتقن كل شيء ، والصلاة على محمد المبعوث ، وبعد فهذه رسالة معمولة في بيان سر عدم نسبة الشر إلى الله ...الخ

نهاية المخطوط : إلا أن ما قدمناه أدق وبالقبول أحق ولسانه تعالى ومقتضى حكمته تعالى أليق وأوفق كما لا يخفى على من تأمل فيهما وأنصف والتجنب عن التعسف والتعصب أنصف ... تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من (٩٤-٩٦)

عدد الأسطر : ٣

المقاس : ٣٠×١٩سم

ملاحظات : في نهاية الرسائل جاء بلغ المقابلة .

المراجع : الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

* * *

رسالة عن إمامة الصديق والفاروق رضي الله عنهما

الرقم العام ٤٠٤٤/٢ عقائد

اسم المؤلف : صالح بن المهدي بن علي المقبلي اليمني الزيدي

الـــشهـــــرة : صالح المقبلي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٤٠-١١٠٨هـ

بداية المخطـوط : قال صالح المقبلي : المعروف الصحيح الذي أجمعت عليه الأمـة أن الـنبي ﷺ لم يـنص علـى إمـام مخـصوص ، فأجمعوا جميعًا .. الخ

نهاية المخطـوط : ممـن لا يقـاس بهـم في العلـم والـورع والفـضل انتهـى مـن رســالة نــسوان رحمه الله تعــالى ، وصــلى اللّه علــى ســيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نــوع الخـــــط : نسخ معتاد

عـــدد الأوراق : ورقتان رقم (١١ ، ١٢)

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

المــراجـــــــع : معجم المؤلفين ١٤/٥ ، الأعلام ٢٨٣/٣ ، هدية العـارفين ٤٢٤/١ .

* * *

رسالة في أبحاث لطيفة في طوائف المكلفين

الرقم العـــام ٤/٣٧٩٩ عقائد

اسـم المؤلـف : عمر بن محمد الماrديني المعروف بشوقي

الـــشهـــــرة : عمر الماrديني

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٦٨هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي فضل بني آدم بالعلم والعمل على جميع العالم ، والصلاة والسلام على سيد العرب والعجم ، وعلى آله وأصحابه ينابيع العلوم والحكم ...الخ

نهاية المخطـوط : ولا يروننا عكس ما كانوا عليه في الدنيا ، هذا ما تيسر لنا بعون الله وتوفيقه ، جعله الله ذخرًا لنا يوم الدين .. والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : محمود بن أحمد بن محمد المجاور

عـــدد الأوراق : ٩ من صفحة (٣٣٧-٣٥٤)

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظـــــات : فرغ المؤلف من تأليفه في (١٢٠٩هـ) كما هو مثبت في آخره .

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ٣١٧/٧ ، هدية العارفين ٨٠٢/١ .

* * *

رسالة في إثبات الواجب

الرقم العـــام ٣/١٣٦٠ عقائد

اســم المؤلـــف : محمد بن أسعد الدواني (جلال الدين)

الـــشهـــرة : جلال الدين الدواني

تاريــخ وفاتـــه : ٨٣٠-٩٠٧هـ أو ٩١٨هـ

بداية المخطوط : سبحانك سبحانك ما أعظم شانك وأظهر برهانك أنت الشاهد في العين ولا تشاهدك العين .. الخ

نهاية المخطوط : فيه نظر ؛ لأن آحاد التسلسل مجتمعة ، ولها ترتيب باعتبار ما يجري فيه التعليق إذ يكفي في التطبيق كونها إذا أوصاف .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢٣ من (٨٣-١٠٦)

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : آخره ناقص ، وللكتاب نسخ كثيرة في المكتبة .

المـراجــــع : معجم المؤلفين ٤٧/٩ ، كشف الظنون ٨٤٢/١ ، الأعلام ٢٥٧/٦ .

الطبع والنشــر : الرسالة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٨٩٢/١ .

***

رسالة في إثبات الواجب

الرقم العـــام ٢/١٣٧١ عقائد

اسـم المؤلـــف : محمد بن أسعد الدواني (جلال الدين)

الـــشهـــرة : جلال الدين الدواني

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٣٠-٩١٨هـ أو ٩٢٨هـ

بداية المخطـوط : سبحانك ما أعظم شانك وأظهر برهانك أنت الشاهد في العين ولا يشاهدك العين أنت أقرب إلى الشيء من عينه ... الخ

نهاية المخطـوط : والجهلة متناصرة يكتفون بالخضاب عن الشباب ، ويستغنون بتراي التراب عن التروي .. يحق الحق ويبطل الباطل بعدله .. الحمد لله على الإتمام والصلاة على سيد الأنام .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسم الناســـخ : توفيق بن محمد الكيلاني

تـاريخ النســـخ : ١٠٠١هـ

عـــــدد الأوراق : ١٩ من (٤٢-٦١)

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــــاس : ١٩×١١سم

ملاحظـــــــات : وللرسالة نسخ كثيرة برقم (١/١٢٧١) ، و (٣/١٢٧٤) وغيرها .

المـراجـــــــــع : معجم المؤلفين ٤٧/٩ ، الأعلام ٢٥٧/٦ .

الطبـع والنـشــر : الرسالة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٨٩٢/١ .

* * *

رسالة في إثبات الواجب

الرقم العـــــام ١٣٢٥/١ عقائد

اسـم المؤلـــف : محمد بن أسعد (جلال الدين) الدواني

الـــشهـــــرة : جلال الدين الدواني

تاريــخ وفاتـــه : ٨٣٠-٩٠٧هـ أو ٩١٨هـ

بداية المخطـوط : سبحانك سبحانك ما أعظم شأنك وأظهر برهانك ، أنت الشاهد في العين ، ولا يشاهدك العين.. الخ

نهاية المخطـوط : أما نفس الآحاد بالإسرا وجزء منها وهو محال أو خارجًا عنه وهو محال ، لأن الخارج لو كانت علة للآحاد بالأسر لم يكن شيء من الآحاد معلولاً .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٣

عـــدد الأسطـر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــات : الرسالة من آخرها ناقصة ، ولها نسخ أخرى ، وانظر آخر النسخة رقم (٣/١٢٧٤) .

المـراجــــــع : معجــم المــؤلفين ٤٧/٩ ، كــشف الظنــون ٨٤٢/١ ، الأعلام ٢٥٧/٦ .

الطبـع والنـشــر : الرسالة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٨٩٢/١ .

* * *

رسالة في إثبات الواجب

الرقم العام ١/١٢٧٣ عقائد

اسم المؤلف : محمد بن أسعد الصديقي الدواني

الشهرة : جلال الدين الدواني

تاريخ وفاته : ٨٣٠-٩١٨هـ أو ٩٢٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة سبحانك ما أعظم شأنك وأظهر برهانك أنت الشاهد في العين ولا يشاهدك .. الخ

نهاية المخطوط : ولكن هداية ربي يحق الحق بفضله ويبطل الباطل بعدله بيده الحسنى وإليه الرجعى تمت الرسالة .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد شريف الحسيني

تاريخ النسخ : ١٠١١ هـ

عدد الأوراق : ٢٨

عدد الأسطر : ١٣ غالبًا

المقاس : ١٩×١٥سم

ملاحظات : بهوامش الرسالة وبين سطورها شروحات وتعليقات ، وتوجد لها نسخ أخرى .

المراجع : معجم المؤلفين ٤٧/٩ ، كشف الظنون ٨٤٢/١ ، الأعلام ٢٥٧/٦ .

الطبع والنشر : الرسالة مطبوعة راجع معجم المطبوعات ٨٩٢/١ .

* * *

رسالة في إثبات الواجب

الرقم العـــام ١٢٧٢ عقائد

اسـم المؤلـف : محمد بن أسعد الصديقي (جلال الدين) الدواني

الشـهـرة : جلال الدين الدواني

تاريـخ وفاتـه : ٨٣٠-٩٠٨هـ أو ٩١٨هـ

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر ولا تعسر رب تمم بالخير وبه نستعين سبحانك سبحانك ما أعظم شانك وأظهر برهانك.. الخ

نهاية المخطوط : والدليل الذي ذكروه إنما يدل على الاستلزام وأنه التقدم .. ولكن هداية ربي يحق الحق ويبطل الباطل بعدله بيده .. وإليه الرجعى ، تمت

نـوع الخـط : فارسي

تـاريخ النسـخ : ١١٣١هـ

عـدد الأوراق : ٣٠

عـدد الأسطر : ١٧

المقـاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـات : في الهوامش يوجد بعض التعليقات والحواشي وللكتاب نسخ أخرى برقم (٢/٣٧٠٣) ، (١/١٢٧١) ، (١/١٢٧٣)، (١/١٣٢٥) ، (٣/١٣٦٠) ، (٢/١٣٧١) .

المراجـــــــع : معجـــم المـــؤلفين ٤٧/٩ ، كـــشف الظنـــون ٨٤٢/١ ، الأعلام ٢٥٧/٦ .

الطبـع والنـشــر : الرسالة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٨٩٢/١ .

***

رسالة في إثبات الواجب

الرقم العـــــام ٣/١٢٧٤ عقائد

اسـم المؤلــــف : محمد بن أسعد (جلال الدين) الدواني

الــــشهـــــرة : جلال الدين الدواني

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٣٠ - ٩١٨ أو ٩٢٨ هـ وقيل غير ذلك

بداية المخطـوط : سبحانك سبحانك ما أعظم شأنك ، وأظهر برهانك ، أنت الشاهد في العين ، ولا تشاهدك العين.. الخ

نهاية المخطـوط : والجهلة متناصرة يكتفون بالخضاب عن الشباب ، ويستغنون بتراي السراب عن التروي بالشراب ، لكن هو الله الولي يحق الحق ويبطل الباطل ... تمت .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

اسـم الناســـخ : علي بن حسين بن حسن

تـاريخ النـســخ : شهر ذي الحجة سنة ١٠٩٥هـ

عـــــدد الأوراق : ٤٦ من (١٦٢-٢٠٧)

عـــدد الأسـطـر : ١٧

المقــــــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظــــــــات : الرسالة كاملة ، وعليها حواش مليئة ، وفي نهاية أغلب الحواشي جاء : محيي الدين أي أنها من محيي الدين .

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ٤٧/٩ ، كشف الظنون ٨٤٢/١، الأعلام ٢٥٧/٦ .

الطبـع والنـشــر : الرسالة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٨٩٢/١ .

***

رسالة في إثبات الواجب

الرقم العــــام ٢/٣٧٠٣ عقائد

اسـم المؤلــف : محمد بن أسعد الدواني (جلال الدين) الصديقي

الـــشهـــرة : جلال الدين الدواني

تاريــخ وفاتـــه : ٨٣٠ - ٩١٨ أو ٩٢٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / سبحانك ما أعظم شانك ، وأظهر برهانك ، أنت الشاهد في العين ، ولا يشاهدك العين ، أنت أقرب .. الخ

نهاية المخطوط : ولكن هداية ربي يحق الحق ويبطل الباطل بعدله بيده الحسنى وإليه الرجعى ، تمت الرسالة الشريفة .

نـوع الخـــط : فارسي

اسـم الناســخ : السيد محمد

تـاريخ النســخ : الاثنين من العشر السابع من الثلث الثاني من السدس.

عـــــدد الأوراق : ٢٤ من (٧٨-١٠٢)

عـــدد الأسطر : ١٦

المقـــــــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــات : الرسالة كاملة ، ولها نسخ كثيرة ، راجع أرقام (١٣٧١)، (١٢٧١) ، (١٢٧٢) وغيرها .

المراجــــــــع : كشف الظنون ٨٤٢/١ ، الإعلام ٢٥٧/٦ ، معجم المؤلفين ٤٧/٩ .

الطبع والنشـر : الرسالة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٨٩٢/١ .

* * *

رسالة في إثبات الواجب

الرقم العـــام ١/١٢٧١ عقائد

اسـم المؤلــف : محمد بن أسعد (جلال الدين) الدواني

الـــشهـــرة : جلال الدين الدواني

تاريـخ وفاتــه : ٨٣٠-٩٠٨هـ أو ٩١٨ أو ٩٢٨هـ

بداية المخطوط : سبحانك سبحانك ما أعظم شأنك ، وأظهر برهانك ، أنت الشاهد في العين ، ولا تشاهدك العين .. الخ

نهاية المخطوط : والجهلة متناصرة يكتفون بالخضاب عن الشباب ن ويستغنون بتراي السراب عن التروي ، ولكن .. يحق الحق بفضله تمت .

نـوع الخـــط : نسخ يشبه المغربي

اسم الناسخ : محمد شريف ولد ملا صادق

تاريخ النسخ : جمادى الأولى سنة ١١١٥هـ

عدد الأوراق : ٤٧

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : للرسالة نسخ أخرى كثيرة والرسالة مليئة بالحواشي .

المراجع : معجم المؤلفين ٩/٤٧ ، كشف الظنون ١/٨٤٢ ، الأعلام ٦/٢٥٧ .

الطبع والنشر : الرسالة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١/٨٩٢ .

* * *

رسالة في إثبات وجود الجن والشياطين

الرقم العام ١١/٣٨٦٣ عقائد

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه ، وبعد فقد اختلف الناس على وجود الجن والشياطين ، فمن الناس من أنكر وجودهما من الفلاسفة ...الخ

نهاية المخطوط : قال البغوي في تفسير سورة الأحقاف : وفيه دليل على أن النبي ﷺ كان مبعوثًا إلى الإنس والجن جميعًا ، هكذا وجدت أحكام الجان في أشباه النظائر الفقهية، تمت الكتاب .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٧ من (١١٧-١٣٠)

عدد الأسطر : ٢٣ ، ٢٤

المقاس : ١٨×١٢سم

المراجع : معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، الأعلام ١/١٣٠ ، والفوائد البهية ص ٢١ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

❊ ❊ ❊

رسالة في أخذ الفأل من القرآن العظيم

الرقم العام ٥/٣٩١٢ عقائد

اسم المؤلف : جعفر الصادق محمد بن زين العابدين

تاريخ وفاته: ٨٠-١٤٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعلنا معتصمين بالحبل المتين ، ومعتقدين التفاءل بالكتاب المبين ، ومصدقين بالأنبياء والمرسلين ...الخ

نهاية المخطوط : ويملكون كشف الضرَّ عنكم يدل على أنه لا ينال ملكًا ولا سلطانًا تم بعون ما عم إحسانه على الخلائق وهو الله .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١٥ من (٨٩-١١٩)

عـــدد الأسطر : ١٥

المقــــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــات : هـذه الرسـالة منـسوبة إلى جعفـر الـصادق ولم يعـرف جامعها والله أعلم بصحة ذلك.

المـراجــــــــع : معجم المؤلفين ٣/١٤٥ ، الأعلام ٢/١٢١ .

❊ ❊ ❊

رسالة في أسئلة وأجوبة في العقائد

الرقم العـــــام ٤٣٢٢ عقائد

اســم المؤلـــف : أبو النصر بن عز الدين

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه نستعين ، مسألة .. ما الإيمان وما رأس الإيمان ، وما وسط الإيمان وما شجرة الإيمان وما عروق الإيمان ؟ ...الخ

نهاية المخطوط : أما الوصول إلى الله فيقطع عقبات النفس عن كل شيء تشتهيه ونفي جهل يعلم وهم يفهم والله تعالى أعلم وإليه المرجع والصواب ، والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسم الناســـخ : محمد أبو عبد الله

عـــــدد الأوراق : ٩

عــــدد الأسطـر : ١٥

المقـــــــــــاس : ١٦×١١سم

ملاحظـــــــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

رسالة في أصول ينبغي تقديمها

الرقم العـــــام ٤٦٧٩ عقائد

اســم المؤلـــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـــشـهــــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطـوط : الأصل الأول / حجج الحق شريفة عزيزة كريمة ليست كالهلوك تعرض نفسها ولا كأم خارجة يقال لها خطب فتقول نكح ولا كمي في وقاحتها .. الخ

نهاية المخطـوط : هؤلاء للجنة وهؤلاء للنار ، وعلى ذلك قول النبي ﷺ وبهذا التفسير صح أن يقال إن خلقهم ليكملوا ، وخلقهم ليعبدوه وخلقهم ليبلوهم .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

عـــــدد الأوراق : ٩

عــــدد الأسطـر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقـــــــــاس : ٣٥×٢١سم

ملاحظـــــــات : هــذه الرســالة في بيــان أصــول الــدين ولكــن ســجل في الــسجل باســم الفــصل الأول فالــذي نــرى أن تــسمى (رسالة في أصول الدين) والله أعلم .

المـراجــــــــع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص : ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص : ٩ .

الطبع والنــشــر : مطبـوع بـدار عـالم الفوائـد ضمن كتب المعلمـي ، سنة ١٤٣٤ هـ .

***

رسالة في أفعال العباد

الرقم العـــــام ٢/١٣٩٧ عقائد

اســم المؤلـــف : محمد بن أسعد (جلال الدين) الدواني

الـــشـهـــــرة : جلال الدين الدواني

تاريــخ وفاتـــه : ٨٣٠-٩٠٨ أو ٩٢٨ هـ .

بداية المخطـوط : أما بعد حمد الله فتاح القلوب مناح الغيوب ، والصلاة والسلام على صفيه المحبوب ونبيه المربوب.. الخ

نهاية المخطـوط : فإنـه بحـر عميـق فلينظـر المتبـصر فيـه بنظـر دقيـق ، ويتفكـر فيـه بفكـر أنيـق يتجلـى عليـه أنـوار التحقيـق ، والله ولي التوفيق .

نــوع الخـــــط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ٣ من صفحة (١٣٨-١٤٣)

عـــدد الأسطـر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢٠×١٤سم

المـراجـــــــــع : كـــشف الظنـــون ١/٨٤٧ ، معجـــم المـــؤلفين ٩/٤٧ ، الأعلام ٦/٢٥٧ .

❊ ❊ ❊

رسالة في أفعال العباد

الرقم العـــــام ٨/١٣٤٤ عقائد

اســـم المؤلـــف : محمد بن أسعد (جلال الدين) الدواني

الـــشهـــــرة : جلال الدين الدواني

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٣٠-٩٢٨ وقيل غير ذلك

بداية المخطـوط : بسم اللّه الـرحمن الـرحيم أمـا بعـد حمـد للّه الفتـاح القلـوب المنـاح العيـوب والـصلاة والـسلام علـى صـفيه المحبـوب ونبيـه المربوب وعلى آله وأصحابه المطهرين عن دنس الشرك.. الخ

نهاية المخطـوط : فلينظـر المتبـصر فيـه بنظـر دقيـق وليتفكـر فيـه بفكـر عميـق يتجلـى عليـه أنـوار التحقيـق واللّه ولـي التوفيـق ، تمت الرسالة .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٣ من (٨٤-٨٦)

عــــدد الأسـطـر : ٢٣

المقــــــــاس : ٢١×١٦سم

المـراجــــــــع : كــشف الظنــون ٨٤٧/١ ، معجــم المــؤلفين ٤٧/٩ ، الأعلام ٢٥٧/٦.

* * *

رسالة في أفعال العباد

الرقم العــــام ٤٠٠٦ عقائد

اســم المؤلــف : عبد الستار بن عبد الوهاب الصديقي الدهلوي

الـــشهــــرة : عبد الستار الدهلوي

تاريــخ وفاتــه : ١٣٥٥هـ

بداية المخطوط : من جملة ما هو مقرر عند أهل السنة والجماعة أن الخالق للعباد وأفعالهم هو اللّٰه تعالى ...الخ

نهاية المخطوط : وأما هؤلاء الجهلة فيأتون بذلك كله وهم في غاية الصحوة ويزعمون أن ذلك هو كمال المعرفة والتوحيد.

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٢

عــــدد الأسـطـر : ٢٣

المقــــــــاس : ٢٤×١٧سم

المـراجــــــــع : معجم المؤلفين ٢٢١/٥ ، الأعلام ١٢٧/٤ .

* * *

رسالة في أفعال العباد

الرقم العام ٣/٣٩٢٠ عقائد

اسم المؤلف : الصادق القيصري

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلقنا وعلمنا ، والصلاة والسلام على محمد الذي أصلحنا ، وأعلمنا ، وعلى آله وأصحابه المعتقدين بعقائدنا ، أما بعد فاعلم ...الخ

نهاية المخطوط : ونجزم أن للعبد مدخلا ما ، ولكن لا نعلم بأي طريق ووجه صلوا على سيد الأنام كتابتي في السحر والناس نيام ورجائي عفو الباري من الأنام ، تمت الرسالة .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : نصف صفحة رقم (٣٦)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : في نهاية الرسالة كلام متمم للمؤلف الصادق نفسه .

* * *

رسالة في أنواع التوسل

الرقم العام ٤٨١٣ عقائد

اسم المؤلف : عبد الستار بن عبد الوهاب الدهلوي

الشهرة : عبد الستار الدهلوي

تاريخ وفاته : ١٢٨٦-١٣٥٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / اعلم أن التوسل على ثلاثة أنواع : النوع الأول أن طالب الحاجة يسأل اللّه تعالى به ﷺ وبجاهه وبركته .. الخ

نهاية المخطوط : ويرد شفاعة من شاء ، من ذا الذي يشفع عنده إلا بإذنه والحمد للّه الذي هدانا .. والحمد للّه رب العالمين.

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٢

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقاس : ٢٧×٢١سم

المراجع : الأعلام ١٢٧/٤ ، معجم المؤلفين ٢٢١/٥ ، معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص:٢٧٦.

* * *

رسالة في اعتقاد أهل الشرك

الرقم العام ١٣/٣٨٦٣ عقائد

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي علم الإنسان ما لم يعلم ، والصلاة والسلام على محمد سيد العرب والعجم ، اعلم أن طوائف المشركين أنواع ، وذلك لأن كل من ...الخ

نهاية المخطوط : لصرت على دينه ، فإن كان عيسى إلهًا فالإله كيف يعبد غيره إنما العبد هو الذي يليق به العبادة انتهى كلامه ، تمت الرسالة .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : حسين بن محمد

عدد الأوراق : ٨ من (١٤١-١٥٥)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ١٨×١٢سم

ملاحظات : الرسالة جيدة ، ويأتي بعدها في ص : (١٥٨) ، (١٦٠)، (١٦١)،(١٦٣) بعض الفوائد من كتب مختلفة من مفاتيح العلوم وفتاوى الكركي ومن التفسير الكبير وهذه الفوائد متعلقة أيضًا بموضوع (اعتقاد أهل الشرك) .

***

رسالة في الإرادة الجزئية وأفعال العباد على مذهب الماتريدي

الرقم العام ٤/٣٨٤٤ عقائد

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، أما بعد فهذه رسالة في بيان المذهب في أفعال العباد وبيان الإرادة الجزئية على مذهب أبي منصور الماتريدي ...الخ

نهاية المخطوط : وحلق أيل أو لسنة دلالت اتمز ومخلوق أولمش دخي أولمان وجبير دخي لازم كلمز تمت الرسالة .

نـوع الخــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٣ من صفحة (١٣٦-١٤١)

عــدد الأسطر : ١٩

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : خطبة الرسالة بالعربية وباقي الرسالة كلها بلغة غير عربية.

* * *

رسالة في الإلهام

الرقم العـــام ٢٣/٣٧٦٢ عقائد

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : الإلهام هو إيقاع الشيء في القلب من علم يدعو إلى العمل به من غير استدلال ونظر في حجة شرعية على الملهم ...الخ

نهاية المخطوط : ثم إن كان قصد كل واحد منهما منه العناد والغلبة وإليه أشار النبي عليه السلام ، ما ضل قوم بعد هدى .

نـوع الخــــط : فارسي

عـــدد الأوراق : صفحتان رقم (٢٠٨-٢٠٩)

عــدد الأسطر : ٢١

المقـــــاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظـــــات : بعدها كلام عن المؤمن والكافر وكلام عن السماع وبعض الأدعية ومتفرقات متنوعة .

* * *

رسالة في الإيمان

الرقم العـــــام ٣/٣٧٣٢ عقائد

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : قيل : أكثر ما ذكر في كتب الفتاوى من ألفاظ الكفر بل جميعها محمول على التشديد والتغليظ لئلا يتوغل فيها العوام لا على حقيقة الكفر ... الخ

نهاية المخطوط : لا يسع أحدًا مخالفته في السر والعيان ، وليكن هذا آخر الخاتمة من الرسالة المسكية الشريف .. تم التحرير الكتاب بعون الملك الوهاب .

نـوع الخـط : نسخ

تـاريخ النسـخ : وسط ذي الحجة سنة ١٠٥٩هـ

عـدد الأوراق : ١٩ (٩١-١٢٠)

عـدد الأسطر : ١٧

المقـاس : ١٥×١٠سم

ملاحظـــــات : يبدو من نهاية هذه الرسالة بأنها ربما تكون تكملة للكتاب رقم (١/٣٧٣٢) المسمى بـ (الفوائح المسكية في الفواتح العلمية) ، والله أعلم .

رسالة في الإيمان والعمل

الرقم العــــام ٥/٣٨٦٣ عقائد

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : واعلم أن الإيمان سوى العمل ، والعمل سوى الإيمان ، وليس كل طاعة إيمانًا كما أن الكفر معصية ، وليس كل معصية كفرًا ، لكل نبي شرعة ومنهاجًا ...الخ

نهاية المخطوط : وإن مات بغير توبة فهو في مشيئة اللّه تعالى ، إن شاء عذبه بعدله وإن شاء غفر له بفضله ، والمنافق أشر من الكافر ، فمن بلغ قال في الإيمان غير هذا قلنا فهو مبتدع من مجمع الكلام .

نوع الخــط : نسخ

عــدد الأوراق : من صفحة (٦٠- ٦٣)

عــدد الأسطر : ١٧

المقــاس : ١٨×١٢سم

ملاحظــات : توجد بعد هذه الرسالة رسالتان باللغة التركية برقم (٦، ٧) .

* * *

رسالة في الاعتقاد والأخلاق والأعمال

الرقم العــــام ٢٦/٣٨٢٣ عقائد

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل ترتيب العلوم والأعمال فريضة على العباد في جميع الأوقات والأحوال ، والصلاة والسلام على رسوله الذي على صفة الكمال ...الخ

نهاية المخطوط : أزيله عنه لسقط ، والإغماء والجنون والسكران بحيث لا يعرف من المرأة ، والقهقهة في كل صلاة ذات ركوع وسجود ، والمباشرة الفاحشة أي المعاورة بين الرجل والمرأة عريانًا تمت .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (٢٥٦-٢٦٢)

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٢٠×١٣سم

* * *

رسالة في الاعتقادات والأخلاق والأعمال

الرقم العام ١٠/٣٨٣١ عقائد

اسم المؤلف : خرزاده

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل ترتيب العلوم والأعمال فريضة على العباد في جميع الأوقات والأحوال ، والصلاة والسلام على رسوله الذي على صفة الكمال ...الخ

نهاية المخطوط : والحائط في ملك الغير أو حائط الجامع والمسجد ، والتبول قائمًا والتكلم في الخلاء في حال الاستنجاء والتبزيق والامتخاط فيه ، تم الكتاب .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٤ من صفحة (٢٨٥-٢٩٢)

عــدد الأسطر : يختلف من (٢٥- ٢٤)

المقـــــــاس : ١٦×١١سم

ملاحظـــــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة

* * *

رسالة في البناء على القبور

الرقم العـــام ١/٢/٤٦٦٨ عقائد

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـشـهـرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـخ وفاتـه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أوضح لنا سواء سبيله ، وحفظ علينا كتابه وسنن رسوله ، أما بعد فإني اطلعت على بعض الرسائل التي ألفت في هذه الأيام في شأن البناء .. الخ

نهاية المخطوط : وأخبرنا بأننا سنتبع سننهم ، وبشرنا بأنه لا تزال طائفة منا قائمة على الحق لا يضرهم من ناوأهم ، فنسأل الله ﷻ أن يجعلنا من طائفة الحق ويثبت قلوبنا على دينه ويهدينا .. إنه سميع مجيب .

نـوع الخـــط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ١١٩

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقاس : ١٥×٩سم

المراجع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص : ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص : ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣

الطبع والنشر : مطبوع بدار عالم الفوائد ضمن كتب المعلمي ، سنة ١٤٣٤ هـ .

* * *

رسالة في البناء على القبور

الرقم العام ٤٦٦٩ عقائد

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أوضح لنا سواء سبيله ، وحفظ علينا كتابه وسنن رسوله .. أما بعد فإني اطلعت على بعض الرسائل التي ألفت في هذه الأيام في شأن بناء .. الخ

نهاية المخطوط : وملاحظة ما أدى إليه البناء ونحوه من تعظيم القبور ، كل ذلك مما يفيد العلم القطعي بصحة معنى هذه الأحاديث والله عز وجل أعلم .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ١١٦

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقاس : ١٥×٩سم

ملاحظات : للرسالة هذه نسخة أخرى برقم (١/٢/٤٦٦٨) إلا أن فيها زيادات ونقص .

المراجع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص : ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص : ٩ .

الطبع والنشر : مطبوع بدار عالم الفوائد ضمن كتب المعلمي ، سنة ١٤٣٤ هـ .

* * *

رسالة في التقييد بالألفاظ الواردة في الذكر

الرقم العام ٣٥/٣٨٣٢ عقائد

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على رسوله محمد وآله أجمعين ، فإن ذكر الله تعالى واجب على كل مسلم ومسلمة لقوله تعالى :﴿يَـٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ ٱذْكُرُوا۟ ٱللَّهَ ﴾ ...الخ

نهاية المخطوط : لأن القياس تعدية الحكم من الأصل إلى الفرع بعلة متحددة لا تدرك بمجرد اللغة كذا في التنقيح ، والفرع لا يكون إلا من جنس الأصل ، تمت الرسالة .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ورقتان من (٢٩٢-٢٩٥)

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٢٠×١٣سم

* * *

رسالة في التمائم

الرقم العام ٢/٢٤٧٦ عقائد

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : وأما القدوس فإذا كتب على سفينة فاسدة وكسرت في دار افترق أهلها وهذا الاسم الشريف وهو الحر إذا ذكر دائمًا وسأل الإجابة نالها .. الخ

نهاية المخطوط : ومن ذكره إلى أن يغلب منه حال لا يسأل من أمور الدنيا والآخرة إلا تيسر له فيه مطلبه وأما السلام فمأخوذ من السلامة ، ومن اتخذه ذاكرًا كان له نجاة مما يخاف .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (٣٠٧-٣١٢)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ١٨,٥×١٤سم

* * *

رسالة في التمائم والرقية

الرقم العـــــام ٤٦٣١ عقائد

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : فائدة في الضالة والأبق ونحوه ، وجدت بخط بعض العلماء أن من ضاع له شيء من متاع أو غيره ، فقال : يا حفيظ ماله مائة مرة وتسعة وعشرين مرة .. الخ

نهاية المخطوط : ويقطر في الأذن قطرة أو قطرتين يبرأ بإذن اللّٰه ، صفة للجنب يؤخذ ذلال البيض وعروق العنب يدق ويعصر وينقع ويشرب المريض يبرأ بإذن اللّٰه تعالى .

نـوع الخـــط : معتاد

عـــدد الأوراق : ١٩ من (١١-٣٠)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــاس : ٢٢×١٧سم

* * *

رسالة في التوحيد

الرقم العـــــام ١٣٤١ عقائد

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : المشركون الذين قاتلهم رسول اللّٰه ﷺ يشهدون أن اللّٰه تعالى هو الخالق الرازق المحيي المميت النافع الضار المدبر لجميع الأمور .. الخ

نهاية المخطوط : وأنما سببه حظًا من حظوظ الدنيا فأشرعوا الدين واللّه سبحانه وتعالى أعلم وصلى اللّه على سيدنا محمد.

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : ٢١ محرم سنة ١٢٢٨هـ

عدد الأوراق : ١٥

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ١٦×١٢ سم

ملاحظات : المخطوطة ناقصة من أولها .

* * *

رسالة في الحنيفية والعرب

الرقم العام ٣/٤٦٥٨ عقائد

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : الحنيفية ملة إبراهيم عليه السلام وبقيت بعده في بنيه إسماعيل وإسحاق وذريتهما ، فأما إسحاق فكان ابنه يعقوب وهو إسرائيل نبيًا وجرى له مع بنيه .. الخ

نهاية المخطوط : إنما كان لتمرد الأولين واستقامة الآخرين لا لفضيلة في بني إسرائيل أنفسهم على أن اللّه تبارك وتعالى جعل العاقبة للمتقين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ١٠

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٣×١٦ سم

ملاحظات : الرسالة لا يوجد فيها مقدمة بعد البسملة حيث دخل في صلب الموضوع مباشرة .

المراجع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص : ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص: ٩ .

الطبع والنشر : مطبوع بدار عالم الفوائد ضمن كتب المعلمي ، سنة ١٤٣٤ هـ .

***

رسالة في الذب عن أحمد الفاروقي خاصة والذب عن الصوفية عامة

الرقم العام ٢/٤٨٩٨ عقائد

اسم المؤلف : مرزا جان

بداية المخطوط : الحمد لله الفياض فضله وعطاؤه بخلع العامة على أوليائه فهم بذلك له حامدون واختصهم بمحبته وأقامهم في خدمته ودعاهم إلى حضرته ...الخ

نهاية المخطوط : فالمجهولون لله تعالى كالواحد كما أن المحبوب واحد فمن أنكر أو أساء الظن لولي فقد خرج من دائرة الشريعة ، نسأل الله سبحانه العافية انتهى كلامه مخلصًا .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٢٠ من (٥٥-٧٥)

عدد الأسطر : ٢٠

المقاس : ٢٥×١٤سم

ملاحظات : يوجد قبل هذا الكتاب كتاب باسم (السيف المسلول على من أعرض عن سنة الرسول) للمؤلف ، ولكنه باللغة العربية والفارسية وذلك من ص (١) إلى ص (٥٥) .

* * *

رسالة في الصلوات (هل الصلاة مشروعة على جميع الأنبياء ؟)

الرقم العام ١٣٥٢/٨ عقائد

اسم المؤلف : عيسى بن محمد بن عبيد الله الإيجي المعروف بالصفوي

الشهرة : عيسى الصفوي

تاريخ وفاته : ٩٠٠-٩٥٣هـ

بداية المخطوط : اللهم لك الحمد يا ذا الجلال والإكرام ، ولنبيك سيد الأنام أفضل الصلاة وأكمل السلام وبعد : فلما التمس مني بيان تخصيص الصلاة وتعميمه صديق رفيق زاده الله حرصًا.. الخ

نهاية المخطوط : وما ترتب عليه إلا السب واللعنة على من افترى بين الأنام، لله الحمد على ما هدانا للإسلام .. إلى يوم التناد تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٧ من (٢٠-٢٦)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٥سم

المراجع : معجم المؤلفين ٣٢/٨ ، الأعلام ٢٩٤/٥ .

* * *

رسالة في العقائد

الرقم العام ١٣٥٠ عقائد

اسم المؤلف : محمد بير علي الحنفي البركلي الرومي (البركوي)

الشهرة : محمد البركلي

تاريخ وفاته : ٩٢٩ - ٩٨١ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المتوحد بأدلى الوجود والذات .. في ذاته منزه عن التغير واختلاف الحالات وقدم .. الخ

نهاية المخطوط : فقال لا تشاور الكفار ولا تكتبوه خواتمكم محمد رسول الله وروى أنس بن مالك أن نقش خاتم رسول الله كان ثلاثة سطور الأول محمد ، والثاني رسول ، والثالث الله .

نوع الخط : نسخ جميل

عدد الأوراق : ٣٣

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظات : المخطوط ناقص من آخره ، ويبدو أن أصل الرسالة باللغة التركية ، ثم ترجمت إلى العربية كما هو ظاهر في المقدمة .

المراجع : هدية العارفين ٢/٢٥٢ ، الأعلام ٦/٢٨٦ ، معجم المؤلفين ٩/٢٣ .

* * *

رسالة في العقائد

الرقم العام ٣/١٤٢٤ عقائد

اسم المؤلف : حور ليلى الحاج خليل المحافظ ببلغراد

بداية المخطوط : الحمد لله الذي سلك بنا سبل التحقيق والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي أوضح لنا مناهج التوفيق..الخ

نهاية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا إلى التوفيق بين أقوال هذين الإمامين المعتمدين .. وعلى آله وصحابته الذين سلكوا إلى الطريق المستقيم .. تمت

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٧ من (١٦-٢٣)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٧×١٠سم

ملاحظات : هذه رسالة في المسائل الخلافية بين الماتردية والأشعرية وهي في البداية بلغة تركية وفي الأخير باللغة العربية .

* * *

رسالة في العقول

الرقم العام ٣/١٣٨٠ عقائد

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / فصل في أن الواجب الوجود مؤيد الأشياء.. كل ما هو معلوم عند المبدأ .. ثم بعد ثلاث سطور فصل في إثبات العقل .. ثم فصل في إثبات كثرة العقول .. الخ

نهاية المخطوط : لأن البدن الصالح للنفس كاف في فيضان النفس غير مبداها ، وكل بدن يصلح لأن يتعلق به نفس ، فلو تعلق نفس.

نوع الخط : يشبه الفارسي

عدد الأوراق : ورقة واحدة وثلاث أسطر رقم (٩٢)

عــدد الأسطر : ٢١

المقـــــاس : ١٨×١٣سم

ملاحظـــات : أولها وآخرها ناقص وتأتي بعد هذه الورقة ورقة فيها ذكر افضلية نبينا عليه السلام على جميع الأنبياء ثم ذكر أفضل البشر بعد نبينا إلى أن قال في آخرها وعامة البشر أفضل من عامة الملائكة تمت ، فيبدو أن هذه الصفحة من رسالة أولها ساقط والله أعلم .

* * *

رسالة في العقيدة

الرقم العـــام ٤٦٧٢ عقائد

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـشـهـرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـخ وفاتـه : ١٣١٢-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : فقد ثبت عن النبي أنه قال : رأيت عمرو بن لحي بن قمعة بن خندف أخا بني كعب هؤلاء يجر قصبه في النار وفي رواية : وكان أول من سيب السيوب .. الخ

نهاية المخطوط : بل ربما ألغى الشارع هذه المشقة ولو خرجت عن الوسع بل وعن القدرة كالمتعمد بسكره يؤاخذ بما يقع منه ، وسيأتي توجيه ذلك في المختوم على قلبه .

نـوع الخـط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٥١

عدد الأسطر : ٣٠

المقاس : ٣٤×٢١سم

ملاحظات : هكذا سميت باسم (رسالة في العقيدة) وإلا هي أكبر من الرسالة لو سمي كتابًا كان أنسب وفيه معلومات واستنباطات جيدة وبدايتها ونهايتها ناقصتان .

المراجع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص : ٤٥٩ ، ومقدمة التنكيل ص : ٩ .

الطبع والنشر : مطبوع بدار عالم الفوائد ضمن كتب المعلمي ، سنة ١٤٣٤ هـ .

* * *

رسالة في العقيدة (في الاستواء والعرش)

الرقم العام ٢/٤٦٧٥ عقائد

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : بل لكي يعلم حال نفسه ، ثم الله حسيبه وأما الطبقة الأولى فصاحبها إما مستقل بالنظر وإما غير مستقل ، إما أن يوقن بوجود الله عز وجل .. الخ

نهاية المخطوط : والكلام على أقوال مختلفة ، كما قرئ ذلك في مقالات الأشعري وكان أئمة السنة على ما تقدم أن القرآن كلام الله تعالى غير مخلوق .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٩ من (١-٩)

عدد الأسطر : يختلف (١٥ - ١٠)

المقاس : ١٩×١٦سم

ملاحظات : أوراق مفرقة فيها كلام عن العرش والاستواء على العرش وخلق القرآن وغيرها من المسائل العقدية ، ولم نتأكد إن كانت جزءا من التنكيل،وقد كتب على غلاف الكراسة١- القسم الرابع من أقسام التنكيل ٢- في الكراسة بالعكس أي من الوراء يوجد كلام في العرش والاستواء. ٣ - صفحتان من كلام الله تعالى .

المراجع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص : ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص : ٩ .

الطبع والنشر : مطبوع بدار عالم الفوائد ضمن كتب المعلمي ، سنة ١٤٣٤ هـ .

* * *

رسالة في العلم باب الإيمان

الرقم العام ٣/١٢٩٥ عقائد

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد خاتم النبيين.. اعلم أن العلم إما تصور أو تصديق ... الخ

نهاية المخطوط : ويعرف معناها حتى ينفع بذكرها .. وأخرى نسأله سبحانه وتعالى أن يجعلنا ناطقين كلمتي الشهادة عند الموت وعالمين بها و ﷺ ، تمت

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٢١ من (٣٢-٥٣)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٦سم

***

رسالة في الفِرَق الإسلامية

الرقم العام ١/٣٩١١ عقائد

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : أما طريق أهل البدعة وهم اثنتان وسبعون فرقة بذكر أساميهم وأفعالهم حتى يعلم أحوالهم وأقوالهم وأفعالهم ونحذر عن هؤلاء الملاعين ...الخ

نهاية المخطوط : .كلهم في النار إلا واحدة منهم ، وهي مذهب أهل السنة والجماعة ، وقد بينت مذهب أهل السنة والجماعة في أول كتابنا هذا ، تمت الرسالة .

نوع الخط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ورقتان من صفحة (١-٤)
عـــدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)
المقـــــــاس : ٢٢×١٥سم

* * *

رسالة في الفِرَق الإسلامية

الرقم العــــام ٣/١٢٧١ عقائد

اسـم المؤلــف : مجهول
بداية المخطوط : اعلـم أن كبـار الفـرق الإسـلامية ثمانيـة ، المعتزلـة والشيعة، والخوارج والمرجئة .. الخ
نهاية المخطوط : حيـث وقـع مـا أخـبر بـه ، فهـم الأشـاعرة والسلف مـن المحدثين وأهل السنة والجماعة ، ومذهبهم خال من بدع هؤلاء الفرق الضالة .
نـوع الخــــط : فارسي
تـاريخ النســـخ : ١٢٤٥هـ
عـــــدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (١١١)
عـــدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)
المقـــــــاس : ٢٢×١٦سم

* * *

رسالة في الفرق الإسلامية

الرقم العــــام ٤/٣٨٢١ عقائد

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : هذا طريق أهل البدعة ، وهم اثنان وسبعون فرقة ، نذكر أساميهم وأفعالهم حتى نعلم أحوالهم وأقوالهم ...الخ

نهاية المخطوط : فهو عند الله تعالى من أفضل المجاهدين ، الحمد لله على التمام ، ولرسوله أفضل السلام ، تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ورقتان من صفحة (٣٢-٣٧)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : تلي الرسالة بعض أحاديث الرسول ﷺ ومسائل فقهية إلى ورقة (٤٠) .

* * *

رسالة في الفرق بين الإسلام والإيمان

الرقم العام ٢/٣٧٦٢ عقائد

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : اختلفوا في الإيمان والإسلام ، قال بعضهم : هما واحد ... الخ

نهاية المخطوط : ومحل نور التوحيد السر ، وهو بمنزلة الشجرة ومحل نور الهداية ، وهو موضع خفي تمت .

نـوع الخـــــط : فارسي جميل

عـــــدد الأوراق : ورقة واحدة من (١٥-١٦)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

ملاحظـــــات : في ص (١٦) بعض الفوائد وأبيات بالفارسية والعربية .

***

رسالة في الفوائد المنتقاة من الجوهر المنظم في زيارة القبر المكرم

الرقم العـــام ١٥٣٨ عقائد

اسـم المؤلـــف : أحمد بن محمد المتقي الخادم

بداية المخطوط : جزاكم الله عنا وعن نبينا وعن الإسلام خيرًا ... وينبغي للزائر قبر سيدنا عبد الله بن عباس رضي الله عنهما أن ينشد عند الضريح الشريف ...الخ

نهاية المخطوط : وقد قالوا : إن القراءة إنما هي أفضل من الذكر الذي لم يخص ، أما ما خص فهو أفضل منها انتهى وما نحن فيه مما خص فليكن أفضل منها بنص كلامهم المذكور والله أعلم .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

عـــــدد الأوراق : ٤

عـــدد الأسـطـر : ٢٧

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : الرسالة فيها فوائد انتخبت من كتاب ابن حجر الهيثمي المسمي (الجوهر المنظم ..) كما صرح بذلك في الصفحة الأولى .

***

رسالة في القضاء والقدر

الرقم العـــام ٩/٣٨٨١ عقائد

اسـم المؤلـف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الـشـهـرة : ابن كمال باشا

تاريـخ وفاتـه : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله خلق العالم على أحسن النظام بالقدرة والاختيار ، وكلف بني آدم بالأحكام المنتظمة على وجه الإحكام من غير إكراه ولا إجبار ...الخ

نهاية المخطوط : فهذا جور وإشراك معًا ، هذا وإن رأيهم في العدل والتوحيد يكذب بعضهم بعضًا وكفى ذلك للمسترشدين نقصًا ونقضًا ، تمت الرسالة المعمولة في بيان القضاء والقدر .

نـوع الخـط : فارسي

عـدد الأوراق : ٩ من صفحة (١٠٠-١١٧)

عـدد الأسطر : ٢٥

المقـاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــات : الرسالة كاملة ، ولها نسخة في المجموع رقم (٣٩٠٥).

المراجـــــع : الأعــلام ١٣٠/١ ، معجــم المــؤلفين ٢٣٨/١ ، هديــة العارفين ١٤١/١ ، الفوائد البهية ص ٢١ .

* * *

رسالة في القضاء والقدر

الرقم العــــام ٢٤/٣٩٠٥ عقائد

اسـم المؤلــف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الـــشهـــرة : ابن كمال باشا

تاريــخ وفاتــه : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق العالم على أحسن النظام بالقدرة والاختيار ، وكلف بني آدم بالأحكام المنتظمة على وجه الإحكام من غير إكراه ولا إجبار وقدر في ...الخ

نهاية المخطوط : بل عما يتحقق العارفون علوًا كبيرًا ، فهذا جور وإشراك معًا هذا وإن رأيهم في العدل والتوحيد يكذب بعضهم بعضًا ، وكفى ذلك ... نقصًا ونقضًا تمت الرسالة الشريفة .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٩ من (١٢٣-١٣١)

عـــدد الأسطر : ٢٧

المقـــــــــاس : ٣٠×١٩سم

المـراجــــــــع : كــشف الظنــون ١/٨٨٣ ، الأعــلام ١/١٣٠ ، معجــم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

* * *

رسالة في القضاء والقدر

الرقم العـــــام ١٠/٣٩٠٤ عقائد

اســم المؤلـــف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الـــــشهـــــرة : ابن كمال باشا

تاريــخ وفاتـــه : ٩٤٠هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي خلق العالم على أحسن النظام بالقدرة والاختيار ، وكلف بني آدم بالأحكام من غير إكراه ولا إجبار ، وقدر في الأزل ...الخ

نهاية المخطـوط : وإشراك معًا هذا وإن رابهم في العدل والتوحيد يكذب بعضهم بعضًا وكفى ذلك للمسترشدين نقصًا ونقضًا تمت الرسالة ، بيان القضاء والقدر بعون الله .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٢٤ من صفحة (١١٣-١٣٦)

عـــدد الأسطـر : ١٩

المقـــــــــاس : ١٦×١٠سم

ملاحظـــــات : للرسالة نسخ أخرى برقم (٩/٣٨٨١) و (٢٤/٣٩٠٥) .

المراجع : كشف الظنون ١/٨٨٣ ، الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

* * *

رسالة في القواعد في العقائد

الرقم العام ١٦/٣٨٨٧ عقائد

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أمرنا بتوحيده ، والصلاة والسلام على حبيبه محمد أشرف الأنبياء ... هذه عقائد تريك الحق واليقين وتزيل ...الخ

نهاية المخطوط : ثم الصحابة البدريون ، ثم ، وثم ، ثم التابعون ، ثم تبع التابعين رضوان الله عليهم أجمعين ، وحشرنا في زمرتهم وقبضنا على محبتهم وهدانا إلى طريقهم آمين ... تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (٢٩٢-٢٩٦)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : رسالة ذكر فيها صاحبها القواعد العامة في العقيدة ، وقد نسبها بعضهم للإمام الغزالي لأن صاحب كشف الظنون (١٣٥٨/٢) ذكر رسالة للإمام الغزالي باسم (قواعد العقائد)، ولم يذكر أولها حتى نتأكد أنها هي هذه .

رسالة في المعاد

الرقم العـــــام ١٣٥٢/١٠ عقائد

اسـم المؤلـف : محمد بن عبد الرحمن بن محمد الحسيني الإيجي

الشهرة : محمد الإيجي

تاريخ وفاته : ٩٠٠-٩٥٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / باسمك اللهم يا غني يا حميد يا مبدئ يا معيد ، أعذني من الفهم السقيم ، وجنبني من الفكر العقيم واهدني بفضلك .. الخ

نهاية المخطوط : فغاية أمرهم ونهاية تقسيمهم وسبرهم أن نكسوا رؤوسهم وغضوا أناملهم من غيض أنفسهم قائلين ربنا أبصرنا وسمعنا فارجعنا ، تمت

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٩ من (٤٧-٥٥)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : جاء في آخر الرسالة اسم المؤلف، وجاء في البداية : رسالة عيسى الصفوي.

المراجع : معجم المؤلفين ١٥٣/١٠ ، الأعلام ٦٨/٧ .

* * *

رسالة في المهدي

الرقم العـــام ٢/٣٧٥٩ عقائد

اسـم المؤلـــف : علي

بداية المخطوط : قـــال علـــي في رســـالة المهـــدي رضي الله عنه ، وقـــد ثبـــت في حـــق المهـــدي أحاديـــث كـــثيرة وروايـــات شـــهيرة عنه صلى الله عليه وسلم ...الخ

نهاية المخطوط : فـسبحان الله بكـرة وأصـيلا إن هـذا بـشارة عظيمـة وإشارة لطيفة للمؤمنين ، قد تم تمامًا قد تم تمامًا كذا قال الإمام الزندوستي .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٣ من صفحة (٢٤-٢٩)

عـــدد الأسـطر : ١٥

المقـــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــات : جـاء في البدايـة (قـال علـي في رسـالة المهـدي) ، ولم ينسب، وكذا جاء في آخر الرسالة .

* * *

رسالة في الوجود

الرقم العـــام ٤٦٣٢ عقائد

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي اتصف بوجوب (الوجود) والصلاة على من هو في الأرض محمد وفي السماء محمود وعلى من تحقق بحقائقه ﷺ إلى اليوم الموعود .. الخ

نهاية المخطوط : وكيف يكون عينها وكان .. على ما كان عليه وصلى الله على سيدنا محمد في جميع المظاهر الذي هو هيولاها وأوجزها وأنقاها وأطنبها وأرقاها وعلى آله وصحبه .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ورقة واحدة

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٤)

المقاس : ١٨,٥×١٢سم

* * *

رسالة في بعض الكلمات التي تجري على ألسنة الناس تجعل قائلها كافراً

الرقم العام ٢/٤٥٠٩ عقائد

اسم المؤلف : السيد محمد سليم البشتاوي النابلسي الحنفي

بداية المخطوط : فعلى المفتي أن يحمل كلامه إلى وجه لا يوجب التكفير ويؤمر قائله بالتوبة والرجوع عن ذلك وتجديد النكاح بينه وبين امرأته ...الخ

نهاية المخطوط : ويجوز خدمة الكافر طمعاً في فلوسه ودراهمه إذا بأخذ الأجرة منه ينتفي الاستذلال للمسلم الحاصل بالخدمة والله سبحانه وتعالى أعلم .

نـوع الخـــــط : معتاد

عـــــدد الأوراق : ٩ من صفحة (٤٧-٦٤)

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــــاس : ٢٤,٥×١٦سم

ملاحظــــات : للرسالة نسخة أخرى رقمها (١/٤٥٠٩) وبعدها في ثلاث صفحات كلام مفرق في بعض المسائل الفقهية . والكتاب ناقص من أوله .

***

رسالة في بعض الكلمات التي تجري على ألسنة الناس توجب كفر قائلها

الرقم العــــام ٤٥٠٩ عقائد

اســم المؤلــف : محمد سليم الشتاوي النابلسي الحنفي

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام ... الحمد لله غافر الذنب وقابل التوب شديد العقاب عالم الغيب راحم الشيب ...الخ

نهاية المخطوط : ويجوز خدمة الكافر طمعًا في فلوسه ودراهمه ... ستذل للمسلم الحاصل بالخدمة والله سبحانه تعالى وأعلم.

نـوع الخـــــط : معتاد

عـــــدد الأوراق : ٢٠

عـــدد الأسطـر : ١٨

المقـــــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـات : بعد هذه الرسالة من ص (٤٧) إلى (٦٥) رسالة بخط مختلف في الإيمانيات لا يعرف عنوانها .

* * *

رسالة في بعض الكلمات التي تجري على ألسنة الناس تجعل قائلها كافراً

الرقم العـام ١/٤٥٠٩ عقائد

اسـم المؤلـف : السيد محمد سليم البشتاوي النابلسي الحنفي

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العالم العامل .. الحمد لله غافر الذنب وقابل التوب شديد العقاب عالم الغيب راحم الشيب منزل الكتاب.. الخ

نهاية المخطوط : ويجوز خدمة الكافر طمعاً في فلوسه ودراهمه إذ يأخذ الأجرة منه ينتفي الاستذلال للمسلم الحاصل بالخدمة والله سبحانه وتعالى أعلم .

نـوع الخـط : معتاد

عـدد الأوراق : ١١ من صفحة (١٧-٣٩)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٧ - ٢٥)

المقـاس : ٢١×١٧سم

ملاحظـات : اسم المؤلف واسم الرسالة من واقع المخطوطة من الديباجة والرسالة كاملة وجيدة في بابها .

* * *

رسالة في بيان ألفاظ الكفر

الرقم العـــــام ١/٤٦٠٨ عقائد

اسـم المؤلـــف : محمد بن إسماعيل بن محمود بن محمد (بدر الرشيد)

الـــشهـــــرة : محمد بدر الرشيد

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٦٨هـ

بداية المخطـوط : قال الشيخ الإمام العلامة محمد بن إسماعيل .. أما بعد فإن الناس إذا فسدت قلوبهم فسد سائر بدنهم ، وفشا منهم ما فشا من الكذب والنميمة .. الخ

نهاية المخطـوط : وأما لبس النصراني العمامة أو زنار الإبريشم فجفاء في حق الإسلام ومكسرة لقلوب المسلمين فلا يتركون عليها ، ولو كان لمسلم أم أو أب ذمي فليس له أن يعودهما إلى البيعة وله أن يعودهما من البيعة إلى المنزل تم الكتاب .

نـوع الخــــط : نسخ جميل

اسـم الناســـخ : أحمد الكفوي

تـاريخ النـســخ : ١٦ ربيع الأول سنة ٩٩٤هـ

عـــــدد الأوراق : ٤١

عـــدد الأسـطـر : ١٢

المقــــــــاس : ١٩×١٢سم

ملاحظات : ويلي هذا الكتاب كتاب في (٣٨) لوحة ، فيه أحاديث من كتاب زبدة الأخبار مترجمة بالفارسي .

المراجع : معجم المؤلفين ٦٢/٩ .

* * *

رسالة في بيان أن أسماء الله تعالى الحسنى توقيفية

الرقم العام ١٠/٣٨٤٠ عقائد

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي له الأسماء الحسنى ، والصلاة على محمد ذي المقصد الأسنى فهذه رسالة مرتبة في بيان أن أسماء الله تعالى توقيفية يتوقف إطلاقها ...الخ

نهاية المخطوط : كما في حديث الكتاب إلى المواقف ، وإنما قال في المشهور إذ قد ورد التوقيف بغيرها أما في القرآن فكان المولى والنصير ، والغالب والقاهر والقريب .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (٨١-٨٦)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×٢١سم

ملاحظـــــات : الرسالة من آخرها ناقصة ، والذي جاء في أول صفحة (٨٧) كالتكملة لهذه الرسالة ليست لهذه بل هي لرسالة أخرى ، وفي نفس الصفحة كلام منقول من كشف الظنون بخط مغاير حديث . والله أعلم .

* * *

رسالة في بيان الاعتقادات والأخلاق

الرقم العـــــام ١٢/٣٨٨٧ عقائد

اسـم المؤلــف : عمر المرعاشي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل ترتيب العلوم والأعمال فريضة على العباد في جميع الأوقات والأحوال ، والصلاة والسلام على رسوله الذي على صفة الكمال ...الخ

نهاية المخطوط : والقهقهة في كل صلاة ذات الركوع والسجود والمباشرة الفاحشة ، أي المعاودة بين الرجل والمرأة عريانًا تمت .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٧ من صفحة (٢٤٦-٢٥٧)

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــــاس : ٢٠×١٤سم

* * *

رسالة في بيان الصلوات البدعية

الرقم العـــــام ١٥/٣٨٨٧ عقائد

اســم المؤلـــف : أحمد بن محمد الآقحصاري الحنفي ويعرف بالرومي

الـــشهــــرة : أحمد الآقحصاري الرومي

تاريــخ وفاتـــه : ١٠٤٣هـ

بداية المخطـوط : الحمد للّه على نواله ، والصلاة والسلام على نبيه وآله ، فـاعلموا أيهـا الإخـوان أن رسـول اللّه ﷺ قـال : أمـا بعـد فإن خير الحديث كتاب اللّه ...الخ

نهاية المخطـوط : فضلاً عما علم بطلانه ، فنسأل اللّه تعالى العصمة عن الخطأ والخطل والتوفيق لما يحبه ويرضاه من قول وعمل تم الكلام في هذا المقام ، قد نجزت الرسالة .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســـخ : محمد بن محمد

تـاريخ النـســخ : ١١٢٨هـ

عــــدد الأوراق : ١١ من صفحة (٢٧١-٢٩١)

عـــدد الأسطـر : ١٩

المقـــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : صاحب هدية العارفين ذكر للأقحصاري الرومي من الكتب (محائق البدع) لعله هذا ، إلا أننا لم نجد نصًا من المؤلف على ذلك ، والرسالة كاملة وجيدة في بابها .

المـراجــــــــع : معجم المؤلفين ٢/٨٣ ، هدية العارفين ١/١٥٧ .

* * *

رسالة في بيان العقيدة وبعض الشرائع

الرقم العـــــام ٦٢/٣٩٠٥ عقائد

اســم المؤلـــف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الــــشهـــــرة : ابن كمال باشا

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٤٠هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي خلق كل شيء بقدر ، ورزق كل حي كما قدر ودبر، ورفع إكليل السماء بالشمس والقمر ، وزين أطراف الثرى بالنجم والشجر ..الخ

نهاية المخطـوط : ولا يلتفت إلى شفاعة الشافعين ، وكفى بقوله تعالى : ﴿ وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ ﴾ شـهيدًا علـى خلقـه الكـريم، وصلى الله عليه وعلى أهله أهل الرضى والتسليم ... تمت.

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النـســـخ : ١٥ صفر سنة ٩٩٨هـ

عـــــدد الأوراق : ٣ من صفحة (١٩٢-١٩٥)

عــــدد الأسطـر : ٣٣

المقـــــــــاس : ١٩×٣٠سم

ملاحظات : هذه الرسالة ألفها المؤلف لابنته لما بلغت السابعة ، وذكر السبب في الديباجة ، وهي رسالة جيدة بين عقيدة أهل السنة ، ثم بين في الباب الثاني الشرائع الضرورية ثم في فصل ذكر مكارم الأخلاق ثم بعد نهاية الرسالة ذكر بعض الأدعية .

المراجع : الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

***

رسالة في بيان المذاهب

الرقم العام ٣/٢٢١٥ عقائد

اسم المؤلف : عمر بن محمد بن أحمد النسفي السمرقندي

الشهرة : عمر النسفي

تاريخ وفاته : ٤٦١-٥٣٧هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / في بيان المذاهب من تصنيف الإمام نجم الدين أبي حفص عمر بن محمد بن أحمد النسفي رحمه الله تعالى ، روي عن أبي هريرة رضي الله عنه وعائشة وجماعة من الصحابة ...الخ

نهاية المخطوط : المرجئة مشتق من الرجاء يعني / .... وقال / فسر الرجاء بلغة غير عربية .... ثمامة صاحب الزرقاء والمحرقة ، تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (٢٥٥-٢٥٨)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٨×١٣سم

ملاحظات : رسالة ذكر فيها المؤلف الفرق التي أشار إليها رسول الله ﷺ ، وذكر أن أصل هذه الفرق ستة ومن الستة تفرعت إلى (ثلاثة وسبعين) فرقة .

المراجع : الأعلام ٥/٢٢٢ ، معجم المؤلفين ٧/٣٠٥ ، هدية العارفين ١/٧٨٣ .

* * *

رسالة في بيان صحائف الأعمال توزن

الرقم العام ١٦/٣٩٠٤ عقائد

العنوان الفرعي : رسالة في تحقيق الميزان

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الجمهور على أن صحائف الأعمال توزن بميزان له لسان وكفتان ينظر إليه الخلائق إظهاراً للعدل للعدة (إظهاراً للمعدلية وقطعاً للمعذرة ...) وقال الضحاك ... الخ .

نهاية المخطوط : أما الميزان فقد أثبته الأشاعرة والسلف وأكثر المسلمين، وأنكره المعتزلة ، لكن منهم من أحاله عقلاً (ومنهم من جوزه عقلاً ..) تمت الرسالة بعون اللّه الملك المنان .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ورقتان من صفحة (١٥٩-١٦١)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٦×١٠سم

ملاحظات : لهذه الرسالة نسخة أخرى برقم (٩/٣٩٠٥) باسم رسالة في تحقيق الميزان ، وديباجة هذه الرسالة ساقطة كما تبين ذلك بالمقارنة مع تلك الرسالة ، وهي تبدأ بقوله : الحمد للّه الذي رفع السماء ووضع الميزان .. ويبدو أن في هذه النسخة سقطت كلمات وجمل كثيرة ، واللّه أعلم .

المراجع : الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ ، كشف الظنون ١/٨٩٤ .

***

رسالة في بيان صحائف الأعمال توزن

الرقم العام ٩/٣٩٠٥ عقائد

العنوان الفرعي : رسالة في تحقيق الميزان

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع السماء ووضع الميزان ، والصلاة على نبيه الذي أتانا وأقيموا الوزن بالقسط ولا تخسروا الميزان ، وعلى آله وأصحابه ...الخ

نهاية المخطوط : منهم من أحاله عقلاً ، ومنهم من جوزه عقلاً ، وإن لم يقض بثبوته كلا كالعلاف وشبر ابن المعتمر تمت الرسالة والحمد لله وحده .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : صفحتين وسطرين رقم (٧٣-٧٤)

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٣٠×١٩سم

المراجع : الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ ، كشف الظنون ١/٨٩٤ .

* * *

رسالة في بيان علم الغيب

الرقم العام ٢٩/٣٩٠٥ عقائد

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الـــشهــــرة : ابن كمال باشا

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله عالم الغيب والشهادة ، منه المبدء ، وإليه الإعادة ، والصلاة على محمد فارق الحق عن الباطل بكتاب خارق العادة ...الخ

نهاية المخطوط : فلا ينافي علمهم إياه نادرًا ، وإنما زيدت كلمة الاستمرار صونًا للكلام عن تطرق المناقشة بأنه علمهم الغيب في الجملة لا يستلزم عليهم الغيب المخصوص المذكور تمت الرسالة .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٥ من (١٣٦-١٤٠)

عـــدد الأسطر : ٢٧

المقـــــــــاس : ٣٠×١٩سم

المـراجـــــــــع : الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

* * *

رسالة في بيان مسألة القدر

الرقم العـــام ١/١٣٥٢ عقائد

اســم المؤلـــف : محمد بن عبد الرحمن بن محمد الحسيني الإيجي

الـــــشـهـــــرة : محمد الإيجي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٣٢-٩٠٥ أو ٩٠٦هـ

بداية المخطـوط : يا قريبًا غير بعيد ، اكلأنا كلأة الوحيد (الصواب الوليد) احرسنا من الأفهام الخاطئة واحفظنا من الأوهام الواهية إنك حميد مجيد.. الخ

نهاية المخطـوط : أصل الظلم وضع الشيء في غير موضعه ، وقد صرح بذلك الإمام الرازي في شرحه لأسماء الله الحسنى ، تمت.

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٧ من (١-٧)

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــــات : في بداية الرسالة جاء : هذه رسالة للسيد عيسى الصفوي ، ولكن الذي أثبتناه في العنوان جاء في مقدمة المؤلف بنصه ، فلذا اعتمدنا عليه ، وانظر كذلك النسخة الأخرى رقم (٢/١٣٤٥) .

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ١٥٣/١٠ ، الأعلام ٦٨/٧ .

* * *

رسالة في بيان مسألة القدر

الرقم العـــــام ٢/١٣٤٥ عقائد

اســم المؤلـــف : محمد بن عبد الرحمن بن محمد الحسيني الإيجي

الشهرة : محمد الإيجي

تاريخ وفاته : ٨٣٢-٩٠٥ أو ٩٠٦هـ

بداية المخطوط : يا قريبًا غير بعيد اكلأنا كلأة الوليد ، احرسنا من الأفهام الخاطئة واحفظنا من الأوهام الواهية إنك حميد مجيد .. الخ

نهاية المخطوط : أصل الظلم وضع الشيء في غير موضعه ، وقد صرح بذلك الإمام الرازي في شرحه لأسماء اللّٰه الحسنى ، والحمد للّٰه رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من (١٠- ١٢)

عدد الأسطر : ٣٧

المقاس : ٢١×١٥سم

المراجع : معجم المؤلفين ١٠/١٥٣ ، الأعلام ٧/٦٨ .

* * *

رسالة في بيان معنى كلمة (لا إله إلا الله)

الرقم العام ٢/٤٦٢١ عقائد

اسم المؤلف : محمد بن عبد الوهاب بن سليمان بن أحمد التميمي النجدي (شيخ الإسلام)

الشهرة : شيخ الإسلام محمد بن عبد الوهاب

تاريخ وفاته : ١١١٥-١٢٠٦هـ

بداية المخطوط : قال شيخ الإسلام محمد بن عبد الوهاب على كلمة (لا إله إلا اللّه) هذه كلمات في تفسير شهادة أن لا إله إلا اللّه وبيان التوحيد الذي هو حق اللّه على العبيد .. الخ

نهاية المخطوط : فهذا لا يقوله إلا مشرك مكابر ، فإن هؤلاء ما أكلوا أموال الناس بالباطل إلا بهذا ولا تواسوا عليهم ولا قربوا إلا بهذا .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٥ من (٤-٨)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٣×١٦سم

المراجع : معجم المؤلفين ٢٦٩/١٠ ، هدية العارفين ٣٥٠/٢ ، الأعلام ١٣٧/٧ .

الطبع والنشر : مطبوعة .

***

رسالة في تحقيق القدرة والاختيار

الرقم العام ١٢/٣٨٢٢ عقائد

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله القادر المختار ، والصلاة على سيد الأخيار محمد سيد الأبرار ، وعلى آله الكرام وصحبه الكبار من المهاجرين والأنصار ما تعاقب الأدوار ...الخ

نهاية المخطوط : لا يصدر صحتها نظرًا إلى ذاته لا صحتها بحسب الواقع ومراده من الإرادة ما سماه الفلاسفة الغاية الأزلية والحمد لله وحده تمت بعناية الملك المنان .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ورقتان من صفحة (١٥٦-١٥٩)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : الرسالة كاملة ، وفي آخرها جاء في الحاشية : قوبل ولها نسخة أخرى برقم (٩/١٣٤٤) .

المراجع : الأعلام ١/ ١٣٠ ، ومعجم المؤلفين ١/ ٢٣٨ .

* * *

رسالة في تحقيق الروح

الرقم العام ١٩/٣٩٠٢ عقائد

العنوان الفرعي : رسالة في تحقيق بيان الشخص الإنساني

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله الـذي خلـق الإنـسان أطـوارًا نفـسًا وروحًـا وجسمًا ، وجعل ذلك الترتيب العجيب على خزانة أسراره طلسمًا ، والصلاة على الرسل هداة السبيل ، خصوصًا منهم ...الخ

نهاية المخطوط : والنفوس الجبروتيـة ، واتصلوا إلى الحضرة الإلهيـة ، لا تنفـذون إلا بـسلطان أي بحجـة هـي التوحيـد ، تمـت الرسالة الطورية للعلامة الرومي كمال باشا زاده .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤ من (١٩٣-١٩٦)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٣سم

المراجع : الأعـلام ١/١٣٠ ، معجـم المـؤلفين ١/٢٣٨ ، هديـة العارفين ١/١٤١ ، الفوائد البهية ص ٢١-٢٢ .

* * *

رسالة في تحقيق القدرة والاختيار

الرقم العام ٩/١٣٤٤ عقائد

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله القادر المختار والصلاة والسلام على سيد الأخيار محمد سيد الأبرار وعلى آله الكرام وصحبه الكبار من المهاجرين والأنصار وما تعاب الأدوار وتناوب الليل والنهار .. الخ

نهاية المخطوط : وأن لا يصدر صحتها نظرًا إلى ذاته لا صحتها بحسب الواقع ومراده في الإرادة ما سماه الفلاسفة العناية الأزلية تمت الرسالة .

نوع الخط : نسخ قديم

عدد الأوراق : ورقتان من (٨٦ب-٨٧ب)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٦سم

المراجع : الأعلام ١/ ١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/ ٢٣٨ .

* * *

رسالة في تحقيق القول أن الشهداء أحياء في الدنيا

الرقم العام ٧/٣٩٠٥ عقائد

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله والصلاة والسلام على نبيه ، وبعد فهذه رسالة في تحقيق القول بأن الشهداء أحياء في الدنيا ، فنقول وبالله التوفيق ، قال الله تعالى ...الخ

نهاية المخطوط : فدخل الأرض ، قال ابن عمر رضي الله عنهما ، فأتيت رسول الله صلى الله عليه وسلم فأخبرته فقال : أو قد رأيته ، ذلك عدو الله أبو جهل هو عذابه إلى يوم القيامة انتهى كلامه تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من (٦٨-٧٠)

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٣٠×١٩سم

المراجع : الأعلام ١/ ١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/ ٢٣٨ ، هدية العارفين ١/ ١٤١ .

* * *

رسالة في تحقيق القول بأن الشهداء أحياء في الدنيا

الرقم العام ١٤/٣٩٠٢ عقائد

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لوليه والصلاة على نبيه ، وبعد فهذه رسالة في تحقيق القول بأن الشهداء أحياء في الدنيا ، فنقول وبالله التوفيق ، قال الله تعالى ...الخ

نهاية المخطوط : قال ابن عمر : فأتيت رسول الله ﷺ فأخبرته فقال : أو قد رأيته ذاك عدو الله أبو جهل بن هشام ، وهو عذابه إلى يوم القيامة انتهى كلامه تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من (١٥١-١٥٤)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : انظر نسخة أخرى برقم (٦/٣٩٠٤) وبرقم (٥/٣٩٠٥) .

المراجع : الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

❊ ❊ ❊

رسالة في تحقيق القول بأن الشهداء أحياء في الدنيا

الرقم العام ٦/٣٩٠٤ عقائد

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد (لله) لوليه والصلاة على نبيه ، وبعد فهذه رسالة في تحقيق القول بأن الشهداء أحياء في الدنيا ، فنقول وبالله التوفيق : قال الله تعالى : ﴿ وَلَا تَحْسَبَنَّ ﴾ ...الخ

نهاية المخطوط : قال ابن عمر : فأتيت رسول الله ﷺ ، فأخبرته ، فقال: وقد رأيته ذاك عدو الله أبو جهل بن هشام وهو عذابه إلى يوم القيامة انتهى كلامه تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤ من (١٠١-١٠٤)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٦×١٠سم

ملاحظات : لهذه الرسالة نسخة أخرى برقم (١٤/٣٩٠٢) وبرقم (٥/٣٩٠٥) .

المراجع : الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

* * *

رسالة في تحقيق المعجزة

الرقم العام ١٣/٣٩٠٥ عقائد

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريــخ وفاتـــه : ٩٤٠هـ

بداية المخطـوط : الحمد للّه الثابت وجوده بالبينات الباهرة والصلاة على محمد المثبت صدق دعوته بالمعجزات القاهرة ، وبعد فهذه رسالة معمولة في تحقيق المعجزة ...الخ

نهاية المخطـوط : يخرج الإرهاص والمعجز الكاذب ، وهما عند المعرف من المعجزة ، نعم قوله مع خرق العادة مستدرك مرتبطًا كان بما ذكرنا ... تمت بحمد اللّه وعونه وحسن توفيقه ، تم .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٦ من (٨٥-٩٠)

عـــدد الأسطر : ٢٧

المقـــــــاس : ٣٠×١٩سم

ملاحظـــــات : النسخة مقابلة كما جاء في آخرها ، وهي رسالة كاملة .

المـراجـــــع : الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

❋ ❋ ❋

رسالة في تحقيق نفس الأمر والفرق بينه وبين الخارج

الرقم العـــام ٢/١٣٢٩ عقائد

اسـم المؤلـــف : السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني

الشهرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريخ وفاته : ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطوط : اعلم أن تحقيق الأشياء فرض عقلي وهو ما لا يكون إلا في القوى الداركة أو حقيقي ، وهو ما يكون خارج القوى الدراكة.. الخ

نهاية المخطوط : فإن العلوم العقلية بدون معرفته كالمتعذر ، فحصل بما كتبنا تحقيق نفس الأمر والفرق .. تم

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ورقة واحدة من (٢١ - ٢٢)

عدد الأسطر : يختلف من (٢١ - ١٣)

المقاس : ١٩×١١سم

ملاحظات : المعلومات المذكورة من واقع المخطوطة .

المراجع : معجم المؤلفين ٢١٦/٧ ، هدية العارفين ٧٢٨/١ .

* * *

رسالة في تحقيق نفس الأمر والفرق بينه وبين الخارج

الرقم العام ٥/١٣٤٤ عقائد

اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي الجرجاني المعروف بالسيد الشريف

الشهرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريخ وفاته : ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطوط : إن تحقيق الأشياء إما فرض عقلي وهو ما لا يكون إلا في القوى الدراكة أو حقيقي وهو ما يكون في خارج الدراكة سواء وجد الفرض العقلي أو لم يوجد وهو الذي يقال .. الخ

نهاية المخطوط : فحصل بما كتبنا تحقيق الفرق بينه وبين الخارج والذهن تمت الرسالة للسيد الشريف .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٨٢)

عدد الأسطر : ٢٠

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : للرسالة نسخة أخرى برقم (٢/١٣٢٩) .

المراجع : معجم المؤلفين ٢١٦/٧ ، هدية العارفين ٧٢٨/١ .

❋ ❋ ❋

رسالة في تحقيق وتوضيح معنى الزنديق

الرقم العام ١٧/٣٩٠٤ عقائد

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لوليه والصلاة والسلام على النبي الشفيق محمد الهادي إلى طريق التحقيق وعلى آله وصحبه حماة الدين الوثيق ، وبعد فهذه رسالة معمولة في تصحيح لفظ الزنديق ...الخ

نهاية المخطوط : كيف يدعي لنفسه كعبًا شامخًا في علم الفتوى ، ولا يخاف من الخالق ، تمت الصحف المفصحة للحكم الشرعي بعون اللّه تعالى الملك العلي في سلك التاريخ .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٩ من (١٦١-١٦٩)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٦×١٠سم

ملاحظات : للرسالة نسخ أخرى برقم (٢١/٣٩٠٢) و (١٠/٣٨٨١) وهذه الرسالة فيها أخطاء لفظية وسقطات كلمات كثيرة ، تبين ذلك بالمقارنة في بعض المواضع مع نسخ أخرى .

المراجع : الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ ، الفوائد البهية ص ٢١ .

***

رسالة في تحقيق وتوضيح معنى الزنديق

الرقم العام ٢١/٣٩٠٢ عقائد

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله ولي التوفيق ، والصلاة على النبي الشفيق محمد الهادي إلى طريق التحقيق وعلى آله وصحبه حماة الدين الوثيق، وبعد فهذه رسالة معمولة في تصحيح...الخ

نهاية المخطوط : كيف يدعي لنفسه كعبًا شامخًا في علم الفتوى ، ولا يستحي من الخلائق أو قدما راسخًا في عمل الفتوى ولا يخاف من الخالق ، قد وقع الفراغ من كتاب الرسالة ، .... وسلم تسليمًا كثيرًا .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٨ من (٢٠٠-٢٠٧)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : للرسالة نسخة أخرى برقم (٣/٣٧٩٩) وهذه النسخة فيها نقص قبل الصفحة الأخيرة ، تبين ذلك من التعقيب . انظر نهاية اللوحة (٢٠٦) وبداية اللوحة (٢٠٧) . وتوجد مقابلة في آخر المجموع ، والمجموع كله بخط واحد ، وفيها ترجمة للسيوطي في صفحة واحدة .

المراجع : الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ ، الفوائد البهية ص ٢١ .

رسالة في تحقيق وتوضيح معنى الزنديق

الرقم العـــام ١٠/٣٨٨١ عقائد

اسـم المؤلـف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الشهـرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله ولي التوفيق ، والصلاة على النبي الهادي إلى طريق التحقيق ، وعلى آله وصحبه حماة الدين الوثيق ، وبعد فهذه رسالة معمولة في تصحيح لفظ الزنديق ...الخ

نهاية المخطوط : كيف يدعي لنفسه كعبًا شامخًا في علم التقوى ولا يستحي من الخلائق أو قدمًا راسخًا في علم التقوى ولا يخاف من الخالق ، تم ، تمت الرسالة المعمولة في بيان ما يتعلق بالزنديق .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : عبد المؤمن بن حيدر الحنفي القسطنطيني

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (١١٨-١٢٣)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : للرسالة نسخ أخرى برقم (٢١/٣٩٠٢) ، و(١٧/٣٩٠٤) .

المراجع : الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ ، الفوائد البهية ص ٢١٠ .

رسالة في تحقيق وجوب طلب القضاء على من انحصرت الأهلية فيه شرعًا

الرقم العـــــام ٩/٣٨٨٥ عقائد

اسـم المؤلـــف : صفي الدين مصطفى المعروف ببكجري زاده

الـــشهــــرة : البكجري زاده

تاريــخ وفاتـــه : ٩١٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل القضاء دافعًا للمنازعة بين العباد ، ورافعًا لأسباب العبث والفساد ، وصيره من أتم مصالح المسلمين ...الخ

نهاية المخطوط : شعر

الحق أبلج والسيوف عوار فحذار من أسد العرين حذار

هذا آخر كلام ، والحمد لله على الإتمام ... إلى يوم الحشر القيام ...

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٩ من (٢١٣-٢٢١)

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــاس : ١٩×١٤سم

ملاحظـــات : الرسالة كاملة ، وعليها حواش لتوضيح بعض الألفاظ .

المــراجـــع : الشقائق النعمانية ص ٢١٠ .

* * *

رسالة في تصحيح لفظ الزنديق وتوضيح معناه

الرقم العـــام ٣/٣٧٧٩ عقائد

اسـم المؤلـف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا

الشـهـرة : ابن كمال باشا

تاريـخ وفاتـه : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله ولي التوفيق ، والصلاة على النبي الشفيق محمد الهادي إلى طريق التحقيق وعلى آله وصحبه حماة الدين الوثيق ، فهذه رسالة معمولة في تصحيح لفظ الزنديق .

نهاية المخطوط : اللذين سعوا في إحياء الدين وإفناء رئيس المفسدين ، كيف يدعي لنفسه كعبًا شامخًا في علم الفتوى ولا يستحي من الخلائق ... في عمل التقوى ولا يخاف من الخالق ، تم .

نـوع الخـط : فارسي

عـدد الأوراق : ٥ من صفحة (٩-١٨)

عـدد الأسطر : ٢١

المقـاس : ٢١×١٤سم

المراجـع : الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

* * *

رسالة في تفصيل ما قيل في أبوي الرسول ﷺ

الرقم العـــــام ١٣/٣٩٠٤ عقائد

اسـم المؤلــف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الــشهــرة : ابن كمال باشا

تاريــخ وفاتــه : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي كرم آدم عليه السلام وفضل نسله بفضل إحسانه والصلاة والسلام على من خصه الله تعالى بطهارة النسب وحفظ آبائه من الدنس تعظيمًا لشأنه ....الخ

نهاية المخطوط : وأما اللسان فحقه أن يصان عما يتبادر منه النقصان خصوصًا إلى وهم العامة لأنهم لا يقدرون على دفعه وتداركه ، تمت بعون الله الملك المنان .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٤ من (١٤٧-١٥٠)

عـدد الأسطر : ١٩

المقـاس : ١٦×١٠سم

ملاحظـات : للرسالة نسخة أخرى برقم (١٥/٣٩٠٢) و (١٣/٣٨٨١) .

المـراجـع : الأعلام ١٣٠/١ ، معجم المؤلفين ٢٣٨/١ ، هدية العارفين ١٤١/١ .

رسالة في تفصيل ما قيل في أبوي النبي ﷺ

الرقم العـــام ٣/٣٨٣٤ عقائد

اسـم المؤلـــف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الـــشهــــرة : ابن كمال باشا

تاريـخ وفاتــه : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي كرم آدم عليه السلام وفضل نسله ، والصلاة على من خصه الله تعالى بطهارة النسب وحفظ آباءه من الدنس تعظيمًا لشأنه ...الخ

نهاية المخطوط : وأما اللسان فحقه أن يصان عما يتبادر منه النقصان خصوصًا وهم العامة لأنهم لا يقدرون على دفعه وتداركه تم الكلام .

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٥ من (٦٩-٧٣)

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــات : هـذه الرسالة أصابتها رطوبة شديدة بحيث يصعب قراءتها ، والله المستعان .

المراجــــع : الأعـلام ١٣٠/١ ، معجـم المـؤلفين ٢٣٨/١ ، هدية العارفين ١٤١/١ .

رسالة في تفصيل ما قيل في أبوي النبي ﷺ

الرقم العـــام ١٥/٣٩٠٢ عقائد

اسـم المؤلـف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الشهـرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه الذي كرم آدم عليه السلام ، وفضل نسله بفضل إحسانه والصلاة على من خصه اللّٰه تعالى بطهارة النسب وحفظ آبائه من الدنس ...الخ

نهاية المخطوط : لأنهم لا يقدرون على رفعه وتداركه ، تمت الرسالة المعمولة في أبوي النبي عليه السلام ، للعلامة الكامل كمال باشا زاده، والحمد للّٰه وحده .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من (١٥٤-١٥٧)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٣سم

المراجع : الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

* * *

رسالة في تفصيل ما قيل في أبوي النبي ﷺ

الرقم العـــام ١٣/٣٨٨١ عقائد

اسـم المؤلـف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا

الشهـرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي كرم آدم عليه السلام ، وفضل نسله بفضل إحسان ، والصلاة على من خصه الله تعالى بطهارة النسب وحفظ آبائه من الدنس تعظيمًا لشأنه ... الخ

نهاية المخطوط : ولا خفاء في إثبات الشرك في أبويه إخلال ظاهر بشرف نسبه الطاهرة ، وبالجملة هذه المسألة ... وأما اللسان فحقه أن يصان عما يتبادر منه النقصان ... تمت الرسالة بعون الملك العلام .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : عبد المؤمن بن حيدر كما في نهاية الرسالة السابقة

تاريخ النسخ : في حدود سنة ٩٧٣هـ

عدد الأوراق : ٣ من (١٣٦-١٣٨)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : هذه الرسالة تتعرض لموضوع إيمان والدي رسول الله ﷺ على غرار رسالة السرور والفرح .

المراجع : الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ ، الفوائد البهية ص ٢١٠ .

* * *

رسالة في تفضيل البشر على الملك

الرقم العام ٩/١٣٥٢ عقائد

اسم المؤلف : محمد (معين الدين) بن عبد الرحمن الصفوي الإيجي

الشهرة : محمد الإيجي

تاريخ وفاته : ٨٣٢-٩٠٥ أو ٩٠٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة/ اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم باسمك الله أسأل التوفيق والهداية إياك نحمد ...الخ

نهاية المخطوط : لا حرمنا من بركاتهم ، وغفر عثراتنا بطاعاتهم بحرمة ملائكته وأنبيائه وأوليائه ﷺ وبارك عليهم ، وقد ختمت رسالتي .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٩ من (٢٨-٤٧)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــات : جاء في البداية على غلاف الرسالة : رسالة المحقق السيد عيسى الصفوي ، وجاء في أواخر الديباجة : وأنا الفقير إلى الله الغني معين الدين بن صفي ... ومعين الدين هو محمد الذي أثبتناه في العنوان ، وعيسى الصفوي ولد سنة (٩٠٠هـ) وقد جاء في نهاية الرسالة أنه انتهى من تأليف الرسالة سنة تسع وستين وثمانمائة وهذا التاريخ يدل أنها من تأليف محمد بن عبد الرحمن الصفوي الإيجي والله أعلم .

المراجـــــع : معجم المؤلفين ١٥٣/١٠ ، الأعلام ٦٨/٧ ، هدية العارفين ٢٢٣/٢ .

***

رسالة في تقرير أن القرآن العظيم كلام الله

الرقم العــــام ١٤/٣٩٠٥ عقائد

اسم المؤلـــف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الشهـــرة : ابن كمال باشا

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنزل القرآن كلامًا مؤلفًا منظمًا على من أرسله إلى الثقلين مشرفًا معظمًا صلى الله عليه وسلم ... فهذه رسالة معمولة في تقرير أن ...الخ

نهاية المخطوط : وقد رده الصغاني وعده من الموضوعات ، ولنا في هذا المقام مشيع أوردنا في الحواشي التي علقناها على الكشاف والحواشي الشريفة ، والحمد لله على التمام.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من (٩١-٩٣)

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٣٠×١٩سم

ملاحظات : في نهاية الرسالة مقابلة ، والرسالة كاملة .

المراجع : الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

* * *

رسالة في حجاب أبي دجانة الأنصاري

الرقم العام ١٢/٣٨٧٧ عقائد

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : حسبي الله ونعم الوكيل ، هذا حجاب أبو (أبي) دجانة الأنصاري رضي الله عنه ونفعنا ببركته وجميع المسلمين أخبرنا الشيخ الفاضل الفقيه العالم أبو عبد الله ...الخ

نهاية المخطوط : ما رأيت فزعا قط ولا عادوا إلي أبدًا ما دام هذا الحجاب ، تم وكمله بعون الله ، والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وأصحابه أجمعين وسلم تسليمًا .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٥ من صفحة (٢٨٤-٢٩٤)

عـــدد الأسطر : ١٥

المقـــــــاس : ٢١×١٤سم

* * *

رسالة في حديث (علماء أمتي كأنبياء بني إسرائيل)

الرقم العـــام ٢٤/٣٩٠٨ عقائد

اسـم المؤلـــف : محمد صالح بن صديق كمال

بداية المخطوط : بعد البسملة / نحمده ونصلي على رسوله الكريم ، أما بعد قال مؤلف رسالة عقائد الأخيار في فضائل الأئمة الأطهار في مناقب السيد محيي الدين عبد القادر الجيلاني ...الخ

نهاية المخطوط : في هذا الرقيم غير موافقة لأهل السنة والجماعة ، وهي غير حرية بالقبول لمخالفتها صريح النقول ، والاعتراض عليها صحيح مقبول لا يجوز عنه عدول والله سبحانه أعلم .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

عــــدد الأوراق : ورقة ونصف رقم (٩١-٩٢)

عـــدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقـــــــاس : ٢٥×١٩سم

ملاحظـــــات : السؤال في صفحة تقريبًا والجواب في سطرين ، وقد صوب الجواب (عثمان بن عبد السلام الداغستاني) ومن والشيخ (محمد سعيد بن محمد بابصيل) وكذلك من (محمد عبد الحق) ، والمعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

رسالة في حسن التعبير في حق (أبوي) النبي ﷺ

الرقم العـــام ١٣/٣٩٢٠ عقائد

اسم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : صاحب المقالة القاسمية عليه الصلاة الأحدية والتسليمات السرمدية في صبح وعشية ، قوله : ولدت من نكاح الاستدلال به ليس بجيد ... الخ

نهاية المخطوط : لا عهد لهم برجل يجلس بهذا المحل ، ثم إن الشيخ رجع إلى منزله ، ولم يمض لدار الجندي لما سمعه من مقالة أصلاً ، بهذا الإسناد تختاوي على در المختار .

نوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ورقتان رقم (٩٨-٩٩)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـات : جاء بعد هذه الرسالة صفحتان بلغة غير عربية .

رسالة في حشر الأجساد

الرقم العــــام ٢٢/٣٩٠٥ عقائد

اسـم المؤلــف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا

الــشـهــرة : ابن كمال باشا

تاريــخ وفاتــه : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العباد ، منه المبدأ وإليه المعاد ، والصلاة على من أخبر بحشر الأجساد محمد خير من هدى إلى طريق الرشاد ... فهذه رسالة مرتبة في بيان المعاد الجسماني ...الخ

نهاية المخطوط : سواء كانت القبلية ذاتية أو زمانية ، وفيما نحن فيه لا يلزم ما ذكر بل يلزم أن يعود وجود الشيء بعد ما زال عنه ، واستحالته غير ظاهرة ، وهل المشاحة إلا فيه ، تمت الرسالة .

نـوع الخــط : نسخ

عــدد الأوراق : ٥ من صفحة (١١٧-١٢١)

عــدد الأسطر : ٢٧

المقــاس : ٣٠×١٩سم

ملاحظــات : الرسالة كاملة ، وفي آخرها مقابلة .

المراجــع : الأعلام ١/ ١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/ ٢٣٨ ، هدية العارفين ١/ ١٤١ .

رسالة في حقيقة البدعة

الرقم العـــــام ١/٤٦٥٨ عقائد

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الهادي من يشاء سواء سبيله الموفق من ارتضى لاتباع كتابه وسنة رسوله ، وأشهد ألا إله إلا الله وحده لا شريك له ، وأشهد أن محمدًا .. إلخ .

نهاية المخطوط : فهل له أن يستمر على معاشرتها محتجًا بأن الأول كان عالمًا صالحًا وقد استمر على معاشرة زوجته وأفتى العلماء بأنه معذور مأجور؟ أولا يقول له العلماء جميعًا : يا أحمق ذاك لم يكن يعلم وأنت قد علمت .. الخ

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٢٣

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٣)

المقاس : ٢٠×١٦ سم

ملاحظات : الرسالة المذكورة انتهت على لوحة (٢٣) وبعد لوحة (٤٤) منوعات .

المــراجـــــــــع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص : ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص : ٩ .

الطبـع والنـشــر : طبعت ضمن كتب المعلمي بدار عالم الفوائد ، سنة ١٤٣٤ هـ .

* * *

رسالة في حقيقة التأويل

الرقم العــــــام ٢/٤٧٨٤ عقائد

اســم المؤلـــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـــشهـــــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريــخ وفاتـــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجًا ، ويسر الدين لعباده ، ولم يجعل في معرفته ضيقاً ولا حرجًا .. أما بعد فهذه رسالة ..الخ

نهاية المخطـوط : بان كلمات الخليل عليه السلام تتعلق بوقائع عادية وقعت له ، وليست متعلقة بما هو غيب عند عامة الناس أو غالبهم ، والبحث المتقدم إنما هو فيما كان غيبًا مطلقًا أو بالنظر إلى غالب الناس .

نــوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

عــــــدد الأوراق : ٢٧

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقـــــــــــاس : ٢٠×١٦سم

المـراجـــــــــع : معجم مؤلفي مكتبة الحرم المكي الشريف ص : ٤٥٩، مقدمـــة التنكيـــل ص ٩ ، الأعـــلام ٣٤٢/٣(الطبعـــة الجديدة)

الطبـع والنـشــر : طبعت ضمن كتب المعلمي بدار عالم الفوائد ، سنة ١٤٣٤ هـ .

* * *

رسالة في حكم القيام عند ذكر ولادة النبي ﷺ

الرقم العـــــام ٣٢/٣٨٢٣ عقائد

اســم المؤلـــف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي

الـــشـهـــــرة : إبراهيم الحلبي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٥٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أمرنا باتباع رسوله كائنًا حيث ما كان والانقياد له صادرًا عم صدور الإذعان ،والصلاة والسلام على سيدنا محمد القائل ...الخ

نهاية المخطوط : إنما هو من اتباع أمره ونهيه حيث تقرر ، وأن كل ما يخالف أمره ونهيه ، فليس بتعظيم له ﷺ ، فإن كان في هذا الاعتقاد شيء فليبين ، تمت .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

عـــــدد الأوراق : ورقة واحدة من صفحة (٢٧٣-٢٧٤)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقــــــــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــــات : ما ذكرناه أن الرسالة بخط المؤلف استنادًا على الرسالة التي برقم (٣٣/٣٨٢٣) لأن الرسالتين بخط واحد .

المـراجـــــــع : الأعـلام ٦٤/١ ، معجـم المـؤلفين ٨٠/١ ، هـديـة العـارفين ٢٧/١ .

* * *

رسالة في حكم سب النبي ﷺ

الرقم العــــام ٢٧/٣٨٢٣ عقائد

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : اعلـم أن كـون معرفـة تفاصـيل مـسألة الـسب مـن أهـم المهمات ، وأساس الواجبات مما لا يخفى على أحد من الثقات وقد خلا عنها أكثر المعتبرات ...الخ

نهاية المخطـوط : ومـن اهـتم بمـشاهدة هـذه الكلمات فلينظـر في الكتـب الكلامية ، وكتاب الشفا بتعريف حقوق المصطفى ، والسيف المسلول على من سب الرسول . تمت .

نـوع الخـــط : فارسي

عــــدد الأوراق : ورقة واحدة ونصف من (٢٦٤-٢٦٦)

عـــدد الأسـطر : ٣١

المقــــــاس : ٢٠×١٣سم

* * *

رسالة في حكم ما يترتب على أفعاله تعالى

الرقم العــــام ٢/٤١٤٤ عقائد

اســم المؤلـــف : علي بن الحسين بن موسى أبو القاسم الشريف المرتضى

الـــشهـــرة : علي المرتضي

تاريـــخ وفاتـــه : ٣٥٥-٤٣٦هـ

بداية المخطوط : إذا ترتب على فعل أثر ، فذلك الأثر من حيث إنه نتيجة لذلك الفعل وثمرته يسمى فائدة له ، ومن حيث أنه على طرف الفعل ونهايته تسمى غاية له .. الخ

نهاية المخطوط : فقد غفل عما يشهد به الأنظار الصحيحة والأفكار الدقيقة ، وأراد إظهار ما يناسب أفهام العامية على مقتضى قولهم كلم الناس على قدر عقولهم تمت .

نـوع الخـــط : فارسي

عــــدد الأوراق : ورقة واحدة من (٥-٦)

عـــدد الأسـطر : ٢٥

المقــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــات : جاء في آخر الرسالة تمت الرسالة المنسوبة إلى (المرتضى الشريف) رَحِمَهُ ٱللَّهُ ، وهي مقابلة أيضًا.

المـراجـــــع : معجـم المـؤلفين ٨١/٧ ، تـاريخ بغـداد ٤٠٢/١١ ، هديـة العارفين ٦٨٨/١ .

* * *

رسالة في حل التسمية والتحميد والتصلية

الرقم العـــــام ٢/٣٩٢١ عقائد

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه المستعان ، الحمد لله علمنا ما لم نعلم ، والصلاة على محمد الذي هو صاحب العلم وعلى أصحابه ... / فهذه قطعة من السطور مع قلة ...الخ

نهاية المخطوط : وهو في الأصل جمع أجمع اسم تفضيل ، فإن قولنا : قرأت كتاب أجمع معناه أتم جمعًا في قراءتي ، جنس كل شيء ثم صار اسمًا في بابه كتأكيد ، هذا آخر ما جمعنا وتمام ما كتبنا ... وعلى رسوله أكمل التحيات.

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١٧ من صفحة (٥-٣٨)

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : هذه الرسالة في تفسير التسمية والتحميد والصلاة على النبي ، ويعرض فيها المؤلف إلى مسائل في النحو وفي الفقه ، ولكن الغالب فيها أشياء عقدية ، ولذا جعلناها في العقيدة ، وقد أصاب أعلى المخطوطة الماء ، ومع ذلك فهي مقروءة .

* * *

رسالة في خلق القرآن

الرقم العـــام ١١/٣٩٠٤ عقائد

اسـم المؤلـف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الـشـهـرة : ابن كمال باشا

تاريـخ وفاتـه : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه القديم كلامه العظيم إنعامه بإرسال نبينا محمد عليه صلاته وسلامه ، وبعد فهذه رسالة معمولة فيما يتعلق بمسألة خلق القرآن من الكلام .

نهاية المخطوط : مع حدوثه قائم بذاته اللّه تعالى من الحلل ، فتأمل ، واللّه الهادي للعباد إلى سبيل الرشاد ، تمت بعون اللّه الوهاب .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٦ من صفحة (١٣٦-١٤١)

عـدد الأسطر : ١٩

المقـــــــــاس : ٦٠×١٠سم

ملاحظـــــــات : للرسالة نسخة أخرى في مجموع رقم (٣٩٠٥) .

المـراجـــــــع : الأعـــلام ١٣٠/١ ، معجـــم المـــؤلفين ٢٣٨/١ ، هديـــة العارفين ١٤١/١ .

***

رسالة في خلق القرآن

الرقم العـــــام ٣٩٠٥/٥٠ عقائد

اســم المؤلـــف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الـــشهـــــرة : ابن كمال باشا

تاريـــخ وفاتــه : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله القديم كلامه ، العظيم إنعامه بإرسال نبينا محمد عليه صلاته وسلامه ، وبعد فهذه رسالة معمولة فيما يتعلق بمسألة خلق القرآن ...الخ

نهاية المخطوط : ذهبوا إلى أن المنتظم في الحروف المسموعة مع حدوثه قائم بذاته تعالى من الخلل ، فتأمل والله الهادي للعباد إلى سبيل الرشاد ، تمت .

نـوع الخـــــط : فارسي معتاد

عـــدد الأوراق : ورقة واحدة ونصف من (١٦٨-١٦٩)

عـــدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقـــــــــاس : ٣٠×١٩سم

المراجع : الأعلام ١٣٠/١ ، معجم المؤلفين ٢٣٨/١ ، هدية العارفين ١٤١/١ .

* * *

رسالة في خلق القرآن

الرقم العام ٥/٣٧٧٩ عقائد

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله القديم كلامه ، العظيم إنعامه بإرسال نبينا محمد عليه صلاته وسلامه فهذه رسالة معمولة فيما يتعلق بمسألة خلق القرآن من الكلام والفرقان ... الخ

نهاية المخطوط : أشنع من مخالفة الدليل ، ذهبوا إلى أن المنتظم من الحروف المسموعة مع حدوثه قائم بذاته تعالى من الخلل فتأمل والله الهادي إلى سبيل الرشاد ، تم .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٤ من (٢٧-٣٤)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : الرسالة كاملة ، ولها نسخة أخرى برقم (٥٠/٣٩٠٥) .

المراجع : الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

* * *

رسالة في خلق القرآن

الرقم العام ٣/٣٧٦٣ عقائد

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله القديم كلامه العظيم إنعامه بإرسال نبينا محمد عليه صلاته وسلامه ، وبعد فهذه رسالة معمولة في ما يتعلق بمسألة خلق القرآن من الكلام والفرقان ...الخ

نهاية المخطوط : وإن مخالفة الضرورة أشنع من مخالفة الدليل ذهبوا إلى أن المنتظم من الحروف المسموعة مع حدوثه تعالى من الخلل ، فتأمل والله الهادي إلى سبيل الرشاد . تمت الرسالة .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ورقة ونصف رقم (٣٨-٤٠)

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــات : لهذه الرسـالة نـسخة أخـرى بـرقم (٥٠/٣٩٠٥) ، ورقـم (٥/٣٧٧٩).

المـراجــــــع : الأعــلام ١٣٠/١ ، معجــم المــؤلفين ٢٣٨/١ ، هديــة العارفين ١٤١/١ .

* * *

رسالة في دليل حدوث العالم أسّ العقائد وأصل المعارف

الرقم العـــــام ٢/١٣٢٠ عقائد

اســم المؤلـــف : سالم بن موسى الأزهري المالكي

بداية المخطوط : الحمـد للّه المخـرج مـن ظلمـات شـبه الأوهـام بإمـداد نـور المرسـل رحمـة الأنـام وأشـهد أن لا إلـه إلا اللّه وحـده لا شريك له .. الخ

نهاية المخطوط : ووجد اللّه عنده أي وجد عقاب اللّه عند عمله أو زبانيته فوفاه حسابه أي جازاه عليـه بعدلـه اللهم إنـي أسـألك .. والحمـد للّه علـى التمـام والـصلاة والـسلام علـى سـيدنا محمد .

نـوع الخــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٨ من صفحة (٢٦٧-٢٨٣)

عــــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢٣×١٦ سم

ملاحظات : العنوان واسم المؤلف من بداية الرسالة ، ولم نجد ترجمة (سالم) فيما لدينا من المراجع .

***

رسالة في ذكر المهدي وخروجه

الرقم العام ٨١٧ عقائد

اسم المؤلف : حسين أحمد

بداية المخطوط : الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونؤمن به ونتوكل عليه ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ... أما بعد فيقول ... المدعو بحسين أحمد ...الخ

نهاية المخطوط : أخرج له أبو داود والترمذي والنسائي والبخاري في جزء القراءة ، قال النسائي : ثقة ، وذكره ابن حبان في الثقات ، وقال البرقاني عن الدارقطني ثقة ، وقال الحاكم وقال الأزدي : تابعي ضعيف معروف .

نوع الخط : رقعة

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٧

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٥×١٩سم

ملاحظـــــات : اسم المؤلف منصوص عليه في الديباجة مثل ما هو مثبت في العنوان ، ولم يزد عليه ، وأسلوب الخطبة والديباجة يدل أنه من علماء الهند ، فلعله (حسين أحمد المدني) الشخصية المعروفة في الهند وباكستان وقد أقام في المدينة فترة ، ثم رجع إلى الهند ، والله أعلم .

* * *

رسالة في ذكر بعض المسائل المختلفة بين الأشاعرة والماتريدية

الرقم العـــــام ١١/١٣٤٤ عقائد

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : قال الأستاذ قدس سره ، اعلم أن الشيخ أبا الحسن الأشعري إمام أهل السنة والجماعة ومقدمهم ثم الشيخ أبو منصور الماتريدي .. الخ

نهاية المخطوط : عن إيجاد حقيقة وكسب العبد يسمى فعلاً بالتجاوز ، وقيل : ما يجوز تفرد القادر به خلقاً وما لا يجوز تفرده .. تمت .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (٩١)

عــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢١×١٦ سم

ملاحظـــــات : ذكرت في هذه الرسالة اثنتا عشرة مسألة مختلفة بين الفريقين ويأتي بعد هذه الرسالة رسالة في القراءات بلغة غير عربية ، وهي من لوحة (٩٢) إلى (١٠٣) . وبعدها تأتي رسالة في بيان الاستثناء في قوله تعالى : ﴿وَأَمَّا ٱلَّذِينَ سُعِدُواْ﴾ .. للخادمي .

***

رسالة في ذكر علم الله تعالى الأمور الغير المتناهية

الرقم العـــــام ١/١٣٤٥ عقائد

اسم المؤلـــف : أحمد المرعشي الشهير بالدباغي

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على سيد الأنبياء والمرسلين فيقول الفقير إلى الله الغني أحمد المرعشي الشهير بالدباغي : لما وقع الاختلاف بين أهل السنة وبين الفرق .. الخ

نهاية المخطوط : ودخولي مع والدي على جنابكم عند جوار أفضل أنبيائك عليه أتم تحياتك وعلى آله .. يا أرحم الراحمين ويا أكرم الأكرمين ، ويا مجيب السائلين ويا أحسن الخالقين .

نوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٩ من (١-٩)

عـــدد الأسطر : ١٣

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : لم نجد ترجمة لأحمد المرعشي الشهير بالدباغي فيما لدينا من المصادر . والمعلومات المذكورة من واقع المخطوطة .

❊ ❊ ❊

رسالة في ذكر معرفة الإمام وأسماء الحدود العلوية روحاني وجسماني

الرقم العـــــام ١٨/٢٢٧٠ عقائد درزية

اسـم المؤلـف : حمزة بن علي بن أحمد الدرزي

تاريـخ وفاتـه : ٤٣٣هـ

بداية المخطوط : توكلت على مولانا الحاكم المعبود وإليه أشرنا بالوحدانية في سائر الدهور ، والأسماء الواقعة على مولاي .. الخ

نهاية المخطوط : بهاء الدين ولسان المؤمنين وسند الموحدين والحمد لمولانا إله العالمين تمت والسلام .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ورقتان رقم (٦٦-٦٧)

عـــدد الأسطر : ١٣

المقـــــــاس : ٢٣×١٧سم

المـراجـــــع : الأعلام ٢/٣١٠ ، معجم المؤلفين ٤/٧٩ .

❊ ❊ ❊

رسالة في سر عدم نسبة الشر إلى الله تعالى

الرقم العـــــام ١٣/٣٨٢٣ عقائد

اسـم المؤلــف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا

الــشـهـــرة : ابن كمال باشا

تاريــخ وفاتــه : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله الذي أحسن خلق [كل] مصنوع ، وأتقن وضع كل شيء ، والصلاة على محمد المبعوث من أشرف قبيلة وأفضل حي المنعوت بالفضل على كل حي ...الخ

نهاية المخطوط : أليق وأوفق كما لا يخفى على من تأمل فيهما ... وبالتجنب عن التعسف والتعصب أنصف ، والله أعلم بالصواب تمت الرسالة .

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٣ من صفحة (١٣٧-١٤٢)

عــدد الأسطر : ١٧

المقـــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــات : الرسالة كاملة إلا أن الرطوبة التي أصابتها جعلت قراءتها صعبة ومع كل ذلك يستفاد منها .

المـراجــــع : الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

* * *

رسالة في شرح (آمنت بالله وملائكته ...الخ)

الرقم العـــــام ٢٨/٣٨٢٣ عقائد

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : آمنت بالله ، والمراد من الإيمان بالله تعالى العلم بوجوده والقدم والبقاء ، والمخالفة للحوادث ، والقيام بنفسه والوحدانية ، فهذه ستة ...الخ

نهاية المخطوط : والحاصل أن الله تعالى يخلق الخير ويأمر ويرضى ، ويخلق الشر ولا يأمر ولا يرضى ،والله أعلم بالصواب تمت الكتاب .

نـوع الخــط : فارسي

عــدد الأوراق : ورقة واحدة من صفحة (٢٦٧-٢٦٨)

عــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــاس : ٢٠×١٣سم

* * *

رسالة في شرح (الله واحد ...) في الفقه الأكبر

الرقم العـــــام ٢٩/٣٨٢٣ عقائد

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، قال الإمام الأعظم في فقه الأكبر (والله) أي الذات الواجب الوجود المستجمع لجميع صفات الكمال ...الخ

نهاية المخطوط : المراد به نفي المرادية لا نفي الوحدة العددية ، فإنه كفر العياذ بالله تعالى ، والله سبحانه وتعالى أعلم وأحكم .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : أقل من صفحة رقم (٢٦٩)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٣سم

* * *

رسالة في شرح الأسماء الحسنى

الرقم العام ٤/٢٢٣٠ عقائد

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : قال الله تعالى : ﴿وَلِلَّهِ ٱلْأَسْمَآءُ ٱلْحُسْنَىٰ فَٱدْعُوهُ بِهَا﴾ أي سموا الله بتلك الأسماء وقال النبي ﷺ: (إن لله تعالى تسعة وتسعين اسمًا ، مائة إلا واحد) ... الخ

نهاية المخطوط : قيل : من أحصى من أسمائه تسعة وتسعين اسمًا ، سواء أحصى مما جاء الحديث أو من سائر أسمائه من غيره دخل الجنة ، تمت الكتاب بعون الله .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ورقتان من صفحة (١٤٤-١٤٦)

عدد الأسطر : يختلف (٢٥ - ٢٣)

ملاحظات : بعد انتهاء الرسالة متفرقات من مسائل ورسائل ، وتستمر من ص (١٤٦) إلى نهاية المخطوطة ص (١٥٢) ، وخط هذه الرسالة مثل خط الرسالة السابقة في نفس المجموع .

* * *

رسالة في شرح المقالة المنسوبة لعضد الملة والدين

الرقم العام ١٦/٣٩٠٥ عقائد

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله القديم كلامه ، العظيم إنعامه ، والصلاة على محمد خاتم الرسالة ومبلغها بأفصح المقالة ، وبعد فهذه رسالة معمولة في شرح المقالة المفردة ..الخ

نهاية المخطوط : لما كان ما ذكر حقاً واضحاً لا خفاء فيه فاحفظه فإنه جدير بذلك ، والله يقول الحق والحق يظهره ، وهو يهدي السبيل إلى الحق بفضل الجليل ، تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٧ من (٩٧-١٠٣)

عدد الأسطر : ٢٧

المقـــــــاس : ٣٠×١٩سم

المـراجـــــــع : الأعـــلام ١/١٣٠ ، معجـــم المـــؤلفين ١/٢٣٨ ، هديـــة العارفين ١/١٤١ .

* * *

رسالة في شرح عقيدة الدردير

الرقم العـــــام ١/١٤١١ عقائد

اسـم المؤلـــف : مصطفى بن أحمد العُقْباوي أبو الخيرات

الـــشهـــــرة : مصطفى العقباوي

تاريــخ وفاتـــه : ١٢٢١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله ﷺ ، أما بعد فيقول راجي عفو المساوي مصطفى بن أحمد العقباوي : لما أراد الله .. الخ

نهاية المخطوط : والتختم بما ختم به شيخنا المؤلف رضي الله عنه خريدته تبركًا به .. هذا ما سهله الله من فيض القطب الكبير شيخنا الشيخ أحمد الدردير .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

تـاريخ النـســخ : ١٢٧٧هـ

عــــدد الأوراق : ٩ من (١-٩)

عـــدد الأسطر : ٢٤

المقـــــــاس : ٢٦×١٧سم

ملاحظات : هذا شرح من العقباوي لكتاب شيخه الدردير في العقيدة ، ولكنه صرح في المقدمة بأنه جمع على عقيدة التوحيد دررًا مفيدة ، وهي من شرح المؤلف للخريدة .

المراجع : الأعلام ١٣٠/٨ ، معجم المؤلفين ٢٣٩/١٢ ، هدية العارفين ٤٥٥/٢ .

❊ ❊ ❊

رسالة في شرح قول الجنيد البغدادي (لو أقبل أحد على الله بالعبادة ألف سنة ...)

الرقم العام ٤٠٠٧ عقائد

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : قال الجنيد قدس الله سره لو أقبل أحد على الله ألف سنة ثم أعرض عنه لحظة فما فاته أكثر مما ناله ...الخ

نهاية المخطوط : وما غرق في بحر الجمع والجود بخلاف الإنسان الكامل الذي لا يغيب عن شهود الحق في الجمع والفرق .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عباس النامي

تاريخ النسخ : ١٠٤١هـ

عدد الأوراق : ورقتان

عدد الأسطر : ٢١

❊ ❊ ❊

رسالة في شرح كلمة التوحيد

الرقم العـــــام ٢١/٣٧٩٩ عقائد

اسـم المؤلــف : لطف الله بن محمد أفندي المدعو تارة قازيق قويران وتارة كوكسي كوز

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله وصحبه أجمعين ، أما بعد فإن هذا الفقير ... طالع كلمات متعلقة بكلمة التوحيد مع الشرحين ...الخ

نهاية المخطوط : فإنها (كلمة التوحيد) دليلك إلى الله تعالى وشفيعك عنده ، فلا ترى المساهلة حقيقًا في حقها ، ولعلك تنال الخير الكلي بها ... والحمد لله رب العالمين ، تمت .

نـوع الخـــط : فارسي

اسم الناســخ : محمود بن أحمد بن محمد المجاور

عــــدد الأوراق : ٤ من صفحة (٧٥٠-٧٥٦)

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٥×١٨سم

❋ ❋ ❋

رسالة في شرح كلمة التوحيد (لا إله إلا الله)

الرقم العـــــام ١٩/٣٧٩٩ عقائد

اسـم المؤلــف : مقصود أفندي الكردي المدرس

بداية المخطوط : قوله : لا إله إلا الله نفي وإثبات ، يعني أن كلمة التوحيد في الظاهر نفيًا مفهومًا من كملة لا وإثباتًا مفهومًا من كلمة إلا ...الخ

نهاية المخطوط : وعلى هذا تندفع الأسئلة المعدودة في كتب القوم على تقدير موجود ، وممكن أو بحق كما فعل في موضعه لمقصود أفندي الكردي .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمود بن أحمد بن محمد

عدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (٧٤٦)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة وانظر الديباجة لرقم (٢١/٣٧٩٩) فإنه ذكر فيها شرح مختصر لجد المقصود ... والآخر لقاضي زاده يشير إلى الشرح الذي يأتي بعد هذا .

* * *

رسالة في شرح كلمة الشهادة (لا إله إلا الله)

الرقم العام ٢/٣٩١١ عقائد

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن إسحاق القازآبادي الرومي

الشهرة : أحمد القازآبادي

تاريــخ وفاتــه : ١١٦٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله ، وصلى الله على نبيه ومصطفاه ، وعلى آله وأصحابه الذين شهدوا أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله ، وبعد ، فهذه رسالة في شرح ...الخ

نهاية المخطوط : وكذا المعنى في قوله : أن لا إله إلا الله فلا يلزم ما ذكره ، لا هنا ولا هناك فلا فساد لا هنا ولا هناك والله أعلم ... تمت الرسالة الشريفة لأحمد ...

نــوع الخــط : نسخ

عــدد الأوراق : ورقتان من (٥-٨)

عــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظــات : رسالة كاملة ، وعليها بعض الحواشي .

المــراجــع : معجم المؤلفين ٢/٨١ ، هدية العارفين ١/١٧٥ .

* * *

رسالة في صفات الباري والاسم والمسمى والجزء الذي لا يتجزأ

الرقم العــام ٣/١٨٠٩ عقائد

اســم المؤلــف : أحمد بن علي بن محمد المعروف بابن حجر العسقلاني

الــشـهــرة : ابن حجر العسقلاني

تاريــخ وفاتــه : ٧٧٣-٨٥٢هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ ابن حجر رَحِمَهُ ٱللَّهُ تعالى : وبعد فقد استوضح مني بعض الأفاضل تحقيق حول أهل السنة أيدهم اللّٰه تعالى في ثلاث مسائل في صفات الباري ...الخ

نهاية المخطوط : قلت : حينئذ تبطل الملازمة هذا ما أردنا إيراده ، واللّٰه سبحانه وتعالى أعلم والحمد للّٰه رب العالمين وصلى اللّٰه وسلم وشرف وكرم على من لا نبي بعده وآله وصحبه أجمعين .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ورقتان من (١٦-١٩)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧-٢٥)

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الرسالة ليست موجودة في مؤلفات المؤلف ، والاسم من واقع غلاف المخطوطة ولكن كتبت بخط مغاير .

المراجع : الأعلام ١٧٣/١ ، معجم المؤلفين ٢٠/٢-٢١ ، هدية العارفين ١٢٨/١ .

* * *

رسالة في صلة المكان والزمان في العقيدة

الرقم العام ٣/٤/٤٦٥٨ عقائد

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : ما يتعلق بالعقائد تعلقًا متينًا حال المكان والزمان ، فالضرورة داعية إلى النظر فيها ، فأما المكان فقد يطلق على موضع التمكن كمجلس زيد على الأرض .. الخ

نهاية المخطوط : وكلها أدلة للمتكلمين إذ لهم أن يقولوا لو كان شيئًا موجودًا فإما أن يكون كذا وإما أن يكون كذا ثم يستدلون على بطلان كل قسم بما أبطله به المخالف له.

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٣ من (١١-١٣)

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظات : قد جاء في نهاية الكراسة مهمة في موضوع الجرح والتعديل مع أربع إشكالات ، ثم سرد لبعض الأسماء.

المراجع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص : ٤٥٩ ، ومقدمة التنكيل ص : ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة) .

الطبع والنشر : مطبوعة ضمن كتب المعلمي بدار عالم الفوائد ، سنة ١٤٣٤ هـ .

* * *

رسالة في عقيدة الأشاعرة

الرقم العام ٦/٣٨٣٥ عقائد

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / قال النبي ﷺ : ستفترق أمتي ثلاثًا وسبعين فرقة كلها في النار إلا واحدة قيل : ومن هم؟ قال: الذين هم على ما أنا عليه وأصحابي، وهذه عقائد الفرقة الناجية، وهم الأشاعرة..الخ

نهاية المخطوط : وشرطه أن لا يؤدي إلى الفتنة وإلا لم يجب سواه ، ولا يجوز التجسس ثبتك اللّه تعالى على هذه العقائد الصحيحة ، ورزقك العمل بحب وبرضى تمت .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ورقتان من صفحة (٢٦٢-٢٦٥)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٣سم

* * *

رسالة في عقيدة العرب في وثنيتهم

الرقم العـــــام ٤٦٧٠ عقائد

اسم المؤلــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشــهــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاتـه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / عقيدة العرب في وثنيتهم / ليس من الغريب أن تجهل حقيقة تاريخية مضت عليها آلاف السنين أو كان العلم بها خاصًا بأفراد قليلين أو لم تكن .. الخ

نهاية المخطوط : هذا ما تيسر لي تعليقه على هذه الكلمة ، وعسى أن يكون فيه ما يحسن موقعه عند أهل العلم ، ويبعثهم على استقصاء النظر في هذا الموضوع وما يتصل به والحمدلله أولاً وآخرًا .

نوع الخــط : معتاد

اسم الناسـخ : بخط المؤلف

عـدد الأوراق : ٣

عـدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقــاس : ٣٤×٢١سم

ملاحظـات : رسالة جيدة كاملة .

المـراجــــــــع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص : ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص : ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة) .

الطبع والنـشــر : مطبوعة ضمن كتب المعلمي بدار عالم الفوائد ، سنة ١٤٣٤ هـ .

***

رسالة في علم التوحيد

الرقم العـــــام ٨/٣٨٦٨ عقائد

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي علم من الأزل بعين علمه بذاته جميع ما ظهر إلى الأبد من مكنوناته على نحو ما هي عليه من صفاته ...الخ

نهاية المخطوط : على لسان أدلاء الهوى إلى سبيل النجاة عن الردي ، والصلاة على خير الخلائق الدليل إلى أقرب الطريق محمد وآله وصحبه أجمعين آمين يا رب العالمين ... تمت الرسالة بعون الله الملك الوهاب .

نـوع الخــــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ورقتان من صفحة (٢٥٤-٢٥٧)

عــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات : جاء في البداية في أعلى الصفحة: علم توحيد متعلق رسالة در، والرسالة كاملة .

* * *

رسالة في علم الغيب

الرقم العــــام ٨/٣٧٧٩ عقائد

اسـم المؤلــف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

الـشـهـــرة : ابن كمال باشا

تاريــخ وفاتــه : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله عالم الغيب والشهادة ، منه المبدأ وإليه الإعادة ، والصلاة على محمد فارق الحق عن الباطل بكنات خارق العادة ، وبعد ، قل لا يعلم من في السموات والأرض الغيب إلا الله ... الخ

نهاية المخطوط : وقد أعد لهم في الآخرة نوع من العذاب وإثم غير منقطع، ومن قال في الأمن في محل الرفع بدل من الواو في لا يسمعون أي لا يسمع الشياطين الذي خطف الخطفة .

نـوع الخـــط : فارسي

اسم الناســخ : السيد يوسف بن أحمد بن يوسف (لعله)

عـــدد الأوراق : ٤ من صفحة (٦٤-٧٠)

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــات : يبدو أن الرسالة من آخرها ناقصة لأن نهايتها ليست كنهايات الرسائل الأخرى ، وجاءت بعدها بداية رسالة في الأصول الفقهيات .

المراجــــــع : الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

***

رسالة في علوم الحقائق وحكمة الدقائق

الرقم العـــام ٤/٣٩٠٤ عقائد

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الشهـــرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل الموجودات على وجوده دليلاً واضحًا وللسائرين إلى جنابه الأقدس سبيلاً ... وبعد فهذه الرسالة الشريفة في علوم الحقائق ... الخ

نهاية المخطوط : كنسبة الواحد إلى جميع الأعداد لا يتحقق كل عدد إلا بالواحد ، وإذا فرض أن يرتفع واحد من الأعداد فلا يستحق الحقائق من عداد فقس المعنى الحقيقي عليها ، تمت تمام .

نوع الخـــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٤ من (٩٤-٩٨)

عـــدد الأسطـر : ١٩

المقـــــــــاس : ١٦×١٠سم

المـراجـــــــع : الأعـــلام ١/١٣٠ ، معجـــم المــؤلفين ١/٢٣٨ ، هديــة العارفين ١/١٤١ .

* * *

رسالة في القضاء والقدر

الرقم العــــــام ٣٩٠٢/١٨ عقائد

اســم المؤلـــف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الـــشهـــــرة : ابن كمال باشا

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٤٠هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي خلـق العـالم علـى أحـسن نظـام بالقـدرة والاختيـار ، وكلـف بـني آدم بالأحكـام المنتظمـة علـى وجه الأحكام من غير إكراه ولا إجبار ، وقدر في الأزل ...الخ

نهاية المخطـوط : فهـذا جـور وإشــراك معًــا هــذا وإن رأيهـم في العـدل والتوحيــد يكـــذب بعـــضهم بعـــضًا وكفـــى ذلـــك للمـسترشدين نقـصًا ونقـضًا ، وصـلى الله علـى سـيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١٩ من صفحة (١٧٤-١٩٢)

عـــدد الأسـطر : ١٧

المقــــــــاس : ٢١×١٣سم

المـراجــــــع : الأعــلام ١٣٠/١ ، معجـــم المــؤلفين ٢٣٨/١ ، هديــة العارفين ١٤١/١ .

* * *

رسالة في قول الإمام المطلبي : إذا صح الحديث فهو مذهبي

الرقم العــــام ٢٨١٧/١ عقائد

اســم المؤلـــف : علي بن عبد الكافي بن علي السبكي الشافعي

الـــشهــــرة : علي السبكي

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٨٣-٧٥٦هـ

بداية المخطوط : قال شيخ الإسلام بقية المجتهدين ... عن قول إمامنا الشافعي رضي الله عنه : إذا صح الحديث فهو مذهبي وهو قول مشهور عنه ، يختلف الناس أنه قاله ...الخ

نهاية المخطوط : وأنه أمر زجره الله ... فلم يبلغنا ذلك عن غيره من الأئمة ، وإن كان كلهم قائلاً بالحديث غير خارج عنه رضي الله عن الجميع ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ... والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١٢ من (١-١٢)

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢٣- ٢٢)

المقـــــــــاس : ٢١×١٧سم

ملاحظـــــــات : الرسالة كاملة وواضحة ، وكتبت كلمة (قال) وبعض كلمات أخرى كتبت بالمداد الأحمر .

المـراجــــــــع : معجــم المــؤلفين ١٢٧/٧ ، هديــة العــارفين ٧٢٠/١ ، الأعلام ١١٦/٥ ، حسن المحاضرة ٣٢١/١ .

***

رسالة في كلام الله مخلوق أو غير مخلوق

الرقم العـــــام ١/٤٦٢٠ عقائد

اسـم المؤلـــف : عبد اللّه بن عبد الرحمن النجدي الحنبلي أبا بطين

الـــشـهـــــرة : عبد اللّه أبا بطين

تاريــخ وفاتـــه : ١١٩٤-١٢٨٢هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام مفتي الديار النجدية عبد اللّه .. الحمد للّه نحمده ونستعينه ونستغفره ونتوب إليه، ونعوذ باللّه من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا ، من يهده اللّه .. الخ

نهاية المخطوط : والاقتداء بنبيه محمد خاتم النبيين والسلف الصالحين، وصلى اللّه وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ... والحمد للّه رب العالمين .

نـوع الخــــــط : نسخ معتاد

تـاريخ النـســـخ : ١٣٠٦هـ

عـــــدد الأوراق : ٦ من (١-٦)

عــدد الأسطـر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــــــاس : ٢٦×١٨سم

ملاحظـــــات : كتـب في البدايـة (مـسألة الواقفيـة) لعبـد اللّه بـن عبد الـرحمن رَحِمَهُ ٱللَّهُ ، والرسـالة فيهـا ذكـر كـلام اللّه مخلوق أو قديم غير مخلوق .

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ٧٢/٦ ، الأعلام ٢٣٢/٤ ، هدية العارفين ٤٩١/١ .

* * *

رسالة في كلمة التوحيد

الرقم العــــام ١٧/٣٧٩٩ عقائد

اسـم المؤلــف : لطف اللّه بن محمد أفندي المدعو تارة قازيق قويران وتارة كوكس كور

بداية المخطوط : الحمد للّه الكبير المتعال ، المتفرد ذاته المقدس في كمال الجمال والجلال ، والصلاة والسلام على قدوة الأماثل من ذوي الفضل والأفضال وآله ...الخ

نهاية المخطوط : من شوق ذاتي وحرقة سرية ، وذواقة روحية ، أسعدنا اللّه تبارك وتعالى وجميع النفوس المؤمنة به ، ويرينا من شراب معرفته ... وصحبه أجمعين .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمود بن أحمد بن محمد المجاور

عدد الأوراق : ٥ من صفحة (٧٢٥-٧٣٥)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

رسالة في كلمتي الشهادتين

الرقم العام ١٢٩٥/٤ عقائد

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم والله المعين على من شرح بفضله العميم والله رب العالمين وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم الحمد كما ينبغي لجلاله ... اعلم أن كلمتي الشهادة .. الخ

نهاية المخطوط : وهو مفصل في الكتاب والسنة وتواليف العلماء الشريفة والله أعلم ، تم هذا الكتاب المسمى بكلمتي الشهادتين والله أعلم بالصواب .

نوع الخط : معتاد

عـــــدد الأوراق : ٣ من (٥٣-٥٥)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــــــاس : ٢١×١٦سم

***

رسالة في كيفية دخول مكة وبيان معتقداتهم

الرقم العـــام ١٣٤٩ عقائد

العنوان الفرعي : رسالة في بيان عقيدة محمد بن عبد الوهاب

اسـم المؤلــف : عبد اللّه بن محمد عبد الوهاب آل الشيخ

الـــشهـــــرة : عبد اللّه آل الشيخ

تاريــخ وفاتــه : ١١٥٦-١٢٤٢هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد الأمين وعلى آله وصحبه والتابعين آمين وبعد فيا معاشر الموحدين .. وله الحمد بدخول مكة .. الخ

نهاية المخطوط : فهو حسبنا ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير قال ذلك عبد اللّه بن الشيخ محمد بن عبد الوهاب .

نـوع الخــــط : معتاد

عـــــدد الأوراق : ٦

عـــدد الأسطر : ٢٩

المقـــــــــاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظات : هذه رسالة وثيقة معتقدات لآل الشيخ ومن على مذهبهم، والرسالة جيدة في بابه ، تزيل كثيرًا من الأشياء منسوبة إليهم زورًا وبهتانًا .

المراجع : مشاهير علماء نجد ص : ٣٢-٤٩ .

الطبع والنشر : الرسالة مطبوعة عدة طبعات ، طبعت مع ترجمته في مشاهير علماء نجد وكذا في الهدية السنية .

* * *

رسالة في ما لا يطاق

الرقم العام ١٥/١٣٤٤ عقائد

اسم المؤلف : صالح الأنقري

بداية المخطوط : اعلم أن ما لا يطاق على ثلاث مراتب أدناها ما يمتنع بعلم الله تعالى بعدم وقوعه أو لإرادته ذلك أو لإخباره ولا نزاع في وقوع التكليف به فضلا عن الجواز .. الخ

نهاية المخطوط : ما هو صريح في خلاف النصوص الدالة على عدم الوقوع قطعًا الحمد لله ملهم الصواب وإليه المرجع والمآب تمت الرسالة المنسوبة إلى ..العلامة الأنقري .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ورقتان رقم (٨٨-٨٩)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : جاء في آخر الرسالة : تمت الرسالة الشريفة المنسوبة إلى أستاذنا المدعو بصالح المدقق المحقق النحرير العلامة الأنقري .. ويلي هذه الرسالة في نصف صفحة كلام سجاقلي في مسألة من مسائل العقيدة وبعد ذلك رسالة لمحمد المرعشي المعروف بسجقلي زاده في ورقة وأربع أسطر كتبها أبو نعيم خادمي. لم نعثر على ترجمة المؤلف فيما لدينا من مراجع .

* * *

رسالة في ما يقع من الحركات الصوفية والغلو فيها

الرقم العام ٤٦٦٧ عقائد

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : وأما مجاورة النبي ﷺ في غار حراء الذي في الصحيح من قول عائشة رضي الله عنها (أول ما بدئ به رسول الله ﷺ من الوحي الرؤيا الصالحة .. الخ

نهاية المخطوط : ووجه الخطأ أنه لم يكن من التابعي إلا دعاء الله عز وجل فهو بمنزلة من شكا إنسانًا ظلمه إلى حكم عدل قسطا الحكم بالظالم وأما القاتل بالحال فإنه قتل بقوة فيه ، فهو كمن ضرب بسيفه فأنى يشتبهان ؟

نـوع الخــــط : معتاد

اسم الناســـخ : بخط المؤلف

عـــدد الأوراق : ٦

عــدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقـــــــاس : ٢٠×٣٣سم

المـراجــــع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص : ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص : ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة) .

الطبع والنـشـر : مطبـوع ضـمن مجمـوع رسـائل العقيـدة ، دار عـالم الفوائد ، سنة ١٤٣٤ هـ .

***

رسالة في محصل التوحيد

الرقم العـــام ٦/١٣٤٤ عقائد

اسـم المؤلــف : محمد أسعد الدواني (جلال الدين)

الـــــشهرة : جلال الدين الدواني

تــاريخ الوفــاة: ٩٢٨ هـ

بداية المخطوط : اعلم أن محصل التوحيد إثبات وجود فرد واحد للواجب تعالى وامتناع فرد آخر منه .. الخ

نهاية المخطوط : لا يكلف الله نفسًا إلا وسعها ، وإلى ما قال النبي ﷺ حيث سهلة سمحة بيضاء ، والله الموفق والمعين ، للمحقق الدواني في كلام التوحيد . تمت

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (٨٢ب-٨٣أ)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : الرسالة مأخوذة من كلام جلال الدين الدواني ، ولكن الذي نقله من الدواني لم يُعرف .

المراجع : ترجمة الدواني في : الأعلام ٢٥٧/٦ ، معجم المؤلفين ٤٧/٩ .

***

رسالة في مسألة التفضيل بين الخلفاء الأربعة

الرقم العام ٣/٤٦٩٦ عقائد

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦ هـ

بداية المخطوط : مسألة التفضيل بين الخلفاء الأربعة رضي الله عنهم ، وإن كان أصلها من الدين لتنزيل الناس منازلهم وإعطاء كل أحد حقه فقد صارت من حجب الشيطان التي تلهي .. الخ

نهاية المخطوط : وكفاك أن الوحشة التي جرت بين الخلفاء زالت في حياتهم فكيف يقام بها وزن بعد انمحائها ، اللهم وفق وسدد .. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٣

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظات : مع هذه الرسالة توجد أوراق مفرقة في بعض المسائل النحوية وأوراق أخرى متعلقة ببيع الأحرار والجواري .

المراجع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص : ٤٥٩ ، مقدمة التتكيل ص : ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة) .

الطبع والنشر : مطبوع ضمن مجموع رسائل العقيدة ، دار عالم الفوائد ، سنة ١٤٣٤ هـ .

* * *

رسالة في مسألة الكلام

الرقم العام ١١/١٣٥٢ عقائد

اسم المؤلف : محمد بن عبد الرحمن بن محمد الصفوي الإيجي

الـــشهـــــرة : محمد الإيجي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٣٢-٩٠٥هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة والصلاة على الرسول / يا واهب العطاء استنجد ، وبفضلك يا كاشف الغطاء استرشد أتوكل عليك... الخ

نهاية المخطـوط : واحرسنا بركنك الذي لا يرام وارحمنا بقدرتك علينا لا نهلك وأنت رجاءنا يا اللّه يا اللّه يا اللّه ، والحمد للّه رب العالمين .. تمت

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النـســـخ : ٩٩٢هـ

عــــدد الأوراق : ١٤ من (٥٦-٦٩)

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــات : جاء اسم المؤلف في بداية جميع رسائل هذه المجموعة (١٣٥٢) عيسى الصفوي وكذا في هذه الرسالة ، إلا أنه جاء في الصفحة قبل الأخيرة : وها أنا خادم العلم أبو الفضل معين ابن صفي الدين عفى اللّه عني كبائرهما قبيل صغائرهما .. وأبو الفضل معين هو محمد بن عبد الرحمن الصفوي .

المـراجــــــــع : معجم المؤلفين ١٥٣/١٠ ، الأعلام ٦٨/٧ .

***

رسالة في مسائل خلافية بين الماتريدية والأشاعرة

الرقم العـــام ٧/١٣٤٤ عقائد

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : أما بعد فهذه مسائل خلافية بين الماتريدية والأشعرية لخصتها من رسالة بعض العلماء ليكون لكل طالب.. الخ

نهاية المخطوط : إن الاستطاعة مع الفعل عندنا خلافًا لبعض الأشاعرة ، والحمد لله على التمام والصلاة على خير الأنام تمت الرسالة .

نـوع الخـــط : نسخ

عــدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (٨٣)

عــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٢)

المقـــاس : ٢١×١٦ سم

ملاحظـــات : بعد انهاء الرسالة ذكر اتفاق الماتريدية والأشاعرة على أن الوجود عين في الكل أي الواجب والممكن .

***

رسالة في معنى الاستواء

الرقم العـــام ٥/١٣٥٢ عقائد

اسـم المؤلــف : محمد بن عبد الرحمن بن محمد الصفوي الإيجي

الشهرة : محمد الإيجي

تاريخ وفاته : ٨٣٢-٩٠٥ أو ٩٠٦هـ

بداية المخطوط : لله الحمد أولاً وآخرًا وباطنًا وظاهرًا ، اعلم أن أصل استوى بمعنى استتم ، قال الله تعالى : ﴿وَلَمَّا بَلَغَ أَشُدَّهُۥ وَٱسْتَوَىٰٓ﴾ .. الخ

نهاية المخطوط : وظهر من استدلاله أن مرادهم أن استقراره على العرش وتمكنه عليه معلوم فتأمل وبالله تعالى المستعان تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (١٢)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٥سم

المراجع : معجم المؤلفين ١٠/١٥٣ ، الأعلام ٧/٦٨ .

* * *

رسالة في معنى كلمة التوحيد

الرقم العام ٤٧١٣ عقائد

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق الجن والإنس ليعبدوه ، وبعث إليهم رسله ليوحدوه ، وأشهد ألا إله إلا الله وحده لا شريك له .. فإن من المعلوم بالضرورة .. الخ

نهاية المخطوط : ولخصه الشيخ طنطاوي جوهري في تفسيره (الجواهر) وفي تاريخ الإنجيل المنسوب إلى متى ما يدل أن مؤلفه المجهول اقتبس فيه من عقائد أهل الهند .. الخ

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ١١٤

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقاس : ١٦×٩سم

ملاحظات : الرسالة المذكورة تبتدئ بعد الورقة الأولى ، وفي الورقة الأولى تفسير حديث (إنما الأعمال بالنيات) والمعلمي رحمه الله توسع في تفسير كلمة التوحيد وتعرض إلى العبادة وغيرها ، والرسالة جيدة ولكنها لم تبيض بعد ، وهي مسودة ومن الأخير تشققت بعض الأوراق .

المراجع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص : ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص : ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة) .

* * *

رسالة في معنى (لا إله إلا الله)

الرقم العام ١/٤٦٢١ عقائد

اسم المؤلف : أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام المعروف بابن تيمية

الشهرة : شيخ الإسلام ابن تيمية

تاريخ وفاته : ٦٦١-٧٢٨هـ

بداية المخطوط : قال شيخ الإسلام أحمد بن تيمية رَحِمَهُ اللَّهُ تعالى: تواترت الأحاديث بأنه يحرم على النار من قال لا إله إلا اللّٰه ، ومن شهد أن لا إله إلا اللّٰه وأن محمدًا .. الخ

نهاية المخطوط : بل كان اللّٰه أحب إليه وأخوف عنده وأرجى عنده في كل ما سواه ، فهذا قد خلص من الشرك الأكبر والأصغر ، فلا يخلص منه خلص من الذنوب . واللّٰه أعلم .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٤ من (١-٤)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٣×١٦سم

المراجع : معجم المؤلفين ١/٢٦١ ، الأعلام ١/١٤٠ ، تذكرة الحفاظ ٤/٢٧٨ ، البدر الطالع ١/٦٣ .

❋ ❋ ❋

رسالة في معنى (لا إله إلا اللّٰه)

الرقم العام ٣/٤٦٢١ عقائد

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن أيوب بن سعد الدمشقي الحنبلي

الشهرة : ابن قيم الجوزية

تاريــخ وفاتــه : ٦٩١-٧٥١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة وبه نستعين .. وقال أبو عبد الله ابن القيم رحمه الله تعالى : اعلم أن لسعة لا إله تقطع في جانب الذنوب وغيومها بقدر قوة ذلك الشعاع .. الخ

نهاية المخطوط : وقال عن أصحاب الكهف : ﴿وَإِذِ اعْتَزَلْتُمُوهُمْ وَمَا يَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ﴾ ، لكن الجاهل أعمى ، ولهذا تجد أكثرهم يتعصب لجهله ومن لم يجعل له نور فما له من نور .

نـوع الخـط : نسخ معتاد

تـاريخ النسـخ : ١٢٨٤هـ

عـدد الأوراق : ٣ من (٨-١٠)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـاس : ٢٣×١٦سم

المـراجـع : معجم المؤلفين ١٠٦/٩ ، الأعلام ٢٨٠/٦ ، البدر الطالع ١٤٣/٢ .

* * *

رسالة في نجاة أبوي الرسول ﷺ

الرقم العـام ١١/٣٧٨١ عقائد

العنوان الفرعي : سؤال وجواب حول نجاة أبوي الرسول ﷺ

اسم المؤلف : يحيى بن عمر مقبول الأهدل .

الشهرة : يحيى الأهدل

تاريخ وفاته : ١١٤٧هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / والصلاة على النبي ﷺ مسألة لا يخفى على شريف علم سادتنا العلماء والقادة الفهماء أن كثيرًا من الأئمة الأعلام ... الخ

نهاية المخطوط : نحو ما ذكره الشهاب ابن حجر وزيادة ، ومما أوردناه وقررناه عنهما يؤخذ الجواب والله أعلم ، انتهى جواب شيخ الإسلام السيد العلامة .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد الباري بن محمد بن عمر بن مظهر

تاريخ النسخ : ١٢٦١هـ

عدد الأوراق : ٥ من صفحة (٢٣٤-٢٣٩)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الرسالة كاملة .

المراجع : معجم المؤلفين ١٣/٢١٦-٢١٧ ، هدية العارفين ٢/٥٣٤.

* * *

رسالة في نجاة والدي النبي ﷺ

الرقم العـــــام ٤/٣٨٩٥ عقائد

اسـم المؤلــف : أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي المكي

الـــشهـــرة : ابن حجر الهيتمي

تاريــخ وفاتــه : ٩٠٩-٩٧٤هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه ثقتي ، كثر اختلاف الناس في أبويه ﷺ هل هما مؤمنان في الجنة أم لا ، الذي عليه جماعة محققون محدثون ...الخ

نهاية المخطوط : وازكى سلامًا على أفضل خلقه سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم آمين يارب العالمين انتهى ما نقل من المولد للشيخ ابن حجر رحمه الله .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : محمد بن أحمد يعقوب زاده

تـاريخ النسـخ : ١١٩٠هـ

عـــدد الأوراق : ٧ من (٣٩-٥٢)

عـدد الأسطر : ٢١

المقـــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــات : جاء في البداية في الحاشية : قال الشيخ في مولده من التنبيهات التي قبل ذكر الخاتمة ، ولم يصرح بأن ابن حجر هو الهيتمي أو العسقلاني ، ولكننا جعلناه الهيتمي لأن في الكتاب نقولات عمن هو متأخر عن ابن حجر العسقلاني المتوفى (سنة ٨٥٢هـ) ، وكلام الهيتمي هذا موجود في كتاب له باسم "المولد" والله أعلم .

المراجـــــع : الأعلام ٢٢٣/١ ، معجم المؤلفين ١٥٢/٢ ، هدية العارفين ١٤٦/١

* * *

رسالة في وجوب القضاء على المتعين عليه

الرقم العـــام ٨/٣٨٨٥ عقائد

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لمولى البرايا ، ومولى العطايا ، والصلاة على نبيه محمد المصطفى وأصحابه أصحاب الرشد والهدى فهذه رسالة مشتملة على ما ظفرت به من أقوال العلماء في تحقيق وجوب القضاء ...الخ

نهاية المخطوط : وفائدة الأحاديث على الأول من الحملين المذكورين بتحذير من لم يتعين للقضاء عند طلبه ، نص عليه الصدر الشهيد في أدب القضاء ، وأما فائدتها .

نـوع الخـــط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ٧ من (٢٠٤-٢١١)

عــدد الأسـطر : ١٧

المقـــــــــاس : ١٩×١٤سم

ملاحظـــــات : أخرها ناقص .

***

رسالة لشيخ الإسلام ابن تيمية إلى أبي الفتح نصر المنبجي

الرقم العـــام ٤٦٢٠/٣ عقائد

اسـم المؤلــف : أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام المعروف بابن تيمية

الـشـهـــرة : شيخ الإسلام ابن تيمية

تاريـخ وفاتــه : ٦٦١-٧٢٨هـ

بداية المخطوط : صورة كتاب كتبه الشيخ الإمام .. إلى الشيخ أبي الفتح نصر المنبجي في سنة أربع وسبعمائة .. أما بعد فإن اللّٰه قد أنعم على الشيخ وأنعم به نعمًا باطنة وظاهرة في الدين ... الخ

نهاية المخطوط : وفي النفي : ليس كمثله شيء ، ولم يكن له كفوًا أحد ، هل تعلم له سميًا ، سبحان ربك رب العزة عما يصفون والحمد للّٰه وحده وصلى اللّٰه وسلم على نبينا وسيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا ، آخره والحمد للّٰه رب العالمين .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : ١٣٠٦هـ

عدد الأوراق : ٩ من (١٢-٢٠)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٦×١٨سم

ملاحظات : الرسالة هذه في بيان الفرق بين الوجد والذوق الإيماني وبين الوجد الذي لا يشهد له الكتاب والسنة وفيها بيان لتوحيد الربوبية والإلهية .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٦١/١ ، الأعلام ١٤٠/١ ، تذكرة الحفاظ ٢٧٨/٤ ، البدر الطالع ٦٣/١ .

* * *

رفع الخطأ عن صحابة المصطفى ﷺ

الرقم العام ٢٢٧٣ عقائد

اسم المؤلف : يحيى بن الحسين بن القاسم بن محمد الزيدي

تاريخ وفاته : ١٠٣٥-١٠٩٩هـ

بداية المخطوط : بعد مقدمة وتقريظ / الحمد لله الذي أكرم هذه الأمة بالتشريف وفضلها على سائر الأمم بالدين الحنيف ...الخ

نهاية المخطوط : قالت فاطمة : قيل فمن الرجال قالت : زوجها إن ما علمته صوامًا قوامًا أخرجه الحاكم .. والله أعلم .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٦٦

عـــدد الأسـطـر : ١٦

المقــــــــــاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظـــــــات : ذكــر المؤلــف في هــذا الكتــاب عقيــدة الزيديــة في الصحابة خاصة الخلفاء الثلاثة الأولين ، والكتاب جيد في بابه ومن مؤلف معروف في الزيدية ، وقد أصابته الأرضة وانحرق الركن العلوي من الأسفل ومع كل هذا يستفاد منه ، وقد ذكر في المصادر له (الإيضاح لما خفي على تعظيم صحابة المصطفى) ﷺ.

المـراجـــــــــع : الأعــلام ٩/١٧٣ ، هديــة العــارفين ٢/٥٣٣ ، معجــم المؤلفين ١٣/١٣٧ ، نشر العرف ٢/٨٥٤ .

* * *

روضات الجنات في أصول الاعتقادات

الرقم العـــــام ٤٣٠٤ عقائد

اسـم المؤلــف : حسن بن طورخان بن داود الكافي الأقحصاري

الـــشـهـــرة : حسن الكافي الأقحصاري

تاريــخ وفاتــه : ٩٥١-١٠٢٥هـ

بداية المخطوط : الحمــد لله الــذي هــدانا للعلــم والإيمــان ، ونهانــا عــن الكفــر والعــصيان والــصلاة علــى نبيــه النبيــه وحبيبــه الوجيــه محمــد المبعــوث بخــير الأديــان وعلــى آله .. الخ

نهاية المخطوط : لاتفاق الصحابة على إمامة أبي بكر وعمر وعثمان مع عدم القطع بعصمتهم ، ولا أن يكون أفضل زمانه ، لأن المساوي بل المفضول ربما يكون أعرف بمصالح الأمة ومفاسدها ثم الإمام لا ينعزل .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٠

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠,٥×١٢سم

ملاحظات : كتاب في العقائد مختصر جيد ، اختصره المؤلف من الفقه الأكبر للإمام أبي حنيفة ، ومن عقيدة الطحاوي وعقائد النسفي والسنوسي وعقائد نقابة السيوطي ، إلا أن آخر الكتاب ناقص ، وقد نص المؤلف على اسم كتابه في الديباجة ، وجاء اسمه في هدية العارفين حسن بن عبد الله ، والله أعلم .

المراجع : إيضاح المكنون ٥٨٦/١ ، معجم المؤلفين ٢٣٣/٣ ، هدية العارفين ٢٩١/١ .

* * *

الزوراء

الرقم العام ١٨/١٣٤٤ عقائد

العنوان الفرعي : نبذة من الحقائق وزبدة الدقائق

اسم المؤلف : محمد بن أسعد الدواني (جلال الدين)

الشهرة : جلال الدين الدواني

تاريخ وفاته : ٩٠٨ وقيل ٩٢٨هـ وقيل غير ذلك

بداية المخطوط : الحمد لذاته لوليه بذاته ، والصلاة منه على مرتبته الجامع لجميع صفاته ، وبعد فهذه نبذة في الحقائق بل زبدة الدقائق .. الخ

نهاية المخطوط : إن ما صنعوا كيد ساحر ، ولا يفلح الساحر حيث أتى، ولا تنسني في أوقاتك وأشركني في صوالح دعواتك والحمد لله .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من (١٠٩-١١١)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢١×١٦ سم

ملاحظات : هذه رسالة للجلال الدواني سماها (بالزوراء)،ولم يذكر اسمها في الرسالة بل ذكر في شرحها التي تأتي بعد هذه وذكرها صاحب كشف الظنون ، وللرسالة نسخة أخرى برقم (١/١٣٤٦) .

المراجع : كشف الظنون ٩٥٧/٢ ، معجم المؤلفين ٤٧/٩ ، الأعلام ٢٥٧/٦ .

* * *

الزوراء

الرقم العـــــام ١/١٣٤٦ عقائد

العنوان الفرعي : نبذة من الحقائق وزبدة في الدقائق

اسم المؤلف : محمد بن أسعد الدواني (جلال الدين)

الشهرة : جلال الدين الدواني

تاريخ وفاته : ٩٠٨ وقيل ٩٢٨ هـ

بداية المخطوط : الحمد لذاته لوليه بذاته والصلاة منه على مرتبته الجامعة لجميع صفاته وبعد ، فهذه نبذة من الحقائق بل زبدة من الدقائق ... الخ

نهاية المخطوط : والصلاة والسلام على المقدسين خصوصًا على سيدنا سيد الكل في الكل وعلى آله وصحبه أجمعين الطيبين الطاهرين.

نوع الخط : نسخ جميل

تاريخ النسخ : ١١٧٠هـ

عدد الأوراق : ٩ من صفحة (١ - ١٨)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠×١٣ سم

ملاحظات : للكتاب نسخة أخرى برقم (١٨/١٣٤٤) واسم الكتاب ذكره المؤلف في شرحه، وكذا ذكره صاحب كشف الظنون .

المراجع : كشف الظنون ٩٥٧/٢ ، معجم المؤلفين ٧٤/٩ ، الأعلام ٢٥٧/٦ .

* * *

زيارة القبور وعلم الموتى بزوارهم

الرقم العام ١/٣٨٣٢ عقائد

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : أخرج ابن أبي الدنيا في كتاب القبور عن عائشة رضي الله عنها قالت : قال رسول الله ﷺ ما من رجل يزور قبر أخيه ويجلس عليه إلا استأنس ...الخ

نهاية المخطوط : مكتوب بالذهب ، وهو يقرأ فيه ، فرفع رأسه ، وقال لي : قامت القيامة رحمك الله قلت : لا ، فقال : رد اللبنة إلى موضعها عافاك الله فرددتها وأمثال هذه الحكاية كثيرة .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٧)

عدد الأسطر : ٣٥

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : توجد قبل هذه الصفحة فوائد مختلفة وبعد كذلك بالعربية والأعجمية ، وفيها نصائح وكلام عن الوجوب والإمكان والامتناع وغير ذلك .

* * *

سر الروح

الرقم العـــــام ١٣٥٤ عقائد

اسـم المؤلــف : إبراهيم بن عمر بن حسن البقاعي الشافعي

الــشـهــرة : إبراهيم البقاعي

تاريـخ وفاتــه : ٨٠٩-٨٨٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة ﴿ وَيَسْـَٔلُونَكَ عَنِ ٱلرُّوحِۖ قُلِ ٱلرُّوحُ مِنۡ أَمۡرِ رَبِّي ﴾ الآية .. الحمد للّه جاعل الروح من أمره، أبدعها أحسن إبداع وأودعها خفي سره ... الخ

نهاية المخطوط : عنه بشر بن الوليد الفقيه المعروف بابن الخطيب ، كان حسن المذهب جميل الطريقة قال المصنف : سمعت شيخ الإسلام .. هذا آخر ما أردته من كتاب الروح .

نـوع الخـط : نسخ قديم

اسـم الناسـخ : لعله بخط المؤلف

تـاريخ النـسـخ : جمادى الآخرة سنة ٨٥٣هـ

عـدد الأوراق : ٩٥

عـدد الأسطر : بين (١٦ ، ١٧) غالبًا

المقـاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـات : انتهى المؤلف من اختصار كتاب الروح سنة (٨٥٣هـ) (١٨) ربيع الآخر .

المراجع : معجم المؤلفين ١/٧١ ، كشف الظنون ٢/١٤٢١ (ضمن كتاب الروح لابن القيم) ، الأعلام ١/٥٠ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٥٧٤ .

***

السر المصون عن غير أهله

الرقم العام ٢/٢٨١٨ عقائد

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد (أبو حامد) الغزالي

الشهرة : الغزالي

تاريخ وفاته : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : سئل الشيخ أبو حامد الغزالي عن قوله تعالى : ﴿ فَإِذَا سَوَّيْتُهُۥ ﴾ الآية ما التسوية وما النفخ وما الروح ؟ فقال رَحِمَهُ ٱللَّهُ : التسوية ...الخ

نهاية المخطوط : فإذا فهمت نوعي الوجود فقد كان نبيا قبل آدم بمعنى الوجود الأول دون الوجود الثاني المسمى العيني والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٦٥هـ

عدد الأوراق : ١١ من (١٥-٢٥)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــات : اسم الكتاب جاء في أول الكتاب هكذا وهذه النسخة ناقصة وتوجد نسخة أخرى برقم (٢٣٦٢) .

المراجـــــع : الأعلام ٢٤٧/٧ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، هدية العارفين ٧٩/٢ .

* * *

السهام المسمومة الخارقة في الفرقة الملحدة المارقة

الرقم العـــام ١٨/٣٧١٩ عقائد

اسم المؤلـــف : أحمد الغمري الشافعي

بداية المخطوط : بعد البسملة /

أحمد من للملحدين قد قمع وبين السنة من الذي ابتدع

بآية أنزلتها في فصلت إن الذين يلحدون فصلت

نهاية المخطوط : إذ بلع المؤيد الذي جرا أخرجه على بعير أشهرا

نوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (٣٦٢)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٧-٢٥)

المقـــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : هذه أبيات في التوحيد ناقصة من آخرها .

* * *

سيف الله على من كذب على أولياء الله

الرقم العـــــام ١٣٥٧ عقائد

اسـم المؤلــف : صنع الله بن صنع الله الحلبي المكي

تاريـخ وفاتـه : ١١٢٠هـ

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي وبه الهداية ومنه العناية وعليه الدراية وهو المعين في إثبات العصمة لليقين نحمدك يا من شرح صدورنا بمعارف عوارف الإيمان ..الخ

نهاية المخطوط : وأطلب من فضله حسن الختام وعزه ما قبلها يوم الزحام وصلى الله على من لا نبي بعده وعلى آله وصحبه وجنده وهذا آخر ما تيسر من فضل الله فيما سمي بسيف الله على من كذب على أولياء الله .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٣٦

عـدد الأسطر : ٢٣

المقـاس : ٢٢×١٦ سم

ملاحظـات : انتهى المؤلف من تأليفه هذا في مكة المكرمة في أواخر جمادى الثانية (سنة ١١١٧هـ) توجد نسخة أخرى برقم عام (١٣٥٦) ناقصة من الأخير .

المراجع : هدية العارفين ١/٤٢٨ ، معجم المؤلفين ٥/٢٤ ، إيضاح المكنون ٢/٣٥ . ومختصر نشر النور والزهر ١/١٨٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق علي رضا بن عبد اللّٰه المدني .

* * *

سيف الله على من كذب على أولياء الله

الرقم العام ١٣٥٦ عقائد

اسم المؤلف : صنع اللّٰه بن صنع اللّٰه الحلبي المكي

تاريخ وفاته : ١١٢٠هـ

بداية المخطوط : نحمدك يا من شرح صدورنا بمعارف عوارف الإيمان ونشكرك يا من روح أرواح قلوبنا بقواطع البرهان ..الخ

نهاية المخطوط : أراد الولي من قطع المسافات البعيدة على طي مراده وترك معنى إنما الآيات عند اللّٰه وأنه يكشف ما في القلوب بمنطقه .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٦

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : الكتاب ناقص من الأخير .

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ٢٤/٥ ، هدية العارفين ٤٢٨/١ ، إيضاح المكنون ٣٥/٢ ، ونشر النور والزهر ١٨٢/١ .

الطبع والنـشــر : مطبوع بتحقيق علي رضا بن عبد اللّه المدني .

* * *

السيف المسلول على من أعرض عن سنة الرسول ﷺ

الرقم العـــــام ١/٤٨٩٨ عقائد

اســم المؤلـــف : ميرزاجان

بداية المخطـوط : سبحانك لا علم إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم، اللهم إني أعوذ بك من الخطأ والخلل، وأعتصم بك من الزيغ والذلل... الخ

نهاية المخطـوط : اللهم كن لنا ولا تكن علينا بحرمة سيد البشر المطهر من زيغ البصر عليه وعلى إخوانه من النبيين والصديقين وعلى آله وسائر الصالحين والصلاة والتسليمات كما يليق بعلو شأنه وشأنهم ويجري وعظم ومجد وكرم وشرف وبارك كذلك تم.

نــوع الخـــــــط : فارسي

عــــــدد الأوراق: ٥٣

عــــدد الأســـطر: يختلف من (١٦- ١٩)

المقـــــــــــاس: ٢٥×١٥سـم

ملاحظـــــــــات: المخطـوط باللغـة العربيـة والفارسـية، والمعلومـات المدونـة من واقع المخطوط.

***

الشافي في أصول الدين

الرقم العـــام ١٣٥٩ عقائد

اسـم المؤلــف : إسرائيل بن دمرك الحنفي

بداية المخطوط : الحمـد للّه ذي الجـلال والإكـرام والـصلاة علـى رسـوله محمـد خـير الأنـام وعلـى آلـه وأصـحابه الـكرام الطـاهرين مـن الإجـرام والآثـام اعلـم أن أشـرف العلوم .. الخ

نهاية المخطوط : فهؤلاء أصول الأهواء عصمنا اللّه تعالى بفضله وكرمه عن اتباع أهوائهم والتأسي بآرائهم وجعلنا من من يلقاه بقلب سليم .. وختمت الكتاب .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : السيد حمزة مصطفى صقر

تـاريخ النســخ : ربيع الثاني سنة ١٣٤٥هـ

عـــدد الأوراق : ١٠٧

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــــــاس : ٢١×١٤سم

المـراجـــــــــع : هدية العارفين ١/٢٠٤ وفيها : السيماوي (إسرائيل بن دمرك الحنفي) والد محمود قاضي سيما ، ولم يذكر هذا الكتاب في ترجمته .

* * *

شرح أسماء الله الحسنى

الرقم العـــــام ١٣٦١ عقائد

اســم المؤلـــف : عبد الباقي الكوتاهيوي

بداية المخطوط : الحمد لمن له الصفات العلى الذي أمرنا بالدعاء بها حيث قال : ﴿وَلِلَّهِ ٱلْأَسْمَآءُ ٱلْحُسْنَىٰ فَٱدْعُوهُ بِهَا﴾ ... الخ

نهاية المخطوط : واجعلنا من الذين لا خوف عليهم ولا هم يحزنون إلى هنا تم الكلام الأثنى على شرح ما في هذا الحديث من الأسماء الحسنى .

نـوع الخـــــط : نسخ جميل

تـاريخ النســـخ : ١٢١٢هـ

عـــــدد الأوراق : ٥٧

عـــدد الأسطـر : ١٩

المقـــــــــاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظـــات : جاء اسم المؤلف في الديباجة بلفظ : قال الفقير .. العبد المضاف إلى الباقي فجعلناه (عبد الباقي) ولم نجد له ترجمة ، وجاء في الآخر : تم الكلام .. في سنة اثنتي عشر ومائتين وألف ، فهو من القرن الثالث عشر الهجري، وجاء في صفحة قبل بداية الكتاب كلام على الأسماء الحسنى بخط فارسي وفي آخرها الحاج عبد اللّٰه الحقي الكوتاهيوي سابقًا ابن عبد الباقي الشارح للأسماء الحسنى واللّٰه أعلم .

* * *

شرح أسماء اللّٰه الحسنى

الرقم العـــام ١/٤٣٩٩ عقائد

اسم المؤلف : محمد بن بهاء الدين بن لطف اللّٰه الحنفي محيي الدين

تاريخ وفاته : ٩٥٢هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه الذي تفرد في ذاته بالعلو والغنا ، وتسمى في الأزل بأسمائه الحسنى اسمه حسن وذاته أحسن ، وإسناد الحسن إلى من عداه لا يستحسن ... الخ

نهاية المخطوط : اللهم اجعلني من التوابين واجعلني من المتطهرين واجعلني من عبادك الصالحين ، واجعلني من ورثة جنة النعيم ، والحمد للّٰه أولاً وآخرًا .

نوع الخط : مخلوط بين المعتاد والفارسي

عدد الأوراق : ٦٥ من (١-١٢٩)

عــدد الأسطر : ١٧

المقـــــاس : ١٨×١٣سم

ملاحظـــات : النسخة كاملة ، وجيدة ، فسر أسماء الله الحسنى بأسلوب تصوفي ، وفي البداية بين الفرق بين الاسم والصفة وبين إطلاقات الاسم .

المـراجــــع : الكواكب السائرة ٢/٢٩ ، كشف الظنون ٢/١٠٣٤ ، معجم المؤلفين ٩/١٢٠- ١٢١ .

* * *

شرح أسماء الله الحسنى

الرقم العـــام ٦/٣٧٨١ عقائد

اسـم المؤلـف : مصطفى بن خليل الرومي الحنفي طاش كبرى زاده

الـشـهـــرة : مصطفى طاش كبرى زاده

تاريـخ وفاتـه : ٨٥٧-٩٣٥هـ

بداية المخطوط : دقائق الأمور الخبير العليم ببواطن الأشياء مأخوذ من الخبرة ، وهي العلم بالخفايا الباطنية ، الحليم الذي لا يعجل بالانتقام ...الخ

نهاية المخطوط : الصبور أي لا يستعجل في مؤاخذة العصاة ، ومعاقبة المذنبين ، وهو وما قبله غير واردين في النظم الجليل ... تم بحمد الله شرح الأسماء الحسنى .

نـوع الخــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ورقتان رقم (١٤١-١٤٢)

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : أوله ناقص ، وقد جاء اسم الكتاب والمؤلف في النهاية بالنص ، وهذا هو والد أحمد صاحب مفتاح السعادة وغيره من الكتب وبعده في صفحتين فائدة .

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ١٢/٢٥٠ ، وهدية العارفين ٢/٤٣٤ .

* * *

شرح أم البراهين في العقائد

الرقم العـــام ١٣٧٤ عقائد

اســم المؤلــف : محمد المأمون بن محمد الحفصي

بداية المخطوط : حمدًا لمن نشر أعلام آلائه على الوجود وأغرق العالم في الأفضال والجود وصلاة وسلامًا يعم عرفهما الأغوار والنجود .. الخ

نهاية المخطوط : لكن الذي حملني عليه الخوض على حل ألفاظ العقيدة للمبتدي مثلي والله أعلم بما تخفيه السراء وبالله التوفيق لا رب غيره .

نـوع الخـــط : نسخ جميل

اسم الناســخ : محمد بن أحمد يعقوب

تاريخ النسخ : الخامس والعشرين جمادى الآخرة سنة ١١٨٣هـ

عدد الأوراق : ٩٥

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : لم نعثر على ترجمة المؤلف في المراجع التي بين أيدينا.

* * *

شرح أم البراهين في العقائد

الرقم العام ١٣٨٥ عقائد

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أسس عقائد الأولياء على أثبت قواعد وقدس معاقد الأصفياء عن قول لكل ناحل وجاحد وصفا قلوب الأخصا من زيغ الأباطيل وإنكار الجاحد .. الخ

نهاية المخطوط : فإن الإنسان محل النسيان وأن من صنف فقد استهدف هذا والداعي إليه سوال بعض الأخوان .. فكان كلما أمليته عليه من كلام الأئمة .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٢٣

عدد الأسطر : ٢٤

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات : هذا الكتاب شرح لأم البراهين في العقائد للسنوسي جمع مؤلفه (الذي لم نعثر على اسمه) من شروح العقائد كانت املاءات على أم البراهين ثم عند طلب الإخوان الفضلاء هذبّه المؤلف ، والكتاب جيد في بابه إلا أننا لم نجد اسم المؤلف وهو من معاصري السنوسي والله أعلم .

❊ ❊ ❊

شرح أم البراهين في العقائد

الرقم العـــــام ١/١٣٧٩ عقائد

اسـم المؤلـــف : محمد بن يوسف السنوسي الحسيني أبو عبد الله

الـــشهـــــرة : محمد بن يوسف السنوسي

تاريـخ وفاتـــه : ٨٣٢-٨٩٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الواسع الجود والعطاء الذي شهد بوجوب وجوده ووحدانيته وعظيم جلاله وجوب افتقار الكائنات ... الخ

نهاية المخطوط : وحسبنا الله ونعم الوكيل والحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى .

نـوع الخــــــط : نسخ قديم

تـاريخ النســـخ : غرة ذو الحجة سنة ١٠٩٨هـ

عـــــدد الأوراق : ٥٣

عـــدد الأسـطـر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظــــــات : هـذا الـشرح لمؤلـف المـتن (أم الـبراهين) نفسـه وانظـر في نسخة رقم (١/١٣٦٠) .

المـراجــــــع : معجـم المـؤلفين ١٣٢/١٢ ، كـشف الظنـون ١٧٠/١ ، هدية العارفين ٢١٦/٢ .

* * *

شرح أم البراهين في العقائد

الرقم العــــام ١٣٦٣ عقائد

اســم المؤلــــف : محمد بن يوسف السنوسي أبو عبد اللّه

الـــشهــــرة : محمد بن يوسف السنوسي

تاريــخ وفاتـــه : ٨٣٢-٨٩٥هـ

بداية المخطـوط : الحمـد للّه واسـع الجـود والعطـاء الـذي شـهدت بوجـوب وجــوده ووحدانيتــه وعظــيم جلالــه وجــوب افتقــار الكائنات ... الخ

نهاية المخطـوط : وســلام علـى جميـع الأنبيـاء والمرسـلين والحمـد للّه رب العالمين ولا حول ولا قوة إلا باللّه العلي العظيم تمت هـذه العقيدة .

نـوع الخــــط : نسخ

تـاريخ النســخ : ١١٦٤هـ

عــــدد الأوراق : ٥٧

عــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــات : المـتن والـشرح لمؤلـف واحـد وهـو محمـد بـن يوسـف السنوسي وللكتاب نسخة أخرى برقم (١/١٣٦٠) .

المـراجــــــع : معجـم المـؤلفين ١٣٢/١٢ ، كـشف الظنـون ١٧٠/١ ، هدية العارفين ٢١٦/٢ .

* * *

شرح أم البراهين في العقائد

الرقم العـــام ١/٣٨٧٨ عقائد

اسـم المؤلــف : محمد بن منصور الهدهدي

بداية المخطوط : الحمـد لله الـذي شـهد بوجـوده جميـع الكائنـات ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد ﷺ المبعوث بالآيات الواضحات وعلى آله وصحبه والتابعين لهم ...الخ

نهاية المخطوط : وأراد بالعجائـب - والله أعلـم - الكرامـات ، والتوفيـق خلـق الله الطاعـة وقيـل خلـق الله قـدرة الطاعـة فـالله يوفقنا ... وعلى آله وصحبه والحمد لله رب العالمين.

نـوع الخـــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ١٨ من (١-٣٦)

عــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات : يوجد للكتاب نسخة أخرى برقم (١/١٣٧٠) جاء في أول الكتاب اسم المؤلف محمد بن عمر التلمساني ويوجد لكتاب التلمساني نسخة برقم (٢/١٢٩٠) يختلف عن هذا، فلذا شككت كون المخطوط (١/١٣٧٠) للتلمساني وهذه النسخة بينت أن هذا المخطوط لمحمد بن منصور الهدهدي ، كما جاء في أول الكتاب بنفس خط المخطوط والله أعلم وقد سقط منها في حدود (٣) صفحات من بعد ص(٦) وقد تبين ذلك بالمقارنة .

***

شرح أم البراهين في العقائد

الرقم العـــــام ١/١٣٨٣ عقائد

اســم المؤلـــف : محمد بن منصور الهدهدي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي شهد بوجوده جميع الكائنات والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبعوث بالآيات الواضحات الواضحات ... الخ

نهاية المخطوط : وقيل خلق الله تعالى قدرة الطاعة فالله يوفقنا ويوفق جميع أخواننا وأحبابنا بفضله بمقتضى أمره ونهيه بجاه أكرم رسله وأشرف خلقه سيدنا ومولانا .

نـوع الخـــــط : نسخ جميل

عــــدد الأوراق : ١٩ من (١-١٩)

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢٠×١٤ سم

ملاحظـــــات : لهذا الكتاب نسخة أخرى برقم (١/١٣٧٠) .

المراجـــــــع : كشف الظنون ١/١٧٠ .

* * *

شرح أم البراهين

الرقم العـــام ١/١٤٤٣ عقائد

اسـم المؤلــف : محمد بن منصور الهدهدي

بداية المخطوط : أحمـــد اللّه الـــذي شـــهد بوجـــوده جميـــع الكائنـــات والـصلاة والـسلام علـى سـيدنا محمـد المبعـوث بالآيـات الواضحات .. الخ

نهاية المخطوط : وقيـل : خلـق قـدرة الطاعـة ، واللّه يوفقنـا ويوفـق جميـع إخوانـنـــا وأحبائنـــا ... واللّه الموفـــق بالـــصواب وإليـــه المرجع والمآب .

نـوع الخـــط : نسخ يشبه المغربي

عـــدد الأوراق : ٢٨ من (١-٢٨)

عـــدد الأسطر : ١٥

المقـــــــــاس : ٢١×١٧سم

ملاحظـــــات : بعد نهاية الشرح في صفحتين دعاء ، ثم يبدأ كتاب آخر . انظر نسخة أخرى للكتاب برقم (١/١٣٧٠) و (١/١٣٨٣) .

المراجــــــع : كشف الظنون ١/ ١٧٠ .

***

شرح أم البراهين في العقائد

الرقم العـــــام ٥/٣٩٥١ عقائد

اسـم المؤلـــف : محمد بن منصور الهدهدي

بداية المخطوط : الحمـد للّه الـذي شـهدت بوجـوده جميـع الكائنـات ، والصلاة والسلام على رسول اللّه محمد المبعوث بالآيات الواضحات وعلى آله واصحابه ...الخ

نهاية المخطوط : ويوفق جميع أصحابنا وإخواننا وأحبابنا بفضله المقتضي أمـره ونهيـه بجـاه أكـرم رسـله وأشـرف خلقـه سـيدنا ومولانا ... والحمد للّه رب العالمين . تم الشرح .

نـوع الخــــط : نسخ

اسم الناســـخ : محمد بن عبده بن أحمد بن عفلق بن عبد العليمي

تـاريخ النســـخ : ١٢٢٥هـ

عـــدد الأوراق : ٢٢ من (٨٠-١٠٢)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــات : لهذا الشرح نسخة أخرى برقم (١/١٣٧٠) .

المـراجـــــع : كشف الظنون ١/١٧٠ .

❊ ❊ ❊

شرح أم البراهين في العقائد

الرقم العـــام ١/١٣٧٠ عقائد

اسـم المؤلـــف : محمد بن منصور الهدهدي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي شهد بوجوده جميع الكائنات والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبعوث بالآيات الواضحات ..الخ

نهاية المخطوط : والله يوفقنا ويوفق إخواننا وأحبابنا بفضله لمقتضى أمره ونهيه وسلم تسليمًا كثيرًا دائمًا أبدًا إلى يوم الدين .. والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــط : نسخ جميل

عـــدد الأوراق : ٢٠

عـــدد الأسطر : ٢٢

المقـــــاس : ٢٠×١٥ سم

المـراجـــــع : كشف الظنون ١/١٧٠ .

❊ ❊ ❊

شرح أم البراهين في العقائد

الرقم العـــــام ١٢٩٥/٥ عقائد

العنوان الفرعي : الدرة الفريدة

اسـم المؤلـــف : محمد بن عمر بن إبراهيم التلمساني

الــشـهـــرة : محمد التلمساني

بداية المخطـوط : الحمد لله المنفرد بوجوب الوحدانية في الذات والصفات والأفعال الذي تنزه عن الشريك والتشبيه والنظير ... الخ

نهاية المخطـوط : وذلك بالنطق بالشهادتين واستحضار العلم بها ، وليكن هذا آخر ما قصدته .. أن يجعلنا بفضله مع الشيخ ومع سائر الأحبة في أعلا عليين بجاه .. تمت

نـوع الخـــط : معتاد

عـــدد الأوراق : ٢٦ من (٦١-٨٧)

عـــدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــات : هـذا شـرح لأم البراهين المعروف بـ(السنوسية) ، ولهذا الشرح نسخة أخرى برقم (١٢٩٠/٢) .

المـراجـــع : كشف الظنون ١/١٧٠ - أم البراهين .

الطبع والنشـر : المتن (أم البراهين) مطبوع ولم نعلم بطبع هـذا الشرح راجع معجم المطبوعات ١/١٠٥٨ .

* * *

شرح أم البراهين في العقائد

الرقم العـــــام ١٣٦٠/١ عقائد

اسـم المؤلـف : محمد بن يوسف السنوسي الحسيني أبو عبد الله

الشهـرة : محمد بن يوسف السنوسي

تاريـخ وفاتـه : ٨٣٢-٨٩٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الواسع الجود والعطاء الذي شهد بوجوب وجوده ووحدانيته وعظيم جلاله وجوب افتقار الكائنات كلها إليه في الأرض والسماء .. الخ

نهاية المخطوط : وعلى آله عدد ما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكرك الغافلون وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين وحسبنا الله ونعم الوكيل .

نـوع الخـط : نسخ جميل في الغالب والبعض نسخ عادي

اسـم الناسـخ : محمد العيوني الشافعي الأزمري

تـاريخ النسـخ : شعبان سنة ١١٢٢هـ

عـدد الأوراق : ٧٠

عـدد الأسطر : ٢١

المقـاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـات : هذا الشرح لمؤلف المتن (أم البراهين) نفسه ، وقد جاء في كشف الظنون عند ذكر (أم البراهين) ثم شرح شرحًا مفيدًا مختصرًا أوله : الحمد لله واسع الجود.... الخ

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ١٣٢/١٢ ، كشف الظنون ١٧٠/١ (في أم البراهين) ، هدية العارفين ٢١٦/٢ .

* * *

شرح أم البراهين في العقائد

الرقم العـــــام ٢/١٢٩٠ عقائد

العنوان الفرعي : الدرة الفريدة

اسـم المؤلـــف : محمد بن عمر بن إبراهيم الملالي التلمساني

الـــشهـــــرة : محمد التلمساني

بداية المخطوط : الحمد لله المنفرد بوجوب الوحدانية في الذات والصفات والأفعال الذي تنزه عن الشريك .. الخ

نهاية المخطوط : وذلك بالنطق بالشهادتين واستحضار العلم بها وليكن آخر ما قصدته في هذا الشرح المبارك المفيد .

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النـســخ : السادس عشر من شعبان ....

عـــدد الأوراق : ٢٣

عـــدد الأسـطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــات : يعرف المتن بالسنوسية ، وفي الديباجة أُضيف في بعض النسخ (عبد الله) قبل (محمد) تواضع من المؤلف ، وإلا فاسمه محمد بن عمر بن إبراهيم التلمساني والله أعلم .

المراجـــــع : كشف الظنون ١/١٧٠ .

الطبع والنشـر : المتن مطبوع والشرح لم أعلم بطبعه ، انظر معجم المطبوعات ١/١٠٥٨ - أم البراهين.

* * *

شرح الجزائرية في التوحيد

الرقم العـــام ٤٢١٤ عقائد

اسـم المؤلـف : محمد بن أحمد بن حسن بن عبد الكريم المعروف بابن الجوهري الصغير

الـشـهـرة : محمد بن الجوهري الصغير

تاريخ وفاته : ١١٥١-١٢١٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الواحد القديم الباقي ، القائم بذاته المخالف لخلقه الواـفي القادر المريد العليم ذو السمع والبصير والكلام القديم .. الخ

نهاية المخطوط : ولأجل مقام الدعاء فإن التعميم فيه أكمل ، والله أعلم ، قال المؤلف وتم رقمه وتسويده .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ٩ شوال سنة ١١٨٥هـ

عدد الأوراق : ٦٦

عدد الأسطر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢٣×١٦ سم

ملاحظـــــات : الكتاب (شرح الجزائرية) كامل إلا أنه أصابه الماء وأضرت الأرضة وقد رمم الكتاب ترميمًا لا بأس به وكتب المتن بمداد أحمر .

المراجـــــع : الإعلام ٢٤١/٦ ، معجم المؤلفين ٢٥٠/٨ ، هدية العارفين ٣٥٢/٢ .

***

شرح الخريدة البهية في العقائد التوحيدية

الرقم العـــام ٤٤٧٧ عقائد

اسم المؤلـف : أحمد بن محمد بن أحمد المالكي الشهير بالدردير

الشـهـــرة : أحمد الدردير

تاريخ وفاته : ١١٢٧-١٢٠١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي نور قلوبنا بمعرفة عقائد التوحيد ، وحرر عقولنا من ربقة شوائب التقليد ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المؤيد بالمعجزات .

نهاية المخطوط : والطريق مخوف ، وغلب في حال اشتغالك بالذكر المذكور الخوف من الله تعالى مادمت في حال الصحة على الرجاء في رحمته .

نوع الخـــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٤٨ من (١-٤٨)

عـــدد الأسـطـر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظـــــات : (الخريدة البهية) منظومة في العقائد للدردير ، وعليه شرح للمؤلف نفسه وهذا هو الشرح ، إلا أنه غير كامل .

المـراجــــــع : معجم المؤلفين ٦٧/٢، هدية العارفين ١٨١/٢ ، الأعلام ٢٣٢/١ .

الطبع والنـشــر : المتن أي (الخريدة البهية) مطبوع كما في معجم المطبوعات ٨٧٠/١ أما الشرح هذا فلا نعلم مطبوع أم لا؟

* * *

شرح الزوراء

الرقم العــــام ٢/١٣٤٦ عقائد

اســم المؤلــف : محمد بن أسعد الدواني (جلال الدين)

الــــشـهـــــرة : جلال الدين الدواني

تاريــخ وفاتـــه : ٩٠٨ وقيل : ٩٢٨ وقيل غير ذلك .

بداية المخطوط : أما بعد الحمد لوليه والصلاة على نبيه فإني لما فرغت من تهذيب الرسالة الموسومة بالزوراء المشتمل على زبد من الحقائق ونبذ من الدقائق وهي من خصائص الزمان.. الخ

نهاية المخطوط : وله الحمد حمدًا يوافي عتيد نعمه ويكافئ فريد فضله وكرمه والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وأصحابه وتابعيه وأحبابه والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ جميل

تاريخ النسخ : ١١٧٠هـ

عدد الأوراق : ٣٩ من (١٩-٥٨)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : هذا شرح للمصنف نفسه لرسالته التي سماها بالزوراء ، وجاء اسم الرسالة (المتن بالزوراء) في الشرح في ص : (٢٢)، وهذه النسخة كاملة .

المراجع : كشف الظنون ٢/٩٥٧ ، معجم المؤلفين ٩/٤٧ ، الأعلام ٦/٢٥٧ .

الطبع والنشر : انظر معجم المطبوعات ١/٨٩٢ .

* * *

شرح الزوراء

الرقم العام ١٤/١٣٤٤ عقائد

اسم المؤلف : محمد بن أسعد الدواني (جلال الدين)

الشهرة : جلال الدين الدواني

تاريــخ وفاتــه : ٩٢٨ وقيل غير ذلك .

بداية المخطوط : أما بعد الحمد لوليه والصلاة على نبيه ، فإني فرغت من تهذيب الرسالة الموسومة بالزوراء المشتملة على زبد من الحقائق .. الخ

نهاية المخطوط : فإن شيئًا منها لا يستمر ولا يبقى زمانًا ، ولكن قد لا يظهر التفاوت للحس لقلته فيخيل إليه أنه أمر واحد مستمر فافهم ذلك .

نـوع الخــط : نسخ

عــدد الأوراق : ٢,٥ من (١١١ب - ١١٣/ب)

عــدد الأسطر : ٢٥

المقــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظــات : هذا شرح للمؤلف نفسه لرسالته المسماة بالزوراء ، وهي ناقصة من الآخر ، وقيل إنها لابن كمال باشا كما ذكر ذلك صاحب كشف الظنون .. وللكتاب نسخة أخرى برقم (٢/١٣٤٦) .

المراجــع : كشف الظنون ٩٥٧/٢ ، معجم المؤلفين ٤٧/٩ ، الأعلام ٢٥٧/٦ .

الطبع والنشـر : انظر معجم المطبوعات ٨٩٢/١ .

* * *

شرح الشرقاوي على منظومته في العقائد

الرقم العـــــام ١٣٧٥ عقائد

اسـم المؤلـــف : عمر بن محمد المحجوب الشرقاوي البهلول

بداية المخطـوط : الحمـد لله رب العـالمين والـصلاة والـسلام علـى سـيد المرسلين وعلى آله وأصحابه وأزواجه وذريته .. الخ

نهاية المخطـوط : سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسـلام على المرسلين والحمـد لله رب العـالمين آمـين آمـين تمـت ببركـة الله.. على يد ناظمها وشارحها عمر بن محمد

نـوع الخـــــط : مغربي

اسم الناســـخ : (لعله) بخط المؤلف

تـاريخ النســـخ : ١٣٠١هـ

عـــــدد الأوراق : ٩٥

عـــدد الأسطـر : ١٣

المقـــــــاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظـــــات : اسم المؤلف جاء في بداية الكتاب ونهايته ، وهو عمر بن محمد المحجوب ، وهو الناظم (صاحب المنظومة) وهو الشارح كما صرح بذلك في الأخير ، ولم نجد ترجمته فيما لدينا من المصادر والمراجع.

* * *

شرح الصدر بشرح أرجوزة استنزال النصر بالتوسل بأهل بدر

الرقم العـــــام ١٣٧٦ عقائد

اسـم المؤلــف : أحمد أفندي بن علي العثماني الشهير بالمنيني

الـشهـرة : أحمد المنيني

تاريـخ وفاتـه : ١٠٨٩-١١٧٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خص نبينا محمدًا ﷺ بخصائص أعلى له بها قدرًا وميزه بكتاب أحكمت آياته وشرح له به صدرًا وجعل له أصحابًا كالنجوم .. الخ

نهاية المخطوط : قال ذلك جامع شملها وناظم أصلها فقير رحمة ربه وأسير وصمة ذنبه تراب أقدام العلماء أحمد بن علي العثماني .

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ : لعله بخط المؤلف

تـاريخ النسـخ : ١٨ ذي الحجة سنة ١١٦٧هـ

عـدد الأوراق : ٩٤

عـدد الأسطر : ٢٥

المقـاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـات : الناظم (صاحب الأرجوزة) والشارح واحد وهو (أحمد بن علي العثماني المنيني) وفي البداية وقفية ، وقد أصابه بلل ، ولكنه لم يضر بمحتوى الكتاب ولله الحمد .

المراجع : معجم المؤلفين ١٥/٢ ، وسلك الدر للمرادي ١٣٣/١ ، هدية العارفين ١٧٥/١ ، إيضاح المكنون ٤٤/٢.

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع بمصر ١٢٨١هـ كما في معجم المطبوعات ١٣١١/٢.

* * *

شرح الصدر لشرح أرجوزة استنزال النصر بالتوسل بأهل بدر

الرقم العام ٢٨٢٧ عقائد

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن عمر العدوي المنيتي

الشهرة : أحمد المنيني

تاريخ وفاته : ١١٧٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خص نبينا محمدًا صلى الله تعالى عليه وسلم بخصائص أعلى له بها قدرًا وميزة بكتاب أحكمت آياته ...الخ

نهاية المخطوط : اللهم إني أسألك وأتضرع إليك وأكرر التوسل بأحب الخلق إليك وبأصحابه أهل بدر .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : مصطفى نور الله

تاريخ النسخ : ١٢٠٣هـ

عدد الأوراق : ١٤١

عدد الأسطر : ١٧

المقـــــــاس : ٢١×١٣سم

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ١٥/٢ ، هدية العارفين ١٧٥/١ .

* * *

شرح العقائد العضدية

الرقم العـــــام ٣/١٣٧١ عقائد

اســم المؤلـــف : محمد بن أسعد (جلال الدين) الدواني الصديقي

الـــشـهـــــرة : جلال الدين الدواني

تاريـخ وفاتـــه : ٨٣٠- ٩٠٨ أو ٩١٨هـ

بداية المخطوط : يا من وفقنا لتحقيق العقائد الإسلامية ، وعصمنا عن التقليد في الأصول والفروع الكلامية .. إن العقائد العضدية لم تدع قاعدة .. الخ

نهاية المخطوط : وهو (خلاف) ما عرفه بعض المتأخرين بجعل الأسباب موافقة للمطلوب اللهم ثبت قلوبنا على دينك إنك أنت الكريم التواب فرغ مؤلفه .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : توفيق الكيلاني- وكان عمره إذ ذاك ٦٥ سنة

تـاريخ النـســخ : أوائل رجب سنة ١٠٠٢هـ

عـــــدد الأوراق : ٦٤ من (٦٢-١٢٦)

عــــدد الأسطـر : ١٩

المقـــــــاس : ١٩×١١سم

ملاحظات : انتهى المؤلف من تأليفه في (١٨) ربيع الأول سنة (٩٠٥هـ).

المراجع : معجم المؤلفين ٩/٤٧ ، كشف الظنون ٢/١١٤٤ ، الأعلام ٦/٢٥٧.

الطبع والنشر : مطبوع مع الحواشي لمرزا جان والخلخالي كما في معجم المطبوعات ١/٨٩٢.

* * *

شرح العقائد العضدية

الرقم العام ٢/١٣١٤ عقائد

اسم المؤلف : محمد أسعد (جلال الدين) الدواني الصديقي

الشهرة : جلال الدين الدواني

تاريخ وفاته : ٨٣٠- ٩١٨هـ

بداية المخطوط : يا من وفقنا لتحقيق العقائد الإسلامية ، وعصمنا عن التقليد في الأصول والفروع الكلامية ، صلى على سيدنا محمد المؤيد بقواطع الحجة والبرهان.. الخ

نهاية المخطوط : وهو على (خلاف) ما عرفه بعض المتأخرين جعل الأسباب موافقة للمسبب اللهم ثبت قلوبنا على دينك .. إنك أنت الكريم الوهاب.

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٥٨ من صفحة (١٤١-٢٥٧)

عدد الأسطر : ٢١

المقـــــاس : ٢١×١٣سم

ملاحظــــات : أصابته الرطوبة الشديدة حتى صعبت القراءة خاصة الحواشي فيه ، والمتن مكتوب بمداد أحمر وله نسخة أخرى برقم (٢/١٣٢٦) .

المراجــــع : معجم المؤلفين ٩/٤٧ ، كشف الظنون ٢/١١٤٤ ، الأعلام ٦/٢٥٧ .

الطبع والنشر : مطبوع مع حاشية مرزا جان والخلخالي (الخلالي) والكلنبوي كما في معجم المطبوعات ١/٨٩٢ .

* * *

شرح العقائد العضدية

الرقم العــــام ١٣٧٧ عقائد

اسم المؤلــف : محمد بن أسعد الدواني الصديقي (جلال الدين)

الشهــــرة : جلال الدين الدواني

تاريخ وفاته : ٨٣٠-٩٠٨ وقيل ٩٢٨هـ

بداية المخطوط : يا من وفقنا لتحقيق العقائد الإسلامية وعصمنا عن التقليد في الأصول والفروع الكلامية .. الخ

نهاية المخطوط : وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب وأغفر لنا وتب علينا إنك أنت الوهاب الغفور الكريم التواب .

نوع الخـــط : نسخ جميل

اسم الناسـخ : محمد بن أحمد الحموي الأنقروي

تاريخ النسـخ : جمادى الأول سنة ١٢٧٢هـ

عــــــدد الأوراق : ١٥٠

عـــدد الأسطر : ١٣

المقــــــــاس : ٢٤×١٥سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل ، وعليه حواش مليئة ، وقد أصابته الأرضة ، إلا أنها لم تتلف من محتويات الكتاب شيئًا لطول الفراغات من الهوامش .

المراجـــــع : معجم المؤلفين ٤٧/٩ ، كشف الظنون ١١٤٤/٢ ، الأعلام ٢٥٧/٦ .

الطبع والنشــر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٨٩٢/١.

* * *

شرح العقائد العضدية

الرقم العـــــام ٢/١٣٢٦ عقائد

اسـم المؤلـــف : محمد بن أسعد (جلال الدين) الدواني الصديقي

الـــشهـــرة : جلال الدين الدواني

تاريـخ وفاتـــه : ٨٣٠-٩٠٨ وقيل ٩١٨هـ

بداية المخطوط : يا من وفقنا لتحقيق العقائد الإسلامية ، وعصمنا عن التقليد في الأصول والفروع الكلامية .. إن العقائد العضدية لم تدع قاعدة من أصول.. الخ

نهاية المخطوط : وهو خلاف ما عرفه بعض المتأخرين بجعل الأسباب موافقة للمسبب . اللهم ثبت قلوبنا على دينك .. إنك أنت الكريم التواب ، فرغ مؤلفه .

نـوع الخـــط : نسخ

تـاريخ النســخ : سنة ألف وكسر (هكذا في المخطوط)

عـــدد الأوراق : ٦١

عــدد الأسطر : ١٩

المقـــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــات : انتهى المؤلف من شرحه هذا (١٨) شهر مولد النبي عليه السلام ربيع الأول سنة (٩٠٥هـ) وعلى الكتاب حواشي وفيه آثار بلل وحرق ، وقد رمم ترميمًا جيدًا .

المـراجـــع : معجم المؤلفين ٩/٤٧ ، كشف الظنون ٢/١١٤٤ ، الأعلام ٦/٢٥٧ .

الطبع والنشـر : معجم المطبوعات ١/٨٩٢ مع حاشية مرزا جان والخلخالي (الخلالي) سنة ١٣١٣هـ ومع حاشية الكلنبوي سنة ١٣١٨هـ.

***

شرح العقائد العضدية

الرقم العـــام ٣/١٣٧١ عقائد

اسـم المؤلـف : محمد بن أسعد جلال الدين الدواني الصديقي

تاريـخ وفاتـه : ٨٣٠-٩٠٨ أو ٩١٨هـ

بداية المخطوط : يا من وفقنا لتحقيق العقائد الإسلامية ، وعصمنا عن التقليد في الأصول والفروع الكلامية .. إن العقائد العضدية لم تدع قاعدة

نهاية المخطوط : وهو خلاف ما عرفه بعض المتأخرين بجعل الأسباب موافقة للمطلوب اللهم ثبت قلوبنا على دينك إنك أنت الكريم التواب فرغ مؤلفه

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : توفيق الكيلاني- وكان عمره إذ ذاك ٦٥ سنة

تاريخ النسخ : أوائل رجب سنة ١٠٠٢هـ

عدد الأوراق : ٦٤ (٦٢-١٢٦)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٩×١١سم

ملاحظات : انتهى المؤلف من تأليفه في (١٨) ربيع الأول سنة (٩٠٥هـ).

المراجع : معجم المؤلفين ٩/ ٤٧ ، كشف الظنون ٢/ ١١٤٤ ، الأعلام ٦/ ٢٥٧

الطبع والنشر : مطبوع مع الحواشي لمرزا جان الخلخالي كما في معجم المطبوعات ١/ ٨٩٢

* * *

شرح العقائد العضدية

الرقم العام ٣/١٣٢٥ عقائد

اسم المؤلف : محمد بن أسعد (جلال الدين) الدواني

الشهرة : جلال الدين الدواني

تاريــخ وفاتــه : ٨٣٠-٩٠٧هـ أو ٩١٨هـ

بداية المخطوط : (وجوزوا رؤية) أعمى الصين بقة أندلس واستناد الممكنات كلها إلى اللّٰه تعالى ابتداء ، وكون الصفات لا هي عين الذات ولا غيره ، والفرق بين الإرادة ... الخ

نهاية المخطوط : في الحديث أنه يحشر المتكبرون كأمثال الذر وإن ضرس الكافر مثل أحد وأن أهل الجنة جرد مرد مكحلون والحاصل أن المعاد الجسماني ..الخ

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٨٥ من (٢٨-١١٣)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٢×١٥ سم

ملاحظات : أوله وآخره ناقص ، ينقص من الأول في حدود اللوحتين.

المراجع : معجم المؤلفين ٩/٤٧ ، كشف الظنون ٢/١١٤٤ ، الأعلام ٦/٢٥٧ .

الطبع والنشر : مطبوع مع حواشي الخلخالي وميرزا جان كما في معجم المطبوعات ١/٨٩٢ .

***

شرح العقائد العضدية

الرقم العـــام ٣/٣٨٤١ عقائد

اسـم المؤلــف : محمد بن أسعد بن محمد الصديقي الدواني (جلال الدين)

الشهــرة : جلال الدين الدواني

تاريـخ وفاتــه : ٨٣٠-٩٢٨هـ وقيل غير ذلك

بداية المخطوط : يا من وفقنا لتحقيق العقائد الإسلامية ، وعصمنا من التقليد في الأصول والفروع الكلامية ... وبعد فيقول ... إن العقائد العضدية لم تدع قاعدة من أصول العقائد العضدية ...الخ

نهاية المخطوط : وهو ما عرفه بعض المتأخرين بجعل الأسباب موافقة للمطلوب اللهم ثبت قلوبنا على دينك ووفقنا للأعمال الصالحة ربنا لا تزغ قلوبنا ... إنك أنت الوهاب ، تم .

نـوع الخــط : نسخ

اسـم الناســخ : هبة اللّٰه القسطنطيني المعروف بخطيب زاده

تـاريخ النسـخ : ٩٧١هـ

عــدد الأوراق : ٧٧ من صفحة (٢١٣-٣٦٦)

عــدد الأسطر : ١٩

المقــاس : ١٨×٩سم

ملاحظـــــــات : فرغ المؤلف من الشرح سنة (٩٠٥ هـ) ببلدة حرون كما هو مثبت في آخره وأصيب الكتاب برطوبة لم تؤثر على الكتابة ، وعلى المتن خطوط حمراء

المراجـــــــــع : كشف الظنون ٢/١١٤٤(تحت العقائد العضدية) ، معجم المؤلفين ٩/٤٧ ، الأعلام ٦/٢٥٧ .

الطبع والنشـر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٨٩٢ .

* * *

شرح عقائد النسفي

الرقم العـــام ١٣٨١ عقائد

اسـم المؤلـــف : مسعود بن عمر بن عبد اللّه التفتازاني (سعد الدين)

الـــشـهــــرة : سعد الدين التفتازاني

تاريـــخ وفاتـــه : ٧١٢- ٧٩٣هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه المتوحد بجلال ذاته وكمال صفاته المتقدس في نعوت الجبروت عن شوائب النقص وسماته والصلاة على نبيه محمد المؤيد بساطع حجته .. الخ

نهاية المخطوط : وأعجب من إبراء الأكمه والأبرص وإحياء الموتى..فلا دلالة على أفضلية الملائكة واللّه سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

نـوع الخــــط : نسخ

تـاريخ النســخ : ١٢٨٥هـ

عــــدد الأوراق : ٩٩

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــات : أصابته الأرضة وأتلفت الشيء الكثير ، وقد رمم الكتاب وأصابت الأرضة بعد الترميم أيضًا ، والكتاب كامل ، وعليه بعض الحواشي .

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ ، الدرر الكامنة ١١٩/٥ (٤٨١٤) ، كشف الظنون ١١٤٥/٢ ، هدية العارفين ٤٢٩/٢.

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٢٤/١.

* * *

شرح عقائد النسفي

الرقم العـــام ١٤١٠ عقائد

اسـم المؤلــف : مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني (سعد الدين)

الـــشهـــرة : سعد الدين التفتازاني

تاريـخ وفاتــه : ٧١٢- ٧٩٣هـ

بداية المخطوط : الموسوم بالكلام المنجي عن غياهب الشكوك وظلمات الأوهام وأن المختصر المسمى بالعقائد للإمام الهمام .. الخ

نهاية المخطوط : وأعجب من إبراء الأكمه والأبرص وإحياء الموتى ... فلا دلالة على أفضلية الملائكة في الآية .

نـوع الخـــط : في الأول نسخ ثم فارسي

عـــــدد الأوراق : ١٥٠

عــدد الأسطر : ٩

المقـــــــاس : ١٩×١٣ سم

ملاحظـــــات : الكتاب ناقص من أوله نحو ستة أسطر فقط ، وفي النصف الأول حواش مليئة ، وقد أصابته الأرضة والبلل وقد أضرا كثيرًا بالكتاب .

المراجــــــع : معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ ، الدرر الكامنة ١١٩/٥ (٤٨١٤) ، كشف الظنون ١١٤٥/٢ ، هدية العارفين ٤٢٩/٢

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع مع الحواشي راجع معجم المطبوعات ١٠٢٤/١

❊ ❊ ❊

شرح عقائد النسفي

الرقم العـــام ١٣٨٠/١ عقائد

اسـم المؤلــف : مسعود بن عمر بن عبد اللّه التفتازاني (سعد الدين)

الـــشهـــرة : سعد الدين التفتازاني

تاريـخ وفاتــه : ٧١٢ - ٧٩٣هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه المتوحد بجلال ذاته وكمال صفاته المتقدس في نعوت الجبروت عن شوائب النقص وسماته والصلاة على نبيه محمد المؤيد .. الخ

نهاية المخطوط : وأعجب من إبراء الأكمه والأبرص وإحياء الموتى .. فلا دلالة على أفضليته تمت الكتاب بعون الملك الوهاب والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : أوائل محرم سنة ٨٧٣هـ

عدد الأوراق : ٦٣

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٨×١٣ سم

ملاحظات : في الحواشي تعليقات وملاحظات كثيرة

المراجع : معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ ، الدرر الكامنة ١١٩/٥ (٤٨١٤) كشف الظنون ١١٤٥/٢ ، هدية العارفين ٤٢٩/٢ الأعلام ١١٣/٨ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع مع الحواشي راجع معجم المطبوعات ١٠٢٤/١.

***

شرح عقائد النسفي

الرقم العام ١٣٨٦/١ عقائد

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : فيما به المماثلة كالكيل مثلاً ، وعلى هذا ينبغي أن يحمل كلام البداية أيضًا ، وإلا فاشتراك الشيئين في جميع الأوصاف ومساواتهما .. الخ

نهاية المخطوط : وإظهار الآثار القوية لا في مطلق الشرف والكمال ، فلا دلالة على أفضلية الملائكة والله أعلم بالصواب .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٦٢ (١-١٢٤)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : هذا الكتاب شرح للعقائد النسفية غير شرح مسعود بن عمر التفتازاني ؛ وإن كان يوافقه في بعض الأشياء ، وشروح العقائد النسفية كثيرة ، لم نستطيع تحديده للنقص في البداية ، ويلاحظ أنه جاء في ص : (٥٢) كلمة (تمت) كأن الكتاب تم هنا ، مع أننا قارنّا المتن فرأينا الشرح لم يكتمل بل انتهى في صفحة (١٢٤).

***

شرح عقائد النسفي

الرقم العام ١٣٨٢ عقائد

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني (سعد الدين)

الشهرة : سعد الدين التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧١٢- ٧٩٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المتوحد بجلال ذاته وكمال صفاته المتقدس في نعوت الجبروت عن شوائب النقص .. الخ

نهاية المخطوط : وأعجب من إبراء الأكمه والأبرص وإحياء الموتى .. فلا دلالة على أفضلية الملائكة، وقع الفراغ من كتابة الكتاب الكثير الفوائد .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد خان بن .. شيخ صافي

تاريخ النسخ : ٨٩٥هـ

عدد الأوراق : ٧٧

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : النسخة كاملة ، وعليها حواشي مليئة ، وحالتها جيدة

المراجع : معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢، هدية العارفين ٤٢٩/٢ ، ٤٣٠، الدرر الكامنة ١١٩/٥ (٤٨١٤) ، كشف الظنون ١١٤٥/٢ ، الأعلام ١١٣/٨ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة مرات . راجع معجم المطبوعات ١٠٢٤/١ .

* * *

شرح عقائد النسفي

الرقم العـــــام ١٤٣٤/١ عقائد

اسـم المؤلــف : مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني (سعد الدين)

الـــشـهـــرة : سعد الدين التفتازاني

تاريــخ وفاتــه : ٧١٢-٧٩٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المتوحد بجلال ذاته وكمال صفاته المتقدس في نعوت الجبروت عن شوائب النقص والصلاة على نبيه المؤيد بساطع حجته أما بعد فإن علم الشرائع والأحكام وأساس قواعد ... الخ

نهاية المخطوط : وأعجب من إبراء الأبرص وإحياء الموتى .. وإظهار الآثار القوية لا في مطلق الشرف والكمال ، فلا دلالة له على أفضلية الملائكة عليهم والله أعلم بالصواب .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : حسن بن صبرة

تـاريخ النـســخ : (لعله) سنة ٩٥٧هـ

عـــدد الأوراق : ١٤٢ من (١-١٤٢)

عــدد الأسطر : يختلف من (٨-١١)

المقـــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : النسخة كاملة ومليئة بالحواشي .

المراجــــع : معجم المؤلفين ١٢/٢٢٨ ، الدرر الكامنة ٥/١١٩ (٤٨١٤) ، كشف الظنون ٢/١١٤٥ ، هدية العارفين ٢/٤٢٩ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/١٠٢٤ .

***

شرح الفقه الأكبر

الرقم العــام ٢/١٣٦٠ عقائد

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمود الماتريدي (أبو منصور)

الشهرة : أبو منصور الماتريدي

تاريخ وفاته : ٣٣٣هـ

بداية المخطوط : قال أبو حنيفة رضي الله عنه : الحمد لله أولاً وآخرًا وظاهرًا وباطنًا توحيدًا وتمجيدًا وعقيدة وحقيقة وشريعة والحمد لله المستحق .. الخ

نهاية المخطوط : وهذا معنى معدوم في المعرفة وبالله التوفيق .. ومنه الإعانة تم شرح الفقه الأكبر المسمى بالسواد الأعظم تأليف ... أبي إسحاق الخاطري عن الماتريدي .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٩ من صفحة (٦٣ - ٨٢)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

المراجع : معجم المؤلفين ١١/٣٠٠ ، هدية العارفين ٢/٣٦ ، الفوائد البهية ص : ١٩٥.

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق عبد الله بن إبراهيم الأنصاري ، الناشر مجلس دائرة المعارف النظامية في الهند ، سنة ١٣٢١ هـ .

***

شرح الفقه الأكبر

الرقم العام ١٤٣٢ عقائد

العنوان الفرعي : شرح أبي المنتهى

اسم المؤلف : أحمد بن محمد أبو المنتهى المغنيساوي

الشهرة : أحمد المغنيساوي

تاريخ وفاته : في حدود ١٠٩٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا إلى طريق أهل السنة والجماعة بفضله العظيم والصلاة والسلام على رسوله وحبيبه محمد الذي كان على خلق عظيم أما بعد ، فيقول ... الخ

نهاية المخطوط : قال فما علينا إلا البلاغ والله تعالى يهدي من يشاء إلى الصراط المستقيم اللهم يا هادي المهتدين اهدنا الصراط المستقيم . تم الفقه الأكبر .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٩ من (١-٣٩)

عدد الأسطر : ١٩

المقـــــــــاس : ٢١×١٢سم

ملاحظـــــــات : (الفقـه الأكـبر) لأبـي حنيفـة النعمـان بـن ثابـت المتـوفى (سنة ١٥٠هـ) صاحب المذهب الحنفي .

المـراجــــــــع : معجـم المـؤلفين ١٥٩/٢ ، كـشف الظنـون ١٢٨٧/٢ ، هدية العارفين ١٦٢/١ .

الطبع والنـشـر : مطبـوع بتحقيـق د/ أحمـد هاشـم رحـيم ، الجامعـة العراقية .

***

شرح الفقه الأكبر

الرقم العـــــام ١٤٠٤/٤ عقائد

العنـوان الفرعـي : شـرح أبي المنتهى

اسـم المؤلــــف : أحمد بن محمد أبو المنتهى المغنيساوي

الـــشهـــــرة : أحمد المغنيساوي

تاريـــخ وفاتـــه : توفي في حدود ١٠٩٠هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله الـذي هـدانا إلى طريـق أهـل الـسنة والجماعة بفـضله العظـيم والـصلاة والـسلام علـى رسـوله وحبيبـه محمد الذي كان على خلق عظيم ..الخ

نهاية المخطوط : اللهم يا هادي المهتدين اهـدنا الـصراط المستقيم بتوفيقه سبحانه وتعالى ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا تمت .

نــوع الخـــــط : نسخ

اسم الناسخ : درويش مصطفى

عدد الأوراق : ٢١ من (٦٤-٨٥)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٩,٥×١٢سم

ملاحظات : للكتاب نسخ أخرى برقم (١/١٣٨٧) و (٢/١٢٩١) .

المراجع : معجم المؤلفين ١٥٩/٢ ، كشف الظنون ١٢٨٧/٢ ، هدية العارفين ١٦٢/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق ، د/ أحمد هاشم رحيم ، الجامعة العراقية .

***

شرح الفقه الأكبر

الرقم العام ١/١٣٨٧ عقائد

العنوان الفرعي : شرح أبي المنتهى

اسم المؤلف : أحمد بن محمد أبو المنتهى المغنيساوي

الشهرة : أحمد المغنيساوي

تاريخ وفاته : في حدود ١٠٩٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا إلى طريق أهل السنة والجماعة بفضله العظيم والصلاة والسلام على رسوله وحبيبه محمد الذي كان على خلق عظيم.. الخ

نهاية المخطوط : مشيئته الأزلية في الأزل بهداية قول الإمام الأعظم أبي حنيفة رحمة اللّه تعالى عليه واللّه يهدي من يشاء، كأنه قال : فما علينا إلا البلاغ .. اللهم يا هادي المهتدين اهدنا الصراط المستقيم تمت .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٤٥هـ

عدد الأوراق : ٣٧

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٤ سم

ملاحظات : يوجد في الهامش تعليقات وحواشي .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٢٨٧، معجم المؤلفين ٢/١٥٩ ، هدية العارفين ١/١٦٢.

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق ، د/ أحمد هاشم رحيم ، الجامعة العراقية .

* * *

شرح الفقه الأكبر

الرقم العام ٢/١٢٩١ عقائد

العنوان الفرعي : شرح أبي المنتهى

اسم المؤلف : أحمد بن محمد أبو المنتهى المغنيساوي

الشهرة : أحمد المغنيساوي

تاريـــخ وفاتـــه : في حدود سنة ١٠٩٠هـ

بداية المخطـوط : الحمد للّه الذي هدانا إلى طريق أهل السنة والجماعة بفضله العظيم والصلاة والسلام على رسوله وحبيبه محمد الذي كان على خلق عظيم .. إلخ

نهاية المخطـوط : وقول الإمام الأعظم أبي حنيفة رحمة اللّه عليه ، واللّه يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم اللهم يا هادي المضلين والمهتدين اهدنا الصراط المستقيم . والحمد للّه رب العالمين .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسـم الناســــخ : عمر الإمام

تـاريخ النســـخ : ٢٢ رمضان سنة ١١٣٩هـ

عـــــدد الأوراق : ١٧

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢١- ٢٢)

المقـــــــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــــات : توجد نسخ أخرى برقم (١/١٣٨٧) ، (٤/١٤٠٤) ،(١٤٣٢).

المـراجــــــــع : كشف الظنون ٢/١٢٨٧ ، وانظر كذلك معجم المؤلفين ٢/١٥٩ ، هدية العارفين ١/١٦٢ .

* * *

شرح الفقه الأكبر

الرقم العــــام ١٠/٣٨٦٥ عقائد

العنوان الفرعي : شرح أبي المنتهي

اسم المؤلف : أحمد بن محمد المغنيساوي أبو المنتهى

الشهرة : أحمد المغنيساوي

تاريخ وفاته : في حدود سنة ١٠٩٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا إلى طريق أهل السنة والجماعة بفضله العظيم والصلاة والسلام ... أما بعد فيقول العبد الضعيف المذنب أبو المنتهى ...الخ

نهاية المخطوط : فما علينا إلا البلاغ ، والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم ، اللهم اهدنا إلى الحق وإلى طريق مستقيم بحق جلالك يا كريم ... تمت الكتاب .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٣٩هـ

عدد الأوراق : ١٧ من صفحة (١٠٠-١٣٥)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : الفقه الأكبر للإمام أبي حنيفة ، وهذا شرح عليه ، وللكتاب أكثر من نسخة في المكتبة .

المراجع : معجم المؤلفين ٢/١٥٩ ، كشف الظنون ٢/١٢٨٧ ، هدية العارفين ١/١٦٢ .

* * *

شرح الفقه الأكبر

الرقم العـــــام ٦/٣٩٤٧ عقائد

العنوان الفرعي : شرح أبي المنتهي

اسـم المؤلــف : أحمد بن محمد المعنيساوي أبو المنتهى

الـــشهـــرة : أحمد المغنيساوي

تاريـخ وفاتــه : في حدود ١٠٩٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا إلى طريق أهل السنة والجماعة بفضله العظيم ، والصلاة والسلام على رسوله وحبيبه محمد الذي كان على خلق عظيم وعلى آله وأصحابه ..الخ

نهاية المخطوط : ثم غسله في طست من ذنب بماء زمزم ، ثم لامه ، وأعاده في مكانه ، وجاء الغلمان يسعون إلى أمه يعني ظئره فقالوا .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

عـــدد الأوراق : ٧ من (/٢٧ب إلى ٣٤)

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظــــات : هذا الكتاب شرح الفقه الأكبر لأبي المنتهي إلا أنه ناقص من الأخير وآخره يقابل نسخة ذات رقم (١٤٣٢) لوحة (/١٤ب) وتلك النسخة في (٢٩) لوحة وعلى هذا فهذه النسخة نصف الكتاب وبعد كتاب شرح الفقه الأكبر الناقص أحاديث متفرقة في لوحتين إلى لوحة (٣٥) .

المراجـــــــع : معجـم المـؤلفين ١٥٩/٢ ، كـشف الظنــون ١٢٨٧/٢ ، هدية العارفين ١٦٢/١ .

الطبـع والنـشـر : مطبــوع بتحقيــق د/ أحمــد هاشــم رحـيم ، الجامعـة العراقية .

***

شرح الفقه الأكبر

الرقم العـــام ٢/٣٨٧٨ عقائد

العنـوان الفرعـي : شـرح أبي المنتهى

اسـم المؤلــف : أحمد بن محمد أبو المنتهى المغنيساوي

الـــشهــــرة : أحمد المغنيساوي

تاريــخ وفاتــه : في حدود سنة ١٠٩٠هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي هـدانا إلى طريـق الـسنة (والجماعـة) بفضله العظيم، والصلاة والسلام علـى (رسـوله) وحبيبـه محمد الذي كان علـى خلـق عظـيم ... أمـا بعـد ، فيقـول ...الخ

نهاية المخطـوط : قـال فمـا علينـا إلا الـبلاغ ، والله يهـدي مـن يـشاء إلى صراط مستقيم ، اللهم يا هادي المهتدين اهدنا الصراط المستقيم ، تمت .

نـوع الخــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٨ من صفحة (٣٧-٧١)

عـــدد الأسـطـر : ١٩

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات : الفقـه الأكـبر للإمـام أبـي حنيفـة ، وهـذا شـرح لـه ، وللكتاب نسخة أخرى برقم (١٤٣٢) .

المـراجـــــــــع : معجـم المـؤلفين ٢/١٥٩ ، كـشف الظنـون ٢/١٢٨٧ ، هدية العارفين ١/١٦٢ .

الطبـــع والنـــشر: مطبوع بتحقيق د/ أحمد هاشم رحيم – الجامعة العراقية

***

شرح القصيدة النونية

الرقم العـــــام ٢/١٣٨٣ عقائد

العنوان الفرعي : شرح جواهر العقائد

اسـم المؤلـــف : أحمد بن موسى الخيالي

الـــشهـــــرة : أحمد الخيالي

تاريـــخ وفاتـــه : في حدود ٨٨٦هـ وقيل غير ذلك

بداية المخطوط : لـك الحمـد يـا مـن شـرح صـدورنا لتجريـد الكـلام في عقائـد الإسـلام ويـسر أمورنـا في دقـائق العلـوم وبـدائع الأحكام ..الخ

نهاية المخطوط : اللهم اجعلنا من الذين سلكوا طريقهم واتبعوا سيرتهم ولا تجعل في قلوبنا غلا للذين آمنوا إنك أنت الوهاب تم .

نـوع الخـــــط : نسخ جميل

تـاريخ النـســـخ : ١١٦٢هـ

عـــــدد الأوراق : ٦٨ من (٢٠-٨٨)

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : القصيدة النونية في الكلام في عقائد الإسلام للمولى خضر بيك المتوفى سنة (٨٦٣هـ) وشرحها هذا لتلميذه أحمد بن موسى الخيالي واختلف في وفاة الخيالي .

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ١٨٧/٢ ، كشف الظنون ١٣٤٨/٢ ، الفوائد البهية ص : ٤٣

الطبع والنشـر : مطبوع بتحقيق عبد النصير ناتور الهندي ، الناشر : مكتبة وهبة - القاهرة ، سنة ٢٠٠٨ م .

* * *

شرح القصيدة النونية

الرقم العـــام ١٣٩٦ عقائد

العنوان الفرعي : شرح جواهر العقائد

اسـم المؤلـف : أحمد بن موسى المعروف بالخيالي

الـــشهـــرة : أحمد الخيالي

تاريـخ وفاتــه : في حدود ٨٨٦هـ وقيل غير ذلك

بداية المخطوط : لك الحمد يا من شرح صدرنا لتجريد [الكلام] في عقائد الإسلام ويسر أمورنا في دقائق العلوم وبدائع الأحكام ذلك فضل منك تؤتيه .. الخ

نهاية المخطوط : ودام نضرة من بالخير يذكرني
ما أخضر وجه الربى من قطر نسايه
تمت .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١١٧

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : القصيدة النونية المسماة بجواهر العقائد وبعجالة ليلتين أيضًا وهي لخضر بيك بن جلال الدين بن أحمد باشا المتوفى سنة (٨٦٣هـ) والشرح لتلميذه أحمد بن موسى الخيالي .

المراجع : كشف الظنون ١٣٤٨/٢ ، معجم المؤلفين ١٨٧/٢ ، الفوائد البهية ص : ٤٣ ، هدية العارفين ١٣٢/١.

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق عبد النصير ناتور الهندي ، الناشر : مكتبة وهبة - القاهرة ، سنة ٢٠٠٨ م .

* * *

شرح القصيدة النونية

الرقم العام ١٤٦٠ عقائد

العنوان الفرعي : شرح جواهر العقائد

اسم المؤلف : أحمد بن موسى الخيالي الرومي الحنفي

الـــشـهــــــرة : أحمد الخيالي

تاريـــخ وفاتـــه : في حدود سنة ٨٨٦هـ وقيل غير ذلك

بداية المخطوط : لك الحمد يا من شرح صدورنا لتجريد الكلام في عقائد الإسلام ويسر أمورنا في دقائق العلوم وبدائع الأحكام ذلك فضل الله .. الخ

نهاية المخطوط : واتبعوا سيرتهم ولا تجعل في قلوبنا غلاً للذين آمنوا إنك أنت الوهاب تمت الأبيات الغرائب لخضر بيك والشرح لتلميذه مولانا خيالي.

نـوع الخـــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : عبد الكريم بن مصطفى

تـاريخ النـســخ : ١١٧٢هـ

عـــــدد الأوراق : ٤

عــــدد الأسـطـر : ٢٤

المقـــــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــــات : القصيدة النونية في الكلام المسماة (بجواهر العقائد) وسميت أيضًا (بعجالة ليلة أو ليلتين) هذه القصيدة لخضر بيك بن جلال الدين بن أحمد باشا المتوفى سنة (٨٦٣هـ) والشرح لتلميذه الخيالي أحمد بن موسى انظر هدية العارفين (٣٤٦/١) ، كشف الظنون (١٣٤٨/٢) ولها نسخ برقم (١٣٩٦) ، (٢/١٣٨٣) .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٣٤٨ ، معجم المؤلفين ٢/١٨٧ ، الفوائد البهية ص : ٤٣

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق عبد النصير ناتور الهندي ، الناشر : مكتبة وهبة - القاهرة ، سنة ٢٠٠٨ م .

* * *

شرح القصيدة النونية

الرقم العام ٥/٣٨٥٣ عقائد

اسم المؤلف : داود بن محمد القارصي (القارسي) الرومي الحنفي

الشهرة : داود القارصي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١١٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي وفقنا لتحقيق العقائد الإسلامية ، وكرمنا بتدقيق المباحث الكلامية والصلاة والسلام على رسولنا محمد المبعوث بخلاصة الأديان الإلهية ...الخ

نهاية المخطوط : وولد صالح يدعو له ، وقال عليه السلام : من سن سنة حسنة كان له أجرها وأجر من عمل بها إلى يوم القيامة من غير أن ينقص من أجورهم شيء ، اللهم يسر ، تمت تمام.

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد الأوزبكي البخاري الأماسي

تاريخ النسخ : ١٢ رجب سنة ١٢٤٠هـ

مكان النسخ : بلدة أماسية

عدد الأوراق : ٦١ من صفحة (٥٩-١٨٠)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : القصيدة النونية المسماة بجواهر العقائد وتسمى أيضًا (بعجالة ليلتين) ، هذه القصيدة للمولى خضر بيك بن جلال الدين بن أحمد باشا المتوفى سنة (٨٦٣هـ) ولها شروح ، منها هذا الشرح . راجع كشف الظنون (١٣٤٨/٢) .

المراجع : معجم المؤلفين ١٤٢/٤ ، هدية العارفين ٣٦٣/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٥٠٣/٢ طبع عام ١٢٩٧هـ وفيه اسم المؤلف داود بن محمد القرضي والصواب القارصي .

* * *

شرح القصيدة النونية

الرقم العام ٤/٣٨٣٥ عقائد

العنوان الفرعي : شرح جواهر العقائد

اسم المؤلف : أحمد بن موسى الخيالي الرومي الحنفي

الشهرة : أحمد الخيالي

تاريخ وفاته : في حدود ٨٨٦هـ

بداية المخطوط : لك الحمد يا من شرح صدورنا لتجريد الكلام في عقائد الإسلام ويسر أمورنا في دقائق العلوم وبدائع الأحكام ذلك فضل منك تؤتيه من تشاء ...الخ

نهاية المخطوط : كلهم بذلوا للدين مهجتهم وأرواحهم وللشريعة كانوا خير أنصار ، اللهم اجعلنا من الذين سلكوا طريقتهم واتبعوا سيرتهم ... وصل على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، تمت .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٧ من صفحة (١٢٣-٢٥٧)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : أصل القصيدة النونية المسماة بجواهر العقائد للمولى خضر بن جلال الدين الرومي المتوفى (سنة ٨٦٠هـ) كما في معجم المؤلفين (٤/١٠٠) ، والشرح للخيالي المذكور .

المراجع : إيضاح المكنون ٤/٢٣٣ ، معجم المؤلفين ٢/١٨٧ ، هدية العارفين ١/٣٦٣ .

الطبع والنشر : الشرح مطبوع عام ١٢٩٧ هـ كما في معجم المطبوعات ٢/١٥٠٣.

❊ ❊ ❊

شرح المنظومة الملوية في عقائد الأشعرية

الرقم العـــام ٤٣٢٥ عقائد

اسم المؤلف : أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف المجيري الملوي الأزهري

الشهرة : أحمد الملوي

تاريخ وفاته : ١٠٨٨ - ١١٨١هـ

بداية المخطوط : قال الحقير أحمد المجيري المرتجي معفرة القديري
الحمد للّٰه الذي قد أوضحا من العلوم ما به قد فتحا
.... الخ

نهاية المخطوط : لو لم يكن مخالفًا جاز العدم ، يعني أنه لو لم يكن مخالفًا لخلقه جاز عدمه ؛ لأنه يكون حينئذ بذلك كلما فعلت ذنبًا تندمت عليه ولامت والقسم الثالث أمارة وهي نفوس الكفار واللّٰه أعلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١١

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٢×١٦ سم

ملاحظات : النسخة في حالة سيئة تحتاج إلى ترميم ، وقد أصابتها الأرضة وأضرت إضرارًا شديدةً ويبدو أن النسخة ناقصة من الأخير ، وكذا في الوسط بين صفحة (١٠ و ١١) .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٧٨/١ ، هدية العارفين ١٧٨/١ ، سلك الدرر ١١٦/١، ١١٧ .

* * *

شرح بيتي المقولات

الرقم العام ٢١/٣٧٦٩ عقائد

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن محمد السجاعي الشافعي

الشهرة : أحمد السجاعي

تاريخ وفاته : ١١٩٧هـ

بداية المخطوط : أحمدك يا من تنزهت عن الأين والكم ، وأصلي وأسلم على سيد العرب والعجم وعلى آله وصحبه المخلصين في الأقوال والأفعال ...الخ

نهاية المخطوط : وتحقيق مباحثها يطلب من المطولات ، والحمد لله على كل حال والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد وعلى جميع الأصحاب والآل آمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علي بن سعد السطوحي البيسوسي

تاريخ النسخ : ١١٨٠هـ

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (٢٥٩-٤٦٥)

عدد الأسطر : ١٧

المقـــــاس : ١٦×١١سم

ملاحظـــات : كتبت في حياة المؤلف وفيها مقابلة مع نسخة المؤلف أيضًا ، والجدير بالذكر أن الناسخ من تلامذة المؤلف.

المراجـــع : معجم المؤلفين ١٥٤/١ ، هدية العارفين ١٧٩/١-١٨٠ .

الطبع والنشر : مطبوع في هامش مجموع ثلاث رسائل لزيني دحلان كما في معجم المطبوعات ١٠٠٧/١ .

***

شرح تجريد العقائد

الرقم العـــام ١٣٦٧ عقائد

اسم المؤلف : علي بن محمد (علاء الدين) الشهير بقوشجي

الشهرة : علي قوشجي

تاريخ وفاته : ٨٧٩هـ

بداية المخطوط : أما بعد حمدًا للّه واجب الوجود على نعمائه والصلاة على سيد الأنبياء وعلى أكرم ..الخ

نهاية المخطوط : والحمد للّه على التوفيق للإتمام نفع اللّه به الطالبين وجعله ذخرًا لنا ليوم الدين إنه خير موفق ومعين .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : عبد الرحيم بن محمد المدرس

تاريخ النسخ : ١٢٨٠هـ

عدد الأوراق : ٢٨٨

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقــــــاس : ١٨×١٣سم

ملاحظـــات : مقدمة الشارح وهي ديباجة الكتاب غير موجودة ، وبدئ الكتاب من بداية الشرح ، وقد ذكر حاجي خليفة بدايته بقوله : خير الكلام حمد الملك العلام ، وهذه البداية هنا غير موجودة ، وهي من ديباجة المؤلف والله أعلم وللكتاب نسخ أخرى برقم (١٣٦٨) ، (١٣٦٩) .

المراجـــع : معجم المؤلفين ٢٢٧/٧ ، كشف الظنون ٣٤٨/١ ، هدية العارفين ٧٣٦/١ ، الأعلام ١٦٢/٥

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع ، معجم المطبوعات ١٥٣١/٢ سنة ١٣٠٧ هـ بالهند .

* * *

شرح تجريد العقائد

الرقم العـــام ١٣٦٨ عقائد

اسـم المؤلـف : علي بن محمد (علاء الدين) الشهير بقوشجي

الــشهـــرة : علي قوشجي

تاريـخ وفاتـه : ٨٧٩هـ

بداية المخطوط : حمد واجب الوجود على نعمائه والصلاة والسلام على سيد الأنبياء وعلى أكرم أحبابه وعلى آله وأصحابه ..الخ

نهاية المخطوط : والحمد لله على توفيق الإتمام نفع الله به الطالبين وجعله زخرًا لنا يوم الدين إنه خير موفق ومعين .

نوع الخط : نسخ دقيق

تاريخ النسخ : ٩٥٣هـ

عدد الأوراق : ١٦٤

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ١٨×١٣سم

ملاحظات : النسخة مصححة ومقابلة على نسخة صحيحة كنسخة المصنف في الصحة كما هو مسطور في الأخير ، وأصابها البلل انطمست بعض السطور من بعض المواضع، وديباجة المؤلف في هذه النسخة كذلك غير موجودة.

المراجع : معجم المؤلفين ٢٢٧/٧ ، كشف الظنون ٣٤٨/١ ، هدية العارفين ٧٣٦/١ ، الأعلام ١٦٢/٥

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع ، معجم المطبوعات ١٥٣١/٢ سنة ١٣٠٧ هـ بالهند.

* * *

شرح تجريد العقائد

الرقم العام ١٣٦٩ عقائد

اسم المؤلف : علي بن محمد (علاء الدين) الشهير بقوشجي

الـــشـهـــــرة : علي قوشجي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٧٩هـ

بداية المخطـوط : الكون في تعريف الوجود المرادف له وسلب الكون بي تعريف العدم المرادف له وما يقال من أن معنى الفاعل والمنفعل هو الموجود المؤثر .. الخ

نهاية المخطـوط : وجعله ذخرًا لنا يوم الدين إنه خير موفق ومعين والسلام على محمد وآله وصحبه وعترته أجمعين الطيبين الطاهرين .

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النـســخ : ٢٧ جمادى الآخرة سنة ٩٧١هـ

عــــدد الأوراق : ٢٣٩

عـــدد الأسطر : ٢٩

المقـــــــاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظـــــات : ناقص من الأول والنقص حوالي صفحة واحدة غير ديباجة الشارح ، والديباجة في النسخ الثلاثة غير موجودة وهذه النسخة جيدة ما عدا النقص القليل في البداية وحوالي ست لوحات في الأخير بخط مغاير، ويبدو أن تاريخ النسخ المذكور لهذه اللوحات الستة ، ونسخ بقية النسخة قديم ومتقن .

المـراجــــــع : معجم المؤلفين ٢٢٧/٧ ، كشف الظنون ٣٤٨/١ ، هدية العارفين ٧٣٦/١ ، الأعلام ١٦٢/٥ .

الطبع والنـشــر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٥٣١/٢ سنة ١٣٠٧هـ بالهند .

شرح رسالة الإسلام والإيمان لمحمد بن زياد الوضاح

الرقم العـــــام ٤٠١٤ عقائد

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد للّه على إنعامه والصلاة والسلام على من بعثه اللّه لإكمال الدين وإتمامه محمد سيد المرسلين .. وهذا شرح بديع اقتضيته من العمر وجعلته .. الخ

نهاية المخطوط : لا يكون الرجل من المتقين حتى يدع ما لا بأس به حذرًا مما به بأس أسأل اللّه بحسن الخاتمة ودخول الجنة .. تم الشرح المفيد .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ١٧

عدد الأسطر : ٢٢

المقاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظات : رسالة الإسلام والإيمان التي شرحت في هذا الشرح للشيخ محمد بن زياد الوضاح وهو من شيخ شيوخ الشارح ولم نعلم اسم الشارح ، وهما من القرن الثاني عشر الهجري، كما ذكر في ديباجة الكتاب.

* * *

شرح رسالة بدر الرشيد في ألفاظ الكفر

الرقم العـــــام ٤/٣٨٧١ عقائد

اسـم المؤلـف : علي بن محمد سلطان الهروي المعروف بملا على القاري

الشهرة : الملا على القاري

تاريخ وفاته : ١٠١٤هـ

بداية المخطوط : قال الإمام العلامة محمد بن إسماعيل ... ببدر الرشيد أما بعد فإن الناس لما فسدت قلوبهم فسد سائر بدنهم وفشا منهم ما فشا من الكذب ...الخ

نهاية المخطوط : وهذا خاتمة ما قصدنا وتتمة ما أردناه ، ونسأل اللّه تعالى العافية في الدنيا والآخرة وأن يختم لنا بالحسنى ... ويرحم اللّه عبدًا قال آمين .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٤٠ من صفحة (١٥٧-٢٣٦)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : في الصفحة الثانية للكتاب أي في (ص ١٥٩) في آخرها قال المؤلف : بينت وجهه في (ضوء المعالي لشرح بدء الأمالي) من هنا تبين أن هذا الكتاب لملا علي القاري .

المراجع : هدية العارفين ٧٥١/١ ، الأعلام ١٦٦/٥ ، الفوائد البهية ص ٨ .

الطبع والنشر : محقق كرسالة دكتوراه ، بتحقيق الطيب بن عمر بن الحسين بن عمر

* * *

شرح عقائد النسفي

الرقم العـــام ٤٣٥٧ عقائد

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله (سعد الدين) التفتازاني

الشهرة : سعد الدين التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧١٢-٧٩١هـ أو ٧٩٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المتوحد بجلال ذاته ، وكمال صفاته المتقدس في نعوت الجبروت عن شوائب النقص وسماته ، والصلاة على نبيه محمد المؤيد بساطع حججه .. الخ

نهاية المخطوط : ومنه النيف والعشرون ، والنيف والثلاثون ، وكذلك للتسعين ، وهو ما زاد بعد ذلك ، وسما وارتفع ، والفزر اللبن، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن أحمد بن إبراهيم بن عبد الفتاح العدوي

تاريخ النسخ : ٢ ذي الحجة سنة ١٢٤٩هـ

عدد الأوراق : ٩٩

عدد الأسطر : ٢٠غالبًا

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــات : الصفحة الأولى فقط من كتاب شرح العقائد للنسفي ، وبعده كتاب من الشروح أو الحواشي على كتاب في النحو وهذا الكتاب في النحو وينتهي مع نهاية لوحة (٨٩) ثم يأتي كتاب آخر شرح منظومة في النحو أوله ناقص ولم يذكر في الآخر اسم الكتاب واسم المؤلف .

المراجـــــع : كشف الظنون ٢/١١٤٥ ، معجم المؤلفين ١٢/٢٢٨ ، هدية العارفين ٢/٢٢٨ ، الدرر الكامنة ٥/١١٩

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع ، راجع معجم المطبوعات ١/١٠٢٤ .

* * *

شرح عقائد النسفي

الرقم العـــام ١٣٨٤ عقائد

اسـم المؤلــف : مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني (سعد الدين)

الـشـهـــرة : سعد الدين التفتازاني

تاريـخ وفاتـه : ٧١٢- ٧٩٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المتوحد بجلال ذاته وكمال صفاته المتقدس في نعوت جبروته عن شوائب النقص وسماته والصلاة على محمد المؤيد بساطع حجة وواضح بيناته وعلى آله وأصحابه .. الخ

نهاية المخطوط : وأعجب من إيراد الأكمه والأبرص وإحياء الموتى في الغلو .. الآثار القوية لا في مطلق الشرف والكمال فلا دلالة على أفضلية الملائكة والله سبحانه تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : عبد الجبار بن عبد الرزاق الطوسوي

تاريخ النسخ : آخر جمادى الأولى سنة ٩٣٩ هـ

عدد الأوراق : ١٠٦ من صفحة (١-٢١٢)

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : النسخة كاملة وعليها حواش مليئة ولها نسخ كثيرة انظر رقم (١/١٣٨٠) و (١٣٨١) وغيرها .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ والدرر الكامنة ١١٩/٥(٤٨١٤) وكشف الظنون ١١٤٥/٢ ، هدية العارفين ٤٢٩/٢ ، الأعلام ١١٣/٨ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٢٤/١.

* * *

شرح عقيدة أهل التوحيد

الرقم العـــــام ١/٤٤٣٤ عقائد

اسـم المؤلـف : محمد بن يوسف بن عمر السنوسي الحسني التلمساني

الشهرة: محمد السنوسي

تاريخ وفاته : ٨٣٢-٨٩٥هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام ... : الحمد لله العليم القدير المنفرد بالخلق والتدبير المنزه عن الحاجة إلى معين أو وزير الذي أحاط الجنين ، نحمده.. الخ

نهاية المخطوط : والثاني لا يزاد عنه أحد ؛ لأنه لا يجتاز إليه من تخلص من العذاب والله تعالى أعلم ، وإذا قالت المعتزلة أن الحوض كناية عن اتباع السنة .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١١٠

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٦ سم

ملاحظات : تبين من قراءة الديباجة أن للسنوسي شرحًا على العقيدة فلما رأى همم الناس تقاصرت اختصره ، فيبدو أن هذا مختصر لشرحه المسمى عمدة أهل التوفيق والتسديد ، والله أعلم .

المراجع : الأعلام ٢٩/٨ ، معجم المؤلفين ١٣٢/١٢ ، هدية العارفين ٢١٦/٢ .

الطبع والنشر : عقيدة أهل التوحيد .. المشهور بكبرى السنوسي وشرحها عمدة (أعمدة) أهل التوفيق مطبوعان كما في معجم المطبوعات ١٠٥٨/١-١٠٥٩ .

❊ ❊ ❊

شرح عقيدة علوان

الرقم العام ١٣٧٩/٤ عقائد

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله شارح الصدور بنور المعرفة والإيمان والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وأصحابه والتابعين لهم بإحسان .. الخ

نهاية المخطوط : وارزقنا لذة النظر إلى وجهه الكريم من غير صد ولا حجاب وصلى الله .. يوم العرض والحساب والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٠ من (٧٤-٨٣)

عدد الأسطر : ٢٠

المقاس : ٢٠×١٤سم

المراجـــــــع : معجم المؤلفين : ١٣٢/١٢

* * *

شرح عقيدة الطحاوي

الرقم العـــام ٥/١٤٢٧ عقائد

اسـم المؤلــف : إسماعيل بن إبراهيم الحنفي الشيباني شرف الدين

الـــــــــشهرة : إسماعيل الشيباني

تاريــخ وفاتــه : ٥٧٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا لدينه القويم وأرشدنا إلى صراطه المستقيم وحبانا بهذا المعتقد السليم المنزه من التعطيل والتشبيه والتجسيم .. الخ

نهاية المخطوط : وجعلنا ممن يلقاه بقلب سليم ورزقنا وإياكم بفضله جنات النعيم آمين والحمد لله رب العالمين وصلاته على سيدنا محمد وعلى آله .

نـوع الخــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٤٨ من (٧٠-١١٨)

عـــدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ١٨×١٣سم

ملاحظـــــات : في كشف الظنون (١٧٣١/٢) ذكر (المعتقد) لأبي حفص عمر بن محمد النسفي ، ثم قال : شرحه شرف الدين أبو الفضل إسماعيل بن إبراهيم الشيباني ، ثم ذكر أوله ما يطابق أول هذا الكتاب ، وهذا الكتاب (شرح لعقيدة الطحاوي) ، وقد قابلنا متنه مع متن هذا الشرح فوافق ، فهذا شرح لإسماعيل الشيباني لعقيدة الطحاوي

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ٢٥٤/٢ ، كشف الظنون ١٧٣١/٢ (المعتقد) وكشف الظنون ١١٤٣/٢ .

* * *

شرح فتح الرحمن

الرقم العـــام ٥/٣٧٧٥ عقائد

اسـم المؤلـــف : عبد اللّه بن سليمان

بداية المخطوط : الحمد للّه على جزيل إنعامه ، والصلاة والسلام على من بعثه اللّه لإكمال الدين وإتمامه محمد سيد المرسلين وخاتم النبيين ...الخ

نهاية المخطوط : الفائزين إن شاء اللّه تعالى بحسن الخاتمة ودخول الجنة وأنا أسأل اللّه تعالى لي ولكل من قرأ هذا الشرح ذلك آمين آمين بحق أهل اللّه الصالحين .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : عبد اللّه بن علي عمودي

عـــــدد الأوراق : ١٧ من صفحة (٥١-٨٥)

عــــدد الأسطر : ٢١

المقــــــــــاس : ٢٤×١٧سم

* * *

شرح قصيدة بدء الأمالي

الرقم العــــام ١٣٦٤ عقائد

اســـم المؤلـــف : أبو القاسم بن حسين البكري رضي الدين

بداية المخطوط : الحمد للّه حق حمده والصلاة على محمد خير عبده وبعد ، فهذا الشرح منسوب إلى بيان قصيدة الشيخ الإمام أقضى القضاة .. الخ

نهاية المخطوط : وأنى الحق أدعو كل يوم لمن بالخير يومًا قدر عالي . تم هذا الكتاب بعون اللّه الوهاب وصلى اللّه على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، واللّه أعلم .

نــوع الخــــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٥٩

عــــدد الأسطر : ١٩

المقــــــــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــــات : القصيدة بدء الأمالي لعلي بن عثمان الأوسي الفرغاني المتوفى سنة ٥٦٩هـ

المـراجـــــــع : كشف الظنون ٢/١٣٥٠ (قصيدة يقول العبد) .

شرح قصيدة بدء الأمالي

الرقم العـــام ١٤٢٧/١ عقائد

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، ولا عدوان إلا على الظالمين ، والصلاة على نبيه محمد خاتم النبيين وعلى آله وأصحابه أجمعين.. الخ

نهاية المخطوط : أي أخص الحق دون غيره بالدعوة في كل وقت لشخص دعا لي بالخير لأنه حقيق بإجابة الدعوات قادر على إقامة الخيرات قوي على إشاعة الحسنات والله أعلم ، تم الكتاب .

نـوع الخـط : نسخ

اسم الناسـخ : خليل بن يحيى بن إبراهيم اللارندي

عـدد الأوراق : ٣٦ (١-٣٦)

عـدد الأسطر : ١٦ ، ١٧

المقـاس : ١٨×١٣سم

ملاحظـات : اسم مؤلف هذا الشرح غير معروف،وقد ذكر حاجي خليفة في كشف الظنون (١٣٤٩/١-١٣٥٠) عدة شروح مع أسماء مؤلفيها لا ينطبق أولها مع أول هذا الشرح، وجاء في الصفحة الأولى هنا على الشرح بخط مغاير : كان مصنف هذا الكتاب الإمام المحقق العلامة المدقق القاضي (جار الله الحنفي) أحد علماء مصر الشهير بالهندي . والله أعلم

شرح قصيدة بدء الأمالي

الرقم العـــــام ١٣٦٢ عقائد

اسـم المؤلــف : محمد بناني بن محمد العربي المالكي (مفتي المالكية)

الـشهرة : محمد البناني

تاريخ وفاته : ١٢٤٥هـ

بداية المخطوط : يقول العبد في بدء الأمالي لتوحيد بنظم كاللآلي أي أراد بالعبد نفسه أي يقول عبد اللّٰه وليس هذا اسم المصنف وإنما اسمه علي بن عثمان الأوسي وقد وصف نفسه بالعبودية اعترافاً للحق للّٰه تعالى .. الخ

نهاية المخطوط : سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين وقد تم ما أردته وكمل الشرح الذي رمته ، شرح الأمالي لمفتي المالكية .

نوع الخط : نسخ عادي

اسم الناسخ : محمد صادق بن بلال

عدد الأوراق : ٦٠

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : بدء الأمالي لتوحيد بنظم كاللآلي مؤلفه(علي بن عثمان الأوسي) المتوفى سنة ٥٦٩هـ ، واسم الشارح ذكره الدهلوي في كتابه (فيض الملك المتعالي) .

المراجع : فيض الملك المتعالي للدهلوي ١٥/٣ (مخطوط) ، مختصر نشر النور والزهر ٣٦٢/٢-٣٦٣ .

* * *

شرح قصيدة في الإمامة

الرقم العام ٢/٤٧٩٩ عقائد

اسم المؤلف : عبد العزيز بن محمد النعمان الصمدي

بداية المخطوط : الحمد للّه وحده ، وصلى اللّه وسلم على نبي لا نبي بعده سؤال إلى أعيان أهل المذاهب ومن عنده فهم لقصد المذاهب ومن غاص في بحر الأصوليين فانتهى .. الخ

نهاية المخطوط : ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به ، واعف عنا واغفر لنا وارحمنا أنت مولانا فانصرنا على القوم الكافرين وسلام على المرسلين والحمد للّه رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٧ من صفحة (٩-٢٠)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظات : اسم المؤلف جاء في أول المخطوطة بخط مغاير عن خط المخطوطة ، ولم نجد الاسم المنصوص لشرح القصيدة هذه ، واللّه أعلم ، وجاءت في آخره مقابلة مؤرخة بتاريخ (١١١٢هـ) .

شرح كتاب في العقائد

الرقم العـــــام ٢/٣٨٤٥ عقائد

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : بعـد البـسملة / الحمـد للّه رب العـالمين ، والعاقبة للمتقين، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين ، أما بعد : فينبغي لطالب العلم أن يختار من كل علم أحسنه ...الخ

نهاية المخطوط : ولستم في تحصيل اليقين (اليقيم) بعلم العقائد واذهب باخلال مضل واللّه يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم وصلى اللّه تعالى على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين، تمت .

نـوع الخـــط : فارسي

تـاريخ النسـخ : ١٢٦٦هـ

عـــدد الأوراق : ٢٢ من صفحة (١٠١-١٤٤)

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــاس : ٢٣×١٧سم

* * *

شرح كلام البركوي

الرقم العـــــام ٦/٣٩٤٠ عقائد

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله حمد الموحدين الواصلين ، والصلاة على من ينتهي إليه سلسلة العارفين وآله المستغرقين والمستدلين، وبعد فالكلمات الآتية المنسوبة إلى الإمام البركوي ...الخ

نهاية المخطوط : أمر بالعلم الذي طريقه بنحو ما ذكر فقد قالها وهو مؤمن بإيمانه كامل تام ، هذا هو الكلام على الكلام بحسب وسع الحال على ما تقتضيه عباراتهم أنه على ظاهرها فعلى ظاهره وأنه على تأويل ، فالله الموفق.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٨ من (٨٢-٩٦)

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ١٧×١١سم

ملاحظات : يبدو من قراءة الديباجة أن المتن للإمام البركوي ، ولم يعلم اسم الشارح أما البركوي أو البركلي (محمد بن بير علي الرومي) معروف له مؤلفات كثيرة .

* * *

شرح وصية الإمام أبي حنيفة لصاحبه أبي يوسف

الرقم العام ٢/١٤٠٨ عقائد

العنوان الفرعي : تلخيص خلاصة الأصول

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أبدع الخلق وأعاد ورفع الحق وأشاد وقمع الباطل وأباد وأظهر الإسلام وأفاد وشرع الأحكام أما بعد فلما كان أشرف العلوم .. الخ

نهاية المخطوط : اللهم لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تمت الوصية .

نـوع الخـط : نسخ قديم

تـاريخ النسـخ : ١٥ ذو الحجة سنة ١١١٥هـ

عـدد الأوراق : ٢٥

عـدد الأسطر : ١٧

المقـاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـات : الكتابة بالمدادين الأحمر والأسود وبخط جميل ، وصاحب كشف الظنون ذكر هذا الشرح ، ولكنه لم يصرح باسم المؤلف وذكر أن فيه ذكر لأمير لعله من الجراكسة ...

المـراجـع : كشف الظنون ٢/٢٠١٥ .

* * *

الشفاء للعليل وسلاح للمؤمنين على قطاع السبيل

الرقم العـام ٢٢٧٤ عقائد

اسـم المؤلـف : حسن بن عبد الله بن عمر بن عبد الله .. با حميد

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ١٢٩٢هـ

بداية المخطـوط : ﴿ رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا ﴾.. الحمـد للّه اسـتفتح بحمـده كـل كتاب ونزه نفسه عن الكيف والتكيف ، إذ هو رب الأرباب ، وصلى اللّه وسلم..الخ

نهاية المخطـوط : هذا ونقبض الآن عنان فرسان النقل عن المسير ، إذ فيما نقلناه كفاية لمن يعقل الحق وهو خبير وباللّه استرحنا .. والحمد للّه رب العالمين .

نـوع الخـــــط : نسخ رديء

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

تـاريخ النســخ : ٢٩رجب سنة ١٢٩٢هـ

عـــــدد الأوراق : ١٤٥

عـــدد الأسـطر : ١٧

المقـــــــاس : ٢٩×١٨سم

ملاحظـــــات : الكتاب في رد الفرقة اللهبية كما يذكره المؤلف ، ويبدو أن المؤلف نفسه من أهل البدع والخرافات يحكي حكايات غريبة من كرامات الأولياء لا أساس لها ، وتبين من تقريظ بالأردو أنه يقصد بالفرقة اللهبية الوهابية - حركة الشيخ محمد بن عبد الوهاب الإصلاحية .

المراجع : معجم مؤلفي مخطوطات الحرم المكي الشريف ص : ١٨٢ .

***

الشمس الأنور في شرح الفقه الأكبر (للإمام الشافعي)

الرقم العام ١٣٩٨ عقائد

اسم المؤلف : أحمد بن محمد الصديقي الألوري

بداية المخطوط : الحمد للمتنزه عن صمة الحدوث والزوال المتقدس عن وصمة التغيير والانتقال المتعالي عن الأشباه والأمثال .. الخ

نهاية المخطوط : والكفر عدم التصديق عما من شأنه التصديق ، هذا آخر ما أردنا إيراده في شرح الكتاب بعون الملك الوهاب والحمد للّٰه على افتتاحه وختامه .

نوع الخط : فارسي دقيق

اسم الناسخ : محمد نور عرف آركات

تاريخ النسخ : ١٢٠٨هـ

عدد الأوراق : ٩٩

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظــــــات : جاء ذكـر الفقـه الأكـبر للإمـام الـشافعي في كـشف الظنون بعد الفقه الأكبر للإمام أبي حنيفة وقال حاجي خليفة : هـو جيـد جـدًا في بابـه .. لكـن في نـسبته إلى الـشافعي شـك والظـن الغالـب أنـه تـأليف بعـض أكـابر العلماء انتهـى ، قلنـا : ولم نجـد ذكـر شـرحه هـذا فيمـا لدينا من المصادر .

المـراجــــــع : كـشف الظنـون ٢/١٢٨٧-١٢٨٨، وفيـه ذكـر الفقـه الأكبر للإمام الشافعي .

* * *

صدع الدجنة في فصل البدعة عن السنة

الرقم العـــــام ٤٦٧٣ عقائد

اسـم المؤلــــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الــــشهــــــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الهادي إلى سـواء الـسراط (كـذا) جاعـل دينـه عدلاً وسطًا بعيدًا عن التفريط والإفراط ، نزل الكتـاب تبيانًـا لكـل شـيء مـن أمـر الـدين ، باعـث الرسـل هـداة مهتدين مبشرين .. الخ

نهاية المخطـوط : وذكـرت كـثيرًا مـن الأمـور الـتي تـدخل في هـذا المعنـى، ولكـني قد فتحت لك الباب ، فإن أحببت الاستيفاء فعليـك بالتدبر مع إخلاص النية والاستعانة بالله تبارك وتعالى .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

عـــــدد الأوراق : ٥

عــــدد الأسـطـر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقـــــــــاس : ٣٣×٢١سم

ملاحظـــــات : يبدو أن الورقة الأخيرة جاءت من رسالة أخرى فالأوراق الأربعة الأول تبحث عن البدعة والسنة أما في الورقة الخامسة فتبحث قدرة الإنسان على الأفعال العادية وقدرته على التأثير بما فيه خرق للعادة والله أعلم.

المـراجـــــــع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص : ٤٥٩ ومقدمة التنكيل ص : ٩ ، والأعلام ٣٤٢/٣

الطبـع والنـشــر : مطبوع ، الناشر : دار عالم الفوائد ، سنة ١٤٣٤ هـ .

***

صفحة واحدة في العقيدة

الرقم العــــام ٨/٣٩١١ عقائد

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : في الدماغ الحادي عشر أجزاء ، صلته باقية إلى آخر العمر كمحققي المتكلمين ، الثاني عشر أنه جسماني وهو صفة الحياة ...الخ

نهاية المخطوط : وهذه التي أنكرها المبتدعة والخوارج والمعتزلة ، وفيمن دخل النار فيخرج وفي زيادة الدرجات في الجنة ، وهذه لا ينكرها المعتزلة تمت كتاب .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٧٧)

عدد الأسطر : ٢٦

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : جاء في آخر الصفحة : تمت كتاب ...، وقد بحث مؤلف الكتاب في هذه الصفحة حياة الأنبياء والإيمان به وكذا تكلم على كرامات الأولياء بعده .

* * *

صورة تقريظ رسالة في الجواب عما كتبه البعض من الأسئلة في رد بعض خلفاء الطريقة النقشبندية

الرقم العام ٥/٣٨٥٥ عقائد

اسم المؤلف : محمود شكري بن السيد إسماعيل المعروف بحافظ كتبخانه (الحرم المكي الشريف)

الشهرة : محمود شكري حافظ كتبخانة

تاريخ وفاته : ١٢٣٣-١٣٠٤هـ

بداية المخطوط : نحمدك اللهم يا فائض الأنوار ويا مزين قلوب العارفين بالأسرار أفض علينا أنوار رحمتك ويسر لنا الوصول إلى كمال معرفتك ومحبتك ...الخ

نهاية المخطوط : وما زاده في تربية المريدين فهو داب المشايخ العظام ومما يقبله الخاص والعام ، اللهم أرنا الحق حقًا .. عامله المولى بلطفه الخفي .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ورقة ونصف رقم (٢٦-٢٧)

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقاس : ٢٣×١٥سم

المراجع : مختصر نشر النور والزهر ص ٤٩٥ ، نثر القلم في تاريخ مكتبة الحرم ص ١٧٨ .

* * *

ضوء اللالي في شرح بدء الأمالي

الرقم العام ١٤٠١ عقائد

اسم المؤلف : أحمد بن علي النوبي (شهاب الدين)

الشهرة : أحمد النوبي

تاريخ وفاته : ١٠٢٩-١٠٩٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الحي القدير القديم بذاته وصفاته السميع البصير العليم بالجزئيات والكليات من سائر مصنوعاته .. الخ

نهاية المخطوط : وجعلنا من الفائزين بالنعيم المقيم في جنات النعيم وحشرنا في زمرة العلماء العاملين مع الذين أنعم اللّه عليهم من النبيين .. وحسن أولئك رفيقًا .

نوع الخط : نسخ قديم

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ١١٥

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : اسم الكتاب واسم المؤلف جاءا في ديباجة الكتاب حسبما هو مذكور وفي بعض المصادر السندوبي بدل النوبي ، وقد ذكر كحالة أنه كان حيًا (سنة ١٠٣٦هـ) وفي الموضع الأول من كتابه ذكر وفاته سنة (١٠٩٧هـ) وفي هدية العارفين وإيضاح المكنون : وفاته (سنة ١٠٩٧ هـ) ويبدو أن هذا هو الصواب، واللّه أعلم.

المراجع : معجم المؤلفين ٢٤/٢ ، ١٩٧ ، ٨/٢ وفيه السندوبي ووفاته سنة (١٠٩٧ هـ) ، هدية العارفين ١٦٤/١ ، إيضاح المكنون ٧٤/٢ ، الأعلام ١٧٥/١

* * *

ضوء المعالي شرح بدء الأمالي

الرقم العـــام ١٤٠٣/١ عقائد

العنوان الفرعي : شرح بدء الأمالي

اسـم المؤلـــف : علي بن سلطان محمد الهروي الحنفي القارئ

الـــشـهــــرة : ملا علي قاري

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠١٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي وجب وجود ذاته وثبت كرمه .. وشهود صفاته وظهر أفعاله الحميدة في صحائف مصنوعاته.. الخ

نهاية المخطوط : فنسأل الله سبحانه أن يرحم الناظم وجميع مشايخنا الكرام وآبائنا وأسلافنا الفخام وأن يختم لنا ولأحبابنا بالحسنى .. وأختم بخير آمين يا رب العالمين آمين .

نـوع الخـــط : نسخ جميل

اسـم الناســخ : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي

عــــدد الأوراق : ١٥ (١-١٦)

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــات : للكتاب نسخ أخرى برقم (١٤٠٢) و(١٤٠٤) وغيرهما ، والمتن مكتوب بالمداد الأحمر ، وقد أصابه البلل ومع ذلك فالكتاب مقروء وسقطت الأوراق من ص : (٢) إلى (٤٣) .

المراجع : معجم المؤلفين ١٠٠/٧ ، هدية العارفين ٧٥١/١ ، كشف الظنون ١٠٩٠/٢ و ١٣٥٠ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع بالآستانة سنة ١٣١٩هـ ، معجم المطبوعات ١٧٩٣/٢ .

* * *

ضوء المعالي شرح بدء الأمالي

الرقم العام ٢/٣٨٣٥ عقائد

العنوان الفرعي : شرح بدء الأمالي

اسم المؤلف : علي بن سلطان بن محمد الهروي القارئ

الشهرة : ملا على القارئ

تاريخ وفاته : ١٠١٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي وجب وجود ذاته وثبت كرمه وجوده وشهود صفاته، وظهر أفعاله الحميدة في صحائف وجود مصنوعاته والصلاة والسلام ...الخ

نهاية المخطوط : وإن في جميع عمري خصوصًا في آخر أمري أدعو ربي ، وهو حسبي غاية ... وطاقتي ونهاية جهدي وطاعتي لكل من دعا لي ... والحمد لله رب العالمين / تمت الرسالة .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٢٦ من صفحة (٢٩-٧٩)

عـــدد الأسـطـر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢١×١٣سم

ملاحظـــــــات : للكتاب نسخ أخرى برقم (١/١٤٠٣) و (١٤٠٢) وغيرهما .

المـراجـــــــع : الأعـــلام ١٦٦/٥ ، معجــم المــؤلفين ١٠٠/٧ ، هديــة العارفين ٧٥١/١ ، كشف الظنون ١٠٩٠/٢ ، ١٣٥٠ .

الطبـع والنـشــر : الكتاب مطبوع سنة ١٣١٩هـ كما في معجم المطبوعات ١٧٩٣/٢ .

***

ضوء المعالي شرح قصيدة بدء الأمالي

الرقم العـــــام ١٤٠٢ عقائد

اسـم المؤلـــف : علي بن سلطان بن محمد الهروي القارئ

الـــشـهـــرة : ملا علي قاري

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠١٤هـ

بداية المخطوط : الحمـد للّه الـذي وجـب وجـود ذاتـه وثبـت كـرمـه وجـوده وشـــهود صـــفاته وظهـــر أفعالـــه الجميلـــة في صـــحائف مصنوعاته ..الخ

نهاية المخطوط : فنسأل اللّه سبحانه أن يـرحم النـاظم وجميـع مـشايخنا الكـرام .. الحمد للّه رب العالمين .

نوع الخط : نسخ قديم

عدد الأوراق : ٣٠

عدد الأسطر : ٢٤

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : منظومة لأبو الحسن سراج الدين علي بن عثمان الأوسي المتوفى سنة (٥٦٩هـ) والشرح المسمى بـ (ضوء المعالي) لملا علي القاري الحنفي ، والقصيدة مكتوبة بمداد أحمر، وله نسخ أخرى برقم (١/١٤٠٣) ، (١٤٠٤) .

المراجع : معجم المؤلفين ٧/١٠٠ ، هدية العارفين ١/٧٥١ ، كشف الظنون ٢/١٠٩٠ ، ١٣٥٠ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع بالآستانة سنة ١٣١٩هـ ، معجم المطبوعات ٢/١٧٩٣ .

***

ضوء المعالي لبدء الأمالي

الرقم العام ١/١٤٠٤ عقائد

اسم المؤلف : علي بن سلطان محمد الهروي القارئ

الشهرة : ملا علي قاري

تاريخ وفاته : ١٠١٤

بداية المخطوط : الحمد لله الذي وجب وجود ذاته وثبت كرمه وجوده وشهود صفاته وظهر أفعاله الحميدة .. الخ

نهاية المخطوط : فنسأل الله سبحانه أن يرحم الناظم وجميع مشايخنا الكرام وآبائنا وأسلافنا الفخام وأن يختم لنا ولأحبابنا بالحسنى وأن يرزقنا المقام الأسنى والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : الفقير م . م . م

عدد الأوراق : ٢٢ من صفحة (١-٤٤)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٩,٥×١٢ سم

ملاحظات : انتهى المؤلف من شرحه هذا في شوال سنة (١٠١٠هـ) وقد عملت على المتن خطوطاً حمراء .

المراجع : معجم المؤلفين ٧/١٠٠، هدية العارفين ١/٧٥١ ، كشف الظنون ٢/١٠٩٠ و ١٣٥٠ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع بالآستانة عام ١٣١٩ كما في معجم المطبوعات ٢/١٧٩٣ .

* * *

ضوء المعالي لبدء الأمالي

الرقم العام ٢/٢١٧٥ عقائد

العنوان الفرعي : شرح قصيدة بدء الأمالي

اسم المؤلف : علي بن محمد سلطان الهروي المعروف بالملا علي القاري

الشهرة : ملا علي القاري

تاريخ وفاته : ١٠١٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي وجب وجود ذاته وثبت كرمه وجوده وشهود صفاته وظهر أفعاله الحميدة في صحائف مصنوعاته ، والصلاة والسلام على زبدة مخلوقاته ...الخ

نهاية المخطوط : وإني في جميع عمري خصوصًا في آخر أمري أدعو ربي وهو حسبي غاية وسعي وطاقتي ونهاية جهدي والحمد لله رب العالمين ، وقد كان الفراغ .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : مصطفى بن إسماعيل الموردي

تاريخ النسخ : ١٢٨١هـ

عدد الأوراق : ٣٩

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٤×١٧سم

المراجع : الأعلام ١٦٦/٥ ، معجم المؤلفين ١٠٠/٧ ، هدية العارفين ٧٥١/١ ، الفوائد البهية ص ٨ ، كشف الظنون ١٠٩٠/٢ ، ١٣٥٠ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع سنة ١٣١٩هـ كما في معجم المطبوعات ١٧٩٣/٢ .

* * *

عبارة الفقه الأكبر لأبي حنيفة

الرقم العام ١٤٠٨/١ عقائد

اسم المؤلف : علي بن سلطان بن محمد الهروي القاري

الشهرة : ملا علي قاري

تاريخ وفاته : ١٠١٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين .. أما بعد فلما رأيت مسائل الكتب الكلامية التي منها يتعلم الناس العقائد الدينية ويعلمونها في المدارس .. الخ

نهاية المخطوط : قوله من يهدي من يشاء كأنه قال فما علينا إلا البلاغ المبين والله يهدي من يشاء إلى الصراط المستقيم والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ قديم

تاريخ النسخ : يوم الأحد ٢٣ ذي القعدة سنة ١١٢٥هـ

عدد الأوراق : ٧٩

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٤ سم

ملاحظـــــات : الكتابة بالمدادين الأحمر والأسود بخط جميل والعنوان جاء في غلاف الكتاب ولفظه: هذا كتاب (عبارة الفقه الأكبر لأبي حنيفة) تفسير علي القاري وهذا ليس بشرح الفقه الأكبر لملا علي القاري وشرح الملا علي القاري مطبوع قارنته مع هذا فهذا غيره،ولعل هذا اختصار لأحد من شرح الملا علي القاري والله أعلم.

المـراجـــــع : هدية العارفين ١/ ٧٥١ ، معجم المؤلفين ٧/ ١٠٠ .

* * *

عقائد النسفي

الرقم العــــام ٢/ ٤١٨٥ عقائد

اسـم المؤلــف : عمر بن محمد نجم الدين أبو حفص النسفي

الـــشهـــرة : عمر النسفي

تاريـخ وفاتــه : ٤٦١- ٥٣٧هـ

بداية المخطوط : قال أهل الحق : حقائق الأشياء ثابتة ، والعلم بها متحقق خلافًا للسوفسطائية ، وأسباب العلم للخلق ثلاثة الحواس السليمة ، والخبر الصادق . الخ

نهاية المخطوط : وطلوع الشمس من مغربها فهو حق ، والمجتهد قد يخطئ ويصيب، ورسل البشر أفضل من رسل الملائكة ورسل الملائكة أفضل من عامة البشر وعامة البشر أفضل من عامة الملائكة تمت .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ورقتان من (/٤ب - /٦أ)

عـــدد الأسطـر : ١٩

المقـــــــــاس : ٢٥×١٥سم

ملاحظـــــات : هـذا مـتن مجـردًا عـن الـشرح للإمـام النـسفي ولـه نـسخة أخرى برقم (٢/١٣٨٦) وبرقم (١٤٣٧) .

المـراجـــــــع : معجـم المـؤلفين ٣٠٥/٧ ، كــشف الظنـــون ١١٤٢/٢ ، الفوائد البهية ص : ١٤٩ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع مع الشرح للتفتازاني عدة طبعات .

***

عقائد النسفي

الرقم العــــام ٢/١٣٨٦ عقائد

اســم المؤلـــف : عمر بن محمد نجم الدين أبو حفص النسفي

الـــشهـــــرة : عمر النسفي

تاريـــخ وفاتـــه : ٤٦١ - ٥٣٧هـ

بداية المخطوط : بعـد البـسملة / قـد اجتمـع أئمـة الـسمرقند علـى هـذا الاعتقـاد ، وهـو مـذهب أهـل الـسنة والجماعـة ونقلـوا أن مـشايخهم قـال ... النـسفي : قـال أهـل الحـق : حقـائق الأشياء ثابتة.. الخ

نهاية المخطوط : ورسل البشر أفضل من رسل الملائكة، ورسل الملائكة أفضل من عامة البشر، وعامة البشر أفضل من عامة الملائكة تمت الكتاب .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (١٢٤-١٣٠)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : هذا متن للعقائد للإمام النسفي مجردًا عن الشروح ، وهو متن مختصر في العقائد مقبول معتمد ، وعليه شروح كثيرة وحواش عديدة .

المراجع : معجم المؤلفين ٣٠٥/٧ ، كشف الظنون ١١٤٣/٢ ، الفوائد البهية ص : ١٤٩ وغيرها.

الطبع والنشر : مطبوع مع الشرح للتفتازاني عدة طبعات.

* * *

عقائد النسفي

الرقم العام ٤٠٠٨ عقائد

اسم المؤلف : عمر بن محمد نجم الدين أبو حفص النسفي

الشهرة : عمر النسفي

تاريخ وفاته : ٤٦١-٥٣٧هـ

بداية المخطوط : قال أهل الحق : حقائق الأشياء ثابتة ، والعلم بها متحقق خلافًا للسوفسطائية ، وأسباب العلم للخلق ثلاثة.

نهاية المخطوط : ورسل البشر أفضل من رسل الملائكة ، ورسل الملائكة أفضل من عامة البشر ، وعامة البشر أفضل من عامة الملائكة .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : أحمد

عدد الأوراق : ٥

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٩×١٣سم

ملاحظات : هذا متن للعقائد للإمام النسفي وعليه شروح كثيرة وله نسخ كثيرة راجع (٢/١٣٨٦) و (١٤٣٧) .

المراجع : معجم المؤلفين ٣٠٥/٧ ، كشف الظنون ١١٤٣/٢ ، الفوائد البهية ص : ١٤٩ وغيرها .

الطبع والنشر : مطبوع مع الشروح عدة طبعات .

* * *

عقائد النسفي

الرقم العام ٣/٣٧٤٩ عقائد

اسم المؤلف : عمر بن محمد نجم الدين أبو حفص النسفي

الشهـرة : عمر النسفي

تاريخ وفاته : ٤٦١-٥٣٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق فقدر..قال أهل الحق: حقائق الأشياء ثابتة والعلم بها متحقق خلافًا للسوفسطائية.. الخ

نهاية المخطوط : ورسل البشر أفضل من رسل الملائكة ، ورسل الملائكة أفضل من عامة البشر ، وعامة البشر أفضل من عامة الملائكة تمت .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٨ من (٦٢-٧٠)

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ١٧×١٠سم

ملاحظات : هذا متن للعقائد للإمام النسفي ، وعليه شروح كثيرة ، وله نسخ كثيرة .. انظر رقم (٢/١٣٨٦) و (١٤٣٧) والنسخة في صفحاتها تقديم وتأخير ، والله المستعان .

المراجع : معجم المؤلفين ٣٠٥/٧ ، كشف الظنون ١١٤٥/٢ ، الفوائد البهية ص : ١٤٩ وغيرها .

الطبع والنشر : مطبوع مع الشروح عدة طبعات .

* * *

عقائد النسفي

الرقم العـــــام ٤٣٤٢ عقائد

اســم المؤلــــف : عمر بن محمد بن أحمد أبو حفص نجم الدين النسفي

الــــشهـــــرة : عمر النسفي

تاريـــخ وفاتـــه : ٤٦١-٥٣٧هـ

بداية المخطـوط : قـال أهـل الحـق : حقـائق الأشـياء ثابتـة ، والعلـم بهـا متحقـق خلافًـا للسوفـسطائية ، وأسـباب العلـم للخلـق ثلاثة .. الخ

نهاية المخطـوط : ورسل البشر أفضل من رسل الملائكة ، ورسل الملائكة أفضل مـن عامـة البـشر وعامـة البـشر أفـضل مـن عامـة الملائكة وصلى الله على سيدنا محمد النبي.

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٤

عـــدد الأسـطر : ١٦ ، ١٧

المقـــــــــاس : ١٨,٥×١٢سم

المـراجـــــــع : الأعـــلام ٥/٢٢٢ ، معجـــم المـــؤلفين ٧/٣٠٥ ، هديـــة العارفين ١/٧٨٣ ، كشف الظنون ٢/١١٤٥.

الطبـع والنـشــر : الكتاب مطبوع .

* * *

عقائد النسفي

الرقم العـــــام ١/١٤٤١ عقائد

اسـم المؤلــف : عمر بن محمد بن أحمد النسفي السمرقندي

الـشـهـرة : عمر النسفي

تاريـخ وفاتـه : ٤٦١-٥٣٧هـ

بداية المخطوط : قال أهل الحق حقائق الأشياء ثابتة والعلم بها متحقق خلافاً للسوفسطائية وأسباب العلم للخلق ثلاثة الحواس السليمة .. الخ

نهاية المخطوط : ورسل الملائكة أفضل من عامة البشر ، وعامة البشر أفضل من عامة الملائكة والله ولي التوفيق .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٥ من (١-٥)

عـدد الأسطر : ١٧

المقـاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـات : له نسخة أخرى برقم (١٤٣٧) وجاء بعد نهاية هذه الرسالة رسالة في العقائد عنوانها في البداية بالمداد الأحمر: (هذا متن جلال عقائد) وهذه الرسالة في ورقتين ونصف وهي من (٦-٨) .

المراجع : معجم المؤلفين ٣٠٥/٧ ، هدية العارفين ٧٨٣/١ ، كشف الظنون ١٤٣/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع مع الشروح عدة طبعات .

❊ ❊ ❊

عقائد النسفي

الرقم العام ١٤٣٧ عقائد

اسم المؤلف : عمر بن محمد بن أحمد النسفي السمرقندي

الشهرة : عمر النسفي

تاريخ وفاته : ٤٦١-٥٣٧هـ

بداية المخطوط : قال أهل الحق حقائق الأشياء ثابتة والعلم متحقق خلافًا للسوفسطائية وأسباب العلم ثلاثة الحواس السليمة الخبر الصادق .. الخ

نهاية المخطوط : ورسل الملائكة أفضل من عامة البشر وعامة البشر أفضل من عامة الملائكة . تمت .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : مصطفى الحمدي

تاريخ النسخ : ١٢٦٤هـ

عدد الأوراق : ٣

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــــــــاس : ٢٠×١٤ سم

المـراجـــــــــع : معجـم المـؤلفين ٣٠٥/٧ ، كـشف الظنـون ١١٤٣/٢ ، الفوائد البهية ص : ١٤٩ .

الطبـع والنـشـــر : مطبوع مع الشروح عدة طبعات .

* * *

عقائد النسفي

الرقم العـــــام ٨/٣٨١١ عقائد

اســـم المؤلـــف : عمر بن محمد نجم الدين أبو حفص النسفي

الـــشهـــــرة : عمر النسفي

تاريـــخ وفاتـــه : ٤٦١-٥٣٧هـ

بداية المخطـوط : قال أهل الحق : حقائق الأشياء ثابتة ، والعلم بها متحقق خلافًا للسفوسطائية وأسباب العلم للخلق ثلاثة الحواس السليمة والخبر الصادق ، والعقل ...الخ

نهاية المخطـوط : ورسل البشر أفضل من رسل الملائكة ورسل الملائكة أفضل من عامة البشر ، وعامة البشر أفضل من عامة الملائكة تمت والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النـســـخ : ١٠٧١هـ

عـــــدد الأوراق : ٣ من (١٣٥-١٣٧)

عـــدد الأسـطـر : ٢٢، ٢١

المقــــــــاس : ٢٠×١٥سم

المـراجــــــع : معجـم المـؤلفين ٣٠٥/٧ ، كـشف الظنـون ١١٤٣/٢ ، الفوائد البهية ص : ١٤٩ ، هدية العارفين ٧٨٣/١ .

الطبع والنـشــر : مطبوع مع الشروح عدة طبعات .

❊ ❊ ❊

عقائد النسفي

الرقم العـــــام ١٣/٣٨١١ عقائد

اســم المؤلـــف : عمر بن محمد نجم الدين أبو حفص النسفي

الــــشـهـــــرة : عمر النسفي

تاريـــخ وفاتـــه : ٤٦١-٥٣٧هـ

بداية المخطـوط : قال أهل الحق : حقائق الأشياء ثابتة، والعلم بها متحقق خلافًا للسوفسطائية، وأسباب العلم للحق ثلاثة ...

نهاية المخطـوط : لا صنع للعبد في تخليقه ، والمقتول ميت بأجله ، والأجل واحـد ، والحـرام رزق ، وكـل يستوفي رزق نفسه بعينه حلالاً كان ...

نـوع الخــــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (٢٠٠)

عـــدد الأسـطـر : ٢٣

المقــــــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــات : الكتاب من آخره ناقص ، انظر نسخة أخرى برقم (٨/٣٨١١) في هذا المجموع .

المراجـــــع : معجم المؤلفين ٣٠٥/٧ ، كشف الظنون ١١٤٣/٢ ، الفوائد البهية ص : ١٤٩ ، هدية العارفين ٧٨٣/١ .

الطبع والنشــر : مطبوع مع الشروح عدة طبعات .

* * *

عقائد النسفي

الرقم العـــام ٤/٣٨٣٧ عقائد

اسـم المؤلـــف : عمر بن محمد نجم الدين أبو حفص النسفي

الـــشهـــرة : عمر النسفي

تاريـخ وفاتـه : ٤٦١-٥٣٧هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / قال الشيخ الإمام الأجل الزاهد نجم الدين ... قال أهل الحق حقائق الأشياء ثابتة ، والعلم بها متحقق خلافًا للسوفسطائية ، وأسباب العلم للحق ثلاثة ...الخ

نهاية المخطوط : ورسل البشر أفضل من رسل الملائكة ، ورسل الملائكة أفضل من عامة البشر وعامة البشر أفضل من عامة الملائكة ، تمت الكتاب بعون اللّٰه الملك الوهاب .

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٤ من صفحة (١٣٥-١٤٢)

عــدد الأسطر : ١٩

المقـــــاس : ٢٠×١٣سم

المراجــــع : معجـم المـؤلفين ٣٠٥/٧ ، كـشف الظنـون ١١٤٣/٢ ، الفوائد البهية ص ١٤٩ .

الطبع والنشــر : مطبوع مع الشرح للتفتازاني عدة مرات .

* * *

عقائد النسفي

الرقم العـــام ٤/٣٨٤٥ عقائد

اسـم المؤلـف : عمر بن محمد بن أحمد أبو حفص نجم الدين النسفي

الــشهــرة : عمر النسفي

تاريـخ وفاتـه : ٤٦١-٥٣٧هـ

بداية المخطوط : قال أهل الحق ، حقائق الأشياء ثابتة ، والعلم بها متحقق خلافاً للسوفسطائية ، وأسباب العلم للخلق ثلاثة الحواس السليمة ...الخ

نهاية المخطوط : ورسل البشر أفضل من رسل الملائكة (ورسل الملائكة أفضل من عامة البشر ، وعامة البشر أفضل من عامة الملائكة ، تمت الكتاب .

نـوع الخـط : فارسي

اسم الناسخ : السيد حافظ مصطفى رشدي

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (١٤٧-١٥٣)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظات : جاء في الآخر حرره السيد حافظ مصطفى رشدي في ٢٧ رأس السنة ١٢٦٩ هـ

المراجع : الأعلام ٢٢/٥ ، معجم المؤلفين ٣٠٥/٧ ، هدية العارفين ٧٨٣/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع مرارًا مع الشروح ومتداول

* * *

العقد الجوهري في الفرق بين كسبي الماتريدي والأشعري

الرقم العام ١/٣٨٦٠ عقائد

العنوان الفرعي : رسالة في التوحيد

اسم المؤلف : خالد بن أحمد بن حسين الكردي النقشبندي

الشهرة : خالد النقشبندي

تاريخ وفاته : ١١٩٣-١٢٤٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله فاطر السموات والأرض وخالق العباد وما يعملون الذي إذا أراد شيئًا إنما يقول له : كن فيكون ... الخ

نهاية المخطوط : ولتخصيصه وجوه لا تخفي وإن اقتصر الخيالي منهما على عدم جريان بعض الأدلة فيما سواه ، والحمد للّه رب العالمين تمت .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : إبراهيم النقشبندي

عدد الأوراق : ١٤ من (٦-٣٣)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٤سم

المراجع : معجم المؤلفين ٤/٩٥ ، الأعلام ٢/٣٣٤ ، إيضاح المكنون ٢/١٠٧ .

***

عقود الدرر في شأن المهدي المنتظر

الرقم العام ٣٧٢٨ عقائد

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد للّه المعيد الفعال لما يريد ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي بعثه اللّه رحمة للعالمين وعلى آله وصحبه .. أما بعد : فهذه رسالة جمعت فيها .. الخ

نهاية المخطوط : ولا يزال هذا الحكم إلى انتهاء المدة المقدرة الثابتة بالنص القاطع في قوله تعالى: ﴿قِيَامٌ يَنظُرُونَ﴾ وذلك إشارة .. فإنها ملكت مصر في هذه السنين والله سبحانه وتعالى أعلم .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٦

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٧×٢١سم

ملاحظات : يبدو أن المؤلف من (القرن الرابع عشر الهجري) والرسالة بخطه ؛ لأنه كتب في الأخير تاريخًا يدل على أنه من القرن الرابع عشر والله أعلم .

* * *

عقيدة أحمد بن موسى بن عجيل

الرقم العام ٤٦٣٠/٤ عقائد

اسم المؤلف : أحمد بن موسى بن عجيل

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جاء بالنهار مبصرًا بقدرته وذهب بالليل وظلماته بعزته مرحبًا بكما ...الخ

نهاية المخطوط : تم الراتب المبارك نفعنا الله به وبمؤلفه وأعاد علينا من بركاته وأسراره وأنواره وعلومه آمين .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

عــــدد الأوراق : ورقتان من صفحة (٨-١٠)

عــدد الأسطر : ٢١

المقــــــاس : ٢١×١٦سم

* * *

عقيدة أهل السنة والجماعة

الرقم العـــام ١/٤٢٤٢ عقائد

اسـم المؤلــف : أحمد بن محمد بن حنبل الإمام

الــشهــــرة : الإمام أحمد بن حنبل

تاريــخ وفاتــه : ٢٤١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / أخبرنا الشيخان المسندان المعمران القاضي نظام الدين عمر بن إبراهيم بن محمد بن مفلح الحنبلي ...الخ

نهاية المخطوط : وأما الخوارج فيسمون أهل السنة نابته وحشوية ...

نـوع الخـــط : النسخ

اسم الناســخ : عبد العزيز الدوسري

تـاريخ النســخ : ١٣٦٨هـ

عــــدد الأوراق : ٥ من صفحة (١-١٠)

عــدد الأسطر : ٢٢

المقـــــــاس : ٢١×١٣سم

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ٩٦/٢ ، الأعلام ١٩٢/١ .

***

عقيدة الأجهوري (منظومة)

الرقم العـــــام ٤/١٤٤٤ عقائد

اسـم المؤلـــف : علي بن محمد بن عبد الرحمن الأجهوري أبو الإرشاد المصري

الـــــــــشهرة: علي الأجهوري

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٦٧-١٠٦٦هـ

بداية المخطـوط : يقول راجي ربه الغفور علي المعروف بالأجهـــوري

الحمد للّه وصلى اللّه على نبيـه ومـن والاه .. الخ

نهاية المخطـوط : ثم وصول العبد هو أن يصلا للعلم باللّه الحقيقـي عـلا

تمت ، والحمد للّه وحده وصلى اللّه على سيدنا محمد .

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النـســخ : ١٠٧٢هـ

عــــدد الأوراق : ٤ من (١٧-٢٠)

عـــدد الأسطـر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٠,٥×١٥ سم

ملاحظـــــات : جاء في آخره : أبياتها (١٢٣) .

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ٢٠٧/٧ ، هدية العارفين ٧٥٨/١ .

***

عقيدة السنوسي

الرقم العـــــام ٢/١٤٤٤ عقائد

اسـم المؤلـف : محمد بن يوسف أبو عبد اللّه السنوسي الحسني

الشـهرة : محمد السنوسي

تاريـخ وفاتـه : ٨٣٢ - ٨٩٥هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه والصلاة والسلام على رسول اللّه ، الحكم إثبات أمر أو نفيه وينقسم إلى ثلاثة أقسام،شرعي وعادي .. الخ

نهاية المخطوط : والأمانة حفظ الجوارح الظاهرة والباطنة من التلبس بمنهي عنه نهي تحريم أو كراهة ، والخيانة عدم حفظها من ذلك واللّه أعلم بالصواب تمت بحمد اللّه .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ورقتان من (٤-٦)

عـدد الأسطر : ٢١

المقـاس : ٢٠,٥×١٥سم

المـراجـع : معجم المؤلفين ١٣٢/١٢ ، هدية العارفين ٢١٦/٢ .

* * *

عقيدة السنوسي

الرقم العـــــام ٣/٣٨٠٩ عقائد

اسـم المؤلـف : محمد بن يوسف أبو عبد اللّه السنوسي الحسني التلمساني

الشهرة : محمد السنوسي

تاريخ وفاته : ٨٣٢-٨٩٥هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام أبو عبد الله ... الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله الحكم إثبات أمر أو نفيه وينقسم إلى ثلاثة أقسام ، شرعي وعادي وعقلي ... الخ

نهاية المخطوط : والأمانة حفظ الجوارح الظاهرة والباطنة من التلبث (التلبس) المنهي عنه نهي تحريم أو كراهة ، والخيانة عدم حفظها من ذلك ، وبالله التوفيق ، لا رب غيره ، ولا معبود سواه..

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥ من صفحة (١٨-٢٧)

عدد الأسطر : يختلف من (١٤- ١٢)

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : ولها نسخة أخرى برقم (٢/١٤٤٤)

المراجع : معجم المؤلفين ١٣٢/١٢ ، هدية العارفين ٢١٦/٢ .

***

عقيدة الطحاوي

الرقم العام ٤/١٤٢٧ عقائد

العنوان الفرعي : العقيدة الطحاوية

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن سلامة الطحاوي المصري الحنفي

الشهرة : الطحاوي

تاريخ وفاته : ٢٣٨-٣٢١هـ

بداية المخطوط : هذا ذكر بيان اعتقاد أهل السنة والجماعة على مذهب فقهاء الملة أبي حنيفة النعمان بن ثابت وأبي يوسف بن يعقوب إبراهيم الأنصاري وأبي عبد الله محمد بن الحسن الشيباني .. الخ

نهاية المخطوط : وغيرهم ممن خالف الجماعة وحالف الضلالة ونحن منهم براء وهم عندنا ضلال أردياء . والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب . تمت العقيدة.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٩ من صفحة (٥٩-٦٨)

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٨×١٣سم

ملاحظات : سمى المؤلف كتابه هذا باسم (بيان السنة والجماعة) وقد ذكره صاحب كشف الظنون باسم (عقائد الطحاوي) ، ثم أشار إلى ما سماه المؤلف وذكره صاحب هدية العارفين باسم : (بيان السنة والجماعة) .

المراجع : معجم المؤلفين ٢/١٠٧ ،الأعلام ١/١٩٧ ، تذكرة الحفاظ ٣/٢٨ ، الفوائد البهية ص : ٣١-٣٤، هدية العارفين ١/٥٨

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع ، معجم المطبوعات ٢/١٢٣٣.

عقيدة العوام

الرقم العـــــام ٢/٤٠٢٩ عقائد

اسـم المؤلـــف : أحمد بن محمد بن رمضان المرزوقي المكي

الـــشهـــــرة : أحمد المرزوقي

تاريـخ وفاتـــه : ١٢٠٥-١٢٦٢هـ

بداية المخطوط : أبدأ باسم اللّه والرحمـــن وبالرحيـــم دائم الإحسان
فالحمد للّه القديـم الأول الآخر الباقي بلا تحول .. الخ

نهاية المخطوط : سميتهـا عقيـدة العـوام في واجـب في الـدين بالتمـام
وصلى اللّه على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، تمت
بحمد اللّه وعونه .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســـخ : محمد طاهر بن عبد الخالق بن حسن الحفظي

عـــدد الأوراق : ورقتان من (١١-١٣)

عــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقــــــاس : ١٨,٥×١٢سم

ملاحظـــــات : هذه رسالة منظومة في العقيدة بالاسم المذكور وشرحه
المؤلف نفسه وسماه (تحصيل نيل المرام) .

المـراجـــــع : إيـضاح المكنـون ١١٦/٢ ، معجـم المـؤلفين ١٠٢/٢ ،
هديـة العـارفين ١٨٨/١ ، مختـصر نـشر النـور والزهـر
٧٩/١.

الطبع والنشر : مطبوع مع شرحه (تحصيل نيل المرام لبيان منظومة العوام) كما في معجم المطبوعات ١٧٣٢/٢.

❊ ❊ ❊

العقيدة الكبرى

الرقم العام ١٤٤٥/٢ عقائد

العنوان الفرعي : عقيدة التوحيد المخرجة من ظلمات الجهل والتقليد المرغمة أنف كل مبتدع عنيد

اسم المؤلف : محمد بن يوسف أبو عبد اللّه السنوسي الحسني التلمساني

الشهرة : محمد بن يوسف السنوسي

تاريخ وفاته : ٨٣٢-٨٩٥ هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العلامة .. الحمد للّه رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين.. الخ

نهاية المخطوط : والصحابة رضي اللّه تعالى عنهم كلهم عدول أئمة بأيهم اقتديتم اهتديتم .. نسأل اللّه أن ينفعنا بفضله ورضي اللّه عن أصحاب رسول اللّه أجمعين آمين آمين آمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٩ من صفحة (٣٥-٧٢)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٥ سم

ملاحظـــــات : له نسخة أخرى برقم (٣/١٤٤٤) .

المراجـــــع : كشف الظنون ٢/١١٥٧ ، معجم المؤلفين ١٢/١٣٢ ، هدية العارفين ٢/٢١٦ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع بمطبعة جريدة الإسلام عام ١٣١٧هـ معجم المطبوعات ١/١٠٥٩.

* * *

العقيدة الكبرى

الرقم العـــام ٣/١٤٤٤ عقائد

العنوان الفرعي : عقيدة التوحيد المخرجة من ظلمات الجهل والتقليد المرغمة أنف كل مبتدع عنيد

اسـم المؤلـف : محمد بن يوسف أبو عبد الله السنوسي الحسني

الـشهـرة : محمد بن يوسف السنوسي

تاريخ وفاته : ٨٣٢-٨٩٥هـ

بداية المخطوط : يقول عبيد الله المفتقر إليه محمد بن يوسف السنوسي .. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين .. الخ

نهاية المخطوط : والصحابة رضي الله تعالى عنهم كلهم عدول أئمة بأيهم اقتديتم اهتديتم ، نفعنا الله بحبهم وأماتنا على سنتهم .. والحمد لله وحده .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٢ من (٤-١٦)

عـــدد الأسـطـر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظـــــــات : العنوان الأول جاء في بداية الكتاب والثاني جاء في آخره وقد ذكره صاحب كشف الظنون بالعنوان الثاني أي عقيدة التوحيد المخرجة من ظلمات الجهل والتقليد المرغمة أنف كل مبتدع عنيد.

المـراجــــــــع : كشف الظنون ٢/١١٥٧ ، معجم المؤلفين ١٢/١٣٢ ، هدية العارفين ٢/٢١٦.

الطبع والنـشـــر : الكتاب مطبوع بمطبعة جريدة الإسلام عام ١٣١٧ كما في معجم المطبوعات ١/١٠٥٩.

***

عقيدة علوان الحموي

الرقم العـــــام ١٤٢٧/٣ عقائد

اســم المؤلـــف : علوان الحموي لعله علي بن عطية .. الشيخ علوان

الـــــــــشهرة: علوان الحموي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٧٣-٩٣٦هـ

بداية المخطوط : نشهد أن الله تعالى موجود ، واجب الوجود ، متصف بالقدم والبقاء والوحدانية ، له ذات وصفات .. الخ

نهاية المخطوط : لا تنقص مراتبهم العلية كالمرض والجوع والنكاح لا الجنون ونحوه والله أعلم بالصواب .. تمت بحمد الله .

نـوع الخــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٥٨)

عــدد الأسطر : ١٥

المقــــــاس : ١٨×١٣سم

المـراجــــع : معجم المؤلفين ١٥٠/٧ ، هدية العارفين ٧٤٢/١ .

* * *

علم الهدى في أصول الدين

الرقم العـــام ٢/١٣٨٧ عقائد

اسـم المؤلـف : سعد بن موسى الحلبي - ولعل الصواب سعيد بن موسى الحلبي

بداية المخطوط : الحمد للّٰه رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، ولا عدوان إلا على الظالمين .. قال الشيخ الإمام سعد بن موسى الحلبي رحمة اللّٰه عليه : اعلموا. الخ

نهاية المخطوط : والإيمان زيادة ولكن بسبب القرآن ، الحمد للّٰه على التمام ، وللرسول أفضل السلام ، تم الكتاب (علم الهدى في أصول الدين) .

نـوع الخــــط : نسخ

تـاريخ النســخ : ١١٤٥هـ

عـــدد الأوراق : ٩ من صفحة (٣٧-٤٥)

عــدد الأسطر : ١٧

المقــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــات : اسم الكتاب والمؤلف جاءا منصوصين في الديباجة، إلا أن اسم المؤلف في الديباجة (سعد بن موسى) وفي المصادر الآتية (سعيد بن موسى) ويبدو أن (سعد) من خطأ الناسخ ، والله أعلم .

المراجـــع : كشف الظنون ١١٦١/٢ ، هدية العارفين ٣٩٢/١ .

* * *

عماد الدين في العقائد

الرقم العـــام ٩/٣٩٢٣ عقائد

العنوان الفرعي : شرح المقدمة المشتملة على عقائد أهل السنة

اسم المؤلف : حسين بن إسكندر المنلا الحنفي

تاريخ وفاته : في حدود سنة ١٠٨٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، أما بعد فإني استخرت الله تعالى في وضع شرح لمقدمتي المشتملة على عقائد أهل السنة والجماعة ...الخ

نهاية المخطوط : إن من ورائكم أيامًا الصبر فيهن مثل القبض على الجمر ، للعامل فيهن مثل أجر خمسين رجلاً منكم كذا في شرح الشاطبية ... جعله الله خالصًا لوجهه الكريم ، ونفع به المتعلمين آمين .

نوع الخط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٣٠ من صفحة (٣٨٧-٤٤٥)

عــــدد الأسـطـر : ٢١

المقـــــــــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــــات : فرغ المؤلف من تأليفه في (١٥) ربيع الأول سنة (١٠٦٨هـ) كما هو مثبت في آخره .

المـراجــــــــع : معجم المؤلفين ٣/٣١٤ ، هدية العارفين ١/٣٢٣ ، إيضاح المكنون ٢/١١٩-١٢٠ .

* * *

عمدة العقائد

الرقم العـــــام ١٤٤٠ عقائد

اسـم المؤلــــف : عبد الله بن أحمد بن محمود النسفي الحنفي

الـــشهـــــرة : عبد الله النسفي

تاريـــخ وفاتـــه : ٧١٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الأشياء التي تقع بها العلم ثلاثة ، الحواس السليمة والعقول ، والأخبار الصادرة عن العباد الصدقة .. الخ

نهاية المخطوط : ورضي به الباقون ، فكان متفقاً عليه ، ثم بعد موته اتفقوا على خلافة علي رضي الله عنهم أجمعين ، تم الكتاب بعون الله .

نـوع الخــــط : نسخ معتاد

اسـم الناســـخ : أحمد بن عبد الله

عـــــدد الأوراق : ٢٢

عـــدد الأسطر : ٩

المقـــــــــاس : ٢٠×١٤ سم

ملاحظــــــات : هـذا الـكـتـاب ذكـره صـاحب كـشف الظنـون ، ونـسبه لهذا المؤلف ، إلا أنه ذكـر أوله غير الأول الـذي جـاء هنـا بل ما ذكـره ينطبق على (متن عقيدة عمر النسفي) .

المـراجـــــع : الإعلام ١٩٢/٤ ، معجم المؤلفين ٣٢/٦ ، هدية العـارفين ٤٦٤/١ ، كشف الظنون ١١٦٨/٢

الطبـع والنـشــر : الـكـتاب مطبوع في لندن مع عقائد نجم الدين عمر النسفي عام ١٨٤٣م كما في معجم المطبوعات (١٨٥٣/٢) .

***

عمدة المريد بجوهرة التوحيد

الرقم العـــام ١٤١٥ عقائد

اســم المؤلـــف : إبراهيم بن إبراهيم بن حسن بن علي اللقاني

الـــشهــــرة : إبراهيم اللقاني

تاريــخ وفاتـــه : ١٠٤١هـ

بداية المخطـوط : ولما خـص الله الـنبي ﷺ علـى سـائر الأنبيـاء والمرسلين بأشـياء أوصلها ابـن سـعد في شـرف المـصطفى إلى سـتين ونيفًا بعض الحفاظ .. الخ

نهاية المخطوط : رجاء أن أصادف به ساعة الإجابة إلا في قليل من أيام البطالة ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وصلى الله على محمد وعلى آله وصحبه أجمعين . تم الكتاب المبارك .

نوع الخط : نسخ قديم

عدد الأوراق : ٦٦٦

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : انتهى المؤلف من تأليف هذا الكتاب في شهر جمادى الآخرة في سنة (١٠١٩هـ) كما هو مسطور في آخره. وهذا هو الجزء الثاني من الكتاب ، أما الجزء الأول فهو برقم (١٤١٤) .

المراجع : معجم المؤلفين ٢/١ ، كشف الظنون ٦٢٠/١ ، هدية العارفين ٣٠/١ .

الطبع والنشر : المتن مطبوع مع شرحه غير هذا الشرح كما في معجم المطبوعات ١٥٩٢/٢ .

* * *

عمدة المريد لجوهرة التوحيد

الرقم العام ١٤١٤ عقائد

اسم المؤلف : إبراهيم بن إبراهيم بن حسن بن علي اللقاني

الـشـهـرة : إبراهيم اللقاني

تاريخ وفاته : ١٠١٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد الفاتح الأمين .. فيقول الفقير الحقير .. إبراهيم اللقاني .. هذا ما ألتمس مني بعض الإخوان .. الخ

نهاية المخطوط : تلك الأمور السابقة تسمى بالعصمة كما أن كثيرًا منهم لا يعرف أنه مسمى العصمة تلك الأمور السابقة فليتأمل وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا ، والحمد لله وحده .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٢٦ محرم سنة ١٠٩٦هـ

عدد الأوراق : ٥١٤

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : جوهرة التوحيد منظومة للمؤلف ، وله عليها ثلاثة شروح كبير وصغير ووسط ، وهذا شرحه الكبير الذي سماه بـ (عمدة المريد لجوهرة التوحيد) بنصه في المقدمة . وهذا هو الجزء الأول من الكتاب .

المراجع : معجم المؤلفين ٢/١ ، هدية العارفين ٣٠/١ ، كشف الظنون ٦٢٠/١ .

الطبع والنشـر : المتن مطبوع مع شرحه (غير هذا الشرح) راجع معجم المطبوعات ١٥٩٢/٢ .

* * *

الغصن اليانع الرطيب في أجوبة مولانا الطيب

الرقم العـام ٣/٣٧٨١ عقائد

اسـم المؤلـف : محمد بن محمد بن الطيب الفيلالي الأزهري المغربي

الشـهـرة : محمد التافلاتي

تاريـخ وفاتـه : ١١٩١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق الخلق ، وأجرى أقوالهم وأفعالهم على وفق تقديرها (يقول كن فيكون) وألزمهم سؤال العلماء فيما لا يعلمون ...الخ

نهاية المخطوط : والتمسك بصريح السنة والكتاب ، وعلى التابعين لهم من أولي الألباب ما قمع الله أهل البدع بألطافه الظاهرة على الحق ، الإيجاب حرر ...

نـوع الخـط : نسخ

اسم الناسـخ : بخط المؤلف

تـاريخ النسـخ : ١١٥٩هـ

عـدد الأوراق : ٦ من (١٢٤-١٣٠)

عـدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : في هذه المسألة سؤال عن أعمال بعض السحرة ظاهرها كرامات ، وفي الحقيقة هي أعمال سحرية فأجاب عنه الشيخ في هذه الرسالة ، وفي نهاية الرسالة قصيدة في مدح ابن عربي للشعراني .

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ٣٧/٩ ، الأعلام ٢٩٧/٧ ، هدية العارفين ٣٤١/٢ .

* * *

الفائدة المفيدة المتضمنة لتبرئة آباء نبينا محمد صلى الله عليه وآله الطاهرين

الرقم العـــام ٢٠/٣٧٧٣ عقائد

اســم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : قال الإمام .. السيوطي في (الدرج المنيفة في الآباء الشريفة) أخرج البزار في مسنده وابن خزيمة وابن أبي حاتم وابن المنذر في تفاسيرهم والحاكم في المستدرك ... الخ

نهاية المخطوط : وقال السيوطي فيما تقدم : وتبعه العرب على الشرك أي ما حلا السلسلة الشريفة كما تقدم والله عز وجل أعلم . تمت الفائدة المفيدة المتضمنة .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناسخ : علي بن أحمد بن هادي الصائدي

تاريخ النسخ : ١١٠٠هـ

عدد الأوراق : ورقتان من صفحة (٣١١-٣١٤)

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : للإمام السيوطي رسالة باسم (الدرج المنيفة في الآباء الشريفة) كما في كشف الظنون (٧٤٥/١) والرسالة المذكورة منتقاة أو مختصرة من رسالة السيوطي ، وصاحب هذه الرسالة مجهول .

* * *

فائدة عن نجاة والدي النبي ﷺ من النار

الرقم العام ٥/٣٧٥٦ عقائد

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن الحسين بن عمر المراغي

الشهرة : محمد المراغي

تاريخ وفاته : ٧٧٥-٨٥٩هـ

بداية المخطوط : اعلم بأن الذي عليه المحققون أن أبوي النبي ﷺ ناجيان، وليسا في النار ...الخ

نهاية المخطوط : فأحيا أمه وكذا أباه لإيمان به فضلا لطيفا
فسلم فالقديم لذا قدير وإن كان الحديث به ضعيفا
من المشرع الروي .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : نصف صفحة رقم (٦٨)

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : في نهاية الفائدة كتب (من المشرع الروي للسيد محمد بن أبي بكر العلوي) وبعد الفائدة جدول للشهور والأيام.

المراجع : كشف الظنون ٢/١٨٧٦ (منهاج النووي) ، معجم المؤلفين ٩/١٠٨ ، هدية العارفين ٢/٢٠٠ .

* * *

فائدة من عشر معجزات للنبي ﷺ

الرقم العام ٩/٣٧٦٩ عقائد

اسم المؤلف : مجهول المؤلف

بداية المخطوط : فائدة مباركة جليلة عن بعض الثقات من العلماء الراشدين العاملين أنه قال من معجزاته ...الخ

نهاية المخطوط : العاشرة أنه ﷺ كان إذا جلس إلى قوم كانت كتفاه أعلى منهم والله سبحانه وتعالى أعلم.

نـوع الخــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ورقتان من صفحة (٩١-٩٤)

عـــدد الأسطر : ٩

المقـــــاس : ١٦×١١سم

***

الفتح الرباني والفيض الرحماني

الرقم العـــام ١/٣٨٨٣ عقائد

اسـم المؤلـف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي

الـشهـرة : عبد الغني النابلسي

تاريـخ وفاتـه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أظهر العالم من كتم الوجود ، وأخرجه من محض العدم ، ووصف به نفسه لنفسه في موطن الإمكان لتتميز بذاتها حضرة ...الخ

نهاية المخطوط : في هذه الساحة التي بابها إن شاء الله تعالى لكل أحد مفتوح ، وتم ما قصدناه في هذا المختصر من دهن ثمر التوفيق الذي هو من شجرة طوبى معتصر ... ولمن أحسن إليه بمنه آمين ، م .

نـوع الخــط : نسخ

اسـم الناسـخ : عمر بن عبد الله

تـاريخ النسـخ : ١١٧٧هـ

عـــــــدد الأوراق : ٧٥ من صفحة (١-١٤٩)

عـــدد الأسـطـر : ٢٥

المقـــــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات : ذكر المؤلف في هذا الكتاب (الإيمانيات) إلا أن أسلوبه في الذكر والبيان أسلوب المتصوفين ، كأن الكتاب في التصوف ، بل في العقيدة والله أعلم . وبهذا الاسم كتاب آخر للجيلاني رَحِمَهُ اللَّهُ ، وذاك في التصوف، وهو مطبوع .

المـراجـــــــــع : إيضاح المكنون ٢/١٦٣ ، الأعلام ٤/١٥٨ ، معجم المؤلفين ٥/٢٧١ ، هدية العارفين ١/٥٩٠ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع ، الناشر : دار الكتب العلمية - بيروت .

❊ ❊ ❊

فتح الرحمن بشرح رسالة الولي رسلان

الرقم العــــام ٨/٣٨٦٤ عقائد

العنـوان الفرعـي : شرح رسالة رسلان في التوحيد

اســم المؤلـــف : زكريا بن محمد بن أحمد الأنصاري

الـــشـهـــــرة : زكريا الأنصاري

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٢٦-٩٢٦هـ وقيل غير ذلك.

بداية المخطوط : قال سيدنا ومولانا ... زكريا الأنصاري ... / الحمد لمن تفرد بالوحدانية وتعزز بالنعوت الربانية ، والصلاة والسلام على النبي وصحبه ... الخ

نهاية المخطوط : أي افن عن وجودك وحولك وقوتك تشهد ما من الله به عليك من النعم والجود والسلام ... تم الشرح بحمد الله.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٨ من صفحة (٢١٢-٢٤٧)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٨×١٣سم

ملاحظات : رسالة رسلان بن يعقوب في التوحيد وهذا شرح زكريا الأنصاري عليها . انتهى من تأليفه في (٣) شوال سنة (٨٩٥هـ) .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٢٣٢ وكذا في ١/٨٦٧-٨٦٨ (رسالة رسلان) ومعجم المؤلفين ٤/١٨٢ ، الكواكب السائرة ١/١٩٦.

الطبع والنشر : مطبوع مع كتاب حل الرموز ومفاتيح الكنوز للعز بن عبد السلام كما في معجم المطبوعات ١ / ٤٨٦ .

❊ ❊ ❊

فتح الرحمن شرح رسالة الولي رسلان

الرقم العام ١٩/٣٨٤٧ عقائد

العنوان الفرعي : شرح رسالة رسلان في التوحيد

اسم المؤلف : زكريا بن محمد أبو يحيى الأنصاري

الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٨٢٦-٩٢٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، الحمد لمن تفرد بالوحدانية وتعزز بالنعوت الربانية والصلاة والسلام على النبي وصحبه وعلى آله وحزبه.. الخ

نهاية المخطوط : فانفصل أنت عنك أي أفن عن وجودك وحولك وقوتك ما من الله تعالى به عليك من النعم والجود والكرم والحمد لله .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٧ من صفحة (١٣٥-١٤٧)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

المراجع : كشف الظنون ٢/١٢٣٢و ١/٨٦٧ - ٨٦٨ ، معجم المؤلفين ٤/١٨٢ ، هدية العارفين ١/٣٧٤ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع مع كتاب (حل الرموز ومفاتيح الكنوز) للعز بن عبد السلام كما في معجم المطبوعات ١/٤٨٦.

* * *

فتح الرحمن في معرفة الإسلام والإيمان

الرقم العـــام ٣/٣٧٩٤ عقائد

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الملك العلام والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد أفضل الأنام وعلى آله الكرام وأصحابه الأعلام ، وبعد فهذا كتاب في الإيمان والإسلام ... الخ

نهاية المخطوط : ونجتنب منهيات بارئنا فنكون من المتقين الفائزين بالله يا أرحم الراحمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، تمت النسخة المفيدة بحمد الله .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : مريع بن علي بن صبيح

تاريخ النسخ : ١٢٤٦هـ

عدد الأوراق : ١١ من (٥٠-٦٠)

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ١٦×١٠سم

* * *

فتح العين وكشف الغين عن الفرق بين البسملتين وإيضاح معنى التسميتين

الرقم العـــام ٥/٣٩٠٦ عقائد

اسم المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي

الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطـوط : لقد قيل لي ما الفرق بين أولى الذكر
فبسملة الإسلام ببسملة الكفر
فقلـت : تـعالى أن ربـي عـن الذكر
لعقل به كل النصارى ...الخ

نهاية المخطـوط : مع الآل والأصحاب ما العبد للعني
إلى بـنظام طـيب الـطي والنشر
تمـت الرسـالة المسماة (فـتح العـين وكـشف الغـين ...)
لمولانا وسيدنا

نـوع الخـــط : فارسي

اسـم الناســخ : محمد بن السيد خالد الأزهري الحسيني

تـاريخ النســخ : ١٢٧١هـ

عـــدد الأوراق : ورقتان رقم (١٨-١٩)

عـــدد الأسطـر : ٢٥

المقــــــاس : ٢٧×١٨سم

المـراجـــع : إيـضاح المكنـون ٢/١٦٧ ، معجـم المـؤلفين ٥/٢٧١ ، الإعلام ٤/١٥٨ ، هدية العارفين ١/٥٩٠ .

❊ ❊ ❊

فتح المجيد بكفاية المريد

الرقم العـــام ١٤٢٠ عقائد

اسـم المؤلـف : عبد السلام بن إبراهيم اللقاني

الشهرة : عبد السلام اللقاني

تاريخ وفاته : ٩٧١-١٠٧٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي شرف التوحيد وهدى لمعرفته من أسعد فقال صوابًا ويسر له من مطالعة أدلته ما يكفيه عند توجه ... الخ

نهاية المخطوط : قال جعفر الصادق رضي الله عنه : هل جزاء من أحسنت إليه .. وأشرف التسليم على سيدنا محمد المخصوص بمزيد التكريم وعلى آله وأصحابه أجمعين إلى يوم الدين .

نوع الخط : نسخ جميل

اسم الناسخ : محمد بن مصطفى

تاريخ النسخ : السابع عشر من جمادى الأولى سنة ١١٧٨هـ

عدد الأوراق : ١٤٤

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠,٥×١٣سم

ملاحظات : فرغ المؤلف من تأليف الكتاب يوم الاثنين آخر شهر ذي القعدة سنة (١٠٥٧هـ) الكتابة بالمداد الأسود والأحمر والصفحة الأولى والثانية مذهبتان بألوان جميلة وعليهما موضوعات الكتاب، وله نسخ أخرى برقم (١٤١٨) ، (١٤١٩) .

المراجع : معجم المؤلفين ٥/٢٢٢ ، كشف الظنون ٢/١٥٠١ ، إيضاح المكنون ٢/١٧٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق د/ نوح مصطفى العي ، الأردن .

* * *

فتح المجيد بكفاية المريد

الرقم العام ١٤١٨ عقائد

اسم المؤلف : عبد السلام بن إبراهيم اللقاني المالكي

الشهرة : عبد السلام اللقاني

تاريخ وفاته : ٩٧١-١٠٧٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي شرف التوحيد وهدى لمعرفته من أسعده فقال صوابًا ويسر له من مطالعة أدلته ...الخ

نهاية المخطوط : وقال جعفر الصادق رضي الله عنه : هل جزاء من أحسنت إليه في الأزل إلا حفظ الإحسان عليه في الأبد ، وحيث أتينا بعون الله على ما قصدنا .. وعلى آله وأصحابه أجمعين إلى يوم الدين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : منصور بن إبراهيم الشرقاوي الشافعي الأزهري

تاريخ النسخ : الثالث والعشرين من جمادى الأولى سنة ١١٠٢هـ

عدد الأوراق : ١٦٤

عدد الأسطر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات : كفاية المريد في الكلام ، تأليف أبي العباس أحمد بن عبد الله الجزائري المتوفى سنة (٨٩٩هـ) وقد فرغ المؤلف من شرحه هذا في آخر ذي القعدة سنة (١٠٥٧هـ) .

المـراجـــــــع : كشف الظنون ٢/١٥٠١ ، إيضاح المكنون ٢/١٧٢ ، معجم المؤلفين ٥/٢٢٢ .

الطبع والنشـر : مطبوع بتحقيق د/ نوح مصطفى العي ، الأردن .

***

فتح المجيد بكفاية المريد

الرقم العـــام ١٤١٩ عقائد

اسـم المؤلــف : عبد السلام بن إبراهيم اللقاني

الـشهـــرة : عبد السلام اللقاني

تاريـخ وفاتــه : ٩٧١-١٠٧٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي شرف التوحيد وهدى لمعرفته من أسعد فقال صوابًا ويسر له من مطالعة أدلته .. الخ

نهاية المخطوط : قال جعفر الصادق رضي الله عنه : هل جزاء من أحسنت إليه في الأزل .. وأنه يجعله خالصًا لوجهه الكريم وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

نـوع الخـــط : نسخ قديم

اسـم الناســخ : محمد بن أبي بكر الفلاني

عـــــدد الأوراق : ١٠٣

عــدد الأسـطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــات : لــه نــسخة أخـــرى بـــرقم (١٤١٨) وانظـــر هنـــاك في الملاحظات.

المـراجـــــع : معجـم المـؤلفين ٥/٢٢٢ ، كـشف الظنـون ٢/١٥٠١ ، إيضاح المكنون ٢/١٧٢ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع بتحقيق د/ نوح مصطفى العي ، الأردن .

* * *

الفتح والتمكين فيما يتعلق بالبسملة من أصول الدين

الرقم العـــام ١٤٢١ عقائد

اسم المؤلـــف : محمد الطحلاوي عبد اللطيف

بداية المخطوط : الحمـد لله الـذي جعـل مـع العـسر يـسرًا ومـع الكـرب والـضيق والهـم والغـم للـصابرين فرجًـا وهـزا يحـق الحـق بكلماته ويبطل الباطل .. الخ

نهاية المخطوط : علـى نبيـه إن شـاء اللّه تعـالى والأخـوة مـن المـأخوذ مـن الشيء مأخوذ من ذلك الشيء ، فهذا كله واجب للمنعم وهو اللّه تعالى .

نـوع الخـــط : نسخ عادي

عـــــدد الأوراق : ٢٣

عـــدد الأسـطـر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظـــــات : اسم الكتاب واسم المؤلف مأخوذان من ديباجة الكتاب ولم نجد مصدرًا يذكر هذا الكتاب والمؤلف.

* * *

فرائد نفيسة وفوائد أنيسة

الرقم العــــام ١٤/٣٩١١ عقائد

اسـم المؤلــف : عثمان بن محمد الأسكوبي الأدرنوي

الــــشهـــــرة : عثمان الأسكوبي

بداية المخطوط : إن أغلى ما اختزنه مسجل العبد حمد فياض تواترت آلاؤه وأعلى ما احتضنه طائر جنابه شكر وهاب تتابعت نعماءه ...الخ

نهاية المخطوط : قال السيد السند في شرح المواقف : وما ورد من الظواهر الدالة على تعليل أفعاله تعالى فهو محمول على الغاية والمنفعة دون الغرض والعلة الغائبة .انتهى

نـوع الخــــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٥ من صفحة (١٧٨-١٨٦)

عـــدد الأسـطـر : ١٥

المقـــــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــات : الأسـكوبي يـذكر في هـذه الرسـالة بـأن أفعـال اللّٰه سبحانه وتعالى معللة بالأغراض أم لا ، واختلاف المعتزلة وأهل السنة في هذه المسألة معروف ، وانظر اسم المؤلف في ص (١٨١) .

* * *

فضل الحكم بالعدل وفضل الإمام العادل

الرقم العـــام ١٧/٣٨١٤ عقائد

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / هـذا جـزء جمعت فيـه الأحاديث والآثـار الـواردة في المهـدي لخـصت فيـه الأربعـين الـتي جمعهـا الحافظ أبو نعيم وزدت عليها رمز (ك) ...الخ

نهاية المخطوط : وأنه يؤم هـذه الأمة ، وعيسى يصلي خلفه في طول من قـصته ، قـال القـرطبي ويحتمـل أن يكـون قولـه : ولا مهـدي إلا عيـسى أي لا مهـدي كـاملاً معـصومًا وبـه تجتمع الأحاديث .

نـوع الخـــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ورقتان من صفحة (٤٦٨-٤٧١)

عـــدد الأسطـر : يختلف (٢٥ - ٢٣)

المقـــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : مضمون ومحتوى الرسالة هذه يختلف عن ما يدل عليه عنوان الرسالة ؛ لأن العنوان يدل أنه في فضل العدل وفضل الإمام العادل والأحاديث الموجودة في الأحاديث الواردة في المهدي المنتظر ، والرسالة من آخرها ناقصة أيضًا . وانظر العرف الوردي في أخبار المهدي للسيوطي برقم (١٠٧٦ / ٣) في الحديث .

***

الفقه الأكبر

الرقم العـــــام ١٤٢٢/١ عقائد

اسـم المؤلـــف : أبو حنيفة النعمان بن ثابت الكوفي التيمي

الـــشهـــرة : الإمام أبو حنيفة

تاريـخ وفاتـه : ٨٠-١٥٠هـ

بداية المخطوط : أصل التوحيد وما يصح الاعتقاد عليه يجب أن يقول آمنت بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر .. الخ

نهاية المخطوط : ونزول عيسى عليه السلام من السماء وسائر علامات يوم القيامة .. والله يهدي من يشاء إلى الصراط المستقيم الحمد لله رب العالمين وصلى عليه وسلم على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين برحمتك يا أرحم الراحمين .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١٠ (١-١٠)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (١١ - ١٢)

المقـــــــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــــــات : يوجد في الهوامش والحواشي تعليقات بالفارسية ، وله نسخ أخرى كثيرة برقم (٣/١٤٠٤) ، (١٤٢٣) ، (١/١٤٢٤) .

المـراجـــــــــع : معجم المؤلفين ١٣/١٠٤ ، كشف الظنون ١٢٨٧/٢ .

الطبـع والنـشــر : الكتـاب مطبـوع منفـصلاً ومـع الـشروح أيـضًا ، معجـم المطبوعات ٣٠٣/١ .

***

الفقه الأكبر

الرقم العــــام ١٤٣٢ عقائد

اسـم المؤلـــف : أبو حنيفة النعمان بن ثابت الكوفي التيمي

الــــشهـــــرة : الإمام أبو حنيفة

تاريــخ وفاتـــه : ٨٠-١٥٠هـ

بداية المخطوط : فهذا كتاب الفقه الأكبر من عقائد الدين للإمام الأعظم . قال أصل التوحيد وما يصح الاعتقاد عليه .. الخ

نهاية المخطوط : لا تفاوت بينهما ووالدا رسول اللّٰه ﷺ ماتا على الكفر وأبو طالب

نـوع الخــــط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ١٢

عـــدد الأسطر : ٦

المقـــــــــاس : ١٤×٩سم

ملاحظـــــــات : ناقص من الأخير

المراجــــــــع : معجم المؤلفين ١٠٤/١٣ ، كشف الظنون ١٢٨٧/٢

الطبع والنـشــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٣٠٣/١

***

الفقه الأكبر

الرقم العـــــام ١/١٤٢٤ عقائد

اسـم المؤلــــف : أبو حنيفة النعمان بن ثابت الكوفي التيمي

الـــشهـــــرة : الإمام أبو حنيفة

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٠-١٥٠هـ

بداية المخطوط : هـذا كتاب الفقه الأكبر من تأليف الإمام الأعظم .. قال أصل التوحيد وما يصح الاعتقاد عليه ما يجب أن يقول .. الخ

نهاية المخطوط : وسائر علامات يوم القيامة على ما وردت به الأخبار الصحيحة حق كائن والله يهدي من يشاء إلى الصراط المستقيم تم بعون الله .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ٧ من (١-٧)

عــــدد الأسـطـر : ١٥

المقـــــــــــاس : ١٧×١١سم

ملاحظـــــــات : الكتابة داخل إطار مذهب وجميل.

المـراجــــــــع : معجم المؤلفين ١٣/ ١٠٤ ، كشف الظنون ٢/ ١٢٨٧ .

الطبـع والنـشــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/ ٣٠٣ .

* * *

الفقه الأكبر

الرقم العــــام ٣/١٤٠٤ عقائد

اســم المؤلـــف : أبو حنيفة النعمان بن ثابت الكوفي التيمي

الــــشـهــــرة : الإمام أبو حنيفة

تاريــخ وفاتــه : ٨٠-١٥٠هـ

بداية المخطوط : قال أهل التوحيد وما يصح عليه الاعتقاد يجب أن يقول آمنت بالله واليوم الآخر وملائكته وكتبه ورسله ..الخ

نهاية المخطوط : ونزول عيسى عليه السلام من السماء وسائر علامات يوم القيامة على ما وردت به الأخبار الصحيحة حق كائن والله يهدي من يشاء على صراط مستقيم .

نـوع الخـــــط : نسخ جميل

عـــــدد الأوراق : ٥ من (٥٩-٦٣)

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــــــــاس : ١٩,٥×١٢سم

المـراجـــــــع : المؤلفين ١٣/ ١٠٤ ، كشف الظنون ٢/ ١٢٨٧ .

الطبع والنـشــر : الكتاب مطبوع منفصلاً مع الشرح أيضًا ، معجم المطبوعات ١/ ٣٠٣ .

* * *

الفقه الأكبر

الرقم العـــــام ١٤٢٣ عقائد

اسـم المؤلـــف : أبو حنيفة النعمان بن ثابت الكوفي التيمي

الـــشهـــــرة : الإمام أبو حنيفة

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٠-١٥٠هـ

بداية المخطوط : فهذا كتاب الفقه الأكبر من عقائد الدين للإمام الأعظم .. قال أصل التوحيد وما يصح الاعتقاد عليه .. الخ

نهاية المخطوط : لا تفاوت بينهما ووالدا رسول الله ﷺ ماتا على الكفر وأبو طالب .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ١٢

عـــدد الأسطر : ٦

المقـــــــــاس : ١٤×٩ سم

ملاحظـــــات : ناقص من الأخير .

المـراجــــــع : معجم المؤلفين ١٣/١٠٤ ، كشف الظنون ٢/١٢٨٧ .

الطبع والنـشــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٣٠٣ .

***

الفقه الأكبر

الرقم العـــــام ٣/٣٩٤٢ عقائد

اسـم المؤلـــف : أبو حنيفة النعمان بن ثابت الكوفي التيمي

الـــشـهـــرة : الإمام أبو حنيفة

تاريـخ وفاتــه : ٨٠-١٥٠هـ

بداية المخطوط : هذا كتاب الفقه الأكبر من تأليف الإمام الأعظم أبي حنيفة رضي الله عنه قال : أصل التوحيد وما يصح الاعتقاد عليه يجب أن نقول : آمنت بالله ...الخ

نهاية المخطوط : ونزول عيسى عليه السلام من السماء وسائر علامات يوم القيامة على ما وردت به الأخبار الصحيحة حق كائن ... قد تم تحرير هذا الكتاب .

نـوع الخـــط : فارسي

اسـم الناســخ : محمد كامل بن السيد الحاج حافظ إبراهيم المشتهر بملك أفندي

تـاريخ النـســخ : ١٢٣٩هـ

عـــدد الأوراق : ٨ من (٣١-٤٦)

عـــدد الأسطر : ٩

المقـــــــــاس : ١٦×١١سم

ملاحظـــــات : للكتاب نسخ كثيرة في المكتبة .

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ١٠٤/١٣ ، كشف الظنون ١٢٨٧/٢ .

الطبع والنشــر : الكتاب مطبوع منفصلاً ومع الشروح أيضًا ، انظر معجم المطبوعات ٣٠٣/١ .

* * *

الفقه الأكبر

الرقم العــــام ٢/٣٧٧٢ عقائد

اســم المؤلــف : أبو حنيفة النعمان بن ثابت الكوفي التيمي

الـــشهــــرة : الإمام أبو حنيفة

تاريـخ وفاتــه : ٨٠-١٥٠هـ

بداية المخطوط : هذا توحيد بينهم إمام أعظم ... أصل التوحيد وما يصح الاعتقاد عليه يجب أن تقول آمنت بالله واليوم الآخر وملائكته .. الخ

نهاية المخطوط : وسائر علامات يوم القيامة على (ما) وردت به الأخبار الصحيحة حق كائن والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٦ من (٦-١١)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــــــــاس : ٢١×١٥سم

المـراجـــــــــع : معجم المؤلفين ١٠٤/١٣ ، كشف الظنون ١٢٨٧/٢ .

الطبـع والنـشــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٣٠٣/١ .

❊ ❊ ❊

الفقه الأكبر

الرقم العـــــام ٢/٣٨٠٢ عقائد

اسـم المؤلـــف : محمد بن إدريس الشافعي

الـــشهــــرة : الإمام الشافعي

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلاته على محمد وآله وسلم، قال السيد الإمام أبو عبد الله محمد بن إدريس الشافعي رضي الله عنه : هذا كتاب ذكرنا فيه ... الخ

نهاية المخطوط : لأنه قال : من سب أصحابي فقد سبني ، ومن سبني فقد سب الله ، ومن سب الله فعليه لعنة الله ولعنة اللاعنين تم كتاب الفقه الأكبر للإمام الأعظم الإمام الشافعي رضي الله عنه .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : محمد بن أحمد بن محمد الشحات

تـاريخ النـســـخ : ١٣٥٣هـ

عــــدد الأوراق : ٣٠ من صفحة (١-٦٠)

ملاحظات : قال حاجي خليفة في كشف الظنون : هو جيد جدًا ... لكن في نسبته إلى الشافعي شك، والظن الغالب أنه من تأليف بعض أكابر العلماء ، قلت وجاء في ص (٣٦): ومن أصحابنا من قال :... فهذا القول يدل على أنه ليس للإمام الشافعي بل واحد من الشافعية، والله أعلم، وانظر كذلك نهاية ص (٤٣)، واختلف أصحابنا ...

المراجع : كشف الظنون ١٢٨٧/٢ ، الأعلام ٢٤٩/٦ ، معجم المؤلفين ٣٢/٩ ، هدية العارفين ٩٢ .

***

الفقه الأكبر

الرقم العام ١١/٣٨٨٧ عقائد

اسم المؤلف : أبو حنيفة النعمان بن ثابت الكوفي التيمي

الشهرة : الإمام أبو حنيفة

تاريخ وفاته : ٨٠-١٥٠هـ

بداية المخطوط : قال : أصل التوحيد وما يصح الاعتقاد عليه يجب أن يقول : آمنت بالله وملائكته وكتبه ورسله والبعث بعد الموت ...الخ

نهاية المخطوط : ويأجوج ومأجوج ، وطلوع الشمس من مغربها ونزول عيسى عليه السلام من السماء وسائر علامات يوم القيامة على ما وردت به الأخبار الصحيحة حق كائن ، والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٧ من (٢٣٩-٢٤٥)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٠×١٤سم

المراجع : كشف الظنون ١٢٨٧/٢ ، الأعلام ٩/٤ ، هدية العارفين ٤٩٥/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٣٠٣/١ .

* * *

فقه القلوب ومعراج الغيوب

الرقم العام ٣٩٢٤/٦ عقائد

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن سعيد الحنفي المعروف بابن عقيلة

الشهرة : محمد بن عقيلة

تاريخ وفاته : ١١٥٠هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العلامة الهمام ... / الحمد لله الذي أنزل وابل الهداية إلى أرض قلوب أنبيائه فأنبتت حدائق الدلالة على جلال كبريائه ...الخ

نهاية المخطوط : ويطعم ويتصدق ، وإذا أراد أن يضحى ورأى هلال ذي الحجة فلا يأخذن من شعره وأظفاره ، فقد ورد النهي عن ذلك ، وهذا آخر ما تيسر جمعه .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد الكريم بن أحمد بن إدريس

تاريخ النسخ : ١١٢١هـ

عدد الأوراق : ٦٨ من صفحة (١١٥-٢٥١)

عدد الأسطر : ١٤

المقاس : ٢١×١٥سم

المراجع : معجم المؤلفين ٨/٢٦٤ ، هدية العارفين ٢/٣٢٣ .

***

الفوائد في الفقه والعقائد

الرقم العام ١٤٢٥ عقائد

اسم المؤلف : مجهول المؤلف

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وأصحابه ، دخل الحسن البصري ومالك بن دينار وثابت الشامي رحمهم الله تعالى مع جماعة من الفقراء على رابعة العدوية.. الخ

نهاية المخطوط : ومن الله التوفيق ومنه وبه وإليه نجد كلامه العظيم لنا رفيق وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد الله بن حجر

عدد الأوراق : ٨٠

عــــدد الأسـطـر : ١٥-١٧

المقـــــــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــــات : اسم الكتاب جاء هكذا في البداية ، ولم يذكر اسم مؤلفه فيما لدينا من المصادر .

***

فوائد من القول المتين في بيان أمور الدين للأشموني

الرقم العـــــام ٧/٤١٠٤ عقائد

اســم المؤلـــف : عبد الرحمن بن يحيى المعلمي (لعله)

تاريـــخ وفاتـــه : ١٣١٣ - ١٣٨٦ هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة ما الدين إسلام إيمان إحسان ، ما أموره / امتثال أمر ، اجتناب نهي ، رضا بقضاء وقدر وقال النووي : أربعة الصحة في العقد.. الخ

نهاية المخطوط : والشرط كالبيع وعكسه كالطلاق ، قاعدة ، ليس لنا خروج من عبادة بشرط إلا في الاعتكاف والحج .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسم الناســـــخ : عبد الرحمن بن يحيى المعلمي

عـــــدد الأوراق : ورقتان من صفحة (١٧٢-١٧٦)

عــــدد الأسطر : يختلف من (١٥-١٠)

المقـــــــــــاس : ٢٤×١٩سم

ملاحظـــــات : القول المتين في بيان أمور الدين لأحمد بن محمد بن عبد الكريم الأشموني ، وهذه الفوائد لعلها من انتقاء المعلمي من القول المتين، لأن المجموع هذا كله للمعلمي رَحِمَهُ ٱللَّهُ والفوائد عنوانها في ص (١٧٢) ثم ذكرها في ص (١٧٣) ، أما في بقية ص (١٧٢) ذكر أبيات لابن كلثوم وبعد الفوائد ذكر ص(١٧٧ و ١٧٨) فوائد أخرى من رسالة للنووي ولم يذكر اسم الرسالة .

المراجـــــع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي ص ٤٥٩، مقدمة التنكيل ، الأعلام ٣٤٢/٣ .

* * *

فيصل التفرقة بين الإسلام والزندقة

الرقم العـــام ١٣/٣٨٣٢ عقائد

اسـم المؤلـف : محمد بن محمد بن محمد الغزالي أبو حامد (حجة الإسلام)

الشـهـرة : الغزالي

تاريخ وفاته : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : أحمد الله تعالى استسلامًا لعزته واستتمامًا لنعمته واستغنامًا لتوفيقه وطاعته واستعصامًا من خذلانه ومعصيته واستدرارًا لسوابغ نعمته ... الخ

نهاية المخطوط : فقد أفدناك بهذه الترددات التنبيه على عظم الغور في هذه القاعدة وعلى القانون الذي ينبغي أن يتبع فيها فاقنع به والسلام ... وحسبنا الله ونعم الوكيل.

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١٩ من صفحة (٣٨٦-٤٢٣)

عـــدد الأسـطـر : ٢١

المقـــــــاس : ٢١×١٣سم

ملاحظـــــات : العناوين وبعض الكلمات المهمة كتبت بالمداد الأحمر .

المـراجــــــع : الأعـــلام ٢٤٧/٧ ، معجـــم المـــؤلفين ٢٦٦/١١ ، هديـــة العارفين ٧٩/٢ ، كشف الظنون ١٣٠٤/٢ .

الطبـع والنـشــر : الكتـاب مطبـوع عـام ١٣٢٥هـ بمـصر كمـا في معجـم المطبوعات ١٤١٣/٢ .

* * *

فيض المنان في معنى ليس في الإمكان

الرقم العــــام ٥/٣٩٢٤ عقائد

اســم المؤلـــف : محمد بن أحمد بن سعيد الحنفي المعروف بابن عقيلة

الـــشـهـــــرة : محمد بن عقيلة

تاريــخ وفاتـــه : ١١٥٠هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله الـذي أحـسن كـل شـيء خلقـه بمراعـات الحكمة والعلم القديم ، وأبـدع كـل موجـود وأنـشأه في أحـسن تقـويم ... وبعـده فهـذه رسـالة سـنح بهـا الـوارد الرباني ...الخ

نهاية المخطوط : فسبحانه من إله جل عن كل نقص وإبهام ، وتعالى عن مدارك الأفهام عرف بالإحسان والامتنان ... وعلى أصحابه أئمة الاقتداء والاهتداء إلى يوم الدين وحسبنا الله ونعم الوكيل .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٩ من صفحة (٩٧-١١٤)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٥سم

المراجع : معجم المؤلفين ٨/٢٦٤ ، هدية العارفين ٢/٣٢٣ .

***

الفيوضات النبوية في حل الألغاز البركية

الرقم العام ٢/١٣٤٤ عقائد

اسم المؤلف : أبو الحسن السندي المدني محمد صادق وهو أبو الحسن الصغير

الشهرة : أبو الحسن الصغير

تاريخ وفاته : ١١٢٥-١١٨٧هـ

بداية المخطوط : لا إله إلا الله ما أعظم شأنه ما أحكم عراه وما أرفع مكانه وأطيب شأنه نحمده تعالى أن هدانا بهداه وفتح علينا به أبواب منحه .. إلخ

نهاية المخطوط : قال أبو عيسى هذا حديث حسن غريب انتهى .. وصلى وسلم على سيد الأبرار وعلى آله الأطهار وصحبه الأخيار إلى يوم القرار .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١١ من (٢٢-٣٣)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : اسم الكتاب جاء في مقدمة المؤلف بنصه ، واسم المؤلف لم يذكر إلا بالكنية وأبو الحسن السندي المدني ، وهما اثنان كبير وصغير ، والكبير توفي سنة (١١٣٨هـ) كما في الأعلام (١٣٢/٧) والمؤلفين (٢٦٢/١٠) وقد رجحت أنه الصغير ؛ لأنه جاء في ص(٣٠ب) قوله : وقد جمع شيخنا المرحوم محمد هاشم السندي .. ووفاة محمد بن هاشم هذا سنة (١١٧٤هـ) وأبو الحسن الصغير المذكور توفي بعد هذا والله أعلم .

المراجع : معجم المؤلفين ٨٦/١٠ ، نزهة الخواطر ٣٢٠/٦ (٦٠٢) .

* * *

القائد إلى تصحيح العقائد

الرقم العام ٤٦٦٦ عقائد

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين حمدًا يوافي نعمه ويكافئ مزيده.. أما بعد فإن الناس تشعبوا في العقائد شعوبًا وتفرقوا فيها فرقًا ، وأمعنت كل فرقة في الانتصار لقولها .. الخ

نهاية المخطوط : ومعروف في الكلام أنه إذا أتى بعبارة فيها نفي المماثلة مطلقًا ، وكان المقام مقام المدح فهم أن المراد المماثلة في الصفات التي يمدح بها ، وعلى هذا فقد عرف أن صفاته تبارك وتعالى صفات كمال .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٦٣

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظات : لم نجد نص المؤلف على اسم الكتاب باسم (القائد إلى تصحيح العقائد) ولكن كتب على غلاف الدفتر هكذا وفوق البسملة بخط المؤلف جاء (دين العجائز أو يسر العقيدة الإسلامية) والله أعلم . وقد كتب على غلاف الدفتر هذه الأجزاء عبارة عن التنكيل والطليعة أيضًا ، وقد تصفحنا فلم نجد ذكر التنكيل والطليعة والله أعلم .

المراجع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص : ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص : ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣

الطبع والنشر : مطبوع ضمن رسائل المعلمي ، دار عالم الفوائد ، سنة ١٤٣٤ هـ .

* * *

قاموس الكتاب المقدس

الرقم العام ٤٨٤٠ عقائد

اسم المؤلف : د. جورج بوست (ترجمة وتأليف)

بداية المخطوط : آب (اطلب شهر) ، آبص ، مدينة ليساكر (يش ٢٠ :١٩) ...الخ

نهاية المخطوط : شيوا (يهوه يخاصم) كاتب داود (٢ صم ٢٥ :٢٠) ويدعى أيضا سرايا (٢ صم ١٧ :٨) ...

عدد الأوراق : ٦٥٥ ص

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ١٩×١٤سم

ملاحظات : طبع في بيروت في المطبعة الأميركانية سنة ١٨٩٤م . المجلد الأول .

* * *

قاموس الكتاب المقدس

الرقم العـــــام ٤٨٤١ عقائد

اسـم المؤلــف : د. جورج بوست (ترجمة وتأليف)

بداية المخطوط : ص ، صادوق (بار) (١) ابن اخيطوب من عائلة اليعازر وأحد الكاهنين العظيمين في أيام داود وكان أبياثار الآخر ...الخ

نهاية المخطوط : يويا قيم (يهوه يقيم) اختصار يهويا قيم وكان ابن يشوع عظيم الكهنة وخليفة في هذه الوظيفة .

عــدد الأوراق : ٥٥٩ ص

عــدد الأسطر : ٢٣

المقـــاس : ١٩×١٤سم

ملاحظـــات : طبع في بيروت في المطبعة الأميركانية سنة ١٨٩٤م . المجلد الثاني .

* * *

القانون الكلي في التأويل

الرقم العـــــام ١٤/٣٨٣٢ عقائد

اسـم المؤلــف : محمد بن حمد بن محمد أبو حامد الغزالي

الـشهـرة : الغزالي

تاريـخ وفاتـه : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله ، وصلواته على خير خلقه محمد نبيه ، وعلى آله وصحبه ، وبعد سئل الشيخ الإمام الزاهد أبو حامد... عن بيان معنى قول رسول الله ﷺ ...الخ

نهاية المخطوط : وأن يكون المراد به مرتبة بين الجنة والنار لمن ليست له حسنة ولا سيئة كالمجنون ، والذي لم تبلغه الدعوة والحكم بأن المراد أحدهما دون الآخر تخمين إلا أن يدل عليه النقل والله أعلم . تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٨ من صفحة (٤٢٤-٤٣٨)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : يوجد تمزق في ص (٤٣٧) أثر على الكتابة وكتبت الكلمات المهمة بالمداد الأحمر .

المراجع : الأعلام ٢٤٧/٧ ،معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، هدية العارفين ٧٩/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بعناية محمود بيحو ، سنة ١٤١٣ هـ .

* * *

قرة العين في جمع البين

الرقم العام ١٤٢٦ عقائد

اسم المؤلف : يحيى بن محمد بن محمد الشاوي المغربي الملياني

الشهرة : يحيى الشاوي

تاريخ وفاته : ١٠٣٠-١٠٩٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم وبعد فقد سألني من إسعافه حتم وإجابته غنم عن المسائل المختلف فيها بين الأشعرية والماتريدية هل يمكن فيها توفيق .. الخ

نهاية المخطوط : قال مصنفها وافق بدؤه وختمه أذان الظهر والعصر في أواسط ربيع الثاني من سنة عشر بعد الألف .

نوع الخط : نسخ جميل

تاريخ النسخ : الخامس من شعبان سنة ١١٤٠هـ

عدد الأوراق : ٦

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : الكتابة داخل إطار مذهب وألوان جميلة في جميع الأوراق والكتابة بالمدادين الأحمر والأسود ويلاحظ أنه جاء في آخر الكتاب .. وافق بدؤه وختمه .. من سنة عشر بعد الألف ، وهذا التاريخ قبل ميلاد المؤلف ، فهنا سهو من الناسخ والله أعلم .

المراجع : معجم المؤلفين ١٣/٢٢٧ ، الأعلام ٩/٢١٤ ، إيضاح المكنون ٢/٢٢٤ ، هدية العارفين ٢/٥٣٣ .

قرة العين في جمع البين

الرقم العـــــام ١٣٤٠ عقائد

اسـم المؤلــف : يحيى بن محمد بن محمد الملياني الشاوي المغربي

الـشـهـرة : يحيى الشاوي

تاريـخ وفاتـه : ١٠٣٠-١٠٩٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله والصلاة على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم وبعد فقد سألني من إسعافه حتم وإجابته غنم عن المسائل المختلفة فيها بين الأشعرية والماتريدية هل يمكن فيها توفيق أم ... الخ

نهاية المخطوط : وستفترق أمتي على ثلاثة وسبعين فرقة كلهم في النار إلا واحدة قيل : فمن هم يا رسول الله ؟ قال : الذين هم على ما أنا عليه وأصحابي .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٦

عـدد الأسطر : ٢١ غالبا

المقـاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـات : للكتاب نسخ أخرى برقم (١٤٢٦) موضوع الكتاب في الخلاف الواقع بين الأشاعرة والماتريدية في علم التوحيد.

المراجـع : معجم المؤلفين ٢٢٧/١٣ ، الأعلام ٢١٤/٩ ، إيضاح المكنون ٢٢٤/٢ ، هدية العارفين ٥٣٣/٢ .

القسطاس المستقيم

الرقم العـــام ٢/١٣٠٤ عقائد

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد الطوسي الغزالي (أبو حامد)

الشهرة : الغزالي

تاريخ وفاته : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : أحمد الله تعالى أولاً وأصلي على نبينا المصطفى ثانيًا وأقول إخواني هل فيكم من يعيرني سمعه لأحدثه بشيء من أسفاري فقد استقبلني ..إلخ

نهاية المخطوط : فكل ذلك من قصور الجاهلين ودعواهم في نصرة الدين منصب العارفين وإن كثيرًا ليضلون بأهوائهم بغير علم إن ربك هو أعلم بالمهتدين / نجز .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن محمد

تاريخ النسخ : ٨٤١هـ

عدد الأوراق : ٩١ من صفحة (١-١٨١)

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ٢٦×١٨سم

المراجع : المؤلفين ٢٦٦/١١ ، كشف الظنون ١٣٢٦/٢ ، الأعلام ٢٤٧/٧ ، هدية العارفين ٧٩/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع بمصر كما في معجم المطبوعات ١٤١٣/٢.

* * *

القسطاس المستقيم

الرقم العام ٢٠/٣٨٣٢ عقائد

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد أبو حامد الغزالي

الشهرة : الغزالي

تاريخ وفاته : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : أحمد الله تعالى أولاً ، وأصلي على رسوله المصطفى ثانيًا ، وأقول إخواني هل فيكم من يعيرني سمعه لأحدثه بشيء من أسفاري فقد استقبلني في بعض أسفاري رفيق ...الخ

نهاية المخطوط : وكل ذلك من فضول الجاهلين ، ودعواهم في نصرة الدين منصب العارفين ، وإن كثيرًا ليضلون بأهوائهم بغير علم ، إن ربك هو أعلم بالمعتدين ، والحمد لمستحق الحمد وأهله ، والصلاة على النبي وآله أجمعين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٨ من صفحة (٦٩١-٧٤٧)

عدد الأسطر : ٢٥

المقــــــــاس : ٢١×١٣سم

ملاحظــــــات : الكتاب كامل ، وله نسخة أخرى برقم (٢/١٣٠٤) .

المــراجـــــع : الأعــلام ٢٤٧/٧ ، معجــم المــؤلفين ٢٦٦/١١ ، هديــة العارفين ٧٩/٢ ، كشف الظنون ١٣٢٦/٢ .

الطبع والنـشــر : مطبوع بمصر عام ١٣١٨هـ كما في معجم المطبوعات ١٣١٣/٢ .

* * *

القصد السبيل إلى توحيد الحق الوكيل

الرقم العـــام ١٣٨٨/١ عقائد

العنـوان الفرعـي : شرح منظومة العقيدة للقشاشي

اســم المؤلــــف : إبراهيم بن حسن الكوراني الكردي الشافعي

الـــشـهــــــرة : إبراهيم الكوراني

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٢٥-١١٠١هـ

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ﴿ٱللَّهُ وَلِيُّ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ يُخْرِجُهُم مِّنَ ٱلظُّلُمَـٰتِ إِلَى ٱلنُّورِ﴾ ويهديهم قصد السبيل المنتهي إلى جنة الخلد في نعيم السرور .. الخ

نهاية المخطوط : وعلينا معهم برحمتك يا أرحم الراحمين عدد خلقك ورضى نفسك وزنة عرشك ومداد كلماتك كلما ذكرك الذاكرون والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ٢٠٦ من صفحة (١-٤١٢)

عـــدد الأسطر : ١٧

المقــــــــــاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظـــــــات : عقيدة القشاشي منظومة ، وهو أحمد بن محمد بن يونس المتوفى سنة (١٠٧١هـ) كما في إيضاح المكنون (١١٧/٢) وانظر ترجمته في معجم المؤلفين (١٧٠/٢) أيضًا وشرحه الكوراني بإشارة من ابن المؤلف من الشام إليه في المدينة ، فشرحه هذا الشرح كما في مقدمة الكتاب وسمى الكوراني شرحه (بالقصد السبيل إلى توحيد الحق الوكيل) كما في آخره وقد أنهى تأليفه سنة (١٠٦٦هـ) .

المـراجــــــع : معجم المؤلفين ٢١/١ ، هدية العارفين ٣٥/١-٣٦ ، الأعلام ٢٨/١ .

* * *

القصيدة النونية في العقائد

الرقم العــــام ٤٦٤٣ عقائد

العنوان الفرعي : عجالة ليلة أو ليلتين

اســم المؤلـــف : خضر بيك بن جلال الدين بن أحمد باشا

الـــشهــــرة : خضر الرومي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨١٠-٨٦٠ أو ٨٦٣ هـ

بداية المخطـوط : الحمد للّه عالي الوصف والشان

منــزه الحـكـم عن آثار بطلان

منه الصلاة على جدي شـــرائعه

نبينا المصطفى من نسل عدنان

نهاية المخطـوط : يـا رب لا تـسلبني حـبهم أبـدًا

مـن قـال آمـين يـأمن سـلب إيـمان

ودام نصرة من بالخير يذكرني

ما اخضر وجه الربى من قطر نسيان

نـوع الخــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٣

عـــدد الأسـطـر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــات : وقال صاحب معجم المؤلفين : من تصانيفه قصيدة نونية في الكلام سماها (جواهر العقائد) وفي هدية العارفين صنف (عجالة ليلة أو ليلتين قصيدة نونية في العقائد) وفي كشف الظنون (القصيدة النونية في الكلام) للمولى خضر وذكر قبله فقال (القصيدة النونية) سماها (جواهر العقائد) وسماها (عجالة ليلة أو ليلتين) .

المراجـــــع : معجــم المــؤلفين ٤/١٠٠ ، هديــة العــارفين ١/٣٤٦ ، كشف الظنون ٢/١٣٤٨ .

الطبـع والنـشـر : القـصيدة مطبوعـة كمـا في معجـم المطبوعـات ٨٢٥/١ بعنـوان (القـصيدة النونيـة التوحيديـة في العقائـد الإسلامية) . طبعت في الآستانة سنة ١٢٥٨هـ .

* * *

قصيدة في العقائد

الرقم العـام ٧/٣٨٣٥ عقائد

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : فريدي عصر نبك فاضل حضربيك ... أوله انك فعان باغ رضوان ...الخ

نهاية المخطوط : جهانده نتراكم رومي زميني نبات حضر ايله دين ايده

نـوع الخـط : فارسي

تـاريخ النـسـخ : ١١٢٤هـ

عـدد الأوراق : ٤ من صفحة (٢٧٨-٢٨٥)

عـدد الأسطر : ٢٢

المقـاس : ٢١×١٣سم

ملاحظـات : قصيدة في العقائد بالفارسية وتخللتها أبيات بالعربية.

* * *

قصيدة في العقيدة

الرقم العـــــام ٤٥٤٤ عقائد

اسـم المؤلــــف : مجهول

بداية المخطـوط : وليس بجسم لا ولا هو جوهر

ولا عرض عن كل نقص تجردا

وليس بمحدود ولا شين شبهة

ولــيس بــمعــدوم تــنــزه فـــردًا

نهاية المخطـوط : وقد صح في الأخبار أن قتيلهم

وقــاتلهم في جـنة الخـلد خــلدا

فــإنهم فــازوا بصــحبة أحــمد

على الحق يا طوبى لمن بهم اقتدا

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

عــــدد الأوراق : ٨

عـــدد الأسـطر : ١٥

المقــــــــاس : ٢٣×١٦ سم

ملاحظــــــات : الكتاب ناقص من أوله وآخره ، ولذا لم نعرف اسم الكتاب واسم المؤلف، والقصيدة موضوعها في العقيدة.

* * *

قصيدة في العقيدة النسفية

الرقم العـــام ٢/١٤١٢ عقائد

اسـم المؤلـــف : أحمد بن أبي المؤيد المحمودي النسفي

تاريـخ وفاتــه : كان حيًا في سنة ٥١٥هـ

بداية المخطوط : الحمـــد لله القديم البــاري

رب الأنــام مقـــدر الأعمار

باني السماء من الدخان بضعه... الخ

نهاية المخطوط : وادعو لمنشيها الضعيف فإنه

يرجو الخلاص لها غدًا من نار

تمت العقيدة النسفية .

نـوع الخـــط : معتاد

اسـم الناســخ : عبد الستار الدهلوي

تـاريخ النـســخ : ١٣١٨هـ

عـــدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (٦)

عــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢١)

المقــــــاس : ٢٣×١٨سم

المـراجـــــع : كشف الظنون ٢/١٣٤٤ ، معجم المؤلفين ٢/١٩١ .

* * *

قصيدة يقول العبد

الرقم العـــــام ٢٥٩٢/١ عقائد

اسـم المؤلـــف : سراج الدين علي بن عثمان الأوشي الفرغاني الحنفي

تاريــخ وفاتــه : ٥٧٥هـ

بداية المخطوط : يقول العبد في بدء الأمالي

لتـوحيـد بـنـظم كالـلآلي

إلـه الخـلق مـــولانا قديم

وموصوف بأوصاف الكمال

نهاية المخطوط : لـعل الله يـعـفـوه بـــفـضل

ويعطـيه السعــادة في المـــآل

وإنّي الدَّهرَ أدعو كنه وسُعْى

لمن بالخيـر يـومـاً قـد دعالي

نـوع الخــــط : فارسي

اسـم الناســخ : محمد صالح بن الحاج محمد

تـاريخ النـســخ : ٢٣ جمادى الأولى سنة ١٢٥٦هـ

مكان النســخ : بمصر القاهرة

عـــدد الأوراق : ٣ من (١-٣)

عــدد الأسطـر : ١٥

المقـــــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــــات : ختم خزانة كتب عبد المجيد خان . وعليه حواشي وبعدها ترجمة لها بالتركية .

المـراجـــــــع : كشف الظنون ١٣٤٩/٢ .

* * *

قصيدة يقول العبد

الرقم العــــام ٥/٣٧٥٧ عقائد

العنوان الفرعي : بدء الأمالي

اسـم المؤلـــف : سراج الدين علي بن عثمان الأوسي الفرغاني الحنفي

تاريـخ وفاتـــه : ٥٧٥هـ

بداية المخطوط : مليك مالك مولى الموالي له وصف التكبر والتعالي
يقول العبد في بدء الأمالي لتوحيد بنظم كاللآلي

نهاية المخطوط : وكونوا عون هذا العبد دهرًا بذكر الخير في حال ابتهال
لعل الله يعفوه بفضل ويعطيه السعادة في المآل

نـوع الخـــــط : نسخ ممتاز ومشكول

اسـم الناســـخ : عبد الله بن كرم الله

تـاريخ النســـخ : ١٢٥٣هـ

عـــدد الأوراق : ٤٤ من صفحة (٢٠٩-٢٥٤)

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢٤×١٤سم

ملاحظــــــات : كتبت القصيدة بخط عريض في كل صفحة بيت ونصف ، بين كل سطر وسطر أدعية وآيات قرآنية بطريقة مائلة يمينًا وشمالا ، وتحت كل سطر ترجمة بالأحمر والأطر والفواصل بماء الذهب وهي (٦٦) بيتًا .

المراجــــــع : كشف الظنون ٢/١٣٤٩ .

***

قطعة من رسالة في العقائد

الرقم العــــام ٤٢٢٤ عقائد

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : وبه نستعين / المسؤل من السادة العلماء .. تأمل هذه الرسالة والجواب عليها مسألة مسألة على ما يقتضيه عقائد أهل السنة... الخ

نهاية المخطوط : ولا شك أن الطلب ليس إلا من مقولة الفعل ، فكان مبائنًا للعلم ، ونقول في نفي الثاني وهو رد الطلب إلى الإرادة اختلف في تفسير الإرادة .

نـوع الخـــط : نسخ

عــدد الأوراق : ٧

عــدد الأسطر : ١٧

المقــــاس : ١٧,٥×١٣سم

ملاحظــــات : ناقص من آخره .

القلائد في شرح العقائد

الرقم العــــام ١٤٢٩ عقائد

اسـم المؤلـــف : محمود بن أحمد بن مسعود جمال الدين القونوي

الـــشهـــرة : محمود القونوي

تاريــخ وفاتـــه : ٧٧١هـ وقيل ٧٧٠هـ

بداية المخطوط : حمداً لله المتوحد بكمال صمديته المتفرد بجلال أحديته على عظمة جلاله وشكراً له على جزيل قواله .. الخ

نهاية المخطوط : وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

نـوع الخـــط : نسخ جميل

اسـم الناســخ : أحمد بن محمد الدهشوري

تـاريخ النســخ : ٨ محرم سنة ١١١٩هـ

عــــدد الأوراق : ١٩٢

عــدد الأسطر : ٢١

المقـــــاس : ٢١×١٣ سم

ملاحظــــات : الكتابة في داخل إطارين أحمر وأسود والصفحة الأولى والثانية عليها إطار مذهب والعناوين كتبت بمداد أحمر، والنسخة كاملة ، وفي آخرها مقابلة .

المراجـــــع : كشف الظنون ٢/١١٤٨ ، ٢/١٣٠٤ ، معجم المؤلفين ١٢/١٤٩ ، هدية العارفين ٢/٤٠٩ .

* * *

قواعد الألفاظ

الرقم العـــام ٧/٣٨٢٥ عقائد

اسم المؤلف : محمد بن عمر بن حسن التيمي فخر الدين الرازي

الشهرة : الفخر الرازي

تاريخ وفاته : ٥٤٤-٦٠٦هـ

بداية المخطوط : اعلم أن الألفاظ التي يحتاج إلى معرفتها في مبادئ الأصول هي الواجب والممكن والمحال ، والعالم ، والقديم والحادث ، أما الواجب .

نهاية المخطوط : يكون علة بالنسبة ، ومعلولاً بالنسبة فيكون وسطًا والأوساط دون الأطراف لا يعقل ولا يتحقق فيها عرفنا هذه المقدمات يحصل المقاصد إن شاء الله تعالى تم .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : يحيى بن رجب بن علي

عدد الأوراق : ورقتان من صفحة (١٧٢-١٧٥)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظات : اسم الرسالة من واقع المخطوطة (قواعد الألفاظ) صنفها الإمام الرازي .

المراجع : الإعلام ٢٠٣/٧ ، معجم المؤلفين ٧٩/١١ ، هدية العارفين ١٠٧-١٠٨ .

القواعد الكشفية الموضحة لمعاني الصفات الإلهية

الرقم العـــــام ١٤٣٠ عقائد

اسـم المؤلـــف : عبد الوهاب بن أحمد بن علي الشعراني

الـــشهـــــرة : عبد الوهاب الشعراني

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٩٨ - ٩٧٣هـ

بداية المخطوط : الحمـد للّه رب العـالمين وأشـهد أن لا إلـه إلا اللّه الملـك الحـق المـبين وأشـهد أن سـيدنا ومولانـا محمـدًا عبـده ورسوله إلى جميع المكلفين .. الخ

نهاية المخطوط : وهـو يتـولى الـصالحين والحمـد للّه رب العـالمين ولـيكن ذلـك آخـر القواعـد الكـشفية الموضـحة لمعـاني الـصفات الإلهيـة وصـلى اللّه علـى سـيدنا محمـد خـير البريـة وعلـى آله وصحبه .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٨٥

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢١×١٦ سم

ملاحظـــــــات : أجاب الشعراني في هذا الكتاب عن أسئلة الملحدين في الكـلام علـى طريقـة أهـل التـصوف وفـرغ مـن تأليفـه سـنة (٩٦١هـ) ، ذكـر ذلـك صـاحب كـشف الظنـون ، والكتاب كامل وجيد في بابه .

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ٦/٢١٨ ، الكواكب السائرة ٣/١٧٦ ، هدية العارفين ١/٦٤١ ، الأعلام ٤/٣٣١ ، كشف الظنون ٢/١٣٦٠

الطبع والنشـر : مطبوع بتحقيق أحمد محمود درويش ، الناشر : دار التقوى ، سنة ١٤٣٠ هـ .

***

القول الأبين في شرح عقيدة أبي مدين

الرقم العـــام ٣٩٠٦/٦ عقائد

اسم المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي

الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق جميع عبيده لأجل معرفته وتوحيده، وليفرقوا بين وجودهم ووجوده ، ويعلموا مزية إنعامه وجوده ...الخ

نهاية المخطوط : وعلى آله أي أهل بيته الطيبين الطاهرين وسلم تسليمًا كثيرًا إلى يوم الدين أي يوم القيامة ، وهذا آخر ما يسره الله تعالى لنا من هذا الشرح .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد بن السيد خالد الأزهري الحسيني

تاريخ النسخ : ١٢٧١هـ

عـــــدد الأوراق : ٣ من (١٨-٢١)

عــــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظــــــات : النسخة كاملة إلا أنها كغيرها من الرسائل في هذا المجموع انطمست بعض كلماتها وصعبت قراءتها بسبب إصابتها بالماء .

المـراجــــــع : إيضاح المكنون ٢/٢٤٦ ، معجم المؤلفين ٥/٢٧١ ، الأعلام ٤/١٥٨ ، هدية العارفين ١/٥٩٠ .

* * *

القول الفصل في الفرق بين المتأول وغير المتأول

الرقم العـــــام ٣٧٦٧/١٠ عقائد

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله الذي جعلني من محققي أهل السنة والجماعة مميزًا بين الكافر الغير المتأول والمتأول من الفرق الضالة ...الخ

نهاية المخطوط : والإسحاقية فرقتين مع اتحادهما في المذهب ، هذا ما عندي والله أعلم بحقيقة الحال وهو الموفق للسديد من الأقوال ... تمت الكتاب المسمى بالقول .

نـوع الخـــــط : فارسي

تـاريخ النســـخ : ١١٥٢هـ

عـــــدد الأوراق : ٢٥ من صفحة (٣١٣-٣٦٤)

عـــدد الأسـطـر : يختلف (٢٥ - ٢٣)

المقـــــــــاس : ١٩×١١سم

ملاحظــــــات : كتـاب مهـم في العقيـدة غيـر أن مؤلفـه غيـر مـذكـور ، ويوجد بعده ثلاث كتب بلغات أعجمية إلى ص ٥٩٦ .

* * *

القول المختصر في علامات المهدي المنتظر

الرقم العــــام ٤/٣٨١٤ عقائد

اسـم المؤلــف : أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي (شهاب الدين)

الـــشـهــــرة : ابن حجر الهيتمي

تاريـــخ وفاتــه : ٩٠٩-٩٧٤هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه حمدًا يليق بعظيم سلطانه وكمال جلاله ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وصحبه وآله ، وبعد فهذا كتاب لقبته القول المختصر ...الخ

نهاية المخطوط : فـإن المهـدي فيـه تـآليف وكـذا الـدجال ، وكـذا بقيـة الآيات ولكـني اقتصرت هنا علـى مـا لابـد مـن الإحاطـة به، والحمد للّه أولاً وآخرًا ... والحمد للّه رب العالمين .

نـوع الخــــط : نسخ قديم

اسـم الناســـخ : حنيف الدين بن عبد الرحمن المرشدي الحنفي

تـاريخ النــســخ : ١٥ صفر سنة ١٠٥٣هـ

عـــــدد الأوراق : ١٧ من صفحة (٢٣٤-٢٦٧)

عــــدد الأسطـر : يختلف من (٢١- ٢٠)

المقـــــــــاس : ٢٠×١٤سم

المــراجـــــــــع : إيـضاح المكنـون ٢/٢٥٣ ، الأعـلام ١/٢٢٣ ، معجـم المؤلفين ٢/١٥٢ ، هدية العارفين ١/١٤٦ .

الطبـع والنـشــر : مطبـوع بتحقيـق مـصطفى عاشـور ، الناشـر : مكتبـة القرآن - القاهرة ، سنة ١٩٨٧ م .

***

القول النفيس في الجواب عن أسئلة إبليس

الرقم العـــــام ٧/٣٩٢٤ عقائد

اســم المؤلــــف : محمد بن أحمد بن سعيد الحنفي المعروف بابن عقيلة

الـــــشهـــــرة : محمد بن عقيلة

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٥٠هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي أحـسن كـل شـيء خلقـه وأبدعـه في أحسن التقويم ، وأحكم كل مخلوق فهو الحكيم ... وبعد فإن المبدأ الفياض إذا شاء إظهار ...الخ

نهاية المخطـوط : هـو الخـير المحـض ، ولنـا رسـالة في معنـى قـول الإمـام الغزالي البديع في الإمكـان أبدع مما كـان تحقق هـذا المعنى الذي ذكرناه فلتراجع ... والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١٣ من صفحة (٢٥٣-٢٧٧)

عـــدد الأسطر : ١٥

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

المـراجــــــع : معجم المؤلفين ٨/٢٦٤ ، هدية العارفين ٢/٣٢٣ .

❊ ❊ ❊

كتاب الأربعين في أصول الدين

الرقم العــــام ١٢٧٧ عقائد

اسـم المؤلــف : محمد بن محمد بن محمد أبو حامد الغزالي

الـــشهـــرة : الغزالي

تاريــخ وفاتــه : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمـد للّه رب العـالمين ، والـصلاة علـى محمـد وآلـه أجمعين ، أما بعد كتاب الأربعين أصول الدين وفيه قسم الثالث من أقسام الكتاب.. الخ

نهاية المخطوط : فاطلبه من كتاب المحاسبة والمراقبة من الإحياء ، فإن هـذا الكتـاب لا يحتملـه واللّه تعـالى يوفقنـا وإيـاكم وصلى اللّه على من لا نبي بعده ، تم هذا الكتاب .

نـوع الخــــط : فارسي

تـاريخ النـســخ : السابع والعشرين من رجب سنة ١٢٤٠هـ

عـــــدد الأوراق : ٩٤

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــــــــاس : ١٩×١٣سم

ملاحظـــــــات : الكتاب مزيج من أصول الدين وعلوم القرآن ، وفيه التصوف أيضًا ويقال إنه القسم الثالث من (جواهر القرآن ودرره) ، والله أعلم .

المـراجــــــــع : كشف الظنون ٢/١٤٠٦ ، الأعلام ٧/٢٤٧ ، هدية العارفين ٢/٧٩ ، معجم المؤلفين ١١/٢٦٦ .

الطبع والنشــر : (جواهر القرآن ودرره) مطبوع ، فإن كان هذا الكتاب جزء منه ، فهذا مطبوع أيضًا .

* * *

كتاب الأسماء والصفات

الرقم العـــــام ١٢٨٠ عقائد

اســم المؤلـــف : أحمد بن الحسين بن علي بن عبد الله البيهقي

الـــشهـــــرة : البيهقي

تاريـــخ وفاتـــه : ٣٨٤-٤٥٨هـ

بداية المخطوط : قال الأستاذ الإمام .. كتاب أسماء الله جل ثناؤه وصفاته التي دل كتاب الله سبحانه وتعالى على إثباتها أو دلت عليه .. الخ

نهاية المخطوط : قال الشيخ : هذا آخر ما سهل الله تعالى نقله في أسماء الله تعالى وصفاته أو وجدته بإسناد ضعيف لا يثبت مثله خشية التطويل ، والله الموفق .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : علي بن محمد بن علي بن أبي بكر الجرجاني

تاريخ النسخ : العشر الأوسط من شوال سنة ٥٥٦هـ

عدد الأوراق : ٢٤٨

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وفي أوله وقف ، وكذا في أوله سماع للكتاب .

المراجع : كشف الظنون ١٣٩١/٢ ، معجم المؤلفين ٢٠٦/١ ، الأعلام ١١٣/١ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٦٢١/١ .

* * *

كتاب التوحيد

الرقم العام ٢/٣٧٩٤ عقائد

اسم المؤلف : محمد بن عبد الوهاب بن سليمان التيمي شيخ الإسلام

الشهرة : محمد بن عبد الوهاب (شيخ الإسلام)

تاريخ وفاته : ١١١٥-١٢٠٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمد عبده ورسوله ﷺ تسليمًا كثيرًا ...الخ

نهاية المخطوط : التاسعة عشر أن البحر الذي فوق السموات بين أعلاه وأسفله مسير خمسمائة سنة والله سبحانه وتعالى أعلم تم كتاب التوحيد ، والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٤٦ من (٣-٤٩)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ١٦×١٠سم

المراجع : الأعلام ١٣٧/٧ ، معجم المؤلفين ٢٦٩/١٠ ، هدية العارفين ٣٥٠/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات ومتداول . انظر معجم المطبوعات ١٦٩/١ أيضًا .

* * *

كتاب العبادة

الرقم العام ٤٦٨٩ عقائد

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق الجن والإنس ليعبدوه وبعث إليهم رسله ليوحدوه .. أما بعد فقد تدبرت الخلاف المستطير بين الأمة في القرون المتأخرة في شأن الاستعانة .. الخ

نهاية المخطوط : أن معنى إله معبود ، وأن معرفة معنى معبود تتوقف على معرفة معنى العبادة وهذا دور وتفسير مجهول بمجهول سألنا ما معنى إله قالوا : معبود ، قلنا نحن لا نعرف معنى معبود فما معناه قالوا : إله وهو كما تراه .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٢٤٨

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧ - ١٥)

المقاس : ٣٤×٢٠سم

ملاحظات : لم يصرح كتصريح المؤلفين أسماء كتبهم ولكنه يبين معنى العبادة ويبدو أن في هذا المجموع رسائل أخرى له أيضًا وفيه كثير من الصفحات فيه شطب وحذف ، ليته بيض الكتاب تبيضًا جيدًا .

المراجع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي ص : ٤٥٩ ، ومقدمة التنكيل ص : ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة) .

الطبع والنشر : مطبوع ضمن تراث المعلمي ، دار عالم الفوائد ، سنة ١٤٣٤ هـ .

* * *

الكتاب المقدس

الرقم العـــــام ٤٨٣٩ عقائد

بداية المخطوط : المجلد الثالث ، العهد الجديد لربنا يسوع المسيح ، انجيل ربنا يسوع المسيح للقديس متى ، الفصل الأول .. الخ .

نهاية المخطوط : الفصل الخامس من رسالة القديس بولس إلى أهل رومية ، فإذ قد بررنا بالإيمان فلنا سلام مع اللّٰه بربنا يسوع المسيح .

عـــــدد الأوراق : ٢٩٧

عـــدد الأســـطر: (١٩-٢٢)

المقــــــــــاس : ٢٤× ١٦سم

❊ ❊ ❊

الكتاب المقدس

الرقم العـــــام ٤٨٣٨ عقائد

بداية المخطوط : المجلد الثاني ، العهد العتيق ، سفر أيوب ، الفصل الأول ، كان رجل في أرض عوص اسمه أيوب وكان هذا الرجل سليمًا مستقيمًا يتقي اللّٰه ...الخ

نهاية المخطوط : الفصل الخامس عشر من سفر المكابيين الثاني ، وبلغ نكانور أن أصحاب يهوذا في نواحي السامرة فعزم على مفاجأته يوم السبت دون تعرض لخطر الحرب .

عـــــدد الأوراق : ٤٥٢

عــدد الأســطر: (١٩-٢٢)

المقـــــــاس : ٢٥× ١٦سم

ملاحظــــــات : طبعة قديمة ، وهي الطبعة الثالثة ، طبعت بمطبعة الآباء المرسلين اليسوعيين في بيروت ١٨٩٠م.

* * *

الكتاب المقدس

الرقم العـــام ٤٨٣٧ عقائد

بداية المخطوط : العهد العتيق ، المجلد الأول ، سفر التكوين ، الفصل الأول ، في البدء خلق الله السموات والأرض . وكانت الأرض خاوية خالية وعلى وجه الغمر ظلام ...الخ

نهاية المخطوط : الفصل السادس عشر من سفر أستير ، من ارتحشـشتا العظيم المالك من الهند إلى الحبشة إلى القواد والرؤساء في المئة والسبعة والعشرين إقليما التي في طاعتنا سلام .

عـــــدد الأوراق : ٤٤٦

عــدد الأســطر: (٢٠-٢٣)

المقـــــــاس : ٢٦× ١٧سم

ملاحظــــــات : طبعة قديمة ، وهي الطبعة الثالثة ، طبعت بمطبعة الآباء المرسلين اليسوعيين في بيروت ١٨٩٠م.

* * *

الكتاب المقدس أي كتب العهد القديم والعهد الجديد

الرقم العـــــام ٤٨٤٢ عقائد

بداية المخطوط : التكـــوين ، الإصـــحاح الأول ، في البـــدء خلـــق الله السموات والأرض ، وكانت الأرض خربة وخالية ...الخ

نهاية المخطوط : يقول الشاهد بهذا نعم ، أنا آتي سريعًا آمين ، تعال أيها الرب يسوع نعمة ربنا يسوع المسيح ...

عـــدد الأوراق : ٤٢٢ ص

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــاس : ١٧×١٢سم

ملاحظـــات : تـرجم مـن اللغـات الأصـلية وهـي اللغـة العبرانيـة واللغـة الكلدانية واللغة اليونانية ، انتشر عن يد جمعية التوراة البريطانية والأجنبية .

* * *

الكتاب المقدس العهد الجديد لنبينا ومخلصنا يسوع المسيح

الرقم العـــام ٤٨٤٥ عقائد

بداية المخطوط : انجيـل متـى - الإصـحاح الأول - كتـاب مـيلاد يـسوع المسيح ابن داود ابن إبراهيم ...الخ

نهاية المخطوط : رؤيا يوحنـا اللاهـوتي ٢٢ - ومـن يعطـش فليـأت ومـن يـرد فليأخذ ماء حيوة مجانا .

عـــدد الأوراق : ٤٠١ ص

عـــدد الأسطر : ٢٢

المقـــــــاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظـــات : المجلد الثالث وقد ترجم من اللغة اليونانية طبعة أولى ، وكان الفراغ من طبعة في تموز سنة ١٨٦٧م

* * *

الكتاب المقدس في العهد القديم

الرقم العـــام ٤٨٤٣ عقائد

بداية المخطوط : التكوين ، الإصحاح الأول ، في البدء خلق اللّٰه السموات والأرض ...الخ

نهاية المخطوط : وفرح الشعب بانتدابهم لأنهم بقلب كامل انتدبوا للرب وداود الملك أيضًا فرح فرحًا عظيمًا .

عـــدد الأوراق : ٦١٢

عـــدد الأسطر : ٢٢

المقـــــــاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظـــات : هذا المجلد الأول

* * *

الكتاب المقدس في العهد القديم

الرقم العـــام ٤٨٤٤ عقائد

بداية المخطوط : أخبار الأيام الأول ٢٩ - وبارك داود الرب أمام كل الجماعة وقال داد مبارك أنت أيها الرب ...الخ

نهاية المخطوط : الإصحاح الرابع ، فهوذا يأتي اليوم المتقد كالتنور وكل المستكبرين وكل فاعلي الشر يكونون قشا ...

عدد الأوراق : ٦٢٠

عدد الأسطر : ٢٢

المقاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظات : هذا المجلد الثاني

* * *

كتاب تقسيم العلوم وكشف المكنون

الرقم العام ٢٢/٢٢٧٠ عقائد درزية

اسم المؤلف : إسماعيل بن محمد بن حامد التميمي

تاريخ وفاته : توفي نحوًا من ٤٢٠هـ

بداية المخطوط : بعد التمهيد / الحمد لعل علة العلل وأزل الأزل الظاهر بلا تحديد في القدم ولا بمحدث سبحانه وتعالى عن وصف الأمم .. الخ

نهاية المخطوط : والحمد والنعمة لمولانا وعليه متكلنا في السراء والضراء.. المنتقم من المشركين بسيف مولانا سبحانه وبه أستعين .

نوع الخط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١٢ من (/٨٠ب - ٩١)

عـــدد الأسطـر : ١٣

المقــــــــاس : ٢٣×١٧ سم

المـراجـــــــع : الأعلام ٣٢٢/١

* * *

كتاب في التوحيد

الرقم العـــام ٤٧٨٠ عقائد

اســم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : باب في سؤال عن زيارة القبور والاستنجاء بالمقبور ، أجاب عليه شيخ الإسلام أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام الحراني قدس اللّه سره ، الجواب ، الحمد للّه رب العالمين .. الخ

نهاية المخطوط : ويصلي الخمس ، ويصوم رمضان غفر اللّه له ، قلت : افلا أبشربهم يا رسول اللّه ؟ قال : دعهم يعملون ، رواه أحمد أي يجتهدوا في زيادة العبادة ولا يتكلوا على هذه الأعمال ولا يرتكبوا قبائح الأفعال .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٢٠

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢٧ - ٢٤)

المقـــــــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظــــــات : هذا الكتاب مسجل كأنه لشيخ الإسلام ابن تيمية ، ولا شك أن المؤلف نقل في البداية من شيخ الإسلام وصاحب الكتاب ينقل من ابن القيم والأمير الصنعاني والشوكاني وغيرهم ، فالمؤلف متأخر عن العلامة الشوكاني ، والكتاب من آخره ناقص . والله أعلم .

***

كتاب في التوحيد

الرقم العـــام ٤٠٠٢ عقائد

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : ولا جائر أن يقال يأت الله تعالى قوتان ولأن الله تعالى قال : ﴿لِمَا خَلَقْتُ بِيَدَيَّ﴾ ...الخ

نهاية المخطوط : وقد حكم الله تعالى بسعادة بعض وبشقاوة بعض في الأزل القديم .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٢٥

عدد الأسطر : ١٨

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : ناقص من أوله .

كتاب في العقائد - لعله (فرائد القلائد في علم العقائد)

الرقم العـــــام ١/٤٥٢٩ عقائد

اسـم المؤلـــف : عبد الوهاب بن أحمد بن علي الشعراني الشافعي

الـــشـهـــــرة : عبد الوهاب الشعراني

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٩٨-٩٧٣هـ

بداية المخطوط : في منام لاتفاق جميع المحققين أن المرءي مثال للذات لا عين الذات كما تقدم ، وكما سيأتي ، وفهم الفرق بين المثل والمثال.. الخ

نهاية المخطوط : واحم سمعك ولسانك وقلبك ، ولا تحكم بخروج أحد من الإسلام إلا أن ترك ما به دخل فقد نصحتك والسلام، والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

اسـم الناســـخ : محمد بن عبدالحي بن علي بن علاء الدين

تـاريخ النـســخ : ١١جمادى الأولى سنة ١١٣٣هـ

عـــــدد الأوراق : ٣٣ (١-٦٥)

عـــدد الأسـطـر : ٢٢

المقـــــــاس : ١٧×١١سم

ملاحظـــــات : الكتاب من أوله ناقص ، وتام من آخره ، وقد تخلل أربع لوحات من كتاب عبد الكريم الجيلي (الدرة العينية) ، وقد اهتدينا إلى اسم المؤلف بقراءة وتصفح الكتاب، فقد ذكر في (٧٣ب) كتابين لنفسه منهما (الجوهر المصون والجواهر والدرر)،وهما للشعراني وله في العقائد (فرائد القلائد) فلعله هذا والله أعلم . والكتاب منسوخ في حياة المؤلف .

المـراجــــع : معجم المؤلفين ٦/٢١٨ ، هدية العارفين ١/٦٤١، إيضاح المكنون ٢/١٨٤ ، الأعلام ٤/٣٣١

* * *

كتاب في العقائد

الرقم العــــام ٤٧٠٦ عقائد

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـــشهــــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـخ وفاتـه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : الباب الأول في الفرقان بين معدن الحق ومعدن الشبهات وبيان مآخذ العقائد الإسلامية ومراتبها ، مآخذ العقائد الإسلامية أربعة ، سلفيان وهما الفطرة والشرع .. الخ

نهاية المخطوط : آخره غير واضح والأوراق الأخيرة فيها اختلاط شديد لا يدرى الترتيب .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٥٥

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقاس : ١٩×١٦سم

ملاحظات : سجلت هذه الأوراق باسم (أوراق من كتاب العبادة ورسائل مفرقة) ولكننا لم نرى أي دليل على وجود أوراق من كتاب العبادة ولا رسائل متعددة وإنما هذا كتاب يبدو في العقائد ومآخذها أوله وآخره ناقصان والأوراق الأخيرة فيها اختلاط شديد .

المراجع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص : ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص : ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣

* * *

كتاب في العقيدة

الرقم العام ٢/٣٨٨٢ عقائد

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد أبو حامد الإمام الغزالي

الشهرة : الغزالي

تاريـــخ وفاتـــه : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / سئل الإمام حجة الإسلام أبو حامد محمد بن محمد الغزالي قدس الله روحه عن معنى قوله تعالى: ﴿ فَإِذَا سَوَّيْتُهُۥ وَنَفَخْتُ فِيهِ مِن رُّوحِي ﴾ ، ما التسوية ...الخ

نهاية المخطوط : فيجب التصديق بما فهموه والإقرار مما وراء منتهى الفهم من أمور وما النفخ ؟ ... يليق بالكرم الإلهي ولا يدرك ذلك إلا في مقعد صدق عند مليك مقتدر .

نـوع الخــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢١ من صفحة (٦٨-١١٠)

عـــدد الأسطر : ٢١

المقــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظــــات : الكتاب عبارة عن أسئلة موجهة للإمام الغزالي ، فأجابه ، والأسئلة غالبها في مسائل عقدية ، وآخر الكتاب ناقص .

المراجــــع : الأعلام ٢٤٧/٧ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، هدية العارفين ٧٩/٢ .

* * *

كتاب في العقيدة

الرقم العــــام ٤٣٨٣ عقائد

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : باب قبول توبة القاتل وإن كثر قتله / قوله ﷺ أن رجلاً قتل تسعا وتسعين نفسا ، ثم قتل تمام المائة ، ثم أفتاه العالم ...الخ

نهاية المخطوط : قوله ﷺ في الذي اشتد غضبه إني لأعرف كلمة لو قالها لذهب الذي يجد ، أعوذ بالله من الشيطان الرجيم.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٢٠

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٦×١٩سم

ملاحظات : كتاب جيد في العقيدة إلا أن أوله وآخره ناقصان ، ولم نعثر على اسمه ولا اسم مؤلفه .

* * *

كتاب في العقيدة

الرقم العام ١٠/٣٧١٩ عقائد

اسم المؤلف : محمد بن يوسف بن عمر السنوسي الحسني

الشهرة : محمد بن يوسف السنوسي

تاريخ وفاته : ٨٣٢-٨٩٥ هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / ... الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين ، ورضي الله تعالى عن أصحاب ...الخ

نهاية المخطوط : ولا حجاب كثيف كما لا يمنع ذلك من العلم ، وما تقرر من الموانع في الشاهد ... اختيار الله تعالى أن يحجب عندها لا بها .

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ١٩ من صفحة (١٩٧-٢٣٤)

عدد الأسطر : ١٦

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : للسنوسي كتب كثيرة في العقيدة ، وربما يكون هذا شرح عقيدة أهل التوحيد المسمى بعمدة أهل التوفيق والله أعلم . وبعده في ورقة كلام في العقيدة وفي أخرى أدعية .

المراجع : الأعلام ٢٩/٨ ، معجم المؤلفين ١٣٢/١٢ ، هدية العارفين ٢١٦/٢ .

* * *

كتاب في المسيحية

الرقم العـــــام ٤٣٣٦ عقائد النصارى

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : بسم الأب والابن والروح القدس الإله الواحد الأمين هذه رسالة في حد العالم ووحدانية اللّٰه الخالق ...الخ

نهاية المخطوط : يجب أن نذكر أن المسيح قام من بين الموتى ، وقبل ذلك ابن الأرملة الذي أقامه إليا النبي ... لأنه هو في الحياة

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢٣٩

عـــدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظـــات : المخطوط ناقص من آخره .

* * *

كتاب في بيان زيارة قبر النبي ﷺ ومعالم المدينة المنورة

الرقم العـــام ٤٤٠٧ عقائد

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / اللهم أنت السلام ، ومنك السلام وإليك يرجع السلام فحينا ربنا بالسلام وأدخلنا الجنة دارك دار السلام .. الخ

نهاية المخطوط : وأشهد أن سيدنا محمد عبده ورسوله ، سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : حاجي إسماعيل غانك

تاريخ النسخ : ١٢٨٩هـ

عدد الأوراق : ٤١

عدد الأسطر : ٩

المقاس : ١٦×١٢ سم

ملاحظات : في هذا الكتاب يذكر المؤلف طريقة زيارة قبر النبي ﷺ وصاحبيه وزيارة معالم أخرى في المدينة مثل قبور المدينة المنورة المعروفة، وصيغ السلام والدعاء وغيرها وينتهي باللوحة (٣٦) ثم صور يدوية لبعض المعالم في المدينة ثم في ورقتين في زيارة مكة المكرمة بلغة أعجمية لعلها لغة تركية والله أعلم

* * *

كتاب في خواص نظم نور الدين المسمى بالدمياطي

الرقم العام ٢/٤٤٢٩ عقائد

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن محمد البرنوسي المعروف بزروق

الشهرة : أحمد زروق

تاريخ وفاته : ٨٤٦-٨٩٩هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العالم .. : الحمد لله رب العالمين ، الرحمن الرحيم التواب الهادي إلى الحق والصواب العالم بالخفاء .. الخ

نهاية المخطوط : ويجتنب أكل دمه روح ويذكرها كل يوم مائة مرة فإنه يوقف ، والله أعلم ويا بدر الفلك عدوي بكيده ومقتدر أي كرم الكروب النفورا

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ١٠ من (٢١-٣٠)

عدد الأسطر : ١٦

المقاس : ١٥×١١ سم

ملاحظات : آخره ناقص ، وبعده أبيات قيلت في الظلمة قطع الله دابرهم في نصف لوحة وفي الوجه الثاني من اللوحة أبيات في موضوع آخر ثم يأتي قصيدة أخرى ، وهي في بطاقة خاصة برقم (٣/٤٤٢٩) .

المراجع : معجم المؤلفين ١٥٥/١ ، هدية العارفين ١٣٦/١ ، الأعلام ٨٧/١ .

***

كتاب في عقائد أهل السنة والجماعة

الرقم العام ٢٢٨٢ عقائد

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة باب في الحديث على السنة والجماعة ، قال الله تعالى : ﴿ وَٱعۡتَصِمُواْ بِحَبۡلِ ٱللَّهِ جَمِيعٗا وَلَا تَفَرَّقُواْۚ ﴾ الآية ، قال أهل التفسير : حبل الله هو السنة والجماعة .. الخ

نهاية المخطوط : فصل في بيان نسل الشياطين ، قالوا : بأنه يبيض بيضات.. وعندنا أنهم لم يصلوا إلى نسائه ولا إلى جواريه والله سبحانه وتعالى أعلم .. تم الكتاب.

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ : محمد بن عبد الرحمن القهوقي

تاريخ النسخ : العاشر ربيع الأول سنة ١٢٤٩هـ

عدد الأوراق : ١٦٨

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٦ سم

ملاحظات : الكتاب في عقائد أهل السنة والجماعة جيد ، وجاء في الأول في ورقة منفصلة بأنه كتاب النحل والملل للشهرستاني ، وقد قابلناه مع كتاب الشهرستاني فوجدناه مختلفاً عنه ، فهو ليس بالكتاب المذكور ولم نعرف اسم الكتاب لنقصه من الأول ، ويبدو أن النقص قليل . والله أعلم .

* * *

كتاب فيه عدة مباحث في العقيدة

الرقم العـــــام ٤٦٧٤ عقائد

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : السنة لغة الطريقة والسيرة ، واصطلاحًا للفقهاء مرادف المندوب وشرعًا اطلاقان الأول ما جاء عن الرسول ﷺ قولاً وفعلاً وتقريرًا ، والثاني : ..الخ

نهاية المخطوط : ولم تكن ثمة قرينة على إرادة المجاز ولا هو مجنون استدللنا بذلك على أنه يعتقد أن ذلك المنادى يسمع نداءه ويقدر على فعل طلب منه .. الخ

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٢٣١

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقاس : ٢٥×٢٠سم

ملاحظات : جاء على كعب الكتاب (الاستقامة والتبرك) وقد تصفحت الكتاب فرأيت فيه عدة بحوث مثل (البدعة والسنة) و(التقليد والاجتهاد) و(التبرك) و(النداء والطلب) وغير ذلك . ويبدو أنها كانت بحوثًا مختلفة منفصلة فجلدت في مجلد واحد ولا يستبعد أن دخلت أوراق بعضها في بعض ، والله المستعان .

المراجع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص : ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص : ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة) .

الطبع والنشر : طبع ضمن تراث المعلمي من دار عالم الفوائد ، سنة ١٤٣٤ هـ .

* * *

كشف الحجاب والران عن وجه أسئلة الجان

الرقم العام ٣/٣٨١٤ عقائد

اسم المؤلف : عبد الوهاب بن أحمد بن علي الحنفي الشعراني

الشهرة : عبد الوهاب الشعراني

تاريخ وفاته : ٨٩٨-٩٧٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وسورة المعوذتين / والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد وآله وصحبه أجمعين ، فهذه أسئلة غريبة سألني عنها مؤمنوا الجان ...الخ

نهاية المخطوط : فراجعوني وراجعوا غيري من العارفين ، وقد أجبتكم بحكم الوقت ، وبما فتح الله لي هوا في منه ؟ والحمد لله أولاً وآخرًا ... على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ قديم

اسم الناسخ : حنيف الدين بن عبد الرحمن المرشدي الحنفي

تاريخ النسخ : ٢٢ جمادى الآخرة سنة ١٠٦٣هـ

عدد الأوراق : ٤٠ من صفحة (١٥٠-٢٣٠)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٠×١٤سم

المراجع : كشف الظنون ١٤٨٨/٢ ، الأعلام ٣٣١/٤ ، معجم المؤلفين ٢١٨/٦ ، هدية العارفين ٦٤١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع ، الناشر : دار الكتب العلمية ، بيروت - لبنان سنة ١٩٩٩ م .

***

كشف الخدر عن حال الخضر

الرقم العام ٥/١٢٩١ عقائد

اسم المؤلف : علي بن سلطان محمد القاري الهروي

الشهرة : ملا علي قاري

تاريخ وفاته : ١٠١٤هـ

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم أزليًا وأبديًا رب زدني علمًا لدنيًا أحديًا الحمد لله الذي أوجدنا بوجوده ودعانا بلطفه إلى شهوده ، وهدانا إلى القيام بركوعه وسجوده .. الخ

نهاية المخطوط : لو كان موسى حيًا لما وسعه إلا اتباعي بل إنه ﷺ كان مبعوثًا إلى كافة النبيين وعامة المرسلين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من (١١٥-١١٧)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٠×١٥ سم

ملاحظات : الكتاب من آخره ناقص ، ويوجد قبل هذا الكتاب رسالة في قصيدة البردة ناقصة باللغة التركية في لوحة واحدة وهما برقم (١٠٥)، (١٠٦) ثم بياض عدة لوحات، لعل الناسخ كان يريد إكمالها ، ولكنه لم يتمكن ، والله أعلم.

المراجع : الأعلام ١٦٦/٥ ، الفوائد البهية ص : ٨ ، هدية العارفين ٧٥١/١.

* * *

كشف الريب عن حال المتجسسين على الغيب

الرقم العام ١٠/٣٧٩٩ عقائد

اسم المؤلف : محمود بن أحمد بن محمد المجاور بمكة (لعله)

بداية المخطوط : بعد البسملة / وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا أبدًا إلى يوم الدين ، ما قولكم في طوائف يتجسسون على الغيب ، ويغترون من غير ريب ...الخ

نهاية المخطوط : واخيارات شهوية وحمية جاهلية بخلاف أفعال غيرهم من أهل الضلال والطغيان في الزود والعدوان ، وليكن هذا آخر ما قصدت تسطيره على هذا السؤال .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٢٧ من صفحة (٥٧١-٦٢٤)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٥×١٨سم

* * *

كشف القناع عن حكم الوجد والسماع

الرقم العام ١/٣٨٧٥ عقائد

اسم المؤلف : أحمد بن عمر بن إبراهيم المالكي القرطبي

الشهرة : أحمد القرطبي

تاريخ وفاته : ٥٧٨-٦٥٦هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الفقيه الإمام العالم الزاهد...الحمد لله الذي حمى حوزة حضرة شريعته من بدع المبتدعين ونزهها عن قبول لهو اللاعبين وانتحال ...الخ

نهاية المخطوط : وعند هذا أنجز الغرض ونادى بالقول بالحق القدر المفترض ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، وحسبنا الله ونعم الوكيل .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٠٠٠هـ

عدد الأوراق : ٢٦ (١-٥٢)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل وجيد .

المراجع : كشف الظنون ١٤٩٣/٢ ، معجم المؤلفين ٢٧/٢ ، الأعلام ١٧٩/١ .

***

كشف الملك المتعالي عن تدقيقات حاشية الخيالي

الرقم العام ١٤٣٣ عقائد

اسم المؤلف : محمود جمال الدين بن محمد البغدادي

بداية المخطوط : الحمد لله الواجب الوجود بالذات جليل الاسم عظيم الصفات والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبعوث بالهدى والبركات المؤيد بأوضح البراهين والمعجزات .. الخ

نهاية المخطوط : ويسر لنا السعادة في الدارين وحسن الخاتمة بمنه وفضله وكرمه آمين يا رب العالمين، حسبنا الله ونعم الوكيل .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٠٥

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٣,٥×١٦سم

ملاحظات : المعلومات المذكورة اسم الكتاب والمؤلف من مقدمة المخطوطة ولم يذكر حاجي خليفة في كشف الظنون (١١٤٥/٢) تحت عقائد النسفي .

* * *

الكشف عن مجاوزة هذه الأمة الألف

الرقم العام ٣٥٥٠ عقائد

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ...الخ

نهاية المخطوط : وأخرج نعيم عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما قال يقاتلكم أهل الأندلس بوسيم فيأتيكم مدد من الشام فيهزمهم الله .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد حسن الرشيدي

تاريخ النسخ : ١٢٧٢هـ

عدد الأوراق : ٩

عدد الأسطر : ٢٠

المقاس : ٢١×١٤سم

المراجع : معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ، الأعلام ٤/٧١ .

* * *

الكشف عن مجاوزة هذه الأمة الألف

الرقم العام ٢/٣٠٢٧ عقائد

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١هـ

بداية المخطوط : نفحة واحدة صاروا هباءً منثورًا فدار السائل المذكور في الناس وأتى كل ذكر وناس قد أهل النجدة والباس فلم يجد من يزيل عنه الباس ومضى على ذلك بقية العام والسؤال يكرر ...الخ

نهاية المخطوط : ثم يأتيكم الحبشة في ثلاث مائة ألف مقاتل فتقاتلونهم أنتم وأهل الشام فيهزمهم اللّه تعالى . تم الكتاب بحمد اللّه وعونه وحسن توفيقه وصلى اللّه على سيدنا محمد وآله وسلم والحمد للّه رب العالمين . تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٧

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : المخطوط ناقص المقدمة .

المراجع : هدية العارفين ١/٥٤١ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

كف الرعاع عن محرمات اللهو والسماع

الرقم العام ٦/٣٨٦٨ عقائد

العنوان الفرعي : تشنيف الأسماع بحكم السماع

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي المكي

الشهرة : ابن حجر الهيتمي

تاريخ وفاته : ٩٠٩-٩٧٤هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي حظر مواطن اللهو على عباده وخلص في ريبه وشبهة المصطفين لقربه ووداده لما امتن عليهم معرفهم دسائس النفوس المانعة .

نهاية المخطوط : وروى أبي القاسم (أبو القاسم) الأصبهاني شيئًا من ذلك في قصة ، والحمد لله أولاً وآخرًا وظاهرًا وباطنا تم الكتاب ولله الحمد .

نوع الخط : نسخ قديم

اسم الناسخ : محمد بن إبراهيم بن حسين بن حمد الشهير بالحكيم

تاريخ النسخ : ١٨ عاشوراء سنة ١٠٣٩هـ

عدد الأوراق : ٢٠ من صفحة (١٤٥-١٨٤)

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : اسم الكتاب المثبت في العنوان جاء في بداية الكتاب ، وكذا ذكره حاجي خليفة في كشفه ، وبهذا الاسم طبع الكتاب كما في معجم المطبوعات ١/ ٨٤ ، وجاء في الديباجة في ص (١٤٧) بالحبر الأحمر : وسميته (تشنيف الأسماع بحكم السماع) ولذا أثبتناه في العنوان الفرعي ، والله أعلم .

المراجع : الأعلام ١/ ٢٢٣ ، معجم المؤلفين ٢/ ١٥٢ ، هدية العارفين ١/ ١٤٦ ، كشف الظنون ٢/ ١٥٠٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/ ٨٤ .

* * *

كلام عن الشريعة والطريقة والحقيقة والمعرفة (منقول من الكشاف)

الرقم العام ٢٥/٣٧٦٢ عقائد

اسم المؤلف : محمود بن عمر بن محمد أبو القاسم الزمخشري

الشهرة : الزمخشري

تاريخ وفاته : ٤٦٧-٥٣٨هـ

بداية المخطوط : سأل أبو بكر رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم عن الشريعة والطريقة والحقيقة والمعرفة ، قال عليه السلام الشريعة كالسفينة ...الخ

نهاية المخطوط : والحقيقة روحي وروحك والمعرفة قدرة اللّه نقل من الكشاف .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٢٤٠)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظات : بعده في عدة صفحات فوائد منثورة وحكم باللغة العربية والأعجمية إلى ص (٢٦٦) ثم يأتي كتاب السيوطي نشر العلمين .

المراجع : الأعلام ٥٥/٨ ، معجم المؤلفين ١٨٦/١٢ .

الطبع والنشر : الكشاف للزمخشري مطبوع .

* * *

كلام في معنى الإنزال والتنزيل

الرقم العـــــام ٦/٣٨٧١ عقائد

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الإنـزال والتنـزيـل عبارتـان عـن تحـريـك الـشيء مبتـدء مـن الأعلى إلى الأسـفل ، وبينهمـا فـرق مـن جهـة أن التنـزيـل تدل على النزول ...الخ

نهاية المخطوط : وثانيهمـا أنـه أنـزل مـن اللـوح المحفـوظ إلى الـسماء الـدنيا كل سنة مقدار ما يكون منزلاً في سنة واحدة بحسب.

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ورقة ونصف رقم (٢٣٩، ٢٤٠)

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢٥-١٥)

المقــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظــــات : جـاء في حاشـية ص (٢٤٠) : (شـيخ زاده في تفـسير سـورة الفاتحـة) لعلـه يقـصد أن هـذا الـكلام مـن تفـسير سـورة الفاتحـة للـشيخ زاده ، وهـو محمـد بـن علـي الـوارداري المتوفى سـنة (١٠٥٥هـ) ، لـه تفسير القـرآن الـكريم إلى سورة المائدة ، كما في معجم المؤلفين (٦٩/١١) .

***

كلام مقتبس من طبقات السبكي

الرقم العــــام ١/٣٨٣٠ عقائد

اسـم المؤلـف : عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي السبكي

الشهرة : عبد الوهاب السبكي

تاريخ وفاته : ٧٢٧-٧٧١هـ

بداية المخطوط : الـورد خـدك صيغ مـن إنسان

أم في الخدود شقائق النعمان

والسيف لحظك سل من أجفانه

فسطا كمثل مهند وسنان

نهاية المخطوط : وعلي ابن العم والباقون أنهم النجوم لمقتد حيران

انتهى من طبقات الإمام حاكم الحكام شيخ الإسلام تاج الدين .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٥ من صفحة (٥-١٤)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ١٦×١١سم

ملاحظات : منظومة في أمور العقيدة ، وجاء في آخرها انتهى من طبقات الإمام ... السبكي وقد أصابت رطوبة هذه المخطوطة فأثرت على الكتابة ، إلا أنها مع ذلك مقروءة .

المـراجـــــــع : الأعــلام ٣٣٥/٤ ، حــسن المحاضــرة ١٨٢/١ ، معجـم المؤلفين ٢٢٥/٦ ، هدية العارفين ٦٣٩/١ .

الطبـع والنـشــر : طبقات السبكي مطبوع .

***

كنز السعادة في بيان كلمة الشهادة

الرقم العـــــام ٨/٣٩٢٣ عقائد

العنوان الفرعي : رسالة في شرح قول لا إله إلا اللّٰه

اسـم المؤلــف : حسين بن اسكندر المنلا الحنفي

تاريـخ وفاتــه : توفي في حدود سنة ١٠٨٤هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه المبدي والمعيد ، الفعال لما يريد ذي العرش المجيد ، الهادي إلى المنهج الرشيد والمسلك السديد ... أما بعد فهذه رسالة في قول لا إله إلا اللّٰه وهي كلمة التوحيد ...الخ

نهاية المخطوط : وفي شرح الشمائل لابن حجر أيضًا ترك أم بمعروف أو نهي عن منكر من قادر من الكبائر ، واللّٰه أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ، تمت بحمد اللّٰه وعونه وحسن توفيقه آمين .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٨ من صفحة (٣٧١-٣٨٦)

عـــدد الأسطـر : ١٧

المقـــــاس : ٢٠×١٥سم

المراجــــع : معجم المؤلفين ٣/٣١٤ ، هدية العارفين ١/٣٢٣ ، إيضاح المكنون ٢/٣٨٥ .

* * *

كنز الفوائد شرح بحر العقائد

الرقم العـــام ١/١٤٣٨ عقائد

اسـم المؤلـف : عبد الله بن إبراهيم بن السيد حسن ميرغني الحنفي

الـشهرة : عبد الله ميرغني

تاريـخ وفاتـه : ١٢٠٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المتفرد بحقيقة التوحيد المتحقق لجمال التعظيم .. عن توحيدنا إياه الذي أمرنا أن لا نعبد إلا إياه .. الخ

نهاية المخطوط : وبعد اتفاق أهل السنة على أنه تعالى متكلم لم يزل متكلمًا اختلفوا في أنه تعالى هل هو متكلم لم يزل..الخ

نـوع الخـط : فارسي

عـدد الأوراق : ٢٢ من (١-٢٢)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٧ و ٢٨)

المقـــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : معه عدة رسائل في علوم مختلفة المخطوط ناقص من الأخير . وفي إيضاح المكنون في حرف الباء المتن منسوب (لإبراهيم بن حسن الميرغني) وفي حرف الكاف نسبه إلى حسين الميرغني مع أن المنظومة المسماة (ببحر العقائد) وشرحه المسمى (بكنز الفوائد) كلاهما لمؤلف واحد وهو عبد اللّٰه بن إبراهيم الميرغني ، وقد صرح به المؤلف.

المراجع : إيضاح المكنون ١٦٥/١، و ٣٨٦/٢، معجم المؤلفين ١٦/٦ ، هدية العارفين ٤٨٦/١ ، المختصر من نشر النور ٢٧٢/٢ .

***

الكوكب الوقاد في حسن الاعتقاد

الرقم العام ٢/٣٨٢٠ عقائد

اسم المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي

الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه الملهم للحق لمن استحق ، والصلاة والسلام على نبيه الذي بين لنا من الدين ما خفي ودق ، وعلى آله... في رسالتي عملتها في حكم اعتقادنا معاشر أهل السنة ... الخ

نهاية المخطوط : والجان المؤمنون كالبشر ، نقول : الطائعون منهم في الجنة قطعًا ، والعصاة في المشيئة ، والله تعالى هو الموفق إلى الصواب ... والحمد لله رب العالمين ، تم .

نوع الخط : فارسي جميل

عدد الأوراق : ٥ من صفحة (٥٧-٦٦)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٣سم

ملاحظات : الرسالة كاملة، وجيدة في بابه، ومكتوبة في مربعات حمراء.

المراجع : إيضاح المكنون ٢/٣٩٥ ، الأعلام ٤/١٥٨ ، معجم المؤلفين ٥/٢٧١ ، هدية العارفين ١/٥٩٠ .

* * *

اللالي شرح القصيدة اللامية

الرقم العام ١/١٤٢٨ عقائد

اسم المؤلف : محمد الشهير بالجنقردي

بداية المخطوط : حمدًا لله يا واجب الوجود المتفرد باستحقاق الألوهية في الوجود وثناء لك يا صانع المصنوعات ويا خالق المخلوقات ويا عالم الكليات والجزئيات ... الخ

نهاية المخطوط : وما فيه من التقديم والتأخير لأجل الوزن والاهتمام والله أعلم بأصوب الكلام وأقوم الطريق على الأنام ، وصلى الله على سيد الأنام .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : عمر بن عبد الرحمن

تـاريخ النـســـخ : ذي القعدة سنة ١١٧٦هـ

عــــدد الأوراق : ٢٣

عــدد الأسـطـر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظــــــات : هذا شرح القصيدة المعروفة وهي قصيدة (يقول العبد)، ذكرها حاجي خليفة في كشف الظنون (١٣٤٩/٢) ، وذكر لها شروحًا ، ولم يذكر هذا الشرح في شروحه واسم الكتاب والمؤلف مأخوذان من مقدمة الشرح ولم أجد للمؤلف ترجمة فيما لدي من مصادر

❊ ❊ ❊

لقط المرجان في أحكام الجان

الرقم العـــام ١٤٣٩ عقائد

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الـــشـهـــرة : السيوطي

تاريــخ وفاتــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الحنان المنان والصلاة والسلام على سيدنا المبعوث إلى الإنس والجان هذا تلخيص كتاب آكام المرجان في أحكام الجان ، لخصته على وجه أرتضيه .. الخ

نهاية المخطوط : فقلنا له يا ملعون من أين أقبلت ؟ قال : هذا وجهي من الموقف رأيت في القوم فيه كان يذنب خمسين سنة حتى كنت شفيت صدري ... ليسكن ما بي .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٣٦هـ

عدد الأوراق : ٧٨

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : هذا الكتاب لخصه المؤلف من كتاب (آكام المرجان في أحكام الجان) لبدر الدين الشبلي وقد نسبه بعضهم لعمرالشماع الحلبي المتوفى سنة (٩٣٦هـ) وهو خطأ واسم كتابه (لقط المرجان من مسند أبي حنيفة النعمان) وللسيوطي كتاب بهذا الاسم وكلاهما ذكرهما صاحب كشف الظنون .

المراجع : معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١-٥٤٤ ، كشف الظنون ١٥٦٠/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

مجموعة رسائل في العقائد

الرقم العام ١٣٤٢ عقائد

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الواجب بضرورة العقل ودليل النقل قدمه الموجد للموجود فمن جحد وجوده مباح في الشرع دمه .. الخ

نهاية المخطوط : ولنقتصر على هذه المرامز من علوم المكاشفة التي من فصول مقام التوكل وحسبنا الله ونعم الوكيل وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ جميل

عدد الأوراق : ٣٣

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٢×١٤سم

ملاحظات : الرسالة الأولى تنتهي في لوحة (٨) ثم تبدأ رسالة أخرى وتنتهي في لوحة (١٢ب) ثم تبتدئ رسالة أخرى في التوكل وتنتهي مع نهاية المجموعة ، ولم يُذكر المؤلف ولا أسماء الرسائل .

* * *

مختصر الحكمة النبوية

الرقم العام ٣/١٢٩١ عقائد

اسم المؤلف : إسحاق الحكيم

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين وآله وصحبه أجمعين أما بعد فلما رأيت مسائل الكتب الكلامية التي يتعلم الناس العقائد الدينية ويعلمونها في المدارس .. الخ

نهاية المخطوط : قال فما علينا إلا البلاغ المبين والله يهدي من يشاء إلى الصراط المستقيم فقد تم مختصر الحكمة النبوية بعون الله أحسن الخالقين والصلاة والسلام على أكرم المرسلين وآله وصحبه أجمعين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥٣ من صفحة (٥١-١٠٥)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : وتوجد رسالة السرور والفرح في حق إيمان والدي الرسول ﷺ لسجاقلي في الحاشية من بعد ص (٤٩)، هذا وقد ذكر المؤلف في اللوحة (٣ب) سميته بالحكمة النبوية، ثم استخرجت منه هذا المختصر ، فسميته (بمختصر الحكمة النبوية)، وانظر كشف الظنون (١٢٨٧/٢) وجاء في آخره: تاريخ تصنيفه في آخر شوال (٩٤٧هـ) فالمؤلف من القرن العاشر الهجري.

المراجع : كشف الظنون ١٢٨٧/٢ .

* * *

مختصر فرائد القلائد في علم العقائد

الرقم العام ١٤٤٥/١ عقائد

اسم المؤلف : عبد الوهاب بن أحمد بن علي الشعراني

الشهرة : عبد الوهاب الشعراني

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٩٨-٩٧٣هـ

بداية المخطوط : أحمـــد اللّٰه رب العـــالمين وأشـــهد أن لا إلـــه إلا اللّٰه الملك الحق المبين الذي علا مجده عن أن تعرف حقيقة ذاته .. الخ

نهاية المخطوط : وممن انقلب من الحوض ، وهو ريان وثقل له الميزان ، وثبت منه على الصراط القدمان ، أنه هو المنعم المحسان آمين .. هذا آخر كتاب مختصر الفوائد .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٥ من صفحة (١-٣٠)

عـــدد الأسطر : ٢٧

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : فرغ المؤلف من تأليفه في عاشر محرم سنة (٩٣٣هـ) كما هو مثبت في آخره والأصل والمختصر كلاهما للمؤلف.

المـراجـــــع : الكواكب السائرة ١٧٦/٣ ، هدية العارفين ٦٤١/١ ، إيضاح المكنون ١٨٤/٢ ، معجم المؤلفين ٢١٨/٦ ، الأعلام ٣٣١/٤

* * *

مراقي السعادات في التوحيد والعبادات

الرقم العـــام ٤٢٦٢ عقائد

اسـم المؤلـف : حسن بن عمار بن علي الشرنبلالي

الـشهـرة : حسن الشرنبلالي

تاريـخ وفاتـه : ٩٤٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد فيقول العبد الفقير حسن الشرنبلالي هذا مختصر لبيان عقيدة أهل السنة والجماعة .. الخ

نهاية المخطوط : سرمداً عدد ما كان وما يكون في الدنيا والآخرة ويوم الدين ، والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله .. تم وكمل بحمد الله وعونه .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٩

عـدد الأسطر : ١٩

المقـاس : ٢١×١٥سم

المراجـع : الأعلام ٢/٢٢٥ ، معجم المؤلفين ٣/٢٦٥ ، إيضاح المكنون ٢/٤٦٤ ، هدية العارفين ١/٢٩٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع بدون تاريخ كما في معجم المطبوعات ١/١١١٨ ، ثم طبع في دار الكتاب اللبناني سنة ١٩٧٣ م بتحقيق محمد رياض .

مزامير داود

الرقم العـــــام ٤٣٧٥ عقائد

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه نستعين أمين ، نبتدئ بعون الله تعالى وحسن توفيقه بنسخ فهرست هذه النقلة ... السفر الأول السفر الثاني من كتاب المزامير ...الخ

نهاية المخطوط : في هذه النقلة أن يقولوا يا رب اغفر خطاياه وخطايا ذريته ومن كان ... وأمثال أمثاله ... من كتاب المزامير.

نوع الخـــــط : معتاد

عـــــدد الأوراق : ١٨٩

عـــدد الأسطر : ١٣

المقـــــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : الأوراق متكسرة والمخطوط بحاجة للترميم والمعلومات من واقع المخطوط .

* * *

المسالك السنية في نجاة أبوي خير البرية ﷺ

الرقم العـــــام ٤٤٧٩ عقائد

اســم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الـــشـهـــرة : السيوطي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، مسألة الحكم في أبوي النبي ﷺ أنهما ناجيان ، وليسا في النار.. الخ

نهاية المخطوط : قال الإمام موفق الدين ابن قدامة الحنبلي في المقنع : ومن قذف أم النبي ﷺ قتل مسلمًا أو كافرًا . والله أعلم بالصواب ، والحمد لله وحده .. آمين

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢ محرم سنة ١١٤٨هـ

عدد الأوراق : ٩

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : اسم الرسالة جاء في البداية والنهاية وفي كشف الظنون (١٦٦٣/٢) مسالك الحنفاء في والدي مصطفى؛ الرسالة في الظاهر كاملة لوجود البداية والنهاية ، ولكن تبين من التدقيق يوجد سقط بعد اللوحة الأولى، ولا ندري مقدار السقط .

المراجع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١-٥٤٤ .

* * *

المسالك في الخلافيات بين المتكلمين والحكماء

الرقم العــــام ٢٢٧١ عقائد

اســـم المؤلـــف : عبد اللّٰه بن عمر بن عثمان بن موسى المعروف بمستجى زاده

الـــشهــــرة : عبد اللّٰه مستجى زاده

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٥٠هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه الذي أنزل على عبده الكتاب فيه .. للمتقين تبصرة وشفاء له في صدور العالمين وتمهيدًا وإشارة للعارفين .. الخ

نهاية المخطوط : وملاحدة روزباد ، وليس مخالفتهم وعداوتهم لفرقة السنيين فقط . بل هم أعداء فرق الإسلام جميعًا ، معتزلة وشيعة .

نـوع الخـــــط : نسخ يشبه الفارسي

عـــدد الأوراق : ٣٩

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٧×١٩سم

ملاحظـــــات : الكتاب من آخره ناقص ، وكتب بعض العناوين بمداد أحمر ، واسم المؤلف مصرح في المقدمة منسوبًا إلى جده وفي معجم المؤلفين عبد اللّٰه بن عمر بن عثمان .

المراجـــــع : معجم المؤلفين ٦/٩٥-٩٦ ، إيضاح المكنون ٢/٤٧٣ ، ١/١٤٢ ، هدية العارفين ١/٤٨٣ .

الطبع والنشــر : مطبوع ، دار صادر ، سنة ٢٠٠٧ م .

***

المسامرة على المسايرة في العقايد المنجية في الآخرة

الرقم العـــام ١٣٩٠ عقائد

اســم المؤلـــف : محمد بن محمد بن أبي بكر بن علي بن مسعود الشافعي المعروف (بابن أبي شريف)

الـــشـهــــرة : محمد بن أبي شريف

تاريــخ وفاتـــه : ٨٢٢-٩٠٦هـ

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم وبه العون العميم رب يسر يا كريم يا حليم حمداً لمن رسم على صفات الكائنات دلايل لتوحيده ورقم سطورها رسائل معلنة بوجود وجوده .. الخ

نهاية المخطوط : وهو سبحانه نعم الوكيل ولا حول أي لا احتيال أو لا طاقة ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نــوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : محمد بن عامر بن علي

تـاريخ النســخ : ٢٥ شوال سنة ١٠٧٤هـ

عـــــدد الأوراق : ١٢٢

عــــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــــات : المتن وهو كتاب (المسايرة في العقائد المنجية في الآخرة) للشيخ كمال الدين محمد بن همام الدين عبد الواحد الشهير بابن الهمام المتوفى سنة (٨٦١ هـ) كُتب بالمداد الأحمر ، والشرح وهو المسمى (بالمسامرة على المسايرة) مكتوب بالمداد الأسود ، والكتاب كامل .

المــراجــــــــع : الأعلام ٢٨١/٧ ، معجم المؤلفين ٢٠٠/١١ ، هدية العارفين ٢٢٢/٢ ، الكواكب السائرة في أعيان المائة العاشرة ١١/١-١٣ ، كشف الظنون ١٦٦٦/٢-١٦٦٧ .

الطبع والنشـــر : الكتاب مطبوع عام ١٣١٧هـ بولاق كما في معجم المطبوعات ١٥٦٨/٢ ، ثم طبع عام ٢٠٠٤ م بتحقيق كمال الدين قاري .

* * *

مسودات أوراق مختلفة في أمور عقدية

الرقم العــــــام ٤٨٥٣ عقائد

اســـم المؤلــــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي

الــــشهـــــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٣١٣ - ١٣٨٦ هـ

بداية المخطوط : .... محبته ﷺ شرط للإيمان كما في الصحيحين عن أنس رضي الله عنه قال قال رسول الله ﷺ ألا يؤمن أحدكم حتى أكون أحب إليه .... الخ

نهاية المخطوط : الخامسة / العلم الخبري بما هو غيب عن جميع الخلق عادة / السادسة / العلم الخبري بالأشياء التي تختلف باختلاف الخلق فأقول مستعيناً بالله عزوجل .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٧٠

عدد الأسطر : تختلف من (١٥ - ١٠)

المقاس : ٢٦ × ٢١ سم

ملاحظات : يبدو كانت مسودات مختلفة للمعلمي في كرتون، فأخذ منه وجلد في هذا المجموع ، ليس فيه بداية ولا نهاية معروفة .

المراجع : مقدمة التنكيل ص ٩ ، الأعلام ٣ : ٣٤٢ (الطبعة الجديدة) ، مستدرك معجم المؤلفين ص ٣٦٦

* * *

المصباح المبين لأم البراهين في العقائد

الرقم العام ١٤٤٦ عقائد

اسم المؤلف : محمد بن عبد الرحيم بن إبراهيم الحنفي

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٠٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي تفرد بوجوب الوجود وأفاض جوده على كل موجود الذي لا تبلغ كنه صفاته العقول ولا تحيط به الأوهام ولا يفنيه تداول الأوقات .. الخ

نهاية المخطوط : وغفل عن ذكرك الغافلون وغواهم فيها سبحانك اللهم وتحيتهم فيها سلام وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين .

نوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٦٩

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــات : الكتابة بالمدادين الأحمر والأسود ، وقد شرح المؤلف أم البراهين شرحًا سماه بـ (الجوهر الثمين) ، ثم هذبه وزاد فيه وسماه بالمصباح المبين ..

المراجـــع : في معجم المؤلفين ١٥٧/١٠ : محمد بن عبد الرحيم بن إبراهيم الصمدي المتوفى سنة ١١٠٠ هـ ولم يصفه بالحنفي ولم يذكر هذا الكتاب في مؤلفاته والله أعلم .

* * *

المضنون به على غير أهله

الرقم العـــام ٢٣٨٨ عقائد

اسـم المؤلــف : محمد بن محمد بن محمد الغزالي (أبو حامد)

الـشـهـرة : الغزالي

تاريـخ وفاتـه : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على موجب ما هدانا إلى حمده ، ووفقنا القيام بشكره ، والصلاة على محمد أشرف من انتسب إلى آدم عليه السلام .. الخ

نهاية المخطوط : وقد قررت يا أخي - طيب الله عيشك بعد (بعض) ما يمكن التلويح إليه على وفق ما انتهى إليه فطانتي ، وأوصيك ومن معك بالإيمان بهذه الأشياء .

نـوع الخـط : نسخ معتاد

عـدد الأوراق : ١٩

عـدد الأسطر : ١٧

المقـاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـات : جاء في كشف الظنون عن ابن الصلاح أن هذا الكتاب منسوب إلى (أبي حامد الغزالي) ، ثم قال صاحب كشف الظنون معاذ الله أن يكون له ، ثم قال : وقد اشتمل على التصريح بقدم العالم ، ونفى علم القديم بالجزئيات ، ونفى الصفات ، وكل واحدة من هذه يكفر الغزالي قائلها هو وأهل السنة أجمعون .. وللكتاب نسخة أخرى رقم (٣/١٣٠٤) .

المراجـــــع : كـشف الظنـون ١٧١٣/٢ ، الأعـلام ٢٤٧/٧ ، معجـم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، هدية العارفين ٧٩/٢٠.

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٤١٢/٢.

❊ ❊ ❊

المضنون به على غير أهله

الرقم العــــام ٣/١٣٠٤ عقائد

اسـم المؤلـف : محمد بن محمد بن محمد الغزالي (أبو حامد)

الشـهـرة : الغزالي

تاريـخ وفاتـه : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه على موجب ما هدانا إلى حمده ووفقنا للقيام بشكره والصلاة والسلام على محمد أشرف ما انتسب إلى آدم عليه السلام .. الخ

نهاية المخطوط : وأوصيك ومن معك بالإيمان بهذه الأشياء التي ورد الشرع بتصحيحها دون التوقف فيها ونعوذ باللّه تعالى من الإنكار ومعاد .

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ : (لعله) أحمد بن محمد الذي نسخ الكتابين السابقين في هذا المجموع ، لأن الخط واحد

عـدد الأوراق : ٦٤ من صفحة (١-١٢٧)

عـدد الأسطر : ١١

المقــــــــاس : ٢٦×١٨سم

ملاحظــــــات : للكتاب نسخة أخرى برقم (٢٣٨٨) .

المـراجـــــع : معجـم المـؤلفين ١١/٢٦٦ ، كـشف الظنـون ٢/١٧١٣ ، الأعلام ٧/٢٤٧ ، هدية العارفين ٢/٧٩.

الطبـع والنـشــر : الكتاب مطبوع ، معجم المطبوعات ٢/١٤١٤.

* * *

المضنون به على غير أهله

الرقم العــــام ١/٢٣٦٢ عقائد

اسـم المؤلــف : محمد بن محمد بن محمد الغزالي (أبو حامد)

الـــشهـــرة : الغزالي

تاريــخ وفاتـــه : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / سئل الإمام حجة الإسلام عن قوله تعالى : ﴿ فَإِذَا سَوَّيْتُهُۥ وَنَفَخْتُ فِيهِ مِن رُّوحِى ﴾ ، مـا التـسوية ، ومـا النفخ ، وما الروح ؟ فقال : التسوية.. الخ

نهاية المخطـوط : وظـن مـن ظـن استحالة المثـال في حق اللّٰه تعـالى خطـأ ، يضرب اللّٰه تعالى الأمثـال بصفاته فنـزه عـن المثـل لا عـن المثال واللّٰه تعالى أعلم بالصواب .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢٥ من صفحة (١-٥١)

عـــدد الأسطـر : ١٥

المقـــــــــــاس : ٢١,٥×١٦سم

ملاحظـــــــات : كـذا جاء اسـم الـكتـاب واسـم المؤلـف في البداية بخـط مغــاير ، وللـكتــاب نـسختان أخريــان بــرقم (٢٣٨٨) ، (٣/١٣٠٤) فقابلت هذا بهما فتبين أن هذا غيرهما ، وإن كان بعض المضامين وردت هنـا وهنـاك بألفـاظ مختلفـة والغريب جاء في الآخر : تم المضنون بـه .. ولعلـه اختصار واختيار لبعض مضامين (المضنون به على غير أهله) والله أعلم والـكتـاب ناقص من أوله .

المـراجـــــــــع : كـشف الظنـــون ١٧١٣/٢ ، الأعـــلام ٢٤٧/٧ ، معجـم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، هدية العارفين ٧٩/١ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع ، معجم المطبوعات ٢/ ١٤١٤ .

***

المضنون به على غير أهله

الرقم العــــــام ١٥/٣٨٣٢ عقائد

اســـم المؤلـــف : محمد بن محمد بن محمد أبو حامد الغزالي (حجة الإسلام)

الـــشـهـــــرة : الغزالي

تاريـــخ وفاتـــه : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / الحمد لله وحده ، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده ... وبعد سئل الشيخ الإمام محمد الغزالي رَحِمَهُ ٱللَّهُ عن قوله تعالى : ﴿ فَإِذَا سَوَّيْتُهُۥ ﴾ ، ما التسوية ...الخ

نهاية المخطوط : فإن الله تعالى علم بالقلم ، فإذا فهمت نوعي الوجود فقد كان نبيًا قبل آدم بمعنى الوجود الأول دون الوجود الثاني الجسمي العيني ، تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٨ من صفحة (٤٣٩-٤٥٤)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : هكذا كتب عنوان الكتاب في البداية ، وهذا مثل النسخة التي برقم (١/٢٣٦٢) وانظر ما كتبناه في الملاحظات هناك ، وهذه مثل تلك ، وبالمقارنة بنسخة (٢٣٦٢) تبين أن هذه النسخة ناقصة ، وآخر هذا يقابل في تلك النسخة ص (٢٤) والله أعلم .

المراجع : كشف الظنون ١٧١٣/٢ ، الأعلام ٢٤٧/٧ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، هدية العارفين ٧٩/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع ، معجم المطبوعات ٢ / ١٤١٤ .

* * *

المطالع السعيدة على متن الحفيدة

الرقم العام ١٤٥٠ عقائد

اسم المؤلف : حسن بن عبد المحسن أبو الصلاح المعروف بأبي عذبة

الشهرة : حسن أبو عذبة

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ١١٧٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله العلي في جلاله الواسع في سلطانه ونواله المخرج من شاء من ظلمات الباطل ومضيق الجهل .. الخ

نهاية المخطوط : فتحصل من هذا أن اسمه ﷺ يستخرج من عدد الأنبياء والمرسلين والأولياء الأربعين والأبدال والأوتاد والخلفاء الراشدين القطب الفرد . انتهى .

نـوع الخـــــط : نسخ قديم

اسم الناســـخ : عبد الرحمن محمد أسلم الحنفي

تـاريخ النســخ : ١١٣٤هـ

عـــدد الأوراق : ١١٩

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : متن الحفيدة للإمام (السنوسي محمد بن يوسف) كما ذكره المؤلف في المقدمة ص : ٣.

المـراجــــــع : معجم المؤلفين ٣/٢٤٣ ، هدية العارفين ١/٢٩٩.

* * *

المفتاح في شرح معرفة الإسلام

الرقم العـــام ٢/١٢٩٥ عقائد

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أخرج عباده من العدم إلى الوجود وجرهم بتوفيقه عن غسق الجهل إلى الشهود .. إلى الصلاة بالركوع والسجود لتحصيل النعيم المقيم .. الخ

نهاية المخطوط : روى ابن عباس رضي الله عنهما قال : الزهد ثلاثة أحرف زاي وهاء ودال فالزاي زاد المعاد ، والهاء هدي في الدين ، والدال دوام الطاعة لله تعالى والهمام العابد .. بأرحم الراحمين.

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ١٩

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٦سم

* * *

مقدمة أبو إسحاق التونسي في التوحيد

الرقم العام ٤٠٠٥ عقائد

اسم المؤلف : إبراهيم بن حسن (أبو إسحاق) التونسي الربعي

الشهرة : إبراهيم الربعي

تاريخ وفاته : ٧٣٤هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ أبو إسحاق التونسي رحمه الله تعالى سألني بعض الإخوان الراغبين في طلب العلم عن الإيمان والإسلام ...الخ

نهاية المخطوط : اعلم يا أخي هداك الله وإياي أن هذه القواعد المشروحة فهي أصل كل خير وما حرم الوصول إلا بتضييع الأصول.

نـوع الخــــط : النسخ

عــــدد الأوراق : ٩

عــدد الأسطر : ١٩

المقـــــاس : ٢٢×١٦سم

المـراجــــــع : معجم المؤلفين ١/ ٢٠ .

***

مقدمة في عقائد الشيعة

الرقم العـــام ٤٨٣٣ عقائد الشيعة

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين محمد الأمين وآله المعصومين وأهل بيته الطاهرين ، وبعد فهذه عقيدة قادني الدليل إليها ...الخ

نهاية المخطوط : فإن قيل : ما الدليل على ذلك أنه معصوم ، وكل ما أخبر به المعصوم فهو حق ، وإلا لم يكن المعصوم معصوما ويشهد بذلك الحق ، وهذا ما أوردنا في هذه المقدمة ... هذا عقائد الشيعة .

نـوع الخــــط : نسخ

تـاريخ النســخ : ١٢٤١ هـ

عــــدد الأوراق : ١٠

عــدد الأسطر : ١٤

المقـــــاس : ٢١×١٣سم

الملل والنحل

الرقم العـــام ١٤٥١ عقائد

اسـم المؤلــف : محمد بن عبد الكريم الشهرستاني أبو الفتح (جمال الدين)

الــشـهـــرة : جمال الدين الشهرستاني

تاريــخ وفاتــه : ٤٦٧-٥٤٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله حمد الشاكرين بجميع محامده كلها على جميع نعمائه كلها حمدًا كثيرًا طيبًا مباركًا كما هو أهله وصلى الله على محمد المصطفى .. الخ

نهاية المخطوط : العلبائية أصحاب العلبا بن درع الدوسي وقال قوم هو الأسدي وكان يفضل عليًا على النبي صلى الله تعالى عليه وسلم .

نـوع الخــط : فارسي

عــدد الأوراق : ٧٩

عــدد الأسطر : ١٩

المقـــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــات : الكتاب ناقص من آخره.

المـراجـــع : معجم المؤلفين ١٠/١٨٧ ، كشف الظنون ٢/١٨٢١ ، معجم المطبوعات ١١٥٣ ، تذكرة الحفاظ ٤/١٠٤.

الطبع والنشـر : مطبوع عدة طبعات .

❊ ❊ ❊

منح الروض الأزهر في شرح الفقه الأكبر

الرقم العـــام ١٤٥٣ عقائد

اسم المؤلف : علي بن سلطان بن محمد القاري الهروي الحنفي

الشهرة : ملا علي قاري

تاريخ وفاته : ١٠١٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله واجب الوجود ذي الكرم والفضل والجود الأول القديم بلا ابتداء والآخر الكريم بلا انتهاء لم يزل ولا يزال صاحب نعوت الكمال .. الخ .

نهاية المخطوط : ويحفظنا من هذا المحل الأدنى ويرزقنا الله الأعلى فإنه الغافر المولى والحمد لله أولاً وآخرًا والصلاة على نبيه باطنًا وظاهرًا آمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن حسام الدين بن عباس

عدد الأوراق : ٢٠٠

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٧×١١سم

ملاحظات : النسخة كاملة إلا أنه أصابتها بلل خاصة في الأول والآخر مما سبب طمسًا لكثير من الكلمات .

المراجع : معجم المؤلفين ٧/١٠٠ ، هدية العارفين ١/٧٥١ ، ٧٥٢ .

الطبع والنشر : هذا الشرح مطبوع ويوجد في المكتبة عدة نسخ مطبوعة لهذا الكتاب .

***

منظومة في التوسل

الرقم العام ٨/٣٩٢٢ عقائد

اسم المؤلف : شعيب بن الحسن الأندلسي التلمساني أبو مدين

الشهرة : شعيب التلمساني

تاريخ وفاته : ٥٩٤هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ العارف بالله العلامة

بسم الله الرحمن الرحيم

بدأت ببسم الله في أول السطر

فأسماؤه حصن منيع من الضر

نهاية المخطوط : وصل على آل النبي وصحبه

وأتباعه يا مالك الخير والشر

تمت بحمد الله وتوفيقه لسنة

وصلي الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : صالح بن علي

تاريخ النسخ : ١١٥٤هـ

عدد الأوراق : ٥ من صفحة (١٣٤-١٤٣)

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــــاس : ٢١×١٤سم

المراجـــــــع : الأعـــلام ٣/٢٤٤ ، معجـــم المـــؤلفين ٤/٣٠٢ ، هديـــة العارفين ١/٤١٧ .

***

منظومة في العقيدة

الرقم العــــام ١٤١٢/١ عقائد

اسـم المؤلـــف : أبو بكر الأديب بن عمر الجودم

بداية المخطوط : باسم الإله الواجب الوجود القــادر الخــالـق للمـوجـود
دل على وجوبه الذي وجب بصنعه المتقن من غير ريب

نهاية المخطوط : الحمـد لله عـلى التـمـام ثم الصلاة والسـلام لتالي
على النبي أحـمد المـختار وآله وصحبه الأخيار .. تمت

نـوع الخـــط : معتاد

اسـم الناســخ : عبد الستار الدهلوي

تـاريخ النســخ : الخامس من شعبان سنة ١٣١٦هـ

مكان النســخ : المدينة المنورة

عـــدد الأوراق : ٥ من (١-٥)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــــاس : ٢٣×١٨سم

***

منظومة في حكم السفر لبلاد المشركين

الرقم العـــــام ١٠/٤٢٤٢ عقائد

اسـم المؤلــف : صالح سالم البنيان

بداية المخطوط : بعد البسملة الحمد للّه وكفى والصلاة والسلام على عبده ورسوله محمد المصطفى وعلى آله وأصحابه ومن بهديه اقتفى ...الخ

نهاية المخطوط : على المصطفى ذي المعجزات محمد

فمنها حليب الشاة شاه أم معبد

وآل وأصـحـاب كـرام وتـابع

صـلاة وتسليمًا يـرى ذا تجدد

نـوع الخـط : النسخ

اسم الناسـخ : عبد العزيز الدوسري

تاريخ النسـخ : ١٣٦٧هـ

عـدد الأوراق : ١٩ (١٣٩-١٥٨)

عـدد الأسطر : ٢٢

المقـاس : ٢١×١٣سم

* * *

المنقذ من الضلال

الرقم العـــــام ١٩/٣٨٣٢ عقائد

اسـم المؤلــف : محمد بن محمد بن محمد أبو حامد الغزالي (حجة الإسلام)

الشهرة : الغزالي

تاريخ وفاته : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي يفتتح بحمده كل رسالة ومقالة ، والصلاة على محمد صاحب النبوة والرسالة ، وعلى آله وأصحابه الهادين من الضلالة ، أما بعد فقد سألتني أيها الأخ ...الخ

نهاية المخطوط : وألهمه ذكره حتى لا ينساه ، وعصمه من شر نفسه حتى يؤثر عليه سواه واستخلصه لنفسه حتى لا يعبد إلا إياه ، والحمد لله رب العالمين ، وصلواته على سيد المرسلين محمد وآله أجمعين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : قدرة الله المريدي

تاريخ النسخ : ٩٢٨هـ

مكان النسخ : حلب

عدد الأوراق : ٢٠ من صفحة (٦٥١-٦٩٠)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : الكتاب كامل وجيد وكتبت الكلمات المهمة بالمداد الأحمر .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٨٦٩ ، الأعلام ٧/٢٤٧ ، معجم المؤلفين ١١/٢٦٦ ، هدية العارفين ٢/٧٩ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع في الأستانة ، كما في معجم المطبوعات ٢/١٤١٥.

* * *

الموازين الدرية المبنية لعقائد الفرق العلمية

الرقم العام ١٤٥٤ عقائد

اسم المؤلف : عبد الوهاب بن أحمد الشعراني

الشهرة : عبد الوهاب الشعراني

تاريخ وفاته : ٨٩٨-٩٧٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى سائر الأنبياء والمرسلين أجمعين وبعد فهذه عقيدة شريفة انقدحت في من تصفح عبارات الأولياء .. الخ

نهاية المخطوط : وأدخلنا في شفاعته صلى اللّه تعالى عليه وسلم آمين يا معين ، الحمد للّه رب العالمين على الإتمام .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد كمال بن السيد أحمد الخطيب

تاريخ النسخ : ٢٦ شوال سنة ١٢٠٨هـ

عـــــدد الأوراق : ٦٠

عـــدد الأسـطـر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل ، والعناوين كتبت بمداد أحمر ، وقد جاء في بداية الكتاب : ويليها رسالة (إيضاح المقصود في معنى وحدة الوجود) للنابلسي، وفي ص: (١٠٨) جاء في الحاشية بخط حديث إيضاح المقصودالخ مع أن هذه الخاتمة لكتاب الموازين كما جاء في ديباجة المؤلف ، وخلاصة الكلام أن في هذا المجموع كتاب واحد وهو (الموازين للشعراني) .

المـراجـــــع : المـؤلفين ٢١٨/٦ ، الكواكـب السـائرة ١٧٦/٣ ، الأعلام ٣٣١/٤ ، هدية العارفين ٦٤١/١ .

❊ ❊ ❊

نبذة من التنبئة بمن يبعث الله سبحانه وتعالى على رأس كل مائة

الرقم العـــام ١١/٣٨١٤ عقائد

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الـــشـهـــرة : السيوطي

تاريـخ وفاتــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : هذه نبذة التنبئة بمن يبعثه اللّه على رأس كل مائة ، قال سيدنا ومولانا مجدد العصر الثامن الشيخ جلال الدين السيوطي ...الخ

نهاية المخطوط : تموت الحكماء والعلماء ، ثم يبعث اللّه على عدد الأنبياء حكماء فيردون الخلق إلى اللّه وهم بمثابة الأنبياء أهل الزمان واللّه سبحانه وتعالى أعلم .

نوع الخط : نسخ قديم

اسم الناسخ : حنيف الدين بن عبد الرحمن المرشدي العمري

تاريخ النسخ : ١٠٥٣هـ

عدد الأوراق : ٦ من صفحة (٣٦١-٣٧٢)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٠×١٤سم

المراجع : كشف الظنون ٤٨٦/١ ، الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

****

النبراس الكاشف للالتباس الواقع في الأساس لعقائد طائفة سموا أنفسهم بالأكياس

الرقم العام ١٤٥٥ عقائد

اسم المؤلف : برهان الدين إبراهيم بن حسن الكوراني

الشهرة : إبراهيم الكوراني

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٢٥-١١٠١هـ

بداية المخطـوط : الحمـد للّه الـذي أبـان بطوالـع أنـوار المثـاني أسـاس قواعـد العقائد..واستخلاصه من بين مواقف الآراء المختلفة .. الخ

نهاية المخطـوط : أما أنا وأنت فسندخلها فانظر هل نخرج منها أم لا وفي معناه آثار كثيرة.

نـوع الخـــــط : نسخ قديم

عــــدد الأوراق : ٣٢٠

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : المخطوطـة ناقـصة مـن الأخـير ، وفي الأول ديباجتـان ، والمثبـت بدايـة الديباجـة الثانيـة مـع اسـم الكتـاب بـنص المؤلف في الديباجة الأول حسب ما جاء في العنوان وبعض ما جاء في نهاية الديباجة الأولى جاء في الديباجة الثانية أيـضًا واللّه أعلـم، وقـد رقـم الكتـاب مـن الديباجـة الثانية ، والكتاب في رد الشيعة جيد .

المـراجــــــــع : إيضاح المكنون ٦١٩/٢ ، المؤلفين ٢١/١ .

❋ ❋ ❋

نجاة الهلك في فهم معنى مالك الملك

الرقم العـــام ١٤٥٦ عقائد

اســم المؤلـــف : محمد بن رسول البرزنجي الحسني

الـــشهــــرة : محمد البرزنجي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٤٠-١١٠٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله مالك الملك المجري في الفلا العيس وفي البحار الفلك والصلاة والسلام على من أنجى الله به الهلك .. أما بعد فإن الله تعالى لما من الله على العباد ... الخ

نهاية المخطوط : وأن تفسح من أجله دهرًا طويلاً وتحسن عاقبته إحسانًا جميلاً وأن تختم لنا وله بالحسنى وأن تبلغه المقام الأسنى والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٧

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠×١٤ سم

ملاحظات : اسم المؤلف المثبت في العنوان جاء في غلاف الكتاب وكذا في معجم المؤلفين وفي الأعلام: (محمد بن عبد الرسول بن عبد السيد) ، وفي هدية العارفين : (محمد بن السيد عبد الرسول بن قلندر بن عبد السيد) .

المراجع : المؤلفين ٣٠٨/٩ ، هدية العارفين ٣٠٢/٢ ، الأعلام ٧٥/٧ .

الطبع والنشر : مطبوع ، ضمن سلسلة لقاء العشر الأواخر ، دار البشائر الإسلامية ، المجلد السابع ، الرسالة (٧٥) .

* * *

النجم الثاقب في وجه المبتدع الكاذب

الرقم العـــام ١٦/٣٧٥٦ عقائد

العنوان الفرعي : السيف الجرار لودج كذاب ظهر في حران

اسم المؤلف : عبد الله بن عبد الباري الأهدل

بداية المخطوط : بعد البسملة سألتم عن القرآن العظيم ، هل هو محدث أم قديم ؟ وذكرتم أن موجب سؤالكم هذا مذاكرتكم مع بعض أهل الفهم ، فأجابكم بأنه محدث .. الخ

نهاية المخطوط : فمن سئل علمًا وكتمه ألجم بلجام من نار يوم القيامة ، والمسؤول من الله الكريم حسن الاستقامة ، والحمد لله أولاً وآخرًا .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : يحيى بن محمد مكرم

تاريخ النسخ : ١٢ جمادى الأولى سنة ١٢٦٥هـ

عدد الأوراق : ٨ من صفحة (٥٢٨-٥٤٣)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : اسم الكتاب والمؤلف منصوصان في أول الكتاب وآخره.

❊ ❊ ❊

نشر العلمين المنيفين في إحياء الأبوين الشريفين

الرقم العـــــام ٢٧/٣٧٦٢ عقائد

اســـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي

الــــشهـــــرة : السيوطي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطـوط : بعـد البـسملة / وهـو حـسبي وكفـى ، ويـا قـوم مـالي أدعوكم إلى النجاة وتدعونني إلى النار ، قد ألفت عدة مؤلفات في نجاة والي رسول اللّه ...الخ

نهاية المخطـوط : وأجاب عن حج القـائلين بنجاتهما ووهاها ، فالحمد للّه المنعم المتفضل ولا شك أن الأجوبة التي وهى بها تلك الحجج ... فلا حاجة إلى الاشتغال بها ، تم بالخير .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ورقة واحدة من صفحة (٢٦٧-٢٦٨)

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢٥ - ٢١)

المقـــــــاس : ٢٠×١٢سم

المـراجـــــــع : كـشف الظنـون ١٩٥٢/٢ ، الأعـلام ٧١/٤ ، معجـم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنـشـر : مطبـوع ، طبـع قـديم بالهنـد بمطبعـة دائـرة المعـارف النظامية ، حيدر آباد الدكن ، سنة ١٣١٦ هـ .

نصائح أهل التوحيد واليقين وفضائح أهل الضلالات الملحدين

الرقم العـــــام ٢/٣٩١٧ عقائد

اسـم المؤلــف : محمد بن محمد أبو محمد البكري الصديقي الشافعي

الـشـهـرة : محمد البكري

تاريخ الوفاة : ٩٥٢هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة وبه أستعين وعليه أتوكل / حامدًا للّٰه الذي لا حد له فيقال له مكان ولابد له فيعتريه خذلان ، ولا جارحة له ، فيقال : له يدان جارحتان ...الخ

نهاية المخطوط : وأدخلنا دار السلام ، واجعل صلاتك الجزيلة والسلام على أشرف الأنام وسيد من صلى وصام وعبد وقام ... واحشرنا في زمرتهم يارب العالمين ... والحمد للّٰه رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٠٦هـ

عدد الأوراق : ١٠ من صفحة (٦١-٧٩)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : أنهى المؤلف تأليفه في مجلس واحد وذلك في سابع شهر صفر سنة (٩٢٢هـ) كما جاء في آخره ، والمعلومات المدونة من واقع المخطوطة ، وأبو الحسن البكري هو محمد بن محمد بن عبد الرحمن المتوفى سنة (٩٥٢هـ) له ترجمة في الأعلام (٧/٢٨٥) .

* * *

النطق المفهوم من أهل الصمت المعلوم

الرقم العـــام ١٤٥٨ عقائد

اسـم المؤلـف : علاء الدين علي بن أحمد بن محمد المصري الشافعي

بداية المخطوط : الحمد لله مستحق الحمد على جميع الحالات بلا ارتياب الذي نطقت بتقديسه الأجنة في الأرحام والأصلاب فأفصت بقدرته الأطفال والخرسان .. الخ

نهاية المخطوط : وبلغ روحه تحية طيبة مباركة كثيرة وزده شرفًا وفضلاً وتكرمًا حتى تبلغه أعلا الدرجات من أهل الشرف والنبيين والمرسلين .

نـوع الخـط : نسخ

اسم الناسـخ : عبد الحق المصري الشافعي

تاريخ النسـخ : ربيع ثاني سنة ١١٣٦هـ

عـدد الأوراق : ٢٠٠

عـدد الأسطر : ٢١

المقـــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : اسم الكتاب والمؤلف المثبتان في العنوان جاءا في غلاف الكتاب واسم الكتاب جاء منصوصًا أيضًا في المقدمة ولم نجد للمؤلف ترجمة مع ذكر كتابه هذا ، وفي إيضاح المكنون (٢/٦٥٥) كتاب بهذا الاسم لأحمد بن طغريك ولكن أوله يختلف من أول هذا الكتاب وفي كشف الظنون (٢/١٩٥٩) كتاب بهذا الاسم وعزاه لأبي الفرج ابن الجوزي وذكر أول كتاب ابن الجوزي وهو مطابق مع أول هذا الكتاب والله أعلم.

المراجـــــع : وصاحب هدية العارفين ١/٥٢٣ ذكر كتابًا بهذا الاسم في ترجمة ابن الجوزي .

الطبع والنشر : كتاب أحمد بن طغريك مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/١٤٥ . وطبع بمصر عام ١٩١٦ م .

* * *

نظم أسماء الله الحسنى

الرقم العـــام ١٧/٣٨٢٢ عقائد

اسم المؤلف : عمر الدمياطي

بداية المخطوط : بدأت ببسم الله والحمد أولا

على نعم لم تحص فيما تنزلا

فمنها ثناء للإله بنفسه

على نفسه إذ ليس يحصيه من تلا

نهاية المخطوط : كذا الأنبياء والآل والصحب كلهم
وتابعهم والتابعين على الولا
وقد ختمت بالنظم أسماء ربنا
وبعد فحمد اللّٰه حتما وأولا

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علم الدين بن شمس الدين بن حسن الكومي الأزهري

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (٢٠٥-٢١٠)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : اسم الناسخ أخذ من آخر المجموع ؛ لأن خط المنظومات كلها واحد والمعلومات المدونة من واقع المخطوط.

* * *

نظم الفرائد وجمع الفوائد

الرقم العام ٢/١٣٤٧ عقائد

اسم المؤلف : عبد الرحيم بن علي الأماسي الرومي المعروف بشيخ زاده

الشهرة : عبد الرحيم شيخ زاده

تاريخ وفاته : ٩٤٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لمن وجب له الوجوب والوجود لذاته ودل على ذاته بذاته وأثار صفاته والصلاة والسلام .. الخ

نهاية المخطوط : وأن يحشرني وأخواننا المسلمين مع النبيين والصديقين والشهداء والصالحين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين تمت الرسالة .

نوع الخط : نسخ جميل

تاريخ النسخ : ١١٨٣هـ

عدد الأوراق : ٥٨ من (١١-٦٩)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٣,٥×١٣,٥س

ملاحظات : اسم المؤلف جاء في مقدمة الكتاب وكذا في المصادر الآتية، وفي الفوائد البهية (عبد الرحمن بن علي بن مويد الأماسي) ، وجاء في معجم المطبوعات (١١٧٠/٢) : (عبد الرحمن بن محمد بن سلمان المدعو بشيخي زاده أو شيخ زاده) ، ثم ذكر هذا الكتاب وذكر له طبعتين والله أعلم .

المراجع : إيضاح المكنون ٦٥٩/٢، معجم المؤلفين ٢٠٩/٥-٢١٠.

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

نفحات النسمات في وصول إهداء الثواب للأموات

الرقم العام ٤/٣٨١٦ عقائد

اسم المؤلف : أحمد بن إبراهيم بن عبد الغني السروجي الحنفي

الشهرة : أحمد السروجي

تاريخ وفاته : ٦٣٩-٧١٠هـ

بداية المخطوط : قال مصنفها رحمة اللّه عليه : مسألة يجوز للإنسان أن يعمل ثواب ما عمله لغيره صلاة كان أو صومًا أو حجًا أو صدقة أو قراءة القرآن أو غير ذلك عند أبي حنيفة وأحمد بن حنبل ...الخ

نهاية المخطوط : وقد حصل له رفع الدرجة وحط الوزر ، فنسأل اللّه تعالى التوفيق لكل خير ، والحمد للّه وحده ، وصلاته وسلامه على سيدنا محمد وآله وصحبه الطيبين ... تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤ من صفحة (٨٤-٩١)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٥سم

المراجع : الأعلام ١/١٤٠ ، معجم المؤلفين ١/١٤٠ ، إيضاح المكنون ٢/٦٦٧ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق أبي عبد الرحمن شوكت ... ، الناشر : الدار الأثرية ، سنة ١٤٣٠ هـ .

* * *

النفحة القدسية بحل ألفاظ المنظومة النسفية

الرقم العام ١٤٥٩ عقائد

اسم المؤلف : محمد طاهر سنبل المكي

الشهرة : محمد طاهر سنبل

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢١٩هـ

بداية المخطوط : الحمـد للّه واجـب الوجـود القـديم البـاقي ذا الفـضل والجـودي المنـزه عـن مماثلـة الحـوادث وعـن الوالـد والمولود الخ

نهاية المخطوط : وأسـألك مـن خير مـا تعلـم وأعـوذ بـك مـن شـر مـا تعلـم وأستغفرك مما تعلـم إنـك أنـت عـلام الغيـوب حسبنا اللّه ونعـم الوكيـل نعـم المـولى ونعـم النـصير وصـلى اللّه علـى محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

نـوع الخـــط : نسخ وفارسي

اسـم الناســخ : عيد أحمد بن عثمان بن عطية

تـاريخ النـســخ : ١٣٠٩هـ

عـــدد الأوراق : ٧١

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقــــــاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظـــات : فرغ المؤلف من تأليفه سنة (١٢٠٦هـ) ويبدو أن الكتـاب ناقص من الوسط يوجد عدة أوراق بيضاء .

المراجــــع : إيـضاح المكنـون ٢/٦٧٠ ، معجـم المـؤلفين ١٠/١٠١، هدية العارفين ٢/٣٥٤ .

* * *

نفيس الرياض لإعدام الأمراض في شرح بدء الأمالي

الرقم العــــام ٣/٣٨٣٥ عقائد

العنوان الفرعي : شرح قصيدة يقول العبد

اسم المؤلف : خليل بن علاء الدين علي بن عبد الله النجاري اليمني

تاريخ وفاته : ٦٣٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المتصف بأوصاف الكمال المتقدس عن الحدوث والزوال ، والمتفرد بالعظمة والجلال ، المبرأ عن الأنداد والأشكال حمدًا لا يدرك أحد منتهاه ...الخ

نهاية المخطوط : جزاه تعالى من ذلك جَزَاءً حسنًا ويعفو عنه لطفًا وكرمًا ، وأدعو الله تعالى بالرضوان والرحمة والمغفرة والغفران إنه ولي الإجابة والتوفيق ، تمت بعون الله .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : عبد الكريم بن مفرج بن علي

عدد الأوراق : ٢١ من صفحة (٨١-١٢٢)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : للكتاب نسخة أخرى برقم (١٣٨٩) .

المراجع : هدية العارفين ٣٥١/٥ ، كشف الظنون ١٣٥٠/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٤/٤ .

***

نفيس الرياض لإعدام الأمراض في شرح بدء الأمالي

الرقم العـــــام ١٣٨٩ عقائد

العنـوان الفرعـي : شـرح قصيدة يقول العبد

اسـم المؤلـــف : خليل بن العلاء بن علي بن عبد اللّه النجاري اليمني

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٣٢هـ

بداية المخطـوط : الحمد للمولى القديم الموصوف بأوصاف الكمال الحـي المدبر المقدر ذي الجلال والجمال والصلاة والسلام على رسوله المفضل على زمرة النبوة .. الخ

نهاية المخطـوط : والموصـول مـع صلـة ومتعلقاتهـا محـل الجـزء لأجـل الـلام الجارة فيه واللّه أعلم بالصواب تمت الكتاب .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : صالح بن حسن

تـاريخ النســـخ : ربيع الآخر سنة ١١٥٨هـ

عــــدد الأوراق : ٥٩ (١-١١٧)

عـــدد الأسطـر : ١٥

المقــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظــــــات : هـذا الشـرح لقصيدة (يقـول العبـد في بـدء الأمـالي) المعروفة، والقصيدة مكتوبة بمداد أحمر وعليه حواش مليئة.

المـراجــــــع : كشف الظنون ٢/١٣٥٠ ، معجم المؤلفين ٤/١٢٤ وفيه : خليـل بـن علـي ، وهدية العـارفين ١/٣٥١ وفيـه خليـل بـن علاء الدين علي بن عبد اللّه النجاري اليمني .

هداية الأنام إلى خلاصة أحكام الإسلام

الرقم العـــــام ١٤٦١ عقائد

اسم المؤلـــف : محمد بن عمر الغَزِّي نور الدين

الـــــــشهرة : محمد الغَزِّي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٠٠-١٢٧٧هـ

الـــــــشهرة : محمد الغزي

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين وأفضل الصلاة وأتم التسليم على سيدنا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين وعلى آله الطاهرين .. الخ

نهاية المخطوط : الراحمون لهم تعالى راحم فارحم لمن في الأرض يرحمك العلي قال شيخنا المؤلف السيد محمد عمر الغزي ... وقد نجزت هذه الرسالة المفيدة

نـوع الخـــــط : نسخ جميل

اسم الناســـخ : مصطفى بن محمد العرضي الحسيني المطلبي الأشعري

تـاريخ النســـخ : ١٢٧٨هـ

عــــدد الأوراق : ١٩

عــدد الأسطر : ١٩

المقـــــــاس : ٢٩×١٢سم

ملاحظـــــات : وبعد انتهاء الرسالة في صفحة أبيات لكاتب هذه الرسالة أبياتًا في تقريظ الرسالة في صفحة آخرها ما برز من جداوله الهداية .

المراجـــــــع : إيضاح المكنون ٢/ ٧١٩ ، معجم المؤلفين ١١/ ٨٥ ، هدية العارفين ٢/ ٣٧٦ .

هداية الأنام إلى خلاصة أحكام الإسلام

الرقم العـــام ٢/٢٥٤٨ عقائد

اسم المؤلف : محمد بن عمر بن عبد الغني الغزي العامري

الشهرة : محمد الغزي

تاريخ وفاته : ١٢٠٠-١٢٧٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وأفضل الصلاة وأتم التسليم على سيدنا محمد خاتم النبيين ... قد أحببت أن أجمع مختصرًا في بعض الأحكام ...الخ

نهاية المخطوط : الراحمون لهم تعالى راحم ، فارحم لمن في الأرض يرحمك العلي ، وقد أجزنا بهذا السند المذكور أهل عصرنا بشرطه المعتبر عند أهل الحديث والأثر والحمد لله .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : مصطفى بن محمد بن أحمد العرضي ثم الكلبي

تاريخ النسخ : ١٢٧٣هـ

عدد الأوراق : ١١ من (٤-١٥)

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظات : في نهاية الرسالة إسناد للعلوم التي حوتها الرسالة إلى مشايخ عدة ثم بعد ذلك تقاريظ متعددة على الرسالة .

المراجـــــع : إيـضاح المكنـون ٧١٩/٢ ، معجـم المـؤلفين ٨٥/١١ ، هدية العارفين ٣٧٦/٢

***

هداية الاعتقاد شرح قصيدة بدء الأمالي

الرقم العـــام ١٣٦٥ عقائد

العنوان الفرعي : شرح بدأ الأمالي

اسـم المؤلـف : محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي الفقيه

الشـهـرة : محمد الرازي

تاريـخ وفاتـه : ٦٦٠هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله الملـك المعبـود المنـزه عـن الجهـات والحـدود المقدس عن الوالد والمولود اللطيف الذي لطفه بين عباده موجود .. الخ

نهاية المخطوط : لعـل كلمـة ترجـع المـآل المرجـع والعاقبـة كنـه الـشيء غايتــه، الوســع الطاقــة . تم الكتــاب والله أعلــم بالصواب... والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـط : نسخ معتاد

عـدد الأوراق : ١١٩

عـدد الأسطر : ٢١

المقـاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــــات : أصل الكتاب يعني المتن (قصيدة بدأ الأمالي) لعلي بن عثمان الأوشي الفرغاني المتوفى في حدود سنة (٥٧٥هـ) ولها شروح كثيرة ، وهذا الشرح سماه المؤلف في مقدمته بهداية الاعتقاد ، وهو لمحمد بن أبي بكر الرازي تم كتابته عام (٧٥١ هـ) كما في كشف الظنون.

المـراجـــــــع : كـشف الظنـون ٢/١٣٥٠ ، هديـة العـارفين ٢/١٢٧ وذكر باسم (هداية الاعتقاد) ، ومعجم المؤلفين ٩/١١٢.

***

هداية المريد لجوهرة التوحيد

الرقم العـــام ١٤٦٢ عقائد

اســم المؤلــف : إبراهيم بن إبراهيم بن حسن اللقاني المالكي

الـــشهـــرة : إبراهيم اللقاني

تاريـخ وفاتــه : ١٠٤١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي تفرد بوجوب وجوده ففاضت الحوادث كلها عن كرمه وجوده والشكر له على نعمتي الوجود والإسلام ... الخ

نهاية المخطوط : وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين ، وكان الفراغ من جمعها غرة شهر صفر .... وفكرته الفايزة الدانية ترجو من الله قبوله ... إلى أعالي الدرجات وصوله آمين .

نـوع الخـــط : معتاد

اسـم الناســخ : محمد بن محمد بن حسن الشنيطي

تـاريخ النسـخ : ١٠٥٢هـ

عـــدد الأوراق : ٢٤١

عـــدد الأسـطر : ٢٥

المقــــــاس : ٢١×١٥ سم

ملاحظـــــات : (جوهرة التوحيد) منظومة للمؤلف ، ثم له عليها ثلاث شروح أحدها (عمدة المريد) ، والثانية (تلخيص التجريد) والثالثة هي هذه المسماة (بهداية المريد) ، ذكر ذلك المؤلف في المقدمة ولابنه عبد السلام بن إبراهيم كذلك عليها شرح سماه (إتحاف المريد) .

المـراجــــــع : معجم المؤلفين ٢/١ ، كشف الظنون ١/٦٢٠ ، هدية العارفين ١/٣٠ .

الطبع والنشـر : مطبوع بتحقيق الحبيب بن طاهر ومن معه ، الناشر : مكتبة المعارف ، سنة ٢٠١١ م .

❊ ❊ ❊

هداية المستفيد إلى الدر الفريد

الرقم العـــام ١٤٦٣ عقائد

اسـم المؤلــف : مصطفى بن محمد بن سليمان العفيفي المكي

الــــــشهرة : مصطفى العفيفي

تاريــخ وفاتــه : ١٣٠٨هـ

بداية المخطوط : ما تحلت دياييج الطروس بأعذب من موارد الحمد وما توشحت ديابيج السطور بأعرق مناهل الشكر الذي به النعم تمتد فالحمد لله الواجب الوجود .. الخ

نهاية المخطوط : وأحبتنا من أهل الصفا والوفاء وحبيبه المصطفى ﷺ وبارك عليه وعلى آله وصحبه والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد محمد سرور الجعلي

تاريخ النسخ : ١١ محرم سنة ١٢٩٠هـ

عدد الأوراق : ٨٩

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : فرغ المؤلف من شرحه هذا سنة (١٢٨٥هـ) كما هو مسطور في آخره ومؤلف (الدر الفريد) شيخ المؤلف له ترجمة في مختصر نشر النور والزهر (٨٤/١) ، وقد نسخ هذا المخطوط في حياة المؤلف .

المراجع : مختصر نشر النور والزهر ٤٤٤/٢ (٥٧٦) ومعجم المؤلفين ٢٨٠/١٢ .

* * *

هداية عوام المؤمنين في الرد على ضلال المبتدعين

الرقم العـــــام ٢٢٨٣ عقائد

اســم المؤلــف : عبد الوحيد

بداية المخطوط : المعمول المشهور ، وحكموا على من خالفهم بالضلالة بل الكفر من الكذب والزور ، ثم العجب أنهم مع ذلك الشناعة قد نسبوا كل هذا .. الخ

نهاية المخطوط : فقال بعضهم : لا نصلي حتى نأتيها ، وقال بعضهم : بل نصلي لم يرد منا ذلك فذكر ذلك للنبي ﷺ فلم يعنف أحدًا منهم ، قد اختتم الكلام .

نـوع الخـــط : نسخ رديء

عـــدد الأوراق : ٤٥

عـــدد الأسطر : ١٣

المقـــاس : ٢٦,٥×١٨ سم

ملاحظـــات : هذا كتاب لأحد من أهل البدع والقبوريين رد به على كتاب (تقوية الإيمان) لإسماعيل الشهيد الدهلوي الموحد وأصل الكتاب انتهى على اللوحة (٣٩) ثم بعده تقاريظ لعلماء الحرمين الشريفين الذين كانوا على مشربه فقد جوز الذبح لبيت الله وللرسول أيضًا والعناوين والكلمات الواقعة في رؤوس الفقرات الرئيسية مكتوبة بالحبر الأحمر .

واسطة الفرائد في شرح كبرى العقائد

الرقم العـــــام ١٤٦٤ عقائد

اسـم المؤلـف : عبد العزيز بن أبي بكر بن أحمد الرمسوكي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي له الكمال على الإطلاق والصلاة والسلام على سيدنا محمد الحائز الفخر العظيم بركوب البراق الذي دل على صدقه .. الخ

نهاية المخطوط : وأن يسهل الفهم على كل من تعاطى هذا الشرح أو أصله ويختم له بخواتم السعادة ويشرح صدره ويزكي في الدنيا والآخرة فعله وقوله آمين آمين .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٢٩٥

عـدد الأسطر : ٢٣

المقـاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـات : هذا تلخيص لشرح محمد بن يوسف السنوسي لكتابه- (عقيدة أهل التوحيد) المشهور بكبرى العقائد وانظر السنوسي في هدية العارفين (٢/٢١٦) ، ولم نجد ترجمة المؤلف عبد العزيز الرمسوكي .

* * *

الواضح المبين في أشرف العلوم أصل الدين

الرقم العـــــام ٤٨٠٧ عقائد

اسـم المؤلـــف : عبد القادر بن محمد سالم

بداية المخطوط : قال سليل بن محمد سالم حلاهم الله حلي المكارم
سمى عبد القادر الجيلان المرتجى نيل ذوي الأماني

نهاية المخطوط : وآله وصحبه والتالـي لهم بالإحسان إلى يوم ...
انتهى بعون الله وحمى عونه على يد كاتبه لنفسه ثم لمن ..الخ

نـوع الخـــط : مغربي

اسم الناســـخ : مكي بن سيد المختار بن محمد عبيد بن أحمد بن الهاد

عـــدد الأوراق : ١٨

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــاس : ٢٤×١٨سم

ملاحظـــات : منظومة في العقائد وجاء اسم الكتاب بنص المؤلف وقال في الشطر الأول : قال سليل بن محمد سالم وفي الشطر الثاني سمي عبد القادر من هنا أخذت اسم المؤلف . والكتاب كامل .

* * *

وصول الأماني بأصول التهاني

الرقم العـــــام ٣/٣٧٩١ عقائد

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فقد طال السؤال عما اعتاده الناس من التهنئة بالعيد والعام والشهر والولايات ونحو ذلك ، هل له أصل في السنة ؟

نهاية المخطوط : فأجاب (المنذري) بأن الناس لم يزالوا مختلفين في ذلك ، قال : والذي أراه أنه مباح ليس بسنة ولا بدعة انتهى ، ونقله الشريف الغزي في شرح المنهاج ولم يزد عليه والله أعلم ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥ (١٣-١٧)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٩×١٤سم

ملاحظات : الرسالة كاملة ، وفي آخرها مقابلة بأصله ، وتأتي بعد في ص (١٨) فوائد عن العقيقة ، وبعدها في صفحة فوائد بلغة غير عربية .

المراجع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٧٩/٢ .

* * *

وصية أبي حنيفة لأصحابه

الرقم العام ٣/١٣٨٧ عقائد

اسم المؤلف : النعمان بن ثابت - أبو حنيفة الإمام صاحب المذهب

الشهرة : الإمام أبو حنيفة

تاريخ وفاته : ٨٠-١٥٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين .. أما بعد فهذا كتاب الوصية للإمام الأعظم أبي حنيفة رضي الله عنه لأصحابه أولها : الإيمان وهو إقرار باللسان وتصديق بالجنان .. الخ

نهاية المخطوط : وأهل الجنة في الجنة خالدون لقوله تعالى في حق المؤمنين: ﴿أُوْلَٰٓئِكَ أَصۡحَٰبُ ٱلۡجَنَّةِۖ هُمۡ فِيهَا خَٰلِدُونَ﴾ وفي حق الكفار ﴿أُوْلَٰٓئِكَ أَصۡحَٰبُ ٱلنَّارِۖ هُمۡ فِيهَا خَٰلِدُونَ﴾ . تمت

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٤٥هـ

عدد الأوراق : ٥ من (٤٥-٤٩)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : هذه الوصية منسوبة للإمام أبي حنيفة ، ولها شروح كثيرة مذكورة في كشف الظنون .

المراجع : كشف الظنون ٢٠١٥/٢ ، الأعلام ٤/٩ ، تاريخ بغداد ٣٢٣/١٣.

الطبع والنشر : مطبوعة راجع معجم المطبوعات ٣٠٣/١.

* * *

وصية أبي حنيفة لأصحابه

الرقم العـــــام ٢/٣٨٧٧ عقائد

اسـم المؤلــف : النعمان بن ثابت الإمام أبو حنيفة الكوفي التيمي

الــشهــرة : الإمام أبو حنيفة

تاريـخ وفاتـه : ٨٠-١٥٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / كتاب فيه وصية إمام المسلمين والأئمة .../ قد روي أنه لما مرض أبو حنيفة رضي الله عنه مرض الموت ، اجتمع عنده أصحابه واستوصوا منه وصية على طريق أهل السنة ...الخ

نهاية المخطوط : وهي أم المؤمنين بريئة من الذنب طاهرة عن الزنا ... وأهل الجنة في الجنة خالدون بقوله تعالى في حق المؤمنين ﴿أُوْلَٰٓئِكَ أَصۡحَٰبُ ٱلۡجَنَّةِۖ هُمۡ فِيهَا خَٰلِدُونَ﴾ ... تمت الوصية.

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٤ من صفحة (١٠-١٨)

عـدد الأسطر : ١٥

المقـاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـات : هذه الوصية منسوبة للإمام أبي حنيفة ، ولها شروح كثيرة مذكورة في كشف الظنون ، وأولها وآخرها يختلفان في بعض الألفاظ من نسخة إلى أخرى ، ولها نسخ كثيرة .

المراجـــــــع : كشف الظنون ٢/٢٠١٥ ، الأعلام ٤/٩ ، تاريخ بغداد ٣٢٣/١٣ .

الطبع والنشـر : مطبوعة ، راجع معجم المطبوعات ١/٣٠٣ .

* * *

وصية أبي حنيفة لأصحابه

الرقم العـــام ٢/١٤٢٢ عقائد

اسـم المؤلــف : أبو حنيفة النعمان بن ثابت الإمام صاحب المذهب

الـــشهـــرة : الإمام أبو حنيفة

تاريــخ وفاتــه : ٨٠-١٥٠هـ

بداية المخطوط : هذا كتاب الوصية من الإمام الأجل أبي حنيفة رَحِمَهُ ٱللَّهُ لأصحابه رضوان الله عليهم أجمعين لما مرض أبو حنيفة رَحِمَهُ ٱللَّهُ قال : اعلموا أصحابي وإخواني وفقكم الله أن في مذهب أهل السنة والجماعة ..الخ

نهاية المخطوط : وعائشة رَضِيَ ٱللَّهُ عَنْهَا أفضل نساء العالمين بعد خديجة الكبرى وهي أم المؤمنين ومطهرة .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٥ من (١٠-١٤)

عـــدد الأسطر : ١٣

المقـــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : في الهوامش والحواشي تعليقات بالفارسية ، ويوجد نقص في الأخير .

المراجع : كشف الظنون ٢٠١٥/٢ ، الأعلام ٤/٩ ، تاريخ بغداد ٣٢٣/١٣ .

الطبع والنشر : مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٣٠٣/١ .

* * *

اليواقيت والجواهر في بيان عقائد الأكابر

الرقم العام ١٤٦٥ عقائد

اسم المؤلف : عبد الوهاب بن أحمد بن علي الشعراني

الشهرة : عبد الوهاب الشعراني

تاريخ وفاته : ٨٩٨-٩٧٣هـ

بداية المخطوط : اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلاً وأنت تجعل الخير إذا أردت سهلاً الحمد لله رب العالمين .. الخ

نهاية المخطوط : وقد قدمنا في مبحث الكرامات أنه يجب على صاحب الكرامة أن يؤمن بها كما يؤمن بها إذا وقعت على غيره فأنا أول مؤمن بهذه الكرامة فلله الحمد أولاً وآخراً

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : شرف بن أبي شرف بن تاج الدين الطوخي

تاريخ النسخ : الأحد ٧ شوال سنة ١٠١٠هـ

عدد الأوراق : ٤٠٣

عــــدد الأسطـر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات : انتهى المؤلف من تأليفه سنة (٩٥٥هـ) بمصر في (١٧) رجب، وقد حاول فيه المؤلف التقريب والمطابقة بين عقائد أهل الكشف وعقائد أهل الفكر بأسلوب لم يسبقه إليه أحد .

المـراجـــــــع : كشف الظنون ٢/٢٠٥٤ ، معجم المؤلفين ٦/٢١٨، الكواكب السائرة ٣/١٧٦، هدية العارفين ١/٦٤١ ، الأعلام ٤/٣٣١

الطبع والنشــر : الكتاب مطبوع بمصر ١٣٠٥ هـ و ١٣٢١ هـ راجع معجم المطبوعات ١/١١٣٤

* * *

علم الكلام

تعليقة على جهة الوحدة

الرقم العـــــام ١/١٣٢٩ علم الكلام

اسـم المؤلـــف : مصطفى بن يوسف المعروف بخواجه زاده

الـــشهـــرة : مصطفى خواجه زاده

تاريـخ وفاتــه : ٨٩٣هـ

بداية المخطـوط : إن أحسن ما يفتتح به المنطق والكلام حمدًا لله الواحد الذي برأ الأنام ، ونصب جهات دالة على وحدته على وجوه الدهور والأعوام.. الخ

نهاية المخطـوط : فالحق أحق باتباع ، وأنه كان لمسلك النظر اتساع ، فلنقتصر على هذا القدر مصليًا على خير البشر على أن همم المحصلين متقاعدة ... تمت الكتاب .

نـوع الخـــط : نسخ

تـاريخ النـســخ : ١٠٨٥هـ

عـــدد الأوراق : ٢٠

عـــدد الأسطـر : ٢١

المقـــــاس : ١٩×١١سم

ملاحظـــات : الكتاب في جهة الوحدة من كتاب (المواقف) في العقائد.

المـراجــــع : معجم المؤلفين ١٢/ ٢٩٠ ، الفوائد البهية ص : ٢١٤ .

* * *

حاشية الجرجاني على شرح الأصفهاني لطوالع الأنوار

الرقم العــــام ٣٦٧٦ علم الكلام

اسـم المؤلــف : علي بن محمد الجرجاني المعروف بالسيد الشريف

الــشهــرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريــخ وفاتــه : ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة قوله : بحسب تعلق الإرادة أي لا باعتبار أن القدرة علة تامة لتخصيص ذلك البعض ؛ لأنه لو كان كذلك يلزم انتهاء القدرة في ذلك .. الخ

نهاية المخطوط : فإن من علمه يكفيه ذلك المرض وأراد به فتلك الإزالة مستعلج معالج ، ومن حيث اتصافه بذلك المرض وإرادة زواله مستعلج معالج ، والاستدارة كون السطح هذا السهو .

نـوع الخــط : فارسي

عــدد الأوراق : ٢٧

عــدد الأسطر : ١٧

المقــاس : ١٧,٥×١٢سم

ملاحظــات : هذه حاشية للسيد علي الجرجاني على شرح الأصفهاني المسمى بمطالع الأنظار في شرح طوالع الأنوار وطوالع الأنوار مختصر في الكلام للقاضي البيضاوي ، وقد تأكدنا أن هذه حاشية على الشرح المذكور بالمقابلة مع نسخة المطالع رقم (١٤٤٨) .

المـراجـــــــع : كـشف الظنـون ١١١٦/٢ و ١٧١٥ ، ومعجـم المـؤلفين ٢١٦/٧ ، هديـة العـارفين ٧٢٨/١ ، الفوائـد البهيـة ص: ١٢٥.

* * *

حاشية على الإلهيات في المواقف

الرقم العـــام ٣/١٣٢٩ علم الكلام

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي عظمـت نعمتـه وعمـت وسـبقت رحمتـه وتمـت جعـل العسر بـين اليسرين محـصورًا متهـورًا وصـير مظهــر جلالــه بجمــال أنــا عنــد منكــسرة القلــوب مسرورًا .. الخ

نهاية المخطـوط : هذا القول على قانون المناظرة كما لا يخفى والحمد لله علــى التمــام والــصلاة علــى ســيد الأنــام وعلــى آلــه وأصحابه الكرام

نـوع الخـــــط : فارسي

اسم الناســـخ : محمود بن قاسم

عـــدد الأوراق : ٤٤ من (٢٥- ٦٧)

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــاس : ١٩×١١ سم

ملاحظـــات : (المواقـف في الكـلام) لعـضد الـدين عبـد الـرحمن بـن أحمد الإيجي القاضي المتوفى (سنة ٧٥٦هـ) ألفه لغياث الـدين خدابنـده ، وهـو كتـاب جليـل القـدر رفيـع الـشأن اعتنـى به الفضلاء .

المـراجـــع : كـشف الظنـون ٢/١٨٩١ - ١٨٩٤ ، ولعـل هـذه الحاشـية للمـولى قاسـم الـكرميـاني المعـروف بعـذاري كمـا في كشف الظنون ٢/١٨٩٢ .

* * *

حاشية على شرح الأصفهاني على طوالع الأنوار

الرقم العـــام ١٣١٢ علم الكلام

اســم المؤلـــف : خطيب زاده

بداية المخطـوط : قوله : الحمد لمن وجـب وجوده ، لم يـصرح باسمـه تعـالى كما هو المتعارف إشعارًا بـأن الـذهن ههنـا لا يـذهب إلى غيره.. الخ

نهاية المخطـوط : واعـترض علـى هـذين الـوجهين بـأن الاشـتراك الـخ .. هـذا يتجه على الوجه الثالث أيضًا ، والجواب عنه كالجواب ثم فالأولى تأخيره عن الوجوه ، فإنا إذا قطعنا النظر عن لفظ الواحد .

نـوع الخـــط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ١٠٥ من صفحة (١-٢١٠)

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــات : اسم المؤلف الموجود في أول المخطوطة بخط حديث ، ولا نعلم مدى صوابه ، ولم يذكر في كشف الظنون (١١١٦/٢-١١١٧) في ذكر الطوالع شرحًا أو حاشية منسوبة إلى الخطيب زاده وذكر أن خواجه زاده شرحه وكذا ذكر أن لأفضل زاده تعليقة على شرح الأصفهاني للطوالع والكتاب ناقص من آخره .

المـراجـــــــع : كشف الظنون ١١١٦/٢-١١١٧ .

***

حاشية على شرح المواقف

الرقم العـــام ١٣٣٣ علم الكلام

اســم المؤلـــف : كمال الدين مسعود الشرواني

الـــــــــشهرة : مسعود الشرواني

بداية المخطـوط : بعد البسملة وبه نستعين التي هي الظاهر أن هذا القيد يفيد أن المراد بالإلهيات الأحكام والمسائل إلا أنه لا يلائم قوله .. الخ

نهاية المخطوط : أن العبارات الدالة على المعاني المقصود خلقها الله تعالى في اللوح المحفوظ أو جبريل عليه السلام أو النبي عليه التحية والإكرام غير الاحتمالات الثلاثة المذكورة ههنا ويجعله راجعيًا إليها . تم

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : حسين بن حاجي فخر الدين الزبادي

تاريخ النسخ : ٩٠١هـ

عدد الأوراق : ١٨٢

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٨×١٢ سم

ملاحظات : (المواقف في علم الكلام) للعلامة عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد الإيجي المتوفى سنة (٧٥٦هـ) وله شروح كثيرة منها شرح السيد الشريف الجرجاني ، وعلى قسم الإلهيات من هذا الشرح تعليقات وحواشي لمسعود الشرواني ، وهي هذه ، وهي حاشية مقبولة ذكر ذلك صاحب كشف الظنون .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٨٩١ ، ١٨٩٢ ، ١٨٩٣ .

* * *

حاشية على شرح المواقف لعلي الجرجاني

الرقم العام ١٣٣٤ علم الكلام

اسم المؤلف : حسن جلبي بن محمد شاه الرومي ويعرف بالفناري

الشهرة : حسن الفناري

تاريخ وفاته : ٨٤٠-٨٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي تهولت الأفهام في كبرياء ذاته ، وتحيرت الأوهام في عظمة صفاته ، وتهللت على وجنات الكائنات آثار إحسانه .. الخ

نهاية المخطوط : فأشار الشراح إلى إسناد أفعال العباد إلى قدرتهم يتضمن نفي القدر فيها فالتسمية باعتبار هذا المتضمن ، وليكن هذا آخر ما أوردناه في حواشي المواقف .

نوع الخط : معتاد

تاريخ النسخ : ١٢٥٠هـ

عدد الأوراق : ٣٥٦

عدد الأسطر : يختلف من (١٩- ٢٣)

المقاس : ١٨×١٣سم

ملاحظات : الكتاب أوله وآخره صحيح وقد قابلناه مع الحاشية المطبوعة على شرح المواقف ، إلا أن فيه أوراقًا تختلف عن بقية الأوراق والخط والأسطر في هذه الأوراق تختلف عن باقيها فلا ندري أهذه من نسخة أخرى انضمت إلى هذه النسخة !! والله أعلم .

المراجع : معجم المؤلفين ٢١٣/٣ ، هدية العارفين ٢٨٨/١ ، كشف الظنون ١٨٩١/٢ .

الطبع والنشـــر : الحاشية هذه مطبوعة مع شرح المواقف كما في معجم المطبوعات ١/٧٥٧ .

***

حاشية على شرح تجريد الكلام

الرقم العـــــام ١٣٢٨ علم الكلام

اسـم المؤلـــف : محمد بن الحسن رضي الدين الأستراباذي

الـــشهـــــرة : محمد الأستراباذي

تاريــخ وفاتـــه : ٦٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الغفور الرحيم والصلاة والسلام على حبيبه محمد المبعوث بالحق العظيم.. لعلوم الأولين والآخرين وآله الطيبين ، فيقول .. أن هذه تعليقات متعلقة .. الخ

نهاية المخطوط : ولما كان إثبات المقصد الأقصى إثبات الواجب تعالى لا ببعدان يقال في تاريخ التأليف أبقاه اللّه الدال عليه ونسأل من اللّه التوفيق في تحرير مقاصد الباقية إنه ولي ذلك والقادر عليه .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٤٥

عـــدد الأسطـر : يختلف من (١٦- ١٧)

المقـــــــاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظات : انظر الكلام المطول حول كتاب (تجريد الكلام) لنصير الدين الطوسي وشروحه وحواشيه في كشف الظنون (١/٣٤٦-٣٥١) ، واسم المؤلف جاء في المقدمة : محمد بن حسين الشهير .. وفي المصادر الثلاثة الآتية محمد بن حسن والله أعلم .

المراجع : هدية العارفين ٢/١٣٤ ، معجم المؤلفين ٩/١٨٣ ، كشف الظنون ١/٣٥٠ .

* * *

حاشية على شرح تجريد الكلام

الرقم العام ١٣١٨ علم الكلام

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : يا من وفقنا لتجريد الكلام في تقرير عقائد الإسلام وأمدنا بسمير الأفهام لتجريد مقاصد الكلام .. الخ

نهاية المخطوط : وأجرى بمجموع فلك الثوابت ما نحن نحركها بالحركة الغربية وأخرى بمجموع الحورية والمائل نحركها بالحركة الشرقية ، تم .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٧١

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٢ سم

ملاحظـــــات : شـرح تجريـد الكـلام (لعـلاء الـدين علـي بـن محمـد القوشجي) المتوفى سنة (٨٧٩هـ) وهذه حاشية على شـرح القوشجي للتجريد ، وعلى الشرح حواشي كثيرة ، ولم نتمكن من تحديد مؤلف هذه الحاشية .

المـراجــــــع : هدية العارفين ٧٣٦/١ ، معجم المؤلفين ٢٢٧/٧ .

* * *

حاشية على شرح تجريد الكلام

الرقم العـــــام ١٣١٦ علم الكلام

اسـم المؤلــف : مير صدر الدين محمد الحسيني الشيرازي

تاريـخ وفاتــه : في حدود سنة ٩٣٠هـ

بداية المخطوط : صدر كلام أرباب التجريد وضم مقال أصحاب التوحيد حمـد أحـد منـه للابتـداء وإليـه الانتهـاء وتنزهـه عـن مشاركة للأمثال والإكفاء ثم الصلاة .. الخ

نهاية المخطوط : تم بحسن توفيق اللّه والحمد للّه الموفق المعز قد اتفق الفراغ من تنميقه بعون اللّه وحسن توفيقه .

نـوع الخـــط : فارسي دقيق قديم

اسـم الناســخ : جعفر الحسيني المولوي

تـاريخ النسـخ : ٩٨٥هـ

عـــدد الأوراق : ٣٠٤

عـــدد الأسطـر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٤×١٣سم

ملاحظـــــــات : هـذه حاشـية ثانيـة للمؤلـف ردًا علـى حاشـية الجـلال الـدواني ، انظـر تفاصـيل ذلـك في كـشف الظنـون (٣٤٩/١) من سطر (١٣) من أسفل وما بعده .

المـراجـــــــع : كشف الظنون ٣٤٦/١-٣٥١ .

* * *

حاشية على شرح تجريد الكلام

الرقم العـــام ١٣٣١ علم الكلام

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : أول المقـروء / أقـول: حملـه يحكـي .. أمـا بنـاء علـى أن ترك التصريح منقول إليـه مـن المصنف أو يحكـى أنـه .. الخ

نهاية المخطوط : وهذا الغرض في نفسه .. فأذكره قطعًا دون ذلك الراغم إذ يحتمل أن يكون .. تم الكتاب .

نـوع الخــــط : معتاد

تـاريخ النســـخ : ٨٩٧هـ

عـــدد الأوراق : ١٧٠

عـــدد الأسطـر : ٢٣

المقــــــاس : ١٨×١٣ سم

ملاحظـــــات : الكتاب من أوله ناقص ، والنقص قليل ، إلا أنه أصابه بلل، أتلف الشيء الكثير من الكتاب، وقد رمم ترميمًا لا بأس به ، ولم يعرف اسم المؤلف لكثرة من شرح وحشّى كتاب (تجريد الكلام) والله أعلم والخط غير جيد والبلل زاده سوءًا فصارت القراءة فيه صعبة جدًا .

❊ ❊ ❊

حاشية على شرح تجريد الكلام

الرقم العـــام ٤١٣٥ علم الكلام

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة قوله : أما بعد حمد واجب الوجود على نعمائه خص بالذكر من بين صفاته العلى ماهو أخص به أعني الوجوب الذاتي .. الخ

نهاية المخطوط : إلى أن يتأثر بقبول تلك الصيغ ، فيكون هناك متأثر به أخرى وهكذا ، ويلزم .. الحمد لله على وصول الكلام إلى هذا المقام .

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ١٣٠

عـــدد الأسطر : تختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــاس : ٢٢×١٣ سم

حاشية على شرح المواقف

الرقم العـــام ١٣٣٣ علم الكلام

اسـم المؤلــف : كمال الدين مسعود الشرواني

بداية المخطوط : بعد البسملة وبه نستعين التي هـي الظـاهر أن هـذا القيـد يفيـد أن المـراد بالإلهيـات الأحكـام والمسائل إلا أنـه لا يلائم قوله .. الخ

نهاية المخطوط : أن العبارات الدالة على المعاني المقصود خلقها الله تعـالى في اللـوح المحفوظ أو جبريـل عليه السلام أو الـنبي عليـه التحيـة والإكرام غير الاحتمالات الثلاثة المذكورة ههنا ويجعله راجعيًا إليها . تم

نـوع الخـــط : فارسي

اسم الناســخ : حسين بن حاجي فخر الدين الزبادي

تـاريخ النسـخ : ٩٠١هـ

عـــدد الاوراق : ١٨٢

عـدد الأسطر : ١٧

المقـــاس : ١٨×١٢ سم

ملاحظـــــات : (المواقف في علم الكلام) لعضد الدين عبد الرحمن بن أحمد الإيجي المتوفى سنة (٧٥٦هـ) وله شروح كثيرة منها شرح السيد الشريف الجرجاني ، وعلى قسم الإلهيات من هذا الشرح تعليقات وحواشي لمسعود الشرواني ، وهي هذه ، وهي حاشية مقبولة ذكر ذلك صاحب كشف الظنون .

المراجـــــع : كشف الظنون ٢/١٨٩١ ، ١٨٩٢ ، ١٨٩٣ .

* * *

حاشية على كتاب في علم الكلام

الرقم العـــام ١٣٥٣ علم الكلام

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : قوله الباء إما صلة للوصف ، هذا هو المتبادر ، ولذا قدمه ، وأورد عليه أنه هذا الشق ، ولا يحتمل لأنه كلام المحشي .. الخ

نهاية المخطوط : حتى يتبين لك الأمر عن أصله وأنه لم يكن هذا موضع تحقيقها وبالله التوفيق ، اللهم تيسر الاختتام ..وقع الإتمام في ..

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الاوراق : ٩٩

عـدد الأسـطر : ٢١ غالبًا

ملاحظات : انتهى المؤلف من تأليف الحاشية هذه في سنة أربع وتسعين وألف وبدأ فيها في أواخر شوال سنة ثلاث وتسعين وألف من الهجرة النبوية.

* * *

رسالة في إشارات لطيفة ونكات شريفة في علم الكلام

الرقم العام ٢٣/٣٩٠٤ علم الكلام

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الشهرة : ابن كمال باشا

بداية المخطوط : الحمد لله الملك الغفار القديم الستار ، لا يحيط به العقول ولا تدركه الأبصار ... وبعد فهذه إشارات لطيفة ونكات شريفة في علم الكلام ...الخ

نهاية المخطوط : وقال المحققون : النفس واحدة والشهوة والغضب والإدراك صفاتها فلنقتصر على هذا القدر من المباحث خوف الإطالة ، الحمد لله على التمام ... تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٥ من (١٩١-١٩٥)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٦×١٠سم

المراجع : الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

رسالة في الكلام

الرقم العـــــام ١٨/٣٧٩٩ علم الكلام

اسـم المؤلـــف : محمد بن محمد بن محمد أبو حامد الغزالي

الـــشـهــــرة : الغزالي

تاريـــخ وفاتـــه : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطـوط : وهو الواحد في ذاته بوحدة ذاتية ناشئة عن وجوب وجوده فلا تعدد بوجه حقيقي واعتباري وفيه بالتركيب من الأجزاء العقلية ...الخ

نهاية المخطـوط : لو كان الوارد الذي لا يقدر على خلق الأحسن مما وجد أولاً يمكن خلقه تعالى الله عن ذلك علوًا كبيرًا ... والحمد لله على ذلك .

نـوع الخــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : محمود بن أحمد بن محمد المجاور

عـــدد الاوراق : ٥ من صفحة (٧٣٦-٧٤٤)

عــدد الأسـطر : ٢١

المقـــــاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظـــات : هـذه رسالة منزوعة من الأحياء للإمام الغزالي تتعلق بقوله : ليس في الإمكان أبدع مما كان .

المـراجـــع : معجم المؤلفين ١١/٢٦٦ ، هدية العارفين ٢/٧٩ .

❊ ❊ ❊

رسالة في تحقيق مقال القائلين بالحال

الرقم العـــــام ١٠/٣٩١١ علم الكلام

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله الملك المتعال ، ذي الجلال والجمال ، والصلاة على من بلغ بحسن الفعال ذروة الكمال محمد صاحب الحال والقال ناصب لواء الإعجاز ...الخ

نهاية المخطوط : فلا نم (نسلم) أنه يلزم صحة التحليل في جميع الصور حتى يلزم في هذه الصورة ثبوت الشيء لنفسه ، فليس بشيء إذ (ح) حينئذ ينهدم أساس الاستدلال المذكور كما لا يخفى على من له أدنى تأمل. تمت الرسالة المرغوبة

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ٤ من صفحة (٨٦-٩٢)

عـدد الأسـطر : ١٩

المقـــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــات : الرسالة كاملة وواضحة إلا أننا لم نعثر على مؤلفها .

* * *

شرح ديباجة طوالع الأنوار للبيضاوي

الرقم العام ٥/٤١٤٦ علم الكلام

اسم المؤلف : محمد بن أسعد الصديقي (جلال الدين) الدواني

الشهرة : جلال الدين الدواني

تاريخ وفاته : ٨٣٠- ٩١٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لمن وجب وجوده وبقاءه / أفتتح تيمنًا وثناء بالحمد له شكرًا على آلائه الغامرة عمومًا أصولاً وفروعًا وعلى هذه النعمة المتجددة... الخ

نهاية المخطوط : لأن المسائل المذكورة فيه للبصيرة أنوار طلعت من الأفكار التي هي كالمطالع لها تم ما كتبه المولى.. في شرح خطبة الطوالع منقولاً من الخط.

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ٨٨٤هـ

عدد الأوراق : ٥ من (١٠٧- ١١١)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٢سم

ملاحظات : جاء ذكر شرح ديباجة الطوالع هذا في كشف الظنون، وقد عملت خطوط حمراء فوق المتن، هذا وقد أصابت الأرضة على هذا المجموع فأضرت ببعض محتوياتها.

المراجـــــــــع : كـشف الظنـون ١١١٧/٢ ، الإعـلام ٢٥٧/٦ ، معجـم المؤلفين ٤٧/٩

* * *

شرح طوالع الأنوار

الرقم العـــــام ١٣٢٢ علم الكلام

اسـم المؤلـــف : عبيـد اللّه (أو عبـد اللّه) بـن محمـد بـن غـانم الفرغـاني المعروف بالعبري (لعله)

تاريــخ وفاتـــه : ٧٤٣هـ

بداية المخطـوط : وإن كـان ببعض أجزائه فذلك الجزء إنمـا يعـرف الـشيء إذا عرف شيئًا من أجزائيه إذ لو لم يعرف شيئًا .. الخ

نهاية المخطـوط : والمـراد مـن المطـاعن مـا نقـل في حـق أبـي بكـر وعمـر وعثمــان وغيرهـــم مـــن الـــصحابة رضـــوان اللّه علـــيهم أجمعـين... ومحاملـها وتأويلاتهـا مـذكورة وهـذا آخـر كتاب شرح الطوالع .

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النـســـخ : ٧٩٧هـ

عـــــدد الأوراق : ١٤٢

عـــدد الأسـطر : ١٥

المقـــــــــاس : ١٧×١٤سم

ملاحظــــــات : المخطوطة ناقصة من أولها ونقصه قليل تبين ذلك بالمقابلة مع شرح الطوالع برقم (١٤٤٨) ، وفي الهامش حواش وتعليقات كثيرة وطوالع الأنوار مختصر في الكلام للقاضي عبد الله بن عمر البيضاوي المتوفى (سنة ٦٨٥هـ) وأنهى تأليفه (سنة ٧٠٨هـ) .

المراجـــــع : معجم المؤلفين ١٣٦/٦ ، الدرر الكامنة ٤٧/٣ برقم (٢٥٦٠) ، كشف الظنون ١١١٦/٢ ، الأعلام ٢٧١/٤.

***

شرح المقاصد في علم الكلام

الرقم العـــام ١٣٩٢ علم الكلام

العنوان الفرعي : شرح مقاصد الطالبين في أصول الدين

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني (سعد الدين)

الشهـــرة : سعد الدين التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧٩١هـ

بداية المخطوط : نحمد له يا من بيده ملكوت كل شيء وبه اعتضاده ومن عنده ابتداء كل حي وإليه معاده .. وتجلى من الأفاق والأنفس .. الخ

نهاية المخطوط : أربعة من الأنبياء في زمرة الأحياء الخضر وإلياس في الأرض وعيسى وإدريس في السماء عليهم الصلاة والسلام والله تعالى ولي الأفضال والأنعام.

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ٣٩٢

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٢٤×١٥سم

ملاحظات : عليه ختم وقفية السلطان عبد المجيد خان في سنة (١٢٧٢هـ) وعلى هامشه متن الكتاب وهو المقاصد.

المراجع : كشف الظنون ٢/ ١٧٨٠ ، معجم المؤلفين ١٢/ ٢٢٨ ، هدية العارفين ٢/ ٤٢٩ ، الأعلام ٨/ ١١٣.

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع وبهامشه متن المقاصد أيضًا كما في معجم المطبوعات ١/ ٦٣٧-٦٣٨.

***

شرح المواقف في علم الكلام

الرقم العام ١٣٩٥ علم الكلام

اسم المؤلف : علي بن محمد الجرجاني المعروف بالسيد الشريف

الشهرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريخ وفاته : ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطوط : ضمن خطبة كتابه الإشارة إلى مقاصد علم الكلام رعاية لبراعة الاستهلال فبسمل أولا تيمنًا ثم قال الحمد لله العلي شأنه أي أمره وحاله .. الخ

نهاية المخطوط : وما لا يخلو عنه البشر من السهو والزلل وأن يعاملنا بفضله ورحمته .. ومشيرًا في بعض المواضع إلى ما يتوجه على كلامه من الأسولة ... نفع الله الطالبين وجعله ذخرًا لنا يوم الدين إنه خير موفق ومعين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : الحاجي علي بن بالي

تاريخ النسخ : غرة رجب سنة ٨٣٩هـ

عدد الاوراق : ٣٧٦

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٧×١٨ سم

ملاحظات : ناقص من أوله قليلاً ، وهو خطبة (ديباجة) الجرجاني لشرحه ، وقد قابلناه مع المطبوع فتبين ذلك .

المراجع : معجم المؤلفين ٢١٦/٧ ، كشف الظنون ١٨٩١/٢ ، الفوائد البهية ص : ١٢٥-١٣٧ ، هدية العارفين ٧٢٨/١-٧٢٩.

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات مع الحواشي كما في معجم المطبوعات ٦٧٩/١.

* * *

شرح المواقف في علم الكلام

الرقم العـــام ١٣٩٤ علم الكلام

اسـم المؤلـف : علي بن محمد الجرجاني المعروف بالسيد الشريف

الشهـرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريخ وفاته : ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطوط : ضمن خطبة كتابه الإشارة إلى مقاصد علم الكلام رعاية لبراعة الاستهلال فبسمل أولاً تيمنًا ثم قال الحمد للّٰه العلي شأنه أي أمره .. الخ

نهاية المخطوط : وما لا يخلو عنه البشر من السهو والزلل وأن يعاملنا بفضله ورحمته .. ويمكنه أن يتمسك في دفعها من الأجوبة نفع اللّٰه سبحانه وتعالى به الطالبين وجعله ذخرًا لنا يوم الدين إنه خير موفق ومعين .

نـوع الخـط : فارسي

عـدد الاوراق : ٥١٤

عـدد الأسطر : ٢٩

المقـاس : ٢٣×١٣سم

ملاحظـات : أصابته الأرضة وأتلفت الشيء الكثير والكتاب في حاجة إلى ترميم، والنسخة ناقصة قليلاً من الأول وتنقصها خطبة الشرح للجرجاني .

المراجــــــع : كشف الظنون ١٨٩١/٢ (تحت المواقف) معجم المؤلفين ٢١٦/٧ ، الفوائــد البهيــة ص : ١٢٥-١٣٧ ، هديــة العارفين ٧٢٨/١-٧٢٩.

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع مع الحواشي عدة طبعات ، معجم المطبوعات ٦٧٩/١.

* * *

شرح المواقف في علم الكلام

الرقم العـــام ١٤١٣ علم الكلام

اسـم المؤلـف : علي بن محمد الجرجاني المعروف بالسيد الشريف

الـشهـرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريـخ وفاتـه : ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطوط : الأول : في إثبات الصانع ، وفيه مسالك ستة ، الأول للمتكلمين قد علمت أن العالم إما جوهر أو عرض ، وقد يستدل على إثبات الصانع .. الخ

نهاية المخطوط : على قول صاحب المتن ، وليكن هذا آخر الكلام من كتاب المواقف ، هذا ما تيسر لنا بعون اللّه وحسن توفيقه من كشف مشكلاته وتوضيح معضلاته وتحرير مسائله وتقرير دلائله .. تم هذا الكتاب .. قال الشارح وقع الفراغ سنة ٨٠٧هـ.

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ٢٠١ من (٥٩٥-٧٩٦)

عـــدد الأسـطـر : ١٥

المقـــــــاس : ٣٣×١٩سم

ملاحظـــــات : نـاقص مـن أولـه والـكـتـاب انتهـى في ص (٧٩٦) ، كـمـا هـو واضـح هنـا وبعـده في (١٣) لوحـة رسـالـة فيهـا ذكـر خلافـة الخلفـاء الأربعـة ومـسألة مـشاجرات الـصحابة وغيرهـا مـن المـسائل مـن مـسائل الإمامـة ، ولعـل هـذه المسائل مأخوذة من شرح المقاصد والله أعلم .

المـراجــــــع : معجـم المـؤلفين ٢١٦/٧ ، كـشف الظنـون ١٨٩١/٢ ، هدية العارفين ٧٢٨/١ ، الفوائد البهية ص : ١٢٥-١٣٧.

الطبـع والنـشــر : الـكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٦٧٩/١.

* * *

شرح المواقف في علم الكلام

الرقم العـــام ١٣٩٣ علم الـكـلام

اسـم المؤلــف : علي بن محمد الجرجاني المعروف بالسيد الشريف

الـــشـهـــرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطوط : سبحان من تقدست سبحات جماله عن سمت الحدوث والزوال وتنزهت سوابقات جلاله عن وصمة التغير والانتقال تلألأت على صفات الموجودات أنوار جبروته وسلطانه .. الخ

نهاية المخطوط : وما لا يخلو عنه البشر من السهو والزلل وأن يعلمنا بفضله ورحمته .. ومشيرين في بعض المواضع إلى ما يتوجه على كلامه من الأسئلة ما يتمسك به في دفعها من الأجوبة نفع اللّه به الطالبين وجعله ذخرًا لنا يوم الدين إنه خير موفق ومعين .

نوع الخط : نسخ جميل دقيق

عدد الاوراق : ٢٩٨

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢١×١٣ سم

ملاحظات : بعد الصفحة الأولى نقص وقد قابلت مع المطبوع فبداية الصفحة الثانية وهي المرقمة (٧) يوجد في المطبوع في الصفحة (٢٠) السطر الأول ، وقد انتهى المؤلف من تأليف هذا الكتاب (سنة ٨٠٧هـ) بسمرقند كما هو مسطور في آخر هذه النسخة

المراجع : معجم المؤلفين ٢١٦/٧ ، كشف الظنون ١٨٩١/٢ ، الفوائد البهية ص : ١٢٥-١٣٧، هدية العارفين ٧٢٨/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات مع الحواشي كما في معجم المطبوعات ١/٦٧٩.

* * *

الصحائف الإلهية في الكلام

الرقم العام ١٤٠٠ علم الكلام

اسم المؤلف : محمد بن أشرف الحسيني السمرقندي (شمس الدين)

الشهرة : محمد بن أشرف السمرقندي

تاريخ وفاته : في حدود ٦٠٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي استحق الوجود والوحدة بالذات وأبدع بحكمته أنواع الماهيات وأوجد بقدرته أصناف المخلوقات والسلام على سيد الكائنات .. الخ

نهاية المخطوط : وأيضًا وقع النسخ في شرعهم كإباحة الخنزير وترك الختان والغسل والسبت بعد حرمتها في شريعة موسى خاتمه محمد رسول الله خاتم الأنبياء .

نوع الخط : نسخ عادي

عدد الأوراق : ٨٧

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٣×١٥ سم

ملاحظات : الكتاب ناقص من الأخير ، وقد أصابه بلل وأتلفت الأرضة في بعض المواضع خاصة في أوائل الكتاب واسم المؤلف وتاريخ وفاته حسبما جاء في معجم المؤلفين وفي هدية العارفين : ورأيت شرحه على المقدمة البرهانية للنسفي فرغ منها (سنة ٦٩٠هـ) فليصحح .. الخ

المراجع : كشف الظنون ١٠٧٥/٢ ، معجم المؤلفين ٦٣/٩ ، هدية العارفين ١٠٦/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق أحمد الشريف ، مكتبة الفلاح ، عام ١٩٨٥ م .

* * *

غاية المرام في شرح بحر الكلام

الرقم العام ١٤١٧ علم الكلام

اسم المؤلف : الحسن بن أبي بكر القدسي الحنفي المعروف بابن بقيرة

الشهرة : الحسن بن بقيرة

تاريخ وفاته : ٧٦٦-٨٣٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الأزلي بذاته القديم بصفاته الفرد الصمد بدلالة آياته حمد من عجز عن إدراك حقيقته من مخلوقاته .. الخ

نهاية المخطوط : ولأنا نشاهد من كسوف الشمس وخسوف القمر بأعيننا في سماء الدنيا ولا اطلاع لنا على رؤية ما في السماء الرابعة والله أعلم ، تم الكتاب

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ١٠٧

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظــــــات : فرغ المؤلف من التأليف (٢٨ جمادى الأول سنة ٨٨٢هـ) . بحر الكلام لأبي المعين ميمون النسفي المتوفى (سنة ٥١٨هـ) واسم الشارح جاء في الديباجة ووفاته (سنة ٨٣٦هـ) كما في المصادر وجاء في آخر الكتاب تم تأليفه في الثامن والعشرين سنة اثنتين وثمانين وثمانمائة وهذا لا يوافق تاريخ وفاة المؤلف المذكور، والله أعلم

المـراجـــــع : كشف الظنون ١/٢٢٥، إيضاح المكنون ٢/١٤١، معجم المؤلفين ٣/٢١٠، الشذرات ٧/٢١٧، الطبقات السنية ٢/٤٩ (٦٦٠) .

الطبع والنـشـر : مطبوع بتحقيق عبد الله محمد عبد الله إسماعيل ، ومحمد السيد أحمد شحاته ، الناشر : المكتبة الأزهرية سنة ٢٠١٢ م .

* * *

غاية المرام في شرح بحر الكلام

الرقم العـــام ١٤١٦ علم الكلام

اسـم المؤلــف : الحسن بن أبي بكر القدسي الحنفي المعروف بابن بقيرة

الـــشهــــرة : الحسن بن بقيرة

تاريــخ وفاتـــه : ٧٦٦ - ٨٣٦هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الأزلـي بذاتـه القـديم بـصفاته الفـرد الـصمد بدلالـة آياتـه حمـد مـن عجـز عـن إدراك حقيقتـه مـن مخلوقاته .. الخ

نهاية المخطـوط : ولأنـا نـشاهد كـسوف الـشمس وخسوف القمـر بأعيننـا في سماء الدنيا ولا اطلاع لنا على رؤية السماء الرابعة والله أعلم .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : إبراهيم أفندي

تـاريخ النســـخ : ١٤جمادى الأولى سنة ١١٢٧هـ

عـــدد الأوراق : ١٢٠

عـــدد الأسـطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : فـرغ مـن التـأليف في (٢٨ جمـادى الأولى سـنة ٨٨٢هـ)، و(بحـر الـكـلام) تـأليف أبـي المعـين ميمـون بـن محمـد النسفي الحنفي المتوفى (سنة ٥٠٨هـ) ، وانظر مـا كُتـب على نسخة رقم (١٤١٧) .

المـراجــــــع : كـشف الظنـــون ٢٢٥/١ ، معجـــم المـــؤلفين ٢١٠/٣ وشذرات الذهب ٢١٧/٧ ، إيضاح المكنون ١٤١/٢.

الطبع والنـشــر : مطبـوع بتحقيـق عبـد الله محمـد عبـد الله إسماعيـل ، المكتبة الأزهرية ، سنة ٢٠١٢ م .

طوالع الأنوار

الرقم العـــــام ١٤٠٧ علم الكلام

اسـم المؤلــــف : عبد اللّه بن عمر (ناصر الدين) البيضاوي

الـــشـهـــــرة : البيضاوي

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٨٥هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لمـن وجـب وجـوده وبقـاؤه وامتنـع عدمـه وفنـاؤه دل على وجوده أرضه وسماؤه .. الخ

نهاية المخطـوط : وجعلنا لهديهم متبعين إنـه سميـع مجيـب ..ومناولـة الـذات الروحانية والتعلق بالعلوم الحقيقية واتباع الشريعة الحقـة المصطفوية إنه خير مسؤول ومأمول تم هذا الكتاب .

نـوع الخـــــط : رقعة

اسـم الناســـخ : طمر بن يعقوب القاضي

تـاريخ النـســـخ : ٢ رجب سنة ٧٧٠هـ

عـــــدد الأوراق : ١٥٠

عــدد الأسطر : ١١

المقـــــــــاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظـــــات : في الهـامش يوجـد ملاحظـات وتعليقـات ، وقـد أتلفـت الأرضة من مواضع متعددة ، خاصة في أوائل الكتاب ، ومع ذلك فالنسخة جيدة ويستفاد منها .

المـراجــــــــع : معجم المؤلفين ٦/٩٧ ، كشف الظنون ٢/١١١٦ ، هدية العارفين ١/٤٦٢ .

الطبـع والنـشــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٦١٨.

* * *

طوالع الأنوار

الرقم العـــام ١٤٠٥ علم الكلام

اسـم المؤلــف : عبد اللّه بن عمر (ناصر الدين) البيضاوي

الــشهـــرة : البيضاوي

تاريــخ وفاتــه : ٦٨٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لمن وجب وجوده وبقاؤه وامتنع عدمه وفناؤه دل على وجوده أرضه وسماءه وشهد بوحدانيته .. الخ

نهاية المخطوط : وبعثنا يوم الدين في عداد الهادين بفضله العظيم وفيضه العميم إنه سميع مجيب .

نـوع الخــط : رقعة

تـاريخ النـسـخ : آخر رجب سنة ١٢٧٤هـ

عـــدد الأوراق : ٧٩

عــدد الأسطر : ١٧

المقـــاس : ١٨,٥×١٢سم

ملاحظـــات : توجد نسخ أخرى برقم (١٤٠٦) ، (١٤٠٧) .

المراجع : معجم المؤلفين ٦/٩٧ ، كشف الظنون ٢/١١١٦ ، هدية العارفين ١/٤٦٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٦١٨ .

* * *

طوالع الأنوار

الرقم العام ١٤٠٦ علم الكلام

اسم المؤلف : عبد الله بن عمر (ناصر الدين) البيضاوي

الشهرة : البيضاوي

تاريخ وفاته : ٦٨٥هـ

بداية المخطوط : السابق قضاءه ، جلت قدرته وتباركت أسماؤه ، وعظمت نعمته وعمت آلاؤه ، تاهت في بيداء ألوهيته أنظار العقل.. الخ

نهاية المخطوط : وبعثنا يوم الدين في عداد الهادين بفضله العظيم وفيضه العميم إنه سميع مجيب والحمد لله أولاً وآخرًا .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن خميس بن داود

تاريخ النسخ : أواخر ذي القعدة سنة ١٠١٦هـ

عدد الأوراق : ١٦٥

عدد الأسطر : ١١

المقـــــاس : ١٩,٥×١٣ سم

ملاحظـــات : الكتاب ناقص من أوله

المراجـــع : معجم المؤلفين ٦/٩٧ ، كشف الظنون ٢/١١١٦ ، هدية العارفين ١/٤٦٢

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٦١٨

***

قطعة من كتاب في علم الكلام

الرقم العـــام ٧/٣٨١٢ علم الكلام

اسم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : ولا يجوز الثاني أيضًا ، وهو كون ذلك الحادث الضد حادثًا إذ ليس الحادث في مضاداته أي باعتبار مضاداته القديم بحيث يقطع ...الخ

نهاية المخطوط : والعلوم مبتدأ خبره قوله : داخلة ، ولذا أي لدخول العلم العادي في مسمى العلم أجيب عن إيراد خروجه عن تعريف العلم بأنه صفة توجب تمييزًا لا يحتمل متعلقة نقيض ذلك .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الاوراق : ١٤ من صفحة (٣٦١-٣٨٨)

عـدد الأسـطر : ١٧

المقـــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : هـذا شـرح لكتـاب في علـم الكـلام نـاقص مـن أولـه وآخره.

* * *

كفاية العوام فيما يجب عليهم من علم الكلام

الرقم العـــام ٦/٣٧٧٥ علم الكلام

اســم المؤلـــف : محمد بن شافع الشافعي المعروف بالفضالي

الـــشهـــرة : محمد الفضالي

تاريـخ وفاتـه : ١٢٣٦هـ

بداية المخطوط : الحمـد للّه المتفـرد بالإيجـاد ، والـصلاة والـسلام علـى سيدنا محمد أفضل العباد وعلى آله وأصحابه أولي البهجة والرشاد ، وبعد ، فيقول العبد الفقير : ...الخ

نهاية المخطوط : غير عبد مناف جده ﷺ بن كلاب أحد أجداده ﷺ فتجتمع معه ﷺ أمه في كلاب ... أبيض مشرب بحمرة على ما قاله بعضهم ، وهذا آخر ما يسر اللّه به .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : عبد اللّه بن علي عمودي

عـــدد الاوراق : ١٥ من صفحة (٨٦-١١٤)

عــدد الأســطر : يختلف من (٢٥ - ١٥)

المقـــــاس : ٢٤×١٧سم

المراجع : إيضاح المكنون ٢/٣٧٢ ، معجم المؤلفين ١٠/٦٠ ، هدية العارفين ٢/٣٦٠ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع بمصر عام ١٣١٣هـ وفي جاوة عام ١٣١٨هـ كما في معجم المطبوعات ٢/١٤٥٤ .

* * *

كفاية العوام فيما يجب عليهم من علم الكلام

الرقم العام ٢/١٤٤٣ علم الكلام

اسم المؤلف : محمد بن شافع المصري الشافعي المعروف بالفضالي

الشهرة : محمد الفضالي

تاريخ وفاته : ١٢٣٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المنعم بالإيجاد ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أفضل العباد وعلى آله وأصحابه أولى البهجة والرشاد.. الخ

نهاية المخطوط : وغفل عن ذكره الغافلون ، والحمد لله وحده ، والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه .. تمت كتاب كفاية العوام.

نوع الخط : نسخ يشبه المغربي

عدد الاوراق : ٢٥ من (٢٩-٥٤)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٧سم

المـراجــــــــع : معجـم المـؤلفين ٦٠/١٠ ، إيـضاح المكنـون ٣٧٢/٢ ، هدية العارفين ٣٦٠/٢ .

الطبع والنـشـر : الكتاب مطبوع في مصر وجاوه عام ١٣١٣ و ١٣١٨ هـ كما في معجم المطبوعات ١٤٥٤/٢.

* * *

مطالع الأنظار شرح طوالع الأنوار

الرقم العـــــام ١٤٤٨ علم الكلام

اسـم المؤلــف : محمود بن عبد الرحمن أبو الثناء شمس الدين الأصبهاني

الــشـهـــرة : محمود الأصبهاني

تاريــخ وفاتــه : ٦٧٤-٧٤٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي توحد بوجوب الوجود ودوام البقاء وتفرد بامتناع العدم واستحالة الفناء ، ودل وجوده خلق الأرض والسموات العلى وشهد بوحدانيته ...الخ

نهاية المخطوط : لا يعادل ما ورد في مناقبهم وحكي عن آثارهم المرضية وسيرهم الحميدة .. وحسن أولئك رفيقاً .

نـوع الخـــط : فارسي

اسـم الناســخ : يوسف محمد المفلقروي

تـاريخ النـســخ : يوم الجمعة ربيع الآخر سنة ٨٣٨هـ

عــــدد الأوراق : ١٨٨

عـــدد الأسـطـر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢١×١٤ سم

ملاحظـــــات : يوجد في الهامش بعض الملاحظات والتعليقات والنسخة جيدة وواضحة ، وله نسخة أخرى برقم (١٤٤٧) عام.

المـراجـــــع : كـشف الظنـون ٢/١١١٦ و ١٧١٥ ، معجـم المـؤلفين ١٢/١٧٣ ، الأعلام ٨/٥٢ ، هدية العارفين ٢/٤٠٩.

الطبع والنـشــر : الكتاب مطبوع راجع معجم المطبوعات ١/٤٥٤.

***

مطالع الأنظار شرح طوالع الأنوار

الرقم العـــام ١٤٤٧ علم الكلام

اسـم المؤلــف : محمود بن عبد الرحمن بن أحمد أبو الثناء الأصبهاني

الـــشـهـــرة : محمود الأصبهاني

تاريــخ وفاتــه : ٦٧٤-٧٤٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي توحد بوجود الوجود ودوام البقاء وتفرد بامتناع العدم واستحالة الفناء .. ودل على وجوده خلق الأرض والسموات العلى .. الخ

نهاية المخطوط : لا يعادل ما ورد في مناقبهم وحكى عن آثارهم المرضية وسيرهم الحميدة .. وحسن أولئك رفيقًا والحمد لله على إتمامه .

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ١٩٦

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــــاس : ١٨×١٣سم

ملاحظـــــــات : أصابته الرطوبة وأضرت بالكتاب ، وفي النصف الأول من الكتاب حواشي كثيرة قراءتها صعبت بسبب الرطوبة التي أصابته .

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ١٧٣/١٢ ، هدية العارفين ٤٠٩/٢ ، كشف الظنون ١١١٦/٢ ، ١٧١٥ ، الأعلام ٥٢/٨

الطبع والنشـر : مطبوع ، راجع معجم المطبوعات ٤٥٤/١

* * *

مطالع الأنظار شرح طوالع الأنوار

الرقم العـــام ١٤٤٩ علم الكلام

اسـم المؤلــف : محمود بن عبد الرحمن شمس الدين الأصبهاني

الـــشهـــــرة : محمود الأصبهاني

تاريــخ وفاتــه : ٦٧٤-٧٤٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي توحد بوجوب الوجود ودوام البقاء وتفرد بامتناع العدم واستحالة الفناء ، ودل على وجوده خلق الأرض والسموات العلى ... الخ

نهاية المخطوط : لا يعادل ما ورد في مناقبهم وحكي عن آثارهم المرضية وسيرهم الحميدة .. وحسن أولئك رفيقًا . هذا آخر الكتاب ، الحمد لله على التمام .

نـوع الخــــط : فارسي

اسم الناسخ : محمد بن شيخ أحمد بن محمد ... العباسي

تاريخ النسخ : ٨٨٦هـ

عدد الأوراق : ١٢٨

عدد الأسطر : ٢٠ ، ٢١

المقاس : ٢٦×١٦سم

ملاحظات : النسخة جيدة ، ولكنها متلفة بالأرضة تحتاج إلى ترميم .

المراجع : كشف الظنون ٢/١١١٦، ١٧١٥ ، معجم المؤلفين ١٢/١٧٣ ، الأعلام ٨/٥٢ ، هدية العارفين ٢/٤٠٩.

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع راجع معجم المطبوعات ١/٤٥٤ .

* * *

المعارف في شرح الصحايف

الرقم العام ١٤٣١ علم الكلام

اسم المؤلف : محمد بن أشرف الحسيني السمرقندي

الشهرة : محمد أشرف السمرقندي

تاريخ وفاته : ٦٠٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي ليس لوجوده بداية ولا لجوده نهاية ، وله في كل شيء آية والصلاة على محمد سيد المرسلين وخاتم النبيين ... وبعد فإن أجل المعارف وأعلاها وأشرف المقاصد .. الخ

نهاية المخطوط : وقد أودع في هذا الكتاب من الدلائل والحجج والتحقيقات والتدقيقات .. هذا المطلوب والحمد للّٰه رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين .

نوع الخط : فارسي قديم

عدد الأوراق : ٧٠

عدد الأسطر : يختلف من (٣١، ٣٢، ٣٣)

المقاس : ٢٢×١٢سم

ملاحظات : كتاب الصحائف في الكلام (لمحمد بن أشرف الحسيني السمرقندي) وشرحه هذا المسمى بالمعارف له أيضًا كما هو ظاهر من كشف الظنون وهدية العارفين ، وانظر الصحائف الإلهية برقم (١٤٠٠) عام .

المراجع : المؤلفين ٦٣/٩ ، كشف الظنون ١٠٧٥/٢ ، هدية العارفين ١٠٦/٢.

***

المواقف

الرقم العام ٤٣٤٤ علم الكلام

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار (عضد الدين) الإيجي

الشهرة : عبد الرحمن الإيجي

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٠٠ وقيل ٧٠١-٧٥٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله العلي شانه ، الجلي برهانه ، القوي سلطانه، الكامل حوله الشامل طوله الذي خلق سبع سموات ومن الأرض مثلهن بكمال قدرته .. الخ

نهاية المخطوط : وأما ما عداه فالقائل به مبتدع غير كافر ، وللفقهاء في معاملتهم خلاف وهو خارج عن .. هذا وليكن هذا آخر الكلام من كتاب المواقف .

نـوع الخـــط : معتاد

عــــدد الاوراق : ٢٦٨

عــدد الأســطر : ١٣

المقـــــــاس : ١٥×١٠سم

المـراجــــــع : الإعــلام ٦٦/٤ ، معجــم المــؤلفين ١١٩/٥ ، كــشف الظنون ١٨٩١/٢ ، هدية العارفين ٥٢٧/١ .

الطبع والنـشــر : الكتاب مطبوع ، معجم المطبوعات ١٣٣٢/٢-١٣٣٣ .

***

نشر الطوالع في علم الكلام

الرقم العـــام ١٤٥٧ علم الكلام

اســم المؤلـــف : محمد بن أبي بكر المرعشي المعروف بساجقلي زاده

الـــشهــــرة : ساجقلي زاده

تاريــخ وفاتــه : ١١٥٠هـ

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم خير الكلام حمد من خلق الأنام ثم الصلاة على نبيه وعلى آله العظام وبعد فيقول أفقر العباد إلى رحمة ربه .. أن علم الكلام مع أنه حافظ العقائد الإسلامية ... الخ

نهاية المخطوط : أصحاب أبي منصور الماتريدي وما تريد قرية من قرى سمرقند وبين الطائفتين اختلاف في بعض الأصول كمسألة التكوين وغيرها ولا ينسب أحدهما إلى البدعة تمت بخير .

نوع الخط : نسخ جميل

عدد الاوراق : ٩٢

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٣×١٣ سم

ملاحظات : الكتابة داخل إطار أحمر ومكتوب بالمدادين الأسود والأحمر .

المراجع : إيضاح المكنون ٢/٦٤٧ ، معجم المؤلفين ١٢/١٤ و ٩/١١٨ ، وهدية العارفين ٢/٣٢٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محمد يوسف إدريس ، الناشر : دار النور المبين - الأردن .

نظم المواقف

الرقم العـــام ١/٣٩٠١ علم الكلام

اسـم المؤلـف : حسن بن محمد بن علي بن بابا رسول البرزنجي

الشـهـرة : حسن البرزنجي

تاريـخ وفاتـه : ١١٧٢هـ

بداية المخطوط : قال الفقير الحسن الحسيني

يرحمه الرحمن في الدارين

حمـدًا لمـن أنـعم بالإسـلام

وفجر الحكم من كلامي

نهاية المخطوط : والحد مطلقاً ورسم ثم خص

كل مركبًا وعم ما نقص

وهـاهنا مـواقف للـراصـد

تبـرز فـي مطالع المقـاصد

وصل إلى هنا وأنا أسأل الله التوفيق لإتمامه .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٣٩ من صفحة (١-٧٧)

عـدد الأسطر : ١٠

المقـاس : ٢٩×١٧سم

ملاحظات : للكتاب نسخة أخرى برقم (١/٣٩٠٠) وانظر ما كُتب في الملاحظات إلا أن هذه النسخة أصابتها الماء ، فانتشر الحبر ، فصعبت القراءة بعض الشيء .

المراجـــــــــع : معجم المؤلفين ٢٨٦/٣ ، هدية العارفين ٢٩٩/١ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع .

* * *

نظم المواقف

الرقم العـــــام ١/٣٩٠٠ علم الكلام

اســم المؤلـــف : حسن بن محمد بن علي بن بابا رسول البرزنجي

الـــشهـــــرة : حسن البرزنجي

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٧٢هـ

بداية المخطوط : قال الفقير الحسن الحسيني

يرحمه الرحمن في الدارين

حمـدًا لمـن أنـعم بالإســلام

وفجر الحكم من كلامي

نهاية المخطوط : والحد مطلقًا ورسم ثم خص

كل مركبًا وعم ما نقص

وهـاهنا مـواقف للـراصـد

تبـرز فـي مطالع المقـاصد

وصل إلى هنا وأنا أسأل التوفيق لإتمامه .

نـوع الخـــط : نسخ جيد

عـــدد الأوراق : ٢٢ من صفحة (١-٤٤)

عـــدد الأسـطـر : ١٥

المقـــــــــاس : ٢٢×١٠سم

ملاحظــــــات : اسم المؤلف جاء في بداية الكتاب ، وجاء في هامش بداية الكتاب الثاني اسمه مع بعض النسب التي تحدد شخصيته ، أما المواقف فهو للإيجي (عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد المتوفى (سنة ٧٥٦هـ) .

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ٣/٢٨٦ ، هدية العارفين ١/٢٩٩ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع .

* * *

كشافات
الجزء الرابع

كشاف بعنوان المخطوط

عنوان المخطوط واسم المؤلف | رقم الصفحة

❊ ❊ ❊

كشاف باسم المؤلف

❊ ❊ ❊

المملكة العربية السعودية
الرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي
مكتبة الحرم المكي الشريف

فهرس مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف

الجزء الرابع

العقائد والتوحيد * علم الكلام

تقديم

معالي الشيخ الأستاذ الدكتور

عبد الرحمن بن عبد العزيز السديس

إمام وخطيب المسجد الحرام

الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي

إعداد:

محمد بن سيد أحمد مطيع الرحمن — عادل بن جميل عبد الرحمن عيد

عبد القيوم بن عبد رب النبي — محمد بن سيد أحمد التمساحي

دار المأثور

فهرس مخطوطات

مكتبة الحرم المكي الشريف

(٤)

ح دار المأثور للنشر و التوزيع ، ١٤٣٨هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

مطيع الرحمن ، محمد بن سيد احمد
فهرس مخطوطات مكتبة الحرم المكي. / محمد بن سيد احمد مطيع الرحمن .- الرياض ، ١٤٣٨هـ

..ص ؛ ..سم

ردمك: ٤-٥-٩٠٩٢٢-٦٠٣-٩٧٨

١- المخطوطات العربية - السعودية - فهارس ٢- مكتبة الحرم المكي أ.العنوان

ديوي ٠٩١,١٢٢٠١٦ ١٤٣٨/٥٢٣٦

رقم الإيداع: ١٤٣٨/٥٢٣٦
ردمك: ٤-٥-٩٠٩٢٢-٦٠٣-٩٧٨

الطبعة الأولى
١٤٣٨هـ - ٢٠١٧م

دار المأثور للنشر و التوزيع

دار المأثور للطباعة والنشر والتوزيع

المدينة المنورة: أمام البوابة الجنوبية للجامعة الإسلامية - هاتف: ٠١٤٨٤٥٣٨٠٠

الرياض: ص ب : ٢٤٠٦٣٥ - الرمز البريدي ١١٣٢٢ - جوال: ٠٥٥٨٨٣٥٠٥٦

هاتف: ٠١١٤٢٥٣٨٨٣ - فاكس: ٠١١٤٢٧٧٣٧٩

القاهرة: جوال ٠١١١٢٣٧١٢٨٠ ـ www.daralmathour.com

بسم الله الرحمن الرحيم

البريد الإلكتروني للرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي

www.gph.gov.sa

الجزء الرابع

الموضوع	الصفحة

المملكة العربية السعودية
الرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي
مكتبة الحرم المكي الشريف

فهرس مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف

الجزء الخامس

﴿ الفقه الحنفي ﴾

تقديم

معالي الشيخ الأستاذ الدكتور

عبد الرحمن بن عبد العزيز السديس

إمام وخطيب المسجد الحرام

الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي

قسم المخطوطات

مكتبة الحرم المكي الشريف

الفقه الحنفي

إتحاف الأريب بجواز استنابة الخطيب

الرقم العام ١٠/١٧٩٢ فقه حنفي

اسم المؤلف : حسن بن عمار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الشهرة : حسن الشرنبلالي

تاريخ وفاته : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أظهر أسرار مباني الهداية بالهداية اللدنية ، وأوضح سبل الرشاد بالعناية الأبدية ، ومن بذلك على كثير ممن خصه ...الخ

نهاية المخطوط : وأما إذا شرع الخطيب في الصلاة ثم سبقه الحدث فله أن يستخلف من اقتدى به شهد الخطبة أو لم يشهدها إذا صلح للإمامة ليكون إماما . انتهى تأليفها .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١٠ من (١٠٧-١١٧)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : انتهى المؤلف من تأليفه سنة (١٠٤٦هـ) ، ولها نسخة أخرى برقم (١٠/١٧٩٣) في (١١) ورقة من ص (٢٦٢-٢٨٢) .

المراجع : إيضاح المكنون ١٤/١ ، الأعلام ٢٢٥/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٥/٣ ، هدية العارفين ٢٩٢/١ .

* * *

إتحاف الأريب بجواز استنابة الخطيب

الرقم العـــام ١٠/١٧٩٣ فقه حنفي

اسم المؤلف : حسن بن عمار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الشهرة : حسن الشرنبلالي

تاريخ وفاته : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أظهر أسرار مباني الهداية بالهداية اللدنية ، وأوضح سبل الرشاد بالعناية الأبدية ، ومن بذلك على كثير مِمَّن خصَّه ...

نهاية المخطوط : وأمّا إذا شرع الخطيب في الصلاة ثم سبقه الحدث فله أن يستخلف من اقتدى به شهد الخطبة أو لم يشهدها إذا صلح للإمامة ليكون إماما . انتهى تأليفها .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد أبو الخير المناواتي الشافعي

تاريخ النسخ : ١١٢١ هـ

عدد الاوراق : ١١ من صفحة (٢٦٠- ٢٨٢)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : انتهى المؤلف من تأليفه سنة (١٠٤٦هـ) ، ولها نسخة أخرى برقم (١٠/١٧٩٢) .

المراجع : إيضاح المكنون ١٤/١ ، الأعلام ٢٢٥/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٥/٣ ، هدية العارفين ٢٩٢/١ .

إتحاف ذوي الإتقان بحكم الرهان

الرقم العــــام ١٧٩٢/٥٥ فقه حنفي

اسـم المؤلــف : حسن بن عمار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الــشهــرة : حسن الشرنبلالي

تاريـخ وفاتـه : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله ملهم الصواب وميسر الأمور الصعاب والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير من أوتي الحكمة وفصل الخطاب وعلى آله وأصحابه السادة الأنجاب ...الخ

نهاية المخطوط : ليعلم من يريد الخلاص من الله سبحانه وتعالى صعوبة العلم واستخراج أحكامه الغامضة والمشكلة ولا يقدم بمجرد رأيه من غير روية ورسوخ قدم في حكم ... والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ : محمد المدني

عـدد الاوراق : ٣ من (٤٤٢-٤٤٧)

عـدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظـات : للرسالة نسخة أخرى برقم (١٧٩٤/٥٥) .

المراجـع : إيضاح المكنون ١/١٧ ، الأعلام ٢/٢٢٥ ، معجم المؤلفين ٣/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٢٩٢ .

الطبع والنشـر : مطبوع بتحقيق أبو المنذر المنياوي .

إتحاف ذوي الإتقان بحكم الرهان

الرقم العـــــام ٥٥/١٧٩٤ فقه حنفي

اسم المؤلف : حسن بن عمَّار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الشهرة : حسن الشرنبلالي

تاريخ وفاته : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه ملهم الصواب وميسر الأمور الصعاب والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير من أوتي الحكمة وفصل الخطاب وعلى آله وأصحابه السادة الأنجاب ...

نهاية المخطوط : ليعلم من يريد الخلاص من اللّه سبحانه وتعالى صعوبة العلم واستخراج أحكامه الغامضة والمشكلة ولا يقدم بمجرد رأيه من غير روية ورسوخ قدم في حكم ... والحمد للّه رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد أبو الخير المناواتي الشافعي

تاريخ النسخ : ١١٢١ هـ

عدد الاوراق : ٤ من صفحة (٤٠٧-٤١٤)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : للرسالة هذه نسخة أخرى برقم (٥٥/١٧٩٢) .

المراجــــــــع : إيــضاح المكنــون ١/١٧ ، الأعــلام ٢/٢٢٥ ، معجــم المؤلفين ٣/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٢٩٢ .

الطبع والنـشــر : مطبوع بتحقيق أبو المنذر المنياوي .

***

الأثر المحمود لقهر ذوي العهود

الرقم العــــام ٢٧/١٧٩٢ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : حسن بن عمار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الـــشهـــرة : حسن الشرنبلالي

تاريــخ وفاتـــه : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى سائر الأنبياء والمرسلين والصحابة والتابعين وبعد فيقول العبد ... هذا ذكر شيء من العهود ...الخ

نهاية المخطوط : وهذه الفوائد والفتاوى والعهود العمرية وغيرها ، جمعها كاتبها حسن الشرنبلالي صونا لها ... نعم الله الباطنة والظاهرة ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ٨ من (٢٢٩-٢٣٦)

عــدد الأســطر : ٢٣

المقــــــاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : الرسالة لها نسخة أخرى برقم (٢٧/١٧٩٣) في (١٠) ورقات من ص (٥٤٩-٥٦٧) .

المراجع : إيضاح المكنون ١/٢٤ ، الأعلام ٢/٢٢٥ ، معجم المؤلفين ٣/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٢٩٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق عبد المجيد جمعة .

***

الأثر المحمود لقهر ذوي العهود

الرقم العام ٢٧/١٧٩٣ فقه حنفي

اسم المؤلف : حسن بن عمَّار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الشهرة : حسن الشرنبلالي

تاريخ وفاته : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى سائر الأنبياء والمرسلين والصحابة والتابعين وبعد فيقول العبد ... هذا ذكر شيء من العهود ...

نهاية المخطوط : وهذه الفوائد والفتاوى والعهود العمرية وغيرها ، جمعها كاتبها حسن الشرنبلالي صونا لها ... نعم الله الباطنة والظاهرة ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد أبو الخير المناواتي الشافعي

تاريخ النسخ : ١١٢١ هـ

عـــــدد الاوراق : ٩ من صفحة (٥٤٩-٥٦٦)
عــدد الأســطـر : ٢٣
المقــــــــــاس : ٢٢×١٥سم
ملاحظـــــــات : لهذه الرسالة نسخة أخرى برقم (٢٧/١٧٩٢) .
المـراجــــــــع : إيـضاح المكنـون ١/ ٢٤ ، الأعـلام ٢/ ٢٢٥ ، معجـم المؤلفين ٣/ ٢٦٥ ، هدية العارفين ١/ ٢٩٢ .
الطبـع والنـشــر : مطبوع بتحقيق عبد المجيد جمعة .

* * *

إجابة السائل باختصار أنفع الوسائل

الرقم العـــــام ١٧٢٩ فقه حنفي

اسـم المؤلــــف : عمـر بـن إبـراهيم بـن محمـد سـراج الـدين المعـروف بـابن نجيم الحنفي
الـــشهـــــرة : عمر بن نجيم
تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٠٥هـ
بداية المخطوط : أحمدك اللهم على ما ألهمت ، وأشـكرك على ما أسبغت وأسـبلت ، وأصلي وأسـلم على مـن أوتـي جوامـع الـكلـم ، وقوله عن المعارض قد سلم ، وعلى آله وأصحابه ...الخ
نهاية المخطوط : وقت الخـروج وهـذا آخـر مـا وجـد بالنـسخة ... أولا وآخـرا وظاهرًا وباطنا وصلى اللّه على أشرف مخلوقاته وخيرته مـن خلقـه سـيدنا محمـد ... تمـت النـسخة بحمـد اللّه وعونه . تم .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الاوراق : ٨١

عــدد الأسـطـر : ٢٧غالبا

المقـــــــاس : ١٩×١٤سم

ملاحظـــــات : كتـاب (أنفـع الوسـائل إلى تحريـر المـسائل في الفـروع الحنفيـة) للقاضـي إبـراهيم بـن علـي الطرسوسـي المتوفى سنة (٧٥٨هـ) كما في كشف الظنون (١٨٣/١) . وهـذا الكتـاب (إجابـة الـسائل باختـصار أنفـع الوسـائل) لابـن نجيم مع بعض الزيادات لابن نجيم ، والكتاب كامل .

المـراجـــــــع : إيــضاح المكنــون ٢٥/١ ، الأعــلام ١٩٦/٥ ، معجــم المؤلفين ٢٧١/٧ ، هدية العارفين ٧٩٦/١ .

❊ ❊ ❊

الأجوبة المحررة في البيضة الخبيثة المنكرة

الرقم العـــــام ١٧٣٠ فقه حنفي

اســم المؤلـــف : علي بن محمد سلطان الهروي المعروف بملا علي قاري

الـــشهـــــرة : الملا علي القاري

تاريــخ وفاتــه : ١٠١٤هـ

بداية المخطوط : بعـد البـسملة / الحمـد لله الـذي حـسن الإيمـان وجميـع أحواله وقلع الكفر وسائر أعماله والصلاة والسلام على زبدة أنبيائه الذي أمر أمنه بالإيمان وإكماله ...الخ

نهاية المخطوط : نعم لقولهم يمنع أهل الذمة عن إظهار شعائر الكفر بين المسلمين، هذه خاتمة الأجوبة والحمد لله على توفيقه لذكر الحق وتنميقه ، نسأل الله العافية في الدنيا ... والحمد لله رب العالمين تمت الرسالة .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٥

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢١×١٥سم

المراجع : الأعلام ٥/١٦٦ ، معجم المؤلفين ٧/١٠٠ ، هدية العارفين ١/٧٥١ .

❊ ❊ ❊

أحسن الأقوال للتخلص من محظور الفعال

الرقم العام ٢٣/١٧٩٢ فقه حنفي

اسم المؤلف : حسن بن عمار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الشهرة : حسن الشرنبلالي

تاريخ وفاته : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي شرع الدين حنيفا ، وأزال به إصرا وأجزل لمن عمل به ثوابًا وأجرًا ، وجعل التخليص من موجب حلف لا يرضاه ...الخ

نهاية المخطوط : لا من قول للمنع ولا فعل بانحلال اليمين بما سبق ، والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا دائمًا ... آمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٣ من صفحة (٢٠٥-٢٠٧)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : للرسالة نسخة أخرى برقم (٢٣/١٧٩٣) في (٣) ورقات من (٥٠٢-٥٠٧) .

المراجع : إيضاح المكنون ٣٣/١ ، الأعلام ٢٢٥/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٥/٣ ، هدية العارفين ٢٩٢/١ .

* * *

أحسن الأقوال للتخلص من محظور الفعال

الرقم العام ٢٣/١٧٩٣ فقه حنفي

اسم المؤلف : حسن بن عمّار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الشهرة : حسن الشرنبلالي

تاريخ وفاته : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي شرع الدين حنيفا ، وأزال به إصرا وأجزل لمن عمل به ثوابًا وأجرًا ، وجعل التخليص من موجب حلف لا يرضاه ...

نهاية المخطوط : لا من قول للمنع ولا فعل بانحلال اليمين بما سبق ، والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا دائمًا ... آمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد أبو الخير المناواتي الشافعي

تاريخ النسخ : ١١٢١ هـ

عدد الاوراق : ٣ من صفحة (٥٠٢-٥٠٧)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : للرسالة نسخة أخرى برقم (٢٣/١٧٩٢).

المراجع : إيضاح المكنون ٣٣/١ ، الأعلام ٢٢٥/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٥/٣ ، هدية العارفين ٢٩٢/١ .

***

الأحكام المخلصة (الملخصة) في حكم ماء الحمصة

الرقم العام ٤/١٧٩٢ فقه حنفي

اسم المؤلف : حسن بن عمار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الشهرة : حسن الشرنبلالي

تاريخ وفاته : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والتمهيد / الحمد لله الذي شرع لنا دينا قيما غير ذي عوج وكلفنا بما لم يجعل علينا فيه من حرج ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد ...الخ

نهاية المخطوط : ولا يطهر مستعمله إلا بالغسل سبعًا واحدا بالتراب وإذا لم يترب لم يطهر ولو غسله ألف مرة بالماء فقط ، وقد ذكرت ...وهذا آخر ما تيسر جمعه بحمد اللّٰه .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٣ من صفحة (٤٤-٤٦)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : فرغ المؤلف من تأليف هذه الرسالة في ذي القعدة سنة (١٠٥٩هـ) ، وللرسالة نسخة أخرى برقم (١٧٣٢) وضمن مجموعة أخرى برقم (٤/١٧٩٣) في (٤) ورقات من ص (١١٠-١١٧) .

المراجع : إيضاح المكنون ٣٧/١ ، الأعلام ٢٢٥/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٥/٣ ، هدية العارفين ٢٩٢/١ .

***

الأحكام الملخصة في حكم ماء الحمصة

الرقم العام ١٧٣٢ فقه حنفي

اسم المؤلف : حسن بن عمار بن علي الشرنبلالي المصري

الـشـهـرة : حسن الشرنبلالي

تاريخ وفاته : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي شرع لنا دينا قيمًا غير ذي عوج وكلفنا بما لم يجعل علينا فيه من حرج ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبعوث رحمة للعالمين ...الخ

نهاية المخطوط : وذكرت فيها أن التلفيق باطل بالاتفاق بالتحقيق ، فمن أراد ذلك فليرجعها ، وهذه آخر ما تيسر جمعه بحمد الله الحال بالتوفيق ... والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ، تم .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ٥

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٩×١٣سم

ملاحظات : للكتاب نسخة أخرى برقم (٤/١٧٩٢) وفيه (الأحكام المخلصة) بدل (الأحكام الملخصة) ويبدو أن الصواب (الملخصة) والله أعلم .

المراجع : الأعلام ٢/٢٢٥ ، معجم المؤلفين ٣/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٢٩٢ ، إيضاح المكنون ١/٣٧ .

* * *

الأحكام المُلَخَّصة في حكم ماء الحمصة

الرقم العـــــام ٤/١٧٩٣ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : حسن بن عمَّار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الـــشـهــــرة : حسن الشرنبلالي

تاريــخ وفاتــه : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والتمهيد / الحمد للّٰه الذي شرع لنا ديناً قيماً غير ذي عوج وكلّفنا بما لم يجعل علينا من حرج ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد ...

نهاية المخطوط : ولا يظهر مستعمله إلاّ بالغسل سبعاً واحدة بالتراب وإذا لم يُتَرِّب لم يطهر ولو غسله ألف مَرَّة بالماء فقط ، وقد ذكرت ... وهذا آخر ما تيسر جمعه بحمد اللّٰه .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســخ : محمد أبو الخير المناواتي الشافعي

تــاريخ النــسخ : ١١٢١ هـ

عــــدد الاوراق : ٤ من صفحة (١١٢-١١٧)

عــدد الأســطر : ٢٣

المقــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــات : للرسالة نسخة أخرى برقم ٤/١٧٩٢ .

المـراجـــــع : الأعــلام ٢٢٥/٢ ، معجــم المــؤلفين ٢٦٥/٣ ، هديــة العارفين ٢٩٢/١ ، إيضاح المكنون ٣٧/١ .

الأحكام في الفقه الحنفي

الرقم العـــــام ١٧٣١ فقه حنفي

العنوان الفرعي : أحكام الناطفي

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن عمر أبو العباس الناطفي

الشهرة : أحمد الناطفي

تاريخ وفاته : ٤٤٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة قال أبو العباس الناطفي سمعت الشيخ أبا الحسن بن سراقة يقول : المرأة إذا رأت دم الحيض تعلق به أحكام ، وهي تحريم الصلاة والصوم ...الخ

نهاية المخطوط : ويكره أدائها في خمسة أيام ، يوم عرفة إلى وقت الزوال وصلاة التطوع تعم الأوقات جوازًا وتحصنها أداء يعني في جميع الأوقات ... واللّه أعلم بالصواب .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ٤٩

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٢×١٣سم

المراجع : الأعلام ٢٠٧/١ ، معجم المؤلفين ١٤٠/٢ ، كشف الظنون ٢٢/١ ، هدية العارفين ٧٦/١ .

* * *

أدب الأوصياء في الفروع

الرقم العـــــام ١٧٣٦ فقه حنفي

اسـم المؤلــف : فضيل أفندي بن علي بن أحمد بن محمد الجمالي

الـشهـرة : فضيل الجمالي

تاريخ وفاته : ٩٢٠-٩٩١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أفضل الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد وآله وصحبه الطاهرين وبعد فهذا كتاب أدب الأوصياء ...الخ

نهاية المخطوط : ويروى في المسألة عدم جواز تصرفه أيضًا ، لكن الصحيح هو الصحة ، والحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده ، تم بحمد الله وعونه وحسن توفيقه في سلخ محرم الحرام سنة ٩٧١هـ .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : معوض سلامة المالكي

تاريخ النسخ : ١٢٩٣هـ

عدد الاوراق : ٩٦

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : نسب صاحب كشف الظنون والأعلام وغيرهما الكتاب إلى والد المؤلف (علي بن أحمد الجمالي) وهذا خطأ والصواب ما ذكره بروكلمان وسركيس بأن مؤلفه الابن (فضيل أفندي) وليس الأب ؛ لأن المؤلف أنهى تأليفه سنة (٩٧١ هـ) كما ذكر في نهاية الكتاب، وقد توفي سنة (٩٩١هـ) ، بينما الأب توفي سنة (٩٣٢هـ) والله أعلم .

المراجع : كشف الظنون ١/٤٥(نسبه إلى أبيه)، الأعلام ٥/٣٦٠، معجم المؤلفين ٨/٧٧ ، هدية العارفين ١/٨٢٢.

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٧١٢ .

* * *

الإرشاد

الرقم العام ١٧٣٧ فقه حنفي

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله الهادي إلى الصراط المستقيم ، والصلاة والسلام على من خصه الله بالخلق العظيم محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين ، أما بعد فهذا مختصر ...الخ

نهاية المخطوط : فإن اغتاب أهل قرية فليس بغيته ووليمة العرس سنة ، وينبغي للرجل أن يجيب وإن لم يفعل أثم ، ولا يرفع شيئا ولا يعطي سائلاً... تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٣٠

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٧×١٠سم

ملاحظات : كتاب في الفقه الحنفي في العبادات فقط ، وفي أوله ذكر بعض العقائد أيضًا ، وقد نص المؤلف على اسم الكتاب في الديباجة ، ولم يعرف مؤلفه وللكتاب نسخة أخرى برقم (١٧٣٨) .

❊ ❊ ❊

الإرشاد

الرقم العام ١٧٣٨فقه حنفي

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد للّه الهادي إلى الصراط المستقيم ، والصلاة والسلام على من خصه اللّه بالخلق العظيم محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين ...الخ

نهاية المخطوط : فإن اغتاب أهل قرية فليس بغيته ووليمة العرس سنة ، وينبغي للرجل أن يجيب وإن لم يفعل أثم ولا يرفع شيئا ولا يعطي سائلاً إلا بإذن صاحبها ، تمت الكتاب .

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النـســخ : ١٠٨٠

عـــــدد الاوراق : ٢٥

عــدد الأســطر : ١٣

المقــــــــــاس : ٢٠×١٣سم

* * *

إرشاد الأعلام لرتبة الجدة ذوي الأرحام في تزويج الأيتام

الرقم العــــام ١٧/١٧٩٢ فقه حنفي

اســم المؤلـــف : حسن بن عمار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الـــشهــــرة : حسن الشرنبلالي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والشكر له على التوفيق والفتح المبين للكشف عن غوامض الأحكام ببعض مفاد ما أنزل الله وأولو الأرحام بعضهم أولى ببعض .

نهاية المخطوط : والذي لأم مؤخر عنه بدرجات قد علمتها فلا تغفل اطلع في سماء الإفادة نجمك السعيد مشرقا مشرقا لأن أقل هذا ما يسر لي فهمه ... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

نـوع الخـــــط : نسخ

اســم الناســـخ : الحاج محمد المدني

تـاريخ النـســـخ : ١٢٤٨هـ

عـــــدد الاوراق : ٧ من (١٦١-١٦٨)

عــدد الأســطر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظـــــــات : أنهـى المؤلـف هـذه الرسـالة في شـهر ذي الحجـة سـنة (١٠٦٠هـ) وللرسـالة نسخة أخرى بـرقم (١٧/١٧٩٣) في (٩) ورقات من ص (٣٩٨-٤١٤) .

المـراجـــــــع : إيــضاح المكنــون ٥٨/١ ، الأعــلام ٢٢٥/٢ ، معجـم المؤلفين ٢٦٥/٣ ، هدية العارفين ٢٩٢/١ .

* * *

إرشاد الأعلام لرتبة الجدة ذوي الأرحام في تزويج الأيتام

الرقم العـــــام ١٧/١٧٩٣ فقه حنفي

اســم المؤلـــف : حسن بن عمَّار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الــــشهــــــرة : حسن الشرنبلالي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والشكر له على التوفيق والفتح المبين للكشف عن غوامض الأحكام ببعض مفاد ما أنزل الله ﴿وَأُوْلُوا۟ ٱلْأَرْحَامِ بَعْضُهُمْ أَوْلَىٰ بِبَعْضٍ﴾ .

نهاية المخطوط : والذي لأم مؤخر عنه بدرجات قد علمتها فلا تغفل اطلع في سماء الإفادة نجمك السعيد مشرقا مشرقا لأن أقل هذا ما يسر لي فهمه ... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد أبو الخير المناواتي الشافعي

تاريخ النسخ : ١١٢١هـ

عدد الاوراق : ٩ من صفحة (٣٩٨-٤١٤)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : أنهى المؤلف هذه الرسالة في شهر ذي الحجة سنة (١٠٦٠هـ) ولها نسخة أخرى برقم (١٧/١٧٩٢) .

المراجع : إيضاح المكنون ٥٨/١ ، الأعلام ٢٢٥/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٥/٣ ، هدية العارفين ٢٩٢/١ .

***

إسعاد آل عثمان المكرم ببناء بيت الله المحرم

الرقم العام ١/١٧٩٢ فقه حنفي

اسم المؤلف : حسن بن عمار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الشهرة : حسن الشرنبلالي

تاريخ وفاته : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل البيت مثابة للناس وأمنا غير مجحود ، وأمر بتطهيره للطائفين والعاكفين والركع السجود ...الخ

نهاية المخطوط : وتقبيل الحجر الأسود المعظم والصلاة خلف المقام المكرم ختاما ولنعم الختام ختامها ، تمت الرسالة تأليفها ... والحمد لله على كل حال .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٧ من (٦-١٢)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : لهذه الرسالة نسخة أخرى برقم (١/١٧٩٣) من ص (٤-٢٨) . وفرغ المؤلف من تأليفها في شوال سنة (١٠٣٩هـ) .

المراجع : إيضاح المكنون ١/٧٧ ، الأعلام ٢/٢٢٥ ، معجم المؤلفين ٣/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٢٩٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

الإسعاف في أحكام الأوقاف

الرقم العام ١/٢٢١٥ فقه حنفي

العنوان الفرعي : جمع وقف هلال والخصاف

اسم المؤلف : إبراهيم بن موسى بن أبي بكر الطرابلسي

الشهرة : إبراهيم الطرابلسي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٥٣-٩٢٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم ، وهدى من شاء منه إلى الصراط المستقيم ، وأمره بالصلاة والصدقة والصيام والحج إلى بيته الحرام ...الخ

نهاية المخطوط : لأنه لا يملك من ماله شيئًا بعد موته ، فكيف تجوز وصيته بحج أو بغزو أو بصدقة وهو كافر بالذي يتقرب إليه بذلك نسأل الله الثبات ... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

نــوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ١٠٠ من صفحة (١-٢٠٠)

عــدد الأسـطر : ١٩

المقـــــــاس : ١٨×١٣سم

ملاحظـــــات : نسخة كاملة وجيدة ، ولها نسخة أخرى برقم (١٧٣٩) وفي بداية النسخة فهارس للأبواب والفصول وفيها وقفية أيضًا ، وفي نهايتها مقابلة مع نسخة مقروءة على المؤلف، ونقل في آخرها أن المؤلف فرغ من تحريرها سنة (٩٠٥هـ) .

المـراجـــــع : كشف الظنون ١/ ٨٥ ، الأعلام ١/ ٧١ ، معجم المؤلفين ١/ ١١٧ ، هدية العارفين ١/ ٢٥ .

الطبع والنـشـر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢/ ١٢٣٥ .

❊ ❊ ❊

الإسعاف في أحكام الأوقاف

الرقم العـــام ١٧٣٩ فقه حنفي

العنوان الفرعي : جمع وقف هلال والخصاف

اسـم المؤلـف : إبراهيم بن موسى بن أبي بكر الطرابلسي

الشهـرة : إبراهيم الطرابلسي

تاريخ وفاته : ٨٥٣-٩٢٢هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم ، وهدى من شاء منه إلى الصراط المستقيم ، وأمره بالصلاة والصدقة والصيام والحج إلى بيت الله الحرام ...الخ

نهاية المخطوط : لأنه لا يملك من ماله شيئا بعد موته ، فكيف يجوز وصيته بحج أو بغزو أو بصدقة وهو كافر بالذي يتقرب إليه بذلك نسأل الله الثبات ... والحمد لله على التمام .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن مصطفى بن أبي الصفا المقدسي

تاريخ النسخ : ١٠٨٧هـ

عدد الاوراق : ١١٤

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــات : كتاب جمع فيه المؤلف وقف هـلال ووقف الخصاف مع الاختصار وزيادات والكتاب كامل ، وله نسخة أخرى برقم (٢٢١٥) .

المـراجـــــــع : كشف الظنون ١/٨٥ ، الأعلام ١/٧١ ، معجم المؤلفين ١/١١٧ ، هدية العارفين ١/٢٥ .

الطبع والنـشــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢/١٢٣٥ .

* * *

الأشباه والنظائر

الرقم العـــــام ١٧٤٠ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد المعروف بابن نجيم

الـــشـهـــرة : زين الدين بن نجيم

تاريــخ وفاتـــه : ٩٢٦-٩٧٠هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله على ما أنعم ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، وبعد : فإن الفقه أشرف العلوم قدرا وأعظمها أجرا ، وأتمها عائدة ...الخ

نهاية المخطـوط : قطعك الله تعالى كما قطعت كتبي ، فابتلي بالاتراك حتى جعلوه على رأس شجرتين فتقطع نصفين رحمه الله وهذا آخر ما أوردنا من كتاب الأشباه والنظائر ..ولله الحمد على التمام وعلى نبيه أفضل الصلاة والسلام.

نـوع الخـــط : فارسي

اسم الناسخ : محمد بن محمود الحور شتوي

تاريخ النسخ : ٩٩٨هـ

عدد الاوراق : ٢٨١

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٢سم

ملاحظات : الكتاب بدأ من اللوحة (٧) وأوله فهرس ، وللكتاب نسخ أخرى كثيرة من (١٧٤١إلى ١٧٤٥) .

المراجع : كشف الظنون ١/٩٨ ، الأعلام ٣/١٠٤ ، معجم المؤلفين ٤/١٩٢ ، هدية العارفين ١/٣٧٨ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع . معجم المطبوعات ١ / ٢٦٥

* * *

الأشباه والنظائر

الرقم العام ١٧٤٥ فقه حنفي

اسم المؤلف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد المعروف بابن نجيم

الشهرة : زين الدين بن نجيم

تاريخ وفاته : ٩٢٦-٩٧٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على ما أنعم ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، وبعد فإن الفقه أشرف العلوم قدرا وأعظمها أجرا وأتمها عائدة ...الخ

نهاية المخطوط : وقال : قطعك الله كما قطعت كتبي ، فابتلى بالأتراك حتى جعلوه على رأس شجرتين ، فتقطع نصفين رَحِمَهُ ٱللَّهُ تعالى .... وهذا آخر ما أوردنا ... والحمد لله على التمام .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٢٥٠

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٢سم

ملاحظات : نسخة كاملة وجيدة .

المراجع : كشف الظنون ٩٨/١ ، الأعلام ١٠٤/٣ ، معجم المؤلفين ١٩٢/٤ ، هدية العارفين ٣٧٨/١ ، الفوائد البهية ص ٣٤ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع راجع معجم المطبوعات ٢٦٥/١ .

***

الأشباه والنظائر

الرقم العام ١٧٤٣ فقه حنفي

اسم المؤلف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد المعروف بابن نجيم

الشهرة : زين الدين بن نجيم

تاريخ وفاته : ٩٢٦-٩٧٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على ما أنعم ، وصلى الله على سيدنا محمد وسلم ، وبعد فإن الفقه أشرف العلوم قدرا وأعظمها أجرا وأتمها عائدة وأعمها فائدة ...الخ

نهاية المخطوط : قطعك الله كما قطعت كتبي ، فابتلى بالأتراك حتى جعلوه على رأس شجرتين فتقطع نصفين رحمة الله تعالى عليه ، وهذا آخر ما أوردناه .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد بن موسى

تاريخ النسخ : ١١١٩هـ

عدد الاوراق : ٢٠

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : للكتاب نسخ كثيرة من (١٧٤٠-١٧٤٥) .بعد نهاية الكتاب بعض رسائل متفرقة وفوائد منثورة في عدة صفحات .

المراجع : كشف الظنون ٩٨/١ ، الأعلام ١٠٤/٣ ، معجم المؤلفين ١٩٢/٤ ، هدية العارفين ٣٧٨/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع .

* * *

الأشباه والنظائر

الرقم العـــــام ١٧٤١ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد المعروف بابن نجيم

الـــشهـــــرة : زين الدين بن نجيم

تاريــخ وفاتـــه : ٩٢٦-٩٧٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على ما أنعم وصلى الله على سيدنا محمد وسلم ، وبعد فإن الفقه أشرف العلوم قدرا وأعظمها أجرا وأتمها عائدة ...الخ

نهاية المخطوط : قطعك الله كما قطعت كتبي ، فابتلى بالأتراك حتى جعلوه على رأس شجرتين فتقطع نصفين رحمه الله ، وهذا آخر ما أوردناه ... ولله الحمد على التمام وعلى نبيه أفضل الصلاة والسلام .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : ملا مصطفى الديار بكري

تـاريخ النـســخ : ١٠٨٨هـ

عــــدد الاوراق : ٢٢٦

عـــدد الأســطر : ٢٤

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظــــــات : الكتاب له نسخ أخرى كثيرة من (١٧٤٠ إلى ١٧٤٥). ويوجد أوله فهرسة للكتاب .

المراجع : كشف الظنون ٩٨/١ ، الأعلام ١٠٤/٣ ، معجم المؤلفين ١٩٢/٤ ، هدية العارفين ٣٧٨/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢٦٥/١ .

* * *

الأشباه والنظائر

الرقم العام ١٧٤٤ فقه حنفي

اسم المؤلف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد المعروف بابن نجيم

الشهرة : زين الدين بن نجيم

تاريخ وفاته : ٩٢٦-٩٧٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على ما أنعم ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، وبعد فإن الفقه أشرف العلوم قدرا وأعظمها أجرًا وأتمها عائدة ، وأعمها فائدة ...الخ

نهاية المخطوط : قطعك الله كما قطعت كتبي ، فابتلي بالأتراك حتى جعلوه على رأس شجرتين فتقطع نصفين رحمه الله تعالى ... وهذا آخر ما أردنا .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : إبراهيم بن أحمد المتوكل الهاشمي العباسي

تاريخ النسخ : ١٠٨٧هـ

عدد الاوراق : ١٩٦

عدد الأسطر : ٢١

المقـــــــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــــات : نسخة جيدة وكاملة . ولها نسخ أخرى كثيرة .

المراجـــــــــع : كـشف الظنـون ١/ ٩٨ ، الأعـلام ٣/ ١٠٤ ، معجـم المؤلفين ٤/ ١٩٢ ، هدية العارفين ١/ ٣٧٨ .

الطبع والنـشـر : الكتاب مطبوع . معجم المطبوعات ١ / ٢٦٥ .

***

الأشباه والنظائر

الرقم العـــام ١٧٤٦ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد المعروف بابن نجيم

الــشـهـــرة : زين الدين بن نجيم

تاريـخ وفاتــه : ٩٢٦-٩٧٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على ما أنعم ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، وبعد فإن الفقه أشرف العلوم قدرًا ، وأعظمها أجرا ، وأتمها عائدة ، وأعمها فائدة ...الخ

نهاية المخطوط : وقال : قطعك الله كما قطعت كتبي ، فابتلى بالأتراك ، حتى جعلوه على رأس شجرتين فتقطع رَحِمَهُ ٱللَّهُ نصفين ، وهذا آخر ما أوردناه من كتاب الأشباه .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ١٦٤

عـدد الأسـطر : ٢٣

المقـــاس : ٣٠×٢٠سم

ملاحظـــات : نسخة كاملة وجيدة وواضحة .

المراجــع : كشف الظنون ١/٩٨ ، الأعلام ٣/١٠٤ ، معجم المؤلفين ٤/١٩٢ ، هدية العارفين ١/٣٧٨ ، الفوائد البهية ص ٣٤ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع راجع معجم المطبوعات ١/٢٦٥ .

* * *

الأشباه والنظائر

الرقم العـــام ١/١٧٤٢ فقه حنفي

اسـم المؤلـف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد المعروف بابن نجيم

الشـهـرة : زين الدين بن نجيم

تاريـخ وفاتـه : ٩٢٦-٩٧٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على ما أنعم وصلى الله على سيدنا محمد وسلم ، وبعد فإن الفقه أشرف العلوم قدرا وأعظمها أجرا وأتمها عائدة وأعمها فائدة ...الخ

نهاية المخطوط : وقال : قطعك الله كما قطعت كتبي فابتلي بالأتراك حتى جعلوه على رأس شجرتين فتقطع نصفين ، وهذا آخر ما أوردناه من كتاب الأشباه ... ولله الحمد على التمام .

نـوع الخــــط : فارسي ونسخ

اسـم الناســـخ : سيدي أحمد ولد سيدي ...

تـاريخ النســخ : ١١٠٤هـ

عـــدد الاوراق : ٣٥٠

عــدد الأسـطـر : ١٣

المقــــــاس : ٢٢×١٢سم

ملاحظـــــات : في البداية كتبت بخط فارسي ثم أغلب النسخة بخط النسخ . وفي بدايتها فهرس للكتاب .

المراجــــــع : كشف الظنون ١/٩٨ ، الأعلام ٣/١٠٤ ، معجم المؤلفين ٤/١٩٢ ، هدية العارفين ١/٣٧٨ .

الطبع والنـشـر : الكتاب مطبوع . معجم المطبوعات ١ / ٢٦٥ .

***

إصابة الغرض الأهم في العتق المبهم

الرقم العـــام ٢٢/١٧٩٢ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : حسن بن عمار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الـــشهــــرة : حسن الشرنبلالي

تاريــخ وفاتــه : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الملك العلام ، وأزكى الصلاة وأشرف السلام على حبيبه المصطفى ذخيرة الأنام وعلى آله وأصحابه نجوم الاقتداء البررة الكرام ، وبعد فيقول العبد ...الخ

نهاية المخطوط : ورأينا هذا في هذه الحادثة لموجب اقتضاء الاشتراك بالحرف المقتضي للجمع وهو أو لمقام الإباحة بعد الحظر، وقد بسطنا ذلك في جواب الحادثة... والله أعلم.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١٠٦٩هـ

عدد الاوراق : ٥ من (١٩٩-٢٠٣)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : للرسالة نسخة أخرى برقم (٢٢/١٧٩٣) في (٥) ورقات مع الملحق من ص (٤٨٨-٤٩٧) .

المراجع : إيضاح المكنون ١/٨٩ ، الأعلام ٢/٢٢٥ ، معجم المؤلفين ٣/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٢٩٢ .

***

إصابة الغرض الأهم في العتق المبهم

الرقم العام ٢٢/١٧٩٣ فقه حنفي

اسم المؤلف : حسن بن عمّار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الشهرة : حسن الشرنبلالي

تاريخ وفاته : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الملك العلام ، وأزكى الصلاة وأشرف السلام على حبيبه المصطفى ذخيرة الأنام وعلى آله وأصحابه نجوم الاقتداء البررة الكرام ، وبعد فيقول العبد ...

نهاية المخطوط : ورأينا هذا في هذا (هذه) الحادثة لموجب اقتضاء الاشتراك بالحرف المقتضي للجمع وهو أو لمقام الإباحة بعد الحظر، وقد بسطنا ذلك في جواب الحادثة... والله أعلم.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد أبو الخير المناواتي الشافعي

تاريخ النسخ : ١١٢١ هـ

عدد الاوراق : ٥ من صفحة (٤٨٨-٤٩٧)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : للرسالة نسخة أخرى برقم (٢٢/١٧٩٢) .

المراجع : إيضاح المكنون ١/٨٩ ، الأعلام ٢/٢٢٥ ، معجم المؤلفين ٣/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٢٩٢ .

* * *

الأصل في الفروع

الرقم العـــــام ٢٠٧٥ فقه حنفي

العنوان الفرعي : المبسوط في الفقه

اسم المؤلف : محمد بن الحسن بن فرقد الشيباني أبو عبد الله

الشهرة : محمد بن الحسن الشيباني

تاريخ وفاته : ١٣١-١٨٩هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / أبو سليمان الجوزجاني رحمه الله عن محمد بن الحسن رحمه الله قال : بينت لكم قول أبي حنيفة وأبي يوسف وقولي ، وما لم يكن فيه اختلاف فهو قولنا جميعًا ...الخ

نهاية المخطوط : ولا تقبل البينة في شيء مما ادعيا وعند يعقوب ومحمد نقبل المدعي النصف ، فله سدس الربح ولمدعي ثلث الربح أجر مثل عمله ، وعلى هذا جميع هذا الوجه وقياسه والله تعالى أعلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٣٦٤

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٣٥×٢٢سم

ملاحظات : هذا هو كتاب الأصل للإمام محمد برواية أبي سليمان الجوزجاني ويسمونه بالمبسوط أيضًا ، هذا هو نصف الكتاب من البداية إلى نهاية كتاب المضاربة .

المراجــــــع : كشف الظنون ١٠٧/١ ، ١٥٨١/٢ ، الأعلام ٣٠٩/٦ ، معجم المؤلفين ٢٠٧/٩ .

الطبع والنشــر : الكتاب مطبوع في دائرة المعارف العثمانية بالهند عام ١٣٨٦هـ .

* * *

إظهار الحمية والفتوة في معنى قوله تعالى

﴿وَأَعِدُّواْ لَهُم مَّا ٱسۡتَطَعۡتُم مِّن قُوَّةٍ﴾...الآية

الرقم العـــام ١٨٨٥ فقه حنفي

اسـم المؤلــف : عباس بن جعفر بن عباس بن محمد الصديقي

الـــشهــــرة : عباس الصديقي

تاريــخ وفاتــه : ١٢٤١-١٣٢٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أيد هذا الدين بالناصر بن وشيد بجيوشه الحجج والبراهين ، وقمع بناصريه كل مخالف ومعاند حتى انقاد لذلك كل باغ وجاحد ...الخ

نهاية المخطوط : والأحاديث في ذلك كثيرة وفيما ذكرناه كفاية ومقنع لمن كان بمرأى من التوفيق ومسمع وهو حسبي ونعم الوكيل والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخــــط : معتاد

اسـم الناســخ : عبد الستار بن عبد الوهاب الدهلوي

تـاريخ النـســخ : ١٣٣١هـ

عـــــدد الاوراق : ١١

عــدد الأسـطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٩×٢٠سم

المـراجـــــع : مختصر نشر النور والزهر ١٨٦/١ ، معجم المؤلفين ٥٩/٥ ، فهرس الفهارس ٦٨٦/٢ .

* * *

الأعلام في المهمات الشرعية من الأحكام

الرقم العـــام ٩/٣٨٥٢ فقه حنفي

اسـم المؤلـف : إبراهيم بن حسين بن أحمد بن بيرى زاده

الـشـهـرة : إبراهيم بن بيرى زاده

تاريـخ وفاتـه : ١٠٢٣-١٠٩٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله العادل في حكمه بين عباده ، والصلاة والسلام على أشرف عباده وعُبَّاده وعلى آله وأحبابه ... لما رأيت كثرة الشرور والآفات والجرأة على هتك الحرم ...الخ

نهاية المخطوط : وأجرة الرجالة على المدعي ابتداء تكون وعلى المدعى عليه بامتناعه كما في المبتغى ، وهذا آخر ما قصدناه من جمع ما تفرق في بطون الدفاتر ... وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم أجمعين .

نـوع الخـط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن أحمد ... شمس الرومي المكي

تاريخ النسخ : ١٠٩٨هـ

مكان النسخ : الطائف

عدد الاوراق : ٣٩ من صفحة (٧٧-١٥٤)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : فرغ المؤلف من تأليفه في اليوم السابع من شهر شعبان سنة (١٠٥٩هـ).

المراجع : الأعلام ٢٩/١ ، معجم المؤلفين ٢٢/١ ، هدية العارفين ٣٤/١ .

***

أقرب المسالك إلى بغية الناسك

الرقم العام ١٧٤٨ فقه حنفي

اسم المؤلف : عبد الله بن حسن العفيف الكازروني المكي

الشهرة : عبد الله العفيف الكازروني

تاريخ وفاته : كان حيا سنة ١١٠٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله تعالى على جزيل أفضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وصحبه وآله أما بعد فيقول العبد الفقير .... / لما فرغت من اختصار لباب المناسك وأبرزته في قالب ...الخ

نهاية المخطوط : فهذه جملة الكتب التي كتبت فيها ، والعلم أمانة ، قال بعض العارفين : إذا أردت كل كلام لأهله وجدت يديك صفرا ... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا آمين .

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق : ٤٠٢

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٩)

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : المؤلف من كبار علماء مكة ، وله مؤلفات كثيرة ، اختصر كتاب (لباب المناسك) وسماه (بغية الناسك) ثم شرح البغية وسماه (أقرب المسالك) هذا الكتاب ، وهو كامل وجيد في بابه .

المراجع : مختصر نشر النور والزهر ٢/٢٦٦ ، أعلام المكيين ٢/٧٨٢ .

***

الإقناع في الراهن والمرتهن إذا اختلفا في الرد ولم يذكر الضياع

الرقم العام ٥٦/١٧٩٢ فقه حنفي

اسم المؤلف : حسن بن عمار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الشهرة : حسن الشرنبلالي

تاريخ وفاته : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المنعم الوهاب ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الممدوح بمحكم الكتاب وعلى آله وأصحابه والتابعين ليوم المآب ... وبعد قد ألزمني من وجب طاعته ...الخ

نهاية المخطوط : وينظر النص الذي يفيده أيسقط قدر الدين ولا ضمان في الزائد أولا ضمان أصلا نظرًا للأمانة وإقرار الراهن بعدم قضاء الدين أو يضمن كل القيمة .. وعلى آله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : الحاج محمد المدني

تاريخ النسخ : ١٢٤٨هـ

عدد الاوراق : ٤٠ من صفحة (٤٤٨-٥٤١)

عدد الأسطر : ٢٢

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : بعد نهاية الرسالة ذكرت خلاصة لها بخط مغاير في أقل من صفحة . وللرسالة نسخة أخرى برقم (٥٦/١٧٩٤) في (٤) ورقات من (٤١٥-٤٢٣) .

المراجع : إيضاح المكنون ١/١١٣ ، الأعلام ٢/٢٢٥ ، معجم المؤلفين ٣/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٢٩٢ .

* * *

الإقناع في الراهن والمرتهن إذا اختلفا في الرد ولم يذكر الضياع

الرقم العـــام ٥٦/١٧٩٤ فقه حنفي

اسم المؤلف : حسن بن عمّار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الشهرة : حسن الشرنبلالي

تاريخ وفاته : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المنعم الوهاب ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الممدوح بمحكم الكتاب وعلى آله وأصحابه والتابعين ليوم المآب ... وبعد قد ألزمني من وجب طاعته ...

نهاية المخطوط : وينظر النص الذي يفيده أيسقط قدر الدين ولا ضمان في الزائد أولا ضمان أصلا نظرًا للأمانة وإقرار الراهن بعدم قضاء الدين أو يضمن كل القيمة .. وعلى آله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد أبو الخير المناواتي الشافعي

تاريخ النسخ : ١١٢١هـ

عدد الاوراق : ٥ من صفحة (٤١٥-٤٢٣)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : للرسالة هذه نسخة أخرى برقم (٥٦/١٧٩٢) .

المراجع : إيضاح المكنون ١/١١٣ ، الأعلام ٢/٢٢٥ ، معجم المؤلفين ٣/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٢٩٢ .

***

إمداد الفتاح شرح نور الإيضاح ونجاة الأرواح

الرقم العام ٤٠٣١ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح نور الإيضاح

اسم المؤلف : حسن بن عمار بن علي الشرنبلالي المصري

الشهرة : حسن الشرنبلالي

تاريخ وفاته : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : إذا مشى صاحب التنوير والهداية والزيلعي على جواز التوضي بما خرج بنفسه بدون عصر مع الجزم به مفيد الترجيحية .. الخ .

نهاية المخطوط : كما في غاية البيان ، وإن حرمه أو قطع عضوه أو نتف شعره ضمن ما نقص اعتبار الجزء بالكل ، فيقوم الصيد سليمًا أو جريحًا فيغرم ..

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٢٤٩

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــات : أوله وآخره ناقص ، وقد أضرت الأرضة ست صفحات من البداية ، وله نسخة أخرى برقم (١٧٤٩) وبالمقابلة مع تلك النسخة تبين أن هذه نسخة من إمداد الفتاح ..

المراجـــــع : كشف الظنون ١٩٨٢/٢ ، الإعلام ٢٢٥/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٥/٣ ، هدية العارفين ٢٩٢/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

إمداد الفتاح شرح نور الإيضاح ونجاة الأرواح

الرقم العـــام ١٧٤٩ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح نور الإيضاح

اسم المؤلف : حسن بن عمار بن علي الشرنبلالي المصري

الشهرة : حسن الشرنبلالي

تاريخ وفاته : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق كل شيء بقدرته ، وأوجده في ... بإرادته وأحكم أمره فلا راد له بقوته وأبد الدين وأيد الدين وجعلهم لحفظه خلائف ...الخ

نهاية المخطوط : ويقول بعد دعائه بما أحب يا صريخ المستصرخين يا غياث المستغيثين يا مفرج كرب المكروبين يا مجيب دعوة المضطرين ... وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين آمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : مصطفى بن يوسف بن الحاج عبد اللّٰه الحسيني

تاريخ النسخ : ١١٦٣هـ

عدد الاوراق : ٣٥٣

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : المخطوطة كاملة ، ولها نسخة أخرى ناقصة برقم (٤٠٣١) . والكتاب انتهى ص (٦٨٢) ، وبعده تكملة من المؤلف كما صرح بنفسه .

المراجع : الأعلام ٢/٢٢٥ ، معجم المؤلفين ٣/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٢٩٢ ، إيضاح المكنون ١/١٢٦ ، كشف الظنون ٢/١٩٨٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

الإنارة في بيان كسب البغي والزمارة

الرقم العام ٨/٣٨٠١ فقه حنفي

اسم المؤلف : محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الإله آبادي

الشهرة : محمد عبد الحق الإله آبادي

تاريخ وفاته : ١٢٥٢-١٣٣٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / حامدًا ومصليًا ومسلمًا / أما بعد فهذه عجالة مترجمة بالإنارة في بيان كسب البغي والزمارة قال العلامة ابن ملك في شرح المصابيح ...الخ

نهاية المخطوط : لعلهم أنهم لا يذهبون إلا بأجر النية انتهى ، والله سبحانه وتعالى أعلم وعلمه أتم ، والحمد لله أولاً وآخرًا وظاهرًا وباطنًا وصلى الله تعالى على خير خلقه محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا كثيرًا .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : صفحتان رقم (٢٠) ، (٢١)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : انظر رسالة رقم (١٠/٣٨٠١) في هذه المجموعة .

المراجع : الأعلام ٥٧/٧ ، معجم المؤلفين ١٢٩/١٠ .

***

الإنصاف في حكم الاعتكاف

الرقم العام ١٧٥٠ فقه حنفي

اسم المؤلف : عبد الستار بن عبد الوهاب الصديقي الحنفي الدهلوي

الشهرة : عبد الستار الدهلوي

تاريخ وفاته : ١٢٨٦-١٣٥٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / لك الحمد يا من هو مستجمع لكمال الأوصاف ، أشهد أنك لا إلا إلا أنت لا شريك لك في أطراف العالم والأكناف ...الخ

نهاية المخطوط : وما الذنب والتقصير إلا من المذنب المبتلى الضعيف يهدي من يشاء إلى سواء السبيل وهو حسبي ونعم الوكيل وصلى اللّه على سيدنا .... والحمد للّه رب العالمين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الاوراق : ١٢

عدد الأسطر : ٩

المقاس : ٢٤×١٦سم

المراجع : الأعلام ٤/١٢٧ ، معجم المؤلفين ٥/٢٢١ .

***

إنفاذ الأوامر الإلهية بنصرة العساكر العثمانية

الرقم العام ٢٤/١٧٩٢ فقه حنفي

اسم المؤلف : حسن بن عمار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الشهرة : حسن الشرنبلالي

تاريخ وفاته : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل السلطان ظلة في الأرض يأوي إليه كل مظلوم ورفع له بعدله وتواضعه في كل يوم وليلة عمل ستين صديقاً كلهم عابد مجتهد ...الخ

نهاية المخطوط : وقد حصل بحمد الله النصر والظفر بأولئك القوم فإنهم خرجوا من مكة قبل وصول العسكر إليها ، ودخل الحاج وأتموا الحج بأحسن حال ، ثم لحق العسكر أولئك القوم وحصروهم ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١٠٦١هـ

عدد الاوراق : ٦ من صفحة (٢٠٩-٢١٤)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : للرسالة نسخة أخرى برقم (٢٤/١٧٩٣) في ٦ ورقات من ص ٥٠٨-٥١٨ .

المراجع : إيضاح المكنون ١/١٣٤، الأعلام ٢/٢٢٥ ، معجم المؤلفين ٣/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٢٩٢ .

* * *

إنفاذ الأوامر الإلهية بنصرة العساكر العثمانية

الرقم العام ٢٤/١٧٩٣ فقه حنفي

اسم المؤلف : حسن بن عمّار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الشهرة : حسن الشرنبلالي

تاريخ وفاته : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل السلطان ظلة في الأرض يأوي إليه كل مظلوم ورفع له بعدله وتواضعه في كل يوم وليلة عمل ستين صديقاً كلهم عابد مجتهد ...

نهاية المخطوط : وقد حصل بحمد الله النصر والظفر بأولئك القوم فإنهم خرجوا من مكة قبل وصول العسكر إليها ، ودخل الحاج وأتموا الحج بأحسن حال ، ثم لحق العسكر أولئك القوم وحصروهم ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد أبو الخير المناواتي الشافعي

تاريخ النسخ : ١١٢١هـ

عدد الاوراق : ٦ من صفحة (٥٠٨-٥١٨)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : للرسالة هذه نسخة أخرى برقم (٢٤/١٧٩٢) .

المراجع : إيضاح المكنون ١/١٣٤، الأعلام ٢/٢٢٥ ، معجم المؤلفين ٣/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٢٩٢ .

* * *

أنفع الوسائل إلى تحرير المسائل

الرقم العـــــام ٤٥٢٨ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : إبراهيم بن علي بن أحمد بن عبد الواحد الطرسوسي

الـــشـهـــــرة : إبراهيم الطرسوسي

تاريـخ وفاتـــه : ٧٢١-٧٥٨هـ

بداية المخطوط : الصغيرة غير الأب والجد ، ثم بلغت فلها الخيار عند أبي حنيفة ومحمد ، ولو زوجتها أمها والقاضي ، فبلغت فلها الخيار عند أبي حنيفة على أصح الروايتين ...الخ

نهاية المخطوط : لا يمكن المدعي في الدخول عليه إلا برضاه ، لكنه يحبس (يجلس) على باب الدار إلى أن يخرج ، والله سبحانه وتعالى أعلم ... وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا .

نـوع الخــــط : نسخ

تـاريخ النســخ : ١٢٧١هـ

عـــدد الاوراق : ٢٣٥ من (١١-٢٤٦)

عــدد الأسـطر : ١٧

المقـــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــات : الكتاب ناقص من أوله ، وقد تعرض المؤلف من بعد ورقة (٤٢) مسألة الوقف بالتفصيل في ثلاثين مسألة ، وهي مهمة جدا .

المراجـــــــــع : الأعلام ٤٥/١ ، معجم المؤلفين ٦٢/١ ، كشف الظنون ١٨٣/١ ، هدية العارفين ١٦/١ .

***

أنيس الفقهاء

الرقم العــــام ٣/٣٧٦٢ فقه حنفي

اسـم المؤلــف : قاسم بن عبد اللّه القونوي

الـــشهــــرة : قاسم القونوي

تاريــخ وفاتــه : ٩٧٨هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي كمل آلاؤه ، وشمل نعماؤه ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي اقتدى به أصفياؤه وأنبياؤه ...الخ

نهاية المخطوط : الفتوى جواب المفتي ، وكذلك الفتيا . المستفتي من يسأل الفقيه في مسألة ، والمفتي من عنها يجيب ... والحمد للّه رب العالمين .

نـوع الخـــط : فارسي جيد

تـاريخ النســخ : ١٠٤٤هـ

عـــدد الاوراق : ٣٣ من صفحة (١٥-٨١)

عــدد الأسـطر : ٢٩

المقــــاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظـــــات : جاء في آخر الكتاب قد نقل هذه الرسالة الشريفة من النسخة المنقولة من نسخة المصنف المرحوم مولانا قاسم القونوي .

المراجـــــع : معجم المؤلفين ٨/١٠٥ ، هدية العارفين ١/٨٣٢ ، إيضاح المكنون ١/١٤٩ .

الطبع والنشـر : مطبوع .

* * *

الأنيسة المنتخبة في بيان مسح الرقبة

الرقم العـــام ٢١/٣٨٠١ فقه حنفي

اسـم المؤلـف : محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الإله آبادي

الـشـهـرة : محمد عبد الحق الإله آبادي

تاريـخ وفاتـه : ١٢٥٢-١٣٣٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي اجتبى حبيبه وعظم جنابه ، وشوق القلوب لسماع أخباره المستطابة ، والصلاة والسلام على نبيه الذي مسح الرقبة ، وكان دقيق المشربة ...الخ

نهاية المخطوط : مسح العنق من نقل الوضوء عند أبي حنيفة ، قال مالك والشافعي ليس ذلك بسنة ، وقال بعض الشافعية وأحمد في رواية إنه سنة انتهى بحروفه ، وليكن هذا آخر ما أراد إيراده ... مكة المشرفة المعظمة تمت .

نـوع الخـط : فارسي

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١٢٩٣هـ

مكان النسخ: مكة المكرمة

عدد الاوراق : ٩ من (١٤٦-١٥٤)

عدد الأسطر : يختلف من (١٧- ١٦)

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : بعد هذا الكتاب في هذا المجموع في الأخير كتاب أو بالأصح فتوى وجوابها باللغة الفارسية من ورقة (١٥٥) إلى ورقة (١٧٣) أي إلى نهاية المجموع ، والله أعلم .

المراجع : الأعلام ٥٧/٧ ، معجم المؤلفين ١٢٩/١٠ .

* * *

إيضاح إصلاح الوقاية

الرقم العام ١٧٥١ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح الإصلاح

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : أحمده في البداية والنهاية على الهداية والوقاية ، وأشكره على ما أنعم علي من التوفيق والعناية ، وأصلي على من بلغ الغاية وبلغ الآية محمد قاطع دابر أهل الضلالة ...الخ

نهاية المخطوط : ألا يرى أن أسواق المسلمين لا تخلو عن المحرم والمسروق والمغصوب ، ومع ذلك يباح التناول اعتمادا على الغالب ... لأنه يحل أكل الميتة في الاضطرار والله أعلم بالصواب . تم الكتاب .

نوع الخط : خطوط متعددة

عدد الاوراق : ٣٢٠

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : إصلاح الوقاية في الفروع لابن كمال باشا ، وهذا إيضاح إصلاح الوقاية وهو له كذلك ، وقد ذكر حاجي خليفة معلومات كافية عن الإصلاح والوقاية وإيضاح الإصلاح وذلك من ديباجة الكتاب نفسه وللمخطوط نسخة أخرى برقم (١٧٥٢) .

المراجع : الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ ، كشف الظنون ١/١٠٩ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق د. عبد الله داود خلف المحمدي ود. محمود شمس الدين أمير الخزاعي ، دار الكتب العلمية - بيروت .

* * *

إيضاح إصلاح الوقاية

الرقم العـــــام ١٧٥٢ فقه حنفي

العنـوان الفرعـي : شرح الإصلاح

اسـم المؤلـف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الشهـرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاتـه : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : أحمده في البداية والنهاية على الهداية والوقاية ، وأشكر على ما أنعم علي من التوفيق والعناية ، وأصلي على من بلغ الغاية وبلغ الآية محمد قاطع دابر أهل الضلالة ...الخ

نهاية المخطوط : ألا يرى أن أسواق المسلمين لا تخلو عن المحرم والمسروق والمغصوب ، ومع ذلك يباح التناول اعتمادا على الغالب وهذا لأن القليل لا يمكن التحرز عنه ... لأنه يحل أكل الميتة في الاضطرار ، تم .

نـوع الخـط : فارسي

اسـم الناسـخ : محمد بن العلي

تـاريخ النسـخ : ٩٤٨هـ

عـدد الاوراق : ٢٩٧

عـدد الأسـطر : ١٩

المقـاس : ١٦×١١سم

ملاحظـــــات : نسخة كاملة ولها نسخة أخرى برقم (١٧٥١) .

المـراجـــــع : الأعــلام ١/١٣٠ ، معجــم المــؤلفين ١/٢٣٨ ، هديــة العارفين ١/١٤١ ، كشف الظنون ١/١٠٩ .

الطبع والنـشـر : مطبــوع بتحقيــق د. عبــد اللّٰه داود خلــف المحمــدي ، ود. محمـود شمـس الـدين أمـير الخزاعـي ، دار الكتب العلمية - بيروت .

* * *

إيضاح الحكم في دفع القاضي دعوى الظلم

الرقم العـــام ١/٣٨٣٣ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : محمد بن محمد بن مصطفى بن منصور بن إبراهيم بن أبي بكر بن إسماعيل بن العطار

الـــشهـــرة : محمد بن العطار

تاريـخ وفاتـــه : ١١٤٠- بعد ١١٩٧هـ

بداية المخطوط : من مانح العناية وفاتح أبواب الهداية نستمد التوفيق إلى نهج التحقيق ، ونصلي ونسلم على من أظهر الحق المبين يقاطع الحجج وساطع البراهين وعلى آله ...الخ

نهاية المخطوط : أن يلهم كل واقف عليها التسليم للحق وأن يرشده لترك الجدل بالباطل والنزاع إذا الحق أحق بالاتباع ، واللّٰه سبحانه وتعالى أعلم .

نـوع الخــــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ٩ من صفحة (٤-٢٠)

عـدد الأسـطر : ٢٣

المقـاس : ٢١×١٣سم

ملاحظـات : جاء اسم المؤلف في الديباجة مختصرًا وفيها : محمد الحسني الدمشقي الشهير بابن العطار وذكر في آخر كتابه (رد السهام) ص (٢٠٣) اسمه ونسبه بكامله وكذا هو في المصدر المذكور فيه ترجمته .

المراجـع : علماء دمشق وأعيانها في القرن الثاني عشر ٤٤٩/٣ تأليف د / محمد مطيع الحافظ ، ود/ نزار أباطة.

* * *

إيضاح الخفيات عند تعارض بينة النفي والإثبات

الرقم العـام ٤٢/١٧٩٢ فقه حنفي

اسـم المؤلـف : حسن بن عمار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الشـهـرة : حسن الشرنبلالي

تاريـخ وفاتـه : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أحكم محكم الآيات وجعل المـاول طريقًا لإظهار حكمته بما رآه كل مجتهد من الحكم في الحادثات والصلاة والسلام على سيدنا ...الخ

نهاية المخطوط : ولو شهد بذلك في يومين متفرقين وبينهما من الأيام مقدار ما يسير الراكب من الكوفة إلى مكة جازت شهادتهما انتهى ... كثيرًا دائما إلى يوم الدين آمين آمين تم .

نـوع الخـط : نسخ

عـــــدد الاوراق : ٩ من (٣٥٦-٣٦٤)

عــدد الأســطر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظـــــــات : للرسالة نسخة أخرى برقم (٤٢/١٧٩٤) من ص (٢٥٢-٢٥٩).

المـراجـــــــع : إيـضاح المكنــون ١/١٥٤ ، الأعــلام ٢/٢٢٥ ، معجـم المؤلفين ٣/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٢٩٢ .

***

إيضاح الخفيات عند تعارض بينة النفي والإثبات

الرقم العــــام ٤٢/١٧٩٤ فقه حنفي

اســم المؤلـــف : حسن بن عمَّار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الـــشهـــــرة : حسن الشرنبلالي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله الـذي أحكـم محكـم الآيـات وجعـل المـاول طريقاً لإظهار حكمته بما رآه كل مجتهد من الحكم في الحادثات والصلاة والسلام على سيدنا ...

نهاية المخطوط : ولو شهد بذلك في يومين متفرقين وبينهما من الأيام مقدار ما يسير الراكب من الكوفة إلى مكة جازت شهادتهما انتهى ... كثيرًا دائما إلى يوم الدين آمين آمين تم .

نـوع الخــــط : نسخ

اســم الناســخ : محمد أبو الخير المناواتي الشافعي

تـــاريخ النـــسخ : ١١٢١ هـ

عـــــدد الاوراق : ٩ من صفحة (٢٤٢-٢٥٩)

عــدد الأســطـر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــات : للرسالة نسخة أخرى برقم (٤٢/١٧٩٢) .

المـراجــــــــع : إيـضاح المكنــون ١/١٥٤ ، الأعــلام ٢/٢٢٥ ، معجــم المؤلفين ٣/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٢٩٢ .

***

الإيضاح المبين شرح فرائض الدين

الرقم العـــــام ١/٤٧٤٦ فقه حنفي

اســم المؤلـــف : عبد الله بن إبراهيم بن حسن بن محمد أمين الميرغني

الـــشهــــرة : عبد الله الميرغني

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٠٧هـ

بداية المخطوط : الحمــد لله رب العــالمين حمــدًا يــوافي نعمــه ويكــافئ مزيده، والشكر لله مولى العالمين شكرًا أيضًا هي أراه يماثل عديده ، وأشرف الصلاة وأتم التسليم ...الخ

نهاية المخطوط : مـن سـره أن يكتـال بالمكيـال الأوفـى فليقـل في آخـر مجلسه ، سـبحانه ربـك إلى آخرهـا ، تم الكتـاب بعـون الملك الوهاب .

نـوع الخــــط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن محمد بن أحمد جي المكي

تاريخ النسخ : ١٢٢٠هـ

عدد الاوراق : ٢٦

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : من أوله وآخره كامل إلا أن بعد ص (١٧) نقص وكذا بعد ص (٢٣) ويوجد في الأخير ثلاث لوحات غير مرقمة ولا ندري سبب ذلك هل هي من كتاب آخر أم لا .

المراجع : معجم المؤلفين ١٦/٦ ، هدية العارفين ٤٨٦/١ ، المختصر من كتاب نشر النور والزهر ٢٧٢/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع ببولاق ١٣١٥هـ راجع معجم المطبوعات ١٨٢٨/٢ .

* * *

إيقاظ ذوي الدراية لوصف من كلف بالسعادة

الرقم العام ٢١/١٧٩٢ فقه حنفي

اسم المؤلف : حسن بن عمار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الشهرة : حسن الشرنبلالي

تاريخ وفاته : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي دبر الكائنات بأحسن تدبير ، وأعتق من امتثل أمره عنه وهو العليم الخبير ، والصلاة والسلام على الحبيب البشير المجتبى ملاذ كل مستجير ...الخ

نهاية المخطوط : فيضمن أمرين ، تحميل النسب على غيره ، والإقرار له بالمال فيبطل التحميل ، وهذا الإقرار وصية وله الرجوع عنها ، وإذا لم يرجع ... تمت .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد بن غنيم بن محمد المنياوي الشافعي

تاريخ النسخ : ١٢٤٨هـ

عدد الاوراق : ٨ من (١٩١-١٩٨)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : للرسالة نسخة أخرى برقم (٢١/١٧٩٣) في (١٠) ورقات من ص (٤٦٨-٤٨٧) .

المراجع : إيضاح المكنون ١/١٥٩ ، الأعلام ٢/٢٢٥ ، معجم المؤلفين ٣/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٢٩٢ .

* * *

إيقاظ ذوي الدراية لوصف من كلف بالسعادة

الرقم العام ٢١/١٧٩٣ فقه حنفي

اسم المؤلف : حسن بن عمّار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الشهرة : حسن الشرنبلالي

تاريخ وفاته : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي دبر الكائنات بأحسن تدبير ، وأعتق من امتثل أمره عنه وهو العليم الخبير ، والصلاة والسلام على الحبيب البشير المجتبى ملاذ كل مستجير ...

نهاية المخطوط : فيضمن أمرين ، تحميل النسب على غيره ، والإقرار له بالمال فيبطل التحميل ، وهذا الإقرار وصية وله الرجوع عنها ، وإذا لم يرجع ... تمت .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد أبو الخير المناواتي الشافعي

تاريخ النسخ : ١١٢١ هـ

عدد الاوراق : ١٠ من (٤٦٨-٤٨٧)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : لهذه الرسالة نسخة أخرى برقم (٢١/١٧٩٢) .

المراجع : إيضاح المكنون ١/١٥٩ ، الأعلام ٢/٢٢٥ ، معجم المؤلفين ٣/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٢٩٢ .

* * *

الابتسام بأحكام الأفحام ونشق نسيم الشام

الرقم العـــام ٣٣/١٧٩٢ فقه حنفي

اسم المؤلف : حسن بن عمار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الشهرة : حسن الشرنبلالي

تاريخ وفاته : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله القادر الحكيم الشهيد على كل شيء وهو به عليم ، القائل في محكم الكتاب المبين كونوا قوامين بالقسط شهداء لله ولو على أنفسكم أو الوالدين والأقربين انتهى .

نهاية المخطوط : كما رسمناه في ذلك الجدول منقسما أخماسا للذكر مثل حظ الأنثيين ، الحمد لله الذي من علي بهذا في الأزل فلم يتبدل والله سبحانه وتعالى أعلم ... آمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١٠٦٠هـ

عدد الاوراق : ٤ من (٢٨١-٢٨٤)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : للرسالة نسخة أخرى برقم (٣٣/١٧٩٤) في (٥) ورقات من ص (٩٠-٩٩) .

المراجـــــــع : إيضاح المكنون ١/٨ ، الأعلام ٢/٢٢٥ ، معجم المؤلفين ٣/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٢٩٢ .

***

الابتسام بأحكام الإفحام ونشق نسيم الشام

الرقم العـــــام ٥/١٩٧٥ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : حسن بن عمار الشرنبلالي أبو الإخلاص

الـــشـهـــــرة : حسن الشرنبلالي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله القادر الحكيم الشهيد على كل شيء وهو به عليم القائل في محكم الكتاب المبين كونوا قوامين بالقسط شهداء لله ولو على أنفسكم ...الخ

نهاية المخطوط : لأن بيده عشرون فضم إليها عشرة نصيب مصطفى وليس لإسماعيل منها شيء والله سبحانه وتعالى أعلم . تمت الرسالة بحمد الله وعونه وحسن توفيقه .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الاوراق : ٣ من (٣٩-٤١)

عــدد الأسـطـر : ٢٤

المقـــــــاس : ٢٣×١٦سم

المراجـــــــع : إيضاح المكنون ١/٨ ، الأعلام ٢/٢٢٥ ، معجم المؤلفين ٣/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٢٩٢ .

الابتسام بأحكام الإفحام ونشق نسيم الشام

الرقم العـــــام ٣٣/١٧٩٤ فقه حنفي

اســم المؤلــف : حسن بن عمَّار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الـشـهـرة : حسن الشرنبلالي

تاريـخ وفاتـه : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله القادر الحكيم الشهيد على كل شيء وهو به عليم القائل في محكم الكتاب المبين كونوا قوامين بالقسط شهداء لله ولو على أنفسكم أو الوالدين والأقربين ...

نهاية المخطوط : كما رسمناه في ذلك الجدول منقسماً أخماساً للذكر مثل حظ الأنثيين ، الحمد لله الذي مَنّ علي بهذا في الأزل فلم يتبدل والله سبحانه وتعالى أعلم .... آمين

نـوع الخـط : نسخ

اســم الناسـخ : محمد أبو الخير المناواتي الشافعي

تـاريخ النـسخ : ١١٢١ هـ

عـدد الاوراق : ٥ من صفحة (٩٠-٩٨)

عـدد الأسـطر : ٢٣

المقـاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـات : وللرسالة هذه نسخة أخرى برقم (٣٣/١٧٩٢) .

المراجـــــــع : إيضاح المكنون ١/٨ ، الأعلام ٢٢٥/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٥/٣ ، هدية العارفين ٢٩٢/١ .

***

الابتهاج بمناسك الحاج

الرقم العـــــام ٨/٣٨٢٠ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي

الــــشـهــــرة : عبد الغني النابلسي

تاريـخ وفاتــه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله ميسر الأمور ، وشارح الصدور ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي هو الوجود الثاني على الوجود الأول نور على نور وجميع آله وأصحابه أهل الكمال والحضور ... الخ

نهاية المخطوط : ويسر لي العود إليه والعكوف لديه وارزقني العفو والعافية في الدنيا والآخرة وردنا إلى أهلنا سالمين غانمين آمنين ... والصلاة والسلام على من لا نبي بعده ، تم .

نـوع الخـــط : نسخ

عــــدد الاوراق : ١٤ من صفحة (٢١١-٢٣٨)

عــدد الأسـطر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢٢×١٣سم

ملاحظـــــات : كتاب مختصر جيد في مناسك الحج ، وكتبت بعض الكلمات المهمة بالمداد الأحمر .

المـراجـــــع : إيضاح المكنون ١/٩ ، الأعلام ٤/١٥٨ ، معجم المؤلفين ٥/٢٧١ ، هدية العارفين ١/٥٩٠ .

* * *

الاختيار لتعليل المختار

الرقم العـــام ١٧٣٥ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح المختار في فروع الحنفية

اسم المؤلـف : عبد الله بن محمود بن مودود الموصلي

الشهـــرة : عبد الله الموصلي

تاريـخ وفاتـه : ٥٩٩-٦٨٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي شرع لنا دينا قويما وهدانا إليه صراطا مستقيمًا وجعلنا من أهله تعلما وتعليما حمد من عمته رحمته وإفضاله وغمرته عطيته ونواله ...الخ

نهاية المخطوط : إنما كان حق الورثة ألا ترى أنهم لو أجازوه جاز ، وليس للورثة حق محترم لكونهم في دار الحرب إذ هم كالأموات في أحكامنا فصار لا وارث له فيصح والله تعالى أعلم ، تمت الكتاب .

نوع الخـط : معتاد

تاريخ النسـخ : ١٠٧٨هـ

عـدد الاوراق : ٢٤٠

عـدد الأسـطر : يختلف من (١٨ - ١٥)

المقـاس : ٢٩×١٨سم

ملاحظات : للكتاب نسخة أخرى كاملة برقم (١٧٣٣) .

المراجع : كشف الظنون ١/٣٣ ، ٢/١٦٢٢ ، الأعلام ٤/٢٧٩ ، معجم المؤلفين ٦/١٤٧ ، هدية العارفين ١/٤٦٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة مرات .

* * *

الاختيار لتعليل المختار

الرقم العـام ١٧٣٣ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح المختار في فروع الحنفية

اسم المؤلف : عبد الله بن محمود بن مودود الموصلي

الشهرة : عبد الله الموصلي

تاريخ وفاته : ٥٩٩-٦٨٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي شرع لنا دينا قويمًا ، وهدانا إليه صراطا مستقيمًا وجعلنا من أهله تعلما وتعليما حمد من عمت رحمته وإفضاله وغمرته عطيته ونواله ...الخ

نهاية المخطوط : فإذا أخذ السابع سبعين وتسع الباقي عشرة يبقى ثمانون، يأخذها الثامن فقد حصل لكل واحد منهم ثمانون تم بعون الله ... وأصحابه وسلم تسليما دائما أبدًا.

نوع الخط : فارسي

تـاريخ النـســـخ : ١٠٨٠هـ

عـــــدد الاوراق : ٢١١

عـــدد الأســطر : ٣٣

المقـــــــــاس : ٢٩×١٨سم

ملاحظــــــات : (المختـار في فـروع الحنفيـة) وشـرحه المـسمى بـ(الاختيـار لتعليل المختـار) لمؤلـف واحـد ، وهـذه النـسخة كـاملـة في جزءين . ولها نسخة أخرى برقم (١٧٣٤) .

المـراجــــــــع : كشف الظنون ١/٣٣ ، و ٢/١٦٢٢ ، الأعـلام ٤/٢٧٩ ، معجم المؤلفين ٦/١٤٧ ، هدية العارفين ١/٤٦٢ .

الطبـع والنـشــر : الكـتاب مطبوع عدة مرات .

* * *

الاختيار لتعليل المختار

الرقم العـــــام ١٧٣٤ فقه حنفي

العنـوان الفرعـي : شرح المختار في فروع الحنفية

اســم المؤلـــف : عبد الله بن محمود بن مودود الموصلي

الـــــــشهرة : عبد الله الموصلي

تاريـــخ وفاتـــه : ٥٩٩-٦٨٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي شرع لنا دينا قويمًا وهدانا إليه صراطا مستقيما وجعلنا من أهله تعلما وتعليما حمد من عمته رحمته وأفضاله وغمرته عطيته ونواله ...الخ

نهاية المخطوط : ومنها مرض العامل إذا عجزه عن العمل ، لأنه يلزمه الاستيجار بزيادة أجر وأنه ضرر لم يلتزمه ، وليس للمالك الفسخ بغير عذر لما بينا في المزارعة إذ المساقات يلزمه في الجانبين .

نوع الخط : رقعة

اسم الناسخ : جلبي بن حاجي حسين أفندي

تاريخ النسخ : ١٢٥٢هـ

عدد الاوراق : ٣٥٩

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الأول من الكتاب وللكتاب نسخة أخرى كاملة برقم (١٧٣٣) .

المراجع : كشف الظنون ١/٣٣ ، و ٢/١٦٢٢ ، الأعلام ٤/٢٧٩ ، معجم المؤلفين ٦/١٤٧ ، هدية العارفين ١/٤٦٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة مرات .

* * *

الاختيارات

الرقم العـــــام ٤٠٣٢ فقه حنفي

اسـم المؤلــف : عبد الواحد بن محمد السيرامي

الـشـهـرة : عبد الواحد السيرامي

تاريـخ وفاتـه : كان حيًا سنة ٨٠٦ هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي جعل العلم علمًا لهداية العالمين بمنه الوافي ، وشرح به صدور العالمين على مقتضى علمه المحيط وكرمه الكافي ، وأعد لهم في دار القرار .. الخ

نهاية المخطوط : فلم تتحقق إذن بحمد اللّه في الفقه جواب ، ولا مذهب إلا له ما كان وما ينسب إلى غيره فهو بطريق المجاز الموافقة واللّه أعلم بالصواب .

نـوع الخـط : نسخ

اسم الناسـخ : عثمان بن حسن بن عبد الرحمن

تاريخ النسـخ : ١٠٨٦هـ

عـدد الاوراق : ٤٤٤

عـدد الأسطر : ١٩

المقـاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـات : هذا كتاب (اختيارات) في الفقه وقد نص المؤلف على اسمه هذا فقال ثم إني رغبت في جمع مختصر فيه موسوم بالاختيارات .. أما الاختيارات الذي ذكر صاحب كشف الظنون (٣٤/١) لعبد اللّه يحيى بن أبي الهيثم فهو غير هذا .

المراجع : الفوائد البهية ص : ١١٣ ، كشف الظنون ١٩٧١/٢ ، معجم المؤلفين ٢١١/٦ .

***

الاستفادة من كتاب الشهادة

الرقم العام ٣٨/١٧٩٢ فقه حنفي

اسم المؤلف : حسن بن عمار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الشهرة : حسن الشرنبلالي

تاريخ وفاته : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه عالم الغيب والشهادة ، حافظ من أكرمه عن أن يخالف لسانه فؤاده والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير عباده ذوي الشرف ...الخ

نهاية المخطوط : فبينة المرأة أولى تعارضت بينة الرد والإجازة في بيع الفضولي ببينة المشتري أولى ، واللّٰه سبحانه أعلم.

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٩ من (٣٢٣-٣٣١)

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : للرسالة نسخة أخرى برقم (٣٨/١٧٩٤) في (١٤) ورقة من (ص ١٥٨-١٨٥) .

المراجع : إيضاح المكنون ٧٢/١ ، الأعلام ٢٢٥/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٥/٣ ، هدية العارفين ٢٩٢/١ .

* * *

الاستفادة من كتاب الشهادة

الرقم العام ٣٨/١٧٩٤ فقه حنفي

اسم المؤلف : حسن بن عمّار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الشهرة : حسن الشرنبلالي

تاريخ وفاته : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه عالم الغيب والشهادة ، حافظ من أكرمه عن أن يخالف لسانه فؤاده والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير عباده ذوي الشرف ...

نهاية المخطوط : فبينة المرأة أولى تعارضت بينة الردّ والإجازة في بيع الفضولي ببينة المشتري أولى ، واللّه سبحانه أعلم.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد أبو الخير المناواتي الشافعي

تاريخ النسخ : ١١٢١ هـ

عدد الاوراق : ١٤ من صفحة (١٥٨-١٨٥)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــات : للرسالة نسخة أخرى برقم (٣٨/١٧٩٢) .

المـراجــــــع : إيـضاح المكنـون ٧٢/١ ، الأعـلام ٢٢٥/٢ ، معجـم المؤلفين ٢٦٥/٣ ، هدية العارفين ٢٩٢/١ .

❋ ❋ ❋

البحر الرائق شرح كنز الدقائق

الرقم العـــام ١٧٥٦ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح كنز الدقائق

اسـم المؤلــف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد المعروف بابن نجيم

الـشهــرة : زين الدين بن نجيم

تاريـخ وفاتــه : ٩٢٦-٩٧٠هـ

بداية المخطوط : لم تبن ، ويصلي عليها إذا ماتت لأن التبعية حكم بينا بالموت مسلما ، وكذا بالموت مرتدًا ؛ لأن أحكام الإسلام قائمة ولو أن صبية نصرانية تحت مسلم تمجس أبوها ...الخ

نهاية المخطوط : لو أعتق عبدًا زمنا أو مقعدًا سقطت نفقته عن المولى ، وينفق عليه من بيت المال ، انتهى والله أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب ، تم الجزء الثاني .

نـوع الخـــط : نسخ

عــدد الاوراق : ٣٠٥ من (٣٢٠-٦٢٥)

عــدد الأسـطـر : ٢٥

المقـــــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات : هذه النسخة تكملة للنسخة رقم (١٧٥٥)

المـراجــــــــع : كـشف الظنـون ١/٢٢٤و ٢/١٥١٥ ، الأعـلام ٣/١٠٤ ، معجم المؤلفين ٤/١٩٢ ، هدية العارفين ١/٣٧٨ .

الطبع والنـشــر : مطبوع ومتداول .

***

البحر الرائق شرح كنز الدقائق

الرقم العــــام ١٧٦١ فقه حنفي

العنـوان الفرعـي : شـرح كـنز الدقائق

اسـم المؤلـــف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد المعروف بابن نجيم

الــــشـهــــــرة : زين الدين بن نجيم

تاريــخ وفاتـــه : ٩٢٦-٩٧٠هـ

بداية المخطـوط : كتاب البيع / قدمنا في الطهارة أن المشروعات أربعة ، حقـوق الله تعـالى خالـصة وحقـوق العبـاد خالـصة ، وما اجتمعا وغلب حق الله ، وما اجتمعا وغلب حق العبد ...الخ

نهاية المخطـوط : وأمر الدم عظيم فلا يهمل بخلاف المال فإنه بالنسبة إلى الدم أهون حتى حكم في المال بالنكول وفي الدم حبس حتى يقر أو يحلف ، واكتفي باليمين الواحد وبخمسين يمينًا في الدم . انتهى .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الاوراق : ٣٤٥

عــدد الأســطر : ٢٤

المقــــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظــــــات : جاء في صفحة العنوان : الجلد الخامس .

المـراجـــــــع : كـشف الظنـون ١/٢٢٤و ٢/١٥١٥ ، الأعـلام ٣/١٠٤ ، معجم المؤلفين ٤/١٩٢ ، هدية العارفين ١/٣٧٨ .

الطبـع والنـشــر : الكتاب مطبوع ومتداول .

* * *

البحر الرائق شرح كنز الدقائق

الرقم العـــــام ١٧٦٠ فقه حنفي

العنـوان الفرعـي : شرح كنز الدقائق

اسـم المؤلـــف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد المعروف بابن نجيم

الـــشهـــــرة : زين الدين بن نجيم

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٢٦-٩٧٠هـ

بداية المخطـوط : كتاب النكاح / ذكره بعد العبادات لأنه أقرب إليها حتى كان الاشتغال به أفضل من التخلي لنوافل العبادات وقدم على الجهاد لاشتماله على المصالح الدينية ...الخ

نهاية المخطوط : والصحيح الضمان كما أشار إليه محمد في كتاب الوديعة كذا في الذخيرة وأطلقه فظاهره أنه ولو كان بأمر القاضي لأن الأمر هنا بقضاء الدين قيل على الغائب.

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٤٨٦

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : جاء في البداية: الجلد الثالث . والنسخة جيدة وواضحة .

المراجع : كشف الظنون ١/٢٢٤و ٢/١٥١٥ ، الأعلام ٣/١٠٤ ، معجم المؤلفين ٤/١٩٢ ، هدية العارفين ١/٣٧٨ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع ومتداول .

* * *

البحر الرائق شرح كنز الدقائق

الرقم العام ١٧٥٩ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح كنز الدقائق

اسم المؤلف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد المعروف بابن نجيم

الشهرة : زين الدين بن نجيم

تاريخ وفاته : ٩٢٦-٩٧٠هـ

بداية المخطوط : ثم / يقولون : الفتوى على قول أبي يوسف ومحمد أو زفر ، وسمعت بعضهم أن يقولوا الكل عن أبي حنيفة قلت : نعم لكن ما خرج عن ظاهر الرواية ...الخ

نهاية المخطوط : وإن كانت مسماة ينبغي أن لا يجاوز به المسمى كغيرها من الشروط ، وقد ذكرها في الخلاصة ولم يتعرض للأجرة ، ثم قال : وإن شرط أن يسكنها المستأجر وحده يجوز .. والله سبحانه وتعالى أعلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٣٠٤ من (٢٩١-٥٩٥)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : هذا تكملة للجزء الرابع الذي برقم (١٧٥٨).

المراجع : كشف الظنون ١/٢٢٤و ٢/١٥١٥ ، الأعلام ٣/١٠٤ ، معجم المؤلفين ٤/١٩٢ ، هدية العارفين ١/٣٧٨ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع ومتداول .

***

البحر الرائق شرح كنز الدقائق

الرقم العام ١٧٥٨ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح كنز الدقائق

اسم المؤلف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد المعروف بابن نجيم

الشهرة : زين الدين بن نجيم

تاريخ وفاته : ٩٢٦-٩٧٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / كتاب البيع / قدمنا في الطهارة أن المسروعات أربعة : حقوق اللّه تعالى وحقوق العباد خالصة وما اجتمعا ، وغلب حق اللّه ، وما اجتمعا وغلب حق العباد ...الخ

نهاية المخطوط : ومن العجيب ما سمعت من بعض حنفية عصرنا حين تكلمت قديما معه فيها أن قال ما أفتى المشايخ بشيء علمنا أنه قول الإمام ، فقلت : إنه خطأ لأنه يبينون قول الإمام في ظاهر الرواية ثم يقولون .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٢٩٠

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الرابع كما جاء صريحاً في البداية .

المراجع : كشف الظنون ١/٢٢٤و ٢/١٥١٥ ، الأعلام ٣/١٠٤ ، معجم المؤلفين ٤/١٩٢ ، هدية العارفين ١/٣٧٨ .

الطبع والنشر : مطبوع ومتداول .

البحر الرائق شرح كنز الدقائق

الرقم العـــــام ١٧٥٧ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح كنز الدقائق

اسم المؤلف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد المعروف بابن نجيم

الشهرة : زين الدين بن نجيم

تاريخ وفاته : ٩٢٦-٩٧٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / كتاب الإعتاق ذكره عقب الطلاق ، لأن كلا منهما إسقاط الحق وقدم الطلاق لمناسبة النكاح ثم الإسقاط أنواع تختلف أسماءها باختلاف أنواعها ...الخ

نهاية المخطوط : ولو كان بجنب المسجد أرض وقف على المسجد فأرادوا أن يزيدوا شيئا في المسجد من الأرض جاز ذلك بأمر القاضي انتهى ، وقدمنا حكم ما إذا أمر السلطان بزيادة المسجد من الطريق ... تمت بحمد الله .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٣٤٨

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الثالث كما جاء مصرحًا به في أوله .

المراجـــــــــع : كشف الظنون ١/٢٢٤ و ٢/١٥١٥ ، الأعلام ٣/١٠٤ ، معجم المؤلفين ٤/١٩٢ ، هدية العارفين ١/٣٧٨ .

الطبع والنشـــر : مطبوع ومتداول .

* * *

البحر الرائق شرح كنز الدقائق

الرقم العــــام ١٧٥٥ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح كنز الدقائق

اسـم المؤلــــف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد المعروف بابن نجيم

الـــشهــــرة : زين الدين بن نجيم

تاريــخ وفاتـــه : ٩٢٦-٩٧٠هـ

بداية المخطوط : كتاب الزكاة / ذكر الزكاة بعد الصلاة ، لأنهما مقترنان في كتاب الله تعالى في اثنين وثمانين آية ، وهذا يدل على التعاقب بينهما في غاية الوكادة والنهاية ...الخ

نهاية المخطوط : معها أبوها فماتت يصلى عليها ، وتبعية الدار منا قائمة، فبقيت مسلمة ، لأن البقاء أسهل من الابتداء ... ولو مات أحد الأبوين في دارنا مسلمًا أو مرتدًا ثم ارتد الآخر لحق بدار الحرب لم تبن .

نــوع الخــــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ٣١٩

عـــدد الأســـطر : ٢٥

المقـــــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــــات : هذا هو النصف الأول من الجزء الثاني من كتاب البحر الرائق .

المراجـــــــــــع : كشف الظنون ١/٢٢٤ و ٢/١٥١٥ ، الأعلام ٣/١٠٤ ، معجم المؤلفين ٤/١٩٢ ، هدية العارفين ١/٣٧٨ ، الفوائد البهية ص ٣٤ .

الطبع والنــشـــر : مطبوع ومتداول .

* * *

البحر الرائق شرح كنز الدقائق

الرقم العـــــام ١٧٥٣ فقه حنفي

العنوان الفرعـي : شرح كنز الدقائق

اســـم المؤلــــف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد المعروف بابن نجيم

الــــشـهــــــرة : زين الدين بن نجيم

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٢٦-٩٧٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي دبر الأنام بتدبيره القوي ، وقدر الأحكام بتقديره الخفي وهدى عباده الرشاد ، وأنطقهم بألسنة حداد وجعل مصالح معاشهم ...الخ

نهاية المخطوط : أي أذان جبريل عليه السلام ليلة الإسراء وإقامته حين صلى النبي ﷺ إمامًا بالملائكة وأرواح الأنبياء ، ثم (رأي) .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٢٥٩

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : كنز الدقائق للإمام أبي البركات عبد اللّٰه النسفي المتوفى سنة (٧١٠هـ) وعليه شروح وحواش كثيرة ، و(البحر الرائق) أحد شروحه المشهورة إلا أن المؤلف لم يكمله ، وقد وصل فيه المؤلف إلى كتاب الدعاوى .

المراجع : كشف الظنون ١/٢٢٤ و ٢/١٥١٥ ، الأعلام ٣/١٠٤ ، معجم المؤلفين ٤/١٩٢ ، هدية العارفين ١/٣٧٨ .

الطبع والنشر : مطبوع ومتداول .

* * *

البحر الرائق شرح كنز الدقائق

الرقم العام ١٧٦٢ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح كنز الدقائق

اسم المؤلف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد المعروف بابن نجيم

الشهرة : زين الدين بن نجيم

تاريخ وفاته : ٩٢٦-٩٧٠هـ

بداية المخطوط : كتاب النكاح / ذكره بعد العبادات ، لأنه أقرب إليها حتى كان الاشتغال له أفضل من التخلي لنوافل العبادات وقدم على الجهاد لاشتماله على المصالح ...الخ

نهاية المخطوط : فأرادوا أن يزيدوا شيئًا في المسجد من الأرض جاز ذلك بأمر القاضي انتهى وقدمنا حكم ما إذا أمر السلطان بزيادة المسجد من الطريق ، والله سبحانه وتعالى أعلم والحمد لله وحده .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٤٤هـ

عدد الاوراق : ٤٧٠

عدد الأسطر : ٣٥

المقاس : ٢٩×١٩سم

ملاحظات : جاء في صفحة العنوان : الجزء الثاني .

المراجع : كشف الظنون ١/٢٢٤و ٢/١٥١٥ ، الأعلام ٣/١٠٤ ، معجم المؤلفين ٤/١٩٢ ، هدية العارفين ١/٣٧٨ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع / معجم المطبوعات ١/٢٦٥ .

* * *

البحر الرائق شرح كنز الدقائق

الرقم العـــام ١٧٥٤ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح كنز الدقائق

اسم المؤلف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد المعروف بابن نجيم

الشهرة : زين الدين بن نجيم

تاريخ وفاته : ٩٢٦-٩٧٠هـ

بداية المخطوط : رؤيا عبد اللّه بن زيد الملك النازل من السماء في المنام ، وهو مشهور وصححه الأسبيجابي ، واختلف في هذا الملك ، فقيل : جبريل ، وقيل ...الخ

نهاية المخطوط : ولو قام الإمام في الكعبة وتحلق المقتدون حولها جاز إذا كان الباب مفتوحًا لأنه كقيامه في المحراب في غيرها من المساجد ، تم هذا الجزء المبارك بحمد اللّه وعونه وحسن توفيقه .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٣٣٩

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : هذا تكملة للجزء الأول مع نسخة رقم (١٧٥٣) .

المراجـــــع : كشف الظنون ١/٢٢٤ و ٢/١٥١٥ ، الأعلام ٣/١٠٤ ، معجم المؤلفين ٤/١٩٢ ، هدية العارفين ١/٣٧٨ .

الطبع والنشـر : مطبوع ومتداول ، معجم المطبوعات ١ / ٢٦٥ .

* * *

البحر الزاخر في تجريد السراج الوهاج

الرقم العـــام ١٧٦٣ فقه حنفي

اسـم المؤلـف : أحمد بن محمد بن إقبال

تاريـخ وفاتـه : ٨٢٢-٩٠٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لك رب العالمين أولاً وآخرا ، والصلاة على نبيه باطنا وظاهرًا وعلى آله طيبًا وطاهرًا وعلى أصحابه أنصارًا ومهاجرًا ، وسلم عليهم تسليمًا كثيرًا متواترًا ...الخ

نهاية المخطوط : ويدعيه كل واحد منهما فيتنف بينهما فانكسر ، فتضاعف المسئلة فتصير اثني عشر للابن سبعة وللخنثى خمسة، وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وآله وسلم ... ولمن دعا الله بالمغفرة آمين .

نـوع الخـط : نسخ

اسم الناسـخ : محمد صفي الدين الحكري الحنفي

عـدد الاوراق : ١٥٦

عـدد الأسطر : ٣١

المقـــــــــاس : ٢٤×١٤سم

ملاحظـــــات : جاء اسم المؤلف في كشف الظنون مثل ما أثبتناه في العنوان وفي فهارس الأزهرية (٢/٢٠٩) : عبد العليم بن إقبال القرشي اليمني الحنفي ، وفي النور السافر في وفيات سنة (٩٠٧هـ) : عفيف الدين عبد العليم بن أبي القاسم ابن عثمان إقبال القرشي الحنفي ، ومولده سنة (٨٢٢هـ) . والله أعلم .

المراجـــــع : كشف الظنون ١/٢٢٤ و ٢/١٦٣١ ، فهارس الأزهرية ٢/٢٠٩ ، النور السافر عن أخبار القرن العاشر ص ٤٧ .

* * *

البحر العميق في مناسك المعتمر والحاج إلى البيت العتيق

الرقم العـــام ١٧٦٤ فقه حنفي

اسـم المؤلـف : محمد بن أحمد بن الضياء محمد القرشي العمري

الـشـهـرة : محمد بن الضياء

تاريـخ وفاتـه : ٧٨٩-٨٥٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل البيت الحرام قيامًا للناس ومثابة للعالمين وأمنا لزائريه من الحجاج والمعتمرين ، وأمر خليله بتطهيره للطائفين والعاكفين ...الخ

نهاية المخطوط : يا أمة الله لا تؤذي الناس ، لو جلست في بيتك ، ففعلت، فمر بها رجل بعد ذلك ، فقال لها : إن الذي نهاك قد مات ، فقالت : ما كنت لأطيعه حيًا وأعصيه ميتًا ... تم الجزء الأول .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٣٧هـ

عدد الاوراق : ١٦٩

عدد الأسطر : ٣٣

المقاس : ٣٠×١٩سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الأول من الكتاب ، ويوجد سقط بين ص (١٦٨ و ١٦٩) عدة صفحات يبدو أن الناسخ كان يريد أن يكمله ولم يستطع .

المراجع : الأعلام ٢٢٩/٦ ، معجم المؤلفين ١٥/٩ ، هدية العارفين ١٩٧/٢ ، كشف الظنون ٢٢٥/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

البحر العميق في مناسك المعتمر والحاج إلى البيت العتيق

الرقم العام ١٧٦٦ فقه حنفي

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن الضياء محمد القرشي العمري

الشهرة : محمد بن الضياء

تاريخ وفاته : ٧٨٩-٨٥٤هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / رب يسر يا فتاح يا عليم / فصل في صفة حج النبي ﷺ اعلم أنه لما وفق الله تعالى بجمع أحاديث المناسك من الكتب الستة ...الخ

نهاية المخطوط : وتبلغنا بها أقصى الغايات من جميع الخيرات في الحياة وبعد الممات ورضي الله عن ساداتنا وأئمتنا أصحاب رسول الله أجمعين ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عيسى بن أحمد بن عيسى العمري الحنفي

تاريخ النسخ : ١٠٦٣هـ

عدد الاوراق : ٢٠٩

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٢٩×٢١سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الثالث والأخير من الكتاب .

المراجع : الأعلام ٢٢٩/٦ ، معجم المؤلفين ١٥/٩ ، هدية العارفين ١٩٧/٢ ، كشف الظنون ٢٢٥/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

البحر العميق في مناسك المعتمر والحاج إلى البيت العتيق

الرقم العـــــام ١٧٦٥ فقه حنفي

اسـم المؤلــف : محمد بن أحمد بن الضياء محمد القرشي العمري

الـشهـرة : محمد بن الضياء

تاريـخ وفاتـه : ٧٨٩-٨٥٤هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / فصل في السعي بين الصفا والمروة ، إذا فرغ من الطواف وركعتيه وأراد السعي فالسنة أن يعود إلى الحجر الأسود فيستلمه لحديث جابر الطويل ...الخ

نهاية المخطوط : والبلد الحرام ، والشهر الحرام والمحرم حتى يحيل، والشعائر سبع ، الركن والصفا والمروة ، والمشعر الحرام والبدن والجمار وعرفة انتهى ، والله تعالى أعلم .

نـوع الخـط : نسخ

تـاريخ النسـخ : ١١٦٣هـ

عـدد الاوراق : ١٣٠

عـدد الأسـطر : ٣١

المقـاس : ٢٩×٢١سم

ملاحظـات : هذا هو الجزء الثاني من الكتاب .

المراجـع : الأعلام ٢٢٩/٦ ، معجم المؤلفين ١٥/٩ ، هدية العارفين ١٩٧/٢ ، كشف الظنون ٢٢٥/١ .

الطبع والنشـر : مطبوع .

بداية السالك في نهاية المسالك

الرقم العـــــام ١٧٦٧ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح المنسك الصغير للشيخ رحمة الله السندي

اسـم المؤلـــف : علي بن محمد سلطان الهروي المعروف بملا علي القاري

الــــشهـــــرة : ملا علي القاري

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠١٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل الكعبة البيت الحرام قيامًا للناس من العباد ، ونظامًا ومرامًا تمامًا لذوي الاستئناس من العباد ، وصير حوله حرمًا آمنا ...الخ

نهاية المخطوط : والحمد لله رب العالمين / إشارة إلى قوله تعالى : ﴿وَءَاخِرُ دَعْوَىٰهُمْ أَنِ ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ﴾ أو إيمـــــاء إلى أن حسن الخاتمة موجب للحمد المذكور في أول الفاتحة ... والحمد لله رب العالمين آمين .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسم الناســـخ : محمد عبد رب الرسول

عــــدد الاوراق : ٢٩

عــدد الأســطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل ، والمتن أي (المنسك الصغير) مكتوب بالمداد الأحمر .

المراجـــــع : الأعـلام ١٦٦/٥ ، معجـم المـؤلفين ١٠٠/٧ ، كـشف الظنـون ١٨٣١/٢ (تحـت مناسـك رحمـة اللّه) ، هديـة العارفين ٧٥١/١-٧٥٢ .

* * *

البديعة المهمة في بيان نقض القسمة

الرقم العـــام ٣٤/١٧٩٢ فقه حنفي

اسـم المؤلــف : علي بن محمد بن علي نور الدين ابن غانم المقدسي

الـــشهــــرة : علي بن غانم المقدسي

تاريـخ وفاتــه : ٩٢٠-١٠٠٤هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الموفق للسداد الهادي إلى سبيل الرشاد المنزه عـن الـصاحبة والأولاد ، المـنعم علـى العبـاد بالإيجـاد والإمـداد ، المنـزل أمـورهم بقـدره وحكمـه علـى ترتيـب ...الخ

نهاية المخطوط : نعم إذا انقرضت الطبقة استحق ولـد الولـد المـذكور مع من في طبقته ، فالإطلاق المذكور خطأ قوله ثم اعلم أن العلامة ابن البر بن الشحنة انتهت كتابة .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : حسن بن عمار الشرنبلالي

عـــدد الاوراق : ٩ من (٢٨٥-٢٩٣)

عــدد الأســطر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظـــــــات : هـذه الرسـالة جـاءت لمؤلـف آخـر في مجموعـة الرسـائل الشرنبلالية وهـي لابن غانم ولكن نسخها الشرنبلالي .

المـراجـــــــع : إيـضاح المكنـون ١/١٧٣ ، الأعـلام ٥/١٦٦، معجـم المؤلفين ٧/١٩٥، هدية العارفين ١/٧٥٠.

***

بديعة الهدى لما استيسر من الهدي

الرقم العـــــام ١٧٩٢/١٥ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : حسن بن عمار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الــــشهـــــرة : حسن الشرنبلالي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المتفضل على ذوي العناية من الأبد الذي متع من أراد له المزيد من فضله المزيد وأوجد فوفقه للحج والعمرة وأسعد وطوى...الخ

نهاية المخطوط : فهو بمنزلة من وجد الماء في خلال الصلاة ، والرقبة في خلال الصوم ، فيلزم الأصل ويبطل الخلف لعدم انتهاء حكمه كما حررناه بحمد الله تعالى ...الخ

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : محمد بن غنيم بن محمد المناوي

تـاريخ النســـخ : ١٢٤٨هـ

عـــــدد الاوراق : ٧ من (١٤٧-١٥٣)

عــدد الأســطر : ٢٣

المقــــــــــاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظــــــات : أنهى المؤلف تأليف هذه الرسالة في شهر القعدة سنة (١٠٦٧هـ) ولها نسخة أخرى برقم (١٥/١٧٩٣) في (٩) ورقات من ص (٣٦٦-٣٨٣) .

المراجـــــــــع : إيضاح المكنون ١/١٧٣ ، الأعلام ٢/٢٢٥ ، معجم المؤلفين ٣/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٢٩٢ .

* * *

بديعة الهدى لما استيسر من الهدي

الرقم العـــــام ١٥/١٧٩٣ فقه حنفي

اســم المؤلـــف : حسن بن عمَّار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الـــشهـــــرة : حسن الشرنبلالي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المتفضل على ذوي العناية من الأبد الذي متع من أراد له المزيد من فضله المزيد وأوجد فوفقه للحج والعمرة وأسعد وطوى...

نهاية المخطوط : فهو بمنزلة من وجد الماء في خلال الصلاة ، والرقبة في خلال الصوم ، فيلزم الأصل ويبطل الخلف لعدم انتهاء حكمه كما حررناه بحمد الله تعالى ...

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : محمد أبو الخير المناواتي الشافعي

تـاريخ النســـخ : ١١٢١هـ

عـــدد الاوراق : ٩ من صفحة (٣٦٦-٣٨٣)

عــدد الأسـطر : ٢٣

المقــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــات : أنهى المؤلف تـأليف الرسـالة المـذكورة في شـهر القعـدة سنة (١٠٦٧هـ) ولها نسخة أخرى برقم (١٧٩٢/١٥).

المـراجـــــع : إيـضاح المكنـون ١٧٣/١ ، الأعـلام ٢٢٥/٢ ، معجـم المؤلفين ٢٦٥/٣ ، هدية العارفين ٢٩٢/١ .

* * *

البرهان في فضل السلطان

الرقم العـــام ١٧٦٨ فقه حنفي

اسـم المؤلــف : أحمد المحمدي الأشرفي الحنفي

الــشهـــرة : أحمد المحمدي

تاريــخ وفاتـــه : ٨٧٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله ذي العزة والسلطان والعظمة والكبرياء والجلال والإكرام الذي أرسل إلى الخلق الأنبياء والرسل ، وأنزل عليهم القرآن ...الخ

نهاية المخطوط : وأتوب من جميع الذنوب لي ولجميع المسلمين والمسلمات الأحياء منهم والأموات استغفارًا لي ولهم دائمًا أبد الآبدين ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٥١هـ

عدد الاوراق : ٥٥

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٥×١٤سم

ملاحظات : يلاحظ أن المؤلف ذكر في ص (٤) كتاب (معدن اليواقيت الملتمعة في مناقب الأئمة الأربعة) وهذا الكتاب في الإيضاح (٥١٠/٢) منسوب لابن حجر الهيتمي المولود في سنة (٩٠٩هـ) والمتوفى في سنة (٩٧٤هـ) . فيبدو أن هناك كتابا بنفس الاسم لأحد المتقدمين عن الهيتمي والله أعلم .

المراجع : كشف الظنون ٢٤١/١ ، معجم المؤلفين ١٧٠/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق أحمد الجعيد ، الناشر : مركز ابن الأزرق لدراسات التراث السياسي سنة ١٤٣٣ هـ .

❊ ❊ ❊

بساط الكرم في القول على أوقاف الحرم

الرقم العام ١٧٦٩ فقه حنفي

اسم المؤلف : أبو بكر بن عبد الوهاب زرعة المكي الحنفي

تاريخ وفاته : ١٢٦٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أهل أقوامًا لنصرة الدين ، وأنطق ألسنتهم ولم تأخذهم في الله لومة اللاعين ، والشكر له إذ وفقهم للاقتداء بهدى إمام ...الخ

نهاية المخطوط : ألا تدري إلى من أبعثك ، أبعثك إلى أهل الله ، زاد الأزرقي فاستوص بهم خيرًا يقولها ثلاثا ، هذا والله المسئول حسن الختام ... ما سجع حمام وهمع غمام ، م .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ : ١١٣٢هـ

عدد الاوراق : ٩

المقاس : ٣١×٢١سم

ملاحظات : انتهى الكتاب في ص (١٦). وبعده تعليقات وفتاوى متعلقة بالأوقاف .

المراجع : مختصر نشر النور والزهر ١/٣٠ .

***

بسط المقالة في تحقيق تأجيل وتعليق الكفالة

الرقم العام ١٧٩٢/٣٦ فقه حنفي

اسم المؤلف : حسن بن عمار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الـــشـهـــــرة : حسن الشرنبلالي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي من علي من شاء بما شاء من جزيل النعم، ووفق من أراد إلى محجة الصواب بمحض الجود والكرم ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد ...الخ

نهاية المخطوط : بل يكون رواية أخرى غيرهما فلا يتم مدعاة انتهى وهذا ما تيسر في هذا المقام بعون الملك العلام والصلاة والسلام على سيدنا محمد ... والحمد لله على كل حال آمين . تم .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسم الناســـخ : بخط المؤلف

تـاريخ النـســخ : ١٠٢٦هـ

عــــدد الاوراق : ١٢ من (٣٠١-٣١٢)

عــدد الأسـطر : ٢٣

المقـــــاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظـــــات : للرسالة نسخة أخرى برقم (٣٦/١٧٩٤) من ص (١٢٠-١٤١) .

المـراجــــــع : إيضاح المكنون ١/١٨٢ ، الأعلام ٢/٢٢٥ ، معجم المؤلفين ٣/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٢٩٢ .

* * *

بسط المقالة في تحقيق تأجيل وتعليق الكفالة

الرقم العـــام ٣٦/١٧٩٤ فقه حنفي

اسـم المؤلــف : حسن بن عمَّار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الــشهــرة : حسن الشرنبلالي

تاريــخ وفاتــه : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي منّ على من شاء بما شاء من جزيل النعم، ووفق من أراد إلى محجة الصواب بمحض الجود والكرم ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد ...

نهاية المخطوط : بل يكون رواية أخرى غيرهما فلا يتم مدعاة انتهى وهذا ما تيسر في هذا المقام بعون الملك العلام والصلاة والسلام على سيدنا محمد ... والحمد لله على كل حال آمين .

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ : محمد أبو الخير المناواتي الشافعي

تـاريخ النسـخ : ١١٢١هـ

عـدد الاوراق : ١١ من صفحة (١٢٠ - ١٤١)

عـدد الأسـطر : ٢٣

المقـاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـات : للرسالة نسخة أخرى برقم (٣٦/١٧٩٢) .

المراجـع : إيضاح المكنون ١/١٨٢ ، الأعلام ٢/٢٢٥ ، معجم المؤلفين ٣/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٢٩٢ .

بغية الخاص والعام

الرقم العـــــام ٥/٣٨٥٢ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح الرسالة في فرائض الصلاة

اسم المؤلف : إبراهيم بن حسين بن أحمد بن بيرى زاده

الشهرة : إبراهيم بن بيرى زاده

تاريخ وفاته : ١٠٢٣-١٠٩٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي يسر لمن شاء من عباده جمع الفرائد وأمده في جميع أحواله بإمداده الفائض ... وبعد فهذه كلمات كشفت بها الغامض من الرسالة التي كنت جمعت ...الخ

نهاية المخطوط : بل في مشيئة الله تعالى هو المختار ؛ لأن الله تعالى علقه بالتقوى وهو أمر عظيم نسأل الله تعالى القبول والإخلاص والموت على الإيمان .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن أحمد ... شمس الدين الرومي

تاريخ النسخ : ١٠٩٧هـ

عدد الاوراق : ١١ من صفحة (١٨-٣٩)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : جاء اسم الرسالة في نهاية الرسالة السابقة والمتن والشرح كلاهما لنفس المؤلف ، وفرغ المؤلف من التأليف في آخر شوال سنة (١٠٥٦هـ) .

المراجـــــع : الأعلام ١/ ٢٩ ، معجم المؤلفين ١/ ٢٢ ، هدية العارفين ١/ ٣٤ .

* * *

بغية المكتفي في جواز المسح على الخف الخفي

الرقم العـــام ١٢/٣٨٢٠ فقه حنفي

اسم المؤلـف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي

الشـهـرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الملهم للصواب ، والصلاة والسلام على نبيه محمد وعلى آله وجميع الأصحاب هذه رسالة جمعتها من كتب أئمتنا الحنفية عليهم رحمة رب البرية وذلك في بيان حكم الخف ...الخ

نهاية المخطوط : إذا كان النعل أسفل القدم فقط جاز كما تقدم فلا يرد علينا شيء من ذلك فيما نحن بصدده ... والحمد لله رب العالمين ، تم .

نـوع الخـط : نسخ جميل

عـدد الاوراق : ٥ من صفحة (٣٦٣-٣٧٢)

عـدد الأسـطر : ٢٣

المقـاس : ٢٢×١٣سم

ملاحظـات : الرسالة كاملة ، والكلمات المهمة مكتوبة بالمداد الأحمر .

المراجـع : إيضاح المكنون ١/١٩١ ، الأعلام ٤/١٥٨ ، معجم المؤلفين ٥/٢٧١ ، هدية العارفين ١/٥٩٠ .

***

بلوغ الأرب لذوي القرب

الرقم العـام ١٤/١٧٩٢ فقه حنفي

اسـم المؤلـف : حسن بن عمار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الـشهـرة : حسن الشرنبلالي

تاريـخ وفاتـه : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الملك العزيز الوهاب ، المان على ذوي السعادة الأنجاب بإجابة الداعي بموجب ما سبق به الكتاب فلبى كل فلذا يحج بحسب الإجابة ...الخ

نهاية المخطوط : ويعطي القاري بعدد ما فيها من الأموات حسنات ، وفي هذا القدر كفاية ، نسأل الله سبحانه العفو والعافية وحسن الخاتمة والنظر إلى وجهه الكريم ... آمين يا رب العالمين .

نـوع الخـط : نسخ

عـــــدد الاوراق : ١٠ من (١٣٧-١٤٦)

عــدد الأســطر : ٢٧

المقـــــــاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظـــــات : أنهـى المؤلـف تـأليف هـذه الرسـالة في ذي القعـدة سـنة (١٠٦٥هـ) ولها نسخة أخرى برقم (١٤/١٧٩٣) في (١٤) ورقة من ص (٣٣٨-٣٦٥) .

المـراجــــــع : إيـضاح المكنـون ١/١٩٥ ، الأعـلام ٢/٢٢٥ ، معجـم المؤلفين ٣/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٢٩٢ .

***

بلوغ الأرب لذوي القرب

الرقم العــــام ١٤/١٧٩٣ فقه حنفي

اسـم المؤلــف : حسن بن عمّار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الــشهـــرة : حسن الشرنبلالي

تاريــخ وفاتــه : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الملك العزيز الوهاب ، المانّ على ذوي السعادة الأنجاب بإجابة الداعي بموجب ما سبق به الكتاب فلَبَّى كل فلذا يحج بحسب الإجابة ...الخ

نهاية المخطوط : ويعطي القاري بعدد ما فيها من الأموات حسنات ، وفي هذا القدر كفاية ، نسأل الله سبحانه العفو والعافية وحسن الخاتمة والنظر إلى وجهه الكريم ... آمين يا رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد أبو الخير المناواتي الشافعي

تاريخ النسخ : ١١٢١ هـ

عدد الاوراق : ١٤ من صفحة (٣٣٨-٣٦٥)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : للرسالة نسخة أخرى برقم (١٤/١٧٩٢) .

المراجع : إيضاح المكنون ١/١٩٥ ، الأعلام ٢/٢٢٥ ، معجم المؤلفين ٣/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٢٩٢ .

* * *

بيان الرواية في شرح مسائل الوقاية

الرقم العام ١٧٧٠ فقه حنفي

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بفراغة البال ، فسرعت بإتمامه بعناية اللّه ذي الجلال ، فسميته ببيان الرواية في مسائل الوقاية اعلموا اخواني رحمكم اللّه وإيانا إني لم آل جهدي في جمع هذا الكتاب ...الخ

نهاية المخطوط : وفي بعض الروايات يحنث ، والرفع إلى القاضي ليس بشيء ، والمختار هو الأول فإن كان في موضع لم يكن هناك قاض حنث الحالف ، كذا في فتاوى قاضي خان واللّه أعلم .

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق : ٤٤٢

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : أوله ناقص ويبدو أن النقص قليل ولم نعثر على اسم المؤلف في المراجع التي بين أيدينا .

* * *

التبيان لكل شيء مما يتعلق به البيان

الرقم العام ١٧٧١ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح شروط الصلاة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله واهب النقوش والعقول ومخترع ما هيات الأركان والأصول وشرفنا بحمل الأمانات بعد عجز الأرض والسماوات ، فلك الحمد والثناء ...الخ

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : إسماعيل بن خليل

عدد الاوراق : ٢٩

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : اسم الكتاب منصوص عليه في الديباجة ، ولم نعثر على اسم المؤلف والكتاب مختصر جيد للمبتدئين ذكر فيه مسائل الصلاة بطريقة مبسطة .

المراجع : إيضاح المكنون ١/ ٢٢٤ (فيه اسم الكتاب فقط)

* * *

تبيين الحقائق شرح كنز الدقائق

الرقم العام ١٩٣١ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح كنز الدقائق

اسم المؤلف : عثمان بن علي بن محجن فخر الدين الزيلعي الحنفي

الشهرة : الزيلعي

تاريخ وفاته : ٧٤٣هـ

بداية المخطوط : مطهر بنفسه حسا ، وكذا شرعا وحكما ، لقوله تعالى : ﴿مَآءً طَهُورًا﴾ فمن شرط النية لصيرورته طهورًا فقد زاد فيه ، وهو نسخ ، قال رَحِمَهُ ٱللَّهُ : وفسخ كل رأسه وأذنيه بمائه ...الخ

نهاية المخطوط : بخلاف النكاح ، ولو أذن لامرأته في الحج النفل ليس له أن يرجع فيه لملكها منافعها وكذا المكاتبة بخلاف الأمة ، والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب وعلى آله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد السنديوني الشافعي

تاريخ النسخ : ١١٠٢هـ

عدد الاوراق : ١٧٥

عدد الأسطر : ٣٣

المقاس : ٣٠×٢٠سم

ملاحظات : هذا الجزء الأول من الكتاب وأوله ناقص قليلا . وهي من كتاب الحج باب الهدي إلى كتاب النكاح .

المراجع : الأعلام ٣٧٣/٤ ، معجم المؤلفين ٢٦٣/٦ ، هدية العارفين ٦٥٥/١ ، كشف الظنون ١٥١٥/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع في ستة أجزاء ومتداول ، معجم المطبوعات ١ / ٩٨٨ .

تبيين الحقائق شرح كنز الدقائق

الرقم العــــام ١٩٣٠ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح كنز الدقائق

اسـم المؤلـــف : عثمان بن علي بن محجن فخر الدين الزيلعي الحنفي

الـــشـهـــرة : الزيلعي

تاريـخ وفاتـــه : ٧٤٣هـ

بداية المخطوط : كتاب الطلاق / قال : هو رفع القيد الثابت شرعًا بالنكاح ، وهذا في الشريعة ، وقوله شرعًا يحترز من رفع القيد الثابت حسا ، وهو حل الوثائق ، وقوله : بالنكاح ...الخ

نهاية المخطوط : جاز لكل أحد أن يمر حتى الكافر ، لا الجنب والحائض ، والنفساء لما عرف في موضعه ، وليس لهم أن يدخلوا فيه الدواب ، والله أعلم بالصواب ، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم .

نـوع الخـــط : نسخ

عــــدد الاوراق : ١٥٨

عــدد الأسـطر : ٣٥

المقــــــاس : ٢٧×١٧سم

ملاحظـــات : هذا جزء من كتاب (تبيين الحقائق) المطبوع في ستة أجزاء أوله كتاب الطلاق وآخره نهاية كتاب الوقف.

المراجـــع : الأعـلام ٤/٣٧٣ ، معجـم المـؤلفين ٦/٢٦٣ ، هديـة العارفين ١/٦٥٥ ، كشف الظنون ٢/١٥١٥ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع . معجم المطبوعات ١ / ٩٨٨ .

***

تبيين الحقائق شرح كنز الدقائق

الرقم العـــام ١٧٧٩ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح كنز الدقائق

اسـم المؤلـف : عثمان بن علي بن محجن فخر الدين الزيلعي

الشهـرة : الزيلعي

تاريخ وفاته : ٧٤٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / كتاب البيع ، وهو من الأضداد ، يقال : باع كذا إذا أخرجه عن ملكه أو أدخله فيه وفي الخبر: قال عليه السلام : لا يخطب ...الخ

نهاية المخطوط : لأن الأجير المشترك هو الذي يقع عقده على العمل ويحتمل أن يكون لبيان نوع العمل الذي استحق على الأجير الخاص في المدة ... / فإن الإجارة .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٢٢٠

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٢٧×١٩سم

ملاحظـــــات : هذا هو النصف الأول من الجزء الثاني .

المـراجــــــع : الأعــلام ٣٧٣/٤ ، معجــم المــؤلفين ٢٦٣/٦ ، هديــة العارفين ٦٦٥/١ ، كشف الظنون ٣٤٢/١ و ١٥١٥/٢.

الطبع والنـشــر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٩٨٨/١ .

***

تبيين الحقائق شرح كنز الدقائق

الرقم العـــــام ١٧٨٠ فقه حنفي

العنـوان الفرعـي : شرح كنز الدقائق

اسـم المؤلــف : عثمان بن علي بن محجن فخر الدين الزيلعي

الــشهـــرة : الزيلعي

تاريـخ وفاتـه : ٧٤٣هـ

بداية المخطـوط : فإن الإجـارة علـى المدة لا تـصح في الأجير الخـاص ما لم يـبين نـوع العمـل فيقـول : اسـتأجرتك شـهراً للخدمـة أو للرعي أو للحصاد فلا يتغير حكم الكلام ...الخ

نهاية المخطـوط : فإذا استوفت الأخت نصيبها وهو ثلاثة بقي خمسة لو جعلت فإنها لم تكن لكانت من ستة ، وتعول بهم إلى سـبعة وبقـي سـهم للعـصبة ، والله أعلـم بالـصواب ... والعاقبة للمتقين .

نـوع الخـــط : نسخ

تـاريخ النـســخ : ١٠٣٥هـ

عـــــدد الاوراق : ٢٤٠ من (٢٢١-٤٦٠)

عــدد الأســطر : ٣١

المقـــــــــاس : ٢٧×١٩سم

ملاحظـــــات : هــذا هــو النــصف الثــاني مــن الجــزء الثــاني ، وبــه يــتم الكتاب وللكتاب نسخ أخرى من (١٧٧٢-١٧٧٩).

المـراجـــــــع : الأعـــلام ٤/٣٧٣ ، معجـــم المـــؤلفين ٦/٢٦٣ ، هديـــة العارفين ١/٦٦٥ ، كشف الظنون ١/٣٤٢ و ٢/١٥١٥ .

الطبـع والنـشــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٩٨٨ .

* * *

تبيين الحقائق شرح كنز الدقائق

الرقم العـــــام ١٧٧٧ فقه حنفي

العنوان الفرعـي : شرح كنز الدقائق

اسـم المؤلـــف : عثمان بن علي بن محجن فخر الدين الزيلعي

الـــشهـــــرة : الزيلعي

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٤٣هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي شـرح صـدور العـارفين بنـور هدايتـه ، وزينهـــا بالإيمـــان ومـــا ألهمهـــا مـــن حكمتـــه حمـــد عـــارف لعظمتـــه مقــرًا بوحدانيتـــه وعلـــى مـــن خـــتم بـــه الرسالة ...الخ

نهاية المخطوط : ولأبي حنيفة رَحِمَهُ اللَّهُ أن الملك في الصداق المعين يتم بنفس العقد ، ولهذا يملك التصرف من البيع والهبة وبالقبض ينتقل من ضمان الزوج إلى ضمانها ، وذلك لا يمتنع .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بهاء الدين أحمد الرديني الشافعي

تاريخ النسخ : ١٠١٧هـ

عدد الاوراق : ٢٥٩

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٧×١٩سم

ملاحظات : هذا هو النصف الأول من الجزء الأول .

المراجع : الأعلام ٤/٣٧٣ ، معجم المؤلفين ٦/٢٦٣ ، هدية العارفين ١/٦٦٥ ، كشف الظنون ١/٣٤٢ و ٢/١٥١٥.

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٩٨٨ .

❊ ❊ ❊

تبيين الحقائق شرح كنز الدقائق

الرقم العام ١٧٧٥ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح كنز الدقائق

اسم المؤلف : عثمان بن علي بن محجن فخر الدين الزيلعي

الشهرة : الزيلعي

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله الـذي شـرح صـدور العـارفين بنـور هدايتـه ، وزينهـا بالإيمـان ومـا ألهمهـا مـن حكمتـه حمـد عـارف لعظمتـه ، مقـرًا بوحدانيتـه وعلـى مـن خـتم بـه الرسالة ....الخ

نهاية المخطوط : وهـذا لأن الإسـقاط إنمـا يتحقـق في القـائم فيكـون الرجـوع امتناعـًا بمنزلـة العاريـة حيـث يرجـع المعير ينهـي متى شاء لما قلنا ، تمت .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ٣٨٥

عـدد الأسـطر : ٢٣

المقـــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــات : هذا هو الجزء الأول .

المـراجـــع : الأعـلام ٤/ ٣٧٣ ، معجـم المـؤلفين ٦/ ٢٦٣ ، هديـة العارفين ١/ ٦٦٥ ، كشف الظنون ١/ ٣٤٢ و ٢/ ١٥١٥ .

الطبع والنـشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/ ٩٨٨ .

***

تبيين الحقائق شرح كنز الدقائق

الرقم العـــام ١٧٧٦ فقه حنفي

العنـوان الفرعـي : شرح كنز الدقائق

اسـم المؤلـــف : عثمان بن علي بن محجن فخر الدين الزيلعي

الـــــشـهـــــرة : الزيلعي

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٤٣هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / هـذا كتاب البيوع ، وفي بعض النسخ : البيع ، والأصل أن لا يجمع البيع لأنـه مصدر ، فيتناول القليل والكثير ، والذي يجمعه ينظر إلى الأنواع ...الخ

نهاية المخطـوط : وإن لم يكن مستغرقًا بالدين لا ينبغي لهم أن يقسموا أو يصالحوا عنه ما لم يقضوا دينه وإن فعلوا ذلك جاز ، وذكر الكرخي في القسمة أنهما لا تجوز استحسانا وتجوز قياسا هذا تمت .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الاوراق : ٢٧٣

عـــدد الأســطر : ٢١

المقـــــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات : هذا هو الجزء الثاني .

المـراجـــــــــع : الأعــلام ٤/ ٣٧٣ ، معجــم المــؤلفين ٦/ ٢٦٣ ، هديــة العارفين ١/ ٦٥٥ ، كشف الظنون ١/ ٣٤٢ و ٢/ ١٥١٥ .

الطبع والنـشـــر : الكتاب مطبوع ، راجع معجم المطبوعات ١/ ٩٨٨ .

***

تبيين الحقائق شرح كنز الدقائق

الرقم العـــــام ١٧٧٤ فقه حنفي

العنـوان الفرعـي : شرح كنز الدقائق

اسم المؤلف : عثمان بن علي بن محجن فخر الدين الزيلعي

الشهرة : الزيلعي

تاريخ وفاته : ٧٤٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة كتاب الرضاع / الرضاع والرضاعة بكسر الراء وفتحها وأنكر الأصمعي الكسر مع الهاء، قال رَحِمَهُ اللَّهُ : هو مص الرضيع من ثدي الآدمية في وقت مخصوص ...الخ

نهاية المخطوط : جاز لكل أحد أن يمر فيه حتى الكافر إلا الجنب والحائض والنفساء لما عرف في موضعه ، وليس لهم أن يدخلوا فيه الدواب والله أعلم وإليه المرجع والمآب ... ولجميع المسلمين آمين آمين آمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عمر بن جعفر بن عمر المغربي القسي

تاريخ النسخ : ١١٥٢هـ

عدد الاوراق : ٣٣٨

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الثاني من الكتاب المذكور .

المراجع : الأعلام ٤/٣٧٣ ، معجم المؤلفين ٦/٢٦٣ ، هدية العارفين ١/٦٥٥ ، كشف الظنون ١/٣٤٢ و ٢/١٥١٥ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٩٨٨ .

تبيين الحقائق شرح كنز الدقائق

الرقم العـــام ١٧٧٣ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح كنز الدقائق

اسم المؤلف : عثمان بن علي بن محجن فخر الدين الزيلعي

الشهرة : الزيلعي

تاريخ وفاته : ٧٤٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / كتاب في بيان أحكام المضاربة ، هي مفاعلة من الضرب في الأرض وهو السير فيما قال اللّه تعالى: ﴿وَءَاخَرُونَ يَضْرِبُونَ فِي ٱلْأَرْضِ﴾ ويسافرون في ...الخ

نهاية المخطوط : لأن المصالح لما ترك شيء أعطوه وجعل مستوفيا نصيبه، وخرج من البين فيبقى الباقي مقسومًا على سهامهم واللّه أعلم ، وقد وافق تمام النسخة ... آمين .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٤٧هـ

عدد الاوراق : ٣٢٨

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٦سم

المراجع : الأعلام ٣٧٣/٤ ، معجم المؤلفين ٢٦٣/٦ ، هدية العارفين ٦٥٥/١ ، كشف الظنون ٣٤٢/١ و ١٥١٥/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٩٨٨/١ .

تبيين الحقائق شرح كنز الدقائق

الرقم العـــام ١٧٧٢ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح كنز الدقائق

اسم المؤلف : عثمان بن علي بن محجن فخر الدين الزيلعي

الشهرة : الزيلعي

تاريخ وفاته : ٧٤٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / والصلاة على رسول الله / كتاب البيوع، وهو من الأضداد ويقال : باع كذا إذا أخرجه من ملكه أو أدخله فيه ، وفي الخبر ...الخ

نهاية المخطوط : قد صاحبت الحكماء فاكتسب منهم القبول ووافقهم على علم الفروع والأصول فسقى الله ثراه وجعل الجنة مثواه ، وحشرنا وإياه في زمرة العلماء ... وصلى الله على من لا نبي بعده . تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٢٦٨

عدد الأسطر : ٤٣

المقاس : ٣٢×٢٢سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الثاني من الكتاب . وجاء في نهاية الكتاب أربع لوحات : مسائل في تصرفات المريض ومسائل منثورة .

المراجع : الأعلام ٣٧٣/٤ ، معجم المؤلفين ٢٦٣/٦ ، هدية العارفين ٦٦٥/١ ، كشف الظنون ٣٤٢/١ و ١٥١٥/٢.

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٩٨٨/١ .

* * *

تتمة رسالة رفع التردد في عقد الأصابع عند التشهد

الرقم العام ٤٤٥٦ فقه حنفي

اسم المؤلف : محمد أمين بن عمر بن عبد العزيز المعروف بابن عابدين

الشهرة : ابن عابدين

تاريخ وفاته : ١١٩٨-١٢٥٢هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه رب العالمين ، وصلى اللّه تعالى على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد : فيقول فقير رب العالمين محمد عابدين ... قد كنت جمعت رسالة سميتها رفع التردد ...الخ

نهاية المخطوط : قال : لا يحل لأحد أن يأخذ بقولنا ما لم يعرف مأخذه من الكتاب والسنة واللّه سبحانه وتعالى أعلم فهذا آخر ما أردنا إيراده من الرسالة التي ألفها العلامة المحقق ملا علي القاري ... وغفل عن ذكره الغافلون .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : حسين محمد أحمدين

تاريخ النسخ : ١٣٤٩هـ

عـــــدد الاوراق : ٥

عــدد الأســطر : ١٥

المقـــــــاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظــــــات : لهذه التتمة نسخة أخرى في نهاية رسالة (رفع التردد في عقد الأصابع عند التشهد) كلاهما لابن عابدين برقم (١٨٨٩) وقد جاء ذكر التتمة في الملاحظات ، وهنا جاءت مستقلة ، ويلاحظ أن بعد اللوحة الأولى في هذه سقط .

المـراجــــــع : الأعلام ٦/٢٦٧ - ٢٦٨ ، معجم المؤلفين ٩/٧٧ ، هدية العارفين ٢/٣٦٧ ، إيضاح المكنون ١/٥٧٧ .

***

تجدد المسرات بالقسم بين الزوجات

الرقم العــــام ١٦/١٧٩٢ فقه حنفي

اســم المؤلــف : حسن بن عمار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الـــشهـــرة : حسن الشرنبلالي

تاريـخ وفاتــه : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان ، وأمره بالعدل والإحسان والصلاة والسلام على سيدنا محمد المرسل رحمة للعالمين بشيرًا القائل : استوصوا بالنساء خيرًا ...الخ

نهاية المخطوط : جعل الخدمة التي داخل البيت على المرأة والتي خارج البيت على الزوج ، هكذا قضي بين علي وفاطمة رضي الله عنهما انتهى... والحمد لله على كل حال آمين آمين.

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٦ من (١٥٥-١٦٠)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : أنهى المؤلف تأليف هذه الرسالة في جمادى الأولى سنة (١٠٤٣هـ) ولها نسخة أخرى برقم (١٦/١٧٩٣) في (٦) ورقات من ص (٣٨٦-٣٩٦) .

المراجع : الأعلام ٢/٢٢٥ ، معجم المؤلفين ٣/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٢٩٢ .

***

تجدد المسرات بالقسم بين الزوجات

الرقم العام ١٦/١٧٩٣ فقه حنفي

اسم المؤلف : حسن بن عمَّار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الشهرة : حسن الشرنبلالي

تاريخ وفاته : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان ، وأمره بالعدل والإحسان والصلاة والسلام على سيدنا محمد المرسل رحمة للعالمين بشيرًا القائل : استوصوا بالنساء خيرًا ...

نهاية المخطوط : جعل الخدمة التي داخل البيت على المرأة والتي خارج البيت على الزوج ، هكذا قضي بين علي وفاطمة رضي الله عنهما انتهى... والحمد لله على كل حال آمين آمين.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد أبو الخير المناواتي الشافعي

تاريخ النسخ : ١١٢١ هـ

عدد الاوراق : ٦ من (٣٨٦-٣٩٧)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : أنهى المؤلف تأليف هذه الرسالة في جمادى الأولى سنة (١٠٤٣هـ) ولها نسخة أخرى برقم (١٦/١٧٩٢) .

المراجع : الأعلام ٢/٢٢٥ ، معجم المؤلفين ٣/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٢٩٢ .

***

تحرير المقال في مسألة الاستبدال

الرقم العام ٧/٣٨١٨ فقه حنفي

اسم المؤلف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد المعروف بابن نجيم

الشهرة : زين الدين بن نجيم

تاريخ وفاته : ٩٢٦-٩٧٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أحكم الدين وأيده ، وصانه التبديل وأيده ودبر الأنام بتدبيره القوي ، وقدر الأحكام بتقديره الخفي وهدي عباده إلى الرشاد ...الخ

نهاية المخطوط : ويحمل على الوجه الصحيح ، ولا يكفي ، فأجبت مرارًا بأنه لا يكفي كما ذكره شمس الأئمة الحلوامي كما حكاه الصيرفي في (اولغر) فتاواه انتهى ، والحمد لله وحده .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف راجع ص (٢٢٢)

عدد الاوراق : ٩ من (٥١-٦٨)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٣سم

المراجع : كشف الظنون ٣٥٦/١ ، الأعلام ١٠٤/٣ ، معجم المؤلفين ١٩٢/٤ ، هدية العارفين ٣٧٨/١ .

* * *

تحصيل الأجر في حكم أذان الفجر

الرقم العام ٢٧/٣٨٢٠ فقه حنفي

اسم المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي

الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وحده ، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده، وبعد يقول العبد هذه رسالة في بيان حكم الأذان في الفجر قبل دخول الوقت ، جمعتها من كتب أئمتنا ... الخ

نهاية المخطوط : والحاصل أن الأذان لكل صلاة من الصلوات الخمس قبل دخول وقتها مكروه عند السادة الحنفية كراهة تحريم للنهي .

نوع الخط : نسخ جميل

عدد الاوراق : ٣ من صفحة (٥١٣-٥١٨)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٣سم

ملاحظات : آخر الرسالة ناقص ، وكتبت بعض الكلمات بالمداد الأحمر .

المراجع : إيضاح المكنون ١/٢٣٥ ، الأعلام ٤/١٥٨ ، معجم المؤلفين ٥/٢٧١ ، هدية العارفين ١/٥٩٠ .

* * *

تحصيل الطريق إلى تسهيل الطريق

الرقم العام ٢/١٩٧٥ فقه حنفي

اسم المؤلف : عبد البر بن محمد بن محمد المعروف بابن الشحنة

الشهرة : عبد البر بن الشحنة

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٥١-٩٢١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي سهل لمن اختار من عباده طريقًا إلى الجنة، وحصل له بإرشاده إلى تسهيل طريق عباده توفيقا ومنة ، أحمده على التوفيق إلى سبل الخيرات ...الخ

نهاية المخطوط : فإنه خلاصة الخلاصة ولب اللباب ، انتخبت فيه زبدة ما في مائة تصنيف مع حسن الوضع ولطف الترصيف ، والله أسال أن يستر عواري ... والحمد لله وحده ، تمت .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ١٦ من (٩-٢٣)

عــدد الأسـطر : ٢٥

المقـــــاس : ٢٣×١٦سم

المراجـــــع : كشف الظنون ١/٣٥٩ ، الأعلام ٤/٤٧ ، معجم المؤلفين ٥/٧٧، هدية العارفين ١/٤٩٨ .

الطبع والنشـر : مطبوع ، الناشر : وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية - قطر ، سنة ١٤٠٤ هـ .

* * *

تحفة أعيان الفناء بصحة الجمعة والعيدين في الفناء

الرقم العـــام ١١/١٧٩٢ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : حسن بن عمار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الـــشهـــرة : حسن الشرنبلالي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي من على المؤمنين بإيجاد العلماء المحققين في كل زمن من لدن سيد المرسلين إلى يومنا رغما على الجاحدين ، والصلاة والسلام على سيدنا ...الخ

نهاية المخطـوط : وقيل : ما لا يسمع منه الصوت ، وقيل : قدر سكة ، والثاني كحد الفنا ، وقال الحسن : قدر غلوة وكل ذلك اجتهاد كذا في شرح الجامع الصغير لظهير الدين التمرتاشي .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : محمد بن غنيم بن محمد المنياوي

تـاريخ النـســخ : ١٢٤٨هـ

عــــدد الاوراق : ٥ من (١١٧-١٢١)

عــدد الأســطر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظـــــات : للمؤلف (رسالة في جواز الجمعة والعيدين بالجامع المجدد بمصر) وهي ملخصة من هذه الرسالة كما ذكر في الديباجة ، وللرسالة نسخة أخرى برقم (١١/١٧٩٣) في (٦) ورقات من ص (٢٨٤-٢٩٦) .

المـراجـــــع : إيضاح المكنون ٢٤١/١ ، الأعلام ٢٢٥/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٥/٣ ، هدية العارفين ٢٩٢/١ .

تحفة أعيان الفناء بصحة الجمعة والعيدين في الفناء

الرقم العـــام ١١/١٧٩٣ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : حسن بن عمَّار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الـــشهـــــرة : حسن الشرنبلالي

تاريـخ وفاتــه : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي من على المؤمنين بإيجاد العلماء المحققين في كل زمن من لدن سيد المرسلين إلى يومنا رغما على الجاحدين ، والصلاة والسلام على سيدنا ...

نهاية المخطوط : وقيل : ما لا يسمع منه الصوت ، وقيل : قدر سكة ، والثاني كحد الفنا ، وقال الحسن : قدر غلوة وكل ذلك اجتهاد كذا في شرح الجامع الصغير لظهير الدين التمرتاشي .

نـوع الخــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : محمد أبو الخير المناواتي الشافعي

تـاريخ النـســخ : ١١٢١هـ

عـــــدد الاوراق : ٧ من صفحة (٢٨٤-٢٩٧)

عــدد الأسـطر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــات : كان للمؤلف رسالة في جواز الجمعة والعيدين بالجامع المجدد بمصر) وهذه الرسالة ملخصة من تلك الرسالة كما ذكر ذلك المؤلف في الديباجة ، وللرسالة نسخة أخرى برقم (١١/١٧٩٢) .

المراجــــــع : إيضاح المكنون ٢٤١/١ ، الأعلام ٢٢٥/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٥/٣ ، هدية العارفين ٢٩٢/١ .

* * *

تحفة الأخيار على الدر المختار شرح تنوير الأبصار

الرقم العـــام ١٧٨٢ فقه حنفي

العنوان الفرعي : حاشية على الدر المختار

اسـم المؤلـف : إبراهيم بن مصطفى بن إبراهيم الحلبي المداري

الـشـهـرة : إبراهيم الحلبي

تاريـخ وفاتـه : ١١٩٠ أو ١١٩١هـ

بداية المخطوط : قال مولانا وسيدنا ... / الحمد لله رب العالمين وصلى الله على خير خلقه أجمعين وعلى آله وصحبه الطاهرين وتابعيهم إلى يوم الدين أما بعد فهذه تعليقات على الدر المختار ...الخ

نهاية المخطوط : قوله : ضربت سهام كل وارث من التصحيح في جميع التركة ، ثم قسم المبلغ على التصحيح وهذا القيد لابد منه وأن تركه المتن والشرح قوله مع المصطفى أحمد قد تكلمنا ... فارجع إليه تمت .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسم الناســـخ : عبد الرحمن بن حسين المدني الأنصاري الحنفي

تـاريخ النســخ : ١٢٣٥هـ

عـــــدد الاوراق : ٣٣٢

عـــدد الأســطر : ٣١

المقـــــــــاس : ٢٤×١٦سم

المـراجـــــــع : إيــضاح المكنـــون ١/٢٤٠ ، الأعـــلام ١/٦٩ ، معجـــم المؤلفين ١/١١٢ ، هدية العارفين ١/٣٩ .

* * *

تحفة الأخيار على الدر المختار شرح تنوير الأبصار

الرقم العــــــام ١٧٨١ فقه حنفي

العنـوان الفرعـي : حاشية على الدر المختار

اســم المؤلـــف : إبراهيم بن مصطفى بن إبراهيم الحلبي المداري

الــــشهــــرة : إبراهيم الحلبي

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٩٠ أو ١١٩١هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على خير خلقه أجمعين ، وعلى آله وصحبه الطاهرين وتابعيهم إلى يوم الدين ، أما بعد فهذه تعليقات على الدر المختار شرح ...الخ

نهاية المخطوط : قوله : ضربت سهام كل وارث في التصحيح ، وهذا القيد لابد منه وإن تركه في المتن والشرح ، قوله : مع المصطفى أحمد ، قد تكلمنا في هذه القافية في خطبة الكتاب فارجع إليه ، تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عمر بن علي الدفرداري

تاريخ النسخ : ١١٩٣هـ

عدد الاوراق : ٢٤٢

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥- ٢٣)

المقاس : ٢٥×١٥سم

المراجع : إيضاح المكنون ١/ ٢٤٠ ، الأعلام ١/ ٦٩ ، معجم المؤلفين ١/ ١١٢ ، هدية العارفين ١/ ٣٩ .

***

تحفة الأكمل والهمام المصدر لبيان جواز لبس الأحمر

الرقم العام ٥٢/١٧٩٢ فقه حنفي

اسم المؤلف : حسن بن عمار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الشهرة : حسن الشرنبلالي

تاريخ وفاته : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على نعمه التي لا تحصى ولا تخطر ، وأشرف الصلاة وأزكى السلام على الملك الكريم العلام على حبيبنا محمد المجتبى ذو الوصف الأفخر ...الخ

نهاية المخطوط : بل ويثبت استحباب لبسه اقتداء بالنبي ﷺ وتكريرنا حكما لفائدة ظاهرة وهذا كاف في الاستناد للقول بالجواز بدون كراهة ، وهو خلاصة ما حررناه ... والحمد لله على كل حال .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١٠٦٨هـ

عدد الاوراق : ١٠ من (٤٢٨-٤٣٧)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : الرسالة لها نسخة أخرى برقم (٥٢/١٧٩٤) في (١٠) ورقات .

المراجع : إيضاح المكنون ١/٢٤٢ ، الأعلام ٢/٢٢٥ ، معجم المؤلفين ٣/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٢٩٢ .

***

تحفة الأكمل والهمام المصدر لبيان جواز لبس الأحمر

الرقم العام ٥٢/١٧٩٤ فقه حنفي

اسم المؤلف : حسن بن عمَّار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الشهرة : حسن الشرنبلالي

تاريخ وفاته : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على نعمه التي لا تحصى ولا تخطر ، وأشرف الصلاة وأزكى السلام على الملك الكريم العلام على حبيبنا محمد المجتبى ذو الوصف الأفخر ...

نهاية المخطوط : بل ويثبت استحباب لبسه اقتداء بالنبي ﷺ وتكريرنا حكما لفائدة ظاهرة وهذا كاف في الاستناد للقول بالجواز بدون كراهة ، وهو خلاصة ما حررناه ... والحمد لله على كل حال .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد أبو الخير المناواتي الشافعي

تاريخ النسخ : ١١٢١هـ

عدد الاوراق : ٩ من (٣٦٧-٣٨٦)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : لهذه الرسالة نسخة أخرى برقم (٥٢/١٧٩٢) .

المراجع : إيضاح المكنون ٢٤٢/١ ، الأعلام ٢٢٥/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٥/٣ ، هدية العارفين ٢٩٢/١ .

❋ ❋ ❋

تحفة الأنام الأعلام شرح درر الحكام

الرقم العام ١٧٨٤ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح درر الحكام

اسم المؤلف : أحمد بن عمر بن أحمد الاسلامبولي الدمشقي

الشهرة : أحمد الإسلامبولي

تاريخ وفاته : ١٢٢٠-١٢٨١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / كتاب الوقف ، هو لغة أي في اللغة الحبس ، فهو مصدر وقف يقف وقفا بمعنى حبس ، ونقول وقفت أقف حبست ، ومنه الموقف ...الخ

نهاية المخطوط : وأما حديث الكتب الستة : من باع نخلاً مؤبرا فالثمرة للبائع إلا أن يشترط المبتاع فلا يعارضه؛ لأن مفهوم الصفة غير معتبر عندنا .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١٢٧٨هـ

عدد الاوراق : ٢٦٣

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : جاء في ص (٢٥٧) : (تحرر سنة ثمان وسبعين ومائتين وألف والحمد لله رب العالمين) .

المراجع : الأعلام ١/ ١٨١ ، معجم المؤلفين ٢/ ٢٨

* * *

تحفة الأنام الأعلام شرح درر الحكام

الرقم العـــــام ١٧٨٣ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح درر الحكام

اسـم المؤلـــف : أحمد بن عمر بن أحمد الإسلامبولي الدمشقي

الـــشهـــــرة : أحمد الإسلامبولي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٢٠-١٢٨١هـ

بداية المخطوط : المسيب ، والمراد النهي عن السبب مثل ولا تقتلوا أنفسكم لا يفتننكم الشيطان أي لا تفعلوا سبب القتل والفتنة ومنها المراد النهي عن منع الزكاة ...الخ

نهاية المخطوط : ونقل عن بعض مشايخه مثل ذلك اهـ كلام شيخنا أيضًا في كتاب اللقطة ، واللّه سبحانه وتعالى أعلم ، وأستغفر اللّه العظيم .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

عــــدد الاوراق : ٣٨٠

عــدد الأســطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : (غرر الأحكام) كتاب في فروع الحنفية لملا خسرو المتوفى سنة (٨٨٥هـ) وشرحه المؤلف نفسه وسمى الشرح (درر الحكام) و(تحفة الأنام) هذا شرح أو حاشية للشرح . انظر كشف الظنون (١١٩٩/٢).

المراجع : الأعلام ١٨١/١ ، معجم المؤلفين ٢٨/٢ .

* * *

تحفة الأنام الأعلام شرح درر الحكام

الرقم العام ١٧٨٥ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح درر الحكام

اسم المؤلف : أحمد بن عمر بن أحمد الإسلامبولي الدمشقي

الشهرة : أحمد الاسلامبولي

تاريخ وفاته : ١٢٢٠-١٢٨١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / كتاب العتاق / مناسبته للطلاق أن في كل رفع القيد ، وإن كلا منهما يقبل الفسخ بعد الوقوع غير أنه قدم الطلاق وإن كان غير مندوب إليه وصلا له بمقابلة وهو النكاح ...الخ

نهاية المخطوط : لكنه يتوقف على كون الرواية بالنصب وإلا فالأظهر أنه نفى بمعنى النهي مثل فلا رفث ولا فسوق أو نهي والياء للإشباع وعلى كل فهو نهي عن المسبب .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسـخ : بخط المؤلف

عـدد الاوراق : ٤٢٨

عـدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـات : جاء على غلاف هذا المجلد : (الجلد الثالث من تحفة الأنام) ونهايته متصلة مع بداية المجلد رقم (١٧٨٣) .

المراجـع : الأعلام ١/١٨١ ، معجم المؤلفين ٢/٢٨ .

* * *

تحفة التحرير وإسعاف الناذر الغني والفقير بالتخيير على الصحيح والتحرير

الرقم العـام ١٣/١٧٩٢ فقه حنفي

اسم المؤلـف : حسن بن عمار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الشـهـرة : حسن الشرنبلالي

تاريخ وفاته : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أكرم خيار عباده فأفاض عليهم عزيز إمدادهم ويسر لهم القيام بخدمته وأبدلهم ما يشق بأيسر موجود من همته ...الخ

نهاية المخطوط : أقول : هو تأييد منه وتوضيح لقول الهداية وحصر الصحة فيما ذكرته انتهى ، فتبين بما سطرنا وبما عن المحققين أوردناه ونقلناه حصر الصحة في كلام الهداية والله سبحانه هو المان .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد بن غنيم بن محمد المنياوي الشافعي

تاريخ النسخ : ١٢٤٨هـ

عدد الاوراق : ٤ من (١٣٣-١٣٦)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : أنهى المؤلف تأليف هذه الرسالة في ربيع الأول سنة ١٠٦٦هـ ولها نسخة أخرى برقم (١٣/١٧٩٣) في (٥) ورقات من ص (٣٢٦-٣٣٦) .

المراجع : الأعلام ٢/٢٢٥ ، معجم المؤلفين ٣/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٢٩٢ .

* * *

تحفة التحرير وإسعاف الناذر الغني والفقير بالتخيير على الصحيح والتحرير

الرقم العام ١٣/١٧٩٣ فقه حنفي

اسم المؤلف : حسن بن عمّار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الشهرة : حسن الشرنبلالي

تاريخ وفاته : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أكرم خيار عباده فأفاض عليهم عزيز إمدادهم ويسر لهم القيام بخدمته وأبدلهم ما يشق بأيسر موجود من همته ...

نهاية المخطوط : أقول : هو تأييد منه وتوضيح لقول الهداية وحصر الصحة فيما ذكرته انتهى ، فتبين بما سطرنا وبما عن المحققين أوردناه ونقلناه حصر الصحة في كلام الهداية والله سبحانه هو المان .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد أبو الخير المناواتي الشافعي

تاريخ النسخ : ١١٢١هـ

عدد الاوراق : ٦ من صفحة (٣٢٦-٣٣٦)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : أنهى المؤلف تأليفها (الرسالة هذه) في ربيع الأول سنة (١٠٦٦هـ) ولها نسخة أخرى برقم (١٣/١٧٩٢) .

المراجع : الأعلام ٢/٢٢٥ ، معجم المؤلفين ٣/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٢٩٢ .

* * *

تحفة السائل في الأجوبة والمسائل

الرقم العـــام ١٧٨٦ فقه حنفي

اسـم المؤلــف : أحمد بن محمد بن حسن بن علي بن محمد العباسي

الشـــهرة: أحمد العباسي

تاريـخ وفاتــه : كان حيا سنة ٩٠١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المحيط علما بما لدينا المتفضل بالهداية والنهاية علينا ، المتطول بنهاية الكفاية وكفاية النهاية الذي لم يزل بره مبسوطا على الأنام ...الخ

نهاية المخطوط : فإن قيل إذا كان الجواب هذا فما فائدة تخصيص الدابة بالذكر يقال : إنما خصت بالذكر لأن القدرة عليه أعجب وأظهر .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الاوراق : ٦٨

عـدد الأسـطر : ١٥

المقـاس : ١٧×١١سم

ملاحظـات : الكتاب فيه معلومات عامة وأجوبة لأسئلة متفرقة . والله أعلم .

المراجـع : إيضاح المكنون ١/٢٤٩ ، معجم المؤلفين ٢/٩١ .

* * *

تحفة الصبيان لمذهب الإمام أبي حنيفة النعمان

الرقم العـــام ١٧٨٧ فقه حنفي

العنوان الفرعي : منظومة تحفة الصبيان

اسـم المؤلـف : عبد اللّه بن محمد بن عبد الشكور المكي الحنفي

الشهـرة : عبد اللّه بن عبد الشكور المكي

تاريخ وفاته : ١٢٥٧هـ

بداية المخطوط : بدأت ببسم اللّه فيما أحرر وما ليس مبدوء به فهو أبتر

مصلي على طه النبي وآله وأصحابه من للشريعة أظهر

نهاية المخطوط : وأصحابه والآل ما هبت شمائل

وساح الحيا أو فاح مسك وعنبر

تمت الرسالة تحفة الصبيان بعون اللّه الملك الديان ...

وأصحابه الطاهرين .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ورقتان من صفحة (١- ٤)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : ذكر المؤلف بأن منظومته هذه مأخوذة من مقدمة أبي الليث السمرقندي .

المراجع : مختصر نشر النور والزهر ٢/٢٦٠ .

* * *

تحفة الطلاب

الرقم العـــــام ١٧٨٨ فقه حنفي

العنوان الفرعي : منظومة تحفة الطلاب

اسم المؤلف : أبو بكر بن محمد بن عمر الحنفي الملا الإحسائي

الشهرة : أبو بكر الملا

تاريخ وفاته : ١٢٧٠هـ

بداية المخطوط : الحـــمد لله الـــذي قـد فقّها
في الدين خير الخلق من أولي النهى
أحـمـــده إذ مـــن بـــالإكـــرام
بـنـعـمـــة الإيـــمـان والإســلام

نهاية المخطوط : وأفضل الصلاة والتسليم على النبي المصطفى الكريم
والآل والأصحاب والأتباع لهم إلى يوم دعاء الداعي
ولجميع المسلمين أجمعين آمين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الله بن بشر بن إبراهيم الجبرتي

تاريخ النسخ : ١٣٣٧هـ

عدد الاوراق : ٥٥

عدد الأسطر : ٢٠

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــات : يلي هذا المخطوط رسالة في ثلاث صفحات لشهاب الدين المنير أحمد بن محمد الدردير الخلوتي في بيان المجاز والتشبيه والكناية ، ونسخه محمد نور بن عثمان كمال.

المراجـــع : معجم المؤلفين ٧٥/٣ .

* * *

التحفة المرضية في الأراضي المصرية

الرقم العـــام ٤/٣٨١٨ فقه حنفي

اسـم المؤلـف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد الشهير بابن نجيم

الـــشهرة : زين الدين بن نجيم

الـشهـــرة : ابن نجيم

تاريـخ وفاتــه : ٩٢٦-٩٧٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي فضل العلم وأهله والصلاة والسلام على من لا نبي بعده ... وبعد فيقول العبد الضعيف زين الدين ابن نجيم الحنفي لما كثر الكلام في سنة ثمان وخمسين وتسعمائة ...الخ

نهاية المخطوط : بل يرزقهم من بيت المال ما تتم به الكفاية والرعاية ، فإن تعرض لها فقد حرق حجاب الهداية والوقار والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ... والحمد لله وحده .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : بخط المؤلف راجع ص (٢٢٢)

عـــدد الاوراق : ٧ من صفحة (٢٥-٣٧)

عــدد الأســطر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢١×١٣سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل ، ومكتوب في إطار أحمر ، وكتبت بعض الكلمات المهمة بالمداد الأحمر .

المراجــــــع : كشف الظنون ٣٧٤/١ ، الأعلام ١٠٤/٣ ، معجم المؤلفين ١٩٢/٤ ، هدية العارفين ٣٧٨/١ .

***

تحفة الملوك

الرقم العـــام ٢/١٩١٨ فقه حنفي

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر حسن الرازي الحنفي (زين الدين)

الشهرة : محمد الرازي

بداية المخطوط : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، هذا مختصر في علم الفقه جمعته لبعض أخواني في الدين...الخ

نهاية المخطوط : فعليك أيها الأخ بالتقوى والاستعداد للقاء الله تعالى عز وجل في نعيم الآخرة والله أعلم بالصواب ... تم الكتاب في سنة أربع وثمانين وتسعمائة من الهجرة.

تاريخ النسخ : ٩٩٤هـ

عدد الاوراق : ٣٦ من صفحة (٣٢١-٣٩٣)

عــدد الأســطر : ١٣

المقـــــــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــات : للكتاب نسخة برقم (١٧٨٩)، (١٩١٧) وانظر ما كتب في ملاحظات رقم (١٧٨٩) .

المـراجــــــع : كشف الظنون ١/٣٧٤ ، هدية العارفين ٢/١٢٤ .

الطبع والنـشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٩١٥ .

***

تحفة الملوك

الرقم العـــــام ١٧٨٩ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : محمد بن أبي بكر حسن الرازي الحنفي (زين الدين)

الـــشهــــرة : محمد الرازي

بداية المخطوط : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، هذا مختصر في علم الفقه جمعته لبعض أخواني في الدين بقدر ما وسعه وقته ، واختصرت فيه ...الخ

نهاية المخطوط : وكذا بنت الابن عند عدم البنت الصلب ، ولها واحدة كانت أو أكثر مع بنت الصلب السدس تكملة الثلثين والأخت لأب وأم .

نـوع الخــــط : معتاد

عـــدد الاوراق : ٤٩

عــدد الأســطر : ١١

المقـــــــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــــات : هذه النسخة ناقصة من آخرها ، ولها نسخة أخرى برقم (١٩١٧) .

المـراجــــــــع : كشف الظنون ٣٧٤/١ ، هدية العارفين ١٢٤/٢ وفيه اسم المؤلف (محمد بن أبي بكر بن عبد المحسن الرازي الحنفي).

الطبع والنـشــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٩١٥/١ وفيه اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر عبد المحسن الرازي.

* * *

تحفة الملوك

الرقم العـــــام ١٩١٧ فقه حنفي

اســم المؤلـــف : محمد بن أبي بكر حسن الرازي الحنفي (زين الدين)

الـــشـهـــــرة : محمد الرازي

بداية المخطوط : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فهذا مختصر في علم الفقه جمعته لبعض أخواني في الدين بقدر ما وسعه وقته ...الخ

نهاية المخطوط : فعليك أيها الأخ بالتقوى واستعداد للقاء الله ﷻ ونعيم الآخرة ، والله سبحانه أعلم تمت بحمد الله .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسم الناسخ : محمد شاهين رضوان السخاوي

عدد الاوراق : ٧٩

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : في كشف الظنون أن المتن للشيخ أبي المكارم شمس الدين محمد بن تاج الدين إبراهيم التوقاني . وهذا شرحه .

المراجع : كشف الظنون ١/٣٧٤ ، هدية العارفين ٢/١٢٤ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٩١٥ ، وفيه اسم المؤلف محمد بن أبي بكر عبد المحسن الرازي .

* * *

تحفة الولد

الرقم العام ١/١٧٩١ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح شروط الصلاة لابن كمال باشا

اسم المؤلف : محمد بن خليل بن مصطفى الحميدي

تاريخ وفاته : كان حيا سنة ١٠٩٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق من التربة الإنسان سليما من الكفر والإيمان ، ثم خاطبهم فكفر من كفر بفعله وإنكاره بالخذلان ، وآمن من آمن بفعله ...الخ

نهاية المخطوط : يحكم بالغسل على الفاعل والمفعول لإيلاج حشفة في قبل أو دبر من آدمي حي يجامع مثله وإن لم ينزل هذا آخر ما وفقني اللّه لجمعه ... وعلى آله وأصحابه أجمعين . تم .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١٠٩٢هـ

عدد الاوراق : ٣٨ من صفحة (١-٧٧)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : شروط الصلاة كتاب لابن كمال باشا ن وهذا الكتاب شرح له ، واسم المؤلف والكتاب منصوصان في الديباجة ، ويأتي بعد الكتاب في صفحتين بعض الأحاديث .

* * *

تحقيق الأعلام الواقفين على مفاد عبارات الواقفين

الرقم العام ٢٩/١٧٩٢ فقه حنفي

اسم المؤلف : حسن بن عمار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الشهرة : حسن الشرنبلالي

تاريـــخ وفاتــــه : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير خلق الله وخلص عباده المقربين وصحبه أجمعين وبعد فيقول العبد الحقير حسن الشرنبلالي ...الخ

نهاية المخطوط : فإنه عود منه إلى تكرير الغفلة بذكر ما لم يكن ، وليس هذا شأن الإفتاء في الدين لطف الله بنا في أموره في الدنيا وسترنا يوم الدين آمين .. والحمد لله على كل حال .

نـوع الخــــط : نسخ

عــــدد الاوراق : ١٠ من (٢٤٣-٢٥٢)

عــدد الأسـطر : ٢٣

المقـــــاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظـــات : للرسالة نسخة أخرى برقم (٢٩/١٧٩٤) في (١٠) ورقات من ص (١-٢٠) وثالثة برقم (٤/١٩٧٥) .

المـراجـــع : إيضاح المكنون ٢٦٤/١ ، الأعلام ٢٢٥/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٥/٣ ، هدية العارفين ٢٩٢/١ .

❊ ❊ ❊

تحقيق الأعلام الواقفين على مفاد عبارات الواقفين

الرقم العــــام ٤/١٩٧٥ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : حسن بن عمار الشرنبلالي أبو الإخلاص

الـــشـهـــــرة : حسن الشرنبلالي

تاريــخ وفاتـــه : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير خلق الله وخلص عباده المقربين وعلى آله وأصحابه أجمعين ، وبعد فيقول العبد حسن ... إلخ

نهاية المخطوط : فإنه عود منه إلى تكرير الغفلة بذكر ما لم يكن ، وليس هذا شأن الإفتاء في الدين ، لطف الله بنا في أمور الدنيا وسترنا يوم الدين آمين، ولا حول ولا قوة إلا بالله .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : إبراهيم بن حنيف محمد بن عطاء الله

تـاريخ النـســخ : ١٢٦٧هـ

عــــدد الاوراق : ٨ من (٣١-٣٨)

عــدد الأسـطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظــــات : الرسالة كاملة ، ولها نسخ أخرى برقم (٢٩/١٧٩٢) .

المراجـــــع : إيضاح المكنون ١/٢٦٤ ، الأعلام ٢/٢٢٥ ، معجم المؤلفين ٣/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٢٩٢ .

* * *

تحقيق الأعلام الواقفين على مفاد عبارات الواقفين

الرقم العـــام ٤/١٩٧٥ فقه حنفي

اســم المؤلـــف : حسن بن عمار الشرنبلالي أبو الإخلاص

الشهرة : حسن الشرنبلالي

تاريخ وفاته : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير خلق الله وخلص عباده المقربين وعلى آله وأصحابه أجمعين ، وبعد فيقول العبد حسن ... إلخ

نهاية المخطوط : فإنه عود منه إلى تكرير الغفلة بذكر ما لم يكن ، وليس هذا شأن الإفتاء في الدين ، لطف الله بنا في أمور الدنيا وسترنا يوم الدين آمين، ولا حول ولا قوة إلا بالله .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : إبراهيم بن حنيف محمد بن عطاء الله

تاريخ النسخ : ١٢٦٧هـ

عدد الاوراق : ٨ من (٣١-٣٨)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : الرسالة كاملة ، ولها نسخ أخرى برقم (٢٩/١٧٩٢) .

المراجع : إيضاح المكنون ١/٢٦٤ ، الأعلام ٢/٢٢٥ ، معجم المؤلفين ٣/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٢٩٢ .

* * *

تحقيق الأعلام الواقفين على مفاد عبارات الواقفين

الرقم العام ٢٩/١٩٧٤ فقه حنفي

اسم المؤلف : حسن بن عمَّار الشرنبلالي أبو الإخلاص

الــــشـهــــــرة : حسن الشرنبلالي

تاريــخ وفاتـــه : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله رب العـالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمـد خير خلق الله وخلص عباده المقربين وصحبه أجمعين ، وبعد فيقول العبد الحقير حسن الشرنبلالي ...

نهاية المخطـوط : فإنه عود منه إلى تكرير الغفلة بذكر ما لم يكن ، وليس هذا شأن الإفتاء في الدين ، لطف الله بنا في أموره في الدنيا وسترنا يوم الدين آمين ... والحمد لله على كل حال .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الاوراق : ١٠ (١-٢٠)

عــدد الأســطر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظــــــات : للرسالة هذه نسخة أخرى برقم (٢٩/١٧٩٢) .

المـراجـــــــع : إيضاح المكنون ١/٢٦٤ ، الأعلام ٢/٢٢٥ ، معجم المؤلفين ٣/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٢٩٢ .

* * *

تحقيق السودد باشتراط الريع أو السكنى في الوقف للولد

الرقم العـــام ٣١/١٧٩٢ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : حسن بن عمار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الشهرة : حسن الشرنبلالي

تاريخ وفاته : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : حمداً لمن بعنايته لذوي رعايته قد أسعد ، وشكراً له تعالى لمنه عليهم بمعرفة أحكام الوقوف وأشهد فأطلعهم على دقائق أسرار النصوص وأوجد ...الخ

نهاية المخطوط : كمن غصب ثوبا فقصره لم يستحق أجره ، ويأخذ الثوب صاحبه ولا يعطيه شيئا وكمن أثار أرض غيره ليس له على صاحبها شيء ، انتهى ... وعلى آله وصحبه وسلم آمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٥ من (٢٦٩-٢٧٣)

عدد الأسطر : ٢٦

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : للرسالة نسخة أخرى برقم (٣١/١٧٩٤) في (٧) ورقات من ص (٦١-٧٥) . وجاء بعد الرسالة في ورقتين أسئلة وأجوبة متعلقة بالرسالة المذكورة نفسها .

المراجع : إيضاح المكنون ١/٢٦٥ ، الأعلام ٢/٢٢٥ ، معجم المؤلفين ٣/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٢٩٢ .

* * *

تحقيق السودد باشتراط الريع أو السكنى في الوقف للولد

الرقم العـــــام ٣١/١٧٩٤ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : حسن بن عمَّار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الـــشهـــــرة : حسن الشرنبلالي

تاريــخ وفاتــه : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : حمدًا لمن بعنايته لذوي رعايته قد أسعد ، وشكرًا له تعالى لمنه عليهم بمعرفة أحكام الوقوف وأشهد فأطلعهم على دقائق أسرار النصوص وأوجد ...

نهاية المخطوط : كمن غصب ثوبا فقصره لم يستحق أجره ، ويأخذ الثوب صاحبه ولا يعطيه شيئا وكمن أثار أرض غيره ليس له على صاحبها شيء ، انتهى ... وعلى آله وصحبه وسلم آمين .

نـوع الخــــط : نسخ

اسـم الناســخ : محمد أبو الخير المناواتي الشافعي

تــاريخ النــسخ : ١١٢١ هـ

عــــدد الاوراق : ٧ من (٦١-٧٥)

عــدد الأسـطر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : للرسالة نسخة أخرى برقم (٣١/١٧٩٢) .

المراجع : إيضاح المكنون ٢٦٥/١ ، الأعلام ٢٢٥/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٥/٣ ، هدية العارفين ٢٩٢/١ .

* * *

التحقيقات القدسية والنفحات الرحمانية الحسنية في مذهب السادة الحنفية

الرقم العام ١٧٩٤ فقه حنفي

العنوان الفرعي : الرسائل الشرنبلالية

اسم المؤلف : حسن بن عمار بن علي الشرنبلالي المصري أو الإخلاص

الشهرة : حسن الشرنبلالي

تاريخ وفاته : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير خلق الله وخلص عباده المقربين وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد : ...الخ

نهاية المخطوط : ولكل المسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات الأحياء منهم والأموات إنك سميع قريب مجيب الدعوات رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد أبو الخير بن ياسين بن أحمد الفضل المناواتي

تـاريخ النسـخ : ١١٢١هـ

عـدد الاوراق : ٢٢٨

عـدد الأسطر : ٢٣

المقـاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـات : هذا هو القسم الثاني وهو تكملة للنسخة رقم (١٧٩٣)، فالرقمان (١٧٩٣ و ١٧٩٤) نسخة واحدة . فالقسم الأول يشتمل على الرسائل من (١-٢٨) ، والقسم الثاني يشتمل على الرسائل من (٢٩-٦٠) . والله أعلم.

المـراجـع : الأعـلام ٢/٢٢٥ ، معجـم المـؤلفين ٣/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٢٩٢ .

***

التحقيقات القدسية والنفحات الرحمانية الحسنية في مذهب السادة الحنفية

الرقم العـام ١٧٩٣ فقه حنفي

العنوان الفرعي : الرسائل الشرنبلالية

اسـم المؤلـف : حسن بن عمار بن علي الشرنبلالي المصري

الـشـهـرة : حسن الشرنبلالي

تاريـخ وفاتـه : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المتفضل على الموجودات بالإيجاد والإمداد والتبيين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الأمين المبعوث رحمة للعالمين وعلى سائر الأنبياء ...الخ

نهاية المخطوط : لكن فيما تقدم عن قاضي خان ما يشهد له حيث علل بأن الكتابة من جملة التعليم والله أعلم انتهى . وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم آمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد أبو الخير المناواتي

تاريخ النسخ : ١١٢١هـ

عدد الاوراق : ٢٨٧

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : هذا هو القسم الأول من الكتاب وفيه (٢٨) رسالة ، والقسم الثاني برقم (١٧٩٤) وبه (٣٢) رسالة.

المراجع : الأعلام ٢٢٥/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٥/٣ ، هدية العارفين ٢٩٢/١ .

* * *

التحقيقات القدسية والنفحات الرحمانية الحسنية في مذهب السادة الحنفية

الرقم العام ١٧٩٢ فقه حنفي

العنوان الفرعي : الرسائل الشرنبلالية

اسم المؤلف : حسن بن عمار بن علي الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الشهرة : حسن الشرنبلالي

تاريــخ وفاتـــه : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطـوط : هـذه التحقيقـات القدسـية ... / الحمـد لله المتفضل علـى الموجودات بالإيجاد والإمداد والتبيين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الأمين المبعوث ...الخ

نهاية المخطـوط : وأن يصلح لنا الأحوال ولذريتنا في الحال والمآل وأن يغفـر لنـا ولوالـدينا ومـشايخنا وإخواننـا ومحبينـا والـصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى سائر النبيين ....آمين .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ٤٦١

عــدد الأســطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــــاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظـــــات : لهذا الكتاب نسخة أخرى في مجلدين برقم (١٧٩٣)، (١٧٩٤) .

المـراجـــــع : إيـضاح المكنـون ٢/٢٢٥ ، الأعـلام ٢/٢٢٥ ، معجـم المؤلفين ٣/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٢٩٢ .

***

تذكرة البلغاء النظار بوجوه رد حجة الولاة النُّظَّار

الرقم العـــام ٤٤/١٧٩٢ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : حسن بن عمار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الـــشهـــرة : حسن الشرنبلالي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله المـان بحفـظ الـذكر والـشريعة ، والـصلاة والسلام على سيدنا محمد المخصوص بالمنزلة الرفيعة ، وعلـى آلـه وأصـحابه الـذين بـذلوا أنفسهم لإعـزاز الـدين ...الخ

نهاية المخطوط : لا يمكـن تصحيحه ولا يسوغ الحـاكم الاعتمـاد عليـه لا شـرعا ولا قانونـا والـسلام علـى مـن اتبـع الهـدى ونهـى النفس عن الهوى ... والصحابة والتابعين آمين آمين تم .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

تـاريخ النـســـخ : ١٠٦١هـ

عـــــدد الاوراق : ٨ من صفحة (٣٧٢-٣٧٩)

عــدد الأسـطـر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظـــــات : للرسـالة نـسخة أخـرى بـرقم (٤٤/١٧٩٤) في (٨) ورقـات من ص (٢٧٠-٢٨٥) .

المـراجــــــع : إيـضاح المكنـون ٢٧٣/١ ، الأعـلام ٢٢٥/٢ ، معجـم المؤلفين ٢٦٥/٣ ، هدية العارفين ٢٩٢/١ .

* * *

تذكرة البلغاء النظار بوجوه رد حجة الولاة النُّظَّار

الرقم العـــــام ٤٤/١٧٩٤ فقه حنفي

اسـم المؤلــف : حسن بن عمَّار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الــشهــرة : حسن الشرنبلالي

تاريـخ وفاتـه : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المان بحفظ الذكر والشريعة ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المخصوص بالمنزلة الرفيعة ، وعلى آله وأصحابه الذين بذلوا أنفسهم لإعزاز الدين ...

نهاية المخطوط : لا يمكن تصحيحه ولا يسوغ الحاكم الاعتماد عليه لا شرعا ولا قانونا والسلام على من اتبع الهدى ونهى النفس عن الهوى ... والصحابة والتابعين آمين آمين تم .

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ : محمد أبو الخير المناواتي الشافعي

تـاريخ النـسـخ : ١١٢١هـ

عـدد الاوراق : ٨ من (٢٧٠-٢٨٥)

عـدد الأسـطر : ٢٣

المقـاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـات : للرسالة هذه نسخة أخرى برقم (٤٤/١٧٩٢) في (٨) ورقات.

المـراجـع : إيضاح المكنون ٢٧٣/١ ، الأعلام ٢٢٥/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٥/٣ ، هدية العارفين ٢٩٢/١ .

تذنيب على رد السهام ذات السم

الرقم العـــــام ٦/٣٨٣٣ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : محمد بن محمد بن مصطفى بن منصور بن إبراهيم المعروف بابن العطار

الـــشهـــرة : محمد بن العطار

تاريـخ وفاتــه : ١١٤٠- بعد ١١٩٧هـ

بداية المخطوط : تذنيب / يقول فقير رحمة ربه الستار محمد الحسني الدمشقي العطار قد كنت عرضت التلخيص المتقدم على من وضعت البحث الذي في آخره ...الخ

نهاية المخطوط : فلأنه حينئذ مالك لإنشاء الحكم وغير دافع عن نفسه الضمان بخلاف ذلك بعد العزل وفي صورة مسئلتنا فتبصر والله سبحانه وتعالى أعلم ... ولجميع أهل الإسلام تمت .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ٥ من صفحة (٢٠٤-٢١٢)

عــدد الأسـطر : ٢٣

المقـــــاس : ٢١×١٣سم

المـراجـــع : علماء دمشق وأعيانها في القرن الثاني عشر ٣/٤٤٩ .

* * *

تذييل على إيضاح الحكم

الرقم العـــام ٢/٣٨٣٣ فقه حنفي

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن مصطفى بن منصور بن إبراهيم المعروف بابن العطار أوالعطار

الشهرة : محمد بن العطار

تاريخ وفاته : ١١٤٠- بعد ١١٩٧هـ

بداية المخطوط : تذييل على ما تقدم تقريره موجبه أني بعد تحريره هذه الرسالة (إيضاح الحكم) عرضتها على أجلة من علماء الروم الأعلام ، ومن جملتهم ...الخ

نهاية المخطوط : وقد أكثرنا من الإطناب فيما لا يحتمل هذا القدر من الخطاب رجاء ظهور الحق والصواب عند ذوي الألباب وطلبًا للثواب في يوم الحساب ، واللّه سبحانه وتعالى أعلم .

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الاوراق : ١٠ من (٢٠-٣٩)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : المؤلف المذكور عرض كتابه (إيضاح الحكم) على أحد كبار علماء الروم (لم يذكر اسمه) فأبدى رأيًا لم يعجبه المؤلف ، فألف هذا التذييل ، وذكر في الأول ما دار بينه وبين العالم الرومي ، ثم ذكر ما كتبه العالم الرومي في ص (٢١ ، ٢٢) ، ثم ذكر تذييله في ص (٢٣) بقوله : وأقول : الحمد لملهم الصواب.

المراجـــــــع : علماء دمشق وأعيانها في القرن الثاني عشر ٤٤٩/٣ .

* * *

تزيين العبارة لتحسين الإشارة

الرقم العــــام ٢/١٧٤٢ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : علي بن سلطان محمد المعروف بالملا علي القاري

الـــشـهــــرة : ملا على القاري

تاريــخ وفاتـــه : ١٠١٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا للتوحيد ، وأشار لنا إلى معنى التفريد ، والصلاة والسلام على من أظهر العجز عن القيام بتمام التحميد وعلى آله وأصحابه أرباب الطريق السديد ...الخ

نهاية المخطوط : يتحصل أن المذهب الصحيح المختار إثبات الإشارة وأن رواية تركها مرجوحة متروكة ، قال الإمام المحقق كما الدين ابن الهمام رحمه الله .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ٨ من (٣٥٠-٣٥٧)

عـدد الأسـطر : ١٤

المقـــــاس : ٢٢×١٢سم

ملاحظـــــــات : الرسالة من آخرها ناقص ، وبعدها فهرسة ابن نجيم للأشباه والنظائر .

المراجـــــــع : الأعلام ٦٦/٥ ، معجم المؤلفين ١٠٠/٧ ، هدية العارفين ٧٥١/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع بتحقيق عثمان جمعة ضميرية عام ١٤١٠هـ .

❊ ❊ ❊

تسهيل السلوك إلى فهم عبارة تحفة الملوك

الرقم العـــام ١٧٩٥ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح تحفة الملوك

اسـم المؤلـف : صالح بن محمد بن عبد اللّه بن أحمد التمرتاشي

الــشهـــرة : صالح التمرتاشي

تاريـخ وفاتـه : ٩٨٠-١٠٥٥هـ

بداية المخطوط : حمدًا لمن أتحف من أراد بتحفة شرح صدره وصار خلاصة وورد موردا عذبا طيبا ويسر له مناهج الخير إلى بحر علمه المحيط فاتخذ سبيله في البحر سربا .

نهاية المخطوط : إن صلاة في مسجد خير من ألف صلاة فيما سواه إلا المسجد الحرام ، وإذا توجه إلى زيارته ﷺ أكثر من الصلاة والسلام عليه ﷺ في طريقه وإذا وقع بصره على بناء (المدينة) .

نـوع الخـــــط : معتاد

عـــــدد الاوراق : ٩١

عـــدد الأســطر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : الكتاب ناقص من أواخر كتاب الحج . و(تحفة الملوك) لـزين الـدين محمـد بـن أبـي بكـر الـرازي الحنفـي ولـه شـروح كـثيرة غـير أن صـاحب كـشف الظنـون وكـذا صاحب الذيل لم يذكرا هذا الشرح .

المـراجـــــــع : الأعلام ٢٨١/٣ ، معجم المؤلفين ١١/٥ ، هدية العـارفين ٤٢٣/١ .

* * *

تطييب النفوس في حكم المقادم والرؤوس

الرقم العــــام ١١/٣٨٢٠ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي

الـــشهـــــرة : عبد الغني النابلسي

تاريـخ وفاتــه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على كل حال ، والصلاة والسلام على من بين لنا الحـرام من الحـلال ، سيدنا محمد وعلى جميع صـحابته وكـل الآل ، ... هـذه رسـالة جمعتهـا في بيـان حكم المقادم والرؤوس التي تطبخ ... الخ

نهاية المخطوط : من ربح حاصل من ملك غيره من كل وجه أولى انتهى ، وفي شرح الدرر من كتاب البيوع في باب البيع الفاسد اعلم أن الخبث في المال نوعان ...

نوع الخط : نسخ جميل

عدد الاوراق : ١٧ من صفحة (٣٢٩-٣٦٢)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٣سم

ملاحظات : الكتاب ناقص من آخره ولا نعرف مقدار نقصه .

المراجع : إيضاح المكنون ٢٩٤/١ ، الأعلام ١٥٨/٤ ، معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، هدية العارفين ٥٩٠/١ .

***

تعليقات على غرر الأحكام

الرقم العام ٤/٣٨٦٨ فقه حنفي

اسم المؤلف : محمد بن فراموز بن علي الرومي المعروف بملا خسرو

الشهرة : محمد ملا خسرو

تاريخ وفاته : ٨٨٥هـ

بداية المخطوط : وبه نستعين / المولى المرحوم خسرو الدين محمد بن فراموز بن علي عامله الله تعالى يوم الجزاء بلطفه الخفي في باب شروط الصلاة ، ومنها النية ، وهي الإرادة ...الخ

نهاية المخطوط : لا تعليل للنص بمعنى تخصيصه وتقييده ، هذا مما أنعم الله على هذا العبد الذليل بعونه وتأييده ، والمراد من هذا الإملاء المعقب بالإملال شحيذ القلب .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ٤ من صفحة (١٣٦-١٤٢)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

المراجع : الأعلام ٢١٩/٧ ، معجم المؤلفين ١٢٢/١١ ، هدية العارفين ٢١١/٢ ، كشف الظنون ١١٩٩/٢ .

* * *

تفصيل عقد الفوائد بتكميل قيد الشرائد

الرقم العام ١٧٩٦ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح عقد القلائد

اسم المؤلف : عبد البر بن محمد بن محمد المعروف بابن الشحنة

الشهرة : عبد البر بن الشحنة

تاريخ وفاته : ٨٥١-٩٢١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله محكم الشرع الشريف ومؤيده ورافع المذهب الحنيف ومشيده وباعث سيدنا محمد ومسدده وهاديه إلى الصراط المستقيم ومرشده ...الخ

نهاية المخطوط : ولطالما سهرت فيه الليالي وكديت فيه الفكر ، وأعملت الروية والله المسئول أن يجعل ذلك خالصا لوجهه الكريم ويرزقه القبول ... انتهى ما وجد بخط مؤلفه .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : أبو اليسر وابن عبد المجيد

تاريخ النسخ : ١٠١٧هـ

عدد الاوراق : ٤٩٦

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : المتن سمي باسم (منظومة ابن وهبان) وباسم (قيد الشرائد ونظم الفوائد) ، وشرح هذا المتن المؤلف نفسه وسماه (عقد القلائد في حل قيد الشرائد) ، ثم شرح الشرح القاضي عبد البر ابن الشحنة وسماه (تفصيل عقد الفوائد بتكميل قيد الشرائد) وهو هذا . وللمخطوط نسخ أخرى برقم (١٧٩٧) ، (١٧٩٨) .

المراجع : كشف الظنون ١٣٦٨/٢ و ١٨٦٥ ، الأعلام ٤٧/٤ ، معجم المؤلفين ٧٧/٥ ، إيضاح المكنون ٣١١/١ .

* * *

تفصيل عقد الفوائد بتكميل قيد الشرائد

الرقم العام ١٧٩٧ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح عقد القلائد

اسم المؤلف : عبد البر بن محمد بن محمد المعروف بابن الشحنة

الشهرة : عبد البر بن الشحنة

تاريخ وفاته : ٨٥١-٩٢١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله محكم الشرع الشريف ومؤيده ورافع المذهب الحنيف ومشيده باعث سيدنا محمد ومسدده وهاديه إلى الصراط المستقيم ومرشده ...الخ

نهاية المخطوط : ولطالما سهرت فيه الليالي وكديت فيه الفكرة وأعملت الروية ، والله المسئول أن يجعل ذلك خالصا لوجهه الكريم ويرزقه القبول إنه بالإجابة حقيق جدير ، انتهى ما رأيته .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن محمد بن يوسف بن شيرين الحنفي

تاريخ النسخ : ٩٠٨هـ

عدد الاوراق : ٣٠٥

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٦×١٧سم

ملاحظات : نسخة كاملة ،وبعده في (٦) صفحات فوائد ومتفرقات .

المراجع : كشف الظنون ١٣٦٨/٢ ، ١٨٦٥ ، الأعلام ٤٧/٤ ، معجم المؤلفين ٧٧/٥ ، إيضاح المكنون ٣١١/١ .

* * *

تفصيل عقد الفوائد بتكميل قيد الشرائد

الرقم العـــــام ١٧٩٨ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح عقد القلائد

اسم المؤلف : عبد البر بن محمد بن محمد المعروف بابن الشحنة

الشهرة : عبد البر بن الشحنة

تاريخ وفاته : ٨٥١-٩٢١هـ

بداية المخطوط : تراه إن شاء الله تعالى تضاعيف الكتاب ، والله الموفق إلى صوب الصواب ، ووسمته بتفصيل عقد الفوائد بتكميل قيد الشرائد ، والله أسأل أن يسبغ عليه ...الخ

نهاية المخطوط : ولطالما سهرت فيه الليالي وكديت فيه الفكرة ، وأعلمت الروية ، والله المسئول أن يجعل ذلك خالصا لوجهه الكريم ويرزقه القبول إنه بالإجابة جدير انتهى كلام الشارح رَحِمَهُ ٱللَّهُ .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٠٩٦هـ

عدد الاوراق : ٢٤٩

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٢×١٣سم

ملاحظات : أوله ناقص وللكتاب نسخ أخرى برقم (١٧٩٦ ، ١٧٩٧).

المراجع : كشف الظنون ١٣٦٨/٢ ، ١٨٦٥ ، الأعلام ٤٧/٤ ، معجم المؤلفين ٧٧/٥ ، إيضاح المكنون ٣١١/١ .

***

التقدمة في شرح المقدمة

الرقم العام ١/١٩٣٧ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح مقدمة أبي الليث السمرقندي

اسم المؤلف : جبريل بن حسن بن عثمان الكنجاني أو كنجاوي

الشهرة : جبريل الكنجاني

تاريخ وفاته : ٧٥٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أمد أولياءه بالعاجلة بأنواع النعم وأعد أعداءه بالعاجلة باتصاف النقم ... والصلاة على رسوله المبعوث إلى العرب والعجم ...الخ

نهاية المخطوط : من بين أيدينا والنور من خلفنا ، والنور من فوقنا ، والنور من تحتنا والنور من يميننا والنور من يسارنا ، اللهم زدنا وأعطنا نورا واجعل لنا نورا يا أرحم الراحمين.

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق : ١١٠ من صفحة (١-٢٢٠)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : أصل الكتاب انتهى في ص (٢٠٧) في السطر الرابع . وبعده ذيل للمؤلف في شرح حروف الأبجدية . وقد ذكر هذا الذيل صاحب كشف الظنون .

المراجع : كشف الظنون ١٧٩٦/٢ ، معجم المؤلفين ١١٦/٣ ، هدية العارفين ٢٥٠/١ .

❊ ❊ ❊

تنبيه الرقود على مسائل النقود

الرقم العام ١٨٠٤ فقه حنفي

اسم المؤلف : محمد أمين بن عمر بن عبد العزيز المعروف بابن عابدين

الشهرة : ابن عابدين

تاريخ وفاته : ١١٩٨-١٢٥٢هـ

بداية المخطوط : أحمد الله الواحد الأحد وأصلي وأسلم على نبيه السيد السند ، وعلى آله وأصحابه ذوي الفضل والمدد والتابعين لهم بإحسان إلى آخر الأبد صلاة وسلاما ...الخ

نهاية المخطوط : فإن ألزمنا البايع بأخذ ما يساوي التسعين بمائة فقد اختص الضرر به فينبغي وقوع الصلح على الأوسط والله أعلم ، هذا غاية ما وصل إليه فهمي القاصر والله أعلم .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد أنيس الطالوي

تاريخ النسخ : ١٢٧٢هـ

عـــــدد الاوراق : ٧

عــدد الأسـطر : ٢٩

المقـــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظــــات : الرسالة جيدة في بابها وكاملة .

المـراجــــــع : إيـضاح المكنـون ٣٢٥/١ ، الأعـلام ٢٦٧/٦ ، معجـم المؤلفين ٧٧/٩ ، هدية العارفين ٣٦٧/٢-٣٦٨ .

الطبع والنـشـر : مطبوع طبع حجري .

* * *

التنبيه الواضح على الإشكال الفادح الفاضح

الرقم العـــام ١٨٠٢ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : محمد طاهر بن محمد سعيد المكي المعروف بسنبل

الـــشـهــــرة : محمد طاهر سنبل

تاريـخ وفاتــه : ١٢١٩هـ وقيل غير ذلك .

بداية المخطـوط : الحمد لله الهادي إلى الصواب ، والصلاة والسلام على أفضل من أوتي الحكمة وفصل الخطاب ، وبعد فقد وقع لمولانا العلامة المحقق الفهامة ...الخ

نهاية المخطوط : فعلم من جميع ما ذكر أن الحق ما قاله المحقق ، والله الموفق ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم وكان تحريرها يوم الأربعاء .

نـوع الخــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : عبد القادر بن السيد أحمد الطرابلسي الحنفي

تاريخ النسخ : ١٣٠٢هـ

عدد الاوراق : ٦

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٨×١٣سم

ملاحظات : المؤلف اسمه (طاهر) وزيد قبله (محمد) للبركة وللكتاب نسخة أخرى برقم (١٨٠٣) .

المراجع : معجم المؤلفين ١٠/١٠١ ، هدية العارفين ٢/٣٥٤ ، مختصر نشر النور والزهر ١/١٨٣-١٨٤ .

* * *

التنبيه الواضح على الإشكال الفادح الفاضح

الرقم العام ١٨٠٣ فقه حنفي

اسم المؤلف : محمد طاهر بن محمد سعيد المكي المعروف بسنبل

الشهرة : محمد طاهر سنبل

تاريخ وفاته : ١٢١٨أو ١٢١٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الهادي إلى الصواب والصلاة والسلام على أفضل من أوتي الحكمة وفصل الخطاب ... وبعد فقد وقع لمولانا العلامة المحقق الفهامة ...الخ

نهاية المخطوط : فعلم من جميع ما ذكر أن الحق ما قاله المحقق ، والله الموفق ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم وكان تحريرها يوم الأربعاء .

نوع الخط : معتاد

تاريخ النسخ : ١٢١٢هـ

عدد الاوراق : ٣

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : للكتاب نسخة أخرى برقم (١٨٠٣) وفي أول الكتاب وآخره تقاريظ لبعض العلماء .

المراجع : مختصر نشر النور والزهر ١/١٨٣-١٨٤ ، معجم المؤلفين ١٠/١٠١ ، هدية العارفين ٢/٣٥٤ .

* * *

التنبيه الواضح على الأشكال القادح الفاضح

الرقم العام ٤/٣٨٠١ فقه حنفي

اسم المؤلف : محمد طاهر بن محمد سعيد سنبل المكي الحنفي

الشهرة : محمد طاهر سنبل

تاريخ وفاته : ١٢١٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الهادي إلى الصواب ، والصلاة والسلام على أفضل من أوتي الحكمة وفصل الخطاب سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وتابعيه وشيعته وحزبه ... الخ

نهاية المخطوط : ظهور جرم العفص على الظفر ، نعم إذا طالت المدة ذهب الجرم وبقي الصبغ ، وليس له وقت معين ، والعبرة في ذلك بمشاهدة الجرم وعدمه انتهى .

نـوع الخـــــط : فارسي

عــــدد الاوراق : ٥ من (١٠-١٤)

عــدد الأسـطر : يختلف من (٢١- ٢٠)

المقـــــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــــات : اسم الرسالة جاء في بداية الرسالة في صفحة العنوان .

المـراجــــــع : معجم المؤلفين ٨/١٠١ ، هدية العارفين ٢/٣٥٤ .

***

تنقيح الأحكام في حكم الإبراء والإقرار الخاص والعام

الرقم العـــام ٤١/١٧٩٢ فقه حنفي

اســم المؤلـــف : حسن بن عمار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الـــشهــــرة : حسن الشرنبلالي

تاريـخ وفاتــه : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل الفقه من أشرف العلوم قدرا وأفخمها أمرا وأعظمها أجرا ، وملأ عيون المؤمنين به نورا وقلوبهم المحفوظة الحافظة سرورا ...الخ

نهاية المخطوط : إذ ليس جميع ما سطرته الأقلام يكون رائجا على صدور الأنام المنتشر في أفق الأحكام صبح نظرهم حالي الشكوك والأوهام أدام الله نفعهم للخاص والعام ... بمزيد الغبط والأحكام على الدوام تم .

نـوع الخــــط : نسخ

عــــــدد الاوراق : ١٥من (٣٤١-٣٥٥)

عــدد الأســطر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظـــــــات : للرسالة نسخة أخرى برقم (٤١/١٧٩٤) في (١٨) ورقة من ص (٢٠٦-٢٤٠) .

المـراجــــــــع : إيـضاح المكنـون ١/ ٣٣٠ ، الأعــلام ٢/ ٢٢٥ ، معجـم المؤلفين ٣/ ٢٦٥ ، هدية العارفين ١/ ٢٩٢ .

* * *

تنقيح الأحكام في حكم الإبراء والإقرار الخاص والعام

الرقم العـــــام ٤١/١٧٩٤ فقه حنفي

اســم المؤلــف : حسن بن عمَّار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الــــشهـــــرة : حسن الشرنبلالي

تاريــخ وفاتــه : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمـد للّه الـذي جعـل الفقـه مـن أشـرف العلـوم قـدرا وأفخمها أمـرا وأعظمهـا أجـرا ، ومـلأ عيـون المؤمنين بـه نورا وقلوبهم المحفوظة الحافظة سرورا ...

نهاية المخطوط : إذ لـيس جميـع مـا سـطرته الأقـلام يكـون رائجـا علـى صـدور الأنـام المنتشـر في أفـق الأحكـام صـبح نظـرهم حالي الشكوك والأوهام أدام اللّه نفعهم للخاص والعام ... بمزيد الغبط والأحكام على الدوام تم .

نــوع الخــــط : نسخ

اسـم النـاسـخ : محمد أبو الخير المناواتي الشافعي

تـاريخ النـسخ : ١١٢١ هـ

عـدد الاوراق : ١٨من صفحة (٢٠٦-٢٤١)

عـدد الأسـطر : ٢٣

المقـاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـات : للرسالة هذه نسخة أخرى برقم (٤١/١٧٩٢) .

المراجـع : إيضاح المكنون ١/٣٣٠ ، الأعلام ٢/٢٢٥ ، معجم المؤلفين ٣/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٢٩٢ .

***

تنوير الأبصار وجامع البحار

الرقم العـام ١٣/٣٨٧٢ فقه حنفي

اسـم المؤلـف : محمد بن عبد اللّه بن أحمد الخطيب التمرتاشي

الـشهـرة : محمد التمرتاشي

تاريـخ وفاتـه : ٩٣٩-١٠٠٤هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي أحكم أحكام الشرع الشريف وأعلى مناره ، ونضر من قام بأعبائه وأعلى مقداره ... وبعد فيقول الواثق بمولاه محمد بن عبد اللّه ...الخ

نهاية المخطوط : ومن صالح من الورثة أو الغرماء على شيء منها طرح ثم قسم الباقي على سهام من لم يبق منهم واللّه أعلم قد وقع الفراغ ... ولجميع المؤمنين والمؤمنات أجمعين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : سليمان بن إسماعيل

تاريخ النسخ : ١١٤٩هـ

عدد الاوراق : ١١٦ من صفحة (٢٣٨-٤٦٩)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : الكتاب كامل وجيد ، ومليئ بالحواشي ، وجاء قبل بدء الكتاب فهرس شامل لكتب وأبواب الكتاب والدر المختار الكتاب المعروف شرح لهذا الكتاب ، وبعده في صفحة موعظة .

المراجع : الأعلام ١١٧/٧ ، معجم المؤلفين ١٩٦/١٠ ، هدية العارفين ٢٦٢/٢ ، كشف الظنون ٥٠١/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٦٤٢/١ .

* * *

تنوير الأبصار وجامع البحار

الرقم العام ١٨٠٦ فقه حنفي

اسم المؤلف : محمد بن عبد الله بن أحمد بن تمرتاش الغزي التمرتاشي الخطيب

الشهرة : محمد التمرتاشي

تاريخ وفاته : ٩٣٩-١٠٠٤هـ

بداية المخطوط : حمداً لمن أحكم أحكام الشرع الشريف وأعلى مناره وأعز من قام بأعبائه وأغلى مقداره ، وصلاة وسلاماً على سيدنا محمد الذي ...الخ

نهاية المخطوط : ومن صالح من الورثة والغرماء على شيء منها طرح ثم قسم الباقي على سهام من بقي منهم ، والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ، والحمد لله على التمام والكمال .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١٨٤

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل وواضح ، وفي أوله فهرس للأبواب ، وبعد نهاية الكتاب في ورقة (١٨٤) أكثر من منظومة في مواضيع مختلفة في أوراق آخرها برقم (١٨٧) وللكتاب نسخ أخرى برقم (١٨٠٥) و (١٨٠٧).

المراجع : كشف الظنون ٥٠١/١ ، الأعلام ١١٧/٧ ، معجم المؤلفين ١٩٦/١٠ ، هدية العارفين ٢٦٢/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٦٤٢/١ .

* * *

تنوير الأبصار وجامع البحار

الرقم العـــــام ١٨٠٧ فقه حنفي

اسم المؤلف : محمد بن عبد الله بن أحمد بن تمرتاش الغزي التمرتاشي الخطيب

الشهرة : محمد التمرتاشي

تاريخ وفاته : ٩٣٩-١٠٠٤هـ

بداية المخطوط : حمداً لمن أحكم أحكام الشرع الشريف وأعلى مناره وأعز من قام بأعبائه وأعلى مقداره ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي ...الخ

نهاية المخطوط : ومن صالح من الورثة والغرماء على شيء منها طرح ، ثم قسم الباقي على سهام من بقي ، والله سبحانه أعلم والحمد لله المتعال على التمام والكمال هذا آخر كتابي .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١٩١

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : نسخة كاملة وجيدة ، وللكتاب نسخ أخرى برقم (١٨٠٥) و(١٨٠٦) .

المراجع : كشف الظنون ٥٠١/١ ، الأعلام ١١٧/٧ ، معجم المؤلفين ١٩٦/١٠ ، هدية العارفين ٢٦٢/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٦٤٢/١ .

***

تنوير الأبصار وجامع البحار

الرقم العام ١٨٠٥ فقه حنفي

اسم المؤلف : محمد بن عبد الله بن أحمد بن تمرتاش الغزي التمرتاشي الخطيب

الشهرة : محمد التمرتاشي

تاريخ وفاته : ٩٣٩-١٠٠٤هـ

بداية المخطوط : حمدًا لمن أحكم أحكام الشرع الشريف وأعلى مناره ، وأعز من قام بأعبائه وأعلى مقداره ، وصلاة وسلاما على سيدنا محمد الذي ...الخ

نهاية المخطوط : ومن صالح من الورثة والغرماء على شيء منها طرح ، ثم قسم الباقي على سهام من بقي منهم والله أعلم قد تم التنوير الأكمل المنور ... وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٠٧٩هـ

عدد الاوراق : ١٨٢

عدد الأسطر : ٢٢

المقاس : ٢٥×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل وله نسخ أخرى برقم (١٨٠٦) و (١٨٠٧).

المراجع : كشف الظنون ١/٥٠١ ، الأعلام ٧/١١٧ ، معجم المؤلفين ١٠/١٩٦ ، هدية العارفين ٢/٢٦٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٦٤٢ .

* * *

التهذيب إلى ذهن اللبيب

الرقم العام ١/٤٣١٦ فقه حنفي

اسم المؤلف : علي بن علي بن محمد بن أبي العز الدمشقي الحنفي

الشهرة : علي بن أبي العز

تاريخ وفاته : ٧٣١-٧٩٢هـ

بداية المخطوط : بجميع المحامد جامعًا لينابيع المنافع وأجناس الفوائد ، وأسأله المزيد في العامة الوافي وإحسانه الكافي وإفضاله المفيد ، وأرجو منه نيل المنة ...الخ

نهاية المخطوط : فإذا حكمنا بجناية كان له الميراث ويورث عنه نصيبه كما يورث عنه بدل نفسه وهو الغرة ، يقول العبد الضعيف علي بن علي .... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : ملا نعمان بن إسماعيل

تاريخ النسخ : ١١٧١هـ

عدد الاوراق : ٦٥ من صفحة (٣-١٣٣)

عـدد الأسـطر : ١٣

المقـــاس : ٢٢×١٣سم

ملاحظـــات : بعض ديباجة الكتاب ناقص ، وقد جاء اسم الكتاب منصوصًا عليه في الديباجة ص (٥). وكذلك جاء اسم المؤلف في نهاية الكتاب ولله الحمد .

المـراجـــع : الأعـلام ١٢٩/٥ ، معجـم المـؤلفين ١٥٦/٧ ، هدية العارفين ٧٢٦/١ .

الطبع والنـشـر : محقق كرسالة جامعية إعداد / أماني موفق الحموي ، جامعة اليرموك - الأردن .

* * *

التوضيح في شرح مقدمة أبي الليث السمرقندي

الرقم العـــام ١٨٠٨ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح مقدمة أبي الليث السمرقندي

اسـم المؤلـف : مصطفى بن زكريا بن أيدغمش القرماني

الـشـهـرة : مصطفى القَرَماني

تاريـخ وفاتـه : ٨٠٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله محمد وعلى آله وعلى جميع رسل الله وأنبيائه وعلى جميع الملائكة وأصفيائه وعلى جميع أهل طاعته أجمعين ...الخ

نهاية المخطوط : ولله در من قال حسبي من الخيرات ما أعدته يوم القيامة في رضى الرحمن دين النبي محمد خير الورى ثم اعتقادي مذهب النعمان وعلى الخير والصلاح ... بفضله وكرمه .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : شرف الدين بن أحمد الكابلي بلدا

تاريخ النسخ : ٩٥٩هـ

عدد الاوراق : ١١٢

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل .

المراجع : كشف الظنون ١/٥٠٨ و ٢/١٧٩٥ ، الأعلام ٨/١٣٤ ، معجم المؤلفين ١٢/٢٥٣ ، هدية العارفين ٢/٤٣٣.

***

تيسير العليم لجواب التحكيم

الرقم العام ٢/٤٣/١٧٩٢ فقه حنفي

اسم المؤلف : حسن بن عمار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الشهرة : حسن الشرنبلالي

تاريخ وفاته : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق الأنام وفضل على بعضهم ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المرسل رحمة لهم المنزل عليه ﴿ فَلَا وَرَبِّكَ لَا يُؤْمِنُونَ حَتَّىٰ يُحَكِّمُوكَ ﴾ ...الخ

نهاية المخطوط : كتحكيم امرأة فارتدت أو لحقت بدار الحرب فسبيت بطل تحكيمها كما لو حد المحكم في قذف بطل تحكيمه وهذا ما تيسر جمعه ... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٤٨هـ

عدد الاوراق : ورقتان من صفحة (٣٦٩ب-٣٧١)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : هذه الرسالة غير موجودة في النسخة الثانية من الرسائل القدسية أو الرسائل الشرنبلالية رقم (١٧٩٣) و(١٧٩٤)، ولا يوجد لها رقم ، ولذا عملناها/٢.

المراجع : إيضاح المكنون ٣٤٣/١ ، الأعلام ٢٢٥/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٥/٣ ، هدية العارفين ٢٩٢/١ .

* * *

تيسير المقاصد شرح نظم الفوائد

الرقم العـــام ٤٠٣٣ فقه حنفي

العنـوان الفرعـي : مختصر شرح ابن الشحنة

اسـم المؤلـــف : حسن بن عمار بن علي الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الـــشهــــرة : حسن الشرنبلالي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي أسبغ علينا جزيل نعمه ومننه بتحقيق أحكام ملته وشريعته ، واقتفاء آثار المصطفين من خلاصة خليقته ... الخ .

نهاية المخطـوط : أجزل الله لمن أمره بذلك عطاياه بأحسن منوال ، وغفر لنا وله ولوالدينا ولذرياتنا ومشايخنا وإخواننا وأصحابنا وجميع المسلمين .. والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

عـــدد الاوراق : ١٦٦

عـدد الأسـطر : ٢١

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : منظومة ابن وهبان واسمها : (قيد الشرائد ونظم الفوائد) كما في كشف الظنون (١٣٦٨/٢) ، ثم شرحها ابن وهبان نفسه وسماه (عقد القلائد في حل قيد الشرائد) ... وهذا الشرح شرحه عبد البر ابن الشحنة ثم جاء الشرنبلالي واختصر شرح ابن الشحنة وسماه بما هو في العنوان والله أعلم ، وسقط من المخطوط من ورقة (١٤٠) إلى (١٦٠) .

المراجـــــع : إيضاح المكنون ٣٤٤/١ ، كشف الظنون ١٨٦٥/٢ (منظومة ابن وهبان) ، الأعلام ٢٢٥/٢ ، هدية العارفين ٢٩٢/١ ، معجم المؤلفين ٢٦٥/٣ .

* * *

جامع الرموز في شرح النقاية مختصر الوقاية

الرقم العـــام ١٨١٣ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح النقاية

اسـم المؤلـف : محمد بن حسام الدين الخراساني شمس الدين القهستاني

الشهـــرة : محمد القهستاني

تاريخ وفاتـه : نحو ٩٥٣ أو ٩٦٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي فضلنا بتعليم أصول مبسوط الجامع الكبير من الأحكام ، وكرمنا بتفهيم فروعه إلى أن نقدر على إيضاح زيادات الجامع الصغير ...الخ

نهاية المخطوط : ثم يدفع الآبق إلى المدعى بلا قضاء ويأخذ منه كفيلاً ثم بالنفس ثم يكتب بما جرى إلى الكاتب ، فإذا وصل إليه ...الخ

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٤٥٧

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : هذه النسخة ناقصة من آخرها وللكتاب نسخ أخرى كاملة .

المراجع : كشف الظنون ١٩٧١/٢ ، الأعلام ٢٣٣/٧ ، معجم المؤلفين ١٧٩/٩ ، هدية العارفين ٢٤٤/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع مرات كما في معجم المطبوعات ١٥٣٣/٢ . مطبوع في كللتا سنة ١٢٧٤ هـ بمطبعة مظهر العجائب .

* * *

جامع الرموز في شرح النقاية مختصر الوقاية

الرقم العام ١٨١١ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح النقاية

اسم المؤلف : محمد بن حسام الدين الخراساني شمس الدين القهستاني

الشهرة : محمد القهستاني

تاريـــخ وفاتـــه : نحو ٩٥٣ أو ٩٦٢هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله الـذي فـضلنا بتعلـيم أصـول مبـسوط الجـامع الكـبير مـن الأحكـام ، وكـرمنـا بتفهـيم فروعـه إلى أن نقدر على إيضاح زيادات الجامع الصغير من الأعلام ...الخ

نهاية المخطوط : فإنه ذكـر مسائل الأخرس والمعتقل والغنم المذبوحة في آخر الكتاب ، ثم نبه على ما اختاره مما هو المعول عليه في الباب ، وهذا أوان فراغي ... بعون الملك الوهاب .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الاوراق : ٢٤٥

عــدد الأســطر : ٣٣

المقـــــــاس : ٢٩×١٩سم

ملاحظـــــات : النسخة كاملة ، وعليها وقفية ، وجاء في آخرها أنه أنهى تأليفه يوم التروية عام (٩٤١هـ). ولها نسخ أخرى من (١٨١٠-١٨١٤) .

المـراجـــــــع : كـشف الظنـــون ١٩٧١/٢ و ٢٠٢٠-٢٠٢١ ، الأعـــلام ٢٣٣/٧ ، معجـم المـؤلفين ١٧٩/٩ ، هديـة العـارفين ٢٤٤/٢.

الطبع والنـشـر : الكتاب مطبوع عدة طبعات ، راجع معجم المطبوعات ١٥٣٣/٢ . مطبـوع طبعـة قديمـة في كللتـا ، بمطبعـة مظهر العجائب سنة ١٢٧٤ هـ .

جامع الرموز في شرح النقاية مختصر الوقاية

الرقم العـــــام ١٨١٢ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح النقاية

اسم المؤلف : محمد بن حسام الدين الخراساني شمس الدين القهستاني

الشهرة : محمد القهستاني

تاريخ وفاته : نحو ٩٥٣ أو ٩٦٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي فضلنا بتعليم أصول مبسوط الجامع الكبير من الأحكام وكرمنا بتفهيم فروعه إلى أن نقدر على إيضاح زيادات الجامع الصغير ...الخ

نهاية المخطوط : فإنه ذكر مسائل الأخرس والمعتقل والغنم المذبوحة في آخر الكتاب ، ثم نبه على ما اختاره مما هو المعول عليه في الباب ، تم الكتاب .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : عمر بن سليمان الرشيدي

تاريخ النسخ : ١٠٦٨هـ

عدد الاوراق : ٤٠٨

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٣×١٤سم

ملاحظات : الكتاب كامل وله نسخ أخرى من (١٨١٠-١٨١٤) .

المراجــــــــع : كـشف الظنـــون ١٩٧١/٢ و ٢٠٢٠-٢٠٢١ ، الأعـــلام ٢٣٣/٧ ، معجـــم المـــؤلفين ١٧٩/٩ ، هديـــة العـــارفين ٢٤٤/٢ .

الطبع والنـشـــر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١٥٣٣/٢ . ومطبوع بمطبعة مظهر العجائب في كلكتا سنة ١٢٧٤ هـ .

* * *

جامع الرموز في شرح النقاية مختصر الوقاية

الرقم العـــــام ١٨٢٠ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح النقاية

اســـم المؤلــــف : محمد بن حسام الدين الخراساني شمس الدين القهستاني

الـــشهـــــــرة : محمد القهستاني

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٥٣ أو ٩٦٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي فضلنا بتعليم أصول مبسوط الجامع الكبير من الأحكام وكرمنا بتفهيم فروعه إلى أن نقدر على إيضاح زيادات الجامع الصغير ...الخ

نهاية المخطوط : لكل فرقة من قبل الرجل أو المرأة في طلاق رجعي أو بائن واحد أو أكثر في نكاح صحيح أو غيره وطيء صحيح أو غيره في عدة وفاة أو غيرها كما في النتف لكن .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١٠٧

عدد الأسطر : ٣٥

المقاس : ٢٣×١٣سم

ملاحظات : الكتاب من آخره ناقص ، وله نسخ أخرى من رقم (١٨١٠-١٨١٥) .

المراجع : كشف الظنون ١٩٧١/٢ ، الأعلام ٢٣٣/٧ ، معجم المؤلفين ١٧٩/٩ ، هدية العارفين ٢٤٤/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع مرات كما في معجم المطبوعات ١٥٣٣/٢ .

* * *

جامع الرموز في شرح النقاية مختصر الوقاية

الرقم العام ١٨١٠ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح النقاية

اسم المؤلف : محمد بن حسام الدين الخراساني شمس الدين القهستاني

الشهرة : محمد القهستاني

تاريخ وفاته : نحو ٩٥٣ أو ٩٦٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي فضلنا بتعليم أصول مبسوط الجامع الكبير من الأحكام وكرمنا بتفهيم فروعه إلى أن نقدر على إيضاح زيادات الجامع الصغير ...الخ

نهاية المخطوط : فإنه ذكر مسائل الأخرس والمعتقل والغنم المذبوحة في آخر الكتاب ، ثم نبه على ما اختاره مما هو معول عليه في الباب كما يدركه ذوي الألباب ... دائما أبدا إلى يوم الدين آمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٣٤٢

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٣٠×٢١سم

ملاحظات : الكتاب كامل وله نسخ أخرى من (١٨١١-١٨١٤) .

المراجع : كشف الظنون ١٩٧١/٢ (تحت النقاية مختصر الوقاية) و ٢٠٢٠-٢٠٢١ ، الأعلام ٢٣٣/٧ ، معجم المؤلفين ١٧٩/٩ ، هدية العارفين ٢٤٤/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١٥٣٣/٢ .

* * *

جامع الرموز في شرح النقاية مختصر الوقاية

الرقم العام ١٨١٤ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح النقاية

اسم المؤلف : محمد بن حسام الدين الخراساني شمس الدين القهستاني

الشهرة : محمد القهستاني

تاريخ وفاته : ٩٥٣أ و ٩٦٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي فضلنا بتعليم أصول مبسوط الجامع الكبير من الأحكام وكرمنا بتفهيم فروعه إلى أن نقدر على إيضاح زيادات الجامع الصغير ...إلخ

نهاية المخطوط : فإنه ذكر مسائل الأخرس والمعتقل والغنم المذبوحة في آخر الكتاب ، ثم نبه على ما اختاره مما هو المعول عليه في الباب وهذا أوان فراغي بحمد الله تعالى ... وأرحم الراحمين .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : أحمد

تاريخ النسخ : ١١٤٢هـ

عدد الاوراق : ٣٦٥

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : النسخة كاملة وجيدة وفي أولها فهرس للأبواب ، وبعد انتهاء الكتاب في أربع ورقات متفرقات وفوائد منثورة ، وللكتاب نسخ أخرى .

المراجع : كشف الظنون ١٩٧١/٢و ٢٠٢٠-٢٠٢١ ، الأعلام ٢٣٣/٧ ، معجم المؤلفين ١٧٩/٩ ، هدية العارفين ٢٤٤/٢.

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع . معجم المطبوعات ٢ / ١٥٣٣ .

* * *

جامع الرموز في شرح النقاية مختصر الوقاية

الرقم العـــام ١٩٣٦ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح النقاية

اسـم المؤلــف : محمد بن حسام الدين الخراساني القهستاني

الـــشهــــرة : محمد القهستاني

تاريـخ وفاتــه : ٩٥٣ أو ٩٦٢هـ وقيل غير ذلك

بداية المخطوط : إلا بالنقيض فإن خوف هجومهم قد منعني عن ذلك ، فكيف يوجد التبييض وهكذا قد استمر على جميع هذه الأزمان ، وقد نصبوا بخط رماحا من العدوان ...الخ

نهاية المخطوط : فإنه ذكر مسائل الأخرس والمعتقل والغنم المذبوحة في آخر الكتاب ، ثم نبه على ما اختاره مما هو المعول عليه في الباب ، وهذا أوان فراغي بحمد اللّه تعالى .

نـوع الخــط : نسخ

اسـم الناسـخ : محمد بن عوض

تـاريخ النسـخ : ١٠٦٧هـ

عـــدد الاوراق : ٥٠٣

عـدد الأسـطر : ٢٣

المقـــــــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظــــــــات : المخطوط ناقص من أوله بعض الأوراق ، وله نسخ أخرى من (١٨١٠-١٨١٤) .

المـراجـــــــــع : كـــشف الظنـــون ١٩٧١/٢ و ٢٠٢٠-٢٠٢١ ، الأعـــلام ٢٣٣/٧ ، معجم المؤلفين ١٧٩/٩ ، هدية العارفين ٢٤٤/٢.

الطبع والنـشــر : الكتـاب مطبـوع مـرات كمـا في معجـم المطبوعـات ١٥٣٣/٢ . مطبـوع طبعـة قديمـة في كلكتـا ، مطبعـة مظهر العجائب سنة ١٢٧٤ هـ .

* * *

جامع الفتاوى

الرقم العـــــام ١٨١٦ فقه حنفي

اسـم المؤلــف : قرق أمير الحميدي

تاريــخ وفاتــه : ٨٦٠هـ تقريبًا

بداية المخطوط : أحمد اللّه على ما أنعم من علم الشرائع والأحكام ، وهدانا على معرفة ما لم نعلم بهداية الملك العلام ، ويسر لنا الاقتداء بالأسلاف الكرام في ...الخ

نهاية المخطوط : لانه صح رجوع أبي حنيفة ، فانعقد الإجماع قبل رجوع المخالف عن قوله لا يبطل دليله بكونه فلا يحصل الإجماع ، وجدت في طر الكتاب مسألة منقوله ... تم الكتاب المسمى .

نـوع الخـــــط : معتاد

عــــدد الاوراق : ١٦٢

عــدد الأسـطر : ١٩

المقـــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــات : للكتاب نسخة أخرى برقم (١٨١٥) .

المـراجــــــع : الأعلام ٣٤/٦ ، معجم المؤلفين ١٣٠/٨ ، هدية العارفين ٨٣٥/١ وفيه (قرة أمره) ، كشف الظنون ٥٦٥/١ .

* * *

جامع الفتاوى

الرقم العـــام ١٨١٥ فقه حنفي

اسـم المؤلـف : قرق أمير الحميدي

تاريـخ وفاتـه : ٨٦٠هـ تقريبًا

بداية المخطوط : الحمد لله على ما أنعم من علم الشرائع والأحكام وهدانا على معرفة ما لم نعلم بهداية الملك العلام ويسر الاقتداء بأسلاف الكرام في نشر ...الخ

نهاية المخطوط : لأنه صح رجوع أبي حنيفة فانعقد الإجماع ، قيل رجوع المخالف عن قوله لا يبطل دليله بكونه كوتة فلا يحصل إلا الإجماع ، تمت بعون الله ... وأصحابه أجمعين .

نـوع الخـــط : معتاد

اسـم الناسـخ : محمد بن إلياس بن إبراهيم البهايندوري

تاريخ النسخ : ٩٤٦هـ

عدد الاوراق : ١٣٤

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٧×١٢سم

ملاحظات : اسم المؤلف الذي أثبتناه في العنوان جاء في الإعلام وفي معجم المؤلفين وكذا تاريخ وفاته ، وفي كشف الظنون جاء اسم المؤلف: قرق أمره الحميدي ، ووفاته في الكشف سنة (٨٨٠هـ) تقريبًا وللكتاب نسخة أخرى برقم (١٧١٦) وقد أضرت الأرضة بها ، خاصة في البدايات .

المراجع : الأعلام ٣٤/٦ ، معجم المؤلفين ١٣٠/٨ ، هدية العارفين ٨٣٥/١ (وفيه قره أمره) ، كشف الظنون ٥٦٥/١ وفيه (قرق أمره) .

***

جامع الفتاوى

الرقم العام ٢/٢٠٣٣ فقه حنفي

العنوان الفرعي : فتاوى قاري الهداية

اسم المؤلف : عمر بن علي بن فارسي الشهير بقاري الهداية

الشهرة : عمر قاري الهداية

تاريخ وفاته : ٨٢٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على سيدنا محمد خاتم النبيين والمرسلين ، وعلى آله وصحبه أجمعين ، أما بعد : فهذه سؤالات سألها بعض الحكام لشيخنا ... سراج الدين قاري الهداية ...الخ

نهاية المخطوط : أجاب إجارة الوقف أكثر من ثلاث سنين إن كان أرضا وأكثر من سنة إن كان دارا لا يجوز ويفسخ إذا لم يشترط الواقف شيئا فيفسخ العقد في جميع المدة ، فرغ القلم .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : عبد الباقي بن محمد الكوستنديلي

تاريخ النسخ : ١٠٥٥هـ

عدد الاوراق : ٢٠ من (١٣٤-١٥٤)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : لهذا الكتاب نسخة أخرى برقم (٣/٣٧٦٧) ، وسماه صاحب كشف الظنون باسم (فتاوى قاري الهداية) واسم المؤلف سراج الدين عمر بن إسحاق المتوفى سنة (٧٧٣هـ) وهو سهو وفي معجم المؤلفين باسم (جامع الفتاوى) .

المراجع : كشف الظنون ١٢٢٧/٢ ، الأعلام ٢١٩/٥ ، معجم المؤلفين ٣٠٠/٧ ، هدية العارفين ٧٩٢/١ ، وانظر : كشف الظنون أيضًا ٢٠٣٤/٢ .

جامع الفصولين

الرقم العام ١٨١٧ فقه حنفي

اسم المؤلف : محمود بن إسرائيل بن عبد العزيز الشهير بابن قاضي سماونة

الشهرة : محمود بن قاضي سماونة

تاريخ وفاته : ٨٢٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أعلى شأن الشريعة ، وكرم من اتخذ إليه وسيلة وذريعة ، وجعلنا من أمة خير خليقته ومن علينا باتباع طريقته ...الخ

نهاية المخطوط : ولو أتلفه بمرو فخاصمه في بخارى وسعر البر في بخارى أقل أو أكثر فهو بالخيار بين ثلاثة اشياء على ما تقدم فلابد أن نبين قيمة كلا الموضعين كذا .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : درويش بن إبراهيم بن محمود

تاريخ النسخ : ١٠٠٨هـ

عدد الاوراق : ٣٤٩

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٧×١٧سم

ملاحظات : الكتاب كامل .

المراجـــــع : كشف الظنون ١/٥٦٦ ، الأعلام ٨/٤١ ، معجم المؤلفين ١٢/١٥٢ ، هدية العارفين ٢/٤١٠ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٢١٠ .

* * *

الجامع الكبير في فروع الحنفية

الرقم العـــام ١٨١٩ فقه حنفي

اسـم المؤلـف : عبيد الله بن الحسين بن دلال الكرخي أبو الحسن

الشـهـرة : عبيد الله الكرخي

تاريخ وفاته : ٢٦٠-٣٤٠هـ

بداية المخطوط : التكرار بثلاث مرات ؛ لأنها موضوعة للاختبار في خيار الثلاث ، وقال موسى للخضر عليهما السلام في المرة الثالثة إن سألتك عن شيء بعدها فلا تصاحبني ...الخ

نهاية المخطوط : صار مسلما بإسلام المسلم منهما ، ويثبت يده عليه ، فكان أولى به ، وإذا تنازع الحر والمملوك تثبت له الحرية بحرية الحر فكان أولى ، والله أعلم آخر كتاب الدعوى ، ولله الحمد والمنة .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١٣٥ من صفحة (١٦٣-٣٠٨)

عدد الأسطر : ٣٣

المقاس : ٢٦×١٨سم

ملاحظات : هذا هوالنصف الثاني من الجزء الخامس من الكتاب .

المراجع : الأعلام ٣٤٧/٤ ، معجم المؤلفين ٢٣٩/٦ ، هدية العارفين ٦٤٦/١ ، كشف الظنون ٥٧٠/١-٥٧١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

الجامع الكبير في فروع الحنفية

الرقم العام ١٨١٨ فقه حنفي

اسم المؤلف : عبيد الله بن الحسين بن دلال الكرخي أبو الحسن

الشهرة : عبيد الله الكرخي

تاريخ وفاته : ٢٦٠-٣٤٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / ... كتاب الأيمان، قال الشيخ رَحِمَهُ ٱللَّهُ: اليمين في اللغة مشتقة من القوة ، قال الشاعر :
إذا ما داية رفعت بمجد   تلقاها عرابة باليمين ....الخ

نهاية المخطوط : فجعل تكرار ترك الأكل دلالة على التعليم ؛ لأنه لا يتفق له التبع في كل مرة ، فالظاهر أنه ترك للعلم ، وإنما قدروا .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١٦٢

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٢٦×١٨سم

ملاحظات : كما هو مكتوب فهذا هو النصف الأول من الجزء الخامس .

المراجع : الأعلام ٣٤٧/٤ ، معجم المؤلفين ٢٣٩/٦ ، هدية العارفين ٦٤٦/١ ، كشف الظنون ٥٧٠/١-٥٧١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

جامع المباني في شرح فقه الكيداني

الرقم العام ١٨٢١ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح فقه الكيداني أو شرح مقدمة الصلاة

اسم المؤلف : محمد بن حسام الدين الحنفي القهستاني

الشهرة : محمد القهستاني

تاريخ وفاته : ٩٥٣ أو ٩٦٢هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه الذي رفع قاعدة الفقه حتى وفقنا على مراد خير التابعين أبي حنيفة وأصحابه رضي اللّٰه تعالى عنهم وعن سائر أسلافنا أجمعين ، والصلاة والسلام ...الخ

نهاية المخطوط : فإن الحديث قاطع للاشتغال بجمع العلم الديني على الكمال ، وفي التعمد إشعار بأنه لم يبلغه الإتمام ، ولعل هذا اليسير نافع للأنام بحرمة النبي عليه الصلاة والسلام / .... كمال العز والشرف .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : خليل نصي بن إسماعيل الاستانبولي

تاريخ النسخ : ١٠٧٠هـ

عـــــدد الاوراق : ٤٣

عــدد الأســطر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢٠×١١سم

ملاحظـــــــات : أنهى المؤلف الشرح سنة (٩٤٧ هـ) كما هو مثبت في آخر الكتاب . والمتن (خلاصة الكيداني أو فقه الكيداني) منسوب للطف الله النسفي المعروف بالفاضل الكيداني.

المراجـــــــع : هدية العارفين ٢/٢٤٤ ، معجم المؤلفين ٩/١٧٩ ، الأعلام ٧/٢٣٣ ، إيضاح المكنون ٢/٥٤٤ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢/١٥٣٣ .

* * *

جامع النقول ولامع العقول

الرقم العـــام ٢/٢١٥٩ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح ملتقى الأبحر

اسـم المؤلــف : مصطفى بن عمر بن محمد الاسكداري الحنفي

الـــشهـــرة : مصطفى الأسكداري

تاريــخ وفاتــه : كان حيا سنة ١٠٩٣هـ

بداية المخطوط : والتوضيح والمعرب وغيرها القلب المتداولة والنسخة الموثوق بها ، وأنقل عنها بعباراتهم الشريفة وكلماتهم اللطيفة تيمنا بألفاظهم وتبركا بأقوالهم ليكون هذا المجموع شرحا ...الخ

نهاية المخطوط : لا يدخلها كيل ولا وزن ولا يكون حيوانا ولا عقارا قلت: فعلى هذا جمع العروض هنا جمع عرض بسكون الراء أولى ؛ لأنه في بيان حكم الأموال التي هي .

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق : ١٣١ من صفحة (١٥٥-٢٨٦)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : الكتاب ناقص من أوله قليلاً ، وذكر المؤلف أنه بدأه في غرة محرم سنة (١٠٦٨هـ) وانتهى منه في ذي الحجة من السنة المذكورة .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٦٧/١٢ ، هدية العارفين ٤٤١/٢ . وفي فهرست الخديوية ٣٤/٣ ، و ١٣٧/٣ جاء باسم (منتقى شرح ملتقى الأبحر) .

* * *

جداول الزلال الجارية لترتيب الفوائت بكل احتمال

الرقم العام ٨/١٧٩٢ فقه حنفي

اسم المؤلف : حسن بن عمار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الشهرة : حسن الشرنبلالي

تاريخ وفاته : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : حمدا لبديع الأشياء من غير سابقة مثال لاح تثمر به غصون فروع الأحكام ثمرًا أشهى للنفوس من المداح وتزهر به رياض العلوم والأرواح ...الخ

نهاية المخطوط : فهي في غاية الإيضاح بالعيان جرى بها قلم التحرير كما رقم به قلم التقدير وظهر بها من العليم الخبير ... وسهو الغافلين ، والحمد للّه رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٤٨هـ

عدد الاوراق : ١٠ من (٨٩-٩٨)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : للرسالة المذكورة نسخة أخرى برقم (٨/١٧٩٣) في (١٠) ورقات من ص (٢٢١-٢٣٩) .

المراجع : إيضاح المكنون ١/٣٦٠ ، الأعلام ٢/٢٢٥ ، معجم المؤلفين ٣/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٢٩٢ .

***

جداول الزلال الجارية لترتيب الفوائت بكل احتمال

الرقم العام ٨/١٧٩٣ فقه حنفي

اسم المؤلف : حسن بن عمّار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الشهرة : حسن الشرنبلالي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : حمدا لبديع الأشياء من غير سابقة مثال لاح تثمر به غصون فروع الأحكام ثمرًا أشهى للنفوس من المداح وتزهر به رياض العلوم والأرواح ...

نهاية المخطوط : فهي في غاية الإيضاح بالعيان جرى بها قلم التحرير كما رقم به قلم التقدير وظهر بها من العليم الخبير ... وسهو الغافلين ، والحمد للّه رب العالمين .

نـوع الخـــــط : نسخ

اســـم الناســـخ : محمد أبو الخير المناواتي الشافعي

تـاريخ النـســـخ : ١١٢١هـ

عــــدد الاوراق : ١٠ من صفحة (٢٢١-٢٣٩)

عــدد الأســطر : يختلف من (٢٥- ٢٣)

المقــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــات : للرسالة نسخة أخرى برقم (٨/١٧٩٢).

المـراجــــــع : إيضاح المكنون ١/٣٦٠ ، الأعلام ٢/٢٢٥ ، معجم المؤلفين ٣/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٢٩٢ .

* * *

جمع المناسك ونفع الناسك

الرقم العـــام ٢٠٨٥ فقه حنفي

اســم المؤلـــف : رحمة اللّه بن عبد اللّه بن إبراهيم السندي

الشهرة : رحمة اللّه السندي

تاريخ وفاته : ٩٩٣هـ وقيل ٩٧٨هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي هدانا إلى الإسلام ، وكلفنا بالشرائع والأحكام ، وأمرنا بحج بيته الحرام ووعدنا بأدائه خالصا دار السلام وعرفنا المناسك والمشاعر ...الخ

نهاية المخطوط : نسأل اللّه أن يقرن أقوالنا وأفعالنا بالتحقيق ويهدينا إلى سواء الطريق والحمد للّه الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا اللّه ... ولمن أحسن إليهما .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : سيد إبراهيم الطرنوي

تاريخ النسخ : ١١٥٧هـ

عدد الاوراق : ٢١٥

عدد الأسطر : ٢٥

ملاحظات : الكتاب كامل وله نسخة أخرى برقم (١٨٢٣) .

المراجع : الأعلام ٣/٤٤ ، معجم المؤلفين ٤/١٥٤ ، هدية العارفين ١/٣٣٦ .

الطبع والنشر : مطبوع ومحقق رسالة دكتوراه إعداد أحمد عبد القيوم عبد رب النبي سنة ١٤٣٠ هـ ، جامعة أم القرى .

* * *

جمع المناسك ونفع الناسك

الرقم العـــام ١٨٢٣ فقه حنفي

اسم المؤلف : رحمة الله بن عبد الله بن إبراهيم السندي

الشهرة : رحمة الله السندي

تاريخ وفاته : ٩٩٣هـ وقيل ٩٧٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا للإسلام ، وكلفنا بالشرائع والأحكام وأمرنا بحج بيته الحرام ، ووعدنا بأدائه خالصا دار السلام وعرفنا المناسك والمشاعر العظام ...الخ

نهاية المخطوط : نسأل الله تعالى أن يقرن أقوالنا وأفعالنا بالتحقيق ويهدينا إلى سواء الطريق ، والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ... عوائد بره وكرمه الوفي بمنه .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : أحمد بن علي بن مصطفى جلبي المعروف بالعودي

تاريخ النسخ : ١١٢٤هـ

عدد الاوراق : ١٩٤

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : الكتاب كامل وله نسخة أخرى برقم (٢٠٨٥) .

المراجـــــــع : الأعلام ٣/٤٤ ، معجم المؤلفين ٤/١٥٤ ، هدية العارفين ١/٣٦٦ .

الطبع والنشـر : مطبوع ومحقق رسالة دكتوراه : أحمد عبد القيوم عبد رب النبي ، سنة ١٤٣٠ هـ ، جامعة أم القرى .

* * *

الجمع بين وقفي هلال والخصاف

الرقم العـــــام ١٨٢٢ فقه حنفي

العنوان الفرعي : مختصر وقفي هلال والخصاف

اسـم المؤلـــف : عبد الله بن الحسين الناصحي أبو محمد الحنفي

الـــشهـــــرة : عبد الله الناصحي

تاريـــخ وفاتـــه : ٤٤٧هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام ... / لقد هممت باختصار كتاب الوقف لهلال بن يحيى ، فترددت فيه زمانا لحسن تصنيفه وقل ما وجدت فيه كلمة ساقطة أو خالية عن معنى ....الخ

نهاية المخطوط : وإن كان في المرض لا يجوز أن يصرف إلى الابنة ، ويجوز أن يصرف إلى الأولاد وهذا آخر ما انتهى إليه تصنيف الشيخ الإمام الأجل قاضي القضاة ... تم الكتاب .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الاوراق : ٧٠

عـدد الأسـطر : ٢١

المقــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : الكتـاب كامـل وفي آخـره مقابلـة ، وعليـه وقفيـة في البداية .

المـراجـــــع : الفوائد البهية ص ١٠٢ ، معجم المؤلفين ٤٩/٦ ، وانظر كشف الظنون ١٤٠٠/٢ أيضًا .

***

جواهر الفقه

الرقم العـــام ١٨٢٥ فقه حنفي

اسـم المؤلــف : طاهر بن إسلام بن قاسم الأنصاري الخوارزمي

الـــشهـــرة : طاهر الخوارزمي

تاريـخ وفاتــه : كان حيا سنة ٧٧١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هـدانا لمعرفته وأكـرمنـا بتقـواه وطاعتـه وشـرفنـا بحمـل أمانتـه بعنايتـه بعـد عجـز أرضـه وسمواتـه وهـي أداء خمس صلواته والصلاة والسلام على ...الخ

نهاية المخطوط : فأصـلحـه كـرمـا وفـضـلا عـصمه الله تعـالى بعـصمته القـديم أبـدا والعـذر عنـد خيـار النـاس مقبـول وقـد فـرغ المؤلف من تسويده ... عام إحدى وسبعين وسبعمائة .

نـوع الخـــط : معتاد

اسم الناسخ : إبراهيم بن عبد الباقي بن يحيى بن أحمد ... البلخي

عدد الاوراق : ١١٥

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : البداية تختلف عن البداية في كشف الظنون ، وللكتاب نسخ أخرى برقم (١٨٢٦) ، (١٨٢٧) .

المراجع : كشف الظنون ٦١٥/١ ، معجم المؤلفين ٣٥/٥ ، هدية العارفين ٤٣١/١ ، الأعلام ٣٢١/٣ .

الطبع والنشر : محقق رسالة ماجستير من إعداد فريد أحمد بوردي ، جامعة العلوم والتكنولوجيا - كلية الآداب - قسم الدراسات الإسلامية - اليمن ، سنة ٢٠٠٧ م .

* * *

جواهر الفقه

الرقم العام ١٨٢٧فقه حنفي

اسم المؤلف : طاهر بن إسلام بن قاسم الأنصاري الخوارزمي

الشهرة : طاهر الخوارزمي

تاريخ وفاته : كان حيا سنة ٧٧١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا لمعرفته وأكرمنا بتقواه وطاعته وشرفنا بحمل أمانته بعنايته بعد عجز أرضه وسمواته وهي أداء خمس صلواته ...الخ

نهاية المخطوط : أصلحه كرما وفضلا عصمه الله تعالى بعصمته القديم أبدا وأزلا والعذر عند كرام الناس مقبول ، وقد فرغ المؤلف من تسويده ... وإليه المرجع والمآب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : إسماعيل بن حسين الخطيب

تاريخ النسخ : ١١٢٢هـ

عدد الاوراق : ١٥٧

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب انتهى باللوحة (١٤٩)، وبعد إلى اللوحة (١٥٧) متفرقات وفيها سؤال وجواب حول الأبدال . وللكتاب نسخ أخرى برقم (١٨٢٥) ، (١٨٢٦) .

المراجع : كشف الظنون ٦١٥/١ ، معجم المؤلفين ٣٥/٥ ، هدية العارفين ٤٣١/١ ، الأعلام ٣٢١/٣.

الطبع والنشر : محقق رسالة ماجستير كما سبق ذكره .

* * *

جواهر الفقه

الرقم العام ١٨٢٦ فقه حنفي

اسم المؤلف : طاهر بن إسلام بن قاسم الأنصاري الخوارزمي

الشهرة : طاهر الخوارزمي

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيا سنة ٧٧١هـ

بداية المخطوط : للاستنجاء ، ورطل للقدمين ورطل لسائر الأعضاء ، ذكره في خلاصة الفتاوى ، يكره أن يستخلص للإنسان لنفسه إناءا يتوضأ به دون غيره ...الخ

نهاية المخطوط : أصلحه كرما وفضلا عصمه اللّه تعالى بعصمته القديم أبدا وأزلا والعذر عند كرام الناس مقبول ، وقد فرغ المؤلف من تسويده وتنقيحه ... وإليه المرجع والمآب .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : عباس بن إدريس

تـاريخ النـســخ : ٩٢٧هـ

عـــــدد الاوراق : ٩٣

عــدد الأســطر : ٢٣

المقـــــــــاس : ١٧×١٢سم

ملاحظـــــات : الكتاب ناقص من أوله عدة لوحات ، وله نسخ أخرى برقم (١٨٢٥) ، (١٨٢٧) .

المراجـــــــع : كشف الظنون ٦١٥/١ ، معجم المؤلفين ٣٥/٥ ، هدية العارفين ٤٣١/١ ، الأعلام ٣٢١/٣ .

الطبع والنـشــر : محقق رسالة ماجستير كما سبق ذكره .

* * *

الجوهرة النيرة

الرقم العـــــام ١٨٣٠ فقه حنفي

العنوان الفرعي : مختصر السراج الوهاج

اسـم المؤلـف : أبو بكر بن علي بن محمد الحداد الزبيدي

الشهـرة : أبو بكر الحداد الزبيدي

تاريخ وفاته : ٨٠٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله ، ولا قوة إلا بالله ، وما توفيقي إلا بالله ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم وعلى جميع أنبياء الله وملائكة الله ورضي الله عن الصحابة ...الخ

نهاية المخطوط : فإن أسقطت من نصيب الزوج وهو ثلاثة وعشرون ثلاثة وهو سبعة وثلثان بقي خمسة عشر وثلث نصيبه من التركة والله تعالى أعلم بالصواب .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٤٢٥

عدد الأسطر : ٣٥

المقاس : ٢٩×١٩سم

ملاحظات : الكتاب كامل وجيد وله نسخة أخرى كاملة برقم (١٨٢٩) .

المراجـــــع : كـشف الظنــون ٢/١٦٣١، الأعــلام ٢/٤٢ ، معجـم المؤلفين ٣/٦٧ ، هدية العارفين ١/٣٣٥ .

الطبع والنشـر : مطبـوع بتحقيـق اليـاس قـبلان ، الناشـر : دار الكتـب العلمية - بيروت ، ٢٠٠٦ م .

❃ ❃ ❃

الجوهرة النيرة

الرقم العـــام ١٨٢٩ فقه حنفي

العنوان الفرعي : مختصر السراج الوهاج

اسـم المؤلـف : أبو بكر بن علي بن محمد الحداد الزبيدي

الشـهـرة : أبو بكر الحداد الزبيدي

تاريـخ وفاتـه : ٨٠٠هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله ولا قـوة إلا بـالله ومـا تـوفيقي إلا بـالله ، والـصلاة والـسلام علـى رسـول الله سـيدنا محمـد بـن عبـد الله وعلـى جميـع أنبيـاء الله وملائكـة الله ورضـي الله عن الصحابة ...الخ

نهاية المخطوط : فإن أسقطت من نصيب الزوج وهـو ثلاثة وعشرون ثلاثة وهو سبعة وثلثان بقي خمسة عشر وثلث وهو نصيبه من التركـة وهكـذا كـل وارث ... تم هـذا الكتـاب بحمد الله .

نـوع الخـط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن حجازي المالكي

تاريخ النسخ : ١١٠٨هـ

عدد الاوراق : ٤٠٠

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٣٠×٢٠سم

ملاحظات : المؤلف المذكور شرح مختصر القدوري وسماه (السراج الوهاج الموضح لكل طالب محتاج) ثم اختصر المؤلف نفسه هذا الشرح وسماه (الجوهرة النيرة) ذكر ذلك صاحب كشف الظنون .

المراجع : كشف الظنون ١٦٣١/٢ ، الأعلام ٤٢/٢ ، معجم المؤلفين ٦٧/٣ ، هدية العارفين ٣٣٥/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق الياس قبلان ، الناشر : دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ٢٠٠٦ م .

* * *

الجوهرة النيرة

الرقم العام ٢١٢٣ فقه حنفي

العنوان الفرعي : مختصر السراج الوهاج

اسم المؤلف : أبو بكر بن علي بن محمد الحدادي الزبيدي

الشهرة : أبو بكر الحداد الزبيدي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٠٠هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله ، ولا قوة إلا بالله وما توفيقي إلا بالله ... هـذا شــرح لمختــصر القــدوري جمعتــه بألفــاظ مختــصرة وعبارات ظاهـرة ... وسميته الجوهـرة النيرة...الخ

نهاية المخطـوط : وهو سبعة وثلثان بقي خمسة عشر وثلث وهو نـصيب مـن التركـة وهكـذا كـل وارث والله سـبحانه وتعـالى أعلـم تم الكتاب بحمد الله .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الاوراق : ٢٦٠

عــدد الأســطر : ٣٣

المقـــــــاس : ٣٢×٢١سم

ملاحظـــــات : شـرح المؤلـف المـذكور مختـصر القـدوري أولا وسمـاه (السراج الوهاج) ثم اختصر شرحه هذا وسماه (الجـوهـرة النيرة) أو (الجوهرة المنيرة) .

المـراجــــــع : الأعـلام ٤٢/٢ ، معجـم المؤلفين ٦٧/٣ ، هديـة العـارفين ٣٣٥/١ ، كـشف الظنـون ١٦٣١/٢ (مختـصر القـدوري) كشف الظنون ٦٢١/١ .

الطبع والنـشــر : مطبـوع ومحقـق ، دار الكتـب العلميـة - بيروت ، سـنة ٢٠٠٦ م .

* * *

حاشية الوقاية وشرحها

الرقم العــــام ١٩٦٠ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : الحمد لله رافع القبة الخضراء وباسط البسيطة الغبراء وسائر الضحوة النوراء بالليلة الليلاء ومذهب الظلمة بالغزالة البيضاء ...الخ

نهاية المخطـوط : هذا ما كتبت أرجوه من فضل الله الكريم أن يوفقني لإتمامه والآن أرجو من عميم أياديه أن يوفقني لسداده ثم يجعله زادا لمعاد ووسيلة لنيل التجارة وغفران السيئات والذنوب من المتقدمين .

نـوع الخـــط : معتاد

عـــدد الاوراق : ٢٢٢

عــدد الأسـطر : ١٩

المقــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــات : فيها نقص بعد الصفحة الأولى وكذا بعد الورقة (٣٥) ، وقد أشار المؤلف في الديباجة أنها حاشية للوقاية وشرحها . ولم يظهر لنا اسم المؤلف .

المراجـــع : انظر حواشي شرح الوقاية في كشف الظنون ٢٠٢٢/٢ .

* * *

حاشية على شرح المنسك المتوسط المسمى باللباب

الرقم العـــام ١٨٤٢ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : صالح الحباب

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، قوله : أوضح المحجة بأوضح الحجة أي أبان وأظهر المحجة بفتحتين جادة الطريق وأوضح الثاني أفعل تفضيل والحجة بالضم ...الخ

نهاية المخطوط : فإن الكوب بهذه المعاهد شرف وعلو والحلول فيها سبحات هباتها ، وتحقق فيه نظير صفاتها ... كما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون .

اسم الناســـخ : حسين بن محمد سعيد عبد الغني

تاريخ النســـخ : ١٣٣٣هـ

عـــدد الاوراق : ١١٥

عـدد الأسـطر : ٣٠

المقـــــــاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظـــــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

***

حاشية عزمي زاده على درر الحكام لملا خسرو

الرقم العـــام ١٨٤١ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : مصطفى بن محمد المعروف بعزمي زاده

الشهرة : مصطفى عزمي زاده

تاريخ وفاته : ٩٧٧-١٠٤٠هـ

بداية المخطوط : كتاب الطهارة / قوله : وإنما وحدها أي الطهارة الشرعية ، ولذا قال : لأنها في الأصل مصدر ، وأراد بالأصل معناها اللغوي المنقول عنه ، قوله ... الخ

نهاية المخطوط : قوله : فيلزم الوصي أن يكون الوصي كالمشترى منه بالنظر إلى الموصى له فإن الإقالة بيع في حق الثالث كذا قيل ، وقد فرغت يد محشي هذه الحاشية .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٠٧٩هـ

عدد الاوراق : ٢٩٦

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : هذه الحاشية كاملة لها نسخة أخرى برقم (١٨٣٩) .

المراجع : كشف الظنون ١ / ٧٤٧ ، ٢ / ١١٩٩ ، الأعلام ٨ / ١٤٣ ، الأعلام ٨ / ١٤٣ ، المؤلفين ١٢ / ٢٧٩ .

* * *

حاشية عزمي زاده على درر الحكام لملا خسرو

الرقم العام ١٨٣٩ فقه حنفي

اسم المؤلف : مصطفى بن محمد المعروف بعزمي زاده

الـشـهـرة : مصطفى عزمي زاده

تاريخ وفاته : ٩٧٧-١٠٤٠هـ

بداية المخطوط : كتاب الطهارة / قوله : وإنما وحدها أي الطهارة الشرعية ، ولذا قال لأنها في الأصل مصدر ، وأراد بالأصل معناها اللغوي المنقول عنه، قوله : ومن جمعها ، قصد ...الخ

نهاية المخطوط : قوله : فيلزم الوصي كالمشترى منه الموصى له فإن الإقالة بيع في حق الثالث كذا قيل ، تم تم الكتاب بحمد الله .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : أحمد بن محمد الاستانبولي

تاريخ النسخ : ١٠٩٨هـ

عدد الاوراق : ٢٥٠

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : غرر الأحكام متن في الفقه الحنفي لملا خسرو وعليه شرح له سماه (درر الحكام في شرح غرر الأحكام) وحاشية مصطفى عزمي زاده هذه على شرحه كما في كشف الظنون .

المراجع : كشف الظنون ٧٤٧/١ ، و ١١٩٩/٢ ، الأعلام ١٤٣/٨، معجم المؤلفين ٢٧٩/١٢ ، هدية العارفين ٤٤٠/٢.

حاشية على الدر المختار شرح تنوير الأبصار

الرقم العـــــام ١٨٣٨ فقه حنفي

العنوان الفرعي : تقييدات على الدر المختار

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن إسماعيل الطهطاوي

الشهرة : أحمد الطهطاوي

تاريخ وفاته : ١٢٣١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / كتاب المكاتب الأنسب أن يقول : كتاب الكتابة أي أن علم الفقه يبحث عن فعل المكلف ، وهو الكتابة لا المكاتب ، قال البرجندي : ويجوز أن يكون ...الخ

نهاية المخطوط : ونعم النصير أي الناصر ناصرنا ، والله تعالى أعلم ، فيارب أسألك وأتوجه إليك بنبيك محمد ﷺ نبي الرحمة أن تتقبل مني هذا السعي ... تم هذا الكتاب المبارك .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن أحمد الأنباسي

تاريخ النسخ : ١٢٣٤هـ

عدد الاوراق : ٥٣٩

عدد الأسطر : ٢٧

المقـــــــاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظـــات : هـذا هـو الجـزء الخـامس مـن الكتـاب ، ويوجـد أجـزاء ثلاثـة بـرقم (١٨٣٦ ، ١٨٣٧ ، ١٨٣٨) مـن نـسخة واحـدة والأول والرابع من هذه النسخة غير موجودين وهـي بخـط ناسخ واحد .

المـراجـــــع : الأعلام ٢٣٢/١ ، معجم المؤلفين ٨١/٢ ، هدية العـارفين ١٨٤/١ .

الطبـع والنـشــر : الكتـاب مطبـوع كمـا في معجـم المطبوعـات ١٢٣٤/٢ وفيه الطحطاوي وفي ١٢٤٦/٢ وفيه الطهطاوي .

* * *

حاشية على الدر المختار شرح تنوير الأبصار

الرقم العـــام ١٧٩٩ فقه حنفي

العنـوان الفرعـي : تقييدات على الدر المختار

اســم المؤلـــف : أحمد بن محمد بن إسماعيل الطهطاوي

الـــشهـــرة : أحمد الطهطاوي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٣١هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله المنعم على البار والفاجر ، يؤتي الحكمة مـن يشاء ، ومن يعطاها فقد أعطي الحظ الوافر ، والـصلاة والسلام على سيدنا محمد ذي المناقب والمفاخر ...الخ

نهاية المخطوط : ولو غفلت الإسلام ولم تصفه لم يبن ... خلافا لأبي يوسف وهي مسألة ارتداه الصبي فقول الله وينبغي يجب وقوله تقر مرفوع على الاشتقاق انتهى ، تم المجلد الأول من حاشية الدر المختار .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٥٩٠

عدد الأسطر : ٣٣

المقاس : ٢٩×١٩سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الأول من حاشية الطهطاوي ، وهي مسجلة باسم (تقييدات..) والمعنى واحد ، وقد جاء في آخره : المجلد الأول من حاشية الدر المختار ، ويليه المجلد الثاني باب القسم برقم (١٨٣٤) .

المراجع : الأعلام ٢٣٢/١ ، معجم المؤلفين ٨١/٢ ، هدية العارفين ١٨٤/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع في ٤ أجزاء عام ١٢٨٢ كما في معجم المطبوعات ١٢٤٦/٢ .

* * *

حاشية على الدر المختار شرح تنوير الأبصار

الرقم العام ١٨٣٤ فقه حنفي

العنوان الفرعي : تقييدات على الدر المختار

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن إسماعيل الطهطاوي

الشهرة : أحمد الطهطاوي

تاريخ وفاته : ١٢٣١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة ... / كتاب القسم / لما ذكر جواز نكاح أربعة من النسوة للحر ، وثنتين للعبد لم يكن بد من بيان القسم غير أن اعتراض ما هو اسم ...الخ

نهاية المخطوط : قوله في شرحه وأثبته شرحا وهو موجود فيما رأيت من نسخ المتن المجردة ، والله سبحانه وتعالى ، وأستغفر الله العظيم ... وحسن توفيقه على التمام .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٦٠٤ (١-١٢٠٧)

عدد الأسطر : ٣٣

المقاس : ٣٠×٢٠سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الثاني من الكتاب ، والجزء الأول تقدم برقم (١٧٩٩) .

المراجع : الأعلام ١/٢٣٢-٢٣٣ ، معجم المؤلفين ٢/٨١ ، هدية العارفين ١/٢٨٤ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع في ٤ أجزاء كما في معجم المطبوعات ٢/١٢٣٤ و ١٢٤٦ وفيه الطحطاوي والطهطاوي.

* * *

حاشية على الدر المختار شرح تنوير الأبصار

الرقم العـــــام ١٨٣٥ فقه حنفي

العنوان الفرعي : تقييدات على الدر المختار

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن إسماعيل الطهطاوي

الشهرة : أحمد الطهطاوي

تاريخ وفاته : ١٢٣١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / كتاب الحوالة / أوردها بعد الكفالة ، لأنها لا تختص بالدين ولا تشمل العين بخلاف الكفالة (قهستاني) ومناسبة اقترانها أن في كل التزاما ، قوله ...الخ

نهاية المخطوط : قوله : ونعم النصير أي ناصرنا ، والله تعالى أعلم ، فيارب أسألك وأتوجه إليك بنبيك محمد ﷺ نبي الرحمة أن تتقبل مني هذا السعي ... غفر الله له ولوالديه .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علي الخطيب الحنفي

تاريخ النسخ : ١٢٢٧هـ

عدد الاوراق : ٥٤٤

عدد الأسطر : ٣٣

المقاس : ٢٩×١٩سم

ملاحظـــــات : هـذا هـو الجـزء الثالـث والأخـير مـن الـكتـاب ، والجـزء الأول برقم (١٧٩٩) والثاني برقم (١٨٣٤) .

المـراجـــــع : الأعلام ٢٣٢/١ ، معجم المؤلفين ٨١/٢ ، هدية العـارفين ١٨٤/١ .

الطبع والنـشـر : الكتاب مطبوع في ٤ أجزاء كما في معجم المطبوعات ١٢٣٤/٢ و ١٢٤٦ وفيه الطحطاوي والطهطاوي .

* * *

حاشية على الدر المختار شرح تنوير الأبصار

الرقم العـــام ١٨٣٦ فقه حنفي

العنوان الفرعي : تقييدات على الدر المختار

اسـم المؤلـف : أحمد بن محمد بن إسماعيل الطهطاوي

الـشـهـرة : أحمد الطهطاوي

تاريـخ وفاتــه : ١٢٣١هـ

بداية المخطوط : كتاب الزكاة / إنما ترك في العنوان ... وغيره أنه داخل فيـه تغليبـا أو تبعـا قهستاني عـن الزمخشري ، قرنهـا بصيغة المصدر مبتدأ وقوله دليل ...الخ

نهاية المخطوط : حتى يعطيه ما غرم فيه ولا يكون متبرعا لأنه مضطر إليه لأنه لا يصل إلى حقه إلا به ، والله سبحانه وتعالى أعلم وأستغفر الله العظيم ، تم هذا الجزء بحمد الله وعونه .

نـوع الخـط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن أحمد الأنباسي الأحمدي

تاريخ النسخ : ١٢٣٣هـ

عدد الاوراق : ٦٥٦

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الثاني من نسخة غير النسخة رقم (١٨٣٤، ١٨٣٥) .

المراجع : الأعلام ٢٣٢/١ ، معجم المؤلفين ٨١/٢ ، هدية العارفين ١٨٤/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٢٣٤/٢ ، ١٢٤٦ وفيه الطحطاوي والطهطاوي.

* * *

حاشية على الدر المختار شرح تنوير الأبصار

الرقم العام ١٨٣٧ فقه حنفي

العنوان الفرعي : تقييدات على الدر المختار

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن إسماعيل الطهطاوي (الطحطاوي)

الشهرة : أحمد الطهطاوي

تاريخ وفاته : ١٢٣١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / كتاب العتق / مناسبته للطلاق أن في كل رفع القيد وأن كلا منهما لا يقبل النسخ بعد الوقوع غير أنه قدم الطلاق وإن كان غير مندوب إليه وصلا له بمقابله وهو النكاح ...الخ

نهاية المخطوط : لم يصح لأنه لا يصح الفسخ بخيار من الخيارات ، وشرطها أن يكون المحل قابلا للفسخ بخيار من الخيارات كما سلف والله تعالى أعلم وأستغفر الله العظيم ، تم الجزء الثالث .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن أحمد الأنباسي الأحمدي

عدد الاوراق : ٥٦٦

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الثالث من الكتاب.

المراجع : الأعلام ٢٣٢/١ ، معجم المؤلفين ٨١/٢ ، هدية العارفين ١٨٤/١

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٢٣٤/٢ ، ١٢٤٦ وفيه الطحطاوي والطهطاوي.

* * *

حاشية على الدرر والغرر لملا خسرو

الرقم العـــام ٤٢٢٢ فقه حنفي

اسـم المؤلـف : حسن بن علي بن يحيى بن عمر بن أحمد العجيمي

الشهـرة : حسن العجيمي

تاريـخ وفاتـه : ١٠٤٩-١١١٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أعلى منازل العلماء في الأنام ، وأوضح بهم مسائل الحلال والحرام وحلى به فوائدهم أجياد الأعلام وجلى بغرر فرائدهم مشكلات الأحكام ...الخ

نهاية المخطوط : أجمعوا على أن الإمام لا يأخذ صدقة الخيل جبرًا انتهى، ولم يذكر المصنف السن الذي تجب فيه الزكاة ، قال في الجوهرة ، وأقله أن ينزي إذا كان ذكرا .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الاوراق : ٣٠

عـدد الأسـطر : ٢٥

المقـاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـات : الحاشية لحسن بن علي العجيمي المتوفى سنة (١١١٣هـ) وبيضه وجرده ابن بنته عبد القادر بن يحيى الصديقي المتوفى سنة (١١٩١ هـ) كما في مختصر نشر النور والزهر (١/٢٣٠-٢٣١) وقد ذكر في الديباجة أن عمله تجريد الحاشية من نسخة الدرر والغرر فقط . والحاشية ناقصة من الأخير .

المراجع : مختصر نشر النور والزهر ١/١٢٩-١٣٤ ، الأعلام ٢/٢٢٣ ، معجم المؤلفين ٣/٢٦٤ ، هدية العارفين ١/٢٩٤ .

* * *

حاشية على العناية شرح الهداية

الرقم العام ١٨٣١ فقه حنفي

اسم المؤلف : سعد الله بن عيسى الجلبي

الشهرة : سعدي جلبي

تاريخ وفاته : ٩٤٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لمن لا غاية لعنايته الأزلية ، ولا نهاية لهدايته العلية ، والشكر لمن أرسل النبي الصفي الأمين فأظهر الشرع البهي المبين ، وأكمل الدين الحنفي المتين ...الخ

نهاية المخطوط : كما في المزبلة على قول أبي يوسف ، وليس الأصطبل كذلك عند محمد ، فإنه خرج عن أن يكون مسجدا ، قوله سقط ما ملكه في ذلك المقدار أقول من الزمان ، تمت الكتاب .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ١٩٩

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٦×١٦سم

ملاحظات : هذه الحواشي والتعليقات جمعها تلميذ المؤلف عبد الرحمن كما جاء منصوصا في الديباجة وذكر فيه الرموز وتفاصيل عن التأليف .

المراجع : معجم المؤلفين ٢١٦/٤ ، هدية العارفين ٣٨٦/١ ، كشف الظنون ٢٠٣٥/٢ (تحت الهداية باسم تعليقة) .

* * *

حاشية على الهداية

الرقم العام ١٨٤٤ فقه حنفي

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد للّه آثر تعظيم الشارع الحكيم في ابتداء كلامه لأنه شارع في بيات أحكامه واقتدى بكتابه المجيد في اختياره مما نعبد ذلك طريق التحميد ...الخ

نهاية المخطوط : من عبد اللّه بن الحكيم الجهني رضي الله عنه أنه قال: أتانا كتاب رسول اللّه ﷺ قبل موته بشهرين وفي رواية بشهر أن تنتفعوا من الميتة بإهاب ولا عصب فدبغ التعارض (كذا) .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٩٨

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظـــــــات : المخطـوط نـاقص مـن آخـره . وقـد جـاء علـى الغـلاف (حاشية خواجه الهدنة بر هداية در علم فقه) أي : حاشية على الهداية في علم الفقه .

* * *

حاشية على الهداية من كتاب البيوع

الرقم العـــــام ١٨٣٢ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : سعد الله بن عيسى الجلبي

الــشـهـــرة : سعدي الجلبي

تاريــخ وفاتــه : ٩٤٥هـ

بداية المخطـوط : كتاب البيوع / الحمد لله الذي أحل البيع وحرم الربا ، والصلاة على محمد الذي أفحم خصمائه من العرب العرباء ، وعلى جميع الأصحاب والأولاد والأقرباء ...الخ

نهاية المخطـوط : يثبت مع الشبهة كسائر المعاوضات ، أقول : وقد صرح في أول الجنايات أن الشبهة تؤثر في سقوط القصاص ، تم الكتاب بعون الله المستعان .

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الاوراق : ٢١٩

عـدد الأسـطر : ٢٥

المقـــــاس : ٢٥×١٥سم

ملاحظـــــات : انتهى من جمعه تلميذ المؤلف (عبد الرحمن) سنة (٩٧٦هـ).

المراجــــــع : معجــم المــؤلفين ٢١٦/٤ ، هديــة العــارفين ٣٨٦/١ ، كشف الظنون ٢٠٣٥/٢ (تحت الهداية) .

* * *

حاشية على الهداية وشرحها لأكمل الدين

الرقم العــــام ١٨٤٥ فقه حنفي

اسـم المؤلــف : محمد بن إبراهيم الدوري الحنفي المعروف بابن الصائغ

الــشهـــرة : محمد بن الصائغ

تاريــخ وفاتــه : ١٠٦٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فهذه حواش للعلامة المولى سري الدين أفندي روح الله تعالى روحه على الهداية وشرحها للعلامة أكمل الدين ...الخ

نهاية المخطوط : وقيل : هذا تفسير لمعتقل اللسان يأباه أداة التشبيه إذ لا يستقيم تشبيه الشيء بنفسه فليحرر ، قال المحشي وقد تمت كتابة هذا التأليف ... والحمد لله وصلاته وسلامه على خير خلقه .

نـوع الخــط : فارسي

اسـم الناســخ : أحمد بن علي الصالح

تـاريخ النســخ : ١٠٧٩هـ

عـــــدد الاوراق : ١٨٥

عــدد الأســطر : ٢٧

المقـــــــــاس : ٢٦×١٤سم

ملاحظـــــــات : صـرح المؤلـف في آخـر الحاشـية أنـه أنهـى تأليفهـا سـنة سبعين بعد الألف ، بينما جاء في كشف الظنون وغيره أن وفاة المؤلف سنة (١٠٦٦هـ) . والله أعلم .

المراجـــــــــع : كـشف الظنـون ٢/٢٠٣٥(تحـت الهدايـة) ، الأعـلام ١٩٤/٦ ، معجـم المـؤلفين ١٩٨/٨ ، هديـة العـارفين ٢٨٧/٢.

* * *

حاشية على شرح الهداية في كتاب الإكراه .

الرقم العـــام ٦/٣٨٨٥ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : قوله كما أن الإكراه بغير حال المخاطب الذي هو المكره من حرمة المباشرة إلى حلها في عامة المواضع وهو الظاهر من إطلاق كلام الشيخ الشارح ...الخ

نهاية المخطوط : شـرط الـصحة والجـواز كـلام حـق ذاك المفسد في بيـع المكره انعدام رضاه ذاك الذي يفيد ثبوت الملك في البيع مكرها بعد القبض هو الاختيار والقصد ، فلو صرح المكره .

نـوع الخــــط : فارسي

عـــــدد الاوراق : ٤ من (١٨٨-١٩١)

عــدد الأســطر : ٢١

المقـــــــاس : ١٩×١٤سم

ملاحظــــات : يبدو أنها ناقصة من الأول والآخر ، ويبدو أنها جزء من المخطوط الآتي برقم (٤/٣٨٨٥) وكلاهما بخط ناسخ واحد.

* * *

حاشية على شرح كتاب الولاية من كتاب الهداية

الرقم العـــام ٤/٣٨٨٥ فقه حنفي

اســم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : قوله : أورد كتاب الولاء ، أقول : مراده بيان وجه التعقيب لا بيان المناسبة كما توهمه من قال هذا الوجه كما يكون وجهًا لمناسبة كتاب الولاء ...الخ

نهاية المخطوط : الولد يقع على الذكر والأنثى ، والواحد والجمع كما في المعرب ، وقال في الصحاح : الولد قد يكون واحدًا وجمعًا ، فلا إشكال في قول المصنف ، لأنهم حينئذ أيضًا ، وأما ما قاله العيني فبعيد جدًا ، تم شرح كتاب الولاء .

نـوع الخــــط : فارسي

عـــــدد الاوراق : ٣٠ من (١٥٢-١٨٢)

عـدد الأسـطر : يختلف من (١٨ - ١٥)

المقـــاس : ١٩×١٤سم

ملاحظـــات : الحواشي على شرح الهداية كثيرة ، لم نستطيع تحديدها ، والأسلوب يدل أنها حاشية إلا أنه جاء في آخره : تم شرح كتاب الولاء ، والله أعلم ، وانظر كتاب الهداية وشروحها وحواشيها في كشف الظنون ٢٠٣١/٢-٢٠٤٠ .

* * *

الحدود والأحكام

الرقم العـــام ١٨٤٩ فقه حنفي

اسـم المؤلـف : علي بن محمود بن محمد بن مسعود البسطامي الرازي المعروف بمصنفك

الشهـــرة : علي مصنفك

تاريـخ وفاتـه : ٨٠٣-٨٧٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنزل على عبده الحدود والأحكام وجعل علمها وعملها سعادة باقية لفرق الأنام وجعل عاقبة أمريها ... إلى الدخول في دار السلام ونهاية الأمر الدوام .

نهاية المخطوط : اشتد شوقهم إلى علم الدين وأن يجعله ذخرا لنا يوم لا ظل إلا ظله ولا حكم إلا حكمه وأن يحشرنا مع النبيين الشهداء والصالحين ... ودعا لهم بالخير آمين يارب العالمين .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : سليمان بن الحاج محمد الشهير بإسلامبولي

تاريخ النسخ : ١٠٣٠هـ

عدد الاوراق : ٤٦

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٩×١٣سم

ملاحظات : جاء اسم المؤلف في الديباجة (علي بن مجد الدين محمود بن مسعود الشاه البسطامي) والذي أثبتناه من معجم المؤلفين ، وفي الأعلام (علي بن محمد (مجد الدين) بن مسعود .

المراجع : كشف الظنون ١/ ٦٣٥ ، الأعلام ٥/ ١٦١ ، معجم المؤلفين ٧/ ٢٤٠ ، هدية العارفين ١/ ٥٣٧ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق علي معوض وعادل عبد الموجود ، الناشر : دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ١٩٩١ م .

* * *

حديقة الصلاة التي هي رئيس العبادات

الرقم العـــام ٤/٣٩٣٨ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : حسن بن طورخان بن داود الأقحصاري ، ويقال : حسن الكافي

الــشهـــرة : حسن الأقحصاري

تاريــخ وفاتــه : ٩٥١-١٠٢٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي محض قلوبنا بالإيمان والاعتقادات ، وخصص نفوسنا بالصلاة وسائر العبادات ، والصلاة على محمد سيد السادات وعلى آله وأصحابه ...الخ

نهاية المخطوط : وأن يعذرني في نظر فيه من الكرم ، وقد مر عذري بما وقع لي من اللئام ، والشكر لله على ما وفقني للإتمام ... وعلى آله وأصحابه الذين آمنوا وعملوا الصالحات ، تم الكتاب .

نـوع الخــط : فارسي

اسـم الناســخ : الحاج محمد المروي بن المولوي سلطان

تـاريخ النسـخ : ١١٣٥هـ

عـــدد الاوراق : ٤٤ من صفحة (١٥٧-٢٤٤)

عـدد الأسـطر : ١٩

المقـــاس : ١٧×١٠سم

ملاحظات : أكمل المؤلف تأليف هذا الكتاب في آخر ربيع الأول من سنة ثمان وتسعين وتسعمائة كما جاء ذلك في آخره، وجاء بعد نهاية الكتاب في ص (٢٤٥) نقلان من كتاب المضمرات ومن النوادر .

المراجع : الأعلام ٢/٢٠٩ ، هدية العارفين ١/٢٩١ ، إيضاح المكنون ١/٣٩٨ ، معجم المؤلفين ٣/٢٣٣ .

* * *

حسام الحكام المحقين لصد البغاة المعتدين عن أوقاف المسلمين

الرقم العام ١٧٩٢/٣٠ فقه حنفي

اسم المؤلف : حسن بن عمار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الشهرة : حسن الشرنبلالي

تاريخ وفاته : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه الأمين سيدنا وسندنا محمد وعلى آله وصحبه والتابعين وتابعيهم بإحسان إلى يوم الدين ، وبعد ...الخ

نهاية المخطوط : وكثر الأمراض والسهاد والمضرات وشغل البال بكثرة أحوال الأحوال مذهبات اللذات ولكن أعان الله سبحانه ولطف في هذا الزمان ... والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : الحاج محمد المدني

تـاريخ النســـخ : ١٢٤٨هـ

عــــدد الاوراق : ١٦ من صفحة (٢٥٣-٢٦٨)

عــدد الأســطر : يختلف من (٢٥ - ١٩)

المقــــــــاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظــــــات : للرسالة نسخة أخرى برقم (٣٠/١٧٩٤) في (٢٠) ورقة من ص (٢١-٦٠) .

المراجــــــع : إيـضاح المكنـون ٤٠٢/١ ، الأعـلام ٢٢٥/٢ ، معجـم المؤلفين ٢٦٥/٣ ، هدية العارفين ٢٩٢/١ .

❊ ❊ ❊

حسام الحكام المحقين لصد البغاة المعتدين عن أوقاف المسلمين

الرقم العـــام ٣٠/١٧٩٤ فقه حنفي

اســم المؤلــف : حسن بن عمَّار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الـــشهـــرة : حسن الشرنبلالي

تاريــخ وفاتــه : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه الأمين سيدنا وسندنا محمد وعلى آله وصحبه والتابعين وتابعيهم بإحسان إلى يوم الدين ، وبعد ...

نهاية المخطوط : وكثر الأمراض والسهاد والمضرات وشغل البال بكثرة أحـوال الأحـوال مـذهبات اللـذات ولكـن أعـان الله سبحانه ولطف في هذا الزمان ... والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد أبو الخير المناواتي الشافعي

تاريخ النسخ : ١١٢١هـ

عدد الاوراق : ٢٠ من صفحة (٢١-٦٠)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : للرسالة هذه نسخة أخرى برقم (٣٠/١٧٩٢) .

المراجع : إيضاح المكنون ١/٤٠٢ ، الأعلام ٢/٢٢٥ ، معجم المؤلفين ٣/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٢٩٢ .

***

حفظ الأصغرين عن اعتقاد من زعم أن الحرام لا يتعدى لذمتين

الرقم العام ٥١/١٧٩٢ فقه حنفي

اسم المؤلف : حسن بن عمار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الشهرة : حسن الشرنبلالي

تاريخ وفاته : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : حمدًا لمن من علينا بتعليمه الأحكام وتفضل بتبيين الحلال والمشتبه والحرام فتهللت وجوه الأحكام بدور مسفرة مزيلة غياهب الجهل ... الخ

نهاية المخطوط : قال : هو عليها صدقة ولنا هدية استفيد هذا من شرح الكنز والهداية ، وفي هذا القدر كفاية لإثبات ما أردناه مع قصر الباع ... والحمد لله رب العالمين آمين .

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النـســـخ : ١٢٤٨هـ

عـــــدد الاوراق : ٥ من (٤٢٣-٤٢٧)

عـــدد الأســـطر : ٢٧

المقـــــــــاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظـــــات : لهذه الرسالة نسخة أخرى برقم (٥١/١٧٩٤) .

المـراجـــــــع : إيـضاح المكنـون ١/٤٠٨ ، الأعـلام ٢/٢٢٥ ، معجـم المؤلفين ٣/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٢٩٢ .

* * *

حفظ الأصغرين عن اعتقاد من زعم أن الحرام لا يتعدى لذمتين

الرقم العـــام ٥١/١٧٩٤ فقه حنفي

اســم المؤلـــف : حسن بن عمَّار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الـــشهـــرة : حسن الشرنبلالي

تاريـخ وفاتــه : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : حمـداً لمـن مـن علينـا بتعليمـه الأحكـام وتفـضل بتبـيين الحـلال والمشتبه والحـرام فتهللت وجوه الأحكـام بـدور مسفرة مزيلة غياهب الجهل ...

نهاية المخطوط : قال : هو عليها صدقة ولنـا هديـة استفيد هـذا مـن شـرح الكنـز والهدايـة ، وفي هـذا القـدر كفايـة لإثبـات مـا أردناه مع قصر الباع ... والحمد لله رب العالمين آمين .

نـوع الخـــط : نسخ

اســم الناســخ : محمد أبو الخير المناواتي الشافعي

تـاريخ النســخ : ١١٢١هـ

عـــدد الاوراق : ٨ من (٣٥١-٣٦٦)

عــدد الأســطر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظــــات : ولهذه الرسالة نسخة أخرى برقم (٥١/١٧٩٢) .

المراجــــــع : إيـضاح المكنـون ١/٤٠٨ ، الأعــلام ٢/٢٢٥ ، معجــم المؤلفين ٣/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٢٩٢ .

* * *

حقائق المنظومة

الرقم العـــام ١٩٢١ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح منظومة النسفي في الخلاف

اســم المؤلــف : محمود بن محمد بن داود اللؤلؤي البخاري الإفسنجي

الــشهــــرة : محمد الإفسنجي

تاريــخ وفاتــه : ٦٢٧-٦٧١هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله الأحـد بذاتـه الواحـد في صـفاته ، الواسـع بحسن رأفته المحسن بوسع رحمته ، والـصلاة على سـيد المرسلين وخاتم النبيين أبعدهم في الفضل غاية ...الخ

نهاية المخطوط : عن تلك البلية الدهماء والداهية الدهياء وشرف ولده بأن نزل الله الفداء ونبئنا في كتابه الكريم ، فقال : وفديناه بذبح عظيم ... وإليه المرجع والمآب .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : حاجي بن خضر بن أحمد

تاريخ النسخ : ٨٤٢هـ

عدد الاوراق : ٢٠٩

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظات : للنسفي عمر بن محمد بن أحمد المتوفى سنة (٥٣٧هـ) كتب كثيرة منها (منظومة في الخلاف) وهذا شرح لها .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٨٦٧-١٨٦٨ و ١/٦٧٣ ، الأعلام ٨/٦٠ ، معجم المؤلفين ١٢/١٩٥ ، هدية العارفين ٢/٤٠٥ ، الفوائد البهية ص ٢١٠ .

***

حكم استعمال الماء النجس المتغير إذا زال تغيره

الرقم العام ٨/٣٨٨٧ فقه حنفي

اسم المؤلف : عالم محمد بن حمزة

بداية المخطوط : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، بلغني أنه ابتلي أهل بعض البلاد باستعمال ماء نهر يخالطه النجاسات ...الخ

نهاية المخطوط : ويهتدي إلى عدم طهارته العقل القديم ، ولا حول ولا قوة إلا باللّٰه العلي العظيم ، متنقه العبد الفقير ...

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الاوراق : ورقة واحدة رقم (٢٢٨)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٤سم

***

الحكم المسند بترجيح بينة غير ذي اليد

الرقم العام ١٧٩٢/ ٤٠ فقه حنفي

اسم المؤلف : حسن بن عمار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الشهرة : حسن الشرنبلالي

تاريخ وفاته : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه موضح سبيل الهداية ، المنان بمعراج الدراية للرقي إلى نهاية الغاية بالعناية ، والصلاة والسلام على كنز أسرار المعارف الربانية سيدنا ...الخ

نهاية المخطوط : فإن الذي قدمته قبله هو على عين المسألة ، ولله الحمد والمنة ونسالم / ونسأله متوسلين بحبيبه سيدنا محمد ﷺ ... يا رب العالمين آمين .

نوع الخط : نسخ

عـــــدد الاوراق : ٥ من صفحة (٣٣٥-٣٣٩)

عـــدد الأســطر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظـــــــات : للرسالة المذكورة نسخة أخرى برقم (١٧٩٤/٤٠) في (٥) ورقات من ص (١٩٤-٢٠٢) .

المــراجـــــــــع : إيـضاح المكنــون ٤١٣/١ ، الأعــلام ٢٢٥/٢ ، معجــم المؤلفين ٢٦٥/٣ ، هدية العارفين ٢٩٢/١ .

* * *

الحكم المسند بترجيح بينة غير ذي اليد

الرقم العــــام ١٧٩٤/٤٠ فقه حنفي

اســم المؤلـــف : حسن بن عمَّار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الـــشهـــــرة : حسن الشرنبلالي

تاريــخ وفاتـــه : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه موضح سبيل الهداية ، المنان بمعراج الدراية للرقي إلى نهاية الغاية بالعناية ، والصلاة والسلام على كنز أسرار المعارف الربانية سيدنا ...

نهاية المخطوط : فإن الذي قدمته قبله هو على عين المسألة ، وللّٰه الحمد والمنة ونسالم / ونسأله متوسلين بحبيبه سيدنا ومولانا محمد ﷺ ... يا رب العالمين آمين .

نــوع الخــــط : نسخ

اسم الناسخ : محمد أبو الخير المناواتي الشافعي

تاريخ النسخ : ١١٢١ هـ

عدد الاوراق : ٥ من صفحة (١٩٤-٢٠٢)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : وللرسالة المذكورة نسخة أخرى برقم (١٧٩٢/٤٠) .

المراجع : إيضاح المكنون ٤١٣/١ ، الأعلام ٢٢٥/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٥/٣ ، هدية العارفين ٢٩٢/١ .

* * *

حلبة المجلي وبغية المهتدي في شرح منية المصلي وغنية المبتدي

الرقم العام ١٨٤٨ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح منية المصلي

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد المعروف بابن أمير الحاج

الشهرة : محمد بن أمير الحاج

تاريخ وفاته : ٨٢٥-٨٧٩هـ

بداية المخطوط : وأما الشرط الرابع من شروط الصلاة الستة المذكورة في الكتاب فهو استقبال القبلة ، الاستقبال هنا استفعال من قبلت الماشية الوادي ...الخ

نهاية المخطوط : وأن يغفر لنا ولوالدينا ولمشايخنا ولأولادنا وأحبابنا آمين وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.. وأحسن إليهم إنه على ذلك قدير وبالإجابة جدير .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : علي عيسى القرشي

تـاريخ النـســخ : ١١٥٩هـ

عـــدد الاوراق : ٦١٥

عــدد الأســطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــات : جاء في عنوان الكتاب : الجزء الثاني من حلبة المجلي . وجاء في آخره : كان آخر المجالس في سنة (٨٧١هـ) يعني هذا أنه تاريخ انتهاء تأليف الكتاب . والله أعلم .

المـراجـــــع : كشف الظنون ١٨٨٦/٢-١٨٨٧ ، الأعلام ٢٧٨/٧ ، معجم المؤلفين ٢٧٤/١١ ، هدية العارفين ٢٠٨/٧ .

الطبع والنـشـر : محقق رسائل ماجستير من إعداد / مجموعة من طلبة جامعة الأردن ، سنة ٢٠١١ - ٢٠١٢ م .

❊ ❊ ❊

حلبة المجلي وبغية المهتدي في شرح منية المصلي وغنية المبتدي

الرقم العـــام ١٨٤٧ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح منية المصلي

اسـم المؤلــف : محمد بن محمد بن محمد المعروف بابن أمير حاج

الــشهـــرة : محمد بن أمير الحاج

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٢٥-٨٧٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله عظيم الفضل والطول ، شديد القوة والحول ساتر العيب وما حوى الحوب غافر الذنب وقابل التوب وأشهد أن لا إله إلا الله ...الخ

نهاية المخطوط : الفرع الخامس الصغيرة جدا لا تكون عورة ولا بأس بالنظر إليها ومسها ذكره في الفتاوى الظهيرية وغيرها وهو ظاهر والله سبحانه وتعالى أعلم، نجز الجزء الأول.

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : عباس أفندي بن علي بالي مراد

تاريخ النســخ : ١١٤٦هـ

عـــدد الاوراق : ٣١١

عـدد الأسـطر : ٢٥

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : هذا هو النصف الأول من شرح منية المصلي ، كما جاء في أول المخطوطة .

المراجـــع : كشف الظنون ٢/١٨٨٦-١٨٨٧ ، الأعلام ٧/٢٧٨ ، معجم المؤلفين ١١/٢٧٤ ، هدية العارفين ٢/٢٠٨ .

الطبع والنشــر : محقق كرسالة ماجستير من إعداد / مجموعة من الطلبة - جامعة الأردن ، سنة ٢٠١١ - ٢٠١٢ م .

* * *

حلية الإخوان وخلة الخلان من أهل الإيمان

الرقم العـــام ١٨٤٦ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : ابن أطوى

تاريـخ وفاتــه : كان حيا سنة ١١٤٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الواحد الأحد ، المتصف بجميع الكمال والمحامد المحتاج إليه كل حامد وحامد لا يعزب عنه ... ولا مارد ، والصلاة والسلام على أعلم العوالم وأفضل ...الخ

نهاية المخطوط : قوله : وسلم بفتح اللام أو كسرها فإن صلى إنشاء معنى ، قوله والحال أي الجنان ، الحمد لله الذي هدانا لهذا الإتمام ... ورزقنا بفضله جنات النعيم ، آمين آمين آمين .

نـوع الخـــط : نسخ

تـاريخ النســخ : ١١٤٧هـ

عــدد الاوراق : ٢٤١

عـدد الأسـطر : ٢١

المقــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوط .

* * *

حواشي على الفتاوي الخيرية وشرح التنوير وغيرهما

الرقم العـــام ١٢/٣٧١٩ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : عبد الكريم بن عبد الله الخليفتي العباسي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٧٠-١١٣٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده، وبعد فيقول أقل الخليقة ولا شيء في الحقيقة عبد الله بن عبد الكريم الخليفتي ...الخ

نهاية المخطوط : قوله : لحمته أقول : نص في فصيح ثعلب على أن لفظ لحمة يستعمل في غير النسب بفتح اللام وبضمها في النسب فليحفظ ذلك هذا ما وجد في الحواشي ... بخط .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسم الناســـخ : عبد الله الخليفتي

عــــدد الاوراق : ورقتان من (٢٨٣-٢٨٥)

عـدد الأسـطر : يختلف من (١٨ - ١٥)

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : هـذه الحواشـي جمعها ابـن المؤلـف عبـد الله بـن عبـد الكريم الخليفتي العباسي ولم نجد له ترجمة .

المراجـــــع : معجم المؤلفين ٣١٨/٥ ، هدية العارفين ٦١٣/١ .

***

حيرة الفقهاء

الرقم العـــام ١٤/٢٠٩٢ فقه حنفي

العنوان الفرعي : كتاب الحيرة

اسـم المؤلــف : أحمد بن محمد بن نوح التاسني (القابسي) الغزنوي

الشهرة : أحمد الغزنوي ، القابسي

تاريخ وفاته : في حدود سنة ٦٠٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / مسائل هذا الكتاب ثلاثة أنواع ، منها ما يكون لها وجهان أو أكثر ، ويغفل المجيب عن تفاصيلها ، فيجيب على وجه ...الخ

نهاية المخطوط : وهذا أساس قياس جلي ، يفتح بمعرفته أبواب النجاة ، ويرقى بمراقيه مراقي الدرجات ، والله أعلم تمت كتاب الحيل وحيرة الفقهاء المنتخب .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٢٠ من (١٤١-١٦٠)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٦×١٣سم

ملاحظات : جاء في آخر الكتاب تمت كتاب الحيل أي الحيل والمخارج الذي تقدم برقم (١٣/٢٠٩٢) وحيرة الفقهاء المنتخب من كتاب الحافتي القدسي ... من تأليف الإمام أحمد بن محمد بن نوح .

المراجع : معجم المؤلفين ١٦٦/٢ ، هدية العارفين ٨٩/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

حيرة الفقهاء

الرقم العـــــام ٢/٤٣١٦ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : عبد الغفار ، وقيل عبد الغفور بن لقمان بن محمد الكردري

الـــشهـــرة : عبد الغفور الكردري

تاريـخ وفاتـه : ٥٦٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، لو أن رجلا سأل عن هرة أخذت فأرا فوقعت في البئر فماتتا فيه ، فإن قال : ....الخ

نهاية المخطوط : وإن صلى على ظهر ميت إن كان عليه لبد لا يحسن الرجل ثوب الميت جازت صلاته ، وإن كان يحس بنوبة لا تجوز صلاته ... تم الكتاب ... حسبنا الله ونعم الوكيل .

نـوع الخـط : نسخ

اسم الناسـخ : ملا نعمان بن إسماعيل

تـاريخ النسـخ : ١١٧١هـ

عـدد الاوراق : ٦٨ من صفحة (١٣٤-٢٦٩)

عـدد الأسـطر : ١٣

المقـــاس : ٢٢×١٣سم

ملاحظات : اسم الكتاب جاء في البداية / كتاب حيرة الفقهاء على مذهب الإمام أبي حنيفة رحمه الله ، ولم يذكر في المخطوطة اسم المؤلف ، إلا أن مصادر ذكرت هذا الكتاب للمؤلف المذكور ، واختلف في اسمه بين عبد الغفار وعبد الغفور .

المراجع : إيضاح المكنون ٤٢٥/١ ، معجم المؤلفين ٢٦٩/٥ ، هدية العارفين ٥٨٧/١ .

* * *

خزانة الروايات

الرقم العام ١٨٥٢ فقه حنفي

اسم المؤلف : قاضي جكن الهندي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان ورفع مدارج العالمين منهم إلى أعلى درجات الجنان ، والصلاة على رسوله المبعوث إلى الكافة وأصحابه ...الخ

نهاية المخطوط : فينظر فناء البيت ، فإن النظافة من الإيمان ، والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : درويش بن محمد بن حسن الشافعي

تاريخ النسخ : ١٠٩٩هـ

عدد الاوراق : ٣٠٨

عـدد الأسـطر : ٢٣

المقـــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : الكتاب كامل وعليه آثار الرطوبة .

المـراجـــع : كشف الظنون ١/٧٠٢ .

* * *

خزانة الفتاوى

الرقم العـــام ٤٠٣٥ فقه حنفي

العنوان الفرعي : غرائب المسائل

اسـم المؤلـف : أحمد بن محمد بن أبي بكر الحنفي

تاريـخ وفاتـه : ٥٢٢هـ

بداية المخطوط : جاز الوضوء به وإن تغير طعمه ولونه وريحه ، ولو مسح بثلاثة أصابع ممدودة إن وقع على شعرات تحت رأسه ...الخ

نهاية المخطوط : بسم الله ، مثل أن يقول له أحمد : أأدخل أو أقوم أو أصعد ، أو أسير فقال : والمستشار بسم الله يعني به أذنتك فيما استأذنت كفر ، تم الكتاب ، وربنا محمود وله المكارم والعلى والجود .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الاوراق : ١٣٩

عـدد الأسـطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ١٨×١٣سم

ملاحظـــــات : ألف المؤلف أولاً (مجمع الفتاوى) ، ثم اختصره وسماه (خزانة الفتاوى) جمع فيه من المجمع غرائب المسائل.

المراجـــــــع : كشف الظنون ١/٧٠٣ ، ٢/١٦٠٣ (مجمع الفتاوى) ، و ٢/١١٩٧ . ومعجم المؤلفين ٢/٨٥ .

❋ ❋ ❋

خزانة الفتاوى

الرقم العــــام ١/٤٠٣٥ فقه حنفي

اسـم المؤلـف : أحمد بن محمد بن أبي بكر الحنفي

تاريـخ وفاتـه : ٥٢٢هـ

بداية المخطوط : الإنسان ودررا .. / جاز الوضوء به ، وإن تغير طعمه ولونه وريحه ولو مسح بثلاثة أصابع ممدودة إن وقع على شعرات كان تحت رأسه .. الخ

نهاية المخطوط : روي عن بعض الأكابر من قال في موضع الأمر ... أو موضع إلا جاز بسم مثل أن يقول له أحد أدخل أو أقوم أو أصعد أو أسير ... فيما استأذنت كفر .. تم الكتاب .

نـوع الخـــط : نسخ

عــدد الاوراق : ١٣٩

عــدد الأسـطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ١٨×١٣سم

ملاحظـــــــات : الصفحة الأولى أغلبها ضائع ، ما بقي منها إلا جزء يسير ولذا البداية من الصفحة الثانية وباقي الكتاب كامل، وفي كشف الظنون يوجد (خزانة الفتاوى) كتابان بداية بعض الكلمات توافق ما نسبته إليه والله أعلم .

المـراجـــــــــع : كشف الظنون ٧٠٣/١ ، ١٦٠٣/٢ (مجمع الفتاوى) ، معجم المؤلفين ٨٥/٢ .

***

خلاصة الفتاوى

الرقم العـــــام ١٨٥٥ فقه حنفي

اسـم المؤلــف : طاهر بن أحمد بن عبد الرشيد الحنفي البخاري

الــشـهـــرة : طاهر البخاري

تاريـخ وفاتــه : ٤٨٢-٥٤٢هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله خـالق الأرواح والأجـسام ، وجاعـل النـور والظلام لا يغيره من الدهر حوادث ولا يبعثه على الأمور بواعث ولا يحيط بكنه قدرته الخواطر ...الخ

نهاية المخطوط : ويجوز القرض في كل عددي متفاوتع في كل كيلي ووزني ، ولا يجوز قرض الحيوان والعقار والخشب وما كان متفاوتًا الكل في الأصل ، تم كتاب البيوع بتمام المجلد الأول .

نـوع الخــــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : محمد بن علي بن حكور بن خواجه

تـاريخ النســـخ : ١١٢١هـ

عــــدد الاوراق : ١٧٤

عــدد الأســطر : ٢٩

المقـــــــاس : ٣٠×٢٠سم

ملاحظـــــات : هـذا هـو الجـزء الأول بتمامـه ، وللكتـاب نـسخ أخـرى برقم (١٨٥٤) و (١٨٥٣) .

المـراجــــــع : كـشف الظنــون ٧١٨/١ ، الأعــلام ٣١٨/٣ ، معجـم المؤلفين ٣٢/٥ ، هدية العارفين ٤٣٠/١ .

* * *

خلاصة الفتاوى

الرقم العـــام ١٨٥٣ فقه حنفي

اسـم المؤلــف : طاهر بن أحمد بن عبد الرشيد الحنفي البخاري

الـــشهـــرة : طاهر البخاري

تاريــخ وفاتــه : ٤٨٢-٥٤٢هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله خـالق الأرواح والأجـسام ، وجاعـل النـور والظـلام ، لا يغير من الـدهور حـوادث ، ولا يبعثه على المأمور بواعث ، ولا يحيط بكنه قدرته الخواطر ...الخ

نهاية المخطوط : فطلب الشفعة واختيارات نفسها بأن قالت ...على القلب يجوز الأول منها ويبطل الثاني لأنه يمكن ... طلبتهما الشفعة والخيار ، والله سبحانه ﷻ أعلم .

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق : ٤٠٩

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٢٨×١٨سم

ملاحظات : هذا الكتاب في جزئين الأول ينتهي ص (٤٢٠) ، ثم يبدا الجزء الثاني من كتاب الإجارات . وللكتاب نسخة أخرى برقم (١٨٥٤) ، وللجزء الأول نسخة أخرى برقم (١٨٥٥) .

المراجع : كشف الظنون ٧١٨/١ ، الأعلام ٣١٨/٣ ، معجم المؤلفين ٣٢/٥ ، هدية العارفين ٤٣٠/١ .

* * *

خلاصة الفتاوى

الرقم العام ١٨٥٤ فقه حنفي

اسم المؤلف : طاهر بن أحمد بن عبد الرشيد الحنفي البخاري

الشهرة : طاهر البخاري

تاريخ وفاته : ٤٨٢-٥٤٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله خالق الأرواح والأجسام وجاعل النور والظلام لا يغير من الدهور حوادث ... الخ

نهاية المخطوط : الفصل الثاني في المقدمة / ... في التجريد ما لا يجوز بيعه من العقار كالأوقاف لا شفعة في شيء منها عند من يرى جواز .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ٣٤١

عدد الأسطر : ٣٣

المقاس : ٢٦×١٦سم

ملاحظات : هذه النسخة جزءان الأول انتهى في ص (٣٦٧) ، والجزء الثاني ناقص من الأخير قليلا .

المراجع : كشف الظنون ١/٧١٨ ، الأعلام ٣/٣١٨ ، معجم المؤلفين ٥/٢٣ ، هدية العارفين ١/٤٣٠ .

* * *

خلاصة الناسك شرح لباب المناسك

الرقم العام ١٩٤٥ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح لباب المناسك لرحمة اللّه السندي

اسم المؤلف : عيد بن محمد الأنصاري المكي الحنفي القاضي الخطيب والإمام بالمسجد الحرام

الشهرة : عيد الأنصاري

تاريخ وفاته : ١٠٥٩-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : أو ستر رأسه وهو نائم بأمره أو بغيره ، ففي هذه الصور جميعها يجب الجزاء هذا هو الأصل عندنا لا يتغير غالبًا فاحفظه ، لأن الكفارة إنما تجب حالة الذكر والاعتبار لوجود الارتفاق .

نهاية المخطوط : مسجد الجن / بأعلى مكة في طرف المعلى بمكان يسمى الجنينة بجيم ونون وياء تحيتة ونون وهاء على يسار الداخل فيها بقرب الباب تحت الجدر له درج .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٢٠١

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : هذا كتاب جيد وناقص من أوله وآخره ، وقد اختصر المؤلف هذا الكتاب من شرحه الكبير للباب المناسك.

المراجع : مختصر نشر النور والزهر ٣٣٣/٢، أعلام المكيين ٢٣٩/١ ، نظم الدرر للغازي (مخطوط مصور) ص ٩٩ والتاريخ والمؤرخون بمكة ص ٣٩٢

❊ ❊ ❊

خلاصة فقه الكيداني

الرقم العام ٧/٣٧٦٧ فقه حنفي

اسم المؤلف : لطف الله النسفي المعروف بالفاضل الكيداني

الـــشـهـــــرة : الفاضل الكيداني

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة على رسوله محمد ، اعلم بأن العبد مبتلى بين أن يطيع الله تعالى فيثاب وبين أن يعصيه فيعاقب ...الخ

نهاية المخطوط : وترك فرض من الفرائض بلا عذر ، ولو ترى (طري) فواته بدون اختباره وتعمد الحديث (الحدث) تم .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــــدد الاوراق : ٥ من صفحة (٢٨٩-٢٩٧)

عــدد الأسـطـر : ١٩

المقـــــــاس : ١٩×١١سم

ملاحظــــات : انظر ما كُتب في ملاحظات النسخة الأخرى (٧/٣٧٦٢).

المـراجـــــع : معجم المطبوعات ٢/ ١٥٨٠ .

الطبع والنـشــر : الكتاب مطبوع مع الشروح كما في معجم المطبوعات ٢/١٥٨٠ .

* * *

خلاصة فقه الكيداني

الرقم العــــام ٧/٣٧٦٢ فقه حنفي

اســم المؤلـــف : لطف الله النسفي المعروف بالفاضل الكيداني

الـــشـهـــــرة : الفاضل الكيداني

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين ، اعلم بأن العبد مبتلى بين أن يطيع الله تعالى ، فيثاب ...الخ

نهاية المخطوط : وترك فرض من الفرائض بلا عذر ولو طرأ فواته بدون اختياره وتعمد الحدث استخراج هذه الأحكام في المحيط والفتاوى ... في الأصول واللباب .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : أحمد

عدد الاوراق : ٤ من صفحة (١٠٨-١١٤)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظات : اسم المؤلف المثبت في العنوان هكذا جاء في معجم المطبوعات ، وفي نهاية هذه النسخة جاء : هذا الكتاب مسمى بفقه كيداني واسمه يحيى غفر الله له .

المراجع : معجم المطبوعات ١٥٨٠/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع مع الشروح كما في معجم المطبوعات ١٥٨٠/٢ .

* * *

الدر الثمين في اليمين

الرقم العـــــام ١٧٩٢/٣٩ فقه حنفي

اسم المؤلف : حسن بن عمار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الشهرة : حسن الشرنبلالي

تاريخ وفاته : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي تفضل علينا بتعليم الأحكام وجعل منصب القضاء والإفتاء طريقا يبلغ به المحق أرقى مقام والصلاة والسلام على سيدنا ...الخ

نهاية المخطوط : فهو كنفسه بخلاف من يصح قضاءه له فيقبل قوله ودفعه الدعوى عنه ، وهذا أمر جلي عند من تدرب كتب الأئمة الأعلام والعذر لديه مقبول ... ومشايخه والمسلمين آمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١٠٥٠هـ

عدد الاوراق : ورقتان من (٣٣٢-٣٣٤)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : للرسالة نسخة أخرى برقم (١٧٩٤/٣٩) في (٣) ورقات من ص (١٨٦-١٩٠) .

المراجـــــــع : إيـضاح المكنـون ١/٤٤٥ ، الأعـلام ٢/٢٢٥ ، معجـم المؤلفين ٣/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٢٩٢ .

***

الدر الثمين في اليمين

الرقم العـــــام ٣٩/١٧٩٤ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : حسن بن عمَّار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الـــشهـــــرة : حسن الشرنبلالي

تاريـخ وفاتـــه : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله الـذي تفـضَّل علينـا بتعليـم الأحكـام وجعـل منصب القضاء والإفتاء طريقا يبلغ بـه المحق أرقـى مقـام والصلاة والسلام على سيدنا ...

نهاية المخطوط : فهـو كنفسه بخـلاف مـن يـصح قـضاءه لـه فيقبـل قولـه ودفعـه الـدعوى عنـه ، وهـذا أمـر جلـي عنـد مـن تـدرب كتـب الأئمـة الأعـلام والعـذر لديـه مقبـول ... ومـشايخه والمسلمين آمين .

نـوع الخــــط : نسخ

اسـم الناســخ : محمد أبو الخير المناواتي الشافعي

تـاريخ النـســخ : ١١٢١هـ

عـــــدد الاوراق : ٣ من (١٨٦-١٩٠)

عــدد الأســطر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــات : وله نسخة أخرى برقم (٣٩/١٧٩٢) .

المـراجـــــــع : إيـضاح المكنــون ١/٤٤٥ ، الأعــلام ٢/٢٢٥ ، معجـم المؤلفين ٣/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٢٩٢ .

* * *

در الكنوز فمن عمل بها بالسعادة يفوز

الرقم العـــام ٦/١٧٩٢ فقه حنفي

اســم المؤلــف : حسن بن عمار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الــشـهـــرة : حسن الشرنبلالي

تاريـخ وفاتــه : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : لحمد إله العالمين أصدر وشكرا له كيما أروم ييسر بدأ نظمه بحمد اللّه وصدر باسم الكريم مولاه الذي أبرز من خزائن جوده ...الخ

نهاية المخطوط : وفي عام ألف ثم فرد أتى لها وستين قلنا ساغ نظم محرر ساع السين بستين والألف بواحد والغين المعجمة بألف فكان تاريخا عدديا

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : محمد البرعي

عــــدد الاوراق : ١٥ من (٦١-٧٥)

عـــدد الأســـطر : ٢٣

المقـــــــــــاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظـــــــات : فرغ المؤلف من تأليف هذه الرسالة سنة (١٠٦٤هـ) ، ولها نسخة أخرى برقم (٦/١٧٩٣) في (١٨) ورقة من ص (١٥٤-١٩٠) . وفي نهاية الرسالة سؤال وجوابه في مسألة من مسائل الاقتداء .

المـراجـــــــع : إيضاح المكنون ١/٤٤٧ ، الأعلام ٢/٢٢٥ ، معجم المؤلفين ٣/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٢٩٢ .

* * *

در الكنوز فمن عمل بها بالسعادة يفوز

الرقم العـــــام ٦/١٧٩٣ فقه حنفي

اســـم المؤلـــف : حسن بن عمَّار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الـــشـهــــرة : حسن الشرنبلالي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : لحمد إله العالمين أصدر وشكرا له كيما أروم يُيَسَّر بدأ نظمه بحمد اللّه وصدر باسم الكريم مولاه الذي أبرز من خزائن جوده ...

نهاية المخطوط : وفي عام ألف ثم فرد أتى لها وستين قلنا ساغ نظم محرر ساع السين بستين والألف بواحد والغين المعجمة بألف فكان تاريخا عدديا

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الاوراق : ١٩ من (١٥٤ - ١٦١)

عــدد الأسـطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــات : فرغ المؤلف من تأليف هذه الرسالة سنة (١٠٦٤هـ) ، ولها نسخة أخرى برقم (٦/١٧٩٢) .

المـراجـــــع : إيـضاح المكنـون ٤٤٧/١ ، الأعـلام ٢٢٥/٢ ، معجـم المؤلفين ٢٦٥/٣ ، هدية العارفين ٢٩٢/١ .

***

الدر المختار في شرح تنوير الأبصار

الرقم العــــام ١٨٦٧ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح تنوير الأبصار

اسـم المؤلـــف : محمد بن علي بن محمد المعروف بعلاء الدين الحصكفي

الـــشهـــــرة : علاء الدين الحصكفي

تاريـخ وفاتـــه : ١٠٢٥-١٠٨٨هـ

بداية المخطوط : حمدا لك يا من شرحت صدورنا بـأنواع الهداية سـابقًا ، ونـورت بـصائرنا بتنـوير الأبـصار لاحقـا ، وأفـضت علينـا من أشعة شريعتك المطهرة بحرا ...الخ

نهاية المخطوط : فتقبلني مع ماتن وأساتذ / وتحشرنا جمعا مع المصطفى أحمد / وإخواننا المسري لنا الخير دائما / ووالدنا داع لنا طالب الرشد / وهذا آخر ما علقه المصنف رَحِمَهُ ٱللَّهُ .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٢٩هـ

عدد الاوراق : ٧٠٨

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : النسخة كاملة ، وفيها بعض الحواشي ، ولها نسخ أخرى من (١٨٦٥) إلى (١٨٦٨) .

المراجع : الأعلام ١٨٨/٧ ، معجم المؤلفين ٥٦/١١ ، هدية العارفين ٢٩٦/٢ ، إيضاح المكنون ٤٤٧/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٧٧٩/١ ، مطبوع بتحقيق عبد المنعم خليل إبراهيم ، الناشر : دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ١٤٢٣ هـ .

❊ ❊ ❊

الدر المختار في شرح تنوير الأبصار

الرقم العام ١٨٦٨ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح تنوير الأبصار

اسـم المؤلـف : محمد بن علي بن محمد المعروف بعلاء الدين الحصكفي

الشهـرة : علاء الدين الحصكفي

تاريخ وفاته : ١٠٢٥-١٠٨٨هـ

بداية المخطوط : كتاب البيوع / لما فرغ من حقوق الله تعالى العبادات والعقوبات شرع في حقوق العباد المعاملات ، ومناسبته للوقف إزالة الملك ...الخ

نهاية المخطوط : وقوله : فاجعله كأن لم يكن فيه نظر ، ثم ذكر نحو ما تحرر فتدبر ، قال مؤلفه العبد الفقير العاجز الحقير محمد علاء الدين بن الشيخ علي الحسكفي الحنفي العباسي الإمام بجامع بني أمية ثم المفتي .

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق : ٢٣١

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : هذا هو النصف الثاني من الكتاب ، وهو ناقص من آخره صفحة واحدة تقريبا . وللكتاب نسخ أخرى كاملة من (١٨٦٥) إلى (١٨٦٧) .

المراجع : الأعلام ١٨٨/٧ ، معجم المؤلفين ٥٦/١١ ، هدية العارفين ٢٩٦/٢ ، إيضاح المكنون ٤٤٧/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٧٧٩/١ ، مطبوع بتحقيق : عبد المنعم خليل إبراهيم ، الناشر : دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ١٤٢٣ هـ .

***

الدر المختار في شرح تنوير الأبصار

الرقم العام ١٨٦٥ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح تنوير الأبصار

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد المعروف بعلاء الدين الحصكفي

الشهرة : علاء الدين الحصكفي

تاريخ وفاته : ١٠٢٥-١٠٨٨هـ

بداية المخطوط : حمدا لك يا من شرح صدورنا بأنواع الهداية سابقا ، ونورت بصائرنا بتنوير الأبصار لاحقا وأفضت علينا من اشعة شريعتك المطهرة بحرا ...الخ

نهاية المخطوط : فتقبلني مع ماتن وأساتذ وتحشرنا جمعا مع المصطفى أحمد / وإخواننا المسدى لنا الخير دائما / ووالدنا داع لنا طالب الرشد / تم الكتاب .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : إبراهيم بن الحاج محمد

تاريخ النسخ : ١١٣٥هـ

عـــــدد الاوراق : ٣٠٢

عـــدد الأســطر : ٢٩

المقـــــــــاس : ٢٦×١٦سم

ملاحظــــــات : النسخة كاملة ولها نسخ أخرى من (١٨٦٦) إلى (١٨٦٨) .

المـراجـــــــع : الأعـــلام ١٨٨/٧ ، معجـــم المـــؤلفين ٥٦/١١ ، هديـــة العارفين ٢٩٦/٢ ، إيضاح المكنون ٤٤٧/١ .

الطبع والنـشــر : الكتاب مطبوع راجع معجم المطبوعات ٧٧٩/١ . ومحقق كما سبق ذكره .

❋ ❋ ❋

الدر المختار في شرح تنوير الأبصار

الرقم العــــام ١٨٦٦ فقه حنفي

العنـوان الفرعـي : شرح تنوير الأبصار

اســم المؤلـــف : محمـــد بـــن علـــي بـــن محمـــد المعـــروف بعـــلاء الـــدين الحصكفي

الـــشهـــــرة : علاء الدين الحصكفي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٢٥-١٠٨٨هـ

بداية المخطوط : حمدا لك يا من شرحت صدورنا بأنواع الهداية سابقًا ، ونورت بصائرنا بتنوير الأبصار لاحقا ، وأفضت علينا بأشعة شريعتك المطهرة بحرًا ...الخ

نهاية المخطوط : فتقبلني مع ماتن وأساتذ / وتحشرنا جمعا مع المصطفى أحمد / وإخواننا المسدي لنا الخير دائما / ووالدنا داع لنا طالب الرشد / هذا ولما تم ، كان الفراغ .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : مصطفى بن محمد رسول المعروف بأرنيوط

تاريخ النسخ : ١٢٥٠هـ

عدد الاوراق : ٥٠٧

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : النسخة كاملة ، وفي أولها فهارس.

المراجع : الأعلام ١٨٨/٧ ، معجم المؤلفين ٥٦/١١ ، هدية العارفين ٢٩٦/٢ ، إيضاح المكنون ٤٤٧/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٧٧٩/١ . ومحقق كما سبق ذكره .

❊ ❊ ❊

الدر المنتقى في شرح الملتقى

الرقم العام ١٨٦٩ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح ملتقى الأبحر

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد المعروف بعلاء الدين الحصكفي

الشهرة : علاء الدين الحصكفي

تاريخ وفاته : ١٠٢٥-١٠٨٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله مستحق الحمد ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أشرف رسول وأكمل عبد ، وعلى آله وأصحابه ذوي العلا والمجد صلاة وسلاما دائمين ليس لهما حد ولا عد ما نطق ...الخ

نهاية المخطوط : واستصغروه فامتحنوه فقالوا : كم سن القاضي ؟ فقال: سن عتاب بن أسيد حين ولاه النبي ﷺ مكة ، فسكتوا ... والحمد لله أولا وآخرا وباطنا وظاهرًا .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد شفيع كشمري الحنفي

تاريخ النسخ : ١٥ رمضان ...

عدد الاوراق : ٤٥١

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : النسخة كاملة ، وفي أولها فهارس ، ولها نسخ أخرى من (١٨٦٩ إلى ١٨٧٢) .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٨١٥ ، الأعلام ٧/١٨٨ ، معجم المؤلفين ١١/٥٦ ، هدية العارفين ٢/٢٩٦ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٧٧٩ .

***

الدر المنتقى في شرح الملتقى

الرقم العام ١٨٧٢ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح ملتقى الأبحر

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد المعروف بعلاء الدين الحصكفي

الشهرة : علاء الدين الحصكفي

تاريخ وفاته : ١٠٢٥-١٠٨٨هـ

بداية المخطوط : قال مولانا الشيخ الإمام ... / الحمد لله مستحق الحمد ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أشرف رسول وأكمل عبد ، وعلى آله وأصحابه ذوي العلا والمجد ...الخ

نهاية المخطوط : فامتحنوه ، فقالوا : كم سن القاضي ؟ فقال : سن عتاب بن أسيد حين ولاه النبي ﷺ مكة ، فسكتوا ، ومن الاتفاقيات الغريبة ... والحمد لله أولاً وآخرًا وباطنًا وظاهرًا .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : ملا محمد بن ملا محمد فريد بن ملا عثمان السليماني الشهير بالهندي

تاريخ النسخ : ١١١٦هـ

عدد الاوراق : ٢٦٦

عدد الأسطر : ٣٧

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : النسخة كاملة وجيدة وفي أولها فهرس للأبواب والكتب وعليها بعض الحواشي ، ولها نسخ أخرى من (١٨٦٩) إلى (١٨٧٢) .

المراجع : كشف الظنون ١٨١٥/٢ ، الأعلام ١٨٨/٧ ، معجم المؤلفين ٥٦/١١ ، هدية العارفين ٢٩٦/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٧٧٩/١ .

* * *

الدر المنتقى في شرح الملتقى

الرقم العام ١٨٧٠ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح ملتقى الأبحر

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد المعروف بعلاء الدين الحصكفي

الشهرة : علاء الدين الحصكفي

تاريخ وفاته : ١٠٢٥-١٠٨٨هـ

بداية المخطوط : قال مولانا الشيخ الإمام ... / الحمد لله مستحق الحمد ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أشرف رسول وأكمل عبد وعلى آله وأصحابه ذوي العلاء والمجد ...الخ

نهاية المخطوط : فقالوا : كم سن القاضي ؟ فقال : سن عتاب بن أسيد حين ولاه النبي ﷺ مكة ، فسكتوا ومن الاتفاقيات الغريبة ... والحمد لله أولا وآخرا وباطنا وظاهرا .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد المنعم بن محمد شفيع

تاريخ النسخ : ١١١٢هـ

عدد الاوراق : ٣١٢

عدد الأسطر : ٣٣

المقاس : ٢٥×١٦سم

ملاحظات : نسخة كاملة وجيدة وفي أولها فهارس ، وعليها حواشي كثيرة ، ولها نسخ أخرى من (١٨٦٩) إلى (١٨٧٢) .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٨١٥ ، الأعلام ٧/١٨٨ ، معجم المؤلفين ١١/٥٦ ، هدية العارفين ٢/٢٩٦ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٧٧٩ .

* * *

الدر المنتقى في شرح الملتقى

الرقم العام ١٩٣٨ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح ملتقى الأبحر

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد المعروف بعلاء الدين الحصكفي

الشهرة : علاء الدين الحصكفي

تاريخ وفاته : ١٠٢٥-١٠٨٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله مستحق الحمد ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أشرف رسول وأكمل عبد وعلى آله وأصحابه ذوي العلا والمجد صلاة وسلاما دائمين ليس لها حد ولا عدها نطق ...الخ

نهاية المخطوط : واستصغروه فامتحنوه ، فقالوا : كم سن القاضي ؟ فقال : سن عتاب بن أسيد حين ولاه النبي ﷺ مكة ، فسكتوا ... والحمد لله وحده ... تم وكمل بحمد الله .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٥١٦

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وله نسخ برقم (١٨٦٩) ، (١٨٧٠) ، (١٨٧٢) وفي أوله فهارس للكتب والفصول . وعليه تمليكات .

المراجع : كشف الظنون ١٨١٥/٢ ، الأعلام ١٨٨/٧ ، معجم المؤلفين ٥٦/١١ ، هدية العارفين ٢٩٦/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٧٧٩/١ .

* * *

الدرة الثمينة في حمل السفينة

الرقم العـــــام ٤٧/١٧٩٢ فقه حنفي

اسـم المؤلـف : حسن بن عمار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الشـهـرة : حسن الشرنبلالي

تاريـخ وفاتـه : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي سخر الفلك لتجري في البحر بأمره ، وقدر الأشياء حسب إرادته وعلمه ، لا راد لما أراد ولا معقب لحكمه ، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا ...الخ

نهاية المخطوط : بأن مات في الطريق يرد عليه من الدراهم بمقدار ما لم يوف انتهى ، فهذا نص المسألة ولا احتياج إلى المزيد عليه ، وصلى الله على سيدنا محمد ... آمين يارب العالمين .

نـوع الخـط : نسخ

تـاريخ النسـخ : ١٢٤٨هـ

عـدد الاوراق : ٣ من (٣٩٨-٤٠١)

عـدد الأسـطر : ٢١

المقـاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظـات : للرسالة نسخة أخرى برقم (٤٧/١٧٩٤) في (٣) ورقات من ص (٣٢٣-٣٢٨) .

المراجـــــع : إيـضاح المكنــون ٤٥٧/١ ، الأعــلام ٢٢٥/٢ ، معجـم المؤلفين ٢٦٥/٣ ، هدية العارفين ٢٩٢/١ .

* * *

الدرة الثمينة في حمل السفينة

الرقم العــــام ٤٧/١٧٩٤ فقه حنفي

اسـم المؤلــف : حسن بن عمَّار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الــشهـــرة : حسن الشرنبلالي

تاريــخ وفاتــه : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي سخر الفلك لتجري في البحر بأمره ، وقدر الأشياء حسب إرادته وعلمه ، لا راد لما أراد ولا معقب لحكمه ، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا ...

نهاية المخطوط : بأن مات في الطريق يرد عليه من الدراهم بمقدار ما لم يوف انتهى ، فهذا نص المسألة ولا احتياج إلى المزيد عليه، وصلى اللّه على سيدنا محمد ... آمين يارب العالمين.

نـوع الخــط : نسخ

اسـم الناسـخ : محمد أبو الخير المناواتي الشافعي

تـاريخ النسـخ : ١١٢١هـ

عــدد الاوراق : ٣ من صفحة (٣٢٣-٣٢٨)

عــدد الأسـطر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــــات : للرسالة نسخة أخرى برقم (٤٧/١٧٩٢) .

المـراجـــــــــع : إيـضاح المكنـون ١/٤٥٧ ، الأعـلام ٢/٢٢٥ ، معجـم المؤلفين ٣/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٢٩٢ .

* * *

الدرة الفريدة بين الإعلام لتحقيق حكم ميراث من علق طلاقها بما قبل الموت بشهر وأيام

الرقم العـــــام ١٩/١٧٩٢فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : حسن بن عمار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الـــشـهـــــرة : حسن الشرنبلالي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله المنعم بما لا يحصى، المفيض من خزائن جوده على من شاء ما لا يستقصى والصلاة والسلام على من اختاره وأودعه أسراره ...الخ

نهاية المخطـوط : وجدت نسختين من شرح التحرير ووجدت نسختين من شرح الفخر المارديني لمتن الصدر سليمان رحمهم الله واحدة تاريخها ثامن عشرين رجب سنة أربع وسبعين وسبعمائة ... وسلم تسليما دائما أبدًا إلى يوم الدين .

نـوع الخــــــط : نسخ

اسـم الناســـــخ : محمد برعي السجيني

تـاريخ النسـخ : ١٢٤٨هـ

عـدد الاوراق : ١٢من صفحة (١٧٣-١٨٤)

عـدد الأسطر : ٢٣

المقـاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظـات : أنهى المؤلف تأليف هذه الرسالة سنة (١٠٦٤هـ) وللرسالة نسخة أخرى برقم (١٩/١٧٩٣) في (١٤) ورقة من ص (٤٢٦-٤٥٣) .

المراجـع : إيضاح المكنون ٤٥٩/١ ، الأعلام ٢٢٥/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٥/٣ ، هدية العارفين ٢٩٢/١ .

***

الدُّرة الفريدة بين الإعلام لتحقيق حكم ميراث من علق طلاقها بما قبل الموت بشهر وأيَّام

الرقم العـام ١٩/١٧٩٣فقه حنفي

اسـم المؤلـف : حسن بن عمار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الشـهـرة : حسن الشرنبلالي

تاريخ وفاته : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المنعم بما لا يحصى، المفيض من خزائن جوده على من شاء ما لا يستقصى والصلاة والسلام على من اختاره وأودعه أسراره ...

نهاية المخطوط : وجدت نسختين من شرح التحرير ووجدت نسختين من شرح الفخر الماrديني لمتن الصدر سليمان رحمهم الله واحدة تاريخها ثامن عشرين رجب سنة أربع وسبعين وسبعمائة ... وسلم تسليما دائما أبدًا إلى يوم الدين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد أبو الخير المناواتي الشافعي

تاريخ النسخ : ١١٢١هـ

عدد الاوراق : ١٤ من (٤٢٦-٤٥٣)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : أنهى المؤلف تأليف هذه الرسالة سنة (١٠٦٤هـ) وللرسالة نسخة أخرى برقم (١٩/١٧٩٢) .

المراجع : إيضاح المكنون ١/٤٥٩ ، الأعلام ٢/٢٢٥ ، معجم المؤلفين ٣/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٢٩٢ .

* * *

الدرة اليتيمة في الغنيمة

الرقم العام ٢٥/١٧٩٢ فقه حنفي

اسم المؤلف : حسن بن عمار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الشهرة : حسن الشرنبلالي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي من بحل الغنائم على هذه الأمة دون غيرها وخص المصطفى بالاصطفاء لأحسنها وأكمل خيرها والصلاة والسلام على صفوته سيد الأنام ...الخ

نهاية المخطوط : ولا يعدل عنه أي القول بالتخيير فإن الدليل لا يساعده ، وهذا مما من الله سبحانه وتعالى علي به لينظر إليه أهل التحقيق ... وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمين وعلى آله وصحبه وسلم .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : محمد غنيم بن محمد المنياوي

تـاريخ النســخ : ١٢٤٨هـ

عــــدد الاوراق : ٦ من (٢١٥-٢٢٠)

عــدد الأســطر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظـــــات : للرسالة نسخة أخرى برقم (٢٥/١٧٩٣) في (٧) ورقات من ص(٥٢٢-٥٣٥) .

المـراجـــــع : إيضاح المكنون ٤٦٢/١ ، الأعلام ٢٢٥/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٥/٣ ، هدية العارفين ٢٩٢/١ .

* * *

الدرة اليتيمة في الغنيمة

الرقم العـــــام ٢٥/١٧٩٣ فقه حنفي

اسم المؤلف : حسن بن عمّار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الشهرة : حسن الشرنبلالي

تاريخ وفاته : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي من بحل الغنائم على هذه الأمة دون غيرها وخص المصطفى بالاصطفاء لأحسنها وأكمل خيرها والصلاة والسلام على صفوته سيد الأنام ...

نهاية المخطوط : ولا يعدل عنه أي القول بالتخيير فإن الدليل لا يساعده ، وهذا مما منّ الله سبحانه وتعالى علي به لينظر إليه أهل التحقيق ... وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمين وعلى آله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد أبو الخير المناواتي الشافعي

تاريخ النسخ : ١١٢١هـ

عدد الاوراق : ٧ من صفحة (٥٢٢-٥٣٥)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : للرسالة نسخة أخرى برقم (٢٥/١٧٩٢) .

المراجـــــــع : إيـضاح المكنـون ٤٦٢/١ ، الأعـلام ٢٢٥/٢ ، معجـم المؤلفين ٢٦٥/٣ ، هدية العارفين ٢٩٢/١ .

***

درر الحكام في شرح غرر الأحكام

الرقم العـــــام ٤٢١٦ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح غرر الأحكام

اسـم المؤلـــف : محمد بن فراموز بن علي المعروف بملا خسرو

الـــشهـــــرة : محمد ملا خسرو

تاريـخ وفاتـــه : ٨٨٥هـ

بداية المخطوط : على الجميل الاختياري من إنعام أو غيره ، والمدح هو الثناء باللسان على الجميل مطلقًا ، والشكر مقابله النعمة بالقول أو الفعل والاعتقاد ...الخ

نهاية المخطوط : وتصيب خصمًا من الباقين ولو برهن أولاد الأخ أن الواقف مطلق عليك وعلينا فبينه مدعي الوقف بطنا بعد بطن أولى كذا في القنية .. تمت .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الاوراق : ٢٥٦ من (٣-٢٥٨)

عــدد الأسـطر : يختلف من (٢٥- ٢٢)

المقـــــــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظــــــــات : هـذا هـو الجـزء الأول ، وهـو نـاقص مـن البدايـة حـوالي صـفحتين بالمقابلـة مـع نـسخة بـرقم (١٨٥٨) وينتهـي مـع نهاية كتاب الوقف . وللكتاب نسخ من (١٨٥٦-١٨٦٤).

المـراجــــــــع : كـشف الظنـون ١/٧٤٧ و ٢/١١٩٩ ، الأعـلام ٧/٢١٩ ، معجــم المــؤلفين ١١/١٢٢ ، هديــة العــارفين ٢/٢١١ ، الفوائد البهية ص ١٨٤ .

الطبـع والنـشــر : الكتـاب مطبـوع كمـا في معجـم المطبوعـات ٢/١٧٩٠ . مطبوع بدار إحيـاء الكتـب العربيـة ، دون تـاريخ ، وطبعـه مير محمد كتب خانة آرام باغ - كراجي ، طبعة قديمة دون تاريخ .

* * *

درر الحكام في شرح غرر الأحكام

الـرقم العــــام ١٨٥٧ فقه حنفي

العنـوان الفرعـي : شرح غرر الأحكام

اســم المؤلـــف : محمد بن فراموز بن علي المعروف بملا خسرو

الـــشهـــــرة : محمد ملا خسرو

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٨٥

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أحكم أحكام الشرع القويم بحكم كتابه ، وأعلى أعلام الدين المستقيم بمعظم خطابه ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وأصحابه المتطهرين عن النقائض ...الخ

نهاية المخطوط : المشحون بالفوائد والشرح الشريف المملوء بالفرائد ، الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ... وأما بنعمة ربك فحدث .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : خليل بن عوض البولوي

تاريخ النسخ : ١١٢٩هـ

عدد الاوراق : ٤٨٦

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٩×١٧سم

ملاحظات : النسخة كاملة وواضحة وللكتاب نسخ أخرى من (١٨٥٦) إلى (١٨٦٤) .

المراجع : انظر النسخة السابقة .

الطبع والنشر : مطبوع . بدار إحياء الكتب العربية ، دون تاريخ ، وطبعه : مير محمد كتب خانة آرام باغ كراجي ، طبعة قديمة ، دون تاريخ .

* * *

درر الحكام في شرح غرر الأحكام

الرقم العـــام ١٨٥٨ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح غرر الأحكام

اسـم المؤلـــف : محمد بن فراموز بن علي المعروف بملا خسرو

الـــشهـــــرة : محمد ملا خسرو

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٨٥هـ

بداية المخطـوط : الحمد للّه الذي أحكم أحكام الشرع القديم بمحكم كتابه ، وأعلى أعلام الدين المستقيم بمعظم خطابه ، والصلاة السلام على سيدنا محمد وآله واصحابه المتطهرين عن النقائص ...الخ

نهاية المخطـوط : المشحون بالفوائد والشرح الشريف المملوء بالفرائد ، الحمد للّه الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا اللّه ... وأما بنعمة ربك فحدث ، وقد وقع الفراغ ... والحمد للّه وحده وهو حسبي .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

تـاريخ النســـخ : ٨٨٣هـ

عـــــدد الاوراق : ٣٤٠

عــدد الأســطر : ٣٩

المقـــــــاس : ٢٦×١٤سم

ملاحظات : نسخة جميلة وكاملة وبخط المؤلف وذكر في آخرها أنه بدأ في تأليفه يوم السبت (١٢) ذي القعدة سنة (٨٧٧هـ) وانتهى يوم السبت أيضًا (٨) جمادى الأولى سنة (٨٨٣هـ) . وللكتاب نسخ أخرى من (١٨٥٦) إلى (١٨٦٤).

المراجع : انظر النسخ السابقة .

الطبع والنشر : مطبوع بدار إحياء الكتب العربية ، وطبعه مير محمد كتب خانة آرام باغ كراجي ، طبعة قديمة بدون تاريخ.

* * *

درر الحكام في شرح غرر الأحكام

الرقم العام ١٨٥٩ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح غرر الأحكام

اسم المؤلف : محمد بن فراموز بن علي المعروف بملا خسرو

الشهرة : محمد ملا خسرو

تاريخ وفاته : ٨٨٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أحكم أحكام الشرع القديم بمحكم كتابه وأعلى أعلام الدين المستقيم بمعظم خطابه ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وأصحابه المتطهرين عن النقائض ...الخ

نهاية المخطوط : المشحون بالفوائد والشرح الشريف المملوء بالفرائد ، الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ... وأما بنعمة ربك فحدث .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الاوراق : ٤٤٩

عـــدد الأسـطـر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــات : في بدايـة الـكتـاب فوائـد متفرقـة والـكتـاب ينتهـي في لوحـة (٤٤٣) وبعـدها أيـضًا فوائـد متفرقـة إلى نهايـة الصفحات ، وعلى هذه النسخة حواش مليئة .

المـراجــــــع : مطبوع انظر النسخ السابقة .

الطبـع والنـشــر : مطبوع كما سبق ذكره .

***

درر الحكام في شرح غرر الأحكام

الرقم العــــام ١٨٦٠ فقه حنفي

العنـوان الفرعـي : شرح غرر الأحكام

اسـم المؤلـــف : محمد بن فراموز بن علي المعروف بملا خسرو

الــشهــــرة : محمد ملا خسرو

تاريـخ وفاتـــه : ٨٨٥هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي أحكم أحكام الشرع القويم بمحكم كتابه ، وأعلى أعلام الدين المستقيم بمعظم خطابه ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وأصحابه المتطهرين عن النقائض ...الخ

نهاية المخطوط : المشحون بالفوائد والشرح الشريف المملوء بالفرائد ، الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ... وأما بنعمة ربك فحدث .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمود بن الحاج سفر النورقوي

تاريخ النسخ : ١٠٣٩هـ

عدد الاوراق : ٣٥٩

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٢٤×١٤سم

ملاحظات : أولها فهارس وعليها حواش ، ولها نسخ أخرى من (١٨٥٦) إلى (١٨٦٤) .

المراجع : انظر النسخ السابقة .

الطبع والنشر : مطبوع كما سبق ذكره .

* * *

درر الحكام في شرح غرر الأحكام

الرقم العام ١٨٦٤ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح غرر الأحكام

اسم المؤلف : محمد بن فراموز بن علي المعروف بملا خسرو

الشهرة : محمد ملا خسرو

تاريخ وفاته : ٨٨٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / كتاب الجنايات ، لا يخفى وجه مناسبة هذا الكتاب بكتاب الحدود والأشربة ، الجناية اسم لفعل محرم شرعا سواء تعلق بمال أو نفس ...الخ

نهاية المخطوط : المشحون بالفوائد والشرح الشريف المملوء بالفرائد ، الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله وأعاننا عليه ... وأما بنعمة ربك فحدث .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٠٧٩هـ

عدد الاوراق : ٣٤٠

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : هذا هو النصف الثاني من الكتاب ، وله نسخ أخرى كاملة من (١٨٥٦) إلى (١٨٦٢).

المراجع : كشف الظنون ١/٧٤٧ و ٢/١١٩٩ ، الأعلام ٧/٢١٩ ، معجم المؤلفين ١١/١٢٢ ، هدية العارفين ٢/٢١١ ، الفوائد البهية ص ١٨٤ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢/١٧٩٠ .

* * *

درر الحكام في شرح غرر الأحكام

الرقم العـــــام ١٨٦١ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح غرر الأحكام

اسـم المؤلـــف : محمد بن فراموز بن علي المعروف بملا خسرو

الــشـهــــرة : محمد ملا خسرو

تاريــخ وفاتـــه : ٨٨٥هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي أحكم أحكام الشرع القويم بمحكم كتابه، وأعلى أعلام الدين المستقيم بمعظم خطابه ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وأصحابه المتطهرين عن النقايض ...الخ

نهاية المخطوط : المشحون بالفوائد والشرح الشريف المملوء بالفرائد ، الحمد للّه الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا اللّه ... وأما بنعمة ربك فحدث ، وقد وقع الفراغ ...

نـوع الخـــط : فارسي

اسم الناســخ : خليل بن مصطفى بن علي بن رمضان

تـاريخ النـســخ : ١١٢٥هـ

عــدد الاوراق : ٣٧١

عــدد الأسـطر : ٢٣

المقــــــاس : ٢٦×١٦سم

ملاحظـــات : نسخة كاملة وجيدة.

المراجع : كشف الظنون ١/٧٤٧ و ٢/١١٩٩ ، الأعلام ٧/٢١٩ ، معجم المؤلفين ١١/١٢٢ ، هدية العارفين ٢/٢١١ ، الفوائد البهية ص ١٨٤ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع ، راجع معجم المطبوعات ٢/١٧٩٠ .

* * *

درر الحكام في شرح غرر الأحكام

الرقم العام ١٨٦٢ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح غرر الأحكام

اسم المؤلف : محمد بن فراموز بن علي المعروف بملا خسرو

الشهرة : محمد ملا خسرو

تاريخ وفاته : ٨٨٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أحكم أحكام الشرع القديم بمحكم كتابه، وأعلى أعلام الدين المستقيم بمعظم خطابه ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وأصحابه المطهرين ...الخ

نهاية المخطوط : المشحون بالفوائد والشرح الشريف المملوء بالفرائد ، الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله وأعنا عليه ... وأما بنعمة ربك فحدث ، وقد وقع الفراغ ...الخ

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : المسعود بن صيفي

تـاريخ النـســـخ : ١٠٣١هـ

عـــــدد الاوراق : ٤٩٦

عـــدد الأســطـر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢٤×١٤سم

ملاحظــــــات : النسخة كاملة.

المـراجــــــع : كشف الظنون ١/٧٤٧ و ٢/١١٩٩ ، الأعلام ٧/٢١٩ ، معجم المؤلفين ١١/١٢٢ ، هدية العارفين ٢/٢١١ ، الفوائد البهية ص ١٨٤ .

الطبع والنـشــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢/١٧٩٠ .

* * *

درر الحكام في شرح غرر الأحكام

الرقم العـــام ١٨٦٣ فقه حنفي

العنـوان الفرعـي : شرح غرر الأحكام

اسـم المؤلــف : محمد بن فراموز بن علي المعروف بملا خسرو

الـــشـهـــرة : محمد ملا خسرو

تاريــخ وفاتـــه : ٨٨٥هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / كتاب الطهارة / الكتاب لغة إما مصدر بمعنى الجمع سمى به المفعول للمبالغة أو فعال بني للمفعول كاللباس ، وعلى التقديرين ...الخ

نهاية المخطوط : وتحت تصرفه حقيقة أو حكما يوم تمام المدة فتقدر عرشه لأنه كان إلا مات للموت يعني أربعة أشهر وعشر أو يقسم ماله بين .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ٢٢٩

عدد الأسطر : ٢٦

المقاس : ٣٤×٢٠سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الأول من الكتاب إلا أن الديباجة غير موجودة ، وناقص من أخره أيضا ، وجاء بعد اللوحة (٢١٦) لوحات بيضاء ، وكذا بعد اللوحة (٢٢٩) .

المراجع : كشف الظنون ٧٤٧/١ و ١١٩٩/٢ ، الأعلام ٢١٩/٧ ، معجم المؤلفين ١٢٢/١١ ، هدية العارفين ٢١١/٢ ، الفوائد البهية ص ١٨٤ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٧٩٠/٢ .

***

درر الحكام في شرح غرر الأحكام

الرقم العام ١٨٥٦ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح غرر الأحكام

اسم المؤلف : محمد بن فراموز بن علي المعروف بملا خسرو

الشهرة : محمد ملا خسرو

تاريخ وفاته : ٨٨٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أحكم أحكام الشرع القويم بحكم كتابه وأعلى أعلام الدين المستقيم بمعظم خطابه ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وأصحابه المتطهرين عن النقائض ...الخ

نهاية المخطوط : وينبغي أن يزيد عليه ابتداء وإلا صدق ديانته فيكون المشترى كله للصبي فقط ويماثل الأب في ذلك كله ، وليس للأب تحرير قنه ولو بمال ولا أن يهب .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ٢٩٨

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٦×١٥سم

ملاحظات : هذه النسخة ناقصة من آخرها ، ولها نسخ أخرى كثيرة من (١٨٥٧) إلى (١٨٦٤) .

المراجع : كشف الظنون ٧٤٧/١ و ١١٩٩/٢ ، الأعلام ٢١٩/٧ ، معجم المؤلفين ١٢٢/١١ ، هدية العارفين ٢١١/٢ ، الفوائد البهية ص ١٨٤ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٧٩٠/٢ . مطبوع بدار إحياء الكتب العربية ، دون تاريخ ، وطبعه مير محمد كتب خانة آرام باغ كراجي ، طبعة قديمة دون تاريخ .

الدرر النورانية في الفرائض الفوتية

الرقم العـــــام ١/٤٧٩٨ فقه حنفي

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، والصلاة والسلام على أفضل النبيين محمد وآله وصحبه أجمعين إلى يوم الدين ، وبعد فلما رأيت في مصر القاهرة متروكة فدية إسقاط الصلاة والصوم عند أكثر الناس ...الخ

نهاية المخطوط : بل يفرض الإيصاء لعدم جواز صلاتهم لا صلاة أكثرهم فاسدة فيجب قضاءها ، فإذا مرض يفرض الوصية لهذه الأشياء مثل الحج والصوم والصلاة والزكاة ، تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : قهرمان الملقب بعلي

تاريخ النسخ : ١٢٨١هـ

عدد الاوراق : ٣٠

عدد الأسطر : ١٤

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : هذا الكتاب ألفه المؤلف في خدمة الشيخ يوسف أفندي كما هو مثبت في آخره وليس من المستبعد أن يكون الناسخ هو المؤلف نفسه لأن العبارة غير مختلفة والله أعلم .

دفع الضرورة عن حج الصرورة

الرقم العـــام ١٩/٣٨٢٠ فقه حنفي

اسـم المؤلـف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي

الـشهـرة : عبد الغني النابلسي

تاريـخ وفاتـه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لم يجعل على أحد من عباده المسلمين حرجًا في شيء من أحكام هذا الدين المتين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد القائل إن الدين يسر ... الخ

نهاية المخطوط : فالكراهة تنزيهية في حقه كما هو الظاهر من عبارة البحر في هذا المحل ، والحمد لله على كل حال ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى جميع أصحابه وكل الآل . تم .

نـوع الخـط : نسخ جميل

عـدد الاوراق : ٣ من صفحة (٤٣١-٤٣٦)

عـدد الأسـطر : ٢٣

المقـاس : ٢٢×١٣سم

المراجـع : الأعـلام ١٥٨/٤ ، معجـم المـؤلفين ٢٧١/٥ ، هدية العارفين ٥٩٠/١ .

* * *

الذخائر الأشرفية في ألغاز السادة الحنفية

الرقم العـــــام ١٨٧٤ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : عبد البر بن محمد بن محمد المعروف بابن الشحنة

الـــشهـــــرة : عبد البر بن الشحنة

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٥١-٩٢١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي كشف بالعلماء كل مشكل وملغز ، وأوضح بالفقهاء الفهماء كل عويص ومتشابه وميز ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له إلهًا رفع الفقهاء على العباد ...الخ

نهاية المخطوط : وخاتمة الخير عند تجرع كأس المنون فإني قليل الحظ مستضعف الرهط (ناقله) كثير الخطأ فليتق الله سائله والحمد لله أولا وآخرا ... ونسأل الله العفو والغفران ، تم الكتاب بحمد الله .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : السيد أسعد بن السيد محمد ميرة الإمام بالمسجد الحرام.

تـاريخ النـســخ : ١٢٣٤هـ

عـــــدد الاوراق : ٤٥

عــدد الأســطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل ، وفي آخره ثلاث صفحات ألغاز أخرى متفرقة جمعها إبراهيم بن محمد المعروف بناقد وللكتاب نسخة أخرى برقم (١٨٧٣) .

المراجـــــــع : الأعلام ٤/ ٤٧ ، معجم المؤلفين ٥/ ٧٧ ، كشف الظنون ١/ ٨٢١ ، هدية العارفين ١/ ٤٩٨ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/ ١٣٧-١٣٨ ، الناشر : مكتبة طالب العلم - دمشق ، سنة ١٤٣٥ هـ .

* * *

الذخائر الأشرفية في الألغاز الحنفية

الرقم العـــــام ١٨٧٣ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : عبد البر بن محمد بن محمد بن محمود بن الشحنة

الــشـهــــرة : عبد البر بن الشحنة

تاريـخ وفاتــه : ٩٢١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي كشف بالعلماء كل مشكل وملغز . وأوضح بالفقهاء كل عويص ومتشابه ... وبعد فإن الفقه عماد الدين . وحبله المتين . المصعد إلى أفق الحق المبين . به تعرف الأحكام ويفرق بين الحلال والحرام .. وسميته الذخائر الأشرفية في ألغاز السادة الحنفية ...الخ

نهاية المخطوط : فقد روى أبو داود من حديث أبي هريرة رضي الله تعالى عنه (من جعل قاضيًا فقد ذبح بغير سكين) وليكن هذا آخر ما أوردناه في هذا الكتاب مع الاعتراف بعدم الاستيعاب لما يمكن جعله من هذا في هذا الباب واعلم أن ما عزوته من المسائل غالبًا . إنما أريد به أصل الحكم لا سبكه في صورة اللغز فإنه قليل الحظ.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد عمر البلبيسي

تاريخ النسخ : ١٧ ربيع أول سنة ١١٥٦هـ

عدد الاوراق : ٩٩ (١-١٩٧)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : أوقفه صالح أفندي عطرجي وعليه ختم الخزانة السلطانية .

المراجع : كشف الظنون ٨٢١/١ ، معجم المؤلفين ٧٧/٥ ، الأعلام ٤٧/٤ ، هدية العارفين ٤٩٨/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٣٧/١-١٣٨، الناشر : مكتبة طالب العلم - دمشق ، سنة ١٤٣٥ هـ .

ذخر المتأهلين والنساء في تعريف الأطهار والدماء

الرقم العـــــام ١١/٣٩١٧ فقه حنفي

العنوان الفرعي : رسالة في دماء النساء

اسم المؤلف : محمد بن بيير على البركلي الرومي الحنفي البركوي

الشهرة : محمد البركلي

تاريخ وفاته : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل الرجال على النساء قوامين وأمرهم بوعظهن والتأديب وتعليم الدين ، والصلاة والسلام على حبيب رب العالمين ... الخ

نهاية المخطوط : وإن كان بحال لو غسله يتجنس ثانيًا قبل الفراغ من الصلاة جاز أن لا يغسله ، ثم تضيفه بعون الله تعالى وقت الضحوة الكبرى يوم التروية ... تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٩ من صفحة (٢٦٣-٢٨٠)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب جيد في بابه وكامل ، وله نسخة أخرى برقم (١/٣٧٥٩)

المراجع : كشف الظنون ٨٢٢/١، الأعلام ٦٨٦/٦ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق هداية هارتفورد ، وأشرف منيب ، الناشر : دار الفكر المعاصر ، سنة ٢٠٠٥ م .

***

ذخر المتأهلين والنساء في تعريف الأطهار والدماء

الرقم العام ٤/٣٨٨٧ فقه حنفي

اسم المؤلف : محمد بن بير علي البركلي الرومي الحنفي البركوي

الشهرة : محمد البركلي

تاريخ وفاته : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل الرجال على النساء قوامين ، وأمرهم بوعظهن والتأديب وتعليم الدين ... وبعد فقد اتفق الفقهاء على فرضية ...الخ

نهاية المخطوط : وما أصاب ثوب المعذور أكثر من قدر الدرهم فعليه غسله إن كان مفيداً ، وإن كان بحال لو غسله يتنجس ثانياً قبل الفراغ من الصلاة جاز أن لا يغسله تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١٢ من صفحة (١٥٤-١٧٥)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٤سم

المراجع : كشف الظنون ٨٢٢/١ ، الأعلام ٦٨٦/٦ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق هداية هارتفورد ، أشرف منيب ، الناشر : دار الفكر المعاصر ، سنة ٢٠٠٥ م .

***

ذخر المتأهلين والنساء في تعريف الأطهار والدماء

الرقم العام ١٨٨٤ فقه حنفي

اسم المؤلف : محمد بن بير علي البركلي الرومي الحنفي البركوي

الشهرة : محمد البركلي

تاريخ وفاته : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل الرجال على النساء قوامين وأمرهم بوعظهن والتأديب وتعليم الدين ، والصلاة والسلام على حبيب رب العالمين ... وبعد فقد اتفق الفقهاء ...الخ

نهاية المخطوط : فإنه يصلي مستلقيا وما أصاب ثوب المعذور أكثر من قدر الدرهم فعليه غسله ينجس ثانيا قبل الفراغ جاز أن لا يغسله ، ثم ..

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق : ٨

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : للكتاب نسخ أخرى برقم (١/٣٧٥٩) و (١١/٣٩١٧) .

المراجع : كشف الظنون ٨٢٢/١ ، الأعلام ٢٨٦/٦ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق هداية هارتفورد ، أشرف منيب ، الناشر : دار الفكر المعاصر ، سنة ٢٠٠٥ م .

***

ذخر المتأهلين والنساء في تعريف الأطهار والدماء

الرقم العام ١/٣٧٥٩ فقه حنفي

اسم المؤلف : محمد بن بير علي البركلي الرومي الحنفي البركوي

الشهرة : محمد البركلي

تاريخ وفاته : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل الرجال على النساء قوامين ، وأمرهم بوعظهن والتأديب وتعليم الدين ، والصلاة والسلام على ...إلخ

نهاية المخطوط : فعليه غسله إن كان مفيدًا ، وإن كان بحال لو غسله يتنجس ثانيًا قبل الفراغ من الصلاة جاز أن لا يغسله تمت الرسالة .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : الحاج محمد بن محمد

تاريخ النسخ : ١١٤٨هـ

عدد الاوراق : ١٢ من صفحة (١-٢٣)

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــــات : العناوين مكتوبة بالمداد الأحمر وفيه بعض الحواشي

المراجــــــــع : كــشف الظنــون ٨٢٢/١ ، الأعــلام ٢٨٦/٦ ، معجــم المؤلفين ١٢٣/٩ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ .

الطبع والنـشـر : مطبوع ومحقق كما سبق ذكره .

* * *

ذخر المتأهلين والنساء في تعريف الأطهار والدماء

الرقم العــــام ٣/١٧٩١ فقه حنفي

اســم المؤلــف : محمد بن بير علي البركلي الرومي الحنفي البركوي

الــشهـــرة : محمد البركلي

تاريــخ وفاتــه : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله الـذي جعـل الرجـال علـى النسـاء قـوامين ، وأمـرهم بـوعظهن والتأديـب وتعلـيم الـدين ، والـصلاة والـــسلام علـــى حبيـــب رب العـــالمين وعلـــى آلـــه وأصحابه ...الخ

نهاية المخطوط : بخلاف من استلقى لم يسل، فإنه لا يصلي مستلقيا وما أصاب ثوب المعذور أكثر من قدر الدرهم فعليه غسله إن كان مفيدا وإن كان بحال لو غسله ... أن لا يغسله تمت .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ٩ من صفحة (١٠٩-١٢٥)

عـدد الأسـطر : ١٩

المقـــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــات : الكتاب كامل ، وله نسخة أخرى برقم (١/٣٧٥٩) .

المراجـــع : كشف الظنون ٨٢٢/١ ، الأعلام ٢٨٦/٦ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع ومحقق كما سبق ذكره .

* * *

ذخيرة العقبى في شرح صدر الشريعة العظمى

الرقم العـــام ١٨٧٥ فقه حنفي

العنوان الفرعي : حاشية شرح الوقاية

اسـم المؤلـف : يوسف بن جنيد التوقاني الرومي المعروف بأخي جلبي أو أخي زاده

الـشهـرة : أخي جلبي (أخي زاده)

تاريـخ وفاتـه : ٩٠٢هـ وقيل ٩٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي شرح صدر الشريعة الغراء فملأه بالأحكام الشرعية الحنيفية البيضاء والصلاة والسلام الأكملان على كملة الممكنات الذي هم زمرة الرسل ...الخ

نهاية المخطوط : قوله : وإلا فلا اي وإن لم يمتد اعتقاله أو لم يعلم إشارته لم يكن حكمه حكم الأخرس فلا يعتبر إشارته وكتابه ، تم بعون الله تعالى والحمد لله على التمام وعلى رسوله أفضل الصلاة وأكمل السلام .

نوع الخط : معتاد

تاريخ النسخ : ٩١٨هـ

عدد الاوراق : ٢٦٥

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٦×١٨سم

ملاحظات : الكتاب كامل وفي أوله في ثلاث ورقات نقول فقهية وكذا في آخره في ثلاث صفحات . وعلى الكتاب حواش كثيرة ، وله نسخة أخرى برقم (١٨٤٠) .

المراجع : كشف الظنون ١/٨٢٣ و ٢/٢٠٢١-٢٠٢٢ (تحت الوقاية)، الأعلام ٩/٢٩٦ ، معجم المؤلفين ١٣/٢٨٦ ، هدية العارفين ٢/٥٦٣ ، الفوائد البهية ص ٢٢٦ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في الأزهرية ٢/١٥٨ ، مطبوع طبعة قديمة ، بدون تاريخ .

* * *

ذخيرة العقبى في شرح صدر الشريعة العظمى

الرقم العـــام ١٨٤٠ فقه حنفي

العنوان الفرعي : حاشية على شرح الوقاية

اسـم المؤلـف : يوسف بن جنيد التوقاني الرومي المعروف بأخي جلبي أو أخي زاده

الشـهـرة : أخي جلبي (أخي زاده)

تاريخ وفاتـه : ٩٠٥ وقيل ٩٠٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي شرع صدر الشريعة الغراء فملأه بالأحكام الشرعية الحنفية البيضاء والصلاة والسلام الأكملان على كملة الممكنات الذين هم زمرة الرسل ...الخ

نهاية المخطوط : قوله : وإلا فلا ، أي فإن لم يمتد اعتقاله أو لم يعلم إشارته لم يكن حكمه حكم الأخرس ، فلا يعتبر إشارته وكتابته ، تمت بعون الله ... الحمد لله على التمام وعلى رسوله أفضل الصلاة وأكمل السلام .

نـوع الخـط : فارسي

تـاريخ النسـخ : ١٠٩٩هـ

عـدد الاوراق : ٢٤٩

عـدد الأسطر : ٢٥

المقـاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : (وقاية الرواية في مسائل الهداية) لمحمود بن صدر الشريعة الأول عبيد الله ، صنفه لابن بنته صدر الشريعة الثاني وهو عبيد الله بن مسعود المحبوبي ، ولعبيد الله بن مسعود شرح للوقاية من أشهر الشروح ، وهذه الحاشية على هذا الشرح كما في الكشف ، وهي أشهر الحواشي على هذا الشرح.

المراجع : كشف الظنون ١/٨٢٣ و ٢/٢٠٢٠-٢٠٢٤ ، معجم المؤلفين ١٣/٢٨٦ ، الأعلام ٩/٢٩٦ ، هدية العارفين ٢/٥٦٣ ، الفوائد البهية ص ٢٢٦ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في الأزهرية ٢/١٥٨ ، مطبوع طبعة قديمة بدون تاريخ .

* * *

ذيل تزيين العبارة لتحسين الإشارة

الرقم العام ٧/٧٩٩ فقه حنفي

اسم المؤلف : علي بن سلطان محمد الهروي المعروف بالقاري

الشهرة : الملا علي القاري

تاريخ وفاته : ١٠١٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي دل على الخير والهدى وأمر بما فيه صلاح الأمر وعند ضده نهى ، والصلاة والسلام على من جعل أتباعه واجبًا على ما وراءه في الورى ...الخ

نهاية المخطوط : فعليك بمتابعة السنة والاقتداء برواية الأئمة وإياك والنظر إلى خلف الخلف مع مخالفتهم للسلف ، هدانا الله وإياكم إلى المستقيم ... تمت الرسالة الشريفة اللطيفة ، والحمد لله .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد بن الحاجي شعبان

تاريخ النسخ : ١٠٩٥هـ

عدد الاوراق : ٣ من صفحة (٢٣٤-٢٣٩)

عدد الأسطر : ٢١

ملاحظات : هذه الرسالة ذيل وتكملة لرسالة المؤلف المسماة (تزيين العبارة لتحسين الإشارة) ، ولها نسخة برقم (٣٢/١٨٢) في المصورات .

المراجع : الأعلام ١٦٦/٥ ، ومعجم المؤلفين ١٠٠/٧ ، هدية العارفين ٧٥١/١ ، إيضاح المكنون ٢٧١/١ .

* * *

رد إيضاح الحكم وتذييله لابن العطار

الرقم العام ٣/٣٨٣٣ فقه حنفي

اسم المؤلف : محمد صادق بن مصطفى بن أحمد المعروف بشاني زاده

الشهرة : محمد صادق شاني زاده

تاريخ وفاته : ١٢٣٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ، وأمر الخلق باتباع دينه ... أما بعد فإن واحدًا من سكان الغزة يعرف بابن العطار ...الخ

نهاية المخطوط : إذا أسند فعله إلى حال قضائه يكون القول له ولا ضمان عليه في كل حال ؛ لأن فعله على وجه القضاء لا يوجب الضمان أصلاً والسلام بتمام .

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الاوراق : ١٦ من صفحة (٤٠-٧١)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : هذا رد من محمد صادق شاني زاده على كتاب ابن العطار (إيضاح الحكم) و (تذييله) وقد جاء اسم المؤلف في ص (٤١) .

المراجع : فهرس المخطوطات التركية العثمانية (إعداد الهيئة المصرية العامة للكتاب ٦٨/١ ، معجم المؤلفين ٧٩/١٠ هدية العارفين ٣٥٨/٢ .

❊ ❊ ❊

رد السهام ذات السم على فؤاد شاني إيضاح الحكم

الرقم العام ٥/٣٨٣٣ فقه حنفي

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن مصطفى بن منصور بن إبراهيم المعروف بابن العطار

الـــشـهـــــرة : محمد بن العطار

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٤٠هـ - بعد ١١٩٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ورمز الخلق باتباع دينه وتصديق نبيه والاقتداء بأحكامه ...الخ

نهاية المخطوط : ليتأيد بذلك قول من لا ينطق عن الهوى لا تزال طائفة من أمتي ظاهرين ، ونسأل الله من كرمه ... بالعفو والعافية وحسن الختام .

نـوع الخـــــط : نسخ جيد

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

تـاريخ النـســخ : ٣ جمادى الآخرة سنة ١١٧٥هـ

عــــدد الاوراق : ٥٨ من صفحة (٨٧-٢٠٣)

عــدد الأسـطـر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢١×١٣سم

ملاحظـــــات : هذه الرسالة رد على (رد إيضاح الحكم) أي رد على محمد صادق المعروف بشاني زاده في رده على إيضاح الحكم للمؤلف المذكور وجاء في نهاية هذه الرسالة اسم المؤلف بتمامه ، وذكر فيه أنه فرغ من تبييضها سنة (١١٧٥هـ) .

المـراجـــــــع : علماء دمشق وأعيانها في القرن الثاني عشر ٣/٤٤٩ .

رد المحتار على الدر المختار

الرقم العـــــام ١٨٧٧ فقه حنفي

العنوان الفرعي : حاشية ابن عابدين

اسـم المؤلـــف : محمد أمين بن عمر بن عبد العزيز المعروف بابن عابدين الدمشقي الحنفي

الـــشهـــــرة : ابن عابدين

تاريـخ وفاتــه : ١١٩٨-١٢٥٢هـ

بداية المخطوط : (كما نبهنا) عليه ولكن الغرض ذكر ما وقع التصريح به في كلامهم وإلا نفى النظم السابق أشياء متداخلة يعني ذكر بعضها عن بعض ...الخ

نهاية المخطوط : ويجتهد في مجانبة ما يوجب الإحباط في باقي عمره ، وعلامة الحج المبرور أن يعود خيرا مما كان ، وهنا إتمام ما يسر الله تعالى للعبد الضعيف من ربع العبادات ... وهو حسبي ونعم الوكيل .

نـوع الخــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

عـــدد الاوراق : ٤٨٨

عــدد الأسـطر : ٢٥

المقـــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظــــات : هذا هو النصف الثاني من ربع العبادات .

المراجـــــع : إيضاح المكنون ٥٥٦/١ ، الأعلام ٢٦٧/٦-٢٦٨ ، معجم المؤلفين ٧٧/٩ ، هدية العارفين ٣٦٧/٢ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٥٠/١-١٥٣ ، مطبوع أيضاً ، الناشر : دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ١٤١٢ هـ .

* * *

رد المحتار على الدر المختار

الرقم العـــام ١٨٨١ فقه حنفي

العنوان الفرعي : حاشية ابن عابدين

اسـم المؤلـف : محمد أمين بن عمر بن عبد العزيز المعروف بابن عابدين الدمشقي الحنفي

الشهـــرة : ابن عابدين

تاريـخ وفاتـه : ١١٩٨-١٢٥٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وأصحابه ومن والاه آمين ، كتاب الإجارة / أقول : الإجارة بكسر الهمزة هو المشهور وحكى الرافعي ضمها ...الخ

نهاية المخطوط : رشد كنصر وفرح رشدا ورشدا اهتدى واستقام على الحق والرشد في صفاته حالي الهادي إلى سواء الصراط نسأله تعالى أن يهدينا ... أفضل الصلاة وأتم التسليم آمين .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ٥١٦

عــدد الأسـطر : ٢٥

المقـــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــات : هذا هو الجزء السادس وبه ينتهي الكتاب .

المـراجـــع : إيضاح المكنون ١/٥٥٦ ، الأعلام ٦/٢٦٧-٢٦٨ ، معجم المؤلفين ٩/٧٧ ، هدية العارفين ٢/٣٦٧ .

الطبع والنـشـر : الكتاب مطبوع ، راجع معجم المطبوعات ١/١٥٠-١٥٣، ومطبوع أيضاً ، الناشر : دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ١٤١٢ هـ .

* * *

رد المحتار على الدر المختار

الرقم العـــام ١٨٨٠ فقه حنفي

العنوان الفرعي : حاشية ابن عابدين

اسـم المؤلـف : محمد أمين بن عمر بن عبد العزيز المعروف بابن عابدين الدمشقي الحنفي

الـشهــرة : ابن عابدين

تاريــخ وفاتــه : ١١٩٨-١٢٥٢هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده / كتاب البيوع ، لما فرغ بيان للمناسبة بين جملة ما تقدم وجملة ما يأتي مع بيان المناسبة بين خصوص الوقف والبيع ...الخ

نهاية المخطوط : كانت الهدية على عهد رسول الله ﷺ هدية ، واليوم رشوة ، ذكره البخاري واستعمل عمر أبا هريرة فقدم بمال ، فقال له : من أين .../

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الاوراق : ٤٤٢

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٤×١٧سم

المراجع : إيضاح المكنون ٥٥٦/١ ، الأعلام ٢٦٧/٦-٢٦٨ ، معجم المؤلفين ٧٧/٩ ، هدية العارفين ٣٦٧/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٥٠/١-١٥٣ ، ومطبوع أيضاً ، الناشر : دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ١٤١٢ هـ .

* * *

رد المحتار على الدر المختار

الرقم العـــام ١٨٧٩ فقه حنفي

العنوان الفرعي : حاشية ابن عابدين

اسم المؤلف : محمد أمين بن عمر بن عبد العزيز المعروف بابن عابدين الدمشقي الحنفي

الشهرة : ابن عابدين

تاريخ وفاته : ١١٩٨-١٢٥٢هـ

بداية المخطوط : وقد شاركا / فيه نهر ، قوله : لزمه الضمان أي لزم المشتري ضمان حصة الشريك الذي لم يبع ؛ لأنه لم يشاركه في العلة ، فلا يبطل حقه بفعل غيره ، ولا يضمن البائع شيئا ...الخ

نهاية المخطوط : ووفقني في إكمال غاية الأمل ، وجنبني فيه عن الخطأ والخلل واجعله سببا لغفران الذنب والزلل وأحسن الختام عند انتهاء الأجل ، والحمد لله رب العالمين ... ﷺ ، تم .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١٢٤٩هـ

عدد الاوراق : ٤٧٨ من (٢٦٦-٦٩٠)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظـــــات : هذا المجلد رقم من أوله إلى ما قبل الحدود ، ثم رقم من الحدود إلى آخر المجلد ترقيما مستقلا فصار صفحاته من (٢٦٦+٦٩٠=٩٥٦) صفحة = ٤٧٨ ورقة.

المراجـــــع : إيضاح المكنون ١/٥٥٦ ، الأعلام ٦/٢٦٧-٢٦٨ ، معجم المؤلفين ٩/٧٧ ، هدية العارفين ٢/٣٦٧ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/١٥٠-١٥٣ . ومطبوع أيضاً بدار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ١٤١٢هـ.

* * *

رد المحتار على الدر المختار

الرقم العـــام ١٨٧٨ فقه حنفي

العنوان الفرعي : حاشية ابن عابدين

اسـم المؤلـف : محمد أمين بن عمر بن عبد العزيز المعروف بابن عابدين الدمشقي الحنفي

الـشـهـرة : ابن عابدين

تاريـخ وفاتـه : ١١٩٨-١٢٥٢هـ

بداية المخطوط : كتاب النكاح ، ذكره عقب العبادات الأربع أركان الدين ؛ لأنه بالنسبة إليها كالبسيط إلى المركب ، لأنه عبادة من وجه معاملة من وجه ، وقدمه على الجهاد ... الخ

نهاية المخطوط : قوله : مطلقا اي موسرا كان أو معسرا ، وقالا : لو موسرا يجب عليه الضمان ... قوله : لمشاركته فإن علة دخول البيع في ملك المشتري الإيجاب والقبول وقد شاركا فيه .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الاوراق : ٥٠٤

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٣×١٧سم

المراجع : إيضاح المكنون ١/٥٥٦ ، الأعلام ٦/٢٦٧-٢٦٨ ، معجم المؤلفين ٩/٧٧ ، هدية العارفين ٢/٣٦٧ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/١٥٠-١٥٣ . ومطبوع أيضاً بدار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ١٤١٢ هـ .

* * *

رد المحتار على الدر المختار

الرقم العام ١٨٧٦ فقه حنفي

العنوان الفرعي : حاشية ابن عابدين

اسم المؤلف : محمد أمين بن عمر بن عبد العزيز المعروف بابن عابدين الدمشقي الحنفي

الــــشــهــــــرة : ابن عابدين

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٩٨-١٢٥٢هـ

بداية المخطوط : أحمدك يا من تنزهت ذاته عن الأشباه والنظائر ، وأشكرك شكرا أستزيد به من درر غرر الفوائد زواهر الجواهر وأسألك غاية الدراية ...الخ

نهاية المخطوط : المراد السلام عليه في حالة اشتغاله بالتعليم كما يأتي ، وبه يعلم أنه داخل في النظم السابق في قوله مدرس وكذا المفتى ومطير الحمام داخلان في قوله وشبه يخلقهم كما نبهنا .

نــوع الخـــــط : معتاد

اسم الناســـــخ : بخط المؤلف

عـــــدد الاوراق : ٤٨٩

عـــدد الأســطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــات : هذا نصف ربع العبادة كما جاء في آخر النصف الثاني .

المراجـــــــع : إيضاح المكنون ١/٥٥٦ ، الأعلام ٦/٢٦٧-٢٦٨ ، معجم المؤلفين ٩/٧٧ ، هدية العارفين ٢/٣٦٧ .

الطبع والنـشــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/١٥٠-١٥٣ . ومطبوع أيضاً بدار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ١٤١٢ هـ .

❊ ❊ ❊

الرد الوافي على جواب الحسكفي في مسألة الخف الحنفي

الرقم العـــــام ١٣/٣٨٢٠ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي

الـــشـهـــرة : عبد الغني النابلسي

تاريــخ وفاتــه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : قال شيخ الإسلام والمسلمين ... / الحمد لله ناصر هذا الدين بأقوال العلماء العاملين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد القامع لكل ملة ... الخ

نهاية المخطوط : ومنه الهداية والتوفيق والإقدام على شكوك طريق التحقق والسلام ، اللهم أرنا الحق حقًا ... وصلى اللّٰه على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين ، والحمد للّٰه رب العالمين ، تم .

نـوع الخـــط : نسخ جميل

عـــدد الاوراق : ٥ من (٣٧٣-٣٧٨)

عـدد الأسـطر : ٢٣

المقـــاس : ٢٢×١٣سم

المراجـــع : إيضاح المكنون ١/٥٥٧ (وفيه الرد الوافي على جواب الحصكفي) والأعلام ٤/١٥٨ ، معجم المؤلفين ٥/٢٧١ ، وهدية العارفين ١/٥٩٠ .

* * *

الرد على من طعن على أبي حنيفة

الرقم العـــــام ١٥/٢٠٩٢ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : أحمد بن عبد الله بن القاسم الشهير بمادي

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين الواحد الأحد الصمد الدائم الذي ليس بوالد ولا ولد ، ولا له من خليقته كفواً أحد ... قال الشيخ الإمام الخطيب ...الخ

نهاية المخطوط : ولو قال له رجل : مرا بحق يا ري يده ، فقال له : بحق هركسي ياري دهد ، من يظلم بنا حق ياري دهم يكفر تمت والله أعلم .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ٣١ من (١٦٠ - ١٩٠)

عـدد الأسـطر : ١٧

المقـــاس : ١٦×١٣سم

ملاحظـــات : يبدو أن هذا الكتاب يضم كتاباً آخر تداخلا في بعضهما والله أعلم . انظر مقابل ص (٧٧) ، ومقابل ص (١٨٣) .

***

رسالة إسلامية

الرقم العـــام ٤/٣٨٧٦ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد شفيع المذنبين وعلى آله ... فهذه رسالة تنبيء عما يلزم في الإسلام ... سميتها رسالة إسلامية ..الخ

نهاية المخطوط : ففي الحديث لا يدخلو (لاَ يَدْخُلُ الْجَنّةَ سَيئ الْمَلَكَةِ) ، ومن آخر ما وصى به النبي عليه الصلاة والسلام أنه قال: الصلاة وما ملكت أيمانكم ، تمت الكتاب .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٩٠هـ

عدد الاوراق : ١٣ من صفحة (٩٣-١١٨)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : اسم الكتاب (رسالة إسلامية) بنص المؤلف في بداية الديباجة ولم نعثر على اسم المؤلف .

***

رسالة الاستخلاف

الرقم العام ٣٦/٣٨٣٢ فقه حنفي

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لوليه والصلاة على نبيه ، قال في الهداية : وليس للقاضي أن يستخلف على القضاء إلا أن يفوض إليه ذلك ...الخ

نهاية المخطوط : حتى يفوت الأداء بانقضائه ، بل يمكن تأخير سماع الخصومة إلى وجود الأدلة من السلطان ، فصار كتوكيل الدليل فليتأمل .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : حسام جلبي

عدد الاوراق : ورقة واحدة من (٢٩٦-٢٩٧)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٠×١٣سم

المراجع : الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

* * *

رسالة الاقتداء بالمخالف

الرقم العام ١٨٨٦ فقه حنفي

اسم المؤلف : عبد الرسول المكي شيخ عمرو الشرنبلالي

بداية المخطوط : هذه رسالة الاقتداء ، فصل ذهب عامة مشايخنا شمس الأئمة الحلواني وشمس الإمام السرخسي ، والفقيه أبو الليث وصاحب الهداية ...الخ

نهاية المخطوط : إذا اختلط بالمطلق فالعبرة للأجزاء وإن كان الماء المطلق أكثر جاز الوضوء بالكل، وإن كان مغلوبا لا يجوز عبد الرسول مكي شيخ عمرو الشرنبلالي يحكم كذا ، ويرد خلافه .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ٣

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ١٨×١٢سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة . وفي مختصر نشر النور والزهر (٢١٣/١) : عبد الرسول المصري المتوفى (١٢٩٣هـ) فربما يكون هو المؤلف والله أعلم .

* * *

رسالة تتعلق بأجرة الخباز

الرقم العام ١٦/٣٨٨٥ فقه حنفي

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : قال في بيته ، لابد من اعتبار هذا القيد ، وأما إثباته في الكتابة فليس بلازم البتة ، وقد أهمله صاحب الوقاية لانفهامه من السبق والسياق ...الخ

نهاية المخطوط : قياسًا بمسألة الخياط ، وإلا يلزم بناء المسألة على القول المرجوع عنه ، وقد مر له الوجه في الباب بناء المسألة على القول المرجوع إليه .

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الاوراق : ٤ من (٢٤٥-٢٤٨)

عــدد الأسـطر : ١٧

المقـــــاس : ١٩×١٤سم

ملاحظـــات : يبدو أن الرسالة في أولها ناقصة ، وقد تكررت هذه الرسالة بعد رسالة رقم (١٧) انظر من ص(٢٥٠) إلى نهاية (٢٥٣) فهي موجودة بلفظها وبين الرسالتين المكررتين في صفحتين ص (/٢٤٨ب و /٢٤٩أ) كلام متفرق ، تفسير آية من البيضاوي ، ومسألة تزويج الأمة على الحرة .

* * *

رسالة تتعلق بما ذكره صاحب الوقاية في (المكاتب)

الرقم العـــام ١٢/٣٨٨٥ فقه حنفي

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه ، قال صاحب الوقاية : ونفقة عرس القن يباع فيها مرة بعد أخرى ، وفي دين غيرها يباع مرة ، وقال الشارح ...الخ

نهاية المخطوط : وكن على بصيرة فإن تحقيق هذا التقري هو المطارح الذي تراز فيه قوى القرائح والمطارد الذي يمتاز فيه الجذع عن القارح ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين .

نـوع الخــــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : الحنفي الرازي

عـــــدد الاوراق : ٣,٥ من صفحة (٢٣٠ ، ٢٣٧)

عــدد الأســطر : يختلف من (١٨ - ٩)

المقـــــــاس : ١٩×١٤سم

ملاحظــــــات : صـاحب هـذه الرسـالة تكلـم فيهـا بعـد أن نقـل كـلام صدر الشريعة بـأن عبـدًا تـزوج امـرأة بـإذن المـولى وفـرض القاضــي النفقــة عليــه، فــاجتمع عليــه مبلــغ يزيــد عــن قيمته، فيباع فيه مرة بعد أخرى .

***

رسالة تتعلق بمسألة الأذان في الهداية للمرغيناني

الرقم العــــام ١٥/٣٨٨٥ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لمولى البرايا ، ومولى العطايا ، والصلاة على نبيه ... أما بعد : فقال صاحب الهداية : باب الأذان لما ذكر الأوقات وهي أسباب وفي الحقيقة ...الخ

نهاية المخطوط : وقيل أول من نقص الإقامة معاوية بن أبي سفيان ، ويرده ما رواه ابن عمر فإن فيه تنقيصًا بأن أفراد الإقامة ما كان يختص بمعاوية ، بل كان على عهد رسول الله ﷺ .

نـوع الخــــــط : فارسي

عـــــدد الاوراق : ٤ من (٢٤٠-٢٤٤)

عــدد الأســطر : ٢١

المقــــــــاس : ١٩×١٤سم

ملاحظــــــات : فيهـا مـلاحظـات وتفاصـيل مـن الـشارح علـى مـا ذكـره صاحب الهداية ، فمؤلف الرسالة غير المرغيناني صاحب الهداية والله أعلم .

* * *

رسالة تتعلق بمسألة في المكاتب من الهداية للمرغيناني

الرقم العـــــام ١٤/٣٨٨٥ فقه حنفي

اســم المؤلــــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمـد لوليـه ، والـصلاة علـى نبيـه ، أمـا بعـد فقـال صـاحب الهدايـة في كتـاب المكاتـب : ولا تـنقص عـن المسمى وتزاد عليه لأنه عقد فاسد ...الخ

نهاية المخطوط : لما عرفت بما قرعنا به سمعك له في كل من الجانبين ما ينـشرح الخـاطر بملاحظتـه ، ولا يمجـه الـذوق الـسليم والله بكل شيء عليم ، والحمد لله أولاً وآخرًا وظاهرًا وباطنًا .

نــوع الخـــــط : فارسي

عـــــدد الاوراق : ٤ من (٢٣٦-٢٣٩)

عــدد الأســطر : ١٧

المقـــــــــاس : ١٩×١٤سم

ملاحظـــــــات : هــذه رســالة تتعلــق بمــا ذكــره صــاحب الهدايــة في المكاتـب، فنقـل صـاحب الرسـالة مـا ذكـره صـاحب الهداية ثم ذكـر ملاحظته عليها من الشروحات المختلفة إلا أن اسم المؤلف لم يعلم ، ويبدو أن هذه الرسالة وما قبلها لمؤلف واحد .

***

رسالة (خاير بك) في شرط كتاب وقفه

الرقم العـــــام ١٧/٣٨١٨ فقه حنفي

اســم المؤلــــف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد الشهير بابن نجيم

الـــشهــــــرة : زين الدين بن نجيم

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٢٦-٩٧٠هـ

بداية المخطوط : الحمـد للّه رب العـالمين ، والـصلاة والـسلام علـى سـيدنا محمد وآله وصحبه والتابعين وبعد ، فقد وقعت حادثة هي أن خاير بك ملك الأمراء الناصري كان شرط ... الخ

نهاية المخطوط : متعلـق بالتركـة وهـي مـشتركة وهمـا يقـولان أن الحـق متعلـق بالذمـة فـلا شـركة ، وتمامـه في غاية البيـان مـن آخر كتاب الوصايا والحمد للّه وحده تم .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف راجع ص (١٠٣ و ٢٢٢)

عـــــدد الاوراق : ٤ من (١١٣-١١٩)

عــدد الأســطر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢١×١٣سم

المــراجـــــــع : الأعــلام ١٠٤/٣ ، معجــم المــؤلفين ١٩٢/٤ ، هديــة العارفين ٣٧٨/١ .

***

رسالة في تارك رفع اليدين عند الركوع وعند الرفع منه

الرقم العـــام ٢/١٤٢٧ فقه حنفي

العنوان الفرعي : رســالة في رفــع اليــدين في الــصلاة وعــدم جــوازه عنــد الحنفية

اســم المؤلـــف : أمير كاتب بن أمير عمر بن أمير غازي الفارابي

الـــشهـــــرة : أمير كاتب

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٨٥-٧٥٨هـ

بداية المخطوط : الحمـد للّه علـى نعمائـه ، والـصلاة علـى رسـوله محمـد خاتم أنبيائه وعلى آله وأصحابه من المهاجرين والأنصار وأزواجه أمهات المؤمنين ذوات الوقار ...الخ

نهاية المخطوط : فكيـف يرمـى مـن لا يرفـع بالحـصى ، ولـئن ثبـت إسـناد النقـل في الرمـي بحمـل ذلـك علـى مـا قبـل النـسخ إن شـاء اللّه والحمد للّه ، ... لولا أن هدانا اللّه ، تم الرسالة .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسم الناسخ : خليل بن مقبل الحلبي الحنفي

تاريخ النسخ : ٨٠٣هـ

عدد الاوراق : ٢١ من (٣٧-٥٨)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٩×١٤سم

ملاحظات : اسم المؤلف جاء هكذا في البداية على الغلاف ، وكذا اسم الناسخ وتاريخ النسخ ، والكتاب مهم في بابه ، وجاء اسم المؤلف في بعض المصادر مثل الشذرات ومعجم المؤلفين (٨ / ١٥٥) : لطف اللّه بن عمر.

المراجع : الأعلام ٣٥٥/١ ، معجم المؤلفين ٤/٣ ، هدية العارفين ٧٣٩/١ .

* * *

رسالة ذكر فيها ترجيح مذهب الإمام أبي حنيفة على غيره

الرقم العام ١٨٨٨ فقه حنفي

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي هدانا إلى اتباع الملة الحنيفية وأرشدنا إلى سلوك طريقة العلماء الحنفية ، وجعلنا ممن عرف مراتب أدلة الشرع ...الخ

نهاية المخطوط : فما بالمشرقين له نظير / ولا بالمغربين ولا بكوفة / ... على من رد قول أبي حنيفة دعواهم فيها سبحانك اللهم وتحيتهم فيها سلام وآخر دعواهم أن الحمد للّه رب العالمين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

عدد الاوراق : ١٢

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : نهاية الرسالة في ص(٢٣) ، وبعدها يأتي من ص (٢٤) إلى ص (٢٦) سؤال موجه إلى الشيخ أبي بكر ملا وجواب منه . ولذا لا نستبعد أن تكون هذه الرسالة لملا أبي بكر الأحسائي واللّه أعلم .

* * *

رسالة على خيار العيب

الرقم العام ٤٢/٣٩٠٥ فقه حنفي

اسم المؤلف : نور الدين الصغير

بداية المخطوط : قال : ومن اشترى عبدًا قيد اتفاقي كذا أكثر قيود هذا الفن ، فقبضه فادعى عيبًا ، ولو عطف بالواو لكان أولى لعموم الجواب ...الخ

نهاية المخطوط : لا يتساءلون عن السواد المقبل لإفضاء عدم الجبر إلى أحد الأمرين إذا انتهى الكلام إلى الابتداء وجب السكوت بلا قضاء ، تمت الرسالة .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : صفحة واحدة رقم (/١٥٧ب)

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٣٠×١٩سم

ملاحظات : هذه الرسالة كاملة إلا أنها أكملت في الهامش ، وهي مستلة من كتاب الهداية في الفقه الحنفي.

***

رسالة على كتاب البيوع

الرقم العام ٣٩٠٥/٤٤ فقه حنفي

اسم المؤلف : علي جلبي

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على محمد وآله أجمعين ، قال المصنف : كتاب البيوع أقول : الكتاب بمعنى المكتوب ، الظاهر أن المراد به الألفاظ ...الخ

نهاية المخطوط : فإن قيل : المقصود من البيع التراضي ، قلت : المقصود منه حصول الثمن للبائع ، وحصول المبيع للمشتري والتراضي خارج عنه ، تمت الرسالة بعون اللّه تعالى له .

نوع الخط : فارسي

عـــــدد الاوراق : صفحة واحدة على هامش ص ١٥٩

المقـــــــــاس : ٣٠×١٩سم

ملاحظـــــــات : هذه الرسالة كتبت في هامش (ص ١٥٩) .

❊ ❊ ❊

رسالة في أسامي المعيوبة التي تجزئ في الأضحية والتي لا تجزئ

الرقم العـــــام ٦/٢٠٩٢ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الثولا : وهي المجنونة ، والعرجاء وهي التي في رجلها الكسر ، والصمعاء وهي الصبكا ، وهي صغيرة الأذن والحولا : وهي التي لا عينها ...الخ

نهاية المخطوط : وإذا ذهب عن ذنب البعيراء أو البقرة أو آلية الشاة، فهو على الاختلاف الذي ذكرنا في الغبن. والله أعلم.

نـوع الخـــــط : معتاد

عـــــدد الاوراق : ورقة واحدة رقم (٤٢)

عـــدد الأســطر : ٢٠

المقـــــــــاس : ١٦×١٣سم

ملاحظـــــــات : تأتي بعد هذه الرسالة كلام عن أبي الليث الفقيه في الاستنجاء وبعض الأدعية أثناء الوضوء وذلك في صفحتين.

❊ ❊ ❊

رسالة في أقل مقدار القراءة في التراويح وغيرها

الرقم العـــام ٧/٣٨٨٧ فقه حنفي

اسـم المؤلـف : عالم محمد بن حمزة (لعله)

تاريـخ وفاتـه : كان حيًا سنة ١١٠٩هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه وسلام على عباده الذين اصطفى ، اعلم أن جمعًا من أئمة التراويح ممن يضاهون الصاعقة أو الريح اغتروا بظاهر ما نقل ...الخ

نهاية المخطوط : ومختار كثيرين من مشايخنا ، لأنه أعون له عليه ، وقد سودنا في رجحانه بعون اللّه ... رسالة مستقلة ، واللّه ولي التوفيق ... نجزت الرسالة .

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ : بخط المؤلف

تـاريخ النسـخ : ١١٠٩هـ

عـدد الاوراق : ورقة ونصف من (٢٢٥-٢٢٧)

عـدد الأسطر : ٢١

المقـاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـات : المعلومات المدونة أعلاه من واقع المخطوطة .

* * *

رسالة في بيان الاستخلاف لإقامة الجمعة

الرقم العـــام ٢/٣٧٧٩ فقه حنفي

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لوليه والصلاة على نبيه وعلى آله وصحبه ، في الهداية : وليس للقاضي أن يستخلف على القضاء إلا من يفوض إليه ذلك ...الخ

نهاية المخطوط : ومن هاهنا اتضح أن المراد من الاستخلاف لإقامة الجمعة الاستخلاف للخطبة لا الاستخلاف للصلاة كما توهمه القائل السابق ذكره .تمت .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ٣ من صفحة (٦-٩)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٤سم

المراجع : الأعلام ١٣٠/١ ، معجم المؤلفين ٢٣٨/١ ، هدية العارفين ١٤١/١ ، الفوائد البهية ص ٢١ .

***

رسالة في بيان الاستخلاف لإقامة الجمعة

الرقم العـــام ٢/١٩٩٩ فقه حنفي

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه ، قال في الهداية : وليس للقاضي أن يستخلف على القضاء إلا أن يفوض إليه ذلك بخلاف المأمور بإقامة الجمعة حيث يستخلف ...الخ

نهاية المخطوط : ومن هنا اتضح أن المراد من الاستخلاف لإقامة الجمعة الاستخلاف للخطبة لا الاستخلاف للصلاة كما توهمه القائل السابق ذكره تمت بعون الله .

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق : ٢,٥ من ص (٤٤٨)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٣سم

المراجع : الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/١٤١ ، هدية العارفين ١/١٤١ ، الفوائد البهية ص ٢١ .

* * *

رسالة في الاستخلاف للخطبة

الرقم العـــــام ٣٧/٣٨٣٢ فقه حنفي

اسـم المؤلـف : محمد بن فرامرز بن علي المعروف بملا خسرو

الشـهـرة : محمد ملا خسرو

تاريـخ وفاتـه : ٨٨٥هـ

بداية المخطوط : ولا يستخلف الإمام للخطبة أصلاً وللصلاة بداء يعني أن الاستخلاف للخطبة لا يجوز أصلاً ولا للصلاة بدءًا بل يجوز بعدما أحدث ...الخ

نهاية المخطوط : وهـذا ممـا يجـب حفظـه ، فالنـاس عنـه غـافلون ، تم الرسالة الشريفة بعون الملك المنان .

نـوع الخـط : فارسي

عـدد الاوراق : أقل من صفحة رقم (٢٩٨)

عـدد الأسطر : ١٩

المقـاس : ٢٠×١٣سم

المراجـع : الأعـلام ٢١٩/٧ ، الفوائـد البهيـة ص ١٨٤ ، هديـة العارفين ٢١١/٢ .

❊ ❊ ❊

رسالة في الاستصحاب وما تفرع عليه من المسائل الفقهية

الرقم العـــــام ٣٣/٣٨١٨ فقه حنفي

اسـم المؤلـف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد الشهير بابن نجيم

الـــشـهــــــرة : زين الدين بن نجيم

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٢٦-٩٧٠هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فهذه رسالة في الاستصحاب وما تفرع عليه من المسائل الفقهية كما هو في التحرير الحكم ببقاء أمر محقق ...الخ

نهاية المخطوط : وقالا : لا ندري في الصحة أو في المرض لكونه حادثًا فيضاف إلى أقرب أوقاته انتهى ، هذا آخر ما وفقنا اللّه لجمعه ، والحمد للّه وحده .

نـوع الخــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف راجع ص ١٠٣ و ٢٢٢ .

عـــــدد الاوراق : ٤ من صفحة (٢٠٨-٢١٦)

عــدد الأســطر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢١×١٣سم

المـراجــــــــع : الأعـلام ٣/١٠٤ ، معجم المؤلفين ٤/١٩٢ ، هدية العارفين ١/٣٧٨ .

* * *

رسالة في الاعتكاف

الرقم العـــام ١١/٣٨٦٥ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أثنى على الصائمين والقائمين ، وأمر بتطهير بيته للطائفين والعاكفين ، وأعلى قدر هذه الأمة بأن يخص لهم ليلة القدر ...الخ

نهاية المخطوط : وأما الردة فلقوله تعالى ﴿إِن يَنتَهُوا يُغْفَرْ لَهُم مَّا قَدْ سَلَفَ﴾ ، وقوله عليه السلام (الإسلام يجب ما قبله) كذا في البدائع ... اعلم أن مفسداته على ثلاثة أقسام .انتهى .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٩ من (١٣٧-١٥٤)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : رسالة جيدة في بابه ، وفيها نقولات كثيرة من الكتب الفقهية الحنفية والفتاوى الحنفية ، إلا أننا لم نستطيع العثور على اسم المؤلف والله المستعان .

* * *

رسالة في الاعتكاف

الرقم العام ٢٥/٣٨٢٣ فقه حنفي

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، اعلم أن قدر المسنون من الاعتكاف إنما هو اعتكاف العشر الأخير من كل رمضان الأخص منه ...الخ

نهاية المخطوط : على شموله النفل للسنة المؤكدة ففاسد ، إذ على تقديره تسليمه لا يلزم من كون الشيء أول الأعم كونه أقل الأخص والله سبحانه وتعالى أعلم وأحكم ... وهو حسبي ونعم الوكيل .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : مصطفى إبراهيم الأطوي

عدد الاوراق : ورقة واحدة رقم (٢٥٥)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٠×١٣سم

* * *

رسالة في البيوع

الرقم العام ٤٣/٣٩٠٥ فقه حنفي

اسم المؤلف : سعدي بن عيسى بن أمير خان

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أحل البيع وحرم الربا ، والصلاة على محمد الذي أفحم خصمائه من العرب العرباء وعلى جميع الأصحاب والأولاد ...الخ

نهاية المخطوط : وقوله لم يقل بالجواز به والقبول بالنسبة إلى شرح كلام الطحاوي والظاهر أنه ليس في كلامه ما يدل على انعقاد البيع على لفظي الماضي ، فليتأمل . تمت الرسالة .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــــدد الاوراق : ورقة ونصف رقم (١٥٨-١٥٩)

عــدد الأســطر : يختلف (١٨ - ٩)

المقـــــــــاس : ٣٠×١٩سم

ملاحظـــــات : اسم المؤلف الذي أثبتناه في العنوان حسب ما جاء في أول المخطوطـة وفي بدايـة المجموعـة فهـرس لجميـع رسـائل المجموع وفيه سعد بن عيسى ويوجد بعض الحـواش علـى الهوامش .

* * *

رسالة في التناقض في الدعوى

الرقم العـــــام ٣٧/٣٨١٨ فقه حنفي

اســم المؤلـــف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد الشهير بابن نجيم

الـــشهـــــرة : زين الدين بن نجيم

تاريــخ وفاتـــه : ٩٢٦-٩٧٠هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله ، وسـلام علـى عبـاده الـذين اصـطفى ، وبعـد فهـذه رسـالة التنـاقض في الـدعوى جمعتهـا مـن كتـب الفتاوى المجموعة عندي ، وقد جعلتها أبوابًا ... الخ

نهاية المخطوط : وصل ذلك أو فصل في قول أبي حنيفة رحمه الله ، وكـذا لـو قـال : علـي ألـف درهـم مـن القمـار . انتهـى والله أعلـم بالصواب .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف راجع ص (٢٢٢) .

تـاريخ النـســخ : ٩٧٠هـ

عــــدد الاوراق : ٣ من صفحة (٢٤٥-٢٥٠)

عــدد الأسـطر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢١×١٣سم

ملاحظـــــات : يبدو أن هذه الرسالة من تأليفاته في آخر حياته ؛ لأنه توفي وقد نسخها وحررها وألفها سنة (٩٧٠هـ) في جمادى الأول . والله أعلم .

المـراجـــــع : الأعـلام ١٠٤/٣ ، معجـم المـؤلفين ١٩٢/٤ ، هدية العارفين ٣٧٨/١ .

* * *

رسالة في الحَجْر

الرقم العـــام ٤٣٧٠ فقه حنفي

اسـم المؤلـف : فتح الباب عبد ربه

بداية المخطوط : بعد البسملة / باب الحجر ، (مقدمة) الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد النبي الأمين وعلى آله وصحبه أجمعين ، أما بعد ...الخ

نهاية المخطوط : وبهذا يتغلب عامل الخير على قرين السوء ، فيهتدي إلى الطريق القويم ، ويؤدي ما عليه من الحقوق لأربابها وفي الختام نسأل الله ... والحمد لله رب العالمين ، تمت .

نوع الخط : رقعة

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١٣٤٥هـ

عدد الاوراق : ٨٧

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٢×١٧سم

ملاحظات : الرسالة كاملة ، وجيدة في بابها ، وفيها فهارس في ٣ ورقات .

* * *

رسالة في الحدود والتعزيرات

الرقم العام ٢/٢١٦٥ فقه حنفي

اسم المؤلف : غانم بن محمد البغدادي (لعله)

تاريخ الوفاة : ١٠٢٧ هـ

بداية المخطوط : الفصل الأول في الفرق بين الحد والتعزير ، اعلم أن التعزير تأديب دون الحد ، وأصله من العزر بمعنى الرد والردع ...الخ

نهاية المخطوط : إذا وقف من الذمي أنه يخبر المشركين بعيوب المسلمين أو يحتال رجلاً فيقتله لا يكون نقضا للعهد غير أنه يعاقب ويحبس لأنه ارتكب محظورًا ، تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٢٧ من صفحة (١٠٨-١٣٥)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : يغلب على الظن أن مؤلفه هو مؤلف (ملجأ القضاة) والله أعلم ، وهو غانم بن محمد البغدادي المتوفى سنة (١٠٢٧هـ) ، والمترجم في الأعلام (٣٠٧/٥) ، ولها نسخة أخرى برقم (١٨٩٠) .

* * *

رسالة في الحدود والتعزيرات

الرقم العام ١٨٩٠ فقه حنفي

اسم المؤلف : غانم بن محمد البغدادي (لعله)

تاريخ الوفاة : ١٠٢٧ هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه نستعين / الفصل الأول في الفرق بين الحد والتعزير ، اعلم أن التعزير تأديب دون الحد وأصله من العزر بمعنى الرد والردع ...الخ

نهاية المخطوط : وفي المحيط : السرخسي إذا وقف من الذمي على أنه يخبر المشركين بعيوب المسلمين أو يغتال رجلا فيقتله لا يكون انقضاء للعمد غير أنه يعاقب ويحبس لأنه ارتكب محظورًا . انتهى

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : مسعود بن مرتضى

تاريخ النسخ : ١١٩٨هـ

عدد الاوراق : ١٦

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٩×١٣سم

ملاحظات : الرسالة جيدة في بابها ، ولها نسخة أخرى برقم (٢/٢١٦٥)، وانظر ما كتب في الملاحظات هناك .

المراجع : الأعلام ٥ / ٣٠٧ .

* * *

رسالة في الحكم بالموجب أو بالصحة في دعوى فسخ الإجارة الطويلة

الرقم العام ٢٩/٣٨١٨ فقه حنفي

اسم المؤلف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد الشهير بابن نجيم

الشهرة : زين الدين بن نجيم

تاريخ وفاته : ٩٢٦-٩٧٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين بعد السلام التام وتقبيل الأيادي الكرام لا زالت ممدودة بالإحسان والإنعام العلوم الشريفة محيطة ... الخ

نهاية المخطوط : مستوفيًا شرائطه الشرعية ، وكذا قولهم بعد دعوى شرعية لا تقبل حتى يبين صورتها والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف راجع ص (١٠٣ و ٢٢٢)

عدد الاوراق : ورقة واحدة رقم (١٨٤)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٣سم

المراجع : الأعلام ١٠٤/٣ ، معجم المؤلفين ١٩٢/٤ ، هدية العارفين ٣٧٨/١ .

* * *

رسالة في الرد على بيان أحكام الولاء لملا خسرو

الرقم العام ٦/٢٠٣٣ فقه حنفي

العنوان الفرعي : الأجوبة على رسالة في بيان أحكام الولاء

اسم المؤلف : أحمد بن إسماعيل بن عثمان الهمداني الكوراني

الشهرة : أحمد الكوراني

تاريخ وفاته : ٨١٣-٨٩٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي من أراد به خيرًا يفقهه في الدين ، ووفقه سلوك سنن أئمة الراشدين ، والصلاة والسلام على من حاز قصب السبق في مضمار التحقيق .

نهاية المخطوط : وله ألفاظ أخر ركيكة ومعاني غثيثة يمجها الأسماع وتنفر منها الطباع أعرضنا عنها والبعرة تدل على البعير والله تعالى بعباده خبير بصير .. تمت الأجوبة .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : عبد الباقي بن محمد الكرستنديلي

تاريخ النسخ : ١٠٥٥هـ

عدد الاوراق : ٣ من (١٦٦-١٦٨)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : جاء في البداية : هذه الرسالة للمولى الكوراني وعلى الهامش تزيفات للملا خسرو على رسالة الكوراني ولذا جعلنا الكوراني هو أحمد بن إسماعيل لأنه معاصر للملا خسرو .

المراجع : معجم المؤلفين ١٦٦/١ ، هدية العارفين ١٣٥/١ ، كشف الظنون ٨٩٩/١ (تحت رسالة الولاء) .

❊ ❊ ❊

رسالة في الرضاع

الرقم العـــــام ٥٤/٣٩٠٥ فقه حنفي

العنوان الفرعي : الرسالة الرضاعية

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا شمس الدين

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على سيدنا محمد عليه السلام ، وعلى آله وصحبه أجمعين، كتاب الرضاع ، قليل الرضاع وكثيره تعلق به التحريم ...الخ

نهاية المخطوط : بشهادة رجلين أو رجل وامرأتين بخلاف اللحم ، لأن حرمة التناول تنفك عن زوال الملك فاعتبر أمرًا دينيًا وفيه نظر ، تمت الرسالة الرضاعية .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ورقة ونصف من (١٧٤-١٧٥)

عدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٠)

المقاس : ٣٠×١٩سم

ملاحظات : جاء بعد هذه الرسالة مقطعان ، كلاهما في دواء للحفظ ، والله أعلم بصحتهما .

المراجع : الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

* * *

رسالة في السفينة إذا غرقت أو انكسرت هل يضمن (أي المستأجر)

الرقم العام ١٦/٣٨١٨ فقه حنفي

اسم المؤلف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد الشهير بابن نجيم

الشهرة : زين الدين بن نجيم

تاريخ وفاته : ٩٢٦-٩٧٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فقد سئلت عن شخص استأجر سفينة لينتفع بها على الوجه الشرعي في الحمل والسفر على العادة من بندر السويس إلى بندر جده ... الخ

نهاية المخطوط : الملاح بايع الملح أو صاحبه ، والنوتى والمتعهد للنهر انتهى، والنوتى مشترك بين رب السفينة وأجيره انتهى والحمد لله وحده .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف راجع ص (١٠٣) و (٢٢٢)

عدد الاوراق : ورقة واحدة من (١١١-١١٢)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٣سم

المراجع : الأعلام ١٠٤/٣ ، معجم المؤلفين ١٩٢/٤ ، هدية العارفين ٣٧٨/١ .

* * *

رسالة في الفرائد

الرقم العام ٤/٣٨٥٧ فقه حنفي

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / كتاب الزكاة ، ليس على الصبي والمجنون زكاة ؛ لأنها عبادة فلا تتأدى إلا بالاقتناء تحقيقاً لمعنى الابتداء ليظهر المطيع من العاصي ...إلخ

نهاية المخطوط : وتكويني كما في قوله تعالى ﴿فَلَا يَكُن فِي صَدْرِكَ حَرَجٌ﴾ أي ضيق قلب من تبليغه وهذا النوع من النهى لم يذكر في كتب الأصول ، ولم يتنبه الفحول .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : أحمد بن الحاج با يزيد البلغرادي

تاريخ النسخ : ١٠٠٢هـ

عدد الاوراق : ٨ من (٣٧-٥٣)

عدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٥×١٤سم

ملاحظـــــات : اسم الناسخ وتاريخ النسخ لاحظهما في ص (١٨٨) .

المراجـــــــع : معجـم المـؤلفين ١/٢٣٨ ، هديــة العــارفين ١/١٤١ ، الفوائد البهية ص ٢١ ، ٢٢ ، الأعلام ١/١٣٠ .

* * *

رسالة في الفقه

الرقم العــــام ١٨٩١ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / اللهم منك نستهدي ، ولك نستكين ، إياك نعبد وإياك نستعين ، وبعد : فإن الأصل في هذا أن المتروك في الصلاة ثلاثة أنواع ...الخ

نهاية المخطوط : فإن اغتاب أهل قرية فليس بغيبة ، ووليمة العرس سنة ، وينبغي للرجال أن يجيب وإن لم يفعل أثم ولا يرفع شيئًا ولا يعطي سائلا إلا بإذن صاحبها .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الاوراق : ١٠

عــدد الأســطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــات : يوجد نقص بعد الصفحة الأولى بعض الصفحات والله أعلم .

رسالة في الكنائس المصرية

الرقم العـــــام ١٠/٣٨١٨ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد الشهير بابن نجيم

الـــشهــــرة : زين الدين بن نجيم

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٢٦-٩٧٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وحده ، وصلى الله على من لا نبي بعده محمد وآله وصحبه وسلم ، وبعد فهذه رسالة في الكنائس المصرية ، مسألة كنيسة حارة زويلة التي قفلت في ... الخ

نهاية المخطوط : وذلك أن الصلح لما وقع على تقديرهم وترك التعرض لهم دل ذلك على إعادة ما تهدم منها انتهى ، وبالله التوفيق ... والحمد لله وحده .

نـوع الخــــط : نسخ

اسـم الناســخ : بخط المؤلف راجع ص (٢٢٢)

عــــدد الاوراق : ٣ من (٨٢-٨٤)

عــدد الأسـطر : ٢٣

المقـــــاس : ٢١×١٣سم

المـراجــــع : الأعــلام ١٠٤/٣ ، معجــم المــؤلفين ١٩٢/٤ ، هدية العارفين ٣٧٨/١ .

* * *

رسالة في المسح على الخفين

الرقم العـــــام ٥/٣٨٢٣ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : محمد بن محمد بن مصطفى العمادي المولى أبي السعود

الــشـهـــرة : أبي السعود

تاريـخ وفاتــه : ٨٩٨-٩٨٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ، وبين له من شعائر الشرع كل ما جل ودق ، أنزل عليه أظهر بينات وأبهر الحجج ...الخ

نهاية المخطوط : فيثبت الحكم في الفرع بالطريق الأولى من غير حاجة إلى الاجتهاد ، فتأمل ، والله الهادي إلى سبيل الرشاد منه المبدأ وإليه المعاد ، تمت الرسالة .

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الاوراق : ٩ (٦٩-٨٧)

عـدد الأسـطر : ١٩

المقـــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــات : الرسالة كاملة إلا أنها أصابتها الرطوبة الشديدة بحيث صعبت قراءتها ، وبعدها في بعض الصفحات متفرقات صعبت قراءتها أيضًا ، والله المستعان .

المراجـــــــع : الأعلام ٢٨٨/٧ ، الفوائد البهية ص ٨١ ، معجم المؤلفين ٣٠١/١١ .

* * *

رسالة في المناسك

الرقم العـــام ٤/٣٨٠٥ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : محمد أنصار

بداية المخطوط : فصل في بيان إحرام العمرة ، وهي في اللغة بمعنى الزيارة ، يقال : اعتمره فلان فلانًا إذا زاره ، وفي المغرب أن أصلها القصد إلى مكان ..الخ

نهاية المخطوط : فهو محتاج أن يرمي قبل الزوال ليصل إلى مكة بالنهار فيرمي موضوع نزوله ، وقد حصل له ذلك وفي ظاهر الرواية ... تمت .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ٥ من صفحة (٣٥-٤٤)

عـدد الأسـطر : ٢٠

المقـــــاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظـــات : المعلومة المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

رسالة في النذر بالتصدق

الرقم العـــــام ٣٤/٣٨١٨ فقه حنفي

اسم المؤلـــف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد الشهير بابن نجيم

الـــشهـــــرة : زين الدين بن نجيم

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٢٦-٩٧٠هـ

بداية المخطـوط : الحمد للّٰه وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فهذه رسالة في النذر بالتصدق ، اعلم أن شرط لزوم الوفاء بالمنذور المنجز ...الخ

نهاية المخطـوط : ولا يجـب أن يتـصدق مـن الـدينار بـشيء ، وليـست كالأضحية متى ضاعت من موسر يلزمه مكانها أخرى انتهى حرره مؤلفها ... والحمد للّٰه وحده .

نـوع الخــــط : نسخ

اسم الناســـخ : بخط المؤلف

تـاريخ النـسـخ : ٩٦٩هـ

عـــدد الاوراق : ٣ من صفحة (٢١٧-٢٢٢)

عــدد الأسـطر : ٢٣

المقــــــاس : ٢١×١٣سم

ملاحظـــــات : في آخر هذه الرسالة صرح المؤلف فقال : حرره مؤلفها .. وكذا صرح في بعض رسائل أخرى ، وجميع رسائل هذا المجموع بخط واحد ، فلذا جعلنا كلها بخط المؤلف ، والله أعلم .

المراجع : الأعلام ٣/١٠٤ ، معجم المؤلفين ٤/١٩٢ ، هدية العارفين ١/٣٧٨ .

* * *

رسالة في بيان أحكام الولاء

الرقم العام ٥/٢٠٣٣ فقه حنفي

العنوان الفرعي : رسالة في بيان أحكام الولاء

اسم المؤلف : محمد بن فراموز بن علي المعروف بملا خسرو

الشهرة : محمد ملا خسرو

تاريخ وفاته : ٨٨٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أحكم أحكام الشرع المتين وعظم قدر من فقه في الدين ، والصلاة والسلام على من أيده بالكتاب المبين سيدنا محمد وآله وأصحابه أجمعين ...الخ

نهاية المخطوط : وإن كان غير عربي فعند أبي حنيفة ومحمد رحمهما الله يكون لقوم الأم عليه ولاء خلافاً لأبي يوسف ، هذا ما تيسر لي في هذا المحل من التدقيق والتحقيق والحل .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : عبد الباقي بن محمد الكوستنديلي

تاريخ النسخ : ١٠٥٥هـ

عـــــدد الاوراق : ٣ من (١٦٣-١٦٥)

عــدد الأســطر : ٢٥

المقــــــــــاس : ٢١×١٣سم

ملاحظـــــــات : لهذه الرسالة نسخة أخرى برقم (٢٣/٣٨٨٥) .

المـراجـــــــــع : الأعـــلام ٢١٩/٧ ، معجــم المــؤلفين ١٢٢/١١ ، هديــة العــارفين ٢١١/٢ ، الفوائــد البهيــة ص ١٨٤ ، كــشف الظنون ٨٩٩/١ .

***

رسالة في بيان أحكام الولاء

الرقم العـــــام ١/١٨٩٦ فقه حنفي

اســم المؤلـــف : محمد بن فراموز (فرامرز) بن علي المعروف بملا خسرو

الــــشهــــرة : محمد ملا خسرو

تاريــخ وفاتــه : ٨٨٥هـ

بداية المخطوط : أن عربيا لأن العرب لم يجـر عليـه رق ، أقول : إنما قال والمراد بقولنا حر الأصل ... لأنه أطلق القـول بـأن الأب إذا كان حر الأصل ...الخ

نهاية المخطوط : وإن كان غير عربي فعند أبـي حنيفة ومحمد رحمهما الله يـكـون لقـوم الأم عليـه ولاء ولا خـلاف لأبـي يوسـف رَحِمَهُ ٱللَّهُ هذا ما تيسر لي في هذا المحل... تمت الرسالة.

نـوع الخــــط : فارسي

عـــــدد الاوراق : ورقتان من (١-٤)

عــدد الأســطر : ٢١

المقــــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات : يبدو أن الرسالة ناقصة من أولها ، وقد فرغ المؤلف من تأليفها سنة (٨٧٣هـ) كما جاء في آخرها .

المراجــــــــع : كشف الظنون ١/٨٩٩ ، الأعلام ٧/٢١٩ ، معجم المؤلفين ١١/١٢٢ ، هدية العارفين ٢/٢١١ ، الفوائد البهية ص ١٨٤ .

* * *

رسالة في بيان أحكام الولاء

الرقم العــــام ١٨/٣٨٨٥ فقه حنفي

اســم المؤلــــف : محمد بن فراموز بن علي الرومي المعروف بملا خسرو

الـــشهــــرة : محمد ملا خسرو

تاريــخ وفاتــه : ٨٨٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أحكم أحكام الشرع المتين ، وعظم قدر من فقهه في الدين والصلاة والسلام على من أيده بالكتاب المبين سيدنا محمد وآله وأصحابه أجمعين ...الخ

نهاية المخطوط : وإن كان غير عربي فعند أبي حنيفة ومحمد رحمهما الله يكون للأم ، ولا خلاف لأبي يوسف رحمه الله ، هذا ما تيسر لي في هذا المحل من التدقيق والتحقيق ... إلى سبيل الصواب .

نـوع الخـــــط : فارسي

عــــدد الاوراق : ٣ من (٢٦٥-٢٦٧)

عــدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــــاس : ١٩×١٤سم

ملاحظـــــات : جاء في آخرها : قد اتفق الفراغ من نظمها في سلك التحرير وتصويرها على أحسن التصوير وألطف التقرير في أوائل رمضان المبارك من شهور سنة (٨٧٣هـ) .

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ١٢٢/١١ ، الفوائد البهية ص ١٨٤ ، هدية العارفين ٢١١/٢ .

* * *

رسالة في بيان الاستخلاف لإقامة الجمعة

الرقم العـــام ١٦/٣٩٠٢ فقه حنفي

اسـم المؤلــف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا شمس الدين

الــشـهـــرة : ابن كمال باشا

تاريـخ وفاتــه : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه ، قال في الهداية : وليس للقاضي أن يستخلف على القضاء إلا أن يفوض إليه ذلك بخلاف المامور بإقامة الجمعة حيث يستخلف ...الخ

نهاية المخطوط : ومن هنا اتضح أن المراد من الاستخلاف لإقامة الجمعة الاستخلاف للخطبة لا الاستخلاف للصلاة كما توهمه القائل السابق ذكره ، تمت الرسالة المعمولة .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٣ من (١٥٧-١٥٩)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : للرسالة نسخة أخرى برقم (٨/٣٩٠٥) .

المراجع : الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

* * *

رسالة في بيان الاستخلاف لإقامة الجمعة

الرقم العام ٨/٣٩٠٥ فقه حنفي

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا شمس الدين

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه ، قال في الهداية : وليس للقاضي أن يستخلف على القضاء إلا أن يفوض إليه ذلك ...الخ

نهاية المخطوط : ومن هنا اتضح أن المراد من الاستخلاف إقامة الجمعة الاستخلاف للخطبة لا الاستخلاف للصلاة كما توهمه القاضي السابق ذكره . تم بحمد الله .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ٢ (٧١-٧٣)

عــدد الأسـطر : ١٧

المقـــــــاس : ٣٠×١٩سم

المـراجــــــع : الأعــلام ١/ ١٣٠ ، معجــم البلــدان ١/ ٢٣٨ ، هديـــة العارفين ١/ ١٤١ .

* * *

رسالة في بيان الإقطاعات ومحلها ومن يستحقها

الرقم العـــام ١٤/٣٨١٨ فقه حنفي

اســم المؤلـــف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد الشهير بابن نجيم

الـــشـهـــرة : زين الدين بن نجيم

تاريــخ وفاتــه : ٩٢٦-٩٧٠هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فهذه رسالة في بيان الإقطاعات ومحلها ومن يستحقها قال في القاموس : أقطعته قطيعة أي طائفة من ...الخ

نهاية المخطـوط : وإن لم يكـن ذا نفـع عـام ، قلـت : صـرح في الظهيريـة بأنهم يأخذون ما فضل بعد المصاريف العامة ، هكذا في السراجية والله أعلم تم .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف راجع ص (١٠٣ و ٢٢٢)

عدد الاوراق : ورقتان من صفحة (١٠٤-١٠٧)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٣سم

المراجع : الأعلام ٣/١٠٤ ، معجم المؤلفين ٤/١٩٢ ، هدية العارفين ١/٣٧٨ .

* * *

رسالة في بيان كيفية الاستنجاء وحكمه

الرقم العام ١٩/٣٨٨٧ فقه حنفي

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، اعلم أنه اليس الاستنجاء ، وهو إزالة النجس أي ما يخرج من البطن بنحو حجر ومدر ...الخ

نهاية المخطوط : مما تقضي ببطلانه حكاية الاتفاق على عدم الفساد في إفطار الدهن ما جام في قصبة الذكر ، ولا شك في ذلك والله سبحانه وتعالى أعلم وأحكم ، نجزت الرسالة .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عالم محمد بن حمزة

تاريخ النسخ : ١١٠٩هـ

عدد الاوراق : ٣ من صفحة (٣٤٩-٣٥٥)

عـــدد الأســـطر : ١٩ ، ٢٠

المقــــــــــاس : ٢٠×١٤سم

* * *

رسالة في بيان السياسة

الرقم العــــام ١/٤٦٤٤ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمـد للّه رب العـالمين ، والـصلاة والـسلام علـى سـيدنا محمـد وعلـى آلـه وصـحبه أجمعين ذكـر في العنايـة شـرح الهدايــة الــسياسة تغلــيط إجــراء جنايــة لهــا حكــم شـرعي ...الخ

نهاية المخطوط : أنه لو أمره بـالمعروف بترك الفسق ، وإن غلب علـى ظنـه لا يترك لا يـكون آثمًا في ترك الأمر ، واللّه أعلم بالـصواب ، وإليه المرجع والمآب ... والحمد للّه رب العالمين .

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النـســخ : ١٩ رجب سنة ١٠٧٢هـ

عــــدد الاوراق : ١٣

عـــدد الأســـطر : ٢٥

المقــــــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــــات : الرسـالة كـاملة في بيـان الـسياسة ، ولم نعثـر علـى اسـم المؤلــف ، وقــد أصــباتها الأرضــة وقــد ذهبــت بعــض الـكلمات ولكن مع ذلك يستفاد منها .

رسالة في بيان الصف الأول من غير جهة الإمام

الرقم العـــــام ٤/٣٩٥٠ فقه حنفي

العنوان الفرعي : الفضل المعول في الصف الأول

اسم المؤلف : علي بن محمد سلطان الهروي المعروف بالقاري

الشهرة : الملا علي القاري

تاريخ وفاته : ١٠١٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله أولاً وآخرًا ، وظاهرًا وباطنًا ، الصلاة والسلام على أول الموجودات وأفضل المخلوقات ، وعلى آله وأصحابه الصافين ببابه والحافين حول جنابه ...الخ

نهاية المخطوط : ونسأل الله تعالى عز وجل الخاتمة الحسنى ، والحالة الأسنى واللحوق بالرفيق الأعلى من النبيين والصديقين وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين تمت .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٨٤هـ

عدد الاوراق : ٥ من (٨٣-٨٨)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٨×١٢سم

ملاحظات : هذه الرسالة لها نسخة أخرى برقم (١/٣٨٥٥) سميت بـ(الفضل المعول في الصف الأول) .

المراجع : الأعلام ١٦٦/٥ ، الفوائد البهية ص ٨ ، هدية العارفين ٧٥١/١ .

***

رسالة في بيان الكبائر والصغائر من الذنوب

الرقم العام ٣٢/٣٨١٨ فقه حنفي

اسم المؤلف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد الشهير بابن نجيم

الشهرة : زين الدين بن نجيم

تاريخ وفاته : ٩٢٦-٩٧٠هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فهذه رسالة في بيان الكبائر والصغائر من الذنوب ، وفي آخرها بيان حدها ...

نهاية المخطوط : فإن إبليس قال : أهلكت الناس الذنوب وأهلكوني بلا إله إلا اللّٰه والاستغفار ، فلما رأيت ذلك أهلكتهم بالأهواء وهم يحسبون أنهم يهتدون فلا يستغفرون انتهى.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف راجع ص (١٠٣ و ٢٢٢) .

عدد الاوراق : ٧ من صفحة (١٩٤-٢٠٨)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٣سم

المراجع : الأعلام ٣/١٠٤ ، معجم المؤلفين ٤/١٩٢ ، هدية العارفين ١/٣٧٨ .

* * *

رسالة في بيان حد شرب الخمر

الرقم العام ٥/٣٩٠٤ فقه حنفي

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا شمس الدين

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لوليه ، والصلاة والسلام على نبيه ، وبعد أن حد الخمر بالشرب ؛ لأن سبب وجوبه شرب الخمر حتى يجب بشرب قليلها كثيرها ، ولا يتوقف الوجوب ...الخ

نهاية المخطوط : أن السكر قد يحصل بطريق مباح ، كالسكر الحاصل من الأدوية والأفدية (الأغذية) ما عدا الخمر ، ولا خفاء في أن البنج ونحوه يدخل تحت هذه الكلية ، تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٣ من (٩٨-١٠٠)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٦×١٠سم

ملاحظات : لهذه الرسالة نسخة أخرى برقم (٥١/٣٩٠٥) إلا أن بدايتها تختلف قليلاً في ألفاظها .

المراجع : الأعلام ١٣٠/١ ، معجم المؤلفين ٢٣٨/١ ، هدية العارفين ١٤١/١ .

***

رسالة في بيان حد شرب الخمر

الرقم العام ٥١/٣٩٠٥ فقه حنفي

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا شمس الدين

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : اعلم أن حد الشرب سبب وجوبه شرب الخمر ، حتى يجب بشرب قليلها وكثيرها ، ولا يتوقف الوجوب على حصول السكر منها ...الخ

نهاية المخطوط : وقد نصر صاحب الدرر على السكر قد يحصل بطريق مباح كالسكر الحاصل من الأدوية والأغذية ما عدا الخمر ولا خفاء في البنج ونحوه يدخل تحت هذه الكلية . تمت .

نوع الخط : فارسي معتاد

عدد الاوراق : ورقة واحدة من صفحة (١٦٩-١٧٠)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥- ٢٣)

المقاس : ٣٠×١٩سم

المراجع : الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

***

رسالة في بيان حكم التسعير

الرقم العام ٢٠/٣٨٢٠ فقه حنفي

اسم المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي

الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لوليه ، والصلاة والسلام على نبيه محمد وآله الأكرمين وأصحابه أجمعين .. هذه رسالة عملتها في مسألة التسعير مستعينًا على توفيق العبارات ...الخ

نهاية المخطوط : فيرجع بحصته نقصانه من الثمن كما أفاده كلام المنح بخلاف اللحم ، فإن تسعيره في بعض البلاد لم يبلغ تسعير الخبز ، فاعلم ذلك وتحققه والله أعلم وأحكم ، تم .

نوع الخط : نسخ جميل

عدد الاوراق : ورقتان من صفحة (٤٣٧-٤٤٠)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٣سم

المراجع : الأعلام ٤/١٥٨ ، معجم المؤلفين ٥/٢٧١ ، هدية العارفين ١/٥٩٠ .

رسالة في بيان ظهر الجمعة ملتقطة من نور الشمعة لعلي بن غانم المقدسي

الرقم العـــــام ٢٢/٣٨٨٥ فقه حنفي

اسـم المؤلــف : يوسف بن محمود بن محمد الرازي الطهراني

الـــشهــــرة : يوسف الرازي

تاريــخ وفاتــه : كان حيًا سنة ٧٧٣هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه فاتح ما انغلق ، وفاتق ما ارتفق ، وأشكره على ما منح ورزق ، وهدى للإسلام وخلق ، وأشهد أن لا إله إلا اللّه وحده لا شريك له ...الخ

نهاية المخطوط : لا بأس بالتخطي ما لم يخرج الإمام أو يؤذ أحدًا ، وفي الحجة ، ويكره للرجل أن تتخطى رقاب الناس ويجلس حيث يجد مجلسًا والسلام ، والحمد للّه أولاً وآخرًا وظاهرًا وباطنًا .

نـوع الخــــط : فارسي

عـــدد الاوراق : ١٤ من (٢٨٦-٢٩٩)

عـدد الأسـطر : يختلف من (٢١ - ١٥)

المقـــــاس : ١٩×١٤سم

ملاحظـــات : نـور الـشمعة في ظهـر الجمعـة تـأليف علـي بـن غـانم المقدسي، وهذه رسالة ملتقطة منها .

المراجـــــع : معجم المؤلفين ١٣/٣٣٤ ، هدية العارفين ٢/٥٥٨ .

* * *

رسالة في بيان ما يسقط من الحقوق بالإسقاط وما لا يسقط

الرقم العـــــام ١٣/٣٨١٨ فقه حنفي

اسم المؤلف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد الشهير بابن نجيم

الشهرة : زين الدين بن نجيم

تاريخ وفاته : ٩٢٦-٩٧٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد : فهذه رسالة في بيان ما يسقط من الحقوق بالإسقاط وما لا يسقط ، فذكر في جامع الفصولين من الفصل الثاني ...الخ

نهاية المخطوط : إلا حق الرجوع في الهبة وحق الوقف وخيار الرؤية فلا حق للمشتري قبل الرؤية ليسقطه كما صرحوا به فلا يكون من هذا القبيل والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ٩٦٥هـ

عدد الاوراق : ورقة ونصف من صفحة (١٠٠-١٠٣)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظـــــات : الخـط في المجمـوع كلـه واحـد فـالمجموع كلـه بخـط المؤلف .

المراجـــــع : الأعـــلام ١٠٤/٣ ، معجـــم المـــؤلفين ١٩٢/٤ ، هديـــة العارفين ٣٧٨/١ .

* * *

رسالة في تجاوز الحاج عن الغير الميقات بدون إحرام

الرقم العـــام ٢/٣٤٩٢ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : علي بن سلطان محمد الهروي المعروف بالقاري

الـــشهـــرة : الملا علي القاري

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠١٤هـ

بداية المخطوط : الحمـد للّه وكفـى وسـلام علـى عبـاده الـذين اصـطفى ، أما بعد فيقول المفتقر إلى مغفرة الغني البـاري علـي بـن سلطان محمد القاري أنه وقعت مسألة ...الخ

نهاية المخطوط : جوابه / الحمد للّه يرجع ويحرم من الميقات المعين لمثله ، واللّه سـبحانه وتعـالى أعلـم ... والحمـد للّه رب العـالمين آمين ... حفظه الرب المنان آمين .

نـوع الخـــط : معتاد

اسـم الناســخ : عبد الرحيم بن محمد صالح بن عبد الستار الميمني

تـاريخ النســخ : ١٣٣٣هـ

عـــدد الاوراق : ٣ من (١١-١٤)

عـــدد الأســطـر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢٠×١٣سم

المــراجـــــــع : الأعـــلام ١٦٦/٥ ، معجـــم المـــؤلفين ١٠٠/٧ ، هديـــة العارفين ٧٥١/١ ، إيضاح المكنون ٢٧١/١ .

* * *

رسالة في تحقيق مسألة في النكاح وقعت في مختصر الوقاية

الرقم العـــــام ١٠/٣٨٨٥ فقه حنفي

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه ، أما بعد فهذه نبذة في تحقيق مسألة وقعت في مختصر الوقاية ، ولمعة من جهة التدقيق والدراية ...الخ

نهاية المخطوط : فثبوت حرمة الجمع ليس إلا لكونه سببًا للوطي الحرام فيجوز أي مطلق السبب على الجمع بهذا الاعتبار ، هذا ما تيسر لي في برهة من الزيادة بقوة الملك المستعان .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــــدد الاوراق : ورقتان من صفحة (٢٢٣-٢٢٥)

عـــدد الأســطـر : ١٧

المقـــــــــاس : ١٩×١٤سم

ملاحـظـــــــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

رسالة في تعليق طلاق المرأتين بتطليق الأخرى

الرقم العـــــام ٢٥/٣٨١٨ فقه حنفي

اسم المؤلـــف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد الشهير بابن نجيم

الـــشهـــــرة : زين الدين بن نجيم

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٢٦-٩٧٠هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله رب العـالمين ، وسـلام علـى عبـاده الـذين اصطفى ، وبعد فهذه رسالة في مسألة تعليق طلاق المرأتين بتطليق الأخرى ... الخ

نهاية المخطوط : مع أنه إيقاع الثلاث على الأخيرة لم يكن إلا باعتبار الوقوع بين كلامهم هذا وجهد المقل دموعه ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم والحمد لله وحده .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسم الناســـخ : بخط المؤلف راجع ص (١٠٣ و ٢٢٢)

عــــدد الاوراق : ٤ من صفحة (١٦٧-١٧٥)

عــدد الأســطر : ٢٣

المقـــــاس : ٢١×١٣سم

المـراجــــــع : الأعــلام ١٠٤/٣ ، معجــم المــؤلفين ١٩٢/٤ ، هدية العارفين ٣٧٨/١ .

* * *

رسالة في تقديم الشرط على المشروط

الرقم العـــــام ١١/٣٩٠٥ فقه حنفي

اسـم المؤلــف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا شمس الدين

الـشـهـرة : ابن كمال باشا

تاريـخ وفاتــه : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الشرط إنما يصح تقديمه على المشروط إذا كان منفصلاً عن الأداء كالطهارة في الصلاة ، وأما إذا كان متصلاً به كالتحريمة ...الخ

نهاية المخطوط : فتحقق فيما نحن فيه لأن سباعية الشوط أيضًا منصوص عليها من قبل الشارع كذا في الكتاب المذكور تمت.

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الاوراق : أقل من نصف صفحة رقم (٧٩)

عـدد الأسـطر : ١٣

المقـاس : ٣٠×١٩سم

المراجـع : الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

* * *

رسالة في تمتع المكي ومن في معناه

الرقم العـــــام ٩/٣٨٠٥ فقه حنفي

اسـم المؤلــف : علي بن محمد سلطان الهروي المعروف بالملا علي القاري

الشهرة : ملا علي القاري

تاريخ وفاته : ١٠١٤هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / اعلم أن الفقهاء اختلفوا فيما إذا خرج المكي إلى الآفاق كالمدينة ، ثم دخل مكة بعمرة في أشهر الحج ، فحج من عامه ، هل يكون متمتعًا ...الخ

نهاية المخطوط : وفي منسك الحصري جرى التوارث بحمل الحصاة من جبل على الطريق فيحمل منه سبعين حصاة ، وكان أبي يأخذ الحصاة من جمع ، وما ذكرنا بيان الاستحباب .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ورقة واحدة من صفحة (٨٥ - ٨٦)

عدد الأسطر : ٢٦

المقاس : ٢٣×١٧سم

المراجع : الأعلام ١٦٦/٥ ، الفوائد البهية ص ٨ ، هدية العارفين ٧٥١/١ .

***

رسالة في جواب عن دخول بستان بني عامر للتخلص من الإحرام

الرقم العام ٤/٣٨٥٢ فقه حنفي

اسم المؤلف : إبراهيم بن حسين بن أحمد بن بيرى زاده

الشهرة : إبراهيم ابن بيرى زاده

تاريخ وفاته : ١٠٢٣-١٠٩٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وسلام على الذين اصطفى ، وبعد فهذا حكم مسألة من قصد دخول بستان بني عامر لدفع وجوب الإحرام عنه ... الخ

نهاية المخطوط : وإنما أراد أن يأتي بستان بني عامر أو غيره لحاجة فلا شيء عليه انتهى ، فتأمله والحق أحق بالاتباع ، وفي هذا القدر كفاية ... وعلى آله وصحبه أجمعين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن أحمد ... شمس الرومي (انظر رقم ٧٦)

عدد الاوراق : ٣ من صفحة (١٢-١٧)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : هذه رسالة في حيلة لرفع الإحرام عن نفسه وذلك بنية دخول بستان بني عامر ، وبستان بني عامر في الحل بعد الميقات وقيل حدود الحرم ، فهل يجوز أم لا ... هذا وقد فرغ من تأليفها سنة (١٠٦٠هـ).

المراجع : الأعلام ٢٩/١ ، معجم المؤلفين ٢٢/١ ، هدية العارفين ٣٤/١ .

* * *

رسالة في جواز الاستئجار على تعليم القرآن

الرقم العـــــام ٢٨/٣٩٠٥ فقه حنفي

اســـم المؤلـــف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا الحنفي الرومي

الــــشـهــــــرة : ابن كمال باشا

تاريـــخ وفاتــه : ٩٤٠هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / تيمنًا باسم ربنا الأعلى، اعلم أن بعض مشايخنا استحسنوا الاستئجار على تعليم القرآن اليوم لظهورالتواني في الأمور الدينية ...الخ

نهاية المخطـوط : إنه نقل عن ركن الإسلام أبي الفضل الكرماني أنه كان يكتب على الفتوى بدر صبي ... وأستاذنا الشيخ الإمام ظهير الدين هكذا يكتب ، تمت رسالة جواز ...الخ

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الاوراق : في هامش ص رقم (١٣٦)

عــدد الأســطر : ٢٧

المقــــــــاس : ٣٠×١٩سم

ملاحظــــــات : هذه الرسالة كتبت في يسار الصفحة برقم (١٣٦) في الحاشية .

المـراجــــــــع : الأعــلام ١٣٠/١ ، معجــم المــؤلفين ٢٣٨/١ ، هدية العارفين ١٤١/١ .

رسالة في جواز توكيل الوصي غيره في بيع العقار

الرقم العـــــام ٢/٣٨٥٢ فقه حنفي

اسم المؤلف : إبراهيم بن حسين بن أحمد بن بيرى زاده

الشهرة : إبراهيم بن بيرى زاده

تاريخ وفاته : ١٠٢٣-١٠٩٩هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين، ولا عدوان إلا على الظالمين وبعد : فهذا ما وجب تدوينه وتحريره من الجواب ... يجوز للوصي من قبل الأب أو القاضي أن يوكل بكل ما يجوز ...الخ

نهاية المخطوط : فإن عرف منه الرشد ووقف على الصلاة ويقدر على أن يحفظ ماله دفع إليه كما في النتف والله سبحانه وتعالى أعلم . تم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن أحمد بن محمد بن شمس الدين الرومي (انظر رقم ٧٦)

عدد الاوراق : ٣ من صفحة (٥-٩)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : جاء من كلام الناسخ في آخرها المدون لهذا الجمع الشيخ إبراهيم ... بن بيرى نقلت هذا من خطه أي نقلها من نسخة بخط المؤلف والله أعلم .

المراجـــــــع : الأعلام ٢٩/١ ، معجم المؤلفين ٢٢/١ ، هدية العارفين ٣٤/١ .

❊ ❊ ❊

رسالة في حكم قراءة آية الكرسي دبر الصلوات المكتوبة

الرقم العـــــام ٩/٣٨٨٧ فقه حنفي

اسـم المؤلــف : عالم محمد بن حمزة

بداية المخطوط : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، اعلم أن قراءة آية الكرسي أدبار الصلاة المكتوبة ليست بفريضة ولا واجبة ولا سنة ...الخ

نهاية المخطوط : وسكوتهم ليس مما مر فتأمل وتدبر والله سبحانه وتعالى أعلم وأحكم وهو تعالى يحكم بين عباده فيما كانوا فيه يختلفون ، نجزت الرسالة بعون الله .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : محمد بن محمد

تـاريخ النســخ : ١١١٠هـ

عــــدد الاوراق : ورقة ونصف من صفحة (٢٢٩-٢٣١)

عـــدد الأسطر : ٢٠

المقـــــــاس : ٢٠×١٤سم

❊ ❊ ❊

رسالة في حكم الاعتماد على الخط في الأحكام

الرقم العـــــام ٣/١٩٧٥ فقه حنفي

اســم المؤلـــف : عبد البر بن محمد المعروف بابن الشحنة (لعله)

الـــشــهـــرة : عبد البر بن الشحنة

تاريــخ وفاتـــه : ٨٥١-٩٢١هـ

بداية المخطـوط : الحمد للّه رب العالمين، والعاقبة للمتقين ، ولا عدوان إلا على الظالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، وبعد فهذا محصل ...الخ

نهاية المخطـوط : وأما الثاني فقد صرح جماعة من أئمتنا بأنه يفتي في مجلس القضاء أيضًا وإن قال غيره بأنه لا يفتي أيضا واللّه تعالى أعلم والحمد للّه رب العالمين ... والحمد للّه وحده .

نـوع الخــــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ٧ من (٢٤-٣٠)

عـــدد الأســطر : ٢٥

المقـــــاس : ٢٣×١٦سم

المـراجـــع : الأعلام ٤٧/٤ ، معجم المؤلفين ٧٧/٥ ، هدية العارفين ٤٩٨/١ .

* * *

رسالة في حكم المسبوق في الصلاة

الرقم العـــــام ١/١٨٩٤ فقه حنفي

اسـم المؤلــف : نوح بن مصطفى الرومي الحنفي

الـشـهـرة : نوح الرومي

تاريـخ وفاتـه : ١٠٧٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين ، وعلى آله وأصحابه أجمعين ، وعلى الذين اتبعوهم إلى يوم الدين أما بعد : فيقول العبد ... عن رجل أدرك ركعة ...الخ

نهاية المخطوط : إلى أن تقليد الأفضل متعين ، خذ هذا ودع ما قيل وما يقال ، فماذا بعد الحق إلا الضلال ، والله الموفق للصواب والمجنب عن الخطأ والاضطراب انتهى .

نـوع الخـط : نسخ

اسم الناسـخ : محمد أبو السعود بن محمد أبي السعود بن محمد الخفاجي

تـاريخ النسـخ : ١٠٦٠هـ

عـدد الاوراق : ٦ من (١ - ٦)

عـدد الأسـطر : ٢٥

المقـاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : للمؤلـف كتـاب باسـم (الكـلام المسوق لبيـان مـسائل المسبوق) كما في الإيضاح (٣٧٥/٢) إلا أن أولـه يختلف عـن أول هـذه الرسـالة ، فلـذا لا يجـزم أنهـا نفسها هـذه الرسالة ، فقد يكون كتابا آخر ، والله أعلم .

المـراجـــــع : الأعـلام ٢٧/٩-٢٨ ، معجـم المـؤلفين ١١٩/١٣ ، هديـة العارفين ٤٩٨/٢ ، إيضاح المكنون ٣٧٥/٢ .

* * *

رسالة في حكم كتاب القاضي إلى قاضي آخر

الرقم العــــام ٢/١٨٩٣ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنزل الكتاب وبين فيه أحكام الشرع المستطاب والصلاة على نبيه محمد خير من نطق بالصواب ...الخ

نهاية المخطوط : لما عرفت أنه يبطل بخروجه عن الأهلية بعد الوصول أيضًا إذا كان قبل القبول تمت الرسالة بعون الله تعالى.

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــــدد الاوراق : ورقتان من صفحة (١٠ - ١٣)

عـــدد الأسـطر : ٢٣

المقـــــــاس : ١٩×١٣سم

* * *

رسالة في حل مشكلات المسائل المشهورة

الرقم العـــام ٤٥/٣٩٠٥ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : سعدي أفندي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أقر بوحدانيته كل مخلوق بلسان حاله وقاله ، والصلاة على محمد الذي ادعى النبوة وشهدت النصوص بعلو شأنه وصدق مقاله ...الخ

نهاية المخطوط : لأن كلمة لا بل للرجوع عن الأول وإقامة الثاني مقامه، وإقامة الثاني مقام الأول صحيح ، والرجوع عن الأول لا يصح كما في الطلاق ، تمت الرسالة .

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الاوراق : ورقة ونصف رقم (١٥٩-١٦٠)

عـدد الأسـطر : يختلف من (١٨ - ٩)

المقـــاس : ٣٠×١٩سم

ملاحظـــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة ، والبداية التي سجلتها جاءت هكذا في أول الرسالة ، وبعد أسطر في الصفحة الأولى تأتي بداية أصل الرسالة أيضًا ، وهي : بعد البسملة سبحانك اللهم لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم .

* * *

رسالة في خطبة وقاية الرواية

الرقم العـــام ١٤/٣٨٠٣ فقه حنفي

اسم المؤلف : محمود بن عبيد الله بن إبراهيم المحبوبي الحنفي المعروف ببرهان الشريعة

الشهرة : محمود برهان الشريعة

تاريخ وفاته : ٦٧٣هـ

بداية المخطوط : حمد من جعل العلم أجل المواهب السنية وأسماها، أحسن ما يفتتح به الكلام وشرك من خص علم الأحكام والشرائع ... الخ .

نهاية المخطوط : والله تعالى مسؤول أن ينفع به حافظيه والراغبين فيه عامة والولد الأغر عبيد الله خاصة إنه خير مأمول وأكرم مسئول.

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : صفحة وبعض أسطر رقم (٨٥- ٨٦)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٧)

المقاس : ٢٥×١٨سم

المراجع : معجم المؤلفين ١٧٨/١٢ ، هدية العارفين ٤٠٦/١ .

* * *

رسالة في دعوى فسخ الإجارة الطويلة

الرقم العـــام ٢٨/٣٨١٨ فقه حنفي

اسم المؤلف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد الشهير بابن نجيم

الشهرة : زين الدين بن نجيم

تاريخ وفاته : ٩٢٦-٩٧٠هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه وحده ، وصلى اللّه على من لا نبي بعده وعلى آله وصحبه وسلم ، وبعد فهذه صورة دعوى فسخ الإجارة الطويلة ... الخ

نهاية المخطوط : فلو سقط حق المستأجر عمل ذلك البيع ، ولا حاجة إلى التجديد وهو الصحيح انتهى ، واللّه أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب والحمد للّه وحده .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف راجع ص (١٠٣) و (٢٢٢)

عدد الاوراق : ورقة واحدة من صفحة (١٨٢-١٨٣)

عدد الأسطر : يختلف من (١٩ - ١٨)

المقاس : ٢١×١٣سم

المراجع : الأعلام ٣/١٠٤ ، معجم المؤلفين ٤/١٩٢ ، هدية العارفين ١/٣٧٨ .

* * *

رسالة في رد رسالة الولاء لملا خسرو

الرقم العام ٢/١٨٩٦فقه حنفي

اسم المؤلف : المولى خضر شاه

بداية المخطوط : الحمد لوليه والصلاة على نبيه أما بعد فقد عقد الرسالة الولائية على مقدمة ومقصد وفصل وتذنيب ، فقال : أما المقدمة ...الخ

نهاية المخطوط : ويكون ضعيفاً غير معتبر إذا كان في جانب الأب مع قوة النسب لا سيما إذا كان الأم من الأعاجم الضايعة النسب فيكون الضعف فيها باعتبارين ... تمت .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ٥ من صفحة (٤-١٣)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : بهذه البداية ذكرت رسالتان في كشف الظنون (٨٩٩/١)، إحداهما للمولى خضر شاه ، وثانيهما للمولى قاضي زاده غير شارع الجغميني ، وهذه للمولى خضر شاه ، ولهذه الرسالة نسخة أخرى برقم (٧/٢٠٣٣) .

المراجع : يراجع كشف الظنون ٨٩٩/١ (رسالة الولاء) .

***

رسالة في رد رسالة الولاء لملا خسرو

الرقم العام ٧/٢٠٣٣ فقه حنفي

اسم المؤلف : المولى خضر شاه

بداية المخطوط : الحمد لوليه والصلاة على نبيه ، عقد الفاضل الرسالة الولائية على مقدمة ومقصد وفصل وتذنيب ، وقال : أما المقدمة ...الخ

نهاية المخطوط : ويكون ضعيفا غير معتبر إذا كان في جانب الأب مع قوة النسب ، لا سيما إذا كان الأم من الأعاجم الضائعة بالنسب ،فيكون الضعف ... والحمد لله على الإتمام .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : عبد الباقي بن محمد الكوستنديلي

تاريخ النسخ : ١٠٥٥هـ

عدد الاوراق : ٤ من (١٦٨-١٧٢)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : جاء العنوان في البداية : رسالة متعلقة بالولاء للمولى الفاضل المرحوم شاه أفندي . بينما ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون مثل ما أثبتناه في العنوان. وبعد نهاية الرسالة تأتي بعض الفتاوى من (فتاوى البزازية) وفتاوى أخرى إلى لوحة (١٧٥) ، وانظر نسخة أخرى برقم (٢/١٨٩٦) .

المراجع : كشف الظنون ١/٨٩٩ (تحت رسالة في الولاء) .

رسالة في حكم شراء جارية

الرقم العـــــام ٢٣/٣٨٨٥ فقه حنفي

اسـم المؤلــف : يوسف بن محمود بن محمد الرازي الطهراني

الشهـــرة : يوسف الرازي الطهراني

تاريــخ وفاتــه : كان حيًا سنة ٧٧٣هـ.

بداية المخطوط : الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه ، وبعد فهذه عجالة حررتها لإظهار الحق في حل محل دق ورق ، حسبنا تقتضيه التحقيق مستمدًا من اللّٰه ذي التوفيق ...الخ

نهاية المخطوط : بما قرعنا به سمعك ، فلا شبهة في ضرر بعين المغضوب حال الغضب أيضًا كما لا يخفى ، هذا ما تيسر لي في هذا المقام ، والحمد للّٰه ذي الفضل والإنعام .

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الاوراق : ورقتان رقم (/٣٠٠ب-/٣٠١أ)

عــدد الأســطر : يختلف من (٢١ - ١٥)

المقـــــاس : ١٩×١٤سم

ملاحظـــات : هذه الرسالة في صفحتين فقط ، وتأتي بعده رسالة في موضوع الهبة في (٨) ورقة من ص (٣٠٣) إلى ص (٣١٠) وهي رسالة بلغة غير عربية ، فلذا تعديناها إلى الصفحة التي بعدها .

المـراجـــع : معجم المؤلفين ٣٣٤/١٣ ، هدية العارفين ٥٥٨/٢ .

* * *

رسالة في شراء جارية تركية وفيما تقبل فيه الشهادة

الرقم العـــــام ٢٣/٣٨١٨ فقه حنفي

اسم المؤلف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد الشهير بابن نجيم

الشهرة : زين الدين بن نجيم

تاريخ وفاته : ٩٢٦-٩٧٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فقد وقعت حادثة ، وهي اشترى رجل جارية تركية ، فمكثت عنده أيامًا ، ثم طلبت البيع ، فأتى بها ... الخ

نهاية المخطوط : لا يلتفت إلى ذلك وإن شهد واحد عدل ، وقالت لي شاهد آخر في المصر أتى به في المجلس الثاني ويحول بينهما ، وإذا قالت لي شاهد لا يجوز وتمامه فيها والحمد لله وحده .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الاوراق : ورقتان من صفحة (١٥٩-١٦٢)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٣سم

المراجع : الأعلام ١٠٤/٣ ، معجم المؤلفين ١٩٢/٤ ، هدية العارفين ٣٧٨/١ .

* * *

رسالة في شرط وقف الغوري من شيخ الغورية

الرقم العام ١٩/٣٨١٨ فقه حنفي

اسم المؤلف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد الشهير بابن نجيم

الشهرة : زين الدين بن نجيم

تاريخ وفاته : ٩٢٦-٩٧٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي ينصر الحق ولو بعد حين ، ويظهر الصدق ويفضح الكاذبين ، وينشر العدل في الخلق أجمعين ويقمع المبطلين ، والصلاة والسلام على أفضل المرسلين ...الخ

نهاية المخطوط : والجمع أنجاب ونجباء انتهى ، وفي الصحاح : رجل نجيب أي كريم بين النجابة ، والحمد لله وحده ، وصلى الله على من لا نبي بعده .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف راجع ص(١٠٣ و ٢٢٢)

عدد الاوراق : ٤ من صفحة (١٣٣-١٤٠)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٣سم

المراجع : الأعلام ١٠٤/٣ ، معجم المؤلفين ١٩٢/٤ ، هدية العارفين ٣٧٨/١ .

رسالة في صحة الزيادة في المبيع والحط عن الثمن

الرقم العـــــام ٢٦/٣٨٨٥ فقه حنفي

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه ، وبعد فقد قال صاحب الوقاية : وصح الزيادة في المبيع ، ومعلق استحقاقه بالجميع ، فقال صدر الشريعة ...الخ

نهاية المخطوط : والكلام فيه لا في إثبات كونه مشتريًا ، وبينهما بون ، العد من عاد ... نزلت بمكة في قبائل نوفل ، ونزلت بالبطحاء أبعد منزل ، والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

نـوع الخـط : فارسي

عـدد الاوراق : ورقة ونصف رقم (٣٢٤-٣٢٥)

عـدد الأسطر : يختلف من (١٩ - ٧)

المقـاس : ١٩×١٤سم

❊ ❊ ❊

رسالة في صورة بيع الوقف لا على وجه الاستبدال

الرقم العـــــام ٣٠/٣٨١٨ فقه حنفي

اسـم المؤلــف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد الشهير بابن نجيم

الـشهـرة : زين الدين بن نجيم

تاريـخ وفاتـه : ٩٢٦-٩٧٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وحده ، وصلى الله على من لا نبي بعده ، محمد وآله وصحبه وسلم ، وبعد فإن مسائل بيع الأوقاف لا على وجه الاستبدال فاسدًا أو باطلاً ...الخ

نهاية المخطوط : ففيه خلل أيضًا ، ولو صرح بالنقصان لأن لابد من بيان أنه نقصان يسير وفاحش وحكمها والله أعلم هذا ما تيسر كتابته وجمعه من الثلث الأخير من ..

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف راجع ص(١٠٣ و ٢٢٢)

عدد الاوراق : ٣ من صفحة (١٨٥-١٩٠)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٣سم

المراجع : الأعلام ١٠٤/٣ ، معجم المؤلفين ١٩٢/٤ ، هدية العارفين ٣٧٨/١ .

* * *

رسالة في صورة دعوى استبدال عين

الرقم العام ٢٧/٣٨١٨ فقه حنفي

اسم المؤلف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد الشهير بابن نجيم

الشهرة : زين الدين بن نجيم

تاريخ وفاته : ٩٢٦-٩٧٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، بعد السلام التام وتقبيل الأيادي الكرام وإهداء الأدعية العظام العلوم الشريفة محيطة أن الفقير المحب المخلص ... الخ

نهاية المخطوط : فإن كتب المفتي عليه صحيح أو صح وضع القاضي علامته أعلاه وإلا مزقة بعد السلام أولاً وآخرًا ، والحمد لله وحده .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف راجع ص(١٠٣ ، ٢٢٢)

عدد الاوراق : ورقتان من صفحة (١٧٨-١٨١)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٣سم

المراجع : الأعلام ١٠٤/٣ ، معجم المؤلفين ١٩٢/٤ ، هدية العارفين ٣٧٨/١ .

* * *

رسالة في صورة وقفية اختلفت الأجوبة فيها

الرقم العام ٢٠/٣٨١٨ فقه حنفي

اسم المؤلف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد الشهير بابن نجيم

الشهرة : زين الدين بن نجيم

تاريخ وفاته : ٩٢٦-٩٧٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فقد كنت أجبت عن سؤال رفع إلى من نحو سنة ، ثم بعد مدة أحضر إلى ورقة ...الخ

نهاية المخطوط : نقلها عنه كذلك وهو قد أشار إلى أنه في محل الخطأ والغلط بقوله مع اشتغال البال بالبلبال، قال في الصحاح ... والحمد لله وحده .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف راجع ص(١٠٣ و ٢٢٢)

عدد الاوراق : ٣ من صفحة (١٤٠-١٤٦)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٣سم

المراجع : الأعلام ٣//١٠٤ ، معجم المؤلفين ٤/١٩٢ ، هدية العارفين ١/٣٧٨ .

***

رسالة في طلب اليمين بعد حكم المالكي والإبراء العام

الرقم العام ٦/٣٨١٨ فقه حنفي

اسم المؤلف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد الشهير بابن نجيم

الشهرة : زين الدين بن نجيم

تاريخ وفاته : ٩٢٦-٩٧٠هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين والمرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين وبعد فقد وقعت مسألة في زماننا هي أن امرأة أقرت عند حاكم ...الخ

نهاية المخطوط : لأنه يدعي عليه استرجاع المال والمبراة مانعة من دعوى حق قبلها بخلاف المسألة الأولى لأن المقر لم يدعي (لم يدع) استرجاع شيء وإنما يدفع عن نفسه فافترقا والحمد للّه وحده .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف راجع ص(٢٢٢)

عدد الاوراق : ٥ من صفحة (٤٢-٥٠)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٣سم

المراجع : الأعلام ١٠٤/٣، معجم المؤلفين ١٩٢/٤ ، هدية العارفين ٣٧٨/١ .

* * *

رسالة في حكم الطواف بالبيت ولو بعد الهدم

الرقم العام ٥/٣٨٠٥ فقه حنفي

اسم المؤلف : علي بن محمد سلطان الهروي المعروف بالملا علي القاري

الشهرة : ملا علي القاري

تاريخ وفاته : ١٠١٤هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة رب زدني علمًا جاءني هذا السؤال من عند بعض أرباب الكمال بناء على تشكيك من ليس له اطلاع على حقيقة الحال ، وصورته ...الخ

نهاية المخطوط : فقد ورد خير المجالس ما استقبل القبلة ، هدانا اللّٰه تعالى إلى سواء الطريق ، وأعتق رقابنا ببركة بيته العتيق وحسبنا اللّٰه تعالى ونعم الوكيل تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ورقة واحدة من صفحة (٤٥-٤٦)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٣×١٧سم

المراجع : الأعلام ١٦٦/٥ ، الفوائد البهية ص ٨ ، هدية العارفين ٧٥١/١ .

***

رسالة في فرائض الصلاة على وجه التفصيل

الرقم العام ٣/٣٨٥٢ فقه حنفي

اسم المؤلف : إبراهيم بن حسين بن أحمد بن بيرى الحنفي

الشهرة : إبراهيم بن بيرى

تاريخ وفاته : ١٠٢٣-١٠٩٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين وأفضل الصلاة وأزكى التسليم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد فهذه رسالة فرائض الصلاة على وجه التفصيل .. الأول من الفرائض طهارة البدن ...الخ

نهاية المخطوط : وعدم كون الإمام أدنى حالاً منه ، وتأخير المرأة ، وبقاء أهلية الإمام إلى تمام الصلاة ، وهذا آخر ما تيسر من الجمع ... تمت .

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ : محمد بن أحمد ... شمس الرومي (انظر رقم ٧٦)

عدد الاوراق : ٢,٥ من صفحة (٩-١١)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠×١٤سم

المراجع : الأعلام ١/٢٩ ، معجم المؤلفين ١/٢٢ ، هدية العارفين ١/٣٤ .

* * *

رسالة في فساد هبة المازح

الرقم العام ٢٤/٣٨٨٥ فقه حنفي

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله واهب الآمال ، والصلاة على سيدنا محمد صاحب الفضل والأفضال وعلى آله وأصحابه خير الأصحاب والآل ، أما بعد فهذه رسالة تتعلق بفساد هبة المازح ...الخ

نهاية المخطوط : والمطارد الذي تمتاز فيه الجذع عن القارح ، فإياك والتجنب في تخطئة المخطئ فيخطأ ابن أخت خاليك وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ٦ من (٣١١-٣١٦)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٩×١٤سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

❊❊❊

رسالة في قبول قول الوكيل

الرقم العام ١٧٩٢/٤٥ فقه حنفي

اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي نور الدين ابن غانم المقدسي

الشهرة : علي بن غانم المقدسي

تاريخ وفاته : ٩٢٠-١٠٠٤هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبعد تمام هذه الرسالة من اللّٰه سبحانه بالاطلاع على رسالة شيخ مشايخنا وهي موافقة لما ذكرناه من قبول قول الوكيل بقبض الدين والعين بعد موت ...الخ

نهاية المخطوط : لأنهم صاروا مقرين بالوصول إليهم حكما كإقرار موكل بقبض وكيله ، ولم يذكر محمد رَحِمَهُ ٱللَّٰهُ وصي القاضي وهو كوصي الميت كذا في التحرير ... على التمام والكمال آمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط حسن الشرنبلالي

عدد الاوراق : ٨ من (٣٩٠-٣٩٧)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : هذه الرسالة في معنى الرسالة اللاحقة برقم (٤٦/١٧٩٤)، وهي لشيخ مشايخ الشرنبلالي وهو علي بن غانم المقدسي المذكور.

المراجع : الأعلام ١٦٦/٥ ، معجم المؤلفين ١٩٥/٧ ، هدية العارفين ٧٥٠/١ .

* * *

رسالة في قبول قول الوكيل

الرقم العـــام ٤٦/١٧٩٤ فقه حنفي

اسـم المؤلـف : علي بن محمد بن علي نور الدين ابن غانم المقدسي

الشهـرة : علي بن غانم المقدسي

تاريخ وفاته : ٩٢٠-١٠٠٤هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبعد تمام هذه الرسالة من اللّٰه سبحانه بالاطلاع على رسالة شيخ مشايخنا وهي موافقة لما ذكرناه من قبول قول الوكيل بقبض الدين والعين بعد موت ...

نهاية المخطوط : لأنهم صاروا مقرين بالوصول إليهم حكما كإقرار موكل بقبض وكيله ، ولم يذكر محمد رَحِمَهُ اللَّهُ وصي القاضي وهو كوصي الميت كذا في التحرير ... على التمام والكمال آمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد أبو الخير المناواتي الشافعي

تاريخ النسخ : ١١٢١ هـ

عدد الاوراق : ٨ من صفحة (٣٠٥-٣٢٠)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : هذه الرسالة في معنى الرسالة السابقة برقم (٤٥/١٧٩٢)، وهذه الرسالة لشيخ مشايخ الشرنبلالي ابن غانم المقدسي المذكور .

المراجـــــع : الأعــلام ١٦٦/٥ ، معجــم المــؤلفين ١٩٥/٧ ، هديــة العارفين ٧٥٠/١ .

***

رسالة في متروك التسمية عمدًا

الرقم العــــام ٢٤/٣٨١٨ فقه حنفي

اسـم المؤلــف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد الشهير بابن نجيم

الــشهــرة : زين الدين بن نجيم

تاريـخ وفاتــه : ٩٢٦-٩٧٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على ما أنعم ، والصلاة والسلام على أفضل من علم محمد وآله وصحبه وسلم ، وبعد فهذه رسالة في متروك التسمية عمدًا ، أذكر فيها الاختلاف ... الخ

نهاية المخطوط : ولكن اجعله عائدًا إلى ما فكأنه جعل ما لم يذكر اسم الله عليه فسقا مبالغة لأن أكله فسق ولا أكله إلا فاسقًا والله أعلم بالصواب .

نـوع الخــط : نسخ

اسم الناســخ : بخط المؤلف

عــدد الاوراق : ورقتان من صفحة (١٦٣-١٦٧)

عــدد الأسـطر : ٢٣

المقــــاس : ٢١×١٣سم

المراجع : الأعلام ٣/١٠٤ ، معجم المؤلفين ٤/١٩٢ ، هدية العارفين ١/٣٧٨ .

* * *

رسالة في مدرس حنفي وطلبته

الرقم العام ٢٦/٣٨١٨ فقه حنفي

اسم المؤلف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد الشهير بابن نجيم

الشهرة : زين الدين بن نجيم

تاريخ وفاته : ٩٢٦-٩٧٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فقد سئلت عن واقف رتب وظائف دينية من جملتها مدرس حنفي وطلبته ، وشرط في المدرس ...الخ

نهاية المخطوط : ويجب تمكين ما في المسجد أو ناظره منهما ، ويثابون على ذلك الثواب الجزيل ، والله سبحانه وتعالى أعلم ، والحمد لله وحده .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف ، راجع ص (١٠٣ و ٢٢٢)

عدد الاوراق : ورقتان من صفحة (١٧٥-١٧٨)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٣سم

المراجع : الأعلام ٣/١٠٤ ، معجم المؤلفين ٤/١٩٢ ، هدية العارفين ١/٣٧٨ .

رسالة في مسألة الجبايات والراتبات والمعشرات الديوانية

الرقم العـــام ٣٨١٨/٣٩ فقه حنفي

اسـم المؤلــف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد الشهير بابن نجيم

الـــشهـــرة : زين الدين بن نجيم

تاريـخ وفاتــه : ٩٢٦-٩٧٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فهذه رسالة في مسألة الجنايات والراتبات والمعشرات الديوانية من كونها كالدين الشرعي فتصح الكفالة ...الخ

نهاية المخطوط : بالأموال التي يأخذها السلطان في الجبايات أنها كالأموال الواجبة كالخراج انتهى وظاهر صحة الدعوى بها عند القاضي انتهى والله أعلم ، هذا آخر ما انتهى إلينا من الرسائل الزينية .

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ : بخط المؤلف راجع ص (٢٢٢)

عـدد الاوراق : ورقتان من صفحة (٢٥٣-٢٥٦)

عـدد الأسـطر : ٢٣

المقـاس : ٢١×١٣سم

المراجـع : الأعلام ١٠٤/٣ ، معجم المؤلفين ١٩٢/٤ ، هدية العارفين ٣٧٨/١ .

***

رسالة في مسألة دباغ الإهاب

الرقم العـــــام ٤/٣٩٤٠ فقه حنفي

العنوان الفرعي : مسألة الإهاب

اسم المؤلف : السيد أحمد بن السيد محمد

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل دباغة الإسلام طهارة لجلود المسلمين ، وجعل نقادة الإيمان نظافة لقلوب المؤمنين ، والصلاة والسلام على رسولنا محمد الذي ...الخ

نهاية المخطوط : وهو جائز كالدنو من الخمر للإراقة فلا يستلزم نقيض المقدمة الممنوعة إذا المراد بها الانتفاع بذاتها والله أعلم بالصواب ... هذا آخر ما أردنا تعليقه والحمد لله على التمام .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : السيد فيض الله بن السيد محمد بن السيد إبراهيم

تاريخ النسخ : ١١٦٣هـ

عدد الاوراق : ٦ من صفحة (٣١-٤١)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٧×١١سم

ملاحظـــــات : تاريخ التأليف ذكره المؤلف في آخر الحاشية بطريقة غير مفهومة عادة ولفظه عام لو ضم ربع الأربع إلى مخدور التسع ثم ضعف الحاصل تم ضلع ... ويأتي بعده من ص (٤٢) إلى (٥١) فوائد مختطفة في الفقه وغيره غالب الفوائد للمؤلف المذكور ، والمعلومات المدونة من واقع المخطوطة ، ويأتي بعده إلى ص (٧٩) كتاب بلغة أعجمية.

* * *

رسالة في مسألة دخول أولاد البنات تحت لفظ الولد

الرقم العـــام ١٢/٣٨١٨ فقه حنفي

اسـم المؤلـف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد الشهير بابن نجيم

الشهـــرة : زين الدين بن نجيم

تاريخ وفاته : ٩٢٦-٩٧٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أعلم الخلق أجمعين ... وبعد فهذه رسالة في مسألة دخول أولاد البنات تحت لفظ الولد أو الأولاد ... الخ

نهاية المخطوط : وقد انضم إلى ذلك أن الناس في هذا الزمان لا يفهمون سوى ذلك ولا يقصدون غيره ، وعليه عملهم وعرفهم مع كونه حقيقة اللفظ كما قدمناه انتهى والحمد لله وحده .

نوع الخـط : نسخ

اسم الناسـخ : بخط المؤلف راجع ص ١٠٣ و ٢٢٢

عـــــدد الاوراق : ٣ من صفحة (٩٥-١٠٠)

عـــدد الأســطر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢١×١٣سم

المـراجــــــــع : الأعـــلام ٣/١٠٤ ، ومعجـــم المــؤلفين ٤/١٩٢ ، هديـــة العارفين ١/٣٧٨ .

* * *

رسالة في مسألة في رجل حنفي تزوج صغيرة بولاية أمها

الرقم العـــــام ٤٩٢٢ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـــشهــــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريــخ وفاتـــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله مولانا السيد محمد مخدوم ... وصل السؤال الذي ذكرتم فيه ما قولكم في رجل حنفي تزوج صغيرة بولاية أمها ، فأقول : معلوم لديكم ...الخ

نهاية المخطوط : وإذا جوزنـــا التقليـــد فلابـــد مـــن مراعـــاة مـــذهب أبـي حنيفـة رَحِمَهُ اللهُ تعـالى ، ومـن ذلـك أن لا يكـون المتـزوج غير كفء، وإلا لم يصح .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســــخ : بخط المؤلف

عـــــدد الاوراق : ورقة واحدة

عــدد الأســطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقـــــــاس : ٣٢×٢٠سم

المـراجـــــــع : مقدمة التتكيل ص ٩ ، المستدرك على معجم المؤلفين ص ٣٦٦ ، الأعلام ٣/٣٤٢ (الطبعة الجديدة) .

الطبع والنـشــر : مطبـوع ومحقـق ، الناشـر : دار عـالم الفوائـد ، سـنة ١٤٣٤ هـ ، ضمن مجموع رسائل الفقه المجلد ٣ .

* * *

رسالة في مسائل الإبراء

الرقم العـــــام ٣٨/٣٨١٨ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد الشهير بابن نجيم

الــشـهــــرة : زين الدين بن نجيم

تاريـخ وفاتــه : ٩٢٦-٩٧٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فهذه رسالة في مسائل الإبراء ، وهل تسمع الدعوى بعدالإبراء في واقعة أخرى ... الخ

نهاية المخطوط : وينظر في المحيط البرهاني من الفصل السادس عشر من كتاب الإقرار ما إذا اختلفا في سبب الإبراء وأما إذا أبرأه عامًا فرده بأن أقر له بشيء في جوابه أقر له بشيء في جوابه ، انتهى والله أعلم .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : بخط المؤلف راجع ص (٢٢٢)

عـــــدد الاوراق : ٢ من (٢٥٠-٢٥٣)

عـــدد الأســـطر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢١×١٣سم

المـراجـــــــع : الأعـــلام ١٠٤/٣ ، معجـــم المـــؤلفين ١٩٢/٤ ، هديـــة العارفين ٣٧٨/١ .

* * *

رسالة في مسائل الرضاع

الرقم العـــــام ١/٢١٢٤ فقه حنفي

اســـم المؤلـــف : محمود بن برهان الدين الحسين الحسيني

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق الإنسان بقدرته على أحسن الصور والطباع وفضله بحكمته على سائر الحيوان بكمال العقل والنطق والسماع ، وربط بين أفراده ...الخ

نهاية المخطوط : ويثبت الرضاع بشهادة رجلين أو رجل وامرأتين خلافا للشافعي رَحِمَهُ ٱللَّهُ لأنه عنده تقبل على الرضاع شهادة أربع نسوة ولا رجل معهن ... والحمد لله على الإتمام .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــــدد الاوراق : ٤ من صفحة (١-٨)

عـــدد الأســـطر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢٣×١٣سم

* * *

رسالة في مسائل متفرقة منقولة من فتاوى قاضي خان

الرقم العـــــام ٢٥/٣٨٨٥ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : مصطفى بن يوسف بن صالح البرسوي الحنفي المعروف بخواجه زاده

الـــشهـــــرة : مصطفى خواجه زاده

تاريـخ وفاتـه : ٨٩٣هـ

بداية المخطوط : قال قاضي خان في باب التيمم : وإن كان في رحلة ماء زمزم قدر خاص رأس القمقمة تحمله الهدية أو ما أشبه ذلك ، ومن لا يخاف على نفسه العطش ...الخ

نهاية المخطوط : فلعل ما في فتاوى قاضي خان مبني على هذا ، لكن هذا قول ضعيف لم يلتفت إليه أحد ، فالاقتصار عليه وترجيحه مخالفاً لما عليه سائر الأئمة قاطبة مما لا وجه له إلى هذا من إفادات المولى خواجة زاده .

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الاوراق : ٦ من (٣١٩-٣٢٤)

عـدد الأسـطر : ٢١ غالبًا

المقــــاس : ١٩×١٤سم

ملاحظـــات : جاء في نهاية الرسالة من إفادات المولى الشهير بخواجه زاده ، وخواجه زاده اثنان ، وهذا مصطفى بن يوسف صاحب مؤلفات كثيرة ، فلذا يغلب على الظن أنه مؤلف الرسالة . والله أعلم .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٩٠/١٢ ، الفوائد البهية ص ٢١٤ ، هدية العارفين ٤٣٣/٢ .

* * *

رسالة في مسائل منثورة في الفقه

الرقم العام ٢٨/٣٨٨٥ فقه حنفي

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : أحمد الله لا إله سواه حمد عبد ، واصطفاه الله ، وبعد فهذه رسالة أبديتها أثر أن جمعتها ، ورتبتها إلى حضرة من انجلت ..الخ

نهاية المخطوط : على مقدار تنشط الزمان ، هذا آخر ما قصدناه وبيانه أوردناه ، والحمد لله أولاً وآخرًا وظاهرًا وباطنًا .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ٥ من (٣٣٩-٣٤٤)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٩×١٤سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة ، وبعد انتهاء هذه الرسالة في صفحتين فوائد منثورة وبعضها بلغة أعجمية ، وفيها صفحات بيضاء أيضًا .

* * *

رسالة في مكاتيب الأوقاف وبطلانها واستبدال وقف قوصون

الرقم العـــــام ١٨/٣٨١٨ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد الشهير بابن نجيم

الـــشهـــرة : زين الدين بن نجيم

تاريـخ وفاتـه : ٩٢٦-٩٧٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي ينصر الحق ولو بعد حين ، وينشر العدل في الخلق ويقمع المبطلين والصلاة والسلام ... وبعد فقد وقعت على هذا المكتوب فوجدته غير موافق ...الخ

نهاية المخطوط : وقضى بالفتوى ثم تبين أنه على خلاف مذهبه نفذ ، وليس لغيره نقضه انتهى ، والحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده .

نـوع الخـط : نسخ

اسم الناسـخ : بخط المؤلف راجع ص (١٠٣ و ٢٢٢)

عـدد الاوراق : ٧ من صفحة (١٢٠-١٣٣)

عـدد الأسطر : ٢٣

المقـاس : ٢١×١٣سم

المراجـع : الأعلام ١٠٤/٣ ، معجم المؤلفين ١٩٢/٤ ، هدية العارفين ٣٧٨/١ .

* * *

رسالة في نكاح الفضولي هل هو صحيح أم لا؟

الرقم العـــــام ٢٢/٣٨١٨ فقه حنفي

اسم المؤلــف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد الشهير بابن نجيم

الــشـهــــرة : زين الدين بن نجيم

تاريــخ وفاتـــه : ٩٢٦-٩٧٠هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فقد وقعت حادثة بالقاهرة وتكررت وكثرت السؤال عنها هي لو علق رجل بصورة ...الخ

نهاية المخطـوط : ومنها لو حكم حنفي ببيع عقارٍ لا يكون حكمًا بأن الشفعة للجار ، فللشافعي الحكم بعدها ، ويكفيك هذا القدر إن كنت عاقلاً والله سبحانه وتعالى أعلم . قال المؤلف كتبه الفقير زين ...

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف كما صرح بذلك في آخره

تـاريخ النـســـخ : ٩٦٩هـ

عـــدد الاوراق : ٣ من صفحة (١٥٤-١٥٨)

عــدد الأسـطـر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢١×١٣سم

المـراجـــــــع : الأعــلام ١٠٤/٣ ، معجــم المــؤلفين ١٩٢/٤ ، هديــة العارفين ٣٧٨/١ .

رسالة في وضع القدم ورفعها في السجود

الرقم العـــــام ٢/١٨٩٤ فقه حنفي

اسـم المؤلــف : محمد أسعد أفندي إمام زاده

الـــشهـــرة : محمد إمام زاده

تاريــخ وفاتــه : ١٢٦٧هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه المتوحد بوجود الوجود ، المختص بالعبادة والسجود ، والصلاة على محمد عبده ورسوله الشكور وبعد فهذا تحقيق ما قاله العلماء الحنفية في وضع ...الخ

نهاية المخطوط : وقيل : فيه روايتان ، مربوط بقوله كما لو قام على قدم واحدة ، فاغتنم ما ذكرناه وأقدره حق قدره ، ثبتنا اللّه على توفيقه وشكره . / من آثار محمد أسعد .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : بخط المؤلف

عـــدد الاوراق : ورقتان من (٧- ٩)

عــدد الأسـطر : ٢٥

المقــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : بعد انتهاء الرسالة أربع أبيات للفاضل داود ، ثم في صفحة وبعض أسطر ترجمة للمؤلف .

المـراجـــع : معجم المؤلفين ٤٩/٩ ، هدية العارفين ٣٧٢/٢ .

* * *

رسالة في وقت صلاة العصر عند الأحناف

الرقم العـــــام ١٨٩٢ فقه حنفي

اسم المؤلـــف : رحمة اللّه بن خليل اللّه العثماني (لعله)

تاريـخ وفاتـه : كان حيا سنة ١٢٩٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة ربنا افتح بيننا وبين قومنا بالحق وأنت خير الفاتحين وصل وسلم على حبيبك وصفيك محمد سيد المرسلين وعلى آله وصحبه وسائر الأئمة ...الخ

نهاية المخطوط : وقال سائر العلماء بإباحته انتهى بلفظه ، فها هنا انفرد الإمام الشافعي رضي الله عنه أيضًا وخالف سائر العلماء والحمد للّه على التمام ، والصلاة والسلام ... في البدء وفي الختام .

نـوع الخـــط : الرقعة

عـــدد الاوراق : ٧٤

عـدد الأسـطر : ١٧

المقـــــاس : ٢٥×١٩سم

ملاحظـــات : لعل هذه الرسالة لرحمة اللّه بن خليل اللّه العثماني مؤسس المدرسة الصولتية لأن المعلمي ذكر في كتابه (أعلام مكة) (٢/٦٦٠) من جملة مؤلفاته (رسالة في وقت صلاة العصر) والمؤلف وفاته سنة (١٣٠٨هـ) والتأليف بسبب حادث عام (١٢٩٨هـ) . واللّه أعلم .

المراجـــع : اعلام مكة ٢ / ٦٦٠

رسالة فيما يبطل دعوى المدعي

الرقم العـــــام ٣٥/٣٨١٨ فقه حنفي

اسـم المؤلـف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد الشهير بابن نجيم

الـشهـرة : زين الدين بن نجيم

تاريـخ وفاتـه : ٩٢٦-٩٧٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي ينصر الحق ولو بعد حين ، ويظهر الصدق ويفضح الكاذبين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين ... وبعد فيقول العبد الفقير إلى رحمة ...الخ

نهاية المخطوط : إنما هو للاحتياط خروجًا من الخلاف ، وإلا فعلى الصحيح يكفي الحكم بصحة إقامة البينة كما لا يخفى، والله سبحانه وتعالى أعلم ... والحمد لله وحده .

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ : بخط المؤلف كما في نهاية ص (٢٢٢)

عـدد الاوراق : ١٠ من (٢٢٢-٢٤٢)

عـدد الأسـطر : ٢٣

المقـاس : ٢١×١٣سم

المراجـع : الأعلام ١٠٤/٣ ، معجم المؤلفين ١٩٢/٤ ، هدية العارفين ٣٧٨/١ .

* * *

رسالة فيما يبطل دعوى المدعي من قول أو فعل

الرقم العـــــام ٣٦/٣٨١٨ فقه حنفي

اسـم المؤلــف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد الشهير بابن نجيم

الــشـهــرة : زين الدين بن نجيم

تاريـخ وفاتــه : ٩٢٦-٩٧٠هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فقد ذكر في القنية من باب ما يبطل دعوى المدعي من قول أو فعل قال : سمعت شيخ الإسلام القاضي ...الخ

نهاية المخطـوط : وهكذا يفعل الطالب مع أستاذه ، فإذا فتح الله تعالى بجواب يزيل هذا الاشتباه فمولانا يتفضل بكتابته ، والله سبحانه وتعالى أعلم .

نـوع الخــط : نسخ

اسـم الناسـخ : بخط المؤلف كما في ص (٢٢٢)

عـدد الاوراق : ورقة واحدة من صفحة (٢٤٣-٢٤٤)

عـدد الأسـطر : يختلف من (١٩ - ١٧)

المقــاس : ٢١×١٣سم

المـراجـع : الأعـلام ١٠٤/٣ ، معجـم المـؤلفين ١٩٢/٤ ، هدية العارفين ٣٧٨/١ .

* * *

رسالة فيمن يتولى الحكم بعد موت الباشا

الرقم العــــام ١٥/٣٨١٨ فقه حنفي

اسـم المؤلـف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد الشهير بابن نجيم

الـشـهـرة : زين الدين بن نجيم

تاريـخ وفاتـه : ٩٢٦-٩٧٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أفضل الخلق أجمعين ، وبعد فهذه رسالة في حكم من يتولى الحكم بعد موت نائب البلد المسمى في زماننا بالباشاه ...الخ

نهاية المخطوط : قلت : لا مانع ، ويدل عليه ما نقلناه آنفًا عن تتمة الفتاوى والذخيرة بقوله : إذا لم يكن فيهم قاضي بأن كانت للميت ، ومعناه بأن كان الميت والي المصر والحمد لله وحده .

نـوع الخـط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف راجع ص (١٠٣ ، ٢٢٢)

عـدد الاوراق : ورقة ونصف من صفحة (١٠٨-١١٠)

عـدد الأسطر : ٢٣

المقـاس : ٢١×١٣سم

المراجـع : الأعلام ١٠٤/٣ ، معجم المؤلفين ١٩٢/٤ ، هدية العارفين ٣٧٨/١ .

* * *

رشحات الأقلام شرح كفاية الغلام

الرقم العـــــام ١٨٩٧ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح كفاية الغلام

اسـم المؤلـف : عبد الغنيّ بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي

الشهـرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي جعل دار السلام مبنية على أركان الإسلام ونفع الجارية والغلام في السن والفن بتعلمهم أحكام الشرائع وشرائع الأحكام ...الخ

نهاية المخطوط : لأنها شيء من لوازم المشبه به المحذوف وذكر الثياب ترشيح للمشبه به لأنه مما يلائمه ... وهذا آخر ما أردنا ذكره على هذه المنظومة من الشرح .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد اللطيف بن عبد القادر شثة

تاريخ النسخ : ١٢٧٥هـ

عدد الاوراق : ٣٦

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : (كفاية الغلام في أركان الإسلام) كتاب للمؤلف نفسه ، وكذلك هذا الشرح له أيضًا وللكتاب نسخ أخرى برقم (١٨٩٨) .

المراجع : إيضاح المكنون ١/٥٧٣ ، الأعلام ٤/١٥٨ ، معجم المؤلفين ٥/٢٧١ ، هدية العارفين ١/٥٩٠-٥٩٣ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢/١٨٣٤ . ومطبوع بتحقيق إلياس قبلان ، الناشر : دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ١٤٢٦ هـ .

***

رشحات الأقلام شرح كفاية الغلام

الرقم العام ١٨٩٨ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح كفاية الغلام

اسم المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي

الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل دار السلام مبنية على أركان الإسلام ، ونفع الجارية والغلام في السن والفن بتعلم أحكام الشرائع وشرائع الأحكام خصوصًا ...الخ

نهاية المخطوط : لأنها شيء من لوازم المشبه به المحذوف ، وذكر الثياب ترشيح للمشبه به ؛ لأنه مما يلائمه والله أعلم بالصواب ... وهذا آخر ما أردنا ذكره على هذه المنظومة من الشرح ... وأكمل تحية .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد صالح بن محمد أمين

تاريخ النسخ : ١٢٦٦هـ

عدد الاوراق : ٣٧

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٣×١٥سم

ملاحظات : هذا الكتاب له نسخة أخرى برقم (١٨٩٧) .

المراجع : إيضاح المكنون ١/٥٧٣ ، الأعلام ٤/١٥٨ ، معجم المؤلفين ٥/٢٧١ ، هدية العارفين ١/٥٩٠-٥٩٣ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات (١٨٣٤/٢) . ومطبوع بتحقيق الياس قبلان ، الناشر : دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة (١٤٢٦هـ) .

***

رفع التردد في عقد الأصابع عند التشهد

الرقم العام ١٨٨٩ فقه حنفي

اسم المؤلف : محمد أمين بن عمر بن عبد العزيز المعروف بابن عابدين الدمشقي الحنفي

الشهرة : ابن عابدين

تاريخ وفاته : ١١٩٨-١٢٥٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي شهدت بوحدانيته جميع الموجودات ، والصلاة والسلام على عبده ورسوله صاحب المعجزات الواضحات ، وعلى آله وأصحابه ذي الكرامات ...الخ

نهاية المخطوط : قال : لا يحل لأحد أن يأخذ من قولنا ما لم يعرف مآخذه من الكتاب والسنة ... إيراده من الرسالة التي ألفها العلامة المحقق منلا علي القاري ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : الرقعة

اسم الناسخ : محمد أنيس الطالوي

تاريخ النسخ : ١٢٧٢هـ

عدد الاوراق : ١١

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : رسالة (رفع التردد في عقد الأصابع عند التشهد) تنتهي في ص (١٥) . وانتهى من تأليفها سنة (١٢٣٦هـ) كما صرح بذلك في آخر ص (١٥). وبعدها رسالة أخرى في (٧) صفحات) ذيل لها لابن عابدين أيضًا ، وهي مختصر لرسالة ملا علي القاري المسماة (تزيين العبارة لتحسين الإشارة) ولها نسخة أخرى برقم (٤٤٥٦) باسم تتمة رسالة رفع التردد في عقد الأصاج عند التشهد .

المراجع : الأعلام ٦/٢٦٧-٢٦٨ ، معجم المؤلفين ٩/٧٧ ، هدية العارفين ٢/٣٦٧ ، إيضاح المكنون ١/٥٧٧ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع بتحقيق عثمان جمعة ضميرية مع رسالتي ملا علي القاري عام (١٤١٠هـ) دار الفاروق بالطائف.

رفع الغشاء عن وقت العصر والعشاء

الرقم العـــــام ١٨٩٩ فقه حنفي

اسـم المؤلــف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد المعروف بابن نجيم

الـشهـرة : زين الدين بن نجيم

تاريخ وفاته : ٩٢٦-٩٧٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي ينصر الحق ولو بعد حين ، ويظهر الصدق ويفضح الكاذبين ، وينشر العدل في الخلق ويقمع المبطلين ، والصلاة والسلام على خير خلقه ...الخ

نهاية المخطوط : فإذا ظهر لنا مذهب الإمام الأعظم أبي حنيفة في هذين الوقتين وظهر أيضًا دليله وصحته وقوته وأنه أقوى من دليلهما وجب علينا اتباعه والعمل به والإفتاء به ، واللّه سبحانه وتعالى الموفق للصواب .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد القادر بن السيد أحمد الخطيب الطرابلسي

تاريخ النسخ : ١٣٠٤هـ

عدد الاوراق : ٦ من صفحة (١-١١)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٩×١٢سم

ملاحظات : رسالة جيدة وكاملة .

المراجع : كشف الظنون ٩١٠/١ ، الأعلام ١٠٤/٣ ، معجم المؤلفين ١٩٢/٤ ، هدية العارفين ٣٧٨/١ ، الفوائد البهية ص ٣٤ .

* * *

رفع الغشاء عن وقت العصر والعشاء

الرقم العام ٣/٣٨١٨ فقه حنفي

اسم المؤلف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد الشهير بابن نجيم

الشهرة : زين الدين بن نجيم

تاريخ وفاته : ٩٢٦-٩٧٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي ينصر الحق ولو بعد حين ، ويظهر الصدق ويفضح الكاذبين ... وبعد فهذه رسالة في وقتي العصر والعشاء على مذهب الإمام الأعظم أبي حنفية ...الخ

نهاية المخطوط : وإنه أقوى من دليلهما وجب علينا اتباعه والعمل والإفتاء به والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف كما في ص (٢٢٢)

تاريخ النسخ : ٩٥٢هـ

مكان النسخ : الخانقاه الشيخونية

عـــــدد الاوراق : ٥ من صفحة (١٥-٢٤)

عــدد الأســطر : ٢٣

المقــــــــــاس : ٢١×١٣سم

المـراجـــــــــع : كـشف الظنــون ١/٩١٠ ، الأعــلام ٣/١٠٤ ، معجــم المؤلفين ٤/١٩٢ ، هدية العارفين ١/٣٧٨ .

* * *

رقم البيان في دية المفصل والبنان

الرقم العــــام ٥٧/١٧٩٢ فقه حنفي

اســم المؤلـــف : حسن بن عمار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الـــشهـــــرة : حسن الشرنبلالي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله الـذي جعـل العلمـاء أنجمـا زاهـرة للاهتـداء وأعلامـا ظـاهرة للاقتـداء ، وحجـة راغمـة لمـن اعتـدى ، والصلاة والسلام على من أرسل ...الخ

نهاية المخطوط : ومنابـذتها لـكلمـة الأئمـة مقـررة أبرزهـا منـشئها بلفـظ وجيـز ، والتوفيـق ممكـن ولكـنـه كمـا قيـل عزيـز وأسلوبها ولله در مبتكرها حسن حسن الله تعالى حالنا ...آمين .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـــخ : محمد المدني

تـاريخ النسـخ : ١٢٤٨هـ

عـدد الاوراق : ورقتان من (٤٥٢-٤٥٣)

عـدد الأسـطر : ٢٣

المقـاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظـات : للرسالة نسخة أخرى برقم (٥٧/١٧٩٤) في ورقيتن من ص (٤٢٧) إلى ص (٤٣٠) .

المراجـع : إيضاح المكنون ١/٥٨٢ ، الأعلام ٢/٢٢٥ ، معجم المؤلفين ٣/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٢٩٢ .

* * *

رقم البيان في دية المفصل والبنان

الرقم العـام ٥٧/١٧٩٤ فقه حنفي

اسـم المؤلـف : حسن بن عمّار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الشـهـرة : حسن الشرنبلالي

تاريـخ وفاتـه : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل العلماء أنجما زاهرة للاهتداء وأعلاما ظاهرة للاقتداء ، وحجة راغمة لمن اعتدى ، والصلاة والسلام على من أرسل ...

نهاية المخطوط : ومنابذتها لكلمة الأئمة مقررة أبرزها منشئها بلفظ وجيز ، والتوفيق ممكن ولكنه كما قيل عزيز وأسلوبها ولله در مبتكرها حسن حسّن الله تعالى حالنا ... آمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد أبو الخير المناواتي الشافعي

تاريخ النسخ : ١١٢١هـ

عدد الاوراق : ورقتان من صفحة (٤٢٧-٤٣٠)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : وللرسالة المذكورة نسخة أخرى برقم (٥٧/١٧٩٢) .

المراجع : إيضاح المكنون ١/٥٨٢ ، الأعلام ٢/٢٢٥ ، معجم المؤلفين ٣/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٢٩٢ .

* * *

رمز الحقائق شرح كنز الدقائق

الرقم العام ١٩٠٠ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح كنز الدقائق

اسم المؤلف : محمود بن أحمد بن موسى الحنفي بدر الدين العيني

الشهرة : بدر الدين العيني

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٦٢-٨٥٥هـ

بداية المخطوط : إن أجل ما يستهل به اللسان بالبيان وأسد ما يستمد به الأركان من الجنان حمد مبدع فلق أثمار العلم عن أكمام الأذهان وشق ينابيع الحكمة في خلد من يشاء ...الخ

نهاية المخطوط : لأن المصالح لما ترك بشيء أعطوه جعل مستوفيا نصيبه خرج من العين فيبقى الباقي مقسوما على سهامهم وفيما نقل هذا منه بعد قوله سهامهم قد نجز تحريره وتنقيحه ... والجود والإحسان .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسم الناســـخ : بخط المؤلف

تـاريخ النســـخ : ٨١٦هـ

عـــــدد الاوراق : ٤٠٣

عــدد الأســطر : ٢٩

المقـــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــات : هذه النسخة كاملة ، وقد كتب المتن بالمداد الأحمر ، والشرح بالأسود . ولها نسخ أخرى كثيرة .

المراجـــــع : كشف الظنون ٩١٢/١ و ١٥١٥/٢ ، الأعلام ٣٨/٨ ، معجم المؤلفين ١٥٠/١٢ ، هدية العارفين ٤٢٠/٢ .

الطبع والنشـر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٤٠٤/٢ . مطبوع طبعة قديمة بالمطبعة الإسلامية - لاهور ، سنة ١٣٤٥ هـ .

رمز الحقائق شرح كنز الدقائق

الرقم العـــام ١٩٠٥ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح كنز الدقائق

اسم المؤلف : محمود بن أحمد بن موسى الحنفي بدر الدين العيني

الشهرة : بدر الدين العيني

تاريخ وفاته : ٧٦٢-٨٥٥هـ

بداية المخطوط : كتاب في بيان أحكام الحدود ، وهو جمع حد وهو المنع لغة ، ومنه سمى البواب حدادا لمنعه الناس عن الدخول وفي الشرع : الحد عقوبة ...الخ

نهاية المخطوط : وإن زوج عبداً أو مكاتب أو كافر صغيرته الحرة المسلمة أو باع واحدا من هؤلاء لها أي للصغيرة الحرة المسلمة أو اشترى لها لم يجز .

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق : ٢٧٦

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٣٠×٢٠سم

ملاحظات : هذا جزء من كتاب (رمز الحقائق) ،من أحكام الحدود إلى باب الوكيل بالبيع والشراء ، وله نسخ أخرى.

المراجع : كشف الظنون ١/٩١٢ ، ٢/١٥١٥ ، الأعلام ٨/٣٨ ، معجم المؤلفين ١٢/١٥٠ ، هدية العارفين ٢/٤٢٠ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٤٠٤/٢ . مطبوع طبعة قديمة بالمطبعة الإسلامية - لاهور ، سنة ١٣٤٥ هـ .

* * *

رمز الحقائق شرح كنز الدقائق

الرقم العام ١٩٠٣ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح كنز الدقائق

اسم المؤلف : محمود بن أحمد بن موسى الحنفي بدر الدين العيني

الشهرة : بدر الدين العيني

تاريخ وفاته : ٧٦٢-٨٥٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / كتاب في بيان أحكام البيوع ، وفي بعض النسخ : البيع ، والأصل أن لا يجمع البيع ، لأنه مصدر ، فيتناول القليل والكثير ، والذي يجمعه ينظر ...الخ

نهاية المخطوط : ومن صالح من الورثة على شيء ... لأن المصالح لما ترك شيء أعطوه جعل مستوفيا نصيبه وخرج من العين فبقي الباقي غرماء على سهامهم والله سبحانه وتعالى أعلم ... تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٤٧هـ

عدد الاوراق : ٢٩٧

عـــدد الأســـطـر : ٣١

المقـــــــــاس : ٢٩×١٩سم

ملاحظـــــــات : هـذا هـو النـصف الثـاني مـن الكتـاب والنـسخة واضـحة وجيدة ، ولها نسخ أخرى .

المـراجــــــــع : كــشف الظنــون ١/١٢/٩١٢و ٢/١٥١٥ ، الأعــلام ٨/٣٨ ، معجم المؤلفين ١٢/١٥٠ ، هدية العارفين ٢/٤٢٠ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢/١٤٠٤ . وكما سبق ذكره .

* * *

رمز الحقائق شرح كنز الدقائق

الرقم العـــــام ١٩٠٢ فقه حنفي

العنـوان الفرعـي : شـرح كنـز الدقائق

اســم المؤلـــف : محمود بن أحمد بن موسى الحنفي بدر الدين العيني

الـــشهــــرة : بدر الدين العيني

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٦٢-٨٥٥هـ

بداية المخطـوط : إن أجل ما يستهل به اللسان بالبيان وأسـد مـا يستمد بـه الأركـان مـن الجنـان حمـد مبـدع فلـق أثمـار العلـم مـن أكمام الأذهان وشق ...الخ

نهاية المخطوط : هو أي الخلع الفصل من النكاح يأخذ المال بلفظ الخلع، وشرطه شرط الطلاق وحكمه وقوع الطلاق والباين وهو من جهته يمين وهو من جهتها معاوضة .

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق : ١٧٩

عدد الأسطر : ١٧ ، ٢٦

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : نسخة ناقصة من آخرها وكتبت بخط ناسخين مختلفين وللكتاب نسخ أخرى من (١٩٠٠) إلى (١٩٠٧) .

المراجع : كشف الظنون ١/٩١٢ و ٢/١٥١٥ ، الأعلام ٨/٣٨ ، معجم المؤلفين ١٢/١٥٠ ، هدية العارفين ٢/٤٢٠ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢/١٤٠٤ . مطبوع طبعة قديمة بالمطبعة الإسلامية - لاهور ، سنة ١٣٤٥ هـ .

***

رمز الحقائق شرح كنز الدقائق

الرقم العام ١٩٠١ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح كنز الدقائق

اسم المؤلف : محمود بن أحمد بن موسى الحنفي بدر الدين العيني

الــــشــهــــــرة : بدر الدين العيني

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٦٢-٨٥٥هـ

بداية المخطوط : في تقديره في الجريد بمعنى قدر وضوء وستر عورة وأذان وإقامة وخمس ركعات ، فإن قلت : صلاها جبريل عليه السلام في اليومين ...الخ

نهاية المخطوط : وفي المنتقى عن محمد : إذا صار الوقف بحال لا ينفع به المسكين فللقاضي أن يبيعه ويشتري بثمنه غيره وليس ذلك إلا للقاضي أو جعل الواقف الولاية ...

نـوع الخــــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ٣٥٩

عــدد الأســطر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : هذا جزء من الكتاب أوله ناقص قليلا وآخره ناقص كثيرًا.

المراجــــــع : كشف الظنون ١/٩١٢ و ٢/١٥١٥ ، الأعلام ٨/٣٨ ، معجم المؤلفين ١٢/١٥٠ ، هدية العارفين ٢/٤٢٠ .

الطبع والنـشــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢/١٤٠٤ . مطبوع طبعة قديمة بالمطبعة الإسلامية - لاهور ، سنة ١٣٤٥ هـ .

* * *

رمز الحقائق شرح كنز الدقائق

الرقم العـــــام ١٩٠٤ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح كنز الدقائق

اسـم المؤلـــف : محمود بن أحمد بن موسى الحنفي بدر الدين العيني

الـــشهــــرة : بدر الدين العيني

تاريـخ وفاتــه : ٧٦٢-٨٥٥هـ .

بداية المخطوط : إن أجل ما يستهل به اللسان بالبيان وأسد ما تستمد به الأركان من الجنان حمد مبدع فلق أثمار العلم عن أكمام الأذهان ...الخ

نهاية المخطوط : وكذا بيع الجارية المغنية ... والديك المقاتل والحمامة الطيار ، ولأن عينها ليست بنكرة وإنما المنكر في استعماله المحظور ثم ذكر باب الحديد لا يجزر به .

نـوع الخـــط : معتاد

عـــدد الاوراق : ٣٧٠

عــدد الأسـطر : ٢٣

المقـــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظــــات : هذا جزء من بداية الكتاب أقل من النصف . وله نسخ أخرى كثيرة .

المـراجـــع : كشف الظنون ١/٩١٢و ٢/١٥١٥ ، الأعلام ٨/٣٨ ، معجم المؤلفين ١٢/١٥٠ ، هدية العارفين ٢/٤٢٠ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٤٠٤/٢ . مطبوع طبعة قديمة بالمطبعة الإسلامية - لاهور ، سنة ١٣٤٥ هـ .

* * *

رمز الحقائق في شرح كنز الدقائق

الرقم العام ٢٠٦٧ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح كنز الدقائق

اسم المؤلف : محمود بن أحمد بن موسى الحنفي بدر الدين العيني

الشهرة : بدر الدين العيني

تاريخ وفاته : ٧٦٢-٨٥٥هـ

بداية المخطوط : إن أحد (أجل) ما يستهل به اللسان بالبيان ، وأسد ما تستمد به الأركان من الجنان حمد مبدع فلق أثمار العلم عن أكمام الأذهان ...الخ

نهاية المخطوط : وجاز لكل أحد أن يمر فيه حتى الكافر إلا الجنب والحائض والنفساء لما عرف في موضعه ، وليس لهم أن يدخلوا في الدواب والله أعلم بالصواب ، تم الجزء الأول.

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٦٥هـ

عدد الاوراق : ٣٨٧

عدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظــــــات : هـذا هـو الجـزء الأول مـن الكتـاب . وللمخطـوط نـسخ كثيرة من رقم (١٩٠٠) إلى (١٩٠٦) .

المـراجــــــع : كـشف الظنـون ٩١٢/١ و ١٥١/٢ ، الأعـلام ٣٨/٨ ، معجم المؤلفين ١٥٠/١٢ ، هدية العارفين ٤٢٠/٢.

الطبع والنـشــر : مطبـوع كمـا في معجـم المطبوعـات ١٤٠٤/٢ . مطبـوع طبعــة قديمــة بالمطبعــة الإســلامية - لاهـــور ، ســنة ١٣٤٥ هـ .

* * *

الروض الزاهي الزاهر في أحكام صلاة المسافر

الرقم العـــــام ١٣/٣٧١٩ فقه حنفي

اســم المؤلـــف : عبد الكريم بن عبد الله العباسي الخليفتي الحنفي

الـــشهــــرة : عبد الكريم الخليفتي

تاريــخ وفاتـــه : ١٠٧٠-١١٣٣هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله على جميع النعم ما علمنا منه وما لم نعلم ، والصلاة والسلام على سيد الخلائق على التعيين سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، وبعد فهذه رسالة ...الخ

نهاية المخطـوط : فلا يعمل بما يخالفها على فرض وجود ما يخالفها فضلاً عن عدمه ، ليكن هذا آخر ما جرى به القلم وأردنا جمعه في هذه الرسالة .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد الله الخليفتي

تاريخ النسخ : ١١٢١هـ

عدد الاوراق : ٧ من صفحة (٢٨٧-٣٠٠)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وقد قوبل مع نسخة المؤلف كما هو مثبت في آخره .

المراجع : معجم المؤلفين ٣١٨/٥ ، هدية العارفين ٦١٣/١ .

* * *

الروض النضر في بيان الضجعة بعد سنة الفجر

الرقم العام ٢/٣٨٠٣ فقه حنفي

اسم المؤلف : محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الإله آبادي

الشهرة : محمد عبد الحق الإله آبادي

تاريخ وفاته : ١٢٥٢-١٣٣٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله فتح بصائر أوليائه بالحكم والعبر ، واستخلص هممهم لمشاهدة عجائب صنفه في الحضر والسفر والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد البشر ... الخ

نهاية المخطوط : وسن تخفيفهما واضطجاع بعدهما على الأيمن ... على مذهب الإمام أحمد بن حنبل رضي الله عنه ويضطجع بعدهما على جنبه الأيمن استحبابا قبل فرضه نص عليه والله سبحانه وتعالى أعلم وعلمه أتم .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الاوراق : ٦ من صفحة (١١-٢٣)

عدد الأسطر : يختلف من (٢١ - ١٨)

المقاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظات : الرسالة جيدة إلا أن المؤلف ينقل من بعض الكتب التي ألفت بالفارسية فهو ينقلها كما هي باللغة الفارسية ولا يترجمها إلى العربية انظر ص : (٢٠) وفي ص (٢٩ ، ٣٠) فائدة مخلوطة باللغة الفارسة والأردو.

المراجع : الأعلام ٥٧/٧ ، معجم المؤلفين ١٢٩/١٠ .

* * *

زلة القاري

الرقم العام ١/٢٠٩٢ فقه حنفي

اسم المؤلف : عمر بن عبد العزيز بن عمر أبو محمد حسام الدين المعروف بالصدر الشهيد

الشهرة : الصدر الشهيد

تاريـــخ وفاتـــه : ٤٨٣-٥٣٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / قال الشيخ الإمام الأجل حسام الدين ... اعلموا وفقكم اللّه لمراشد الأمور وأعاذكم من نوائب الدهور أن الخطأ الذي يعرض ...الخ

نهاية المخطوط : أما الضاد والظاء ليسا من مخرج ، وكذا قال أبو مطيع وجماعة من أئمة بلخ : لو قرأ الظالمين بالضاد تفسد وهو لغو واللّه أعلم .

نـوع الخـــــط : معتاد

عـــــدد الاوراق : ٥ من (١-٥)

عـــدد الأســطر : ١٩

المقـــــــاس : ١٦×١٣سم

ملاحظـــــات : الرسالة في الفقه وليس في التجويد كما يظن من (العنوان) .

المـراجـــــع : الأعـلام ٥/٢١٠ ، معجم المؤلفين ٧/٢٩١ ، هدية العارفين ١/٧٨٣ .

* * *

زلة القاري

الرقم العـــام ٢/٢٠٩٢ فقه حنفي

اسم المؤلــف : عمر بن محمد بن أحمد بن إسماعيل أبو المفاخر النسفي

الــشهـــرة : عمر النسفي

تاريـــخ وفاتـــه : ٤٦١-٥٣٧هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / قال الشيخ الإمام الأجل الزاهد نجم الدين أبو المفاخر محمد بن محمد ... اعلم أن الخطأ في القراءة على ستة أنواع ، أحدها في الآية والثاني ...الخ

نهاية المخطوط : وقال بعضهم : إن وقف على قوله : لا إله ... وبدأ من قوله إلا الله ووقف على قوله : وقالت اليهود ، وبدأ من قوله : عزير بن الله ، تفسد ، وهو اختيار شمس الأئمة رحمه الله .

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق : ٤ من (٦-٩)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ١٦×١٣سم

ملاحظات : اسم المؤلف منصوص عليه في الديباجة ، واسم الكتاب مكتوب بخط مغاير .

المراجع : معجم المؤلفين ٣٠٥/٧ ، الفوائد البهية ص : ١٤٩-١٥٠، هدية العارفين ٧٨٣/١ .

* * *

الزهر النضير على الحوض المستدير

الرقم العام ٣/١٧٩٢ فقه حنفي

اسم المؤلف : حسن بن عمار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الشهرة : حسن الشرنبلالي

تاريخ وفاته : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله ميسر الحساب مسير السحاب ، الكريم الوهاب ، مالك مفاتيح الغيب مفيض الإنعام على كل أواب والصلاة والسلام على سيدنا محمد ...الخ

نهاية المخطوط : فذلك مائة ذراع وشيء قليل لا يبلغ عُشر ذراع انتهى نصه، والله الموفق بمنه وكرمه ، والحمد لله الذي يسَّر لنا هذا المقدار لبيان الحكم... وعلى آله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٧ من (٣٧-٤٤)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : المؤلف فرغ من تأليف هذه الرسالة في آخر شوال سنة (١٠٥٧هـ) وللرسالة نسخة أخرى برقم (٣/١٧٩٣) في (١٠) ورقات من ص (٩٠-١٠٨) .

المراجع : إيضاح المكنون ١/٦١٩ ، الأعلام ٢/٢٢٥ ، معجم المؤلفين ٣/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٢٩٢ .

***

الزهر النضير على الحوض المستدير

الرقم العام ٣/١٧٩٢ فقه حنفي

اسم المؤلف : حسن بن عمّار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الشهرة : حسن الشرنبلالي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله ميـسر الحـساب مـسير الـسحاب ، الكـريم الوهاب ، مالك مفـاتيح الغيـب مفيض الإنعـام على كـل أواب والصلاة والسلام على سيدنا محمد ...

نهاية المخطوط : فـذلك مائـة ذراع وشـيء قليـل لا يبلـغ عُـشر ذراع انتهـى نصه، والله الموفق بمنه وكرمه ، والحمد لله الذي يسَّر لنا هذا المقدار لبيان الحكم... وعلى آله وصحبه وسلم .

نـوع الخــــط : نسخ

اســم الناســخ : محمد أبو الخير المناواتي الشافعي

تــاريخ النــسخ : ١١٢١ هـ

عـــدد الاوراق : ٩ من صفحة (٩٠-١٠٨)

عــدد الأســطر : ٢٣

المقــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظــــات : المؤلف فـرغ مـن تـأليف هـذه الرسـالة في آخـر شـوال سـنة (١٠٥٧هـ) ولها نسخة أخرى برقم (٣/١٧٩٢) .

المـراجــــع : الأعــلام ٢٢٥/٢ ، معجــم المــؤلفين ٢٦٥/٣ ، هديــة العارفين ٢٩٢/١ ، إيضاح المكنون ٦١٩/١ .

* * *

الزيادات في الفروع

الرقم العــــام ١٩٠٧ فقه حنفي

اســم المؤلــف : محمد بن الحسن بن فرقد الشيباني

الشهرة : محمد الشيباني

تاريخ وفاته : ١٣١-١٨٩هـ

بداية المخطوط : على كونها معطوفة على المعسولة بدلالة اتباعها في إعرابها ؛ لأن حرف العطف يتبع المعطوف عليه في إعرابه كذا نص عليه النحاة ...الخ

نهاية المخطوط : لأنه تلف في ضمانه وما تلف بشرائه جنايته ، فعليه قيمته ؛ لأنه تلف في ضمان المشتري آخر المجلد الأول ، وتم بتمامه كتاب البيوع ... والحمد للّه رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٢٢٦

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : هذا الجزء الأول من الكتاب وينقصه بعض الصفحات من بدايته واللّه أعلم .

المراجع : كشف الظنون ٩٦٢/٢-٩٦٣ ، الأعلام ٣٠٩/٦ ، معجم المؤلفين ٢٠٧/٩ ، هدية العارفين ٨/٢ .

***

سؤالان عن مسألتين فقهيتين نظما وجوابهما نظما

الرقم العام ١/١٨٠٩ فقه حنفي

اسم المؤلف : أحمد بن عمر الحبيشي

بداية المخطوط : بعد البسملة /

سؤال لأهل العلم باد وحاضر
ومن قد رقى في الفضل أو جاء المفاخر
عن امرأة في بيتها بسط يدها
وكان لها مال حلي عن مشاجر

نهاية المخطوط : والحمد لا أحصي الثناء على
جزيل نعمائه في السر والعلن
ثم الصلاة على المختار ما طلعت
شمس الهدى لأولي العرفان والسنن

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٧ من (١-٧)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٠)

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة ويأتي بعدها في أربع صفحات فوائد منثورة إلى ص (١١).

* * *

سراج الأنوار على الدر المختار

الرقم العام ١٩٠٨ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح الدر المختار

اسـم المؤلـف : محمد عبد الحق الإله آبادي (لعله)

تـاريخ الوفـاة : ١٢٥٢ - ١٣٣٣ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الواحد القهار رب السماوات والأرض وما بينهما العزيز الغفار .. أما بعد فهذا كتاب ألفته شرحًا للدر المختار شرح تنوير الأبصار موضحا لمشكلاته ...الخ

نهاية المخطوط : لا تكره المجاورة بمكة لمن يثق بنفسه أي يعلم منها عدم الوقوع في المخالفات .. والحمد لله أولا وآخرًا وظاهرًا وباطنا وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا كثيرًا .

نـوع الخـط : معتاد

اسم الناسخ : لم يذكر والخط خط محمد عبد الحق الإله آبادي

عـدد الاوراق : ٣٥١

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظـات : نسب المعلمي هذا الكتاب لمحمد علاء الدين الحصكفي ويبدو أنه سهو منه رحمه الله ، فمحمد علاء الدين هو صاحب الدر المختار الذي شرحه مؤلف هذا الكتاب . ويتوقع أن يكون المؤلف محمد عبدالحق الإله آبادي ، والله أعلم .

المـراجـع : الأعلام ٥٧/٧ ، المؤلفين ١٢٩/١٠ .

* * *

سراج الظلام وبدر التمام

الرقم العـــــام ٢١٧٣ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح المنظومة الهاملية

اسم المؤلف : أبو بكر بن علي بن محمد الحداد الزبيدي اليمني

الشهرة : أبو بكر الحداد الزبيدي

تاريخ وفاته : ٨٠٠هـ

بداية المخطوط : أي السجود واجب في هذه المواضع كلها على التالي والسامع وقال الشافعي سنة ثم السجود واجب على التراخي لا على الفور ، وقوله : لا فرق بين القصد ...الخ

نهاية المخطوط : لأنه يحتاج من يكنسه ويغلق بابه ويعلق قنديله ، فإذا سلم إليه صح التسليم ، والله سبحانه أعلم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، تم الجزء المبارك بحمد الله .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٢٧٤

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : الكتاب ناقص من الأول وهذا هو الجزء الأول . ويبتدئ من وسط كتاب سجود التلاوة وينتهي مع نهاية كتاب الوقف .

المراجع : إيضاح المكنون ٢/٧ ، كشف الظنون ٢/١٨٦٧ (في المنظومة الهاملية) ، الأعلام ٢/٤٢ ، معجم المؤلفين ٣/٦٧ ، هدية العارفين ١/٣٣٥ .

* * *

السراج الوهاج الموضح لكل طالب محتاج

الرقم العام ١٩١٤ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح مختصر القدوري

اسم المؤلف : أبو بكر بن علي بن محمد الحداد الزبيدي

الشهرة : أبو بكر الحداد الزبيدي

تاريخ وفاته : ٨٠٠هـ

بداية المخطوط : يلزمه وضوء آخر بالقيام إلى الصلاة وهكذا أبدًا إلى ما لا يتناهى الحرج فهو المشقة وقد ارتفع الحرج بقوله تعالى : ﴿وَمَا جَعَلَ عَلَيْكُمْ فِي ٱلدِّينِ مِنْ حَرَجٍ﴾ ...الخ

نهاية المخطوط : وإذا زرع البعض قد فعل ما تناوله العقد ، وبالله التوفيق، تم النصف الأول من السراج الوهاج يتلوه في الثاني كتاب المساقاة ...الخ

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : إبراهيم بن عبد الله

تاريخ النسخ : ١٠٠٨هـ

عدد الاوراق : ٤٣٦

عـدد الأسـطر : ٣٥

المقـاس : ٣٠×٢٠سم

ملاحظـات : ناقص من أوله قليلا .

المراجـع : الأعلام ٤٢/٢ ، معجم المؤلفين ٦٧/٣ ، هدية العارفين ٣٣٥/١ ، كشف الظنون ٩٨٥/٢ ، ١٦٣١ .

الطبع والنشـر : محقق رسائل جامعية لمجموعة من الطلبة ، جامعة الملك فيصل بالدمام ، سنة ٢٠٠٩ م .

* * *

السراج الوهاج الموضح لكل طالب محتاج

الرقم العـام ١٩١٠ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح مختصر القدوري

اسـم المؤلـف : أبو بكر بن علي بن محمد الحداد الزبيدي

الشـهـرة : أبو بكر الحداد الزبيدي

تاريـخ وفاتـه : ٨٠٠هـ

بداية المخطوط : الشروط طبعًا فكذلك وضعًا ، وقدم الطهارة على سائر الشروط لوجهين ، أحدهما أن الله تعالى استقصى في بيانها ما لم يستقص في بيان غيرها ، والثاني أن سائر الشروط ...الخ

نهاية المخطوط : والأولى أن يحللها بغير المجامعة تعظيمًا لأمر الحج والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ، تم الجزء الأول بحمد الله وعونه .

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النـســخ : ١١٨١هـ

عـــــدد الاوراق : ٤٦٣

عــدد الأســطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٩×١٩سم

ملاحظـــــــات : هـذا هـو الجـزء الأول ، وهـو نـاقص مـن البدايـة قلـيلاً . والله أعلم .

المـراجـــــــع : الأعـلام ٤٢/٢ ، معجـم المـؤلفين ٦٧/٣ ، هديـة العـارفين ٣٣٥/١ ، كشف الظنون ٩٨٥/٢ و ١٦٣١ .

الطبع والنـشــر : محقق رسائل جامعية لمجموعة من الطلبة ، جامعة الملك فيصل بالدمام ، سنة ٢٠٠٩ م .

* * *

السراج الوهاج الموضح لكل طالب محتاج

الرقم العـــــام ١٩١٣ فقه حنفي

العنـوان الفرعـي : شرح مختصر القدوري

اســم المؤلــــف : أبو بكر بن علي بن محمد الحداد الزبيدي

الــــشهــــــرة : أبو بكر الحداد الزبيدي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٠٠هـ

بداية المخطوط : فيه بقوله تعالى : ﴿وَحَمْلُهُۥ وَفِصَٰلُهُۥ ثَلَٰثُونَ شَهْرًا﴾ ، وقال: ﴿وَفِصَٰلُهُۥ فِى عَامَيْنِ﴾ ، فبقـي الحمـل سـتة أشـهر ، ومـن تزوج أمة وطلقها ، ثم اشتراها ...الخ

نهاية المخطوط : وللزوج خمسة عشرة حبة وثلث حبة ، ولابن الابن ثلاث عشر حبة وسدس حبة ، وذلك كله ثمانية وأربعون حبة فافهم ذلك والله تعالى أعلم ... والحمد لله وحده .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٨١هـ

عدد الاوراق : ٤٣٢ من صفحة (٦٦٢-١٥٢٥)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٨×١٨سم

ملاحظات : هذا الجزء تكملة للجزء رقم (١٩١٢) كما هو واضح من الترقيم ، وقد فصلا أثناء التجليد والله أعلم .

المراجع : الأعلام ٤٢/٢ ، معجم المؤلفين ٦٧/٣ ، هدية العارفين ٣٣٥/١ ، كشف الظنون ٩٨٥/٢، ١٦٣١ .

الطبع والنشر : محقق رسائل جامعية لمجموعة من الطلبة ، جامعة الملك فيصل بالدمام ، سنة ٢٠٠٩ م .

***

السراج الوهاج الموضح لكل طالب محتاج

الرقم العام ١٩١٢ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح مختصر القدوري

اسم المؤلف : أبو بكر بن علي بن محمد الحداد الزبيدي

الشهرة : أبو بكر الحداد الزبيدي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٠٠هـ

بداية المخطـوط : كتاب الصلح / الصلح في اللغة مشتق من المصالحة ، ... المخالفة ، وفي الشرع ... بين المتصالحين لرفع المنازعة ...الخ

نهاية المخطـوط : ومثل هذا لا يعلم إلا بالتوقيف إذا الفعل لا نهتدي إليه ، فكأنها سمعت ذلك من رسول الله ﷺ ، قوله وأقله ستة أشهر ، وهذا لا خلاف فيه .

نـوع الخــــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ٣٣٠

عــدد الأسـطر : ٢٥

المقـــــاس : ٢٨×١٨سم

ملاحظـــات : تكملة هذا الكتاب برقم (١٩١٣) وقد فصلا أثناء التجليد والله أعلم .

المراجـــع : الأعلام ٤٢/٢ ، معجم المؤلفين ٦٧/٣ ، هدية العارفين ٣٣٥/١ ، كشف الظنون ٩٨٥/٢ ، ١٦٣١ .

الطبع والنشـر : محقق رسائل جامعية لمجموعة من الطلبة منهم تغريد بنت لافي أحمد عيد ، جامعة الملك فيصل بالدمام .

* * *

السراج الوهاج الموضح لكل طالب محتاج

الرقم العـــــام ١٩١١ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح مختصر القدوري

اسـم المؤلـــف : أبو بكر بن علي بن محمد الحداد الزبيدي

الـــشهـــــرة : أبو بكر الحداد الزبيدي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٠٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / كتاب البيوع / إنما عقب العبادات بالبيع وأخر النكاح ، لأن احتياج الناس إلى البيع أعم من احتياجهم إلى النكاح ؛ لأنه يعم الصغير والكبير ...الخ

نهاية المخطوط : لأنه لم يشترط له المنفعة في مقابلة القرض ، وإنما جعل له ذلك من غير شرط ، فصار ... الميراث عند القضاء والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب / كتاب الصلح .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الاوراق : ٢٤٢

عــدد الأسـطـر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٨×١٨سم

المـراجــــــع : الأعلام ٤٢/٢ ، معجم المؤلفين ٦٧/٣ ، هدية العارفين ٣٣٥/١ ، كشف الظنون ٩٨٥/٢ و ١٦٣١ .

الطبع والنـشــر : محقق رسائل جامعية لمجموعة من الطلبة منهم تغريد بنت لافي أحمد عيد - جامعة الملك فيصل بالدمام ، سنة ٢٠٠٩ م .

سرعة الانتباه لمسألة الأشباه

الرقم العـــام ٩/٣٨٢٠ فقه حنفي

اسـم المؤلــف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي

الــشهــرة : عبد الغني النابلسي

تاريـخ وفاتـه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لوليه والصلاة على نبيه ، أما بعد : فيقول الفقير عبد الغني النابلسي ... هذه رسالة كتبتها على عبارة وقعت في كتاب الأشباه ... الخ

نهاية المخطوط : في مسائل بصيغة الجمع ، وأقله ثلاثة ، ولم يقل إلا في مسألة فتأمل ، والله أعلم وأحكم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الاوراق : ٦ من صفحة (٢٣٩-٢٥٠)

عـدد الأسـطر : ٢٣

المقـاس : ٢٢×١٣سم

ملاحظـات : المخطوطة كاملة ، وبعض الكلمات المهمة مكتوبة بالمداد الأحمر .

المـراجـع : إيضاح المكنون ٢/١٣ ، الأعلام ٤/١٥٨ ، معجم المؤلفين ٥/٢٧١ ، هدية العارفين ١/٥٩٠ .

* * *

سعادة أهل الإسلام بالمصافحة عقب الصلاة والسلام

الرقم العـــام ٣/١٣٤٥ فقه حنفي

اسم المؤلف : حسن بن عمار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الشهرة : حسن الشرنبلالي

تاريخ وفاته : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والصلاة على رسول اللّه / الحمد للّه المنعم بالإيجاد ، المتفضل بالإمداد الذي ألف بين قلوب المؤمنين بالمحبة وصادق الوداد المتكفل لطالب العلم ...إلخ

نهاية المخطوط : فلان بن فلان يصلي ويسلم عليك يا سيدي يا رسول اللّه ﷺ عليك وعلى آبائك وإخوانك من الأنبياء الكرام ... هذا آخر ما أردنا جمعه ... والحمد للّه رب العالمين .

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق : ١٩ من (١٢-٣٠)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : لهذه الرسالة نسخة أخرى برقم (٥٠/١٧٩٢) وفيها اسم الرسالة صريح بما هو في العنوان ، أما من هذه تؤخذ باسم رسالة في سنية المصافحة .

المراجع : إيضاح المكنون ١٤/٢ ، الأعلام ٢٢٥/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٥/٣ ، هدية العارفين ٢٩٢/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق ، د. أحمد محمود إبراهيم آل محمود ، كلية الآداب - جامعة البحرين ، سنة ١٤١٨ هـ .

***

سعادة أهل الإسلام بالمصافحة عقب الصلاة والسلام

الرقم العام ١٧٩٢/ ٥٠ فقه حنفي

اسم المؤلف : حسن بن عمار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الشهرة : حسن الشرنبلالي

تاريخ وفاته : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المنعم بالإيجاد ، المتفضل بالإمداد الذي ألف بين قلوب المؤمنين بالمحبة وصادق الود المتكفل لطالب العلم بتيسير الرزق بين العباد ...الخ

نهاية المخطوط : فلان بن فلان يصلي ويسلم عليك يا سيدي يا رسول الله صلى الله وسلم عليك وعلى آبائك وإخوانك من الأنبياء الكرام ... والحمد لله رب العالمين ، تم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١٠٤٩هـ

عدد الاوراق : ١١ من (٤١٢-٤٢٣)

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظـــات : رقم (١٧٩٣) و (١٧٩٤) نسخة واحدة في مجلدين . والنسخة الأخرى من هذه الرسالة ساقطة من رقم (١٧٩٤).

المراجـــع : إيضاح المكنون ٢/١٤ ، الأعلام ٢/٢٢٥ ، معجم المؤلفين ٣/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٢٩٢ .

الطبع والنشر : مطبوع ومحقق د. أحمد محمود إبراهيم آل محمود ، كلية الآداب - جامعة البحرين ، سنة ١٤١٨ هـ .

* * *

سعادة الماجد بعمارة المساجد ورغبة طالب العلوم إذا غاب عن درسه في أخذه المعلوم

الرقم العـــام ٢٨/١٧٩٢ فقه حنفي

اسـم المؤلـف : حسن بن عمار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الشـهـرة : حسن الشرنبلالي

تاريـخ وفاتـه : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل بناء المساجد قصورا لبانيها في أعلى عليين تفضلا منه وترغيبا للمحسنين ، فقال في محكم كتابه المبين إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله ...الخ

نهاية المخطوط : لكن فيما تقدم عن قاضي خان ما يشهد له حيث علّل بأنّ الكتابة من جملة التعليم والله أعلم ، انتهى كلامه تمت بحمد الله ... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم آمين .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٤٨هـ

عدد الاوراق : ٤ من (٢٣٩-٢٤٢)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : للرسالة نسخة أخرى برقم (٢٨/١٧٩٣) في (٤) ورقات من ص (٥٦٧-٥٧٣).

المراجع : إيضاح المكنون ١٥/٢ ، الأعلام ٢٢٥/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٥/٣ ، هدية العارفين ٢٩٢/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محمود بن محمد بن مصطفى المنياوي .

***

سعادة الماجد بعمارة المساجد ورغبة طالب العلوم إذا غاب عن درسه في أخذه المعلوم

الرقم العام ٢٨/١٧٩٣ فقه حنفي

اسم المؤلف : حسن بن عمّار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الشهرة : حسن الشرنبلالي

تاريخ وفاته : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي جعل بناء المساجد قصورا لبانيها في أعلى عليين تفضلا منه وترغيبا للمحسنين ، فقال في محكم كتابه المبين إنما يعمر مساجد اللّه من آمن باللّه ...

نهاية المخطوط : لكن فيما تقدم عن قاضي خان ما يشهد له حيث علّل بأنَ الكتابة من جملة التعليم والله أعلم ، انتهى كلامه تمت بحمد الله ... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم آمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد أبو الخير المناواتي الشافعي

تاريخ النسخ : ١١٢١هـ

عدد الاوراق : ٤ من صفحة (٥٦٧-٥٧٣)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : للرسالة هذه نسخة أخرى برقم (٢٨/١٧٩٢) .

المراجع : إيضاح المكنون ١٥/٢ ، الأعلام ٢٢٥/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٥/٣ ، هدية العارفين ٢٩٢/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محمود بن محمد بن مصطفى المنياوي .

* * *

شرح السير الكبير

الرقم العام ١٩٢٣ فقه حنفي

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن سهل السرخسي شمس الأئمة

الشهرة : السرخسي (شمس الأئمة)

تاريخ وفاته : ٤٨٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، ولا عدوان إلا على الظالمين قال الشيخ الإمام الأجل الزاهد شمس الأئمة وفخر الإسلام أبو بكر محمد بن أبي سهل ...الخ

نهاية المخطوط : وإن كان دخل إليهم بغير أمان بإذن الإمام ، والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب / قال الشيخ الإمام شمس الأئمة .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علي بن عبد الرحمن العلائي

تاريخ النسخ : ١١٣٧هـ

عدد الاوراق : ٣٠٧

عدد الأسطر : ٣٣

المقاس : ٢٥×١٤سم

ملاحظات : نسخة كاملة بخط النسخ في إطار مذهب ، وفي أولها فهرس ، ولها نسخ أخرى برقم (١٩٢٢) . وذكر المؤلف في آخر الكتاب متى بدأ التأليف ومتى انتهى منه . وجاء في آخر النسخة إجازة الإمام القاضي خان للإمام الحصيري رحمه الله .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٠١٤ ، الأعلام ٦/٢٠٨ ، معجم المؤلفين ٨/٢٦٧ ، هدية العارفين ٢/٧٦ ، الفوائد البهية ص ١٥٨ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محمد حسن محمد إسماعيل الشافعي ، الناشر : دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ١٤١٧ هـ .

****

شرح السير الكبير

الرقم العام ١٩٢٢ فقه حنفي

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن سهل أبو بكر السرخسي شمس الأئمة

الشهرة : السرخسي (شمس الأئمة)

تاريخ وفاته : ٤٨٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، ولا عدوان إلا على الظالمين ... قال الشيخ الإمام الأجل الزاهد شمس الأئمة فخر الإسلام أبو بكر محمد بن أبي سهل ...الخ

نهاية المخطوط : وإن كان دخل إليهم بغير أمان بإذن الإمام ، والله تعالى أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب ، تم الكتاب والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على خير خلقه محمد وآله الطاهرين آمين ... عفى عنه .

نوع الخط : نسخ جميل

اسم الناسخ : موسى بن علي الختاني

تاريخ النسخ : ١١٣٤هـ

عدد الاوراق : ٤٠٦

عدد الأسطر : ٣٣

المقاس : ٣٠×١٩سم

ملاحظات : نسخة بخط نسخ جميل ، كتبت في إطار بالحبر الأحمر ، وفي أولها فهرس للكتاب .

المراجع : كشف الظنون ١٠١٤/٢ ، الأعلام ٢٠٨/٦ ، معجم المؤلفين ٢٦٧/٨ ، هدية العارفين ٧٦/٢ ، الفوائد البهية ص ١٥٨٠ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محمد حسن بن إسماعيل الشافعي ، الناشر : دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ١٤١٧ هـ .

***

شرح اللغز

الرقم العام ١٩٣٢ فقه حنفي

اسم المؤلف : فيض الله العفيف

تاريخ وفاته : كان حيا سنة ١٢٠٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي شرع الأيمان التي من جملتها الطلاق ، وعلق تعذيب المشركين على بعثة الرسل لا على الإطلاق، والصلاة والسلام ...الخ

نهاية المخطوط : ثم رأيت شيخنا قال فقد أقضى يفعله على نفسه بالإنكار ، وأنه ما كان ينبغي له أن يدونه وبالله التوفيق انتهى كلام رد المختار ، الحمد لله وفق لتأليف هذا الشرح .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١٢٠٦هـ

عدد الاوراق : ١٤

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

شرح الوقاية

الرقم العام ٤٣٦٧ فقه حنفي

اسم المؤلف : عبيد الله بن مسعود المحبوبي صدر الشريعة الأصغر

الشهرة : صدر الشريعة الأصغر

تاريخ وفاته : ٧٤٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على خير خلقه محمد وآله أجمعين ، يقول العبد المتوسل إلى الله عبيد الله بن مسعود بن تاج الشريعة سعد جده ...الخ

نهاية المخطوط : لأن التحري دليل ضروري ، ولا ضرورة منا قلنا : التحري يصار إليه لدفع الحرج وأسواق المسلمين لا تخلو عن المسروق والمغصوب ... اعتماداً على الغالب ، تم هذا الكتاب .

نوع الخط : معتاد

تاريخ النسخ : ٩٤٨هـ

عدد الاوراق : ٢٣٥

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : نسخة كاملة إلا أن الأرضة أضرت من البداية ببعض الأوراق ومن أعلى الصفحات أيضاً ولها نسخ من (١٩٤٨-١٩٥٩) ، والنسخة مليئة بالحواشي .

المراجع : كشف الظنون ٢٠٢١/٢ ، الأعلام ٣٥٤/٤ ، معجم المؤلفين ٢٤٦/٦ ، هدية العارفين ٦٤٩/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١٢٠٠/٢ . ومطبوع بتحقيق د. صلاح محمد أبو الحاج ، الناشر : الوراق للنشر والتوزيع ، سنة ٢٠٠٦ م .

* * *

شرح الوقاية

الرقم العام ١٩٤٧ فقه حنفي

اسم المؤلف : محمد مصطفى القوجوي المعروف بشيخ زاده

الـــشـهـــــرة : محمد شيخ زاده

تاريــخ وفاتــه : ٩٥١هـ

بداية المخطوط : كتاب الإيمان / اليمين لغة القوة ، وشرعًا تقوية الخير بذكر اسم اللّه تعالى نحو : واللّه لأفعلن كذا ، وواللّه لا أفعل كذا ، وبتعليق الجزاء بالشرط ..الخ

نهاية المخطوط : او استويا ؛ لأنه لا ضرورة إليه لقلة وقوعه فيمكن الاحتراز عنه، تم الحمد للّه ولي الإنعام والموفق للبدء والإتمام ، والصلاة والسلام على سيد الأنام ... وهو المعين المستعان .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسم الناســـخ : فتح اللّه بن طورسن بن محمد

تـاريخ النســخ : ٩٧١هـ

عــــدد الاوراق : ٣١٦

عـــدد الأســطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٧×١٨سم

المراجـــــــع : كشف الظنون ٢٠٢١/٢ ، الأعلام ٣٢/٧ ، معجم المؤلفين ٣٢/١٢ ، هدية العارفين ٢٣٨/١ .

* * *

شرح الوقاية

الرقم العـــام ١٩٤٩ فقه حنفي

اســم المؤلـــف : عبيد اللّه بن مسعود المحبوبي صدر الشريعة الأصغر .

الــــشـهـــــرة : صدر الشريعة الأصغر

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٤٧هـ

بداية المخطـوط : الحمـد للّه رب العـالمين والـصلاة علـى رسـوله محمـد وآلـه أجمعـين الطيـبين الطـاهرين يقـول العبـد المتوسـل إلى اللّه تعالى ...الخ

نهاية المخطـوط : فإن امتنع أو كان فقيرًا آجره الحاكم وعمره بأجرته ثم رده إلى مـصرفه ونقـصه يـصرف إلى عمارتـه أو يـدخر لوقـت الحاجـة إليهـا ، وإن تعـذر صـرفه إليهـا بيـع .. قـد وقع الفراغ .

نـوع الخــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : مثيب اللّه بن عصمت اللّه

تـاريخ النـســخ : ١٢٥٩هـ

عـــــدد الاوراق : ١٨١

عـــدد الأســطر : ١٣

المقـــــــــاس : ٣٠×٢٠سم

ملاحظـــــــات : هـذا هـو الجـزء الأول وقـد جلـدت (٦) أوراق بالخطـأ في أولـه، وأرقامهـا مـن (٢٣) . وقـد تم الترقيم بعـد التجليـد والنسـخة عليها حواشـي مليئة ، وقـد أشـير إلى المـتن بـ(م) وإلى الشرح بـ (ش) .

المراجع : كشف الظنون ٢/٢٠٢١ ، الأعلام ٧/٣٢ ، معجم المؤلفين ١٢/٣٢ ، هدية العارفين ١/٢٣٨ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع ، بتحقيق الدكتور : صلاح محمد أبو الحاج ، الناشر : الوراق للنشر والتوزيع ، سنة ٢٠٠٦ م .

***

شرح الوقاية

الرقم العام ١٩٤٨ فقه حنفي

اسم المؤلف : عبيد الله بن مسعود المحبوبي صدر الشريعة الأصغر

الشهرة : صدر الشريعة الأصغر

تاريخ وفاته : ٧٤٧هـ

بداية المخطوط : صار مستعملا والاختلاف الثالث في حكمه ، فعند أبي حنفية هو نجس نجاسة غليظة ، وعند أبي يوسف نجس نجاسة خفيفة ، وعند محمد وهو طاهر ...الخ

نهاية المخطوط : قلنا التحري يصار إليه لدفع الحرج وأسواق المسلمين لا يخلو عن المسروق والمغصوب والمحرم ، ومع ذلك يباح التناول اعتمادا على الغالب والله أعلم بالصواب .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ٩٥٠هـ

عدد الاوراق : ٣٣٠

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــــات : هذه النسخة جزءان في مجلد ، غير أنها ناقصة من أولها والورقة الأولى ليست متصلة بالثانية . والمخطوط له نسخ أخرى كثيرة .

المـراجـــــــع : كـــشف الظنـــون ٢/٢٠٢١ ، الأعـــلام ٧/٣٢ ، معجـــم المؤلفين ١٢/٣٢ ، هدية العارفين ١/٢٣٨ .

الطبع والنـشــر : مطبـوع بتحقيـق الـدكتور : صـلاح محمـد أبـو الحـاج ، الناشر : الوراق للنشر والتوزيع ، سنة ٢٠٠٦ م .

❊ ❊ ❊

شرح الوقاية

الرقم العـــــام ١٩٥٠ فقه حنفي

اسـم المؤلــــف : عبيد اللّٰه بن مسعود المحبوبي صدر الشريعة الأصغر

الـــشـهــــرة : صدر الشريعة الأصغر

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٤٧هـ

بداية المخطـوط : الحمـد للّٰه رب العـالمين ، والـصلاة علـى خيـر خلقـه محمـد وآله أجمعين ، يقـول العبـد المتوسـل إلى اللّٰه بـأقوى الذريعة عبيد اللّٰه بن مسعود بن تاج الشريعة سعد جده ...الخ

نهاية المخطـوط : لأن التحــري دليـل ضــروري ، ولا ضــرورة هنــا ، قلنــا : التحـري يـصار إليـه لـدفع الحـرج ، وأسـواق المـسلمين لا يخلـو عـن المـسروق والمغـصوب والمحـرم ومـع ذلـك يبــاح التنـاول اعتمادا على الغالب . تم الكتاب .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ١٠٣١هـ

عدد الاوراق : ٢٣٣

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : نسخة كاملة وفي أولها فهارس للكتب والأبواب وعليها فوائد منثورة في عدة صفحات . ولها نسخ أخرى كثيرة .

المراجع : كشف الظنون ٢/٢٠٢١ ، الأعلام ٧/٣٢ ، معجم المؤلفين ١٢/٣٢ ، هدية العارفين ١/٢٣٨ .

الطبع والنشر : مطبوع ومحقق ، ونشره الوراق للنشر والتوزيع ، سنة ٢٠٠٦ م .

* * *

شرح الوقاية

الرقم العام ١٩٤٦ فقه حنفي

اسم المؤلف : محمد مصطفى القوجوي المعروف بشيخ زاده

الشهرة : محمد شيخ زاده

تاريخ وفاته : ٩٥١هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه رب العالمين وأشهد أن لا إله إلا اللّه وحده لا شريك له وبعد : فهذه عجالة مسودة لحل تراكيب الوقاية ، وتصوير مسائلها ...الخ

نهاية المخطوط : إذا ملك المولى الولد يوما من الأيام فحينئذ يثبت نسبه منه لقيام الموجب لثبوته وهو الإقرار وزوال حق المكاتب وهو المانع لثبوته وصارت الأمة أم ولد له ... كتبت بعون الله .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ٣٨٥

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الأول من الكتاب ، والنسخة جيدة وعلى المتن خط بالمداد الأحمر ، وتوجد وقفية في البداية .

المراجع : كشف الظنون ٢/٢٠٢١ ، الأعلام ٧/٣٢ ، معجم المؤلفين ١٢/٣٢ ، هدية العارفين ١/٢٣٨ .

***

شرح تحفة الملوك

الرقم العام ١٩١٦ فقه حنفي

اسم المؤلف : عبد اللطيف بن عبد العزيز بن أمين الدين الكرماني المعروف بابن ملك

الشهرة : عبد اللطيف بن ملك

تاريخ وفاته : ٨٠١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا إلى الصراط المستقيم ، ووفقنا لمنهج الدين القويم وشرع لنا من الدين والشرائع وجعلها في التقرب إليه أقوى الذرائع ، فيا سعادة ...الخ

نهاية المخطوط : والفجور جبلية فيصير الرفع والتمزيق من تأثير ذلك لا من الوجد والمحبة ؛ لأن ذلك يحصل لأرباب القلوب الذين اشتهروا بحب الله والشوق إليه من النغمات المباحات لا من المحرمات ... تم تم .

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق : ١٤٣

عدد الأسطر : يختلف (٢١ - ١٨)

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : اسم المؤلف جاء في الديباجة (محمد بن عبد اللطيف) أما في بقية مصادره مثل ما جاء في العنوان، فيبدو أن إضافة (محمد) للتبرك كما هي عادة بعض المؤلفين . والله أعلم .

المراجع : الأعلام ١٨٢/٤ ، معجم المؤلفين ١١/٦ ، هدية العارفين ٦١٧/١ ، كشف الظنون ٣٧٤/١-٣٧٥ .

***

شرح دعاء القنوت

الرقم العام ٥/٣٨٦٥ فقه حنفي

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : القنوت الطاعة والدعاء والقيام والمشهور الدعاء ، وقولهم دعاء القنوت إضافة بيانية كذا في المعرب ...الخ

نهاية المخطوط : عن أبي هريرة رضي الله تعالى عنه قال : قال رسول الله ﷺ : (إذا أدخل الموحدين بالنار أماتهم ، ثم إذا أراد أن يخرجهم منها ... ألم العذاب تلك الساعة) ، كذا قال الشيخ الكلاباذي ... تمت .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ٣ من صفحة (٣٣-٣٨)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : أصيب الكتاب بالماء ، فانتشر الحبر ، فصعب قراءة الكتاب ، ويأتي بعدها في صفحتين ونصف صفحة متفرقات وفوائد ، وفيها مسألة حبس المدين .

المراجع : معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، الأعلام ١/١٣٠ ، الفوائد البهية ص ٢١ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

❊ ❊ ❊

شرح رسالة في مشروعية العمرة للمكي في أشهر الحج

الرقم العام ٤٢٥٨ فقه حنفي

اسم المؤلف : إبراهيم بن حسين بن أحمد بن بيرى الحنفي

الشهرة : إبراهيم بن بيرى

تاريخ وفاته : ١٠٢٠-١٠٩٩هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / والصلاة والسلام على خاتم الرسل الكرام ، وعلى آله وأصحابه الفخام ، وبعد فهذه نقول وجدتها في خبايا الزوايا أوضحت بها معاني ...الخ

نهاية المخطوط : والذي في الموطأ للإمام محمد بن الحسن أنها ثلاث حيث قال : حدثنا مالك قال : حدثنا هشام بن عرفة عن أبيه أن النبي .... وهذا آخر ما تيسر جمعه .

نوع الخط : معتاد

تاريخ النسخ : ١٠٩٥هـ

عدد الاوراق : ٣ من (١-٣)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٩)

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : وقد ذكر عبد الله مرداد (شرح رسالة مشروعية العمرة للمكي) في ترجمته مختصر نشر النور (٩/١) وقد أنهى المؤلف شرحه هذا (سنة ١٠٨٣هـ) ، ويقال بير زاده أيضًا . انظر كتاب عمدة ذوي الأبصار (٤٢١٩) .

المراجع : الأعلام ٢٩/١ ، معجم المؤلفين ٢٢/١ ، هدية العارفين ٤٣/١ ، مختصر نشر النور والزهر ٩/١ .

* * *

شرح شروط الصلاة

الرقم العــــام ١/٣٩٤٢ فقه حنفي

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وأصحابه أجمعين باب شروط الصلاة ، وهي ستة الأول الوضوء بالماء الطاهر ، والتيمم ...الخ

نهاية المخطوط : وأربعة منها سنة ، وهو غسل يوم الجمعة ويوم العرفة ومنه الإحرام والعيدين وواحد منها مستحب ، وهو غسل الكافر إذا أسلم وإن لم يكن جنبًا ، تمت .

نـوع الخـط : فارسي

عـدد الاوراق : ٨

عـدد الأسـطر : ٩

المقـاس : ١٦×١١سم

* * *

شرح الأشباه والنظائر لابن نجيم

الرقم العــــام ٢٠٥٨ فقه حنفي

اسـم المؤلــف : مجهول

تاريـخ وفاتـه : كان حيا عام ١٠٨٢هـ

بداية المخطوط : ثم قال : كان حده يفتي أن القول للبائع ، وله وجه حسن ، ثم أفتى بأن القول للمشتري موافقة لأئمة البخاري انتهى ، وفي عمدة الفتاوي : إذا ادعى ...الخ

نهاية المخطوط : ولا يقول عن الطعام إلى أمر حتى يقضي حاجته منه ، ولا يقوم وبه بعض الحاجة ، وإن أقيمت الصلاة إلا لمن يخاف فوت الجماعة انتهى ، وهذا ما سمح به الوقت ... عفى اللّٰه عنهما آمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن الشيخ سليمان بن أحمد حنيون

تاريخ النسخ : ١١٢٣هـ

عدد الاوراق : ٢٥٢

عدد الأسطر : ٢٥

ملاحظات : المخطوط ناقص من أوله ولذا لم نعثر على اسم الكتاب أو مؤلفه ، غير أنه تبين أنه شرح للأشباه والنظائر لابن نجيم .

* * *

شرح فقه الكيداني

الرقم العام ١٤/٣٨٠٠ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح خلاصة الكيداني

اسم المؤلف : إسماعيل حقي بن مصطفى الاستانبولي

الشهرة : إسماعيل حقي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٦٣-١١٣٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أعطى ما يقتضيه كل مقام من أصوله، فجعل الفقهاء في كل عصر لإقامة الدين ، وترتيب أبوابه وفصوله ، لا سيما الصلاة التي هي المعراج المعنوي ...الخ

نهاية المخطوط : وعلى آله الكرام ، وأصحابه العظام ما أنجز الافتتاح والاختتام ورجع النهار إلى الظلام وآل الأفول إلى البدر التمام (تم) .

نـوع الخـــط : فارسي

تـاريخ النـســخ : ١٢٠٠هـ وكسر (كما جاء في المخطوط)

عـــدد الاوراق : ١٢٥ من صفحة (٢٨١-٥٣٠)

عـدد الأسـطر : ٢١ ، ٢٢

المقــــــاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظـــــات : خلاصة فقه الكيداني (المتن) منسوب إلى العلامة لطف الله النسفي المعروف بالفاضل الكيداني كما في معجم المطبوعات وإسماعيل حقي اثنان انظر معجم المؤلفين (٢٦٦/٢) ، هدية العارفين (٢١٩/١) ، (٢٢٢) وهذا هو الذي توفي سنة (١١٣٧هـ) ، لأن تاريخ النسخ (١٢٠٠هـ وكسر) ، وإسماعيل حقي الثاني وفاته سنة (١٣٣٠هـ) .

المـراجــــع : معجم المؤلفين ٢٦٦/٢ ، هدية العارفين ٢١٩/١ .

الطبع والنـشـر : المتن (خلاصة فقه الكيداني) مع شروح غير هذا الشرح مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٥٨٠/٢ .

شرح كنز الدقائق

الرقم العـــــام ٤٢٢١ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : أو من الجانبين ، وعند البعض لابد من إعطاء الجانبين، وعند الحسن الكرخي يجوز ... إذا كان في الخسيس وأي من المتعاقدين ...الخ

نهاية المخطوط : وأحق المشتري الثمن ، وهلك الثمن في يده أي يد الوصي، وهو أي الطفل يرجع على الورثة بما ضمن الوصي في حصته وصح احتياله / بماله .

نـوع الخـــط : معتاد

عـــدد الاوراق : ٢٨٣

عـدد الأسـطر : ٢٣

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : الكتاب ناقص من أوله وآخره ، وتبين بمقابلة المتن المكتوب بالمداد الأحمر أنه شرح كنز الدقائق ولكن لا نعرف من هو الشارح .

* * *

شرح كنز الدقائق

الرقم العـــــام ١٩٢٨ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : محمد بن عبد اللّه الفراهي المعروف بملا مسكين

الـشـهـــرة : محمد ملا مسكين

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٥٤هـ

بداية المخطوط : كتـاب المـضاربة ، هــي كالمـصالحة مـن حيـث أنهـا تقتضي وجود البدل من جانب واحد ، ثم هي مفاعلة من ضرب في الأرض إذا سار فيها ، وفي الشرع ...الخ

نهاية المخطوط : فلمـا طرحـت سـهام الـزوج بالتخـارج بقـي سـهمان لـلأم وسهم للعم فيقسم باقي المال بينهما اثلاثا ، والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : مصطفى بن صفي إسماعيل الموروي

تـاريخ النـســخ : ١٢٨٠هـ

عـــدد الاوراق : ١٧٦

عــدد الأســطر : ١٩

المقـــــــاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظـــــات : هذا هو الجزء الثالث .

المـراجـــــع : معجـم المـؤلفين ١٢٣/١١ ، هديـة العـارفين ٥٤٢/٢ ، و ٢٤٢/٢ وفيها معين الدين بن محمد ، كشف الظنون ١٥١٥/٢ .

الطبـع والنـشـر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٧٩٥/٢ .

* * *

شرح كنز الدقائق

الرقم العـــــام ١٩٢٧ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : محمد بن عبد الله الفراهي المعروف بملا مسكين

الـــشهـــــرة : محمد ملا مسكين

تاريــخ وفاتــه : ٩٥٤هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / باب العدة / لما كانت العدة بعد الفرقة أخر عن سببها / هي ترفض أي انتظار يلزم المرأة عند زوال النكاح أو شبهته ...الخ

نهاية المخطوط : وإن لم يكن مستغرقًا لا ينبغي أن يصالحوا ما لم يعطوا دينه ، ولو فعلوا قالوا : يجوز الصلح وذكر الكرخي في القسمة أنها لا تجوز استحسانا ، ويجوز قياسا

نـوع الخـــط : معتاد

اسـم الناســخ : مصطفى بن صفي إسماعيل المورَوي

تـاريخ النسـخ : ١٢٨٠هـ

عــــدد الاوراق : ١٨٧

عـدد الأسـطر : ١٩

المقـــــــاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظـــــات : هذا هو الجزء الثاني . وهناك نسخ أخرى لهذا الشرح .

المراجــــــــع : معجــم المــؤلفين ١٢٣/١١ ، هديــة العــارفين ٥٤٢/٢ و ٢٤٢/٢ ، كشف الظنون ١٥١٥/٢ .

الطبع والنـشـر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٧٩٥/٢ .

***

شرح كنز الدقائق

الرقم العـــام ١٩٢٩ فقه حنفي

اسـم المؤلــف : محمد بن عبد الله الفراهي المعروف بملا مسكين

الـــشهـــرة : محمد ملا مسكين

تاريــخ وفاتــه : ٩٥٤هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد هو الوصف بالجميل الاختياري سواء تعلق بالفضائل أو بالفواضل ، واللام للجنس والمراد مطلق المسمى من غير أن يتعرض .

نهاية المخطوط : بقي سهمان للأم ، وسهم للعم فيقسم باقي المال بينهما أثلاثا ، والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

نـوع الخـــط : معتاد

تـاريخ النسـخ : ١٢٨٢هـ

عـــدد الاوراق : ٣٣٤

عـدد الأسـطر : يختلف من (٢٧ - ٢٥)

المقــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : هذه نسخة كاملة تشمل الأجزاء الثلاثة من النسخة الأخرى من (١٩٢٦-١٩٢٨) .

المراجع : معجم المؤلفين ١٢٣/١١ ، هدية العارفين ٤٥٢/٢ و ٢٤٢/٢ ، وكشف الظنون ١٥١٥/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع ، معجم المطبوعات ٢ / ١٧٩٥ .

* * *

شرح كنز الدقائق

الرقم العام ١٩٢٦ فقه حنفي

اسم المؤلف : محمد بن عبد اللّه الفراهي المعروف بملا مسكين

الشهرة : محمد ملا مسكين

تاريخ وفاته : ٩٥٤هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد هو الوصف بالجميل الاختياري سواء تعلق بالفضائل أو بالفواضل ، واللام للجنس ، والمراد مطلق من غير أن يتعرض ...الخ

نهاية المخطوط : فإن دخل بلا عنف فثيب وإلا فبكر ، وقيل : إن أمكنها أن تبول على الجدار فبكر وإلا فثيب ، وقيل : تكسر البيضة وتصب في فرجها فإن دخلت فثيب وإلا فبكر .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : مصطفى بن صفي إسماعيل الموروي

تاريخ النسخ : ١٢٨٠هـ

عـــــدد الاوراق : ١٩٨

عــدد الأســطر : ١٩

المقـــــــــاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظـــــــات : هذا هو الجزء الأول . وللكتاب نسخ أخرى كثيرة .

المـراجــــــع : معجــم المــؤلفين ١٢٣/١١ ، هديــة العــارفين ٥٤٢/٢ و ٢٤٢/٢ ، كشف الظنون ١٥١٥/٢ .

الطبع والنـشــر : مطبوع ، معجم المطبوعات ٢ / ١٧٩٥ .

* * *

شرح كنز الدقائق

الرقم العــــام ١٩٠٦ فقه حنفي

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : العلـم لأنـه بـسببه ظفـروا في الـدنيا باكتـسابهم المطالـب العليـة، والمراتـب الـسنية في الآخـرة بارتفـاع الـدرجات وتــضاعف الحــسنات ، وإنمــا قيــد العلــم بنــصيب عظيم ...الخ

نهاية المخطوط : بنـاء علـى أن الهبـة تفـسد بـالإكراه وإن أكـرهها علـى الخلـع وقـع الطـلاق ولا يسقط المال ، قـال في شـرح المنـار إذا اتصل الإكراه على قبول المال / في الخلع .

نـوع الخـــــط : معتاد

عـــــدد الاوراق : ٣٠٣

عـدد الأسـطر : ٢٧

المقـــاس : ٣٠×٢٠سم

ملاحظـــات : كتـب في الـصفحة الأولى أن هـذا الكتـاب (رمـز الحقائق) للعيني ، وليس كذلك بمقارنته بنسخة رقم (١٩٠٠) . شروح الكنز كثيرة ، وهذا من شروحه بلا شك ، ومن المعلوم أن الكنز مختصر من (الوافي في الفروع) للمؤلف نفسه ، وانظر تفاصيل ذلك في كشف الظنون (١٥١٥/٢-١٥١٧) وانظر أيضًا (١٩٩٧/٢) (الوافي) والمخطوط ناقص من أوله وآخره .

* * *

شرح مجمع البحرين وملتقى النهرين

الرقم العـــام ١٩٣٣ فقه حنفي

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : أوله غير مقروء بسبب الرطوبة .

نهاية المخطوط : لأن الغـريم إذا رأى جـنس حقـه أن يأخـذه بغـير إذن القاضي فبالأولى أن يجوز للوارث دفعه ... أما إذا كان دينه دنانير وله دراهم أو بالعكس ...الخ

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الاوراق : ٣١٢

عـدد الأسـطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٦×١٨سم

ملاحظـــــات : هذا شرح من شروح (مجمع البحرين وملتقى النهرين) ، وشروح المجمع كثيرة . وهو ناقص من أوله وآخره.

***

شرح مجمع البحرين وملتقى النهرين

الرقم العـــام ١٩٣٤ فقه حنفي

اسـم المؤلـف : عبد اللطيف بن عبد العزيز بن أمين الدين بن فرشتا المعروف بابن ملك

الـشهـرة : عبد اللطيف بن ملك

تاريـخ وفاتـه : ٨٠١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة رب يسر وهون يا كريم ، وتمم بخير وفضل عميم يا من لا يحوط كماله كماله نطاق وصف الفصحاء ولا ينوط بإدراك إدراكه أفكار فحول الفضلاء ...الخ

نهاية المخطوط : والوصية تمليك فإذا ذكر النفقة عليه كان واقعًا على مصالحه وأجازها محمد حملا لكلامه إلى الصرف في مصالحه تصحيحًا له هذا آخر الكلام والحمد لله على التمام .

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ : عمر بن الحمامي المارديني الحنفي

تـاريخ النـســـخ : ٨٦٩هـ

عـــــدد الاوراق : ٢٥٥

عــدد الأســطـر : ٣٩

المقـــــــــاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظـــــات : نـسخة كاملـة جيـدة والمـتن مكـتـوب بالمـداد الأحمـر وعليهـا تمليكـات وفي آخرهـا مقابلـة مـع نـسخة معتـبرة أيضًا ويلاحظ أن المتن لابن الساعاتي وهـو مظفـر الـدين أحمـد بـن علـي بـن تعلـب المتـوفى سـنة (٦٩٤ هــ) . ولهـا نسخة أخرى برقم (٢٠٨٤) .

المـراجـــــــع : كـشف الظنـون ١٦٠١/٢ ، الأعـلام ١٨٢/٤ ، معجـم المؤلفين ١١/٦ ، هدية العارفين ٦١٧/١ .

❊ ❊ ❊

شرح مجمع البحرين وملتقى النهرين

الرقم العـــــام ٢٠٨٤ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : عبـد اللطيـف بـن عبـد العزيـز بـن أمـين الـدين بـن فرشـتا المعروف بابن ملك

الـــشهـــرة : عبد اللطيف بن ملك

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٠١هـ

بداية المخطـوط : بعـد البـسملة / يـا مـن لا يحـوط كمالـه كمالـه نطـاق وصف الفصماء ولا ينوط بإدراك إدراكه افكـار فحـول الفضلاء نحمدك امتثالاُ لأمرك بالقصور ...الخ

نهاية المخطوط : والوصية تمليك فإذا ذكر التفقه عليه كان وقفا على مصالحه ، وأجازها محمد حملا لكلامه إلى الصرف إلى مصالحه تصحيحًا له ، تمت ، الحمد للّٰه على التمام .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : اسنابل بن عثمان

تاريخ النسخ : ٨٦٢هـ

عدد الاوراق : ٣٥١

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٢٦×١٧سم

ملاحظات : يصعب قراءتها في البداية ولها نسخة أخرى برقم (١٩٣٤).

المراجع : كشف الظنون ٢/١٦٠١ ، الأعلام ٤/١٨٢ ، معجم المؤلفين ٦/١١ ، هدية العارفين ١/٦١٧ .

* * *

شرح مختصر الطحاوي

الرقم العام ١٩٣٥ فقه حنفي

اسم المؤلف : علي بن محمد بن إسماعيل السمرقندي الاسبيجابي

الشهرة : علي الأسبيجابي

تاريـــخ وفاتـــه : ٤٥٤-٥٣٥هـ

بداية المخطوط : فلزمه ثمانية ، والاستثناء من المستثنى إلحاق بالمستثنى منه ، وكان سبعة فألحقنا به درهما فصارت ثمانية وهذا كما قال اللّه عز وجل : إلا آل لوط إنا ...الخ

نهاية المخطوط : الفرس على الفرس حتى يكثر ذلك ، والدليل عليه أن النبي صلى الله عليه وسلم ركب البغلة واتخذها ، فلو كان مكروها لما ركبها وما اتخذها ، تم الكتاب والحمد للّه رب العالمين .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : خطلبا بن أقشرين زنكي الحنفي

تـاريخ النســخ : ٥٨٨هـ

عـــدد الاوراق : ٢٧٠

عــدد الأســطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــــاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظـــــات : هذا هو النصف الثاني من الشرح المذكور كما جاء في البداية .

المـراجـــــع : الأعــلام ١٤٩/٥ ، معجــم المــؤلفين ١٨٣/٧ ، هديــة العارفين ٦٩٧/١ ، كشف الظنون ١٦٢٧/٢ .

الطبع والنشـر : محقق رسائل جامعية لمجموعة من الطلبة منهم سعيد فواز الكبيسي ، الجامعة العراقية - كلية الشريعة - بغداد ، سنة ١٤٣٣ هـ .

شرح مقدمة الصلاة

الرقم العـــــام ١/٤٠٣٦ فقه حنفي

اسـم المؤلــف : أحمد بن مصطفى بن خليل الرومي المعروف بطاشكبري زاده

الــشهــرة : أحمد طاشكبري زاده

تاريــخ وفاتــه : ٩٠١-٩٦٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل الصلاة تالية للإيمان ، وجعلها عماد الدين لأهل الإحسان والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على رسوله محمد سيد ولد عدنان ، فهذا شرح لمقدمة الصلاة ... الخ

نهاية المخطوط : فهو من قبيل سبق الحدث فلا يفسد الصلاة به وعلى هذين الفصلين مسائل كثيرة تعرف في الفتاوى ، هذا آخر ما أردنا إيراده في هذا الشرح .

نـوع الخــط : فارسي

اسـم الناســخ : محمد بن أحمد بن مصطفى (ابن المؤلف)

تـاريخ النـســخ : ٢٢ ذي الحجة سنة ٩٦٧هـ

مكان النســخ: قسطنطينية

عــدد الاوراق : ٣٥

عــدد الأسـطر : ١٧

المقــاس : ١٥×١٠سم

ملاحظات : المقدمة في الصلاة لمحمد بن حمزة الفناري المتوفى سنة (٨٣٤هـ) وهذا شرح لمقدمة الفناري وانظر ترجمته في معجم المؤلفين (٢٧٢/٩) ، هدية العارفين (١٨٨/٢-١٨٩) .

المراجع : معجم المؤلفين ١٧٧/٢ ، البدر الطالع ١٢١/١ ، هدية العارفين ١٤٣-١٤٤ .

* * *

شرح مقدمة الصلاة للفناري

الرقم العام ٢/٤٠٣٦ فقه حنفي

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : زدنا علمًا وعملاً ، معنى التسمية بالفارسية على التحقيق بنام خداي .... الحمد لله رب العالمين ، افتتح كتابه بعد التيمن بالتسمية .. الخ

نهاية المخطوط : وتعمد الحدث حتى لو لم يتعمد بالحدث لا تفسد الصلاة كمن صلى فسبقه حدث جاز له أن ينصرف للتوضئ ويتوضأ ويبني عليه بقية صلاته تم بعونه وكرمه .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ٢٧ من صفحة (٧١-١٢٣)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٥×١٠سم

ملاحظـــــات : جاء في كشف الظنون (١٨٠٢/٢) ، عدة شروح لمقدمة الفناري هذه ، ولم يذكر بدايات بقية الشروح فلذا لم نعرف الشارح من الشارحين المذكورين وجاء في البداية صفحة كاملة باللغة الفارسية في معنى التسيمة.

المـراجــــــع : راجع لمقدمة الفناري كشف الظنون ١٨٠٢/٢ .

* * *

شرح مقدمة الصلاة للفناري

الرقم العـــام ٤٠٣٦ فقه حنفي

اسـم المؤلــف : أحمد بن مصطفى بن خليل أبو الخير المعروف بطاش كبرى زاده

الـــشهــــرة : أحمد طاش كبرى زاده

تاريــخ وفاتــه : ٩٠١-٩٦٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل الصلاة تالية للإيمان ، وجعلها عماد الدين لأهل الإحسان ، والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على رسوله محمد سيد ولد عدنان ...الخ

نهاية المخطوط : فهو من قبيل سبق الحدث ، فلا يفسد الصلاة به وعلى هذين الفصلين مسائل كثيرة تعرف في الفناري هذا آخر ما أردنا إيراده في هذا الشرح ... وحسبنا ونعم الوكيل .

نـوع الخــــط : فارسي

عـــــدد الاوراق : ٣٥

عــدد الأســطر : ١٧

المقــــــــاس : ١٥×١٠سم

ملاحظــــــات : مقدمة الصلاة كتاب لمحمد بن حمزة بن محمد الفناري كما في آخر ترجمة في هدية العارفين (٢/١٨٨-١٨٩) ، وهذا شرح لطاش كبرى على تلك المقدمة . والله أعلم . وقد ذكر الشارح في الديباجة أيضًا أن هذه المقدمة لمحمد فناري شمس الدين ومن ص(٧١) إلى (١٢٣) شرح آخر لمؤلف مجهول لنفس مقدمة الصلاة ، وفيه بعض كلمات فارسية .

المراجـــــــع : الأعــلام ١/٢٤١ ، معجــم المــؤلفين ٢/١٧٧ ، هديــة العارفين ١/١٤٣ .

* * *

شرح ملتقى الأبحر

الرقم العــــام ٢٠٨١ فقه حنفي

اســم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : كتاب الطهارة / الكتاب في اللغة هو الجمع ، يقال : كتبت الشيء أي جمعته ، واصطلاحًا : مسائل اعتبرت مستقلة شملت أنواعًا أولا ، وإنما سمي الكتاب ...الخ

نهاية المخطوط : ويستحق الإرث بنسب ونكاح وولاء ولا يستحق بغيرها ، ويبدأ بأصحاب الفروض وهم الذين لهم سهام مقدرة في كتاب اللّه أو سنة رسول اللّه .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ٤٤

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٩×١٧سم

ملاحظات : ناقص من أوله وآخره ، وهو غير (مجرى الأنهر) لعلي الباقاني ولا (بمجمع الأنهر) لعبد الرحمن بن محمد المعروف بشيخي زاده .

* * *

شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية

الرقم العام ٢٢١١ فقه حنفي

اسم المؤلف : عبيد اللّه بن مسعود بن محمود المحبوبي صدر الشريعة الأصغر الحنفي

الشهرة : صدر الشريعة الأصغر

تاريخ وفاته : ٧٤٧هـ

بداية المخطوط : حمد من جعل العلم أجل أي أعظم المواهب ، جمع الموهبة، وهي المصدر ، والمراد منه الموهوب ، الهنية أصل هنيئة ، قلبت الهمزة ياء فشددت ، يقال : الطعام ...الخ

نهاية المخطوط : قلنا : التحري يصار إليه لدفع الحرج ، وأسواق المسلمين لا يخلو عن المسروق والمغصوب والمحرم ومع ذلك يباح التناول اعتماداً على الغالب ، الحمد للّه على التمام .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ١٠٢٣هـ

عدد الاوراق : ٣٣٦

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : يوجد لها نسخ أخرى برقم (١٩٥٢) ، (١٩٥٣) ، (١٩٥٥) وغيرها . النسخة مكتوبة في إطار أحمر بخط فارسي جميل.

المراجع : كشف الظنون ٢٠٢١/٢ ، الأعلام ٣٥٤/٤ ، معجم المؤلفين ٢٤٦/٦ ، هدية العارفين ٦٤٩/١ ، الفوائد البهية ص١٠٩.

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع مراراً ، انظر معجم المطبوعات ١٢٠٠/٢ .

* * *

شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية

الرقم العام ٢١٢٧ فقه حنفي

اسم المؤلف : عبيد اللّه بن مسعود بن محمود المحبوبي صدر الشريعة الأصغر الحنفي

الشهرة : صدر الشريعة الأصغر

تاريخ وفاته : ٧٤٧هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين ، يقول العبد المتوسل إلى اللّه تعالى بأقوى الذريعة عبيد اللّه بن مسعود بن تاج الشريعة ...الخ

نهاية المخطوط : قلنا : التحري يصار إليه لدفع الحرج وأسواق المسلمين لا يخلو من المسروق والمغصوب والمحرم ، ومع ذلك يباح التناول اعتمادًا على الغالب ، الحمد للّه على التمام ...تم

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ٢٢٦

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٨×١٧سم

ملاحظات : نسخة كاملة إلا أنها تضررت من البلل الشديد بحيث صعبت قراءتها وعليها حواش مليئة ولها نسخ أخرى كثيرة .

المراجع : كشف الظنون ٢/٢٠٢١، الأعلام ٤/٣٥٤ ، معجم المؤلفين ٦/٢٤٦، هدية العارفين ١/٦٤٩ ، الفوائد البهية ص ١٠٩.

الطبع والنشر : مطبوع مراراً ، معجم المطبوعات ٢ / ١٢٠٠ .

* * *

شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية

الرقم العـــــام ١٩٥٤ فقه حنفي

اسـم المؤلــف : عبيد الله بن مسعود بن محمود المحبوبي صدر الشريعة الأصغر الحنفي

الـشـهـرة : صدر الشريعة الأصغر

تاريـخ وفاتـه : ٧٤٧هـ

بداية المخطوط : ودخول المسجد والطواف واستمتاع ما تحت الإزار (ش) كالمباشرة والتفخيذ ، وتحل القبلة وملامسة ما فوق الإزار وعند محمد رَحِمَهُ ٱللَّهُ يتقي شعار الدم ...الخ

نهاية المخطوط : ويرفع الأمر إلى القاضي ليفسخ البيع ، وصح اعتاقه وتدبيره واستيلاءه رهنه ، فإن فعلها غنيا ففي دينه حالا ... وفي مؤجلة .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الاوراق : ١٦١

عـدد الأسـطر : ٢٣

ملاحظـات : الكتاب ناقص من أوله وآخره وعليه حواش مليئة .

المـراجـع : كشف الظنون ٢/٢٠٢١، الأعلام ٤/٣٥٤ ، معجم المؤلفين ٦/٢٤٦، هدية العارفين ١/٦٤٩ ، الفوائد البهية ص ١٠٩.

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع معجم المطبوعات ٢ / ١٢٠٠ .

شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية

الرقم العـــام ١٩٥٦ فقه حنفي

اسم المؤلف : عبد اللطيف بن عبد العزيز بن أمين الدين بن فرشتا المعروف بابن ملك

الشهرة : عبد اللطيف بن ملك

تاريخ وفاته : ٨٠١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل العلم اربح المتاجر والمكاسب ، وأربح المتاجر والمغالب ونور بأنواره منابر المشارق والمغارب ...الخ

نهاية المخطوط : وإن كانت الميتة أكثر أو كان نصفين لم يوكل هذا في حالة الاختيار بأن يجد لذكيته أخرى ، وأما في حالة الضرورة تحرى وأكل سواء كانت المذبوحة أكثر أو أقل .. تم .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : أحمد بن اسكندر

تاريخ النسخ : ٩٤٩هـ

عدد الاوراق : ١٩٩

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظات : النسخة كاملة ، ويوجد في بدايتها فهرسة للأبواب والكتب ، ولها نسخ أخرى منها رقم (١٩٥٧) .

المراجع : كشف الظنون ٢/٢٠٢١ ، الأعلام ٤/١٨٢ ، معجم المؤلفين ٦/١١ ، هدية العارفين ١/٦١٧ .

الطبع والنشر : مطبوع . معجم المطبوعات ٢ / ١٢٠٠ .

* * *

شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية

الرقم العام ١٩٥٥ فقه حنفي

اسم المؤلف : عبيد الله بن مسعود بن محمود المحبوبي صدر الشريعة الأصغر الحنفي

الشهرة : صدر الشريعة الأصغر

تاريخ وفاته : ٧٤٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على خير خلقه محمد وآله أجمعين ، وبعد : يقول العبد المتوسل إلى الله بأقوى الذريعة (عبد الله) عبيد الله بن مسعود بن تاج الشريعة ...الخ

نهاية المخطوط : قلت : التحري يصار إليه لدفع الحرج ، وأسواق المسلمين لا يخلو من المسروق والمغصوب والمحرم ، ومع ذلك يباح التناول اعتمادا على الغالب ، الحمد لله على التمام وعلى رسوله أفضل السلام . تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ

عـــــدد الاوراق : ٢٣٣

عــدد الأســطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٣١×١٩سم

ملاحظـــــات : النسخة كاملة وجيدة ، ولها نسخ أخرى كثيرة .

المـراجـــــــع : كـشف الظنـون ٢/٢٠٢١، الأعـلام ٤/٣٥٤ ، معجـم المؤلفين ٦/٢٤٦، هدية العارفين ١/٦٤٩ ، الفوائد البهية ص ١٠٩ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع . معجم المطبوعات ٢ / ١٢٠٠ .

* * *

شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية

الرقم العــــام ١٩٥٨ فقه حنفي

اســم المؤلـــف : عبيد الله بن مسعود بن محمود المحبوبي صدر الشريعة الأصغر الحنفي

الـــشـهــــرة : صدر الشريعة الأصغر

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٤٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين ، يقول العبد المتوسل إلى الله تعالى بأقوى الذريعة عبد الله (عبيد الله) بن مسعود بن تاج الشريعة ...الخ

نهاية المخطوط : قلنا : التحري يصار إليه لدفع الحرج ، وأسواق المسلمين لا يخلو من المسروق والمغصوب والمحرم ، ومع ذلك يباح التناول اعتمادا على الغالب والله أعلم بالصواب .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ٢٣٩

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٦×١٩سم

ملاحظات : النسخة كاملة ، وفي أولها وآخرها فهارس للأبواب والكتب ولها نسخ أخرى برقم (١٩٥٠-١٩٥٢) وغيرها.

المراجع : كشف الظنون ٢٠٢١/٢، الأعلام ٣٥٤/٤ ، معجم المؤلفين ٢٤٦/٦، هدية العارفين ٦٤٩/١ ، الفوائد البهية ص ١٠٩.

الطبع والنشر : مطبوع . انظر معجم المطبوعات ٢ / ١٢٠٠ .

* * *

شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية

الرقم العام ١٩٥٩ فقه حنفي

اسم المؤلف : عبيد الله بن مسعود بن محمود المحبوبي صدر الشريعة الأصغر الحنفي

الشهرة : صدر الشريعة الأصغر

تاريخ وفاته : ٧٤٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على خير خلقه محمد وآله أجمعين ، يقول العبد المتوسل إلى الله تعالى بأقوى الذريعة عبيد الله بن مسعود بن تاج الشريعة ...الخ

نهاية المخطوط : التحري يصار إليه لدفع الحرج ، وأسواق المسلمين لا يخلو عن المسروق والمغصوب والمحرم ، ومع ذلك يباح التناول اعتمادا على الغالب وقع الفراغ ...

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمود بن محمد خواجه

تاريخ النسخ : ٩٠٦هـ

عدد الاوراق : ٢٠١

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٤×١٤سم

ملاحظات : النسخة كاملة وجيدة ، وعليها حواشي ، ولها نسخ أخرى برقم ١٩٥٠-١٩٥٢ و ١٩٥٨ وغيرها .

المراجع : كشف الظنون ٢٠٢١/٢ ، الأعلام ٣٥٤/٤ ، معجم المؤلفين ٢٤٦/٦ ، هدية العارفين ٦٤٩/١ ، الفوائد البهية ص ١٠٩.

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما سبق ذكره .

* * *

شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية

الرقم العـــــام ١٩٦١ فقه حنفي

اسـم المؤلــف : عبيد الله بن مسعود بن محمود المحبوبي صدر الشريعة الأصغر الحنفي

الـشهـرة : صدر الشريعة الأصغر

تاريـخ وفاتــه : ٧٤٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على خير خلقه محمد وآله الطيبين الطاهرين يقول العبد المتوسل إلى الله بأقوى الذريعة عبيد الله بن مسعود بن تاج الشريعة ...الخ

نهاية المخطوط : قلنا : التحري يصار إليه لدفع الحرج ، وأسواق المسلمين لا تخلو عن المسروق والمغصوب والمحرم ، ومع ذلك يباح التناول اعتمادا على الغالب ، والله تعالى أعلم بالصواب.

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ : دوست محمد بن مير محمد أفرين كندي

تـاريخ النسـخ : ٩٦٧هـ

عـدد الاوراق : ٢٠٢

عـدد الأسـطر : ٢٣

المقـاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظـات : نسخ كاملة وجيدة . ولها نسخ أخرى كثيرة .

المراجع : كشف الظنون ٢/٢٠٢١، الأعلام ٤/٣٥٤ ، معجم المؤلفين ٦/٢٤٦، هدية العارفين ١/٦٤٩ ، الفوائد البهية ص ١٠٩.

الطبع والنشر : مطبوع . معجم المطبوعات ٢ / ١٢٠٠ .

* * *

شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية

الرقم العام ١٩٥٣ فقه حنفي

اسم المؤلف : عبيد الله بن مسعود بن محمود المحبوبي صدر الشريعة الأصغر الحنفي

الشهرة : صدر الشريعة الأصغر

تاريخ وفاته : ٧٤٧هـ

بداية المخطوط : كتاب الطهارة / اكتفى بلفظ الواحد مع كثرة الطهارات ؛ لأن الأصل أن المصدر لا يثنى ولا يجمع كونها اسم جنس يشمل جميع أنواعها ...الخ

نهاية المخطوط : قلنا : التحري يصار إليه لدفع الحرج به ، وأسواق المسلمين لا تخلو عن المسروق والمغصوب والمحرم ، ومع ذلك يباح التناول اعتمادا على الغالب ، وقد تمت هذه النسخة ، والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد السلام بن عبد المجيد

تاريخ النسخ : ١٠٣١هـ

عـــــدد الاوراق : ١٠٤

عــدد الأســطـر : ٢٩

المقـــــــــاس : ٣٠×٢٠سم

ملاحظـــــــات : الديباجـة ناقـصة مـن أول الـكـتـاب وهـي حـوالي عـشرة أسـطر وبقيـة الـكـتـاب كـامـل . ولـلـكـتـاب نـسخ أخـرى كثيرة .

المـراجـــــــــع : كـشف الظنـــون ٢٠٢١/٢ ، الأعــلام ٣٥٤/٤ ، معجـم المؤلفين ٢٤٦/٦ ، هدية العارفين ٦٤٩/١ ، الفوائد البهية ص ١٠٩.

الطبـع والنـشـــر : مطبوع . معجم المطبوعات ٢ / ١٢٠٠ .

* * *

شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية

الرقم العـــــام ١٩٥١ فقه حنفي

اســم المؤلــــف : عبيد الله بن مسعود بن محمود المحبوبي صدر الشريعة الأصغر الحنفي

الــــشـهـــــرة : صدر الشريعة الأصغر

تاريـخ وفاتـــه : ٧٤٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على خير خلقه محمد وآلـه أجمعـين ، يقـول العبـد المتوسـل إلى الله بـأقوى الذريعة عبيد الله بن مسعود بن تاج الشريعة ...الخ

نهاية المخطوط : ولا ضرورة هنا ، قلنا : التحري يصار إليه لدفع الحرج ، وأسواق المسلمين لا تخلو عن المسروق والمغصوب والمحرم ومع ذلك يباح التناول اعتماداً على الغالب ، تم .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ٢٠٥

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٦×١٨سم

ملاحظات : نسخة كاملة ، وعليها حواشي وللكتاب نسخ أخرى كثيرة من (١٩٤٨) إلى (١٩٦١) .

المراجع : كشف الظنون ٢/٢٠٢١، الأعلام ٤/٣٥٤ ، معجم المؤلفين ٦/٢٤٦، هدية العارفين ١/٦٤٩ ، الفوائد البهية ص ١٠٩.

الطبع والنشر : مطبوع . معجم المطبوعات ٢ / ١٢٠٠ .

* * *

شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية

الرقم العام ١٩٥٧ فقه حنفي

اسم المؤلف : عبد اللطيف بن عبد العزيز أمين الدين بن فرشتا المعروف بابن ملك

الشهرة : عبد اللطيف بن ملك

تاريخ وفاته : ٨٠١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل العلم أربح المتاجر والمكاسب ، وأرجح المفاخر والمغالب ، ونور بأنوار المشارق والمغارب ، ونور بأنوار المشارق والمغارب وزين العلم بالعلماء زينة السماء بالكواكب ...الخ

نهاية المخطوط : وفي قياس قول الشعبي ذو اثلثة من سبعة عند أبي يوسف رحمة الله عليه ، يعني قال أبوس : قياس قوله أن يكون سهما على سبعة ثلاثة للخنثى وأربعة للابن المعروف ... وهو مستغن .

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق : ٢١٧

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : هذه النسخة ناقصة من الديباجة بعض الأسطر وكذا من آخرها بعض الأسطر.

المراجع : كشف الظنون ٢٠٢١/٢ ، الأعلام ١٨٢/٤ ، معجم المؤلفين ١١/٦ ، هدية العارفين (٦١٧/١) .

* * *

صفوة المنقولات في شرح شرط الصلاة

الرقم العام ٢/١٩٣٧ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح شرط الصلاة

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

تاريخ الوفاة : ٩٤٠ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي نزل الفرقان ، وجعل العبادة سببا لفلاح الإنسان والصلاة على سيدنا محمد وآله ... فلما رأيت هذا المختصر متداولا بين الطالبين ...الخ

نهاية المخطوط : غسل لوقوف مزدلفة ، ولدخول مكة والمدينة شرفهما الله ، ولزيارة النبي ﷺ اللهم يسر لنا دخول الحرمين الشريفين وزيارة روضة رسولنا ... بحق سيد المرسلين تمت الكتاب .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بكر بن حسن

عدد الاوراق : ١٩ من (٢٢١-٢٥٧)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : اسم الكتاب نص عليه المؤلف في الديباجة هكذا (صعون المنقولات)

المراجع : الأعلام ١ / ١٣٠ ، الأزهرية ٢ / ٢٠٣ ونسبة إلى محمد البركوي ، فهرس مخطوطات جامعة الملك سعود الرياض .

* * *

صفوة المنقولات في شرح شروط الصلاة

الرقم العـــام ١٩٦٥ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح شروط الصلاة

اسم المؤلف : علي بن حسين بن علي

تاريخ وفاته : كان حيا سنة ١٢٠٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي شرح صدور العارفين بنور هدايته ، والصلاة على من ختم به الرسالة ، أفضل صلواته وتحياته محمد وعلى آله الكرام وجميع صحابته ...الخ

نهاية المخطوط : بل بإنزال أو حيض أو ولدت ولم ير دما ، أو أصاب كل بدنه نجاسة أو بعضه وخفي مكانها في الأصح راجع للجميع كما في در المختار ... والحمد لله رب العالمين على التمام .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١٢٠٦هـ

عدد الاوراق : ٥٩

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٩)

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

الضوء المنير على المنسك الصغير

الرقم العـــــام ١٩٦٨ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح المنسك الصغير

اسـم المؤلــف : محمد بن محمد أبو علي جمال الدين القاضي الأنصاري الحنفي المكي

تاريـخ وفاتــه : كان حيا سنة ١٠٨٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل البيت الحرام قياما للناس ومثابة للعالمين وأمنا لزائريه من الحجاج والمعتمرين ، وأمر خليله بتطهيره للطائفين والعاكفين ...الخ

نهاية المخطوط : يوشك أن حظه ونصيبه من سفره إلا التعب والنصب نعوذ بالله من سخطه وغضبه ، وصلى الله على خير خلقه محمد وآله وصحبه أجمعين ... والحمد لله وحده .

نـوع الخـــط : نسخ

تـاريخ النســخ : ١١٠٠هـ

عـــدد الاوراق : ٩٤

عــدد الأســطر : ٢٩

المقــــــاس : ١٩×١٣سم

ملاحظــــات : الكتاب كامل ، وصرح المؤلف باسمه واسم كتابه في الديباجة ، وقد فرغ من تأليفه سنة (١٠٨٩هـ) .

المراجــــع : مختصر نشر النور والزهر ٣٥٥/٢ .

* * *

ضياء الأبصار على منسك الدر المختار

الرقم العـــــام ١٨٤٣ فقه حنفي

العنوان الفرعي : حاشية على منسك الدر المختار

اسم المؤلف : محمد طاهر بن محمد سعيد المكي الحنفي المعروف بسنبل

الشهرة : محمد طاهر سنبل

تاريخ وفاته : ١١٥٧-١٢١٩ أو ١٢١٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي فضلنا بنبينا وسيدنا محمد خير الأنام ، وشرفنا بجوار بيته الحرام والصلاة والسلام على من أظهر لنا المناسك والأحكام ... فهذه حاشية على منسك الدر المختار ...الخ

نهاية المخطوط : لو حج بنفسه لا يرجع لم يجز لعدم حصول مقصود الميت وهو ثواب الإنفاق كما في البحر عن التجنيس فلذا تعقبه بلع الملا على بقوله ، تمت الكتاب أفضل الصلاة وأتم التحية .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٧٧هـ

عدد الاوراق : ٦٧

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٣٤×٢٤سم

المراجع : إيضاح المكنون ٧٥/٢ ، معجم المؤلفين ١٠١/١٠ ، هدية العارفين ٣٥٤/٢ ، مختصر نشر النور والزهر ١٨٣/١ ، أعلام المكيين ٥٢٧/١ .

* * *

ضياء الأبصار على منسك الدر المختار

الرقم العام ١٩٦٩ فقه حنفي

العنوان الفرعي : حاشية على منسك الدر المختار

اسم المؤلف : محمد طاهر بن محمد سعيد سنبل المكي الحنفي

الشهرة : محمد طاهر سنبل

تاريخ وفاته : ١٢١٩هـ أو ١٢١٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي فضلنا بنبينا وسيدنا محمد خير الأنام ، وشرفنا بجوار بيته الحرام ، والصلاة والسلام على من أظهر لنا المناسك والأحكام وعلى آله وصحبه الكرام .

نهاية المخطوط : لو حج بنفسه لا يرجع لم يجز لعدم حصول مقصود الميت ، وهو ثواب الإنفاق كما في البحر عن التجنيس فلذا تعقبه الملا / علي بقوله .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٤٢

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــــات : الكتاب ناقص من آخره ، وقد جاء في نهايته ورقتان من كتاب آخر ورقمتا من أصل الكتاب . وله نسخة أخرى برقم (١٨٤٣) .

المراجــــــع : إيضاح المكنون ٢/٧٥ ، معجم المؤلفين ١٠/١٠١ ، هدية العارفين ٢/٣٥٤ ، مختصر نشر النور والزهر ١/١٨٣ ، أعلام المكيين ١/٥٢٧ .

* * *

الضياء المعنوي على مقدمة الغزنوي

الرقم العـــام ١٩٧٢ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح مقدمة الغزنوي

اسـم المؤلـف : محمد بن أحمد بن الضياء محمد القرشي المكي

الشهـــرة : محمد بن الضياء المكي

تاريـخ وفاتـه : ٧٨٩-٨٥٤هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / قال العبد الفقير الضعيف إلى رحمة ربه الولي أبو البقاء بن أحمد بن الضياء .../ الحمد لله الذي رزقني الهداية ، ومنحنا العناية في النهاية ...الخ

نهاية المخطوط : ثم لما قوي عزمي على التوجه إلى القاهرة ... صرفت العناية إلى إتمامه فتم بحمد الله تعالى فيها على يد مؤلفه ، والحمد لله الذي هدانا لهذا ... ونعم الوكيل .

نـوع الخـط : نسخ

تـاريخ النـســـخ : ١١١٦هـ

عـــــدد الاوراق : ٥١٣

عـــدد الأســطر : ٢٥

المقـــــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات : هذه النسخة كاملة ونظيفة ، وفي أوله فهارس لمضامين الكتاب .

المـراجــــــــع : الأعلام ٢٢٩/٦ ، معجم المؤلفين ١٥/٩ ، هدية العارفين ١٩٧/٢ ، كشف الظنون ١٨٠٣/٢ .

* * *

الضياء المعنوي على مقدمة الغزنوي

الرقم العـــــام ١٩٧١ فقه حنفي

العنـوان الفرعـي : شرح مقدمة الغزنوي

اسـم المؤلـــف : محمد بن أحمد بن الضياء محمد القرشي المكي

الــــشـهــــــرة : محمد بن الضياء المكي

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٨٩-٨٥٤هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه ثقتي / فصل في النية ، وهي العلم السابق بالعمل اللاحق ، الأصل فيها أن في اشتراطها قوله تعالى : ﴿ وَمَآ أُمِرُوٓاْ إِلَّا لِيَعْبُدُواْ ٱللَّهَ ﴾ ؛ لأجل أن يعبدوا الله ...الخ

نهاية المخطوط : ثم لما قوي عزمي على التوجه إلى القاهرة ... صرفت العناية إلى إتمامه ، فتم بحمد اللّٰه تعالى فيها على يد مؤلفه ، والحمد للّٰه الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا اللّٰه .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علي بن جمال الدين الشوبري الشافعي الأزهري

تاريخ النسخ : ١٠٤٥هـ

عدد الاوراق : ٢٥٣

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : هذا هو النصف الثاني من الكتاب ، وللكتاب نسخة أخرى برقم (١٩٧٢) .

المراجع : الأعلام ٢٢٩/٦ ، معجم المؤلفين ١٥/٩ ، هدية العارفين ١٩٧/٢ ، كشف الظنون ١٨٠٣/٢ .

* * *

الضياء المعنوي على مقدمة الغزنوي

الرقم العام ١٩٧٠ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح مقدمة الغزنوي

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن الضياء محمد القرشي المكي

الشهرة : محمد بن الضياء المكي

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٨٩-٨٥٤هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / وبه أكتفي ، قال العبد الضعيف الفقير إلى رحمة ربه الوفي أبو البقاء بن أحمد بن الضياء .. الحمد لله الذي رزقنا الهداية في البداية ، ومنحنا العناية ...الخ

نهاية المخطـوط : وعند رمي كل جمرة من الجمرات الثلاث في أيام النحر ركعتان بعد الدعاء إلا جمرة العقبة في اليوم الأول وبقية أيام الرمي ، فإنه لا يدعو عند الجمرة العقبة أي لا يقف ويدعو .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الاوراق : ٢٦٢

عــدد الأســطر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــــات : الكتاب ناقص من آخره ، ولها نسخ أخرى برقم (١٩٧١) ، (١٩٧٢) .

المـراجـــــــع : الأعلام ٢٢٩/٦ ، معجم المؤلفين ١٥/٩ ، هدية العارفين ١٩٧/٢ ، كشف الظنون ١٨٠٣/٢ .

* * *

طريق الاهتداء بأحكام الإمامة والاقتداء

الرقم العـــــام ٨/٣٨١٣ فقه حنفي

اسم المؤلف : أحمد بن عبد المنعم بن يوسف الدمنهوري الحنفي

الشهرة : أحمد الدمنهوري

تاريخ وفاته : ١١٠١-١١٩٢هـ

بداية المخطوط : إن أغلى غرر جادت بها بنان البيان وأغلى درر سمحت بها جياد الأذهان ، وأولى ما تحلت بفقهه القلوب ، وتوصلت ... الخ .

نهاية المخطوط : وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين ، والله أعلم بالصواب ، قال مؤلفه فتح الله في مدته : وهذا آخر ما يسره مفيض الإنعام من بيان أحكام المأموم والإمام ... تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٣١ من (١١٠-١٤١)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : جاء في آخر المخطوطة : تأليفها سنة (١١٣٩هـ) يعني أنه أنهى تأليفه في سنة (١١٣٩هـ) أما النسخ فتاريخه مكتوب برموز لم نعرف حلها وتوجد مقابلة مع الأصل أيضًا .

المراجع : الأعلام ١٥٨/١ ، معجم المؤلفين ٣٠٣/١ ، إيضاح المكنون ٨٤/٢ .

الطلاق المعلق على الإبراء هل هو رجعي أو بائن؟

الرقم العـــام ٥/٣٨١٨ فقه حنفي

اسـم المؤلـف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد الشهير بابن نجيم

الشـهـرة : زين الدين بن نجيم

تاريـخ وفاتـه : ٩٢٦-٩٧٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد فقد وقعت حادثة في زماننا هي أن رجلاً قال لزوجته : متى ظهر لي امرأة ...الخ

نهاية المخطوط : ومقتضى حضرة الرجعي فيما ذكره أن يكون رجعيًا ، وهذه المسألة الظاهرة فكذا لم نطل في ذكر المنقولات والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

نـوع الخـط : نسخ

اسم الناسـخ : بخط المؤلف انظر ص (٢٢٢)

عـدد الاوراق : ورقتان من صفحة (٣٨-٤١)

عـدد الأسطر : ٢٣

المقـاس : ٢١×١٣سم

المراجـع : الأعلام ١٠٤/٣ ، معجم المؤلفين ١٩٢/٤ ، هدية العارفين ٣٧٨/١ .

* * *

العروش العلوية في الأروش الشرعية

الرقم العـــام ١٩٧٣ فقه حنفي

اسـم المؤلــف : محمد طاهر بن محمد سعيد سنبل المكي الحنفي

الـشهــرة : محمد طاهر سنبل

تاريـخ وفاتـه : ١٢١٩هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه الذي بعث سيدنا محمداً ﷺ بالملة السمحة السهلة الحنيفية فأرشد الخلق لدين الحق وهدم قواعد الجاهلية فمن إرشاده ، وهو الذي ...الخ

نهاية المخطوط : في التبيين في باب جناية المملوك ، وقد كررنا بعض المسائل لزيادة الإيضاح ، واللّٰه الهادي إلى الصواب وقد تم جمعها لسبع بقين من شهر ذي القعدة ... وعلى آله وصحبه وسلم .

نـوع الخـط : معتاد

عـدد الاوراق : ٦

عـدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـات : الرسالة كاملة ولها نسخة أخرى برقم (١٩٧٤) .

المراجـع : معجم المؤلفين ١٠١/١٠ ، هدية العارفين ٣٥٤/٢ .

* * *

العروش العلوية في الأروش الشرعية

الرقم العـــــام ١٩٧٤ فقه حنفي

اسـم المؤلــــف : محمد طاهر بن محمد سعيد سنبل المكي الحنفي

الـــشـهــــــرة : محمد طاهر سنبل

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢١٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي بعث سيدنا محمد ﷺ بالملة السمحة السهلة الحنيفية فأرشد الخلق لدين الحق وهدم قواعد الجاهلية فمن إرشاده ، وهو الذي تم ...الخ

نهاية المخطوط : كذا في التبيين في باب جناية المملوك ، وقد كررنا بعض المسائل لزيادة الإيضاح ، والله الهادي إلى الصواب وقد تم جمعها لسبع بقين من شهر ذي القعدة ... وعلى آله وصحبه وسلم .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : عبد القادر بن السيد أحمد الطرابلسي الشافعي

تـاريخ النســـخ : ١٣٠٣هـ

عـــــدد الاوراق : ١٢

عــدد الأسـطـر : ١٩

المقـــــــاس : ١٨×١٣سم

ملاحظـــــــات : نسخة كاملة وجيدة ، ولها نسخة أخرى برقم (١٩٧٣) .

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ١٠١/١٠ ، هدية العارفين ٣٥٤/٢ .

* * *

العطا شرح الملتقى

الرقم العـــــام ١٩٢٥ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح ملتقى الأبحر

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أيوب بن سليمان الصاروخاني الرومي الملقب بخصالي

الـــشهـــــرة : عبد الرحمن خصالي

تاريـخ وفاتـــه : ١٠٨٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنعمنا بإعطاء العطايا ، وأكرمنا بعفو الخطايا ، والصلاة على سيدنا محمد المصطفى وعلى آله وأصحابه الأتقياء ، فيقول العبد الفقير ...الخ

نهاية المخطوط : فكان سهمان من الباقي للأم وسهم واحد للعم ، أو ديونهم أي قسم الباقي على ديون من بقي من الغرماء الحمد لله الملك الوهاب على تأليف هذا الكتاب ... بدعاء الخير كون المثاب .

نـوع الخـــــط : فارسي

عــــدد الاوراق : ٢٧٢

عـــدد الأســـطر : ٢٩

المقــــــــــاس : ٣٠×١٨سم

ملاحظــــــــات : النسخة كاملة وعليها بعض الحواشي ، وفي أولها فهرس للأبواب والكتب .

المراجـــــــــع : معجم المؤلفين ١٢٧/٥ ، هدية العارفين ٥٥٠/١ ، إيضاح المكنون ١٠٢/٢ .

* * *

العقد الثمين في القضاء بالشاهد واليمين

الرقم العـــام ١٩٧٥/١ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : محمد بن عبد الرحمن بن علي الزمردي الحنفي المعروف بابن الصائغ

الــــشهـــــرة : محمد بن الصائغ

تاريــخ وفاتـــه : ٧٠٨-٧٧٦هـ

بداية المخطوط : قال شيخنا الإمام العالم ... الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد وآله وصحبه أجمعين هذا كلام على مسألة القضاء بالشاهد ...الخ

نهاية المخطوط : لأن كلا منهما يدعى إما زيادة الثمن وإما وجوب تسليم المبيع بما ينقده ، وهذا فيه كفاية للمنصف اللبيب والمتعصب لا يحدبه التطويل ولو تليت .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الاوراق : ٧ من (١-٧)

عــدد الأســطـر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــات : رسـالة جيـدة في بابهـا . وفي نهايتهـا صـفحتين في حفـظ الحديث وأدائه .

المـراجــــــع : معجم المؤلفين ١٠/١٤٤ ، هدية العارفين ٢/٩٩ .

❋❋❋

عقد القلائد في حل قيد الشرائد

الرقم العـــام ١٩٧٧ فقه حنفي

العنـوان الفرعـي : شرح الشرائد

اسـم المؤلـــف : عبد الوهاب بن أحمد بن وهبان الحارثي أمين الدولة

الــــشـهـــــرة : عبد الوهاب بن وهبان

تاريـخ وفاتـــه : ٧٢٦-٧٦٨هـ

بداية المخطوط : بعـد البـسملة / والـصلاة علـى رسـول اللّٰه / قـال سـيدنا ومولانا الشيخ ... الحمد للّٰه الـذي أيد الـشرع الـشريف ، وأحكـم أحكامـه ، وأيـد المـذهب ... وأرسـل سـيدنا محمد عبده ورسوله ...الخ

نهاية المخطوط : ثـم عممـت بـذكرهم وذكـر التـابعين لهم بإحسان مـن بعـدهم صـلى اللّٰه عليـه وعلـيهم صـلاة وسـلاما دائمـين متــواترين عطــرين طيــبين يفــوق شــذاهما ... تم عقـد القلائد في حل قيد الشرائد ونظر الفرائد .

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النـســخ : ٩٦٩هـ

عـــــدد الاوراق : ٣٥٠

عـــدد الأســطـر : ٣٣

المقـــــــــاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظـــــــات : النسخة كاملة إلا أنه أصابها الماء فانتشر الحبر وصعبت قراءتها .وعليها وقفية وفي أولها فهارس.

المراجـــــــع : كشف الظنون ٢/١١٥٢، ١٨٦٥ ، الأعلام ٤/٣٣٠ ، معجم المؤلفين ٦/٢٢٠ ، هدية العارفين ١/٦٣٩ ، الفوائد البهية ص ١١٣ .

الطبع والنـشــر : الكتاب مطبوع حديثًا في الهند .

***

عقود الدرر فيما يفتى به من أقوال الإمام زفر

الرقم العـــام ١٦/٣٨٣٠ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : أحمد الحموي المصري (لعله) أحمد بن محمد الحسني الحموي الحنفي

الــشـهــــرة : أحمد الحموي

تاريـخ وفاتــه : ١٠٩٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله حمداً زاكي العمل
على سوابق فضل منه في الأزل
ثم الصلاة على شمس الشريعة من
دعا إلى الله في حل ومرتحل

نهاية المخطوط : لكنني إن تنلني منه مغفرة
إلى الأمان ولا آوي إلى الجبل
والحمد لله مع أزكى الصلاة على
خير البرية مسك الختم للعمل

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ورقة واحدة من (١٢١-١٢٢)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ١٦×١١سم

ملاحظات : جاء بعده نظم السلسلة النقشبندية في نصف صفحة .

المراجع : معجم المؤلفين ٢/ ٩٣ .

* * *

عمدة الحكام في مسائل الأحكام

الرقم العام ١/١٩٧٨ فقه حنفي

اسم المؤلف : إبراهيم بن حسين بن أحمد بن بيري الحنفي

الشهرة : إبراهيم بن بيري

تاريــخ وفاتـــه : ١٠٢٣-١٠٩٩هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله العـادل في حكمـه بـين عبـاده ، والـصلاة والـسلام علـى أشـرف عبـاده وعبّـاده وعلـى آلـه وأحبابـه وأصحابه ، وبعد : فيقول الفقير ...الخ

نهاية المخطوط : فكذا وصيها بعد موتها ، فإذا فرغت التركة من حقها كان الأب أولى ، لأن الباقي مال الولد / والأب .

نـوع الخـــط : معتاد

عــــدد الاوراق : ٦٨

عــدد الأسـطر : ٢٣

المقـــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــات : يبدو من آخره أنه يوجد نقص قليل في النسخة ، والله أعلم .

المـراجـــع : الأعلام ٢٩/١ ، معجم المؤلفين ٢٢/١ ، هدية العارفين ٣٤/١ ، مختصر نشر النور والزهر ٧/١-١١ .

* * *

عمدة ذوي البصائر على الأشباه والنظائر

الرقم العـــام ٤٢١٩ فقه حنفي

اسـم المؤلـف : إبراهيم بن حسين بن أحمد بن بيرى الحنفي

الـشـهـــرة : إبراهيم بيرى

تاريــخ وفاتـــه : ١٠٢٠ - ١٠٩٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أعلى منار الفقهاء في الأنام ، وجعلهم سراجًا وهاجًا في دجى الظلام ومرجوًا لإيضاح الحلال والحرام ، وخصهم بكونهم ورثة الأنبياء ...الخ

نهاية المخطوط : والمراد من قولهم ويأخذ كفيلا ثقة هو أن يكون له دار ملكه أو حانوت ملكه ونحوه كما في الخلاصة ، انتهى الجزء الأول ... الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات .

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق : ٨٨

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الأول من الكتاب ، وله نسخة أخرى كاملة برقم (١٩٧٩) وهذا الجزء أصابته الأرضة وأضرته خاصة اللوحات الأولى .

المراجع : الأعلام ٢٩/١ ، معجم المؤلفين ٢٢/١ ، هدية العارفين ٣٤/١ ، إيضاح المكنون ١٢١/٢ .

الطبع والنشر : محقق رسائل جامعية - جامعة الجنان - بيروت ، سنة ٢٠٠٧ م .

* * *

عمدة ذوي البصائر لحل مهمات الأشباه والنظائر

الرقم العـــام ١٩٧٩ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح الأشباه والنظائر

اسم المؤلف : إبراهيم بن حسين بن أحمد بن بيري الحنفي

الشهرة : إبراهيم بن بيري

تاريخ وفاته : ١٠٢٣-١٠٩٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أعلى منار الفقهاء في الأنام ، وجعلهم سراجا وهاجا في دجى الظلام ومرجعًا لإيضاح الحلال والحرام ، وخصهم بكونهم ...الخ

نهاية المخطوط : ولا يقوم عن الطعام إلى أمر حتى يقضي حاجته منه ، ولا يقوم وله بعض الحاجة وإن أقيمت الصلاة إلا لمن يخاف فوت الجماعة انتهى ، وهذا آخر ما سمح به الوقت .

نوع الخط : معتاد

تاريخ النسخ : ١٠٨٢هـ

عدد الاوراق : ٣٢٠

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٤سم

ملاحظات : الكتاب كامل وهو جزءان : الجزء الأول ينتهي في نهاية اللوحة (١٣٦) وبعدها يبدأ الجزء الثاني . وبعد نهاية الكتاب ثلاث لوحات ترجمة للمؤلف ترجمة مفصلة بخط الناسخ .

المراجع : إيضاح المكنون ٢/١٢١ ، الأعلام ١/٢٩ ، معجم المؤلفين ١/٢٢ ، هدية العارفين ١/٣٤ ، مختصر نشر النور والزهر ١/٧-١١ .

الطبع والنشر : محقق رسائل جامعية - جامعة الجنان - بيروت ، سنة ٢٠٠٧ .

* * *

العناية شرح الهداية للمرغيناني

الرقم العام ١٩٨٠ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح الهداية للمرغيناني

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمود (أكمل الدين) البابرتي

الشهرة : محمد البابرتي

تاريخ وفاته : ٧١٤ وقيل ٧١٠ - ٧٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا في البداية معرفة الهداية ، ودعانا بعين العناية في النهاية عن الجهل والغواية ، وجعلنا ممن آمن بما أنزل واتبع الرسل ... الخ

نهاية المخطوط : وقوله : سكنى لحجاج بيت الله ، الحاج اسم جمع بمعنى الحجاج كالسامر بمعنى السمار في قوله تعالى ﴿سَٰمِرًا تَهۡجُرُونَ﴾ ، والثغر موضع المخافة ... والله أعلم بالصواب ، تمت الكتاب .

نوع الخط : فارسي

عـــــدد الاوراق : ٢٩١

عــدد الأســطر : ٢٩

المقـــــــــاس : ٢٨×١٨سم

ملاحظـــــات : هــذا هــو الجــزء الأول ، وعليــه وقفيــة ، وعليهــا بعــض الحواشي ، وكتبت الأبواب والفصول في إطار أحمر.

المـراجــــــع : كـشف الظنـون ٢/٢٠٣٥ (تحـت الهدايـة) ، الأعـلام ٧/٢٧١ ، معجـم المـؤلفين ١١/٢٩٨ ، هديـة العـارفين ٢/١٧١ ، الفوائد البهية ص ١٩٥-١٩٩ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع ، وانظر معجـم المطبوعـات ١/٥٠٤ . ومطبـوع دار الفكـر - بيروت ، دون تاريخ .

* * *

العناية شرح الهداية للمرغيناني

الرقم العــــام ١٩٨١ فقه حنفي

العنـوان الفرعـي : شرح الهداية للمرغيناني

اسـم المؤلـــف : محمد بن محمد بن محمود (أكمل الدين) البابرتي

الـــشهـــــرة : محمد البابرتي

تاريـخ وفاتـــه : ٧١٤ وقيل ٧١٠-٧٨٦هـ

بداية المخطـوط : كتاب البيوع / لما فرغ في (من) ذكـر أنـواع حقـوق اللّه ، وذكـر بعض حقوق العباد شرع في بيان ما بقي منها وذكـر البيوع بعد الوقف ؛ لأن كلا منهما مزيل للملك ...الخ

نهاية المخطوط : أن الرجل إذا لم يكن معه إلا ثوب نجس ثلاثة أرباعه نجسا ، وربعه طاهر فلا ينبغي عريانا بالإجماع فيما جازت ... وهو نجس بيقين خلاف لا يجوز بالتحري حالة الاشتباه والله أعلم . تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٢٨٥

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٨×١٨سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الثاني ، وليس من النسخة التي برقم (١٩٨٠) بل من نسخة أخرى .

المراجع : كشف الظنون ٢٠٣٥/٢ (تحت الهداية) ، الأعلام ٢٧١/٧ ، معجم المؤلفين ٢٩٨/١١ ، هدية العارفين ١٧١/٢ ، الفوائد البهية ص ١٩٥-١٩٩ .

الطبع والنشر : مطبوع في دار الفكر - بيروت ، دون تاريخ .

***

عواطف النصرة في بيان مهل أهل مكة للحج والعمرة

الرقم العام ١/٣٨٠٦ فقه حنفي

اسم المؤلف : محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الإله آبادي

الشهرة : محمد عبد الحق الإله آبادي

تاريخ وفاته : ١٢٥٢-١٣٣٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله ، والصلاة والسلام على رسول الله ، وعلى آله وأصحابه ومن والاه أما بعد ، فهذه عجالة مترجمة بعواطف النصرة في بيان مهل أهل مكة للحج والعمرة ...الخ

نهاية المخطوط : ويصح إحرام العمرة من مكة ، وعليه أي من أحرم بعمرة من مكة دم ؛ لتركه واجبًا كمن جاوز ميقاتًا بلا إحرام ، انتهت والله سبحانه وتعالى أعلم وعلمه أتم .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ٤ من صفحة (١-٧)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظات : لهذه الرسالة نسخة أخرى برقم (١/٣٨٠٣) .

المراجع : الأعلام ٥٧/٧ ، معجم المؤلفين ١٢٩/١٠ .

* * *

عواطف النصرة في بيان مهل أهل مكة للحج والعمرة

الرقم العام ١/٣٨٠٣ فقه حنفي

اسم المؤلف : محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الإله آبادي

الشهرة : محمد عبد الحق الإله آبادي

تاريخ وفاته : ١٢٥٢-١٣٣٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله ، وعلى آله وأصحابه ومن والاه ، أما بعد فهذه عجالة مترجمة بعواطف النصرة في بيان مهل أهل مكة للحج والعمرة .. الخ

نهاية المخطوط : ويصح إحرام العمرة من مكة ، وعليه أي من أحرم بعمرة من مكة دم ، لتركه واجبًا كمن جاوز ميقاتًا بلا إحرام . انتهت والله سبحانه وتعالى أعلم وعلمه أتم .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : (لعله) بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ٢٩ صفر سنة ١٣٠٢هـ

عدد الاوراق : ٣ من (٣-٧)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥- ٢٣)

المقاس : ٢٥×١٨سم

المراجع : الأعلام ٥٧/٧ ، معجم المؤلفين ١٢٩/١٠ .

* * *

عين الإصابة في شرح حديث (إذا أقيمت الصلاة فلا صلاة إلا المكتوبة) ... الحديث

الرقم العام ١٥/٣٨٠١ فقه حنفي

اسم المؤلف : محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الإله آبادي

الشهرة : محمد عبد الحق الإله آبادي

تاريخ وفاته : ١٢٥٢-١٣٣٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق كل شيء فأحسن خلقه وترتيبه ، وأدب نبيه محمدًا ﷺ فأحسن تأديبه وزكى أوصافه وأخلاقه ... الخ

نهاية المخطوط : وتكون سنة الفجر مخصوصة من حديث أبي هريرة رضي الله عنه (إذا أقيمت ... الى آخره بحديث لا تدعوهما ولو طردتكم الخيل ، ومستثناة بأدلة أخرى ... حامدًا ومصليًا ومسلمًا .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الاوراق : ٤٠ من (٧٦-١١٥)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : تعرض المؤلف في آخر الرسالة إلى موضوع هل تصلى سنة الفجر والصلاة قائمة وأفتى حسب ما ورد عند الأحناف ، ثم نقل موافقات من الآخرين على صحة الجواب .

المراجع : الأعلام ٥٧/٧ ، معجم المؤلفين ١٢٩/١٠ .

* * *

عيون المذاهب الأربعة

الرقم العام ١٩٨٢ فقه حنفي

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد السنجاري الكاكي

الـــشـهـــرة : محمد الكاكي

تاريــخ وفاتــه : ٧٤٩هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه باسط الأرض ورافع السماء وباعث الرسل والأنبياء صلوات اللّه عليهم خصوصا على سيدنا محمد زبدة الأصفياء وإمام الأتقياء وعلى آله وأصحابه ...الخ

نهاية المخطوط : ثم أقسم المبلغ على التصحيح ومن صالح من الورثة حصل كأن لم يكن وأقسم ما بقي على سهام من بقي، والحمد للّه على التمام ... والحمد للّه رب العالمين .

نـوع الخــط : نسخ

اسم الناســخ : أحمد بن الحاج إبراهيم المعروف بابن الكردي القادري

تـاريخ النـســخ : ٨٥٩هـ

عـــدد الاوراق : ١٧٢

عــدد الأســطر : ١٥

المقـــــاس : ١٨×١٣سم

ملاحظـــات : الكتاب كامل ، والصفحة الأولى كتبت بخط مغاير من خط بقية الكتاب . وتوجد في بداية الكتاب ترجمة مختصرة للمؤلف .

المراجـــع : كشف الظنون ١١٨٧/٢ ، الأعلام ٢٦٥/٧ ، معجم المؤلفين ١٨٢/١١ ، هدية العارفين ١٥٥/٢ ، الفوائد البهية ص ١٨٦ .

الطبع والنـشـر : مطبوع بتحقيق أحمد عزو عناية ، الناشر : مؤسسة الرسالة - بيروت .

غاية البيان ونادرة الأقران في آخر الزمان

الرقم العـــــام ١٩٩٠ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح الهداية

اسـم المؤلـف : أمير كاتب بن أمير عمر بن أمير غازي الفارابي الإتقاني

الشهـرة : أمير كاتب

تاريـخ وفاتـه : ٦٨٥-٧٥٨هـ

بداية المخطوط : يعلم فهو قياس ، لأن حكم حجر ... ولم يبع ولم يشتر حتى حجر عليه ... (مطموس لا يقرأ) .

نهاية المخطوط : فجاز السفر لهما مع الأجانب كما جاز للحرائر مع المحارم كأم الولد مملوكة وهذا ... والله أعلم .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الاوراق : ١٦١ من صفحة (٣١٢-٦٣٤)

عـدد الأسطر : ٣٥

المقـاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظـات : هذا هو النصف الثاني من الجزء الخامس ، وبعد نهاية هذا الجزء يوجد بعض مسائل فقهية بخط فارس في ثلاث صفحات .

المراجـع : كشف الظنون ٢٠٣٣/٢ ، ١١٩١/٢ ، الأعلام ٣٥٥/١ ، معجم المؤلفين ٤/٣ .

الطبع والنشر : محققة كرسائل جامعية في عدة جامعات .

غاية البيان ونادرة الأقران في آخر الزمان

الرقم العـــــام ١٩٨٦ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح الهداية

اسم المؤلف : أمير كاتب بن أمير عمر بن أمير غازي الفارابي الإتقاني

الشهرة : أمير كاتب

تاريخ وفاته : ٦٨٥-٧٥٨هـ

بداية المخطوط : كتاب الخلع ... قوله : والخلع اسم من الاختلاع ... خلعت ثوبي ونعلي ...الخ

نهاية المخطوط : والثغر موضع المحافة بين العدو والمسلمين، كذا في الجمهرة ، ويقال رابط مرابطة ورباطا إذا أقام في الثغر وهذا آخر كتاب الوقف من شرحنا ... ويتلوه كتاب البيوع .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٢٩٤ (١-٥٨٧)

عدد الأسطر : ٣٥

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : هذا الجزء أيضًا أصابته الرطوبة .

المراجع : كشف الظنون ٢/٢٠٣٣، ٢/١١٩١، الأعلام ١/٣٥٥ ، معجم المؤلفين ٣/٤ .

الطبع والنشر : محققة كرسائل جامعية في عدة جامعات .

غاية البيان ونادرة الأقران في آخر الزمان

الرقم العـــــام ١٩٨٩ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح الهداية

اسـم المؤلـف : أمير كاتب بن أمير عمر بن أمير غازي الفارابي الإتقاني

الشهـرة : أمير كاتب

تاريـخ وفاتـه : ٦٨٥-٧٥٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وصلى اللّه على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرًا دائمًا أبدا، باب الصلح ...إلخ

نهاية المخطوط : في الصفحة الأخيرة طمس بحيث لا تقرأ ، وينتهي هذا الجزء في كتاب المأذون .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الاوراق : ١٥٦ من صفحة (١-٣١١)

عـدد الأسطر : ٣٥

المقـاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظـات : هذا هو النصف الأول من الجزء الخامس .

المراجـع : كشف الظنون ١١٩١/٢، ٢٠٣٣ ، الأعلام ٣٥٥/١ ، معجم المؤلفين ٤/٣ .

الطبع والنشـر : محققة كرسائل جامعية في عدة جامعات ، لمجموعة من الطلبة .

غاية البيان ونادرة الأقران في آخر الزمان

الرقم العـــــام ١٩٨٥ فقه حنفي

العنـوان الفرعـي : شرح الهداية

اسـم المؤلـــف : أمير كاتب بن امير عمر بن أمير غازي الفارابي الإتقاني

الـــشهــــرة : أمير كاتب

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٨٥-٧٥٨هـ

بداية المخطـوط : كتـــاب الاعتكـــاف / ... (مطمـــوس لا يقـــرأ بـــسبب الرطوبة)

نهاية المخطـوط : ينتهي في أثناء كتاب الإيلاء (وآخره أيضًا مطموس لا يقرأ بسبب الرطوبة)

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ٢٣٥

عــدد الأســطر : ٣٥

المقـــــــاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظـــــات : أصابته رطوبة شديدة بحيث إنه لا يقرأ .

المـراجـــــــع : كشف الظنـون ٢/١١٩١ ، ٢٠٣٣، الأعـلام ١/٣٥٥ ، معجم المؤلفين ٣/٤ .

الطبـع والنـشــر : محققة كرسائل جامعية لمجموعة من الطلبة في عدة جامعات .

غاية البيان ونادرة الأقران في آخر الزمان

الرقم العـــــام ١٩٩٢ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح الهداية

اسم المؤلف : أمير كاتب بن أمير عمر بن أمير غازي الفارابي الإتقاني

الشهرة : أمير كاتب

تاريخ وفاته : ٦٨٥-٧٥٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / كتاب الكراهية ، والمناسبة بين كتاب الأضحية وكتاب الكراهية له الكراهية ... عامة مسائل الأضحية أيضًا ألا ترى أن التضحية في ليالي أيام النحر مكروهة ...الخ

نهاية المخطوط : ونهى حيات العصر نفى الله عز وجل ... في الطول والعرض كل خبيث مؤذي ووسمه باسم المؤذي والحمد لله تعالى على سلامة العاقبة ما طلعت النجوم الشارق ... الحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عابد عاموش بن سلار بن داود

تاريخ النسخ : ٧٩٨هـ

عدد الاوراق : ٢٦١

عدد الأسطر : ٣١

المقـــــــــاس : ٢٨×١٨سم

ملاحظـــــــات : أصابته الرطوبة إلا أن الرطوبة في هذا الجزء أخف من الأجزاء السابقة ، ويمكن قراءة هذا الجزء.

المراجــــــــع : كشف الظنون ١١٩١/٢ ، ٢٠٣٣ ، الأعلام ٣٥٥/١ ، معجم المؤلفين ٤/٣ .

الطبع والنشـر : محققة كرسائل جامعية لمجموعة من الطلبة في عدة جامعات .

* * *

غاية البيان ونادرة الأقران في آخر الزمان

الرقم العـــام ١٩٨٤ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح الهداية

اسـم المؤلــف : أمير كاتب بن أمير عمر الفارابي الإتقاني

الـــشهـــــرة : أمير كاتب

تاريــخ وفاتــه : ٦٨٥-٧٥٨هـ

بداية المخطوط : بعد ما استوطن غيره قصره لأجل أن الوطن الأصلي يبطل بمثله ويجوز أن يكون إشارة إلى مدلول قوله لم يبق وطنا له إلى عدم بقاء ...الخ

نهاية المخطوط : فتسقط بعد فوات وقتها لعدم القدرة ؛ لأنه لم تشرع ...في سائر الأيام ، فلما لم تشرع قربة في سائر الأيام ثبت العجز عن الإتيان بمثلها فسقطت والله أعلم ... ويتلوه في الثاني كتاب الصوم .

نــوع الخـــــط : معتاد

عـــــدد الاوراق : ٨٩ من صفحة (٢٣٨-٤١٦)

عــدد الأســطر : ٢٧

المقـــــــاس : ٢٨×٢٠سم

ملاحظـــــات : هذا هو النصف الثاني من الجزء حسب تجزئة المكتبة .

المـراجـــــع : كـشف الظنــون ٢/١١٩١، ٢٠٣٣ ، الأعـلام ١/٣٥٥ ، معجم المؤلفين ٣/٤ .

الطبع والنـشـر : محققة كرسـائل جامعيـة لمجموعـة مـن الطلبـة في عـدة جامعات .

***

غاية البيان ونادرة الأقران في آخر الزمان

الرقم العــــام ١٩٨٣ فقه حنفي

العنـوان الفرعـي : شرح الهداية

اســم المؤلـــف : أمير كاتب بن أمير عمر بن أمير غازي الفارابي الإتقاني

الــشـهـــــرة : أمير كاتب

تاريــخ وفاتــه : ٦٨٥-٧٥٨هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله الـذي ألهمنـا طريـق الهدايـة ومـنهج الدرايـة ، والـصلاة والـسلام علـى أفضل الرسـل الهـادي إلى الـسبل محمد الهاشمي خير الخلائق وآله وصحبه .

نهاية المخطوط : بقول : يا أهل البلد أربعة بأشهر قوله : ... لأن الأصل أن الوطن الأصلي يبطل بمثله ، هذا إشارة إلى ما ذكر في قصر الداخل .

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق : ١١٨

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٨×٢٠سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الأول حسب تجزئة المكتبة ، وقد أصابه بلل شديد أضر به ، وقد رمم .

المراجع : كشف الظنون ١١٩١/٢، ٢٠٣٣ ، الأعلام ٣٥٥/١ ، معجم المؤلفين ٤/٣ .

الطبع والنشر : محققة كرسائل جامعية لمجموعة من الطلبة في عدة جامعات .

* * *

غاية البيان ونادرة الأقران في آخر الزمان

الرقم العام ١٩٨٧ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح الهداية

اسم المؤلف : أمير كاتب بن أمير عمر بن أمير غازي الفارابي الإتقاني

الشهرة : أمير كاتب

تاريخ وفاته : ٦٨٥-٧٥٨هـ

بداية المخطوط : كتاب البيوع / مشابهة البيع بالوقف من حيث أن في كل منهما معنى إزالة الملك ...الخ

نهاية المخطوط : ينتهي أثناء باب من تقبل شهادته (آخره غير مقروء)

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١٩٢

عدد الأسطر : ٣٥

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : النصف الأول من الجزء الرابع ، وقد أصابته رطوبة شديدة .

المراجع : كشف الظنون ١١٩١/٢، ٢٠٣٣ ، الأعلام ٣٥٥/١ ، معجم المؤلفين ٤/٣ .

الطبع والنشر : محققة كرسائل جامعية لمجموعة من الطلبة في عدة جامعات .

* * *

غاية المطلب في الرهن إذا ذهب

الرقم العام ٥٣/١٧٩٢ فقه حنفي

اسم المؤلف : حسن بن عمار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الشهرة : حسن الشرنبلالي

تاريخ وفاته : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي تفضل على عباده بمقتضى حكمته ونافذ قضائه ومراده وأجزل جميل إحسانه وهباته لمن سلم ذاته رهينة بدوام أوقاته ...الخ

نهاية المخطوط : والقول الثالث : الملاحظ للعرف إن كان العرف فيما بين الناس الترك بلا حافظ وحارس فلا ضمانة وإلا فيضمن وعليه الفتوى انتهى ... والحمد لله رب العالمين آمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٥ من (٤٣٨-٤٤٢)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : لهذا الرسالة نسخة أخرى برقم (٥٣/١٧٩٤) في (٦) ورقات .

المراجع : كشف الظنون ١١٩٣/٢ ، الأعلام ٢٢٥/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٥/٣ ، هدية العارفين ٢٩٢/١ .

* * *

غاية المطلب في الرهن إذا ذهب

الرقم العام ٥٣/١٧٩٤ فقه حنفي

اسم المؤلف : حسن بن عمّار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الشهرة : حسن الشرنبلالي

تاريخ وفاته : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي تفضل على عباده بمقتضى حكمته ونافذ قضائه ومراده وأجزل جميل إحسانه وهباته لمن سلم ذاته رهينة بدوام أوقاته ...

نهاية المخطوط : والقول الثالث : الملاحظ للعرف إن كان العرف فيما بين الناس الترك بلا حافظ وحارس فلا ضمانة وإلا فيضمن وعليه الفتوى انتهى ... والحمد لله رب العالمين آمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد أبو الخير المناواتي الشافعي

تاريخ النسخ : ١١٢١ هـ

عدد الاوراق : ٦ من صفحة (٣٨٧-٣٩٧)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : لهذه الرسالة نسخة أخرى برقم (٥٣/١٧٩٢) .

المراجع : كشف الظنون ١١٩٣/٢ ، الأعلام ٢٢٥/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٥/٣ ، هدية العارفين ٢٩٢/١ .

* * *

غمر عيون البصائر على محاسن الأشباه والنظائر

الرقم العام ١٩٩٣ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح الأشباه والنظائر

اسم المؤلف : أحمد بن محمد الحسني الحموي الحنفي (شهاب الدين)

الشهرة : أحمد الحموي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٩٨هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / لك الحمد يا من تنزهت ذاته عن الأشباه والنظائر ، وتاهت في بيداء كنه صفاته سابلة العقول والبصائر كل ما في الوجود ناطق بتوحيدك ...الخ

نهاية المخطـوط : وعلى نبيه محمد أفضل الصلاة وأشرف السلام وعلى آله وأصحابه الكرام ، الذين هم مسك الختام ما همى الغمام ونفخ البشام ونعى الديك تقييد الظلام ورد على المفتح القادم السلام .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : خليل بن حسين

تـاريخ النـســخ : ١١٣٧هـ

عـــــدد الاوراق : ٣٥٦

عـــدد الأســطر : ٣٣

المقـــــــاس : ٢٧×١٧سم

ملاحظـــــات : النسخة كاملة ولها نسخ أخرى برقم (١٧٤٧) ، (١٩٩٤).

المـراجـــــع : إيضاح المكنون ١٤٧/٢ ، معجم المؤلفين ٩٣/٢ ، هدية العارفين ١٦٤/١ .

الطبع والنـشــر : الكتاب مطبوع ، معجم المطبوعات ٣٧٥/١ . الناشر : دار الكتب العلمية - بيروت ، ١٤٠٥ هـ ، وأيضاً دار الباز التجارية .

* * *

غمز عيون البصائر على محاسن الأشباه والنظائر

الرقم العـــــام ١٧٤٧ فقه حنفي

العنـوان الفرعـي : شرح الأشباه والنظائر

اسـم المؤلــف : أحمد بن محمد الحسني الحموي الحنفي (شهاب الدين)

الشهـرة : أحمد الحموي

تاريـخ وفاتـه : ١٠٩٨هـ

بداية المخطوط : لك الحمد يا من تنزهت ذاته عن الأشباه ، وتاهت بيداء كنه صفاته سبائلة العقول والبصائر، كل ما في الوجود ناطق بتوحيدك ومعلن بشكرك وتمجيدك ...الخ

نهاية المخطوط : وعلى نبيه محمد أفضل الصلاة وأشرف السلام ، وعلى آله وأصحابه الكرام الذين هم مسك الختام ما هم الغمام ونفح البشام ونعى الديك فقيد الظلام ... على صاحبها أفضل الصلاة والسلام .

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ : إسماعيل بن محمد الحنفي

تـاريخ النسـخ : ١١٠١هـ

عـدد الاوراق : ٣٣٥

عـدد الأسـطر : ٣٧

المقـاس : ٣٠×٢٠سم

ملاحظات : الكتاب كامل، وله نسخ أخرى برقم (١٩٩٣)، (١٩٩٤).

المراجع : إيضاح المكنون ١٤٧/٢ ، معجم المؤلفين ٩٣/٢ ، هدية العارفين ١٦٤/١-١٦٥ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع أكثر مرة وانظر معجم المطبوعات (٣٧٥/١). الناشر : دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ١٤٠٥ هـ . ودار الباز التجارية .

* * *

غمز عيون البصائر على محاسن الأشباه والنظائر

الرقم العام ١٩٩٤ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح الأشباه والنظائر

اسم المؤلف : أحمد بن محمد الحسني الحموي الحنفي (شهاب الدين)

الشهرة : أحمد الحموي

تاريخ وفاته : ١٠٩٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / قوله : الحمد لله ، أخبار صيغة إنشاء معنى، ولا محذور في عدم محموديته في الأزل بما أشاءه العباد من العباد ، وإنما المحذور عدم اتصافه ...الخ

نهاية المخطوط : وعلى نبيه أفضل الصلاة وأشرف السلام وعلى آله وأصحابه الكرام الذين هم مسك الختام ما همى الغمام ونفخ البشام ونعى الديك ... ورد على الصبح القادم السلام ... تمت بالخير عمت .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : محمد حافظ بن علي القيصرلي الرومي

تـاريخ النســخ : ١١٠٩هـ

عـــدد الاوراق : ٢٧٨

عـدد الأسـطر : ٣٣

المقـــاس : ٣٠×٢٠سم

ملاحظـــات : ناقـصة مـن أولهـا الديباجـة، ولهـا نـسخ أخـرى بـرقم (١٩٩٣)، (١٧٤٧) .

المـراجـــع : إيضاح المكنون ٢/١٤٧ ، معجم المؤلفين ٢/٩٣ ، هدية العارفين ١/١٦٤ .

الطبع والنـشـر : الكتـاب مطبـوع كمـا في معجـم المطبوعـات ١/٣٧٥ . الناشـر : دار الكتـب العلميـة - بيروت ، سـنة ١٤٠٥ هـ ودار الباز التجارية.

***

غنية المتملي شرح منية المصلي

الرقم العـــام ١٩٤١ فقه حنفي

العنوان الفرعي : الشرح الكبير على منية المصلي

اسـم المؤلـف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي

الـــشهـــرة : إبراهيم الحلبي

تاريخ وفاته : ٩٥٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله جاعل الصلاة عماد الدين ، وعتاد المتقين وسراج اليقين ومنهاج ... وأفضل أعمال المؤمنين وأزكى خصال الموحدين ...الخ

نهاية المخطوط : ولا يلقى الله تعالى ومهرها في ذمته خير له من أن يطأ امرأة لا تصلي ، قال الله تعالى : ﴿ وَأْمُرْ أَهْلَكَ بِٱلصَّلَوٰةِ ﴾ ... الآية . إنه خير مأمول وأكرم مسئول .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٠٥٥هـ

عدد الاوراق : ١٧٦

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٢٩×٢٠سم

ملاحظات : الكتاب كامل غير أنه أصابه بلل وله نسخ أخرى كثيرة .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٨٨٦ ، الأعلام ١/٦٤ ، معجم المؤلفين ١/٢٥ ، ٨٠ ، هدية العارفين ١/٢٧ .

الطبع والنشر : مطبوع . معجم المطبوعات ١ / ١٣ .

* * *

غنية المتملي في شرح منية المصلي

الرقم العام ٢١١١ فقه حنفي

العنوان الفرعي : الشرح الكبير على منية المصلي

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي

الشهرة : إبراهيم الحلبي

تاريخ وفاته : ٩٥٦هـ

بداية المخطوط : ثم اتبع الصلاة عليه ﷺ بالصلاة على آله أي أهله والمراد من آمن منهم أجمعين تأكيدًا للشمول ورعاية السجع ...الخ

نهاية المخطوط : وأن يلقى الله تعالى - ومهرها في ذمته خير له من أن يطأ امرأة لا تصلي ، قال الله تعالى : ﴿ وَأۡمُرۡ أَهۡلَكَ بِٱلصَّلَوٰةِ ﴾ ... ونسأل الله تعالى حسن العاقبة لنا ولإخواننا وأحبائنا وجميع المسلمين .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : آخر رجب سنة ١٠٥٨ أو ١٠٩٨هـ

عدد الاوراق : ٢٥٤

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٢٩×١٧سم

ملاحظات : ناقصة من بدايتها صفحة ونصف تقريبًا مقارنة بنسخة أخرى كاملة برقم (١٩٩٦).

المراجع : كشف الظنون ٢/١٨٨٦ ، الأعلام ١/٦٤ ، معجم المؤلفين ١/٢٥ ، ٨٠ ، هدية العارفين ١/٢٧ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/١٣ .

غنية المتملي في شرح منية المصلي

الرقم العـــام ١٩٩٧ فقه حنفي

العنوان الفرعي : الشرح الكبير على منية المصلي

اسـم المؤلــف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي

الــشهــرة : إبراهيم الحلبي

تاريـخ وفاتــه : ٩٥٦هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله جاعـل الـصلاة عمـاد الـدين وعتـاد المـتقين وسـراج اليقين ومنهاج المهتدين وأفـضل أعمـال المؤمنين وأزكى خصال الموحدين ، نحمده على ...الخ

نهاية المخطوط : ولأن يلقى الله تعالى ومهرها في ذمته خير لـه مـن أن يطـأ امـرأة لا تـصلي ، قـال الله تعـالى : ﴿ وَأۡمُرۡ أَهۡلَكَ بِٱلصَّلَوٰةِ وَٱصۡطَبِرۡ عَلَيۡهَاۖ ﴾ ... وجميـع المـسلمين إنـه خـير مـسئول وأكرم مأمول .

نـوع الخـط : فارسي

عـدد الاوراق : ٣٠٩

عـدد الأسـطر : ٢٥

المقـاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـات : أنهـى المؤلـف تأليفـه لهـذا الكتـاب أوائـل شـهر أولى الجمادين سنة (٩٢٤هـ). ولها نسخ أخرى .

المراجـــع : كشف الظنون ٢/١٨٨٦، الأعلام ١/٦٤ ، معجم المؤلفين ١/٢٥، ٨٠ ، هدية العارفين ١/٢٧ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع ، راجع معجم المطبوعات ١/١٣ .

***

غنية المتملي في شرح منية المصلي

الرقم العـــام ١٩٩٦ فقه حنفي

العنوان الفرعي : الشرح الكبير على منية المصلي

اسـم المؤلـف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي

الشـهـرة : إبراهيم الحلبي

تاريخ وفاته : ٩٥٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله جاعل الصلاة عماد الدين ، وعتاد المتقين ، وسراج اليقين ، ومنهاج المهتدين ، وأفضل أعمال المؤمنين ، وأزكى خصال الموحدين ...الخ

نهاية المخطوط : ولأن يلقى الله تعالى ، ومهرها في ذمته خير له من أن يطأ امرأة لا تصلي ، قال الله تعالى : ﴿ وَأْمُرْ أَهْلَكَ بِٱلصَّلَوٰةِ وَٱصْطَبِرْ عَلَيْهَا ﴾... بمحمد وآله وأصحابه الأماجد.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علي خان

تاريخ النسخ : ١١٠١هـ

عـــــدد الاوراق : ٣٥٨

عــدد الأســطر : ٢٧

المقـــــــــاس : ٢٦×١٥سم

ملاحظـــــــات : الكتاب كامل وله نسخ أخرى برقم ١٩٤١ ، ١٩٩٧ ، ١٩٩٨ ، ١٩٩٩ وفي أوله فهارس وعليه وقفية وحواشي كثيرة .

المراجـــــــع : كشف الظنون ٢/١٨٨٦ ، الأعلام ١/٦٤ ، معجم المؤلفين ١/٢٥ ، ٨٠ ، هدية العارفين ١/٢٧ .

الطبع والنشـر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٣١ .

***

غنية ذوي الأحكام في بغية درر الحكام شرح غرر الأحكام

الرقم العـــام ١٩٩٥ فقه حنفي

العنوان الفرعي : حاشية درر الحكام شرح غرر الأحكام

اسـم المؤلـف : حسن بن عمار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الـــشهـــرة : حسن الشرنبلالي

تاريـخ وفاتـه : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أظهر في هذه الدار ببديع قدرته ما شاء من المنح لمن شاء كما تعلق به سوابق إرادته ومن على من شاء منها فخصه بجزيل نعمته ...الخ

نهاية المخطوط : وإني لمقر بمزيد العجز عن الوصول لأدنى درجات صاحب هذا التصنيف ومبتكر هذا التحرير والترصيف، ولكن جرت عادة الله الكريم الجواد بخدمة الأحفاد للأجداد ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : عبد الجليل بن الحاج أحمد البهنسوي

تاريخ النسخ : ١٠٩٣هـ

عدد الاوراق : ٤٢٩

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٨×١٥سم

ملاحظات : أنهى المؤلف تأليف هذه الحاشية في أواخر سنة (١٠٣٥هـ)، وهي في إطار ذهبي ، وأوراقها بحاجة إلى ترميم .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٢٠٠ (تحت غرر الأحكام) و ٢/١٢١١ ، الأعلام ٢/٢٢٥ ، معجم المؤلفين ٣/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٢٩٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بهامش درر الحكام كما في معجم المطبوعات ١/١١١٨ .

* * *

الغيث المنجس في حكم المصبوغ بالنجس

الرقم العام ١٨/٣٨٢٠ فقه حنفي

اسم المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي

الـــشهــــرة : عبد الغني النابلسي

تاريـخ وفاتــه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وحده ، والصلاة على من لا نبي بعده ، ... هذه رسالة في بيان حكم الثوب إذا صبغ بالصبغ النجس وما أشبه ذلك ، سلكت فيها أوضح المسالك ... الخ

نهاية المخطوط : أن بعض المفتين أفتى به في زماننا مع أنه خلاف الأحوط كما ذكرنا بل غير صحيح ، لأن الدم ليس كالصبغ المتنجس الذي يطهر بالغسل ثلاثًا ، ... وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، تم .

نـوع الخــــط : نسخ جميل

عــــدد الاوراق : ٥ من صفحة (٤٢١-٤٣٠)

عــدد الأســطر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢٢×١٣سم

المـراجــــــع : إيـضاح المكنـون ٢/١٥٢ ، الأعـلام ٤/١٥٨ ، معجـم المؤلفين ٥/٢٧١ ، هدية العارفين ١/٥٩٠ .

* * *

فائدة جليلة في العمامة

الرقم العـــام ٣٠/٣٨٠٣ فقه حنفي

اســم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : في المقالة العذبة والعذبة للعلامة العلي القاري رحمه الله، وأما النهي عن عدم الإرسال أي إرسال العذبة فلم يرد في شيء من الطرق ، وتصريح الشيخ عبد القادر .. الخ

نهاية المخطوط : وقيل : إنها من عمائم الشياطين انتهى ، وفي التعليل نظر إذ الثاني لم يثبت وقد ألف في نفيه بعض العلماء والأول ثبت فعله عليه السلام بعدم الإرسال فتركه لا يكون مخالفًا للسنة اهـ بحروفه .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : نصف صفحة رقم (٢٩٦)

عدد الأسطر : ١٢

المقاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظات : الفائدة المذكورة في العمامة مأخوذة من كتاب الملا علي القاري ولم يعلم صاحب الفائدة المذكورة وللمقالة العذبة في العمامة للقاري نسخة في المصورات الورقية برقم (١٨/١١٤٩) .

* * *

فتح الجليل على عبده الذليل في بيان ما ورد في استخلاف الخطيب

الرقم العام ٢/٢٠٧٢ فقه حنفي

العنوان الفرعي : رسالة في استخلاف الخطيب

اسم المؤلف : نوح بن مصطفى الرومي القونوي الحنفي

الشهرة : نوح الرومي

تاريخ وفاته : ١٠٧٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، أما بعد فيقول العبد الفقير المذنب العاجز ... قد وقع اشتباه بين الناس في الخطيب ...الخ

نهاية المخطوط : وهو أنه لا فرق في جواز الاستخلاف بين الخطبة والصلاة ولا بين العذر والإذن في الخطبة إذن في الصلاة وبالعكس ويدل على صحة هذا ... وبالروايات الصحيحة والله أعلم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : صالح بن عبد السلام بن يوسف العمراوي

تاريخ النسخ : ١٠٦٤هـ

عدد الاوراق : ٣ من صفحة (٣٦-٤٢)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٤سم

المراجع : الأعلام ٢٧/٩ - ٢٨ ، معجم المؤلفين ١١٩/١٣ ، هدية العارفين ٤٩٨/٢ ، إيضاح المكنون ٤١١/٢.

* * *

فتح الغفار شرح تنوير الأبصار

الرقم العام ٢١٦٨ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح تنوير الأبصار

اسم المؤلف : محمد بن عبد الله بن أحمد الخطيب التمرتاشي

الشهرة : محمد التمرتاشي

تاريخ وفاته : ٩٣٩-١٠٠٤هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / إن أجدر ما افتتحت به الكتب والدفاتر وأحرى ما توجت به تصانيف الأوائل والأواخر حمد الله الذي رفع معالم الدين وأعلى مناره ...الخ

نهاية المخطوط : فإذا بنى بالمدرسة يصرف إليها في المستقبل ، كذا أفاد مجد الدين الاستروشي وكان جبرًا في الفقه بحرا في الفتوى انتهى وهذا آخر ما يسر الله ... والحمد لله وحده تم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن أحمد بن عبد الله البنوسي الحنفي

عدد الاوراق : ٢٧٨

عدد الأسطر : يختلف من (٣٥- ٣٦)

المقاس : ٣١×٢١سم

ملاحظات : هذا الجزء الأول من الكتاب .وقد نص في آخر الكتاب أنه أنهى تأليفه في غزة في آخر ذي القعدة سنة (٩٧٥هـ) .

المراجع : كشف الظنون ٥٠١/١ ، إيضاح المكنون ٥٧٦/٢ ، الأعلام ١١٧/٧ ، معجم المؤلفين ١٩٦/١٠ ، هدية العارفين ٢٦٢/٢ .

الطبع والنشر : محقق رسالة جامعية - جامعة الأزهر - كلية الدراسات الإسلامية - فرع البنات ، سنة ٢٠٠٧م .

فتح القدير للعاجز الفقير

الرقم العـــــام ٢٠٤٠ فقه حنفي

اسـم المؤلـف : محمد بن عبد الواحد بن عبدالحميد السيواسي الاسكندري المعروف بابن الهمام

الشهرة : ابن الهمام

تاريخ وفاته : ٧٩٠-٨٦١هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه رب العالمين على ما ألهم وعلم من العلم ، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد النبي الأكرم المبعوث إلى سائر الأمم بالشرع الأقوم والمنهج الأحكم ...الخ

نهاية المخطوط : لأن شرط صحة هذه الكفالة بالمال بقاء الكفالة بالنفس ، وهي زائلة بموت المكفول به على ما عرف وصار كما لو أبرأ المكفول له الكفيل عن الكفالة بالنفس ...الخ

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٥٤٤

عدد الأسطر : ٣٩

المقاس : ٢٢×٣٢سم

ملاحظات : نسخة بخط نسخ دقيق ، وتنتهي في كتاب الكفالة .

المراجـــــع : الأعـلام ١٣٤/٧ ، معجـم المـؤلفين ٢٦٤/١٠ ، هديـة العـارفين ٢٠١/٢ ، كـشف الظنـون ١٢٣٤/٢ ، ٢٠٣٤(تحت الهداية في الفروع) .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع ومتداول . الناشر : مكتبة طالب العلم - دمشق ، سنة ١٤٣٤ هـ .

* * *

فتح باري الألطاف بجدول طبقات مستحقي الأوقاف الموافق لنص هلال والخصاف

الرقم العـــام ٦/١٩٧٥ فقه حنفي

اسـم المؤلـف : حسن بن عمار الشرنبلالي أبو الإخلاص

الـشهـرة : حسن الشرنبلالي

تاريـخ وفاتـه : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله العلي العظيم المنعم المتفضل الكريم الذي جعل باب كرمه وواسع جوده وعظيم نعمه نبيه المصطفى وحبيبه المجتبى ملجا ...الخ

نهاية المخطوط : ومنع الأبعد نص الإمام الجليل أبو بكر الخصاف والإمام الجليل هلال في كتابيهما في أحكام الأوقاف والله سبحانه وتعالى أعلم .

نـوع الخـط : نسخ

اسم الناسـخ : محمد بن عمر إبراهيم السندي

تاريخ النسخ : ١٢٦٧هـ

عدد الاوراق : ٦ من (٤١-٤٦)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : للرسالة نسخ أخرى برقم (٣٢/١٧٩٢) ورقم (٣٢/١٧٩٤)

المراجع : إيضاح المكنون ١٥٩/٢ ، الأعلام ٢٢٥/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٥/٣ ، هدية العارفين ٢٩٢/١.

* * *

فتح باري الألطاف بجدول طبقات مستحقي الأوقاف الموافق لنص هلال والخصاف

الرقم العام ٣٢/١٧٩٢ فقه حنفي

اسم المؤلف : حسن بن عمار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الشهرة : حسن الشرنبلالي

تاريخ وفاته : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله العلي العظيم المنعم المتفضل الكريم الذي جعل باب كرمه وواسع جوده وعظيم نعمه نبيه المصطفى وحبيبه المجتبى ملجا ووسيلة إلى بلوغ أعظم المطالب ..الخ

نهاية المخطوط : نص الإمام الجليل أبو بكر الخصاف والإمام الجليل هلال في كتابيهما في أحكام الأوقاف رحمهما الله تعالى والله سبحانه أعلم .. غفر الله لكاتبه وللمسلمين آمين يارب العالمين ولقارئها آمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١٠٦٠هـ

عدد الاوراق : ٤ من (٢٧٧-٢٨٠)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : للرسالة المذكورة نسخة أخرى برقم (٣٢/١٧٩٤) في (٥) ورقات من ص (٧٨-٨٧) . ونسخة رقم (٦/١٩٧٥).

المراجع : إيضاح المكنون ١٥٩/٢ (وفيه فتح باب الألطاف ... تحريف) ، الأعلام ٢٢٥/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٥/٣ ، هدية العارفين ٢٩٢/١ .

***

فتح باري الألطاف بجدول طبقات مستحقي الأوقاف الموافق لنص هلال والخصاف

الرقم العام ٣٢/١٧٩٤ فقه حنفي

اسم المؤلف : حسن بن عمّار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الشهرة : حسن الشرنبلالي

تاريخ وفاته : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله العلي العظيم المنعم المتفضل الكريم الذي جعل باب كرمه وواسع جوده وعظيم نعمه نبيه المصطفى وحبيبه المجتبى ملجا ووسيلة إلى بلوغ أعظم المطالب ..الخ

نهاية المخطوط : نصَّ الإمام الجليل أبو بكر الخصَّاف والإمام الجليل هلال في كتابيهما في أحكام الأوقاف رحمهما الله تعالى والله سبحانه أعلم .. غفر الله لكاتبه وللمسلمين آمين يارب العالمين ولقارئها آمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد أبو الخير المناواتي الشافعي

تاريخ النسخ : ١١٢١هـ

عدد الاوراق : ٥ من صفحة (٧٨-٨٧)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : للرسالة المذكورة نسخة أخرى برقم (٣٢/١٧٩٢) .

المراجع : إيضاح المكنون ١٥٩/٢ (وفيه فتح باب الألطاف ... تحريف) ، الأعلام ٢٢٥/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٥/٣ ، هدية العارفين ٢٩٢/١ .

* * *

فتح مسالك في شرح مناسك الكنز

الرقم العـــام ٢٠٤١ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح مناسك كنز الدقائق

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن عيسى بن مرشد أبو الوجاهة المرشدي

الـشهـــرة : عبد الرحمن المرشدي

تاريــخ وفاتــه : ٩٧٥-١٠٣٧هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / يا من أودع كنز دقائق حكمه صدور العلماء الأخيار ، وأودع رمز حقائق كلمه بظهور الحكماء الأخيار ، نحمدك أن فقهتنا في الدين ...الخ

نهاية المخطوط : ويشترط في التحليل العلم بالإحرام ، فلو وطئها غير عالم بإحرامها لم يكن تحليلا ، وفسد حجها ، وإن علمه كان تحليلا ، والله سبحانه أعلم .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

عـــدد الاوراق : ١٢٩

عــدد الأســطر : ٢٣

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : النسخة كاملة ، إلا أنها أصابتها الرطوبة ، وأضرت به، وعليها تملك أبي الرضى طه الدري سنة (١٠٤٤هـ).

المراجــــــــع : كشف الظنون ١٢٣٥/٢ ، ١٥١٦ (تحت كنز الدقائق) ومختصر نشر النور والزهر ٢٠٦/١-٢١١ ، الأعلام ٩٥/٤، معجم المؤلفين ١٦٤/٥ ، هدية العارفين ٥٤٨/١ .

الطبع والنشــر : محقق رسالة جامعية ، الباحثة : هند ناصر ماهر ، جامعة الملك عبد العزيز ، سنة ١٤٣٥ هـ .

* * *

فرائض الدين وواجبات الإسلام

الرقم العـــام ٢/٤٧٤٦ فقه حنفي

اسـم المؤلــف : عبد اللّه بن إبراهيم بن حسن بن محمد أمين الميرغني

الــشهــرة : عبد اللّه الميرغني

تاريـخ وفاتــه : ١٢٠٧هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين وعلى آله وصحبه والتابعين .. وبعد فهذه فرائض الدين وواجبات الإسلام لعامة المؤمنين ...الخ

نهاية المخطوط : بدوام ذكره وقيام شكره سبحان وذلك بمحبته ومحبة أحبابه خصوصًا الحبيب الأعظم والخليل الأكرم سيدنا محمد ﷺ .

نـوع الخـــط : نسخ

عــدد الاوراق : ٣ من صفحة (٢٧- ٢٩)

عــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــــات : هذا متن وشرحه المسمى (بالإيضاح المبين شرح فرائض الدين) الذي تقدم والمتن من آخره ناقص قليل.

المراجـــــــــع : معجم المؤلفين ١٦/٦ ، هدية العارفين ٤٨٦/١ ، والمختصر من كتاب نشر النور والزهر ٢٧٢/٢ .

* * *

الفروق في فروع الحنفية

الرقم العـــام ١/٢٠٨٩ فقه حنفي

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين والصلاة على خير خلقه محمد وآله أجمعين ، كتاب الطهارة ، ويكره أن يبل الطين بالماء النجس ...الخ

نهاية المخطوط : وفي المسألة الثانية بنفي العسرة عن نفسه ، ويطلب الرخصة ، ولم يقبل منه فافترقا والله أعلم بالصواب. تمت الرسالة .

نـوع الخـــط : فارسي

اسم الناســخ : حسام بن اسكندر

تاريخ النسـخ : ٩٠٩هـ

عـــدد الاوراق : ١٨ من صفحة (١-٣٥)

عـدد الأسطر : ١٥

المقـــــــــاس : ١٩×١٤سم

ملاحظـــــات : هذا الكتاب في الفروق الحنفية ، ولم يعلم المؤلف وقد ألف أسعد بن محمد الكرابيسي وأحمد بن عبيد الله المحبوبي وغيرهما كتبًا في الفروق كما في كشف الظنون (١٢٥٧/٢) ، وقد نسب أحد المفهرسين إلى إسماعيل حقي وهو خطأ ؛ لأن إسماعيل حقي صاحب كتاب الفروق توفى (سنة ١١٣٧هـ) كما في معجم المؤلفين ٢٦٦/١ ، وهذه النسخة نسخت سنة ٩٠٩هـ .

***

الفصل المعول في الصف الأول

الرقم العـــــام ١/٣٨٥٥ فقه حنفي

اسـم المؤلــف : علي بن محمد سلطان الهروي المعروف بالقاري

الـــشهـــرة : الملا علي القاري

تاريـخ وفاتـه : ١٠١٤هـ

بداية المخطوط : الحمد أولاً وآخرًا ، وظاهرًا وباطنًا ، والصلاة والسلام على أول الموجودات ... أما بعد فيقول المفتقر إلى بر ربه الباري علي بن سلطان محمد القاري ...الخ

نهاية المخطوط : ثم الأولى والأهم تصحيح الاعتقاد على الوجه الأتم والافتراس والاحتراز من الخروج عن الدين الأقوم ، ونسأل الله تعالى ﷻ الخاتمة الحسنى ... والحمد لله رب العالمين تمت .

نـوع الخــــــط : نسخ

عــــدد الاوراق : ٣ (١-٦)

عــدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقــــــــاس : ٢٣×١٥سم

ملاحظــــــات : ورق هذه الرسالة تختلف عن ورق باقي الرسائل في هذا المجموع ، وأوراق هذه المخطوطة مهترئة الأطراف .

المـراجـــــــع : الأعلام ١٦٦/٥ ، الفوائد البهية ص ٨ ، هدية العارفين ٧٥١/١ ، إيضاح المكنون ١٩١/٢ .

* * *

فقه الكيداني

الرقم العـــــام ٣/٣٨٧٦ فقه حنفي

العنوان الفرعي : خلاصة فقه الكيداني

اسـم المؤلــف : لطف اللّه النسفي المعروف بالفاضل الكيداني

الــشـهــرة : الفاضل الكيداني

تاريــخ وفاتــه : حوالي ٩٠٠هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين ، اعلم بأن العبد مبتلى بين أن يطيع اللّه فيثاب ...الخ

نهاية المخطوط : والضحك والعمل الكثير بلا إصلاح ، وترك الفرض بلا عذر ولو طرأ فواته بدون اختياره وتعمد الحدث ، تمت الكتاب عون الله الملك الوهاب .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٥ من (٨٤-٩٣)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : اسم المؤلف هذا مختلف فيه ، والذي أثبتناه في العنوان جاء في المصدرين الآتيين وقد جاء في نهاية نسخة رقم (١/٣٨٧٧) : تم الكتاب خلاصة ... من تصنيف الإمام الفقيه بهاء الحق والدين الكيداني ، ويبدو أن بهاء الحق والدين ليس باسم المؤلف ، وإنما صفته ، والله أعلم .

المراجع : معجم المؤلفين ١٥٦/٨ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع مع الشروح كما في معجم المطبوعات ١٥٨٠/٢ .

* * *

فقه الكيداني

الرقم العـــــام ١٤/٣٨٨٧ فقه حنفي

العنوان الفرعي : خلاصة فقه الكيداني

اسم المؤلف : لطف الله النسفي المعروف بالفاضل الكيداني

الشهرة : الفاضل الكيداني

تاريخ وفاته : حوالي ٩٠٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين ، اعلم أن العبد مبتلى بين أن يطيع الله ...الخ

نهاية المخطوط : ولو طرأ فواته بدون اختياره وتعمد الحدث ، وقد استخرج هذه الأحكام بعون الله الملك العلام من المحيط والفتاوى الكبير ... تمت هذه الرسالة الشريفة .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٤ من صفحة (٢٦٤-٢٧٠)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٤سم

المراجع : معجم المؤلفين ١٥٦/٨ .

الطبع والنشر : مطبوع مع الشروح كما في معجم المطبوعات ١٥٨٠/٢ .

* * *

فقه الكيداني

الرقم العـــــام ١/٣٨٧٧ فقه حنفي

العنوان الفرعي : خلاصة فقه الكيداني

اسم المؤلف : لطف اللّه النسفي المعروف بالفاضل الكيداني

الشهرة : الفاضل الكيداني

تاريخ وفاته : حوالي سنة ٩٠٠هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه رب العالمين ، والصلاة على رسوله محمد وآله أجمعين ، اعلم بأن العبد مبتلى بين أن يطيع اللّه تعالى فيثاب وبين أن يعصيه فيعاقب ...الخ

نهاية المخطوط : والضحك (والعمل) الكثير بلا إصلاح وترك الفرض من الفرائض بلا عذر ولو طرأ فواته بدون اختيار ، وتعمد الحدث تم الكتاب فقه خلاصة ... من تصنيف الإمام الفقيه بهاء الحق والدين الكيداني .

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الاوراق : ٥ من (١-١٠)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : في معجم المطبوعات ومعجم المؤلفين جاء اسم المؤلف بما هو في العنوان ، والذي جاء في آخر النسخة هذه ليس علمه وإنما هو صفة من صفاته واللّه أعلم وللكتاب نسخ كثيرة.

المراجــــــع : معجم المؤلفين ١٥٦/٨ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع مع الشروح كما في معجم المطبوعات ١٥٨٠/٢ .

* * *

فقه الملوك ومفتاح الرتاج المرصد على خزانة كتاب الخراج

الرقم العـــام ٢٠٤٢ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح كتاب الخراج لأبي يوسف

اسـم المؤلـف : عبد العزيز بن محمد الرحبي

الـشـهـرة : عبد العزيز الرحبي

تاريخ وفاته : ١٢٠٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد فيقول العبد ... فأقول قال الإمام المؤلف المجتهد أبو يوسف ...الخ

نهاية المخطوط : وأفتى حجة الإسلام الغزالي بكفر من عارض أولاد تميم الداري فيما أقطعهم رسول الله ﷺ كان يقطع أراضي الجنة فأراضي الدنيا أولى ، اللهم صل وسلم ... تم الكتاب .

نـوع الخـط : نسخ

اسم الناسخ : محمد فهمي بن مصطفى افندي العمري

تاريخ النسخ : ١٢٦٥هـ

عــــدد الاوراق : ١٤٤

عــدد الأســطر : ١٩

المقـــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظــــات : هذا هو النصف الثاني من الكتاب ، وقد تم الكتاب في نهاية ص (٢٨٥) وبعده في ورقة أبيات للشارح الرحبي.

المـراجــــــع : إيـضاح المكنــون ٢/٢٠٠ ، هديــة العــارفين ١/٥٨٥ ، معجم المؤلفين ٥/٢٥٩ .

* * *

الفوائد الزينية في مذهب الحنفية

الرقم العـــــام ٢٠٤٣ فقه حنفي

اســم المؤلـــف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد المعروف بابن نجيم

الـــشهــــرة : زين الدين بن نجيم

تاريــخ وفاتـــه : ٩٢٦-٩٧٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الهادي إلى الفقه في الدين والشرع المبين الذي هو حبله المتين بين عباد رب العالمين ... وبعد فإني قد جمعت فوائد كثيرة ...الخ

نهاية المخطوط : وهما لا يجتمعان كما في فروق الكرابيسي وأما الإجارة بعد الإجارة من المستاجر الأول فالثانية فسخ للأولى كما في البزازية ، قد وقع الفراغ ...

نـوع الخـــط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار بن عبد الوهاب الصديقي أبو الفيض

تاريخ النسخ : ١٣١٨هـ

عدد الاوراق : ٣٧

عدد الأسطر : يختلف من (٢٨- ٢٧)

المقاس : ٢١×١٢سم

ملاحظات : بداية هذه النسخة يختلف عما ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون ، ولم يذكر حاجي خليفة اسم المؤلف ويفهم مما ذكر أن هذا التأليف ملتقط من فوائد ابن نجيم وليست عينها والله أعلم .

المراجع : كشف الظنون ١٢٩٧/٢ ، الأعلام ١٠٤/٣ ، معجم المؤلفين ١٩٢/٤ ، هدية العارفين ٣٧٨/١ ، الفوائد البهية ص ٣٤ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق مشهور حسن آل سليمان ، الناشر : دار ابن الجوزي ، سنة ١٤١٤ هـ .

* * *

الفوائد الزينية في مذهب الحنفية

الرقم العام ٤٨٠٥ فقه حنفي

اسم المؤلف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد بن بكر بن نجيم

الشهرة : ابن نجيم

تاريخ وفاته : ٩٢٦ - ٩٧٠ هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والحمد لله وبعد فقد كنت من ابتداء تحصيلي اشتغالا وإشغالا للفقه معتنيا بجميع الضوابط وما خرج عنها وجمع ما تشتت من الفروع الفقهية ...الخ

نهاية المخطوط : وإذا حكم الوصي على الصغير ومن يدعي عليه الوصي فحكم بما هو حزر على الصغير لا يصح لأنه بمنزلة صلح الوصي وإن كان في صحة حكمه نفع للصغير ..

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : إبراهيم بن أحمد البري الحنفي

تاريخ النسخ : ١١٠٦هـ

عدد الاوراق : ٧١

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ١٩×١٣سم

المراجع : هدية العارفين ١/٣٧٨ ، معجم المؤلفين ٤/١٩٢

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق مشهور حسن آل سليمان ، الناشر : دار ابن الجوزي ، سنة ١٤١٤ هـ .

***

الفوائد المخصصة بأحكام كي الحمصة

الرقم العام ٦/٣٨٠٥ فقه حنفي

اسم المؤلف : محمد أمين بن عمر بن عبد العزيز عابدين الدمشقي

الشهرة : ابن عابدين

تاريخ وفاته : ١١٩٨-١٢٥٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وعلى التابعين والأئمة المجتهدين ومقلديهم بإحسان إلى يوم الدين ، أما بعد فيقول رحمة ...الخ

نهاية المخطوط : في كتابه (مختارات النوازل) من عدم النقص بما يخرج قليلاً شيئًا فشيئًا ، وإن كثر فإن فيه منحة عظيمة ، وفي هذا القدر كفاية ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم والحمد لله .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٢٨هـ

عدد الاوراق : ٦ من (٤٧-٥٩)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٣×١٧سم

المراجع : إيضاح المكنون ٢/ ٢١٠ ، الأعلام ٦/ ٢٦٧ ، هدية العارفين ٢/ ٣٦٧ ، معجم المؤلفين ٩/ ٧٧ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عام ١٣٠١هـ كما في معجم المطبوعات ١/ ١٥٤ .

* * *

الفوائد المخصصة بأحكام كي الحمصة

الرقم العام ٤٢٨٥ فقه حنفي

اسم المؤلف : محمد أمين بن عمر بن عبد العزيز عابدين الدمشقي

الشهرة : ابن عابدين

تاريخ وفاته : ١١٩٨-١٢٥٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد : فيقول فقير رحمة ربه ... هذه رسالة سميتها الفوائد المخصصة ...الخ

نهاية المخطوط : من عدم النقص بما يخرج شيئا فشيئا وإن كثر فإن فيه منحة عظيمة ، وفي هذا القدر كفاية ... والحمد لله أولاً وآخرًا ، ظاهرًا وباطنًا ... وعلى آله وصحبه أجمعين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١٢٢٧هـ

عدد الاوراق : ٤

عدد الأسطر : ٣٧

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : الرسالة كاملة ، ولها نسخة أخرى برقم (٦/٣٨٠٥) .

المراجع : الأعلام ٢٦٧/٦ ، معجم المؤلفين ٧٧/٩ ، هدية العارفين ٣٦٧/٢ ، إيضاح المكنون ٢١٠/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٥٤/١ .

الفوائد المشتملة على مسائل المختصر والتكملة

الرقم العـــــام ٢٠٤٥ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : عبد اللّه بن محمود بن مودود الموصلي أبوالفضل

الـــشهــــرة : عبد اللّه الموصلي

تاريـخ وفاتــه : ٥٩٩-٦٨٣هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه القديم علمه ، العظيم حلمه ، العميم فضله، الجسيم طوله ، الذي خلق الإنسان وعلمه البيان ، وملأ بنور هدايته الأفهام والأذهان ...الخ

نهاية المخطوط : وعن أبي يوسف أنه يثبت كالأول ، قال الكرمي رَحِمَهُ اللَّهُ: وهو قول الكل إذا لم يكن هناك من ينكره والله أعلم آخر الكتاب المسمى الفوائد المشتملة .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : عبد الرحمن بن عبد اللّه الحموي الشافعي

تـاريخ النســخ : ٦٩٤هـ

عـــدد الاوراق : ٩٢

عــدد الأســطر : ٢٧

المقـــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظــــات : يوجد في أول النسخة فهارس للكتب والموضوعات .

المـراجـــــع : الأعـــلام ٢٧٩/٤ ، معجـــم المـــؤلفين ١٤٧/٦ ، هديـــة العارفين ٤٦٢/١ ، الفوائد البهية ص ١٠٦ .

* * *

فوائد جليلة مختلفة

الرقم العـــــام ٣١/٣٨٠٣ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : في صلات الجوائز في صلاة الجنائز للعلامة على القاري: سئلت عن إجازة صلاة الجنازة في المسجد الحرام من غير كراهة لتخصيص هذا المقام ... الخ

نهاية المخطوط : كالخوف إذا نزل من لص أو سبع أو كانت الدابة جموحًا لا تركب إلا بمعين وليس بحضرته معين وعليه أن يوقفها ويستقبل القبلة إن أمكن ذلك. انتهى بحروفه.

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الاوراق : ورقة واحدة من صفحة (٢٩٦، ٢٩٧)

عـدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظـــات : هذه الفوائد وعددها خمسة مستلة من كتب الملا علي القاري ولكن الذي استل هذه الفوائد من كتبه لم يُعلم من هو .

* * *

فوائد غريبية

الرقم العــــام ٢٠٤٤ فقه حنفي

اسم المؤلف : عبد الرسول بن عبد الصمد بن عبد الرحيم

بداية المخطوط : الحمد لله الذي يفقه في الدين من يشاء من العباد ، ويعلمه أحكامه من الفرض والوجوب والصحة والفساد والصلاة على رسوله الذي أفهمنا شرائع الدين ...الخ

نهاية المخطوط : ما لم يرض عنه من قول ونظر وفكر وأن يغفر لي ولمن أعانني بالهداية إلى الصواب أو بإعارة الكتاب بمحض كرمه وفضله وبتوجه حبيبه صلى الله تعالى عليه وآله وصحبه ، وأزواجه وسلم ، والحمد لله رب العالمين تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٤٩٨

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٧×١٦سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

الفوز في المآل بالوصية بما جمع من المال

الرقم العــــام ٥٩/١٧٩٢ فقه حنفي

اسم المؤلف : حسن بن عمار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الشهرة : حسن الشرنبلالي

تاريــخ وفاتـــه : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أسبغ علينا نعمه ظاهرة وباطنة ، وأسعد من زين ظاهره وطهر باطنه ، ومن عليه ببذل بعضما ما ملكه من المتاع القليل ...الخ

نهاية المخطوط : وذلك ضرورة قاله ابن حجر في شرح المشكاة رحمه الله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى سائر الأنبياء والمرسلين وعلى الآل والصحابة والتابعين ، والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ورقتان رقم (٤٥٦-٤٥٧)

عـدد الأسـطر : ٢٣

المقـــــاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظـــات : للرسالة المذكورة نسخة أخرى برقم (٥٩/١٧٩٤) في ورقتين من ص (٤٣٩) إلى ص (٤٤٣) .

المراجـــــع : إيضاح المكنون ٢/٢١٢ ، الأعلام ٢/٢٢٥ ، معجم المؤلفين ٣/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٢٩٢ .

❊ ❊ ❊

الفوز في المآل بالوصية بما جمع من المال

الرقم العـــام ٥٩/١٧٩٤ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : حسن بن عمَّار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الـــشهــــرة : حسن الشرنبلالي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أسبغ علينا نعمه ظاهرة وباطنة ، وأسعد من زيّن ظاهره وطهّر باطنه ، ومنّ عليه ببذل بعضما ما ملكه من المتاع القليل ...

نهاية المخطوط : وذلك ضرورة قاله ابن حجر في شرح المشكاة رحمه الله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى سائر الأنبياء والمرسلين وعلى الآل والصحابة والتابعين ، والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــط : نسخ

اســم الناســخ : محمد أبو الخير المناواتي الشافعي

تــاريخ النــسخ : ١١٢١ هـ

عـــدد الاوراق : ٢٣ من صفحة (٤٣٩-٤٤٣)

عــدد الأســطر : ٢٣

المقـــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــات : وللرسالة المذكورة نسخة أخرى برقم (٥٩/١٧٩٢) .

المـراجـــع : إيضاح المكنون ٢/٢١٢ ، الأعلام ٢/٢٢٥ ، معجم المؤلفين ٣/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٢٩٢ .

* * *

فيض الحي في أحكام الكي

الرقم العـــام ٥/٣٨٤٣ فقه حنفي

العنوان الفرعي : رسالة في بيان الكي

اسم المؤلف : محمد فقهي العيني

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١١١٤هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه نستعين / الحمد لمانح الصواب ، والصلاة على نبيه المستطاب وبعد فيقول ... محمد فقهي العيني نزيل القسطنطينية : قد أحدث الأطباء ...الخ

نهاية المخطوط : فالممتنع من أكل طعام أو شرب ماء حتى يموت قاتل لنفسه كما في كراهية البزازية ، تمت الحمد للّه على التمام .تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٩ من صفحة (٦٩-٩٦)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : اسم الكتاب واسم المؤلف منصوصان في الديباجة ، وما ذكره صاحب معجم المؤلفين خطأ ، أنه لابن عابدين وليس للعيني المذكور . انظر كتاب محمد أمين ابن عابدين رقم (٤٢٨٥) (الفوائد المحصة في الكي الحمصة) وقد فرغ المؤلف بمدينة قسطنطينية في أوائل ذي القعدة سنة (١١١٤هـ) كما هو مثبت في آخره.

المراجع : معجم المؤلفين ١١/ ١٣١ .

* * *

قنية المنية لتتميم الغنية

الرقم العـــام ٢٠٤٧ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : مختار بن محمود بن محمد أبو الرجاء الزاهدي

الــشـهـــرة : مختار الزاهدي

تاريـخ وفاتــه : ٦٥٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / كتاب الطهارة ، وهو ثلاثة عشر فصلا ، الأول في الوضوء ، الحمد ، وجهه ولحيته فتوضأ ولم يصب الماء سرته لا يجزئه ، أرسل الماء في ...الخ

نهاية المخطوط : أو أنكر الوارث الثالث ذلك فشهد عليه الوارثان المقران به ، هل تقبل شهادتهما بالدين أم لا ، والله أعلم بالصواب ، وإليه يرجع المآب ... آمين يارب العالمين .

نـوع الخـــط : فارسي

اسـم الناســخ : قاسم بن منمور بن عبد الله

تـاريخ النـســخ : ٨٣٨هـ

عـــدد الاوراق : ١٠١

عــدد الأسـطر : ٣١

المقـــــاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظــــات : الكتاب ناقص من أوله الديباجة .

المراجـــــع : كشف الظنون ٢/١٣٥٧ ، الأعلام ٨/٧٢ ، معجم المؤلفين ١٢/٢١١ ، هدية العارفين ٢/٤٢٣ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع بالهند عام ١٢٤٥هـ كما في معجم المطبوعات ٩٦١/١ .

* * *

قهر الملة الكفرية بالأدلة المحمدية لتخريب دير المحلة الجوانبية

الرقم العام ٢٦/١٧٩٢ فقه حنفي

اسم المؤلف : حسن بن عمار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الشهرة : حسن الشرنبلالي

تاريخ وفاته : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أعز الإسلام وأهله وأذل الكفر وبدد شمله ، ورفع منار الدين المتين وهدم ركن الكفر المهين ، واصطفى من خيار عباده حكامًا ...الخ

نهاية المخطوط : وأقيم به المحراب قبلة للكعبة كما أمر الله به سيد المرسلين ... لإعزاز الدين فقطع دابر الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٧ من (٢٢١-٢٢٧)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : للرسالة نسخة أخرى برقم (٢٦/١٧٩٣) في (٥) ورقات من ص (٥٣٦-٥٤٤) .

المراجع : الأعلام ٢/٢٢٥ ، معجم المؤلفين ٣/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٢٩٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق : جابر زايد السميري ، حسن نصر بظاظو ، منشور في مجلة الجامعة الإسلامية - غزة المجلد (١٦) ، العدد (٢) ، س ٢٧ - ٤٢ .

* * *

قهر الملة الكفرية بالأدلة المحمدية لتخريب دير المحلة الجوانبية

الرقم العام ٢٦/١٧٩٣ فقه حنفي

اسم المؤلف : حسن بن عمَّار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الشهرة : حسن الشرنبلالي

تاريخ وفاته : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي أعزَّ الإسلام وأهله وأذلَّ الكفر وبدَّد شمله ، ورفع منار الدين المتين وهدم ركن الكفر المهين ، واصطفى من خيار عباده حكامًا ...

نهاية المخطوط : وأقيم به المحراب قبلة للكعبة كما أمر اللّه به سيد المرسلين ... لإعزاز الدين فقطع دابر الذين ظلموا والحمد للّه رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد أبو الخير المناواتي الشافعي

تاريخ النسخ : ١١٢١ هـ

عـــــدد الاوراق : ٥ من صفحة (٥٣٦-٥٤٤)

عـدد الأسـطر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــات : للرسالة هذه نسخة أخرى برقم (٢٦/١٧٩٢) .

المـراجـــــع : الأعـلام ٢/٢٢٥ ، معجـم المـؤلفين ٣/٢٦٥ ، هديـة العارفين ١/٢٩٢ .

الطبع والنـشـر : مطبـوع بتحقيـق : جـابر زايـد الـسميري ، حـسن نـصر بظـاظو ، منـشور في مجلـة الجامعـة الإسـلامية - غـزة المجلد (١٦) ، العدد (٢) ، س ٢٧ - ٤٢ .

***

قوت النفس في معرفة الأركان الخمس

الرقم العـــام ٢٠٤٩ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : الحمد للّٰه المحمود حامده ، المجاب قاصده ، الذي هدى إلى معرفتـه وعبادتـه ، لينتفـع عابـده ، الحلـيم علـى مـن عصاه حتى تمرد ...الخ

نهاية المخطـوط : ونسأل اللّٰه حسن الخاتمة ، فإن الأعمال بخواتيمها ، ولا حـول ولا قـوة إلا بـاللّٰه العلـي العظـيم ، تمـت الأركـان الخمسة بحمد اللّٰه وعونه ومنه ... وصحبه أجمعين .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ٤٢

عـــدد الأســـطر : ١٧

المقـــــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــــات : كتاب مختصر جيد عن الأركان الخمس بأسلوب جيد ، غير أننا لم نعثر على اسم المؤلف .

* * *

القول الأحرى في وقوع الطلاق المعلق على نفقة العدة بالإبراء

الرقم العـــــام ٢٠٥٠ فقه حنفي

اســم المؤلـــف : محمد أمين بن السيد حسن الميرغني الحسيني

الـــشهـــرة : محمد أمين الميرغني

تـــاريخ الوفـــاة : كان حياً ١١٤٤ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أظهر بفضله غوامض الأحكام ، وفضل بكرمه ما شرعه لنا من الحلال والحرام ، أحمده سبحانه وتعالى على نعمه ...الخ

نهاية المخطوط : وفيه نوع تهمة لكونه تخفيفاً عليه ، وهذا ما ظهر للفقير المعترف بالعجز والتقصير ... على سيدنا محمد خاتم المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : عبد الرحمن بن حسن محمد الفتني

تـاريخ النـســخ : ١١٧٢هـ

عـــــدد الاوراق : ٥

عـدد الأسـطر : ٢٥

المقـــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــات : ذكـر صـاحب معجـم المـؤلفين أنـه كـان حيًـا سـنة (١١٤٤هـ). ويوجد بعد الكتاب رسالتان أخريتان في نفس الموضوع كلاهما للشيخ إبراهيم بيري الحنفي.

المـراجـــع : معجم المؤلفين ٧٢/٩ .

***

القول السديد المفيد في حكم التقليد

الرقم العـــام ٦/٣٨٥٢ فقه حنفي

اسـم المؤلـف : إبراهيم بن حسين بن أحمد بن بيرى الحنفي

الـشـهـرة : إبراهيم بن بيرى

تاريـخ وفاتـه : ١٠٢٣-١٠٩٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خص هذه الأمة بملة سمحة سهلة ، ورفع عنهم الآصار حتى صار اختلافهم رحمة ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد سراج الظلمة ...الخ

نهاية المخطوط : وليس للقاضي والمفتي أن يحكما على ظاهر المذهب ، ويتركا العرف كما في القنية انتهى ، وهذا آخر ما قصدناه من الجمع ... والحمد لله أولاً وآخرًا .

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ : محمد بن أحمد ... شمس الرومي (انظر ص ٣٩)

تاريخ النسخ : ٩ شوال سنة ١٠٥٨هـ

عدد الاوراق : ٦ من صفحة (٤٠-٥٠)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : العناوين مكتوبة بالمداد الأحمر ، وتوجد فيه بعض الحواشي أيضًا .

المراجع : الأعلام ٢٩/١ ، معجم المؤلفين ٢٢/١ ، هدية العارفين ٣٤/١ .

* * *

القول المتين فيما لابد من معرفته للمكلفين

الرقم العام ١٦/٣٧٩٩ فقه حنفي

اسم المؤلف : حسين بن محمد بن مصطفى البالي الغزي

الشهرة : حسين الغزي

تاريخ وفاته : ١٢٣٥-١٢٧١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي زين الدنيا بمصابيح الهداية الصحابة والتابعين والعلماء العاملين من قيل في حقهم : علماء أمتي كأنبياء بني إسرائيل ، والصلاة والسلام ...الخ

نهاية المخطوط : فلا تعجل لسبك لي ، فالمرء ليس بمعصوم من الغلط ، وقد أطلنا الكلام لاحتمال المقام... ونسأل الله القبول بجاه الرسول .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمود بن أحمد بن محمد المجاور

تاريخ النسخ : ١١٨٨هـ

عدد الاوراق : ٤ من صفحة (٧١٧-٧٢٤)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٢- ٢١)

المقاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظات : هذه الرسالة في بيان حكم لبس الحرير والذهب للرجال ومقدار ما يجوز وما لا يجوز ، والرسالة كاملة وجيدة في بابها ، وسماها المصنف بالاسم المذكور في العنوان في آخرها فقال : وتصلح أن توسم هذه الوريقات بالقول المتين فيما لابد من معرفته للمكلفين .

المراجع : معجم المؤلفين ٥٨/٤ ، أعلام النبلاء للطباخ ٢٩٧/٧ .

* * *

القول النقي في الرد على المفتري الشقي

الرقم العام ١/٣٨١٨ فقه حنفي

اسم المؤلف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد الشهير بابن نجيم الحنفي المصري

الشهرة : زين الدين بن نجيم

تاريخ وفاته : ٩٢٦-٩٧٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي ينصر الحق ولو بعد حين ، ويطهر الصدق بفضح الكاذبين وينشر العدل في الخلق ويقمع المبطلين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين ... الخ

نهاية المخطوط : وفيها أيضًا الفتوى على أن الواقف لا يملك عزل الناظر إذا لم يشترط ذلك في أصل الوقف ، وهكذا في غيره وهو قول محمد فإذا كان الواقف لا يملك العزل بغير جنحة فغيره أولى والحمد لله وحده .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف انظر ص (٢٢٢)

عدد الاوراق : ٥ من صفحة (١-١١)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : رسالة كاملة وجيدة في بابه ومكتوبة في إطار أحمر ، وبعض الكلمات المهمة كذلك مكتوبة بالمداد الأحمر.

المراجع : كشف الظنون ١٣٦٦/٢ ، الأعلام ١٠٤/٣ ، معجم المؤلفين ١٩٢/٤ ، هدية العارفين ٣٧٨/١ .

* * *

القول الواضح الجاري في أحكام زلة القاري

الرقم العـــــام ٢/٣٩٤٤ فقه حنفي

اسم المؤلف : عبد القادر بن إبراهيم الخلاصي الشامي نزيل مكة

الشهرة : عبد القادر الخلاصي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١٢٧٢هـ .

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وأفضل الصلاة وأتم التسليم على سيد الأولين والآخرين وعلى آله وصحبه والتابعين وبعد : فلما كان الخطأ في القرآن ...الخ

نهاية المخطوط : وقال بعضهم : إن وقف على قوله لا إله ، وابتدأ بقوله إلا الله أو أبتدئ من قوله : عزير بن الله تفسد ، وهو اختيار شمس الأئمة الحلواني ، والله تعالى أعلم بالصواب .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٣ من صفحة (٥٧-٦٣)

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

القول لمن

الرقم العـــــام ٤/٢٠٣٣ فقه حنفي

اسـم المؤلـف : المولى جلال الدين العرب

بداية المخطوط : بعد البسملة / عليك اعتمادي يا كريم / الحمد للّه وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، والصلاة والسلام على نبيه .. أما بعد فهذه فوائد جمعتها من الكتب المعتبرة ...الخ

نهاية المخطوط : وتبطل الوكالة ؛ لأن الكفالة أقوى من الوكالة كونها لازمة فتصل ناسخة لها بخلاف العكس من الدرر باب التوكيل بالبيع ، تمت الرسالة بعون اللّه الملك القدير .

نـوع الخـط : فارس

اسم الناسخ : عبد الباقي بن محمد

عـدد الاوراق : ٥ من (١٥٨-١٦٢)

عـدد الأسطر : ٢٥

المقـاس : ٢١×١٣سم

ملاحظـات : في كشف الظنون قال (القول لمن) مجموعة جمعها المولى جلال الدين العرب من الكتب المعتبرة ... ، ثم أخذها نوعي زاده ... وزاد عليها أضعافاً وسماها (القول الحسن) .

المراجـع : كشف الظنون ٢/١٣٦٤ .

* * *

الكافي شرح الوافي

الرقم العـــــام ٢٠٥٢ فقه حنفي

اسـم المؤلـف : عبد الله بن أحمد بن محمود النسفي أبو البركات

الشهـرة : عبد الله النسفي

تاريخ وفاته : ٧١٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لمن جلت نعمه ، ودقت حكمه ، والصلاة على من أزاح حيادين الشرك بالملة البيضاء وفرق أهل الزيغ وعلى آله البررة الكرام ...الخ

نهاية المخطوط : فثبت النسب احتياطا فيتعلق انقضاء العدة بوضع الحمل، ولا يجب العقر ، لأنا جعلناه معلقا حال قيام النكاح والله أعلم تم الجلد الأول .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٠٠٩هـ

عدد الاوراق : ٢٣٥

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٧×١٧سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الأول من الكتاب واللوحة الأخيرة بخط مغاير عن خط بقية المخطوط .

المراجع : كشف الظنون ١٣٧٨/٢ ، ١٩٩٧ ، الأعلام ١٩٢/٤ ، معجم المؤلفين ٣٢/٦ ، هدية العارفين ٤٦٤/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

الكافي شرح الوافي

الرقم العـــــام ٢٠٥٥ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : عبد الله بن أحمد بن محمود النسفي أبو البركات

الـــشهــــرة : عبد الله النسفي

تاريـخ وفاتــه : ٧١٠هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / كتاب الإقرار ، الكلام فيه في تفسيره وفي بيان كونه حجة ، ومن يجوز إقراره ومن لا يجوز وما تقرر به وما يكون إقرارا ، وما لا يكون ...الخ

نهاية المخطـوط : بقي سهمان للأم وسهم للعم فيقسم باقي المال بينهما أثلاثا والحمد لله رب العالمين ، تمت الكتاب بعون الله تعالى وحسن توفيقه .

نـوع الخـــط : نسخ قديم

اسـم الناســخ : طاهر بن خليل بن محمد اللنجاص الحافظي

تـاريخ النـســخ : ٧٦٢هـ

عـــدد الاوراق : ٢٧٢

عــدد الأســطر : ٣٣

المقــــــاس : ٢٧×١٧سم

ملاحظـــــات : هذا جزء ثالث من نسخة أخرى ولهذا الجزء نسخة أخرى برقم (٢٠٥٤) .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٣٧٨ ، الأعلام ٤/١٩٢ ، معجم المؤلفين ٦/٣٢ ، هدية العارفين ١/٤٦٤ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

الكافي شرح الوافي

الرقم العام ٢٠٥٤ فقه حنفي

اسم المؤلف : عبد الله بن أحمد بن محمود النسفي أبو البركات

الشهرة : عبد الله النسفي

تاريخ وفاته : ٧١٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / كتاب الإجارة / هي بيع منفعة معلومة بأجر معلوم ، وشرعيتها بالكتاب ، قال الله تعالى : ﴿عَلَىٰٓ أَن تَأۡجُرَنِي ثَمَٰنِيَ حِجَجٖ﴾ ، وشريعة من ...إلخ

نهاية المخطوط : بقي سهمان للأم ، وسهم للعم ، فيقسم باقي المال بينهما أثلاثًا ، والحمد لله على أن وفقني لإتمام هذا الكتاب ... ولنختم الكتاب بالدعاء المأثور ، اللهم رب السماوات .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٣٤٥

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٦×١٨سم

ملاحظات : هذا الجزء الثالث والأخير.

المراجع : كشف الظنون ١٣٧٨/٢ ، ١٩٩٧ ، الأعلام ١٩٢/٤ ، معجم المؤلفين ٣٢/٦ ، هدية العارفين ٤٦٤/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

الكافي شرح الوافي

الرقم العام ٢٠٥٣ فقه حنفي

اسم المؤلف : عبد الله بن أحمد بن محمود النسفي أبو البركات

الشهرة : عبد الله النسفي

تاريخ وفاته : ٧١٠هـ

بداية المخطوط : كتاب العتاق / العتاق والعتق عبارتان عن القوة عهدها يسمى عتقا لاختصاصها بزيادة القوة ، والكعبة يسمى عتيقا لاختصاصها بالقوة الدافعة ...الخ

نهاية المخطوط : ولوليه شرط العوض إن شاء رد الهبة ، وأخذ العوض ، وإن شاء رد ثلثها ولا يرجع بشيء ؛ لأنه لا يؤدي إلى الربا ، لأنه هبة ابتداء وانتهاء .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٣٦١

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٥×١٦سم

ملاحظات : هذا الجزء الثاني من الكتاب ويبتدئ من حيث انتهى الجزء الأول .

المراجع : كشف الظنون ١٣٧٨/٢ ، ١٩٩٧ ، الأعلام ١٩٢/٤ ، معجم المؤلفين ٣٢/٦ ، هدية العارفين ٤٦٤/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

كتاب أدب القاضي

الرقم العام ١/١٨٩٣ فقه حنفي

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / كتاب أدب القاضي ، قدمه على كتاب الشهادة لاختصاصها في اعتبار الشرع بمجلس القضاء فهو سابق في الاعتبار ، فالأدب ينطلق ...الخ

نهاية المخطوط : ولم يدر أن ذلك الظن لقصوره عن إدراك سر القضاء ، ويكره الدخول فيه هذا لا ينافي فرضيته على الكفاية لما عرفت أنها حق الذين أمكن لهم القيام بحقه ، والكراهة في من عجز عنه تمت .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ٥ من صفحة (١-٩)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ١٩×١٣سم

المراجع : الأعلام ١٣٠/١ ، معجم المؤلفين ٢٣٨/١ ، هدية العارفين ١٤١/١ .

* * *

كتاب ألفاظ الكفر

الرقم العام ١٢/٢٠٩٢ فقه حنفي

اسم المؤلف : نصر بن محمد بن أحمد السمرقندي أبو الليث

الشهرة : أبو الليث السمرقندي

تاريخ وفاته : ٣٧٣هـ

بداية المخطوط : كتاب ألفاظ الكفر الذي صنفه الشيخ الإمام الأجل الزاهد أبو الليث السمرقندي سبعون لفظا يصير المسلم به كافرًا ، أن يقول : للّٰه ولد ، أو شريك ...الخ

نهاية المخطوط : ولو قال لرجل (جرا كردي حلال نكردي كوتا حرام يابم حلال جه كتم كافر نكردد ، واللّٰه أعلم بالصواب تمت بحمد اللّٰه وحسن توفيقه .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ورقتان رقم (١٢٧-١٢٨)

عدد الأسطر : ١٨

المقاس : ١٦×١٣سم

ملاحظات : في هذه الرسالة بعض ألفاظ الكفر بلغة فارسية خاصة في أواخر الرسالة وجاء بعدها أبيات شعرية في المواعظ في أربع صفحات .

المراجـــــع : الأعـــلام ٣١٨/٨ ، معجـــم المـــؤلفين ٩١/١٣ ، هديـــة العارفين ٤٩٠/٢ .

***

كتاب أحكام صلاة التراويح

الرقم العـــــام ٩/٢٠٩٢ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : عمـر بـن عبـد العزيـز بـن عمـر أبـو محمـد حسـام الـدين المعروف بالصدر الشهيد

الـــشـهـــرة : الصدر الشهيد

تاريـخ وفاتـــه : ٤٨٣-٥٣٦هـ

بداية المخطوط : بعـد البسـملة / قـال الـصدر الإمـام الأجـل الـشهيد ... / يحتـاج إلى معرفـة أحكـام صـلاة التراويـح، إذ الأمـة أجمعت على شرعيتها وجوازها ...الخ

نهاية المخطوط : الفـصل الثـامن عـشر ، في إمامـة الـصبي في التراويـح ، جـوزه مـشايخ خراسـان ، ولم يجوزهـا مـشايخ العـراق تم الكتاب .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : أحمد بن محمد بن أحمد بن علي الخجندي

عــــدد الاوراق : ٧ من صفحة (٨٦-٩٢)

عــدد الأسـطر : ٢٠

المقـــــاس : ١٦×١٣سم

المراجع : الأعلام ٥/٢١٠ ، معجم المؤلفين ٧/٢٩١ ، هدية العارفين ١/٧٨٣ ، كشف الظنون ٢/١٤٠٣ .

* * *

كتاب التزكية

الرقم العام ٣/٢٠٩٢ فقه حنفي

اسم المؤلف : عمر بن عبد العزيز بن عمر أبو محمد حسام الدين المعروف بالصدر الشهيد

الشهرة : الصدر الشهيد

تاريخ وفاته : ٤٨٣-٥٣٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / قال الصدر الإمام الأجل الشهيد ... / الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، والصلاة على خير خلقه محمد وآله أجمعين ، وبعد فإني لما اشتغلت ...الخ

نهاية المخطوط : وإن كان البعض سديدًا ، والبعض غير سديد ، ليتميز السديد من غير السديد بالتأمل والتذكر ، فلهذا الغرض جمع ، والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق : ٧ من (٩-١٥)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ١٦×١٣سم

ملاحظات : موضوع الكتاب في تزكية الشهود من الناحية الفقهية .

المراجــــع : كشف الظنون ٢/١٤٠٤ ، الأعلام ٥/٢١٠ ، معجم المؤلفين ٧/٢٩١ ، هدية العارفين ١/٧٨٣ .

❊ ❊ ❊

كتاب في أحكام الحيض

الرقم العــــام ١٠/٢٠٩٢ فقه حنفي

اسم المؤلــف : عبد الرحمن بن محمد بن أميرويه أبو الفضل الكرماني

الشـهــرة : عبد الرحمن الكرماني

تاريخ وفاتــه : ٤٥٧-٥٤٣هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام الأجل زكي الدين (ركن الدين) ابو الفضل رَحِمَهُ اللَّهُ : ما تراه المرأة من الدم على ثلاثة أوجه ، دم رأت قبل البلوغ ، ودم رأت بعد الإياس ...الخ

نهاية المخطوط : عن عائشة رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا عن رسول اللّه صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أنه قال : تقعد النفساء أربعين يومًا لا تصوم ولا تصلي إلا إذا رأت طهرًا قبل ذلك واللّه أعلم بالصواب .

نوع الخــط : معتاد

اسم الناســخ : أحمد بن محمد بن أحمد الخجندي

عــدد الاوراق : ٢٤ من (٩٦-١١٩)

عــدد الأسـطر : ١٧

المقــــاس : ١٦×١٣سم

ملاحظات : الكتاب جيد في بابه ، وجاء في البداية قال الإمام ... زكي الدين إلا أن في المصادر الأخرى ركن الدين.

المراجع : كشف الظنون ١٤١٤/٢ ، الأعلام ١٠٣/٤ ، هدية العارفين ٥١٩/١ ، معجم المؤلفين ١١١/٦ (وفيه عبد اللّه بدل عبد الرحمن) . وانظر سير أعلام النبلاء ٢٠٦/٢٠ وفيه عبد الرحمن أيضًا .

❊ ❊ ❊

كتاب الحيطان

الرقم العام ٨/٢٠٩٢ فقه حنفي

اسم المؤلف : عمر بن عبد العزيز بن عمر أبو محمد حسام الدين المعروف بالصدر الشهيد

الشهرة : الصدر الشهيد

تاريخ وفاته : ٤٨٣-٥٣٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد للّه على نعمه الظاهرة وأياديه الزاهرة حمدًا يفوق مدى الإحصاء ويهد قوى الاستقصاء والصلاة والسلام على ... وبعد فإني وجدت مسائل ...الخ

نهاية المخطوط : فامتنع أحدهما من النفقة عليها ، هذه المسألة على سبيل الاستقصاء كتبنا في شرح نفقات الخصاف فلا نعيدها احترازًا عن التطويل ، واللّه أعلم ، تم بعون اللّه .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : أحمد بن محمد بن أحمد بن علي بن عبد اللّه الخجندي

عـــــدد الاوراق : ٢٣ من (٦٣-٨٦)

عـــدد الأســـطر : ١٩

المقـــــــــاس : ١٦×١٣سم

المـراجــــــــع : الأعــلام ٥/٢١٠ ، معجــم المـــؤلفين ٧/٢٩١ ، هديــة العارفين ١/٧٨٣ ، كشف الظنون ٢/١٤١٤ .

الطبـع والنـشــر : مطبـوع بتحقيـق الـدكتور عبـد الله نـذير أحمـد مـزي ، الناشر : المكتبة المكية .

***

كتاب الحيل والمخارج

الرقم العــــام ١٣/٢٠٩٣ فقه حنفي

اســم المؤلـــف : أحمد بن محمد بن نوح الغزنوي

الـــشـهـــــرة : أحمد الغزنوي

تاريـــخ وفاتـــه : في حدود سنة ٦٠٠هـ

بداية المخطـوط : كتـاب الحيـل والمخـارج ، بـسم الله الـرحمن الـرحيم ، وبالله التوفيق ، فقير مات وعليه صلوات فائتة ، وله ولد فقير وأراد أن يفدي عن صلواته فاستقر

نهاية المخطـوط : فلا ينبغي أن يتخذ الحيلة لـه حرفـة ، وينتصب لتعليمها الناس، فإن فيها فتح باب الفتن ، والله ولي العصمة.

نـوع الخــــط : نسخ

عـــــدد الاوراق : ٨ من (١٣٢-١٤٠)

عـــدد الأســـطر : ١٧

المقـــــــــاس : ١٦×١٣سم

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ٢/١٦٦ .

* * *

كتاب الخراج

الرقم العـــام ١/١٨٥١ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : يعقـوب بـن إبـراهيم بـن حبيـب الأنـصاري البغـدادي أبو يوسف الإمام

الـــشهـــــرة : أبي يوسف صاحب أبي حنيفة

تاريـخ وفاتـــه : ١١٣-١٨٢هـ

بداية المخطوط : نسخة كتاب أبي يوسف ... / أطال اللّه بقاء أمير المؤمنين وأدام لـه الإعـزاز في تمـام النعمـة ودوام في الكـرامـة ، وجعـل ما أنعم به عليه موصولا بنعيم الآخرة ...الخ

نهاية المخطوط : أثابك اللّه على مصيبتك ثواب من أصيب بمثلها مـن أهـل دينك وبارك لنا في الموت وجعله خير غائب ننتظره عليك بالصبر فيما نـزل بـك من المصائب ، تم كتـاب الخـراج والحمد للّه .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الاوراق : ١٥٥

عـــدد الأسـطر : ١٥

المقـــــــاس : ٢١×١٣سم

ملاحظــــات : الكتاب كامل ، وله نسخة أخرى برقم (١٨٥٠) .

المراجع : الأعلام ٢٥٢/٩ ، معجم المؤلفين ٢٤٠/١٣ ، هدية العارفين ٥٣٦/٢ ، كشف الظنون ١٤١٥/٢ باسم (كتاب الخراج) .

الطبع والنشر : مطبوع راجع معجم المطبوعات ٤٨٩/١ .

* * *

كتاب الخراج

الرقم العام ١٨٥٠ فقه حنفي

اسم المؤلف : يعقوب بن إبراهيم بن حبيب الأنصاري البغدادي أبو يوسف الإمام

الشهرة : أبي يوسف صاحب أبي حنيفة

تاريخ وفاته : ١١٣-١٨٢هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / والصلاة على رسول الله / أطال الله بقاء أمير المؤمنين وأدام له العز في تمام من النعمة ودوام من الكرامة ، وجعل ما أنعم به عليه موصولا ...الخ

نهاية المخطوط : فمن كان يسمع ويطيع الله ورسوله فلا يفسد منها شيئا وليقم أناس عليها وليمنعها من المفسدين وصلى الله على محمد وآله أجمعين ، والحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين ، تم كتاب الخراج .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١٠٠

عـدد الأسـطر : ٢٧

المقـاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـات : الكتاب كامل وجيد وله نسخة أخرى برقم (١/١٨٥١) وفي نهاية النسختين بعض الاختلاف .

المراجـع : الأعلام ٩/٢٥٢ ، معجم المؤلفين ١٣/٢٤٠ ، هدية العارفين ٢/٥٣٦ ، كشف الظنون ٢/١٤١٥ (باسم كتاب الخراج).

الطبع والنشـر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٤٨٩ .

* * *

كتاب السجدات

الرقم العـام ١١/٢٠٩٢ فقه حنفي

اسـم المؤلـف : محمود بن أحمد بن عبد العزيز بن عمر الميرغيناني

الشـهـرة : محمود الميرغيناني

تاريـخ وفاتـه : ٥٥١-٦١٦هـ

بداية المخطوط : كتاب السجدات / من تصنيف الإمام الأجل الأستاذ برهان الملة والدين ... وبعد البسملة / اعلم ان مسائل هذا الكتاب مبنية على أصول معروفة في كتاب الصلاة ...الخ

نهاية المخطوط : إلا أنه يلزمه أمر مكروه ، فإنه يصير آتيا بسجدة قبل الإتيان بالركوع وأنه مكروه ، والله أعلم بالصواب فرغ من تحريره .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : أحمد بن محمد بن أحمد الخجندي

تـاريخ النســخ : ٥٨٤هـ

عــــدد الاوراق : ٧ من (١٢٠-١٢٦)

عــدد الأسـطر : ١٧

المقـــــــاس : ١٦×١٣سم

المـراجــــــع : الأعــلام ٣٦/٨ ، معجــم المــؤلفين ١٤٧/١٢ ، هديــة العارفين ٤٠٤/٢ .

❊ ❊ ❊

كتاب الشيوع

الرقم العـــــام ٤/٢٠٩٢ فقه حنفي

اسـم المؤلــف : عمـر بـن عبـد العزيـز بـن عمـر أبـو محمـد حسـام الـدين المعروف بالصدر الشهيد

الـــشهــــرة : الصدر الشهيد

تاريـخ وفاتــه : ٤٨٣-٥٣٦هـ

بداية المخطوط : بعـد البـسملة / الحمـد لله رب العـالمين ، والـصلاة علـى رسـوله محمـد وآلـه أجمعـين . قـال الـشيخ الإمـام الأجـل الشهيد ... نفصل ما اختلف في مسائل الشيوع ...الخ

نهاية المخطوط : الـشايع الـذي يحتمـل القـسمة والـشايع الـذي لا يحتمـل القـسمة ، لأن مـا هـو المـانع يـشتمل القـسمين وهـو تـاقـت العقد على ما علم من المسألة ، والله أعلم بالصواب .

نـوع الخـــــط : معتاد

عـــــدد الاوراق : ٥ من (١٦-٢٠)
عــدد الأســطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)
المقـــــــــاس : ١٦×١٣سم
المراجــــــــع : كــشف الظنــون ٢/١٤٣١، الأعــلام ٥/٢١٠ ، معجــم المؤلفين ٧/٢٩١ ، هدية العارفين ١/٧٨٣ .

***

كتاب القول اللازم المختار بجواز دفع الصدقات إلى بني هاشم عند الاضطرار

الرقم العــــام ٢٠٥١ فقه حنفي

اســم المؤلـــف : طلحة بن عبد الرحمن الحنفي
تاريــخ وفاتـــه : كان حيا سنة ٩٨٠هـ
بداية المخطوط : بعــد البــسملة مــسألة عــن حــل الزكــوات والنــذور والكفـارات للأشـراف ، صـورة مـا كتـب في المسألة ، الحمــد لله الــذي هــدانا بفــضله إلى ديــن الإســلام ، وأرشدنا ...الخ
نهاية المخطوط : ومن كان عند زيادة بيان وقوة برهان في ذلك فليسلك في الصدقة على بني هاشم أشرف المسالك ، وليسأل الله العون على ذلك ، وكان الفراغ من هذا التأليف .
نــوع الخــــط : معتاد
عـــــدد الاوراق : ٥
عــدد الأســطر : ٢٥
المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : فرغ المؤلف من تأليفه في (١٢) شوال سنة (٩٨٠هـ) وبقية المعلومات من واقع المخطوط .

* * *

كتاب الوصية

الرقم العـــــام ١٤/٣٨٧٢ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : محمد بن فراموز بن علي المعروف بملا أو المولى خسرو

الـــشهـــــرة : محمد ملا خسرو

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٨٥هـ

بداية المخطوط : كتاب الوصية / تجب الوصية على من كان عليه شيء من حقوق الله تعالى كالصلاة والصوم والزكاة والنذر وصدقة الفطر ، وقيمة الأضيحة ...الخ

نهاية المخطوط : دون المحجوبين من نوره المبين حتى نودع الدنيا غير ملتفتين إليها مشتاقين إلى جنابه الأعلى مع المقربين الشاهدين بنور وجهه المبين والله المعين ، تم .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الاوراق : ١٠ من صفحة (٤٧٢-٤٩٠)

عــدد الأسـطـر : ١٥

المقـــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل ، وقد أصابته الأرضة من الأطراف ، ومع ذلك محتوى الكتاب محفوظ والحمد لله .

المراجـــــع : الأعــلام ٢١٩/٧ ، الفوائــد البهيــة ص ١٨٤ ، معجــم المؤلفين ١٢٢/١١ ، هدية العارفين ٢١١/٢ .

***

كتاب الوقف

الرقم العـــام ٧/٢٠٩٢ فقه حنفي

اسـم المؤلـف : عمـر بـن عبـد العزيـز بـن عمـر أبـو محمـد حسام الـدين المعروف بالصدر الشهيد

الـشهـرة : الصدر الشهيد

تاريـخ وفاتـه : ٤٨٣-٥٣٦هـ

بداية المخطوط : بعـد البسملة / الحمـد للّٰه رب العـالمين ، والـصلاة علـى رسوله محمد وآله أجمعين ، قال الشيخ الإمام الأجل .. يحتاج لمعرفة كتاب الوقف إلى معرفة تفسيره لغة ...الخ

نهاية المخطوط : وإن مـات المـشروط لـه قبـل أن / يـشاء بطـل الـشرط ، وصار الوقف للفقراء أو المساكين ؛ لأن الاستثناء كان له دون غيره ، واللّٰه أعلم بالصواب ... تم بعون اللّٰه .

نـوع الخـط : معتاد

اسـم الناسـخ : أحمد بن محمد بن أحمد بن علي بن عبد اللّٰه الخجندي

عـدد الاوراق : ٣٧ من صفحة (٢٦-٦٣)

عـدد الأسـطر : ١٩

المقـــــــاس : ١٦×١٣سم

المـراجـــــع : الأعــلام ٥/ ٢١٠ ، معجــم المــؤلفين ٧/ ٢٩١ ، هديــة العارفين ١/ ٧٨٣ ، كشف الظنون ٢/ ١٤٧١ .

الطبع والنشـر : مطبوع بتحقيق الدكتور عبد اللّٰه نذير أحمد مزي ، الناشر : المكتبة المكية .

* * *

كتاب شروط الصلاة

الرقم العـــام ٢/٣٩٤٢ فقه حنفي

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد للّٰه رب العالمين ، والصلاة على رسوله محمد وآله أجمعين ، اعلم بأن العبد مبتلى بين أن يطيع اللّٰه تعالى فيثاب وبين أن يعصيه ...الخ

نهاية المخطوط : وترك فرض من الفرائض بلا عذر ، ولو طرئ فواته بدون اختياره وتعمد الحدث وقد استخرج هذه الأحكام من المحيط والفتاوى الكبيرة والهداية وحاشيتها والكشف وميزان الأصول ، قد تم بعون اللّٰه .

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الاوراق : ٧ من صفحة (١٧-٣٠)

عـدد الأسـطر : ٩

المقـــــــــاس : ١٦×١١سم

* * *

كتاب شروط الصلاة

الرقم العـــــام ١٩٦٣/١ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله أجمعين ، باب شروط الصلاة ، وهي ثمانية الأول : الوضوء بالماء المطلق ...الخ

نهاية المخطوط : الأول غسل الجمعة ، والثاني غسل العيدين ، والثالث غسل الوقوف بعرفة ، والرابع غسل الإحرام ، تم الهادي بتوفيقه .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ٩ من (١-١٩)

عـدد الأسـطر : ٩

المقـــــــــاس : ١٩×١٤سم

ملاحظـــات : جاء في الصفحة الأولى بخط مغاير : شروط الصلاة وترجمان للسيد محمود . ولم نتأكد من مؤلفه ، فلذا لم نثبته وجاء في آخره : تم الهادي بتوفيقه !! .

* * *

كتاب طبخ العصير

الرقم العـــام ٥/٢٠٩٢ فقه حنفي

اسم المؤلف : عمر بن عبد العزيز بن عمر أبو محمد حسام الدين المعروف بالصدر الشهيد

الشهرة : الصدر الشهيد

تاريخ وفاته : ٤٨٣-٥٣٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله رب العالمين ، وصلاته على محمد وآله أجمعين ، قال الصدر الشهيد حسام الدين... اعلموا وفقكم الله وإيانا ...الخ

نهاية المخطوط : منها ما يجتمع من صرف الأشياء في مثلها يكون أموالاً وما يجتمع من صرف الأعداد في الأشياء يكون أشياء وغير ذلك ، فلا نخوض فيها والله أعلم .

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق : ٤ من (٢١-٢٤)

عدد الأسطر : ٢٠

المقاس : ١٦×١٣سم

المراجع : كشف الظنون ١٤٣٥/٢ ، الأعلام ٢١٠/٥ ، معجم المؤلفين ٢٩١/٧ ، هدية العارفين ٧٨٣/١ .

* * *

كتاب في الفقه

الرقم العـــــام ٢٠٥٧ فقه حنفي

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين ، كتاب الطهارات / مسائل هذا الكتاب مشتملة على سبعة فصول ، الأول : في تنجيس ...الخ

نهاية المخطوط : في هذه المسألة حكم ، وفتوى ، أما الحكم فإنه يجب القضاء بإقراره لها بالمهر والميراث ، وأما الفتوى فإذا كانت المرأة عرفت أنه لم يكن بينهما نكاح لا يسعها أن تأخذ المهر والميراث وأما الابنة في سعة من هذا الميراث.

نـوع الخـط : فارسي

تـاريخ النسـخ : ٩٨٧هـ

عـدد الاوراق : ٢٧٥

عـدد الأسطر : ٢١

المقـاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظـات : كتاب كامل في الفقه ولم يذكر اسم الكتاب ولا مؤلفه .

* * *

كتاب في الفقه

الرقم العـــــام ٤٠٣٨ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : كتاب الطهارة / من أراد الصلاة وهو محدث فليتوضأ، وفرض الوضوء غسل الوجه واليدين مع المرفقين ومسح ربع الرأس ...الخ

نهاية المخطوط : فاضرب أحدهما في جميع الثا (الثاني) فما خرج في جميع الثالث فما خرج في جميع الرابع والموافقة أن ينقص الأقل من الأكثر من ...

نـوع الخـــط : معتاد

عـــدد الاوراق : ٨٩

عــدد الأسـطر : ١٣

المقـــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــات : الكتاب ناقص من الأخير والوسط والعناوين كتبت بالمداد الأحمر .

❋ ❋ ❋

كتاب في الفقه

الرقم العـــــام ٣/١٨٠٠ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : فور سواء كانت حاضرة أم غائبة ، وإن قال : متى شئت طلقت متى شاءت ، ولو قال : أنت طالق كيف شئت قال البغوي قال أبو زيد ...الخ

نهاية المخطوط : ساد عشرها وهي الأخيرة وهي إذا وطئ أمة غيره بشبهة ، وولدت منه ثم ملكها فالمذهب أنه لا تكون أم ولد والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب ، تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١٩ من (٢٥-٤٤)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٦×١٨سم

ملاحظات : أوله ناقص ولا يعلم مؤلفه .

* * *

كتاب في الفقه

الرقم العام ٢/١٩٧٨ فقه حنفي

اسم المؤلف : مجهول

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٩٧١هـ

بداية المخطوط : ... الديون فأجابه الموصي إلى ذلك إن لم يسند الموصى الديون إلى غيره فالرجل وصي في قضائها أيضًا لعدم قبول الوصية التجزئة والتخصيص ...الخ

نهاية المخطوط : ويروى في المسألة عدم جواز تصرفه أيضًا ، لكن الصحيح هو الصحة ، والحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده ، تم بحمد الله .

نوع الخط : معتاد

تاريخ النسخ : ١٢٤٠هـ

عدد الاوراق : ٧٩ (٦٩-١٤٨)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : الكتاب ناقص من أوله ، ولم نعثر على اسمه ولا اسم مؤلفه ، وذكر في آخره أنه تم تأليفه سنة ٩٧١هـ.

* * *

كتاب في الفقه الحنفي على طريقة السؤال والجواب

الرقم العام ٤٤٩٥ فقه حنفي

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / كتب الطهارة ، سئل عن بئر إذا وقع فيه هرة وماتت فيها مقدار ما ينزح منه ، أجاب ينزح منه أربعون دلوًا وجوبًا ...الخ

نهاية المخطوط : والباقي للابن ، أصل المسألة من ستة ، للأبوان لكل واحد منهم واحد ، وأربعة للأبناء ، تمت الكتاب بعون الملك الوهاب ... إنك أنت السميع العليم .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : عبد سيد حبيب بن سيد محمد الدخى الموصلي

تـاريخ النـســخ : ١٢٥٣هـ

عــــدد الاوراق : ١٠٦

عـدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ١٩)

المقـــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــات : يوجد في البداية فهرس للكتاب ، والكتاب كامل ، والمعلومات المدونة من واقع المخطوط .

* * *

كتاب في الوقف

الرقم العـــام ٢٠٥٩ فقه حنفي

اسـم المؤلـف : يوسف بن حسين الكرماستي

الـشهـرة : يوسف الكرماستي

تاريـخ وفاتـه : ٩٠٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله حامي العدل والإحسان ، ماحي الظلم والطغيان واصب صلاح الشأنين للإنسان ... الأحكام الفرعية للجنان ، والصلاة على المبعوث ...الخ

نهاية المخطوط : قال نعم ، وقد قال مشايخنا : لو كتب من فلان المتولى في ذلك وهو وقف على أرباب معلومين ولم يزد على هذا كفى ذلك فهذا أحق ، فهذا آخر الكلام في كتاب الوقف .

نـوع الخــــط : نسخ

عـــــدد الاوراق : ١٢٢

عــدد الأســطر : ١١

المقـــــــــاس : ١٨×١٢سم

ملاحظـــــات : جاء في آخر الكتاب : إنه من جمع سنان بن حسين الكرماستي ، ويبدو أنه سهو من الناسخ وقد جاء في الديباجة أن اسم المؤلف : يوسف بن حسين .

المـراجــــــــع : الأعلام ٩/٣٠٢ ، معجم المؤلفين ١٣/٢٩٤ ، هدية العارفين ٢/٥٦٣ .

* * *

كتاب في مسائل الصلاة

الرقم العـــــام ٥/٣٩٣٨ فقه حنفي

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / رب يسر ... / الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله الطيبين الطاهرين ، ثم اعلم وفقكم الله تعالى وإيانا بأن الواجب ...الخ

نهاية المخطوط : وثلاثة منها مستحب ، وهو غسل الكافر إذا أسلم ، ولم يكن جنبًا وغسل الصبي إذا بلغ بالسن وغسل المجنون إذا أفاق ، تمت الكتاب .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : الحاجي محمد سلطان المولوي

تـاريخ النـســخ : ١١٣٥هـ

عــــدد الاوراق : ٨ من (٢٥٤-٢٦٠)

عــدد الأسـطـر : ١٩

المقــــــــاس : ١٧×١٠سم

❋ ❋ ❋

كشف الدسائس في الكنائس

الرقم العـــام ٥/٣٩٠٥ فقه حنفي

اسـم المؤلــف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا شمس الدين

الـــشـهـــرة : ابن كمال باشا

تاريــخ وفاتــه : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله وفضله على من سواه من ملائكته ورسله ...الخ

نهاية المخطوط : غير الموضع الذي سكنه المسلمون على وجه يأمنون اللصوص ، ولا يظهر الخلل في جماعات المسلمين ، الحمد لله على التمام ، والصلاة على رسوله أفضل الأنام ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٤ من (٦٠-٦٤)

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٣٠×١٩سم

المراجع : الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

* * *

كشف القناع الرفيع عن مسألة التبرع بما يستحق الرضيع

الرقم العام ٢٠/١٧٩٢ فقه حنفي

اسم المؤلف : حسن بن عمار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الشهرة : حسن الشرنبلالي

تاريخ وفاته : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الولي الحميد ، خالق الشقي والسعيد ، جاعل كلا ميسرا لما خلق له ، فليس له عنه محيد ، وقد نبه من كان ضعيفا صغيرا حين بلوغه وقد كان حقيرا ...الخ

نهاية المخطوط : بدفع الولد ، أو أخذه وإمساكه بغير أجر ، ولا يفعل ذلك إلا من علم عدم استقامة حالة ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، حسبنا الله ونعم الوكيل وصلى الله على سيدنا محمد .

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النـســخ : ١٢٤٨هـ

عـــدد الاوراق : ٤ من (١٨٧-١٩٠)

عـدد الأسـطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظـــات : للرسالة نسخة أخرى برقم (٢٠/١٧٩٣) في (٧) ورقات من ص (٤٥٤-٤٦٦) .

المراجـــع : إيضاح المكنون ٢/٣٦٤، الأعلام ٢/٢٢٥ ، معجم المؤلفين ٣/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٢٩٢ .

* * *

كشف القناع الرفيع عن مسألة التبرع بما يستحق الرضيع

الرقم العــام ٢٠/١٧٩٣ فقه حنفي

اسـم المؤلـف : حسن بن عمار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الشهـــرة : حسن الشرنبلالي

تاريـخ وفاتــه : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الولي الحميد ، خالق الشقي والسعيد ، جاعل كلا ميسرا لما خلق له ، فليس له عنه محيد ، وقد نبه من كان ضعيفاً صغيرًا حين بلوغه وقد كان حقيرًا ...الخ

نهاية المخطوط : بدفع الولد ، أو أخذه وإمساكه بغير أجر ، ولا يفعل ذلك إلا من علم عدم استقامة حالة ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، حسبنا الله ونعم الوكيل وصلى الله على سيدنا محمد .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد أبو الخير المناواتي الشافعي

تاريخ النسخ : ١١٢١هـ

عدد الاوراق : ٧ من صفحة (٤٥٤-٤٦٦)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : وللرسالة هذه نسخة أخرى برقم (٢٠/١٧٩٢) ويلاحظ أنه جاء في فهرسة الرسالة في الديباجة بعد الرسالة المذكورة رسالة (نهاية مراد الفريقين في استيراط الملك لآخر الشرطين)، وهذه الرسالة غير موجودة في موضعها حسب ما ذكرها المؤلف في ديباجة نسخة (١٧٩٢) .

المراجع : إيضاح المكنون ٣٦٤/٢، الأعلام ٢٢٥/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٥/٣ ، هدية العارفين ٢٩٢/١ .

* * *

كشف المعضل في من عضل

الرقم العام ١٨/١٧٩٢ فقه حنفي

اسم المؤلف : حسن بن عمار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الشهرة : حسن الشرنبلالي

تاريخ وفاته : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المنعم بفضله ولا راد له ميسر المراد لمن التجأ إلى جنابه وفوض الأمر له ، الهادي بتوفيقه العزيز إلى التوفيق بين ما تعارض نقلا ...الخ

نهاية المخطوط : وقال في البحث إذا سلمها قبل قبض الصداق له استرجاعها بخلاف تسليمه مال الصغيرة قبل قبض ثمنه، وهذا ما تيسر جمعه للعاجز الحقير ... والحمد لله رب العالمين ... آمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : الحاج محمد المدني

تاريخ النسخ : ١٢٤٨هـ

عدد الاوراق : ٤ من صفحة (١٦٩-١٧٢)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : للرسالة نسخة أخرى برقم (١٨/١٧٩٣) في (٥) ورقات من ص (٤١٨-٤٢٥).

المراجع : إيضاح المكنون ٣٦٧/٢، الأعلام ٢٢٥/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٥/٣ ، هدية العارفين ٢٩٢/١ .

كشف المعضل في من عضل

الرقم العـــــام ١٨/١٧٩٣ فقه حنفي

اسـم المؤلــف : حسن بن عمّار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الشهـرة : حسن الشرنبلالي

تاريـخ وفاتـه : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه المنعم بفضله ولا راد له ميسر المراد لمن التجأ إلى جنابه وفوّض الأمر له ، الهادي بتوفيقه العزيز إلى التوفيق بين ما تعارض نقلا ...

نهاية المخطوط : وقال في البحث إذا سلمها قبل قبض الصداق له استرجاعها بخلاف تسليمه مال الصغيرة قبل قبض ثمنه، وهذا ما تيسر جمعه للعاجز الحقير ... والحمد للّٰه رب العالمين ...

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد أبو الخير المناواتي الشافعي

تاريخ النسخ : ١١٢١هـ

عدد الاوراق : ٤ من صفحة (١٦٩-١٧٢)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : للرسالة هذه نسخة أخرى برقم (١٨/١٧٩٢) .

المراجع : إيضاح المكنون ٢/٣٦٧، الأعلام ٢/٢٢٥ ، معجم المؤلفين ٣/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٢٩٢ .

***

الكفاية في شرح الهداية

الرقم العـــــام ٢٠٥٦ فقه حنفي

اسـم المؤلــــف : جلال الدين بن شمس الدين الخوارزمي الكرلاني

الــــشهــــــرة : جلال الدين الخوارزمي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أسس على قواعد الكتاب والسنة معاني الدين والإسلام وشيد البراهين الواضحة والحجج القاطعة لدكان الشرع والأحكام ، وبعث إلى ...إلخ

نهاية المخطوط : والفتوى في ذلك كله على قولهما للبلوى والتعارف ، وعليه إجماع الأمة ... إنه بقي آباء الماضين في هذه الوجوه وكفى بالإجماع حجة ، والله أعلم .

نـوع الخـــــط : نسخ قديم

عــــــدد الاوراق : ٣٥٩

عــدد الأسـطر : ٣١

المقـــــــــاس : ٢٩×١٧سم

ملاحظــــــات : هذا الكتاب نسب إلى تاج الشريعة محمود بن عبيد الله ابن محمود ، ولكن الصواب أن مؤلفه (جلال الدين الخوارزمي) المذكور ، وقد أكد على ذلك صاحب الفوائد البهية وصاحب معجم المطبوعات .

المراجع : كشف الظنون ٢/٢٠٣٤ ، الفوائد البهية ص : ١٠٠ برقم (١٠٦) .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٨٣٩-٨٤٠ و ٢/١٦٢٠ .

* * *

كمال الدراية في شرح النقاية

الرقم العام ٢٠٦٠ فقه حنفي

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن محمد بن حسن الشمني

الشهرة : أحمد الشمني

تاريخ وفاته : ٨٠١-٨٧٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على الهداية والدراية وأسأله الوقاية من البداية إلى النهاية وأصلي على المنقذ من الجهالة والغواية المحيط بأسرار النبوة والولاية محمد المختار من البرية...الخ

نهاية المخطوط : فهي طالق دخلت المخاطبة حتى لو أباها ثم تزوجها طلقت خلافًا لأبي يوسف والوجه بما ذكرناه آنفا ، والله أعلم بالصواب ، تم الجزء الأول .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد الجناني

عدد الاوراق : ١٨٤

عـدد الأسـطر : ٣٣

المقـاس : ٢٩×٢٠سم

ملاحظـات : هذا هو الجزء الأول من الكتاب .

المراجـع : كشف الظنون ٢/١٩٧١ ، الأعلام ١/٢١٩ ، معجم المؤلفين ٢/١٤٩ ، هدية العارفين ١/١٣٢ .

* * *

كمال الدراية في شرح النقاية

الرقم العـام ٢٠٦١ فقه حنفي

اسـم المؤلـف : أحمد بن محمد بن محمد بن حسن الشمني

الشـهـرة : أحمد الشمني

تاريخ وفاته : ٨٠١-٨٧٢هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / كتاب البيوع ، هو في اللغة مشترك بين إخراج الشيء عن الملك بمال وبين ضده وهو إدخال الشيء في الملك بمال ، وفي هذا الحديث ...الخ

نهاية المخطوط : لأن القليل منه لا يمكن التحرز عنه، فسقط اعتباره دفعًا للحرج ، والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب وقد نجز كتاب كمال الدراية ... وسلم تسليمًا كثيرًا دائمًا أبدًا إلى يوم الدين .

نـوع الخـط : نسخ

اسم الناسـخ : محمد بن أحمد بن محمد ... العبدي الجناني

تـاريخ النـســـخ : ٩٩هـ ولعله بعد تسعمائة

عـــــدد الاوراق : ٢٨٠ من صفحة (٣٧٤-٩٣٥)

عــدد الأسـطـر : ٣٣

المقـــــــــاس : ٢٩×٢٠سم

ملاحظـــــات : هذا الجزء الثاني من الكتاب .

المـراجــــــع : كـشف الظنـون ١٩٧١/٢ ، الأعـلام ٢١٩/١ ، معجـم المؤلفين ١٤٩/٢ ، هدية العارفين ١٣٢/١ .

***

كنز الدقائق

الرقم العـــــام ٢٠٦٥ فقه حنفي

اســم المؤلـــف : عبد الله بن أحمد بن محمود النسفي أبو البركات

الـــشـهـــــرة : عبد الله النسفي

تاريـــخ وفاتـــه : ٧١٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / كتاب البيوع / هو مبادلة المال بالمال بالتراضي ، ويلزم بإيجاب وقبول وبتعاط ، وإن قام عن المجلس قبل القبول بطل الإيجاب ، وقدر ووصف ...الخ

نهاية المخطوط : فاضرب سهام كل وارث من التصحيح في كل تركة ثم اقسم المبلغ على التصحيح ومن صالح من الورثة على شيء فاجعل كأن لم يكن واقسم سهام من بقي ما بقي .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ١٤٨

عـدد الأسـطر : ٧

المقـــاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظـــات : الجزء الثاني من المخطوط وبه ينتهي الكتاب وهي مليئة بالحواشي .

المراجـــع : كشف الظنون ٢/١٥١٥ ، معجم المؤلفين ٦/٣٢ ، هدية العارفين ١/٤٦٤ .

الطبع والنشـر : مطبوع بتحقيق الدكتور : سائد بكداش ، الناشر : البشائر الإسلامية ، دار السراج ، سنة ١٤٣٢ هـ .

* * *

كنز الدقائق

الرقم العـــام ٢٠٦٤ فقه حنفي

اسـم المؤلــف : عبد الله بن أحمد بن محمود النسفي أبو البركات

الـشـهـرة : عبد الله النسفي

تاريـخ وفاتــه : ٧١٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أعز العلم في الأعصار ، وأعلى حزبه في الأمصار ، والصلاة على رسوله المختص بهذا الفضل العظيم وعلى آله الذي فازوا ...الخ

نهاية المخطوط : فالعمارة لها وهو متطوع ، ولو أخذ غريمه فنزعه إنسان حز بده ... في يده مال إنسان فقال له سلطان ادفع إلى المال .

نـوع الخـــط : معتاد

عـــدد الاوراق : ١٤٣

عــدد الأسـطر : ١١

المقـــــاس : ٢٧×١٧سم

ملاحظـــات : ناقص من آخرها قليلا وعليه حواشي كثيرة .

المراجـــــع : كشف الظنون ٢/١٥١٥ ، معجم المؤلفين ٦/٣٢ ، هدية العارفين ١/٤٦٤ .

الطبع والنـشـر : مطبـوع بتحقيـق الـدكتور : سـائد بكـداش ، الناشـر : دار البشائر الإسلامية ، سنة ١٤٣٢ هـ .

* * *

كنز الدقائق

الرقم العـــام ٢٠٦٣ فقه حنفي

اسم المؤلـف : عبد الله بن أحمد بن محمود النسفي أبو البركات

الـــشهــــرة : عبد الله النسفي

تاريــخ وفاتـــه : ٧١٠هـ

بداية المخطوط : ذقنه إلى شحمة الأذن ، ويديه بمرفقيه ورجليه بكعبيه ومسح ربع رأسه ولحيته وسنته غسل يديه إلى رسغيه ابتداء والتسمية والسواك ...الخ

نهاية المخطوط : ولا يدخل مولى الموالات ولا مولى المولى إلا عند عدمهم ، وإن كانوا له موالي أعتق أو أعتقهم فهي باطلة عند الوصية لمن أعتقهم ، قد وقع الفراغ .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : إبراهيم بن حسن

تاريخ النسخ : ١٠٥٤هـ

عدد الاوراق : ١٥٠

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : بها سقط قليل من البداية ، ولها نسخ أخرى كثيرة .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٥١٥ ، معجم المؤلفين ٦/٣٢ ، هدية العارفين ١/٤٦٤ .

الطبع والنشر : مطبوع . ومحقق ، الناشر : دار البشائر الإسلامية ، سنة ١٤٣٢ هـ .

* * *

كنز الدقائق

الرقم العام ٢٠٦٢ فقه حنفي

اسم المؤلف : عبد الله بن أحمد بن محمود النسفي أبو البركات

الشهرة : عبد الله النسفي

تاريخ وفاته : ٧١٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أعز العلم في الأعصار وأعلى حزبه في الأمصار ، والصلاة على رسوله المختص بهذا الفضل العظيم وعلى آله الذين فازوا منه بحظ جسيم .

نهاية المخطوط : إقـرار بـاليمين بـالله تعـالى ، وإن قـال : بـرمن سـو كنداسـت بطـلاق لزمـه ذلـك ، فـإن قـال : قلـت : ذلـك كذبا لا يصدق ، وقال : مرا .

نـوع الخــط : نسخ

عــدد الاوراق : ١٨٥

عــدد الأسـطر : ١٣

المقــاس : ١٦×١١سم

ملاحظــات : هـذه النسخة ناقصة من آخرها قليلا في حدود لـوحتين تقريبا ، وللمخطوط نسخ أخرى كثيرة .

المـراجــع : كشف الظنون ١٥١٥/٢ ، معجم المؤلفين ٣٢/٦ ، هدية العارفين ٤٦٤/١ .

الطبع والنـشـر : مطبوع بتحقيق الدكتور سائد بكداش ، الناشـر : دار البشائر الإسلامية ، سنة ١٤٣٢ هـ .

***

كنز الدقائق

الرقم العــام ٢٠٦٦ فقه حنفي

اسـم المؤلــف : عبد الله بن أحمد بن محمود النسفي أبو البركات

الــشـهــرة : عبد الله النسفي

تاريــخ وفاتــه : ٧١٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله الذي أعز العلم في الأعصار ، وأعلى حزبه في الأمصار والصلاة على رسوله المختص بهذا الفضل العظيم وعلى آله الذين فازوا منه بحظ عظيم .

نهاية المخطوط : فاضرب سهام كل وارث من التصحيح في كل التركة، ثم اقسم المبلغ على التصحيح ومن صالح مع الورثة على شيء فاجعل كأن لم يكن ، واقسم على سهام من بقي ما بقي ، تمت بالخير .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٣٤٢

عدد الأسطر : ٧

المقاس : ٢٦×٢٠سم

ملاحظات : نسخة ناقصة من أولها غير أن الدكتور ياسين الخطيب أكملها من النسخ الأخرى بنسخ أربع لوحات فقط .

المراجع : كشف الظنون ١٥١٥/٢ ، معجم المؤلفين ٣٢/٦ ، هدية العارفين ٤٦٤/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق الدكتور سائد بكداش ، الناشر : دار البشائر الإسلامية ، سنة ١٤٣٢ هـ .

***

كنز الدقائق

الرقم العـــــام ٤٠٣٩ فقه حنفي

اسـم المؤلــف : عبد الله بن أحمد المعروف بحافظ الدين النسفي

الــشهـــرة : عبد الله النسفي

تاريـخ وفاتــه : ٧١٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أعز العلم في الأعصار ، وأعلى حزبه في الأمصار ، والصلاة على رسوله المختص بهذا الفضل العظيم ، وعلى آله الذين فازوا منه بحظ جسيم ...الخ

نهاية المخطوط : فاضرب سهام كل وارث من التصحيح في كل التركة، ثم أقسم المبلغ على التصحيح ، ومن صالح من الورثة على شيء فاجعله كأن لم يكن وأقسم على سهام من بقي على ما بقي والله تعالى أعلم .

نـوع الخــط : نسخ

تـاريخ النسـخ : ١٠٢٣هـ

مكان النسـخ: مكة المكرمة

عــدد الاوراق : ١٠٠

عــدد الأسـطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقـــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــات : أوله كان ناقصًا فأكمل بخط حديث .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٥١٥ ، معجم المؤلفين ٦/٣٢ ، هدية العارفين ١/٤٦٤ .

الطبع والنشر : طبع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ٢/١٨٥٣ . ومطبوع ومحقق ومنشور : دار البشائر الإسلامية ، سنة ١٤٣٢ هـ .

* * *

لباب المناسك وعباب المسالك

الرقم العام ٢٠٦٩ فقه حنفي

اسم المؤلف : رحمة الله بن عبد الله بن إبراهيم السندي

الشهرة : رحمة الله السندي

تاريخ وفاته : ٩٩٣هـ وقيل غير ذلك

بداية المخطوط : الحمد لله أكمل الحمد على ما هدانا للإسلام وخصنا بوجوب حج بيت الله الحرام وأفضل الصلاة والسلام على رسوله سيدنا ... وبعد فهذا لباب المناسك وعباب المسالك .

نهاية المخطوط : وليستبشر بحصول خلعة القبول وهو غاية المطلوب والمسئول ونهاية المقصود والمأمول وبه قد تم لباب المرام والحمد لله على الإتمام ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : خضر بن أحمد الأزهري

تاريخ النسخ : ١٠٨٦هـ

عدد الاوراق : ٦٩

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : النسخة كاملة وجيدة ، وقد انتهى المؤلف من تأليفه في (١٨) شوال ليلة الأحد سنة (٩٦٢هـ) كما هو مثبت في النهاية .

المراجع : إيضاح المكنون ٢/٤٠٠ ، الأعلام ٣/٤٤ ، معجم المؤلفين ٤/١٥٤ ، هدية العارفين ١/٣٦٦ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع . الناشر : دار قرطبة للطباعة والنشر والتوزيع ، سنة ٢٠٠١ م .

***

لسان الحكام في معرفة الأحكام

الرقم العام ٢٠٧١ فقه حنفي

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن محمد بن الشحنة

الشهرة : إبراهيم بن الشحنة

تاريخ وفاته : ٨٤٤-٨٨٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله العادل في حكمه ، القاضي بين عباده بعلمه، أحمده على ما حكم وقضى، وأشكره على ما أبرم وأمضى ، وأشهد أن لا إله إلا الله ...الخ

نهاية المخطوط : صلى عليه إله العرش خالقنا ما قرب الله مخلوقا ووالاه كذا وجدت هذه الأبيات بخط المصنف رحمه الله تعالى، وافق الفراغ ...

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الرحمن بن حنيف الدين المرّشدي العمري

تاريخ النسخ : ١٠٨٨هـ

عدد الاوراق : ١٦٤

عدد الأسطر : ٥٢

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : هذا الكتاب لابن الشحنة ، وقد توفي بعد أن أكمل الفصل الحادي والعشرين ، وأكمل بقية الفصول التسعة إبراهيم الخالعي ، وسمى التكملة باسم (غاية المرام في تتمة لسان الحكام) وانظر بداية التتمة في لوحة (١١٨) وفي النسخة الثانية رقم (٢٠٧٠) في اللوحة (١٦٠) .

المراجع : كشف الظنون ١٥٤٩/٢ ، الأعلام ٢٢٠/١ ، معجم المؤلفين ٩٦/١ ، هدية العارفين ٢١/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٣٥/١-١٣٦ .
الناشر : البابي الحلبي - القاهرة ، سنة ١٣٩٣ هـ .

* * *

لسان الحكام في معرفة الأحكام

الرقم العام ٢٠٧٠ فقه حنفي

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن محمد بن الشحنة

الشهرة : إبراهيم بن الشحنة

تاريخ وفاته : ٨٤٤-٨٨٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله العادل في حكمه ، القاضي بين عباده بعلمه، أحمده على ما حكم وقضى ، وأشكره على ما أبرم وأمضى ، وأشهد أن لا إله إلا الله ...الخ

نهاية المخطوط : صلى عليه إله العرش خالقنا ما قرب الله مخلوقا والاه وكان الفراغ من كتابة هذه النسخة ...

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : أحمد بن الصوفي

تاريخ النسخ : ١١٠٨هـ

عدد الاوراق : ٢١٨

عدد الأسطر : ١٩

المقـــــــــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظــــــات : وجاء اسم المؤلف في كشف الظنون ومعجم المؤلفين وهدية العارفين : إبراهيم بن محمد بدل أحمد بن محمد ، والكتاب مطبوع وفيه اسم أحمد وكذا في الأعلام للزركلي. والمؤلف توفي بعد أن أكمل الفصل الحادي والعشرين ، فأكمله بعده إبراهيم الخالعي وسمى التكملة باسم غاية المرام في تتمة لسان الحكام.

المراجـــــــع : كشف الظنون ١٥٤٩/٢ ، الأعلام ٢٢٠/١ ، معجم المؤلفين ٩٦/١ ، هدية العارفين ٢١/١ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٣٥/١-١٣٦ ، الناشر : البابي الحلبي - القاهرة ، سنة ١٣٩٣ هـ .

* * *

اللمعة في آخر ظهر الجمعة

الرقم العــــام ١/٢٠٧٢ فقه حنفي

العنوان الفرعي : رسالة في إيجاب أربع ركعات بعد فرض الجمعة

اســم المؤلــف : نوح بن مصطفى الرومي القونوي الحنفي

الـــشهـــرة : نوح الرومي

تاريــخ وفاتــه : ١٠٧٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل قلوب عباده المؤمنين على الهداية بعد التفرق في الضلالات ، وأرشدهم فضلا منه إلى الصراط المستقيم بأوضح الدلائل ...الخ

نهاية المخطوط : وإن لم يبين الثاني بقصد الضرار ترك خاليًا ، والله الموفق بالصواب وإليه المرجع والمآب ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، تم .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : صالح بن عبد السلام بن يوسف العمراوي

تـاريخ النسـخ : ١٠٦٤هـ

عـــدد الاوراق : ١٨ من صفحة (١-٣٦)

عـدد الأسـطر : ٢١

المقـــــاس : ٢٠×١٤سم

المـراجــــع : إيضاح المكنون ٤١١/٢ ، هدية العارفين ٤٩٨/٢ ، معجم المؤلفين ١١٩/١٣ ، الأعلام ٢٧/٩-٢٨ .

❊ ❊ ❊

ما قاله الأساطين في (حكم) أوقاف الأمراء والسلاطين

الرقم العـــام ٢٠٧٨ فقه حنفي

العنوان الفرعي : إيقاظ أولي الهمم في حكم أوقاف السلاطين ذوي الكرم

اسـم المؤلــف : عبد الستار بن عبد الوهاب بن خدايار الدهلوي

الشهرة : عبد الستار الدهلوي

تاريخ وفاته : ١٢٨٦-١٣٥٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أهل أقوامًا لنصرة الدين وأنطق ألسنتهم، ولم تأخذهم في الله لومة اللائمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي أقام الحجة ...الخ

نهاية المخطوط : واغفر لوالدينا ولمشايخنا وللمسلمين والمسلمات الأحياء منهم والأموات ، إنك يا مولانا سميع قريب مجيب الدعوات ... وصلى الله على خير خلقه محمد وآله وصحبه وسلم .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الاوراق : ٢٢

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٧×١١سم

ملاحظات : انظر الملاحظات بالنسخة رقم (٢٠٧٦) .

المراجع : الأعلام ٤/١٢٧ ، معجم المؤلفين ٥/٢٢١ .

***

ما قاله الأساطين في حكم أوقاف الأمراء والسلاطين

الرقم العام ٢٠٧٦ فقه حنفي

العنوان الفرعي : إيقاظ أولي الهمم في حكم أوقاف السلاطين ذوي الكرم

اسم المؤلف : عبد الستار بن عبد الوهاب بن خدايار الدهلوي

الـــشــهـــــرة : عبد الستار الدهلوي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٨٦-١٣٥٥هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي أهـل أقوامًـا لنـصرة الـدين ، وأنطـق ألسنتهم ، ولم تأخذهم في الله لومة اللائمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي أقام الحجة ...الخ

نهاية المخطـوط : واغفر لوالدينا ولمشايخنا وللمسلمين والمسلمات الأحياء منهم والأموات ، إنك يا مولانا قريب مجيب الدعوات وصلى الله على خير خلقه محمد وآله وصحبه وسلم ، وحرر ذلك ...

نـوع الخـــــط : رقعة

عـــــدد الاوراق : ٨

عــدد الأســطر : ٢٦

المقـــــــاس : ٢٣×١٥سم

ملاحظـــــات : للرسالة ثلاث نسخ برقم (٢٠٧٦ ، ٢٠٧٧ ، ٢٠٧٨) .

المـراجـــــــع : الأعلام ١٢٧/٤ ، معجم المؤلفين ٢٢١/٥ .

* * *

ما قاله الأساطين في حكم أوقاف الأمراء والسلاطين

الرقم العــــام ٢٠٧٧ فقه حنفي

العنوان الفرعي : إيقاظ أولي الهمم في حكم أوقاف السلاطين ذوي الكرم

اسـم المؤلـــف : عبد الستار بن عبد الوهاب بن خدايار الدهلوي

الـــشــهـــــرة : عبد الستار الدهلوي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٨٦-١٣٥٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أهل أقوامًا لنصرة الدين، وأنطق ألسنتهم ، ولم تأخذهم في الله لومة اللائمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي أقام الحجة ...الخ

نهاية المخطوط : واغفر لوالدينا ولمشايخنا وللمسلمين والمسلمات الأحياء منهم والأموات إنك يا مولانا قريب مجيب الدعوات وصلى الله على خير خلقه محمد وآله وصحبه .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الاوراق : ٥

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظات : نسخة مليئة بالحواشي ، وللرسالة ثلاث نسخ .

المراجع : الأعلام ٤/١٢٧ ، معجم المؤلفين ٥/٢٢١ .

* * *

المبسوط

الرقم العام ٢٠٤٦ فقه حنفي

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن سهل أبو بكر السرخسي (شمس الأئمة)

الشهرة : السرخسي (شمس الأئمة)

تاريخ وفاته : ٤٨٣هـ

بداية المخطوط : لا يكون طلاقًا ، ولأن سبب هذا الخيار معنى في ... وهو ملكها أمر نفسها والفرقة متى كانت نسبت من جهة المرأة لا يكون طلاقًا ويستوي إن كان الزوج ...الخ

نهاية المخطوط : لأن عندهما للزوج أن يجعل الرجعي بائنا خلافًا لمحمد رحمه الله ومتى كان الميراث للأول فلا ميراث للثانية لأن بين إرث الأختين منه بالنكاح .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٧١

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٤×١٨سم

ملاحظات : هذا قطعة من كتاب المبسوط للسرخسي . والكتاب ناقص من أوله وآخره.

المراجع : الأعلام ٦/٢٠٨ ، معجم المؤلفين ٨/٢٣٩ ، هدية العارفين ٢/٧٦ ، كشف الظنون ٢/١٥٨٠ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع بدار المعرفة - بيروت ، سنة ١٤١٤ هـ ومطبوع : مطبعة السعادة - القاهرة ، سنة ١٣٣١ هـ .

* * *

المبسوط

الرقم العام ٢٠٧٣ فقه حنفي

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن سهل (شمس الأئمة) السرخسي

الـــشهـــــرة : السرخسي (شمس الأئمة)

تاريـــخ وفاتـــه : ٤٨٣هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، ولا عدوان إلا على الظالمين .. الحمد لله بارئ النسيم ومحيي الرمم ومجزل القسم ، مبدع البدائع وشارع الشرائع دينا رضيا ...الخ

نهاية المخطـوط : كان لحم أن يأخذوا أيهما شاءوا بجميع الدين ، ولا يرجع الذي يؤدي عنهما على صاحبه ؛ لأن أداءه من مال الميت حكمًا فكأنه أدى من ماله حقيقة ، باب جناية رقيق المكاتب وولده .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الاوراق : ٢٤٩

عــدد الأســطر : ٥٣

المقـــــــاس : ٤٠×٢٣سم

ملاحظـــــات : هذا هو الجزء الأول من تجزئة المكتبة ينتهي في باب جناية رقيق ، الصفحة الأولى مزينة بماء الذهب وفي جميع الصفحات إطار ذهبي وحبر أحمر .

المـراجــــــع : الأعلام ٢٠٨/٦ ، معجم المؤلفين ٢٦٧/٨ ، هدية العارفين ٧٦/٢ ، كشف الظنون ١٥٨٠/٢ .

الطبع والنـشــر : الكتاب مطبوع . انظر معجم المطبوعات ١٠١٦/١ . ومطبوع بدار المعرفة - بيروت ، سنة ١٤١٤ هـ ، ومطبوع بمطبعة السعادة - القاهرة ، سنة ١٣٣١ هـ .

المبسوط

الرقم العـــــام ٢٠٧٤ فقه حنفي

اسـم المؤلـف : محمد بن أحمد بن سهل (شمس الأئمة) السرخسي

الشـهـرة : السرخسي (شمس الأئمة)

تاريخ وفاته : ٤٨٣هـ

بداية المخطوط : وإذا قتل عبد المكاتب رجلاً خطأ ، قيل للمكاتب : ادفعه أو افده بالدية ؛ لأنه أحق بكسبه مستبد بالتصرف فيه كالحر ...الخ

نهاية المخطوط : لينظر أن هذا العيب هل يمكن نقصانا في مقصوده أو لا ، فلا يجعل ذلك دليل الرضا منه ، وقيل جوابه في السكنى هنا بناء على إحدى الروايتين .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٢٤٩

عدد الأسطر : ٥٣

المقاس : ٤٠×٢٣سم

ملاحظات : هذا الجزء الثاني من تجزئة المكتبة ، وهو ناقص من آخره قليلا . وانظر الجزء الأول رقم (٢٠٧٣).

المراجع : الأعلام ٢٠٨/٦ ، معجم المؤلفين ٢٦٧/٨ ، هدية العارفين ٧٦/٢ ، كشف الظنون ١٥٨٠/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع . انظر معجم المطبوعات ١٠١٦/١ .
ومطبوع بمطبعة السعادة - القاهرة ، سنة ١٣٣١ هـ .
ومطبوع : دار المعرفة - بيروت ، سنة ١٤١٤ هـ .

***

مجرى الأنهر على ملتقى الأبحر

الرقم العام ٢٠٧٩ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح ملتقى الأبحر

اسم المؤلف : علي القادري نور الدين الدمشقي الباقاني

الشهرة : علي الباقاني

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٩٩٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي شرع الأحكام وبين لطرق المعاش والمعاد قوانين الأحكام، وأنار معالم الدين بأنوار العلماء وأغناه بما حضه به من وراثة الأنبياء ...الخ

نهاية المخطوط : كما في وقف الخانية ، كذا في الأشباه والنظائر ، وأما خط السمسار والصيرفي فيجيء الكلام فيه إن شاء الله تعالى والله أعلم ، تم هذا الجزء المبارك .

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق : ٢٣١

عدد الأسطر : ٣٥

المقـــــــاس : ٢٩×١٩سم

ملاحظـــــات : هذا الجزء الأول من الكتاب ، وينتهي في فضل المسجد . ويوجد في نهاية النسخة فهارس الأبواب الموجودة بهذا الجزء .

المراجــــــع : كشف الظنون ٢/١٨١٤ ، معجم المؤلفين ٧/٤٣ .

الطبع والنشـر : مطبوع ، معجم المطبوعات ٢ / ١١٧٠ ، الناشر : دار إحياء التراث العربي ، دون تاريخ .

* * *

مجمع الأنهر في شرح ملتقى الأبحر

الرقم العـــام ٢٠٨٠ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح ملتقى الأبحر

اســم المؤلــف : عبد الرحمن بن محمد بن سليمان المعروف بشيخي زاده

الشــهــــرة : عبد الرحمن شيخي زاده

تاريـخ وفاتـه : ١٠٧٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا إلى الإيمان بهداية الأزلية ، ووفقنا لمداومة الصلاة بعناية العلية ، وأطلعنا على الأصول وما يتفرع عليها من المسائل الحنفية ...الخ

نهاية المخطوط : ثم إذا زاد واحد منهم شيئًا ونقصه مرة أو أدخل أحد أو أخرج أحد ليس له أن يغيره بعد ذلك لأن شرطه وقع على ... وتمامه في أوقاف الخصّاف . تمت نصف الكتاب .

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق : ١٧١

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٣×١٦سم

المراجع : الأعلام ١٠٩/٤ ، معجم المؤلفين ١٧٥/٥ ، هدية العارفين ٤٥٩/١ ، كشف الظنون ١٨١٥/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١١٧٠/٢. الناشر : دار إحياء التراث العربي ، بدون تاريخ .

* * *

مجمع البحرين وملتقى النهرين

الرقم العام ٢٠٨٢ فقه حنفي

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن تعلب مظفر الدين ابن الساعاتي

الشهرة : أحمد بن الساعاتي

تاريخ وفاته : ٩٦٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله جاعل العلماء أنجما للاهتداء زاهرة وأعلاما للاقتداء ظاهرة وحجة على الحق قاطعة ومحجة إلى الصدق شارعة وصدورا للفضائل جامعة ...الخ

نهاية المخطوط : أن لا يمهل واجب الإعراب فإن المتشابه فيها جم وخصوصا في خناساته فإن الاحتياط فيها حتم والله هو المشكور إفاضة نعمه والمسئول خاتمة السعادة بفضله وكرمه .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد

عدد الاوراق : ١٢٨

عدد الأسطر : ١٨

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : للمتن هذا نسخة أخرى برقم (٢٠٨٣) .

المراجع : الأعلام ١/١٧٠ ، معجم المؤلفين ٤/٢ ، هدية العارفين ١٠٠/١ ، كشف الظنون ١٥٩٩/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق الياس قبلان ، الناشر : دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ١٤٢٦ هـ .

***

مجمع البحرين وملتقى النهرين

الرقم العام ٢٠٨٣ فقه حنفي

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن تغلب مظفر الدين ابن الساعاتي

الشهرة : أحمد بن الساعاتي

تاريخ وفاته : ٦٩٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله جاعل العلماء أنجما للاهتداء زاهرة وأعلاما للاقتداء ظاهرة وحجة على الحق قاطعة ومحجة إلى الصدق سارعة وصدورا ...الخ

نهاية المخطوط : أن لا يمهل واجب الإعراب ، فإن المتشابه فيها جم خصوصًا في خناساته ، فإن الاحتياط فيها حتم ، والله هو المشكور على إفاضة نعمه والمسئول خاتمة السعادة بفضله وكرمه .

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق : ١٤٠

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ٢٨×٢٢سم

ملاحظات : نسخة كاملة ، وفيها تقديم وتأخير لبعض الأوراق بسبب التجليد الخطأ .وعلى النسخة حواشي كثيرة ولها نسخة أخرى برقم (٢٠٨٢) .

المراجع : الأعلام ١/١٧٠ ، معجم المؤلفين ٢/٤ ، هدية العارفين ١/١٠٠ ، كشف الظنون ٢/١٥٩٩ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق الياس قبلان ، الناشر : دار الكتب العلمية ، بيروت ، سنة ١٤٢٦ هـ .

***

مجموعة الواقعات في الفروع الحنفية

الرقم العام ٢٠٩٣ فقه حنفي

العنوان الفرعي : مجموعة مباحث فقهية

اسم المؤلف : عبد الله بن عبد الباقي المعروف بعشاقي زاده

الشهـرة : عبد الله عشاقي زاده

بداية المخطوط : باب الأذان والإقامة / باب الأذان ، وهو سنة مؤكدة للرجال في الصلوات الخمس أداء كانت أو قضاء وللجمعة دون ما سواها ...الخ

نهاية المخطوط : في المزارعة ... بذر وحدها أرض وبقر وعمل ، بقر وحدها أرض وبذر وعمل ، ... وعنون بالفصل إذا أريد الصنف .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ٣٠٤

عدد الأسطر : يختلف من (٢١ - ١٥)

ملاحظات : فصلت بعض الصفحات من البداية أثناء التجليد وأخذت رقم عام (٢٠٩٤) بالخطأ . وانظر ما كتب من ملاحظات .

❋ ❋ ❋

مجموعة الواقعات في الفروع الحنفية

الرقم العام ٢٠٩٤ فقه حنفي

العنوان الفرعي : مجموعة مباحث فقهية

اسم المؤلف : عبد الله بن عبد الباقي المعروف بعشاقي زاده

الشهـرة : عبد الله عشاقي زاده

بداية المخطوط : ولا يؤثر فيها أي الخمر الطبخ ، لأن الطبخ لا يؤثر فيها ، لأنه للمنع من ثبوت الحرمة ... إلخ

نهاية المخطوط : من أراد أن يفوت سنة الفجر كبر لها ثم نوى الفرض مع الإمام بقلبه ولم يتلفظ .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٩

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٩)

المقاس : ٢٦ × ١٦ سم

ملاحظات : هذه النسخة بداية لنسخة برقم (٢٠٩٣) وهي عبارة عن مجموعة مباحث فقهية ، وقد فصلت أثناء التجليد بالخطأ ، وأعطيت رقمًا جديدًا والله المستعان .

* * *

مجموعة فقهية

الرقم العام ٢٠٩٠ فقه حنفي

اسم المؤلف : المولود أفندي

بداية المخطوط : بعد البسملة / كتاب الطهارة / إذا اجتمع أمران في جنس واحد ويختلف مقصودهما ، دخل أحدهما في الآخر غالبا فمن فروعها : إذا رجع حدث وخبابة ...الخ

نهاية المخطوط : ويجوز قسمة وصي الأم فيما تركت إذا لم يكن أحد من هؤلاء فيما سوى العقار ؛ لأنه قائم مقام الأم، وتصرفها فيما هو ملك ولدها الصغير صحيح كالبيع ... قاضي خان ، تمت الكتاب .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : علي جان بن عبد الرحيم

تاريخ النسخ : ١١٦١هـ

عدد الاوراق : ١٧٧

عدد الأسطر : ٢٠

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة . جاء في الصفحة قبل البداية هذا كتاب مجموعة المولود أفندي .

***

مجموعة في الفقه وغيره

الرقم العام ٢٠٩١ فقه حنفي

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / للاستعانة في مقبولية فعله لا في حصوله إذ حصوله إنما يكون بإرادته وقدرته تعالى وتكوينه لا باسمه ...الخ

نهاية المخطوط : إلا جعلته ﴿كَذَٰلِكَ مَآ أَتَى ٱلَّذِينَ ﴾ كلاهما في الذاريات ﴿فَأَتَىٰهُمُ ٱللَّهُ مِنۡ حَيۡثُ لَمۡ يَحۡتَسِبُواْۖ ﴾ في الحشر ﴿ حَتَّىٰٓ أَتَىٰنَا ٱلۡيَقِينُ ﴾ في المدثر ، وباقيهم بالمد ليس من الثلاثي تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٧٢

عــدد الأســطر : يختلف من (٢٥ - ٢٠)

المقـــــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــــات : مجموعة مثل كشكول إلا أن الغالب فيها فقهيات .

* * *

مجموعة من الفوائد في القضاء على الغائب والتعزير وغيرهما

الرقم العـــام ٥/٣٨٨٥ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : أجمع الحنفية على أنه لا يقضى على الغائب من أدب القضاء للصدر الشهيد ، وفي البحر الرائق القاضي جعل نائبًا عن الغائب ..الخ

نهاية المخطوط : اكتفى في الموضعين بقوله: من وضع إلى آخره ، والقولين مؤلف من ملازمة وضع أو الشر لا يكون مؤلفًا من شيء واحد والله أعلم .

نـوع الخـــط : فارسي

عــــدد الاوراق : ٤ من (١٨٣-١٨٧)

عــدد الأســطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــاس : ١٩×١٤سم

ملاحظـــــــات : في هذه الأوراق فوائد في القضاء على الغائب والتعزير وتفسير بعض الآيات والعنوان المكتوب في البداية بخط مغاير من صنع بعض المفهرسين ، وليس لهذه الأوراق عنوان ، والذي أثبتناه من عندنا والله أعلم .

المحيط البرهاني

الرقم العـــــام ٢٠٩٧ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : محمود بن أحمد بن عبد العزيز المرغيناني

الــــــــشهرة : محمود المرغيناني

تاريـخ وفاتـــه : ٥٥١-٦١٦هـ

بداية المخطوط : فهذا جار مجرى البيع ، والمقصود هو القيام عليه وفي وسع الأستاذ الوقاية حتى لو شرط عليه تعليم الحياكة ... الخ

نهاية المخطوط : آخر باب المحاضرات والسجلات .

نـوع الخـــط : خط نسخ جميل دقيق

اسـم الناســخ : عبد الله الشهيري

عـــدد الاوراق : ٢١٦

عــدد الأسـطر : ٤٩

المقـــــاس : ٣٦×٢٣سم

ملاحظـــات : نفس ملاحظات الجزء الأول .

المـراجـــع : الأعلام ٣٦/٨ ، الأزهرية ٢٥٦/٢ ، كتبخانة ١٢٥/٣ .

الطبع والنـشـر : مطبوع بتحقيق عبد الكريم سامي الجندي ، الناشر : دار الكتب العلمية ، سنة ١٤٢٤ هـ .

❊ ❊ ❊

المحيط البرهاني

الرقم العـــــام ٢٠٩٦ فقه حنفي

اسـم المؤلــف : محمود بن أحمد بن عبد العزيز المرغيناني

الـــشهرة : محمود المرغيناني

تاريــخ وفاتــه : ٥٥١-٦١٦هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله خـالق الأشـباح بقدرتـه ، وفـالق الإصـباح برحمته ...الخ

نهاية المخطوط : وإذا دفـع عنـد إلى رجـل يقـوم عليـه أشـهرًا سمـاه في تعلـيم النـسخ علـى أنـه أعطـاه المـولى كـل شـهر شـيئًا مـسمى فهو جائز .

نـوع الخـط : نسخ جميل دقيق

اسـم الناسـخ : عبد الله الشهيري

عـدد الاوراق : ٦٥٨

عـدد الأسـطر : ٤٩

المقـاس : ٣٦×٢٣سم

ملاحظـات : هذه نسخة من مجلدين (تجزئة المكتبة) كل صفحة بها إطـار بمـاء الـذهب والحـبر الأحمـر ، ورؤوس الفقـر بـالحبر الأحمـر أيـضًا ، والـصفحة الأولى مزينـة بـالألوان وماء الذهب .

المـراجـع : الأعلام ٣٦/٨ ، الأزهرية ٢٥٦/٢ ، كتبخانة ١٢٥/٣ .

الطبع والنشـــر : مطبوع بتحقيق عبد الكريم سامي الجندي ، الناشر : دار الكتب العلمية ، سنة ١٤٢٤ هـ .

* * *

المحيط الرضوي

الرقم العـــــام ٢٠٩٨ فقه حنفي

اسـم المؤلــف : محمد بن محمد بن محمد السرخسي رضي الدين برهان الدين الحنفي

الـشـهــرة : محمد السرخسي (رضي الدين)

تاريـخ وفاتـه : ٦٧١ وقيل ٥٧١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه أستعين ، رب يسر يا كريم ، كتاب ما يمنع الإنسان منه وما لا يمنع ، وبيان ما يحل للإنسان أن يفعل وما لا يحل ، هذا الكتاب يشتمل على أربعة فصول ...الخ

نهاية المخطوط : إلا أنه في الفساد دون سائر العقود الفاسدة ، وذلك بأن يوجب هذا العقد قبل القبض ملكا موقوفًا لا يوجب غيرها من العقود الفاسدة ... تم والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـط : معتاد

عـدد الاوراق : ٣٠٩

عـدد الأسـطر : ٣٣

المقـــاس : ٢١×٣٢سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الثاني والأخير من الكتاب . ويوجد عشر لوحات ساقطة من ص (٤١) إلى ص (٥١) .

المراجع : كشف الظنون ١٦٢٠/٢ ، الأعلام ٢٤٩/٧-٢٥٠ ، معجم المؤلفين ٢٧٨/١١ ، هدية العارفين ٩١/٢ ، الفوائد البهية ص ١٨٨ .

* * *

مختصر القدوري

الرقم العام ٢١١٤ فقه حنفي

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد بن جعفر بن حمدان أبو الحسين القدوري

الشهرة : القدوري

تاريخ وفاته : ٣٦٢-٤٢٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / كتاب الطهارة ، قال الله تعالى : ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِذَا قُمۡتُمۡ إِلَى ٱلصَّلَوٰةِ﴾ ... الآية ففرض الطهارة غسل الأعضاء الثلاثة ، ومسح الرأس ...الخ

نهاية المخطوط : أوردت معرفة ما يصيب كل واحد من حساب الدرهم قسمت ما صحت منه المسألة على ثمانية وأربعين ، فما خرج أخذت له من سهام كل وارث حبة ، تمت الكتاب.

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : السيد منلا محمد

عـــدد الاوراق : ١٦٤

عـدد الأسـطر : ١٥

المقـــاس : ١٧×١٢سم

ملاحظـــات : نسخة كاملة تنقصها الديباجة المختصرة . ويبدو أن الناسخ جاهل لأنها مليئة بالأخطاء الإملائية والنحوية وغيرها .

المراجـــع : الأعلام ١/٢٠٦ ، معجم المؤلفين ٢/٦٦، هدية العارفين ١/٧٤، كشف الظنون ٢/١٦٣١، سير أعلام النبلاء ١٧/٥٧٤.

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق كامل محمد محمد عويضة ، الناشر : دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ١٤١٨ هـ .

***

مختصر القدوري

الرقم العـــام ٤٧٤٩ فقه حنفي

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد بن جعفر أبو الحسين القدوري

الشهرة : القدوري

تاريخ وفاته : ٣٦٢-٤٢٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة كتاب الطهارة ، قال الله تعالى : ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِذَا قُمۡتُمۡ إِلَى ٱلصَّلَوٰةِ﴾ ... الآية ففرض الوضوء غسل الأعضاء الثلاثة ، ومسح الرأس والمرفقان والكعبان ...الخ

نهاية المخطوط : ثم ما اجتمع في أصل المسألة كأربع نسوة وأخت وستة أعمام فالسنة يوافق الأربعة بالنصف فاضرب نصف.

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١٣٩

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظات : الكتاب ناقص من آخره حوالي ثلاث أوراق ومن الأول تنقص الخطبة والديباجة وهي حوال أربع أسطر فقط ، وقد أصاب الماء ونشفت الأوراق من البداية من أسفلها حوالي عشر لوحات .

المراجع : الأعلام ٢٠٦/١ ، معجم المؤلفين ٦٦/٢، هدية العارفين ٧٤/١، كشف الظنون ١٦٣١/٢، سير أعلام النبلاء ٥٧٤/١٧.

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق كامل محمد عويضة ، الناشر : دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ١٤١٨ هـ .

* * *

مختصر القدوري

الرقم العام ٢١١٨ فقه حنفي

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد بن جعفر بن حمدان أبو الحسين القدوري

الشهرة : القدوري

تاريخ وفاته : ٣٦٢-٤٢٨هـ

بداية المخطوط : كتاب الطهارة ، بعد البسملة ، قال الله تعالى : ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِذَا قُمۡتُمۡ إِلَى ٱلصَّلَوٰةِ فَٱغۡسِلُواْ وُجُوهَكُمۡ﴾ ... ففرض الطهارة غسل الأعضاء الثلاثة ...الخ

نهاية المخطوط : وإذا فسدت المساقاة وللعامل أجر مثله ، وتبطل المساقاة بالموت وتفسخ بالأعذار كما تفسخ الإجارة .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١٧١

عدد الأسطر : ٧

المقاس : ١٨×١٣سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الأول من الكتاب وينتهي عند كتاب المساقات. والجزء الثاني يأتي برقم (٢١١٩) .

المراجع : الأعلام ٢٠٦/١ ، معجم المؤلفين ٦٦/٢، هدية العارفين ٧٤/١، كشف الظنون ١٦٣١/٢، سير أعلام النبلاء ٥٧٤/١٧.

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق كامل محمد عويضة ، الناشر : دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ١٤١٨ هـ .

***

مختصر القدوري

الرقم العـــام ٢١١٧ فقه حنفي

اسـم المؤلـف : أحمد بن محمد بن أحمد بن جعفر بن حمدان أبو الحسين القدوري

الشهـرة : القدوري

تاريخ وفاته : ٣٦٢-٤٢٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين ، قال الشيخ .. كتاب الطهارة / قال الله تعالى : ﴿يَـٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِذَا قُمۡتُمۡ﴾...الخ

نهاية المخطوط : ما صحت منه المسألة على ثمانية واربعين ، فما خرج أخذت له من سهام كل وارث والله أعلم بالصواب قد كمل طبع هذا الكتاب .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٧٩

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٤×٢٠سم

ملاحظات : هذه النسخة من المطبوعات القديمة ، وليست مخطوطة، طبعت في زمن السلطان عبد المجيد خان عام (١٢٧١هـ) ، وعليها حواش كثيرة .

المراجـــــــع : الأعلام ١/٢٠٦ ، معجم المؤلفين ٢/٦٦، هدية العارفين ١/٧٤، كشف الظنون ٢/١٦٣١، سير أعلام النبلاء ١٧/٥٧٤.

الطبع والنشـر : مطبوع سنة ١٢٧١ هـ .

* * *

مختصر القدوري

الرقم العـــام ٤/٣٧٨٠ فقه حنفي

العنوان الفرعي : القدوري

اسـم المؤلـف : أحمد بن محمد بن أحمد بن جعفر أبو الحسين القدوري

الشهـــرة : القدوري

تاريـخ وفاتــه : ٣٦٢-٤٢٨ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله وأصحابه أجمعين ، قال الشيخ الإمام الأجل ... الخ

نهاية المخطوط : ويقلد هدى التطوع والمتعة والقران ولا يقلد دم الإحصار ولا دم الجنايات فقط .

نـوع الخـط : نسخ جميل

اسم الناسـخ : عبد الله السندي

تـاريخ النسـخ : ١٣١١هـ

عـدد الاوراق : ٦٧ من صفحة (٣٧-١٠٤)

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ٢٢×١٤سم

المراجع : الأعلام ٢٠٦/١ ، معجم المؤلفين ٦٦/٢ ، تاريخ بغداد ٣٧٧/٤ ، هدية العارفين ٧٤/١ ، كشف الظنون ١٦٣١/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع مرارًا كما في معجم المطبوعات ١٤٩٧/٢ . وبتحقيق كامل محمد عويضة ، الناشر : دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ١٤١٨ هـ .

* * *

مختصر القدوري

الرقم العام ٢١١٦ فقه حنفي

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد بن جعفر بن حمدان أبو الحسين القدوري

الشهرة : القدوري

تاريخ وفاته : ٣٦٢-٤٢٨هـ

بداية المخطوط : ففرض الطهارة غسل الأعضاء الثلاثة ، والمرفقان والكعبان يدخلان في الغسل ...الخ

نهاية المخطوط : غير مقروء

نوع الخط : رقعة

اسم الناسخ : أحمد نعمت

عـــدد الاوراق : ١٢٦

عــدد الأســطــر : ١٧

المقــــــــاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظـــــات : أوراقها مكسورة ، ولا تقرأ في كثير من مواضعها .

المـراجـــــع : الأعلام ٢٠٦/١ ، معجم المؤلفين ٦٦/٢، هدية العارفين ٧٤/١، كشف الظنون ١٦٣١/٢، سير أعلام النبلاء ٥٧٤/١٧.

الطبع والنـشـر : مطبوع بتحقيق كامل محمد عويضة ، الناشر : دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ١٤١٨ هـ .

* * *

مختصر القدوري

الرقم العـــام ٢١١٣ فقه حنفي

اسـم المؤلـف : أحمد بن محمد بن أحمد بن جعفر بن حمدان أبو الحسين القدوري

الـــشـهــــرة : القدوري

تاريـخ وفاتـه : ٣٦٢-٤٢٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، والصلاة على رسوله محمد وآله الطاهرين ، كتاب الطهارات ، قال الله تعالى ...الخ

نهاية المخطوط : وأردت معرفة ما يصيب كل واحد من حساب الدرهم قسمت ما صحت فيه المسألة على ثمانية وأربعين ، فما خرج أخذت له من سهام كل وارث حبة حبة ، تمت الكتاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : ولي بن إسرائيل بن أوليا

تاريخ النسخ : ٩٣٦هـ

عدد الاوراق : ١٥٧

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : نسخة جيدة وكاملة ، وعليها حواش كثيرة ، وفي أولها فهارس للكتب والأبواب .

المراجع : الأعلام ٢٠٦/١ ، معجم المؤلفين ٦٦/٢، هدية العارفين ٧٤/١، كشف الظنون ١٦٣١/٢، سير أعلام النبلاء ٥٧٤/١٧.

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق كامل محمد محمد عويضة ، دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ١٤١٨ هـ .

* * *

مختصر القدوري

الرقم العـــــام ٢١٢١ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : أحمد بن محمد بن أحمد بن جعفر بن حمدان أبو الحسين القدوري

الــــشهــــرة : القدوري

تاريــخ وفاتـــه : ٣٦٢-٤٢٨هـ

بداية المخطوط : إلى سفينة أخرى ، وإن خلطها المودع بما له حتى لا يتميز ضمنها وإن طلبها صاحبها فحبسها عنه ، وهو يقدر على تسليمها ضمن ...الخ

نهاية المخطوط : صححت فريضة الميت الثاني بالطريقة التي ذكرناها ، ثم ضربت إحدى المسألتين في الأخرى إن لم يكن بين سهام الميت الثاني وما صحت .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الاوراق : ٢٠٩

عــدد الأسـطر : ٩

المقـــــــاس : ٢٩×١٨سم

ملاحظـــــات : هذا هو النصف الثاني ، وهو ناقص من آخره بعض الأسطر .

المـراجـــــع : الأعلام ٢٠٦/١ ، معجم المؤلفين ٦٦/٢ ، هدية العارفين ٧٤/١ ، كشف الظنون ١٦٣١/٢ ، سير أعلام النبلاء ٥٧٤/١٧.

الطبع والنشـــر : مطبـوع بتحقيـق كـامـل محمـد عويـضة ، الناشـر : دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ١٤١٨ هـ .

* * *

مختصر القدوري

الرقم العـــــام ٢١٢٠ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : أحمـد بـن محمـد بـن أحمـد بـن جعفـر بـن حمـدان أبـو الحسين القدوري

الـــشـهـــرة : القدوري

تاريـخ وفاتـــه : ٣٦٢-٤٢٨هـ

بداية المخطوط : بعـد البـسملة / الحمـد لله رب العـالمين ، والعاقبـة للمتقين، والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين قال الشيخ ... كتاب الأول في الطهارة كما قال تعالى : ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ﴾ ...الخ

نهاية المخطوط : من كتاب الوديعة / إلا أن يقع في داره حريقة فسلمها إلى جاره أو يكون في سفينة ، فخاف الغرق فيلقيها إلى سفينة .

نـوع الخـــط : نسخ

عــــدد الاوراق : ١٩٠

عــدد الأسـطر : ٩

المقــــاس : ٢٩×١٨سم

ملاحظـــــات : هذا النصف الأول تقريبًا ، وتكملته برقم (٢١٢١) .

المـراجـــــع : الأعلام ٢٠٦/١ ، معجم المؤلفين ٦٦/٢، هدية العارفين ٧٤/١، كشف الظنون ١٦٣١/٢، سير أعلام النبلاء ٥٧٤/١٧.

الطبع والنـشـر : مطبوع بتحقيق كامل محمد عويضة ، الناشر : دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ١٤١٨ هـ .

***

مختصر القدوري

الرقم العـــام ٢١١٥ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : أحمد بن محمد بن أحمد بن جعفر بن حمدان أبو الحسين القدوري

الــشـهـــرة : القدوري

تاريــخ وفاتــه : ٣٦٢-٤٢٨هـ

بداية المخطوط : كتاب الطهارة / قال الله تعالى: ﴿يَـٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِذَا قُمْتُمْ إِلَى ٱلصَّلَوٰةِ﴾.... ففرض الصلاة غسل الأعضاء الثلاثة ، ومسح الرأس والمرفقان ...الخ

نهاية المخطوط : وأردت معرفة ما يصيب كل واحد من حساب الدرهم قسمت ما صحت منه المسألة على ثمانية وأربعين ، فما خرج أخذت له من سهام كل وارث حبة ، قد وقع الفراغ من .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــــدد الاوراق : ١٢٥

عــدد الأســطر : ١٣

المقــــــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظــــــــات : نسخة كاملة ينقصها الديباجة المختصرة .

المــراجـــــــع : الأعلام ٢٠٦/١ ، معجم المؤلفين ٦٦/٢، هدية العارفين ٧٤/١، كشف الظنون ١٦٣١/٢، سير أعلام النبلاء ٥٧٤/١٧.

الطبـع والنـشـــر : مطبوع بتحقيق كامل محمد عويضة ، الناشر : دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ١٤١٨ هـ .

* * *

مختصر القدوري

الرقم العــــــام ٢١١٩ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : أحمد بن محمد بن أحمد بن جعفر بن حمدان أبو الحسين القدوري

الـــشـهــــرة : القدوري

تاريـخ وفاتــه : ٣٦٢-٤٢٨هـ

بداية المخطوط : الجلد الثاني / من كتاب القدوري بعد البسملة / كتاب النكاح ، النكاح ينعقد بالإيجاب والقبول إذا كانا بلفظين يعبر بهما عن الماضي أو يعبر بإحداهما ...الخ

نهاية المخطوط : وأردت ما صحت منه المسألة على ثمانية وأربعين فما خرج أخذت له من سهام كل وارث حبة ، والحمد للّٰه وحده ، تمت .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٩٦٤هـ

عدد الاوراق : ١٥٨

عدد الأسطر : ٧

المقاس : ١٨×١٣سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الثاني تكملة لكتاب مختصر القدوري برقم (٢١١٨) يبدأ من النكاح وينتهي مع نهاية الكتاب.

المراجع : الأعلام ٢٠٦/١ ، معجم المؤلفين ٦٦/٢، هدية العارفين ٧٤/١، كشف الظنون ١٦٣١/٢، سير أعلام النبلاء ٥٧٤/١٧.

الطبع والنشر : مطبوع ومحقق كما سبق ذكره .

❋ ❋ ❋

مختصر القدوري

الرقم العام ٤٠٤٠ فقه حنفي

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد أبو الحسين القدوري البغدادي

الشهرة : القدوري

تاريخ وفاته : ٣٦٢-٤٢٨هـ

بداية المخطوط : كتاب الطهارة / قال الله تعالى: ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِذَا قُمْتُمْ﴾.. الآية ، ففرض الطهارة غسل الأعضاء الثلاثة ومسح الرأس والمرفقان والكعبان ... الخ

نهاية المخطوط : الثاني / وإذا صحت المسألة الملاسخة واردة معرفة ما يصيب كل واحد من حبات الدرهم قسم ما صحت منه المسألة على ثمانية وأربعين فما خرج أخذت له من سهام كل وارث حبة ، تم الكتاب .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمود بن عبد المنان

عدد الاوراق : ١٤٧

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٦×٩سم

ملاحظات : الكتاب كامل ما عدا الديباجة ، وقد أصابه الماء ومع ذلك النسخة مقروءة .

المراجع : كشف الظنون ١٦٣١/٢ ، معجم المؤلفين ٦٦/٢ ، الفوائد البهية ص ٣٠-٣١ برقم ٤٥ ، تاريخ بغداد ٣٧٧/٤.

الطبع والنشر : طبع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١٤٩٨/٢ ومحقق كما سبق .

* * *

مختصر القدوري

الرقم العـــام ٢٧٤٩ فقه حنفي

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد بن جعفر بن حمدان أبو الحسين القدوري

الشهرة : القدوري

تاريخ وفاته : ٣٦٢ - ٤٢٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / كتاب الطهارة ، قال الله تعالى : ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ﴾... وفرض (الوضوء) الطهارة غسل الأعضاء الثلاثة ومسح الرأس والمرفقان والكعبان ...الخ

نهاية المخطوط : وإن قال : ثلث مالي بن زيد وعمرو ، وزيد ميت ، كان لعمرو نصف الثلث ، ومن أوصى بثلث ماله ولا مال له ثم أم كتب (اكتسب) مالا استحق الموصى له ما يملكه عند الموت .

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق : ١٧١

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : النسخة من الأخير ناقص ، ينقص كتاب الفرائض .

المراجـــــع : الأعلام ٢٠٦/١ ، معجم المؤلفين ٦٦/٢، هدية العارفين ٧٤/١، كشف الظنون ١٦٣١/٢، سير أعلام النبلاء ٥٧٤/١٧.

الطبع والنشر : مطبوع مرارًا ومحقق كما سبق ذكره .

* * *

مختصر القدوري

الرقم العـــام ٤٢٢٠ فقه حنفي

اسم المؤلـف : أحمد بن محمد بن أحمد بن جعفر بن حمدان أبو الحسين القدوري

الشهـرة : القدوري

تاريخ وفاته : ٣٦٢-٤٢٨هـ

بداية المخطوط : إلا أن يخاف فوت صلاة الوقت يقدم صلاة الوقت ، فيقدم صلاة الوقت حينئذ ، ثم يقضي الفائتة ، فإن فاتته صلوات رتبها في القضاء كما وجبت ...الخ

نهاية المخطوط : وأردت معرفة ما يصيب كل واحد من حساب قسمت ما صح منه المسألة على ثمانية وأربعين ، فما خرج أخذت له من سهام كا (كل) ورثة حبة والله أعلم بالصواب .

نوع الخـط : نسخ

اسم الناسـخ : ملا علي بن أصلان البغدادي

تاريخ النسـخ : ١١٦٩هـ

عـــــدد الاوراق : ١١٦(٦-١٢٢)

عــدد الأســطر : يختلف (٢٥ - ٢١)

المقـــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : من البداية ناقص ، وكامل من الأخير إلا أن بعض الأوراق من الأخير متآكلة ، وبعضها مرممة ترميما غير جيد ، وله نسخ كثيرة في المكتبة من (٢١١٢-٢١٢١) وغيرها .

المراجـــــــع : الأعلام ٢٠٦/١ ، معجم المؤلفين ٦٦/٢، هدية العارفين ٧٤/١، كشف الظنون ١٦٣١/٢، سير أعلام النبلاء ٥٧٤/١٧.

الطبع والنـشـر : مطبوع مرارًا ، وراجع معجم المطبوعات ١٤٩٨/٢ . ومحقق كما سبق .

❊ ❊ ❊

مختصر القدوري

الرقم العـــام ٢١١٢ فقه حنفي

اسـم المؤلـف : أحمد بن محمد بن أحمد بن جعفر بن حمدان أبو الحسين القدوري

الـــشـهـــرة : القدوري

تاريخ وفاته : ٣٦٢-٤٢٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، والصلاة على رسوله محمد وآله أجمعين ، قال الحسن البصري ... كتاب الطهارة ، قال الله تعالى ...الخ

نهاية المخطوط : وإن أردت معرفة ما يصيب كل واحد من حساب الدراهم قسمت ما صحت منه المسألة على ثمانية وأربعين فما خرج من سهام كل وارث حبة ... والله أعلم بالصواب . تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١٦٤

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٨×١٦سم

ملاحظات : النسخة كاملة ، ولها نسخ أخرى كثيرة مثل رقم (٢١١٨) ، (٢١٢٠) ، (٢١٢١) ، وغيرها .

المراجع : الأعلام ٢٠٦/١ ، معجم المؤلفين ٦٦/٢، هدية العارفين ٧٤/١، كشف الظنون ١٦٣١/٢، سير أعلام النبلاء ٥٧٤/١٧.

الطبع والنشر : مطبوع مرارًا ومحقق كما سبق ذكره .

❊ ❊ ❊

مختصر القدوري

الرقم العام ٤٩٠٠ فقه حنفي

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد بن جعفر بن حمدان أبو الحسين القدوري

الشهرة : القدوري

تاريـــخ وفاتـــه : ٣٦٢-٤٢٨هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله رب العـالمين ، والعاقبـة للمـتقين والـصلاة والـسلام علـى رسـوله محمـد وآلـه أجمعـين قـال الـشيخ الإمام ...المعروف بالقدوري : كتاب الطهارة ...الخ

نهاية المخطـوط : قسمت ما صحت من المسألة على الثانية والأربعين كما لـو خـرج أخـذت مـن سـهام كـل واحـد منهمـا حبـة فهـو مضروب تم تم .

نـوع الخـــــط : فارسي

عــــدد الاوراق : ١٦٦

عــدد الأســطر : ١١

المقـــــــــاس : ٢٣×١٤سم

ملاحظـــــات : للكتاب نسخ كثيرة ، وفي هذه النسخة حواش كثيرة .

المـراجــــــــع : الأعلام ٢٠٦/١ ، معجم المؤلفين ٦٦/٢، هدية العارفين ٧٤/١، كـشف الظنـون ١٦٣١/٢، سـير أعـلام النـبلاء ٥٧٤/١٧.

الطبع والنـشــر : الكتاب مطبوع مرارًا ومحقق كما سبق ذكره .

* * *

مختصر غنية المتملي شرح منية المصلي

الرقم العـــام ٢١٠٧ فقه حنفي

اســم المؤلــف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي

الــشهـــرة : إبراهيم الحلبي

تاريخ وفاته : ٩٥٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل العبادة مفتح السعادة ومطمح السيادة وملمح الحسنى والزيادة ، وجعل الصلاة عمود قيامها وذروة سنامها ، وعمدة أحكامها ...الخ

نهاية المخطوط : ولأن يلقي الله ومهرها في ذمته خير من أن يطأ امرأة لا تصلي ، قال الله تعالى : ﴿ وَأۡمُرۡ أَهۡلَكَ بِٱلصَّلَوٰةِ ﴾ .. ﴿ وَٱلۡعَٰقِبَةُ لِلتَّقۡوَىٰ ﴾ ... وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ... تمت الكتاب .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٢٦٦

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : نسخة كاملة وجيدة وعليها بعض الحواشي والمتن مكتوب بالمداد الأحمر .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٨٨٦ -١٨٨٧ ، الأعلام ١/ ٦٤ ، معجم المؤلفين ١/ ٢٥ ، ٨٠ ، هدية العارفين ١/ ٢٧ .

الطبع والنشر : مطبوع ، معجم المطبوعات ١ / ١٣ .

* * *

مختصر غنية المتملي شرح منية المصلي

الرقم العـــام ٢١٠٦ فقه حنفي

اسـم المؤلــف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي

الــشـهــرة : إبراهيم الحلبي

تاريـخ وفاتـه : ٩٥٦هـ

بداية المخطوط : كماء يستخرج من العود ، وكذا لا يجوز الطهارة بماء الورد وسائر الأزهار ، وكذا الخل والعصير أي ماء العنب ونحو ذلك .

نهاية المخطوط : لأن يلقى الله ومهرها في ذمته خير له من أن يطأ امرأة لا تصلي قال الله تعالى : ﴿ وَأْمُرْ أَهْلَكَ ﴾ .. ﴿ وَالْعَاقِبَةُ لِلتَّقْوَىٰ ﴾ ... وصلى الله تعالى على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه.

نـوع الخـط : معتاد

اسـم الناسـخ : حسين بن علي

تـاريخ النـسـخ : ١٠٩٩هـ

عـدد الاوراق : ٢٠٦

عـدد الأسـطر : ١٧

المقـاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـات : هـذه النسخة من البداية ناقصة والترقيم يدل أن (٤٧) لوحة ناقصة من أولها .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٨٨٦ -١٨٨٧ ، الأعلام ١/٦٤ ، معجم المؤلفين ١/٢٥ ، ٨٠ ، هدية العارفين ١/٢٧ .

الطبع والنشر : مطبوع . معجم المطبوعات ١ / ١٣ .

* * *

مختصر غنية المتملي شرح منية المصلي

الرقم العام ٢١١٠ فقه حنفي

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي

الشهرة : إبراهيم الحلبي

تاريخ وفاته : ٩٥٦هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه رب العالمين ، وأتبع ذكر اللّه تعالى بذكر رسول اللّه ﷺ فقال والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أي أهله أجمعين ، اعلموا خطاب ...الخ

نهاية المخطوط : ولأن يلقى اللّه - ومهرها في ذمته - خير له من أن يطأ امرأة لا تصلي ، قال تعالى : ﴿ وَأْمُرْ أَهْلَكَ بِالصَّلَوٰةِ ﴾ .. ﴿وَالْعَٰقِبَةُ لِلتَّقْوَىٰ ﴾ ... وصلى اللّه على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : السيد عبد الكريم بن السيد محمد الشافعي القادري

تاريخ النسخ : ١١١٧هـ

عدد الاوراق : ٢٠٢

عـــدد الأســـطر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢١×١٣سم

ملاحظـــــات : نسخة جيدة ، إلا أنها ناقصة صفحة من أولها تقريبًا .

المـراجـــــــع : كـــشف الظنـــون ٢/١٨٨٦ -١٨٨٧ ، الأعـــلام ١/٦٤ ، معجم المؤلفين ١/٢٥ ، ٨٠ ، هدية العارفين ١/٢٧ .

الطبع والنـشــر : مطبوع . معجم المطبوعات ١ / ١٣ .

* * *

مختصر غنية المتملي شرح منية المصلي

الرقم العـــــام ٢١٠٩ فقه حنفي

اســـم المؤلـــف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي

الـــــشهـــــرة : إبراهيم الحلبي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٥٦هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي جعـل العبـادة مفـتح الـسعادة ، ومطمـح الـسيادة وملمـح الحـسنى والزيـادة ، وجعـل الـصلاة عمودقيامها وذروة سنامها ...الخ

نهاية المخطـوط : ولأن يلقـى الله تعـالى ومهرهـا في ذمتـه خـير مـن أن يطـأ امـرأة لا تـصلي ، قـال الله تعـالى : ﴿ وَأۡمُرۡ أَهۡلَكَ بِٱلصَّلَوٰةِ ﴾ .... الآية وصلى الله على سيدنا محمد وعلـى آلـه وصـحبه وسلم دائمًا متصلا إلى يوم الحشر .

نــوع الخـــــط : فارسي

تاريخ النسخ : ١٠٥٣هـ

عدد الاوراق : ٢٠٧

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : نسخة كاملة وفي أولها فهارس .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٨٨٦ -١٨٨٧ ، الأعلام ١/٦٤ ، معجم المؤلفين ١/٢٥ ، ٨٠ ، هدية العارفين ١/٢٧ .

الطبع والنشر : مطبوع . معجم المطبوعات ١ / ١٣ .

***

مختصر غنية المتملي شرح منية المصلي

الرقم العام ٢١٠٨ فقه حنفي

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي

الشهرة : إبراهيم الحلبي

تاريخ وفاته : ٩٥٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل العبادة مفتح السعادة ومطمح السيادة وملمح الحسنى والزيادة وجعل الصلاة عمود قيامها وذورة سنامها وعمدة أحكامها ، والصلاة والسلام ...الخ

نهاية المخطوط : ولأن يلقى اللّه تعالى ومهرها في ذمته خير له من أن يطا امرأة لا تصلي ، قال اللّه تعالى : ﴿ وَأْمُرْ أَهْلَكَ بِالصَّلَوٰةِ ﴾ .. ﴿ وَالْعَاقِبَةُ لِلتَّقْوَىٰ ﴾ ... وصلى اللّه على جميع الأنبياء والمرسلين والحمد للّه رب العالمين تمت .

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق : ٢٠٤

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : نسخة كاملة وعليها حواشي كثيرة وإضافات في أوراق منفصلة وفي البداية والنهاية توجد فوائد منثورة في بعض الصفحات .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٨٨٦ -١٨٨٧ ، الأعلام ١/٦٤ ، معجم المؤلفين ١/٢٥ ، ٨٠ ، هدية العارفين ١/٢٧ .

الطبع والنشر : مطبوع ، معجم المطبوعات ١ / ١٣ .

* * *

مختصر غنية المتملي شرح منية المصلي

الرقم العام ٢١٠٤ فقه حنفي

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي

الشهرة : إبراهيم الحلبي

تاريخ وفاته : ٩٥٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل العبادة مفتح السعادة ، ومطمح السيادة ، وملمح الحسنى وزيادة ، وجعل الصلاة عمود قيامها وذروة سنامها ، وعمدة أحكامها ...الخ

نهاية المخطوط : ولأن يلقى الله ومهرها في ذمته خير له من أن يطأ امرأة لا تصلي ، قال الله تعالى : ﴿ وَأْمُرْ أَهْلَكَ بِالصَّلَوٰةِ وَاصْطَبِرْ عَلَيْهَا ۖ لَا نَسْـَٔلُكَ رِزْقًا ۖ نَّحْنُ نَرْزُقُكَ ۗ وَالْعَـٰقِبَةُ لِلتَّقْوَىٰ ﴾ ... تم الكتاب بحمد الله وعونه.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علي بن محمد السلاوي (أو القشلاوي)

تاريخ النسخ : ١١٣١هـ

عدد الاوراق : ٢٠٨

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٧×١١سم

ملاحظات : نسخة كاملة وواضحة وتوجد وقفية في أولها .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٨٨٦ -١٨٨٧ ، الأعلام ١/٦٤ ، معجم المؤلفين ١/٢٥ ، ٨٠ ، هدية العارفين ١/٢٧ .

الطبع والنشر : مطبوع . معجم المطبوعات ١ / ١٣ .

* * *

مختصر غنية المتملي شرح منية المصلي

الرقم العام ١٩٤٤ فقه حنفي

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي

الشهرة : إبراهيم الحلبي

تاريخ وفاته : ٩٥٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل العبادة مفتح السعادة ومطمح السيادة ، وملمح الحسنى والزيادة وجعل الصلاة عمود قيامها وذورة سنامها وعمدة أحكامها ...الخ

نهاية المخطوط : من أن يطأ امرأة لا تصلي ، قال الله تعالى : ﴿ وَأْمُرْ أَهْلَكَ بِٱلصَّلَوٰةِ وَٱصْطَبِرْ عَلَيْهَا ۖ لَا نَسْـَٔلُكَ رِزْقًا ۖ نَّحْنُ نَرْزُقُكَ ۗ وَٱلْعَـٰقِبَةُ لِلتَّقْوَىٰ ﴾ الحمد لله الذي جعلنا أمة سيد الأنام .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : مصطفى بن أحمد الديوكي

تاريخ النسخ : ١١٠٢هـ

عدد الاوراق : ١٩٩

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٢×١٤سم

ملاحظات : النسخة كاملة ، ولها نسخ أخرى برقم (١٩٤٢) ، (١٩٤٣) وغيرها .

المراجع : كشف الظنون ١٨٨٦/٢ -١٨٨٧ ، الأعلام ٦٤/١ ، معجم المؤلفين ٢٥/١ ، ٨٠ ، هدية العارفين ٢٧/١ .

الطبع والنشر : مطبوع . معجم المطبوعات ١ / ١٣ .

مختصر غنية المتملي شرح منية المصلي

الرقم العـــام ١٩٩٩/١ فقه حنفي

اسـم المؤلــف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي

الــشهــرة : إبراهيم الحلبي

تاريــخ وفاتــه : ٩٥٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل العبادة مفتح السعادة ، ومطمح السيادة ، وملمح الحسنى والزيادة ، وجعل الصلاة عمود قيامها وذروة سنامها وعمدة أحكامها ...الخ

نهاية المخطوط : ولأن يلقى الله ومهرها في ذمته خير له من أن يطا امرأة لا تصلي ، قال الله تعالى : ﴿ وَأْمُرْ أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ وَاصْطَبِرْ عَلَيْهَا ﴾ ... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم دائمًا متصلاً إلى يوم الحشر والمآل .

نـوع الخــط : نسخ

اسـم الناســخ : أحمد بن نصوح

تـاريخ النســخ : ١٠٢٧هـ

عـــدد الاوراق : ٢٢٣ من صفحة (١-٤٤٧)

عــدد الأســطر : ١٧

المقــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظــــات : الكتاب كامل وله نسخ أخرى برقم (١٩٩٨ ، ١٩٩٩) ومن (١٩٤٢ إلى ١٩٤٤) .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٨٨٦ -١٨٨٧ ، الأعلام ١/٦٤ ، معجم المؤلفين ١/٢٥ ، ٨٠ ، هدية العارفين ١/٢٧ .

الطبع والنشر : مطبوع . معجم المطبوعات ١ / ١٣ .

* * *

مختصر غنية المتملي شرح منية المصلي

الرقم العام ١٩٩٨ فقه حنفي

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي

الشهرة : إبراهيم الحلبي

تاريخ وفاته : ٩٥٦هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي جعل العبادة مفتح السعادة ومطمح السيادة وملمح الحسنى والزيادة وجعل الصلاة عمود قيامها وذورة سنامها وعمدة أحكامها ...الخ

نهاية المخطوط : من أن يطأ امرأة لا تصلي ، قال اللّه تعالى : ﴿ وَأْمُرْ أَهْلَكَ بِٱلصَّلَوٰةِ وَٱصْطَبِرْ عَلَيْهَا ۖ لَا نَسْـَٔلُكَ رِزْقًا ۖ نَّحْنُ نَرْزُقُكَ ﴾ ... الآية والحمد للّه أولاً وآخرًا وظاهرًا وباطنًا ... تمت .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : حاجي مزين إسلام

تاريخ النسخ : ١١٧٧هـ

عدد الاوراق : ٢٤١

عدد الأسطر : ١٩

المقـــــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : للكتـــاب نـــسخ أخـــرى بـــرقم (١٩٩٩) و (١٩٤٢) إلى (١٩٤٤).

المـراجـــــــع : كـــشف الظنـــون ٢/١٨٨٦ -١٨٨٧ ، الأعــلام ١/٦٤ ، معجم المؤلفين ١/٢٥ ، ٨٠ ، هدية العارفين ١/٢٧ .

الطبع والنـشــر : مطبوع . معجم المطبوعات ١ / ١٣ .

* * *

مختصر غنية المتملي شرح منية المصلي

الرقم العـــــام ١٩٤٣ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي

الـــشهـــــرة : إبراهيم الحلبي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٥٦هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي جعـل العبـادة مفـتح الـسعادة ، ومطمـح الـسيادة ، وملمـح الحـسنى والزيـادة ، وجعـل الـصلاة عمود قيامها وذروة سنامها ، وعمدة أحكامها ...الخ

نهاية المخطـوط : من أن يطأ امرأة لا تصلي ، قال الله تعالى : ﴿ وَأْمُرْ أَهْلَكَ بِٱلصَّلَوٰةِ وَٱصْطَبِرْ عَلَيْهَا ۖ لَا نَسْـَٔلُكَ رِزْقًا ۖ نَّحْنُ نَرْزُقُكَ ۗ وَٱلْعَـٰقِبَةُ لِلتَّقْوَىٰ ﴾ وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم آمين .

نـوع الخـــــط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٠٣هـ

عدد الاوراق : ١٩٤

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٩×١٤سم

ملاحظات : نسخة كاملة وجيدة ، وفي أولها فهرس للمواضيع والأبواب والمتن مكتوب بالمداد الأحمر ويوجد عليها تمليك في أولها .

المراجع : كشف الظنون ١٨٨٦/٢ -١٨٨٧ ، الأعلام ٦٤/١ ، معجم المؤلفين ٢٥/١ ، ٨٠ ، هدية العارفين ٢٧/١ .

الطبع والنشر : مطبوع . معجم المطبوعات ١ / ١٣ .

***

مختصر غنية المتملي شرح منية المصلي

الرقم العام ٢١٠٥ فقه حنفي

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي

الشهرة : إبراهيم الحلبي

تاريخ وفاته : ٩٥٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل العبادة مفتح السعادة ، ومطمح السيادة ، وملمح الحسنى والزيادة ، وجعل الصلاة عمود قيامها ، وذروة سنامها ، وعمدة أحكامها ، والصلاة ...الخ

نهاية المخطوط : ولأن يلقى اللّه ومهرها في ذمته خير له من أن يطأ امرأة لا تصلي ، قال اللّه تعالى : ﴿وَأۡمُرۡ أَهۡلَكَ بِٱلصَّلَوٰةِ﴾ .. ﴿وَٱلۡعَٰقِبَةُ لِلتَّقۡوَىٰ﴾ (تم) كتابة هذه الكتاب بعون اللّه .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : أحمد بن محمد بن جعفر

تاريخ النسخ : ١٠٨٦هـ

عدد الاوراق : ١٩٢

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١١سم

ملاحظات : نسخة كاملة ، وفي أولها فهارس الكتاب ، وعليها حواشي لا بأس بها .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٨٨٦-١٨٨٧ ، الأعلام ١/٦٤ ، معجم المؤلفين ١/٢٥ ، ٨٠ ، هدية العارفين ١/٢٧ .

الطبع والنشر : مطبوع ، معجم المطبوعات ١ / ١٣ .

***

مختصر غنية المتملي شرح منية المصلي

الرقم العام ١٩٢٠ فقه حنفي

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي

الشهرة : إبراهيم الحلبي

تاريخ وفاته : ٩٥٦هـ

بداية المخطوط : معظمها شبه العلم بالنور العظيم وطالبيه بالمقتبسين من ذلك النور في تحصيلها متعلق برغبة ، والضمير للمسائل، التقطت جواب لما ...الخ

نهاية المخطوط : ﴿ وَأْمُرْ أَهْلَكَ بِٱلصَّلَوٰةِ وَٱصْطَبِرْ عَلَيْهَا ۖ لَا نَسْـَٔلُكَ رِزْقًا ۖ نَّحْنُ نَرْزُقُكَ ۗ ﴾ ... ، وله الحمد أولاً وآخرا وظاهرًا وباطنا وسرا وعلانية ... والحمد لله وحده .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٠٦١هـ

عدد الاوراق : ١٩٧

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : أوله ناقص ، وله نسخ أخرى .

المراجع : الأعلام ٦٤/١ ، معجم المؤلفين ٢٥/١ ، هدية العارفين ٢٧/١ ، كشف الظنون ١٨٨٦/٢-١٨٨٧ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع مرارًا راجع معجم المطبوعات ١٣/١ .

* * *

مختصر غنية المستملي شرح منية المصلي

الرقم العام ١٩٤٢ فقه حنفي

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي

الشهرة : إبراهيم الحلبي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٥٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل العبادة مفتاح السعادة ومطمح السيادة وملمح الحسنى والزيادة وجعل الصلاة عمود قيامها وذروة سنامها وعمدة أحكامها ...الخ

نهاية المخطوط : وكذا الزوج له أن يضرب زوجته على ترك الصلاة ، والغسل في الأصح كما أن له أن يضربها على ترك الزينة.

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الاوراق : ١٩٩

عـــدد الأســطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : نسخة كاملة غير أنه ينقصها بعض السطور .

المـراجـــــع : كشف الظنون ١٨٨٦/٢ -١٨٨٧ ، الأعلام ٦٤/١ ، معجم المؤلفين ٢٥/١ ، ٨٠ ، هدية العارفين ٢٧/١ .

الطبع والنـشــر : مطبوع . معجم المطبوعات ١ / ١٣ .

***

مختصر في العبادات

الرقم العـــــام ٣/١٩٣٧ فقه حنفي

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي عم البلاد بنعمته وإرفاده ، وخص العباد بهدايته وإرشاده وخلق النهار بأنواره والليل بأسواده ... والسحاب بإرعاده ...الخ

نهاية المخطوط : والاحتمال والصبر والحلم والتواضع والعفة عن أموال الناس والدوام على النظر في الكتب وقلة الحجاب وهو أن يكون بابه مفتوحا للوضيع

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بكر بن حسن (كما في ص ٢٥٧)

عدد الاوراق : ٤٧ من صفحة (٢٥٨-٣٥٢)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوط .

* * *

مراقي الفلاح بإمداد الفتاح شرح نور الإيضاح

الرقم العام ٢١٢٩ فقه حنفي

اسم المؤلف : حسن بن عمار بن علي الشرنبلالي

الشهرة : حسن الشرنبلالي

تاريخ وفاته : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي شرف خلاصة عباده بوراثة صفوة خير عباده ، وأمدهم بالعناية فأحسنوا لذاته العبادة وحفظوا شريعته وبلغوها عباده ...الخ

نهاية المخطوط : يا مجيب دعوة المضطرين وصلى الله على سيدنا محمد وآله واكشف كربي وحزني كما كشفت عن رسولك حزنه وكربه .. والحمد لله رب العالمين انتهى .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٦١هـ

عدد الاوراق : ٢٥٨

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وفي أوله فهارس للكتب والفصول والأبواب وتوجد وقفية أيضًا .

المراجع : إيضاح المكنون ٤٦٤/٢ ، الأعلام ٢٢٥/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٥/٣ ، هدية العارفين ٢٩٢/١ .

الطبع والنشر : مطبوع مرات راجع معجم المطبوعات ١١١٨/١ .

***

مزيل الاضطراب والخصام في الصف الأول في غير جهة الإمام

الرقم العام ٣٨٥٥/٧ فقه حنفي

اسم المؤلف : محمود شكري بن السيد إسماعيل حافظ كتب الحرم المكي الشريف

الشهرة : محمود شكري حافظ كتبخانة

تاريخ وفاته : ١٢٣٣-١٣٠٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أثنى على العلماء في محكم كتابه ، والصلاة والسلام على بشرهم بالوراثة في معظم خطابه وعلى آله وأصحابه الذين حازوا أعالي مراتب العلم ...الخ

نهاية المخطوط : أن التحلق أولى مع القلة أيضًا ليحصل الصف الأول من جميع الجهات ويترتب عليها زيادة المثوبات والله أعلم بحقيقة الحالات ... هذا آخر ما أردنا جمعه .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١٥ محرم سنة ١٢٨٩هـ

عدد الاوراق : ١٤ من (٣٨-٦٥)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٣×١٥سم

المراجع : مختصر نشر النور والزهر ص ٤٩٥ ، نثر القلم في تاريخ مكتبة الحرم ص ١٧٨ .

❊ ❊ ❊

مسألة حصول ولد البنت في الموقوف على أولاد الأولاد

الرقم العام ٣٥/٣٩٠٥ فقه حنفي

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٤٠هـ

بداية المخطـوط : الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه ، والثناء على خليفته في أرضه ، اللهم ارض عنه وارضه ، وبعد فإن المسألة السائرة في البلاد والدائرة على ألسنة العباد ...الخ

نهاية المخطـوط : واقتضى المقام تفصيل ذلك الأصل ، نقول : لابد للمفتى المقلد أن يعلم حال من يفتي بقوله ولا نعني بذلك معرفته باسمه إلى آخر .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــدد الاوراق : ورقتان رقم (١٤٩،١٥٠)

عــدد الأســطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــاس : ٣٠×١٩سم

ملاحظـــــات : هذه الرسالة أيضًا على هامش رسالة رقم (٣٤/٣٩٠٥) في ص (١٤٩) ، وكذا في هامش ص (١٥٠) .

المـراجــــــع : الأعـــلام ١/١٣٠ ، معجـــم المـــؤلفين ١/٢٣٨ ، هديـــة العارفين ١/١٤١ .

* * *

مسألة حصول ولد البنت في الموقوف على أولاد الأولاد

الرقم العـــــام ٧/٣٩٠٤ فقه حنفي

اســم المؤلـــف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الـــشهـــــرة : ابن كمال باشا

تاريــخ وفاتــــه : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لوليه ، والصلاة والسلام على نبيه ، والثناء على خليفته في أرضه اللهم ارض عنه وارضه ، وبعد فإن المسألة السائرة في البلاد الدائرة على ألسنة العباد ...الخ

نهاية المخطوط : لابد للمفتي المقلد أن يعلم حال من يفتي بقوله ، ولا نعني بذلك معرفته باسمه ونسبه ونسبته إلى بلد من البلاد ... في الترجيح بين المتعارضين .

نــوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الاوراق : ٤ من (١٠٤-١٠٨)

عــدد الأســطر : ١٩

المقـــــــاس : ١٦×١٠سم

ملاحظـــــات : للرسالة نسخة أخرى برقم (٣٥/٣٩٠٥) ونهاية هذه الرسالة بداية لرسالة رقم (٣٦/٣٩٠٥) ويبدو بالمقارنة أن في هذا المجموع رسالة (طبقات المجتهدين) لابن كمال باشا ، سقطت بعد الرسالة رقم (٧) والله أعلم.

المـراجــــــع : الأعــلام ١٣٠/١ ، معجــم المــؤلفين ٢٣٨/١ ، هدية العارفين ١٤١/١ .

* * *

مسألة حصول ولد البنت في الموقوف على أولاد الأولاد

الرقم العـــــام ٤/٣٨٣٤ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الــشـهــــرة : ابن كمال باشا

تاريــخ وفاتـــه : ٩٤٠هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه ، والثناء على خليفته في أرضه اللهم ارض عنه وأرضه ...الخ

نهاية المخطـوط : واقتضى المقام تفصيل ذلك ، نقول : لابد للمفتي المقلد أن يعلم حال من يفتي بقوله ، ولا نعني بذلك معرفته باسمه ونسبته ونسبه إلى بلد من البلاد .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــدد الاوراق : ورقتان من صفحة (٧٣-٧٧)

عــدد الأسـطر : ٢٣

المقــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظــــات : أصابت هذه النسخة رطوبة شديدة بحيث يصعب قراءتها ، ولها نسخة أخرى برقم (٣٥/٣٩٠٥) في المكتبة والحمد لله .

المراجــــع : الأعلام ١٣٠/١ ، معجم المؤلفين ٢٣٨/١ ، هدية العارفين ١٤١/١ .

* * *

كشافات
الجزء الخامس

كشاف بعنوان المخطوط

* * *

كشاف باسم المؤلف

❊ ❊ ❊

المملكة العربية السعودية
الرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي
مكتبة الحرم المكي الشريف

فهرس مخطوطات
مكتبة الحرم المكي الشريف

الجزء الخامس

الفقه الحنفي

تقديم

معالي الشيخ الأستاذ الدكتور

عبد الرحمن بن عبد العزيز السديس
إمام وخطيب المسجد الحرام
الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي

إعداد:

محمد بن سيد أحمد مطيع الرحمن
عبد القيوم بن عبد رب النبي
عادل بن حميد عبد الرحمن عيد
محمد بن سيد أحمد التمساحي

دار المأثور

فهرس مخطوطات

مكتبة الحرم المكي الشريف

٥

ح دار المأثور للنشر و التوزيع ، ١٤٣٨هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

مطيع الرحمن ، محمد بن سيد احمد
فهرس مخطوطات مكتبة الحرم المكي. / محمد بن سيد احمد مطيع الرحمن .- الرياض ، ١٤٣٨هـ
..ص ؛ ..سم

ردمك: ٤-٥-٩٠٩٢٢-٦٠٣-٩٧٨

١- المخطوطات العربية - السعودية - فهارس ٢- مكتبة الحرم المكي أ.العنوان

ديوي ٠٩١,١٢٢٠١٦ ١٤٣٨/٥٢٣٦

رقم الإيداع: ١٤٣٨/٥٢٣٦
ردمك: ٤-٥-٩٠٩٢٢-٦٠٣-٩٧٨

الطبعة الأولى
١٤٣٨هـ - ٢٠١٧م

دار المأثور للنشر و التوزيع

دار المأثور للطباعة والنشر والتوزيع

المدينة المنورة: أمام البوابة الجنوبية للجامعة الإسلامية - هاتف: ٠١٤٨٤٥٣٨٠٠

الرياض: ص ب : ٢٤٠٦٣٥ - الرمز البريدي ١١٣٢٢ - جوال: ٠٥٥٨٨٣٥٠٥٦

هاتف: ٠١١٤٢٥٣٨٨٣ - فاكس: ٠١١٤٢٧٧٣٧٩

القاهرة: جوال ٠١١١٢٣٧١٢٨٠ ـ www.daralmathour.com

بسم الله الرحمن الرحيم

الجزء الخامس

الموضوع	الصفحة

المملكة العربية السعودية
الرئاسة العامة لشئون المسجد الحرام والمسجد النبوي
مكتبة الحرم المكي الشريف

فهرس مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف

الجزء السادس

﴿تتمة الفقه الحنفي • الفقه الشافعي • الفقه المالكي • الفقه الحنبلي • فقه الشيعة • الفقه العام﴾

تقديم
معالي الشيخ الأستاذ الدكتور
عبد الرحمن بن عبد العزيز السديس
إمام وخطيب المسجد الحرام
الرئيس العام لشئون المسجد الحرام والمسجد النبوي

قسم المخطوطات
مكتبة الحرم المكي الشريف

تتمة

الفقه الحنفي

مسألة حصول ولد البنت في الموقوف على أولاد الأولاد

الرقم العـــــام ٥/٣٩١١ فقه حنفي

اسـم المؤلــف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الـــشـهـــرة : ابن كمال باشا

تاريــخ وفاتــه : ٩٤٠هـ

بداية المخطـوط : الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه ، والثناء على خليفته في أرضه ، وبعد : فإن المسألة السائرة في البلاد والدائرة على ألسن العباد ...الخ

نهاية المخطـوط : ولا يميزون الشمال عن اليمين ، بل يجمعون ما يجدون كحاطب الليل ، فالويل لهم ، ولمن قلدهم كل الويل تمت الرسالة .

نـوع الخـــط : فارسي

عــــدد الاوراق : ٨ من صفحة (١٧-٣١)

عــدد الأسـطر : ١٥

المقـــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــات : ولهذه الرسالة نسخة أخرى برقم (٣٥/٣٩٠٥) وقد تداخلت في هذه رسالة ابن كمال باشا التي تقدمت برقم (٣٦/٣٩٠٥) باسم رسالة في طبقات المجتهدين أيضًا ، ويلاحظ أن لون ورق هذه الرسالة مغايرة لورق الرسائل الأخرى .

المراجع : الأعلام ١٣٠/١ ، معجم المؤلفين ٢٣٨/١ ، هدية العارفين ١٤١/١ .

* * *

المسألة الخاصة في الوكالة العامة

الرقم العام ٢/٣٨١٨ فقه حنفي

اسم المؤلف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد الشهير بابن نجيم

الشهرة : زين الدين بن نجيم

تاريخ وفاته : ٩٢٦-٩٧٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد : فقد سئلت عن التوكيل العام فكتبت فيه هذه الرسالة وسميتها المسألة الخاصة ... الخ

نهاية المخطوط : قلت : ولم أره صريحاً ، والظاهر أنه لا يملكها على المفتى به ، لأن من ألفاظ ما صرح به قاضي خان وغيره بأنه توكيل عام ، ومع ذلك قالوا بعدمه انتهى والله أعلم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف انظر ص (٢٢٢)

عدد الاوراق : ٣ من (١٢-١٤)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٣سم

المراجع : كشف الظنون ١٦٦١/٢ ، الأعلام ١٠٤/٣ ، معجم المؤلفين ١٩٢/٤ ، هدية العارفين ٣٧٨/١ .

* * *

المسائل البدرية المنتخبة من الفتاوى الظهيرية

الرقم العام ٢١٣٠ فقه حنفي

اسم المؤلف : محمود بن أحمد بن موسى بدر الدين العيني الحنفي

الشهرة : بدر الدين العيني

تاريخ وفاته : ٧٦٢-٨٥٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله حمداً يليق لذاته وجلاله ، والصلاة على سيدنا محمد وعلى آله وعلى صحبه ذوي الفخار بكماله ما دام الشرع رابحاً في حاله ... وبعد ...الخ

نهاية المخطوط : فكيف يثني من فيه معائب على طاهر ، فنسأل الله تعالى أن يصلي عليه لتكون الصلاة من رب طاهر على نبي طاهر ، وهذا آخر ما وجدت ، والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٢٥٠

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٦×١٦سم

المراجع : كشف الظنون ١٢٢٦/٢ ، ١٦٦٧ ، الأعلام ٣٨/٨ ، معجم المؤلفين ١٥٠/١٢ .

الطبع والنشر : محقق رسائل جامعية من إعداد مجموعة من الطلبة بجامعة أم القرى ، سنة ١٤٣٥ هـ .

* * *

المسائل البهية الزاكية على الاثنى عشرية

الرقم العام ٧/١٧٩٢ فقه حنفي

اسم المؤلف : حسن بن عمار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الشهرة : حسن الشرنبلالي

تاريخ وفاته : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي تفضل بالإحسان على جميع البرية ، وخص علماء الملة الحنيفية بالهبات اللدنية ، وجعل سره العزيز بإرادته الأحدية ساريا في الشريعة ...الخ

نهاية المخطوط : وقد وجد فراغ التأليف في نسخة المؤلف بمستهل شهر ربيع الأول سنة ستين وألف مع شدة التعب وشغل البال ... وله الشكر أنه الكريم المتعال .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : الحاج محمد المدني

تاريخ النسخ : ١٢٤٨هـ

عدد الاوراق : ١٢ من (٧٧-٨٨)

عــدد الأســطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظــــــات : للرسالة نسخة أخرى برقم (٧/١٧٩٣) في (١٢) ورقة من ص (١٩٥-٢١٩). ويبدو من آخر الرسالة أن ما كتبه المؤلف فيه بعض النقص فأتمه يحيى بن محمد الروحي سنة (١٠٦٨هـ) .

المـراجـــــع : إيضاح المكنون ٢/٤٧٤، الأعلام ٢/٢٢٥ ، معجم المؤلفين ٣/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٢٩٢ .

* * *

المسائل البهية الزاكية على الاثنى عشرية

الرقم العـــام ٧/١٧٩٢ فقه حنفي

اســم المؤلــف : حسن بن عمّار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الــشـهـــرة : حسن الشرنبلالي

تاريــخ وفاتــه : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي تفضل بالإحسان على جميع البرية ، وخص علماء الملة الحنيفية بالهبات اللدنية ، وجعل سره العزيز بإرادته الأحدية ساريا في الشريعة ...

نهاية المخطوط : وقد وجد فراغ التأليف في نسخة المؤلف بمستهل شهر ربيع الأول سنة ستين وألف مع شدة التعب وشغل البال ... وله الشكر أنه الكريم المتعال .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد أبو الخير المناواتي الشافعي

تاريخ النسخ : ١١٢١هـ

عدد الاوراق : ١٢ من صفحة (١٩٥-٢١٩)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : للرسالة نسخة أخرى برقم (٧/١٧٩٢) .

المراجع : إيضاح المكنون ٢/٤٧٤، الأعلام ٢/٢٢٥ ، معجم المؤلفين ٣/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٢٩٢ .

* * *

مسائل الصلاة

الرقم العام ٣/٣٨٤٤ فقه حنفي

اسم المؤلف : محمد بن حسن المعروف بابن همات زاده الحنفي

الشهرة : محمد همات زاده

تاريخ وفاته : ١٠٩١-١١٧٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على توفيقه ، والصلاة على من كلفنا بتصديقه محمد ﷺ ... وبعد فقد سألني بعض أحبابي وخلص ما بي وفقه الله لسلوك طريقه أن أجمع ...الخ

نهاية المخطوط : قال : آمنت من عذاب الله تعالى ، نسال الله تعالى أن يجعلنا من الآمنين من عذابه الفائزين بالنعيم المقيم ... ﷺ وعترته وأحزابه والحمد لله رب العالمين ، تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٢٧ من صفحة (٨١-١٣٤)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : اسم الكتاب واسم المؤلف جاء في النهاية بلفظ تمت الرسالة الموسومة بمسائل الصلاة لمؤلفها الفقير إلى كاشف المهمات محمد بن همات زاده الدمشقي .

المراجع : الأعلام ٣٢٢/٦ ، معجم المؤلفين ٢٢٥/٦ ، هدية العارفين ٣٣/٢ .

* * *

مسائل فقهية منثورة

الرقم العام ٤/٣٧٦٢ فقه حنفي

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : والأول سمي فرضًا اعتقاديًا والثاني عمليًا ، والمراد ههنا المعنى الأول بثبوته بالتواتر ...الخ

نهاية المخطوط : اختلف في معنى الكريم ، فقيل : هو المفضل الذي يعطي من غير مسألة ولا وسيلة ... كرائم الأموال لغايتها.

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ٥ من صفحة (٨٢-٩٢)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥- ٢٣)

المقـــــــاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظـــــات : المخطوط ناقص من أوله وآخره .

* * *

مسائل مستخرجة من جامع الفتاوى

الرقم العــــام ٢/٤٠٣٥ فقه حنفي

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : خيار الرؤية ، من رأى شيئًا ، فشرى ، فلا خيار له إلا أن يطول المدة والشهر طويل ، وما دونه قليل ولو تغير ، فله الخيار ... الخ

نهاية المخطوط : يوم كيوم كان مقداره خمسين ألف سنة ، بعده كلمات تركية غير مفهومة .

نـوع الخـــط : معتاد

عـــدد الاوراق : ٦ من صفحة (١٤٠ - ١٥٧)

عــدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــــاس : ١٨×١٣سم

* * *

مستحسن الطرائق في نظم كنز الدقائق

الرقم العــــام ٢١٩٧ فقه حنفي

العنوان الفرعي : نظم كنز الدقائق

اسـم المؤلـف : أحمد بن علي بن أحمد الكوفي البغدادي أبو طالب المعروف بابن الفصيح

الشهـرة : أحمد بن الفصيح

تاريخ وفاته : ٦٨٠-٧٥٥هـ

بداية المخطوط : وأولا من ابتدأ بعرفة

ثم الوقوف الركن فيها وقفة

عند الطواف للقدوم قد سقط

وساعة لو واقفًا بها فقط

نهاية المخطوط : وآله وصحبه الأماثل

السادة الأماجد الأفاضل

عليه أفضل الصلاة والسلام

وآله وصحبه الكرام

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٩٦

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٦×١٠سم

ملاحظات : ناقصة من أولها حوالي (٢٠) ورقة ولها نسخة أخرى كاملة برقم (٢١٣٢) .

المراجع : كشف الظنون ١٥١٦/٢ ، الأعلام ١٧١/١ ، معجم المؤلفين ٣١٨/١ ، هدية العارفين ١١١/١ .

مستحسن الطرائق في نظم كنز الدقائق

الرقم العـــــام ٢١٣٢ فقه حنفي

العنوان الفرعي : نظم كنز الدقائق

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن أحمد الكوفي البغدادي أبو طالب المعروف بابن الفصيح

الشهرة : أحمد بن الفصيح

تاريخ وفاته : ٦٨٠-٧٥٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي في حمده إنعامه مضاعف لعبده
فحق من تطهرت أسراره في شكره بعجزه إقراره

نهاية المخطوط : وآله وصحبه ومن وقفا
آثارهم في نهج رشد بادي
في شطر بيت قد وفى تاريخه
طيب نظم الكنز في حماد

نوع الخط : نسخ دقيق جميل

اسم الناسخ : محمد الحفظي

تاريخ النسخ : ١٢٥٧هـ

عدد الاوراق : ١٨٧

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٦×٩سم

المراجع : كشف الظنون ٢/١٥١٦ ، الأعلام ١/١٧١ ، معجم المؤلفين ١/٣١٨ ، هدية العارفين ١/١١١ .

المسلك المتقسط في المنسك المتوسط

الرقم العـــــام ٢١٣٥ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح لباب المناسك للسندي

اسـم المؤلـــف : علي بن محمد سلطان الهروي المعروف بالقاري الحنفي

الــشهـــرة : ملا على القاري

تاريــخ وفاتـــه : ١٠١٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أوضح المحجة بأوضح الحجة ، وأوجب أركان الإسلام من الصلاة والزكاة والصيام والحجة وأفضل الصلوات وأكمل التسليمات ...الخ

نهاية المخطوط : والوصفان مرتبتان على آله وصحبه أو مشتركان موجودان في كل من أقاربه وأصحابه وعلى أتباعهم من أحزابه وقد نجز الشرح .

نـوع الخـــط : نسخ

تـاريخ النـســخ : ١٠٠٩هـ

عـــدد الاوراق : ١٦٣

عــدد الأسـطر : ٢٧

المقــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظــــات : نسخة كاملة وجيدة مكتوبة في إطار أحمر وكذا المتن مكتوب بالمداد الأحمر .

المراجع : الأعلام ١٦٦/٥ ، معجم المؤلفين ١٠٠/٧ ، هدية العارفين ٧٥١/١ ، كشف الظنون ١٨٣١/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع . معجم المطبوعات ٢ / ١٧٩٣ .

* * *

المسلك المتقسط في المنسك المتوسط

الرقم العام ٢١٣٦ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح لباب المناسك للسندي

اسم المؤلف : علي بن محمد سلطان الهروي المعروف بالقاري

الشهرة : ملا علي القاري

تاريخ وفاته : ١٠١٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أوضح المحجة بأوضح الحجة وأوجب أركان الإسلام من الصلاة والزكاة والصيام والحجة وأفضل الصلوات وأكمل التسليمات ...الخ

نهاية المخطوط : أن الطهارة عن النجاسة ليس بواجب ، فلا يجب شيء لتركها سوى الإساءة ، وأما ما في منسك الفارسي ويكره استعمال النجاسة أكثر .

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق : ١٤٠

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظــــــــات : النسخة ناقصة من آخرها

المـراجــــــــع : الأعلام ١٦٦/٥، معجم المؤلفين ١٠٠/٧ ، هدية العارفين ٧٥١/١ ، كشف الظنون ١٨٣١/٢ .

الطبـع والنـشــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٧٩٣/٢ .

* * *

المسلك المتقسط في المنسك المتوسط

الرقم العــــــام ٢١٣٣ فقه حنفي

العنـوان الفرعـي : شرح لباب المناسك للسندي

اسـم المؤلـــف : علي بن محمد سلطان الهروي المعروف بالقاري الحنفي

الـــشهــــرة : ملا علي القاري

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠١٤هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي أوضح المحجة بأوضح الحجة ، وأوجب أركان الإسلام من الصلاة والزكاة والصيام والحجة ، وأفضل الصلوات وأكمل التسليمات ...الخ

نهاية المخطـوط : والوصـفان مرتبـان علـى آلـه وصـحبه أو مـشتركان موجودان في كل من أقاربه وأصحابه وعلى أشياعهم وأتباعهم من أحزابه وأحبابه والمسلمين كلهم ... تم نسخ هذا الكتاب .

نــوع الخــــط : نسخ

تـاريخ النـســـخ : ١٠٩٤هـ

عـــــدد الاوراق : ٢٩٩

عــدد الأســطـر : ٢١

المقـــــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات : الكتاب كامل ، وله نسخ أخرى .

المـراجـــــــــع : الأعــلام ١٦٦/٥ ، معجــم المــؤلفين ١٠٠/٧ ، هديــة العارفين ٧٥١/١ ، كشف الظنون ١٨٣١/٢ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع ، معجم المطبوعات ٢ / ١٧٩٣ .

* * *

المسلك المتقسط في المنسك المتوسط

الرقم العــــام ٢١٣٧ فقه حنفي

العنـوان الفرعـي : شرح لباب المناسك للسندي

اسـم المؤلـــف : علي بن محمد سلطان الهروي المعروف بالقاري

الــــشـهـــــرة : ملا علي القاري

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠١٤هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي أوضح المحجة بأوضح الحجة ، وأوجب أركان الإسلام من الصلاة والزكاة والصيام والحجة ، وأفضل الصلوات وأكمل التسليمات .

نهاية المخطوط : والوصفان مرتبتان على آله وصحبه أو مشتركان موجودان في كل من أقاربه وأصحابه وعلى أتباعهم من أحزابه وأحبابه ، وقد نجز الشرح بتمام تنميقه بعون اللّه وحسن توفيقه .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٢٤٩

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : النسخة كاملة ، وفي أوله فهارس مفصلة للكتب والأبواب والفصول وتوجد وقفية وتمليك أيضًا .

المراجع : الأعلام ١٦٦/٥ ، معجم المؤلفين ١٠٠/٧ ، هدية العارفين ٧٥١/١ ، كشف الظنون ١٨٣١/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع ، معجم المطبوعات ٢ / ١٧٩٣ .

* * *

المسلك المتقسط في المنسك المتوسط

الرقم العام ٢١٦٣ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح لباب المناسك للسندي

اسم المؤلف : علي بن محمد بن سلطان الهروي المعروف بالقاري

الشهرة : ملا علي قاري

تاريخ وفاته : ١٠١٤هـ

بداية المخطوط : دفع إرادته بأن الحج إنما فرض على نبينا ﷺ وعلى الأمة بعد الهجرة على خلاف في تلك السنة فلو كان الحج فرضًا ...الخ

نهاية المخطوط : والوصفان مرتبان على آله وصحبه أو مشتركان موجودان في كل من أقاربه وأصحابه وعلى أتباعهم وأحبابه وقد نجز الشرح بتمام .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : مرزان بن السيد العالم المرغيناني

تاريخ النسخ : ١١٢٢هـ

عدد الاوراق : ٣٧١

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : الكتاب ناقص من أوله صفحتين تقريبًا وله نسخ أخرى كثيرة .

المراجع : الأعلام ٥/١٦٦ ، معجم المؤلفين ٧/١٠٠ ، هدية العارفين ١/٧٥١ ، كشف الظنون ٢/١٨٣١ .

الطبع والنشر : مطبوع ، معجم المطبوعات ٢ / ١٧٩٣ .

* * *

المسلك المتقسط في المنسك المتوسط

الرقم العام ٤٢١٧ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح لباب المناسك للسندي

اسم المؤلف : علي بن محمد سلطان الهروي المعروف بالقاري الحنفي

الشهرة : ملا علي القاري

تاريخ وفاته : ١٠١٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أوضح المحجة بأوضح الحجة ، وأوجب أركان الإسلام من الصلاة والزكاة والصيام والحجة ، وأفضل الصلوات وأكمل التسليمات ...الخ

نهاية المخطوط : والوصفان مرتبان على آله وصحبه أو مشتركان موجودان في كل من أقاربه وأصحابه وعلى أتباعهم من أحزابه وأحبابه ، قال المصنف : وقد نجز الشرح ...

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد الشعراني المدني

تاريخ النسخ : ١٠٧١هـ

عدد الاوراق : ٢١١

عدد الأسطر : ٢٦

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : نسخة جيدة ومقابلة وكاملة قريبة من المؤلف ، وفي أولها فهارس مفصلة ولها نسخ كثيرة أخرى راجع (٢١٣٣-٢١٣٧) .

المراجع : الأعلام ١٦٦/٥ ، معجم المؤلفين ١٠٠/٧ ، هدية العارفين ٧٥١/١ ، كشف الظنون ١٨٣١/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٧٩٣/٢ .

المسلك المتقسط في المنسك المتوسط

الرقم العـــــام ٢١٣٤ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح لباب المناسك للسندي

اسـم المؤلـــف : علي بن محمد سلطان الهروي المعروف بالقاري

الـــشـهـــــرة : ملا علي القاري

تاريــخ وفاتـــه : ١٠١٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أوضح المحجة بأوضح الحجة ، وأوجب أركان الإسلام من الصلاة والزكاة والصيام والحجة وأفضل الصلوات وأكمل التسليمات .

نهاية المخطوط : والوصفان مرتبان على آله وصحبه أو مشتركان موجودان في كل من أقاربه وأصحابه وعلى أتباعهم من أحزابه وأحبائه والمسلمين كافة ... وقد وافق الفراغ .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : محمد بن سليمان بن أحمد حينو

تـاريخ النـســخ : ١١٣٧هـ

عـــــدد الاوراق : ٢٠٤

عــدد الأســطـر : ٢٩

المقـــــــاس : ٢٩×١٩سم

المـراجـــــــع : الأعـــلام ١٦٦/٥ ، معجـــم المـــؤلفين ١٠٠/٧ ، هدية العارفين ٧٥١/١ ، كشف الظنون ١٨٣١/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع ، معجم المطبوعات ٢ / ١٧٩٣ .

* * *

المصفى من شرح المستصفى لمنظومة النسفي

الرقم العام ٢١٢٢ فقه حنفي

اسم المؤلف : عبد اللّه بن أحمد بن محمود الحنفي النسفي أبو البركات

الشهرة : عبد اللّه النسفي

تاريخ وفاته : ٧١٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد للّه لمن تمت نعمته والشكر لمن سبقت رحمته والصلاة على من بعث قائدًا لأمته شكرًا لنعمته ، ورضوان اللّه على صحابته ...الخ

نهاية المخطوط : وما ذكرت من ذكر فخر الإسلام فهو الشيخ الإمام الزاهد على البزدوي ، ولنختم الكتاب بالدعاء المأثور .. وأستغفرك بما تعلم إنك أنت علام الغيوب ، تم كتاب المصفى والحمد للّه رب العالمين .

نوع الخط : خطوط مختلفة

تاريخ النسخ : ١١٧١هـ

عدد الاوراق : ٣٤٩

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٩)

المقاس : ٢٧×١٧سم

المراجع : كشف الظنون ١٧١١/٢ ، ١٨٦٧ ، الأعلام ١٩٢/٤ ، معجم المؤلفين ٣٢/٦ ، هدية العارفين ٤٦٤/١ .

* * *

المعتلي في بيان تنحية المستنجي ما عليه اسم معظم عند الخلاء

الرقم العام ١٤/٣٨٠١ فقه حنفي

اسم المؤلف : محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الإله آبادي

الشهرة : محمد عبد الحق الإله آبادي

تاريخ وفاته : ١٢٥٢-١٣٣٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل دين نبيه مستعليًا لا مستعلا ، وحبه يزلف العلى ويدفع مصارع البلاء ، وسماه ذكرًا رسولاً ، وأنزل عليه الكتاب مفصلاً ... الخ

نهاية المخطوط : استحب أن يجعل الفص في كفه إذا دخل الخلاء وأن يجعل في عينه إذا استنجى انتهت ... هذا آخر ما يسره الله تعالى جعله الله خالصًا لوجهه الكريم.

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١٤ شعبان سنة ١٢٩٢هـ

عدد الاوراق : ١٣ من (٦٣-٧٥)

عدد الأسطر : يختلف من (١٦ ، ١٧)

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــــات : أغلب الرسائل في هذه المجموعة للمؤلف المذكور ، ولم يذكر اسمه إلا في بعض الرسائل ، وغالبها بخط واحد وهو المؤلف .

المـراجـــــع : الأعلام ٧/٥٧ ، معجم المؤلفين ١٠/١٢٩ .

* * *

معدل الصلاة

الرقم العـــام ٢١٣٩ فقه حنفي

اسـم المؤلـف : محمد بن بير علي البركلي (البركوي) الرومي الحنفي

الـشـهـرة : محمد البركلي

تاريـخ وفاتـه : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطوط : سحقًا ثم سحقًا ثم سحقًا لمن كانت له نقصًا وخرقًا ، ولما كانت هذه بلية أليمة ومصيبة عظيمة طارت في البلاد وشاعت بين العباد ...الخ

نهاية المخطوط : فبعض العلماء ذهبوا إلى فساد الصلاة والجمهور على كراهتها ، هذا إذا وجد فرجة قبله ... وجذب رجل رجلاً إلى جنبه من الصف المقدم ، تمت

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الاوراق : ٢٠

عـدد الأسـطر : ١٧

المقـاس : ١٦×١٠سم

ملاحظـــات : الكتاب ناقص من أوله وله نسخة أخرى برقم (٢١٤٠)، وله شرح يسمى (منهل الرواة) برقم (٢١٣٨) .

المراجـــع : كشف الظنون ١٧٣٧/٢ ، الأعلام ٢٨٦/٦ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع مع شرح النكدوي راجع معجم المطبوعات ٦١١/١ ، و ١٨٧١/٢ ، الناشر : دار أضواء السلف ، سنة ١٩٠٠ م .

* * *

معدل الصلاة

الرقم العـــام ٢١٤٠ فقه حنفي

اسـم المؤلـف : محمد بن بير علي البركلي (البركوي) الرومي الحنفي

الشهـــرة : محمد البركلي

تاريخ وفاته : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطوط : وصحبه الذين مكنوا في الأرض فأقاموا الصلاة وآتوا الزكاة وأمروا بالمعروف ونهوا عن المنكر ، فخلف من بعدهم ...الخ

نهاية المخطوط : فبعض العلماء وهو بفساد صلاته ، والجمهور على كراهتها هذا إذا وجد فرجة قبله وإذا لم يوجد لا يكره .. رجل إلى جنبه من الصف المقدم . تمت الكتاب.

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الاوراق : ٢٦

عــدد الأســطر : ١٣

المقـــــــــاس : ١٥×١٠سم

ملاحظــــــات : هذه النسخة ناقصة من البداية وللكتاب نسخة أخرى برقم (٢١٣٩) .

المـراجـــــــع : كشف الظنون ١٧٣٧/٢ ، الأعلام ٢٨٦/٦ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ .

الطبع والنـشــر : مطبوع مع شرح النكدوي كما في معجم المطبوعات ٦١١/١ و ١٨٧١/٢ . الناشر : دار أضواء السلف ، سنة ١٩٠٠ م .

* * *

معدل الصلاة

الرقم العــــام ٢/٣٨٨٧ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : محمد بن بير علي البركوي البركلي الرومي الحنفي

الـــشهـــــرة : محمد البركلي

تاريــخ وفاتـــه : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أمر عباده بإقامة الصلاة وتعديلها وجعلها رأس الدين وعروة الإسلام وأفضل أعمالها ونورًا ونجاة ومفتاحًا مطفي النيران ...الخ

نهاية المخطوط : والجمهور على كراهتها ، هذا إذا وجد فرجة ، وإن لم يوجد لا يكره ولا يلزم في المختار جذب رجل إلى جنبه من الصف المقدم ، تم بعون الله تعالى وحسن توفيقه ... تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١٣ من صفحة (٦١-٨٦)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : الكتاب كامل في تعديل أركان الصلاة وغيرها من المسائل المتعلقة بالصلاة ، والكتاب مطبوع مع شرحه (موضح المعدل شرح معدل الصلاة) في آستانة عام (١٣٠٩هـ).

المراجع : كشف الظنون ١٧٣٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٦١١/١ ، ٢ / ١٨٧١ الناشر : دار أضواء السلف ، سنة ١٩٠٠ م .

* * *

معدل الصلاة

الرقم العام ٢/١٧٩١ فقه حنفي

اسم المؤلف : محمد بن بير علي البركلي الرومي الحنفي

الشهرة : محمد البركلي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي أمـر عبـاده بإقامـة الـصلاة وتعديلـها وجعلها رأس الدين وعروة الإسلام وأفضل أعمالها ونـورًا ونجاة ومفتاحًا ...الخ

نهاية المخطـوط : أن رسـول الله ﷺ رأى رجـلاً يـصلي خلـف الـصف وحـده ، فـأمره أن يعيـد الـصلاة ، فـبعض العلمـاء ذهبـوا بفـساد صلاته، والجمهور على كراهيتها ... من الصف المقدم. تم .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الاوراق : ١٣ من صفحة (٨١-١٠٦)

عـــدد الأســطر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظــــــات : للكتـاب نـسخ أخـرى بـرقم (٢١٣٨) إلى (٢١٤٠) وبعـد نهاية الكتاب في ص (١٠٧) وص (١٠٩) بعض الفوائد .

المـراجـــــــع : كـشف الظنـون ٢/١٧٣٧ ، الأعـلام ٦/٢٨٦ ، معجـم المؤلفين ٩/١٢٣ ، هدية العارفين ٢/٢٥٢ .

الطبـع والنـشــر : مطبـوع ، الناشـر : دار أضـواء الـسلف ، سـنة ١٩٠٠ م ، معجم المطبوعات ١ / ٦١١ ، ٢ / ١٨٧١ .

* * *

معين المفتي على جواب المستفتي

الرقم العـــــام ٢١٤٢ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : محمد بن عبد الله بن أحمد الخطيب التمرتاشي

الـــشـهـــــرة : محمد التمرتاشي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٣٩-١٠٠٤هـ

بداية المخطوط : حمدًا لواجب الوجود ، وشكرًا لفائض الجود ، وصلاة وسلامًا على سيدنا محمد صاحب اللواء المعقود والحوض المورود ، وموصل أصول الشرع ...الخ

نهاية المخطوط : ولا يرث ابنه شيئًا ؛ لأنه حر وأبوه رقيق ، هذا وإن أردت الوقوف على كثير مما ينتظم في هذا السلك فعليك بمطالعة الذخائر الأشرفية ... هذا آخر ما أردت جمعه .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الاوراق : ٢٣١

عــدد الأســطر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظــــــات : يبدو أن بها نقص من ص (٢٠٣) إلى ص (٢١٢) والله أعلم .

المـراجــــــع : كشف الظنون ٢/١٧٤٦ ، الأعلام ٧/١١٧ ، معجم المؤلفين ١٠/١٩٦ ، هدية العارفين ٢/٢٦٢ .

الطبع والنـشــر : محقق رسالة ماجستير ، إعداد / محمد مهربان باروي ، جامعة أم درمان الإسلامية ، سنة ٢٠١١ م .

* * *

المفاتحة في بيان المصافحة

الرقم العـــــام ٢/٢١٨٣ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الإله آبادي

الـــشهـــرة : محمد عبد الحق الإله آبادي

تاريـخ وفاتــه : ١٢٥٢-١٣٣٣هـ وقيل غير ذلك .

بداية المخطوط : الحمـد لله الـذي أنـزل علـى نبيـه سـورة الفاتحـة ، وأتم بنعمته كل صالحة وجعل الصلاة عليه أطيب من العنبر رائحة وجعلها أفضل الأعمال الصالحة ...الخ

نهاية المخطوط : صافح من صافحني إلى يوم القيامة دخل الجنة ، هذا قد تلقينا سلسلة المصافحة بما صورته هكذا ، والحمد لله رب العـالمين ، ولـيكن هـذا آخـر مـا أراد إيـراده في هذه الرسالة .

نـوع الخـط : فارسي

اسـم الناسـخ : خام نويس المعروف بعبد الحليم السليماني الكابلي

تـاريخ النسـخ : ١٢٩٩هـ

عـدد الاوراق : ٦٣ من صفحة (٢١-١٤٧)

عـدد الأسـطر : ٢٣

المقـاس : ٢٧×١٩سم

ملاحظـات : الكتاب كامل وجيد ، وله نسخة أخرى بخط المؤلف (٢/٢١٨٤) .

المراجع : الأعلام ٥٧/٧ ، مختصر نشر النور والزهر ١٩٠/١ (باسم عبد الحق) ، ومعجم المؤلفين ١٢٩/١٠ .

الطبع والنشر : مطبوع ، معجم المطبوعات ٢ / ١٦٧٣ .

***

المفاتحة في بيان المصافحة

الرقم العام ٢/٢٤٨٤ فقه حنفي

اسم المؤلف : محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الإله آبادي

الشهرة : محمد عبد الحق الإله آبادي

تاريخ وفاته : ١٢٥٢-١٣٣٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنزل على نبيه سورة الفاتحة ، وأتم بنعمته كل صالحة وجعل الصلاة عليه أطيب من العنبر رائحة وجعلها أفضل الأعمال الصالحة ... الخ

نهاية المخطوط : هذا وقد تلقينا سلسلة المصافحة بما صورته هكذا ، والحمد لله رب العالمين وليكن هذا آخر ما أراد إيراده في هذه الرسالة المسماة بالمفاتحة ... وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١٢٩٢هـ

عدد الاوراق : ٥٩ من (١٣-٧٢)

عـــدد الأســـطر : يختلف

المقـــــــــــاس : ٢٦/١٨سم

ملاحظـــــــات : للكتـاب نـسخة أخـرى بـرقم (٢/٢١٨٣) ، وانظـر مـا كُتب في ملاحظات (١/٢١٨٤) .

المـراجـــــــــع : الأعـــلام ٥٧/٧ ، معجـــم المـــؤلفين ١٢٩/١٠ ، معجــم المطبوعــات ١٦٧٣/٢ ، مختــصر نــشر النــور والزهــر ١٩٠/١ (باسم عبد الحق) .

الطبع والنـشــر : مطبوع ، معجم المطبوعات ٢ / ١٦٧٣ .

* * *

مفتاح السعادة

الرقم العـــــام ٢١٤٣ فقه حنفي

اســـم المؤلـــف : كمال الدين بن أسايش الحنفي الشرواني

الـــشهــــرة : كمال الدين الشرواني

بداية المخطوط : الحمــد لله رب العــالمين ، والعاقبــة للمــتقين والــصلاة والسلام على خير خلقه محمد خاتم النبيين ... وبعد فإني لما رأيت أن أنواع العلوم كثيرة ...الخ

نهاية المخطوط : وإذا تلقـاني بـذراع تلقيتـه ببـاع ، وإذا تلقـاني ببـاع جئتـه بأسرع منه من تلقيه ، ختم الكتاب بعون الله تعالى ... برحمتك يا أرحم الراحمين .

نــوع الخــــط : نسخ

تــاريخ النــســخ : ٩٦٧هـ

عـــــدد الاوراق : ٢٧٥

عــدد الأسـطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٤×١٥سم

ملاحظـــــات : نسخة في مجلد ، وهي من وقف السلطان عبد المجيد خان .

المـراجــــــع : كشف الظنون ٢/١٧٦١ ، فهرس الأزهرية ٢/٢٧٥ .

* * *

مفتاح الصلاة ومرقاة النجاة

الرقم العـــــام ٣/٣٧٩٣ فقه حنفي

اســم المؤلـــف : محمود بن محمد الاسكداري

الـــشهـــرة : محمود الاسكداري

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أمر عباده بالمحافظة على الصلوات والصلاة الوسطى والصلاة على من دنى فتدلى ، فكان قاب قوسين أو أدنى ... الخ

نهاية المخطوط : ولكن (ولا تكن) من الناقصين المغرورين ، واتبع سبيل من أناب إلى الله كل حين فإن الطرق كلها مسدودة على الخلق إلا على من اقتفى أثر سيد المرسلين ... حتى يأتيك اليقين .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــــدد الاوراق : ١١ من صفحة (٣٥-٥٧)

عـــدد الأســـطر : ١٥

المقـــــــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــات : في البداية أربع صفحات بلون آخر ، وهي مشقشقة ، ولكن عنوانه يدل أنه في الفقه ، لكن على طريقة التصوف .

المـراجـــــع : كشف الظنون ٢/١٧٦٢ ، معجم المؤلفين ١٢/١٩٤ .

* * *

مفتاح العبادة ووسيلة السعادة

الرقم العـــام ٢/٣٩٢٣ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح مقدمة منلا حسين

اســم المؤلــف : حسين بن إسكندر المنلا الحنفي الرومي

الـــشهـــرة : منلا حسين إسكندر

تاريـخ وفاتـــه : في حدود سنة ١٠٨٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المتفرد بذاته ، المقدس بأسمائه وصفاته ، والصلاة والسلام على رسوله المؤيد بآياته ومعجزاته المبلغ لأحكامه ورسالاته ... فقد شرحت مقدمتي ...الخ

نهاية المخطوط : وهذا هو الحشر فيحزبهم إن خيرًا فخير وإن شرًا فشر ، ونسأل الله تعالى أن يغفر ذنوبًا ... ويجعله وسيلة للنجاة من العذاب دعاء للمتعلمين بهذا الكتاب وبالنجاة من العذاب والحمد لله وحده تم .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الاوراق : ٥٤ من صفحة (١٢٩-٢٣٦)

عـــدد الأســطر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــــات : للمؤلف كتاب مقدمة في الفقه والعقائد ، وهذا شرح لتلك المقدمة، وفرغ المؤلف من تأليفه سنة (١٠٦٤هـ) وفرغ من تأليف المقدمة سنة (١٠٦٠هـ) كما هو مثبت في نهاية المتن المكتوب بالمداد الأحمر .

المــراجــــــع : إيـضاح المكنـون ٥٢٥/٢ ، معجـم المـؤلفين ٣١٤/٣ ، هدية العارفين ٣٢٣/١ .

***

مفتاح العبادة ووسيلة السعادة

الرقم العــــام ٢١٤٤ فقه حنفي

العنـوان الفرعـي : شرح مقدمة منلا حسين

اســم المؤلـــف : حسين بن اسكندر الرومي الحنفي

الـــشـهـــرة : منلا حسين إسكندر

تاريــخ وفاتـــه : في حدود ١٠٨٤هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله المتفـرد بذاتـه المقـدس بأسمائـه وصـفاته ، والـصلاة والـسلام علـى رسـوله المؤيـد بآياتـه ومعجزاتـه المبلغ الأحكام ورسالاته...الخ

نهاية المخطوط : وهذا هو الحشر فيجزيهم إن خيرًا فخير وإن شرًا فشر ، ونسأل الله تعالى أن يعفو ذنوبنا ويستر عيوبنا .. دعاء للمتعلمين بالمنفعة بهذا الكتاب وبالنجاة من العذاب ، تمت .

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق : ٥٠

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : للكتاب نسخة أخرى برقم (٢/٣٩٢٣) .

المراجع : إيضاح المكنون ٢/٥٢٥ ، معجم المؤلفين ٣/٣١٤ ، هدية العارفين ١/٣٢٣ .

* * *

مفيدة الحسنى لدفع ظن الخلو بالسكنى

الرقم العام ١٧٩٢/٤٨ فقه حنفي

اسم المؤلف : حسن بن عمار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الشهرة : حسن الشرنبلالي

تاريخ وفاته : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله فاتح أبواب السعادة فالق إصباح الرشاد والسيادة ، ملهم أسرار العلوم والإفادة ، والصلاة والسلام على من شرف عباده ... الخ

نهاية المخطوط : وعلمت ما توصل به إلى إتلاف الأوقاف بالكلية وسائر الأئمة الحنيفية لم يقولوا به كالحنفية ، نسأل الله تعالى دوام ألطافه الظاهرة ... والحمد لله على كل حال آمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١٠٦١هـ

عدد الاوراق : ٦ من (٤٠٢-٤٠٧)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : للرسالة نسخة أخرى برقم (٤٨/١٧٩٤) في (٦) ورقات من ص (٣٣١-٣٤٢) ، ونسخة أخرى رقم (٧/١٩٧٥) .

المراجع : إيضاح المكنون ٥٣١/٢ ، الأعلام ٢٢٥/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٥/٣ ، هدية العارفين ٢٩٢/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق مشهور حسن سلمان .

***

مفيدة الحسنى لدفع ظن الخلو بالسكنى

الرقم العام ٤٨/١٧٩٤ فقه حنفي

اسم المؤلف : حسن بن عمّار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الشهرة : حسن الشرنبلالي

تاريخ وفاته : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله فاتح أبواب السعادة فالق إصباح الرشاد والسيادة ، ملهم أسرار العلوم والإفادة ، والصلاة والسلام على من شرف عباده ... الخ

نهاية المخطوط : وعلمت ما توصل به إلى إتلاف الأوقاف بالكلية وسائر الأئمة الحنيفية لم يقولوا به كالحنفية ، نسأل الله تعالى دوام ألطافه الظاهرة ... والحمد لله على كل حال آمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد أبو الخير المناواتي الشافعي

تاريخ النسخ : ١١٢١هـ

عدد الاوراق : ٦ من صفحة (٣٣١-٣٤٢)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : وللرسالة المذكورة نسخة أخرى برقم (٤٨/١٧٩٢) .

المراجع : إيضاح المكنون ٥٣١/٢ ، الأعلام ٢٢٥/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٥/٣ ، هدية العارفين ٢٩٢/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق مشهور حسن سلمان .

* * *

مفيدة الحسنى لدفع ظن الخلو بالسكنى

الرقم العـــــام ٧/١٩٧٥ فقه حنفي

اسـم المؤلــف : حسن بن عمار الشرنبلالي أبو الإخلاص

الـــشهــــرة : حسن الشرنبلالي

تاريــخ وفاتــه : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله فاتح أبواب السعادة ، فالق إصباح الرشاد والسيادة ملهم أسرار العلوم والإفادة ، والصلاة والسلام على من ...الخ

نهاية المخطوط : ولم يقل بالخلو إلا متأخر من المالكية ، وعلمت ما توصل به إلى إتلاف الأوقاف بالكلية ، وسائر الأئمة الح الحنفية لم يقولوا به كالحنفية نسأل الله تعالى ... تمت بحمد الله .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ٥ من (٤٦-٥٠)

عـدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــاس : ٢٣×١٦سم

المراجـــــع : إيضاح المكنون ٥٣١/٢ ، الأعلام ٢٢٥/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٥/٣ ، هدية العارفين ٢٩٢/١ .

الطبع والنـشـر : مطبوع بتحقيق مشهور حسن سلمان .

* * *

مقدمة أبي الليث السمرقندي

الرقم العـــــام ٢١٤٥ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : نصر بن محمد بن أحمد السمرقندي أبو الليث

الــــشهــــرة : أبو الليث السمرقندي

تاريـــخ وفاتـــه : ٣٧٣هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله رب العـالمين ، والعاقبـة للمـتقين ، ولا عـدوان إلا علـى الظـالمين . والـصلاة والـسلام علـى خـير البريـة محمد وآله وصحبه أجمعين ، قال الفقيه ...الخ

نهاية المخطـوط : وأربعة منها سنة ، وهو غسل يوم الجمعة والعرفة وعند الإحـرام والعيـدين ، وواحـد منهـا مـستحب وهـي غـسل الـكافر ، وهـو الـكافر إن اسلم وإن لم يكـن جنـب ... تمت الـكتاب .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ٥٦

عــدد الأســطر : ١٢

المقـــــــاس : ١٩×١٤سم

ملاحظـــــات : يـشك في أن يكـون الـكتـاب لابـي الليـث ، وفي صـفحة (٩٧) بدايـة بـسملة كـأنهـا رسـالة جديـدة والله أعلـم . وانظر ما كتب بملاحظات في النسخة (٢١٨٠) .

المراجع : الأعلام ٣٤٨/٨ ، معجم المؤلفين ٩١/١٣ ، هدية العارفين ٤٩٠/٢ ، كشف الظنون ١٧٩٥/٢ .

* * *

مقدمة أبي الليث السمرقندي

الرقم العام ٢١٨٠ فقه حنفي

اسم المؤلف : نصر بن محمد بن أحمد السمرقندي أبو الليث

الشهرة : أبو الليث السمرقندي

تاريخ وفاته : ٣٧٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد للّه رب العالمين ، والعاقبة للمتقين، ولا عدوان إلا على الظالمين ، وصلى اللّه على سيدنا محمد وآله أجمعين ، اعلم بأن الصلاة فريضة ...الخ

نهاية المخطوط : وأما الإقرار فهو صنع العبد فهو مخلوق ، وأما الهداية فهو صنع الرب وهو غير مخلوق ، ومن قال الهداية مخلوقة فهو كافر .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٤٢

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظـــــات : جاء في البداية قبل البسملة : هذا كتاب أبو الليث السمرقندي ، وجاء قبل هذا في صفحة (منية المصلي) وليس هذا (منية المصلي) وبمقابلته بنسخة أخرى برقم (٢١٤٥) تبين أنه لأبي الليث . ويوافقه في بعضه ويختلف معه في بعضه وخاصة في آخر الكتاب . وانظر ما كتب هناك في النسخة الأخرى .

المـراجـــع : الأعـــلام ٣٤٨/٨ ، معجـــم المـــؤلفين ٩١/١٣ ، هدية العارفين ٤٩٠/٢ ، كشف الظنون ١٧٩٥/٢ .

***

مقدمة أبي الليث السمرقندي

الرقم العـــام ٢/٤٠٤ فقه حنفي

اسـم المؤلـف : نصر بن محمد بن أحمد السمرقندي أبو الليث

الـشـهـرة : أبو الليث السمرقندي

تاريـخ وفاتـه : ٣٩٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولا عدوان إلا على الظالمين ... قال الفقيه ... اعلم بأن الصلاة فريضة قائمة وشريعة ثابتة عرفت فريضتها بالكتاب والسنة ...الخ

نهاية المخطوط : فالإقرار صنع العبد وهو مخلوق ، والهداية صنع الرب وهي غير مخلوقة ومن قال الهداية مخلوقة فهو كافر تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٢ من (٤٥-٥٧)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٩×١٢سم

ملاحظات : قد مدح هذه المقدمة حاجي خليفة في كشف الظنون فانظره .

المراجع : كشف الظنون ١٧٩٥/٢ ، معجم المؤلفين ٩١/١٣ ، الفوائد البهية ص ٢٢٠ ، هدية العارفين ٤٩٠/٢ ، تذكرة الحفاظ ١٦٩/٣ .

***

ملتقى الأبحر

الرقم العام ٢١٤٦ فقه حنفي

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي الحنفي

الشهرة : إبراهيم الحلبي

تاريخ وفاته : ٩٥٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي وفقنا للتفقه في الدين ، الذي هو حبله المتين، وفضله المبين ، وميراث الأنبياء والمرسلين وحجته الدامغة على الخلق أجمعين ...الخ

نهاية المخطوط : ومن صالح من الورثة والغرماء على شيء منها فاطرح نصيبه من التصحيح أو الديون ، وأقسم الباقي على سهام من بقي أو ديونهم ، تمت .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ٣٥٠

عـدد الأسـطر : ١٣

المقـــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــات : عليها حواشي كثيرة وقد أصابها بلل .

المـراجــــــع : كـشف الظنـون ٢/١٨١٤ ، الأعـلام ١/٦٤ ، معجـم المؤلفين ١/٢٥ ، ٨٠ ، هدية العارفين ١/٢٧ .

الطبع والنـشــر : مطبـوع بتحقيـق خليـل عمـران المنـصور ، الناشـر : دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ١٤١٩ هـ .

* * *

ملتقى الأبحر

الرقم العـــــام ٢١٤٧ فقه حنفي

اسـم المؤلــف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي الحنفي

الـــشهــــرة : إبراهيم الحلبي

تاريــخ وفاتــه : ٩٥٦هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي وفقنا للتفقه في الدين ، الذي هو حبله المتين، وفضله المبين ، وميراث الأنبياء والمرسلين وحجته الدامغة على الخلق أجمعين ...الخ

نهاية المخطـوط : فاكتفيـت بـذكرها في أحـد الموضـعين ، ثـم إنـي زدت مسائل كثيرة من الهداية ومن مجمع البحرين ولم أزد شيئًا من غيرهما ... مما ليس في الكتب الأربعة والله أعلم تمت .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : مصطفى بن أحمد

تاريخ النسخ : ١٠٧٨هـ

عدد الاوراق : ٢٤٦

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٩×١١سم

المراجع : كشف الظنون ٢/١٨١٤ ، الأعلام ١/٦٤ ، معجم المؤلفين ١/٢٥ ، ٨٠ ، هدية العارفين ١/٢٧ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق خليل عمران المنصور ، الناشر : دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ١٤١٩ هـ .

* * *

ملتقى الأبحر

الرقم العام ٢١٥٣ فقه حنفي

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي الحنفي

الشهرة : إبراهيم الحلبي

تاريخ وفاته : ٩٥٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي وفقنا للتفقه في الدين ، الذي هو حبله المتين، وفضله المبين ، وميراث الأنبياء والمرسلين وحجته الدامغة على الخلق أجمعين ...الخ

نهاية المخطوط : ثم إني زدت مسائل كثيرة من الهداية ومن مجمع البحرين ولم أزد شيئًا من غيرهما حتى يسهل الطلب على من اشتبه عليه صحة شيء مما ليس من الكتب الأربعة ، واللّٰه حسبي ونعم الوكيل .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد بن محمد البلغرادي

تاريخ النسخ : ١٠٥٣هـ

عدد الاوراق : ٢٤٠

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٧×١١سم

ملاحظات : نسخة كاملة وجيدة ، وعليها حواشي كثيرة .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٨١٤ ، الأعلام ١/٦٤ ، معجم المؤلفين ١/٢٥ ، ٨٠ ، هدية العارفين ١/٢٧ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق خليل عمران المنصور ، الناشر : دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ١٤١٩ هـ .

* * *

ملتقى الأبحر

الرقم العام ٢١٥٤ فقه حنفي

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي الحنفي

الشهرة : إبراهيم الحلبي

تاريخ وفاته : ٩٥٦هـ

بداية المخطوط : كتاب النكاح / هو عقد يرد على ملك المتعة قصدًا ، يجب عند التوقان ، ويكره عند خوف الجور ، ويسن مؤكدا حالة الاعتدال ، وينعقد بإيجاب وقبول ...الخ

نهاية المخطوط : وإن غصب عقاره يختار وجوب الضمان ، ولو شرط الولاية لنفسه ، وكان خائنا ينزع منه وإن شرط أن لا ينزع ثم كتاب الوقف من كتاب ملتقى الأبحر ، يتلوه كتاب البيع .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد عبد اللّٰه تلميذ محمد محسن اللاهوري الجالندهري

تاريخ النسخ : ١٢٥٠هـ

عدد الاوراق : ٨٣ من (٦٦-١٤٩)

عدد الأسطر : ١٠

المقاس : ٢٢×١٣سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الثاني من نسخة كاملة في أربعة أجزاء من رقم (٢١٥٤) إلى رقم (٢١٥٧) .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٨١٤ ، الأعلام ١/٦٤ ، معجم المؤلفين ١/٢٥ ، ٨٠ ، هدية العارفين ١/٢٧ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع بتحقيق خليل عمران المنصور ، الناشر : دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ١٤١٩ هـ .

* * *

ملتقى الأبحر

الرقم العام ٢١٤٨ فقه حنفي

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي الحنفي

الشهرة : إبراهيم الحلبي

تاريخ وفاته : ٩٥٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي وفقنا للتفقه في الدين ، الذي هو حبله المتين، وفضله المبين ، وميراث الأنبياء والمرسلين وحجته الدامغة على الخلق أجمعين ...الخ

نهاية المخطوط : ثم إني زدت مسائل كثيرة من الهداية ومن مجمع البحرين ولم أزد شيئًا من غيرهما حتى يسهل الطلب على من اشتبه عليه صحة شيء مما ليس في الكتب الأربعة ، والله حسبي ونعم الوكيل ، تم .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ٢١٠

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٩×١٢سم

ملاحظـــــات : نسخة كاملة وعليها بعض الحواشي .

المـراجـــــع : كـشف الظنـون ٢/١٨١٤ ، الأعـلام ١/٦٤ ، معجـم المؤلفين ١/٢٥ ، ٨٠ ، هدية العارفين ١/٢٧ .

الطبع والنـشـر : مطبـوع بتحقيـق خليـل عمـران المنـصور ، الناشـر : دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ١٤١٩ هـ .

***

ملتقى الأبحر

الرقم العـــام ٢١٤٩ فقه حنفي

اسـم المؤلــف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي الحنفي

الـــشهـــرة : إبراهيم الحلبي

تاريــخ وفاتــه : ٩٥٦هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله الـذي وفقنـا للتفقـه في الـدين الـذي هـو حبلـه المـتين ، وفـضله المـبين ، ومـيراث الأنبيـاء والمرسـلين وحجته الدامغة على الخلق أجمعين ...الخ

نهاية المخطوط : ثـم إنـي زدت مـسائل كـثيرة مـن الهدايـة ومـن مجمـع البحرين ، ولم أزد شيئًا من غيرهما حتى يسهل الطلب على مـن اشـتبه عليـه صـحة شـيء ممـا لـيس في الكتـب الأربعة ، والله حسبي ونعم الوكيل .

نـوع الخـــط : فارسي

اسم الناسخ : محمد نذير البلخي

تاريخ النسخ : ١٠٧٧هـ

عدد الاوراق : ١٨٢

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٩×١١سم

ملاحظات : نسخة كاملة ، وللكتاب نسخ أخرى .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٨١٤ ، الأعلام ١/٦٤ ، معجم المؤلفين ١/٢٥ ، ٨٠ ، هدية العارفين ١/٢٧ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق خليل عمران المنصور ، الناشر : دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ١٤١٩ هـ .

* * *

ملتقى الأبحر

الرقم العام ٢١٥١ فقه حنفي

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي الحنفي

الشهرة : إبراهيم الحلبي

تاريخ وفاته : ٩٥٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي وفقنا للتفقه في الدين ، الذي هو حبله المتين، وفضله المبين ، وميراث الأنبياء والمرسلين وحجته الدامغة على الخلق أجمعين ...الخ

نهاية المخطوط : ثم إني زدت مسائل كثيرة من الهداية ومن مجمع البحرين ولم أزد شيئًا من غيرهما حتى يسهل الطلب على من اشتبه عليه صحة شيء مما ليس في الكتب الأربعة ، والله حسبي ونعم الوكيل ... وصحبه أجمعين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : يوسف بن فتاح ملا قوزي

تاريخ النسخ : ١١٤٧هـ

عدد الاوراق : ١٩٨

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٩×١٢سم

ملاحظات : نسخة كاملة وعليها حواشي .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٨١٤ ، الأعلام ١/٦٤ ، معجم المؤلفين ١/٢٥ ، ٨٠ ، هدية العارفين ١/٢٧ .

الطبع والنشر : مطبوع ومحقق كما سبق ذكره .

***

ملتقى الأبحر

الرقم العام ٤٠٤٢ فقه حنفي

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي الحنفي

الشهرة : إبراهيم الحلبي

تاريخ وفاته : ٩٥٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي وفقنا للفقه في الدين الذي هو حبله المتين وفضله المبين ، وميراث الأنبياء والمرسلين وحجته الدامغة على الخلق ... الخ

نهاية المخطوط : ومن صالح من الورثة والغرماء على شيء منها فاطرح نصيبه من التصحيح والديون وأقسم الباقي على سهام من بقي أو ديونهم ، قال الفقير : هذا آخر ملتقى الأبحر ... الخ

نوع الخط : نوعان من الخطوط في الأول معتاد وفي الآخر فارسي

اسم الناسخ : محمد ياسين بن عبد الله بن إبراهيم ميرغني

تاريخ النسخ : ١٢٢٠هـ

عدد الاوراق : ١٩٥

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : من أوله إلى لوحة (٦٩) بخط ، ثم إلى آخر الكتاب بخط آخر ، والكتاب كامل وملئ بالحواشي وقد أصابه الماء ، ولكنه مقروء وواضح ولله الحمد .

المراجع : كشف الظنون ١٨١٤/٢ ، الأعلام ٦٤/١ ، معجم المؤلفين ٢٥/١، ٨٠ ، الكواكب السائرة ٧٧/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١٣/١ . ومحقق ونشره : دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ١٤١٩هـ.

ملتقى الأبحر

الرقم العـــــام ٢١٥٢ فقه حنفي

اسـم المؤلــف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي الحنفي

الـشـهـرة : إبراهيم الحلبي

تاريــخ وفاتــه : ٩٥٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي وفقنا للتفقه في الدين ، الذي هو حبله المتين، وفضله المبين ، وميراث الأنبياء والمرسلين وحجته الدامغة على الخلق أجمعين ...الخ

نهاية المخطوط : ثم إني زدت مسائل كثيرة من الهداية ومن مجمع البحرين ، ولم [أزد] شيئًا من غيرها ، حتى يسهل الطلب على من اشتبه عليه صحة شيء مما ليس في الكتب الأربعة ، والله أعلم وحسبي ونعم الوكيل .

نـوع الخـط : فارسي

اسم الناسـخ : عمر بن محرم ولي

تـاريخ النسـخ : ١١٠٢هـ

عـدد الاوراق : ١٥٣

عـدد الأسـطر : ٢٣

المقـاس : ١٨×١٠سم

ملاحظـات : نسخة كاملة وعليها حواشي كثيرة حتى وضع ما زاد منها في أوراق مستقلة .

المراجـــــع : كـشف الظنـون ٢/١٨١٤ ، الأعـلام ١/٦٤ ، معجـم المؤلفين ١/٢٥ ، ٨٠ ، هدية العارفين ١/٢٧ .

الطبع والنشـر : مطبوع بتحقيق خليل عمران المنصور ، نشره دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ١٤١٩ هـ .

* * *

ملتقى الأبحر

الرقم العـــام ٢١٥٥ فقه حنفي

اسم المؤلـف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي الحنفي

الشـهـرة : إبراهيم الحلبي

تاريخ وفاته : ٩٥٦هـ

بداية المخطوط : كتاب البيوع / البيع مبادلة مال بمال ، وينعقد بإيجاب وقبول بلفظي الماضي ، كبعت واشتريت وما دل على معناهما ...الخ

نهاية المخطوط : وكذا لو سعى بغير حق عند محمد زجرًا له ، وبه يفتي ولو أطعم الغاصب المغصوب مالكه بريء وإن لم يعلمه تم الجزء الثالث ... يتلوه كتاب الشفعة .

نوع الخـط : فارسي

اسم الناسخ : محمد عبد الله تلميذ محمد محسن

تاريخ النسخ : ١٢٥٠هـ

عـــــدد الاوراق : ١٠٢

عـــدد الأســطر : ١٠

المقـــــــــاس : ٢٢×١٣سم

ملاحظــــــات : هـذا الجزء الثالـث من نسخة كاملة من رقم (٢١٥٤) إلى (٢١٥٧) .

المـراجــــــع : كـشف الظنــون ٢/١٨١٤ ، الأعــلام ١/٦٤ ، معجـم المؤلفين ١/٢٥ ، ٨٠ ، هدية العارفين ١/٢٧ .

الطبع والنـشـر : مطبوع ومحقق كما سبق ذكره .

* * *

ملتقى الأبحر

الرقم العـــــام ٢١٦٢ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي الحنفي

الـــشـهــــرة : إبراهيم الحلبي

تاريــخ وفاتــه : ٩٥٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي وفقنا للتفقه في الدين ، الذي هو حبله المتين ، وفضله المبين ، وميراث الأنبياء والمرسلين ، وحجته الدامغة على الخلق أجمعين ...الخ

نهاية المخطوط : ثم إني زدت مسائل كثيرة من الهداية ومن مجمع البحرين ولم أزد شيئًا من غيرهما حتى يسهل الطلب على من اشتبه عليه صحة شيء مما ليس في الكتب الأربعة ، والله حسبي ونعم الوكيل ، تم الكتاب .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ١٠٩٢هـ

عدد الاوراق : ٢٠١

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : النسخة كانت ناقصة بعض الصفحات من البداية ، غير أنها أكملت بصور لهذه الصفحات من نسخة أخرى وجلدت مع تقديم وتأخير بعض الصفحات .

المراجع : كشف الظنون ١٨١٤/٢ ، الأعلام ٦٤/١ ، معجم المؤلفين ٢٥/١ ، ٨٠ ، هدية العارفين ٢٧/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٣/١ ، ومحقق عن دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ١٤١٩ هـ .

***

ملتقى الأبحر

الرقم العام ٢١٦٠ فقه حنفي

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي

الشهرة : إبراهيم الحلبي

تاريخ وفاته : ٩٥٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي وفقنا للتفقه في الدين ، الذي هو حبله المتين، وفضله المبين ، وميراث الأنبياء والمرسلين وحجته الدامغة ...الخ

نهاية المخطوط : ثم إني زدت مسائل كثيرة من الهداية ومن مجمع البحرين ولم أزد شيئًا من غيرهما حتى يسهل الطلب على من اشتبه عليه صحة شيء مما ليس في الكتب الأربعة والله حسبي ونعم الوكيل . تمت الكتاب .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١٩٥

عدد الأسطر : يختلف من (٢٦ - ٢٣)

المقاس : ١٩×١١سم

ملاحظات : يوجد سقط من اللوحة (٣٨) إلى لوحة (١٧٨) .

المراجع : كشف الظنون ١٨١٤/٢ ، الأعلام ٦٤/١ ، معجم المؤلفين ٢٥/١ ، ٨٠ ، هدية العارفين ٢٧/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق خليل عمران المنصور ، الناشر : دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ١٤١٩ هـ .

* * *

ملتقى الأبحر

الرقم العـــام ٤٣٦٦ فقه حنفي

اسـم المؤلـف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي

الشهـرة : إبراهيم الحلبي

تاريـخ وفاتـه : ٩٥٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي وفقنا للتفقه في الدين الذي هو حبله المتين ، وفضله المبين وميراث الأنبياء والمرسلين وحجته الدامغة على الخلق أجمعين ...الخ

نهاية المخطوط : ثـم إنـي زدت مسائل كثيرة من الهداية ومن مجمع البحرين ولم أزد شيئًا من غيرها حتى يسهل الطلب على من اشتبه عليه صحة شيء فيما ليس من الكتب الأربعة، تم الكتاب .

نـوع الخـط : خطوط مختلفة

عـدد الاوراق : ٢٤٧

عـدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ٣٠)

المقـاس : ١٤×١٠سم

ملاحظـات : نسخة كاملة إلا أن الناسخ غير دقيق وفيها أخطاء ، وللكتاب نسخ من (٢١٤٦ إلى ٢١٦٢) .

المراجـع : كشف الظنون ٢/١٨١٤ ، الأعلام ١/٦٤ ، معجم المؤلفين ١/٢٥ ، ٨٠ ، هدية العارفين ١/٢٧ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٣/١ .
ومحقق كما سبق ذكره .

* * *

ملتقى الأبحر

الرقم العام ١/٢١٥٩ فقه حنفي

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي

الشهرة : إبراهيم الحلبي

تاريخ وفاته : ٩٥٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي وفقنا للتفقه في الدين ، الذي هو حبله المتين، وفضله المبين ، وميراث الأنبياء والمرسلين وحجته الدامغة على الخلق أجمعين ...الخ

نهاية المخطوط : ثم إني زدت مسائل كثيرة من الهداية ومن مجمع البحرين ، ولم أزد شيئًا من غيرهما حتى يسهل الطلب على من اشتبه عليه صحة شيء مما ليس في الكتب الأربعة ، والله حسبي ونعم الوكيل .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : عبد الله بن عبد السلام السلاينكي

تاريخ النسخ : ١٠٩٦هـ

عدد الاوراق : ١٥١

عـــدد الأسـطـر : ١٨

المقــــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظــــات : نسخة كاملة ، وعليها بعض الحواشي .

المـراجـــع : كـشف الظنــون ٢/١٨١٤ ، الأعــلام ١/٦٤ ، معجـم المؤلفين ١/٢٥ ، ٨٠ ، هدية العارفين ١/٢٧ .

الطبع والنـشـر : مطبوع ومحقق كما سبق .

***

ملتقى الأبحر

الرقم العـــام ٢١٥٨ فقه حنفي

اسـم المؤلـف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي

الـشـهـرة : إبراهيم الحلبي

تاريـخ وفاتــه : ٩٥٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي وفقنا للتفقه في الدين ، الذي هو حبله المتين، وفضله المبين ، وميراث الأنبياء والمرسلين وحجته الدامغة على الخلق أجمعين ...الخ

نهاية المخطوط : واختلاف الملتين واختلاف الدارين حقيقة أو حكمًا والمجمع على توريثهم من الرجال عشرة الأب وأبوه والابن وابنه والأخ وابنة العم وابنه والزوج ومولى النعمة ومن النساء سبع .

نـوع الخــط : فارسي

عــدد الاوراق : ١٧٦

عــدد الأســطر : ١٧

المقــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : هــذه النــسخة ناقــصة مــن آخرهــا ثلاثــة أوراق وعليهــا حواشي مليئة .

المـراجــــــع : كــشف الظنــون ٢/١٨١٤ ، الأعــلام ١/٦٤ ، معجــم المؤلفين ١/٢٥ ، ٨٠ ، هدية العارفين ١/٢٧ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع ومحقق ومنشور كما سبق .

* * *

ملتقى الأبحر

الرقم العـــــام ٢١٥٦ فقه حنفي

اســم المؤلـــف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي

الـــشـهــــرة : إبراهيم الحلبي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٥٦هـ

بداية المخطـوط : كتاب الشفعة / هي تملك العقار على مشتريه بما قام عليه جبرًا وتجب بعد البيع ، وتستقر بالإشهاد وتملك بالأخذ بقضاء أو رضاء ...الخ

نهاية المخطـوط : ثـم إنــي زدت مــسائل كــثيرة مــن الهدايــة ومــن مجمــع البحــرين ولم أزد شــيئًا مـن غيرهمـا حتـى يـسهل الطلـب على من اشتبه عليه شيء مما ليس في الكتب الأربعة والله تعالى حسبي ونعم الوكيل .

اسـم الناســـخ : محمد عبد الله تلميذ محمد محسن الأزهري

تاريخ النسخ : ١٢٥١هـ

عدد الاوراق : ٧٥ من صفحة (٢٥٣-٣٢٨)

عدد الأسطر : ١٠

المقاس : ٢٢×١٣سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الرابع والأخير من نسخة كاملة من رقم (٢١٥٤ إلى ٢١٥٧) .

المراجع : كشف الظنون ١٨١٤/٢ ، الأعلام ٦٤/١ ، معجم المؤلفين ٢٥/١ ، ٨٠ ، هدية العارفين ٢٧/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق خليل عمران المنصور ، الناشر : دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ١٤١٩ هـ .

* * *

ملتقى الأبحر

الرقم العام ٢١٦١ فقه حنفي

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي الحنفي

الشهرة : إبراهيم الحلبي

تاريخ وفاته : ٩٥٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي وفقنا للتفقه في الدين ، الذي هو حبله المتين، وفضله المبين ، وميراث الأنبياء والمرسلين وحجته الدامغة على الخلق أجمعين ...الخ

نهاية المخطوط : ثم إني زدت مسائل كثيرة من الهداية ومن مجمع البحرين ، ولم أزد شيئا من غيرهما حتى يسهل الطلب من اشتبه عليه صحة شيء مما ليس في الكتب الأربعة والله حسبي ونعم الوكيل .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد بن حسن

تاريخ النسخ : ١١٧٤هـ

عدد الاوراق : ١٢٦

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : نسخة كاملة .

المراجع : كشف الظنون ١٨١٤/٢ ، الأعلام ٦٤/١ ، معجم المؤلفين ٢٥/١ ، ٨٠ ، هدية العارفين ٢٧/١ .

الطبع والنشر : مطبوع ومحقق كما سبق ذكره .

* * *

ملتقى الأبحر

الرقم العام ٢١٥٧ فقه حنفي

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي الحنفي

الشهرة : إبراهيم الحلبي

تاريــخ وفاتــه : ٩٥٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي وفقنا للتفقه في الدين ، الذي هو حبله المتين، وفضله المبين ، وميراث الأنبياء والمرسلين وحجته الدامغة ...الخ

نهاية المخطوط : حلال اشترى أمة محرمة بالإذن ، فله أن يحللها ، والأولى تحليلها بقص شعر أو ظفر قبل الجماع ، تم كتاب الحج من ملتقى الأبحر ، ويتلوه كتاب النكاح .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : عبد الرحمن محمد جان تلميذ محمد محسن

تاريخ النسخ : ١٢٥٠هـ

عدد الاوراق : ٦٥

عدد الأسطر : ١٠

المقاس : ٢٣×١٣سم

ملاحظات : هذا الجزء الأول من نسخة مكونة من أربعة أجزاء من رقم (٢١٥٤ إلى ٢١٥٧) .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٨١٤ ، الأعلام ١/٦٤ ، معجم المؤلفين ١/٢٥ ، ٨٠ ، هدية العارفين ١/٢٧ .

الطبع والنشر : مطبوع ومحقق كما سبق ذكره .

* * *

ملتقى الأبحر

الرقم العـــــام ١٩٣٩ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي

الــــشهــــرة : إبراهيم الحلبي

تاريــخ وفاتــه : ٩٥٦هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي وفقنـا للتفقـه في الـدين الـذي هـو حبلـه المتين وفـضله المـبين ومـيراث الأنبيـاء والمرسـلين وحجتـه الدامغة على الخلق أجمعين ...الخ

نهاية المخطـوط : ثـم إنـي زدت مـسائل كـثيرة مـن الهدايـة ومـن مجمـع البحـرين ولم أزد شـيئا مـن غيرهمـا حتـى يـسهل الطلـب على من اشتبه عليه صحة شيء من ما لـيس في الكـتب الأربعة والله حسبي ونعم الوكيل، وقد تم هذه النسخة.

نـوع الخــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : يوسف بن الحاج أبو بكر

تـاريخ النـســخ : ١١٣٨هـ

عــــدد الاوراق : ١٣٦

عــدد الأسـطر : ١٩

المقـــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــات : الكتـاب كامـل ولـه نـسخ أخـرى كـثيرة في المكتبـة . وتوجد عليه حواشي في أوائل الكتاب .

المراجــــــع : كشف الظنون ٢/١٨١٤ ، الأعلام ١/٦٤ ، معجم المؤلفين ١/٢٥، ٨٠ ، هدية العارفين ١/٢٧ .

الطبع والنشـر : مطبوع راجع معجم المطبوعات ١/١٣ ، ومحقق ونشره : دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ١٤١٩ هـ .

* * *

ملتقى الأبحر

الرقم العـــام ٢١٥٠ فقه حنفي

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي الحنفي

الشهرة : إبراهيم الحلبي

تاريخ وفاته : ٩٥٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي وفقنا للتفقه في الدين الذي هو حبله المتين ... إلخ .

نهاية المخطوط : ومن صالح من الورثة والغرماء على شيء منها فاطرح نصيبه من التصحيح أو الديون وأقسم الباقي على سهام من بقي أو ديونهم . تمت .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : مصطفى بن حمزة بن بني

تاريخ النسخ : ١٠٨٧هـ

عدد الاوراق : ١٧٢

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــــات : من وقف الشريف عبد المطلب آل غالب .

المـراجــــــــع : الأزهرية ٢/٢٧٧ ، كشف الظنون ٢/١٨١٤ .

الطبـع والنـشــر : الكتاب مطبوع بتحقيق خليل عمران المنصور ، الناشر : دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ١٤١٩ هـ .

* * *

ملجأ القضاة عند تعارض البينات

الرقم العـــــام ١/٢١٦٥ فقه حنفي

اســم المؤلـــف : غانم بن محمد غياث الدين أبو محمد البغدادي

الـــشهــــرة : غانم البغدادي

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ١٠٢٧هـ

بداية المخطوط : سبحان من لا حجة أقوى من كلامه ومن لا معارض له في أحكامه ، والصلاة على من أيد بالآيات العظام وعلى آله وأصحابه الكرام ، وبعد فيقول الفقير ...الخ

نهاية المخطوط : إن كانت توافق أصول أصحابنا يعمل بها ، وإن لم يجد لها رواية عن أصحابنا واتفق فيها المتأخرون على شئ يعمل به وإن اختلفوا يجتهد ويفتي بما هو صواب عنده .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ٢٩ من صفحة (٧٨-١٠٧)

عــدد الأسـطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : الكتاب له نسخة اخرى برقم (٢١٦٦) .

المراجع : كشف الظنون ١٨١٦/٢-١٨١٧ ، الأعلام ٣٠٧/٥ ، معجم المؤلفين ٣٧/٨ ، هدية العارفين ٨١٢/١ .

الطبع والنشر : محقق رسالة ماجستير ، عبد العزيز مصطفى الخالد ، جامعة أم القرى .

* * *

ملجأ القضاة عند تعارض البينات

الرقم العام ٢١٦٦ فقه حنفي

اسم المؤلف : غانم بن محمد غياث الدين أبو محمد البغدادي

الشهرة : غانم البغدادي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١٠٢٧هـ

بداية المخطوط : سبحان من لا حجة أقوى من كلامه ، ومن لا معارض له في أحكامه والصلاة على من أيد بالآيات العظام ، وعلى آله وأصحابه الخير الكرام .

نهاية المخطوط : إن كان توافق أصول أصحابنا يعمل بها وإن لم يجد لها رواية عن أصحابنا ، واتفق فيه المتأخرون على شيء يعمل به وإن اختلفوا يجتهد ويفتي بما هو صواب عنده . تم .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ٢٢

عدد الأسطر : ٢٥

المقــــــــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــــات : الكتاب كامل ، وله نسخة أخرى برقم (١/٢١٦٥)

المراجـــــــع : كشف الظنون ٢/١٨١٦-١٨١٧ ، الأعلام ٣٠٧/٥ ، معجم المؤلفين ٣٧/٨ ، هدية العارفين ٨١٢/١ .

الطبع والنشـر : محقق رسالة ماجستير ، عبد العزيز مصطفى الخالد ، جامعة أم القرى .

* * *

ملخص رسالة (إيضاح الحكم)

الرقم العـــــام ٤/٣٨٣٣ فقه حنفي

اسـم المؤلــف : محمد بن محمد بن مصطفى بن منصور بن إبراهيم المعروف بابن العطار

الــشهـــــرة : محمد بن العطار

تاريــخ وفاتــه : ١١٤٠- بعد ١١٩٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل الدين قوامًا ، وأيده برجال جعلهم على الهداية إليه أعلامًا ، وعطرهم بفتوحات الحق وزينهم ...الخ

نهاية المخطوط : ويتنزه المذهب النعماني ... عن هذا القول الشيطاني ويتأيد - إن شاء الله - الحق بمعونة الله وتوفيقه وبنصرة علماء القائمين بالحق وتصديقه ... تمت .

نـوع الخــــط : نسخ جيد

عـــدد الاوراق : ٨ من (٧٢-٨٦)

عـدد الأسـطر : ٢٣

المقـــــاس : ٢١×١٣سم

المـراجـــــع : علماء دمشق وأعيانها في القرن الثاني عشر ٣/٤٤٩ .

* * *

مناط النجا في أحكام الاستنجاء

الرقم العــــام ٤٠٤١ فقه حنفي

اسـم المؤلــف : محمد فقهي العيني أبو الفيض

تاريــخ وفاتــه : كان حيًا سنة ١١١٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعلنا بالطهارة أهلاً للعبادة وأدخلنا بها دار السلامة والسعادة ، والصلاة على من أرشدنا إلى سبيل الهداية .

نهاية المخطوط : وإظهار شوكة الإسلام على المشركين لا نحصي ثناء على رب العالمين وألف ألف صلوات على سيد المرسلين وعلى آله وأصحابه الطيبين الطاهرين وسلم تسليمًا .

نـوع الخــــط : نسخ

تـاريخ النـســخ : ١١٢٣هـ

عـــدد الاوراق : ٩٣

عـدد الأسـطر : ١٣

المقـاس : ١٦,٥×١٠سم

ملاحظـات : الكتاب جيد في بابه

المراجـع : معجم المؤلفين ١١/١٣١ .

* * *

منة الجليل في قبول قول الوكيل

الرقم العـام ١٧٩٢/٤٥ فقه حنفي

اسـم المؤلـف : حسن بن عمار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الشـهـرة : حسن الشرنبلالي

تاريـخ وفاتـه : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الهادي إلى سبيل الرشاد ، الميسر بفضله لمن توكل عليه عزيز المراد ، الذي شملت عنايته من اعتد في جميع أحواله عليه فمنحه من فضله المراد وزاد ...الخ

نهاية المخطوط : لأنه بتصديقه كان معترفا بأن قبضه حقا فلا يرجع عليه بعد زواله كما في شرح المجمع وفي كافي الحاكم لا يضمن إذا صدقه ، وهذا ما تيسر للعبد ... تمت بخير على التمام والكمال تم .

نـوع الخـط : نسخ

اسم الناسـخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١٠٤٤هـ

عدد الاوراق : ١٠ من (٣٨٠-٣٨٩)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : للرسالة نسخة أخرى برقم (٤٥/١٧٩٤) في (١٠) ورقات من (٢٨٦-٣٠٥) .

المراجع : إيضاح المكنون ٥٦٧/٢ ، الأعلام ٢٢٥/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٥/٣ ، هدية العارفين ٢٩٢/١ .

***

منة الجليل في قبول قول الوكيل

الرقم العام ٤٥/١٧٩٤ فقه حنفي

اسم المؤلف : حسن بن عمّار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الشهرة : حسن الشرنبلالي

تاريخ وفاته : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الهادي إلى سبيل الرشاد ، الميسر بفضله لمن توكل عليه عزيز المراد ، الذي شملت عنايته من اعتد في جميع أحواله عليه فمنحه من فضله المراد وزاد ...

نهاية المخطوط : لأنّه بتصديقه كان معترفاً بأن قبضه حقا فلا يرجع عليه بعد زواله كما في شرح المجمع وفي كافي الحاكم لا يضمن إذا صدقه ، وهذا ما تيسر للعبد ... تمت بخير على التمام والكمال تم .

نـوع الخــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : محمد أبو الخير المناواتي الشافعي

تـاريخ النســخ : ١١٢١هـ

عــــدد الاوراق : ١٠ من صفحة (٢٨٦-٣٠٥)

عــدد الأســطر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــات : وللرسالة المذكورة نسخة أخرى برقم (٤٥/١٧٩٢) .

المـراجـــــع : إيـضاح المكنـون ٢/٥٦٧ ، الأعـلام ٢/٢٢٥ ، معجـم المؤلفين ٣/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٢٩٢ .

* * *

المنتقى في حل الملتقى

الرقم العـــام ١/٢١٦٧ فقه حنفي

العنـوان الفرعـي : شرح على منسك ملتقى الأبحر

اسـم المؤلــف : محمد ياسين بن عبد الله المعروف بالمحجوب الميرغني

الـــشهـــرة : محمد ياسين الميرغني

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٥٥هـ وقيل ١٢٥١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله الذي جعل البيت مثابة للناس وأمنا ، وجعل الحج المبرور ليس له جزاء إلا الحسنى، وبعد يقول تراب الأقدام من ليس له أحجام ...الخ

نهاية المخطوط : ويصلي ركعتين ويتوب إلى الله تعالى ، ويدعو بما شاء في الروضة ، ويصلي عند المحراب ويدعو ويشتغل بالعبادة والتوجه القلبي والقالبي ، وهذا آخر ما جمع .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١٢٤٠هـ

عدد الاوراق : ٩٥

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ١٧×١١سم

ملاحظات : يبدو أن اسمه ياسين كما في مصادر ترجمته ، وزيادة اسم (محمد) للتبرك كما هي عادة بعض الناس والله أعلم .

المراجع : مختصر نشر النور والزهر ٤٣٨/٢ ، فهرس الفهارس ١١٣٧/٢ .

* * *

منح الغفار شرح تنوير الأبصار

الرقم العام ٢١٧١ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح تنوير الأبصار وجامع البحار

اسم المؤلف : محمد بن عبد الله بن أحمد الخطيب التمرتاشي

الشهرة : محمد التمرتاشي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٣٩-١٠٠٤هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / إن أجدر ما افتتحت به الكتب والدفاتر وأحرى ما توجت به تصانيف الأوائل والأواخر حمد اللّٰه الذي رفع معالم الدين وأعلى مناره ...الخ

نهاية المخطـوط : فإذا بنى المدرسة يصرف إليها في المستقبل ، كذا أفاده مجد الدين الاستروشي وكان حبرًا في الفقه بحرًا في الفتوى انتهى . هذا آخر ما يسر اللّٰه سبحانه وتعالى إيراده ... والحمد للّٰه وحده . تم .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : محمد بن أحمد بن عبد اللّٰه البنوسي الحنفي

تـاريخ النـســخ : ١١٠١هـ

عــــدد الاوراق : ٣١٩

عــدد الأســطر : ٣٥

المقـــــــاس : ٣١×٢٠سم

ملاحظـــــات : هذا هو الجزء الأول من الكتاب وهو مكتوب في إطار أحمر والمتن مكتوب أيضًا بالمداد الأحمر . والكتاب له نسخ أخرى برقم (٢١٦٨) إلى رقم (٢١٧٢) .

المـراجــــــع : كشف الظنون ٥٠١/١ ، إيضاح المكنون ٥٧٦/٢ ، الأعلام ١١٧/٧ ، معجم المؤلفين ١٩٦/١٠ ، هدية العارفين ٢٦٢/٢ .

الطبع والنشر : محقق رسائل جامعية لمجموعة من الطلبة - جامعة الأزهر - كلية الدراسات الإسلامية - فرع البنات ، سنة ٢٠٠٧ م .

* * *

منح الغفار شرح تنوير الأبصار

الرقم العام ٢١٧٠ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح تنوير الأبصار وجامع البحار

اسم المؤلف : محمد بن عبد اللّٰه بن أحمد الخطيب التمرتاشي

الشهرة : محمد التمرتاشي

تاريخ وفاته : ٩٣٩-١٠٠٤هـ

بداية المخطوط : إن أجدد ما افتتحت به الكتب والدفاتر وأحرى ما توجت به تصانيف الأوائل والأواخر حمد اللّٰه الذي رفع معالم الدين وأعلى مناره ...الخ

نهاية المخطوط : فإذا طرح منها سهمان للأم بقي أربعة فيجعل الباقي من التركة أرباعًا ، ثلاثة منها للزوج وواحد للعم قال المؤلف... وليكن هذا آخر ما يسر اللّٰه بكتابته من الشرح .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد حبيب اللّٰه بن نور اللّٰه بن حبيب اللّٰه المكنى بأبي اللطف

تاريخ النسخ : ١١٢٨هـ

عدد الاوراق : ٤٣٥

عدد الأسطر : ٤١

المقاس : ٣٢×٢١سم

ملاحظات : نسخة كاملة . وللكتاب نسخة أخرى في مجلدين برقم (٢١٦٨) ، (٢١٦٩) وغيرها .

المراجع : كشف الظنون ١/٥٠١ ، إيضاح المكنون ٢/٥٧٦ ، الأعلام ٧/١١٧ ، معجم المؤلفين ١٠/١٩٦ ، هدية العارفين ٢/٢٦٢ .

الطبع والنشر : محقق رسائل جامعية لمجموعة من الطلبة ، جامعة الأزهر - كلية الدراسات الإسلامية - فرع كلية البنات، سنة ٢٠٠٧ م .

* * *

منح الغفار شرح تنوير الأبصار

الرقم العام ٢١٧٢ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح تنوير الأبصار وجامع البحار

اسم المؤلف : محمد بن عبد اللّٰه بن أحمد الخطيب التمرتاشي

الشهرة : محمد التمرتاشي

تاريخ وفاته : ٩٣٩-١٠٠٤هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / كتاب في بيان أحكام البيوع ، وجه المناسبة بينه وبين ما قبله أن ما قبله إزالة الملك لا إلى مالك ، وفيه اليد ، فكان ما قبله بمنزلة البسيط ...الخ

نهاية المخطوط : قال بعض أهل التحقيق : إنا لو جعلناه كأن لم يكن وجعلنا التركة ما وراء المهر لانقلب فرض الأم من ثلث أصل المال إلى ثلث ما بقي أو يقسم الباقي بينهما أثلاثًا فيكون ...الخ

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٣٤٢

عدد الأسطر : ٣٥

المقاس : ٣١×٢٠سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الثاني ، ناقص من الأخير بعض الأسطر فقط ، ومكتوب في إطار أحمر والمتن بالمداد الأحمر وفي بدايته فهارس .

المراجع : كشف الظنون ١/٥٠١ ، إيضاح المكنون ٢/٥٧٦ ، الأعلام ٧/١١٧ ، معجم المؤلفين ١٠/١٩٦ ، هدية العارفين ٢/٢٦٢ .

الطبع والنشر : محقق رسائل جامعية لمجموعة من الطلبة ، جامعة الأزهر - كلية الدراسات الإسلامية - فرع البنات ، سنة ٢٠٠٧ م .

* * *

منح الغفار شرح تنوير الأبصار

الرقم العـــــام ٢١٦٩ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح تنوير الأبصار وجامع البحار

اسـم المؤلـــف : محمد بن عبد اللّه بن أحمد الخطيب التمرتاشي

الـــشهــــرة : محمد التمرتاشي

تاريـخ وفاتـــه : ٩٣٩-١٠٠٤هـ

بداية المخطوط : كتاب في بيان أحكام البيوع ، وجه المناسبة بينه وبين ما قبله أن ما قبله إزالة الملك لا إلى مالك ، وفيه اليد فكان ما قبله بمنزلة البسيط وهو كالمراكب ...الخ

نهاية المخطوط : فإذا طرح منها سهمان للأم بقي أربعة فيجعل الباقي من التركة أرباعًا ، ثلاثة منها للزوج وواحد للعم واللّه سبحانه وتعالى أعلم ، وليكن هذا آخر ما يسر اللّه تعالى بكتابته .

نـوع الخــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : علي بن خان محمد المكي النقشبندي

تـاريخ النســخ : ١١٢٢هـ

عـــدد الاوراق : ٢٩٩

عــدد الأسـطر : يختلف من (٢٥- ٢٦)

المقـــــاس : ٣١×٢١سم

ملاحظـــــات : هذا هو الجزء الثاني من الكتاب ، ونص بالكتاب أنه أنهى تأليف هذا الجزء سنة (٩٧٧هـ) .

المراجع : كشف الظنون ٥٠١/١ ، إيضاح المكنون ٥٧٦/٢ ، الأعلام ١١٧/٧ ، معجم المؤلفين ١٩٦/١٠ ، هدية العارفين ٢٦٢/٢ .

الطبع والنشر : محقق رسائل جامعية لمجموعة من الطلبة ، جامعة الأزهر - كلية الدراسات الإسلامية - فرع البنات ، سنة ٢٠٠٧ م .

* * *

منحة السلوك في شرح تحفة الملوك

الرقم العام ١/١٩١٨ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح تحفة الملوك

اسم المؤلف : محمود بن أحمد بن موسى أبو محمد بدر الدين العيني

الشهرة : بدر الدين العيني

تاريخ وفاته : ٧٦٢-٨٥٥هـ

بداية المخطوط : إن أحرى ما يملى في تباشير الخطيب والديابيج وأحسن ما يتلى في تحاسيج الدياجير والديابيج وأبهى فرائد نظم في عقد جمان المرجان ...الخ

نهاية المخطوط : فإنه كلام من جلت قدرته وعظمت هيبته ، وتنزه عن الحدوث والزوال ، وتقدس عن الشريك والامتثال ، وتفرد بالبقاء ... ولكن هذا آخر ما كتبنا من شرح الكتاب بعون الملك الوهاب .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١٥٨

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الشرح ينتهي في ص (٣١٥) ، وبعده يأتي كتاب في ثلاث أوراق بعنوان (كتاب شرح الإمام والإمامة) ينتهي ص (٣٢٠) ، ويبدو أنه جزء من كتاب . واللّه أعلم .

المراجع : الأعلام ٣٨/٨ ، معجم المؤلفين ١٥٠/١٢ ، كشف الظنون ٣٧٥/١ (تحت تحفة الملوك) ، و ١٨٦٠/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق أحمد عبد الرزاق الكبيسي ، الناشر : وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية - قطر ، سنة ١٤١٨ هـ.

* * *

منسك الحج على مذهب الإمام أبي حنيفة

الرقم العام ٦/٣٩٢٣ فقه حنفي

اسم المؤلف : حسين بن اسكندر المنلا الحنفي

الشهرة : منلا حسين إسكندر

تاريخ وفاته : في حدود سنة ١٠٨٤هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد وعلى آله وصحبه أجمعين يقول العبد الفقير ... وبعد فهذا كتاب مختصر في منسك الحج على مذهب الإمام ...الخ

نهاية المخطوط : مسألة / من لم يعرف الدعاء فليقل : ربنا آتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار ، برحمتك يا أرحم الراحمين ، تم المنسك الشريف .. وعلى آله وصحبه أجمعين ، تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١٠ من صفحة (٣١٥-٣٣٤)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٥سم

المراجع : معجم المؤلفين ٣١٤/٣ ، هدية العارفين ٣٢٣/١ .

***

المنظومة الهاملية

الرقم العام ٢١٨٩ فقه حنفي

العنوان الفرعي : درر المهتدي وذخر المتقي

اسم المؤلف : أبو بكر بن علي بن موسى سراج الدين الهاملي

الشهرة : أبو بكر الهاملي

تاريخ وفاته : ٧٦٩هـ

بداية المخطوط : أفضل مبدوء في الكتب وخير مقروء أمام الخطب
حمد الإله والسلام الزاكي على النبي قامع الإشراك

نهاية المخطوط : وأفضل الصلاة والسلام على النبي سيد الأنام
وآله وصحبه الأخيار ما غرد القمري في الأشجار
... تمت .

اسم الناسخ : علي بن أحمد الطلاوي

تاريخ النسخ : ١١٩٨هـ

عدد الاوراق : ١٧١

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٥×١٠سم

ملاحظات : المنظومة كاملة ، اسم الكتاب المثبت في العنوان الفرعي/ جاء في إيضاح المكنون ، وأشار إليه المؤلف في الديباجة .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٨٦٨ ، الأعلام ٢/٤٢ ، معجم المؤلفين ٣/٦٩ ، إيضاح المكنون ١/٤٥٢ .

***

منظومة في الفقه الحنفي

الرقم العام ٤٢٧٠ فقه حنفي

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : ولسنا رأينا في صلاة جوازها
متى استختلقت في حقهن بل أبطلا
ولو نام من يلحق ومن امه سهى
عن العقدة الأولى تركناه مغفلا

نهاية المخطوط : فتم كتاب جل في النظم مثله
كثير المعاني وهو باللفظ قللا
ثلاثة آلاف والف سطرتها
وربع لألف عده قد تكملا

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : مجموعة من طلبة العلم في المسجد الحرام

تاريخ النسخ : ١٢٩٣هـ

عدد الاوراق : ٩٥

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٩×٢٠سم

ملاحظات : المنظومة ناقصة من أولها وتشتمل على أربعة آلاف بيت وقد قوبلت على نسخة المؤلف .

* * *

منهج السالكين إلى شرح منلا مسكين

الرقم العام ٢١٧٦ فقه حنفي

العنوان الفرعي : حاشية على شرح ملا (منلا) مسكين في الفروع

اسم المؤلف : أحمد بن عمر المصري الحنفي أبو السعود الإسقاطي

الشهرة : أحمد الأسقاطي

تاريخ وفاته : ١١٥٩هـ

بداية المخطوط : كتاب المضاربة / هي كالمصالحة إلخ ، فيه أن الصلح إذا كان عن مال بإقرار يكون بيعًا ، والبيع يقتضي وجود المبادلة ، قوله : ثم هي مفاعلة ...الخ

نهاية المخطوط : فتكفي المشابهة من حيث طرح سهامه وعدم دفع شيء من التركة له ، هذا آخر ما جمعناه من الفوائد على شرح الكنز للعلامة ملا مسكين ، والحمد لله .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : مصطفى بن إسماعيل الموردي

تاريخ النسخ : ١٢٨١هـ

عدد الاوراق : ٢٢٥

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الثالث والأخير من الكتاب .

المراجع : معجم المؤلفين ٢/٢٩ ، هدية العارفين ١/١٧٤ .

***

منهج السالكين إلى شرح منلا مسكين

الرقم العام ٢١٧٧ فقه حنفي

العنوان الفرعي : حاشية على شرح ملا (منلا) مسكين في الفروع

اسم المؤلف : أحمد بن عمر المصري الحنفي أبو السعود الأسقاطي

الشهرة : أحمد الأسقاطي

تاريخ وفاته : ١١٥٩هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / يقول العبد الفقير .... / الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين ، وعلى آله سادوا الدين ، وبعد فهذه حواشي وضعتها ....الخ

نهاية المخطوط : في كتاب الشهيد / لأنه نال بعض مرافق الحياة أو لأن النقل يوجب ضعفاً وحدوث ألم فيكون مشاركا للجراحة في إثارة الموت ، ولو انتقل بنفسه كان مرتقاً .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٩٨

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : هذا جزء من نسخة ، والنسخة الكاملة في ثلاث مجلدات من رقم (٢١٧٤) إلى (٢١٧٣) .

المراجع : معجم المؤلفين ٢/ ٢٩ ، هدية العارفين ١/ ١٧٤ .

* * *

منهج السالكين إلى شرح منلا مسكين

الرقم العام ٢١٧٤ فقه حنفي

العنوان الفرعي : حاشية على شرح ملا مسكين في الفروع

اسم المؤلف : أحمد بن عمر المصري الحنفي أبو السعود الإسقاطي

الشهرة : أحمد الإسقاطي

تاريخ وفاته : ١١٥٩هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / يقول العبد الفقير ... / الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين وعلى آله الذين سادوا الدين ، وبعد فهذه حواش وضعتها على شرح الكنز ...الخ

نهاية المخطوط : فبان بخلافه أو على أنه فلان بن فلان فإذا هو لقيط أو ابن زنا كان لها الخيار فليحفظ ، أحمدك اللهم على (ما) منيت وتفضلت على يد عبدك الذليل .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : مصطفى بن إسماعيل الموردي

تاريخ النسخ : ١٢٨٠هـ

عدد الاوراق : ٣٦٩

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الأول من الكتاب ، والنسخة هذه في ثلاث مجلدات .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٩/٢ ، هدية العارفين ١٧٤/١ .

* * *

منهج السالكين إلى شرح منلا مسكين

الرقم العـــــام ١/٢١٧٥ فقه حنفي

العنوان الفرعي : حاشية على شرح ملا (منلا) مسكين في الفروع

اسم المؤلف : أحمد بن عمر المصري الحنفي أبو السعود الإسقاطي

الشهرة : أحمد الإسقاطي

تاريخ وفاته : ١١٥٩هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / باب العدة / هي لغة بالكسر الإحصاء ، وبالضم الاستعداد للأمر ، وشرعًا تربص يلزم المرأة أو الرجل عند وجود سبة ...الخ

نهاية المخطوط : ومن قال إن تخلف فتبرأ فلم يجز ، ولو مدع كالأجنبي يصور ، أحمدك اللهم على منيت وتفضلت على يد عبدك الذليل ، من إتمام الجلد الثاني من حاشية ملا مسكين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : مصطفى بن إسماعيل الموردي

تاريخ النسخ : ١٢٨١هـ

عدد الاوراق : ٣٥٥

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الثاني من الكتاب .

المراجع : معجم المؤلفين ٢/٢٩ ، هدية العارفين ١/١٧٤ .

منهل الهداة إلى معدل الصلاة

الرقم العـــــام ٢١٣٨ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح معدل الصلاة

اسـم المؤلـــف : أبـو الحـسن بـن محمـد الـصادق الـسندي المعـروف بـأبي الحسن الصغير

الـــشهــــرة : أبو الحسن الصغير السندي

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٨٧هـ

بداية المخطوط : الحمـد للّه الـذي أنـزل لكـل داء فينـا دواء ، وأزال عنـا ظلمـات الـسيئات بمـا شـرعه لنـا مـن طاعـات جعلـها نـورًا وضياءًا ، والصلاة والسلام ...الخ

نهاية المخطوط : وفي صـدره أزيـز كـأزيز الرحـى مـن البكـاء صـلى اللّه تعالى وسلم عليه وعلى من اهتدى بهداه ووفقنا لما يوجب رضاه وزلفاه ... والحمد للّه رب العالمين .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : علي بن عمر الأسكداري الحنفي

تـاريخ النـســخ : ١١٨٨هـ

عـــــدد الاوراق : ٩٢

عــدد الأسـطـر : ١٧

المقـــــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــات : الكتاب جيد وكامل

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ٢٨٣/٣ ، فهرس الأزهرية ٣٢٢/١ .

***

منهل الواردين في بحار الفيض على ذخر المتأهلين

الرقم العـــام ٧/٣٨٠٥ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح ذخر المتأهلين

اســم المؤلــف : محمد أمين بن عمر بن عبد العزيز ابن عابدين

الــشهــرة : ابن عابدين

تاريــخ وفاتــه : ١١٩٨-١٢٥٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي عصمنا بالإنعام ، وعلمنا علم الأحكام وأمرنا بالطهارة من الأحداث والأنجاس والآثام لتتأهل للمثول بين يديه والقيام والصلاة ...الخ

نهاية المخطوط : فيصلحان نصب العادة أما الدم وهو الثلاثة الأول ... وأما الطهر الخمسة عشر فلكونه طهرًا تامًا لم يخالطه دم فاسد ، ووقع بين دمين صحيحين .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ١٠ (٥٩-٧٨)

عـــدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظـــــات : الكتاب من آخره ناقص ، ولا أدري مقدار النقص لعدم وجود نسخة أخرى .

المراجـــــع : إيضاح المكنون ٢/٥٩٥ ، الأعلام ٧/٢٦٧ ، هدية العارفين ٢/٣٦٧ ، معجم المؤلفين ٩/٧٧ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/١٥٤ مطبوع طبعة قديمة مطبعة المعارف سنة ١٣٠٢ هـ .

* * *

منية المصلي وغنية المبتدي

الرقم العــــام ٢١٧٨ فقه حنفي

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن علي أبو عبد الله الكاشغري

الشهرة : محمد الكاشغري

تاريخ وفاته : ٧٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة على رسوله محمد خاتم النبيين ، والسلام على جميع الأنبياء والمرسلين ، اعلموا وفقكم الله وإيانا أن أنواع العلوم ...الخ

نهاية المخطوط : ولو قرأ ما ودعك بترك التشديد لا تفسد ، ولو ترك التشديد في الرب تفسد ، والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب (تم) .

نوع الخط : فارسي

اسـم الناسـخ : أحمد بن شعبان

تاريخ النسـخ : ١١٢٩هـ

عـدد الاوراق : ٥٧

عـدد الأسـطر : ١٧

المقـاس : ٢٠×١١سم

ملاحظـات : الكتاب كامل ، وله نسخة أخرى برقم (٢١٧٩) .

المـراجـع : الأعـلام ٢٦١/٧ ، معجـم المـؤلفين ٢٤٩/١١ ، هدية العارفين ١٠٤/٢ ، كشف الظنون ١٨٨٦/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع . بتحقيق عبد الكريم حمزة ، الناشر : مكتبة دار البيروتي ، سنة ٢٠٠٢ م .

* * *

منية المصلي وغنية المبتدي

الرقم العـام ٢١٧٩ فقه حنفي

اسـم المؤلـف : محمد بن محمد بن علي أبو عبد الله الكاشغري

الشـهـرة : محمد الكاشغري

تاريـخ وفاتـه : ٧٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على رسوله محمد خاتم النبيين ، والسلام على جميع الأنبياء والمرسلين ، اعلموا وفقكم الله وإيانا أن أنواع العلوم ...الخ

نهاية المخطوط : ولو ترك التشديد في الرب تفسد ، ولو قرأ كيدهم في تظليل بالظاء تفسد ، ولو قرأ بالذال لا تفسد ، ولو قرأ حمالة الحتب تفسد ، ولو قرأ من الجَنَّة والناس لا تفسد بنصب الجيم ، تمت الكتاب .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ٧٩

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : نسخة كاملة ، غير أنها كانت ناقصة الصفحة الأولى، وأكلمها حديثًا الدكتور ياسين الخطيب جزاه اللّٰه خيرًا من نسخة أخرى . والكتاب مليء بالحواشي .

المراجع : الأعلام ٢٦١/٧ ، معجم المؤلفين ٢٤٩/١١ ، هدية العارفين ١٠٤/٢ ، كشف الظنون ١٨٨٦/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع مرات كما في معجم المطبوعات ١٥٤١/٢ . ومطبوع أيضاً بتحقيق عبد الكريم حمزة ، الناشر : مكتبة دار البيروتي ، سنة ٢٠٠٢ م .

* * *

منية المفتي

الرقم العام ١٨٠١ فقه حنفي

العنوان الفرعي : تلخيص العبادات

اسـم المؤلـف : يوسف بن أبي سعيد أحمد السجستاني الحنفي

الشـهـرة : يوسف السجستاني

تاريـخ وفاتـه : ٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الواحد العلي الواحد الغني الخالق للاسترشاد الرازق بلا استمداد الطاهر عن كل عيب الظاهر له كل غيب الذي صفت سوابغ آلائه ...الخ

نهاية المخطوط : جهدت لتأصيل الدلائل في الورى ، فوفقني ربي فما طاش عن سهمي ، فأحببت ما قد مات من سنن الهدى بمستنبط الأحكام بالرأي والفهم ، هذا آخر ما يسر الله تعالى ... الا بالله العلي العظيم .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الاوراق : ٢٥٠

عـدد الأسـطر : ١٧

المقـاس : ٢٦×١٨سم

ملاحظـات : الكتاب كامل وعليه وقفية .

المـراجـع : كشف الظنون ٢/١٨٨٧ ، معجم المؤلفين ١٣/٢٧٠ ، هدية العارفين ٢/٥٥٤ .

* * *

مهتدى الأنهر إلى ملتقى الأبحر

الرقم العـام ٢١٨١ فقه حنفي

اسـم المؤلـف : محمد وحدتي بن محمد ابو محمد الأسكوبي

الشهرة : محمد الوحدتي

تاريخ وفاته : نحو ١١٣٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، وما توفيقي إلا بالله والصلاة والسلام على نبينا محمد الذي يصلي عليه الله وملائكته والمؤمنون موتا وحياة ...الخ

نهاية المخطوط : فكان ﷺ مكيا مدنيا ، فلمكة الفضل بالبداية ، وللمدينة بالاستقرار والنهاية انتهى من الخميس ، اللهم زودنا شوقاً إليك ... وعلى آله وصحبه سادة العالمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٥٨٩

عدد الأسطر : ٤٥

المقاس : ٢١×٣٣سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الأول ، وللكتاب عدة نسخ بالمكتبة .

المراجع : الأعلام ٣٥٨/٧ ، معجم المؤلفين ٢٥٨/٦ (باسم عثمان بن عبد الله الوحدتي) وكذا في هدية العارفين ٦٥٨/١ . وكشف الظنون ١٨١٥/٢ .

* * *

مهتدى الأنهر إلى ملتقى الأبحر

الرقم العـــــام ٢١٨٢ فقه حنفي

اسـم المؤلـف : محمد وحدتي بن محمد أبو محمد الإسكوبي

الشهرة : محمد الوحدتي

تاريخ وفاته : نحو ١١٣٠هـ

بداية المخطوط : ونحوها من صدقة الفطر والعشر وغيره ، أفاد القهستاني أنه إنما ترك في العنوان العشر وغيره مما ذكر فيه لأنه داخل فيها تغليبًا أو تبعًا ، وأفاد أيضًا ...الخ

نهاية المخطوط : كما أفاد المولى الخيالي وجوز جعل الواو للاعتراض وإن كان في وقوعه في آخر الكلام كلام ، وقبله المولى أبو السعود في تفسيره . الحمد للّه على التمام ولرسوله أفضل الصلاة .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : روحاني بن علي

تاريخ النسخ : ١١٥٥هـ

عدد الاوراق : ٥٤٠

عدد الأسطر : يختلف من (٤٥- ٤٣)

المقاس : ٣٣×٢١سم

ملاحظـــــات : هـذا هـو الجـزء الثـاني وانظـر مـا كتبتـه في ملاحظـات الجـزء الأول بـرقم (٢١٨١) ، واسـم المؤلـف في الأعـلام محمد وحدتي، وكذا هو في الديباجة وفي بقية المصادر عثمان بن عبد الله ، والله أعلم .

المـراجــــــع : الأعــلام ٣٥٨/٧ ، معجــم المــؤلفين ٢٥٨/٦ ، هديــة العارفين ٦٥٨/١ ، كشف الظنون ١٨١٥/٢ .

* * *

مهمات مسائل الأحكام

الرقم العــــام ٤٢٨٨ فقه حنفي

اســم المؤلــف : إبراهيم بن حسين بن أحمد بن بيري

الـشـهــرة : إبراهيم بن بيري

تاريــخ وفاتــه : ١٠٢٠-١٠٩٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله العادل في حكمه بين عباده ، والصلاة على أشرف عباده وعُبَّاده ... وبعد فهذه رسالة مشتملة على فصول في مهمات مسائل الأحكام ...الخ

نهاية المخطوط : عدد خلقك ورضى نفسك وزنة عرشك ومداد كلماتك كلما ذكرك الذاكرون وكلما غفل عن ذكرك الغافلون .. الحمد لله رب العالمين .

نـوع الخــط : معتاد

اسـم الناســخ : محمد حياة السندي ثم المدني

عـــــدد الاوراق : ٣ (١-٣)

عــدد الأسـطر : ٢٩

المقـــــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــات : جاء اسم الرسالة مثل ما أثبت على الغلاف ، وكما جاء في مختصر نشر النور والزهر .

المـراجــــــع : مختصر نشر النور والزهر ١/٧-١١ ، الأعلام ١/٢٩ ، معجم المؤلفين ١/٢٢ ، هدية العارفين ١/٣٤ .

* * *

النبراس في بيان كيفيات مسح الراس

الرقم العـــام ١/٢١٨٤ فقه حنفي

اسـم المؤلــف : محمد عبد الحق بن شاه محمد الإله آبادي

الـــشهـــرة : محمد عبد الحق الإله آبادي

تاريـخ وفاتــه : ١٢٥٢-١٣٣٣هـ وقيل غير ذلك

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعلنا خير أمة أخرجت للناس ، وأرسل فينا رسوله رؤوفا رحيمًا ، فأقام دعائم الدين بعد طول ... والصلاة والسلام على رسوله ...الخ

نهاية المخطوط : في شرح البخاري المسمى بعمدة القاري بحروفه فافهم والله سبحانه وتعالى أعلم وعلمه أتم . وحيث أتينا بعون الله على ما قصدنا ... وعلى آله وأصحابه أجمعين إلى يوم الدين .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١٢٩٢هـ

مكان النسخ: مكة المكرمة

عدد الاوراق : ١٠ من (٣-١٢)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٦×١٨سم

ملاحظات : الكتاب كامل وله نسخة أخرى برقم (١/٢١٨٣). يبدو أن اسم المؤلف هو عبد الحق ، وزيادة (محمد) في الأول للتبرك بهذا الاسم كما هو موجود عند البعض .

المراجع : الأعلام ٥٧/٧ ، مختصر نشر النور والزهر ١٩٠/١ (باسم عبد الحق) ، معجم المؤلفين ١٢٩/١٠ ، معجم المطبوعات ١٦٧٣/٢ .

❊ ❊ ❊

النبراس في بيان كيفيات مسح الراس

الرقم العام ١/٢١٨٣ فقه حنفي

اسم المؤلف : محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الإله آبادي

الشهرة : محمد عبد الحق الإله آبادي

تاريخ وفاته : ١٢٥٢-١٣٣٣هـ وقيل غير ذلك

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعلنا خير أمة أخرجت للناس ، وأرسل فينا رسوله رؤوفا رحيمًا ، فاقام دعائم الدين بعد طول تناس ، والصلاة والسلام ...الخ

نهاية المخطوط : في شرح البخاري المسمى بعمدة القاري بحروفه قامهم، والله سبحانه وتعالى أعلم وعلمه أتم ، وحيث أتينا بعون الله على ما قصدنا ... وعلى آله وأصحابه أجمعين إلى يوم الدين .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : خام نويس المعروف بعبد الحليم السليماني الكابلي

تاريخ النسخ : ١٢٩٩هـ

عدد الاوراق : ١٠ من صفحة (١-٢٠)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٧×١٩سم

ملاحظات : اسم الناسخ وتاريخ النسخ جاء في نهاية الكتاب الذي بعد هذا الكتاب ، والكتاب كامل وله نسخة أخرى بخط المؤلف برقم (١/٢١٨٤) .

المراجع : الأعلام ٥٧/٧ ، مختصر نشر النور والزهر ١٩٠/١ (باسم عبد الحق) ومعجم المؤلفين ١٢٩/١٠ ، ومعجم المطبوعات ١٦٧٣/٢ .

* * *

نتائج الأفكار على الدر المختار

الرقم العـــــام ٢١٨٥ فقه حنفي

العنوان الفرعي : حاشية على الدر المختار

اسم المؤلف : محمد طاهر بن محمد سعيد بن محمد سنبل المكي

الشهرة : محمد طاهر سنبل

تاريخ وفاته : ١١٥٧-١٢٨١هـ أو ١٢١٩هـ

بداية المخطوط : أحمدك اللهم بأجل محامدك وأستزيد من الشكر على إنعامك الوافر وإحسانك المزيد على ما أهلتني لما أنهلتني من احتساء صهباء الموائد ...الخ

نهاية المخطوط : وكذلك رحم اللّٰه هذا العبد الضعيف ... الجامع لأشتات نقول هذه الحاشية للمرحوم محمد طاهر سنبل المكي من أماكن شاسعة ... ووضعتها على مناصتها كما ترى .. والحمد للّٰه رب العالمين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الرحمن بن حسين المدني الأنصاري

تاريخ النسخ : ١٢٤٨هـ

عدد الاوراق : ٢٩٢

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧ - ٢٥)

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : جاء اسم الكتاب على الغلاف في أول النسخة بما هو في العنوان . بينما في المصادر باسم (ضياء الأبصار على الدر المختار) . ويبدو من الديباجة ونهاية النسخة أن حاشية محمد طاهر باسم (نتائج الأفكار)... كانت مفرقة على (حاشية الدر المختار) ، فجمعه عبد الرحمن بن حسين المدني في مكان واحد بشكل كتاب وسماه باسم (ضياء الأبصار) والله أعلم .

المراجع : معجم المؤلفين ١٠١/١٠ ، هدية العارفين ٣٥٤/٢ ، إيضاح المكنون ٧٥/٢ ، أعلام المكيين ٥٢٧/١ .

***

النتف الحسان على مذهب الإمام أبي حنيفة النعمان

الرقم العام ٢١٩٦ فقه حنفي

اسم المؤلف : القاسم بن الحسين الغزنوي الدمراجي

الشهرة : القاسم الدمراجي

تاريخ وفاته : ٨٠١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، ولا عدوان إلا على الظالمين ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ... اعلم أرشدك الله أن الماء على وجهين ...الخ

نهاية المخطوط : وإن سبقتك فعليك كذا ، فهذه لا تجوز لأنها تشبه القمار ، وعن محمد بن الحسن أنه قال : لا سبق إلا في خف أو حافر أو نصل وكان يجيز السبق على الأقدام والحمد لله على الإتمام .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : مصطفى الشومراني بن يوسف المدرس

تاريخ النسخ : ١١٥٣هـ

عدد الاوراق : ١٨٤

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ١٨×١٠سم

ملاحظات : الكتاب يبدو كامل ، إلا أن الأوراق قابلة للكسر وبعض الأوراق متآكلة من أعلاها .

المراجع : كشف الظنون ١٩٢٥/٢ ، فهرسة الخديوية ١٤٢/٣ ، معجم المؤلفين ٩٨/٨ .

❊ ❊ ❊

نتيجة المفاوضة لبيان شرط المفاوضة

الرقم العام ٦٠/١٧٩٢ فقه حنفي

اسم المؤلف : حسن بن عمار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الشهرة : حسن الشرنبلالي

تاريخ وفاته : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الغني عن الكائنات المنزه عن الشريك والمعين مزيل الكرب بألطافه الخفيات كاشف الضر والبلوى عالم السر والنجوى والصلاة والسلام ...الخ

نهاية المخطـوط : ونسأل الله سبحانه المان بفضله أن ينفع بها وبغيرها الطلالب للعلم ومن كان من أهله وأن يصلح لنا الأحوال ولذريتنا في الحال والمآل ... وسائر أئمة الدين به وبهم إنعام رب العالمين آمين .

نوع الخـط : نسخ

اسم الناسـخ : بخط المؤلف

تاريخ النسـخ : ١٠٦٧هـ

عـدد الاوراق : ٥ من (٤٩٧-٤٦١)

عـدد الأسـطر : ٢٣

المقـاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظـات : للرسالة المذكورة نسخة أخرى برقم (٦٠/١٧٩٤) في أربع ورقات وذلك من ص (٤٤٧) إلى ص (٤٥٥).

المراجـع : إيضاح المكنون ٦٢٣/٢ ، الأعلام ٢٢٥/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٥/٣ ، هدية العارفين ٢٩٢/١ .

* * *

نتيجة المفاوضة لبيان شرط المفاوضة

الرقم العـــــام ٦٠/١٧٩٤ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : حسن بن عمَّار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الـــشـهـــرة : حسن الشرنبلالي

تاريـخ وفاتــه : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الغني عن الكائنات المنزه عن الشريك والمعين مزيل الكرب بألطافه الخفيات كاشف الضر والبلوى عالم السر والنجوى والصلاة والسلام ...

نهاية المخطوط : ونسأل الله سبحانه المانّ بفضله أن ينفع بها وبغيرها الطلاب للعلم ومن كان من أهله وأن يصلح لنا الأحوال ولذريتنا في الحال والمآل ... وسائر أئمة الدين به وبهم إنعام رب العالمين آمين .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : محمد أبو الخير المناواتي الشافعي

تـاريخ النـســخ : ١١٢١هـ

عـــدد الاوراق : ٥ من صفحة (٤٤٧-٤٥٥)

عــدد الأسـطر : ٢٣

المقـــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــات : للرسالة المذكورة نسخة أخرى برقم (٦٠/١٧٩٢) .

المـراجـــع : إيـضاح المكنـون ٦٢٣/٢ ، الأعـلام ٢٢٥/٢ ، معجـم المؤلفين ٢٦٥/٣ ، هدية العارفين ٢٩٢/١ .

❊ ❊ ❊

نخبة الأفكار على الدر المختار

الرقم العـــــام ٢١٨٦ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : محمد بن عبد القادر بن أحمد بن محمد قاضي زاده

الـــشـهــــرة : محمد قاضي زاده

بداية المخطوط : حمداً لمن نور بصائرنا بتنوير الأبصار ، ومنحنا منح فضله التي من صفا جوهرها الدر المختار ، وأينع ثمار اللطائف في رياض أحبائه ...الخ

نهاية المخطوط : قال يوجد منه إلخ عبارة المناوي قال ابن المنير : أظن أن الحكام أخذوا بتحريش السارق ونحوه من هذا الحديث ونحوه .

نـوع الخــــط : نسخ وفارسي

اسـم الناســـخ : الفارسي بخط محمد شريف بن سيد محمد الخوارزمي

عــــدد الاوراق : ٦٨٣

عــدد الأســطر : ٤١

المقـــــاس : ٣٠×١٧سم

ملاحظــــات : هذا هو الجزء الأول من الكتاب . واسم الكتاب واسم مؤلفه منصوصان في الديباجة .

المـراجــــع : إيضاح المكنون ٢/ ٦٣٠ (وفيه قاضي زاده المكي) .

* * *

نخبة الأفكار على الدر المختار

الرقم العـــــام ٢١٨٧ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : محمد بن عبد القادر بن أحمد بن محمد زاده

الـــشـهـــرة : محمد قاضي زاده

بداية المخطوط : بعد البسملة والصلاة على رسول اللّه / كتاب السرقة ، لما كان المقصود من الحدود الاترجار عن أسبابها بسبب ما اشتملت عليه من المفاسد روعي في ترتيبها في التعليم ...الخ

نهاية المخطوط : قوله : نعم المولى أي متولى أمورنا ، قوله : ونعم النصير أي ناصرنا ، واللّه تعالى أعلم فيارب أسالك وأتوجه إليك ... وصلى اللّه على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم آمين .

نـوع الخـــط : فارسي

اسـم الناســخ : محمد شريف بن سيد محمد خوارزمي

تـاريخ النـســخ : ١٢٤١هـ

عـــدد الاوراق : ٦٤٧

عــدد الأسـطر : ٤١

المقـــــاس : ٣٠×١٦سم

ملاحظـــات : هذا هو الجزء الثاني وبنهايته ينتهي الكتاب .

المـراجـــع : إيضاح المكنون ٢/ ٦٣٠ .

* * *

نزهة أعيان الحزب بالنظر لمسائل الشرب

الرقم العـــــام ٤٩/١٧٩٢ فقه حنفي

اسـم المؤلـف : حسن بن عمار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الـشهـرة : حسن الشرنبلالي

تاريـخ وفاتـه : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لا إله إلا هو الحي القيوم ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد منبع الأسرار والعلوم وعلى سائر العالمين ، وبعد .. هذه صور في حكم بيع الشرب ...الخ

نهاية المخطوط : أحاط الإحياء بالجهات الأربع مما أحياه فطريقه من الرابع والله سبحانه وتعالى أعلم انتهى جمعه ... وعلى آله وصحبه أجمعين .

نـوع الخـط : نسخ

اسم الناسـخ : الحاج محمد بن المدني

تـاريخ النسـخ : ١٢٤٨هـ

عـدد الاوراق : ٤ من (٤٠٨-٤١١)

عـدد الأسطر : ٢١

المقـاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظـات : للرسالة نسخة أخرى برقم (٤٩/١٧٩٤) في ٤ ورقات من ص (٣٤٣) إلى ص (٣٥٠) .

المراجع : إيضاح المكنون ٢/٦٣٦ ، الأعلام ٢/٢٢٥ ، معجم المؤلفين ٣/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٢٩٢ .

* * *

نزهة أعيان الحزب بالنظر لمسائل الشرب

الرقم العام ٤٩/١٧٩٤ فقه حنفي

اسم المؤلف : حسن بن عمّار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الشهرة : حسن الشرنبلالي

تاريخ وفاته : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لا إله إلا هو الحي القيوم ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد منبع الأسرار والعلوم وعلى سائر العالمين ، وبعد .. هذه صور في حكم بيع الشرب...

نهاية المخطوط : أحاط الإحياء بالجهات الأربع ممّا أحياه فطريقه من الرابع للتحول إلى الثاني ثم الثالث ثم تعين الرابع والله سبحانه وتعالى أعلم انتهى جمعه ... وعلى آله وصحبه أجمعين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد أبو الخير المناواتي الشافعي

تاريخ النسخ : ١١٢١هـ

عدد الاوراق : ٤ من صفحة (٣٤٣-٣٥٠)

عدد الأسطر : ٢٠

المقــــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــات : وللرسالة المذكورة نسخة أخرى برقم (٤٩/١٧٩٢) .

المـراجــــــع : إيـضاح المكنــون ٦٣٦/٢ ، الأعــلام ٢٢٥/٢ ، معجــم المؤلفين ٢٦٥/٣ ، هدية العارفين ٢٩٢/١ .

❊ ❊ ❊

نزهة الألباب في بيان تعليق الطلاق بغسل الثياب

الرقم العـــــام ٢١/٣٨٠٣ فقه حنفي

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : أما بعد فهذه عجالة مترجمة بنزهة الألباب في بيان تعليق الطلاق بغسل الثياب في الفتاوى الهندية ...الخ

نهاية المخطوط : وروي عن محمد بن سلمة أنه لا يقع الطلاق في غسل هذا القدر ولم يشترط هذا الشرط وبه نأخذ انتهى .

نـوع الخــــط : فارسي

تـاريخ النســخ : ١٧ محرم ١٢٩٥هـ

عـــدد الاوراق : صفحة واحدة رقم (١٨٤)

عــدد الأسـطر : ١٥

المقــــــــاس : ٢٥×١٨سم

❊ ❊ ❊

نزهة المشتاق في حل عمرة المكي والملحق به من الآفاق

الرقم العـــــام ٣٥٥١ فقه حنفي

اسـم المؤلــف : محمد طاهر بن محمد سعيد سنبل المكي الحنفي

الشهـــرة : محمد طاهر سنبل

تاريخ وفاته : ١٢١٩هـ أو ١٢١٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لم يجعل علينا في الدين من حرج المظهر دينه بالبراهين الساطعة والحجج ، والصلاة والسلام على المبعوث بالملة الحنيفية السمحة البيضاء ...الخ

نهاية المخطوط : وهو أنه إذا حصل بالبستان قبل قصده دخول مكة ، وإنما قصد دخول مكة بعدما حصل بالبستان فكان حاله كحال أهله ، هذا ما يسر الله ، تم بحمد الله ... والحمد لله رب العالمين تمت .

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق : ١٢

عدد الأسطر : ٢٠

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : الكتاب انتهى في صفحة (٢٣) وبعده في صفحتين سؤال وجواب والجواب للمؤلف نفسه ، وللكتاب نسخة أخرى رقم (١/٤٠١٥) .

المراجع : معجم المؤلفين ١٠١/١٠ ، هدية العارفين ٣٥٤/٢ . مختصر نشر النور والزهر ١٨٣/١-١٨٤ .

* * *

نزهة المشتاق في حل عمرة المكي والملحق به من الآفاق

الرقم العـــــام ٨/٣٨٠٥ فقه حنفي

اسـم المؤلـف : محمد طاهر بن محمد سعيد المكي الحنفي الفقيه

الشهـرة : محمد طاهر سنبل

تاريخ وفاته : ١٢١٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لم يجعل علينا في الدين من حرج ، المظهر دينه بالبراهين الساطعة والحجج والصلاة والسلام على المبعوث بالملة الحنيفية ...الخ

نهاية المخطوط : فكان حاله كحال أهله ، هذا ما يسر الله له ، تم بحمد الله وعونه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا والحمد لله رب العالمين تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٣ من صفحة (٧٩-٨٤)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ١٧×٢٣سم

المراجع : معجم المؤلفين ١٠١/٨ ، هدية العارفين ٣٥٤/٢ ، ومختصر نشر النور والزهر ١٨٣/١-١٨٤ .

* * *

نشر العرف في بناء بعض الأحكام على العرف

الرقم العـــــام ٢١٨٨ فقه حنفي

اسـم المؤلــف : محمد أمين بن عمر بن عبد العزيز عابدين الدمشقي

الــشـهــرة : ابن عابدين

تاريــخ وفاتــه : ١١٩٨-١٢٥٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي عمنا بالإنعام واللطف ، وأمرنا بالتيسير والتسهيل لا بالتشديد والعنف ، والصلاة والسلام على مشروع الأحكام المنزل عليه خذ العفو ، وأمرنا بالعرف ...الخ

نهاية المخطوط : وكذا في فتاوى السراج البلقيني الشافعي ، وتمام الكلام على ذلك في رسالتنا المذكورة ، والله أعلم بالصواب ... والحمد لله أولاً وآخرًا وظاهرًا وباطنًا ، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد .

نـوع الخـط : معتاد

اسم الناسـخ : محمد أنيس الطالوي

تـاريخ النـسـخ : ١٢٧٢هـ

عـدد الاوراق : ٢٣

عـدد الأسـطر : ٢٩

المقـــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وهو موجود في مجموعة رسائل ابن عابدين أيضًا ، والكتاب جيد في بابه .

المراجع : إيضاح المكنون ٢/٦٤٧ ، الأعلام ٦/٢٦٧ ، معجم المؤلفين ٩/٧٧ ، هدية العارفين ٢/٣٦٧ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع في مجموعة رسائل ابن عابدين .

* * *

النص المقبول لرد الإفتاء المعلول بدية المقتول

الرقم العام ١٧٩٢/٥٨ فقه حنفي

اسم المؤلف : حسن بن عمار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الشهرة : حسن الشرنبلالي

تاريخ وفاته : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أسبغ نعمه ودفع نقمه ، ووفق من علمه وفهمه وأطلعه على أسرار المسائل المشكلة والمبهمة فأزال شبهتها وكشف عن طلابها ...الخ

نهاية المخطوط : وحيث لا وارث لقتيل فديته لبيت المال فأطلق الأخذ لظاهره جملة فقد ظلم نفسه وأوقع غيره فيه فلا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم . انتهى ...آمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : الحاج محمد المدني

عدد الاوراق : ورقتان من (٤٥٤-٤٥٥)

عـــدد الأســطر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظـــــات : للرسالة نسخة أخرى برقم (٥٨/١٧٩٤) في (٣) ورقات وذلك من ص (٤٣١) إلى ص (٤٣٥) .

المـراجــــــع : إيضاح المكنون ٢/٦٥٢ (وفيه المنقول بدل المقبول) والأعلام ٢/٣٢٥ ، معجم المؤلفين ٣/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٢٩٢ .

* * *

النص المقبول لرد الإفتاء المعلول بدية المقتول

الرقم العـــام ٥٨/١٧٩٤ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : حسن بن عمّار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الــــشهـــرة : حسن الشرنبلالي

تاريــخ وفاتـــه : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أسبغ نعمه ودفع نقمه ، ووفق من علّمه وفهمه وأطلعه على أسرار المسائل المشكلة والمبهمة فأزال شبهتها وكشف عن طلابها ...الخ

نهاية المخطوط : وحيث لا وارث لقتيل فديته لبيت المال فأطلق الأخذ لظاهره جملة فقد ظلم نفسه وأوقع غيره فيه فلا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم . انتهى ...آمين .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسم الناسخ : محمد أبو الخير المناواتي الشافعي

تاريخ النسخ : ١١٢١ هـ

عدد الاوراق : ٣ من (٤٣١-٤٣٥)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : وللرسالة المذكورة نسخة برقم (٥٨/١٧٩٢) .

المراجع : إيضاح المكنون ٦٥٢/٢ (وفيه المنقول بدل المقبول) والأعلام ٣٢٥/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٥/٣ ، هدية العارفين ٢٩٢/١ .

* * *

نظر الحاذق النحرير في فكاك الرهن والرجوع على المستعير

الرقم العام ٥٤/١٧٩٢ فقه حنفي

اسم المؤلف : حسن بن عمار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الشهرة : حسن الشرنبلالي

تاريخ وفاته : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فقد قال العبد الفقير حسن الشرنبلالي ... رأيت جمع هذه المسألة في حكم رجوع معير الرهن ...الخ

نهاية المخطوط : ولم أر جوابها إلا في خزانة الأكمل رحمه الله مؤلفها ولم أر غير هذا ولعل الله سبحانه يفتح بالمراد مع الزيادة عن المفاد ، وصلى الله ... أمين .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٤٨هـ

عدد الاوراق : ٣ من (٤٤٣-٤٤٥)

عدد الأسطر : ٢٢

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : للرسالة نسخة أخرى برقم (٥٤/١٧٩٤) .

المراجع : إيضاح المكنون ٦٥٧/٢ ، الأعلام ٢٢٥/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٥/٣ ، هدية العارفين ٢٩٢/١

* * *

نظر الحاذق النحرير في فكاك الرهن والرجوع على المستعير

الرقم العام ٥٤/١٧٩٤ فقه حنفي

اسم المؤلف : حسن بن عمّار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الشهرة : حسن الشرنبلالي

تاريخ وفاته : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فقد قال العبد الفقير حسن الشرنبلالي ... رأيت جمع هذه المسألة في حكم رجوع معير الرهن ...

نهاية المخطوط : ولم أر جوابها إلا في خزانة الأكمل رحمه الله مؤلفها ولم أر غير هذا ولعل الله سبحانه يفتح بالمراد مع الزيادة عن المفاد ، وصلى الله ... أمين .

نـوع الخـــــط : نسخ

اســـم الناســـخ : محمد أبو الخير المناواتي الشافعي

تـاريخ النـســـخ : ١١٢١هـ

عـــــدد الاوراق : ٣ من (٣٩٩-٤٠٣)

عــدد الأســطر : ٢٣

المقــــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــات : للرسالة المذكورة نسخة أخرى برقم (٥٤/١٧٩٢) وبعد نهاية الرسالة في وسط ص (٤٠٣) ملحق المؤلف نفسه في صفحة ونصف صفحة .

المـراجـــــــع : إيـضاح المكنـون ٦٥٧/٢ ، الأعـلام ٢٢٥/٢ ، معجـم المؤلفين ٢٦٥/٣ ، هدية العارفين ٢٩٢/١

***

نظم الجامع الكبير للشيباني

الرقم العـــام ٢١٩٠ فقه حنفي

اســم المؤلـــف : أحمد بن أبي المؤيد المحمودي النسفي

الـــشهــــرة : أحمد المحمودي

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيا سنة ٥١٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / قال الشيخ الإمام الجليل الأستاذ الأوحد أبو نصر أحمد بن أبي المؤيد المحمودي النسفي ... الحمد لله القادر القديم القاهر الحكيم ذي الطول الكامل والحول الشامل ...الخ

نهاية المخطوط : أوان ربيع عام خمسة عشرة

وخمس ماء تاريخ عدل مقوم

وخمسة آلاف وخمسون عدة

وخمس ما ء بيننا وبالخمس فاختم

... تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٧٤٠هـ

عدد الاوراق : ١٦٨

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥- ٢٣)

المقاس : ١٧×١٢سم

ملاحظات : بداية نظم الجامع التي ذكرها حاجي خليفة تختلف عن بداية هذه النسخة والنهاية مطابقة .

المراجع : كشف الظنون ١/٥٧٠ (تحت الجامع الكبير في الفروع) ، معجم المؤلفين ٢/١٩١ .

* * *

النظم المستطاب بحكم القراءة في صلاة الجنازة بأم الكتاب

الرقم العام ٩/١٧٩٢ فقه حنفي

اسم المؤلف : حسن بن عمار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الشهرة : حسن الشرنبلالي

تاريخ وفاته : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله العلي العليم والشكر له على جزيل فضله العميم ، ونتوسل إليه بالمصطفى النبي الكريم ... لبيان حكم قراءة الفاتحة في صلاة الجنازة ...الخ

نهاية المخطوط : فبذلك يستحب قراءة الفاتحة مراعاة للخلاف المقتضي بطلان الصلاة بدون قراءتها مع موافقة كتب الأصول عندنا على سنيتها فلا يعدل عنه ... إلى يوم الدين تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٨ من (٩٩-١٠٦)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : جاء في آخرها أن المؤلف أنهى تأليفها في شعبان سنة (١٠٦٥هـ) . وهذه الرسالة لها نسخة أخرى برقم (٩/١٧٩٣) في (٩) ورقات من ص (٢٤٠-٢٥٧) .

المراجع : إيضاح المكنون ٦٦٠/٢، الأعلام ٢٢٥/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٥/٣ ، هدية العارفين ٢٩٢/١ .

* * *

النظم المستطاب بحكم القراءة في صلاة الجنازة بأم الكتاب

الرقم العام ٩/١٧٩٣ فقه حنفي

اسم المؤلف : حسن بن عمّار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الشهرة : حسن الشرنبلالي

تاريـــخ وفاتـــــه : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطـوط : الحمـد للّٰه العلـي العليم والـشكـر لـه علـى جزيـل فـضله العميم ، ونتوسل إليه بالمصطفى النبي الكـريم ... لبيـان حكم قراءة الفاتحة في صلاة الجنازة ...

نهاية المخطـوط : فبذلك يستحب قـراءة الفاتحة مراعـاة للخـلاف المقتضي بطلان الصلاة بدون قراءتها مع موافقة كتب الأصول عندنا على سنيتها فلا يعدل عنه ... إلى يوم الدين تم .

نـوع الخـــــط : نسخ

اســم الناســخ : محمد أبو الخير المناواتي الشافعي

تـاريخ النـسخ : ١١٢١ هـ

عـــدد الاوراق : ٩ من صفحة (٢٤٠-٢٥٧)

عــدد الأسـطر : ٢٣

المقــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــات : للرسالة نسخة أخرى برقم (٩/١٧٩٢) .

المـراجــــع : إيـضاح المكنـون ٢/٦٦٠، الأعـلام ٢/٢٢٥ ، معجـم المؤلفين ٣/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٢٩٢ .

❊ ❊ ❊

نظم مقدمة أبي الليث السمرقندي

الرقم العـــام ٢٦٠٠ فقه حنفي

اســم المؤلـــف : عبـد اللّٰه عبـد الـشكور بـن محمـد بـن عبـد الـشكور المكي الحنفي الشاعر

الشهرة : ابن عبد الشكور المكي

تاريخ وفاته : ١٢٥٧هـ

بداية المخطوط : بدأت ببسم الله فيما أحرر
وما ليس مبدوا به فهو أبتر
وألفي صلاة الله تغشى نبينا
محمد الهادي الشفيع المطهر

نهاية المخطوط : وثالثها يوم الوقوف بحجه
كذا عند إحرام تثاب وتؤجر
وقد تم نظمي بالصلاة على الذي
نرجيه في يوم الخلائق تحشر
تم نظم المقدمة

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٥

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٢×١٥سم

المراجع : مختصر نشر النور والزهر ٢/٢٦٠ - ٢٦٣ .

***

نعمة القدير فيما يحل للرجل من الحرير

الرقم العام ٢٦٠٣/١ فقه حنفي

اسم المؤلف : محمد طاهر بن محمد سعيد سنبل المكي الحنفي

الشهرة : محمد طاهر سنبل

تاريخ وفاته : ١٢١٨ أو ١٢١٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي وضع عنا الإصر والأغلال الصعاب ، ورفع عنا الحرج ونفاه عنا بنص الكتاب ، نحمده على أن أكرمنا ورحمنا بهذا النبي الكريم الرحيم ...الخ

نهاية المخطوط : لاحتمال أن يلبس امرأته كما في الكرماني ، ولولا ضيق الوقت واشتغال البال بسطت المقال ، والمقصد إظهار الحق والصواب هدانا الله ... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد صالح بن محمد عباس

تاريخ النسخ : ١٢٤٦هـ

عدد الاوراق : ٥

عدد الأسطر : ٢٤

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : اسم المؤلف طاهر ويضاف محمد ، قبل طاهر للتبرك كما هي عادة بعض الناس ويليها رسالة في نفس المعنى لعبد الحفيظ العجيمي ، والأرضة أضرت النسخة قليلاً.

المراجع : معجم المؤلفين ١٠/١٠١ ، هدية العارفين ٢/٣٤٥ ، مختصر نشر النور والزهر ١/١٨٣-١٨٤ .

* * *

نعمة القدير فيما يحل للرجل من الحرير

الرقم العـــــام ٢/٢٦٠٣ فقه حنفي

اسـم المؤلــف : عبد الحفيظ درويش بن محمد العجيمي

الـشـهـرة : عبد الحفيظ العجيمي

تاريـخ وفاتـه : ١٢٤٥أو ١٢٤٦هـ

بداية المخطوط : أحمدك اللهم أن جعلت اختلاف العلماء في العلوم العملية رحمة بأمة أشرف الأنام وسيد البرية وأشكرك أن رفعت عنا ...الخ

نهاية المخطوط : وليس للإمام على الأصح أن يحمل الناس على مذهب سواء كان مجتهدا أو مقلدا فلم يزل الخلاف في الفروع ثابت بين الصحابة والتابعين ... تم نقلها .

نـوع الخـط : نسخ

اسم الناسـخ : محمد صالح بن محمد عباس سنبل

تـاريخ النسـخ : ١٢٤٦هـ

عـدد الاوراق : ٤ من (٦-٩)

عـدد الأسـطر : ٢٤

المقـاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : هـذه رسـالة ملحقـة لرسـالة (سـنبل محمـد طـاهر) نعمـة القدير فيما يحل للرجل مـن الحرير وذكـر في الديباجة أن الإمام سنبل لم يتعرض لحكـم توسـد الحريـر والنـوم عليـه واتخـاذ السـتور منـه وتعلقـه علـى الأبـواب فاضـطر العجيمي لتأليف هذا الملحق .

المـراجــــــع : مختصـر نـشر النـور والزهـر ١٨٩/١ ، فهـرس الفهـارس ٧٧٣/٢ ، ٨٠٥ ، ٨١٣ .

* * *

النعمة المجددة بكفيل الوالدة

الرقم العـــام ٣٧/١٧٩٢ فقه حنفي

اســم المؤلـــف : حسن بن عمار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الـــشـهـــرة : حسن الشرنبلالي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أمد بحر الشريعة المطهرة بفضله المزيد ومـن علـي مـن ورده مفترقـا وصـدر معترقـا بتحـصيل مـا يريد إذا طلعه بصدق عزيمته ...الخ

نهاية المخطوط : وتغيير بعض الألفاظ وليس بضار في ذلك الحكـم الـذي نقلتـه الحفـاظ في القـصة المـذكورة انتهـى تـأليف هـذه الأوراق وتحـريـر الحكـم ... والحمـد لله علـى كـل حـال آمين . تم .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

تـاريخ النســـخ : ١٠٥٩ هـ

عـــــدد الاوراق : ١٠ من (٣١٣-٣٢٢)

عــدد الأســطر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظـــــات : للرسالة نسخة أخرى برقم (٣٧/١٧٩٤) في (٩) ورقات من ص (١٤٢-١٥٧) .

المـراجـــــــع : إيضاح المكنون ١/٦٦١ ، الأعلام ٢/٢٢٥ ، معجم المؤلفين ٣/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٢٩٢ .

* * *

النعمة المجددة بكفيل الوالدة

الرقم العـــام ٣٧/١٧٩٤ فقه حنفي

اســـم المؤلـــف : حسن بن عمّار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الـــشهـــرة : حسن الشرنبلالي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أمد بحر الشريعة المطهرة بفضله المزيد ومنّ عليّ من ورده مفترقا وصدر معترقا بتحصيل ما يريد إذا طلعه بصدق عزيمته ...

نهاية المخطوط : وتغيير بعض الألفاظ وليس بضار في ذلك الحكم الذي نقلته الحُفّاظ في القصة المذكورة انتهى تأليف هذه الأوراق وتحرير الحكم ... والحمد لله على كل حال آمين . تم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد أبو الخير المناواتي الشافعي

تاريخ النسخ : ١١٢١ هـ

عدد الاوراق : ٨ من (١٤٢-١٥٧)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : للرسالة نسخة أخرى برقم (٣٧/١٧٩٢) .

المراجع : إيضاح المكنون ١/٦٦١ ، الأعلام ٢/٢٢٥ ، معجم المؤلفين ٣/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٢٩٢ .

* * *

النفحة القدسية في أحكام قراءة القرآن وكتابته بالفارسية

الرقم العام ١٢/١٧٩٢ فقه حنفي

اسم المؤلف : حسن بن عمار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الشهرة : حسن الشرنبلالي

تاريخ وفاته : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب بلسان عربي مبين معجز لذوي الخطاب الفصحاء اللسنين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين ...الخ

نهاية المخطوط : ينبغي أن لا تفسد وإلا فسدت ؛ لأنه مما لا يمكن التحرز عنه، فصار كالتتحنح المرفوع إليه في الصلاة انتهى

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد بن غنيم بن محمد المنياوي

تاريخ النسخ : ١٢٤٨هـ

عدد الاوراق : ١٠ من (١٢٣-١٣٢)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : أنهى المؤلف تأليفها سنة (١٠٦٠هـ) ولها نسخة أخرى برقم (١٢/١٧٩٣) في (١٤) ورقة من ص (٢٩٨-٣٢٤) .

المراجع : إيضاح المكنون ٢/٦٧٠ ، الأعلام ٢/٢٢٥ ، معجم المؤلفين ٣/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٢٩٢ .

***

النفحة القدسية في أحكام قراءة القرآن وكتابته بالفارسية

الرقم العام ١٢/١٧٩٣ فقه حنفي

اسم المؤلف : حسن بن عمّار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الشهرة : حسن الشرنبلالي

تاريخ وفاته : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب بلسان عربي مبين معجز لذوي الخطاب الفصحاء اللسنين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين ...

نهاية المخطوط : ينبغي أن لا تفسد وإلا فسدت ؛ لأنه مما لا يمكن التحرز عنه، فصار كالتتحنح المرفوع إليه في الصلاة انتهى

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد أبو الخير المناواتي الشافعي

تاريخ النسخ : ١١٢١هـ

عدد الاوراق : ١٤ من صفحة (٢٩٨-٣٢٥)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : أنهى المؤلف تأليفها سنة (١٠٦٠هـ) ولها نسخة أخرى برقم (١٢/١٧٩٢) .

المراجع : إيضاح المكنون ٢/٦٧٠ ، الأعلام ٢/٢٢٥ ، معجم المؤلفين ٣/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٢٩٢ .

* * *

نفيس المتجر بشراء الدرر

الرقم العام ٣٥/١٧٩٢ فقه حنفي

اسم المؤلف : حسن بن عمار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الشهرة : حسن الشرنبلالي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه عالم غيب الدارين ، الكاشف عن القلب والعين ظلمة الوهم والرين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد الكونين ، وعلى آله وأصحابه القائمين ...الخ

نهاية المخطوط : فانتفت الجهالة المانعة من الصحة فلم يحتج إلى بيان قدره ولا بيان وصفه لصحة بيعه ، هذا ما تيسر تسطيره وتحريره ... وصلى اللّه على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : محمد بن غنيم بن محمد المنياوي الشافعي

تـاريخ النســخ : ١٢٤٨هـ

عــدد الاوراق : ٦ من (٢٩٥-٣٠٠)

عـدد الأسـطر : ٢٣

المقـــاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظـــات : للرسالة نسخة أخرى برقم (٣٥/١٧٩٤) في (٧) ورقات من ص (١٠٢-١١٤) .

المراجـــع : إيضاح المكنون ١/٦٧٣ ، الأعلام ٢/٢٢٥ ، معجم المؤلفين ٣/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٢٩٢ .

* * *

نفيس المتجر بشراء الدرر

الرقم العـــــام ٣٥/١٧٩٤ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : حسن بن عمّار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الـــشهـــرة : حسن الشرنبلالي

تاريـخ وفاتــه : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله عالم غيب الدارين ، الكاشف عن القلب والعين ظلمة الوهم والرين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد الكونين ، وعلى آله وأصحابه القائمين ...

نهاية المخطوط : فانتفت الجهالة المانعة من الصحة فلم يحتج إلى بيان قدره ولا بيان وصفه لصحة بيعه ، هذا ما تيسر تسطيره وتحريره ... وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : محمد أبو الخير المناواتي الشافعي

تـاريخ النسـخ : ١١٢١هـ

عـــدد الاوراق : ٧ من (١٠٢-١١٤)

عـدد الأسـطر : ٢٣

المقـــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــات : وللرسالة نسخة أخرى برقم (٣٥/١٧٩٢) .

المراجع : إيضاح المكنون 1/673 ، الأعلام 2/225 ، معجم المؤلفين 3/265 ، هدية العارفين 1/292 .

* * *

النقاية مختصر الوقاية

الرقم العام 2125 فقه حنفي

العنوان الفرعي : مختصر وقاية الرواية في مسائل الهداية

اسم المؤلف : عبيد الله بن مسعود بن محمود المحبوبي صدر الشريعة الأصغر الحنفي

الشهرة : صدر الشريعة الأصغر

تاريخ وفاته : 747هـ

بداية المخطوط : ولي الهداية / كتاب الطهارة ، فرض الوضوء غسل الوجه من الشعر إلى الأذن وأسفل الذقن ، ويديه ورجليه مع مرفقيه وكعبيه ...الخ

نهاية المخطوط : مسائل شتى ، كتابة الأخرس وإيماؤه بما يعرف به نكاحه وطلاقه وبيعه ويعلم إشارته فكذا ، وفي غنم مذبوحة فيها ميتة هي أقل تحري وأكل في الاختيار ، والله أعلم بالصواب تم .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : 818هـ

عدد الاوراق : 13

عدد الأسطر : 13

المقـــــــاس : ١٧×١٣سم

ملاحظـــــات : الكتـاب كامـل غـير أن الديباجـة ناقـصة كلمـات ، وعليه تعليقات ، وله نسخ أخرى كثيرة .

المـراجــــــع : كـشف الظنـون ٢/١٩٧١ ، الأعـلام ٤/٣٥٤ ، معجـم المؤلفين ٦/٢٤٦، هدية العارفين ١/٦٤٩، الفوائـد البهيـة ص ١٠٩.

الطبـع والنـشـر : مطبوع ، معجم المطبوعات ٢ / ١٢٠٠ .

* * *

النقاية مختصر الوقاية

الرقم العـــــام ٢١٢٦ فقه حنفي

العنـوان الفرعـي : مختصر وقاية الرواية في مسائل الهداية

اســم المؤلـــف : عبيد الله بن مسعود بن محمـود المحبـوبي صـدر الـشريعة الأصغر الحنفي

الــــشهـــــرة : صدر الشريعة الأصغر

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٤٧هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله رافـع أعـلام الـشريعة الغـراء جاعلـها شـجرة أصلها ثابت وفرعها في السماء ، والـصلاة والـسلام على رسوله محمد أفضل الرسل والأنبياء وعلى آله .

نهاية المخطوط : كتاب الآخرس / كتابة الأخرس وإيماؤه بما يعرف به نكاحه وطلاقه وبيعه وعلم إشاراته فكذا وفي غنم مذبوحة فيها ميتة هي أقل تحري وأكل في الاختيار والله أعلم بالصواب . تمت الكتاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد عوض بن محمد قاسم

تاريخ النسخ : ١٠٤٠هـ

عدد الاوراق : ٣٤٨

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ٢٥×١٩سم

ملاحظات : عليه حواش وشروح في الهوامش .

المراجع : كشف الظنون ١٩٧١/٢ ، الأعلام ٣٥٤/٤ ، معجم المؤلفين ٢٤٦/٦ ، هدية العارفين ٦٤٩/١ ، الفوائد البهية ص : ١٠٩ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع انظر معجم المطبوعات ١٢٠٠/٢ .

* * *

النقاية مختصر الوقاية

الرقم العام ٢١٢٨ فقه حنفي

العنوان الفرعي : مختصر وقاية الرواية في مسائل الهداية

اسم المؤلف : عبيد الله بن مسعود بن محمود المحبوبي صدر الشريعة الأصغر الحنفي

الشهرة : صدر الشريعة الأصغر

تاريخ وفاته : ٧٤٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رافع أعلام الشريعة الغراء جاعلها شجرة أصلها ثابت في الأرض وفرعها في السماء والصلاة والسلام على رسوله محمد أفضل الرسل والأنبياء ...الخ

نهاية المخطوط : كتابته وإيماءه بما يعرف به نكاحه وطلاقه وبيعه وشراءه وقوده كالبيان ... لو في معتقل اللسان أن امتد ذلك علم إشاراته فكذا .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ١٩٢

عدد الأسطر : ٧

المقاس : ٢٤×١٤سم

ملاحظات : في حدود سطر من الأخير ناقص ، وله نسخ برقم (٢١٢٦) و (٢١٢٥) وغيرهما .

المراجع : كشف الظنون ١٩٧١/٢، الأعلام ٣٥٤/٤ ، معجم المؤلفين ٢٤٦/٦ ، هدية العارفين ٦٤٩ ، الفوائد البهية ص ١٠٩ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع مرارًا ، معجم المطبوعات ١٢٠٠/٢.

* * *

النقاية مختصر الوقاية

الرقم العـــــام ١٩٦٢ فقه حنفي

العنوان الفرعي : مختصر وقاية الرواية في مسائل الهداية

اسم المؤلف : عبيد الله بن مسعود بن محمود المحبوبي صدر الشريعة الأصغر الحنفي

الشهرة : صدر الشريعة الأصغر

تاريخ وفاته : ٧٤٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رافع أعلام الشريعة الغراء جاعلها شجرة أصلها ثابت في الأرض وفرعها في السماء ، والصلاة والسلام على رسوله محمد أفضل الرسل والأنبياء ...إلخ

نهاية المخطوط : وقالوا في معتقل اللسان : إن امتد ذلك وعلم إشارته فكذا ، وفي غنم مذبوحة فيها ميتة هي أقل تحري وأكل في الاختيار ، تمت تمت الكتاب بعون الملك الوهاب .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ١٢٧١هـ

عدد الاوراق : ٢٠٠

عدد الأسطر : ٧

المقـــــــاس : ٢١×١٢سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل وله نسخ أخرى برقم (٢١٢٥-٢١٢٨)

المـراجـــــع : كـشف الظنـون ١٩٧١/٢ ، الأعـلام ٣٥٤/٤ ، معجـم المؤلفين ٢٤٦/٦، هدية العارفين ٦٤٩/١، الفوائد البهية ص ١٠٩.

الطبـع والنـشــر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٢٠٠/٢ .

* * *

النقاية مختصر الوقاية

الرقم العـــــام ٤٩٠١ فقه حنفي

العنـوان الفرعـي : مختصر وقاية الرواية في مسائل الهداية

اســم المؤلـــف : عبيد اللّه بن مسعود بن محمود المحبوبي صدر الشريعة الأصغر الحنفي

الـــشهـــــرة : صدر الشريعة الأصغر

تاريــخ وفاتـــه : ٧٤٧هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / الحمد للّه رافع أعلام الشريعة الغراء جاعلها شجرة أصلها ثابت وفرعها في السماء ، والصلاة على رسوله محمد أفضل الرسل والأنبياء وعلى آله وأصحابه نجوم الاقتداء ...الخ

نهاية المخطوط : كتابة الأخرس وإيمائه بما يعرف به نكاحه وطلاقه وبيعه وشرائه وقوده كالبيان ... وعلم إشارته فكذا وفي غنم مذبوحة فيها ميتة هي أقل تحري وأكل في الاختبار، تمت .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : جمال بدر الدين

عدد الاوراق : ١٣٧

عدد الأسطر : ١٢

المقاس : ٢٣×١٥سم

ملاحظات : وله نسخ أخرى برقم (٢١٢٥)، (٢١٢٨)، (٢١٢٦) والعناوين كتبت بالمداد الأحمر وعليه بعض الحواش .

المراجع : كشف الظنون ١٩٧١/٢ ، الأعلام ٣٥٤/٤ ، معجم المؤلفين ٢٤٦/٦ ، هدية العارفين ٦٤٩/١ ، الفوائد البهية ص ١٠٩ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٢٠٠/٢ .

* * *

نقد الدرر (درر الحكام) شرح غرر الأحكام

الرقم العام ٢١٩٣ فقه حنفي

العنوان الفرعي : حاشية (تعليقات) على درر الأحكام

اسم المؤلف : محمد بن مصطفى الكوراني الرومي الواني الحنفي

الشهرة : محمد الواني

تاريخ وفاته : ١٠٠٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه وآله وصحبه أجمعين ، وبعد فلما قرأ علي الولد الأعز أعني موهبة اللّٰه تعالى من لطفه الرباني بير محمد بن محمد الواني كتاب الدرر ...الخ

نهاية المخطوط : فيلزم الوصي أن يكون الوصي كالمشترى منه بالنظر إلى الموصى له فإن الإقالة بيع في حق الثالث ، هذا آخر ما يسر اللّٰه تعالى بلطفه الرباني لأضعف عباده محمد الواني .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : عثمان

عدد الاوراق : ٢٢٨

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظات : أنهى المؤلف كتابه هذا سنة (٩٩٥هـ) كما نص عليه في آخر الكتاب وتاريخ النسخ غير واضح .

المراجع : كشف الظنون ١١٩٩/٢ ، ١٩٧٣ ، معجم المؤلفين ٣٣/١٢ ، هدية العارفين ٢٦٠/٢ .

* * *

نقود الصرر شرح عقود الدرر فيما يفتي بقول الإمام زفر

الرقم العـــام ١٥/٣٨٦٣ فقه حنفي

اسـم المؤلـف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الشهـرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه شارح الصدور ، وميسر الورود والصدور ، والصلاة والسلام على منهل الشريعة الرايقة البحور التي يستخرج غواصها درر الفرائد القلائد ...الخ

نهاية المخطوط : والمسألة فيما إذا لم ينقصها الوطء بخلاف ما إذا أقفا عينها البايع أو الأجنبي وأخذ أرشها أو وطء بكر ألزمه بيانه انتهى ، فخلاف زفر إنما هو فيما إذا اعورت بنفسها .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١٩ من صفحة (١٨٨-٢٤٤)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٨×١٢سم

ملاحظات : عقود الدرر فيما يفتي به من أقوال الإمام زفر المنسوب الشيخ السيد أحمد الحموي المصري منظومة والنابلسي شرح هذه المنظومة للحموي.

المراجع : الأعلام ١٥٨/٤ ، معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، هدية العارفين ٥٩٠/١ ، إيضاح المكنون ٦٧٥/٢ .

النهر الفائق شرح كنز الدقائق

الرقم العـــام ٤٦١٦ فقه حنفي

العنـوان الفرعـي : شرح كنز الدقائق

اســم المؤلـــف : عمر بن إبراهيم بن محمد سراج الدين ابن نجيم

الـــشهـــرة : عمر بن نجيم

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٠٥هـ

بداية المخطوط : أحمدك يا من أظهر ما شاء من كنوز هدايته ، وأطلع من أحب على دقائق الحقائق بفيض فضله وعنايته ، وأصلي وأسلم على خلاصة الأصفياء ...الخ

نهاية المخطوط : يدعو على قوم من العرب ، ثم تركه ، والمشروع لا يترك ، ويتبع الموتم قانت الوتر في قنوته ولو قبل الركوع قيل ...الخ

نـوع الخـــط : مغربي

عـــدد الاوراق : ٢٢٥

عـــدد الأسـطر : ٢٣

المقـــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظــــات : هـذا جـزء مـن كتـاب النهـر الفـائق مـن البداية إلى باب الوتر والنوافل ولكتاب (النهر الفائق) نسخة برقم (٢١٩١) ، (٢١٩٢) الجزء الأول والثاني .

المراجع : كشف الظنون ١٥١٦/٢ ، ١٩٩٣ ، الأعلام ١٩٦/٥ ، معجم المؤلفين ٢٧١/٧ ، هدية العارفين ٧٩٦/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق أحمد عزو عناية ، الناشر : دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ١٤٢٢ هـ .

* * *

النهر الفائق شرح كنز الدقائق

الرقم العام ٢١٩١ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح كنز الدقائق

اسم المؤلف : عمر بن إبراهيم بن محمد سراج الدين ابن نجيم

الشهرة : عمر بن نجيم

تاريخ وفاته : ١٠٠٥هـ

بداية المخطوط : أحمدك يا من أظهر ما شاء لمن شاء من كنوز هدايته ، وأطلع من أحب على دقائق الحقائق بفيض فضله وعنايته، وأصلي وأسلم على خلاصة ...الخ

نهاية المخطوط : ومثل هذا في الإقرار بالنسب فيمن ليس لها نسب معروف انتهى . واللّه سبحانه وتعالى الموفق للصواب .. وهذا آخر من انتهى من الجزء ونحمد اللّه .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٢٣٧

عدد الأسطر : يختلف من (٣٣- ٣٤)

المقاس : ٢٩×٢٠سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الأول من الكتاب ، المتن مكتوب بالمداد الأحمر في إطار أحمر .

المراجع : كشف الظنون ١٥١٦/٢ ، ١٩٩٣ ، الأعلام ١٩٦/٥ ، معجم المؤلفين ٢٧١/٧ ، هدية العارفين ٧٩٦/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق أحمد عزو عناية ، الناشر : دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ١٤٢٢ هـ .

***

النهر الفائق شرح كنز الدقائق

الرقم العام ٢١٩٢ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح كنز الدقائق

اسم المؤلف : عمر بن إبراهيم بن محمد سراج الدين ابن نجيم

الشهرة : عمر بن نجيم

تاريخ وفاته : ١٠٠٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / ... كتاب الطلاق: لما كان متأخرًا عن النكاح طبعًا أخره وضعًا ، ومناسبته للرضاع من حيث أن كلا منهما يوجب حرمة لكنه قدم الرضاع ...الخ

نهاية المخطوط : تـم الكتـاب بحمد الله يا ربنا
ومن بلا شك يوم البعث مجيبنا
آمـين آمـين لا أرضـى بـواحدة
حتـى يـضـاف إليـها ألـف أمينا

نـوع الخــط : نسخ
عــدد الاوراق : ٢٨٨
عــدد الأسـطر : ٣٣
المقــاس : ٣٠×٢٠سم
ملاحظــات : هذا هو الجزء الثاني من الكتاب ، وهنا كذلك المتن مكتوب بالمداد الأحمر .
المراجــع : كشف الظنون ٢/١٥١٦ ، ١٩٩٣ ، الأعلام ٥/١٩٦ ، معجم المؤلفين ٧/٢٧١ ، هدية العارفين ١/٧٩٦ .
الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق أحمد عزو عناية ، الناشر : دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ١٤٢٢ هـ .

❊ ❊ ❊

نور الإيضاح ونجاة الأرواح

الرقم العــام ٢١٩٤ فقه حنفي

العنوان الفرعي : مقدمة في العبادات
اسـم المؤلـف : حسن بن عمار بن علي الشرنبلالي المصري
الـشهـرة : الشرنبلالي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله رب العـالمين ، والـصلاة والـسلام علـى سـيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله الطاهرين وصحابته أجمعين، قال العبد الفقير إلى مولاه الغني أبو الإخلاص ...الخ

نهاية المخطوط : وأن يغفر لنا وإخواننا وأن يستر عيوبنا ويرزقنا ما تقر بـه عيوننـا حـالاً ومـآلا آمـين. وصـلى الله علـى سـيدنا محمـد وآلـه وصـحبه أجمعـين ... والحمـد لله رب العـالمين ، تم الكتاب .

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النـســخ : ١١٧٠هـ

عـــــدد الاوراق : ٥٩

عـــدد الأســطر : ١٥

المقــــــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــات : الكتــاب كامــل ولــه نــسخ أخــرى بــرقم (٤٠٤٣) ، (٤٣٧٤).

المــراجــــــع : كـشف الظنـون ١٩٨٢/٢ ، الأعـلام ٢٢٥/٢ ، معجـم المؤلفين ٢٦٥/٣ ، هدية العارفين ٢٩٢/١ .

الطبـع والنـشــر : الكتاب مطبوع ومتداول بتحقيق محمد أنيس مهرات ، الناشر : المكتبة العصرية ، سنة ١٤٢٦ هـ .

❊ ❊ ❊

نور الإيضاح ونجاة الأرواح

الرقم العام ٤٠٤٣ فقه حنفي

العنوان الفرعي : مقدمة في العبادات

اسم المؤلف : حسن بن عمار بن علي الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الشهرة : حسن الشرنبلالي

تاريخ وفاته : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله الطاهرين وصحابته أجمعين قال العبد الفقير إلى مولاه الغني .. الخ

نهاية المخطوط : مثل المعتكف مثل رجل يختلف على باب ملك عظيم لحاجة ، فالمعتكف يقول : لا أبرح حتى يغفر لي ، وهذا ما تيسر للعاجز الفقير .. تمت هذا الكتاب .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : عبد اللّٰه بن مصطفى بن سليمان المرابزندني

تاريخ النسخ : ١١٨٤هـ

مكان النسخ: اسلامبول

عدد الاوراق : ٥٦

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٧×١٠سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وهو متن متداول ومعتمد ، وفي أول النسخة فهرس للأبواب والفصول .

المراجع : الأعلام ٢٢٥/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٥/٣ ، هدية العارفين ٢٩٢/١ ، كشف الظنون ١٩٨٢/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١١١٨/١ . ومطبوع بتحقيق محمد أنيس مهرات ، الناشر : المكتبة العصرية ، سنة ١٤٢٦ هـ .

* * *

نور الإيضاح ونجاة الأرواح

الرقم العام ٤٣٧٤ فقه حنفي

العنوان الفرعي : مقدمة في العبادات

اسم المؤلف : حسن بن عمار بن علي الشرنبلالي المصري

الشهرة : حسن الشرنبلالي

تاريخ وفاته : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله الطاهرين وصحابته أجمعين قال العبد الفقير إلى ...الخ

نهاية المخطوط : وأن يستر عيوبنا ويرزقنا ما تقر به عيوننا حالا ومآلا ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ... وسلام على المرسلين ، والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : أحمد بن مصطفى الاسلامبولي

تـاريخ النســـخ : ١١٢٩هـ

عــــدد الاوراق : ١٢٨

عــدد الأســطر : ٩

المقـــــــاس : ١٥×١٠سم

ملاحظـــــات : الكتـاب كامـل ، ولـه نـسخ أخـرى بـرقم (٤٠٤٣) ، (٢١٩٤) ويوجد بعد النهاية ثلاث أوراق بها فوائد منثورة .

المـراجـــــــع : كـشف الظنـون ١٩٨٢/٢ ، الأعــلام ٢٢٥/٢ ، معجـم المؤلفين ٢٦٥/٣ ، هدية العارفين ٢٩٢/١ .

الطبع والنـشــر : الكتاب مطبوع ومتداول بتحقيق محمد أنيس مهرات ، الناشر : المكتبة العصرية ، سنة ١٤٢٦ هـ .

* * *

نور الشمعة في بيان ظهر الجمعة

الرقم العـــــام ٢١٩٥ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : علي بن محمد بن علي نور الدين ابن غانم المقدسي

الـــشهــــرة : علي بن غانم المقدسي

تاريــخ وفاتــه : ٩٢٠-١٠٠٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله أمر المصلي بملازمة المصلَى ورفع ليوم الجمعة على سائر الأيام محلا ، وجعل للنوافل فيه فضلا عن الفرائض فضلا ، وأنزل على ...الخ

نهاية المخطوط : اللهم احشرنا في زمرته ، واجعلنا من أهل شفاعته وأحينا على سنته وتوفنا على ملته ، وأوردنا حوضه واسقنا بكاسه غير خزايا ولا نادمين ... ولا مفتونين ، آمين يا رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١٤

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : بعد نهاية الكتاب ثلاث أوراق بها تقاريظ لبعض العلماء.

المراجع : كشف الظنون ١٩٨٢/٢ ، الأعلام ١٦٦/٥ ، معجم المؤلفين ١٩٥/٧ . وفيه : علي بن محمد بن خليل بن محمد وكذا في هداية العارفين ٧٥٠/١ .

* * *

الهداية شرح بداية المبتدي

الرقم العام ٢١٩٨ فقه حنفي

اسم المؤلف : علي بن أبي بكر بن عبد الجليل الفرغاني المرغيناني

الشهرة : علي المرغيناني

تاريخ وفاته : ٥٣٠-٥٩٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أعلى معالم العلم وأعلامه ، وأظهر شعائر الشرع وأحكامه ، وبعث رسلاً وأنبياء صلوات الله عليهم أجمعين إلى سبيل الحق هادين...الخ

نهاية المخطوط : التسوية بينهم وبين الأغنياء ، ولأن الحاجة تشمل الغني والفقير في الشرب والنزول ، والغني لا يحتاج إلى صرف هذه الغلة لفناء ، والله تعالى أعلم بالحقيقة والصواب .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٣٧٢

عدد الأسطر : يختلف من (٢٢- ٢٠)

المقاس : ١٤×٩سم

ملاحظات : هذه النسخة ناقصة وهي تعادل ثلث الكتاب فقط . ويوجد في أوله تملك وفهارس .

المراجع : كشف الظنون ٢٠٣١/٢ ، الأعلام ٧٣/٥ ، معجم المؤلفين ٤٥/٧ ، هدية العارفين ٧٠٢/١ ، الفوائد البهية ص ١٤١.

الطبع والنشر : مطبوع ومتداول بتحقيق طلال يوسف ، الناشر : دار إحياء التراث العربي - بيروت .

* * *

الهداية شرح بداية المبتدي

الرقم العـــام ٢٢٠٠ فقه حنفي

اسم المؤلف : علي بن أبي بكر بن عبد الجليل الفرغاني المرغيناني

الشهرة : علي المرغيناني

تاريخ وفاته : ٥٣٠-٥٩٣هـ

بداية المخطوط : كتاب المأذون / الإذن الإعلام لغة ، وفي الشرع فك الحجر وإسقاط الحق عندنا والعبد بعد ذلك يتصرف بنفسه بأهلية لأنه بعد الرق ...الخ

نهاية المخطوط : فسقط اعتباره دفعًا للحرج لقليل النجاسة وقليل الانكشاف بخلاف ما إذا كانا نصفين أو كانت الميتة أغلب ؛ لأنه لا ضرورة . والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب، والحمد لله وحده .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن أحمد العباسي الأحمدي الشافعي

تاريخ النسخ : ١٠٣٣هـ

عدد الاوراق : ٢٥٢

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٥×٩سم

ملاحظـــــات : هذا هو الجزء الثالث والأخير يقابل بدايته مع النسخة الكاملة برقم (٢٢٠١) في ص (٥٠٥) كتاب المأذون ونهايته في ص (٦٨٩)، وتوجد فهارس ووقفية في بداية النسخة .

المراجـــــع : كشف الظنون ٢٠٣١/٢، الأعلام ٧٣/٥، معجم المؤلفين ٤٥/٧، هدية العارفين ٧٠٢/١ ، الفوائد البهية ص ١٤١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع بتحقيق طلال يوسف ، الناشر : دار إحياء التراث العربي - بيروت .

***

الهداية شرح بداية المبتدي

الرقم العـــام ٢١٩٩ فقه حنفي

اسم المؤلـف : علي بن أبي بكر بن عبد الجليل الفرغاني المرغيناني

الشهـــرة : علي المرغيناني

تاريخ وفاتـه : ٥٣٠-٥٩٣هـ

بداية المخطوط : كتاب البيوع / البيع ينعقد بالإيجاب والقبول إذا كانا بلفظ الماضي ، مثل أن يقول أحدهما : بعت،والآخر : اشتريت ، لأن البيع إنشاء ...الخ

نهاية المخطوط : وبقبض العين يستحق بينهما بتناوله هذا هو الحقيقة فيجب اعتبارها إلا في موضع التعذر كالسلم ، لأن الاستبدال ممتنع فأعطى للعين حكم الدين ، والله أعلم.

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٢١١

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٥×٩سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الثاني من بداية كتاب البيوع وينتهي مع نهاية كتاب الحجر .

المراجع : كشف الظنون ٢/٢٠٣١، الأعلام ٥/٧٣، معجم المؤلفين ٧/٤٥، هدية العارفين ١/٧٠٢ ، الفوائد البهية ص ١٤١.

الطبع والنشر : مطبوع ومتداول بتحقيق طلال يوسف ، الناشر : دار إحياء التراث العربي - بيروت .

* * *

الهداية شرح بداية المبتدي

الرقم العام ٢٢٠٣ فقه حنفي

اسم المؤلف : علي بن أبي بكر بن عبد الجليل الفرغاني المرغيناني

الشهرة : علي المرغيناني

تاريـــخ وفاتـــه : ٥٣٠-٥٩٣هـ

بداية المخطوط : بالجماعة حقيقة ولهذا يحنث به في يمينه ، لا يدرك الجماعة ولا يحنث في يمينه لا يصلي الظهر بالجماعة ومن أتى مسجدًا ...الخ

نهاية المخطوط : والثاني يدل على أنه يحللها بالمجامعة لأنها لا تخلو عنه تقديم مس يقع به التحلل والأولى أن يحللها بغير المجامعة تعظيمًا لأمر الحج ، تمت هذه النسخة المسمى بجلد الأول من الهداية .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : عبد الوهاب علي

عـــدد الاوراق : ١٤٤

عــدد الأسـطر : ١١

المقـــــــاس : ٢٩×١٧سم

ملاحظـــــات : هذا الجزء الأول وهو ناقص من أوله إلى صفحة (١٤٩) ونهايته تتفق مع نهاية النسخ الأخرى بالمكتبة.

المـراجـــــع : كشف الظنون ٢٠٣١/٢، الأعلام ٧٣/٥، معجم المؤلفين ٤٥/٧، هدية العارفين ٧٠٢/١ ، الفوائد البهية ص ١٤١.

الطبـع والنـشـر : الكتاب مطبوع بتحقيق طلال يوسف ، الناشر : دار إحياء التراث العربي - بيروت .

* * *

الهداية شرح بداية المبتدي

الرقم العـــــام ٢٢٠٤ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : علي بن أبي بكر بن عبد الجليل الفرغاني المرغيناني

الـــشهـــرة : علي المرغيناني

تاريــخ وفاتــه : ٥٣٠-٥٩٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / كتاب البيوع ، قال : البيع ينعقد بالإيجاب والقبول إذا كانا بلفظي الماضي ، مثل أن يقول أحدهما : بعت ، والآخر يقول : اشتريت .

نهاية المخطوط : دفعًا للحرج كقليل النجاسة وقليل الانكشاف بخلاف ما إذا كانا نصفين أو كانت الميتة أغلب لأنه لا ضرورة والله أعلم بالصواب ... تم الكتاب .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : محمد بن مولانا خليفة

تـاريخ النـســخ : ٨٨٩هـ

عـــدد الاوراق : ٤٧٣

عـدد الأسـطر : يختلف من (٢٥- ٢٣)

المقـــــاس : ٢٨×١٨سم

ملاحظـــات : يوجد في هذه النسخة فهارس في آخرها خلاف المعهود .

المراجـــع : كشف الظنون ٢٠٣١/٢، الأعلام ٧٣/٥، معجم المؤلفين ٤٥/٧، هدية العارفين ٧٠٢/١ ، الفوائد البهية ص ١٤١.

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع مرارًا ومتداول وبتحقيق طلال يوسف ، الناشر : دار إحياء التراث العربي - بيروت .

* * *

الهداية شرح بداية المبتدي

الرقم العام ٢٢٠٥ فقه حنفي

اسم المؤلف : علي بن أبي بكر بن عبد الجليل الفرغاني المرغيناني

الشهرة : علي المرغيناني

تاريخ وفاته : ٥٣٠-٥٩٣هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي أعلى معالم العلم وأعلامه ، وأظهر شعائر الشرع وأحكامه ، وبعث رسلاً وأنبياء صلوات اللّه عليه إلى سبيل الحق هادين ...الخ

نهاية المخطوط : دفعًا للحرج كقليل النجاسة وقليل الانكشاف بخلاف ما إذا كانا نصفين أو كانت الميتة أغلب ؛ لأنه لا ضرورة فيه واللّه أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : السيد قاسم بن السيد صالح القراباغي

تاريخ النسخ : ٩٨٥هـ

عدد الاوراق : ٤٤٤

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٧×١٧سم

ملاحظـــــات : نسخة جيدة كاملة بخط فارسي ، وكتبت في إطار ذهبي .

المراجـــــع : كشف الظنون ٢٠٣١/٢ ، الأعلام ٧٣/٥، معجم المؤلفين ٤٥/٧، هدية العارفين ٧٠٢/١ ، الفوائد البهية ص ١٤١.

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع مرارا ومتداول بتحقيق طلال يوسف ، الناشر : دار إحياء التراث العربي - بيروت .

* * *

الهداية شرح بداية المبتدي

الرقم العـــام ٢٢٠٦ فقه حنفي

اسـم المؤلـف : علي بن أبي بكر بن عبد الجليل الفرغاني المرغيناني

الشهـــرة : علي المرغيناني

تاريخ وفاته : ٥٣٠-٥٩٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أعلى معالم العلم وأعلامه وأظهر شعائر الشرع وأحكامه وبعث رسلاً وأنبياء صلوات الله عليهم أجمعين إلى سبيل الحق ...الخ

نهاية المخطوط : دفعًا للحرج كقليل النجاسة وقليل الانكشاف بخلاف ما إذا كانا نصفين أو كانت الميتة أغلب ؛ لأنه لا ضرورة والله أعلم بالصواب ... تمت بحمد الله تعالى وعونه .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٧٨٨هـ

عـــــدد الاوراق : ٤٨٠

عــدد الأســطر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظـــــات : نــسخة كاملــة وجيــدة ، ومنــسوخة في القــرن الثــامن الهجري، وتوجد في البداية فهارس ، وفي آخرها مقابلة وعلى النسخة حواش مليئة . وللكتاب نسخ كثيرة .

المـراجــــــع : كــشف الظنــون ٢٠٣١/٢ ، الأعــلام ٧٣/٥ ، معجــم المؤلفين ٤٥/٧ ، هدية العارفين ٧٠٢/١ ، الفوائد البهية ص ١٤١ .

الطبع والنـشــر : الكتاب مطبوع مرارًا ومتداول ومحقق .

* * *

الهداية شرح بداية المبتدي

الرقم العـــــام ٤٢١٨ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : علي بن أبي بكر بن عبد الجليل الفرغاني المرغيناني

الـــشهـــــرة : علي المرغيناني

تاريـــخ وفاتـــه : ٥٣٠-٥٩٣هـ

بداية المخطوط : بـاب صـفة الـصلاة ، فـرائض الـصلاة سـتة ، التحريمـة لقوله تعـالى: ﴿وَرَبَّكَ فَكَبِّرْ﴾ ، والمـراد بـه تـكـبيرة الافتتـاح والقيام ...الخ

نهاية المخطوط : التسوية بينهم وبين الأغنياء ، ولأن الحاجة تشمل الغني والفقير في الشرب والنزول والغني لا يحتاج إلى صرف هذه الغلة لفناء ، والله أعلم بالصواب ، تم بعون الله .

نوع الخط : نسخ قديم

عدد الاوراق : ١٩٣

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٦×١٨سم

ملاحظات : أوله ناقص . وبمقابلة أول الموجود من النسخة مع نسخة رقم (٢١٩٨) تبين أنها تقابل اللوحة (٣٣).

المراجع : كشف الظنون ٢/٢٠٣١ ، الأعلام ٥/٧٣ ، معجم المؤلفين ٧/٤٥ ، هدية العارفين ١/٧٠٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع مرارا ومحقق .

* * *

الهداية شرح بداية المبتدي

الرقم العام ٢٢٠١ فقه حنفي

اسم المؤلف : علي بن أبي بكر بن عبد الجليل الفرغاني المرغيناني

الشهرة : علي المرغيناني

تاريخ وفاته : ٥٣٠-٥٩٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أعلى معالم العلم وأعلامه ، وأظهر شعائر الشرع وأحكامه ، وبعث رسلاً وأنبياء صلوات الله تعالى عليهم أجمعين إلى سبيل ...الخ

نهاية المخطوط : فسقط اعتباره دفعًا للحرج لقليل النجاسة وقليل الانكشاف بخلاف ما إذا كانا نصفين أو كانت الميتة أغلب لأنه لا ضرورة . والله أعلم .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ٣٤٥

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٩×١٦سم

ملاحظات : نسخة كاملة وعليها حواشي كثيرة والنسخة في إطار ذهبي والحواشي كذلك . ولها نسخ أخرى كثيرة .

المراجع : كشف الظنون ٢٠٣١/٢ ، الأعلام ٧٣/٥، معجم المؤلفين ٤٥/٧، هدية العارفين ٧٠٢/١ ، الفوائد البهية ص ١٤١.

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع بتحقيق طلال يوسف ، الناشر : دار إحياء التراث العربي - بيروت .

❊ ❊ ❊

الهداية شرح بداية المبتدي

الرقم العام ٢٢٠٢ فقه حنفي

اسم المؤلف : علي بن أبي بكر بن عبد الجليل الفرغاني المرغيناني

الشهرة : علي المرغيناني

تاريخ وفاته : ٥٣٠-٥٩٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أعلى معالم العلم وأعلامه ، وأظهر شعائر الشرع وأحكامه ، وبعث رسلاً وأنبياء صلوات الله عليهم أجمعين إلى سبل ...الخ

نهاية المخطوط : فسقط اعتباره دفعًا للحرج كقليل النجاسة وقليل الانكشاف بخلاف ما إذا كانا نصفين أو كانت الميتة أغلب لأنه لا ضرورة ، والله أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : جعفر بن علي

تاريخ النسخ : ١٠٥٣هـ

عدد الاوراق : ٣٧١

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥- ٢٣)

المقاس : ٢٧×١٦سم

ملاحظات : نسخة كاملة ، وفي أولها فهارس ووقفية . وللكتاب نسخ أخرى كثيرة .

المراجع : كشف الظنون ٢٠٣١/٢ ، الأعلام ٧٣/٥ ، معجم المؤلفين ٤٥/٧ ، هدية العارفين ٧٠٢/١ ، الفوائد البهية ص ١٤١.

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع مرارًا ومحقق .

* * *

الهداية في شرح البداية

الرقم العـــــام ٤٩٠٢ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : علي بن أبي بكـر بن عبد الجليل الفرغاني المرغيناني

الـــشهــــرة : علي المرغيناني

تاريــخ وفاتـــه : ٥٣٠-٥٩٣هـ

بداية المخطـوط : الحمد للّٰه الذي أعلى معالم العلم وأعلامه وأظهر شعائر الـشرع وأحـكامـه ، وبعـث رسـلا وأنبيـاء صـلوات اللّٰه عليهم إلى سبل الحق ...الخ

نهاية المخطـوط : لأنه لا تخلو عن تقديم مس يقع به التحلل ، والأولى أن يحللـها بغـير المجامعـة تعظيمًـا لأمـر الحـج واللّٰه أعلـم بالصواب . كتاب النكاح .

نـوع الخــــط : نسخ

عــــدد الاوراق : ١١٦

عـــدد الأســـطر : ٢١

المقـــــــاس : ٣٤×٢٣سم

ملاحظـــــات : هذا هو الجزء الأول من الكتـاب ، وهـذه النـسخة مليئـة بالحواشي .

المـراجـــــع : الأعـلام ٥/٧٣ ، معجـم المؤلفين ٧/٤٥ ، هديـة العـارفين ١/٧٠٢ ، كشف الظنون ٢/٢٠٣١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع بتحقيق طلال يوسف ، الناشر : دار إحياء التراث العربي - بيروت .

❊ ❊ ❊

هدية الصعلوك شرح تحفة الملوك

الرقم العام ٢٢٠٧ فقه حنفي

العنوان الفرعي : شرح تحفة الملوك

اسم المؤلف : محرّم بن محمد الزيلي القسطموني السيواسي

الشهرة : محرم الزيلي

تاريخ وفاته : ١٠٠٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل قلوب العلماء مرايا جمال معان الهداية ، وصير صحائف فوائدهم مزايا بحال العناية ، ونور خزانة صدورهم بلمعات شموس الدراية .

نهاية المخطوط : وإنما جعلته لأفوز يوم البعث والقيام النجاة عن الرغام والنيل بالرغام يوم السؤال والميزان في الرخام وفي معتبر تدحض فيه الأقدام ... ولمن قرأه وأحسن إليهم ، تم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد المعروف بأمير زاده

تاريخ النسخ : ١١٠٠هـ

عدد الاوراق : ١٩٦

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : اسم الكتاب والمصنف منصوصان في الديباجة ، وقد أنهى المؤلف تأليفه وتسويده في شهر رمضان سنة (٩٧٩هـ). ثم بيضه في المحرم سنة (٩٨٨هـ). كما نص في آخره . وللكتاب نسخة أخرى رقم (١٩١٩) .

المراجع : إيضاح المكنون ٧٢٧/٢ ، الأعلام ١٧٢/٦ ، معجم المؤلفين ١٨٠/٨ ، هدية العارفين ٥/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عام ١٨٩٥هـ كما في معجم المطبوعات ٣٤٣/١ .

* * *

هدية الصعلوك شرح تحفة الملوك

الرقم العام ١٩١٩ فقه حنفي

اسم المؤلف : محرم بن محمد بن العارف بن الحسن الزيلي القسطموني

الشهرة : محرم الزيلي

تاريخ وفاته : ١٠٠٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل قلوب العلماء مرايا جمال معان الهداية ، وصير صحائف فؤادهم مزايا بحال العناية ونور خزانة صدورهم ...الخ

نهاية المخطوط : فعليكم أيها الأخ بالتقوى والاستعداد للقاء الله عز وجل ونعم الآخرة الحمد لله على التمام لوصول التحرر بالاختتام ... نعم المولى ونعم النصير .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : مصلى بن منلا محمد بن حسين

تاريخ النسخ : ١١١١هـ

عدد الاوراق : ١٦٩

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل وأنهاه المؤلف في رمضان سنة ٩٧٩هـ ، وللكتاب نسخة أخرى برقم (٢٢٠٧) . وجاء اسم الكتاب في الديباجة (هداية الصعلوك) والمثبت في العنوان حسب ما جاء في المصادر وكذا في النسخة الثانية رقم (٢٢٠٧) .

المراجع : الأعلام ١٧٢/٦ ، إيضاح المكنون ٧٢٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٨٠/٨ ، هدية العارفين ٥/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عام ١٨٩٥هـ كما في معجم المطبوعات ٣٤٣/١ .

* * *

واضح المحجة للعدول عن خلل الحجة .

الرقم العـــــام ١٧٩٢/٤٣/١ فقه حنفي

اسـم المؤلـــف : حسن بن عمار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الـــشـهـــــرة : حسن الشرنبلالي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي حفظ ذوي العناية في البداية والنهاية ، وصانهم عن سلوك طرق الضلالة والغواية بالهداية الاحدية والوقاية ...الخ

نهاية المخطوط : وكذلك الحكم عليه بأجرة المثل مدة وضع يده ، لأنها لازمة عليه بإجماع أئمتنا على المفتى به ، والله سبحانه وتعالى أعلم ... وصلى الله على سيدنا محمد آمين .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسم الناســـخ : الحاج محمد المدني

تـاريخ النـســخ : ١٢٤٨هـ

عــــدد الاوراق : ٤ من (٣٦٦-٣٦٩)

عــدد الأســطر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظـــــات : للرسالة نسخة أخرى برقم (١٧٩٤/٤٣) في (٤) ورقات من ص (٢٦٢-٢٦٩) .

المراجع : إيضاح المكنون ٢/٧٠٠ ، الأعلام ٢/٢٢٥ ، معجم المؤلفين ٣/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٢٩٢ .

* * *

واضح المحجة للعدول عن خلل الحجة

الرقم العام ١/٤٣/١٧٩٤ فقه حنفي

اسم المؤلف : حسن بن عمّار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الشهرة : حسن الشرنبلالي

تاريخ وفاته : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي حفظ ذوي العناية في البداية والنهاية ، وصانهم عن سلوك طرق الضلالة والغواية بالهداية الاحدية والوقاية ...

نهاية المخطوط : وكذلك الحكم عليه بأجرة المثل مدة وضع يده ، لأنها لازمة عليه بإجماع أئمتنا على المفتى به ، والله سبحانه وتعالى أعلم ... وصلى الله على سيدنا محمد آمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد أبو الخير المناواتي الشافعي

تاريخ النسخ : ١١٢١هـ

عدد الاوراق : ٤ من صفحة (٢٦٢-٢٦٩)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــات : للرسالة المذكورة نسخة أخرى برقم (٤٣/١٧٩٢) .

المراجــــــع : إيضاح المكنون ٢/٧٠٠ ، الأعلام ٢/٢٢٥ ، معجم المؤلفين ٣/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٢٩٢ .

* * *

واقعات المفتين

الرقم العـــام ٢٢٠٨ فقه حنفي

اسـم المؤلـف : عبد القادر بن يوسف بن سنان الشهير بنقيب زاده

الشـهـرة : عبد القادر نقيب

تاريخ وفاته : ١١٠٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي بين الشرائع بإرسال نبيه المختار وزين بناء الدين الحنيف بإنزال محكم كتابه عليه ... صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه المهاجرين والأنصار ...الخ

نهاية المخطوط : ولا يصح عند الثاني وإن وجب لا بعقده لا يصح عند الكل بزازية في نوع في تصرفات الأب والوصي من الوصايا قد وقع الفراغ .

نـوع الخـط : فارسي

اسم الناسخ : محمد بن مصطفى المدرس أبو التيسير

تاريخ النسخ : ١٠٨٩هـ

عـدد الاوراق : ٢٣٧

عـدد الأسطر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢٢×١٢سم

ملاحظـــــــات : النسخة كاملة ولكن أصابها بلل سبب الطمس في كثير من المواضع كما أضرت الأرضة أيضًا بها ، وتم ترميمها ترميماً حسناً .

المراجـــــــع : الأعلام ١٧٣/٤ ، معجم المؤلفين ٣٠٨/٥ ، هدية العارفين ٦٠٣/١ . فهرست الخديوية ١٤٨/٣ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عام ١٣٠١هـ كما في فهرسة الخديوية . وحقق جزء منه من كتاب الإقرار إلى النهاية ، رسالة ماجستير ، سامي بن حسين آل جزار ، كلية الدعوة الإسلامية - بيروت ، سنة ١٤٣٤ هـ .

***

وقاية الرواية في مسائل الهداية

الرقم العـــام ٢٢٠٩ فقه حنفي

اسـم المؤلـف : محمود بن صدر الشريعة الأول عبد اللّٰه بن إبراهيم المحبوبي الشهير ببرهان الشريعة

الـشـهـــرة : محمود برهان الشريعة

تاريـخ وفاتـه : ٦٧٣هـ

بداية المخطوط : حمد من جعل العلم أجل المواهب الهنية وأسناها وأعلى المراتب السنية وأسماها أحسن ما يفتتح به الكلام وشكر من خص علم الأحكام والشرائع ...الخ

نهاية المخطوط : وقالوا في معتقل اللسان : إن امتد ذلك وعلم إشارته فكذلك وإلا فلا وفي غنم مذبوحه فيها ميتة وهي أقل تحرى وأكل في الاختيار ، تمت بعون الله .

نوع الخط : معتاد

تاريخ النسخ : ٧٧٨هـ

عدد الاوراق : ١٠٩

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظات : النسخة كاملة وعليها حواشي كثيرة ولها نسخ أخرى كثيرة .

المراجع : كشف الظنون ٢/٢٠٢٠ ، معجم المؤلفين ١٢/١٧٨ ، هدية العارفين ٢/٤٠٦ .

الطبع والنشر : مطبوع . معجم المطبوعات ٢ / ١١٩٩ .

* * *

وقاية الرواية في مسائل الهداية

الرقم العام ٤٤٥٠ فقه حنفي

اسم المؤلف : محمود بن الصدر الشريعة الأول عبيد الله بن إبراهيم المحبوبي الشهير ببرهان الشريعة

الشهرة : محمود برهان الشريعة

تاريخ وفاته : ٦٧٣هـ

بداية المخطوط : حمد من جعل العلم أجل المواهب الهنية وأسناها وأعلى المراتب السنية وأسماها ، أحسن ما يفتح به الكلام وشكر من خص علم الأحكام والشرائع ...الخ

نهاية المخطوط : وقالوا في معتقل اللسان إن امتد ذلك وعلم إشارته فكذا وإلا فلا ، وفي غنم مذبوحه فيها ميتة هل أقل تحري وأكل في الاختيار ، والله أعلم بالصواب ... تمت كتاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : حبيب بن قوبادشاه

تاريخ النسخ : ٩٠٧هـ

عدد الاوراق : ١٧٨

عدد الأسطر : يختلف من (١٣- ١١)

المقاس : ٢٦×١٧سم

ملاحظات : نسخة كاملة ولها نسخ أخرى راجع (٢٢٠٩) .

المراجع : كشف الظنون ٢/٢٠٢٠ ، معجم المؤلفين ١٢/١٧٨ ، هدية العارفين ٢/٤٠٦ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢/١١٩٩ .

***

وقاية الرواية في مسائل الهداية

الرقم العام ٤٦١٧ فقه حنفي

اسم المؤلف : محمود بن الصدر الشريعة الأول عبيد الله بن إبراهيم المحبوبي الشهير ببرهان الشريعة

الـــشهـــــرة : محمود برهان الشريعة

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٧٣هـ

بداية المخطـوط : حمد من جعل العلم أجل المواهب الهنية وأسناها ، وأعلى المراتب السنية وأسماها أحسن ما يفتح به الكلام وشكر من خص علم الأحكام ...الخ

نهاية المخطـوط : وقالوا في معتقل اللسان : إن امتد ذلك وعلم إشارته فكذلك وإلا فلا ، وفي غنم مذبوحه فيها ميتة هي أقل تحرى ، وأكل في الاختيار ، تم .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الاوراق : ١٢٨

عــدد الأسـطر : ١٥

المقـــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــات : نسخة جيدة وكاملة ، ولها نسخ أخرى راجع ملاحظات النسخة رقم (٢٢٠٩) .

المـراجـــــــع : كشف الظنون ٢٠٢٠/٢، معجم المؤلفين ١٧٨/١٢ ، هدية العارفين ٤٠٦/٢ .

الطبـع والنـشــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١١٩٩/٢ .

***

وقاية الرواية في مسائل الهداية

الرقم العـــــام ٢٢١٢ فقه حنفي

اسـم المؤلــف : محمود بن الصدر الشريعة الأول عبيد اللّه بن إبراهيم المحبوبي الشهير ببرهان الشريعة

الشهـرة : محمود برهان الشريعة

تاريخ وفاته : ٦٧٣هـ

بداية المخطوط : قال مولانا الصدر الإمام الأعظم قدوة صناديد ... ناصب رايات الإمامة صاحب آيات الكرامة صدر الشريعة .../ حمد من جعل العلم أجل المواهب الهنية وأسناها ...الخ

نهاية المخطوط : وقالوا في معتقل اللسان إن امتد ذلك وعلم إشارته فكذلك وإلا فلا ، وفي غنم مذبوحه فيها ميتة هي أقل تحرّى ، وأكل في الاختيار كما في حالة الضرورة .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : سيد أحمد بن يار أحمد الخوي

تاريخ النسخ : ٩٠٠هـ

عدد الاوراق : ١٤٩

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٨×١٣سم

ملاحظات : في هذه النسخة زيادة في بداية الديباجة ، وللكتاب نسخ أخرى انظر نسخة رقم (٢٢٠٩) .

المـراجـــــــع : كـشف الظنـون ٢٠٢٠/٢ ، معجـم المـؤلفين ١٧٨/١٢ ، هدية العارفين ٤٠٦/٢ .

الطبع والنـشــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١١٩٩/٢ .

* * *

وقاية الرواية في مسائل الهداية

الرقم العــــام ٢٢١٠ فقه حنفي

اســم المؤلـــف : محمـود بـن صـدر الـشريعة الأول عبيـد اللّه بـن إبـراهيم المحبوبي الشهير ببرهان الشريعة

الـــشهــــرة : محمود برهان الشريعة

تاريــخ وفاتـــه : ٦٧٣هـ

بداية المخطوط : حمد من جعل العلم أجل المواهـب الهنيـة وأسـناها وأعلـى المراتـب الـسنية وأسماهـا أحـسن مـا يفتـتح بـه الـكـلام وشـكـر من خص علم الأحكام والشرائع ...الخ

نهاية المخطوط : وقـالوا في معتقـل اللـسان : إن امتـد ذلـك وعلـم إشـارته فـكـذلك وإلا فلا ، وفي غنم مذبوحه فيها ميتة هـي أقـل تحرى ، وأكل في الاختيار ، اتفق الفراغ .

نـوع الخـــــط : فارسي

تـاريخ النـســخ : ٨٤٢هـ

عـــــدد الاوراق : ١٤٩

عـــدد الأســطر : يختلف من (١١- ١٠)

المقـــــــاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظـــــات : نـسخة كاملـة وعليهـا حـواش مليئـة ، ولهـا نـسخ كـثيرة أخرى.

المـراجـــــع : كـشف الظنـون ٢/٢٠٢٠ ، معجـم المـؤلفين ١٢/١٧٨ ، هدية العارفين ٢/٤٠٦ .

الطبـع والنـشـــر : مطبوع . معجم المطبوعات ٢ / ١١٩٩ .

***

الينابيع في معرفة الأصول والتفاريع

الرقم العـــــام ٢٢١٣ فقه حنفي

العنـوان الفرعـي : شرح مختصر القدوري

اســم المؤلـــف : محمد بن محمود بن رمضان أبو عبد اللّه الرومي المدرس

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٦٩هـ

بداية المخطـوط : الحمـد للّه الـذي أوضـح الـسبيل للـسالكين ، ونـور بنـوره قلوب الشاكرين وصلى اللّه علـى محمـد خـاتم النبـيين قـال الفقيه أبو عبد اللّه محمد بن محمود بن رمضان ...الخ

نهاية المخطـوط : وهـي أخته من الأب ، ثم مـات فإنهـا تـرث منـه ثلـث مالـه بالأميـة والنـصف بالأختيـة ، فـإن لم يكـن لـه عـصبة أخذت ما بقي من ميراثها بالرد ، وهذا آخر ما قصدته، والحمد للّه .. وقد تم الكتاب .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الاوراق : ٢٣٦

عــدد الأســطر : ٢٥

المقــــــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــــات : الكتاب كامل ، وقد نص على اسم المؤلف واسم كتابه في الديباجة كما أثبته أعلاه . بينما جاء اسم المؤلف في (الكشف والهدية) محمود بن رمضان ، واختلفت المصادر في اسمه .

المـراجــــــع : كشف الظنون ١٦٣٢/٢ ، ٢٠٥١ (وفيه اسمه محمود) وكذا في هدية العارفين ٤٠٥/٢ ، وكذا في الفوائد البهية ص ٣٤١ . وجاء باسم محمد في تاج التراجم ص ٢٦٠ ، وفي الجواهر المضية ١٥٤/٣ .

الطبع والنـشــر : محقق رسالة دكتوراه لعبد العزيز بن أحمد العليوي ، المعهد العالي للقضاء - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - الرياض ، سنة ١٤٢٨ هـ .

* * *

الفقه الشافعي

أحكام الأواني والظروف وما فيها من المظروف

الرقم العـــــام ١/٤٢٩٦ فقه شافعي

اسـم المؤلـــف : أحمد بن عماد بن محمد بن يوسف الشافعي الأقفهسي أبو العباس المعروف بابن العماد

الـــشهــــرة : أحمد الأقفهسي

تاريـخ وفاتــه : ٨٠٨هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد فهذا مصنف يشتمل على أحكام الأواني والظروف ...إلخ

نهاية المخطوط : هل كانت في الإناء أو طلعت من البئر كماء الدلو نجس ، وماء البئر تخرج على الأصل والغالب ، واللّه سبحانه وتعالى أعلم ، والحمد للّه وحده ، وصلى اللّه على سيدنا محمد ... تمت .

نـوع الخــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : سليمان القرشاوي بن الشيخ محمد القرشاوي

عـــدد الاوراق : ١٠ من (١-١٠)

عــدد الأسـطر : ٢١

المقـــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظــــات : الكتاب كامل وجيد وقد أصابه بلل من الأطراف فأضر قليلاً .

المراجع : الأعلام ١٧٨/١، معجم المؤلفين ٢٦/٢، هدية العارفين ١١٨/١ .

* * *

إرشاد العوام على مذهب الإمام الشافعي

الرقم العام ٣/١٦٤٣ فقه شافعي

اسم المؤلف : حسين بن محمد بن إبريق الحضرمي

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين حمدًا يوافي نعمه ويدافع نقمه ويكافئ مزيده وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له في الألوهية وأشهد أن سيدنا ...الخ

نهاية المخطوط : وحبب إلينا وإليكم الإيمان وكره إلينا وإليكم الكفر والفسوق والعصيان ... ورزقنا اتباع كتابه وسنة رسوله صلى الله عليه وآله وأفضل الصلاة والسلام ، والحمد لله رب العالمين ، تم .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٤٩هـ

عدد الاوراق : ٦ من (٦٥-٧١)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : المعلومات المدونة من واقـع المخطوطة وتـأتي بعـد الرسـالة في ص (٧١-٧٣) رسـالة في العقيـدة لم يـذكـر مؤلفهـا وناسـخها محمد بن محمود الـشافعي الفارسـي كـمـا هـو منـصوص في آخرهـا ولعلـها لحـسين الحـضرمي . والله أعلم .

* * *

إرشاد الغاوي إلى مسالك الحاوي

الرقم العـــــام ١٦٢٤ فقه شافعي

اسـم المؤلـــف : إسماعيل بن أبي بـكـر بن عبد الله بـن إبـراهيم الـشرجي الحسيني ويعرف بابن المقريء

الـــشهـــــرة : إسماعيل ابن المقريء

تاريـخ وفاتـــه : ٧٥٥-٨٣٧هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي لا تحصى مواهبه ، ولا تنفد عجائبه ، ولا تحصر له منن ، ولا تختص بزمن دون زمـن ، أحمـده حمد من أعطي فشكـر وأصلي وأسلم ...الخ

نهاية المخطـوط : وعتقـت بمـوت شـركـاء موسـرين ادعـى كـل إيـلاد أقـل وقف الولاء وهـي بولـد قـن لا في نقل ملك ، والله الموفق للصواب ، هذا آخر .

تـاريخ النـســخ : ١١١٥هـ

عـــــدد الاوراق : ١٩١

عــدد الأســطر : ٩

المقـــــــــاس : ١٩×١٤سم

ملاحظــــــات : يوجد بعض الحواشي بين السطور ، والنسخة متآكلة من الأسفل .

المـراجـــــــع : الأعـــلام ١/٣٠٦ ، معجـــم المـــؤلفين ٢/٢٦٢ ، هديــة العارفين ١/٢١٦ .

الطبع والنـشــر : مطبوع بتحقيق وليد عبد الرحمن الربيعي ، الناشر / دار المنهاج ، سنة ١٤٣٤ هـ .

* * *

إرشاد الغاوي إلى مسالك الحاوي

الرقم العـــــام ١/١٦٢٣ فقه شافعي

اســم المؤلـــف : إسماعيل بن أبي بكر بن عبد اللّه بن إبراهيم الشرجي الحسيني ويعرف بابن المقريء

الـــشهـــــرة : إسماعيل ابن المقريء

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٥٥-٨٣٧هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي لا تحصى مواهبه ، ولا تنفد عجائبه ، ولا تحصر له منن ، ولا تختص بزمن دون زمن ، أحمده حمد من أعطى فشكر ...الخ

نهاية المخطوط : فشاة أضحية لا لصيد وتراق في الحرم وبمنى أفضل ولعُمرة المروة والمعلومات عشر الحجة ، والمعدودات أيام التشريق ، انتهى العبادات من الإرشاد .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٣٣ من صفحة (١-٦٦)

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : الموجود قسم العبادات فقط، والنسخة جيدة ومشكولة.

المراجع : الأعلام ٣٠٦/١ ، معجم المؤلفين ٢٦٢/٢ ، هدية العارفين ٢١٦/١ ، كشف الظنون ٦٩/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق وليد عبد الرحمن الربيعي ، الناشر / دار المنهاج ، سنة ١٤٣٤ هـ .

***

الإسفار عن قلم الأظفار

الرقم العام ٤/٣٨٢٢ فقه شافعي

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، قال الشيخان عن أبي هريرة أن رسول الله ﷺ قال : خمس من الفطرة ، الختان والاستحداد ...الخ

نهاية المخطوط : فقلت : يا أمير المؤمنين : وتخشى أنت أيضًا الفقر ؟ فقال: يا أصمعي ، وهل أحد يخشى الفقر مني ، تم كتاب الإسفار عن قلم الأظفار .... ولا قولة إلا بالله العلي العظيم .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٥ من صفحة (٢٧-٣٦)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : الرسالة كاملة وجيدة .

المراجع : كشف الظنون ١/ ٨٦ ، معجم المؤلفين ٥/ ١٢٨ ، هدية العارفين ١/ ٥٣٤-٥٤٤ .

الطبع والنشر : مطبوع

* * *

أسنى المطالب شرح روض الطالب

الرقم العام ١٦٢٩ فقه شافعي

العنوان الفرعي : شرح روض الطالب

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد الأنصاري أبو يحيى الشافعي

الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٨٢٣-٩٢٦هـ وقيل غير ذلك .

بداية المخطوط : بعد البسملة / كتاب العدد والاستبراء ، العدد جمع عدة مأخوذة من العدد لاستكمالها عليه غالبًا وهي مدة تتربص فيها المرأة للمعرفة ببراءة رحمها ...الخ

نهاية المخطوط : رضاع أو مصاهرة جر نسب وهي مستو ... يعزز بوطئها أن علم التحريم ولا يحد لشبهة الملك ، والله سبحانه وتعالى أعلم ، تم شرح الروض لأبي يحيى زكريا الأنصاري .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن المحب بن أحمد بن علي الحبري

تاريخ النسخ : ٩٦٧هـ

عدد الاوراق : ٢٤٦

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس : ٢٨×١٨سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الرابع ، والجزء الأول برقم (١٦٢٦) ، والثاني برقم (١٦٢٧) ، والثالث برقم (١٦٢٨) .

المراجع : الأعلام ٨٠/٣ ، معجم المؤلفين ١٨٢/٤ ، هدية العارفين ٣٧٤/١ ، البدر الطالع ٢٥٢/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة مرات . معجم المطبوعات ٤٨٤/١ ، ٤٨٥

* * *

أسنى المطالب شرح روض الطالب

الرقم العـــــام ٤٢٢٦ فقه شافعي

العنـوان الفرعـي : شـرح روض الطالب

اسـم المؤلــــف : زكريا بن محمد بن أحمد الأنصاري أبو يحيى الشافعي

الــــشـهــــــرة : زكريا الأنصاري

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٢٣-٩٢٦هـ وقيل غير ذلك

بداية المخطوط : بعد البسملة / رب يسر .. / كتاب البيوع جمع بيع وهو اسم جنس وجمعه لاختلاف أنواعه لأنه يقع على بيع عين وديـن ومنفعـة ، ويطلـق علـى أمـرين أحـدهما قـسيم الشراء ...الخ

نهاية المخطوط : ومتى كان اللقيط قاذفًا وادعي الرق حد حد الأحرار لعدم قبول إقراره فيما يضر بغيره في الماضي إلا أن يصدقه المقذوف فيحد حد الأرقاء ، تم الجزء الثاني من شرح الروض .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : سلامة بن القاضي الحجازي بن جلال الدين

تـاريخ النـســخ : ٩٦٧هـ

عــــدد الاوراق : ٢١٣

عــدد الأسـطـر : ٣٥

المقـــــــاس : ٢٨×١٨سم

ملاحظات : للكتاب نسخة أخرى في أربعة أجزاء من (١٦٢٦) إلى (١٦٢٩) .

المراجع : الأعلام ٣/ ٨٠ ، معجم المؤلفين ٤/ ١٨٢ ، هدية العارفين ١/ ٣٧٤ ، البدر الطالع ١/ ٢٥٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١/ ٤٨٤-٤٨٥ .

* * *

أسنى المطالب شرح روض الطالب

الرقم العام ٤٢٢٥ فقه شافعي

العنوان الفرعي : شرح روض الطالب

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد الأنصاري أبو يحيى الشافعي

الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٨٢٣-٩٢٦هـ وقيل غير ذلك

بداية المخطوط : بعد البسملة / رب يسر وأعن ، قال الشيخ الإمام ... كتاب الفرائض هي جمع فريضة بمعنى مفروضة أي مقدرة لما فيها من السهام المقدرة فقلبت ...الخ

نهاية المخطوط : ولا عمارة العقار لانتفاء حرمة الروح ؛ ولأنهما من جملة تنمية المال وهي ليست بواجبة ، وهذا بالنسبة لحق الله تعالى فلا ينافي في وجوب ذلك في حق غيره كالأوقاف ومال المحجور عليه تم الثالث .

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النـســـخ : ٩٦٨هـ

عـــــدد الاوراق : ٢٣٠

عـــدد الأســطر : ٣٣

المقـــــــاس : ٢٨×١٨سم

ملاحظـــــات : هـذا هـو الجـزء الثالـث مـن الكتـاب وللكتـاب نـسخة أخرى كاملة في أربعة أجزاء بأرقام (١٦٢٦-١٦٢٩) .

المـراجـــــع : الأعلام ٣/٨٠ ، معجم المؤلفين ٤/١٨٢ ، هدية العـارفين ١/٣٧٤ ، البدر الطالع ١/٢٥٢ .

الطبع والنـشـر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١/٤٨٤-٤٨٥ .

***

أسنى المطالب شرح روض الطالب

الرقم العـــام ١٦٢٨ فقه شافعي

العنـوان الفرعـي : شرح روض الطالب

اسـم المؤلـــف : زكريا بن محمد بن أحمد الأنصاري أبو يحيى الشافعي

الـــشهــــرة : زكريا الأنصاري

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٢٣-٩٢٦هـ وقيل غير ذلك

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه أستعين وعليه أتوكل ، كتاب الإجارة بكسر الهمزة ، وحكى الرافعي ضمها وصاحب المستعرب فتحها وهي لغة اسم للأجرة وشرعًا عقد على منفعة معقودة ...الخ

نهاية المخطوط : ذكر في باب الشهادات والله سبحانه أعلم وأعز وأكرم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.. والحمد لله رب العالمين حمدًا يوافي نعمه ويكافئ مزيده ، تم الكتاب بحمد الله وعونه .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علي بن أحمد بن المحب الحبري

تاريخ النسخ : ٩٧٥هـ

عدد الاوراق : ٢٣٧

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢٩×١٨سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الثالث من الكتاب والجزء الأول برقم (١٦٢٦) ، والجزء الثاني برقم (١٦٢٧) .

المراجع : الأعلام ٨٠/٣ ، معجم المؤلفين ١٨٢/٤ ، هدية العارفين ٣٧٤/١ ، البدر الطالع ٢٥٢/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة مرات . معجم المطبوعات ٤٨٤/١ ، ٤٨٥

* * *

أسنى المطالب شرح روض الطالب

الرقم العـــــام ١٦٢٧ فقه شافعي

العنوان الفرعي : شرح روض الطالب

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد الأنصاري أبو يحيى الشافعي

الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٨٢٣-٩٢٦هـ وقيل غير ذلك .

بداية المخطوط : بعد البسملة / رب يسر وأعن يا كريم / كتاب الحج والعمرة ، الحج بفتح الحاء وكسرها لغة القصد وشرعًا قصد الكعبة للنسك الآتي بيانه ، والعمرة بضم العين مع ضم الميم وإسكانها ...الخ

نهاية المخطوط : شرعية النحل والعنب تبعًا لهما أي النخيل والعنب ... للمساقاة عليهماجاز العقد كالمزارعة تبعًا ويؤخذ من التشبيه أنه يعتبر في ذلك ما يعتبر في المزارعة كالماوردي تفهمه ، والله سبحانه أعلم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علي بن أحمد بن المحب الحبري

تاريخ النسخ : ٩٦٦هـ

عدد الاوراق : ٢٥٦

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــــاس : ٢٩×١٨سم

ملاحظـــــــات : هذا هو الجزء الثاني من الكتاب ، والجزء الأول برقم (١٦٢٦) .

المـراجـــــــــع : الأعلام ٣/ ٨٠ ، معجم المؤلفين ٤/ ١٨٢ ، هدية العارفين ١/ ٣٧٤ ، البدر الطالع ١/ ٢٥٢ .

الطبع والنشــر : الكتاب مطبوع عدة طبعات . معجم المطبوعات ١/ ٤٨٤، ٤٨٥

* * *

أسنى المطالب شرح روض الطالب

الرقم العـــــام ١٦٢٦ فقه شافعي

العنوان الفرعي : شرح روض الطالب

اسـم المؤلـــف : زكريا بن محمد بن أحمد الأنصاري أبو يحيى الشافعي

الــــشهــــرة : زكريا الأنصاري

تاريــخ وفاتـــه : ٨٢٣-٩٢٦هـ وقيل غير ذلك

بداية المخطوط : بعد البسملة والتمجيد / الحمد للّه الذي أظهر لنا ثمر الروض من كمامه وأسبغ علينا بفضله ملابس إنعامه وظهر لنا من شرعه ، وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله ...الخ

نهاية المخطوط : لما فاته الجماع له وهذا علم مما زاده من قوله فيما مر ، ومهما أردت جامعت لم ينعقد نذره واللّه سبحانه وتعالى أعلم ، تم الجزء الأول من شرح الروض .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علي بن أحمد بن المحب الحبري

تاريخ النسخ : ٩٦٣هـ

عدد الاوراق : ٢١٧

عدد الأسطر : ٣٦

المقاس : ٢٨×١٨سم

ملاحظات : هذا الجزء الأول ، وكتاب (الروض هو في فروع الشافعية) للإمام النووي ، وجرده من الخلاف ابن المقري إسماعيل ، وسماه (الروض) ، فجاء الإمام زكريا الأنصاري وشرح الروض وسماه بـ (أسنى المطالب شرح روض الطالب) ، وفي أول المخطوط وآخره فوائد فقهية في عدة صفحات .

المراجع : الأعلام ٣/٨٠ ، معجم المؤلفين ٤/١٨٢ ، هدية العارفين ١/٣٧٤ ، البدر الطالع ١/٢٥٢.

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات . انظر معجم المطبوعات ١/٤٨٤-٤٨٥ .

* * *

إفادة المحب في ترتيب ما يجب

الرقم العام ٩/١٦٤٣ فقه شافعي

اسم المؤلف : محمد بن عبد الله بن أحمد باسودان المقدادي

تاريـــخ وفاتــــه : كان حيًا سنة ١٢٢٩هـ

بداية المخطـوط : الحمد للّه هادي من يشاء من عباده إلى طاعته بتوفيقه وإرشـاده وأشـهد أن لا إلـه إلا اللّه وحـده لا شـريك لـه وأشهد أن محمدًا عبده ...الخ

نهاية المخطـوط : وأنا تائب إليه في كل نية وقول وفعل وبريء مما وجد مني مخالفًا للصواب إنه كريم رحيم وهاب ، وصلى اللّه على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم والحمد للّه رب العالمين ، تمت .

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النـســخ : ١٢٣٤هـ

عـــــدد الاوراق : ١٠ من (١١٦-١٢٦)

عــدد الأســطر : ٢٥

المقــــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــــات : في نهاية الكتاب قصيدة في نصف صفحة ولم نجد ترجمة للمؤلف في المراجع التي بين أيدينا ، وفي الأعلام (١٩٥/٤): عبد اللّه بن أحمد... باسودان المتوفى سنة (١٢٦٦هـ) ولعله أبوه واللّه أعلم.

* * *

إفشاء السر المصون من ضمير تصحيح ابن قاضي عجلون

الرقم العــــام ١٦٣٢ فقه شافعي

العنـوان الفرعـي : عمدة المدققين في فهم عبارات مغني الراغبين

اسـم المؤلـف : محمد بن أبي الوفاء المعروف بابن الموقع الحلبي كمال الدين
الشهـرة : محمد بن الموقع
تاريخ وفاته : ٩٧٠هـ
بداية المخطوط : هـذا مـع اعترافي بعـد ... ولـوج هـذا السبيل القـديم والخوض في لجج هذا البحر الخضم الطامي العظيم إلا أن يقبله .. للعبد مما لـه مـن أسـاد والحصول مـن مفيض بحار ...الخ
نهاية المخطوط : الشيخ تـاج الـدين الفـزاري باستحقاقه المعلـوم ، قـال الزركشي : والظاهر خلافه ؛ لأنها جعالة وهو لم يباشر يتلوه أول الجزء الثاني ، كتاب الفرائض .
نـوع الخـط : نسخ
عـدد الاوراق : ٢٧٧
عـدد الأسـطر : ٣٥
المقـاس : ٢٨×١٨سم
ملاحظـات : اسم الكتاب جاء في الديباجة منصوصًا عليه .
المراجـع : معجم المؤلفين ١٢/٩٥ .

***

إفشاء السر المصون من ضمير تصحيح ابن قاضي عجلون

الرقم العـام ١٦٣٣ فقه شافعي

العنوان الفرعي : عمدة المدققين في فهم عبارات مغني الراغبين

اسم المؤلف : محمد بن أبي الوفاء المعروف بابن الموقع الحلبي كمال الدين

الشهرة : محمد بن الموقع

تاريخ وفاته : ٩٧٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / كتاب ما يصحح من كتب الفرائض ، والمراد هنا قسمة المواريث جمع فريضة بمعنى مفروضة أي مقدرة لها فيها ...الخ

نهاية المخطوط : ما ذكر وأقول كما قال الرافعي رضي الله عنه آخر المحرر وشرحيه ، وتبعه غيره تبركا بلفظه وكما ختمنا بالعتق كتابنا نرجو اللّه أن يعتق من النار رقابنا ... وعلى آله وصحبه .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٢٦٥

عدد الأسطر : ٣٥

المقاس : ٢٨×١٨سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الثاني من الكتاب ، والجزء الأول برقم (١٦٣٢) .

المراجع : معجم المؤلفين ١٢/ ٩٥ .

***

إقامة البرهان على أن السهم المرسل عدوان

الرقم العام ٢/١٧٢٤ فقه شافعي

اسم المؤلف : محمد بن عبد القادر الأهدل

تـــاريخ وفاتـــه : ١٣٢٦ هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون ... أما بعد فإن الإنصاف جادة لا يسلكها إلا الفذ النادر ...الخ

نهاية المخطـوط : فهل هذه العبارة قابلة للترديد الذي أبداه فيها أو ليست صريحة في استواء المسلم والكافر في الحكم رزقنا الله الإنصاف وجنبنا العناد ... على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

تـاريخ النسـخ : ١٣٢٠هـ

عـــدد الاوراق : ٩ من (٤١-٤٩)

عــدد الأسـطر : ٢٥

المقــــــاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظـــــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

المــراجـــــع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ١٧٨ .

* * *

الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع

الرقم العـــام ١٦٦٥ فقه شافعي

العنـوان الفرعـي : شرح غاية الاختصار لأبي شجاع

اسم المؤلف : محمد بن أحمد الشربيني الخطيب شمس الدين

الشهرة : الخطيب الشربيني

تاريخ وفاته : ٩٧٧هـ

بداية المخطوط : كتاب بيان أحكام الفرائض والوصايا ، الفرائض جمع فريضة بمعنى مفروضة أي مقدرة لما فيها من السهام المقدرة ، فغلبت على غيرها ، والفرض لغة التقدير ...الخ

نهاية المخطوط : ولا يجبر على عتقها أو تزويجها كما لا يرفع ملك اليمين بالعجز عن الاستمتاع ، فإن عجزت عن الكسب، فنفقتها في بيت المال ... هذا آخر ما يسر اللّه سبحانه وتعالى من الإقناع ... تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن الحاج مصطفى التركي اللاذقي الشافعي

تاريخ النسخ : ١٢٧٠هـ

عدد الاوراق : ٢٠٤

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الثاني من الكتاب ، وله نسخة أخرى برقم (١٦٣٥) .

المراجع : الأعلام ٢٣٤/٦ ، معجم المؤلفين ٢٦٩/٨ ، هدية العارفين ٢٥٠/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة مرات . ومطبوع أيضاً بتحقيق علي محمد معوض وعادل أحمد عبد الموجود ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ١٤٢٥ هـ .

***

الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع

الرقم العام ١٦٣٥ فقه شافعي

العنوان الفرعي : شرح غاية الاختصار لأبي شجاع

اسم المؤلف : محمد بن أحمد الشربيني الخطيب شمس الدين

الشهرة : الخطيب الشربيني

تاريخ وفاته : ٩٧٧هـ

بداية المخطوط : كتاب بيان أحكام الفرائض والوصايا ، الفرائض جمع فريضة بمعنى مفروضة أي مقدرة لما فيها من السهام المقدرة ، فغلبت على غيرها ، والفرض ...الخ

نهاية المخطوط : ولا يجبر على عتقها أو تزويجها كما لا يرفع ملك اليمين بالعجز عن الاستمتاع ، فإن عجزت عن الكسب فنفقتها في بيت المال والله سبحانه وتعالى أعلم ، وهذا آخر ما يسره ...

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بدوي بن إبراهيم الأجاوي

تاريخ النسخ : ١٢٧٩هـ

عـــــدد الاوراق : ٢٣٦

عــدد الأســطر : ٢١

المقــــــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــــات : هـذا هـو الجـزء الثـاني مـن الكتـاب ، وللكتـاب نـسخة أخـرى بـرقم (١٦٦٥) . وذكـر المؤلـف في نهايـة الكتـاب بعض المعلومات عـن الكتـاب وبعـض أدعيـة وأنـه فـرغ مـن تـأليف الكتـاب في شـهر شـعبان سـنة اثنـتين وسـبعين وتسعمائة من الهجرة النبوية.

المـراجــــــــع : الأعـــلام ٦/٢٣٤ ، معجـــم المـــؤلفين ٨/٢٦٩ ، هديـــة العارفين ٢/٢٥٠ .

الطبع والنـشــر : الكتـاب مطبـوع مـرات عديـدة . ومطبـوع أيـضاً بتحقيـق علي محمد معوض وعادل أحمد عبد الموجود ، الناشـر / دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ١٤٢٥ هـ .

***

الإقناع في حل الفاظ أبي شجاع

الرقم العـــــام ١٦٣٤ فقه شافعي

العنـوان الفرعـي : شرح غاية الاختصار لأبي شجاع

اسـم المؤلـــف : محمد بن أحمد الشربيني الخطيب شمس الدين

الـــشهـــــرة : الخطيب الشربيني

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٧٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي نشر للعلماء وثبت لهم على الصراط المستقيم أقدامًا وجعل مقام العلم أعلى مقام ، وفضل العلماء بإقامة الحجج الدينية ...الخ

نهاية المخطوط : فإنه يلزمه قيمته ولا يلزمه أجره التطريز ؛ لأن التطريز يزيد قيمة الثوب غالبا ولا كذلك الكتابة فإنها قد تنقصها ، تم الجزء الأول ، والله أعلم بالصواب .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٤٥٤

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : هذا هوالجزء الأول ، والمتن مكتوب بالمداد الأحمر .

المراجع : الأعلام ٢٣٤/٦ ، معجم المؤلفين ٢٦٩/٨ ، هدية العارفين ٢٥٠/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة مرات ، وانظر معجم المطبوعات ١١٠٩/١ . ومطبوع أيضاً بتحقيق علي محمد معوض وعادل أحمد عبد الموجود ، الناشر : دار الكتب العلمية بيروت ، سنة ١٤٢٥ هـ .

* * *

الإقناع في حل الفاظ أبي شجاع

الرقم العـــام ٤٩٦٤ فقه شافعي

العنوان الفرعي : شرح غاية الاختصار لأبي شجاع

اسم المؤلف : محمد بن أحمد الشربيني الخطيب شمس الدين

الشهرة : الخطيب الشربيني

تاريخ وفاته : ٩٧٧هـ

بداية المخطوط : كتاب بيان أحكام الفرائض والوصايا ، الفرائض جمع فريضة بمعنى مفروضة أي مقدرة لما فيها من السهام المقدرة .

نهاية المخطوط : ولا يجبر على عتقها أو تزويجها كما لا يرفع ملك اليمين بالعجز عن الاستمتاع فإن عجزت عن الكسب فنفقتها في بيت المال ... هذا آخر ما يسر الله .... من الإقناع في حل أبي شجاع .

تاريخ النسخ : ١١٢٧ هـ

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٢١١

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الثاني من الإقناع ، وله نسخة تقدمت برقم (١٦٣٥) وهذه النسخة أوقفها الأستاذ / عبد الحكيم أحمد حسين .

المراجع : الأعلام ٦/٢٣٤ ، معجم المؤلفين ٨/٢٦٩ ، هدية العارفين ٢/٢٥٠ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع مرات عديدة .

***

الأقوال العذبة المعينة في حكم بيع العينة

الرقم العام ٣/١٧٠٣ فقه شافعي

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن عبد الكريم بن إبراهيم بن زياد الغيتي

الشهرة : عبد الرحمن بن زياد الغيتي

تاريخ وفاته : ٩٠٠-٩٧٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنزل على نبيه في محكم التنزيل المحفوظ بحفظه من التغيير والتبديل ذلك بأنهم قالوا إنما البيع مثل الربا وأحل الله البيع وحرم الربا ، والصلاة والسلام ...الخ

نهاية المخطوط : الثاني / الذي أشار إليه صاحب الكافي وقد علمت أن الصحيح خلافه ، والله عز وجل أعلم ، تم الجواب بحول الله وقوته وعونه وتوفيقه .

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق : ١١ من (٥٠-٦٠)

عدد الأسطر : تختلف من (٢٥- ٢٣)

المقاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظـــــات : جاء بعده في ص (٦١) فتوى وجوابه لابن حجر في عشرة أسطر فقط .

المـراجــــــع : الأعلام ٨٣/٤ ، معجم المؤلفين ١٤٥/٥ ، هدية العارفين ٥٤٥/١ .

* * *

الأنوار لأعمال الأبرار

الرقم العـــــام ٤٧٩١ فقه شافعي

اســم المؤلــف : يوسف بن إبراهيم الأردبيلي الشافعي

الــشـهـــرة : يوسف الأردبيلي

تاريــخ وفاتــه : ٧٧٩ أو ٧٩٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الحميد المجيد المحصي المبدي المعيد ، الحمد لله حمدًا يوافي نعمه ويكافئ مزيده والصلاة التامة الدائمة والبركات العامة الدائبة ...الخ

نهاية المخطوط : والخاصرة والإحليل والانثيين والمثانة والعجانة وجب القصاص وإن غرز في غير مقتل فإن ظهر الأثر ..والتوغل في اللحم وبقي متألمًا إلى أن مات .

نـوع الخـــط : خطوط مختلفة

عـــدد الاوراق : ١٤٣

عــدد الأســطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــــاس : ٣٣×٢١سم

ملاحظـــــــات : في معجـم المـؤلفين وفاتـه سـنة (٧٧٩هــ) بينمـا ذكـر صـاحب كـشف الظنـون سـنة (٧٩٩هـ) والكتـاب مـن آخره ناقص وكذا من الوسط في أكثر من موضع .

المـراجــــــع : كـشف الظنـون ١/١٩٥ ، معجـم المـؤلفين ١٣/٢٦٦ ، الشذرات ٦/٢٦٤ .

الطبـع والنـشـر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٤٢٣ .

***

الإيضاح في المناسك

الرقم العـــــام ٤٠٢١ فقه شافعي

اسـم المؤلـــف : يحيى بن شرف بن مري بن حسن محيي الدين النووي

الـــشهــــرة : الإمام النووي

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٣١-٦٧٧هـ أو ٦٧٦هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله ذي الجـلال والإكـرام ، والفـضل والطـول والمنن العظـام الـذي هـدانا للإسـلام وأسـبغ علينـا جزيـل نعمه وألطافه الجسام .. الخ

نهاية المخطـوط : كلمتان خفيفتان على اللسان ثقيلتان في الميزان حبيبتان إلى الـرحمن سـبحان الله وبحمـده سـبحان الله العظـيم وهـذا آخـر الكتـاب والحمـد لله أولاً وآخـرًا وظـاهرًا وباطنًا.

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

اسـم الناســـخ : أبو بكر بن محمد بن المهدي بن موسى

تـاريخ النـســخ : ١٤ رجب سنة ١٠٩١هـ

عــــدد الاوراق : ٦٩

عــدد الأســطر : يختلف من (٢٥- ٢٣)

المقـــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل ، وخطه واضح ، والعناوين الرئيسية كتبت بالمداد الأحمر .

المراجـــــع : كشف الظنون ١/٢١٠ ، معجم المؤلفين ١٣/٢٠٢ ، هدية العارفين ٢/٥٢٤ ، الأعلام ٩/١٨٤ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع في مصر ١٢٨٢هـ ، وفي مكة ١٣١٦هـ كما في معجم المطبوعات ٢/١٨٧٧

* * *

الإيعاب في شرح العباب

الرقم العــــام ١٦٣٧ فقه شافعي

العنوان الفرعي : شرح العباب

اسـم المؤلــف : أحمد بن محمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي المكي

الــشهــرة : ابن حجر الهيتمي

تاريـخ وفاتـه : ٩٠٩-٩٧٣ أو ٩٧٤هـ

بداية المخطوط : باب مواقيت المكتوبات الخمس وآثروها تبركًا بلفظ إن الصلاة الآتية ووجوبها كان المناسبة أن يعبر كغيره بكتاب الصلاة ثم بهذا الباب ...الخ

نهاية المخطوط : صح اقتداؤه به ، وكره ويقوم إذا سلم إمامه للسلام لأنه يتم ، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب ، والحمد لله أولا وآخرا ... ولا حول ولا قوة .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٠٤٨هـ

عدد الاوراق : ٣١٦

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٣٠×٢١سم

ملاحظات : (العباب) في فقه الشافعي نظم لأحمد الباعوني ، وهذا شرحه . وهذا هو الجزء الثاني .

المراجع : الأعلام ١/٢٢٣ ، معجم المؤلفين ٢/١٥٢ ، هدية العارفين ١/١٤٦ .

***

الاقتداء بالمسبوق

الرقم العام ٢١/٣٧٥٦ فقه شافعي

اسم المؤلف : سليمان بن محمد بن عبد الرحمن سليمان

بداية المخطوط : وهذا ما نقله شيخ الإسلام السيد سليمان بن محمد بن عبد الرحمن سليمان بسم الله الرحمن الرحيم / أما المسألة الأولى فجوابها ...الخ

نهاية المخطوط : وذكر ابن قاسم في حواشيه على التحفة مثل ما ذكر في حواشيه على المنهج حرفًا بحرف ، هذا ما تيسر للحقير نقله والله سبحانه أعلم .

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق : ورقة واحدة من (٥٦٠-٥٦١)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٣×١٦سم

* * *

البحر المواج شرح المنهاج

الرقم العام ١٦٣٨ فقه شافعي

العنوان الفرعي : شرح منهاج الطالبين

اسم المؤلف : محمد بن فخر الدين عثمان بن علي المارديني

الشهرة : محمد المارديني

تاريخ وفاته : ٨٧١هـ

بداية المخطوط : سنة وهاذان السنان بالإجماع وأغرب من قال: يجزئ... قوله : والأصح أنه يخير بينهما أي المعز والضأن..الخ.

نهاية المخطوط : وكره مالك المعانق وأن يقال للحاج : قبل الله حجك وغفر ذنبك وأخلف نفقتك وفيما ذكر كفاية على حسب ما قدر في الأزل ، والحمد لله ... والحمد لله وحده.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ٨٦٤هـ

عدد الاوراق : ٢٣٤

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٨×١٨سم

ملاحظات : هذا جزء من الكتاب ، والكتاب كبير ، وقد كتبت رؤوس الفقر بالمداد الأحمر .

المراجع : كشف الظنون ٢٢٦/١ و ١٨٧٥/٢ ، معجم المؤلفين ٢٨٤/١٠ .

* * *

بداية المحتاج في شرح المنهاج

الرقم العام ١٦٤١ فقه شافعي

العنوان الفرعي : شرح منهاج الطالبين

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن أحمد بن محمد أبو الفضل المعروف بابن قاضي شهبة

الشهرة : ابن قاضي شهبة

تاريخ وفاته : ٧٩٨-٨٧٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الموفق لطلب العلم وتحصيله الهادي إلى جليل نيل قليله ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ... وبعد فقد استخرت الله تعالى في كتابه شرح مختصر ...الخ

نهاية المخطوط : وأن تمحصوا إناثا أو أنثى فقط فلها أولهن السدس تكملة الثلثين ، وإن كان من ولد الأبوين اثنتان فأكثر أخذنا الثلثين ولا شيء للإناث .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١٥٩

عدد الأسطر : ٣٥

المقاس : ٣٠×٢٠سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الأول من الكتاب وهو ناقص من آخره حوالي (٧) لوحات ، ولها نسخة أخرى برقم (١٦٣٩) .

المراجع : كشف الظنون ١٨٧٥/٢ ، الأعلام ٢٨٤/٦ ، معجم المؤلفين ٢٣٢/٨ .

الطبع والنشر : محقق رسائل جامعية لمجموعة من الطلبة - جامعة أم القرى ، سنة ١٤٣١ هـ .

***

بداية المحتاج في شرح المنهاج

الرقم العام ١٦٣٩ فقه شافعي

العنوان الفرعي : شرح منهاج الطالبين

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن أحمد بن محمد أبو الفضل المعروف بابن قاضي شهبة

الشهرة : ابن قاضي شهبة

تاريخ وفاته : ٧٩٨-٨٧٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الموفق لطلب العلم وتحصيله الهادي إلى جليل نيل قليله ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، ... وبعد فقد استخرت الله في كتابة شرح مختصر على المنهاج ...الخ

نهاية المخطوط : ولكن مراد التباين ، ولهذا فسر بابه كلامه ، وقد صرح الفوراني بعدم مجيء التداخل والتماثل والحمد لله.. يتلوه كتاب الوصايا أول الجزء الثاني ، تم الجزء الأول .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد الله بن محمد

تاريخ النسخ : ٩١٢هـ

عدد الاوراق : ٢٠٤

عدد الأسطر : ٣٤

المقاس : ٢٨×٢٠سم

ملاحظات : يوجد قبل بداية الكتاب ورقتان منها مسائل فقهية وبعد انتهاء الكتاب ورقة فيها أسماء الكتب المصنف في الفقه الشافعي .

المراجع : كشف الظنون ١٨٧٥/٢ ، الأعلام ٢٨٤/٦ ، معجم المؤلفين ٢٣٢/٨ .

الطبع والنشر : محقق رسائل جامعية لمجموعة من الطلبة - جامعة أم القرى ، سنة ١٤٣١ هـ .

بلوغ المآرب في قص الشارب

الرقم العـــــام ٣/٣٨٢٢ فقه شافعي

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أبي بكـر (جلال الدين) السيوطي

الـــشهــــرة : السيوطي

تاريـخ وفاتـــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمـد للّه وكفـى وسـلام علـى عبـاده الـذين اصـطفى ، وبعـد فهـذا جـزء سميتـه (بلـوغ المـأرب في قص الـشارب) قال البخاري ومسلم عن ابن عمر ...الخ

نهاية المخطوط : من قرأ ثلاث مرات هذه الدعوات وكان في غم فرج اللّه عنه غمه ، وهو اللهم احفظ أمة محمد اللهم ارحم أمة محمد ... لا إله إلا أنت ، تم بحمد اللّه وعونه .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ٣ من (٢٢-٢٦)

عــدد الأســطر : ٢١

المقـــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــات : الرسالة كاملة وجيدة في بابها .

المـراجـــع : كشف الظنون ٢٥٤/١ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١-٥٤٤ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع

* * *

البهجة الوردية

الرقم العـــــام ١٦٤٢ فقه شافعي

اسـم المؤلـــف : عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبي الفوارس أبو حفص بن الوردي

الـــشهــــــرة : عمر بن الوردي

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٩١-٧٤٩هـ

بداية المخطـوط : قال الفقير عمر بن الوردي الحـــمـد لله أتـم الحمـد
وأفضـل الصـلاة للأنجاب محمـد والآل والأصحـاب

نهاية المخطـوط : والحمـد لله جزيـل الفضل ثـم عـلـى نـبـيـه أصـلـي
والآل والصحب بهذا أختم نظمي والله تعالى أعلم /
تمت الكتاب.

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : سيد أحمد بن سيد عبد الرحمن

تـاريخ النـســخ : ١٢٥٨هـ

عـــــدد الاوراق : ١٨٥

عـــدد الأســطر : ١٥

المقـــــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــات : البهجـة الورديـة في نظـم الحـاوي الـصغير في فــروع الشافعية، الكتاب كامل وجاء بعده في ثلاث صفحات بعض الأحاديث .

المراجع : الأعلام ٢٢٨/٥ ، معجم المؤلفين ٣/٨ ، هدية العارفين ٧٨٩/١-٧٩٠ ، كشف الظنون ٢٥٩/١، ٦٢٧.

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢٨٣/١-٢٨٤ .

* * *

بوادي السرور زوال الترح صحيح العبادة بنيل الفرح

الرقم العام ١٦٤٠ فقه شافعي

اسم المؤلف : علي بن أحمد بن سعيد باصبرين

الشهرة : علي باصبرين

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١٢٦٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله منزل الكتاب وموضح الصواب ، الناهي عن اتباع طرق الظنون والشكوك والارتياب ، والصلاة والسلام على المبعوث بـ ﴿حَٰفِظُواْ عَلَى ٱلصَّلَوَٰتِ﴾... الخ

نهاية المخطوط : وقد أخرجت بعض ما في ذمتي إلى ذمة أولى السيادة والولاية والرتب العلية وباقيها مذكور في رسالتي (قرة العين في دفع الشين بالزين) .. والحمد لله أولا وآخرًا .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٩٨هـ

عدد الاوراق : ٧ من (١-١٣)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــــاس : ٢٥×١٧سم

المـراجـــــــع : فهرس مكتبة الأزهرية ١/٣٨٩ .

* * *

التأييدات العلية للأوقاف المصرية

الرقم العـــــام ٥٢/٣٩٠٥ فقه شافعي

العنوان الفرعي : رسالة في الأوقاف المصرية

اســم المؤلـــف : محمد بن أحمد بن علي نجم الدين أبو المواهب الغيطي

الـــشهـــرة : محمد الغيطي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩١٠-٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي حمى حملة العلم الشريف ، ومنع ما لهم من الأوقاف والإرصادات عن الإبطال والتزييف وشد أزرهم بدولة سليمان الزمان ...الخ

نهاية المخطوط : ويجعل في صحائفه الشريفة تلك الأجور المدخرة ، لا زالت الأقاليم معمورة بوجوده ، وأهلها منعمون بجوده بجاه سيد المرسلين ، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين آمين .

نـوع الخــــط : فارسي معتاد

عـــدد الاوراق : ورقة ونصف رقم (١٦٩/ب - ١٧٠)

عــدد الأســطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــاس : ٣٠×١٩سم

المراجــــــع : كـشف الظنـون ١/٣٣٦ ، الأعـلام ٦/٢٣٤ ، معجـم المؤلفين ٨/٢٩٣ ، هدية العارفين ٢/٢٥٢ .

***

تحرير الأحكام في تدبير أهل الإسلام

الرقم العـــام ١٥/٣٨٠٠ فقه شافعي

اسـم المؤلـف : محمد بن إبراهيم بن سعد اللّه بن جماعة الكناني الشافعي بدر الدين

الشـهـرة : محمد بن جماعة

تاريـخ وفاتـه : ٦٣٩-٧٣٣هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه على نعمه الباطنة والظاهرة وآلائه الوافية ، وصلى اللّه وسلم على سيدنا محمد المبعوث بالآيات الباهرة والأحكام الزاهرة .

نهاية المخطوط : وإن من ذكر اللّه تعالى أو رسول اللّه صلى اللّه تعالى عليه وسلم بما لا ينبغي انتقض عهده وحل دمه واللّه تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ، تم تحرير كتاب الأحكام .

نـوع الخـط : فارسي

عـدد الاوراق : ٤٥ من صفحة (٥٣١-٦٢٠)

عـدد الأسطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظـــــــات : هـذا الكتـاب ذكـره الزركلـي في ترجمـة ابـن جماعـة محمد بن إبراهيم وابن جماعة محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز ، والصواب أنه للأول والأول يلقب (ببدر الدين) والثاني (بعز الدين) وقد جاء في بداية المخطوط للقاضي بدر الدين وكذا في آخره والله أعلم .

المراجـــــــع : كشف الظنون ٣٥٦/١ ، الأعلام ١٨٨/٦ ، معجم المؤلفين ٢٠١/٨ ، هدية العارفين ١٤٨/٢ .

الطبع والنشـر : مطبوع بتحقيق فؤاد عبد المنعم أحمد ، سنة ١٤٠٥ هـ .

* * *

تحرير التنقيح

الرقم العـــــام ١/١٦٤٣ فقه شافعي

اسم المؤلـف : زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري

الشـهــــرة : زكريا الأنصاري

تاريـخ وفاتـه : ٨٢٣-٩٢٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المتفضل الوهاب المرشد لتحرير تنقيح اللباب والصلاة والسلام على محمد أشرف الأنام ... وبعد فهذا مختصر في الفقه على مذهب الإمام الشافعي ...الخ

نهاية المخطوط : والمبيعة قبل القبض يتبعها في الضمان وولد المرتد أن انعقد في الردة وأبواه مرتدان وإلا فمسلم ، والله أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب . تم .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ٥٦ من صفحة (١-٥٦)

عـــدد الأســـطر : ١٧

المقـــــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــــات : (لبـاب الفقـه) لإمـام الحـرمين الجـويني ، واختـصره أبـو زرعة العراقي وسماه (تنقيح اللبـاب) ، واختـصر التنقيح الشيخ زكـريا الأنـصاري وسمـاه (تحـرير تنقـيح اللبـاب) والـكتاب كامل بخط واضح مشكول.

المــراجـــــــــع : كــشف الظنـــون ١/٣٥٦ و ٢/١٥٤١-١٥٤٢ ، الأعــلام ٣/٨٠ ، معجم المؤلفين ٤/١٨٢ ، هدية العارفين ١/٣٧٤.

الطبـع والنـشــر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٤٨٥ .

***

تحرير عيار المكيلات والموزونات والنقود

الرقم العــــام ١٦٤٤ فقه شافعي

العنـوان الفرعـي : تسهيل الوقوف على غوامض أحكام الوقوف

اســم المؤلـــف : محمد عبد الرؤوف بن تاج الدين بن علي المناوي

الـــشهــــرة : عبد الرؤوف المناوي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٥٢-١٠٣١هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي جعـل العلمـاء هـم أهـل الحـل والعقـد وخلاصـة الـرابح والـرايح مـن النقـد ووقـف هممهـم علـى القيام بتحرير عيار القواعد ...الخ

نهاية المخطوط : وتعقب بأن تلك الأشرفية الواحد منها دهم وثمن ، فالنصاب خمسة وعشرون أشرفيًا وثلاثة أخماس أشرفي هذا آخر ما أردنا إيراده ، وتيسر للعاجز مراده ... تم .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : (لعله) عبد الستار الدهلوي

عدد الاوراق : ٢٠

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥- ٢٧)

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : اسم المؤلف ٠عبد الرؤف) ويضاف أحيانا (محمد) في الأول كما عمله الزركلي وجاء بعد نهاية الكتاب في صفحتين رسالة في تسمية (آية الكرسي) بسيد الآيات لابن كمال باشا بخط مغاير .

المراجع : الأعلام ٧/٧٥ ، معجم المؤلفين ٥/٢٢٠ ، هدية العارفين ١/٥١٠ ، كشف الظنون ١/٤٠٨ (وفيه تسهيل الوقوف على غوامض أحكام الوقوف) .

❊ ❊ ❊

التحفة السنية بأجوبة الأسئلة المرضية

الرقم العام ١/١٦٤٥ فقه شافعي

اسم المؤلف : أحمد بن عبد اللطيف بن أحمد البشبيشي المصري

الشهرة : أحمد البشبيشي

تاريخ وفاته : ١٠٤١-١٠٩٦هـ

بداية المخطوط : يقول العبد الفقير .. الحمد للّه الذي علم بالقلم ، علم الإنسان ما لم يعلم وجعله سميعًا بصيرًا ، وخلقه في أحسن صورة فسواه فعدله وأكرمه في الآخرة ... الخ

نهاية المخطوط : فيقولون إنه قد أتانا رسل من ربنا تأمرنا أن نسأل فما ندري ما نسأل فيفتح اللّه على العلماء فيقولون لهم : سلوا كذا كذا فيسألون فيعطون ، وهذا آخر ما أردنا ... والحمد للّه رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : سليمان منصور

تاريخ النسخ : ١١٧٥هـ

عدد الاوراق : ٥٨ من (١-٥٨)

عدد الأسطر : ١٤

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وله نسخة أخرى برقم (١٦٨٨/١٠) .

المراجع : معجم المؤلفين ١/٢٨١ ، هدية العارفين ١/١٦٤ ، إيضاح المكنون ١/٢٥١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع طبع حجر عام ١٢٧٨ كما في معجم المطبوعات ١/٥٦٧ .

التحفة السنية بأجوبة الأسئلة المرضية

الرقم العـــــام ١٠/١٦٨٨ فقه شافعي

اسـم المؤلــف : أحمد بن عبد اللطيف بن أحمد البشبيشي المصري

الـــشهـــرة : أحمد البشبيشي

تاريـخ وفاتــه : ١٠٤١-١٠٩٦هـ

بداية المخطوط : يقول العبد الفقير ... / الحمد للّه الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم وجعله سميعًا بصيرًا وخلقه في أحسن صورة فسواه وعدله وأكرمه ...الخ

نهاية المخطوط : فيقولون : إنه قد أتانا رسل من ربنا ﷻ يأمرنا أن نسأل فما ندري ما نسأل فيفتح اللّه تبارك وتعالى على العلماء فيقولون لهم سلوا كذا فيسألون فيعطون ... وهذا آخر ما أردت .

نـوع الخـــط : معتاد

اسم الناســخ : يحيى بن محمد المكرم

تـاريخ النـسـخ : ١٢٥٩هـ

عــــدد الاوراق : ١٦ من صفحة (١٩٥-٢٢٥)

عــدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــاس : ٢١×٣٢سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل وله نسخة أخرى برقم (١٦٤٥/١) وتأتي بعده في ثلاث صفحات فوائد متفرقة .

المراجــــــع : معجم المؤلفين ٢٨١/١ ، هدية العارفين ١٦٤/١ ، إيضاح المكنون ٢٥١/١ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع عام ١٢٧٨هـ كما في معجم المطبوعات ٥٦٧/١ .

* * *

تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب

الرقم العـــام ١٦٤٦ فقه شافعي

العنوان الفرعي : شرح تحرير تنقيح اللباب

اسـم المؤلــف : زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري

الــشهـــرة : زكريا الأنصاري

تاريـخ وفاتــه : ٨٢٣-٩٢٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي فقه في دينه من اصطفاه من الأنام ، وهدى من ارتضاه لفهم ما شرعه من الأحكام ، أحمده على جميع نعمائه وأشكره على تزائد آلائه ...الخ

نهاية المخطوط : والإسلام يعلو وذكر هذه من زيادتي ولو كان أحد أبويه مرتدًا والآخر كافرًا أصليا فكافرًا أصليا قال البغوي : الحمد لله الذي هدانا لهذا ... ونعم الوكيل آمين آمين .

نـوع الخــــط : نسخ

عــــدد الاوراق : ٢٦٥

عــدد الأسـطر : ١٩

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : (لباب الفقه) للإمام عبد الملك الجويني ، واختصره أبو زرعة العراقي وسماه (تنقيح اللباب) ، واختصر التنقيح الشيخ زكريا الأنصاري وسماه (تحرير تنقيح اللباب) ، ثم شرحه زكريا الأنصاري وسماه (تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب) .

المـراجــــع : الأعلام ٨٠/٣ ، معجم المؤلفين ١٨٢/٤ ، هدية العارفين ٣٧٤/١ ، كشف الظنون ٣٦٩/١ و ١٥٤١/٢-١٥٤٢ .

الطبع والنـشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٤٨٥/١ .

* * *

تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب

الرقم العـــام ٤٠١٨/٢ فقه شافعي

العنـوان الفرعـي : شرح تحرير تنقيح اللباب

اسـم المؤلـف : زكريـا بـن محمـد بـن أحمـد بـن زكريـا الأنـصاري السنيكي الشافعي

الـــشهــــرة : زكريا الأنصاري

تاريـخ وفاتـه : ٨٢٦-٩٢٦هـ

بداية المخطوط : التخلل من زيادتي ، وفي معناه انقلاب دم الظبية مسكًا لا ينافي ذلك حصر ... المطهر من الماء ؛ لأن ذاك المفروض في رفع الحدث .. الخ

نهاية المخطوط : كالحر وكالعبد باعتبارين ... ببعضه الحر دون ما تعاطا فيورث منه ما جمعه ببعضه ..

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١٥٢ من (١٤٣-٢٩٥)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٤)

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : أوله وآخره ناقص ، وقد أصابه الماء وأضرت به الأرضة أيضًا خاصة من الأخير وله نسخة أخرى برقم (٤٠١٧).

المراجع : كشف الظنون ٢/١٥٤١-١٥٤٢ ، معجم المؤلفين ٤/١٨٢ ، الأعلام ٣/٨٠-٨١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عام ١٢٩٢ هـ ، وعام ١٣١٩هـ كما في معجم المطبوعات ١/٤٨٥ .

***

تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب

الرقم العام ٤٠١٧ فقه شافعي

العنوان الفرعي : شرح تحرير تنقيح اللباب

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري السنيكي الشافعي

الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٨٢٣-٩٢٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة الحمد لله الذي (وقفه) فقه في دينه من اصطفاه من الأنام وهدى من ارتضاه لفهم ما شرعه من الأحكام أحمده على جميع نعمائه .. الخ

نهاية المخطوط : وذكر هذه من زيادتي ، ولو كان أحد أبويه مرتدًا والآخر كافرًا أصليًا فكافر أصلي قال البغوي ، واللّه أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ، تم بحمد اللّه .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد حجازي بن حجازي الحلبي

ملاحظات : اللباب للإمام الجويني ، فاختصره أبو زرعة العراقي وسماه (تنقيح اللباب) وشرح (التنقيح) هذا إبراهيم الكركي ولم يكمله ، ثم اختصر الشيخ زكريا الأنصاري وسماه (تحرير تنقيح اللباب) ثم شرح التحرير هذا وسماه (تحفة الطلاب بشرح تنقيح اللباب) والنسخة كانت ناقصة من البداية ، فأكمله أحد بخط حديث .

المراجع : كشف الظنون ١٥٤١/٢-١٥٤٢ ، معجم المؤلفين ١٨٢/٤ ، الأعلام ٨٠/٣-٨١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عام ١٢٩٢هـ وعام ١٣١٩هـ كما في معجم المطبوعات ١/٤٨٥ .

* * *

تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب

الرقم العام ١٦٤٧ فقه شافعي

العنوان الفرعي : شرح تحرير تنقيح اللباب

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري الشافعي أبو يحيى

الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٨٢٣-٩٢٦هـ

بداية المخطوط : قال سيدنا ومولانا ... / الحمد لله الذي فقه في دينه من اصطفاه من الأنام وهدى من ارتضاه لفهم ما شرعه من الأحكام أحمده على جميع نعمائه وأشكره ...الخ

نهاية المخطوط : والإسلام يعلو ، وذكر هذه من زياداتي ولو كان أحد أبويه مرتدًا والآخر كافرًا أصليا فكافر أصلي قاله البغوي والله أعلم ... وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٧٥هـ

عدد الاوراق : ٢٦٥

عدد الأسطر : ١٩

المقـــــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــــات : النسخة كاملة ولها نسخ أخرى برقم (١٦٤٧) ورقم (١٦٤٦) .

المـراجـــــــع : الأعلام ٨٠/٣ ، معجم المؤلفين ١٨٢/٤ ، هدية العارفين ٣٧٤/١ ، كشف الظنون ٣٦٩/١، ١٥٤١/٢-١٥٤٢.

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٤٨٥/١ .

* * *

تحفة المحتاج شرح المنهاج

الرقم العـــام ١٦٦٦ فقه شافعي

اسـم المؤلــف : أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي الأنصاري

الـــشـهـــرة : ابن حجر الهيتمي

تاريــخ وفاتــه : ٩٠٩-٩٧٤هـ

بداية المخطوط : كتاب الجراح / جمع جراحة غلبت لأنها أكثر طرق الزهوق وأعم منها الجناية ولذا آثرها غيره لشمولها القتل نحو سحر أو سم أو مثقل وجمعها لاختلاف أنواعها الآتية ...الخ

نهاية المخطوط : وزعم النسخ هنا مشكل جداً إلا على القول المردود أنه ينفذ باطنًا وإن لم يكن باطن الأمر كظاهره وإن لم يؤرخا لذلك تعارضا نظير ما مر في البنين أيضًا ، فصل في القائف .

نـوع الخــــط : فارسي

عـــــدد الاوراق : ١٦٢

عــدد الأســطر : ٢٧

المقــــــــــاس : ٣٠×٢١سم

ملاحظـــــــات : هذا هو الجزء الأخير لكتاب (تحفة المحتاج شرح المنهاج) لابن حجر الهيتمي ، ولهذا الجزء نسخة أخرى كاملة برقم (١٦٤٩) ، وقد جاء في البداية بخط مغاير (شرح الروضة) ، وتبين بالمقارنة أنه جزء من (تحفة المحتاج) .

المـراجـــــــع : الأعــلام ٢٢٣/١ ، معجــم المــؤلفين ١٥٢/٢ ، هديــة العـارفين ١٤٦/١ ، كـشف الظنـون ١٨٧٦/٢ في أواخـر شروح المنهاج .

الطبع والنـشــر : الكتاب مطبوع ومتداول .

***

تحفة المحتاج شرح المنهاج

الرقم العــــام ١٦٤٩ فقه شافعي

اســم المؤلـــف : أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي المكي

الـــشهــــرة : ابن حجر الهيتمي

تاريــخ وفاتـــه : ٩٠٩-٩٧٤هـ

بداية المخطوط : كتاب الجراح / جمع جراحة غلبت لأنها أكثر طرق الزهـق وأعـم منهـا الجنايـة ولـذا أثرهـا غيرهـا لـشمولها القتـل بنحـو سـحر أو سـم أو مثقـل وجمعهـا لاخـتلاف أنواعها الآتية

نهاية المخطوط : وعتق المستولدة ... من رأس المال / مقدما على الديون والوصايا للخير السابق عنه ، ﷺ وشرف وكرم ياربنا لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك ... وتحيتهم فيها سلام وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين . تم كتاب التحفة .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد

تاريخ النسخ : ١٠٠٣هـ

عدد الاوراق : ١٩٤

عدد الأسطر : ٣٥

المقاس : ٣٠×٢٠سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الأخير من كتاب (تحفة المحتاج شرح المنهاج) .

المراجع : الأعلام ٢٢٣/١ ، معجم المؤلفين ١٥٢/٢ ، هدية العارفين ١٤٦/١ ، كشف الظنون ١٨٧٦/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع ومتداول .

❊ ❊ ❊

تحقيق المرام شرح نظم ذوي الأرحام

الرقم العام ٢/١٨٠٠ فقه شافعي

اسم المؤلف : علي بن عبد البر الشافعي الخلوتي الونائي

الشهرة : علي الونائي

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٧٠-١٢١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الهادي لأقوم طريق ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبعوث من خير فريق وعلى آله وصحبه ووارثيه في علوم ربه ، أما بعد فيقول القصير ...الخ

نهاية المخطوط : وقسم الباقي على ذوي الأرحام كما يقسم المال عند الانفراد ، وفي هذا القدر تنبيه لكل نبيه وكفاية لمن حق بالعناية ، ومن أراد الزيادة .... وسلام على المرسلين، والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــــط : معتاد

عــــدد الاوراق : ٩ من (١٦-٢٤)

عــدد الأســطر : يختلف من (٢٥- ٢٣)

المقـــــــاس : ٢٦×١٨سم

ملاحظـــــات : الكتاب مليء بالحواشي ، وقد أنهى المؤلف تأليفه في (١٣) ذي الحجة ١٢٠٧هـ .

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ١١٧/٧ ، هدية العارفين ٧٧٠/١ .

* * *

ترغيب الأعمال

الرقم العــــام ٨/١٢٩٥ فقه شافعي

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله نور قلوب العارفين بالتوحيد العرفان وستر عيوب الموحدين بالطاعات وترك العصيان ...الخ

نهاية المخطوط : يا معشر المسلمين ألا ترى من ترك الصلاة من غير عذر فإنه يموت على غير الشهادة ويختم له بخاتم الشقاوة وليكن هذا آخر ما قصدناه بعون الملك ، تم هذا الكتاب المسمى بترغيب الأعمال .

نوع الخط : نسخ قديم

عدد الاوراق : ١٥ من (٩٣-١٠٧)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : اسم الكتاب جاء في آخره والكتاب (يبحث في أركان الصلاة) ، بينما العنوان لا يدل على ذلك ، وبعد نهاية الكتاب في ست لوحات أدعية بلغة أعجمية .

* * *

ترغيب المشتاق في أحكام مسائل الطلاق

الرقم العام ٢/١٥٣٩ فقه شافعي

اسم المؤلف : عبد المعطي بن سالم بن عمر الشبلي السملاوي

الشهرة : عبد المعطي السملاوي

تاريخ وفاته : ١١٢٧هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه نستعين / الحمد لله الكريم الخلاق الذي حث على النكاح وكره الطلاق وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة أدخرها عند يوم التلاق ...الخ

نهاية المخطوط : الجواب : لا يقع عليه الطلاق باطنا حيث فلان الذي ذهبن إليه صادقًا ، وحينئذ فلا ينبغي للشهود أن يشهدوا عليه وقد صار موكولا إلى دينه في هذه الحالة رملي وغيره . تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد القادر بن عبد الخالق

تاريخ النسخ : ١٣١٣هـ

عدد الاوراق : ٧٢ من صفحة (١٦-١٥٨)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : جاء في بداية الكتاب اسم المؤلف (عبد الله بن سالم السملاوي) إلا أنه سماه (عبد المعطي) في الديباجة وكذا جاء في الإيضاح فلذا أثبتناه هكذا .

المراجع : إيضاح المكنون ١/٢٨٣ ، معجم المؤلفين ٦/١٧٧ ، هدية العارفين ١/٦٢٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق مصطفى عبد القادر عطا ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ١٩٨٦ م .

تسهيل المقاصد لزوار المساجد

الرقم العـــــام ١٦٥١ فقه شافعي

اسـم المؤلـــف : أحمد بن عماد بن محمد بن يوسف الأقفهسي شهاب الدين أبو العباس

الـــشـهـــرة : أحمد الأقفهسي

تاريـخ وفاتــه : ٨٠٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الأحد الواحد الصمد الذي ... فلا ولد له ولا والد ، العلي الكبير الجواد الماجد لا ضد له ولا ند ، خلق السموات والأرضين بلا مساعد ...الخ

نهاية المخطوط : من صلى علي يوم الجمعة مائة مرة جاء يوم القيامة ومعه نور لو قسم ذلك النور بين الخلق كلهم لوسعهم وهذا آخر ما يسر الله الكريم ... والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : صفي الدين بن شهاب الدين

تـاريخ النـسـخ : ٩٧٩هـ

عــــدد الاوراق : ٩٠

عــدد الأسـطر : ٢١

المقــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل وجيد في بابه .

المـراجــــع : كشف الظنون ١/٤٠٧ ، الأعلام ١/١٧٨ ، معجم المؤلفين ٢/٢٦ ، هدية العارفين ١/١١٨ .

الطبع والنشـــر : مطبـوع بتحقيـق أحمـد فريـد المزيـدي ، الناشـر / دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ٢٠٠٦ م .

***

تسهيل المقالة في أحكام الإقالة

الرقم العـــــام ٤/١٦٨١ فقه شافعي

اسـم المؤلـــف : محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل

الـــشهـــــرة : محمد الأهدل

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٤١-١٢٩٨هـ

بداية المخطوط : بعـد البـسملة / وبـه نـستعين ولا حـول ولا قـوة إلا بـالله العلـي العظـيم حمـدا لـك يـا مـن وفـق للتفقـه في الـدين وشكرا لك يا من هديتنا ...الخ

نهاية المخطوط : فكـان في إبقائـه بـالأجرة جمـع بـين مـصلحة المـشترى والبـائع لوجـود مـسوغ كـل كمـا قررنـاه والله أعلـم . والحمد رب العالمين ، تمت النسخة المباركة .

نـوع الخــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : مسفر بن مفرح الغامدي

عـــــدد الاوراق : ٤ من (٢٦٠-٢٦٣)

عـــدد الأســطر : ٢٥

المقــــــــاس : ٢٣×١٦سم

المـراجـــــــع : الأعلام ٦/٢٤٤، معجم المؤلفين ٨/٢٧٣ ، هدية العارفين ٢/٣٨٠ .

التلخيص الأحرى في حكم الطلاق بالإبراء

الرقم العــــام ١٥/١٦٨٨ فقه شافعي

اسـم المؤلــف : أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي (شهاب الدين) الأنصاري المكي

الـشهـرة : ابن حجر الهيتمي

تاريـخ وفاتـه : ٩٠٩-٩٧٤هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الواحد الأحد ، المنزه عن الشريك والزوجة والولد ، الجامع بين عباده والمفرق بينهم بقضاء وقدر لا ينفد فلا يجتمع اثنان ...الخ

نهاية المخطوط : فيرجع القول فيها إلى الوعد كالثالثة فيقع رجعيًا أو يلحق بالخلع بعوض فاسد فتبين بمهر المثل ، ثم قال وهذا واضح واللّه سبحانه وتعالى أعلم ... ولمشايخنا آمنين .

نـوع الخـط : معتاد

اسم الناسـخ : يحيى بن محمد المكرم

تـاريخ النسـخ : ١٢٥٩هـ

عـدد الاوراق : ٥ من صفحة (٢٨٠-٢٨٩)

عـدد الأسـطر : يختلف من (٢٥- ٢٣)

المقـاس : ٣٢×٢١سم

ملاحظـات : جاء بعد الرسالة جواب عن طهارة ذرق الطيور للسيد سليمان الأهدل في صفحتين .

المراجع : الأعلام ٢٢٣/١ ، معجم المؤلفين ١٥٢/٢ ، هدية العارفين ١٤٦/١ .

* * *

التلخيص الأحرى في حكم تعليق الطلاق بالإبراء

الرقم العام ١/١٨٠٠ فقه شافعي

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي (شهاب الدين) الأنصاري المكي

الشهرة : ابن حجر الهيتمي

تاريخ وفاته : ٩٠٩-٩٧٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الواحد الأحد المنزه عن الشريك والزوجة والولد الجامع بين عباده المفرق بينهم بقضاء وقدر فلا ينفد فلا يجتمع اثنان ...الخ

نهاية المخطوط : فيكون كقوله : أنت طالق إن أبرأتيني من صداقك ، وهذا آخر ما سهل الله به من جمع هذا المختصر جعله الله خالصًا لوجهه الكريم .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : فرحات اسكندر المالكي الفيومي

عدد الاوراق : ٦ من (٧-١٣)

عدد الأسطر : ٣٠

المقـــــــــاس : ٢٦×١٨سم

ملاحظــــــات : للكتاب نسخ أخرى برقم (١٥/١٦٨٨)، و(٤/٣٩٢٧). وقبل بداية الكتاب وبعد نهايته أسئلة وأجوبة حول الوقف والله أعلم.

المـراجــــــع : الأعــلام ٢٢٣/١ ، معجــم المــؤلفين ١٥٢/٢ ، هديــة العارفين ١٤٦/١ .

* * *

تنبيه الوسنان بوجز السنان على ما في إقامة البرهان من القصور والنقصان

الرقم العـــام ٣/١٧٢٤ فقه شافعي

اســم المؤلـــف : محمد بن يوسف جدي الزبيدي

بداية المخطوط : الحمـد لله رب العـالمين والعاقبـة للمـتقين ، والـصلاة والسلام على سيدنا ... أما بعد فإني لما اطلعت على الرسالة المسماة بإقامة البرهان التي كتبها السيد العلامة ...الخ

نهاية المخطوط : بغير حال التلفظ بالشرط عند الإطلاق وهو خارج عن المدعي ومسلم للخصم وفي مسألة النزاع محل وفاق ، هذا ما تيسر تحريره ... وعلى آله وصحبه وسلم .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسم الناســـخ : بخط المؤلف

عـــــدد الاوراق : ٢٥ من (٥٠-٧٥)

عـــدد الأســطر : ٢٥

المقــــــــــاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظـــــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

المـراجــــــع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٢٢١ .

* * *

التنبيه في فروع الشافعية

الرقم العـــــام ١٦٥٢ فقه شافعي

اســم المؤلـــف : إبراهيم بن علي بن يوسف الفيروز آبادي الشيرازي

الـــشهــــرة : إبراهيم الشيرازي

تاريــخ وفاتــه : ٣٩٣-٤٧٦هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه حق حمده وصلواته على خير خلقه وعلى آله وصحبه ، هـذا كتاب مختصر في أصول مذهب الشافعي رَحِمَهُ اللهُ إذا قرأه المبتدي وتصوره تنبه على ...الخ

نهاية المخطوط : إحداهما يلزم المقر جميعه في حصته والثاني يلزمه بقسطه، وإن كان لرجل أمة فأقر بمولود منها ولم يبين بأي سبب وطئها صارت الأم أم ولد ، وقيل لا تصير ... تم

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن علي

تاريخ النسخ : ٧٠٥هـ

عدد الاوراق : ٢٠٢

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظات : الكتاب انتهى في ص(٣٩٩) وبعده في عدة صفحات فوائد منثورة . والكتاب كامل وعليه تعليقات.

المراجع : كشف الظنون ٤٨٩/١ ، الأعلام ٤٤/١ ، معجم المؤلفين ٦٨/١ ، هدية العارفين ٨/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع ومتداول انظر معجم المطبوعات ١١٧١/٢ . الناشر / دار الفكر المعاصر، سنة ١٩٩٦ م.

* * *

التنبيهات الأنيقة في تحقيق مسائل المنهاج الدقيقة

الرقم العام ٧/١٦٨٨ فقه شافعي

العنوان الفرعي : الحاشية الأنيقة على مسائل المنهاج الدقيقة

اسم المؤلف : إسحاق بن محمد بن إبراهيم بن جعمان اليمني الزبيدي

الشهرة : إسحاق بن جعمان الزبيدي

تاريخ وفاته : ١٠١٤-١٠٩٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين ، قد علمت يرحمك الله تعالى أن المنهاج هو النجم الذي يهتدى ...الخ

نهاية المخطوط : ليكون جاريًا على الصواب ، قال : إن كان موسرا وقد رق بأن عجز معجزه الآخر والله ﷻ أعلم بالصواب ثم ما ذكره سيدي الفقيه ... تغمدها الله برحمته آمين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : يحيى بن محمد المكرم

تاريخ النسخ : ١٢٥٩هـ

عدد الاوراق : ٧ من صفحة (١٦٩-١٨٢)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٣٢×٢١سم

ملاحظات : اسم الكتاب المثبت في العنوان جاء هكذا في بداية الكتاب وإليه الإشارة في الديباجة ، وفي إيضاح المكنون ذكر باسم (الحاشية الأنيقة).

المراجع : الأعلام ٢٨٨/١ ، إيضاح المكنون ٣٨٩/١ ، معجم المؤلفين ٢٣٧/٢ .

* * *

تنقيح المقال بتحرير وتحبير في حكم من جمع تقديمًا وهو يظنه جمع تأخير

الرقم العـــام ٧/١٧٠٣ فقه شافعي

اسـم المؤلـف : محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل

الشهـرة : محمد الأهدل

تاريـخ وفاتـه : ١٢٤١-١٢٩٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فإنه دار البحث بين جماعة من الأخوان ، وخلاصة أبناء الزمان في واقعة مهمة ومعضلة ...الخ

نهاية المخطوط : فرحم الله أمرًا نظر إليها بعين الإنصاف وجانب في اتباع طرق الاعتساب والله يقول الحق وهو يهدي السبيل وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نـوع الخـط : معتاد

اسـم الناسـخ : بخط المؤلف

تـاريخ النسـخ : ١٢٧١هـ

عـدد الاوراق : ٤ من (١٢٧-١٣٠)

عـدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـاس : ٢٣×١٧سم

المـراجـع : الأعلام ٢٤٤/٦ ، معجم المؤلفين ٢٧٣/٨ ، هدية العارفين ٣٨٠/٢ .

* * *

توضيح وتتميم لمختصر الإيضاح للنووي

الرقم العـــــام ٤٠٢٣ فقه شافعي

اسـم المؤلــف : أحمد بن محمد بن محمد بن علي ... بن حجر الهيتمي أبو العباس الأنصاري المكي

الـشهـــرة : ابن حجر الهيتمي

تاريـخ وفاتـه : ٩٠٩-٩٧٣هـ أو ٩٧٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد أفضل عبد اصطفاه وهداه ... الخ

نهاية المخطوط : تنبيه إنما لزم الدم من جاوز ميقاته من حاضري ، قوله: لزم دم خلافًا ، قال في الأمداد ولو أحرم بالعمرة من الميقات ...

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الاوراق : ٤٠ من صفحة (١-٧٩)

عـدد الأسـطر : ٢٧

المقـاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـات : يبدو أن الكتاب من آخره ناقص قليلاً ويوجد بياض في الربع الأول من الكتاب .

المراجـع : معجم المؤلفين ١٥٢/٢ ، هدية العارفين ١٤٦/١ ، الإعلام ٢٢٣/١ .

* * *

حاشية الباجوري على شرح ابن القاسم لمتن أبي شجاع

الرقم العـــــام ١٦٥٥ فقه شافعي

اسـم المؤلـــف : إبراهيم بن محمد بن أحمد الباجوري الشافعي

الـــشهـــــرة : إبراهيم الباجوري

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٩٨-١٢٧٧هـ

بداية المخطوط : لا مطلق لأن الأعلى المطلق لا يكون إلا له ﷺ والمراد بالفرادس الدرجات لكن على سبيل المجاز أو التغليب لأنه ليس في الجنان إلا فردوس واحد ...الخ

نهاية المخطوط : وتساويا أي حتى في النفع للمالك وإلا تعنى ارتفع للمالك، وقوله عين القاضي واحدًا منها أي من النقدين المذكورين والله أعلم . تم الجزء الأول من حاشية الباجوري .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ٤٣

عــدد الأسـطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــات : هذا الجزء الأول من الحاشية ، وبما جاء في آخره علمنا أنه جزء من حاشية الباجوري وناقص قليلاً من أولها.

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ١/ ٨٤ ، الأعلام ١/ ٦٦ ، هدية العارفين ١/ ٤١-٤٢ .

الطبع والنشر : الحاشية مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١/٥٠٩ . ومطبوعة أيضاً بتحقيق محمود صالح الحديدي ، الناشر : دار المنهاج ، سنة ١٤٣٦ هـ .

***

حاشية البرماوي على شرح الغاية لابن القاسم

الرقم العام ١٦٥٦ فقه شافعي

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن أحمد (شهاب الدين) البرماوي

الشهرة : إبراهيم البرماوي

تاريخ وفاته : ١١٦٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل التفقه في الدين من أهم المقصودات وأجل العلماء بالتوفيق للخير والطاعات ، وخصهم بالمعرفة في علم الفقه ...الخ

نهاية المخطوط : قوله : والحمد لله رب العالمين ، تقدم الكلام عليه أيضًا في الخطبة ، والله سبحانه وتعالى أعلم ونسأل الله الكريم الفتاح أن يرشدنا إلى طريق النجاح ... وعلى آله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٢١هـ

عدد الاوراق : ٤٤٢

عدد الأسطر : ١٩

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : جاء في آخر الكتاب : (تم الربع الرابع من حاشية ...) فهذا جزء من الحاشية . وجاء أيضًا : أن المؤلف فرغ من التأليف سنة (١٠٧٤هـ) .

المراجـــــع : معجم المؤلفين ١/ ٨٥ ، هدية العارفين ١/ ٣٦ .

الطبع والنشـر : الحاشية مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١/ ٥٥٣ .

* * *

حاشية البرماوي على شرح الغاية لابن القاسم

الرقم العـــام ١٦٥٧ فقه شافعي

اسـم المؤلـف : إبراهيم بن محمد بن أحمد (شهاب الدين) ابن خالد البرماوي الأنصاري الشافعي

الـشهـرة : إبراهيم البرماوي

تاريخ وفاته : ١١٦٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل التفقه في الدين من أهم المقصودات وأجل العلماء بالتوفيق للخير والطاعات ، وخصهم بالمعرفة في علم الفقه ...الخ

نهاية المخطوط : قوله : والحمد لله رب العالمين ، تقدم الكلام عليه أيضًا في الخطبة فراجعه ، والله سبحانه وتعالى أعلم ونسأل الله الكريم الفتاح أن يرشدنا إلى طريق النجاح ... ولكل المسلمين أجمعين .

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النـســخ : ١١١٢هـ

عـــدد الاوراق : ٢٦٥

عــدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــات : لها نسخة أخرى برقم (١٦٥٦) .

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ١/٨٥ ، هدية العارفين ١/٣٦ .

الطبـع والنـشـر : الحاشية مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١/٥٥٣ .

* * *

حاشية الرملي على شرح الروضة

الرقم العــــام ١٦٦٠ فقه شافعي

اسـم المؤلــف : محمد بن أحمد بن حمزة الشافعي الرملي

الـــشـهــــرة : محمد الرملي

تاريــخ وفاتـــه : ٩١٩-١٠٠٤هـ

بداية المخطوط : قوله : القتل ظلمًا أكبر الكبائر بعد الكفر شمل قتل الذمي والمعاهد والمؤمن وكتب أيضًا إذا قتل ظلمًا واقتص الوارث او عفى على مال ...الخ

نهاية المخطوط : قوله : وليدخل فيه البعض أي والمكاتب ، خاتمة / وسئل الله حسنها لو أتت أمته بولد فأنكره فشهد أبوه مع أجنبي بأنه أقر بأنه ولده ... والله أعلم .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : علي بن حماد بن علي المنشاوي الأزهري

تاريخ النسخ : ١٠١٥هـ

عدد الاوراق : ٢٨٢

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : المخطوط ناقص من أوله .

المراجع : الأعلام ٦/٢٣٥ ، معجم المؤلفين ٨/٢٥٥ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

حاشية الزيادي على فتح الوهاب شرح منهج الطلاب

الرقم العام ١٦٦٢ فقه شافعي

اسم المؤلف : علي بن يحيى نور الدين الزيادي المصري

الشهرة : علي الزيادي

تاريخ وفاته : ١٠٢٤هـ

بداية المخطوط : الماء والعضو وكان الماء كثيرًا أو قليلا ، وكان بحيث يزيلها به بمجرد ملاقاته لها ، قال : فإن انتقى واحد من الأمرين لم يكف قطعًا ، ولا يخفى تقييدها ...الخ

نهاية المخطوط : وحكى ابن القطان فيه وجهان ، ورجح أبا ذرعي منهما تصيقه وإن اعترف الحمل ما لم تمض مدة لا يبقى الحمل فيها ... والحمد للّه رب العالمين ... ولا حول ولا قوة إلا باللّه .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : محمد بن عامر بن محمد المعروف بالحوي

تـاريخ النـســخ : ١٠٨٠هـ

عـــدد الاوراق : ٤٤٤

عــدد الأســطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٣×١٥سم

ملاحظــــــات : هــذه حاشــية علــى (فـتح الوهــاب شــرح مـنهج الطـلاب) و(الفـتح والمنهج) كـلاهمـا لزكـريـا الأنـصاري كمـا في كـشف الظنـون (١٨٧٥/٢) . هـذا مجمـوع فيـه جـزءان الجــزء الأول (٤٧٩) صـــفحة والثــاني (٤٠٩) صــفحة . والجزء الأول ناقص من بدايته قليلا .

المـراجــــــع : الأعــلام ١٨٥/٥ ، معجـــم المــؤلفين ٢٦٠/٧ ، هديــة العارفين ٧٥٤/١ ، كشف الظنون ١٨٧٣/٢-١٨٧٦ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع .

***

حاشية الشرقاوي على شرح التحرير

الرقم العـــام ٤٤١٠ فقه شافعي

اســم المؤلـــف : عبد اللّه بن حجازي بن إبراهيم الشرقاوي الأزهري

الـــشهـــــرة : عبد اللّه الشرقاوي

تاريـــخ وفاتــــه : ١١٥٠-١٢٢٧هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي فقـه في دينـه مـن اصـطفاه مـن العلمـاء الأعـلام وجعلـهم كـواكـب يهتـدي بهـم كـل ضـال في حلـك الظـلام ، والـصلاة والـسلام علـى سـيدنا محمـد ....الخ

نهاية المخطـوط : وعليه فينزل الحديث على الأولوية ، فالأولى طلب ذلك منه حال دخوله ليلاً .. أو اللهو ، والله أعلم بالصواب ، تم الجزء الأول من حاشية العلامة الشرقاوي .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : إبراهيم بن إبراهيم

تـاريخ النـســخ : ١٢٥٩هـ

عــــدد الاوراق : ٤٧٩

عــدد الأسـطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــات : اسم الكتاب الذي أثبتناه في العنوان جاء في آخر هذا الجزء والذي يستنتج من الديباجة : اختصار حاشية المدابغي على التحرير مع الزيادات .

المـراجــــــع : الأعلام ٢٠٦/٤ ، معجم المؤلفين ٤١/٦ ، هدية العارفين ٤٨٨/١ .

الطبع والنـشـر : مطبوعة كما في فهرست الخديوية ٢٢١/٣ .

* * *

حاشية الشوبري على شرح تحرير اللباب

الرقم العـــام ١٦٦١ فقه شافعي

اسـم المؤلـــف : محمد بن أحمد الشوبري الشافعي المصري

الــشـهـــرة : محمد الشوبري

تاريـخ وفاتــه : ٩٧٧-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه رب العالمين الذي لفقه فيه براعة الاستهلال وهي أن يشير الشخص في خطبته إلى ما يريد الشروع فيه فيما يناسبه ويشتمل عليه ، قوله في دينه ...الخ

نهاية المخطوط : وإذا تولد بين حيوان طاهر وحيوان نجس فلا يحل أكله، وإذا تولد بين نعم وغيرها فلا يصح التضحية بها كما تقدم .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

اسـم الناســخ : عطاء اللّه زيتون الشافعي الأحمدي

تـاريخ النـســخ : ١١١١هـ

عـــدد الاوراق : ٤٥٦

عــدد الأسـطر : ٢٣

المقـــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــات : شرح تحرير اللباب لزكريا بن محمد الأنصاري وعليه هذه الحاشية للشوبري المذكور .

المراجع : الأعلام ٢٣٨/٦ ، معجم المؤلفين ٣٥٧/٨ ، هدية العارفين ٢٨٧/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع

* * *

حاشية القليوبي على شرح منهاج الطالبين المسمى بكنز الراغبين للمحلي

الرقم العام ١٦٥٩ فقه شافعي

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن سلامة أبو العباس القليوبي

الشهرة : أحمد القليوبي

تاريخ وفاته : ١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : كتاب الفرائض / أخره عن العبادات والمعاملات لاضرار الإنسان إليهما أو إلى أحدهما من حيث ولادته دائمًا أو غالبًا لا موته ، ولأنهما متعلقان ...الخ

نهاية المخطوط : وولد الكفار كافر وولد من في أصوله مسلم محكوم بإسلامه ، وولد المرتدين مرتد وقد تم هذا الشرح المبارك بحمد الله وعونه وحسن توفيقه ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علي بن محمد الزردناوي

تاريخ النسخ : ١١٣٠هـ

عدد الاوراق : ٣٠٤

عـــدد الأســطر : ٣١

المقـــــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظــــــات : هذا هو الجزء الثاني من حاشية القليوبي .

المــراجــــــع : الأعلام ١/٨٨ ، معجم المؤلفين ١/١٤٨ ، هدية العارفين ١/١٦١ ، كشف الظنون ٢/١٨٧٣ .

الطبـع والنـشــر : مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٢/١٥٢٥ .

* * *

حاشية القليوبي على شرح منهاج الطالبين المسمى بكنز الراغبين للمحلي

الرقم العـــام ١٦٥٨ فقه شافعي

اســم المؤلـــف : أحمد بن أحمد بن سلامة أبو العباس القليوبي

الـــشهــــرة : أحمد القليوبي

تاريــخ وفاتـــه : ١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله حمدًا يوافي نعمه بمنه وإفضاله ويدافع نقمه بعزه وإجلاله ويكافئ مزيده بحسن فعاله ... وبعد فهذا ما تيسر جمعه من الحواشي على المنهاج .

نهاية المخطوط : وفي باب الإجارة خلافه ، ولو نزل المعلم التعليم فلا شيء له بخلاف مثل ذلك في الإجارة كما مر فيها والله أعلم، وهذا آخر ما تيسر جمعه ... أجمعين .

نــوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الاوراق : ٣٢١

عــدد الأســطر : ٢٩

المقــــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــات : هذا هو الجزء الأول من الحاشية .

المـراجـــــــع : الأعلام ١/ ٨٨ ، معجم المؤلفين ١/ ١٤٨ ، هدية العارفين ١/ ١٦١ ، كشف الظنون ٢/ ١٨٧٣ .

الطبع والنـشــر : مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٢/ ١٥٢٥ .

* * *

حاشية القليوبي على فتح المجيب شرح غاية التقريب

الرقم العـــــام ١/ ٤٠١٨ فقه شافعي

اسـم المؤلــف : أحمد بن أحمد بن سلامة القليوبي الشافعي

الــشـهـــرة : أحمد القليوبي

تاريــخ وفاتــه : ١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / قال سيدنا مولانا شيخ الإسلام والمسلمين شهاب الدين أحمد القليوبي .. الحمد لله حمداً يوافي نعمه العديدة ويدافع نقمه ، ويكافئ مزيده ...الخ

نهاية المخطوط : فإن عجزت عن الكسب فنفقتها في بيت المال ، والله أعلم بالصواب ، وهذا آخر ما تيسر تعليقه على هذا المختصر جعله الله خالصًا لوجهه ونفع به كما نفع بأصله .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناسـخ : عبد اللّه بن حمد ملا
تـاريخ النسـخ : ١٣ ذي الحجة سنة ١١٦٣هـ
عـدد الاوراق : ١٤٠
عـدد الأسطر : ٢٥
المقـاس : ٢٠×١٥سم
ملاحظـات : النسخة كاملة وفي البداية وبعد نهاية الحاشية في أربع لوحات متفرقات وقد أصابها الماء ومع ذلك مقروءة .
المـراجـع : معجم المؤلفين ١٤٨/١ ، الأعلام ٨٨/١ ، هدية العارفين ١٦١/١ .

***

حاشية تحفة المحتاج لشرح المنهاج

الرقم العـام ١٦٢٣/٢ فقه شافعي

اسـم المؤلـف : عمر بن عبد الرحيم البصري الحسيني
تاريـخ وفاتـه : ١٠٣٧هـ
بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد للّه على أفضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله قول الشارح وهو أن أريد به اللفظ الخ أي كل فرد من أفراد الاسم كزيد ...الخ
نهاية المخطوط : لأنه منتهك لحرمة الشرع انتهاكا فظيعا في اعتقاده فلا يوثق به بخلاف المبتدع لما ذكر فيه واللّه أعلم وصلى اللّه على سيدنا محمد ... والحمد للّه رب العالمين هذا آخر ما يسر .
نـوع الخـط : فارسي

اسم الناسخ : عبد اللّه بن سالمين
تاريخ النسخ : ٢٩ رجب سنة ١٢٩٨هـ
عدد الاوراق : ١٢٥ من صفحة (١-٢٤٩)
عدد الأسطر : ٢٥
المقاس : ٢٥×١٧سم
ملاحظات : هذا المجلد فيه ثلاث كتب كالمجاميع إلا أن كل كتاب بترقيم جديد .
المراجع : خلاصة الأثر ٢/٢١٠ .
الطبع والنشر : مطبوعة مع التحفة كما في معجم المطبوعات ١/٨٢ .

* * *

الدر (الدرر) الجسام في شرح شروط المأموم والإمام

الرقم العام ٤٥٣٧ فقه شافعي

اسم المؤلف : محمد بن حسن بن محمد السمانودي الشهير بالمنير
الشهرة : المنير الخلوني
تاريخ وفاته : ١٠٩٩-١١٩٩هـ
بداية المخطوط : الحمد للّه الذي جعل الصلاة من أفضل العبادة ، وأكد الجماعة فيها وضاعف لمن قام بها الأجور والحسنات ، وأشهد أن لا إله إلا اللّه ...الخ
نهاية المخطوط : إسلامه ذكورة في حق من أم الرجال والحياتي فافهمي أي الثالث من الشروط الإسلام ، فلا تصح إمامة الكافر ولو زنديقاً .
نوع الخط : نسخ

عــــــدد الاوراق : ١٠

عــدد الأســطـر : ١٥

المقـــــــــاس : ١٧×١٢سم

ملاحظـــــــات : أصل الكتاب شروط الصلاة للرملي ، ونظمه محمد الجنزوري وهذا شرح على النظم للسمانودي محمد بن حسن ، وآخر الشرح ناقص والموجود جزء صغير فقط .

المـراجـــــــع : هدية العارفين ٢/٣٤٤-٣٤٥ ، فهرست الخديوية ٣/٢٢٦ .

الطبـع والنـشــر : الكتاب مطبوع عام ١٣٠٤هـ كما في معجم المطبوعات ١/١٠٥٢ .

* * *

رسالة في أركان البيع

الرقم العـــــام ٢/١٦٣٠ فقه شافعي

اســم المؤلــــف : عبد الوهاب بن أحمد الطنطاوي المصري الشافعي

الــــشهـــــرة : عبد الوهاب الطنطاوي

تاريـــخ وفاتـــه : القرن الثاني عشر الهجري

بداية المخطوط : بعد البسملة / وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، أركان البيع ثلاثة الصيغة والعاقد والمعقود عليه ، ويشترط في الصيغة أن لا يتخللها كلام أجنبي ...الخ

نهاية المخطوط : وأن انتقال الملك يقارن الصحة وأن المملوك موقوف ما دام الخيار ثابتا والله أعلم من إملاء الشيخ عبد الوهاب الطنطاوي .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : صفحة واحدة رقم (٢٧)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٣×١٦سم

المراجع : معجم المؤلفين ٢١٧/٦ ، هدية العارفين ٦٤٣/١ .

* * *

رسالة في بعض أمور الدين

الرقم العام ١/١٦٧٠ فقه شافعي

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن حمزة الرملي شمس الدين (لعله)

الشهرة : محمد الرملي

تاريخ وفاته : ٩١٩-١٠٠٤هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / رب يسر ولا تعسر يا كريم ، بيان الفروض اللازمة الواجبة على كل مسلم ومسلمة لابد منها ، فمن لا يعلمها ولا يحفظها فهو من الخاسرين ...الخ

نهاية المخطوط : والتزود للدار الآخرة والعمل بحجة الله وكثرة الاستغفار، قال الله تعالى : ﴿ فَقُلْتُ ٱسْتَغْفِرُواْ رَبَّكُمْ إِنَّهُۥ كَانَ غَفَّارًا ﴾ ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نـوع الخـــــط : معتاد

عـــــدد الاوراق : ٤ من صفحة (١-٨)

عــدد الأســطر : يختلف من (٢٥- ٢٣)

المقــــــــاس : ٢١×١٥سم

المـراجـــــــع : الأعلام ٦/٢٣٥ ، معجم المؤلفين ٨/٢٥٥ .

* * *

رسالة في بيان اصطلاحات المنهاج

الرقم العـــــام ١/١٦٣٠ فقه شافعي

اســم المؤلـــف : محمد سعيد بن الشيخ محمد سنبل المكي

الـــشهـــــرة : محمد سعيد بن سنبل

تاريــخ وفاتـــه : ١١٧٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد للّه رب العالمين ، وصلى اللّه وسلم على نبيه ورسوله خاتم النبيين وبعد فهذه عبارة لطيفة حررها مولانا وشيخنا الشيخ سعيد بن سنبل ...الخ

نهاية المخطوط : هل هو أظهر وما قابله ظاهر ... وما قابله فاسد ، وقد يترك الدليل لبعضها إشعارا بسقوطه إذا كان وجها ولحاله إذا كان قولا واللّه أعلم ، وصلى اللّه على سيدنا محمد وعلى آله .

نـوع الخــــط : نسخ

عـــــدد الاوراق : ورقة واحدة من صفحة (٢٥ ، ٢٦)

عـدد الأسـطر : ٢٣

المقـاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـات : اسم المؤلف في بداية الرسالة (سعيد بن سنبل) ولكن في مصادر ترجمته أضيف إلى اسمه (محمد) ولعلهم يضيفونه تبركا والله أعلم .

المـراجـع : الأعلام ١٢/٧ ، مختصر نشر النور والزهر ٣٩٠/١ .

***

رسالة في بيان جواز الاقتصار على ركعتين قبل العصر

الرقم العـام ١/٤٦٢٧ فقه شافعي

اسـم المؤلـف : محمد بن سليمان الكردي المدني الشافعي

الـشهـرة : محمد الكردي

تاريـخ وفاتـه : ١١٢٧-١١٩٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسول الله وعلى آله وصحبه المتحابين في الله ، فيقول اقل الخليقة غبار أقدام الداعين له بالمغفرة ...الخ

نهاية المخطوط : والذي اقتصر عليه جمهور متأخري أئمتنا الشافعية ندب أربع بعد الجمعة كالظهر لا غير فتنبه له ، والله تعالى أعلم بالصواب ... تمت الرسالة .

نـوع الخـط : نسخ

اسم الناسـخ : عبد حسين بن حيمد بن امبارك بن عمر با معيد

تاريخ النسخ : ١٣٥١هـ

عدد الاوراق : ٦ من (١ - ٦)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٣×١٧سم

المراجع : معجم المؤلفين ١٠/٥٤ ، الأعلام ٧/٢٢ ، هدية العارفين ٢/٣٤٢ .

* * *

رفع الأستار عن دماء الحج والاعتمار

الرقم العام ٢/١٥٤٨ فقه شافعي

العنوان الفرعي : شرح الأبيات لابن المقري الجامعة لأقسام دماء الحج والاعتمار

اسم المؤلف : أحمد بن محمد النشيلي الشافعي

الشهرة : أحمد النشيلي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جبر بفضله انكسار قلوبنا وستر بكرمه قبيح عيوبنا ، ومن علينا بكثير من مزايا نعمه، وجعلنا من جيرانه وسكان حرمه أحمده حمداً دائماً يملأ أرجاء الوجود عبيراً ...الخ

نهاية المخطوط : والظاهر أنه في غير دم الحلق وما ألحق به إن الواجب فيه ثلاثة آصع لستة مساكين كما تقدم والله سبحانه وتعالى أعلم تم شرح الأبيات ... آمين يارب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن موسى بن محمد بن سيد الأهدل المنشاوي الشافعي

عدد الاوراق : ١٤ من (١٥-٤٢)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : لنظم ابن المقري إسماعيل شرح آخر مختصر لمجهول برقم (٨/٣٧٧٥) ، ولشرح النشيلي نسخة أخرى برقم (١٠/٣٧٨١) و (١/٤٠٤٤) . وفي مختصر نشر النور والزهر (٤٣٩/٢) محمد بن أحمد النشيلي المتوفى سنة (٩٨٢هـ) لعله ابن هذا والله أعلم .

المراجع : إيضاح المكنون ٥٧٦/١ ، معجم المطبوعات ١٨٦٠/٢ ، فهرسة الخديوية ٢٢٨/٣ .

الطبع والنشر : مطبوع . بتحقيق محمد نور الدين ، مربو بنجر المكي ، سنة ١٤١٥ هـ .

* * *

رفع الأستار عن دماء الحج والاعتمار

الرقم العام ٧/٣٧٨١ فقه شافعي

العنوان الفرعي : شرح الأبيات لابن المقري الجامعة لأقسام دماء الحج والاعتمار

اسم المؤلف : أحمد بن محمد (شهاب الدين) النشيلي

الشهرة : أحمد النشيلي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جبر بفضله انكسار قلوبنا ، وستر بكرمه قبائح عيوبنا ، ومن علينا بكثير من مزايا نعمه وجعلنا من حيرانه ...الخ

نهاية المخطوط : الرابعة مكان جواز الذبح بجميع الحرم إلا دم الحصار فيجوز حيث أحصر والأولى بعثه إلى الحرم ، وكان الأفضلية المروة للمعتمر ومنى ...

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١٠ من (١٤٣-١٥٢)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب من ناقص من آخره ولا أدري مقدار النقص ، وهذا شرح لكتاب الدماء الواجبة لإسماعيل المقرئ. وله نسخة أخرى برقم (١٥٤٨) ، وأخرى كاملة برقم (١/٤٠٤٤) والله أعلم .

المراجع : إيضاح المكنون ١/٥٧٦ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محمد نور الدين ، مربو بنجر المكي ، سنة ١٤١٥ هـ .

* * *

رفع الأستار عن دماء الحج والاعتمار

الرقم العـــام ١/٤٠٤٤ فقه شافعي

اسـم المؤلـــف : أحمد بن محمد شهاب الدين المكي النشيلي

الـــشهـــرة : أحمد النشيلي

بداية المخطوط : الحمد للّٰه الذي جبر بفضله انكسار قلوبنا ، وستر بكرمه قبائح عيوبنا ومن علينا بكثير من مزايا نعمه ، وجعلنا من جيران بيته وسكان حرمه .

نهاية المخطوط : وأن يدخلنا في شفاعة نبينا محمد عليه وعلى آله أفضل الصلاة وأزكى السلام ، والحمد للّٰه على ما منح وبصر في أحكام دينه وفهم وعلى كل حال من الأحوال .. ولا حول ولا قوة إلا باللّٰه العلي العظيم .

نـوع الخـــط : معتاد

عـــدد الاوراق : ١٠ من (١-١٠)

عـدد الأسـطر : يختلف من (٢٥- ٢٣)

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : إسماعيل بن أبي بكر المقرئ لعله الذي ترجم له في معجم المؤلفين (٢/٢٦٢) ووفاته سنة (٨٣٧ هـ) واسم المؤلف جاء هكذا في بداية المخطوط .

المـراجـــع : إيضاح المكنون ١ / ٥٧٦ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محمد نور الدين ، مربو بنجر المكي ، سنة ١٤١٥ هـ .

* * *

رفع الأستار عن دماء الحج والاعتمار

الرقم العام ٤٠٤٤ فقه شافعي

العنوان الفرعي : شرح الأبيات لابن المقري الجامعة لأقسام دماء الحج والاعتمار

اسم المؤلف : أحمد بن محمد (شهاب الدين) النشيلي الشافعي

الشهرة : أحمد النشيلي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جبر بفضله انكسار قلوبنا وستر بكرمه قبائح عيوبنا ومن علينا بكثير من مزايا نعمه ، وجعلنا من جيرانه وسكان حرمه أحمده حمداً ...الخ

نهاية المخطوط : والظاهر أنه في غير دم الحلق وما ألحق به ، إذا الواجب فيه ثلاثة آصع لستة مساكين كما تقدم ، والله سبحانه وتعالى أعلم ، وليكن ذلك آخر هذا التوضيح ... ولا قوة إلا بالله العظيم .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١١

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : المخطـوط لـه نـسخ أخـرى بـرقم (٢/١٥٤٨) ، وبـرقم (١٠/٣٧٨١) .

المراجـــع : إيضاح المكنون ٥٧٦/١ ، معجم المطبوعات ١٨٦٠/٢ ، فهرست الخديوية ٢٢٨/٣ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محمد نور الدين ومربو بنجر المكي ، سنة ١٤١٥ هـ .

* * *

رموز الكنوز

الرقم العـــام ٢٢١٧ فقه شافعي

اسـم المؤلـف : محمد بن موسى بن عيسى بن علي (كمال الدين) أبو البقاء الدميري

الشهرة : محمد الدميري

تاريخ وفاته : ٧٤٢-٨٠٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله العظيم ذي الكمال

والاقتدار والجلال والجمال

محصي الولي والنبات

مقدر الرزق بحكم الاشتمال

نهاية المخطوط : تتمة أبو سعيد المقبري كان بسبع مائة قد اشترى

وكاتبه بعد ذا بأربعين من الألوف فاستعان وأعين

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق : ٢٧١

عـــدد الأســـطر : يختلف من (٢٧- ٢٣)

المقـــــــــاس : ٢٨×١٩سم

ملاحظــــــات : ناقص من آخره ، كثيرة الحواشي والشروح في الهوامش وبين الأوراق قصاصات ملصقة واسم الكتاب جاء في البداية بخط مغائر حديث بقلم رصاص.

المـراجـــــــع : الأعلام ٧/ ٣٤٠ ، معجم المؤلفين ١٢/ ٦٥ .

* * *

الروض الزاهر في أحكام الحج وفضل الزائر

الرقم العـــام ٤٣٠٨ فقه شافعي

اســم المؤلـــف : محمد بن أحمد الخطيب الشربيني شمس الدين الشافعي

الـــشهـــرة : الخطيب الشربيني

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٧٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا للإسلام ومن علينا بزيارة بيته الحرام وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة عبد طاف وسعى ...الخ

نهاية المخطوط : اللهم يسر لي العود إلى الحرمين الشريفين إنك على كل شيء قدير ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ... ولمشايخنا ولكل المسلمين أجمعين آمين.

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الاوراق : ٥٧

عــدد الأســطر : ١٣

المقـــــــــاس : ١٦×١١سم

ملاحظـــــات : الكتاب مرمم ترميمًا حديثًا .

المـراجـــــــع : الأعــلام ٦/٢٣٤ ، معجــم المــؤلفين ٨/٢٦٩ ، هديــة العارفين ٢/٢٥٠ .

❊ ❊ ❊

روضة الطالبين (وعمدة) ومنهاج المفتين

الرقم العـــام ١٦٦٤ فقه شافعي

اســم المؤلــف : يحيى بن شرف بن مري بن حسن النووي الشافعي

الــــشهــــرة : الإمام النووي

تاريــخ وفاتـــه : ٦٣١-٦٧٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / كتاب السبق والرمي / وهو المناضلة والمسابقة والمناضلة جائزتان بل سنتان إذا قصد بهما التأهب للجهاد ، قلت : يكره لمن علم الرمي ...الخ

نهاية المخطوط : وقد رأيت ختم الكتاب بما ختم به الإمام أبو عبد الله ... كلمتان حبيبتان إلى الرحمن خفيفتان على اللسان ثقيلتان في الميزان سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم ... آخر الكتاب .

نــوع الخـــــط : نسخ

تــاريخ النســـخ : ٧٠٥هـ

عـــــدد الاوراق : ١٥٣

عـــدد الأســطـر : ٣٠

المقـــــــــــاس : ٢٦×١٨سم

ملاحظـــــات : روضـة الطـالبين اختـصار مـن (شـرح الرافعـي القـزويني المسمى بـ (فـتح العزيـز علـى كتـاب الـوجيز) للغزالـي وهذا هو الجزء الثامن .

المـراجــــــع : الأعــلام ٩/١٨٤ ، معجــم المــؤلفين ١٣/٢٠٢ ، هديــة العـارفين ٢/٥٢٤ ، كـشف الظنـون ١/٩٢٩ ، ٢/٢٠٠٢-٢٠٠٣ .

الطبع والنـشــر : مطبـوع كمـا في معجـم المطبوعـات ٢/١٨٨٠ . ومطبـوع بتحقيق زهير الشاويش ، الناشـر : المكتب الإسـلامي ، سنة ١٤١٢ هـ .

* * *

شرح إطلاق العقدة

الرقم العـــــام ٣/١٦٢٣ فقه شافعي

اســم المؤلـــف : عبد اللّه بن أحمد بن زرعة أبو محمد

بداية المخطـوط : بسم اللّه والحمد للّه ، اختـار جمع صمة بيع العهدة إذا جرى من مطلق التصرف وخلى العقد ومجلس الخيار من الشروط ... الخ

نهاية المخطوط : والاعتبار في قيمة الثمرة الأقل من قيمة يومي العقد والقبض ببلد البيع لا الفلك والله أعلم. انتهت مسائل العهدة وعليها شرح لمصنفها الشيخ أبي محمد .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ورقتان رقم (٢٥٠ ، ٢٥١)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

شرح البسملة والحمدلة

الرقم العام ٢/٣٨٢٥ فقه شافعي

اسم المؤلف : أحمد البرلسي شهاب الدين المعروف بالشيخ عميرة

الشهرة : الشيخ عميرة

بداية المخطوط : الحمد لله حمدًا يوافي نعمه ، ويدافع نقمه ويكافئ مزيده ، لا أحصي ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك فهذه حواش ونكت وفروع وفوائد مهمة ... الخ

نهاية المخطوط : وعلى أهل طاعتك أجمعين من أهل السموات وأهل الأرضين كلما ذكرك الذاكرون وكلما غفل عن ذكرك الغافلون سبحانك لا أحصي ثناء عليك ... تمت الرسالة .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : يحيى بن رجب بن علي القاضي

عــــدد الاوراق : ٢١ من (١٧-٥٩)

عــدد الأسـطـر : ٢١

المقــــــــاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظــــــات : هـذا شـرح (البسملة والحمدلـة) علـى شـرح (المنهـاج للمحلـى)، وشـرح المحلـى كامـل علـى كامـل المنهـاج ، وعلـى هـذا الـشرح حاشـية لإسماعيـل الـشنواني المتـوفى سـنة (١٠١٩هـ) ذكـر ذلـك حـاجي خليفـة في كـشفه ، وانظـر كـذلك معجـم المـؤلفين (٢/٢٨٣) ، وقـد جـاء في آخرها فرغ من تعليقها سنة (١٠١٧هـ) .

المـراجــــــع : كـشف الظنـون ٢/١٠٣٥ ، معجـم المـؤلفين ١٣/٨ باسـم عميرة البرلسي .

* * *

شرح الجوهر العزيز في أنكحة الورى الوجيز

الرقم العــــام ١/١٥٤١ فقه شافعي

اسـم المؤلــف : عبد الله بن حجازي بن إبراهيم الشرقاوي الشافعي

الــــشهــــرة : عبد الله الشرقاوي

تاريــخ وفاتــه : ١١٥٠-١٢٢٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل حلال النكاح رحمة للعالمين وجوز التقليد لكل إمام من الأئمة المعتبرين رخصة في الدين والصلاة والسلام على سيد الأولين والآخرين ...الخ

نهاية المخطوط : ما حن مشتاق إلى لقاء محبوب وما حد أي مقت للإبل حدى أي عتر لها لترتاح والحق عنها مشقة السير ، وهذا ما تيسر جمعه على هذه المنظومة .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد الجوهري

تاريخ النسخ : ١٢٥٨هـ

عدد الاوراق : ٣١ من صفحة (١-٦٤)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : (الجوهر العزيز في عقد أنكحة الورى الوجيز) منظومة للمؤلف ، وهذا شرح له على المنظومة ، ويوجد في الصفحة الأولى تمليك ووقفية ، ويأتي بعده في صفحة واحدة (ما يقول إذا حضر حال العقد).

المراجع : معجم المؤلفين ٤١/٦ ، هدية العارفين ٤٨٨/١ ، الأعلام ٢٠٦/٤ .

* * *

الشرح المبارك

الرقم العام ٨/١٦٤٣ فقه شافعي

اسم المؤلف : علي بن أبي بكر بن علي الخزرجي الأنصاري المعروف بابن الجمال

الشهرة : علي بن الجمال

تاريخ وفاته : ١٠٠٢-١٠٧٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله حق حمده ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد عبده ورسوله وبعد فهذا ما سئلت في تأليفه ...الخ

نهاية المخطوط : ولا شبهة كتاب كعبدة الأوثان فيعقد له الجزية اعتبارًا بأشرف أبويه والله أعلم نجز تأليفه بعد ظهر الأحد الثالث عشرين ..

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٣ من (١٠٦-١٠٩)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : هذا شرح لمنظومة صغيرة (في ان الفرع المتولد بين أصلين أين من ينتسب)، ويأتي بعده أبيات في المنسوخ في القرآن للسيوطي ، ومتفرقات وفوائد متنوعة .

المراجع : معجم المؤلفين ٤٦/٧ ، هدية العارفين ٧٥٩/١-٧٦٠ .

***

شرح صفوة الزبد

الرقم العام ١٦٦٨ فقه شافعي

اسم المؤلف : أحمد بن احمد شهاب الدين حسين بن رسلان

بداية المخطوط : بعد البسملة / قال شيخنا الشيخ الإمام العلامة .. أبو العباس أحمد شهاب الدين ... وبعد : فهذه تعليقة تتعلق بصفوة الزبد ينتفع بها من أراد شرحها ، والله أسأل أن يوفق لذلك ...الخ

نهاية المخطوط : وقد سماه الله وتدًا فقال : والجبال أوتادًا أو لا ينام تحت سقف فنام تحت السماء فإنه لا يحنث لكونه مجازًا مغلوبًا يجمع بينه وبين الحقيقة / وإنما .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ١٦٩

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : في إيضاح المكنون ٦٨/٢ شرح صفوة الزبد المنسوب لشهاب الدين الرملي (أي المتن) والشرح لناصر الدين محمد بن يوسف ، وشهاب الدين هو أحمد بن الحسين الرملي المتوفى سنة (٨٤٤هـ) كما في كشف الظنون والشرح المذكور منسوب لابن المصنف (مفيد الطالبين لأحمد بن المصنف) كما جاء على صفحة الغلاف.

المراجع : كشف الظنون ١٠٧٩/٢ ، وترجمة صاحب المتن في الأعلام ١١٥/١ ، هدية العارفين ١٢٦/١ .

الطبع والنشر : محقق رسالة جامعية ، إعداد / عبد العزيز يوسف الكندري ، الجامعة الأردنية ، سنة ١٩٨٢ م .

شرح مقدمة الزاهد المعروف بستين مسألة

الرقم العـــام ٢٢١٦ فقه شافعي

العنوان الفرعي : شرح الرملي على الستين مسألة

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن حمزة شهاب الدين أبو العباس الرملي

الشهرة : أحمد الرملي

تاريخ وفاته : ٩٧١أو ٩٧٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، أما بعد فهذا تعليق على المقدمة المعروف بستين مسألة ...الخ

نهاية المخطوط : وإذا فرغ من تلبيته صلى على النبي ﷺ واستعاذ بالله من النار وسأله الجنة ورضوانه نسألك اللهم أن تعيذنا من النار وتدخلنا الجنة وأنت راض عنا وسلم تسليمًا كثيرًا تم .

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق : ٢٢

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : لهذا الشرح نسخة أخرى برقم (١٦٦٧) .

المراجع : كشف الظنون ١٨٠١/٢ (مقدمة الزاهد) ، معجم المؤلفين ١٤٧/١ ، هدية العارفين ١٤٥/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٩٥١/١ باسم شرح على منظومة الستين مسألة.

شرح مقدمة الزاهد المعروفة بستين مسألة

الرقم العـــــام ١٦٦٧ فقه شافعي

العنوان الفرعي : شرح الرملي على الستين مسألة

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن حمزة أبو العباس شهاب الدين الرملي

الشهرة : أحمد الرملي

تاريخ وفاته : ٩٧١هـ وقيل ٩٧٣هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام ... / الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد فهذا تعليق على المقدمة المعروفة بالستين مسألة للشيخ الإمام ...الخ

نهاية المخطوط : وإذا فرغ من تلبيته صلى على النبي ﷺ واستعاذ بالله من النار .. وتدخلنا الجنة وأنت راض عنا برحمتك منك يا غفار ... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : خطاب أبو عتلم (أو أبو غنيم)

تاريخ النسخ : ١٢٧٠هـ

عدد الاوراق : ٢٢ من (٢٥٤-٢٩٨)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــات : لهذا الكتاب نسخة أخرى برقم (٢٢١٦) وجاء اسم الشارح في كشف الظنون الشهاب أحمد بن محمد بن عبد السلام المولود سنة (٨٤٢هـ) وتوفي سنة (٩٣١هـ) وهذا يخالف لما جاء في مصادر أخرى.

المـراجـــــع : كشف الظنون ١٨٠١/٢ (مقدمة الزاهد) ، معجم المؤلفين ١٤٧/١ ، هدية العارفين ١٤٥/١ .

الطبع والنشـر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٩٥١/١ باسم شرح على منظومة الستين مسألة.

* * *

شرح منظومة الصور التي يزوج بها الحاكم

الرقم العـــام ٧/٣٧٧٦ فقه شافعي

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد جلال الدين السيوطي

الـــشهـــرة : السيوطي

تاريـخ وفاتـه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / قال الشيخ الإمام ... السيوطي الشافعي رَحِمَهُ ٱللَّهُ : وقفت على قصيدة طويلة لشيخ الإسلام سراج الدين البلقيني رَحِمَهُ ٱللَّهُ تعالى جمع فيها الصور التي يزوج فيها الحاكم ...الخ

نهاية المخطوط : وفي معنى ذلك أبيات للشافعي رَضِيَ ٱللَّهُ عَنْهُ /

خمسة محررة تبين حكمها   يكون فيها العقد للحكام

فقد الولي وعضله ونكاحه   وكذاك عيبه مع الأحزام

نـوع الخــــط : نسخ

عــــدد الاوراق : ورقة ونصف من (٤٧-٤٩)

عـدد الأسـطر : يختلف من (٢٥- ٢٠)

المقـــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظــــات : الأبيـات كتبـت بالمداد الأحمـر وفي نهايـة الـشرح أبيـات شـعرية أخـرى ثـم في ص (٥١) أيـضًا أبيـات شـعرية في الحب عددها سبع أبيات .

المـراجــــع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العـارفين ٥٣٤/١-٥٤٤ .

الطبع والنـشـر : مطبوع .

***

شرح منظومة في شروط الوضوء

الرقم العـــام ٣/١٦٧٠ فقه شافعي

اسـم المؤلــف : أحمد بن أحمد بن حمزة (شهاب الدين) الرملي

الـــشهـــرة : أحمد الرملي

تاريـخ وفاتــه : ٩٧١هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الـذي جعل الـصلاة نـورًا أفـضل العبـادات بعد الإيمـان وجعـل الوضـوء مـن أعظـم شـروطها ومرتـب علـى حصوله الغفران ...الخ

نهاية المخطوط : فلا تلزمه إزالته وإن لم يخف منها ضررا فتصح طهارته وصلاته وإمامته لعذره تمت بحمد اللّه وعونه ، والحمد للّه وصلى اللّه على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق : ٣ من صفحة (٣٧-٤٣)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : المنظومة التي هذا شرحها قيل إنها للنووي وقيل للولي العراقي كما جاء في الخطبة .

المراجع : معجم المؤلفين ١/١٤٧ ، هدية العارفين ١/١٤٥ .

* * *

شرح منهاج الطالبين

الرقم العام ٤٩٦٥ فقه شافعي

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم المحلي جلال الدين

الشهرة : جلال الدين المحلي

تاريخ وفاته : ٨٦٤هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه على إنعامه والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وأصحابه فهذا ما دعت إليه حاجة المستفيدين لمنهاج الفقه ...الخ

نهاية المخطوط : فعلى قول إنهما كافران أصليان يلحقهما بدار الحرب فلا يصح إسلام صبي مميز استقلالا على الصحيح .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٣٣٠

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×٣٥سم

ملاحظات : الكتاب ناقص من آخره وعليه حواشي بين السطور والمتن (منهاج الطالبين) وضع عليه خط أحمر.

المراجع : معجم المؤلفين ٣١٢/٨ ، هدية العارفين ٢٠٢/٢ ، معجم المؤلفين ١٣٨٦/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع مرارًا كما في معجم المطبوعات .

***

صفوة الزبد

الرقم العام ١٦٧٤ فقه شافعي

اسم المؤلف : أحمد بن حسين بن حسن بن علي رسلان شهاب الدين الرملي الشافعي

الشهرة : أحمد الرملي (ابن رسلان)

تاريخ وفاته : ٧٧٣-٨٤٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله ذي الجلال
وشارع الحرام والحلال
ثم صلاة الله مع سلامي
على الرسول المصطفى التهامي

نهاية المخطوط : والآل والصحب ومن لهم قفا
وحسبنا الله تعالى وكفى
وزادنا حبا لأهل المصطفى
الطيبين الطاهرين الشرفا

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : إبراهيم بن محمود

تاريخ النسخ : ١٠٨٨هـ

عدد الاوراق : ٤٥

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل وله نسختان أخريتان ناقصتان برقم (٤٠٢٥) ، (٤٠٢٦) ، وفي آخر الكتاب تفسير لألفاظ فقهية للإمام الجويني في أربع أوراق .

المراجع : الأعلام ١/١١٥ ، معجم المؤلفين ١/٢٠٤ ، هدية العارفين ١/١٢٦، كشف الظنون ٢/١٠٧٩ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٩٥٢-٩٥٣ . ومطبوع بتحقيق أحمد المحمد ، الناشر / دار المنهاج ، سنة ١٤٣٠ هـ .

❋ ❋ ❋

صفوة الزبد

الرقم العام ٤٠٢٥ فقه شافعي

اسم المؤلف : أحمد بن حسين بن حسن بن علي ... ابن رسلان الرملي الشافعي شهاب الدين

الشهرة : أحمد الرملي (ابن رسلان)

تاريخ وفاته : ٧٧٣-٨٤٤هـ

بداية المخطوط : أو ذكر أو قراءة تجردا
للفهم أو لم ينو شيئًا أبدا
أو خاطب العاطس بالترحم
أوردت تسليمًا على المسلم

نهاية المخطوط : ولم يقاتل مدبر منهم ولا
جريحهم ولا أسير حصلا
وعند أمن العود إذ تفرقوا
عند انقضاء الحرب الأسير يطلق

نوع الخط : نسخ

عـــــدد الاوراق : ١٦

عــدد الأســطر : ١٧

المقـــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــات : هـذه منظومـة في الفقـه الـشافعي وهـي ناقـصة مـن أولهـا ومن آخرها ولها نسخة أخرى كاملة برقم (١٦٧٤) .

المـراجــــع : هديــة العــارفين ١/١٢٦ ، معجــم المــؤلفين ١/٢٠٤ ، كشف الظنون ٢/١٠٧٩ ، الأعلام ١/١١٥ .

الطبع والنـشــر : الزبـد أو مـتن الزبـد مطبـوع كمـا في معجـم المطبوعـات ١/٩٥٢ . ومطبوع بتحقيـق أحمـد المحمـد ، الناشـر / دار المنهاج ، سنة ١٤٣٠ هـ .

***

صفوة الزبد

الرقم العــــام ٤٠٢٦ فقه شافعي

اســم المؤلـــف : أحمـد بـن حـسين بـن حـسن بـن علـي ابـن رسـلان الرملـي الشافعي شهاب الدين

الـــشهـــرة : أحمد الرملي (ابن رسلان)

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٧٣-٨٤٤هـ

بداية المخطوط : الحمد للإله ذي الجـلال وشــارع الحــرام والحــلال
ثم صلاة الله مع سلامي على النبي المصطفى التهامي

نهاية المخطـوط : أولتما هو مع التكاسل أظـهـره في صـورة التـوكل
من وفق الله تعالى يلهم البـحث عـن هـذين ثـم يعلم

نـوع الخــــط : معتاد

عـــــدد الاوراق : ٢٢

عــدد الأســطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقـــــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــــات : هذه نسخة ناقصة من آخرها وكذلك يوجد نقص من وسطها ، وللكتاب نسخة أخرى كاملة برقم (١٦٧٤) .

المـراجـــــع : هديـة العـارفين ١/١٢٦ ، معجـم المـؤلفين ١/٢٠٤ ، كشف الظنون ٢/١٠٧٩ ، الأعلام ١/١١٥ .

الطبع والنـشـر : الكتـاب مطبـوع كمـا في معجـم المطبوعـات ١/٩٥٢ - ٩٥٣ . ومطبـوع بتحقيـق أحمـد المحمـد ، الناشـر : دار المنهاج ، سنة ١٤٣٠ هـ .

***

ضوء المصباح في شرح شافية الإيضاح

الرقم العـــــام ٨/٣٩٢٧ فقه شافعي

اســم المؤلــف : أحمد بن أحمد بن حمزة الشافعي شهاب الدين الرملي

الـــشهـــرة : أحمد الرملي

تاريــخ وفاتــه : ٩٧١-٩٧٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي بعث محمدًا ﷺ رحمة للأنام وخصه بشريعة سمحًا باقية مشتملة على ما يحتاج إليه من الأحكام فبينها أكمل بيان وأوضحها ...الخ

نهاية المخطوط : وما أضاء فجر وما البدر طلع وما هما غيث وما البدر لمع
وقد تقدم الكلام على الحمد والصلاة على النبي ...
صلاة وسلامًا دائمين إلى يوم الدين .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٢٢ من صفحة (١٧٩-٢٢٢)

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : واختلفت المصادر في سوق نسبته وتاريخ وفاته ، ومنهم من ذكر كما هو في العنوان، ومنهم من قال : أحمد بن أحمد بن الحسن الرملي ، ويأتي بعد هذا الكتاب كلام لابن حجر من شرح مختصر الروضة على التطوع، ومنه بسبب حديث النزول تكلم في بعض صفات اللّه تعالى وذلك من ص (٢٢٣) إلى ص (٢٢٦) .

المراجع : معجم المؤلفين ١٤٧/١ ، هدية العارفين ١٤٥/١ .

* * *

الظَّفر بقلم الظُّفر

الرقم العام ٢/٣٩٠٢ فقه شافعي

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد جلال الدين السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي من بتفضيل الشرع وتكميله ، والصلاة والسلام على حبيبه وخليله ، هذه رسالة سميتها بالظفر بقلم الظفر مرتبة على فاتحة ومقصد وخاتمة ...الخ

نهاية المخطوط : ومن قلمها متوضيًا سن له أن يعيد وضوءه خروجًا من خلاف من أوجبه ذكره في قص الشارب ، والله أعلم ، آخره ولله الحمد أولاً وآخرًا وحسبنا الله ونعم الوكيل .

نـوع الخــــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ٤ من (٩-١٣)

عــدد الأسـطر : ١٧

المقــــــاس : ٢١×١٣سم

ملاحظـــات : يوجد للسيوطي رسالة باسم (الإسفار عن قلم الأظفار) برقم (٣٨٢٢/٤) والموضوع واحد .

المـراجـــع : كشف الظنـون ١١١٩/٢ ، الأعـلام ٧١/٤ ، معجـم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

***

العقد الفريد والمبحث المفيد للطالب المستفيد في النفقات للزوجات

الرقم العــــام ١٦٧٥ فقه شافعي

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن محمد بن أحمد الحفظي اليمني

الــشهـــرة : عبد الرحمن الحفظي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٥٩هـ

بداية المخطوط : اعلم أن الأمة أجمعت على وجوب النفقات للزوجات وأنها تتفاوت بين الموسر والمعسر والمتوسط ، وتفسير ذلك أن مسكين الزكات ...الخ

نهاية المخطوط : وكذلك لا يعود الاستحقاق لناشز أطاعت في غيبة زوجها إذا لا يحصل التمكين التام مع الغيبة وعلى هذا فَقِس والله سبحانه وتعالى أعلم .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد طاهر بن عبد الحق بن حسن بن عبد الرحمن

تاريخ النسخ : ١٣٤٧هـ

عدد الاوراق : ٥

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس : ٢٤×١٨سم

ملاحظات : اسم الكتاب الذي أثبتناه في العنوان جاء هكذا على غلاف الكتاب وبنفس خط الناسخ . وفي إيضاح المكنون (٢/٧٢٢) كتاب باسم (هداية المحتاج إلى أحكام الأزواج) للمؤلف المذكور وأوله يتطابق مع أول هذا الكتاب. فلا ندري أهما كتابان مختلفان أم كتاب واحد للمؤلف . ويوجد خمس لوحات فوائد وفتاوى متفرقة في نهاية المخطوط من صفحة (٥ - ١٠).

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ٥/١٦٧-١٦٨، إيضاح المكنون ٢/٧٢٢.

***

العقد المفرد في حكم الأمرد

الرقم العـــــام ٢٢١٨ فقه شافعي

اسـم المؤلــف : محمد بن صالح بن محمد بن أحمد الدجاني المقدسي

الـشـهـرة : محمد الدجاني

تاريــخ وفاتــه : ١٠٧١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي بين لنا الحلال من الحرام ، وأوضح لنا سبل الخيرات من بعد الظلام وفضلنا بخير الأنام محمد الماحي ...إلخ

نهاية المخطوط : فما يغني عنك إغلاق بابك وإرخاء سترك ، فارجعي إلى الله من قريب ، لعل أن يكون لك في التوبة نصيب والحمد لله على كل حال آمين .

نـوع الخـط : رقعة

عـدد الاوراق : ٦

عـدد الأسـطر : ٢٣

المقـاس : ٢٤×١٧سم

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ١٠/٨٦ ، هدية العارفين ٢/٢٨٨ .

***

عماد الرضا ببيان أدب القضاء

الرقم العـــــام ١/١٦٨٨ فقه شافعي

اسـم المؤلـف : زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري

الشهـرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٨٢٣-٩٢٦هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه على لطفه في قضائه ، والشكر له على نعمه وآلائه والصلاة والسلام على أشرف خلقه سيدنا محمد وآله ... وبعد فلما كان في كتاب أدب القضاء ...الخ

نهاية المخطوط : وللأصل في القبول في مسألة الشراي في صورة علم القاضي بما ذكر نظر ذكره في باب الشهادات واللّه سبحانه ﷻ أعلم ... والحمد للّه رب العالمين حمدًا يوافي نعمه ويكافئ مزيده .

نـوع الخـط : معتاد

اسم الناسـخ : يحيى بن محمد مكرم

تـاريخ النسـخ : ١٢٦٠هـ

عـدد الاوراق : ٢٣ من صفحة (١-٤٦)

عـدد الأسـطر : ٣٤

المقـاس : ٢١×٣٢سم

ملاحظـات : يـأتي بعد الكتاب في خمس صفحات فوائد مختلفة ومنثورة .

المراجـــــــع : الأعلام ٨٠/٣ ، معجم المؤلفين ١٨٢/٤ ، هدية العارفين ٣٧٤/١ .

❊ ❊ ❊

غاية الاختصار

الرقم العـــام ١٧٠٠ فقه شافعي

العنوان الفرعي : متن غاية الاختصار لأبي شجاع

اسم المؤلف : أحمد بن الحسين بن أحمد أبو شجاع الأصبهاني أبو شجاع

الشهرة : أحمد الأصبهاني

تاريخ وفاته : ٥٣٣-٥٩٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد النبي وصحابته أجمعين ، قال القاضي أبو شجاع أحمد بن الحسين بن أحمد الأصفهاني ... سألني بعض الأصدقاء ...الخ

نهاية المخطوط : فولده منها حر وعليه قيمت للسيد وإن ملك الأمة المطلقة بعد ذلك لم تصر أم ولد له بالوطء في النكاح وصارت هـأم ولد له بالوطء بالشبهة على أحد القولين ... تمت .

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق : ٧٥

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ١٥×١٠سم

ملاحظات : الكتاب كامل وله نسخة أخرى برقم (١٧٠١) .

المـراجـــــــع : كـشف الظنـون ١١٨٩/٢ (وفيـه اسـم المؤلـف حـسين بـن أحمد قلب) ومعجم المؤلفين ١٩٩/١ .

الطبـع والنـشـر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٣١٨/١ .

* * *

غاية الاختصار

الرقم العـــــام ٤/٣٧٩٤ فقه شافعي

العنوان الفرعـي : متن غاية الاختصار لأبي شجاع

اسـم المؤلـــف : أحمد بن الحسين بن أحمد أبو شجاع الأصفهاني

الـــشـهـــرة : أحمد الأصفهاني

تاريـــخ وفاتـــه : ٥٣٣-٥٩٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد النبي وعلى آله الطاهرين وصحبه أجمعين ، قال الإمام أحمد بن حسين بن أحمد الأصفهاني الشهير بأبي شجاع ...الخ

نهاية المخطوط : وإن أصابها بشبهة فولده حر ، وعليه قيمته للسيد ، فإن ملك الأمة بعد ذلك لم تصر أم ولد له بالوطء في النكاح السابق ، وصارت أم ولد له بالوطء بالشبهة على أحد القولين ، والله أعلم ، تم .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : مريع بن علي بن صبيح

تـاريخ النـســخ : ١٢٣٩هـ

عـــــدد الاوراق : ٤٨ من (٦١-١٠٩)

عــدد الأســطر : ١٣

المقـــــــــاس : ١٦×١٠سم

المـراجـــــــــع : معجم المـؤلفين ١٩٩/١ ، كشف الظنـون ١١٨٩/٢ وفيـه اسم المؤلف : (حسين بن أحمد قلب).

الطبـع والنـشــر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٣١٨/١ .

***

غاية الاختصار

الرقم العـــــام ١٧٠١ فقه شافعي

العنـوان الفرعـي : متن غاية الاختصار لأبي شجاع

اســم المؤلـــف : أحمد بن الحسين بن أحمد أبو شجاع الأصبهاني

الـــشهـــــرة : أحمد الأصبهاني

تاريـــخ وفاتـــه : ٥٣٣-٥٩٣هـ

بداية المخطـوط : الحمد للّٰه رب العالمين وصلى اللّٰه على سيدنا محمد وآله الطاهرين وصحابته أجمعين ، قال القاضي أبو شجاع أحمد بن الحسين بن أحمد بن أحمد الأصفهاني ... سألني بعض الأخوان .

نهاية المخطـوط : فولده منها حرٌّ ، وعليه قيمته للسيد وإن ملك الأمة المطلقة بعد ذلك لم تصر أم ولد له بالوطئ في النكاح وصارت أم ولد بالوطء بالشبهة على أحد القولين ، تم بحمد اللّٰه .

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النـســخ : ١٢٢٣هـ

عــــدد الاوراق : ٥٧

عـــدد الأســطر : ١١

المقـــــــاس : ١٦×١٠سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل ، وله نسخة أخرى برقم (١٧٠٠) .

المـراجــــــع : كشف الظنون ٢/١١٨٩، معجم المؤلفين ١/١٩٩ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٣١٨ .

***

غاية البيان في شرح زبد ابن رسلان

الرقم العــــام ١٦٧٦ فقه شافعي

العنـوان الفرعـي : شـرح صفوة الزبد

اسـم المؤلــف : محمد بن أحمد بن أحمد بن محمد بن علي بن حمزة الأنصاري شمس الدين الرملي

الـــشهـــرة : محمد الرملي

تاريــخ وفاتــه : ٩١٩-١٠٠٤هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي أظهر زبد دينه القويم وهدى من وفقه إلى الصراط المستقيم أحمده على ما أنعم وعلم وسدد إلى الصراط الأقوم ، وأشهد أن لا إله إلا اللّه ...الخ

نهاية المخطوط : والصحب : الصحابي من اجتمع بمحمد ﷺ مؤمنًا ... وحسبنا الله تعالى وكفى وقد تم الكلام على الكتاب بعون الملك الوهاب ... وصحبه وسلم تسليمًا آمين تم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : شاهين بن المرحوم الحاج حجازي

تاريخ النسخ : ١١٥٠هـ

عدد الاوراق : ٣٦٣

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : فرغ المؤلف منه سنة ٩٩٥هـ ، وجاء اسم الشارح منصوصًا عليه ، والمتن مكتوب بمداد أحمر .

المراجع : الأعلام ٦/٢٣٥ ، معجم المؤلفين ٨/٢٥٥ ، إيضاح المكنون ٢/١٣٨ .

الطبع والنشر : مطبوع ، الناشر : دار المعرفة - بيروت .

❊ ❊ ❊

غاية المرام في شرح شروط المأموم والإمام

الرقم العام ٢/١٦٧٠ فقه شافعي

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن حمزة (شمس الدين) الرملي الشافعي

الشهرة : محمد الرملي

تاريخ وفاته : ٩١٩-١٠٠٤هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / قال الشيخ الإمام ... أبو عبد الله محمد نجل شيخ مشايخ الإسلام أحمد الرملي .. قال : الحمد لله الباقي ، وكل من عليها فان الذي جعل الصلاة ... فلا يذل من استعز به ولا يهان ...الخ

نهاية المخطوط : لأن العطاء والنيل جدير وبالساحل الجليل ، وفيما أوردناه وأردناه وأشرنا إليه كفاية ، ونسأل الله تعالى من فضله والعناية ... وغفر الله لكاتبه وقارئه ومطالعه تمت .

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق : ١٥ من صفحة (٨-٣٦)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥- ٢٣)

المقاس : ٢١×١٥سم

المراجع : الأعلام ٢٣٥/٦ ، معجم المؤلفين ٢٥٥/٨ ، إيضاح المكنون ١٤١/٢ .

* * *

غاية المرام في شرح شروط المأموم والإمام

الرقم العام ٣/٣٩٢٧ فقه شافعي

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن حمزة (شمس الدين) الرملي الشافعي

الشهرة : محمد الرملي

تاريخ وفاته : ٩١٩-١٠٠٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الباقي ، وكل من عليها فان الذي جعل الصلاة سببًا للنجاة من النيران الواقي ، فلا يذل من استعز به ولا يهان الكريم الذي عم خلقه بجزيل الإحسان ...الخ

نهاية المخطوط : وفيما أوردناه وأردناه وأشرنا إليه كفاية ، ونسأل الله تعالى من عفوه العفو والعناية وأن يرزقنا لجميع ما يرضيه ... وتابعيهم بإحسان إلى يوم الدين والحمد لله وحده .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١٤ من صفحة (٣٩-٦٦)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : الكتاب كامل وجيد .

المراجع : الأعلام ٦/٢٣٥ ، معجم المؤلفين ٨/٢٥٥ ، إيضاح المكنون ٢/١٤١ .

* * *

غاية المرام في شرح شروط المأموم والإمام

الرقم العام ٤٢٩٧ فقه شافعي

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن حمزة شمس الدين الشافعي الرملي

الشهرة : محمد الرملي

تاريــخ وفاتــه : ٩١٩ - ١٠٠٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الباقي ، وكل من عليها فان الذي جعل الصلاة سببا للنجاة من النيران الواقي فلا يذل من استعز بعزته فلا يهان الكريم الذي ...الخ

نهاية المخطوط : لأن العطا النيل جدير بالسائل الجليل ن وفيما أوردناه وأردناه وأشرنا إليه كفاية ونسأل الله تعالى من فضله العفو والعناية ... وعلى آله وصحبه وسلم .

نـوع الخــط : نسخ

عــدد الاوراق : ٢٥

عــدد الأسـطر : ٢١

المقـــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــات : الكتاب كامل وجيد ، وقد فرغ المؤلف من تأليفه في مستهل صفر سنة (٩٥٣هـ) ومتن هذا الكتاب لوالد المؤلف ، والمتن مكتوب بالمداد الأحمر .

المـراجـــع : إيضاح المكنون ٢/١٤١ ، الأعلام ٦/٢٣٥ ، ومعجم المؤلفين ٨/٢٥٥ .

* * *

فتح الجواد شرح منظومة ابن العماد

الرقم العـــام ٢/٣٩٢٧ فقه شافعي

اســم المؤلــف : أحمد بن أحمد بن حمزة الرملي الشافعي

الـــشـهـــــرة : أحمد الرملي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٧١ أو ٩٧٣هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي بعث محمدًا ﷺ رحمة للعالمين وتبيانًا للعاملين وقدوة للعاملين ، واختصره بشريعة سمحًا محفوظة بالتسهيل والتخفيف ...الخ

نهاية المخطـوط : وأن ترى شيئًا فاقصد لسترته ، أستغفر الله مما قلته خطأ وخالف الرأي فيه نص حكمته ، تمت بحمد الله وعونه ... والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النســـخ : ١٠٠٥هـ

عــــدد الاوراق : ١٨ من صفحة (٥-٣٩)

عــدد الأسـطـر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : جاء اسمه في إيضاح المكنون : أحمد بن محمد بن الحسن، ووفاته سنة (٩٧٣هـ)، والذي أثبتناه من معجم المؤلفين ومعجم المطبوعات، وفي هدية العارفين : أحمد بن أحمد بن الحسن ، وهذه النسخة كاملة وجيدة ومقابلة ومصححة .

المـراجــــــع : معجم المؤلفين ١/١٤٧ ، إيضاح المكنون ٢/١٦١ ، هدية العارفين ١/١٤٥ .

الطبع والنـشــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٩٥١ .

فتح الجواد في شرح الإرشاد

الرقم العـــــام ١٦٨٢ فقه شافعي

اسـم المؤلـــف : أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي أبو العباس

الـــشـهـــــرة : ابن حجر الهيتمي

تاريــخ وفاتـــه : ٩٠٩-٩٧٤هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله علـى مـا مـنح مـن إنعامـه وفـتح مـن إلهامـه ووفـق للتفقـه في أحكامـه مـع منتـه علـى مـن شـاء مـن عبـاده بالإرشـاد إلى معـالم الحـق وأحكامـه ، وأشـهد أن لا إله ...الخ

نهاية المخطـوط : وإنما المفوت له الأصل مع تكذيب الأول له وبه فارق من أقرت بالنكاح لزيد ثم لعمرو وهذا آخر ما أوردته من شرح هذا الربع .. وآله وصحبه .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

اسـم الناســـخ : إسماعيل بن عبد الصمد بن أحمد

تـاريخ النـســخ : ٩٦٧هـ

عـــــدد الاوراق : ٣٢٩

عــدد الأســطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات : هذا الجزء الأول ، وهو ربع الكتاب ، وبالتصفح يبدو أن هناك صفحات من نسخة أخرى دخلت في هذه النسخة .

المراجع : إيضاح المكنون ١٦/٢ ، الأعلام ٢٢٣/١ ، معجم المؤلفين ١٥٢/٢ ، هدية العارفين ١٤٦/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٨٤/١ .

* * *

فتح الجواد في شرح الإرشاد

الرقم العام ١٦٨٣ فقه شافعي

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي أبو العباس

الشهرة : ابن حجر الهيتمي

تاريخ وفاته : ٩٠٩-٩٧٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على ما منح من إنعامه وفتح من إلهامه ووفق للتفقه في أحكامه مع منته على من يشاء من عباده بالإرشاد إلى معالم الحق وأحكامه ...الخ

نهاية المخطوط : نهاية الجزء الثاني / فلك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك وعظيم سلطانك عدد خلقك ورضا نفسك وزنة عرشك ومداد كلماتك ... ما شاء الله لا قوة إلا بالله .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٠٦٤هـ

عدد الاوراق : ٣٩٢

عــدد الأســطر : ٣٤

المقــــــاس : ٣٠×٢٠سم

ملاحظـــات : هذا المجلد برقم (١٦٨٣) في جزءين الأول ينتهي في لوحة (٢٣٤)، والثاني يأتي من بعده إلى نهاية الكتاب ونسخ الأول في سنة (١٠٥٨هـ)، والثاني في سنة (١٠٦٤هـ). وبعد نهاية الكتاب في عدة لوحات فوائد منثورة.

المراجــع : إيضاح المكنون ١٦١/٢ ، الأعلام ٢٢٣/١ ، معجم المؤلفين ١٥٢/٢ ، هدية العارفين ١٤٦/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٨٤/١ .

* * *

فتح الرؤوف بشرح عماد الرضا ببيان أدب القضاء

الرقم العـــام ١٤/٣٧٥٦ فقه شافعي

اسم المؤلف : عبد الرؤوف بن تاج العارفين علي المناوي الشافعي

الشهرة : عبد الرؤوف المناوي

تاريخ وفاته : ٩٥٢-١٠٣١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي قضى بنصب الشرائع والأحكام ، وحكم باختصاص الإسلام بدوام الأحكام ، وألزم بأعلا أعلامه بين الأنام ...الخ

نهاية المخطوط : وصلى الله وسلم على الفاتح الخاتم أفضل نبي أرسله ، ومنحه الفضل مجمله ومفصله ، وآله أهل الفضل والمفاخر ... وكان الفراغ من رقم هذه النسخة المباركة ...

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : يحيى بن محمد مكرم

تاريخ النسخ : ١٢٦٦هـ

عدد الاوراق : ١٩٠ من صفحة (١٣٧-٥١٦)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : عماد الرضا ببيان أدب القضاء لزكريا الأنصاري وله نسخة أخرى برقم (١٦٨٨) ، وهو شرح لأدب القضاء ومؤلف أدب القضاء هو عيسى الغزي المتوفى سنة (٧٩٩هـ)، وهذا الكتاب (فتح الرؤوف) شرح لعماد الرضا شرح أدب القضاء ، والله أعلم .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٢٠/٥ ، ١٦٦/١٠ ، هدية العارفين ٥١٠/١ ، إيضاح المكنون ١٦٢/٢ .

* * *

فتح الفتاح بكشف حقائق الإيضاح

الرقم العـــام ١٦٨٥ فقه شافعي

العنوان الفرعي : حاشية على الإيضاح

اسـم المؤلــف : أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي شهاب الدين

الـــشهــــرة : ابن حجر الهيتمي

تاريــخ وفاتــه : ٩٠٩-٩٧٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي عظم شعائر بيته الحرام بما أوجبه على الكافة من إحياء معالمه بالزيارة إليها في كل عام وجعله محل تنزلات رحماته الجسام ...الخ

نهاية المخطوط : وصلى الله تعالى على سيدنا محمد وآله وصحبه وأزواجه وذريته كما يجب وأفضل مما يجب صلاة دائمة مستمرة على توالي الأزمان لا أمد لها ... وحسبنا الله ونعم الوكيل ، والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : يحيى بن محمد مكرم

تـاريخ النســخ : ١٢٦٤هـ

عـــدد الاوراق : ٢٩٣

عــدد الأســطر : يختلف من (٢٧- ٢٣)

المقـــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــات : فرغ المؤلف من الكتاب سنة مجاورته مكة المكرمة عام ٩٣٩هـ ، وبعد نهاية الكتاب مسألة في رمي الجمرات.

المراجع : الأعلام ٢٢٣/١ ، معجم المؤلفين ١٥٢/٢ ، هدية العارفين ١٤٦/١ .

* * *

فتح الفتاح في شرح الإيضاح

الرقم العام ١٦٨٤ فقه شافعي

العنوان الفرعي : شرح إيضاح المناسك للنووي

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد علان الصديقي البكري

الشهرة : محمد بن علان البكري

تاريخ وفاته : ٩٩٦-١٠٥٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي من على عباده في الرسول إلى جنايا العلوم بالإيضاح ومنح العلماء قدرة على التعبير عن خفاياها بالرمز تارة وأخرى بالإفصاح ...الخ

نهاية المخطوط : قال : كلمتان حبيبتان إلى الرحمن خفيفتان على اللسان ثقيلتان في الميزان سبحان الله وبحمده وبحمده سبحانه الله العظيم ، تم الكتاب بحمد الله تعالى وحسن توفيقه.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عمر بن طه البار

تاريخ النسخ : ١١٨٨هـ

عدد الاوراق : ٢٩٣

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٤)

المقـــــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــــات : المتن (الإيضاح في المناسك) للإمام النووي ، والشرح لابن علان ، والمتن مكتوب بالمداد الأحمر .

المراجـــــــع : الأعلام ١٨٧/٧ ، معجم المؤلفين ٥٤/١١ ، إيضاح المكنون ١٦٨/٢ ، هدية العارفين ٢٨٣/٢ .

***

فتح القادر في بيان أحكام النادر

الرقم العـــــام ٨/١٦٨٨ فقه شافعي

اسـم المؤلـــف : علوان بن أحمد بن عبد اللّه بن محمد الحبري الوصابي

الـــــــــشهرة : علوان الوصابي

بداية المخطوط : حمدًا لمن هو على جميع المقدورات قادر العالم بطيات الأمور وجزئياتها الغالب منها والنادر ، وأشكر على نعمته التي من أجلها إيضاح العويض ... الخ

نهاية المخطوط : ومن وفقه اللّه تعالى لمزيد العناية جمع له بين الأمرين ويرى الأم رأي العين انتهى ذكر هذه الخاتمة الجمال ... على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : يحيى بن محمد المكرم

عــــدد الاوراق : ٣ من (١٨٣-١٨٧)

عــدد الأســطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقـــــــاس : ٣٢×٢١سم

ملاحظــــــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوط وبعده في صفحة واحدة (سؤال وجواب) في الفقه ثم في صفحة بحث في المستعمل في (بدن المجنب) .

الطبع والنشـر : مطبوع إصدار سنة ٢٠٠٠ م .

***

فتح القدير باختصار متعلقات نسك الأجير

الرقم العـــام ١/٤٠٢٩ فقه شافعي

العنوان الفرعي : مختصر متعلقات الأجير

اسم المؤلـــف : محمد بن سليمان الكردي المدني الشافعي

الــشهـــرة : محمد الكردي

تاريـخ وفاتـــه : ١١٢٧-١١٩٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله وصحبه أجمعين ، أما بعد فيقول أقل الخلق محمد بن سليمان الكردي الشافعي : لما من علي بجمع رسالة في ... الخ

نهاية المخطوط : الحج عنه ﷺ بعد وفاته على جهة الدعاء ، ولا يصح بيع حج التطوع ولا غيره في العبادات قال المؤلف : هذا آخر ما أردت إيراده في هذه الورقات .

نـوع الخـــط : معتاد

اسم الناسخ : محمد طاهر بن عبد الخالق بن حسن الحفظي
عدد الاوراق : ١١ من (١-١١)
عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٣)
المقاس : ١٩×١٢سم
المراجع : الأعلام ٢٢/٧ ، معجم المؤلفين ٥٤/١٠ ، هدية العارفين ٣٤٢/٢ ، فهرس الفهارس ٤٨٣/١ .
الطبع والنشر : مطبوع بمكة عام ١٣٠٠هـ كما في معجم المطبوعات ١٥٥٥/٢ .

* * *

فتح القدير باختصار متعلقات نسك الأجير

الرقم العام ٢/٣٧٧٥ فقه شافعي

العنوان الفرعي : مختصر متعلقات الأجير
اسم المؤلف : محمد بن سليمان الكردي المدني الشافعي
الشهرة : محمد الكردي
تاريخ وفاته : ١١٢٧-١١٩٤هـ
بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، أما بعد فيقول أقل الخليقة محمد بن سليمان الكردي ...الخ
نهاية المخطوط : وجعل ثواب الحج له ﷺ بعده على جهة الدعاء صحيح ، ولا يجوز بيع ثواب حج التطوع ولا غيره من العبادات ، وهذا آخر ما أردت إيراده .
نوع الخط : نسخ

اسم الناسـخ : عبد اللّٰه بن علي العمودي

تاريخ النسـخ : ١٣٢٠هـ

عـدد الاوراق : ٦ من صفحة (٤-١٥)

عـدد الأسـطر : يختلف من (٢٧- ٢٣)

المقـاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـات : تبين من الديباجة أن للمؤلف كتابًا في الموضوع سماه (بفتح الفتاح بالخير على من يريد معرفة شروط الحج عن الغير)، فلما رأى حجمه كبيرًا اختصره ، والمختصر ثمن الأصل كما ذكر في الديباجة .

المـراجـع : الأعلام ٢٢/٧ ، معجم المؤلفين ٥٤/١٠ ، هدية العارفين ٣٤٢/٢ ، إيضاح المكنون ١٦٨/٢ .

الطبع والنشـر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٥٥٥/٢ .

* * *

فتح القدير باختصار متعلقات نسك الأجير

الرقم العـام ٢/١٠٦٧ فقه شافعي

العنوان الفرعي : مختصر متعلقات الأجير

اسـم المؤلـف : محمد بن سليمان الكردي المدني الشافعي

الشـهـرة : محمد الكردي

تاريـخ وفاتـه : ١١٢٧-١١٩٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، أما بعد فيقول أقل الخليقة محمد بن سليمان الكردي ...الخ

نهاية المخطوط : الخاتمة / نسأل الله حسنها ، الحج عنه ﷺ لا يصح ، وجعل ... الحج له ﷺ بعده على جهة الدعاء صحيح... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٧ من صفحة (٦١-٧٤)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : للكتاب نسخ أخرى برقم (١٥٤٣) ، و(٢/١٦٨٨) وغيرهما.

المراجع : الأعلام ٢٢/٧ ، معجم المؤلفين ٥٤/١٠ ، هدية العارفين ٣٤٢/٢ ، فهرس الفهارس ٤٨٣/١ ، إيضاح المكنون ١٦٨/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع . معجم المطبوعات ٢ / ١٥٥٥ .

* * *

فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب

الرقم العام ١٦٨٦ فقه شافعي

العنوان الفرعي : القول المختار في شرح غاية الاختصار

اسم المؤلف : محمد بن قاسم بن محمد الغزي المعروف بابن قاسم

الـشـهـرة : محمد بن قاسم الغزي

تاريخ وفاته : ٨٥٩-٩١٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله تبركًا بفاتحة الكتاب لأنها ابتداء كل أمر ذي بال وخاتمة كل دعاء مجاب وآخر دعوى المؤمنين في الجنة دار الثواب أحمده أن وفق من أراد ...الخ

نهاية المخطوط : وقد ختم المصنف كتابه بالعتق رجاء لعتق الله له من النار وليكون سببا في دخول الجنة دار الأبرار وهذا آخر شرح كتاب غاية الاختصار والحمد لله رب العالمين تم وبالخير عم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : إبراهيم بن محمود الأختريني

عدد الاوراق : ١٢٤

عدد الأسطر : ٢٠

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، المتن مكتوب بالمداد الأحمر .

المراجع : إيضاح المكنون ٢/١٦٩ ، ٢٥٣ (بالاسمين المذكورين)، الأعلام ٧/٢٢٨ ، معجم المؤلفين ١١/١٤٧ ، هدية العارفين ٢/٣٠٠ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق بسام عبد الوهاب الجابي ، الناشر : الجنان والجابي ، دار ابن حزم ، سنة ١٤٢٥ هـ .

فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب

الرقم العـــــام ١٦٨٧ فقه شافعي

العنوان الفرعي : القول المختار في شرح غاية الاختصار

اسم المؤلف : محمد بن قاسم بن محمد الغزي المعروف بابن قاسم

الشهرة : محمد بن قاسم الغزي

تاريخ وفاته : ٨٥٩-٩١٨هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ ... / الحمد للّٰه تبركًا بفاتحة الكتاب ؛ لأنها ابتداء كل أمر ذي بال وخاتمة كل دعاء مجاب وآخر دعوى المؤمنين في الجنة دار الثواب أحمده أن وفق ...الخ

نهاية المخطوط : وقد ختم المصنف كتابه بالعتق رجاء لعتق اللّٰه له من النار وليكون سببًا لدخوله الجنة دار الأبرار وهذا آخر الكتاب غاية الاختصار بلا إطناب فالحمد لربنا .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبده طحيمر الوكيل الزعبلاوي

تاريخ النسخ : ١٢٧٨هـ

عدد الاوراق : ١٢٦

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : الكتاب كامل والمتن مكتوب بالمداد الأحمر ، وللكتاب نسخة أخرى برقم (١٦٨٦) .

المراجـــــع : إيضاح المكنون ١٦٩/٢ ، ٢٥٣ (بالاسمين المذكورين)، الأعــلام ٢٢٨/٧ ، وهديــة العــارفين ٣٠٠/٢ ، معجــم المؤلفين ١٤٧/١١ .

الطبع والنشــر : مطبـوع بتحقيـق بسام عبـد الوهـاب الجـابي ، الناشـر : الجنان والجابي ، دار ابن حزم ، سنة ١٤٢٥ هـ .

❊ ❊ ❊

فتح القوي المتين بشرح متن جامعة الدين

الرقم العـــــام ٤٣٢٦ فقه شافعي

اسـم المؤلــف : محمد البدوي الأزهري الزوبري

تاريــخ وفاتــه : كان حيًا سنة ١٢٠٧هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي فقه في دينه من أراد له الخير في سابق التقدير وأشهد أن لا إله إلا اللّه وحده لا شريك له له الملك ...الخ

نهاية المخطوط : وينصرف تلقاء وجهه ولا يمشي القهقرى ، والحمد للّه رب العالمين وهو حسبي ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا باللّه العلي العظيم ... والحمد للّه رب العالمين .

نـوع الخـــط : نسخ

تـاريخ النســخ : ١٢٢٢هـ

عـــدد الاوراق : ٦٦

عـدد الأسـطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظـــــــات : (جامعة الدين) متن الكتاب وشرحها (فتح القوي المتين) كلاهما لمؤلف واحد كما هو ظاهر من الديباجة واسم المؤلف يعلم من نهاية الكتاب فجاء فيه : وقد جمع هذا الكتاب وبيض في المسجد الأقصى ...محمد البدوي الأزهري الزوبري .

* * *

فتح الكريم الرحمان فيما يغتفر للموافق من الأركان

الرقم العـــــام ٧/١٦٤٣ فقه شافعي

اســم المؤلـــف : صالح بن إبراهيم الريس

اســم المؤلـــف : صالح الريس

تاريــخ وفاتـــه : ١١٨٧-١٢٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الهادي إلى سواء السبيل ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه وتابعيهم في محكم التنزيل ، وبعد فإني لما رأيت منظومة العلامة ...الخ

نهاية المخطوط : ويدرك الركعة ما لم يسبق بأكثر من ثلاثة أركان طويلة وبه أفتى الشهاب الرملي وظاهر الإمداد يميل إليه والله سبحانه وتعالى أعلم .

نـوع الخــــط : فارسي

تـاريخ النســـخ : ١٢٢٧هـ

عــــدد الاوراق : ٤ من (١٠٠-١٠٣)

عـدد الأسـطر : ٢١

المقـــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــات : توجد بعد الرسالة في صفحة قصيدة لبعض تلامذة المؤلف في مدح الشيخ علي الونائي .

المراجـــع : مختصر نشر النور والزهر ١/١٧٣-١٧٥ .

* * *

فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب

الرقم العـــام ١٦٩٤ فقه شافعي

اسم المؤلـف : زكريا بن محمد بن أحمد الأنصاري

الـشـهـرة : زكريا الأنصاري

تاريـخ وفاتـه : ٨٢٣-٩٢٦هـ

بداية المخطوط : للترتيب ونقل عن الأكثرين وصححه السبكي تبعًا لابن يونس ، قال وعليه هو للترتيب بين البطنين فقط ، فينتقل بانقراض الثاني لمصرف أخوان ذكره الواقف ...الخ

نهاية المخطوط : بخلاف ما لو أوصى بحجة الإسلام من الثلث ، وهذا من زيادتي في الولد والله أعلم ، والحمد لله رب العالمين تم كتاب فتح الوهاب ...غفر الله له آمين .

نـوع الخـط : نسخ

اسم الناسـخ : عبد الدائم الأفواهي الأزهري الشافعي

تـاريخ النسـخ : ١١٦٠هـ

عـــــدد الاوراق : ٣٥١

عــدد الأســطر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : هـذا هـو النـصف الثـاني وهـو يـكمل النـسخة الـتي بـرقم (١٦٩٣) ، والمتن مكتوب بالمداد الأحمر.

المـراجــــــع : الأعلام ٣/ ٨٠ ، معجم المؤلفين ٤/ ١٨٢ ، هدية العـارفين ١/ ٣٧٤ ، كشف الظنون ٢/ ١٨٧٥ .

الطبع والنـشــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/ ٤٨٦ .

* * *

فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب

الرقم العــــام ١٦٩١ فقه شافعي

اســم المؤلـــف : زكريا بن محمد بن أحمد الأنصاري

الـــشـهـــرة : زكريا الأنصاري

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٢٣-٩٢٦هـ

بداية المخطـوط : قـال سـيدنا ومولانـا شـيخ الإسـلام ... / الحمـد لله علـى إفـضاله والـصلاة والـسلام علـى سـيدنا محمـد وصـحبه وآله وبعد فقد كنت اختصرت منهاج الطالبين ...الخ

نهاية المخطـوط : أبو هرب قبل وصوله لمالكه فإنه وشيء لـه لأنـه لم يـرده وكـذا تلـف سـائر محـال الأعمـال نعـم إن وقـع العمـل مسلمًا وظهر أثره على المحل استحق .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الاوراق : ٣٧٨

عــدد الأسـطـر : ١٩

المقـــــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظــــــات : للكتاب نسخ أخرى برقم (١٦٩٠)، (١٦٨٩) . وهذا هو النصف الأول من الكتاب آخره ناقص بعض الشيء .

المـراجــــــــع : الأعلام ٨٠/٣ ، معجم المؤلفين ١٨٢/٤ ، هدية العارفين ٣٧٤/١ ، كشف الظنون ١٨٧٥/٢ .

الطبع والنـشــر : الكتاب مطبوع كما في مع معجم المطبوعات ٤٨٦/١ .

* * *

فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب

الرقم العـــــام ١٦٩٢ فقه شافعي

اســم المؤلـــف : زكريا بن محمد بن أحمد الشافعي الأنصاري

الــــشـهـــــرة : زكريا الأنصاري

تاريــخ وفاتــــه : ٨٢٣-٩٢٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / كتاب الفرائض ، أي مسائل قسم المواريث جمع فريضة بمعنى مفروضة أي مقدرة لما فيها من السهام المقدرة فغلبت على غيرها ...الخ

نهاية المخطوط : فلا يؤثر فيه ذلك بخلاف ما لو أوصى بحجة الإسلام من الثلث ، وهذا من زيادتي ، واللّه أعلم ، تم كتاب فتح الوهاب .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسم الناسخ : عبد الكريم بن محمد بن مشفع الجاوي

تاريخ النسخ : ١١٣٠هـ

مكان النسخ: مكة المكرمة

عدد الاوراق : ٣٣١

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : هذا هو النصف الثاني من الكتاب والنصف الأول برقم (١٦٩١) .

المراجع : الأعلام ٨٠/٣ ، معجم المؤلفين ١٨٢/٤ ، هدية العارفين ٣٧٤/١ ، كشف الظنون ١٨٧٥/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٤٨٦/١ .

* * *

فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب

الرقم العام ١٦٩٠ فقه شافعي

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد الشافعي الأنصاري

الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٨٢٣-٩٢٦هـ

بداية المخطوط : قال سيدنا ومولانا شيخ الإسلام / ... الحمد لله على أفضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وصحبه وآله وبعد فقد كنت اختصرت منهاج الطالبين ...الخ

نهاية المخطوط : فلا يؤثر فيه ذلك بخلاف ما لو أوصى بحجة الإسلام من الثلث ، وهذا من زيادتي في الولد والله أعلم ، تم كتاب فتح الوهاب ... ولمن دعا له بالمغفرة ولجميع المسلمين آمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد الرزاق بن إبراهيم بن نظام الدين الحموي

تاريخ النسخ : ٩٧٦هـ

عدد الاوراق : ٢٨٥

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظات : هذه النسخة كاملة ، والمتن مكتوب بالمداد الأحمر .

المراجع : الأعلام ٣/٨٠ ، معجم المؤلفين ٤/١٨٢ ، هدية العارفين ١/٣٧٤ ، كشف الظنون ٢/١٨٧٥ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٤٨٦ .

* * *

فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب

الرقم العام ١٦٩٣ فقه شافعي

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد الشافعي الأنصاري

الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٨٢٣-٩٢٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على إفضاله ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وصحبه وآله وبعد فقد كنت اختصرت منهاج الطالبين في الفقه تأليف شيخ الإسلام ...الخ

نهاية المخطوط : أو بطنا بعد بطن / إذ لمزيد للتقيم في النسل وقيل : المزيد فيه بطنا بعد بطن للترتيب ونقل عن الأكثرين وصححه السبكي تبعًا لابن يونس وجماعة من السلف قال وعليه هو ... للترتيب ...الخ

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٣٤١

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٤)

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : هذه النسخة عليها تعليقات كثيرة . والمتن مكتوب بالمداد الأحمر .

المراجع : الأعلام ٣/ ٨٠ ، معجم المؤلفين ٤/ ١٨٢ ، هدية العارفين ١/ ٣٧٤ ، كشف الظنون ٢/ ١٨٧٥ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/ ٤٨٦ .

* * *

فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب

الرقم العام ١٦٨٩ فقه شافعي

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد الشافعي الأنصاري

الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٨٢٣-٩٢٦هـ

بداية المخطوط : قال سيدنا ... / الحمد لله على إفضاله ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وصحبه ، وآله وبعد فقد كنت اختصرت منهاج الطالبين في الفقه تأليف شيخ الإسلام ...الخ

نهاية المخطوط : فإن اختلفا بعد استحقاق في قدر جعل أو قدر مردود تحالفا وللعامل أجرة المثل كما علم من باب الاختلاف في كيفية العقد وكتاب القراض والله أعلم ، تم الجزء الثاني ... وسلم تسليمًا .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٣١٨

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الأول والثاني من الكتاب المذكور ، الجزء الأول ينتهي باللوحة رقم (١٧٩) والجزء الثاني إلى نهاية اللوحة (٣١٨)، والمتن مكتوب المداد الأحمر وتوجد بعض التعليقات في الجزء الأول وهو ناقص وللكتاب نسخ أخرى برقم (١٦٩٠)، (١٦٩٢)، (١٦٩١).

المراجع : الأعلام ٨٠/٣ ، معجم المؤلفين ١٨٢/٤ ، هدية العارفين ٣٧٤/١ ، كشف الظنون ١٨٧٥/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٤٨٦/١ .

فتح الوهاب شرح منهج الطلاب

الرقم العـــــام ٤٤١٤ فقه شافعي

العنوان الفرعي : شرح منهج الطلاب

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد الشافعي الأنصاري

الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٨٢٣-٩٢٦هـ

بداية المخطوط : لئلا / يتعرضوا له إذا رجع المسلمون وألحق به الأوزاعي الأمكنة التي يخاف نسبتها لرقة كغنة أو ....الخ

نهاية المخطوط : وللعامل أجرة المثل كما علم من باب الاختلاف في كيفية العقد ، وكتاب القراض ، تم النصف الأول من المنهج بحمد الله وعونه وحسن توفيقه والحمد لله تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٣٩٢

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٣سم

المراجع : الأعلام ٣/ ٨٠ ومعجم المؤلفين ٤/ ١٨٢ وهدية العارفين ١/ ٣٧٤ ، وكشف الظنون ٢/ ١٨٧٥ (تحت منهاج الطالبين).

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/ ٤٨٦ .

* * *

فتح الوهاب شرح منهج الطلاب

الرقم العـــــام ٢/١٦٩٩ فقه شافعي

اسم المؤلـف : زكريا بن محمد بن أحمد الشافعي الأنصاري

الشهـرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٨٢٣-٩٢٦هـ .

بداية المخطوط : قال سيدنا ... / الحمد لله على أفضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وصحبه وآله وبعد فقد كنت اختصرت منهاج الطالبين في الفقه ...الخ

نهاية المخطوط : قال في الروضة : وقد جاءت في رواية للبيهقي والتصريح يكون قنوت النازلة في اعتدال آخر صلاتها من زيادتي.

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٦٩ من صفحة (١٣٢-٢٧١)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : هذا الكتاب ناقص من آخره ، وللكتاب نسخ أخرى .

المراجع : الأعلام ٨٠/٣ ، ومعجم المؤلفين ١٨٢/٤ ، هدية العارفين ٣٧٤/١ ، كشف الظنون ١٨٧٥/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٤٨٦/١ .

* * *

فتح الوهاب شرح منهج الطلاب

الرقم العـــــام ٤٤٧٥ فقه شافعي

العنوان الفرعي : شرح منهج الطلاب

اسـم المؤلـــف : زكريا بن محمد بن أحمد الشافعي الأنصاري

الــشـهـــرة : زكريا الأنصاري

تاريـخ وفاتـــه : ٨٢٣-٩٢٦هـ

بداية المخطوط : بفتح الوهاب شرح منهج الطلاب ، والله أسأل أن ينفع به وهو حسبي ونعم الوكيل ، بسم الله الرحمن الرحيم أي أألف ، والاسم مشتق من السمو ...الخ

نهاية المخطوط : أو رضي ببناء على أرض له كفى الأول إلى بيان محل البناء ولم يجب ذكر سمكه وصفته وصفة السقف لأن الأرض تحمل كل شيء وكان الفراغ من كتابته .

نـوع الخـــط : نسخ

تـاريخ النـســخ : ١٠٢٣هـ

عــــدد الاوراق : ٣٩٩

عــدد الأسـطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظـــــات : اللوحات الأربعة الأولى مشققة ، وهي شبه معدومة ولذا البداية من اللوحة الثانية كتبت وقد أصابتها الأرضة وأضرتها .

المـراجـــــــع : انظر المراجع السابقة رقم (٢/١٦٩٩) .

الطبـع والنـشــر : مطبوع . معجم المطبوعات ١ / ٤٨٦ .

❊ ❊ ❊

فتح الوهاب شرح منهج الطلاب

الرقم العـــــام ٤٤١٣ فقه شافعي

العنـوان الفرعـي : شـرح منهج الطلاب

اسـم المؤلــف : زكـريا بن محمد بن أحمد الشافعي الأنصاري

الـــشـهـــرة : زكـريا الأنصاري

تاريــخ وفاتــه : ٨٢٣-٩٢٦هـ

بداية المخطوط : قال سيدنا ومولانا شيخ الإسلام ملك العلماء الأعلام سيبويه زمانه فريد عصره وأوانه حجة المناظرين لسان المتكلمين محيي السنة ...الخ

نهاية المخطوط : أو أوصى بعتقهما من الثلثين ... في الشهوات فلا يؤثر فيه ذلك بخلاف ما لو أوصى بحجة الإسلام من الثلث وهذا من زيادتي في الولد ، والله سبحانه وتعالى أعلم ، تم .

نـوع الخـــط : نسخ

تـاريخ النـســخ : ١٢٧٤هـ

عـــدد الاوراق : ٤٩٩

عــدد الأسـطـر : ١٩

المقـــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــات : هـذا هـو الجـزء الثـاني إلا أن الـصفحة الأولى جـاءت مـن الجــزء الأول وفيهـا ديباجــة الـكتـاب والأوراق الأربعــة الأولى أكلتها الأرضة من الأسفل .

المـراجـــــع : الأعلام ٣/٨٠ ن معجم المؤلفين ١٨٢/٤ ، هدية العـارفين ٣٧٤/١ ، كـــشف الظنـــون ١٨٧٥/٢ (تحـــت منهـــاج الطالبين)

الطبـع والنـشــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٤٨٦/١ .

* * *

الفصل المزيد بجواز إقامة جمعتين بمدينة زبيد

الرقم العـــــام ٦/١٧٢٤ فقه شافعي

اسـم المؤلـــف : محمد بن يوسف جدي الزبيدي

بداية المخطـوط : الحمد للّه رب العالمين والعاقبة للمتقين ... أما بعد فإنه لما كـان سـنة ألـف وثلاثمائـة واثـنين وعـشرين أحـدث مـن أحدث من أمراء زبيد ..الخ

نهاية المخطـوط : خـدون مرمـاه وعـور ووهـاد ودونـي ودون دعـوى الاجتهـاد خـرط القتـاد ونـسأل اللّه الـكـريم رب العبـاد أن يهـدينا سـبل الرشــاد ... وصـلـى اللّه علـى سـيدنا محمـد وآلـه وصحبه وسلم .

نـوع الخـــــط : معتاد

عــــدد الاوراق : ٣٨ من صفحة (٩١-١٢٩)

عــدد الأســطـر : ٢١

المقـــــــــــاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظـــــــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

فصل في وظائف الإمام

الرقم العـــــام ٧/٣٧٥٦ فقه شافعي

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : كـذلك لم يحسن التهاون به ، وينبغي الاعتنا بشأنه وتحريض الناس عليه ... فصل ومن وظائف الإمام المحافظة على جميع السنن ...الخ

نهاية المخطوط : ويشمل التشهد أن على سبع وثلاثين والسلام على ثنتي عشرة وكل ذلك على التقريب مع عدم الاستقصاء فاستفده والله أعلم .

نـوع الخــــط : معتاد

عـــدد الاوراق : ٣ من (٧٣-٧٥)

عــدد الأسـطر : ٢٩

المقـــــــــــاس : ٢٣×١٦سم

* * *

الفوائد الجمة في المسائل الثلاث المهمة

الرقم العـــــام ٤٧٣٥ فقه شافعي

اسـم المؤلـــف : علي بن عبد الله بن أحمد الحسني السمهودي الشافعي

الشهرة : علي السمهودي

تاريخ وفاته : ٨٤٤-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والصلاة على النبي أما بعد حمد الله على آلائه والصلاة والسلام على سيدنا محمد أشرف أنبيائه وعلى آله وأصحابه وأصفيائه ، فقد طلبت رحمك الله مني ... الخ .

نهاية المخطوط : يعني بسبب يمين الخلع لحصول البينونة بالخلع انتهى ، ولا يخفى وجه شهادة ذلك لما سبق والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد عبد العزيز بن عمر بن محمد بن فهد الهاشمي المكي الشافعي

تاريخ النسخ : ٩٠١هـ

عدد الاوراق : ١٩

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٨×١٣سم

ملاحظات : فرغ المؤلف من تأليفه في (١٩) شوال سنة (٨٩٧هـ) والكتاب كامل في ثلاث مسائل فقط .

المراجع : معجم المؤلفين ١٢٩/٧ ، هدية العارفين ٧٤٠/١ ، البدر الطالع ٤٧٠/١ ، الأعلام ١٢٢/٥ ، كشف الظنون ١٢٩٦/٢ .

فيض الملك العلام لما اشتمل عليه النسك من الأحكام

الرقم العـــام ٢/٢١٦٧ فقه شافعي

اسـم المؤلـف : محمد صالح بن إبراهيم بن محمد بن إبراهيم .. أبو عبد الله الشافعي

تاريـخ وفاتـه : ١١٨٧-١٢٤٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / اعلم وفقنا الله وإياك لما يحبه ويرضاه ، أن النسك يشمل على شروط وأركان وواجبات وسنن وكيفيات ومحرمات ...الخ

نهاية المخطوط : كل مسكين نصف صاع أو صوم ثلاثة أيام ، والله سبحانه وتعالى أعلم ، تمت بعون الله تعالى ، للشيخ محمد صالح ريس .

نـوع الخـط : معتاد

اسم الناسـخ : بخط المؤلف

عـدد الاوراق : ٣ من (٩٦-٩٨)

عـدد الأسـطر : يختلف من (٢٥- ٢٣)

المقـاس : ١٧×١١سم

ملاحظـات : اسم المؤلف ذكره صاحب مختصر نشر النور (صالح) ، ثم لما ساق نسبه بواسطة تلميذه قال (محمد صالح) .

المـراجـع : مختصر نشر النور والزهر ١٧٣/١ (في باب صالح) ، إيضاح المكنون ٢١٥/٢ - ٢١٦ .

❋ ❋ ❋

قلائد الخرائد وفرائد الفوائد

الرقم العـــــام ١٦٩٦ فقه شافعي

اسـم المؤلــف : عبد اللّه بن محمد بن حكم بن سهل آل با قشير

الــشهــرة : عبد اللّه باقشير

تاريـخ وفاتــه : ٩٥٨هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه رب العالمين ، الرحمن الرحيم ، أحمده على الإيمان واليقين وجميع إحسانه الواسع العميم ، وأشهد أن لا إله إلا اللّه وحده لا شريك له ...الخ

نهاية المخطوط : وكمن أراد اسمه في الديوان أو حضر وقعة وأراد سهم بالغ فادعى اختلافا فيهما فإنه يحلف وجوبًا على ما صححه في الروضة في الدعاوى ...الخ

نـوع الخــط : نسخ معتاد

عــدد الاوراق : ٢٤٨

عـدد الأسـطر : ٣٥

المقــاس : ٣٠×٢٠سم

ملاحظــات : آخر الكتاب ناقص ، والكتاب مهم ، لأن المؤلف جمع في هذا مسائل مفرقة غالبًا لا توجد في الكتب المختصرة واسم الكتاب منصوص في الديباجة .

المراجــع : الأعلام ٢٧٢/٤ ، معجم المؤلفين ١١٧/٦ ، هدية العارفين ٤٧٢/١ ، إيضاح المكنون ٢٣٧/٢ .

الطبع والنشـر : مطبوع ، الناشر : دار القبلة -جدة ، سنة ١٤١٠ هـ .

* * *

القواعد الكبرى

الرقم العـــام ١٥٤٥ فقه شافعي

العنوان الفرعي : قواعد الأحكام في إصلاح الأنام

اسم المؤلف : عبد العزيز بن عبد السلام بن أبي القاسم (عز الدين) الدمشقي الشافعي

الشهرة : العز بن عبد السلام

تاريخ وفاته : ٥٧٧-٦٦٠هـ

بداية المخطوط : يلعن الرجل والديه قال : يسب أبا الرجل فيسب أباه وأمه، جعل اللعن من أكبر الكبائر لفرط قبحه بخلاف السب المطلق ، وقد نص الرسول عليه السلام ...الخ

نهاية المخطوط : كأنه نبي أرسل إليه ، وهذا نأي عن الحق وبعد عن الصواب لا يرضى به أحد من أولي الألباب اللهم فأرشدنا إلى الحق واهدنا إلى الصواب ... والحمد لله وحده تمت القواعد الكبرى .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٣٣٠ من (٩-٣٣٩)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : ناقصة من أولها قليلا ، وقد انتهى المؤلف من تأليفه عام (٦٥٥هـ) وجاء في الصفحة الأخيرة : كتبت في حياة المؤلف .

المراجع : كشف الظنون ١٣٥٩/٢ ، الأعلام ١٤٤/٤ ، معجم المؤلفين ٢٤٩/٥ ، هدية العارفين ٥٨٠/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع ومتداول .

* * *

كتاب الأم

الرقم العام ١٦٣٦ فقه شافعي

اسم المؤلف : محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان الهاشمي القرشي

الشهرة : الإمام الشافعي

تاريخ وفاته : ١٥٠-٢٠٤هـ

بداية المخطوط : إن كان صغيرًا أو كبيرًا أو معتوهًا ففعل به بأمر ابيه ما به منفعة لهما فلا شيء عليه وإن كان فعل بهما ما ليس فيه منفعة فعليه الكفارة ...الخ

نهاية المخطوط : أو رأيت رجلا وهب له هبة أو آجر نفسه في عمل فأفاد مالاً من عمل أو هبة أن يكون الأجر له فيه شريكا بها لقد أنكروا أقل من هذا آخر الشركة ، الحمد لله ... وسلم تسليما .

نوع الخط : نسخ

عـــــدد الاوراق : ٢٥٤

عــدد الأسـطر : ١٥

المقـــــــاس : ٢٥×١٦سم

ملاحظــــات : هذا جزء من كتاب الأم للشافعي من آخر الكتاب .

المـراجــــع : كـشف الظنـون ١٣٩٧/٢ ، الأعـلام ٢٤٩/٦ ، معجـم المؤلفين ٣٢/٩ ، هدية العارفين ٩/٢ .

الطبع والنـشـر : الكتاب مطبوع مرات عديدة .

***

كتاب البغاة

الرقم العـــام ٢٣/٣٨٣٢ فقه شافعي

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : كتاب البغاة / البغي الظلم ، ومجاوزة الحد ، وهو في اللغة التعدي والاستطالة تسمى البغاة بذلك الظلم وعدولهم عن الحق ، يقال : بغى الجرح إذا تداعى إلى الفساد ...الخ

نهاية المخطوط : وهو ما أورده القاضي أبو الطيب ، ولا يحرم من الطبول إلا الدف بالجلاجل ، وهو دف بالصنج والكوبة وهو طبل ضيق الوسط والله أعلم .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــــدد الاوراق : ٣ من صفحة (٨٦٢-٨٦٧)

عــدد الأســطر : ٢٠

المقــــــاس : ٢١×١٣سم

ملاحظـــات : بعـض الكلمـات المهمـة مكتوبـة بالمـداد الأحمـر ، والكتاب مقتبس من كتب في الفقه الشافعي، ويأتي بعده كتاب باسم (مطالع الإيمان) بلغة غير عربية.

* * *

كتاب في الفقه الشافعي

الرقم العــــام ٤٢٦٨ فقه شافعي

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : لا يقبلـه ولا ينفـذه ومـا لا يبغـضه أو يـرى غـيره أصـوب ينفـذه ، وإذا استقـضى مقلـد للضرورة فحكـم بمـذهب غير مقلد يبغض شافعيًا أو حنفيًا ...الخ

نهاية المخطوط : ودية اليهودي والنصارى والمجوس إنما تجب إذا كان معصومًا بذمة أو عهد أو أمان ، والكافر الذي لا كتاب له ولا شبهة كتاب .

نـوع الخــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ١٨٥

عــدد الأســطر : ٢٥

المقــــــاس : ٢٥×١٥سم

ملاحظـــــات : الكتاب ناقص من أوله وآخره .

* * *

كتاب في الفقه الشافعي

الرقم العـــام ١٦٩٨ فقه شافعي

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : قولـه : أو ملاتـه أنـصاف طلقـه وهـي والـتي بعـدها معطوفان على الأصح كما هو مبين في المحرر ومقابلة في الأولى طلقة وقيل ثلاث حكاه الحناطي ...الخ

نهاية المخطوط : كان على قدر الجنايتين ، وإن أسلمت أم ولد النصراني حيل بينهما وبينه واتفق عليها إلى أن تموت فتعتق فالله أعلم ... نجز الكتاب .

نـوع الخـط : نسخ

اسم الناسـخ : محمد سعيد

عـدد الاوراق : ١٨٥

عـدد الأسـطر : ٢٥

المقـاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظـــــات : المؤلف فرغ من تأليف هذا الكتاب في (١٨) ذي القعدة عام (٧٦٧هـ)، ومنهج الكتاب منهج الحواش ، فقد يكون حاشية على كتاب . والمؤلف لم يعلم اسمه لأن الكتاب ناقص من أوله قليلاً ، والله أعلم .

كتاب مختصر في الفقه

الرقم العـــــام ٢/٤٧٩٨ فقه شافعي

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : الحمـد لله رب العـالمين ، والـصلاة والـسلام علـى رسـوله وحبيبـه محمـد أفـضل المخلـوقين ، وعلـى آلـه وأصـحابه أجمعين ، أما بعد فهذا كتاب مختصر ...الخ

نهاية المخطـوط : خـرج مـن مظلمـة الجميـع إلا فيمـا سـوّف وتهـاون لـو أخـر الصلاة عـن الوقـت عامـدًا وقـضاها فإنـه ينـدفع الإثـم إلا النـدم والاستغفار ، والله أعلم بالصواب .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : قهرمان بن المرحوم رضوان

تـاريخ النـســخ : ١٢٧٧هـ

عـــــدد الاوراق : ٤١ من (٣١-٧٢)

عــدد الأســطر : ١٤

المقـــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظــــــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

كشف الأستار عما خفي عن فهم الأفكار

الرقم العـــــام ١٠/٣٧٨١ فقه شافعي

اسـم المؤلـف : أحمد بن عماد الدين بن محمد الأقفهسي أو الأقفسي أبو العباس الشافعي

الشـهـرة : أحمد الأقفهسي

تاريخ وفاته : ٧٥٠-٨٠٨هـ

بداية المخطوط : كتاب ذكر فيه أجوبة عن مسائل مشكلة وخفيات عن إدراك حواس القلوب مقفلة تتحير فيها أفكار العلماء..

نهاية المخطوط : والمعسر من زاد إخراجه عن إدخاله عكس الموسر ، فليعلم ذلك والله أعلم انتهى المقصود مما أجاب به العلامة المذكور .

نوع الخط : خطوط مختلفة

عدد الاوراق : ٥٨ من (١٧٣-٢٣١)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب ناقص من أوله وآخره وأوسطه قليلاً .

المراجع : كشف الظنون ١٤٨٥/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦/٢ ، هدية العارفين ١١٨/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٤٦٣/١

كشف المروط عن مخدرات ما للوضوء من شروط

الرقم العـــام ٤/١٦٤٣ فقه شافعي

اسم المؤلف : محمد بن سليمان الكردي المدني الشافعي

الشهرة : محمد الكردي

تاريخ وفاته : ١١٢٧-١١٩٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد فيقول الفقير محمد بن الشيخ سليمان الكردي المدني : سألني بعض أخواننا في الله ...الخ

نهاية المخطوط : فلما بلغت اللهم آمنت بكتابك الذي أنزلت قلت ورسولك الذي أرسلت قال : لا قل : ونبيك الذي أرسلت، نسأل الله ... والحمد لله أولاً وآخراً ، تمت الرسالة المباركة .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : صالح بن محمد بن مبارك الحضرمي

تاريخ النسخ : ١٢٣٤هـ

عدد الاوراق : ٢٠ من (٧٤-٩٣)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٦سم

المـراجــــــع : الأعلام ٢٢/٧ ، معجم المؤلفين ٥٤/١٠ ، هدية العارفين ٣٤٢/٢ ، إيضاح المكنون ٣٦٧/٢ .

* * *

الكفاية في نظم الغاية لأبي شجاع

الرقم العـــام ١٧١٨ فقه شافعي

العنوان الفرعي : نظم غاية الاختصار لأبي شجاع

اسـم المؤلــف : أحمد بن علي بن المعافا الموصلي

بداية المخطوط : بعد البسملة /

قـال الــذي يـرجـو مـن الغفـار
الـرفــق والـعـفـو عــن الأقـدار
الحـــمـــد لله المعـــيـــن الـــرازق
الــواحــد الـفــرد البـديع الخالق

نهاية المخطوط : مـا طـلعت كـــواكــب الســـماء
ونسخ الظــلام بــــالضـــيــــاء
فـرغــت مـنها حامدًا مصليا مسلما
يـا رب فارحم من على كاتبها ترحما
تمت والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ٣٤

عــدد الأسـطر : ١٥

المقــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظــات : نص المؤلف على اسم كتابه في الديباجة ص (٢)، ونص على اسمه في الصفحة الأخيرة . وجاء في كشف الظنون ١٥٠٢/٢ : (الكفاية في نظم الغاية في فروع الشافعية) ولم يذكر المؤلف .

المراجــــع : كشف الظنون ١٥٠٢/٢ .

* * *

كنز الراغبين شرح منهاج الطالبين

الرقم العــام ١٦٧٢ فقه شافعي

العنوان الفرعي : شرح منهاج الطالبين

اسـم المؤلـف : محمد بن أحمد بن محمد المحلي الشافعي جلال الدين

الشـهـرة : جلال الدين المحلي

تاريـخ وفاتـه : ٧٩١-٨٦٤هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم / كتاب الفرائض أي مسائل قسم المواريث جمع فريضة بمعنى مفروضة أي مقدرة لما فيها من السهام المقدرة ...الخ

نهاية المخطوط : وإن كان الاستيلاد في مرض الموت ترك منزلة استهلاك المال بإنفاقه في اللذات والشهوات وتقدم عتقها على الديون والله أعلم . تمت .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد القادر بن محمد بن يوسف الموسكي

عدد الاوراق : ٢١٥

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٩×١٤سم

ملاحظات : هذا جزء من الكتاب المذكور .

المراجع : إيضاح المكنون ٣٨٥/١ ، كشف الظنون ١٨٧٣/٢ ، معجم المؤلفين ٣١١/٨ ، الأعلام ٢٣٠/٦ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٦٢٤/٢ .

* * *

كواكب الإشراق بشرح نزهة الأحداق في نوادر الطلاق

الرقم العام ١/١٦٩٩ فقه شافعي

العنوان الفرعي : شرح نزهة الأحداق في نوادر الطلاق

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن حسب الله الدمنهوري

الشهرة : أحمد الدمنهوري

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١٢٧٧هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله ربي باعث الرسل ثم الصلاة على المختار في الأزل الباء في بسم الله متعلقة بمحذوف ، والاسم مشتق من السمو ، وهو العلو ...الخ

نهاية المخطوط : هذا البيت متضمن لتاريخ هذه المنظومة بحساب الجمل الكبير فإنها نظمت سنة ستة عشر ومائتين وألف من الهجرة ... وهذا آخر ما تيسر من الله الكريم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن الحاج يوسف دعيبس الدمنهوري

تاريخ النسخ : ١٢٧٤هـ

عدد الاوراق : ٦٥ من صفحة (١-١٢٩)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : الكتاب كامل .

المراجع : معجم المؤلفين ٨٩/٢ ، إيضاح المكنون ٦٣٥/٢ (وفيه ذكر المتن) .

***

المحرر في فروع الشافعية

الرقم العام ١٧٠٥ فقه شافعي

اسم المؤلف : عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم أبو القاسم الرافعي القزويني

الشهرة : عبد الكريم الرافعي

تاريخ وفاته : ٥٥٧-٦٢٣هـ

بداية المخطوط : سبحانك اللهم وبحمدك بكبريائك واعتلائك وأحمدك على وفور نعمائك وآلائك وأصلي على محمد الذي اصطفيته من أنبيائك ...الخ

نهاية المخطوط : وإن عتقت بموت السيد فمن رأس المال يعتق وعلى لفظ العتق ختم كتابنا ونرجو أن يعتق اللّه تعالى رقابنا ورقاب والدينا من النار ... والحمد للّه رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن علي بن عبد اللّه بن أحمد باسودان

تاريخ النسخ : ١٣٠٥هـ

عدد الاوراق : ٢٥٢

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : الكتاب كامل وله نسخة أخرى برقم (١٧٠٤) .

المراجع : كشف الظنون ١٦١٢/٢ ، الأعلام ١٧٩/٤ ، معجم المؤلفين ٣/٦ ، هدية العارفين ٦٠٩/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق/ نشأت بن كمال المصري ، الناشر : دار البلاد .

* * *

المحرر في فروع الشافعية

الرقم العـــــام ١٧٠٤ فقه شافعي

اسـم المؤلــف : عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم أبو القاسم الرافعي القزويني

الشهـــرة : عبد الكريم الرافعي

تاريخ وفاته : ٥٥٧-٦٢٣هـ

بداية المخطوط : سبحانك اللهم وبحمدك أسبحك بكبريائك واعتلائك وأحمدك على وفور نعمائك وآلائك ، وأصلي على محمد الذي اصطفيته من أنبيائك ...الخ

نهاية المخطوط : وإذا عتق بموت السيد لم يعتق الولد حتى يموت السيد والذين ولدتهم من زوج أو زنا قبل الاستيلاد للسيد وعلى لفظ العتق نختم كتابنا ... والحمد لله أولا وآخرًا .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١١٥هـ

عدد الاوراق : ٢١٨

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس : ٢٥×١٤سم

ملاحظات : الكتاب كامل وله نسخة أخرى برقم (١٧٠٥) .

المراجـــــع : كشف الظنون ٢/١٦١٢ ، الأعلام ٤/١٧٩ ، معجم المؤلفين ٦/٣ ، هدية العارفين ١/٦٠٩ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق/ نشأت بن كمال المصري ، الناشر : دار البلاد .

* * *

المحرر في فروع الشافعية

الرقم العـــام ٤٠١٩ فقه شافعي

اسم المؤلف : عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم أبو القاسم الرافعي القزويني

الشهرة : عبد الكريم الرافعي

تاريخ وفاته : ٥٥٧-٦٢٣هـ

بداية المخطوط : قال المولى الشيخ العالم المتبحر ... سبحانك اللهم وبحمدك أسبحك بكبريائك وأحمدك على وفور نعمائك وآلائك وأصلي على محمد ... الخ

نهاية المخطوط : ويقنع بالمماثلة في الرطوبة أم لا يباع صلا (كذا) ، فيه قولان أصحهما الثاني ، ولا يخلص عن الربا المماثل حالة كونه حبًا ، وفي الحبوب التي تتخذ .

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق : ١٢١

عـــدد الأســـطر : ٩

المقـــــــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــــات : الكتاب من أوله ناقص ، فأكمل بصورة من نسخة أخرى ، وناقص من الأخير أيضًا ولا نعرف مقدار النقص والنسخة قد أصابتها الأرضة فأضرتها .

المــراجـــــــع : معجم المؤلفين ٣/٦ ، الأعلام ١٧٩/٤ ، كشف الظنون ١٦١٢/٢ ، هدية العارفين ٦٠٩/١ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع بتحقيق نشأت بن كمال المصري ، الناشر : دار البلاد .

* * *

المحرر من الآراء في حكم الطلاق بالإبراء

الرقم العـــــام ٤٠٢٧ فقه شافعي

اســم المؤلــــف : علي بن عبد الله بن أحمد الحسني السمهودي

الـــشهـــــرة : علي السمهودي

تاريــخ وفاتـــه : ٨٤٤-٩١١هـ

بداية المخطوط : قال سيدنا وشيخنا الشيخ الإمام العالم ... الحمد لله على آلائه والصلاة والسلام على سيدنا محمد أشرف أنبيائه وعلى آله وأصحابه وأصفيائه ، وبعد فقد عمت .. الخ

نهاية المخطوط : فأجاب بأنه يقع عليه الطلاق الثلاث ، ولا يمنع منه ظنه المذكور وإن منع من وقوع الطلاق .. في غير هذه المسألة، والله أعلم .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٢٠

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٠×١٤ سم

المراجع : معجم المؤلفين ١٢٩/٧ ، الأعلام ١٢٢/٥ ، هدية العارفين ٧٤٠/١ ، البدر الطالع ٤٧٠/١ ، ٤٧١ .

* * *

مختصر في الفقه الشافعي

الرقم العام ١٦٣١ فقه شافعي

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : البررة الكرام / وبعد فهذا مختصر لابد لكل مسلم من معرفته ومعرفة مثله فيتعين الاهتمام وإشاعته فأسأل الله تعالى ...الخ

نهاية المخطوط : والعقيقة سنة كالأضحية ووقتها من الولادة إلى البلوغ وبالإرسال أفضل وحلق شعره .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد سعيد

عــــــدد الاوراق : ٣٩

عــدد الأســطر : ١٩

المقـــــــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــــات : أوله وآخره ممزق والأوراق متكسرة .

***

المربع في حكم العقد على المذاهب الأربع

الرقم العــــام ٥/١٦٨٨ فقه شافعي

العنوان الفرعي : حلائـل الأحكـام المقنعـة لوقـوف عاقـد النكـاح علـى المذاهب الأربعة

اسـم المؤلـــف : عبـد المعطـي بـن سـالم بـن عمـر الـشلبي الـسملاوي الشافعي الأزهري

الـــشهـــرة : عبد المعطي السملاوي

تاريــخ وفاتـــه : ١١٢٧هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله الـذي علـم الإنـسان مـا لم يعلـم ، والـصلاة والـسلام علـى سـيدنا محمـد نبيـه الأكـرم وبعـد فيقـول العبد الفقير عبد المعطي السملاوي الشافعي ....الخ

نهاية المخطوط : ويأمرهمـا بتقليـد المـذهب الـذي يعقـد عليـه ، ويـأمر الزوجة بتقليده والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

نــوع الخـــــط : معتاد

اسم الناسـخ : يحيى بن محمد المكرم

تاريخ النسـخ : ١٢٥٩هـ

عـدد الاوراق : ٤ من صفحة (١١٩-١٢٦)

عـدد الأسـطر : يختلف من (٢٥- ٢٣)

المقـاس : ٣٢×٢١سم

ملاحظـات : الاسمان المثبتان في العنوان نص عليهما المؤلف في الديباجة ويأتي بعد نهاية الكتاب في صفحة بحث حول حديثين، ثم يأتي في صفحتين بعض الفوائد المنثورة .

المراجـع : إيضاح المكنون ٤٦٤/٢ ، معجم المؤلفين ١٧٧/٦ ، هدية العارفين ٦٢٢/١ .

الطبع والنشـر : مطبوع بتحقيق مبارك حمود الطشة .

❊ ❊ ❊

مزيل العناء في حكم ما حدث في الأرض المزروعة من الفناء

الرقم العـام ٢/١٧٠٣ فقه شافعي

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن عبد الكريم بن إبراهيم بن زياد الغيثي

الشـهـرة : عبد الرحمن بن زياد الغيثي

تاريـخ وفاتـه : ٩٠٠-٩٧٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا من يهد الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له ... فهذه مسألة عمت البلوى ...الخ

نهاية المخطوط : ويلتحق بذلك أراضي بيت المال إن رأى الإمام ذلك بل أولى ، فإن رأى الإمام بيع الأرض وجوزناه أتى فيه ما تقدم والله ﷻ أعلم ... تم مزيل العناء .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : يحيى بن محمد

تاريخ النسخ : ١٢٧٤هـ

عدد الاوراق : ١١ من (٣٨-٤٨)

عدد الأسطر : تختلف من (٢٥- ٢٣)

المقاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظات : للكتاب نسخة أخرى برقم (١٨/١٦٨٨) .

المراجع : الأعلام ٨٣/٤ ، معجم المؤلفين ١٤٥/٥ ، هدية العارفين ٥٤٥/١ ، إيضاح المكنون ٤٧١/٢ .

* * *

مزيل العناء فيما يحدث في الأرض المزروعة من الفناء

الرقم العام ١٣/١٦٨٨ فقه شافعي

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن عبد الكريم بن إبراهيم بن علي بن زياد الغيثي الزبيدي

الشهرة : عبد الرحمن بن زياد الغيثي

تاريخ وفاته : ٩٠٠-٩٧٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا ... وبعد فهذه مسألة عمت البلوى بها كثيرًا وكثر السؤال عنها ...الخ

نهاية المخطوط : فإن رأى الإمام بيع الأرض وجوزناه أي فيه ما تقدم والله ﷻ أعلم .. وغفل عن ذكره الغافلون ، تم مزيل العناء فيما يحدث في الأرض .

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق : ٤ من صفحة (٢٥٧-٢٦٣)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥- ٢٧)

المقاس : ٢١×٣٢سم

ملاحظات : اسم الكتاب والمؤلف منصوصان عليها في نهاية الكتاب ، ويأتي بعده في عدة صفحات فوائد منثورة وأسئلة وأجوبتها إلى ص (٢٦٩) .

المراجع : معجم المؤلفين ١٤٥/٥ ، هدية العارفين ٥٤٥/١-٥٤٦، إيضاح المكنون ٤٧١/٢ .

* * *

المصباح في الفقه الشافعي

الرقم العام ١٧٠٦ فقه شافعي

اسم المؤلف : إبراهيم بن حسن الشيشري

الشهرة : إبراهيم الشيشري

تاريـــخ وفاتـــه : ٩١٥هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الملك الوهاب ، المنعم الكريم التواب ، غافر الذنب وقابل التوب شديد العقاب ، والصلاة على محمد مؤسس قواعد السنة والكتاب ... فهذا مختصر يحتوي من الفقه على مهماته ...الخ

نهاية المخطـوط : وكان أحسن الناس وجهًا ، وأنورهم لم يصفه واصف إلا شبهه بالقمر ليلة البدر اللهم صل على النبي الأمي الهاشمي أفضل ما صليت ... تم كتاب المصباح .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : جمال الدين بن الحاج ولي الدين التبريزي

تـاريخ النســخ : ٩٠٣هـ

عـــــدد الاوراق : ٧٩

عـــدد الأســطر : ١٥

المقـــــــــاس : ١٧×١٢سم

ملاحظـــــــات : الكتاب كامل ، واسم المؤلف وترجمته في الكواكب السائرة ، إلا أنه لم يذكر الكتاب المذكور في ترجمته والله أعلم .

المـراجـــــــع : الكواكب السائرة في أعيان المائة العاشرة ١/ ١١٠ .

* * *

المقدمة الحضرمية

الرقم العـــــام ٥/٣٧٩٤ فقه شافعي

العنوان الفرعي : مختصر بأفضل الحضرمي

اسـم المؤلــف : عبد اللّه بن عبد الرحمن بن أبي بكر بافضل

الــشهــرة : عبد اللّه بافضل الحضرمي

تاريـخ وفاتــه : ٨٥٠-٩١٨هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي فرض علينا تعلم شرائع الإسلام ومعرفة صحيح المعاملة وفاسدها لتعريف الحلال والحرام ، وجعل مآل من علم علينا وعمل به الخلق ... الخ

نهاية المخطوط : ويحرم تسويد الشيب ووصل الشعر وتفليج الأسنان والوشم والحنا للرجل بلا حاجة واللّه أعلم وأحكم، تم المختصر مختصر بافضل بحمد اللّه وعونه .

نـوع الخـط : معتاد

اسـم الناسـخ : مريع بن علي بن صبيح

تـاريخ النسـخ : ١٢٣٩هـ

عـدد الاوراق : ٥٧ من (١١٠-١٦٧)

عـدد الأسـطر : ١٣

المقـاس : ١٦×١٠سم

ملاحظات : يلاحظ أن صاحب الإيضاح وهدية العارفين ذكرًا وفاة المؤلف سنة (١٠٣٣هـ) بينما صاحب الأعلام ومعجم المؤلفين ذكرًا سنة وفاته في (٩١٨هـ).

المراجع : الأعلام ٢٣١/٤ ، معجم المؤلفين ٦٨/٦ ، هدية العارفين ٤٧٥/١ ، إيضاح المكنون ٥٤٣/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع باسم (المقدمة الحضرمية) كما في معجم المطبوعات ٥٢٠/١ وذكر صاحب معجم المطبوعات وفاة المؤلف سنة ٩٠٣هـ والله أعلم . ومطبوع بمركز دار المنهاج للدراسات والتحقيق العلمي - بيروت، سنة ١٤٣٣ هـ .

❊ ❊ ❊

مناجاة السالكين (تقريب الأعمال)

الرقم العام ١٢٩٥/٧ فقه شافعي

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ومناجاة السالكين والتقريب إلى رب العالمين أن الصلاة لا تصح إلا بالنية والتكبير ...الخ

نهاية المخطوط : ولا يخالف في ذلك لأن الإنسان إذا كان عالمًا بحقيقة ذاته وصفاته لكان هو عَبَدَ الحقَّ .

اسم الناسخ : برهان الدين ... ملايو

نوع الخط : نسخ

عـــــدد الاوراق : ورقتان رقم (٨٩ ، ٩٠)

عــدد الأســطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقــــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــات : المخطوط ناقص من آخره

* * *

مناسك الخطيب الشربيني

الرقم العـــــام ١٥٤٦ فقه شافعي

اسـم المؤلـــف : محمد بن أحمد المعروف بالخطيب الشربيني الشافعي

الـــشهــــرة : الخطيب الشربيني

تاريــخ وفاتـــه : ٩٧٧هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / قال الشيخ الإمام العالم الشيخ محمد شمس الدين الشربيني ... الحمد لله الذي جعل البيت مثابة للناء وأمنًا ، وأمر المستطيع إليه سبيلا ، وجعله ركنًا ...الخ

نهاية المخطوط : فإن لم يجدوا ماء يمموا في وجهه ويده ، وصلوا عليه ودفنوه والله أعلم ، قال المصنف رحمه الله تعالى وهذا آخر ما أردنا إيراده مما يسر الله تعالى ، وكان الفراغ ... وعلي نبيه الصلاة والتحية .

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النـســـخ : ١٢٩٨هـ

عـــــدد الاوراق : ٢٢

عــدد الأســطر : ١٥

المقـــــــــاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظـــــات : لم ينص المؤلف على اسم الكتاب بل هو مأخوذ من فحوى الكتاب .

المـراجـــــع : الأعــلام ٦/٢٣٤ ، معجــم المــؤلفين ٨/٢٦٩ ، هدية العارفين ٢/٢٥٠ .

❋ ❋ ❋

منح الفتاح بأركان عقد النكاح

الرقم العـــام ٢/٤٠٥٦ فقه شافعي

اســم المؤلـــف : محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل

الـــشـهـــرة : محمد الأهدل

تاريــخ وفاتـــه : ١٢٤١ - ١٢٩٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رافع السماء بغير عمد الذي أقام السنة المحمدية بعلماء كأنبياء بني إسرائيل ، نحمده فهو أهل الثناء والحمد ونسأله الهداية ...الخ

نهاية المخطوط : وتصلح النسيان وتقال العثرات وصلى الله على خير خلقه سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وأزواجه وذريته وأهل بيته أجمعين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد طاهر بن عبد الخالق بن الحسن الحفظي

عدد الاوراق : ٨٢ من (٥٨-١٤٠)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢٥×١٩سم

ملاحظات : اسم الكتاب جاء بنص المؤلف في الديباجة وكذا في بداية المخطوط، ونهاية الكتاب يبدو لكتاب آخر من تأليف بركات بن مهدي والله أعلم .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٧٣/٨ ، هدية العارفين ٣٨٠/٢ .

* * *

منحة الوهاب بنظم تحرير تنقيح اللباب

الرقم العام ١٧٠٨ فقه شافعي

العنوان الفرعي : نظم تحرير اللباب

اسم المؤلف : أبو بكر بن أبي القاسم بن أحمد الأهدل

الشهرة : أبو بكر الأهدل

تاريخ وفاته : ٩٨٤-١٠٣٥هـ

بداية المخطوط : قال الفقير المرتجى عفو العلي الشافعي الأشعري الأهدلي
الحمد لله الذي أرشدنا إلى المعالي بعد أن أوجدنا

نهاية المخطوط : وآله وصحبه الأبرار وتابعيهم من أولي الأسرار
بلا انتهاء وعلينا معهم آمين والله تعالى أعلم
تمت المنظومة بحمد الله تعالى

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علوان بن أحمد الحبري

تاريخ النسخ : ١٢٢٠هـ

عدد الاوراق : ٧٦

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : النظم كامل وعليه حواشي كثيرة ، وعليه مقابلة مع النسخة الأم المنسوخ منها .

المراجع : معجم المؤلفين ٦٩/٣ ، هدية العارفين ٢٣٩/١ ، فهرس الفهارس ١٤٦/١ ، الأعلام ٤٤/٢ .

* * *

منسك النساء

الرقم العام ٦/١٦٤٣ فقه شافعي

اسم المؤلف : يحيى بن شرف بن مري الشافعي أبو زكريا النووي

الشهرة : الإمام النووي

تاريخ وفاته : ٦٣١-٦٧٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله ، أما بعد فهذه مسائل تتعلق بحج المرأة ينبغي أن تبدأ ...إلخ .

نهاية المخطوط : ويجوز لها استصحاب ماء زمزم وكسوة البيت ، فرغ القول مما يصح به حج المرأة وما يلزمها فعله وتركه ، والحمد للّه أولا وآخرًا ... وسلم تسليمًا كثيرًا .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٣ من (٩٦-٩٨)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٦سم

المراجع : الأعلام ١٨٤/٩ ، معجم المؤلفين ٢٠٢/١٣ ، هدية العارفين ٥٢٤/٢ .

* * *

منظومة في حكم استقبال القبلة بالمسجد الحرام

الرقم العام ١٧٠٩ فقه شافعي

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن عبد اللّه بافقيه العلوي الحسيني الشافعي

الشهرة : عبد الرحمن بافقيه و الفقيه

تاريخ وفاته : ١١٦٣هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه وصلى اللّه

على محمد ومن والاه

وهذه مسألة محررة

بالمسجد الحرام غير منكرة

نهاية المخطوط : بالاقتداء بالمصطفى والانتما
صلى عليه وبه وسلما
وآله وصحبه وعترته
والعلماء والفقهاء في ملته
/ تمت المنظومة المباركة

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق : ورقتان من (١-٤)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢١×١٥سم

المراجع : فهرس الفهارس والأثبات ١/٤٤٦ (١٢٩) .

***

منظومة في فسخ نكاح المعسر

الرقم العام ١٣/٣٧٧٥ فقه شافعي

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله العظيم الأكبر مسوغ فسخ نكاح المعسر
وصل يا رب على الأطهار وآله وصحبه الأخيار

نهاية المخطوط : وبعد أن تفسخ تعتد كما تعتد للطلاق يأمن فهما
تمت بحمد الله وحسن توفيقه ، وصلى الله على سيدنا
محمد وآله وصحبه وسلم .

نوع الخط : معتاد

عــــــدد الاوراق : صفحة واحدة رقم (١٩١)

عــدد الأســطر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢٤×١٧سم

* * *

منهاج الطالبين

الرقم العـــــام ١٧١٣ فقه شافعي

العنوان الفرعي : مختصر المحرر في الفروع الشافعية

اسـم المؤلــف : يحيى بن شرف بن مري بن حسن النووي الشافعي

الـــشهـــرة : الإمام النووي

تاريـخ وفاتــه : ٦٣١-٦٧٦هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه البر الجواد ، الذي جلت نعمه عن الإحصاء بالأعداد المان باللطف والإرشاد الهادي إلى سبيل الرشاد الموفق للتفقه في الدين ...الخ

نهاية المخطوط : وعتق (وعتقت) المستولدة من رأس المال ، وباللّه التوفيق، ثم الكتاب بحمد اللّه وعونه وحسن توفيقه ، والحمد للّه رب العالمين ...آمين .

نـوع الخــــط : معتاد

اسـم الناســخ : أحمد بن عبد القادر بن بكري

تـاريخ النـســخ : ١١٧٥هـ

عـــــدد الاوراق : ١٣٢

عــدد الأســطر : يختلف من (٢٧- ٢٤)

المقـــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : النسخة كاملة ولها نسخ أخرى برقم (١٧١٠) ، (١٧١٢) وفي بداية النسخة ونهايتها في بعض الصفحات فوائد منثورة .

المـراجـــــع : الأعــلام ١٨٤/٩ ، معجــم المــؤلفين ٢٠٢/١٣ ، هدية العارفين ٥٢٤/٢ ، كشف الظنون ١٨٧٣/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٨٨٠/٢ .

* * *

منهاج الطالبين

الرقم العـــام ١٧١٠ فقه شافعي

العنوان الفرعي : مختصر المحرر في الفروع الشافعية

اسـم المؤلـــف : يحيى بن شرف بن مري بن حسن النووي الشافعي

الــشهـــرة : الإمام النووي

تاريــخ وفاتـــه : ٦٣١-٦٧٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله البر الجواد الذي جلت نعمه عن الإحصاء بالأعداد المان باللطف والإرشاد الهادي إلى سبيل الرشاد والموفق للتفقه في الدين ...الخ

نهاية المخطوط : وعتقت المستولدة من رأس المال ، وبالله التوفيق ، والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ... تمت الكتاب بفضل الله ﷺ وعلى آله وصحبه آمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٣٤٣

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٣٠×١٨سم

ملاحظات : الكتاب كامل وعليه حواشي مليئة ، وله نسخة أخرى برقم (١٧١٢) ، وبرقم (٤٧٩٣) .

المراجع : الأعلام ٩/١٨٤ ، معجم المؤلفين ١٣/٢٠٢ ، هدية العارفين ٢/٥٢٤ ، كشف الظنون ٢/١٨٧٣ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢/١٨٨٠ .

* * *

منهاج الطالبين

الرقم العام ١٧١٢ فقه شافعي

العنوان الفرعي : مختصر المحرر في الفروع الشافعية

اسم المؤلف : يحيى بن شرف بن مري بن حسن النووي الشافعي

الشهرة : الإمام النووي

تاريخ وفاته : ٦٣١-٦٧٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله البر الجواد الذي جلت نعمه عن الإحصاء بالأعداد ، المان باللطف والإرشاد الهادي إلى سبيل الرشاد الموفق للتفقه في الدين ...الخ

نهاية المخطوط : وعتقت المستولدة من رأس المال والله أعلم / الحمد لله الذي هدانا لهذا ... وافعل ذلك بإخواننا وأحبابنا وسائر المسلمين آخر الكتاب .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : مانع بن جابر الأسمري

تاريخ النسخ : ١٢٨٠هـ

عدد الاوراق : ٢٩٣

عدد الأسطر : ١٥

ملاحظات : الكتاب كامل ، وعليه بعض الحواشي ، وله نسخة أخرى برقم (١٧١٠) ، وفي نهاية الكتاب في أربع لوحات متفرقات وفوائد منثورة .

المراجع : الأعلام ١٨٤/٩ ، معجم المؤلفين ٢٠٢/١٣ ، هدية العارفين ٥٢٤/٢ ، كشف الظنون ١٨٧٣/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٨٨٠/٢ .

***

منهاج الطالبين

الرقم العام ٤٧٩٣ فقه شافعي

العنوان الفرعي : مختصر المحرر في الفروع الشافعية

اسم المؤلف : يحيى بن شرف بن مري بن حسن الحزامي النووي الشافعي محيي الدين أبو زكريا

الشهرة : الإمام النووي

تاريخ وفاته : ٦٣١-٦٧٧هـ

بداية المخطوط : جالسًا يساره ، ولا يستقبل القبلة ولا يستدبرها ، ويحرمان في الصحراء ويبعد ويستتر ولا يبول في ماء راكد وجحر ومهب ريح ومتحث ...الخ

نهاية المخطوط : وأولادها قبل الاستيلاد من زنا أو زوج لا يعتقون بموت السيد ولا بيعهم وعتق المستولدة من رأس المال والله أعلم تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٢٣٠

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : المخطوط ناقص من أوله وبعد نهاية الكتاب توجد في أربع أوراق فوائد فقهية وفتاوى وأجوبتها .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٠٢/١٣ ، هدية العارفين ٥٢٤/٢ ، تذكرة الحفاظ ٢٥٠/٤ ، كشف الظنون ١٨٧٣/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة مرات ، راجع معجم المطبوعات ١٨٧٨/٢ .

منهج الطلاب

الرقم العـــــام ١٧١٥ فقه شافعي

اسـم المؤلـــف : زكريا بن محمد بن أحمد الشافعي الأنصاري

الـــشهـــرة : زكريا الأنصاري

تاريــخ وفاتــه : ٨٢٣-٩٢٦هـ

بداية المخطوط : فبان قوتها أتموا ظهرا ، وسجدوا ، ولو ظن فسجد فبان عدمه سجد باب سنن سجدات تلاوة لقارئ وسامع قراءة مشروعة وتتأكد له ...الخ

نهاية المخطوط : ولا يصح تمليكها من غيرها ولا رهنها كولدها التابع لها ، وعتقهما من رأس المال . تم هذا الكتاب المبارك بحمد اللّه وعونه وحسن توفيقه ... والحمد للّه رب العالمين .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســـخ : محمد بن أحمد بن أحمد الشبراملسي الشافعي

تـاريخ النـســخ : ١١٩٨هـ

عـــدد الاوراق : ٢١٧ من (٢١-٢٣٧)

عـدد الأسـطر : ١٥

المقـــــاس : ١٦×١١سم

ملاحظـــات : النسخة ناقصة من أولها وبمقارنتها بالنسخة الأخرى رقم (١٧١٦) تبين أن النقص أربعون صفحة . وللمؤلف شرح سماه (فتح الوهاب شرح منهج الطلاب) .

المراجـــــع : كشف الظنون ١٨٧٥/٢(تحت منهاج الطالبين) ، الأعلام ٨٠/٣ ، معجم المؤلفين ١٨٢/٤ ، هدية العارفين ٣٧٤/١ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٤٨٧/١ .

* * *

منهج الطلاب

الرقم العـــام ٤٠٢٢ فقه شافعي

اسـم المؤلـف : زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري

الشـهـرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٨٢٣-٩٢٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله والصلاة والسلام على محمد وآله وصحبه الفائزين من الله بعده ... الخ

نهاية المخطوط : ولا يصح تمليكها من غيرها .. كولدها التابع لها ، وعتقها من رأس المال .. بالصواب ، وإليه المرجع والمآب تم وكمل بحمد الله بحمد الله وعونه .

نـوع الخـط : معتاد

اسم الناسـخ : علي الطويقي

تاريخ النسـخ : ١٦ شعبان....

عـدد الاوراق : ١١٦٤

عـدد الأسطر : ١٧

المقـــــــــاس : ١٦×١٠,٥سم

ملاحظـــــــات : الكتاب من أوله كان ناقصًا (صفحة واحدة) فأكمل بخط وبورق جديد وقد أصابه الماء وفي البداية آثار للحرق أيضًا ، ومع كل ذلك يستفاد من النسخة .

المـراجــــــع : كشف الظنون ٢/١٨٧٥ (تحت منهاج الطالبين)، معجم المؤلفين ٤/١٨٢ ، الأعلام ٣/٨٠-٨١ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٤٨٧ .

* * *

منهج الطلاب

الرقم العـــــام ١٧١٦ فقه شافعي

اسـم المؤلــف : زكريا بن محمد بن أحمد الشافعي الأنصاري

الـــشهـــرة : زكريا الأنصاري

تاريـخ وفاتــه : ٨٢٣-٩٢٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله والصلاة والسلام على محمد وآله وصحبه ... وبعد فهذا مختصر في الفقه على مذهب الإمام الشافعي ...الخ

نهاية المخطوط : ولا يصح تمليكها من غيرها ورهنها كولدها التابع لها وعتقها من رأس المال والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ، وقد تم كتاب متن المنهج ... وعلى آله وصحبه الأخيار .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : محمد بن رضوان الشيبي الأزهري

تـاريخ النـســخ : ١١٥١هـ

عـــــدد الاوراق : ٢١١

عــدد الأســطر : ١٥

المقـــــــــاس : ١٥×١٠سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل إلا أن الأرضة أضرته من أسفل .

المـراجـــــــع : كشف الظنون ٢/١٨٧٥ (تحت منهاج الطالبين) ، الأعلام ٣/٨٠ ، معجم المؤلفين ٤/١٨٢ ، هدية العارفين ١/٣٧٤ .

الطبع والنـشــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٤٨٧ .

* * *

المنهج القويم بشرح مسالك التعليم

الرقم العـــــام ١٦٧١ فقه شافعي

العنـوان الفرعـي : شرح المقدمة الحضرمية في فروع الشافعية

اسـم المؤلـــف : أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي (شهاب الدين)

الـــشهــــرة : ابن حجر الهيتمي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٠٩-٩٧٤هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله رب العالمين حمدًا يوافي نعمه ويكافئ مزيده يا ربنا لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك وعظيم سلطانك ، وأشهد أن لا إله إلا الله ....الخ

نهاية المخطوط : ورده على ما كان ، ولو ازدحم عليه اثنان قدم سابق بالأخذ لا بالوقوف عليه لأنه الأحق، ثم إن استويا سبقا أخذاه معا قدم أصلح فهو / مقيم .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ١٩٢

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٣)

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : الكتاب ناقص من آخره ، وله نسخة أخرى برقم (١٦٦٩) .

المراجع : إيضاح المكنون ٢/٥٤٣ ، الأعلام ١/٢٢٣ ، معجم المؤلفين ٢/١٥٢ ، هدية العارفين ١/١٤٦ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٨٣ .

* * *

المنهج القويم بشرح مسالك التعليم

الرقم العام ١٦٦٩ فقه شافعي

العنوان الفرعي : شرح المقدمة الحضرمية في فروع الشافعية

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي (شهاب الدين)

الشهرة : ابن حجر الهيتمي

تاريخ وفاته : ٩٠٩-٩٧٤هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة وبه نستعين / الحمد لله رب العالمين حمدا يوافي نعمه ويكافئ مزيده ، يا ربنا لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك وعظيم سلطانك ...الخ

نهاية المخطوط : والدم الواجب هنا هو ما يجزئ في الأضحية صفة وسنا ومنه سبع بدنة أو بقرة أو إعطاء ستة مساكين أو فقراء ثلاثة آصع كل مسكين نصف صاع ، وهو نحو قدح مصري إذا .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١١٥

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٨×١٨سم

ملاحظات : الكتاب من آخره ناقص ، والمتن مكتوب بالمداد الأحمر .

المراجع : إيضاح المكنون ٢/٥٤٣ ، الأعلام ١/٢٢٣ ، معجم المؤلفين ٢/١٥٢ ، هدية العارفين ١/١٤٦ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٨٣ .

* * *

المنهج القويم بشرح مسائل التعليم

الرقم العام ٤٠٢٠ فقه شافعي

العنوان الفرعي : شرح المقدمة الحضرمية

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن حجر الهيتمي السعدي المكي

الشهرة : ابن حجر الهيتمي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٠٩-٩٧٣ أو ٩٧٤هـ

بداية المخطـوط : الحمد للّه رب العالمين حمدًا يوافي نعمه ويكافئ مزيده يا ربنا لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك وعظيم سلطانك وأشهد أن لا إله إلا اللّه وحده ... الخ

نهاية المخطـوط : وأن يقول في أذنه ، ولو ذكراني أعيذها بك أي النسمة وذريتها من الشيطان الرجيم أعاذنا اللّه منه ولا جعل علينا سلطانًا والحمد للّه رب العالمين ... وحسبنا اللّه ونعم الوكيل .

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النـســخ : ١٢٦٤هـ

عـــــدد الاوراق : ١٦٤

عــدد الأســطر : ٢١ ، ٢٢

المقـــــــــاس : ٢٤×١٧ سم

ملاحظـــــات : هذا شرح للمقدمة الحضرمية لبافضل عبد اللّه بن عبد الرحمن والشارح هو ابن حجر الهيتمي، وجاء في هدية العارفين (١/٤٧٥) وفاة بافضل سنة (١٠٣٣هـ) وهذا يخالف ما جاء في معجم المؤلفين ومعجم المطبوعات لأن المقدمة مطبوعة كما في معجم المطبوعات (١/٥٢٠) وفيه وفاة بافضل سنة (٩٠٣هـ) وفي الأعلام (٤/٢٣١) وفاة بافضل سنة (٩١٨هـ) .

المراجع : معجم المؤلفين ١٥٢/٢ ، هدية العارفين ١٤٦/١ ، إيضاح المكنون ٥٤٣/٢ ، الأعلام ٢٢٣/١ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٨٣/١ .

***

المنهج القويم بشرح مسالك التعليم

الرقم العام ١٧١٤ فقه شافعي

العنوان الفرعي : شرح المقدمة الحضرمية

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي شهاب الدين

الشهرة : ابن حجر الهيتمي

تاريخ وفاته : ٩٠٩-٩٧٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين حمدًا يوافي نعمه ويكافئ مزيده يا ربنا لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك وعظيم سلطانك ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده ...الخ

نهاية المخطوط : أعاذنا الله منه ولا جعل له علينا سلطانا آمين ، والحمد لله رب العالمين أولا وآخرا ، وظاهرًا وباطنا .. هذا آخر ما أردت تسويده على هذا المختصر والحمد لله رب العالمين آمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٢٢٠

عدد الأسطر : ٢١

المقــــــــــاس : ٢٣×١٧سم

المراجــــــــع : إيضاح المكنون ٢/٥٤٣ (تحت المقدمة الحضرمية) ، الأعلام ١/٢٢٣ ، معجم المؤلفين ٢/١٥٢ ، هدية العارفين ١/١٤٦ .

الطبع والنشـــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٨٣ .

* * *

المنهج القويم في القول القديم وإشكالات في المذهب

الرقم العــــام ١٦٨٨/١٧ فقه شافعي

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن إبراهيم البدري الفزاري المصري المعروف بالفركاح

الــشـهــرة : عبد الرحمن الفركاح

تاريـخ وفاتــه : ٦٢١-٦٩٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله كما يليق بكمال وجهه وعز جلاله ، أما بعد حمد الله تعالى والصلاة على رسوله صلى الله عليه وسلم والدعاء للسلف الصالح بالرضوان ، فهذا تحقيق ما التبس وجه الصواب ...الخ

نهاية المخطوط : فتعين إخباره بالجديد على الإطلاق ، وهذا على التحقيق طلب الرواية والنقل لا استفتاء ، والله تعالى أعلم تم ذلك بحمد الله تعالى ومنه فله الحمد كثيرًا .

نــوع الخـــط : معتاد

اسم الناسخ : يحيى بن محمد المكرم

تاريخ النسخ : ١٢٥٩هـ

عدد الاوراق : ٣ من (٣١٣-٣١٧)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس : ٣٢×٢١سم

المراجع : معجم المؤلفين ١١٢/٥ ، هدية العارفين ٥٢٥/١-٥٢٦، طبقات الشافعية للسبكي ٦٠/٥-٦١ .

* * *

نظم أبواب فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب

الرقم العام ٢/١٦٤٣ فقه شافعي

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى الملاح (لعله)

تاريخ وفاته : ١٠٤٤هـ

بداية المخطوط : أحمد من أبان سبل المنهج   في نظم أبواب كتاب المنهج
ثم صلاة الله بالسلام   على النبي أفضل الأنام

نهاية المخطوط : ثم الصلاة والسلام أبدا   على النبي المصطفى محمدا
والآل والصحب وتابعيهم   ما بزغت شمس السماء عليهم

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٥ من (٥٩-٦٣)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٦سم

المراجع : معجم المؤلفين ١٩٩/٥ .

نظم كتاب شروط الصلاة للرملي

الرقم العـــــام ٢٢٢٠ فقه شافعي

اسـم المؤلــــف : محمد الجنزوري

الـــشـهــــرة : الجنزوري

بداية المخطوط : قال الفقير محمد الجنزوري

الحمـد لله العلـي الغفـور

ثم الصلاة والسلام سرمدا

على النبـي الهاشمي أحمدا

نهاية المخطوط : محمد المبعوث من أم القرى

الهاشمي المختار أزكى من قرا

وآلـه وصحبه الكـرام

والحمـد لله على الختـام

تمت شروط الإمامة .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : محمد نجل الحاج يوسف دغبيس

تـاريخ النســخ : ١٢٧٥هـ

عــدد الاوراق : ٣

عـدد الأسـطر : ١٣

المقـــــاس : ١٧×١٢سم

ملاحظات : المعلومات المذكورة من واقع المخطوطة ، وقد جاء في أول الكتاب في دائرة : هذا كتاب شروط الإمامة للشيخ الرملي نظم العارف بالله الشيخ محمد الجنزوري على مذهب الإمام الشافعي .

* * *

النكت

الرقم العام ١٧١٩ فقه شافعي

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : والخامس والسادس حيض بيقين فهي كالحائض مطلقا فيهما أعطى لكل من البنتين حكمه والاربعتان محتملتان فالأولى يحتمل الطرو فقط ...الخ

نهاية المخطوط : وإن اراد أن يسقي به أرضا ليس لها رسم شرب من هذا النهر لم يكن له ذلك ... وإليه المرجع والمآب ، نجز الجزء الأول من النكت بحمد الله وعونه ... والحمد لله وحده .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن نصر الله بن حسن الحنفي

تاريخ النسخ : ٢٤ محرم ٨٥٨هـ

عدد الاوراق : ٢٠٩(١-٢٠٩)

عدد الأسطر : ٣١

المقـــــــــاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظــــــات : لعل هـذا جـزء مـن (نكـت المنهـاج) لأحمـد بـن لؤلـؤ بـن عبد اللّٰه المصري الشافعي المعروف بابن النقيب شهاب الدين المتوفى سنة (٧٦٩هـ) ، ولا نستطيع الجزم بذلك ، وقد يكون (نكت النبيه على أحكام التنبيه) لأحمد بن عمر المعروف بالمدلجي المتوفى سنة (٧٥٧هـ) . انظر معجم المؤلفين (٢/٢٧ ، ٥٥) . والكتاب ناقص من أوله.

❊ ❊ ❊

نهاية المحتاج إلى شرح المنهاج

الرقم العـــــام ٤٩٥٨ فقه شافعي

العنوان الفرعي : شرح المنهاج

اســم المؤلــف : محمد بن أحمد الشافعي شمس الدين الرملي

الــشـهــــرة : محمد الرملي

تاريــخ وفاتــه : ١٠٠٤هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه الذي شيد بمنهاج دينه أركان الشريعة الغراء وسدد بأحكامه فروع الحنيفية السمحاء من عمل به فقد اتبع سبيل المؤمنين ومن خرج عنه خرج عن مسالك ...الخ

نهاية المخطوط : والسنة أن يبدأ عند دخوله بأقرب مسجد فيصلي فيه ركعتين بنية صلاة القدوم وتسن النقيعة وهي طعام يفعل لقدوم المسافر كما سيأتي بيانه في الوليمة .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : محمد الحبيسي بن محمد بن منصور

تـاريخ النـســخ : ١١٣٣هـ

عـــــدد الاوراق : ٥١٣

عـــدد الأسـطـر : ٢٥

المقــــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــات : هـذا هـو الجـزء الأول مـن نهايـة المحتـاج إلى شـرح المنهـاج والمنهاج للإمام النووي في الفقه الشافعي .

المــراجــــــع : هدية العارفين ٢/٨٥ ، الأعلام ٦/٢٣٥ ، معجم المؤلفين ٨/٢٥٥ ، خلاصة الأثر ٣/٣٤٢ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع مرارًا . معجم المطبوعات ١ / ٩٥٢ .

* * *

نهاية المحتاج إلى شرح المنهاج

الرقم العــــام ٤٩٥٩ فقه شافعي

العنـوان الفرعـي : شـرح المنهاج

اسـم المؤلــف : محمد بن أحمد الشافعي شمس الدين الرملي

الـــشـهـــــرة : محمد الرملي

تاريــخ وفاتــه : ١٠٠٤هـ

بداية المخطـوط : ابتدأ على بركة اللّه تعالى العبد الفقير المعترف بالذنوب والتقصير الراجي عفو ربه الأول ...الخ

نهاية المخطوط : لأنه بالخيار بينه وبين غيره ولو قال اقترض لي مائة ولك عشرة فهو جعالة . ذكره الماورد والروياني والله تعالى أعلم بالصواب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد الحبيسي بن محمد بن منصور بن محمد

تاريخ النسخ : ١١٣٣هـ

عدد الاوراق : ٢٦٠

عدد الأسطر : ٣٣

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الثاني من نهاية المحتاج إلى شرح المنهاج .

المراجع : هدية العارفين ٢/ ٨٥ ، الأعلام ٦/ ٢٣٥ ، معجم المؤلفين ٨/ ٢٥٥ ، خلاصة الأثر ٣/ ٣٤٢ .

الطبع والنشر : طبع مرارًا . معجم المطبوعات ١ / ٩٥٢ .

* * *

نهاية المحتاج شرح المنهاج

الرقم العام ١٧٢٠ فقه شافعي

العنوان الفرعي : شرح المنهاج

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن حمزة الشافعي شمس الدين الرملي

الشهرة : محمد الرملي

تاريخ وفاته : ٩١٩-١٠٠٤هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والصلاة على رسول اللّه / كتاب الجراح ، هو بكسر الجيم جمع جراحة غلبت لأنها أكثر طرق الزهوق والجناية أعم منها ولذا أثره غيره لشمولها ...الخ

نهاية المخطوط : وكما ختمنا بالكلام على العتق كلامنا فنسأل اللّه تعالى أن يعتق من النار رقابنا ويجعل إلى الجنة مصيرنا ومآبنا ... حسبنا اللّه ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا باللّه العلي العظيم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن أبي الفتح بن جمال الدين المسيري

تاريخ النسخ : ٩٧٨هـ

عدد الاوراق : ١٩١

عدد الأسطر : ٣٣

المقاس : ٢٨×١٨سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الثالث والأخير من الكتاب .

المراجع : الأعلام ٢٣٥/٦ ، معجم المؤلفين ٢٥٥/٨ ، كشف الظنون ١٨٧٦/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٩٥٢/١ .

* * *

نهاية المحتاج شرح المنهاج

الرقم العام ١٧٢٢ فقه شافعي

العنوان الفرعي : شرح المنهاج

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن حمزة شمس الدين المصري الرملي

الشهرة : محمد الرملي

تاريخ وفاته : ٩١٩-١٠٠٤هـ

بداية المخطوط : لما في الصحيحين عن ابن عباس صلى رسول الله ﷺ بالمدينة الظهر والعصر جميعًا والمغرب والعشاء جميعًا ، زاد مسلم من غير خوف ولا سفر ...الخ

نهاية المخطوط : فيصلي فيه ركعتين بنية صلاة القدوم ، وتسن النقيعة، وهو طعام يعمل لقدوم المسافر كما سيأتي بيانها في الوليمة ... وقد تم شرح الربع الأول بحمد الله الوهاب ... وعلى آله وصحبه وسلم آمين .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٩٣هـ

عدد الاوراق : ٣٢١ من صفحة (٦٥٧-١٢٩٩)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظات : هذا هو النصف الثاني من الجزء الأول من كتاب نهاية المحتاج للرملي والنصف الأول برقم (١٧١١).

المراجع : الأعلام ٢٣٥/٦ ، معجم المؤلفين ٢٥٥/٨ ، كشف الظنون ١٨٧٦/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٩٥٢/١ .

نهاية المحتاج شرح المنهاج

الرقم العـــــام ١٧٢١ فقه شافعي

العنوان الفرعي : شرح المنهاج

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن حمزة شمس الدين المصري الرملي

الشهرة : محمد الرملي

تاريخ وفاته : ٩١٩-١٠٠٤هـ

بداية المخطوط : كتاب البيع هو لغة مقابلة شيء بشيء ، قال الشاعر : ما بعتك بهجتي إلا بوصلكم ولا أسلمها إلا يدا بيد وشرعًا عقد يتضمن مال بمال بشرطه الآتي ...الخ

نهاية المخطوط : ولو قال : اقترض لي مائة ولك عشرة فهو جعالة ، ذكره الماوردي والروياني والله تعالى أعلم بالصواب تم الجزء الثاني من النصف الأول من شرح المنهاج للشيخ الإمام محمد الرملي الأنصاري .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٢٧٩

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٣٠×٢١سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الثاني من الكتاب .

المراجع : الأعلام ٦/٢٣٥ ، معجم المؤلفين ٨/٢٥٥ ، كشف الظنون ٢/١٨٧٦ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٩٥٢ .

* * *

نهاية المحتاج شرح المنهاج

الرقم العام ١٧٢٣ فقه شافعي

العنوان الفرعي : شرح المنهاج

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن حمزة شمس الدين المصري الرملي

الشهرة : محمد الرملي

تاريخ وفاته : ٩١٩-١٠٠٤هـ

بداية المخطوط : كتاب الفرائض / أي مسائل قسمة المواريث جمع فريضة بمعنى مفروضة أي مقدرة لما فيها من السهام المقدرة فغلبت على غيرها ، والفرض لغة ...الخ

نهاية المخطوط : والمراد يقبل القدرة أن لا تمتد إليهم يد الإمام بهرت أو استحقاق أو امتناع بخلاف ما لا يخضعه كالقود وضمان المال لا بعدها وإن صلح عمله على المذهب لمفهوم.

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق : ٥٣٩

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظــــــات : هذا المجلد فيه جزء من الجزء الثاني وشيء من الجزء الثالث ، يبتدئ من كتاب الفرائض وينتهي في كتاب الحدود .

المـراجــــــع : الأعــلام ٢٣٥/٦ ، معجـم المـؤلفين ٢٥٥/٨ ، كـشف الظنون ١٨٧٦/٢ .

الطبـع والنـشــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٩٥٢/١ .

* * *

نهاية المحتاج شرح المنهاج

الرقم العـــــام ٢١/١٦٨٨ فقه شافعي

العنـوان الفرعـي : شـرح المنهاج

اســم المؤلـــف : محمد بن أحمد بن حمزة شمس الدين المصري الرملي

الـــشهـــــرة : محمد الرملي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩١٩-١٠٠٤هـ

بداية المخطـوط : بعـد البـسملة / كتـاب الفـرائض / أي مـسائل قـسمة المواريث جمع فريضة بمعنى مفروضة أي مقدرة لما فيها من السهام المقدرة فغلبت على غيرها ...إلخ

نهاية المخطـوط : وترجيح السبكي فيها أنه يعرفه للمقر له بعيد إلا أن يكون مراده أنه يجوز له بل يلزمه باطنا وقعه له لكن هذا لا نزاع فيه .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الاوراق : ٣٦ من صفحة (٣٦١-٤٣٢)

عــدد الأســطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقـــــــــاس : ٣٢×٢١سم

ملاحظـــــات : جزء من المجلد الثاني ، وللكتاب نسخ أخرى .

المـراجـــــــع : الأعــلام ٢٣٥/٦ ، معجــم المــؤلفين ٢٥٥/٨ ، كــشف الظنون ١٨٧٦/٢ .

الطبـع والنـشــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٩٥٢/١ .

***

نهاية المحتاج شرح المنهاج (للنووي)

الرقم العـــــام ١٦٤٨ فقه شافعي

العنـوان الفرعـي : شـرح المنهاج

اســم المؤلـــف : محمد بن أحمد بن حمزة شمس الدين المصري الرملي

الـــشهـــــرة : محمد الرملي

تاريــخ وفاتـــه : ٩١٩-١٠٠٤هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي شـيد بمنهـاج دينـه أركـان الـشريعة الغراء، وسدد بأحكامه فروع الحقيقة السمحاء ، من عمل به فقد اتبع سبيل المؤمنين ، ومن وقف عنه خرج ...الخ

نهاية المخطوط : وتسن النقيعة وهي طعام يفعل لقدوم المسافر كما سيأتي بيانها في الوليمة إن شاء الله تعالى والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ، وقد تم شرح الربع الأول ... إلى يوم الدين .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٣٢٩

عدد الأسطر : ٣٣

المقاس : ٣٠×٢٠سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الأول من الكتاب ، وللكتاب نسخة أخرى برقم (١٦٤٨) .

المراجع : الأعلام ٦/٢٣٥ ، معجم المؤلفين ٨/٢٥٥ ، كشف الظنون ٢/١٨٧٦ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٩٥٢ .

* * *

نهاية المحتاج شرح المنهاج (للنووي)

الرقم العام ١٦٥٠ فقه شافعي

العنوان الفرعي : شرح المنهاج

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن حمزة شمس الدين المصري الرملي

الشهرة : محمد الرملي

تاريخ وفاته : ١٠٠٤-١٩١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي شيد بمنهاج دينه أركان الشريعة الغراء وسدد بأحكامه فروع الحنيفية السمحاء من عمل به فقد اتبع سبيل المؤمنين ، ومن وقف عنه ...الخ

نهاية المخطوط : والسنة أن يبدأ عند دخوله بأقرب مسجد فيصلي فيه ركعتين بنية صلاة القدوم وتسن النقيعة وهي طعام يفعله لقدوم المسافر كما سيأتي بيانها في الوليمة .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٣٦٢

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٣٠×٢٠سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الأول من الكتاب ، وله نسخة أخرى برقم (١٦٤٨) .

المراجع : الأعلام ٦/٢٣٥ ، معجم المؤلفين ٨/٢٥٥ ، كشف الظنون ٢/١٨٧ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٩٥٢ .

***

نهاية المحتاج شرح المنهاج (للنووي)

الرقم العام ١٧١١ فقه شافعي

العنوان الفرعي : شرح المنهاج

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن حمزة شمس الدين المصري الرملي

الشهرة : محمد الرملي

تاريخ وفاته : ٩١٩-١٠٠٤هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والصلاة على رسول الله / الحمد لله الذي شيد بمنهاج دينه أركان الشريعة الغراء وسدد بأحكامه فروع الحنيفية السمحاء ...الخ

نهاية المخطوط : وإن كان ضعيفاً بشرط أن يبل الثوب ونحو المطر مثله لثلج وبرد ذا ... كما سيأتي وشغاف وهو ريح باردة فيها مطر خفيف تقديمًا بشروطه السابقة .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٣٢٨

عدد الأسطر : يختلف من (٢٨- ٢٦)

المقاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظات : هذا هو النصف الأول من الجزء الأول من نهاية المحتاج للرملي وللكتاب نسخ أخرى برقم (١٦٥٠) و (١٦٤٨).

المراجع : الأعلام ٢٣٥/٦ ، معجم المؤلفين ٢٥٥/٨ ، كشف الظنون ١٨٧٦/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٩٥٢/١ .

* * *

هدية الناصح وحزب الفلاح الناجح في معرفة الطريق الواضح

الرقم العـــــام ١٧٢٥ فقه شافعي

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : وأصحابه السادة الكرام ، وبعد لما فرغ الفقير بعون اللّه وتوفيقه من بداية المسترشد وهي أخصر ..الفقير الست المشتمل كل منها على أحكام العبادات ...الخ

نهاية المخطوط : والعمل بالحجة لقوله تعالى : ﴿قُلْ هَاتُواْ بُرْهَانَكُمْ إِن كُنتُمْ صَادِقِينَ﴾ ، والاستغفار لقوله تعالى : ﴿اسْتَغْفِرُواْ رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا﴾ قد تم هذا بحمد اللّه تعالى .

نـوع الخـــط : معتاد

اسم الناســخ : يوسف أبو سيد أحمد المشهور بسلطان

تـاريخ النسـخ : ١٢٧٩هـ

عـــدد الاوراق : ١٣٩

عـدد الأسطر : ٧

المقـــــاس : ١٨-١٢سم

ملاحظـــات : جاء اسم الكتاب في إيضاح المكنون ولم يذكر مؤلفه، وفي كشف الظنون ٢٠٤٣/٢(هدية الناصح فقط لمؤلفه أحمد بن محمد الزاهد المتوفى سنة (٨١٩هـ) . ويبدو أنه غير هذا واللّه أعلم .

المـراجـــع : إيضاح المكنون ٧٢٨/٢ (اسم الكتاب فقط) .

* * *

الفقه المالكي

الإتقان والأحكام في شرح تحفة الأحكام لابن عاصم

الرقم العـــــام ١٥٥٤ فقه مالكي

العنوان الفرعي : شرح تحفة الأحكام

اسـم المؤلـف : محمد بن أحمد بن محمد الفاسي المالكي المعروف بميارة

الشهـرة : محمد ميارة

تاريـخ وفاتـه : ٩٩٩-١٠٧٢هـ

بداية المخطوط : والخلف فيما باعه الوصي أو وارث ومنعه مرضي
إلا بما البيع به يكون فرسم أن تقضى به الديون

نهاية المخطوط : والمولى سبحانه أكرم من أن يقبل الصلاتين ويدع ما بينهما ، ثم صلى على إله (الصواب على الرسول) ﷺ وعلى أصحابه الأخيار مدة معاقبة الليل والنهار ... وعلى آله وصحبه وسلم آمين .

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ : جمال الدين بن نور الدين الشوبري

تـاريخ النسـخ : ١١٥٢هـ

عـدد الأوراق : ٤٠٨

عـدد الأسطر : ١٩

المقـاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـات : هذا هو الجزء الثاني من الإتقان والأحكام في شرح تحفة الأحكام لابن عاصم.

المراجـــــــــع : إيضاح المكنون ١/٢٢ ، معجم المؤلفين ٩/١٤ ، هدية العارفين ٢/٢٩٠ .

الطبـع والنـشــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢/١٨٢١ .

* * *

الإتقان والأحكام في شرح تحفة الأحكام لابن عاصم

الرقم العــــام ٢/١٥٥٣ فقه مالكي

العنوان الفرعي : شرح تحفة الأحكام

اسـم المؤلــف : محمد بن أحمد بن محمد الفاسي المالكي المعروف بميارة

الـــشهـــرة : محمد ميارة

تاريـخ وفاتــه : ٩٩٩-١٠٧٢هـ

بداية المخطوط : قــال الــشيخ الإمــام العلامــة ... / الحمــد لله المتفــرد بالحكم والتدبير المستبد بالقضاء والتقدير الذي شرع الأحكام للعباد ، وكفهم ...الخ

نهاية المخطوط : وذلك إنشاء عطية من الوارث فتفتقر للحوز فإن مات الوارث قبل حوزها بطلت قولان ، وكل ما القاضي يبيع مطلقًا .. بيع البراءة به تحققًا .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : جمال الدين بن نور الدين الشوبري

تـاريخ النـســخ : ١١٥٢هـ

عــــدد الأوراق : ٤٠٨ من صفحة (٧٢-٨٨٧)

عـــدد الأسـطـر : ٢١ ، ٢٣

المقـــــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــــات : هـذا هـو الجـزء الأول مـن الاتقـان والأحكـام في شـرح تحفة الأحكام لابن عاصم في الأحكام، والجزء الثاني بـرقم (١٥٥٤) . وانظـر تـاريخ النـسخ واسـم الناسـخ في معلومات الجزء الثاني .

المـراجـــــــــع : إيضاح المكنـون ٢٢/١ ، معجـم المؤلفين ١٤/٩ ، هديـة العارفين ٢٩٠/٢ .

الطبـع والنـشــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٨٢١/٢ .

❊ ❊ ❊

الإتقان والأحكام في شرح تحفة الأحكام

الرقم العـــــام ٤٧٣٣ فقه مالـكي

العنـوان الفرعـي : شـرح تحفة الأنام

اسـم المؤلــــف : محمد بن أحمد بن محمد الفاسي المالكي المعروف بميارة

الــــشهـــــرة : محمد ميارة

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٩٩-١٠٧٢هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله المتفـرد بـالحكم والتـدبير المـستبد بالقـضاء والتقدير الـذي شـرع الأحكـام للعبـاد وكفهـم بتنفيـذها عن الظلم والفساد ، وأتحف ...الخ

نهاية المخطوط : المولى سبحانه أكرم من أن يقبل الصلاتين ويدع ما بينهما ، ثم صلى على الرسول ﷺ وعلى آله وأصحابه الأخيار مدة معاقبة الليل والنهار ... انتهى بحمد الله تعالى .

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : عبد الله بن أحمد التدرارتي

تاريخ النسخ : ١١٧٣هـ

عدد الأوراق : ١٩٨

عدد الأسطر : ٣٦

المقاس : ٣٠×٢١سم

ملاحظات : الخط مغربي كتب المتن بالمداد الأحمر ، وقد أصاب البلل من أعلى المخطوطة إلا أن المخطوطة مع ذلك مقروءة .

المراجع : معجم المؤلفين ١٤/٩ ، هدية العارفين ٢٩٠/٢ ، إيضاح المكنون ٢٢/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٨٢١/٢ ، ١٨٢٢ .

* * *

إرشاد السالك إلى أفعال المناسك في مذهب الإمام مالك

الرقم العام ١٥٥٥ فقه مالكي

اسم المؤلف : إبراهيم بن علي بن محمد بن فرحون المدني المالكي

الشهرة : إبراهيم بن فرحون

تاريـــخ وفاتــــه : ٧٩٩هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة والصلاة على رسول اللّه اما بعد حمد اللّه وسلام على عباده الذين اصطفى فإن الحج إلى بيت اللّه الحرام أحد قواعد الإسلام ومن الشعائر العظام .

نهاية المخطـوط : وعيشا قارا ويحشرنا مع أصحابه في زمرة الأمنين في خير وعافية بلا محنة ولا فتنة إنه الرحمن الرحيم.. تمت بحول اللّه وقوته .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسم الناســـخ : عبد الباري الزرقاني المالكي

عـــــدد الأوراق : ١٣٧

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقــــــاس : ٢٢×١٥سم

المـراجـــــع : الأعلام ٤٧/١ ، معجم المؤلفين ٦٨/١ ، هدية العارفين ١٨/١ .

الطبـع والنـشــر : طبع بتحقيق محمد أبو الأجفان ، في مجلدين ، الناشر : بيت الحكمة بتونس .

* * *

أسهل المسالك في نظم ترغيب المريد السالك

الرقم العـــــام ٤٣٤٣ فقه مالكي

اســـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : الحمد للّه الذي قد فرضا   على الورى توحيده وحرضا
على امتثـال أمــره عـباده   واختص بالتوفيق من أراده
...الخ

نهاية المخطوط : أشر واجعل درسه لن يتركا وانفع به وصفه لوجهكا
واغفر لنا جميعًا وكل المسلمين ووالدينا يا إله العالمين .
قد تم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : رمضان حلاوة

تاريخ النسخ : ١٣٠٢هـ

عدد الأوراق : ٤٢

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : مختصر في مذهب مالك باسم (ترغيب المريد السالك) لإبراهيم بن محمد السوهائي المتوفى سنة (١٠٨٠هـ) وهذا نظم لهذا المتن بترغيب المريد السالك ، ولم يعلم اسم صاحب المنظومة كما هو ظاهر من الديباجة ، والعنوان الموجود من الأول يدل أن النظم لإبراهيم ، وليس كذلك ، والله أعلم .

❊ ❊ ❊

أقرب المسالك إلى مذهب مالك

الرقم العام ٤٥٤٠ فقه مالكي

العنوان الفرعي : شرح مختصر خليل

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد العدوي المالكي المشهور بالدردير

الشهرة : أحمد الدردير

تاريخ وفاته : ١١٢٧-١٢٠١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / ولما أنهى الكلام على الربع الأول المختصر شرع في الربع الثاني وبدايته بالذكاة فقال : باب الذكاة بمعنى التذكية أربع أنواع ، ذبح ونحر وعقر ...الخ

نهاية المخطوط : من بلد بيعد يعسر عليك إثبات دعواها منها التزويج الأولى التزوج وما يموت به نحرًا للعشقة التي تلحقها وهذا كالمستت من قولهم لابد في الإحلال .

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : أحمد بن عبد القادر بن إبراهيم الوردي

عدد الأوراق : ٦٩

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٥×١٧سم

المراجع : الأعلام ٣٢/١ ، معجم المؤلفين ٩٧/٢ ، هدية العارفين ١٨١/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٨٦٩/١ .

* * *

بلغة السالك لأقرب المسالك

الرقم العام ٤٩٦١ فقه مالكي

العنوان الفرعي : حاشية الصاوي على الشرح الصغير

اسم المؤلف : أحمد بن محمد الخلوتي الصاوي

الشهرة : أحمد الصاوي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٤١هـ

بداية المخطـوط : بـاب في البيـوع وأحكامهـا ، البيـع عقـد معاوضـة ولا يكون العقد إلا بين اثنين بإيجاب وقبول ...الخ

نهاية المخطـوط : يقـول ناقـل تكميـل الـشرح الفقـير مـصطفى العقبـاوي سـامحه اللّه والمؤمنين مـن جميـع المساوئ الحامـل علـى ذلك امتثال أمر ولي اللّه خليفة شيخنا ..

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

عــــدد الأوراق : ٣٧٠

عـــدد الأسطـر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظـــــات : هذا هو الجزء الثاني من (بلغة السالك لأقرب المسالك) . وتـاريخ النـسخ غـير واضـح ربمـا يكـون (١٢٢٨هــ) أو (١٢٧٨هـ) واللّه أعلم .

المـراجـــــع : الأعلام ١ / ٢٣٣ ، المؤلفين ٢ / ١١١ .

الطبـع والنـشـر : طبع مرارًا .

***

التاج والإكليل لمختصر خليل

الرقم العـــام ١٥٥٧ فقه مالـكي

اسـم المؤلــف : محمد بن يوسف بن أبي القاسم الغرناطي المعروف بالمواق

الـــشهـــرة : محمد المواق

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٩٧هـ

بداية المخطـوط : بـالله أسـتعين وهـو حـسبي ونعـم الوكـيل علـى اسـتخراج نـصوص أقابـل بهـا مـسائل مختـصر خليـل يـستعان بهـذه النصوص على وهمه وتكون شاهدة على نقله ...الخ

نهاية المخطـوط : إن شهد بإرضاع امرأتان ولم ذلك فأنشأ مـن قولهمـا قبـل النكــاح ... روايتــان إحــداهما أنــه لا يقــضي بينهمــا بشهادتهما أما أن يعيشوا ذلك في الأهلين والمعارف .

نـوع الخــــــط : مغربي

عــــدد الأوراق : ١٥٤

عـــدد الأسـطر : يختلف من (٢٧ - ٢٣)

المقـــــــــاس : ٢٧×١٩سم

ملاحظـــــات : المتن مختصر خليل كتب بالمداد الأحمر .

المـراجـــــــع : كــشف الظنــون ٢/١٦٢٨ ، الأعــلام ٨/٣٠ ، معجــم المؤلفين ١٢/١٣٣ .

الطبـع والنـشــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢/١٨١٤ .

***

التاج والإكليل لمختصر خليل

الرقم العــــام ١٥٥٨ فقه مالـكـي

اســم المؤلـــف : محمد بن يوسف بن أبي القاسم الغرناطي المعروف بالمواق

الـــشهــــرة : محمد المواق

تاريخ وفاته : ٨٩٧هـ

بداية المخطوط : ابن شاس النظر في أحكام البيع يتعلق بخمسة أقسام ، الأول : في صحته وفساده ، الثاني : في لزومه وجوازه الثالث في حكمه قبل القبض ...الخ

نهاية المخطوط : فلو بال من واحد أو كان أكثر أو أسبق أو نبت لحية أو ثدي أو حصل مبيض أو مني فلا إشكال والله تعالى أعلم

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٢٧٨

عدد الأسطر : ٣٠

المقاس : ٢٩×٢٠سم

المراجع : كشف الظنون ٢/١٦٢٨ ، الأعلام ٨/٣٠ ، معجم المؤلفين ١٢/١٣٣ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢/١٨١٤ .

***

تبصرة الحكام في أصول الأقضية ومناهج الأحكام

الرقم العام ١٥٦٠ فقه مالكي

اسم المؤلف : إبراهيم بن علي بن محمد بن فرحون المدني المالكي

الشهرة : إبراهيم بن فرحون

تاريخ وفاته : ٧٩٩هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الباب الرابع والثلاثون في القضاء بالشهادة على الخط ، وفي الطرر لابن غات : الخط عندنا شخص قائم ، ومثال مماثل تقع العين عليه ...الخ

نهاية المخطوط : تنبيه / قد تقدم أن وسيلة المحرم محرمة ، قال القرافي : وقد تكون وسيلة المحرم غير محرمة إن أفضت إلى مصلحة ... واشترط مالك فيه اليسارة ، والله أعلم .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : أحمد بن محمد الدميري

تاريخ النسخ : ٨٦٥هـ

عدد الأوراق : ١٩٢

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٦×١٨سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الثاني من كتاب التبصرة ، والجزء الأول برقم (١٥٥٩) .

المراجع : إيضاح المكنون ١/ ٢٢١ ، الأعلام ١/ ٤٧ ، معجم المؤلفين ١/ ٦٨ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/ ٢٠٣ .

❊ ❊ ❊

تبصرة الحكام في أصول الأقضية ومناهج الأحكام

الرقم العام ١٥٥٩ فقه مالكي

اسم المؤلف : إبراهيم بن علي بن محمد بن فرحون المدني المالكي

الشهرة : إبراهيم بن فرحون

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٩٩هـ

بداية المخطوط : وقوله تعالى: ﴿ وَدَاوُۥدَ وَسُلَيۡمَٰنَ إِذۡ يَحۡكُمَانِ فِي ٱلۡحَرۡثِ إِذۡ نَفَشَتۡ فِيهِ غَنَمُ ٱلۡقَوۡمِ وَكُنَّا لِحُكۡمِهِمۡ شَٰهِدِينَ ٧٨ فَفَهَّمۡنَٰهَا سُلَيۡمَٰنَۚ وَكُلًّا ءَاتَيۡنَا حُكۡمٗا ﴾ ...الخ

نهاية المخطوط : وبالأول قال ابن الماجشون ، وقال : إما أن يفرقوا فثمانية عن كل واحد اثنان ، وقد تقدم بعض هذا والله أعلم ، تم الجزء الأول من تبصرة الحكام .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : أحمد بن محمد الدميري المالكي

تـاريخ النـســخ : ٨٦٥هـ

عـــدد الأوراق : ٢٠٢

عـــدد الأسـطـر : ٢٧

المقـــــــاس : ٢٦×١٨سم

ملاحظـــــات : هذا هو الجزء الأول ، ويوجد نقص قليل في أوله ، كما يوجد فهارس للكتب والأبواب والفصل .

المـراجــــــع : إيـضاح المكنـون ٢٢١/١ ، الأعـلام ٤٧/١ ، معجـم المؤلفين ٦٨/١ .

الطبع والنـشــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢٠٣/١ .

تحفة البرية شرح مقدمة العزية

الرقم العـــــام ١٥٦١ فقه مالكي

اسم المؤلف : محمد بن محمد أصيل الدين الأنصاري البرويسي المصري المالكي

الشهرة : محمد البرويسي

بداية المخطوط : الحمد لله ذي الفضل والإكرام المحسن على الدوام الذي من علينا بنعمة الإسلام وبين لنا معالم حدود الأحكام وأمرنا بالحلال ونهانا على الحرام ...الخ

نهاية المخطوط : وصلى الله على سيد الأولين والآخرين والأنبياء والمرسلين سيدنا محمد خاتم النبيين والمرسلين وعلى آله وأصحابه وأزواجه وأنصاره وذرياته أجمعين ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : خطوط متعددة مختلفة

عدد الأوراق : ٢٤٥

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧ - ٢٣)

المقاس : ٢١×١٥٨سم

ملاحظات : صاحب المقدمة العزية محمد بن ناصر الدين المنوفي كان حيا سنة (٩٨١هـ) كما في معجم المؤلفين (٧٢/١٢) والمقدمة (المتن) مكتوبة بالمداد الأحمر .

المراجع : إيضاح المكنون ٥٤٤/٢ (تحت مقدمة العزية) .

* * *

تحفة الحكام في نكت العقود والأحكام

الرقم العـــام ١/١٥٥٣ فقه مالكي

العنوان الفرعي : العاصمية أو تحفة ابن عاصم

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد أبو بكر بن عاصم القيسي الغرناطي

الشهرة : محمد بن عاصم الغرناطي

تاريخ وفاته : ٧٦٠-٨٢٩هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي يقضي ولا يقضى عليه جل شأنا وعلا
ثم الصلاة بدوام الأبد على الرسول المصطفى محمدا

نهاية المخطوط : وآله وصحبه الأبرار ما كرر الليل على النهار
انتهى بحمد اللّه تعالى وحسن توفيقه وصلى اللّه على سيدنا ...

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أبو بكر بن علي بن عبد اللّه الجعفري المالكي المكي ثم المدني

تاريخ النسخ : ١١٤٣هـ

عدد الأوراق : ٣٤ من صفحة (١-٦٨)

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــــات : فرغ المؤلف من نظمها بغرناطة سنة (٨٣٥ هـ) كما في معجم المطبوعات ، ولا ندري كيف هذا بينما ذكر أن وفاته كانت سنة (٨٢٩هـ) ، والله أعلم .

المـراجــــــع : كشف الظنون ١/٣٦٥، الأعلام ٧/٢٧٤ ، معجم المؤلفين ١١/٢٩٣ .

الطبع والنشـر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/١٥٦ ، ومطبوع بتحقيق محمد عبد السلام محمد ، الناشر : دار الأفق العربية - القاهرة ، سنة ١٤٣٢ هـ .

***

تهذيب المدونة في الفروع

الرقم العـــام ١/١٥٦٢ فقه مالكي

اسـم المؤلــف : خلف بن أبي القاسم الأزدي القيرواني البراذعي أبو سعيد المالكي

الـــشهـــرة : خلف البراذعي

تاريـخ وفاتــه : في حدود سنة ٤٠٠هـ وقيل غير ذلك

بداية المخطوط : الحمد لله وسلام على عباده ... / الحمد لله القديم الأزلية الدائم الألوهية على ما خص وعم من نعمه حمدا يودي شكره ويوجب ...الخ

نهاية المخطوط : ولا شيء لأحد كما على صاحبه ، ولو قبض أحد كما من الحديد شيئًا رده ، تم كتاب السلم الثالث بحمد الله تعالى وحسن عونه وتأييده .

نـوع الخـــــط : مغربي

اسـم الناســـخ : محمد بن عمر بن عيسى العباسي

تـاريخ النســخ : ٧٤٨هـ

عـــدد الأوراق : ١٠٢ من صفحة (١-٢٠٤)

عـــدد الأسطر : ٣٥

المقــــــاس : ٢٧×٢٠سم

ملاحظـــــات : هذا هو الجزء الأول من كتاب تهذيب المدونة .

المـراجــــــع : سير النبلاء ٥٢٣/١٧ ، الأعلام ٣٥٩/٢ ، معجم المؤلفين ١٠٦/٤ ، كشف الظنون ٥١٥/١ ، ١٦٤٤/٢ ، هدية العارفين ٣٤٧/١ .

الطبع والنشـر : مطبوع بتحقيق د. محمد الأمين ولد محمد سالم بن الشيخ ، الناشر : دار البحوث للدراسات الإسلامية وإحياء التراث - دبي ، سنة ١٤٣٢ هـ .

***

تهذيب المدونة في الفروع

الرقم العــــام ٢/١٥٦٢ فقه مالكي

اسـم المؤلــف : خلف بن أبي القاسم الأزدي القيرواني البراذعي أبو سعيد المالكي

الـــشهـــرة : خلف البراذعي

تاريــخ وفاتــه : في حدود ٤٠٠هـ وقيل غير ذلك

بداية المخطوط : كتاب الآجال / ومن باع ثوبًا بثمن إلى أجل جاز أن يشتريه قبل الأجل بمثل الثمن فأكثر نقدًا أو إلى أجل دون أجله ، ولا يجوز بدون الثمن ...الخ

نهاية المخطوط : فديته على عاقلته ، وقد تركت من ... معاذا الكتاب مسائل بدون ذكرها في كتاب المفلس وفي كتاب الجنايات وغيره فاعتاض إعادتها والله المستعان . تم كتاب .

نوع الخط : المغربي

اسم الناسخ : محمد بن عمر بن عيسى العباسي

تاريخ النسخ : ٧٤٨هـ

عدد الأوراق : ١١٦ من صفحة (١-٢٣٢)

عدد الأسطر : ٣٥

المقاس : ٢٧×٢٠سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الثاني من كتاب تهذيب المدونة مجموع الصفحات للجزءين (٤٣٦) صفحة ، ومجموع الأوراق (٢١٨) للجزءين .

المراجع : سير النبلاء ٥٢٣/١٧ ، الأعلام ٣٥٩/٢ ، معجم المؤلفين ١٠٦/٤ ، كشف الظنون ٥١٥/١ ، ١٦٤٤/٢ ، هدية العارفين ٣٤٧/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق د. محمد الأمين ولد محمد سالم بن الشيخ ، الناشر : دار البحوث للدراسات الإسلامية وإحياء التراث - دبي ، سنة ١٤٣٢ هـ .

تيسير المرام في شرح عمدة الأحكام

الرقم العـــــام ٤/٣٩٥٢ فقه مالكي

العنوان الفرعي : شرح عمدة الأحكام

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن مرزوق العجيسي التلمساني المالكي

الشهرة : محمد التلمساني

تاريخ وفاته : ٧٦٦-٨٤٢هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والتمهيد / الحمد لله الملك الجبار الواحد القهار ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له رب السموات والأرض .. الخ

نهاية المخطوط : عن جابر بن عبد الله قال : جاء رجل والنبي ﷺ يخطب الناس يوم الجمعة ، فقال : صليت يا فلان ؟ فقال : لا ، قال : قم فاركع ..

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٥ من (٢٠-٣٥)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : الكتاب ناقص في آخره ، بل الموجود جزء يسير من الكتاب ، راجع وصف الكتاب في كشف الظنون .

المراجع : كشف الظنون ٢/١١٦٤ ، إيضاح المكنون ١/٣٤٤ ، الأعلام ٦/٢٢٨ ، معجم المؤلفين ٨/٣١٧ ، هدية العارفين ٢/١٩١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق سعيد بحوث ، الناشر : دار ابن حزم ، مركز الإمام الشافعي ، سنة ١٤٣٢ هـ .

* * *

جامع مسائل الأحكام مما نزل بالمفتيين والحكام

الرقم العام ١٥٦٣ فقه مالكي

اسم المؤلف : أبو القاسم بن أحمد بن محمد القيرواني المعروف بالبرزلي

الشهرة : أبو القاسم البرزلي

تاريخ وفاته : ٧٤١-٨٤٤هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والصلاة على رسول الله ﷺ وسئل الصائغ عن قول من قال إن خبر من ليس بعدل إذا كثر يفيد العلم أن سامعه لا يحكم به لأنه من باب الحكم ...الخ

نهاية المخطوط : أنه أفتاه بأن يؤخذ من تراب الطريق المركز وعلاه بغيره من تراب لا يصلح للطايبة وفعله ولم يغير عليه ، إما لجهته منه أو لجاهه أو ذكر حقًا ... والجاري على أصل ...... المنع في الجميع نجز الجزء الثالث.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٤٨

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٦×١٨سم

ملاحظـــــــات : جاء اسم المؤلف في الأعلام ومعجم المؤلفين كما في العنوان.. وفي الإيضاح (أبو القاسم محمد بن أحمد بن محمد البرزالي) وجاء تحت عنوان الكتاب في أول هذا المجلد (أبو القاسم بن أحمد بن إسماعيل البرزلي) ، وهذا هو الجزء الثالث من الكتاب .

المراجـــــــع : الأعلام ٦/٦ ، معجم المؤلفين ٩٤/٨ ، وكذا في ١٥٨/٢ باسم أحمد ، إيضاح المكنون ٣٥٨/١ .

الطبع والنشـر : محقق رسالة ماجستير ، إعداد : سهيلة غازي ، جامعة الجزائر ، سنة ١٤٢١ هـ .

***

جواهر الدرر في شرح المختصر

الرقم العـــام ١٥٦٤ فقه مالكي

اسـم المؤلـف : محمد بن إبراهيم بن خليل التتائي المالكي

الشهـــرة : محمد التتائي

تاريخ وفاتـه : ٩٤٢هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / باب ذكر فيه البيع وما يتعلق به واتبعه للعبادات التي من جملتها النكاح وتعلقاته لاحتياج الناس إليه في معايشهم غالبًا ...الخ

نهاية المخطوط : فقالت: سبحان الله لا إبالك اتبع القضاء المبال ، فقال فرجتيها يا سخيلة ... وختمنا بطيات تزيد على مائة ذكرناها في الكبير ... وآله وصحبه أجمعين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علي بن الشيخ عامر بن الشيخ حسن الاتباي المالكي

تاريخ النسخ : ١١٢٣هـ

عدد الأوراق : ٣٨٩

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : العنوان المثبت من أول المجلد ، وكذا جاء في هدية العارفين ، وذكر صاحب كشف الظنون تحت مختصر الخليل باسم (فتح الجليل)... وفي هدية العارفين ذكر باسم (الجواهر) أولا ثم ذكر (فتح الجليل) ويبدو من كلام الزركلي أن (الجواهر) شرح مختصر ، و(فتح الجليل) شرح مفصل والله أعلم . وهذا هو الجزء الثاني من المخطوط.

المراجع : الأعلام ١٩٢/٦ ، معجم المؤلفين ١٩٤/٨ ، كشف الظنون ١٦٢٨/٢ ، فهرس الفهارس ٢٦٣/١ ، هدية العارفين ٢٣٦/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع في ثمانية (٨) مجلدات ، بدار ابن حزم ، بتحقيق د. نوري حسن المسلاني ، سنة ٢٠١٣ م .

* * *

حاشية الدسوقي على شرح الدردير على مختصر خليل

الرقم العـــــام ١٥٨٢ فقه مالـكي

اسـم المؤلــف : محمد بن أحمد بن عرفة الدسوقي المالكي

الـــشهـــرة : محمد الدسوقي

تاريـخ وفاتــه : ١٢٣٠هـ

بداية المخطوط : القراءة الأولى ، لأنها هي التي لم تصادف محلها فهي الزائدة في الجملة ، وإنما قلنا في الجملة لأنه لو فرضت اقتصاره عليها لأجزأت هذا ، وقد سبق لنا ...الخ

نهاية المخطوط : أي الأنبياء كما أنهم لا يورثه لا يرثون لئلا يستشعر مورثه أنه يجب موته فيكرهه فيهلك ، تم الجزء الأول ويليه الجزء الثاني وأوله باب النكاح ، تم بخير .

نـوع الخـط : معتاد

عـدد الأوراق : ٢٧٣ من صفحة (٥٦٢-١١٠٨)

عـدد الأسطر : ٢٧

المقـاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـات : هـذا هـو النصف الثاني من الجـزء الأول مـن حاشية الدسوقي على شرح الدردير على مختصر خليل .

المراجـع : الأعلام ٢٤١/٦ ، معجم المؤلفين ٢٩٢/٨ ، هدية العارفين ٣٥٧/٢.

الطبع والنشـر : الحاشية المذكورة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٨٧٦/١ .

حاشية الدسوقي على شرح الدردير على مختصر خليل

الرقم العـــــام ١٥٨١ فقه مالـكي

اسـم المؤلـــف : محمد بن أحمد بن عرفة الدسوقي المالكي

الـــشهـــرة : محمد الدسوقي

تاريـخ وفاتـه : ١٢٣٠هـ

بداية المخطوط : بعـد البسملة / الحمـد لله الـذي كمـل ذوي الأحـلام بمعرفتهم علم الحلال والحرام ، وهداهم لاستخراج درر الأحكام ، فاستخرجوها من بحرها وأودعوها كنزها ...الخ

نهاية المخطوط : هـذا يفيـد أن سـبب الـسجود القـراءة الثانيـة وليـست كذلك بل هي مطلوبة ، وأما الأولى فهي في غير محلها فهـي أنـسب ، والحاصـل أن الـسبب في الـسجود في الحقيقة القراءة .

نـوع الخـــط : معتاد

عــدد الأوراق : ٢٨١

عــدد الأسطر : ٢٧

المقـــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــات : هـذا هـو النـصف الأول مـن الجـزء الأول مـن حاشـية الدسوقي على شرح الدردير . وقد كتب بالمداد الأحمر كلمة (قوله) ورموز بعض الكتب . ويوجد وقف في أول المخطوط بتاريخ ١٢٣٥هـ .

المراجع : الأعلام ٢٤١/٦ ، معجم المؤلفين ٢٩٢/٨ ، هدية العارفين ٣٥٧/٢ .

الطبع والنشر : الحاشية مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٨٧٦/١ .

* * *

حاشية الدسوقي على شرح الدردير على مختصر خليل

الرقم العام ٤٣١١ فقه مالكي

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن عرفة الدسوقي المالكي

الشهرة : محمد الدسوقي

تاريخ وفاته : ١٢٣٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي كمل ذوي الأحلام بمعرفتهم علم الحلال والحرام ، وهداهم لاستخراج درر الأحكام فاستخرجوها من بحرها وأودعوها كنزها ...الخ

نهاية المخطوط : وقيل الأنبياء كما أنهم لا يورثون لا يرثون لئلا يستشعر مورثه أنه يحب موته فيكرهه فيهلك والله أعلم ، تم الجزء الأول من حاشية العلامة ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن عبد الرحمن الصعيدي العدوي المالكي

تاريخ النسخ : ١٢٤٨هـ

عدد الأوراق : ٥٥٤

عــدد الأسـطـر : ٢٧

ملاحظـــات : هذا هو الجزء الأول من الحاشية تساوي ما تقدم برقم (١٥٨١) ، (١٥٨٢) لأن ما تقدم من الجزء الأول في مجلدين ، وهذا في مجلد واحد والجزء الأول هذا واضح وكامل ولله الحمد .

المراجـــع : الأعلام ٢٤١/٦ ، معجم المؤلفين ٢٩٢/٨ ، هدية العارفين ٣٥٧/٢ .

الطبع والنشر : الحاشية مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٨٧٦/١ .

* * *

حاشية العدوي على شرح الخرشي على مختصر خليل

الرقم العـــام ١٥٧٨ فقه مالكي

اسم المؤلف : علي بن أحمد بن مكرم الصعيدي العدوي المالكي

الشهـــرة : علي العدوي

تاريخ وفاته : ١١١٢-١١٨٩هـ

بداية المخطوط : ... عن الكفالة يريد ويحلفان أنهما بينا ، قال ابن يونس: وهذا إذا كان الكفيل والغريم موسرين انظره في الحمالة ثم إن عجز بعد أن ذكر كلام المواق قال ما نصه ...الخ

نهاية المخطوط : وفيه أربعة أيام التي هي إحدى الثلاث فتسقط من أجرة العامل الثلث واللّه أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب، وقد تم هذا الجزء الثالث .. والحمد للّه رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد اللّه كروم العدوي

عدد الأوراق : ١٩٧ من صفحة (٣٩٩-٧٩٣)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : هذا هو النصف الثاني من الجزء الثالث لحاشية العدوي على شرح الخرشي على مختصر خليل وانظر ملاحظات الجزء الأول برقم (١٥٧٣) .

المراجع : الأعلام ٦٥/٥، معجم المؤلفين ٢٩/٧، هدية العارفين ٧٦٩/١.

الطبع والنشر : مطبوع طبعة قديمة بهامش شرح مختصر خليل في مطبعة الخيرية - القاهرة ، سنة ١٣٠٧ هـ .

* * *

حاشية العدوي على شرح الخرشي على مختصر خليل

الرقم العام ١٥٧٧ فقه مالكي

اسم المؤلف : علي بن أحمد بن مكرم الصعيدي العدوي المالكي

الشهرة : علي العدوي

تاريـــخ وفاتـــه : ١١١٢-١١٨٩هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه نستعين قوله تجاذب الحضانة أي سحبتهما وسحباها أي طلبتهما وطلباها ، هذا حقيقة اللفظ ، وليس مراد الآن الواقع النكاح ...الخ

نهاية المخطوط : وألف درهم من كفالة فقضاه ألفا ثم أذعن أنها القرض، وقال المقتضى بل هي الكفالة ابن يونس وادعيا أنهما يبنا فليقض بنصفها عن القرض ونصفها .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : عبد اللّٰه كروم العدوي

عـــدد الأوراق : ١٩٩

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــات : هذا هو النصف الأول من الجزء الثالث لحاشية العدوي على شرح الخرشي على مختصر خليل وانظر ملاحظات الجزء الأول رقم (١٥٧٣) .

المراجـــــع : الأعلام ٦٥/٥، معجم المؤلفين ٢٩/٧، هدية العارفين ٧٦٩/١ .

الطبع والنشـر : مطبوع طبعة قديمة بهامش شرح مختصر خليل ، الناشر : المطبعة الخيرية - القاهرة ، سنة ١٣٠٧ هـ .

* * *

حاشية العدوي على شرح الخرشي على مختصر خليل

الرقم العـــــام ١٥٨٠ فقه مالكي

اسـم المؤلـــف : علي بن أحمد بن مكرم الصعيدي العدوي المالكي

الـــشهــــرة : علي العدوي

تاريـــخ وفاتـــه : ١١١٢-١١٨٩هـ

بداية المخطوط : كما لو ادعى عليه بعشرة من سلف كما قرنت وذلك لأن قوله كما لو أسلفه يوقع في الوهم أنه معترف به مع أنه منكر لذلك فتدبر ...الخ

نهاية المخطوط : نهموا حواشيه وقد فهموا حفا

شيه التي من لم يحزها حاشية

ولسان حال المجد نادى قائلا

أرخ سمت أكرم بها من حاشية

والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــط : معتاد

اسم الناســخ : عبد الله كروم العدوي

تـاريخ النســخ : ١٢٠١هـ

عـــدد الأوراق : ١٨٣ من صفحة (٣٨٥-٧٥٠)

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــات : هذا هو النصف الثاني من الجزء الرابع لحاشية العدوي على شرح الخرشي على مختصر خليل ، وانظر معلومات عن الكتاب في الجزء الأول برقم (١٥٧٣) .

المـراجـــــع : الأعـلام ٥/٦٥، معجـم المـؤلفين ٧/٢٩، هديـة العـارفين ١/٧٦٩.

الطبع والنـشـر : مطبـوع طبعـة قديمـة بهـامش شـرح مختـصر خليـل ، الناشر : المطبعة الخيرية - القاهرة ، سنة ١٣٠٧ هـ .

***

حاشية العدوي على شرح الخرشي على مختصر خليل

الرقم العـــام ١٥٧٩ فقه مالكي

اســم المؤلـــف : علي بن أحمد بن مكرم الصعيدي العدوي المالكي

الـــشهــــرة : علي العدوي

تاريــخ وفاتـــه : ١١١٢-١١٨٩هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه نستعين يارب سهل ... وما يتعلق بذلك أي الاجتماع البيع مع الإجارة ... بمعنى الثواب أي الثواب أي الذي هو الجزء وذلك موجود ... الخ .

نهاية المخطوط : فيكفي في صحة الدعوى كونه معلومًا مجزومًا به ، نعم أن سئل عن السبب وجب بيانه ما لم يدع نسيانه كما لو أسلفه الخ الأولى في العبارة أن لو قال .

نــوع الخـــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١٩٦

عـــدد الأسـطـر : ١٢

المقـــــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــــات : هذا هو النصف الأول من الجزء الرابع لحاشية العدوي على شرح الخرشي على مختصر خليل .

المـراجـــــــع : الأعـلام ٦٥/٥ ، معجم المؤلفين ٢٩/٧ ، هدية العارفين ٧٦٩/١ .

الطبـع والنـشـــر : مطبوع طبعة قديمة بهامش شرح مختصر خليل ، الناشر : المطبعة الخيرية - القاهرة ، سنة ١٣٠٧ هـ .

* * *

حاشية العدوي على شرح الخرشي على مختصر خليل

الرقم العـــــام ١٥٧٦ فقه مالكي

اســم المؤلـــف : علي بن أحمد بن مكرم الصعيدي العدوي المالكي

الـــشـهـــــرة : علي العدوي

تاريـخ وفاتـــه : ١١١٢-١١٨٩هـ

بداية المخطوط : مفهوم بكران من لا تجبر يعد عاضلاً من أول وهلة وكذا الوصي المجبر يعد عاضلا برد أول كفو فهو ليس كالأب وفي بعض الشرح ...الخ

نهاية المخطوط : أو هي فقيرة فنفقتها لازمة له من حيث كونها أمه لا من حيث كونها اجرة الحضانة كانت قدر أجرة الحضانة أو أكثر أو أقل والله أعلم بالصواب ، تم الجزء الثاني ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٣٢ من صفحة (٤٥٩-٩٢٠)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : هذا هو النصف الثاني من الجزء الثاني لحاشية العدوي على شرح الخرشي على مختصر خليل ، وانظر باقي المعلومات في الجزء الأول برقم (١٥٧٣) .

المراجع : الأعلام ٥/٦٥ ، معجم المؤلفين ٧/٢٩ ، هدية العارفين ٧٦٩١.

الطبع والنشر : مطبوع كما سبق ذكره .

* * *

حاشية العدوي على شرح الخرشي على مختصر خليل

الرقم العام ١٥٧٥ فقه مالكي

اسم المؤلف : علي بن أحمد بن مكرم الصعيدي العدوي المالكي

الشهرة : علي العدوي

تاريخ وفاته : ١١١٢-١١٨٩هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة وبه نستعين / وهو القياس لأنه مصدر حج قياسه الفتح إلا أنك خبير بأن المراد بالحج هو الهيئة المخصوصة الموصوفة بأنها دعامة ...الخ

نهاية المخطوط : إن الذي يفهم من كلام المدونة أن للأب يكون عاضلاً بتحقيق الضرر وإن لم يحصل منه رد من خاطب كمن علم من حاله منعه أباها من النكاح تكرر خاطبها أولا ، قوله : ولا يفضل أبا .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٢٥

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : هذا هو النصف الأول من الجزء الثاني لحاشية العدوي على شرح الخرشي على مختصر خليل ، وانظر باقي المعلومات في الجزء الأول رقم (١٥٧٣) .

المراجع : الأعلام ٦٥/٥ ، معجم المؤلفين ٢٩/٧ ، هدية العارفين ٧٦٩/١ .

الطبع والنشر : مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١٣١٥/٢ .

❊ ❊ ❊

حاشية العدوي على شرح الخرشي على مختصر خليل

الرقم العـــام ١٥٧٤ فقه مالكي

اسـم المؤلــف : علي بن أحمد بن مكرم الصعيدي العدوي المالكي

الـشـهــرة : علي العدوي

تاريـخ وفاتــه : ١١١٢-١١٨٩هـ

بداية المخطوط : العام على الخاص، قوله:علينا الخ يرد أن المولى إذا شهد بالإيمان فهو شهادة لنا لا علينا ، لأن الشهادة علينا مضرة ، والجواب أن وجه الإتيان بعلى للإشارة ...الخ

نهاية المخطوط : وقيل ببطلان معا ، وقيل بالفرق إن اشترط قبل الشروع فيه بطلا معا ، وإن اشترط بعد أن دخل بطل الشرط وصح الاعتكاف والله أعلم .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٢٨٨ من صفحة (٥٦٤-١١٣٩)

عـدد الأسطر : ٢١

المقـاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـات : هذا هو النصف الثاني من الجزء الأول لحاشية العدوي على شرح الخرشي على مختصر خليل ، وانظر باقي المعلومات في رقم (١٥٧٣) .

المراجـع : الأعلام ٥/٦٥، معجم المؤلفين ٧/٢٩، هدية العارفين ١/٧٦٩.

الطبع والنشر : مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٢/١٣١٥ .

حاشية العدوي على شرح الخرشي على مختصر خليل

الرقم العـــام ١٥٧٣ فقه مالكي

اسم المؤلف : علي بن أحمد بن مكرم الصعيدي العدوي المالكي

الشهرة : علي العدوي

تاريخ وفاته : ١١١٢-١١٨٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الكريم الوهاب والملهم للصواب، والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد الأحباب وعلى آله والأصحاب قوله : فيقول الفقير إلى الله تعالى علي بن أحمد الصعيدي ...الخ

نهاية المخطوط : إضافة المتعلق بفتح اللام للمتعلق بكسر اللام قوله المتزايدة أي الآخذة في الزيادة في كل وقت ، ويظهر أن يكون عطف وبركاته على ما قبله من عطف .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٨٢

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : هذا هو النصف الأول من الجزء الأول لحاشية العدوي على شرح الخرشي محمد بن عبد الله المتوفى سنة (١١٠٢هـ) على مختصر خليل المالكي . انظر ذكر الشرح في كشف الظنون (٢/١٦٢٨) . وشرح الخرشي على مختصر سيدي خليل كذلك مطبوع كما في معجم المطبوعات (١/٨٢٠) .

المراجع : الأعلام ٥/٦٥ ، معجم المؤلفين ٧/٢٩ ، هدية العارفين ١/٧٦٩ .

الطبع والنشر : مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٢/١٣١٥ .

* * *

حاشية العدوي على شرح الزرقاني على المقدمة العزية

الرقم العام ١٥٨٣ فقه مالكي

اسم المؤلف : علي بن أحمد بن مكرم الصعيدي العدوي المالكي

الشهرة : علي العدوي

تاريخ وفاته : ١١١٢-١١٨٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الكريم الفتاح المنعم الرحمن ، فالق الإصباح، والصلاة والسلام على الجاه محمد وآله وحزبه ... هذه تقييدات على شرح الإمام ... على متن العزية ...الخ

نهاية المخطوط : وعبر بالمفاعلة إشارة إلى حصوله من الجانبين ، فكل واحد يهين صاحبه بتلك السعادة المؤبدة جعلنا الله منهم بدون سابقة عذاب ... وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا إلى يوم الدين آمين تم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علي صالح بن الشيخ هيبة صالح

تاريخ النسخ : ١٢٦٤هـ

عدد الأوراق : ٢٥٩

عـــدد الأسـطـر : ٢٥

المقـــــــــــاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظـــــــات : (المقدمة العزية في فقه المالكيـة) ألفهـا أبـو الحـسن علـي بن محمد ناصر الدين المنوفي المتوفى سنة (٩٣٩هـ) كما في إيضاح المكنون (٢/٥٤٤) ، معجم المؤلفين (٧/٢٣٠) وعليها شرح الزرقاني عبد الباقي وعلى شـرح الزرقـاني هذه الحاشية (حاشية العدوي) .

المـراجـــــــــع : الأعـلام ٥/٦٥ ، معجـم المـؤلفين ٧/٢٩ ، هديـة العـارفين ١/٧٦٩ .

الطبـع والنـشــر : الحاشية مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٢/١٣١٥ . الناشر : دار الجيل للطباعة والنشر .

* * *

حاشية العدوي على شرح رسالة ابن أبي زيد القيرواني

الرقم العـــــام ١٥٧٢ فقه مالكـي

العنـوان الفرعـي : حاشية كفاية الطالب شرح رسالة ابن أبي زيد القيرواني

اســم المؤلـــف : علي بن أحمد بن مكرم الصعيدي العدوي المالكي

الـــشـهــــرة : علي العدوي

تاريـــخ وفاتـــه : ١١١٢-١١٨٩هـ

بداية المخطـوط : قاله في التحقيق أي تتأكد من حيث حكمها وهـو النـدب ولـو قـال : ويتأكـد أي النـدب لكـان أوضـح ، قولـه: مضمونة، قيل : معناه مردودة قاله في التحقيق ...الخ

نهاية المخطوط : على حد قول الشاذلي واجعل سيأتنا سيأت من أحببت لأنه رب كريم رؤوف رحيم غفر اللّه لكاتبها وجامعها... والحمد للّه رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد الرحمن الزواوي البحيري

تاريخ النسخ : ١١٧١هـ

عدد الأوراق : ٢٨٨ من صفحة (٥٨٠-١١٥٤)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : هذا هو النصف الثاني من الجزء الثاني من حاشية العدوي وانظر ما كُتب في ملاحظات رقم (١٥٦٩).

المراجع : إيضاح المكنون ١/٥٥٧ ، الأعلام ٥/٦٥ ، معجم المؤلفين ٧/٢٩ ، هدية العارفين ١/٧٦٩ .

الطبع والنشر : مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٢/١٣١٥ بهامش كفاية الطالب الرباني .

***

حاشية العدوي على شرح رسالة ابن أبي زيد القيرواني

الرقم العام ١٥٦٩ فقه مالكي

العنوان الفرعي : حاشية كفاية الطالب شرح رسالة ابن أبي زيد القيرواني

اسم المؤلف : علي بن أحمد بن مكرم الصعيدي العدوي المالكي

الـــــشـهــــــرة : علي العدوي

تاريـــخ وفاتــــه : ١١١٢-١١٨٩هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الكريم الستار المنعم الرحمن الرحيم الغفار، والصلاة والسلام على من نرجو من المولى الكريم صحبته في دار القرار محمد وآله السادة الأبرار ، وبعد فيقول ...الخ

نهاية المخطـوط : لأنه إذا جلس عليها كان أقعا أي يشبه الإقعاء لا إقعاء حقيقة فقد قال في المصباح أقعى إقعاء ألصق إليتيه بالأرض ونصب ساقيه ووضع يديه .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٢٨٧

عـــدد الأسـطـر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــــات : رسالة ابن أبي زيد القيرواني من تأليفات عبد اللّه بن أبي زيد المالكي كما في سير أعلام النبلاء (١٧/ ١٠-١١) وعليها شرح سمي (كفاية الطالب الرباني لرسالة ابن أبي زيد القيرواني) لأبي الحسن علي بن ناصر الدين المتوفى سنة (٩٣٩هـ) كما في إيضاح المكنون (١/٥٥٧)، وهذه حاشية على الكفاية .

المراجع : إيضاح المكنون ٥٥٧/١ ، الأعلام ٦٥/٥ ، معجم المؤلفين ٢٩/٧ ، هدية العارفين ٧٦٩/١ .

الطبع والنشر : مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١٣١٥/٢ . بهامش كفاية الطالب الرباني .

***

حاشية العدوي على شرح رسالة ابن أبي زيد القيرواني

الرقم العام ١٥٧٠ فقه مالكي

العنوان الفرعي : حاشة كفاية الطالب شرح رسالة ابن أبي زيد القيرواني

اسم المؤلف : علي بن أحمد بن مكرم الصعيدي العدوي المالكي

الشهرة : علي العدوي

تاريخ وفاته : ١١١٢-١١٨٩هـ

بداية المخطوط : على الأرض كما يقعي الكلب انتهى ، هذا تفسير عند أهل اللغة وأما عند الفقهاء فهو أن يضع إليته على عقبه بين السجدتين ، كذا أفاده التوضيح ...الخ

نهاية المخطوط : تتمة : الخنثى هل يختن ، قال الفاكهاني : لم أر لأصحابنا في ذلك نصا ، ابن ناجي لا يختتن لما علمت من قاعدة تغليب الخطر على الإباحة ... وعلى آله وصحبه وسلم ، تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٩٤ من صفحة (٥٧٤-١١٦٠)

عـــدد الأسـطـر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــات : هـذا هـو النـصف الثـاني مـن الجـزء الأول ، وانظـر ملاحظات مخطوط رقم (١٥٦٩) .

المـراجـــع : إيـضاح المكنـون ٥٥٧/١ ، الأعـلام ٦٥/٥ ، معجـم المؤلفين ٢٩/٧ ، هدية العارفين ٧٦٩/١ .

الطبع والنـشـر : مطبـوع كمـا في معجـم المطبوعـات ١٣١٥/٢ . بهـامش كفاية الطالب الرباني .

* * *

حاشية العدوي على شرح رسالة ابن أبي زيد القيرواني (كفاية الطالب)

الرقم العـــام ٤٤٧٨ فقه مالكي

العنوان الفرعي : حاشية كفاية الطالب شرح رسالة ابن أبي زيد القيرواني

اسـم المؤلـف : علي بن أحمد بن مكرم الصعيدي العدوي المالكي

الـشـهـــرة : علي العدوي

تاريـخ وفاتـه : ١١١٢-١١٨٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الكريم الستار المنعم الرحمن الرحيم الغفار، والـصلاة والـسلام علـى مـن نرجـو مـن المـولى الكـريم صحبته في دار القرار محمد وآله السادة الأبرار ، وبعد فيقول ....الخ

نهاية المخطوط : الخنثى هل يختن قال : (الفاكهاني) لم أر لأصحابنا في ذلك نصا ابن ناجي لا يختن لما علمت من قاعدة تغليب الخطر على الإباحة ... بقية كلام ابن ناجي ، والله سبحانه وتعالى أعلم ، تم الجزء الأول

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٩١هـ

عدد الأسطر : ٢٧

عدد الأوراق: ٣٣٧

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الأول بتمامه من الحاشية المذكورة ، تساوي ما تقدم برقم (١٥٦٩) ، (١٥٧٠) وانظر ما كُتب على الجزء برقم (١٥٦٩) .

المراجع : إيضاح المكنون ١/٥٥٧ ، الأعلام ٥/٦٥ ، معجم المؤلفين ٧/٢٩ ، هدية العارفين ١/٧٦٩ .

الطبع والنشر : مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٢/١٣١٥ بهامش كفاية الطالب الرباني .

* * *

حاشية العدوي على شرح رسالة ابن ابي زيد القيرواني

الرقم العام ١٥٧١ فقه مالكي

العنوان الفرعي : حاشية كفاية الطالب شرح رسالة ابن أبي زيد القيرواني

اسم المؤلف : علي بن أحمد بن مكرم الصعيدي العدوي المالكي

الشهرة : علي العدوي

تاريخ وفاته : ١١١٢-١١٨٩هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والصلاة على رسول الله باب الجهاد عقبه بالأضحية وما معها جريًا على عادة أهل المذهب حيث يلحقوه بالعبادات اعتبارًا بقصة المجاهد ...الخ

نهاية المخطوط : والكراهة إذا كانت تعين على فعل مكروه ، والإباحة إذا أعارها غنيًا . قوله : وتتأكد في القرابة والجيران أي وتتأكد فيما قل أيضًا كالفأس والقدر والدلو .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٨٥

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : هذا هو النصف الأول من الجزء الثاني من حاشية العدوي وانظر ما دون في الملاحظات في الجزء الأول رقم (١٥٦٩) .

المراجع : إيضاح المكنون ١/٥٥٧ ، الأعلام ٥/٦٥ ، معجم المؤلفين ٧/٢٩ ، هدية العارفين ١/٧٦٩ .

الطبع والنشر : مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٢/١٣١٥ بهامش كفاية الطالب الرباني .

حاشية أحمد بن محمد بن ناصر الدين الزرقاني على مختصر ابن إسحاق المالكي

الرقم العـــام ١٥٦٧ فقه مالكي

اسـم المؤلــف : أحمد بن محمد بن ناصر الدين الزرقاني المالكي المعروف بابن فجلة

اسم المؤلـف : أحمد بن فجلة

بداية المخطوط : وإن بمعاطاة ، الباء زائدة في خبر كان وزيادتها في ذلك نادرة كما قاله ابن هشام وغيره قاله بعض من تكلم عن هذا المحل وهذا غير متعين إذ يصح أن يكون التقدير ...الخ

نهاية المخطوط : قوله فما أجمع فيصيب كل أتى بالفاء هنا إشارة إلى أنه مرتب على ما تقدم وذلك لأن الاجتماع لا يكون إلا بعد ما سبق والله سبحانه وتعالى أعلم .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٣٣٦

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظــــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

***

حاشية على جواهر الدرر في شرح مختصر الخليل للتتائي

الرقم العـــام ١٥٦٥ فقه مالكي

اسـم المؤلــف : محمد بن عبد الله بن محمد بن مؤمن الرماصي

الشهرة : محمد الرماصي

تاريخ وفاته : كان حيا سنة ١١٢٤هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / يقول العبد الفقير محمد بن عبد الله بن مؤمن الرماصي لطف الله به في المقام والرحيل لما كان علم الفقه أفضل العلوم بعد كتاب الله وسنة رسول الله إذ به تعرف الأحكام ...الخ

نهاية المخطوط : لا شيء لحاضن لأجلها وانظر رنم يسلف في المتاع من كتاب الوصايا من سماع ابن القاسم ورسم شك في طوافه من كتاب النكاح والله الموفق للصواب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد الأجهوري

عدد الأوراق : ٣٦١

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : جاء في صفحة الغلاف عنوان الكتاب / الجزء الأول من حاشية الإمام ... مصطفى الرماصي ، وجاء في الديباجة يقول العبد الفقير محمد بن عبد الله ... الرماصي على ما جاء في الديباجة ، وكذا جاء اسمه في المصادر التالية وفي فهرس الكتاب جاء ذكر مصطفى بن عبد الله بن موسى الرماصي المتوفى سنة (١١٣٦هـ) والله أعلم.

المراجع : معجم المؤلفين ١٠/٢٤٧ ، هدية العارفين ٢/٣١١ ، إيضاح المكنون ٢/٣٧٤ .

***

حاشية على جواهر الدرر في شرح مختصر الخليل للتتائي

الرقم العام ١٥٦٦ فقه مالكي

اسم المؤلف : محمد بن عبد الله بن محمد بن مؤمن الرماصي

الشهرة : محمد الرماصي

تاريخ وفاته : كان حيا سنة ١١٢٤هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه نستعين ، البيوع قوله بما يدل على الرضى (تت) عن الذخيرة فإن كان الآخر من أعمى ، الشيخ الآخر من الأعمى لا تتقذر الإشارة منه إنما تتقذر ...الخ

نهاية المخطوط : قال في الصحاح : الظرب بكسر الظاء واحد الظراب وهي الروابي الصغار ومنه يسمى عامر بن الظرب المعدواني أحد حكام العرب ، وبالله التوفيق ... وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٤٦

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــات : هذا هو الجزء الثاني من حاشية الرماصي على جواهر الدرر وانظر ما كتب في ملاحظات الجزء الأول برقم (١٥٦٥) .

المراجـــــع : معجم المؤلفين ٢٤٧/١٠ ، هدية العارفين ٣١١/٢ ، إيضاح المكنون ٣٧٤/٢ .

* * *

حاشية على رسالة أبي زيد القيرواني

الرقم العـــام ٤٢١٣ فقه مالكي

اسـم المؤلـف : يحيى بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن الحطاب الرعيني المكي المالكي

الـشـهـرة : يحيى الحطاب الرعيني

تاريخ وفاته : ٩٠٢-٩٩٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / يقول العبد الفقير إلى اللّٰه تعالى يحيى بن محمد الحطاب المالكي لطف اللّٰه به آمين ، الحمد للّٰه رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة والتسليم على المبعوث ...الخ

نهاية المخطوط : ولما احتملت صلاته هذا الوجه توقف في أن يقول أنه يكره انتهى باختصار واللّٰه تعالى أعلم وهذا آخر ما يسر اللّٰه جمعه من الحواشي الموجودة ... ولا حول ولا قوة إلا باللّٰه العلي العظيم .

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النـســـخ : ١٠٦٦هـ

عـــــدد الأوراق : ١٠٦

عـــدد الأسطـر : يختلف من (١٨ - ١٥)

ملاحظــــــات : يبدو من التدقيق في ديباجة الكتاب أن الحاشية لوالد يحيى المذكور وإنما هي كانت مفرقة غير مرتبة وقد جمع يحيى بن محمد المذكور جمع شملها صونا من الضياع ، والله أعلم .

المـراجــــــــع : الأعلام ٢١٤/٩ ، معجم المؤلفين ٢٢٦/١٣ .

* * *

حاشية على شرح العزية للزرقاني

الرقم العـــــام ١٥٦٨ فقه مالكي

اســم المؤلـــف : علي بن أحمد بن مكرم الصعيدي العدوي المالكي

الـــشـهـــــرة : علي العدوي

تاريـــخ وفاتـــه : ١١١٢-١١٨٩هـ

بداية المخطوط : أو كثرته ويكون قوله : الفقير تأكيد وهو إما صفة مشبهة أي دائم الحاجة أو صيغة مبالغة أي المحتاج كثيرا والثاني أبلغ لأن من دامت حاجته ...الخ

نهاية المخطوط : وعبر بالمفاعلة إشارة إلى حصوله من ... فكل واحد يمني بتلك السعادة المبدة ، جعلنا الله منهم بدون سابقة عذاب مع النبيين والأصحاب ... ولمشايخه وللمسلمين آمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد الرحمن بن أحمد الريزموني

تاريخ النسخ : ١١٧١هـ

عدد الأوراق : ٣٩٢

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات: ناقص من أولها .

المراجع : الأعلام ٦٥/٥ ، معجم المؤلفين ٢٩/٧ ، هدية العارفين ٢٢٨/٢ .

الطبع والنشر : مطبوعة طبعة قديمة بهامش شرح مختصر خليل ، الناشر : المطبعة الخيرية - القاهرة ، سنة ١٣٠٧ هـ .

* * *

الرسالة الجامعة والتذكرة النافعة على مذهب الإمام مالك

الرقم العام ٢٢٢١ فقه مالكي

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين حمداً يوافي نعمه ويكافئ مزيده، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، قال رسول الله ﷺ ...الخ

نهاية المخطوط : وغير ما ذكر من المعاصي مثل قطيعة الرحم ، وظلم الناس ، والله الموفق المعين لما يحب ويرضاه آمين ... والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسم الناســـخ : محمد يوسف الكومي

تـاريخ النـســخ : ١٣٠١هـ

عـــدد الأوراق : ٨

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥- ٢٤)

المقـــــــاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظـــــات : المعلومـات المدونـة مـن واقـع المخطوطـة والاسـم المثبـت للكتـاب جـاء في أول الرسـالة علـى الغـلاف ولم يـذكر اسم المؤلف .

***

رسالة في الفقه المالكي

الرقم العـــام ٢٧٥٠/٦ فقه مالكي

اســم المؤلــف : محمد بن يوسف بن عمر السنوسي أبو عبد اللّه

الـــشهــــرة : محمد السنوسي

تاريـخ وفاتـــه : ٨٣٢-٨٩٥هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه والصلاة والسلام على رسول اللّه مولانا جل وعز واجب الوجود ...

نهاية المخطوط : فإن باب من واحد أو كان أكثر أو أسبق أو نبتت لحية أو ثدي أو حصل حيض أو مني فلا إشكال. واللّه أعلم.

نـوع الخـــط : مغربي

عـــــدد الأوراق : ٩ من (١٧٨-١٨٧)

عــــدد الأسـطـر : ٢٦

المقـــــــــاس : ١٩×١٤سم

ملاحظـــــات : من نهاية الكتاب إلى لوحة (١٨٩) توجد بعض الأحزاب والأدعية المختلفة .

المـراجـــــــــع : الأعلام ٢٩/٨ ، معجم المؤلفين ١٣٢/١٢ .

* * *

شرح الدردير على أقرب المسالك

الرقم العـــــام ١٥٨٩ فقه مالكي

العنوان الفرعي : الشرح الصغير على أقرب المسالك

اســم المؤلـــف : أحمد بن محمد بن أحمد العدوي أبو البركات المعروف بالدردير المالكي

الــــشهـــــرة : أحمد الدردير

تاريـــخ وفاتــــه : ١١٢٧-١٢٠١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على إفضاله ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وصحبه وآله ، أما بعد فهذا شرح لطيف على كتابنا المسمى بأقرب المسالك لمذهب الإمام مالك ...الخ

نهاية المخطوط : يقول : ينفق عليها من مال الغلام نعم إذا كانت الأم معسرة فلها النفقة على نفسها من ماله لعسرها لا للحاضنة والله تعالى أعلم ، تم الجزء الأول من شرح الدردير الصغير .

نـوع الخــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٤٠٤

عـــدد الأسـطـر : ٢١

المقــــــاس : ٢٣×١٥سم

ملاحظــــات : المتن (أقرب المسالك) وشرحه هذا وهو الشرح الصغير على أقرب المسالك كلاهما للدردير إلا أنه لم يكمل الشرح ، فأكمله تلميذه مصطفى العقباوي سنة (١٢٢٠هـ) ، والتكملة من باب الجنابة كما ذكره السركيس .

المـراجــــــع : الأعلام ٢٣٢/١ ، معجم المؤلفين ٦٧/٢ ، هدية العارفين ١٨١/١ ، إيضاح المكنون ١١٢/١ وفيه وفاته ١١٠١هـ يبدو أنه خطأ مطبعي لأن الفرق مائة سنة .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٨٧٠/١ .

* * *

شرح الدردير على أقرب المسالك

الرقم العــــام ٤٣٧٢ فقه مالكي

العنوان الفرعي : الشرح الصغير على أقرب المسالك

اسـم المؤلـف : أحمد بن محمد بن أحمد العدوي أبو البركات المعروف بالدردير المالكي

الـــشهــــرة : أحمد الدردير

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٢٧-١٢٠١هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله على أفضاله ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وصحبه وآله ، أما بعد فهذا شرح لطيف على كتابنا المسمى بأقرب المسالك لمذهب الإمام مالك ...الخ

نهاية المخطـوط : كما ينبغي لنا أن نصلي عليه ، ولما كان المطلوب التعميم قال رضي الله عنه : وعلى جميع الأنبياء والمرسلين وعلى آلهم وصحبهم أجمعين ... وأن يختم لنا بالإيمان الكامل وصلى الله على سيدنا محمد .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٤٣٩

عـــدد الأسطـر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــــات : هذا شرح الدردير كامل يساوي ما تقدم (١٥٨٩) ، (١٥٩٠) وانظر المعلومات في ملاحظات رقم (١٥٨٩) .

المـراجـــــــع : الأعلام ٢٣٢/١ ، معجم المؤلفين ٦٧/٢ ، هدية العارفين ١٨١/١ ، إيضاح المكنون ١١٢/١ وفيه وفاته ١١٠١هـ وهو خطأ .

الطبـع والنـشــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٨٧٠/١ .

***

شرح الدردير على أقرب المسالك

الرقم العـــام ١٥٩٠ فقه مالكي

العنوان الفرعي : الشرح الصغير على أقرب المسالك

اسـم المؤلـف : أحمد بن محمد بن أحمد العدوي أبو البركات المعروف بالدردير المالكي

الشـهـرة : أحمد الدردير

تاريخ وفاته : ١١٢٧-١٢٠١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / باب في البيوع وأحكامها ، البيع عقد معاوضة ولا يكون العقد إلا بين اثنين بإيجاب وقبول وخرج بعقد المعاوضة الهبة ...الخ

نهاية المخطوط : كما ينبغي لنا أن نصلي عليه ، ولما كان المطلوب التعميم قال رضي الله عنه وعلى جميع الأنبياء والمرسلين ... غفر الله له ولوالديه وللمسلمين أجمعين آمين آمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد الحلاوي

تاريخ النسخ : ١٢٦٥هـ

عدد الأوراق : ٤٠٩

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٣×١٥سم

ملاحظـــــات : هـذا هـو الجـزء الثـاني ، وانظـر مـا كتـب في ملاحظـات الجزء الأول بـرقم (١٥٨٩) . وقـد أكمـل العقبـاوي تـكميـل الشرح سنة (١٢٣٠هـ) كما صرح به في آخر الكتاب .

المـراجـــــــــع : الأعـلام ٢٣٢/١ ، معجـم المؤلفين ٦٧/٢ ، هـديـة العـارفين ١٨١/١ ، إيضاح المكنون ١١٢/١ (أقرب المسالك).

الطبـع والنـشـــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٨٧٠/١ .

* * *

شرح الزرقاني على المقدمة العزية

الرقم العـــــام ١٥٩٤ فقه مالـكـي

اسـم المؤلـــف : عبد الباقي بن يوسف بن أحمد الزرقاني المالكي

الــــشـهـــــرة : الزرقاني

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٢٠-١٠٩٩هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، يقول العبد الفقير الفاني عبد الباقي.. وبعد ، فهذا شرح لطيف على مقدمة العزية للجماعة الأزهرية صنفته لنفسي ولمن هو قاصد مثلي ...الخ

نهاية المخطـوط : من سره أن يلقى الله وهو عنه راض فليكثر من الصلاة علي ، ومن صلى علي في كل يوم خمسمائة مرة لم يفتقر أبدًا ... وكان ممن يرتفق بنبيه في الجنان ، والله أعلم بالصواب .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عباسي مصطفى الباش العباسي

تاريخ النسخ : ١٢٤٧هـ

عدد الأوراق : ٢٣٠

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس : ٢٣×١٦سم

المراجع : الأعلام ٤/ ٤٦ ، معجم المؤلفين ٥/ ٧٦ ، هدية العارفين ١/ ٤٩٧ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع ومعه حاشية العدوي كما في معجم المطبوعات ١/ ٩٦٦ .

* * *

شرح الزرقاني على شرح ناصر الدين اللقاني على خطبة مختصر خليل

الرقم العام ١٥٩٥ فقه مالكي

اسم المؤلف : عبد الباقي بن يوسف بن أحمد الزرقاني المالكي

الشهرة : الزرقاني

تاريخ وفاته : ١٠٢٠-١٠٩٩هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه رب العالمين ، وصلى اللّه على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ... هذا شرح لطيف على شرح خطبة الشيخ خليل للعلامة الشيخ ناصر الدين اللقاني جمعته من شرح شيخنا ...الخ

نهاية المخطوط : نحو ما أقدر الله وما أعلمه ذوه لك ، لأنه اقتصر من اللفظ على ثمرته وهو التعجب من الشيء سواء كان مجعولاً له وبسبب أو لا انتهى ، وصلى الله على سيدنا...

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علي بن محمد الدمشيهي

تاريخ النسخ : ٩ ذو القعدة سنة ١١١٣هـ

عدد الأوراق : ٣٨

عدد الأسطر : ٣٥

المقاس : ٣٠×٢٠سم

المراجع : الأعلام ٤٦/٤ ، معجم المؤلفين ٧٦/٥ ، هدية العارفين ٤٩٧/١ .

* * *

شرح الشبرخيتي على مختصر خليل

الرقم العام ١٥٨٤ فقه مالكي

اسم المؤلف : إبراهيم بن مرعي بن عطية برهان الدين الشبرخيتي أو الشبراخيتي المالكي

الشهرة : إبراهيم الشبرخيتي

تاريخ وفاته : ١١٠٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله الذي فقه في دينه من اصطفاه من الأنام ، وهدى من ارتضاه لفهم ما شرعه من الأحكام ... لما كان علم الفقه من أجل العلوم قدرًا ...الخ

نهاية المخطوط : إذ أن عمل بمقتضاه ولو عمدًا أو جهلاً لم تبطل صلاته، ذكره الحطاب في مادة لهي بكسر الهاء وفتح الياء فقط ، قال في الصحاح ولهيت بالشيء بالكسر .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : إبراهيم بن أحمد بن عبد الفتاح العدوي

تاريخ النسخ : ١١٩٠هـ

عدد الأوراق : ٢٢٧

عدد الأسطر : ٣٣

المقاس : ٣١×٢١سم

ملاحظات : هذا هو النصف الأول من الجزء الأول من شرح الشبرخيتي على مختصر خليل .

المراجع : الأعلام ٦٩/١ ، معجم المؤلفين ١١١/١ ، هدية العارفين ٣٦/١ .

الطبع والنشر : مطبوع سنة ٢٠١٤ م .

* * *

شرح الشبرخيتي على مختصر خليل

الرقم العام ١٥٨٥ فقه مالكي

اسم المؤلف : إبراهيم بن مرعي بن عطية برهان الدين الشبرخيتي أو الشبراخيتي المالكي

الشهرة : إبراهيم الشبرخيتي

تاريخ وفاته : ١١٠٦هـ

بداية المخطوط : لهيا ولهيانا إذا ساوت عنه وتركت ذكره وضربت عنه، وألهاه أي شغله ولهوت بالشيء بالفتح لهوا إذا لفيت به قاله في الشرح ...الخ

نهاية المخطوط : ولزمه الاعتكاف وإتمامه على مقتضى شرط الشرع ، ولذا لم يقل بطل ولزمه لئلا يتوهم عودة على الاعتكاف والله أعلم ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : إبراهيم بن أحمد بن عبد الفتاح العدوي

تاريخ النسخ : ١١٩٠هـ

عدد الأوراق : ٢٢٧ من صفحة (٤٥٤-٩٠٨)

عدد الأسطر : ٣٣

المقاس : ٣١×٢١سم

ملاحظـــــات : هـذا هـو النـصف الثـاني مـن الجـزء الأول مـن شـرح الشبرخيتي على مختصر خليل .

المـراجـــــع : الأعلام ٦٩/١ ، معجم المؤلفين ١١١/١ ، هدية العـارفين ٣٦/١ .

الطبـع والنـشر : مطبوع سنة ٢٠١٤م .

* * *

شرح الشبرخيتي على مختصر خليل

الرقم العــــام ١٥٨٧ فقه مالـكي

اسـم المؤلـــف : إبراهيم بن مرعي بـن عطيـة برهـان الـدين الـشبرخيتي أو الشبراخيتي المالـكي

الـــشهـــــرة : إبراهيم الشبرخيتي

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٠٦هـ

بداية المخطـوط : ولـزم الناكـل المهـر ، فيلزمهمـا معـا أن نكـلا ، ويلـزم أحدهما إن نكل وحده وإليه أشار بقوله وإلا بـأن نكـلا أو أحدهما لـزم المهر الناكـل ، وعليه ...الخ

نهاية المخطـوط : ولا شيء لحاضن على الأب ولا في مال الولـد لأجلها يخص بغير أجرة المسكن كما تقدم والله أعلم بالصواب قد تم الجزء الثاني من شرح ... والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : إبراهيم بن أحمد بن عبد الفتاح العدوي

عـــــدد الأوراق : ٢٢٣ من صفحة (٤٤١-٨٨٦)

عـــدد الأسطـر : ٣٣

المقـــــــــاس : ٣١×٢١سم

ملاحظـــــــات : هــذا هــو النـصف الثـاني مـن الجـزء الثـاني مـن شــرح الشبرخيتي على مختصر خليل .

المـراجـــــــع : الأعلام ٦٩/١ ، معجم المؤلفين ١١١/١ ، هدية العارفين ٣٦/١ .

* * *

شرح الشبرخيتي على مختصر خليل

الرقم العـــــام ١٥٨٦ فقه مالكـي

اســم المؤلـــف : إبراهيم بن مرعي بـن عطيـة برهـان الـدين الـشبرخيتي أو الشبراخيتي المالكـي

الـــشهــــــرة : إبراهيم الشبرخيتي

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٠٦هـ

بداية المخطـوط : ولما أنهـى الكـلام علـى دعـائم الإسـلام الـثلاث ، وهـي الصلاة والزكـاة والصوم وما يلحق بها شـرع في الكـلام على الدعامة الرابعة فقال : باب ذكـر فيه الحج وهـو مـا يتعلق به ...الخ

نهاية المخطوط : فسخ النكاح إن كان قبل الدخول ولا مهر على واحد منهما كما قال مالك ، وهل الفسخ وعدم المهر يعتد ، يقول ابن المواز : إن حلفا ... باليمين وإن لم يحلفا لم يفسخ .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : إبراهيم بن أحمد بن عبد الفتاح العدوي

عدد الأوراق : ٢٢٠

عدد الأسطر : ٣٣

المقاس : ٣١×٢١سم

ملاحظات : هذا هو النصف الأول من الجزء الأول من شرح الشبرخيتي على مختصر خليل .

المراجع : الأعلام ٦٩/١ ، معجم المؤلفين ١١١/١ ، هدية العارفين ٣٦/١ .

* * *

شرح الشبرخيتي على مختصر خليل

الرقم العام ١٥٨٨ فقه مالكي

اسم المؤلف : إبراهيم بن مرعي بن عطية برهان الدين الشبرخيتي المالكي

الشهرة : إبراهيم الشبرخيتي

تاريخ وفاته : ١١٠٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم/ باب ذكر فيه الإجارة وكراء الدواب والحمام والدار والأرض وما يتعلق بذلك ، وهي بكسر الهمزة ...الخ

نهاية المخطوط : قال في الصحاح : والظرب بالظاء المعجمة وكسر الراء واحد الظراب وهي الدواب الصغار ومنه عامر بن الظرب والله الموفق بمنه وحسبنا الله ونعم الوكيل ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : إبراهيم بن أحمد بن عبد الفتاح العدوي

تاريخ النسخ : ١١٩١هـ

عدد الأوراق : ٢٩٦

عدد الأسطر : ٣٣

المقاس : ٣١×٢١سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الرابع من شرح الشبراخيتي على مختصر خليل، والمختصر مكتوب بالمداد الأحمر في جميع الأجزاء.

المراجع : الأعلام ١/٦٩ ، معجم المؤلفين ١/١١١ ، هدية العارفين ١/٣٦ .

* * *

الشرح الكبير لمختصر خليل

الرقم العــــام ١٦٠٣ فقه مالكي

اسـم المؤلـــف : بهرام بن عبد اللّه بن عبد العزيز الدميري (أبو البقاء)

الـــشهـــرة : بهرام الدميري

تاريــخ وفاتــه : ٧٣٤-٨٠٥هـ

بداية المخطوط : باب / ينعقد البيع بما يدل على الرضا وإن بمعاطاة ش / لما كانت حقيقة البيع معلومة عند كل أحد حتى الصبيان لم يتعرض لتعريفه ، وكذا فعل غيره ومن الأسياخ من تعرض ...الخ

نهاية المخطوط : كان الزرع بينهم على ما اشترطوا وتعادلوا فيما أخرجوه فإن دخله كراء الأرض بما يخرج منها كان الزرع لصاحب البذر واللّه تعالى أعلم ... إلا باللّه العلي العظيم .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : علي بن حسن بن أحمد اليغمريني المالكي

تـاريخ النـســخ : ٩٠١هـ

عـــدد الأوراق : ١٩٩

عــدد الأسـطر : ٣١

المقـــــاس : ٢٧×١٧سم

المراجـــــع : معجم المؤلفين ٣/ ٨٠ ، هدية العارفين ١/ ٢٤٤ ، كشف الظنون ٢/ ١٦٢٨ .

الطبع والنشـر : مطبوع . معجم المطبوعات ١/ ٨٢٠ .

* * *

شرح تحفة الحكام

الرقم العـــام ٤٣١٧ فقه مالكي

العنوان الفرعي : شرح لامية الزقاق

اسـم المؤلـف : محمد بن الطالب بن علي التاودي الفاسي المالكي

الـشهـرة : محمد التاودي

تاريـخ وفاتـه : ١١١١-١٢٠٩هـ

بداية المخطوط : وأشار بقوله : لم ينحلا ما وقع في قتل ولد ولده عبد الوهاب بن محمد بن علي ، وكان عالمًا جليلا وشهر بالزقاق ، ولأن بعض أجداده ....الخ

نهاية المخطوط : ليس لنا إلا الوقوف ببابك أذلاء والتوسل بأحبائك وأوليائك الفضلاء ، وصلى الله على سيدنا محمد عدد ما ذكره الذاكرون ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخـط : مغربي

عـدد الأوراق : ٨٢

عـدد الأسطر : ١٨

المقـــــــــاس : ٢٤×١٨سم

ملاحظـــــــات : (تحفـة الحكـام) منظومـة للزقـاق علـي بـن القاسـم المغربي، و(المنظومة لامية) ، ولذا يقال لها أيضًا (شرح لامية الزقاق) ، و(الشرح للتاودي) . والمخطوط ناقص من بدايته قليلاً .

المـراجـــــــع : الأعلام ٤٠/٧ ، معجم المؤلفين ٩٦/١٠ .

الطبع والنـشــر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٦٤٣/٢ .

***

شرح رسالة ابن أبي زيد القيرواني

الرقم العـــام ١٥٩٣ فقه مالكي

العنـوان الفرعـي : شرح زروق على رسالة ابن أبي زيد القيرواني

اسـم المؤلـــف : أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى البرنسي أبو العباس زروق

الـــشـهـــــرة : أحمد زروق

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٤٦-٨٩٩هـ

بداية المخطـوط : بـاب في الجهـاد / يعـني ذكـر حكمـه وتوابعـه وبعـض فروعـه ، وقـد جـرت عـادة المالكيـة بإلحاقـه بالعبـادات اعتبارا بقصد المجاهد ، ولأنه نصرة لدين اللّه ...الخ

نهاية المخطـوط : وهي سبعة عند العثرة وعند البيع وعند الذبح وفي الحمام وفي الخلاء وعند الجماع وفي المواضع القذرة ونحوها ، فاعرف ذلك وباللّه التوفيق وهو حسبنا ونعم الوكيل .

نـوع الخـــــط : مغربي

اسـم الناســــخ : محمد بن أحمد

تـاريخ النـســـخ : ١٠٣٧هـ

عـــــدد الأوراق : ٢٠٥

عـــدد الأسـطـر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات : هــذا هــو الجــزء الثــاني مــن الكتــاب . وينتهــي في ص (٤٠٩)، وبعد ذكر المؤلف اسمه وما حوى كتابه ومتى ألف ، ومنه ذكر أنه فرغ من تأليفه سنة ٨٩٦هـ .

المـراجـــــــــع : الأعـلام ٨٧/١، معجـم المـؤلفين ٨٧/١، هديـة العـارفين ١٣٦/١ .

الطبـع والنـشــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٩٦٥/١ .

***

شفاء الغليل في حل مقفل خليل

الرقم العـــــام ١٦٠٥ فقه مالكي

اسـم المؤلـــف : محمد بن أحمد بن محمد بن علي بن غازي العثماني المكناسي المالكي

الـــشهـــــرة : محمد بن غازي المكناسي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٤١-٩١٩هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والتمهيد / الحمد لله الذي من علينا بنعمة الإسلام ، وجعلنا من أمة نبينا محمد عليه الصلاة والسلام وفصل لنا الحلال والحرام وأورث علمًا ...الخ

نهاية المخطوط : يقول بعض الأغمار إن سبب هذه الشهرة أنهم كانوا أخوة توائم فسئل عن ذلك أحد أعقابهم فقال : جعلوا أمنا خنزيرة تلد عشرة حسيبهم الله ، كمل ولله الحمد شفاء الغليل ... ولله الحمد والمنة آمين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : علي بن شحاته بن عبد القادر الغنيمي المالكي الأزهري

تاريخ النسخ : ٩٦٧هـ

عدد الأوراق : ١٧٢

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٢٦×١٧سم

ملاحظات : تبين من الديباجة أنه شرح لما فاته من شرح بهرام بن عبد الله من المواضع المقفلة وليس بشرح لجميع مختصر خليل .

المراجع : الأعلام ٢٣٢/٦ ، معجم المؤلفين ١٦/٩ ، هدية العارفين ٢٢٦/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع مع مختصر خليل ، بتحقيق : أحمد بن عبد الكريم نجيب . الناشر : مركز نجبيويه للمخطوطات وخدمة التراث ، سنة ١٤٢٩ هـ .

ضوء الشموع على شرح المجموع

الرقم العـــــام ١٥٩٦ فقه مالكي

العنوان الفرعي : شرح المجموع

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر السنباوي الأزهري المعروف بالأمير

الشهرة : محمد الأمير السنباوي

تاريخ وفاته : ١١٥٤-١٢٣٢هـ

بداية المخطوط : الأنسب التكلم عليها من الفن فأصل حكمها الندب في غالب ذوات البال ولو شعرا على ما انحط كلام الحطاب وحكى خلافاً قبل ...الخ

نهاية المخطوط : وأولى من اختلف في نبوته أو ملكيته ولا قذف المسلم والزنا بطائفة لا مالك لبضعها إلا بالقتل والصبر أجمل كالمرأة لا تسد دمعتها .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : يوسف بخيت أبو زيد اليماني

عدد الأوراق : ٣٨٤

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : المجموع وشرحه المسمى (بضوء الشموع) كلاهما لمؤلف واحد هو الأمير محمد بن محمد بن أحمد السنباوي الأزهري، وفي البداية وقف من الشيخ أحمد كحيلة الأسيوطي وتاريخه (١٢٨٦هـ) وهذا هو النصف الأول من الشرح .

المراجع : إيضاح المكنون ٧٤/٢ ، الأعلام ٢٩٨/٧ ، معجم المؤلفين ١٨٣/١١ ، هدية العارفين ٣٥٨/٢ .

الطبع والنشر : المجموع مع الشرح مطبوع كما في معجم المطبوعات ٤٧٤/١ .

***

ضور الشموع على شرح المجموع

الرقم العام ١٥٩٧ فقه مالكي

العنوان الفرعي : شرح المجموع

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر السنباوي الأزهري المعروف بالأمير

الشهرة : محمد الأمير السنباوي

تاريخ وفاته : ١١٥٤-١٢٣٢هـ

بداية المخطوط : ادعيا لها من الموت إلا بالزنى ولم تجد الميتة لا لواط الذكر وقطع عضو المعصوم وأولى قتله ، والزنا بمكرهة أو مملوكة البضع ولو لسيد ولو بالقتل ...الخ

نهاية المخطوط : وصل وسلم على جمال ملكك وعروص مملكة قدسك محمد كما ينبغي منك إليه وصل وسلم وبارك عليه وآله المباركين وصحابته الذين أيدوا قواعد الدين ، والحمد للّٰه رب العالمين .. بقول جامعه ... (تم) .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : يوسف بخيت أبو زيد اليماني

عدد الأوراق : ١٨٤ من صفحة (٤٠٠-٧٦٧)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : هذا هو النصف الثاني من الكتاب ، وانظر ملاحظات النصف الأول برقم (١٥٩٦) .

المراجع : إيضاح المكنون ٧٤/٢ ، الأعلام ٢٩٨/٧ ، معجم المؤلفين ١٨٣/١١ ، هدية العارفين ٣٥٨/٢ .

الطبع والنشر : المجموع مع الشرح مطبوع كما في معجم المطبوعات ٤٧٤/١ .

* * *

غاية البيان لحل شرب ما لا يغيب العقل من الدخان

الرقم العام ١/٣٨٩٥ فقه مالكي

اسم المؤلف : علي بن محمد المدعو زين بن عبد الرحمن الأجهوري

الشهرة : علي الأجهوري

تاريخ وفاته : ٩٦٧-١٠٦٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا ، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين المبعوث بالشريعة المشتملة ...الخ

نهاية المخطوط : فقد اتضح لك أن شرب ما لا يغيب العقل من الدخان المذكور غير محرم لذاته باتفاق المذاهب الأربع ، والله أعلم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن أحمد يعقوب

تاريخ النسخ : ١١٩٠هـ

عدد الأوراق : ٦ من صفحة (١-١١)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : وبعد نهاية الرسالة على ص (١١) جاء في ص (١٢) جواب عن سؤال في شرب التنباك والدخان للشيخ علي الأجهوري ، وهذا كله في نصف صفحة فقط .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٠٧/٧ ، هدية العارفين ٧٥٨/١ ، كشف الظنون ١١٩٠/٢ .

* * *

فتح الجليل على مختصر خليل

الرقم العـــــام ١٦٠١ فقه مالـكي

العنوان الفرعي : شرح الخراشي على مختصر خليل

اسم المؤلف : محمد بن عبد الله الخراشي (الخرشي) المالكي

الشهرة : محمد الخراشي

تاريخ وفاته : ١٠١٠-١١٠١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه نستعين باب الذكاة وهي لغة التمام يقال : ذكيت الذبيحة إذا تميت ذبحها ، والنار إذا تمت إيقادها ، ورجل ذكي تام الفهم ...الخ

نهاية المخطوط : إذا كان الولد موسرًا وهو محضون لأمه الفقيرة ، فلها أجرة الحضانة لأنها تستحق النفقة في مالها لو لم تحضنه ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه ... وعترته وسلم تسليمًا .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٨٩

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الثاني من (فتح الجليل) .

المراجع : الأعلام ١١٨/٧ ، معجم المؤلفين ٢١٠/١٠ ، هدية العارفين ٣٠٢/٢ ، كشف الظنون ١٦٢٨/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/ ٨٢٠ .

* * *

فتح الجليل على مختصر خليل

الرقم العام ١٦٠٢ فقه مالكي

العنوان الفرعي : شرح الخراشي على مختصر خليل

اسم المؤلف : محمد بن عبد اللّه الخراشي المالكي أبو عبد اللّه

الشهرة : محمد الخراشي

تاريخ وفاته : ١٠١٠-١١٠١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والصلاة على رسول اللّه / واعلم أن تجاذب الحضانة أمران ، أحدهما النكاح لأنه منشأها ، والآخر البيع ، لأن الحاضن ...الخ

نهاية المخطوط : والفرق أن الإجارة مبنية على المشاحة بخلاف المساقات واللّه سبحانه وتعالى أعلم بالصواب ، انتهى الجزء الثالث ... وجميع المسلمين والمسلمات .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : سرور بن عبد الكريم بن عبد الجواد بن منصور

تاريخ النسخ : ١١٣٨هـ

عدد الأوراق : ٤٣٣

عدد الأسطر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات : هذا هو الجزء الثالث لكتاب (فتح الجليل على مختصر العلامــة خليــل) ورقتــان في البدايــة وورقــة في الآخــر مرممة، وعليه آثار الرطوبة .

المـراجـــــــع : الأعــلام ١١٨/٧ ، معجــم المــؤلفين ٢١٠/١٠ ، هديــة العارفين ٣٠٢/٢ ، كشف الظنون ١٦٢٨/٢ .

الطبع والنـشــر : مطبوع كما في ومعجم المطبوعات ٨٢٠/١ .

* * *

الفتح الرباني فيما ذهل عنه الزرقاني

الرقم العـــــام ١٦٠٦ فقه مالكي

العنـوان الفرعـي : حاشية البناني على مختصر خليل

اســم المؤلـــف : محمد بن الحسن بن مسعود الفاسي البناني

الـــشهـــــرة : محمد البناني

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٩٤هـ

بداية المخطـوط : النخــع قطــع النخــاع ، وهــو مــخ أبــيض في فقــار العنــق والظهر وقول (ز) وغلبة في ضوء أو ... مازحه لو ذبح من القفا في ظلام ...الخ

نهاية المخطـوط : فإن كانت الحضانة الحاضنة غنية ، أما الفقيرة فينفق عليهــا مــن مالــه لأجــل عــصرها لا للحــضانة انظــر طفــى والله تعــالى أعلــم ، كمــل النــصف الأول مــن الحاشــية بحمد الله .

نـوع الخــــط : مغربي

عــــدد الأوراق : ٢٤٩

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقــــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظــــات : في إيضاح المكنون (الفتح الرباني) ... لأبي عبد الله محمد بن عبد السلام البناني المتوفى سنة (١١٦٣هـ) بينما المصادر الأخرى نسبوه إلى محمد بن الحسن البناني ، وهذا هو الجزء الثاني وأوله ناقص .

المـراجــــع : الأعــلام ٦/٣٢٣ ، معجــم المــؤلفين ٩/٢٢١ ، هديــة العارفين ٢/٣٤٢ ، إيضاح المكنون ٢/١٦٣ .

الطبع والنشــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٥٩٠ .

* * *

الفتح الرباني فيما ذهل عنه الزرقاني

الرقم العــــام ١٦١٠ فقه مالكي

العنوان الفرعي : حاشية البناني على مختصر خليل

اسـم المؤلـــف : محمد بن الحسن بن مسعود الفاسي البناني

الـــشهــــرة : محمد البناني

تاريـخ وفاتــه : ١١٩٤هـ

بداية المخطوط : ما كان مشتركا إلخ قال ابن عبد السلام ظاهر ابن الحاجب أن هذا الفرع في الجداد المشترك ، وكلام ابن يونس ظاهر أو صريح في الجدار الذي هو ...الخ

نهاية المخطوط : فإنها يعقل عنها أهل دينها الذي يحملون معها الجزية على فرض لو ضربت عليها ، وإن كانت المرأة لا تؤدي الجزية وقول (ز) ومن أعتقه مسلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٨٤

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : هذا الجزء الثاني وهو إلى ص (٧١٩) وهو تابع لما سبق ، ثم بعد ذلك يبدأ ترقيم جديد ، وانظر معلومات عن الكتاب في نسخة رقم (١٦٠٦).

المراجع : الأعلام ٣٢٣/٦ ، معجم المؤلفين ٢٢١/٩ ، هدية العارفين ٣٤٢/٢ ، إيضاح المكنون ١٦٣/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٥٩٠/١ .

* * *

الفتح الرباني فيما ذهل عنه الزرقاني

الرقم العام ١٦٠٩ فقه مالكي

العنوان الفرعي : حاشية البناني على مختصر خليل

اسم المؤلف : محمد بن الحسن بن مسعود الفاسي البناني

الشهرة : محمد البناني

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٩٤هـ

بداية المخطوط : بسم الله والصلاة على رسول الله / قول (ز) فقال القرافي : هل ... الظاهر أن تردد القرافي إنما هو من جهة الفعل ، وأما من جهة الإقدام فلا إشكال فيه ...الخ

نهاية المخطوط : وتارة فيما يلي صاحبه ولو أريد قسمة بالتراضي لجاز القسم على ما تراضوا عليه من القول أو العرض انظر غ، خ لا لإصلاح أو هدم قول (ر) وشمل قوله السائر .

نـوع الخـــط : معتاد

عـــدد الأوراق : ٢٣٩

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقـــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــات : هذا هو النصف الأول من الجزء الثاني ، وانظر معلومات عن الكتاب في النسخة رقم (١٦٠٦) .

المـراجـــع : الأعلام ٦/٣٢٣ ، معجم المؤلفين ٩/٢٢١ ، هدية العارفين ٢/٣٤٢ ، إيضاح المكنون ٢/١٦٣ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٥٩٠ .

* * *

الفتح الرباني فيما ذهل عنه الزرقاني

الرقم العام ١٦٠٧ فقه مالكي

العنوان الفرعي : حاشية البناني على مختصر خليل

اسم المؤلف : محمد بن الحسن بن مسعود الفاسي البناني

الشهرة : محمد البناني

تاريخ وفاته : ١١٩٤هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / إن أحسن ما نطق به وخطه القلم حمد من خلق الإنسان وعلمه ما لم يعلم ورزقه التمييز بين الحق والغي وبين له ...الخ

نهاية المخطوط : قال في التوضيح وظاهر ما حكاه اللخمي عنه السموم وبذلك نعلم ما في كلام (ز) ووالده من القصور ، والله الموفق .

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٣٠٨

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : انظر ما جاء في الملاحظات رقم (١٦٠٦) .

المراجع : الأعلام ٦/٣٢٣ ، معجم المؤلفين ٩/٢٢١ ، هدية العارفين ٢/٣٤٢ ، إيضاح المكنون ٢/١٦٣ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٥٩٠ .

الفتح الرباني فيما ذهل عنه الزرقاني

الرقم العـــــام ١٦٠٨ فقه مالـكي

العنوان الفرعي : حاشية البناني على مختصر خليل

اسـم المؤلـف : محمد بن الحسن بن مسعود الفاسي البناني

الشهرة : محمد البناني

تاريخ وفاته : ١١٩٤هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والصلاة على رسول اللّه / قول (ز) فقال القرافي في هل ... الظاهر أن تردد القرافي إنما هو من جهة الفعل وأما إثمه من جهة الإقدام ...الخ

نهاية المخطوط : العرف له أكمل في البيوع ويجري فيها بقية أحكام البياعات ونحوه لابن يونس في كتاب الاكدرية ، انظر شرح أبي علي انتهى ... وصحبه وسلم تسليمًا .

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٣٣٦

عدد الأسطر : ٢٢

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : انظر ما كُتب في رقم (١٦٠٦) .

المراجع : الأعلام ٦/٣٢٣ ، معجم المؤلفين ٩/٢٢١ ، هدية العارفين ٢/٣٤٢ ، إيضاح المكنون ٢/١٦٣ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٥٩٠ .

فتح الملك المبين لشرح هداية عوام اللاجئين

الرقم العـــــام ١٦١١ فقه مالكي

اسـم المؤلـــف : علي بن حسن بن خاطر الجزيري

الــــشهــــرة : علي الجزيري

تاريــخ وفاتـــه : كان حيا سنة ١٢١٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله الذي علم الإنسان ما لم يعلم وفضله بالعقل وشرفه بالمنطق المحكم ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي أزال الله به الظلمات ...الخ

نهاية المخطوط : ويراعى زمن اللابسين المعتاد لمن احتاج إليه ومن عادته طول استبرائه بحيث لا يتم استبراؤه حتى يخرج الوقت فإن لم يقدر على الإتيان (بأركان) .

نـوع الخـــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٢٢٩

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــات : عنوان الكتاب المثبت حسب ما جاء في المصادر ، وفي الديباجة جاء (فتح الملك المنين لشرح هداية عوام اللاحنين) ولو كانت بخط المؤلف لكان حريًا بنا أن نثبت عنوان الديباجة .

المراجــــع : فهرس المكتبة الأزهرية ٢/٣٨٤ ، معجم المؤلفين ٧/٦٢ .

* * *

فتح الملك المبين لشرح هداية عوام اللاجئين

الرقم العـــــام ١٦١٢ فقه مالـكـي

اسم المؤلف : علي بن حسن بن خاطر الجزيري

الشهرة : علي الجزيري

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١٢١٨هـ

بداية المخطوط : بأركان الصلاة مع الحقن وجب عليه أن يبول ويستبرئ ولو خرج الوقت إن لم يكن سلسا ، لأن البول ناقض للوضوء مناف له وإن قدر على الصلاة ...الخ

نهاية المخطوط : وقال السعد : متساويًا ، وعليه ظاهر ﴿ وَمَآ أَرۡسَلۡنَا مِن قَبۡلِكَ مِن رَّسُولٍ وَلَا نَبِيٍّ ﴾ من حيث تعلق الإرسال بهما وقيل: الرسول من أوحى إليه بواسطة الملك والنبي .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٢٠ من صفحة (٤٥٧-٨٩٧)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : هذا هو النصف الثاني ، وهو ناقص من آخره ، وقد أصابته رطوبة شديدة يصعب معها قراءته . انظر ملاحظات النصف الأول رقم (١٦١١) .

المراجع : فهرس المكتبة الأزهرية ٣٨٤/٢ ، معجم المؤلفين ٦٢/٧.

* * *

الفواكه الدواني على رسالة ابن أبي زيد القيرواني

الرقم العـــام ١٦١٣ فقه مالكي

اسـم المؤلـف : أحمد بن غنيم بن سالم بن مهنا النفراوي

الشهـرة : أحمد النفراوي

تاريخ وفاته : ١٠٤٣-١١٢٥أو ١١٢٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه نستعين ... الحمد لله العظيم ذي الجلال والإكرام ، المان علينا بنعمة الإسلام ، والمبين لنا معالم حدود الأحكام مفرقًا لنا فيهما بين الحلال والحرام ...الخ

نهاية المخطوط : قال : مثنى مثنى ولفظ الموطأ كان ابن عمر يقول : صلاة الليل والنهار مثنى مثنى يسلم من ركعتين مالك وهو الأمر عندنا وأما ما رواه (الترمذي) .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٢٥٧

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : هذا هو النصف الأول من الكتاب .

المراجع : إيضاح المكنون ٢/٢٠٢ ، معجم المؤلفين ٢/٤٠ ، هدية العارفين ١/١٦٩ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢/١٨٦٥ .

الفواكه الدواني على رسالة ابن أبي زيد القيرواني

الرقم العـــــام ١٦١٤ فقه مالكي

اسـم المؤلـــف : أحمد بن غنيم بن سالم بن مهنا النفراوي

الـــشـهـــرة : أحمد النفراوي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٤٣-١١٥ أو ١١٢٦هـ

بداية المخطوط : الترمذي وغيره من أنه ﷺ كان يصلي أربع ركعات بعد الزوال لا يسلم إلا في آخر هذا الحديث ضعفه الحفاظ ...الخ

نهاية المخطوط : صرح بحكم الختان والخفاض ، والعلامة خليل أهملهما ، فكم كتاب صغير كهذا الكتاب يوجد فيه ما ليس في أكبر منه ، وهذا آخر ما تيسر ... إنه مفيض الخير والجود .

نـوع الخـــط : معتاد

عـــدد الأوراق : ٢٥٥ من صفحة (٥١٤-١٠٢٢)

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : هذا هو النصف الثاني من الكتاب ، والصفحة الأخيرة مشقوقة من أسفلها فضاع بسببها تاريخ النسخ والله المستعان .

المراجـــــــع : إيضاح المكنون ٢/٢٠٢ ، معجم المؤلفين ٢/٤٠ ، هدية العارفين ١/١٦٩ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢/١٨٦٥ .

***

كفاية الطالب الرباني لرسالة ابن أبي زيد القيرواني

الرقم العـــام ١٥٩١ فقه مالكي

العنوان الفرعي : شرح رسالة ابن أبي زيد القيرواني

اسـم المؤلـف : علي بن محمد بن محمد بن خلف المنوفي المصري الشاذلي أبو الحسن

الـشـهـرة : علي المنوفي

تاريـخ وفاتـه : ٨٥٧-٩٣٩هـ

بداية المخطوط : وبعد فيقول العبد الفقير لرحمة ربه القدير علي أبو الحسن ...هذا تعليق لطيف لخصته من شرحي الوسط والكبير على رسالة ابن أبي زيد القيرواني ...الخ

نهاية المخطوط : بأن ما قال هنا يجري على قول وما في الصيام يجري على قول ، وبعد فراغه من صيام الأيام الثلاثة سواء صامها في الحج أو ...

نـوع الخـط : نسخ

اسم الناسـخ : إبراهيم بن خليل مرزوق الشاسي المالكي

عـدد الأوراق : ٢٤٨

عــــدد الأسطـر : ١٩

المقـــــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظــــــات : هـذا هـو النـصف الأول مـن الكـتـاب ، ويلاحـظ أن لهـذا المؤلـف سـتة شـروح علـى رسـالة ابـن أبـي زيـد القيروانـي ذكـــر ذلـــك العـــدوي في حاشـــيته بـــرقم (١٥٦٩) في ص (٦١)، وهـذا أحـد هـذه الشروح . ويبـدو أن مـا ذكـر صـاحب الإيـضاح بداية هـذا الكـتـاب فيـه سـهو ؛ لأنـه ذكر بداية حاشية العدوي لهذا الكتاب والله أعلم .

المـراجــــــــع : الأعلام ١٦٤/٥ ، معجم المؤلفين ٢٣٠/٧ ، هدية العـارفين ٧٤٣/١ ، إيضاح المكنون ٥٥٧/١ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٣٠١/١ .

* * *

كفاية الطالب الرباني لرسالة ابن أبي زيد القيرواني

الرقم العــــام ١٥٩٢ فقه مالـكي

العنـوان الفرعـي : شـرح رسـالة ابن أبي زيد القيرواني

اســم المؤلـــف : علـي بـن محمـد بـن محمـد بـن خلـف المنـوفي المـصري الشاذلي أبو الحسن

الـــشهـــــرة : علي المنوفي

تاريخ وفاته : ٨٥٧-٩٣٩هـ

بداية المخطوط : ... / في منى فإنه يصوم سبعة أي سبعة أيام إذا رجع من منى إلى مكة سواء أقام بمكة أولا أو لا ، فإن أخرها صام متى شاء ، والتتابع في العشرة ...الخ

نهاية المخطوط : عن ارتكاب محظوراته ... ما يقرب من أجره وثوابه ويباعدنا من سخطه وعقابه بمحمد وآله وصحبه ، وصلى اللّه على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ... والحمد للّه رب العالمين آمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : إبراهيم بن خليل مرزوق الشباسي المالكي

عدد الأوراق : ٢٤٢ من صفحة (٤٩٧-٩٧٩)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : هذا هو النصف الثاني من الكتاب ، وقد أكمل المؤلف شرح هذا في سنة (٩٢٥هـ) وانظر ما كُتب في النصف الأول برقم (١٥٩١) .

المراجع : الأعلام ١٦٤/٥ ، معجم المؤلفين ٢٣٠/٧ ، هدية العارفين ٧٤٣/١ ، إيضاح المكنون ٥٥٧/١ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٣٠١/١ .

كفاية الطالب الرباني لرسالة ابن أبي زيد القيرواني

الرقم العام ٤٣٩٤ فقه مالكي

العنوان الفرعي : شرح رسالة ابن أبي زيد القيرواني

اسم المؤلف : علي بن محمد بن محمد بن خلف المنوفي المصري الشاذلي أبو الحسن

الشهرة : علي المنوفي

تاريخ وفاته : ٨٥٧-٩٣٩هـ

بداية المخطوط : وبعد فيقول العبد الفقير لرحمة ربه القدير علي أبو الحسن ... هذا تعليق لطيف لخصته من شرحي الوسط والكبير على رسالة ابن أبي زيد القيرواني ...الخ

نهاية المخطوط : والثاني لا يجوز الأخذ لقوله ﷺ أد الأمانة لمن ائتمنك ولا تخن من خانك ، والترك للأخذ منها اسلم للنفس والدين والله أعلم .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٢٥هـ

عدد الأوراق : ٣٧٦

عدد الأسطر : ٢١

ملاحظات : له نسخة أخرى برقم (١٥٩١) وانظر ما كُتب في الملاحظات هناك .

المراجع : الأعلام ١٦٤/٥ ، معجم المؤلفين ٢٣٠/٧ ، هدية العارفين ٧٤٣/١ ، إيضاح المكنون ٥٥٧/١ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٣٠١/١ .

***

مختصر الشيخ خليل

الرقم العام ١٦١٧ فقه مالكي

اسم المؤلف : خليل بن إسحاق بن موسى ضياء الدين الجندي المالكي

الشهرة : الشيخ خليل الجندي

تاريخ وفاته : ٧٧٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والصلاة على رسول الله ﷺ يقول العبد الفقير ... / الحمد لله حمدًا يوافي ما تزايد من النعم والشكر له على ما أولانا من الفضل والكرم ، لا أحصي ثناء عليه ...الخ

نهاية المخطوط : فإن بال من واحد أو كان أكثر أو سبق أو نبتت لحية أو ثدي أو حصل حيض أو مني فلا إشكال والله تعالى أعلم.

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ١٣٤

عدد الأسطر : ٢١

المقـــــــــاس : ١٩×١٤سم

ملاحظـــــات : توجد فوائد في خمس لوحات قبل بدء الكتاب وكذا في لوحة بعد نهايته ، وللمخطوط نسخ أخرى برقم (١٦١٥) ، (١٦١٦) .

المـراجـــــــع : كشف الظنون ٢/١٦٢٨ ، الأعلام ٢/٣٦٤ ، معجم المؤلفين ٤/١١٣-١١٤ ، هدية العارفين ١/٣٥٢ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع مرارًا .

* * *

مختصر الشيخ خليل

الرقم العـــام ١٦١٥ فقه مالكي

اسـم المؤلــف : خليل بن إسحاق بن موسى ضياء الدين الجندي المالكي

الـشـهـــرة : الشيخ خليل الجندي

تاريــخ وفاتــه : ٧٧٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والصلاة على رسول اللّه واسم المؤلف / الحمد للّه حمدًا يوافي ما تزايد من النعم والشكر له على ما أولانا من الفضل والكرم لا أحصي ثناء عليه هو كما أثنى ...الخ

نهاية المخطوط : فإن بال من واحد أو كان أكثر أو سبق أو نبتت لحية أو ثدي أو حصل حيض أو مني فلا إشكال ، واللّٰه تعالى أعلم تم المختصر بحمد اللّٰه تعالى وعونه ... وصلى اللّٰه على سيدنا محمد .

نوع الخط : نسخ جميل

اسم الناسخ : حسن بن علي الخليفي

عدد الأوراق : ٢١٣

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٧×١٢سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، والفصول والأبواب وبعض الكلمات كتبت بالحبر الأحمر ، وللكتاب نسخ أخرى برقم (١٦١٦) ، (١٦١٧) .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٦٢٨ ، الأعلام ٢/٣٦٤ ، معجم المؤلفين ٤/١١٣ - ١١٤ ، هدية العارفين ١/٣٥٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع مرات عديدة .

* * *

مختصر الشيخ خليل

الرقم العام ١٦١٦ فقه مالكي

اسم المؤلف : خليل بن إسحاق بن موسى ضياء الدين الجندي المالكي

الـــــشـهــــــرة : الشيخ خليل الجندي

تاريــخ وفاتـــه : ٧٧٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة ، واسم المؤلف / الحمد لله حمدًا يوافي ما تزايد من النعم والشكر له على ما أولانا من الفضل والكرم لا أحصي ثناء عليه هو كما أثنى على نفسه ...الخ

نهاية المخطوط : فإن بال من واحد أو أكثر أو سبق أو نبتت له لحية أو ثدي أو حصل حيض أو مني فلا إشكال ، وقد تم هذا الكتاب ... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلم انتهى .

نــوع الخـــــط : معتاد

اسم الناســـخ : أحمد محمد عبد الله

عــــدد الأوراق : ٢٢١

عـــدد الأسطر : ١٣

المقـــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل ، وفي البداية وقف من الحاج حسين التونسي بتاريخ ١٢٩٤هـ وللكتاب نسخ أخرى برقم (١٦١٥) ، (١٦١٧) ، وقد كتبت بعض الكلمات والأبواب والفصول بالمداد الأحمر .

المراجــــــع : كشف الظنون ١٦٢٨/٢ ، الأعلام ٣٦٤/٢ ، معجم المؤلفين ١١٣/٤-١١٤ ، هدية العارفين ٣٥٢/١ .

الطبع والنـشـر : الكتاب مطبوع مرارًا .

مختصر الشيخ خليل

الرقم العـــام ٤٣١٠ فقه مالكي

اسـم المؤلـــف : خليل بن إسحاق بن موسى المالكي المعروف بالجندي

الـــشهــــرة : الشيخ خليل الجندي

تاريـخ وفاتــه : ٧٦٧هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / يقول العبد الفقير .../ الحمد للّه حمدًا يوافي ما تزايد من النعم والشكر له على ما أولانا من الفضل والكرم ...الخ

نهاية المخطوط : أو نبتت لحية أو ثدي أو حصل حيض أو مني فلا إشكال واللّه أعلم ، تم بحمد اللّه تعالى وعونه وحسن توفيقه وحسبنا اللّه ونعم الوكيل .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : أحمد الساوي الأحمدي المالكي

تـاريخ النســخ : ١١٢٢هـ

عـــدد الأوراق : ١٣٧

عــدد الأسطر : ١٢

المقــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــات : النسخة كانت ناقصة من البداية فأكمله أحد النساخ بخط حديث .

المراجـــع : الأعـلام ٢/٣٦٤ ، معجـم المـؤلفين ٤/١١٣ ، هدية العارفين ١/٣٥٢ ، كشف الظنون ٢/١٦٢٨ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

المقدسات الممهدات في بيان ما اقتضته رسوم المدونة من الأحكام

الرقم العام ١٦١٩ فقه مالكي

العنوان الفرعي : ذيل المدونة

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن رشد أبو الوليد المالكي

الشهرة : ابن رشد

تاريخ وفاته : ٤٥٠-٥٢٠هـ

بداية المخطوط : معناها فأما الذي لا يعقل فيها معناها فهو فيها كالبهيمة والمجنون، ليس بمخاطب بعبادة ولا مندوب إلى فعل طاعة ، وأما الحال التي يعقل فيها معنى القربة ...الخ

نهاية المخطوط : وقد حكى الاصطخري عن إسماعيل القاضي أن جماعة ادعت على رجل في .... فحلفه يمينًا واحدة فعلى هذا يجيء أن يكتفى بلعان واحد لهن كلهن وبالله التوفيق ... آخر الجزء الأول من المقدمات والحمد لله .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٧١٢هـ

عدد الأوراق : ٢٢٨

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٩×١٤سم

ملاحظـــــات : الكتاب ناقص من أوله قليلا ، وهذا هو الجزء الأول ، وقد أصابته الأرضة والرطوبة .

المراجــــع : الأعلام ٦/٢١٠ ، معجم المؤلفين ٨/٢٢٨ ، هدية العارفين ٢/٨٥ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/١٠٩ .

* * *

المقصد المحمود في تلخيص العقود

الرقم العـــام ١٦٢٢ فقه مالكي

العنوان الفرعي : تلخيص العقود أو الموثق الجزيري

اسم المؤلـف : علي بن يحيى بن القاسم الصنهاجي الجزيري

الشهــرة : علي الجزيري

تاريخ وفاته : ٥٨٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة قال الفقيه أبو الحسن علي بن يحيى بن القاسم رضي الله عنه : الحمد لله المستوجب الحمد المستحق للثناء والمجد وصلى الله على نبيه المصطفى محمد ....أما بعد فإنك سألتني ...الخ

نهاية المخطوط : نجعله في ذمته وابن الماجشون بجعله في رقبته وليس للقرب والبعد حد عند أهل العلم في إرسال نار أو ماء وإنما يرجع فيه إلى معرفة أهل البصر بذلك وبالله التوفيق لا رب غيره .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : محمد بن عبد الرحمن عرف بابن السقا المكي

تاريخ النسخ : ٧٤٩هـ

عدد الأوراق : ١٢٦

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٦×١٨سم

ملاحظات : نسخة كاملة ومقابلة في هامشها بعض التصحيحات وبعض العناوين والفقر كتبت بالمداد الأحمر وفيه ختم للوقف أيضًا .

المراجع : الأعلام ١٨٥/٥ ، معجم المؤلفين ٢٦١/٧ .

الطبع والنشر : طبع ضمن منشورات المجلس الأعلى للأبحاث العلمية ، الوكالة الأسبانية للتعاون الدولي في رسالة علمية مقدمة لنيل درجة الدكتوراه ، تحقيق ودراسة : فائز مرزوق السلمي ، جامعة أم القرى ، سنة ١٤٢١ هـ .

* * *

مناسك الحج

الرقم العام ١٥٤٩ فقه مالكي

اسم المؤلف : عبد الباقي بن يوسف بن أحمد بن محمد الزرقاني المالكي

الشهرة : الزرقاني

تاريــخ وفاتـــه : ١٠٢٠-١٠٩٩هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / يقول الفقير عبد الباقي الزرقاني المالكي : الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين كلما ذكرك الذاكرون ... اعلم أن أركان الحج أربعة ... الخ

نهاية المخطوط : ثم يعود إليه ﷺ ، وهكذا كلما خرج ودخل والله تعالى أعلم ، نجزه مرتجلاً جامعه الشيخ العالم العلامة .

نـوع الخـــط : نسخ

تـاريخ النســخ : ١١٣٠هـ

عـــدد الأوراق : ١٨

عـــدد الأسطر : ١٥

المقــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل وواضح .

المراجـــــع : معجم المؤلفين ٧٦/٥ ، الأعلام ٤٦/٤ ، هدية العارفين ٤٩٦/١ .

***

مناسك الحج

الرقم العـــام ١/١٥٤٨ فقه مالكي

اســم المؤلـــف : محمد الأمير المالكي المصري السنباوي

الـــشهــــرة : محمد الأمير السنباوي

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٥٤-١٢٣٢هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / حمدًا لمن فرض حج البيت وأنزل عليه رحمة وصلاة وسلامًا على من يمم العافون ساحته سيدنا محمد وآله وصحبه وتابع منواله ، أما بعد ...الخ

نهاية المخطوط : يغفر اللّٰه للحاج ولمن استغفر له الحاج ، وكذا أخرجه ابن خزيمة ... بلفظ : اللهم اغفر للحاج ولمن استغفر له الحاج على شرط مسلم ... والحمد للّٰه رب العالمين .

نـوع الخـــــط : مغربي

اسـم الناســـخ : محمد بن أحمد الفلاني إقليميا

تـاريخ النســخ : ١٢٦٢هـ

عـــــدد الأوراق : ٧ من صفحة (١-١٤)

عـــدد الأسطر : ٢٤

المقـــــــاس : ٢٢×١٥سم

المـراجــــــع : معجم المؤلفين ٩/٦٨ .

❊ ❊ ❊

منظومة في حكم شرب القهوة

الرقم العـــــام ١٥/٣٧٦٩ فقه مالكي

اسـم المؤلــف : أبو الفتح التونسي المغربي

بداية المخطوط : سئل الشيخ العلامة العمدة الفهامة أبو الفتح التونسي نفعنا اللّه به ما يقول الإمام الأوحد ، ومن به في الشرع كل يقتدي ...الخ

نهاية المخطوط : ونقل عن البدر القيسوني أنه أمر الأطباء باستعمالها ؛ لأن بها خواص منها الأبه انتهى ذلك ، واللّه أعلم . وصلى اللّه على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن محمد بن إسحاق الهجاري الحضرمي

عدد الأوراق : ١٣ من صفحة (١٦٣-١٨٨)

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٦×١١سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة ، وجاء بعده عنوان لكتاب (فضائل القرآن للشيخ عبد اللّه) ثم ذكر في الصفحة التي بعد العنوان بعض الفضائل أن القرآن أفضل من جميع الكتب المنزلة وأفضل من كل شيء ...الخ

***

الموارد الشهية في حل ألفاظ المقدمة العشماوية

الرقم العام ١٦٢١ فقه مالكي

العنوان الفرعي : شرح المقدمة العشماوية

اسم المؤلف : إبراهيم بن مرعي بن عطية برهان الدين الشبرخيتي

الشهرة : إبراهيم الشبرخيتي

تاريخ وفاته : ١١٠٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / والصلاة على رسول الله / الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد الفاتح الأمين وعلى آله الأكرمين ... هذا شرح لطيف على المقدمة العشماوية أسكن الله مؤلفها الغرب العلية ...الخ

نهاية المخطوط : كي لا يعجل بالذبح ، فلما سمع إبراهيم صوته علم أنه يأتيه بالبشارة ، فقال لا إله إلا الله والله أكبر إسماعيل كلامهما قال : الله أكبر ولله الحمد ، .... وإليه المرجع والمآب ، وهنا انتهى والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد السلام بن الشيخ حسن بن خالد الجعفري الخطيب بالمسجد الحرام

تاريخ النسخ : ١١٠٠هـ

عدد الأوراق : ١٣٥

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : (المقدمة العشماوية) في الفقه المالكي لأبي العباس عبد الباري ، و(الموارد الشهية) شرح لهذه المقدمة وانتهى المؤلف من الشرح في (١٣) شوال سنة (١٠٧١هـ) كما صرح بذلك في آخره . ويوجد في الأول تملك ووقف.

المراجـــــــــع : الأعلام ٦٩/١ ، معجم المؤلفين ١١١/١ ، هدية العارفين ٣٦/١ .

* * *

مواهب الجليل شرح مختصر الخليل

الرقم العـــــام ١٥٩٨ فقه مالكي

العنوان الفرعي : شرح مختصر الخليل

اسـم المؤلــف : محمد بن محمد بن عبد الرحمن المعروف بالحطاب الرعيني المالكي

الــــشهـــــرة : محمد الحطاب

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٠٢-٩٥٤هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة فصل / فرائض الصلاة تكبير الإحرام قال الشيخ زروق في أوائل باب صفة العمل في الصلوات المفروضة ، قال ابن العربي : الإحرام نية ...الخ

نهاية المخطوط : وتقلد ابن عبد السلام مع الفروع ، الأول وفرق بينهما في التوضيح فساق ماذا الفرع في غير محله قط ... والله سبحانه وتعالى أعلم ، نجز الربع الأول .

نـوع الخـــــط : مغربي

عـــــدد الأوراق : ٣١٨

عـــدد الأسطـر : ٣٢

المقـــــــاس : ٢٩×٢٠سم
ملاحظـــــات : المتن مكتوب بالمداد الأحمر .
المـراجـــــع : كـشف الظنـون ١٦٢٨/٢، إيـضاح المكنـون ٦٠١/٢، الأعــلام ٢٨٦/٧، معجــم المــؤلفين ٢٣٠/١١، هديــة العارفين ٢٤٢/٢ .
الطبـع والنـشــر : الكتاب مطبوع متداول .

* * *

مواهب الجليل شرح مختصر خليل

الرقم العـــام ١٥٩٩ فقه مالكي

العنوان الفرعي : شرح مختصر الخليل
اســم المؤلـــف : محمد بن محمد بن عبد الرحمن المعروف بالحطاب الرعيني المالكي
الـــشهــــرة : محمد الحطاب
تاريــخ وفاتـــه : ٩٠٢-٩٥٤هـ
بداية المخطوط : كتاب الإجارة / قال في القاموس والأجر الجزاء على العمل والإجارة ثلاثة، وقال الفراء في الذخيرة ويقال : أجر بالمد والقصر ، وأنكر بعضهم ...الخ
نهاية المخطوط : إلا أن يقال: إن هذا النقص... بمنزلة الخطأ وهذا هو الظاهر والله أعلم ، وذكر ابن عرفة واللخمي.. الكلام على الخنثى في كتاب النكاح ... وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : محمد بن أحمد بن عطية

تاريخ النسخ : ١١٩٨هـ

عدد الأوراق : ١٤٤

عدد الأسطر : ٣٥

المقاس : ٢٨×٢١سم

ملاحظات : رؤوس الفقر والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٦٢٨، إيضاح المكنون ٢/٦٠١، الأعلام ٧/٢٨٦، معجم المؤلفين ١١/٢٣٠، هدية العارفين ٢/٢٤٢.

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع متداول .

* * *

مواهب الجليل شرح مختصر خليل

الرقم العام ١٦٠٠ فقه مالكي

العنوان الفرعي : شرح مختصر خليل

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن عبد الرحمن الرعيني المعروف بالحطاب

الشهرة : محمد الحطاب

تاريخ وفاته : ٩٠٢-٩٥٤هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة ، والصلاة على رسول الله ﷺ / كتاب البيوع ، قوله : باب ينعقد البيع بما يدل على الرضا وإن بمعاطاة ، ش / هذا أول النصف الثاني من هذا المختصر .

نهاية المخطوط : وأما إذا كان العبد مأذونًا له في التجارة والسعي في مثل هذا والنيابة فيه من مصالح تجارته ومن جملة ما تضمنه إذن السيد له فيه فإنه لا أجرة على من وكله ونحوه للخمي .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٣٣

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٣٠×٢٠سم

المراجع : كشف الظنون ٢/١٦٢٨ ، إيضاح المكنون ٢/٦٠١ ، الأعلام ٧/٢٨٦ ، معجم المؤلفين ١١/٢٣٠ ، هدية العارفين ٢/٢٤٢.

الطبع والنشر : مطبوع ومتداول .

❊ ❊ ❊

الفقه الحنبلي

أخصر المختصرات

الرقم العـــام ٤٧٧٤ فقه حنبلي

اسم المؤلف : محمد بن بدر الدين بن عبد الحق البلباني الخزرجي

الشهرة : محمد البلباني

تاريخ وفاته : ١٠٨٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المفقه من شاء من خلقه في الدين ، والصلاة والسلام على نبينا محمد الأمين المتمسك بحبله المتين وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد فقد سنح بخلدي ...الخ

نهاية المخطوط : وببستان يشمل أشجاره وإن ادعى أحدهما صحة العقد والآخر فساده ، فقول مدعى الصحة ، والله تعالى أعلم بالصواب ، تم الكتاب بعون الملك الوهاب .

نوع الخط : طبع حجر

تاريخ النسخ : (الطبع) ١٣٣٢هـ

عدد الأوراق : ٤٠

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظات : الكتاب مطبوع بمطبعة الترقي الماجدية بالجياد بمكة المكرمة عام (١٣٣٢هـ) ولكن لندرته عومل معه كمعاملة المخطوطات والله أعلم .

المراجع : الأعلام ٢٧٥/٦ ، معجم المؤلفين ١٠٠/٩ ، معجم المطبوعات العربية في المملكة العربية السعودية ٢١٨/١ برقم (١٦).

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع بمكة عام ١٣٣٢هـ بمطبعة الترقي الماجدية بالجياد.

* * *

إرشاد أولي النهى لدقائق المنتهى

الرقم العام ٢٢٢٢ فقه حنبلي

العنوان الفرعي : حاشية على المنتهى

اسم المؤلف : منصور بن يونس بن صلاح الدين البهوتي الحنبلي

الشهرة : منصور البهوتي

تاريخ وفاته : ١٠٠٠-١٠٥١هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه على أفضاله ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه ، ومن مشى عل منواله ، وبعد فهذه حواش على المنتهى تبلغ قاصده ...الخ

نهاية المخطوط : خاتمة / من أصحابنا من ختم كتبه بالعتق رجاء العتق من النار ، ومنهم من ختم بالإقرار رجاء أن يكون آخر كلامه الإقرار بشهادة أن لا إله إلا اللّٰه ... عفى اللّٰه عنه آمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن يحيى بن يوسف الحنبلي الكرمي

تاريخ النسخ : ١٠٤٢هـ

عدد الأوراق : ٣٣٢

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : في النسخة نقص بين ص (٣٠٢) وص (٣٠٣) ولا ندري مقدار النقص .

المراجع : الأعلام ٢٤٩/٨ ، معجم المؤلفين ٢٢/١٣ ، هدية العارفين ٤٧٦/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق د. عبد الملك بن عبيد الله بن دهيش ، الناشر : دار خضر للطباعة والنشر - بيروت ، سنة ١٤٢١ هـ .

* * *

التوضيح في الجمع بين المقنع والتنقيح

الرقم العام ٤٧٦٦ فقه حنبلي

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد بن عمر بن أحمد الشويكي

الشهرة : أحمد الشويكي

تاريخ وفاته : ٨٧٥-٩٣٩ أو ٩٤٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله العزيز الوهاب كثير العطاء لمخلص دعاه وأناب ، وقصد بابه وترك سائر الأبواب ، أحمد حمداً طيبا مباركاً كما يحب ربنا ويرضاه ...الخ

نهاية المخطوط : وقد سبكت ما هذبته في هذا التنقيح في كلام المصنف ومزجته به مع بعض اختار ليكون كالكتاب المستقل ليحفظه من أراده ، والحمد لله رب العالمين أولاً وآخرًا .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : صالح بن علي بن سعد بن علي بن طويهب

تاريخ النسخ : ٩ جمادى الثاني سنة ١٣٦١هـ

عدد الأوراق : ٦٦

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥- ٢٤)

المقاس : ٢٩×٢٠سم

ملاحظات : الكتاب كامل وفي آخره فهرس للأبواب والكتب .

المراجع : الأعلام ١/٢٢٢ ، معجم المؤلفين ٢/٦٩ ، أيضاح المكنون ١/٣٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤٣ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق ناصر بن عبد الله الميمان ، الناشر : المكتبة المكية ، رسالة دكتوراه ، جامعة أم القرى .

* * *

عمدة الأحكام

الرقم العام ٤٧٦٢ فقه حنبلي

العنوان الفرعي : العمدة

اسم المؤلف : عبد الله بن أحمد بن محمد بن قدامة الجماعيلي المقدسي الحنبلي

الشهرة : ابن قدامة المقدسي

تاريخ وفاته : ٥٤١-٦٢٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله أهل الحمد ومستحقه حمدًا يفضل على كل حمد كفضل الله على خلقه وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ... فهذا كتاب في الفقه اختصرته ...الخ

نهاية المخطوط : فهي للأول ، ولا شيء للثاني ويغرمها له ، لأنه فوتها عليه بإقرار والله أعلم، وصلى الله على نبينا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا إلى يوم الدين قد حصل الفراغ .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : علي بن محمد الهندي

تاريخ النسخ : ٢٠ جمادى سنة ١٣٤٧هـ

عدد الأوراق : ٤٣

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٤,٥×١٧سم

ملاحظات : وفي نهاية المخطوطة متفرقات في الفقه ومنها صفحتان من أخصر المختصرات لمحمد بن بدر الدين البلباني المتوفى سنة ١٠٨٣هـ .

المراجع : كشف الظنون ١١٦٤/٢ ، الأعلام ١٩١/٤ ، معجم المؤلفين ٣٠/٦ ، هدية العارفين ٤٥٩/١ .

* * *

كشف المخدرات والرياض المزهرات شرح أخصر المختصرات

الرقم العام ٢٢٢٨ فقه حنبلي

العنوان الفرعي : شرح أخصر المختصرات

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن عبد اللّه بن أحمد البعلي الحنبلي

الشهرة : عبد الرحمن البعلي

تاريخ وفاته : ١١١٠-١١٩٢هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وصلى اللّه على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا ، الحمد للّه الذي شرح صدور من أراد به خيرًا للتفقه في الدين وأعز العلم ورفع أهله ...الخ

نهاية المخطوط : ويحكم بإسلام من أقر ولو مميزًا أو قبيل موته بشهادة أن لا إله إلا اللّه وأشهد أن محمدًا رسول اللّه ﷺ تسليمًا ... وإله المرجع والمآب .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٢٤١

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٩×١٧سم

المراجع : الأعلام ٨٧/٤ ، معجم المؤلفين ١٤٧/٥ ، هدية العارفين ٥٥٣/١ ، فهرس الفهارس ٧٣٧/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع .

* * *

مختصر الشرح الكبير والإنصاف

الرقم العام ٢٢٢٦ فقه حنبلي

اسم المؤلف : محمد بن عبد الوهاب بن سليمان التميمي النجدي

الشهرة : محمد بن عبد الوهاب

تاريخ وفاته : ١١١٥-١٢٠٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / باب المياه ، وهي ثلاثة ، طهور وهو الباقي على خلقته ، وجملته إن كل صفة خلق عليها الماء وبقي عليها ، فهو طهور لقوله ﷺ ...الخ

نهاية المخطوط : بعد منع الولي أو تزويج ولي أبعد منه ، وقال : لا إقرار بعد استدراك متصل وإن التقارب في الاستثناء وأصل آخره ، والحمد لله رب العالمين ... تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : حسن بن علي بن محمد بن صالح الصفواني

تاريخ النسخ : ١٢١٥هـ

عدد الأوراق : ٢٨٢

عدد الأسطر : ٢٠

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : الكتاب مطبوع وعنوان المطبوع (مختصر الإنصاف والشرح الكبير) وبدون الديباجة كما في هذه النسخة وهذه النسخة كانت ناقصة فأكملت بخط حديث من البداية حتى ص (٤٩) .

المراجع : الأعلام ١٣٧/٧ ، معجم المؤلفين ٢٦٩/١٠ ، هدية العارفين ٣٥٠/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع في المطبعة السلفية .

* * *

معونة أولي النهى شرح المنتهى

الرقم العام ٢٢٢٣ فقه حنبلي

العنوان الفرعي : شرح المنتهى

اسم المؤلف : منصور بن يونس بن صلاح الدين البهوتي الحنبلي

الشهرة : منصور البهوتي

تاريخ وفاته : ١٠٠٠-١٠٥١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي قد أحاط بكل شيء علمًا ، وشرع الشرائع وفصل حلالها وحرامها حكما حكما ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ...الخ

نهاية المخطوط : ينتقص عهده دون ذريته لما تقدم وتخرج نصرانية لشراء زنار ولا يشتريه مسلم لها ؛ لأنه أمن علامات الكفر ، والله أعلم بالصواب ... تم الربع .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣١٦

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الأول من الكتاب ، والمتن مكتوب بالمداد الأحمر .

المراجع : الأعلام ٢٤٩/٨ ، معجم المؤلفين ٢٢/١٣ ، هدية العارفين ٤٧٦/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع متداول.

* * *

معونة أولي النهى شرح المنتهى

الرقم العام ٢٢٢٤ فقه حنبلي

العنوان الفرعي : شرح المنتهى

اسم المؤلف : منصور بن يونس بن صلاح الدين بن حسن البهوتي الحنبلي

الشهرة : منصور البهوتي

تاريخ وفاته : ١٠٠٠-١٠٥١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة : كتاب البيع / مأخوذ من الباع لمد كل من المتبايعين يده للآخر أخذًا وإعطاء أو من المبايعة أي المصافحة لمصافحة كل واحد منهما الآخر ...الخ

نهاية المخطوط : لأنه أول أوقات إمكان تقويمه وسواء كانت الأمة بينهما نصفين أو لأحدهما جزء من ألف جزء وللآخر البقية كتاب النكاح ... أفضل الصلاة والسلام .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٠٤

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الثاني من الكتاب .

المراجع : الأعلام ٢٤٩/٨، معجم المؤلفين ٢٢/١٣، هدية العارفين ٤٧٦/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع متداول.

* * *

معونة أولي النهى شرح المنتهى

الرقم العام ٢٢٢٥ فقه حنبلي

العنوان الفرعي : شرح المنتهى

اسم المؤلف : منصور بن يونس بن صلاح الدين بن حسن البهوتي الحنبلي

الشهرة : منصور البهوتي

تاريخ وفاته : ١٠٠٠-١٠٥١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / كتاب النكاح / لغة الوطء المباح ، قاله الأزهري ، وقال الجوهري : النكاح الوطء ، وقد يكون العقد ، ونكحتها ، ونكحت هي أي تزوجت انتهى .

نهاية المخطوط : ويعينه أي يلزمه تعيينه ويرجع إليه فيه كسائر المجهولات ، وهذا آخر ما تيسر من شرح هذا الكتاب والله أعلم بالصواب ... والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن عوض بن محمد المرداوي المقدسي الحنبلي

تاريخ النسخ : ١٠٧٧هـ

عدد الأوراق : ٣٣١

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الثالث والأخير .

المراجع : الأعلام ٢٤٩/٨ ، معجم المؤلفين ٢٢/١٣ ، هدية العارفين ٤٧٦/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع متداول.

* * *

منسك لطيف

الرقم العام ٢١٠٤٢٤٢ فقه حنبلي

اسم المؤلف : إبراهيم بن عبيد بن عبد المحسن آل عبد المحسن

الشهرة : إبراهيم آل عبد المحسن

بداية المخطوط : الحمد لله الذي دعا عباده الأبرار إلى أشرف بقعة وأفضل مزار دعاهم إلى أم القرى ليهيأ لهم الضيافة والقرى ، ويحط عنهم الذنوب ...الخ

نهاية المخطوط : وأجمع لي بين خيري الدنيا والآخرة إنك على كل شيء قدير ، ثم يصلي على النبي ﷺ وينصرف ، والحمد لله رب العالمين ... عليه أفضل الصلاة والسلام .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد العزيز بن إبراهيم الدوسري

تاريخ النسخ : ١٣٤٧هـ

عدد الأوراق : ٧ من صفحة (٢٢٢-٢٣٥)

عدد الأسطر : ٢٢

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

❊ ❊ ❊

هداية الراغب في شرح عمدة الطالب

الرقم العام ٢٢٢٧ فقه حنبلي

اسم المؤلف : عثمان بن أحمد بن سعيد بن عثمان بن قائد النجدي

الشهرة : عثمان بن قائد النجدي

تاريخ وفاته : ١٠٩٧هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي شرح صدورنا للإسلام ، ومن علينا بمعرفة الحلال والحرام ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير الأنام ... شرح لطيف ... على المختصر الموسوم بعمدة الطالب .

نهاية المخطوط : رجاء أن يختم لهم بالإقرار بشهادة أن لا إله إلا اللّه وأن محمدًا رسول اللّه ﷺ ... وهذا آخر ما يسره اللّه تعالى ... وصلى اللّه على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم آمين .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٥٥هـ

عدد الأوراق : ١٨٥

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٣٠×١٩سم

ملاحظات : عمدة الطالب لنيل المآرب لمنصور البهوتي ، وهذا شرح عليه .

المراجع : الأعلام ٣٦٣/٤ ، معجم المؤلفين ٢٤٩/٦ ، هدية العارفين ٦٥٨/١ ، وفيها : كان حيًا سنة (١١١٢هـ) بينما في الأعلام ومعجم المؤلفين تاريخ وفاته سنة (١٠٩٧هـ).

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق حسنين محمد مخلوف ، الناشر : دار محمد الطائف ، سنة ١٤١٧ هـ .

واسطة العقد الثمين وعمدة الحافظ الأمين

الرقم العـــــام ٤٨٨٣ فقه حنبلي

العنوان الفرعي : نظم مسائل الكافي

اسم المؤلف : يحيى بن يوسف بن يحيى بن منصور الأنصاري الصرصري أبو زكريا

الشهرة : يحيى الصرصري

تاريخ وفاته : ٥٨٨-٦٥٦هـ

بداية المخطوط : ألا أن حمد اللّه أفضل ما ابتدى

به حسبة في مصدر بعد مورد

فلله أزكى الحمد ثم صلاته

مضاعفة في كل وقت مجدد

نهاية المخطوط : وأزكى صلاة اللّه سبحانه على

محمد الهادي وآل محمد

وأصحابه أهل الفضائل والنهى

ومن يتبع الآثار منهم ويقتدي

الحمد للّه وحده .

نوع الخط : رقعة

عدد الأوراق : ١٢٤

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : اسم الكتاب جاء في الأول حسب ما أثبتناه في العنوان وذكر ترجمة مختصرة للمؤلف أيضًا .

المراجع : الأعلام ٩/٢٢٥ ، معجم المؤلفين ١٣/٢٣٦ ، هدية العارفين ٢/٥٢٣ .

* * *

وسيلة الراغب إلى عمدة الطالب لنيل المآرب

الرقم العام ٤٣٧١ فقه حنبلي

العنوان الفرعي : منظومة متن العمدة

اسم المؤلف : صالح بن حسن بن أحمد البهوتي أبو الهدى

الشهرة : صالح البهوتي

تاريخ وفاته : ١١٢١هـ

بداية المخطوط : وأظهروا الحق وأبدو حججه وأبطلوا الباطل وأخفرو يجه
حتى غدت شريعة الإسلام غـرا لا تخفى على الأنام

نهاية المخطوط : خلاف سيف بقرار وكذا تحوله فبها قد أخذا
تم الكتاب بحمد اللّٰه وعونه وحسن توفيقه ... والحمد للّٰه رب العالمين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد عيسى

تاريخ النسخ : ١١٣٥هـ

عدد الأوراق : ١٣٠ من (٣-١٣٢)

عــــدد الأسطر : ١٥

المقـــــــــــاس : ١٦×١٢سم

ملاحظــــــــات : الكتاب من البداية ناقص قليلاً ، وقد نظم صالح هذا كتاب عمه منصور بن يونس البهوتي المسمى بـ (عمدة الطالب لنيل المآرب) كما في إيضاح المكنون (١٢٢/٢)، وصالح البهوتي نظم كتاب عمه (العمدة) وسماه (وسيلة الراغب) ، وقد جاء في الصفحة الأولى أن منصورًا عمه.

المــراجـــــــع : إيضاح المكنون ٧٠٦/٢ ، الأعلام ٢٧٥/٣ ، معجم المؤلفين ٥/٥ ، هدية العارفين ٤٢٤/١ .

* * *

الفقه الشيعي

أجوبة عن أسئلة فقهية

الرقم العام ١/٤٧٩٩ فقه شيعي

اسم المؤلف : عبد اللّه بن الحسين بن علي الجحافي

الشهرة : عبد اللّه الجحافي

بداية المخطوط : الحمد للّه رب العالمين الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا اللّه ، وصلى اللّه على خاتم النبيين وسيد المرسلين .. وبعد فإنه سأل سائل عن اختياري في تكبيرة الافتتاح ... الخ

نهاية المخطوط : وإنما يتلقون ما نطقوا به طعنا على الشيعة ، فكيف يقول على رواية الخصوم واللّه المستعان ، وأقول : جزى اللّه الإمام القاسم بن محمد عن الإسلام خيرًا ... تمت والحمد للّه .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٨ من (١ - ٨)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظات : اسم المؤلف جاء في غلاف المخطوطة منصوصًا وبقراءة المخطوطة أنه شيعي زيدي إلا أننا لم نجد له ترجمة فيما لدينا من المصادر .

* * *

المختصر النافع في فقه الإمامية

الرقم العـــــام ٣٧٣١ فقه شيعي

اسـم المؤلــف : جعفر بن الحسن الحلي المعروف بالمحقق

الشهـرة : جعفر المحقق الحلي

تاريـخ وفاتـه : ٦٠٢-٦٧٦هـ

بداية المخطوط : وقبل تكبير الركوع على الأشهر ويقنت مع كل تكبيرة بالمرسوم استحبابًا وسننها الأسحار والسجود على الأرض وأن يقول المؤذنون الصلاة ثلاثًا ...الخ

نهاية المخطوط : أن يجعلنا ممن شكر له وغفر زَلَلَه وجعل إلى الجنة منقله ومتقلبه إنه لا يخيب من سأله ولا يخسر من أمله تم الكتاب بحمد الله وحسن توفيقه .

نـوع الخـط : نسخ

اسم الناسـخ : محمد بن علي بن عبد العزيز المبدلني الأنصاري

تاريخ النسـخ : ٧٣٧هـ

عـدد الأوراق : ١٤٥

عـدد الأسطر : ١٥

المقـاس : ١٩×١٣سم

ملاحظـات : المخطوط ناقص من البداية من (٣٧) صفحة بالمقارنة مع المطبوع عام ١٣٧٦هـ وهذه المعلومات أخذت من عالم شيعي جاء إلى المكتبة ومعه المطبوع من هذا الكتاب.

المراجع : هدية العارفين ٢٥٤/١ ، الأعلام ١١٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٣٧/٣ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع .

***

مفاتيح الشرائع

الرقم العام ١٦١٨ فقه شيعي

اسم المؤلف : محمد بن مرتضى المعروف بملا محسن الكاشاني الشيعي والملقب بفيضي

الشهرة : محمد الكاشاني

تاريخ وفاته : ١٠٩١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله هدانا لدين الإسلام ، ومن لنا الشرائع والأحكام بوسيلة نبيه المختار وأهل بيته الأطهار عليه وعليهم الصلاة والسلام ...الخ

نهاية المخطوط : لا ضرر ولا ضرار في الدين كما في الخبر المشهور ، وفي القرى كل شيء مطلق حتى يرد فيه نهي ، والله أعلم بحقائق أحكامه ، هذا آخر المفاتيح .

نوع الخط : نسخ جميل

اسم الناسخ : ابن عبد الرشيد بن عبد الرزاق الملقب ببهاء الدين الدرش المشهدي

عدد الأوراق : ٢٧٥

عـــدد الأسـطـر : ٢٢

المقـــــــــاس : ١٨×١١سم

ملاحظـــــات : اسم المؤلف جاء في ديباجة الكتاب ، وكذا في إيضاح المكنون ومعجم المؤلفين.

المـراجـــــــع : إيضاح المكنون ٢/ ٥٢١ ، معجم المؤلفين ١٢/ ١٢ .

* * *

الفقه العام

إبانة النص في مسألة القص

الرقم العـــــام ١٤/٣٨٢٠ فقه عام

اسـم المؤلـــف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي

الــــشهــــرة : عبد الغني النابلسي

تاريـخ وفاتــه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه على فضله العميم وإنعامه الجسيم والصلاة والسلام على سيدنا محمد النبي الكريم ... هذه رسالة سميتها إبانة النص في مسألة القص ، ذكرت فيها اللحية ومقدار القص ... الخ

نهاية المخطوط : ولا تشم منه رائحة وجوب القطع فيما زاد على القبضة أصلا ، بل غاية ما في الباب إباحة ذلك ... وصلى اللّٰه على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا ، والحمد للّٰه رب العالمين . تم .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ٦ من صفحة (٣٨٣-٣٩٤)

عــدد الأسـطر : ٢٣

المقـــــاس : ٢٢×١٣سم

ملاحظـــات : هذه رسالة في موضوع قص اللحية ، ومقدارها ، وغيرها من الأحكام المتعلقة بها .

المـراجـــع : إيضاح المكنون ٨/١ ، الأعلام ١٥٨/٤ ، معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، هدية العارفين ٥٩٠/١ .

* * *

إتحاف من بادر إلى حكم النوشادر

الرقم العـــــام ١٥/٣٨٢٠ فقه عام

اسـم المؤلـــف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي

الـــشـهــــرة : عبد الغني النابلسي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله وسـلام علـى عبـاده الـذين اصـطفى ... هـذه رسالة عملتها في بيان حكم النوشادر الذي يستخرج من كوة الحمامات في مصر وغيرها المستجمع من ... الخ

نهاية المخطوط : وهذا من جنس ما ذكرنا يشير إلى الطهارة فيما نحن بـصدده ، ولا ريـب في ذلـك والله أعلـم بمـا هنالـك ... والحمد لله رب العالمين ، تم .

نـوع الخــــط : نسخ جميل

عــــدد الاوراق : ٣ من صفحة (٣٩٥-٤٠٠)

عــدد الأســطر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢٢×١٣سم

المـراجــــــع : إيـضاح المكنـون ٢٠/١ ، الأعـلام ١٥٨/٤ ، معجـم المؤلفين ٢٧١/٥ ، هدية العارفين ٥٩٠/١ .

* * *

الأجوبة الأسنية على الأسئلة القدسية

الرقم العـــــام ٢٤/٣٨٢٠ فقه عام

اسـم المؤلـــف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي

الـــشـهــــرة : عبد الغني النابلسي

تاريــخ وفاتـــه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه وحده ، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده وعلى آله وصحبه وجنده وحزبه صلاة وسلامًا دائمين بدوام اللّه رب العالمين ... أقر ورد على في أوائل جمادى الأولى ...الخ

نهاية المخطوط : فإنها إذا اشترطت لا تلزم ولا تحل وإن جرى العرف بها ومضت عليها العادة فإنها لا تحل كما قدمناه واللّه أعلم وأحكم ، وقد تمت بحمد اللّه ... والحمد للّه رب العالمين .

نـوع الخـــط : نسخ جميل

عـــدد الاوراق : ٥ من صفحة (٥٠٠-٥٠٨)

عـدد الأسـطر : ٢٣

المقـــــاس : ٢٢×١٣سم

ملاحظـــــات : اسم الرسالة في المخطوطة (بتقديم السين على النون) وفي إيضاح المكنون الأجوبة الإنسية (بتقديم النون على السين) هذا وقد ألفها المصنف في مجلس واحد في (٥) جمادى الأولى سنة (١١١٤هـ) كما هو مذكور في آخرها.

المراجـــــع : إيضاح المكنون ٢٦/١ ، الأعلام ١٥٨/٤ ، معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، هدية العارفين ٥٩٠/١ .

* * *

إرشاد المحتار إلى معرفة الدرهم والدينار

الرقم العـــام ٢٤/٣٧٥٦ فقه عام

اسـم المؤلــف : تقي الدين عمر بن محمد جمعان

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين وصلاته وسلامه على سيدنا ... أما بعد فإنكم سألتم أيها الأخوان أن أشرح لكم حساب الدرهم ...الخ

نهاية المخطوط : وأنت تعلم أن نصاب الزكاة خمس أوسق فيكون جملة ذلك ألفًا ومائتي مد والله أعلم تم .

نـوع الخـــط : معتاد

تـاريخ النســخ : ١٢٦٦هـ

عـــدد الاوراق : ٢ من صفحة (٥٧٦-٥٨٠)

عــدد الأسـطر : ٢٨

المقـــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــات : في نهاية الرسالة مقابلة مؤرخة سنة (١٢٦٦هـ) وبعده فائدة بحل لغز مالي ، ثم بعد ذلك في صفحة (٥٨١) فوائد أخرى .

* * *

إزالة الغشاء عن حكم طواف النساء بعد العشاء

الرقم العــــام ١٥٥٦ فقه عام

اسـم المؤلــف : أحمد بن موسى بن عبد الغفار المالكي

تاريـخ وفاتــه : كان حيًا سنة ٩٣٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل الكعبة البيت الحرام قيامًا للناس، وشرفها بطواف الأمة المحمدية حولها صباحًا ومساءا رجالاً ونساءا عبيدا وأحرارًا ...الخ

نهاية المخطوط : ثم إن الفساد الذي يخشى من إقامة غير العدل وقع بالفعل كما سبق بيانه ، فكيف يمكن مع ذلك كله أن يدعى أن ذلك المنع أرجح من الترك بالكلية والله أعلم ، الخاتمة في ذكر فتاوى العلماء في المسألة .

نـوع الخــــط : نسخ

اسم الناســخ : (لعله) بخط المؤلف

عــــدد الاوراق : ١١٣

عــدد الأســطر : ٢٤

المقـــــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــــات : اسم الكتاب والمؤلف منصوصان عليهما في الديباجة ، بينما في معجم المؤلفين وإيضاح المكنون (أحمد بن عبد الغفار) منسوبًا إلى جده .

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ١/٢٧٧ ، إيضاح المكنون ١/٦٥ .

***

الإسفار عن قلم الأظفار

الرقم العـــــام ١٢/٣٨١٥ فقه عام

اســم المؤلــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد جلال الدين السيوطي

الـــشهـــــرة : السيوطي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة ... / الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، هذا جزء في آداب قلم الأظفار ، سميته بالإسفار عن قلم الأظفار ...الخ

نهاية المخطوط : وبلغني أنه يوم الجمعة ينفي الفقر ، فقلت : يا أمير المؤمنين : وتخشى أنت أيضًا الفقر ، فقال : يا أصمعي وهل أحد أخشى للفقر مني ، هذا آخر الإسفار .

نــوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الاوراق : ٦ من صفحة (٣٧٢-٣٨٢)

عـــدد الأســـطر : ٢٣

المقــــــــــاس : ٢٠,٥×١٤سم

المــراجــــــــع : كشف الظنون ٨٦/١ ، الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنـشــر : مطبوع بتحقيق د/ عبد الجواد حمام ، الناشر : دار المقتبس ، مطبوع عدة طبعات .

❊ ❊ ❊

الإسلام والتسعير ونحوه

الرقم العــــام ٤٦٩٤ فقه عام

اســم المؤلــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الــــشهــــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريــخ وفاتــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : كثر الضجيج من ارتفاع أجور العقار ، وكتب بعض أهل العلم ما يفهم منه أن غلو الملاك في زيادة الأجور عمل مذموم فهو عنده أما حرام عليهم وأما قريب منه ...الخ

نهاية المخطوط : من تخفيض كراء داره ... فمن عسى أن يكون أحكم من الشريعة التي تركت الأمر إلى الملاك ... بالترغيب ووكلت كل أحد إلى نفسه وهو أعرف بها من سائر الناس .

نــوع الخـــط : معتاد

اسم الناسـخ : بخط المؤلف

عـدد الاوراق : ٣

عـدد الأسـطر : يختلف من (١٥- ١٠)

المقـاس : ٢١×١٧سم

المـراجـع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣.

الطبع والنشر : مطبوع ومحقق ضمن مجموع رسائل الفقه للمعلمي ، الناشر : دار عالم الفوائد ، سنة ١٣٣٤ هـ .

* * *

الإشارة إلى حج التمتع والزيارة

الرقم العـام ١٥٣٦ فقه عام

اسـم المؤلـف : إبراهيم بن محمد بن محمود الشافعي المعروف بالناجي

الشـهـرة : إبراهيم الناجي

تاريـخ وفاتـه : ٨١٠-٩٠٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة ، آمنا به وعليه توكلنا ... / الحمد لله الذي جعل البيت الحرام مثابة للناس وأمنا ، وزيارة سيد الأنام سببًا للسعادة حقيقة ومعنى ، ووفق لذلك ...الخ

نهاية المخطوط : وهي المد المذكور في الحديث ، وعند الفقهاء أقل من تمرة المد الدمشقي بيسير ، ويحرم عليها عقد النكاح للنفس وللغير فإن فعل / فهو باطل .

نـوع الخــــط : نسخ

عــــدد الاوراق : ١٠

عــدد الأسـطر : ٢٢

المقـــــــاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظـــــات : الكتاب ناقص من آخره ، وعليه تعليقات ، والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر .

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ١٠٦/١ ، هدية العارفين ٢٣/١ ، فهرس الفهارس والأثبات ٦٦٨/٢ ، الضوء اللامع ١٦٦/١.

* * *

إشراق المعالم في أحكام المظالم

الرقم العـــام ١٧/٣٨٢٠ فقه عام

اســم المؤلـــف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي

الـــشهـــرة : عبد الغني النابلسي

تاريـخ وفاتـــه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله ملهم الصواب ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد الأحباب وعلى آله والأصحاب ... هذه رسالة في بيان حكم المصادرات والمظالم إذا نوى معطيها بها التصدق ... الخ

نهاية المخطوط : خير من أن لا يكون خلاف في ذلك وهو حسن بعد أن يكون الاحتياط الإعادة كما سبق ترجيح ذلك والله أعلم وأحكم ... وعلى آله وصحبه وسلم .

نـوع الخـــط : نسخ جميل

عـــدد الاوراق : ٥ من صفحة (٤١١-٤٢٠)

عـدد الأسـطر : ٢٣

المقـــاس : ٢٢×١٣سم

المـراجــع : إيضاح المكنون ٨٧/١ ، الأعلام ١٥٨/٤ ، معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، هدية العارفين ٥٩٠/١ .

الطبـع والنـشـر : مطبوع بتحقيق د/ منير عبد الله خضير ، جامعة عجمان للعلوم والتكنولوجيا - كلية التربية والدراسات الإسلامية - الإمارات العربية المتحدة .

* * *

الأقوال المرضية في تحقيق حكم الاقتداء بالمخالف ومسائل عمت فيها البلية

الرقم العـــام ٧/٣٨٥٢ فقه عام

اسـم المؤلــف : إبراهيم بن حسين بن أحمد بن بيرى

الـشـهــرة : إبراهيم بن بيرى

تاريـخ وفاتـه : ١٠٢٣-١٠٩٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فهذه رسالة مشتملة على مقدمة وخمسة مقاصد ، المقدمة في عدم جواز الاعتراض على من فعل فعلاً ...الخ

نهاية المخطوط : جنبوا مساجدكم صبيانكم ؛ لأنه لا يؤمن منهم النجاسة ، وهذا المعنى موجود في الميت انتهى ، وهذا آخر ما قصدناه من الجمع ... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن أحمد ... شمس الرومي (انظر ص ٣٩)

تاريخ النسخ : ١٠٧٠هـ

عدد الاوراق : ٧ من صفحة (٥٢-٥٦)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : العناوين مكتوبة بالمداد الأحمر ، وتوجد بعض الحواشي أيضًا .

المراجع : الأعلام ٢٩/١ ، معجم المؤلفين ٢٢/١ ، هدية العارفين ٣٤/١ .

***

الأقوال المرعية في المساقاة الشرعية

الرقم العام ٢/٣٧٣٨ فقه عام

اسم المؤلف : إبراهيم بن أحمد حمدي الخربوتي المدني (حافظ كتبخانة عارف حكمت)

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله الذي أنزل من السماء ماء فأنبت به نباتًا حسنًا والصلاة والسلام على سيدنا محمد المساقي يهود خيبر على الشطر فصارت منها ...الخ

نهاية المخطوط : وتم الإيجاب والقبول ممن يصح منما العقد بلفظ المساقاة ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، والحمد لله رب العالمين ، تم تبييضها ... جعلها الله نافعة لعموم المسلمين آمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : حمزة بن السيد مصطفى محمد صقر المدني

تاريخ النسخ : ١٦ ربيع الأول سنة ١٣٤٧هـ

عدد الاوراق : ١١ من (٤٢-٥٢)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

ملاحظات : أنهى المؤلف تأليف هذه الرسالة في التاسع من شوال سنة (١٣٤٥هـ) .

* * *

إنقاذ الهالكين في عدم جواز وضع الأجزاء بالأجرة

الرقم العام ٨/٣٨٣٤ فقه عام

اسم المؤلف : محمد بن بير علي البركلي الرومي الحنفي

الشهرة : محمد البركلي

تاريخ وفاته : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ليخرج الناس من الظلمات إلى النور وجعله هدى وبشرى لأولي الألباب ليعلموا به بلا رياء ولا فتور ...الخ

نهاية المخطوط : والرابعة كونهم سببًا للأكل بالدنيا (الصواب بالدين) وابتذال القرآن العظيم فنعوذ بالله من أفعالهم وأقوالهم وأوضاعهم . تمت الرسالة بعون الله تعالى .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ١٠٩٢هـ

عدد الاوراق : ١٨ من صفحة (١٥٥-١٨٧)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : الكتاب له نسخ أخرى برقم (٢٤٢٩) ، (١/٣٨٤٣) . وقد أصابها الماء وانتشر به الحبر ومع ذلك فهي مقروءة والحمد لله ، وبعدها أربع صفحات متفرقات انتشر بها الحبر ويصعب قراءتها .

المراجع : كشف الظنون ١/١٨٣ ، الأعلام ٦/٦٨٦ ، معجم المؤلفين ٩/٢٣ ، هدية العارفين ٢/٢٥٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع بتحقيق حمدي عبد المجيد السلفي عام ١٤٢٠هـ .

* * *

إنقاذ الهالكين في عدم جواز وضع الأجزاء بالأجرة

الرقم العام ٢٤٢٩ فقه عام

اسم المؤلف : محمد بن بير علي البركلي الرومي الحنفي

الشهرة : محمد البركلي

تاريخ وفاته : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ليخرج الناس من الظلمات إلى النور وجعله هدى وبشرى لأولي الألباب ليعلموا به بلا رياء ولا فتور ، والصلاة والسلام .. الخ

نهاية المخطوط : والرابعة كونهم سببًا للأكل بالدين وابتذال القرآن العظيم ، فنعوذ بالله تعالى من أفعالهم وأقوالهم وأوضاعهم ، ومن هذه الرؤية العياذ بالله تعالى ، تمت الرسالة الشريفة .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ١٨

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــات : الكتـــاب كامــل ، ولـــه نــسخ أخـــرى في المجـــاميع (١/٣٨٤٣) ، (٥/٣٨٣٤) ، وجـــاء اسمــــه في هــــاتين النسختين مع البسملة في البداية وقد أصابها بلل أثر على كثير من الصفحات ، ولكن مع ذلك الكتاب مقروء، وكتب قبل الخطبة بخط مغاير اسم الكتاب (إيقاظ الهالكين) وهذا خطأ (وإيقاظ النائمين) كتاب آخر للمؤلف ، أما هذا فاسمه (إنقاذ الهالكين) .

المـراجـــــــع : كشف الظنون ١٨٣/١ ، الأعلام للزركلي ٦٨٦/٦ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ ، معجم المؤلفين ٢٣/٩ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع بتحقيق حمدي السلفي عام ١٤٢٠ هـ .

* * *

إنقاذ الهالكين في عدم جواز وضع الأجزاء بالأجرة

الرقم العـــام ١/٣٨٤٣ فقه عام

اسم المؤلـــف : محمد بن بير علي البركلي الرومي الحنفي

الـــشهـــرة : محمد البركلي

تاريـخ وفاتــه : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي نزل على عبده الكتاب ليخرج الناس من الظلمات إلى النور وجعله هدى وبشرى لأولي الألباب ليعلموا به بلا رياء ولا فتور.. الخ

نهاية المخطوط : والرابعة كونها سببًا للأكل بالدين وابتذال القرآن العظيم فنعوذ بالله من أفعالهم وأقوالهم وأوضاعهم تم الرسالة بعون الله الملك الوهاب وإليه المرجع والمآب

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١٧ من صفحة (١- ٣٢)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : الكتاب كامل وله نسخة أخرى برقم (٢٤٢٩) ، وقد أصابته الرطوبة بحيث لم تؤثر على المحتوى والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر .

المراجع : كشف الظنون ١/١٨٣ ، معجم المؤلفين ٩/٢٣ ، هدية العارفين ٢/٢٥٢ ، الأعلام ٦/٢٦٨

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عام ١٤٢٠ هـ .

* * *

إيضاح الدلالات في سماع الآلات

الرقم العام ١٠/٣٨٢٠ فقه عام

اسم المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي

الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي شرع لعباده الأحكام ، وأبان لهم الفرق بين الحلال والحرام وجعل سماع الحق فرضًا على الخاص منهم والعام ، وسماع الباطل حرامًا عليهم ...الخ

نهاية المخطوط : ثم هذبناها بعد ذلك مع اشتغالنا بالدروس والمطالعة ، نفع الله تعالى بها إخواننا المسلمين والمسلمات ، وختم لنا ولهم بالحسنى ، والحمد لله رب العالمين ... تم .

نوع الخط : نسخ جميل

عدد الاوراق : ٣٩ من صفحة (٢٥١-٣٢٨)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٣سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وقد فرغ المؤلف من تأليفه يوم الثلاثاء السابع والعشرين من شعبان سنة (١٠٨٨هـ) في خلال ثلاثة أيام كما صرح به المؤلف في آخره .

المراجع : إيضاح المكنون ١/١٥٤ ، الأعلام ٤/١٥٨ ، معجم المؤلفين ٥/٢٧١ ، هدية العارفين ١/٥٩٠ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢/١٨٣٢ .

* * *

بحث في رفع اليدين في الصلاة والقراءة خلف الإمام وغيرهما

الرقم العـــــام ٢٧/٣٨٠٣ فقه عام

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : فائـــدة / في فـــتح الـــرحمن شـــرح الموطـــأ للإمـــام محمد رحمه الله ، محمد بن الحسن قال : حدثنا محمد بن أبان بن صالح البلخي ، وقيل الواسطي ، ولك من القولين مرجح ... الخ

نهاية المخطوط : قال : ثلاث من أخلاق النبوة تعجيل الإفطار ، وتأخير السحور ووضع اليد اليمنى على اليسرى في الصلاة تحت السرة ، انتهى .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــدد الاوراق : ٣ من صفحة (٢٨٢-٢٨٧)

عـدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــاس : ٢٥×١٨سم

* * *

تبصرة المتقين في بيان أمور الدين

الرقم العـــــام ٣/٢٣٦٩ فقه عام

اسـم المؤلـــف : محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني الزبيدي ، أبو الفيض الملقب بمرتضى

الـــشهـــرة : مرتضى الزبيدي

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٤٥-١٢٠٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والصلاة على رسول الله / الحمد لله الذي رفع قدر العلم وأسس بنيانه ، وكشف عن حقيقة فضله وأنار برهانه ، والصلاة والسلام على من ...الخ

نهاية المخطوط : والمسئول من الناظرين / إصلاح ما وقع فيه من الخطأ والنسيان ، وعلى الله اعتمادي وعليه التكلان إنه حسبي ونعم الوكيل وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الاوراق : ٦ من (١١-١٧)

عــدد الأســطر : ١٧

المقـــــــاس : ٣١×٢١سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل ، ومكتوب في إطار ذهبي جميل

المـراجـــــع : الأعلام ٢٩٧/٧ ، معجم المؤلفين ٢٨٢/١١ ، هدية العارفين ٣٤٧/٢ .

* * *

تبيان الأحكام للخطب في المشاعر العظام في الحج الحرام

الرقم العـــام ٤/٣٩٤٤ فقه عام

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه العون الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، تنبيه في معرفة أحكام الخطب الثلاث التي في شهر الحج ...الخ

نهاية المخطوط : بل لاشتغال الحاج بالمناسك في ذلك اليوم بخلاف الجمعة، فإنه لا يتفق حصول الجمعة في كل سنة في أيام منى كذا في المحيط ، تمت والحمد لله /

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٦ من (١٦٥-١٧٦)

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوط .

❊ ❊ ❊

التبيان بما يتعلق بمعيار الميزان

الرقم العام ٤/١٨٠٩ فقه عام

اسم المؤلف : أحمد صفي الدين بن الطيب بن عز الدين أبو العباس

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنعم علينا وهدانا للإسلام وبعث إلينا رسوله محمداً أفضل رسله عليه وعليهم أفضل الصلاة والسلام ، فدعا الأمة إلى الإيمان بالله ...الخ

نهاية المخطوط : ولا جور بل يجب امتثال أمره في ذلك لأن الإمام لم يعين السعر الأقل والله سبحانه وتعالى أعلم، تم الكتاب المبارك ... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٣ من صفحة (١٨-٢٤)

عدد الأسطر : ٢٦

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : في نهاية الكتاب فوائد منثورة في مواضيع مختلفة .

* * *

تحرير عيار المكيلات والموزونات والنقود

الرقم العام ١/١٦٤٤ فقه عام

العنوان الفرعي : تسهيل الوقوف على غوامض أحكام الوقوف في الكلام على مقادير النقود

اسم المؤلف : عبد الرؤوف بن تاج العارفين بن علي المناوي الشافعي

الشهرة : عبد الرؤوف المناوي

تاريخ وفاته : ٩٥٢-١٠٣١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل العلماء هم أهل الحل والعقد وخلاصة الرابح الرايح من النقد ، ووقف همهم على القيام بتحرير عيار القواعد ... الخ

نهاية المخطوط : وتعقب بأن تلك الأشرفية الواحد منها دهم (درهم) وثمن، فالنصاب خمسة وعشرون أشرفيًا وثلاثة أخماس أشرفي ، هذا آخر ما أردناه .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٢٠

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : في الغلاف جاء اسم الكتاب (تحر عيار المكيلات) وفي بداية الديباجة جاء : هذا الكتاب السابع في تسهيل الوقوف على غوامض أحكام الوقوف وصاحب هدية العارفين ذكر تسيير الوقوف بدل تسهيل الوقوف .

المراجع : معجم المؤلفين ٥/٢٢٠ ، هدية العارفين ١/٥١٠-٥١١، كشف الظنون ١/٤٠٨ .

* * *

تحقيق القضية في الفرق بين الرشوة والهدية

الرقم العام ٧/٣٨٢٠ فقه عام

اسم المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي

الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي كل صعب بمعونته هين ، وكل ضايع بتوفيقه وهدايته متحقق متعين ، والصلاة والسلام على سيدنا وسندنا محمد القائل أن الحلال بين والحرام بين ... الخ

نهاية المخطوط : ونص الإمام أحمد فيمن عنده وديعة فأداها فأهديت له هدية أنه لا يقبلها إلا بنية المكافأة انتهى ... وصلى الله وسلم على من لا نبي بعده محمد وعلى آله وصحبه وسلم والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الاوراق : ٢٧ من صفحة (١٥٧-٢٠٩)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٣سم

المراجع : الأعلام ٤/١٥٨ ، معجم المؤلفين ٥/٢٧١ ، هدية العارفين ١/٥٩٠ ، إيضاح المكنون ١/٢٦٧ .

الطبع والنشر : محقق كرسالة ماجستير ، إعداد / إبراهيم علي إبراهيم صندقجي ، جامعة أم القرى ، سنة ١٣٩٩ هـ مكة .

***

تراجم أبواب البخاري

الرقم العام ١/٢٧٧٩ فقه عام

اسم المؤلف : عمر بن رسلان بن نصير الكناني العسقلاني البلقيني

الــــشـهــــــرة : عمر البلقيني

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٢٤-٨٠٥هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة... الحمد لله الذي أفاض من بحور المعارف على قلب من اختاره من عباده بحرًا ، وأجرى له..الخ

نهاية المخطـوط : واجعل من توفيقك هاديا وتأييدك نصيرًا آمين ، والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام ... وبعد أن أنهى الكتاب نظم المؤلف قصيدة في تراجم البخاري وجاءت في آخرها : تمت .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الاوراق : ٤٦

عــدد الأســطر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢٢×١٦سم

المـراجـــــــع : الأعلام ٢٠٥/٥ ، معجم المؤلفين ٢٨٤/٧ ، هدية العارفين ٧٩٢/١ .

❊ ❊ ❊

تشحيذ الأذهان في تطهير الأذهان

الرقم العـــــام ١٦/٣٨٢٠ فقه عام

اســم المؤلــــف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي

الــــشـهــــــرة : عبد الغني النابلسي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي طهر القلوب بماء اليقين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ... قد وقع السؤال في يوم الأيام بين جماعة من دمشق ... الخ

نهاية المخطوط : لأن ذلك رواية عن أبي يوسف فقط ن وهذا الذي أراه أخذًا من عبارات القوم وميلاً إلى جانب الاحتياط والله الموفق إلى الصواب ... والحمد لله وحده ، تم .

نوع الخط : نسخ جميل

عدد الاوراق : ٥ من صفحة (٤٠١-٤١٠)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٣سم

المراجع : إيضاح المكنون ٢٨٩/١ ، الأعلام ١٥٨/٤ ، معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، هدية العارفين ٥٩٠/١ .

* * *

تقرير على رسالة إزالة المطهار...

الرقم العام ٢٩/١٥٠٦ فقه عام

اسم المؤلف : محمد محسن علي

بداية المخطوط : الحمد لله ، وبعد فقد تأملنا هذين المرقومين ، مرقوم القاضي علي بن ياسين في الحكم بإزالة المطهار المذكور ، ومرقوم القاضي محمد السبعي بإبطال حكم القاضي ...الخ

نهاية المخطوط : لهذه النقول في الصراحة أو أعلى لا أدنى ، وكل ذلك لا يخفى على شريف علمكم والسلام ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٦ من (٢٩٩-٣٠٤)

عدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٥)

المقاس : ٢٢×١٧سم

***

توضيح السبيل للمتئد في بيان صحة صلاة غير المقلد وبعض مسائل أخرى

الرقم العام ١١/٣٧٧٣ فقه عام

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي ذلل الصعاب للأولياء ، وحفظ شريعته من أن تضام بشيء من الأهواء ، وصلاته وسلامه على من لا ينطق عن الهوى ...الخ

نهاية المخطوط : وجنبنا عن موبقات الزلل ، وموجبات الخطأ والخطل ، وصرف وجوهنا جميعًا إلى وجوه البر ... ووهب لنا إخلاص النية ومحض النصح لكل البرية ... حسبنا الله ونعم الوكيل .

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق : ورقتان من صفحة (٢٨٧-٢٩١)

عدد الأسطر : يختلف من (٢١ - ١٥)

المقــــــــاس : ٢٣×١٦سم

* * *

حاشية على شرح منظومة في الفقه

الرقم العـــــام ٤٥٤٣ فقه عام

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : بركعتين أو أربع ينوي بذلك سنة الزوال ، قوله : وقضا موقتة خرج غير الموقتة كالنفل المطلق ، قوله : أعم من قوله راتبة ...إلخ .

نهاية المخطوط : قال في المقاصد عن جماعة / من الحفاظ لا أصل له في كتب الحديث، والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب، تم الكتاب بحمد الله وعونه ... وصحبه وسلم آمين .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الاوراق : ٣٨٨

عـدد الأسـطر : ٢٥

المقــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــات : الكتاب ناقص من أوله وآخره ، ومنهجه منهج الحواشي .

* * *

الحق الجلي في بيان وجوب زكاة مال التجارة والحلي

الرقم العـــــام ٣/٣٨٠٦ فقه عام

اسـم المؤلـــف : محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الإله آبادي

الـــشـهــــرة : محمد عبد الحق الإله آبادي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٥٢-١٣٣٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / حامدًا وصليًا ومسلمًا أما بعد واضح ... الخ

نهاية المخطوط : ... وصلى الله تعالى على خير خلقه محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا كثيرًا .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

تـاريخ النـســـخ : ١٣٠٧هـ

عـــــدد الاوراق : ١٣ من صفحة (٨٣-١٠٧)

عــدد الأســطر : يختلف من (٢٥- ٢٣)

المقـــــــاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظـــــات : هذا الكتاب مخلوط باللغة العربية والفارسية والأردية ، والمؤلف كان متمكنًا في اللغات الثلاث إلا أن الغالب عليه اللغة الأردية .

المراجـــــــع : الأعلام ٥٧/٧ ، معجم المؤلفين ١٢٩/١٠ .

❊ ❊ ❊

الحكم المشروع في الطلاق المجموع

الرقم العام ٤٦٨٢ فقه عام

العنوان الفرعي : مسألة الطلاق في القرآن والسنة

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحكم المشروع في الطلاق المجموع ، الآيات وتفسيرها / قال الله تعالى : ﴿ وَٱلْمُطَلَّقَٰتُ يَتَرَبَّصْنَ بِأَنفُسِهِنَّ ثَلَٰثَةَ قُرُوٓءٍ ۚ وَلَا يَحِلُّ لَهُنَّ أَن يَكْتُمْنَ مَا خَلَقَ ٱللَّهُ فِىٓ أَرْحَامِهِنَّ ﴾ ...الخ

نهاية المخطوط : كانوا يستحبون أن يطلقها واحدة ثم يتركها حتى تحيض ثلاث حيض ، حدثنا شبابة عن سوار عن شعبة عن الحكم وحماد في الطلاق السنة ، قالا يطلق الرجل امرأته ثم يدعها حتى تنقضي عدتها .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الاوراق : ٢٣

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقاس : ٣٤×٢٢سم

المراجع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي ص ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق حاكم بن عبيسان المطيري ، الناشر : دار أطلس الرياض ١٤١٨ هـ .

* * *

حكم النكاح

الرقم العام ٤٥٥٤ فقه عام

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لا تصادق سهام الأوهام في عجائب صنعه مجرى ولا ترجع العقول عن أوائل بدائعها إلا والهة حيرى ولا تزال ألطاف ...الخ

نهاية المخطوط : فأما المعهود الذي دام النظر إليه مدة فإنه يضعف الحس عن تمام إدراكه والتأثر به ولا تنبعث به الشهوة فهذه هي المرعية .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٢٤

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : ناقص من آخره.

* * *

خلاصة القول المرعى في بيان الصاع والمد والمثقال والدرهم الشرعي

الرقم العـــام ١٦٩٧ فقه عام

العنوان الفرعي : القول المرعي في بيان المد والصاع والدرهم والدينار الشرعي

اسم المؤلف : عبد القادر بن أحمد الطرابلسي الخطيب

الشهرة : عبد القادر الطرابلسي

تاريخ وفاته : ١٢٤٧-١٣١٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله العليم سريع الحساب ، والصلاة والسلام على من أوتي الحكمة وفصل الخطاب وعلى آله وأصحابه والتابعين ...الخ

نهاية المخطوط : وينبوع الكمالات صلاة وسلاما دائمين لا يحصيها أشكال مراتب العدديات ولا يحيط بهما سطح محدد الجهات .. والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهوي

تاريخ النسخ : ١٢٩٦هـ

مكان النسخ: المدينة المنورة

عدد الاوراق : ٢١

عدد الأسطر : ٢٤

المقاس : ٢١×١٧سم

ملاحظـــــات : جاء على الغلاف اسم الكتاب أمام العنوان الفرعي، وتاريخ الميلاد والوفاة للمؤلف جاء بالقلم الرصاص تحت عنوان الكتاب في البداية .

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ٢٨٢/٥ .

* * *

الدر الثمين في بيان مسألة أكل الطين

الرقم العـــــام ٩/٣٨٠١ فقه عام

اسـم المؤلـــف : محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الإله آبادي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٥٢-١٣٣٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أظهر شريعة نبيه في العالمين على جميع شرائع الأنبياء والمرسلين ، وأحيا به رسوم الدين وأذل به رقاب الكفرة الجاهلين ... الخ

نهاية المخطوط : والمحرورين يضرهم شرب العسل وشرب الزيت وأكل الفلفل ونحو ذلك ، فلا يحرم ولا يكره غير أن من عرف تغير مزاجه ينبغي له أن يتركه لئلا يؤد به إلى المرض الشديد . انتهت بحروفها .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : (لعله) بخط المؤلف

تـاريخ النـســخ : ١٢٩٢هـ

مكان النســخ: مكة المكرمة

عـــــدد الاوراق : ٨ من (٢٢-٢٩)

عــدد الأســطر : يختلف من (١٩- ١٥)

المقـــــــاس : ٢٤×١٧سم

المـراجــــــع : الأعلام ٥٧/٧ ، معجم المؤلفين ١٢٩/١٠ .

* * *

الدر الحسن لما يتعلق بالبدن

الرقم العـــام ٢/٣٧٩٩ فقه عام

العنوان الفرعي : رسالة في حكم التداوي بالحرام

اسـم المؤلـــف : محمد بن إسماعيل الرومي المعروف بالريحاني

الـــشهــــرة : محمد الريحاني

تاريـخ وفاتــه : ١١٥٨هـ

بداية المخطوط : نحمد من فتح ومنح ، وشرح الصدر فانشرح ، وميز الإنسان عن سائر الحيوان بالعقل واللسان ، وحفظ الجنان وأعان من أدان بالحكمة ...الخ

نهاية المخطوط : ولا تزال طائفة منهم ظاهرين على الحق حتى يأتي أمر اللّٰه وعلى رأس كل مائة سنة رجل منهم يقرر لهذه أمر دينها ، وآخر دعواهم أن الحمد للّٰه رب العالمين .

نـوع الخـــط : فارسي

اسـم الناســـخ : محمود بن أحمد بن محمد المجاور

عـــــدد الاوراق : ٦٩ من صفحة (١٤١-٢٧٨)

عــدد الأســطر : يختلف من (٣٠- ٢١)

المقـــــــاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظـــــات : هـذا الكتـاب في حكـم التـداوي بـالحرام ، والكتـاب كامل ، وواضح .

المـراجـــــع : إيضاح المكنون ١/ ٤٦٥ ، معجم المؤلفين ٩/ ٥٦ ، هدية العارفين ٢/ ٣٢٦ .

* * *

الدماء الواجبة على الحاج والمعتمر

الرقم العـــام ٣/٣٩٥١ فقه عام

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : أربعـــة دماء حج تحصر الأول المــرتــب المقــــدر

تمـــتع فوت وحج قــرنا وتــرك رمي والمبيت بــمنى

نهاية المخطوط : طـيب وتقبيل ووطء ثـني أو بين تحليلي ذوي إحرامي

هذا دماء الحج بالتمامي ... تمت .

نـوع الخــــط : نسخ

عـــــدد الاوراق : أقل من صفحة رقم (٢٣ب)

عــدد الأســطر : ١٣

المقـــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــات : منظومة فيها (١٣) بيتًا ذكر فيها الدماء الواجبة على الحاج والمعتمر .

***

رحمة الأمة في اختلاف الأمة

الرقم العـــام ١٦٦٣ فقه عام

اسـم المؤلـف : محمد بن عبد الرحمن بن الحسين الشافعي الدمشقي العثماني المعروف بقاضي صفد

الـشهـرة : محمد قاضي صفد

تاريـخ وفاتـه : كان حيًا سنة ٧٨٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أجزل إحسانه ، وأنزل قرآنه ، وقدر فيه قواعد دينه وأركانه ثم جعل إلى رسوله تبيانه وأوضح ذلك لأصحابه في حياته ، تم تفرقوا من بعد وفاته ...الخ

نهاية المخطوط : وقال أحمد : لا يلزمه قيمتها ولا قيمة ولدها ولا مهرها ، وهل للسيد إجارة أم الولد أم لا ؟ قال أبو حنيفة والشافعي وأحمد : له ذلك وقال مالك : لا يجوز له ذلك : وإليه المرجع والمآب .

نـوع الخـط : معتاد

اسم الناسـخ : محمد بن محمد الجوهري الخطيب

تـاريخ النســـخ : ١٠٢٩هـ

عـــــدد الاوراق : ١٦١

عــدد الأســطر : ٢٢

المقــــــــــاس : ٢٠×١٤سم

المـراجــــــــع : كـشف الظنــون ٨٣٦/١ ، معجــم المــؤلفين ١٣٨/١٠، هدية العارفين ١٧٠/٢ .

الطبـع والنـشــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٨٨١/١ .

* * *

رسالة الإنصافية في بحث الدخانية

الرقم العـــــام ١٢/٣٩١٧ فقه عام

العنـوان الفرعـي : رسالة في حكم الدخان

اسـم المؤلـــف : أحمد بن عبد الله الرومي الشهير بدولتي

الـــشهــــرة : أحمد الدولتي

تاريـــخ وفاتـــه : ١١١٧هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي خلـق الأرض وزينهـا بالنبـات النافعـة والـشجرة المباركـة لينتفـع أهلـها علـى طبـائع متباعـدة وهيئات متخالفة ليتعجب الناظرون إليها ...الخ

نهاية المخطوط : أصلح بقلم الإفصاح ، وأفصح مع رقم الإيضاح وإن جئنا بفصاحة وبلاغة فأقبل قبولاً حسنًا ، جعلنا اللّٰه وإياكم من زمرة العالمين المنصفين ولا تجعلنا من زمرة المعاندين الجاهلين الحمد للّٰه رب العالمين ... تم

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٣٧هـ

عدد الاوراق : ٧ من صفحة (٢٨١-٢٩٣)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٥سم

المراجع : معجم المؤلفين ٢٨٨/١ ، هدية العارفين ١٦٧/١ .

❊ ❊ ❊

رسالة تتعلق ببطلان المسألة الملفقة

الرقم العام ٦/٣٧٦٩ فقه عام

اسم المؤلف : محمد الحفناوي

بداية المخطوط : الحمد للّٰه الذي بين أحكام الإسلام وأمر بالاتباع ، وطهر من وضر الآثام من نصب نفسه لرفع الحق وخفض الابتداع ، والصلاة والسلام ...الخ

نهاية المخطوط : ولا يجوز لغير القاضي التعرض للزوج فيما فعل وصلاة اللّٰه والتسليمات على من أزال بأنوار الحق ظلم الجهالات ... على وجوه المعتدين آمين .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الاوراق : ٩ من صفحة (٥٩-٧٦)

عـــدد الأســطر : ١٣

المقـــــــاس : ١٦×١١سم

ملاحظـــــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوط .

* * *

رسالة جامعة لفوائد لطيفة فيما يجب للسلطان وما يجب عليه وفي علماء الحق وعلماء السوء وفي الجهاد وغيرها من الحقائق والرقائق

الرقم العــــام ٦/٣٧٩٩ فقه عام

اســم المؤلـــف : محمود بن أحمد بن محمد المجاور بمكة سابقًا

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أقام شعار الإمام العظمى ، وأدام بها شرائع الحج والجهاد ، وجعل الأئمة الخلفاء والسلاطين الحنفاء ...الخ

نهاية المخطوط : وأن يرزقنا التلفظ بالشهادتين عند الموت ، ربنا آتنا في الدنيا حسنة .. إنك أنت الوهاب ، جمعه وكتبه الفقير ... محمد بن أحمد .

نـوع الخـــط : فارسي

اسـم الناســخ : بخط المؤلف

عــــدد الاوراق : ٦٥ من صفحة (٤٠٥-٥٣٤)

عــدد الأســطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظــــــات : يبدو أن هذا المؤلف محمود بن أحمد بن محمد هو الناسخ لجميع الكتب التي هي في هذا المجموع برقم (٣٧٩٩) والله أعلم .

***

رسالة في تحقيق المثقال والدرهم والوسق والصاع والمد

الرقم العـــام ٤٦٤٠ فقه عام

اسـم المؤلــف : أحمد بن أحمد المعروف بمنة الله الشباسي الأزهري

الـــشهـــرة : أحمد منة الله

تاريـخ وفاتــه : ١٢١٣-١٢٩٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على ما أنعم به من النعم ، والشكر له على ما خص منها وعم والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد العرب والعجم وعلى آله وأصحابه ...الخ

نهاية المخطوط : وصـــرف أخير بها بعشر دراهـم

والباق زده اثنين غاية عدها

والحمد لله أولاً وآخرًا وباطنا وظاهرًا

....

وعلى آله وأصحابه البررة الكرام ... آمين .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : عبد الشافي الرملي

تـاريخ النـســخ : ١٢٨٢هـ

عـــدد الاوراق : ٧

عــدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظــــات : نسخة أخرى للرسالة برقم (٤٦٢٤) وجاء العنوان في هذه النسخة هذه رسالة في تجريد لعل الصواب (تحقيق) المثقال المرادف للدينار والدرهم ... والرسالة منسوخة في حياة المؤلف .

المـراجــــع : معجم المؤلفين ١٥٦/١ .

❊ ❊ ❊

رسالة في إقامة القاضي التعزير على المفسد بلا دعوى أحد

الرقم العـــام ١١/٣٨١٨ فقه عام

اسـم المؤلــف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد الشهير بابن نجيم

الـشهــرة : زين الدين بن نجيم

تاريــخ وفاتــه : ٩٢٦-٩٧٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فهذه رسالة في إقامة القاضي التعزير على المفسد من غير توقف على مدع حيث رجع ... الخ

نهاية المخطوط : بأن الطرسوسي لم يرد بقوله : لا وقوف لنا على حقيقتها معناها شرعًا ، إنما أراد حقيقة وجودها والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب ... قال المؤلف رَحِمَهُ ٱللَّهُ .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف راجع ص (٢٢٢)

تاريخ النسخ : ٩٦٨هـ

عدد الاوراق : ٥ من صفحة (٨٥-٩٤)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٣سم

المراجع : الأعلام ٣/١٠٤ ، معجم المؤلفين ٤/١٩٢ ، هدية العارفين ١/٣٧٨ .

* * *

رسالة في أن الصلاة لا تصح إلا بالنية

الرقم العام ١٢٩٥/٦ فقه عام

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : اعلم أن الصلاة لا تصح إلا بالنية مع المقارنة بالتكبير والتكبير باب الصلاة باب الأعمال وأما النية والتكبيرة الإحرام ففريضتان عند الشافعي ...الخ

نهاية المخطوط : فتكون العرفية عند الله مقبولا وهو المطلوب وبالله التوفيق . تقريب الأعمال .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : برهان الدين

عدد الاوراق : ورقتان رقم (٨٨ ، ٨٩)

عدد الأسطر : ١٤

المقاس : ٢١×١٦سم

* * *

رسالة في اختلاف المذاهب في بعض المسائل الفقهية

الرقم العام ٢٦١٠ فقه عام

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : ﴿رَبَّنَا ٱفْتَحْ بَيْنَنَا وَبَيْنَ قَوْمِنَا بِٱلْحَقِّ وَأَنتَ خَيْرُ ٱلْفَٰتِحِينَ﴾ وصلي وسلم على حبيبه ... سيد المرسلين ...

نهاية المخطوط : والراجح من قول الشافعي تحريمه وقال سائل العلماء بإباحته انتهى بلفظه فهاهنا انفرد الإمام الشافعي ... والحمد للّه رب العالمين .

نوع الخط : معتاد

تاريخ النسخ : ١٣٠٢هـ

عدد الاوراق : ٥١

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظـــــات : في هـذه الرسـالة يـذكـر المؤلـف بعـض المـسائل الفقهيـة المختلفة ويؤيد رأي الأحناف غالبًا ويرد على الآخرين.

* * *

رسالة في اقتداء المخالف

الرقم العــــام ٣/٣٨٠٥ فقه عام

العنـوان الفرعـي : رسالة في الإمامة

اسـم المؤلـــف : علي بن محمد سلطان الهروي المعروف بالملا علي القاري

الــــشهـــرة : ملا علي القاري

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠١٤هـ

بداية المخطـوط : الحمد للّه الذي خلق الخلق وصيرهم أزواجًا وجعل لكل أمة منهم شرعة ومنهاجًا والصلاة والسلام على إمام الأنبياء وإمام الأصفياء ..

نهاية المخطـوط : والكل متمسكون بالكتاب والسنة والصواب والخطأ منهم مبهم في حقهم غير مقطوع بالبينة إلى أحدهم فرضي اللّه تعالى عنهم وعن أتباعهم وأشياعهم إلى يوم الدين تمت .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ٧ من صفحة (٢١-٣٢)

عــدد الأسـطر : ٢١

المقـــــاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظـــــات : الرسالة كاملة ومقروءة .

المـراجــــــع : الأعلام ١٦٦/٥ ، الفوائد البهية ص : ٨ ، هدية العارفين ٧٥١/١ .

* * *

رسالة في الأضحية

الرقم العــــام ١٠/٣٨٨٧ فقه عام

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : شـرائط وجـوب الأضـحية في ظـاهر الأصـول خمـسة أشياء، الإسـلام والعقـل والبلـوغ والإقامـة والغنـى ، وقيـل المأذون والمكاتب لا أضحية عليهما .

نهاية المخطوط : وأما امرأة لوط كانت تدل قومه على أضياف إذا نزل به ضيف بالليل بأن أوقدت النار ، وإذا نزلت بالنهار دخلت ليعلم (تفسير أبي الليث)

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الاوراق : ٤ من صفحة (٢٣١-٢٣٨)

عــدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــاس : ٢٠×١٤سم

* * *

رسالة في الأوقاف

الرقم العــــام ٨/٣٧٩٩ فقه عام

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أبي بكـر (جلال الدين) السيوطي

الـــشـهـــــرة : السيوطي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / مسألة : أمهر وقف خانقاه ، ورتب بها شيخًا وصوفية وجعل لهم دراهم وزيتًا وصابونًا وخبزًا ولحمًا ، فضاق الوقف ...الخ

نهاية المخطـوط : وفي الثاني يجوز الاقتصار على النقل لأنه أسير ، وبه يحصل سائر الأصناف والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب ... كثيرًا دائمًا إلى يوم الدين .

نـوع الخــــط : فارسي

اسـم الناســــخ : (لعله) محمود بن أحمد بن محمد المجاور

عـــــدد الاوراق : ورقتان من صفحة (٥٤٥-٥٤٩)

عــدد الأســطر : ٢١

المقــــــــاس : ٢٥×١٨سم

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، البدر الطالع ٣٢٨/١ .

* * *

رسالة في الأوقاف

الرقم العـــــام ٧/٣٧٩٩ فقه عام

اســم المؤلــــف : محمد بن أحمد بن علي السكندري نجم الدين الغيطي

الـــشـهـــــرة : محمد الغيطي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩١٠-٩٨١هـ

بداية المخطـوط : الحمد للّه الذي حمى حملة الشرع الشريف ، ورفع منار قدرهم المنيف ودفع ما لهم من الأوقاف والإرصادات عن الإبطال ..الخ

نهاية المخطـوط : لازالت الأقاليم بوجوده وأهلها معمون بجوده بجاه سيد المرسلين وحب رب العالمين ... وحسبنا ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا باللّه العلي العظيم .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : محمود بن أحمد بن محمد المجاور

عــــدد الاوراق : ٥ من صفحة (٥٣٥-٥٤٥)

عــدد الأســطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٥×١٨سم

المـراجــــــــع : الأعـــلام ٦/٢٣٤ ، معجـــم المـــؤلفين ٨/٢٩٣ ، هديـــة العارفين ٢/٢٥٢ .

* * *

رسالة في الاستنجاء وما ورد فيه من الآداب

الرقم العــــام ٧/٣٨٢١ فقه عام

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : ثـم اعلـم بـأن المستنجي يحتـاج عنـد الـدخول والخـروج مـن الخلاء إلى ستة أشياء ، أولها البداية برجله اليسرى ...الخ

نهاية المخطوط : قوله أن يطهر ظاهره يعني يحفظ جسده من لبس الحرام ونفسه من الهوى وفرجه من الزنا / نقل أبو الليث السمرقندي .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٣ من صفحة (٦٦-٧١)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٣سم

* * *

رسالة في الاعتكاف في العشر الأواخر من رمضان

الرقم العام ٩/٣٨٦٩ فقه عام

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أثنى على الصائمين ، وأمر بتطهير بيته للطائفين والعاكفين وأعلى قدر هذه الأمة بأن جعل من خصائصها ليلة القدر ...الخ

نهاية المخطوط : فرغ في فتاوى الظهيرية ومن أوجب على نفسه اعتكافًا ، ولم يعتكف حتى مات يطعم عنه لكل يوم نصف صاع من الحنطة ، تم ما تيسر للفقير ... تمت الكتاب .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١٢ من صفحة (١٨٨-٢١٢)

عدد الأسطر : ١٩

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات : جاء بعد نهاية رسالة الاعتكاف خاتمة وفيها ذكر ليلة القدر وذلك من ص (٢١٤) إلى ص (٢٢٨) ، وتأتي بعد في ثلاث صفحات أبيات شعرية بلغة أعجمية .

* * *

رسالة في التقدم على الإمام عند أركان الكعبة

الرقم العـــام ٥/٣٩٤٤ فقه عام

اسـم المؤلــف : إبراهيم أبو سلمة

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه نستعين الحمد للّه رب العالمين ، وصلى اللّه على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين أما بعد / فهذا ما اشتدت إليه الحاجة من بيان حكم من صلى بالمسجد الحرام ...الخ

نهاية المخطوط : فلا تصح الصلاة أصلاً لعدم استقباله بكل جسده ، ولكونه متقدمًا على الإمام كما يفعله كثير من الناس، واللّه سبحانه وتعالى أعلم ، تمت وبالخير عمت .

نـوع الخـــط : نسخ

تـاريخ النـســخ : ١٢٨٩هـ

عــــدد الاوراق : ورقتان من صفحة (١٧٧-١٨٠)

عــدد الأسـطر : ١٣

المقـــــــاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظـــــــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

رسالة في أحكام الجنازة

الرقم العـــــام ٢/٣٨٤٤ فقه عام

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / ومن السنة الإسراع بالجنازة ، ففي الحديث : أسرعوا بالجنازة فإن تك صالحة فخير تقدمونها إليه ، وإن تك سوى ذلك فشر ...الخ

نهاية المخطوط : وأما قوله عليه السلام : (وهذا أثنيتم عليه شرًا فوجبت له النار) ، وذكرنا من قبل قول المصنف ، ومن السنة أن يغتنم غسل الميت ، تمت .

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الاوراق : ٤ من صفحة (٧٣-٨٠)

عـدد الأسـطر : ٢١

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

* * *

رسالة في الجهر بالصلاة على النبي ﷺ والترضي والدعاء حال الخطبة

الرقم العـــــام ٢٢/٣٨٢٣ فقه عام

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أمرنا بالتصلية على رسوله الأكرم ﷺ فاعلم أن المجاهرة بالتصلية والترضية والدعاء والتأمين ... حال الخطبة الخطبة ...الخ

نهاية المخطوط : إياك ومحقرات الذنوب فإن لها من الله طالبًا ، رواه في مشكاة المصابيح .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : مصطفى بن إبراهيم الأطوي

عدد الاوراق : ورقة واحدة من صفحة (٢٥١-٢٥٢)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٠×١٣سم

* * *

رسالة في الدماء المختصة بالنساء

الرقم العام ٧/٢٨٠٨ فقه عام

اسم المؤلف : نوح بن مصطفى الرومي (لعله)

تاريخ وفاته : ١٠٧٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل الرجال على النساء قوامين ... وبعد فقد اتفق الفقهاء على فرضية علم الحال ... فمعرفة الدماء المختصة بالنساء واجبة ...الخ

نهاية المخطوط : فعليه غسله إن كان مفيدًا ، وإن كان بحال لو غسله يتنجس ثانيًا قبل الفراغ من الصلاة فإنه لا يغسله ، والله أعلم ، تم بحمد الله .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١٨ من صفحة (٦١-٧٨)

عـدد الأسـطر : ١٩

المقـاس : ٢٢×١٥سم

المراجـع : معجم المؤلفين ١١٩/١٣ ، هدية العارفين ٤٩٨/٢ .

* * *

رسالة في مسائل الربا والمضاربة وغيرهما

الرقم العـام ٤٦٨٦ فقه عام

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهـرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـخ وفاتـه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : بحسب قيمة البذر وأجرة العمل ويحط من ذلك ما استفاده منها في أثناء السنة فما ... فهو قيمة الثمرة فليس له أن يبيعها أكثر من ذلك ... الخ

نهاية المخطوط : والمسألة تستدعي بسطًا لا ارى هذا محله والله أعلم ، ولما كان مذهب أبي حنيفة في هذا ثم مذهب مالك هو الراجح رأيت الاقتصار عليه ، وليكن هذا آخر القسم الأول .

نـوع الخـط : معتاد

اسـم الناسـخ : بخط المؤلف

عـدد الاوراق : ٦٢

عـدد الأسـطر : يختلف من (١٥- ١٠)

المقـــــــــاس : ٣٤×٢١سم

ملاحظـــــات : في هذه الأوراق بحث المعلمي بعض المسائل الفقهية منها الربا وأنواعه والمضاربة وربا البيع وفيه ملحق أيضًا إلا أن الصفحات الأولى متآكلة وقد أصاب بعضها الماء ، فلذا صعبت الاستفادة منها .

المـراجــــــع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣.

الطبـع والنـشـر : مطبوع ضمن رسائل الفقه ، الناشر : دار عالم الفوائد ، سنة ١٤٣٤ هـ .

* * *

رسالة في بيان الرشوة وأقسامها

الرقم العــــام ٩/٣٨١٨ فقه عام

اسـم المؤلــف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد الشهير بابن نجيم

الـــشـهـــرة : زين الدين بن نجيم

تاريــخ وفاتــه : ٩٢٦-٩٧٠هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي ينـصر الحـق ولـو بعـد حـين ، ويظهـر الـصدق ويفـضح الكـاذبين ، وينـشر العـدل في الخلـق ويقمـع المـبطلين ... وبعـد فهـذه رسـالة مختـصرة في بيـان الرشوة ...الخ

نهاية المخطوط : تشهير الراشي على هذا الوجه مصلحة للعامة تقليلاً للرشوة مع كثرتها في هذا الزمان ، فإنه يثاب على ذلك ولم يرد فكيف وله أصل وهو شاهد الزور انتهى ، والحمد للّه وحده .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف راجع ص (٢٢٢)

عدد الاوراق : ٣ من صفحة (٧٦-٨١)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٣سم

المراجع : الأعلام ٣/١٠٤ ، معجم المؤلفين ٤/١٩٢ ، هدية العارفين ١/٣٧٨ .

* * *

رسالة في حكم الطلاق الثلاث

الرقم العام ٩/١٥٠٦ فقه عام

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : هذه صورة ورقة كتبها الحقير على جهة الإرشاد والفتوى لصاحبها ، ولفظها : الحمد للّه ، من الوقائع الملمة ما وقع في هذه الأيام أن رجلاً وهو السيد محمد صادق ...الخ

نهاية المخطوط : الرواية الأولى دون ما بعدها ، لكن الشوكاني لا ينظر إلى هذا التفصيل كما يعلم من صنيعه في الفوائد المجموعة في مواضع منها ، والله أعلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٣ من (٩٦-٩٨)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٩)

المقاس : ٢٢×١٧سم

* * *

رسالة في حكم استقبال القبلة عند قضاء الحاجة

الرقم العام ٤٦٩٢ فقه عام

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / القبلة وقضاء الحاجة / أحاديث النهي ثابتة في الصحيح ، ففي الصحيحين وغيرهما من حديث أبي أيوب الأنصاري ، فرواه البخاري عن آدم عن ...الخ

نهاية المخطوط : فأما الإرسال الخفي فقد عرف أنه كان فاشيًا في التابعين ، وفشوه يجعله محتملاً من كل أحد منهم وذلك لزوال الظهور البتة ، وبزواله يزول الغش والكذب البتة والله المستعان .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسم الناســـخ : بخط المؤلف

عــــدد الاوراق : ١٤

عــدد الأســطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــاس : ٣٤×٢٠سم

المـراجــــــع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٤٥٩ ، مقدمة التتكيل ص ٩ .

الطبع والنـشــر : مطبوع ضمن رسـائل الفقـه ، الناشـر : دار عـالم الفوائـد سنة ١٤٣٤ هـ .

* * *

رسالة في حكم شرب القهوة وغيرها

الرقم العـــام ٤٥١٨ فقه عام

اســم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : وجعـودة الـشعر وسـوء الأخـلاق وغـير ذلـك ممـا يـدعي حدوثـه مـن القهـوة وأعظـم بـل ربمـا أدى إلى الجنـون خصوصًا إن كان ذلك الشيء ...الخ

نهاية المخطوط : كـالفول والعـدس والـدخن والـدرة ونحوهـا مـن غـير استعمال دسم مطلقًا ولا يصلح لا ذاهم ذلك إلى كورة الألوان وجعودة .

نـوع الخــــط : نسخ

عـــــدد الاوراق : ٢٠

عــدد الأســطر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : الرسالة ناقصة من أولها وآخرها ، ولذا لم نعثر على اسم المؤلف ولا على اسم الرسالة .

* * *

رسالة في الكلام عن المحتضر والميت

الرقم العـــام ٩/٣٨٣٤ فقه عام

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / إذا احتضر الرجل وجه إلى القبلة على شقه الأيمن اعتبارًا لحال الوضع في القبر ؛ لأنه أشرف أي أقرب عليه ، والمختار في بلادنا ...الخ

نهاية المخطوط : أن يحفظ ما قاله وهب بن منبه من قراءة بسم اللّه وعلى ملة رسول اللّه زال العذاب من صاحب القبر أربعين سنة ، تمت الكتاب بعون اللّه الوهاب شرعة الإسلام .

نـوع الخـــط : فارسي

عـــــدد الاوراق : ١٢ من صفحة (١٩٥-٢١٨)

عــدد الأســطر : ٢٤

المقـــــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : جاء في آخرها (شرعة الإسلام) ، يبدو صورة التلقين الموجود في آخرها مأخوذ من شرعة الإسلام لمحمد بن أبي بكر المعروف بإمام زاده ، وجاء بعد هذه الرسالة في ثلاث أوراق من ص (٢١٣) إلى (٢١٨) تفسير بعض الآيات القرآنية.

* * *

رسالة في المسبوق متى يقوم لإكمال ما فاته من الصلاة

الرقم العـــام ٧/٣٨٥٩ فقه عام

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : به نستعين ، ولا ينبغي للمسبوق أي لا يباح له ، بل يكره تحريمًا أن يقوم إلى قضاء ما سبق به قبل سلام الإمام إلا أن يكون القيام لضرورة ...الخ

نهاية المخطوط : ولو كان مسافرًا أو إمامه مثله فنية الإقامة لا يصير صلاته أربعًا بخلاف المسبوق في جميع ذلك وذكر في فتاوى الخاقانية ، شرح منية المصلي .

نـوع الخـط : فارسي

عـدد الاوراق : صفحة واحدة رقم (١٢٦)

عـدد الأسطر : ٣٦

المقـاس : ٢٣×١٣سم

ملاحظـــــات : كتبت من الركن الأعلى إلى الأسفل بطريقة الأسطر المائلة .

رسالة في حكم الوقف على الأولاد

الرقم العـــــام ١٨/١٥٠٦ فقه عام

اســم المؤلـــف : يحيى بن محمد مكرم

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فإن من الوقائع الحادثة أن واقفًا وقف دارًا على أولاده ...الخ

نهاية المخطوط : وأما الجزم بأن هذا باطل ابتداء ، وأن ظهور قصد الحرمان فيه غير خفي ، فمن أبعد البعيد وأمحل المحال.

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ٤ من (١٩٦-١٩٨)

عــدد الأسـطر : يختلف من (٢١ - ١٥)

المقـــــاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظـــات : هذه الرسالة من آخرها ناقصة ، والنقص في حدود ستة أسطر ، وقد تكرر هذه في ص (١٩٩) إلى (٢٠٣) وجاء في آخرها اسم المؤلف أيضًا .

* * *

رسالة في بعض المسائل الفقهية

الرقم العـــــام ٤٦٩٠ فقه عام

اســم المؤلـــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـــشهـــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه ، وقف الفقير على صورة حكم صدر من محكمة باجل لأحمد بن عبد الله مدابش على محمد بن علي مغبوس ...الخ

نهاية المخطوط : كما في قوله عليه أفضل الصلاة والسلام : (اتقوا النار ولو بشق تمرة) وغيره ، فقلت ... على أن البعض موجب للآخر والثواب يدل ... هذا من مفهوم الموافقة لا مفهوم المخالفة .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسم الناســـخ : بخط المؤلف

عــــدد الاوراق : ٤

عــدد الأســطر : يختلف من (١٥ - ١٣)

المقـــــــاس : ٣٦×٢٣سم

ملاحظـــــات : سجل باسم مسألة فقهية حول غرز الأخشاب ، وقد رأينا أن في الأوراق أكثر من مسألة وفيه مسألة غرز الأخشاب أيضًا فذكرنا باسم (رسالة في بعض المسائل الفقهية) وفيه تفسير قوله تعالى: ﴿وَءَاتُوا۟ حَقَّهُۥ يَوْمَ حَصَادِهِۦ﴾ .

المـراجــــــع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي ص ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص ٩ .

رسالة في بعض المسائل الفقهية

الرقم العـــــام ١٨٨٢ فقه عام

اسـم المؤلـــف : إبراهيم بن صالح بن عبد الرحمن الرشيد

الـــشهــــرة : إبراهيم الرشيد

تاريــخ وفاتــه : ١٢٢٨-١٢٩١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وأصحابه أجمعين الحمد لله الذي بين لنا السبيل بما جاء في التنزيل ...الخ

نهاية المخطوط : وما عندنا عصبية في شيء إلا مجرد الحق فبعد نتحققه إن شاء الله لا نعدل عنه والله الهادي إلى الصواب وإليه المرجع والمآب ...وعلى آله وصحبه أجمعين .

نـوع الخـــط : معتاد

اسـم الناســخ : عبد الستار الدهلوي

تـاريخ النـســخ : ١٣٤٤هـ

عـــدد الاوراق : ٣٩

عــدد الأســطر : ٢٧

المقــــــاس : ٣٢×٢١سم

المـراجــــع : معجم المؤلفين ١/ ٣٩ .

* * *

رسالة في بعض المسائل الفقهية الجنائية

الرقم العـــــام ٤٦٨١ فقه عام

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـــشهـــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريــخ وفاتــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : أقل ما يقطع سارقه / قال الأستاذ ص (٩٣) : الحدود مما يدرأ بالشبهات فالأخذ برواية عشرة دراهم في القطع أحوط ، فيؤخذ بها حيث لم يعلم ...الخ

نهاية المخطوط : واحتج مخالفون بما روي عن الشعبي لا يعقل العاقلة عمدًا ولا عبدًا ولا صلحًا ولا اعترافًا فقال أبو حنيفة : إنما معنى هذا لا يعقل العاقلة عن عبد فهو وارد فيما إذا كان القائل عبدًا .

نـوع الخـــط : معتاد

اسـم الناســخ : بخط المؤلف

عـــدد الاوراق : ١١٣

عـدد الأسـطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقـــــاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظـــات : تعرض المؤلف في هذه الرسالة إلى مسألة نصاب السرقة التي تقطع فيها والقضاء بشاهد ويمين وتحمل العاقلة الدية وغيرها .

المراجــــــع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٤٥٩ ، مقدمة التتكيل ص ٩ .

* * *

رسالة في بعض المسائل المختلف فيها

الرقم العـــام ٢٥/٣٨٠٣ فقه عام

اســم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / حامدًا ومصليًا في الجوهر النقي : ذكر البيهقي حديث عثمان بن غياث عن أبي نعامة الحنفي عن ابن عبد اللّه بن مغفل عن أبيه : صليت خلف رسول اللّه ﷺ ...الخ

نهاية المخطوط : سألت ابن عمر أقرأ مع الإمام ؟ قال : إنك لضخم البطن يكفيك قراءة الإمام ، وروى أيضًا أخبرنا داود بن قيس عن زيد بن أسلم أن ابن عمر كان ينهى عن القراءة خلف الإمام .

نـوع الخــــط : فارسي

عـــدد الاوراق : ٥ من (٢٦٠-٢٦٩)

عــدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ١٩)

المقـــــاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظـــــــات : تكلم مؤلف الرسالة في مسألة البسملة ورفع الصوت عند قول آمين ورفع اليدين في الصلاة عند الركوع والرفع منه وغيرها من المسائل المختلف فيها بين الأحناف وغيرهم .

* * *

رسالة في بيان العقيقة

الرقم العـــــام ٣/٣٨٤٥ فقه عام

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : في بيان العقيقة ، وأن يعق عن المولود ، أي يذبح شاة عن المولود في يوم السابع من يوم الولادة ، وفي الحديث العقيقة أحق ...الخ

نهاية المخطوط : كان يحلقون رأسه في اليوم السابع لما مر في بيان معنى العقيقة على ما في المغرب ، فإنه أي الختان أظهر أي أتم طهارة وأسرع نباتًا للحم (شرح شرعة ليحيى أفندي).

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــدد الاوراق : ٣ من (١٤٤-١٤٦)

عـدد الأسـطر : ١٧

المقـــــاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظـــــــات : يبدو من العبارة الأخيرة في الرسالة أنها مستلة من كتاب (شرح شرعة ليحيى أفندي) ، والله أعلم .

رسالة في بيان بيع شيء في السوق

الرقم العـــــام ١٩/٣٨٢٣ فقه عام

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد للّه وسلام على عباده الذين اصطفى، اعلم أنه قد أريد بعض الظلمة من الدهانقة وغيرهم بيع شيء في السوق ، وأكثر ما يكون في اللحم ...الخ

نهاية المخطوط : خارج عن الصراط السوي والشرع النبوي فأماتهم اللّه تعالى وأباد وأزاح شرهم وأراح منهم العباد وأخزاهم بين الخلائق يوم التناد .

نـوع الخـــط : فارسي

اسم الناســخ : مصطفى بن إبراهيم الأطوي

عـــدد الاوراق : ١,٥ من (٢٤٧-٢٤٩)

عــدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــاس : ٢٠×١٣سم

* * *

رسالة في بيان دود الطعام والثمار

الرقم العـــــام ٢٣/٣٨٢٣ فقه عام

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد للّه وسلام على عباده الذين اصطفى ،اعلم أن دود الطعام كالجبة ... والثمار كالطيرة والزيتون .. بعض العيون والآبار طاهر ..الخ

نهاية المخطوط : كأكل النمل مع العسل والسمن الواقع هو فيهما ، فينبغي أن لا يرخص فيه لعدم الحرج وإمكان الصون والله سبحانه وتعالى أعلم وأحكم لا حول ولا قوة إلا بالله تمت تمام شد .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : مصطفى بن إبراهيم الأطوي

عدد الاوراق : ورقة واحدة من صفحة (٢٥٢-٢٥٣)

عدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٧)

المقاس : ٢٠×١٣سم

* * *

رسالة في بيان حكم قراءة الفاتحة في أدبار الصلوات المكتوبة

الرقم العام ٢٠/٣٨٢٣ فقه عام

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، اعلم أن بعض الناس قد وقع في الالتباس فزعم قراءة الفاتحة في أدبار الصلاة بدعة ولا مرية ...الخ

نهاية المخطوط : ما أنت له أهل ، ولا تفعل بنا وبهم يا مولانا ما نحن له أهل ، إنك غفور حليم جواد كريم رؤوف رحيم .

نوع الخط : فارسى

اسم الناسخ : مصطفى بن إبراهيم الأطوي

عدد الاوراق : ورقة واحدة من صفحة (٢٤٩-٢٥٠)

عدد الأسطر : يختلف من (١٩ - ١٨)

المقاس : ٢٠×١٣سم

***

رسالة في تحقيق المثقال والدرهم والوسق والصاع والمد

الرقم العام ٤٦٢٤ فقه عام

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد المعروف بمنة اللّه الشباسي الأزهري

الشهرة : أحمد منة اللّه

تاريخ وفاته : ١٢١٣-١٢٩٢هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه على ما أنعم من النعم والشكر له على ما خص منها وعم ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد العرب والعجم ، وعلى آله وأصحابه ...الخ

نهاية المخطوط : وصرف أخير بها بعشرة دراهم
وللباقي زده اثنين غاية عدها
والحمد للّه أولاً وآخرا وظاهرًا وباطنا
ونسأل اللّه حسن الختام آمين
والحمد للّه رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عيسى دهف (أودهان)

تاريخ النسخ : ١٣٣٨هـ

عدد الاوراق : ٧

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : رسالة كاملة وجيدة .

المراجع : معجم المؤلفين ١/١٥٦ .

* * *

رسالة في تعدد الجمعة

الرقم العام ٨/٣٨٥٩ فقه عام

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بالله التوفيق / وما لا يسع أكبر مساجده أهل مصر وما اتصل به معه المصالحة فناءه ، وقدره شيخ الإسلام وشمس الأئمة بفلوة وبعضهم بفرسخين ...الخ

نهاية المخطوط : فان كتاب الشفاء كله موضوع لتعظيم الأنبياء ، فكيف يظن بالقاضي عياض أنه يريد بقوله : وشذ الشذوذ الذي هو الضعف هذا ابعد من البعيدة ، ميزان الفقه للشيخ الشعراني .

نوع الخط : فارسي

عـــــدد الاوراق : صفحتان رقم (١٢٧-١٢٨)

عــدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــاس : ٢٣×١٣سم

ملاحظـــــات : العبارة الأخيرة تدل أنه مأخوذ من ميزان الشعراني والله أعلم وبعدها في نصف صفحة كلام بالفارسي ثم يأتي كلام عن الحج في صفحة ونصف صفحة وجاء في آخره في ص (١٣١) و (١٣٢) طلاسم ورسوم وتمائم .

* * *

رسالة في تعديل أركان الصلاة

الرقم العـــام ٢/٤٤٣٤ فقه عام

اسـم المؤلـــف : محمد بن عبد الحليم البياسي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أمر عباده بإقامة الصلاة وتعديلها وجعلها .. وعروة الإسلام وأفضل أعمالها ونورًا ونجاة ومفتاحًا ومصفي النيران ...الخ

نهاية المخطوط : والجمهور على كراهيتها ، هذا إذا وجد فرجة قبله ، وإذا لم يوجد لا يكره ولا يلزم في المختار جذب رجل إلى جنبه من الصف المقدم ، تمت بعون الله .

نـوع الخــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : محمد بن حسين

تـاريخ النـســـخ : ١١٦٢هـ

عـــــدد الاوراق : ١٤ من صفحة (١١٢-١٢٦)

عــدد الأســطر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــات : اسـم المؤلـف جـاء في أول الرسـالة ، إلا أنـه مكتـوب صاحبه محمد .. وكلمة صاحب ليس بنص لكونه مؤلفا وجـاء بعـد نهايـة الرسـالة بـصفحتين رسـالة أخـرى في التجويد باللغة التركية وفيها أيضًا صاحبه محمد بن عبد الحليم البياسي والله أعلم .

❊ ❊ ❊

رسالة في توسعة المسعى بين الصفا والمروة

الرقم العـــام ٤٦٨٣ فقه عام

اســم المؤلـــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـــشهـــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريــخ وفاتـــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / قال الله تبارك وتعالى ﴿إِنَّ ٱلصَّفَا وَٱلْمَرْوَةَ مِن شَعَآئِرِ ٱللَّهِۖ فَمَنْ حَجَّ ٱلْبَيْتَ أَوِ ٱعْتَمَرَ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِ أَن يَطَّوَّفَ بِهِمَاۚ ﴾ [البقرة: ١٥٨] الصفا والمروة معروفان ...الخ

نهاية المخطوط : وهكذا الصفا والمروة هما الشعيرتان بنص القرآن ، فأما ما بينهما فهو بمنزلة الوسيلة يسعى فيه بينهما ، والوسائل تحتمل بحسب ما هي وسيلة كطواف الطائفين وسعي الساعين ولا يجب أن تحدد تحديداً لشعائر بعينها والله الموفق .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الاوراق : ٥

عدد الأسطر : يختلف من (١٥- ١٠)

المقاس : ٢٧×٢١سم

ملاحظات : بحث جيد ينبغي أن ينشر ، وقد نُشِر .

المراجع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي ص ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص ٩ ، الأعلام ٣/٣٤٢ (الطبعة الجديدة).

الطبع والنشر : الرسالة مطبوعة ومحققة أيضاً ضمن رسائل الفقه ، الناشر : دار عالم الفوائد ، سنة ١٤٣٤ هـ .

* * *

رسالة في توكيل الولي غير المجيز بتزويج موليته إذا وقع التوكيل قبل إذنها

الرقم العام ٤٦٨٨ فقه عام

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي بن المعلمي العتمي

الـــشـهـــــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطـوط : الحمـد للّه علـى إفضاله ، والصلاة والسلام علـى خاتم أنبيائه سيدنا محمد وآله وبعد فقد جرت المذاكرة في توكيل الولي غير المجيز بتزويج موليته ... فلما راجعت المظان ...الخ

نهاية المخطـوط : فهذه التعسفات لا تقوى علـى تخصيص أو تقييد ، نص الإمام الشافعي رَحِمَهُ اللَّهُ تعالى علـى بطلان توكيل غير المجيز إلا أن تأذن له المرأة أن يؤكل بتزويجها ، فالحق الذي لا يجوز غيره إبقاء نصه على ظاهره . واللّه أعلم .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

عـــــدد الاوراق : ٣٣

عــدد الأســطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقـــــــــاس : ٢٠×١٦سم

المـراجــــــــع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص ٩ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع دار عالم الفوائد سنة ١٤٣٤ هـ .

* * *

رسالة في جواز الجمع بين الصلاتين في السفر تقليداً للإمام الشافعي وبيان شروطه

الرقم العـــــام ٦/٣٨٥٥ فقه عام

اسـم المؤلـــف : محمود شكري بن السيد إسماعيل المعروف بحافظ كتبخانه الحرم المكي الشريف .

الـــشـهــــرة : محمود شكري حافظ كتبخانه

تاريـخ وفاتـــه : ١٢٣٣-١٣٠٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وكفى ، والصلاة والسلام على حبيبه المصطفى ، وعلى آله أولى الصدق والوفا ومن تبعهم ولآثارهم اقتفى ، أما بعد فيقول المفتقر إلى رحمة ربه الغني الجليل محمود ...الخ

نهاية المخطوط : كيف يقضي الصلاة على مذهب الشافعي أو على مذهب أبي حنيفة قال : على أي المذهبين قضى بعد أن يعتقد جواز جاز كما في يتيمة الدهر ، والوجه ظاهر ... من له العز والشرف تمت .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : بخط المؤلف

تـاريخ النســخ : نصف شعبان سنة ١٢٩٤هـ

عـــدد الاوراق : ٥ من صفحة (٢٨-٣٧)

عــدد الأسـطر : ٢٥

المقـــــاس : ٢٣×١٥سم

ملاحظـــــات : مختصر نشر النور والزهر ص ٤٩٥ ، نثر القلم في تاريخ مكتبة الحرم ص ١٧٨ .

* * *

رسالة في حديث قيس بن عمرو في صلاة سنة الفجر بعد الفرض

الرقم العـــــام ٣/٤٦٩٣ فقه عام

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـــشهــــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله نحمـده ونـستعينه ، ونعـوذ بـالله مـن شـرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا ، من يهده الله فلا مضل لـه ، أما بعد فهذا بحث في حديث قيس بن عمرو ...الخ

نهاية المخطوط : يحتمل ما قال أبو داود ويحتمل معنى ثالثًا ، وهـو أنـه لم يزد ركعة أخرى ، والحامل على هـذا أنـه قد يتوهم أن الـنبي ﷺ لا يعتـد بالركعـة الـتي صـلاها خلـف عبـد الرحمن فتأمل والله أعلم .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

عـــدد الاوراق : ورقتان من صفحة (٨ - ١٠)

عــدد الأســطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقــــــاس : ٣٣×٢٠سم

ملاحظـــــــات : هذه الرسالة في بيان أداء سنة الفجر قبل طلوع الشمس أو بعدها من فاتت منه قبل صلاة الفرض .

المـراجــــــع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣ .

الطبع والنـشـر : مطبوع ومحقق ضمن مجموع رسائل الفقه ، الناشر : دار عالم الفوائد ، سنة ١٤٣٤ هـ .

***

رسالة في حل ما قتله نحو الحجر من الصيد

الرقم العـــام ٢٤/٣٨٢٣ فقه عام

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد للّٰه وسلام على عباده الذين اصطفى ، اعلم أن لحل ما قتله نحو الحجر من الصيد شروط ثلاثة مشهورة في الكتب المعتبرة مسطورة ، الأول الخفة ...الخ

نهاية المخطوط : ولو بإلقائه في التنور الحمى على ما ذكر في موضعه ، ولا يحصل به التزكية أطلقه في الخلاصة وصححه في المجتبى واللّٰه سبحانه أعلم وأحكم تمت تمام شد .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسم الناســـخ : مصطفى بن إبراهيم الأطوي

عـــدد الاوراق : أقل من صفحة رقم (٢٥٤)

عــدد الأسـطر : ١٨

المقـــــــاس : ٢٠×١٣سم

رسالة في مسألة الإرث بالولاء

الرقم العـــــام ٣/١٨٩٦ فقه عام

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : الحمـد لمـن أنطـق بحمـده والـصلاة علـى مـن لا نـبي مـن بعده، وعلى آله وأصحابه وذرياته الراعين لعهده ، أما بعد فقد وقفنا على رسالة أنشأها بعض الفضلاء ...الخ

نهاية المخطـوط : لا يخـالف في هـذا أحـد مـن أربـاب المـذاهب مـن عهـد الصحابة رضي الله عنهم إلى يومنا هـذا ، فـإذا أوهـم كـلام شيئا ثم صار فيما بعده ... يصير نصا محكما لم يبق لدى ذي مسكة مجال وهم تمت .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــدد الاوراق : ٣ من صفحة (١٤-١٩)

عــدد الأســطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

* * *

رسالة في صورة عقد نكاح

الرقم العـــــام ٩/٣٩٢٧ فقه عام

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : الحمـد للّه وكفـى وسـلام علـى عبـاده الـذين اصـطفى ، هـذا مـا أصـدق علـى بركـة اللّه العظـيم ، وسـنة نبيـه الـكريم فخر القضاة والمدرسين ...الخ

نهاية المخطوط : فإن كان غير مجبر يقول كذلك واستنكحها على ذلك من شفيعها فلان أو ابن أخيها أو ما أشبه ذلك على قواعد الإمام الأعظم أبي حنيفة .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : (١) رقم ٢٢٧

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠×١٤سم

* * *

رسالة في ضبط مصارف العشور والزكاة

الرقم العام ٣٧/٣٩٠٥ فقه عام

اسم المؤلف : صفي الدين الخسروي

بداية المخطوط : بعد البسملة / أما بعد حمد ملك الجبار ومصرف القلوب والأبصار ، والصلاة على النبي المختار محمد وآله الأخيار ، فهذا تحرير إجمالي لتسهيل ضبط مصارف العشور ...الخ

نهاية المخطوط : والصحيح أنه لا يجوز وبه يفتى ؛ لأنه ليس للسلطان ولاية أخذ زكاة الأموال الباطنة ، فلم يصح الأخذ ، وكذا في مجمع الرواية قد تمت الأوراق .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : مصطفى

تـاريخ النـســـخ : ٩٩٨هـ

عــــدد الاوراق : ورقتان رقم (١٥١ ، ١٥٢)

عــدد الأســطر : ٣٣

المقـــــــاس : ٣٠×١٩سم

ملاحظــــات : الرسالة مليئة بالحواشي .

***

رسالة في عمرة المكي في أشهر الحج

الرقم العـــام ١/٣٨٠٥ فقه عام

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : بعـد البسملة / والـصلاة والـسلام علـى خـاتم الرسـل الكرام ، وعلى آله وأصحابه الفخام وبعد فهذه نقول وجـدتها في خبايـا الزوايـا أوضـحت بهـا معـاني بعـض المسائل ...الخ

نهاية المخطوط : أما إذا أقام بمكة فقد ترفق بأداء النسكين في سفر واحد في أشهر الحج ، وقد صرح بذلك أي بمشروعية العمرة للمكي بلا كراهة ... في النفل والتفريع .

نـوع الخـــط : نسخ

عــــدد الاوراق : ورقة واحدة وبعض أسطر من (١-٢)

عــدد الأســطر : ٢٠

المقـــــــاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظـــــات : عنوان الرسالة مأخوذ من مقدمة المؤلف ، ولم يعرف المؤلف ، وتليها رسالة في صفحة في حكم وضع السجاجيد وفرشها لحجز المكان لا يعرف صاحبها أيضًا .

* * *

رسالة في حكم قراءة آية الكرسي أدبار الصلاة

الرقم العـــام ٢١/٣٨٢٣ فقه عام

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد للّه وسلام على عباده الذين اصطفى ، اعلم أن قراءة آية الكرسي أدبار صلاة مكتوبة ليست فريضة ولا واجبة ولا سنة ...الخ

نهاية المخطوط : قرره في محله المتصدون لعقده وحله ، وسكوتهم حماص فتأمل وتدبر واللّه سبحانه أعلم وأحكم وهو تعالى الحكيم بعباده فيما كانو فيه يختلفون ، تمت الرسالة .

نـوع الخـــط : فارسي

اسم الناســخ : مصطفى إبراهيم الأطوي

عـــدد الاوراق : ورقة واحدة من صفحة (٢٥٠-٢٥١)

عـدد الأسـطر : يختلف من (١٧ - ١٥)

المقـــــــاس : ٢٠×١٣سم

رسالة في ترغيب قيام رمضان

الرقم العـــــام ٤٦٨٥ فقه عام

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الــشهـــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـخ وفاتــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / قيام رمضان / وردت عدة نصوص في الترغيب في القيام مطلقًا كقوله تعالى : ﴿ وَٱلَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمۡ سُجَّدٗا وَقِيَٰمٗا ﴾ وغيرها ، ونصوص تؤكد قيام رمضان ، وخاصة ليلة القدر ...الخ

نهاية المخطوط : فلما تبين امتثاله واستعداده وعزمه الصارم على العمل نسخه الله تعالى ... قلت أنا لم أختر عدم النسخ تفاديا من النسخ قبل العمل ، بل لما في السياق مما يبين عدم النسخ كما مر .

نـوع الخـــط : معتاد

اسم الناســخ : بخط المؤلف

عــــدد الاوراق : ١٣

عــدد الأســطر : يختلف من (١٥- ١٠)

المقـــــاس : ٢٨×٢١سم

المراجـــــــــع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٤٥٩ ، مقدمة التتكيل ص ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣ .

الطبع والنشــر : مطبوع ومحقق ضمن مجموع رسائل الفقه ، الناشر : دار عالم الفوائد سنة ١٤٣٤ هـ .

* * *

رسالة في لبس السواد (أي عمامة سوداء)

الرقم العـــــام ٥/١٨٠٩ فقه عام

اسـم المؤلـــف : مجهول

تاريــخ وفاتـــه : كان حيا سنة ١٠٨٧هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه رب العالمين ، وصلى اللّه على سيدنا محمد النبي الأمي سيد ولد آدم إمام المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين وسلم صلاة وتسليما ...الخ

نهاية المخطوط : فيكفيه خلوص نيته في الاتباع من غير ثواب بقصد تلبيس ، واللّه يعلم المفسد من المصلح وكفى باللّه عليما والحمد للّه رب العالمين .

نـوع الخـــــط : معتاد

عـــــدد الاوراق : ورقة ونصف من صفحة (٢٨-٣٠)

عــدد الأســطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : صاحب الرسالة كان حيا سنة (١٠٨٧هـ) كما جاء في آخر الرسالة : حرر عجلا مع كثرة الأشغال في (١٤) محرم سنة (١٠٨٧هـ) وينقل من رسالة للإمام السيوطي (ثلج الفؤاد في أحاديث لبس السواد) .

* * *

رسالة في مقام إبراهيم عليه السلام وجواز تأخيره .

الرقم العـــــام ٤٦٨٧ فقه عام

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـــشـهــــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريــخ وفاتــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله الذي أحاط بكل شيء علمًا ، وأتقن كل شيء خلقًا وأمرًا وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ... فهذه رسالة في شأن مقام إبراهيم وما الذي ينبغي ...الخ

نهاية المخطوط : فتبين بهذا أن المقام مرتبط بالسمت فقط لا بالموضع ، فأما امتناع أن يؤخر عمر المقام عما كان عليه في عهد النبي صلى الله عليه وسلم فإنما ذلك أن يؤخره بغير حجة ، وقد تقدم بيان الحجة الواضحة ولله الحمد.

نـوع الخـــط : معتاد

اسم الناســخ : بخط المؤلف

عـــــدد الاوراق : ٢٠

عــدد الأســطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقـــــــــاس : ٢٤×١٧سم

المـراجــــــــع : معجـم مـؤلفي مخطوطـات مكتبـة الحـرم المكـي ص ٤٥٩، مقدمة التنكيل ص ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣ .

الطبـع والنـشــر : مطبـوع ومحقـق ضـمن مجمـوع رسـائل الفقـه ، الناشـر : دار عالم الفوائد ، سنة ١٤٣٤ هـ .

❊ ❊ ❊

رسالة في مناقشة أحد علماء الزيدية في اشتراط الصوم في الاعتكاف

الرقم العـــــام ٤٦٧٦ فقه عام

اســم المؤلـــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـــشهـــــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريــخ وفاتـــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله رب العـالمين ، والـصلاة والـسلام علـى رسـوله سيدنا محمد الأمين ، وعلى آله وصحبه الطاهرين جرت المـذاكرة بـين الحقـير وبـين الـسيد العلامـة صـالح بـن محسن الصيلمي من علماء المذهب الزيدية ... الخ

نهاية المخطوط : لأنـا لا نعلـم أحـدًا أسـنده عـن غـير خارجـة ، وهـو لـيس بـالقوى عنـد أصـحابنا ، وفيـه أيـضًا حـديث عائـشة قـال آخـره رواه الترمـذي وقـال : هـذا حـديث لـيس بالقـائم وأبو معاذ الراوي ضعيف عند أهل الحديث .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

عـــــدد الاوراق : ٣

عــدد الأسـطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقــــــــاس : ٣٦×٢٤سم

المـراجـــــــع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص ٩٠ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع ومحقق ضمن رسائل الفقه ، الناشر : دار عالم الفوائد ، سنة ١٤٣٤ هـ .

* * *

رسالة في منع بيع الأحرار

الرقم العـــــام ٢/٤٦٩٦ فقه عام

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـــشهــــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريــخ وفاتـــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي أكرمنا الهداية ولاحظنا بالرعاية وحفنا باللطف والعناية وأشهد ألا إله إلا الله وحده ... أما بعد فإني لما رأيت العلم قد خبا ...الخ

نهاية المخطوط : وقد كنت أردت نقل عبارات شراح المنهاج والحورسي في باب الإقرار والحجر والحوالة واللقيط والدعاوى والشهادات فلم تساعدني العزيمة ورأيت الذي أوردت كافيًا وحسبنا الله ونعم الوكيل .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الاوراق : ٤

عدد الأسطر : يختلف من (١٥- ١٠)

المقاس : ٢٥×١٨سم

المراجع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٤٥٩ ، مقدمة التتكيل ص ٩ .

الطبع والنشر : مطبوع ومحقق ، الناشر : دار عالم الفوائد ، سنة ١٤٣٤ هـ .

* * *

الروض الأنيس شرح السر النفيس

الرقم العام ٤٣٣٧ فقه عام

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : به ما شاء من الفرائض والنوافل ، كذا بخط المؤلف ، ومنها المني فعند ح ينقضي ؛ لأنه خارج نجس من أحد السبيلين ، فمجرد ظهوره ناقض ...الخ

نهاية المخطوط : معتذرًا فيه لذوي الألباب عن كل خطأ خالف الصواب بتغيير البال والفكر مع ما طرأ على الخاطر من حادث الغير ... وصلى اللّٰه على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد عمر علي عبد الجواد أحمد الإمام

تاريخ النسخ : ١٢٧٣هـ

عدد الاوراق : ٣١٣ من صفحة (٨١-٧٠٧)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : الكتاب ناقص من أوله (٨١) صفحة وترقيمه يبدأ من ص (٨١) . وجاء في نهاية أصل الكتاب : وهذا ما فتح به الفتاح من تسويد روض الشقائق والأقاح واللّٰه أعلم .

* * *

رونق المحاكم فيما يزوج فيه الحاكم

الرقم العام ٢/١٥٤١ فقه عام

العنوان الفرعي : شرح المسائل التي يزوج فيها الحاكم الشرعي

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الرحمن بن علي بن مسك السخاوي الشافعي

الشهرة : عبد الرحمن السخاوي

تاريــخ وفاتـــه : ١٠٢٥-١١٢٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه ثقتي / يقول العبد الفقير ... / الحمد لله منفذ أحكام الحكام بالإحكام برًا وبحرًا ومسدد أقضية القضاة العالمين في العالمين سرًا وجهرًا ...الخ

نهاية المخطوط : صح النكاح نظرًا لما في نفس الأمر هنا دون العبادات وكذا يصح بحضرة ... العدالة ولا يصح بحضرة متعين للولاية والله أعلم ، تم الشرح .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : محمد الجوهري

تـاريخ النســـخ : ١٢٥٨هـ

عـــــدد الاوراق : ٤ من صفحة (٦٦-٧٣)

عــدد الأســطر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : للإمام السيوطي أبيات (منظومة) في موضوع (فيما يزوج فيه الحاكم) ، وهذا الكتاب شرح لهذه الأبيات كما صرح الشارح في الديباجة .

المـراجـــــــع : كشف الظنون ٩٣٤/٢ ، معجم المؤلفين ١١٩/٥ ، هدية العارفين ٥٥٢/١ .

❋ ❋ ❋

الزهر الباسم فيما يزوج به الحاكم

الرقم العـــــام ١/٢٦٠٨ فقه عام

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـــشهـــرة : السيوطي

تاريــخ وفاتــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمين، وعلى آله وصحبه أجمعين ، الحمد للّٰه على توفيقه والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه وصديقه ، وبعد ...الخ

نهاية المخطوط : العشرون التي علق عتقها بصفة تقطيع وجودها وأسلمت فلا تباع لمصلحة نظار العتق ، فإن كانت قد توجد وقد لا توجد بيعت واللّٰه سبحانه أعلم، تم الشرح بحمد اللّٰه .

نـوع الخـــط : معتاد

عـــدد الاوراق : ٤ من صفحة (١-٧)

عــدد الأســطر : ١٥

المقـــــاس : ١٧×١١سم

ملاحظـــات : ذكر السيوطي في الديباجة أنه اختصر قصيدة البلقيني في نفس الموضوع في خمسة أبيات ثم شرحه بهذا الشرح ، ويأتي بعده كتاب (زوال الترح على منظومة ابن فرح لمحمد عز الدين ابن جماعة في علوم الحديث .

المراجـــــــع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

* * *

السنا والسنوت في أحكام القنوت

الرقم العـــــام ١٦٧٣ فقه عام

اسـم المؤلـــف : محمد بن رسول الحسني البرزنجي

الـــشهــــرة : محمد البرزنجي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٤٠-١١٠٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لا يموت والصلاة والسلام على سر اللاهوت والناسوت وعلى آله وصحبه أهل الصلاة والزكاة والصيام والقنوت ، وبعد فهذا السنا والسنوت ...الخ

نهاية المخطوط : وأما في غير رمضان فالمذهب أنه لا يستحب فيه الجماعة وقيل في استحبابها فيه وجهان مطلقا في جميع السنة حكاه أبو الفضل بن عبدان وبالله التوفيق .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الاوراق : ١٢ من صفحة (١-٢٤)

عــدد الأســطر : ٢٩

المقـــــــاس : ٢٢×١٥سم

المراجع : معجم المؤلفين ٣٠٨/٩ ، الأعلام ٧٥/٧ وفيه (محمد بن عبد الرسول) وكذا في معجم المؤلفين ١٦٥/١٠ ، هدية العارفين ٣٠٢/٢ ، إيضاح المكنون ٢٨/٢ وفيه اسم المؤلف (محمد بن جعفر البرزنجي) .

* * *

شرح الصلح بين الإخوان في إباحة شرب الدخان

الرقم العام ١٩٦٧ فقه عام

اسم المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي

الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي بين في كتابه وسنة رسوله ما حلل وما حرم ، والصلاة والسلام على محمد النبي المعظم المفخم المكرم وعلى آله وصحبه وسلم ، أما بعد فإنه كثر القال ...الخ

نهاية المخطوط : لأنهم لاضطرارهم يتناولون ما طاب وحيث لرفع المحمصة وسد المجاعة وقضية كلام المصنف إلى النووي في المنهاج أنه لابد من أخبار .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٧٤

عدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٤×١٥سم

ملاحظـــــــات : الكتاب ناقص من آخره ، وجاء في صفحة الغلاف بعد اسم الكتاب : (المنسوب للعالم النحرير .. عبد الغني النابلسي) بينما جاء في الديباجة وكذا في ص (١٣٣) في الشرح : (وأنا الفقير ...) وغيرها من العبارات التي تدل على أن الشارح غير صاحب المتن . والله أعلم .

المـراجـــــــع : الأعــلام ١٥٨/٤ ، معجــم المــؤلفين ٢٧١/٥ ، هديــة العارفين ٥٩٠/١ .

* * *

شرح المنظومة في الدماء الواجبة على الحاج والمعتمر

الرقم العــــام ٨/٣٧٧٥ فقه عام

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : أربعة دماء حج تحصر　　فالأول المرتب المقدر
تمتع فوت وحج قرناه　　وترك رمي والمبيت بمنى

نهاية المخطـوط : ويجب بدنه كما تقدم والله أعلم ، هذا ما أردنا جمعه للمبتدين نسأل الله أن ينفع به على كل شيء ، والحمد لله رب العالمين ... كثير مبارك إلى يوم الدين .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســـخ : عبد الله بن علي عمودي

عـــدد الاوراق : ٣ من صفحة (١٢٨-١٣٣)

عـدد الأسـطر : يختلف من (٢٥- ٢٤)

المقــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـات : هـذا شـرح للمنظومـة في الـدماء الواجبـة علـى الحـاج والمعتمـر، وللمنظومـة نـسخة في مكتبـة الحـرم المكـي بـرقم (٣٩٥١) وهـذا شـرح لهـذه المنظومـة . ولأحمـد بـن محمد النشيلي كتاب في الموضوع سماه (رفع الأستار في دمـاء الحـج والاعتمـار) كمـا في إيـضاح المكنـون ص (٥٧٦). وأوله لا ينطبق على هذه النسخة . وهو موجود بمكتبة الحرم برقم (٢/١٥٤٨) في الفقه الشافعي .

***

شرح كتاب في الفقه

الرقم العـام ١٢/١٥٠٦ فقه عام

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : قولـه : مـن ظلـم الجهـالات كـل دجنـة دجنـة كحرقـة وبكسرتين الظلمة والغيم المطبق الرباب المظلم لا مطر فيه ، جمعه دجن ، والدجنة الظلمة ...الخ

نهاية المخطوط : أبواب صفة الوضوء إلخ قوله بالنية ، الباء للمصاحبة أي فهـي مـن نفـس العمـل ، فيـشترط ألا تتخلـف عـن أولـه، (فـتح) قولـه : قـال ابـن دقيـق العيـد والجملـة الثانيـة الـخ اعلم أن الشارح .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الاوراق : ١٧ من (١٣٩-١٥٦)

عــدد الأســطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظــــــات : هذا شرح كتاب في الفقه ناقص من أوله وآخره ، وفي الصفحتين الأولين شرح للمقدمة ، ثم الصفحة الثالثة يبدأ كتاب الطهارة ، وينتهي في أبواب صفة الوضوء .

* * *

شرح مقدمة المعصراوي فيما يتعلق بالأنكحة

الرقم العــــام ٤٤١٥ فقه عام

اســم المؤلـــف : عبد الله بن حجازي بن إبراهيم الشرقاوي

الــــشهـــــرة : عبد الله الشرقاوي

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٥٠-١٢٢٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل حل النكاح رحمة للعالمين ، وجوز التقليد لكل إمام من الأئمة المعتبرين ، والصلاة والسلام على سيد الأولين والآخرين ...الخ

نهاية المخطوط : ما حسن مشتاق إلى لقاء محبوب ، وما حاد اي معن للإبل حدى إلى غنى لها لترتاح ويخف عنها مشقة وهذا ما يسر الله جمعه على المنظومة .. والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الاوراق : ١٨

عــدد الأســطر : ٢٥

المقــــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظــــــات : المتن بالمداد الأحمر ، والشرح بالأسود ، وقد أصابته الأرضة من الأطراف ، إلا أن محتويات الكتاب محفوظة .

المــراجـــــع : الأعلام ٢٠٦/٤ ، معجم المؤلفين ٤١/٦ ، هدية العارفين ٤٨٨/١ .

***

شرح نظم الدمياطي في أحكام الجبيرة

الرقم العـــام ٢٠/٣٧٦٩ فقه عام

اســم المؤلــف : عبد الرحيم باشيح

بداية المخطوط : الحمد لله الكريم الوهاب الموفق لإصابة الصواب الذي فتح بمقاليد هدايته مقفلات الفهوم لأفصح خطاب ..الخ

نهاية المخطوط : ويحزن الجهلة الحاسدين ، جمعته في ظلمة الليل الفاسق لكونه يعين السارق، والحمد لله على ما أولاه .. والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــــدد الاوراق : ٦ من صفحة (٢٤٧-٢٥٨)

عــدد الأســطر : ١٥

المقـــــــاس : ١٦×١١سم

ملاحظـــــات : المعلومات المدونة أعلاه من واقع المخطوطة .

* * *

الصلاة على غير الأنبياء مأخوذ من شرح مقدمة أبي الليث

الرقم العـــــام ٢١/٣٨٣٢ فقه عام

اسـم المؤلــف : مصطفى بن زكريا بن أيدغمش القرماني

الـــشهــــرة : مصطفى القرماني

تاريـخ وفاتــه : ٨٠٩هـ

بداية المخطوط : الصلاة على غير الأنبياء جائزة على سبيل التبع ن وأما على سبيل الأصالة فمكروه ، والقياس جواز ذلك على كل مؤمن ، لقوله تعالى: ﴿ هُوَ ٱلَّذِى يُصَلِّى عَلَيْكُمْ ﴾ ...الخ

نهاية المخطوط : وأن الأرجح أن يقال : رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لأن هذا مرتبة غير الأنبياء ولم يثبت كونهما نبيًا شرح مقدمة أبي الليث.

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الاوراق : أقل من صفحة رقم (٧٤٩)

عـدد الأسـطر : ١٩

المقـــــــاس : ٢١×١٣سم

المـراجــــع : معجم المؤلفين ٢٥٣/١٢ ، هدية العارفين ٤٣٣/٢ .

* * *

الصلح بين الإخوان في حكم إباحة شرب الدخان

الرقم العـــام ١٩٦٦ فقه عام

اسم المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي

الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله جعل استعمال دخان التتن بتخفيفه للرطوبات الزائدة في الأجسام محللا لما تكاثف في الصدور من لزوجة البلغم ومهضما عن المعدة ...الخ

نهاية المخطوط : والتبغ باق على أوصاف خلقته

شمس الإباحة منه فوق أفلاك

والحمد لله وحده ، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده ، هذا آخر ما أردنا إيراده ... تمت .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ٥٨

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٤×١٥سم

ملاحظات : الرسالة كاملة .

المراجع : الأعلام ٤/١٥٨ ، معجم المؤلفين ٥/٢٧١ ، هدية العارفين ١/٥٩٠ ، إيضاح المكنون ٢/٧٠ .

* * *

الضيعة في تحقيق البقعة المنيعة

الرقم العـــــام ٤/٣٨٠٠ فقه عام

اسـم المؤلـــف : ملا علي بن محمد سلطان الهروي المعروف بالقاري

الـــشهـــــرة : ملا علي القاري

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠١٤هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله رب زدني علمًا ، جاءني هذا السؤال من عند بعض أرباب الكمال بناء على تشكيك من ليس له اطلاع على حقيقة الحال ، وصورته : ما قول علمائنا الأعلام ...الخ

نهاية المخطـوط : فقد ورد خبر المجالس ما استقبل القبلة ، هدانا الله إلى سواء الطريق ، واعتق رقابنا ببركة نبيه العتيق وحسبنا الله ونعم الوكيل ... والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

عـــدد الاوراق : ورقة ونصف من صفحة (١٩٣-١٩٦)

عــدد الأســطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظــــــات : الرسالة كاملة وجيدة .

المـراجـــــع : الأعلام ١٦٦/٥ ، هدية العارفين ٧٥١/١ .

* * *

الطريق السالك إلى زبدة المناسك

الرقم العـــام ١٥٤٢ فقه عام

العنوان الفرعي : شرح زبدة المناسك

اسم المؤلـــف : مصطفى بن محمد بن رحمة الله الأيوبي الرحمتي

الـــشهـــرة : مصطفى الأيوبي

تاريـخ وفاتــه : ١١٣٥-١٢٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أعزنا بالإسلام ، وعلمنا أحكام دينه من الحلال والحرام وأراد بنا الخير إذ فقهنا في الدين ، وجعلنا من عباده المتقين فإن سئلنا عن نسبنا ...الخ

نهاية المخطوط : واجعلنا مسلمين لك ومن ذريتنا أمة مسلمة لك ، وأرنا مناسكنا وتب علينا إنك أنت التواب الرحيم ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، انتهى ما نشر بحر العلوم ... وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نـوع الخـــط : نسخ

تـاريخ النســخ : ١٢١٨هـ

عـــدد الاوراق : ٥٩

عــدد الأســطر : ٢١

المقـــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : كتاب (زبدة المناسك) ليوسف المدني المتوفى سنة (١١٨١هـ) وهذا الشرح لمصطفى بن محمد الرحمتي وصاحب الإيضاح ذكر (طريق السالك) ونسبه إلى صاحب المتن (زبدة الناسك) وذكر بداية الزبدة كبداية الطريق وهو تخليط منه رحمه الله ، وجاء اسم المنظومة وشرحها منصوصين في آخر الكتاب .

المراجع : إيضاح المكنون ٨٥/٢ ، الأعلام ١٤٤/٨ ، معجم المؤلفين ٢٧٦/١٢ ، هدية العارفين ٤٥٤/٢ .

* * *

عطية الرحمن في صحة إرصاد الجوامك والأطيان

الرقم العام ٩/٣٧٩٩ فقه عام

اسم المؤلف : عيسى بن عيسى السفطي وقيل الصفتي البحيري

الشهرة : عيسى السفطي

تاريخ وفاته : ١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد : فإنه لما كان في شهر الحجة الحرام اختتام سنة إحدى وعشرين ومائة وألف ...الخ

نهاية المخطوط : لكثرة عقوق الأولاد لآبائهم وسفههم ، بل يصدق ويقبل قوله ، وإن لم يقل قبل الإرصاد شيئًا انتهى والله أعلم ، وصلى الله على سيدنا محمد .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسم الناســـخ : محمود بن أحمد بن محمد المجاور

عـــدد الاوراق : ١١ من (٥٤٩-٥٧٠)

عــدد الأســطر : ٢٥

المقـــــاس : ٢٣×٨ سم

المـراجـــــع : إيـضاح المكنـون ٢/١٠٢ ، هديـة العـارفين ١/٨١١ ، معجم المؤلفين ٨/٣٠ .

***

غاية المرام في أنكحة الأنام

الرقم العـــام ٤٣٢٩ فقه عام

اســم المؤلــف : أحمد بن عمر الديربي أبو العباس الأزهري الشافعي

الــشهــرة : أحمد الديربي

تاريــخ وفاتــه : ١١٥١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي حرم السفاح ، وأحل النكاح ، وجعل حله بولي وشاهدي عدل بشرط كون كل منهما سميعًا بصيرًا ، وجعل من النساء حرامًا وحلالا ...الخ

نهاية المخطوط : بوصفه حرة كانت أو أمة ، والله سبحانه وتعالى أعلم ، وهذا آخر ما فتح الله الملك العلام فيما يتعلق بأنكحة الأنام ، وكان الفراغ من كتابة هذه النسخة .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناسخ : سعد بن رجب عنتر الطالبي

تاريخ النسخ : ١١٨٠هـ

عدد الاوراق : ٢٧

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظات : سمى المؤلف كتابه في أول الأمر باسم (مانع السفاح في تعليم عاقد النكاح) ثم غيره وسماه بما هو مثبت في العنوان .

المراجع : إيضاح المكنون ٢/١٤١ ، الأعلام ١/١٨١ ، معجم المؤلفين ٢/٣٠ ، هدية العارفين ١/١٧٢ .

***

الفائق في صورة رسم الوثائق

الرقم العام ٤/٣٧٧٥ فقه عام

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل

تاريخ وفاته : ١٢٤١-١٢٩٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين ، اعلم وفقك الله تعالى وإيانا أنه لابد في كتب الوثيقة من أربعة أمور ...الخ

نهاية المخطوط : وبذلك أشهد على نفسه في حال صحة منه وكمال أهليته ، وكفى بالله شهيدًا ، تم ذلك والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٨ من (٣٧-٥١)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥- ٢٣)

المقاس : ٢٤×١٧سم

المراجع : الأعلام ٦/٢٤٤ ، معجم المؤلفين ٨/٢٧٣ ، هدية العارفين ٢/٣٨٠ .

* * *

فتح القدير باختصار متعلقات نسك الأجير

الرقم العام ١٥٤٣ فقه عام

اسم المؤلف : محمد بن سليمان الكردي المدني

تاريخ وفاته : ١١٢٧-١١٩٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله وصحبه أجمعين أما بعد : فيقول أقل الخليقة محمد بن سليمان الكردي ، لما من علي بجمع رسالة ...الخ

نهاية المخطوط : والظاهر أن المعتمد وجوب أجرة المثل على الموكل كما بينته في الأصل فراجعه منه ، الخاتمة : نسأل الله حسنها الحج عنه ﷺ لا يصح ... وأتوب إليك ... الذنوب إلا أنت . آخر كلام المؤلف .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١٤

عـدد الأسـطر : ١٥

المقـــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظــات : للمؤلف كتاب مطول سماه بـ(فتح الفتاح بالخير على من يريد معرفة شروط الحج عن الغير) وهذا الكتاب اختصار منه كما صرح بذلك في الديباجة ، والذي جاء في الإيضاح أن المتن لابن علان والشرح لمحمد بن سليمان هذا خطأ ، بل الأصل وهو المطول وهذا المختصر كلاهما لواحد وهو الكردي . والله أعلم.

المـراجــع : إيضاح المكنون ١٦٨/٢ ، الأعلام ٢٢/٧ ، معجم المؤلفين ٥٤/١٠ ، هدية العارفين ٣٤٢/٢ .

الطبع والنشـر : ذكر صاحب الأعلام الزركلي أنه مطبوع .

***

الفرائد البهية

الرقم العــام ٤/٤١٠٤ فقه عام

العنوان الفرعي : منظومة في الفقه

اسـم المؤلـف : أبو بكر بن أبي القاسم بن أحمد بن محمد الأهدل

الشـهرة : أبو بكر الأهدل

تاريـخ وفاتـه : ٩٨٤-١٠٣٥هـ

بداية المخطوط : يقول راجي عفو ربه العلي وهو أبو بكر سليل الأهدل
الحمد لله الذي فقهنا ولسلوك شرعه نبهنا

نهاية المخطوط : وآلـه وصـحبـه الأئـمـة ولمـن قفـاهم في هداه الأمة
أبـياتـها خمس من المئات ومـا يـوفى بـيتـي العشرينـا

نـوع الخـــط : معتاد

عـــدد الاوراق : ٨ من صفحة (٤١-٥٦)

عـدد الأسـطر : يختلف من (١٨ - ١٥)

المقـــاس : ٢٤×١٨سم

المـراجـــع : الأعـلام ٤٤/٢ ، معجـم المـؤلفين ٦٩/٣ ، هـدية العـارفين ٢٣٩/١ .

* * *

فلسفة الأعياد وحكمه في الإسلام

الرقم العــام ٤٦٦٨/١ فقه عام

العنـوان الفرعـي : الأعياد الدينية

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـشـهـرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـخ وفاتــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله / فلسفة الأعياد وحكمة الإسلام ، العيد في العرف العام يوم مخصوص من العام ، تحتفل به الأمة بمظاهر السرور وأهمها الزينة ، ولذلك يسمى أيضًا يوم الزينة.

نهاية المخطوط : حتى إن الخطب الجمعية والعيدية والحجية بمعزل عن هذا وأكثر الحجاج .. عن شيء من مصالح المسلمين في سائر الأقطار ، اللهم أيقظ المسلمين ... الخ

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٤ من (١- ٤)

عدد الأسطر : يختلف من (١٥-١٠)

المقاس : ٣٤×٢١سم

المراجع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص : ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص : ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة) .

الطبع والنشر : طبع ضمن مجموع رسائل الفقه ، دار عالم الفوائد ، عام ١٤٣٤ هـ .

* * *

الفوائد الجلة في بيان الإسلام يهدم ما كان قبله

الرقم العام ٧/٣٨٠١ فقه عام

اسم المؤلف : محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الإله آبادي

الشهرة : محمد عبد الحق الإله آبادي

تاريخ وفاته : ١٢٥٢-١٣٣٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / حامدًا ومصليًا ومسلمًا / أما بعد فهذه عجالة مترجمة بالفوائد الجله في بيان مسألة أن الإسلام يهدم ما كان قبله ، قال العلامة علي القاري الحنفي ... الخ

نهاية المخطوط : ولا يؤهل لأخذ الحسنات متعين العقاب انتهى ، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب والحمد لله أولاً وآخرًا وصلى الله على خير خلقه محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا كثيرًا .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الاوراق : صفحة ونصف من (١٩- ٢٠)

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ٨)

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : في هذه المجموعة رسائل بخط واحد (فارسي) لم يذكر المؤلف وجاء اسم المؤلف في بداية الرسالة العاشرة فجعلنا جميع الرسائل التي هي بخط واحد وبأسلوب واحد لمحمد عبد الحق الإله آبادي .

المراجع : الأعلام ٥٧/٧ ، معجم المؤلفين ١٢٩/١٠ .

* * *

فيض المنان بشرح فتح الرحمن

الرقم العـــــام ١٦٩٥ فقه عام

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : وتوصلون بسببه إلى غيره من الكتب التي بها حصول مقاصدهم ومرادتهم ، وقد عزمت على قراءته لجماعة منهم بالمسجد الحرام ...الخ

نهاية المخطوط : فإن سبقه في الوضوء وكان من المرات الثلاث يقينا أو شكا بلا مبالغة فكذلك وثانيها الوطء بإدخال الحشفة أو قدرها مقطوعًا في قبل أو دبر ولو لبهيمة .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ٤٩

عــدد الأسـطر : ٢٠

المقــــــاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظـــات : ناقص من أوله وآخره والمعلومات المدونة من واقع المخطوط .

* * *

فيض جداول الأنوار في بيان مسألة مسجد الضرار

الرقم العـــام ٢/٣٨٠١ فقه عام

اسـم المؤلــف : محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الإله آبادي

الـــشهـــرة : محمد عبد الحق الإله آبادي

تاريــخ وفاتـــه : ١٢٥٢-١٣٣٣هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الواحـد القهـار ، رب الـسموات والأرض ومـا بينهمـا العزيـز الغفـار الـذي أنـزل علـى عبـده الكتـاب وذكـر فيه مسجد التقوى ومسجد الضرار ... الخ

نهاية المخطـوط : لأن فيـه ترغيبًـا وحمـلاً للفـاس علـى إنـشاء المـساجد وعمارتها ، انتهى باختصار والله سبحانه وتعالى أعلم ، وعلمـه أتم ، ولقـد اسـتراح قلـم التحريـر يـوم الثلاثـاء في أول ... سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

تـاريخ النـســخ : ١٢٩٢هـ

عــــدد الاوراق : ٥ من (٤-٩)

عــدد الأســطر : يختلف من (٢٥- ٢٣)

المقــــــــاس : ١٧×٢٤سم

المـراجــــــع : الأعــلام ٥٧/٧ ، معجــم المــؤلفين ١٢٩/١٠ ، فهــرس الفهارس ٧٢٨/٢ .

* * *

قرة العين في بيان أين يضع المصلي النعلين

الرقم العـــــام ١١/٣٨٠١ فقه عام

اسـم المؤلــف : محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الإله آبادي

الـشهـرة : محمد عبد الحق الإله آبادي

تاريخ وفاته : ١٢٥٢-١٣٣٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب المشرقين ورب المغربين الذي خلق الإنسان وجعل له العينين ولسانًا وشفتين وهداه النجدين وشفى بالصلاةعلى نبيه ضرر العين ... الخ

نهاية المخطوط : وعلى المشايخ الصوفية أجمعين من اليوم إلى يوم الدين بل إلى ما لا يبلغ أوهام المخلوقين وأضعاف ذلك أضعافًا لا يحصيها غير رب العالمين ، وسلم تسليمًا كثيرًا كثيرًا برحمتك يا أرحم الراحمين .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١٢٩٢هـ

عدد الاوراق : ٨ من (٤٣-٥٠)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢٤×١٧سم

المراجع : الأعلام ٥٧/٧ ، معجم المؤلفين ١٢٩/١٠ ، فهرس الفهارس ٧٢٨/٢ .

القرى لقاصد أم القرى

الرقم العـــــام ١٥٤٤ فقه عام

اسـم المؤلـــف : أحمد بن عبد اللّٰه بن محمد محب الدين الطبري

الـــشهـــــرة : محب الدين الطبري

تاريـــخ وفاتـــه : ٦١٥-٦٩٤هـ

بداية المخطـوط : الحمـد للّٰه ذي الفـضل والإنعـام والجـلال والإكـرام ، والصلاة والسلام على النبي الأمـي سـيد الأنـام وعلـى آلـه وصـحبه الـصفوة الـكـرام ، وبعـد فلمـا أنعـم اللّٰه علـى أفضل النعم إذ جعلني من ساكني الحرم ...الخ

نهاية المخطـوط : إذا فرغ من حديثه وأراد أن يقوم من مجلسه يقول : اللهم اغفر لنا ما أخطأنا وما تعمدنا وما أسررنا وما أعلنا ومـا أنت اعلم به منا أنت المقدم وأنت المؤخر لا إلـه إلا أنـت ، تم الكتاب بحمد اللّٰه .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : عبد الستار بن عبد الوهاب أبو الفيض الدهلوي

تـاريخ النـســخ : ١٣٤٠هـ

عــــدد الاوراق : ٣٢٧

عــدد الأسـطـر : ٢٣

المقــــــــاس : ٢٩×٢٣سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل في جزئين بخط عبد الستار الدهلوي الجزء الأول ينتهي في ص (٣١٨) ، والباقي هو الجزء الثاني ، وفي أول النسخة فهرسة للجزئين في (٦) لوحات.

المـراجــــــع : كشف الظنون ١٣١٧/٢ ، الأعلام ١٥٣/١ ، معجم المؤلفين ٢٩٨/١ ، هدية العارفين ١٠١/١ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع ومتداول .

* * *

القصد الأحمد في بيان مسألة ابتداء الطواف من الحجر الأسود

الرقم العـــام ٣٣/٣٨٠٣ فقه عام

اسـم المؤلــف : محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الإله آبادي

الــشـهـــرة : محمد عبد الحق الإله آبادي

تاريـخ وفاتــه : ١٢٥٢-١٣٣٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين وعلى آله وأصحابه الذين شادوا الدين ، وبعد فهذه عجالة مترجمة بالقصد الأحمد ... الخ

نهاية المخطوط : فإن بدأ بالطواف من دون الركن كالباب ونحوه لم يحتسب بذلك الشوط انتهى ، والله سبحانه وتعالى أعلم وعلمه أتم ... وسلم تسليمًا كثيرًا تمت .

نـوع الخــــط : فارسي

عــــدد الاوراق : ١٠ من صفحة (٣٠٨-٣٢٧)

عــدد الأسـطر : يختلف من (٢٥- ٢١)

المقـــــاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظــــات : جاء بعد هذا في ص ٣٢٨ فائدتين إحداهما من كتاب التذكرة للقرطبي .

المـراجــــع : الأعلام ٥٧/٧ ، معجم المؤلفين ١٢٩/١٠ .

***

قطع التوهم عن العوام والجهلة في صحة الرمي إلى اليمنة واليسرة لشاخص جمرة العقبة

الرقم العـــام ١١/٣٨٥٥ فقه عام

اسـم المؤلـف : محمود شكري بن السيد إسماعيل كتبخانه حافظ كتب الحرم المكي الشريف

الـشهـرة : محمود شكري حافظ كتبخانه

تاريـخ وفاتـه : ١٢٣٣-١٣٠٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لم يجعل على أحد من عباده المسلمين حرجًا في شيء من أحكام الدين المتين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد ... أن بعض فضلاء زماننا ...الخ

نهاية المخطوط : أحسنوا بالحسنى في خدمة المولى بالوجه الأولى ابتغاء لوجه ربه الأعلى ... ومن ظهر لي شيء آخر فليظهره والمحل محل الاتباع ، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب .

نـوع الخـط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١٢٩٣هـ

عدد الاوراق : ١١ من صفحة (١٨٢-٢٠٣)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٣×١٥سم

ملاحظات : الرسالة (قطع التوهم ..) تبدأ من ص (١٨٧) وقبله من ص (١٨٢-١٨٦) تقاريظه لعلماء مكة وهم إسماعيل المشرف، وإبراهيم أدهم قاضي مكة وأحمد المهاجر الداغستاني ومحمد عبد الحق الإله آبادي ومحمد حسن ومحمد الشلياني ، والرسالة تنتهي في ص (٢٠٠) وبعده تقاريظ لآخرين .

المراجع : مختصر نشر النور والزهر ص ٤٩٥ ، ونثر القلم في تاريخ مكة الحرم ص ١٧٨ .

* * *

قطعة من كتاب في تصحيح النية في طلب العلم

الرقم العام ٩/٣٧٦٧ فقه عام

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الباب الثاني في تصحيح النية في طلب العلم ، وهو أول واجب على المعلم والمتعلم ، فإن العلم عبادة...الخ

نهاية المخطوط : ومباهاة الأقران بكثر الأصحاب ، ولا ينبغي أن يمن على تلامذته بتعليمه حتى سطر منهم ثوابًا وأجرًا أو خدمة .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ٥ من صفحة (٣٠٤-٣١٢)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٩×١١سم

* * *

القواعد والفوائد

الرقم العام ٢٠٤٨ فقه عام

اسم المؤلف : محمد بن مكي بن الحسن المعروف بابن دوست

الشهرة : محمد ابن دوست

تاريخ وفاته : ٤٢٨-٥٠٧هـ

بداية المخطوط : اللهم إني أحمدك ، والحمد من نعمائك وأشكرك والشكر من عطائك ، وأصلي على خير أنبيائك وسيد أصفيائك وخاتم رسلك أبي القاسم محمد بن عبد اللّه وعترته ..الخ

نهاية المخطوط : أو كان نقية في المستحب كالترتيب في تسبيح الزهراء وترك بعض فصول الأذان والمكروه النقبة في المستحب حيث لا ضرر عاجلاً ولا آجلاً ويخاف من الالتباس .

نوع الخط : نسخ

عـــــدد الاوراق : ٩٥

عــدد الأســطر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظـــــات : الكتاب ناقص من آخره . ويبدو أن المؤلف متشيع ، انظر تعريف الإجماع في ص(٧٤)، فهو يشترط فيه قول المعصوم .

المراجـــــع : كشف الظنون ٢/١٣٥٩ (تحت القواعد في الفروع للزركشي) ، معجم المؤلفين ٤٨/١٢.

* * *

القول المعتبر في بيان النظر

الرقم العـــام ٤/٣٩٠٦ فقه عام

اسـم المؤلـف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي

الـشـهـرة : عبد الغني النابلسي

تاريـخ وفاتـه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أبطل كلمة الجاهلين الذين يظهرون بنفاقهم لذوي الجاه لين ، والصلاة والسلام على سيدنا وسندنا محمد الذي بين لنا ...الخ

نهاية المخطوط : ويترك عنه الحمية حمية الجاهلية والاعتساف ، والله الإنعام نسأله سبحانه بفضله حسن الختام ، وصلى الله على سيدنا محمد .

نـوع الخـط : فارسي

اسم الناسخ : محمد بن السيد خالد الأزهري الحسيني

تاريخ النسخ : ١٢٧١هـ

عدد الاوراق : ورقتان رقم (١٦ ، ١٧)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٧×١٨سم

المراجع : إيضاح المكنون ٢/٢٥٤ ، معجم المؤلفين ٥/٢٧١ ، الإعلام ٤/١٥٨ ، هدية العارفين ١/٥٩٠ .

* * *

كتاب الأحكام الشرعية للأحوال الشخصية

الرقم العام ٤٣٥٥ فقه عام

اسم المؤلف : أحمد بن إبراهيم إبراهيم

تاريخ وفاته : ١٣٦٤هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الجزء الأول / في الأحكام المختصة بذات الإنسان ، الكتاب الأول في النكاح ، الباب الأول في مقدمات النكاح ، الخطبة ، الخطبة بكسر الخاء ، طلب المرأة للزوج ...الخ

نهاية المخطوط : فالمختار أن القاضي يحكم بموته بعد مضي تسعين سنة من حين ولادته ، ويكون حكمه بذلك صحيحًا الخ نسأل الله حسن الخاتمة وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

نوع الخط : رقعة

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الاوراق : ١٤٤

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظات : الكتاب جيد في بابه .

المراجع : الأعلام ١/٨٦ ، معجم المؤلفين ١/١٣٣ .

***

كتاب شروط الصلاة

الرقم العام ٨/٣٨٣١ فقه عام

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد الأنبياء والمرسلين محمد وآله وصحبه أجمعين ، باب شروط الصلاة ، وهي ثمانية...الخ

نهاية المخطوط : وأربعة منها سنة ، وهو غسل يوم الجمعة ، ويوم عرفة، وعند الإحرام والعيدين وواحد منها مستحب ، وهو غسل الكافر إذا أسلم إن لم يكن جنبًا تمت .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : يوسف الشريف

تاريخ النسخ : ١١٠٧هـ

عدد الاوراق : ٧ من صفحة (٢٥٥-٢٦٨)

عــدد الأســطر : ١٥

المقـــــــــاس : ١٦×١١سم

❊ ❊ ❊

كتاب شروط الصلاة

الرقم العــــام ٢/٤٤١ فقه عام

اســم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمـد لله رب العـالمين ، والـصلاة والـسلام علـى محمـد وآلـه أجمعـين ، بـاب شـروط الـصلاة ثمانيـة وهـي : الأول الوضوء بالماء المطلق والتيمم بالتراب ...الخ

نهاية المخطوط : الغسل المسنون عنـد أبـي حنيفـة رحمـة الله عليـه أربعـة ، الأول غسل الجمعة والثاني غسل العيـدين والثالـث غسل الوقفـة بعرفـة والرابـع غـسل الإحـرام ، تمـت الكتـاب بعون الله .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ٦ من صفحة (١٧-٢٩)

عــدد الأســطر : ١٤

المقـــــــــاس : ١٥×١٠سم

ملاحظـــــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

❊ ❊ ❊

كتاب في الفقه

الرقم العـــــام ٤٢٣٢ فقه عام

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : بين المأخوذ والثالث بعد الرد وخذ منها أحد ما ذكرنا، ثم قابل بينه وبين الرابع وخذ منهما أحد المذكورات فاضربه في المسألة بعولها ...الخ

نهاية المخطوط : عتق نصيب كل بموته لإقراره ووقف الولاء وإن كانا معسرين فالولاء بينهما فإن نصيب كل بموته .. ثم على لفظ العتق نختم كتابنا هذا .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : شعيب بن موسى بن شعيب بن إبراهيم الكيهناني

تـاريخ النســخ : ٧٨٣هـ

عـــدد الاوراق : ٩٠

عــدد الأسـطر : ١٥

المقــــــاس : ١٦×١٢سم

ملاحظـــات : الكتاب ناقص من أوله .

* * *

كتاب في الفقه

الرقم العـــــام ٤/١١٧٤ فقه عام

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : كالوكيل والأب والوصي ، والمتولي في الوقف إيفاء المستحق عليه وإذا مات أحد المستأجرين أو أحد الموجودين بطلت الإجازة .... الخ

نهاية المخطوط : ثم جر ابنه أي الأخوة لأب وأم ثم لأب ثم بنوهم وإن سفلوا ثم ..... جده أي الأعمام لأب وأم ثم لأب ثم بنوهم وإن سفلوا .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ١٣٢ من صفحة (١٤٣ - ٤٠٦)

عـدد الأسـطر : ٣١ س

المقـــــاس : ٢٦ × ١٧ سم

ملاحظـــات : هذا كتاب شرح لمتن في الفقه ناقص من أوله وآخره ولم نعثر على اسمه واسم مؤلفه بسبب النقص والنقص من الأخير قليل .

* * *

كتاب في مناسك الحج على المذاهب الأربعة

الرقم العـــــام ١/٣٩٤٤ فقه عام

اســم المؤلــف : عثمان الشامي الحنفي

بداية المخطوط : بعد البسملة / وما ذكرنا نظير صفة الصلاة التي يذكرها العلماء في التأليف المشتملة على فرائض وشرائط وواجبات ومندوبات ومباحات وأذكار ...الخ

نهاية المخطوط : والنظر كيف تحج بعد هذا فقد عرفتك مناسك الحج، وإذا حججت فاجتهد أن تكون كما وصفت لك والحمد لله أولاً وآخرًا ... وعلى آله وأصحابه البررة الكرام .

نـوع الخـــط : نسخ

تـاريخ النســخ : ١٢٨٩هـ

عـــدد الاوراق : ٢٨ من صفحة (١-٥٦)

عـدد الأسـطر : ١٣

المقـــــاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظــــات : الكتاب في المناسك لا بأس به ، إلا أن المؤلف لم يعلم من هو ؟ وقد أخذنا اسم المؤلف من كتابه (الطريق المربع) برقم (٣/٣٩٤٤) فقد جاء في (ص ٦٥) وكنت أرجو أن تكون تلك سببًا لإعانتي على منسكي الذي ..الخ

كلام في الفقه

الرقم العـــــام ٤٢٤٤ فقه عام

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـــشهــــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـخ وفاتـــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطـوط : تفاصيل في الحيض جيدة ينبغي مراجعتها / في الصلاة الأفضل انتظار الجماعة إذا تيقنها ، وكذلك انتظار الماء ، قال : فلو أنه في الحالين ...الخ

نهاية المخطـوط : وهلم جرا ، وربما شرط المشتري على البائع أنه لا يفسح حتى يستغل المشتري الأرض خريفاً أو خريفين.

نـوع الخـــط : معتاد

اسـم الناســخ : بخط المؤلف

عـــدد الاوراق : ٤٣

عــدد الأسـطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقـــــاس : ٢٠×١٦سم

المـراجـــع : الأعلام ٣/٣٤٤ (الطبعة الجديدة) ومستدرك معجم المؤلفين ص ٣٦٦ ، مقدمة التنكيل ص ٩ .

الطبع والنـشـر : مطبوع ومحقق ضمن مجموع رسائل الفقه ، الناشر : دار عالم الفوائد ، سنة ١٤٣٤ هـ .

* * *

كلام عن الدخان

الرقم العـــــام ١٣/٣٩٤٧ فقه عام

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : قال النبي عليه السلام : اعلموا أيها الأخوان في الدين أن الدخان حرام بنص كقوله تعالى : ﴿وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ ٱلْخَبَٰٓئِثَ﴾ ...الخ

نهاية المخطوط : ولا تسرفوا ، فإن الله لا يحب المسرفين ، قال بعضهم الدخان تبذير كما قال تعالى : ﴿إِنَّ ٱلْمُبَذِّرِينَ كَانُوٓاْ إِخْوَٰنَ ٱلشَّيَٰطِينِ﴾ .

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق : صفحة واحدة رقم (٧٧)

عدد الأسطر : ١٨

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : كلام ركيك جداً حول الدخان ، ركيك من حيث المعنى واللفظ وفيه أخطاء إملائية كثيرة والله المستعان.

* * *

مجموعة الأحكام الشرعية

الرقم العـــــام ٢٥٩٩ فقه عام

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : المسبوق بركعتين في الوتر في رمضان يقنت مع الإمام فإذا قام لا يقنت ثانيًا بالإجماع ، وكذا في الركعة الثانية ...الخ

نهاية المخطوط : الزوج سلطان امرأته فيصح الإكراه منه إياها ، ولهذا لو ضرب حتى اختلفت نفسها منه بمهرها ونفقة عدتها وأثاث بيتها ... جامع الفتاوى .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١٢٣

عدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٥)

المقاس : ٣٠×١٠سم

ملاحظات : المعلومات من واقع المخطوطة .

* * *

مختصر الشيرازي لخلاف الشافعي وأبي حنيفة

الرقم العام ٣/٣٧٧٢ فقه عام

اسم المؤلف : إبراهيم بن علي بن يوسف الفيروزآبادي الشيرازي

الشهرة : إبراهيم الشيرازي

تاريخ وفاته : ٣٩٣-٤٧٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / هذا الكتاب بيان ما اختصر الشيخ الإمام الزاهد الورع أبو إسحاق إبراهيم بن علي الشيرازي في خلاف ... الخ

نهاية المخطوط : هذه المسائل الخلافيات بين أبي حنيفة والشافعي رضي الله عنهما وتمت الكتاب وقت قبل الظهر من يوم الاثنين.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : حافظ

عدد الاوراق : ٤٥ من (١٢-٥٧)

عدد الأسطر : يختلف من (٢١ - ١٧)

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : اسم الكتاب مأخوذ من فحوى المقدمة وليس منصوصًا في المقدمة وله كتب في هذا الموضوع كما في هدية العارفين .

المراجع : هدية العارفين ١/ ٨ ، معجم المؤلفين ١/ ٦٨، الأعلام ١/ ٤٤ .

* * *

مختصر المحرر من الآراء في حكم الطلاق بالإبراء

الرقم العام ٤/٣٩٢٧ فقه عام

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي المكي

الشهرة : ابن حجر الهيتيمي

تاريخ وفاته : ٩٠٩-٩٧٤هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / رب يسر ... / أحمد اللّٰه حق حمده ، وأصلي وأسلم على سيدنا محمد خير من فاز من اللّٰه يقربه ورفده وعلى آله وأصحابه وتابعيهم بإحسان ...الخ

نهاية المخطوط : وأن يعافيني من كل فتنة ومحنة وأن يجزل على سوابغ النعم والمنة مع دوام رضاه في هذه الدار .. عليه توكلت وهو رب العرش العظيم تمت هذه .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٠٠٤هـ

عدد الاوراق : ١٤ من صفحة (٦٩-٩٦)

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : الكتاب كامل وجيد .

المراجع : الأعلام ١/٢٢٣ ، معجم المؤلفين ٢/١٥٢ ، هدية العارفين ١/١٤٦ .

❊ ❊ ❊

المربع في حكم العقد على المذاهب الأربع

الرقم العام ١/١٥٣٩ فقه عام

العنوان الفرعي : حلائل الأحكام المقنعة لوفق عاقد النكاح على المذاهب الأربع

اسم المؤلف : عبد المعطي بن سالم بن عمر الشبلي السملاوي

الشهرة : عبد المعطي السملاوي

تاريخ وفاته : ١١٢٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي علم الإنسان ما لم يعلم ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد نبيه الأكرم ، وبعد فيقول العبد ... سئلت من أهل المدة عن اليتيمة ...الخ

نهاية المخطوط : ويقول للزوج قل قبلت نكاحها لنفسي أو قبلت نكاحها لابني ويأمرها بتقليد المذهب الذي يعقد عليه ، ويأمر الزوجة بتقليده ... وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد القادر بن عبد الخالق انظر ص (١٥٨)

تاريخ النسخ : ١٣١٣هـ

عدد الاوراق : ٨ من صفحة (١-١٥)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : الاسمان المذكوران سمى بهما المؤلف كتابه في الديباجة ، وقد فرغ من تأليفه عام (١٠٠١هـ) كما هو مثبت في آخره . ويشك في هذا التاريخ بالمقارنة مع تاريخ وفاته والله أعلم .

المراجع : إيضاح المكنون ٤٦٤/٢ ، معجم المؤلفين ١٧٧/٦ ، هدية العارفين ٦٢٢/١ .

* * *

المرصع في اختلاف المذاهب

الرقم العـــــام ٤٧٦٧ فقه عام

اسـم المؤلــف : أحمد بن أحمد بن سلامة شهاب الدين القليوبي

الـشهـرة : أحمد القليوبي

تاريـخ وفاتـه : ١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / بيان اتفاق الأئمة الأربعة واختلافها في الأحكام الفقهية مرتبة على أبواب الفقه ، كتاب الطهارة ، أجمعوا على وجوبها بالماء ...الخ

نهاية المخطوط : والقول الثاني : لا يلزمه قيمة الولد ، واتفق الثلاثة على جوازه إجازة أم الولد وقال مالك : لا يجوز إجازتها ، تم الكتاب بمعونة الملك الوهاب .

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ : صالح بن علي بن سعد بن طورب

تـاريخ النسـخ : ١٣٦٣هـ

عـدد الاوراق : ٥٣

عـدد الأسـطر : يختلف من (١٨ - ١٥)

المقـاس : ٢٨×١٩سم

ملاحظـــــات : جاء في صفحة عنوان الكتاب ومؤلفه : كتاب المرصع في اختلاف المذاهب الأربعة تأليف ... أحمد بن سلام بن أحمد بن شهاب الدين القليوبي ، وفي مصادر ترجمته اسم القليوبي مثل ما جاء في العنوان ، إلا أن المصادر لم تذكر هذا الكتاب في جملة تأليفاته .

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ١/١٤٨ ، الأعلام ١/٨٨ ، هدية العارفين ١/١٦١ .

الطبع والنشــر : مطبوع ، معجم المطبوعات ٢/١٥٢٥ .

* * *

مسألة في قولهم (صبحك الله بالخير)

الرقم العـــام ٥٩/٣٧٧١ فقه عام

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : عبارة التحفة تتمة لا يستحق مبتدئا بنحو صبحك الله بالخير أو قواك الله جوابًا ، ودعاءه له في نظيره حسن ...الخ

نهاية المخطوط : فالاختيار أن لا تقول شيئًا ؛ لأن ذلك بسط له وإيناس وإظهار بوده ، ونحن مأمورون بالإغلاظ عليهم .

نـوع الخـــط : معتاد

عـــدد الاوراق : صفحة واحدة رقم (٤٨٩)

عــدد الأسـطر : ١٧

المقــــــــاس : ٢١×١٦سم

* * *

مسائل فقهية متفرقة

الرقم العــــام ١٥/٣٨٧٧ فقه عام

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : إذا أخبر عن شيء محركًا رأسه بلا أو نعم ، أو سئل المصلي كم صليت ؟ فأشار بأصبع ثلاثًا وما أشبه ذلك لا تفسد صلاته ...الخ

نهاية المخطوط : والسقم والمرض والوجع وعن كل الأمراض المختلفة أجمعين برحمتك يا أرحم الراحمين وبحرمة محمد وآله وصحبه أجمعين صلوات اللّه أجمعين .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ٥ من صفحة (٣٣٥-٣٤٥)

عـدد الأسـطر : ١٥

المقــــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــات : يأتي بعد هذه المسائل الفقهية مجموعة أبيات شعرية إلى ص (٣٥٣) .

* * *

مصباح الفلاح في دعاء الاستفتاح

الرقم العـــــام ١/٣٧٩٩ فقه عام

اسـم المؤلـــف : حامد بن علي بن إبراهيم العمادي الدمشقي الحنفي

الـــشهــــرة : حامد العمادي

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٠٣-١١٧١هـ

بداية المخطـوط : سـبحانك اللـهم وبحمـدك لا ترجـع المحامـد إلا إليـك ، تبارك اسمك وتعـالى جدك ، نـستغفرك ونتوكـل عليـك ..الخ

نهاية المخطـوط : وقـد أتـى تـاريخ منظومًـا ، فـانظره مرقومًـا ، وصلـى اللّه علـى سـيدنا محمـد وآلـه وصـحبه وسـلم ... رسـالة بديعـة تضيء كالمصباح ، تاريخها أبدا لنا دعاء الاستفتاح ..

نـوع الخـــــط : نسخ فارسي

اسـم الناســـخ : محمود بن أحمد بن محمد المجاور بمكة سابقًا

عــــدد الاوراق : ٧٠ من صفحة (١-١٤٠)

عــدد الأسـطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظـــــات : هذه النسخة منسوخة من نسخة بخط المؤلف ، وقوبلت علـى نـسخة المؤلـف بحـضور المؤلـف ، وذلـك سـنة (١١٥٥هـ)، وهـذا المجمـوع يـشمل (٢١) كتـاب ورسـالة كلها بخط واحد وقد جاء اسم الناسخ في آخر كتاب .

المـراجـــــــع : إيـضاح المكنـون ٢/٤٩٣ ، معجـم المـؤلفين ٣/١٨٠ ، هدية العارفين ١/٢٦١ ، الأعلام ٢/١٦٦ .

❊ ❊ ❊

مطلب الاعتكاف

الرقم العــــام ٩/٣٩٤٧ فقه عام

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : قال : وفساد الاعتكاف من ثلاثة أوجه ، أحدها ترك الصيام في قول الفقهاء وأبي عبد الله ، والثاني الجماع في لياليه ، والثالث : الخروج من المسجد بغير عذر ..الخ

نهاية المخطـوط : لم لا يسقط (أي الجمعة) بالاعتكاف ، قلت : وجوب الجمعة بإيجاب الله تعالى ، والاعتكاف بإيجاب العبد السفر جعله الله سببًا للتخفيف .

نـوع الخــــط : معتاد

عــــدد الاوراق : ورقتان من (٢/٤٢ب ، ٣/٤٣أ)

عــدد الأسـطر : يختلف من (١٨ - ٢١)

المقـــــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــات : يأتي بعد مطلب الاعتكاف في صفحتين فوائد متفرقة بلغة غير عربية ، ولعلها بلغة تركية والله أعلم .

❊ ❊ ❊

معين الأمة إلى معرفة الوفاق والاختلاف بين الأئمة

الرقم العـــــام ٢١٤١ فقه عام

اسـم المؤلـــف : أحمد بن محمد بن الحسين الحسيني السمرقندي

الـــــــــشهرة: أحمد السمرقندي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٥٤هـ

بداية المخطـوط : الغويصة التي يعد إليه الافتقار ، ويذهب دون تحصيلها الأعمار ، فإنها تشغل عمر المرء عن المقاصد وتعرضه للتباعد والمفاسد ...الخ

نهاية المخطـوط : وقال مالك : إن كان غنيًا يستعفف ، وإن كان فقيرًا يأكل بالمعروف بمقدار نظره وأجرة مثله والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب تم الكتاب بحمد الله .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : أحمد بن شمس الدين الشافعي

تـاريخ النـســخ : ١٠١٤هـ

عـــــدد الاوراق : ١٩٦

عــدد الأســطر : ٢١

المقــــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــــات : الكتاب ناقص منه بعض الديباجة .

المـراجـــــــع : إيضاح المكنون ٥١٧/٢ ، كشف الظنون ١٧٤٤/٢ ، هدية العارفين ١٣٠/١ .

الطبـع والنـشــر : مطبـوع بتحقيـق : محمـد حـسن محمـد حـسن إسماعيـل الشافعي ، الناشر : دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ٢٠٠٨ م .

* * *

المقاصد الممحصة في بيان كي الحمصة

الرقم العـــــام ٦/٣٨٢٠ فقه عام

اسـم المؤلــف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي

الـشـهــرة : عبد الغني النابلسي

تاريـخ وفاتــه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد ... هذه رسالة عملتها في حكم ماء الحمصة التي توضع على الكي في البدن ، فتجذب المادة إليها على حسب ... الخ

نهاية المخطوط : لو أعادها وحملها لا تصح صلاته ، وإن كان قدر الدرهم أو دونه لم تبطيل الصلاة ، فالحمد لله على الإتمام والصلاة والسلام ... ورحم الله لمؤلفه وكاتبه آمين .

نـوع الخـط : فارسي جميل

اسـم الناسـخ : محمد صالح محمد أمين

عـدد الاوراق : ٣ من صفحة (١٥١-١٥٦)

عـدد الأسـطر : ٢٣

المقـــاس : ٢٢×١٣سم

ملاحظـــات : جاء اسم الرسالة بنص المؤلف في الديباجة ، وجاء في الإيضاح (المقاصد المحصة في بيان كي الحمصة) وذكر المؤلف في آخرها في الحاشية أنه صنفها بالعجل في مقدار ساعة بمعونة رب البرية وذلك في أواسط جمادى الأولى سنة تسع وثمانين وألف من الهجرة.

المـراجـــع : إيضاح المكنون ٥٣٣/٢ ، الأعلام ١٥٨/٤ ، معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، هدية العارفين ٥٩٠/١ .

الطبع والنشـر : مطبوع بتحقيق الدكتور : سعود بن إبراهيم الشريم ، الناشر : دار البشائر الإسلامية ، سنة ١٩٩٩ م .

* * *

المقاصد المحصة في بيان كي الحمصة

الرقم العـــام ٢٠٦٨ فقه عام

العنوان الفرعي : رسالة الحمصة

اسـم المؤلـف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي

الشـهـرة : عبد الغني النابلسي

تاريـخ وفاتـه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد ، فيقول العبد الفقير إلى فيض ربه الغني ابن العلامة النابلسي الحنفي ...الخ

نهاية المخطوط : ما زاد على قدر الدرهم كانت نجسة لو أعادها أو حملها لا تصح صلاته ، وإن كانت قدر الدرهم أو دونه لم تبطل الصلاة ، الحمد للّٰه على الإتمام ... آمين

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٦

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٥×١١سم

ملاحظات : للكتاب نسخة أخرى برقم (٦/٣٨٢٠) .

المراجع : إيضاح المكنون ٢/٥٣٣ ، الأعلام ٤/١٥٨ ، معجم المؤلفين ٥/٢٧١ ، هدية العارفين ١/٥٩٠ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق الدكتور سعود بن إبراهيم الشريم ، الناشر : دار البشائر الإسلامية ، سنة ٢٠٠٧ م .

* * *

ملخص في المناسك

الرقم العام ١٥٤٧ فقه عام

اسم المؤلف : محمد بن إبراهيم العلجي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١١٩٨هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه سابغ النعم وواضع الحل والحرم ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد صلى اللّٰه تعالى عليه وسلم لما عزمت سنة ثمان وتسعين ومائة بعد الألف زيارة بيت اللّٰه الحرام ...الخ

نهاية المخطوط : وجوزهما كثير منهم ، قال ابن قاسم العبادي لا يخفى ما في منع الجعالة على مجرد الزيارة هذا آخر ما لخصنا مما جمعنا أولا ، الحمد لله أولا وآخرًا وصلى الله على سيدنا محمد ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : حسين الراجي

تاريخ النسخ : ١٢٩٧هـ

عدد الاوراق : ٧٠

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : اسم الكتاب مستنبط من الديباجة ، واسم المؤلف منصوص عليه ، والكتاب انتهى في ص (١٣٤) وبعده في (٥) صفحات فوائد متفرقة مع فهارس مختصرة للأبواب.

* * *

مسائل الدعوى

الرقم العام ٤٢٤٨ فقه عام

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : فروع القضاء مظهر لا مثبت ويتخصص بزمان ومكان وخصومة حتى لو أمر السلطان بعد سماع الدعوى ...الخ

نهاية المخطوط : فللحاكم إحضاره جبرًا وإذا لم يمكن إحضاره جبرًا فللحاكم أن ينصب عنه وكيلا لتقام عليه الدعوى والبينة ويحكم عليه انتهى والله أعلم .

نوع الخط : رقعة

عدد الاوراق : ٩

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٤×١٩سم

* * *

مناسك الحج المستخرجة من كتاب المناسك للكرماني

الرقم العام ١٣/٣٨٧٧ فقه عام

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله على نعمه ، والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، إذا أراد الرجل المسافر الخروج إلى الحج ينبغي أن يصلي صلاة الاستخارة ...الخ

نهاية المخطوط : والدعاء خلف المقام مستجاب ، والدعاء في الموقف مستجاب ، والدعاء عند المشعر الحرام مستجاب ، والدعاء عند الجمرات مستجاب ، تمت الكتاب .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١٦ من صفحة (٢٩٥-٣٢٦)

عـــدد الأســطر : ١٥

المقـــــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــــات : المناسك تبدأ من آخر ص (٢٩٥) وقبله في ورقة كتمهيد للحج ذكر المواضع التي يستجاب فيها الدعاء، وطريقة الاستخارة ، وصاحب المناسك لم يعلم ، واستخرج كتابه هذا (المناسك) من الكرماني، والكرماني معروف وهو محمد بن مكرم بن شعبان الكرمان المتوفى سنة (٩٧٥هـ) وله (المسالك في المناسك) كما في الكشف.

المراجــــــــع : كشف الظنون ٢ / ١٦٦٣ .

* * *

الميزان الشعرانية المدخلة لجميع أقوال الأئمة المجتهدين ومقلديهم في الشريعة المحمدية

الرقم العـــام ٢٤٠٣ فقه عام

اسـم المؤلــف : عبد الوهاب بن أحمد بن علي الحنفي الشعراني

الـــشهـــرة : عبد الوهاب الشعراني

تاريـخ وفاتــه : ٨٩٨-٩٧٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل الشريعة المطهرة بحرًا يتفرع منه جميع بحار العلوم والخلجان ، وأجرى جداوله على ارض القلوب حتى روى منها قلب القاصي من حيث التقليد ...الخ

نهاية المخطوط : وأن يدخلنا وجميع إخواننا الجنة بفضله وكرمه من غير عذاب يسبق وأن يجعل آخر كلامنا في هذه الدار أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدًا رسول الله آمين آمين آمين ، وكان الفراغ ...

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد

تاريخ النسخ : ١١٥٦هـ

عدد الاوراق : ١١٦

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : الكتاب يبحث في الفقه على طريقة علماء الصوفية وجعله صاحب معجم المطبوعات من كتب (فقه شافعي) وليس كذلك . والله أعلم .

المراجع : الأعلام ٤/٣٣١ ، معجم المؤلفين ٦/٢١٨ ، هدية العارفين ١/٦٤١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/١١٣٣ .

* * *

الميزان الشعرانية المدخلة لجميع أقوال الأئمة المجتهدين ومقلديهم في الشريعة المحمدية

الرقم العام ٢٤٠٤ فقه عام

اسم المؤلف : عبد الوهاب بن أحمد بن علي الحنفي الشعراني

الشهرة : عبد الوهاب الشعراني

تاريخ وفاته : ٨٩٨-٩٧٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل الشريعة المطهرة بحرًا يتفرع منه جميع بحار العلوم النافعة والخلجان وأجرى جداوله على أرض القلوب حتى روى منها قلب القاصي ...الخ

نهاية المخطوط : واسمع يا أخي نصحي وأمعن النظر فيه ، والزم الأدب مع سائر الأئمة المجتهدين ليأخذوا بيدك في أهوال يوم القيامة والحمد لله رب العالمين ، تم .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٣٩هـ

عدد الاوراق : ٢٤٩

عدد الأسطر : ٣١

المقـــــــاس : ٣٠×٢٠سم

ملاحظــــــات : الكتاب كامل وقد أصابه بلل ، فأثر البلل في بعض الحواشي وأصل الكتاب مع البلل مقروء وله نسخة أخرى برقم (١٧١٧) وفي أول هذه النسخة فهارس الكتاب .

المراجـــــع : الأعلام ٤/٣٣١ ، معجم المؤلفين ٦/٢١٨ ، هدية العارفين ١/٦٤١ ، كشف الظنون ٢/١٩١٨ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/١١٣٣ .

* * *

الميزان الشعرانية المدخلة لجميع أقوال الأئمة المجتهدين ومقلديهم في الشريعة المحمدية

الرقم العـــام ١٧١٧ فقه عام

اسـم المؤلـف : عبد الوهاب بن أحمد بن علي الحنفي الشعراني

الشـهـرة : عبد الوهاب الشعراني

تاريخ وفاته : ٨٩٨-٩٧٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل الشريعة المطهرة بحرًا يتفرع منه جميع بحار العلوم النافعة والخلجان وأجرى جداوله على أرض القلوب حتى روي منها قلب القاصي من حيث التقليد .

نهاية المخطوط : اعلم يا أخي نصحي وأمعن النظر فيه وألزم الأدب مع سائر الأئمة المجتهدين ليأخذوا بيدك في أهوال يوم الدين ، والحمد لله رب العالمين ... آمين تم تم .

نوع الخط : فارسي ونسخ

تاريخ النسخ : ١٠٣٤هـ

عدد الاوراق : ٤١٧

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٨×١٦سم

ملاحظات : كتاب له فوائد كبيرة ، يتكلم فيه على المذاهب الأربعة وغيرهم ويتأدب مع الأئمة غاية الأدب ، فجزاه الله خير الجزاء ورحمه الله تعالى.

المراجع : الأعلام ٣٣١/٤ ، معجم المؤلفين ٢١٨/٦ ، هدية العارفين ٦٤١/١ ، كشف الظنون ١٩١٨/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١١٣٣/١ .

❋ ❋ ❋

نزهة المشتاق في حل عمرة المكي والملحق به من الآفاق

الرقم العام ١٣/٣٨٥٥ فقه عام

اسم المؤلف : محمد طاهر بن محمد سعيد سنبل المكي الحنفي

الشهرة : محمد طاهر سنبل

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢١٩هـ

بداية المخطـوط : الحمـد للّٰه الـذي لم يجعـل علينـا في الـدين مـن حـرج ، المظهـر دينـه بـالبراهين الـساطعة والحجـج ، والـصلاة والسلام على المبعوث ... أما بعد فإنه لما وقع لكثير من الناس ...الخ

نهاية المخطـوط : فإنما قصد دخول مكة بعدما حصل بالبستان ن فكان حاله كحال أهله ، هذا ما يسر اللّٰه به ، تم بحمد اللّٰه وبعونه ، وصلى اللّٰه على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا والحمد للّٰه رب العالمين ، تمت .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الاوراق : ٧ من صفحة (٢٥٦-٢٦٨)

عـــدد الأســطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٣×١٥سم

ملاحظــــــات : ويأتي في نهاية الكتاب في صفحة واحدة سؤال وجوابه حول الحناء والنشادر والتقميح ، هل هي مانعة من تمام الوضوء أم لا ، فأجابه محمد طاهر بأن الحناء والنشادر لا بأس به ، وأما النفس والتقميح ونحوها فالظاهر أنها مانعة .... الخ .

المـراجــــــع : معجم المؤلفين ٨/١٠١ ، هدية العارفين ٢/٣٥٤ .

* * *

نزهة المشتاق في حلية عمرة المكي والملحق به من الآفاق

الرقم العـــــام ٤٠١٥ فقه عام

اسـم المؤلـــف : محمد طاهر بن محمد سعيد المكي المعروف بسنبل

الـــشهـــــرة : محمد طاهر سنبل

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢١٩هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي لم يجعل علينا في الدين من حرج المظهر دينه بالبراهين الساطعة والحجج والصلاة والسلام على المبعوث بالملة الحنيفية .. الخ

نهاية المخطـوط : وإن قصد دخول مكة بعدما حصل بالبستان مكان حاله كحال أهله. هذا آخر ما يسر الله به تم بحمد الله وعونه.. والحمد لله رب العالمين . تمت .

نـوع الخـــــط : معتاد

عـــــدد الاوراق : ١١

عــدد الأســطر : ٢٠

المقـــــــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــــات : بعض الأوراق متآكلة خاصة الصفحة الأولى ، وفي نهاية الرسالة رسالة في صفحتين في الموضوع نفسه لم يعلم صاحبها ، ثم بعدها ثلاث صفحات في ترجمة للقارئ علي بن سلطان الحنفي .

المـراجــــــع : معجم المؤلفين ١٠/١٠١ ، هدية العارفين ٢/٣٥٤ .

* * *

النعم السوابغ في إحرام المدني من رابغ

الرقم العـــــام ٢٥/٣٨٢٠ فقه عام

اسـم المؤلـــف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي

الـــشـهــــرة : عبد الغني النابلسي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المحقق للحق ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد الذي هو لكل كمال استحق ، وبه كل شرف في العالمين التحق وعلى آله وأصحابه ...الخ

نهاية المخطوط : فدل ذلك على أن الإحرام من ذي الحليفة لازم وأنه للافضلية ومن الجحفة للجواز ، والظاهر أنها سمعت رسول الله .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ورقتان من صفحة (٥٠٩-٥١٢)

عـدد الأسـطر : ٢٣

المقــــــاس : ٢٢×١٣سم

ملاحظـــــات : هذه الرسالة ناقصة من الأخير وبعد نهاية الرسالة في ص(٥١٢) ورقتان من ص (٥٢٥) إلى ص (٥٢٨) أي نهاية هذا المجموع من رسالة برقم (٢٨/٣٨٢٠) في هذا المجموع وهذه الرسالة حقها كانت أن تكون في الأخير ولكن بالخطأ أثناء التجليد جاء في غير مكانها .

المراجـــــــع : إيـضاح المكنـون ٦٦١/٢ ، الأعـلام ١٥٨/٤ ، معجـم المؤلفين ٢٧١/٥ ، هدية العارفين ٥٩٠/١ .

الطبع والنشـر : مطبوع بتحقيق ، الدكتور : سائد بكداش ، الناشـر : دار البشائر الإسلامية ، سنة ٢٠٠٨ م .

* * *

وصية عز الدين بن عبد السلام

الرقم العـــام ١٦/٣٨٠٠ فقه عام

اسـم المؤلـف : عبد العزيز بن عبد السلام بن أبي القاسم عز الدين

الـشهـرة : العز بن عبد السلام

تاريـخ وفاتـه : ٥٧٧-٦٦٠هـ

بداية المخطوط : هذه وصية الشيخ عز الدين بن عبد السلام إلى ربه الملك العـلام عند حضور وفاته وآخر أيام حياته تغمده اللّه برحمته ...الخ

نهاية المخطوط : هذه وصيتي إليك تصلنا بفضلك عليك وأنا أشهد أن لا إله إلا اللّه وأن محمد رسول اللّه ، تمت الوصية .

نـوع الخـط : فارسي

اسـم الناسـخ : علم الدين بن شمس الدين بن حسن الكومي

عـدد الاوراق : أقل من صفحة رقم (٦٢١)

عـدد الأسـطر : ١٥

المقـاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظات : الوصية في (١٥) سطر ، ثم بعد الوصية دعاء ، وجاء في نهاية الدعاء القاضي بدر الدين أبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن جماعة الكناني الحموي الشافعي توفي سنة تسع عشرة وثمانمائة ، وفي هذا تخليط بين اثنين المعروفين بابن جماعة ، وابن جماعة صاحب تحرير الأحكام تقدم في (١٥/٣٨٠٠) .

المراجع : الأعلام ١٤٤/٤ ، معجم المؤلفين ٢٤٩/٥ ، هدية العارفين ٥٨٠/١ .

* * *

كشافات
الجزء السادس

كشاف بعنوان المخطوط

❊ ❊ ❊

كشاف باسم المؤلف

* * *

المملكة العربية السعودية
الرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي
مكتبة الحرم المكي الشريف

فهرس مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف

الجزء السادس

تتمة الفقه الحنفي ❁ الفقه الشافعي ❁ الفقه المالكي ❁ الفقه الحنبلي ❁ فقه الشيعة ❁ الفقه العام

تقديم

معالي الشيخ الأستاذ الدكتور

عبد الرحمن بن عبد العزيز السديس

إمام وخطيب المسجد الحرام

الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي

إعداد:

محمد بن سيد أحمد مطيع الرحمن

عادل بن حميد عبد الرحمن عيد

عبد القيوم بن عبد رب النبي

محمد بن سيد أحمد التمساحي

دار المأثور

فهرس مخطوطات

مكتبة الحرم المكي الشريف

(٦)

ح دار المأثور للنشر و التوزيع ، ١٤٣٨هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

مطيع الرحمن ، محمد بن سيد احمد
فهرس مخطوطات مكتبة الحرم المكي. / محمد بن سيد احمد مطيع الرحمن .- الرياض ، ١٤٣٨هـ

..ص ٤ ..سم

ردمك: ٤-٥-٩٠٩٢٢-٦٠٣-٩٧٨

١- المخطوطات العربية - السعودية - فهارس ٢- مكتبة الحرم المكي أ.العنوان

ديوي ٠٩١,١٢٢٠١٦ ١٤٣٨/٥٢٣٦

رقم الإيداع: ١٤٣٨/٥٢٣٦
ردمك: ٤-٥-٩٠٩٢٢-٦٠٣-٩٧٨

الطبعة الأولى
١٤٣٨هـ - ٢٠١٧م

دار المأثور للنشر و التوزيع

دار المأثور للطباعة والنشر والتوزيع

المدينة المنورة: أمام البوابة الجنوبية للجامعة الإسلامية - هاتف: ٠١٤٨٤٥٣٨٠٠

الرياض: ص ب : ٢٤٠٦٣٥ - الرمز البريدي ١١٣٢٢ - جوال: ٠٥٥٨٨٣٥٠٥٦

هاتف: ٠١١٤٢٥٣٨٨٣ - فاكس: ٠١١٤٢٧٧٣٧٩

القاهرة: جوال ٠١١١٢٣٧١٢٨٠ — www.daralmathour.com

بسم الله الرحمن الرحيم

البريد الإلكتروني للرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي

www.gph.gov.sa

الجزء السادس

الموضوع | الصفحة

المملكة العربية السعودية
الرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي
مكتبة الحرم المكي الشريف

فهرس مخطوطات
مكتبة الحرم المكي الشريف

الجزء السابع

﴿ الفتاوى • التصوف ﴾

تقديم
معالي الشيخ الأستاذ الدكتور
عبد الرحمن بن عبد العزيز السديس
إمام وخطيب المسجد الحرام
الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي

قسم المخطوطات
مكتبة الحرم المكي الشريف

الفتاوى

إجابة سؤل حول ذكر نوع النخل بعد ذكر عددها وحدودها

الرقم العــــــام ٤٧/٣٧٧١ فتاوى

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / مسألة بلغنا أن مولانا السيد القاضي العلامة داود حجر يشترط الدعوى مثلاً بقطعة نخل من الأرض أن يذكر بعد ذكر عددها وحدودها نوع نخلها ...الخ

نهاية المخطوط : صريح في وجوب ذكر النوع حيث كان المدعى به بعضًا من كل والجنس واحد ، فتعين ذكر النوع والعدد والطول والعرض ... والقواعد تؤيده ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نـوع الخـــط : معتاد

عـــدد الاوراق : ورقة ونصف رقم (٣٦٥)

عـدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ١٠)

المقـــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــات : السائل هنا يسأل عما يشترط به القاضي داود حجر من ذكر نوع النخل بعد ذكر العدد والحدود فأيد المسؤول عنه ما يقوله القاضي المذكور والمسؤول عنه لم يعلم فهو مجهول هنا . والله أعلم

* * *

إجابة سؤال عن تصرف الولي على القاصرين بعد عزل القاضي

الرقم العـــام ٣٧٧١/٤٠ فتاوى

اسـم المؤلــف : محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل

الـشـهـرة : محمد الأهدل

تاريـخ وفاتـه : ١٢٤١-١٢٩٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / ما قولكم رضي الله عنكم في شخص مات عن أولاد ورثة فيهم القاصر والبالغ ، وله تركة ، فنصب القاضي أحد البالغين على القاصرين ...الخ

نهاية المخطوط : جاز له البيع كما يجوز للحاجة والمصلحة ، ومعلوم أن القيم لا يصدق فيما يدعيه إلا أن ادعى قدرًا محتملاً والله أعلم .

نـوع الخـط : معتاد

اسـم الناسـخ : (لعله) بخط المؤلف

عـدد الاوراق : صفحة واحدة رقم (٣٣٥)

عـدد الأسـطر : ٢١

المقـاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـات : يلاحظ أن خط السؤال يختلف عن خط الجواب ، ويبدو أن الجواب بخط المجيب (محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل) والله أعلم .

المراجـع : معجم المؤلفين ٨/٢٧٣ ، هدية العارفين ٢/٣٨٠ .

* * *

إجابة عن سؤال البعض حول ما وقع عام (١٢٨٤هـ) من اختلاف في يوم عيد عرفة

الرقم العـــــام ٣٧/٣٧٧١ فتاوى

اسم المؤلف : يحيى بن محمد مكرم

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد: فإن من الوقائع الملمة والمشكلات المدلهمة ما وقع هذه السنة سنة ٨٤هـ في عيد عرفة من الاختلاف ...الخ

نهاية المخطوط : ومن حصل له مجرد ظن الصدق جاز له الفطر والله أعلم ، هذا آخر ما يسر الله تعالى جمعه وتحريره في هذه الوريقات .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : (لعله) بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١٢٨٤هـ

عدد الأوراق : ٤ من صفحة (٣٢١-٣٢٨)

عدد الأسطر : ٣٢

المقاس : ٢١×١٦سم

❊ ❊ ❊

الأجوبة الوفية على المسائل الروافية

الرقم العــــام ٩/٤٢٤٢ فتاوى

اســم المؤلــف : إسحاق بن عبد الرحمن بن حسن آل أحمد

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي رضي لنا الإسلام دينا ونصب الأدلة على صحته وبينها تبيينا ، وأعان من أراد هدايته على طاعته وكفى بربك هاديًا ومعينًا ...الخ

نهاية المخطـوط : فرأيتها وافية بما يحتاج إليه السؤال من الجواب كاشفة في هذه المسائل الجليلة عن محيا الصواب وأن يختم لنا بالحسنى فهي غاية المرام .

نـوع الخــــط : نسخ

اسـم الناســخ : عبد العزيز بن إبراهيم الدوسري

عــــدد الأوراق : ٢٩ من (٨٠-١٣٨)

عــدد الأسطـر : ٢٣

المقــــــاس : ٢٢×١٣سم

ملاحظــــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

❊ ❊ ❊

الأجوبة الويدانية

الرقم العــــام ٤٧٣٢ فتاوى

اســم المؤلــف : إبراهيم بن علي المرتيني الويداني

بداية المخطوط : قال الإمام العالم الشيخ فريد عصره .. الحمد لله ذي المن والإحسان الذي من علينا بالإيمان والصلاة والسلام على نبي الأنام المبعوث لسائر الأمم وبعد فأفضل العلوم ... الخ

نهاية المخطوط : فالهبة صحيحة ، ولا يقرها تأخير الحوز إلى موت الواهب لأنه معذور وقال الإمام ابن رشد في ... صواب والله أعلم انتهى ما وجدنا من أجوبة شيخ .

نوع الخط : مغربي

تاريخ النسخ : محرم سنة ١٢٨٠هـ

عدد الأوراق : ٢٧٨

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظات : اسم المؤلف المدون جاء في بداية المقدمة وبعد انتهاء الكتاب في صفحة مسائل وفي صفحة قائمة للمسائل والأبواب .

* * *

إرشاد الحائر في حكم إقامة الجمعة في مسجد الشعائر

الرقم العام ٥/١٧٢٤ فتاوى

اسم المؤلف : محمد بن عبد القادر الأهدل

تاريخ الوفاة : ١٣٣٦ هـ

الشهرة : محمد الأهدل

بداية المخطوط : الحمد لله المنفرد بغاية الكمال المتفضل على السابق لطاعته بالتقريب والإفضال والصلاة والسلام على الماحي لظلم الضلال ... أما بعد فقد اطلعت على ما حرره ...الخ

نهاية المخطوط : لم يبق له أدنى ارتياب في صحة ما قررناه ، والقصد بيان مقرر أصحابنا ومعتمدهم وقد أوضحناه غاية الإيضاح بقدر ما وصل إليه علمنا ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق : ٤ من (٨٧-٩١)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

المراجع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ١٧٨ .

***

أسئلة فقهية أجاب عنها جمال الدين المدرس

الرقم العام ١٦/١٦٨٨ فتاوى

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن عبد الله العامري اليمني المعروف بالمدرس جمال الدين

الشهرة : جمال الدين المدرس

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٤٠-٧٢٠هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله رب العـالمين والـصلاة والـسلام علـى سـيد المرسـلين محمـد خـاتم النبـيين صلـى الله تعـالى عليـه ... فهذه مسائل وردت مـن الفقيـه السيد الـصالح قاسـم بـن محمد الوليدي ...الخ

نهاية المخطوط : وبالنـاس حاجـة إلى ذلـك فنقـول بجـوازه مـع الكـراهـة ولابـد مـن الإباحـة والتمليـك في الـثمن مـن غير شـرط في ذلك ولا عوض والله أعلم .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : يحيى بن محمد المكرم

عـــــدد الاوراق : ١٠ من صفحة (٢٩٢-٣١٠)

عــدد الأســطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقــــــــاس : ٣٢×٢١سم

ملاحظــــــات : وبعـد نهايـة الأسـئلة والأجوبـة المـذكورة تـأتي في ثـلاث صفحات أسئلة أجاب عنها الفقيـه أحمـد بـن الحسـن بـن أبي الخل وغيره ويستمر ذلك إلى نهاية ص (٣١٢) .

المـراجــــــع : معجم المؤلفين ١٣/٢ ، والدرر الكامنة ٢٢٤/١ .

* * *

أسئلة وأجوبة في البيع والربا

الرقم العـــــام ٣/٤٦٤٤ فتاوى

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـــشهــــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / س: ما تعريف البيع ؟ ج: البيع لغة إعطاء الشيء وأخذ شيء وشرعًا مبادلة ، قال: ولو في الذمة أو منفعة مباحة يمثل أحدهما للملك على التأبيد ...الخ

نهاية المخطوط : س: إذا كانت له دعوى على آخر ... وعليها شاهد واحد ، فطلب الغرماء الزامه بالحلف حتى يثبت الحق أو الإذن لهم ليحلفوا بدلاً عنه ج: لا يلزمه أن يحلف ولا يكون لهم أن يحلفوا ، باب الحوالة والضمان .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

عـــــدد الاوراق : ٧ من (٢٣ - ٣٠)

عـــدد الأســطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقـــــــاس : ٢٣×١٥سم

المـراجـــــــع : مقدمة التنكيل ص ٩ ، الأعلام ٣/٣٤٢ ، معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي ص ٤٥٩ .

* * *

أسئلة وأجوبة في مسائل مختلفة

الرقم العـــــام ٣٥/١٥٠٦ فتاوى

اسـم المؤلـــف : يحيى بن محمد مكرم

بداية المخطوط : الحمد للّه وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فإنه وقع أن رجلاً اختصم هو وأم زوجته ، فطلبت منه طلاقها ، فقال : اشهدوا يا ناس ...الخ

نهاية المخطوط : الوصول إليه إلا منها وعلى آله وأصحابه الذين أوضحوا من الدين معالمه حتى صارت أسنى وأسمى وعلى كل من تبعهم بإحسان إلى يوم يصير الأمر عيانًا .

نـوع الخــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

تـاريخ النســـخ : ٢٣ محرم سنة ١٣٨٣ هـ

عـــدد الأوراق : ٧٧ من (٣١٨-٣٩٥)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥-١٨)

المقـــــــاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظـــــات : يبدو أن الأسئلة والأجوبة لعدة أشخاص ، والذي جمعها هو يحيى بن محمد مكرم ، ويأتي بعدها بعض فوائد فقهية ، ثم فائدة من الرياض للسخاوي في ثلاث صفحات آخرها (ص ٣٩٨) .

* * *

أسئلة وأجوبة في مسائل مختلفة

الرقم العـــــام ٣٣/١٥٠٦ فتاوى

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله ، الجواب والله الموفق للصواب ، قال في المنهاج مع شرحه التحفة في باب الوصية ما لفظه وصيغتها أوصيت له بكذا ...الخ

نهاية المخطوط : إلا بناقل صحيح ، فلو باع أحد إلى آخر داره لم يبق له من الممر شيء لأن جميع ما يملكه منه يتبع داره في البيع لاستحقاقها المرور في جميعه .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٧ من صفحة (٣٤٨-٣٦٥)

عــدد الأسطر : يختلف من (٢٥-٢١)

المقــــــاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظـــات : آخرها ناقص ، ويوجد صفحات بيضاء في أثناء الرسالة، ولا ارتباط بين بعض الصفحات .

* * *

أسئلة وأجوبة فقهية

الرقم العـــــام ١٧/٣٩٣٦ فتاوى

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد للّه رب العالمين ... ما قول سادتي علماء الإسلام نفع اللّه بهم ، وأوضح بهم طريق الحق للأنام ... بهم المشكلات من كل منهم في بلد ... الخ

نهاية المخطوط : بينوا لنا ذلك بيانًا شافيًا وافيًا بالمراد بالنقول الصحيحة والعبارات الصريحة أجزل اللّه لكم ثوابه وفتح لكم من موائد كرمه أبوابه ، وصلى اللّه على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٤ من صفحة (٣٧١-٣٧٨)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥-١٨)

المقاس : ٢٢×١٦سم

* * *

أسئلة وأجوبة فقهية

الرقم العام ٩/٣٩٣٦ فتاوى

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / ما قولكم رضي اللّه عنكم في بلد المعروف بين أهلها سابقًا ولاحقًا إن شأنها شأن المسبلة للانتفاع بها كسائر ما حواليها من القفار ... الخ

نهاية المخطوط : فمن أفضالكم حل كربة السائل بوجه استبرائه لدينه، والحال ما ذكر مع مراعاة استقامة أحواله أجزل اللّٰه لكم الثواب وفتح لكم من موائد كرمه الأبواب وصلى اللّٰه على سيدنا محمد ... الخ

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤ من صفحة (٢٣٥-٢٤٢)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥-١٨)

المقاس : ٢٢×١٦سم

***

السؤال والمراد في جواز استعمال المسك والعنبر والزباد

الرقم العام ٣٨٥٢/١٠ فتاوى

اسم المؤلف : إبراهيم بن حسين بن أحمد بن بيرى الحنفي

الشهرة : إبراهيم بيرى

تاريخ وفاته : ١٠٢٣-١٠٩٩هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه الميسر لكل عسير، والصلاة والسلام على سيدنا محمد البشير النذير وعلى آله وصحبه أرباب التحرير ... هذه رسالة أوضحت فيها حكم المسك والعنبر والزباد ...الخ

نهاية المخطوط : على ما هو المنقول الذي لا يسوغ لأحد من المقلدين مخالفته ؛ لأنه منقول من الأمهات التي هي المرجع في الحوادث والواقعات ، وصلى الله على سيدنا محمد ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن أحمد ... شمس الحنفي الرومي

تاريخ النسخ : ١١١٣هـ

عدد الاوراق : ورقتان من صفحة (١٥٥-١٥٨)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢٠×١٤سم

المراجع : الأعلام ٢٩/١ ، معجم المؤلفين ٢٢/١ ، هدية العارفين ٣٤/١ .

* * *

إشكالات على المذهب الشافعي وأجوبتها

الرقم العام ١٨/١٦٨٨ فتاوى

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن إبراهيم البدري الفزاري المصري المعروف بالفركاح

الشهرة : عبد الرحمن الفركاح

تاريخ وفاته : ٦٢١-٦٩٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله كما يليق بكمال وجهه وعز جلاله ، الحمد لله على نعمائه حمدًا ملأ أرضه وسمائه ، والصلاة والسلام على محمد سيد أنبيائه وعلى آله وأزواجه وصحبه وأصفيائه ، سألتني ...الخ

نهاية المخطوط : وقال الشيخ أبو إسحاق إنها تزيد في التهاب العطش وعلم اليقين في هذا موقوف على التجربة والله سبحانه وتعالى أعلم ، تم الكتاب بفضل الملك الوهاب .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : يحيى بن محمد المكرم

تاريخ النسخ : ١٢٥٩هـ

عدد الاوراق : ٥ من صفحة (٣١٨-٣٢٥)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥- ٢٣)

المقاس : ٣٢×٢١سم

المراجع : معجم المؤلفين ١١٢/٥ ، هدية العارفين ٥٢٥/١-٥٢٦ ، طبقات الشافعية للسبكي ٦٠/٥-٦١ .

* * *

اشتباك الأسنة في الجواب عن الفرض والسنة

الرقم العام ٢٢/٣٨٢٠ فتاوى

اسم المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي

الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه وحده ، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده، يقول ... / هذا سؤال ورد علي من بعض الإخوان ، فأجبت عنه بحسب الاستطاعة والإمكان ...الخ

نهاية المخطوط : ولو شئت لزدت على ذلك في أحكام المعاملات كالبيع والإجارة والنكاح وما أشبه ذلك ، ولكن في هذا القدر كفاية وباللّٰه التوفيق ... وعلى آله وصحبه أجمعين .تمت.

نوع الخط : نسخ جميل

عدد الاوراق : ٧ من صفحة (٤٧١-٤٨٤)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٣سم

المراجع : إيضاح المكنون ٨٦/١ ، الأعلام ١٥٨/٤ ، معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، هدية العارفين ٥٩٠/١ .

* * *

الاعتصام بالواحد الأحد في منع إقامة جمعتين في بلد

الرقم العام ٣/١٦٨٨ فتاوى

اسم المؤلف : علي بن عبد الكافي بن علي السبكي (تقي الدين) الأنصاري الشافعي

الـــــشـهـــــرة : علي السبكي

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٨٣-٧٥٦هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي هدانا للجمعة ، وجعلنا أمة متبعة غير مبتدعة ، وأشهد أن لا إله إلا اللّه وحده لا شريك له .. أما بعد فقد سئلت عن تعدد الجمع في البلد الواحد ...الخ

نهاية المخطوط : وإلا هو به ما يخشى منه فتنة وتفريق بين المؤمنين عصمنا اللّه تعالى من البدع وجعلنا ممن اهتدى واتبع وكان اجتماعنا .

نــوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : يحيى بن محمد مكرم

تـاريخ النـســـخ : ١٢٦٠هـ

عـــــدد الاوراق : ٤ من صفحة (٦٠-٦٧)

عـــدد الأســـطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــــاس : ٢١×٣٢سم

المـراجـــــــــع : الأعـــلام ١١٦/٥ ، معجـــم المـــؤلفين ١٢٧/٧ ، هديـــة العارفين ٧٢٠/١ .

* * *

إيقاظ النائمين وإفهام القاصرين

الرقم العـــــام ٢/٣٨٤٣ فتاوى

اســم المؤلـــف : محمد بن بير علي البركلي الرومي الحنفي البركوي

الـــــشـهـــــرة : محمد البركلي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطـوط : الحمـد للّه رب العـالمين ، والـصلاة والـسلام علـى محمـد وآلـه أجمعـين ، فهـذه رسـالة معمولـة لإيقـاظ النـائمين وإفهام القاصرين ما ادعيناه وأظهرناه .. الخ

نهاية المخطـوط : قـل لـو اجتمعـت الإنـس والجـن علـى أن يـأتوا بـدليل علـى الجـواز لا يـأتون بـه ولـو كـان بعـضهم لـبعض ظهـيرًا ، الحمـد للّه الـذي هـدانا لهـذا ومـا كنـا لنهتـدي لـولا أن هدانا اللّه .. تم

نـوع الخــــــط : نسخ

عـــــدد الاوراق : ٤ من صفحة (٣٤-٤٠)

عــدد الأســطر : ٢١

المقـــــــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظــــــات : قـال حـاجي خليفـة في وصـف هـذه الرسـالة : مختـصر ، كتـب أولاً رسـالة في عـدم جـواز أخـذ الأجـرة للقـراءة، وعـدم جـواز وقـف النقـود ، وأفتـى المـولى أبـو الـسعود بـالجواز ، ورد عليـه ، فـصنف هـذا المـذكور جوابًـا عـن رده وأتمه في أواسط شوال سنة (٩٧٢هـ) .

المـراجـــــــــع : كـشف الظنـون ١/٢١٤ ، معجـم المؤلفين ٩/٢٣ ، هديـة العارفين ٢/٢٥٢ ، الأعلام ٦/٢٨٦ .

* * *

بعض الفتاوى من فتاوى قاضي خان

الرقم العـــــام ٨/٣٧٦٧ فتاوى

اسـم المؤلـــف : حسن بن منصور بن أبي القاسم محمود المعروف بقاضي خان الفرغاني

الـــشهـــــرة : قاضي خان

تاريـــخ وفاتـــه : ٥٩٢هـ

بداية المخطوط : حوض صغير تتجس ماؤه فدخل الماء من جانب ، وخرج من جانب ، قال أبو جعفر رح يصير طاهرًا ...الخ

نهاية المخطوط : كان الشيخ الإمام أبو بكر محمد بن الفضل يختار رواية العود ، واختار شمس الأئمة السرخسي رواية عدم العود ، تم .

نـوع الخـــــط : فارسي

عــــدد الأوراق : ٣ من (٢٩٨-٣٠٣)

عــــدد الأسطر : ١٩

المقــــــــاس : ١٩×١١سم

المـراجــــــــع : الأعـــلام ٢٣٨/٢ ، معجـــم المـــؤلفين ٢٩٧/٣ ، هديـــة العارفين ٢٨٠/١ .

الطبـع والنـشــر : فتاوى قاضي خان مطبوع .

* * *

تحرير البحث السامي في جواز عدم الإنكار والتغاضي عن المصلى العامي

الرقم العـــــام ١١/١٦٨٨ فتاوى

اسـم المؤلـــف : علوان بن أحمد بن عبد الله بن محمد الخبري الوصابي

الـــــــــشهرة : علوان الوصابي

بداية المخطوط : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، أما بعد فإنه لما تعدت عدم مخالطة الرعاع والجهال في هذا الزمان الذين يجهلون الأحكام ...الخ

نهاية المخطوط : فإن ورد الواجب مطلقاً غير مشروط بشروط فإنه لا يتم إلا به يجب كوجوبه وذلك كأنما للصلاة والستر لها والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسم الناســـخ : يحيى بن محمد المكرم

عـــــدد الاوراق : ورقتان من صفحة (٢٣٠-٢٣٢)

عــدد الأســطر : يختلف من (٢٥- ٢٣)

المقـــــــــاس : ٢١×٣٢سم

ملاحظـــــــات : يأتي بعدها في ثلاث صفحات فوائد منثورة .

* * *

ثلاث أسئلة وأجوبتها في الفقه

الرقم العـــــام ٥٧/٣٧٧١ فتاوى

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : سؤال لبعضهم /

غذا ما الدار في أيد ثلاث
وكل يدعي وله شهود
فواحدة يريد النصف منها
وثاني القوم ثلثاها يريد

نهاية المخطوط : ووالد كل منهما كان عمه
وأخت أب فاظفر بنيل المآرب
فهذه ترى فيما يرى عند من يرى
كما قلتم يا صاح إحدى العجائب

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق : صفحة واحدة رقم (٤٨١)

عدد الأسطر : ٢٤

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : الأسئلة والأجوبة بطريقة الشعر .

* * *

جامع الفتاوى

الرقم العام ٣/٣٧٦٧ فتاوى

اسم المؤلف : عمر بن علي بن فارس القاهري الحسيني سراج الدين المعروف بقاري الهداية

الشهرة : قاري الهداية

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٢٩هـ

بداية المخطـوط : بعـد البـسملة اللـهم صـل علـى سـيدنا محمـد وعلـى آلـه وصحبه وسلم ، الحمد لله والصلاة على رسـول الله ﷺ وبعد فهذه سؤالات سألها بعض الحكام ...الخ

نهاية المخطـوط : وتفسخ إذا لم يشترط الواقف شيئًا وأما إذا شرط شـرطًا يتبع ولا يزاد عليه إلا لضرورة لابد منها ... فيفسخ العقد في جميع المدة والله أعلم تمت ذلك بحمد الله .

نــوع الخــــــط : فارسي

اسـم الناســــخ : عطاء الله بن محمد

تـاريخ النـســـخ : ١٠٧٤هـ

عــــدد الأوراق : ٣٤ من صفحة (١١٢-١٧٩)

عـــدد الأسـطـر : ١٩

المقـــــــاس : ١٩×١١سم

المـراجــــــــع : الأعـــلام ٢١٩/٥ ، معجـــم المـــؤلفين ٣٠٠/٧ ، هديـــة العارفين ٧٩٢/١ .

* * *

جامع الفتوى

الرقم العـــــام ١٦٥٣ فتاوى

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله المنزه ذاته عن البداية المقدس صفاته عن النهاية الباعث محمدًا وسيلة إلى الهداية وصلى الله عليه وعلى آله ...الخ

نهاية المخطوط : وكذا لا يرث من يعتق من الثلث كرقيق اشترك ابنه وأبوه في مرض الموت وحر البعض خلافا لأحمد ، فإن توريثه وحده متعذر ويورث .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٢٦

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٦×١٢سم

ملاحظات : هذا الكتاب اختصار من كتاب الغاية القصوى لناصر الدين البيضاوي ومع كونه كتابا جيدا وشبه كامل إلا أنه لم يعلم مؤلفه ، واسم الكتاب منصوص عليه في الديباجة .

* * *

الجامع الوجيز

الرقم العام ٢٠٠٤ الفتاوى

العنوان الفرعي : الفتاوى البزازية

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن شهاب بن يوسف الكردري الخوارزمي المعروف بالبزازي

الشهرة : محمد البزازي

تاريخ وفاته : ٨٢٧هـ

بداية المخطوط : حمداً لمن دعا إلى دار السلام بمحمد عليه أفضل الصلاة والسلام شارع الإسلام ناهج منهج الحلال والحرام وبعد فهذا مختصر في بيان تعريفات الأحكام ...الخ

نهاية المخطوط : فكتب أو أشار بشيء لا يعتبر ؛ لأنه ناطق بحاله ، وإن صمت بعارض فهو كالمريض المعتقل لسانه ، كذا في المحبوبي والله أعلم ، والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : مصطفى بن يعقوب بن زكريا بن عبد الله

تاريخ النسخ : ٩١٧هـ

عدد الأوراق : ٥٨٦

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظات : نسخة واضحة غير أنها ناقصة من آخرها ، ولها نسخ أخرى برقم (٢٠٠٥) ، (٢٠٠٦) .

المراجع : كشف الظنون ٢٤٢/١ ، الأعلام ٢٧٤/٧ ، معجم المؤلفين ٢٢٣/١١ ، هدية العارفين ١٨٥/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٥٥٥/١-٥٥٦ .

* * *

الجامع الوجيز

الرقم العـــــام ٢٠٠٥ الفتاوى

العنوان الفرعي : الفتاوى البزازية

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن شهاب بن يوسف الكردري الخوارزمي المعروف بالبزازي

الشهرة : محمد البزازي

تاريخ وفاته : ٨٢٧هـ

بداية المخطوط : حمداً لمن دعا إلى دار السلام بمحمد عليه أفضل الصلاة والسلام شارع الإسلام ناهج منهج الحلال والحرام ، وبعد فهذا مختصر في بيان تعريفات الأحكام ...الخ

نهاية المخطوط : ثم اضرب خمسة في السبعة التي ضربت الاثنى عشر ، فمنها تصير خمسة وثلاثين ، هذا هو الذي نعطيه محمد رَحِمَهُ اللهُ ... والحمد لله رب العالمين والله أعلم بالصواب ونعم المعين .

نوع الخط : معتاد

تاريخ النسخ : ١١٠٨هـ

عدد الأوراق : ٤٣٩

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : الجزء الأول ينتهي في نهاية كتاب الرجوع وأوراقها (٢٢٨) والجزء الثاني يبدأ من كتاب الدعوى وأوراقها (٢١١) وهذه النسخة كاملة وتوجد في أولها فهارس ووقفية .

المراجع : كشف الظنون ١/٢٤٢ ، الأعلام ٧/٢٧٤ ، معجم المؤلفين ١١/٢٢٣ ، هدية العارفين ٢/١٨٥ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٥٥٥-٥٥٦ .

* * *

الجامع الوجيز

الرقم العام ٢٠٠٦ فتاوى

العنوان الفرعي : الفتاوى البزازية

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن شهاب بن يوسف الكردري الخوارزمي المعروف بالبزازي

الشهرة : محمد البزازي

تاريخ وفاته : ٨٢٧هـ

بداية المخطوط : حمدًا لمن دعا إلى دار السلام بمحمد عليه الصلاة والسلام، شارع أحكام الإسلام ، ناهج نهج الحلال والحرام وبعد فهذا مختصر في بيان تعريفات ...الخ

نهاية المخطوط : وكان كالأخرس وعليه الفتوى ، فإن صمت يومًا فكتب أو أشار بشيء لا يعتبر ؛ لأنه ناطق بحاله وإن صمت بعارض فهو كالمريض المغتقل لسانه ، كذا في المحبوبي واللّه أعلم ، تم بحمد اللّه وعونه .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤٤٩

عدد الأسطر : ٣٤

المقاس : ٣٠×١٨سم

ملاحظات : لها نسخ أخرى برقم (٢٠٠٤) ، (٢٠٠٥) أيضًا .

المراجع : كشف الظنون ٢٤٢/١ ، الأعلام ٢٧٤/٧ ، معجم المؤلفين ٢٢٣/١١ ، هدية العارفين ١٨٥/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٥٥٥/١-٥٥٦ وكذلك مطبوع بتحقيق سالم مصطفى البدري ، بدار الكتب العلمية ببيروت .

* * *

جواب سؤال عما ذكره العلماء من أن العرض لا يبقى زمانين

الرقم العام ٣٥/٣٧٧١ فتاوى

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل

الشهرة : محمد الأهدل

تاريخ وفاته : ١٢٤١-١٢٩٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / ما قولكم سيدي رضي الله عنكم ونفعنا والمسلمين بعلومكم فيما يذكرونه من أن العرض لا يبقى زمانين ، ما الفرق بينه وبين الجسم في ذلك ...الخ

نهاية المخطوط : إذ الجوهر هو المتحيز بالذات ، انتهى شرح المطالع انتهى، وقد علم من مجموع ما نقلنا معنى عدم البقاء ووجهه ، والله سبحانه أعلم .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٣ من (٣١١-٣١٣)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٢)

المقاس : ٢١×١٦سم

المراجع : معجم المؤلفين ٨/٢٧٣ ، هدية العارفين ٢/٣٨٠ .

* * *

الجواب الشافي عن السؤال الموافي

الرقم العام ٤٠٤٦ فتاوى

اسم المؤلف : أحمد بن محمد القشاشي البدري الحسني المدني

الشهرة : أحمد القشاشي

تاريخ وفاته : ٩٩١-١٠٧١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / السيد الإمام العلامة الشريف المهر بن محمد الجرموزي .. أن يسأل علماء المدينة المنورة وغيرها عن أربعة أسئلة ، حاصل السؤال الأول ... الخ

نهاية المخطوط : انتهى من الحزب الرابع ، فهذا انموذج يدل على الباقي، وهو يتلى في أفضل أيام الأسبوع كل سابع أكثر أهل السند سادات ، والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات.

نوع الخط : نسخ رديء

تاريخ النسخ : سلخ شعبان سنة ١٣٣٥هـ

عدد الأوراق : ٥

عدد الأسطر : تختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٤×١٨سم

ملاحظات : هذا الكتاب يتكلم في عقائد الزيدية حول الصحابة ، وأنهم يقولون إنه لا يصح الصلاة خلف من يسب الصحابة ، وأن الزيدية أجمعت على أن عائشة زوج النبي ﷺ في الجنة .

المراجع : معجم المؤلفين ٢/ ١٧٠ ، هدية العارفين ١/ ١٦١ ، الأعلام ١/ ٢٢٨ .

* * *

الجواب الشافي عن السؤال الموافي

الرقم العام ٣٧٢٤ فتاوى

اسم المؤلف : أحمد بن محمد الحسني الأنصاري المدني القشاشي

الشهرة : أحمد القشاشي

تاريخ وفاته : ١٠٧١هـ

بداية المخطوط : المتشابهات فلو كان الاستحسان للعقل والاستفتاح لكان للقائل الاستحسان العقلي...الخ

نهاية المخطوط : تم الجواب الشافي عن السؤال الموافي .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ١١

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : أوله ناقص ، وله نسخة أخرى برقم (٤٠٤٦) .

المراجع : معجم المؤلفين ٢/ ١٧٠ ، هدية العارفين ١/ ١٦١ ، الأعلام ١/ ٢٢٨ .

* * *

جواب الشيخ عبد اللطيف في رجلين تنازعا في السلام على الرافضة والمبتدعة

الرقم العام ٤/٤٢٤٢ فتاوى

اسم المؤلف : محمد بن عبد اللطيف الحنبلي

بداية المخطوط : بعد البسملة قال السائل ما قول علماء المسلمين في رجلين تنازعا في السلام على الرافضة والمبتدعين..الخ

نهاية المخطوط : والواجب علينا وعليكم عدم المخالفة لأوامر الله والتواصي لما يقربنا إلى المولى وملازمة الإخلاص والعبادة.

نوع الخط : النسخ

اسم الناسخ : عبد العزيز الدوسري

تاريخ النسخ : ١٣٦٨هـ

عدد الأوراق : ١١ صفحة من (٥١-٦٠)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٣سم

* * *

جواب سؤال حول تسلط ملكة النصارى على الهند

الرقم العام ٢٥/٣٩٠٨ فتاوى

اسم المؤلف : محمد صالح بن صديق كمال

بداية المخطوط : بعد البسملة / ما قولكم دام فضلكم في أن ملكه النصارى تسلطت على الهند تسلطًا كاملاً مع أن الهند مختصًا بالدولة الأفغانية التي هي دار الإسلام ... الخ

نهاية المخطوط : من أن المراد سكنى المسلم مع المشرك بأرض الشرك وهي دار الحرب ، وليس الحال في المسألة المشروحة كذلك ، والله الهادي إلى طريق الصواب والمآب .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٦ من (٩٥-١٠٢)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقــــــــــاس : ٢٥×١٩سم

ملاحـظـــــــات : أفتى على السؤال محمد صالح المذكور ، وبعد ذلك في صفحتين تصديقات وتأييدات لجواب المذكور وهم محمد سعيد بن محمد با بصيل، ومحمد عابدين بن حسين المالكي، وخلف بن إبراهيم خادم إفتاء السادة الحنابلة بمكة المكرمة ، وعباس بن صديق ، وعبد اللّه بن محمد حسين السندي .

* * *

جواب سؤال عن ليلة المعراج

الرقم العـــــام ٤١/٣٧٧١ فتاوى

اسـم المؤلــــف : محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل

الــــشـهـــــرة : محمد الأهدل

تاريـــخ وفاتــــه : ١٢٤١-١٢٩٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / ما قولكم رضي اللّه عنكم فيما ذكره صاحب المواهب اللدنية بأن ليلة المعراج وإن كانت في حقه ﷺ ...الخ

نهاية المخطوط : إن تنازع الشركاء في أيهم يكون عنده ، ولم يتفقوا على من يكون عنده فللحاكم انتزاعه ووضعه عند عدل أو يعرض عنهم كنظائره . واللّه أعلم .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٤ من صفحة (٣٣٧-٣٤٥)

عدد الأسطر : ١٦

المقاس : ٢١×١٦سم

المراجع : معجم المؤلفين ٨/ ٢٧٣ ، هدية العارفين ٢/ ٣٨٠ .

❊ ❊ ❊

جواب سؤال عن ليلة المعراج

الرقم العام ٣٦/٣٧٧١ فتاوى

اسم المؤلف : علي بن يحيى مقبول

بداية المخطوط : بعد البسملة / ما قولكم رضي الله عنكم فيما ذكر صاحب المواهب اللدنية بأن ليلة المعراج وإن كانت في حقه ﷺ أفضل من ليلة القدر ...الخ

نهاية المخطوط : انتهى ملخصًا من الأجوبة المذكورة للإمام المحقق محمد بن أبي بكر ... ومنها نقلت ، فيقال بمثله في مسألة السؤال كما قدمناه والحمد لله الموافقة والله سبحانه أعلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ورقتان من صفحة (٣١٥-٣١٨)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــــات : بعد الجواب المذكور تعقيب لمحمد بن أحمد الأهدل ، ثم تأتي وريقة صغيرة منها تبين مجيب السؤال المذكور وهو علي بن يحيى مقبول .

* * *

جواب سؤال عن معنى حديث (لتتبعن سنن من قبلكم) ... الحديث وعن حكم المرور بين يدي المصلي للضرورة

الرقم العــــام ٣٧٧١/٣٠ فتاوى

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / ما قولكم رضي اللّه عنكم في الحديث الصحيح (لتتبعن سنن من قبلكم شبرًا بشبر وذراعًا بذراع حتى لو سلكوا جحر ضب) ... الخ

نهاية المخطوط : ولم يذكره في الإمداد أيضًا فتنبه له انتهى كلام الكردي بحروفه وتأمل ما سقناه تعلم ما فصلناه في الجواب عن قضية السؤال واللّه سبحانه وتعالى أعلم .

نـوع الخــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ورقة ونصف من (٢٩٣-٢٩٤)

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢٥-١٥)

المقـــــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظــــــات : هـذا جـواب عـن سـؤالين ، أحـدهما عـن تفسير حـديث (لتتبعن سنن من قبلكم شبرًا بشبر) وثانيهما المرور بـين يدي المصلي عند الضرورة .

***

جواب في مسألة وقف الحرمان الشريفان

الرقم العــــام ٢٠/١٥٠٦ فتاوى

اســم المؤلـــف : محمد بن أحمد بن محمد بن سعيد بن أحمد شيخان باوزير

بداية المخطوط : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فإني وقفت على جواب لبعض علماء العصر في مسألة وقف الحرمان ...الخ

نهاية المخطوط : فلا يحسن حمل الوارث في الحديث المذكور على خصوص المنتسب ، وإن كان هو الأغلب ، هذا ما سنح البال من الكلام على جواب هذا السؤال ... محمد وآله وصحبه وسلم .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الاوراق : ٨ من (٢٠٨-٢١٥)

عــدد الأســطر : يختلف من (٢٥ - ١٥)

المقـــــــــاس : ٢٢×١٧سم

***

جواب عن دعاء النبي ﷺ لفاطمة لما اشتكت ضرسها

الرقم العـــــام ٦١/٣٧٧١ فتاوى

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / ما قولكم سيدي رضي الله عنكم فيما ذكره في المواهب اللدنية وهو ما نصه : وروى الحميدي أن فاطمة رضي الله عنها أتت رسول الله ﷺ تشكو ...الخ

نهاية المخطوط : فعطلت القراءة يومنا هذا الثلوث فسلوا الله لنا العافية وإتمام العمل وقبوله والله المسؤول أن يكون في عون الجميع ودمتم ناعمين شاكرين .

نـوع الخـط : معتاد

عـدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٤٩٥)

عـدد الأسطر : ١٢

المقـاس : ٢١×١٦سم

❊ ❊ ❊

جواب عن سؤال حول حديث (الجشا ...)

الرقم العـــــام ٣٤/٣٧٧١ فتاوى

اسـم المؤلـف : محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل

تاريـخ وفاتـه : ١٢٤١-١٢٩٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / رأيت في مكتوب بخط السيد العلامة محمد بن أحمد بن عبد الباري لبعض الأصحاب ، وقد ذاكره في الحمد عند الجشا ما لفظه ...الخ

نهاية المخطوط : وقد أرشدنا معلم الشريعة إلى حمد الله تعالى عند العطاس أي والجشا على ما ورد فالاستمساك بهديه مع تفويض سر ذلك إلى الله أولى وأسلم والله ورسوله أعلم .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (٣٠٥-٣١٠)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢١×١٦سم

المراجع : معجم المؤلفين ٨/٢٧٣ ، هدية العارفين ٢/٣٨٠ .

* * *

جواب عن سؤال حول قول الصحابة : يا رسول الله (ما لنا إذا كنا عندك رقت قلوبنا ...) ، وعن حديث (لا تقولوا خيبه ...)

الرقم العام ٣٨/٣٧٧١ فتاوى

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / ما قولكم سيدي نفع الله بكم في حديث أبي هريرة الذي أورده في المواهب ... ما لنا إذا كنا عندك رقت قلوبنا وزهدنا في الدنيا وكنا من أهل الآخرة ...الخ

نهاية المخطوط : وإن لم يرد من لفظ الدهر المصدر فمعناه أي الحاصل به لا تبعد إرادته هنا ، هذا ما ظهر في الحال على هذه المسائل وعلى الله الاعتماد في المقاصد والوسائل ..الخ

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ورقة ونصف من صفحة (٣٢٩-٣٣١)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٠)

المقــــــاس : ٢١×١٦سم

❊ ❊ ❊

جواب عن سؤال حول (لام) في قوله تعالى : ﴿لِتَزُولَ مِنْهُ ٱلْجِبَالُ﴾ الآية وجواب عن سؤال من وجد في أرضه محراقًا

الرقم العــــام ٣٧٧١/٣٩ فتاوى

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / ما قولكم سيدي رضي الله عنكم فيما ذكر في مسند علي ... أن عليًا كرم الله وجهه كان يقرأ ﴿وَإِن كَانَ مَكْرُهُمْ لِتَزُولَ مِنْهُ ٱلْجِبَالُ﴾ ...الخ

نهاية المخطوط : وإلا أعطاه عالمًا بها يصرفه فيها ، هذا حاصل ما لابن حجر والرملي والاسخر وأدب القضاء للغزي ، وغيرهم . والله سبحانه وتعالى أعلم .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ورقة واحدة من صفحة (٣٣٣ - ٣٣٤)

عـــدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٣)

المقـــــــــاس : ٢١×١٦سم

* * *

جواب عن سؤال عن سجدة الشكر

الرقم العـــــام ٣٢/٣٧٧١ فتاوى

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / ما قولكم رضي الله عنكم فيما ذكر في التحفة في سجود الشكر من قوله ولو ضم للسجود صدقة أو صلاة كان أولى ...الخ

نهاية المخطوط : إذ غايتهما أن يكونا كحديث كعب ... فهذا ما ظهر في هذا البحث ، ونرجو من الله أن يكون صوابًا والله سبحانه أعلم ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نـوع الخـــــط : معتاد ونسخ

عــــدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (٣٠١)

عــدد الأسطر : يختلف من (٣٥- ٢٥)

المقـــــــــاس : ٢١×١٦سم

* * *

جواب عن سؤال القراءة في الصلوات من الطوال والأوسط والقصار

الرقم العـــــام ٣٣/٣٧٧١ فتاوى

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / هذا ما ورد من السيد العلامة علي بن يحيى مقبول نفع الله به آمين يستشكل فيه استدلال ابن حجر بما في المواهب اللدنية ...الخ

نهاية المخطوط : أوردناه هنا عن سبل السلام والإيعاب يستفاد جميع أطراف السؤال وينزاح به أصل الإشكال ، والله سبحانه أعلم ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (٣٠٣)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٤- ٢٥)

المقاس : ٢١×١٦سم

❊ ❊ ❊

جواب عن مهر المثل

الرقم العام ٤٢/٣٧٧١ فتاوى

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله / عبارة فتاوى ابن زياد لفظها : قال في الروضة : مهر المثل هو الذي يرغب به في أمثالها ، والركن الأعظم في ذلك النسب ...الخ

نهاية المخطوط : على ما جرى به عرفهم من تسمية ما يرغب به فيها ، ولهذا يسمون للبكر ما لا يسمون للثيب ، ويسمون للشابة ما لا يسمون للعجوز ، والله أعلم .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ورقة ونصف من صفحة (٣٤٨ ، ٣٤٩)

عدد الأسطر : يختلف من (١٨-١٥)

المقاس : ٢١×١٦سم

* * *

جواب عن سؤال هل تحل الزكاة لفقراء بني هاشم

الرقم العام ٤/٣٧٦٤ فتاوى

اسم المؤلف : أحمد بن صالح بن أبي الرجال

تاريخ وفاته : ١١٩١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي نور قلوب العارفين بمصابيح الشريعة ... وبعد فإن بعض الطلبة المسترشدين أورد سؤالا عما عسى أن يتناول أهل البيت المكرمين من الزكاة ...الخ

نهاية المخطوط : ومن بذل المجهود لم يلم والله الموفق والمسدد إلى الصواب وهو حسبنا ونعم الوكيل ونعم المولى ونعم النصير وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم .

نوع الخط : نسخ قديم

اسم الناسخ : منسوخة من خط الشيخ محمد بن أحمد الحلال

عـــدد الأوراق : ١٣ من (٣٢-٤٢)

عـــدد الأسطر : ٣٠

المقـــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــات : توجد على الكتاب حواشي متداخلة وفي آخره عدة تواقيع وبعض الفوائد والأبيات الشعرية وبعده جواب للشيخ محمد بن أحمد الحلال .

المراجـــع : معجم المؤلفين ٢٥٢/١ .

* * *

الحاوي في الفتاوي

الرقم العـــام ٧/٣٨٩٤ فتاوى

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشـهـرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الفتاوي الحديثة ، كتاب الطهارة مسألة / ما قولكم رضي اللّه عنكم في حديث من توضأ كتب اللّه له عشر حسنات ، أخرجه أبو داود والترمذي، هل هو صحيح أو ضعيف ؟ ...الخ

نهاية المخطوط : من قاضي القضاة شيخ الشيوخ تاج الدين بن عربشاه الحنفي المسئول من تفضلات مولانا شيخ الإسلام ... توضيح التحرير في ذكر أولاد البتول فإنه ذكر في مجلس عند بعض .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١١٧ من (١٣٣-٢٥٠)

عدد الأسطر : ١٦

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : قال الحاجي خليفة : أورد فيه (٨٢) رسالة في مهمات الفتاوى التي أفتى بها ، ورتبه على أبواب أوله : الحمد لله جامع الأشتات ، أول الموجود يقابل المطبوع (٣٣٨/١) وآخر الموجود يقابل المطبوع (١٠١/٢) ، فالنقص كبير .

المراجع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، بدر الطالع ٣٢٨/١ ، هدية العارفين ٥٣٤/١-٥٤٤، كشف الظنون ٦٢٩/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع في مجلدين.

***

الحاوي لما وقع من الفتاوى

الرقم العام ١٦٥٤ فتاوى

اسم المؤلف : علي بن عبد الله بن أحمد الحسني الشافعي المعروف بالسمهودي

الشهرة : علي السمهودي

تاريخ وفاته : ٨٤٤-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والتمهيد / الحمد لله جامع الشتات وفاتح معضل المشكلات ومشتبه المفترقات والصلاة والسلام على سيدنا محمد أشرف المخلوقات وعلى آله ...الخ

نهاية المخطوط : يحتمل أن يكون ذلك لنوعين من الكلاب أحدهما أشد ضررًا والله سبحانه وتعالى أعلم ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم وهذا آخر فتاوى السيد السمهودي .

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : ١٢٧٧هـ

عدد الأوراق : ١٣٣

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٩×٢١سم

ملاحظات : الكتاب ينتهي مع نهاية اللوحة (١٣٣) ومن (١٣٦) إلى نهاية (١٥٠) مسائل وتنبيهات غالبها في الطلاق وخط هذه الأوراق تختلف عن خط ما كتبه الحاوي .

المراجع : معجم المؤلفين ١٢٩/٧ ، هدية العارفين ٧٤٠/١ .

خلاصة الرسالة المسماة بتقديس الوكيل عن إهانة الرشيد والخليل

الرقم العـــــام ٢٠/٣٩٠٨ فتاوى

اسـم المؤلــف : محمد بن سعيد بن محمد بابصيل مفتي الشافعية بمكة المكرمة

الـشهـرة : محمد سعيد با بصيل

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١٢٩٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسمة / قال صاحب البراهين : مسألة إمكان كذب الباري ليست بجديدة بل اختلف فيها القدماء ، هل يجوز خلف الوعيد أم لا كما في رد المحتار ...الخ

نهاية المخطوط : الجزاء الجميل داخلة ، وتعقباته المذكورة من القلوب المحل الجليل وشكر الله مسعاه وأنا له في الدارين من خيراتهما ما يتمناه ، والله سبحانه وتعالى أعلم .

نـوع الخـط : نسخ وفارسي

عـدد الأوراق : ورقتان من صفحة (٧٤-٧٧)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٥- ٢٣)

المقـاس : ٢٥×١٩سم

ملاحظـات : جاء بعد الخلاصة تأييد لصحتها من عثمان بن عبد السلام الداغستاني ومحمد علي بن السيد طاهر ومحمد صالح ابن صديق كمال رحمهم الله وتاريخ التأييد سنة (١٣٠٨هـ) و (١٣٠٧هـ) .

المراجــــــع : معجم المؤلفين ١٠/ ٣٦ .

* * *

رسالة بخصوص الهدية المرسلة لبني شيبة

الرقم العـــام ٣/٣٥٣٠ فتاوى

اسـم المؤلــف : أحمد بن زيني دحلان المكي مفتي الشافعية بمكة

الـــشهـــرة : زيني دحلان

تاريـخ وفاتــه : ١٢٣٢-١٣٠٤هـ

بداية المخطوط : ما قول العلماء الأعلام ثبت اللّه بهم قواعد الإسلام في سدانة الكعبة المعظمة ... / الحمد للّه رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد ...الخ

نهاية المخطوط : وأن من أفتى باختصاصه به لا يعتد بفتواه واللّه سبحانه وتعالى أعلم وصلى اللّه على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

نـوع الخــط : معتاد

اسـم الناســخ : عبد الستار الدهلوي

عــدد الاوراق : ٧ من صفحة (١٣٤-١٤٧)

عــدد الأسـطر : ٢٥

المقــــاس : ٢١×٣١سم

ملاحظـــــات : رسالة زيني دحلان تنتهي في ص (١٤٦-١٤٧) ويليها الرد على هذه الرسالة والرد لمفتي مكة (عبد الرحمن سراج) والرد على هذا من ص (١٤٧) إلى ص (١٧١) وبعد ص(١٧١) إلى نهاية ص(١٧٩) أسئلة وأجوبة حول حديث (استمتعوا بهذا البيت ...)

المراجــــع : الأعلام ١/١٢٥ ، معجم المؤلفين ١/٢٢٩ ، هدية العارفين ١/١٩١ .

* * *

رسالة في استشكال حصول الجنابة بالإيلاج في الدبر

الرقم العـــام ٥/٣٧٧١ فتاوى

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فإن مما سنح في الخاطر استشكال استدلال أئمتنا لحصول الجنابة ...الخ

نهاية المخطوط : وما زال هذا دأب المحصلين وشأل النجباء المحققين جعلنا الله منهم وألهمنا الاقتفاء بأثرهم ووفقنا لما يرضيه عنا إنه جواد كريم ، وصلى الله على سيدنا .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ٢,٥ من (١٩-٢١)

عــدد الأســطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــــاس : ٢١×١٦سم

* * *

رسالة في الاقتداء بالمسبوق

الرقم العــــام ٢١/٣٨٥٦ فتاوى

اسـم المؤلــف : سليمان بن محمد بن عبد الرحمن بن سليمان

بداية المخطوط : بعد البسملة / أما المسألة الأولى فجوابها يعلم مما نورده، قال العلامة الشرقاوي في حاشيته على شرح التحرير ما لفظه : إذا سلم الإمام فقام مسبوق ...الخ

نهاية المخطوط : في حواشيه على التحفة مثل ما ذكر في حواشيه على المنهج حرفًا بحرف ، هذا ما تيسر للحقير نقله والله سبحانه أعلم ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نـوع الخــــط : نسخ

اسم الناســخ : يحيى بن محمد مكرم (لعله)

عــــدد الاوراق : ورقة واحدة من صفحة (٥٦٠-٥٦١)

عــدد الأسـطر : يختلف من (٢٦ - ٢٤)

المقـــــــــاس : ٢٣×١٦سم

* * *

رسالة في التعليق على رسالة المسبوق في الجمعة

الرقم العـــــام ١٩/٣٧٥٦ فتاوى

اسـم المؤلـف : عبد اللّه بن عبد الباري الأهدل

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد للّه ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، قد وقفت على هذه المذاكرة الشريفة والتفاريع البديعة الظريفة ، فإذا هي نتائج مقدمات ...الخ

نهاية المخطوط : وخروج مسألتنا عن القاعدتين لا نراه لعدم قيام الدليل على إخراجها ، جوابه قد قام الدليل على إخراجها كما سبق فلا سبيل إلى إدخالها ، واللّه أعلم .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الاوراق : ٣ من صفحة (٥٤٩-٥٥٤)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـات : اسم المؤلف جاء في نهاية الرسالة برقم (١٨/٣٧٥٦) بلفظ وهذا ما كتبه سيدنا وشيخنا العلامة عبد اللّه بن عبد الباري ... وهذه الرسالة تبدأ في أواخر ص (٥٤٩) .

* * *

رسالة في التعليق على رسالة المسبوق في الجمعة

الرقم العـــــام ١٨/٣٧٥٦ فتاوى

اسـم المؤلـف : محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل

الشهرة : محمد الأهدل

تاريخ وفاته : ١٢٤١-١٢٩٨هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا ، أقول وأنا الحقير الفقير إلى اللّٰه ﷻ محمد بن أحمد عبد الباري الأهدل إني اطلعت ...الخ

نهاية المخطوط : قالوا : وحكمته ظهور الاجتماع المقصود فيها واللّٰه أعلم، وصلى اللّٰه على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ورقة واحدة من (٥٤٨-٥٤٩)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٤)

المقاس : ٢٣×١٦سم

المراجع : معجم المؤلفين ٨/٢٧٣ ، هدية العارفين ٢/٣٨٠ .

* * *

رسالة في التعليق على رسالة المسبوق في الجمعة

الرقم العام ١٧/٣٧٥٦ فتاوى

اسم المؤلف : محمد بن المساوي الأهدل

تاريخ وفاته : ١٢٠١-١٢٦٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه نستعين على أمور الدنيا والدين ، أما بعد فإنه سبحانه جعل المذاكرة حياة للعلوم والبحث عن حل المشكل تفريجًا ...الخ

نهاية المخطوط : المسبوق اشترط لصحة الجمعة أن يتقدم أحدهما بالإحرام لئلا تقاسنها الجمعة المقتدي الآخر انتهى من خط شيخنا ... محمد بن مساوي .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الاوراق : ورقة واحدة من (٥٤٥-٥٤٦)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥- ٢٠)

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : بعد الرسالة المذكور تعليق في نفس المسألة للشيخ طه الساوي في أقل من صفحة وهي صفحة (٥٤٧) .

المراجع : معجم المؤلفين ١٢/ ١٥ .

* * *

رسالة في صبي وصبية من المسلمين أخذهما رئيس الكنيسة

الرقم العام ٤٩٢٧ فتاوى

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : مسألة / صبي وصبية من أولاد الصومال المسلمين أخذهما رئيس الكنيسة بعدن ورباهما فنشآ على دينه ...الخ

نهاية المخطوط : لأنه مسلم ظاهرًا وباطنًا ... حكم بإسلامه فإن بلغ ووصف كفرًا ... وفي قول : كافرًا ...

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الاوراق : ٤

عدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٣)

المقاس : ٢٨×٢٢سم

المراجع : مقدمة التتكيل ص ٩ ، المستدرك على معجم المؤلفين ص ٣٦٦ ، الأعلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة) .

الطبع والنشر : مطبوع ومحقق ضمن مجموع رسائل الفقه من دار عالم الفوائد ، سنة ١٤٣٤ هـ .

* * *

رسالة في الفتاوى

الرقم العام ٨/٣٧٨١ فتاوى

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الأذان المذكور في تلك الحالات ما يسقط في المؤذن ، وأذانه للمكتوبات الخمس ، بل يكفي أذان المرأة والصبي ؛ لأن المراد بغير أذان ...الخ

نهاية المخطوط : مثقال حبة أتينا بها ، وكفى بنا حاسبين انتهى كما وجدتها بخط بعض الفضلاء نفع الله بهم .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٨ (١٥٣-١٦٠)

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : أوله ناقص وبعده في عدة صفحات فوائد وفتاوى مختلفة إلا أن الأوراق مشققة يصعب الاستفادة من هـذه الأوراق . والله المستعان .

* * *

رسالة في أخذ الأجير طرف الحرير دون تمليك

الرقم العـــام ١٨/٣٧٧١ فتاوى

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / ما قولكم رضي الله عنكم فيما يعتاده بعض صناع الحياكة من استئجار شخص يصنع له بمؤنة من غزل وحرير ...الخ

نهاية المخطوط : فله كلام في ملك الأجير لذلك وإن لم يجر عليه عقد ذو جانبين لأنه في معنى الإباحة ، والله سبحانه أعلم .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ورقة واحدة من صفحة (١١١-١١٢)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (١٨-١٧)

المقـــــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــــات : في نهاية الرسالة مسألة فقهية أيضًا .

* * *

رسالة في أرض موقوفة للسكنى بني فيها مسجد

الرقم العــــام ١٥٠٦/ ١٣ فتاوى

اســم المؤلـــف : يحيى بن محمد مكرم

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد للّٰه على إنعامه وإسعاده ، وسلام على الذي اصطفى من عباده وبعد فإن من الوقائع أن أرضًا واسعة وقفت ...المسلمين ، وصارت بيوتها ...الخ

نهاية المخطوط : وهو معروض على ذوي العلم والعرفان ، فإن كان صوابا فمن ربنا الرحمن الرحيم ، وإلا فمن تسويل النفس الأمارة بالسوء ووسوسة الشيطان ...قاله بفه ونقله بقلمه .

نـوع الخــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : أحمد بن عبد اللّٰه

تـاريخ النـســخ : ١٢٧٦هـ

عـــــدد الأوراق : ١٦ من (١٥٧-١٧٣)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٤- ٢٣)

المقـــــــــاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظـــــات : الرسـالة كاملـة ، وفي آخـر مقابلـة ،والرسـالة في ملـك الناسخ أحمد بن عبد اللّه .

***

رسالة في بيع التمر بعد بدو الصلاح ، ثم قطع عنه السقي فلم يرطب فما حكمه

الرقم العـــام ٤٦/٣٧٧١ فتاوى

اسـم المؤلـف : محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل

الـــشـهــرة : محمد الأهدل

تاريـخ وفاتــه : ١٢٤١-١٢٩٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / سئل السيد العلامة محمد بن أحمد بن عبد الباري أمتع اللّه به بما لفظه : ما قولكم رضي اللّه عـنكم في رجـل اشـترى مـن آخـر تمـرًا علـى رؤوس النخل ...الخ

نهاية المخطوط : ومما ذكرنا يعلم أن المشتري له رد المبيع ويرجع بجميع ما دفع على البائع ويكون ذلك كالعيب القديم واللّه أعلم انتهى الجواب بلفظه من خط المجيب .

نـوع الخــط : معتاد

اسـم الناســخ : بخط المؤلف

عـــــدد الاوراق : صفحة واحدة رقم (٣٦٣)

عــدد الأسـطر : ٢١

المقـــاس : ٢١×١٦سم

المـراجــع : معجم المؤلفين ٨/٢٧٣ ، هدية العارفين ٢/٣٨٠ .

***

رسالة في بيع حيوان القاصر من الحاكم

الرقم العـــام ١٢/٣٧٧١ فتاوى

اسـم المؤلـف : محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل الحسيني

تاريـخ وفاتـه : ١٢٤١-١٢٩٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد للّه رب العالمين ، وصلى اللّه وسلم على محمد وآله وصحبه أجمعين ، ما قولكم هل يجوز للحاكم الشرعي إبقاء حيوان القاضي ...الخ

نهاية المخطوط : إذ لا مصلحة في بيعه إلى آخر ما ذكره ، وتؤيده القاعدة التي أشار إليها السائل ، واللّه أعلم .

نـوع الخـط : نسخ معتاد

اسـم الناسـخ : بخط المؤلف

عـــــدد الاوراق : ورقة ونصف من صفحة (٧٩-٨١)

عــدد الأسـطر : يختلف من (٢٥- ٢٣)

المقـــــــاس : ٢١×١٦سم

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ٨/٢٧٣ ، هدية العارفين ٢/٣٨٠ .

* * *

رسالة في بيع السيف المحلى أو البندق المحلى بالفضة

الرقم العــــام ٤٩/٣٧٧١ فتاوى

اسـم المؤلـــف : يحيى بن محمد مكرم

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وسلام على عباده المصطفين، وبعد فإن مما عمت به البلوى ويقع كثيرًا الدعوى بنحو بندق أو سيف محلى بفضة ...الخ

نهاية المخطوط : ولم أصغ لقول ذلك المحبب ، ولا نظرت إليه ، عصمنا الله جميعًا من الموبقات والتبعات وحفظ علينا دين الإسلام ... وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناســـخ : علي بن يحيى مقبول (لعله)

تاريخ النســخ : ١٢٨٥هـ

عــــدد الاوراق : ١٢ من صفحة (٣٧١-٣٩٤)

عــدد الأســطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : توجد في آخر الرسالة في الهامش مقابلة ، واسم الناسخ، والرسالة كاملة .

***

رسالة في جواب أسئلة فقهية

الرقم العام ٢/٣٧٧١ فتاوى

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : ما قولكم رضي الله عنكم في قولهم : فلو تَيَقنَّا أي الحدث والطهر ، وجهل السابق منهما ، قصد ما قبلهما يأخذ به ، فإن كان قبلهما محدثًا فهو الآن متطهر ...الخ

نهاية المخطوط : ويدعون للميت ويقرؤن شيئًا من القرآن فلو يكون في ذلك مخالفة للسنة والله سبحانه أعلم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ رديء

عدد الأوراق : ورقتان من صفحة (٥-٨)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : هذه رسالة في سؤالان وجوابهما ، في بعض أمور فقهية ، وقد أكلت الأرضة المخطوطة من أسفلها.

***

رسالة في جواب أسئلة وردت حول الإمامة والأئمة

الرقم العـــام ٣/٤٧٩٩ فتاوى

اسـم المؤلــف : أحمد بن صالح بن محمد بن أبي الرجال

تاريــخ وفاتــه : ١١٤٠-١١٩١هـ أو ١١٩٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل حرمة عرض المسلم كحرمة دمه، وزلة قلب الإنسان ولسانه أعظم من زلة قدمه ولا سيما إذا كانت زلة القلب بحب التفريق .. الخ

نهاية المخطوط : وليس ذلك عندهم من باب المصالح بل مما قام دليله ، والله حسبنا جميعًا ، وكفى هو مولانا وعليه توكلنا ، وله أخلصنا ونسأله حسن الخاتمة بحق محمد ﷺ ، قال في الأم انتهى حرره .. الخ

نوع الخـــط : نسخ

تاريخ النسـخ : جمادى الأولى سنة ١١١٢هـ

عــدد الأوراق : ٣١ من (٢٠-٥١)

عــدد الأسطر : ٢١

المقـــاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظـــات : انتهى المؤلف من تأليفه في جمادى الأولى سنة (١٠٦١ هـ) كما هو مثبت في آخره وفي مصادر ترجمته وفاة المؤلف سنة (١١٩١ أو ١١٩٢) هـ وهذا فرق كبير ويبدو أن كلمة (مائة) سقطت من تاريخ التأليف وأن الصواب سنة (١١٦١هـ) والله أعلم .

المــراجـــــــــع : معجم المؤلفين ٢٥٢/١ ، هدية العارفين ١٧٩/١ .

❊ ❊ ❊

رسالة في جواب الاستفتاء عن هدم قبر أبي طالب وإسلامه أو عدمه

الرقم العـــــام ١٨٨٧ فتاوى

اســم المؤلــــف : أحمد بن عبد اللّٰه الميرغني وأحمد بن زيني دحلان

بداية المخطوط : ما قولكم أيها العلماء الأعلام ومصابيح الظلام قمع اللّٰه بكم طغام اللئام ولئام الطغام فيمن انتدب ممن يزعم أنه ...الخ

نهاية المخطوط : وهذا من خصوصيات أبي طالب وهو لا ينافي الأخبار الواردة بموته كافرًا ، لأنا نقول أنه مات ثم أحيي كما مر ، انتهى .

نــوع الخــــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٥ من صفحة (١-١٠)

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــــــــاس : ٢٦×١٩سم

المــراجـــــــــع : مختصر نشر النور والزهر ٨٣/١ (ترجمة الميرغني) .

❊ ❊ ❊

رسالة في جواب سؤال عن الرضا والإرادة

الرقم العـــــام ٣٧٧٥/١ فتاوى

اســم المؤلــــف : محمد بن المساوي بن عبد القادر الأهدل

تاريخ وفاته : ١٢٠١-١٢٦٦هـ

بداية المخطوط : سئل شيخنا مفتي الديار اليمنية السيد محمد بن عبد القادر الأهدل رحمه الله تعالى عما وقع في كلام إمام الحرمين مما يوهم ترادف الرضا والإرادة ...الخ

نهاية المخطوط : لأن رضاء الله تعالى ترك الاعتراض للإرادة كما قال المعتزلة ، فإن الكفر مع كونه مرادًا له ليس مرضيًا عنده ؛ لأنه يعترض عليه ، ويؤاخذ به آمين .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ورقة واحدة من صفحة (٢-٣)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٤×١٧سم

المراجع : معجم المؤلفين ١٢/١٥ .

* * *

رسالة في جواب سؤال عن إعراب ﴿وَجَنَى ٱلْجَنَّتَيْنِ دَانٍ﴾ وعن الدنانير والدراهم الصحيحة والمكسرة

الرقم العام ٢٣/٣٧٧١ فتاوى

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل الحسيني

الشهرة : محمد الأهدل

تاريخ وفاته : ١٢٤١-١٢٩٨هـ

بداية المخطوط : ما قولكم رضي الله عنكم في شرح السيد علي الونائي على الآجرومية في إعراب قوله تعالى ﴿وَجَنَى ٱلْجَنَّتَيْنِ دَانٍ﴾ ، حيث قال : ودان خبر المبتدأ مرفوع ...الخ

نهاية المخطوط : بل أقول إنه الذي ظهر للحقير بحسب فهمه الفاتر ونظره القصير ، وفوق كل ذي علم عليم ، وكل ذي بصير والله سبحانه أعلم وأحكم ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق : ٦ من صفحة (١٤٣-١٥٤)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : أجاب المؤلف عن السؤال الثاني بجواب مختصر ، فرد عليه السائل وطلب منه التوضيح والتفصيل فذكر الجواب المفصل في ثلاث أوراق من ص (١٤٩-١٥٤).

المراجع : معجم المؤلفين ٢٧٣/٨ ، الأعلام ٢٤٤/٦ ، هدية العارفين ٣٨٠/٢ .

* * *

رسالة في جواب سؤال عن بقاء الكرامات بعد الممات وغير ذلك من الأسئلة

الرقم العام ٥/٢٨٠٨ فتاوى

اسم المؤلف : نوح بن مصطفى الرومي (لعله)

الشهرة : نوح الرومي

تاريــخ وفاتــــه : ١٠٧٠هـ

بداية المخطـوط : الحمد الذي وفق العلماء لحل المشكلات ، وجعلهم ورثة الأنبياء ، وخصهم بمزيد القربات والصلاة والسلام على سيدنا ...الخ

نهاية المخطـوط : والله يقول الحق وهو يهدي السبيل ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ، وهذا آخر ما تيسر جمعه بالنقل الصحيح عن أرباب الترجيح والله أعلم بالصواب .

نـوع الخـــــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١٠ من (٥١-٦١)

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــــــــاس : ٢٢×١٥سم

المـراجـــــــــع : معجم المؤلفين ١١٩/١٣ ، هدية العارفين ٤٩٨/٢ .

* * *

رسالة في حكم الغبار والدخان والذباب إذا دخلت فم الصائم

الرقم العـــام ٢٠/٣٩٢٠ فتاوى

اســم المؤلــف : مجهول

بداية المخطـوط : وإن دخل حلقه غبار أو دخان أو ذباب لا يفطر لعدم إمكان التحرز عنه ، وهذا يفيد أنه لو أدخل الدخان حلقه أفطر ...الخ

نهاية المخطوط : وابتدع بهذا الزمان انتهى ، فليحفظ ، ولو دخل حلقه مطر أو ثلج بنفسه أفطر في الأصح لإمكان التحرز عنه بضم الفم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (١١٣)

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : الكلام المذكور في الرسالة مأخوذ من شرح الملتقى .

* * *

رسالة في جواب سؤالين ، عودة الشمس بعد الغروب وعودة الحياة بعد الموت

الرقم العام ٣٧٧١/٥٥ فتاوى

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل

الشهرة : محمد الأهدل

تاريخ وفاته : ١٢٤١-١٢٩٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله ، ورد علي من سيدي وسندي البدر الهمام الأجل الشريف الأفضل علي بن يحيى مقبول الأهدل حفه الله بألطافه فيما دق وجل سؤالان لفظ أحدهما ...الخ

نهاية المخطوط : ولم يكن الموضوع في مؤلفه ما نطق به المتلفظ كذب عليه والله أعلم ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

نـوع الخــــط : نسخ عادي

اسـم الناســخ : محمد حسن

عــــدد الاوراق : ٩ من صفحة (٤٤٣-٤٥٩)

عــدد الأســطر : يختلف من (١٨- ١٩)

المقــــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظــــات : السؤالان وردا من البدر الشريف الأفضل (علي بن يحيى بن مقبول) في صحفتين ثم يأتي الجواب عليهما وعُلِم اسم المؤلف من ص (٤٦١) من ورقات ملحقة بهذه الرسالة . ثم تكررت الرسالة مرة أخرى في الصفحات من ص (٤٦٦) إلى ص (٤٧٦) .

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ٢٧٣/٨ ، هدية العارفين ٣٨٠/٢ .

***

رسالة في حكم أمة وضعها سيدها عند رجلين ليبيعاها فباعاها وبعد البيع قذفتهما

الرقم العــــام ٥٠/٣٧٧١ فتاوى

اسـم المؤلــف : يحيى بن محمد مكرم

بداية المخطوط : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فإن من الوقائع الشنيعة والحوادث الفظيعة أن أمة وضعها سيدها عند رجلين ...الخ

نهاية المخطوط : وعدم الفهم أو الجرأة والشقاوة عصمنا اللّٰه وإياه وجميع المسلمين من الخطأ والزلل ..وصلى اللّٰه على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علي بن يحيى مقبول (لعله)

تاريخ النسخ : ١٢٨٥هـ

عدد الاوراق : ٦ من صفحة (٣٩٥-٤٠٦)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : جاء في آخر الرسالة اسم المؤلف وساق نسبه ، فقال : يحيى بن محمد بن يحيى بن عبد اللّٰه بن المكرم بن أحمد بن الجماعي ، وقد تقدم اسمه مختصرًا يحيى بن محمد مكرم مرارًا ، وجاء بعد هذه الرسالة تعقيب لشيخ نفيس الدين سليمان بن محمد .

* * *

رسالة في حكم بناء مطهار قرب جدار لآخر

الرقم العام ١٥٠٦/٣٠ فتاوى

اسم المؤلف : عبد الباري بن محمد مطير

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله ، وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فإن من الوقائع العويصة ما وقع بين عبد ربيدي وجارية زهرا التعزية في شأن مطهار عمرته زهرا ...الخ

نهاية المخطوط : ومن نظر الأرض التي فيها النزاع ، وما هي فيه من الضيق قطع بعدم جواز بناء شيء فيها ، ولو دون مطهار فضلاً عن المطهار ، والله سبحانه أعلم . وصلى الله على سيدنا محمد .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٨ من (٣٠٥-٣١٢)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥-١٨)

المقاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظات : هذه الرسالة فيها حكم قاض بعد مداولات بين قضاة أكثر من مرة في موضوع بناء مطهار في أرض ملكه ، ولكن قريبًا من جدار لآخر ، هذا وتأتي بعد هذه الرسالة رسالة في الميراث .

* * *

رسالة في حكم تزويج سيدتين مع غير سيدين

الرقم العام ٣٤/١٥٠٦ فتاوى

اسم المؤلف : يحيى بن محمد مكرم

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد للّٰه وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فإنه وصلت إلينا أسئلة من بعض أهل مليبار في قضية وقعت ...الخ

نهاية المخطوط : وصل رب على الهادي وعترته ، وخير صحب وبالحسنى أختم العملا وهذا آخر ما يسر اللّٰه جمعه وتحريره على هذه الأسئلة .

نوع الخط : نسخ رديء

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ٢٠ ربيع الثاني سنة ١٢٨٣هـ

عدد الأوراق : ١٦ من (٣٦٦-٣٨٠)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥-١٨)

المقاس : ٢٢×١٧سم

* * *

رسالة في حكم تزويج سيدتين مع غير سيدين

الرقم العام ٢٧/١٥٠٦ فتاوى

اسم المؤلف : يحيى بن محمد مكرم

بداية المخطوط : الحمد للّٰه وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فإنه وصلت أسئلة من بعض أهل مليبار في قضية وقعت وهي أن شريفتين من ذرية ...الخ

نهاية المخطوط : وإن أراد بالنسبة إلى المذاهب الخارجة فصحيح أن مذهبًا من المذاهب الأربعة يقول بصحة النكاح في هذه القضية ، وقد مر أن مذهب مالك يقتضيه ...الخ

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٢ من (٢٨١-٢٩٢)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظات : هذه أسئلة أرسلها بعض أهل مليبار إلى بعض علماء مكة بعد أن عقد قاض في مليبار زواج شريفتين أي سيدتين بشخصين غير سيدين في غياب والدهما ، هل هذا الزواج صحيح أو باطل يفرق بينهما إلخ وانظر اسم المؤلف في آخر الرسالة (١٥٠٦/٣٤) من هذا المجموع .

* * *

رسالة في حكم قول العوام بعد السلام بالتزكية (صباحك خيرًا)

الرقم العام ١٨/٣٨٢٣ فتاوى

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله والصلاة على عباده الذين اصطفى ، اعلم أن قول العوام بعد السلام بالتزكية صباحك خيرًا ، ولولا زيادة على ما وردت به السنة السنية ..الخ

نهاية المخطوط : وأنعم صباحًا ، واللّه تعالى يقول والسلام على عباده الذين اصطفى واللّه تعالى أعلم وأحكم ، تم بعون اللّه تعالى ، والحمد للّه رب العالمين .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : مصطفى بن إبراهيم الأطوي

تاريخ النسخ : في حدود سنة ١١٢٦هـ

عدد الأوراق : اقل من صفحة رقم (٢٤٥)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : من هنا تبدأ بعض رسائل صغيرة بخط واحد ، وقد جاء في آخر بعض الرسائل اسم الناسخ وتأتي بعدها رسالة جوابًا عن سؤال والسؤال باللغة التركية ، وبعدها رسالة في حكم بيع الدخان .

* * *

رسالة في سؤال عن حديث البينة على المدعي واليمين على من أنكر وجوابه

الرقم العام ١٧/١٥٠٦ فتاوى

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / هذه مسائل وردت من ضمن خط السيد العلامة علي بن يحيى مقبول دام عهده ، ولفظها بعد المعاهد ، أما بعد فصدورها ...الخ

نهاية المخطوط : وحب نبيه وحبيبه المصطفى وحب الآل وحسن الاتباع له صلى الله تعالى عليه وآله وسلم في الأقوال والأفعال وصلى الله على سيدنا محمد ..

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ورقتان رقم (١٩٤-١٩٥)

عدد الأسطر : يختلف من (١٨-١٩)

المقاس : ٢٢×١٧سم

* * *

رسالة في سؤالين وجوابهما عن (فعل الملائكة) وقولهم : كيف أصبحت ؟

الرقم العام ١٩/٣٧٧١ فتاوى

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين سألتم مولاي عن غط جبريل للمصطفى محمد ﷺ هل كان باجتهاد منه أو ...الخ

نهاية المخطوط : فهذه الأحاديث يستفاد منها أن كيف أصبحت وكيف أمسيت بعد السلام من السنة ، فلا ينبغي إهمال قائلهما من الجواب عليه والله أعلم .

نوع الخط : نسخ معتاد

عـــــدد الأوراق : ٥ من صفحة (١١٤-١٢٢)

عــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٥-١٨)

المقــــــــاس : ٢١×١٦سم

* * *

رسالة في جواب سؤال عن عودة الشمس بعد الغروب

الرقم العــــام ٣٧٧١/٥٤ فتاوى

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فإنه وقع بين بعض السادة النبلاء مذاكرة في عبارة التحفة في الصلاة وهي فرع عادت بعد الغروب ...الخ

نهاية المخطوط : وعدم إعادة الصلاة والصوم فيما إذا صلى وأفطر قبل العود وتركها بعدما أقعد والله سبحانه وتعالى أعلم هذا آخر ما يسر الله كتابته على هذه المسألة ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

عــــدد الاوراق : ٩ من صفحة (٤٢١-٤٣٨)

عــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقــــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــات : الرسالة في هذه المسألة (عودة الشمس بعد الغروب) تكررت كثيرًا انظر رقم (٣/٣٧٧١) وما كُتب فيها من الملاحظات والرسالة كانت لمحمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل أما هذه فلم يعلم مؤلفها ، وجاء بعد هذه الرسالة تعقيب عليها في ورقتين من ص (٤٣٩-٤٤٢).

❊❊❊

رسالة في جواب سؤال عن عودة الشمس بعد الغروب

الرقم العـــام ٣/٣٧٧١ فتاوى

اسـم المؤلـف : محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل

الشـهـرة : محمد الأهدل

تاريخ وفاته : ١٢٤١-١٢٩٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله الذي جعل العلماء بدورًا تتجلى بهم حنادس الأشكال وذلك بواسطة اقتباسهم نور الفهم من مشكاة النبوة ، كل على قدر استعداده ...الخ

نهاية المخطوط : ونرجو الله أن يفتح بما يزداد به وضوح المسألة وحل أشكالها والله أعلم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نـوع الخـط : نسخ رديء

عـدد الاوراق : ٢,٥ من صفحة (٩-١٣)

عـدد الأسـطر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــات : وقد أعيدت هذه في ص (٥٦) وفي ص (٦٠) ، (٦٣) ، (٦٥) وص (٧٥)، (٧٧) وفي كل هذه المواضع كلام حول موضوع رد الشمس بعد الغروب ويبدو أن المجيبين على السؤال مختلفون وليس بواحد والله أعلم وانظر اسم المؤلف في ص (١٠) .

المراجـــــع : معجم المؤلفين ٢٧٣/٨ ، هدية العارفين ٣٨٠/٢ .

* * *

رسالة في غط الملك للنبي ﷺ ، وقولهم : كيف أصبحت ......

الرقم العـــام ٣٧٧١/٢٠ فتاوى

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / هذا صورة سؤال ضمن كتاب من القاضي العلامة حسن بن أحمد عاكش ضمن كتاب إلى سيدي القاضي العلامة السيد داود بن عبد الرحمن ...الخ

نهاية المخطوط : وأجاب عن مسألة كيف أصبحت ومسألة اجتهاد الملك بجواب مبسوط وهو عندي بخطه عافاه الله .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ورقتان من صفحة (١٢٣-١٢٦)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : في هاتين الورقتين ثلاث أسئلة أحدها (عن غط الملك للنبي ﷺ هل هو باجتهاد منه أو بأمر من اللّه) والثاني قولهم (كيف أصبحت ... من السنة أم لا ؟) والثالث (هل يشترط وجود وارث المفقود أثناء غيبته) والذي سأل هو الشيخ حسن بن أحمد عاكش ، والمسؤول داود بن عبد الرحمن حجر إلا أنه فوض الإجابة إلى الكاتب الذي لم يذكر اسمه .

* * *

رسالة في فتاوى في عدة أسئلة صدرت من علي بن يحيى مقبول

الرقم العام ٢٣/١٥٠٦ فتاوى

اسم المؤلف : يحيى بن محمد مكرم (لعله)

بداية المخطوط : هذه مسائل صدرت من السيد العلامة علي بن يحيى مقبول، الأولى : ما هو المعتمد إذا نظر المتشهد في الصلاة إلى مسبحته عند قوله : إلا اللّه استدامة النظر ...الخ

نهاية المخطوط : والجواب وقع على عجل بيومه ، فاعذروا وأمعنوا النظر في الوجه الصحيح بالتتبع والتأمل التام المريح ، كان اللّه لكم ، وتولى عونكم ، وصلى اللّه على محمد .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥ من (٢٣٦-٢٣٩)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥-٢٣)

المقـــــــاس : ٢٢×١٧سم

* * *

رسالة في فتوى ابن كمال باشا بخصوص ابن عربي

الرقم العــــام ١٧/٣٩٠٥ فتاوى

العنوان الفرعي : رسالة في تأييد مذهب ابن عربي

اسـم المؤلـف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا شمس الدين

الشهـــرة : ابن كمال باشا

تاريـخ وفاتــه : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لمن جعل من عباده العلماء المصلحين، وورثة الأنبياء والمرسلين .. وبعد أيها الناس اعلموا أن الشيخ الأعظم والمقتدي الأكرم ...الخ

نهاية المخطوط : ﴿كُلُّ أُوْلَٰٓئِكَ كَانَ عَنۡهُ مَسۡـُٔولٗا﴾ ، والله الهادي إلى سبيل الصواب ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ... تمت بعون الله .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (١٣٠/ب)

عـدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٣٠×١٩سم

المراجـــع : الأعلام ١٣٠/١ ، معجم المؤلفين ٢٣٨/١ ، هدية العارفين ١٤١/١ .

رسالة في فتوى ابن كمال باشا بخصوص ابن عربي

الرقم العـــام ٦/٣٨٣٤ فتاوى

اسـم المؤلـف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا شمس الدين

الشهـرة : ابن كمال باشا

تاريـخ وفاتـه : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لمن جعل من عباده من العلماء المصلحين ورثة الأنبياء والمرسلين ... وبعد : أيها الناس اعلموا أن الشيخ الأعظم ...الخ

نهاية المخطوط : كل أولئك كان عنه مسؤولا والله الهادي إلى سبيل الصواب وإليه المرجع والمآب ، والمحرر في هذه الصحيفة اللطيفة مقرر .

نـوع الخـط : فارسي

اسم الناسـخ : (لعله) بخط المؤلف

عـدد الأوراق : صفحة رقم (٧٩)

عـدد الأسطر : ١٢

المقـاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـات : للرسالة نسخة أخرى برقم (١٧/٣٩٠٥) والتكملة على الهامش ، وقد جاء في آخره : حرره الفقير أحمد بن سليمان .

المراجـع : الأعلام ١٣٠/١ ، معجم المؤلفين ٢٣٨/١ ، هدية العارفين ١٤١/١ .

رسالة في فتوى حول بناء الذمي المسجد

الرقم العـــام ١٤/١٥٠٦ فتاوى

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل

تاريخ وفاته : ١٢٤١-١٢٩٨هـ

بداية المخطوط : سئل السيد العلامة محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل أدامه الله ، هل يجوز للذمي أن يبني مسجداً يبنيه في ملكه ، وإذا قلتم له ذلك ، فهل له ...الخ

نهاية المخطوط : نحو زريبة ، فإنه لا يشترط فيها سقف ، وقياسه اشتراط الباب والسقف في المسجد دون نحو مصلى العيد الخ كلامه ، وقولهم لا يملك حريم معمور بالإحياء الشامل .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤ من (١٧٤-١٧٧)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥-٢٣)

المقاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظات : الرسالة ناقصة من آخرها ، في آخر الموجود فائدة من السيد سليمان بن محمد بن عبد الرحمن الأهدل في نفس الموضوع .

المراجع : معجم المؤلفين ٨/٢٧٣ ، هدية العارفين ٢/٣٨٠ .

* * *

رسالة في القرآن هل هو صفة لله أم لا ؟

الرقم العـــــام ٢/٤٦٢٠ فتاوى

اسـم المؤلــف : أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام المعروف بابن تيمية الحراني (شيخ الإسلام)

الـشـهـرة : شيخ الإسلام ابن تيمية

تاريـخ وفاتـه : ٦٦١-٧٢٨ هـ

بداية المخطوط : مسألة ، ما تقول السادة العلماء .. أجاب شيخ الإسلام تقي الدين أحمد بن تيمية .. الحمد لله رب العالمين هذه المسألة جوابها يحتمل البسط ، ويمكن فيه الاختصار.. الخ

نهاية المخطوط : فهذا موجود في كل من بلغ كلام غيره أنه يقال : هذا كلام المبلغ عنه لا كلام المبلغ والله سبحانه أعلم ، آخره والحمد لله حمدًا كثيرًا طيبًا مباركًا فيه .. وعلى آله وصحبه أجمعين .

نـوع الخـط : نسخ معتاد

تـاريخ النـسـخ : ١٣٠٦هـ

عـدد الأوراق : ٦ من صفحة (٦-١١)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـاس : ٢٦×١٨سم

المراجـــــع : معجـم المـؤلفين ٢٦١/١ ، الأعـلام ١٤٠/١ ، تـذكرة الحفاظ ٢٧٨/٤ ، البدر الطالع ٦٣/١ .

* * *

رسالة في مجموعة فتاوى في الإقالة

الرقم العــــام ٢٢/١٥٠٦ فتاوى

اسـم المؤلــف : يحيى بن محمد مكرم

بداية المخطوط : هـذا سـؤال ورد على شـيخ الإسـلام ومفـتي الأنـام الـشيخ يحيى بن مكـرم من سـيدي العلامة خلة المحققين...ما قولكم في شيخ باع على آخر نخلاً ، ونذر البائع على المشتري بالإقالة ...الخ

نهاية المخطوط : ولكون إطلاقهم عدم بطلان النذر بموت النـاذر محمول على النذر المنجز بفرض تصور في الإقالة دون المعلق ، وصلى اللّه على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٤ من (٢٢٠-٢٣٤)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥-٢٤)

المقـــــاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظـــــات : هـذه رسـالة في مجموعـة فتـاوى في بيـع الـشيء بـثمن أقـل طمعًـا في الإقالـة ، ولكـن المـشتري يمـوت قبـل الإقالـة وللمشتري ورثة فجاء البائع عند الورثة يطلب الإقالة ما حكمه ؟ هل يلزمه أم لا ؟ وبعد انتهاء الرسالة في نصف صفحة بعض مسائل فقهية ثم صفحتين فارغتين .

❊ ❊ ❊

رسالة في مجوعة فتاوى وأجوبتها

الرقم العـــــام ١٩/١٥٠٦ فتاوى

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : سؤال من قاضي اللحية خالد بن علي البهكلي في رجل حج إلى البيت الحرام فأصابه بمكة الوباء ، فأوصى إلى رجل من أهل بلده ...الخ

نهاية المخطـوط : لنص الموصى على ذلك ، فإن رأى أخذها دراهم لينفقها في وجوه الخير فعل أو أخذ عقارات ليقفها فعل ، والله سبحانه أعلم .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٣ من (٢٠٥-٢٠٧)

عــدد الأسطر : يختلف من (٢٥-٢٣)

المقـــــاس : ٢٢×١٧سم

❊ ❊ ❊

رسالة فيها ثلاث فتاوى

الرقم العـــام ٦/٣٨٠١ فتاوى

اسم المؤلف : عباس بن جعفر بن صديق الخطيب والإمام والمدرس بالمسجد الحرام

الشهرة : عباس بن جعفر

تاريخ وفاته : ١٢٤١-١٣٢٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / ما قولكم دام فضلكم يا علماء الدين في امرأة مسلمة كانت من البغية ، ثم تابت ، والمال الذي اكتسبته في مدة بغيتها هل يجوز التصدق ... الخ

نهاية المخطوط : لأنها ملكته في حالة كفرها ، وليس بعد الكفر ذنب، وقد قطعه الإسلام هذا ما ظهر للفقير من قواعد الدين والله الهادي للتوفيق .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (١٨)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٤×١٧سم

المراجع : مختصر نشر النور والزهر ١/ ١٨٦ .

* * *

رسالة في مسائل منقولة من مختصر فتاوى ابن حجر

الرقم العـــام ٩/١٦٨٨ فتاوى

اسم المؤلف : أبو زرعة

بداية المخطوط : مسألة / هل الامتناع من يمين الاستظهار كالامتناع من غيرها حتى يقضي على الممتنع بالنكول ، أجاب ليس مثله لأنها شرط للحكم ...الخ

نهاية المخطوط : والكتاب المذكور للشمس بن العماد بن الشهاب، ثم رأيت شيخًا أفتى بأنه لا يعذر بالتخلف لها فراجع الفتاوى في باب الصلاة انتهى بحروفه .

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق : ورقتان من صفحة (١٩١-١٩٤)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٣٢×٢١سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة . ولا ندري من أبو زرعة فهم كُثر . والله أعلم .

* * *

رسالة في مقدار المسافة بين الصفوف

الرقم العام ٥/١٦٤٣ فتاوى

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله ، فائدة وقع السؤال عن قول التحفة وغيرها : ويسن أن لا يزيد ما كل صفين ...الخ

نهاية المخطوط : وقياسها على التقدم على الإمام اعتبارها من العقب والله أعلم بالصواب سبحان ربك رب العزة عما يصفون ... والحمد لله رب العالمين آمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ورقة واحدة رقم (٩٤)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٤)

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : جاء بعدها في صفحة فوائد في بعض مسائل الطهارة والسواك .

* * *

سؤال في أخذ الغني من الأولياء من مال اليتيم وجوابه

الرقم العام ١١/١٥٠٦ فتاوى

اسم المؤلف : يحيى بن محمد مكرم

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله وسلم على سيدنا محمد خاتم النبيين والمرسلين ، وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد فإنه رفع إلينا بعض السادة الأجلاء ...الخ

نهاية المخطوط : وهو مع ذلك معروض على ذوي الأفهام والمعرفة من الأعلام ، فإن وجد ما يدفعه من نص صريح فيها ونعمت، وإلا فما غيره بأولى منه ولا أثبت ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن أحمد بن أحمد بن محمد شيخان

تاريخ النسخ : ١٢٧٧هـ

عدد الأوراق : ٣٣ من (١٠٥-١٣٨)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥-١٨)

المقاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظات : هذه رسالة في موضوع هل يجوز الأخذ من مال اليتيم للولي الغني الذي يحافظ على مال اليتيم أما غير الغني يعني الفقير فلا اختلاف في أخذه بالمعروف جاء في آخر الرسالة : وافق الفراغ من هذه الرسالة الفخيمة ظهر نهار الأربعاء وهي رسالة قوبلت مع نسخة المؤلف .

* * *

رسالة في جواب سؤال عن إعراب ﴿وَجَنَى ٱلْجَنَّتَيْنِ دَانٍ﴾ وعن الدنانير والدراهم الصحيحة والمكسرة

الرقم العام ٢٣/٣٧٧١ فتاوى في النحو والفقه

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل الحسيني

تاريخ وفاته : ١٢٤١-١٢٩٨هـ

بداية المخطوط : ما قولكم رضي الله عنكم في شرح السيد علي الونائي على الآجرومية في إعراب قوله تعالى ﴿وَجَنَى ٱلْجَنَّتَيْنِ دَانٍ﴾ حيث قال : ودان خبر المبتدأ مرفوع ...الخ

نهاية المخطوط : بل أقول إنه الذي ظهر للحقير بحسب فهمه الفاتر ونظره القصير ﴿وَفَوْقَ كُلِّ ذِى عِلْمٍ عَلِيمٌ﴾ وكل ذي بصير والله سبحانه أعلم وأحكم ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق : ٦ من صفحة (١٤٣-١٥٤)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : أجاب المؤلف عن السؤال الثاني بجواب مختصر ، فرد عليه السائل وطلب منه التوضيح والتفصيل فذكر الجواب المفصل في ثلاث أوراق من ص (١٤٩-١٥٤) .

المراجع : معجم المؤلفين ٨/٢٧٣ ، الأعلام ٦/٢٤٤ ، هدية العارفين ٢/٣٨٠ .

* * *

رسالة في شبهات لبعض أحكام الدين للخادمي والجواب عليها

الرقم العام ١٣٤٤/١٧ فتاوى

اسم المؤلف : محمد حياة السندي المدني

تاريخ وفاته : ١١٦٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فهذه شبهة عارضة أكثرها لهذا الفقير أبو سعيد محمد الخادمي.. سنة ستة وخمسين ومائة وألف ...الخ

نهاية المخطوط : بخلاف اتصافه بالسواد والعمى فإنه يتوقف على كونه موجودًا بوجود أصيل أولا حتى يتصور اتصافه بأحدهما فتأمل .

عـــــدد الاوراق : ٥ من (١٠٤-١٠٨)

عـــدد الأســطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــــات : وتلى هذه رسالة في ربع لوحة لحسين أفندي في نفس الموضوع .

المـراجــــــــع : معجم المؤلفين ٢٧٥/٩ ، هدية العارفين ٣٢٧/٢ .

❊ ❊ ❊

رسالة في طلب الحاق البنت بعد طلاق أمها بمدة

الرقم العـــــام ١٠/١٥٠٦ فتاوى

اســم المؤلــــف : مجهول

بداية المخطوط : سؤال / في امرأة طلقها زوجها طلاقًا بائنًا ، وانقضت عدتها بالإقراء ، ومكثت في بيت أبيها خمسة عشر شهرًا من حين الطلاق ، ثم جاءت ببنت وادعت ...الخ

نهاية المخطوط : وطوافه ﷺ على نسائه في ليلة واحدة قال في التحفة محمول على أنه كان برضاهن والله سبحانه أعلم .

نــوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الاوراق : ٤ من (١٠١-١٠٥)

عـــدد الأســـطر : يختلف من (٢٥ - ١٦)

المقـــــــــــاس : ٢٢×١٧سم

* * *

رسالة في هل للجمعة سنة قبلية؟

الرقم العـــــام ٤٦٨٤ فتاوى

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـــشهـــــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله حمدًا كثيرًا طيبًا مباركًا فيه ، وصلاته وسلامه على خير خلقه محمد وآله وصحبه وبعد فقد سألني بعض الإخوان هل للجمعة سنة قبلية فأجبته ...الخ

نهاية المخطوط : ولو على خلاف قول إمامه وإلا وقع في الخطر من تقديم هواه على ما جاء به الرسول ﷺ وجعل كلام مقلده أصلاً يرد إليه ما خالفه من كلام الله تعالى والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم .

نـوع الخــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

عــــدد الاوراق : ١٩

عـــدد الأســطر : يختلف من (٢١ - ١٨)

المقـــــــاس : ٢٦×٢٠سم

المـراجـــــــع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣.

الطبع والنـشــر : مطبوع ومحقق ضمن مجموع رسائل الفقه ، دار عالم الفوائد ، سنة ١٤٣٤ هـ .

***

رسالة في إعادة الصلاة

الرقم العـــــام ٤٦٩٣/٤ فتاوى

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـــشهـــــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـخ وفاتــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : أخرج أبو داود والنسائي وابن حبان في صحيحه وغيرهم من طريق حسين بن ذكوان ... وهم يصلون ، فقلت ألا تصلي معهم ؟ قال : قد صليت ...الخ

نهاية المخطوط : لما خرج عن ذلك وعللوه بالتهمة ، وتقرر في الشريعة قبول إقرار الرجل على نفسه وإن كان ... في الكفر أو الفجور ، وإنما ذلك لبعد التهمة والله أعلم .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الاوراق : ٢٥ من (١١ - ٣٧)

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقاس : ٢٠×٣٣سم

ملاحظات : المراد بإعادة الصلاة أن يصلي الرجل مرة مقتديًا بشخص ثم يصلي بالناس إمامًا لهم هل يجوز هذا أم لا ؟ وبهذه المناسبة تعرض إلى أحوال الرواة أيضًا من العدالة والجهالة وغير ذلك .

المراجع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣.

* * *

السفر الوافي بالمراد

الرقم العام ٢٢١٩ فتاوى

العنوان الفرعي : فتاوى الأشخر الفقهية

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر الأشخر الزبيدي اليمني الشافعي

الشهرة : محمد الأشخر

تاريخ وفاته : ٩٤٥ - ٩٩١ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله ذي الطول والآلاء والقدرة والبقاء ، والعظمة والكبرياء الذي أرسل رسوله محمد ﷺ بدين الحق والهدى ... إلخ .

نهاية المخطوط : كان قد علق طلاقها الثلاث على صفة في صحته ووجدت ... وثبت ذلك ببينه أيضًا فهل تقبل شهادتهما أم ترد .

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق : ٣٩٥

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٧)

المقاس : ٢٠ × ١٥ سم

ملاحظات : اسم الكتاب جاء في الديباجة منصوصًا في ص (٢) وجاء على الغلاف (فتاوى الأشخر الفقهية) ، ويبدو أن الذي جمع الفتاوى أحد تلامذة الأشخر ، وليس هو نفسه كما هو ظاهر من الديباجة ، والله أعلم .

المراجع : الأعلام ٦ / ٢٨٥ ، معجم المؤلفين ٩ / ١٠٦ .

* * *

السفر الوافي بالمراد

الرقم العام ٤٦٢٣ فتاوى

العنوان الفرعي : فتاوى الإمام الأشخر

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر الأشخر الزبيدي اليمني الشافعي

الشهرة : محمد الأشخر

تاريخ وفاته : ٩٤٥ - ٩٩١ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله ذي الطول والآلاء ، ذي القدرة والبقاء والعظمة والكبرياء الذي أرسل رسوله محمدًا ﷺ بدين الحق والهدى ... إلخ .

نهاية المخطوط : فإن اعتذر بنيات قبل كما أفتى به الإمام ابن عجيل ، والله سبحانه وتعالى أعلم ، الحمد لله رب العالمين أولاً وآخرًا ... وحسن توفيقه آمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محروس بن عمر بابعير

تاريخ النسخ : ١٢٦٤ هـ

عدد الاوراق : ٢٧٥

عدد الأسطر : ٢٤

المقاس : ٢٤ × ١٦ سم

ملاحظات : جاء في أول الكتاب فهارس للأبواب والكتب .

المراجع : معجم المؤلفين ٩ / ١٠٦ ، الأعلام ٦ / ٢٨٥ .

***

سؤال حول وهابي يظهر التقليد ويكتم عدم التقليد

الرقم العام ١١/٣٩٠٨ فتاوى

اسم المؤلف : عثمان بن عبد السلام الداغستاني الحنفي

الشهرة : عثمان الداغستاني

بداية المخطوط : ما قولكم أعلى الله درجاتكم فيمن يكون وهابيًا أي غير مقلد ، ويظهر نفسه مقلدًا ، ويكتم عدم التقليد لنفسه إلا أن نيته الخطأ والأغلاط ...الخ

نهاية المخطوط : .... جهنم وساءت مصيرًا وإنما يأكل الذئب الغنم القاصية ومن شذ شذ في النار ، نسأل اللّٰه الحماية ونعوذ به من الغواية .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : بخط صاحب الفتوى

عدد الأوراق : صفحة وسطرين من (٢٦- ٢٧)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢)

المقاس : ٢٥×١٩سم

* * *

سؤال عن المولد والقيام عند ذكر ولادته ....

الرقم العام ٤/٣٩٠٨ فتاوى

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن عبد اللّٰه سراج (مفتي مكة)

الشهرة : عبد الرحمن السراج

تاريخ وفاته : ١٣١٤هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / ما قولكم يا علماء الملة السمحة البيضاء ومفاتي الشريعة الغراء في قراءة المولد النبوي على صاحبها الصلاة والسلام أهي بدعة سيئة أم أمر مستحب ...الخ

نهاية المخطوط : وقول القائل : يا رسول اللّٰه ويا محمد بطريق الاستعانة جائز كما في المواهب اللدنية وغيرهما ، واللّٰه أعلم أمر برقمه خادم الشريعة والمنهاج عبد الرحمن ...الخ

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٨)

عــدد الأسـطر : ١٤

المقـــــاس : ٢٥×١٩سم

ملاحظــــات : وفي نهاية الفتوى صوب الفتوى اثنان من العلماء (محمد رحمت الله) و(محمد عبد الحق) . وذكر الثاني: لله در من أجاب والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب . وبعد في ثلاث صفحات (٩) ، (١٠) ، (١١) تأييدات للفتوى المذكور من العلماء في المذاهب المختلفة منهم : (أبو بكر حجي المالكي) و(محمد سعيد با بصيل) وغيرهما.

المراجــــــع : معجم المؤلفين ١٤٩/٥ ، هدية العارفين ٥٥٨/١ ، ومختصر نشر النور والزهر ٢٠٠/١ .

* * *

سؤال عن المولد وجوابه

الرقم العــــام ٧/٣٩٠٨ فتاوى

اسـم المؤلــف : محمد سعيد بن محمد با بصيل مفتي الشافعية

الـــشهـــرة : محمد سعيد با بصيل

تاريــخ وفاتــه : كان حيًا سنة ١٢٩٣هـ

بداية المخطوط : ما قولكم دام فضلكم رحمكم الله تعالى في عمل المولد النبوي والقيام فيه عند ذكر ولادته ﷺ هل هما جائزان أم لا ؟ بينوا وتؤجروا ...الخ

نهاية المخطوط : قال بعضهم : ويكفي ذلك في الاقتداء والعمل بعمله ، فإنه كان من كبار الأئمة وأساطين الأمة ففعل مثله حجة يتضح بها للعامل المحجة انتهى والله سبحانه وتعالى أعلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ورقتان رقم (١٦ ، ١٧)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٥)

المقاس : ٢٥×١٩سم

ملاحظات : وبعد الفتوى تأييدات لبعض العلماء وذلك في نهاية الصحفة (١٧) وصفحة (١٨) .

المراجع : معجم المؤلفين ١٠/٣٦ .

* * *

سؤال هل يتصف الله تعالى بالكذب ، وما حكم من يعتقد ذلك

الرقم العام ٢٣/٣٩٠٨ فتاوى

اسم المؤلف : محمد صالح بن صديق كمال

بداية المخطوط : باسمه سبحانه / سئل في أن الله تعالى يتصف بصفة الكذب أم لا ، ومن يعتقد أنه يكذب كيف حكمه ؟ أفتونا مأجورين ...الخ

نهاية المخطوط : فضلاً من كونه يتمذهب ، واللّه هو الموفق للرشاد ، وأعاذنا وجميع المسلمين عن سوء الاعتقاد والإفساد ، وصلى اللّه على سيدنا محمد .... حامدًا ومصليًا ومسلمًا.

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ورقتان من (٨٧-٨٨)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٥×١٩سم

ملاحظات : على السؤال المذكور أجاب الشيخ (رشيد أحمد الكنكوهي) ، وصدقه وصوبه (محمد صالح بن صديق كمال) ثم سئل بعد تغيير في السؤال قليلاً فأجاب (محمد صالح بن صديق) المذكور بجواب مخالف لما صوبه الشيخ رشيد الكنكوهي.

❊ ❊ ❊

سؤال وجوابه عن حالة الأنبياء في قبورهم

الرقم العام ٤٤/٣٧٧١ فتاوى

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / ما قولكم رضي اللّه عنكم فيما ذكره صاحب المواهب اللدنية ، ونسبه للبيهقي وغيره عن أنس رضي الله عنه أن رسول اللّه ﷺ قال : الأنبياء أحياء في قبورهم ؟ ...الخ

نهاية المخطوط : هذا خلاصة ما قدرنا على تحصيله في هذا السؤال من النقل والبحث ونرجو الله أن يكون صوابًا وإلا فنرجو مغفرته وعفوه وهو أكرم وأرحم ، وصلى الله وسلم على نبينا محمد .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (٣٥٣-٣٥٧)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢١×١٦سم

* * *

سؤال وفتوى حول الاستمناء باليد

الرقم العام ١٢/٣٩٠٨ فتاوى

اسم المؤلف : عثمان بن عبد السلام الداغستاني

الشهرة : عثمان الداغستاني

بداية المخطوط : ما قولكم - رحمكم الله - في من لم يستطع طولا أن ينكح امرأة أو يشتري أمة وبه توقان ، واستمنى بيده للاجتناب عن الزنى واللواطة فعليه العقاب أم لا ؟ ...الخ

نهاية المخطوط : وليس له زوجة ولا أمة ، ففعل ذلك لتسكينها فالرجاء أن لا وبال عليه كما قاله أبو الليث .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : بخط صاحب الفتوى

عــــدد الأوراق : نصف صفحة رقم (٢٧)

عــدد الأسطر : ٧

المقــــــــاس : ٢٥×١٩سم

ملاحظــــات : جاء بعد هذه الفتوى تأييد للفتوى من الشيخ محمد جمال الدين الدهلوي في صفحتين كاملتين برقم (٢٨- ٢٩) .

***

سؤال عن تفسير قوله تعالى : ﴿ وَٱلْقَوَٰعِدُ مِنَ ٱلنِّسَآءِ ﴾ ... الآية وجوابه

الرقم العــــام ٩/٣٧٧١ فتاوى

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / ما قولكم سيدي رضي الله عنكم في قوله تعالى : ﴿ وَٱلْقَوَٰعِدُ مِنَ ٱلنِّسَآءِ ﴾ الآية ، فإنها كما في التفاسير صريحة ...الخ

نهاية المخطوط : وعظيم بلاغته وإعجازه وعدم اختلاف آياته رزقنا الله الفهم في كتابه والتوفيق لمحابه ومرضاته آمين .

نـوع الخــــط : نسخ معتاد

عــــدد الأوراق : ورقة واحدة من صفحة (٥١ - ٥٢)

عــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقــــــــاس : ٢١×١٦سم

***

سؤال عن قوله تعالى ﴿ قُلْ إِنَّمَا حَرَّمَ رَبِّيَ ٱلْفَوَاحِشَ ﴾ ... الآية وجوابه

الرقم العـــام ٨/٣٧٧١ فتاوى

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / ما قولكم سيدي رضي الله عنكم في قولــه ﷻ : ﴿ قُلْ إِنَّمَا حَرَّمَ رَبِّيَ ٱلْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ ﴾ ...الخ

نهاية المخطوط : وفي الجلالين : ما لا تعلمون من تحريمه ما لم يحرم وغيره والله سبحانه أعلم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نـوع الخـط : نسخ معتاد

عـدد الأوراق : ورقة ونصف من (٤٧ - ٤٩)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـاس : ٢١×١٦سم

***

السؤال والمراد في جواز استعمال المسك والعنبر والزباد

الرقم العـــام ١٠/٣٨٥٢ فتاوى

اسـم المؤلـف : إبراهيم بن حسين بن أحمد بن بيري الحنفي

الشـهـرة : إبراهيم بيرى

تاريـخ وفاتـه : ١٠٢٣-١٠٩٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الميسر لكل عسير ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد البشير النذير وعلى آله وصحبه أرباب التحرير ... هذه رسالة أوضحت فيها حكم المسك والعنبر والزباد ...الخ

نهاية المخطوط : على ما هو المنقول الذي لا يسوغ لأحد من المقلدين مخالفته ؛ لأنه منقول من الأمهات التي هي المرجع في الحوادث والواقعات ، وصلى الله على سيدنا محمد ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن أحمد ... شمس الحنفي الرومي

تاريخ النسخ : ١١١٣هـ

عدد الاوراق : ورقتان من صفحة (١٥٥-١٥٨)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢٠×١٤سم

المراجع : الأعلام ٢٩/١ ، معجم المؤلفين ٢٢/١ ، هدية العارفين ٣٤/١ .

* * *

سراج المصلى وبدري المبتدى والمنتهى

الرقم العام ١/٣٩٤٧ فتاوى

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله وصحبه أجمعين ، اعلم أسعدك الله تعالى في الدارين ، ذكر في الفتاوى ...الخ

نهاية المخطوط : أو كان صاحب عذر فانقطع عذره (وخلع خفته بعمل سيرًا ، وإذا رأى المتيمم الماء في صلاته وقدر على استعماله أو كان أميًا فتعلم سورة ..) تم

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : منلا سيد علي

مكان النسخ: ١١٠٥هـ

عدد الأوراق : ١٦ من صفحة (١-١٦)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : قال حاجي خليفة : (سراج المصلى) مجلد أوله الحمد لله رب العالمين إلخ جمع فيه من الفتاوى الواقعات انتهى ، ولم يذكر اسم المؤلف .

المراجع : كشف الظنون ٢/ ٩٨٤ .

* * *

سراج المصلي وبدر المبتدي والمنتهي

الرقم العام ٢/٣٩٥٥ فتاوى

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، والصلاة والسلام على رسول الله محمد وآله أجمعين ، اعلم أسعدك الله تعالى في الدارين ، ذكر في الفتاوى الكبرى ...الخ

نهاية المخطوط : أو كان ماسحًا على الجبيرة ، فسقطت عن برء وكان صاحب عذر فانقطع عذره ، أو خلع خفيه بعمل يسير وإذا رأى المتيمم الماء في صلاته وقدر على استعماله أو كان أميًا فتعلم سورة .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٣٤هـ

مكان النسخ: كردة

عدد الأوراق : ٢٢ من (٣١-٥٣)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : كتاب على غرار (خلاصة الكيداني) في الفقه الحنفي في مسائل الطهارة والصلاة فقط ، وقد جاء اسم الكتاب منصوصًا في الديباجة ، ولم نعثر على اسم المؤلف ، وصاحب كشف الظنون ذكر اسم الكتاب ولم يذكر اسم المؤلف هو أيضًا ، وللمخطوط نسخ أخرى كثيرة .

المراجع : كشف الظنون ٢/٩٨٤ .

سراج المصلي وبدر المبتدي والمنتهي

الرقم العـــــام ١/٣٨٨٧ فتاوى

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين ، اعلم أسعدك الله تعالى في الدارين ...الخ

نهاية المخطوط : خلع خفيه بعمل يسير ، وإذا رأى المتيمم الماء في الصلاة وقدر على استعماله أو كان أميًا فتعلم سورة تمت الكتاب .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٢٧ من صفحة (١-٥٤)

عـدد الأسطر : ١٥

المقـــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـات : جاء اسم الكتاب في كشف الظنون ، ولم يذكر اسم مؤلفه ، وبعد نهاية الكتاب تاريخ لبعض الحوادث والواقعات بلغة أعجمية ، وفي ص (٥٩) بعض الأحاديث ومسألة من فتاوى أبي السعود ، وللمخطوط نسخ أخرى كثيرة.

المراجـع : كشف الظنون ٢/٩٨٤ .

* * *

سراج المصلي وبدر المبتدي والمنتهي

الرقم العـــام ٥/١٧٩١ فتاوى

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والعاقية للمتقين ، والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين ، اعلم أسعدك الله تعالى في الدارين ، ذكر في الفتاوى الكبير ...الخ

نهاية المخطوط : أو كان ماسحًا على الجبيرة فسقطت عن برء أو كان صاحب العذر فانقطع عذره وخلع خفيه بعمل يسير ، وإذا رأى الماء في صلاته وقدر على استعماله أو كان أميا فتعلم سورة فسدت ، تمت .

نـوع الخـط : معتاد

عـدد الأوراق : ١٣ من صفحة (١٣٨-١٦٣)

عـدد الأسطر : ١٧

المقـاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : جاء في كشف الظنون (سراج المصلي) مجلد أوله : الحمد لله رب العالمين إلخ جمع فيه من الفتاوى الواقعات ، ولم يذكر اسم المؤلف . وللمخطوط نسخ برقم (١/٣٨٨٧) ، (١٩٠٩) ، (١/٣٩٤٧) .

المراجع : كشف الظنون ٢/٩٨٤ .

* * *

سراج المصلي وبدر المبتدي والمنتهي

الرقم العـــــام ١٩٠٩ فتاوى

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : الحمـد لله رب العـالمين ، والعاقبـة للمـتقين ، والـصلاة والـسلام علـى محمـد وآلـه أجمعـين ، اعلـم أسـعدك الله تعـالى في الـدارين ، ذكــر في الفتـاوى الكـبرى والناصري ...الخ

نهاية المخطوط : أو كان صاحب عذر فانقطع عذره أو خلع خفيه بعمل يسير وإذا رأى المتيمم الماء في صلاته وقدر على استعماله أو كان أميا فتعلم سورة ... تمت الكتاب .

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ : سيد منلا خليل بن علي جلبي

تـاريخ النسـخ : ١١٥٩هـ

عـدد الأوراق : ٣٨

عـدد الأسطر : ١١

المقـاس : ١٥×١٠سم

ملاحظـات : نص المؤلف على اسم كتاب في الديباجة مثل ما ذكر في العنـوان ، إلا أننـا لم نعثـر علـى اسـم المؤلـف وكـذا ذكره حاجي خليفة بدون ذكر اسم المؤلف ، وللكتاب نسخ أخرى ، والله أعلم .

المراجـع : كشف الظنون ٢/٩٨٤ .

سؤال عن الطلاق الثلاث وأجوبته

الرقم العـــام ٢٩/٣٧٧١ فتاوى

اسـم المؤلـف : سليمان بن محمد بن عبد الرحمن ، وعبد الرحمن بن سليمان وغيرهم

بداية المخطوط : الحمد لله ، كتب الشيخ يحيى أمتع الله به على المكتوب المذكور تعليقات قرر فيها ما يقوله، وقال في آخرها والحاصل أنه قد اطلع الحقير على هذا المكتوب ...الخ

نهاية المخطوط : وهذا التفصيل جرى عليه جماعة من المحققين المعتبرين وهو ظاهر انتهى كلام ابن زياد بلفظه .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٤ من صفحة (٢٨٣-٢٩٠)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوط.

* * *

صرة الفتاوى

الرقم العـــام ١٩٦٤ فتاوى

اسـم المؤلـف : صادق محمد بن علي الساقزي الرومي الحنفي

الشهرة : صادق الساقزي

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ١٠٥٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل الفقهاء خير العباد كما قاله رسوله الشفيع يوم التناد ومن يرد الله به خيرًا يفقهه في الدين ، والصلاة والسلام عليه وعلى سائر ...الخ

نهاية المخطوط : ومن قال لعلم من العلوم أنه خير من علم الشريعة فهو كافر من الحاوي القدسي في باب جنايات اللسان والله أعلم بالصواب ... والحمد لله أولاً وآخرًا .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسم الناســــخ : أحمد بن الملا علي بن الملا عبادي الشافعي

تـاريخ النســـخ : ١١٣٦هـ

عـــدد الأوراق : ٢٩١

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥-٢٣)

المقـــــــاس : ٣١×٢٢سم

ملاحظـــــات : النسخة كاملة وجيدة، وعليه تمليكات وفوائد أخرى .

المراجـــــــع : كشف الظنون ١٠٧٨/٢ ، معجم المؤلفين ٣١٦/٤ ، هدية العارفين ٢٨٤/٢ (وفيها محمد صادق) .

***

عمدة المفتي والمستفتي

الرقم العـــام ٤٨٠٤ فتاوى

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، والصلاة على رسوله محمد وآله الطيبين الطاهرين ، باب ما يجوز به الوضوء ، وما لا يجوز ...الخ

نهاية المخطوط : وليس للقاضي أن يبطل حكم غيره في المجتهدات ، والله سبحانه وتعالى أعلم وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم ، تمت الفتاوى الصيرفية .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : إبراهيم بن أحمد البري الحنفي

تاريخ النسخ : ٢٤ رمضان سنة ١١٠٦هـ

عدد الأوراق : ٤٧

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ١٩×١٣سم

ملاحظات : يبدو أن كتاب (الفتاوى الصيرفية) تداخل مع كتاب (عمدة المفتي) والفتاوى الصيرفية مؤلفها مجد الدين أسعد بن يوسف بن علي البخاري الصيرفي كما في كشف الظنون (١٢٢٥/٢) ، وبداية الفتاوى الصيرفية غير ما جاء في بداية (عمدة المفتي) هذا ، فالذي نرى أن عمدة المفتي من اللوحة (١) إلى نهاية (٣٨) ومن بعد (٣٩) إلى النهاية الفتاوى الصيرفية ، فنهاية عمدة المفتي ناقصة قليلاً وبداية الفتاوى الصيرفية ناقصة .

الفاكهة البدرية في القضايا الحكمية

الرقم العـــــام ٢/٢٢١٥ فتاوى

العنوان الفرعي : الفواكه البدرية

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد بن خليل أبو اليسر المعروف بابن الغرس

الشهرة : محمد بن الغرس

تاريخ وفاته : ٨٣٣-٨٩٤هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / قال الشيخ الإمام ... بدر الدين عالم المسلمين أبو اليسر محمد بن الغرس الحنفي ... أما بعد أحمد اللّه الذي إذا قضى لطف ، ولا معقب لما حكم ، والصلاة والسلام ...الخ

نهاية المخطوط : إذا جعل مملوكه أميرًا على بلد ، وجعل له أن يقلد القضاء فولي قاضيًا صح ، ... ذلك الأمير لم يصح قضاءه وهذا ما أردنا بيانه من أحوال الأقضية الحكمية ... تم الفاكهة البدرية .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٧ من صفحة (٢٠١-٢٥٣)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٨×١٣سم

ملاحظات : جاء في كشف الظنون (١٢١٥/٢) الفاكهة البدرية لمحمد ابن الدماميني المتوفى سنة (٨٢٨هـ) ثم ذكر باسم (الفواكه البدرية في الأقضية الحكمية) لابن الغرس المتوفى سنة (٩٣٢هـ) وذكر أولها كما هنا وقد رد الزركلي في الحاشية على ما ذكر من تاريخ وفاته بأنه لابنه .

المراجع : الأعلام ٢٨٠/٧ ، معجم المؤلفين ٢٧٧/١١ ، كشف الظنون ١٢١٥/٢ و ١٢٩٣ .

الطبع والنشر : مطبوع باسم الفواكه البدرية في القضايا (الأقضية) الحكمية كما في معجم المطبوعات ١٩٨/١ .

* * *

الفتاوى الأنقروية

الرقم العام ٢٠٠٢ فتاوى

اسم المؤلف : محمد بن حسين الأنكوري (الأنقوري) الرومي الحنفي

الشهرة : محمد الأنقوري

تاريخ وفاته : ١٠٩٨هـ

بداية المخطوط : الصفحات الأولى مطموسة لا تقرأ .

نهاية المخطوط : كما لا يثبت الولاية للكافر على المسلم ولا يثبت للمسلم على الكافر ، من ضوء السراج شرح الفرائض قد تم هذه المجموعة الشريفة بحمد الله تعالى وبعونه وحسن توفيقه .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : سليمان بن محمد

تاريخ النسخ : ١١٢٧هـ

عدد الأوراق : ٤٨٠

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٣٢×٢٠سم

ملاحظات : أولها فهرس ، والإطار ذهبي ومعظم كلماتها مطموسة . ولها نسخ أخرى برقم (٢٠٠٠ و ٢٠٠١) .

المراجع : الأعلام ٣٣٥/٦ ، معجم المؤلفين ٢٣٤/٩ ، هدية العارفين ٣٠٠/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٤٩٤/١-٤٩٥ ، وطبع بالمطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٨١هـ .

* * *

الفتاوى الأنقروية

الرقم العام ٢٠٠٠ فتاوى

اسم المؤلف : محمد بن حسين الأنكوري (الأنقوري) الرومي الحنفي

الشهرة : محمد الأنقوري

تاريخ وفاته : ١٠٩٨هـ

بداية المخطوط : كتاب الطهارة / ويتوضأ بماء السماء ، والمراد بماء السماء ماء المطر والندا والثلج والبرد إذا كان متقاطرًا ...الخ

نهاية المخطوط : والمراد أن النصرة في العاقبة للمؤمن ، قاله السرخسي في شرح قوله: وأما القتل الذي لا يتعلق به وجوب القصاص ، من ضوء السراج .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٤٢٢

عدد الأسطر : ٣٣

المقاس : ٣٠×١٧سم

ملاحظات : في أول الفتاوى فهارس والإطار ذهبي . ويها سقط قليل بالمقابلة مع نسخة رقم (٢٠٠١).

المراجع : الأعلام ٦/٣٣٥ ، معجم المؤلفين ٩/٢٣٤ ، هدية العارفين ٢/٣٠٠ .

الطبع والنشر : مطبوع . معجم المطبوعات ١/٤٩٤- ٤٩٥ .

***

الفتاوى الأنقروية

الرقم العام ٢٠٠١ فتاوى

اسم المؤلف : محمد بن حسين الأنكروي (الأنقروي) الرومي الحنفي

الشهرة : محمد الأنقوري

تاريخ وفاته : ١٠٩٨هـ

بداية المخطوط : ويتوضأ بماء السماء ، والمراد بماء السماء ماء المطر والندا والثلج والبرد إذا كان متقاطرا ، وعن أبي يوسف يجوز وإن لم يكن متقاطرًا ...الخ

نهاية المخطوط : من ضوء السراج في شرح قوله : وأما القتل الذي لا يتعلق به بوجوب القصاص قد وقع الفراغ من تحرير هذه النسخة الشريفة ... غفر اللّٰه لهما ولمن وعاهما ولمن نظر فيهما .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : فيض اللّٰه بن عبد الكريم

تاريخ النسخ : ١١٣٣هـ

عدد الأوراق : ٤٩٥

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٢٥×١٦سم

ملاحظات : نسخة في غاية الجمال والكمال غير أنها تحتاج إلى ترميم ، وفي أولها فهارس ، والإطار ذهبي ولها نسخة أخرى برقم (٢٠٠٠) .

المراجع : الأعلام ٦/٣٣٥ ، معجم المؤلفين ٩/٢٣٤ ، هدية العارفين ٢/٣٠٠ .

الطبع والنشر : مطبوع . معجم المطبوعات ١/٤٩٤- ٤٩٥.

❋ ❋ ❋

فتاوى محمد الأهدل

الرقم العام ١/١٦٨١ فتاوى

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل

الـــــــــــشهرة : محمد الأهدل

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٤١-١٢٩٨هـ

بداية المخطوط : سؤال في رجل أقر في حال صحته وكمال عقله أنه استوفى جميع ما يخصه من ميراث ... أجاب السيد العلامة محمد بن أحمد بن عبد الباري ... بقوله : حيث ثبت إقرار مورث ...الخ

نهاية المخطوط : وليس في قرى اليمن أرض محتكرة ، ولا موات ، بل كلها أرض مملوكة أو موقوفة على جهة معينة ، ومنها ما عرف ملاكها ، ومنها ما جهل ، والله سبحانه وتعالى أعلم .

نـوع الخـــــط : معتاد

عـــدد الأوراق : ١٥ من (٣-١٧)

عـــدد الأسطر : ٢٨

المقـــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــات : في هذه الأوراق عدة فتاوى للأهدل المذكور ، وبعضها لغيره.

المراجـــــع : الأعلام ٦/٢٤٤ ، معجم المؤلفين ٨/٢٧٣ ، هدية العارفين ٢/٣٨٠ .

* * *

فتاوى سليمان الأهدل

الرقم العـــــام ١٦٧٧ فتاوى

اسـم المؤلـــف : سليمان بن يحيى بن عمر أبو المحاسن الأهدل

الـــــــــــشهرة : سليمان الأهدل

تاريـخ وفاتـــه : ١١٣٧-١١٩٧هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله رب العـالمين والـصلاة والـسلام علـى سـيدنا محمـد أفـضل الخلـق أجمعـين وآلـه الطيـبين الطـاهرين وصـحابته الأكـرمين ، وبعـد وهـذا مـا يـسر الله نقلـه من فتاوى .

نهاية المخطوط : كما قال البرماوي فيما نقلناه عنه آنفاً مثل ما سبق نقله عـن الحـافظ وغـيره في أول هـذه الكتابـة ، هـذا مـا أمكن ذكره بحسب الحالة الراهنة ... تم الكتاب .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : يحيى بن محمد مكرم

تـاريخ النـســـخ : ١٢٨١هـ

عــــدد الأوراق : ١٨٠

عــــدد الأسـطر : يختلف من (٢٥-١٩)

المقـــــــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــــــات : فتاوى الأهدل تنتهي في نهاية اللوحة ثم بعده في صفحتين فوائد من إفادات الشيخ محمد بن محسن السبيعي .

المراجـــــــــع : الأعلام ٢٠١/٣ ، معجم المؤلفين ٢٧٢/٤ (وفيه سليمان بن عمر بن يحيى) ، هدية العارفين ٤٠٤/١ .

* * *

فتاوى محمد الأهدل

الرقم العـــــام ٤٠١٦ فتاوى

اسـم المؤلـــف : محمد بن عبد الرحمن بن سليمان الأهدل

الــــــــــشهرة : محمد الأهدل

تاريـخ وفاتــه : ١٢٥٨هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه رب العالمين ، والصلاة والسلام على خاتم النبيين والمرسلين وآله وصحبه أجمعين أما بعد فيقول الفقير إلى اللّٰه محمد بن عبد الرحمن بن سليمان الأهدل ... الخ

نهاية المخطوط : وتصير الأمة المذكورة مستولدة لسراية الاستيلاد وإقدام الأول والثاني على النكاح من كبار الذنوب كما تفصح بذلك النصوص الشرعية واللّٰه سبحانه أعلم .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢١٧

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥-١٨)

المقـــــــاس : ٢٢×٣٣سم

ملاحظـــــات : يبدو من قراءة المقدمة وخاتمة الكتاب أن الأسئلة وردت إلى الجد (عبد الرحمن بن سليمان الأهدل) إلا أنه أمر ابنه (محمد بن عبد الرحمن) بالجواب عنها بعد المراجعة، وجمعه ولده (سليمان بن محمد بن عبد الرحمن بن سليمان الأهدل) .

المراجـــــع : معجم المؤلفين ١٤٢/١٠ .

* * *

الفتاوى البرية

الرقم العـــام ٢٠٠٣ فتاوى

اسم المؤلــف : محمد بن إبراهيم البري الحنفي

الشهـــــرة : محمد البري

تاريـخ وفاتـه : كان حيًا سنة ١١٣٢هـ

بداية المخطوط : وبها يتحير وبمراجعة هذا المجمع بعد الترتيب والتحرير يسهل بعون اللّٰه ما صعب ويهون العسير ، وقد صار بحمد اللّٰه تعالى كعقد منظم أو طراز مطهم ، وسميته الفتاوى البرية ...الخ

نهاية المخطوط : نعم يسقط الضمان عن الأخذ ؛ لأن الضمان هو وجوب أداء العوض ، وقد أسقط باتخاذ فضل اللّٰه تعالى عوضًا عنه والساقط لا يعود كما في الفوائد الزينبية واللّٰه سبحانه وتعالى أعلم ... والحمد للّٰه رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد صالح عبد الحفيظ حماد

تاريخ النسخ : ١١٩٩هـ

عدد الأوراق : ١٨٥

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : المخطوط ناقص من أوله قليلا ، والمعلومات المدونة من واقع المخطوط.

***

فتاوى البصري

الرقم العام ١٦٧٨ فتاوى

اسم المؤلف : عمر بن عبد الرحيم البصري سراج الدين

تاريخ وفاته : ١٠٣٧هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه رب العالمين ، وصلى اللّه على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، هذه أجوبة من بعض فتاوى العالم العلامة ... سيدي سراج الدين السيد عمر بن سيد عبد الرحيم ، الحمد للّه وحده ... الخ

نهاية المخطوط : والذي تحرر من اللفظة إنه يصح وصف الخراج بالمفرد والجمع لصدقه عليها واللّه تعالى أعلم، وباللّه التوفيق.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد الرحمن الخباري

عـــــدد الأوراق : ١٧

عـــدد الأسـطـر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢٢×١٦سم

المـراجــــــــــع : خلاصة الأثر ٢/٢١٠ .

***

الفتاوى التمرتاشية في الوقائع الغزية

الرقم العـــام ٢٠٠٧ فتاوى

اسـم المؤلــف : محمـد بـن عبـد اللّه بـن أحمـد الخطيـب التمرتاشـي الغزي الحنفي

الـــشـهــــرة : الخطيب التمرتاشي

تاريــخ وفاتـــه : ٩٣٩-١٠٠٤هـ

بداية المخطـوط : حمدًا لمن أنعم بعلم الشرائع والأحكام ، وهـدانا بحسن الهدايـة إلى سـلوك سـبيل العلمـاء الأعـلام ، وصـلاة وسـلاما على أشرف الأنام ...الخ

نهاية المخطـوط : وترتيب الشيخ زين وغيرذلك ، نفعنا اللّه تعالى به في الدنيا والآخرة وأعاد علينا من بركاته وبركات علومه آمين ، وصلى اللّه على سيدنا محمد ... والحمد للّه رب العالمين .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : علي بن محمد السباعي

تـاريخ النـســـخ : ١٠٨٣هـ

عــــدد الأوراق : ١٨٦

عــدد الأسـطـر : ٢١

المقــــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــات : اسم الكتاب منصوص عليه في البداية على الغلاف وفي نهاية النسخة أيضًا أما اسم المؤلف فجاء في الأول (محمد بن محمد بن محمد التمرتاشي) وجاء في الأخير ص (٣٧٠) في السطر الرابع (محمد بن عبد اللّٰه بن أحمد) وهذا يوافق ما جاء في المصادر .

المـراجــــــع : الأعـلام ١١٧/٧ ، معجـم المـؤلفين ١٩٦/١٠ ، هدية العارفين ٢٦٢/٢ .

* * *

الفتاوى الحديثية

الرقم العـــــام ١٦٧٩ فتاوى

اســم المؤلـــف : أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي المكي

الـــشهــــرة : ابن حجر الهيتمي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٠٩-٩٧٤هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه نستعين وصلى اللّٰه على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، خاتمة في المسائل المنثورة التي ليس لها تعلق بباب من الأبواب السابقة ، سئل نفع اللّٰه بعلومه ...الخ

نهاية المخطوط : كقوله بإسلام فرعون ، لأن هذا لا يقتضي كفرا إنما غايته أنه خطأ في الاجتهاد وهو غير قادح في صاحبه إذ كل من العلماء مأخوذ من قوله ومردود عليه إلا المعصومين والله سبحانه وتعالى أعلم انتهى .

نوع الخط : معتاد يشبه الفارسي

عدد الأوراق : ٢٤٩

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٣×١٤سم

المراجع : الأعلام ٢٢٣/١ ، معجم المؤلفين ١٥٢/٢ ، هدية العارفين ١٤٦/١ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٨٣/١ ، دار الفكر القاهرة .

* * *

فتاوى الحشيبري

الرقم العام ١٢/١٦٨٨ فتاوى

اسم المؤلف : إسماعيل بن محمد الحشيبري

بداية المخطوط : بعد البسملة / وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم / هذه مسألة وجوابات لسيدنا العارف بالله تعالى الفقيه ... إسماعيل بن محمد الحشيبري رحمه الله ...الخ

نهاية المخطوط : لا يلزم الولي المذكور امتثال أمر من ذاك والحالة هذه ، والمقاضاة كناية في الطلاق كما صرح به ابن زياد في فتاويه وبسط على ذلك فليراجع والله تعالى أعلم .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ١٠ من صفحة (٢٣٦-٢٥٤)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥-٢٣)

المقاس : ٢١×٣٢سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة وبعد نهاية الفتاوى في أربع صفحات فوائد ومسائل متفرقة ومنثورة تنتهي في ص (٢٥٦) .

***

الفتاوى الرحمانية والتحريرات الأنصارية

الرقم العام ٢٠٠٨ فتاوى

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن حسين الأنصاري أبو العباس

تاريخ وفاته : كان حيًا عام ١٢٤٧هـ

بداية المخطوط : كتاب الطهارة / سؤال فيما إذا وقعت فأرة في سمن ، وأخرجت حية ، فهل ينجس السمن بوقوعها أم لا ؟ فإن قلتم لا فهل لو وجد شيء من ...الخ

نهاية المخطوط : وإنما نعقل العاقلة ما وجب بنفس القتل فلا تعقل جناية عمر ، ولا جناية عبد ، ولا ما لزم بصلح أو اعتراف إلا أن يصدقوه ولا بأقل من نفس عشر الدية ، بل ذلك على الجاني ملتقى في العاقل .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : (لعله) بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٢٠١

عدد الأسطر : يختلف من (٢٦-١٧)

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة ، وكثير من الصفحات بيضاء لم يكتب فيها شيء ، ويبدو أنها كانت مسودة ويتوقع أنها بخط المؤلف ، والله أعلم .

* * *

الفتاوى الزينية

الرقم العام ٣/٢٠٣٣ فتاوى

اسم المؤلف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد المعروف بابن نجيم

الشهرة : زين الدين بن نجيم

تاريخ وفاته : ٩٢٦-٩٧٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خير خلقه وآله أجمعين ، وبعد يقول الفقير أحمد لطف الله به إن هذه أسولة أجاب عنها الشيخ الإمام ... زين الدين ...الخ

نهاية المخطوط : وتسعى في النصف لابن المكتب والولد يسعى في النصف أيضًا وينبغي أن يضم الابن المقر نصيب أخيه إن كان موسرًا واختار الأخ تضمينه لكونه أيسر عليه نصيبه بإقراره تمت الفتاوى .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : عبد الباقي بن محمد الكوستنديلي

عدد الأوراق : ٤ من (١٥٤-١٥٨)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : هذه الفتاوى لابن نجيم وجمعها ابنه (أحمد) كما ذكر في أول الديباجة .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٢٢٣، الأعلام ٣/١٠٤ ، معجم المؤلفين ٤/١٩٢ ، هدية العارفين ١/٣٧٨ ، الفوائد البهية ص ٣٤ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق د. سعيد سالم الغامدي ، الناشر دار كنوز أشبيليا ، سنة ١٤٣٢هـ .

* * *

الفتاوى الزينية

الرقم العام ٢٠٠٩ فتاوى

اسم المؤلف : محمد بن عبد الله بن أحمد التمرتاشي الغزي الحنفي (جمع وترتيب)

الـــشهـــــرة : الخطيب التمرتاشي

تاريــخ وفاتــه : ٩٣٩-١٠٠٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله حمداً لمن أبرز العالم على حسن ترتيب ونظام، وأنشأ دعائم أهل المعارف ، فله الفضل العام وجمع شتيت الفضائل لأكمل عباده ...الخ

نهاية المخطوط : أجاب / للزوج الربع ، ولكل واحد من الأبوين السدس، والباقي للولد لا غير والله سبحانه وتعالى أعلم تمت الكتاب .

نـوع الخــــط : معتاد

اسم الناســـخ : محمد أولياء الحجازي الحنفي

تـاريخ النـســخ : ١٠٨١هـ

عــــدد الأوراق : ١٣١

عـــدد الأسطر : ١٥

المقــــــاس : ١٥×١٠سم

ملاحظــــات : لهذه المخطوطة نسخة أخرى برقم (٢٠١٠) . وجاء بعد النهاية بعض الفتاوى المتفرقة . وفي آخرها جاء : كتبه العبد الضعيف محمد أولياء الحجازي الحنفي.

المراجـــــع : الأعلام ١١٧/٧ ، معجم المؤلفين ١٩٦/١٠ ، هدية العارفين ٢٦٢/٢ .

الطبع والنـشـر : مطبوع بتحقيق د. سعيد سالم الغامدي ، الناشر دار كنوز أشبيليا ، سنة ١٤٣٢هـ .

الفتاوى الزينية

الرقم العـــــام ٢٠١٠ فتاوى

اسـم المؤلــف : محمد بن عبد اللّه بن أحمد الخطيب التمرتاشي الغزني الحنفي (جمع وترتيب)

الــشهــرة : الخطيب التمرتاشي

تاريـخ وفاتـه : ٩٣٩-١٠٠٤هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه حمدًا لمن أبرز العالم على حسن ترتيب ونظام وإنشاء دعائم أهل المعارف ، فله الفضل العام وجمع شتيت الفضائل لأكمل عباده على وجه الكمال ...الخ

نهاية المخطوط : للزوج الربع ولكل من الأبوين السدس ، والباقي للولد ، واللّه أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ولا حول ولا قوة إلا باللّه العلي العظيم .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ١١٧

عـدد الأسطر : ١٩

المقـاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـات : الفتاوى الزينبية لابن نجيم غير أن الذي قام بترتيبها التمرتاشي . واللّه أعلم .

المراجـع : الأعلام ١١٧/٧ ، معجم المؤلفين ١٩٦/١٠ ، هدية العارفين ٢٦٢/٢ .

الطبع والنشـر : مطبوع بتحقيق د. سعيد سالم الغامدي ، الناشر دار كنوز أشبيليا ، سنة ١٤٣٢هـ .

* * *

فتاوى السبكي

الرقم العـــام ١٦٨٠ فتاوى

اسم المؤلف : علي بن عبد الكافي بن علي بن تمام (تقي الدين) السبكي

الشهرة : علي السبكي

تاريخ وفاته : ٦٨٣-٧٥٦هـ

بداية المخطوط : مولانا الملك الناصر المواضع المبيعة فمتى أدرك المشتري المذكور في هذا البيع ...دركا فله الرجوع على بيت المال بمقتضى الشرع المطهر ...الخ

نهاية المخطوط : الراحة بالليل ونحوه ، فهذا هو معنى الاستثناء ، وهو استثناء من ... وإن شئت قلت من .

نوع الخط : نسخ قديم

عدد الأوراق : ٢١٧

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظات : الكتاب ناقص من أوله وآخره .

المراجع : كشف الظنون ١٢٢٣/٢ ، الأعلام ١١٦/٥ ، معجم المؤلفين ١٢٧/٧ ، هدية العارفين ٧٢٠/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بدار المعرفة ببيروت .

***

الفتاوى السراجية

الرقم العام ٢٠١١ فتاوى

اسم المؤلف : علي بن عثمان بن محمد التيمي (سراج الدين) الأوشي الفرغاني

الشهرة : علي الفرغاني

تاريخ وفاته : ٥٦٩هـ وقيل غير ذلك

بداية المخطوط : قال العبد الضعيف تولاه الله بعصمته ، وخص أسلافه برحمته ، هذا ما اختصرته من كتاب سبق مني جمعه وتصنيفه ونظمه في نفايس أجناس ...الخ

نهاية المخطوط : من مال إلى الحق مال إليه الخلق قبل الموعظة كهف لمن وعاها قال رضي الله عنه ... وقد تم الكتاب بعون الملك الوهاب المشهور بالفتاوى السراجية ، والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٢٣٨

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : جاء في صفحة العنوان بخط مغائر بأن المؤلف هو (محمد ابن محمد بن عبد الرشيد السجاوندي) وليس كذلك بل الكتاب (للأوشي الفرغاني) المذكور ، والخط معتاد ، والصفحة الأخيرة بخط عبد الستار الدهلوي ، والكتاب ناقص من البداية بعد صفحة الديباجة .

المراجع : معجم المؤلفين ١٤٨/٧ ، هدية العارفين ٧٠٠/١ ، كشف الظنون ١٢٢٤/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع طبع حجر عام ١٨٢٧م في الهند كما في معجم المطبوعات ٥٠٠/١ . وطبع أيضًا بتحقيق جماعة من علماء جنوب أفريقيا بدار الكتب العلمية ببيروت عام ٢٠١١م .

* * *

الفتاوى الشامية

الرقم العام ٢٠١٢ فتاوى

العنوان الفرعي : فتاوى مصطفى الشامي المكي

اسم المؤلف : مصطفى بن محمد أفندي الشامي المكي المدني

الشهرة : مصطفى الشامي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أحكم أحكام الشريعة على أحسن ترتيب وأتم نظام ، وجعل علماء الدين خلفاء رسله وورثة أنبيائه ...الخ

نهاية المخطوط : إن الواقف إنما اشترط أن يرجع نصيب من مات منهما إلى الباقي إذا لم يترك الميت وارثًا ، فهذا قد ترك وارثًا وهو ولده ، قلت : فلم لا يجعل .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٤٩

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : الفتاوى هذه (لمصطفى بن محمد محمد) المذكور، وجمعها ورتبها الخطيب (أبو بكر الحميداني) والكتاب ناقص من آخره ، ولم يعلم مقدار النقص .

***

فتاوى الشلبي

الرقم العام ٢٠١٣ فتاوى

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد بن يونس الشلبي الحنفي المصري

الشهرة : أحمد الشلبي

تاريخ وفاته : ١٠٢١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله القريب المجيب الذي سائل فضله لا يخيب ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الهادي إلى منهج الصواب أعظم من سئل وأكرم من أجاب ...الخ

نهاية المخطوط : للزوجة عشرة قراريط بحقها ثمانية ، وبإرثها قيراطان ، ولكل ابن بعد ذلك سبعة قراريط والله أعلم . وكتب سيد الجد رحمه الله تحت خطه بالموافقة ، تمت الفتاوى.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن علي بن محمد بن علي الشلبي الحنفي

تاريخ النسخ : ١٠١٣هـ

عدد الأوراق : ٢٢٤

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : كتب هذه الفتاوى حفيد المؤلف (علي بن محمد بن أحمد الشلبي) كما هو مذكور على الغلاف وفي الديباجة وهو كامل وكُتب في حياة المؤلف .

المراجع : الأعلام ٢٢٥/١ ، معجم المؤلفين ٧٨/٢ ، هدية العارفين ١٥٣/١ ، كشف الظنون ١٢٢٤/٢ وفيه الشبلي بدل الشلبي .

* * *

الفتاوى الصوفية في طريق البهائية

الرقم العـــــام ٢٠١٤ فتاوى

اســم المؤلــف : فضل اللّه محمد بن أيوب المنتسب إلى ماجو

بداية المخطوط : الحمـد للّه الـذي أنـزل الـسكينة في قلـوب الأوليـاء والأصـفياء بـأنواع المكاشـفة والإينـاس ، وسـقاهم مـن ينابيع التحقيق شربة الرحيق ...إلخ

نهاية المخطوط : لأن ذوات القرون ينحض بها ، وكـذلك الـشوكة شـدة البيـاض كـذا في التـاج ، والحمـد للّه رب العـالمين ... برحمتك يا أرحم الراحمين ، تم .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٣٠٣

عـــدد الأسـطر : ٢٣

المقـــــاس : ٢٤×١٥سم

ملاحظـــات : ذكـر حـاجي خليفـة في كـشف الظنـون عـن المـولى البركلي أن هذه الفتاوى ليست من الكتب المعتبرة فلا يجوز العمل بها . والكتاب كامل .

المراجـــع : كشف الظنون ٢/١٢٢٥ .

* * *

الفتاوى العدلية على أصح الروايات القولية

الرقم العـــام ٢٠١٥ فتاوى

اسم المؤلف : رسول بن صالح الآيديني

تاريخ وفاته : ٩٧٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله ذي الجلال والإكرام ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير الأنام وعلى آله وصحبه العظام وبعد لما أمرنا خليفة الخلفاء الهمام وملجأ القضاة ...الخ

نهاية المخطوط : الوصي أن يودع مال اليتيم ويبضع ويتجر بمال اليتيم ويدفع مضاربة ، وله أن يفعل كل ما كان فيه خير لليتيم ، وكذا الأب ، كذا في قاضي خان والله أعلم ، قد وافق الفراغ .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : حسين بن السيد محمد بن السيد أبو بكر الجالودي

تاريخ النسخ : ١١٢٠هـ

عدد الأوراق : ١٥٠

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : للمخطوط نسخة أخرى برقم (٢٠١٦) ، وينتهي عند اللوحة (١٥٠) وبعده يوجد فتاوى لآخرين إلى لوحة (١٦٣) ثم فتاوى أخرى مختلفة بخط مغاير إلى لوحة (١٧٥) .

المراجـــــــــع : كـشف الظنـون ٢/١٢٢٦ ، معجـم المـؤلفين ٤/١٥٧ ، هدية العارفين ١/٣٦٨ .

* * *

الفتاوى العدلية على أصح الروايات القولية

الرقم العـــــام ٢٠١٦ فتاوى

اســم المؤلـــف : رسول بن صالح الآيديني

تاريــخ وفاتـــه : ٩٧٨هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه ذي الجلال والإكرام ، والصلاة على محمد خير الأنام وعلى آله وصحبه العظام وبعد لما أمرنا خليفة الخلفاء الهمام وملجأ القضاة والعلماء الكرام ومقوي الشريعة ... الخ

نهاية المخطوط : الوصي أن يودع مال اليتيم وليبضع ويتجر بمال اليتيم لليتيم ، ويدفع مضاربة وله أن يفعل كل ما كان فيه خير لليتيم وكذا الأب ، كذا في قاضي خان ، تم الكتاب بعون اللّٰه الملك الوهاب .

نـوع الخــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : درويش بن مصطفى القستان زاده

تـاريخ النســـخ : ١٠٤٥هـ

عـــدد الأوراق : ١٥٧

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظــــات : هـذه النسخة مليئة بالحواشي والجـزازات وغيرها ولها نسخة أخرى برقم (٢٠١٥) .

المراجـــــع : كـشف الظنـون ١٢٢٦/٢ ، معجـم المـؤلفين ١٥٧/٤ ، هدية العارفين ٣٦٨/١ .

* * *

الفتاوى الكريمية والتحريرات العباسية

الرقم العـــام ٢٠٢٨ فتاوى

اسـم المؤلـــف : عبد الكريم بن عبد اللّه العباسي الخليفتي الحنفي المدني

الـــشهـــرة : عبد الكريم الخليفتي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٧٠-١١٣٣هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي من على عبده بنعمتي الفهم والإدراك ولحظه بعين العناية وحفظه من شوائب الانتقاد والاستدراك ، فكان ...الخ

نهاية المخطوط : وليسمع شهادتهم ، فربما يجد فيها ... لم يكن معلومًا قبل بلوغ القاصر ، وهل له بعد البلوغ محاسبة وصية على جميع ما حصل له من ميراث وغيره وعما أنفقه لينظر كيف فعل .

نـوع الخـــط : معتاد

عـــدد الأوراق : ١٤٠

عـــدد الأسطر : ٣١

المقـــــــاس : ٣٠×٢٠سم

ملاحظـــــات : لها نسخ أخرى برقم (٢٠٢٩)، (٢٠٣٠) وهذه النسخة ناقصة من آخرها من بعد اللوحة (٧٠) ، وتبين من الديباجة أن الذي جمعه ورتبه ابن المؤلف .

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ٣١٨/٥ ، هدية العارفين ٦١٣/١ ، إيضاح المكنون ١٥٧/٢ .

* * *

الفتاوى الكريمية والتحريرات العباسية

الرقم العـــام ٢٠٢٩ فتاوى

اسم المؤلـــف : عبد الكريم بن عبد اللّٰه العباسي الخليفتي الحنفي المدني

الـــشهـــرة : عبد الكريم الخليفتي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٧٠-١١٣٣هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه الكريم الذي من على عبده بنعمتي الفهم والإدراك ، ولحظه بعين العناية وحفظه من شوائب الانتقاد والاستدراك ، فكان ...الخ

نهاية المخطوط : فيكون الحاصل بالضرب ثمانية ، فللأخت الشقيقة ستة وللأختين لاب اثنان ، لكل واحدة واحد ، واللّٰه أعلم وكان الفراغ ...

نـوع الخـــط : نسخ

تـاريخ النســخ : ١١٣٧هـ

عـــدد الأوراق : ٢٨٦

عـــدد الأسـطر : ٢٥

المقــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : في أول النسخة فهرس وعليها وقفية وهـي كاملة ، ولها نسخ أخرى برقم (٢٠٢٨)، (٢٠٣٠) .

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ٣١٨/٥ ، هدية العارفين ٦١٣/١ ، إيضاح المكنون ١٥٧/٢ .

* * *

الفتاوى الكريمية والتحريرات العباسية

الرقم العـــام ٢٠٣٠ فتاوى

اســم المؤلــف : عبد الكريم بن عبد الله العباسي الخليفتي الحنفي المدني

الـــشهـــرة : عبد الكريم الخليفتي

تاريــخ وفاتــه : ١٠٧٠-١١٣٣هـ

بداية المخطوط : وأن لـه بـه بهاء ونظامًـا ، يعـرض عليـه السـؤال ، فمتـى وجد فيـه لحـن واختـلاف امتنـع عـن الـكتابة عليـه حتـى يكون المعرب ، ثم أجرى قلمه بجوابه السديد ...الخ

نهاية المخطوط : كان أولو الرد جنسين تجعل المسألة من سهامهم ، وأقل مخـرج للنـصف ... مـن سـتة إلى ثمانيـة بـضرب رؤوس الأختين وهما اثنان في أصل المسألة .

نـوع الخــــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ١٧٨

عــدد الأسـطـر : ٣٣

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : ناقـصة مـن أولهـا صـفحة واحـدة ومـن آخرهـا بعـض الأسطر، ولها نسخ أخرى برقم (٢٠٢٨) ، (٢٠٢٩) .

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ٥/٣١٨ ، هدية العارفين ١/٦١٣ ، إيضاح المكنون ٢/١٥٧ .

* * *

فتاوى النووي

الرقم العـــــام ٤/١٦٨٨ فتاوى

العنـوان الفرعـي : عيون المسائل المهمة

اســم المؤلـــف : يحيى بن شرف بن مري بن حسن النووي الشافعي

الـــشـهـــرة : الإمام النووي

تاريــخ وفاتــه : ٦٣١-٦٧٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، خالق السموات والأرضين ومن فـيهن ومقـدرهم أجمعـين ، أحمـده علـى جميـع نعمـه وأسأله المزيد من فضله وكرمه ...الخ

نهاية المخطوط : هذه الطيلسان التي تكتب للمنافع وهي مجهولة المعنى هل يحل كتابتها ، الجواب : تكره ولا تحرم ، مسألة هل ثبت أن هرم ابن حبان حين دفن ... والله تعالى أعلم وأحكم.

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : يحيى بن محمد المكرم

تاريخ النسخ : ١٢٥٩هـ

عدد الأوراق : ٢٤ من صفحة (٦٩-١١٧)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥-١٨)

المقاس : ٣٢×٢١سم

ملاحظات : جاء في كشف الظنون فتاوى للنووي كبيرة وصغيرة وهي المسماة (عيون المسائل المهمة) ، وهي غير مرتبة على حسب الوقائع ، وقد رتبها (علاء الدين علي بن إبراهيم العطار) على ترتيب أبواب الفقه وفرغ منها سنة (٧٧٠هـ) . ويوجد في نهاية الكتاب مسائل متفرقة في صفحتين تقريبًا .

المراجع : كشف الظنون ١١٨٨/٢ ، ١٢٣٠ ، الأعلام ١٨٤/٩ ، معجم المؤلفين ٢٠٢/١٣ ، هدية العارفين ٥٢٤/٢.

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محمد الحجار ، الناشر / دار البشائر الإسلامية ١٤١٧هـ .

* * *

الفتاوى الهندية

الرقم العـــام ٢٠٣٧ فتاوى

العنوان الفرعي : الفتاوى العالمكيرية

اسم المؤلف : جمع من علماء الأحناف تحت إشراف نظام الدين

بداية المخطوط : بعد البسملة / كتاب الكفالة ، وفيه خمسة أبواب الباب الأول في تعريف الكفالة ، وركنها ، وشرائطها ، أما تعريفها : قيل : هي ضم الذمة إلى الذمة في المطالبة ...الخ

نهاية المخطوط : وإن نكل يرد العبد على بائعه ، ويفسخ البيع ، كذا في التحرير ، / شرح الجامع الكبير في باب الإقرار بالبيع في فساد أو غير فساد ، انتهى الجزء الثالث من الفتاوى الهندية .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن عبد الله بن حسن الأحسائي

عدد الأوراق : ٢٤٤

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٢٩×٢٠سم

ملاحظات : هذا هو (الجزء الثالث) كامل وجيد وواضح .

المراجع : معجم المطبوعات ١/٤٩٧ .

الطبع والنشر : مطبوع مرات عديدة كما في معجم المطبوعات ١/٤٩٧-٤٩٨ . الناشر دار الفكر سنة ١٣١٠هـ .

* * *

الفتاوى الهندية

الرقم العام ٢٠٣٨ فتاوى

العنوان الفرعي : الفتاوى العالمكيرية

اسم المؤلف : جمع من علماء الأحناف تحت إشراف نظام الدين

بداية المخطوط : وعليه الفتوى كذا في الاختيار شرح المختار ، ثم إن الشاهد إذا اعتمد على خطه على القول المفتى به وشهد وقلنا بقبوله فللقاضي أن يسأل ...الخ

نهاية المخطوط : ونسفه على وجه الدفع بالجناية ، هكذا في شرح المبسوط ، مريض وهب عبده ولا مال له غيره فباعه الموهوب له ثم مات المريض صح تصرفه .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٧٦

عدد الأسطر : ٣٣

ملاحظات : تكملة هذه النسخة في نسخة رقم (٢٠٣٦) .

المراجع : معجم المطبوعات ١/٤٩٧ .

الطبع والنشـــر : مطبوع مرات عديدة ، راجع معجم المطبوعات ١/٤٩٧-٤٩٨ . الناشر دار الفكر سنة ١٣١٠هـ .

* * *

الفتاوى الهندية

الرقم العـــــام ٢٠٣٤ فتاوى

العنوان الفرعي : الفتاوى العالمكيرية

اسـم المؤلــف : جمع من علماء الأحناف تحت إشراف نظام الدين

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين ، كتاب الطهـارة ، وفيـه سـبعة أبـواب ، البـاب الأول في الوضوء ...الخ

نهاية المخطوط : ثـم طريـق الحيلولـة الامـة الوضـع علـى يـد امـرأة ثقـة ، والأمة تخالف المرأة فإن هتكا طريق الحيلولة أن يجعل معها امرأة ثقة .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٥٤١

عـــدد الأسطر : ٣٣

المقـــــاس : ٢٠×٣٢سم

ملاحظـــــات : هذه الفتاوى جمعها جمع من العلماء الأحناف بأمر من السلطان أبي المظفر محيي الدين محمد أورنك زيب بهادر عالمكير بادشاه المتوفى (١٠٢٨-١١١٨هـ) وهذه النسخة ناقصة من آخرها .

المراجــــــع : معجم المطبوعات ١/ ٤٩٧ .

الطبع والنشـر : طبع مرات عديدة كما في معجم المطبوعات ١/٤٩٧-٤٩٨ الناشر دار الفكر سنة ١٣١٠هـ .

* * *

الفتاوى الهندية

الرقم العـــام ٢٠٣٥ فتاوى

العنوان الفرعي : الفتاوى العالمكيرية

اسـم المؤلـف : جمع من علماء الأحناف تحت إشراف نظام الدين

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين ، كتاب الطهارة ، وفيه سبعة أبواب ...الخ

نهاية المخطوط : ويمين واحدة في الإعرابات الثلاث ، كذا في الظهيرية ، ولو قال : وميثاقه يكون يمينا كذا في الكافي ، ولذلك إذا قال : علي يمين الله وكذلك إذا قال .

نوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢٧٩

عــــدد الأسـطـر : ٢٩

المقـــــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات : هذا هو (الجزء الأول) وينتهي في الباب الثاني من كتاب الإيمان ولها نسخ اخرى من رقم (٢٠٣٤) إلى (٢٠٣٩).

المـراجــــــــع : معجم المطبوعات ١/٤٩٧ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع مرات عديدة كما في معجم المطبوعات ١/٤٩٧-٤٩٨ . الناشر دار الفكر سنة ١٣١٠هـ .

❊ ❊ ❊

الفتاوى الهندية

الرقم العـــــام ٢٠٣٦ فتاوى

العنـوان الفرعـي : الفتاوى العالمكيرية

اســم المؤلـــف : جمع من علماء الأحناف تحت إشراف نظام الدين

بداية المخطـوط : ضمن ثمن قيمته لورثته ، هكذا في السراجية ، مريض وهب عبده لرجل وعليه دين يحيط بقيمته ولا مال له غير العبد ، فأعتقه الموهوب له ... الخ

نهاية المخطـوط : قد وكله بقبض حقوقه على الناس وإثباتها والخصومة فيها ، والوكالة معلقة وشرط كابن وهو بيع عمر وضياعه من فلان .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٣١٠

عــدد الأسطر : ٣٣

المقـــــــاس : ٣٢×١٦سم

ملاحظـــــات : جزء من الفتاوى المذكورة ، ناقصة من أولها وآخرها ، ولها نسخ من رقم (٢٠٣٤) إلى (٢٠٣٩) .

المـراجــــع : معجم المطبوعات ١/٤٩٧ .

الطبع والنشـر : مطبوع مرات عديدة كما في معجم المطبوعات ١/٤٩٧-٤٩٨ . الناشر دار الفكر سنة ١٣١٠هـ .

* * *

الفتاوى الهندية

الرقم العـــام ٤٢٧٨ فتاوى

العنوان الفرعي : الفتاوى العالمكيرية

اسم المؤلـف : جمع من علماء الأحناف تحت إشراف نظام الدين

بداية المخطوط : كتاب السير / وهو مشتمل على عشرة أبواب ، الباب الأول في تفسيره شرعًا وشرطه وحكمه ، أما تفسير فالجهاد هو الدعاء إلى ...الحق ، والقتال مع من امتنع ...الخ

نهاية المخطوط : الوكيل بعدما قبل الوكالة إذا قال لغيت وكيلي ... أو قال : أنا برئ من هذه الوكالة أو قال (كجا أفتادم بوكيلي) وكان ذلك بمحضر من الموكل لا يخرج من الوكالة ، كذا في الظهيرية .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٤٩

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : هذا هو (الجزء الثاني) ، وقد أصابه بلل ، وأضرها كثيرًا ، خاصة من ص (١٦٣-١٦٥) .

المراجع : معجم المطبوعات ١/٤٩٧ .

الطبع والنشر : مطبوع مرات عديدة كما في معجم المطبوعات . الناشر دار الفكر سنة ١٣١٠هـ .

* * *

الفتاوى الهندية

الرقم العام ٢٠٣٩ فتاوى

العنوان الفرعي : الفتاوى العالمكيرية

اسم المؤلف : جمع من علماء الأحناف تحت إشراف نظام الدين

بداية المخطوط : بعد البسملة / كتاب الشفعة ، وهو مشتمل على سبعة عشر بابا ، الباب الأول في تفسيرها وشرطها وصفتها وحكمها ، أما تفسيرها شرعًا فهو تملك البقعة المشتراه ...الخ

نهاية المخطوط : فقد ماتت البنت عن أخت وجدة صحيحة أم أم وجد فاسد أب أم فلجده السدس ، وللأخت النصف والباقي رد عليها ، وسقط الجد الفاسد بالإجماع ، كذا في الاختيار شرح المختار . قد تم .

نوع الخط : معتاد

تاريخ النسخ : ١١٠٩هـ

عدد الأوراق : ٢٨١

عدد الأسطر : ٣٥

المقاس : ٢٩×١٦سم

ملاحظات : هذا هو (الجزء الرابع) ، وهو كامل بدايته من كتاب الشفعة ، وينتهي مع نهاية الكتاب ، وقد أصابه بلل ، ومع ذلك مقروء ، وهي نسخة جيدة ، وفي أول النسخة فهارس مفصلة .

المراجع : معجم المطبوعات ١/٤٩٧ .

الطبع والنشر : مطبوع مرات عديدة كما في معجم المطبوعات . الناشر دار الفكر سنة ١٣١٠هـ .

* * *

الفتاوى اليمنية والفوائد السنية

الرقم العام ٢/١٦٨١ فتاوى

اسم المؤلف : حمزة بن عبد الله بن محمد الناشري اليمني الشافعي

الشهرة : حمزة الناشري

تاريخ وفاته : ٨٣٣-٩٢٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله باسط اليدين بالعطا المنفق كيف يشاء المنزه في ذاته من أن تشابه الأشياء وعن مشابهته للأشياء المقدس في وحدانيته ...الخ

نهاية المخطوط : قال الإمام : يجوز أن يخرج تعدى الحرية إلى الولد على القولين في تعدي التدبير إلى الولد وفي كلام الصيدلاني رمز إليه والله سبحانه ﷻ أعلم ... تم الكتاب .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : يحيى بن محمد بن مكرم

تاريخ النسخ : ١٢٧٥هـ

عدد الأوراق : ٢٠٢ من (١٨-٢٢٠)

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : جاء في البداية هذا مجموع حمزة الناشري إلا أن الذي ألفه ورتبه تلميذه بركات ، وزاد فيه بعض النفائس ، وتأتي بعده في خمس صفحات فوائد كحواشي على مجموع الناشري أي على الفتاوى اليمنية المذكورة .

المراجع : الأعلام ٣٠٩/٢ ، معجم المؤلفين ٧٩/٤ ، هدية العارفين ٣٣٧/١ ، البدر الطالع ٢٣٨/١ .

***

فتاوى حول المنع من مساعدة الكفار

الرقم العام ٤٠٣٠ فتاوى

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن سليمان بن يحيى بن عمر مقبول الأهدل

الشهرة: عبد الرحمن الأهدل

تاريــخ وفاتــه : ١١٧٩-١٢٥٠هـ

بداية المخطوط : كثرتها برؤية النيران ، كما وقع في إرسالهم لرؤية جيشه ﷺ بمر الظهران عند قصده مكة لفتحها ، فلما كان في إقامة المسلمين .. إلخ .

نهاية المخطوط : ويردعوهم عنه فإنه من أعظم المنكرات ، فإذا كان ذلك في الأعراف التي ابتدعها أهل الإسلام ، فما بالك بأحكام الكافرين .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : عبد القادر بن السيد الطرابلسي

تـاريخ النـســخ : ١٧ رجب سنة ١٣٠٣هـ

عـــدد الأوراق : ١٠

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــاس : ١٨×١٢سم

ملاحظـــــات : أوله ناقص ، واسم المؤلف غير مؤكد ، وانظر اللوحة (٩ب) وفيها هذا الاسم وبعده (فتوى حول الأعراف المخالفة للشرع) للشيخ يوسف بن يوسف المقرئ .

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ٥/١٤٠ ، هدية العارفين ١/٥٥٧ .

* * *

فتاوى شافعية

الرقم العــــام ٤٢٢٣ فتاوى

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : سئل نفع اللّٰه به عن الماء الذي ينزل من السحاب هل هو من السماء أم من بحار الأرض، وما حقيقة السحاب..الخ

نهاية المخطوط : والعفو عن الحنطة في صورة الدياسة ، فالعفو فيها منوط بالأكل دون حملها في الصلاة ، واللّٰه أعلم ، سئل نفع اللّٰه به .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٤٩

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة ، والكتاب ناقص من أوله وآخره .

***

فتاوى قاضي خان

الرقم العام ٢٠١٩ فتاوى

اسم المؤلف : حسن بن منصور بن أبي القاسم محمود بن عبد العزيز المعروف بقاضي خان

الشهرة : قاضي خان

تاريخ وفاته : ٥٩٢هـ

بداية المخطوط : (الحمد) للّٰه رب العالمين ، والصلاة على رسوله محمد وآله أجمعين حمدًا يقربنا إلى مرضات اللّٰه تعالى وكرامته وصلاة يبلغنا إلى محبة الرسول وشفاعته حمدًا ...الخ

نهاية المخطوط : والأجر عليه لصاحب السفينة ، لأنهما لما أقاما البينة يجعل كالأمرين كان فتبطل إجارة صاحب السفينة من الراكب ؛ لأنه لابد للملاح من أن يكون في السفينة ، والله أعلم بالصواب .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٢٤

عدد الأسطر : ٣٥

المقاس : ٢٨×١٧سم

ملاحظات : هذا هو (الجزء الأول) من النسخة الثانية والجزء كامل وواضح .

المراجع : الأعلام ٢٣٨/٢ ، معجم المؤلفين ٢٩٧/٣، هدية العارفين ٢٨٠/١ ، كشف الظنون ١٢٢٧/٢، الفوائد البهية ص ٦٤.

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق سالم مصطفى البدري ، الناشر / دار الكتب العلمية – بيروت .

***

فتاوى قاضي خان

الرقم العام ٢٠٢٣ فتاوى

اسم المؤلف : حسن بن منصور بن أبي القاسم محمود بن عبد العزيز المعروف بقاضي خان

الشهرة : قاضي خان

تاريخ وفاته : ٥٩٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين حمدًا يقربنا إلى مرضات الله تعالى وكرامته وصلاة تبلغنا إلى محبة الرسول وشفاعته ...الخ

نهاية المخطوط : ولو رأى امرأة تزني ، ثم تزوجها إن حبلت من الزنا لا يطأها حتى تضع حملها وإن لم تحبل يستحب له أن لا يطاها حتى تحيض والله أعلم بالصواب وإليه المرجع .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣١٢

عدد الأسطر : ٣٣

المقاس : ٢٨×١٨سم

ملاحظات : هذا (الجزء الأول) وينتهي مع نهاية الاستبراء والنسخة جيدة والجزء الثاني برقم (٢٠٢٤) ويكمل الكتاب.

المراجع : الأعلام ٢/٢٣٨ ، معجم المؤلفين ٣/٢٩٧ ، هدية العارفين ١/٢٨٠ ، كشف الظنون ٢/١٢٢٧ ، الفوائد البهية ص ٦٤.

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق سالم مصطفى البدري ، الناشر / دار الكتب العلمية – بيروت .

* * *

فتاوى قاضي خان

الرقم العـــــام ٢٠٢٧ فتاوى

اسـم المؤلــف : حسن بن منصور بن أبي القاسم محمود بن عبد العزيز المعروف بقاضي خان

الـشهـرة : قاضي خان

تاريـخ وفاتـه : ٥٩٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على رسوله محمد وآله أجمعين ، حمدًا يقربنا إلى مرضاة الله وكرامته ، وصلاة تبلغنا إلى محبة الرسول وشفاعته حمدًا به يفتتح ...الخ

نهاية المخطوط : فهما أفتيا بصحة الحجر على الحر البالغ ، كما هو مذهب أبي يوسف ومحمد رحمهما الله ، قد تم هذا الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

نـوع الخـط : فارسي

اسم الناسـخ : صالح بن مصطفى التروي

تـاريخ النسـخ : ٩٠٤هـ

عـدد الأوراق : ٥٨٨

عـدد الأسطر : ٢٩

المقـاس : ٢٦×١٧سم

ملاحظـــــات : نسخة كاملة وجيدة وفيها (الجزء الأول والثاني) ويوجد في بدايتها فهارس لمحتوياتها . وذكر الناسخ في آخرها أنه أتم مطالعته وتصحيحه في أواخر ربيع الآخر سنة ٩١٠هـ .

المراجــــع : الأعلام ٢٣٨/٢ ، معجم المؤلفين ٢٩٧/٣ ، هدية العارفين ٢٨٠/١ ، كشف الظنون ١٢٢٧/٢ ، الفوائد البهية ص ٦٤ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق سالم مصطفى البدري ، الناشر / دار الكتب العلمية – بيروت .

* * *

فتاوى قاضي خان

الرقم العـــام ٢٠٢٦ فتاوى

اسم المؤلف : حسن بن منصور بن أبي القاسم محمود بن عبد العزيز المعروف بقاضي خان

الشهـــرة : قاضي خان

تاريخ وفاته : ٥٩٢هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / كتاب الدعوى والبينات ، وأنه مشتمل على أبواب ، كل باب مشتمل على فصول الباب الأول منه في أدب القاضي الفصل الأول منه في معرفة أهل القضاء ...الخ

نهاية المخطوط : فهما أفتيا بصحة الحجر على الحر البالغ كما هو مذهب أبي يوسف ومحمد رحمهما الله ، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب ، تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٥٠

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٦×١٧سم

ملاحظات : هذا (الجزء الثاني)، والجزء الأول برقم (٢٠٢٥).

المراجع : الأعلام ٢٣٨/٢ ، معجم المؤلفين ٢٩٧/٣، هدية العارفين ٢٨٠/١ ، كشف الظنون ١٢٢٧/٢، الفوائد البهية ص ٦٤.

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق سالم مصطفى البدري ، الناشر / دار الكتب العلمية – بيروت .

***

فتاوى قاضي خان

الرقم العام ٢٠٢٥ فتاوى

اسم المؤلف : حسن بن منصور بن أبي القاسم محمود بن عبد العزيز المعروف بقاضي خان

الشهرة : قاضي خان

تاريخ وفاته : ٥٩٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على رسوله محمد وآله أجمعين حمدا يقربنا إلى مرضات الله وكرامته ، وصلاة تبلغنا إلى محبة الرسول وشفاعته حمدًا به ...الخ

نهاية المخطوط : ولا أجر عليه لصاحب السفينة ؛ لأنهما لما أقاما البينة يجعل كالأمرين كان ، فتبطل إجارة صاحب السفينة من الراكب ؛ لأنه لابد للملاح من أن يكون في السفينة. تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٧٥

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٦×١٧سم

ملاحظات : هذا (الجزء الأول) ، والنسخة جيدة وتوجد في أوله فهارس للأبواب والكتب والفصول .

المراجع : الأعلام ٢٣٨/٢ ، معجم المؤلفين ٢٩٧/٣، هدية العارفين ٢٨٠/١ ، كشف الظنون ١٢٢٧/٢، الفوائد البهية ص ٦٤.

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق سالم مصطفى البدري ، الناشر / دار الكتب العلمية – بيروت .

* * *

فتاوى قاضي خان

الرقم العـــــام ٢٠١٨ فتاوى

اسم المؤلف : حسن بن منصور بن أبي القاسم محمود بن عبد العزيز المعروف بقاضي خان

الشهرة : قاضي خان

تاريخ وفاته : ٥٩٢هـ

بداية المخطوط : كتاب الدعاوى والبينات / وأنه مشتمل على أبواب ، وكل باب مشتمل على فصول ، الباب الأول منه في آداب القضاء ، الفصل الأول منه في معرفة أهل القضاء ...الخ

نهاية المخطوط : فهما أفتيا بصحة الحجر على الحر البالغ ، كما هو مذهب أبي يوسف ومحمد رحمة الله عليهما ، والله أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب ، تم كتاب الفتاوى .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٥٧

عدد الأسطر : ٣٣

المقاس : ٣٠×١٩سم

ملاحظات : هذا هو (الجزء الثاني) ، ويوجد أول النسخة فهرسة للأبواب والكتب والفصول ، والنسخة جيدة .

المراجع : الأعلام ٢/٢٣٨ ، معجم المؤلفين ٣/٢٩٧ ، هدية العارفين ١/٢٨٠ ، كشف الظنون ٢/١٢٢٧ ، الفوائد البهية ص ٦٤ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق سالم مصطفى البدري ، الناشر / دار الكتب العلمية – بيروت .

* * *

فتاوى قاضي خان

الرقم العام ٢٠٢٤ فتاوى

اسم المؤلف : حسن بن منصور بن أبي القاسم محمود بن عبد العزيز المعروف بقاضي خان

الشهرة : قاضي خان

تاريخ وفاته : ٥٩٢هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / كتاب الإجارة ، وفيه فصل في الألفاظ التي تنعقد بها الإجارة ، وفي تعليق انعقادها بالشرط وتعليق انفساخها وتجدد انعقادها بعد انفساخها ...الخ

نهاية المخطوط : فهما أفتيا بصحة الحجر على الحر البالغ كما هو مذهب أبي يوسف ومحمد رحمهما الله تعالى ، والله أعلم بالصواب ، تمت الكتابة .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : أبو الجود محمد بن بدر الدين محمد الخطيب

تاريخ النسخ : ٩٦٣هـ

عدد الأوراق : ٣٥٧

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٣٠×٢١سم

ملاحظات : هذا (الجزء الثاني) ، والنسخة جيدة .

المراجع : الأعلام ٢/٢٣٨ ، معجم المؤلفين ٣/٢٩٧، هدية العارفين ١/٢٨٠ ، كشف الظنون ٢/١٢٢٧، الفوائد البهية ص ٦٤.

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق سالم مصطفى البدري ، الناشر / دار الكتب العلمية – بيروت .

* * *

فتاوى قاضي خان

الرقم العام ٢٠٢٢ فتاوى

اسم المؤلف : حسن بن منصور بن أبي القاسم محمود بن عبد العزيز المعروف بقاضي خان

الشهرة : قاضي خان

تاريخ وفاته : ٥٩٢هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / كتاب الإجارات ، فصل في الألفاظ التي تنعقد بها الإجارة وفي تعليق انعقادها بالشروط وتعليق انفساخها وتجديد انعقادها بعد انفساخها ...الخ

نهاية المخطوط : فهما أفتيا بصحة الحجر على الحر البالغ كما هو مذهب أبي يوسف ومحمد رحمهما اللّه واللّه أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ، والحمد للّه وحده .. تمت.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٤٧

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٧×١٧سم

ملاحظات : هذا (الجزء الثاني) وفيه كتاب الإجارات من الجزء الأول برقم (٢٠٢١).

المراجع : الأعلام ٢/٢٣٨ ، معجم المؤلفين ٣/٢٩٧ ، هدية العارفين ١/٢٨٠ ، كشف الظنون ٢/١٢٢٧ ، الفوائد البهية ص ٦٤.

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق سالم مصطفى البدري ، الناشر / دار الكتب العلمية – بيروت .

* * *

فتاوى قاضي خان

الرقم العام ٢٠٢٠ فتاوى

اسم المؤلف : حسن بن منصور بن أبي القاسم محمود بن عبد العزيز المعروف بقاضي خان

الشهرة : قاضي خان

تاريخ وفاته : ٥٩٢هـ

بداية المخطوط : الجلد الثاني .. / كتاب الدعاوى ، مشتمل على أبواب، كل باب مشتمل على فصول ، الباب الأول منه أدب القاضي ، الفصل الأول منه في معرفة القضاء والدخول في القضاء ...الخ

نهاية المخطوط : لما يجوز وقفه ، وإن أذن له القاضي فهما أفتيا بصحة الحجر على الحر البالغ كما هو مذهب أبي يوسف ومحمد رحمهما اللّٰه ، تمت بحمده وعونه .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : يعقوب بن إبراهيم الكرده وي

تاريخ النسخ : ٨٢٣هـ

عدد الأوراق : ٣٧٩

عدد الأسطر : ٣٥

المقاس : ٢٩×١٧سم

ملاحظات : هذا (الجزء الثاني) كامل ومكتوب في إطار ذهبي ، وتوجد أوله فهرسة للأبواب والفصول والكتب.

المراجع : الأعلام ٢٣٨/٢ ، معجم المؤلفين ٢٩٧/٣، هدية العارفين ٢٨٠/١ ، كشف الظنون ١٢٢٧/٢، الفوائد البهية ص ٦٤.

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق سالم مصطفى البدري ، الناشر / دار الكتب العلمية – بيروت .

* * *

فتاوى قاضي خان

الرقم العـــام ٢٠٢١ فتاوى

اسـم المؤلــف : حسن بن منصور بن أبي القاسم محمود بن عبد العزيز المعروف بقاضي خان

الـشهـرة : قاضي خان

تاريـخ وفاتـه : ٥٩٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة على رسوله محمد وآله أجمعين ، حمدا يقربنا إلى مرضات الله وكرامته وصلاة يبلغنا إلى محبة الرسول وشفاعته حمدا ...الخ

نهاية المخطوط : وكذا لو أسر العدو جارية وأحرزها بدار الحرب ... وإن وجدها في الغنيمة يأخذها المولى الذي وقعت الجارية في سهم بالقيمة كان عليه الاستبراء .

نـوع الخـط : مسخ

عـدد الأوراق : ٢٥٧

عـدد الأسطر : ٢٩

المقـاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظـات : معظم أوراق هذه النسخة مطموسة وناقصة من آخرها . وتكملته بالنسخة رقم (٢٠٢٢) .

المـراجـع : الأعلام ٢٣٨/٢ ، معجم المؤلفين ٢٩٧/٣ ، هدية العارفين ٢٨٠/١ ، كشف الظنون ١٢٢٧/٢ ، الفوائد البهية ص ٦٤.

الطبع والنشـــر : مطبوع بتحقيق سالم مصطفى البدري ، الناشر / دار الكتب العلمية – بيروت .

* * *

فتاوى قاضي خان

الرقم العـــــام ٢٠١٧ فتاوى

اسـم المؤلـــف : حسن بن منصور بن أبي القاسم محمود بن عبد العزيز المعروف بقاضي خان

الـــشـهـــرة : قاضي خان

تاريـخ وفاتــه : ٥٩٢هـ

بداية المخطوط : مفروش لا يظهر بالجفاف ؛ لأنه ليس بأرض ، وإن كان مفروشًا أو صلى عليه بعد الجفاف جازت صلاته ؛ لأنه صار كوجه الأرض ، فإن قلع ...الخ

نهاية المخطوط : والأجر عليه لصاحب السفينة ؛ لأنهما لما أقاما البينة يجعل كالأمرين كانا فيبطل إجارة صاحب السفينة من الراكب ؛ لأنه لابد للملاح من أن يكون في السفينة والله تعالى أعلم ، تم .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٣١٣

عـــدد الأسطر : ٣٣

المقـــــاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظـــــات : هـذا (النـصف الأول) مـن الكتـاب ، إلا أنـه نـاقص مـن البداية في حدود ست لوحات . ولها نسخ أخرى كما سبق.

المـراجــــع : الأعــلام ٢/ ٢٣٨ ، معجــم المــؤلفين ٣/ ٢٩٧ ، هديــة العـارفين ١/ ٢٨٠ ، كـشف الظنـون ٢/ ١٢٢٧ ، الفوائـد البهية ص ٦٤ .

الطبـع والنـشـر : مطبـوع بتحقيـق سـالم مـصطفى البـدري ، الناشـر / دار الكتب العلمية – بيروت .

❊ ❊ ❊

فتاوى مؤيد زاده

الرقم العـــام ٢٠٣١ فتاوى

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن علي الأماسي الشهير بابن المؤيد

الـــشهــــرة : عبد الرحمن بن المؤيد

تاريـخ وفاتــه : ٨٦٠-٩٢٢هـ

بداية المخطوط : الحوض إذا كـان مدورا ، فوقعت فيه النجاسة يعتبر فيه ثمانيـة وأربعـون ذراعًـا حتـى إن مـا دونـه لا يجـوز التوضـؤ فيه ؛ لأن هذا أقصى قول قالوا فيه ...الخ

نهاية المخطوط : ولـو تراضـيا أن يقـوم الكتـب الكتـاب ، فيأخـذ كـل واحـد بعـضها بالقيمـة بالتراضـي يجـوز ، وإلا فـلا ، مـن جواهر الفتاوى ، تمت بعون اللّٰه تعالى وحسن توفيقه .

نـوع الخـــط : فارسي

اسـم الناســخ : نعمت زاده

عـــدد الأوراق : ٢٤٣

عــدد الأسـطـر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٧×١٣سم

ملاحظـــــات : البداية بدون بسملة وحمدلة وبدون ديباجة ، وتوجد في بدايتها فهارس للمواضيع وعليها وقفية .

المـراجــــــع : الأعلام ٩١/٤ ، معجم المؤلفين ١٥٥/٥ ، هدية العارفين ٥٤٤/١ .

* * *

فتاوى مؤيد زاده

الرقم العـــام ٢٠٣٢ فتاوى

اســم المؤلــف : عبد الرحمن بن علي الأماسي الشهير بابن المؤيد

الــــشهــــرة : عبد الرحمن بن المؤيد

تاريــخ وفاتــه : ٨٦٠-٩٢٢هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / المسائل المتعلقة بالطهارة / الحوض إذا كان مدورا ، فوقعت فيه النجاسة يعتبر فيه ثمانية وأربعون ذراعا ، حتى إن ما دونه لا يجوز ...الخ

نهاية المخطوط : لا على وجه الإسراف ولا على التضييق ، وذلك يتفاوت بقلة مال الصغير وكثرته واختلاف حاله فينظر في ماله وحاله ، وينفق عليه .

نـوع الخـــط : معتاد

اسم الناسخ : أحمد بن محمد أفندي الدركوتني

تاريخ النسخ : ١١٦٢هـ

عدد الأوراق : ١٨١

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : للمخطوط ثلاث نسخ برقم (٢٠٣١)، (٢٠٣٢) ، (٢٠٣٣) وهذه النسخة ناقصة من آخرها .

المراجع : الأعلام ٩١/٤ ، معجم المؤلفين ١٥٥/٥ ، هدية العارفين ٥٤٤/١ .

* * *

فتاوى مؤيد زاده

الرقم العام ١/٢٠٣٣ فتاوى

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن علي الأماسي الشهير بابن المؤيد

الشهرة : عبد الرحمن بن المؤيد

تاريخ وفاته : ٨٦٠-٩٢٢هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه نستعين / الحوض إذا كان مدورا فوقعت فيه النجاسة يعتبر فيه ثمانية وأربعون ذراعا حتى إن ما دونه لا يجوز التوضؤ فيه ؛ لأن هذا ...الخ

نهاية المخطوط : كما إذا اشترى بالذهب ثوبًا منسوجًا بالذهب أو اشترى جارية معها وحليها ذهب ، فهو على أربعة أوجه أيضا على ما بينا في الفضة (شرح الطحاوي) قد استراح من كد الكتابة يد المنمق .. تم .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : عبد الباقي بن محمد الكوستنديلي

تاريخ النسخ : ١٠٥٥هـ

عدد الأوراق : ١٣٤

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : لها نسخة أخرى برقم (٢٠٣١) ناقصة من آخرها قليلا

المراجع : الأعلام ٩١/٤ ، معجم المؤلفين ١٥٥/٥ ، هدية العارفين ٥٤٤/١ .

* * *

فتح الواحد الصمد في بيان أحكام العدد

الرقم العام ١/٣٧٥٦ فتاوى

اسم المؤلف : أحمد بن محمد شهاب الدين الوائلي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٩٥٩هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / وبه الثقة والإعانة والتوفيق ، مسألة / إذا فارق الرجل زوجته قبل الوطء هل تجب العدة أم لا ؟وإذا فارقها بعد الوطء فكم قدر العدة ...الخ

نهاية المخطـوط : والفرق أن المرأة تستحي من المرأة فوق ما يستحي الرجل من الرجل ، والله عز وجل أعلم انتهى الجواب ، وفقنا الله تعالى للصواب .

نـوع الخــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : يحيى بن محمد مكرم

تـاريخ النـســخ : ٢٤ جمادى الثاني سنة ١٢٦٦هـ

عــــدد الاوراق : ١٤ من صفحة (٧-٣٤)

عــدد الأسـطر : ٢٧

المقـــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــات : جاء في آخره : قال مؤلفه : كان الفراغ من تأليفه سنة (٩٥٩هـ) فالمؤلف كان حيًا في هذه السنة ، والمعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

فتح الواحد الصمد في بيان أحكام العدد

الرقم العـــام ٣/١٥٣٩ فتاوى

اسـم المؤلـــف : أحمد بن محمد الوائلي شهاب الدين

تاريـخ وفاتــه : كان حيًا سنة ٩٥٩هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه ثقتي وهو حسبي ونعم الوكيل ، مسألة / إذا فارق الرجل زوجته قبل الوطء هل تجب العدة أم لا ، وإذا فارقها بعد الوطء ...الخ

نهاية المخطوط : والفرق أن المرأة تستحي من المرأة فوق ما يستحي الرجل من الرجل والله عز وجل أعلم ، انتهى جواب سيدي وشيخي العالم العلامة شهاب الدين أحمد بن محمد الوائلي ... عون الجميع آمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد القادر بن عبد الخالق

تاريخ النسخ : ١٣١٣هـ

عدد الاوراق : ٢٠ من صفحة (١٥٩-٢٠٠)

عدد الأسطر : ٢٠

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة وجاء اسم المؤلف في أول الكتاب وآخره ، واسم الكتاب نص عليه في المقدمة ص (١٦٠) .

* * *

فتوى إذا وجد الرجل متاعه عند مفلس

الرقم العام ٢٣/٣٧٥٦ فتاوى

اسم المؤلف : عبد الباقي بن عبد الرحمن بن سليمان

بداية المخطوط : هـذا جـواب للسيد العلامـة ..../ عبـد البـاقي بـن عبـد الرحمن بن سليمان في واقعة وقعت فيها دعاوى وجوابات فأجاب بقوله ..الخ

نهاية المخطوط : لأنه لم يقع لدي الحاكم دعوى فيما لكل واحد بما يخصه حتى يطلب تعيين قدر ما لكل أحد منهما والله أعلم.

نـوع الخــط : نسخ

عــدد الأوراق : ورقة ونصف من صفحة (٥٧٣-٥٧٤)

المقـــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــات : جاء بعد هذه الرسالة في نفس الصفحة بخط مغائر مسألة / لو أقر بتحريم امرأته أبدًا فما الحكم وجوابه؟

* * *

فتوى حول أرش جناية على عامل في قعر بئر في ساقي الزرع بالثور

الرقم العـــام ٥٢/٣٧٧١ فتاوى

اســم المؤلــف : محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل

الـــشهـــرة : محمد الأهدل

تاريـخ وفاتـه : ١٢٤١-١٢٩٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / ما قولكم رضي الله عنكم في رجل مستأجر لإصلاح قعر بئر ... وساقي الزرع ينزح الماء من فوقه بالثور ، فاتفق أن عود البكرة انكسر ...الخ

نهاية المخطوط : فإن اختلفوا في قيمة العبد صدقت العاقلة بثمنها انتهى المقصود ، والله أعلم .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ورقة واحدة برقم (٤١٦)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥-١٨)

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : في هذه الرسالة جواب عن سؤال (في رجل مستأجر لإصلاح قعر البئر وفوقه رجل يسقى الزرع بنزع الماء بالثور ، فانكسر عود البكرة ووقع على العامل فشجت رأسه فحصل على الساقي أرش تلك الجناية) ، فأجابه محمد بن أحمد الأهدل .

المراجع : معجم المؤلفين ٨/٢٧٣ ، هدية العارفين ٢/٣٨٠ .

***

فتوى حول الجهر بالبسملة في التراويح عند ختم القرآن الكريم

الرقم العام ١٠/٣٩٠٨ فتاوى

اسم المؤلف : عثمان بن عبد السلام الداغستاني الحنفي

الشهرة : عثمان الداغستاني

بداية المخطوط : ما قولكم دام فضلكم ونفع المسلمين بعلومكم في أن بعض أفاضل علماء الهند وقراءها إذا أراد ختم القرآن في صلاة التراويح ... الخ

نهاية المخطوط : فإن أسر القراءة أسر الاستعاذة لأنها تابعة ، وهذا في غير الصلاة . أما فيها فالمختار الإسرار مطلقًا ، ومثله في شروح الشاطبية والله الموفق .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : صفحة وسطور من (٢٣- ٢٤)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٣ - ٢٤)

المقاس : ٢٥×١٩سم

ملاحظات : وجاء بعد الفتوى تأييد بصحتها وتصويب من الشيخ محمد رحمت الله وهو مؤرخ بتاريخ ١٢٩٣هـ .

* * *

فتوى حول العدة

الرقم العام ١٠/٣٨٠٣ فتاوى

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن عبد الله بن سراج الحنفي (مفتي مكة)

الشهرة : عبد الرحمن السراج

تاريخ وفاته : ١٣١٤هـ

بداية المخطوط : ما قولكم دام فضلكم في رجل تزوج امرأة ، ثم بان أن زوجها لم يطلقها ، ثم طلقها الأول وهي حاملة من الثاني ... الخ

نهاية المخطوط : أمر برقمه خادم الشريعة والمنهاج عبد الرحمن بن عبد الله سراج الحنفي مفتي مكة المكرمة حالاً ، كان الله لهما حامدًا ومصليًا ومسلمًا .

نـوع الخــــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٤ أسطر في ص(٧٤)

عـــدد الأسـطـر : ٤

المقـــــاس : ٢٥×١٨سم

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ١٤٩/٥ ، هدية العارفين ٥٥٨/١ .

* * *

فتوى حول الهبة والإقرار

الرقم العــــام ١١/٣٨٠٣ فتاوى

اسـم المؤلــف : محمد المدعو بعابد

بداية المخطوط : بعد البسملة / حامدًا ومصليًا ، ما قولكم رحمكم اللّٰه في أن رجلين ورثا دارًا من تركة أبيهما ، ولم يقسماها بينهما لكمال المودة ... الخ

نهاية المخطوط : فهل يكون إقرار أو تمليكًا ينبغي الثاني فيراعى فيه شرائط التمليك انتهى ، كتبه محمد المدعو بعابد عفا اللّٰه عنه وعن شيخه .

نـوع الخــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : بخط صاحب الفتوى محمد عابد

عـــدد الأوراق : أقل من صفحة رقم (٧٧)

عـــدد الأسـطـر : ١٢

المقـــــــاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظـــــات : وعلى فتوى محمد عابد تصديقات وتصويبات من بعض العلماء منهم مفتي مكة المكرمة (عبد الرحمن السراج) وإمام المسجد الحرام (عباس بن جعفر الصديق) و(محمد صالح بن الشيخ صديق كمال) .

***

فتوى حول الوقف

الرقم العـــام ٩/٣٨٠٣ فتاوى

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن عبد اللّٰه بن سراج الحنفي (مفتي مكة)

الـشهرة : عبد الرحمن السراج

تاريـخ وفاتـه : ١٣١٤هـ

بداية المخطوط : ما قولكم دام فضلكم في أن زيدًا أوصى بأن تعطى الضياع الأربعة الفلانية لخالد ، وشرط أن خالدًا لا يملك نقلها ...الخ

نهاية المخطوط : وشرط زيد المزبور لغو والحال ما ذكر كما يستفاد ذلك من الدر المختار وشرحه طوالع الأنوار .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٧٣)

عـدد الأسطر : ١٦

المقـــــــاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظـــــات : أجاب المفتي (عبد الرحمن السراج) أوله ، ثم بعد ذلك ذكرت موافقات علماء آخرين على ما أجاب به المفتي المذكور وهم (أحمد بن زيني دحلان) و(خلف بن إبراهيم الحنبلي) و(عباس بن جعفر) الإمام بالمسجد الحرام و(محمد صالح الصديق) و(رحمة اللّه بن خليل الرحمن) .

المراجـــــع : معجم المؤلفين ٥/١٤٩ ، هدية العارفين ١/٥٥٨ .

* * *

فتوى حول بطلان الصلاة بقول المصلي (سبحان الله عدد خلقه)

الرقم العـــام ١٦٨٨/١٤ فتاوى

اسـم المؤلـف : يوسف بن محمد بن يحيى بن علي البطاح الأهدل

الـــــشهرة : يوسف البطاح

تاريـخ وفاتـه : ١٢٤٦هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره رحمة لعباده فصدع بما أمر من النصيحة للخليفة وأشهره ﷺ .

نهاية المخطوط : إذ ما من متكلم غير معصوم إلا ومأخوذ من كلامه ومتروك واللّه تعالى يقول الحق وهو يهدي السبيل وصلى اللّه على سيدنا محمد خاتم النبيين والمرسلين ... آمين .

نـوع الخـــط : معتاد

اسم الناسخ : يحيى بن محمد المكرم

تاريخ النسخ : ١٢٥٩هـ

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (٢٧٠-٢٧٥)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥-١٨)

المقاس : ٣٢×٢١سم

ملاحظات : يوجد بعد هذه الرسالة في (٤) صفحات بعض الأسئلة وأجوبة عنها .

المراجع : الأعلام ٩/٣٣٤ ، معجم المؤلفين ١٣/٣٣٣ ، هدية العارفين ٢/٥٧٠ .

* * *

فتوى حول ضرب الطبل لإعلان النكاح

الرقم العام ١٢/٣٨٠٣ فتاوى

اسم المؤلف : محمد أمين بن علي بالي المدني

تاريخ وفاته : ١٢٢٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / سؤال : ما قولكم أيها العلماء العاملين والفضلاء الكاملين أدام الله تعالى بركاتكم إلى يوم الدين في ضرب الطبل لإعلان النكاح والسرور .. الخ

نهاية المخطوط : فيقتضي ذلك لا يجوز ضرب الطبل إلا بالدف في سرور النكاح خاصة بشرطه الذي ذكرنا والله سبحانه وتعالى أعلم .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : بخط صاحب الفتوى محمد أمين

عـــدد الأوراق : نصف صفحة رقم (٧٤)

عـــدد الأسـطر : ٤

المقــــــــاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظـــــات : جـاء بعـد الفتـوى المـذكور في ص (٧٩ ، ٨٠) بعـض فوائد متفرقة ،وفيها بعض الفوائد بلغة أعجمية.

المـراجــــــــع : معجم المؤلفين ٧٧/٩ ، هدية العارفين ٣٥٥/٢ .

* * *

فتوى حول ختم القرآن والأذان وغيرها

الرقم العــــــام ١٦/٣٩٠٨ فتاوى

اسـم المؤلـــف : محمد سكندر الحنفي بن محمد عبد الرحيم

بداية المخطوط : مـا قـولكم دام فـضلكم وقـام فـضلكم في أن خـتم القـرآن والتـأذين نـواحي البلـدة ونفـث الـسور الكـريم كالـصافات ويـسن والـرحمن في أذنـي الـشاة وفيهـا وذبحها مجمع الطرق ... الخ

نهاية المخطوط : فقـد علـم ممـا رقـم أن لحـم تلـك الـشاة طيـب وحـلال لا يحكـم علـى حرمتـه إلا ذو جهل وضـلال فقـط ، حـرره أفقـر البـشر إلى رحمـة الله الأكـبر المـشتهر بمحمـد سكندر الحنفي .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : بخط صاحب الفتوى محمد سكندر بن عبد الرحيم

تـاريخ النـســخ : ١٢٩٥هـ

عـــدد الأوراق : ٣ من صفحة (٤٤- ٤٩)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقــــــــاس : ٢٥×١٩سم

ملاحظــــــات : وباقي بعد الفتوى تأييد بصحتها من عبد الله ، وبعد صفحة (٥٠) كلام بالأعجمي .

* * *

فتوى حول رسالة (كلبن جنت) وتصويب الفتوى من بعض العلماء

الرقم العــــام ١٩/٣٩٠٨ فتاوى

اســم المؤلــــف : محمد صالح بن صديق كمال الحنفي

بداية المخطوط : مـا قـولكم دام فـضلكم ، ونفعنـا بعلـومكم في أن المنشي عبد الغفور الدهلوي موطنًا والجشتى طريقة ألف رسالة مسماة بـ (كلبن جنت) وصور فيها تصوير الرسول ... الخ

نهاية المخطوط : وليفعل بهذا الشيخ المؤلف المدين المفترى ما هو لائق به من النكال الشديد ، والله سبحانه وتعالى أعلم وأتم وأحكم .

نـوع الخـــــط : فارسي

عــــدد الأوراق : ورقتان رقم (٧١-٧٢)

عــدد الأسـطر : يختلف من (٢٥-١٨)

المقـــــاس : ٢٥×١٩سم

ملاحظـــــات : هذا المؤلف ألف هذه الرسالة ، وصور فيها الرسول عليه السلام وخلفاءه والأئمة الأربعة ، وطبع الرسالة في الهند ، ولا يجوز هذا ، وقد وافق على صحة الفتوى كل من الشيخ (محمد سعيد بابصيل) و(محمد عبد الحق) .

***

فتوى حول المولد والقيام عند ذكره والنداء بقول : يا رسول الله

الرقم العـــام ١٣/٣٩٠٨ فتاوى

اسـم المؤلـف : عثمان بن عبد السلام الداغستاني الحنفي

الــــشهرة : عثمان الداغستاني

بداية المخطوط : ما قولكم يا علماء الملة السمحة البيضاء ومفاتي الشريعة الغراء في قراءة المولد النبوي على صاحبها الصلاة والسلام أهي بدعة سيئة أم أمر مستحب ؟ ... الخ

نهاية المخطوط : قال تعالى : ﴿ وَمَن يُشَاقِقِ ٱلرَّسُولَ مِنۢ بَعۡدِ مَا تَبَيَّنَ لَهُ ٱلۡهُدَىٰ وَيَتَّبِعۡ غَيۡرَ سَبِيلِ ٱلۡمُؤۡمِنِينَ نُوَلِّهِۦ مَا تَوَلَّىٰ وَنُصۡلِهِۦ جَهَنَّمَۖ وَسَآءَتۡ مَصِيرًا ﴾ وإنما يأكل الذئب من الغنم القاصية ... وبه العصمة والحماية .

نـوع الخـــط : فارسي

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (٣٠-٣٥)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٥×١٩سم

ملاحظات : هذه الفتوى فيها تفاصيل وأدلة كثيرة ، ينبغي للمجيز والمانع أن يطلع عليها حتى يكون على بينة لأدلة الفريقين .

* * *

فتوى حول ولي النكاح

الرقم العام ٣٨٠٣/٢٩ فتاوى

اسم المؤلف : أحمد بن زيني دحلان مفتي الشافعية

الشهرة : زيني دحلان

تاريخ وفاته : ١٢٣١-١٣٠٤هـ

بداية المخطوط : ما قولكم دام فضلكم في بنت قاصرة زوجها عمها على رجل ، وأبوها موجود حاضر في البيت غير أنه غير راض بذلك ، ثم أن أبوها المذكور فسخ النكاح ... الخ

نهاية المخطوط : ما أفتي به العلماء الأربعة الأعلام المفاتي ببلد الله الحرام هو الحق والصواب بلا شك ولا ارتياب ، العبد الراجي رحمة ربه المنان رحمة الله بن خليل الرحمن .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (٢٩٣)

عــدد الأسـطر : ١٣

المقـــــــاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظـــــات : الفتوى في أقل من صفحة ، ثم يأتي بعد ذلك تصويبات له من العلماء المفتين، آخرهم (محمد عبد الحق)

المـراجــــــع : معجم المؤلفين ١/ ٢٢٩ ، هدية العارفين ١/ ١٩١ .

***

فتوى على تقديم العمل للإنفاق على من عليه إعالتهم

الرقم العـــــام ١٤/٣٩٠٨ فتاوى

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن عبد اللّه السراج الحنفي (مفتي مكة)

الـــشهــــرة : عبد الرحمن السراج مفتي مكة

تاريـــخ وفاتـــه : ١٣١٤هـ

بداية المخطوط : حامداً ومصلياً / ما قولكم دام فضلكم في رجل مكلف عليه نفقة الأهل والعيال ، وهو يحتاج في النفقة إلى كسب المال ، ويظن بأنه ... إلخ

نهاية المخطوط : وقالوا في النية : يكفيه التلفظ باللسان إذا تعذر حضور القلب لاشتغاله بمثل ما ذكر واللّه سبحانه أعلم .. كان اللّه لهما حامداً ومصلياً مسلماً .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (٢٦)

عـــدد الأسطر : ١٥

المقـــــــاس : ٢٥×١٩سم

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ١٤٩/٥ ، هدية العارفين ٥٥٨/١ .

* * *

فتوى عن وصي الصبي إذا خان

الرقم العـــام ٥٣/٣٧٧١ فتاوى

اسـم المؤلـــف : محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل

الــشهــــرة : محمد الأهدل

تاريـخ وفاتــه : ١٢٤١-١٢٩٨هـ

بداية المخطوط : قال في التحفة وأفتى القاضي بسماع دعوى اجنبي علي وصيي خان فيحلفه الحاكم إن اتهمه واستحسنه الأذرعي ...الخ

نهاية المخطوط : تصرف الولاية عنه ، وينصب الحاكم بدله من يراه ، والله أعلم . انتهى جواب الأهدل .

نـوع الخـــط : معتاد

اسـم الناســخ : بخط المؤلف

عـــــدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٤٢٠)

عـــدد الأسطر : ١٦

المقــــــــاس : ٢١×١٦سم

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ٨/٢٧٣ ، هدية العارفين ٢/٣٨٠ .

* * *

فتوى عن حديث (إن الإيمان يأرز إلى المدينة ..)

وعن عدم اختلاف أرش الموضحة

الرقم العـــام ٢٢/٣٧٧١ فتاوى

اسـم المؤلــف : محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل الحسيني

الشهـــرة : محمد الأهدل

تاريـخ وفاتــه : ١٢٤١-١٢٩٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / ما قولكم رضي الله عنكم في حديث (إن الإيمان يأرز إلى المدينة كما تأرز الحية إلى جحرها أشكل من حيث تشبيه حال الإيمان ...الخ

نهاية المخطوط : هذا ما ظهر لي ولم أقف بعد البحث على من ناقش فيما علل به الأصحاب غير أنهم على وتيرة ومن أمرهم الذي أتوا به على بصيرة والله سبحانه أعلم .

نـوع الخـــط : معتاد

اسـم الناســخ : بخط المؤلف

عـــدد الأوراق : ورقة ونصف من صفحة (١٣٩-١٤١)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٥-١٨)

المقـــــــــاس : ٢١×١٦سم

المـراجـــــــــع : معجم المؤلفين ٢٧٣/٨ ، هدية العارفين ٣٨٠/٢ .

* * *

فتوى عن المبيت بمنى

الرقم العـــــام ١/٣٨٠٩ فتاوى

اســم المؤلـــف : أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي المكي

الـــشـهــــرة : ابن حجر الهيتمي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٠٩-٩٧٤هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / فائدة سئل شيخ الإسلام شهاب الدين أحمد بن حجر عن أهل منى لو أرادوا النفر الأول حتى يسقط عنهم مبيت الليلة .. الخ

نهاية المخطوط : فلا يغني عنهم غير ...فلذلك وجب المبيت عليهم مع توطينهم وكذلك ...

نـوع الخــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : أقل من صفحة رقم (١)

عـــدد الأسـطـر : ١٥

المقـــــــــاس : ٢٣×١٦سم

المـراجـــــــــع : الأعـــلام ٢٢٣/١ ، معجـــم المـــؤلفين ١٥٢/٢ ، هديـــة العارفين ١٤٦/١ .

فتوى عمن باع الوديعة

الرقم العـــام ١١/٣٧٥٦ فتاوى

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن سليمان بن يحيى الأهدل الزبيدي

تاريـخ وفاتـه : ١١٧٩-١٢٥٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / سؤال ، أصلح الله السادة العلماء ونفع بهم المسلمين في رجل أودع عند أخر بندقاً في سنة ١٢٣٠هـ ثم بعد ذلك قال له : أريد البندق حقي ...الخ

نهاية المخطوط : ففوق كل ذي علم عليم ، والمراد إن شاء الله التوفيق للعثور على صراح الحق ، فالحق أحق أن يتبع ... وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٣ من صفحة (٨٦-٩١)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٣ - ٢١)

المقـاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـات : جاء بعد هذا في أقل من صفحة (٩٢) فائدة لبعضهم في نظم ما خلفه النبي ﷺ من مكحلة ، ومشط وغيرهما .

المـراجـع : معجم المؤلفين ٥/١٤٠ ، هدية العارفين ١/٥٥٧ .

* * *

فتوى في أرض متنازع عليها

الرقم العـــام ١٣/٣٧٥٦ فتاوى

اسـم المؤلـف : سليمان بن محمد بن عبد الرحمن

بداية المخطوط : سؤال في مالك وأرض نازعه فيها منازع يزعم أنه يستحق عليه إقالة إذا جاء شهر كذا ...الخ

نهاية المخطوط : فإذا تصرف في الأرض ببيع أو غير ذلك فتصرفه باطل لفقد شرطه المعتبر شرعًا ، والله سبحانه أعلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : أقل من صفحة (ص١٣٢)

عدد الأسطر : ٢٦

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : يلي هذا الجواب جواب آخر للمسألة من الشيخ محمد بن إبراهيم المزجاجي مفتي الحنفية ثم في ص (١٣٣) فتوى من الشيخ سليمان بن يحيى حول (فسخ نكاح الغائب) ، وتأتي بعده بعض (الفتاوى) أجابه ابن حجر الهيتمي ومحمد بن حسين فرح .

❊ ❊ ❊

فتوى في الرد على الصوفية في رقصهم ودورانهم

الرقم العام ٢/٣٩٠٧ فتاوى

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠ هـ

بداية المخطوط : صورة الفتوى / وفي التتمة سئل الحلواني عمن سموا أنفسهم بالصوفية فاختصوا بنوع لبس واشتغلوا باللهو والرقص وادعوا لأنفسهم منزلة ... الخ .

نهاية المخطوط : الدف وأشباهه حرام ، وكذا الرق وتخريق الثياب والصياح ولو عند قراءة القرآن ، ولا تقبل شهادة من حضر مجالس هذا النوع من السماع تمت رسالة كمال باشا .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ورقتان رقم (٨٢٠ ب و ٨٣)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٥ × ١٧ سم

المراجع : الأعلام ١ / ١٣٠ ، معجم المؤلفين ١ / ٢٣٨ ، هدية العارفين ١ / ١٤١٠ .

***

فتوى في الرد على الصوفية في رقصهم ودورانهم

الرقم العام ٧/٣٩٤٧ فتاوى

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا شمس الدين

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠ هـ

بداية المخطوط : انظروا أيها الإخوان في الدين إلى صورة الفتوى من أفضل العلماء الفضلاء وهو ابن كمال باشا ... الجواب استحلال الذكر عن طريق الدوران والرقص كفر ، والكافر لا يحتمل أن يكون من أهل السنة والجماعة .. إلخ

نهاية المخطوط : فإن قيل إن المتصوفة إذا ذكروا الله على طريق الدور والرقص بعد فتوى الزمان ولا يمنعون عن ذلك الرقص والدوران فما يلزم لهم في الشرع الجواب ...

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٣٦)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٠ × ١٣ سم

ملاحظات : الفتوى ناقصة وانتهى على ما ذكرت وبعده بعض الأحاديث ثم يأتي كلام بلغة غير عربية في ورقتين ، ثم يأتي في صفحتين أبيات شعرية بلغة غير عربية أيضًا .

المراجع : الأعلام ١ / ١٣٠ ، معجم المؤلفين ١ / ٢٣٨ ، هدية العارفين ١ / ١٤١ .

***

فتوى في الرد على الصوفية في رقصهم ودورانهم

الرقم العام ١٤/٣٩٠٤ فتاوى

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٤٠هـ

بداية المخطـوط : الحمد لوليه ، والصلاة والسلام على نبيه ، وبعد فهذه رسالة مرتبة في تحقيق الحق وإبطال رأي الصوفية في الرقص والدوران ، وفي (التتمة) سئل الحلواني ...الخ

نهاية المخطـوط : وكذا الرقص وتخريق الثياب والصياح ولو عند قراءة القرآن ولا تقبل شهادة من حضر مجالس هذا النوع من إسماع تمت الرسالة .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ٣ من (١٥١-١٥٣)

عــدد الأسـطر : ١٩

المقـــــــاس : ١٦×١٠سم

المراجـــــــع : الأعـلام ١٣٠/١ ، معجـم المـؤلفين ٢٣٨/١ ، هدية العارفين ١٤١/١ .

* * *

فتوى في الشجر النابت هل يملكه صاحب الدار بالاستيلاء عليه

الرقم العــــام ٦/٣٧٥٦ فتاوى

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطـوط : ذكره في عبارة الأسنا في عبارة شرح البهجة ولكن السيد كثيرًا ما يقتصر على العبارة ...الخ

نهاية المخطوط : وعلى كل حال فمن نبت في داره شجر من الساكنين في وقف السكن فهو الأحق به دون غيره سواء قلنا إنه ملكه كالموقوف عليه .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (٧٢)

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٣×١٦سم

* * *

فتوى في بيع عقار الزوج الغائب مدة طويلة لأجل نفقة الأولاد

الرقم العام ٤٣/٣٧٧١ فتاوى

اسم المؤلف : يحيى بن محمد مكرم

بداية المخطوط : بعد البسملة / هذه صورة سؤال ورد على شيخ الإسلام العلامة يحيى بن محمد مكرم ما قولكم رضي الله عنكم في رجل غاب عن أولاده ، وله اليوم ...الخ

نهاية المخطوط : وما باعه الحاكم أو مأذونه لا تسمع فيه دعوى من أحد يتضمن أو تقصير والله سبحانه وتعالى أعلم ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عـــــدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٣٥١)

عـــدد الأسـطـر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢١×١٦سم

* * *

فتوى في بيع وشراء التمر على شجر النخل بعد بدو الصلاح فلم يرطب

الرقم العـــــام ٤٥/٣٧٧١ فتاوى

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / ما قولكم سيدي نفع اللّه بكم في ما وقع كثيرًا في هذه السنة سنة ٨٥هـ (يعني ١٢٨٥هـ) من شراء بعض الناس تمرًا على شجر النخل ...الخ

نهاية المخطوط : إن كان المشتري ممن يجهل تولد الرجاف عن كثرة الطلع ويخفى عليه ذلك فالظاهر ... واللّه أعلم وصلى اللّه على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نـوع الخــــــط : معتاد

عـــــدد الأوراق : ٢,٥ من (٣٥٩-٣٦١)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٥-١٨)

المقـــــــــاس : ٢١×١٦سم

* * *

فتوى في التوسل

الرقم العـــــام ٢٣١٦ فتاوى

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه ، وبعد فليعلم أن في التوسل بمن ذكر اختلافًا بين العلماء .. الخ

نهاية المخطوط : فالمقول له كافر وإن كذب بأن اعتقد كفر المسلم بذنب لم يكن كفرًا إجماعًا كفر كما ذكره العزيزي والمناوي على الجامع الصغير .

نـوع الخـط : نسخ رديء

عـدد الأوراق : ٥

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـاس : ٢٢,٥×١٦,٥سم

ملاحظـات : هذه فتوى في جواز التوسل عن سؤال ورد من السودان كما هو مذكور في البداية إلا أن صاحب الرسالة غير مذكور اسمه .

* * *

فتوى في ثقل قراءة الإمام وهل يصح الصلاة خلفه؟

الرقم العـــام ٤/٣٧٧١ فتاوى

اسـم المؤلـف : محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل

الشهرة : محمد الأهدل

تاريخ وفاته : ١٢٤١-١٢٩٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / ما قولكم سيدي رضي الله عنكم في إمام المسجد إذا كان بطيء القراءة جدًا ، ثقيل اللسان بحيث إذا قرئ سورة يقرئ طلق اللسان ...الخ

نهاية المخطوط : يستأنس به في مشروعية اقتصار البطيء على أقل ما يقرأه الطلق ويساعده حديث أيكم ما صلى بالناس فليتجوز ، ولكن القواعد قد لا تساعده ، والعلم عند الله .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ورقتان من صفحة (١٥-١٨)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢١×١٦سم

المراجع : معجم المؤلفين ٢٧٣/٨ ، هدية العارفين ٣٨٠/٢ .

***

فتوى في فسخ النكاح

الرقم العام ٤٩٤٣ فتاوى

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / من عبد الرحمن بن يحيى اليماني إلى العالم الجليل مولانا محمد مخدوم الحسيني ...الخ

نهاية المخطوط : إنما هو لأجل النفقة الحالة حين .... توجه الفسخ إلى ثلاثة أيام يكون بت الفسخ بعدها والسلام .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ورقة واحدة

عدد الأسطر : ١٠

المقاس : ٢١×١٦سم

المراجع : مقدمة التنكيل ص ٩ ، المستدرك لمعجم المؤلفين ص ٣٦٦ .

الطبع والنشر : مؤلفات المعلمي كاملة مطبوعة بدار عالم الفوائد ، عام ١٤٣٤ هـ .

***

فتوى فيما لو خرج الموقوف مستحقًا وكان الناظر تصرف فيه

الرقم العام ١٠/٣٧٥٦ فتاوى

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : يسير الوقوف فرع أفتى الشهاب ابن حجر فيما لو خرج الموقوف مستحقاً وكان الناظر تصرف فيه بأنه طريق الضمان ... الخ

نهاية المخطوط : وإن كان مكرهًا جرى فيه الخلاف فيما لو سلم الوديعة مكرها والأصح أنه يضمنها انتهى بحروفه .

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق : صفحة واحدة (ص٨٤)

عدد الأسطر : ٣٥

المقاس : ٢٣×١٦سم

* * *

فتوى في مسألة الرضاعة

الرقم العام ٨/٣٩٠٨ فتاوى

اسم المؤلف : عبد اللّه بن عباس بن صديق الحنفي

بداية المخطوط : ما قولكم دام فضلكم في زيد لبن هندة ، ولها ولد اسمه خالد فصار خالد ولد المرضعة أخًا رضاعيًا لزيد حرمت عليه بنات خالد ... الخ

نهاية المخطوط : أما بنات زيد فيحرمن أيضًا على خالد بخلاف أخواته اللاتي لم يرضعن بلبن هند ، فلا يحرمن عليه والحال ما ذكر واللّه سبحانه أعلم .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : أقل من صفحة رقم (٢١)

عدد الأسطر : ٩

المقاس : ٢٥×١٩سم

ملاحظـــــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

***

فتوى وجوابها عن أحمد السرهندي

الرقم العـــام ٩/٣٨٠٤ فتاوى

اسـم المؤلـف : أحمد بن عبد اللطيف بن أحمد المصري البشبيشي

الـشـهـرة : أحمد البشبيشي

تاريـخ وفاتـه : ١٠٤١-١٠٩٦هـ

بداية المخطوط : بداية الفتوى / ما يقول العلماء العظام ... في حق المعترضين على ... أحمد الفاروقي وهو السرهندي جواب أحمد المذكور بعد الحمد .../ أما بعد فقد وقفت على هذه الرسالة التي وضعها الفاضل .. محمد بيك ..الخ

نهاية المخطوط : ولكن مثل هذين الجاهلين ينبغي تأديبهما وزجرهما عن الخوض فيما لا وصول لأذهانهما إليه ، والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .. والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين .

نـوع الخـط : فارسي

عـدد الأوراق : ٤ من صفحة (١٠١-١٠٨)

عـدد الأسطر : ٢٦

المقـاس : ٢٤×١٨سم

ملاحظات : وبعد جواب الشيخ أحمد البشبيشي رحمه الله جواب على نفس الفتوى لعدة من علماء مكة وهم : عبد الله العباسي الشافعي، وعبد الله أفندي عتاقي، وعلي الطبري وعبد الرحمن بن محمد ، وقاسم سجقدار، ومرشد الدين وشيخ الحرم محمد أفندي وغيرهم واستغرقت أجوبتهم من ص (١٠٨ إلى ١٢٤) .

المراجع : معجم المؤلفين ١/ ٢٨١ ، هدية العارفين ١/ ١٦٤ .

***

القول الظاهر في بطلان صلاة الجمعة بمسجد المشاعر

الرقم العام ٤/١٧٢٤ فتاوى

اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل شرعان

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه الإعانة / سؤال : ما قولكم رضي الله عنكم عن أهل بلدة لهم جامع هو أكبر مساجدها يصلون فيه الجمعة من مدة قديمة إلى وقتنا هذا سنة ١٣٢٩هـ ...الخ

نهاية المخطوط : فمن اتقى الشبهات فقد استبرا لدينه وعرضه وذلك فيما نحن فيه بإعادة فرضه والله أعلم ، هذا ما حرره المعترف بالقصور والتقصير ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : معتاد

تاريخ النسخ : ١٣٢٢هـ

عـــــدد الاوراق : ٦ من (٨١-٨٦)

عــدد الأســطر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢٤×١٦سم

الملاحظـــــــات: المعلومات المدونة من واقع المخطوط.

***

كتاب في الفتاوى

الرقم العـــــام ٤٠٣٧ فتاوى

العنوان الفرعي : فتاوى العفيف الكازروني

الـــــــــشهرة : العفيف الكازروني

اســم المؤلـــف : عبد الله بن حسن العفيف الكازروني المكي

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ١١٠٢هـ

بداية المخطوط : عقب الصلوات الخمس والجمعة والعيدين أو غير ذلك ، وأعم من أن تكون عند اللقاء أولاً ، لكن هي أيضًا عامة في كونها بعد الصلوات ... الخ

نهاية المخطوط : ولا الرباط دكانًا إلا إذا جعل الواقف إلى الناظر ما يرى فيه مصلحة الوقف انتهى حدادي (كذا) والله أعلم وإلى هنا انتهى الجزء الأول من الفتاوى .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسم الناسخ : عبد العزيز بن حسن اليماني

تاريخ النسخ : ١١ صفر سنة ١١٦٥هـ

عدد الأوراق : ٣٥٢

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : هذا هو (الجزء الأول) من فتاوى العفيف الكازروني ، وأوله ناقص ، ولا نعلم مقدار النقص .

المراجع : مختصر نشر النور والزهر ٢/٢٦٦ .

❊ ❊ ❊

مجموعة فتاوى

الرقم العام ٢١/١٥٠٦ فتاوى

اسم المؤلف : سليمان بن محمد بن عبد الرحمن

بداية المخطوط : بعد البسملة / ما قول سيدنا وشيخنا شيخ الإسلام وقدوة العلماء ... أن رجلاً باع على آخر نخلاً بثمن ناقص طمعًا في الإقالة ، وبعد لزوم البيع نذر المشتري ...الخ

نهاية المخطوط : عن فتاوى الحبيشي ومن ذكرهم من الأئمة فهو في غير محله ، والفرق بين المسألتين واضح غني عن البيان والله الموفق للصواب ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٣ من (٢١٦-٢١٨)

عــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٥-١٨)

المقـــــــاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظـــــات : نقل السائل عدة فتاوى ثم سأل على ضوء أجوبتها من سليمان المذكور ، فأفتى في المسألة ويلاحظ أن بعد هذه الرسالة حوالي أربع صفحات بيضاء وهي مرقمة ، ثم تبدأ رسالة أخرى وهي برقم (٢٢)في هذا المجموع .

***

مجموعة فتاوى لبعض علماء البلد الحرام

الرقم العـــام ٢٠٨٦ فتاوى

اســم المؤلـــف : مجموعة من العلماء

بدايـة المخطوط : الحمد لله وحده ، ما قولكم رضي الله تعالى عنكم في قول صاحب المجالس الرومي في آخر المجلس الثامن والأربعون ...الخ

نهايـة المخطوط : فشوقي شـــديد لا يقاس بمثله

وأمري عجيب في الهوى ومحبتي

واقطع عيني ساهر العين لم أنم

ونيران وجدي فوجة بعد فوجتي

نــوع الخـــــــط : خطوط مختلفة

عــــدد الأوراق : ١٠٩ من صفحة (١-٢١٨)

عــــدد الأسطـر : يختلف من (١٨-١١)

المقــــــــــاس : ٣٥×٢٥ سم

ملاحظـــــــات : أسماء بعض العلماء الذين لهم فتاوى في هذا المجلد : إبراهيم بن أحمد البري الحنفي ، عبد اللّٰه عتاقي زاده الحنفي ، محمد تاج الدين بن عبد المحسن القلعي الحنفي ، عبد الرحمن بن عيسى الحنفي ، محمد سعيد بن محمد با بصيل مفتي السلفية بمكة ، أحمد خطيب بن عبد اللطيف خطيب ، عبد الملك بن عبد المنعم القلعي الحنفي ، عبد الحفيظ بن درويش العجيمي الحنفي ، عبد الرحمن بن عبد اللّٰه سراج الحنفي ، عبد اللّٰه بن محمد الميرغني الحنفي ، عبد الرمان (عبد الرحمن) بن عبد اللّٰه سراج ، ملا ، نائب البلد ... الحنفي مفتي المدينة ، علي الطبري الحسيني الشافعي ، علي ... القرشي ، جمال بن عبد اللّٰه بن عمر الحنفي ... وآخرون

***

مجموعة فتاوى لبعض علماء البلد الحرام

الرقم العــــام ٢٠٨٧ فتاوى

اســـم المؤلـــف : مجموعة من العلماء

بداية المخطوط : الحمد لله وحده ، ما قولكم دام فضلكم ونفع بعلومكم المسلمين في رجل مستأجر من آخر دارًا وقفًا من الدور ...الخ

نهاية المخطوط : الدعوى متى فصلت بالوجه الشرعي لا تنقص ولا تعاد حيث لا فائدة في إعادتها كما في التنقيح ... أمر برقمه خادم الشريعة والمنهاج عبد الرحمن .

نوع الخط : خطوط مختلفة

عدد الأوراق : ١٠٠ من (١-٢٠٠)

عدد الأسطر : يختلف من (١١-٦)

المقاس : ٢٥×٣٥ سم

ملاحظات : أسماء بعض العلماء الذين لهم فتاوى في هذا المجلد : عبد الملك بن عبد المنعم القلعي ، عبد الجواد بن قاسم المحلي الشافعي ، محمد تاج الدين بن عبد المحسن ، حنيف الدين بن عبد الرحمن المرشدي ، محمد بن محمد أسعد ، عبد الله عتاقي زاده ، عبد الرحمن بن عيسى الحنفي ، محمد تاج الدين عبد المحسن ، محمد تقي الدين فهد الهاشمي ، محمد جار الله بن ظهير القرشي ، عبد الله بن محمد الميرغني ، إبراهيم بن الرئيس محمد الزمزمي ... وآخرون .

* * *

مجموعة فتاوى لبعض علماء البلد الحرام

الرقم العـــــام ٢٠٨٨ فتاوى

اسـم المؤلـف : مجموعة من العلماء

بداية المخطوط : الحمد للّٰه سبحانه ، ما قولكم دام فضلكم في رجل مات عن زوجته آمنة وعن ثلاثة أبناء ...الخ

نهاية المخطوط : وفي الصورة المشروحة لم يحرق الواضع الحشيش ، بل احترق بنفسه فعدم الضمان بطريق الأولى واللّٰه سبحانه أعلم ... عبد اللّٰه أسعد زاده .

نـوع الخـط : خطوط مختلفة

اسـم الناسـخ : مختلفون

عـدد الأوراق : ٨٣ من صفحة (١-١٦٦)

عـدد الأسطر : يختلف من (١٩-٢١)

المقـاس : ٢٥×٣٥ سم

ملاحظـات : أسماء بعض العلماء الذين لهم فتاوى في هذا المجلد : عبد الغني بن محمد هلال الشافعي ، عبد اللّٰه بن محمد المكي بن فروخ الحنفي ، عبد الملك بن عبد المنعم القلعي ، جعفر بن أحمد بن جعفر الرومي ، علي ... القرشي ، عبد اللّٰه عتاقي زاده ، إبراهيم بن عثمان الدهان ، عبد الوهاب بن علي ، عبد الحفيظ العجيمي، عبد اللّٰه بن محمد الميرغني ، محمد بن صالح الرئيس إبراهيم ، محمد يحيى مفتي السادة الحنابلة ، عبد اللّٰه بن عبد الكريم الخليفي وآخرون .

مجموعة فتاوى ومسائل فقهية

الرقم العـــــام ٢٦/١٥٠٦ فتاوى

اسـم المؤلــف : يحيى بن محمد مكرم

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل شريعته أظهر من ضوء النهار ، ووعد من اتبعها بجنات تحتها الأنهار ، وتواعد من حاد عنها بدار البوار ...الخ

نهاية المخطوط : ما أسمج هذا وأبعد عن القبول عند ذوي العلم من أرباب العقول ، هذا ما سنح في الحال من الجواب على هذه الأوجه ... وصلى الله على سيدنا محمد .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : بخط المؤلف

تـاريخ النســخ : ١٢٨٢هـ

عـــدد الأوراق : ١٤ من صفحة (٢٦٧-٢٨٠)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥-٢٠)

المقـــــاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظـــات : هـذه مجموعـة مـسائل وأجوبتهـا ، وقـد تكـرر بعـض الأسئلة مع أجوبتها باختلاف بعض الألفاظ.

* * *

مجموعة فتاوى في مسائل فقهية وغيرها

الرقم العـــــام ١٦/١٥٠٦ فتاوى

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : مشكلة ما قرره في التحفة بعد قول المتن المنهاج في باب الجماعة ، ويكره التطويل ليلحق آخرون أن الحكمة في سنة تطويل الأولى على الثانية ...الخ

نهاية المخطوط : وأنفسها وأهلينا وأولادنا ... لحبه وحب نبيه المصطفى وحب الآل ... وآله وسلم في الأقوال والأفعال ، وصلى الله تعالى على سيدنا ... وسلم .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ١٢ من (١٨٢-١٩٤)

عـدد الأسطر : يختلف من (١٧-١٣)

المقـاس : ٢٢×١٧سم

* * *

مجموعة مسائل فقهية مختلفة

الرقم العـــــام ١٦/٣٨٧٧ فتاوى

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : مسألة / نصراني مات وله ابنان أحدهما مسلم ، والآخر نصراني فادعى النصراني كل المال مدعيًا بأنه على دينه ، وادعى المسلم كل المال ...الخ

نهاية المخطوط : اللهم اجعل نفسي مطمئنة تؤمن بلقائك وبقضائك وتنقطع بطاعتك وترضى بقضائك فقال : فعلت هذا ما نسيت بعده ، تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥ من (٣٥٣-٣٥٧)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : بعد مجموعة المسائل هذه تأتي مجموعة أدعية بالعربية والأعجمية ، واستمر ذلك من ص (٣٥٨) إلى (٣٨٦) .

***

مجموعة مسائل وفتاوى فقهية

الرقم العام ١٩/١٦٨٨ فتاوى

اسم المؤلف : أحمد بن محمد الوائلي شهاب الدين

الشهرة : أحمد الوائلي

بداية المخطوط : مسألة في رجل عقد لابنه الصغير بصبية صغيرة ، كلاهما دون البلوغ ، فلما بلغت الزوجة تضررت مع زوجها لكونه معسرًا لا يقدر ...الخ

نهاية المخطوط : نسأل اللّه تعالى أن يثبت قلوبنا على دين الإسلام وأن يرزقنا حسن الاستقامة في كلام مهم وأسأله التوفيق والعصمة .. ولا حول ولا قوة إلا باللّه العلي العظيم .

نوع الخط : معتاد

عــــدد الأوراق : ١٠ من صفحة (٣٢١-٣٤٨)

عــدد الأسطر : يختلف من (٢٥-٢٣)

المقـــــــــاس : ٣٢×٢١سم

ملاحظـــــــات : هذه مسائل فقهية وأجابتها من أحمد بن محمد الوائلي ولذا جعلنا اسمه عليها .

* * *

مجموعة مسائل وفتاوى فقهية

الرقم العــــام ٦/١٦٨٨ فتاوى

اسـم المؤلـــف : مجموعة من العلماء

بداية المخطوط : مسألة / في رجل اقترض من آخر طعامًا أو قبضه سومًا فأتلف الطعام ثم بعد مدة طويلة حين اشتد الغلاء طلب منه الطعام فلم يجده ...الخ

نهاية المخطوط : مسألة نفيسة ، وكثيرًا ما يدعى بعض أقرباء الطفل أو بعض جيرانه على وصيه أنه أتلف مالاً له فلا يسمع القاضي كلامه ، ويقول إنه فضولي انتهى والله تعالى أعلم فتاوى ابن زياد.

نـوع الخـــــط : معتاد

عــــدد الأوراق : ٢٠ من (١٣٠-١٦٧)

عــدد الأسطر : يختلف من (٢٥-٢٠)

المقـــــــــاس : ٣٢×٢١سم

مجموعة مسائل وفتاوى فقهية

الرقم العـــــام ١٧٠٢ فتاوى

اسـم المؤلـــف : السلطان حسن نور الدين بن سلطان حسن عز الدين

بداية المخطوط : فائدة / أفضل المياه ما نبع من بين أصابعه صلى اله عليه وسلم ، ثم ماء زمزم ثم ماء الكوثر ثم ماء نيل مصر ثم باقي المياه ، وقد نظمها السبكي ...الخ

نهاية المخطوط : إن سائر الأنبياء خرجوا من موضع تحت سرة أمهاتهم لا من فروج أمهاتهم فراجع ذلك وحرره لأني لا أطلع عليه تم الكتاب ... وجميع المسلمين ويجمع بيننا .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : محمد طاهر جاوي آشي

عـــدد الأوراق : ٨٧ من (١-١٧٣)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥-١٨)

المقـــــاس : ٢٣×١٨سم

ملاحظــــات : في هذه الكتاب مسائل منثورة من كتب في الفقه الشافعي وغالبا ما يذكر في نهاية المسألة مصدر المسألة، وقد جاء اسم المؤلف صريحاً في آخر الكتاب، ولم نجد له ترجمة .

***

مجموعة مسائل وفتاوى فقهية

الرقم العـــــام ٦/١٧٠٣ فتاوى

اسـم المؤلـــف : مجموعة من العلماء

بداية المخطوط : البسملة / الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين أما بعد فإنه وقع السؤال عن أرض موقوفة للسكنى على المسلمين ...الخ

نهاية المخطوط : فأجاب ... بأنه لا يلزم أحدًا من أهل المرأة شيء لها إلا أن وجب كسوتها على أصل أو فرع بشرطه ، فيجب لها دفع ما وجب لها عليه بشرطه .انتهى .

نـوع الخـــط : معتاد

عـــدد الأوراق : ٤٠ من صفحة (٨٧-١٢٧)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥-١٨)

المقـــــاس : ٢٣×١٧سم

* * *

مجموعة مسائل وفتاوى فقهية

الرقم العـــــام ١/١٧٠٣ فتاوى

اسـم المؤلـــف : مجموعة من العلماء

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على خير خلقه محمد الأمين وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد فهذا جواب مذاكرة أرسلها سيدي العلامة السيد علي بن يحيى مقبول ...الخ

نهاية المخطوط : فيصير مسجدا إذا وقفه قياسا على وقف العلو دون السفل ذكر العموي في الجواهر في باب الاعتكاف وتبعه الإسنوي في شرح المنهاج ، وهي فائدة حسنة انتهى .... نفع الله به .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٣٤ من (٣-٣٧)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥-١٨)

المقاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظات : في هذه الصفحات مسائل منثورة وفتاوى مختلفة لعلماء من اليمن منهم أحمد بن موسى عجيل ، وسليمان بن أبي القاسم الأهدل ، وعلي بن يحيى مقبول وغيرهم .

* * *

مجموعة مسائل وفتاوى فقهية

الرقم العام ٤/١٧٠٣ فتاوى

اسم المؤلف : مجموعة من العلماء

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ، سؤال في رجل أعطى ولده ساعية يسافر بها جوشا فسافر بها الولد ، ولما رجع بالساعية ادعى على والده أن له عشرة ريال ...الخ

نهاية المخطوط : وردعه عن تعاطيه ما لا يحل له مما ذكر خصوصًا الحاكم الشرعي عافاه الله تعالى بعد ثبوت ذلك لديه شرعا وله في ذلك الثواب الجزيل ... والله أعلم .

نـوع الخـــــط : معتاد

عـــدد الأوراق : ١٩ من (٦١-٨٠)

عـــدد الأسـطر : يختلف من (٢٥-١٩)

المقـــــــاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظـــــات : هـذه الـصفحات يوجـد بهـا فتـاوى لعلمـاء مخـتلفين وهـم علمـاء يمنيـون وأولها (في بـر الوالـدين) ليحيـى بـن محمـد مكـرم وغيرها من الفتاوى لغيره من العلماء .

* * *

مجموعة مسائل وفتاوى فقهية

الرقم العـــــام ٨/١٧٠٣ فتاوى

اسـم المؤلـــف : مجموعة من العلماء

بداية المخطوط : أما بعد فأقول وأنا الفقير إلى رحمة ربه القدير ، ... إنه لما كان ليلة الأربعاء ٢٢ شهر جمادى الآخر ١٢٧٤هـ وأنا نائم رأيت أني أسافر ... الخ

نهاية المخطوط : فعل مـا يـراه مـصلحة ، ورأى ذلـك فيجـوز بـشرط أن لا يـتغير الوقف بالكلية عن اسمه الـذي كـان عليه حـال الوقف ، وإلا فلا .

نـوع الخـــــط : معتاد

عـــدد الأوراق : ٧٦ من (١٣٢-٢٠٨)

عـــدد الأسـطر : يختلف من (٢٥-١٨)

المقـــــــاس : ٢٣×١٧سم

المختار في الفتوى

الرقم العـــام ٢١٠٣ فتاوى

العنوان الفرعي : المختار في فروع الحنفية

اسم المؤلف : عبد الله بن محمود بن مودود الموصلي (مجد الدين) أبو الفضل الحنفي

الشهرة : عبد الله الموصلي

تاريخ وفاته : ٥٩٩-٦٨٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / كتاب الطهارة ، من أراد الصلاة وهو محدث فليتوضأ وفرض الوضوء غسل الوجه واليدين مع المرفقين ومسح ربع الرأس ...الخ

نهاية المخطوط : وبنات الابن مع ابن الابن والأخوات لأبوين مع أخيهم والابن مع أخيهم ، والعصبة مع غيره الأخوات مع البنات، تم هذا الكتاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : إبراهيم بن حسين

تاريخ النسخ : ١١٦٢هـ

عدد الأوراق : ١٣٧

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٦×١١سم

ملاحظات : ناقصة من أولها وانظر نسخة أخرى كاملة برقم (٢١٠٢) .

المراجع : كشف الظنون ١٦٢٢/٢ ، الأعلام ٢٧٩/٤ ، معجم المؤلفين ١٤٧/٦ ، هدية العارفين ٤٦٢/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق سائد بكداش ، بدار البشائر الإسلامية عام ٢٠١٥م .

* * *

المختار في الفتوى

الرقم العام ٢١٠١ فتاوى

العنوان الفرعي : المختار في فروع الحنفية

اسم المؤلف : عبد الله بن محمود بن مودود الموصلي (مجد الدين أبو الفضل الحنفي

الشهرة : عبد الله الموصلي

تاريخ وفاته : ٥٩٩-٦٨٣هـ

بداية المخطوط : ولا ترمي (ترمل) ولا تسعى وتقصر ولا تحلق ، وتلبس المخيط ولا تستلم الحجر إذا ... رجال ولو حاضت عند الإحرام اغتسلت وأحرمت ...الخ

نهاية المخطوط : وإلا فلا ، وإن كان عاجزًا ضم إليه القاضي آخر ، وإن كان عبدًا أو كافرًا أو فاسقًا استبدل به وإن أوصى إلى عبده وفي الورثة .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ١١٦

عـــدد الأسطر : ٩

المقــــــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــات : ناقصة من بدايتها ومن نهايتها .

المـراجـــــــــع : كـشف الظنـون ١٦٢٢/٢ ، الأعـلام ٢٧٩/٤ ، معجـم المؤلفين ١٤٧/٦ ، هدية العارفين ٤٦٢/١ .

الطبع والنـشــر : مطبوع بتحقيق سائد بكداش ، بدار البشائر الإسلامية عام ٢٠١٥م .

***

المختار في الفتوى

الرقم العـــــام ٢١٠٠ فتاوى .

العنوان الفرعـي : المختار في فروع الحنفية

اســم المؤلـــف : عبد الله بن محمود بن مودود الموصلي (مجد الدين) أبو الفضل الحنفي

الـــشهــــرة : عبد الله الموصلي

تاريـــخ وفاتـــه : ٥٩٩-٦٨٣هـ

بداية المخطوط : لا لمصل في بيته في المصر وندبا لهما لا للنساء / باب شروط الصلاة / هي طهارة بدنه من حدث وخبث وثوبه ومكانه وستر عورته ، وهي ...الخ

نهاية المخطوط : ولا يدخل مع الموالات ولا مولى المولى إلا عند عدمهم ، وإن كان له موالي أعتقه وأعتقهم فهي باطلة والله أعلم بالصواب ، تمت بعون الله وحسن التوفيق .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٨١٠هـ

عدد الأوراق : ١٧٦

عدد الأسطر : ٩

المقاس : ١٩×١٣سم

ملاحظات : ناقصة من بدايتها ويوجد تقديم وتأخير في الأوراق .

المراجع : كشف الظنون ١٦٢٢/٢ ، الأعلام ٢٧٩/٤ ، معجم المؤلفين ١٤٧/٦ ، هدية العارفين ٤٦٢/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق سائد بكداش ، بدار البشائر الإسلامية عام ٢٠١٥م .

***

المختار في الفتوى

الرقم العام ٢٠٩٩ فتاوى

العنوان الفرعي : المختار في فروع الحنفية

اسم المؤلف : عبد الله بن محمود بن مودود الموصلي (مجد الدين) أبو الفضل الحنفي

الشهرة : عبد الله الموصلي

تاريخ وفاته : ٥٩٩-٦٨٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / كتاب الطهارة من أراد الصلاة وهو محدث فليتوضأ وفرض الوضوء غسل الوجه واليدين مع المرفقين ، ومسح ربع الرأس ...الخ

نهاية المخطوط : وسهام ورثة الميت الثاني يضرب في كل ما في يده أو في وقفه ، فإن مات ثالث فاجعل المبلغ الأول والثالثة مقام الثاني وكذا إذا مات أربع أو خامس تمت الكتاب .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد السلام بن يوسف بن إلياس

عدد الأوراق : ١٢٤

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : ناقص من أوله .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٦٢٢ ، الأعلام ٤/٢٧٩ ، معجم المؤلفين ٦/١٤٧ ، هدية العارفين ١/٤٦٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق سائد بكداش ، بدار البشائر الإسلامية عام ٢٠١٥م .

***

الملتقط في الفتاوى الحنفية

الرقم العام ٢١٦٤ فتاوى

اسم المؤلف : محمد بن يوسف بن محمد بن علي الحسني السمرقندي أبو القاسم الحنفي

الشهرة : محمد السمرقندي

تاريخ وفاته : ٥٥٦هـ

بداية المخطوط : هذا ما اصطفيته من البراهين الشرعية من مصطفيات الأولين والآخرين من أحكام الحوادث الشاملة الوافرة مما لم يذكر في الأصول تقريرًا ...الخ

نهاية المخطوط : مات سنجار وحمل إلى بلخ ، ودفن بخمس بقين من ذي الحجة سنة اثنتين وستين وثلاثمائة ، قال العبد أبو القاسم بن يوسف المتفقه ... وتم كتاب الملتقط في أواخر .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٦٢

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : النسخة كاملة ، وأنهى المؤلف تأليفه سنة ٥٤٩هـ .

المراجع : الأعلام ٢٢/٨ ، معجم المؤلفين ١٣٧/١٢ ، هدية العارفين ٩٤/٢ ، كشف الظنون ١٨١٣/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محمود نصار ، ويوسف أحمد ، بدار الكتب العلمية ببيروت عام ٢٠٠٠م .

* * *

هداية المتدين السائل إلى طرق تصحيح المعاملة في النادر بالحوائل

الرقم العام ١/١٧٢٤ فتاوى

اسم المؤلف : محمد بن يوسف جدي الزبيدي

بداية المخطوط : وقع السؤال من بعض الفضلاء عن المعاملة الواقعة في هذه الأزمان بين تجار الحديدة وغيرهم ... الجواب والله الموفق للصواب اعلم أن الجواب ...الخ

نهاية المخطوط : وأن يكون ما استظهره الحقير من الحكم في المسألة هو الصواب من غير شك ولا تردد ولا ارتياب وأن يجعل جمعه له خالصا لوجهه الكريم ... اللهم آمين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الاوراق : ٣٦ من صفحة (١-٧٢)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة وقد ضم هذا الكتاب الاعتراض المرسل من محمد بن عبد القادر الأهدل وجوابه باسم (سهم الجواب المرسل في نحر الاعتراض)

***

هل يجوز الكذب على الله تعالى ، وهل يكفر من يعتقد ذلك

الرقم العام ٢٢/٣٩٠٨ فتاوى

اسم المؤلف : محمد غلام دستكر الهاشمي الصديقي القصوري

تاريــخ وفاتــه : كان حيًا سنة ١٣٠٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / نحمده ونصلي على رسوله الكريم ، أما بعد : فقد رأيت في هذه الأيام بمكة المحمية سؤالاً بأن اللّه تعالى هل يتصف بصفة الكذب أم لا ، ومن يعتقد أنه ...الخ

نهاية المخطوط : اللهم ارحمنا / معهم برحمتك يا أرحم الراحمين ، فإن كان ما كتبته حقًا فليصدقه العلماء الربانيون سلمهم اللّه رب العالمين .

نـوع الخـــط : فارسي

اسم الناســخ : بخط المؤلف

تـاريخ النـســخ : ١٣٠٨هـ

عـــدد الأوراق : ٣ من (٨٤-٨٦)

عــدد الأسطـر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــاس : ٢٥×١٩سم

ملاحظـــات : وقد صدق ما ذكره المؤلف في هذه الصفحات محمد رحمة اللّه وإمام الدين أحمد ، فقال الثاني : أصاب فيما بسط وحقق وضبط ودقق فجزاه اللّه .

* * *

التصوف

الأجوبة المفيدة عن الأسئلة العديدة

الرقم العــــام ١/٤٣٤٠ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن علي (نجم الدين) السكندري الغيطي

الشهرة : نجم الدين الغيطي

تاريخ وفاته : ٩٨٤هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه رب العالمين والعاقبة للمتقين ، ولا عدوان إلا على الظالمين والصلاة والسلام على أفضل الخلق أجمعين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه .. الخ

نهاية المخطوط : وأما من كل مسلوب العقل أو مغلوبًا عليه كالمجاذيب فيسلم لهم حالهم ويفوض من اللّٰه تعالى شأنهم ، هذا ما تيسر الآن، وجرى به القلم واللّٰه سبحانه وتعالى أعلم.

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الاوراق : ٥ (١-٥)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : في هذه الرسالة عدة أسئلة أجاب عنها الغيطي والسؤال الأول عن القطب والأوتاد والأربعين والأنجاب والثلاثمائة أرباب ، فلذا كتب على الغلاف بهذا الاسم ، والكتاب قد أصابته الأرضة .

المراجـــــع : معجم المؤلفين ٨/٢٩٣ ، الكواكب السائرة ٣/٥١-٥٣ ، هدية العارفين ٢/٢٥٢-٢٥٣ ، إيضاح المكنون ١/٢٩ ، الأعلام للزركلي ٦/٢٣٤ .

* * *

أحكام الدلالة على تحرير الرسالة

الرقم العـــام ٢٢٨٤ تصوف

العنوان الفرعي : شرح الرسالة القشيرية في التصوف

اسـم المؤلـف : زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري

الشهـــرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٨٢٣-٩٢٦هـ

بداية المخطوط : بعد التمهيد والبسملة الحمد لله الذي يسر سبيل السالكين على العارفين ، وسهل منهج السالكين على المتقين وبصر بصائر المصدقين بأسرار الحكم والأحكام في الدين .. الخ

نهاية المخطوط : نسأل الله تعالى أن لا يجعلها علينا حجة ووبالاً ، إن الفضل منه مألوف ، وهو بالعفو موصوف هذا آخر ما أردنا إيراده من شرح رسالة الإمام القشيري العارف بالله.

نوع الخـط : نسخ جيد جميل

اسم الناسـخ : إسماعيل بن محمد ناصر السروري

تاريخ النسـخ : ٢١ جمادى الآخرة سنة ١٢٣٩هـ

عـــــدد الاوراق : ٥١٣

عــدد الأســطر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظــــــات : المخطوط كامل ، المتن بالمداد الأحمر والشرح بالأسود وقد أصابه رطوبة وبلل أضرا به وانطمست العبارات في مواضع كثيرة ، وانتهى المؤلف أبي القاسم عبد الكريم بن هوازن القشيري المتوفي سنة (٤٦٥هـ) من إملائها في أوائل (٤٣٨هـ) وانتهى الشارح من الشرح في ١٤/ جمادي الأولى سنة ٨٩٣هـ كما هو مسطور في آخره، وقد كتب إسماعيل الناسخ لهذه النسخة لمالكها حضرة حسن أفندي قائم مقام مكة وفي أول الكتاب وقفية لكتبخانه -المكتبة- المجيدية في مكة (١٢٦٦هـ) .

المراجـــــــع : كشف الظنون ١/١٨ و ٨٨٢ ، البدر الطالع ٢/٢٥٢ ، الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة ١/١٩٦-٢٠٧ ، الأعلام ٣/٨٠ ، معجم المؤلفين ٤/١٨٢

* * *

اختصار وتنقيح للطائف الأعلام بإشارات أهل الإلهام

الرقم العـــــام ٢٣٦٣ تصوف

اســم المؤلـــف : محمد بن منلا أبي بكر بن منلا محمد السهراني

الـــشهــــرة : محمد السهراني

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٤٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الفتاح لأبوابه العارفين الكاملين من أحبائه الذين سقاهم ربهم شرابًا طهورًا حتى رووا من زلال شرابه فشاهدوا حقائق الكون .. الخ

نهاية المخطوط : الشيخ هو الإنسان الكامل العالم بالعلوم الثلاثة .. شيخ العارفين، ويقال : إمام العارفين ، وهو المتحقق بأعلى مقامات المعرفة التي هي مقامات التمكين كما عرفته في باب الإمامة .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

عـــــدد الاوراق : ٥٣

عـــدد الأســطر : ٢٢

المقــــــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــــات : اسم الكتاب هذا مستنبط من مقدمة المؤلف ، واسم المؤلف جاء صريحاً في المقدمة وفي هدية العارفين السهراني أبو بكر بن منلا محمد بن سليمان الكردي السهراني الحنفي توفي سنة (١٠٤٨هـ) ولم يذكر هذا الكتاب في ترجمته وكذا في معجم المؤلفين ، وأصل هذا الكتاب (لطائف الأعلام) يوجد في المكتبة برقم (٢٣٦٤) .

المراجـــــع : هدية العارفين ٢٣٩/١ ، معجم المؤلفين ٧٢/٣ .

* * *

آداب البدايات والتوسط والنهايات

الرقم العـــــام ١٩/٣٧١٩ تصوف

اسـم المؤلــف : السيد حجازي المحمدي

بداية المخطوط : الحمـد لله الـذي نـور بنـوره الوجـود وجعـل لطريقـه أدبـا واختصهم لحضرة قدسه وآنسهم بقربه واجتبى ...الخ

نهاية المخطوط : وجعلته كتابًا لطيفا يشتمل على عشرين بابا وسيأتي بيان ذلك إن شاء الله .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ورقة واحدة من صفحة (٣٦٣-٣٦٤)

عــدد الأســطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظــات : بقية الكتاب غير موجودة .

* * *

الآداب المرضية في طريقة النقشبندية

الرقم العـــام ٢٣٢٣ تصوف

اسـم المؤلــف : جمال الدين الغمقي

بداية المخطوط : الحمـد لله الـذي جعـل ذاكـره-ذكـره- مـن أشـرف الطاعـات ، وأفـضل العبـادات وجعلـه سـببًا للوصـول إلى جنابه الأقدس والترقي إلى أعلى المقامات ... الخ

نهاية المخطوط : وأن يمن علينا وعلى محبينا وأصحابنا بالحفظ من هفواته، وأن يسلكنا في سلك أحبائه بحرمة محمد وآله وصلى الله تعالى على سيدنا .. والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : يوسف الداغستاني

تاريخ النسخ : سنة و ١٢٨ كذا في المخطوط

عدد الاوراق : ٢٥

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظات : لم نجد ترجمة للمؤلف الذي جاء اسمه في المقدمة (جمال الدين الغمقي) في المراجع والمصادر، وفي آخر الكتاب جاء تاريخ النسخ هكذا (١٢٨) ولعله يقصد (١٢٨٠هـ) والله أعلم.

* * *

آداب المريدين

الرقم العام ١/٢٢٨٥ تصوف

اسم المؤلف : عبد القاهر بن عبد الله بن محمد الصديقي السهروردي

الشهرة : عبد القاهر السهروردي

تاريخ وفاته : ٤٩٠-٥٦٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين وصلاته على خاتم النبيين سيدنا محمد النبي وآله أجمعين .. اعلم أرشدك الله أن كل طالب لشيء لابد له أن يعلم ماهيته .. الخ

نهاية المخطوط : ونفعنا وجميع المسلمين بما جمعنا ، ولا جعله علينا وعلى من نظر فيه وبالاً ، ولا جعل حظنا من ذلك جمعه وحفظه دون استعماله .. تمت

نوع الخط : فارسي جميل

اسم الناسخ : محمد صالح بن محمد أمين النقشبندي المجددي

تاريخ النسخ : سلخ ربيع الأول سنة ١٢٦٤هـ

مكان النسخ : مكة المكرمة

عدد الاوراق : ٣٦ من صفحة (١-٧١)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ١٧,٥×١٢سم

المراجع : الأعلام للزركلي ١٧٤/٤ ، هدية العارفين ٦٠٦/١ ، كشف الظنون ٤٣/١ ، معجم المؤلفين ٣١١/٥ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق أ.د تحسين حميد مجيد .

* * *

أساس المريدين من كتاب قوت القلوب

الرقم العام ٨/٢٤٩٧ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن عطية الحارثي أبو طالب المكي

الشهرة : محمد أبو طالب المكي

تاريـــخ وفاتـــه : ٣٨٦هـ

بداية المخطوط : قـال بعـض العلمـاء : الخلـق محجوبـون بثلاثـة ، حـب الـدراهم وطلب الرياسـة ، وطاعـة النسـاء ، وقـال بعـض العارفين الذي قطع العباد عن الله ثلاثة أشياء .. الخ

نهاية المخطوط : ثـم خـرج إلى بـاب الرسـتن مـن حمـص ، فجعـل يعطـي النـاس صـرة صـرة حتـى بقيـت صـرة في المخـلاة فـدفعها والمخلاة إلى رجل ، ثم رجع فذهب غمه واستراح .

نـوع الخـــــط : فارسي جميل

عـــــدد الاوراق : ٦ من صفحة (٤١١-٤٢٣)

عــدد الأســطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٥×١٥ سم

ملاحظـــــات : يبدو أن (أساس المريدين) جزء أو فصل من كتاب قوت القلوب لأبي طالب المكي ، ويليه في أقل من صفحة اثنا عشر كلمة من التوراة رواها كعب الأحبار وعلقها في عنقه ، وبعدها في صفحتين (٤٢٤) ، (٤٢٥) فائدة من كتاب لطائف المنن لابن عطاء الشاذلي حكاها عن أبي الحسن الشاذلي .

المراجــــــع : كـشف الظنـون ١٣٦١/٢ ، معجـم المـؤلفين ٢٧/١١ ، تاريخ بغداد ٨٩/٣ ، هدية العارفين ٥٥/٢ .

* * *

إشارات القرآن في عالم الإنسان

الرقم العـــــام ٢٨/٣٩٣٩ تصوف

اسـم المؤلـــف : محمد بن علي بن محمد محي الدين بن عربي ابو بكر الحاتمي الطائي

الـــشهــــرة : ابن عربي

تاريـخ وفاتــه : ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله مرسل العوارف ، ومنزل اللطائف ، وواهب المعارف ، ومظهر المواقف على العالم والحكيم والعارف والواقف ، والصلاة على فاتح إختراق ...... الخ

نهاية المخطوط : فأنت المقرب المحبوب إن كنت بعيد الدار ساسعا عن المراجعة والتقا ، يقول المؤلف رضي الله عنه جعلت هذه الاشارات كالصلة لكتاب التنزلات الموصلية .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ٧ من صفحة (٣٦٣ - ٣٧٦)

عــدد الأسـطر : تختلف من (٢٥ - ١٨)

المقــــاس : ٢٧ × ١٧ سم

المـراجــــع : إيـضاح المكنون ١ / ٨٤ ، الأعلام ٧ / ١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١ / ٤٠ ، هدية العارفين ٢ / ١٤٤

* * *

اصطلاحات الصوفية

الرقم العـــــام ٧/٣٨٣٨ تصوف

العنوان الفرعي: معجم لمصطلحات التصوف

اسـم المؤلـــف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الـــشهـــــرة : ابن عربي

تاريـــخ وفاتـــه : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه وسلام على عباده الذين اصطفى وعليك أيها الولي الحميم والصفي الكريم رحمة اللّه وبركاته أما بعد فإنك أشرت إلينا بشرح الألفاظ التي تداولها الصوفية .. الخ

نهاية المخطوط : التجلي الاتصاف بأخلاق الألوهية ، وعند الاتصاف بأخلاق العبودية وهو الصحيح فإنه أتم وأزكى سر السر ما انفرد به الحق عن العبد واللّه أعلم .

نـوع الخــــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ٤ من صفحة (٢٢١-٢٢٨)

عــدد الأسـطر : ٢٣

المقــــــاس : ١٧×٢٧سم

ملاحظــــات : هذه الرسالة جزء من (الفتوحات الإلهية)، وسميت أيضًا بأجوبة ابن عربي وهي عبارة عن (معجم فني لمصطلحات التصوف)، وهي داخلة في كتابه الفتوحات الإلهية وحالتها جيدة . وله نسخة أخرى برقم (٣٨٤٧ / ١٨).

المراجع : الأعلام للزركلي ١٧٠/٧ ، هدية العارفين ١١٤/٢ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١ ، مؤلفات ابن عربي ص ٣٨٩ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة طبعات ، راجع في ملاحظات النسخة التالية برقم (١٨/٣٨٤٧) .

* * *

اصطلاحات الصوفية

الرقم العام ١٨/٣٨٤٧ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، وعليك أيها الولي الحميم والصفي الكريم ورحمة الله وبركاته ، أما بعد فإنك أشرت إلينا بشرح الألفاظ التي تداولها الصوفية .. الخ

نهاية المخطوط : سر السر ما انفرد به الحق عن العبد ، جملة هذه الألفاظ مائة وثمانون أو ثمان وتسعون للإمام محي الدين ابن عربي قدس الله سره العزيز ، ونفعنا به آمين .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٤ من صفحة (١٢٨-١٣٤)

عدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : هـذه الرسـالة سميت بأسماء مختلفـة غـير الـتي ذكـرت هنـا ، منهـا : (ترجمـان الألفـاظ المحمديـة) وكتـاب (اصطلاحات أرباب التصوف) ، (مصطلحات الصوفية) وغيرها ، ذكـر ذلـك الـدكتور عثمـان في مؤلفـات ابـن عربي ، وطبعت بحيد آباد في الهند عام (١٩٤٨م) وكـذا في القاهرة عام (١٢٨٣هـ) وفي استنبول عام (١٣٠٧هـ) .

المـراجـــــع : مؤلفات ابن عربي ص : ١٨٨ ، هدية العـارفين ١١٤/٢ ، الأعلام للزركلي ١٧٠/٧ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١.

الطبع والنـشـر : مطبوع كما تقدم في الملاحظات .

* * *

الأصول العشرة

الرقم العـــــام ٧/٣٨٧٧ تصوف

اســم المؤلـــف : أحمد بن عمر بن محمد نجم الدين الكبري أبو الجنـان الخوارزمي الخيوقي

الـــشهـــــرة : أحمد الخيوقي

تاريــخ وفاتـــه : ٥٤٠-٦١٨هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله رب العـالمين ، والـصلاة والـسلام علـى خـير خلقه محمد وآله أجمعين ، قال الشيخ الإمام ... : الطرق إلى الله تعالى بعدد أنفاس الخلائق ، وطرقنا الذي ...الخ

نهاية المخطوط : كمن مثله في الظلمات أي كمن بقي في ظلمات شجرة الإنسانية ليس بخارج منها ، لا بزهرية المؤمنية ، ولا ثمارية الولاية والنبوة ، تمت الرسالة ... والحمد للّه رب العالمين .

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الاوراق : ٤ من صفحة (٢٣٩-٢٤٧)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : يوجد بعدها حديث قد لا يكون له أصل في القيلولة والغيلولة والعيلولة وبعده ثلاث أسطر بالأعجمية ولها نسخة أخرى برقم (١٢/٢٤٩٧) وغيرها .

المراجع : كشف الظنون ١/١١٤ ، معجم المؤلفين ٢/٣٤ ، تكملة الإكمال ٢/٦٣ ، هدية العارفين ١/٩٠ .

* * *

الأصول العشرة

الرقم العام ٦/٣٨٦٩ تصوف

اسم المؤلف : أحمد بن عمر بن محمد نجم الدين الكبري أبو الجنان الخوارزمي الخيوقي

الشهرة : أحمد الخيوقي

تاريخ وفاته : ٥٤٠-٦١٨هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام الأجل ... أبو الجنان الكبري الخيوقي سلام اللّه تعالى عليه الطرق إلى اللّه تعالى بعدد أنفاس الخلائق ، وطريقنا الذي نشرع في شرحه ...الخ

نهاية المخطوط : كمن بقي في ظلمات الشجرة الانسانية ليس بخارج منها لا بالزهرية المؤمنية ولا بثمارية الولاية والنبوة ، تمت الرسالة المؤلفة للشيخ العالم الفاضل نجم الدين ... تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٣ من صفحة (١٣٢-١٣٨)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : للكتاب نسخة أخرى كاملة وهي برقم (١٢/٢٤٩٧)، وهذه النسخة كاملة أيضًا ، والبداية في النسختين تختلف قليلاً .

المراجع : كشف الظنون ١/١١٤ ، معجم المؤلفين ٢/٣٤ ، سير أعلام النبلاء ٢٢/١١١ ، هدية العارفين ١/٩٠ .

***

الأصول العشرة

الرقم العام ١٢/٢٤٩٧ تصوف

اسم المؤلف : أحمد بن عمر بن محمد نجم الدين الكبري أبو الجنان الخوارزمي الخيوقي

الشهرة : أحمد الخيوقي

تاريخ وفاته : ٥٤٠-٦١٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام ...الطرق إلى الله بعدد أنفاس الخلائق وطريقنا الذي نشرع في شرحه أقرب الطرق إلى الله تعالى وأوضحها وأرشدها .. الخ

نهاية المخطوط : أي كمن بقي في ظلمات الشجرة الإنسانية ليس بخارج منها ، لا بالزهرية المومنية ولا ثمارية الولاية والنبوة تمت .

نوع الخط : فارسي جميل

عدد الاوراق : ورقتان من صفحة (٤٣٦-٤٤٠)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٥×١٥سم

المراجع : كشف الظنون ١/١١٤ ، معجم المؤلفين ٢/٣٤ ، تكملة الإكمال ٢/٦٣ ، سير النبلاء ٢٢/١١١ ، هدية العارفين ١/٩٠ .

* * *

الإعلام بإشارات أهل الإلهام

الرقم العام ٢/٣٨٢٧ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والحمدلة / هذا كتاب الإعلام بإشارات أهل الإلهام .. الخ

نهاية المخطوط : وقال بعضهم : الرجل من ينفق ، وقال بعضهم : الرجل من ينفق عليه .. قال المؤلف رضي الله عنه جامع هذه الإشارات : ما قيدت منها إلا ما سمعته من قائله إلا من ذكرت اسمه والحمد لله .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٦ من صفحة (٩٩-١١١)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ١٩×١٠سم

ملاحظات : كتيب صغير كامل إلا أنه أصابته الرطوبة أذهبت كثيرًا من الكلمات خاصة في أوله، ولذا لم نتمكن من قراءته وله نسخة أخرى برقم (١٤/٣٩٣٩) .

المراجع : كشف الظنون ١٠٣/١ لم يذكر اسم المؤلف ، معجم المؤلفين ٤٠/١١ ، هدية العارفين ١١٤/٢-١٢١ ، مؤلفات ابن عربي للدكتور عثمان ص : ١٩٢ ، الأعلام للزركلي ١٧٠/٧ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع بحيدر آباد كما ذكر ذلك د. عثمان يحيى في كتابه مؤلفات ابن عربي ص١٩٢ .

* * *

الإعلام بإشارات أهل الإلهام

الرقم العـــــام ١٤/٣٩٣٩ تصوف

اسـم المؤلـــف : محمد بن علي بن محمد محي الدين ابن عربي ابو بكر الحاتمي الطائي

الـــشهــــرة : ابن عربي

تاريـخ وفاتــه : ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه الحول والقوة، صلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم، قال الشيخ الإمام المحقق المتبحر ...... هذا كتاب الإعلام بإشارات أهل الإلهام سألنا بعض في تقيده ... الخ

نهاية المخطوط : قال جامع هذه الإشارات : ما قيدت منها الإ ما سمعته من قائله إلا ما ذكرت اسمه والحمد لله وجملتها مأتان وبضعة وستون كلمة والحمد لله الوهاب الجواد المحسن.

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ٣ من (٢١٨ - ٢٢١)

عـدد الأسـطر : تختلف من (٢٧- ٢٥)

المقـــــاس : ٢٧ × ١٧ سم

ملاحظـــــات : للكتاب نسخة أخرى برقم (٢/٣٨٢٧) .

المراجـــــــع : إيضاح المكنون ١ / ١٠٣ (مجرد ذكر الكتاب) ، الأعلام ٧ / ١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١ / ٤٠ ، هدية العارفين /٢ ١٤٤

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع .

* * *

الأمر المحكم المربوط فيما يلزم أهل طريق الله تعالى من الشروط

الرقم العـــــام ١/٢٢٨٧ تصوف

اسـم المؤلـف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الشـهـرة : ابن عربي

تاريـخ وفاتـه : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / قال سيدنا وإمامنا .. الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله لما قال الله تعالى لنبيه عليه السلام : ﴿ وَأَنذِرْ ﴾ .. الخ

نهاية المخطوط : وقصدي التنبيه على حصر منازلهم لا على تفاصيلها ، والله ينفعنا بالعلم ويجعلنا من أهله آمين آمين بمنه وكرمه .. تم الكتاب المبارك .

نـوع الخـط : نسخ عادي

عـدد الاوراق : ١٤ من (١-١٤)

عـدد الأسطر : ٢٩

المقـاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل وقد جاء فيه لوحة بيضاء وهي مرقمة توهم بالنقص وليس كذلك ، كان ينبغي أن لا ترقم هذه اللوحة والكتاب مكتوب في مربعات بالمداد الأحمر كما أن كلمات في رؤس الفقر والفصول كتبت بالمداد الأحمر أيضًا.

المراجـــــع : معجم المؤلفين ١١/٤٠ ، ميزان الاعتدال ٣/١٠٨ ، هدية العارفين ٢/١١٤-١٢١ ، لسان الميزان ٥/٣١١ ، الأعلام للزركلي ٧/١٧٠ ، مفتاح السعادة ١/١٨٧ .

الطبع والنشـر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/١٧٧.

* * *

الانتصار للأولياء الأخيار

الرقم العـــام ٢٢٨٨ تصوف

اسـم المؤلـف : يوسف بن الملا عبد الجليل الكردي الموصلي

الـشـهـرة : يوسف الموصلي

تاريخ وفاته : ١٢٤١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي ملأ قلوب أحبته من سر محبته سرورًا ، وكسا وجوههم من إشراق ضياء بهجته نورًا ، توجهم بتيجان البهاء ، وكتب لهم بالولاء .. الخ

نهاية المخطوط : وأن ينفعني ببركة كل ولي على وجه الأرض أو في بطنها ، وأن يمدني من مددهم جميعًا .. وعلى التابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين ، والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : السابع من جمادى الآخر سنة ١٢٦٥هـ

عدد الاوراق : ٢٤٥

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : الكتاب كامل وانتهى على اللوحة (٢٤٥)، ثم بعد ذلك في أربع لوحات تقاريظ على الكتاب من العلماء وهم يحيى بن الملا خالد الكردي ، وجرجيس بن سيد جرجيس مرز، والسيد الحاجي عمر السعدي، وأسعد بن عبد القادر، وأحمد بن إبراهيم خطيب الرابعية، وقاسم بن الحاج بكر، ويوسف الواعظ ، وقد انتهى المؤلف من تأليفه في صفر سنة (١٢١١هـ) كما هو مسطور في آخره والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر.

المراجع : إيضاح المكنون ١/١٣٠ ، هدية العارفين ٢/٥٧٠ ، معجم المؤلفين ١٣/٣٠٦ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق أحمد فريد المزيدي ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت .

* * *

الإنسان الكامل في معرفة الأواخر والأوائل

الرقم العـــام ٢٢٨٩ تصوف

اسم المؤلف : عبد الكريم بن إبراهيم بن عبد الكريم الجيلي (قطب الدين) القادري

الشهرة : عبد الكريم الجيلي

تاريخ وفاته : ٧٦٧-٨٣٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لمن قام بحمده اسم اللّه ، فتجلى في كل كمال استحقه واقتضاه ، وحصر بنقطة خال جلاله حروف الجمال واستوفاه ، سمع حمده لنفسه .. الخ

نهاية المخطوط : إن الوسيلة أعلى مكان في الجنة ، ولا يكون إلا لواحد ، وأرجو أن أكون أنا ذلك الرجل لأنه لو كان البدأ في الوجود ، فلابد أن يكون له الختام عليه أفضل الصلاة والسلام .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : محمد بن أحمد بن محمد بن سعيد باوزير

تاريخ النسخ : الخميس ٢٤ شعبان سنة ١٢٨٢هـ

عدد الاوراق : ١٧٣

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٩)

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل ، والعناوين كتبت بالمداد الأحمر ، وقد أصابته الأرضة والرطوبة ، ولكن الرطوبة لم تضر والأرضة أتلفت بعض الكلمات في اللوحات الأخيرة.

المراجـــــع : هدية العارفين ١/٦١٠ ، الأعلام للزركلي ٤/١٧٥ ، كشف الظنون ١/١٨١ ، معجم المؤلفين ٥/٣١٣ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٧٢٨ .

* * *

الإنسان الكامل في معرفة الأواخر والأوائل

الرقم العـــام ١/٣٨٥٨ تصوف

اسم المؤلــف : عبد الكريم بن إبراهيم بن عبد الكريم الجيلي (قطب الدين) القادري

الـــشهــرة : عبد الكريم الجيلي

تاريـخ وفاتـه : ٧٦٧-٨٣٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لمن قام بحمده اسم الله فتجلى في كل كمال استحقه واقتضاه ... خال جلاله حروف الجمال واستوفاه سمع حمد نفسه لما أثنى عليه ...الخ

نهاية المخطوط : ولا يكون إلا لواحد ، وأرجو أن أكون ذلك الرجل ، لأنه لو كان البدؤ في الوجود فلابد أن يكون له الختام عليه أفضل الصلاة والسلام ، تم الكتاب .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناسخ : إدريس بن أحمد البروجي

تاريخ النسخ : ١٠٥٠هـ

عدد الاوراق : ١٦٢

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٤×١٤سم

ملاحظات : هذا الكتاب على اصطلاح الصوفية مشتمل على نيف وستين بابًا ، قاله صاحب كشف الظنون، الكتاب كامل، وقد أصابته الأرضة ، ثم رممت ترميمًا لا بأس به .

المراجع : كشف الظنون ١/١٨١ ، معجم المؤلفين ٥/٣١٣ ، الأعلام ٤/١٧٥ ، هدية العارفين ١/٦١٠ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٧٢٩ .

* * *

إنشاء الدوائر الإحاطية على الدقائق

الرقم العام ٢٢٩٠ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق الإنسان على صورته ، وخصه بسريرته ، وجعل المضاهاة والمباهات مقدمتين لتصحيح نتيجة معرفته .. الخ

نهاية المخطوط : وعلمت ما كان عندها وهي عليه بوجود الأكوان فتحقق هذا الفصل العجيب فإنه نافع في الباب ، تم الكتاب المسمى بإنشاء الدوائر .

نوع الخط : نسخ يشبه الفارسي

عدد الاوراق : ١٦

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٩×١٢سم

ملاحظات : هذا الكتاب سمي بأسماء أخرى ذكر الدكتور عثمان في مؤلفات ابن عربي ص : (٢٠٨) منها : (مضاهات الأكوان) و(كتاب الدوائر والأشكال وإنشاء الجداول) .

المراجع : كشف الظنون ١/١٨١-١٨٢ ، معجم المؤلفين ١١/٤٠ ، هدية العارفين ٢/١١٤-١٢١ ، لسان الميزان ٥/٣١١ ، الأعلام للزركلي ٧/١٧٠ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/١٧٧ .

***

الأنفاس القدسية في بعض مناقب الحضرة العباسية

الرقم العام ٦/٣٧٧٨ تصوف

اسم المؤلف : عبد الله بن إبراهيم بن حسن بن محمد أمين .. الحنفي المكي الملقب بالمحجوب الميرغني

الشهرة : عبد الله الميرغني

تاريــخ وفاتــه : ١٢٠٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أرسل سيد العالم محمد إلى كافة الناس ، وجعل حبر الأمة ابن عمه سيدنا عبد الله بن عباس وأيد هذا الدين بالخلفاء الراشدين والأئمة المجتهدين ... الخ

نهاية المخطوط : اللهم فاختم لنا بالإيمان ، وتمم بالإيقان ، وعمم بالعيان واجعلنا في الأمان وأدمنا بالإحسان بفضل سبحان ربك رب العزة عما يصفون ... آمين .

نـوع الخــط : مغربي

اسم الناســخ : أحمد بن محمد بن إدريس المراكشي

عــدد الاوراق : ٩ من صفحة (٢٣٧-٢٥٤)

عــدد الأسـطر : ١٧

المقـــاس : ٢٣×١٧سم

المـراجــع : مختصر نشر النور والزهر ٢/٢٧٢ ، معجم المؤلفين ٦/١٦ ، هدية العارفين ١/٤٨٦ .

❊ ❊ ❊

أنوار السلوك في أسرار الملوك

الرقم العــام ٣٩٠٦/٨ التصوف

اسم المؤلــف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الــشهــرة : عبد الغني النابلسي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي كشف عن الحق الأجلي (لأهله)، وأوضح السبيل لأبناء السبيل من فرعه وأصله، والصلاة والسلام على النور المبين والحق اليقين ...الخ

نهاية المخطوط : فإن الحسد كثير والناس لهم أغراض ومقاصد في أكثر أقوالهم وأفعالهم ، فالزم طريقة الصالحين ، وفي هذا القدر كفاية لمن وفقه الله والحمد لله وحده .

نـوع الخـــط : فارسي

اسم الناســـخ : محمد بن السيد خالد الأزهري الحسيني

عـــدد الاوراق : ٨ من صفحة (٢٥ -٣٢)

عــدد الأسـطر : ٢٥

المقـــــاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظـــات : النسخة كاملة وجيدة ، إلا أنها أصيبت بالماء طمست كثيرًا من الكلمات ، بل السطور الكثيرة . والله المستعان . وللكتاب نسخة أخرى برقم (٣/٣٨٢٠) .

المراجـــع : إيضاح المكنون ١/١٤٤ ، معجم المؤلفين ٥/٢٧١ ، الأعلام ٤/١٥٨ ، هدية العارفين ١/٥٩٠ .

* * *

أنوار السلوك في أسرار الملوك

الرقم العـــام ٣/٣٨٢٠ تصوف

اسـم المؤلـف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي كشف عن الحق لأهله ، وأوضح السبيل لأبناء السبيل من فرعه وأصله ، والصلاة والسلام على النور المبين والحق اليقين الذي أرسله ...الخ

نهاية المخطوط : ومنهج العابدين ، والله يتولى هداك وهو يتولى الصالحين، وفي هذا المقدار كفاية لمن وفقه الله تعالى، والحمد لله وحده ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، تمت .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد صالح بن محمد أمين الإسلامبولي انظر اسم الناسخ في رسالة رقم (٤).

عدد الاوراق : ١٠ من (٦٧-٨٧)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٣سم

المراجع : إيضاح المكنون ١/١٤٤ ،الأعلام ٤/١٥٨ ، معجم المؤلفين ٥/٢٧١ ، هدية العارفين ١/٥٩٠ .

❋ ❋ ❋

الأنوار الملتمعة ترجمة الأنهار الأربعة

الرقم العام ١/٢٢٩٢ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن عبد القادر الحفظي أفندي

الشهرة : محمد الحفظي

تاريخ الوفاة : ١٢٣٧ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المتصف بصفات الجلال والجمال ، المتعرف بفنون النوال والإفضال ، الذي هدانا وأسبغ علينا النعم وفضلنا على سائر الأمم .. الخ

نهاية المخطوط : إلهي بحرمة سيدنا حضرة الوالد الماجد أبي سعيد الأحمدي رضي الله عنه ارحم وتكرم على أقل الورى وخادم الفقراء عبدك أحمد سعيد المجددي بمحبتك .. والحمد لله رب العالمين يا معين .

نوع الخط : فارسي معتاد

عدد الاوراق : ٢٦,٥ من صفحة (١-٥٣)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٢,٥سم

ملاحظات : جاء في المقدمة بأن عبد الرشيد المجددي أشار إلي وأمرني أن أترجم رسالة والده الماجد التي جعلها أنهارًا عذبة الموارد .. ثم ذكر أن أحمد سعيد المجددي يقول ..ولهذا سميتها (بالأنهار الأربعة) . أما الاسم الذي جاء في أول الكتاب فلم نجده والله أعلم . إلا أن للكتاب نسخة أخرى في المكتبة برقم (٢٢٩٣) وفيه العنوان واضح واسم المؤلف كذلك بنفس خط الكتاب.

المراجع : في معجم المؤلفين ٢٧٨/٨ محمد بن أحمد بن عبد القادر الحفظي المتوفى سنة (١٢٣٧هـ) لعله هو المؤلف .

الأنوار المتمعة ترجمة الأنهار الأربعة

الرقم العــــام ٢٢٩٣/١ تصوف

اسـم المؤلــف : محمد أحمد بن عبد القادر الحفظي أفندي

الــشهــرة : محمد الحفظي

تــاريخ الوفــاة : ١٢٣٧ هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه المتصف بصفات الجلال والجمال ، المتعرف بفنون النوال والإفضال ، الذي هدانا وأسبغ علينا النعم وفضلنا على سائر الأمم .. الخ

نهاية المخطوط : إلهي بحرمة سيدنا قيوم الزمان وقطب الدوران حضرة الوالد الماجد أبي سعيد الأحمدي رضي الله عنه ارحم وتكرم على أقل الورى.. والحمد للّه رب العالمين يا معين تمت .

نــوع الخــط : نسخ معتاد

عــدد الاوراق : ٣٣ من صفحة (١-٦٦)

عــدد الأسـطر : ١٧

المقــاس : ٢١×١٣سم

ملاحظــات : وقد جاء في هذه النسخة اسم الكتاب ومؤلفه بخط النسخة ، ولفظه (الأنوار الملتمعة ترجمة الأنهار الأربعة في الطريقة العلية النقشبندية ، والطريقة القادرية والطريقة الجشتية وسلاسهم العلية) ترجمها مولانا وأستاذنا الشيخ الحافظ محمد الحفظي أفندي عفا اللّه عنه وسامحه بكرمه أمين وللكتاب نسخة أخرى برقم (٢٢٩٢/١) .

المراجـــــــع : في معجم المؤلفين ٢٧٨/٨ محمد بن أحمد الحفظي المتوفى سنة ١٢٣٧هـ لعله هو المؤلف .

❊ ❊ ❊

الأنوار فيما يمنح صاحب الخلوة من الأسرار

الرقم العـــام ٤/٣٨٢٧ تصوف

اسـم المؤلــف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الـــشهــــرة : ابن عربي

تاريــخ وفاتـــه : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله واهب العقل ومبدعه ، وناصب النقل ومشرعه له المنة والطول ، ومنه القوة والحول .. الخ

نهاية المخطوط : فلا يزال العالم متعطشًا دائمًا أبدًا والوهب يتعلق به دائمًا أبدًا ، فلمثل هذا فليعمل العاملون ، وفي مثل هذا فليتنافس المتنافسون ، والحمد لله رب العالمين تمت .

نـوع الخــــط : نسخ معتاد

اسـم الناســـخ : محمد بن الحاج خليفة البيروي الخلوتي

تـاريخ النســـخ : أواسط محرم سنة ١٠٣٤هـ

عـــدد الاوراق : ٨ من صفحة (١٣٦-١٥١)

عــدد الأســطر : ٢٣

المقـــــــاس : ١٩×١٠سم

ملاحظات : رسالة الأنوار هذه كاملة ، وسميت بأسماء مختلفة أيضًا منها (رسالة الإفاضة في علم الرياضة) ، (وكتاب الخلوة) (ورسالة الكشف عن الوارد) وغيرها .

المراجع : كشف الظنون ١/١٩٦ و ٨٤٩ ، معجم المؤلفين ١١/٤٠ ، الأعلام للزركلي ٧/١٧٠ ، مؤلفات ابن عربي

الطبع والنشر : للدكتور عثمان ص : ٣٢٧ ، هدية العارفين ٢/١١٤-١٢١ . طبعت بمصر عام ١٣٣٢ كما في معجم المطبوعات ١/١٧٧ .

* * *

إيضاح المقصود من معنى وحدة الوجود

الرقم العام ١٢٨٨ تصوف

اسم المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الموصوف بوحدة الوجود على ما يعرفه أهل المعاينة والشهود ، لا على المعنى الفاسد الذي عند أهل الإلحاد والزندقة وأهل الإنكار والجحود ..الخ

نهاية المخطوط : قد استوفينا الكلام على الشرك الخفي في شرحنا على رسالة الشيخ أرسلان بحسب الإمكان، وبالله المستعان.

نوع الخط : نسخ

تـاريخ النسـخ : الثالث من جمادى الأولى سنة ١٣٣٥هـ

عـدد الاوراق : ٨

عـدد الأسـطر : ١٩

المقـاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـات : انتهى المؤلف من تأليفه في مجلسين قليلين في (١٢) شعبان (١٠٩١هـ)، وله نسختان أخريان برقم (١٥/٣٨٤٧) و (٤/٣٨٢٠) .

المـراجـع : معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، هدية العارفين ٥٩٠/١، الأعلام ١٥٨/٤ ، إيضاح المكنون ١٥٨/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق د/ رائد سالم شريف الطائي ، ود/ وليد جبار العبيدي ، منشور في مجلة التربية والتعليم ، المجلد ١٥ ، العدد (٤) ، عام سنة ٢٠٠٨ م ، العراق .

* * *

إيضاح المقصود من معنى وحدة الوجود

الرقم العـام ١٥/٣٨٤٧ تصوف

اسـم المؤلـف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي

الـشهـرة : عبد الغني النابلسي

تاريـخ وفاتـه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : وهو بكل شيء عليم ، الحمد لله الموصوف بوحدة الوجود على حد ما يعرفه أهل المعاينة والشهود ، لا على معنى الفاسد الذي عند أهل الإلحاد والزندقة .

نهاية المخطوط : وقد استوفينا الكلام على الشرك الخفي في شرحنا على رسالة الشيخ ارسلان .. قال مصنفها رَضِيَ اللهُ عَنْهُ : وكان تصنفينا لهذه الرسالة المباركة .. والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٥ من صفحة (١١٢-١٢١)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : ألف المؤلف هذه الرسالة في مجلسين ، وذلك عام (١٠٩١هـ) الثاني عشر من شعبان كما هو مسطور في آخرها بحث فيها المؤلف معنى وحدة الوجود عند المحققين الأمجاد من أهل الله تعالى كما يقول ذلك المؤلف في المقدمة .

المراجع : إيضاح المكنون ١٥٨/١ ، هدية العارفين ٥٩٠/١-٥٩٤، الأعلام للزركلي ١٥٨/٤ ، معجم المؤلفين ٢٧١/٥

الطبع والنشر : مطبوع كما تقدم .

* * *

إيضاح المقصود من معنى وحدة الوجود

الرقم العام ٣٨٢٠/٤ تصوف

اسم المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الموصوف بوحدة الوجود على حد ما يعرفه أهل المعاينة والشهود ، لا على المعنى الفاسد عند أهل الإلحاد والزندقة وأهل الإنكار والجحود .. الخ

نهاية المخطوط : وقد استوفينا الكلام على الشرك الخفي في شرحنا على رسالة الشيخ أرسلان بحسب الإمكان وبالله المستعان وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين مع التابعين .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : محمد صالح بن محمد أمين الاسلامبولي

تـاريخ النـســخ : السادس عشر صفر سنة ١٢٧٣هـ

عــــدد الاوراق : ٦ من صفحة (٨٨- ١٠٠)

عــدد الأســطر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢٢×١٤سم

المـراجـــــــع : إيضاح المكنون ١/١٥٨ ، معجم المؤلفين ٥/٢٧١ ، هدية العارفين ١/٥٩٠ ، سلك الدرر ٣/٣٠ ، الأعلام للزركلي ٤/١٥٨ .

الطبع والنـشـر : مطبوع كما تقدم .

* * *

إيقاظ أهل القابلية لما درج عليه أهل الطريقة الخلوتية

الرقم العـــام ٣/٣٨٤٩ تصوف

اسـم المؤلــف : نصري بن أحمد الحسيني البكري

الــشهــرة : نصري البكري

تاريــخ وفاتــه : كان حيًا سنة ١٠٨٣ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أهبط بحكمته أسرار ذاته من سماء العمى إلى أرض الطبيعة وأودعها بقدرته في صدف النطف إظهار الخواص الأسماء فانحجبت .. الخ

نهاية المخطوط : واختم لنا منك بخير ، واكفنا كل هم وغم ونكد وضير آمين ، آمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين عدد خلق الله بدوام الله الملك المبين، والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـط : نسخ معتاد

اسـم الناسـخ : ملا محمد الضاغستاني (الصواب الداغستاني)

تـاريخ النسـخ : ربيع الأول سنة ١٠٩٤هـ

عـدد الاوراق : ٢٣ من صفحة (١٣١-١٧٧)

عـدد الأسـطر : يختلف من (٢١- ٢٠)

المقــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : الكتـاب كامـل ، وعليـه حـواش مليئـة ، والعنـاوين مكتوبـة بالمـداد الأحمـر ، ولم يـذكر صـاحب معجـم المؤلفين هـذا الكتـاب في ترجمتـه ، بـل ذكـر كتـاب باسـم نبـذة في خلـوة الـسادة الـصوفية ، وقـد جـاء اسـم الكتاب بنص المؤلف في المقدمة ص: (١٣٨).

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ١٣/ ٩٩ .

***

الباب الموفي ستين وخمسمائة في وصية حكمية

الرقم العـــــام ٣٨٣٢/ ٣ تصوف

اسـم المؤلـــف : محمد بن علي بن محمد بن عربي الطائي الأندلسي

الـــشهــــرة : ابن عربي

تاريـخ وفاتـــه : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : وصلـى الإلـه فـأوصت رسله فلذا

كان الناشي بهم من أفضل العمل

لولا الوصية كـان الخلق في عمه

وبـالـوصـية دار الملك في الـدول

نهاية المخطوط : واجعلنا ممن توكل في جميع أموره عليك ، واعـف عنـا بالرحمـة الـتي لـديك وفي يـديك واجعلنـا هـاديين مهـديين غير ضالين ولا مضلين انتهى الباب بانتهاء الكتاب .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسم الناسخ : قدرة الله المرندي الأذري

تاريخ النسخ : شعبان سنة ٩٢٨هـ

عدد الاوراق : ١٠١ من صفحة (٢٠-٢٢١)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : هذا الباب مستل من كتاب المؤلف الكبير (الفتوحات المكية) والفتوحات مطبوعة متداولة .

المراجع : الأعلام ١٧٠/٧ ، الميزان ١٠٨/٣ ، هدية العارفين ١١٤/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع ضمن كتاب الكبير (الفتوحات المكية)

* * *

البحر المحيط الذي لايسمع للجه غطيط

الرقم العام ٢٥/٣٩٣٩ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد محي الدين ابن عربي أبو بكر الحاتمي الطائي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط : وهي معرفة ذاته جلت عن الإدراك الكوني والعلم الإحاطي غطس الغاطس ليخرج ياقوتها الأحمر في صدفة الأزهر ، فخرج الينا .... الخ

نهاية المخطوط : ومـا يـدري مـا جئنا به غير واحد
هـو الله لايـدرى بـه ساير الفطر
ومـا مـثـلـه الا شـخـص وانني
عجبت له من كامل وهو مختصر

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الاوراق : ١٠ من صفحة (٣٠٤-٣٢٣)

عـدد الأسـطر : تختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـاس : ٢٧ × ١٧ سم

المـراجـع : الأعـلام ٧ / ١٧٠ ، معجـم المـؤلفين ١١ / ٤٠ ، هديـة العارفين ٢ / ١٤٤

* * *

البحر المورود في المواثيق والعهود

الرقم العـام ٢٢٩٤ تصوف

اسـم المؤلـف : عبد الوهاب بن أحمد بن علي بن أحمد الشعراني

الـشـهـرة : عبد الوهاب الشعراني

تاريـخ وفاتـه : ٨٩٨-٩٧٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين وأصلي وأسلم على سيدنا محمد وعلـى سـائر الأنبيـاء والمرسـلين وعلـى آلهـم وصـحبهم أجمعـين وبعـد فهـذه عهـود ومواثيـق أخـذت علينـا مـن مشايخنا .. الخ

نهاية المخطوط : وإن ظننت أنه تعالى يدخلك الجنة ويعطيك فيها ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر فعل وليكن هذا آخر المواثيق .. والحمد للّٰه رب العالمين .

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : ١٢٥٨هـ

عدد الاوراق : ١٢٦

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وقد أصابه بلل إلا أنه لم يضر بمحتوى الكتاب وقد كتبت العناوين بالمداد الأحمر ، وقد ذكر حاجي خليفة في كشف الظنون أنه دس فيه بعض أعدائه ما يخالف الشرع ووقعت الفتنة في القاهرة لأجله ذكره في الميزان .

المراجع : معجم المؤلفين ٢١٨/٦ ، الأعلام للزركلي ٣٣١/٤ ، كشف الظنون ٢٢٧/١ ، هدية العارفين ٦٤١/١ .

الطبع والنشر : والكتاب مطبوع طبع حجر عام ١٢٧٨هـ كما في معجم المطبوعات ١١٣٠/١ .

* * *

بداية الهداية

الرقم العـــــام ٢٤٣١ تصوف

اسـم المؤلــف : محمد بن محمد بن محمد أبو حامد الغزالي

الشهـرة : الغزالي

تاريخ وفاته : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله حق حمده ، والصلاة على محمد رسوله وعبده وعلى آله وأصحابه من بعده ، أما بعد أيها الحريص على اقتباس العلم المظهر من نفسه .. الخ

نهاية المخطوط : ليعلمك ما تظن أنه يوصلك إلى بغيتك ، ثم اعلم أنه قط لا يصفو لك الملك في محلتك فضلاً عن قريبك وبلدك ثم يفوتك به الملك المقيم والنعيم الدائم في .. الحمد لله على التمام .

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : شوال سنة ١٠١٢هـ

عدد الاوراق : ٦٩ من صفحة (٢-١٣٨)

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٨×١٢سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وقبل بدء الكتاب في حوالي ست أوراق فيها متفرقات أغلبها من كتاب (إحياء علوم الدين) وهذه الصفحات الموجودة قبل الكتاب غير مرقمة ، والترقيم يبدأ من بداية الكتاب .

المراجـــــــــع : كشف الظنون ٢٢٨/١ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، هدية العارفين ٧٩/٢ ، طبقات الشافعية للسبكي ١٠١/٤ ، الأعلام للزركلي ٢٤٧/٧ .

الطبع والنشـر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٤١١/٢ .

***

برزخ العنايات في تحقيق الكشوفات

الرقم العـــام ٢٢٩٥ تصوف

اسـم المؤلـف : علي المرشدي بن عبد الخالق بن يعقوب الشاذلي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خصنا بالوكالة على فتح أبواب الحضرات ، وفك لنا أقفال الحقائق من كنوز التجليات وكشف أسرار الدين من برزخ العنايات ، وتفضل علينا ...الخ

نهاية المخطوط : ونسألك التوفيق لي ولوالدي وجميع إخواني وجميع المسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات فإنك ولي التوفيق آمين ، تم هذا الكتاب برزخ العنايات في تحقيق الكشوفات .

نـوع الخـــط : نسخ رديء ويختلف الخط بعد ص(١٢٥).

تـاريخ النسـخ : الرابع والعشرين جمادى الآخرة سنة ١٣٠١هـ

عـــدد الاوراق : ٧١

عـدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــــاس : ٢٨×٢٠سم

ملاحظـــــــات : هـــذا الكتــاب عبــارة عــن مجمــوع مــن الخرافــات والــضلالات وجـل اعتمـاده علـى المنامـات الكاذبـة ، ولـذلك كتـب في أول الكتـاب مفـتي الأحنـاف الـشيخ محمد صالح بن صديق ما لفظه : هـذا الكتاب حري بـأن يـسمى (بـرزخ الـضلالات في تحقيـق الخرافـات) والكتــاب مكتــوب بخطــين مخــتلفين مــن أولــه إلى ص(١٢٥) بخـط شـخص وبعـده بخـط مغـاير وللكتـاب مقدمتان الأولى يذكر المؤلف عن نفسه كيف مشى في هذه الطريقة والثانية مقدمة الكتاب .

* * *

البهجة السنية في آداب الطريقة النقشبندية

الرقم العـــــام ٢٢٩٦ تصوف

اسـم المؤلـــف : محمد بن عبد اللّٰه بن مصطفى الخاني

الـــشهـــــرة : محمد الخاني

تاريـخ وفاتـــه : ١٢١٣-١٢٧٩هـ

بداية المخطـوط : الحمـد للّٰه الـذي رفـع منـشور ولايتـه علـى مفـارق أهـل الرقائق ، وألبس خلع القبول والرضى والتسليم كواهل من انتهج في سلوكه إلى أحسن الطرائق .. الخ

نهاية المخطوط : واكتب السلامة علينا وعلى سائر الحجاج والغزاة والمقيمين في برك وبحرك من أمة سيدنا محمد أجمعين وعلينا معهم برحمتك يا أرحم الراحمين .. والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ : علي بن محمد الخالدي النقشبندي

تاريخ النسخ : آخر رمضان سنة ١٢٦٦هـ

عدد الاوراق : ٢٦٦

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٧×١١سم

ملاحظات : الكتاب مكتوب في مربعات مذهبة ، والعناوين والفصول مكتوبة بالمداد الأحمر ، والفصول التي لم تكتب بالأحمر عمل فوقها شرطات بالمداد الأحمر ، كما أن الكتاب مرقم الجهتان ، وسقط ترقيم صفحتين نسيانًا بين ص(٢) وبين ص(٣) .

المراجع : إيضاح المكنون ٢٠١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بالمطبعة الميمنية عام ١٩٠١ م .

❊ ❊ ❊

بوارق الإلماع في تكفير من يحرم السماع

الرقم العـــام ٢٢٩٧ تصوف

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن محمد الطوسي أبو الفتوح الغزالي

الشهرة : أحمد أبو الفتوح الغزالي

تاريخ وفاته : ٥٢٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أسمع العباد في الميثاق الأول خطاب - ألست بربكم - لإكمال رتبة المعارف وكمل عقول الطلاب لإدراك فوائد الأعمال واللطائف .. الخ

نهاية المخطوط : وكذلك فوائد السماع تبلغ أي مائة فائدة ، ويجدها صاحب الذوق والشهود ، ولنختم بحمد الله وحسن توفيقه بلغنا عن رسول الله ﷺ إذا أمرتكم بشيء

نوع الخط : نسخ جميل

عدد الاوراق : ٢٩

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ١١,٥×١٨سم

ملاحظات : الكتاب كامل ومكتوب في مربعات بالمداد الأحمر والأزرق ، وقد أصابه بلل وأرضة ، إلا أنهما لم يضرا بمحتوى الكتاب ؛ لأن للكتاب حاشية كبير فارغة ، فالأرضة أتلفت بعض الشيء في هذه الحاشية .

المراجع : إيضاح المكنون ١/١٩٧ ، الأعلام للزركلي ١/٢٠٨ ، هدية العارفين ١/٨٣ ، لسان الميزان ١/٢٩٣ ، معجم المؤلفين ٢/١٤٧

* * *

بيان الأسرار فيما يحتاج إليه الأبرار

الرقم العام ١/٢٢٩٨ تصوف

العنوان الفرعي : بيان الأسرار للطالبين

اسم المؤلف : يوسف بن عبد الله بن عمر الكردي الكوراني

الشهرة : يوسف الكوراني

تاريخ وفاته : ٧٦٨هـ

بداية المخطوط : إليه بمزية الفضل ، آثرهم واصطفاهم ، وهم ورثة الأنبياء وخلفائهم وسادات المسلمين وعرفائهم كما قال الله تعالى : ﴿ ثُمَّ أَوْرَثْنَا ٱلْكِتَٰبَ ٱلَّذِينَ ٱصْطَفَيْنَا مِنْ عِبَادِنَا ﴾ .. الخ

نهاية المخطوط : اللهم يا هادي المضلين وراحم المذنبين علمك كاف من المقال وكرمك كاف عن السؤال ، صل على سيد المرسلين محمد سيد الأولين والآخرين ، تمت رسالة .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : عبد الكريم السليماني القندهاري

تاريخ النسخ : الثامن عشر ربيع الثاني سنة ١٢٦٤هـ

عدد الاوراق : ٥٢

عـدد الأسـطر : ١٤

المقـاس : ١٧×١٢سم

ملاحظـات : اسم الكتاب في كشف الظنون ومعجم المؤلفين : (بيان أسرار الطالبين) ، والذي جاء في العنوان بنص المؤلف في المقدمة في بداية الصفحة الثانية ، وللكتاب نسخة أخرى برقم (٢٣٥٥) كاملة وقد سقط من هذه النسخة سطورًا وفيها نص المؤلف على اسم الكتاب ، وجاء في غلاف هذه النسخة الكاملة اسم المؤلف .

المراجـع : كشف الظنون ١/٢٦٠ ، هدية العارفين ٢/٥٥٧ ، معجم المؤلفين ١٣/٣١٣ ، الدرر الكامنة ٥/٢٣٨ .

* * *

بيان الأسرار فيما يحتاج إليه الأبرار

الرقم العـام ٢/١٢٧٥ تصوف

العنوان الفرعي : بيان الأسرار للطالبين

اسـم المؤلـف : يوسف بن عبد الله بن عمر الكردي الكوراني

الشـهـرة : يوسف الكوراني

تاريخ وفاتـه : ٧٦٨هـ

بداية المخطوط : والرجا ، قال أبو عثمان : الخوف من عدل الله تعالى والرجاء من فضل الله تعالى وقال النبي عليه السلام : من خاف الله تعالى خفف الله تعالى منه كل شيء .. الخ

نهاية المخطوط : فيتوقع فيض ألطافه ورحمته على ذنوبه إن اللّه هو البر الرحيم والجواد الكريم، اللهم يا هادي المضلين ..تمت الرسالة الشريفة بتوفيق اللّه وسميت بيان الأسرار .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : علي بن محمد القدماني

تاريخ النسخ : ١١٠٤هـ

عدد الاوراق : ٨ من صفحة (٤-١٨)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : للكتاب نسخة أخرى برقم (٢٣٥٥) و (١/٢٢٩٨).

المراجع : كشف الظنون ١/٢٦٠ ، هدية العارفين ٢/٥٥٧ ، معجم المؤلفين ١٣/٣١٣ ، الدرر الكامنة ٥/٢٣٨.

* * *

بيان الأسرار فيما يحتاج إليه الأبرار

الرقم العام ٢٣٥٥ تصوف

العنوان الفرعي : بيان الأسرار للطالبين

اسم المؤلف : يوسف بن عبد اللّه بن عمر الكردي الكوراني

الشهرة : يوسف الكوراني

تاريخ وفاته : ٧٦٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله القادر العليم ، الفاطر الحليم ، الجواد الكريم ، الرب الرحيم ، منزل الذكر الحكيم والقرآن العظيم على المبعوث بالدين القويم .. الخ

نهاية المخطوط : فيتوقع فيض ألطافه ورحمته على ذنوبه ، إن الله هو البر الرحيم والجواد الكريم اللهم يا هادي المضلين تمت الرسالة وسميت بيان الأسرار للطالبين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد الله البخاري الأزهري الرفاعي

عدد الاوراق : ٥٧

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٣×١٤سم

ملاحظات : انظر لزامًا بطاقة النسخة الأولى برقم (١/٢٢٩٨) وفيها تفاصيل عن الكتاب ومؤلفه .

المراجع : كشف الظنون ١/٢٦٠ ، الدرر الكامنة ٥/٢٣٨ ، معجم المؤلفين ١٣/٣١٣ ، هدية العارفين ٢/٥٥٧ .

* * *

بيان سلسلة طريق أبي يحيى محمد الكواكبي

الرقم العام ٩/٣٨٠٠ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله وحده ، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده، وعلى آله وصحبه أما بعد فهذا بيان سلسلة طريق قطب العارفين مفتدى المشايخ .. الخ

نهاية المخطوط : وخاتم الأنبياء والمرسلين سيدنا ومولانا محمد ﷺ وعلى آله وصحبه أجمعين والتابعين لهم بإحسان وسلم تسليمًا كثيرًا إلى يوم الدين دائمًا أبدًا آمين .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : نصف صفحة رقم (٢٦٠)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٥×١٨سم

***

التائية

الرقم العام ٣/٣٨٢٧ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة قال الشيخ الأكبر والكبريت الأحمر محمد بن علي العربي قدس الله سره : تنزهت لما أن حضرت بحضرتي- ووحدت في ذلك المقام بنظرتي.. الخ

نهاية المخطوط : مطالب غير اللّه في الأرض كلها

كطالب ماء من سراب بقيعة

تمت التائية المباركة بحمد اللّه وعونه وحسن توفيقه .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد بن الحاجي خليفة البيروي الرومي

تاريخ النسخ : واحد وعشرين ذي الحجة سنة ١٠٣٣هـ

عدد الاوراق : ٩ من صفحة (١١٧-١٣٥)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ١٩×١٠سم

ملاحظات : هذه قصيدة تائية لابن عربي في التصوف ، وهي على نمط التائية الشهيرة لابن فارض المتوفى سنة (٦٣٢هـ) يقول الدكتور عثمان : إن تائية ابن عربي أقل من تائية ابن الفارض من حيث الصورة الجمالية وإن كانت تفوقها من حيث المستوى الميتافيزيقي .

المراجع : هدية العارفين ٢/١١٤-١٢١ ، معجم المؤلفين ١١/٤٠، الأعلام للزركلي ٧/١٧٠ ، مؤلفات ابن عربي للدكتور عثمان ص : ٢٢٥ .

***

تاج الرسائل ومنهاج الوسائل في إيضاح المعاني الإلهية المودعة في المعاني الروحانية

الرقم العـــــام ٢٧/٣٩٣٩ تصوف

اسـم المؤلـــف : محمد بن علي بن محمد محيي الدين بن عربي أبو بكر الحاتمي الطائي

الـــشـهـــرة : ابن عربي

تاريـخ وفاتـــه : ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط : هذا كتاب الرسائل .... / الحمد لله الذي توجني بتاج العزة بعد الخضوع ورداني برداء الرفق بعد الخشوع ووحدني بالواحدة ..... الخ

نهاية المخطوط : ولا شبهة بعد برهان ولكن معاملة لسريان المعبود في الوجود وتصديق كلام وقضى ربك الا تعبدوا إلا إياه لنفي الجحود ، وهنا بهذه الإشارة وانتهت الرسالة .

نـوع الخـــط : نسخ

عــــدد الاوراق : ١٠ من صفحة (٣٤٤- ٣٦٢)

عــدد الأسـطر : ٣٥

المقـــــاس : ٢٧ ×١٧ سم

المـراجـــــع : الأعلام /٧ ١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١ / ٤٠ ، هدية العارفين ٢ / ١٤٤

***

تاج العروس الحاوي لتهذيب النفوس

الرقم العـــــام ١/٣٧٨٣ تصوف

العنوان الفرعي : تاج العروس وقمع النفوس

اسـم المؤلــف : أحمد بن محمد بن عبد الكريم الاسكندري المعروف بابن عطاء الله

الـشهــرة : أحمد عطاء الله الاسكندراني

تاريــخ وفاتــه : ٧٠٩هـ

بداية المخطوط : أيها العبد اطلب التوبة من الله تعالى في كل وقت فإن الله تعالى قد ندبك إليها ، فقال تعالى : ﴿وَتُوبُوٓاْ إِلَى ٱللَّهِ جَمِيعًا أَيُّهَ ٱلْمُؤْمِنُونَ﴾ .. الخ

نهاية المخطوط : كيف تخفى وأنت الظاهر أم كيف تغيب وأنت الرقيب الحاضر والله الموفق ، وبه أستعين ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، تم بحمد الله .

نـوع الخــط : نسخ

عــدد الاوراق : ٣٦ من صفحة (١-٧١)

عــدد الأسـطر : ٢٣

المقـــاس : ٢١×١٥سم

المـراجـــع : كشف الظنون ١/٢٦٩ ، معجم المؤلفين ٢/١٢١ ، الدرر الكامنة ١/٢٩١ (٧٠٠) .

الطبع والنشـر : مطبوع عدة مرات راجع معجم المطبوعات ١/١٨٤ .

* * *

التجليات الهدائية

الرقم العـــــام ٩/٣٨٦٣ تصوف

اسـم المؤلــف : محمـود بـن فـضل اللّه بـن محمـود الإسـكداري ويعـرف بالهدائي

الـــشهـــرة : محمود الهدائي

تاريـخ وفاتــه : ١٠٣٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / في سنة عشر وألف يوم الثلاثاء ١٠ محـرم الحـرام رأيـت الـنبي ﷺ تلـك الليلـة في مبـشرتي علـى اللطف ثم شرب الماء ...الخ

نهاية المخطوط : في سنة ١٠٣٣ يوم الأربعاء ٥ ربيع الأول بعد التهجد من هـذه الليلـة أتـاني آت مـن جانـب جـدّي رسـول اللّه ﷺ بعمامة خضراء وتاج خضراء أرسلهما ﷺ إلى هذا الفقير . تم

نـوع الخــــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ٨ من صفحة (٩١-١٠٦)

عــدد الأسـطر : ٢٣

المقـــــاس : ١٨×١٢سم

ملاحظـــــات : هـذه رسـالة يبـدو أنهـا ألفـت بالتركيـة ثـم ترجمـت إلى العربية .

المـراجــــع : معجم المؤلفين ١٨٩/١٢ ، هدية العارفين ٤١٥/٢ .

تحذير ذوي الأبصار والبصائر من انتحال فضائل لم تثبت للسادة الأكابر

الرقم العـــــام ٢٧/٣٧٧١ تصوف

اسـم المؤلــف : محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل

تاريـخ وفاتـه : ١٢٤١-١٢٩٨ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله ولي الهداية ومزيل العماية ، ومرشد السالك ومنور الظلم الحوالك .. عن مقالات اشتملت عليها رسالة تسمى الفتوحات الربانية في تفضيل الطريقة الشاذلية .. الخ

نهاية المخطوط : ولكن قد يقع بعض من ينتمي إلى طريقة بسببها في تبديل وتحريف ، فسكونه عن تدوين هذه الأمور هو الأسلم والله سبحانه وتعالى بحقائق الأمور أعلم .

نـوع الخـط : معتاد

اسم الناسـخ : يحيى بن عبد الله بن أبي بكر مقبول

تـاريخ النسـخ : السابع عشر من رمضان سنة ١٢٨٥هـ

عـدد الاوراق : ٤٨ من صفحة (١٦١-٢٥٦)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـاس : ٢١×١٥سم

المراجـع : معجم المؤلفين ٨/٢٧٣ ، هدية العارفين ٢/٣٨٠ .

تحفة الأحباب في السلوك إلى طريق الأصحاب

الرقم العــــام ٢/٢٣٨٥ تصوف

العنوان الفرعي : شرح سلسلة الذهب

اسم المؤلف : أحمد الطربزوني المعروف بدرويش

الشهرة : أحمد الدرويش

تاريخ وفاته : ١١٩٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي شرح صدور العارفين لمكاشفة الأسرار، ونور قلوب الواصلين لمشاهدة جماله من وراء الأستار فسبحان من جعل .. الخ

نهاية المخطوط : وقد ورد أن كل عمل يكون في أوله الحمد لله والصلاة على النبي ﷺ ، وكذلك يكون ختامه بهما فذلك العمل يكون مقبولاً البتة ، وقد وقع الفراغ .

نوع الخط : نسخ عادي

اسم الناسخ : أبو بكر بن علي العربكري

تاريخ النسخ : ١٢١٧هـ

عدد الاوراق : ٢٧ من صفحة (١٠٥-١٥٩)

عدد الأسطر : ٢٠

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : للكتاب نسخة أخرى برقم (٢٢٩٩) تصوف .

المـراجـــــــــع : إيضاح المكنون ١/٢٣٧ ، ٢٤٥ و ٢/٢١ ، معجم المؤلفين ١/٢٥٦ .

* * *

تحفة الأحباب في السلوك إلى طريق الأصحاب

الرقم العـــــام ٢٢٩٩ تصوف

العنـوان الفرعـي : شرح سلسلة الذهب

اســـم المؤلـــــف : أحمد الطربزوني المعروف بدرويش

الـــــــــــشهرة : أحمد الدرويش

تاريـــخ وفاتـــــه : ١١٩٥هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي شـرح صـدور العـارفين لمكاشـفة الأسـرار، ونـور الواصـلين لمشاهدة جمالـه مـن وراء الأستار، فسبحان من جعل .. الخ

نهاية المخطـوط : أن كـل عمـل يكـون أولـه الحمـد لله والـصلاة علـى النبي، وكذلك يكون ختامه بهما فذلك العمل يكون مقبولاً البتة ، وقد وقع الفراغ .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

عــــدد الاوراق : ١٤

عـــدد الأســطر : ٢١

المقــــــــاس : ٢٣,٥×١٧سم

ملاحظـــــات : هذا الكتاب شرح لكتاب محمد مراد المسمى بسلسة الذهب واسمه (تحفة الأحباب في السلوك إلى طريق الأصحاب) وقد ذكر عمر رضا في معجم المؤلفين (١١/١٢) تحفة الأحباب من تأليف محمد بن مراد .. (ت١١٦٩هـ) وهو سهو منه رحمه الله . والكتاب كامل، المتن مكتوب بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود وللكتاب نسخة أخرى برقم (٢/٢٣٨٥) عام تصوف .

المراجـــــع : إيضاح المكنون ٢٣٧/١ ، ٢٤٥ و٢/٢١ ، معجم المؤلفين ٢٥٦/١ .

***

تحفة واهب المواهب في بيان المقامات والمراتب

الرقم العـــام ٤/٤٣٩٩ تصوف

اسـم المؤلـــف : عبد اللطيف بن عبد الرحمن بن أحمد بن علي بن أحمد بن غانم السعدي المقدسي

الـــشهـــرة : عبد اللطيف بن غانم المقدسي

تاريـخ وفاتـه : ٧٨٦-٨٥٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والتمهيد الحمد لله الذي سلك بأوليائه سبل الرشاد ، فرقاهم بالتوفيق والسداد أذاب وجودهم بنار السبحات بعد التصفي بأنوار التجليات بعد التحقق .. الخ

نهاية المخطوط : الفعال لما يريد وأن للتجليات الذاتية لخاصية الاكسير يقلب عين الإنسان ويرقيه أبد الآباد في مراتب الوصول والعرفان، والله هو المتفضل بالكرم والجود والإحسان، تمت .

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق : ١٥ من صفحة (١٩٤-٢٢٤)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٨×١٣سم

ملاحظات : اسم الكتاب حسبما جاء في مقدمة الكتاب ، وكذا اسم المؤلف جاء في المقدمة ولكن حاجي خليفة نسب الكتاب بهذا الاسم إلى (أبي الحسن البكري محمد بن عبد الرحمن) وذكر أوله كما جاء هنا ، ونسب إلى عبد اللطيف ابن غانم كتابًا سماه (بالتحفة في المقامات والمراتب) وسمى صاحب معجم المؤلفين وإيضاح المكنون وهدية العارفين (بتحفة المواهب في المقامات والمراتب) ونسبوه إلى (عبد اللطيف بن غانم) هذا.

المراجع : معجم المؤلفين ٦/١٠ ، هدية العارفين ١/٦١٦ ، كشف الظنون ١/٣٧٦ ، إيضاح المكنون ١/٢٦٠.

* * *

تحفة واهب المواهب في بيان المقامات والمراتب

الرقم العـــــام ٤/٣٨٨٠ تصوف

اسـم المؤلـــف : عبد اللطيف بن عبد الرحمن بن أحمد بن علي بن أحمد ابن غانم السعدي المقدسي

الـــشـهـــرة : عبد اللطيف بن غانم المقدسي

تاريـخ وفاتــه : ٧٨٦-٨٥٦هـ

بداية المخطـوط : بعـد البـسملة ، وبـه نـستعين / الحمـد لله الـذي سـلك بأوليائـه سـبل الرشـاد فرقـاهم بـالتوفيق والـسداد أذاب وجـودهم بنـار الـسبحات بعـد التـصفي بـأنوار التجليـات ...الخ

نهاية المخطـوط : الفعال لما يريد وأن للتجليـات الذاتيـة لخاصية الإكـسير يقلب عين الإنسان ويرقيـه أبـد الآبـاد في مراتـب الوصـول والعرفـان ... تمـت تحفـة واهـب المواهـب في بيـان المقامـات والمراتب بحمد الله .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ١٩ من (٥٧-٩٤)

عـدد الأسـطر : ٢٣

المقـــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــات : اسم الكتاب والمؤلف جاء في أول الكتاب كما في العنوان، وللكتاب نسخة أخرى برقم (٤/٤٣٩٩) فانظر ما كُتب فيه من الملاحظات ، وقد جاء اسم الكتاب في هذه النسخة في الأخير أيضًا .

المراجـــــع : معجم المؤلفين ١٠/٦ ، هدية العارفين ٦١٦/١ ، كشف الظنون ٣٧٦/١ ، إيضاح المكنون ٢٦٠/١ .

***

تحقيق الذوق والرشف في معنى المخالفة الواقعة بين أهل الكشف

الرقم العـــام ٣/٣٩٠٦ تصوف

اسـم المؤلـف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الشـهـرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي وفق بين عباده المؤمنين بالنور ... جملة من الاختلاف في ظواهرهم وبواطنهم بالعناية ، فإنه على قلب ...الخ

نهاية المخطوط : فكيف في كلام متكلمين أو أكثر ، فظهور المخالفة من (البعض) أبين وأظهر ، ولكنه لا خلاف في حقيقة الأمر هذا ما فتح الله تعالى به في هذا الوقت من الجواب.

نـوع الخــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : محمد بن السيد خالد الأزهري الحسيني

تـاريخ النســـخ : ١٢٧١هـ

عــــدد الاوراق : ورقتان رقم (١٤-١٥)

عــدد الأســطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظـــــات : النسخة كاملة إلا أن كثيرًا من الكلمات انطمست بسبب إصابتها الماء ، ومع ذلك يستفاد من الرسالة. وله نسخة أخرى برقم (٢/٤٣٢١) .

المـراجـــــــع : إيضاح المكنون ١/٢٦٥ ، معجم المؤلفين ٥/٢٧١ ، الأعلام ٤/١٥٨ ، هدية العارفين ١/٥٩٠ .

* * *

تحقيق الذوق والرشف في معنى المخالفة الواقعة بين أهل الكشف

الرقم العـــام ٢/٤٣٢١ تصوف

اسـم المؤلــف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الـــشهـــرة : عبد الغني النابلسي

تاريــخ وفاتـــه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي وفق بين عباده المؤمنين بأنوار الهداية ، وجملهم من الأخلاق في ظواهرهم وبواطنهم، وأيدهم بالعناية فإنهم على قلب واحد روحاني .. الخ

نهاية المخطوط : فظهر المخالفة من البعض أبين وأظهر ، ولكن لا خلاف في حقيقة الأمر هذا ما فتح الله به في هذا الوقت من الجواب ، والله أعلم بالصواب .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : السابع من رمضان ، سنة ١١٩٤هـ .

عدد الاوراق : ورقة ونصف من صفحة (٧٢-٧٤)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٥)

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : هذه رسالة صغيرة وكاملة في التصوف ، وبعدها نقولات مختلفة من كتب عدة في موضوعات من التصوف في ثلاث لوحات إلى ص: (٨٠)، ثم في اللوحتين أعني من ص: (٨١) إلى (٨٤) أبيات فارسية ، وبعدها لوحتان بيضاوتان ثم تأتي متفرقات ونقولات من كتب مختلفة بلغة غير عربية لعل بعضها تركية وبعضها فارسية تتخللها كلمات عربية أيضًا ، ويستمر ذلك إلى ص: (١٠٩) وبعدها رسالة جديدة وهي (الرسالة الغوثية).

المراجـــــــــع : إيـضاح المكنـــون ٢٦٥/١ ، معجـــم المـــؤلفين ٢٧١/٥ ، هديـــة العـــارفين ٥٩٠/١-٥٩٤ ، ســـلك الـــدرر ٣٠/٣ ، الأعلام للزركلي ١٥٨/٤ .

* * *

ترجمان الأشواق ودموع العشاق

الرقم العـــــام ١/٢٣٠٠ تصوف

اسـم المؤلــــف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الـــشهــــرة : ابن عربي

تاريـخ وفاتـــه : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الحسن الفعال الجميل الذي يحب الجمال ، خلق العالم في أحسن صورة وزينة ، وأدرج فيه حكمه الغيبية بعدما كونه ، وأشار إلى مكان السر منه وعينه .. الخ

نهاية المخطوط : لقد تاه الجمال بها وفاح المسك والجادي . تم الديوان بعون الملك الديان جعلنا الله في بركة ناظمه سيدي الشيخ محي الدين .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : سعيد بن مالك الحارث

تـاريخ النســـخ : التاسع من شعبان سنة ١١٧٥هـ

عـــــدد الاوراق : ٢١ من صفحة (١-٤٢)

عـــدد الأســـطر : ١٧

المقـــــــــاس : ٢١,٥×١٥سم

المـراجـــــــــع : كشف الظنون ١/٣٩٦ ، معجم المؤلفين ١١/٤٠ ، هدية العارفين ٢/١١٤-١٢١ ، لسان الميزان ٥/٣١١ ، الأعلام للزركلي ٧/١٧٠ .

الطبع والنـشــر : الكتاب مطبوع ، راجع كتاب مؤلفات ابن عربي تاريخها وتصنيفها تأليف د. عثمان يحيى ص : ٢٤٨.

* * *

تعليق على بعض أبيات منازل السائرين للهروي

الرقم العـــــام ٩/٣٨١٩ تصوف

اســـم المؤلـــف : يوسف بن عبد اللّه الكوراني أبو المحاسن

الـــشهـــــرة : يوسف الكوراني

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٦٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / هذا القول من كلام الشيخ الإمام العالم العامل فريد عصره ... في آخر رسالة بمنازل السائرين ...الخ

نهاية المخطوط : ولا رسم لشيء في الحضرة الأحدية ولا أثر ولا لم يكن أحدية وإنها لأحدية والحمد للّه وحده ، وصلى اللّه على سيدنا محمد وآله أجمعين .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــــدد الاوراق : ورقة واحدة رقم (١٢٨)

عــدد الأســطر : ٢٤

المقـــــــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظــــــات : ويأتي بعد هذه الرسالة أبيات شعرية بلغة فارسية وعربية في ثلاث صفحات من ص (١٢٩-١٣١) .

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ٣١٣/١٣ ، هدية العارفين ٥٥٧/٢ .

* * *

تعليقات على الرسالة القشيرية

الرقم العـــــام ٢٣٠١ تصوف

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمـد لله ذي الجـلال والكمـال ، والـصلاة والـسلام علـى رسـوله نخبـة أربـاب الأحـوال وعلـى آلـه وصـحبه وأتباعـه إلى يـوم المـآل ، أمـا بعـد : فهـذه تعليقـات علـى الرسالة القشيرية .. الخ

نهاية المخطوط : وكفاية من تلزمـه مؤنتـه مـن عائلتـه ، قولـه رفق النـساء أي أكـرامهن له ، قوله : نجزت أي انقـضى ، هـذا آخـر مـا أردنـا إيـراده ، جعلـه الله خالـصًا لوجهـه الكـريم .. والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخــــط : قريب من الفارسي

عــــدد الاوراق : ١٣٤

عـدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـاس : ٢٥×١٩سم

ملاحظـات : جاء في البداية بعد البسملة والحمدلة أما بعد فهذه (تعليقات على الرسالة القشيرية) ، قصدت بها حل ضرورات ما فيها ... ولم أهتد إلى اسم المؤلف ، والكتاب كامل وجيد في بابه

* * *

تعليقة على رسالة في السير والطير

الرقم العـام ٢٤٩٧/٤ تصوف

اسـم المؤلـف : عمر بن محمد بن عبد اللّٰه بن محمد السهروردي

الشـهـرة : عمر السهروردي

تاريخ وفاته : ٥٣٩-٦٣٢هـ

بداية المخطوط : قال رسول اللّٰه ﷺ : سيروا سبق المفردون ، قيل : من المفردون يا رسول اللّٰه ؟ قال : المستهترون بذكر اللّٰه .. الخ

نهاية المخطوط : ومن أشار إلى شيء من الطير منخرم عليه قاعدة الاجتهاد بتحقيق مباني الإسلام فهو مدع إلا أن يكون مفتنا توابًا ، تم الكلام في السير والطير ولله الحمد والمنة .

نـوع الخـط : فارسي

عـدد الاوراق : ورقتان من صفحة (٣٩٨-٤٠٠)

عـــدد الأســـطر : ٢٥

المقــــــــــــاس : ٢٥×١٥سم

المراجـــــــــــع : معجـم المـؤلفين ٣١٣/٧ ، طبقـات الـشافعية للـسبكي ١٤٣/٥ ، الأعـلام للزركلـي ٢٢٣/٥ ، هديـة العـارفين ٧٨٥/١ .

***

تعليقة على رسالة في الكلام على الصدق ومجانبة المخالطة مع الناس

الرقم العــــــام ٢٤٩٧/٧ تصوف

اســـم المؤلـــــف : عمر بن محمد بن عبد اللّه بن محمد السهروردي أبو حفص

الـــــشهـــــــرة : عمر السهروردي

تاريـــخ وفاتـــه : ٥٣٩-٦٣٢هـ

بداية المخطوط : الطالـب الـذي سمـت همتـه إلى أعلـى الـدرجات في سـلوك طريـق الحـق سـبحانه يحـسب كـل نـوم موتـًا وانتباهـه حشرًا فيجدد كل يوم عزيمة في العبودية .. الخ

نهاية المخطوط : واطلب الـروح والإنـس في الركـوع والـسجود ، وكـن في قيـد تكميـل الـصلاة بالحـضور والخـشوع لا في قيـد إكثار العدد ، وباللّه التوفيق والهداية ، تم

نـوع الخـــــــط : فارسي جميل

عـــــدد الاوراق : ورقتان من صفحة (٤٠٧-٤١٠)

عـــدد الأســـطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٥×١٥سم

المـراجـــــــع : الأعـلام للزركـلـي ٢٢٣/٥ ، هديـة العـارفين ٧٨٥/١ ، معجم المؤلفين ٣١٣/٧ ، سير أعلام النبلاء ٣٧٣/٢٢ .

* * *

تعليقة في تفسير الفاتحة

الرقم العـــــام ١٦/٢٤٩٧ تصوف

اســم المؤلــــف : محمـد بـن عبـد الـدائم بـن محمـد ناصـر الـدين المعـروف بابن بنت الميلق

الـــشـهـــــرة : ابن بنت الميلق

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٣١-٧٩٧هـ

بداية المخطوط : هذه تعليقة من كـلام الشيخ ناصـر الـدين .. مـن تفسيره للفاتحة على قوله : اهـدنا الـصراط المستقيم قـال: تنبيـه أمره سبحانه لنا بطلب الهداية منه وحده دليل على أنـه لا يملكها إلا هو .. الخ

نهاية المخطوط : فـسبحان مـن جعـل أجـزاء الحـوادث لظهـور مبـصرة ، وكـل طـرف مكـون عـن حقيقـة هويتـه أعمـى ، مـن الأنوار اللائحة من أسرار الفاتحة .

نـوع الخـــــط : فارسي

عــــدد الاوراق : ورقة ونصف من صفحة (٤٦٩-٤٧١)

عــدد الأســطر : يختلف (٢٥ - ١٨)

المقـــــــــاس : ٢٥×١٥سم

ملاحظــــــات : محمد بن عبد الدائم بن محمد المعروف بابن بنت الميلق، لـه كتـاب (الأنـوار اللائحـة في أسـرار الفاتحـة) وهـذه التعليقـة مـأخوذة منـه كمـا في آخـر التعليقـة ، وبعـد التعليقة حكم في سبعة أسطر .

المراجـــــــع : الـدرر الكامنـة ١١٤/٤ ، معجـم المـؤلفين ١٣١/١٠ ، الأعلام للزركلي ٦٠/٧ ، هدية العارفين ١٧٥/٢ .

* * *

تعليقة في شرح التسبيحات دبر الصلوات

الرقم العـــــام ١١/٢٤٩٧ تصوف

اســم المؤلـــف : محمد بن يوسف بن عمر الحسني أبو عبد الله السنوسي

الـــشهـــــرة : محمد السنوسي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٣٢-٨٩٥هـ

بداية المخطوط : قال الحمد لله ، والصلاة والسلام على رسول الله ﷺ، روى مسلم بالسند الصحيح عن أبي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : من سبح الله .. الخ

نهاية المخطوط : كما أن فوائد هذه الأذكار لا يمكن أن يفي به عمر الدنيا كلها ، نسأله سبحانه وتعالى أن يتمم لنا ذلك وسـلام علـى المرسـلين والحمـد لله رب العـالمين ، تم والحمد لله على ذلك .

نـوع الخــــــط : فارسي

عــــــدد الاوراق : ورقتان من صفحة (٤٣٢-٤٣٦)

عــدد الأسـطـر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٥×١٥سم

المـراجـــــــــع : معجم المؤلفين ١٣٢/١٢ ، هدية العارفين ٢١٦/٢

❊ ❊ ❊

تعليقة في قوله ﷺ (ازهد فيما عند الناس يحبك الناس) ... الحديث

الرقم العـــــام ٦/٢٤٩٧ تصوف

اســـم المؤلــــف : عمر بن محمد بن عبد اللّه بن محمد السهروردي

الـــشـهــــــرة : عمر السهروردي

تاريـــخ وفاتـــه : ٥٣٩-٦٣٢هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه وحده ، والصلاة على من لا نبي بعده ، وعلى آله وصحبه أجمعين قال في معنى قوله ﷺ : ازهد فيما عند الناس يحبك الناس .. الخ

نهاية المخطوط : ويكـــون أحـــدهما مفتقـــرًا إلى الآخـــر في هـــذا المقـــام ، والزهدان يتناوبان في وقته، ذلك تقدير العزيز العليم ، تم والحمد للّه على ذلك .

نـوع الخــــــط : فارسي

عــــــدد الاوراق : ورقتان من صفحة (٤٠٣-٤٠٧)

عـــدد الأســطر : ٢٥

المقــــــــاس : ٢٥×١٥سم

المراجــــــــع : الأعــلام للزركلــي ٢٢٣/٥، هديــة العــارفين ٧٨٥/١ ، معجم المؤلفين ٣١٣/٧ ، سير أعلام النبلاء ٣٧٣/٢٢.

***

تفهيمات إلآهية

الرقم العــــام ٢٣٧١ تصوف

اســم المؤلــف : أحمد بن عبد الرحيم المعروف بشاه ولي اللّه الدهلوي

الـــشهــــرة : الشاه ولي اللّه الدهلوي

تاريـخ وفاتــه : ١١١٠-١١٧٦هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي أمر العلماء أن يدعوا الناس إليه وحث أن يهتدوا بهديهم ويعضوا بنواجذهم عليه نحمده ونستعينه ونستغفره .. الخ

نهاية المخطوط : أين شخص أفضل امت باشد ، ونائب مطلق بيغا مبر رينجا وجود بالفعل مطلوب است نه وجود .

نـوع الخــــط : فارسي

اسم الناســخ : عبيد اللّه السندي

عــــدد الاوراق : ١١٢

عـــدد الأســطر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢٤×٢١سم

ملاحظــــــات : هذا الكتاب مخلوط بين العربية والفارسية من أوله إلى ص : (٢٠٨) بالعربيـــة ثــم بعــده بالفارســية ، وآخــر الكتاب ناقص .

المـراجـــــــع : الأعلام للزركلي ١/١٤٤ ، معجم المؤلفين ١/٢٧٢ ، هدية العارفين ١/١٧٧و ٢/٥٠٠ .

الطبع والنشــر : مطبوع طبعة قديمة في الهند عام ١٣٥٥ هـ .

* * *

تلقيح الأذهان ومفتاح معرفة الإنسان

الرقم العـــام ٣/٣٩٣٩ تصوف

اسـم المؤلــف : محمد بن علي بن محمد بن عربي ابوبكر الحاتمي الطائي المعروف بابن عربي

الـــشهـــرة : ابن عربي

تاريــخ وفاتــه : ٥٦٠-٦٣٨ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي زين سماء الدين بمصابيح وجعل فيها رجوماً للشياطين وضرب لخليقته الأمثال مكملة أيما الكمال وسلط أصباح ضياء الشموس ...... الخ

نهاية المخطوط : والوصف وصفه فهي من حيث هي تمنع من الكلام إلا مع النزول فأقنع بما قدر لك وأطلب تجد وعلى الله قصد السبيل ، تم الكتاب تلقيح الأذهان

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١٧ من (٨ - ٢٥)

عدد الأسطر : تختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس : ٢٧ × ١٧ سم

المراجع : كشف الظنون ١/ ٤٨٠ ، الأعلام ٧/ ١٧٠، معجم المؤلفين ١١/ ٤٠، هدية العارفين ٢/ ١٤٤ .

***

تنبيه الحق في علم الفرق

الرقم العام ٢٤٤٢ تصوف

العنوان الفرعي : فتح المتعالي في وقت إغفالي

اسم المؤلف : عبد الله بن إبراهيم بن حسن بن محمد أمين الميرغني المكي الملقب بالمحجوب

الشهرة : عبد الله الميرغني

تاريخ وفاته : ١٢٠٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا إلى الصراط المستقيم ، وأرسل لنا النبي الكريم بالدين القويم وأخلفه بالصحب العظيم الذين أوصلوا إلينا كل خير جسيم .. الخ

نهاية المخطوط : وهذه الأبيات وما عليها من الكلمات نافعة لكل واحد من الأربعة إذا تأملها بعين البصيرة .. فجاءت على اسمها تنبيه الحق في علم الفرق لما حوته من جواهر الكلام .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

عــــدد الاوراق : ٢٢

عـــدد الأســطر : ١٤

المقــــــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظــــــات : هذا شرح لقصيدة (الزم باب ربك) لعبد الله الحداد والشرح لعبد الله الميرغني وسمى المؤلف شرحه هذا باسمين كما صرح بذلك في المقدمة ص: (٤) فقال : وسميتها باسمين (تنبيه الحق في علم الفرق) ، (وفتح المتعالي في وقت إغفالي) والشارح له مؤلفات كثيرة كما في المصادر المذكورة وهذا الشرح لم يذكر في المصادر.

المــراجـــــــع : المختصر من نشر النور والزهر ٢٧٢/٢ ، الأعلام للزركلي ١٨٧/٤ ، هدية العارفين ٤٨٦/١ ، معجم المؤلفين ١٦/٦ .

❊ ❊ ❊

تنبيه الطلاب في معرفة الملك الوهاب

الرقم العـــام ٤٢٦٧ تصوف

اســم المؤلــف : مجهول

بداية المخطـوط : وأسألك أن تجعل مكتوبي هذا في سائر المكتوبات من مكتوب أبناء جنسي ورسالة أبناء نوعي كالروح من الأبدان ... الخ

نهاية المخطوط : يحتاج منه الدعاء لأمر دينه ودنياه ؛ لأن دعاء الغير مستجاب فافهم ذلك كله ، قال المؤلف .. كفاك يا مريد إن كنت صادقًا في طلب .. المساة بعقيدة المريدين .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٣٠

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : جاء اسم الكتاب في المقدمة هكذا بنص المؤلف بقوله: وسميته (تنبيه الطلاب في معرفة الملك الوهاب) ويبدو أن النقص من الأول قليل، وجاء في آخره .. هذه الرسالة المسماة (بعقيدة المريدين السالكين إلى رب العالمين) فلا ندري أله اسمان ، أو هما كتابان تداخل أحدهما في الآخر بسقط من آخر الأول ومن أول الكتاب الأخير منهما والله أعلم .

* * *

تنزل الأملاك للأملاك في حركات الأفلاك

الرقم العام ٣٩٣٩/٤ تصوف

العنوان الفرعي : التنزلات الموصلية

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد بن عربي ابو بكر الحاتمي الطائي المعروف بابن عربي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه ثقتي ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، الحمد لله الذي وصف الإنسان بما وصف به نفسه ومنعت الحقيقة الكيفية ..... الخ

نهاية المخطوط : فمن وقف على سر الحضور لم يقتصر به على بعض الأمور ، وفيه الدوام عند علماء الإلهام فقد ثبت الرتب وتحقق وتحققت النسب ... فقد تم الباب وبتمامه تم جميع الكتاب .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٦ من صفحة (١١٣ — ١٢٥)

عدد الأسطر : تختلف من (٢٧ - ١٨)

المقاس : ٢٧ × ١٧ سم

ملاحظات : جاء اسم الكتاب في البداية على الغلاف باسم (التنزلات الموصلية) والذي نص عليه المؤلف في الديباجة كما في ص(١١٦) في السطر الخامس .

المراجع : كشف الظنون ١/٤٩٤، الأعلام ٧/١٧٠، معجم المؤلفين ١١/٤، هدية العارفين ٢/١٤٤ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق نواف الجراح . الناشر / دار صادر للطباعة والنشر ، عام ٢٠٠٣ م .

* * *

تنزل الأملاك للإملاك في حركات الأفلاك

الرقم العـــــام ٢٤٤٥ تصوف

العنوان الفرعي : التنزلات الموصلية

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد بن عربي أبو بكر الحاتمي الطائي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : ومعنى قوله : ﴿ٱلَّذِينَ هُمۡ عَلَىٰ صَلَاتِهِمۡ دَآئِمُونَ﴾ لماذا يرجع، وهو آخر الأبواب ، الباب الأول في ذكر اسم هذا الكتاب وشرحه مجملاً شعر : هذا كتاب تنزل الأملاك .. الخ

نهاية المخطوط : يا رب جوهر علم لو أبوح به   لقيل لي أنت ممن يعبد الوثنا
ولا استحل رجال مسلمون دمى   يرون أقبح ما يأتونه حسنًا
تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ عادي

عدد الاوراق : ٥٢

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ١٥×٩,٥سم

ملاحظات : الكتاب من أوله ناقص ، والنقص قليل ، والكتاب يشمل خمس وخمسين بابًا وهذه الأبواب موجودة والنقص من خطبة الكتاب فقط والكتاب عبارة عن لغز غير مفهومة انظر النسخة التالية برقم (٨/٣٨٣٨) .

المراجع : كشف الظنون ١/٤٩٤ ، الميزان للذهبي ٣/١٠٨ ، الأعلام للزركلي ٧/١٧٠ ، لسان الميزان ٥/٣١١ ، هدية العارفين ٢/١١٤-١٢١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق نواف الجراح ، دار صادر للطباعة والنشر ، سنة ٢٠٠٣ م .

* * *

تنزل الأملاك للاملاك في حركات الأفلاك

الرقم العام ٨/٣٨٣٨ تصوف

العنوان الفرعي : التنزلات الموصلية

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي وصف الإنسان بما وصف به نفسه ، ومنعت الحقيقة الكيفية وفطره على الصورتين اللفظية والمضافة المعنوية ، ثم سماها .. الخ

نهاية المخطوط : وجميع ما فيه من الأبيات هو سنوح الخاطر على ما أعطاه الوقت الحاضر إلا البيتان اللذان في الباب الأول وهما لغيري ، وهما .. يرون أقبح ما يأتونه حسنًا ، تمت الكتاب .

نوع الخط : نسخ

تـاريخ النســـخ : ١١٩٨هـ

عـــــدد الاوراق : ٦٠ من صفحة (٢٢٨-٣٤٧)

عــدد الأســطر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢٧×١٧سم

ملاحظـــــــات : هـذا الـكتـاب ذكـره الـدكتور عثمـان في مؤلفـات ابـن عربـي ص : (٢٦٠) وسمـاه بكتـاب (التنـزلات الموصـلية) وقال : له عناوين أخرى منها ، (تنـزل الإمـلاك للأمـلاك في حركـات الأفـلاك) وغيرهـا ، وهـذا الـكتـاب يتنـاول المعاني الباطنية للوضوء والصلاة ويتألف من (٥٣) بابًـا ، وحالة النسخة جيدة .

المـراجـــــــع : كـشف الظنــون ٤٩٤/١ ، هديــة العــارفين ١١٤/٢ ، الأعلام للزركلي ١٧٠/٧ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١

الطبـع والنـشـــر : مطبوع كما تقدم .

❊ ❊ ❊

التنوير في إسقاط التدبير

الرقم العـــــام ٢٣٠٣ تصوف

اســم المؤلـــف : أحمـد بـن محمـد بـن عبـد الـكـريم بـن عطـاء اللّه الاسكندري تاج الدين أبو الفضل

الـــشهــــرة : أحمد بن عطاء اللّه الاسكندري

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٠٩هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة الحمد لله المنفرد بالخلق والتدبير ، الواحد في الحكم والتقدير الذي ليس له في ملكه وزير ، المالك الذي لا يخرج عن ملكه صغير ولا كبير .. الخ

نهاية المخطـوط : وفوتح من حضرة الحب دائمين على خدمتك محققين بمعرفتك متبعين لرسولك وارثين عنه وآخذين منه ومحققين به وقائمين بالنيابة عنه واختم لنا منك بخير يا رب العالمين .. تم الكتاب .

نـوع الخـــــط : نسخ جيد

تـاريخ النســـخ : الثالث والعشرين من رمضان سنة ١٢٧٧هـ

عـــــدد الاوراق : ٦٩ من صفحة (١-١٣٧)

عــدد الأســطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٤×١٤سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل ومكتوب في المربعات بالمداد الأحمر ، كما أن العناوين وبعض الكلمات الأخرى مكتوبة بالأحمر أيضًا ، وقد ذكر حاجي خليفة أنه ألفه بمكة المكرمة ، ثم استدرك عليه بدمشق وزاد فيه فوائد ولم يرتب وإنما هو كلمات من حيث الورود . وللكتاب نسخة أخرى برقم (٢٤٤٦) .

المراجع : كشف الظنون ١/٥٠٢ ، الدرر الكامنة ١/٢٩١ ، معجم المؤلفين ٢/١٢١ ، هدية العارفين ١/١٠٣

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/١٨٥ .

* * *

التنوير في إسقاط التدبير

الرقم العام ٢٤٤٦ تصوف

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن عبد الكريم بن عطاء اللّه الإسكندري (تاج الدين) أبو الفضل

الشهرة : أحمد بن عطاء اللّه الاسكندري

تاريخ وفاته : ٧٠٩هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه المنفرد بالخلق والتدبير، الواحد في الحكم والتقدير، المهيمن الذي ليس له في ملكه وزير، الملك الذي لا يخرج عن ملكه صغير ولا كبير .. الخ

نهاية المخطوط : وفوتح من حضرة الحب دائمين على خدمتك محققين لمعرفتك متبعين لرسولك وارثين عنه وآخذين منه ومحققين به وقائمين بالنيابة عنه واختم لنا بخير يا رب العالمين ، تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : عشرون ربيع الأول سنة ٨٧٤هـ

عـــــدد الاوراق : ١١٩

عــدد الأســطر : ١٧

المقـــــــــاس : ١٨×١٣سم

ملاحظـــــــات : الكتـاب انتهـى علـى صـفحة (٢٣٢) كمـا هـو مـصرح فيها ، ومن بعد هـذا إلى نهاية الكتاب على ص (٢٣٨) حـزب النـور للـشيخ الـشاذلي وهـو عبـارة عـن مناجـاة وأدعية ، وفي بداية النسخة تمليك ووقفية .

المـراجـــــــع : كـشف الظنـون ١/٥٠٢ ، الـدرر الكامنـة ١/٢٩١ ، معجم المؤلفين ٢/١٢١ ، هدية العارفين ١/١٠٣ .

الطبع والنـشــر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/١٨٥ .

* * *

جذوة القبس في حصول نتيجة الذكر بعد حفظ النفس

الرقم العــــام ٢/٢٣٦٩ تصوف

اســم المؤلـــف : محمد مرتضى الحسيني البلجرامي

الـــشهــــرة : محمد الحسيني

تاريــخ وفاتــه : ١٢٠٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والصلاة على رسول الله ﷺ ، أحمد من رفع منشور ولايته على مفارق أهل الرقائق وألبس خلع القبول والرضا والتسليم كواهل من انتهج في سلوكه .. الخ

نهاية المخطوط : ولنا في هذه الطريقة العلية أسانيد غير ما ذكرت عليه نازلة قيدتها في الفهارس وفيما ذكرت وقع الاختيار إذا المقصود الاختصار .. وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الاوراق : ٦ من (٥-١٠)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×٣٢سم

المراجع : معجم المؤلفين ١٢/١٢ .

***

جواب عن مسألة الدرة البيضاء

الرقم العام ١٧/٣٩٣٩ تصوف

العنوان الفرعي : رسالة في العقل الفعال

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد محيي الدين بن عربي أبو بكر الحاتمي الطائي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط : اعلم أن الله سبحانه هو الموجود المطلق لا عن عدم بل وجب وجوده لنفسه ، فلم يزل موجوداً ولايزال واحداً .... الخ

نهاية المخطوط : يكون له سرعة النفوذ وفهم الكلام الموجز والله سبحانه ينفعنا بالعلم ويجعلنا من أهله بمنه .... وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً ابداً .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٣ من (٢٣٤ - ٢٣٦)

عدد الأسطر : تختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢٧ × ١٧ سم

المراجع : الأعلام ٧ / ١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١ / ٤٠ ، هدية العارفين ٢ / ١٤٤

* * *

جواب عن مسألة الزمردة الخضراء والياقوتة الحمراء

الرقم العام ١٨/٣٩٣٩ تصوف

العنوان الفرعي : رسالة في النفس الكلية

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد محيي الدين بن عربي أبو بكر الحاتمي الطائي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط : اعلم أن الله تعالى غفور علا جلالته وحضرته ، ولهذه الغيرة حرم الفواحش ولهذا خلد من أشرك به في العذاب الدائم ، لأن الغيرة ..... الخ

نهاية المخطوط : فإن المراتب الأسماء كمراتب الموجودات ينظر بعضها لبعض ، وعلى ترتيب الأسماء وإلا كيف كان يصح هذا الترتيب كمل الجواب والحمد للّه تعالى .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٢ من صفحة (٢٣٦ - ٢٣٩)

عدد الأسطر : تختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢٧ × ١٧ سم

المراجع : الأعلام ٧ / ١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١ / ٤٠ ، هدية العارفين ٢ / ١٤٤

* * *

جواب عن مسألة السبحة السوداء

الرقم العام ١٩/٣٩٣٩ تصوف

العنوان الفرعي : رسالة في الهيولي

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد محيي الدين بن عربي أبو بكر الحاتمي الطائي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : واذ قد ذكرنا العقل الأول ، وهو أول موجود والنفس الكلية وهي أول منفعل عن العقل الأول وذكرنا الأمر الأعم الذي لا أعم منه .... الخ

نهاية المخطوط : وقد ذكرناها في بعض كتبنا ، وسنذكر طرفا من الأمور التي وكل بها الأرواح التي لهذه الأفلاك في الجزء الذي فيه الجواب عن الأرواح إن شاء اللّه .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٣ من صفحة (٢٤٠ - ٢٤٤)

عدد الأسطر : تختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢٧ × ١٧ سم

ملاحظات : جاء في نهاية الرسالة تمت المسائل العقل والنفس والهيولي بعون اللّه تعالى وتوفيقه والحمد للّه رب العالمين.

المراجع : الأعلام ٧ / ١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١ / ٤٠ ، هدية العارفين ٢ / ١٤٤ .

* * *

جواهر النصوص في حل كلمات الفصوص

الرقم العام ٢٣٣١ تصوف

اسم المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي بذاته ثبتت الأعيان ، وبصفاته تفصلت الأكوان وبأفعاله ظهر التغيير وتبينت الزيادة والنقصان، ثم بأسمائه برزت .. الخ

نهاية المخطوط : وحررنا ما يحتاج إليه في بيان ما أشكل من معانيه التي هي عند كثير من الناس مغلقة وكان هذا التحرير من أوله إلى آخره في بلادنا .

نوع الخط : نسخ جميل

عدد الاوراق : ٢٧٧

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٢٣×١٥سم

ملاحظات : انتهى المؤلف من تأليفه بالجامع الأموي نهار الجمعة الخامس والعشرين من شعبان سنة ست وتسعين بعد الألف من الهجرة النبوية، والمتن مكتوب بالمداد الأحمر وقد أصابه بلل كثير من أوله إلى آخره ، ولكنه مقروء.

المراجع : إيضاح المكنون ١/٣٨٠ ، سلك الدرر ٣/٣٠ ، معجم المؤلفين ٥/٢٧١ ، هدية العارفين ١/٥٩٠-٥٩٤ ، الأعلام للزركلي ٤/١٥٨ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢/١٨٣٣ .

***

الجواهر والدرر

الرقم العام ٢٣٠٤ تصوف

اسم المؤلف : عبد الوهاب بن أحمد بن علي بن أحمد الشعراني

الشهرة : عبد الوهاب الشعراني

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٩٨-٩٧٣هـ

بداية المخطوط : أحمد اللّه رب العالمين ، وأصلي وأسلم على سيدنا محمد وعلى سائر الأنبياء والمرسلين وعلى آلهم وصحبهم أجمعين، وأستغفر اللّه العظيم لي ولوالدي ولمن له علي حق .. الخ

نهاية المخطوط : فكساه اللّه تعالى حلة السواد ليظهر مقامه إن رجع إلى الجنة ، فإن كل من خرج من مكان سوف يرجع إليه والحمد للّه رب العالمين ، وليكن ذلك آخر الكتاب .

نــوع الخـــــط : نسخ معتاد

اسـم الناســـخ : سليمان الطنبولي

تـاريخ النـســخ : ثلاثون ذي الحجة سنة ١١٦٣هـ

عــــدد الاوراق : ٣٩

عــدد الأسـطر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢٢,٥×١٥,٥س

ملاحظـــــات : جاء اسم الكتاب هكذا في المقدمة بنص المؤلف ، وجاء في صفحة العنوان بزيادة الصغرى (الجواهر والدرر الصغرى) وبداية هذه النسخة تختلف عن البداية التي ذكرها حاجي خليفة في كشف الظنون وفي معجم المطبوعات (١/١١٣٠) ، (١١٣١) الجواهر والدرر الكبرى ثم ذكر الجواهر والدرر الصغرى وهذه إذا اعتبرنا الصغرى فصارت ثلاث كتب له .

المراجع : كشف الظنون ١/٦١٨ ، الأعلام للزركلي ٤/٣٣١ ، معجم المؤلفين ٦/٢١٨ ، الكواكب السائرة للغزي ٣/١٧٦ ، هدية العارفين ١/٦٤١ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/١١٣٠-١١٣١ .

* * *

الجوهر المصون والسر المرقوم فيما تنتجه الخلوة من الأسرار والعلوم

الرقم العام ٢٣٠٥ تصوف

اسم المؤلف : عبد الوهاب بن أحمد بن علي بن أحمد .. الشعراني

الشهرة : عبد الوهاب الشعراني

تاريخ وفاته : ٨٩٨-٩٧٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وأشهد أن لا إله إلا الله الملك الحق المبين ، وأشهد أن سيدنا ومولانا محمد ﷺ عبده ورسوله أرسله ... الخ

نهاية المخطوط : ومنها علم حضرة الخصوص والعموم ، ومنه يعلم حكمة عموم البشارة وخصوص الإنذار فهذه أمهات علوم هذه السورة والله تعالى أعلم ، وليكن هذا آخر ما أراد الله تعالى إبرازه .. قال ذلك وكتبه الحقير العبد الفقير إلى الله تعالى عبد الوهاب .

نوع الخط : نسخ جيد

تاريخ النسخ : وسط ذي القعدة سنة ١٠٥٢هـ

عـــــدد الاوراق : ١٩٥

عــدد الأســطر : ١٩

المقــــــــاس : ١٩×١٣,٥سم

ملاحظـــــات : انتهى موضوع الكتاب في ص : (٣٦٦) ثم بعد ذلك كلام للشعراني واستمر في ذلك إلى أن انتهى الكتاب في ص : (٣٦٩) ، وأنهى المؤلف تأليفه هذا في سنة (٩٣٢هـ) بمصر وبعد الصفحة المذكورة إجازات وتقريظات إلى ص: (٣٩٠) ، وقد شق جزء من الورقة الأخيرة فذهبت بذلك بعض الكلمات ، والكتاب كامل والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر ، وحالة النسخة بصفة عامة جيدة.

المــراجـــــــع : كشف الظنون ١/٦١٩ ، الأعلام للزركلي ٤/٣٣١ ، معجم المؤلفين ٦/٢١٨ ، الكواكب السائرة للغزي ٣/١٧٦ ، هدية العارفين ١/٦٤١.

الطبع والنشــر : مطبوع بتحقيق السيد شريف مصطفى الحنفي ، الناشر دار جوامع الكلم - القاهرة .

* * *

حبة المحبة

الرقم العـــام ٤/٣٧٩٣ تصوف

اسـم المؤلــف : محمود بن محمد الأسكداري المعروف بهدائي أفندي

الـــشهـــرة : محمود الأسكداري

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٣٦ وقيل ١٠٣٨ وقيل ١٠٤٠هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي أنبـت حبـة المحبـة في قلـوب مـن أحـب واصـــطفى كـــزرع أخـــرج شـــطأه فـــآزره فاســـتغلظ فاستوى..الخ

نهاية المخطـوط : فـإن ألـسنتهم طـاهرة ، فعليـك بمحبـة اللّه ومحبـة سـيد المرسـلين وحبيـب رب العـالمين ومحبـة الآل والأصـحاب والتابعين ومحبة كل من يقاربهم في الـدين وقـوة اليقين ، تم .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــدد الاوراق : ١٠ من صفحة (٥٨-٧٧)

عــدد الأســطر : ١٥

المقـــــاس : ٢٠×١٣سم

المـراجـــــع : إيضاح المكنون ١/٣٩٢ ، معجم المؤلفين ١٢/١٩٤ .

***

حدائق الحقائق

الرقم العـــام ٢٣٠٢ تصوف

اسـم المؤلــف : محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي

الـــــشهرة : محمد الرازي

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ٦٦٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله الطيبين الطاهرين وأصحابه الكرام المتقين صلاة دائمة إلى يوم الدين ، قال العبد الضعيف .. الخ

نهاية المخطوط : ويطلق لفظ السر أيضًا على ما يكون مصونًا بين العبد وربه من الأحوال ، يقال : صدق الأحرار قبور الأسرار وهذا آخر ما قصدنا .. تم كتاب حدائق الحقائق .

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الاوراق : ١٣٩

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٨×١٣سم

ملاحظات : الكتاب كامل وجيد في موضوعه مشتمل على (ستين بابًا) والأبواب مكتوبة بالمداد الأحمر كما أن لفظ قال وقيل مكتوبان بالمداد الأحمر ، والكتاب مليء بالحواشي من كتب التصوف.

المراجع : كشف الظنون ١/٦٦٣ ، هدية العارفين ٢/١٢٧ ، الأعلام للزركلي ٦/٢٧٩ ، معجم المؤلفين ٩/١١٢ .

* * *

حزب أبي الحسن الشاذلي

الرقم العام ٤٤١٦ تصوف

اسم المؤلف : علي بن عبد الله بن عبد الجبار الشاذلي أبو الحسن

الشهرة : أبي الحسن الشاذلي

تاريــخ وفاتـــه : ٥٩١-٦٥٦ هـ

بداية المخطوط : بعــد البــسملة / وإذا جــاءك الــذين يؤمنــون بآياتنــا فقـل سـلام عليكم كتب ربكـم علـى نفسه الرحمـة الآية.. الخ

نهاية المخطوط : إن اللّه وملائكته يصلون على النبي .. سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد للّه رب رب العالمين .

نــوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : إبراهيم عرفة

تـاريخ النســخ : ربيع الآخر سنة ١٣١٣هـ

عـــدد الاوراق : ١٤

عــدد الأســطر : ٩

المقـــــاس : ٢٥×١٧سم

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ١٣٧/٧ ، هدية العارفين ٧٠٩/١ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع

* * *

حصن الحصين في التجريد والتوحيد

الرقم العـــــام ٢/٢٣١٠ تصوف

اسـم المؤلــف : أحمد بن محمد بن محمد بن محمد الطوسي الغزالي

الـشهـرة : أحمد أبو الفتوح الغزالي

تاريـخ وفاتـه : ٥٢٠هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين قال الشيخ الإمام جمال الإسلام أحمد بن محمد الغزالي .. الخ

نهاية المخطوط : فمن دخل حصني أمن من عذابي جعلنا اللّه وإياكم ممن دخل حصن اللّه تعالى بمنه وكرمه وإحسانه بداية ونهاية وعلى آله وصحبه وسلم تم .

نـوع الخـط : نسخ معتاد

تـاريخ النـسـخ : الخامس من جمادى الثانية سنة ١٣٣٥هـ

عـدد الاوراق : ٢٣ من صفحة (١-٤٦)

عـدد الأسـطر : ١٩

المقـــاس : ٢٤,٥×١٨سم

ملاحظـــات : هذا المؤلف هو أخو محمد الغزالي والمعروف بأبو الفتوح.

المراجــع : الأعلام للزركلي ٢٠٨/١ ، طبقات السبكي ٥٤/٤ ، هدية العارفين ٨٣/١ ، معجم المؤلفين ١٤٧/٢ .

❊ ❊ ❊

حق اليقين وهداية المتقين

الرقم العـــــام ٣/٢٣١١ تصوف

اسـم المؤلـــف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الــــشهــــرة : عبد الغني النابلسي

تاريـــخ وفاتــه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الفتاح العليم ، وصلى الله على سيدنا محمد صاحب هذا الفضل العظيم وعلى آله وأصحابه أولي الشهامة والتكريم أما بعد فيقول شيخنا ...إلخ

نهاية المخطـوط : فيلتبس عليك الأمر حتى ترجع إلى شهود وجود الحق فيكشف ويتضح والله يقول الحق وهو يهدي السبيل وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا .

نـوع الخــــط : فارسي جميل

عـــدد الاوراق : ٣ من صفحة (١٠٩-١١٤)

عــدد الأســطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٣,٥×١٤سم

ملاحظـــــات : له نسخة أخرى برقم (٢٢/٣٨٤٧) .

المراجــــع : معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، سلك الدرر ٣٠/٣ ، الأعلام للزركلي ١٥٨/٤ ، هدية العارفين ٥٩٠/١-٥٩٤ .

❊ ❊ ❊

حق اليقين وهداية المتقين

الرقم العـــام ٢٢/٣٨٤٧ تصوف

اسـم المؤلـف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الشهـرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاتـه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الفتاح العليم ، وصلى الله على سيدنا صاحب هذا الفضل العظيم وعلى آله وأصحابه أولي الشهامة والتكريم ، أما بعد فيقول ... الخ

نهاية المخطوط : فينكشف ويتضح ، والله يقول الحق وهو يهدي السبيل وهذا مقدار ما أظهره الله بحسب الوقت وصلى الله..تمت .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ورقتان من صفحة (١٦٦-١٦٩)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

المراجع : الأعلام للزركلي ١٥٨/٤ ، هدية العارفين ٥٩٠/١ ، معجم المؤلفين ٢٧١/٥ .

***

الحكم الإلهية

الرقم العـــــام ٤/٣٨٤٧ تصوف

اسـم المؤلـف : محمد بن علي بن محمد محيي الدين بن عربي الطائي

الشهـرة : ابن عربي

تاريـخ وفاتـه : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والصلاة على رسول اللّٰه قال الشيخ الأكبر والكبريت الأحمر محي الملة والدين ابن عربي.. وبعد فهذه نبذة لطيفة وكلمات ظريفة يستعان بها في طريق أهل اللّٰه ...الخ

نهاية المخطوط : والابتلاء في المحبة ، والخشوع في البكاء ، والقرب في النوافل ، تمت الحكم ونسأل اللّٰه العظيم بجاه سيد المرسلين أن ينفع بها المسلمين ، والحمد للّٰه رب العالمين .

نـوع الخـط : نسخ معتاد

عـدد الاوراق : ٤ من صفحة (٤٢-٤٩)

عـدد الأسـطر : ٢٥

المقـاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـات : الرسالة عبارة عن مجموعة من الحكم الصوفية ، وقد سميت هذه الرسالة بأسماء مختلفة ، منها : كتاب الحكم ، الحكمة الإلهية حكم الشيخ الأكبر ، حكم القدوة الراسخ وغيرها .

المراجـــــــع : مؤلفات ابن عربي ص : ٢٩٥ ، هدية العارفين ٢/١١٤ ، الأعلام للزركلي ٧/١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١/٤٠.

* * *

الحكم العطائية

الرقم العــــام ١/٢٣٠٧ تصوف

اسـم المؤلــف : أحمد بن محمد بن عبد الكريم بن عطاء الله الاسكندري (تاج الدين) أبو الفضل

الـــشهـــرة : أحمد بن عطاء الله الاسكندري

تاريـخ وفاتـه : ٧٠٩هـ

بداية المخطوط : من علامة الاعتماد على العمل نقصان الرجاء عند وجود الزلل إرادتك التجريد مع إقامة الله إياك في الأسباب من الشهوة الخفية .. الخ

نهاية المخطوط : كيف تخفى وأنت الظاهر أم كيف تغيب وأنت الرقيب الحاضر والله الموفق وبه أستعين .

نـوع الخـــط : فارسي

تـاريخ النـســخ : الرابع عشر من محرم سنة ١٣٢٤هـ

عـــدد الاوراق : ١٩ من صفحة (١-٣٩)

عـدد الأسـطر : ١٢

المقـــــاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظات : الكتاب كامل وأصل الكتاب يبدأ من ص: (٥) وينتهي في ص: (٣٩) وقبل بداية الكتاب صفحتان بياض في إحداهما وقفية من محمد الأزهري ، وقبلهما صفحتان فيه كلام متفرق .

المراجع : كشف الظنون ١/٦٧٥ ، الدرر الكامنة ١/٢٩١ ، معجم المؤلفين ٢/١٢١ ، هدية العارفين ١/١٠٣ .

الطبع والنشر : هو مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/١٨٥ .

❊ ❊ ❊

الحكم العطائية

الرقم العام ٣٨٤٧/٤١ تصوف

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن عبد الكريم بن عطاء اللّٰه الاسكندري (تاج الدين)

الشهرة : أحمد بن عطاء اللّٰه الاسكندري

تاريخ وفاته : ٧٠٩هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام .. من علامة الاعتماد على العمل نقصان الرجاء عند وجود الزلل إرادتك التجريد مع إقامة اللّٰه إياك في الأسباب من الشهوة الخفيفة .. الخ

نهاية المخطوط : فاعلم أنه يريد أن يعطيك العارف لا يزول اضطرار ، ولا يكون مع غير اللّٰه قراره أنار الظواهر بأنوار آثاره وآثار السرائر بأنوار أوصافه .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٦ من صفحة (٣٠٢-٣١٣)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

المراجع : كشف الظنون ١/٦٧٥ ، الدرر الكامنة ١/٢٩١ ، معجم المؤلفين ٢/١٢١ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/١٨٥ .

* * *

حلية الأبدال وما يظهر عنها من المعارف والأحوال

الرقم العام ٩/٣٨٤٧ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على ما ألهم ، وأن علمنا ما لم نكن نعلم ، وكان فضل الله علينا عظيمًا ، وصلى الله على سيدنا محمد الأكرم المعطى جوامع الكلم .. الخ

نهاية المخطوط : ما بين صمت واعتزال دائم ❖ والجوع والسهر النزيه العالي، والله يوفقنا وإياكم لاستعمال هذه الأركان. تمت الحلية والحمد لله وحده .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

عـــــدد الاوراق : ٢,٥ من صفحة (٧٢-٧٧)

عـــدد الأســطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظــــــات : ذكـر صـاحب مؤلفـات ابـن عربـي أن لـه ثـلاث أسمـاء : (حليـة الأبـدال) ، (حليـة الأبـدال ومـا يظهـر عنهـا مـن المعـارف والأحـوال) ، (حليـة الأبـرار) .. ، وهـذا الكتـاب ألفـه لصاحبه أبـي محمـد عبـد اللّه الحبـشي ومحمـد بـن خالد الصديـ في لينتفعا به ، وألفه في الطائف عند ذهـابهم لزيارة عبد اللّه بن عبـاس رضي الله عنهما ، كـمـا هـو مسطور في المقدمة .

المـراجـــــــع : كـشف الظنـون ٦٨٨/١ وفيـه (حليـة الأبـرار) ، هديـة العارفين ١١٤/٢ ، مؤلفات ابن عربي ص : ٢٩٨ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١، الأعلام للزركلي ١٧٠/٧ .

الطبـع والنـشـر : مطبوع ، طبع في حيدر أباد عام ١٩٤٨ م .

***

حلية الأبدال وما يظهر عنها من المعارف والأحوال

الرقم العــــام ٧/٣٨٣٢ تصوف

اسـم المؤلــف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على ما ألهم وأن علمنا ما لم نكن نعلم ، وكان فضل الله علينا عظيمًا وصلى الله على سيد الأكرم المعطى جوامع الكلم بالموقف الأعظم ... الخ

نهاية المخطوط : ما بين صمت واعتزال دائم والجوع والسهر النزيه العالي والله يوفقنا وإياكم لاستعمال هذه الأركان ، وينزلنا وإياكم منازل الإحسان إنه ولي المنان والحمد لله وحده.

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٥ من (٢٩٢-٢٩٩)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : اسم هذه الرسالة جاء في المقدمة وجاء في كشف الظنون : (حلية الأبرار) بدل (حلية الأبدال) وقد أشار الدكتور عثمان يحيى إلى اسمين في مؤلفات ابن عربي ص : (٢٩٨)، وطبعت في حيدر آباد عام (١٩٤٨هـ)، ذكر ذلك صاحب مؤلفات ابن عربي .

المراجع : كشف الظنون ٦٨٨/١ ، هدية العارفين ١١٤/٢ ، الأعلام للزركلي ١٧٠/٧ ، مؤلفات ابن عربي ص:٢٩٨ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما تقدم .

حلية الأبدال وما يظهر عنها من المعارف والأحوال

الرقم العـــام ٥/٣٨٦٩ تصوف

اسـم المؤلـف : محمد بن علي بن محمد المعروف بابن عربي الحاتمي الطائي

الـشهـرة : ابن عربي

تاريـخ وفاتـه : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على سيدنا محمد وآله الطاهرين ، قال سيدنا الشيخ العارف الأوحد المحقق محيي الدين أبو عبد الله ... الحمد لله على ما ألهم وعلمنا ما لم نكن نعلم ...الخ

نهاية المخطوط : والجوع والسهر لتنزيه العالي ، والله يوفقنا وإياكم استعمال هذه الأركان ويسر لنا وإياكم منازل الإحسان إنه ولي المنان ، تمت حلية الأبدال .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٥ من صفحة (١٢٣-١٣٢)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : اسم الكتاب المثبت جاء في الديباجة بنص المؤلف وكذا في هدية العارفين وفي كشف الظنون (حلية الأبرار) ، بدل : (حلية الأبدال) ... والله أعلم .

المراجـــــــع : الأعــلام ١٧٠/٧ ، هديــة العــارفين ١١٤/٢ ، كــشف الظنون ٦٨٨/١ .

الطبع والنـشــر : مطبوع كما تقدم .

* * *

حياة الأرواح ونجاة الأشباح

الرقم العــــام ٦/٣٧٩٣ تصوف

اســم المؤلـــف : محمود بن محمد الأسكداري المعروف بهدائي أفندي

الـــشـهــــرة : محمود الأسكداري

تاريــخ وفاتـــه : ١٠٣٦هـ وقيل ١٠٣٨هـ وقيل ١٠٤٠هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي أحيـا قلـوب العـارفين بالحيـاة الأبديـة واصطفاهم بالسعادة العظمى والوصول إلى ذات الأحدية وأفناهم عن صفاتهم ...الخ

نهاية المخطـوط : فقد شاهد هذا السر من كشف عنه الغطاء ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء ، تمت الرسالة المسماة بنجاة الأشباح وحياة الأرواح وقت الظهر بعون الله .

نــوع الخـــــط : فارسي

عــــدد الاوراق : ٣٤ من صفحة (٩٠-١٥٧)

عــدد الأســطر : ١٥

المقــــــاس : ٢٠×١٣سم

المـراجــــــع : معجم المؤلفين ١٩٤/١٢ .

* * *

الخبر الدال على وجود القطب والأوتاد والنجباء والأبدال

الرقم العـــام ١/٢٣٠٨ تصوف

اســم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الـــشـهـــرة : السيوطي

تاريــخ وفاتـــه : ٨٠٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي فاوت بين خلقه في المراتب ، وجعل في كل قرن سادة بهم يحيي ويميت وينزل الغمام الساكب.

نهاية المخطوط : وقد قررت نظير ذلك في الروح بعد الموت من باب مقر الأرواح من كتاب البرزخ وحسبنا اللّه ونعم الوكيل ... وصلى اللّه على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نـوع الخـــط : نسخ جميل

عـــدد الاوراق : ١٥ من (١-١٥)

عــدد الأسـطر : ٢١

المقـــــاس : ٢١,٥×١٤سم

المـراجــــع : معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ، الكواكب السائرة ١/٢٢٦ ، كشف الظنون ١/٧٠٠ ، هدية العارفين ١/٥٣٤ .

الطبع والنـشـر : مطبوع .

* * *

الخبر الدال على وجود القطب والأوتاد والنجباء والأبدال

الرقم العام ٤١٠٢ تصوف

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي فارق بين خلقه في المراتب وجعل في كل قرن سابقين بهم يحيي ويميت ...الخ

نهاية المخطوط : وقال الشيخ أكمل الدين البابرتي الحنفي في شرح المشارق في حديث من رأى الاجتماع بالشخصين يقظة ومنامًا ...

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١٠

عدد الأسطر : ٢٦

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : ناقصة من آخرها .

المراجع : كشف الظنون ١/٧٠٠ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ، الأعلام ٤/٧١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

ختم الأولياء

الرقم العـــام ٢٣/٣٩٣٩ تصوف

اسـم المؤلــف : محمد بن علي بن الحسن أبو عبد الله الحكيم الترمذي

الــشهــرة : محمد الحكيم الترمذي

تاريـخ وفاتـه : ٣٢٠ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ..... أما بعد فإنك ذكرت البحث فيما خاضت فيه طائفة من الناس في شأن الولاية ، وسألت عن شأن الأولياء ومنازلهم ..... الخ

نهاية المخطوط : وصدقت بكلمات ربها وكتبه ، وسماها في تنزيله صديقة، وها هنا نجز كتاب ختم الأولياء ، والحمد لله وحده ، وصلى الله على من لا نبي بعده .

نـوع الخـط : نسخ

تـاريخ النسـخ : ٩٧٣ هـ

عـدد الاوراق : ١٥ من (٢٦٣ - ٢٩٣)

عـدد الأسطر : تختلف من (٢٥ - ١٧)

المقـاس : ٢٧ × ١٧ سم

ملاحظـات : وفي آخره تمليك ومقابلة أيضاً

المراجـع : الأعلام ٧ / ١٥٦ ، معجم المؤلفين ١٠ / ٣١٥ ، هدية العارفين ٢ / ١٥ ، كشف الظنون ١ / ٧٠٠ وفيه ختم الأنبياء ولا أدري هذا تحريف أو كتاب آخر له .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق عثمان إسماعيل يحيى ، الناشر / المطبعة الكاثوليكية - بيروت .

* * *

الخلاصة المرضية في سلوك طريق الصوفية

الرقم العام ٢٣٠٩ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن عبد الدائم الأشموني المالكي

الشهرة : محمد الأشموني

تاريخ وفاته : ٨٨١هـ

بداية المخطوط : بعد التمهيد .. الحمد للّه القريب لإجابة دعوة الداعين ، الرقيب على رعاية أوقات الراغبين ، وأشهد أن لا إله إلا اللّه وحده لا شريك له .. الخ

نهاية المخطوط : بل يوفقني للعمل به لأنتظم في سلك السالكين وأحشر في زمرة العارفين إنه عز اسمه قرب قريب .. الأحياء منهم والأموات برحمتك يا أرحم الراحمين .

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : غرة ربيع الأول سنة ١١٤٧هـ

عدد الاوراق : ٧٤

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٥,٥سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل إلا أنه أصابه بلل ، ولكنه لم تتلف من محتوى الكتاب شيئًا ، وقد كتبت العناوين وبعض الكلمات بالمداد الأحمر ، واسم الكتاب هكذا ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون وفي مقدمة الكتاب جاء اسمه (الخلاصة المرضية من الدرة المضية).

المراجـــــــع : الضوء اللامع للسخاوي ٦/٣١٦-٣١٧ برقم ١٠٤٥ ، كشف الظنون ١/٧١٩ ، هدية العارفين ٢/٢١٠ .

* * *

الخلوة

الرقم العـــام ٥/٣٨٢٧ تصوف

العنوان الفرعي: كتاب الخلوة

اسـم المؤلـف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الشهـــرة : ابن عربي

تاريـخ وفاتـه : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي ألهم الصفوة من عباده اتخاذ الخلوات ، ونزه أسرارهم وخواطرهم فيها عن الجولان في ملكوت الأرض والسماوات .. الخ

نهاية المخطوط : فإذا فهمت كيفية حالات الخلوة وصورتها فادخلها بأي ذكر شئت ، فإنه يعطيك ما في قوته ولابد ، ويكفي هذا القدر من التنبيه ، والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

عــــــدد الاوراق : ٧ من صفحة (١٥٢-١٦٥)

عــدد الأســطر : ٣٢

المقـــــــــاس : ١٩×١٠سم

ملاحظـــــــات : سميت هذه الرسالة بأسماء أخرى أيضًا ، راجع مؤلفات ابن عربي ص : (٣٠٦-٣٠٨) .

المـراجـــــــع : كـشف الظنـــون ١٤١٦/٢ ، معجــم المــؤلفين ٤٠/١١ ، هديـــة العـــارفين ١١٤/٢-١٢١ ، مؤلفـــات ابـــن عربـــي للدكتور عثمان ص: ٣٠٦ ، الأعلام للزركلي ١٧٠/٧ .

***

خمرة الحان ورنة الألحان في شرح رسالة رسلان

الرقم العـــــام ١/٢٣١٠ تصوف

اســم المؤلـــف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الـــشهـــــرة : عبد الغني النابلسي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي طهر قلوب أوليائه بمياه اليقين من دنس الأغيار ورفع عن وجوه عقولهم قناع الغفلة والاغترار وألبسهم حلل المعرفة .. الخ

نهاية المخطوط : دائم الأزمان ما انعطفت بالصبا في الروض أغصان
والحمد لله رب العالمين ، وهو حسبي ونعم الوكيل ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد .. عدد ما وسعه علم الله .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٧٧ من صفحة (١-١٥٣)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٤,٥×١٨سم

ملاحظات : انتهى الشارح من تأليفه في (٢٤) رجب سنة (١٠٨٨هـ) كما هو مسطور في آخر الكتاب والمتن مكتوب بالمداد الأحمر. ولها نسخة أخرى برقم (١/٢٣١١) .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، سلك الدرر ٣٠/٣ ، الأعلام للزركلي ١٥٨/٤ ، هدية العارفين ٥٩٠/١-٥٩٤.

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق عبد الوارث محمد علي ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت ، لبنان ، سنة ٢٠٠٠ م .

* * *

خمرة الحان ورنة الألحان في شرح رسالة رسلان

الرقم العام ١/٢٣١١ تصوف

اسم المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريــخ وفاتــه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي طهر قلوب أوليائه بمياه اليقين من دنس الأغيار ، ورفع عن وجوه عقولهم قناع الغفلة والاغترار وألبسهم حلل المعرفة .. الخ

نهاية المخطوط : دائم الأزمان ما انعطفت بالصبا في الروض أغصان تمت وبالخير عمت ، والحمد لله وحده ، وصلى الله على من لا نبي بعده .

نـوع الخـط : فارسي جميل

تـاريخ النسـخ : الرابع والعشرين من رجب سنة ١٢٧٨هـ

مكان النسـخ: مكة المكرمة

عـدد الاوراق : ٤٤ من صفحة (١-٨٨)

عـدد الأسطر : ٢٥

المقـاس : ٢٣,٥×١٤سم

ملاحظـات : وللرسالة نسخة أخرى برقم (١/٢٣١٠) .

المـراجـع : معجم المؤلفين ٥/٢٧١ ، سلك الدرر ٣/٣٠ ، الأعلام للزركلي ٤/١٥٨ ، هدية العارفين ١/٥٩٠-٥٩٤.

الطبع والنشر : مطبوع كما تقدم .

* * *

خمرة الحان ورنة الألحان في شرح رسالة رسلان

الرقم العـــام ١٣٧٣ تصوف

اسم المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي

الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي طهر قلوب أوليائه بمياه اليقين من دنس الأغيار ورفع عن وجوه عقولهم قناع الغفلة والأغرار .. الخ

نهاية المخطوط : دايم الأزمان ما انعطفت بالصبا في الروض أغصان
تمت وبالخير عمت والحمد لله وحده وصلى الله تعالى على من لا نبي بعده آمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٩١

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٩×١٢سم

ملاحظات : مطموس وأثر الرطوبة في كثير من أوراقه ، ويلاحظ أن الشرح انتهى في ص : (٨٨) وبعد ذلك نظم الشارح رسالة أرسلان في أبيات ، وسمى المؤلف شرحه بما هو في العنوان في (٢/ب) والكتاب يبحث في التوحيد بطريقة المتصوفين فهو كتاب في العقيدة وكذا في التصوف والله أعلم وله نسخ في التصوف برقم (٢٣١٠/١) و(٢٣١١/١) .

المراجـــــــع : الأعلام ٤/١٥٨ ، هدية العارفين ١/٥٩٠-٥٩٤ ، معجم المؤلفين ٥/٢٧١ ، سلك الدرر ٣/٣٠ .

الطبع والنشــر : مطبوع بدار الكتب العلمية سنة ٢٠٠٠ م ، بيروت .

* * *

خواص الأسماء الحسنى

الرقم العـــــام ٢٣١٢ تصوف

اسـم المؤلـــف : أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى البرنسي أو البرلسي المعروف بزروق

الـــشـهــــرة : أحمد زروق

تاريـخ وفاتــه : ٨٤٦-٨٩٩هـ

بداية المخطوط : بعد التمهيد الحمد لله رب العالمين ، التواب الهادي إلى الحق والصواب ، العالم بالخفيات والجليات المحيط بالجزئيات والكليات .. الخ

نهاية المخطوط : وأرفع صوتك من تحت الطعام بحيث لا يراك أحد ، والمائدة لا تحركها من مكانها ، ولا تبح بهذا السر لأحد لا ترضى ديانته واحذر أن تعلق الجوهر في عنق الخنزير .

نـوع الخــــط : نسخ معتاد

عـــدد الاوراق : ٩

عــدد الأســطر : ٢٢ غالبًا

المقـــــــــــاس : ٢٩×٢١سم

ملاحظـــــــات : شرح الأسماء الحسنى بهذا الاسم ذكر صاحب كشف الظنـون ، والمؤلـف لم يـصرح بالاسـم العلمـي في المقدمـة كما هو عادة المؤلفين ، واكتفى في المقدمة بقوله: أما بعـد فهـا أنـا أذكـر أشـياء مـن (خـواص أسمـاء الله الحـسنى) مـن نظـم الـشيخ الـولي الـصالح الـصوفي نـور الـدين سـيدنا المـسمى بالـدمياطي، وجـاء علـى الغـلاف اسمـه بخـط حـديث جـدا (خـواص أسمـاء الله الحـسنى) ويلاحظ أن البداية لهذه النسخة تختلف عـن البدايـة الـتي ذكرها صاحب كشف الظنون .

المـراجــــــــع : الأعـلام للزركلـي ١/ ٨٧ ، كـشف الظنـون ٢/ ١٠٣٢ ، معجم المؤلفين ١/ ١٥٥ .

* * *

الدر المسلوك في انتهاء غاية السلوك

الرقم العــــام ٥/٣٧٦٩ تصوف

اســم المؤلـــف : أحمد بن سليمان الخالدي النقشبندي

بداية المخطـوط : الحمد لله الموجود قبل الأكوان الذي خلق الإنسان وهـو معـه أينمـا كـان صـاحب الأحديـة المجيـد ، الأقـرب إلى العبد من حبل الوريد ...الخ

نهاية المخطوط : وليقل سبحان الله الملك القدوس الخلاق الفعال ، سبع مرات ثم يقرأ قوله تعالى : ﴿إِن يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ ۝١٩ وَمَا ذَٰلِكَ عَلَى ٱللَّهِ بِعَزِيزٍ﴾ ، تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٥ من صفحة (٤٧-٥٥)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ١٦×١١سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة ، وجاء بعد الانتهاء في صفحتين أبياتًا فيها أسماء لبعض الصوفية ، وبعض كبار الصالحين في ص : (٥٦-٥٧) .

* * *

الدرة العينية في الشواهد الغيبية

الرقم العام ٢/٤٥٢٩ تصوف

العنوان الفرعي: قصيدة العينية

اسم المؤلف : عبد الكريم بن إبراهيم بن عبد الكريم الجيلي (قطب الدين)

الشهرة : عبد الكريم الجيلي

تاريخ وفاته : ٧٦٧ - ٨٣٢ هـ

بداية المخطوط : فـؤاد بـه شـمـس الحـقـيـقـة سـاطـع
وليـس لنـجـم الغـيـر فـيـه مـوانـع
صحا الناس من سكر الغرام وما صحا
وأفرق كل وهو في الحان جامـع .. الخ

نهاية المخطوط : وذلـك للأرواح خـلق مـدبر وذلك تنزيل لها وقواطع
ففي المثل المضروب وجه تنوعت مرايـه حتى إن بدا متناوع

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٧

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٧×١١سم

ملاحظات : قال حاجي خليفة : هذه قصيدة عينية في ثلاث وثلاثين وخمسمائة بيت والموجود في حدود ثلاثمائة بيت فقط ، والموجود تفرقت في موضعين تبدأ من لوحة (٤٦) إلى نهاية (٤٩) ثم يأتي الباقي في لوحة من لوحة (٨٠) إلى لوحة (٨٢) فجاء في أربع لوحات في داخل كتاب الشعراني وثلاث لوحات داخل كتاب النابلسي (الظل الممدود) .

المراجع : كشف الظنون ١/٧٤٠ ، الأعلام للزركلي ٤/١٧٥ ، هدية العارفين ١/٦١٠-٦١١ ، معجم المؤلفين ٥/٣١٣.

* * *

الدرة المضية في الوصية على الطريقة المرضية

الرقم العـــــام ٢٣٦٩/٤ تصوف

اسم المؤلف : محمد مرتضى الحسيني أبو الفيض

الشهرة : محمد مرتضى الزبيدي

تاريخ وفاته : ١٢٠٥هـ

بداية المخطوط : يقول راجي عفور رب ورضا ... محمد العبد الفقير المرتضى
الحمد لله على التوفيق ... على النبي المصطفى محمدا ..
الخ

نهاية المخطوط : بالفيض والتلقين والأذكار ... ما لاح فجر في وحى الأسحار
وقامت الأسماء بالأفعال ... وسبح صوب الوابل الهطال

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الاوراق : ٤ من (١٧-٢٠)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×٣٢سم

ملاحظات : لعل المؤلف المذكور هو (صاحب تاج العروس) ، واسمه محمد بن محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني الزبيدي الملقب بمرتضى أبو الفيض ، كما في معجم المؤلفين (٢٨٢/١١) إلا أن الكتاب المذكور لم يذكر في المصادر الخاصة به في تراجمه ، والله أعلم .

* * *

ديوان الزينبيات

الرقم العـــــام ٩/٣٨٣٨ تصوف

اسـم المؤلـــف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الـــشـهـــــرة : ابن عربي

تاريـــخ وفاتـــه : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة /

خـليلـي إنـي للشـريعـة حـافـظ

ولـكـن لـهـا سـر عـلـي عليه غطاء

فمـن لـزم الأوراد واستعمـل الذي

قـد ألزمـه الرحمن لم يمش في عما

نهاية المخطـوط : وارث علم نبي مـصطفى خيـر خـلق اللّه عند المؤمنين

فأنا العبد الذي قال إذا شاء للشيء به كن فيكون

تمت بعون اللّه واللّه أعلم .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسم الناســـخ: السيد عبد الرحمن الخلوصي

تـاريخ النـســـخ : ١١٩٩هـ

عـــــدد الاوراق : ١٨٩ من صفحة (٣٤٨-٧٢٦)

عــدد الأسـطـر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٧×١٧سم

ملاحظـــــات : هذا كتاب كله شعر ، ولكن كله في التصوف .

المراجـــــع : مؤلفات ابن عربي للدكتور عثمان ص ٣٨٠ ، الأعلام ١٧٠/٧ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١ ، هدية العارفين ١١٤/٢ .

* * *

الرحمة الهابطة في ذكر اسم الذات والرابطة

الرقم العـــام ٢/٢٢٨٥ تصوف

اسـم المؤلـف : حسين بن أحمد الدوسري الشافعي النقشبندي

الشـهـرة : حسين الدوسري

تاريخ وفاته : كان حيا سنة ١٢٣٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع لواء السنة السنية ، وجدد أمر الملة المحمدية ، وأيد الشريعة الحنيفية بظهور أهل المزية وبروز أولي الخصوصية .. الخ

نهاية المخطوط : قل الله ثم ذرهم في خوضهم يلعبون ، وهذا آخر ما قصدته من المقال العريض المري ... ما تعين الحق وتبين الصدق آمين ، تمت هذه الرسالة .

نـوع الخـط : فارسي جميل

اسم الناسخ: (لعله) محمد صالح بن محمد أمين

تاريخ النسخ : الخامس من ربيع الآخر سنة ١٢٦٤هـ

عـدد الاوراق : ٣١ من صفحة (٧٣-١٣٥)

عـدد الأسطر : ١٧

المقـــــــــاس : ١٧,٥×١٢سم

ملاحظـــــات : ألفه المؤلف سنة (١٢٣٧هـ) ونسبها إلى غيره لغرض .

المراجـــــــع : معجم المطبوعات ١/ ٨٩٤ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع .

* * *

الرحيق المختوم

الرقم العـــــام ١٤/٢٤٩٧ تصوف

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : والله لولا الله ما اهتدينا ولا تصـــدقنا ولا صلينا
فأنــزلن سكيــنة علينا وثبت الأقدام إن لا قينا
والمشركون قد بغوا علينا .... الخ

نهاية المخطوط : واعلم أن الحكمة أم الفضائل ومعرفة الله تعالى أولى الأوائل ، إليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه ، أقول قولي هذا .. تم كتاب الرحيق المختوم .

نـوع الخـــــط : فارسي جميل

عـــدد الاوراق : ٦ من صفحة (٤٤١-٤٥٢)

عــدد الأسـطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٥×١٥سم

ملاحظات : الرحيق المختوم من أوله ناقص ، ومن آخره تام ، والكتاب في التصوف ولم نعلم إلى اسم المؤلف وفي إيضاح المكنون (١/٥٥٢) : الرحيق المختوم شرح قلائد المنظوم في الفرائض لابن عابدين محمد أمين بن عمر الحنفي غير هذا لأن هذا الكتاب في موضوع التصوف وكتاب ابن عابدين الرحيق المختوم في الفرائض ويدل عليه أوله أيضًا وهو الحمد لله الذي فرض الفرائض.

***

رسالة ابن عربي في التصوف

الرقم العام ٥/٣٨٥٠ التصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد المعروف بابن عربي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله العظيم شأنه ، القوي سلطانه ، الظاهر إحسانه ، الباهر برهانه ، المحتجب بالعظمة والجلال ، والمتفرد بالكبرياء والكمال ، لا يصوره وهم ...الخ

نهاية المخطوط : نبهنا الله تعالى وإياكم عن نومة الغافلين ، والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين برحمتك يا أرحم الراحمين ، آمين آمين .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ: مصطفى بن محمود بن محمد التوقاني

تاريخ النسخ : ١١٠٨هـ

عدد الاوراق : ٣٣ من صفحة (١١٦-١٨٠)

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : عنوان الكتاب باسم رسالة جاء في البداية ، وجاء في آخر الكتاب ونختم هذا الكتاب بهذه الآية وهذا أنسب، لأن حجم المخطوطة يدل أنه كتاب وبعد نهاية هذه الرسالة في صفحة أحاديث ، وقد أصابت رطوبة أثرت على المخطوطة .

المراجع : الأعلام ١٧٠/٧ ، هدية العارفين ١١٤/٢ ، معجم المؤلفين ٤٠/١ .

* * *

رسالة أحمد الفاروقي إلى نور محمد الأنبالي

الرقم العام ٥/٢٢٨٥ تصوف

اسم المؤلف : أحمد بن عبد الأحد السهرندي الفاروقي

الشهرة : أحمد الفاروقي

تاريخ وفاته : ٩٧١-١٠٣٤هـ

بداية المخطوط : بعد الحمد والصلوات وتبليغ الدعوات فقد وصل المكتوب الذي أرسلتم وسألتم فيه هل يجوز ذهاب الطالب إلى شيخ آخر في حياة شيخه .. الخ

نهاية المخطوط : فمتى رأى الطالب صلاح أمره وجمعية قلبه عند شيخ يلزم عليه الرجوع إلى ذلك الشيخ من غير توقف ولا توان ويتخذ معاذاً من وسواس الشيطان انتهى المكتوب .

نوع الخط : فارسي جميل

اسم الناسخ: لعله محمد صالح بن محمد أمين

عدد الاوراق : ورقة واحدة من صفحة (١٥٠-١٥١)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٧,٥×١٢سم

المراجع : معجم المؤلفين ٢٥٩/١ ، الأعلام ١٣٩/١ ، هدية العارفين ١٥٦/١-١٥٧ .

* * *

رسالة إذا تحيرتم في الأمور

الرقم العام ٣٩/٣٩٠٥ تصوف

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا شمس الدين

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / قال رسول الله ﷺ : إذا تحيرتم في الأمور فاستعينوا من أصحاب القبور ، اعلم أن تعلق النفس بالبدن شبه العشق الشديد ...الخ

نهاية المخطوط : ويحتمل أن يكون المراد من أصحاب القبور في الحديث المذكور الأحياء الذين امتثلوا أمر النبي ﷺ في قوله : موتوا قبل أن تموتوا ، فماتوا بالاختيار قبل موتهم بالاضطرار والحمد لله .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ورقة واحدة من صفحة (١٥٣-١٥٤)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٣٠×١٩سم

المراجع : الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

* * *

رسالة إشراقية لإزالة ظلمات إسحاقية

الرقم العام ٢٣١٥ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي نور قلوب العارفين بمعرفة ذاته وصفاته، وأطلعهم على حقائق مصنوعاته وماهيات مخلوقاته ، وكشف عن أبصارهم .. الخ

نهاية المخطوط : وما أنت أعلم به منا بحرمة نبيك المختار وحبيبك صفوة الأبرار .. من أهل السموات وأهل الأرضين واحشرنا في زمرتهم برحمتك يا أرحم الراحمين ، تمت .

نوع الخط : نسخ يشبه الفارسي

عدد الاوراق : ٢٣

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظات : تبين من المقدمة أن إسحاق الحكيم رد على الصوفية في كتاب له فصاحب هذا الكتاب رد على إسحاق هذا.

* * *

رسالة إلى عبد القادر الباني في وحدة الوجود

الرقم العام ٣/٢٣٧٨ تصوف

اسم المؤلف : عبد الله أفندي الرومي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي تقدست ذاته المطلقة عن نسبة الأسماء وإضافاتها الذي أظهر صور الأعيان الثابتة والحقائق الغيبية ، وأوجد الأعيان الوجودية .. الخ

نهاية المخطوط : فإن الإله له التنوع في التجلي بحسب الأسماء المتقابلة ، فلا ثبوت لشيء سوى الله والأعيان الثابتة التي هي الصور العلمية له وليس أمر ثالث ... والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم .

نـوع الخـــــط : نسخ يشبه الفارسي

عـــــدد الاوراق : ٥ من صفحة (٧٩-٨٦)

عــدد الأســطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٠×١٥سم

***

رسالة الأخلاق

الرقم العــــام ٢٩/٣٩٣٩ تصوف

اسـم المؤلـــف : محمد بن علي بن محمد محي الدين بن عربي ابو بكر الحاتمي الطائي

الـــشهــــرة : ابن عربي

تاريــخ وفاتـــه : ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط : اعلم أن الإنسان من بين سائر الحيوان ذو فكر وتميز ، وهو ابداً يحب الأمور أفضلها ومن المراتب أشرفها ومن المقتنيات أنفسها .... الخ

نهاية المخطوط : ويجتهد كل الإجتهاد في تكميل نفسه ويستفرغ غاية الوسع في طلب تمامه ، فما أقبح النقص بالقادر على التمام .... والحمد للّٰه حمد الشاكرين .

نـوع الخــــط : نسخ

عـــــدد الاوراق : ٨ من صفحة (٣٧٦-٣٩١)

عــدد الأســطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٧ × ١٧ سم

المـراجـــــع : الأعــلام ٧/ ١٧٠ ، معجــم المــؤلفين ١١ / ٤٠ ، هديــة العارفين ٢ / ١٤٤

* * *

رسالة الاشتغال بذكر اسم الجلال

الرقم العـــــام ٢٣٦٨/٣ تصوف

اسـم المؤلــف : عبد اللّه بن عبد اللطيف الدهلوي

الــشهــرة : عبد اللّه غلام علي

تاريـخ وفاتــه : ١١٥٨-١٢٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمـد للّه المـشغول بـذكره يـذكره كـل شـيء ، المشمول ببره كل جماد وحي الذي شرف ذاكره بالوجه الخاص بدرجات القرب .. الخ

نهاية المخطوط : وفيـه أيضًا مراقبـات وأنـوار وكيفيـات أو أسـرار تجـيء أمـام الـسالك إن شـاء اللّه القـدير المالـك ، واللّه الموفـق والمعين لمن به يستعين .. والحمد للّه رب العالمين .

نـوع الخــط : نسخ رديء

عــدد الاوراق : ٥ من (١٦-٢٠)

عــدد الأســطر : ١٤

المقـــــــاس : ١٧×١١,٥سم

ملاحظـــــات : جـاء في البدايـة رسـالة الاسـتغفار ، والـصواب رسـالة الاشتغال .

المراجـــــع : معجم المؤلفين ٧٧/٦ ، هدية العارفين ٤٩٠/١ .

❊ ❊ ❊

رسالة الاشتغال بذكر اسم الجلال

الرقم العـــام ٨/٢٢٨٥ تصوف

اسـم المؤلـف : عبد اللّٰه بن عبد اللطيف الدهلوي

الـشهـرة : عبد اللّٰه غلام علي

تاريـخ وفاتـه : ١١٥٨-١٢٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمـد للّٰه المـشغول بـذكـره كـل شـيء ، المـشمول ببره كـل جماد وحـي الـذي شـرف ذاكـره بالوجـه الخـاص بدرجات القرب ومزايا الاختصاص .. الخ

نهاية المخطوط : تجـيء أمـام الـسالك إن شـاء اللّٰه القـدير المالـك ، واللّٰه الموفق والمعـين لمـن بـه يـستعين ، وصلـى اللّٰه علـى سـيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين .

نـوع الخـط: فارسي جميل

اسـم الناسـخ: محمد صالح بن محمد أمين

تـاريخ النسـخ: الخامس من رمضان سنة ١٢٦٧هـ

مكان النسـخ: الطائف

عـــــدد الاوراق : ٤ من صفحة (١٧٠-١٧٦)

عــدد الأسـطر : ١٧

المقـــــاس : ١٧,٥×١٢سم

ملاحظـــات : أصل هـذه الرسـالة أيضًا كانت بالفارسية كما هـو مسطور أيضًا في أول الرسالة . ولها نسخة أخرى برقم (٣/٢٣٦٨) .

المـراجــــع : معجم المؤلفين ٦/٧٧ ، هدية العارفين ١/٤٩٠ .

* * *

رسالة توثيق العرى لمن أراد هدية خير الورى

الرقم العـــام ٣٧٢٦ تصوف

اسـم المؤلـف : إبراهيم الرشيد بن صالح بن عبد الرحمن الرشيد

الـشـهـرة : إبراهيم الرشيد

تاريـخ وفاتـه : ١٢٢٨-١٢٩١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه نستعين ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وأصحابه أجمعين ، الحمد لله الذي بين لنا السبيل ...الخ

نهاية المخطوط : فـذكرونا نرجع إلى الحق ، والرجوع للحق فريضة وما عندنا عصبية في شيء إلا هجر والحق فيه فبعد ما نتحققه إن شاء الله تعالى لا نعدل عنه .. وقد تم ما ذكره .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ: محمد الجنيني ابن عمر الكلتاني

عـــدد الاوراق : ٦٨

عــدد الأســطر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــات : أنهى المؤلف تأليفه سنة (١٢٧٢هـ) . وفي بداية الكتاب بعض مسائل في الفقه المالكي وأغلبه في التصوف.

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ٣٩/١ ، معجم المطبوعات ١٥/١ .

* * *

رسالة التوجه

الرقم العـــام ٩/٢٢٨٥ تصوف

اسـم المؤلــف : محمد بن إسحاق بن محمد الرومي (صدر الدين) القونوي

الـــشـهـــرة : محمد القونوي

تاريــخ وفاتــه : ٦٧٢ أو ٦٧٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المنعم على الصفوة من عباده بمزية الاجتباء ، البازل لهم جزيل المنح وسوابغ النعماء الذي أخرجهم من باطن الوجود العلمي والظلام الإمكاني العدمي .. الخ

نهاية المخطوط : بطول ذكر أنواعها فكيف تعيينها وبيانها فافهم ، والله يقول الحق ويهدي من يشاء إلى صراط مستقيم تمت

نـوع الخـــــط : فارسي جميل

اسـم الناســـخ: (لعله) محمد صالح بن محمد أمين

تـاريخ النسـخ : الخامس من شوال سنة ١٢٦٧هـ

مكان النسـخ: الطائف

عـــدد الاوراق : ٨ من صفحة (١٧٧-١٩٣)

عــدد الأسـطر : ١٧

المقـــــاس : ١٧,٥×١٢سم

المـراجــــع : الأعـلام للزركلـي ٢٥٤/٦ ، معجـم المـؤلفين ٤٣/٩ ، هدية العارفين ١٣٠/٢ .

* * *

الرسالة الخالدية في آداب الطريقة النقشبندية

الرقم العـــام ٣/٣٨٦٠ تصوف

اسـم المؤلــف : خالد بن أحمد بن حسين الكردي النقشبندي

الــشهــرة : خالد النقشبندي

تاريـخ وفاتــه : ١١٩٣-١٢٤٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وكفى والسلام على عباده الذين اصطفى ، أما بعد فهذه فائدة في بيان آداب الذكر وغيره عند السادات النقشبندية قدس أسرارهم العلية ...الخ

نهاية المخطوط : إذا رأيت الصوفي ولم يكن على يمينه التفسير وعلى يساره الفقه وعلى قدامه الحديث فإنه لص الشيطان ... وطعم نفسه طعم الجفا فهو على شريعة المصطفى .. تمت.

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ: إبراهيم القريمي

تاريخ النسخ : ١٢٤٢هـ

عدد الاوراق : ٣ من صفحة (٤٦-٥٠)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٤سم

المراجع : معجم المؤلفين ٩٥/٤ ، الأعلام ٣٣٤/٢ .

الطبع والنشر : الرسالة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٨١٣/١ .

* * *

رسالة الخرقة

الرقم العام ٧/٣٩٣٩ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد بن عربي أبو بكر الحاتمي الطائي المعروف بابن عربي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / قال الشيخ القدوة .... / الحمد لله الذي خلع على عباده أهل العناية أسماء الحسنى ليحملهم بذلك إلى المحل الأشرف الأسنى .... الخ

نهاية المخطوط : اللّه فضله ، اللّه جمله ، اللّه عدله ، اللّه سواه ، يا صفوة الدين انت الدين أجمعه ، طابت بذكراك أعرق وأفواه ، تمت رسالة الخرقة بفضل اللّه ومنه .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ورقتان من صفحة (١٩٤ - ١٩٧)

عدد الأسطر : ٣٥

المقاس : ٢٧ × ١٧ سم

المراجع : الأعلام ٧ / ١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١ / ٤٠ ، هدية العارفين ٢ / ١٤٤

* * *

رسالة الدعوة إلى طريق العلم

الرقم العام ٢/٣٨٨٠ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه وسلامه على عباده الذين اصطفى وعلى ولي في اللّه تعالى فخر الدين محمد أعلى اللّه همته ، أما بعد فإنا نحمد اللّه الذي لا إله إلا هو .. الخ

نهاية المخطوط : وأعني بالوقدة علماءنا السوء الذين أنكروا ما جهلوا فقدهم التعصب بحب الظهور والرئاسة عن إذعان الحق والتسليم إن لم يمكن الإيمان به ، تمت الرسالة الشريفة .

نـوع الخــــــط : فارسي

عــــــدد الاوراق : ورقتان من صفحة (٣٢-٣٤)

عــدد الأســطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــــات : ولها نسخة أخرى برقم (١١/٣٨٤٧).

المـراجــــــــع : كــشف الظنــون ٨٧٥/١ ، هديــة العــارفين ١١٤/٢ ، مؤلفات ابن عربي ص : ٣٣٦ ، الأعلام ١٧٠/٧ .

***

رسالة الدعوة إلى طريق العلم

الرقم العـــــام ١١/٣٨٤٧ تصوف

اســم المؤلـــف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الـــشهــــرة : ابن عربي

تاريــخ وفاتـــه : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى وعلى ولـي في الله تعـالى محمـد بـن عمـر الـرازي أعلـى الله همتـه ورحمته وبركاته ، أما بعد .. الخ

نهاية المخطـوط : وقيـدهم التعـصب وحـب الظهـور والرياسـة عـن الإذعـان للحـق والتـسليم إن لم يكـن الإيمـان بـه ، والحمـد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نـوع الخــــط : نسخ معتاد

عـــــدد الاوراق : ورقتان من صفحة (٨١-٨٤)

عــدد الأســطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات : وعنون حاجي خليفة لهذه الرسالة رسالة الشيخ الأكبر إلى الفخر الرازي وذكر الدكتور عثمان أن لهذه الرسالة عنوانًا آخر وهو (رسالة الدعوة إلى طريق العلم)، (ورسالة في التصوف) أيضًا ويذكر أنه وجه هذه الرسالة قبيل وفاة الرازي بسبب أزمة فكرية ألمت بالرازي .

المـراجـــــــع : كشف الظنون ١/٨٧٥ ، هدية العارفين ٢/١١٤ ، مؤلفات ابن عربي ص : ٣٣٦، الأعلام للزركلي ٧/١٧٠.

❋ ❋ ❋

الرسالة السلاوية في مدح كتاب المشارق

الرقم العـــــام ٢/٢٣٤٢ تصوف

اســم المؤلـــف : أحمد قاضي أفندي السلاوي (هو) أحمد بن محمد بن ناصر السلاوي

الـــشـهـــــرة : أحمد السلاوي

تاريـخ وفاتـــه : كان حيًا في سنة ١٢٥٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والتمهيد / حمدًا لمن أفاض على عقول أوليائه الكبار معارف مشارق شموس الأنوار وأنزل عليها من لوامع بروق العوارف والأسرار ما أعجز .. الخ

نهاية المخطوط : واحفظ على الدين مع حب لما   يدني إليك بفضلك المدرار
قاله العبد الفقير المعترف بالقصور .. تمت وبالخير عمت، انتهى نقلت من خط يده المبارك .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ: (لعله) بخط المؤلف

عدد الاوراق : ٤ من صفحة (٥٠-٥٧)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٧)

المقاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظات : هذه الرسالة في مدح كتاب إسماعيل بن عبد الله المسمى بمشارق شموس الأنوار وهو صاحب كتاب العهود الوافية الجلية .

المراجع : معجم المؤلفين ٢/١٦٥ .

❋ ❋ ❋

الرسالة الشمسية

الرقم العام ٢٣١٨ تصوف

اسم المؤلف : عبد الله بن محمد عماد الدين الأردبيلي

الشهرة : عبد الله الأردبيلي

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، أما بعد فهذا التأليف فيه إشارة إلى بعض ما يلزم لطالب الحق سبحانه وتعالى وما يوصل به إليه .. الخ

نهاية المخطوط : الرابع الإحياء ، قال الله تعالى : ﴿ٱلَّذِى خَلَقَكُمْ ثُمَّ رَزَقَكُمْ ثُمَّ يُمِيتُكُمْ ثُمَّ يُحْيِيكُمْ﴾ ، وقال الشيخ : كيف يصح لك التوحيد وكلما ملكت شيئًا ملكك وكلما أبصرت شيئا أسرك والله أعلم .

نوع الخط : نسخ جميل

عدد الاوراق : ٥٤

عدد الأسطر : ٩

المقاس : ٢١×١٤سم

* * *

رسالة الطرق

الرقم العام ٣/٣٩٤٠ تصوف

العنوان الفرعي: كتاب في التصوف

اسم المؤلف : أحمد بن عمر بن محمد الخيوقي أبو الجنان الكبري (نجم الدين)

الشهرة : أحمد الخيوقي

تاريخ وفاته : ٥٤٠-٦١٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله أولاً وآخرًا ، والصلاة على سيدنا محمد باطنا وظاهرًا ، قال الشيخ الإمام نجم الدين الكبري قدس الله سره العزيز : الطرق إلى الله تعالى بعدد أنفاس الخلائق ...الخ

نهاية المخطوط : أي من بقي في ظلمات الشجرة الإنسانية ليس بخارج منها، لا بزهدية المؤمنيية ولا بثمارية الولاية والنبوة تمت/ والحمد لله وحده .. . وسلم تسليمًا كثيرًا دائمًا .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٥ من صفحة (٢٠-٢٩)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٧×١١سم

ملاحظات : بعده في ص (٣٠) أدعية .

المراجع : معجم المؤلفين ٣٤/٢ ، كشف الظنون ٨٧٦/١ . تكملة الإكمال ٦٣/٢ ، سير أعلام النبلاء ١١١/٢٢ .

***

الرسالة العجيبة والغريبة في التصوف لعبد الله الدهلوي

الرقم العام ٤/٣٧٩٦ تصوف

اسم المؤلف : عبد الستار بن عبد الوهاب الدهلوي (ترجمة إلى العربية)

الشهرة : عبد الستار الدهلوي

تاريخ وفاته : ١٢٨٦-١٣٥٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله أجمعين ، أما بعد فهذه رسالة عجيبة وغريبة مشتملة .. الخ

نهاية المخطوط : ومن كثرة التلاوة يكثر الأنوار ، ومن كثرة الصلاة يحصل التضرع فقط ، والله أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب ، تمت الرسالة الشريفة المترجمة .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : أحمد بن محمد

عدد الاوراق : ١٢ من صفحة (١٦-٢٧)

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ١٧×١١سم

ملاحظات : أصل الرسالة كانت لعبد الله الدهلوي ، فترجمها عبد الستار الدهلوي إلى العربية ، والشيخ عبد الله الدهلوي جمع رسالته العجيبة من مكاتيب أحمد السهرندي ، كما هو مسطور في المقدمة .

المراجع : الأعلام ١٢٧/٤ ، معجم المؤلفين ٢٢١/٥ ، معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي ص : ٢٧٦ .

***

رسالة عجيبة في المراقبات المختلفة

الرقم العام ٢٥٤٢ تصوف

اسم المؤلف : أحمد بن عبد الأحد السهرندي الفاروقي النقشبندي

الشهرة : أحمد السهرندي

تاريخ وفاته : ٩٧١-١٠٣٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله وصحبه أجمعين ، أما بعد فهذه رسالة عجيبة وغريبة مشتملة على المعارف العالية ...الخ

نهاية المخطوط : ومن كثرة تلاوة القرآن يكثر الأنوار ، ومن كثرة الصلاة يحصل التضرع فقط والله أعلم بالصواب ... تمت هذه الرسالة .

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق : ٤

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٥)

المقاس : ٢٣×١٦سم

المراجع : الأعلام ١/١٣٩ ، معجم المؤلفين ١/٢٥٩ ، هدية العارفين ١/١٥٦ .

* * *

الرسالة الغوثية

الرقم العام ٣/٤٣٢١ تصوف

اسم المؤلف : عبد القادر بن موسى بن عبد الله الكيلاني الجيلاني

الشهرة : عبد القادر الجيلاني

تاريخ وفاته : ٤٧٠-٥٦١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله كاشف الغمة ، والصلاة والسلام على نبيه خير البرية وشفيع الأمة ، أما بعد فإن الله تعالى جعل قلوب العارفين معادن أسراره .. الخ

نهاية المخطوط : يا غوث لا صلاة لمن لا معراج له عندي ، يا غوث الأعظم المحروم عن المعراج هو المحروم عن الصلاة عندي والله أعلم .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ورقتان من صفحة (١١٠-١١٣)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٧)

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : ذكر في كشف الظنون (٨٧٩/١) الرسالة الغوثية لابن عربي ولعبد القادر الجيلي أيضًا وذكر بداية رسالة ابن عربي نفس البداية الموجودة هنا مع أن في بداية هذه الرسالة جاء : هذه الرسالة الغوثية لعبد القادر الكيلاني ، فلا ندري أن هذه الرسالة لابن عربي ونسبت إلى الكيلاني خطأ أو بداية رسالة الكيلاني نفس بداية رسالة ابن عربي والله أعلم .

المراجع : معجم المؤلفين ٣٠٧/٥ ، هدية العارفين ٥٩٦/١ ، كشف الظنون ٨٧٩/١ .

***

الرسالة الغوثية

الرقم العام ١/٣٧٧٢ تصوف

اسم المؤلف : عبد القادر بن موسى بن عبد الله الكيلاني الجيلاني

الشهرة : عبد القادر الجيلاني

تاريـــخ وفاتـــه : ٤٧٠-٥٦١هـ
بداية المخطـوط : الحمد لله كاشف الغمة ، والصلاة والسلام على نبيه خير البرية ، وشفيع الأمة أما بعد / فإن الله جعل قلوب العارفين معدن أسراره .. الخ
نهاية المخطـوط : يا غوث لا صلاة لمن لا معراج له عندي ، يا غوث المحروم عن المعراج هو المحروم عن الصلاة عندي والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب تمت .
نــوع الخـــــط : معتاد
عــــدد الاوراق : ٦ من (١-٦)
عـــدد الأســطر : يختلف من (١٨ - ٢٢)
المقــــــــاس : ٢١×١٥سم
ملاحظــــــات : للرسالة نسخة أخرى برقم (٣/٤٣٢١) وانظر ما كُتب هناك في الملاحظات .
المـراجــــــع : معجـم المـؤلفين ٣٠٧/٥ ، هديـة العــارفين ٥٩٦/١ ، كشف الظنون ٨٧٩/١ .

* * *

الرسالة الغوثية

الرقم العـــام ٣٠/٣٨٤٧ تصوف

اسـم المؤلــف : عبد القادر بن موسى بن عبد الله الكيلاني الجيلاني
الـــشهــــرة : عبد القادر الجيلاني

تاريــخ وفاتـــه : ٤٧٠-٥٦١هـ

بداية المخطوط : كاشف الغمة ، والصلاة على نبيه خير البرية وشفيع الأمة .. الغوث الأعظم المستوحش عن غير الله المستأنس بالله تعالى ، قال الله تعالى : يا غوث .. الخ

نهاية المخطوط : ثم قلت : يا رب أي بكاء أفضل عندك ، قال:بكاء الضاحكين ، ثم قلت أي ضحك أفضل عندك ، قال : ضحك الباكين.

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الاوراق : ورقة ونصف من صفحة (٢٠٤-٢٠٦)

عــدد الأسـطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : انظر ما كُتب عن هذه الرسالة في مخطوطة برقم (٣/٤٣٢١) ولها نسخة أخرى أيضًا برقم (١/٣٧٧٢) وهذه الرسالة تنقص بعض الكلمات في أولها ومن آخرها حوالي صفحة والله أعلم.

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ٣٠٧/٥ ، هدية العارفين ٥٩٦/١ ، كشف الظنون ٨٧٩/١ .

❊ ❊ ❊

رسالة في أجوبة أسئلة في التصوف

الرقم العـــــام ٢/٢٤٩٧ تصوف

اسـم المؤلــف : عمر بن محمد بن عبد اللّه بن محمد السهروردي

الـشـهـرة : عمر السهروردي

تاريـخ وفاتـه : ٥٣٩-٦٣٢هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه وحده والصلاة على من لا نبي بعده ، وعلى آله وصحبه أجمعين فهذه من كلام شيخ شيوخ الإسلام شهاب الملة والدين .. أجوبة عن مسائل كتبها إليه .. الخ

نهاية المخطوط : ولا يعمل المريد بمجرد ظنه ، فإنه إن كان صادقًا سوف يكشف الحق له سبحانه عن شأن الشيخ وحقيقة أمره تمت الأجوبة .

نـوع الخـط : فارسي جميل

عـدد الاوراق : ورقتان من صفحة (٣٩١-٣٩٤)

عـدد الأسـطر : ٢٥

المقـاس : ٢٥×١٥سم

المراجـع : معجم المؤلفين ٣١٣/٧ ، طبقات الشافعية للسبكي ١٤٣/٥ ، الأعلام للزركلي ٢٢٣/٥ .

* * *

رسالة في أسانيد الطرق الثلاثة القادرية والجشتية والنقشبندية

الرقم العــــام ٢/٧٤٥ تصوف

اسـم المؤلـــف : محمد مرتضى بن محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني الزبيدي

الـــشـهـــرة : محمد مرتضى الزبيدي

تاريـخ وفاتـــه : ١١٤٥ - ١٢٠٥ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله كما يليق بجلاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله ومن قفا على منواله ، أما بعد فهذه نبذة ...... الخ

نهاية المخطوط : ومن أراد الزيادة فعليه بالكتب المؤلفة المطولة التي ألفناها في هذا الفن والحمد لله ، وسلام على عباده الذين أصطفى / وقع الفراغ .

نـوع الخــــط : معتاد

اسـم الناســـخ: عبد الستار الدهلوي

تـاريخ النـســـخ : ١٣١٣ هـ

عـــدد الاوراق : ٨ من صفحة (١٦ - ٣٢)

عــدد الأســطر : تختلف من (٢٧ - ١٨)

المقــــــاس : ١٨ × ١٣ سم

المـراجــــــع : الأعلام ٧ / ٢٩٧ ، معجم المؤلفين ١١ / ٢٨٢ ، هدية العارفين ٢ / ٣٤٧ ، فهرس الفهارس ١ / ٥٢٦ - ٥٤٣

* * *

رسالة في أسماء التوحيد

الرقم العـــــام ٢٨/٣٨٤٧ تصوف

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : هذه أسماء التوحيد ، وهي اثنا عشر اسمًا وهذه أصول الأسماء ، الأول من الأصول لا إله إلا اللّٰه ، وفرعه لا معبود إلا اللّٰه .. الخ

نهاية المخطـوط : الثاني عشر وفروعه إلهي فرد سري باسمك الأحمد إلهي قدسني باسمك الأحمد إلهي فرد نفسك باسمك الأحمد تم وكمل والحمد للّٰه وحده .

نـوع الخــــــط : نسخ معتاد

عـــــدد الاوراق : صفحة واحدة رقم (٢٠٢)

عــدد الأســطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : الرسالة يلاحظ عليها عبارات التصوف.

* * *

رسالة في الابتعاد عن الأغنيآء

الرقم العـــــام ٢/٣٩٣٩ تصوف

اســم المؤلـــف : محمد بن علي بن محمد بن عربي ابو بكر الحاتمي الطائي المعروف بابن عربي

الـــشهــــرة : ابن عربي

تاريـــخ وفاتـــه : ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطـوط : بعـد البـسملة / الحمـد لله وسـلام علـى عبـاده الـذين أصـطفى وبعـد أيهـا المـائلون عـن مزاحمـة المكتـسبين ومنافـسة المتـسببين لتمـر علمهـم المطلـوب والنهـوض عـن وهمهم ..... الخ

نهاية المخطـوط : وإنـي لأحـسبك تـسهجن بمـن يـشتغل بالهـدايا عـن أداء الديون مع الحث على طلبها من أربابها ، انتهت الرسـالة بمنه وكرمه ..... .

نـوع الخــــــط : نسخ

تـاريخ النـســخ : ٩٧٢ هـ

عـــــدد الاوراق : ٦ من صفحة (٦٨ - ٧٩)

عــدد الأســطر : تختلف من (٢٧ - ١٨)

المقـــــــــاس : ٢٧× ١٧ سم

المـراجـــــــع : الأعـــلام ٧/ ١٧٠ ، معجــم المــؤلفين ١١/ ٤٠ ، هديــة العارفين ٢ / ١١٤ ، فهرس الفهارس ١ / ٢٣٣

***

رسالة في التصوف

الرقم العـــــام ٢٣٦٧/ ١ تصوف

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : قال الإمام القشيري في رسالته وصاحب عوارف المعارف إن الإمام المقتدى في دقائق الطريقة وحقائقها للطائفة الجليلة الموسومة بالصوفية .. الخ

نهاية المخطوط : وأن ترى خاشعًا للّه مكتئبًا   على ذنوبك طول الدهر محزونًا
تمت بعون اللّه تعالى وحسن توفيقه والحمد للّه على كل حال الغني عن السؤال .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٢٤ من صفحة (١-٤٨)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٣×١٦سم

***

رسالة في التصوف

الرقم العام ٢/١٣٥٥ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي من علي بحكمته البالغة التي تعجز الخلائق أن تبرز مثلها في القلوب الساهية ، فيا أهل الفكر .. الخ

نهاية المخطوط : كما وقع في الأمم السالفة ، وصلى اللّه على سيدنا محمد الذي أمرنا بالمناصحة وعلى آله وصحبه الذين لا تأخذهم في اللّه لومة لائم ، ولا المكافحة .

نـوع الخــــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ورقتان رقم (٦، ٧)

عـدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقــــــاس : ١٦×١١سم

* * *

رسالة في التصوف

الرقم العـــام ١/٣٨٥٦ تصوف

العنـوان الفرعـي: وصايا أبي مدين

اسـم المؤلـف : شعيب بن الحسن المغربي أبو مدين التلمساني المغربي

الـــشهـــرة : شعيب التلسماني

تاريـخ وفاتــه : ٥٨٩هـ أو ٥٩٠هـ أو ٥٩٤هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام القطب .. : أول ما يجب على المريد صحبة شيخ عالم عامل تقي يعلم علم الظاهر والباطن مربي حق وحقيقة .. الخ

نهاية المخطوط : فكأنما قرأ كل كتاب أنزل اللّه ﷻ وفي الثانية بفاتحة الكتاب وإذا زلزلت الأرض زلزالها ، تم النسخة.

نـوع الخــــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ٦ من صفحة (١-١٣)

عـدد الأسـطر : ٢١

المقـــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : الرسالة كاملة وتليها رسالة مختصرة في ربع صفحة ثم أخرى في حدود صفحة ذكر فيها أن مبنى الطريق على مسألتين الخ ، في ص : (١٤) إلى (١٧) رسالة فيها معرفة الإسلام والإيمان لم يعلم مؤلفها لعلها لأبي مدين أيضًا والله أعلم .

المراجـــع : معجم المؤلفين ٣٠٢/٤ ، الأعلام ٢٤٤/٣ ، هدية العارفين ٤١٧/١ .

* * *

رسالة في التصوف

الرقم العـام ٣/٢٢٩٨ تصوف

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : والأسماء التسعة للتصفية من العالم الدرجات إلى عالم القربة ، ثم يفتح باب التوحيد .. الخ

نهاية المخطوط : والحقيقة أن يشهده الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسولنا وحبيبنا وشفيعنا وشفاء صدورنا محمد وعلى آله المنتخبين وصحبه الأبرار أجمعين .

نـوع الخـط : فارسي

عـدد الاوراق : ورقتان رقم (٥٥ ، ٥٦)

عــدد الأســطر : ١٤

المقـــــــاس : ١٧×١٢سم

ملاحظـــــات : بعد انتهاء الرسالة فوائد في ثلاث ورقات وتخلل ورقة بين هذه الأوراق من كتاب آخر بخط مغاير ويبدو أن هذه الورقة من قصيدة البردة ، وبعض هذه الفوائد باللغة الفارسية .

* * *

رسالة في التصوف

الرقم العـــــام ٢/٣٨٥٦ تصوف

اســم المؤلــف : مجهول المؤلف

بداية المخطوط : بعد البسملة / قيل للحسن بن علي رضي الله عنهما : بماذا عرفت ربك ؟ قال : ومن أنا حتى أعرف ربي ، إنما يعرف ربي من كان مثله ، وهو تعالى لا مثل له ...الخ

نهاية المخطوط : وهو أيضًا محتاج إلى الهداية ، وقيل لآخر : بماذا عرفت ربك ؟ قال : عرفت الله بالله ما دون الله برسول الله ، رواه الترمذي تمت .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ثلث صفحة رقم (١٣)

عــدد الأســطر : ٩

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

***

رسالة في التصوف ملتقطة من خاتمة شرح الطربزوني للرسالة النقشبندية لمحمد الخادمي

الرقم العـــــام ٢٣٨٥/٣ تصوف

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمـد لله رب العـالمين والـصلاة والـسلام علـى سـيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، قال قطب العارفين العالم الرباني الشيخ أحمد الأفندي الطربزوني .. الخ

نهاية المخطوط : تعلق بأنوار الجمال تعشقًا حتى تليق لوصل الجمال تقـدمًا ، تم وكمـل والحمــد لله أولاً وآخـرًا وباطنًـا وظاهرًا ، وصلى الله على سيدنا .. وشرف تشريفًا .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

عـــــدد الاوراق : ٩ من صفحة (١٦٠-١٧٧)

عــدد الأســطر : ٢٠

المقـــــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــــات : هذه رسالة ملتقطة مأخوذة من شرح الطربزوني للرسالة النقشبندية من خاتمتها ، وفيها عشر رشحات والرسالة النقشبندية مؤلفها (محمد الخادمي أبو سعيد) وشارحها (أحمد الطربزوني) ، وهذه رسالة مأخوذة من خاتمة الشرح والخاتمة فيها عشر رشحات .

رسالة في الجمع بين الشريعة والطريقة والحقيقة

الرقم العـــــام ١٣/٢٤٩٧ تصوف

اسـم المؤلـف : أحمد بن عمر بن محمد نجم الدين الخوارزمي الخيوقي أبو الجنان الرازي

الشـهـرة : أحمد الخيوقي

تاريـخ وفاتـه : ٥٤٠-٦١٨هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ : الشريعة كالسفينة ، والطريقة كالبحر ، والحقيقة كالدر ، ومن أراد الدر ركب السفينة، ثم شرع وصل ، ومن ترك هذا الترتيب لم يصل إلى الدر .. الخ

نهاية المخطوط : وهو يترك فرضًا من فرائض الله تعالى وسنة النبي ﷺ فاعلم أنه كذاب في دعواه وليس فعله كرامة ، بل هو ساحر مرتاب تمت .

نـوع الخـط : فارسي

عـدد الاوراق : ورقة واحدة من صفحة (٤٤٠-٤٤١)

عـدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـاس : ٢٥×١٥سم

المراجـع : تكملة الإكمال ٦٣/٢ ، معجم المؤلفين ٣٤/٢ ، سير أعلام النبلاء ١١١/٢٢ ، هدية العارفين ٩٠/١ .

* * *

رسالة في الحث على اتخاذ شيخ ذي بصيرة

الرقم العــــام ٣/٢٤٩٧ تصوف

اسـم المؤلــف : عمر بن محمد بن عبد اللّه بن محمد السهروردي

الـــشهــــرة : عمر السهروردي

تاريـخ وفاتــه : ٥٣٩-٦٣٢هـ

بداية المخطوط : قال شيخنا ومولانا الشيخ الإمام الأفضل .. السهروردي نفع اللّه به الإسلام والمسلمين .. قال اللّه تعالى اللّه يجتبي إليه من يشاء ويهدي إليه من ينيب ، الخلق محجوبون عن اللّه سبحانه .. الخ

نهاية المخطوط : فكلما تجرد عن اختياره ، وفوض إلى الشيخ جاءته الإمدادات الإلهية ، والعلوم اللدنية ... مع اللّه ولا حول ولا قوة إلا باللّه العلي العظيم .

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الاوراق : ورقتان من صفحة (٣٩٥-٣٩٨)

عــدد الأسـطر : ٢٥

المقــــاس : ٢٥×١٥سم

المراجـــع : معجم المؤلفين ٣١٣/٧ ، طبقات الشافعية للسبكي ١٤٣/٥ ، الأعلام للزركلي ٢٢٣/٥ ، هدية العارفين ٧٨٥/١ .

* * *

رسالة في الحث على فعل الخيرات

الرقم العـــــام ٩/٢٤٩٧ تصوف

اســم المؤلـــف : إسماعيل بن محمد بن إسماعيل بن علي الحضرمي

الــشـهـــرة : إسماعيل الحضرمي

تاريـخ وفاتـه : ٦٧٦هـ

بداية المخطوط : وبعد ، فإن الأمر عظيم ، والخطب جسيم ، والغفلة قد شملت القلوب ، والدنيا قد آنست بالآخرة ، والحياة قد شغلت عن الموت .. الخ

نهاية المخطوط : وإنك في أوليائي كمحمد في أنبيائي ، نفعنا الله به وبجميع أوليائه والصالحين أجمعين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا .

نـوع الخـط : فارسي

عـدد الاوراق : ٢,٥ من صفحة (٤٢٥-٤٣٠)

عـدد الأسـطر : ٢٥

المقـــاس : ٢٥×١٥سم

المـراجـع : الأعلام للزركلي ٣٢٣/١ ، معجم المؤلفين ٢٨٩/٢ .

* * *

رسالة في الحكم والمعارف

الرقم العـــــام ١/٣٧٦٩ تصوف

اســم المؤلـــف : عبد الله بن إبراهيم بن حسن الميرغني المحجوب الحنفي

الشهرة : عبد الله الميرغني

تاريخ وفاته : ١٢٧٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي تجلي لأوليائه ، فجعل أسرارهم لأسرار الأسرة فاتحة وملأ قلوبهم بأنوار عوارف معارف ، فصارت لأبصار البصائر .. الخ

نهاية المخطوط : وقال من كبائر الزلل الاعتماد على العمل ، واعجبًا تعتمد على ما ليس لك مع كونه قد هلك به من هلك وقال المتوكلون أقسام .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١٠ من صفحة (١-٢٠)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٦×١١سم

ملاحظات : الرسالة من أخرها ناقصة .

المراجع : معجم المؤلفين ٦/١٦ ، هدية العارفين ١/٤٨٦ ، مختصر نشر النور والزهر ٢/٢٧٦ .

***

رسالة في الختمة الشريفة

الرقم العام ١/٣٧٧٠ تصوف

اسم المؤلف : عبد القادر بن موسى بن عبد الله الجيلاني الكيلاني

الشهرة : عبد القادر الجيلاني

تاريــخ وفاتــه : ٤٧٠-٥٦١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة وهذه الختمة الشريفة لسيدنا الشيخ عبد القادر الجيلاني قدس اللّه روحه ، ونور ضريحه لإصلاح الحال في الدنيا والآخرة .. الخ

نهاية المخطوط : اللّه يجتبي إليه من يشاء ويهدي إليه من ينيب ، وأما المريدون فأمرهم بغير واسطة صعب جدًا .

نـوع الخــط : معتاد

عــدد الاوراق : ٨ من صفحة (١-١٦)

عــدد الأسـطر : ١٣

المقــاس : ١٥×١٠سم

ملاحظــات : هـذه رسالة منسوبة إلى عبد القادر الجيلانـي ، إلا أن المصادر لا توكد ذلك ، وقد ذكر بعد انتهاء الرسالة في صفحة جدول صفات الأنفس السبعة .

المـراجــع : الأعــلام ١٧١/٤ ، معجــم المــؤلفين ٣٠٧/٥ ، هديــة العارفين ٥٩٦/١ .

* * *

رسالة في الدفاع عن الطريقة النقشبندية

الرقم العــام ٤٨٦٨ تصوف

اســم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : عن الطريقة أكثرها مخالف للشريعة المطهرة فيلزم الاجتناب عنها أي مختصراً وقال بعضهم إن هذه الطريقة لم تكن موجودة في عصره عليه السلام ..... الخ

نهاية المخطوط : فالحاصل أن أصل هذه الطريقة العلية وجميع الطرق ثابت في زمن النبي عليه السلام مامور به من الشارع عليه السلام والكيفية المخصوصة زائدة مستحدثة بحسب

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١٠ من (٢- ١٢)

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٠× ١٣ سم

ملاحظات : لم يعلم اسم الكتاب ولا المؤلف وذلك بسبب النقص من الأول والآخر .

* * *

رسالة في السلوك

الرقم العام ٤/٣٨٥٨ تصوف

اسم المؤلف : عبد الكريم بن إبراهيم بن عبد الكريم الجيلي القادري (قطب الدين)

الشهرة : عبد الكريم الجيلي

تاريخ وفاته : ٧٦٧-٨٣٢هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله مشرق نجوم علوم التنزيل في أفق سموات الأسرار المطاولي قوابل الطالب لإنجاس شموس دوائر الأنوار ... الخ

نهاية المخطوط : كل مقام استعداد لما بعده ما لم يتم لا لاستعاد لم يبلغ من المستعد له المراد ، والله أعلم حيث يجعل رسالاته ، تمت الرسالة ... وحسن الجذع إليه .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ: محمد عمر بن الشيخ صادق

تاريخ النسخ : ١٦ شوال سنة ١١٠٢هـ

مكان النسخ: المدينة المنورة

عدد الاوراق : ورقتان من صفحة (٣٧٣-٣٧٧)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٤×١٤سم

ملاحظات : الرسالة مزقتها الأرضة إلا أنها أصلحت بالورق الشفاف.

المراجع : الأعلام ١٧٥/٤ ، معجم المؤلفين ٣١٣/٥ ، هدية العارفين ٦١٠/١ .

* * *

رسالة في السير

الرقم العام ٢٩/٣٨٤٧ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسول الله ﷺ قال الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه : السير على سبع مقامات .. الخ

نهاية المخطوط : فيعرف المشايخ أصحابهم من أي باب فتح لهم ، فيأمرونهم بذاك ذلك الاسم اللائق بهم ينفتح عليهم منه باب رحمة الله والله سبحانه أعلم .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : صفحة واحدة ص رقم (٢٠٣)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : هذه الرسالة منسوبة للإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، والله أعلم

المراجع : راجع الأعلام ٥ / ١٠٧ لترجمة علي رضي الله عنه

❊ ❊ ❊

رسالة في الطريقة النقشبندية

الرقم العام ٦/٣٨٠٠ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المصطفين وعليهم وعلى آل كل وصحبهم أجمعين وبعد فإن الغاية القصوى من سر الإيجاد ... الخ

نهاية المخطوط : وهذه إشارة إلى أجمل هذا .. فإنه لا تسعه الأسفار لكن من شملت عليه العناية الأزلية لا يقدر له مقدار لا يحمل عطايا الملك إلا مطايا ، لمثل هذا فليعمل العاملون .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ٣ من صفحة (٢٥٣-٢٥٨)

عدد الأسطر : ٢٢

المقاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظات : في نهاية الرسالة ذكر نسب للشيخ شمس الدين الكواكبي ، وترجمته مختصرًا ثم ذكر ترجمة أبي الحسن علي بن صدر الدين الأردبيلي العجمي ، كل هذا في أقل من لوحة .

* * *

رسالة في الفقر والغنى

الرقم العام ٥/٢٤٩٧ تصوف

اسم المؤلف : عمر بن محمد بن عبد اللّٰه بن محمد السهروردي

الشهرة : عمر السهروردي

تاريخ وفاته : ٥٣٩-٦٣٢هـ

بداية المخطوط : اختلف أقوال العلماء في الفقر والغنى ، وتفضيل أحدهما على الآخر ، والأكثر فضلوا الفقر على الغنى، والأخبار الواردة في تفضيل الفقر كثيرة .. الخ

نهاية المخطوط : وتارة يسد عليها باب الأقسام تأسيًا بالأنبياء صلوات اللّه وسلامه عليهم ، ويجمع له بين فضيلتي الغني الشاكر والفقير الصابر ، واللّه المنعم المنان ، تم والحمد للّه رب العالمين .

نوع الخط : فارسي جميل

عدد الاوراق : ورقة ونصف من صفحة (٤٠١-٤٠٣)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٥×١٥سم

المراجع : الأعلام للزركلي ٥/٢٢٣ ، هدية العارفين ١/٧٨٥-٧٨٦، معجم المؤلفين ٧/٣١٣ ، طبقات الشافعية ٥/١٤٣.

* * *

رسالة في المراقبات النقشبندية

الرقم العام ٢٣٢١ تصوف

اسم المؤلف : عبد اللّه بن عبد اللطيف الدهلوي

الشهرة : عبد اللّه غلام علي

تاريخ وفاته : ١١٥٨-١٢٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه رب العالمين ، والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله وأصحابه أجمعين ، أما بعد فهذه الرسالة عجيبة وغريبة .. الخ

نهاية المخطوط : ومن كثرة التلاوة يكثر الأنوار ، ومن كثرة الصلاة يحصل التضرع فقط والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ، تمت الرسالة .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ١١

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : أصل الرسالة باللغة الفارسية ، وهي لعبد الله الدهلوي، وقد ترجمت إلى العربية مع ضم زيادات إليه والزيادات مأخوذة أيضًا من رسائله وملفوظاته كما هو مسطور في آخر الرسالة .

المراجع : معجم المؤلفين ٦/ ٧٧ ، هدية العارفين ١/ ٤٩٠ .

* * *

رسالة في المراقبة

الرقم العام ٣/٣٨٩٦ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : قال سيدي محيي الدين بن العربي (ابن عربي) في كتابه (كشف الغين عن نور العين) اعلم أن الإنسان إذا أراد الوصول ...الخ

نهاية المخطوط : كان له ذلك أمانًا من البرص والفالج والجذام والعمى في الدنيا ، اللهم اهدني من عندك وأفض علي من فضلك وأسبغ علي من رحمتك وأنزل على من بركاتك .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ورقتان من صفحة (٤-٧)

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ١٩×١٤سم

* * *

رسالة في المناجاة الإلهية

الرقم العام ٢/٢٣٧٨ تصوف

اسم المؤلف : عبد اللّه أفندي الرومي

بداية المخطوط : فهذه مناجاة إلهية تتضمن زبد ما تقدم في هذه المطالع النورية ، جعلتها لهذا المؤلف الشريف خاتمة راجيًا بها حسن الخاتمة ، فجاءت .. الخ

نهاية المخطوط : ويجمع الفرق والبين الذي تقتضيه العبودية الكلية والوراثية المحمدية ، أمين اللهم أمين ، والحمد للّه رب العالمين ، وصلى اللّه على الفاتح الخاتم وعلى آله وصحبه أجمعين .

نوع الخط : نسخ يشبه الفارسي

عـــــدد الاوراق : ورقة ونصف من صفحة (٧٦-٧٨)

عــدد الأســطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٠×١٥سم

* * *

رسالة في النصيحة لمن لم يفهم كلام الأولياء يحمله على عدم درك نفسه

الرقم العـــــام ٣٨٠٤/٨ تصوف

اسـم المؤلـــف : بعض علماء الشافعية

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله تعالى على سيدنا محمد وصحبه أجمعين وسلم تسليمًا ، اللهم اهدنا إلى سبيل الرشاد ، واحفظنا من التعسف والعناد ...الخ

نهاية المخطوط : بحيث تركوا ما قبل الكلام أو ما بعده ، فأظهروه عند أهل الحرمين وغيرهم في المجالس والمحافل ، وسيجزون ما كانوا يعملون ... على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين تمت .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــــدد الاوراق : ٣ من صفحة (٩٦-١٠٠)

عــدد الأســطر : ٢٧

المقـــــــاس : ٢٤×١٨سم

* * *

رسالة في الواردات الإلهية لتعريف المبدأ والمعاد

الرقم العـــــام ٣/٧٨٨ تصوف

اسـم المؤلـــف : محمد بن أحمد بن سعيد بن مسعود الحنفي المعروف بابن عقيلة

الـــشهـــــرة : محمد بن عقيلة

تاريـخ وفاتـــه : ١١٥٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله مدبر أفلاك العلم المفرد من غيب العما بالتجلي على مظهر حروف الذات الملفوز بها سرة المعمى المنشي من تفصيل ذلك التجلي ...الخ

نهاية المخطوط : وأن لا يشغلنا بسواه وأن لا يجعل لنا معولا على ما عداه وصلى الله على سيدنا محمد خير خلقه .. وما لم يشأ لم يكن ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم تمت بحمد الله .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ: عبد المعطي الخليلي

تـاريخ النـســخ : ١١٤٤هـ

عـــــدد الاوراق : ١٥ من صفحة (١٣٤-١٦٤)

عـــدد الأســطر : ١٥

المقـــــــاس : ١٩×١٣سم

ملاحظات : جاء في آخر المخطوط : كتبها عبد المعطي الخليلي... إلى جناب صدر صدور الموالي العظام وعمدة المحققين الفخام ... حضرة السيد محمد هاشم زاده ، رزقنا الله وإياه الحسنى وزيادة .

المراجع : الأعلام ٦/٢٣٩ ، معجم المؤلفين ٨/٢٦٤ ، هدية العارفين ٢/٣٢٣ ، فهرس الفهارس ٢/٩٢١ .

* * *

رسالة في الوجود

الرقم العام ١٣/٢٢٨٥ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين وحده ، والصلاة والسلام على محمد ونوابه قبله ، أما بعد فاعلم أن ذات الحق وصفاته أجل وأعلى عن إحاطة العلم وإدراك العقل .. الخ

نهاية المخطوط : وللضعيف ظلي محتاج إلى الأصل كما أن الظل محتاج إلى الأصل فافهم وليكن هذا آخر الكلام وصلى الله على خير خلقه .

نوع الخط : فارسي جميل

عدد الاوراق : ٩ من صفحة (٢٢٠-٢٣٦)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٧,٥×١٢سم

ملاحظات : رسالة في التصوف ممزوجة بالمنطق ، ولم يعلم المؤلف .

***

رسالة في الوصية الكبرى وهي صلاة مودع

الرقم العام ٥/٢٣٠٧ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله وحده ، وبه نستعين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله في كل لمحة ونفس عدد ما وسعه علم الله.

نهاية المخطوط : وحكايات الرزق بغير سبب لا حد لها ولا حصر ، ونفعنا الله وإياكم والمسلمين أجمعين المؤمنون بوعده آمين آمين آمين .. ونفس عدد ما وسعه علم الله .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ٧ من صفحة (٥٨-٧١)

عدد الأسطر : ١٢

المقاس : ٢٠×١٦سم

***

رسالة في بيان الحقيقة

الرقم العام ٧/٣٨٢٧ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الـــشـهــــرة : ابن عربي

تاريـــخ وفاتـــه : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله رب العـالمين ، والـصلاة والـسلام علـى سـيد المرسلين محمد وآله وصحبه الطيبين الطاهرين إلى يوم الدين وبعد فإن حقيقة الذات الإلهية .. الخ

نهاية المخطوط : ومـن بلـغ حـضرة الأحديـة جعـل تحـت قدمـه الأوقـات العددية ، وكـان وقته واحـدًا وكـان مـن رتبتـه صـاعدًا والله البـاقي بعـد فنـاء الخلـق ، وذلـك يـوم الحـق .. تم المختصر .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـــخ: (لعله) محمد بن حاجي خليفة

تـاريخ النســـخ : أواسط صفر سنة ١٠٣٤هـ

عـــــدد الاوراق : ٣ من صفحة (١٧٧-١٨٢)

عــدد الأسـطر : ٢٣

المقـــــــاس : ١٩×١٠سم

ملاحظـــــــات : سميـت الرسـالة بأسمـاء أخـرى مثـل (أسـرار الحـضرة الإلهيـة)، و(رسـالة في بيـان الـسنة الـسرمدية) و(رسـالة أسرار الذات الإلهية) ، وغيرها ، وهي كاملة .

المـراجـــــع : هديــة العــارفين ١١٤/٢ ، معجــم المــؤلفين ٤٠/١١ ، الأعلام للزركلي ١٧٠/٧ ، مؤلفات ابن عربي ص: ٣٤٩.

رسالة في بيان تمثيل الموجودات بالأشياء النورية

الرقم العـــــام ١١/٢٢٨٥ تصوف

اسـم المؤلــف : علي بن محمد بن علي السيد الشريف الجرجاني

الــشهــرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريـخ وفاتــه : ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطوط : اعلم وفقك الله تعالى وإيانا أن أصحاب النظر لبيان مراتب الموجودات في الموجودية مثلوا بالأشياء النورية وقالوا : الأشياء النورية على ثلاث مراتب .. الخ

نهاية المخطوط : ولا شك أن الناقص لا يصلح الإلهية فلا يكون براءتهما من الله الموصوف بصفات الكمال ولا يلزم كفر أحدهما والسلام على من اتبع الهدى تمت .

نـوع الخــط : فارسي دقيق جميل

عــدد الاوراق : ٤ من صفحة (٢٠٧-٢١٤)

عــدد الأسـطر : ٢٣

المقــــاس : ١٧,٥×١٢سم

المـراجـــع : الضوء اللامع ٣٢٨/٥-٣٣٠ ، هدية العارفين ٧٢٨/١، الفوائد البهية ص : ١٢٥-١٣٧ ، الأعلام ١٥٩/٥ ، معجم المؤلفين ٢١٦/٧ .

* * *

رسالة في بيان دوران الصوفية

الرقم العـــــام ٣/٣٨٦٥ تصوف

اسـم المؤلـــف : علي جلبي المفتي بدار السلطنة

بداية المخطوط : الحمـد لله الملـك المنـان ، العزيـز المقتـدر الـديان الـذي فضلنا بالعرفان بمعرفة نول كتاب القرآن ، والصلاة على نبيه بالإحسان وعلى خلفائه في كل حين وآن كما حررت ...الخ

نهاية المخطوط : جعلنا الله وإياكم من زمرة الموحدين وجعلنا من حزب الراشدين ، والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين ، تمت الرسالة ... المعروف بعلي جلبي .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسـم الناســـخ: قاضي زاده محمد

عــــدد الاوراق : ورقتان من صفحة (٢٦-٢٩)

عــدد الأسـطر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــات : الخط غير واضح ، وتأثرت المخطوطة بآثار الأرضة ، والمعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

❊ ❊ ❊

رسالة في بيان طريق ذكر القادرية والطريقة الجشتية

الرقم العـــــام ١/٣٧٩٦ تصوف

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد وآله أجمعين ، طريق ذكر القادرية بضربة واحدة ، أن يجلس الذاكر على ركتبه.. الخ

نهاية المخطوط : بملاحظة القصد إلى ذلك من غير التفات إلى النور المذكور حتى يستحكم شغل النفي ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، والحمد لله رب العالمين أولاً وآخرًا .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الاوراق : ٤ من (١-٤)

عـــدد الأســطر : يختلف من (٢٥ - ١٧)

المقـــــــاس : ١٧×١١سم

* * *

رسالة في بيان ما كتبه البرزنجي في حق أحمد السرهندي وجوابه

الرقم العـــــام ٦/٣٨٠٤ تصوف

اسـم المؤلـــف : جلال الدين البطحي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل العلماء وسيلة للإرشاد ، وأنجاهم من التعسف والعداوة والعناد ، والصلاة والسلام على أشرف الخلق سيدنا محمد وصحبه وآله الأمجاد ...الخ

نهاية المخطوط : وما نقص الحسنين ولا كبار الأولياء ، بل هو افتراء عليه ، إنا لله وإنا إليه راجعون وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، والحمد لله رب العالمين ، أولاً وآخرًا تمت .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ٣ من صفحة (٧٧-٨٢)

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٤×١٨سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

رسالة في بيان معنى قول النبي ﷺ : (من عرف نفسه فقد عرف ربه)

الرقم العام ٦/٣٨٤٤ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-٦٣٨

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لم يكن قبل وحدانيته قبل إلا والقبل هو ، ولم يكن بعد وحدانيته بعد إلا والبعد هو ، كان ولا بعد معه ولا قبل ولا فوق ولا تحت .. الخ

نهاية المخطوط : ليهتدي بنوره ويسلك بهمته ، ويصل به إلى مقصوده إن شاء اللّه تعالى ، وفقنا اللّه تعالى لما يحب ويرضى من القول والفعل .. ولا حول ولا قوة إلا باللّه العلي العظيم ، تم .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ٥ من صفحة (١٥٨-١٦٦)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس : ٢١×١٥,٥سم

ملاحظات : سميت هذه الرسالة باسم رسالة في الأحدية ذكر ذلك في مؤلفات ابن عربي ص: (٣٤٢)، وهي رسالة في وحدة الوجود وشك الدكتور عثمان عن كون هذه الرسالة لابن عربي وقال: أغلب الظن أنها للبلبيني وللرسالة نسخة أخرى برقم (٢/٣٨٣٨) .

المراجع : الأعلام للزركلي ١٧٠/٧ ، هدية العارفين ١١٤/٢ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١ ، مؤلفات ابن عربي ص: ٣٤٢ .

* * *

رسالة في بيان معنى قول النبي ﷺ : (من عرف نفسه فقد عرف ربه)

الرقم العام ٢/٣٨٣٨ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لم يكن قبل وحدانيته قبل إلا والقبل هو ، ولم يكن بعد فردانيته بعد إلا والبعد هو ، كان ولا بعد معه ولا قبل ولا فوق ولا تحت ...الخ

نهاية المخطوط : ليهتدي بنوره ويسلك بهمته ويصل به إلى مقصوده إن شاء اللّٰه تعالى وفقنا اللّٰه تعالى لما يحب ويرضى من القول والفعل .. وصحبه أهل العلم الغزير .

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الاوراق : ٦ من صفحة (٧٤-٨٣)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٧×١٧سم

ملاحظات : الرسالة كاملة وبخط جيد واضح ، وهي مكتوبة بين مربعات حمراء وكتبت بعض الكلمات الرئيسية بالمداد الأحمر، وانظر بقية المعلومات في النسخة الأخرى وفي هذه النسخة توجد قصيدة في أقل من صفحة ولا ندري أهي جزء من الرسالة أم لا وسميت هذه الرسالة باسم (رسالة في الأحدية) أيضًا ذكر ذلك الدكتور عثمان في مؤلفات ابن عربي ص : (٣٤٢) واختلف في اسم مؤلف هذه الرسالة أيضًا.

المراجع : مؤلفات ابن عربي للدكتور عثمان ص : ٣٤٢ ، معجم المؤلفين ١١/٤٠ ، الأعلام للزركلي ٧/١٧٠ ، هدية العارفين ٢/١١٤ ، كشف الظنون ٢/١٠٢٨ .

رسالة في تعريف الشريعة والطريقة الحقيقة

الرقم العـــــام ٣/٣٨٦٣ تصوف

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن محمد بن علي البسطامي الأنطاكي

الشهرة : عبد الرحمن البسطامي

تاريخ وفاته : ٨٥٨هـ

بداية المخطوط : واعلم أن الطرق إلى اللّٰه تعالى ثلاثة ، شريعة ، وطريقة، وحقيقة ، الشريعة كالسفينة ، والطريقة كالبحر والحقيقة كالدر ، فمن أراد ركب السفينة ثم شرع في البحر ليصل إلى الدر ...الخ

نهاية المخطوط : والقربة هي الطريقة ، والوصلة هي الحقيقة ، وكما قيل : الشريعة أن تعبده والطريقة أن تحضره ، والحقيقة أن تشهده ، تمت ، نقل من فوائح المسكية .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ورقة ونصف من صفحة (٤١-٤٣)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٨×١٢سم

ملاحظات : هذه جزئية مأخوذة ومستلة من كتاب (الفوائح المسكية في الفواتح المكية) للبسطامي في التصوف.

المراجع : كشف الظنون ٢/١٢٩٣ ، معجم المؤلفين ٥/١٨٤ ، هدية العارفين ١/٥٣١ .

رسالة في تفسير قوله ﷺ : (من مات فقد قامت قيامته)

الرقم العــــام ٢٣٦٢/٣ تصوف

اسـم المؤلــف : أبو حامد الغزالي محمد بن محمد بن محمد الطوسي حجة الإسلام (لعله)

الــشهـــرة : الغزالي

تاريــخ وفاتــه : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : قال رسول الله ﷺ : من مات فقد قامت قيامته ، وفي هذه القيامة يكون العبد وحده وعندها يقال : ﴿لَّقَدْ جِئْتُمُونَا كَمَا خَلَقْنَاكُمْ﴾ .. الخ

نهاية المخطوط : وذلك لأنا جعلنا ﴿مِنْ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ سَدًّا وَمِنْ خَلْفِهِمْ سَدًّا فَأَغْشَيْنَاهُمْ فَهُمْ لَا يُبْصِرُونَ ۝٩ وَسَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ ، من الأحياء من أول كتاب الصبر.

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

عـــدد الاوراق : ٣ من صفحة (٨٣-٨٨)

عــدد الأسـطر : ١٥

المقـــــاس : ٢١,٥×١٦سم

المراجـــــع : الأعلام للزركلي ٢٤٧/٧ ، طبقات الشافعية ١٠١/٤ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، شذرات الذهب ١٠/٤.

* * *

رسالة في تلقين الذكر للطالب والمبايعة له

الرقم العـــــام ٢/٢٢٩٢ تصوف

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي قبل من تاب إليه وأناب وأعلى من سمع داعية وأجاب والصلاة والسلام على النبي الناطق بالصواب .. الخ

نهاية المخطوط : ثم تلقيه على الطالب متخيلاً مورد فيض تلك الكيفية من الطالب والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب وصلى الله على ممد الهمم بصنوف الجود والكرم .

نـوع الخـط : فارسي معتاد

عـدد الاوراق : ورقتان من صفحة (٥٤-٥٧)

عـدد الأسـطر : ١٧

المقـاس : ٢٠×١٢,٥سم

ملاحظـات : بعد أن انتهت الرسالة ذكر بعض السلاسل سلسلة السهروردية والكبروية في لوحتين . ولها نسخة أخرى برقم (٢/٢٢٩٣) .

* * *

رسالة في تلقين الذكر للطالب والمبايعة له

الرقم العـــــام ٢/٢٢٩٣ تصوف

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله قبل من تاب إليه وأناب وأعلى من سمع داعية وأجاب والصلاة والسلام على النبي الناطق بالصواب .. الخ .

نهاية المخطوط : ثم تلقيه على الطالب متخيلاً مورد فيض تلك الكيفية من الطالب والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ، وصلى الله على ممد الهمم بصنوف .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٣ من صفحة (٦٧-٧١)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٣سم

* * *

رسالة في جواب سؤال عن الأولياء وكراماتهم وعن الأوتاد والأنجاب وغير ذلك

الرقم العام ٤/٣٧٧٦ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن أحمد شمس الدين الشوبري الخطيب الشافعي

الشهرة : محمد الشوبري الخطيب

تاريخ وفاته : ٩٧٧-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : بعد نقل السؤال جاء / أجاب الشيخ رحمه الله تعالى بقوله : الحمد لله الهادي للصواب نعم أولياء الله تعالى وهم العارفون به تعالى حسب ما يمكن ، المواظبون على الطاعات .. الخ

نهاية المخطوط : ممن يزعم أنه من أرباب الأحوال ، نعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيئات الأفعال ، ولا حول ولا قوة إلا بالله الكريم المتعال .. والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق : ٤ من صفحة (٣٠-٣٦)

عدد الأسطر : ٢٤

المقاس : ٢٢×١٦سم

المراجع : الأعلام للزركلي ٦/٢٣٨ ، هدية العارفين ٢/٢٨٧ ، معجم المؤلفين ٨/٢٥٧ .

* * *

رسالة في حق الرابطة

الرقم العام ٣/٢٢٨٥ تصوف

اسم المؤلف : خالد بن أحمد بن حسين النقشبندي

الشهرة : خالد النقشبندي

تاريخ وفاته : ١٢٤٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، من العبد الفقير المستهام خالد النقشبندي المتمسك باتباع سنة خير الأنام .. الخ

نهاية المخطوط : التي عليها مدار الإسلام ، ونصرتها على أعداء الدين من النصارى الملاعين والأعجام المرتدين اللئام والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

نوع الخط : فارسي جميل

اسم الناسخ : (لعله) محمد صالح بن محمد أمين النقشبندي

عدد الاوراق : ٥ من صفحة (١٣٨-١٤٦)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٧,٥×١٢سم

المراجع : معجم المؤلفين ٤/ ٩٥ ، الأعلام ٢/ ٣٣٤ ، هدية العارفين ١/ ٣٤٤ . وفي هدية العارفين نسب المؤلف إلى الجد.

***

رسالة في حقيقة الإيمان وشعبه

الرقم العام ٤/٢٤٧٦ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : إن الإيمان عبارة عن نور حاصل من قبل الحق تعالى متعين من حضرة الاسم الرحيم والهادي والمؤمن لإزالة ظلمة الهوى والطبع قابل لك ما يرد منه .. الخ

نهاية المخطوط : وإماطة هذا النوع من الأذى مخالفة الهوى وشهوة النفس ومجانبة الطبع والرجوع إلى متابعة ظاهر الشرع والسنة والجماعة ، ثم برعاية الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

عـــــدد الاوراق : ١٥ من صفحة (٣٤٣-٣٧٢)

عــدد الأســطر : ١٥

المقـــــــــاس : ١٨,٥×١٤سم

ملاحظـــــــات : الرسالة ناقصة من أولها ومن آخرها ، ومن وسطها فقد جاءت ورقتان بيضاوان بين ص(٣٥٤) و ص(٣٥٥) من غير ترقيم وتكلم فيها المؤلف على الإيمان ولكن كلامه كله بأسلوب تصوفي بحت ، وقد أصابتها الأرضة من أسفلها ، ولكنها لم تؤثر ولم تتلف من محتوى الرسالة شيئًا

***

رسالة في حقيقة علم المكاشفة والفراسة

الرقم العــــام ١/٤٩٠٥ تصوف

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : حمدًا لمن ذبح حناجر أوليائه بحناجر التسليم ، وشكرًا لمن شرح مصادر سهدائه ... علوا كبيرا لمن جعل نفوس البشرية في الفطرة الأولى ...الخ

نهاية المخطوط : ويكون مبدأ الانكشاف متحدا مع المعلوم حقيقة واعتبارًا ، والفرق بين هذه .... بوجوه إن أردت الاطلاع فارجع ... لرسالة الأثيرية .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــــدد الاوراق : ٨ من (١-٨)

عــدد الأســطر : ١٣

المقـــــــاس : ٢١×١٤سم

* * *

رسالة في حل كلام الوالد في حقيقة الكعبة الربانية

الرقم العـــام ٢/٣٨٠٤ تصوف

اســم المؤلــف: محمد سعيد بن أحمد بن عبد الأحد السرهندي

بداية المخطوط : الحمد لله العلي الأعلى ، والصلاة والسلام على رسوله محمد كما يحب ربنا ويرضى .. أما بعد فقد توهم بعض الناس من كلام شيخنا وإمامنا .. الخ

نهاية المخطوط : بل المراد منها روحانيتها ولا الأحجار والأخشاب التي هي جسم الكعبة ، تأمل ، فقف سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــــدد الاوراق : ورقتان من صفحة (٩-١٢)

عــدد الأســطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــاس : ٢٤×١٨سم

ملاحظـــــات : هـذه رسالة بين فيها محمد سعيد بن أحمد السرهندي معنى العبارة أن حقيقة الكعبة الربانية فوق الحقيقة المحمدية التي جاءت في بعض مصنفات أحمد السرهندي .

رسالة في خصال يجب حفظها على المريد

الرقم العـــام ٨/٣٨٣٢ تصوف

اسـم المؤلــف : محمد بن خفيف أبو عبد اللّه الشيرازي

الــشـهــرة : محمد الشيرازي

تاريــخ وفاتــه : ٣٧١هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه رب العالمين والصلاة على رسوله محمد وآله أجمعين ، قال الشيخ الكبير أبو عبد اللّه محمد بن خفيف قدس روحه : يجب على المريد.. الخ

نهاية المخطوط : والرابع عشر أن لا يناظر قدريًا ولا معتزليًا ولا رافضيًا ولا مبتدعًا آخر البتة والخامس عشر أن يستعمل الصدق في جميع أحواله وأقواله والحمد للّه وحده .

نـوع الخـط : نسخ معتاد

عـدد الاوراق : نصف لوحة صفحة رقم (٣٠٠)

عـدد الأسـطر : ٢٠

المقـاس : ٢١×١٤سم

المراجـع : معجم المؤلفين ٩/٢٨٢

* * *

رسالة في خواص التوحيد

الرقم العـــام ٦/٣٨٧٧ تصوف

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / قال النبي عليه السلام إخبارًا عن الله تعالى لا إله إلا الله حصني فمن دخل حصني أمن من عذابي ، قال الشيخ الإمام رضي الله عنه ...الخ

نهاية المخطوط : ونهى النفس عن الهوى ، فإن الجنة هي المأوى ، والطريقة قلبك فطهر قلبك واعبد ربك حتى يأتيك اليقين.

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٦ من صفحة (٢٢٨-٢٣٩)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٤سم

* * *

رسالة في دوائر النفوس

الرقم العام ٢/٣٧٨٨ تصوف

العنوان الفرعي: الدوائر الستة

اسم المؤلف : مجهول

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٩٣٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي نَزَّه قلوب من اصطفاه بوداده ، وجذب أرواح من اجتباه من خليقته لحضرته ، وقدس أسرارهم من ناسوتيهم في لاهوتيه ...الخ

نهاية المخطوط : ومـا ثبـت الـوحي والإمـارات الواضـحات لنبوتـه إلا بعـد مضـي أربعين سنة وستة أشهر بعد مضـي الأربعين كـان بالرؤيـة ، ولله الحمـد والمنـة علـى كـل حـال ... تمـت الدوائر الستة بحمد الله تعالى .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ٨ من صفحة (٣٠-٤٤)

عـدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــات : اسـم الكتـاب جـاء في الديباجـة بلفـظ ... رسـالة في بيـان دوائـر النفوس في ستة فصول وجاء في آخره تمت الـدوائر الستة ، ويوجد نقص بين ص(٣٠) و(٣١) كما هو ظاهر من نهاية ص(٣٠) وبداية ص(٣١) والله أعلم.

***

رسالة في ذكر كيفية الذكر

الرقم العـــام ٤/٣٧٧٠ تصوف

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : ذكـر كيفيـة الـذكر أولا بفاتحـة الكتـاب ثلاثًـا ، ثـم ألم إلى المفلحون ، وآية الكرسي إلى الخالدون ، لله ما في السموات .. الخ

نهاية المخطوط : ويلازم الجمعة والجماعة وأن يتق الله في جميع أحواله والحمد لله رب العالمين برحمتك يا أرحم الراحمين وصلى الله على خير خلقه محمد وعلى آله .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٤ من صفحة (١٠٢-١٠٩)

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٥×١٠سم

ملاحظات : بيان كيفية الذكر انتهى في ص(١٠٧)، ثم من صفحة (١٠٧ - ١٠٩) ذكر ما ينبغي أن يقرأ لمن دخل في طريقة القادرية من الأوراد والأذكار .

* * *

رسالة في ذكر لاإله إلا الله

الرقم العام ٦/٣٤٨٨ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد بسم الله / فصل في الذكر ، جعل الله تعالى صلاح القلب بواسطة الذكر لأن القلب مطلوبة ومحبوبة هو الله تعالى ، والذكر صفة الرب تعالى .... الخ

نهاية المخطوط : معنى قوله تعالى : وبئر معطلة وقصر مشيد ، فقال : البئر المعطلة قلب الكافر معطل من قول لاإله إلا الله والقلب المشيد قلب المؤمن معمور بشهادة أن لا إله الا الله.

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الاوراق : ٤ من صفحة (١٠٠ - ١٠٣)

عـــدد الأســطر : ١٧

المقـــــــاس : ١٨ × ١٣ سم

ملاحظــــــات : وجـاء في أول الرسـالة : منقـول مـن الرسـالة المكيـة ، والرسالة المكية من تأليف الشيخ قطب الدين عبد اللّه بن محمد بن أيمن المتوفى سنة (٥٩١هـ) كما في كشف الظنـون (٨٩٣/١) ، وبعـد الرسـالة هـذه طلاسـم وأبيـات إلى نهاية اللوحة (١٠٥) .

* * *

رسالة في سلسلة خواجكان في التصوف

الرقم العـــــام ٤/٣٨٦٠ تصوف

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / اللهم يا حي يا قيوم يا بديع السموات والأرض ويا مالك الملك يا ذا الجلال والإكرام ، إني أسألك بمحبوبية قطب الإرشاد السائر في اللّه ...الخ

نهاية المخطوط : وتعاملنا بالفضل ولا تعاملنا بالعدل ، وتتوب علينا توبة نصوحًا ، وترزقنا العافية ... وصلى اللّه على سيدنا محمد المبعوث رحمة للعالمين وعلى آله وصحبه أجمعين، تمت .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــــدد الاوراق : ٣ من صفحة (٥١-٥٥)

عــدد الأسـطر : ١٧

المقــــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــات : يوجد بعد هذه الرسالة رسالتان باللغة الأعجمية ، وهما برقم (٥) ، (٦) الرسالة الخامسة من ص(٥٧) إلى (٩٢) والرسالة السادسة من ص(٩٣) إلى النهاية أي إلى ص(٢٨٠) .

* * *

رسالة في شرح بيت لجلال الدين الرومي

الرقم العــــام ١٢/٢٢٨٥ تصوف

اسـم المؤلــف : محمد الحفظي الأفندي (لعله المترجم)

بداية المخطوط : الحمد لله ذي الإنعام ، وصلى الله على سيد الأنام ، ورضي الله عن آله وصحبه الكرام ، وبعد فقد سئلت عن بيت العارف مولانا جلال الدين الرومي .. الخ

نهاية المخطوط : بل يشاركنا فيه الأرواح الطيبة النورانية ، وصلى الله وسلم على سيد الأنام وآله وصحبه الكرام، ومن تبعهم إلى يوم القيام تمت الرسالة .

نـوع الخـــــط : فارسي جميل دقيق

عـــــدد الاوراق : ٣ من صفحة (٢١٥-٢١٩)

عــدد الأسـطر : ١٧

المقــــاس : ١٧,٥×١٢سم

ملاحظـــات : لجـلال الـدين الرومـي بيـت بالفارسـية ومعنـاه بالعربيـة : (وكل أكل العليل علة والكفر للكامل محض الملة) فشرح المؤلف في هذه الرسالة هذا البيت المذكور .

***

رسالة في شرح حديث المعرفة

الرقم العــــام ١/٣٧٨٥ تصوف

اسـم المؤلـف : أحمد بن إدريس الشريف الحسني المغربي الشاذلي

تاريخ وفاتـه : ١١٧٢-١٢٥٣هـ

بداية المخطوط : وبه نستعين ، روي عن سيدنا علي كرم اللّه وجهه قال : سألت رسول اللّه ﷺ عن سنته فقال : المعرفة رأس مالي والعقل أصل ديني ...الخ

نهاية المخطوط : لا من علوم الأوراق فلم تهوني ما لم تكن في فانيا ، ولم تفن ما لم تجل فيك صورتي واللّه الموفق الهادي وصلى اللّه على مولانا محمد وآله وصحبه وسلم .

نـوع الخـط : نسخ

عــدد الاوراق : ٥ من صفحة (١-١٠)

عــدد الأسـطر : ١٩

المقـــــــــاس : ٢٤×١٧سم

المـراجــــــــع : هديـــة العــــارفين ١/١٨٦ ، معجــم المــؤلفين ١/١٥٨ ، الأعلام ١/٩٠ .

* * *

رسالة في فائدة أن مبنى الطريق على مسألتين قضاءاً وأمراً

الرقم العــــــام ٣/٣٨٥٦ تصوف

اســـم المؤلــــف : مجهول

بداية المخطـوط : بعد البسملة / اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، فائدة ، اعلم أن مبنى الطريق على مسألتين قضاء وأمر ... الخ

نهاية المخطـوط : من تفقه ولم يتصوف فقد تفسق ، ومن تصوف ولم يتفقه فقد تزندق فافهم حالك من هذا المقامين تمت الفائدة.

نـوع الخــــــط : نسخ

عـــــدد الاوراق : ورقة واحدة من صفحة (١٣ ، ١٤)

عـــدد الأســـطر : يختلف من (١٢ - ١٣)

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

* * *

رسالة في كيفية الإنابة إلى الله تعالى في الطريقة النقشبندية

الرقم العـــام ٥/٣٧٩٦ تصوف

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خاتم النبيين وسيد المرسلين وحبيب رب العالمين محمد وآله وصحبه أجمعين ، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين .. الخ

نهاية المخطوط : ثم يلقى فيضه في باطن المريد ملاحظًا مورد ذلك الفيض والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب .. والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـط : نسخ معتاد

عـدد الاوراق : ٦ من صفحة (٢٨-٣٣)

عـدد الأسـطر : ١١

المقـاس : ١٧×١١سم

* * *

رسالة في كيفية الإنابة والمبايعة وكيفية التوجه للطالب

الرقم العـــام ١/٢٣٦٨ تصوف

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي قبل من تاب إليه وأناب ، وأعلى من سمع داعيه وأجاب ، والصلاة والسلام على النبي الناطق بالصواب الماحي بباهر أنواره .. الخ

نهاية المخطوط : وإن كانت غير ذات محرم فيجلسها وراء حجاب ويمد بينه وبينها شيئًا كالعمامة ونحوها ويكون طرفًا منه بيده والطرف الآخر بيدها .. والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ رديء

عدد الاوراق : ٤ من (١ - ٤)

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٧×١١,٥سم

ملاحظات : بعد نهاية الرسالة على اللوحة (٤) يأتي كلام مفرق في لوحة ونصف لوحة منها ذكر (رشحات نقشبندية) وكلام من تفسير إسماعيل حقي وبعض الأحاديث ، ثم تبدأ الرسالة الثانية في المجموع .

* * *

رسالة في كيفية التوجه نحو الحق جل وعلا

الرقم العام ٣/٢٤٧٦ تصوف

اسم المؤلف : عبد الله بن عبد اللطيف الدهلوي

الشهرة : عبد الله غلام علي

تاريخ وفاته : ١١٥٨-١٢٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المنعم على الصفوة من عباده بمزية الاجتباء الباذل لهم جزيل المنح وسوابغ النعماء الذي أخرجهم من باطن الوجود العلمي والظلام اللامكاني العدمي .. الخ

نهاية المخطوط : يعرف أيضًا علومًا مدرجة في هذه الكلمات غير ما ذكرنا يطول ذكر أنواعها فكيف تعينها وبيانها فافهم والله يقول الحق وهو يهدي السبيل ، والحمد لله وحده .. تمت .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ١٠ من صفحة (٣١٥-٣٣٥)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٨,٥×١٤سم

ملاحظات : أصل الرسالة بالفارسية ، وهي لعبد الله الدهلوي ، وقد ترجمت إلى العربية مع زيادات إليه والزيادات مأخوذة أيضًا من رسائله وملفوظاته كما هو مسطور في آخر الرسالة .

المراجع : معجم المؤلفين ٦/٧٧ ، هدية العارفين ١/٤٩٠ .

* * *

رسالة في معتقد النقشبندية

الرقم العام ٣/٢٣٧٢ تصوف

اسم المؤلف : تاج الدين

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، اعلم وفقك الله تعالى أن معتقد السادة النقشبندية قدس الله تعالى أسرارهم .. الخ

نهاية المخطوط : وسورة الإخلاص اثنا عشر مرة ، ويخلي نفسه من كل خاطر ، فكل ما لاح له بعد ذلك فهو منه، وإذا وقع في المريد سوء أدب فلا ينبغي للشيخ أن ...

نوع الخط : نسخ عادي

عدد الاوراق : ٦ من (١٨-٢٣)

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : كذا جاء اسم المؤلف في المقدمة من غير إضافة معلومات أخرى .

***

رسالة في معرفة أصول أربعة

الرقم العام ٢/٢٣٦٢ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد أبو حامد الغزالي

الشهرة : الغزالي

تاريخ وفاته : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام حجة الإسلام محمد بن محمد بن محمد الغزالي .. اعلم أن مبنى الإسلام على أصول أربعة معرفة النفس ومعرفة اللّه تعالى ومعرفة الدنيا ومعرفة الآخرة ... الخ

نهاية المخطوط : في جنب رؤية الله تعالى وفي جنب الم الحرمان عن رؤية الله تعالى ، وبالله التوفيق والحول والقوة والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ١٦ من صفحة (٥١-٨٢)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١,٥×١٦سم

المراجع : الأعلام للزركلي ٢٤٧/٧ ، طبقات الشافعية ١٠١/٤ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، شذرات الذهب ١٠/٤.

***

رسالة في معرفة النفس وأقسامها

الرقم العام ٣/٣٧٧٠ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين، أما بعد اعلم أن النفوس سبعة ، ولها صفات .. الخ

نهاية المخطوط : واللازم على المريد أن يفنى في الشيخ ، ثم يتصل بالفناء في الله تعالى والله تعالى هو أعلم وأحكم بالصواب وإليه المرجع والمآب تمت .

عدد الاوراق : ١٥ من صفحة (٧٠-٩٩)

عدد الأسطر : ١٣

المقـــــــاس : ١٥×١٠سم

ملاحظـــــات : هذه رسالة في معرفة النفس وأقسامها من أمارة ولوامة ومطمئنة وغيرها ثم ذكر الرابطة وكيفيتها وجعل الرابطة أفضل من الذكر والرابطة هي حفظ تصور صورة الشيخ في الفكر .

* * *

رسالة في معرفة من المعارف اللدنية

الرقم العـــام ٦/٢٢٨٥ تصوف

اسـم المؤلـف : أحمد بن عبد الأحد السهرندي الفاروقي النقشبندي

الـشهـــرة : أحمد الفاروقي

تاريـخ وفاتـه : ٩٧١-١٠٣٤هـ

بداية المخطوط : اعلم أن قطب الأبدال واسطة لوصول فيض يتعلق بوجود العالم وبقاءه وقطب الإرشاد واسطة لوصول فيض يتعلق بإرشاد العالم وهدايته .. الخ

نهاية المخطوط : ومبرأ عن نقائص المحكومية عند أهل الصواب سبحانه وتعالى عما يقول الظالمون علواً كبيرًا ، والله سبحانه أعلم بحقيق الحال .

نـوع الخـــط : فارسي جميل

اسـم الناســخ: محمد صالح بن محمد أمين

عـــــدد الاوراق : ٣ من صفحة (١٥١-١٥٦)

عــدد الأســطر : ١٧

المقـــــــــاس : ١٧,٥×١٢سم

ملاحظـــــــات : أصل هـذه الرسـالة باللغـة الفارسـية وقـد ترجمهـا إلى العربية محمد الحفظي الأفندي .

المـراجـــــــع : معجــم المــؤلفين ١/٢٥٩ ، الأعــلام ١/١٣٩ ، هديــة العارفين ١/١٥٦-١٥٧ .

***

رسالة في معنى كلام ابن عربي : سبحانه خلق الأشياء وهو عينها

الرقم العــــام ٣٧/٣٨٤٧ تصوف

اســم المؤلـــف : حمزة بن بيرام الكوراني

تاريــخ وفاتــه : القرن الثاني عشر الهجري

بداية المخطـوط : الحمد للّه على ما ألهم وعلمنا ما لم نكن نعلم ، وصلى اللّه علـى سـيدنا محمـد الـنبي المكـرم المعطـي جوامـع الكلـم بـالموقف الأعظـم ، وعلـى آلـه وأصـحابه وسـلم ، أما بعد فكـان سبب .. الخ

نهاية المخطـوط : وإن فهمـت كثـرة الموجـودات باعتبـار وجهـه الخاصـة في الكـل ، واللّه يقول الحق وهو يهدي الـسبيل والحمـد للّه رب العالمين .. تمت .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

اسـم الناســـخ: أحمد عبد المعطي

تـاريخ النـسـخ : ١١٥٠هـ

عـدد الاوراق : ورقة ونصف من صفحة (٢٩٣-٢٩٦)

عـدد الأسـطر : ٢٥

المقـاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـات : تبين من هـذه الرسـالة أن المؤلـف مـن رجـال القـرن الثـاني عشر الهجري لأنه في المقدمـة يقـول : سـبب هـذه الرسـالة سؤال للشيـخ البـكـري الصديقي لما قـدم إلى دمـشق سـنة اثنتين ومائة وألف حين استشكل قول.... .

* * *

رسالة في معنى (لا إله إلا الله)

الرقم العـام ٣٨/٣٨٤٧ تصوف

اسـم المؤلـف : حمزة بن بيرام الكوراني

بداية المخطوط : قد سألني بعض أخواني وأحبـائي في شـرح بيـان معنـى لا إلـه إلا اللّه بلـسان أهـل الحقـائق فنقـول وبـاللّه التوفيـق لإلهام بيـان مـا سـألوه مـن هـذا القاصـر .. الحمـد محـير العقول .. الخ

نهاية المخطوط : وهذا وجه من وجوه معنى لا إله إلا اللّه على اعتبـار أهـل الحقائق تيسر بحسب الوقت على لسان حمـزة بـن بـيرام الكوراني في يوم السبت رابع محـرم الحـرام سـنة ثمـاني عشر ومائة وألف .

نـوع الخـط : نسخ معتاد

اسم الناسخ: أحمد عبد المعطي

تاريخ النسخ : ١١١٨هـ

عدد الاوراق : ورقة واحدة رقم (٢٩٧)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : تبين من هذه الرسالة أن حمزة الكوراني هو حمزة بن بيرام الكوراني من رجال القرن الثاني عشر الهجري وجاء في آخر هذه الرسالة اسم أبيه مصرحًا .

* * *

رسالة في وجه الإثبات

الرقم العام ٤٤٦٥ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : أما بعد ، فهذا وجه الإثبات ، فلهذا كان إذا نظر إلى شماله بكى ، وإذا نظر إلى يمينه ضحك ، وذلك من سر تعين حضرة التضاد .. الخ

نهاية المخطوط : يا كريم يا وهاب ، آمين آمين آمين مع العافية إلى الأبد بدوام المدد ، وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه وسلم تسليمًا كثيرًا .

نوع الخط : معتاد

عـــــدد الاوراق : ١٧

عــدد الأســطر : يختلف من (٢٢- ٢١)

المقـــــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظــــــات : لم أعثـر علـى اسـم الرسـالة ولا علـى مؤلفيهـا ، وهـي مسجلة في السجل باسم (الإثبـات للصوفية) وفيهـا بعد البسملة والصلاة على النبي فهذا وجه الإثبات .

***

رسالة القربة وفك الكربة

الرقم العــــام ٣٢/٣٨٤٧ تصوف

اســم المؤلــف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الــشـهــرة : ابن عربي

تاريـخ وفاتــه : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله مخصص من شاء من عباده بخصائص علوم الإلهام والمتجلي لهم في كل مشهد وموقف بحضرة الجلال والإكرام والمسدي إليهم .. الخ

نهاية المخطوط : وسماه مقام القربة فسررت بالمساعدة الموافق ، والحمد لله رب العالمين تم الكتاب على قدر الوقت لا على قدر الوارد ، وصلى الله على سيدنا .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ: أحمد عبد المعطي

تاريخ النسخ : ١١٥٠هـ

عدد الاوراق : ٣,٥ من صفحة (٢١٠-٢١٧)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : لم نجد ذكرها في مؤلفات ابن عربي ولعلها سميت باسم آخر ، ويلي هذه الرسالة كلام لابن عربي من نقل الملا حمزة الكوراني في صفحة واحدة .

المراجع : الأعلام للزركلي ٧/١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١/٤٠، هدية العارفين ٢/١١٤ .

***

الرسالة القشيرية

الرقم العام ٢٣٧٣ تصوف

اسم المؤلف : عبد الكريم بن هوازن أبو القاسم القشيري

الشهرة : عبد الكريم القشيري

تاريخ وفاته : ٣٧٦-٤٦٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي تفرد بجلال ملكوته ، وتوحد بجمال جبروته وتعزز بعلو أحديته ، وتقدس بسمو صمديته ، وتكبر في ذاته عن مضارعة كل نظير .. الخ

نهاية المخطوط : قال لي خالي : احفظ ما علمتك ، ودم عليه إلى أن تدخل القبر فإنه ينفعك في الدنيا والآخرة ، فلم أزل على ذلك سنين ، فوجدت لها حلاوة في سري ، ثم قال لي خالي .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٩ من صفحة (١-١٨)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٠- ١٩)

المقاس : ١٧×١٢,٥سم

ملاحظات : آخرها ناقص ، وقد كتب على الغلاف مختصر الرسالة القشيرية ، وهذا خطأ بل هي نفس الرسالة القشيرية تبين ذلك بالمقارنة مع المطبوع ، نهايتها في المطبوع في ص: (٩١) وفي أولها وقفية ، والفصول والعناوين الرئيسية مكتوبة بالمداد الأحمر .

المراجع : كشف الظنون ٨٨٢/١ ، طبقات الشافعية للسبكي ٢٤٣/٣ ، معجم المؤلفين ٦/٦ ، هدية العارفين ٦٠٧/١ الأعلام للزركلي ١٨٠/٤ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٥١٤/٢ .

* * *

رسالة من محمد الأزهري إلى شيخه

الرقم العام ٣/٢٣٠٧ تصوف

اسم المؤلف : محمد الأزهري

بداية المخطوط : وصلى اللّه على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم في كل لمحة ونفس عدد ما وسعه علم اللّه من عبيدكم وخادم لغلكم أسير نفسه .. الخ

نهاية المخطوط : وهدايت ميرخان وحسين علي خان ومناخان وغلام علي وجميع المنتسبين لأسيادنا ، واللّه يحفظنا ويعصمنا بمشاهدة أسيادنا على الدوام آمين .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ٣ من صفحة (٤٦-٥٠)

عدد الأسطر : ١٢

المقاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظات : رسالة كتبها أحد المريدين وهو محمد الأزهري إلى شيخه في الطريقة بين فيها حاله وكذا يذكر عن ما كلفه شيخه من أعمال ويذكر أحوال مريديه الآخرين.

❊ ❊ ❊

رسالة المراقبة

الرقم العام ٢/٢٣٠٧ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : قال سيدي محي الدين ابن عربي في كتابه كشف الغين عن نور العين اعلم أن الإنسان إذا أراد الوصول إلى طريق القدم .. الخ

نهاية المخطوط : التاسعة مراقبة كل شيء هالك إلا وجهه ، كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام انتهى .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ورقة واحدة من صفحة (٤٤-٤٥)

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ٢٠×١٦سم

* * *

الرسالة المرشدة

الرقم العام ١٥/٢٢٨٥ تصوف

اسم المؤلف : محمد الصديقي العارف بالله

بداية المخطوط : والله يدعو إلى دار السلام ويهدي من يشاء إلى صراط مستقيم أسأل الله المستوجب جميع المحامد لذاته الوتر القاهر المظاهر الوهم بسلطان العز وتجلياته .. الخ

نهاية المخطوط : لكان ذلك أوفى وأوفر نعمة ، والله أسأل أن يلقي إليك مقاليد الحكمة وأن يعاملك بمحض الرحمة ، آمين آمين آمين تمت المرشدة .

نـوع الخــــط : فارسي دقيق جميل

عـــدد الاوراق : ٣ من صفحة (٢٥٦-٢٦١)

عــدد الأســطر : ١٧

المقـــــاس : ١٧,٥×١٢سم

* * *

رسالة المريدين في آداب الصوفية

الرقم العـــام ٢٢٨٥/٤ تصوف

اســم المؤلــف : خالد بن أحمد بن حسين النقشبندي

الــشهـــرة : خالد النقشبندي

تاريــخ وفاتــه : ١١٩٣-١٢٤٢هـ

بداية المخطوط : أما بعد فقد بلغني مرسومكم الحاوي لشدة الاعتقاد والمبالغة في الاستمداد لطلب الذرية لكم ، أما الدعاء فقد صدر مني مرارًا ، وأما الهمة فلست من أهلها ..الخ

نهاية المخطوط : واللطائف الأمرية من العارف وإن نزلت ، ولكنها لا تختلط بعالمه الخلقي ، ولا تمتزج معه كما في الابتداء انتهى

نـوع الخــــط : فارسي جميل

اسـم الناســخ: (لعله) محمد بن صالح بن محمد أمين النقشبندي

عـــدد الاوراق : ورقتان من صفحة (١٤٧- ١٥٠)

عــدد الأســطر : ١٧

المقـــــــــــاس : ١٧,٥×١٢سم

المـراجـــــــــع : معجم المؤلفين ٩٥/٤ ، الأعلام ٣٣٤/٢ ، هدية العارفين ٣٤٤/١ منسوبًا لجده .

* * *

رسالة المستوفز

الرقم العـــــام ١٤/٣٨٤٧ تصوف

اســم المؤلـــف : محمد بن علي بن محمد المعروف بابن عربي

الــــشـهــــرة : ابن عربي

تاريــخ وفاتــه : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الواهب الذي افتتح وجوده السوي بالأرواح المهيمنة المخلوقة من فيض السبحات وعاين فيهم العنصر الأعظم بالمقام .. الخ

نهاية المخطوط : بل يجاء بهم من قبورهم إلى جهنم ، أعاذنا الله منها بمحمد وآله ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، والحمد لله رب العالمين ، تمت وبالخير عمت .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

عــــدد الاوراق : ٩ من (٩٥-١١٢)

عــدد الأســطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات : لم نجد ذكر هذه الرسالة في المصادر ، ولم يذكر صاحب مؤلفات ابن عربي أيضًا ولعلها اشتهرت باسم آخر والله أعلم .

المراجـــــــع : الأعلام للزركلي ٧/١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١/٤٠ ، هدية العارفين ٢/١١٤ .

الطبع والنشـر : مطبوع بتحقيق يوسف سفر فطوم ، الناشر / دار حوران للطباعة والنشر ، سنة ٢٠٠٣ م .

* * *

رسالة إبراهيم الرشيد إلى بعض مريديه

الرقم العـــــام ٧/٣٨٩٦ تصوف

اسـم المؤلـف : إبراهيم بن صالح بن عبد الرحمن الرشيد

الـشـهـــرة : إبراهيم الرشيد

تاريـخ وفاتـه : ١٢٢٨-١٢٩١هـ

بداية المخطوط : هذا كتاب من سيدي إبراهيم الرشيد لبعض مريديه الصادقين / من عبد ربه وأسيره إبراهيم الرشيد إلى من اصطفاه ...الخ

نهاية المخطوط : وعلى جميع من لديكم من الإخوان ، والوصية كل الوصية تقوى الله العظيم ومتابعة نبيه عليه السلام على النهج القويم والقسطاس المستقيم والسلام .

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الاوراق : ورقة ونصف من صفحة (٢٥-٢٧)

عـدد الأسـطر : ١١

المقـــاس : ١٩×١٤سم

ملاحظـــات : جاء بعد الرسالة هذه بعض الأحاديث المتفرقة في ثلاث صفحات (٢٨)، (٢٩)، (٣٠)، ثم يأتي في صفحة واحدة ص(٣١) تخميس من بعض المحبين في شأن أهل البيت .

المـراجـــع : معجم المؤلفين ١/ ٣٩ .

* * *

رسالة أحمد بن إدريس إلى إخوانه وأحبابه

الرقم العـــام ٢٣٠٧/٤ تصوف

اسـم المؤلـف : أحمد بن إدريس الحسني الفاسي الشاذلي

الـشهـــرة: أحمد الحسني

تـاريخ وفاتـه: ١١٧٢ - ١٢٥٣هـ

بداية المخطوط : صلى اللّٰه على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم في كل لمحة ونفس عدد وما وسعه علم اللّٰه ، من أحمد ابن إدريس .. الخ

نهاية المخطوط : ثلاثة معصومون من إبليس وجنوده الذاكرون الله .. والباكون من خشية الله تعالى نسأل الله تعالى أن يجعلنا وإياكم من الذين لا شغل لهم إلا بالله ظاهرًا وباطنًا دائمًا أبدًا سرمدًا آمين تمت .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ورقتان من صفحة (٥٣-٥٦)

عدد الأسطر : ١٢

المقاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظات : (لعله) هو ما جاء في معجم المؤلفين (١٥٨/١) : أحمد بن إدريس الحسني الفاسي الشاذلي الصوفي المتوفى سنة (١٢٥٣هـ) والله أعلم .

* * *

رسالة أحمد بن إدريس إلى محمد بن عثمان

الرقم العام ١/٣٨٩٦ تصوف

اسم المؤلف : أحمد بن إدريس الحسني أبو العباس

تاريخ وفاته : ١١٧٢-١٢٥٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / من أحمد بن إدريس إلى ولده وقرة عينه وحبيبه ووليه محمد عثمان كان الله له كينون أهل الإحسان ، السلام عليكم ...الخ

نهاية المخطوط : ولم يبق لهم بغير اللّه مأوى ولا لسواه شكوى ، وصلى اللّه على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم في كل لمحة ونفس عددها وسعه علم اللّه .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ورقتان من (أ - د)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٩×١٤سم

ملاحظات : رسالة لأحمد بن إدريس إلى محمد عثمان أحد مريديه يحثه فيها بصحبة محمد بن السنوسي ، ثم أردفها بوصية منه إلى نفسه وإلى إخوانه في اللّه .

المراجع : الأعلام ١/٩٠ ، معجم المؤلفين ١/١٥٨ ، هدية العارفين ١/١٨٦ .

* * *

رسالة محمد أحمد الدندراوي إلى محمد سعيد بن جمال الدين

الرقم العام ٨/٣٨٩٦ تصوف

اسم المؤلف : محمد أحمد الدندراوي

بداية المخطوط : بسم اللّه الرحمن الرحيم ، وصلى اللّه على سيدنا محمد وعلى (آله) وصحبه وسلم في كل لمحة ونفس عدد ما وسعه علم اللّه إلى جناب المكرم المحترم ولدنا العزيز محمد سعيد ...الخ

نهاية المخطوط : كان الله لنا ولكم عونًا ومعينًا وحافظًا وأمينًا ، ومنا السلام لكافة الإخوان والسلام .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ٣ من صفحة (٣٢-٣٧)

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ١٩×١٤سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

رسالة منتخبة من تكملة النفحات

الرقم العام ٣/٣٧٩٦ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة والحمدلة وبعد فهذه كلمات تنبه عن الغفلات ومن تأملها حق التأمل هان عليه أقرب السبل ، والله سبحانه ولي الإرشاد .. الخ

نهاية المخطوط : الثعلب المحتار قطع بحيلة سلسلة فيها من الأسد أملاه

انتهى ما انتخبه من تكملة النفحات بعون باري النسمات .. وتباعه إلى يوم القيام .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ٥ من صفحة (١١-١٥)

عـدد الأسـطر : ٢٢

المقـــاس : ١٧×١١سم

ملاحظـــات : تكملة النفحات كتاب ألفه عبد الغفور اللاري في ترجمة شيخه عبد الرحمن الجامي كما هو مسطور في بداية الرسالة ، وهذه منتخبة منها كما صرح بذلك المؤلف في آخرها بقوله : انتهى ما انتخبه من (تكملة النفحات ونفحات الإنس من حضرات القدس) لملا جامي كما في كشف الظنون (١٩٦٧/٢)، والتكملة المسماة بالاختصار والذيل للاري عبد الغفور كما في معجم المؤلفين (٢٦٩/٥).

المـراجـــع : معجم المؤلفين ٢٦٩/٥ ، هدية العارفين ٥٨٨/١ .

* * *

رسالة منتخبة من تكملة النفحات

الرقم العـــام ١٠/٢٢٨٥ تصوف

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله وصلى الله على نبيه ومصطفاه وعلى الآل والأصحاب وعلى سائر الأحباب وبعد : فهذه كلمات تنبه عن الغفلات .. الخ

نهاية المخطوط : الثعلب المحتال قطع بحبلة لسلسلة فيها من الأسد أملاء ... معانيها العجمية بخلع العبارات العربية ، والصلاة والسلام على سيد الأنام .. تمت

نـوع الخـــــط : فارسي جميل

عـــدد الاوراق : ٧ من صفحة (١٩٤-٢٠٦)

عــدد الأسـطر : ١٧

المقـــــــاس : ١٧,٥×١٢سم

ملاحظـــــات : هـذه الرسـالة انتخبـت مـن تـكملـة النفحـات الـتي ألفهـا عبد الغفور اللاري، (ت ٩١٢هـ) ، في مناقب شيخه عبد الرحمن الجامي رَحِمَهُ ٱللَّهُ لم يعلـم الـذي انتخب مـن تـكملة النفحات .

المـراجــــــع : انظـر ترجمـة عبـد الغفـور الـلاري في هديـة العـارفين ١/٥٨٨ ، معجم المؤلفين ٥/٢٦٩ .

* * *

رسالة هذه الحصون الصغري

الرقم العـــام ٦/٢٣٠٧ تصوف

اسـم المؤلـــف : أحمد بن إدريس الحسني الفاسي الشاذلي

تـاريخ الوفـــاة : ١١٧٢- ١٢٥٣هـ

بداية المخطـوط : اللهم صل وسـلم وبـارك علـى مولانـا محمـد وعلـى آلـه في كل لمحة ونفس عدد مـا وسـعه علمـك آمـين ، اللـهم إنـي أقدم إليك بين يدي .. الخ

نهاية المخطـوط : بسم اللّه الرحمن الرحيم إذا جاء نصر اللّه والفتح ورأيت النـاس يـدخلون في ديـن اللّه أفواجًـا فـسبح بحمـدك واستغفره إنه كـان توابًا .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــــدد الاوراق : ورقة واحدة من صفحة (٧٢- ٧٣)

عــدد الأسـطـر : ١٨

المقــــــــاس : ٢٠×١٦سم

المـراجـــــــع : الأعلام ١ / ٩٠ ، ومعجم المؤلفين ١ / ١٥٨ .

***

رفع الريب عن حضرة الغيب

الرقم العـــــام ٩/٣٩٠٦ التصوف

اســم المؤلـــف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الـــشـهـــرة : عبد الغني النابلسي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله فاتح الوجود بمفاتيح الإيمان ، وميسر الشهود على أهل مقام الإحسان والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي جعل الله تعالى ...الخ

نهاية المخطـوط : عليهم صلاة الله وسلامه أجمعين وبركة المشايخ والسادات من أهل الولاية والطاعات من الصحابة والتابعين وأتباعهم إلى يوم الدين ، وفي هذا القدر كفاية .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسـم الناسـخ: محمد بن السيد خالد الأزهري الحسيني

عـــــدد الاوراق : ٨ من صفحة (٣٣-٤٠)

عــدد الأســطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظـــــات : فرغ المؤلف من تأليفها سنة (١٠٩١هـ) كما هو مثبت في آخرها ، والخط في المجموع واحد ، فلعل الناسخ هو محمد خالد الأزهري .

المـراجـــــع : إيضاح المكنون ١/٥٧٩ ، معجم المؤلفين ٥/٢٧١ ، الأعلام ٤/١٥٨ ، هدية العارفين ١/٥٩٠ .

* * *

رفع الريب عن حضرة الغيب

الرقم العـــام ٣/٣٨٨٣ تصوف

اسـم المؤلـف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الـشـهـــرة : عبد الغني النابلسي

تاريـخ وفاتــه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه فاتح الوجود بمفاتيح الإيمان ، وميسر الشهود على أهل مقام الإحسان والصلاة والسلام على سيدنا محمد ... أما بعد فيقول شيخنا مربي المريدين ...الخ

نهاية المخطوط : عليهم صلاة اللّه وسلامه أجمعين ، وببركة المشايخ السادات من أهل الولاية والطاعات من الصحابة والتابعين وأتباعهم إلى يوم الدين ، وفي هذا القدر كفاية ... والحمد للّه أولاً وآخرًا .

نـوع الخــــــط : نسخ

اسـم الناســـــخ: عمر بن عبد اللّه

تـاريخ النـســـخ : ١١٧٧هـ

عــــدد الاوراق : ١٧ من صفحة (١٦٦-١٨٣)

عــدد الأســطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظــــــــات : الكتاب كامل ، في بعض الصفحات حواشي كثيرة ، كما أن في بعض الصفحات تلف ، وبعد نهاية الكتاب في صفحة (١٨٤) جدول .

المـراجـــــــع : الأعـــلام ١٥٨/٤ ، معجـــم المـــؤلفين ٢٧١/٥ ، هديــة العارفين ٥٩٠/١ .

* * *

روضة المريدين في آداب الصوفية وأحكامهم وطريقتهم

الرقم العـــــام ٢٣٢٤ تصوف

اســم المؤلــــف : خليل القادري الكركوكي

بداية المخطـوط : هذه شجرة أصلها ثابت وفرعها في السماء بسم اللّه خير الأسماء ، وله الأسماء الحسنى عونًا وتعويلاً أحمده حمد العرفاء مكافيًا لمزيد الفضل والآلاء .. الخ

نهاية المخطـوط : وهو يذكر أحدًا من خلق اللّه بسوء أو يعيره بفعل أو يحب أن يذكر عنده بسوء أو يرتاح قلبه إذا ذكر عنده بسوء أو يرتاح قلبه إذا ذكر عنده بسوء ، وهذا آفة العابدين .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٣٧

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظات : آخره ناقص ، واسم الكتاب والمؤلف هكذا مذكوران في أول الصفحة بخط مغاير من خط النسخة ولم نجد مصدرًا آخر يؤكد على هذا وجاء في كشف الظنون (٩٣٢/١) روضة المريدين مختصر للشيخ أبي جعفر محمد بن حسين الأنباري .. ولكنه ذكر أوله الحمد للّٰه حمدًا يكون له . وهذه البداية غير موجودة في هذا الكتاب وقد أصابته أرضة أو شيء آخر ذهب بضحيتها سطران كاملان من أول الكتاب.

* * *

رويضة نفحات المحبين في شرح ألغاز بعض الصالحين

الرقم العام ٤٢٧٦ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة والاستعانة الحمد للّٰه على حلمه بعد علمه ، وعلى عفوه بعد قدرته والصلاة والسلام على نبيه سيدنا محمد ﷺ بحر الحرمة من جعله اللّٰه .. الخ

نهاية المخطوط : بعدد حروف تلاوة كلامك القديم في كل وقت وحين .. والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ رديء

تاريخ النسخ : واحد وعشرون رمضان سنة ١٣١٠هـ

عدد الاوراق : ١٢

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٣سم

* * *

زبدة الرسائل الفاروقية وعمدة المسائل الصوفية

الرقم العام ٢٣٤٠ تصوف

اسم المؤلف : الشيخ يونس (ترجمة إلى العربية)

بداية المخطوط : الحمد لله ذي الشان ، عظيم البرهان ، ما شاء الله كان ، والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على من أوتي جوامع الكلم وأنزل عليه الفرقان .. الخ

نهاية المخطوط : فيجوز أن يكون بداية جمع هي الظلال والظهورات التي هي نهاية أولاء فارتفع الإشكال وما بقي للخفاء مجال ربنا اغفر لنا ذنوبنا .. والسلام على من اتبع الهدى .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ٨

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظــــات : هذه رسالة في التصوف تبحث مسألة التوحيد الوجودي مـأخوذة مـن مكتوبـات أحمـد السـهرندي وكانـت المكتوبات باللغة الفارسية لخصها وترجمها إلى العربية الشيخ يونس واسم الكتاب هكذا جاء في أول الكتاب بخط مغاير من خط المخطوطة والله أعلم .

* * *

زمام الممالك بتمام المناسك

الرقم العــــام ٤/٣٨٣٨ تصوف

اسـم المؤلـف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الشهـــرة : ابن عربي

تاريـخ وفاتـه : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : وصلى الله على حقيقة الحقائق وحياة الخلائق سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، ربنا أرنا مناسكنا وتب علينا إنك أنت التواب الرحيم ، أي ربنا أرنا بعين عنايتك ...الخ

نهاية المخطوط : عـليـه بـه مـنـا الصـلاة لذاتـه

عــلــى ذاتـــه في كـــل وجـــه

بوجهتي على دور أطوار تراءت ها

تشـاهـدهـا القيـوم والـذات مثبتي

تمت هذه الرسالة .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الاوراق : ١١ من صفحة (١٤٩-١٦٩)

عــدد الأسـطر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢٧×١٧سم

ملاحظــــــات : هذه الرسالة في مجموعة فيها كل الرسائل لابن عربي، ولم نجـد نـسبة هـذه الرسـالة لابـن عربـي صـراحة بـل بالعكس جاء في ص(١٦٦) سؤال وجواب يدل محتواهما أن هــذه الرســالة لأحــد محبيــه والله أعلــم ، وعنــوان الرسالة تدل أنها في مسائل الحج ، وليس كذلك ، بل هي في التصوف .

المـراجــــــع : الأعــلام ١٧٠/٧ ، معجــم المــؤلفين ٤٠/١١ ، هديــة العارفين ١١٤/٢-١٢١ .

* * *

زيادة البسطة في بيان علم النقطة

الرقم العـــــام ٢٣/٣٨٤٧ تصوف

اسـم المؤلـــف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الـــشهــــرة : عبد الغني النابلسي

تاريــخ وفاتـــه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل العلم من أشرف الفضائل وأكمل المزايا التي أغربها الأوائل والأواخر والصلاة والسلام على سيدنا .. الخ

نهاية المخطوط : ومنه الهداية وإليه المآب ، قال المصنف حفظه الله تعالى وأبقاه ... ويمدنا وإياهم بالمدد الأسنى والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٣ من صفحة (١٦٩-١٧٣)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : ألف هذه الرسالة في مقدار ساعتين في رمضان بعد صلاة التراويح عام (١٠٨٨هـ) كما ذكر ذلك المؤلف في آخرها.

المراجع : إيضاح المكنون ١/٦٢١ ، الأعلام للزركلي ٤/١٥٨ ، هدية العارفين ١/٥٩٠ ، معجم المؤلفين ٥/٢٧١ .

***

السر المختبي في ضريح ابن عربي

الرقم العام ٢/٣٩٠٦ تصوف

اسم المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله العالم (ما في) الصدور ، الباعث عباده في يوم البعث والنشور من أجواف الوحوش ...الخ

نهاية المخطوط : وإذا أظلمت فكل حياة فهي موت بين الورى والسلام
وهذا آخر ما قصدناه ، ونهاية ما أردناه في حصول القبول .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ: محمد بن السيد خالد الأزهري الحسيني

تاريخ النسخ : ١٢٧١هـ

عدد الاوراق : ٣ من (١١-١٣)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظات : نسخة كاملة ، إلا أنه أصابها الماء ، فانطمست الكلمات الأخيرة ، فصعبت قراءتها ، ولها نسخة أخرى برقم (٢١/٣٨٤٧) .

المراجع : إيضاح المكنون ٢/١١ ، معجم المؤلفين ٥/٢٧١ ، الأعلام ٤/١٥٨ ، هدية العارفين ١/٥٩٠ .

***

السر المختبي في ضريح ابن عربي

الرقم العام ٢١/٣٨٤٧ تصوف

اسم المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله العالم بما في الصدور الباعث عباده في يوم الحشر والنشور من أجواف الوحوش وحواصل الطيور والصلاة والسلام .. الخ

نهاية المخطوط : وإذ أظلمت فكل حياة فهي موت بين الورى والسلام وهذا آخر ما قصدنا ، ونهاية ما أردنا ، والله المسؤل والحمد لله وحده .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٣ من (١٦١-١٦٥)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : فرغ المؤلف من تأليف هذه الرسالة في يوم الثلاثاء أواخر ربيع الثاني سنة (١٠٨٠هـ) كما هو مسطور في آخرها . ولها نسخة أخرى برقم (٢/٣٩٠٦) .

المراجع : إيضاح المكنون ٢/١١ ، الأعلام للزركلي ٤/١٥٨ ، هدية العارفين ١/٥٩٠ ، معجم المؤلفين ٥/٢٧١ .

* * *

سفير الإلهام

الرقم العام ٦/٣٨٣٨ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الشهرة : ابن عربي

تاريـــخ وفاتـــه : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أفاض على قلوب أوليائه من نفحات فيض فضله الأنفس وأمدهم بنفوس قدسية فأمدها بالنور الأقدس .. الخ

نهاية المخطوط : لما أمرت به إلى حضرة الجمع المقدس في أسرع من طرفة عين فقلت : السلام عليك من السلام ، أنا المأمور وأنت الإمام ، فقال : عليك السلام ، تمت .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ: السيد عبد الرحمن بن علي

تـاريخ النســخ : ١١٩٨هـ

عـــــدد الاوراق : ٤ من صفحة (٢١٤-٢٢١)

عـــدد الأســطر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢٧×١٧سم

ملاحظـــــات : رسالة يذكر فيها المؤلف أحد إلهاماته وهي كاملة ، ومكتوبة في المربعات الحمراء .

المراجـــــــع : الأعلام للزركلي ١٧٠/٧ ، هدية العارفين ١١٤/٢ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١ .

* * *

سلسلة الخواجكان في آداب عبودية الأعيان

الرقم العـــام ٢/٢٣١٩ تصوف

اسـم المؤلـف : أحمد الطربزوني النقشبندي المعروف بالكوسج

الشهـرة : أحمد الكوسج النقشبندي

تاريـخ وفاتـه : ١١٩٥هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه الذي شرح بالأذكار خفايا لطائف صدور الذاكرين وفتح بالطاعات خبايا دوائر نفوس العابدين، وألف بالمحبة بين قلوب المريدين ...الخ

نهاية المخطوط : قال الشيخ أبو حفص قدس اللّٰه سره : حرست قلبي عشرين ليلة ، ثم حرسني قلبي عشرين سنة ، ثم وردت حالة فصرنا فيه محروسين جميعًا ، صلى اللّٰه على سيدنا ... والحمد للّٰه رب العالمين تمت الرسالة .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الاوراق : ٣٢ من صفحة (٩١-١٢٣)

عـدد الأسطر : ١٩

المقـاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـات : النسخة جيدة وكاملة وواضحة جدًا وله نسخة أخرى برقم (٢/٣٧٨٦) ونص على اسم الكتاب في الديباجة ص: (٩٥) .

المراجـع : إيضاح المكنون ٢/٢١ ، معجم المؤلفين ١/٢٥٦ .

سلسلة الخواجكان في آداب عبودية الأعيان

الرقم العـــام ٢/٣٧٨٦ تصوف

اسـم المؤلـــف : أحمد الطربزوني النقشبندي المعروف بالكوسج

الـــشهـــرة : أحمد الكوسج النقشبندي

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٩٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي شرح بالأذكار خفايا لطائف صدرو الذاكرين ، وفتح بالطاعات خبايا دوائر نفوس العابدين وألف بالمحبة قلوب المريدين .. الخ

نهاية المخطوط : قال الشيخ أبو حفص قدس الله سره : حرست قلبي عشرين ليلة ، ثم حرسني قلبي عشرين سنة ، ثم وردت حاله قصرنا فيه محروسين جميعًا صلى الله على سيدنا .. والحمد لله رب العالمين

نـوع الخـــط : فارسي

اسـم الناســـخ: محمد وهو ابن الحاج إبراهيم المدرس بمورني يلدم

تـاريخ النســخ : أواخر ربيع الأول سنة ١٢١٧هـ

عـــدد الاوراق : ٢١ من صفحة (٦٧-١٠٩)

عـــدد الأســطر : ٢٣

المقـــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــــات : سمى المؤلف كتابه بالاسم المثبت هنا في مقدمته بنصه، وقد ذكر في البداية (رسالة نقشبندية) للشيخ أحمد نقشبندي بمداد أحمر ، وقد نسخت من نسخة الحاكم المولى محمد المشهور بخواجه زاده القنوي والعناوين وبعض الكلمات المهمة كتبت بالمداد الأحمر ، والنسخة كاملة جيدة .

المـراجـــــــع : إيضاح المكنون ٢/ ٢١ ، معجم المؤلفين ١/ ٢٥٦ .

* * *

سلم السالكين لشرح رسالة تاج الدين النقشبندي

الرقم العـــام ٤٢٧٥ تصوف

اســم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي له عظم المنة بتيسير سبيل السلوك إليه، وبصر بصائر أهل الإرادة بأنوار محبته فأصبحت والهة عليه .. الخ

نهاية المخطوط : ينتقل من الصفات الذميمة إلى الصفات الحميدة .. والحضور معه على وصف الشهود وهذا هو السفر الحقيقي عند مشايخ الطريق ، وشتان ما بين .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

عـــدد الاوراق : ٢٠

عـدد الأسـطر : ٢١

المقـــــــــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــــــات : اسم الكتاب جاء في المقدمة بنص المؤلف ، ولم نعلم اسم المؤلف ، وهذا شرح لرسالة في طريق النقشبندية وهي لتاج الدين بن زكريا بن سلطان العثماني النقشبندي الهندي المتوفى سنة (١٠٥٠هـ) كما في معجم المؤلفين (٣/٨٧-٨٨) ، وهذا الشرح ناقص تبين ذلك بالمقارنة مع شرح النابلسي المسمى بمفتاح المعية في طريق النقشبندية لنفس الرسالة برقم (١/٢٣٨٥) آخر هذا الشرح تقابل صفحة (٤٧) هناك.

***

السمط المجيد في شأن البيعة والذكر وتلقينه وسلاسل أهل التوحيد

الرقم العـــــام ٢/٣٨٠٠ تصوف

اســم المؤلــــف : أحمد بن محمد بن يونس الدجاني القشاشي

الـــشـهـــــرة : أحمد القشاشي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٩١-١٠٧١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والصلاة على النبي ﷺ / الحمد لله رافع منشور ولايته على مفارق عباده الذاكرين ، وذاكرهم به في نفسه وجوامع مجامع أهل طاعته .. الخ

نهاية المخطوط : ومن على المتشبهين بالتخلق وعلى المتخلقين بالتحقق من عندك نورًا في عافية شاملة سبحان ربك رب العزة عما يصفون، وسلام على المرسلين ، والحمد لله رب العالمين.

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــــدد الاوراق : ٨٢ من صفحة (٨-١٧٢)

عـــدد الأســطر : يختلف من (٢٢- ٢١)

المقـــــــــاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل ، ولم يذكر اسم الكتاب في المقدمة ، وذكـر في بداية المجموع هذه باسم الطريقة في الذكر ولا يوجد بهذا الاسم مصنف له ، والذي أثبتناه بعد التأكد والمقابلة مع المطبوع والكتاب بهذا الاسم المذكور في ترجمته في هدية العارفين ومعجم المؤلفين وغيرهما .

المـراجــــــع : الأعلام للزركلي ٢٢٨/١ ، معجم المؤلفين ١٧٠/٢ ، هدية العارفين ١٦١/١ ، فهرس المكتبة الأزهرية ٥٨٦/٣ .

الطبع والنشــر : مطبوع في مطبعة دائرة المعارف النظامية في حيدر آباد بالهند سنة ١٣٢٧هـ .

* * *

سند في طريقة التصوف

الرقم العــــام ٤٨٧٢ تصوف

العنـوان الفرعـي: إجازة من الشيخ لابنه صالح

اسـم المؤلـــف : محمود حنفي المدابغي

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد فقد اذن الفقير إلى ربه .... الخ

نهاية المخطوط : وقد شهد بصحة هذا النسب الشريف سيدي عبد الوهاب التلميذي رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وحسبنا الله ونعم الوكيل .... على صاحبها أفضل الصلاة والسلام والله أعلم بالصواب .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٦٠ هـ

عدد الاوراق : ورقة واحدة

عدد الأسطر : ١٦٩ س

ملاحظات : صفحة طويلة بضعة أشبار

❊ ❊ ❊

السهل الممتنع

الرقم العام ٦/٣٩٣٩ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد بن عربي ابو بكر الحاتمي الطائي المعروف بابن عربي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه نستعين ، ممن تسامى فسمى ، وخرج عن كل أرض وسما وتوارى بالاسم الجامع عن جميع الأسماء ووقف على المعنى الذي ...... الخ

نهاية المخطوط : فبذا ترد السح جود خالصاً

وبذا تنال سعادة السعداء

فهذا يا أخواني العلى ما تيسر

ذكره على لسان المولى والسلام

الطيب .... تسليماً كثيراً

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٤ من صفحة (١٨٧ - ١٩٣)

عدد الأسطر : ٣٥

المقاس : ٢٧ × ١٧ سم

المراجع : إيضاح المكنون ٢/٣١، الأعلام ٧/١٧٠، معجم المؤلفين ١١/٤٠، هدية العارفين ٢/١٤٤ .

* * *

السير والسلوك إلى ملك الملوك

الرقم العام ١/٣٨٠٢ تصوف

اسم المؤلف : قاسم بن صلاح الدين الخاني الحلبي

الشهرة : قاسم الخاني

تاريخ وفاته : ١٠٢٨-١١٠٩هـ

بداية المخطوط : وبه الإعانة وهو حسبي ونعم الوكيل ، الحمد لله الذي أهبط بحكمته أسرار ذاته من سما العما إلى أرض الطبيعة الكلية ، وأودعها بقدرته في صدف النطف .. الخ

نهاية المخطوط : ولا تقدر أيها الأخ على ردها إلا بالتمسك بالشريعة وصحبة العلماء العاملين ، وصلى الله على سيدنا محمد والحمد لله رب العالمين ، تم بحمد الله وتوفيقه .

نوع الخط : نسخ حديث

اسم الناسخ: محمد بن أحمد بن محمد الشحات

تاريخ النسخ : السادس من ذي القعدة سنة ١٣٥٣هـ

عدد الاوراق : ١١٠ من صفحة (١-٢٢٠)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظات : نسب هذا الكتاب لعبد الرحمن الجامي في غلاف الكتاب ويبدو أن هذا خطأ من الناسخ والصواب أنه للخاني قاسم ولم تذكر مصادر ترجمة الجامي هذا الكتاب في مؤلفاته وذكر إسماعيل باشا في الإيضاح (٣٤/٢) في ترجمة قاسم الخاني ويقول مؤلف هذا الكتاب ص(٢١٣) ما معناه وقد شرحت قصيدة أحمد بن عبد الله الجزائري في العقيدة وفي هدية العارفين (٨٣٣/١) في ترجمة الخاني من مؤلفاته شرح الجزائرية في التوحيد وللكتاب نسخة برقم (٢٤٦٧) .

المراجـــع : معجم المؤلفين ٨/١٠٤، الأعلام للزركلي ٦/١١، هدية العارفين ١/٨٣٣ ، سلك الدرر ٤/٩ .

الطبع والنشــر : الكتاب مطبوع ، راجع معجم المطبوعات ٢/١٤٨٣هـ .

***

السير والسلوك إلى ملك الملوك

الرقم العـــام ١/٤٣٢١ تصوف

اسـم المؤلــف : قاسم بن صلاح الدين الخاني الحلبي

الـشهــرة : قاسم الخاني

تاريــخ وفاتــه : ١٠٢٨-١١٠٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أهبط بحكمته أسرار ذاته من سماء العما إلى أرض الطبيعة الكلية وأودعها بقدرته في صدف النطف إظهارًا لخواص الأسماء فأحجبت بالظلمات .. الخ

نهاية المخطوط : وأما العارفون الأقوياء فإنه لا يضلهم إلا بما يناسبهم مما ذكر من أنواع الإضلال وما ذكرناه من أنواع الإضلال قليل بالنسبة إلى ما يظهر به .. وصحبة العلماء العاملين رضي الله عنهم أجمعين .

نـوع الخـط : فارسي

تـاريخ النـسـخ : رمضان العشر الأخير سنة ١١٩٤هـ

عـدد الاوراق : ٣٢ من صفحة (١-٦٤)

عـدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــــات : الكتـاب كامـل والعنـاوين وبعـض الكلمـات المهمـة مكتوبة بالمداد الأحمر وللكتاب نسختان أخريان بـرقم (٢٤٦٧) و (١/٣٨٠٢)، وبعـد انتهـاء الكتـاب في ثـلاث لوحات ونصف لوحة نقولات من كتاب (منـارات السـائر ومطارات الطائرين) كما هو مسطور في آخره ص(٧١).

المـراجـــــــع : الأعـلام للزركلـي ١١/٦ ، معجـم المـؤلفين ١٠٤/٨ ، إيضاح المكنون ٣٤/٢ ، هدية العـارفين ٨٣٣/١ ، سـلك الدرر ٩/٤ .

الطبع والنـشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٤٨٣/٢ .

* * *

السير والسلوك إلى ملك الملوك

الرقم العـــــام ٢٤٦٧ تصوف

اسـم المؤلــف : قاسم بن صلاح الدين الخاني الحلبي

الــشـهـــرة : قاسم الخاني

تاريـخ وفاتــه : ١٠٢٨-١١٠٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أهبط بحكمته أسرار ذاته من سماء العمـا إلى أرض الطبيعـة الكليـة وأودعهـا بقدرتـه في صـدف النطـف إظهـارًا لخـواص الأسمـاء فأحجبـت بالظلمات ... الخ

نهاية المخطوط : وأما العارفون الأقوياء فإنه لا يضلهم إلا بما يناسبهم مما ذكر من أنواع الإضلال وما ذكرناه من أنواع الإضلال قليل بالنسبة إلى ما يظهر به .. وصحبة العلماء العاملين رضي الله عنهم أجمعين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ: محمد الكردي الملقب بشامي

تاريخ النسخ : أول رجب سنة ١١٩٥هـ

عدد الاوراق : ٦٢

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٩)

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : الكتاب كامل ومشكول والعناوين مكتوبة في الحاشية ، وبعض الكلمات والعناوين كتبت بالمداد الأحمر وقبل بداية الكتاب صفحة فيها بسملة وحمدلة، ثم شرح للكلمات التي جاءت في الحمدلة وهذه الصفحة ليست من هذا الكتاب ولذلك كتب الناسخ محمد الكردي ما لفظه ليست من سير السلوك بل من زيادة وزيادة ورق انتهى وتبين ذلك أيضًا بالمقابلة مع نسخة أخرى في المكتبة برقم (١/٤٣٢١) وأخرى برقم (١/٣٨٠٢) .

المراجـــــــع : الأعـلام للزركلـي ١١/٦، معجـم المـؤلفين ١٠٤/٨، إيـضاح المكنـــون ٣٤/٢ ، هديـــة العـــارفين ٨٣٣/١ ، ســـلك الدرر ٩/٤ .

الطبـع والنـشـــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٤٨٣/٢ .

* * *

السير والسلوك إلى ملك الملوك

الرقم العــــام ٤٤٩١ تصوف

اســم المؤلـــف : قاسم بن صلاح الدين الحلبي الخاني

الـــشهــــرة : قاسم الخاني

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٠٩هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي أهبط بحكمته أسرار ذاته من سماء ... أرض الطبيعة الكلية ....الخ .

نهاية المخطـوط : فإنـه لا يـضلهم إلا بمـا يناسـبهم ممـا ذكـر مـن أنـواع الإضـلال ومـا ذكرنـاه من أنـواع الإضـلال قليـل بالنسبة إلى ما يظهر به .

نـوع الخـــط : نسخ

عــــدد الاوراق : ٩٢

عــدد الأســطر : ١٥

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

المراجع : إيضاح المكنون ٢/٣٤ ، معجم المؤلفين ٨/١٠٤ ، الأعلام ٦/١١ ، وهدية العارفين ١ / ٨٣٣ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢ / ١٤٨٣ .

***

شجون المسجون وفنون المفتون

الرقم العام ١/٣٨٣٨ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد بن أحمد الطائي المعروف بابن عربي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : هذا كتاب شجون المسجون وفنون المفتون لسيدي ... الحمد لله الذي خلق الإنسان من طين ، وجعل نسله من سلالة من ماء مهين ، ثم وهب لنا ...الخ

نهاية المخطوط : وهذا حديهم والرسم باق فكل ذاهب والكل ناظر
وإن رفع الزمان فلا حدود فكل أول والكل آخر
تمت بعون الله وحسن توفيقه .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٣٧ من صفحة (١-٧٣)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٧×١٧سم

ملاحظـــــات : نص المؤلف على اسم الكتاب في أواخر ص(٥)، وذكر المؤلف فيها سبب تأليف هذه المذكرات وهو في السجن، ولذا شك الدكتور عثمان يحيى في نسبة هذا الكتاب إلى ابن عربي ، لأنه لم يدخل السجن في حياته قط ، والله أعلم .

المراجـــــع : الأعلام ٧/١٧٠ ، هدية العارفين ٢/١١٤-١٢١ ، معجم المؤلفين ١١/٤٠ ، مؤلفات ابن عربي ص ٣٨٧ للدكتور يحيى عثمان .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق علي إبراهيم كردي ، الناشر / دار سعد الدين ، سنة ٢٠٠٦ م .

❊ ❊ ❊

شرح أبيات للجنيد

الرقم العـــام ٢/٣٧٨٥ تصوف

اسم المؤلف : أحمد بن إدريس المغربي الحسني الفاسي الشاذلي

تاريخ وفاته : ١١٧٢-١٢٥٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة وبه الإعانة بدءً وختمًا الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين في كل لمحة ونفس عدد ما وسعه علم الحق المبين .. الخ

نهاية المخطوط : فلا يشهد حينئذ إلا هو ، وهذا بعض الكلام عليها ، والله الموفق الفتاح للألباب المدخل من وقف بالباب الرافع له الحجاب ، وصلى الله على مولانا محمد وعلى آله في كل لمحة .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٣ من صفحة (١١-١٦)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٤×١٧سم

المراجع : الأعلام للزركلي ١/ ٩٠ ، هدية العارفين ١/ ١٨٦ ، معجم المؤلفين ١/ ١٥٨ .

❋ ❋ ❋

شرح الأسماء الحسنى

الرقم العام ٣٨٢٧/ ١٠ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين والسلام للتقربات إلى الله تعالى ، ولا يفتح لها أبواب يصعد منه العمل على أي نوع ...الخ

نهاية المخطوط : فالعدد الحرفي والعددي وكسره واتفق وفقه كان ذلك اسم أعظم في حقه ، فينفعل له به ما ينفعل بالاسم الأعظم المطلق فافهم إن شاء الله تجد تمام الكتاب في موضع آخر .. والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــــط : فارسي

تـاريخ النـســخ : ١١٠٠هـ

عـــدد الاوراق : ٥ من صفحة (٢١٨-٢٢٧)

عــدد الأسـطـر : ١٩

المقــــــاس : ١٩×١٠سم

ملاحظـــــات : هذه رسالة في شرح الأسماء الحسنى بأسلوب تصوفي ، ونهاية الكتاب موجودة ، ومع ذلك جاء في آخرها تجد تمام الكتاب في موضع آخر ... ولا ندري ماذا يقصد به المؤلف؟ وقد أصابها الماء فانطمست الحروف حتى صعبت قراءة بعض المواضع .

***

شرح الحكم العطائية

الرقم العــــام ٢٤٦٨ تصوف

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي فجرت بحبه ينابيع الحكم من قلوب الصادقين فجرت ومضم للفار شعاع قلوب المنيبين والراغبين فسرت ونور بها بصائر المتوجهين .. الخ

نهاية المخطوط : وأن يجعلني من المستظلين في ظل حرمته ومن المنسفلين لعظمته تحت تحت النحت وأسفل كل أسفل تواليبته وجلالته في زمرة سيدنا محمد .. ولا حول ولا قوة .

نـوع الخـــــط : مغربي

عـــــدد الاوراق : ٢١٢

عــدد الأســطر : ١٨

المقـــــــــاس : ١٧×١٣سم

ملاحظـــــات : الكتـاب جيـد في بابـه وكامـل ، ولم نعلـم إلى اسـم المؤلف وهو من تلامذة السخاوي كما تبين ذلك حينما ذكر سنده للكتاب هذا ويبدو من المقدمة أن للمؤلف شروحًا كثيرة على (الحكم العطائية) وهذا هو السابع عشر انظر لوحة (٥أ) ويبدو أن حاجي خليفة كذلك لم يطلع على مؤلفه راجع كشف الظنون (٦٧٥/١) لأنه يقول وذكر في بعض شروحه أن الحكم مرتب بعضها على بعض يشير إلى هذا الشرح والله أعلم .

المــراجـــــــــع : كشف الظنون ١ / ٦٧٥ .

* * *

شرح الحكم العطائية

الرقم العــــــام ١١/٣٧١٩ تصوف

اسـم المؤلـــف : أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى البرلسي المالكي المعروف بزروق

الـــشهــــــرة : أحمد زروق

تاريــخ وفاتـــه : ٨٤٦-٨٩٩هـ

بداية المخطوط : منعني عنه شرعًا تكلف السجع في الدعاء ، فكيف بغيره ، ونهى عليه السلام عن الاعتداء في الدعاء لا غير الثاني أن يكون ...الخ

نهاية المخطوط : والله ولي من اعتمد عليه وحسب من استند إليه ، وهو حسبنا ونعم الوكيل ، قال واضعه ... قد انتهى ما يسر الله سبحانه في هذه العجالة .

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ: عبد الكبير بن محمد المنهي

تاريخ النسخ : ... بعد الألف (هكذا في المخطوط)

عدد الاوراق : ٢١ من صفحة (٢٣٩-٢٨٠)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب ناقص من أوله ، وبعد هذا الشرح في ورقة واحدة فيها حكم العطائية.

المراجع : الأعلام ١/ ٨٧ ، معجم المؤلفين ١/ ١٥٥ ، كشف الظنون ١ / ٦٧٥ .

* * *

شرح الحكم العطائية

الرقم العام ٢٣٠٦ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن قاسم بن محمد بن قاسم جسوس

الشهرة : محمد بن جسوس

تاريخ وفاته : ١١٨٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي بطاعته أعز ورفع ، وبمخالفته خفض ووضع ، نحمده جل وعلا على نعمه التي عمت الجميع ، ونستغفره من سوء القول وقبح الصنيع .. الخ

نهاية المخطوط : وقد حاز المصنف قصب السبق في هذا المعنى الذي ذكره كما قال الشارح في شرح هذه الحكمة وقد انتهى هذا التقييد بعون رب المجيد .. وكان الفراغ من تبيضه أواخر شعبان .

نوع الخط : مغربي

عدد الاوراق : ٣٣٨

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظات : يقول المؤلف في المقدمة : فقد كنت قبل هذا الأوان وضعت تقييداً كالشرح لكتاب الحكم المنسوب (لأبي الفضل تاج الدين أحمد بن محمد بن عبد الكريم عطاء الله الأسكندراني) .. ظهر لي أن أضع على الكتاب المذكور تقييداً آخر يكون كالتتميم للشرح المذكور والتهذيب له .. فهذه العبارة تدل على أنه شرح على شرح المؤلف السابق مع التهذيب .

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ١٤٦/١١ ، الأعلام للزركلي ٢٣٠/٧ .

* * *

شرح الرسالة النقشبندية

الرقم العـــام ١/٢٣١٩ تصوف

اسـم المؤلــف : أحمد الطربزوني المعروف بالكوسج

الـــشهـــرة : أحمد الكوسج

تاريـخ وفاتــه : ١١٩٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي فتح كنوز حقائق القلوب للأبرار بمداومة ذكر الأذكار ، ومنح نفائس أنوار التجلي للأخيار بمراقبة سر الأسرار ، فلما رأيت .. الخ

نهاية المخطوط : وجانب عن الرخص والبعد معرضًا

وراغب إلى صوب العزيمة دائمًا

تعلق بأنوار الجمال تعشقًا

حتى تليق لوصل الجمال تقدمًا

تمت الكتاب بعون الله تعالى .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

عــدد الاوراق : ٤٥ من صفحة (١-٩٠)

عــدد الأسـطر : ١٩

المقـــاس : ٢٢×١٥,٥سم

ملاحظـــــات : هذا الكتاب شرح للرسالة النقشبندية، والرسالة هذه لمحمد المفتي الخادمي كما هو مسطور في المقدمة والكتاب كامل، ومتن الرسالة النقشبندية كتب بالمداد الأحمر.

المراجـــــع : معجم المؤلفين ١/٢٥٦ .

***

شرح الرسالة النقشبندية

الرقم العـــام ١/٣٧٨٦ تصوف

اسم المؤلــف : أحمد الطربزوني المرروف بالكوسج

الشهـــرة : أحمد الكوسج

تاريخ وفاتــه : ١١٩٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي فتح كنوز حقائق قلوب الأبرار بمداومة ذكر الأذكار، ومنح نفائس أنوار التجلي للأخيار بمراقبة سر الأسرار، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي .. الخ

نهاية المخطوط : تعلق بأنوار الجمال تعشقاً حتى تليق لوصل الجمال تقدما
تم بعون الله الملك الكريم بيد محمد بن الحاج إبراهيم .

نوع الخــط : فارسي

اسم الناســخ: محمد بن الحاج إبراهيم المدرس بمدرسة يلدرم

عــدد الاوراق : ٣٢ من صفحة (١-٦٣)

عـدد الأسـطر : ٢٣

المقـاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـات : جاء في بداية المخطوطة : شرح للفاضل درويش أحمد للرسالة الخادمي (محمد المفتي الخادمي) وجاء في آخرها يقول الناسخ : قد تم الشرح للشيخ أحمد النقشبندي ... فيبدو من هذا أن اسم المؤلف أحمد ، ودرويش لقب له ، هو (أحمد الطريزوني) ، والله أعلم .

المـراجـع : معجم المؤلفين ١ / ٢٥٦ .

***

شرح القصيدة الخمرية

الرقم العـام ٣/٣٩٠٥ تصوف

اسـم المؤلـف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا شمس الدين

الـشـهـرة : ابن كمال باشا

تاريـخ وفاتـه : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : شربنا على ذكر الحبيب مدامة

سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم

الشرب بالحركات الثلاث ، قال الجوهري : شرب الماء وغيره شُربًا وشِربًا وشَربًا ..الخ

نهاية المخطوط : لم وفى فيها للمدامة النصيب والسهم الحظ من الشيء، وكأنه أراد بالأول المعين ، والثاني المبهم فافهم، تم شرح القصيدة الخمرية بحمد الله وعونه .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١٢ من (٤٨-٥٩)

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٣٠×١٩سم

ملاحظات : المتن أي القصيدة الخمرية لعمر بن علي بن الفارض المتوفى سنة (٦٣٢هـ) ، ولها شروح كثيرة منها شرح ابن كمال باشا هذا ، كما في كشف الظنون (١٣٣٨/٢).

المراجع : الأعلام ١٣٠/١ ، معجم المؤلفين ٢٣٨/١ ، هدية العارفين ١٤١/١ .

* * *

شرح القصيدة الهائية لابن بنت ميلق

الرقم العام ٢٣٦٧/٢ تصوف

اسم المؤلف : أحمد بن إبراهيم بن علان الصديقي المعروف بابن علان

الشهرة : أحمد بن علان

تاريخ وفاته : ٩٧٥-١٠٣٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .. قال الناظم رَحِمَهُ ٱللَّهُ :

من ذاق طعم شراب القوم يدريه

ومن دراه غلا بالروح يشريه

نهاية المخطوط : وصل يا رب ما غنت حمامة على النبي المصطفى خير من سكن تهامة وعلى آله وأصحابه وأزواجه وذريته وأحبائه وهذا آخر ما تيسر على الطالبين لفظه وفهمه .. انتهى .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ: محمد بن أحمد مديني

تاريخ النسخ : ربيع الآخر سنة ١٢٨٣هـ

عدد الاوراق : ٢٢ من صفحة (٥٢-٩٥)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : (ابن بنت ميلق) هو محمد بن عبد الكريم أبو المعالي المعروف بابن بنت ميلق المتوفى سنة (٧٩٧هـ) له مؤلفات منها قصيدة مطلعها : من ذاق طعم شراب القوم يدريه ... وهي قصيدة هائية كما في الأعلام للزركلي (٦٠/٧) وقد شرحها (ابن علان) وهذا هوشرح ابن علان على قصيدة الهائية لابن بنت ميلق وقد كتبت القصيدة بالمداد الأحمر وبعد انتهاء الشرح على ص(٩٥) أبيات قصيدة لا يعلم صاحبها في ص(٩٦) ،(٩٧) .

المراجع : هدية العارفين ١٥٦/١ ، الأعلام ١/٨٥-٨٦ ، معجم المؤلفين ١٤١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١ / ١٨٩ بمطبعة عبد الرزاق ، عام ١٣٠٥ هـ .

شرح بيت (تطهر بماء الغيب إن كنت ذا سر)

الرقم العـــــام ٣٦/٣٨٤٧ تصوف

اسـم المؤلـــف : حمزة بن بيرام الكوراني

بداية المخطوط : قال العارف بالله والمتوجه إليه من حوى من المعارف كنوزًا وهي طوع يديه لشيخي الذي اكتسبت منه معارفًا ومن لطائفه لطائفًا ...الخ

نهاية المخطوط : ورفع علم الحقيقة به وساده أعني بذلك العلامة واللوذعي إلا أنه فهامة الشيخ حمزة الكوراني حفظه الله ذاته على الدوام ونشر لواء هذا العلم به إلى يوم الدين .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

اسـم الناسـخ: أحمد عبد المعطي

تـاريخ النسـخ : ١١٥٠هـ

عـــدد الاوراق : ورقة ونصف من صفحة (٢٩١-٢٩٣)

عـدد الأسطر : ٢٥

المقـــاس : ٢١×١٥سم

* * *

شرح بيت (رأت قمر السماء فأذكرتني)

الرقم العـــــام ٣٩/٣٨٤٧ تصوف

اسـم المؤلـــف : حمزة بن بيرام الكوراني

بداية المخطوط : الحمد لله مفيض النعم ومبدي المعارف والحكم ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه المتأدبين بآدابه ، وبعد فهذا ما أفاض .. الخ

نهاية المخطوط : وهذا وجه من وجوه معنى هذين البيتين ، ورد على لسان الفقير حمزة الكوراني ، والله يقول الحق وهو يهدي السبيل .. تمت بحمد الله .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ: أحمد عبد المعطي

تاريخ النسخ : ١١٥٠هـ

عدد الاوراق : ورقة واحدة رقم (٢٩٩)

عدد الأسطر : ٢٤

المقاس : ٢١×١٥سم

* * *

شرح بيتين من الشعر (كنا حروفًا عاليات) لابن عربي

الرقم العام ١/٣٨٤٧ تصوف

اسم المؤلف : مؤيد الدين الجنادي المتوفى سنة ٧١١هـ أو جلال الدين أسعد الدواني المتوفى سنة ٩٠٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله حمدًا مستوعبًا كما كل حمده مصليًا على مقام كل اسم وما ظهر به وتعبده وافيًا بحق كل شريعة وأمر ومن ... الخ

نهاية المخطوط : على حقيقة ذات النبوة على أن لبيتهم كمال الشرف والفضل والفتوة ، السيد علاء الدين أعلا الله شرفه كما أعلا سلفه .

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ: أحمد عبد المعطي

تاريخ النسخ : ١١٥٠هـ

عدد الاوراق : ٧ من صفحة (٨-٢٠)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : لا ندري (علاء الدين) الذي جاء ذكره في آخر الكتاب هل هو لقب للمؤلف أو ناسخ ولم نجد دليلاً على ذلك .

المراجع : انظر مؤلفات ابن عربي للدكتور عثمان ص : ٦٣٥ برقم ١ ، وص : ٦٣٦ رقم ٦ .

* * *

شرح ترجمان الأشواق ودموع العشاق

الرقم العام ٢٣١٣ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : بعد التمهيد استخرت اللّه تعالى وقيدت هذه الأوراق ما نظمته من الأبيات الغزلية بمكة شرفها اللّه تعالى في رجب وشعبان ورمضان من سنة إحدى عشرة وستمائة .. الخ

نهاية المخطوط : لقد تاه أي حار الجمال فيها من حسنها وفاح المسك والجاد أي الذوات الطيبة الريح إنما تكتسب الطيب من ريحها الطيب نفحتها ، قال المصنف نجز الغرض من شرح الترجمان .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ١٦٨

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : كتاب شرح ترجمان الأشواق كامل ، وجاء في هدية العارفين من مؤلفاته : (الذخائر والأعلاق في شرح ترجمان الأشواق) و(القلائد والإعلاق شرح ترجمان الأشواق) لعل هذه الأسماء المختلفة لكتاب واحد وهو هذا وقد طبع شرح باسم (ذخائر الأعلاق) كما في معجم المطبوعات (١٧٨/١) والمتن مكتوب بالمداد الأحمر .

المراجع : الأعلام للزركلي ١٧٠/٧ ، هدية العارفين ١١٤/٢-١٢١ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١ ، لسان الميزان ٣١١/٥ .

الطبع والنشر : راجع معجم المطبوعات ١ / ١٧٨ .

❊ ❊ ❊

شرح ترجمان الأشواق ودموع العشاق

الرقم العـــام ٢٣٢٥ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والتمهيد استخرت اللّه تعالى ، وقيدت هذه ما نظمته من الأبيات الغزلية بمكة شرفها اللّه تعالى في رجب وشعبان ورمضان من سنة إحدى عشرة وستمائة .. الخ

نهاية المخطوط : لقد تاه الجمال بها وفاح المسك والجادي أقسم بذي الخصمات وهو حال عام .. ربما تكسب الطيب من ريحها الطيب نفحتها .. قال المصنف : نجز الغرض من شرح الترجمان .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ٩١

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، والمتن (ترجمان الأشواق) مكتوب بالمداد الأحمر وللكتاب نسخة أخرى برقم (٢٣١٣) عام وانظر ما كُتب في الملاحظات هناك .

المراجـــــــع : الأعلام للزركلي ٧/١٧٠ ، هدية العارفين ٢/١١٤-١٢١ ، معجم المؤلفين ١١/٤٠ ، لسان الميزان ٥/٣١١ .

الطبع والنشـر : راجع معجم المطبوعات ١ / ١٧٨ .

***

شرح حديث أم زرع

الرقم العـــام ٦/٣٨١٥ تصوف

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : يا مولاي يا واحد يا مولاي يا دائم يا علي تا حكيم ، بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله ... قال رضي الله عنا به ، والله يقول الحق وهو يهدي السبيل ...الخ

نهاية المخطوط : قال لعائشة رضي الله عنها صاحب الشرح : كنت لك كأبي زرع لام زرع وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه بلا نهاية أبدًا ... والله أعلم .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الاوراق : ٧ من صفحة (١٢٦-١٣٨)

عـدد الأسـطر : ١٩

المقـــاس : ٢٠,٥×١٤سم

ملاحظـات : هـذه رسالة في شرح حديث أم زرع ، وحديث أم زرع معروف إلا أن شرحه هذا بأسلوب تصوفي بحت ففسر الأولى (المرأة الأولى) بالنفس المستكره ، والثانية بالنفس المدسوسة المتلونة إلى آخره .

شرح خلع النعلين

الرقم العـــــام ١/٣٩٣٩ تصوف

اسـم المؤلـــف : محمـد بـن علـي بـن محمـد بـن عربـي ابـو بكـر الحـاتمي الطائي المعروف بابن عربي

الـــشهــــرة : ابن عربي

تاريـخ وفاتــه : ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطـوط : الحمد للّٰه رب العالمين / أراد المقيد بصفة الفعل وصنعة التقـديس فإنـه قيـده بالربوبيـة ، فـإن الحمـد المطلـق لا يصح إلا لفظاً لا معنى ..... الخ

نهاية المخطـوط : وأمـا لـو نظرنـا إلى عامـة أهـل الطريـق كـان كلـه مـشكلاً ، فاقتـصرنا مـن ذلـك علـى مـا تقتـضيه نظـر العلمـاء مـن أهـل هـذا الـشأن ، واللّٰه بقـول الحـق ..... والحمد للّٰه وحده

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النـســخ : ٩٧٢ هـ

عـــدد الاوراق : ٣٤ من صفحة (١ - ٦٧)

عــدد الأسـطر : يختلف من (٣٥- ٣٣)

المقـــــاس : ٢٧ × ١٧ سم

المراجـــــع : الأعـلام ١٧/٧، معجـم المـؤلفين ٤/١١، هديـة العـارفين ١١٤/٢-١٢١ ، فهرس الفهارس ٢٣٣/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق الدكتور محمد الأفراني ، الناشر / مؤسسة الآفاق للدراسات والنشر والاتصال بمراكش .

* * *

شرح سر فتح الملك المجيد في انتقال المريد

الرقم العام ٤٣١٥ التصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : ﷺ كل أمر ذي بال لا يبدأ فيه ببسم اللّٰه الرحمن الرحيم وفي رواية بالحمد للّٰه فهو أقطع أو أبتر ، روايات أي قليل البركة ...الخ

نهاية المخطوط : خرج مني الساعة الساعة فلا صبر لي على حكمك لا إله إلا أنت ليس كمثلك شيء أنت على كل شيء قدير ... ولا حول ولا قوة إلا باللّٰه العلي العظيم .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٣٨هـ

عدد الاوراق : ١٩٥

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : المتن بالمداد الأحمر واسم المخطوط منصوص عليه ص (٢٥) ومؤلفه من تلامذة صاحب كتاب (السير والسلوك) القاسم الخاني المتوفى سنة (١١٠٩هـ) ، وقد ذكر ذلك في ص (٦٤) و (١٩٠) والكتاب ناقص من بدايته قليلاً .

شرح صلاة القطب عبد السلام بن مشيش

الرقم العـــــام ١/٢٣٦٩ تصوف

اسـم المؤلـف : محمد مرتضى الحسيني أبو الفيض (جمعه)

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم أما بعد فهذه نبذة صغيرة في تفسير ما أودعه قطب العارفين وسلطان المحققين .. الخ

نهاية المخطوط : وعدد كلمات ربنا التامات المباركات ، وما دامت تجلياته في غيب مجال صفاته تعالى ، سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين أولاً وآخرًا وظاهرًا وباطنًا ، وبه تمت الصيغة المباركة .

نـوع الخـط : نسخ جيد

عـدد الاوراق : ٥ من (١-٥)

عـدد الأسـطر : ١٧

المقـاس : ٢١×٣٢سم

* * *

شرح فصوص الحكم لابن عربي

الرقم العـــــام ٢٣٣٥ تصوف

اسـم المؤلـف : بالي خليفة أفندي الصوفية وي

الـشـهـرة : بالي الصوفية وي

تاريخ وفاته : ٩٦٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على دين الإسلام وعلى توفيق الإيمان ، والصلاة على محمد عليه السلام ، وعلى آله العظام وأصحابه الكرام ، الحمد لله منزل الحكم على قلوب الكلم .. الخ

نهاية المخطوط : فالحق واحد حقيقي والتعدد بحسب الأسماء والصفات، وفي مرتبة يقال الإله المطلق وفي مرتبة الإله المحدود وغير ذلك من المراتب فالأمر واحد فافهم .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ: نعمتي الحقير

تاريخ النسخ : العاشر محرم سنة ١٠٢٩هـ

عدد الاوراق : ٢٤٨

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وعلى المتن خطوط بالمداد الأحمر ، وفي بداية الكتاب وقفية من محمد أفندي ومحمد حفظي أفندي ، وقد أصابه بلل ، ولكنه لم يؤثر على محتوى الكتاب ، وفي بداية الكتاب فهرس للفصوص .

المراجع : هدية العارفين ١/ ٢٣٠ ، كشف الظنون ٢/ ١٢٦٣ ، معجم المؤلفين ٣/ ٣٨ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع بالآستانة ١٣٠٩هـ كما في معجم المطبوعات ١/٦٧١ ، ٦٧٢ .

* * *

شرح فصوص الحكم لابن عربي

الرقم العام ٢٣٣٣ تصوف

اسم المؤلف : داود بن محمود بن محمد القيصري القراماني

الشهرة : داود القيصري

تاريخ وفاته : ٧٥١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة على نبيه محمد وآله أجمعين قول الشيخ رضي الله عنه الحمد لله منزل الحكم على قلوب الكلم ، شروع فيما يجب على جميع العباد .. الخ

نهاية المخطوط : ويهدي سبيله للمتوجهين إليه والطالبين وهو الموفق إلى الرشاد ، ومنه المبدأ وإليه المعاد ، هذا آخر ما أردنا بيانه ، والحمد لله على التوفيق .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ: محمود بن خسرو العنقري

تاريخ النسخ : ٧٤٨هـ

عدد الاوراق : ٢٤٤

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : الكتاب كامل إلا أن البداية للكتاب هنا تختلف عن البداية التي ذكرها حاجي خليفة في كشف الظنون (١٢٦٢/٢) لشرح الفصوص لداود القيصري ، ويبدو أن هذا الاختلاف حدث بسبب أن المؤلف كتب لشرحه هذا مقدمات ثم فصل المقدمات عن الشرح وسماه باسم (مطلع خصوص الكلم في معاني فصوص الحكم) والله أعلم .

المراجع : هدية العارفين ٣٦١/١ ، كشف الظنون ١٢٦٢/٢ ، معجم المؤلفين ١٤٢/٤ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة طبعات .

***

شرح فصوص الحكم لابن عربي

الرقم العام ٢٣٣٤ تصوف

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الشيرازي المشهور بالجامي

الشهرة : عبد الرحمن الجامي

تاريخ وفاته : ٨١٧-٨٩٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي زين خواتم قلوب أولي الهمم بفصوص الحكم وختم بها باب النبوة مرة وباب الولاية الخاصة أخرى ، وسنختم بها باب الولاية المطلقة على ما هو أحق .. الخ

نهاية المخطوط : وبنصب الدليل عليه ، لقد وفق للفراغ عن فك ختام هذه الفصوص وكشف إبهام هذه النصوص العبد المتذلل بالشخوص بين يدي عموم أهل الخصوص .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ: طالب مصطفى الشهير بكاتب سلطان سليم

تاريخ النسخ : السادس ذي القعدة سنة ١١٩٦هـ

عدد الاوراق : ٢٧٧

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٣×١٥ سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، والمتن مكتوب بالمداد الأحمر ، وقد أصابه بلل كثير إلا أن الكتاب مع ذلك مقروء وقد أنهى المؤلف تأليفه في غرة جمادى الأولى سنة (٨٩٦هـ) أي قبل وفاته بسنتين ، وعليه بعض الحواشي خاصة في أوائل الكتاب .

المراجع : معجم المؤلفين ١٢٢/٥ ، الفوائد البهية ص : ٨٦-٨٨ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، البدر الطالع ٣٢٧/١-٣٢٨ ، كشف الظنون ١٢٦٢/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع بهامش جواهر النصوص للنابلسي كما في معجم المطبوعات ٦٧١/١-٦٧٢ .

شرح قصيدة عبد الباقي العمري اللامية

الرقم العـــام ٤٨٤٩ تصوف

اسـم المؤلـف : كاظم بن قاسم الحسيني الموسوي الرشتي الجيلاني

الشهرة : كاظم الرشتي

تاريخ وفاته : ١٢١٢-١٢٥٩ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي طرز ديباج الكينونة بطراز النقطة البارز عنها إلهاً بالألف بلا اشباع ولا انشقاق ودارت بأركانها على نفسها .... الخ

نهاية المخطوط : ولا إشارة ياهو يامن لاهو إلا هو ، وإلى هنا نختم الكلام ليكون ختامه مسكاً ، وهذا مجمل ما أردت إيراده في هذا الشرح .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ: نظر علي بن محمد هادي الطالقاني

تاريخ النسخ : ١٢٦٩ هـ

عدد الاوراق : ٢٠٤

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٣٤ × ١٩ سم

المراجع : معجم المؤلفين ١٣٨/٨ ، هدية العارفين ٨٣٦/١ ، إيضاح المكنون ٤٦/٢

الطبع والنشر : مطبوع طباعة حجرية عام ١٢٧٠ هـ كما في معجم المطبوعات ٩٣٢/١ -٩٣٣

شرح قصيدة عبد المجيد السيواسي

الرقم العـــــام ٤/٢٣٧٨ تصوف

اسـم المؤلـــف : عبد اللّه أفندي الرومي (لعله)

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي فتح في الفيض الممتد من حضرة الجمع والعين صورة العماء الذي هو برزخ بين اللاتعين والتعين بلامين ، ثم أظهر في مادة ذلك العماء .. الخ

نهاية المخطوط : ﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ يُبَايِعُونَكَ إِنَّمَا يُبَايِعُونَ ٱللَّهَ يَدُ ٱللَّهِ فَوۡقَ أَيۡدِيهِمۡۚ ﴾ ، وقال: ﴿مَّن يُطِعِ ٱلرَّسُولَ فَقَدۡ أَطَاعَ ٱللَّهَۖ ﴾ ﴿وَٱللَّهُ يَهۡدِي مَن يَشَآءُ إِلَىٰ صِرَٰطٖ مُّسۡتَقِيمٍ ﴾ تمت بعون اللّه .

نـوع الخـــــط : نسخ يشبه الفارسي

عـــدد الاوراق : ٣١ من صفحة (٨٦-١٤٨)

عــدد الأسـطر : ٢٥

المقـــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــات : في نهاية هذا الشرح قصيدة لعبد اللّه أفندي انتهى من نسخه سنة (١٠٤٢هـ) وهذه القصيدة في صفحتين فقط ثم بعد ذلك حوالي ست أوراق بيضاء .

* * *

شرح مشكلات الفتوحات المكية وفتح الأبواب المغلقات من العلوم اللدنية

الرقم العـــام ١/٢٣٣٢ تصوف

اسـم المؤلــف : عبـد الكــريم بـن إبـراهيم بـن عبـد الكــريم (قطب الدين) الجيلي

الـــــشـهــــــرة : عبد الكريم الجيلي

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٦٧-٨٣٢هـ

بداية المخطوط : أما بعد فإنه لما كان العلم بالله أعظم العلوم قدرًا وأرفعهم فخرًا وأدقها معنًا وأجلها سرًا إذ هو الفرض اللازم والواجب الدائم ..إلخ

نهاية المخطوط : وأبدى أمورًا تدل على قوته كل من كان له عينان يبصر بهما في العالمين ، والدليل على أن هذه البرازخ المذكورة من الخيال ، وصلى الله على سيدنا .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

عــــدد الاوراق : ٤٤ من صفحة (١-٨٧)

عــدد الأســطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــــاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظـــــات : الكتاب من أوله ناقص قليل يكاد يكون بعض السطور فقط ، وكان الكتاب في السجلات مجهول المؤلف إلا أنني تصفحت الكتاب فوجدت أن له كتابًا (كشف الستور عن مخدرات النور) في ص (٧٩) ثم ذكر بعد ذلك كتاب (الناموس الأعظم والقاموس الأقدم) وهذا الكتاب نسبه كشف الظنون إلى عبد الكريم هذا ، ثم تبين من المصادر أن له هذا الكتاب وغيره .

المراجع : كشف الظنون ١٩٢٢/٢ ، معجم المؤلفين ٣١٣/٥ ، هدية العارفين ٦١٠/١-٦١١ ، الأعلام للزركلي ١٧٥/٤ .

* * *

شرح مفتاح الغيب والوجود

الرقم العام ٢٣٨٣ تصوف

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن عبد الله البرسوي الحنفي المعروف بموج زاده

الشهرة : عبد الرحمن البرسوي

تاريخ وفاته : ١١٦١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والتمهيد الحمد لله الحق الذي اتضحت بنور وجوده بأسمائه الذاتية حقائق هي متعلقاتها ومراتب تلك المتعلقات ومواطنها ونسبة تفاصيل تلك الحقائق .. الخ

نهاية المخطوط : وعلى إمامنا عطف على سيدنا ومفتاح عطف على إمامنا قفل نشأتنا ورحمة الله عطف على سلام ، وبركاته وأشار بالصلاة في آخر الكتاب وأوله إلى أن الخاتمة عن الفاتحة .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : جمادى الأولى سنة ١١٥٨هـ

عدد الاوراق : ١٩٨

عدد الأسطر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــــات : هذا (شرح مفتاح الغيب) لعبد الرحمن الرحيمي البرسوي وكتاب مفتاح الغيب لمحمد بن إسحاق بن محمد القنوي المتوفى سنة (٦٧٣هـ) هكذا جاء في المقدمة ، وذكر صاحب كشف الظنون (١٧٦٨/٢) كتاب مفتاح الغيب ونسبه لصدر الدين محمد بن إسحاق القونوي وذكر له شروحًا ، إلا أنه لم يذكر هذا الشرح راجع كشف الظنون (١٧٦٨/٢) ، وقد أصاب المخطوط بلل ومع ذلك مقروء .

المـراجـــــــــع : هدية العارفين ٥٥٣/١ ، معجم المؤلفين ١٤٨/٥ .

* * *

شرح منازل السائرين

الرقم العــــام ١/٢٤٧٦ تصوف

اسـم المؤلـــف : عبد الرزاق بن أحمد (كمال الدين) الكاشاني

الـــشـهـــــرة : عبد الرزاق الكاشاني

تاريـخ وفاتــه : ٧٣٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خص العارفين بمعرفة ما لا يعرفه إلا هو، وسلب عقولهم بنور وجهه فتحيروا في سبحاته وتاهوا ثم أدناهم عن بقاياهم .. الخ

نهاية المخطوط : وليكن على بصيرة في حل معانيه معتنيًا بما ... من التحقيق ، فإنه كتاب فاق كل ما صنف في هذا الطريق والله ولي التوفيق والحمد لله وحده .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ: داود بن مصطفى

تاريخ النسخ : أواخر شعبان سنة ٨٦٥ هـ

عدد الاوراق : ١٥٣ من صفحة (١-٣٠٦)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٨,٥×١٤سم

ملاحظات : هذا شرح لعبد الرزاق الكاشاني لكتاب (منازل السائرين إلى الحق المبين) لعبد الله بن محمد بن إسماعيل الهروي المتوفى سنة (٤٨١هـ) في التصوف ومن أوله إلى ص(٣٨) بخط مغائر حديث ، وفي أول الكتاب وقفية وعلى المتن خطوط والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر وقد أصابته الأرضة ولكنها لم تتلف من محتوى الكتاب لطول الحاشية ولله الحمد .

المراجع : كشف الظنون ١٨٢٨/٢ ، معجم المؤلفين ٢١٥/٥ ، هدية العارفين ٥٦٧/١ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٤٨٦/٢ . ومطبوع طبعة أخرى بدون تاريخ بتحقيق محسن بيدارفر ، الناشر / دار الجوزاء .

* * *

شرح موال في الحقيقة

الرقم العام ٣٥/٣٨٤٧ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد خير خلقه أجمعين وآله وأصحابه والتابعين وتابع التابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين ، وبعد فهذا شرح لطيف .. الخ

نهاية المخطوط : على هذا العبد حسب قابليته واستعداده لا بحسب ما عنده تعالى من العلم بنفسه ؛ لأنه قال تعالى : ﴿وَفَوْقَ كُلِّ ذِى عِلْمٍ عَلِيمٌ﴾ ، والحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده تم .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : أحمد عبد المعطي

تاريخ النسخ : ١١٥٠هـ

عدد الاوراق : ٢,٥ من صفحة (٢٨٧-٢٩١)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الرسالة كاملة ولم يذكر اسم المؤلف ، بل ذكر في العنوان هذه نبذة لبعض أهل الفضل في شرح موال في الحقيقة، وقد أصابها بلل ، ومع ذلك مقروءة .

* * *

شمائل الخصوص

الرقم العام ٢/٢٣٦٦ تصوف

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يوسف اللجائي (البجائي) أبو القاسم

الشهرة : عبد الرحمن البجائي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٥٧٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله شارح الصدور مدبر الأمور المزيل من القلوب غطاء الستور ، ومشفي القلوب من ألم الفتور المستعد بالله لهول النشور والمصرف بالساعات .. الخ

نهاية المخطوط : وألبس لبسة الملك ، وصار أميرًا بعدما صار عبدًا ذليلاً، جعلنا الله وإياك يا أخي ممن أشرق نور توفيقه على ظلمة حرمانه ولحق بالأولياء من أهل زمانه ، كمل كتاب الشمائل بحمد الله .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ١٦ من صفحة (١٣٠-١٦١)

عـــدد الأســـطر : ١٥

المقـــــــــاس : ١٧×١٣سم

ملاحظـــــــات : اسم الكتاب والمؤلف جاء في البداية ثم جاء في الآخر : كمل (كتاب الشمائل) وجاء في الآخر من قول المؤلف : كان فراغنا من تأليفه لسبعة عشر ليلة مضت من شهر المحرم عام سبع وسبعين وخمسمائة فكان حيًا في هذه السنة .

المـراجــــــــع : معجم المؤلفين ٥/ ٢٠٠ .

* * *

شمس القلوب ومعاملات المحب والمحبوب

الرقم العـــــام ٢٣٦٦/ ٣ تصوف

اســـم المؤلــــف : عبد الرحمن بن يوسف أبو القاسم اللجائي (البجائي)

الــشهـــــــــرة : عبد الرحمن البجائي

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا ٥٧٧هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي فتق العقول بمعرفته ، وشهدت الجوارح تصديقًا لوحدانيته ، وزين الوجوه بدارات الحدق وجعل الأشياء من الأشياء .. الخ

نهاية المخطوط : مغلولين في صفد حب الدنيا وهم ينظرون إلى أهل المخراج .. يكون الدنيا في قلوبهم وحملها على رقابهم فإن من جعل .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٧٩ من صفحة (١٦٢-٣٢٠)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٧×١٣سم

ملاحظات : جاء اسم الكتاب والمؤلف في البداية كما أثبتناه في العنوان، وآخر الكتاب ناقص وقد تداخلت في هذا الكتاب أوراق من كتاب (قطب العارفين) الموجود في أول هذا المجموع فجاء في ص(٢٩٧) : كمل القطب الأول .. يتلوه القطب الثاني .. ولم نعلم من أي صفحة تداخل القطب الأول في هذا الكتاب لعدم وجود نسخة أخرى .

المراجع : معجم المؤلفين ٥/٢٠٠ .

❊ ❊ ❊

شمس المعارف ولطائف العوارف

الرقم العام ٢٣٣٦ تصوف – علم الحروف والخواص

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن يوسف أبو العباس البوني

الـــشهــــــرة : أحمد البوني

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٢٢هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة شهادة أزل فمن نور هذه الشهادة اعترف المصطفون علمًا فافهم ذلك الترتيب الأبدي في الشهادتين المتصلتين بالملائكة الكرام وأولى العلم .. الخ

نهاية المخطوط : أعاذنا اللّه وإياكم من الخزلان والطرد ، وعصمنا وإياكم من الشيطان الرجيم إنه متفضل كريم متحمل رحيم ، واللّه أسأل أن يلهم فيهم .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

عــــدد الاوراق : ٣٥٣

عــدد الأســطر : ٣١

المقـــــــاس : ٣١×٢١سم

ملاحظـــــات : الكتاب شبه كامل فقد أصابه بلل في كل الكتاب إلا أن الضرر لحق في أواخر الكتاب أكثر وهو مكتوب في مربعات بالمداد الأحمر ، كما أنه كتب العناوين وبعض الكلمات الرئيسية بالمداد الأحمر، والناسخ وتاريخ النسخ كتبه بإشارات لم نفهم مراده والبداية التي ذكرها حاجي خليفة لهذا الكتاب بعضها غير موجودة والكتاب في علم الحروف والخواص .

المراجع : الأعلام ١٦٩/١ ، كشف الظنون ١٠٦٢/٢ ، هدية العارفين ٩٠/١ ، معجم المؤلفين ٢٥/٢-٢٦ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٦٠٨/١ .

* * *

الصحبة الصافية على التحفة البهية

الرقم العام ٢٣٣٧ تصوف

اسم المؤلف : درويش أسعد غالب - محمد أسعد بن مصطفى رشيد الملقب بغالب

الشهرة : محمد غالب

تاريخ وفاته : ١١٧١-١٢١٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم إلى آخر السورة والصلاة والسلام على محمد وآله وصحبه أجمعين أما بعد فيقول العبد الفقير .. الخ

نهاية المخطوط : ما يوجد أهل السماع في مجلسه وإن تعلم فعليك جهلك فالإنكار مما اقتضاك افتضاك ، وقال اسبحي الآن من ذلك الخاطر .. أبيات بالفارسي ثم هذا آخر ما أوردناه .

نوع الخط : فارسي

تـاريخ النـســـخ : الثامن من رجب سنة ١٢٠٣هـ

عـــــدد الاوراق : ١٨

عــدد الأســطر : ٢١

المقــــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــات : اسـم المؤلـف في المقدمـة (درويـش أسـعد) وفي معجـم المؤلفين وهدية العارفين (محمد أسعد بن مصطفى بن محمد القسطنطيني الرومي الملقب بغالب) ويبدو أن درويش لقبه، والصوفية غالبًا ما يسمون أنفسهم (درويش) والله أعلم ، والكتاب مكتوب في المربعات بالمداد الأحمر وكذا بعض الكلمات كتبت بالأحمر ويذكر المؤلف أبيات وكلمات فارسية أيضًا .

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ٥١/٩ ، هدية العارفين ٣٥٢/٢ ، إيضاح المكنون ٦٤/٢ .

* * *

صورة المكتوب التاسع والمئتين

الرقم العـــــام ١/٣٨٠٤ تصوف

اسـم المؤلـــف : أحمد بن عبد الأحد السهرندي الفاروقي النقشبندي

الـــشهـــــرة : أحمد السهرندي

تاريــخ وفاتــه : ٩٧١-١٠٣٤هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله رب العـالمين والـصلاة والـسلام علـى سـيد المرسلين وعليهم وعلى آله الطاهرين أجمعين ، سيادة مآب أخينا الأعز مير محمد نعمان .. الخ

نهاية المخطوط : وقالوا : ينبغي للشيخ أن يتحمل في نظر المريدين ولا يفتح لهم باب الاختلاط ولا يتكلم معهم حرفًا غير السلوك ، ولا يترك التكلف بسبب المصاحبة والحكاية والسلام .. تمت .

نـوع الخــط : فارسي

عــدد الاوراق : ٣ من صفحة (٣-٨)

عـدد الأسـطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقــاس : ٢٤×١٨سم

ملاحظــات : هـذه رسالة أرسلها أحمد بن عبد الأحد السرهندي النقشبندي إلى مير محمد نعمان البدخشي أحد خلفائه في حل بعض عباراته الغامضة المغلقة في كتابه المبدأ والمعاد وذكر فيها بعض ضروريات أصول الطريق أيضًا.

المراجــع : معجم المؤلفين ١/٢٥٩ ، الأعلام للزركلي ١/١٣٩ ، هدية العارفين ١/١٥٦-١٥٧ .

* * *

صورة المكتوب السادس والتسعين من المجلد الثالث

الرقم العـــــام ٤/٣٨٠٤ تصوف

اسـم المؤلــف : أحمد بن عبد الأحد السهرندي الفاروقي النقشبندي

الشهـــرة : أحمد السهرندي

تاريـخ وفاتــه : ٩٧١-١٠٣٤هـ

بداية المخطوط : أن نبينا ﷺ مسمى باسمين مباركين ، وكلا الاسمين مسطوران في القرآن المجيد ، قال تعالى محمد رسول الله .. الخ

نهاية المخطوط : ومن هنا استولت بعد ألف سنة ظلمات الكفر والبدعة ونقص نور الإسلام والسنة ، ربنا أتمم لنا نورنا واغفر لنا إنك على كل شيء قدير .

نـوع الخــط : فارسي

عــدد الاوراق : ورقة واحدة من صفحة (٢٤-٢٥)

عــدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ٢٤)

المقـــاس : ٢٤×١٨سم

ملاحظـــات : أصل هذه الرسالة بالفارسية بين فيها سر الاسمين على طريقة المتصوفة وكتبها إلى محمد الكشحي أحد خلفائه وعربها حافظ .. جركس وتلى هذه الرسالة رسالة صغيرة في بيان المرادية والمريدية كتبها لصالح كلابي ثم تليها رسالة -مكتوب- للمؤلف كتب لابنه محمد المعصوم في بيان دقائق الكمال والجمال الذاتي والمرتبة المقدسة الفوقية إلى ص(٣١) .

المراجـــــــع : معجـم المـؤلفين ٢٥٩/١ ، الأعـلام للزركلـي ١٣٩/١ ، هدية العارفين ١٥٦/١ .

***

ضمائر السرائر الإلهية في بواهر آيات الجواهر الغوثية

الرقم العـــام ٢٣٢٦ تصوف

العنـوان الفرعـي: شرح الجواهر الخمس

اسـم المؤلـــف : أحمد بن علي بن عبد القدوس أبو المواهب الشناوي المصري ثم المدني

الـــشـهـــرة : أحمد الشناوي

تاريـخ وفاتـــه : ٩٧٥-١٠٢٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والتمهيد الحمد رفع ألوية الأحدية المضمرة جهالاً على شهود وجود الأعلام الإلهية بسطًا لوجودها بمشهود شهود ولو في فرض عين ليقوم للجود .. الخ

نهاية المخطوط : الحمد لله الذي رحمته عمت البرايا وصلى الله على محمد السيد الجامع أظهر المرايا وعلى آله وأصحابه وورثته وسلم تسليمًا كثيرًا .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

اسم الناسخ: سليمان بن أحمد مكبر مقام الحنفي

تاريخ النسخ : عشرون ربيع الثاني سنة ١١٠٢هـ

عدد الاوراق : ٥٥١

المقاس : ١٤×٢٠,٥سم

ملاحظات : هذا الكتاب شرح للجواهر الخمس ، و(الجواهر الخمس) مؤلفه أبو المؤيد محمد بن خطير الدين المتوفى سنة (٩٧٠هـ) متصوف هندي ألف هذا الكتاب بكجرات سنة (٩٥٦هـ) كما في معجم المؤلفين (٢٨٢/٩) وكشف الظنون (٦١٤/١) وقد ذكر الشارح اسم الكتاب العلمي (ضمائر السرائر) في ص(١٩) وانظر انتهاء شرح الجوهر الأول ص(١٦١) وانظر اسم الكتاب ص(١٦٣) أيضًا مع اسم المؤلف .

المراجع : هدية العارفين ١٥٤/١-١٥٥ ، الأعلام للزركلي ١٧٤/١ ، إيضاح المكنون ٧٣/٢ ، معجم المؤلفين ١٢/٢.

❊ ❊ ❊

الطريقة المحمدية وسيلة إلى السعادة السرمدية

الرقم العام ٣٨٢٤/٨ تصوف

اسم المؤلف : محمود بن محمد الشهير بمحمود أفندي الاسكداري

الـــشـهـــــرة : محمود الاسكداري

تاريــخ وفاتـــه : ١٠٣٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي قدر في الأزل ، ودبر أمور الخلق وفق حكمته .. وبعد فهذه رسالة في الطريقة المحمدية وسيلة إلى السعادة السرمدية .. الخ

نهاية المخطوط : قال : وما وحد الواحد من واحد إذ كل من وحد جاحد

توحيد من ينطق من نعته عارية أبطلها الواحد

توحيده إياه توحيده ونعت من ينعته لاحد

تمت الرسالة .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الاوراق : ٦ من صفحة (٥١٤-٥٢٦)

عـــدد الأســطر : ١٧

المقـــــــاس : ١٩×١٢سم

ملاحظـــــات : في كشف الظنون : (طريقت نامة) تركي وعربي لمحمود أفندي .. وتوجد في الرسالة آثار أرضة وكتبت العناوين بالمداد الأحمر .

المراجـــــع : كشف الظنون ٢/١١١٣-١١١٤ ، معجم المؤلفين ١٩٤/١٢ ، هدية العارفين ٤١٥/٢ .

* * *

الطريقة المحمدية وسيلة إلى السعادة السرمدية

الرقم العام ١/٣٧٩٣ تصوف

اسم المؤلف : محمود بن محمد الشهير بمحمود أفندي الاسكداري

الشهرة : محمود الاسكداري

تاريخ وفاته : ١٠٣٦وقيل ١٠٣٨ وقيل ١٠٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي قدر ما قدر في الأزل ، ودبر أمور الخلق وفق حكمته من غير قصور ولا خلل ... فهذه رسالة في الطريقة المحمدية وسيلة إلى السعادة السرمدية ...الخ

نهاية المخطوط : قال : وما وحد الواحد من واحد - إذ كل من وحده جاحد - توحيد من ينطق عن نعته، عارية أبطلها الواحد ، توحيده إياه توحيده ، ونعت من ينعته لا حد تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٧ من صفحة (١-١٤)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : للرسالة نسخة أخرى برقم (٨/٣٨٢٤) تبين من كشف الظنون أن أصل الرسالة بلغة تركية وعربية وهذه بالعربية وذكرها حاجي خليفة باسم (طريقت نامه ..) وبعد نهاية الرسالة في سبع صفحات أبيات شعرية بلغة أعجمية .

المراجع : كشف الظنون ٢/١١١٣-١١١٤ ، معجم المؤلفين ١٢/١٩٤ ، هدية العارفين ٢/٤١٥ .

***

طهارة القلوب والخضوع لعلام الغيوب

الرقم العام ٢٤٩٦ تصوف

اسم المؤلف : عبد العزيز بن أحمد بن سعيد الدميري الدهري المعروف بالديريني الشافعي

الشهرة : عبد العزيز الديريني

تاريخ وفاته : ٦١٢-٦٩٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المنتقم ممن عصاه وجحد المنادي فبهدايته وحد المؤمن وعبد النور الذي وضحت معرفته بهدايته منور قلوب المؤمنين بأنوار ولايته الرشيد المرشد لمن يلهمه .. الخ

نهاية المخطوط : وإن أعرضت عنه ناداك وأركبك على مطية محبته مولى .. بتوبة ساعة ثم يبدل مكان كل سيئة طاعة مولى أقام لك الشفعاء قبل العصيان .. والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٨٥

عـدد الأسـطر : يختلف من (٢٧ - ١٨)

المقـــاس : ٢١×١٥,٥سم

ملاحظـــات : بداية هذا الكتاب لا تدل على نقص فيه ولكن تبين بالمقابلة مع المطبوع أن أوله وآخره ناقصان ينقص من الأول قليل ومن الآخر سبعة فصول كاملة وكلمتا الحمد لله في البداية من إضافة الناسخ وكلمة المنتقم هنا بعد الحمد لله جاءت في المطبوع بعد صفحتين وتسعة أسطر .. المقسط العدل في جميع أقضيته المنتقم ممن عصاه وبدايته الصحيحة كما جاء في كشف الظنون الحمد لله الذي تفرد قبل وجود اللغات

المراجـــع : كشف الظنون ١١١٨/٢ ، الأعلام ١٣٧/٤ ، هدية العارفين ٥٨٠/١ ، فهرست الخديوية ٩٥/٢ ، معجم المؤلفين ٢٤١/٥ .

الطبع والنشـر : مطبوع بتحقيق إبراهيم رمضان ، الناشر / دار القلم ، عام ١٩٩١ م .

***

الظل الممدود في معنى وحدة الوجود

الرقم العـــام ٣/٤٥٢٩ تصوف

اسـم المؤلـف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الـــشـهـــــرة : عبد الغني النابلسي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على الهداية ، والصلاة والسلام على رسول (الرسول) المدني بداية ونهاية وعلى جميع آله وأصحابه أولي الرعاية والعناية .. وأشرح رسالة وحدة الوجود .. الخ

نهاية المخطوط : وقد أتممنا ما أردنا إيراده على هذه الرسالة الشريفة بمنزلة الشرح لها على وجه الاختصار إجابة لمن طلب منا ذلك بالوجه المذكور من غير إكثار ، ومن المعلوم أن علم الإرقاق لا يوضع في القراطيس .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ: محمد بن عبد الحي الداودي

تـاريخ النـســـخ : الحادي عشر من جمادى الأولى سنة ١١٣٣هـ

عـــــدد الاوراق : ١٠ من صفحة (٦٥-٨٥)

عــدد الأســطر : ٢٢

المقـــــــــاس : ١٧×١١سم

ملاحظـــــــات : الكتاب ناقص من الوسط ، وقد تخلل الكتاب قطعة من القصيدة العينية (الدرة العينية) والكتاب عبارة عن شرح لرسالة الملا جامي المسماة (بوحدة الوجود) والله أعلم .

المراجع : هدية العارفين ١/٥٩٠-٥٩٤ ، الأعلام ٤/١٥٨ ، إيضاح المكنون ٢/٩٠ ، سلك الدرر ٣/٣٠ ، معجم المؤلفين ٥/٢٧١ .

* * *

عجالة نافعة

الرقم العام ٢٣٢٢ تصوف

اسم المؤلف : محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الإله آبادي

الشهرة : محمد عبد الحق الإله آبادي

تاريخ وفاته : ١٢٥٢-١٣٣٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين ، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وأتباعه ونوابه أجمعين ، وبعد فهذه عجالة نافعة مشتملة على .. الخ

نهاية المخطوط : وههنا مراقبة الذات الموجودة بالوجود الخارجي المنزهة عن التعينات كلها ومورد الفيض هنا القوة النظرية هذا آخر ما قصدنا بيانه .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ: بخط المؤلف

تاريخ النسخ : الخامس عشر من ذي القعدة سنة ١٣١٥هـ

عدد الاوراق : ١١

عـــدد الأســطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقــــــــاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظــــات : اسم الكتاب الذي ذكرناه ليس اسمه العلمي الذي يسمي به المؤلفون وإنما هو مأخوذ مما وصفها المؤلف في مقدمة الكتاب ، ومحتوياته تطابق كثيرًا لما احتوته الرسالة المسماة (برسالة في المراقبات) برقم (٢٣٢١) وهذه كذلك مأخوذة من مكاتيب أحمد الفاروقي السرهندي رَحِمَهُ اللَّهُ تعالى المتوفى سنة (١٠٣٤هـ) وله ترجمة في الأعلام (١٣٩/١).

المراجــــــع : الأعلام للزركلي ٥٧/٧ ، المختصر من نشر النور والزهر ١٩٠/١، فهرس الفهارس ٧٢٨/٢ .

* * *

عرائس الوصول في شرح الأصول

الرقم العـــــام ٧/٣٨٦٩ تصوف

العنـوان الفرعـي: شرح الأصول العشرة لنجم الدين الكبرى

اسـم المؤلـف : بعض مشايخ الروم

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي ستر وجوه عرايس القدم برداء العدم وكحل عيونه أهل الهمم لينظروها بلا كيف وكم ، وبسطه رحمته في الموجودات ...الخ

نهاية المخطوط : وأثمار الولاية والنبوة وهي الاطلاع بحقائق العبادات والاتصال بالوحي والإلهامات والاستعداد بتحليات والصفات والذات ... تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١١ من صفحة (١٣٩-١٥٩)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : جاء عند ذكر المتن في كشف الظنون شرحها بعض مشايخ الروم وسماه (عرائس الوصول ...) وجاء ذكر الشرح (عرائس الوصول ...) في الإيضاح ولم يذكر اسم المؤلف . انظر النسخة الأخرى برقم (٨/٣٨٦٩) .

المراجع : كشف الظنون ١/١١٤ ، إيضاح المكنون ٢/٩٨ .

***

عرائس الوصول في شرح الأصول

الرقم العام ٨/٣٨٦٩ تصوف

العنوان الفرعي: شرح الأصول العشرة لنجم الدين الكبري

اسم المؤلف : بعض مشايخ الروم

بداية المخطوط : الحمد لله الذي ستر وجوه عرائس القدم برداء العدم ، وكحل عيونه أهل الهمم لينظروها بلا كيف وكم ، وبسط رحمته في الموجودات ...الخ

نهاية المخطوط : وأثمار الولدية والنبوة وهي الاطلاع بحقائق العبادات والاتصال بالوحي والإلهامات والاستعداد بتجليات والصفات والذات .

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الاوراق : ١٣ من صفحة (١٦٢-١٨٦)

عدد الأسطر : ١٩

ملاحظات : انظر النسخة الثانية برقم (٧/٣٨٦٩) .

المراجع : كشف الظنون ١١٤/١ ، إيضاح المكنون ٩٨/٢ .

* * *

العرف الندي لنصرة أحمد السرهندي

الرقم العام ٧/٣٨٠٤ تصوف

اسم المؤلف : حسن بن مراد التونسي الحنفي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١٠٩٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أوضح لأحبابه سبيل الهدايات ، وفتح لهم باب الفهم عنه بسابق العنايات ، وعصمهم عن طرق الهوى وطروق الغفلات ... الخ

نهاية المخطوط : فإن تاريخ المجردة عن المناهي هكذا تحريرًا قبيل فجر يوم الجمعة مستهل شهر جمادى الآخر سنة أربع وتسعين وألف ، وتاريخ المعتمدة ما ستراه قريبًا .. ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــــدد الاوراق : ٧ من (٨٢-٩٥)

عــدد الأســطـر : ٢٧

المقـــــــاس : ٢٤×١٨سم

ملاحظــــــات : فرغ المؤلف من تأليفها (٨) رجب سنة (١٠٩٤هـ) كما هو مسطور في آخره . والمعلومات المدونة من واقع المخطوطة.

* * *

العروة الوثقى لأرباب التقى

الرقم العــــام ١٤/٢٢٨٥ تصوف

اسـم المؤلــف : عبيد الله بن محمود بن أحمد الشاشي النقشبندي الملقب بالأحرار

الـــشهـــرة : عبد الله الأحرار الشاشي

تاريـخ وفاتـــه : ٨٩٥هـ

بداية المخطوط : يا من شرح صدور العارفين بتجليات جلاله وجماله ، أعنا على ذكرك وشكرك وأغرقنا في لجة بحر برك فنحمد ربنا غواصين .. الخ

نهاية المخطوط : إن الله أمر أهل السموات كلها أن يوافقوا أبا بكر في زيه كرامة له ، اللهم وفقنا وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، تم تنميق هذه الرسالة .

نـوع الخـــــط : فارسي جميل

تـاريخ النـســـخ : الرابع عشر جمادى الثانية سنة ١٢٦٦هـ

عـــــدد الاوراق : ١٠ من صفحة (٢٣٧-٢٥٥)

عـــدد الأســـطر : ١٧

المقـــــــــاس : ١٧,٥×١٢سم

المـراجـــــــــع : معجم المؤلفين ٦/٢٤٥-٢٤٦ ، هدية العارفين ١/٦٥٠، إيضاح المكنون ١/١٤٩

* * *

العروة الوثيقة لسلاك الطريقة

الرقم العـــــام ٢٨/٣٧٧١ تصوف

اســـم المؤلـــف : محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل

الـــــــــشهرة : محمد الأهدل

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٤١-١٢٩٨هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله رب العـالمين .. وبعـد فإنـه رفـع إلى مـا صـورته : مـا تقـول العلمـاء في جماعـة يجتمعـون في المـساجد يـسميهم النـاس بالـذاكرين ، يـصفقون بأيديهم .. إلخ

نهاية المخطوط : وقد جاء عن خير البرية فعله
وسل مرسلاً إن شئت عنه ومسندا
واتلو صلاة الله ثم سلامه
على المصطفى والآل والصحب سرمدا
والله سبحانه أعلم .

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق : ١٢ من صفحة (٢٥٨-٢٨٢)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الرسالة سميت بالاسم المثبت هنا في أولها وهي جواب سؤال عن جماعة يسميهم الناس بالذاكرين وهم يرقصون أثناء الذكر ويصفقون وفيهم نشادون ينشدون بأصوات حسنة مطربة يتواجدون عليها إلى آخر ما في السؤال ، فأجاب الأهدل عن السؤال في هذه الرسالة .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٧٣/٨ ، هدية العارفين ٣٨٠/٢ .

***

عطية الوهاب الفاصلة بين الخطأ والصواب

الرقم العام ٥/٣٨٠٤ تصوف

اسم المؤلف : محمد بيك نور الدين

الـــــشـهـــــــرة : كان حيًا سنة ١٠٩٤هـ .

بداية المخطوط : الحمـد لله رب العـالمين ، والعاقبـة للمـتقين ، والـصلاة والسلام على نبينا محمد صلى الله تعالى عليه وسلم أما بعد فقد سألني بعض المحبين أن أكتب رسالة مشتملة .. الخ

نهاية المخطوط : اللهم إنا نعوذ بك من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا اللهم وفقنا لما تحب وترضى سبحانك اللهم وبحمدك وأفضل الصلاة والسلام على صاحب الشفاعة واللواء المعقود .. تمت

نـوع الخــــــط : فارسي

عــــدد الاوراق : ٢٣ من صفحة (٣٢-٧٧)

عــدد الأســطر : ٢٧

المقــــــــــاس : ٢٤×١٨سم

ملاحظـــــــات : فرغ المؤلف من تأليفها سنة (١٠٩٤هـ) وألف هذه الرسالة في جواب المعترضين الذين أثبتوا الكفر على أحمد بن عبد الأحد الفاروقي السهرندي والسبب في ذلك أن بعض أعداء الشيخ في الهند لفقوا الأسئلة من مكتوباته وهي بالفارسية وترجموا بعض عباراتها مع حذف بعضها وأرسلوا إلى علماء الحرمين فأفتى بعضهم بناء على سؤالهم فكتب محمد بيك وهو الخبير في الفارسية والعربية وأزال الغطاء عن المكاتيب فكتب علماء الحرمين...

المراجـــــــع : نزهـة الخـواطر ٤٦/٥ ـ في ترجمـة أحمـد بـن عبـد الأحـد السرهندي .

* * *

العقود اللؤلؤية في الطريقة المولوية

الرقم العـــام ٢٣٢٠ تصوف

اسـم المؤلـــف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الـــشـهــــرة : عبد الغني النابلسي

تاريــخ وفاتـــه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطـوط : الحمـد للّٰه الـذي قطـع بسيف الحـق دابـر مـن اسـتحق ، وأذل كـلام الجاهـل بـساطع نـور البيـان ، وخـذل مـن تعرض لفقر الطريق فأورده موارد الحرمان .. الخ

نهاية المخطـوط : ونعتناه بالجهل ونحو ذلك فليس مرادنا أحدًا بعينه نـرد عليـه مـن أهـل الـدين واللّٰه ولـي التوفيـق والهدايـة ومنـه الإحسان والعناية ، وهو حسبنا ونعم الوكيل .

نـوع الخــــط : نسخ معتاد

اسـم الناســـخ : لعله بخط المؤلف

تـاريخ النـســخ : ثلاثون شعبان سنة ١٠٩٦هـ

عــــدد الاوراق : ٢٩

عـــدد الأســطر : ٢١

المقـــــــاس : ١٩×١٤ سم

المراجـــــــع : معجـم المـؤلفين ٢٧١/٥ ، إيـضاح المكنـون ١١٥/٢ ، الأعلام للزركلي ١٥٨/٤ ، هدية العارفين ٥٩٠/١-٥٩٤، سلك الدرر ٣٠/٣ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع في مطابع المقتبس بدمشق عام ١٣٢٩هـ باسم (العقود اللؤلؤية في طريق السادة المولوية) كما في معجم المطبوعات ١٨٣٤/٢ .

* * *

علوم الأسرار لأهل الكرم والإكرام

الرقم العـــام ٢٤٢٠ تصوف

اسـم المؤلـف : محمد سعيد بن كل محمد حسن

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خص أولياءه من بين عباده ، وجعلهم مظهرًا لكمالات جلاله وجماله ، والصلاة والسلام على محمد وآله وتابعيه المهتدين بسنته وهديه ... الخ

نهاية المخطوط : وكان عرشه على الماء ومن جملة ما كتب أن محمدًا خاتم النبيين ، كذا ذكره العلامة الزرقاني في شرح المواهب فلنكتف على هذا القدر من كلام في بيان هذا المرام وهو تعالى العليم العلام .

نـوع الخـط : فارسي

عـدد الاوراق : ٣٢

عـدد الأسـطر : ١٣

المقـــاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظـــــات : هذه الرسالة ألفها محمد سعيد في الرد على عبد الغني بن أبي سعيد العمري المجددي الدهلوي السرهندي في رسالته المسماة (بتبريز المكنونات في تخريج أحاديث المكتوبات) وانظر ترجمة عبد الغني المتوفى سنة (١٢٩٦هـ) صاحب التبريز في معجم المؤلفين (٥/٢٧٤) ، ويذكر المؤلف بعض الألفاظ بالفارسية نقلاً عن التبريز.

***

عنقاء مغرب في معرفة ختم الأولياء وشمس المغرب

الرقم العـــام ١/٣٨٢٧ تصوف

العنوان الفرعي : الوعاء المختوم على السر المكتوم

اسم المؤلـف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الشهـرة : ابن عربي

تاريخ وفاتـه : ٥٦٠-٦٣٨

بداية المخطوط : حمدت إلهي والمقام عظيم
فأبدى سرورًا والفؤاد كظيم
وما عجبي من فرحتي كيف قورنت
ولكنني من كشف بحر وجوده ... الخ

نهاية المخطوط : من حوادث العالم العلوي ما فيه حضرة ، وتعصم من العين ، فسيكفيكهم الله وهو السميع العليم ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، وصلى الله على سيدنا .

نوع الخـط : نسخ معتاد

اسم الناسـخ : محمد بن علي

تاريخ النسـخ : ١١٢٧هـ

عـدد الاوراق : ٤٩ من صفحة (١-٩٨)

عـدد الأسـطر : ٢٣

المقـاس : ١٩×١٠سم

ملاحظـات : الكتاب كامل وقد أصابه بلل كثير أضر كثيرًا ، وقد سمي هذا الكتاب بأسماء كثيرة ومنها (الوعاء المختوم) وبهذا الاسم نسب بعض من فهرس الكتاب لقاسم بن عبد الرحمن السعدي ، والذي أثبتناه هو الصواب إن شاء اللّه وقد ذكره صاحب كشف الظنون بهذا الاسم وذكر البداية كما هي موجودة هنا ، وانظر أسماء هذا المؤلف في كتاب مؤلفات ابن عربي للدكتور عثمان يحيى ص(٤١٩) وانظر أيضًا في الكتاب ص (٢٦)، (٢٢).

المراجـع : كشف الظنون ١١٧٣/٢ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١ ، هدية العارفين ١١٤/٢-١٢١ ، مؤلفات ابن عربي للدكتور عثمان ص : ٤١٩ ، الأعلام للزركلي ١٧٠/٧ .

الطبع والنشـر : مطبوع بتحقيق/ قاسم محمد عباس ، الناشر / دار المدى للطباعة والنشر والتوزيع ، سنة ٢٠٠٤ م .

❊ ❊ ❊

عنقاء مغرب في معرفة ختم الأولياء وشمس المغرب

الرقم العـــام ٣/٣٨٣٨ تصوف

العنوان الفرعي : الوعاء المختوم على السر المكتوم

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : حمدت إلهي والمقام عظيم
فابدى سرورًا والفؤاد كظيم
وما عجبي من فرحتي حين قورنت
بترحة قلب حل فيه عظيم
ولكنني من كشف ..الخ

نهاية المخطوط : وعند فناء العدد الوتر المذكور في الشعر ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله محمد عبده ورسوله النبي الأمي وعلى آله وصحبه .. سرمدًا إلى يوم الدين آمين تمت الكتاب .

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الاوراق : ٣٢ من صفحة (٨٤-١٤٧)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٧×١٧سم

ملاحظـــــات : الكتاب كأنه كامل وله نسخة أخرى برقم (١/٣٨٢٧) ويوجد اختلاف بين النسختين ولا ندري أيهما أكمل وللكتاب أسماء أخر راجع في النسخة الثانية ، وبعد انتهاء هذا الكتاب قصيدة رائية تحتوي على (١١) بيتًا .

المراجـــــع : كشف الظنون ٢/١١٧٣ ، معجم المؤلفين ١١/٤٠ ، هدية العارفين ٢/١١٤-١٢١ ، مؤلفات ابن عربي ص٤١٩ ، الأعلام للزركلي ٧/١٧٠ .

الطبع والنشـر : مطبوع ، بتحقيق قاسم محمد عباس ، دارالمدى للطباعة والنشر والتوزيع ، سنة ٢٠٠٤ م .

* * *

عنقاء مغرب في معرفة ختم الأولياء وشمس المغرب

الرقم العـــام ٢٤/٣٩٣٩ تصوف

العنوان الفرعي : الوعاء المختوم على السر المكتوم

اسـم المؤلـف : محمد بن علي بن محمد محي الدين بن عربي ابو بكر الحاتمي الطائي

الـشهـرة : ابن عربي

تاريـخ وفاتـه : ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / قال الشيخ محمد بن علي ..... /

حمدت الهي والمقام عظيـم
فابدي سروراً والفؤاد كظيم
وما عجبي من فرحتي كيف قورنت ..... الخ

نهاية المخطوط : فأنا منه اليكم واليه منكم من غير إلى ومن ، وأنا الأمين والحافظ والمؤتمن ، وحسبنا الله ونعم الوكيل والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٥ من صفحة (٢٩٤ - ٣٠٤)

عدد الأسطر : تختلف من (٢٥ - ١٧)

المقاس : ٢٧ × ١٧ سم

ملاحظات : له نسخ أخرى برقم (٣/٣٨٣٨) و (١/٣٨٢٧) .

المراجع : الأعلام ٧ / ١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١ / ٤٠ ، هدية العارفين ٢ / ١٤٤ ، كشف الظنون ٢ / ١١٧٣ .

الطبع والنشر : مطبوع كما ذكرنا فيما سبق .

***

عنوان الذهاب إلى حضرة رب الأرباب

الرقم العام ٢٣٤١ تصوف

اسم المؤلف : أحمد بن عبد الله العيدروس العلوي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا للإسلام ، ومن علينا بالإيمان ، واطلع في سماء قلوبنا بدور الإحسان والصلاة والسلام على من صدع بالحجة .. الخ

نهاية المخطوط : لأن القرب منه تعالى هو المعرفة بصفاته ، وهي غير متناهية والله أعلم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، انتهت الرسالة .

نوع الخط : نسخ جيد

عـــــدد الاوراق : ٣

عــدد الأســطر : ١٩

المقــــــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظــــــات : المؤلف ذكر في المقدمة بأن رسالته هذه مختصرة من كتاب (ترتيب السلوك إلى ملك الملوك) ، لمحمد بن عمر المعروف ببحرق الحضرمي المتوفى سنة (٩٣٠هـ) راجع معجم المؤلفين (٨٩/١١) وإيضاح المكنون (٢٧٩/١).

***

العهود الوافية الجلية في كيفية صفة الطريقة الإسماعيلية

الرقم العــــام ١/٢٣٤٢ تصوف

اســم المؤلــف : إسماعيل بن عبد اللّٰه

بداية المخطوط : الحمد لمن بدا الخلق ، وأرسل إليهم أحبابه ، وجعل أتباعهم طريقًا موصلاً لمن قرع بابه ، وشرح صدور العناية بتلقي العلوم عنهم ، وأسعد .. الخ

نهاية المخطوط : أنا إسماعيل قد قلت بشكر اللّٰه قد ندت ، صلاتي حيث ما قلت على محبوبي المهدي .. انتهى يوم الاثنين لسبع بقين .

نــوع الخـــط : معتاد

اسم الناســخ : مصطفى بن الحاج محمد ميدق البرناوي

تــاريخ النســخ : ١٢٧٤هـ

عـــــدد الاوراق : ٢٤ من صفحة (١-٤٨)

عــدد الأســطر : يختلف من (٢٧ - ١٨)

المقـــــــــاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظـــــــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة

❋ ❋ ❋

عوارف المعارف

الرقم العـــــام ٢٤٩٨ تصوف

اسـم المؤلـــف : عمر بن محمد بن عبد اللّه بن محمد السهروردي

الـــشـهــــرة : عمر السهروردي

تاريــخ وفاتـــه : ٥٣٩-٦٣٢هـ

بداية المخطـوط : الحمد للّه العظيم شأنه، القوي سلطانه ، الظاهر إحسانه ، البـاهر حجتـه وبرهانـه، المحتجـب بـالجلال والمتفـرد بالكمال، المتردي بالعظمة والآباد والآزال .. الخ

نهاية المخطـوط : إن اللّه قد أحب فلانًا فأحبه ، فيحبه جبريل ، ثـم ينـادي جبريل في السماء إن اللّه قد أحب فلانًا فأحبوه فيحبه أهل السماء ويوضع لـه القبـول في الأرض والحمـد للّه رب العالمين .. تم الكتاب .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

اسـم الناســـخ : .. بن محمد بن عبد الكريم

تـاريخ النـســخ : السابع من جمادى الأولى سنة ١١٠٤هـ

عـــــدد الاوراق : ١٩٧

عــدد الأســطر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظـــــــات : النسخة كاملة ، وقد أصابها بلل ، إلا أنه لم يتلف شيئاً وفي أولها وآخرها وقفية ، وللكتاب نسخة أخرى برقم (١/٢٤٩٧) .

المراجـــــــع : كشف الظنون ١١٧٧/٢ ، طبقات الشافعية ١٤٣/٥ ، الأعلام ٢٢٣/٥ ، هدية العارفين ٧٨٥/١ ، معجم المؤلفين ٣١٣/٧ .

الطبع والنشــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٦١/١ .

***

عوارف المعارف

الرقم العـــام ١/٢٤٩٧ تصوف

اسـم المؤلــف : عمر بن محمد بن عبد اللّه بن محمد السهروردي

الـــشهـــرة : عمر السهروردي

تاريــخ وفاتــه : ٥٣٩-٦٣٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله العظيم شأنه ، القوي سلطانه ، الظاهر إحسانه ، الباهر حجته وبرهانه المحتجب بالجلال والمتفرد بالكمال ، المتردي بالعظمة في الآباد والآزال .. الخ

نهاية المخطوط : نادى جبريل إن الله قد أحب فلانًا فأحبه فيحبه جبريل ، ثم ينادي جبريل في السماء إن الله قد أحب فلانًا فأحبوه فيحبه أهل السماء ويوضع له القبول في الأرض .. تم الكتاب .

نوع الخط : فارسي جميل

اسم الناسخ : محمد صالح بن محمد أمين الاسلامبولي المكي

تاريخ النسخ : الحادي عشر من رجب سنة ١٢٧٥هـ

عدد الاوراق : ١٩٥ من صفحة (١-٣٩٠)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٥×١٥سم

ملاحظات : نسخة جيدة مصححة مقابلة ، وفي بدايتها وقفية صالح أفندي عطرجي وقد ذكر الناسخ بأنه بذل الجهد والمقدور عند تحريرها وتنميقها ، وللكتاب نسخة أخرى كاملة برقم (٢٤٩٨) .

المراجع : كشف الظنون ١١٧٧/٢ ، طبقات الشافعية للسبكي ١٤٣/٥ ، معجم المؤلفين ٣١٣/٧ ، هدية العارفين ٧٨٥/١-٧٨٦ ، الأعلام ٢٢٣/٥ ، سير أعلام النبلاء ٣٧٣/٢٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٦١/١ .

* * *

الفاقة إلى الفاقة

الرقم العـــام ٢٣١٤ تصوف

اسـم المؤلــف : محمد بن محمد بن عبد الرحمن البكري الصديقي

الشهــرة : محمد البكري

تاريـخ وفاتــه : ٨٩٩-٩٥٢هـ

بداية المخطوط : أشهد أن لا إله إلا اللّٰه وأشهد أن محمدًا رسول اللّٰه اللهم أتمها بخير يا كريم ، الحمد للّٰه الرب اللطيف ، الخبير الحكيم ، المدبر القدير الذي ملك أزمة الأشياء .. الخ

نهاية المخطوط : سـبحان ربـك رب العـزة عمـا يـصفون وسـلام علـى المرسلين، والحمد للّٰه رب العالمين قال رضي الله عنه : أنهيته قبل غروب الشمس .

نـوع الخـط : نسخ معتاد

تـاريخ النـسخ : السادس ذي الحجة سنة ١٠٣٣هـ

عـدد الاوراق : ٥١

عـدد الأسـطر : ٢١

المقـاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـات : الكتاب كامل ، وقد أنهى المؤلف تأليفه سنة (٩٢٢هـ) كما هو مسطور في آخره ، وقد أصابه بلل في مواضع ولكنـه لم يتلـف مـن محتوياتـه شـيئًا ، هـذا وكتبـت العناوين وبعض الكلمات بالمداد الأحمر وفي أوله تمليك لعبد اللّٰه الطنبولي بتاريخ (١١٥٢هـ) .

المراجع : الأعلام ٧/٢٨٥ ، هدية العارفين ٢/٢٣٩ ، معجم المؤلفين ١١/٢٢٩ ، الكواكب السائرة ٣/٦٧-٧٢ .

***

فتح الباب ورفع الحجاب

الرقم العام ٢/٣٧٩٣ تصوف

اسم المؤلف : محمود بن محمد الاسكداري المعروف بهدايي أفندي

الشهرة : محمود الأسكداري

تاريخ وفاته : ١٠٣٦وقيل ١٠٣٨ وقيل ١٠٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لمن له العظمة والكبرياء، والصلاة على سيد الأنبياء ومرشد الأولياء، وعلى آله وأصحابه الذين وجدوا الحق عند الفناء ، وعبدوه عند البقاء ، وبعد ، فهذه رسالة بعض ما خصه اللّٰه ... الخ

نهاية المخطوط : فإن اللّٰه أرحم بكم جميعًا من هذه لابنها ، فتفرق المسلمون على أفضل سرور وأعظم بشارة ، تمت رسالة فتح الباب بعون مفتح الأبواب .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ٦ من صفحة (٢٢-٣٤)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــات : هـذه الرسـالة في (بيـان خـصائص الإنـسان مـن الفـضائل والكـرامـات علـى طريقـة المتـصوفة) وهــي ناقـصة مـن الوسـط ، لأن المؤلـف جعلـه علـى ثلاثـة أبـواب والبـاب الثاني غير موجود كما أن فيها بعض الأوراق بلون آخر وهذه الأوراق مشققة .

المـراجـــع : كشف الظنون ١٢٣١/٢ ، معجم المؤلفين ١٩٤/١٢ .

* * *

فتح الخلاق في عقد الميثاق

الرقم العـــام ٢٣٤٣ تصوف

اســم المؤلــف : عبد الرحمن بن عبد اللّٰه بن أحمد بن محمد العلوي

تاريـخ وفاتــه : كان حيًا ١١٢٠هـ

بداية المخطوط : الحمـد للّٰه بحمـد اللّٰه ، والـصلاة والـسلام علـى محمـد رسـول اللّٰه وآلـه وصـحبه وأتباعـه إلى اللّٰه ، وبعـد فـإن الشيخ الفاضل العلامة محمد أبا طاهر ..الخ

نهاية المخطوط : والـشكـر لـرب العـالمين علـى مـا أنعـم بـه مـن إتمـام هـذه القـصيدة وتمـم بالـصلاة والتحيـة الـتي هــي الـسلام .. والحمـد للّٰه رب العـالمين وصـلى اللّٰه علـى سـيدنا محمـد وآله وصحبه أجمعين .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

عـــدد الاوراق : ٣٠

عـدد الأسـطر : ١٨

المقـاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـات : هـذا الكتاب عبارة عن حاشية للمؤلف على قصيدته المسماة بعقد الميثاق على محاسن الأخلاق ، والقصيدة مكتوبة بالمداد الأحمر ، وفي آخر الكتاب مقابلة وفي أوله وقفية على مسجد محمد علي العيدروس .

* * *

فتح الرحمن بشرح صلاة أبي الفتيان

الرقم العـام ٢٣٢٩ تصوف

العنوان الفرعي : شرح صلاة أحمد البدوي

الشـهرة : عبد الرحمن العيدروس

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن مصطفى الحسيني المعروف بالعيدروس

تاريخ وفاته : ١١٣٥-١١٩٢هـ

بداية المخطوط : أحمدك يا من جعل الصلاة والسلام على أحمده معراجًا إلى شهوده وأشكرك مستزيدًا من آلائه الغير المتناهية في تنزل الأمر وصعوده .. الخ

نهاية المخطوط : وسلم تسليمًا كثيرًا والحمد لله رب العالمين أولاً وآخرًا وظاهرًا وباطنًا وصلى الله على سيد الأولين الآخرين سيدنا محمد ﷺ وعلى آله وأصحابه وذريته أجمعين .

نـوع الخـط : نسخ رديء يشبه المغربي

اسـم الناسـخ : محمد أبو صابر فائته بن الحاج محمد

تاريخ النسخ : الرابع والعشرين شعبان سنة ١١٩١هـ

عدد الاوراق : ٢١

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : جاء في هدية العارفين أثناء سرد مؤلفاته : فتح الرحمن بشرح صلاة أبي الفتيان ، وأبو الفتيان كنية أحمد البدوي .

المراجع : الأعلام ١١٣/٤ ، معجم المؤلفين ١٩٥/٥ ، هدية العارفين ٥٥٤/١ ، إيضاح المكنون ١٦٤/٢ .

***

الفتح المدني والنفس اليمني

الرقم العام ٢٠/٣٨٤٧ تصوف

اسم المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد من الحمد لله رب الوجود الحق لمن للجود استحق الذي أفاض على عبده في إسراء قصده ومعراج وجده سبحانه سبحانه ما أعظم شأنه .. الخ

نهاية المخطوط : من المعاني القدسية من الحضرات الإنسية ، قال المؤلف حفظه الله : حررتها في المدينة المنورة في تاسع شوال يوم الخميس الذي من شهور سنة خمس ومائة وألف تمت .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ١٨ من صفحة (١٤٧-١٦١)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : لم تذكر المصادر هذه الرسالة في مؤلفات النابلسي وجاء في إيضاح المكنون (١٧٨/٢) الفتوحات المدنية في الحضرات المحمدية للنابلسي .

المراجع : الأعلام ١٥٨/٤ ، هدية العارفين ٥٩٠/١ ، معجم المؤلفين ٢٧١/٥ .

* * *

الفتح المكي واللمح الملكي

الرقم العام ٢٤/٣٨٤٧ تصوف

اسم المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الدائم بذاته القائم بأسمائه وصفاته الثابت بأفعاله وأحكامه الثابت في حدائق ممكناته على اختلاف إشاراته وأعلامه .. الخ

نهاية المخطوط : صدق الشرع فاعل وهو فعل فتأمل من وللتحقيق عطلة
تم التمام وكمال الإنعام في البلد الحرام والبيت والمقام، والحمد لله وحده .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٣ من صفحة (١٧٤-١٧٨)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : انتهى المؤلف من تأليف هذه الرسالة في أواخر ذي الحجة سنة (١٠٠٥هـ) في البلد الحرام.

المراجع : إيضاح المكنون ٢/١٧٣ ، الأعلام ٤/١٥٨ ، هدية العارفين ١/٥٩٠ ، معجم المؤلفين ٥/٢٧١

* * *

فتوح الغيب

الرقم العام ١/٢٣٤٥ تصوف

اسم المؤلف : عبد القادر بن أبي صالح موسى (محيي الدين) الزاهد الجيلاني الكيلاني

الشهرة : عبد القادر الجيلاني

تاريخ وفاته : ٤٧١-٥٦١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين أولاً وآخراً وظاهراً وباطناً عدد خلقه ومداد كلماته وزنة عرشه ورضا نفسه وعدد كل شفع ووتر ورطب ويابس .. الخ

نهاية المخطوط : أخبار الصفات تمرر ، كما جاءت وسأله ولده عبد الجبار ماذا يؤلمك من جسمك قال : جميعه إلا قلبي فما به ألم وهو صحيح .. لا إله إلا الله محمد رسول الله ثم خرجت روحه .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٧٠ من صفحة (١-١٤٠)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٧×١٢سم

ملاحظات : اسم الكتاب على الغلاف (فتح الغيب) ، وفي المصادر (فتوح الغيب) وكذا على غلاف نسخ أخرى (فتوح الغيب) وفي الكتاب كله قوله : قال رضي الله عنه وأرضاه مكتوب بالمداد الأحمر ، وفي البداية وقفية لصالح أفندي عطرجي كما يوجد فيها تمليكات .

المراجع : كشف الظنون ١٢٤٠/٢ ، الأعلام ١٧١/٤ ، هدية العارفين ٥٩٦/١ ، معجم المؤلفين ٣٠٧/٥ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع سنة ١٢٨١ هـ كما في معجم المطبوعات ٧٢٨/١ .

***

فتوح الغيب

الرقم العام ٢٣٤٦ تصوف

اسم المؤلف : عبد القادر بن أبي صالح موسى (محيي الدين) الزاهد الجيلاني الكيلاني

الشهرة : عبد القادر الجيلاني

تاريخ وفاته : ٤٧١-٥٦١هـ

بداية المخطوط : ضل وارتدى النبي الصادق المصدق الزاهد في الدنيا الطالب الراغب في الرفيق الأعلى المجتبى من خلقه المنتخب من بريته .. الخ

نهاية المخطوط : وإذا كنت مع الخلق بلا نفس عدلت واتقيت ومن التبعات سلمت وآخر الكتاب المسمى بفتوح الغيب والحمد للّه وحده وهو حسبنا ونعم الوكيل .

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ : عبيد بن محمد القادري الشافعي

تاريخ النسخ : الرابع عشر من محرم سنة ٨٧٩هـ

عدد الاوراق : ٦٤

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٨,٥×١٣سم

ملاحظات : الكتاب من أوله ناقص قليلاً ، ومن آخره تام ، وكلما وردت جملة قال رَضِوَاللَّهُعَنْهُ كتبت بالمداد الأحمر وفي آخر النسخة ترجمة مختصرة للمصنف وهي بخط الناسخ .

المراجع : كشف الظنون ١٢٤٠/٢ ، الأعلام ١٧١/٤ ، هدية العارفين ٥٩٦/١ ، معجم المؤلفين ٣٠٧/٥

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٧٢٨/١ .

❊ ❊ ❊

فتوح الغيب

الرقم العـــــام ٢٣٤٧ تصوف

اسـم المؤلـــف : عبد القادر بن أبي صالح موسى (محيي الدين) الزاهد الجيلاني الكيلاني

الـشهـــرة : عبد القادر الجيلاني

تاريـخ وفاتـه : ٤٧١-٥٦١هـ

بداية المخطوط : ولا تزال عنه ، فتعلم حينئذ أنه لك موهوب بعلامات وآيات تظهر فتمسكه ولا تزول عنه ، فالأحوال للأولياء والمقامات للأبدال .. الخ

نهاية المخطوط : وفي الباطن إسخاط الرب والاعتراض عليه ، فيصير حاله الحيرة ، فيكون فرضهم فيها السكوت .. لا الاعتراض على الرب والمولى .. تم الكتاب الشيخ عبد القادر .

نـوع الخـط : نسخ معتاد

تـاريخ النسـخ : ١١٥٥هـ

عـدد الاوراق : ٧٩

عـدد الأسطر : ١٣ غالبًا

المقـاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظــــات : النسخة من أولها وآخرها ناقصة ، وإن كان المكتوب في آخر الكتاب تم الكتاب وقد تبين نقص خمس صفحات حينما قوبلَ بنسخة رقمها (٢٣٤٥) وهذا النسخة مكتوبة في مربعات بالمداد الأحمر وكذا قوله رضي الله عنه كلما ورد في الكتاب.

المراجــــع : كشف الظنون ٢/١٢٤٠ ، الأعلام ٤/١٧١ ، هدية العارفين ١/٥٩٦ ، معجم المؤلفين ٥/٣٠٧

الطبع والنشــر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٧٢٨ .

* * *

الفتوحات السمانية في السلوك والوحدانية

الرقم العـــام ٢٣٤٩ تصوف

اسـم المؤلــف : صديق بن عمر خان

تـاريخ وفاتــه : في القرن الثاني عشر الهجري

بداية المخطوط : وبه نستعين ، الحمد لله الذي حبانا في سابق علمه بنور الإيمان ووفقنا للإيجاب والقبول لما دعانا إليه المصطفى من عدنان .. الخ

نهاية المخطوط : فهو أبو الروح وهما أبوان للجسد فانظر رحمك الله في الفرق بين الأبوين وأعط كل ذي حق حقه ، وفي هذا القدر كفاية .

نـوع الخـــط : معتاد

اسم الناسخ : حج عبد الرحمن

تاريخ النسخ : ثلاثون ذي القعدة بدون سنة

عدد الاوراق : ١٤

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٢×١٤سم

ملاحظات : يبدو أن المؤلف هذا من أوائل القرن الثاني عشر الهجري؛ لأن شيخه محمد بن عبد الكريم السمان المدني توفي سنة (١١٨٩هـ)، كما في معجم المؤلفين (١٠/١٨٨) والله أعلم .

***

الفتوحات المكية في معرفة أسرار المالكية والملكية

الرقم العام ٢٣٤٨ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أوجد الأشياء عن عدم وعدمه ، وأوقف وجودها على توجه كلمه ليتحقق بذلك سر حدوثها وقدمها من قدمه ويقف عند هذا التحقيق .. الخ

نهاية المخطوط : رب لا تذرني فردًا وأنت خير الوارثين ، رب إني دعوت قومي ليلاً ونهارًا ، رب اغفر لي ولوالدي وللمؤمنين والمؤمنات ولمن دخل بيتي مؤمنًا اللهم خذ بأزمة قلوبنا إليك واجعلنا ممن توكل .

نوع الخط : نسخ جميل دقيق

عدد الاوراق : ٥٤٩

عدد الأسطر : ٤٩

المقاس : ٢١×٢٠سم

ملاحظات : الكتاب من آخره ناقص ويبدو أن النقص يكاد يكون أسطرًا فقط ، وهذا من أوسع كتبه ، وقد قال البقاعي في شأنه: يسميها المحققون (القبوحات الهلكية) .

المراجع : كشف الظنون ١٢٣٨/٢ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١ ، هدية العارفين ١١٤/٢-١٢١ ، لسان الميزان ٣١١/٥ ،الأعلام ١٧٠/٧ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع في ٤ أجزاء كما في معجم المطبوعات ١٧٨/١ .

***

الفصل الثاني في الورع (من الرسالة المحمدية في الطريقة الأحمدية)

الرقم العام ٣٧٦٢/٩ تصوف

اسم المؤلف : محمد أفندي الشهير بجوي زاده

بداية المخطوط : الفصل الثاني في الورع والتوقي من طعام أهل الوظائف في الأوقاف وبيت المال مع اختلاط الجهلة والعوام .. الخ

نهاية المخطوط : أن من اتقى وتورع في غيرها يحصل له ثواب المتقي والمتورع في الكل ؛ لأن الطاعة بحسب الطاقة .

نوع الخط : فارسي جميل

اسم الناسخ : منير بن أفندي

عدد الاوراق : ورقتان من صفحة (١٢٦-١٢٩)

عدد الأسطر : ٢٩

ملاحظات : في آخر الرسالة في اليمين : ليست هذه رسالة مستقلة بل منقولة من الرسالة المحمدية لبكلي أفندي وجاء في يسارها : من الرسالة المحمدية في الطريقة الأحمدية لمولانا المرحوم محمد أفندي بجوي زاده .

❊ ❊ ❊

فصل الخطاب لوصل الأحباب في المحاضرات

الرقم العام ٢٣٥١ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمود الحافظي البخاري المعروف بخواجا بارسا

الشهرة : محمد خواجه بارسا

تاريخ وفاته : ٧٥٦-٨٢٢هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه الدال لخلقه على وحدانيته بأعلامه وآياته المتعرف إلى أوليائه بأسمائه ونعوته وصفاته ، نحمده ونتوكل عليه ونشهد أن لا إله إلا اللّٰه.. إلخ

نهاية المخطوط : من جعل الهموم همًا واحدًا كفاه اللّٰه تعالى هموم الدنيا والآخرة .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ٢٥٢

عدد الأسطر : ٢٢

المقاس : ٢٥,٥×١٨سم

ملاحظات : هذه النسخة كاملة والعناوين كتبت في الحواشي بالمداد الأحمر ، وقد أصابه بلل ولكنه لم يضر بمحتوى الكتاب ويوجد في بداية الكتاب فهرس لمضامين الكتاب ، ويوجد تمليكات أيضًا في أول الكتاب وبقية الأوصاف راجعها في النسخة الثانية برقم (٢٣٥٠) عام .

المراجع : الفوائد البهية ص : ١٩٩ ، معجم المؤلفين ٣٠/١١ ، كشف الظنون ١٢٦٠/٢ ، معجم المؤلفين ٣٠/١١ ، هدية العارفين ١٨٣/٢ ، الأعلام للزركلي ٢٧٣/٧ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق مسكر نزاد جليل ، الناشر / مركز نشر دانشكاهي تهران ، إيران ، سنة ١٣٨١ هـ .

* * *

فصل الخطاب لوصل الأحباب في المحاضرات

الرقم العام ٢٣٥٠ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمود الحافظي البخاري المعروف بخواجه بارسا

الشهرة : محمد خواجه بارسا

تاريخ وفاته : ٧٥٦-٨٢٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الدال لخلقه على وحدانيته بأعلامه وآياته المتعرف إلى أوليائه بأسمائه ونعوته وصفاته ، نحمده ونتوكل عليه ونشهد .. الخ

نهاية المخطوط : من جعل الهموم همًا واحدًا كفاه الله تعالى هموم الدنيا والآخرة .

نوع الخط : نسخ وفارسي

تاريخ النسخ : التاسع والعشرين ذي الحجة سنة ١٠٠٢هـ

عدد الاوراق : ٢١٠

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٣×١٤سم

ملاحظات : الكتاب كامل من أوله وآخره إلا أنه ناقص من الوسط وتركت خمس أوراق بيضاء لعل الناسخ كان يريد إكمالها ، وتبين بالمقابلة مع النسخة (٢٣٥١) أن النقص حوالي ثماني لوحات والكتاب مختلط بين العربية والفارسية ، وانظر لهذا ما قاله حاجي خليفة في الكشف وفي الكتاب آثار أرضة من الأطراف أتلفت بعض الجمل والكلمات، والكتاب جيد في بابه وصاحب الفوائد يمدح الكتاب .

المراجع : الفوائد البهية ص : ١٩٩ ، معجم المؤلفين ١١/٣٠ ، كشف الظنون ٢/١٢٦٠ ، الأعلام ٧/٢٧٣ ، هدية العارفين ٢/١٨٣ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق مسكر نزاد جليل في إيران ، عام ١٣٨١ هـ .

* * *

فصل الخطاب لوصل الأحباب في المحاضرات

الرقم العام ٤٨٩٣ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمود الحافظي البخاري المعروف بخواجه بارسا

الشهرة : محمد خواجه بارسا

تاريخ وفاته : ٧٥٦-٨٢٢ أو ٨٦٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الدال لخلقه على وحدانيته بأعلامه وآياته المتعرف إلى أوليائه ... ونعوته وصفاته ، نحمده ونتوكل عليه ...الخ

نهاية المخطوط : وعلى من تبعهم إلى يوم الدين بفضلك وكرمك يا أكرم الأكرمين تمام شد أي انتهت .. بنام فصل الخطاب ... وسلم تسليمًا كثيرًا تم .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : نظر على الحضاري

تاريخ النسخ : ٩٧٤هـ

عدد الاوراق : ٣٥٧

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظات : الكتاب كامل إلا أنه مكتوب بلغة عربية وأعجمية .

المراجع : كشف الظنون ١٢٦٠/٢ ، معجم المؤلفين ٣٠٠/١١ ، هدية العارفين ١٨٣/٢ الفوائد البهية ص ١٩٩، الأعلام ٢٧٣/٧.

الطبع والنشر : مطبوع كما تقدم .

* * *

فصوص الحكم

الرقم العام ٢٤٠٦ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد بن عربي أبو بكر الطائي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله منزل الحكم على قلوب الكلم بأحدية الطريق الأمم من المقام الأقدم وإن اختلفت النحل والملل لاختلاف الأمم ، وصلى الله على ممد الهمم من خزائن الجود والكرم .. الخ

نهاية المخطوط : والشيء لا يقال فيه يسع نفسه ولا لا يسعها فافهم والله يقول الحق وهو يهدي السبيل والحمد لله على توفيقه والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين أجمعين تم .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الرحمن بن محمد الشهير بابن كزبر

تاريخ النسخ : عشرون جمادى الثاني سنة ١١٦٣هـ

عدد الاوراق : ٨٧

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٢,٥×١٦سم

ملاحظات : الكتاب كامل ومملوء بالحواشي والعناوين وبعض الكلمات المهمة كتبت بالمداد الأحمر وفي أوله تمليك للشيخ عبد الستار الدهلوي كما يوجد وقفية بالمكتبة الفيضية المباركشاهوية البكرية ، وحالة المخطوطة جيدة .

المراجـــــــع : كـشف الظنـون ١٢٦١/٢ ، الميـزان للـذهبي ١٠٨/٣ ، الأعلام ١٧٠/٧ ، لسان الميزان ٣١١/٥ ، هدية العارفين ١١٤/٢-١٢١ .

الطبع والنـشـر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١٧٩/١ .

* * *

الفنا في المشاهدة

الرقم العـــــام ١٧/٣٨٤٧ تصوف

اسـم المؤلـــف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الـــشهـــــرة : ابن عربي

تاريـخ وفاتــه : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي قدر وقضى وحكم فأمضى ، وتنزه أن يكون جوهرًا أو عرضًا أما بعد فإن الحقيقة الإلهية تتعالى أن تشهد بالعين التي .. الخ

نهاية المخطوط : قال الشيخ أبو الحسن الشاذلي : إن أردت الإخلاص فأعن على نفسك بقراءة قل هو الله .. ومن قرأها عند الدخول على السلطان يأمن من شره بقدرة الله وحسبنا .

نـوع الخــــط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : أحمد عبد المعطي

تاريخ النسخ : ١١٥٠هـ

عدد الاوراق : ١٢٣

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب ناقص من آخره ويوجد في آخره شيء من كتاب للشاذلي ، ففي نهاية الصفحة الأخيرة كلام للشاذلي يدل على أنه كتاب للشاذلي وقد ترك الناسخ عشرة لوحات بيضاء غير مرقمة لعله كان يريد أن يتمه لكنه لم يستطع والله أعلم .

المراجع : مؤلفات ابن عربي ص : ٥٠٤ ، هدية العارفين ٢/١١٤ ، الأعلام للزركلي ٧/١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١/٤٠ .

***

فوائد الأنس المنتخب من رسالة القدس

الرقم العام ٦/٣٨٣٢ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الشهرة : ابن عربي

تاريـــخ وفاتــــه : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : مـن العبـد الـضعيف الناصـح الـشفيق المـأمور بالنـصح لإخوانـه المـشدد عليـه في ذلـك دون أهـل زمانـه محمـد بـن علي بن محمد العربي .. الخ

نهاية المخطوط : وألمـسها الحجـر الأسـود والملتـزم والمـستجار ، وأدخلـها البيـت والمواضـع الفاضـلة تيمنًـا وتبركًـا والحمـد للّه رب العالمين ، وصلى اللّه على محمد خاتم النبيين .

نـوع الخــــــط : نسخ معتاد

عــــدد الاوراق : ٢١ من صفحة (٢٤٩-٢٩١)

عــدد الأســطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢١×١٤ سم

ملاحظــــــات : هــذه رسـالة منتخبـة مـن كتـاب ابـن عربـي (الرسـالة القدسية) ولم نتحقق إذا كـان الـذي انتخبهـا هـو مؤلـف الرسـالة القدسية نفسه أم غيره ، وانظر كـشف الظنـون (٨٨٢/١) فإنه نسب الرسالة لابن عربي ولم نجد (فوائـد الأنس) هذه في مؤلفاته ، واللّه أعلم .

المـراجـــــــع : الأعـلام للزركـلـي ١٧٠/٧ ، هديـة العـارفين ١١٤/٢ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١ .

* * *

الفوائد المنقولة من الفتوحات المكية

الرقم العـــــام ٩/٣٨٣٢ تصوف

اسـم المؤلـــف : محمد بن علي بن محمد بن عربي الأندلسي الطائي

الـــشهـــــرة : ابن عربي

تاريـــخ وفاتـــه : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لوليه والصلاة على نبيه ، قال الشيخ العارف رحمة الله عليه في الباب السادس من الكتاب : اعلم أن الله تعالى لما خلق القلم واللوح وسماهما العقل والروح ...الخ

نهاية المخطوط : ومنهم من يشتهي ولا يشتهى وهم عصاة المؤمنين ، ومنهم من لا يشتهي ولا يشتهى هم المكذبون بيوم الدين والقائلون بنفي الجنة المحسوسة ، ولا خامس لهؤلاء الأربعة الأصناف والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ٣٥ من صفحة (٣٠١-٣٧١)

عــدد الأسـطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢١×١٣سم

المـراجــــــع : الأعلام ١٧٠/٧ ، هدية العارفين ١١٤/٢ ، الميزان ١٠٨/٣ .

* * *

فوائد متفرقة من إعجاز البيان في تفسير سورة الفاتحة

الرقم العـــــام ١٠/٣٨٣٢ تصوف

اسـم المؤلـــف : محمد بن إسحاق بن محمد بن يوسف القونوي

الـــشهـــــرة : محمد القونوي

تاريـــخ وفاتـــه : ٦١٩هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة على رسوله سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين وبعد اعلم أن الغذاء على اختلاف ضروبه وأنواعه مظهر صفة البقاء ...الخ

نهاية المخطـوط : فأين من يهتز لموته عرش الرحمن ممن لا يبال الله به أصلاً فكما هو الأمر آخرًا كذا هو أولاً بل الخاتمة عين السابقة ، فافهم ، والحمد لله وحده ... وحسبنا الله ونعم الوكيل .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الاوراق : ورقتان من صفحة (٣٧٢-٣٧٥)

عــدد الأسـطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢١×١٣سم

ملاحظـــــات : العنوان يدل على أن الرسالة في التفسير ولكن تبين بالقراءة أن التفسير على طريقة المتصوفين.

المراجع : الأعلام ٦/٢٥٤ ، معجم المؤلفين ٩/٤٣ .

* * *

الفيض المقسوم على المختصر المرقوم

الرقم العام ٢٣٥٢ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد علان بن إبراهيم البكري الصديقي الشافعي

الشهرة : محمد بن علان

تاريخ وفاته : ٩٩٦-١٠٥٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي كرم من رزقه محبة خاصته من العباد ، وحفظه من الإنكار والعناد والبعاد ، وجلاه بجواهر درجتهم إلى يوم .. الخ .

نهاية المخطوط : سمي به لقعودهم عن الحرب فيه في الجاهلية ، وهو ثاني الأشهر .. وكان تمام هذا التعليق والفيض المقسوم على المختصر المرقوم ضحوة الثلاثاء خامس صفر .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٦٤

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٥,٥سم

ملاحظات : الكتاب انتهى إلى ص(١١٢) ومن بعده إلى النهاية متفرقات فيها حديث الديك المعروف وبعض الأدعية ومن ص(١٢٢) إلى آخره كلام بلغة غير عربية لعلها جاوية وقد أصابه بلل وأرضة فأتلفت من محتويات الكتاب شيئًا وقد انتهى المؤلف من تأليف هذا الشرح في صفر سنة (١٠٤٧هـ) كما هو مرقوم في آخر الكتاب .

المراجع : الأعلام للزركلي ١٨٧/٧ ، معجم المؤلفين ٥٤/١١ ، هدية العارفين ٢٨٣/٢ ، مختصر من نشر النور والزهر ٤١٢/٢ .

* * *

فيوض الحرمين

الرقم العام ٢٣٧٠ تصوف

اسم المؤلف : أحمد بن عبد الرحيم الفاروقي المعروف بشاه ولي الله الدهلوي

الشهرة : شاه ولي الله الدهلوي

تاريخ وفاته : ١١١٠-١١٧٦هـ

بداية المخطوط : اللهم إني أحمدك وأثني عليك وأبوء لك بالتقصير في الحمد والثناء وأستغفرك وأستعين بك وأعلم أنه لا يغفر الذنوب إلا أنت ولا يعينني غيرك .

نهاية المخطوط : والغرم إلى الحرمان على حسب الاعتقاد الجازم واجبًا في أكثر النفوس فيظهر رحمة الله ببعث الرسل وإنزال الكتب وتتم النعمة ولله الحجة البالغة - تمام شد .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : عبيد الله السندي الديوبندي

تاريخ النسخ : الحادي عشر من شوال سنة ١٣٤١هـ

عدد الاوراق : ٣٩ من صفحة (٢٢٥-٣٠٢)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٣٤×٢١ سم

ملاحظات : ذكر الناسخ عبيد الله السندي بأنه أفرد هذا الكتاب (فيوض الحرمين) من كتاب التفهيمات الإلهية للشاه وأتم ما نقص والترقيم بدأ من (٢٢٥) ولم ترقم اللوحة الأولى والثانية وتختلف خط هاتين اللوحتين عن خط بقية الكتاب فهذا يدل أن (فيوض الحرمين) جزء من كتابه الكبير (التفهميات الإلهية) .

المراجع : الإعلام ١/١٤٤ ، معجم المؤلفين ١/٢٧٢ ، هدية العارفين ١/١٧٧ و ٢/٥٠٠ باسم ولي الله .

* * *

الفيوضات الأحدية في المراقبات الأحمدية

الرقم العـــــام ٢٢٨٥/٧ تصوف

اســم المؤلـــف : عبد اللّٰه بن عبد اللطيف الشهير بغلام علي الدهلوي

الـــشهــــرة : عبد اللّٰه غلام علي

تاريــخ وفاتـــه : ١١٥٨-١٢٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه رب العالمين ، والصلاة والسلام على خاتم النبيين وسيد المرسلين ، حبيب اللّٰه محمد أحمد الحامدين وعلى آله وصحبه أجمعين .. الخ

نهاية المخطوط : ومن كثرة التلاوة تكثر الأنوار ، ومن كثرة الصلاة يحصل التضرع والخشوع واللّٰه أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب وصلى اللّٰه على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

نـوع الخـــط : فارسي جميل

اسم الناســخ : (لعله) محمد صالح بن محمد أمين

عـــدد الاوراق : ٧ من صفحة (١٥٧-١٦٩)

عـدد الأسـطر : ١٧

المقـــــاس : ١٧,٥×١٢سم

ملاحظات : أصل هذه الرسالة كانت باللغة الفارسية كما هو مسطور في أول الرسالة ، ويبدو أنها مأخوذة من مكاتيب أحمد الفاروقي السرهندي ، ولهذه الرسالة نسخة أخرى برقم (٢/٢٣٦٨) .

المراجع : هدية العارفين ١/٤٩٠ .

***

الفيوضات الأحدية في المراقبات الأحمدية

الرقم العام ٢/٢٣٦٨ تصوف

اسم المؤلف : عبد الله بن عبد اللطيف الشهير بغلام علي الدهلوي

الشهرة : عبد الله غلام علي

تاريخ وفاته : ١١٥٨-١٢٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خاتم النبيين وسيد المرسلين حبيب الله محمد أحمد الحامدين وبعد فهذه رسالة .. الخ

نهاية المخطوط : وعن كثرة التلاوة تكثر الأنوار ومن كثرة الصلاة يحصل التضرع والخشوع والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

نوع الخط : نسخ رديء

عدد الاوراق : ١١ من (٦-١٧)

عـــدد الأســـطر : ١٣

المقـــــــــاس : ١٧×١١,٥سم

المـراجـــــــع : هدية العارفين ١/٤٩٠

* * *

قبس الاقتداء إلى وفق السعادة ونجم الاهتداء إلى شرف السيادة

الرقم العـــــام ٩/٣٨٢٧ تصوف

اسـم المؤلـــف : أحمد بن علي بن يوسف أبو العباس البوني

الـــشـهـــرة : أحمد البوني

تاريـخ وفاتـــه : ٦٢٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين وسلم تسليمًا كثيرًا ، وبعد اعلموا وفقنا الله وإياكم أنه تقسمت مطالب الراغبين .. الخ

نهاية المخطوط : مثالها أبجد هوز حطي كلمن صعفض ... للمغاربة وللهند سعفص قرشت ثخذ ضظغ ، والحمد لله ..تمت بحمد الله .

نـوع الخــــط : نسخ

تـاريخ النســـخ : الرابع من جمادى الأولى سنة ١٠٣٤هـ

عـــــدد الاوراق : ١٦ من صفحة (١٨٥-٢١٦)

عـــدد الأســـطر : ٢٣

المقـــــــــاس : ١٩×١٠سم

المـراجـــــــع : كــشف الظنــون ١٣١٥/٢ ، معجــم المــؤلفين ٢٥/٢ ، الأعلام للزركلي ١٦٩/١ ، هدية العارفين ٩٠/١ .

* * *

القسم الالهي بالاسم الرباني

الرقم العــــام ٣٩٣٩/٣٠ تصوف

اســم المؤلـــف : محمد بن علي بن محمد محي الدين بن عربي

الــــشهـــــرة : ابن عربي

تاريــخ وفاتـــه : ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين .... أما بعد فإن الله جل اسمه قد أقسم في كتابه العزيز في أمور كثيرة في مواضع شتى .... الخ

نهاية المخطـوط : مغـرب الاسـرار مـشاهدة الظهـار التبـديل دليـل علـى التجميـل النفـود الاقتـداري لايـسبق لارتبـاط الموجـودات بالحق ، تم الرسالة والحمد لله وحده .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الاوراق : ٣ من صفحة (٣٩٢-٣٩٩)

عــدد الأســطر : ٣٥

المقـــــــــاس : ٢٧ × ١٧ سم

المراجع : الأعلام ٧ / ١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١ / ٤٠ ، هدية العارفين ٢ / ١٤٤

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق موفق فوزي الجبر ، الناشر / دار الحكمة للطباعة والنشر والتوزيع .

❋ ❋ ❋

القصد إلى الله تعالى

الرقم العام ١/٣٩١٧ تصوف

اسم المؤلف : الجنيد بن محمد بن الجنيد أبو القاسم البغدادي

الشهرة : الجنيد البغدادي

تاريخ وفاته : ٢٩٧ أو ٢٩٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله حمد من قصد إلى الملك الجواد ، واطلع بسره على أبحر الوداد ، ونظر على المراد بعين الفؤاد ، وعاين له الوصلة إلى المراد بالمراد للمراد ، جل وعلا فعند ذلك ...الخ

نهاية المخطوط : فترعى في رياض القدس طوراً وتشرب من بحار العارفينا
عباد فضلوا بالسر حتى دنوا منه وصاروا قاصدينا
تم كتاب القصد ... تأليف الشيخ العارف بالله أبو القاسم الجنيد .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٢٧ ربيع الأول سنة ١١٠٦هـ

عـــــدد الاوراق : ٣٠ من صفحة (١-٦٠)

عــدد الأســطر : ١٩

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظــــــات : الكتاب هـذا منسوب إلى أبـي القاسـم جنيـد البغدادي، ولا ندري أهـو الإمام المعـروف أو غـيره وأسـلوب الكتـاب بعيـد عـن هـذا الإمـام ، وقـد ذكـر إسماعيـل باشـا هـذا الكتاب في ترجمته والله أعلم وفي معجـم المؤلفين باسـم المقصد إلى الله تعالى .

المـراجــــــــع : الأعلام ١٣٧/٢ ، تـاريخ بغـداد ٢٤١/٧ ، هـديـة العـارفين ٢٥٨/١ ، معجم المؤلفين ١٦٢/٣ .

* * *

القصيدة الجلوتية

الرقم العــــام ٩/٣٩٢٢ تصوف

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : بعد البسملة /

بدأت ببسم الله روحي به اهتديت
إلى كشف أسرار بباطنه انطوت

وصليـت في الثاني على خير خلقه
محمـد مـن زاح الضــلالة وألغت

نهاية المخطوط : وصـــل إلـــهـي بـكـــرة وعــشـــيـــة
على الآل والأصحاب من ذكرهم نمت
تـوســلــت يـــا ربـــي إليــك بــجــاههم
وأسـمـائك الحـسـنى إذا هــي جـمعت

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : صالح بن علي

تـاريخ النســـخ : ١١٥٤هـ

عــــدد الاوراق : ورقتان من صفحة (١٤٤-١٤٧)

عــدد الأسـطر : ١٧

المقـــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــات : في إيضاح المكنون (٢/٢٣٠)، شرح القصيدة الجلوتية للشيخ عمر البياسي كتب سنة (١٢١٣هـ) ، ولم يذكر صاحب القصيدة الجلوتية ، وقد كتب تاريخ حديث (١٢٧٣هـ)، ولعل الصواب ما ذكرناه في العنوان كما في المخطوطات في هذا المجموع لأن الخط واحد .

* * *

قصيدة عبد القادر الجيلاني

الرقم العـــام ٢/٣٧٥٧ تصوف

اسـم المؤلــف : عبـد القــادر بــن موســى بــن عبـد الله الكيلانــي الحسني الجيلاني

الـــشـهــــــرة : عبد القادر الجيلاني

تاريــخ وفاتـــه : ٥٦١هـ

بداية المخطوط : سقاني الحب كاسات الوصال
فقلت لخمرتي نحوي تعالى
سعت ومشت لنحوي في كؤوس
فهمت بسكرتي بين الموالي

نهاية المخطوط : نظرت إلى بلاد الله جمعًا كخردلة على حكم اتصالي
فكل ولي له قدم وإني على قدم النبي بدر الكمال

نــوع الخـــــط : نسخ ممتاز

اسـم الناســـخ : عبد الله بن كرم الله

تـاريخ النســخ : (لعله) سنة ١٢٥٣هـ

عــــدد الاوراق : ١٨ص من (١٢٣-١٤٠)

عــدد الأســطر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢٤×١٤سم

ملاحظـــــات : كتبت القصيدة بخط عريض في كل صفحة بيت ونصف ، بين كل سطر وسطر أدعية وآيات قرآنية بطريقة مائلة من الشمال إلى اليمين وبالعكس ، وتحت كل سطر ترجمة للقصيدة بالأحمر والإطار والفواصل بماء الذهب.

* * *

القصيدة العينية

الرقم العـــام ٣/٣٨٥٨ تصوف

اسم المؤلـف : عبد الكريم بن إبراهيم بن عبد الكريم الجيلي (قطب الدين)

الشهـرة : عبد الكريم الجيلي

تاريخ وفاته : ٧٦٧-٨٣٢هـ

بداية المخطوط : فـــواديه شمس المحبة طالع
وليس لنجم العذل فيه مواضع
ضحى الناس من سكر الغرام وما صحا
فرق كل وهو في الحام جامع

نهاية المخطوط : تبنى له فوق المكانة رتبة
ومن عينه للناهلين متابع
عليه سلام الله مني وإنما
سلامي على نفسي النفيسة واقع
وما توفيقي إلا بالله ، تمت القصيدة .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : إبراهيم الأفطري المواهبي الشاذلي

عدد الاوراق : ٣٥١

عدد الأسطر : يختلف من (٢٦ - ٢٧)

المقاس : ٢٤×١٤سم

ملاحظات : الكتاب ممزق لكنه أصلح بإلصاق الورق الشفاف وأصيب برطوبة ، فأثرت على الكتابة بحيث صعبت قراءتها ، ويحتاج إلى ترميم .

المراجع : معجم المؤلفين ٣١٣/٥ ، الأعلام ١٧٥/٤ ، هدية العارفين ٦١٠/١ .

* * *

القصيدة المنفرجة

الرقم العام ٨/٢٣٥٣ تصوف

اسم المؤلف : يوسف بن محمد بن يوسف التوزري المعروف بابن النحوي

الشهرة : يوسف بن النحوي

تاريخ وفاته : ٤٣٣-٥١٣هـ

بداية المخطوط : اشتدي أزمة تنفرج قد أذن ليلك بالبلج

وظلام الليل له سرج حتى يغشاه أبو السرج

نهاية المخطوط : وإذا ضاع به الزرع فقل : اشتدي أزمة تنفرج

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٣ من (١٦٤-١٧٠)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٨×١٢سم

المـراجـــــــع : كشف الظنون ٢/١٣٤٦ ، معجم المؤلفين ١٣/٣٣٤ .

الطبع والنـشــر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١ / ٢٦٧ .

* * *

القصيدة النعمانية

الرقم العــــام ٣/٢٣٥٣ تصوف

اسـم المؤلــــف : مجهول

بداية المخطـوط : يـا سـيد السـادات جئتـك قاصدًا

أرجـو رضـاك وأحتـمي بحمـــاكا

والله يـا خـيـر الخـلائـق إن لي

قـلبًا مـشـوقًـا لا يـروم سـواكـا

نهاية المخطـوط : مـا حـن مـشتـاق إلى مـثـواكـا

وعلى صحابتك الكرام وجمعيهم

والتـابـعـين وكـــل مــــن والاك

تمت القصيدة الشريفة النعمانية

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

عــــدد الاوراق : ٢,٥ من صفحة (١٢٦-١٣١)

المقـــــــاس : ١٨×١٢سم

ملاحظـــــات : جاء في آخر القصيدة بخط مغاير : هذه القصيدة إما لأبي حنيفة النعمان بن ثابت وإما لأبي حنيفة محمد بن يوسف النجاري والمشهور عند الألسنة العامة أنها للإمام النعمان بن ثابت صاحب المذهب والله أعلم وفي كشف الظنون (١٩٦٤/٢) النعمانية منظومة لسعد الدين سعد بن محمد المعروف بابن الديري (ت٨٦٧هـ).

الطبع والنشر : مطبوع ، الناشر / دار الغريب للطباعة والنشر والتوزيع عام ٢٠٠٣ م (منسوبة للإمام أبي حنيفة) والله أعلم.

***

قصيدة لامية

الرقم العـــام ٦/٣٨٩٢ التصوف

اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل الدلاصي

الشهرة : محمد الدلاصي

تاريخ وفاته : كان حيًا قبل سنة ١٣١٨هـ

بداية المخطوط : إلى متى أنت باللذات مشغول

وأنت عن كل ما قدمت مسؤول

في كل يوم ترجي أن تتوب غدًا

وعقد عزمك بالتسويف محلول

نهاية المخطوط : هـذا سـؤال نـبـح أيـدي ظـلامته
وأنـت يـا غـاية الآمـال مـسـؤول
كعب له في مديح المصطفى قدم
سـبـاقـة وبـخيـر الـخلق تفضيل

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ٧ من صفحة (١٠٨-١٢٠)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : جاء في أواخر القصيدة : يا رب واغفر لناظمها ومنشئها الحبر الدلاصي والمنسوب إلى الدلاصي ما ذكرته ، فلذا ذكرت اسم المؤلف محمد بن إسماعيل الدلاصي كما في معجم المؤلفين ، والله أعلم.

المراجع : معجم المؤلفين ٩/٥٥.

* * *

قصيدة ما لذة العيش إلا صحبة الفقراء

الرقم العام ٧/٣٨٣٠ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : ما لذة العيش إلا صحبة الفقراء

هم السلاطين والسادات والأمرا

فاصحبهم وتأدب في مجالسهم

وخل حظك مهما قدموك ورا

نهاية المخطوط : ثم الصلاة على المختار سيدنا

محمد خير من أوفى ومن نذرا

تمت بحمد اللّه وتوفيقه ، وصلى اللّه على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٣ من (٦٨-٧٠)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ١٦×١١سم

ملاحظات : وبعد هذه القصيدة قصيدة أخرى في التوسل بالنبي ﷺ وببعض أصحابه في (٣) صفحات من (٧١-٧٣) .

* * *

قطب العارفين ومقامات الأبرار والأصفياء والصديقين

الرقم العام ٢٣٦٦/١ تصوف

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن محمد بن مخلوف الثعالبي الجزائري

الشهرة : عبد الرحمن الثعالبي

تاريخ وفاته : ٧٨٥-٨٧٥هـ

بداية المخطوط : قاهر فوق عباده ، وفوقيته فوقية الجلال والعظمة والكمال والعزة والاقتدار ، لا فوقية المكان والجهات فإنه منزه عن الأماكن والجهات الفوقيات.. الخ

نهاية المخطوط : فإن للعقل نومة ، وللفهم عقلة ، وللعبد زلة ، وإصابة الصواب من توفيق الرب سبحانه وصلى اللّٰه على محمد كمل قطب العارفين بحمد اللّٰه وعونه .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٦٥ من صفحة (١-١٢٩)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٧×١٣سم

ملاحظات : هذا الكتاب يشمل على ثلاثة أقطاب كما في إيضاح المكنون والموجود القطب الثالث وبعض القطب الثاني فالنقص من أول الكتاب كبير وجاء في ص(٢٩٧) من هذا المجموع كمل القطب الأول ويتلوه القطب الثاني فهذا دليل على أن الأوراق في هذا المجموع اختلطت ، فدخلت أوراق من كتاب (قطب العارفين) في كتاب (شمس القلوب) ولم نجد نسخة ثانية للكتاب لتصحيح النسخة وإرجاع الصفحات إلى مواضعها .

المراجع : إيضاح المكنون ٢/٢٣٤ ، الأعلام ٤/١٠٧ ، هدية العارفين ١/٥٣٢ ، الضوء اللامع ٤/١٥٢ ، معجم المؤلفين ٥/١٩٢ .

* * *

القواعد الصوفية

الرقم العام ١/٢٣٥٣ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن عمر بن أحمد شمس الدين الواسطي الغمري

الشهرة : محمد الغمري

تاريخ وفاته : ٧٨٦-٨٤٩هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه رب العالمين حمدًا يوافي نعمه ويكافئ مزيده، وصلى اللّٰه على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم فقد استخرت اللّٰه تعالى في جمع فصول تتعلق بأمر التصوف .. الخ

نهاية المخطوط : قال : يقول : هل جزاء من أنعمت عليه بالتوحيد إلا الجنة ، وهذا ما يسره اللّٰه تعالى والحمد للّٰه على نعمة الإسلام وله الفضل والمنة لا رب سواه ولا إله غيره .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : (لعله) سيد عثمان بن أحمد بن سليمان

تاريخ النسخ : ٢٥٤ كذا في الآخر والصواب سنة ١٢٥٤هـ

عدد الاوراق : ٦٢ من صفحة (١-١٢٣)

عــدد الأســطر : ١٥

المقــــــاس : ١٨×١٢سم

ملاحظــــــات : أنهى المؤلف تأليف هذا الكتاب في (١٩) رجب (٨٤٦هـ) كما هـو مـسطور في آخـره ، ويبـدو أن المؤلـف أمـلاه والذي كتبه عبد اللّه بن محمد بن محمد بـن عطـاء اللّه الـصنهاجي الـشافعي ومـن تلـك النـسخة نـسخت هـذه النسخة في (١٢٥٤هـ) واللّه أعلم .

المراجــــــع : إيـضاح المكنـون ٢/٢٤٢، الأعـلام للزركلـي ٧/٢٠٦ ، هدية العـارفين ٢/١٩٥ ، البـدر الطـالع ٢/٢٣٣ ، معجـم المؤلفين ١١/٧٧ .

* * *

قواعد الطريقة في الجمع بين الشريعة والحقيقة

الرقم العــــام ٤٣٠٦ تصوف

اســم المؤلــف : أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى البرنسي أبو العباس زروق

الـــشهـــرة : أحمد زروق

تاريــخ وفاتــه : ٨٤٦-٨٩٩هـ

بداية المخطوط : ذهـني مكتـسب أو بـديهي ليرجـع إليـه في أفـراد مـا وقـع عليـه ... فـافهم ، /قاعـدة/ ماهيـة الـشيء حقيقـة ، وحقيقته ما دلت عليه ...الخ

نهاية المخطوط : وساعة يخلو فيها بين نفسه وبين شهواته المباحة أو كما قال رزقنا اللّه ذلك وأعاننا عليه ... وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا إلى يوم الدين تمت .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد أمين بن الدنف الأنصاري

تاريخ النسخ : ١٣٢٠هـ

عدد الاوراق : ١٣٠

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظات : الاسم المثبت للكتاب جاء في كشف الظنون ، وفي إيضاح المكنون : (قواعد التصوف على وجه يجمع بين الشريعة والحقيقة) والمعنى واحد . والمخطوط ناقص ورقة واحدة من البداية .

المراجع : الأعلام ٨٧/١ ، معجم المؤلفين ١٥٥/١ ، هدية العارفين ١٣٦/١ ، كشف الظنون ١٣٥١/٢ ، إيضاح المكنون ٢٤٢/٢ .

* * *

قوت القلوب في معاملة المحبوب

الرقم العام ٢٥٠٧ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن عطية الحارثي أبو طالب المكي

الشهرة : محمد أبو طالب المكي

تاريخ وفاته : ٣٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الأول الأزل قبل الكون والمكان عن غير أول ولا بداية، الآخر الآبد بعد فناء المكونات والأزمان بغير آخر ولا غاية الظاهر في علوه بقهره .. الخ

نهاية المخطوط : فإن ذلك مستقيم من عدله وصواب من حكمه ، فقال عز وعلا : ﴿إِنَّ رَبِّي عَلَىٰ صِرَاطٍ مُّسْتَقِيمٍ﴾ .. وقال تعالى في فضله وعلى الله فليتوكل المتوكلون ، وقال تعالى : ﴿إِنَّ ٱللَّهَ يُحِبُّ ٱلْمُتَوَكِّلِينَ﴾ .

نوع الخط : نسخ جيد قديم

اسم الناسخ : إسماعيل بن عيسى بن صالح بن موسى العامري

تاريخ النسخ : الخامس صفر سنة ٧٠٤هـ

عدد الاوراق : ٢٤٨

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٦×١٨سم

ملاحظات : الكتاب ناقص من آخره؛ لأنه ذكر في المقدمة فصول الكتاب وهي سبع وأربعون فصلاً وفي آخر الكتاب يتكلم في شرح مقامات التوكل وهذا البحث في الفصل الحادي والثلاثين حسبما جاء في المقدمة .

المراجع : كشف الظنون ١٣٦١/٢، هدية العارفين ٥٥/٢ ، تاريخ بغداد ٨٩/٣ ، لسان الميزان ٣٠١/٥ ، معجم المؤلفين ٢٧/١١ ، فهرسة الخديوية ١٠٣/٢ في علم التصوف .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع

* * *

الكبريت الأحمر في بيان علوم الشيخ الأكبر

الرقم العام ٢٣٥٤ تصوف

اسم المؤلف : عبد الوهاب بن أحمد بن علي بن أحمد الشعراني

الشهرة : عبد الوهاب الشعراني

تاريخ وفاته : ٨٩٨-٩٧٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والتسليم على سيدنا محمد وعلى سائر الأنبياء والمرسلين وعلى آلهم وصحبهم أجمعين ، وبعد فهذا كتاب نفيس انتخبته من كتابي .. الخ

نهاية المخطوط : ولتعلم أنه ليس في الفتوحات التي بخط الشيخ شيء ينكر عليه والحمد لله وحده .. ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

نوع الخط : نسخ جميل

اسم الناسخ : علي بن المبارك القلشي الشعراني

عدد الاوراق : ٣٤٩

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــــــــاس : ٢٤×١٥سم

ملاحظـــــــات : الكتاب كامل وبعض العناوين كتبت بالمداد الأحمر وأصـل الكتـاب انتهـى في ص(٦٨٦) وكتـب فيها الشعراني كان الفراغ من تأليفه الحادي عشر من شهر رمضان سنة اثنين وأربعين وتسعمائة من الهجرة النبوية .

المراجـــــــــع : كشف الظنون ١٣٨٢/٢ ، الأعلام ٣٣١/٤ ، معجم المؤلفين ٢١٨/٦ ، الكواكب السائرة للغزي ١٧٦/٣ ، هدية العارفين ٦٤١/١ .

الطبع والنشـر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١١٣١/١ .

* * *

كتاب أيام الشأن

الرقم العـــام ٣١/٣٩٣٩ تصوف

اسـم المؤلــف : محمد بن علي بن محمد محيي الدين بن عربي أبو بكر الحاتمي الطائي

الــشهـــرة : ابن عربي

تاريــخ وفاتــه : ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على الشأن العظيم السلطان الذي كل يوم هو في شأن ، المدلول على ذلك بسنفرغ لكم أيها الثقلان ، عين الأيام بالحركة المحيطة .... الخ

نهاية المخطوط : هذا كله في الفتوحات المكية ، فلننظر هناك ، فإن هذه العجالة لا تحتملها لضيق الوقت ، والله ينفعنا بالعلم ويؤيدنا بالعين ، والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٤ من صفحة (٤٠٠ - ٤٠٦)

عدد الأسطر : ٣٥

المقاس : ٢٧ × ١٧ سم

المراجع : الأعلام ٧ / ١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١ / ٤٠ ، هدية العارفين ٢ / ١٤٤

* * *

كتاب الأسفار عن نتائج الأسفار

الرقم العام ٢٦/٣٩٣٩ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد محيي الدين ابن عربي أبو بكر الحاتمي الطائي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الكائن في العما الموصوف بالاستواء جلال ذاته بعد فراغه من خلق أرضه إلى خلق سمواته وأنزل القرآن في ليلة القدر ..... الخ

نهاية المخطوط : يعرفه ويأنس به ويركن إليه لابد من ذلك ويعطى الحجة والقوة والظهور على خصمائه والله يقول الحق وهو يهدي السبيل ، تم كتاب الأسفار .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١٠ من صفحة (٣٢٢-٣٤٣)

عدد الأسطر : ٣٥

المقاس : ٢٧ × ١٧ سم

المراجع : الأعلام ٧ / ١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١ / ٤٠ ، هدية العارفين ٢ / ١٤٤

***

كتاب الجلال والجمال

الرقم العام ١٦/٣٩٣٩ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد محيي الدين بن عربي أبو بكر الحاتمي الطائي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله العظيم جلاله لظهور جماله البعيد في دنوه القريب في سموه ذي العزة والسنى والعظمة والكبرياء الذي جلت ذاته أن تشبه الذوات ...... الخ

نهاية المخطوط : وميزت مواقع الخطاب وحكايات الأحوال والأقوال والأعمال وتناسب الأشياء ، واعلم ذلك وقد تبين المقصود ، فلنقض العنان ، والله ينفعنا وإياكم بالعلم ويجعلنا من أهله .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٤ من صفحة (٢٢٧ - ٢٣٣)

عدد الأسطر : تختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٧ × ١٧ سم

المراجع : الأعلام ٧ / ١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١ / ٤٠ ، هدية العارفين ٢ / ١٤٤

* * *

كتاب الحق

الرقم العام ١٠/٣٩٣٩ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد محيي الدين ابن عربي أبو بكر الحاتمي الطائي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الواحد (الذات) من جميع الوجوه الصمد الذي لا تقبل التشبيه المتجلي لقلوب العارفين بالمقام ..... الخ

نهاية المخطوط : فإن لها ثبوتاً في باب الصلاة وظهوراً فإن المصلي يناجي ربه فلنقبض العنان ونقوم لاتساع الظهور ومناجاة الرحمن انتهى المقدر من المرسوم ولله الحمد وحده .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ورقة ونصف من صفحة (٢٠٥-٢٠٧)

عدد الأسطر : تختلف من (٢٧- ١٨)

المقاس : ٢٧× ١٧سم

ملاحظات : وله نسخة أخرى برقم (٦/٣٨٤٧)

المراجع : كشف الظنون ٢/١٤١٢، الأعلام ٧ / ١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١ / ٤٠ ، هدية العارفين ٢/١٤٤.

* * *

كتاب الحق

الرقم العام ٦/٣٨٤٧ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد محيي الدين ابن عربي الحاتمي الطائي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد للذات الواحدة من جميع الوجوه ، أما بعد فإن النظير من حيث النعت والوصف قد يوجد في جميع الموجودات .. الخ

نهاية المخطوط : فكانت من كلمة الحضرة مقام الفهوانية ، ولنقبض العنان ، فقد أصبح الصبح وطلع الفجر ، ودعانا الحق إلى موطن المناجاة ، والحمد للّه وحده ، وصلى اللّه على سيدنا ..

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ورقة ونصف من صفحة (٥٧-٦٠)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : وله نسخة أخرى برقم (١٠/٣٩٣٩) .

المراجع : كشف الظنون ١٤١٢/٢ ، الأعلام للزركلي ١٧٠/٧ ، مؤلفات ابن عربي ص : ٢٩١ ، هدية العارفين ١١٤/٢ .

❊ ❊ ❊

كتاب الروح في علم الروح

الرقم العام ٢/٣٩٤٠ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن سليمان بن سعد الرومي الحنفي الكافيجي

الشهرة : محمد الكافيجي

تاريخ وفاته : ٧٨٨-٨٧٩هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي أنعم علينا بنعمة الأشباح والأرواح من بحار مواهب الجود والإحسان ... وبعد فهذا كتاب الروح على سبيل الرمز ...الخ

نهاية المخطوط : على سبيل التفصيل والإحاطة إلا من بيده الملك والملكوت ، فسبحان الذي بيده ملكوت كل شيء وإليه ترجعون ... والحمد للّه وحده ، وصلى اللّه على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٥ من (١١-٢٠)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٧×١١سم

المراجع : الأعلام ٢٢/٧ ، معجم المؤلفين ٥١/١٠ ، هدية العارفين ٢٠٨/٢ .

* * *

كتاب الغيب

الرقم العام ٩/٣٩٣٩ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد بن عربي ابو بكر الحاتمي الطائي المعروف بابن عربي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي جعل الإنسان الكامل معلم الملك وأدار سبحانه تشريفا وتنويها بأنفاسه الفلك ، فمالك لا تشكر اللّه ..... الخ

نهاية المخطوط : كذلك أصحاب النار ، فافهموا فإن الأسرار لا يحتمل فوق هذا الكشف رتبة وكانت مخالفة حكمة للنهي حكمة لا مخالفة حكم لنهي حكم وانتهى الغرض ولله المنة .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ورقتان من صفحة (٢٠٠- ٢٠٤)

عدد الأسطر : تختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٧ × ١٧ سم

ملاحظات : جاء في البداية (كتاب مفاتيح الغيب) ثم شطب على المفاتيح ، ثم كتب فوقه لعل هذه الرسالة كتاب الغيب المذكور في فهرسة الشيخ ، ولابن عربي كتاب في الكشف باسم (مفاتيح الغيب) ولكن أوله يختلف من أول هذا الكتاب .

المراجع : الآعلام ١٧/٧، معجم المؤلفين ١١ / ٤٠ ، هدية العارفين ٢ / ١٤٤ .

❊ ❊ ❊

كتاب القطب والإمامين

الرقم العام ١٥/٣٩٣٩ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد محي الدين بن عربي أبو بكر الحاتمي الطائي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠- ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ، ولا عدوان إلا على الظالمين ولا حول ولاقوة إلا بالله ..... اعلموا وفقكم الله تعالى إن الله جل ..... الخ

نهاية المخطوط : فتعوذوا بالله من شره واسألوا أن يدرأ عنكم أليم ضره، وهو اللطيف الخبير ، ختمت فسيكفيكهم الله وهو السميع العليم ...... ولا تهتك ما سترت بفضلك يا أرحم الراحمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٣ من صفحة (٢٢١ - ٢٢٧)

عدد الأسطر : تختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢٧ × ١٧ سم

المراجع : الأعلام ١٧/٧، معجم المؤلفين ١١ / ٤٠ ، هدية العارفين ٢ / ١٤٤ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق سعيد عبد الفتاح ، قاسم محمد عباس ، سحبان أحمد مروة .

* * *

كتاب المراسلات

الرقم العـــــام ٢٢/٣٩٣٩ تصوف

اسـم المؤلـــف : محمد بن علي بن محمد محي الدين بن عربي أبو بكر الحاتمي الطائي

الـــشهــــرة : ابن عربي

تاريــخ وفاتــه : ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / ومن كتاب كتبه إلى بعض إخوانه/ سلام الله تعالى على ولي في الله تعالى أبي القاسم العماد بن السكري أبقاه الله محفوظاً وبعين الصون والرعاية

نهاية المخطوط : وأمعن النظر فيه وإليه فأورثه التفكر علمه كاتب سبب جليه .... فما بقى إلا أياماً ودرج وعلى أسنى معراج إلى مقصوده عرج والسلام ، والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ٥ من صفحة (٢٥٣ - ٢٦٢)

عـدد الأسـطر : تختلف من (٢٥ - ١٨)

المقــــاس : ٢٧ × ١٧ سم

المراجـــع : الأعلام ٧ / ١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١ / ٤٠ ، هدية العارفين ٢ / ١٤٤

كتاب المعرفة في المسائل الاعتقادية

الرقم العـــــام ٨/٣٩٣٩ تصوف

اسـم المؤلـف : محمد بن علي بن محمد بن عربي ابو بكر الحاتمي الطائي المعروف بابن عربي

الشـهـرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / والصلاة والسلام على النبي الكريم الرؤف الرحيم ، الحمد لله الذي لم يكن قبل وحدانية قبل إلا والقبل هو ولم يكن بعد فردانيته بعد الا والبعد هو .... الخ

نهاية المخطوط : .... إلا بخدمة شيخ واصل واستاذ حاذق سالك ليهتدي بنوره ويسلك بهمته ويصل به إلى مقصوده إن شاء الله .... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم تمت رسالة المعرفة .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ورقة ونصف من صفحة (١٩٨-٢٠٠)

عدد الأسطر : ٣٤

المقاس : ٢٧ × ١٧ سم

المراجع : كشف الظنون ٢/١٤٦، الأعلام ٧ / ١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١ / ٤٠ ، هدية العارفين ٢ / ١٤٤

كتاب المقامات

الرقم العـــــام ٢/٣٧٧٠ تصوف

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه وسلم ، ومما انتقل من بحث فصل السابع من الباب الأول من كتب الفتوة .. الخ

نهاية المخطوط : وليوم السبت هادي خبير ، وعدد ذكرهما ثمانمائة واثنا وثلاثون مرة ، ويكون تلاوة الأسماء المذكورة بعد صلاة التهجد ، والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم، تمت

نـوع الخـط : معتاد

عـدد الاوراق : ٢٦ من صفحة (١٨-٧٠)

عـدد الأسـطر : ٢٣

المقـــاس : ١٥×١٠سم

ملاحظـات : ذكرت في هذه الرسالة كيفية أخذ العهود والمواثيق على طريقة القادرية ثم ذكر العلامات والصفات الدالة على كمال الشيخ والمرشد ، فذكر خمسة عشرة خصلة تدل على كماله ، وبعدها ذكرت مقامات الأبواب ثم ذكر أداب الذكر وذكر لكل يوم من أيام الأسبوع ذكر أسماء من أسماء الله الحسنى .

❊ ❊ ❊

كتاب النصائح

الرقم العـــــام ١٢/٣٨٤٧ تصوف

العنوان الفرعي : ما لا يعول عليه

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد بن عربي أبو بكر الحاتمي الطائي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، اعلم أيدك اللّه بروح منه أن كل جمع لا يعقل معه فرق في حال وجوده .. الخ

نهاية المخطوط : أحب لجهاد السودان حتى أحب لجهاد سود الكلاب، والحمد للّه وحده وصلى اللّه على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا أبدًا ، تم كتاب ما لا يعول عليه في الطريق .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ورقة ونصف رقم (٨٤)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : هذه الرسالة سميت باسم (النصائح وما لا يعول عليه) وباسم (النصائح القدسية) وباسم (المعول على المعول عليه) وغيرها من الأسماء ، وهي عبارة عن مجموعة من النصائح ذات طابع صوفي .

المراجـــــــع : مؤلفات ابن عربي ص : ٦١١ ، هدية العارفين ٢/١١٤ ، الأعلام للزركلي ٧/١٧٠ .

الطبع والنشـر : مطبوعة في حيدر آباد عام ١٩٤٨م .

***

كتاب الوحدة المطلقة

الرقم العــــام ٢/٣٨٤٧ تصوف

العنوان الفرعي : الرسالة الأحدية

اسم المؤلــف : محمد البلباني (أو البلياني)

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لم يكن قبل وحدانيته قبل إلا والقبل هو ، ولم يكن بعد فردانيته بعد إلا والبعد هو ، كان ولا بعد معه ولا قبل ولا فوق ولا تحت .. الخ

نهاية المخطوط : يهتدي بنوره ويسلك بهمته ، ويصل به إلى مقصوده .. والحمد لله رب العالمين ثم بعد النهاية من قول المؤلف أكثر من صفحة وفي آخرها : وأما من له نظر فلا تفاوت بيننا بل الجميع سواء

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

عــدد الاوراق : ٥ من صفحة (٢٠-٣٠)

عــدد الأسـطر : ٢٤ ، ٢٥

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات : اسم الكتاب والمؤلف موجودان في بداية الرسالة ، وفي معجم المؤلفين (٦/٥٠) : عبد الله الحسيني البلياني المتوفى حوالي (٩٠٠هـ) من آثاره : الوحدة المطلقة وانظر أيضًا مؤلفات ابن عربي للدكتور عثمان يحيى ص : (٣٤٢-٣٤٣) فإن فيه تفاصيل أكثر ، لأن الموجود هنا باسم الوحدة المطلقة هي نفس الرسالة المسماة برسالة من عرف نفسه فقد عرف ربه وسميت أيضًا باسم رسالة في الأحدية وهي منسوبة لابن عربي أيضًا.

المراجـــــــع : كشف الظنون ١/٨٤٣ باسم الرسالة الأحدية .

* * *

كتاب الوصايا -القدسية

الرقم العـــــام ٣/٤٣٩٩ تصوف

اسـم المؤلــف : محمد بن محمد زين الدين أبو بكر الخوافي

الــشهـــرة : محمد الخوافي

تاريـخ وفاتــه : ٧٥٧-٨٣٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والتمهيد أما بعد حمد الله تعالى ، والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين فهذه وصية لأصحابي وأولادي الذين تابوا إلى الله وقصدوا سلوك طريقة أولياء الله .. الخ

نهاية المخطوط : أسأل الله التوفيق بنا لعمل بمقتضاها لي ولكم ولجميع الطالبين بحرمة سيد المرسلين .. تحررت هذه الوصايا على يد العبد الفقير .. أبي بكر بن محمد بن محمد بن علي المدعو بزين ...

نوع الخط : معتاد

تاريخ النسخ : ربيع الأول سنة ٩٧٢هـ

عدد الاوراق : ٢٨ من صفحة (١٣٤-١٩٠)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٨×١٣سم

ملاحظات : جاء اسم المؤلف في المقدمة والخاتمة بالكنية : أبو بكر ابن محمد .. والذي أثبتناه في العنوان ورد في المصدرين المذكورين وقد أنهى المؤلف تأليف الكتاب في أوائل جمادى الأولى سنة (٨٢٥هـ) وقد ذكر المؤلف بعض أبيات شعرية بالفارسية وبعد انتهاء كتاب الوصايا متفرقات في ورقة ونصف ورقة .

المراجع : كشف الظنون ٢٠١٢/٢ ، معجم المؤلفين ٢١٤/١١ .

* * *

كتاب الياء وهو كتاب الهو

الرقم العام ٥/٣٨٤٧ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد محيي الدين ابن عربي الطائي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله حمد الضمائر المخصوص بالسرائر المؤثر في الظاهر ، والصلاة على محمد الداعي إلى مقام البصائر وعلى آله الأوائل والأواخر .. فهذا كتاب اليا وهو كتاب الهو .. الخ

نهاية المخطوط : وإن كانت لكل واحد منهما مراتب لكن الغرض من هذا الكتاب هذه المزيدة المختصة التي ظهرت ، وقد نجز الغرض والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٥ من صفحة (٤٩-٥٧)

عدد الأسطر : ٢٥ غالبًا

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : سمي هذا الكتاب باسم (كتاب الياء) ، وباسم (كتاب الهو) ، يقول الدكتور عثمان في مؤلفات ابن عربي ص: (٦٢١)، وله أسماء أخرى أيضًا .

المراجع : كشف الظنون ١٤٧٢/٢ ، الأعلام للزركلي ١٧٠/٧ ، مؤلفات ابن عربي ص ٦١٩-٦٢٠ ، هدية العارفين ١١٤/٢ .

الطبع والنشر : طبع بحيدر آباد سنة ١٩٤٨م وله أسماء أخرى .

* * *

كتاب اليقين

الرقم العام ٧/٣٨٤٧ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد محيي الدين ابن عربي الطائي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي أرى إبراهيم ملكوت السموات والأرض ليكون من الموقنين وأمر نبيه محمدًا ﷺ بعبادة ربه حتى يأتيه اليقين .. الخ

نهاية المخطوط : ورأينا أن نتكلم فيه على اليقين دون غيره من المقامات للمناسبة التي أعطانا الموضع ، والحمد للّه وحده وصلى اللّه على من لا نبي بعده .. والحمد للّه رب العالمين .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٥ من صفحة (٦٠-٦٩)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : هذه الرسالة ألفها ابن عربي في الخليل بفلسطين أثناء زيارته لمسجد اليقين وذلك (يوم الأربعاء الرابع عشر من شوال سنة اثنين وستمائة) كما سطر ذلك في آخر الرسالة ولذلك سميت باسم (كتاب اليقين) الموضوع بمسجد اليقين أيضًا وهي مصنفة (في المعرفة الإلهامية الموصلة إلى اليقين) .

المراجـــــع : إيضاح المكنون ٢/٣٥١ ، هدية العارفين ٢/١١٤ ، مؤلفات ابن عربي ص : ٦٣٠ ، معجم المؤلفين ١١/٤٠ ، الأعلام للزركلي ٧/١٧٠ .

الطبع والنشـر : مطبوع بتحقيق سعيد عبد الفتاح ، الناشر / مؤسسة الأهرام ، كتاب اليوم .

* * *

كتاب في إثبات العلم اللدني

الرقم العـــام ٢/٣٨٦٩ تصوف

اسم المؤلـــف : محمد بن محمد بن محمد أبو حامد الطوسي الشافعي الغزالي حجة الإسلام

الـــشهـــرة : الغزالي

تاريـخ وفاتـه : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام حجة الإسلام ... أحمد الله الذي زين قلوب خواص عبيده بنور الولاية ، وربي أرواح العارفين بحسن العناية وفتح باب التوحيد ...الخ

نهاية المخطوط : ويعالج كل شخص بحسب مزاجه وكذلك يتعلم كليات النجوم ، ثم يتفكر ويحكم الأحكام المختلفة وكذلك الفقيه والأديب وهكذا في .../

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٩ من صفحة (٦٦-٨٢)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : ناقص من آخره.

المراجع : الأعلام ٧/٢٤٧ ، معجم المؤلفين ١١/٢٦٦ ، هدية العارفين ٢/٧٩ .

* * *

كرامات أحمد البدوي

الرقم العام ٤/١٤٣٨ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة كرامات سيدي أحمد البدوي رضي الله عنه أنه كان رجل بإقليم القريبة ، وأسهروا عليه حراسًا شدادًا غلاظًا .. الخ

نهاية المخطوط : وانظر إلى الأنوار منه تصاعدت وأشهد شهود الحق من مرآته ، تم بحمد الله وعونه .

نوع الخط : معتاد

عـــــدد الاوراق : ١٥ من صفحة (٤٨-٦٣)

عـــدد الأســطر : ١٩

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات : ما ذكره هنا من (كرامات البدوي) فيه استغاثة من غير الله وذكر فيه من الشركيات ما لا حصر لها والله المستعان، وقد أصابه الماء فانتشر الحبر بحيث تصعب قراءته في كثير من المواضع .

***

كشف الحجاب والران عن وجه أسئلة الجان

الرقم العـــام ٢٣٥٨ تصوف

اسـم المؤلــف : عبد الوهاب بن أحمد بن علي بن أحمد الشعراني

الـــشهـــرة : عبد الوهاب الشعراني

تاريــخ وفاتــه : ٨٩٨-٩٧٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة وسورة الناس والفلق /الحمد لله رب العالمين، والصلاة والتسليم على سيد المرسلين محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد فهذه أسئلة غريبة سألني عنها مؤمنوا الجن .. الخ

نهاية المخطوط : فكل من ادعى الطريق واحتاج إلى مطالعة كتاب في رموزهم حتى يستفيدها فهو كذاب إلا أن يكون مطالعته فيها بقصد أن يرى ما أنعم الله عليه .

نــوع الخــــــط : نسخ رديء

عـــــدد الاوراق : ٣٣

عــدد الأســطر : ٢٢

المقــــــــاس : ٢٤×١٦,٥سم

المـراجـــــــع : كشف الظنون ٢/١٤٨٨ ، الأعلام للزركلي ٤/٣٣١ ، معجم المؤلفين ٦/٢١٨ ، الكواكب السائرة للغزي ٣/١٧٦ ، وهدية العارفين ١ / ٦٤١ .

الطبع والنشــر : مطبوع ، الناشر / دار الكتب العلمية ، بيروت - لبنان ، سنة ١٩٩٩ م .

* * *

كشف الستر عن السر لأهل السر

الرقم العـــــام ٤٢/٣٨٤٧ تصوف

اســم المؤلــــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الواحد الأحد القيوم الصمد الباطن الظاهر الذي خلق آدم على صورته وأسجد له جميع ملائكته والصلاة والسلام .. الخ

نهاية المخطوط : وكان شهودك إذا أنه لا تغني الخلق عن الحق ، ولا يبقى الحق دون الخلق بل اثبتهما واحدًا لا معاني وجود واحد ، والحمد لله أولاً وآخرًا وظاهرًا وباطنًا .. تم

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

عـــدد الاوراق : ٥ من صفحة (٣١٣-٣٢٣)

عــدد الأســطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

* * *

كشف الكربة في وصف أهل الغربة

الرقم العـــام ٤٩٥٦ تصوف

اســم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أحمد بن رجب البغدادي الحنبلي

الـــشهــــرة : عبد الرحمن بن رجب الحنبلي

تاريــخ وفاتــه : ٧٣٦-٧٩٥هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله رب العالمين حمدًا كثيرًا كما يحب ويرضى وكما ينبغي لكرم وجهه وعز جلاله ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ...الخ

نهاية المخطـوط : والمخلص الفار من الغرور على خطر ، فلذلك لا يفارق الخوف والحذر قلوب أولياء الله أبدًا نسأل الله تعالى حسن الخاتمة ...تم .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ٥

عــدد الأســطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــــاس : ٢٤×١٧سم

المـراجـــــــع : الأعلام ٤/ ٦٧ ، معجم المؤلفين ٥/ ١١٨ ، هدية العارفين ٥٢٧/١ .

الطبع والنشــر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١ / ١٠٧ (بدون تاريخ)

* * *

كشف النور عن أصحاب القبور

الرقم العـــام ٢٢٧٨ تصوف

اسـم المؤلــف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الـــشـهـــرة : عبد الغني النابلسي

تاريــخ وفاتــه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وحده ، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده، وبعد فيقول شيخنا المفصح عن الحق والصواب بالمعارف المستنبطة من السنة والكتاب .. إلخ

نهاية المخطوط : وإن كان الاتباع في جميع ذلك أفضل ؛ لأنه مستحب والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله .

نـوع الخــــط : نسخ جيد

اسم الناســـخ : إسماعيل

تـاريخ النـســخ : جماد الآخر سنة ١٢٠٤هـ

عـــــدد الاوراق : ١٣

عـــدد الأســطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــــات : الكتاب ظاهره كامل ، ولكن بالتدقيق تبين أن لوحتين سقطتا منه على الأقل ، راجع نهاية اللوحة (٤أ) وبداية (٤ب) وكذا بداية (٣ب) مع المقارنة (٣أ) وقد كتب العناوين وبعض الكلمات الرئيسية في بداية الفقرات بالمداد الأحمر وفرغ المؤلف من تأليفه (نهار الأربعاء السادس والعشرين من شعبان سنة أربع وثمانين وألف من الهجرة) ، كما هو مسطور في آخره .

المـراجـــــــــع : الأعلام ١٥٨/٤ ، معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، إيضاح المكنون ٣٦٩/٢ ، هدية العارفين ٥٩٠/١-٥٩٤ .

* * *

الكشف والبيان من أسرار الأديان في كتاب إنسان الكامل وكامل الإنسان

الرقم العـــــام ٢/٢٣١١ تصوف

اســم المؤلـــف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الـــشـهـــــرة : عبد الغني النابلسي

تاريـخ وفاتـــه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الواحد الأحد الذي لا يشبهه أحد ، الذي شرع علم الدين المحمدي والشرع الأحمدي ، فالدين ما دانت به النفوس كشفا وتحقيقاً .. الخ

نهاية المخطوط : ونحن لا يهمنا في هذا الكتاب إلا بيان ما ذكره في أسرار الكفر وأسرار أعمال الكافرين لئلا يغتر بذلك أحد من الجاهلين .. وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا ، تمت .

نوع الخط : فارسي جميل

اسم الناسخ : محمد صالح الاسلامبولي مولدًا والمكي موطنًا

تاريخ النسخ : السادس جمادى الآخر سنة ١٢٧٨هـ

مكان النسخ: مكة المكرمة

عدد الاوراق : ١٠من صفحة (٨٩-١٠٨)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٣,٥×١٤سم

المراجع : معجم المؤلفين ٥/٢٧١ ، سلك الدرر ٣/٣٠ ، الأعلام ٤/١٥٨ ، هدية العارفين ١/٥٩٠-٥٩٤ .

* * *

الكشف والتبيين في غرور الخلق أجمعين

الرقم العام ٢٣٥٦ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد الإمام أبو حامد الطوسي الشافعي الغزالي حجة الإسلام

الشهرة : الغزالي

تاريــخ وفاتــه : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والتمهيد / الحمد لله وحده ، والصلاة والسلام على خير خلقه سيدنا محمد وآله وصحبه ، هذا كتاب الكشف والتبيين في غرور الخلق أجمعين .. الخ

نهاية المخطوط : ولا تستقصي إلا بعد شرح جميع العلوم الخفية ، وذلك مما لا رخصة في ذكره وقد يجوز إظهارها حتى لا يقع المغرور فيها وبالله التوفيق وهو حسبي ونعم الوكيل .

نـوع الخــط : نسخ معتاد

تـاريخ النسـخ : ١١٨٢هـ

عــدد الاوراق : ٢٠

عـدد الأسـطر : ١٩

المقــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــات : الكتاب مطبوع في هامش كتاب (تنبيه المفترين في القرن العاشر على ما خالفوا فيه سلفهم الطاهر) للشعراني ، راجع معجم المطبوعات (١١٣٠/١) و (١٤١٣/٢) وطبع منفصلاً أيضًا من سورية كما في دليل معرض الكتاب الدولي الثالث ص : (٣٦١) .

المراجــــع : إيضاح المكنون ٣٧٠/٢ ، طبقات الشافعية للسبكي ١٠١/٤ ، الأعلام للزركلي ٢٤٧/٧ ، شذرات الذهب ١٠/٤ ،معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، هدية العارفين ٧٩/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/١١٣٠ و ١٤١٣/٢ .

* * *

الكشف والتبيين في غرور الخلق أجمعين

الرقم العام ٢٤٦٣ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد أبو حامد الغزالي

الشهرة : الغزالي

تاريخ وفاته : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والتمهيد الحمد لله وحده ، والصلاة على خير خلقه محمد وآله ، اعلم أن الخلق قسمان ، حيوان غير حيوان ، والحيوان قسمان ، مكلف وغير مكلف .. الخ

نهاية المخطوط : ولا تستقصى إلا من بعد شرح جميع العلوم الخفية ، وذلك مما لا رخصة في ذكره ، وقد يجوز إظهارها حتى لا يقع المرء فيها ، والله سبحانه أعلم وصلى الله على سيدنا محمد .. تم كتابة هذه الرسالة .

نوع الخط : نسخ جيد حديث

تاريخ النسخ : السادس رجب سنة ١٣٣٥هـ

عدد الاوراق : ١٦ (١-٣٢)

عدد الأسطر : ١٩

المقــــــــــاس : ٢٥×١٧,٥سم

ملاحظـــــــات : الكتـــاب كامــل ، ولم يـــذكر اســم الكتـــاب في الديباجـة، ومكتوب على الغلاف رسالة في بيان أنـواع أهــل الغــرور إلا أن للكتــاب نــسختين أخــريين بــرقم (٢٣٥٦) ، (٢٣٥٧) وفيهمـا جـاء اسـم الكتـاب مـصرحًا وكــذا في مــصادر الكتــاب مثــل إيــضاح المكنــون ، وهدية العارفين .

المراجـــــــــع : إيـضاح المكنـون ٢/٣٧٠ ، طبقـات الـشافعية للـسبكي ٤/١٠١ ، الأعــلام ٧/٢٤٧ ، شــذرات الــذهب ٤/١٠ ، معجم المؤلفين ١١/٢٦٦ ، هدية العارفين ٢/٧٩ .

الطبع والنـشـر : الكتـاب مطبـوع كمـا في معجـم المطبوعـات ١/١١٣٠ و ٢/١٤١٣ .

* * *

الكشف والتبيين في غرور الخلق أجمعين

الرقم العــــام ٢٣٥٧ تصوف

اســم المؤلـــف : محمـد بـن محمـد بـن محمـد الإمـام أبـو حامـد الطوسـي الشافعي الغزالي حجة الإسلام

الـــشهـــــرة : الغزالي

تاريــخ وفاتـــه : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والتمهيد / الحمد لله وحده ، والصلاة والسلام على خير خلقه سيدنا محمد وآله وصحبه ، هذا كتاب الكشف والتبيين في غرور الخلق أجمعين ... الخ

نهاية المخطوط : ولا تستعصي إلا بعد شرح جميع العلوم الخفية ، وذلك مما لا رخصة في ذكره وقد يجوز إظهارها حتى لا يقع الغرور فيها ، وبالله التوفيق وهو حسبي ونعم الوكيل .. تمت

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٢٠ من صفحة (١-٤٠)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١,٥×١٦سم

المراجع : إيضاح المكنون ٣٧٠/٢ ، طبقات الشافعية للسبكي ١٠١/٤ ، الأعلام للزركلي ٢٤٧/٧ ، شذرات الذهب ١٠/٤ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١١٣٠/١ و ١٤١٣/٢ .

* * *

كشف وجوه الغر لمعاني الدر

الرقم العام ٣/٣٨٦٨ تصوف

اسم المؤلف : داود بن محمود بن محمد القيصري القراماني

الشهرة : داود القيصري

تاريخ وفاته : ٧٥١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي تجلى لذاته بذاته ، فأظهر حقائق أسماءه وصفاته وأيد بمفاتيح خزائن جوده وكرمه مظاهرها الغيبة في عين ذاته ...الخ

نهاية المخطوط : وفي هذه المباحث تحقيقات وأسرار لا يمكن إظهارها ، فمن أراد ذلك فليطلب في شرح الفصوص الذي لنا ، فقد بيناها هنالك كلامًا مشبعًا ، وهذا ما أردنا إيراده من المقدمات .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٠٨١هـ

عدد الاوراق : ١٦ من صفحة (١٠٣-١٣٣)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : قصيدة التائية في التصوف لابن الفارض ، وعليها شروح كثيرة ، منها شرح داود القيصري المسمى بما هو مثبت في العنوان، وقبل الشرح ذكر مقدمة وثلاث مقاصد وفي كل من المقدمة والمقاصد فصول تعتبر مقدمات للشرح، وفي هذه الصفحات هذه المقدمات فقط، وبعدها في نصف صفحة تعليقات، وكلام على القصاص .

المراجـــــــع : كـشف الظنـون ١/٢٦٥-٢٦٦ (التائيـة) ومعجـم المـؤلفين ٤/١٤٢ ، هدية العارفين ١/٣٦١ .

* * *

كنز الأسرار ولواقح الأفكار

الرقم العـــام ٢٣٥٩ تصوف

اسـم المؤلـــف : محمد بن سعيد بن عمر بن سعيد أبو عبد الله الصنهاجي

الـــشهــــرة : محمد الصنهاجي

تاريـــخ وفاتـــه : في حدود ٧٩٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الوهاب الفتاح المنعم الرحمن ، فالق الإصباح المنزه عن مشاكلة الأشباح ومماثلة الأرواح ، ذي العزة الظاهرة والقدرة القاهرة .. الخ

نهاية المخطوط : فتورتا موارد صافيات لطعم المسك بالعذب البرود
وإلا صب في سهو عميق ودحرج من ذوي طود بعيد ..
تم الكتاب

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

اسـم الناســـخ : أحمد بن محمد الجيزي

تـاريخ النســـخ : السادس والعشرين من رجب سنة ١١١٠هـ

عـــدد الاوراق : ٢٤١ من صفحة (١-٤٨١)

عــدد الأسـطر : ٢٣

المقـــــاس : ٢٠,٥×١٦سم

ملاحظـــــات : اسم المؤلف الذي ذكرته حسب ما جاء في كشف الظنون وإيضاح المكنون وجاء في غلاف الكتاب والمقدمة بالكنية وهي : أبو محمد بن سعيد الصنهاجي المعروف ... وفي هدية العارفين (١٧٥/٢) محمد بن سعيد بن عمر أبو عبد اللّه الصنهاجي المغربي المتوفى في حدود سنة (٧٩٥هـ).

المراجـــــع : كشف الظنون ١٥١٣/٢ ، إيضاح المكنون ٣٨٣/٢ ، هدية العارفين ١٧٥/٢ .

* * *

كنز الهدايات في كشف البدايات والنهايات

الرقم العـــام ٤٢٢٧ تصوف

اسـم المؤلـف : محمد باقر بن شرف الدين الحسين اللاهوري

الشهـــرة : محمد اللاهوري

تاريخ وفاته : ١٠٧٩ هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي فتح كنز الهدايات بمفاتيح المنامات الإلهيات ، وخص من شاء من أهل وداده بما وهب لهم من فيوض إمداده .. الخ

نهاية المخطوط : يرزقنا معاشر المهجورين الإيمان بهذا المعنى ، ويسقينا شرابًا من هذا المشرب الأهنى بالنبي وآله الأمجاد انتهى ترجمة كنز الهدايات بعون رب البرية .

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : الواحد والعشرين من ذي القعدة سنة ١٢٥٧ هـ

عدد الاوراق : ٤٩

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظات : أصل الكتاب ألفه محمد باقر اللاهوري باللغة الفارسية من مكاتيب أحمد الفاروقي رحمهما اللّه فترجمه إلى اللغة العربية محمد بن ولي الدين الحفظي ليعم النفع ، انظر إيضاح المكنون (٣٨٨/٢) ، واسم المترجم جاء في المقدمة.

المراجع : راجع لكنز الهدايات .. معجم المؤلفين ٩٠/٩ ، هدية العارفين ٢٩٢/٢ ، إيضاح المكنون ٣٨٨/٢.

***

كنز الهدايات في كشف البدايات والنهايات

الرقم العام ٢٣٣٩ تصوف

اسم المؤلف : محمد باقر بن شرف الدين الحسين اللاهوري

الشهرة : محمد اللاهوري

تاريخ وفاته : ١٠٧٩هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي فتح كنز الهدايات بمفاتيح العنايات الإلهيات ، وخص من شاء من أهل وداده بما وهب لهم من فيوض إمداده من بشائر اشائر الآيات البينات .. الخ

نهاية المخطوط : ويسقنا شرابًا من هذا المشرب الأهنى بالنبي وآله الأمجاد عليه وعليهم الصلوات والبركات إلى يومنا التناد وههنا انتهى ترجمة كنز الهدايات .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : يحيى رائف السيد خطاط زاده بن خليل

عدد الاوراق : ٣٢

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : أصل هذا الكتاب باللغة الفارسية لمحمد باقر اللاهوري فرغ من تأليفه سنة (١٠٨٠هـ) كما في إيضاح المكنون وترجمه إلى العربية محمد بن ولي الدين الحفظي كما هو مسطور في المقدمة ، وانتهى من ترجمته سنة (١٢٥٧هـ) وهي رسالة في التصوف في (بيان الطريقة النقشبندية) ، ولذا كتب على غلاف الكتاب الطريقة النقشبندية، وكذا في إيضاح المكنون (٣٨٨/٢).

المراجع : إيضاح المكنون ٣٨٨/٢ ، معجم المؤلفين ٩٠/٩ ، هدية العارفين ٢٩٢/٢ .

* * *

كنوز الجواهر النورانية في قواعد طريق الشاذلية

الرقم العـــام ٢٣٦٠ تصوف

اسـم المؤلــف : أحمد بن إدريس الشريف الحسيني الفاسي الشاذلي

تاريــخ وفاتــه : ١١٧٢-١٢٥٣هـ أو سنة ١٢٥٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أودع في الإنسان جميع أسراره ، وسترها عنه لطفا ببهاء حجب أنواره ، ثم حالت بينه وبينها الأغيار فتعددت دونها الأستار .. الخ

نهاية المخطوط : مع الحضور والمراقبة إلى أن ينتهي إلى الغاية القصوى ، وصلى الله على من شريعته إلى القيامة تروى وعلى آله وصحبه وسلم انتهى ، وقد تمت هذه النسخة .

نـوع الخـــط : نسخ يشبه الفارسي

تـاريخ النســخ : السادس عشر من صفر سنة ١٣٤٧هـ

عــــدد الاوراق : ٧

عــدد الأســطر : ١٩

المقـــــاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظـــات : الرسالة انتهت في ص : (١٢) وبعدها قصيدة ميمية في ص : (١٣) ، (١٤) لم نعرف صاحبها .

المراجـــــع : الأعلام للزركلي ١/ ٩٠ ، هدية العارفين ١/ ١٨٦ وفيها وفاته ١٢٥٢ ، معجم المؤلفين ١/ ١٥٨ .

* * *

الكهف والرقيم الكاشف عن أسرار ﴿بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ﴾

الرقم العـــــام ٢/٣٨٥٨ تصوف

العنوان الفرعي : الكهف والرقيم الكاشف عن أسرار بسم الله الرحمن الرحيم

اسم المؤلف : عبد الكريم بن إبراهيم بن عبد الكريم الجيلي القادري (قطب الدين)

الشهرة : عبد الكريم الجيلي

تاريخ وفاته : ٧٦٧-٨٣٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الكامن في كنه ذاته الكائن في عمى عناياته الكامل في أسمائه وصفاته الجامع بألوهيته ... مضاداته الأحد في سماته ..الخ

نهاية المخطوط : فلا طال هجران ولا ثم عادل
ولا سهر المشتاق ليلاً وقد جنا
ولا كان ما قلتم ولا كان ما قلنا
ولاينتم عنا ولا عنكم نبا
وقد تم الاستكتاب .

نوع الخط : نسخ قديم وفارسي

اسم الناسخ : حافظ عباد الله بن مولانا عبد الله

تاريخ النسخ : ١٠٥٠هـ

عدد الاوراق : ١٣ من صفحة (٣٢٥)

عــدد الأســطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــاس : ٢٤×١٤سم

المـراجــــــع : كــشف الظنــون ١٥٢٥/٢ ، معجــم المـؤلفين ٣١٣/٥ ، الأعلام ١٧٥/٤ ، هدية العارفين ٦١٠/١ .

الطبع والنـشــر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٧٢٩/١ .

* * *

الكوكب المتلألئ شرح قصيدة الغزالي

الرقم العـــــام ١/٣٩٠٦ تصوف

اســم المؤلـــف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي

الـــشـهــــرة : عبد الغني النابلسي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله الـذي خلـق المـوت والحيـاة ، وأقـام في خدمته الملـوك ... والـصلاة والـسلام علـى سـيدنا محمـد الـذي خصه الله تعالى بالفضائل ...الخ

نهاية المخطوط : قوله : (سلم الله عليكم) جملة معترضة بين المتعاطفين أي أوصل الله تعالى إليكم السلام منه سبحانه أيضًا والحمد لله وحده ... وهذا آخر ما فتح الله تعالى ...

نـوع الخــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : محمد بن السيد خالد الأزهري

تـاريخ النـســخ : ١٢٧١هـ

عـــــدد الاوراق : ١١ من (١-١١)

عــدد الأســطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظــــــات : فرغ المؤلف من تأليف هذا الشرح في (٢٤) شعبان سنة (١٠٩٤هـ) والمتن أي قصيدة الغزالي مكتوب بالمداد الأحمر ، وقد أصابها الماء ، فصعبت قراءة بعض الكلمات ، والله المستعان .

المـراجــــــع : معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، الأعلام ١٥٨/٤ ، هدية العارفين ٥٩٠/١ ، إيضاح المكنون ٣٩٤/٢ .

الطبع والنشــر : مطبوع ، الناشر / مكتبة ربيع، حلب - سوريا ، سنة ١٩٦٢ م .

* * *

كيمياء السعادة في كلمتي الشهادة

الرقم العـــــام ٣٨٤٧/١٠ تصوف

اسـم المؤلـــف : محمد بن علي بن محمد محيي الدين ابن عربي الطائي

الـــشهـــرة : ابن عربي

تاريـــخ وفاتـــه : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه ، جواب سؤال سأله أحد السادة الإخوان أيدهم اللّه تعالى بروح قدس الرحمن عن معاني فضائل لا إله إلا اللّه محمد رسول اللّه ، والإبانة عن .. الخ

نهاية المخطوط : ويقرأ على حط الحبور حروف السور ، والحمد للّه الذي أذهب عنا الحزن إن ربنا لغفور شكور ، وإلى هذا انتهى الكلام المزهور من الرب الغفور .. والحمد للّه .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ورقتان وربع من صفحة (٧٧-٨٠)

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : تحليل تصوفي لمعنى جملة (لا إله إلا اللّه محمد رسول اللّه ﷺ) وسميت بكيماء السعادة لأهل الإرادة وغيرها من الأسماء .

المراجع : كشف الظنون ١٥٣٤/٢ ، هدية العارفين ١١٤/٢ ، مؤلفات ابن عربي ص : ٥٣٢ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١ ، الأعلام ١٧٠/٧.

* * *

كيمياء اليقين في مشوق المتقين

الرقم العام ٢٣٦١ تصوف

اسم المؤلف : أحمد بن إدريس الشريف الحسيني الفاسي الشاذلي

تاريخ وفاته : ١١٧٢-١٢٥٣هـ أو ١٢٥٢هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والصلاة على النبي ﷺ / الحمد لله الذي جعل قلوب أوليائه محلاً لليقين وأعطاهم تلك جنة اليقين معجلة يتنعمون فيها بالراحة الكبرى .. الخ

نهاية المخطوط : وأن يجعلنا راضين بربوبيته راضين عنه في جميع أحكامه وأن يفهمنا فيها أسرار حكمته البالغة ، وأن يطهرنا من شوائب الاعتراض عليه والنزاع معه.. انتهى

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ١٩

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٣×١٤,٥سم

المراجع : إيضاح المكنون ٣٩٦/٢ ، هدية العارفين ١٨٦/١ وفيها وفاته سنة ١٢٥٢ ، الأعلام للزركلي ٩٠/١ ، معجم المؤلفين ١٥٨/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق صالح الجعفري .

***

لطائف الأعلام بإشارات أهل الإلهام

الرقم العام ٢٣٦٤ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن أحمد سعيد الدين المعروف بسعيد الفرغاني

الشهرة : سعيد الفرغاني

تاريخ وفاته : ٦٩٩هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والصلاة /الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ممن سبقت له من الله الحسنى ، فاستقام على نهج الشريعة مستجيبًا لدواعي الطريقة .. الخ

نهاية المخطوط : كما أشار إلى ذلك شيخ العارفين في نظم السلوك بقوله: وكل الليالي ليلة القدر إن دنت كما أن أيام اللقاء يوم جمعة ، هذا آخر كتاب لطائف الأعلام في إشارات أهل الإلهام المنسوب إلى الإمام الفرغاني .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : حسين بن عمر

تاريخ النسخ : السادس والعشرين ربيع الأول سنة ١١٥٦هـ

عدد الاوراق : ١٥٧

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٠×١٤,٥سم

ملاحظات : الكتاب يبحث في تفسير مصطلحات الصوفية واسم المؤلف جاء على الغلاف : الفرغاني شارح التائية الكبرى وفي كشف الظنون (٢٦٥/١) .. منها شرح السعيد محمد بن أحمد الفرغاني المتوفى في حدود سنة سبعمائة من الهجرة ولهذا الكتاب اختصار لمحمد بن منلا الكردي برقم (٢٣٦٣) اكتفى على النسبة الفرغاني فقط.

المراجــــــع : هدية العارفين ٢/١٣٩-١٤٠ ، معجم المؤلفين ٨/٣٠٧ .

* * *

لمعة موسوية

الرقم العــــام ٨/٣٨٢٧ تصوف

العنوان الفرعي : كشف الغطاء لإخوان الصفا

اسم المؤلف : شهاب الدين المقتول أو ابن عربي

بداية المخطوط : اللهم أعذنا من غيرك إليك وأعدنا للمثول بين يديك ، واجعلنا ممن تعقل حقيقة جمالك ، وتوغل في تقصي كمالك .. الخ

نهاية المخطوط : فيكون محالاً فتنفصل في هذا المقام عن كونك مدركًا للأشياء فيظهر لك أن المدرك في الحقيقة هو الحق تعالى والله أعلم بالصواب ، تمت الرسالة .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ورقة وربع من صفحة (١٨٣-١٨٥)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ١٩×١٠سم

ملاحظات : هذه رسالة مختصرة ، نسبها حاجي خليفة لشهاب المقتول وذكرها الدكتور عثمان يحيى في مؤلفات ابن عربي وقال في كتابه أيضًا أن بروكلمان ينسبه إلى السهرودي المتوفى سنة (٥٨٧هـ) .

المراجـــــــع : كشف الظنون ١٤٩٢/٢ ، مؤلفات ابن عربي ص : ٥٣٦.

* * *

المباحث الأصلية عن جملة الطريقة الصوفية

الرقم العـــــام ٥/٣٨٣٠ تصوف

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : باسم الإله في الأمور أبدا   إذا هـو غـايــة لهـا ومـبـدا
والحمـد لله ولي الحمد   هدي إلى الحق ونهج الرشد
... الخ

نهاية المخطوط : ما غردت ورقاء في الأغصان   وحر مشتاق إلى الأوطان
والحمد لله الـذي ختـمـنـا   بحمـده جل كما بدأنا
.. تمت بحمد الله .

نـوع الخـــــط : نسخ جيد

اسـم الناسـخ : محمد بن إبراهيم بن عريكا

عـــدد الاوراق : ١٤ من صفحة (٣٩-٦٦)

عـدد الأسـطر : ١٧

المقـــــــاس : ١٦×١١سم

* * *

محاسن المجالس

الرقم العـــــام ٤/٣٨١٥ تصوف

اسـم المؤلـــف : أحمـد بـن محمـد بـن موسـى بـن عطـاء اللّه الـصنهاجي المعروف بابن العريف

الـــشهـــرة : أحمد بن العريف

تاريـــخ وفاتـــه : ٤٨١-٥٣٦هـ

بداية المخطوط : اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلاً ، وصلى اللّه على سيدنا محمـد وآلـه وصـحبه وسـلم ، الحمـد للّه وصلواته علـى سيدنا محمد وآله وسلم ، قال الشيخ أبو العباس أحمد ابن العريف .. الخ

نهاية المخطوط : فحطوا حبال مراسيهم وغطوا فغطاهم وانطبقوا ، تم كتاب محاسن المجالس بحمد اللّه وعونه .

نـوع الخــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : عبد الرؤوف بن عبد الفتاح الهوى

تـاريخ النـســخ : ١٠٣٧هـ

عـــــدد الاوراق : ٩ من صفحة (١٠٣-١٢٠)

عــدد الأســطر : ١٩

المقـــــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : الكتاب انتهى في ص(١١٩) وبعده قاعدة في الجمع بين الفقه والتصوف والإيمان ونسبها إلى أحمد الزروقي في قواعده

المراجـــــع : كشف الظنون ٢/١٦٠٩ ، هدية العارفين ١/٨٣ ، معجم المؤلفين ٢/١٦٤ ، الأعلام ١/٢٠٨ .

❊ ❊ ❊

محاسن المجالس

الرقم العـــام ٢٧/٣٨٤٧ تصوف

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن موسى الصنهاجي الأندلسي المعروف بابن العريف

الشهرة : أحمد بن العريف

تاريخ وفاته : ٤٨١-٥٣٦هـ

بداية المخطوط : قال الأستاذ الشيخ العلامة أبو العباس أحمد بن موسى الصوفي رَحِمَهُ ٱللَّهُ تعالى : قد استخرت الله تعالى في جمع فصول من محاسن الكلام .. الخ

نهاية المخطوط : فحطوا حبال مراسيهم فغطوا بغطاهم وانطبق الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى .. ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن عبد المعطي

تاريخ النسخ : ١١٥٠هـ

عدد الاوراق : ٦ من صفحة (١٨٩-٢٠٠)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الرسالة كاملة ويليها جدول فيه كلمات مستعملة عند الصوفية مثل المقام ، حالة عشق ، حالة فنا وغيرها ، وفي المربعين الأخيرين من الجدول جاء تم والحمد لله .

المراجع : كشف الظنون ١٦٠٩/٢ ، هدية العارفين ٨٣/١ ، معجم المؤلفين ١٦٤/٢ ، الأعلام ٢٠٨/١ .

***

مختصر من جوامع آداب الصوفية للسلمي

الرقم العام ١/٢٣٧٢ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، الحمد لله الذي زين أولياءه بآداب الظواهر والبواطن .. الخ

نهاية المخطوط : ولا يهمله في وقت من أوقاته ووفقنا اللهم أن تجعلنا من المتأدبين بآداب كتابك والمتبعين لسنة نبيك المصطفى ﷺ .. تمت وبالله التوفيق .

نوع الخط : نسخ عادي

عـــــدد الاوراق : ١٢ من (١-١٢)

عــدد الأســطر : ١٣

المقــــــــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــــات : آداب الصوفية لأبي عبد الرحمن السلمي النيسابوري المتوفى سنة (٤١٢هـ) كما في كشف الظنون (١/٤٢) وهذا اختصار من كتاب السلمي.

* * *

المدخل إلى تنمية الأعمال بتحسين النيات والتنبه على بعض البدع المحدثة والعوائد المنتحلة

الرقم العـــــام ٢٣٧٤ تصوف

اسـم المؤلـــف : محمد بن محمد العبدري الفاسي المعروف بابن الحاج

الـــشـهـــــرة : محمد بن الحاج

تاريــخ وفاتـــه : ٧٣٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المنفرد بالدوام الباقي بعد فناء الأنام الموجد للخلق بعد العدم المفني لهم بعد أن ثبتت أعمالهم في الصحف كما جرى بها القلم .. الخ

نهاية المخطوط : وأسال الله العظيم رب العرش العظيم أن يجعله لوجهه خالصًا ، وأن ينفع به من طلبه أو كتبه أو قرأه أو أعان عليه أو كسبه.. كمل كتاب المدخل بحمد الله وعونه.

نـوع الخــــط : نسخ معتاد

اسم الناسـخ : أحمد بن خليل الكتبي

تاريخ النسـخ : آخر ذي القعدة سنة ١١١١ هـ

عدد الاوراق : ٣٤٣

عدد الأسطر : بين (٣٤ و ٣٧)

المقاس : ٣٠×٢٠سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وفي أوله وقفية وتمليك والعناوين والفصول مكتوبة بالمداد الأحمر ، وقد أصابته الأرضة من فوق في بعض صفحاته ولكنها لم تضر بمحتوى الكتاب لطول الفراغ في الحاشية وحالة المخطوطة جيدة، وقد مدح الحافظ في الدرر فقال : جمع كتابًا سماه المدخل كثير الفوائد كشف فيه عن معايب وبدع يفعلها الناس ، والزركلي أشار إلى طبعه باسم (مدخل الشرع الشريف) .

المراجع : كشف الظنون ١٦٤٣/٢ ، الدرر الكامنة ٣٥٥/٤ برقم ٤٤٩٠ ، هدية العارفين ١٤٩/٢ ، معجم المؤلفين ٢٨٤/١١ ، الأعلام للزركلي ٢٦٤/٧ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٧١/١ .

* * *

مسرة للإخوان ومضرة للعدوان

الرقم العـــــام ٢٧٤٨ تصوف

اسـم المؤلـف : موسى بن همت بن محمد

بداية المخطوط : الحمد لله المتحجب عن العيون بكمال فردانيته المتعزز عن لواحق الظنون ...الخ

نهاية المخطوط : الحمد لله على دين الإسلام ولرسوله أفضل الصلاة والسلام . تم الكتاب .

نـوع الخـط : نسخ

تـاريخ النسـخ : ١١٨٧هـ

عـدد الاوراق : ١١٠

عـدد الأسـطر : ٢١

المقـاس : ٢٢×١٥سم

المـراجـع : المعلومات المدونة من واقع المخطوط .

* * *

مشارق الأنوار القدسية في بيان العهود المحمدية

الرقم العـــــام ٢٣٧٥ تصوف

العنوان الفرعي : لواقح الأنوار القدسية في بيان العهود المحمدية

اسـم المؤلـف : عبد الوهاب بن أحمد بن علي بن أحمد الشعراني

الـشـهـرة : عبد الوهاب الشعراني

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٩٨-٩٧٣سم

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وأشهد أن لا إله إلا الله الملك الحق المبين ، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله سيد الأولين والآخرين ، اللهم فصل وسلم عليه وعلى سائر .. الخ

نهاية المخطوط : وما جب الحزن أو قال : وادي الحزن ، قيل يا رسول الله وما جب الحزن ؟ قال : واد في جهنم أعد للقراء المرايين من أمة محمد ﷺ .. وفي هذا القدر كفاية .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الاوراق : ٣٦١

عــدد الأســطر : ٢٥

المقــــــــاس : ٣٠×٢٠سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل ، وقد كتبت العهود بالمداد الأحمر وبقية الكتاب مكتوب بالمداد الأسود في مربعات مذهبة وقد أصابته أرضة من بعض الأطراف ، وقد رممت بطريق فني ، ولم تؤثر الأرضة على محتوى الكتاب لأن للكتاب حواش عريضة فارغة ولله الحمد ، وحالة المخطوطة جيدة وفي آخر الكتاب إجازة عامة من المؤلف لكل من هو أهل لروايته وتاريخها (٩٦١هـ).

المراجــــــع : كشف الظنون ١٦٨٧/٢ ، الأعلام ٣٣١/٤ ، هدية العارفين ٦٤١/١ ، الكواكب السائرة ١٧٦/٣ ، معجم المؤلفين ٢١٨/٦ .

الطبع والنشـــر : الكتاب مطبوع كما في الأعلام ومعجم المطبوعات ١١٣٢/١ .

* * *

مشاهد الأسرار القدسية ومطالع الأنوار الإلهية

الرقم العـــام ٥/٣٨٣٨ تصوف

اسم المؤلــف : محمد بن علي بن محمد محيي الدين ابن عربي الطائي

الشهــرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين حمدانية لا حمد هوية حمدًا منزهًا عن العما موجودًا قبل الماء معتليًا عن الصفات والأسماء يكون قدوة لجميع المحامد المتفق عليها .. الخ

نهاية المخطوط : ولكن خشيت أن يتعرض لقلبي التزين للخلق عند خروج روحي فكففت ، فانظر حذرهم من الزلل خوف الفوت، فإذا أردت أنوارهم وأسرارهم فاسلك آثارهم .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٢٨ من (١٧٠-٢١٣)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٧×١٧سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل ومكتوب في مربعات حمراء ، وقد ذكر الدكتور عثمان أن لهذا الكتاب عناوين أخرى وهي كتاب المشاهد ، ورسالة في التصوف ، وحالة هذه النسخة جيدة ، وله نسخة أخرى برقم (٥/٣٩٣٩) .

المراجـــــع : كشف الظنون ١٦٩١/٢ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١ ، مؤلفات ابن عربي ص : ٥٥٧ ، هدية العارفين ١١٤/٢ ، الأعلام ١٧٠/٧ .

الطبع والنشـر : مطبوع ، دار الكتب العلمية ، عام ٢٠٠٥ م .

***

مشاهد الأسرار القدسية ومطالع الأنوار الإلهية

الرقم العـــام ٥/٣٩٣٩ تصوف

اسـم المؤلـف : محمد بن علي بن محمد بن عربي ابو بكر الحاتمي الطائي المعروف بابن عربي

الـشهـرة : ابن عربي

تاريـخ وفاتـه : ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / قال سيدنا ومولانا ..... / الحمد لله رب العالمين حمدانية لاحمد هوية ، حمداً منزها عن .. قبل الماء متعلقاً عن الصفات والأسماء .... الخ

نهاية المخطوط : ولكني خشيت أن تتعرض لقلبي التنزين للخلق عند خروج روحي فكففت فانظر حذرهم من الذلل مخافة الفوت ، فإن اردت أنوارهم وأسرارهم فاسلك آثارهم كملت ....

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : سراج الدين التبريزي

عدد الاوراق : ١١ من صفحة (١٦٥- ١٨٦)

عدد الأسطر : تختلف من (٢٥ - ١٩)

المقاس : ٢٧× ١٧ سم

ملاحظات : جاء اسم الكتاب مثل ما أثبتناه في العنوان وكذا في كشف الظنون، وجاء في آخره : كملت بفضل اللّه ومنه (التنزلات الموصلية) ، ويبدو أن هذا سهو من الناسخ واللّه أعلم . وللكتاب نسخة أخرى برقم (٥/٣٨٣٨) .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٦٩١ ، الأعلام /٧ ١٧٠ ، معجم المؤلفين /١١ ٤٠ ، هديةالعارفين /٢ ١٤٤ .

الطبع والنشر : مطبوع عام ٢٠٠٥ م ، في دار الكتب العلمية - بيروت .

* * *

مشكاة الأسرار لعارف الوقت أبي الأنوار

الرقم العـــام ٢٣٨٢ تصوف

اسـم المؤلــف : أحمد بن محمد بن أحمد العدوي المالكي الخلوتي المعروف بالدردير

الشهـرة : أحمد الدردير

تاريـخ وفاتـه : ١١٢٧-١٢٠١هـ

بداية المخطوط : يقول العبد الفقير .. الحمد لله الذي أدخل إلى الوفى رياض الأنس والصفا وسقاهم من كؤوس محبته شرابًا طهورًا وأزال عنهم الجفا .. الخ

نهاية المخطوط : وبهذا نعلم مقام هذا الأستاذ ، وكيف اختياره لهذه الأسماء -كذا- بحيث جعلها كلمة باقية في عقبه إلى يوم الدين ، وسلام على المرسلين ، والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : محمد الجوهري

تاريخ النسخ : الثاني عشر ربيع الثاني سنة ١٢٦٤هـ

عدد الاوراق : ١٢

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٩)

المقاس : ٢٣,٥×١٧سم

ملاحظات : الكتاب انتهى على ص: (٢٠) وبعده تقريظ في النثر والنظم لمحمد بن مصطفى البكري على شرح أحمد الدردير استغرق ص : (٢١) ، (٢٢) ، (٢٣) ، ولم نجد نسبة الكتاب للمؤلف في المصادر مع أنه صرح باسمه وباسم مؤلفه في المقدمة ، والله أعلم .

المراجع : الأعلام للزركلي ٢٣٢/١ ، معجم المؤلفين ٦٧/٢ ، هدية العارفين ١٨١/١ .

* * *

مشكاة الأنوار ومصفاة الأسرار

الرقم العام ٢/٣٧٩٠ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد أبو حامد الطوسي الشافعي الغزالي حجة الإسلام

الشهرة : الغزالي

تاريخ وفاته : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله فائض الأنوار وفاتح الأبصار ، وكاشف الأسرار ، ورافع الأستار ، والصلاة والسلام على رسوله محمد نور الأنوار وسيد الأبرار .. الخ

نهاية المخطوط : فإن حوض غمرة الأسرار الإلهية خطير ، واشتقاق الأنوار الإلهية من وراء الحجب البشرية غير يسير ، تم كتاب مشكاة الأنوار ومصفاة الأسرار بحمد الله ومنه .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : إبراهيم بن محمد الصعيدي السعدي

تـاريخ النسـخ : الثالث عشر جمادى الآخرة سنة ١٠٤٥هـ

عـــدد الاوراق : ٢٠ من (٣-٢٣)

عــدد الأسـطر : ١٩

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : الكتاب كامل ، وهو مشتمل على فصول في تفسير قوله تعالى : ﴿ٱللَّهُ نُورُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِۚ﴾ مع قوله ﷺ : (إن لله سبعين ألف حجاب) على طريقة التصوف وقد أصابته أرضة وفيه آثار البلل أيضًا إلا أنهما لم يضرا بالكتاب لطول الحاشية ، والفصول والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر وله نسخة أخرى برقم (٦/٤٣٩٩) .

المراجـــع : كشف الظنون ١٦٩٤/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، هدية العارفين ٧٩/٢ ، الشذرات ١٠/٤ ، الأعلام ٢٤٧/٧ .

الطبع والنشـر : مطبوع بتحقيق عبد العزيز عز الدين السيروان ، بيروت عالم الكتب ، سنة ١٤٠٧ هـ .

* * *

مشكاة الأنوار ومصفاة الأسرار

الرقم العـــــام ٦/٤٣٩٩ تصوف

اسـم المؤلـف : محمد بن محمد بن محمد .. أبو حامد الطوسي الشافعي الغزالي (حجة الإسلام)

الشـهـرة : الغزالي

تاريخ وفاته : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله فايض الأنوار وفاتح الأبصار وكاشف الأسرار ورافع الأستار والصلاة على رسوله محمد نور الأنوار وسيد الأبرار .. الخ

نهاية المخطوط : ناله الوصول إلى الحضرة الإلهية فانمحقت فيه المبصرات دون المبصر ، وجاوز هؤلاء طائفة هم خواص الخواص فأحرقتهم سبحات وجهه في أنفسهم وغشيهم .

نـوع الخـط : نسخ معتاد

عـدد الاوراق : ١٧ من صفحة (٢٦١-٢٩٤)

عـدد الأسطر : ٢١

المقـاس : ١٨×١٣سم

ملاحظـــــات : الكتاب ناقص من آخره ، وقد تبين بالمقابلة مع النسخة رقم (٢/٣٧٩٠) أن النقص أقل من صفحتين ، وهذه النسخة جيدة قديمة إلا أنه أصابها بلل وأرضة ، والأرضة أتلفت بعض الكلمات في كثير من الصفحات ومع ذلك يستفاد منها ، ويوجد في أولها بعض الحواشي.

المـراجــــــع : كشف الظنون ١٦٩٤/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، هدية العارفين ٧٩/٢ ، الشذرات ١٠/٤ ، الأعلام ٢٤٧/٧ .

الطبع والنشـر : مطبوع بتحقيق عبد العزيز عز الدين السيروان ، عالم الكتب ، سنة ١٤٠٧ هـ .

* * *

المضادة التي في العلم الظاهر والباطن

الرقم العـــام ٣/٣٨٤٧ تصوف

اسـم المؤلـــف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الـــشهـــــرة : ابن عربي

تاريـخ وفاتــه : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله ذي الحكمة الباهرة الذي نوع شؤنه في المظاهر الباطنة والظاهرة فأعجز عن كنه أسرار معرفته أهل الدنيا والآخرة ، تجلى بمعاني أسمائه .. الخ

نهاية المخطوط : ففي التضادد سر بليغ وقد تبدي لكل ناظري ، دقق تحقق معنا لطيفًا - في طي رمز مرموز ظاهر ، تمت بحمد الله وحسن توفيقه ..

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٦ من صفحة (٣٠-٤٢)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، ومنسوب إلى ابن عربي والكتاب عبارة عن مناقشة بين ظاهري وباطني .

المراجع : مؤلفات ابن عربي ص : ٥٦٤ ، هدية العارفين ٢/١١٤ ، الأعلام للزركلي ٧/١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١/٤٠ .

***

مطلع خصوص الكلم في معاني فصوص الحكم

الرقم العام ٢٣٧٩ تصوف

اسم المؤلف : داود بن محمود بن محمد القيصري القراماني

الشهرة : داود القيصري

تاريخ وفاته : ٧٥١هـ

بداية المخطوط : الفصل الأول في الوجود ، وأنه هو الحق ، اعلم أن الوجود من حيث هو فهو غير الوجود الخارجي والذاتي إذ كل منهما نوع من أنواعه .. الخ

نهاية المخطوط : إلا أنهم بأي شيء اشتغلوا كانوا فيه بالكمال والإكمال إلا لله ، فهذا آخر ما أردنا بيانه من المقدمات وبعد فلنشرع في بيان ما تضمه والحمد لله الكريم الوهاب .

نوع الخط : نسخ يشبه الفارسي

عدد الاوراق : ٢٥

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : هذا الكتاب ألفه القيصري كمقدمة لشرحه للفصوص ، ثم فصله عن الشرح وسماه باسم مستقل وللكتاب نسخة أخرى برقم (١٠/٣٨٠٤) في المجاميع ، وتبين من تلك النسخة أن نقص هذه النسخة تقدر بلوحتين فقط ، هذا وعليه آثار بلل ، ولكنها لم تؤثر على محتوى الكتاب والحمد لله على ذلك .

المراجع : كشف الظنون ١٧٢٠/٢ و ١٢٦٢/٢-١٢٦٣ ، معجم المؤلفين ١٤٢/٤ ، هدية العارفين ٣٦١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٥٣٧/٢ .

* * *

مطلع خصوص الكلم في معاني فصوص الحكم

الرقم العـــــام ١٠/٣٨٠٤ تصوف

اسـم المؤلـــف : داود بن محمود بن محمد القيصري القراماني

الــشـهــــرة : داود القيصري

تاريــخ وفاتــه : ٧٥١هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه الذي عين الأعيان بفيضه الأقدس الأقدم ، وقدرها بعلمه في غيب ذاته وتمم ولطف برش نور التجلي عليها وأنعم وأظهرها بمفاتيح خزائن الجود والكرم .. الخ

نهاية المخطوط : لم يحصل لهم ذلك إلا بأي شيء اشتغلوا كانوا فيه بالكمال والإكمال إلا للّٰه وحده ، هذا آخر ما أردنا بيانه من المقدمات ، واللّٰه أعلم بالحقائق ، وبعد فنشرع في بيان ما تضمنه

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الاوراق : ٢١ من (١٢٦-١٦٧)

عــدد الأسـطر : ٢٧

المقــــاس : ٢٤×١٨سم

ملاحظـــات : الكتاب كامل ، وفي أوله حواش مليئة ، وله نسخة أخرى في المكتبة برقم (٢٣٧٩) وانظر بقية المعلومات في تلك النسخة .

المراجـــــــع : كـشف الظنـون ٢/١٧٢٠ و ٢/١٢٦٢-١٢٦٣ ، معجـم المؤلفين ١٤٢/٤ ، هدية العارفين ٣٦١/١ .

الطبع والنـشـر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٥٣٧/٢ .

***

المعارف الغيبية شرح العينية الجيلية

الرقم العـــــام ٢٣٨٠ تصوف

اسـم المؤلـــف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الـــشـهـــرة : عبد الغني النابلسي

تاريـخ وفاتــه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطـوط : الحمـد للّٰه شـارح صـدور المـؤمنين بـأنوار التوفيـق ومـسير أمـور الموحـدين إلى سـلوك سـبيل التحقيـق ، والـصلاة والـسلام علـى سـيدنا محمـد الـذي هـدى الأمـة إلى أقـوم طريق .. الخ

نهاية المخطـوط : بأن الشيطان قد يلقي في أفهامنا ما لم يكن صوابًا من معاني كلام اللّٰه تعالى عند قراءة القرآن فكيف لايلقى في الأفهام غير الصواب عند سماع عبد مخلوق .. ينفع بكتابي هذا .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

اسـم الناســخ : محمد بن عمر الشافعي الدويكي

تـاريخ النـســخ : السادس من جمادى الأولى سنة ١٠٩٥هـ

عـــــدد الاوراق : ٤٣

عــدد الأســطر : ٢٩

المقـــــــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــــات : هـذا الـكـتـاب شـرح لقـصيدة عينيـة سماهـا المؤلـف وهـو عبد الـكريم الجيلي (الدرة العينية في الـشواهد الغيبيـة) وسمـى المؤلـف شـرحه هـذا في المقدمـة (بالمعـارف الغيبيـة شـرح العينيـة الجليـة) ، والـكتـاب كـامـل ، وقـد كـتـب القصيدة أي المتن بالمداد الأحمر ، وكتبت هذه النـسخة في حياة المؤلف وله نسخة أخرى برقم (٤٣/٣٨٤٧) وفيها الجيلية بدل الجلية في اسم الـكتاب .

المـراجـــــــــع : إيـضاح المكنـون ٢/٥٠٤ ، معجـم المـؤلفين ٥/٢٧١ ، هديـة العـارفين ١/٥٩٠-٥٩٤ ، سـلك الـدرر ٣/٣٠ ، الأعلام ٤/١٥٨ .

* * *

المعارف الغيبية في شرح العينية الجيلية

الرقم العـــــام ٤٣/٣٨٤٧ تصوف

اسـم المؤلـــف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الـــشهـــــرة : عبد الغني النابلسي

تاريـخ وفاتــه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله شارح صدور المؤمنين بأنوار التوفيق وميسر أمور الموحدين إلى سلوك سبيل التحقيق ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي هدى الأمة .. الخ

نهاية المخطوط : لا سيما مثلي ممن هو من عامة المؤمنين ، ونسأل الله تعالى أن ينفع بكتابي هذا جميع الأزمان وأن يوفقهم لفهمه على طريق الصواب .. وقد حررنا هذا الكتاب .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : أحمد بن عبد المعطي

تاريخ النسخ : ١١٥٠هـ

عدد الاوراق : ٥٣ من صفحة (٣٢٥-٤٣٠)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : هذا شرح لقصيدة عبد القادر الجيلي العينية ، وهو كامل ويبدو أن ناسخ هذا المجموع كله هو (أحمد بن عبد المعطي) الذي ذكرناه ناسخًا لهذا الكتاب ، لأن المجموع كله الذي يشتمل علي (٤٣) كتابًا ورسالة بخط واحد ، ولكننا في غير هذا الكتاب كتبنا بدون ناسخ لعدم ذكر اسم الناسخ في أواخر الكتب والرسائل والله أعلم وللكتاب نسخة أخرى برقم (٢٣٨٠) وفيها شرح العينية الجلية بدل الجيلية .

المراجع : إيضاح المكنون ٥٠٤/٢ ، الأعلام ١٥٨/٤ ، هدية العارفين ٥٩٠/١ ، معجم المؤلفين ٢٧١/٥ .

* * *

المعاني الدقيقة الوفية فيما يلزم نقباء الصوفية

الرقم العام ٤٣٦٩ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن شعيب بن محمد الحجازي الأبشيهي

الشهرة : محمد الأبشيهي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١٠٢١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة الحمد للّٰه الذي أهل لخدمته أهل السعادات ووفق من اختاره أحسن المعاملات ...الخ

نهاية المخطوط : والحمد للّٰه أولاً وآخرًا وظاهرًا وصلى اللّٰه على سيدنا محمد النبي ورضي اللّٰه عن آله وأصحابه الأنقياء الأخيار ما أظلم الليل وأضاء النهار.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علي بن أحمد بن نجا المنصوري

عدد الاوراق : ٩٥

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٥سم

المراجع : إيضاح المكنون ٥٠٦/٢ ، معجم المؤلفين ٦٩/١٠ .

* * *

مفاتيح الغيب

الرقم العـــام ١٦/٣٨٤٧ تصوف

اسـم المؤلـف : محمد بن علي بن محمد محيي الدين بن عربي الطائي

الشـهـرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المنفرد بعلم مفتاح مفاتيح الأول ، أما بعد فإن المفاتيح تعلو بعلو مغاليق غيبها وتسفل بذلك كالعلم يتشرف بشرف معلومه .. الخ

نهاية المخطوط : فإن أردت السعادة فلا تطلب من الغيوب إلا ما دللتك عليه ولا من المفاتيح إلا ما أوضحته لك فانهج ، وعلى الله قصد السبيل ، كمل كتاب المفاتيح .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ورقة واحدة رقم (١٢٢)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : جاء اسم الكتاب في البداية : مفاتيح القلوب لأهل الغيوب ويبدو أن كلمة القلوب سهو ، وبداية المقدمة تدل أن الكلمة الصحيحة بدل القلوب الغيب أو الغيوب وهذا اعتمادًا على (كشف الظنون) (ومعجم المطبوعات) ، وجاء اسم الرسالة في مؤلفات ابن عربي ، (مفاتح الغيوب ومفاتيح الغيب) .

المراجـــــع : كشف الظنون ١٧٥٦/٢ ، مؤلفات ابن عربي ص ٥٧١ ، معجم المطبوعات ١٨٠/١ ، هدية العارفين ١١٤/٢

الطبع والنشـر : مطبوع في مصر بدون تاريخ كما في معجم المطبوعات ١ / ١٨٠ .

***

مفاتيح الغيب

الرقم العـــام ١١/٣٩٣٩ تصوف

اسم المؤلـف : محمد بن علي بن محمد محي الدين بن عربي ابو بكر الحاتمي الطائي

الـشهـرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المنفرد بعلم مفاتيح الأول المنعوت بها سبحانه من كونه متكلما في الأذل الناسخ بها مغاليق الغيوب فبرزت الأعيان ...... الخ

نهاية المخطوط : فلا تطلب من الغيوب إلا ما دللتك عليه ولا من المفاسح إلا ما أوضحته لك فانهج وعلى الله قصد السبيل وأنتهى بعض ما تعطيه هذا المنزل

نوع الخـط : نسخ

عـدد الاوراق : ٢ من صفحة (٢٠٨ - ٢١١)

عـدد الأسـطر : تختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــاس : ٢٧ × ١٧ سم

ملاحظـــــات : له نسخة أخرى برقم (١٦/٣٨٤٧) .

المراجـــــــع : كشف الظنون ٢/ ١٧٥٦ ، الأعلام ٧ / ١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١ / ٤٠ ، هدية العارفين ٢ / ١٤٤

الطبع والنشـر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١ / ١٨٠ بمصر بدون تاريخ .

* * *

مفتاح الفلاح في ذكر الكريم الفتاح

الرقم العـــام ٢/٣٧٨٣ تصوف

العنوان الفرعي : مفتاح الفلاح ومصباح الأرواح

اسـم المؤلـف : أحمد بن محمد بن عبد الكريم بن عطاء الله الاسكندراني (تاج الدين)

الـشهـــرة : أحمد بن عطاء الله الأسكندراني

تاريـخ وفاتـه : ٧٠٩هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة وبه نستعين ، قال الشيخ الإمام العارف القدوة المحقق لسان المتكلمين وترجمان العارفين إمام دهره وفريد عصره تاج الدين ... الحمد لله فاتح أقفال القلوب بذكره ... الخط

نهاية المخطوط : فخير الكلام ما قل ودل ولم يطل فيمل ، والحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد الفاتح الخاتم وعلى آله وصحبه ذوي المفاخر ... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٦٥ من صفحة (٧٢-٢٠٣)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، ومكتوب في مربعات حمراء وفي نهايته مقابلة بتاريخ (١٢٨٩هـ).

المراجع : كشف الظنون ٢/١٧٦٩ ، معجم المؤلفين ٢/١٢١ ، هدية العارفين ١/١٠٣ .

الطبع والنشر : مطبوع باسم (مفتاح الفلاح ومصباح الأرواح) وذلك في مصر كما في معجم المطبوعات ١/١٨٥ .

* * *

مفتاح المعية شرح رسالة في طريقة النقشبندية

الرقم العام ١/٢٣٨٥ تصوف

اسم المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي شرح بالتجليات الأزلية رسالة صفاته ورفع بالتصورات الكونية قناع أسمائه وأزال بعاده .. الخ

نهاية المخطوط : جمع تابعي وهو من لقي الصحابي مؤمنًا بما هو عليه من الحق ومات على ذلك كما سبق بيانه .. وهذا آخر ما تشرفنا به من خدمة هذه الرسالة المباركة .

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : ١٢٣٣هـ

عدد الاوراق : ٥٢ من صفحة (١-١٠٤)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٢×١٥سم

المراجع : هدية العارفين ١/٥٩٠-٥٩٤ ، سلك الدرر ٣/٣٠ ، الأعلام ٤/١٥٨ ، معجم المؤلفين ٥/٢٧١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق عاصم إبراهيم الكيالي ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ٢٠١٢ م .

***

مقام القربة

الرقم العام ١٣/٣٩٣٩ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد محي الدين ابن عربي ابو بكر الحاتمي الطائي

الشهرة : ابن عربي

تاريـــخ وفاتـــه : ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه مخصص من شاء من عباده بخصائص علوم الإلهام والمتجلي لهم في كل مشهد وموقف بحضرة الجلال والإكرام والمسدل .... الخ

نهاية المخطوط : وسماه مقام القربة فسرت بالمساعد الموافق والحمد للّٰه ، تم الكتااب على قدر الوقت لاعلى قدر الوارد وصلى اللّٰه على سيدنا محمد وآله وسلم

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الاوراق : ورقتان من صفحة (٢١٤ - ٢١٨)

عــدد الأسـطر : تختلف من (٢٥ - ١٨)

المقــــــاس : ٢٧ × ١٧ سم

المراجـــــــع : كشف الظنون ١٧٨٤/٢، الأعلام ٧ / ١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١ / ٤٠ .

❊ ❊ ❊

المكتوب الثالث والثمانين ومائة من ا لمجلد الأول

الرقم العـــام ٣/٣٨٠٤ تصوف

اسـم المؤلــف : محمد سعيد بن أحمد الفاروقي (لعله)

بداية المخطوط : الحمد للّٰه وسلام على عباده الذين اصطفى فليستمع ماكتب من بعض الأسرار العلية ، والتحقيقات الجلية ، وهو أن آخر شيء كتبه .. الخ

نهاية المخطوط : فهذه الخدشة كانت متمكنة في البال مدة مديدة يختلج بها الخاطر ولم يهتد بحلها الحمد للّٰه هدانا لهذا ، وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا اللّٰه .. وسائر الصالحين أجمعين .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ٣ من صفحة (١٣-١٨)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢٤×١٨سم

ملاحظات : هذه رسالة لعلها لمحمد سعيد كتبها للشيخ محمد عبيد اللّٰه بين فيها بعض تحقيقات الفاورقي في إحدى مكتوباته إلى حسن الدهلوي ، أثبت فيها أن التعين الحبي فوق التعين الوجودي ومنع الترقي منه، وذكر فيها بعض عبارات باللغة الفارسية وترجمها بالعربية أيضًا ويليها ترجمة للمكتوب الأول من المجلد الثاني لمحمد صديق وغيره إلى ص(٢٢).

* * *

مكتوبات عبد القادر الجيلاني

الرقم العام ٢٣٨٧ تصوف

اسم المؤلف : علي بن حسام الدين المعروف بالمتقي علي الهندي

الشهرة : علي المتقي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٨٥-٩٧٥هـ
بداية المخطوط : الحمـد لله رب العـالمين وصلـى الله علـى سـيدنا محمـد وعلـى آلـه وصـحبه أجمعـين أما بعـد فهـذه خمسة عـشر مكتوبًا للأستاذ القطب الرباني
نهاية المخطوط : فإن ظفر على جوهر المطلوب فقـد فـاز فـوزًا عظيمًا وإن تلفت مهجته فقد وقع أجره على الله .
نـوع الخــــط : فارسي
عــــدد الاوراق : ١٢
عــدد الأســطر : ١٥
المقــــــــاس : ٢٢×١٢,٥سم
ملاحظـــــات : لهـا نـسخة أخـرى بـرقم (٢٣٨٦) لعـل المتقـي قـام بترجمـة وتعريب هذه المكتوبات.
المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ٥٩/٧ ، هدية العارفين ٧٤٦/١-٧٤٧ .

***

مكتوبات عبد القادر الجيلاني

الرقم العـــــام ٢٣٨٦ تصوف

اسـم المؤلـــف : علي بن حسام الدين المعروف بالمتقي الهندي
الـــشهـــــرة : علي المتقي

تاريــخ وفاتـــه : ٨٨٥-٩٧٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد فهذه خمسة عشر مكتوبًا للأستاذ القطب الرباني .. الخ

نهاية المخطوط : فإن ظفر على جوهر المطلوب فقد فاز فوزًا عظيمًا وإن تلفت مهجبته فقد وقع أجره على اللّٰه .

نـوع الخـــــط : فارسي

تـاريخ النـســخ : سلخ رمضان المبارك سنة ١٢٧٤هـ

عــــدد الاوراق : ١٣

عـــدد الأســطر : ١٥

المقـــــــاس : ٢١,٥×١٢سم

ملاحظـــــات : هذه مجموعة مكاتيب عبد القادر الجيلاني ، وعددها خمسة عشر رسالة وأصلها بلغة غير عربية لعلها بالفارسية وقد ترجمها (علي بن حسام الدين المتقي) صاحب كنز العمال وقد كتبت هذه النسخة بأمر الوزير الأعظم محمد نامق لتوضع في المكتبة المجيدية بالحرم المكي عام (١٢٧٤هـ) وقد أصابها بلل من أولها إلى آخرها ولم يتلف المجموعة ولكنه جعلها صعبة القراءة ولها نسخة برقم (٢٣٨٧) عام.

المراجــــــــع : معجم المؤلفين ٥٩/٧ ، هدية العارفين ٧٤٦/١-٧٤٧ .

* * *

مناجاة الحكيم ومناغاة القديم

الرقم العــــام ٢٣١١/٤ تصوف

اسـم المؤلـــف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الـــشهـــرة : عبد الغني النابلسي

تاريـخ وفاتــه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد منه إليه ، الفصل الأول / قال لي ربي ﷻ : أنت تصلح لي ، فقلت : وكيف أصلح لك وأنا فاني؟ فقال : ولا يصلح لي إلا الفاني .. الخ

نهاية المخطوط : وعلمت أن التنوية في الكلام والخطاب من محض الوهم والحسبان الذي هو صورة من صور ذلك الجناب ، وانفتح الباب وسقط القشر من اللباب ، فاعتبروا يا أولي الألباب .

نـوع الخـــط : فارسي جميل

اسـم الناســخ : محمد صالح الإسلامبولي

عـــدد الاوراق : ٦ من صفحة (١١٥-١٢٧)

عـدد الأسـطر : ٢٥

المقـــــاس : ٢٣,٥×١٤سم

ملاحظات : هذا المجموع برقم (٢٣١١) فيه أربع كتب للنابلسي ولم يذكر الناسخ إلا في الكتاب الثاني - الكشف والبيان وهو محمد صالح الاسلامبولي ، ويبدو أنه هو الناسخ للكتب الأربعة في هذا المجموع لأنه بخط واحد والمجموع كله مكتوب في مربعات بالمداد الأحمر وكذا العناوين وبعض الكلمات المهمة وحالة المجموع جيدة.

المراجع : معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، سلك الدرر ٣٠/٣ ، الأعلام للزركلي ١٥٨/٤ ، هدية العارفين ٥٩٠/١-٥٩٤ .

* * *

مناجاة عبد القادر الكيلاني (الجيلاني)

الرقم العام ٢/٢٣٥٣ تصوف

اسم المؤلف : عبد القادر بن أبي صالح موسى بن عبد الله (محيي الدين) الجيلاني الكيلاني

الشهرة : عبد القادر الجيلاني

تاريخ وفاته : ٤٧١-٥٦١هـ

بداية المخطوط : إلهي أنت وفقتني وعلى بابك وقفتني وجعلتني داعي عبادك إليك والهم بفضلك عليك وأخزني .. الخ

نهاية المخطوط : وأن محمداً عبدك ورسولك وأشهد أن الموت حق وأن الساعة آتية لا ريب فيها وأن اللّه يبعث من في القبور والحمد للّه رب العالمين .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ورقتان من صفحة (١٢٤- ١٢٦)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٨×١٢سم

المراجع : الأعلام ٤/١٧١ ، هدية العارفين ١/٥٩٦ ، معجم المؤلفين ٥/٣٠٧ .

* * *

المناظر الإلهية

الرقم العام ٢/٢٣٣٢ تصوف

اسم المؤلف : عبد الكريم بن إبراهيم بن عبد الكريم (قطب الدين) الجيلي

الشهرة : عبد الكريم الجيلي

تاريخ وفاته : ٧٦٧-٨٣٢هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه ذي المناظر العلية والمحاضر السنية والمشاهد الضوئية والمحامد الديمومية الأحد في أحدية ذاته الواحد في واحدية أسمائه وصفاته الكبير الذي .. الخ

نهاية المخطوط : آفة هذا المنظر لحوق العجز بالولي في مقام الكمال الإلهي وما ذلك إلا لأنه قابل لصفات اللّه تعالى .. لأن اللّه تعالى لا يلحقه عجز فله الكمال المطلق واللّه أعلم تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : منصور

تاريخ النسخ : جمادى الأولى سنة ١٠١٩هـ

عدد الاوراق : ٢٩ من صفحة (٩٠-١٤٩)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٥سم

المراجع : هدية العارفين ١/٦١٠-٦١١ ، معجم المؤلفين ٥/٣١٣، الأعلام للزركلي ٤/١٧٥ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة طبعات ، منها بتحقيق د/ نجاح محمود الغنيمي ، الناشر / دار المنار ، بيروت .

* * *

منزل القربة

الرقم العام ١٢/٣٩٣٩ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد محي الدين بن عربي ابو بكر الحاتمي الطائي

الشهرة : ابن عربي

تاريـــخ وفاتــــه : ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي قـدر وقـضى وحـكـم وأمـضى ورضـي وأرضى وتقدس عظمته وجلالـه أن يكـون عرضاً كـما نزه أن يكـون جوهراً ..... الخ

نهاية المخطـوط : .... هو ضمير ما غاب عنك مـن حقيقـة الحـق عنـد الرويـة يـشهد ذلـك لعـدم الإحـاطـة والله يقـول الحـق وهـو يهـدي السبيل ، انتهى ما قدر لنا أن نورده .

نـوع الخــــــط : نسخ

عــــــدد الاوراق : ورقتان من صفحة (٢١١ - ٢١٤)

عــدد الأســطر : تختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــــــاس : ٢٧ × ١٧ سم

المـراجـــــــــــع : الأعــلام ٧ / ١٧٠ ، معجــم المـؤلفين ١١ / ٤٠ ، هديــة العارفين ٢ / ١٤٤

* * *

منظومة الهدية السنية في الصلاة السنية

الرقم العــــام ٢٣٩٢ تصوف

اســم المؤلـــف : الحسين بن علي بن عبد الشكور الطائفي

الــــشهــــرة : الحسين الطائفي

تاريـــخ وفاتــــه : ١٢٠٦هـ

بداية المخطوط : لك الحمد بدءا منك يحسن لي الختما
عليك وشكرًا لا أطيق له نظمًا
على نعم لم أحصها من أجلها
صلاة بها وصل بمشهدك الأسما

نهاية المخطوط : وصل على الهادي الذي من صلاته
صلاتك فاجعلها له الروح والجسما
عليه صلاة الله والآل كلهم
فذكرهم قد حسن البدء والختما
والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٦

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : اسم الكتاب واسم المؤلف جاء على غلاف الكتاب ولم نجد ذكر هذا الكتاب في المصدرين الذين ذكرتهما ، وقد فسر أغلب الأبيات في الحاشية ، وخط الحاشية مغائر لخط الأصل والعنوان لا يدل على أنه كتاب في التصوف ولكن تبين بالقراءة أنه ألف على طريقة المتصوفة .

المراجع : معجم المؤلفين ٣٢/٤ ، هدية العارفين ٣٢٧/١ .

* * *

منهاج السالكين في مقامات العارفين

الرقم العـــام ٢٣٩٤ تصوف

اسـم المؤلـــف : محمـود شـكري بـن إسماعيـل حـافظ المعـروف بحـافظ كتب خانه الحرم المكي الشريف

الـــشهــــــرة : محمود شكري حافظ كتب خانه

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٣٣-١٣٠٤هـ

بداية المخطـوط : الحمد للّٰه الذي جعل الإمكان مرآة للوجوب وصير العدم مظهـرًا للوجـود فـالوجوب والوجـود وإن كـانتـا صـفتي كمال له سبحانه وتعالى .. الخ

نهاية المخطـوط : ارحم عبدك أضعف الورى خادم الفقراء محمود شـكري واجعل له حظًا وافرًا ونصيبًا كـاملاً مـن فيوضـات هـؤلاء الأكـابر ومـن كمـالاتهم وبركـاتهم .. والحمـد للّٰه رب العالمين .

نـوع الخــــط : فارسي

عـــدد الاوراق : ١٠٠

عــدد الأسـطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٣×١٦سم

المـراجـــــع : مختصر نشر النور والزهر ص: (٤٤٠) برقم (٥٦٩) ونظم الدرر ص : ٤٨٦ (٥٤٦)

❊ ❊ ❊

منهاج العابدين إلى جنة رب العالمين

الرقم العـــــام ٢٣٩٦ تصوف

اسـم المؤلـــف : محمد بن محمد بن محمد أبو حامد الطوسي الشافعي الغزالي حجة الإسلام

الـــشهـــــرة : الغزالي

تاريـــخ وفاتـــه : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الملك الحكيم الجواد الكريم العزيز الرحيم، الذي فطر السموات والأرض بقدرته ودبر الأمر في الدارين بحكمته ، وما خلق الجن والإنس إلا لعبادته .. الخ

نهاية المخطوط : ويضعه في ميزان الصالحين إذا ازدادت أعمالنا إنه جواد كريم ، فهذا أردنا أن نذكر منها كيفية شرح سلوك الآخرة وقد وفا بالمقصود والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات .

نـوع الخــــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : عبد الكريم بن جمال بن محمود اليزدي

تـاريخ النـســـخ : ٨٤٩هـ

عـــــدد الاوراق : ١١٦

عــدد الأســطر : ١٧

المقــــــــاس : ٢٠,٥×١٤سم

ملاحظـــــــات : هذه النسخة كاملة ، ويبدو أن الصفحة الأولى ألحقت فيما بعد وفي نهاية الكتاب صفحتان فيهما تفسير الحمد والشكر ولم يذكر اسم الكتاب في المقدمة كعادة المؤلفين ، وقد جاء في آخر الكتاب تم كتاب (منهاج العابدين) .. وجعل حاجي خليفة هذا آخر تأليفاته، ثم نقل عن مسامرة ابن عربي أن هذا من تأليفات أبي الحسن علي المسفر يعزى لأبي حامد الغزالي وليس له والله أعلم .

المراجـــــع : كشف الظنون ١٨٧٦/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، هدية العارفين ٧٩/٢ ، طبقات الشافعية للسبكي ١٠١/٤ ، الأعلام ٢٤٧/٧ ، الشذرات ١٠/٤ .

الطبع والنشـر : مطبوع ، معجم المطبوعات ٢ / ١٤١٥ .

* * *

منهاج العابدين إلى جنة رب العالمين

الرقم العـــام ١/٣٩٠٧ تصوف

اســم المؤلــف : محمد بن محمد بن محمد الطوسي الشافعي الغزالي أبو حامد (حجة الإسلام)

الــشـهــرة : الغزالي

تاريــخ وفاتــه : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : حدثني الشيخ الفقيه الصالح الزاهد عبد الملك بن عبد اللّٰه ... الحمد للّٰه الملك الجواد الكريم العزيز الرحيم الذي فطر السموات والأرض بقدرته .

نهاية المخطوط : في شرح كيفية سلوك الطريق الآخرة ، وقد وفينا بالمقصود ، وصلى اللّٰه على خير مولود دعا إلى أفضل معبود محمد النبي ﷺ ... تم منهاج العابدين إلى جنة رب العالمين بعون اللّٰه وحسن توفيقه.

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٨١ من (١-٨١)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : هذا الكتاب له أكثر من نسخة منها نسخة برقم (٢٣٩٥)، ونسخة ملحقة بنهاية كتاب العقبات رقم (٢٥١٣) .

المراجع : كشف الظنون ١٨٧٦/٢ ، الأعلام ٢٤٧/٧ ، هدية العارفين ٧٩/٢ ، ومعجم المؤلفين ٢٦٦/١١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عام ١٣٠٥هـ ، وعام ١٣٢٢هـ كما في معجم المطبوعات ١٤١٥/٢ .

* * *

منهاج العابدين إلى جنة رب العالمين

الرقم العـــــام ٢٣٩٥ تصوف

اسـم المؤلــف : محمد بن محمد بن محمد أبو حامد الطوسي الشافعي الغزالي (حجة الإسلام)

الـشهـرة : الغزالي

تاريـخ وفاتـه : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله الملك الحكيم الجواد الكريم العزيز الرحيم، الذي فطر السموات والأرض بقدرته ودبر الأمور في الدارين بحكمته وما خلق الجن والإنس إلا لعبادته .. الخ

نهاية المخطوط : ثم عليك بالاهتمام بالخصال الأربع التي ذكرناها من الأمل والعجلة في الأمور والحسد والكبر وإنما خصصنا هذه الأربع بين سائر الخصال هذا الموضع .

نـوع الخـط : نسخ معتاد

عـدد الاوراق : ٧١

عـدد الأسطر : ١٥

المقـاس : ١٩×١٤سم

ملاحظـات : آخرها ناقص ، وذلك بمقابلتها بالنسخة الثانية رقم (٢٣٦٩) عام في ص (١٠٦) سطر (٥)، وقد أصابها بلل أتلف بعض الشيء خاصة اللوحتين الأخيرتين .

المراجع : كشف الظنون ١٨٧٦/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، هدية العارفين ٧٩/٢ ، طبقات الشافعية للسبكي ١٠١/٤ ، الأعلام ٢٤٧/٧ ، الشذرات ١٠/٤ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٤١٥/٢ ، عام ١٣٠٥ هـ ، وعام ١٣٢٢ هـ أيضاً .

* * *

المنهل العذب لذكر القلب

الرقم العام ٢/٢٤١٠ تصوف

اسم المؤلف : محمد الحفظي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي بذكره أنال عبده عظيم بره
فشأن من تقدست أسراره بعجزه عن دركه إقراره

نهاية المخطوط : أحمده مصليا مسلمًا على الشفيع المصطفى معمما
لآله وصحبه العظام وسائر الأتباع للقيام

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : إسماعيل الخالدي

عدد الاوراق : ٨ من صفحة (٢٧-٤١)

عدد الأسطر : ٩

المقاس : ٢١×١٧سم

ملاحظـــــات : اسـم المنظومـة نـص عليهـا المؤلـف في ص (٣٩) أمـا اسـم المؤلف فقد جاء مصرحًا على الغلاف في النسخة الثانية للكتاب وهي برقم (٥/٣٧٩٦) وبعد انتهاء الكتاب في ثلاث صفحات كلام بلغة غير عربية .

* * *

المنهل العذب لذكر القلب

الرقم العـــام ٢/٣٧٩٦ تصوف

اسـم المؤلـف : محمد الحفظي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي بذكره أنـال عبـده عـظيـم بره
فشأن من تقدست أسراره بعجـزه عـن دركـه إقراره
.. الخ

نهاية المخطوط : أحمده مصليـا مسلمًا على الشفيع المصطفى معمما
لآلـه وصحبه العـظام وسائـر الأتبـاع للقيـام

نـوع الخـط : فارسي

اسـم الناسـخ : إسماعيل الخالدي

عـدد الاوراق : ٥ من صفحة (٥-٩)

عـدد الأسـطر : ١١

المقـــــــــــاس : ١٧×١١سم

ملاحظـــــــات : له نسخة أخرى برقم (٢/٢٤١٠).

* * *

منهل الوصول والشروع بالأسماء الأصول والفروع

الرقم العـــــام ٢٣٩٨ تصوف

اســـم المؤلـــف : محمد شمس الدين

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي جعل لا إله إلا اللّه بالنفي والإثبات ، وجعل اسمه اللّه علمًا على الذات ، وأضمر السر في اسمه هو ، وجعله مغيضًا على النفوس .. الخ

نهاية المخطوط : والقصد ممن رأى خطأ في هذه الرسالة الأقدسية ، ولم يتطرق إليه الاحتمالات الحسية ولا المعنوية أن يصلحه حسب اصطلاح هذه الطائفة .. وآله وصحبه الأبرار .

نـوع الخـــــط : نسخ جميل

عــــــدد الاوراق : ٦

عــدد الأســطر : ٢٥

المقـــــــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــــات : المعلومات كلها من واقع المخطوطة ولم نجد ذكرًا في المصادر والمراجع.

* * *

مواهب الفتاح في استمداد الأشباح من كمالات الأرواح

الرقم العـــام ١٤/٣٨٥٧ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : هذه رسالة موسومة بمواهب الفتاح في استمداد الأشباح من كمالات الأرواح ؛ لأن أرواح المرشدين من نجباء الأولياء والمشايخ الكاملين الأتقياء ...الخ

نهاية المخطوط : فقد كان نبيًا قبل آدم بمعنى الوجود الأول التقديري دون الوجود الثاني الحسي العيني والحمد لله رب العالمين ... تم .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : أحمد بن الحاج با يزيد البلغرادي

تاريخ النسخ : ١٠٠٢هـ

عدد الاوراق : ١٢ من صفحة (١٥٥-١٧٧)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٥×١٤سم

ملاحظات : اسم الكتاب جاء في البداية كما في العنوان ولم نعثر اسم المؤلف في المصادر المتوفرة لدينا .. وانظر اسم الناسخ وتاريخ النسخ في ص (١٨٨) .

* * *

المورد الرائق في بيان بعض الأسانيد وإيضاح بعض الطرائق

الرقم العــــام ٨٠٨ تصوف

اسـم المؤلـــف : أحمد بن محمد بن ناصر السباعي الحفناوي السلاوي

الـــشهـــــرة : أحمد السلاوي

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيا سنة ١٢٥٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله القائم بذاته المنفرد بعزته ، القيوم على سائر مبتدعاته الذي فتح لأوليائه باب محبته وأنشط نفوسهم من عقال ...الخ

نهاية المخطوط : دعواهم فيها سبحانك اللهم وتحيتهم فيها سلام وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين ، تمت بحمد الله وعونه غفر الله لكاتبها .

نـوع الخـــــط : معتاد

عـــــدد الاوراق : ٣٨

عـــدد الأســطر : ١٥

المقـــــــاس : ٢١×١٤سم

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ١٦٥/٢ .

* * *

نبذة عن تشبيه النفس بالمدينة

الرقم العـــــام ٣٣/٣٨٤٧ تصوف

اسـم المؤلـــف : أبو المعالي الهمداني

بداية المخطوط : قال الشيخ .. أبو المعالي ... الحمد للّه رب العالمين وصلى اللّه على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين اعلم يا أخي وفقنا اللّه وإياك إلى طاعته ... الخ

نهاية المخطوط : قال الشيخ أبو المعالي : هذا ما عرفنا اللّه تعالى بهن حال المدينة التي هي بالإيمان محفوظة ومستقيمة ونسأل اللّه التوفيق .. والحمد للّه رب العالمين وصلى اللّه على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

عـــدد الاوراق : ورقتان من صفحة (٢١٨-٢٢١)

عــدد الأســطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : في نهاية هذه الرسالة نقل قول لابن عربي ، ثم نقل تاريخ وفاته في أبيات لمحمد بن سعد الكلثني وهو (٦٣٨هـ) .

* * *

نبذة في الحكم مرتبة على حروف المعجم

الرقم العـــام ٢٤٠٥ تصوف

اسم المؤلف : مصطفى بن كمال الدين بن علي البكري الخلوتي أبو المواهب الدمشقي الحنفي القادري

الشهرة : مصطفى البكري

تاريخ وفاته : ١٠٩٩-١١٦٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على ما أنعم ، والشكر له على ما ألهم وعلم، والصلاة والسلام على الرسول المعظم ، والحبيب المقدم ، وعلى آله وأصحابه وأتباعه وأحبابه .. الخ

نهاية المخطوط : ما بدت لمريد في سلوكه الطوالع ، وعلى التابعين وتابعيهم بإحسان ما تحقق عارف بمقام الإحسان وسلم تسليمًا كثيرًا أثيرًا إلى يوم الدين والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : الثامن والعشرين ذي الحجة سنة ١٣٢٧هـ

عدد الاوراق : ٤٢

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ٢٥×١٩سم

المراجع : معجم المؤلفين ١٢/ ٢٧١ ، الأعلام ٨/ ١٤١ ، هدية العارفين ٢/ ٤٤٦-٤٥٠ .

الطبع والنشـــر : مطبوع ، الناشر / دار الإيمان للطبع والنشر والتوزيع ، سنة ٢٠٠٧ م .

* * *

نبذة في ترتيب السلوك إلى ملك الملوك

الرقم العـــــام ١٣/٣٨٤٧ تصوف

اسـم المؤلــف : أحمد بن حسين بن حسن الرملي (لعله)

الـــشهــــرة : أحمد الرملي

تاريـخ وفاتــه : ٧٧٣-٨٤٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين أما بعد فهذه نبذة في ترتيب السلوك إلى .. الخ

نهاية المخطوط : وقال فيه : فوجدا عبدًا من عبادنا آتيناه رحمة من عندنا وعلمناه من لدنا علمًا بمنه وكرمه وصلى الله على سيدنا محمد .. والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخــــط : نسخ معتاد

عــــدد الاوراق : ٤ من صفحة (٨٧-٩٥)

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : نسب بعض المفهرسين هذه الرسالة إلى ابن عربي وهو خطأ لأنه جاء في المقدمة ذكر أذكار النووي والمؤلف لهذه الرسالة يقول : اختصرته في ربع حجمه إلخ والذي اختصر أذكار النووي (حلية الأبرار) هو أحمد بن حسين الرملي كما في كشف الظنون (٦٨٨/١-٦٨٩) وفي إيضاح المكنون (٢٧٩/١) ترتيب السلوك إلى ملك الملوك لبحرق اليمني محمد بن محمد والدكتور عثمان ذكر هذه الرسالة في مؤلفات ابن عربي ص (٢٤٧).

المراجـــــع : معجم المؤلفين ٢٠٤/١ ، الأعلام ١١٥/١ .

***

نبذة من كلام ابن مشيش في التصوف

الرقم العـــام ١٠/٢٤٩٧ تصوف

اسـم المؤلـف : عبد السلام بن مشيش

تاريـخ وفاتـه : كان حيا سنة ١١٣٦هـ

بداية المخطوط : .. قد سأله رجل ، فقال له : يا سيدي وظف علي وظائف وأورادًا ، قال : فغضب عليه الأستاذ ، وقال أرسول الله أنا ؟ .. الخ

نهاية المخطوط : وكل كرامة لا يصحبها الرضى من الله تعالى وعن الله، والمحبة لله ومن الله فصاحبها مستدرج مغرور أو ناقص هالك مثبور ، تم كلامه .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــدد الاوراق : ورقة واحدة من صفحة (٣٢٠-٣٢١)

عـدد الأسـطر : ٢٥

المقــــاس : ٢٥×١٥سم

ملاحظــــات : يلي هذه الرسالة في أقل من نصف اللوحة كلام لأبي العباس المرسي في تقسيم العباد إلى ثلاثة أقسام .. الخ

المراجــــع : معجم المؤلفين ٥/٢٣٢ .

* * *

نبذة من كلام الكازروني في التصوف

الرقم العــــام ٨/٣٨٤٧ تصوف

اسـم المؤلــف : علي الكازروني (لعله) علي بن محمد البغدادي

الــشهــرة : علي الكازروني

تاريـخ وفاتـه : ٦٩٧هـ

بداية المخطوط : قال : الإرشاد على ثلاثة أقسام ، إرشاد العوام إلى معرفة الله تعالى ما يجب على المكلف معرفته من الحدود والأحكام .. الخ

نهاية المخطوط : وكان يقول : كل ذرة من الوجود والمربي جبريل السالك انتهى هكذا ذكر الإمام المحقق الشيخ عبد الوهاب الشعراني في طبقاته رضي الله عنه .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

عـــــدد الاوراق : ورقة ونصف من صفحة (٦٩-٧١)

عــدد الأســطر : يختلف من (٢٥ - ١٢)

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

المـراجـــــــــع : معجم المؤلفين ٢٣٢/٧ .

***

نحو القلوب

الرقم العــــــام ١٥/٢٤٩٧ تصوف

اســم المؤلـــف : عبد الكريم بن هوازن النيسابوري القشيري

الـــشـهــــرة : عبد الكريم القشيري

تاريــخ وفاتـــه : ٣٤٦-٤٦٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد الأنبياء والمرسلين محمد وعلى آله الأخيار .. النحو في اللغة هو القصد .. فنحو القلب القصد إلى حميد القول بالقلب .. الخ

نهاية المخطوط : .. وإن كانت خصاله شريفة فجمعه جمع الكثير ، وتختلف أحكامه باختلاف مقداره والله سبحانه أعلم ، فهذه فصول أنشأتها في نحو القلوب .. والحمد لله أولاً وآخرًا .

نـوع الخـــــط : فارسي جميل

عـــــدد الاوراق : ٨ من صفحة (٤٥٢-٤٦٩)

عــدد الأســطر : ٢٥

المقــــــــاس : ٢٥×١٥سم

ملاحظـــــــات : ذكــر الحــاجي خليفــة أولــه : الحمــد لله الــذي أودع الحكمــة أهلـها ، وهــذه البدايــة في هــذه النــسخة غـير موجودة ، فلعله من تصرف الناسخ .

المـراجــــــع : كــشف الظنــون ٢/١٩٣٥ ، معجــم المــؤلفين ٦/٦ ، الأعلام ٤/١٨٠، هدية العارفين ١/٦٠٧ .

الطبع والنـشــر : مطبــوع بتحقيــق مرســي محمــد علــي ، الناشــر / دار الكتب العلمية ، بيروت - لبنان ، سنة ١٤٢٦ هـ .

***

النزهة في روضة الروح والنفس

الرقم العــــام ١/٣٩٤٠ تصوف

اسـم المؤلــف : محمد بن سليمان بن سعد الرومي الحنفي أبو عبد الله الكافيجي

الــشهـــرة : محمد الكافيجي

تاريـخ وفاتـه : ٧٨٨-٨٧٩هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله الـذي خلق الـنفس ، وأثنـى علـى مـن زكاهـا ، وأرسل نبينا محمدًا سيد المرسلين ... خير البلاد وأذكاها ... هذا كتاب النزهة في روضة الروح والنفس ...الخ

نهاية المخطوط : ومطالعة الكتب الحكمية ، لكن ذلك بإذن اللّٰه العليم الحكيم ، قال اللّٰه تعالى حكاية عن موسى ﷺ، ربنا الذي أعطى كل شيء خلقه ثم هدى ، تم والحمد للّٰه رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٥ من صفحة (١-١٠)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٧×١١سم

المراجع : الأعلام ٢٢/٧ ، معجم المؤلفين ٥١/١٠ ، هدية العارفين ٢٠٨/٢ .

* * *

نسخة الحق

الرقم العام ٦/٣٨٢٧ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد محيي الدين بن عربي أبو بكر الحاتمي الطائي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والتمهيد /الحمد للّٰه الذي جعل الإنسان الكامل معلم الملك وأدار سبحانه تشريفًا وتنويهًا بأنفاسه الفلك ، فمالك لا تشكر اللّٰه .. الخ

نهاية المخطوط : فكانت مخالفة حكمة لنهي حكمة لا مخالفة حكم لنهي حكم وانتهى الغرض والله يتولانا وإياكم بما يتولى به عباده الصالحين ، تمت الرسالة بحمد الله وعونه .. الخ

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : محمد بن حاجي خليفة البيروي الخلوتي

تاريخ النسخ : أواسط صفر سنة ١٠٣٤هـ

عدد الاوراق : ٦ من صفحة (١٦٦-١٧٦)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ١٩×١٠سم

ملاحظات : رسالة كاملة انتهى المؤلف من تأليفها في النصف من شعبان سنة (٦٢١هـ) وكان المؤلف معتكفًا بجامع دمشق والرسالة تتعلق بالإنسان الكامل باعتباره أنموذجًا للعالم الأصغر وسميت بأسماء أخرى أيضًا منها (رسالة الكون)، (ونتيجة الحق)، (ونزهة الحق) وغيرها.

المراجع : كشف الظنون ١٩٥١/٢ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١ ، هدية العارفين ١١٤/٢-١٢١ ، مؤلفات ابن عربي ص ٦٠٨ ، الأعلام ١٧٠/٧ .

* * *

نظم المقامات الأحمدية والمعصومية في سلوك الطريقة العلية النقشبندية

الرقم العـــــام ١/٢٤١٠ تصوف

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : لك الحمد يا ذا الفيض والفضل والأولى
ويا واهـب الآمـال يـا مـن تـفضلا
وصـل عـلى المـختـار طـه مسلمًا
وآل وصـحب ثم سائر من تـلا .. الخ

نهاية المخطوط : بـيوم تـلور أطـيـب العيـد في ريو
بـبـيـت سـلوك نظمها قد تكملا
فدونكموا بكرا وسوقوا لها مع
وأبـياتها في بحرها طعمها أحـلا

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ١٣ من صفحة (١-٢٧)

عــدد الأسـطر : ٩

المقـــــاس : ٢١×١٧سم

* * *

النفائس العلوية في مسائل الصوفية

الرقم العـــام ٢٢٩١ تصوف

العنوان الفرعي : الأنفاس العلوية في مسائل الصوفية

اسـم المؤلـــف : عبد الله بن علوي بن محمد بن أحمد الحداد

الشهرة : عبد الله الحداد

تاريخ وفاته : ١٠٤٤-١١٣٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الواحد الأحد ، الأول الآخر المتعالي الصمد ، البديع الكريم الجواد الذي ليس لعجائب صنعه نفاد على طول الأمد ، أحمد حمداً .. الخ

نهاية المخطوط : فتأملوا ما ذكرناه، فإنه كلام مجمل ، وتحته تفاصيل تظهر بالتأمل الدقيق والله أعلم ، وافق الفراغ...

نوع الخط : نسخ رديء

اسم الناسخ : ابن عبد الحق

تاريخ النسخ : شوال سنة ١١٩٦هـ

عدد الاوراق : ٨٠

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ١٧×٢٣,٥سم

المراجع : هدية العارفين ١/ ٤٨٠ ، الأعلام ٤/ ٢٤٠ ، معجم المؤلفين ٦/ ٨٥ .

الطبع والنشر : مطبوع ، الناشر / دار الجاوي للطباعة والنشر والتوزيع سنة ١٩٩٣م .

* * *

نفثة المصدور وتحفة الشكور

الرقم العـــــام ٢٤١١ تصوف

اسـم المؤلـــف : محمد بن إسحاق بن محمد القونوي

الـــشهـــــرة : محمد القونوي

تاريـخ وفاتــه : ٦٧٢ أو ٦٧٣هـ

بداية المخطوط : رشح بال وشرح لشرح حال ، وترجمة بلسان كمال في مفاوضة الإلهية مشوبة بضرب من الأدلال ومناجاة ربانية بصورة الشأن لحامل الجامع .. الخ

نهاية المخطوط : ولا تطالبني بالوفاء بعهدك فالعذر صفتي والوفاء صفتك فإنك لا تخلف الميعاد وتول أمري كله بنفسك ورحمتك الخالصة إنك أنت أرحم الراحمين والحمد لله .

نـوع الخـــط : نسخ قديم

اسم الناســخ : بخط المؤلف

تـاريخ النســخ : ثاني شهر رمضان سنة ٦٧٠هـ

عــدد الاوراق : ٢٥

عــدد الأسـطر : ١٣

المقـــــاس : ١٩×١٤سم

ملاحظـــات : بعد انتهاء الكتاب في ص(٥٠) خمس أبيات للشيخ محمد العليماتي وفي أوله سماع لمؤيد بن مؤيد بن محمود الخوارزمي .

المـراجـــــــع : كــشف الظنــون ١٩٦٧/٢ ، معجــم المــؤلفين ٤٣/٩ ، الأعلام ٢٥٤/٦ ، طبقات الشافعية ١٩/٥ .

* * *

النفحات الربانية في المسائل الحقية

الرقم العــــام ١٥/٤٦٢٧ تصوف

اسـم المؤلـــف : عبد اللّه بن محسن بن محمد العطاس

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي استأمن خواص أوليائه سره المصون ، وعلمه المكنون وألهمهم حكمته فهم بها ينطقون ، وعنها يسألون ولسائليها يجيبون .. الخ

نهاية المخطوط : وهو يبغضهم بل أصلحهم وأصلح بهم ، لأنه خلقهم للإصلاح انتهى ما تيسر نقله من المسائل التي سئل عنها سيدنا .. عبد اللّه بن محسن بن محمد العطاس .

نـوع الخــــط : معتاد

اسم الناســـخ : عوض بن عبد الرحمن

تـاريخ النـســخ : الثالث من صفر سنة ١٣٥٧هـ

عـــدد الاوراق : ٩٤ من (١٢٢-٢٠٢)

عــدد الأســطر : ١٩

المقـــــــــاس : ٢٣×١٨سم

ملاحظـــــــات : أسئلة أجاب عنها (عبد الله بن محسن العطاس)، وأغلب المسائل طرحها عليه (الحبيب علوي) ، وبعض الأسئلة من أسئلة غيره ، والأسئلة في مواضيع مختلفة ، وغالبها تتعلق بمسائل تصوف ، فلذا جعلناه في التصوف والله أعلم.

* * *

النفحات الربانية في شرح السنة المحمدية

الرقم العـــام ٢٤١٤ تصوف

اسـم المؤلـــف : أحمد بن إدريس الحسني الفاسي الشاذلي

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٧٢-١٢٥٣هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا وحبيبنا وقرة عيوننا محمد رسول الله صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم ، أما بعد فمما من الله به وفود شيخنا .. الخ

نهاية المخطـوط : فـــهـــو مـــن عـــلـــوم الأذواق

لا مـــن عـــلـــوم الأوراق

فلم تهوني ما لم تكن في فانيا

ولم تفن ما لم تجتلي فيك صورتي .. والله الموفق .

نـوع الخــــط : نسخ معتاد

عــــدد الاوراق : ٧ من صفحة (٣-١٦)

عــدد الأسـطر : ١٤

المقــــــاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظــــات : شرح الحديث بدأ من ص(٣) إلى نهاية الكتاب بأسلوب تصوفي ، وقبله في ص(٢) ذكر الحديث الذي شرحه المؤلف .

المراجـــــع : الأعلام ١/٩٠ ، معجم المؤلفين ١/١٥٨ ، هدية العارفين ١/١٨٦ .

* * *

نفحات العبير على التنوير في إسقاط التدبير

الرقم العــــام ١/٢٤١٣ تصوف

اسـم المؤلـف : محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الإله آبادي

الـشهـرة : الإله آبادي

تاريـخ وفاتـه : ١٢٥٢-١٣٣٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله ، وعلى آله وأصحابه ومن والاه ، أما بعد فهذه حواش شريفة وتعليقات لطيفة مترجمة بنفحات العبير على التنوير .. الخ

نهاية المخطوط : من تسنيم التسليم أي من ماء التسليم في مختار الصحاح كرع في الماء تناوله بفيه من موضعه من غير أن يشرب بكفيه ولا بإناء ، وبابه خضع ، وفيه لغة أخرى من باب فهم انتهى ... الخ

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : الثالث عشر جمادى الآخرة سنة ١٢٩٦هـ

عدد الاوراق : ٣٥ (١-٧٠)

عدد الأسطر : ٢١ غالبًا

المقاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظات : هذه حاشية مسماة بنفحات العبير على كتاب التنوير في إسقاط التدبير لتاج الدين أحمد بن محمد المعروف بابن عطاء الله الاسكندراني المتوفى سنة (٧٠٩هـ) والحاشية للعالم الهندي المكي محمد عبد الحق الإله آبادي، والكتاب كامل بخط المؤلف كما صرح به في آخر الكتاب .

المراجع : الأعلام للزركلي ٥٧/٧ ، المختصر من نشر النور والزهر ١٩٠/١ معجم المؤلفين ١٢٩/١٠ .

❊ ❊ ❊

نهج الحق الرشيد في نظم رسالة المريد

الرقم العـــام ٢٤١٥ تصوف

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن عبد اللّٰه الفقيه العلوي الحسيني

الــشهـــرة : عبد الرحمن الحسيني

بداية المخطوط : لك الحمد ما أوضحت شموس الشريفة
وأمسـت لقصد الحق أولى ذريعة
وأزعـج ألباب المريدين لوعة
إليك فساروا في سوي الطريقة

نهاية المخطوط : محمد الهادي إلى خير منهج
وآل وأصحاب وأتباع ستة
يدومان ما جد المريد بعزمه
إلى اللّٰه سعيًا في قويم الطريقة كملت وتمت

نـوع الخـط : نسخ معتاد

تـاريخ النسـخ : ١١٨٤هـ

عـدد الاوراق : ١١

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـات : جاء ذكر المؤلف في ترجمة شيخه عبد اللّٰه العلوي في سلك الدرر (٩١/٣) ، وكذا في نشر العرف لنبلاء اليمن (١٠٦/٢-١٠٧) .

هدية الأحباب فيما للخلوة من الشروط والآداب

الرقم العـــام ٢٥٨٩ تصوف

اسم المؤلف : مصطفى بن كمال الدين بن علي البكري الصديقي الحنفي الخلوتي

الشهرة : مصطفى البكري

تاريخ وفاته : ١٠٩٩-١١٦٢هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه الذي طهر قلوب أحبابه بمدد المشاهدات تطهيرًا وحباهم لما اجتباهم إلى حضراته العلية فيضًا وإنعامًا ...الخ

نهاية المخطوط : وعلى التابعين ما سار ركب لجيب بدى أخي بحاله
قال المصنف : وكان الفراغ ... وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا دائمًا إلى يوم الدين .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٨٦هـ

عدد الاوراق : ٢٩

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : فرغ المؤلف من تأليفه لسبع خلون من ربيع الأول سنة (١١٢٦هـ) كما صرح بذلك المصنف في آخر الكتاب وجاء اسم الكتاب منصوصًا في الديباجة . وللبكري هذا مؤلفات تجاوزت المائة . راجع هدية العارفين ٢/٤٤٦ .

المراجع : الأعلام ١٤١/٨ ، معجم المؤلفين ٢٧١/١٢ ، هدية العارفين ٤٤٦/٢ .

* * *

الهدية الرشيدية في الاجتماع بسيد البرية والتوجه إلى النفس القدسية

الرقم العام ٢٤١٧ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي خص أمة خير البرية بعلوم وهبية ومعارف سنية وأمدهم بعلماء راسخين وحكماء كاملين بعضهم لبعض ظهيرًا .. الخ

نهاية المخطوط : ولا يقطع على أحد حديثه حتى يتجوزه فيقطعه بانتهاء أو قيام انتهى ما أردنا من ترتيب النقول ونرجو من محض فضل اللّه القبول والحمد للّه رب العالمين وصلى اللّه .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٣٤

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : المؤلف من تلامذة إبراهيم بن صالح الرشيد المتوفى سنة (١٢٩١هـ) .

* * *

هلال المبتدي وبدر كمال المنتهي والمقتدي

الرقم العـــــام ٢٤٦٢ تصوف

العنوان الفرعي : رسالة في الإخلاص

اسـم المؤلـــف : مصطفى بن علي الثراري

بداية المخطوط : فاتحة كتابي الحمد لله رب العالمين بعد سؤالي اهدنا الصراط المستقيم أمنحت جوابي غير المغضوب عليهم ولا الضالين فتقوت أقوالي بأفضل الصلاة .. الخ

نهاية المخطوط : والمقامات الغير المرضية عند الله تعالى الوصل إلى مقام الفضل والكمال المرضي عنده لعباده كي ينشرحوا قل بفضل الله وبرحمته فبذلك فليفرحوا إلى هنا كتب القلم .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

اسـم الناســـخ : (لعله) بخط المؤلف

تـاريخ النـســخ : الثامن من رمضان سنة ١٣١٦هـ

عـــــدد الاوراق : ٩

عــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقـــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــات : كتب على غلاف الكتاب بأنه في المواعظ وبعد قراءته من عدة مواضع تبين من خلال ذلك أنه في التصوف ويبدو أن تاريخ النسخ هو تاريخ تأليف الكتاب أيضًا .

* * *

ورد الورود وفيض البحر المورود

الرقم العـــــام ٢٤١٩ تصوف

العنوان الفرعي : شرح الصلوات المحمدية

اسم المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله شارح معاني ما في الصدور وميسر مباني السطور وفاتح أبواب ما انفلق من الأمور ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد كاشف الظلمات بالنور .. الخ

نهاية المخطوط : وكان سببًا في هذا الشرح المبارك أن يقرأها مستمدًا من الله تعالى الفتح المبين بعنايته تعالى وتبارك وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه .. والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد الله بن عمر بن مصطفى بن إسماعيل

تاريخ النسخ : الثامن عشر محرم سنة ١٢٦٩هـ

عدد الاوراق : ٥٩

عدد الأسطر : يختلف من (١٩- ١٧)

المقاس : ١٨×١٢,٥سم

ملاحظات : أصل الكتاب انتهى في ص : (١٠٧)، وفيها يقول المؤلف: قد فرغنا من هذا الشرح المبارك في السابع والعشرين من شهر شوال سنة (١١٤١هـ) وبعد انتهاء الكتاب إجازة من المؤلف لمحمد الرومي الذي كان سببًا لهذا التأليف وانتهت الإجازة مع الصلاة للمؤلف في ص(١١٣) ومن ص(١١٤) إلى نهاية الكتاب ص(١١٨) متن الصلاة الشريفة المنسوبة إلى ابن عربي وهي التي شرحها النابلسي وسماها بورد الورود وفيض البحر المورود .

المراجع : الإعلام ١٥٨/٤ ، معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، هدية العارفين ٥٩٠/١-٥٩٤ ، سلك الدرر ٣٠/٣ .

* * *

الوصايا القدسية

الرقم العام ٢/٣٨٦٨ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن علي الخراساني الخوافي زين الدين

الشهرة : محمد الخوافي

تاريخ وفاته : ٧٥٧-٨٣٨هـ

بداية المخطوط : بعد التمهيد ... / أما بعد حمد الله والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله فهذه وصية لأصحابي وأولادي الذين تابوا وقصدوا سلوك طريق أولياء ...الخ

نهاية المخطوط : اعمل أنت على الترتيب ، فإني ما كتبت على الترتيب وأنت شاهدت حالي وتوزع بالي ، أسأل اللّه توفيق العمل بمقتضاها ... وإليه المرجع والمآب .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ١٦ محرم الحرام سنة ١٠٨١هـ

عدد الاوراق : ٢٤ من صفحة (٥٥-١٠٢)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل وواضح ، وفي آخره مقابلة أيضًا .

المراجع : كشف الظنون ٢/٢٠١٢ ، معجم المؤلفين ١١/٢١٤ .

* * *

الوصية

الرقم العام ٢/٢٣٧٢ تصوف

اسم المؤلف : محمد

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي شرف آدم بعلم الأسماء وزين قلوب الأولياء بالنور الضياء ، ونور صدورهم بشمس الهدى ، وصلى اللّه على سيدنا محمد .. الخ

نهاية المخطوط : فإذا حصل للسالك كمال المراقبة أسفلت نار الغير ذاتية، واحترقت ما سواها فيقف السالك هنا على مقدم الفناء عن الفناء ويكون بلوغ عبد الرحمن آمين .

نوع الخط : نسخ عادي

عدد الاوراق : ٥ من صفحة (١٢-١٧)

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : كذا جاء اسم المؤلف في المقدمة من غير أن ينسبه إلى أبيه .

* * *

ومضات الأنوار المضية لأنفس الأبرار الرضية

الرقم العام ١/٣٧٨٨ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد للّه ذي العزة والجبروت والقدرة والعظموت الحي الذي لا يموت ، إليه الرغبوت ومنه الرهبوت ، وصلى اللّه على سيدنا محمد صاحب التمكين والثبوت ...الخ

نهاية المخطوط : وما دام الإنسان في المنزل الثاني فهو بهيمة ناقصة إنما حده أن يحذر عن شيء يؤذي به مرة ، وما لم يتأذى بشيء .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١٤ من صفحة (١-٢٨)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : اسم الكتاب جاء بنص المؤلف في الديباجة ، ويوجد نقص في ص(٢٥)، (٢٦) وكذا نقص في آخره ولا ندري مقدار النقص من آخره .

* * *

كشافات
الجزء السابع

كشاف بعنوان المخطوط

* * *

كشاف باسم المؤلف

* * *

المملكة العربية السعودية
الرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي
مكتبة الحرم المكي الشريف

فهرس مخطوطات

مكتبة الحرم المكي الشريف

الجزء السابع

﴿ الفتاوى * التصوف ﴾

تقديم

معالي الشيخ الأستاذ الدكتور

عبد الرحمن بن عبد العزيز السديس

إمام وخطيب المسجد الحرام

الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي

إعداد:

محمد بن سيد أحمد مطيع الرحمن — عادل بن حميد عبد الرحمن عبيد
عبد القيوم بن عبد رب النبي — محمد بن سيد أحمد التمساحي

دار المأثور

فهرس مخطوطات

مكتبة الحرم المكي الشريف

٧

ح دار المأثور للنشر و التوزيع ، ١٤٣٨هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

مطيع الرحمن ، محمد بن سيد احمد
فهرس مخطوطات مكتبة الحرم المكي. / محمد بن سيد احمد
مطيع الرحمن .- الرياض ، ١٤٣٨هـ

..ص ؛ ..سم

ردمك: ٩٧٨-٦٠٣-٩٠٩٢٢-٥-٤

١- المخطوطات العربية - السعودية - فهارس ٢- مكتبة الحرم
المكي أ.العنوان

ديوي ٠٩١,١٢٢٠١٦ ١٤٣٨/٥٢٣٦

رقم الإيداع: ١٤٣٨/٥٢٣٦
ردمك: ٩٧٨-٦٠٣-٩٠٩٢٢-٥-٤

الطبعة الأولى
١٤٣٨هـ - ٢٠١٧م

دار المأثور للطباعة والنشر والتوزيع

المدينة المنورة: أمام البوابة الجنوبية للجامعة الإسلامية - هاتف: ٠١٤٨٤٥٣٨٠٠
الرياض: ص ب : ٢٤٠٦٣٥ - الرمز البريدي ١١٣٢٢ - جوال: ٠٥٥٨٨٣٥٠٥٦
هاتف: ٠١١٤٢٥٣٨٨٣ - فاكس: ٠١١٤٢٧٧٣٧٩
القاهرة: جوال ٠١١١٢٣٧١٢٨٠ — www.daralmathour.com

بسم الله الرحمن الرحيم

الجزء السابع

المملكة العربية السعودية
الرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي
مكتبة الحرم المكي الشريف

فهرس مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف

الجزء الثامن

﴿ المواعظ • الأدعية والأذكار • الفضائل ﴾

تقديم

معالي الشيخ الأستاذ الدكتور
عبد الرحمن بن عبد العزيز السديس
إمام وخطيب المسجد الحرام
الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي

قسم المخطوطات
مكتبة الحرم المكي الشريف

المواعظ

أبواب السعادة في أسباب الشهادة

الرقم العـــــام ١٠/٣٨٢٢ المواعظ

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) الشافعي السيوطي

الـــشهـــرة : السيوطي

تاريـخ وفاتــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي فتح أبواب السعادة لمن شاء من عباده ، ومنح ثواب الشهادة لمن اصطفاه واختصه بإسعاده والصلاة والسلام على سيدنا ...الخ

نهاية المخطوط : عن محمد بن عباد المخزمي قال : لا يستشهد مؤمن حتى يكتب اسمه عشية عرفة فيمن يستشهد ، والله أعلم تم الكتاب أبواب السعادة .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٥ من صفحة (١٢٢-١٣٠)

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــات : وجاء اسم الرسالة في الديباجة بنص المؤلف ، والرسالة جيدة في بابها ، وهي كاملة وواضحة .

المراجـــع : كشف الظنون ١/٥ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ، هدية العارفين ١/٥٣٤-٥٤٤ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق نجم الدين عبد الرحمن خلف ، الناشر / المكتبة القيمة - القاهرة ، سنة ١٤٠١ هـ .

* * *

أبيات شعرية في المواعظ

الرقم العام ٦/٣٨١٦ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : من نفسه شريفة أبيه يربا عن أموره الدنية
ولم يزل ينجح للمعالي يسهر في طلابها الليالي

نهاية المخطوط : فهيهات أن ينجو الظلوم وخلفه سهام دعا من قسى ركوع
مريشه بالهدب من عين ساهر منصلة أطرافها بدموع

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢ من صفحة (٢٢٤-٢٢٧)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢١×١٥سم

* * *

أبيات شعرية في المواعظ

الرقم العام ٦/٣٨١٩ المواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : نبي أتم الله صورة فخره وآدم في فخاره يتصور
نبي له مجد عظيم وسؤدد قديم وأخبار تحل ومخبر

نهاية المخطوط : قضى اللّه بالتفريق بيني وبينكم
فياليت شعري ما القضاء يريد

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ورقة واحدة من صفحة (٩٤ - ٩٥)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٢- ١٩)

المقاس : ٢٠×١٣سم

* * *

أبيات شعرية في المواعظ

الرقم العام ٩/٣٨٤٩ مواعظ

اسم المؤلف : نصري بن أحمد الحسني البكري الشافعي (لعله)

الشهرة : نصري البكري

تاريخ وفاته : كان حيًا ١٠٨٣هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه رب العالمين وصلى اللّه على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، أما بعد فهذا ما نظم السيد نصري فسح اللّه في مدته وأدام النفع ..الخ

نهاية المخطوط : عليه أزكى صلاة ما سرت قلص
عدا الحصى والثرى والرمل والشعر
مسلمًا عدمًا قد كان يتبعها
للصحبة مع آله والبدو والحضر

نوع الخط : خطوط مختلفة

تاريخ النسخ : ١٠٩٦هـ

عدد الأوراق : ٥٠ من صفحة (٢٦٠-٣٦٠)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢١)

المقاس : ٢١×١٦سم

المراجع : معجم المؤلفين ١٣/٩٩ .

* * *

أبيات للشيخ سلمان بن سحمان في حكم الهجرة

الرقم العام ١٥/٤٢٤٢ مواعظ

اسم المؤلف : سليمان بن سحمان

بداية المخطوط : والله حرم مكث من هو مسلم   في كل أرض حلها الكفار

نهاية المخطوط : وأما مسألة الهجرة ومن تجب عليه وخلاف العلماء في ذلك فقد ذكر طرف منه في جواب السؤال الذي ورد قبل هذه القصيدة .

نوع الخط : النسخ

اسم الناسخ : عبد العزيز الدوسري

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (١٧١-١٧٦)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٣سم

* * *

إتحاف أهل الإسلام بخصائص الصيام

الرقم العـــام ١/٣٧٨١ مواعظ

اسـم المؤلـف : أحمد بن محمد بن محمد بن علي المعروف بابن حجر الهيتمي أبو العباس

الشهرة : ابن حجر الهيتمي

تاريخ وفاته : ٩٠٩-٩٧٣هـ

بداية المخطوط : لكل باب من أبواب البر باب من أبواب الجنة ، وإن باب الصيام يدعى الريان ، وأخرج ابن زنجويه عنه أيضًا أن في الجنة ...الخ

نهاية المخطوط : وعن عائشة أن اللّٰه تعالى تصدق بفطر رمضان على مريض أمتي ومسافرها ، وعن أبي هريرة أن رسول اللّٰه قال : من أفطر ...

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ١١٠

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : ناقص من أوله وآخره .

المراجع : إيضاح المكنون ١٥/١ ، معجم المؤلفين ١٥٢/٢ ، هدية العارفين ١٤٦/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق مصطفى عبد القادر عطا ، مؤسسة الكتب الثقافية ، سنة ١٤١٠ هـ .

* * *

إتحاف أهل الإسلام بخصوصيات الصيام

الرقم العام ١٥٣٥ مواعظ

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي المكي الأنصاري أبو العباس

الشهرة : ابن حجر الهيتمي

تاريخ وفاته : ٩٠٩-٩٧٤هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي جعل الصوم حصنًا حصينًا لأوليائه ، وتولى جزاءه وأضافه إليه دون غيره إعلامًا للكافة بباهر فضله وعظيم جزائه ، وخصه من الفضائل ...الخ

نهاية المخطوط : وأما يوم الأضحى فصلاة ونسك ، وهذا تمام ما أوردته وختام ما سردته والحمد للّه الذي بنعمته تتم الصالحات والحمد للّه الذي هدانا لهذا والحمد للّه حمدا يوافي ...

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد الشموتي المالكي

تاريخ النسخ : ١٢٩٤هـ

عدد الأوراق : ٢٤١

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل وعليه وقف الصحاف الحاج محمد أفندي الطربزوني ، وتمليك بتاريخ (١١٥٠هـ) ، والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر ، وله نسخة برقم (٦/٣٨٨٠) و (١/٣٧٨١) .

المراجـــــع : إيضاح المكنون ١٥/١ ، الأعلام ٢٢٣/١ ، معجم المؤلفين ١٥٢/٢ ، هدية العارفين ١٤٦/١ .

الطبع والنشـر : مطبوع بتحقيق مصطفى عبد القادر عطا ، مؤسسة الكتب الثقافية ، سنة ١٤١٠ هـ .

* * *

إتحاف أهل الإسلام بخصائص الصيام

الرقم العـــام ٦/٣٨٨٠ مواعظ

اسـم المؤلـف : أحمد بن محمد بن حجر الهيتمي المكي (شهاب الدين)

الـشهـرة : ابن حجر الهيتمي

تاريـخ وفاتـه : ٩٠٩-٩٧٤هـ

بداية المخطوط : يشمل على أربعة أبواب ، الباب الأول في فضائل الصوم، وفيه فصلان ، الأول في فضائل مطلق الصوم ، الثاني في فضائل شهر رمضان .. الخ

نهاية المخطوط : يا ربنا لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك ولعظيم سلطانك ، وصلى اللّٰه على سيدنا محمد والحمد أولاً وآخرًا وظاهرًا وباطنًا ، تمت هذه النسخة .

نـوع الخـط : نسخ

اسم الناسخ : محمد الأبشيشي الشافعي

تاريخ النسخ : ١٨جمادى الثاني سنة ١١١٣هـ

عدد الأوراق : ١٥٩ من صفحة (١١٥-٤٣٢)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : الكتاب كامل ومكتوب في مربعات بالمداد الأحمر والعناوين كذلك مكتوبة بالمداد الأحمر .

المراجع : إيضاح المكنون ١/١٥ ، هدية العارفين ١/١٤٦ ، معجم المؤلفين ٢/١٥٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق مصطفى عبد القادر عطا ، الناشر / مؤسسة الكتب الثقافية - مكتبة طيبة ، ١٤١٠ هـ .

***

الأجوبة المفيدة عن الأسئلة العديدة

الرقم العام ١/٢٥١٢ مواعظ

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن علي الغيطي (نجم الدين) أبو المواهب

الشهرة : محمد الغيطي

تاريخ وفاته : ٩١٠-٩٨٤ أو ٩٨٣هـ

بداية المخطوط : ... عليه ونأمر بالمعروف حفظاً لقوانين الشريعة المطهرة ، فقد نقل ما يشهد لذلك من أقوال الأئمة المعتبرة ، فقال الإمام القشيري في رسالته نقلاً عن .. الخ

نهاية المخطوط : أشهدك أني تائب عن دعوة المشيخة ، وعلى كل حال فالأعمال بالنيات في جميع الحالات ، فمن سلك الطريق المستقيم هو المفلح .. هذا ما قاله المجيب محمد نجم الدين بن أحمد الغيطي .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٧ من صفحة (١٤٨-١٦١)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٢- ٢١)

المقاس : ٢١×١٥سم

المراجع : الكواكب السائرة ٥١/٣ ، الأعلام ٢٣٤/٦ ، معجم المؤلفين ٢٩٣/٨ ، إيضاح المكنون ٢٩/١ .

❊ ❊ ❊

إحياء القلوب في فضائل أمة محمد ﷺ

الرقم العام ١/٤٤٦٨ مواعظ

اسم المؤلف : ولي الدين بن خليل البكائي الرومي الحنفي

الشهرة : ولي الدين البكائي

تاريخ وفاته : ١١٨٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أرسل حبيبه رحمة للعالمين ، وأنزل عليه القرآن المبين وجعل أمته خير الأمم السابقين ، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد الأمين .. الخ

نهاية المخطوط : الحمد لله الذي جعلنا من أمة محمد صلى الله تعالى عليه وسلم وهدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله .. واجعلنا من الذين لا خوف عليهم ولا هم يحزنون .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١١٧٣هـ

عدد الأوراق : ٩

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٣٢×١٩,٥سم

ملاحظات : هذه الرسالة (إحياء القلوب في فضائل أمة محمد ﷺ) كما صرح بذلك المؤلف في الديباجة ولم يُذكر هذا المؤلَّف في مصادر ترجمته ، واسم الكتاب جاء منصوصًا من المؤلف في المقدمة .

المراجع : معجم المؤلفين ١٦٨/١٣ ، الأعلام ١٣٧/٩ ، هدية العارفين ٥٠١/٢ .

* * *

إحياء علوم الدين

الرقم العام ٢٤٢٤ مواعظ

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد أبو حامد الطوسي الغزالي

الـــشـهــــــرة : الغزالي

تاريـــخ وفاتـــه : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : كتاب المحبة والشوق .. الحمد لله الذي نزه قلوب أولياءه عن الالتفات إلى متاع الدنيا وخضرته ، وصفى سرائرهم عن ملاحظة غير حضرته ثم استخلصها ..الخ

نهاية المخطوط : فهذه الأحاديث وما أوردناه في كتاب الرجاء يبشرنا بسعة رحمة الله عز وجل فنرجو الله تعالى أن لا يعاملنا بما نستحقه وتفضل علينا بما هو أهله بمنه وسعة جوده تم .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد وقديم

تـاريخ النـســـخ : ٥٩٧هـ

عـــــدد الأوراق : ٣١٣

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــــــــاس : ٢٦×١٧سم

ملاحظـــــــات : هذا (الجزء الثاني) من النصف الثاني من كتاب الإحياء إلا أنه سقطت أربع لوحات تقريبًا قبل الأخير وتبين ذلك بالمقابلة مع النسخة برقم (٢٤٢٥) وقد أصابه بلل ، ولكنه لم يتلف من محتويات الكتاب ، وأتلفت الأرضة بعض الكلمات في الصفحات الأولى .

المراجع : كشف الظنون ٢٣/١ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، هدية العارفين ٧٩/٢ ، طبقات الشافعية للسبكي ١٠١/٤ ، الأعلام للزركلي ٢٤٧/٧ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة طبعات .

* * *

إحياء علوم الدين

الرقم العام ٢٤٢٥ مواعظ

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد أبو حامد الطوسي الغزالي

الشهرة : الغزالي

تاريخ وفاته : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : أحمد اللّه تعالى أولاً حمداً كثيرًا متواليًا ، وإن كان يتضاءل دون حق جلاله حمد الحامدين ، وأصلي على رسوله ثانيًا صلاة تستغرق مع سيد البشر سائر المرسلين

نهاية المخطوط : فهذه الأحاديث وما أوردناه في كتاب الرجاء يبشرنا بسعة رحمة اللّه فنرجو اللّه أن لا يعاملنا بما نستحقه ويتفضل علينا بما هو أهله بمنه وكرمه وسعة جوده آمين ، تم كتاب إحياء

نوع الخط : نسخ جميل

اسم الناسخ : إبراهيم بن محمد بن علي المرتضى الحنفي اليمني

تاريخ النسخ : ٦٦٦هـ

عدد الأوراق : ٧١٤

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢١×١٥ سم

ملاحظات : هذه النسخة كاملة وجيدة ، ومكتوبة في مربعات مذهبة والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر ، وتبين بالمقابلة مع النسخة رقم (٢٤٢٣) أن ص : (٣ ، ٤) مقلوبتان بأن الصفحة الثالثة هي الرابعة والرابعة هي الثالثة وقد أصابته بلل إلا أنها لم تؤثر في محتوى الكتاب .

المراجع : كشف الظنون ١/٢٣ ، معجم المؤلفين ١١/٢٦٦ ، هدية العارفين ٢/٧٩ ، طبقات الشافعية للسبكي ٤/١٠١ ، الأعلام للزركلي ٧/٢٤٧ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات .

* * *

إحياء علوم الدين

الرقم العام ٢٤٢٣ مواعظ

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد أبو حامد الطوسي الغزالي

الشهرة : الغزالي

تاريـــخ وفاتــــه : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله رب العالمين أحمد الله تعالى أولاً حمدًا كثيرًا متواليًـا ، وإن كـان يتـضاءل دون حـق جلالـه حمـد الحامـدين ، وأصلـي علـى رسـله ثانيًـا صـلاة تستغرق مـع سيد البشر سائر المرسلين .. الخ

نهاية المخطـوط : حتـى أخـذت الـصبي وألـصقته إلى بطنهـا ، ثـم ألقـت ظهرهـا علـى حـر البطحـاء ، وجعلتـه علـى بطنهـا تقيـه الحر، وقالت ابني ابني فبكى الناس وتركوا .

نـوع الخــــــط : نسخ

عــــــدد الأوراق : ٥٦٤

عـــدد الأسطـر : ٣٥

المقـــــــــاس : ٢٧×١٧سم

ملاحظـــــــات : النقص الموجود من الأخير قليل جدًا ، وللكتاب نسخة كاملة برقم (٢٤٢٥) قابلتها على هذه النسخة فتبين أن النقص خمسة أسطر فقط من أصل الكتاب، وقد أصاب هذه النسخة بلل وأرضة أتلفا بعض محتويات الكتاب وقد رمم ، ويلاحظ أن أول جملة في هذه النسخة الحمد لله رب العالمين مدخولة بخط مغاير وحبر مغاير.

المـراجــــــــع : كشف الظنون ١/٢٣ ، معجم المؤلفين ١١/٢٦٦ ، هدية العارفين ٢/٧٩ ، طبقات الشافعية للسبكي ٤/١٠١ ، الأعلام للزركلي ٧/٢٤٧ .

الطبع والنـشـر : الكتاب مطبوع متداول عدة طبعات .

* * *

الأخلاق ومقامات العارفين

الرقم العــــام ٢٤٢٧ مواعظ

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على رسوله محمد أكرم الأنبياء والمرسلين وعلى آله وأصحابه أفضل الصلحاء والمتقين ، أما بعد فلما جعلني الله تعالى على طاعته .

نهاية المخطوط : وإذا أراد بعبده شرًا يقسي قلبه فيضيق بذلك صدره فلا يشرح صدره ولا ينفتح قلبه فلذلك قال الله تعالى ﴿وَمَن يُرِدْ أَن يُضِلَّهُۥ يَجْعَلْ صَدْرَهُۥ ضَيِّقًا حَرَجًا﴾ فقد تم الكتاب.

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

تـاريخ النسـخ : ١١٢٣هـ

عـــدد الأوراق : ٧٨ من صفحة (١٢٢-٢٠٠)

عـــدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٧)

المقــــــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــــات : الكتاب جيد وكامل وقد ذكر المؤلف في المقدمة بأنه لما رأي الناس راغبين في مطالعة كتب الصوفية لما فيها من علم الأخلاق ومقامات اليقين أردت أن أكتب كتابًا في العلمين المذكورين.. لئلا يحوجوا إلى كتب الصوفية لأنها مشحونة بالبدع والضلالات .. وذكر المؤلف في ص: (١٥٨) تأليفًا آخر له (الحكمة النبوية) .

***

أخلص الخالصة

الرقم العـــــام ١/١٢٧٥ مواعظ

العنوان الفرعي : خلاصة الخالصة

اســم المؤلـــف : علي بن محمود بن محمد الرائضي البدخشاني

الـــشـهــــرة : علي البدخشاني

بداية المخطوط : الحمد لله الأحد القديم السلام الصمد القدير العلام خالق الأرواح والأجسام ورازق الأنام والأنعام الذي حارت في وصفه الأفكار والأفهام .. الخ

نهاية المخطوط : ويفر منه إليه متذللا متضرعًا متملقًا متعذرًا معترفًا بذنوبه في بابه فيتوقع فيض ألطافه ورحمته على ذنوبه ، إن الله هو البر الرحيم .. ولا نهاية لفروعها والله أعلم بالصواب تمت .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : علي بن محمد القدماني

تـاريخ النـســخ : ١١٠٤هـ

عــــدد الأوراق : ٩ من صفحة (١-١٨)

عـــدد الأسـطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــــات : هذه الرسالة مختصرة من كتاب (خالصة الحقائق لما فيه من أساليب الدقائق) لأبي القاسم محمود بن أحمد الفارابي المتوفى سنة (٦٠٧هـ) واختصره البدخشاني وسماه (أخلص الخالصة) ، والكتاب في خمسين فصلاً كما ذكر ذلك المؤلف في الديباجة ، إلا أن هذه النسخة ناقصة من الآخر ، وجاء في آخره من كتاب آخر وهو بيان الأسرار قارن مع نسخة رقم (٢٣٥٥) .

المـراجـــــــع : كشف الظنون ١/٣٨ و٦٩٩ ، معجم المطبوعات ١/٥٤٠ .

الطبـع والنـشـر : الكتاب مطبوع ، راجع معجم المطبوعات ١/٥٤٠ .

* * *

أخلص الخالصة

الرقم العــــام ٣٩٠٥/٥٦ مواعظ

العنـوان الفرعـي : خلاصة الخالصة

اسم المؤلف : علي بن محمود بن محمد الرائض البدخشاني

الشهرة : علي البدخشاني

بداية المخطوط : الحمد لله الأحد القديم السلام الصمد القيد العلام خالق الأرواح والأجسام ورازق الأنام والأنعام الذي حارت في وصفه الأفكار ...الخ

نهاية المخطوط : فإن تعذبني فأنا أهل لذلك وإن تغفر فأنت أهل لذلك أنت بالفضل والكرم واللطف موصوف وبالحلم والعفو والغفران معروف ، تمت .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٧ من صفحة (١٧٧-١٨٣)

عدد الأسطر : يختلف

المقاس : ٣٠×١٩سم

ملاحظات : كتاب (خالصة الحقائق لما فيه من أساليب الدقائق) لمحمود بن أحمد الفارابي المتوفى سنة (٦٠٧هـ) واختصر منه هذا المختصر علي بن محمود البدخشاني كما ذكر صاحب كشف الظنون ، والكتاب انتهى في حاشية ص (١٨٣ب) .

المراجع : كشف الظنون ١/٣٨ ، ٦٩٩ ، معجم المطبوعات ١/٥٤٠ .

الطبع والنشر : مطبوع في قازان عام ١٨٥١م ، كما في معجم المطبوعات ١/ ٥٤٠ .

* * *

الآداب السنية

الرقم العام ٤٠٦٠ مواعظ

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد أبو حامد الطوسي الغزالي

الشهرة : الغزالي

تاريخ وفاته : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والحوقلة الحمد لله الذي خلقنا وأكمل خلقنا ، وأدبنا فأحسن تأديبنا ، وشرفنا بنبيه محمد ﷺ فأحسن تشريفنا ، ثم أقول : .. الخ

نهاية المخطوط : من باب جامع من الأدب .. وتموت الخواطر والذنوب وتبين العيوب ، نسأل الله تعالى أن يهدينا فيمن هدى ويعافينا فيمن عافا ، ويبارك لنا فيما أعطى .. كلها على نبيه محمد ﷺ .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٩

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : هكذا جاء اسم الكتاب والمؤلف في المخطوطة ، ولم يذكر من مؤلفات الغزالي في هدية العارفين ، ولعله مجزأ من الإحياء ، والكتاب من أوله كامل ويبدو النقص قبل اللوحة الأخيرة ، ولا ندري مقدار النقص وعليه آثار بلل أتلفت من اللوحة الأخيرة بعض الكلمات ، وفي أوله وقفية أيضًا .

المراجـــــع : الأعلام للزركلي ٢٤٧/٧ ، هدية العارفين ٧٩/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، طبقات الشافعية للسبكي ١٠١/٤ .

* * *

أدب النفس

الرقم العـــام ٢٢٨٦ مواعظ

اسـم المؤلــف : أحمد بن محمد بن مروان السرخسي الطيب أبو العباس

الـــشـهـــرة : أحمد السرخسي الطيب

تاريــخ وفاتــه : ٢٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المتطول بآلائه والمتفضل بنعمائه المحتجب بأسرار العيوب العالم بضمائر القلوب ، الأول الذي لا أولية لابتدائه والآخر الذي لا غاية لبقائه .. الخ

نهاية المخطوط : من الباب الثامن والعشرين .. قال : ما كثر فيه رزقي ، وعظم قدري وجاهي ، ثم تمثل فلا كوفة أمي ولا بصرة أبي وليس يثنيني عن الرحلة الكسل.

نـوع الخـــــط : نسخ عادي

عـــدد الأوراق : ٤٣

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــاس : ١٩×١٤سم

ملاحظـــــات : الكتاب من آخره ناقص قليلاً ، وقد صرح المؤلف في المقدمة أنه جعله (ثلاثين) بابًا ، والموجود في آخر الكتاب الباب الثامن والعشرون في الحث على طلب الرزق وفي بداية الكتاب فهرس للأبواب الثلاثين في الكتاب وأغلب العناوين وقائلي الأبيات كتب بالمداد الأحمر ، وقد أصابته الأرضة ولكنها لم تضر بمحتوى الكتاب .

المراجـــــــع : كشف الظنون ٤٩/١ ، معجم المؤلفين ١٥٧/٢ ، هدية العارفين ٥٣/١ ، لسان الميزان ١٨٩/١-١٩٠ ، الأعلام للزركلي ١٩٥/١ .

* * *

الأدلة الواضحة على المثالب الفاضحة

الرقم العـــام ١٢٧٦ مواعظ

اسـم المؤلــف : علي بن تاج الدين السنجاري المكي الحنفي

الـــشهـــرة : علي السنجاري

تاريـخ وفاتــه : ١١٢٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله قامع الملحدين بصفائح السنة أهل الدين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المجاهد باللسان والسنان المبعوث.. الخ

نهاية المخطوط : اللهم ارم من تعرض لعلماء السنة والجماعة من أهل حرمك بسهام قضائك النافذة المورثة .. وحسبنا ونعم الوكيل .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن سليمان بن حليحل الشافعي

تاريخ النسخ : ربيع الأول سنة ١١٥٨هـ

عدد الأوراق : ١١٢

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : الكتاب كامل وجيد في بابه ، يبين فضائح الروافض مع النصائح لهم ويرد عليهم ، وذكر ما حدث في مكة من الشيعة من منكرات وفضائح في عهده .

المراجع : معجم المؤلفين ٤٩/٧ ، مختصر نشر النور والزهر في تراجم أفاضل مكة ٣١٠/٢ (٣٩٤) .

* * *

الأذكار

الرقم العام ٢/٢٤٣٤ مواعظ

العنوان الفرعي : حلية الأبرار وشعار الأخيار في تلخيص الدعوات والأذكار

اسم المؤلف : يحيى بن شرف بن مري الشافعي محيي الدين النووي

الشهرة : الإمام النووي

تاريخ وفاته : ٦٣١-٦٧٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الواحد القهار العزيز الغفار مقدر الأقدار مصرف الأمور ، مكور الليل على النهار تبصرة لأولي القلوب والأبصار الذي أيقظ من خلقه.. الخ

نهاية المخطوط : وأتضرع إليه سبحانه أن يرزقنا التوفيق في الأقوال والأفعال للصواب والجري على آثار ذوي البصائر والألباب إنه الكريم .. وعلى سائر النبيين وآل كل وسائر الصالحين ، آخر الكتاب .

نوع الخط : نسخ يشبه الفارسي

تاريخ النسخ : ١٣ ذي الحجة سنة ١٠٧٤هـ

عدد الأوراق : ١٣٠ من صفحة (١٦٥-٤٢٥)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : انتهى المؤلف من تأليف هذا الكتاب في المحرم سنة (٦٦٧هـ) سوى أحرف ألحقها المؤلف بعد ذلك والكتاب كامل وقد أصابه بلل خاصة في أول النسخة فأتلف بعض الشيء، وفي أول النسخة فهارس للفصول والأبواب بخط حديث مغاير عن خط النسخة وبعد نهاية الكتاب في صفحتين متفرقات من مصادر مختلفة والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر .

المراجــــــع : كــشف الظنــون ٥٢/١ و ٦٨٨ ، طبقــات الــشافعية للسبكي ١٦٥/٥ ، الأعلام للزركلي ١٨٤/٩ ، معجم المؤلفين ٢٠٢/١٣ ، هدية العارفين ٢٥٤/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع ، راجع معجم المطبوعات ١٨٧٨/٢ .

* * *

أربعون حديثًا في اصطناع المعروف

الرقم العـــام ٤٦٢٧/٦ مواعظ

اسم المؤلف : عبد العظيم بن عبد القوي بن عبد الله بن سلامة أبو محمد المنذري

الشهرة : المنذري

تاريخ وفاته : ٥٨١-٦٥٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد المصطفى وعلى آله وصحبه أجمعين ، أخبرنا شيخنا الإمام المسند المعمر المفيد .. قالوا : أخبرنا الشيخ الإمام العلامة الحافظ ركن الدين .. الخ

نهاية المخطوط : الحديث الأربعون عن ابن عمر .. ومن كف غضبه ستر الله عورته ، وأن الخلق السيء يفسد العمل كما يفسد الخل العسل ، تمت الأربعون في اصطناع المعروف .. والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ معتاد

عـــــدد الأوراق : ٥ من (٥٦-٦٠)

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــــــــاس : ٢٣×١٨سم

المراجـــــــــع : معجـــم المـــؤلفين ٢٦٤/٥ ، هديـــة العـــارفين ٥٨٦/١ ، تذكرة الحفاظ ٢٢٠/٤ ، الأعلام ١٥٥/٤ .

الطبع والنـشــر : مطبوع بمصر كما في معجم المطبوعات ١٨٠٢/٢ .

* * *

أسئلة وأجوبة حول ضرب الناقوس للإعلام بأوقات الصلاة

الرقم العـــام ١٦٢٥ مواعظ

اســم المؤلـــف : أحمد الخطيب رحيم الكردي

بداية المخطوط : اتخاذ بعض مسلمي جاوة الناقوس وفتاوى في ذلك س / ٣٩ / من صاحب الإمضاء في مكة المكرمة حضرة علامة الزمان ...الخ

نهاية المخطوط : حسبنا أن ننكر هذه الضلالة أشد الإنكار ونحث كل من يصل إليه صوتنا في تلك البلاد على إزالتها ما استطاع إلى ذلك سبيلا .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٦

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــــاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظات : هناك رسالتان أخريتان في نفس الموضوع لمحمد الأزهري برقم (١/٣٨٢٩) و (١٣٤٨) بعنوان (رسالة في ضرب الناقوس) .

* * *

الإعلان بالنصر فيما يجب على الأمة لإمام العصر من الطاعة والإعزاز والنصر

الرقم العام ٤٤٤٤ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : إن الله جل جلاله لما علم من خلقه الاعوجاج وعدم الانقياد إلى سبيل الرشاد اختص لمن شاء لقهر العباد وألبسه خلعة الجلالة .. الخ

نهاية المخطوط : ومن حسن أخلاقه وطيب أعراقه وشيمه قبول من اعتذر إليه ، عفى وصفح وستر عليه وأهل الفضل والعلم حريصون على اتباع سنته ، وما توفيقي إلا بالله .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٧٢

عدد الأسطر : ٢٠ غالبًا

المقاس : ٢١,٥×١٣سم

ملاحظات : أنهى المؤلف تأليفه هذا في ربيع الأول سنة (١١٥٥هـ) والكتاب جيد في بابه إلا أننا لم نعثر على اسم مؤلفه ، لنقص قليل في البداية .

* * *

أنوار المجالس

الرقم العـــــام ١١/٣٧٥٩ مواعظ

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : المجلس الأول فيما يعرف بسيماهم عند قيامهم عن قبورهم، وتفسير هذه الآية بسم اللّه الرحمن الرحيم قال اللّه تعالى فيومئذ لا يسأل عن ذنبه إنس ولا جان ...الخ

نهاية المخطوط : قال عليه السلام : من قرأ سورة الأعلى أعطاه اللّه عشر حسنات بعدد كل حرف أنزله اللّه على إبراهيم وموسى ومحمد عليه وعليهم الصلاة والسلام . تمت من القاضي.

نـوع الخـــط : نسخ

تـاريخ النســخ : ١١١٨هـ

عـــدد الأوراق : ١١ من صفحة (١٦٢-١٨٣)

عــدد الأسطر : ١٧

المقـــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــات : تحت عنوان (أنوار المجالس) خمسة مجالس في المواعظ، يذكر آية من القرآن ثم يفسرها ثم يذكر القصص ولغة المؤلف ضعيفة جدًّا .

* * *

أنوار المجالس

الرقم العـــــام ١٤/٣٧٥٩ مواعظ

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : المجلس الأول فيما يعرف بسيماهم عند قيامهم عن قبورهم ، وتفسير هذه الآية بسم اللّه الرحمن الرحيم ، قال اللّه تعالى : ﴿ فَيَوْمَئِذٍ لَّا يُسْـَٔلُ عَن ذَنۢبِهِۦٓ إِنسٌ وَلَا جَآنٌّ ﴾ .. الخ

نهاية المخطوط : وفعل البدعة وترك تعديل الصلاة للتهاون والتكاسل وترتيل القرآن في الصلاة وغيرها (من تنبيه الغافلين).

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ١١ من صفحة (١٦٢-١٨٢)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٦سم

❊ ❊ ❊

أنيس المتقين

الرقم العام ٣/١٤٤٣ مواعظ

اسم المؤلف : عبد الصمد الفقيه

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١١٧٥هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي أقام السموات بغير عمد ، وبشر بالجنة لمن يتوكل عليه بالصدق والاعتقاد ، والصلاة والسلام على المصطفى الذي هو مشهور ..الخ

نهاية المخطوط : لأن التوكل أفضل عند اللّه من كل عبادة فافهم واغتنم، والحمد للّه رب العالمين انتهى الكتاب المسمى أنيس المتقين .

نوع الخط : نسخ يشبه المغربي

عدد الأوراق : ١٥ من (٥٦-٧١)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٧سم

ملاحظات : اسم الكتاب جاء في المقدمة وفي نهاية المخطوط بنص المؤلف واسم المؤلف ذكره صاحب إيضاح المكنون ومعجم المؤلفين .

المراجع : إيضاح المكنون ١٤٩/١ ، معجم المؤلفين ٢٣٦/٥.

***

إيقاظ النائمين وإفهام القاصرين

الرقم العام ١٧٩١/٤ مواعظ

اسم المؤلف : محمد بن بير علي البركلي الرومي البركوي الحنفي

الشهرة : محمد البركلي

تاريخ وفاته : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين، وبعد فهذه رسالة معمولة لإيقاظ النائمين وإفهام القاصرين ما ادعيناه وأظهرناه حيث ...الخ

نهاية المخطوط : ﴿وَيَجۡعَلُ ٱلرِّجۡسَ عَلَى ٱلَّذِينَ لَا يَعۡقِلُونَ﴾ ﴿قُل لَّئِنِ ٱجۡتَمَعَتِ ٱلۡإِنسُ وَٱلۡجِنُّ عَلَىٰٓ أَن يَأۡتُواْ بِمِثۡلِ هَٰذَا ٱلۡقُرۡءَانِ﴾.... الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله . تمت الرسالة .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٦ من صفحة (١٢٦-١٣٧)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠×١٣سم

المراجع : كشف الظنون ٢١٤/١ ، الأعلام ٢٨٦/٦ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ .

* * *

إيقاظ النائمين وإفهام القاصرين

الرقم العام ٣/٣٧٥٩ مواعظ

اسم المؤلف : محمد بن بير علي البركلي (البركوي) الرومي الحنفي

الشهرة : محمد البركلي

تاريخ وفاته : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ... وبعد فهذه رسالة معمولة لإيقاظ النائمين وإفهام القاصرين ما ادعيناه وأظهرناه حيث كان للناس فتنة ...الخ

نهاية المخطوط : ﴿ قُل لَّئِنِ ٱجْتَمَعَتِ ٱلْإِنسُ وَٱلْجِنُّ عَلَىٰٓ أَن يَأْتُوا۟ ﴾ بدليل على الجواز لا يأتون به ... الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله تمت الرسالة .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن محمد

تاريخ النسخ : ١١٤٨هـ

عدد الأوراق : ٥ من صفحة (٢٩-٤٨)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : وبعده في نصف صفحة (تفسير سورة الكوثر) وبعده في نصف صفحة (كلام عن الدخان) ، ثم في صفحة (كلام عن حكم تارك الصلاة) .

المراجع : كشف الظنون ٢١٤/١ ، الأعلام ٢٨٦/٦ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ .

***

الإيقاظ الوسنان لفتح باب ربنا الرحمن

الرقم العام ٢/٣٩٣٦ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١٢٤٥هـ

بداية المخطوط : حمدًا لربي الملك العلام وأفضل الصلاة والسلام
على ختام رسله محمد والآل والصحب وكل مرشد

نهاية المخطوط : تصير عاصيًا بل العصيان أن تبقى مع الجهال سائر الزمن
فكل جاهل وأن تعبدا فاثمه حينئذ تعددا

نوع الخط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ورقة واحدة من صفحة (١٣-١٤)

عــــدد الأسطر : يختلف من (١٨- ١٦)

المقــــــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــــات : يبدو من المقدمة أن الأرجوزة كبيرة وهي في الآداب ، يقول المؤلف في المقدمة :

نظمتها لمبتدي يرغب فيما على المسلم حقًا يجب

إلا أن الموجود ورقة واحدة ، وبعد الأرجوزة في لوحتين متفرقات ثم تأتي رسالة أخرى .

❊ ❊ ❊

بداية الهداية وتهذيب النفوس بالآداب الشرعية

الرقم العــــام ٦٣/٣٩٠٥ المواعظ

اســم المؤلـــف : محمد بن محمد بن محمد الطوسي الشافعي الغزالي

الــــشهـــــرة : الغزالي

تاريـــخ وفاتـــه : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله حق حمده ، والصلاة على محمد رسوله وعبده وعلى آله وأصحابه من بعده أما بعد : فاعلم أيها الحريص على اقتباس العلم المظهر من نفسه صدق الرغبة ...الخ

نهاية المخطوط : ثم اعلم أنه قط لا يصفو لك الملك في محلتك فضلاً عن قريتك أو بلدك ثم يفوتك به الملك المقيم والنعيم الدائم في جوار رب العالمين ، تمت الكتاب .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٥ من (١٩٥-٢٠٩)

عدد الأسطر : يختلف من (٣٣- ٣٤)

المقاس : ٣٠×١٩سم

المراجع : كشف الظنون ١/٢٢٨ ، معجم المؤلفين ١١/٢٦٦ ، هدية العارفين ٢/٧٩-٨١ .

الطبع والنشر : مطبوع مرارًا انظر معجم المطبوعات ٢/١٤١١ .

* * *

البدور السافرة في أمور الآخرة

الرقم العام ٢٤٣٢ مواعظ

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق السموات والأرض وجعل الظلمات والنور ، وأوجد النوع الإنساني ولم يكن شيئًا وأجرى عليه تصاريفها لقضاء المقدور .. الخ

نهاية المخطوط : من أماط أذى عن طريق المسلمين كتب له حسنة ، ومن تقبلت منه حسنة دخل الجنة . قال المؤلف : وقد ختمنا بهذا الحديث كتابنا رجاء أن يجعل الله سبحانه وتعالى لنا عنده حسنة .

نـوع الخــــط : نسخ معتاد

تـاريخ النســـخ : ١٠جمادى الآخرة سنة ١٠٧٥هـ

عـــدد الأوراق : ١٩٣

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢١×١٥,٥سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل ، وانتهى الكتاب على لوحة (١٨٨) وبعده متفرقات في ست لوحات في مسائل وفتاوى وفوائد مختلفة من كتب متعددة ، يبدو أن ناسخ النسخة ذكرها ، هذه المتفرقات للفائدة .

المـراجـــــع : كشف الظنون ١/٢٣١ ، الأعلام ٤/٧١ ، هدية العارفين ١/٥٣٤ ، ٥٤٤ ، البدر الطالع ١/٣٢٨ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ، الكواكب السائرة ١/٢٢٦ .

الطبع والنشــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/١٠٧٦ .

***

برد الأكباد عند فقد الأولاد

الرقم العـــام ٢٤٣٣ مواعظ

اسـم المؤلـــف : محمد بن عبد اللّه بن أحمد الشهير بابن ناصر الدين الدمشقي

الـــشهــــرة : ابن ناصر الدين الدمشقي

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٧٧-٨٤٢هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الحاكم العادل فيما قدره وقضاه ، القادر القاهر فيما أبرمه وأمضاه ، فمن رضي بذلك أنعم عليه وأرضاه ، ومن سخط فله السخط ، ولقد أبعده اللّه وأقصاه .. الخ

نهاية المخطوط : عليه صل اللّه من فضله وساق تسليمًا إليه ودوام ، ثم على الآل وأصحابه التابعين الأطيبين الكرام ، وحسبنا اللّه ونعم الوكيل ، ولا حول ولا قوة إلا باللّه العلي العظيم .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٢٨

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٩,٥×١٥سم

ملاحظات : له نسخة أخرى برقم (٣/٣٨٦٢) وانظر ما كُتب هناك .

المراجع : كشف الظنون ٢٣٨/١ ، الأعلام ١١٥/٧، هدية العارفين ١٩٣/٢ ، الضوء اللامع ١٠٣/٨ ، معجم المؤلفين ١١٢/٩ .

الطبع والنشر : مطبوع بمصر كما في معجم المطبوعات ١٦٢٦/٢ .

* * *

برد الأكباد عند فقد الأولاد

الرقم العام ٣/٣٨٦٢ مواعظ

اسم المؤلف : محمد بن عبد اللّه بن أحمد الشهير بابن ناصر الدين الدمشقي

الـــــشهـــــــرة : ابن ناصر الدين الدمشقي

تاريـــخ وفاتــــه : ٧٧٧-٨٤٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الحاكم العادل فيما قدره وقضاه ، القادر القاهر بما أبرمه من أمره وأمضاه ، فمن رضي بذلك أنعم عليه وأرضاه ، ومن سخط فله السخط .. الخ

نهاية المخطوط : ثم على الآل وأصحابه والتابعين الأطيبين السلام ، آخر برد الأكباد عن فقد الأولاد ولله الحمد حمدًا كثير وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسم الناســـخ : محمد المدعو عمر بن محمد بن أبي الخير القاسمي

تـاريخ النـســـخ : ١١ شوال سنة ٨٣٦هـ

عــــدد الأوراق : ٢٢ من صفحة (٤٧-٩٠)

عـــدد الأسـطر : ٢٣

المقـــــــاس : ١٧×١٣سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل وبعد نهاية الكتاب سماعات ومقابلات، وفي النهاية إقرار من المؤلف على السماعات وإجازة منه والكتاب مطبوع متداول ، ونُسب خطأ إلى السيوطي ، والنسخة منسوخة في حياة المؤلف .

المراجــــــع : كشف الظنون ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ٢/١٩٣ ، معجم المؤلفين ٩/١١٢ ، معجم المطبوعات ٢/١٦٢٦.

الطبع والنـشـر : مطبوع بمصر . انظر معجم المطبوعات ٢/١٦٢٦ .

البريقة المحمودية في شرح الطريقة المحمدية والشريعة النبوية في السيرة النبوية

الرقم العـــام ٢٤٧٥ مواعظ

اسـم المؤلــف : محمد بن مصطفى بن عثمان الحسين الخادمي

الـشـهـرة : محمد الخادمي

تاريـخ وفاتـه : ١١٧٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعلنا خير أمم أمة مرحومة مغفورة مثابة غاية كـرم ومباركـة لا يـدرى أولها خير أو آخرها مـن شمول النعم من فضل أتى من قبل نبينا عليه التحية .. الخ

نهاية المخطوط : ويجعله ذريعة عفو وغفران وسلامة بالا وحاشا أن يكون الغرض عد نفسي من المؤلفين بل إنجاز وعد سبق في حضر حضور سيد الأولين والآخرين .. وقد اتفق مسكة الختام قبيل ليلة القدر .

نـوع الخـط : نسخ

تـاريخ النسـخ : ١٢٢٤هـ

عـدد الأوراق : ٥٥٤

عـدد الأسطر : ٣١

المقـاس : ٢١×٣٣سم

ملاحظـــــــات : الكتاب تكون من جزئين كاملتين وقد سطر المؤلف في آخره بأنه انتهى من تأليفه في السادس والعشرين من رمضان سنة (١١٦٨هـ) والكتاب مكتوب في مربعات مذهبة، والمتن مكتوب بالمداد الأحمر ، وقد أصابته الأرضة ولكن لطول الحواشي لم تصل اثرها إلى محتوى الكتاب، وفي أول الكتاب فهرس تفصيلي ، وله نسخة أخرى برقم (٢٤٨٤) .

المراجـــــــــع : إيضاح المكنون ١٨٠/١ ، كشف الظنون ١١١٣/٢ في (شروح الطريقة المحمدية) ، هدية العارفين ٣٣٣/٢ ، معجم المؤلفين ٣٠١/١١ و ٣١/١٢ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع عام ١٢٥٨هـ في بولاق بمصر كما في معجم المطبوعات ٨٠٨/١ .

***

البريقة المحمودية في شرح الطريقة المحمدية والشريعة النبوية في السيرة النبوية

الرقم العــــام ٢٤٧٤ مواعظ

اســم المؤلـــف : محمد بن مصطفى بن عثمان الحسين الخادمي

الـــشـهــــرة : محمد الخادمي

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٧٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعلنا خير أمم أمة مرحومة مغفورة مثابة غاية كرم ، ومباركة لا يدرى أولها خير أو آخرها من شمول النعم من فضل أتى من قبل نبينا عليه التحية.. الخ

نهاية المخطوط : وأيضًا تقول في جامع الصغير على تخريج الإمام أحمد في مسنده وأبي نعيم في الحلية والبيهقي في شعب الإيمان عن عمرو بن ميمون رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مرسلاً ، قال شارحه: هو تابعي ثقة.

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٢٢٢

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : هذا (الجزء الأول) فقط ، أصابه بلل من أوله إلى آخره وقد أتلف كثيرًا من المواضع، وللكتاب نسخة أخرى كاملة وقد كتب في مربعات حمراء وعلى المتن خطوط بالمداد الأحمر ، كما أن العناوين كتبت بالمداد الأحمر أيضًا .

المراجع : إيضاح المكنون ١/١٨٠ ، معجم المؤلفين ١٢/٣١و ١١/٣٠١ أيضًا ، هدية العارفين ٢/٣٣٣ ، كشف الظنون ٢/١١١٣ في شروح الطريقة المحمدية .

الطبع والنشر : مطبوع عام ١٢٥٨هـ ببولاق ، كما في معجم المطبوعات ١/٨٠٨ .

* * *

البريقة المحمودية في شرح الطريقة المحمدية والشريعة النبوية في السيرة النبوية

الرقم العـــــام ٢٤٨٤ مواعظ

اسـم المؤلـــف : محمد بن مصطفى بن عثمان الحسني الخادمي

الـــشهــــرة : محمد الخادمي

تاريـخ وفاتــه : ١١٧٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعلنا خير أمم أمة مرحومة مغفورة مثابة غاية كرم ومباركة لا يدرى أولها أو آخرها من شمول النعم من فضل أتى من قبل نبينا عليه التحية .. الخ

نهاية المخطوط : ويجعله ذريعة عفو وغفران وسلامة بالا وحاشا أن يكون الغرض عد نفسي من المؤلفين بل إنجاز وعد سبق في حضور سيد الأولين والآخرين .. قبيل ليلة القدر .

نـوع الخـــط : نسخ يشبه الفارسي

اسـم الناســخ : حسين بن إسماعيل

تـاريخ النـســخ : ٨ ربيع الآخر سنة ١٢٢٣هـ

عـــدد الأوراق : ٣٧٧

عــدد الأسطر : ٣٥

المقـــــاس : ٢٣×٣٧سم

ملاحظـــات : هـذا الكتـاب شـرح لكتـاب (الطريقـة المحمديـة) للبركلي ، وله نسخ أخرى برقم (٢٤٧٤) ، (٢٤٧٥) .

المراجـــــع : إيضاح المكنون ١/١٨٠ ، معجم المؤلفين ١١/٣٠١ و ١٢/٣١ ، هدية العارفين ٢/٣٣٣ ، كشف الظنون ٢/١١١٣ .

الطبع والنشر : مطبوع عام ١٢٥٨هـ بمصر كما في معجم المطبوعات ١/٨٠٨ .

***

بستان العارفين

الرقم العـــام ١/٢٤٣٤ مواعظ

اسم المؤلف : نصر بن محمد بن أحمد المعروف بأبو الليث السمرقندي

الشهـــرة : أبو الليث السمرقندي

تاريخ وفاته : ٣٩٣ هـ وقيل غير ذلك .

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وصلى الله على محمد خاتم الأنبياء وعلى آله الطيبين وعلى جميع الأنبياء والمرسلين.. الخ

نهاية المخطوط : وسئل محمد بن الحسن عن أطفال المشركين ، فقال : أنا أقف عند أمر الأطفال إلا أني أعلم أن الله تعالى لا يعذب أحدًا إلا بذنب .. وصلى الله على سيدنا ونبينا محمد والأنبياء والمرسلين آمين يا معين تم .

نوع الخط : نسخ يشبه الفارسي

تاريخ النسخ : آخر ذي القعدة سنة ١٠٧٨هـ

عـــــدد الأوراق : ٧٤ من صفحة (١-١٤٨)

عــدد الأسطـر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل يبدأ من ص (١٢) وينتهي ص(١٤٧) وفي البداية فهارس للكتاب ثم متفرقات من الفوائد والحكايات من مصادر مختلفة ، يبدو أن الناسخ جمعها ، الأبواب مكتوبة بالمداد الأحمر والنسخة مليئة بالحواشي وتوجد وقفية في البداية ، وفي النهاية ذكر قصة قبض ملك الموت لروح موسى عليه السلام .

المراجــــع : كشف الظنون ٢٤٣/١ ، تذكرة الحفاظ ١٦٩/٣ ، الفوائد البهية ص:٢٢٠ ، هدية العارفين ٤٩٠/٢ ، معجم المؤلفين ٩١/١٣ .

الطبع والنشـر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٤٥/١ .

* * *

بستان العارفين ورياض الصالحين وسبيل الزاهدين وتنزه العلماء المحققين

الرقم العـــام ١/٣٨١٥ مواعظ

اسـم المؤلـف : يحيى بن شرف بن مري محيي الدين أبو زكريا النووي

الـشهـرة : الإمام النووي

تاريـخ وفاتـه : ٦٣١ - ٦٧٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الواحد القهار ، العزيز الغفار ، مقدر الأقدار، مصرف الأمور ، مكور الليل على النهار ، تبصرة لأولي القلوب والأبصار .. الخ

نهاية المخطوط : ولا يلزم هذا الولي ولا أن يتعبد بمذهب من أوجبها ، والله أعلم ، فهذا آخر ما وجدته ما يتعلق ببستان العارفين .. للنووي .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٨ من صفحة (١-٧٨)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : ابتدأ المؤلف تأليفه عام (٦٦٥هـ)، ولم يتمها ، وهي مكتوبة بالمداد الأسود وبعض الكلمات المهمة بالمداد الأحمر ، والكتاب مهم جدًا .

المراجع : كشف الظنون ٢٤٤/١ ، معجم المؤلفين ٢٠٢/١٣ ، هدية العارفين ٥٢٤/٢ .

❊ ❊ ❊

بشرى الكئيب بلقاء الحبيب

الرقم العام ٦/٣٩٣٨ مواعظ

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / رب يسر ولا تعسر ، تمم بالخير الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى هذا جزء سميته بشرى الكئيب بلقاء الحبيب ، لخصته من كتابي الكبير الذي ألفته ...الخ

نهاية المخطوط : أولاد المؤمنين في جبل في الجنة ، يكفلهم إبراهيم عليه السلام وسارة حتى يرد إلى آبائهم يوم القيامة تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : الحاج شيخ محمد بن علي

تـاريخ النســـخ : ١١٣٥هـ

عـــدد الأوراق : ٢٢ من صفحة (٢٦٢-٣٠٤)

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــــــاس : ١٧×١٠سم

المـراجـــــــع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، كشف الظنون ٢٤٦/١ .

الطبع والنـشــر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٧٦/١ .

* * *

بشرى الكئيب بلقاء الحبيب

الرقم العـــــام ٢/٤٦٢٧ مواعظ

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـــشــهـــرة : السيوطي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العلامة .. الحمد للّٰه وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، هذا كتاب سمتيه بشرى الكئيب بلقاء الحبيب ، لخصته من كتابي الكبير الذي ألفته في أحوال البرزخ .. الخ

نهاية المخطوط : أولاد المؤمنين في الجنة ، يكفلهم إبراهيم وسارة حتى يردهم إلى أبيهم يوم القيامة ، والحمد للّٰه رب العالمين ، وصلى اللّٰه على سيدنا محمد .. والحمد للّٰه أولاً وآخرًا وظاهرًا وباطنًا .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

اسـم الناســـخ : (لعله) عبد حسين بن حيمد

عــــدد الأوراق : ٢٣ من (٧-٣٠)

عــدد الأسطر : ١٩

المقـــــــاس : ٢٣×١٨سم

المراجـــــــع : معجـم المـؤلفين ١٢٨/٥ ، هديـة العـارفين ٥٣٤/١ ، الأعلام ٧١/٤ ، البدر الطالع ٣٢٨/١ ، كشف الظنون ٢٤٦/١ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٧٦/١ .

***

بهجة الأنوار وحضرة الأسرار ومجالس الأذكار

الرقم العـــام ٢٤٣٥ مواعظ

اسـم المؤلـف : رضي الدين المعروف بالقزويني

تاريـخ وفاتـه : كان حيًا ١١٣٤هـ

بداية المخطوط : حـم ، والكتـاب المـبين .. إلى ورب آبـائكم الأولـين .. الحمد لله الواحد الأحد الفرد الصمد الملك الرب المعبود القاهر القادر البديع الفاطر .. الخ

نهاية المخطوط : ولكن وعزتي وجلالي وكبريائي وعظمتي لأخرجن من النار من قال : لا إله إلا الله محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، تمت النسخة المفيدة .

نـوع الخـط : نسخ معتاد

اسم الناسـخ : محمد طاهر بن عبد الخالق الحفظي

عـدد الأوراق : ١٠

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٤)

المقـاس : ٢١,٥×١٧سم

ملاحظــــــــات : لم يذكر في معجم المؤلفين اسم هذا الكتاب من مؤلفاته ، وعنوان الكتاب واسم المؤلف مأخوذان من واقع المخطوطة .

المراجــــــــع : معجم المؤلفين ١٦٧/٤ .

الطبع والنشــر : مطبوع طبعة قديمة ، الناشر / مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، سنة ١٣٤٧ هـ .

* * *

بهجة العابدين بثواب الطواف في ذي القعدة وسُبعين

الرقم العــــام ١٤/٣٨١٤ مواعظ

اسم المؤلــف : محمد بن عبد العزيز بن عمر المعروف بابن فهد المكي

الشهـــــرة : محمد بن فهد المكي القرشي

تاريخ وفاتــه : ٩٥٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل بهجة العابدين بالطواف حول بنية الأمين الذي جعل لهم في ثوابه كل سبعة أسابيع بعمرة مشكورة.. الخ

نهاية المخطوط : وإنني لجار بيت أنت حافظه

فارحم جواري كما أن صنت بالجاري

والحمد لله أولاً وآخرًا ظاهرًا وباطنًا ، وافق الفراغ ...

نوع الخــــط : نسخ

اسم الناســخ : حنيف الدين بن عبد الرحمن العمري

تـاريخ النســـخ : ٢٤ ذي القعدة سنة ١٠٥٦هـ

عـــــدد الأوراق : ٧ من صفحة (٢٢٥-٢٣١)

عــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقـــــــــاس : ٢٠×١٥سم

المـراجـــــــــع : الأعلام ٩٣/٢ ، معجم المؤلفين ١٧٠/٣ .

* * *

بهجة الناظرين في آيات المستدلين

الرقم العـــــام ٣٤٣٩ مواعظ

اسـم المؤلــف : مرعي بن يوسف المقدسي الكرمي الحنبلي

الـــــــــشهرة : مرعي الكرمي

تاريــخ وفاتــه : ١٠٣٢هـ

بداية المخطوط : ﴿رَبَّنَآ ءَاتِنَا مِن لَّدُنكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا﴾ نحمـــد من شرح صدورنا ونور قلوبنا للنظر في عجائب الملكوت ...الخ.

نهاية المخطوط : وذهب قوم ومنهم العز بن عبد السلام وتبعه على ذلك صاحب آكام المرجان وابن جماعة إلى أن الملائكة لا يرون ربهم .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : علي بن محمد

تـاريخ النســـخ : ١١٨٠هـ

عـــــدد الأوراق : ٢٠٩

عــــدد الأسـطـر : ١٩

المقـــــــــــاس : ٢١×١٥سم

المـراجـــــــــع : إيضاح المكنون ٢٠٣/١ ، معجم المؤلفين ٢١٨/١٢ .

***

تائية السبكي

الرقم العـــــام ١/٣١٩٦ مواعظ

اسـم المؤلـــف : أحمد بن خليل بن إبراهيم السبكي (لعله)

الـــــــــشهرة : أحمد السبكي

تـــاريخ وفاتـــه : ٩٣٩- ١٠٣٢هـ

بداية المخطوط : تيـقظ لنفس عن هداها تولت

وبادر ففي التأخير أعظم وحشة

فحتحام لا تلوي لرشد عنانها

وقد بلغت من غيها كل بغية

نهاية المخطوط : فصلى عليك الله ما هبت الصبا

وما صيحة قمرية فوق دوحة

كذاك ضجيعاك اللذان تكفلا

بدفع ذوي زيغ وحفظ شريعة

نـوع الخــــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : محمد يوسف علي حسن دعبيس

تاريخ النسخ : ١٠ ربيع أول سنة ١٢٤٦هـ

عدد الأوراق : ١٧

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٧×١٣سم

المراجع : المؤلفين ١ / ٢١٥

* * *

تبيين المحارم

الرقم العام ٢٤٣٦ مواعظ

اسم المؤلف : سنان الدين يوسف بن عبد الله الأماسي الرومي الحنفي

الشهرة : سنان الدين الأماسي

تاريخ وفاته : في حدود ١٠٠٠هـ تقريباً

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنزل علينا كتابًا أحكمت آياته ثم فصلت من لدنه تفصيلاً ، ونور به قلوبنا وشرح به صدورنا وعلمنا ما فيه من الوعد والوعيد ..الخ

نهاية المخطوط : اللهم اجعل كتابنا هذا حجة يوم القيامة ، ولا تجعله حجة علينا وصلى الله على سيدنا محمد سيد الأولين والآخرين .. والحمد لله رب العالمين ، ختم بحمد الله تعالى وعونه .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

عـــــدد الأوراق : ٣٦٤

عـــدد الأسـطر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢١×١٦سم

المـراجـــــــع : كـشف الظنـون ١/٣٤٢ ، هديـة العـارفين ٢/٥٦٥ ، معجم المؤلفين ١٣/٣١١ .

* * *

تبيين المحارم

الرقم العـــام ٢٤٣٧ مواعظ

اسـم المؤلـــف : سنان الدين يوسف بن عبد الله الأماسي الرومي الحنفي

الــشهــــرة : سنان الدين الأماسي

تاريــخ وفاتـــه : سنة ١٠٠٠ هـ تقريبًا

بداية المخطوط : والألسن عن اللغو والأعين عن النظر إلى ما لا يحل نظره، فإذا علمت أن جانب الاجتناب أولى بالرعاية والزمان زمان التهديد

نهاية المخطوط : اللهم اجعل كتابنا هذا حجة لنا يوم القيامة ولا تجعله حجة علينا ، وصلى الله على محمد سيد الأولين والآخرين .. تم كتاب تبيين المحارم .

نـوع الخـــــط : نسخ جيد

اسم الناسخ : إبراهيم المحمدي الشهير بكاتب الحمد

تاريخ النسخ : ٣ شعبان سنة ١١٣٣هـ

عدد الأوراق : ٣٦٦

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظات : الكتاب ناقص من أوله ، ونقصه قليل جدًا وتبين بالمقابلة مع النسخة رقم (٢٤٣٦) أن النقص أقل من ثلاث صفحات.

المراجع : كشف الظنون ٣٤٢/١ ، هدية العارفين ٥٦٥/٢ ، معجم المؤلفين ٣١١/١٣ .

* * *

تحصيل المرام بالدعاء على الدوام

الرقم العام ١٠/٣٨١٣ مواعظ

اسم المؤلف : أحمد بن عبد المنعم بن يوسف الدمنهوري الأزهري

الشهرة : أحمد الدمنهوري

تاريخ وفاته : ١١٠١-١١٩٠هـ

بداية المخطوط : حمدًا لمن جعل الدعاء سبيلاً للإجابة ، وصلاة وسلامًا على أشرف أهل الإنابة وعلى آله وأصحابه الأخيار والتابعين.. الخ

نهاية المخطوط : وذلك لكمال إخلاصه نفعنا الله به ، قال مؤلفه : فتح الله في مدته وأعاد علينا والمسلمين من صالح دعواته قد تم ما قصدته تحريرًا .

نوع الخط : نسخ جميل

عدد الأوراق : ١٧ من صفحة (٢٠٦-٢٢٣)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : توجد مقابلة مع الأصل في آخره .

المراجع : معجم المؤلفين ١/٣٠٣ ، سلك الدرر ١/٢٥-٢٧ ، الأعلام ١/١٥٨ .

* * *

تحفة الأحباب

الرقم العام ١١/٣٩٣٦ مواعظ

اسم المؤلف : أبو بكر بن علي بن مصلح

بداية المخطوط : بتحفة الأحباب حزنا النعم   ولم نر مذ عشنا هما وغم
بتحفة سيدنا لم نزل   من الله في الأمن مما ألم

نهاية المخطوط : وحق القريب حكاه القرآن   بقل لا على لسن خير الأمم
صلاة الإله وتسليمه   عليه من الآل والصحب
تمت .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٢ من صفحة (٢٥٠-٢٥٢)

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : لم يذكر اسم المؤلف هنا ، وقد عثرنا على اسمه في نهاية ص (٣١٥) ، فجاء فيها : انتهى من (الجزء الثالث) من تحفة الأحباب لمؤلفها السيد الجليل والولي الكبير أبو بكر بن علي بن مصلح ، مؤلف تحفة الأحباب .

***

تحفة الفضلاء في بيان بعض فضل العلم والعلماء

الرقم العـــــام ٤٠٩٨ مواعظ

اسـم المؤلـــف : الحاج أحمد الشامي بن الحاج عمر أفندي الاسلامبولي أو الاستانبولي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٢٠-١٢٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع مقام العلماء العاملين إلى أعلى المراتب وأعزهم دنيا وأخرى وحباهم أسنى المناقب وجعل وجودهم .. الخ

نهاية المخطوط : وتمامه في حاشية الطحطاوي على مراقي الفلاح ، وفي مجمع المسائل والتتارخانية وغيرها ، وفي كتب الحديث وفي هذا القدر كفاية لذوي العلم والدراية .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

اسـم الناســـخ : (لعله) بخط المؤلف

تـاريخ النســـخ : ١٢٧٥هـ

عـــدد الأوراق : ١٢

عــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــاس : ١٩×١٣سم

ملاحظــــات : الكتاب كامل ، وكتبت بعض الكلمات الرئيسية في الجمل بالمداد الأحمر .

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ٢٨/٢ ، الإعلام ١٨١/١ .

***

التحفة المرضية شرح القصيدة الوردية

الرقم العـــام ٣١٩٢ مواعظ

اسـم المؤلـــف : جاد اللّه الغنيمي الفيومي الشافعي أبو الإخلاص

الـــــــشهرة : جاد اللّه الغنيمي

تاريـخ وفاتــه : كان حيًا سنة ١١٠١هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي أودع في البحار العلية الجواهر النفيسة وأجرى فيها سفن العقول لاستخراج رقائق النكت العديدة وحلي جيد الفضلاء بقلائد عقود واللالئ الفريدة وبعد فيقول الراجي من مولاه الخلاص جاد اللّه أبو الإخلاص الغنيمي الشافعي إن القصيدة اللامية المنسوبة إلى الشيخ الإمام ... الشهير بابن الورد ...الخ

نهاية المخطوط : واكفنا شر عبادك أجمعين . واحشرنا في زمرة الأولياء والصالحين . إنك أنت الأعز الأكرم . والله سبحانه وتعالى أعلم . قال مؤلفه : وقد وافقه الفراغ في تأليفه يوم الجمعة المبارك سابع رجب الفرد سنة ستة وثمانين وألف .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علي المصري الشافعي

تاريخ النسخ : الاثنين ٢٢ ربيع ثاني سنة ١٠٩٧هـ

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٤سم

المراجع : معجم المؤلفين ١٠٧/٣ .

* * *

تحفة الملوك

الرقم العام ٢٤٣٨ مواعظ

اسم المؤلف : محمود بن محمد

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رتب نظام برية العالم بخلافة آدم ، وكملها بحضرة الخاتم محمد سيد البشر الشفيع المشفع في المحشر عليه وعلى آله من الصلوات أفضلها .. الخ

نهاية المخطوط : فكما أن تسويد اللحية حرام تشبهًا بالشبان ، فكذلك تبييضها بالعلاج حرام تشبهًا بالشيوخ لما فيه من الرياء ، تمت الكتاب .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٨٤ من صفحة (١٠-١٧٧)

عدد الأسطر : ١٦

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : الكتاب يبتدئ من ص(١٠) وقبله صفحات بيضاء ولكنها مرقمة ما عدا ص(٣،٢) ففيها كلام بالفارسية وبعضها بالعربية الكتاب فيه نصائح للملوك، وذكر المؤلف في المقدمة اسمه محمود بن محمد من غير زيادة على ذلك ولم ينص على اسم الكتاب باسم علمي ، وإنما ذكر في المقدمة جمعت من كتب الموالي وكناشات الأعالي في مناظم الرعية .

***

تخميس القصيدة المسماة بالزواجر القوية بالمنح الإلهية

الرقم العام ٤٤٤٦ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بن أحمد بن إبراهيم بن ضاهر (ظاهر) المالكي عامله الله والمسلمين بلطفه الزكي، هذا تخميس لقصيدتي المسماة بالزواجر القوية .. الخ

نهاية المخطوط : ويعود من ضل السبيل إلى الهدى

وجعلته ختمًا لأشرف رسلنا

وشفيع في فصل القضا بقيامه

ودخول أهل النور أعلى جنة

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٨

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٧,٥×١٢سم

ملاحظات : الكتاب من أوله ناقص قليلاً ، وناقص أيضًا من آخره ولا نعلم مقدار النقص.

* * *

تخميس قصيدة (ما لذة العيش إلا صحبة الفقراء)

الرقم العام ١٨/٣٨٩٦ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة /

يا طالبًا من لذا ذات الدنا وطرا

إذا أردت جميع الخير فيك يرى

المستشار أمين فاسمع الخبرا

ما لذة العيش إلا صحبة الفقراء

نهاية المخطوط : وادع لمن خمس الأصل الذي حسنا

ثم الصلاة على المختار سيدنا

محمد خير من أوفى ومن نذر

تمت القصيدة .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (١٣٢-١٣٦)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ١٩×١٤سم

❋ ❋ ❋

التذكرة بأحوال الموتى وأمور الآخرة

الرقم العام ٢٤٣٩ مواعظ

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن أبي بكر بن فرح الأنصاري الأندلسي أبو عبد الله القرطبي

الشهرة : القرطبي

تاريخ وفاته : ٦٧١هـ

بداية المخطوط : باب ما يرجى من رحمة الله تعالى ومغفرته وعفوه يوم القيامة ، قال الحسن : يقول الله تعالى يوم القيامة جوزوا الصراط بعفوي وادخلوا الجنة برحمتي واقتسموها .. الخ

نهاية المخطوط : فلا تدع مومنًا إلا قبضت روحه ، ثم ... يهرجون تهارج الحمير في المروج حتى يأتيهم أمر اللّٰه والساعة وهم على ذلك .. بحمد اللّٰه وعونه وحسن توفيقه ، وصلاته على نبينا محمد .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن محمد بن محمد الخطيب الشافعي

عدد الأوراق : ١٦٨

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : أصابتها الأرضة من أولها إلى آخرها فأتلفت شيئًا كثيرًا وكتبت العناوين والأبواب بالمداد الأحمر وتاريخ النسخ من جملة ما أتلفتها الأرضة في آخر النسخة . وهذا هو الجزء الثاني .

المراجع : كشف الظنون ٣٩٠/١ ، هدية العارفين ١٢٩/٢ ، الأعلام للزركلي ٢١٧/٦ ، معجم المؤلفين ٢٣٩/٨

الطبع والنشر : مطبوع عدة طبعات ، وطبع أيضاً بتحقيق الصادق بن محمد بن إبراهيم ، الناشر / دار المنهاج ، سنة ١٤٢٥ هـ

* * *

تذكرة نعمة المنان لما يعطى المؤمنون في البرزخ والجنة من تلاوة القرآن

الرقم العـــــام ٤٨١٤ مواعظ

اسـم المؤلـــف : جمال الدين أبو الفتح ابن القاضي بدر الدين حسن بن أحمد بن عمر المنجد

بداية المخطوط : الحمد لله المانح المنان ، المعطي للنعم الجليلة الجزيلة لكل إنسان ، وأشهد أن لا إله إلا اللّه الواحد الراحم الرحيم الرحمن ، وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله .. الخ

نهاية المخطوط : فما بالك بقراءة القرآن التي قد ورد فيها ما ذكر سابقًا ، رزقنا اللّه تعالى ذلك نحن .. وصلى اللّه على سيدنا محمد وآله وصحبه وأتباعه أجمعين .. والحمد للّه رب العالمين .

نـوع الخــــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : محمد بن علي بن عبد الوهاب صائم الدهر

تـاريخ النســـخ : غرة رجب سنة ١٢٦٦هـ

عـــــدد الأوراق : ٤

عــــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــــات : الرسالة كاملة والمؤلف متأخر عن الإمام السيوطي ، لأنه ينقل من كتبه .

تزكية النفوس وتصفية القلوب

الرقم العـــام ٢٤٩٥ مواعظ

اسم المؤلف : محمد أمين الواعظ البغدادي الحنفي

الشهرة : محمد الواعظ

تاريخ وفاته : ١٢٢٣- ١٢٧٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي نور قلوب أوليائه بأنوار معرفته ، وصفى صدورهم بملاحظة صفات حضرته ، والصلاة والسلام على محمد الذي انشق القمر بإشارته .. الخ

نهاية المخطوط : وفي رواية : كان مهر حواء الصلاة على النبي عليه السلام عشر مرات فمن لم ير ثواب الصلاة على محمد فكأنه يقول : لم يكن حواء حلالاً لآدم .. وأقر على نفسه أنه ولد من غير رشد كما في حياة القلوب.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٢ (١-٤٣)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظات : ذُكر اسم الكتاب واسم المؤلف حسب ما جاء في المقدمة . وفي الأعلام للزركلي (٦/٢٦٨) ، معجم المؤلفين (٩/٧٠) : محمد أمين البغدادي الحنفي الشهير بالواعظ المتوفى سنة (١٢٧٣هـ) إلا أن المصدرين لم يذكرا هذا الكتاب في ترجمته .

المراجع : الأعلام للزركلي ٢٦٨/٦ ، معجم المؤلفين ٧٠/٩ .

* * *

التزود لدار الآخرة

الرقم العام ٢٤٤٠ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي تفرد بالعزة والبقاء ، وتوحد بالعظمة والكبرياء وتمجد بالرفعة والثناء، وتقدس عن النظراء والشركاء ، وتنزه عن الوالد والأبناء ..الخ

نهاية المخطوط : ونحن الخالدات فلا نموت أزواج قوم مؤمنين كرام ، ويأمر الله تعالى بكثبان من مسك أبيض أذفر فيثير عليهم ريحًا يقال لها المثيرة حتى تنتهي بهم إلى جنة عدن، تمت .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٨٩

عدد الأسطر : ٢٠

المقاس : ٢١×١٥سم

* * *

تسليك الدواب إلى طريق الصواب

الرقم العام ٢٤٤١ مواعظ

اسم المؤلف : فضل بن سهل مولى الدويلة

بداية المخطوط : الحمد لله الواجب بضرورة العقل ودليل النقل قدمه ، الموجد للموجود فمن جحد وجوده فمباح في الشرع دمه الحي فلا الفوت يلحقه .

نهاية المخطوط : وحصوله بقدر معلوم منتظر ، وما أصابك لم يكن ليخطئك ، وما أخطأك لم يكن ليصيبك ، .. على هذه المرامز من علوم المكاشفة التي هي أصول مقام التوكل، وحسبنا الله .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٣٨

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٤,٥×١٠سم

ملاحظات : اسم الكتاب واسم المؤلف مكتوبان في بداية الكتاب بخط مغاير هكذا ، ولم نجد ذكرهما في ما لدينا من المصادر . والكتاب تم تأليفه رداً للدهرية .

* * *

تنبيه الغافلين

الرقم العام ٢٤٤٤ مواعظ

اسم المؤلف : نصر بن محمد بن إبراهيم الحنفي أبو الليث السمرقندي

الشهرة : أبو الليث السمرقندي

تاريخ وفاته : ٣٩٣هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي هدانا لكتابه وفضلنا على سائر الأمم بأكرم أنبيائه حمدًا استجلب المرغوب من رضائه ويستعطف المحزون من عطائه ..الخ

نهاية المخطوط : ما تكلم من صبي في صغره وهو طفل إلا أربعة ، عيسى بن مريم صلوات اللّه عليه وصاحب الأخدود وصاحب جريج الراهب ، وصاحب يوسف صلوات اللّه عليه ، وهو قوله وشهد شاهد من أهلها واللّه أعلم بالصواب .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : محمد بن علي بن عرام السنوطي

تاريخ النسخ : ٢٥ ذي القعدة سنة ٧٦٥هـ

عدد الأوراق : ١٩٩

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٦×١٨ سم

ملاحظات : هذه النسخة جزءان الثاني يبدأ من ص(١٨١) بدون عنوان ، والأبواب مكتوبة بالمداد الأحمر وقد أصابها بلل أذهب ببعض الحواشي وأضر في مواضع أخرى ، والناسخ لم يفصل الجزء الثاني من الأول كأنه جزء واحد وتبين بالمقارنة مع النسخة (٢٤٤٣) أن الجزء الأول ينتهي في ص(١٨١) وقبل الجزء الأول فهارس مفصلة للأبواب.

المراجـــــع : كشف الظنون ٤٨٧/١ ، معجم المؤلفين ٩١/١٣ ، الأعلام للزركلي ٣٤٨/٨ ، هدية العارفين ٤٩٠/٢ ، الفوائد البهية ص : ٢٢٠ .

الطبع والنشر : طبع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١٠٤٥/٢ .

* * *

تنبيه الغافلين

الرقم العـــام ٢٤٤٣ مواعظ

اسـم المؤلـف : نصر بن محمد بن إبراهيم الحنفي أبو الليث السمرقندي

الشـهـرة : أبو الليث السمرقندي

تاريخ وفاته : ٣٧٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا لكتابه وفضلنا على سائر الأمم بأكرم أنبيائه حمداً يستجلب المرغوب من رضائه ويستعطف المحزون من عطائه .. الخ

نهاية المخطوط : فقال : أنت كفني فمات رَحِمَهُ اللَّهُ فكفنه الأنصاري وشهد جنازته مع النفر الذين شهدوه وكلهم من اليمن ورجعوا مسرورين ما سمعوا منه رَحِمَهُ اللَّهُ تعالى والله أعلم وصلى الله .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ١٧٧

عدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٦×١٨سم

ملاحظـــــــات : هـذا الجـزء الأول والثـاني آخـره نـاقص تنتهـي مـع نهايـة الباب التاسع والثمانين في أحاديث أبي ذر ويشتمل على أربع وتسعين بابًا وتبين هذا بالمقارنة مع النسخة الثانية رقم (٢٤٤٤) وهذه النسخة لا يذكر فيها الأبواب بالعدد بينما النسخة الثانية تذكر الباب الأول في كذا والباب الثاني في كذا بالتفصيل .

المراجـــــــع : كـشف الظنـون ١/٤٨٧ ، معجـم المـؤلفين ١٣/٩١ ، الأعـلام للزركلـي ٨/٣٤٨ ، هديـة العـارفين ٢/٤٩٠ ، الفوائد البهية ص : ٢٢٠ .

الطبـع والنـشـر : طبع عدة مرات . راجع معجم المطبوعات ٢/١٠٤٥ .

* * *

ثلاث حكايات

الرقم العــــام ٢/٣٧٦٧ مواعظ

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : ويروى في بعض الأخبار أن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه بعثه النبي عليه السلام في بعض الغزوات ...الخ

نهاية المخطـوط : في ذلك اليوم ثلاث آلاف رجل وستمائة وستون رجلا عن شتم أبي بكر وعمر وعثمان وعلي رضي الله عنهم أجمعين انتهى بحمد الله وحسن توفيقه .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ٥ من (١٠٠-١٠٩)

عـــدد الأسـطـر : ١٥

المقــــــــــاس : ١٩×١١سم

* * *

جامع الفضائل وقامع الرذائل

الرقم العـــــام ٢/٣٨٢٤ مواعظ

اسـم المؤلــــف : محمود بن محمد الاسكداري الأفندي

الــــشـهــــرة : محمود أفندي

تاريـخ وفاتــه : ١٠٣٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم ، ورفع مراتب العارفين بقدر معرفتهم وفوق كل ذي علم عليم، وميز كمل عباده بأن لم يجعل لهم غاية .

نهاية المخطوط : فاجاب بهذه الأبيات :

ما وحـد الـواحـد مـن واحـد

إذ كـل مـن وحـده جـاحـد

تـوحـيـد مـن يـنـطق عن نعته

عـاريـة أبـطـلـهـا الـواحـد

... تم الكتاب بعون الملك الوهاب

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٦٤ من صفحة (٢٢١-٣٤٨)

عــــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــــاس : ١٩×١٢سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل ، وتوجد آثار أرضة ولكنها لم تؤثر على الكتابة كما توجد في البداية تعليقات في الحاشية وقد كتبت العناوين بالمداد الأحمر وكذا الآيات القرآنية .

المراجـــــــع : كشف الظنون ١/٥٦٧ ، معجم المؤلفين ١٢/١٩٤ .

***

جزء في فضل شهر رجب وشعبان ورمضان والصوم فيها

الرقم العـــام ٥/٣٨٢١ مواعظ

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : باب في صيام رجب ، قال النبي ﷺ ألا إن رجبًا شهر الله ، وشعبان شهري ، ورمضان شهر أمتي ... الخ .

نهاية المخطوط : كما نور مساجدنا بالقرآن ، وروي عن عثمان بن عفان هكذا رضي الله عنهم أجمعين .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٦ من (٤٣-٥٠)

عــــدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقـــــــــاس : ٢١×١٣سم

ملاحظـــــات : الجـزء نـاقص في أولـه وآخـره ، ويوجـد بعـده في صـفحة ونصف صفحة متفرقات .

❋ ❋ ❋

جزء في فضل يوم عرفة

الرقم العـــام ١٥/٣٨٦٢ مواعظ

اسـم المؤلـف : محمد بن أبي بكر عبد الله بن محمد المعروف بابن ناصر الدين الدمشقي

الـشهـرة : ابن ناصر الدين الدمشقي

تاريخ وفاته : ٧٧٧-٨٤٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي تعرف إلى أوليائه بنعمائه ، فشكره كل من عرفه ، ورفع إلى جنابه من شاء من أحبابه فحاز فخره وشرفه.. الخ

نهاية المخطوط : فاسألوا الله من فضله فهو أرحم الراحمين ، وادعوه مخلصين له الدين ، الحمد لله رب العالمين

لا تطير وسنا عن مقلة   أنت اهديت لها طيب الوسن .

نوع الخط : نسخ قديم

عدد الأوراق : ١٤ من صفحة (٢٥٢-٢٧٩)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ١٧×١٣ سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، ويبدو أنه ناقص صفحة من آخره فيها سماعات وإجازة من المؤلف وتاريخ النسخ وغيره من المعلومات كما هو موجود في كتاب اللفظ المكرم وغيره ، والله أعلم .

المراجع : معجم المؤلفين ١١٢/٩ ، هدية العارفين ١٩٣/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق عادل بن سعد أبو عبد الرحمن ، الناشر / دار الكتب العلمية ، سنة ١٤٢٢ هـ .

* * *

جلاء القلوب

الرقم العام ٢/٣٧٩٧ مواعظ

اسم المؤلف : محمد بن بير علي المعروف ببركلي (البركوي) الرومي الحنفي

الشهرة : محمد ببركلي

تاريخ وفاته : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل الليل والنهار خلفة لمن أراد أن يذكر أو أراد شكورًا وخلق الموت والحياة ليبلوكم أيكم أحسن عملاً

نهاية المخطوط : وعلى جميع الأنبياء والمرسلين وعلى آلهم وأصحابهم أجمعين، وعلى الملائكة المقربين إنك أنت الغفور الرحيم.

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : سيد خليل بن سيد علي

تاريخ النسخ : ١١٦٢هـ

عدد الأوراق : ٣٦ من (٥٢ - ١٣٠)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٩×١٠,٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، كتب في مربعات بالمداد الأحمر ، كما أن العناوين مكتوبة أيضًا بالمداد الأحمر ، وله نسخ أخرى برقم (٢٤٤٧) ، (٢٤٤٨) ، (٢٤٤٩).

المراجع : الأعلام للزركلي ٢٨٦/٦ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ ، كشف الظنون ٥٩٢/١ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢

* * *

جلاء القلوب

الرقم العام ٢٤٤٧ مواعظ

اسم المؤلف : محمد بن بير على المعروف ببركلي (البركوي) الرومي الحنفي

الشهرة : محمد بركلي

تاريخ وفاته : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل الليل والنهار خلفة لمن أراد أن يذكر أو أراد شكورًا وخلق الموت والحياة ليبلوكم أيكم أحسن عملاً ، إنه من يأت ربه مجرمًا .

نهاية المخطوط : وبارك على حبيبك المصطفى ورسولك المجتبى وعلى جميع الأنبياء والمرسلين وعلى آلهم وأصحابهم أجمعين وعلى الملائكة المقربين إنك أنت الغفور الرحيم والجواد الكريم والبر الرحيم ذو الفضل العظيم ، تمت

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٦٣

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٦,٥×١١سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، ومكتوب في مربعات بالمداد الأحمر، وقد أصابه الماء ، ومع ذلك فالكتاب مقروء وواضح وفي أول الكتاب وقفية للحاجة فاطمة بنت أحمد ، وله نسخة أخرى في المواعظ رقم (٢٤٤٩) .

المراجع : الأعلام للزركلي ٢٨٦/٦-٢٨٧ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ ، كشف الظنون ٥٩٢/١ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ .

* * *

جلاء القلوب

الرقم العـــــام ٣/٣٨٨٧ مواعظ

اسـم المؤلـــف : محمــد بــن بـير علــى المعــروف ببركلــي (البركــوي) الرومي الحنفي

الـــشهــــرة : محمد بركلي

تاريــخ وفاتــه : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمـد للّه الـذي جعـل الليـل والنهـار خلفـة لمـن أراد أن يـذكـر أو أراد شـكورًا وخلـق المـوت والحيـاة ليبلـوكم أيكم أحسن عملاً إنه من يأت ربه مجرمًا .. الخ

نهاية المخطوط : وبـارك علـى حبيبـك المـصطفى ورسـولك المجتبـى وعلـى جميـع الأنبيـاء والمرسـلين وعلـى آلهـم وأصـحابهم أجمعـين وعلى الملائكة المقربين والفضل العظيم .

نـوع الخـــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٣٣ من صفحة (٨٧-١٥٢)

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : فـرغ المؤلـف مـن تأليفـه لهـذا الكتـاب في (٧) ذي الحجـة سـنة (٩٧١هــ) كمــا هــو مــسطور في آخــر الكتــاب والكتـاب كامـل والعنـاوين مكتوبـة بالمـداد الأحمـر ، وله نسخ أخرى برقم (٢٤٤٧) ، (٢٤٤٩) وغيرهما .

المـراجــــــــع : الأعلام ٢٨٦/٦-٢٨٧ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ ، كشف الظنون ٥٩٢/١ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ .

* * *

جلاء القلوب

الرقم العـــــام ٣٧٩٧/٢ مواعظ

اسـم المؤلـــف : محمـد بـن بـير علـي المعـروف ببركلـي (البركـوي) الرومي الحنفي

الــــشهــــرة : محمد بركلي

تاريــخ وفاتــه : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل الليل والنهار خلفة لمن أراد أن يذكر أو أراد شكورًا وخلق الموت والحياة ليبلوكم أيكم أحسن عملاً .

نهاية المخطوط : وعلى جميع الأنبياء والمرسلين وعلى آلهم وأصحابهم أجمعين،وعلى الملائكة المقربين إنك أنت الغفور الرحيم.

نـوع الخــــط : نسخ معتاد

اسـم الناســخ : سيد خليل بن سيد علي

تـاريخ النســخ : ١١٦٢هـ

عــــدد الأوراق : ٣٦ من صفحة (٥٢-١٣٠)

عــدد الأسطـر : ١٧

المقـــــــاس : ١٩×١٠,٥سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل ، كتب في مربعات بالمداد الأحمر ، كما أن العناوين مكتوبة أيضًا بالمداد الأحمر ، وله نسخ أخرى برقم (٢٤٤٧)،(٢٤٤٨)، (٢٤٤٩).

المراجـــــــع : الأعلام للزركلي ٢٨٦/٦ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ ، كشف الظنون ٥٩٢/١ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ .

***

جلاء القلوب

الرقم العـــام ٢٤٤٨ مواعظ

اسـم المؤلـــف : محمد بن بير علي المعروف ببركلي (البركوي) الرومي

الـــشهـــرة : محمد بركلي

تاريـخ وفاتـــه : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل الليل والنهار خلفة لمن أراد أن يذكر أو أراد شكورًا ، وخلق الموت والحياة ليبلوكم أيكم أحسن عملاً ، إنه من يأت ربه مجرمًا .. الخ

نهاية المخطوط : وعلى جميع الأنبياء والمرسلين وعلى آلهم وأصحابهم أجمعين وعلى الملائكة المقربين إنك أنت الغفور الرحيم والجواد الكريم والبر الرحيم ذو الفضل العظيم .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

عـــدد الأوراق : ٣٠

عـــدد الأسطر : ١٥

المقـــــــــــاس : ١٩×١٣سم

ملاحظـــــــات : الكتاب كامل ، وعليه بعض الحواشي ، وفي أوله فهرس للمواضيع الرئيسية للكتاب ، وكتب في آخره أنه فرغ من تأليفه (يوم الاثنين سابع ذي الحجة سنة إحدى وسبعين وتسعمائة من الهجرة) ، وقد ذكر هذا التاريخ صاحب كشف الظنون أيضًا ، والعناوين الرئيسية والجانبية كتبت بالمداد الأحمر وللكتاب نسختان أخريان برقم (٢٤٤٧) ، (٢٤٤٩) .

المراجــــــــع : الأعلام للزركلي ٢٨٦/٦ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ ، كشف الظنون ٥٩٢/١ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ .

* * *

جلاء القلوب

الرقم العـــــام ٢٤٤٩ مواعظ

اســم المؤلــــف : محمد بن بير علي المعروف ببركلي (البركوي) الرومي

الــــشهـــــرة : محمد بركلي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل الليل والنهار خلفة لمن أراد أن يذكر أو أراد شكورًا وخلق الموت والحياة ليبلوكم أيكم أحسن عملاً إنه من يأت ربه مجرمًا .. الخ

نهاية المخطوط : وعلى جميع الأنبياء والمرسلين وعلى آلهم وأصحابهم أجمعين، وعلى الملائكة المقربين إنك أنت الغفور الرحيم والجواد الكريم البر الرحيم ذو الفضل العظيم تمت الكتاب .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : محمد بن أحمد

عدد الأوراق : ٤٨

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : الكتاب كامل وعليه حواش مليئة ، ويبدأ الكتاب من اللوحة (٢أ)، وقبل هذه اللوحة متفرقات في مسائل النحو وغيره وينتهي الكتاب على اللوحة (٤٤أ) وبعدها أحاديث في مواضيع مختلفة واستمر سرد الأحاديث هذه في أربع لوحات ثم تفسير سورة الهمزة في اللوحة الأخيرة.

المراجع : الأعلام للزركلي ٢٨٦/٦ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ ، كشف الظنون ٥٩٢/١ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ .

* * *

الجواب الكافي لمن سأل عن الدواء الشافي

الرقم العام ٢٥١١ مواعظ

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن أيوب بن سعد الزرعي أبو عبد اللّه المعروف بابن القيم الجوزية

الشهرة : ابن القيم الجوزية

تاريخ وفاته : ٦٩١-٧٥١هـ

بداية المخطوط : ودعوى الرسل يومئذ اللهم سلم سلم ، وعلى حافتيه كلاليب مثل شوك السعدان يخطف الناس بأعمالهم ، فمنهم الموبق بعمله ، ومنهم المخردل ، ثم ينجو .. الخ

نهاية المخطوط : ولا من عادته الشاهد والتسامح ، فإن لم يطب له نفسه، ويكفي أن ابن طاهر الذي يتساهل في أحاديث التصوف ويروي منها الغث والسمين والمنخنقة والموقوذة .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ١١٦

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢١- ٢٠)

المقــــــــــاس : ٢٠×١٢,٥سم

ملاحظــــــات : هذا الكتاب نسخة من كتاب الجواب الكافي لمن سأل عن الدواء الشافي ، أوله وآخره ناقص ، وقد تبين ذلك بالمقابلة مع المطبوع عام (١٣٤٦هـ)، (١٩٢٨هـ) بعناية أبو السمع عبد الظاهر ومحمد صالح نصيف وتبين أن النقص من الأول (٣٨) صفحة ومن الآخر أقل من (صفحتين) والنسخة قديمة وجيدة وقد أصابها بلل وتشقق من الأطراف وقد رمم التشقق بحيث ذهبت بعض الكلمات من الحاشية وأما البلل فلم يضر شيئًا وعليها حواشي لا بأس بها.

المـراجــــــــع : الأعلام للزركلي ٢٨٠/٦ ، هدية العارفين ١٥٨/٢ ، معجم المؤلفين ١٠٦/٩ ، كشف الظنون ٦٠٨/١ ، الدرر الكامنة ٢١/٤ .

الطبع والنـشــر : طبع مرارًا ، وانظر أيضًا معجم المطبوعات ٢٢٣/١

***

جوامع الكلم في المواعظ والحكم

الرقم العـــــام ٢٤٥٠ مواعظ

اســم المؤلـــف : علي بن حسام الدين بن عبد الملك بن قاضي خان الهندي

الـــشـهـــــرة : علي المتقي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٨٨-٩٧٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي نور قلوب العارفين ، فاقتبسوا من لوامع كلامه وكلام رسوله غرر وجوه المعاني والإشارات وجعلها معربة بلسان البلاغة عن خفايا المعاني ودقائقها برشيق الألفاظ ..الخ

نهاية المخطوط : يا من علا بكمال نهايته فتحققت عظمته ... كيف يخفى وأنت الظاهر أم كيف تغيب وأنت الرقيب الحاضر والله الموفق وبه نستعين والحمد لله رب العالمين تمت .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

اسم الناســـخ : محمد بن سليمان بن محمد صادق محمد أمين

تـاريخ النســـخ : ٢٣ ربيع الأول سنة ١٢٤٤هـ

عـــــدد الأوراق : ٢٦٩

عـــدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٧)

المقـــــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــــــات : الكتاب كامل ، والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر ، وقد استخدم فيه نوعان من الخطوط ، ويبدو أن بعض الصفحات سقطت أو انعدمت بسبب من الأسباب فأكملت فيما بعد بخط مغائر ، وهذه الصفحات غير مرقمة أيضًا ، وتبدأ من بعد اللوحة (٨) إلى (٢٠) ثم من بعد (٢٠٦) إلى (٢٢٧) .

المراجـــــع : إيـضاح المكنـون ٣٧٤/١ ، معجـم المـؤلفين ٥٩/٧ ، الأعلام للزركلي ٧٩/٥ ، هدية العارفين ٧٤٦/١ .

* * *

حاشية وتنقيح لشرح الطريقة المحمدية لعبد النصير خوجة زاده

الرقم العـــام ٢٤٥١ مواعظ

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعلنا بلطفه وكرمه من أهل الإيمان ، وصيرنا بعونه ونصرته من المتابعين لطريقة أهل السنة والجماعة والعرفان ، ولم يجعلنا بمنه وإحسانه من أهل الزيغ

نهاية المخطوط : قوله والمتورع بل الزيادة لما دل عليه حديث قبض الجمر، قوله لا تزغ أي لا تمل إلى الباطل ، قوله بعد إذ هديتنا إلي للحق ، اللهم اختم لنا بخير .

نـوع الخـط : نسخ معتاد

عـدد الأوراق : ٦٩

عـدد الأسطر : ٢٩

المقـاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــات : الطريقة المحمدية في المواعظ كتاب لمحمد بن بير علي المعروف ببركلي البركوي كما في كشف الظنون (١١١١/٢)، ولها شروح لعبد النصير المعروف بخوجة زاده كما في هدية العارفين (٦٣٢/١) ، ومعجم المؤلفين (٢٠١/٦)، والاسم الذي اخترناه لهذا الكتاب من مقدمة الكتاب وليس كما جاء على الجلد - حاشية على الطريقة المحمدية - والله أعلم .

* * *

حبة المحبة

الرقم العـــــام ٣٨٢٤/٤ مواعظ

اسـم المؤلـــف : محمود بن محمد الاسكداري المعروف بمحمود أفندي

الــشهـــرة : محمود أفندي

تاريـخ وفاتــه : ١٠٣٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنبت حبة المحبة في قلوب من أحب واصطفى ، كزرع أخرج شطأه فآزره فاستغلظ فاستوى والصلاة على الحبيب ، فهذه رسالة إلى المحبين ..الخ

نهاية المخطوط : فعليك بمحبة الله ومحبة سيد المرسلين وحبيب رب العالمين ومحبة الآل والأصحاب والتابعين ومحبة كل من يقاربهم في أمر الدين وقوة اليقين

نـوع الخـــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١٢ من صفحة (٤٢٩-٤٥٣)

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــاس : ١٩×١٢سم

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ١٢/١٩٤ ، إيضاح المكنون ١/٣٩٢ .

* * *

الحديقة الندية شرح الطريقة المحمدية

الرقم العـــام ٢٤٥٢ مواعظ

العنـوان الفرعـي : شرح الطريقة المحمدية

اســم المؤلـــف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الـــشهـــرة : عبد الغني النابلسي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي شرح بالطريقة المحمدية صدور عباده الأبرار ، حتى سرح طرف قلوبهم في الحدائق اليانعة من تلك المعارف والأسرار .. الخ

نهاية المخطوط : أو التقليد في الاعتقاد لصاحبه اي صاحب النظر والاستدلال ولو مع إثم أي حرمة في التقليد لترك النظر والاستدلال كما مر والله أعلم بالصواب ، تم الجزء الأول .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

عـــــدد الأوراق : ٢٥٠

عـــدد الأسطر : ٣١

المقـــــــــاس : ٢٩×١٩سم

ملاحظـــــات : كتب المتن بالمداد الأحمر وقد أصابه البلل من أوله إلى آخره إلا أنه لم تعدم الحروف ، بل الكتاب مقروء مع ما أصابه البلل ، كما أن الأرضة أصابتها من الأطراف ولكن لكبر الحاشية لم تضر لمحتوى الكتاب ولله الحمد ، وقد أنهى المؤلف تأليف هذا ليلة الأربعاء السادس عشر من شهر ربيع الثاني سنة (١٠٩١هـ) كما هو مسطور في آخر الجزء .

المراجـــــع : الأعلام للزركلي ١٥٨/١ ، معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، هدية العارفين ٥٩٠/١-٥٩٤ ، سلك الدرر ٣٠/٣ ، كشف الظنون ١١١٢/٢ في شروح الطريقة المحمدية .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٨٣٣/٢ .

* * *

الحديقة الندية شرح الطريقة المحمدية

الرقم العـــام ٢٤٥٤ مواعظ

العنوان الفرعي : شرح الطريقة المحمدية

اسـم المؤلـــف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الــشهـــرة : عبد الغني النابلسي

تاريـخ وفاتــه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : والخلق التاسع من الأخلاق الستين المذمومة الرياء ، وفيه أي في الرياء سبعة مباحث يتحقق بها القصد في بيانه ، المبحث الأول في تعريفه ..الخ

نهاية المخطوط : قال رسول الله ﷺ : (لا تظهر الشماته بأخيك فيرحمه الله ويبتليك) رواه الترمذي وقال حديث حسن ، وسبق هذا في غوائل الحقد والله تعالى أعلم بالصواب ، تم الجزء الثاني .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٢٢٠

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٢٨×١٨,٥سم

ملاحظات : أنهى المؤلف تأليف الجزء الثاني في أوائل جمادى الثاني من سنة (١٠٩٢هـ) والمتن مكتوب بالمداد الأحمر وأصابه البلل في أوائله ، وأضرته الأرضة أيضًا .

المراجع : الأعلام للزركلي ١٥٨/٤ ، معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، هدية العارفين ٥٩٠/١-٥٩٤ ، سلك الدرر ٣٠/٣ ، كشف الظنون ١١١٢/٢ في شروح الطريقة المحمدية .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٨٣٣/٢ .

* * *

الحديقة الندية شرح الطريقة المحمدية

الرقم العـــام ٢٤٥٣ مواعظ

العنوان الفرعي : شرح الطريقة المحمدية

اسم المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : النوع الثالث عشر من الأنواع الستين النياحة ، ناحت المرأة على الميت نوحًا من باب قال ، والاسم النواح وذان عراب .

نهاية المخطوط : وربما قيل نياح بالكسر .. الخ صلي وسلم على سيدنا محمد سيد المرسلين وعلى آله أي أهل بيته المؤمنين به وأصحابه أي كل من صحبه ساعة مؤمنًا به ومات على ذلك ، وليكن هذا آخر ما فتح اللّٰه تعالى به من الكلام على متن كتاب الطريقة المحمدية .

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : ١١٤٠هـ

عدد الأوراق : ٢٥٥

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس : ٢٩×١٩سم

ملاحظات : الجزء الثالث والأخير ، وقد بدأ المؤلف بشرحه هذا يوم الأربعاء الخامس من جمادى الأول سنة (١٠٩٠هـ) وأكمله سنة (١٠٩٣هـ) كما هو مسطور في آخره، وهذا الجزء مثل سابقيه كتب المتن بالمداد الأحمر وإصابة البلل في هذا الجزء قليل ، وضرر الأرضة أيضًا قليل ، وحالة المخطوطة جيدة بصفة عامة .

المراجع : الأعلام للزركلي ١٥٨/٤ ، معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، هدية العارفين ٥٩٠/١-٥٩٤ ، سلك الدرر ٣٠/٣ ، كشف الظنون ١١١٢/٢ في (شروح الطريقة المحمدية) .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٨٣٣/٢ .

* * *

حكايات الصالحين

الرقم العام ٢٤٦٦/٢ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، والصلاة على رسوله محمد وآله أجمعين ، عن أبي هريرة رضي الله عنه ، قال معاذ بن جبل رضي الله عنه : دخلت على رسول الله صلى الله عليه وسلم .. الخ

نهاية المخطوط : ويزيد في الطاعات لأن رسول الله ﷺ قال : سؤدوا وجوهكم بذكر الصالحين ورتبته على عشرين بابا في كل باب عشر حكايات ، فكان من جملة مائتي حكايات والله أعلم بالصواب تمت النسخة الشريفة.

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٦٥ من صفحة (١١٢-٢٤١)

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٧)

المقاس : ٢٠×١٠,٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، والعبارة التي جاءت في آخر الكتاب جاءت في الديباجة أيضًا والمؤلف مجهول والكتاب مترجم مما ألفه عثمان بن عمر الكهف بالفارسي ، جاء في كشف الظنون (٦٧٤/١) حكايات الصالحين فارسي للشيخ عثمان بن عمر الكهف ، رتب على عشرين بابًا في كل باب منها عشر حكايات ينطبق على هذا الكتاب إلا أنه باللغة العربية وإنه مترجم من الفارسية والدليل الثاني أن عبارة الديباجة تكررت .

* * *

حياة الأرواح ونجاة الأشباح

الرقم العــــام ٣/٣٨٢٤ مواعظ

اسـم المؤلـف : محمود بن محمد الاسكداري المعروف بمحمود أفندي

الشـهـرة : محمود أفندي

تاريـخ وفاتـه : ١٠٣٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أحيا قلوب العارفين بالحياة الأبدية ، واصطفاهم بالسعادة العظمى والوصول إلى الذات وبعد فهذه رسالة في قسمي الموت وحشر الأرواح .. الخ

نهاية المخطوط : والمالك الحقيقي ليس إلا الله الواحد القهار فله الوجود والبقاء ، وله الجود والعطاء فقد شاهد هذا السر من كشف عنه الغطاء ، ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء .

نـوع الخـط : نسخ جيد

عـدد الأوراق : ٤٠ من صفحة (٣٤٩-٤٢٨)

عـدد الأسطر : ١٧

المقـاس : ١٩×١٢سم

ملاحظـات : وصفه حاجي خليفة بأنها رسالة مفيدة ، وتوجد بها آثار أرضة قليلة لم تؤثر على محتويات الرسالة والعناوين وبعض الكلمات المهمة بالمداد الأحمر .

المراجـع : معجم المؤلفين ١٢/١٩٤ ، كشف الظنون ١/٦٩٧ .

* * *

خالصة الحقائق لما فيه من أساليب الدقائق

الرقم العـــــام ٢٤٥٥ مواعظ

اسـم المؤلــف : محمود بن أحمد أبو الحسن الفاريابي اللؤلؤي

الـــشهرة : محمود الفاريابي

تاريــخ وفاتـه : ٦٠٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي برأ كل حي ثم دعاه ، وذرأ كل شيء ثم أفناه ن لا يتمثله الأبصار والعيون ، ولا يتخيله الأفكار والظنون ، إليه ترفع الأيادي صاعدة .. الخ

نهاية المخطوط : والثالث يقول يارب أنت إله قوي ، وأنا عبد ضعيف أسألك أن تعينني حتى أغلب الشيطان بقوتك وإلا هلكت وصلى الله على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين أجمعين . تم كتاب خالصة الحقائق .

نـوع الخــط : فارسي

اسـم الناســخ : حمد الله بن محمود بن حمد الله

عـــدد الأوراق : ٢٢٣

عـــدد الأسطر : ٢٩

المقــــاس : ٢٩×١٧سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل وجيد ، وقد قال فيه ابن قطلوبغا قد طالعته هو كتاب لم تكتحل عين الزمان بثانيه وفرغ منه سنة (٥٩٧هـ) نقل ذلك صاحب الفوائد البهية والكتاب مكتوب في مربعات بالمداد الأحمر كما أن العناوين وبعض الكلمات الرئيسية كتبت بالمداد الأحمر أيضًا وفي أول الكتاب وقفية لمحمد حلمي بن مصطفى بن حسن وتمليك لآخر أيضًا وبعد أن انتهى الكتاب على اللوحة (٢٢٣) توجد لوحة من غير ترقيم فيها مصادر المؤلف للكتاب.

المراجـــــع : كشف الظنون ١/٦٩٩ ، هدية العارفين ٢/٤٠٤ ، معجم المؤلفين ١٢/١٤٥ ، الفوائد البهية ص ٢٠٨ ، الأعلام للزركلي ٨/٣٦ .

* * *

خطبة العيد

الرقم العـــام ٤٥٠٧ مواعظ

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : جهاده ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له في عباده وأشهد أن سيدنا ونبينا وحبيبنا محمد عبده ورسوله وصفيه وخليله .. الخ

نهاية المخطوط : اللهم إن هذا عمن شهد لي بالبلاغ وشهدت له بالتصديق ولقي اللّه ولم يشرك به شيئًا ثم يجلس ثم يكبر سبعًا الخ .. وصلى اللّه على سيدنا محمد .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٤

عدد الأسطر : ٢٢

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : صفحات الرسالة مقلوبة ، من آخره إلى الأول لأنها جلدت مقلوبة، والخطبة ليس لها فائدة.

❊ ❊ ❊

الدر المنظم في فضائل يوم عاشوراء المعظم

الرقم العام ٤٤١٢ مواعظ

اسم المؤلف : محمد بيومي بن محمد بن علي أبو عياشة الدمنهوري

الشهرة : محمد بيومي الدمنهوري

تاريخ وفاته : ١٢٨٨هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي خلق كل شيء فقدره تقديرًا ، وفضل بعض الأيام على بعض وجعل من أفضلها يوم عاشوراء ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبعوث .. الخ

نهاية المخطوط : وهذه كرامة عظيمة لأبي الحسن التمار رضي اللّه تعالى عنه وعن بقية أولياء اللّه أجمعين ، والحمد للّه أولاً وآخرًا وظاهرًا وباطنًا .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : الثالث من شعبان سنة ١٢٨٧ هـ

عدد الأوراق : ٤

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥- ٢٦)

المقاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظات : وبعد انتهاء الرسالة تأتي (قصيدة رائية) لابن معتوق في رثاء الإمام حسين بن علي رضي الله عنه في صفحة ونصف صفحة .

المراجع : معجم المؤلفين ١١/٢١٥ ، هدية العارفين ٢/٣٧٩ .

* * *

در الواعظين وذخر العابدين

الرقم العام ١١/٣٨٦٩ مواعظ

اسم المؤلف : عبد اللطيف بن عبد العزيز المعروف بابن ملك الحنفي

الشهرة : عبد اللطيف ابن ملك

تاريخ وفاته : ٨٠١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي صير العلماء للإرشاد كالأنجم الظاهرة وللاقتداء كالأعلام العالية وعلى الحق كالحجة القاطعة وإلى الصدق كالنبل الشارعة .. الخ

نهاية المخطوط : اللهم متع المسلمين والمسلمات برؤيته عليه السلام وشفاعته عليه السلام آمين يا رب العالمين ويا خير الناصرين برحمتك يا أرحم الراحمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٦٣ من صفحة (٢٣٣-٣٥٩)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٥ سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وفي الموعظة جيد ، وهذا غير ذخر العابدين لمحمد بن عبد اللطيف،راجع (١/٣٨٦٩) في هذا المجموع. وقد ذكر في كشف الظنون باسم (بدر الواعظين) وهو خطأ لأن المؤلف نص في المقدمة على الاسم المذكور .

المراجع : كشف الظنون ١/٢٣١ ، معجم المؤلفين ٦/١١ ، هدية العارفين ١/٦١٧ .

***

الدرة الفاخرة في كشف علوم الآخرة

الرقم العام ٥/٢٤٥٨ مواعظ

اسم المؤلف : محمد بن محمد أبو حامد (حجة الإسلام) الغزالي

الشهرة : الغزالي

تاريخ وفاته : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام أبو حامد محمد بن محمد الغزالي .. الحمد لله الذي خص نفسه بالدوام وحكم على من سواه بالانصرام وجعل الموت مآل أهل الكفر والإسلام ... الخ

نهاية المخطوط : نبهنا عليه في غير هذا الكتاب ، وقصدنا الاختصار لسلوك طريق السنة ، ولا يلتفت إلى البدع الطارئة على الشريعة من شياطين الإنس ... برحمتك يا أرحم الراحمين ، تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : حاجي حسين بن عبد الله الآشي الملقب بعبد الكريم

تاريخ النسخ : عشرون ذي القعدة سنة ١٠٧٢هـ

عدد الأوراق : ٣٥ من صفحة (٥٨١-٦٥١)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٩×١٧سم

ملاحظات : الكتاب كامل إلا أن الأرضة أتلفت الشيء الكثير منه، وقد أصابه بلل أيضًا أتلف بعض الكلمات ، وكتبت الفصول وبعض الكلمات المهمة بالمداد الأحمر وللكتاب نسخة أخرى كاملة برقم (٢٤٥٦) .

المراجع : كشف الظنون ٧٤٢/١ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، هدية العارفين ٧٩/٢ ، طبقات الشافعية للسبكي ١٠١/٤ ، الأعلام للزركلي ٢٤٧/٧ ، الشذرات ١٠/٤ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع ، راجع معجم المطبوعات ١٤١٢/٢ .

* * *

الدرة الفاخرة في كشف علوم الآخرة

الرقم العام ٤٣٥٤ مواعظ

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد أبو حامد الطوسي الغزالي

الشهرة : الغزالي

تاريخ وفاته : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والتمهيد الحمد لله الذي خص نفسه بالدوام وحكم على من سواه بالانصرام وجعل الموت حال أهل الكفر والإسلام وفصل بحكمته .. الخ

نهاية المخطوط : وقد نبهنا عليه في غير هذا الكتاب وقصدنا الاختصار لسلوك طريق السنة ، ولا يلتفت إلى البدع الطارئة على الشريعة من شياطين الإنس .. وحسبنا الله ونعم الوكيل.

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد بن أبي زيد بن محمد العدوي المالكي

تاريخ النسخ : الثاني من جمادى الأولى سنة ١٣١٩هـ

عدد الأوراق : ٥٥

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٧سم

ملاحظات : للكتاب نسخ أخرى برقم (٢٤٥٦-٢٤٥٨) انظر ما كُتب هناك .

المراجع : كشف الظنون ٧٤٢/١ ، الأعلام ٢٤٧/٧ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، هدية العارفين ٧٩/٢ ، طبقات الشافعية ١٠١/٤ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٤١٢/٢ .

* * *

الدرة الفاخرة في كشف علوم الآخرة

الرقم العام ٢٤٥٦ مواعظ

اسم المؤلف : محمد بن محمد أبو حامد (حجة الإسلام) الغزالي

الشهرة : الغزالي

تاريخ وفاته : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والتمهيد الحمد لله الذي خص نفسه بالدوام ، وحكم على من سواه بالانصرام ، وجعل الموت مآل أهل الكفر والإسلام ، وفصل بحكمته .. الخ

نهاية المخطوط : نبهنا عليه في غير هذا الكتاب ، وقصدنا الاختصار وسلوك السنة ، ولا يلتفت إلى البدع الطارئة على الشريعة من شياطين الإنس .. وهو حسبنا ونعم الوكيل، تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ يشبه الفارسي

تاريخ النسخ : ١١٠٣هـ

عدد الأوراق : ٣٨

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظات : الكتاب مكتوب في مربعات بالمداد الأحمر ، وكذا الفصول كتبت بالمداد الأحمر ، وعلى الآيات وبعض الكلمات المهمة خطوط بالمداد الأحمر أيضًا وبعد أن تم الكتاب ذكر ميلاد المؤلف ووفاته وكيف أعد نفسه للقاء ربه لعل هذا كله من الناسخ ، وتاريخ النسخ مذكور في آخر الكتاب والله أعلم .

المراجــــــع : كـشف الظنـون ٧٤٢/١ ، معجـم المـؤلفين ٢٦٦/١١ ، هديـة العـارفين ٧٩/٢ ، طبقـات الـشافعية للـسبكي ١٠١/٤ ، الأعلام للزركلي ٢٤٧/٧ ، الشذرات ١٠/٤ .

الطبع والنـشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٤١٢/٢ .

* * *

الدرة الفاخرة في مواعظ الدنيا والآخرة

الرقم العـــام ٢٤٥٧ مواعظ

اسـم المؤلـــف : مجهول (هذا الكتاب ليس للغزالي)

بداية المخطوط : هـذا كتـاب الـدرة الفـاخرة في مـواعظ الـدنيا والآخـرة يشمل على أحاديث وأهوال يوم القيامة ، ثم بعد البسملة الحمـد لله رب العـالمين والعاقبـة للمـتقين ولا عـدوان إلا على الظالمين . فقد جاء في الأخبار إن الله تعالى خلق شجرة .. الخ

نهاية المخطوط : ويمـضي الـنبي ﷺ هـو وأصـحابه والـصالحون معـه ، فتتلقـاهم الملائكـة فيـدلونهم علـى طريـق الجنـة مـن الله برحمة منه ورضوان وحسبنا الله ونعم الوكيل .

نـوع الخـــط : نسخ يشبه المغربي

عـــدد الأوراق : ٣٧

عـــدد الأسطر : ١٧

المقــــــــــاس : ٢١×١٥,٥سم

ملاحظـــــــات : اسم الكتاب جاء في الصفحة الأولى وليس هذا للإمام الغزالي لأن كتاب الغزالي بهذا الاسم له ثلاث نسخ في المكتبة برقم (٥/٢٤٥٨) و(٢٤٥٦) و(٣٤٥٤) وقد قابلناه بهم فهذا كتاب غير ذاك وقد ذكر في هذا المؤلف: باب في ذكر تخليق آدم، وباب في ذكر الملائكة، وباب في ذكر خلق الموت، وباب في ذكر ملك الموت إلى أن ذكر في باب في تلقي الأنبياء والملائكة والمؤمنون وأممهم بعد الصراط، والكتاب ليس له قيمة علمية .

❊ ❊ ❊

دقائق الأخبار

الرقم العـــــام ٣/٢٠١٥ مواعظ

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : قال بعض العلماء ، وقد جاء في الخبر أن الله تعالى خلق شجرة سماها شجرة اليقين ، ولها أربعة أغصان ثم خلق نور محمد ﷺ .. الخ

نهاية المخطوط : إن أهل الجنة يأكلون ويشربون ، ثم يصير طعامهم وشرابهم ريحًا كريح المسك الحمد لله رب العالمين أولاً وآخرًا .. والحمد لله رب العالمين ، قد تم الكتاب .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناسخ : نعمان

عدد الأوراق : ٥٦ من صفحة (٥٨-١٧٠)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠,٥×١٤ سم

* * *

دقائق الأخبار في بيان أهل الجنة وأهل النار

الرقم العام ٤٨٩٧ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين باب في ذكر تخليق نور محمد ، قد جاء في الخبر ...الخ

نهاية المخطوط : أهل الجنة يأكلون ويتفكهون ويشربون ، ثم يصير طعامهم وشرابهم ريحًا كريح المسك ، اللهم ارزقنا عنه.. ورحمتك يا أرحم الراحمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : إبراهيم

تاريخ النسخ : ٩٥٠هـ

عدد الأوراق : ٤٦

عدد الأسطر : ١٨

المقـــــــــــاس : ٢٦×١٤سم

ملاحظـــــــات : كتاب في أحاديث وقصص لا أصل لها ، واسم الكتاب المثبت في العنوان اعتمادًا على ما جاء في الأول بخط حديث، وذكر تحته أبواب الكتاب .

***

ديوان الخطب

الرقم العـــــام ٤٥٢٧ مواعظ

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : إن خفي أو بدا ، أحمده سبحانه وتعالى وأشكره وأتوب إليه وأستغفره وأعتصم به متوكلاً عليه ومعتمدًا وأشهد أن لا إله إلا اللّه وحده لا شريك له ...الخ

نهاية المخطوط : وضاع الحق ودثر وصال الباطل واشتهر ، فإنا للّه وإنا إليه راجعون ولا حول ولا قوة إلا باللّه العلي العظيم تم هذا الديوان .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

اسـم الناســـخ : محمد الفقي بن يوسف الفقي

تـاريخ النســـخ : السادس من ربيع الأول سنة ١٢٩٠هـ

عـــــدد الأوراق : ٣٩

عـــدد الأسـطـر : ١٣

المقـــــــــاس : ١٧×١٢سم

ملاحظـــــــات : الكتاب من أوله ناقص ، ولم نجد اسم المؤلف، وجاء في آخره تم الديوان ، وليس هو ديوان شعر ، بل هو ديوان خطب ، وفيه عناوين مثل الخطبة الثانية لشهر رمضان ثم بعدها الثالثة ثم الرابعة الخ ، والكتاب متآكل من الركن السفلي من أعلى الكتاب .

* * *

الديوان الكبير

الرقم العـــــام ٣٢١٤ مواعظ

اسـم المؤلـــف : محمد بن علي بن محمد بن أحمد بن عبد الله الطائي ، الحاتمي المعروف بابن عربي

الــــشهــــرة : ابن عربي

تاريــخ وفاتــه : ٦٣٨هـ

بداية المخطوط : لما بدا السر في فؤادي

فني وجودي وغاب نجمي

وجال قلبي يسر ربي

وغبت عن رسم حسي جسمي

نهاية المخطوط : إياه أسأل عنه حين يسألني
عني وينس إذا نسي فاذكره
لو أنه في وجودي حين يشهدني
ما كنت أشهده ما كنت أبصره
تم الديوان الكبير .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن إبراهيم السكراني

تاريخ النسخ : السبت سلخ رمضان سنة ٩٩٧هـ

عدد الأوراق : ٢٨١

المقاس : ٢١×١٥,٥سم

ملاحظات : أوقفه حافظ محمد حفظي . وعليه ثلاثة أختام .

المراجع : معجم المؤلفين ١١/ ٤٠ ، هدية العارفين ٢/ ١١٤ .

* * *

ذخر العابدين - في فضائل رجب وشعبان ورمضان

الرقم العام ١/٣٨٦٩ مواعظ

اسم المؤلف : محمد بن عبد اللطيف بن فرشه بن ملك الرومي الحنفي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٨٠٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا للإسلام وأكرم علينا بأنواع الأفضال والإنعام وأولانا بفضله شرائف الشهور والأيام لينال عباده.. الخ

نهاية المخطوط : قال الركن والمقام يأتيان يوم القيامة ، كل واحد منهما مثل أبي قبيس لهما عينان ولسانان يشهدان لمن وافاهما بالوفاء ، وعن ابن عباس .. نزل الحجر الأسود .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٠ من صفحة (٣-٦٤)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : يلاحظ أن ابن ملك وهو عبد اللطيف بن عبد العزيز له كتاب باسم (بدر الواعظين وذخر العابدين) وكتابه غير هذا ، وكتابه مذكور في كشف الظنون (٢٣١/١) وأوله يختلف عن هذا ، وانظر معجم المؤلفين (١١/٦) أيضًا أما مؤلف هذا الكتاب فاسمه محمد بن عبد اللطيف ابن ملك الرومي ترجمته في معجم المؤلفين (١٩٣/١٠)، والكتاب من آخره ناقص واسم الكتاب ومؤلفه مذكوران في ديباجة الكتاب.

المراجع : معجم المؤلفين ١٩٣/١٠ .

* * *

ذم الدنيا من كتاب إحياء علوم الدين

الرقم العام ٤٠٦٢ مواعظ

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد الطوسي الشافعي الغزالي

الشهرة : الغزالي

تاريخ وفاته : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي عرف أولياءه غوائل الدنيا وآفاتها ، وكشف لهم عن عيوبها وعوراتها حتى نظروا في شواهدها وآياتها .. الخ

نهاية المخطوط : وذلك هو العدل والوسط بين الطرفين ، وهو أحب الأمور إلى الله تعالى كما سبق ذكره في موضع آخر ، والله أعلم تم كتاب ذم الدنيا والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : أحمد بن الشيخ عثمان العمودي البكري

تاريخ النسخ : رمضان سنة ١١٧٣هـ

عدد الأوراق : ٣٠

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٣×٣٣سم

ملاحظات : هذا الكتاب أيضًا جزء من الكتاب الكبير (إحياء علوم الدين) وهذا هو الكتاب السادس من ربع المهلكات من إحياء علوم الدين .

المراجع : الأعلام ٢٤٧/٧ ، هدية العارفين ٧٩/٢ ، معجم المؤلفين ٢٢٨/١١ .

الطبع والنشر : إحياء علوم الدين مطبوع متداول .

ذم الغضب والحقد والحسد - من كتاب إحياء علوم الدين

الرقم العـــــام ٤٠٦١ مواعظ

اسـم المؤلـــف : محمد بن محمد بن محمد أبو حامد الطوسي الغزالي

الـــشهـــــرة : الغزالي

تاريـــخ وفاتـــه : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله الـذي لا يتكـل إلا علـى عفـوه ورحمتـه الراجون، ولا يحذر سوى غضبه وسطوته الخائفون .. الخ

نهاية المخطوط : وهذا محل الخلاف ، والظاهر أنه لا يخلو عن إثم بقدر قوة ذلك الحب أو ضعفه ، تم كتاب ذم الغضب والحقد والحسد ، والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : أحمد بن عثمان العامودي البكري

تـاريخ النـســخ : السادس من رمضان سنة ١١٧٣هـ

عـــدد الأوراق : ٣٤

عـــدد الأسـطر : ٣٢

المقـــــــاس : ٢٣×٣٣سم

ملاحظــــات : هذا الكتاب ، هو الكتاب الخامس من ربع المهلكات من كتاب (إحياء علوم الدين) المعروف وهي نسخة جيدة والإحياء كتاب مطبوع متداول .

المراجـــــــع : الأعـلام للزركلـي ٢٤٧/٧ ، هديـة العـارفين ٧٩/٢ ، معجـم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، طبقـات الشافعية للسبكي ١٠١/٤ .

الطبـع والنـشــر : إحياء علوم الدين مطبوع متداول .

***

ذم الوسواس

الرقم العـــــام ٦/٣٩١٧ مواعظ

العنوان الفرعي : مقدمة في ذم الوسواس

اسـم المؤلـــف : عبد اللّه بن أحمد بن محمد بن قدامة المقدسي الحنبلي

الــشهـــرة : ابن قدامة المقدسي

تاريـخ وفاتــه : ٥٤١-٦٢٠هـ

بداية المخطوط : الحمـد للّه الـذي هـدانا بنعمتـه وشـرفنا بمحمـد ﷺ ورسالته ووفقنا للاقتداء به والتمسك بسنته ومن علينا باتباعه الذي جعله علمًا على محبته ...الخ

نهاية المخطوط : وراحـة القلـب ودعـة البـدن وتـرغيم الـشيطان وسـلوك الصراط المستقيم وفقنا اللّه تعالى لذلك وجنبنا البدع والمهالك برحمته وفضله ، تم ذم الوسواس .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٩ من صفحة (٨٩-١٠٦)

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : جـاء اسـم الكتـاب علـى الغـلاف : مقدمـة في ذم الوسـواس، وجـاء في آخـر الكتـاب : تم ذم الوسـواس ، وذكـره حـاجي خليفـة باسـم ذم الوسـواس ، فأثبتنـاه بنفس الاسم وجعلنا الاسم الثاني فرعيًا .

المـراجــــــع : كـشف الظنـون ١/٨٢٨ ، الأعـلام ٤/١٩١ ، هديـة العارفين ١/٤٥٩ ، معجم المؤلفين ٦/٣٠ .

الطبـع والنـشـر : الكتـاب مطبـوع باسـم ذم الموسوسـين كمـا في الأعـلام ٤/١٩١ .

* * *

ذيل السيف المسلول

الرقم العـــــام ٥/١٣٥٥ مواعظ

اسـم المؤلــف : عقيل بن عمر السقاف المكي العلوي

الـــــــشهرة : عقيل السقاف

تاريـخ وفاتــه : ١٢٤٧ أو ١٢٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله روي عن عبد الله بن مسعود أن رسول الله ﷺ قال : ما من نبي بعثه الله في أمة قبلي إلا كان له من أمته حواريون .. الخ

نهاية المخطوط : وصلـى الله علـى سـيدنا محمـد وعلـى سـائر الأنبيـاء والمرسلين وعلى آلهم وأصحابهم ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين ، تمت الكتاب بعون الملك الوهاب .

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النـســـخ : غرة ربيع الثاني سنة ١٢١٧هـ

عــــدد الأوراق : ٥٤ من صفحة (٢١٥-٢٦٩)

عــدد الأسطر : ١٧

المقــــــــاس : ١٦×١١سم

ملاحظـــــات : اسم الكتاب جاء في بداية الكتاب بالمداد الأحمر وقد ذكر صاحب هدية العارفين هذا الكتاب من مؤلفاته.

المراجـــــــع : المختصر من نشر النور والزهر ٢٩٢/٢ ، معجم المؤلفين ٢٩٠/٦ ، هدية العارفين ٦٦٦/١ .

❋❋❋

رسائل أرسلها النابلسي في المواعظ

الرقم العـــــام ٣٨٨٣/٤ مواعظ

اســم المؤلـــف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الـــشهــــرة : عبد الغني النابلسي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : تجريد مقام الإحسان ، أما بعد فالوصية عندكم دوام المحافظة على ذكر الله تعالى كيفما كان الذكر كما قال ابن عباس رضي الله عنهما .

نهاية المخطوط : هـو المنجـي مـن ذلـك الـولي ، وهـو الـسهل المطلـوب في الشرع والعرف كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم.

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٦٧ من صفحة (١٨٥-٣١٨)

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــات : الكتاب ناقص من أوله وآخره ، وفيه بعض الحواشي .

المراجـــــــع : الأعلام ١٥٨/٤ ، هدية العارفين ٥٩٠/١-٥٩٤ ، معجم المؤلفين ٢٧١/٥ .

***

رسائل متنوعة في المواعظ

الرقم العـــام ١٤/٣٨٩٦ مواعظ

اسـم المؤلــف : أحمد زروق المغربي وآخرون

بداية المخطوط : ومما بعث به العارف بالله تعالى السيد أحمد زروق المغربي لبعض تلامذته عليك بتقوى الله الذي لابد لك من لقائه ، واحذر مخالفة أمره في شدته ...الخ

نهاية المخطوط : فأعني على نفسك بعلو الهمة في الله وقطع العوائق والعلائق القاطعة عن الله تعالى ، والسلام عليك وعلى أولادك .

نـوع الخـــط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ٧ من صفحة (٨٦-٩٨)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــاس : ١٩×١٤سم

ملاحظات : الكتاب (الرسالة الأخيرة) من هذه أرسل من الأستاذ أحمد زروق المغربي إلى عثمان ، وذلك عام (١٢٤٤هـ) كما هو مسطور في الأخير .

* * *

رسالة في الأخلاق

الرقم العام ٨/٣٧٧٦ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : العاقل من عود نفسه السكوت ، وإن لم يكن فيتكلم قليلاً ويستمع كثيرًا ، وإذا سمع شخصين يتناقلان الحديث.

نهاية المخطوط : التوكل هو عبارة عن ترك السعي في الأشياء التي يمكن الوصول إلى حصولها بحسب الطاقة البشرية .

نوع الخط : رقعة

عدد الأوراق : ١٠ من صفحة (٥٢-٦٢)

عدد الأسطر : يختلف من (١٨- ١٧)

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : في أثناء هذه الرسالة جاءت (رسالة في التجويد) مطبوعة.

* * *

رسالة أيها الولد

الرقم العـــــام ٢/١٤٣٥ مواعظ

اسـم المؤلــف : محمد بن محمد أبو حامد الطوسي الشافعي الغزالي

الـشـهـرة : الغزالي

تاريـخ وفاتـه : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ن والعاقبة للمتقين ، والصلاة على محمد وآله أجمعين اعلم أن واحدًا من الطلبة المتقدمين .. اعلم أيها الولد والمحب العزيز.. الخ

نهاية المخطوط : وأما الدعاء الذي سالت مني فاطلبه من دعوات الصحاح .. يا ستار يا حليم يا جبار يا الله يا الله برحمتك يا أرحم الراحمين .. تمت الكتاب .

نـوع الخـط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : عثمان أفندي كيلسي

عـدد الأوراق : ١٥ من صفحة (٧-٢٢)

عـدد الأسطر : ١٧

المقـاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : الرسالة كاملة ، وكلمة (أيها الولد) مكتوبة بالمداد الأحمر ، والرسالة لها نسخ أخرى برقم (٣٨٦١ / ٢)، (٤٦٢٧) ، (٣٨٥٠ / ٣) ، (٣٨٦٥ / ٦) ، (٢٤٥٩) .

المراجع : كشف الظنون ٢١٦/١ ، الأعلام ٢٤٧/٧ ، هدية العارفين ٧٩/٢ .

الطبع والنشر : الرسالة مطبوعة ومتداولة كما في معجم المطبوعات ١٤١١/٢ ، ١٤١٢ .

* * *

رسالة أيها الولد

الرقم العام ٢/٣٨٦١ مواعظ

اسم المؤلف : محمد بن محمد أبو حامد الطوسي الشافعي الغزالي

الشهرة : الغزالي

تاريخ وفاته : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، والصلاة على نبيه محمد وآله أجمعين .. اعلم أن واحدًا من الطلبة المستعدين .. اعلم أيها الولد والمحب العزيز .

نهاية المخطوط : وأما الدعاء الذي سألت مني فاطلبه من دعوات الصحاح، واقرأ هذا الدعاء .. يا كريم يا ستار يا حليم يا جبار برحمتك يا أرحم الراحمين .. تمت الرسالة .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٧ من صفحة (٥٢-٨٥)

عدد الأسطر : يختلف من (١٥- ١٧)

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظــــــات : الرسالة كاملة .

المراجــــــــع : كشف الظنون ٢١٦/١ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، هدية العارفين ٧٩/٢ ، طبقات الشافعية للسبكي ١٠١/٤ ، الأعلام ٢٤٧/٧ .

الطبع والنشـــر : الرسالة مطبوعة عدة طبعات ومتداولة .

***

رسالة أيها الولد

الرقم العـــــام ٤/٤٦٢٧ مواعظ

اسـم المؤلـــف : محمد بن محمد أبو حامد الطوسي الشافعي الغزالي

الـــشـهــــرة : الغزالي

تاريــخ وفاتـــه : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، والصلاة والسلام على نبيه محمد وآله أجمعين، اعلم أن واحدًا من الطلبة المتقدمين .. اعلم أيها الولد .. الخ

نهاية المخطوط : وأما الدعاء الذي سألت مني فاطلبه من إحياء علوم الدين ، واقرأ هذا الدعاء في أوقاتك خصوصًا في أعقاب صلاتك .. والحمد لله رب العالمين، تمت الرسالة.

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

عـــــدد الأوراق : ١٢ من صفحة (٣١-٤٣)

عـــدد الأسطـر : ١٩

المقـــــــــاس : ٢٣×١٨سم

ملاحظـــــــات : للرسالة نسخ كثيرة في المكتبة راجع رقم (٣/٣٨٥٠) ، (٢/٣٨٦١) وغيرهما .

المـراجــــــــع : كـشف الظنـون ٢١٦/١ ، معجـم المـؤلفين ٢٦٦/١٧ ، هديـة العـارفين ٧٩/٢ ، الأعـلام ٢٤٧/٧ ، طبقـات الشافعية للسبكي ١٠١/٤ .

الطبع والنـشـر : الرسـالة مطبوعـة متداولـة راجـع معجـم المطبوعـات ١٤١١/٢ ، ١٤١٢ .

* * *

رسالة أيها الولد

الرقم العـــــام ٣/٣٨٥٠ مواعظ

اسـم المؤلــف : محمد بن محمد أبو حامد الطوسي الشافعي الغزالي

الــشـهــــرة : الغزالي

تاريــخ وفاتــه : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله رب العـالمين ، والعاقبـة للمـتقين ، والـصلاة علـى محمـد وآلـه أجمعـين ، اعلـم أن واحـدًا مـن الطلبـة المتقدمين .. أيها الولد المحب والعزيز أطال الله بقاءك .. الخ

نهاية المخطوط : وأمـا الـدعاء الـذي سـألتني فاطلبـه في دعـوات الـصحاح واقـرأ هـذا الـدعاء في أوقاتـك .. يـا رحمـن يـا رحـيم برحمتك يا أرحم الراحمين والحمد لله رب العالمين تمت.

نـوع الخــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٦ من صفحة (٥٠-٨١)

عـدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظــــات : الرسالة كاملة وثلاث صفحات من الأخير كتبت بخط مغاير من خط المخطوطة ، ويأتي بعدها كلام بلغة أعجمية إلى ص (٩٤).

المراجـــــع : كشف الظنون ٢١٦/١ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، هدية العارفين ٧٩/٢ ، طبقات السبكي ١٠١/٤ ، الأعلام ٢٤٧/٧ .

الطبع والنشــر : الكتاب مطبوع عدة طبعات ، كما في معجم المطبوعات ١٤١١/٢ ، ١٤١٢ .

* * *

رسالة أيها الولد

الرقم العـــام ٦/٣٨٦٥ مواعظ

اسـم المؤلـــف : محمد بن محمد أبو حامد الطوسي الشافعي الغزالي

الـــشهـــرة : الغزالي

تاريــخ وفاتـــه : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، والصلاة والسلام على نبيه محمد وآله أجمعين اعلم أن واحدًا من الطلبة المتقدمين لازم .. اعلم أيها الولد والمحب العزيز.. الخ

نهاية المخطوط : وأما الدعاء الذي سألته مني فاطلبه من دعوات الصحاح، واقرأ هذا الدعاء ... يا كريم يا ستار يا حليم يا جبار يا اللّه .. والحمد للّه رب العالمين تمت

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ٢١ من صفحة (٤١-٨٢)

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : الرسالة كاملة إلا أنها أصابها الماء خاصة في الأول والأخير ومع ذلك فهي مقروءة.

المراجع : كشف الظنون ٢١٦/١ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، هدية العارفين ٧٩/٢ ، طبقات السبكي ١٠١/٤ ، الأعلام ٢٤٧/٧.

الطبع والنشر : الرسالة مطبوعة عدة طبعات ، راجع معجم المطبوعات ١٤١١/٢ ، ١٤١٢ .

* * *

رسالة أيها الولد

الرقم العام ٢٤٥٩ مواعظ

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد الطوسي أبو حامد الغزالي

الشهرة : الغزالي

تاريخ وفاته : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين، والصلاة والسلام على نبيه محمد وآله أجمعين..اعلم أيها الولد والمحب العزيز أطال الله تعالى بقاءك بطاعته وسلك بك سبيل أحبائه ..الخ

نهاية المخطوط : وأما الدعاء الذي سألته مني فاحفظ من دعوات الصحاح ومن طريق أهل البيت عليهم السلام .. يا رحمن الدنيا والآخرة ، اللهم يا أول الأولين ويا آخر الآخرين .. والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٢٠

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٠×١٢,٥سم

ملاحظات : الرسالة كاملة ومكتوبة في مربعات بالمداد الأحمر وكلمتا (أيها الولد) مكتوبتان بالحبر الذهبي في كل مرة ، كتبه المؤلف لبعض أخص أصدقائه لطلبه وخاطبه يا أيها الولد وفي بداية الكتاب تمليك لإبراهيم ووقفية للحاج محمد أفندي الطربزوني وفي آخرها متفرقات وأبيات بالفارسية .

المراجع : كشف الظنون ٢١٦/١ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، هدية العارفين ٧٩/٢ ، طبقات الشافعية للسبكي ١٠١/٤ ، الأعلام للزركلي ٢٤٧/٧ .

الطبع والنشـــر : الكتاب مطبوع متداول ، كما في معجم المطبوعات ١٤١١/٢ ، ١٤١٢ .

* * *

الرسالة المفيدة الداعية إلى اتباع السير السلفية

الرقم العـــــام ٤٦٢٧/٥ مواعظ

اسـم المؤلــف : علي بن محمد بن حسين الحبشي

الشـهـرة : علي الحبشي

تاريـخ وفاتـه : ١٢٥٩-١٣٣٣ هـ

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم تبصرة وذكرى لكل عبد منيب يتذكر بها البعيد والقريب من إخواني في النسب والدين من السادة العلويين وغيرهم من بقية المؤمنين .. الخ

نهاية المخطوط : وشرحت لكم حال سلفكم أهل الكمال الذين لم يشغلهم عن الله أهل ولا مال ، فاعذروني في الخطاب وزنوا مقالي بميزان الصواب والله يقول .. والحمد لله رب العالمين تمت .

نـوع الخـط : نسخ معتاد

عـدد الأوراق : ٥ من صفحة (٤٤-٤٨)

عـدد الأسطر : ١٩

المقـاس : ٢٣×١٨سم

ملاحظـــــات : يوجد رسالة بعد هذه الرسالة بدأت بـ (فصول في قيام الليل وما يتعلق به) ولم يذكر مؤلفها وقد نسخت في (٢٠) شعبان سنة (١٣١٥هـ) .

المراجــــــع : معجم المؤلفين ١٩٣/٧ ، الأعلام ١٧٢/٥ .

❊ ❊ ❊

رسالة حمد بن عتيق إلى من بلغه من المسلمين

الرقم العـــام ١١/٤٢٤٢ مواعظ

اسـم المؤلـف : حمد بن عتيق النجدي

بداية المخطوط : من حمد بن عتيق إلى من بلغه من المسلمين ألزمهم الله شرائع الدين ...الخ

نهاية المخطوط : اللهم إنا نعوذ بك من كل عمل يغضب الرحمن ومن كل سجية تقربنا من التشبه بالشيطان ...

نـوع الخـــط : النسخ

اسم الناســخ : عبد العزيز الدوسري

عـــدد الأوراق : ٢ من صفحة (١٦٠-١٦٤)

عـــدد الأسطر : ١٨

المقـــاس : ٢١×١٣سم

❊ ❊ ❊

رسالة ضرب الناقوس إعلاما لوقت الصلاة

الرقم العـــــام ١٣٤٨ مواعظ

اسـم المؤلـــف : محمد الأزهري

تاريـخ وفاتــه : كان حيًا سنة ١٣٣٦هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / وبه نستعين ، الحمد لله الذي أمرنا في تبيانه المجيد باتباع الرسول العظيم الوحيد ﷺ بقوله عز من قائل ...الخ

نهاية المخطـوط : أخي قد سمعت وإن شاء الله تكون قد فهمت وعلمت فإذا علمت وجب عليك العمل وإلا فقد هلكت وخسرت .. والله أعلم .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : (لعله) بخط المؤلف

تـاريخ النســخ : ١٣٣٥هـ

عـــدد الأوراق : ٥

عـــدد الأسطر : ٢٠

المقــــاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظـــات : في نهاية الرسالة تأتي فتوى تأييد من الشيخ أحمد الخطيب الجاوي مدرس الحرم وفتوى أخرى من الشيخ محمد صالح الزواوي من علماء مكة بتاريخ (١٣٣٦هـ) .

المـراجـــع : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

❊ ❊ ❊

رسالة ضرب الناقوس إعلامًا لوقت الصلاة

الرقم العـــــام ١/٣٨٢٩ مواعظ

اسـم المؤلـــف : محمد الأزهري

تـاريخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ١٣٣٦هـ

بداية المخطوط : بعد ذكر السؤال الوارد من السلطان زين العابدين سلطان ترنقانو / وبعد البسملة / الحمد للّه الذي جعلنا بفضله أمة وسطًا لنكون ، وأنزل على رسولنا قرآنا كريمًا .. الخ

نهاية المخطوط : وإلا فقد هلكت وخسرت ، وذلك حجة عليك ، وما توفيقي إلا باللّه ، وهو الهادي إلى الصراط المستقيم ، وما تشاؤن إلا أن يشاء اللّه .

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النســـخ : جمادى الأولى سنة ١٣٣٦هـ

عـــــدد الأوراق : ٦ من (١-١٢)

عـــدد الأسطـر : ١٨

المقـــــــاس : ٢٤×١٨سم

ملاحظـــــات : في نهاية الرسالة جاء الجامع لهذه الفقير لربه الغني محمد الأزهري .

* * *

رسالة في أحوال القيامة

الرقم العـــــام ٥/٣٨٤٤ مواعظ

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة ، وبه العون ، وعليه اعتمادي ، روي عن ابن عباس رضي الله عنهما عن رسول الله ﷺ حين صلى صلاة الصبح ، وأسند ظهره إلى المحراب .. الخ

نهاية المخطوط : وقال بعض العلماء : أول ما يأكلون السمك ، وهو القبر الذي عليه الأرض ، ثم ينادي من قبل الله تعالى كلوا فإن الدنيا الذي تركتم واشتغلتم بذكر الآخرة كلوا واشربوا .. تمت

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٥ من (١٤٥-١٥٥)

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــــاس : ٢١×١٦سم

* * *

رسالة في أحوال القيامة

الرقم العـــــام ٢/٣٧٠٦ مواعظ

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة روي عن رسول الله ﷺ أنه صلى صلاة الصبح وأسند ظهره إلى المحراب ، فقال يا أيها الناس كيف تنعمون .. الخ

نهاية المخطوط : حتى يكون لهم الدنيا والآخرة بفضل الله تعالى ارزقنا الجنة ونعيمها بفضلك يا حنان يا منان يا غفار برحمتك يا أرحم الراحمين تمت تمام .

نوع الخط : فارسي معتاد

عدد الأوراق : ورقتان رقم (٢٠ ، ٢١)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٢×١٧ سم

ملاحظات : رسالة تكلم فيها عن أحوال يوم القيامة ، ولم نعثر على مؤلفها وبعدها في صفحة متفرقات من كتب مختلفة.

* * *

رسالة في آداب الطالب في تحصيل العلم

الرقم العام ١٧/٣٨٨٧ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، سيما على حبيبه محمد المصطفى وآله وصحبه ذو المروءة والوفا ، وبعد ...الخ

نهاية المخطوط : يدخلون عليهم من كل باب ، سلام عليكم بما صبرتم فنعم عقبى الدار وفقنا الله تعالى لذلك ولا جعلنا من الكسالى ...تم .

نوع الخط : أكثر من خط نسخ وفارسي

عـــــدد الأوراق : ٩ من صفحة (٢٩٧-٣١٤)

عــدد الأسـطـر : ١٧

المقــــــــــاس : ٢٠×١٤سم

***

رسالة في أربعين حديثًا

الرقم العـــــام ٢٠١٥/٢ مواعظ

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : الحمـد للّه رب العـالمين والـصلاة والـسلام علـى خـير المرسلين محمد وآله أجمعين ما دامت السموات والأرض فصل أربعين حديثًا ، الأول .

نهاية المخطـوط : فالإنسان في كل ساعة يتنفس مائة وثمانين نفسًا ، وفي الليـل والنهـار أربعـة آلاف وثـلاث مائـة واثـنين وتـسعين نفـسًا ، وكـل نفـس لـه سـؤالين وقـت الخـروج .. صـدق حبيب اللّه .

نـوع الخــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٧ من صفحة (٤١-٥٤)

عــدد الأسـطـر : ١٧

المقــــــــــاس : ٢٠,٥×١٤سم

***

رسالة في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر

الرقم العـــــام ٤٠٠٩ مواعظ

اسـم المؤلـف : محمد عبد المولى الأزهري

بداية المخطوط : اسمعوا أيها الناس ما ورد في ذلك عن الله والرسول الأعظم والحبيب الأكرم الذي لا ينطق عن الهوى ، فلذا اشترط سبحانه أن من أطاعه يكون .. الخ

نهاية المخطوط : ولا تجعل الدنيا أكبر همنا ولا مبلغ علمنا ، ولا تسلط علينا من لا يرحمنا يا أرحم الراحمين ويا رب العالمين .. عدد ما وسعه علم الله انتهى .

نوع الخط : نسخ رديء

اسم الناسخ : عبد الباقي محمود

تاريخ النسخ : الخامس والعشرين من ربيع الثاني سنة ١٣٥٢هـ

عدد الأوراق : ٤

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٣١×٢١سم

* * *

رسالة في التنبيهات لمن أراد أن يقرأ كتب أهل الله

الرقم العـــــام ١٩/٣٨٩٦ مواعظ

اسـم المؤلـف : أحمد بن إدريس الحسني أبو العباس الفاسي الشاذلي

تاريخ وفاته : ١١٧٢-١٢٥٣هـ

بداية المخطوط : ينبغي لمن أراد قراءة كتب أهل اللّٰه أن لا ينظر إلى تقديم ولا تأخير ، فكلامهم من الفيض الإلهي ، والفيض الإلهي لا قيد عليه ...إلخ .

نهاية المخطوط : فلما أصبحت أعدت ذلك فلم ينصرف النهار حتى أعطاني اللّٰه طلبتي وسهل لي الخلاص مما كنت فيه قال : فعليكم بهذه الدعوات لا تغفلوا عنها .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٢ من صفحة (١٣٧-١٤٠)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٩)

المقاس : ١٩×١٤سم

ملاحظات : يأتي بعد الرسالة المذكورة طريقة استعمال الدواء المبارك لأحمد بن إدريس في ص(١٤١).

المراجع : الأعلام ١/٩٠ ، معجم المؤلفين ١/١٥٨ ، هدية العارفين ١/١٨٦ .

* * *

رسالة في الجواب عن دعوى الإرث والاستلحاق

الرقم العام ٣٢/١٥٠٦ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد للّٰه وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فإنه رفع إلينا سؤالان في دعوى الإرث والاستلحاق مع تباعد البطون واتصال النسب ...الخ

نهاية المخطوط : ومثبت للملك أي مظهر له ، لا منشيء لنقله كما مر مرارًا موضحًا مبينًا والله سبحانه وتعالى أعلم وأحكم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٩ من صفحة (٣٢٧-٣٤٦)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظات: توجد بعض مسائل لهذه الرسالة في المخطوط (١٥٠٦/٨) ليحيى بن محمد مكرم.

***

رسالة في الحث على اتباع الكتاب والسنة والرد على من أنكر ذلك

الرقم العام ٢٤٦٠ مواعظ

اسم المؤلف : أحمد بن إدريس الحسني الفاسي الشاذلي

تاريخ وفاته : ١١٧٢-١٢٥٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أمرنا باتباع الكتاب والسنة ، وهدانا لقبولهما ، فظلت قلوبنا بهما مطمئنة ، وصير في آذان من صد عنهما وقرًا وقلوبهم في أكنة ..الخ

نهاية المخطوط : حتى نمشي على الصراط المستقيم حسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم في كل لمحة ونفس عدد ما وسعه علم الله .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٢

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : اسم الرسالة على الغلاف : كتاب رسالة الرد ، وبقراءة الرسالة يظهر أن أمام المؤلف شخص ينكر اتباع الكتاب والسنة ، فهو في رسالته هذه يحث على اتباع الكتاب والسنة ويلوم من ينكر ذلك والرسالة كاملة وفي نهاية الرسالة أبيات عددها تسع .

المراجع : الأعلام للزركلي ١/٩٠ ، هدية العارفين ١/١٨٦ ، معجم المؤلفين ١/١٥٨ .

***

رسالة في الصلاة على النبي ﷺ

الرقم العام ١١/٣٨٢١ المواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : قال الله ﷻ : ﴿ إِنَّ ٱللَّهَ وَمَلَٰٓئِكَتَهُۥ يُصَلُّونَ عَلَى ٱلنَّبِيِّ ﴾ ... وروى النبي ﷺ جاء ذات يوم والبشرى ترى على وجهه ... الخ

نهاية المخطوط : إن اللّه أمرني أن أبني هنا بيتًا فأشار إلى أكمة مرتفعة فعند ذلك رفع القواعد من البيت (نقل من مشارق الأنوار) .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : صفحتان رقم (٨٤ ، ٨٥)

عدد الأسطر : يختلف من (٢١- ٢٢)

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : رسالة بدون بداية ونهاية، وبعدها في ص(٨٧) متفرقات.

* * *

رسالة في العمل في شهر رجب

الرقم العام ٣٨٠٣/٤ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : في إحياء علوم الدين : أما صلاة رجب فقد روي بإسناد عن رسول اللّه ﷺ أنه قال : ما من أحد يصوم أول خميس ... الخ

نهاية المخطوط : وتجاوز عما تعلم فإنك أنت اللّه العلي الأعظم سبعين مرة، ثم يسجد ويقول : مثل الأولى سبعين مرة ، ثم يسأل اللّه وهو ساجد حاجته فإن اللّه لا يرد سائله انتهت.

نوع الخط : فارسي

عــــــدد الأوراق : صفحتان رقم (٤٥-٤٦)

عــــدد الأسطـر : يختلف من (١٥ - ١٧)

المقـــــــــاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظـــــــات : في ص(٨٠) من هذا المجموع تكرر ما تقدم من هذه الرسالة وتأتي بعد هذه الرسالة في ص(٤٩) بعض الفوائد في أقل من صفحة وذكر فيها : الليل أفضل أم النهار ، ثم ذكر مرسل لصلة بن أشيم من الإصابة.

* * *

رسالة في الكبائر

الرقم العــــام ٢٣٨٤/٢ مواعظ

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه ، وبعد فإن الكبائر على ما ذكره الشيخ العالم العلامة ابن حجر الهيثمي الشافعي في كتاب الزواجر أكثر من أربعمائة كبيرة ، الشرك الأكبر.. الخ

نهاية المخطوط : وترك التوبة من الكبيرة ، وبغض الأنصار ، وشتم واحد من الصحابة ودعوى الإنسان على غيره بما يعلم أنه ليس له ، واستخدام العتيق بغير مسوغ شرعي كأن يعتقه باطنًا ويستمر على استخدامه ، تمت الرسالة .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ٧ من صفحة (٥٦-٦٩)

عـــدد الأسـطـر : ٢٣

المقــــــــاس : ٢١×١٢سم

* * *

رسالة في المواعظ

الرقم العـــــام ٢/٢٥١٢ مواعظ

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : الموعظة الأولى : يقول الله ﷻ : عجبت لمن أيقن بالموت كيف يفرح ، وعجبت لمن أيقن بالحساب كيف يجمع.. الخ

نهاية المخطـوط : ولو ذكرتموني كما يذكر بعضكم بعضًا لسلمت عليكم الملائكة بكرة وعشية ولو أحببتم عبادتي كما تحبون الدنيا لأكرمتكم كرامة المرسلين .. تمت الموعظة .

نـوع الخـــــط : معتاد

عـــــدد الأوراق : ٧ من (١٦١-١٦٨)

عـــدد الأسـطـر : ٢١

المقــــــــاس : ٢١×١٥سم

رسالة في الموعظة

الرقم العـــــام ٢/٤٥٢٥ مواعظ

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : وفي تنبيه المغترين للشعراوي كان وهب يقول : سألت مالكًا عن الراسخين في العلم في قوله تعالى : ﴿وَٱلرَّٰسِخُونَ﴾ ... إلخ

نهاية المخطوط : فرأى نورًا أضوأ من نور الشمس وأكثر من نور جيرانه، فقال الميت : يا أبا قلابة جزاك الله خيرًا بقولك نجوت من النيران ومن حجل الجيران .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١١ من (٩-١٩)

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : رسالة في الموعظة ، وصاحبها غير معروف ، ويبدو من عباراتها أن المؤلف غير متمكن في اللغة العربية كما أنه يذكر حكايات وقصصًا لا أصل لها والله أعلم . والرسالة مبتورة لا أول لها وكذلك ناقصة من آخرها .

* * *

رسالة في النصائح الدينية

الرقم العـــام ١٨٩٥ مواعظ

اسـم المؤلـف : محمد بن علي بن السيد محمد بن أحمد بن إدريس

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لم يتخذ ولدًا ولم يكن له شريك في الملك ولم يكن له ولي من الذل وكبره تكبيرًا ... أما بعد فإن مولانا تعالى يقول في كتابه ...الخ

نهاية المخطوط : اللهم وبحمدك أشهد أن لا إله إلا أنت أستغفرك وأتوب إليك عملت سوءًا وظلمت نفسي ... والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـط : معتاد

اسـم الناسـخ : عبد الخالق بن الحسن بن عبد الرحمن الحفظي

تـاريخ النسـخ : ١٣٢٨هـ

عـدد الأوراق : ٤

عـدد الأسطر : ٢٣

المقـاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظـات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة واسم المؤلف جاء في آخر الرسالة .

***

رسالة في النصيحة

الرقم العـــام ٢/٣٨٢٩ مواعظ

اسـم المؤلـف : محمد الأزهري

تاريـخ وفاتـه : كان حيًا سنة ١٣٣٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه في كل لمحة ونفس عدد ما وسعه .. الخ

نهاية المخطوط : فستذكرون ما أقول لكم ، وأفوض أمري إلى الله إن الله بصير بالعباد ، والله يقول الحق وهو يهدي السبيل والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : الرابع عشر من ربيع الثاني سنة ١٣٣٦هـ

عدد الأوراق : ٦ من صفحة (١٣-٢٤)

عدد الأسطر : ١٨

المقاس : ٢٤×١٨سم

ملاحظات : بعد نهاية الرسالة رسالة أخرى من المؤلف محمد الأزهري إلى السلطان زين العابدين يحثه فيها على (الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر) ، وأشار فيها إلى فتوى وجواب الشيخ أحمد الخطيب الجاوي الذي جاء ذكرها في رسالة رقم (١٣٤٨) وأرسل مع هذه الرسالة أشياء أخرى وفي نهايتها توقيعات لثلاثة من علماء الأزهر يقرون بصحة ما جاء في رسالة الأزهري والله أعلم .

* * *

رسالة في النصيحة إلى أهل تاكيل وأهل سيران ترقانوا المنتسبين للطريقة الأحمدية

الرقم العـــــام ٢٠/٣٨٩٦ مواعظ

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلم في كل لمحة ونفس عدد ما وسعه علم الله ، إلى إخواني وأحبابي في الله تعالى أهل تاكيل ...الخ

نهاية المخطوط : كان الله لنا ولكم عونًا ومعينًا وحافظًا وساترًا وأمينًا ومنا السلام على جميع الإخوان كبارًا وصغارًا ذكورًا وإناثًا ودمتم سالمين ولفعل الخير موفقين آمين .

نـوع الخـط : فارسي

عـدد الأوراق : ٢ من صفحة (١٤٢-١٤٥)

عـدد الأسطر : ١٧

المقـاس : ١٩×١٤سم

* * *

رسالة في النصيحة إلى الغالب بأمر الله كيكاؤس صاحب بلاد الروم

الرقم العـــــام ٤/٣٨٢٩ المواعظ

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : (الوصية والنصيحة) كتبت بها إلى السلطان الغالب بأمر الله كيكاؤس صاحب بلاد الروم بلاد اليونان رَحِمَهُ ٱللَّهُ جواب كتاب كتب به إلينا سنة تسع وستمائة ...الخ

نهاية المخطوط : واجلب للسلطان من كل جانب

من الدين والدنيا العوارف والنفعا

والله ينفعني بوصيتي ويجازيني على نيتي والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته آمين تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ورقة ونصف من صفحة (٢٠ - ٢٣)

عدد الأسطر : ١٨

المقاس : ٢٤×١٨سم

ملاحظات : بعد الرسالة هذه كلام للسيوطي من كتابه حسن المحاضرة في بعض السطور نقل في آخرها قول أبي بكر الصديق : (لا يصلح آخر هذه الأمة إلا بما صلح به أولها).

* * *

رسالة في النصيحة لأهل نجد وغيرهم

الرقم العام ١/٤٧٧٧ مواعظ

اسم المؤلف : محمد بن عبد اللطيف وسعد بن حمد بن عتيق وآخرون

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل في كل زمان فترة من الرسل بقايا من أهل العلم يدعون من ضل إلى الهدى ويصبرون منهم على الأذى يحيون بكتاب الله .. الخ

نهاية المخطوط : وجميع سخطه وحسبنا الله ونعم الوكيل وصلى الله على محمد وعلى آله وصحبه وسلم . قالوا ذلك وأملوه الفقراء إلى الله .. محمد بن عبد اللطيف وسعد بن أحمد عتيق وعبد الله العنقري وعمر باسليم ومحمد بن إبراهيم .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : علي بن محمد الهندي

عدد الأوراق : ٦

عدد الأسطر : ٢٤

المقاس : ٢٠,٥×١٣سم

ملاحظات : هذه رسالة وجهها العلماء المذكور أسماؤهم في آخر الرسالة إلى أهل نجد وغيرها يذكرون فيها حال نجد قبل دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب وبعده . وهم: محمد بن عبد اللطيف، وسعد بن حمد بن عتيق، وعبد الله بن عبد العزيز العنقري، وعمر بن محمد بن سليم، ومحمد بن إبراهيم بن عبد اللطيف.

* * *

رسالة في بيان الاعتقاد والأخلاق والأعمال

الرقم العـــــام ٣/٢٥١٩ مواعظ

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي جعل ترتيب العلوم والأعمال فريضة على العباد في جميع الأوقات والأحوال ، والصلاة والسلام على رسوله الذي على صفة الكمال .. الخ

نهاية المخطـوط : والقهقهة في كل صلاة ذات ركوع وسجود ، والمباشر الفاحشة أي المصادرة بين الرجل والمرأة عريانًا تمت تمام.

نـوع الخـــــط : معتاد

تـاريخ النســـخ : ١٢٠٧هـ

عـــدد الأوراق : ١٦ من صفحة (١٦٩-١٨٥)

عـــدد الأسطـر : ١٠

المقـــــــاس : ١٩×١٥سم

* * *

رسالة في بيان مواضع الصلاة على النبي ﷺ منتخبة من مفتاح الحصن الحصين

الرقم العـــــام ٣/٢٣٨٤ مواعظ

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لوليه والصلاة على نبيه ، وبعد فهذه رسالة في بيان مواضع الصلاة على النبي ﷺ وفوائدها انتخبتها من مفتاح الحصن الحصين ..الخ

نهاية المخطوط : وفي الحقيقة فوائد الصلاة على النبي ﷺ لا تحصى وثمرتها لا تعد ولا تستقصى في الدنيا والآخرة ، لا سيما في المضايق والمهمات والهموم وقضاء الحاجات .. تمت الرسالة .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (٧٠-٧٦)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٢سم

* * *

رسالة في تفسير آية ﴿ إِنَّ ٱللَّهَ وَمَلَٰٓئِكَتَهُۥ يُصَلُّونَ ﴾ ... الآية وفضائل الصلاة على النبي ﷺ

الرقم العام ٣٨٠٣/٢٠ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / حامدًا ومصليًا / إن الله وملائكته ، اعلم أن الملائكة عند أهل الكشف من أكابر أهل الله على قسمين ، قسم تنزلوا من مرتبة الأرواح إلى مرتبة الأجسام ... الخ

نهاية المخطوط : فقال : أحسنت يا عمر حين وجدتني ساجدًا فتنحيت عني ، إن جبريل أتاني فقال : من صلى عليك من أمتك واحدة صلى اللّه عليه عشرًا ورفعه عشر درجات .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٩ من صفحة (١٦٢-١٨٠)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٥×١٨سم

* * *

رسالة في ذم المغرور

الرقم العام ٤٢٣١ مواعظ

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد الطوسي الشافعي الغزالي

الشهرة : الغزالي

تاريخ وفاته : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي بيده مقاليد الأمور وبيده مفاتيح الأحزان والسرور مخرج أولياء اللّه من الظلمات إلى النور ومورد أعدائه ورطات الغرور .. الخ

نهاية المخطوط : حال الاتكال على فضل اللّه دون أن .. الخوف من مكره ومن أمن مكر اللّه فهو خاسر جدًا بل طريقه .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٦

عـدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٨)

المقـاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـات : جاء في البداية بمداد أحمر خطبة كتاب المغرور من كتاب إحياء علوم الدين من ربع المهلكات ويليه افتتح بشرح عجائب القلب ، وليس هذا كتاب الغزالي (الكشف والتبيين في غرور الخلق أجمعين) - وقد يكون هذا رسالة لغير الغزالي وإنما استخرجه من كتاب الغزالي ملخصًا ، وفي نهايتها كلام في الوعظ . والله أعلم .

المراجـع : الأعلام ٢٤٧/٧ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، هدية العارفين ٧٩/٢ .

الطبع والنشر : كتاب إحياء علوم الدين مطبوع متداول .

* * *

رسالة في رد رسالة مفتي ترقانو (الحاج صالح بن إسماعيل)

الرقم العـام ٥/٣٨٢٩ المواعظ

اسم المؤلف : محمد الأزهري

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١٣٣٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله ، والصلاة والسلام على رسول الله ﷺ في كل لمحة ونفس عدد ما وسعه علم الله إلى جناب المحترم المكرم أخي الحاج صالح بن إسماعيل ...الخ

نهاية المخطوط : إن الساكت عن الحق شيطان أخرس ، وفي ذلك عظة وتذكرة لمن الذكر وخشي الرحمن بالغيب ، وأفوض أمري إلى الله والسلام عليكم ورحمة الله .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٧ ربيع الثاني سنة ١٣٣٧هـ

عدد الأوراق : ورقة ونصف من صفحة (٢٤ - ٢٦)

عدد الأسطر : ١٨

المقاس : ٢٤×١٨سم

* * *

رسالة في زيارة القبور وآدابها

الرقم العام ٤٥٠٢ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله .. فصل: يذكر فيه ما ورد فيه من زيارة القبور من الأخبار والآثار ، روى أبو يزيد عن أبيه ... الخ

نهاية المخطوط : قال : يا رب فابلغ من ورائي ، فأنزل الله ﷻ : ﴿ وَلَا تَحْسَبَنَّ ٱلَّذِينَ قُتِلُوا۟ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ أَمْوَٰتًۢا ۚ بَلْ أَحْيَآءٌ عِندَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ ﴾ ، والله الموفق للصواب .

نوع الخط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١٧

عـــدد الأسـطـر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــات : الرسالة كاملة إلا أن الأرضة أتلفت الشيء الكثير منها خاصة من أعلاها .

* * *

رسالة في عد الكبائر

الرقم العـــام ٤/٣٨٤٣ مواعظ

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الــشـهــــرة : السيوطي

تاريـخ وفاتــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبعد أما الكبائر أسأل اللّٰه العفو عنها والعافية منها ، فقال : هي بعد الكفر الزنا ، واللواطة، وشرب الخمر وإن لم يسكر وشرب النبيذ إلى أن يسكر ...الخ

نهاية المخطوط : فإن إبليس قال : أهلكت الناس بالذنوب وأهلكوني بلا إله إلا اللّٰه ، وأستغفر اللّٰه ، فلما رأيته ذلك أهلكتهم بالأهواء وهو يحسبون أنهم مهتدون فلا يستغفرون انتهى، تمت الرسالة .

نـوع الخــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١٠ من صفحة (٤٩-٦٨)

عـــدد الأسطر : ١٥

المقــــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــــات : جاء على صفحة الغلاف عد الكبائر من تأليفات صاحب الأشباه والنظائر (كذا) صاحب الأشباه والنظائر اثنان ابن نجيم والسيوطي . ولم نجد دليلاً قاطعًا على كونه للسيوطي ، ولكن بعض من فهرس نسبه إلى السيوطي ، أو بالأدق أنه مستل من كتاب السيوطي . واللّه أعلم .

المراجـــــــع : الأعلام ٤/٧١ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨ .

* * *

رسالة في قصة مريم بنت عمران عليها السلام

الرقم العـــــام ٢٤٥٨/٢ مواعظ

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : حديث مريم بنت عمران ، وكيف وضعت عيسى في بطنها واتهموها بنو إسرائيل ، وكيف يتكلم مع أمه في بطنها ، وكيف قطع اللّه التهمة.. الخ

نهاية المخطوط : لما قام ذلك الصبي وقام الستة الأولى بفضل اللّه وكرمه فهذا .. الرحمة على خلق اللّه ، وفصل القصة عند أبي الصبي وأمه ، ثم صعد إلى السماء واللّه أعلم ، تمت بخير .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١١ من صفحة (٥٥٠-٥٧٢)

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــــــــاس : ٢٩×١٧سم

* * *

رسالة في قيام الليل وما يتعلق به

الرقم العـــام ١/٥/٤٦٢٧ مواعظ

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة الحمد للّه الواحد القهار ، العظيم الستار ، وأشهد أن لا إله إلا اللّه وحده لا شريك له مولج النهار في الليل ومولج الليل في النهار تبصرة وعظة لأولي القلوب .. الخ

نهاية المخطوط : وأستغفر اللّه من التصدي لما لست له أهل ، وليعتن الواقف عليها بالعمل بما فيها وتعليمها أهله وأولاده وأصحابه ، فمن دل على خير فله مثل أجر فاعله ، رواه مسلم ، تم .

نـوع الخـــــط : معتاد

تـاريخ النـســخ : عشرون شعبان سنة ١٣٥١هـ

عــــــدد الأوراق : ٨ من (٤٨-٥٥)

عـــدد الأسـطـر : ١٩

المقـــــــــــاس : ٢٣×١٨سم

* * *

رسالة في محاسن الحدود

الرقم العــــــام ٦/٣٨٥٩ مواعظ

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : باسمه سبحانه / كتاب الحدود ومحاسن الحدود أظهر من أن تذكر ببيان وتكتب ببنان ، لأن الفقيه وغيره يستوون في معرفة ...الخ

نهاية المخطـوط : كما إذا هرب فاعتمدنا في المختصر ، وقيد بالإقرار ، لأنه لو ثبت الزنا بالبنية فهرب في... اتبع بالحجارة حتى يقضى عليه كذا في ...

نـوع الخـــــط : فارسي

عــــــدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (١٢٢)

عـــدد الأسـطـر : ٢٦

المقـــــــــــاس : ٢٣×١٣سم

ملاحظـــــات : جاء بعد هذه الرسالة باللغة الفارسية شرح حديث عائشة الذي يذكر فيه مجيء النبي ﷺ إلى دار أبي بكر وقت الظهيرة مأخوذ من شرح عبد الحق وذلك في ص(١٢٣) ، وبعد في ص(١٢٤) و (١٢٥) فوائد وحكايات منثورة بعضها بالعربية وبعضها بالفارسية .

* * *

رسالة في مدح السعي وذم البطالة

الرقم العـــام ٣٩٠٥/٢٣ مواعظ

اسم المؤلــف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الشهــرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاتــه : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي علمنا وجوه المكاسب ، وألهمنا دقائق الصنائع ، والصلاة على محمد خاتم أصحاب الشرائع هذه رسالة معمولة في مدح السعي وذم البطالة ...الخ

نهاية المخطوط : وفي الأخبار أن الصدقة والحج ينفعان الميت ، فلكون الناوي كالنائب عنه فمع ما في تعليله من الضعف الظاهر لا يندفع به الإشكال بحذافيره كما لا يخفى . تمت الرسالة .

نوع الخــط : نسخ

عــدد الأوراق : ٢ من صفحة (١٢١-١٢٣)

عــــدد الأسـطـر : ٢٧

المقـــــــــاس : ٣٠×١٩سم

ملاحظـــــات : الرسالة كاملة وجيدة ، في آخرها مقابلة أيضًا .

المراجـــــــع : الأعــلام ١/١٣٠ ، معجــم المــؤلفين ١/٢٣٨ ، هديــة العارفين ١/١٤١ .

* * *

رسالة في مدح السعي وذم البطالة

الرقم العــــام ٣٩٠٢/٢٠ مواعظ

اســم المؤلــف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا شمس الدين

الـــشـهـــرة : ابن كمال باشا

تاريـخ وفاتـــه : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي علمنا وجوه المكاسب ، وألهمنا دقائق الصنائع ، والصلاة على محمد خاتم أصحاب الشرائع وبعد فهذه رسالة معمولة في مدح السعي وذم البطالة ...الخ

نهاية المخطوط : فمع ما في تعليله من الضعف الظاهر لا يندفع به الإشكال بحذافيره كما لا يخفى ، فتأمل ، تمت كتابة الرسالة المعمولة لمدح جلب المكاسب وذم البطالة.

نـوع الخـــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٤ من صفحة (١٩٦-٢٠٠)

عـــدد الأسطر : ١٧

المقــــــــاس : ٢١×١٣سم

المراجـــــــع : الأعـــلام ١/١٣٠ ، معجـــم المـــؤلفين ١/٢٣٨ ، هديـــة العارفين ١/١٤١ ، الفوائد البهية ص ٢١ .

* * *

رسالة في مدح السعي وذم البطالة

الرقم العـــــام ١٢/٣٩٠٤ المواعظ

اســم المؤلـــف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا شمس الدين

الــــشهـــــرة : ابن كمال باشا

تاريــخ وفاتـــه : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي علمنا وجوه المكاسب ، وألهمنا دقائق الصنائع ، والصلاة والسلام على محمد خاتم أصحاب الشرائع عليه السلام وعلى آله الكرام ... فهذه رسالة معمولة ...الخ

نهاية المخطوط : ينفعان الميت فلكون الناري كالنائب عنه ، فمع ما فيه (في) تعليله من الضعف الظاهر لا يندفع به الإشكال بحذافيره كما لا يخفى، تمت الرسالة الشريفة اللطيفة.

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٥ من صفحة (١٤٢-١٤٥)

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــــــــاس : ١٦×١٠سم

ملاحظـــــــات : للرسالة نسخ أخرى برقم (٢٠/٣٩٠٢) و (٢٣/٣٩٠٥) .

المراجــــــــع : الأعــلام ١٣٠/١ ، معجــم المــؤلفين ٢٣٨/١ ، هديــة العارفين ١٤١/١ ، الفوائد البهية ص ٢١٠ .

* * *

رسالة في معرفة النفس

الرقم العـــام ١١/٣٨٠٠ مواعظ

اسـم المؤلــف : محمد بن محمد بن محمد الطوسي الشافعي الغزالي

الــشهــرة : الغزالي

تاريــخ وفاتــه : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام حجة الإسلام .. اعلم أن مبنى الإسلام على أمور أربعة ، معرفة النفس ومعرفة الله تعالى ومعرفة الدنيا ، ومعرفة الآخرة .. الخ

نهاية المخطوط : وألم الاحتراق بالنار معدومين في جنب رؤية الله تعالى وفي جنب ألم الحرمان عن رؤية الله تعالى ، والله الموفق، وهو ولي التوفيق ، تمت الرسالة .

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٧ من صفحة (٢٧٣-٢٧٧)

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢٤-٢٧)

المقـــــــاس : ٢٥×١٨سم

المراجـــــــع : معجــم المــؤلفين ٢٦٦/١١ ، الأعــلام ٢٤٧/٧ ، هديــة العارفين ٧٩/٢ .

* * *

رسالة في موعظة شهر رمضان المبارك

الرقم العـــام ١٠/٣٨٩٩ المواعظ

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : قـال الله تعـالى : ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ كُتِبَ عَلَيۡكُمُ ٱلصِّيَامُ ﴾ أي فرض ، وأوجب عليكم صيام شهر رمضان ﴿كَمَا كُتِبَ عَلَى ٱلَّذِينَ مِن قَبۡلِكُمۡ ﴾ أي على الأنبياء والأمم ...الخ

نهاية المخطوط : ويفعل : بفتح العين أو ضمها أن يكون على مفعل بفتح العين ، فظهر أن مطلع الفجر بكسر اللام مخالف للقياس فإنه قياسم اسم الزمان من يفعل بفتح العين ...الخ

نـوع الخـــط : فارسي

عــــدد الأوراق : ٣٠ من صفحة (٤٩٨-٥٥٨)

عــدد الأسطر : ٢٨

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : آخرهـا نـاقص ، وبعـد ص(٥٥٨) في ص(٥٥٩) أبيـات شعرية مختلفة .

* * *

رسالة في نصيحة مفتي ترقانو

الرقم العـــام ٦/٣٨٢٩ المواعظ

اسـم المؤلـف : محمد الأزهري

تاريـخ وفاتـه : كان حيًا سنة ١٣٣٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم في كل لمحة ونفس عدد ما وسعه علم الله من عبد ربه الحقير الذليل محمد الأزهري إلى أخي المكرم الحاج ...الخ

نهاية المخطوط : فإن قبلها بشكر وإلا كانت حجة من الله عليه ليزداد بها إثمًا ويزداد الله بها سخطًا عليه ، والله يتولى هدايتي وإياكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (٢٧)

عـدد الأسطر : ١٨

المقـاس : ٢٤×١٨سم

ملاحظـات : جاء في آخر الرسالة توثيق وتصديق من بعض العلماء على هذه الرسالة في توثيقها وموافقتها لما جاء به الشرع الشريف في تاريخ (٢٠) محرم (١٣٥٤هـ) وهم عبد الغني طموم وإبراهيم طموم ومحمد أحمد الشحات.

* * *

رسالة في وداع رمضان

الرقم العـــــام ١٥٥١ مواعظ

اسـم المؤلــف : محمد طاهر بن عبد الخالق بن حسن بن عبد الرحمن الحفظي

تاريـخ وفاتـه : كان حيا سنة ١٣٤١هـ

بداية المخطوط : بعــد البـســملة ﴿شَهْرُ رَمَضَانَ ٱلَّذِيٓ أُنزِلَ فِيهِ ٱلْقُرْءَانُ هُدًى لِّلنَّاسِ وَبَيِّنَٰتٍ مِّنَ ٱلْهُدَىٰ وَٱلْفُرْقَانِۚ فَمَن شَهِدَ مِنكُمُ ٱلشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُۖ وَمَن كَانَ مَرِيضًا أَوْ عَلَىٰ سَفَرٍ﴾ ...الخ

نهاية المخطوط : يا أرحم الراحمين ﴿سُبْحَٰنَ رَبِّكَ رَبِّ ٱلْعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ ١٨٠ وَسَلَٰمٌ عَلَى ٱلْمُرْسَلِينَ ١٨١ وَٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ﴾ الفاتحة تمت النسخة المفيدة.

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ : محمد بن علي إدريس

تـاريخ النسـخ : ١٣٤١هـ

عـدد الأوراق : ٥

عـدد الأسطر : ٢٢

المقـاس : ٢٥×١٨ سم

ملاحظات : كتاب ليس له قيمة علمية وبعده في صفحة ونصف فوائد في خصوصيات الرسول عليه الصلاة والسلام ثم في ثلاث صفحات فوائد متفرقة .

رسالة في وصية الشيخ عز الدين بن عبد السلام

الرقم العـــــام ١٤/٣٨٨٤ مواعظ

اسـم المؤلــف : عبد العزيز بن عبد السلام بن أبي القاسم الدمشقي

الشـهـــرة : العز بن عبد السلام

تاريـخ وفاتـه : ٥٧٧-٦٦٠هـ

بداية المخطوط : وصية الشيخ عز الدين بن عبد السلام إلى ربه الملك العلام عند حضور وفاته ... قال : اللهم إنك أمرتنا بالوصية عند حلول المنية ...الخ

نهاية المخطوط : صلاتك التي صليت عليه صلاة دائمة بدوامك باقية ببقائك لا منتهى لها دون علمك ، وعلى آله وصحبه كذلك والحمد لله على ذلك .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٢ من صفحة (٣٣٠-٣٣٣)

عـدد الأسطر : ١٥

المقـاس : ٢٠×١٤سم

المـراجـع : معجم المؤلفين ٥/٢٤٩ ، هدية العارفين ١/٥٨٠ .

* * *

رسالة في وصية النبي ﷺ لابن عمه علي بن أبي طالب

الرقم العـــــام ٨/٣٩٣٨ مواعظ

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـشـهـرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : وصية النبي المكرم ﷺ لابن عمه علي ابن أبي طالب كرم اللّه وجهه ... يا علي أنت مني بمنزلة هارون من موسى غير أنه لا نبي بعدي ...الخ

نهاية المخطوط : ولا اليوم الثالث عشر ، وفي كل ذلك كفاية ، ومن عمل ما علم ورثه اللّه تعالى علم ما لم يعلم أو يعمل ، تمت الوصية (وصية) النبي عليه التحية إلى حضرة علي رضي الله عنه .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : الحاج محمد ... المولوي

تاريخ النسخ : ١١٣٥هـ

عدد الأوراق : ٨ من صفحة (٣١٦-٣٣١)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٧×١٠سم

ملاحظات : جاء في البداية كعنوان : رسالة إمام السيوطي .

المراجع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

* * *

رسالة في وصية رسول الله ﷺ لأمير المؤمنين علي بن أبي طالب

الرقم العام ٢٤٣٤/٤ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : روي عن رسول الله ﷺ أنه قال لأمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه يا علي إني موصيك بوصية فاحفظها وانقلها مني .. الخ

نهاية المخطوط : ولا تحلف بالله كاذبًا ، ولا تشتكي من يرحمك إلى من لا يرحمك ، يا علي قد جمعت هذه الوصية لك ، في هذه الوصية علم الأولين والآخرين .

نوع الخط : نسخ يشبه الفارسي

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (٤٤٤-٤٤٨)

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٨)

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : بعد هذه الرسالة في ثلاث صفحات فيها متفرقات من الحكايات والمسائل الفقهية وأحاديث من مصادر مختلفة وانتهى المجموع على ص(٤٥١).

* * *

رسالة للسلطان زين العابدين في النصيحة

الرقم العام ٣/٣٨٢٩ المواعظ

اسم المؤلف : محمد الأزهري

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١٣٣٦هـ

بداية المخطوط : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ، بسم الله الرحمن الرحيم ... نحمد الله الذي لا إله إلا هو ، ونستغفره ونتوب إليه ، ونصلي ونسلم على أشرف أنبيائه ...الخ

نهاية المخطوط : وأرجو من الله الكريم المنان متوسلاً إليه بأفضل رسله عليه الصلاة والسلام التوفيق لنا الجميع للعمل بما فيه إنه على ما يشاء قدير وبالإجابة جدير .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : (لعله) بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١٥ رمضان سنة ١٣٣٦هـ

عدد الأوراق : ورقة واحدة من صفحة (١٨ - ٢٠)

عدد الأسطر : ١٨

المقاس : ٢٤×١٨سم

* * *

رسالة من إبراهيم الرشيد إلى محمد السنوسي

الرقم العام ١١/٣٨٩٦ مواعظ

اسم المؤلف : إبراهيم بن صالح بن عبد الرحمن الرشيد

الشهرة : إبراهيم الرشيد

تاريخ وفاته : ١٢٢٨-١٢٩١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / والصلاة على رسول الله من عبد ربه وأسيره إبراهيم الرشيد إلى أخيه المكرم الشيخ محمد السنوسي ... أما بعد أيدنا الله وإياك لما فيه من الرشد ...الخ

نهاية المخطوط : انظر إلى أحق رجل في عينك قال : فنظرت فإذا رجل عليه أخلاق فقلت هذا ، قال : والذي نفسي بيده لهذا عند الله خير من ملأ الأرض من هذا .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٥ من صفحة (٥٢-٦٠)

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ١٩×١٤سم

ملاحظات : هذه رسالة في الجواب عن الرسالة التي قبل هذه برقم (١٠/٣٨٩٦)، وتأتي بعد هذه الرسالة بعض الأحاديث وأدعية متفرقة وذلك من ص(٦١) إلى (٦٤) .

المراجع : معجم المؤلفين ١/٣٩ .

***

رسالة من أحمد بن إدريس إلى بعض مريديه

الرقم العام ٩/٣٨٩٦ مواعظ

اسم المؤلف : أحمد بن إدريس الحسني أبو العباس الفاسي الشاذلي

تاريخ وفاته : ١١٧٢-١٢٥٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم في كل لمحة ونفس عدد ما وسعه علم الله، من أحمد بن إدريس إلى إخوانه وأحبابه ...الخ

نهاية المخطوط : فعليكم إخواني بكثرة ذكر اللّه سرًا وعلانية ، قال سيدنا ومولانا رسول اللّه ﷺ ... إلا باللّه ظاهرًا وباطنًا دائمًا أبدًا سرمدًا آمين تمت .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٢ من صفحة (٣٧-٤٠)

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ١٩×١٤سم

المراجع : الأعلام ١/٩٠ ، معجم المؤلفين ١/١٥٨ ، هدية العارفين ١/١٨٦ .

* * *

رسالة من محمد بن علي السنوسي الإدريسي الخطابي إلى إخوانه وأحبابه

الرقم العام ١٠/٣٨٩٦ مواعظ

اسم المؤلف : محمد بن علي السنوسي الحسني المكي الشافعي

الشهرة : محمد السنوسي

تاريخ وفاته : ١٢٠٢-١٢٧٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / إنه من عبد ربه / محمد بن علي السنوسي الخطابي الحسيني الإدريسي إلى أخواني وأحبابي في اللّه تعالى ، منهم الأجلان الفاضلان مصطفى ...الخ

نهاية المخطوط : وليحذر من هؤلاء الذين ذكرنا فإنهم يقطعونه وعن سبيل الهدى يغلونه من الله علينا وإياكم بتوفيقه وهداه ويشغلنا به عن كل شيء سواه بمنه وكرمه آمين آمين .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٦ من صفحة (٤١-٥١)

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ١٩×١٤سم

ملاحظات : في هذه الرسالة ينبه المؤلف السنوسي على أخطاء وانحرافات الشيخ إبراهيم الرشيد عن الطريقة السنوسية ، ينبه أخوانه وأحبابه حتى يبتعدوا عن إبراهيم الرشيد .

المراجع : الأعلام ١٩٢/٧ ، معجم المؤلفين ١٤/١١ ، هدية العارفين ٤٠٠/٢ .

***

رسالة مهداة لإمام المسلمين عبد العزيز آل سعود في حقيقة الدخان

الرقم العام ٣/٤٢٤٢ مواعظ

العنوان الفرعي : البرهان في تحريم الدخان

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة الحمد لله الذي أحل الطيبات وحرم علينا الخبائث المؤذيات ...الخ

نهاية المخطوط : وقد وجدت المنصوص كما تقدم من الأحاديث هذا آخر ما قصدنا ومنتهى ما أردنا .

نوع الخط : النسخ

اسم الناسخ : عبد العزيز الدوسري

تاريخ النسخ : ١٣٦٨هـ

عدد الأوراق : ١٢ من صفحة (٢٤-٤٨)

عدد الأسطر : ٢٢

المقاس : ٢١×١٣سم

* * *

روض الأخيار المنتخب من ربيع الأبرار

الرقم العام ٢٤٦٤ مواعظ

اسم المؤلف : محمد بن قاسم بن يعقوب الأماسي الرومي الحنفي

الشهرة : محمد الأماسي

تاريخ وفاته : ٨٦٤-٩٤٠هـ

بداية المخطوط : نحمدك اللهم على ما علمتنا من البيان ، وألهمتنا من التبيان ، ونشكرك على ما أسبغت علينا من الإحسان ونسألك المغفرة والرضوان ونصلي على نبيك .. الخ

نهاية المخطوط : ويقول الشيطان لي ما تأكل وما تلبس وأين تسكن ، فأقول له : آكل الموت وألبس الكفن وأسكن القبر ، نحمد الله على ما يسر لنا من الإتمام .. على جميع الأنبياء والمرسلين ، والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : خليل بن محمد

تاريخ النسخ : العشر الأول من رمضان سنة ٩٨٤هـ

عدد الأوراق : ١٤٤

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٨,٥×١١سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وجاء اسمه بروض الأخيار .. وبروضة الأخيار أيضًا . وهو مكتوب في مربعات بالمداد الأحمر كما أن العناوين مكتوبة أيضًا بالمداد الأحمر ، ونسخت هذه النسخة في حياة المؤلف ، وعليها حواش كثيرة مفيدة،والكتاب اختصار من كتاب ربيع الأبرار للزمخشري، وقد أصابه بلل وأرضة من أسفل الكتاب إلا أنهما لم يتلفا محتويات الكتاب، وحالة المخطوط جيد .

المراجـــــــع : الكواكـــب الـــسائرة للغـــزي ٢/٥٧-٥٨ ، الأعـــلام للزركلـي ٧/٢٢٩ ، معجـم المـؤلفين ١١/١٤٨ ، هديـة العارفين ٢/٢٣٥ ، كشف الظنون ١/٩١٦ .

الطبع والنـشـر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٩٤ .

* * *

روض الرياحين في حكايات الصالحين

الرقم العـــــام ٢٤٦٥ مواعظ

اسـم المؤلـــف : عبد اللّه بن أسعد أبو محمد اليافعي اليمني الشافعي

الـــشهـــــرة : عبد اللّه اليافعي

تاريـخ وفاتــه : ٦٩٨-٧٦٨هـ

بداية المخطوط : الحمـد للّه المعـروف بـالمعروف ، الموصـوف بالكمـال في الأزل والأبـاد ، المتقـدس عـن الـنقص والمثـل والـشريك والـضد والـزوجـة والأولاد ، المنفـرد بالعظمـة والكبريـاء ..الخ

نهاية المخطوط : وآثـار صـنعته لائحـة في كـل مـصنوع ، وعجائـب قدرتـه ظـاهرة في كـل كـائن ، وبـراهين وحدانيتـه قائمـة في كل موجود وأنـوار اقتداره لامعة في كـل حـين ، وهـذا آخر كتاب روض ...

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

عــــدد الأوراق : ٢٨٥

عــدد الأسـطـر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل ، وفي حالة جيدة ، وفي بدايته وقفية للمرحوم صالح أفندي وقد رمم الكتاب من الأطراف ترميمًا جيدًا لم يتلف من الكتاب شيئًا ، والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر ، وقد أصابه بلل في بعض الأوراق إلا أنه لم يتلف شيئًا من محتويات الكتاب ولله الحمد .

المراجــــــع : الأعلام للزركلي ١٩٨/٤ ، معجم المؤلفين ٣٤/٤ ، الدرر الكامنة ٣٥٢/٢ برقم (٢١٢٠) ، هدية العارفين ٤٦٥/١، كشف الظنون ٩١٨/١ ، البدر الطالع ٣٧٨/١ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٩٥٣/٢ .

* * *

روضة السعداء

الرقم العـــام ٤٠/٣٨٠٠ مواعظ

اسـم المؤلــف : محمد عبد الحق بن محمد الإله آبادي

الـــــــشهرة : محمد الإله آبادي

تاريـخ وفاتــه : ١٢٥٢-١٣٣٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي من علينا وهدانا للإسلام وفضلنا على جميع الأنام واختار لنا من خلقه محمدًا عليه الصلاة والسلام ، وصلى الله عليه وعلى آله البررة الكرام ...الخ

نهاية المخطوط : ولا ريب بأن الصلاة أفضل العبادات على الحبيب المشفع في المحشر .. صلاة دائمة مستمرة دائمًا ابدًا بعدد جميع المخلوقات إلى حد الذرة آمين يارب العالمين ، قد تم هذا الكتاب .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : السادس والعشرين ذي القعدة سنة ١٢٨٧هـ

مكان النسخ: مكة المكرمة

عدد الأوراق : ٢٢ من صفحة (٣٩٠-٤٣٤)

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٨)

المقاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظات : انتهى المؤلف من تأليف هذا الكتاب يوم الخميس (٢٦) ذي القعدة سنة (١٢٨٧هـ) بمكة المكرمة كما هو مسطور في آخره

المراجع : الأعلام ٥٧/٧ ، معجم المؤلفين ١٢٩/١٠ .

* * *

روضة السعداء

الرقم العـــــام ٣٨٠٣/٤٠ مواعظ

اسـم المؤلــف : محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الإله آبادي

الـــشهرة : محمد عبد الحق الإله آبادي

الـــشهـــرة : الإله آبادي

تاريـخ وفاتــه : ١٢٥٢-١٣٣٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي من علينا وهدانا للإسلام ، وفضلنا على جميع الأنام ، واختار لنا من خلقه محمداً عليه الصلاة والسلام ، وصلى الله عليه وعلى آله البررة ... الخ

نهاية المخطوط : اللهم صل وسلم على سيدنا وحبيبنا وشفيعنا ... وأوليائه وأصحابه وأتباعه أجمعين صلاة دائمة مستمرة دائمًا أبدًا بعدد جميع المخلوقات إلى حد الذرة آمين يا رب العالمين . تم هذا الكتاب .

نـوع الخـــط : فارسي

اسـم الناسـخ : بخط المؤلف

تـاريخ النسـخ : ١٢٨٧هـ

عـــدد الأوراق : ٢٣ من صفحة (٣٩٠-٤٣٤)

عـــدد الأسطـر : يختلف من (١٥ - ١٨)

المقـــاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظـــــات : اسم الكتاب نص عليه المؤلف في الديباجة وجاء اسم المؤلف في نهاية الكتاب وذكر في نهايته تاريخ تأليفه أيضًا ، وبعد نهاية الكتاب تأتي بعض الفوائد المختلفة في ص (٤٣٥-٤٣٦) .

المراجـــــع : الأعلام ٥٧/٧ ، معجم المؤلفين ١٢٩/١٠ .

***

روضة العلماء ونزهة الفضلاء

الرقم العـــام ٢٥٠٩ مواعظ

اسـم المؤلـف : حسين بن يحيى بن علي بن عبد اللّٰه الزندويستي

الـشـهـرة : حسين الزندويستي

تاريـخ وفاتـه : ٤٠٠ هـ تقريبًا

بداية المخطوط : قال الشيخ الفقيه الزاهد أبو علي الحسين بن يحيى البخاري الزندويستي المبتغي فضل ربه أشكر اللّٰه تعالى كثيرًا وأسبحه بكرة وأصيلاً ، وأستغفره عن جميع سيئاتي ..الخ

نهاية المخطوط : وتزكيهم بها وصل عليهم ، قال : لما أخذت أنت يا محمد عليك الصلاة والسلام من الزكاة فصل عليهم أنت صلاة واحدة وفيما يصيب أمتك فصبروا .. والحمد للّٰه رب العالمين .

نـوع الخـط : نسخ جيد

اسم الناسـخ : مراد بن عبد الغني

تـاريخ النـســـخ : الرابع والعشرين من ربيع الآخر سنة ٩٩٨هـ

عـــــدد الأوراق : ٢٣٩

عـــدد الأسـطـر : ١٩

المقـــــــــاس : ٢٦×١٨,٥سم

ملاحظـــــــات : هذا (الجزء الأول) من الكتاب.

المـراجـــــــــع : كشف الظنون ١/٩٢٨ ، تاج التراجم ص : ٢٦ ، هدية العارفين ١/٣٠٧ ، الجواهر المضية ٤/٢٢٢ وسماه القرشي بعلي ابن يحيى وهو خطأ .

* * *

روضة العلماء ونزهة الفضلاء

الرقم العـــــام ٢٥١٠ مواعظ

اســم المؤلـــف : حسين بن يحيى بن علي بن عبد اللّه الزندويستي

الـــشهـــــرة : حسين الزندويستي

تاريـــخ وفاتـــه : ٤٠٠ هـ تقريبًا

بداية المخطـوط : باب الوفاء بالعهد والوعد باليمين بمسائله وعظاته وإذا حلف أن لا يكلم أباه أو أمه أو أحدًا من المسلمين ينبغي أن يحنث نفسه ويكفر يمينه ..الخ

نهاية المخطوط : صحبت النبي عليه الصلاة والسلام نيف وعشرة سنة حضرًا وسفرًا وما لقيه مسلم إلا وسلم عليه رسول اللّه ﷺ قبل أن يسلم عليه المسلم .. غفرانك ربنا وإليك المصير .

نـوع الخـــــط : نسخ جيد

عــــدد الأوراق : ٢٣٩

عـــدد الأسـطـر : ١٩

المقـــــــــاس : ٢٦×١٨,٥سم

ملاحظـــــــات : لم يكتب على هذه النسخة بأنه جزء ثان للكتاب إلا أن الخط والأسلوب يدل على أنه (الجزء الثاني) وقد أصابه بلل وإتلاف خاصة في أوله ، وقد رمم الإتلاف ، وفي البداية فهرس لأبواب هذا الجزء ، وكتب الأبواب وبعض الكلمات بالمداد الأحمر .

المـراجــــــــع : كشف الظنون ٩٢٨/١، هدية العارفين ٣٠٧/١ ، تاج التراجم ص : ٢٦ ، الجواهر المضية ٢٢٢/٤ وسماه القرشي بعلي بن يحيى وهو خطأ .

* * *

رونق المجالس

الرقم العــــام ١٠/٣٨٣٤ مواعظ

اسـم المؤلـــف : عمر بن الحسن النيسابوري أبو حفص السمرقندي

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ٨٤٠هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله رب العالمين .. هذا كتاب جمعه الشيخ أبو حفص عمر بن الحسن النيسابوري المعروف بالسمرقندي سماه برونق المجالس.. الخ

نهاية المخطوط : وحكى أن ذا النون المصرى رأى صبيًا في البادية ، فقال له : إلى أين ؟ فقال : إلى بيت الله الذي هو ربي تعالى ، فقال له : أين الزاد والراحلة ، فقال : زادي تقواي ومركبي رجلاي ورفيقي مولاي ، تم الكتاب.

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٦٣ من صفحة (٢١٩-٣٤٥)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : الكتاب في الموعظة جيد ، إلا أنه أصابته الرطوبة الشديدة التي أثرت كثيرًا على كتابته ، وقد انطمست بعض الجمل والحروف وكتبت الكلمات المهمة بالمداد الأحمر ، وللكتاب نسخة أخرى برقم (١/٢٤٦٦) .

المراجع : كشف الظنون ١/٩٣٤ ، معجم المؤلفين ٧/٢٨٢ ، هدية العارفين ١/٧٩٣ .

* * *

رونق المجالس

الرقم العام ١/٢٤٦٦ مواعظ

اسم المؤلف : عمر بن الحسن أبو حفص النيسابوري المعروف بالسمرقندي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٨٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على رسوله محمد وآله أجمعين ، وبعد فهذا كتاب جمعه الشيخ الصالح العالم أبو حفص .. النيسابوري المعروف بالسمرقندي نور الله قبره وبرد مضجعه وسماه زينة المجالس.. الخ

نهاية المخطوط : ما كنا نقدر أن نطعمك،وحكي أن ذا النون المصري رَحِمَهُ ٱللَّهُ رأى صبيًا في البادية ، فقال له : أين تذهب؟ قال إلى بيت ربي ، قال : أين الزاد والراحلة ؟ قال : زادي تقواي وراحلتي محبة مولاي تمام شد ، تم الكتاب زينة المجالس .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٥٦ من صفحة (١-١١١)

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٨)

المقاس : ٢٠×١٠,٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل ما عدا بعض الكلمات التي اختفت في الأول بسبب الترميم وجاء اسم الكتاب في المقدمة الديباجة باسم (زينة المجالس) وللكتاب نسخة أخرى في المكتبة برقم (٧/٣٨٣٤) وفي ديباجته جاء اسمه برونق المجالس صريحاً وجاء بهذا الأسم في المصادر الثلاثة التي تذكر لاحقاً فلذا نعتقد أن ما أثبت الناسخ في هذه النسخة باسم (زينة المجالس) لعله من تصرف الناسخ. والله أعلم.

المراجع : كشف الظنون ١/٩٣٤ ، هدية العارفين ١/٧٩٣ ، معجم المؤلفين ٧/٢٨٢

* * *

زبدة الواعظين في بيان كلام رب العالمين

الرقم العام ١/٣٨٩٩ المواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله مجمع الحامين عن جميع النعم ، والصلاة والسلام على خلقه محمد المبعوث إلى خير الأمم وعلى آله وأصحابه مفاتيح الحكم ومصابيح الظلم ...الخ

نهاية المخطوط : اشهدوا أنه حر لوجه الله ، فأنزل الله في شأنه سورة ﴿وَٱلَّيۡلِ إِذَا يَغۡشَىٰ﴾ فافهم فليتأمل في هذا الكتاب والله حسبي ونعم الوكيل ، تمت الكتاب .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٤٢ من صفحة (١-٢٨٤)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : جاء اسم الكتاب في كشف الظنون ، ولم يذكر اسم صاحب الكتاب ، ولم نجد اسمه فيما لدينا من المصادر ، والنسخة كاملة وقد أصابها الماء ومع ذلك مقروءة ، وعليها بعض الحواشي أيضًا.

المراجع : كشف الظنون ٢/٩٥٤ .

الزهرة العليا في التحذير من متاع الحياة الدنيا

الرقم العام ٤٢٧٧ مواعظ

اسم المؤلف : علي بن عبد البر الحسني (جمال الدين) الونائي

الشهرة : علي الونائي

تاريخ وفاته : ١١٧٠-١٢١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين مالك يوم الدين الذي ينكشف فيه الغطا وينال فيه الفضل والعطا لمن تنبه لغوائل الدنيا وآفاتها .. الخ

نهاية المخطوط : فلا يجيء نفع ذلك الأمير ضرره عليه وعلى أهل بيته وجيرانه ، وقد جربنا ذلك وسترنا الله عز وجل في وقعة أحمد باشا بمصر المحروسة والله أعلم ، وكان الفراغ .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٢ محرم سنة ١٢٠١هـ

عدد الأوراق : ٢٠

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٣×١٧سم

المراجع : إيضاح المكنون ١/٤٧٨ ، ٦٢٠، هدية العارفين ١/٧٧٠، معجم المؤلفين ٧/١١٧ .

* * *

الزواجر عن اقتراف الكبائر

الرقم العـــــام ١٠٣٥ مواعظ

اسـم المؤلــف : أحمد بن محمد بن علي بن حجر (شهاب الدين) الهيتمي

الـــشهـــرة : ابن حجر الهيتمي

تاريـخ وفاتــه : ٩٠٩-٩٧٤هـ

بداية المخطوط : الحمـد للّه الـذي حمـى مـن أجـل رأفتـه بعبـاده وغيرتـه المنزهـة عما لا يليـق بجـلال قدرتـه وكـمال عزتـه حمى حرمة الكبائر والفواحش والمناهي ...الخ

نهاية المخطوط : فيقـول : يـا أهـل الجنـة لا مـوت ويـا أهـل النـار لا مـوت ، كل خالد فيما هو فيه ، جعلنا اللّه من أهل الجنة الذين أحـل عليهم رضـوانه ... هـذا آخـر مـا قـصدته وتمـام ما أردته .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : مصطفى بن فتح اللّه الحموي

تـاريخ النـســخ : ١١١٨هـ

مكان النســخ: مكة المكرمة

عـــدد الأوراق : ٤١٧

عــدد الأسـطر : ٢٥

المقـــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــــات : الكتاب كامل وجيد ، ويوجد في أول الكتاب فهارس للكتب والأبواب .

المراجــــــــع : الأعلام ٢٢٣/١ ، معجم المؤلفين ١٥٢/٢ ، هدية العارفين ١٤٦/١ ، فهرس الفهارس ٣٣٧/١ ، كشف الظنون ٩٥٦/٢ ، إيضاح المكنون ٦١٤/١ .

الطبع والنشـر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٨٣/١ .

***

السبعيات في مواعظ البريات

الرقم العـــام ٢/٨٢١ مواعظ

اسـم المؤلـف : محمد بن عبد الرحمن أبو نصر الهمداني

الشهــــرة : محمد الهمداني

تاريـخ وفاتـه : ٩٦٦هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ ... / الحمد لله الملك الجبار العزيز الغفار ، المهيمن الستار والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد الأبرار وآله وصحبه الأخيار ...الخ

نهاية المخطوط : والجنة هدية لهم والسلام على من اتبع الهدى تمت كتاب السبعيات بعون الله وحسن توفيقه ، والصلاة والسلام على خير خلقه ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخـط : نسخ

اسم الناسـخ : مصطفى بن عبد الله

عـــــدد الأوراق : ٧٩ من صفحة (١-١٥٧)

عـــدد الأسـطـر : ١٥

المقـــــــــــاس : ٢٠×١٤سم

المـراجــــــــــع : كشف الظنون ٢/٩٧٧ ، معجم المؤلفين ١٠/١٥٧ .

❋❋❋

سبيل الرشاد إلى نفع العباد

الرقم العـــــام ٣٨١٣/٩ مواعظ

اسـم المؤلــــف : أحمد بن عبد المنعم بن يوسف الدمنهوري

الـــشـهــــــرة : أحمد الدمنهوري

تاريــخ وفاتـــه : ١١٠١-١١٩٢هـ

بداية المخطوط : حمدًا لمن أوجدنا من العدم ، وأفاض علينا من شآبيب النعم ، وصلاة وسلامًا على خلاصة الأنام سيدنا ومولانا محمد الداعي إلى دار السلام ...

نهاية المخطوط : وقيل لبعضهم : ما العقل ؟ قال : الإصابة بالظنون ، ومعرفة ما لم يكن بماء كان انتهى ، وفي هذا القدر كفاية ، والله أعلم بالصواب ... تم .

نـوع الخـــــط : نسخ جميل

عـــــدد الأوراق : ٦٠ من صفحة (١٤٤-٢٠٤)

عـــدد الأسـطـر : ١٧

المقـــــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : كتاب مهم ، فيه حكم وأمثال قيمة ، وتوجد مقابلة مع الأصل في آخره .

المراجع : الأعلام ١٥٨/١ ، معجم المؤلفين ٣٠٣/١ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٨٨٢/١ . ومطبوع أيضاً بتحقيق د. رفعت علي محمد ، الناشر / كشيدة .

***

سراج القلوب

الرقم العام ٤/٣٧٦٧ مواعظ

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن عبد الملك الأشعري التبريزي

الشهرة : أحمد التبريزي

تاريخ وفاته : في القرن الثاني عشر الهجري

بداية المخطوط : قال أبو الحامد .. : التمس مني بعض أخواني أن أملي كتابًا مشتملاً على ذكر مقامات العوام والخواص وأخص الخاص .

نهاية المخطوط : وسر السر ما لا اطلاع عليه لغير الحق ، فالسر ألطف من الروح والروح من القلب والقلب ألطف من الجسم، تم.

نوع الخط : نسخ جميل

عدد الأوراق : ١٢ من صفحة (١٨١-٢٠٤)

عدد الأسطر : ١٩

المقـــــــاس : ١٩×١١سم

ملاحظـــــات : ذكر صاحب كشف الظنون أن أوله : الحمد لله على ما خص وعم ، وذكر المؤلف أن الكتاب يحتوي على احدى وأربعون باباً ولكن الموجود أربعون باباً فقط ، وفي آخره كُتب : تم والله أعلم .

المـراجـــــع : كشف الظنون ٢/٩٨٣ ، معجم المؤلفين ٢/١٢٥ .

* * *

سلم الأنوار

الرقم العـــام ١/١٣٥٥ مواعظ

العنوان الفرعي : منتخب سنن الأقوال والأفعال

اسـم المؤلــف : محمد عقيل

بداية المخطوط : قال ﷺ : إذا كان يوم القيامة نادى منادي يسمع أهل الجمع أين الذين كانوا يعبدون الناس قوموا وخذوا أجوركم ممن عملتم له .. الخ

نهاية المخطوط : عن أنس رضي الله عنه عن أصحاب رسول الله ﷺ أجمعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــط : نسخ

تـاريخ النســخ : العاشر من شوال سنة ١٢١٣هـ

عـــدد الأوراق : ٥ من صفحة (١-٥)

عــدد الأسطر : ١٥

المقـــــــاس : ١٦×١١سم

ملاحظـــــات : اسم الكتاب والمؤلف جاءا في البداية بخط مغاير وفيه بعض الأحاديث وهو يتكلم على الصبر واليقين والجهاد والعدل وفي الأخير يحث المؤلف على اتخاذ شيخ يدله على المجاهدات فالرسالة رسالة وعظ وتصوف .

* * *

سلوة الفؤاد في موت الأولاد

الرقم العـــام ١٠/٣٨١٤ المواعظ

اســم المؤلــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الــشهــرة : السيوطي

تاريــخ وفاتــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة قال سيدنا الشيخ العلامة العمدة الفهامة جلال الدين عبد الرحمن بن كمال الدين السيوطي .. أرسلت إلى رسول اللّٰه ﷺ بعض بناته ...الخ

نهاية المخطوط : عن وهب بن منبه قال : ما من شيء إلا يبدو صغيرًا ثم يكبر إلا المصيبة فإنها تبدو كبيرة ثم تصغر ، وصلى اللّٰه على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه .

نـوع الخــط : نسخ قديم

اسم الناســخ : حنيف الدين بن عبد الرحمن المرشدي العمري

تـاريخ النســـخ : ١٢ ربيع الثاني سنة ١٠٥٣هـ

عـــــدد الأوراق : ٩ من صفحة (٣٤٥-٣٦١)

عــدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٨)

المقـــــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : موضـوع الكتـاب (في التـصبر علـى مـوت الأولاد) ، وكتاب السيوطي (سلوة الفؤاد ...) بدايته مذكورة في كشف الظنـون (٢/٩٩٩) ، وهـي : الحمـد لله ذاكـرًا شـاكـرًا ... وهـذه البداية غير موجودة في بداية النسخة فيبدو أن الرسالة المذكورة ناقصة من البداية .

المـراجــــع : الأعلام ٤/٧١ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ، هدية العارفين ١/٥٣٤ .

* * *

السيف المسلول على من خالف الرسول ﷺ

الرقم العـــام ٤/١٣٥٥ مواعظ

اسـم المؤلـف : عقيل بن عمر السقاف المكي

الـــشهــرة : عقيل السقاف

تاريـخ وفاتـه : عام ١٢٤٠ أو ١٢٤٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على كل حال ، ونعوذ بالله من أحوال أهل الضلال ، من يهده الله فلا مضل له ، لأنه قال : ومن يضلل الله فلا هادي له .. الخ

نهاية المخطوط : اللهم رب محمد آجرنا من مضلات الفتن ما ظهر منها وما بطن .. والحمد لله رب العالمين، وقد سميت كتابي هذا سيف الله المسلول لمن يطع الرسول .. تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٨٢ من صفحة (١٣٢-٣١٤)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٦×١١سم

ملاحظات : اسم الكتاب جاء بنص المؤلف في آخر الكتاب ، وهذا الكتاب منسوب إلى السقاف المكي في الإيضاح .

المراجع : إيضاح المكنون ٣٥/٢ ، هدية العارفين ٦٦٦/١ ، معجم المؤلفين ٢٩٠/٦ ، المختصر من نشر النور والزهر ٢٩٢/٢ .

* * *

شرح الصدور بشرح حال الموتى في القبور

الرقم العام ٢٤٧١ مواعظ

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أيقظ من شاء من سنة الغفلة ، ورفع من أحب لقاءه إلى عليين ، ووضع عنه أوزاره وثقله، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ..الخ

نهاية المخطوط : إنـي أرى ثمـرة ولا أسـتطيع أن أقـوم إليهـا فـاحملني ، فحمله ، فأكل وأطعمه ، وهذا يؤيد أن القلب يحمل الروح والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

نـوع الخــــط : نسخ جيد

تـاريخ النـســخ : مستهل ربيع الآخر سنة ١٠١٨هـ

عــــدد الأوراق : ١٦٨

عــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٣×١٥سم

ملاحظـــــات : النسخة كاملة ، وقد أصابها بلل في كل النسخة ، إلا أنه لم تتلف من محتويات الكتاب شيئًا ، وقد كتب الناسخ العناوين وكلمة أخرج ، وقال ، بالمداد الأحمر، وفي أوله تمليكات ووقفية . وللكتاب نسخ أخرى برقم (٢٤٧٣) ، (١٠٧٥) ، (١٠٧٦) .

المـراجــــع : الكواكب السائرة ٢٢٦/١ ، هدية العارفين ٥٣٤/١-٥٤٤ ، الأعلام للزركلي ٧١/٤ ، كشف الظنون ١٠٤٢/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، البدر الطالع ٣٢٨/١ .

الطبع والنشـر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٨١/١ . ومطبوع أيضاً بتحقيق عبد المجيد طعمه حلبي ، دار المعرفة - بيروت ، سنة ١٤١٧ هـ .

* * *

شرح الصدور بشرح حال الموتى في القبور

الرقم العــــام ٢٤٧٣ مواعظ

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي أيقظ من شاء من سنة الغفلة ، ورفع من أحب لقاءه إلى عليين ، ووضع عنه أوزاره وثقله وأشهد أن لا إله إلا اللّه وحده .. الخ

نهاية المخطوط : قال المقعد للأعمى : إني أرى ثمرة ولا أستطيع أن أقوم إليها فاحملني ، فأكل وأطعمه وهذا يؤيد أن القلب محل الروح ، تم بعون اللّه تعالى وحسن توفيقه .. تمت

نوع الخط : فارسي جميل

عدد الأوراق : ١٤٠

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : النسخة كاملة ومكتوبة في مربعات بالمداد الأحمر ، كما أن العناوين وكلمة أخرج في كل ماجاء كتب بالمداد الأحمر أيضًا ، وقد استخدم الورق بألوان شتى ، وقد رممت الصفحات الأولى من النسخة وفي أولها وقفية ، وفهارس لأبواب الكتاب ، وللكتاب نسخ أخرى .

المراجع : الكواكب السائرة ٢٢٦/١ ، هدية العارفين ٥٣٤/١-٥٤٤ ، الأعلام للزركلي ٧١/٤ ، كشف الظنون ١٠٤٢/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، البدر الطالع ٣٢٨/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٨١/١ .

***

شرح الصدور بشرح حال الموتى في القبور

الرقم العام ١/١٠٧٦ مواعظ

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أيقظ من شاء من سنة الغفلة ، ورفع من أحب لقاءه إلى عليين ووضع عنه أوزاره وثقله ، وأشهد أن ....الخ

نهاية المخطوط : قال المقعد للأعمى إني أرى ثمرة ولا أستطيع أن أقوم إليها فاحملني فحمله، فأكل وأطعمه ، وهذا يؤيد أن القلب محل الروح ، تم بعون الله وحسن توفيقه .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد قاصب

تاريخ النسخ : ١٠٤٩هـ

عـــــدد الأوراق : ١١٩ من (١-١١٩)

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــــــاس : ٢٠×١٣سم

المراجـــــــع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، كشف الظنون ١٠٤٢/٢

الطبع والنشــر : مطبوع عدة طبعات منها بتحقيق عبد المجيد طعمه حلبي ، الناشر / دار المعرفة - لبنان ، سنة ١٤١٧ هـ .

***

شرح الصدور بشرح حال الموتى في القبور

الرقم العـــام ١٠٧٥ مواعظ

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـــشهــــرة : السيوطي

تاريـخ وفاتــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أيقظ من شاء من سنة الغفلة ، ورفع من أحب لقاءه إلى عليين ووضع عنه أوزاره وثقله وأشهد أن لا إله إلا الله ...الخ

نهاية المخطوط : ولا أستطيع أن أقوم إليها فاحملني فحمله وأكل وأطعمه ، وهذا يؤيد أن القلب محل الروح والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ، والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخــــط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن قاسم بن عبد اللّٰه الكعكي

تاريخ النسخ : ١١٣٧هـ

عدد الأوراق : ١١٩

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : للكتاب نسخة أخرى برقم (١/١٠٧٦) .

المراجع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، كشف الظنون ١٠٤٢/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة طبعات منها بتحقيق عبد المجيد طعمه حلبي الناشر / دار المعرفة - لبنان ، سنة ١٤١٧ هـ .

* * *

شرح الصدور بشرح حال الموتى في القبور

الرقم العام ٢٤٧٢ مواعظ

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه الذي أيقظ من عباده من شاء من سنة الغفلة ، ورفع من أحب لقاءه إلى عليين ، ووضع عنه أوزاره وثقله ، وأشهد أن لا إله إلا اللّٰه وحده لا شريك له .. الخ

نهاية المخطوط : إني أرى ثمرة ولا أستطيع أن أقوم إليها فاحملني فحمله فأكل وأطعمه وهذا يؤيد أن القلب يحمل الروح والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع .

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : ١٢٨٨هـ

عدد الأوراق : ١٦٩

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : نسخة حديثة وكاملة وجيدة ، والعناوين وكلمة اخرج مكتوبة بالمداد الأحمر وفي أولها وقفية .

المراجع : الكواكب السائرة ٢٢٦/١ ، هدية العارفين ٥٣٤/١-٥٤٤ ، الأعلام للزركلي ٧١/٤ ، كشف الظنون ١٠٤٢/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، البدر الطالع ٣٢٨/١ .

الطبع والنشر : مطبوع راجع معجم المطبوعات ١٠٨١/١ . ومطبوع أيضاً بتحقيق عبد المجيد طعمه حلبي ، الناشر / دار المعرفة - بيروت ، سنة ١٤١٧ هـ .

* * *

شرح القصيدة الروحانية

الرقم العـــــام ٢/٣٨٥٠ مواعظ

اسـم المؤلــف : محمد بن أحمد بن عبد الله الاستجي المالقي المالكي

الـــــشهرة : محمد المالقي

تاريــخ وفاتــه : ٦٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة على محمد وآله وصحبه أجمعين ، وبعد فهذه شرح قصيدة الروحانية التي خدم بها حضرة الملك المعظم الصاحب المفخم ...الخ

نهاية المخطوط : لا زالــت في شرف ورفعة رتبة
وعداك في أسف وبأس مرهق
معنى البيت ظاهر ، تمت القصية الروحانية مع شرحها بعون الله تعالى .

نـوع الخـــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٨ من صفحة (٣١-٤٧)

عـــدد الأسطر : ١٧

المقــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــات : يوجد بعد الرسالة في ص(٤٩) كلام باللغة التركية فيما تركه النبي ﷺ بعد أن لحق بالرفيق الأعلى .

المراجـــع : معجم المؤلفين ٢٧٩/٨ ، هدية العارفين ١٢١/٢ .

* * *

شرح تعليم المتعلم

الرقم العـــــام ٢/٣٨٧١ مواعظ

اسـم المؤلـــف : إبراهيم بن إسماعيل

بداية المخطوط : الحمـد للّه الـذي أنعـم علينـا بـأنواع الـنعم ولطـائف الإحـسان، وفـضلنا علـى سـائر خلقـه بتعلـيم العلـم والبيـان ، والـصلاة علـى محمـد المبعـوث بخـير الملـل والأديان .. الخ

نهاية المخطـوط : فـأين تجـد ذلـك الـكتـاب ، فأجـاب بقولـه : يجـده مـن يطلبه ، وهو كتـاب مـشهور ومعتر بـين العلمـاء ، فلابـد للطالب ما يجده ويتبرك بالآثار والأخبار المذكورة فيه ، الحمـد للّه علـى الإتمـام والـصلاة والـسلام علـى محمـد أفضل الرسل الـكرام ، تمت الـكتاب .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

اسـم الناســـخ : محمد بن عمر أفندي

تـاريخ النـســخ : ١١٤٠هـ

عــــدد الأوراق : ٤٩ من صفحة (٤٩-١٤٦)

عــدد الأسطر : ١٩

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : المتن (تعليم المتعلم) للإمام برهان الدين الزرنوجي ، وهو نفيس جدًا مختصر ، وشرحه ابن إسماعيل وله ترجمة بالتركي ترجمه عبد المجيد بن نصوح وسماه (إرشاد الطالبين في تعليم المتعلمين) والزرنوجي كان حيًا سنة (٥٩٣هـ) كما في معجم المؤلفين (٤٣/٣) .

المراجع : كشف الظنون ٤٢٥/١ ، معجم المطبوعات ١١/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١١/١ .

* * *

شرح تعليم المتعلم

الرقم العام ٣/٣٨٨٩ مواعظ

اسم المؤلف : إبراهيم بن إسماعيل

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنعم علينا بأنواع النعم ولطائف الإحسان، وفضلنا على سائر خلقه بتعليم العلم والبيان والصلاة على محمد المبعوث ...الخ

نهاية المخطوط : فلابد للطالب من أن يجده ويتبرك بالآثار والأخبار المذكورة فيه ، الحمد لله على التمام ، والصلاة والسلام على محمد أفضل الرسل الكرام .

نوع الخط : نسخ رديء

عدد الأوراق : ٧٤ من صفحة (٨٤-٢٣٢)

عـــدد الأسـطـر : ١٩

المقـــــــــــاس : ٢٣×١٥سم

ملاحظـــــــات : قد وقف هذا المجموع عبد الباقي بشار مدرس مدرسة الداودية بتاريخ (١٣١١هـ) ، كما هو مثبت في آخره .

المـراجـــــــع : كشف الظنون ١/٤٢٥ ، معجم المطبوعات ١/١١ .

الطبـع والنـشــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/١١ .

* * *

شرح رسالة أيها الولد

الرقم العـــــام ٢٤٣٠ مواعظ

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : الحمـد للّه رب العـالمين ، اقتبـاس مـن أول الفاتحـة فـلا أفـضل منــه لكونـه تعلـيم اللّه تعـالى ولهـذا اختـاره ، والعاقبـة أي التحميـد ، ولـذا يفـسر بالجنـة والـسعادة السرمدية ..الخ

نهاية المخطـوط : إن للّه تعالى ملكًا موكلاً لمن يقول يا أرحم الراحمين ، فمن قالها ثلاثًا قال له الملك إن أرحم الراحمين قد أقبل عليك فاسأل ، واللّه تعالى الموفق ، تم الشرح .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : محمد الأمين المعروف بحافظ القرآن

تـاريخ النـســـخ : الثامن والعشرين من صفر سنة ١١٧٢هـ

عـــــدد الأوراق : ٧٣

عــدد الأسـطـر : ١٩ غالبًا

المقـــــــــــاس : ٢٨×١٩سم

ملاحظـــــــات : رسالة (أيها الولد) للإمام الغزالي ، وهـذا شـرح لها ، إلا أننـا لم نجـد فيـه اسـم شـارحه وفي إيـضاح المكنـون (١٦١/١) كـتـاب باسـم أيهـا الأخ في شـرح أيهـا الولـد للقاضي عبد الرحمن بن أحمـد بـن عمـر الـشهير بـصبري الرومي المتوفى سنة (١١٣٩هـ) وذكـر في هدية العـارفين (٣٣٣/٢-٣٣٤) من مؤلفات الخادمي محمد بـن مـصطفى بن عثمان الحسيني الحنفي المتوفى سنة (١١٧٦هـ) سـراج الظلمات في شرح أيها الولد ، ولا نعلم هذا الشرح لمن .

❋ ❋ ❋

شرح رسالة الصغائر والكبائر لابن نجيم

الرقم العـــــام ٢/٣٨٧٦ مواعظ

اســم المؤلــــف : إسماعيل بن سنان السيواسي

الـــشهـــــرة : إسماعيل السيواسي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٤٧هـ

بداية المخطوط : حمداً لمن خلقنا على دين الإسلام ، وصيرنا من أمة خاتم النبيين محمد عليه الصلاة والسلام وأعطانا الصلوات الخمس والجمعة من الأيام .. الخ

نهاية المخطوط : بقوله : ﴿وَبِٱلۡأَسۡحَارِ هُمۡ يَسۡتَغۡفِرُونَ﴾ ، قال البيضاوي في تفسيره : كأنهم أسلفوا في ليلهم الجرائم ، نعوذ بالله من الذنوب العظائم ، تمت النسخة الشريفة .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : شهر ذي القعدة سنة ١١١٣هـ

عدد الأوراق : ٣٩ من صفحة (٥-٨١)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : الشرح كامل وبخط مقروء ، وعلى المتن خطوط بالمداد الأحمر ومكتوب في مربعات حمراء .

المراجع : معجم المؤلفين ٢/٢٧١ .

* * *

شرح سورة الزبور

الرقم العام ٥/٢٣٥٣ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة /عن ابن عباس رضي اللّٰه تعالى عنهما : قال : قرأت هذه السورة فكنت فقيرًا فأغناني ربي وكنت خائفًا فأمنني ربي .. الخ

نهاية المخطوط : أنا الفرد المدبر فوق عرشي بلا التكييف فاطلبني تجدني يتم أول فرد أو لأن اللّٰه مدبر فوق عرشه بلا كيف .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٦ من صفحة (١٤٢-١٥٤)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٨×١٢سم

ملاحظات : شرح لقصيدة (أنا الموجود فاطلبني تجدني) ، باللغة الفارسية وجعل هذه القصيدة سورة من الزبور الكتاب الذي أنزل على داود عليه السلام ، وليس له دليل على أن هذه القصيدة من الزبور واللّٰه أعلم.

***

شرح قصيدة البستي علي بن محمد

الرقم العام ٣/٣٨٧٢ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي سهل لعباده المتقين إلى مرضاته سبيلاً ، وجعل اتباع رسوله محمد ﷺ عليها دليلاً ، اتخذهم عبيدًا له فأقروا بربوبيته .. الخ

نهاية المخطوط : وهو بسكون الهاء لأجل الوزن مبتدأ وخبره القرير ، وهو صفة مشبهة ، قال الجوهري : رجل قرير العين وقد قرت عينه تقر نقيض سخنت ، وأقر الله عينه حتى تقر فلا تطمح .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥ من صفحة (١٥٢-١٦٠)

عدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٥)

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : البستي توفي سنة (٤٠١هـ) وقصيدته معروفة مشهورة ، ولها شرح لذي النون بن أحمد السرماري المتوفى سنة (٦٧٧هـ) وشرح لها السيد عبد الله المعروف بنقرة كار ، ولا ندري هذا الشرح لأيهما ، وانظر ذكر القصيدة في كشف الظنون (١٣٣٦/٢) .

* * *

شرعة الإسلام

الرقم العام ١/٣٨٧٢ مواعظ

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر ركن الإسلام المعروف بإمام زاده الجوغي

الشهرة : محمد إمام زاده الجوغي

تاريخ وفاته : ٤٩١-٥٧٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي دلنا على معرفته بالشواهد والأعلام وتعبدنا لكرامتنا بأقسام العبودية والأحكام ... وبعد فهذه عقود منظومة وسنن سيد العالمين ...الخ

نهاية المخطوط : قال : لا تسبوا الأموات فإنهم قد أفضوا إلى ما قدموا ، وقال لا تسبوا الأموات فتؤذوا به الأحياء ، والله أعلم بالصواب ، والحمد لله رب العالمين ... الطاهرين .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٥٨هـ

عدد الأوراق : ٧٠ من صفحة (٧-١٤٧)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : الكتاب كامل وجيد ويوجد في الأول والأخير فهرس لمواضيع الكتاب وتوجد متفرقات وفوائد قبل الفهرس وفي نهاية الكتاب أيضًا .

المراجع : كشف الظنون ١٠٤٤/٢ ، هدية العارفين ٩٨/٢ ، الأعلام ٢٧٨/٦ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع ومتداول .

* * *

شرعة الإسلام

الرقم العام ٢٤٧٧ مواعظ

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر الجوغي ركن الإسلام المعروف بإمام زاده

الشهرة : محمد إمام زاده الجوغي

تاريخ وفاته : ٤٩١-٥٧٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله الذي دلنا على معرفته بالشواهد والأعلام وتعينا لكرامتنا بأقسام العبودية والأحكام ، وشرع لنا فيما يصلحنا ...الخ

نهاية المخطوط : ومن السنة أن لا يذكر ميتًا من المسلمين إلا بخير ، فإنه عليه السلام أمر بذلك ، وقال عليه السلام : لا تسبوا الأموات ... تم الحمد لله على التمام .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٣٧

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٩×١٢سم

المراجع : الأعلام ٢٧٨/٦ ، معجم المؤلفين ١١٦/٩ ، كشف الظنون ١٠٤٤/٢ ، هدية العارفين ٩٨/٢ ، الفوائد البهية ص ١٦١ .

الطبع والنشر : مطبوع متداول .

شرعة الإسلام

الرقم العـــام ٢٤٨٠ المواعظ

اســم المؤلـــف : محمـد بـن أبـي بكـر الجـوغي ركـن الإسـلام المعـروف بإمام زاده

الـــشهـــــرة : محمد إمام زاده الجوغي

تاريـــخ وفاتـــه : ٤٩١-٥٧٣هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله الـذي دلنـا علـى معرفتـه بالـشواهد والأعـلام وتعبدنا لـكرامتنا بإقسام العبودية والأحـكام وشـرع لنـا فيما يصلحنا في الدارين ...الخ

نهاية المخطوط : ومـــن الـــسنة أن لا يـــذكر ميتًـــا مـــن المـــسلمين إلا بخـير فإنـه عليه السلام أمـر بـذلك وقـال : لا تـسبوا الأمـوات فإنهم ... تمت.

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١١٧

عـــدد الأسـطر : ١٣

المقــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : من البداية إلى ص (٥٠) تقريبًا أصابه مـاء وتـضرر بعـض الشيء ، وللـكتاب نسخ أخرى برقم (٢٤٧٧)، (٢٤٧٨)، (٢٤٧٩) .

المراجع : الأعلام ٢٧٨/٦ ، معجم المؤلفين ١١٦/٩ ، كشف الظنون ١٠٤٤/٢٥ ، هدية العارفين ٩٨/٢ ، الفوائد البهية ص ١٦١ .

الطبع والنشر : مطبوع متداول .

* * *

شرعة الإسلام

الرقم العام ٢٤٧٩ المواعظ

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر الجوغي ركن الإسلام المعروف بإمام زاده

الشهرة : محمد إمام زاده الجوغي

تاريخ وفاته : ٤٩١-٥٧٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله الذي دلنا على معرفته بالشواهد والأعلام وتعبدنا لكرامتنا بأقسام العبودية والأحكام وشرع لنا فيما يصلحنا ...الخ

نهاية المخطوط : ومن السنة أن لا يذكر ميتًا من المسلمين إلا بخير ، فإن النبي ﷺ أمر بذلك وقال : لا تسبوا الأموات ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أبو بكر بن الحاج عمران بن رسول بن شعيب .

تاريخ النسخ : ٨١٦هـ

عدد الأوراق : ١١٦

عــــدد الأسطـر : ١٣

المقـــــــــاس : ٢٢×١٦سم

المـراجـــــــــع : الأعــلام ٢٧٨/٦ ، معجــم المــؤلفين ١١٦/٩ ، كــشف الظنون ١٠٤٤/٢٥، هدية العارفين ٩٨/٢، الفوائد البهية ص ١٦١.

الطبـع والنـشــر : مطبوع متداول .

* * *

شرعة الإسلام

الرقم العـــــام ٢٤٧٨ المواعظ

اســـم المؤلـــف : محمـد بـن أبـي بكـر الجـوغي ركـن الإسـلام المعـروف بإمام زاده

الـــشـهـــــرة : محمد إمام زاده الجوغي

تاريـــخ وفاتـــه : ٤٩١-٥٧٣هـ

بداية المخطـوط : بعـد البـسملة / الحمـد لله الـذي دلنـا علـى معرفتـه بالشواهد والأعـلام وتعبـدنا لكرامتنـا بأقسام العبوية والأحكام وشرع لنا فيما يصلحنا ...الخ

نهاية المخطـوط : ومـن الـسنة أن لا يـذكر ميتًـا مـن المـسلمين إلا بخـير ، فإنه عليه السلام أمر بذلك ، وقال لا تسبوا الأموات.. والحمد لله رب العالمين تمت .

نـوع الخـــــط : معتاد

عـــــدد الأوراق : ١٨٤

عـــدد الأسـطـر : ٩

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

المـراجـــــــع : الأعــلام ٢٧٨/٦ ، معجــم المــؤلفين ١١٦/٩ ، كــشف الظنون ١٠٤٤/٢٥ ، هدية العارفين ٩٨/٢ ، الفوائد البهية ص ١٦١.

الطبع والنـشــر : مطبوع متداول .

* * *

شفاء العليل في فضل التهليل

الرقم العـــــام ١٣/٣٨١٤ مواعظ

اســم المؤلـــف : عبد الوهاب بن ولي اللّه الهندي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٠١هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي شرف عباده بتشريف الكلمة الطيبة التوحيدية بمحض الفضل والإحسان وألبسهم بيدك من ملابسها العرفانية.. الخ

نهاية المخطوط : ويشاهد ما يشاهد لظهور النور والغفلة عن الشواغل ، ويصير من ملوك الدين ، والحمد للّه رب العالمين ، تمت الرسالة ، وآخر دعوانا أن الحمد للّه رب العالمين .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسم الناسخ : حنيف الدين بن عبد الرحمن العمري

تاريخ النسخ : التاسع عشر من رجب سنة ١٠٥٩هـ

عدد الأوراق : ٩ من صفحة (٤٠٦-٤٢٣)

عدد الأسطر : يختلف من (١٩ - ١٥)

المقاس : ٢٠×١٥سم

المراجع : معجم المؤلفين ٦/٢٣١ .

* * *

شهاب الأخبار في الحكم والأمثال

الرقم العام ٣٦٦٨/٤ مواعظ

اسم المؤلف : محمد بن سلامة بن جعفر القضاعي الشافعي

الشهرة : محمد القضاعي

تاريخ وفاته : ٤٥٤هـ

بداية المخطوط : قال القاضي أبو عبد اللّٰه محمد بن سلامة .. الحمد للّٰه القادر الفرد الأحد الحكيم الفاطر الصمد الكريم باعث نبيه محمد بجوامع الكلم وبدائع الحكم .. الخ

نهاية المخطوط : الويل كل الويل لمن ترك عياله بخير وقدم على ربه بشر، دعوة المظلوم مستجابة وإن كان فاجرًا ففجوره على نفسه .

نوع الخط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٢ رقم (١٩٠-١٩١)

عــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــــات : كتـاب الـشهاب للقـضاعي معـروف ، وهـذه النـسخة ناقصة من الأخير .

المـراجـــــــع : كـشف الظنــون ٢/١٠٦٧ ، هديــة العــارفين ٢/٧١ ، معجم المؤلفين ١٠/٤٢-٤٣ .

الطبـع والنـشــر : الكتــاب مطبــوع أكثــر مــن طبــع ، راجــع معجــم المطبوعات ٢/١٥١٥-١٥١٦ .

* * *

الشوق والشقيق والذوق الرقيق لعجول سلاك الطريق

الرقم العـــــام ٤٥٣٦ مواعظ

العنـوان الفرعـي : مختصر كتاب المرضى والكفارات لابن أبي الدنيا

اســم المؤلــــف : مجهول

بداية المخطـوط : بعـد البـسملة كتـاب الـشوق والـذوق قـال بعـض مريـدي حزب الآخرة عبد فقير غالب علمه العفو وغاية ...الخ

نهاية المخطـوط : وعن نافع قال : ذكر لابن عمران سعيد بـن زيـد فرضـي وكان بدريًا .

نــوع الخـــــط : معتاد

عـــــدد الأوراق : ٤

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقــــــــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــات : الكتاب ناقص من آخره .

* * *

الشوق والشقيق والذوق الرقيق لعجول سلاك الطريق

الرقم العــــام ١/٤٥٣٦ مواعظ

العنوان الفرعي : مختصر كتاب المرض والكفارات لابن أبي الدنيا

اسم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : قال بعض مريدي حزب الآخرة .. الحمد لله على أفضاله ونعمه ، ونسأله المزيد من كل خير في الدارين بمنه وكرمه ، اعلم أيها المريد الطالب أشرف المطالب .. الخ

نهاية المخطوط : وعن نافع قال : ذكر لابن عمران سعيد بن زيد مرض ، وكان بدريًا ، فركب إليه يوم جمعة بعد أن تعالى النهار، واقترب الجمعة وترك الجمعة ، وعن ابن عباس رضي الله عنهما .

نـوع الخـــط : معتاد

عـــدد الأوراق : ٤ من صفحة (١-٤)

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقــــــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : ذكر المؤلف في الديباجة أنه اختصر كتاب ابن أبي الدنيا المسمى (المرض والكفارات) وأخذ جوهر الكتاب مع حذف الأسانيد ، والكتاب ناقص من آخره قليلاً ، لأنه ذكر أن الكتاب يحتوي على خمسة فصول ، والنهاية التي ذكرتها من الفصل الخامس ولم يكتمل .

* * *

الصحائف

الرقم العام ١/٣٨٦٣ المواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله جاعل الموعظة تذكرة للعباد وتقوية للمتقين من المسلمين إلى العبادة والصلاة على صاحب الملة الظاهرة والرضوان على آله وأصحابه ...الخ

نهاية المخطوط : ومن بنى بقوة الفقراء والضعفاء بناء أعقبت بناءة الخراب وأسكنته النار ، أن هذا لفي الصحف الأولى ، صحف إبراهيم وموسى ، تمت الرسالة .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٨ من صفحة (٣-٣٨)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٨×١٢سم

الصحائف

الرقم العـــــام ٢/٣٩٣٨ مواعظ

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : نزلت به فقد شكاني ، ومن أجل غنيا لعنائه ذهب ثلثا دينه ومن لطم وجهه على ميت فكأنما أخذ رمحاً يقاتل به ربه ...الخ

نهاية المخطوط : أعقبت بناءه الخراب ، وأسكنته النار ، إن هذا لفي الصحف الأولى صحف إبراهيم وموسى ، تمت الصحائف بعون اللّٰه وحسن توفيقه .

نـوع الخــط : فارسي

عــدد الأوراق : ١٦ من صفحة (٩٣-١٢٤)

عــدد الأسطر : يختلف من (١٨- ١٩)

المقــاس : ١٧×١٠سم

ملاحظــات : الصفحة الأولى شبه ممسوح بسبب إصابته الماء ، ما يظهر منه إلا البسملة والعنوان وبعض الكلمات، ولذا بداية الصفحة الثانية ذكرناه كبداية المخطوطة، وجاء اسم الكتاب في الآخر بلفظ تمت الصحائف.

* * *

صلاح الأرواح والطريق إلى دار الفلاح

الرقم العـــام ٢٤٨١ مواعظ

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن عبد السلام بن عبد الرحمن الصفوري

الـشـهـرة : عبد الرحمن الصفوري

تاريـخ وفاتـه : ٨٩٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي تفرد بالعزة والبقاء ، وتوحد بالعظمة والكبرياء ، وتمجد بالرفعة والثناء ، وتقدس عن النظير والشركاء ، وتنزه عن الوالد والأبناء ..الخ

نهاية المخطوط : عن النبي ﷺ قال : من سأل الله الجنة ثلاث مرات قالت الجنة : اللهم أدخله ، فنسال الله العظيم رب العرش العظيم أن يدخلنا الجنة .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ١٠٠

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : النسخة جيدة وكاملة ، وفي غلاف الكتاب كتب اسم الكتاب : (صلاح الأرواح والداعي إلى دار الفلاح) تأليف.. زين الدين بن عبد الرحمن .. والذي أثبتناه جاء في المصادر الثلاثة ، وقد كتب بعض العناوين بالمداد الأحمر ، كما أن في أولها تمليك لمحمد طيب بن عبد الله .

المـراجــــــــع : إيضاح المكنون ٢/٧٠ ، هدية العارفين ١/٥٣٣ ، معجم المؤلفين ٥/١٤٤ .

***

صورة كتاب إلى بعض الأخوان بأرض سيام

الرقم العـــــام ١٦/٣٨٩٦ مواعظ

اسـم المؤلــــف : محمد الأزهري

تاريخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ١٣٣٦هـ

بداية المخطوط : بعـد البـسملة / إلى جنـاب أخواننـا في اللّه الحـاج أوان والحـاج يوسـف والحـاج عبـد الـرحمن والحـاج عبـد اللّه وجميع من اجتمع عليكم ...الخ

نهاية المخطوط : فـإن عملتم بها فلنا ولكم وإلا فلنا وعليكم سيذكر مـن يخشى ... والسلام عليكم وعلى من لـديكم من الإخوان انتهى .

نـوع الخــــط : فارسي

تـاريخ النـســخ : الكتاب مرسل عام ١٣٢٦هـ

عــــدد الأوراق : ٢,٥ من صفحة (١١٦ - ١١٨)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥- ١٨)

المقـــــــاس : ١٩×١٤سم

ملاحظـــــات : يأتي بعد هذا الكتاب صفة ذكر الحلقة الأحمدية الرشيدية المحمدية في ثلاث صفحات ، ثم تأتي كيفية المراقبة عند سادات الأحمدية الإدريسية ، استمر ذلك من ص (١١٨) إلى (١٢٢) .

***

ضبط أهل النقل في خير الفضل

الرقم العـــام ٨/٣٨١٨ مواعظ

العنوان الفرعي : الفوائد المتعلقة بالطعن والطاعون

اسـم المؤلـف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد الشهير بابن نجيم الحنفي المصري

الـشـهـرة : زين الدين بن نجيم

تاريخ وفاته : ٩٢٦-٩٧٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله مقدر الأرزاق والآجال ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد والصحب والآل ، وبعد فهذه جملة من الفوائد المتعلقة بالطعن والطاعون ، جمعتها مما ...الخ

نهاية المخطوط : ومن كفن يتيمًا أو أرملة أظله الله تعالى في ظله وأدخله الجنة ، رواه الطبراني في الأوسط ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا ، والحمد لله وحده .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف (راجع ص ٢٢٢)

عــــدد الأوراق : ٤ من صفحة (٦٩-٧٥)

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢١×١٣سم

المراجــــــــع : الأعـــلام ١٠٤/٣ ، معجـــم المـــؤلفين ١٩٢/٤ ، هديـــة العارفين ٣٧٨/١ .

* * *

ضياء القلوب شرح لجلاء القلوب

الرقم العـــام ٢٤٩٤ مواعظ

اسـم المؤلــف : إسحاق بن حسن الزنجاني ثم التوقادي

الــشهــــرة : إسحاق الزنجاني

تاريــخ وفاتــه : ١١٠٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل الليل لباسًا والنهار نشورًا ، وعين أوقات العبادة أيامًا وشهورًا ، والصلاة والسلام على من ملأ به العالم نضرة وسرورًا ..الخ

نهاية المخطوط : فظهر من هذا أن تاريخ الرسالة المسماة بجلاء القلوب مقدم على تاريخ الطريقة بتسعة سنة وتمام تحقيقه مذكور في ذخائر الآخرة ، أقول تم تبييضه .

نـوع الخـــط : نسخ يشبه الفارسي

اسم الناسـخ : عمر بن سليمان

تاريخ النسـخ : أوائل شعبان سنة ١١٢٦هـ

عـدد الأوراق : ١٣٧

عـدد الأسطر : ٢١

المقـاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـات : النسخة كاملة ، وعليها حواش بخط ناسخ المخطوطة ، وبخط آخر حديث أيضًا ، وعمل على المتن خطوطًا بالمداد الأحمر ، وفي بدايتها وقفية ، وللكتاب نسخة أخرى برقم (٢٤٨٢) .

المـراجـع : معجم المؤلفين ٢/٢٣٢ ، هدية العارفين ١/٢٠١ .

* * *

ضياء القلوب شرح لجلاء القلوب

الرقم العـام ٢٤٨٢ مواعظ

اسـم المؤلـف : إسحاق بن حسن الزنجاني ثم التوقادي

الـشـهـرة : إسحاق الزنجاني

تاريـخ وفاتـه : ١١٠٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل الليل لباسًا والنهار نشورًا ، وعين أوقات العبادة أيامًا وشهورًا والصلاة والسلام على من ملأ به العالم نضرة وسرورًا ..الخ

نهاية المخطوط : فظهر من هذا أن تاريخ الرسالة المسماة بجلاء القلوب مقدم على تاريخ الطريقة بتسع سنة ، وتمام تحقيقه مذكور في ذخائر الأخيرة ، أقول : ثم بتسفيته .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٧٢

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٩,٥×١١سم

ملاحظات : جلاء القلوب رسالة لمحمد بير علي المعروف ببركلي فرغ من تأليفه (٩٧١هـ) وبركلي صاحب كتاب الطريقة المحمدية أيضًا فرغ من تأليفه سنة (٩٨٠هـ) كما في كشف الظنون (٥٩٢/١) و (١١١/٢) وهذا (ضياء القلوب شرح لجلاء القلوب) وهذا الشرح كامل مكتوب في مربعات مذهبة وفي أوله وقفية وله نسخة أخرى برقم (٢٤٩٤) .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٣٢/٢ ، هدية العارفين ٢٠١/١ .

* * *

طرح المدر لحل اللالئ والدرر في الموعظ

الرقم العام ٤٥١٤ مواعظ

العنوان الفرعي : شرح القصيدة الوعظية بالحروف المهملة

اسم المؤلف : يوسف بن محمد بن عبد الجواد بن خضر الشربيني

الشهرة : يوسف الشربيني

تاريخ وفاته : كان حيًا ١٠٩٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والحمد لله ... هذا شرح غريب الشكل بديع المثال لم يسبقني عليه أحد لغرابته وتركيب لفظه ...الخ

نهاية المخطوط : فأكرم به من كتاب لم ير في التأليف له مثال وقل أن يحاكيه أحد من فحول الرجال ، لأني ركبته من الأربعة عشر حرفًا المهملة .

نوع الخط : النسخ

تاريخ النسخ : ١٠٩٨هـ

عدد الأوراق : ٦٠ ص

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٦×١٠سم

ملاحظات : طبعة حجرية .

المراجع : معجم المؤلفين ١٣/٣٢٩

* * *

طرح المدر لحل اللالئ والدرر في الموعظ

الرقم العام ٤٨٢٢ مواعظ

العنوان الفرعي : شرح القصيدة الوعظية (بالحروف المهملة)

اسم المؤلف : يوسف بن محمد بن عبد الواحد بن خضر الشربيني

الــــشهـــــــرة : يوسف الشربيني

تـاريخ وفاتــــه : كان حيًا ١٠٩٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والحمد لله...هذا شرح غريب الشكل بديع المثال لم يسبقني عليه أحد لغرابته وتركيب لفظه..الخ

نهاية المخطوط : فأكرم به من كتاب لم ير في التأليف له مثال وقل أن يحاكيه أحد من فحول الرجال لأني ركبته من الأربعة عشر ..

تـاريخ النســـخ : ١٣٥٠هـ

عـــــدد الأوراق : ٤٨ص

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــــــاس : ١٩,٥×١٣سم

المراجـــــــــع : معجم المؤلفين ٣٢٩/١٣

* * *

الطريقة المحمدية

الرقم العــــام ٢٤٩٠ مواعظ

اســم المؤلـــف : محمد بن بيرعلي المعروف ببركلي الحنفي الرومي

الـــــــشهرة : محمد البركلي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطًا خير أمم ، والصلاة والسلام على أفضل من أوتي النبوة والحكم .

نهاية المخطوط : فعليك بها وطالعها حتى تعلم حقيقة مقالنا ، ونقول : الحمد لله الذي هدانا لهذا .. والحمد لله رب العالمين ، تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : العاشر من جمادى الأخرى سنة ١١٩٧هـ

عدد الأوراق : ١٦٣

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : النسخة كاملة ، وفي بداية الكتاب فهارس للمواضيع، ورموز للكتب الحديثية والعناوين ورموز الكتب مكتوبة بالمداد الأحمر ، وعليها حواش قليلة .

المراجع : الأعلام للزركلي ٢٨٦/٦ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ ، كشف الظنون ١١١١/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٦١١/١ .

* * *

الطريقة المحمدية

الرقم العام ٢٤٨٣ مواعظ

اسم المؤلف : محمد بن بير علي المعروف ببركلي الرومي الحنفي

تاريخ وفاته : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي جعلنا أمة وسطًا خير أمم ، والصلاة والسلام على أفضل من أوتي النبوة والحكمة ، وعلى آله وأصحابه المقتدين به في القصد والشيم ما دامت السموات .. الخ

نهاية المخطوط : وإنقاذ الهالكين وإيقاظ النائمين ، وجلاء القلوب فعليك بها وطالعها حتى تعلم حقيقة مقالنا ، ونقول : الحمد للّه الذي هدانا .. والحمد للّه رب العالمين .

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ : الحاج محمود

تاريخ النسخ : ١١٤٠هـ

عدد الأوراق : ١٩٨

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٧,٥×١٧سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وعليه بعض الحواشي وكتب داخل مربعات حمراء والعناوين وبعض الكلمات كذلك كتبت بالمداد الأحمر وفي بداية الكتاب وقفية لعائشة بنت منلا حسن وغيرها وللكتاب نسخ كثيرة بأرقام (٢٤٨٣) ، (٢٤٨٥) ، (٢٤٨٦) ، (٢٤٨٧) ، (٢٤٨٨) ، (٢٤٨٩) ، (٢٤٩٠) ، (٢٤٩١) ، (٢٤٩٢) ، (٢٤٩٣) .

المراجـــــع : الأعـلام ٢٨٦/٦ ، كـشف الظنـون ١١١١/٢ ، معجـم المؤلفين ١٢٣/٩ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع راجع معجم المطبوعات ٦١١/١ .

***

الطريقة المحمدية

الرقم العـــام ٢٤٩٢ مواعظ

اسم المؤلف : محمد بن بير علي المعروف ببركلي الحنفي الرومي

تاريخ وفاته : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطًا خير أمم ، والصلاة والسلام على أفضل من أوتي النبوة والحكم .. الخ

نهاية المخطوط : فعليك بها وطالعها حتى تعلم حقيقة مقالنا ، ونقول الحمد لله الذي هدانا لهذا .. والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد الله بن محمد

تاريخ النسخ : ١١٣٥هـ

عدد الأوراق : ١٧٦

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــات : النسخة كاملة وممتازة ، وعليها حواش مليئة، وفي أولها وآخرها وقفية لمحمد عبد الحق،وتوجد فهارس تفصيلية ورمـوز الكتـب في البدايـة وهـي مكتوبـة في مربعـات مذهبـة ، والعنـاوين ورمـوز الكتـب الحديثيـة مكتوبـة بالمداد الأحمر ، وفي آخره ذكـر الناسـخ أنـه تم تصنيفه (ليلـة الأربعـاء السـابع والعـشرين مـن شـعبان سـنة ثمـانين وتسعمائة هجرية) .

المـراجـــــــع : الأعـلام للزركلـي ٢٨٦/٦ ، هديـة العـارفين ٢٥٢/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ ، كشف الظنون ١١١١/٢.

الطبـع والنـشــر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٦١١/١ .

***

الطريقة المحمدية

الرقم العـــــام ٢٤٨٨ مواعظ

اسـم المؤلـــف : محمد بن بيرعلي المعروف ببركلي الحنفي الرومي

تاريـخ وفاتـــه : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطـوط : الحمـد للّٰه الـذي جعلنـا أمـة وسـطاً خيرأمـم ، والـصلاة والسلام على أفضل من أوتي النبوة والحكم ، وعلى آله وأصحابه المقتدين به في القصد والشيم .. الخ

نهاية المخطـوط : وإنقاذ الهالكين وإيقاظ النائمين وجلاء القلوب ، فعليك بها وطالعها حتى تعلم حقيقة مقالنا ، ونقول : الحمد للّٰه الذي هدانا لهذا .. على سيدنا محمد سيد الأولين .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : عبد الله بن إبراهيم أفندي

تاريخ النسخ : ١١٤١هـ

عدد الأوراق : ١٨٧

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : النسخة كاملة ، وفي أوائل الكتاب حواش ، والنسخة مكتوبة في مربعات بالمداد الأحمر ، وكذا العناوين ورموز الكتب الحديثية ، وأصابها بلل في أوائل النسخة، ولكنه لم تتلف من محتويات الكتاب.

المراجع : الأعلام للزركلي ٢٨٦/٦ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ ، كشف الظنون ١١١١/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٦١١/١ .

* * *

الطريقة المحمدية

الرقم العام ٢٤٨٧ مواعظ

اسم المؤلف : محمد بن بيرعلى المعروف ببركلي الحنفي الرومي

تاريخ وفاته : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطًا خير أمم ، والصلاة والسلام على أفضل من أوتي النبوة والحكم ، وعلى آله أصحابه المقتدين به في القصد والشيم ..الخ

نهاية المخطوط : وإنقاذ الهالكين وإيقاظ النائمين وجلاء القلوب فعليك بها وطالعها حتى تعلم حقيقة مقالنا ، ونقول : الحمد لله الذي هدانا لهذا .. والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : عبد الله بن أحمد

تاريخ النسخ : ألف ومئة وكسر

عدد الأوراق : ٢١٢

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٢,٥×١٧سم

ملاحظات : النسخة كاملة ، إلا أنه أصابها بلل ، فأتلف من بعض المواضع وجعلها صعب القراءة بسبب نشر الحبر ومع ذلك تقرأ بالمحاولة الجادة وهي نسخة مليئة بالحواشي، ومكتوبة في مربعات بالمداد الأحمر كما أن العناوين ورموز الكتب كتبت بالمداد الأحمر أيضًا ، وفي بدايتها وقفية وفهارس ورموز الكتب الحديثية المعروفة.

المراجـــــــع : الأعـلام للزركلـي ٢٨٦/٦ ، هديـة العـارفين ٢٥٢/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ ، كشف الظنون ١١١١/٢ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٦١١/١ .

* * *

الطريقة المحمدية

الرقم العـــــام ١/٢٠١٩ مواعظ

اسـم المؤلـــف : محمد بن بير علي المعروف ببركلي الحنفي الرومي

تاريــخ وفاتـــه : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطـوط : الحمـد للّه الـذي جعلنـا أمـة وسـطًا خيـر أمـم ، والـصلاة والسلام على أفضل من أوتي النبوة والحكم ، وعلى آله وأصحابه المقتدين به في القصد والشيم.. الخ

نهاية المخطـوط : وإنقـاذ الهـالكين وإيقـاظ النـائمين ، وجـلاء القلـوب ، فعليك بها وطالعها حتى تعلم حقيقة مقالنا ، ونقول : الحمـد للّه الـذي هـدانا لهـذا .. والحمـد للّه رب العـالمين تمت الكتابة .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

تـاريخ النـســـخ : ذي الحجة سنة ١٠٠٦هـ

عــــدد الأوراق : ١٥٤

عـــدد الأسطـر : ١٧

المقـــــــــاس : ١٩×١٥سم

ملاحظـــــــات : الكتاب كامل ومملوء بالحواشي ، وقد أصابه بلل ، ومع ذلك فقد سلم من التلف ، وفي أوله فهارس لمضامين الكتاب ، وقد كتبت العناوين ورموز كتب الحديث وبعض كلمات أخرى بالمداد الأحمر . والكتاب بصفة عامة في حالة جيدة ، وفي نهاية الكتاب (حكاية إبليس وفرعون) في نصف صفحة ثم في صفحة ذكر (صفة الأذان) .

المـراجـــــــع : الأعلام للزركلي ٦/٢٨٦ ، كشف الظنون ٢/١١١١ ، معجم المؤلفين ٩/١٢٣ ، هدية العارفين ٢/٢٥٢.

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٦١١

* * *

الطريقة المحمدية

الرقم العــــام ٢٤٨٦ مواعظ

اسـم المؤلـــف : محمد بن بيرعلي المعروف ببركلي الحنفي الرومي

تاريـخ وفاتـــه : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطًا خير أمم ، والصلاة والسلام على أفضل من أوتي النبوة والحكم ، وعلى آله وأصحابه المقتدين به في القصد والشيم ..الخ

نهاية المخطوط : وإنقاذ الهالكين وإيقاظ النائمين وجلاء القلوب ، فعليك بها وطالعها حتى تعلم حقيقة مقالنا ، ونقول الحمد لله الذي هدانا .. والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : عبد القادر بن حسين بن حسين

تاريخ النسخ : ١١١١هـ

عدد الأوراق : ١٧٧

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : النسخة مليئة بالحواشي ، والعناوين وبعض الكلمات مكتوبة بالمداد الأحمر ، وفي البداية فهارس لمواضيع الكتاب .

المراجع : الأعلام للزركلي ٢٨٦/٦ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ ، كشف الظنون ١١١١/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع ، راجع معجم المطبوعات ٦١١/١ .

* * *

الطريقة المحمدية

الرقم العام ٢٤٩١ مواعظ

اسم المؤلف : محمد بن بيرعلي المعروف ببركلي الحنفي الرومي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله الـذي جعلنـا أمـة وسـطًا خـير أمـم والـصلاة والسلام على أفضل من أوتي النبوة والحكم .

نهاية المخطوط : فعليـك بهـا وطالعهـا حتـى تعلـم حقيقـة مقالنـا ،ونقول : الحمد لله الذي هدانا لهذا .. والحمد لله رب العالمين.

نـوع الخــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢٣٢

عـــدد الأسطر : ١٥

المقــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــات : النسخة كاملة ، وقد أصابها بلل كثير ، ولكن مع ذلك فهي مقروءة ويستفاد منها وعليها بعض الحواشي وبعض التفسيرات بين السطور وقد كتبت العناوين ورموز الكتب الحديثية بالمداد الأحمر .

المراجــــع : الأعلام للزركلي ٢٨٦/٦ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ ، كشف الظنون ١١١/٢.

الطبع والنشـر : طبع عدة مرات ، راجع معجم المطبوعات ٦١١/١ .

* * *

الطريقة المحمدية

الرقم العـــام ٢٤٨٥ مواعظ

اسـم المؤلـف : محمد بن بيرعلي المعروف ببركلي الحنفي الرومي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطًا خير أمم ، والصلاة والسلام على أفضل من أوتي النبوة والحكم ، وعلى آله وأصحابه المقتدين به في القصد والشيم مادامت السموات ...الخ

نهاية المخطوط : وإنقاذ الهالكين وإيقاظ النائمين وجلاء القلوب ، فعليك بها وطالعها حتى تعلم حقيقة مقالنا ، ونقول الحمد لله الذي هدانا .. والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسم الناســـخ : عثمان بن رمضان

تـاريخ النســخ : واحد وعشرين محرم سنة ١١٣٨هـ

عــــدد الأوراق : ١٩٧

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــاس : ٢١×١٣سم

ملاحظـــــــات : هذه النسخة أيضًا كاملة وجيدة ، وعليها حواشي مليئة ، وهي مكتوبة في مربعات بالمداد الأحمر والعناوين ورموز الكتب الحديثية مكتوبة أيضًا بالمداد الأحمر ، وفي بدايتها فهارس للأبواب والمباحث ويوجد كشف لرموز الكتب الحديثية أيضًا ، وذكر الناسخ في آخرها أنه تم تصنيفه في (السابع عشر من شعبان سنة ثمانين وتسعمائة من الهجرة) .

المـراجـــــــع : الأعـلام للزركلـي ٢٨٦/٦ ، هديـة العـارفين ٢٥٢/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ ، كشف الظنون ١١١١/٢ .

الطبع والنـشــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٦١١/١ .

* * *

الطريقة المحمدية

الرقم العـــــام ٢٤٨٩ مواعظ

اســم المؤلـــف : محمد بن بير علي المعروف ببركلي الحنفي الرومي

تاريــخ وفاتـــه : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطًا خير أمم ، والصلاة والسلام على أفضل من أوتي النبوة والحكم ، وعلى آله وأصحابه المقتدين به في القصد والشيم .. الخ

نهاية المخطوط : وإنقاذ الهالكين وإيقاظ النائمين وجلاء القلوب ، فعليك بها وطالعها حتى تعلم حقيقة مقالنا ، ونقول : الحمد لله الذي هدانا لهذا .. وعلى آله أجمعين وأصحابه .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

عــــدد الأوراق : ٢٠١

عـــدد الأسطر : ١٥

المقـــــــاس : ١٩×١٤سم

ملاحظـــات : النسخة كاملة وعليها بعض الحواشي ، خاصة بين السطور والعناوين ورموز الكتب مكتوبة بالمداد الأحمر.

المراجــع : الأعلام للزركلي ٢٨٦/٦ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ ، كشف الظنون ١١١١/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٦١١/١ .

❋❋❋

الطريقة المحمدية

الرقم العــام ٢٤٩٣ مواعظ

اسم المؤلف : محمد بن بير علي المعروف ببركلي الحنفي الرومي

تاريخ وفاته : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطًا خير أمم ، والصلاة والسلام على أفضل من أوتي النبوة والحكم .

نهاية المخطوط : فعليك بها وطالعها حتى تعلم حقية مقالنا ، ونقول الحمد لله الذي هدانا لهذا والحمد لله رب العالمين ، تم بعون الله تعالى .

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ١٤٤

عدد الأسطر : ٢١

المقـــــــــــاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظـــــــات : النسخة كاملة ومليئة بالحواشي ، والمحشي أحيانًا يضطر ويضيف أوراق منفصلة للحواشي ، وفي البداية فهارس مفصلة وبيان رموز الكتب الحديثية التي جاءت ذكرها في الكتاب ، والعناوين والرموز مكتوبتان بالمداد الأحمر وفي أولها وآخرها أوراق بيضاء،وبعضها فيها متفرقات من الكتب المختلفة وقد رقمت هذه الصفحات كلها بترقيم جديد فصار عدد الصفحات (٣٥٦) أي (١٧٨) لوحة مع أن أصل الكتاب بترقيم اللوحات عددها (١٤٤) .

المراجـــــــــع : الأعلام للزركلي ٢٨٦/٦ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ ، كشف الظنون ١١١١/٢

الطبع والنشــر : مطبوع راجع معجم المطبوعات ٦١١/١ .

***

عدة الصابرين وذخيرة الشاكرين

الرقم العــــام ٤٧٦٤ مواعظ

اسـم المؤلــف : محمد بن أبي بكر بن أيوب بن سعد شمس الدين الزرعي الدمشقي الحنبلي

الـــشهــــرة : ابن قيم الجوزية

تاريـخ وفاتــه : ٦٩١-٧٥١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الصبور الشكور ، العلي الكبير ، السميع البصير ، العليم القدير الذي شملت قدرته كل مقدور وجرت مشيئته في خلقه بتصاريف الأمور وأسمعت دعوته لليوم الموعود .. الخ

نهاية المخطوط : إن تابوا فهو حبيبهم ، وإن لم يتوبوا فهو طبيبهم ، يبتليهم بأنواع المصائب ليكفر عنهم الخطايا ويطهرهم من المعائب إنه غفور شكور ، والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : راشد بن الحسن بن عبد الله العنزي

تاريخ النسخ : ٩ جمادى الثاني سنة ١٢٧٩هـ

عدد الأوراق : ١١٠

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : بعض الأوراق من بعض المواضع ساقطة ، تبين ذلك من تتبع التعقبات في نهاية الصفحة اليمنى والكتاب كان غير مرقمًا وقمنا بترقيمه وتعدد صفحاته.

المراجع : كشف الظنون ١١٢٩/٢ ، معجم المؤلفين ١٠٦/٩ ، الأعلام ٢٨٠/٦ ، هدية العارفين ١٥٨/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢٢٤/١ .

عشرون خطبة للسنة الكاملة مع خطبة العيدين والخطبة الثانية

الرقم العـــام ٤٠٥٤ مواعظ

اسـم المؤلـف : محمد إسماعيل المولوي

بداية المخطوط : بعد البسملة الحمد للّه علي الذات عظيم الصفات سمي السمات كبير الشان جليل القدر رفيع الذكر مطاع الأمر..

نهاية المخطوط : فاذكروا اللّه العظيم يذكركم واشكروه على نعمه يزدكم واسئلوه من فضله يعطكم ولذكر اللّه أكبر، تمت بالخير.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد الستار الصديقي

عدد الأوراق : ٨٢

عدد الأسطر : ١٠

المقاس : ١٩×١٢سم

ملاحظات : جاء في آخره : قد تم هذا الخطب بيد أقل عباد الغفار (عبد الستار الدهلوي) إلا أن الخط ليس من خطوطه المعروفة ، وجاء في بداية المخطوطة قد تعلق بالعبد الأحقر ملكاً ثم ختم لعبد الستار الدهلوي ولا شك أنه من ملك لعبد الستار الدهلوي وهل هو بخطه ففيه شك.

* * *

العقبات

الرقم العـــام ٢٥١٣ مواعظ

اسـم المؤلــف : محمد بن محمد أبو حامد الطوسي الشافعي الغزالي

الـشهـرة : الغزالي

تاريخ وفاته : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : النظر إلى كافة الخلق بعين الرحمة .. من بيده الخلق والأمر أن يوفقني لتصنيف كتاب يقع عليه الإجماع ويحصل بقراءته الانتفاع فأجابني إلى ذلك .. يجيب المضطر .. الخ

نهاية المخطوط : ونحن نستغفره تعالى من كل ما زل به القدم وجرى القلم ونستغفر من أقاويلنا التي لم يوافق أعمالنا.. فهذا ما أردنا أن نذكره في شرح كيفية .. طريق الآخرة .. تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ معتاد قديم

عدد الأوراق : ١٤٢

عدد الأسطر : ١٧

ملاحظات : المخطوط ناقص من أوله ولم نجد اسم الكتاب واسم المؤلف على المخطوط، وأسلوب الكتاب يدل على أنه من مؤلفات الغزالي أو أحد من المتصوفة المعروفين .

المراجع : الأعلام للزركلي ٢٤٧/٧ ، معجم المؤلفين ٦٦/١١ ، هدية العارفين ٧٩/٢ ، طبقات الشافعية ١٠١/٤ .

عقود اللؤلؤ والمرجان في وظائف شهر رمضان

الرقم العـــام ٤٢٢٩ مواعظ

اسـم المؤلــف : إبراهيم بن عبيد العبد المحسن الحنبلي النجدي

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي فضل شهر رمضان على سائر الشهور اختصاصًا وتفضيلاً وضاعف فيه الأجور وأنال العاملين له حظًا جزيلاً .. الخ

نهاية المخطـوط : ولكن تيسير رب الأرباب زاملني الصعاب فهاك كتابًا لو سافرت إلى الصين في طلبه ما ضاعت سفرك ، ولو تاجرت بها بأغلى .. لما خسرت علي .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

اسـم الناســخ : عبد العزيز بن إبراهيم الدوسري

تـاريخ النســخ : شوال سنة ١٣٦٥هـ

عــــدد الأوراق : ١٦٨

عــدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٨)

المقـــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظــــات : فرغ المؤلف من تأليفه يوم الأحد (٤) رمضان سنة (١٣٥٩هـ).

الطبع والنـشــر : مطبوع ، الناشر / شركة الرياض للنشر والتوزيع ، سنة ١٩٩٩ م .

❋ ❋ ❋

عين العلم

الرقم العـــــام ٢٥٠١ مواعظ

اسـم المؤلـــف : محمد بن عثمان بن عمر البلخي الحنفي

الـــشـهــــــرة : محمد البلخي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٣٠هـ

بداية المخطـوط : يـارب يـارب بـاه ، باسمـك أبتـدي وبـك أقتـدي ، وبنـور قدسك أهتدي ، وبه ثقتي اللّٰه اللّٰه إلى مـا تمـد إلى زهـرة الحياة الدنيا ، عينيك وختام ..الخ

نهاية المخطـوط : وبشاهد مـا بشاهد لظهـور النـور والغفلـة عـن الـشواغل وبصير مـن ملـوك الـدين ، وقـد انتهـى الـكتـاب متحلـى المقطع بالدعاء .. والحمد للّٰه على الإتمام .

نـوع الخـــــط : نسخ رديء

اسـم الناســـخ : محمد حريف بن المرحوم محمد باقي

تـاريخ النـســـخ : حادي عشر جمادى الثاني سنة ١٢٦١ هـ

عــــدد الأوراق : ١٩٦

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٧- ٨)

المقـــــــاس : ٢٣×١٨سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل واسم الكتاب جاء صريحاً في الديباجة ص(٧)، واختلف في اسم المؤلف ، وهذا الكتاب يشتمل على مقدمة وعشرين بابًا وخاتمة .

المراجع : كشف الظنون ١١٨٢/٢ ، معجم المؤلفين ٢٨٤/١٠ ، إيضاح المكنون ١٣٢/٢ ، هدية العارفين ١٨٧/٢.

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع باسم (عين العلم وزين الحلم) كما في معجم المطبوعات ٥٨٦/١.

* * *

عيون الأخبار

الرقم العام ٢٤٩٩ مواعظ

اسم المؤلف : عيسى بن أحمد بن علي اللخمي الأندلسي الأشبيلي

الشهرة : عيسى الأشبيلي

تاريخ وفاته : ٤٢٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين الذي فطر السموات والأرض بقدرته ودبر الأمر في الدارين بحكمته ومشيئته الذي أحسن كل شيء خلقه وبدأ خلق الإنسان من طين .

نهاية المخطوط : وصدق عبد الرزاق، يا عبدي ادخل الجنة برحمتي نسأل الله العظيم المولى الكريم أن يوفقنا لطاعته ويتداركنا برحمته ، ويمن علينا بفضله .. تم كتاب عيون الأخبار .

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : الخامس والعشرون من ربيع الأول سنة ١٠٧٦هـ

عدد الأوراق : ١٠٠

عدد الأسطر : ٣١

المقـــــــــاس : ٢٨×٢٠سم

ملاحظـــــــات : الكتاب كامل في المواعظ ، وانتهى في اللوحة (٩٩) ثم بعد هذه اللوحة فهارس لأبواب الكتاب وهي (خمس وسبعون بابًا)، والأبواب وبعض الكلمات (ولفظ وذكر كلما ورد) مكتوبة بالمداد الأحمر ، وقد أصابته الأرضة من أسفل الكتاب وقد رممت آثار الأرضة ترميمًا جيدًا لم تتلف من محتوى الكتاب ولله الحمد.

المراجـــــــــع : كشف الظنون ١١٨٤/٢ ، معجم المؤلفين ١٨/٨ .

***

عيون الحكم والمواعظ وذخيرة المتعظ والواعظ

الرقم العـــــام ٢٥٠٠ مواعظ

اســم المؤلــــف : مجهول

بداية المخطوط : غاتــه وعطاتــه ، وآدابــه ومناجاتــه وأوامــره ونواهيــه ، وزواجــره مــا تخــرس البلغــاء عــن مــساجلته ، وتــبلس الحكماء عن مشاكلته .. الخ

نهاية المخطوط : كلا إني لم أسلط على حسن ظني قنوط ظن الأيسين فلا تبطل صدق رجائي لك بين الآملين إلهي إن كنا مرحومين فإنا نبكي على ما ضيعناه في طاعتك ما نستوجبه ، وإن كنا محرومين فإننا نبكي إذا فاتنا إكرام المكرمين.

نـوع الخــــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٣٦٨

عــــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــــاس : ٢٤×١٥سم

ملاحظـــــات : أوله ناقص .

* * *

غائصة الدقائق من خالصة الحقائق

الرقم العـــــام ٨/٣٨١٥ مواعظ

اسـم المؤلــف : داود بن أبي الفضل محمد البناكتي أبو سليمان

تاريـخ وفاتـه : ٧٣١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي صور أبدان المعالم في خنادس ارحام قلوب أوليائه أنور من نبرات السموات في المعاني ، وكور أغصان المعارف على قلانس.. الخ

نهاية المخطوط : يستحق الجزاء مع الرضا يطيب العيش ، وبالعقول ينال ذروة الأمور والله أعلم ، والحمد لله ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا .

نـوع الخـــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٥١ من صفحة (١٥٥-٢٥٦)

عــــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢٠×١٤سم

المـراجــــع : هدية العارفين ١/٣٦٠ .

* * *

غرر الحكم ودرر الكلم من كلام علي بن أبي طالب رضي الله عنه

الرقم العـــــام ٢٢/٣٨٣٢ المواعظ

اسم المؤلف : عبد الواحد بن محمد بن عبد الواحد الآمدي التميمي

الشهرة : عبد الواحد الآمدي

تاريخ وفاته : ٥٥٠هـ

بداية المخطوط : قال المسرف على نفسه ... الحمد لله الذي هدانا بتوفيقه إلى جادة طريقه ، وفضلنا بتوحيده على كافة عبيده أحمده على نعمه الفرادى والتوءم حمدًا تقصر ...الخ

نهاية المخطوط : وكونوا عباد الله إخوانًا ، ينبغي للعاقل إذا علم أن لا يعنف وإذا علم أن لا يأنف ، تم والحمد لله أولاً وآخرًا وباطنًا وظاهرًا .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥٦ من صفحة (٧٥٠-٨٦١)

عدد الأسطر : ٢٠

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : توجد حواش وتعليقات وبعض التعليقات بالأعجمية ، والعناوين وبعض الكلمات المهمة كتبت بالأحمر والأخضر ، وتوجد في الداخل قصاصات فيها تعليقات أيضًا ، وفي نهاية الكتاب مقابلة ثم فائدة في معنى الصلاة .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٢٠٠ ، معجم المؤلفين ٦/٢١٣ ، هدية العارفين ١/٦٣٥ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٩ و ٢/١٣٥٤ .

***

غرر المواعظ والنصائح لأرباب الولايات والمصالح

الرقم العام ٢٥٠٢ مواعظ

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي المكي

الشهرة : ابن حجر الهيتمي

تاريخ وفاته : ٩٠٩-٩٧٤هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والتمهيد الحمد للّٰه الباقي، وما سواه فان، الموجود ولا زمان ولا مكان الدائم بأوصاف الكمال المتفرد بالإيجاد والإمداد والإنعام والإفضال .. الخ

نهاية المخطوط : واستمر إلى أن زال ملك الجراكسة ، واعتبار الخلفاء أوائل سنة ثلاث وعشرين وتسعمائة فسبحان من لا يزول ملكه ، جعلنا اللّٰه تعالى من الغانمين والحمد للّٰه رب العالمين .

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : الثاني والعشرين من جمادى الأولى سنة ١١٥٤هـ

عـــــدد الأوراق : ٨١

عــــدد الأسـطـر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــــات : الكتاب كامل ويعتبر في المواعظ للملوك ، لأن فيه قصصا وحكايات للخلفاء والملوك ، وليس فيه مواعظ لعامة الناس ، ومن الغريب أن المصادر التي بين أيدينا لم تذكر هذا الكتاب في ترجمة الهيتمي .

المـراجـــــــع : الأعلام للزركلي ١/٢٢٣ ، هدية العارفين ١/١٤٦ ، معجم المؤلفين ٢/١٥٢ ، الكواكب السائرة للغزي ٣/١١١-١١٣ .

* * *

الغنية لطالبي طريق الحق

الرقم العــــام ٢٥٠٣ مواعظ

اســم المؤلــــف : عبد القادر بن موسى بن عبد الله الكيلاني الجيلاني

الــــشـهــــرة : عبد القادر الجيلاني

تاريــخ وفاتــه : ٤٧٠-٥٦١هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي بتحميده يستفتح كل كتاب وبذكره يصدر كل خطاب ، وبحمده يتنعم أهل النعيم في دار الجزاء والثواب ، وباسمه يشفى كل داء .

نهاية المخطوط : ما زهرت النجوم وتراكمت الغيوم وتجلى الحي القيوم، اللهم صل وسلم على سيدنا محمد ما كرر الجديدان واختلف الملوان برحمتك يا أرحم الراحمين آمين آمين والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : محيي الدين بن ناصر الدين الصفوري

تاريخ النسخ : التاسع عشر شوال سنة ١٠٨٩هـ

عدد الأوراق : ١٩١

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٢×١٤سم

ملاحظات : النسخة كاملة وقد أصابتها الأرضة في بعض المواضع أتلفت بعض الكلمات وتعرضت النسخة للبلل أيضًا إلا أن البلل لم يتلف شيئًا من محتويات الكتاب ، والفصول والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٢١١ ، معجم المؤلفين ٥/٣٠٧ ، هدية العارفين ١/٥٩٦ ، الأعلام للزركلي ٤/١٧١.

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٧٢٨ . ومطبوع أيضاً بتحقيق محمد خالد عمر ، الناشر / دار إحياء التراث العربي ، سنة ١٤١٦ هـ .

فائدة جليلة لقراءة سورة يسٓ

الرقم العـــــام ١٤/٣٨٦٢ مواعظ

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : تقرأ سورة يسٓ بعد الطهارة الكاملة وصلاة ركعتين يقرأ في الأول ﴿وَلَوۡ أَنَّهُمۡ إِذ ظَّلَمُوٓاْ أَنفُسَهُمۡ﴾ إلى آخرها وفي الثانية ﴿وَمَن يَعۡمَلۡ﴾ ... الخ

نهاية المخطوط : وإذا أردت أمرًا متعسرًا فإقراء السورة على الوجه المتقدم ذكره من غير ذكر لطف أحد وأربعين مرة بعد الطهارة وصلاة ركعتين .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : صفحة ونصف من (٢٤٧-٢٤٨)

عــدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٥)

المقـــــاس : ١٧×١٣سم

* * *

فتح الباب ورفع الحجاب

الرقم العـــــام ٥/٣٨٢٤ مواعظ

اسـم المؤلـــف : محمود بن محمد الأسكداري الشهير بمحمود أفندي

الـــشهـــرة : محمود أفندي

تاريـخ وفاتـــه : ١٠٣٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لمن له العظمة والكبرياء ، والصلاة على سيد الأنبياء ومرشد الأولياء ، وعلى آله وأصحابه الذين وجدوا الحق .. فهذه رسالة في .. الخ

نهاية المخطوط : قال : أعجبتم من رحمة هذه لابنها ؟ قالوا : نعم ، قال : فإن الله بكم جميعًا .. من هذه بابنها فتفرق المسلمون على أفضل سرور وأعظم بشارة ، تمت .

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ٩ من صفحة (٤٥٤-٤٧١)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٩×١٢سم

المراجع : كشف الظنون ٢/١٢٣١ ، معجم المؤلفين ١٢/١٩٤ .

***

فتح الكريم المنان في فضائل ليلة النصف من شعبان

الرقم العام ٤٤٨٠ مواعظ

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن علي البيومي الدمنهوري

الشهرة : محمد البيومي

تاريخ وفاته : ١٢٦٣-١٣٣٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خص شعبان بليلة نصفه الفاضلة التي يفرق فيها كل أمر حكيم إلى مثلها من السنة القابلة ، ويقدر فيها الأرزاق والآجال ، فهي الليلة المباركة .. الخ

نهاية المخطوط : وأن يختم لنا بخاتمة السعادة، وأن يجعلنا من الذين لهم الحسنى وزيادة بجاه سيد المرسلين ، صلى اللّٰه عليه وعلى آله وأصحابه والتابعين .. والحمد للّٰه رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : الثاني عشر من شعبان سنة ١٢٨٧هـ

عدد الأوراق : ٨

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وفيه بعض الحواشي .

المراجع : الأعلام ٣٠٣/١ ، معجم المؤلفين ٢٤٥/١١ .

* * *

الفرج بعد الشدة

الرقم العام ٤٣٠٩ مواعظ

اسم المؤلف : المحسن بن علي بن محمد بن أبي الفهم التنوخي

الشهرة : المحسن التنوخي

تاريخ وفاته : ٣٢٧-٣٨٤هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه الذي جعل بعد الشدة فرجًا ، ومن الضيق سعة ومخرجًا ولم يخل (ولم يجعل) حنة من محنة ولا نقمة من نعمه، ولا نكبة ورزية من موهبة وعطية .. الخ

نهاية المخطوط : النسل من واحد والشكل مختلف

والدهر فيه بنو الدنيا على درج

إذا تضايق أمر فانتظر فرجًا

فاضيق الأمر أدناه ذي الفرج

تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمود رياض بن السيد إبراهيم بن عبد العزيز

تاريخ النسخ : الرابع ذي الحجة سنة ١٣٢١هـ وبعضها سنة ١٢٠٦هـ

عدد الأوراق : ٢٧١

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥- ٢٣)

المقاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظات : الكتاب في جزءين كامل إلا أن نوعية الورق الذي استخدم مختلفة وفي الصفحات تقديم وتأخير وخطوط مختلفة لا يؤمن من نقصه ، وللجزء الأول من هذا الكتاب نسخة جيدة برقم (٢٥٠٤) .

المراجع : الأعلام ١٧٦/٦ ، هدية العارفين ٥/٢ ، كشف الظنون ١٢٥٢/٢-١٢٥٣ وتاريخ بغداد ١٥/١٣ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع بمصر عام ١٩٠٣م ، كما في معجم المطبوعات ٦٤٤/١ .

الفرج بعد الشدة

الرقم العـــام ٢٥٠٥ مواعظ

اسم المؤلف : عبد اللّه بن محمد بن عبيد المعروف بابن أبي الدنيا

الشهرة : ابن أبي الدنيا

تاريخ وفاته : ٢٠٨-٢٨١ هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه رب العالمين والصلاة والتسليم على سيدنا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين ، أما بعد فقد ... هذا الكتاب المبارك الشيخ .. الخ

نهاية المخطوط : وجعله في الدنيا والآخرة كنزه وعدته ، وفوض أموره إليه إنه سميع مجيب ولا حول ولا قوة إلا به وهو حسبنا ونعم الوكيل .. وسلم تسليمًا كثيرًا .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٩

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٥سم

المراجع : كشف الظنون ١٢٥٢/٢ ، معجم المؤلفين ١٣١/٦ ، هدية العارفين ٤٤١/١-٤٤٢ ، تهذيب ابن حجر ١٢/٦.

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٣٠/١ .

* * *

الفرج بعد الشدة

الرقم العـــــام ٢٥٠٤ مواعظ

اسـم المؤلــف : المحسن بن علي بن محمد بن أبي الفهم التنوخي

الـشهـرة : المحسن التنوخي

تاريخ وفاته : ٣٢٧-٣٨٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل بعد الشدة فرجًا ، ومن الضر والضيق سعة ومخرجًا ، ولم يجعل محنة من منحه ولا نقمة من نعمه ولا بلية ورزية من موهبة وعطية .. الخ

نهاية المخطوط : فالحمد لله على ذلك ، ودعا بمال عظيم وأمر أن يتصدق بنصفه بمصر ، ويحمل نصفه إلى المدينة ومكة ويتصدق به وأمر بالمائدة للمساكين والله أعلم لا رب غيره . تم الجزء الأول

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن الطولوني

تاريخ النسخ : الخامس عشر جمادى الأولى سنة ١٠٤٠هـ

عدد الأوراق : ١٦٨ (١-٣٣٥)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــات : هذا (الجزء الأول) من كتاب الفرج بعد الشدة للمحسن التنوخي ، وللكتاب نسخة كاملة أخرى برقم (٤٣٠٩) فيها تقديم وتأخير وخطوط مختلفة لا يؤمن من نقصها ، وهذا الجزء الأول جيد إلا أن في الصفحة الأولى شق أتلف بعض الكلمات فيها .

المـراجـــــع : الأعلام للزركلي ١٧٦/٦ ، تاريخ بغداد ١٥/١٣ ، معجم المؤلفين ١٨٥/٨ ، سير أعلام النبلاء ٢٧٥/١٠ ، هدية العارفين ٥/٢ ، كشف الظنون ١٢٥٢/٢-١٢٥٣ .

الطبع والنشـر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٦٤٤/١ .

* * *

الفوائد الجميلة في مواضع الصلاة على صاحب الوسيلة

الرقم العـــام ٤/٢٥٨٥ المواعظ

اسـم المؤلـف : محمد بن أحمد بن جار الله المعروف مشحم الكبير

الـشـهـرة : محمد مشحم

تاريـخ وفاتـه : ١١٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على ما منحنا من عوائد الجميلة وفضلنا بنبيه محمد صاحب الوسيلة ، وفتح به علينا من المواهب لجليلة ...الخ

نهاية المخطوط : واكتب لي ثوابه بفضلك ورحمتك ، فإنك ذو رحمة واسعة وفضل عظيم ، والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٢٥ من صفحة (٦٤-٨٩)

عدد الأسطر : ١٢

المقاس : ٢١×١٥سم

المراجع : الأعلام ٦/٢٤٠ ، معجم المؤلفين ٨/٢٤٥ ، هدية العارفين ٢/٣٣٧ .

* * *

الفوائد السنية والمنح الربانية

الرقم العام ٢٥٠٦ مواعظ

اسم المؤلف : أحمد بن عمر بن أحمد الشامي الإسلامبولي

الشهرة : أحمد الإسلامبولي

تاريخ وفاته : ١٢٢٠-١٢٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي فقهني في الدين ، وشرفني بالإجازات من مشايخي المعظمين بجميع كتب التفسير والحديث والفقه والعقائد الصحيحة وباقي علوم الدين ..الخ

نهاية المخطوط : وأن يجعله وغيره من مؤلفاتي خالصًا لوجهه الكريم موجبًا بمحض فضله لجنات النعيم يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم .. والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط : نسخ رديء

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تـاريخ النســـخ : الثالث والعشرين من صفر سنة ١٢٧٥هـ

عـــــدد الأوراق : ١٠٢

عــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢١,٥×١٤سم

المـراجــــــــع : الأعلام ١/١٨١ ، معجم المؤلفين ٢/٢٨ .

* * *

الفوائد الفاخرة في أمور الآخرة

الرقم العـــام ١٠/٣٩٢٣ مواعظ

اسـم المؤلــف : حسين بن اسكندر المنلا الحنفي

تاريـخ وفاتــه : توفي في حدود سنة ١٠٨٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعلنا ممن يقول : اللهم آجرنا من النار، ولم يجعلنا ممن يقول آتنا من النار ، لأن المرء يحشر على ما مات عليه إن خيرًا فخير وإن شرًا فشر ...الخ

نهاية المخطوط : وينبغي لمن ينظر في هذه الرسالة أن ينظر إليها بالتأمل والتفكر فيما ذكر فيها رجاء بأن ينال الهداية والتوفيق والتوبة من الله تبارك وتعالى ... والحمد لله وحده ، تم .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٦ من صفحة (٤٤٧-٤٥٨)

ملاحظـــــات : تم تـأليف الرسـالة في (١١) رجـب سـنة (١٠٦٨هـ) كمـا هو مثبت في آخر الكتاب.

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ٣/٣١٤ ، هدية العارفين ١/٣٢٣ ، إيضاح المكنون ٢/٢٠٨ .

* * *

فوائد متفرقة وفيها أحاديث نبوية

الرقم العـــام ٢١/٣٨٩٦ المواعظ

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : روى أبو مروان عن أبيه أن كعبًا حلف له باللّه الذي فلق البحر لموسى أن صهيبًا حدثه أن محمدًا ﷺ لم يـر قريـة يريد دخولها ...الخ

نهاية المخطوط : كمـا يغـضب النمـر لنفسه ، فـإن النمـر إذا غـضب لا يبالي قل الناس أو كثروا من إحياء علوم الدين من بـاب الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ١١ من صفحة (١٤٦-١٦٧)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـاس : ١٩×١٤سم

ملاحظـــــات : تـأتي بعـدها رسـالة لابـن إدريـس إلى إخوانـه في الله في ص(١٦٨).

* * *

قصيدة (تفيض عيون بالدموع السواكب)

الرقم العـــام ٣/٣٩٥٦ مواعظ

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة قال المؤلف رضي الله عنه :

تفيـض عـيـون بـالدموع السواكب
ومـالي لا أبـكي عـلى خيـر ذاهـب
على العمر إذ ولى وحـان انـقـضـاءه
بـآمـال مغـرور وأعـمـال نـاكب

نهاية المخطوط : على ما لهـم في صـوع كل هجيرة
ومـن خـلـوت لله تحـت الغـيـاهـب
على الصبر والشكـر الذين تحققوا
وصـدق وإخـلاص وكم من مناقب

نـوع الخـط : معتاد

اسـم الناسـخ : محمد المعلمي

عـدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (٣١)

عـدد الأسطر : ١٨

المقـاس : ٢٤×١٨سم

* * *

قصيدة إسماعيل بن المقرئ وتخميسها لمحمد الحسيري

الرقم العـــام ١٣/٣٧٧٦ مواعظ

اسـم المؤلــف : إسماعيل بن أبي بكر بن عبد اللّه المقري الشاوري

الــشهــرة : إسماعيل بن المقري

تاريــخ وفاتــه : ٧٥٥-٨٣٧هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة تيقض هداك اللّه وأنصح بتوبة
وعــد راجـعـًا واحـذر هــجــوم المنـيــة
وإيـاك والتـسـويـف واقـبــل نـصـيـحــة
إلـى كـم تــمــاد في غــرور عــقله .. الخ

نهاية المخطوط : محـل لبــراهــين الصــحــاح القــواطــع
ومــن عــم كـــل داب وشــاســع
وآل وصـــحـــب أجـمـعــين وتــابــعي
وتـابعيهم مـن كل إنس وجنه . والحمد للّه

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٥ من صفحة (٩١-١٠١)

عـدد الأسطر : ٢٠

المقـاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـات : أصـل القـصيدة لإسماعيـل المقـري ، وتخميسها للفقيه محمد الحسيري كما هو مثبت في بداية الكتاب.

المراجــع : الأعلام ١/٣٠٦ ، معجم المؤلفين ٢/٢٦٢ .

قصيدة البرعي

الرقم العـــــام ١٤/٣٧٧٦ مواعظ

اسـم المؤلـــف : عبد الرحيم بن أحمد بن علي البرعي الهاجري اليماني

الـــــــشهرة : عبد الرحيم البرعي

تاريـخ وفاتـــه : ٨٠٣هـ

بداية المخطوط : أمن تذكر أهل البـــان والبان   أم مـن تبدل جيران بجيران

جعلت دمعك وقفاً في محاجره   يفيض في الخد هتانا بهتان

نهاية المخطوط : وعم صحبك والآل الكرام مـــنا

يـحبه مـنـه يـهـدي كـل جـيران

وجاد أرضًا حوته الغيث منسجمًا

يا منتهى صفتي حسنًا وإحســـان

نـوع الخــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ثلاث صفحات من (١٠٢-١٠٤)

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــاس : ٢٢×١٦سم

المـراجـــــع : معجـــم المـــؤلفين ٢٠٢/٥ ، الأعـــلام ١١٨/٤ ، هديـــة العارفين ٥٥٩/١ .

* * *

قصيدة الزينبية

الرقم العـــــام ١٧/٣٧٦٩ المواعظ

اسـم المؤلــف : لم يعلم جامعها

بداية المخطوط : صرمت حبالك بعد وصلك زينب
والـدهـر فيـه تـصـرم وتقلب
نشـرت ذوائـبها التـي تزهو بها
سوداء ورأسك كالثغامة أشيب

نهاية المخطوط : ولقد نصحتك إن قبلت نصيحتي
فالنصح أغلى ما يـباع ويوهب
انتهى من حياة الحيـوان

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٦ من صفحة (٢١٩-٢٣٠)

عـدد الأسطر : ١١

المقـاس : ١٦×١١سم

ملاحظـات : نسبت هذه القصيدة للإمام علي بن أبي طالب ولا دليل على أنها له ، واللّه أعلم .

***

قصيدة زيادة القول تحكي النقص في العمل

الرقم العـــام ١٢/٣٧٧٦ مواعظ

اسـم المؤلــف : إسماعيل بن أبي بكر بن عبد اللّه الحسيني المعروف بابن المقري

الشهرة : إسماعيل بن المقري

تاريخ وفاته : ٧٥٥-٨٣٧هـ

بداية المخطوط : زيادة القول تحكي النقص في العمل
ومنطق المرء قد يهديه للزلل
إن اللسان صغير جرمه وله
جرم عظيم كما قد قيل في المثل.. الخ

نهاية المخطوط : إما لبر وتقوى أو طلاب غنى او اجتناب ملام أو جزا رجل
تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ورقة ونصف من صفحة رقم (٨٨، ٨٩، ٩٠)

عدد الأسطر : ٢٤

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : المؤلف بهذه القصيدة عارض اللامية والقصيدة تتكون من حوالي (٥٨) بيتًا وبعدها في بقية الصفحة أحاديث وفوائد.

المراجع : معجم المؤلفين ٢/٢٦٢ ، الأعلام ١/٣٠٦ .

* * *

قصيدة عبد المقتدر الكندي

الرقم العام ٣٢٧١ مواعظ

اسم المؤلف : عبد المقتدر بن ركن الدين الكندي (لعله)

تاريــخ وفاتـــه : ٧٩١هـ

بداية المخطـوط : يا سائق الظعن بالأسحار والأصل

سلم على دار سلمى فابك ثم سل

عن الضبا التي من دابها أبدا

صيد الأسود بحسن الدل والنجل

نهاية المخطـوط : أردت مدح نبي الله مجتهدًا

حتى عجزت فقال العقل لي فقل

يا عبد مقتدر أوصاف سيدنا

تعلو علوا عن التفصيل والجمل

تمت القصيدة

نـوع الخــــط : نسخ مشكول

عـــدد الأوراق : ١٥

عـــدد الأسطر : ٦

المقـــــاس : ١٧×١١سم

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ١٧٩/٦ .

***

قصيدة (فاطلبني تجدني)

الرقم العـــام ٤/٣٧٥٧ مواعظ

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : أنا الموجود فاطلبني تجدني ... فإن تطلب سوائي لم تجدني
أن المقصود لا تقصد سواي ... كثير الخلق فاطلبني تجدني

نهاية المخطوط : خلقت محمدا نورا قديما ... له بشراب فاطلبني تجدني
ويشفع في الخلائق يوم حشر ... عزيزًا فيه فاطلبني تجدني

نوع الخط : نسخ ممتاز

اسم الناسخ : عبد الله بن كرم الله

تاريخ النسخ : (لعله) سنة ١٢٥٣هـ

عدد الأوراق : ٣٩ ص من (١٨١-٢٠٩)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٤×١٤سم

ملاحظات : كتبت القصيدة بخط عريض في كل صفحة بيت ونصف ، بين كل سطر وسطر أدعية وآيات قرآنية بطريقة مائلة يمينا وشمالا ، وتحت كل سطر ترجمة بالأحمر ، وتوجد تعليقات قليلة بالهامش ، والأطر والفواصل بماء الذهب .

***

قصيدة في الموعظة

الرقم العام ١٨/٣٧٦٩ مواعظ

اسم المؤلف : الراضي بالله

بداية المخطوط : زيـادة المـراء في دنـيـاه نقصـان
وربحه غير محض الخير خسـران

نهاية المخطوط : ما ضر حسانها والطبع صـــاينـها
أن يصفها في قريع الدهر حسـان
تمت بحمد اللّه وعونه وحسن توفيقه وصلى اللّه على سيدنا ....

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٥ من صفحة (٢٣٠-٢٤٠)

عـــدد الأسطـر : يختلف من (١٨ - ١٥)

المقــــاس : ١٦×١١سم

ملاحظــــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

قصيدة في الوعظ

الرقم العـــام ٦/٣٧٧٦ مواعظ

اسـم المؤلــف : حبيب أبو علوي الحداد

بداية المخطوط : إذا كـان أولى النــاس لا يدفع الظلما
ولا يـقـمـع الجـاني ولا ينصر الحمـى
ولا يسـمـع المظـلوم إن جـا شـاكـيـا
ولا يتبع الإنصاف والعدل والعلما.. الخ

نهاية المخطوط : بجاه رسول الله نسأل فاكفنا

عليه صلاة الله نوفي به النظما

تمت القصيدة ، منقولة من شرعة الإسلام للإمام محمد ابن أبي بكر المعروف بإمام زاده ، المتوفى سنة ٥٧٣هـ.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ورقة واحدة من صفحة (٤٤-٤٥)

عدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٥)

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : اسم المؤلف جاء في نهاية القصيدة فجاء فيها: تمت القصيدة ، منقولة من نسخة شرعة الإسلام للحبيب أبا علوي الحداد ، كذا .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٠٤٤ .

***

قصيدة اللامية

الرقم العام ٢٣/٣٨٢٢ مواعظ

العنوان الفرعي : قصيدة ابن الوردي

اسم المؤلف : عمر بن مظفر بن عمر أبو حفص زين الدين ابن الوردي

الشهرة : عمر ابن الوردي

تاريخ وفاته : ٦٩١-٧٤٩هـ

بداية المخطوط : اعتزل ذكر الأغاني والغزل وقل الفضل وجانب من هزل

ودع الذكرى لأيام الصبا فلأيام الصبا نجم أفل

نهاية المخطوط : وعلى الآل كذا الأصحاب ما طلع النجم وما نجمٌ أفل
تمت المنظومة المباركة بحمد الله الكريم وعونه العميم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علم الدين بن شمس الدين بن حسن الكومي الأزهري

عدد الأوراق : ٤ من صفحة (٢٤١-٢٤٧)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠×١٤سم

المراجع : الأعلام ٢٢٨/٥ ، هدية العارفين ٧٨٩/١ ، بغية الوعاة ص ٣٦٥ ، معجم المؤلفين ٣/٨ .

* * *

قصيدة اللامية

الرقم العام ٤/٣٤٨٨ مواعظ

العنوان الفرعي : قصيدة ابن الوردي

اسم المؤلف : عمر بن مظفر بن عمر ابو حفص زين الدين ابن الوردي المعري

الشهرة : عمر بن الوردي

تاريخ وفاته : ٦٩١ - ٧٤٩ هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة /
اعتزل ذكر المغاني والغزل
وقل الفصل وجانب من هزل
ودع الذكرى لأيام الصبا
ولأيام الصبا نجم أفل

نهاية المخطوط : واجب عند الورى إكـــرامه
وقليل المال فيهم يستقل
كل أصل العصر غمر وأنا
منهم فاترك تفاصيل الجمل
/ اللهم أختم بخير

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢ من صفحة (٩٥ - ٩٧)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٨ × ١٣ سم

ملاحظات : من أخره تنقص بيتان ، وقد قابلت مع نسخة (٢٣/٣٨٢٢)

المراجع : الأعلام ٥ /٢٨٨ ، معجم المؤلفين ٨ / ٣ ، هدية العارفين ١ / ٧٨٩ .

* * *

قصيدة لإسماعيل الحسيني الصنعاني

الرقم العام ١٢/٣٧٧٣ مواعظ

اسم المؤلف : إسماعيل بن محمد بن إسحاق الحسيني الصنعاني

الشهرة : إسماعيل الحسيني

تاريخ وفاته : ١١١٠-١١٦٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله /

إلى من ترى اشتكى مادهابي
وفي قبضة الدهر أضحى عناني
يصرفني صرفه كيف شاء
بذات الشمال وذات اليمين...الخ

نهاية المخطوط : ولا سيما في الليالي التي
عرفت نفسها لجاج الأماني
وقد وفد العبد فانعم به
ودم رافلاً في ثياب الأماني

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٢٩٢)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : هذه القصيدة كتبها إسماعيل بن محمد الحسيني إلى العلامة إسماعيل الأمير .

المراجع : معجم المؤلفين ٢/٢٨٨ ، هدية العارفين ١/٢٢١ .

* * *

قصيدة منسوبة لأمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه

الرقم العام ١٣/٣٧٦٢ مواعظ

اسم المؤلف : لم يعلم جامعها

بداية المخطوط : عليك ببر الوالدين كليهما وبر ذوي القربى وبر الأباعد

نهاية المخطوط : وكل صديق ليس في اللّه وده فناد عليه هل به من مزايد

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (١٥١)

عدد الأسطر : ١٢

المقاس : ٢٠×١٢سم

* * *

قطعة من كتاب مدارج السالكين

الرقم العام ٢/٤٥٣٦ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : إذا ورد عليه ولا يرى لنفسه فضيلة على أحد من الناس، فإنه ورد الحديث رب أشعث أغبر ذي طمر من تنبو عنه أعين الناس لو أقسم على اللّه لأبر قسمه .. الخ

نهاية المخطوط : وأما حق المسلمين فتسلم عليهم إذا لقيتهم ، وتشمتهم إذا عطسوا وتعودهم إذا مرضوا .. وتواريهم التراب انتهى .. وإلى هذا المقام انتهى مدارج السالكين .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (٥-٧)

عــــدد الأسـطـر : ٢٥

المقــــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظــــــات : أول الكتـاب نـاقص وجـاء اسـم الكتـاب في آخـره ، وباسم (مدارج السـالكين) كتب لعدة مؤلفين ، وهـذا ليس لابن القيم حيث قابلناه بكتاب ابن القيم ، وجاءت بعده في صفحة أبيات في السيرة لعامر بن الحـاج حسن وأول الأبيات ناقص .

* * *

قطعة من الحصن الحصين

الرقم العــــام ٨/٣٧٥٩ مواعظ

اسـم المؤلــف : محمد بن محمد بن محمد بن علي أبو الخير المعروف بابن الجزري

الــشـهــرة : ابن الجزري

تاريـخ وفاتــه : ٧٥١-٨٣٣هـ

بداية المخطوط : المجلس السادس في نهي السخرية والاستهزاء من الرجال والنساء ونهى اختلاطهن ونهى الألقاب المذمومة..الخ

نهاية المخطوط : فبـالله ثقفـوا (ثقـوا) وإيـاه فـارجعوا أو فـاجعوا فإنمـا المحروم من حرم الثواب والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته من حصن الحصين للجزري .

نـوع الخــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١٩ من صفحة (٨٥-١٣٣)

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــــــاس : ٢١×١٦سم

المـراجــــــــع : الأعــلام ٢٧٤/٧ ، معجــم المــؤلفين ٢٩١/١١ ، هديــة العارفين ١٨٧/٢ .

الطبـع والنـشــر : حصن الحصين لابن الجزري مطبوع .

* * *

كتاب (رسالة) إلى محمد سعيد لنكي

الرقم العـــام ١٧/٣٨٩٦ مواعظ

اســم المؤلـــف : محمد الأزهري

بداية المخطـوط : أخي إذا أردت قراءة كتابي هذا فتب أولا من الكبر ، واستغفر ثلاثًا من كل ذنب يحول بينك وبين فهم هذه الآيات ...إلخ .

نهاية المخطـوط : أخي أقبل تجتمع يومًا أو يومين ، واترك الأعذار ، وإن ما كان عندك أجرة البابور فخذ دينًا ، وإن شاء اللّٰه على الحقير وفاءه والسلام عليك ورحمة اللّٰه وبركاته .

نـوع الخـــط : فارسي

اسـم الناســخ : بخط المؤلف

تـاريخ النســخ : ١٣٢٦هـ

عـــــدد الأوراق : ٢ من صفحة (١٢٢-١٢٦)

عــدد الأسـطـر : يختلف من (١٨ - ١٥)

المقـــــــــــاس : ١٩×١٤سم

ملاحظــــــات : وبعده للمؤلف (محمد الأزهري كتاب نصيحة لأهل سيام وذلك من ص (١٢٦) إلى ص (١٢٩) ، وفي ص(١٣٠) ، (١٣١) شجرة مختصرة للطريقة الأحمدية ، ثم ذكر في الصفحة الأخيرة فائدة لعلاج اليرقان .

***

كتاب إبراهيم بن الجاسر لمحمد بن عبد الله آل رشيد في شأن بعض الإخوان

الرقم العـــــام ١٦/٤٢٤٢ مواعظ

اسـم المؤلـــف : إبراهيم بن حمد الجاسر

بداية المخطوط : بعد البسملة من الفقير إلى الله تعالى إبراهيم بن حمد آل جاسر إلى جناب الأمير المكرم المحترم محمد بن عبد الله آل رشيد ...الخ

نهاية المخطوط : وكتب عليها الأخ عبد الله بن عمرو تنبيهًا على ما فيها من الخطأ والمجازفة .

نـوع الخــــط : النسخ

اسـم الناســـخ : عبد العزيز الجاسر

عـــــدد الأوراق : ورقة واحدة من صفحة (١٧٦-١٧٧)

عـــدد الأسطـر : ١٣

المقــــــــــاس : ٢١×١٣سم

* * *

كتاب أحكام التوبة ورد مظالم العباد والخلاص منها قبل الميعاد

الرقم العــــام ٧/٣٧١٩ مواعظ

اســـم المؤلـــف : الحارث بن أسد المحاسبي أبو عبد اللّه

تاريـــخ وفاتـــه : ٢٤٣هـ

بداية المخطوط : بعد أن ذكر اسم الكتاب واسم نفسه / اعلم أن التوبة من الذنوب فريضة من اللّه تعالى على عباده والدليل على ذلك قوله تعالى : ﴿وَتُوبُوٓاْ إِلَى ٱللَّهِ جَمِيعًا أَيُّهَ ٱلۡمُؤۡمِنُونَ﴾ ...الخ

نهاية المخطوط : ورد الحديث عن رسول اللّه ﷺ مما صح نقله ، وكذلك الإصرار على صغائر الذنوب ... وكذلك الفخر كل ذلك من الكبائر كمل كتاب التوبة ورد المظالم .

نـوع الخـــــط : مغربي

عــــدد الأوراق : ٤ من (١١٧-١٢٥)

عـــدد الأسطـر : ٢٦

المقــــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : هذه الرسالة كاملة .

المـراجـــــــع : سـير أعـلام النـبلاء ١٢/ ١١٠ ، الأعـلام ٢/ ١٥٣ ، معجـم المؤلفين ٣/ ١٧٤ ، هدية العارفين ١/ ٢٦٤ .

***

كتاب الروح

الرقم العـــــام ١/٢٥٠٨ مواعظ

اسـم المؤلـــف : محمد بن أبي بكـر بن أيوب المعروف بابن قيم الجوزية

الـــشـهــــرة : ابن قيم الجوزية

تاريــخ وفاتـــه : ٦٩١-٧٥١هـ

بداية المخطـوط : الحمد للّه معز من أطاعه واتقاه ومذل من خالف أمره وعـصاه ، الهـادي إلى صـراط مـستقيم مـن اسـتهداه والقريب ممن أمل فضله ورجاه.. الخ

نهاية المخطـوط : وهـي الـتي يقـال لهـا : ارجعـي إلى ربـك راضية مرضية .. الـذين ضـل سـعيهم في الحيـاة الـدنيا وهـم يحـسبون أنهـم يحـسنون صنعًا ، إنـه سميـع الـدعاء ، وهـو حـسبنا ونعـم الوكيل ، تم الـكتاب .

نـوع الخــــــط : نسخ معتاد

تـاريخ النـســـخ : الرابع من جمادى الأولى سنة ١١٢٣ هـ

عـــــدد الأوراق : ١٨٦ من صفحة (١-٣٧٢)

عـــدد الأسـطـر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : الكتاب انتهى في ص: (٣٧٠) وبعدها في صفحتين دعاء وقصة امرأة علوية ، وقد ذكر صاحب كشف الظنون بداية الكتاب : الحمد لله المتصف بصفات الكمال ، وهذه البداية موجودة في المطبوع ، وقد تبين من قراءة المطبوع أن المقدمة-الديباجة- ليست لابن القيم الجوزية ، بل وجد منه المسائل في الروح فقط وهذه النسخة قوبلت مع الأصل كما هو مسطور في آخرها .

المراجـــــع : الأعلام للزركلي ٢٨٠/٦-٢٨١ ، هدية العارفين ١٥٨/٢ ، معجم المؤلفين ١٠٦/٩ ، كشف الظنون ١٤٢١/٢ ، الدرر الكامنة ٢١/٤ برقم ٣٥٨٦ ، فهرسة خديوية ١٦٨/٢ في المواعظ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع متداول

* * *

كتاب المسترشد

الرقم العـــام ٨/٣٧١٩ مواعظ

العنوان الفرعي : رسالة المسترشدين

اسم المؤلـف : الحارث بن أسد المحاسبي أبو عبد الله

تاريخ وفاتـه : ٢٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الأول القديم الواحد الجليل الذي ليس له شبيه ولا نظير وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة عالم بربوبيته ...الخ

نهاية المخطوط : الرقة على وجهين ، تكون الرقة بالبكاء وتكون بالمراقبة والرحمة وإن لم يكن بكاء وهناك أقول المشاهدة وبالله التوفيق ولا حول ولا قوة ... تم كتاب المسترشد .

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٤ من صفحة (١٢٥-١٣٢)

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : العنوان المذكور جاء في البداية .

المراجع : سير أعلام النبلاء ١٢/ ١١٠ ، الأعلام ٢/ ١٥٣ ، معجم المؤلفين ٣/ ١٧٤ ، هدية العارفين ١/ ٢٦٤ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق عبد الفتاح باسم (رسالة المسترشدين) عدة طبعات .

* * *

كتاب النصائح

الرقم العام ٩/٣٧١٩ مواعظ

اسم المؤلف : الحارث بن أسد المحاسبي أبو عبد الله

تاريخ وفاته : ٢٤٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / قال أبو عبد الله ... / الحمد لله قبل كل شيء والخالق له ، والحمد لله الآخر بعد كل شيء والوارث له ، والحمد لله الظاهر على كل شيء والوكيل عليه .

نهاية المخطوط : مصدقين متهللين لله تعالى ومبشرين ، شعر / تتجافى جنوبهم عن لذائذ المضاجع بين راج وخائف مستجير وطائع تم كتاب النصائح للمحاسبي .

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٣٢ من صفحة (١٣٣-١٩٦)

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : جاء في نهاية كتاب المسترشد رقم (٨/٣٧١٩) يتلوه كتاب النصائح ، والكتاب كامل ومهم جدًا .

المراجع : سير أعلام النبلاء ١١٠/١٢ ، الأعلام ١٥٣/٢ ، معجم المؤلفين ١٧٤/٣ ، هدية العارفين ٢٦٤/١ .

* * *

كتاب عبد الله بن سعود إلى من يصل إليه من المسلمين

الرقم العام ١٩/٤٢٤٢ مواعظ

اسم المؤلف : عبد الله بن سعود آل سعود

بداية المخطوط : بعد البسملة من عبد اللّه بن سعود إلى من يصل إليه هذا الكتاب من المسلمين ...الخ

نهاية المخطوط : اعملوا على المغزا تراي إن شاء اللّه مثور حاضر وحال التاريخ وأنا مركب ركابي ...

نوع الخط : النسخ

اسم الناسخ : عبد العزيز الدوسري

عدد الأوراق : ٢ من صفحة (١٨٤-١٩٠)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ١٣×٢١

❊ ❊ ❊

كتاب عظيم الروايات المسانيد

الرقم العام ١/٢٤٥٨ مواعظ

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد الطوسي الشافعي الغزالي

الشهرة : الغزالي

تاريخ وفاته : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي خلق العرش والسماء واخترع الفلك لدوار وأبدع الأحياء وفطر الأرضين السبع ووضعها.. الماء وأبسط العيون .. الخ

نهاية المخطوط : كانت قصة الفيل في العام الذي ولد فيه رسول الله ﷺ، وعلى هذا أكثر العلماء فلما كفى الله تعالى أمر أصحاب الفيل عظمت العرب قريشًا .. قاتل عنهم وكناهم مؤنة عدوهم فهذا آخر الكتاب .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٧٥ من صفحة (١-٥٥٠)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٩×١٧سم

ملاحظات : عنوان الكتاب واسم المؤلف حسب ما جاء في أول صفحة ، والمؤلف ينقل في ص(٧) من ابن الجوزي وابن الجوزي متأخر وليس من المعقول أن ينقل المتقدم عن المتأخر فيبدو أنه ليس للغزالي والله أعلم أما العنوان المكتوب على غلاف الكتاب -الدرة الفاخرة- فذاك كتاب آخر يبدأ من ص : (٥٥٠) .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، الأعلام ٢٤٧/٧ .

***

كتاب في الخُطب والمواعظ

الرقم العام ٤٣٨٢ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : وأسلموا له وفوضوا أموركم إليه ، واتقوا اللّٰه حق تقواه، وراقبوه مراقبة من يعلم أنه يسمعه ويراه ، جاء في الحديث .. الخ

نهاية المخطوط : فلذلك أصبحتم والقلوب قاسية ، والمعاصي بينكم فاشية ، وربنا رقيب لا تخفى عليه خافية فحسنوا ظنكم باللّٰه وتوكلوا عليه .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٥٢

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٧×١٢سم

ملاحظات : كتاب في خُطب الجمعة أوله وآخره ناقص ، ولذا لم نعلم مؤلفه ، والكتاب ناقص من الوسط أيضًا تبين ذلك من التعقيبة في نهاية الصفحات .

❊ ❊ ❊

كتاب في المواعظ

الرقم العام ٣/١٣٥٥ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : رب يسر ولا تعسر ، وتمم بالخير .. روي أن النبي ﷺ قال معلمًا : اللهم ألهمني رشدي وأعذني من شر نفسي ، اللهم لك الحمد كما ينبغي .. الخ

نهاية المخطوط : وصل اللهم وسلم على سيدنا محمد المبعوث للعالمين رحمة وعلى آله وصحبه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين تعرف فيه الجماعة والفرقة ، فاجعلنا من الجماعة .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٢٣ من صفحة (٩-١٣٢)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٦×١١سم

ملاحظات : هذا الكتاب في المواعظ ، ويذكر المؤلف كثيرًا من مناماته وكراماته، وفي هذا المجموع يوجد كتابان آخران للسيد عقيل بن عمر العلوي المتوفى سنة (١٢٤٠هـ) وكتاب في إيضاح المكنون (١/١٢٣) باسم الإلهامات في رؤيا المنامات فلعله هذا والله أعلم .

المراجع : إيضاح المكنون ١/١٢٣ ، هدية العارفين ١/٦٦٦ .

* * *

كتاب في المواعظ

الرقم العام ١/٣٩٥٥ المواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : (بما كنتم تعملون) ﴿أَمْ حَسِبَ ٱلَّذِينَ ٱجْتَرَحُواْ ٱلسَّيِّـَٔاتِ أَن نَّجْعَلَهُمْ كَٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّـٰلِحَـٰتِ سَوَآءً مَّحْيَاهُمْ﴾..الخ

نهاية المخطوط : ولمن أحسن إلينا ولمن ظلمناهم بأيدينا وألسنتنا ، وصل وسلم وبارك على حبيبك المصطفى ورسولك المجتبى وعلى جميع الأنبياء والمرسلين ... تم تم تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٠

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : الكتاب في المواعظ ناقص من أوله وجيد في بابه .

* * *

كتاب في المواعظ

الرقم العام ٤٣٤٨ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : قال : يقول الله تعالى : أنا أغنى الشركاء عن الشرك ، فمن عمل عملاً أشرك فيه غيري فأنا منه بريء معنى قوله : أنا أغنى ... يعني أنا غني عن العمل الذي فيه .. الخ

نهاية المخطوط : فأدخلته المنزل وأغقلت الباب عليه ، وعندها باطية من خمر وعندها صبي ، فقالت : لا تفارقني حتى تشرب كأسًا من هذه الخمر أو تواقعني .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥٥

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : المخطوط ناقص من آخره.

* * *

كتاب في المواعظ

الرقم العام ٤٢٣٠ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : هذه أبيات في.. المهدي إذا ما لاح نجم من المشرق كثير.. الذنب إذا مضى فأجيبوا بعده ثلاثين عامًا ..الخ

نهاية المخطوط : لا تناصل وأحكام واجبة ، لا تقابل إلا فاسرحوا الإيصار في آثار معاركها وأقدحوا الأفكار بتذكير ملوكها وممالكها يتبين لكم ظل أقطارها ومسالكها .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ١٣٩

عدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٥)

المقاس : ١٦×١١سم

ملاحظـــــات : كتاب في المواعظ ناقص من أوله وآخره، والكتاب عبارة عن خطب كخطب الجمعة ، ويبدو أن الورقة الأولى ليست من هذا الكتاب وإنما جلدت من كتاب آخر والله أعلم .

***

كتاب في المواعظ

الرقم العـــام ٢٤٦١ مواعظ

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : قال الإمام الغزالي في كتابه إحياء علوم الدين في مناقب الشافعي رضي الله عنه أنه كان يقسم الليل ثلاثة أجزاء ، ثلثًا للعلم ، وثلثًا للنوم ، وثلثًا للصلاة .. الخ

نهاية المخطوط : قطع يد السارق الذي أخذها ، اللهم افعل به كذا ، فقال عبد الله : اللهم إن .. له فيها وإن كان حملته مجراة على الذنب فاجعله آخر ذنوبه ، وقال الفضيل .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١٥

عـــدد الأسطر : ٣٩

المقـــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــــات : كتاب في المواعظ على طريقة المتصوفين ، وقد أصابه بلل أتلف بعض ما فيه، وناقص من آخره ومن الوسط، وكتب بعض الكلمات وأصحاب الأقوال بالمداد الأحمر .

****

كتاب في المواعظ

الرقم العـــــام ١/٢٥١٨ مواعظ

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي فتق رتق جفون عيون آماق أحداق أبصار الناظرين إلى تدبير الحكم ، وعلم بدبيب تقديس تمجيد النملة في الليلة السوداء.. الخ

نهاية المخطوط : فلو أن لي ملك البسيطة لم يكن إلا به للملك عندي موقع نجز الكتب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه في شهر شعبان المكرم .

نـوع الخـــــط : نسخ قديم

اسم الناســـخ : محمد بن حسن بن عثمان بن محمد بن أحمد

تـاريخ النســـخ : ٨٨٥هـ

عـــــدد الأوراق : ٨٧ من صفحة (١-١٧٤)

عـــدد الأسطـر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٦×١٧سم

ملاحظــــــات : كتاب في المواعظ على طريقة المتصوفة ، لم نتمكن من معرفة مؤلفه ولا من معرفة اسم الكتاب وهو يشتمل على (٣٥) فصلاً .

* * *

كتاب في المواعظ والآداب

الرقم العــــام ١/٣٨٦١ المواعظ

اسـم المؤلــف : محمد بن محمد بن محمد بن أحمد الغزالي

الــشهــرة : الغزالي

تاريـخ وفاتــه : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله حق حمده ، والصلاة على محمد عبده ورسوله وعلى آله وأصحابه من بعده ، أما بعد فاعلم أيها الحريص على اقتباس العلم المظهر من نفسه ...الخ

نهاية المخطوط : ومنبع الأدب وتفسير العيون والقاضي ، وقوت القلوب والأنوار ومفاتيح الجنان وغيرها ، تمت الرسالة .

نـوع الخـط : نسخ

تـاريخ النسـخ : ٩٤٧هـ

عـدد الأوراق : ٢٣ من صفحة (٦-٥١)

عـدد الأسطر : ١١

المقــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : الكتاب ناقص من عدة مواضع ، فانظر نهاية ص (٦) وبداية ص (٧) ونهاية ص (١٤) وبداية ص(١٥) ونهاية ص(٣٨) وبداية ص(٣٩) ونهاية ص(٥٠) وبداية ص(٥١) وقبل بدأ الكتاب متفرقات ، وقد نسب الكتاب للإمام الغزالي لما جاء في آخر ص(٤٢): مما أوردنا في كتاب إحياء علوم الدين ، والله أعلم ، ويبدو أن الصفحة الأخيرة من كتاب آخر .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، هدية العارفين ٧٩/٢ ، الأعلام ٢٤٧/٧ .

* * *

كتاب فيه أحاديث ونصائح

الرقم العام ٢٤٢٢ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : أخبرنا شيخنا الأوحد الصدر الكبير الرئيس المسند بقية المشايخ نجيب الدين أبو الفرج ابن الشيخ الإمام نجم الدين أبي محمد عبد المنعم بن علي .. الخ

نهاية المخطوط : من بات وفي يده غمر فأصابه شيء فلا يلومن إلا نفسه، غريب من حديث الثوري ، تفرد به عنه أبو همام، وحدث به عبدان عن محمد بن غالب ، حدثناه أبو محمد بن حيان ثنا عبدان، ثنا محمد بن غالب، تم.

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ١١٢

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : كتاب فيه كلام ومكاتيب ونصائح من عمر بن عبد العزيز ومن كلام ابنه عبد الملك بن عمر بن عبد العزيز ومن كلام سفيان بن عيينة ومن كلام سفيان الثوري ثم ذكر بعض أحاديث غريبة من أحاديث سفيان الثوري لم يعلم مؤلفه ، ولعله جزء من حلية الأولياء .

* * *

كتاب أحمد بن عمر العلوي في المواعظ

الرقم العام ٤٦٢٥ مواعظ

اسم المؤلف : أحمد بن عمر بن زين بن سميط علوي

بداية المخطوط : الحمد لله على كل حال مر وحال ، ماض وحال ، الحمد لله على قبيح ما ستر وجميل ما نشر كان كثيرًا ما يقول هذا الحمد والثناء رضي الله عنه ونفع به ..الخ

نهاية المخطوط : وأخذ سيدي ليالي يجلس للدوحة في هذا المكان والله أعلم ، هذا ما اتفق من نقل كلام سيدنا وشيخنا وعمدتنا وملاذنا وناصحنا .. والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : أول الكتـاب بقلـم أحمـد بـن عـوض بـن محمـد وآخـر الكتاب بقلم عمر بن عوض بن عبد الله

تـاريخ النـســخ : ذي الحجة سنة ١٣١١هـ

عــــدد الأوراق : ١٩٩

عــدد الأسطـر : يختلف من (١٨ - ١٥)

المقــــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوط.

* * *

كتاب من خادم محمد أحمد الدندراي ومحمد الأزهري إلى السيد عبد الرحمن العيدروسي في المواعظ

الرقم العــــام ١٥/٣٨٩٦ مواعظ

اسـم المؤلــف : خادم محمد أحمد الدندراي ومحمد الأزهري

بداية المخطـوط : بعد البسملة / نصر من الله وفتح قريب ، قل كونوا حجارة أو حديدًا أو خلقًا مما يكبر في صدوركم ... من العبد الخاطئ إلى أخيه في الله عبد الرحمن

نهاية المخطـوط : مـن بـدا فقـد جفـا ، وقـد خاطـب جفـاة الأعـراب سـيدالخليقة ﷺ بمـا كـدر خـاطره فـصبر ، ولنـا بـه أسوة، والله أعلم بما تصفون والسلام .

نـوع الخـــــط : فارسي

عــــدد الأوراق : ٧ من صفحة (٩٩-١١٢)

عــدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٥)

المقــــــاس : ١٩×١٤سم

ملاحظــــات : هذه الرسالة أرسلت في شوال سنة (١٣٢٥هـ) كما هو مسطور في آخرها ، ويأتي بعدها دعاء الكنز لأبي عبد اللّه محمد القرشي في ص (١١٣) ، وبعده تأتي طريقة صلاة الحاجة في (١١٤) ، (١١٥) .

* * *

كتاب من سابق آل فوزان وفوزان آل علي إلى محمد آل عبد الله بن رشيد في النصح والإرشاد

الرقم العـــام ١٣/٤٢٤٢ مواعظ

اسـم المؤلـف : سابق الفوزان

بداية المخطوط : بعد البسملة من الخادم سابق آل فوزان وفوزان العلي إلى جناب الأمير المكرم محمد آل عبد اللّه بن رشيد ... الخ

نهاية المخطوط : والذي تطلع عليه من أحوال الناس كافي اللّه يوفقك لخير الدنيا والآخرة .

نـوع الخـــط : النسخ

اسم الناسـخ : عبد العزيز الدوسري

تاريخ النســخ : ١٣٦٨هـ

عـــــدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (١٦٧)

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢١×١٣سم

* * *

كتاب من عبد الله بن رشيد لمحمد بن رشيد بسبب بعض الإخوان

الرقم العـــــام ١٤/٤٢٤٢ مواعظ

اسـم المؤلـــف : عبد اللّه بن عمرو آل رشيد

بداية المخطوط : بعد البسملة إلى جناب الأمير المكرم محمد بن رشيد جعله اللّه من أئمة العدل ...الخ

نهاية المخطوط : ونرجي أن اللّه يردهم إلى الحق بسببك ولا يخفى جنابك ما فعل عمر بن الخطاب بصبيع حين سأل عن متشابه القرآن فخاف أن يثير فتنة .

نـوع الخـــــط : النسخ

اسـم الناســـخ : عبد العزيز الدوسري

عـــــدد الأوراق : ٢ من صفحة (١٦٨-١٧١)

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢١×١٣سم

* * *

كشف الحوية في معاني التوبة

الرقم العـــام ٤/٣٩٢٤ مواعظ

اسـم المؤلــف : محمد بن أحمد بن سعيد الحنفي المكي المعروف بابن عقيلة والملقب بالظاهر

الــشهـــرة : محمد بن عقيلة

تاريـخ وفاتــه : ١١٥٠هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الرفيع الشأن ، العظيم الإحسان الغافر للذنب وإن عظم ، الكاشف للكرب ولو فخم ، المتفضل بفتح باب التوبة عطفًا ، والمتكرم بتأخير العقوبة ...الخ

نهاية المخطوط : هب لنا ولإخواننا توبة المضطرين وزهد الصالحين ويقين العارفين وسوق المحبين يارب العالمين ، وصلى اللّه على سيد المرسلين .. وسائر الأولياء والعلماء العاملين ومشايخنا في الدين آمين آمين آمين .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٤ من صفحة (٦٩-٩٦)

عـــدد الأسطر : ١٥

المقـــاس : ٢١×١٥سم

المراجـــع : معجم المؤلفين ٨/٢٦٤ ، هدية العارفين ٢/٣٢٣ .

❊ ❊ ❊

كشف القناع عن وجه السماع

الرقم العـــــام ٦/٣٨٢٤ مواعظ

اسـم المؤلـــف : محمود بن محمد الاسكداري المعروف بمحمود أفندي

الـــشهــــــرة : محمود الأسكداري

تاريــخ وفاتـــه : ١٠٣٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لا تأخذه غفلة وسنة والصلاة على سيدنا محمد أفضل من نهى عن السيئة .. فهذه رسالة سميتها كشف القناع عن وجه السماع.. الخ

نهاية المخطوط : وعليك بسير الصالحين ومتابعة سنة سيد المرسلين وملازمة .. يا رب العالمين اللهم إنا نسألك التوفيق والهداية والعناية في البداية والنهاية ، تمت

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٦ من صفحة (٤٧٣-٤٨٥)

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــــاس : ١٩×١٢سم

المراجـــــــــع : كشف الظنون ١٤٩٣/٢ ، معجم المؤلفين ١٩٤/١٢ .

* * *

كشف القناع عن وجه السماع

الرقم العـــــام ٥/٣٧٩٣ مواعظ

اسـم المؤلـــف : محمود بن محمد الاسكداري المعروف بهدائي أفندي

الـــشـهـــــرة : محمود الأسكداري

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٣٦ وقيل ١٠٣٨ وقيل ١٠٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لا تأخذه غفلة ولا سنة ، والصلاة على سيدنا محمد أفضل من نهى عن السيئة وأمر بالحسنة... وبعد فهذه رسالة سميتها ... الخ

نهاية المخطوط : ولم يأتوا البيوت من أبوابها ، وعليك بسير الصالحين ومتابعة سنة سيد المرسلين وملازمة باب رب العالمين اللهم إنا نسألك التوفيق والهداية والعناية في البداية والنهاية .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ٥ من صفحة (٧٨-٨٩)

عـــدد الأسطر : ١٥

المقـــــــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــــات : لها نسخة أخرى برقم (٦/٣٨٢٤) .

المراجـــــــــع : كشف الظنون ٢/١٤٩٣ ، معجم المؤلفين ١٢/١٩٤ ، هدية العارفين ٢/٤١٥ .

❊ ❊ ❊

كشف الوجوه الغر لمعاني نظم الدر

الرقم العـــــام ٣٢٧٦ مواعظ

اسـم المؤلـــف : محمود بن علي بن محمد الكاشي النطنزي

الشهرة : محمود الكاشي

تاريخ وفاته : ٧٣٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي فلق بقدرته صبح الوجوه عن غسق العدم. فجعله آية مبصرة ليقيم عليه دليلا . وفتق بحكمته رتق الجميع في عين القدم ... أما بعد : فمما شاع بين الناس ذكره وذاع أمره أن أنفع العلوم وأرفعها . بل صفاوتها ونقاوتها . علم التوحيد ...الخ

نهاية المخطوط : فحرك على منوال الحكاية بدن الجميع عن المقام المحمدي كما سبق مرارًا . وهذا آخر ما أردنا إيراده في هذا المختصر من شرح القصيدة بعون الله المقتدر . والله الموفق لإتمام الكتاب وإليه المرجع والمآب .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : درويش محمد بن أحمد بن محمود الدمشقي

تاريخ النسخ : الاثنين ١٤ ذو الحجة سنة ٩٧٣هـ

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظات : أوقفه صالح أفندي عطرجي في المكتبة.

المراجع : معجم المؤلفين ١٢/١٨٣ ، كشف الظنون ١/٢٦٥ .

* * *

الكشف والبيان فيما يتعلق بالنسيان

الرقم العـــــام ٢/٣٨٨٣ مواعظ

اسـم المؤلـــف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الـــشهــــرة : عبد الغني النابلسي

تاريـخ وفاتـــه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله الـذي خلـق الإنـسان وطبعـه علـى النـسيان ، وعلـم آدم الأسمـاء وقـال في حقـه : فنـسي ولم نجـد لـه عزمًا حتى قيل : إن النسيان من كمال الخلقة .. الخ

نهاية المخطوط : إنـه يعلـم الجهـر ومـا يخفـى ومـا ظهـر مـن أحـوالـكم ومـا بطـن أو جهـرك بـالقراءة مـع جبريل ومـا دعـاك إليـه مـن مخافة النسيان فيعلم مـا فيـه صـلاحكم مـن اتقـاء ..إلى يوم الدين .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٩ من صفحة (١٥٠-١٦٥)

عـــدد الأسطـر : ٢٥

المقـــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــات : أنهـى المؤلـف تـأليف هـذه الرسـالة في مجلسين آخرهمـا في (٢) ربيـــع الأول ســـنة (١١٠٦هــــ) وجــاء اسمــه في الإيضاح: (الكشف والتبيان عما يتعلق بالنسيان) والـذي أثبتناه في العنوان جاء في ديباجة الكتاب بنص المؤلف.

المراجع : الأعلام ١٥٨/٤ ، هدية العارفين ١/٥٩٠-٥٩٤ ، معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، إيضاح المكنون ٣٧٠/٢

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق خالد محمد محمود ، الناشر / مكتبة القاهرة ، سنة ٢٠٠٠ م .

***

اللازوردية في موت الأولاد

الرقم العام ٩/٣٨٢٢ المواعظ

العنوان الفرعي : المقامة اللازوردية

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فهذا جزء لطيف في موت الأولاد ، قال الله تعالى : ﴿ وَلَنَبْلُوَنَّكُم بِشَيْءٍ مِّنَ الْخَوْفِ وَالْجُوعِ وَنَقْصٍ ﴾ ...الخ

نهاية المخطوط : وتفويض إليه في كل صباح ومساء ، وغدو وأصيل ، وإذا نزغ الشيطان والنفس نزغ فتعوذ بالله ، وهو حسبنا ونعم الوكيل .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٠٥٥هـ

عــــــدد الأوراق : ٦ من صفحة (١١١-١٢٢)

عــــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــــات : جاء الاسم على الغلاف (كتاب اللازودرية) وله نسخة أخرى برقم (١٢/٣٨٣٦) وفيها : المقامة اللازوردية في موت الأولاد .

المراجـــــــــع : معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١-٥٤٤، الكواكب السائرة ٢٢٦/١ .

* * *

اللازوردية في موت الأولاد

الرقم العــــام ١٣/٣٨٣٦ مواعظ

العنوان الفرعي : المقامة اللازوردية

اسـم المؤلــــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الــــشهـــــرة : السيوطي

تاريــخ وفاتــــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه نستعين﴿ وَلَنَبْلُوَنَّكُم بِشَيْءٍ مِّنَ ٱلْخَوْفِ وَٱلْجُوعِ وَنَقْصٍ مِّنَ ٱلْأَمْوَٰلِ وَٱلْأَنفُسِ وَٱلثَّمَرَٰتِ ۗ وَبَشِّرِ ٱلصَّٰبِرِينَ ﴿١٥٥﴾ ٱلَّذِينَ إِذَآ أَصَٰبَتْهُم مُّصِيبَةٌ قَالُوٓا۟ إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّآ إِلَيْهِ رَٰجِعُونَ﴾ ...الخ

نهاية المخطوط : وتفويض إليه في كل صباح ومساء وغدو وأصيل ، وإذا نزغ من الشيطان والنفس نزغ فنعوذ بالله ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ، تمت بحمد الله ... وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم . تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٦ من صفحة (٢٦٣-٢٧٤)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : للكتاب نسخة أخرى في المواعظ برقم (٨/٣٨٩٥) .

المراجع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، كشف الظنون ١٧٨٥/٢ (المقامات) .

***

اللازوردية في موت الأولاد

الرقم العام ٨/٣٨٩٥ مواعظ

العنوان الفرعي : المقامة اللازوردية

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) الشافعي الطوسي السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، هذه مقامة تسمى اللازوردية في موت الأولاد والذرية ، قال الله تبارك وتعالى : ﴿ وَلَنَبْلُوَنَّكُم بِشَيْءٍ ﴾ .. الخ

نهاية المخطوط : وإذا نزغ من الشيطان والنفس نزغ فتعوذ بالله ، وحسبنا الله ونعم الوكيل والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن أحمد يعقوب

تاريخ النسخ : الثالث عشر من جمادى الآخرة سنة ١١٩٠هـ

عدد الأوراق : ٥ من صفحة (٧٥-٨٥)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٣×١٦سم

المراجع : الأعلام ٤/ ٧١ ، معجم المؤلفين ٥/ ١٢٨ ، هدية العارفين ١/ ٥٣٤ .

❊ ❊ ❊

اللازوردية في موت الأولاد

الرقم العام ٧/٣٨٩٥ مواعظ

العنوان الفرعي : المقامة اللازوردية في موت الأولاد والذرية

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، هذه مقامة تسمى اللازوردية في موت الأولاد والذرية ، قال الله تبارك وتعالى ...الخ

نهاية المخطوط : وتفويض إليه في كل صباح ومساء وغدو وأصيل ، وإذا نزغ من الشيطان والنفس نزغ ، فنعوذ بالله وحسبنا الله ونعم الوكيل والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن أحمد يعقوب

تاريخ النسخ : ١١٩٠هـ

عدد الأوراق : ٦ من صفحة (٧٥-٨٦)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : في نهاية المخطوط ذكر في صفحتين فائدة وقصة أم سليم وطلحة اللتان تتعلقان بموت الأولاد والأطفال.

المراجع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

* * *

لب الإحياء وروح الأحياء

الرقم العام ٢٤٢٦ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : أحمد الله تعالى أولاً حمداً كثيرًا متواليًا وإن كان يتضاءل .. وأستخيره سبحانه ثالثًا فيما انبعث له عزمي من انتخاب إحياء علوم الدين تداركًا لبعض .. الخ

نهاية المخطوط : كان يشعرني ألا تزدني إليها بعدما أخرجتني منها فيأمر بهما إلى الجنة ، الحمد لله لها ختام ، ثم الصلاة والسلام على النبي وآله الكرام ، وهذا آخر ما أردنا من الانتخاب .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد عبد الستار المكي البكري

تاريخ النسخ : السادس والعشرين من جمادى الثانية سنة ١٣١٣هـ

عدد الأوراق : ١٥٧

عدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٥)

المقاس : ٢٢×١٦,٥سم

ملاحظات : هذا الكتاب انتخاب من (إحياء علوم الدين) وهو كامل، والذي انتخب لم يعلم اسمه ، والمقدمة توحي بأنه الغزالي نفسه ، إلا أن المصادر لم تذكر ذلك ، وفي آخر الكتاب جاء : هذا آخر ما أردنا من الانتخاب وهذه النخبة حرية بأن يقال لها : لب الإحياء ، وروح الأحياء ، وتحبة الإحياء، ومهجة الأحياء .

* * *

لب الأخبار

الرقم العـــــام ١/٢٥١٥ مواعظ

اسـم المؤلــف : محمد بن محمود

بداية المخطوط : الحمد للّه رب العالمين ، والصلاة والسلام على أفضل الأنبياء وأكرم المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين ، أما بعد فإن العبد المذنب محمد بن محمود رحمة اللّه عليهما .. الخ

نهاية المخطوط : فرده ببدل يسير أو بكلمة طيبة ففي معناه الآية للتنبيه لجميع الخلق ، لأن كل واحد من الناس كان فقيرًا في الأصل ، فإذا أنعم اللّه عليه ، وجب أن يعرف حق الفقراء ، صدق حبيب اللّه .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١١ من صفحة (١-١٤)

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــاس : ٢٠,٥×١٤سم

❊ ❊ ❊

لباب الأحاديث

الرقم العـــــام ٢٥١٤ مواعظ

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطـوط : الحمد للّه رب العالمين ، والصلاة على رسوله محمد وآله أجمعـين ، فـإن أضـعف عبـاد اللّه تعـالى وأصـغر خلقـه يقـول : إنـي أردت أن أجمـع كتـاب الأحاديـث .. وسميتـه لباب الأحاديث .. الخ

نهاية المخطـوط : وقال : لا تسبوا الأموات فإنهم قد أفضوا إلى ما قدموا ، وقال : لا تسبوا الأموات فتؤذوا به الأحيـاء ، والحمـد للّه رب العالمين .

نـوع الخــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : حسين بن حسين

عـــــدد الأوراق : ١٠٦

عـــدد الأسـطـر : ١٧

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظــــات : الكتـاب كامـل ، وقـد أصـابه بلـل خاصـة في الأخيـر ، وبـسببه انتـشر الحـبر ومـع ذلـك فالكتـاب مقـروء ، ويذكـر المؤلف أحاديث بدون سند وبدون ذكـر مصدر ، وكثير من الأحاديث التي يذكرها المؤلف غير ثابت وحاولنا أن نجد اسم المؤلف فلم نتمكن من ذلك .

❊ ❊ ❊

لطائف المعارف فيما لمواسم العام من الوظائف

الرقم العـــام ٢/٢٠١٨ مواعظ

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن أحمد بن رجب الحنبلي أبو الفرج (زين الدين)

الــــشـهـــــرة : ابن رجب الحنبلي

تاريــخ وفاتـــه : ٧٣٦-٧٩٥هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الملك القهار ، العزيز الجبار ، الرحيم الغفار ، مقلـب القلـوب والأبـصار ، مقـدر الأمـور كمـا يـشاء ويختـار، مكـور النهـار علـى الليـل ومكـور الليـل علـى النهار .. الخ

نهاية المخطـوط : هرم العزم جنودًا الهوى فأسدى لا تعجبوا إن صلحا
بادروا التوبة قبل الردى فمـاديـــه ينـاديـنـا الوحـا
آخر كتاب لطائف المعارف .

نـوع الخـــــط : نسخ قديم

اسـم الناســـخ : (لعله) محمد بن حسن بن عثمان

عـــــدد الأوراق : ١٨٢ من صفحة (١٦٦-٥٣١)

عـــدد الأسطـر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٦×١٧سم

ملاحظـــــات : الكتـاب كامـل ، العنـاوين وبعـض الكلمـات المهمـة كتبـت بالمداد الأحمـر، ولم يـذكـر اسـم الناسـخ ولعلـه هـو الـذي نـسخ الكتـاب الأول مـن هـذا المجمـوع المسجل باسم - كتـاب في المواعظ - لأن الخـط هـو نفس الخـط واسمه (محمـد بـن حسـن بـن عثمـان بـن محمـد بـن أحمـد) والله أعلم .

المـراجـــــــــع : الدرر الكامنة ٢/٤٢٨-٤٢٩ ، الأعلام للزركلي ٦٧/٤ ، هدية العارفين ٥٢٧/١ ، البدر الطالع ٣٢٨/١ ، كشف الظنون ١٥٥٤/٢ .

الطبع والنـشــر : مطبوع بتحقيق ياسين محمد السواس ، الناشر / دار ابن كثير ، سنة ١٤٢٠ هـ .

* * *

ما رواه الأساطين في عدم المجيء إلى السلاطين

الرقم العـــــام ٣٩٠٢/١٠ مواعظ

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـــشـهـــــرة : السيوطي

تاريــخ وفاتـــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، هذا تأليف سميته ما رواه الأساطين في عدم المجيء إلى السلاطين ، أخرج أبو داود والترمذي وحسنه والنسائي ...الخ

نهاية المخطوط : يردون من درره زهرة الدنيا إلى لحفة الأخرى فيزداد حائمًا ثم ما رواه الأساطين في عدم المجيء إلى السلاطين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه الطيبين الطاهرين وسلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٦ من صفحة (٥١-٦٦)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : كتاب جيد، وله نسخ أخرى برقم (١/٣٨٨٠) و (١١/٣٨١٥).

المراجع : كشف الظنون ١٥٧٤/٢ ، الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق مجدي فتحي السيد ، الناشر / دار الصحابة للتراث ، طنطا ، سنة ١٤١١ هـ .

* * *

ما رواه الأساطين في عدم المجيء إلى السلاطين

الرقم العام ٤٥٢٦ مواعظ

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى هذا ما رواه الأساطين في عدم المجيء إلى السلاطين ...الخ

نهاية المخطوط : وقال بعضهم : هيهات اغتر بالسلطان ثانية
قد ضل والج أبواب السلاطين

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٩

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٥سم

المراجع : كشف الظنون ١٥٧٤/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، الأعلام ٧١/٤ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق مجدي فتحي السيد ، الناشر / دار الصحابة للتراث ، طنطا ، سنة ١٤١١ هـ .

* * *

ما رواه الأساطين في عدم المجيء إلى السلاطين

الرقم العام ١/٣٨٨٠ مواعظ

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، هذا ما رواه الأساطين في عدم المجيء إلى السلاطين أخرج أبو داود والترمذي وحسن والنسائي والبيهقي .. الخ

نهاية المخطوط : وكان خباب العلم يسمو بأهله
إلى طيب أنفاس الحياة تواسما
يردون من درت به زهرة الدنيا
إلى نجعة الأخرى فيرتاد حائما
تم ما رواه .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٥ من صفحة (١-٣٠)

عدد الأسطر : ٢٠

المقاس : ٢١×١٤سم

المراجع : الأعلام ٤/٧١ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ، هدية العارفين ١/٥٣٤ .

الطبع والنشر : مطبوع كما سبق .

* * *

ما رواه الأساطين في عدم المجيء إلى السلاطين

الرقم العام ١١/٣٨١٥ مواعظ

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، هذا ما رواه الأساطين في عدم المجيء إلى السلاطين ، أخرج أبو داود والترمذي وحسنه .. الخ

نهاية المخطوط : فلن أكون أول من فعل ذلك ، فإن لك حاجة فأبلغنا ، فأرسل إليه عبد الرحمن فقد ازددت علينا بهذا كرامة انتهى .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٥ من صفحة (٣٤٢-٣٧١)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٠×١٤سم

المراجع : معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، الأعلام ٧١/٤ ، هدية العارفين ٥٣٤/١-٥٤٤ .

الطبع والنشر : مطبوع كما سبق .

* * *

مباني أساس الدين الذي يكون به التمكين

الرقم العام ٢٥١٦ مواعظ

اسم المؤلف : عقيل

بداية المخطوط : بعد البسملة / روي أنه ﷺ قال: إن دين الله تعالى لن ينصره إلا من أحاطه من جميع جوانبه رواه الديلمي ، فأقول إن أول نصرة له تصحيح العقائد .. الخ

نهاية المخطوط : واجعلنا ممن أبصر فاعتبر حتى نال منك الغوث بود الظفر إنك الرب الرؤوف الرحيم الودود الأبر .. ومن تبعهم حتى بالدين انتصر ، تمت بعون الله تعالى .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

عـــــدد الأوراق : ٤٢

عــدد الأسطر : ١٩

المقـــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

***

متفرقات في المواعظ

الرقم العـــام ٨/٣٨٢١ المواعظ

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : تـارك الـصلاة ، قـال الـنبي عليه السلام : تـسلموا علـى اليهـود والنصارى ، ولا تسلموا على يهود أمتي ... تـارك الـصلاة ...الخ

نهاية المخطوط : أو قد أحسن أو أنه كان مستحقاً للضرب أو قتل يكفر لما قلنا وهذا كثير الوقوع أيضًا ، تبين .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : صفحتان رقم (٧٢ - ٧٣)

عــدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٥)

المقـــــــاس : ٢١×١٣سم

ملاحظـــــــات : تـأتي بعـدها في ص (٧٤) أبيـات شـعرية وقـصة تـبين أن أبـا حنيفـة رَحِمَهُ ٱللَّهُ توقـف في ثمانيـة مـسائل ، ثـم ذكـر المسائل .

* * *

متفرقات في المواعظ

الرقم العـــــام ١٩/٣٨٢١ المواعظ

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : في فـضائل عيـد الفطـر / روي في الأخبـار ثلاثـة أشـياء لا يوزن عند اللّه قدر جناح بعوضة ، أحدها الـصلاة بـلا حضور وخشوع ...الخ

نهاية المخطوط : من عند أنفسهم ، فما ظهر صدقة فهو من قسم ما سمع من الملائكة وما ظهر كذبه فهو من قسم مـا قـالوه مـن مشارق .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٢١ من صفحة (١٤٨-١٨٨)

عـــدد الأسطـر : يختلف من (١٨ - ١٥)

المقـــــــاس : ٢١×١٣سم

ملاحظـــــــات : المخطوط ناقص من آخره.

* * *

مجالس الأبرار ومسالك الأخيار ومحالق البدع ومقام الأشرار

الرقم العـــام ٢٥١٧ مواعظ

اسـم المؤلـــف : أحمد بن محمد الآقحصاري الرومي الحنفي

الـــشهــــرة : أحمد الرومي

تاريـخ وفاتــه : ١٠٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع أقدار العلماء بمقدار معرفة كتاب المحكم ، ثم هدى المحدثين بمصابيح السنة من شبه الظلم ، وجعل علم الكتاب كالعلم لمن تقدم .. الخ

نهاية المخطوط : إن أكرهها على الخلع والتزمت أن تعطيه مالاً للخلاص منه أو أسقطت ما عليه المهر ونحوه يقع الطلاق بلا لزوم ما التزمته من المال وبلا سقوط .. والإكراه بعدم الرضا على ما بين في موضعه تم تنميق هذا الكتاب.

نـوع الخـــط : نسخ يشبه الفارسي

اسـم الناســخ : (لعله) مصطفى بن حسين

تـاريخ النســخ : غرة شوال سنة ١٠٦٦هـ

عـــدد الأوراق : ٢٩٨

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــاس : ٢٠,٥×١١سم

ملاحظـــات : الكتاب كامل ، وقد أصابته الأرضة ولكنها لم تتلف من محتويات الكتاب لكبر الحاشية ، وعليه بعض الحواشي والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر .

المـراجـــــــع : كـشف الظنـون ٢/١٥٩٠ ، هديـة العـارفين ١/١٥٧ ، معجم المؤلفين ٢/٨٣

الطبع والنـشــر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٣٨٨ .

* * *

المجالس السنية في الكلام على الأربعين النووية

الرقم العـــام ٤٧٥٥ مواعظ

العنـوان الفرعـي : شرح الأربعين النووية

اسـم المؤلـــف : أحمد بن حجازي الشافعي (شهاب الدين) الفشني

الـــشـهـــرة : أحمد الفشني

تاريـخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ٩٧٨هـ

بداية المخطـوط : الحمد للّه الذي وفقنا لأداء أفضل الطاعات وأوقفنا على كيفية اكتساب أكمل السعادات ، وأشهد أن لا إله إلا اللّه وحده لا شريك له رب الأرض والسموات .. الخ

نهاية المخطـوط : ألم أخلق لك سمعًا وبصرًا ، ألم أفعل بك كذا وكذا ، ألم ألم مثل هذا وأشباهه فيعرق حياءً من اللّه عز وجل ... لا يعدني إليها ثانيًا ، فيقول اللّه تعالى ...

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢٤٣

عــدد الأسطـر : ١٧

المقــــــاس : ٢٠×١٥سم

المراجـــــع : معجم المؤلفين ١/١٨٨ ، إيضاح المكنون ٢/٤٢٩ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ٢/١٤٥٣ .

* * *

مجموع يحتوي على عدة رسائل عن الإسلام والإيمان والعبادات

الرقم العـــام ٤٨٥٠ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : باب معرفة الإسلام والإيمان مشتملة على الأسئلة والأجوبة والأصل فيهما ما روي عن ابن عمر بن الخطاب رضي الله عنه ...الخ

نهاية المخطوط : وقد تقدم في باب صوم رمضان بثبوته بواحد والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب تليه القصيدة الوترية في مدح خير البرية .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٩٨هـ

عدد الأوراق : ٦٠٠ ص

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٨×١٤سم

ملاحظـــــات : طبعة حجرية . والكتاب عبارة عن مجموع يحتوي على عدة رسائل عن الإسلام والإيمان والعبادات .

الطبع والنشـر : طبعة حجرية ، سنة ١٢٩٨ هـ .

* * *

مجموعة أخبار ومواعظ وأمثال

الرقم العـــام ١/٣٨٢٢ مواعظ

اسـم المؤلــف : محمد بن إبراهيم الخازني أبو عبد اللّه

بداية المخطوط : الحمد للّه رب العالمين ، والصلاة والسلام على نبيه محمد وآله وصحبه الأكرمين، هذا ما جمعه الشيخ الرئيس العالم بن عبد اللّه محمد بن إبراهيم الخازني .. الخ

نهاية المخطوط : أجره لغيره ، ووزره عليه ، يحشر القضاة مع السلاطين والعلماء مع الأنبياء ، تم الكتاب بحمد اللّه وعونه .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناسـخ : مصطفى النمري

تـاريخ النسـخ : الثالث والعشرون من ربيع الآخر سنة ١١٥٤هـ

عـــدد الأوراق : ٨ من صفحة (١-١٦)

عــدد الأسطر : يختلف من (٢١، ٢٢، ٢٣)

المقـــاس : ٢٠×١٤سم

* * *

مجموعة خطب ومواعظ

الرقم العـــــام ٤٤٢٣ مواعظ

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل شهر رمضان سيد الشهور، وأنزل فيه التوراة والإنجيل والفرقان والزبور ، وجعل فيه ليلة القدر التي هي خير من ألف شهر .. الخ

نهاية المخطوط : وأنت سيدة نساء عالمك ، إنكن في بيوت من قصب لا أذى فيها ولا نصب ، ثم قال لها : اقنعي بابن عمك والله لقد زوجتك سيدًا في الدنيا وسيدًا في الآخرة صدق رسول الله ﷺ .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ١٩

عـدد الأسطر : يختلف من (١٨- ١٥)

المقـاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـات : كتاب في خطبات أربعة ، أولها في فضل ليلة القدر وثانيها في خلق وفضل رسول الله ﷺ والثالثة في فضل العدل والإحسان والرابعة في فضل الزكاة .

* * *

مجموعة خطب منبرية

الرقم العـــام ٤٠٥٥ مواعظ

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله قاصم الملوك والجبابرة وهادم المعاقل والحصون العامرة ومعفي رسومها بالرياح السافية والسحب الماطرة .. الخ

نهاية المخطوط : كلا إذا بلغت التراقي وقيل من راق وظن أنه الفراق والتفت الساق بالساق إلى ربك يومئذ المساق غيرها .

نوع الخط : نسخ رديء

عدد الأوراق : ١٠

عدد الأسطر : يختلف من (٨ - ١٥)

المقاس : ٢١×١٧سم

ملاحظات : لم يذكر اسم المؤلف ، ويبدو أن هذه الخطب بخط عبد الستار الدهلوي ولكن لم نجد لهذا نصًا ولا إشارة والله أعلم .

❊ ❊ ❊

مجموعة من المواعظ

الرقم العـــام ١١/٣٨٣١ المواعظ

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : قال النبي ﷺ : صدقة الفطر ثلاثة خصال الأول: قبول الصوم ، والثاني : في النجاة من سكرات الموت ، والثالث : النجاة من عذاب القبر ...الخ

نهاية المخطوط : ثلاثة من آخره كتب الله له ثواب سبعين نبيًا ، وكان كمن عبد الله سبعين عامًا وإن مات في تلك السنة مات شهيدًا .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤ من صفحة (٢٩٣-٣٠٠)

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٦×١١سم

❊ ❊ ❊

مجموعة من خطب الجمعة (حوالي ٥٠ خطبة)

الرقم العام ٤٧٠٢ مواعظ

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أغنانا بالحلال عن الحرام ، وجعل لنا من المباح ما يكفينا عن موارد الآثام فأباح لنا ما يقوم بحاجتنا وزيادة .. الخ

نهاية المخطوط : يشمل أقصانا وأدنانا ، عباد الله طوبى لمن سمع الموعظة فنفعته وإلى العمل الصالح رفعته وعن السيئات دفعته .. أقول قولي هذا وأستغفر الله لي ولكم ..إلخ

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٦٨

عدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٢)

المراجع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص : ٤٥٩ ، ومقدمة التنكيل ص : ٩ ، والأعلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة) .

الطبع والنشر : طبعت بمسمى الخطب والوصايا ، الناشر / دار عالم الفوائد ، سنة ١٤٣٤ هـ .

* * *

مختصر الأذكياء ومواهب الفطناء

الرقم العام ٢/٤١٣٢ مواعظ

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن علي بن محمد البغدادي أبو الفرج المعروف بابن الجوزي

الشهرة : ابن الجوزي

تاريخ وفاته : ٥١٠-٥٩٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أحلنا محلة الفهم ، وحلانا حلية العلم وملكنا عقال العقل وزينا بنطاق النطق ، ونعوذ به من كدر صفاء الفكر .. الخ

نهاية المخطوط : كان في البيت والأطباق مملوءة فواكه ونواوير ، فقالت لي يا فلانة هذا أهداه لي صاحب بيتي ، قال : وما كنت أعلمت بما أهديت أحدًا ، والله تعالى أعلم ، تمت الرسالة .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١١ من (١٦-٢٦)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : لم نجد في مؤلفات ابن الجوزي هذا الكتاب فيما لدينا من المراجع ، وإنما له كتاب الأذكياء كما في كشف الظنون (١٣٨٨/٢) .

المراجع : معجم المؤلفين ١٥٧/٥ ، تذكرة الحفاظ ١٣١/٤ .

* * *

مختصر الدرر المنظوم

الرقم العام ٣/٣٩٣٨ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / رب يسر ولا تعسر رب تمم بالخير / الحمد لله المحمود بكل لسان الكريم الديان المنان الدائم الإحسان الموعد لمن أطاعه بالجنان ، ولمن عصاه بالخسران ...الخ

نهاية المخطوط : فإنها تدفع ميتة السوء ، وتقي مصارع الهوى ، والصدق ألا فاصدقوا فإن الله تعالى من صدق ، تمت ... المختصر الموسوم بمختصر الدرر المنظوم .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : الحاجي محمد بن المولوي السلطان

تاريخ النسخ : ١١٣٤هـ

عدد الأوراق : ١٦ من صفحة (١٢٥-١٥٦)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٧×١٠سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، ونقول جيد في المواعظ ، وجاء اسم الكتاب منصوصًا في آخره، ولم نعثر على اسم المؤلف.

***

مختصر الزواجر لابن حجر المكي

الرقم العام ٤٠٥٧ مواعظ

اسم المؤلف : محمد حياة بن إبراهيم السندي المدني

الشهرة : محمد حياة السندي

تاريخ وفاته : ١١٦٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله حمدًا يوافي نعمه ويكافئ مزيد فضله والصلاة والسلام على رسوله الذي أقام ميزان عدله وعلى آله وصحبه أجمعين ، أما بعد فاعلم أن الله .. الخ

نهاية المخطوط : بما بلغ عبادك هذه الكرامة كلها ، قال : فيقال لهم : كانوا يصلون بالليل وكنتم تنامون ، وكانوا يصومون وكنتم تأكلون وكانوا ينفقون .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف ماعدا الصفحة الأولى فإنها بخط تلميذه إسماعيل النقشبندي

عدد الأوراق : ٢٦٥

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : كتب عنوان الكتاب في الأول هذا كتاب الزاجر للشيخ .. وقد تبين بالمقابلة مع كتاب الزواجر لابن حجر المكي أن هذا (مختصر من كتاب الزواجر لابن حجر المكي الهيتمي) .

المراجع : الأعلام ٣٤٤/٦ ، معجم المؤلفين ٢٧٥/٩ ، هدية العارفين ٣٢٧/٢ .

مختصر تذكرة القرطبي

الرقم العـــام ٢٥٢٠ مواعظ

اسـم المؤلـــف : عبد الوهاب بن أحمد بن علي بن أحمد الشعراني

الـــشهـــــرة : عبد الوهاب الشعراني

تاريـخ وفاتـــه : ٨٩٨-٩٧٣هـ

بداية المخطوط : الحمـد للّه العلـي الأعلـى ، الـولي المـولى الـذي خلـق وأحيى، وحكم على خلقه بالموت والفنا والبعث إلى دار الجزاء والفصل والقضاء .. الخ

نهاية المخطوط : حتى يأتيهم أمر اللّه والساعة وهم على ذلك انتهى ، قال الإمـام القـرطبي رَحِمَهُ اللَّهُ تعـالى : ونسأل اللّه الكـريم رب العرش العظيم أن يتوفنا مسلمين لا مغيرين ولا مبدلين .

نـوع الخــــط : نسخ

تـاريخ النـســخ : ١٢٩٨هـ

عـــدد الأوراق : ٣٢٣

عـــدد الأسـطر : ١٩

المقـــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــات : لم يذكر هذا الكتاب في مؤلفات الشعراني ، وقد جاء اسم الكتاب والمؤلف في أول الكتاب بخط مغاير، ولكن تبين بعد المقابلة مع المطبوع أنه (مختصر تذكرة القرطبي) لعبد الوهاب الشعراني ، والنسخة كاملة وعليها آثار بلل ، ولكنها لم تؤثر على محتوى الكتاب ولله الحمد .

المراجـــــع : الكواكب السائرة للغزي ١٧٦/٣ ، معجم المؤلفين ٢١٨/٦ ، الأعلام ٣٣١/٤ ، هدية العارفين ٦٤١/١ .

الطبع والنشـر : الكتاب (المختصر) مطبوع كما في معجم المطبوعات ١١٣٣/١.

* * *

مختصر في المواعظ

الرقم العـــام ١/٣٧٦٠ مواعظ

اسـم المؤلـف : محمد الرحبي - لعله محمد بن علي بن محمد الرحبي

الــشهرة : محمد الرحبي

تاريـخ وفاتـه : ٥٧٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، وأشهد أن لا إله إلا الله رب محسن لأهل الوفاء .. يقول العبد الفقير لربه الغني / محمد الرحبي .. الخ

نهاية المخطوط : عليكم بأنماث الخيل ، فإن ظهرها حرز وبطنها كنز والله أعلم وصلى الله على سيدنا محمد .

نـوع الخـط : نسخ جيد

اسـم الناسـخ : محمد بن محمد

تـاريخ النسـخ : الثالث والعشرون من شعبان سنة ١١٨٩هـ

عـدد الأوراق : ١٥ من صفحة (١- ١٥)

عـدد الأسطر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات : جاء اسم المؤلف في بداية المقدمة محمد الرحبي فلعله الذي ذكرناه هو المعروف بابن المتقنة المتوفى سنة (٥٧٧هـ) .

المراجـــــــع : الأعلام ٧/١٦٦ ، معجم المؤلفين ١١/٤٧ .

* * *

مختصرة من كتب الأحاديث الصحاح وأقوال أهل الفلاح

الرقم العـــــام ٤٨٩٦ مواعظ

العنوان الفرعي : كتاب في الموت وما بعده

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق الموت والحياة... والصلاة والسلام على رسوله الذي قال: موتوا قبل أن تموتوا للطريقة ...أما بعد فهذه مختصرة من كتب ...الخ

نهاية المخطوط : يا رسول الله ﷺ وأنت على منبر فيه سبع درجات وأنت في أعلى درجته فقال رسول الله ﷺ إن المنبر الذي رأيت فيه سبع درجات وأنا في أعلى درجته فهي الدنيا .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٦٢

عدد الأسطر : ١٩

المقـــــــــاس : ٢٤×١٥سم

ملاحظـــــــات : كتاب جيد إلا أنه ناقص من الأخير وأصابه الماء وانتشر الحبر وتآكلت صفحاته ، ومع كل هذا يستفاد منه ، واسم الكتاب الذي أثبتناه مستنبط من الديباجة ولم ينص عليه المؤلف .

* * *

مرشد المتأهلين

الرقم العـــــام ٤/٣٨٧٧ مواعظ

اسـم المؤلــف : محمد بن قطب الدين الرومي (محيي الدين) الأزنيقي

الـــشهـــــرة : محمد الأزنيقي

تاريـخ وفاتـــه : ٨٨٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق من الماء بشرًا وجعله نسبًا وصهرًا ، وصلى الله على سيدنا محمد المبعوث بشيرًا ونذيرا .. وبعد فلما رأيت نساء الزمان تتزين بزي الفاحشات ... الخ

نهاية المخطوط : اللهم إني أسألك فعل الخيرات وترك المنكرات وحب المساكين آمين يارب العالمين الحمد لله على التمام والصلاة والسلام على رسوله أفضل الأنام وعلى آله وصحبه مؤيد الإسلام تمت .

نـوع الخـــــط : نسخ جيد

عـــدد الأوراق : ٣٣ من صفحة (١٥٣-٢١٨)

عـــدد الأسطر : ١٥

المقـــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــــات : الكتاب كامل ، وله نسخة أخرى برقم (١/٣٨٧١) .

المـراجــــــع : معجـم المـؤلفين ١٥٣/١١ ، كـشف الظنـون ١٦٥٥/٢ ، الفوائد البهية ص : ١٨٥٠ .

الطبع والنـشــر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٤٣٠/١ .

* * *

مرشد المتأهلين

الرقم العــــام ٢/٣٨٩٩ المواعظ

اســم المؤلـــف : محمد بن قطب الدين الرومي (محيي الدين) الأزنيقي

الـــشهـــرة : محمد الأزنيقي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٨٥هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله الـذي خلـق مـن المـاء بـشرًا ، فجعـل نـسبًا وصـهرًا ، وصلـى الله علـى محمـد المبعـوث بـشيرًا ونـذيرًا وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا ، وبعد ...الخ

نهاية المخطوط : وقد أمرتني بدعائك ، وها أنا مقبل عليك ملتجئ إليك، وإنك أنت الله المعطي جلائل النعمة لمن ناجاك اللهم ارحم جميع المؤمنين والمسلمين ... والحمد لله رب العالمين.

نـوع الخــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٣٧ من صفحة (٢٨٥-٣٥٩)

عـــدد الأسطـر : ٢٣

المقـــــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظــــــــات : الكتــاب كامــل ، وبعــد الانتهــاء مــن الكتــاب في صفحتين (غرر وفوائد وحكم) .

المراجـــــــــع : معجـم المؤلفين ١٥٣/١١ ، كـشف الظنـون ١٦٥٥/٢ ، الفوائد البهية ص ١٨٥ .

الطبع والنـشــر : مطبوع ، راجع معجم المطبوعات ٤٣٠/١ .

* * *

مرشد المتأهلين

الرقم العــــــام ٣/٣٧٩٧ مواعظ

اســم المؤلـــف : محمد بن قطب الدين الرومي (محيي الدين) الأزنيقي

الـــشـهـــــرة : محمد الأزنيقي

تاريــخ وفاتـــه : ٨٨٥هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي خلق الماء بشرًا وجعله نسبًا وصهرًا ، وصلى اللّه على محمد المعوث بشيرًا ونذيرًا .. وبعد فلما رأيت نساء الزمان تتزين بزي الفاحشات .. الخ

نهاية المخطوط : ويسعى على الأرملة والمساكين فإنه الجهاد وقيام الليل وصيام النهار، اللهم أحيني مسكينًا وأمتني مسكينًا واحشرني مع المساكين .. الحمد للّه على التمام .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : السيد خليل بن السيد علي

تـاريخ النـســخ : ١١٨٦هـ

عـــــدد الأوراق : ٤٩ من صفحة (١٣٧-٢٣٤)

عـــدد الأسطر : ١٥

المقـــــــاس : ١٩×١٠,٥سم

المراجـــــــع : كشف الظنون ٢/١٦٥٥ ، الفوائد البهية ص : ١٨٥ ، معجم المؤلفين ١١/١٥٣ .

الطبع والنـشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٤٣٠ .

***

مرشد المتأهلين

الرقم العـــــام ١/٣٨٧١ مواعظ

اسـم المؤلـــف : محمد بن قطب الدين الرومي (محيي الدين) الأزنيقي

الـــشهـــــرة : محمد الأزنيقي

تاريـخ وفاتـــه : ٨٨٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق من الماء بشرًا ، وجعله نسبًا وصهرًا ، وصلى اللّه على محمد المبعوث بشيرًا ونذيرًا وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا ، فلما رأيت نساء الزمان .. الخ

نهاية المخطوط : ويسعى على الأرملة والمساكين فإنه الجهاد وقيام الليل وصيام النهار، اللهم أحيني مسكينًا وأمتني مسكينًا .. وصلى اللّه على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : السيد محمد بن الخليل

تاريخ النسخ : رمضان سنة ١١٠٢هـ

عدد الأوراق : ٢٤ من صفحة (١-٤٧)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : يبدو أن بعض الصفحات سقطت من النسخة، فقد تركت ثلاث لوحات بيضاء في الكتاب في موضعين وإن كان الترقيم متسلسلاً ولم ترقم هذه اللوحات ، ويبدو أن الناسخ على أمل أن يكمل هذا النقص ولذا ترك اللوحات بيضاء ، ولكنه لم يتمكن من الإكمال والله أعلم .

المراجع : معجم المؤلفين ١١/١٥٣ ، كشف الظنون ٢/١٦٥٥ ، الفوائد البهية ص : ١٨٥ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٤٣٠ .

* * *

مرشد المتأهلين

الرقم العام ٦/٣٨٨٧ مواعظ

اسم المؤلف : محمد بن قطب الدين الرومي (محيي الدين) الأزنيقي

الشهرة : محمد الأزنيقي

تاريخ وفاته : ٨٨٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق من الماء بشرًا ، وجعله نسبًا وصهرًا ، وصلى الله على محمد المبعوث بشيرًا ونذيرًا وبعد ، فلما رأيت نساء الزمان تتزين بزي الفاحشات .. الخ

نهاية المخطوط : ويسعى على الأرملة والمساكين فإنه الجهاد وقيام الليل وصيام النهار، اللهم أحيني مسكينًا وأمتني مسكينًا واحشرني مع المساكين ، اللهم إني أسالك فعل الخيرات .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٢٧هـ

عدد الأوراق : ٢٣ من صفحة (١٧٨-٢٢٤)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : اسم الكتاب المثبت في العنوان بنص المؤلف ، وفي كشف الظنون (مرشد المتأهل) . والكتاب كامل وله نسخ أخرى برقم (٤/٣٨٧٧) و (١/٣٨٧١) .

المراجع : معجم المؤلفين ١٥٣/١١ ، كشف الظنون ١٦٥٥/٢ ، الفوائد البهية ص ١٨٥ .

الطبع والنشر : مطبوع في بيروت عام ١٣١٣هـ كما في معجم المطبوعات ٤٣٠/١ .

مسلك السلاطين والملوك

الرقم العـــــام ١٠/٣٩١٧ المواعظ

العنوان الفرعي : نصائح للملوك والسلاطين

اسم المؤلف : علي بن يحيى الآيديني الواعظ

الشهرة : علي الآيديني

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١٠٤٢هـ

بداية المخطوط : لهذه النعمة ، الذي يوجب ازدياد النعمة وهربًا في كفران النعمة الذي يوجب النقمة وعلى هذا قول عامة أهل الفضل ، ولهذا قال فضيل بن عياض ... الخ

نهاية المخطوط : والمأمول المسؤول من الحضرة الخاقانية والسدة السلطانية ، ومن مظهر نصر اللّٰه الحامي لأساس شريعة اللّٰه أن تكون هذه الرسالة مقرونة ... والحمد للّٰه على التمام .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٢١ محرم سنة ١٠٤٠هـ

عدد الأوراق : ١٥ من صفحة (٢٣٣-٢٦٢)

عدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٣)

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : ناقص من أوله ، ويبدو أن النقص قليل جدًا من الديباجة ، وفي أول المخطوطة كتب : (نصائح الملوك للشيخ دولتي) مع أن اسم الكتاب بنص المؤلف جاء في الديباجة ، والدولتي أحمد بن عبد اللّه متأخر توفي سنة (١١١٧هـ) ليس بمؤلف هذا الكتاب ، والصواب ما أثبتناه .

المراجـــــع : كشف الظنون ٢/١٦٧٧ ، معجم المؤلفين ٧/٢٦٠ ، هدية العارفين ١/٧٥٥ .

* * *

مشكاة الأنوار في لطائف الأخبار

الرقم العـــام ٢٣٧٦ مواعظ

اسـم المؤلـف : محمد بن محمد بن محمد أبو حامد الطوسي الغزالي

الشهـــرة : الغزالي

تاريخ وفاته : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي نور قلوب أوليائه بأنوار معرفته ، وصفى صدورهم بملاحظة صفات حضرته ، وجعلهم عاكفين على بساط عزته ، وكشف عن سبحات وجهه .. الخ

نهاية المخطوط : فقال : وعزتك لا يسمع بها أحد فيدخلها فأمر بها فحفت بالشهوات قال : ارجع إليها وإلى ما أعددت لأهلها فيها ، فرجع إليها فإذا هي قد حفت بالشهوات .. تمت .

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ : إبراهيم الشهير برفقي بن السيد حسين

تاريخ النسخ : غرة جمادى الآخرة سنة ١٢١٨هـ

عدد الأوراق : ٢٧٧

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : الكتاب كامل وعليه حواشي ، والكتاب مكتوب في المربعات بالمداد الأحمر وكذا الآيات القرآنية والعناوين وذكر حاجي خليفة هذا الكتاب في كشف الظنون ، ونسبه إلى الغزالي ثم قال : هي ليست للغزالي بل لواحد من المتأخرين ينقل عن الغزالي ونسبه صاحب هدية العارفين أيضًا للغزالي وذكره في مؤلفاته ، والله أعلم .

المراجع : كشف الظنون ١٦٩٣/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، هدية العارفين ٧٩/٢ ، طبقات الشافعية للسبكي ١٠١/٤ ، الأعلام للزركلي ٢٤٧/٧ .

* * *

مشكاة الأنوار في لطائف الأخبار

الرقم العام ٢٣٧٧ مواعظ

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد أبو حامد الغزالي

الشهرة : الغزالي

تاريخ وفاته : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم ، ومعنى أعوذ ألتجئ، وقيل : أستعين ، وقيل : أستغيث ، والعوذ والعياذ مصدران كالصوم والصيام .. الخ

نهاية المخطوط : فقال : وعزتك لا يسمع بها أحد فيدخلها ، فأمر بها فحفت بالشهوات، قال : ارجع إليها وإلى ما أعددت لأهلها فيها ، قال : فرجع إليها فإذا هي قد حفت بالشهوات .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : سيدي بن علي الحقير

تاريخ النسخ : ربيع الآخر سنة ٩٨٩هـ

عدد الأوراق : ٣١٢

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : الكتاب أوله ناقص ، وبالمقارنة مع النسخة رقم (٢٣٧٦) تبين أن النقص قليل جدًا ، تنقص لوحة ونصف فقط وهذه النسخة أقدم من التي رقمها (٢٣٧٦) راجع بقية الكلام في بطاقتها .

المراجـــــع : كشف الظنون ١٦٩٣/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، هدية العارفين ٧٩/٢ ، طبقات الشافعية للسبكي ١٠١/٤ ، الأعلام للزركلي ٢٤٧/٧ .

***

مصباح الهدى ومسكة التقى

الرقم العـــام ٥٧/٣٩٠٥ المواعظ

العنوان الفرعي : رسالة في الموعظة

اسم المؤلف : ناصر الدين أبو القاسم بن يوسف الحسيني المدني

بداية المخطوط : الحمد لله جاعل الموعظة تذكرة للعباد وتقوية للمتقين إلى العبادة ، والصلاة على صاحب الملة الطاهرة والرضوان على آله وأصحابه ، والرحمة على من تبعهم ... الخ

نهاية المخطوط : حول كل مقصورة سبعين ألف سرير من الذهب الأحمر على كل سرير سبعين ألف فراش من الحرير والاستبراق والديباج حول كل سرير سبعين ألف نهر ...الخ

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (١٨٣ب-١٨٦أ)

عدد الأسطر : ٣٣

المقـــــــــاس : ٣٠×١٩سم

ملاحظـــــات : اسـم الرسـالة جـاء في هـامش الـصفحة الأولى مـع اسـم المؤلف ، ويبدو من آخر الرسالة أنها ناقصة من الأخير ، ولم نعرف مقدار النقص ، وفيها ستة وعشرون موعظة.

* * *

مفاتيح الجنان ومصابيح الجنان

الرقم العـــــام ٢٤٧٠ مواعظ

العنـوان الفرعـي : شـرح شـرعة الإسـلام

اسـم المؤلــــف : يعقوب بن علي البروسوي

الـــشهــــــرة : يعقوب البروسوي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٣١هـ

بداية المخطوط : حمداً لمن من (على) عباده نعمة الإسـلام ، وجعلـه شـرعة ومنهاجًا ، ونصب الـكتاب والسنة أمامهم سراجا وهاجا وأهداهم إلى الإيمان ... الخ

نهاية المخطوط : رســالة ذوقيــة ، حــدائق الحقــائق ، حــصن حــصين ، مشـكاة الأنوار ، خالصة الحقائق ، منبع الآداب .

نــوع الخـــــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٣٢٩

عـــدد الأسـطر : يختلف من (٢٧ - ٢٣)

المقـــــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : للكتاب نسخ أخرى برقم (١٩٢٤) ، (٢٣٨١) ، (٢٤٦٩) وهذه النسخة ناقصة بعض الأسطر من آخرها. وشرعة الإسلام: لمحمد بن أبي بكر المعروف بإمام زاده الحنفي وكان حيًا سنة ٥٦٠هـ.

المراجع : الأعلام ٩ / ٢٦٥ ، المؤلفين ١٣ / ٢٥١ ، كشف الظنون ٢ / ١٠٤٤ ، ١٧٥٥ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع في الآستانة سنة ١٢٨٨ هـ .

* * *

مفاتيح الجنان ومصابيح الجنان

الرقم العام ٢٣٨١ مواعظ

العنوان الفرعي : شرح شرعة الإسلام

اسم المؤلف : يعقوب بن علي البروسوي

الشهرة : يعقوب البروسوي

تاريخ وفاته : ٩٣١هـ

بداية المخطوط : حمدًا لمن من على عباده نعمة الإسلام ، وجعله شرعة ومنهاجًا ، ونصب الكتاب والسنة أمامهم سراجًا وهاجا وهداهم إلى الإيمان فدخلوا ...الخ

نهاية المخطوط : وجعل الجنة مأواهم مع كافة المؤمنين أجمعين آمين يارب العالمين ، وصلى الله على محمد وآله الطيبين الطاهرين ... والحمد لله على التمام ولرسوله ...

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : علي بن محمد

تاريخ النسخ : ٩٣٣هـ

عدد الأوراق : ٢٣٢

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٦×١٨سم

ملاحظات : للكتاب نسخ أخرى برقم (١٩٢٤) ، (٢٤٦٩) ، (٢٤٧٠).

المراجع : الأعلام ٩/٢٦٥ ، معجم المؤلفين ١٣/٢٥١ ، هدية العارفين ٢/٥٤٦ ، كشف الظنون ٢/١٠٤٤ ، ١٧٥٥ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع في الآستانة عام ١٢٨٨هـ .

***

مفاتيح الجنان ومصابيح الجنان

الرقم العام ٢٤٦٩ مواعظ

العنوان الفرعي : شرح شرعة الإسلام

اسم المؤلف : يعقوب بن علي البروسوي

الشهرة : يعقوب البروسوي

تاريخ وفاته : ٩٣١هـ

بداية المخطوط : حمدًا لمن من على عباده نعمة الإسلام وجعله شرعة ومنهاجًا ، ونصب الكتاب والسنة أمامهم سراجًا وهاجًا وهداهم إلى الإيمان فدخلوا في دين الله ...الخ

نهاية المخطوط : شرح مواقف للسيد الشريف ، حياة الحيوان ، تلويح الحاضرات للراغب الأصفهاني ، اللهم اغفر وارحم لمؤلفي هذه الكتب مع جمعي المسلمين أجمعين برحمتك يا أرحم الراحمين قد تم .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ٩١٥هـ

عدد الأوراق : ٣٥٣

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٢سم

ملاحظات : للكتاب نسخ أخرى برقم (١٩٢٤) ، (٢٣٨١) ، (٢٤٧٠).

المراجع : الأعلام ٩ / ٢٦٥ ، المؤلفين ١٣ / ٢٥١ ، هدية العارفين ٢ / ٥٤٦ .

الطبع والنشر : مطبوع في الآستانة سنة ١٢٨٨هـ .

❋ ❋ ❋

مفاتيح الجنان ومصابيح الجنان

الرقم العام ١٩٢٤ مواعظ

العنوان الفرعي : شرح شرعة الإسلام

اسم المؤلف : يعقوب بن علي البروسوي

الشهرة : يعقوب البروسوي

تاريخ وفاته : ٩٣١هـ

بداية المخطوط : حمداً لمن من على عباده نعمة الإسلام ، وجعله شرعة ومنهاجا ونصب الكتاب والسنة أمامهم سراجا وهاجا وهداهم إلى الإيمان فدخلوا ...الخ

نهاية المخطوط : مطول للمولى الفاضل سعد الملة ... وجعل الجنة مأواهم مع كافة المؤمنين أجمعين آمين يارب العالمين ، وصلى اللّٰه على محمد وآله أجمعين ، تم هذا الكتاب على أيادي العباد ...

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ١٠٠٧هـ

عدد الأوراق : ٢٢٢

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : يذكر المؤلف في الكتاب (الآداب الإسلامية في حياة المسلم) ، وقد صنفه بعض المفهرسين في الفقه وبعضهم في التصوف ، وفي المكتبة الأزهرية في الآداب والفضائل وهو الصواب واللّٰه أعلم .

المراجع : الأعلام ٢٦٥/٩ ، معجم المؤلفين ٢٥١/١٣ ، هدية العارفين ٥٤٦/٢ ، كشف الظنون ١٠٤٤/٢ ، ١٧٥٥ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع في الآستانة عام ١٢٨٨هـ .

* * *

مفتاح الصلاة ومرقاة النجاة

الرقم العـــــام ٧/٣٨٢٤ مواعظ

اسـم المؤلــف : محمود بن محمد الاسكداري المعروف بمحمود أفندي

الــشـهـــرة : محمود الاسكداري

تاريــخ وفاتــه : ١٠٣٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله أمر عباده بالمحافظة على الصلوات والصلاة الوسطى .. وبعد فهذه رسالة سميتها مفتاح الصلاة..الخ

نهاية المخطوط : فإن الطرق مسدودة على الخلق إلا على من اقتفى أثر سيد المرسلين وخاتم النبيين واجتهد في إقامة أمر الدين واعبد ربك حتى يأتيك اليقين .. تمت

نـوع الخـــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ١٢ من صفحة (٤٨٦-٥١٢)

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــاس : ١٩×١٢سم

المـراجــــع : معجم المؤلفين ١٢/ ١٩٤ .

***

مفتاح الفلاح

الرقم العـــــام ١/٢٣٨٤ مواعظ

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أعد للمتقين جنات تجري من تحتها الأنهار ، والصلاة والسلام على من أرسله الله كافة للناس بالتبشير والإنذار وعلى آله الأتقياء الأبرار .. الخ

نهاية المخطوط : وفي كلام الأنبياء والأولياء والصالحين، وسن ذكرها مرتين في الخطبة عندنا ، وفرض عند الشافعي وكان اهتمام السلف واجتهادهم فيها .. والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٢٦ من صفحة (١-٥١)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٢سم

ملاحظات : في هذا المجموع ثلاث رسائل لم يعلم مؤلفها ، والكتاب الأول في المجموع -مفتاح الفلاح- انتخبه المؤلف من الطريقة المحمدية للبركوي وفي كشف الظنون (١١١١/٢) عند ذكر الطريقة المحمدية للبركوي جاء: وقد اختصره المولى محمد التيروي المعروف بعيشي المتوفى سنة (١٠١٦هـ) ولا يوجد دليل واضح أن هذا الكتاب له ويبدو أن الرسائل الثلاثة في المجموع لمؤلف واحد وبخط ناسخ واحد والله أعلم.

***

المقامة الذهبية في الحمى

الرقم العـــام ١٤/٣٨٣٦ المواعظ

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه ثقتي / قال الله تعالى في كتابه ... ﴿ وَإِن مِّنكُمْ إِلَّا وَارِدُهَا كَانَ عَلَىٰ رَبِّكَ حَتْمًا مَّقْضِيًّا ﴾ روى ابن أبي حاتم ... الحمى حظ المؤمن من الورود ...الخ

نهاية المخطوط : قالت وقد عزمت على ترحالها ... ماذا تريد ، فقلت : إذ لا ترجعي تمت المقامة في الحمى بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه / وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢ من صفحة (٢٧٥-٢٧٩)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : يذكر السيوطي في هذه المقامة ما ورد من الآثار في الحمى ، وكيف تكفر ذنوب العباد .

المراجع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

مقدمة في معنى الصلاة وما فيها من الأحكام

الرقم العـــــام ٢/٣٨١٥ مواعظ

اسـم المؤلــف : يحيى بن شرف بن مري محيي الدين النووي أبو زكريا

الــشهــرة : الإمام النووي

تاريـخ وفاتــه : ٦٣١-٦٧٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة ، قاعدة مقصود ، العبارات كلها التقرب إلى اللّه ﷻ ومعنى التقرب إلى اللّه سبحانه وتعالى القرب من جوده وإحسانه المختصين بعباده المؤمنين .. الخ

نهاية المخطوط : تباركت وتعاليت عن أن يذل من توليت رعايته وحفظه، ألا له الخلق والأمر تبارك اللّه رب العالمين ، تم الكتاب بحمد اللّه .

نـوع الخــط : نسخ

اسـم الناســخ : علي بن الحاج حسن بن عبد الجليل السرجاني

عــدد الأوراق : ٩ من صفحة (٧٨-٩٥)

عــدد الأسطر : ٢١

المقـــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــات : هذا الكتاب بدايته ليس كبدايات الكتب ، ولا نعلم ناقص من أوله أو هو هكذا واللّه أعلم .

المراجـــع : معجم المؤلفين ١٣/٢٠٢ ، هدية العارفين ٢/٥٢٤ .

مكاتبة من عبد الله بن عمر باعلوي لمحمد بن عثمان العمودي

الرقم العـــام ٤٦٢٧/١٠ مواعظ

اسـم المؤلـف : عبد الله بن عمر بن يحيى با علوي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل الخير كله في الاتباع والشر كله في المخالفة والابتداع ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الشفيع المطاع الذي قرنت .. الخ

نهاية المخطوط : يدعو الناس إلى ذلك بأفعاله إن لم يدعهم إليه بأقواله ولسان الحال أفصح من لسان المقال والدعاء الدعاء كما هو مبذول والسلام .. اللهم آمين .

نوع الخـط : نسخ معتاد

عـدد الأوراق : ٤ من (٧٢-٧٥)

عـدد الأسطر : ١٩

المقـاس : ٢٣×١٨سم

* * *

مناجات في طلب الأخلاق الحميدة

الرقم العـــام ٣٨٥٠/٤ المواعظ

العنوان الفرعي : قصيدة في الأخلاق الحميدة

اسـم المؤلـف : إبراهيم حقي بن إسماعيل القسطنطيني الرومي الحنفي

تاريخ وفاته : ١٣٠٧هـ

بداية المخطوط : إلهي إلهي عــــن كل لاهي وأشهد عيني الأشياء كما هي
رجعت عن وجود كالمناهي بقـربي مـنك إلى موجود أباهي

نهاية المخطوط : تم المخمس بعشرين قفلا في طلب أربعين خلفاً حسنًا هـن لب لباب علم التصوف من الأخلاق .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٣ من صفحة (٩٠-٩٤)

عـــدد الأسـطر : يختلف من (١٨ - ١٥)

المقــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظــــات : بعد هذه المناجاة دعاء قنوت ، ثم كلام أعجمي متقطع إلى ص (١١٥) .

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ١/٢٥، هدية العارفين ١/٤٥ .

* * *

المنبهات على الاستعداد ليوم الميعاد

الرقم العــــام ٤٠٥٨ مواعظ

اسـم المؤلـــف : أحمد بن علي بن محمد المعروف بابن حجر العسقلاني

الـــشهـــرة : ابن حجر العسقلاني

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٧٣-٨٥٢هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله الـذي علـم الإنـسان بـالقلم والـصلاة والتحيـة على نبيه محمد سيد العرب والعجم ، وبعد فهذا كتـاب المنبهات تصنيف الشيخ الإمام .. الـخ

نهاية المخطوط : وعقبى الزاهد الرضوان ، وعقبى كل شيء الهلاك ما خلا وجه الله تعالى بقوله ﷻ : ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُۥ﴾ ، له الحكم وإليه ترجعون تمت المنبهات .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : علي بن رضي الدين بن عبد الرحمن بن أحمد بن حجر الشافعي

تاريخ النسخ : الثامن من ذي القعدة سنة ١٠٨٧هـ

عدد الأوراق : ٩

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : لهذا الكتاب نسختان كاملتان: نسختنا هذه ، ونسخة أخرى برقم (١/٢٣٩٩)، وهناك نسخة ثالثة ناقصة برقم (١٠/٣٨٥٩) وقد نسبت رقم (٤٠٥٨) ورقم (١٠/٣٨٥٩) لابن حجر العسقلاني ، ونسبت رقم (١١/٢٣٩٩) لأحمد بن محمد الحجي أو الحجري كما في كشف الظنون، ومحتوى الكتاب ليس بمستوى الحافظ ابن حجر ، ونرى أنه للحجي أو الحجري كما في كشف الظنون ومعجم المطبوعات . والله أعلم .

المراجع : الأعلام ١٧٣/١ ، الضوء اللامع ٣٦/٢ ، هدية العارفين ١٢٨/١ ، كشف الظنون ١٨٤٨/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٧٤٣ وذكر الاختلاف أيضًا .

* * *

المنبهات على الاستعداد ليوم الميعاد

الرقم العام ١/٢٣٩٩ مواعظ

اسم المؤلف : أحمد بن محمد الحجي بن موسى بن أحمد الشافعي الدمشقي ويعرف بابن حجي

الشهرة : أحمد الحجي

تاريخ وفاته : ٧٥١-٨١٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة مما ألفه زين القضاة أحمد بن محمد الحجي المعتقد النصح والوداد من أولي الجد والاجتهاد ، فمنها ما يكون مثنى ، ومنها ما يكون ثلاثًا إلى تمام العشرة .. الخ

نهاية المخطوط : ومن أراد أن يكون له بدنًا صابرًا ولسانًا ذاكرًا وقلبًا خاشعًا فعليه بكثرة الاستغفار لنفسه والمؤمنين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات الأحياء منهم والأموات .. انتهى .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٢٠ من صفحة (١-٣٩)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢,٥×١٦سم

ملاحظـــات : الكتاب كامل ، وعلى الغلاف كتب اسم الكتاب المنهيات ونبه أحد بجنب الاسم الخطأ على الصواب وقد جاء اسمه في كشف الظنون واضحًا على الصواب وذكر صاحب كشف الظنون : أوله الحمد للّه رب العالمين وهذا غير موجود في هذه النسخة لعله سقط منها، وبقية المعلومات تتطابق مع النسخة ، واسمه حسب ما جاء في المخطوطة،وكذا ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون وفي معجم المؤلفين والأعلام للزركلي (أحمد بن حجي بن موسى بن أحمد الشافعي الدمشقي) ويعرف بابن حجي.

المراجــــع : كشف الظنون ١٨٤٨/٢ ، معجم المؤلفين ١٨٨/١ ، الأعلام للزركلي ١٠٥/١ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٧٤٣/١ .

* * *

المنبهات على الاستعداد ليوم الميعاد

الرقم العـــام ١٠/٣٨٥٩ مواعظ

اسـم المؤلـف : أحمد بن علي بن محمد المعروف بابن حجر العسقلاني

الـــشهرة : ابن حجر العسقلاني

تـاريخ الوفـاة : ٧٧٣ - ٨٥٣ هـ

بداية المخطوط : باسمه سبحانه / هذه منبهات مما صنفه الشيخ شهاب الملة والحق والدين أحمد بن علي بن محمد .... الشهير بابن حجر ...الخ

نهاية المخطوط : أنا أحب من دنياكم ثلاث ، إرشاد المضلين ومؤانسة القانتين ومعاونة أهل العيال المعسرين ويحب رب العزة من عباده ثلاث خصال ... والصبر على النائية .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (١٤٦-١٤٨)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٣×١٣سم

ملاحظات : هذه رسالة مأخوذة من كتاب المنبهات على الاستعداد ليوم الميعاد للنصح والوداد لابن حجر كما هو ظاهر من البداية إلا أنه يشك في ذلك لأن كتاب المنبهات ليس للحافظ ابن حجر بل للحجي أحمد بن محمد كما في كشف الظنون (١٨٤٨/٢)، وهذه مأخوذة منه والله أعلم.

* * *

منتخب من كتاب زهرة الرياض ونزهة القلوب المراض

الرقم العام ٢٣٩٣ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله أجمعين ، أما بعد فهذا كتاب منتخب من كتاب زهرة الرياض تأليفها - كذا - الشيخ الإمام الأجل سليمان بن داود .. الخ

نهاية المخطوط : سأله السراق - كذا - بن مالك بن جعشم ، وقال : يا رسول الله أخبرنا عن ديننا هذا في أي شيء نعمل ، وفي أي شيء قد جرت فيه الأقلام ، وثبت فيه المقادير أم في اي شيء .

نوع الخط : نسخ رديء

عدد الأوراق : ٦٣

عدد الأسطر : ٢٢

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : الكتاب من آخره ناقص ، وأصل الكتاب زهرة الرياض ، مؤلفه سليمان بن داود ذكره حاجي خليفة وقال : وهو من الكتب المشهورة في الموعظة لكنه ليس بمعتبر ، وهذه النسخة منتخبة من الزهرة كما هو مصرح في بداية المقدمة ، ولم نعثر على مؤلف المنتخب .

المراجع : كشف الظنون ٩٦٢/٢ فيه ذكر زهرة الرياض..

* * *

منتهى المنى في حديث الغيبة أشد من الزنا

الرقم العـــــام ٣٢/٣٨٠٣ مواعظ

اسـم المؤلـــف : محمد عبد الحق بن محمد الإله آبادي الهندي

الـــشـهـــرة : محمد عبد الحق الإله آبادي

تاريـخ وفاتــه : ١٢٥٢-١٣٣٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله أهل الحمد والثنا ، المتفرد برداء الكبرياء ، والصلاة على محمد سيد الأنبياء ... ومصونة بالتعاقب عن التصرم والانقضاء ، أ/١ بعد فهذه عجالة مترجمة بمنتهى المنى ... الخ

نهاية المخطوط : فإن الغيبة أشد من الزنا ، أن الرجل قد يزني ثم يتوب فيتوب الله تعالى عليه وأن صاحب الغيبة لا يغفر له حتى يغفر له صاحبه انتهى بحروفها ... وعلمه أتم والحمد لله.

نـوع الخــــط : فارسي

تـاريخ النـســخ : ١٢ صفر سنة ١٢٩٨هـ

مكان النســخ : مكة المكرمة تجاه الكعبة المشرفة

عـــدد الأوراق : ٣ من صفحة (٣٠١-٣٠٣)

عــدد الأسطر : (١٨ - ١٥)

المقـــــاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظـــــات : لم توجـد في الرسـالة أي إشـارة إلى اسـم المؤلـف إلا أن أسلوبه في الرسالة وتسميته للرسالة بقوله في الديباجة : فهذه عجالـة مترجمة بمنتهـى المنـى في بيـان ... يـدلان أنـه محمد عبد الحق صاحب الرسائل والله أعلم .

المـراجـــــــع : الأعلام ٥٧/٧ ، معجم المؤلفين ١٢٩/١٠ .

* * *

منتهى المنى في بيان حديث الغيبة أشد من الزنا

الرقم العــــام ٣٢/٣٨٠٠ مواعظ

اسـم المؤلــف : محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار الإله آبادي (لعله)

الـــــــشهرة : محمد عبد الحق الإله آبادي

تــاريخ الوفــاة : ١٢٥٢ -١٣٣٣هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله أهل الحمد والثناء ، المتفرد برداء الكبرياء ، والصلاة على محمد سيد الأنبياء وعلى أصحابه سادة الأصفياء .. الخ

نهاية المخطـوط : إن الرجل قد يزنـي ، ثم يتوب فيتوب الله تعالى عليه ، وإن صاحب الغيبة لا يغفر له حتى يغفر له صاحبه انتهت بحروفها .. والله أعلم وعلمه أتم .

نـوع الخـــط : فارسي

مكان النســخ : مكة المكرمة

عـــدد الأوراق : ورقة ونصف من (٣٠١-٣٠٣)

عـــدد الأسـطـر : تختلف من (١٨- ١٥)

المقـــــــــــاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظـــــــات : انتهى المؤلف من تأليف هذه الرسالة في (١٢) صفر يوم الخميس سنة (١٢٩٨هـ) بمكة المكرمة .

المـراجـــــــــع : الأعلام ٧ / ٥٧ ، المؤلفين ١٠ / ١٢٩ .

* * *

منظومات لمجموعة من العلماء ومنهم الشيخ علي الهندي

الرقم العـــــام ٢/٤٧٧٧ مواعظ

اسـم المؤلــف : مجموعة من العلماء ومنهم الشيخ علي الهندي

بداية المخطوط : راكــبـًا فـــوق وصـــاعـــدًا أخرة

عـربـت الفحل سر يا صـاح عـجـلان

اقـصـــد هـــديـت إمـــام المسـلمين

وقـل لـه سـلام عـليك وكلما بـان

نهاية المخطوط : وصلـى الله كـل حـيـن وسـاعـة

على المصطفى المعصوم أكرم زاهدًا

والآل والأصـحـــاب ومــن كـــان

تـابـعــًا عـلـى منهجهم في كل وارد

تمت بقلم الفقير ...

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : علي بن محمد الهندي

تـاريخ النـســخ : ١٣٤٦هـ

عـــــدد الأوراق : ١٣

عـــدد الأسطـر : يختلف من (١٨ - ١٤)

المقـــــــــاس : ٢٥,٥×١٣سم

ملاحظــــــات : في هـذه الأوراق أبيـات لعـدة أشـخاص ومـنهم ابـن القـيم والـشيخ عثمـان بـن أحمـد وغيرهـم ومـنهم الناسـخ لهـذه الأوراق الشيخ علي الهندي رحمهم الله.

* * *

منظومة في الموعظة

الرقم العـــــام ٢/٣٨٣٠ مواعظ

اسـم المؤلــف : علي بن محمد بن عبد الرحمن علاء الدين الباجي

الـــشهـــــرة : علي الباجي

تاريـخ وفاتـه : ٦٣١-٧١٤هـ

بداية المخطوط : يقول أضعف العبيد الراجي مغـفرة عـلى ابن الباجي
الحمد لله عـلـى التـوفيـق لفهم ما ألهم من تحقيق

نهاية المخطوط : صلى عليه ربنا وسلما ما لاح فـجـر طـالع وكـرما
وآله وصحبه الأخيـار الطـيبين السـادة الأطـهـار

نـوع الخـــط : معتاد

اسم الناســخ : محمد بن ولي الدين الحفظي

تـاريخ النـســخ : ١٢٥٢هـ

عـــــدد الأوراق : ٣ من (٥-٨)

عــــدد الأسـطـر : ٢٣

المقـــــــــاس : ١٦×١٠سم

المراجــــــــع : معجم المؤلفين ٢٠٨/٧ ، هدية العارفين ٧١٦/١ .

* * *

منقولات مجوهرات في مشكل الحالات

الرقم العـــام ٢٥٢٣ مواعظ

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : وصلى اللّه على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، في الحلال والحرام والشبهة عن النعمان بن بشير قال:سمعت رسول اللّه صلى اللّه تعالى عليه وسلم يقول : إن الحلال بين .. الخ

نهاية المخطوط : قال : جئت سائلاً للرحمة ، وهذا مجلس السائلين لعل اللّه ينظر إلى ضعفي فيرحمني ، كذا في زهرة الرياض وزخر العابدين .

نـوع الخــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٣١٤

عــــدد الأسـطـر : يختلف من (١٨ - ١٦)

المقـــــــــاس : ٢٤,٥×١٨سم

ملاحظـــــات : يوجد في بداية النسخة فهارس للمجلد الرابع والخامس والموجود من الكتاب المجلد الرابع فقط انظر في الفهارس باب في رد العمل ، حكاية وحكاية وينتهي المجلد الرابع وفي أوله المجلد الخامس : في بيان سؤال بعض الأنبياء من خالقهم، وهذا غير موجود في هذا المجلد .

* * *

منقولات مجوهرات في مشكل الحالات

الرقم العـــــام ٢٥٢١ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل لمن وفق من عباده واعظًا من نفسه، وأذاقه من كؤوس شرابه حلاوة أنسه ، والصلاة والسلام على قطب دائرة الأسماء والصفات .. إلخ

نهاية المخطوط : شارب الخمر ، ورابعها عاق الوالدين ، وخامسها من تكلم بكلام الدنيا في المسجد في بيان فضيلة الحج أعوذ بالله من الشيطان الرجيم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥٩٢

عدد الأسطر : يختلف من (١٩ - ١٤)

المقاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظـــــات : هذا (الجزء الأول) من الكتاب ، وصفحاته متسلسلة من أوله إلى آخره إلا أن الصفحات من (٤٥٥) إلى (٦٣٠) ساقطة من المخطوطة ويوجد في البداية فهارس لمضامين هذا المجلد .

* * *

منقولات مجوهرات في مشكل الحالات

الرقم العــــام ٢٥٢٢ مواعظ

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : وصلي الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، في أول ما نستفتح ونتبرك بإيراد أحاديث قال رسول الله ﷺ : لا يموتن أحدكم إلا ويحسن .. الخ

نهاية المخطوط : ثم رأيت مثال ذلك ثلاث مرات ، فعرفت أنه من الرحمن لا من الشيطان فانصرفت من عند قبره وأنا أقول : اللهم وفقني على صيام رمضان واتباع ست من شوال ، كذا في زبدة الرياض .

نـوع الخـــط : نسخ

عــدد الأوراق : ٥٩١

عــدد الأسطر : يختلف من (١٩ - ١٣)

المقـــاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظـــات : هذا هو (الجزء الثالث) من الكتاب .

منقولات مجوهرات في مشكل الحالات

الرقم العـــــام ٢٢٧٩ مواعظ

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : بعد البسملة وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، أيها الإخوان اعلموا أن قلوبكم قائمة ، وأعينكم ناظرة ، وأنتم بأعمال الدنيا مشغولون .. الخ

نهاية المخطـوط : قال : أعندك طعام يومك ؟ قال : نعم ، قال : وطعام غد؟ قال : نعم ، قال:وطعام بعد غد ؟ قال : لا ، قال : فلو كان عندك طعام ثلاثة أيام كنت من المثقلين والله أعلم .

نـوع الخــــط : نسخ معتاد

عـــدد الأوراق : ٥٨٠

عـــدد الأسطر : يتراوح بين (١٢- ١٠)

المقـــــاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظـــات : هـذا (الجـزء الثـاني) مـن الكتـاب وعنـوان الكتـاب مكتـوب بخـط مغـاير ، وبالتـصفح تـبين أن الكتـاب عبارة عن كشكول فيه مواعظ وفيه فضائل بعض السور ، وتفسير بعض الآيات وقصص وحكايات وغير ذلك والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر وبين جملة وجملة ثلاث دوائر بالحبر الأحمر أيضًا .

المنيرة في المواعظ

الرقم العـــــام ٧/٣٨٣٤ مواعظ

اسـم المؤلـــف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

الـــشـهــــرة : ابن كمال باشا

تاريــخ وفاتــه : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أعلى معالم العلم وأعلامه ، وأظهر شعائر الشرع وأحكامه .. فبعد قد جمعت هذه الرسالة مختصرة لتكون للراغبين مفيدة ، وسميتها منيرة .. الخ

نهاية المخطوط : وكل ذلك حرام وضلال وإفساد في الدين على الخلق ولم ينقل شيء من ذلك من الصحابة والتابعين رضوان الله عليهم أجمعين ، تم الكتاب .

نـوع الخــط : فارسي

اسـم الناســخ : علي بن محمد بن سونذاك بن حمزة فقيه

عــدد الأوراق : ٣٦ من صفحة (٨٢-١٥٤)

عــدد الأسطر : ٢١

المقـــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظــات : أصيب الكتاب برطوبة من أوله إلى آخره وأثرت على الكتابة كثيرًا بحيث يصعب القراءة في بعض المواضع ، وكتب بعض الكلمات المهمة بالمداد الأحمر، وكذلك العناوين على هامش الكتاب.

المراجـــــــــع : الأعلام ١/١٣٠ ، هدية العارفين ١/١٤١-١٤٢ ، الفوائد البهية ص : ٢١ .

***

المهرجان

الرقم العـــــام ٢/٢٥٥٤ المواعظ

اسـم المؤلـــف : أحمد بن علوان

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٦٥هـ

بداية المخطوط : قال سيدي الشيخ أحمد بن علوان رضي الله عنه ، فصل : الإسلام قدم ، الدين والإيمان ساقاه ، واليقين والعمل الصالح فخذاه ...الخ

نهاية المخطوط : ومن الأخلاق المحمودة إلى الأخلاق المذمومة ، فتجتهد بتطييل العمل وبعده فاجتهد في مخالفتها ... تحصل لك إخلاص العمل والعلم ، فكل مجتهد مصيب . قد تم .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٨ من (١٨-٢٥)

عــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٩)

المقـــــــــاس : ١٨×١٣سم

ملاحظات : قال صاحب معجم المؤلفين عن المؤلف : صوفي شاعر ... له ديوان شعر وكتاب في الوعظ ، ولم يصرح باسم الكتاب وبعد نهاية الكتاب يوجد صيغ للصلوات بأسماء مختلفة.

المراجع : معجم المؤلفين ١/٣١٤ .

* * *

الموارد المدهقة لبرد الأكباد المحرقة

الرقم العام ٢٤٠٠ مواعظ

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد بن سكبيكير الشامي الدمشقي

الشهرة : محمد الدمشقي

تاريخ وفاته : ٩٨٧هـ

بداية المخطوط : حمداً لمن انفرد بالديمومة والبقاء ، وحكم على سائر المخلوقات بالزوال والفناء ، قضى عليهم الموت بعدله فلم يجبر في القضاء .. الخ

نهاية المخطوط : وسوء الخلل والزلل إنه ولي ذلك والقادر عليه منه الإمداد وعليه الاعتماد والمرجع إليه ، وصلى الله على خاتم النبوة ومعدن الرسالة .. والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ١٣

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــــــاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظـــــــات : في معجم المؤلفين (٣/٩) اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد بن جمال الدين بن سكبيكير الدمشقي المتوفى سنة (٩٨٧هـ) من آثاره : زبدة الآثار فيما وقع في الإقامة والأسفار ، وقد جاء اسم الكتاب والمؤلف صريحين في المقدمة ، ولعله هذا المؤلف إلا أنه لم يذكر هذا المصنف من مصنفاته في ترجمته .

المـراجــــــــع : معجم المؤلفين ٣/٩ .

***

مواعظ

الرقم العـــــام ٦/٣٧١٩ مواعظ

اسـم المؤلـــف : الحارث بن أسد المحاسبي أبو عبد الله

تاريــخ وفاتـــه : ٢٤٣هـ

بداية المخطوط : مقلد مع معرفتك بنفسك وبعدوك وبربك عز وجل ... تورث العلم والفقه ، فما كان من علمك ظاهرًا وباطنا ..الخ

نهاية المخطوط : واجعل يا أخي هذا الكتاب نصب عينيك في أحوالك كلها ، فلم أترك فيه شيء من النصيحة إلا وقد بذلتهم والسلام عليك ... وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا .

نـوع الخــــــط : مغربي

عـــــدد الأوراق : ٥ من صفحة (١٠٩-١١٧)

عــدد الأسـطـر : ٢٩

المقــــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : أوله ناقص .

المراجـــــــع : سير أعلام النبلاء ١١٠/١٢ ، الأعلام ١٥٣/٢ ، معجم المؤلفين ١٧٤/٣ ، هدية العارفين ٢٦٤/١ .

* * *

مواعظ

الرقم العــــــام ٧/٣٧٥٩ مواعظ

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله الذي نور قلوب العارفين بأنوار محمد الذي قال في سجوده أمتي أمتي أمتي وا أمتاه ووعد جنات النعيم للمتقين ... الخ

نهاية المخطوط : وبالجملة لما كان ترك الفرائض سبب إلى دخول النار وأداءه إلى دخول الجنة أمر الله تعالى إلينا بالسرعة والبادرة والإقبال إلى أدائها كما هو المروي عن علي رضي الله عنه .

نـوع الخـــط : نسخ

تـاريخ النـســخ : ١١٧٩هـ

عـــــدد الأوراق : ٥ من صفحة (٧٦-٨٤)

عـــدد الأسطـر : ١٧

المقـــــــــاس : ٢١×١٦سم

* * *

مواعظ

الرقم العـــــام ٥/٣٧٥٩ مواعظ

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطـوط : صلوا على رسولنا محمد صلوا على قرة أعيننا صلوا على شفيغ ذنوبنا وطبيب قلوبنا ...الخ

نهاية المخطـوط : في ترك شهواته لله تعالى أعظم من لذته بل يكون كراهته تناولها عنده في خلوته أشد كراهة لألم الضرب لعلمه بكراهة مولده ...

نـوع الخــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٥ من صفحة (٥٧-٦٦)

عـــدد الأسطـر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــات : الكتاب ناقص من البداية والنهاية ، ويبدو أن أصل الكتاب كبير لأنه ذكر في أثناء هذه الصفحات ذكر الباب السادس والعشرون في صوم رجب .

* * *

مواعظ

الرقم العـــــام ٩/٣٧٥٩ مواعظ

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : على أمته أن النبي ع م كان جالسا ذات يوم وأبو بكر وعمر وعثمان وعلي وفاطمة رضي الله عنهم أجمعين كانوا حاضرين عنده ...الخ تعالى .

نهاية المخطوط : واعترف بعيوبه وحصر نفسه وأناب إلى اللّه غفر له ورحمه فليكن العبد مقرًا بذنبه ومنيبًا إلى ربه ليرحم ربه ويغفر ذنوبه ويستر عيوبه ، تمت .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : (لعله) سنة ١١٧٩هـ

عدد الأوراق : ٥ من صفحة (١٣٦-١٤٥)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : ليست لها قيمة علمية وبعدها في صفحة وربع أدعية بالعربية والأعجمية .

* * *

مواعظ متفرقة

الرقم العـــــام ١٢/٣٨٤٩ مواعظ

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : الذكر أقرب الطرق إلى اللّه ، وهو منشور الولاية وجميع الخصال المحمودة راجعة إلى الذكر ، ولو لم يرد فيه إلا قوله تعالى : ﴿ فَٱذۡكُرُونِيٓ أَذۡكُرۡكُمۡ ﴾ لكفى ...الخ

نهاية المخطوط : وإن عاينت قلت صاد إليه قالت : وحنت ، اللّه أدم لنا الانتباه لنحشر مع الذاكرين اللّه كثيرًا والذاكرات ، ثم يعود منا السلام .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ رقم (٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٦)

عدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٥)

المقاس : ٢١×١٥سم

* * *

مواعظ منقولة من كتب مختلفة

الرقم العام ٢/٣٩٥٠ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : فضيلة يوم عاشوراء / ويصوم التاسع من المحرم ويوم عاشوراء والحادي عشر مخالفة لليهود ، وقال النبي عليه السلام : التمسوا فضله ...الخ

نهاية المخطوط : من قال : لا إله إلا اللّه وحده لا شريك له له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير عشر مرات كان كمن عتق أربعة أنفس من ولد إسماعيل ﷺ (من إحياء علوم الدين) .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٤٠ من (٢٢-٦٢)

عــدد الأسطر : يختلف من (٢٧ - ٢٤)

المقـــــــاس : ١٨×١٣سم

ملاحظــــــات : قبل المواعظ هذه في ورقتين (٢١) ، (٢٢) كلام بلغة أعجمية وكذا بعد المواعظ في صفحة واحدة كلام أعجمي ، وليس للكتاب قيمة علمية كبيرة.

***

المواهب العلية على الطريقة المحمدية

الرقم العــــام ٢/٢٤١٣ مواعظ

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد للّه حق حمده ، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله ، وبعد فهذه تعليقات لطيفة وتقريرات جليلة منيفة مترجمة بالمواهب العلية على الطريقة المحمدية .. الخ

نهاية المخطوط : وأصحابه أي كل من صحبه ولو ساعة مؤمنًا ومات على ذلك، أجمعين تأكيدًا للآل والأصحاب والحمد للّه رب العالمين من كل ما سواه عن أجناس المخلوقات ، قال مؤلفه ..

نـوع الخـــــط : فارسي

عــــدد الأوراق : ١٣ من (٧١-٩٦)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــــــاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظـــــــات : هذه حاشية سميت بالمواهب العلية على كتاب محمد بن بير علي البركلي المسمى بالطريقة المحمدية وانظر كشف الظنون (١١١١/٢)، لم يذكر اسم المؤلف ، ولكن بعد مراجعة (نفحات العبير) برقم (١/٢٤١٣) لمحمد بن عبد الحق بن شاه محمد الإله آبادي الهندي المكي ، نقول أن هذه الحاشية أيضًا له والله أعلم.

* * *

الموعظة الأعرجية

الرقم العـــــام ٢٤٠١ مواعظ

اسـم المؤلـــف : أحمد بن محمد القسطموني الرومي المعروف بأعرج زاده

الـــشهـــــرة : أحمد أعرج زاده

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٢٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على سيد المرسلين محمد خاتم النبيين وإمام المتقين ، وقائد الغر المحجلين ، وعلى آله وصحبه أجمعين .. الخ

نهاية المخطوط : لا يضل أي لا يقع في الضلالة في الدنيا ولا يشقى أي لا يتعب ولا يعذب في الآخرة من شرح المشكاة لعلي القاري، هذا آخر ما تيسر إيراده في .. وشفيع العرصات.

نـوع الخـــــط : نسخ وفارسي

اسـم الناســـخ : أحمد بن الحافظ علي

تـاريخ النـســخ : غرة ذي الحجة سنة ١٢٥٠ هـ

عـــــدد الأوراق : ١٤٣

عـــدد الأسـطـر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــات : الكتاب عبارة خطبات ألقاها المؤلف في مسجد جامع مسيح يا شاي عتيق ، إلا أنه هذبه ولخصه فيما بعد وجعلها في هذا المؤلف ، وسماها بالاسم الذي جاء في آخر الكتاب : الحمد لله الذي يسر لنا الإتمام هذه الموعظة الشريفة المسمى بالأعرجية في بلدة أدرنة، وقد انتهى من تأليفه ليلة الأربعاء السادس من رمضان سنة (١١١٩هـ) وقد اختلف الخط بين فارسي ونسخ، والعناوين والآيات القرآنية كتبت بالمداد الأحمر.

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ١٤٥/٢ ، هدية العارفين ١٦٨/١ .

* * *

موعظة في الإتباع بالكتاب والسنة

الرقم العــــام ٦/٣٨٤٩ مواعظ

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : عليك باتباع الكتاب والسنة والتأدب بآدابها ، وحاسب نفسك على حركاتك وأنفاسك وضيق عليها فإنه كلما ..الخ

نهاية المخطوط : للعامل منهم أجر خمسين ، قالوا : منا أو منهم يا رسول الله ؟ قال : بل منكم تجدون على الخير أعوانًا ولا يجدون ، فتأمل ذلك تعرف قدر المتبع في هذا الزمان الصعب .. والله غفور رحيم

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٢٤٠)

عدد الأسطر : ٣٣

المقاس : ٢١×١٥سم

***

موعظة في السلوك

الرقم العام ٧/٣٨٤٩ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : إلى إيمان كان معه ، فسأل كشف غطاء العيان بعيني رأسه لزداد بنور اليقين يقينًا في قدرة الله وتمكينًا في خلقه ...الخ

نهاية المخطوط : وعن واضح الطريق ذاهل وللائح البوايق مواصل ، ولملامح المرافق مفاصل ، فإذا نفخ في الصور فلا أنساب بينهم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ورقة واحدة من صفحة (٢٤١-٢٤٢)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٤)

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الموعظة هذه ناقصة الأول والآخر .

***

نثر اللالئ (من كلام أمير المؤمنين علي رضي الله عنه)

الرقم العام ١٤/٣٧٦٢ مواعظ

اسم المؤلف : لم يعلم جامعها

بداية المخطوط : إيمان المرء يعرف بإيمانه أخوك من واساك في الشدة

نهاية المخطوط : يأس القلب راحة النفس يسعد الرجل بمصاحبة السعيد

تمت بالخير .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ١٠٤٧هـ

عدد الأوراق : ٨ من صفحة (١٥٢-١٦٥)

عدد الأسطر : ١٢

المقاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظـــات : وبعده في ثلاث صفحات متفرقات .

* * *

نزهة الواعظين فيما يحتاج للمسلمين

الرقم العـــام ٢٥٢٤ مواعظ

اسـم المؤلــف : محمد بن عبد القادر بن محمد صالح الدمشقي الخطيب

الـــشهرة : محمد الخطيب

تاريــخ وفاتــه : ١٢٤٤-١٣١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي قال في كتابه إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي قال في حديثه : إذا وقعت في ورطة فقل .. الخ

نهاية المخطوط : اللهم ارفع درجته وأكرم مقامه وأظهر ملته وأدم كرامته إنك حميد مجيد ، اللهم صل وسلم وبارك .. وخصصته بقولك في التكريم وإنك لعلى خلق عظيم ، قال جامعها : تمت هذه الرسالة .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : أحمد دهمان

تـاريخ النســخ : نهاية رمضان سنة ١٢٧٣هـ

عـــدد الأوراق : ١٣٢

عـــدد الأسطـر : ١٥

المقـــــــــاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظـــــــات : النسخة كاملة وقد فرغ المؤلف من جمعها في (١٢) رمضان سنة (١٢٧٣هـ) كما هو مسطور في آخرها ، وتاريخ نسخ هذه النسخة في نهاية رمضان سنة (١٢٧٣هـ)، والكتاب ليس له فوائد قيمة ؛ لأنه ينقل فيه أحاديث وقصص تكاد تكون من عند نفسه ليس فيها سند ولا مصدر ، وقد كتب في مربعات بالمداد الأحمر، كما أن الآيات القرآنية والعناوين وبعض الكلمات الأخرى كتبت أيضًا بالمداد الأحمر ويلاحظ أن المصادر لم تذكر هذا الكتاب في مؤلفاته .

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ١٨٣/١٠ ، هدية العارفين ٣٩٣/٢ ، الأعلام للزركلي ٨٢/٧ .

***

نشر اللالي من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه

الرقم العـــام ٤٢٣٤ مواعظ

اســم المؤلـــف : لم يعلم جامعها

بداية المخطوط : بعد البسملة حرف الألف كتاب المسمى بنشر اللالي من كلام أمير المؤمنين رضي الله عنه قال : إيمان المرء يعلم بأيمانه، أخوك من واساك في الشدة ، إظهار الغنى من الشكر .. الخ

نهاية المخطوط : يبلغ المرء بالصدق إلى منازل الكبار ، يسود المرء في قومه بإحسان إليهم ، ياس القلب راحة المؤمن، يسعد الرجل بمصاحبة السعيد ، يهتز العرش عند بكاء اليتيم ، تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : في كشف الظنون (١٩٥٣/٢) نشر اللالي للزركشي مرتب على الأبواب وفي هدية العارفين (١٧٤/٢-١٧٥) في ترجمة محمد بن بهادر الزركشي المتوفى سنة (٧٤٥هـ) ذكر من مؤلفاته نشر اللالي، ولم نتأكد أنه هذا والله أعلم.

* * *

نصاب الاحتساب في الحسبة

الرقم العام ٣٧٣٦ مواعظ

اسم المؤلف : عمر بن محمد بن عوض المقدسي المعروف بابن عوض

الشهرة : عمر بن عوض

تاريخ وفاته : ٦٩٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الحسيب الرقيب على نواله إيمانًا واحتسابًا والصلاة على محمد الحبيب وآله ما لا يحصى كتابًا ولا حسابًا ...الخ

نهاية المخطوط : هل يجوز للمحتسب أن يخرجها من بيت غيره إذا لم يخرجها أهله الجواب نعم لأن عمر رضي الله عنه أخرج أخت أبي بكر رضي الله عنه من بيته حين ناحت عليه . صحيح البخاري .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : أحمد بن الحاجي حمد

تاريخ النسخ : ١٠٩٤هـ

عدد الأوراق : ١٠١

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٥سم

المراجع : معجم المؤلفين ٣١٧/٧ ، كشف الظنون ١٩٥٣/٢ .

* * *

نصح الناصحين وزين الواعظين

الرقم العام ٣/١٢٧٥ مواعظ

اسم المؤلف : أحمد بن الحسن

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا للإسلام والدين ، وشرح صدورنا بزينة الفرقان ونور اليقين ، وجعلنا للحسنات طالبين وعن السيئات مجتنبين .. الخ

نهاية المخطوط : فإن المراد من المؤمنين والمسلمين في هذه الآية لوط وأتباعه ، وفيه دليل على أن الإيمان والإسلام واحد قال رسول الله : يجيء الإسلام يوم القيامة في أحسن صورة .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : (لعله) ناسخ الرسالة الأولى وهو علي بن محمد القدماني

عدد الأوراق : ٦ من صفحة (٢١-٣١)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : اسم الكتاب واسم المؤلف مذكوران في ديباجة الكتاب .

***

نصيحة العلماء ووصية العرفاء

الرقم العام ٢٤٠٧ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله أهل الثناء والشكر والسنا والعظمة والكبرياء وخالق الأرض والسماء ، نحمده على الآيات المتوالية ، ونشكره على نعمائه المتتالية ..الخ

نهاية المخطوط : والرفق والده والصبر أمير جنده ، صدق رسول الله ﷺ وشرف وكرم والله أعلم ، تمت الوصية الشريفة بحمد الله وعونه .

نـوع الخـــــط : نسخ جيد

عــــدد الأوراق : ٤

عــدد الأسـطـر : ١٥

المقـــــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــات : لم ينص المؤلف على الاسم العلمي للرسالة ، بل بدأه بقوله : هذه نصيحة العلماء ووصية العرفاء ثم في آخرها قال : تمت الوصية الشريفة.

* * *

النصيحة الكافية لمن خصه الله بالعافية

الرقم العـــام ٢٤٠٨ مواعظ

اسـم المؤلـــف : أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى البرنسي الفاسي المعروف بزروق

الـــشهـــرة : أحمد زروق

تاريـخ وفاتـه : ٨٤٦-٨٩٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على منة الإسلام ، والشكر له على نعمة السمع والبصر والكلام وصلى الله على سيدنا محمد وآله وأصحابه الكرام ، أما بعد : فالنصيحة والتحقق بها .. الخ

نهاية المخطوط : ونحن لم نصل إلى حبهم فيك إلا بحظنا منك ، فتمم لنا ذلك مع العافية الشاملة التامة الكاملة حتى نلقاك يا أرحم الراحمين .. نجزت النصيحة الكافية .

نــوع الخـــــط : نسخ معتاد

اسـم الناســـخ : (لعله) بخط المؤلف

تـاريخ النسـخ : ٨٦٧هـ

عـــدد الأوراق : ٣٢

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــاس : ٢١,٥×١٥سم

ملاحظـــات : الكتاب كامل وجيد ، وقد أصابته الأرضة وأضرت وأتلفت بعض الكلمات أو أجزاء من الكلمات ، ولكنها مقروؤة وأصابه بلل أيضًا ، ولكنه لم يضره .

المـراجـــع : الأعلام للزركلي ١/٨٧-٨٨ ، هدية العارفين ١/١٣٦ ، كشف الظنون ٢/١٩٥٨ ، الضوء اللامع ١/٢٢٢ .

الطبع والنـشـر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٩٦٦ .

* * *

نصيحة الملوك

الرقم العـــام ٢٤٠٩ مواعظ

العنوان الفرعي : التبر المسبوك

اسـم المؤلـف : محمد بن محمد أبو حامد حجة الإسلام الغزالي

الـشـهـرة : الغزالي

تاريـخ وفاتـه : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه على إنعامه وإفضاله ، والصلاة على سيدنا محمد وآله، وبعد فإنه سألني بعض المتقدمين من الكبراء أن أنقل هذا الكتاب وهو كتاب نصيحة الملوك .. الخ

نهاية المخطوط : واليقين في قلبي ، والنور في بصري ، والشكر في صدري وذكرك بالليل والنهار في لساني أبدًا ما أبقيتني وارزقني رزقًا غير ممنوع ولا محصور ثم دعاء آخر ، ثم تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ جميل

اسم الناسخ : خشقدم بن عبد اللّه السيفي عليبتاي

تاريخ النسخ : أواسط شهر صفر سنة ٩١٤هـ

عدد الأوراق : ١٩٥

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : أصل الكتاب باللغة الفارسية من تأليفات الإمام الغزالي ألفه للسلطان محمد بن ملكشاه السلجوقي ثم نقله إلى العربية صفي الدين أبو الحسن الأربيلي عم ابن المستوفي لم يغير شيء من وضع الكتاب على ترتيبه وصورته ، ذكر ذلك صاحب كشف الظنون ، وسمى هذه الترجمة (نتيجة السلوك) ، ولكن شهرته (بنصيحة الملوك) أكثر وقد أصابته الأرضة من بعض الجوانب ولم تضر بمحتوى الكتاب لكبر الحاشية وانتهى ما وضعه الغزالي في ص(٣٦٩) .

المراجـــــع : كشف الظنون ١/٣٣٧ و ٢/١٩٥٨ ، معجم المؤلفين ١١/٢٦٦ ، هدية العارفين ٢/٧٩ ، طبقات الشافعية للسبكي ٤/١٠١ ، الأعلام للزركلي ٧/٢٤٧ ، معجم المطبوعات ١/١٤١١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق أحمد شمس الدين ، الناشر / دار الكتب العلمية ، سنة ١٤٠٩ هـ .

❋ ❋ ❋

نصيحة الملوك

الرقم العـــام ٣٣١٧ مواعظ

العنوان الفرعي : التبر المسبوك

اسـم المؤلـف : محمد بن محمد أبو حامد حجة الإسلام الغزالي

الشـهـرة : الغزالي

تاريخ وفاته : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على إنعامه وإفضاله ، والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، أما بعد فإنه سألني بعض الكبراء أن أنقل هذا الكتاب ، وهو كتاب نصيحة الملوك .

نهاية المخطوط : كل البلاد منهن يأتي والوفا منهن لا يأتي مع الأزمان الحمد لله الذي أنعم بطبع التبر المسبوك ، وجعل فائدة عامة للرعايا .

نـوع الخــــط : فارسي

تـاريخ النـســخ : ١٢٨٣هـ

عــــدد الأوراق : ١٢١

عــدد الأسـطـر : ٢٥

المقــــــاس : ٢٥×١٦سم

ملاحظـــــات : له نسخة أخرى برقم (٢٤٠٩) .

المـراجــــــع : كشف الظنون ١/٣٣٧ و ٢/١٩٥٨ ، الأعلام ٧/٢٤٧ ، معجم المؤلفين ١١/٢٦٦ ، هدية العارفين ٢/٧٩، طبقات الشافعية للسبكي ٤/١٠١ .

الطبع والنـشــر : مطبوع بتحقيق أحمد شمس الدين ، الناشر / دار الكتب العلمية ، سنة ١٤٠٩ هـ .

* * *

نصيحة من عمر بن محمد بن سليم إلى من يراه من كافة المسلمين

الرقم العــــام ٥/٤٢٤٢ مواعظ

اســم المؤلــف : عمر بن محمد بن سليم

بداية المخطوط : بعد البسملة من عمر بن محمد بن سليم إلى من يراه من كافة المسلمين سلام عليكم ورحمة اللّه وبركاته ...الخ

نهاية المخطوط : والواجب على كل أحد أن يحب في اللّه ويبغض في اللّه ويعادي في اللّه ويوالي في اللّه .

نـوع الخــــط : النسخ

اسم الناسـخ : عبد العزيز الدوسري

تاريخ النسـخ : ١٣٦٨هـ

عـدد الأوراق : ٨ من (٦٠-٦٨)

عـدد الأسطر : ٢٣

المقـاس : ٢١×١٣سم

* * *

نفائس العرفان من أنفاس الرحمن

الرقم العـام ٥/٣٨٥٦ مواعظ

اسم المؤلـف : محمد وفا بن محمد بن محمد الأسكندري الشاذلي

الشهرة : محمد وفا الأسكندري

تاريخ وفاته : ٧٦٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الكريم الوهاب البر الجواد الرحيم التواب ، وأفضل الصلاة وأتم السلام على من خص بجوامع الحكم والأحكام المبعوث رحمة للأنام .. الخ

نهاية المخطوط : وقال ربكم ادعوني أستجب لكم ، والله سبحانه وتعالى لا يخلف الميعاد ، لأنه الآمر بذلك وهو الكريم المالك والحمد لله وحده ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٩٠٠هـ

عـدد الأوراق : ١٢ من صفحة (١٩-٤٢)

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

المراجـــــــع : إيضاح المكنون ٢/٦٦٢ ، ١/٢١٩ .

الطبع والنشـر : مطبوع بتحقيق أحمد فريد المزيدي ، الناشر / دار الكتب العلمية ، سنة ٢٠٠٧ م .

* * *

نفائس العرفان من أنفاس الرحمن

الرقم العـــام ٦/٣٨٥٦ مواعظ

اسـم المؤلـف : محمد وفا بن محمد بن محمد الاسكندري الشاذلي

الـــــشهرة : محمد وفا الاسكندري

تاريخ وفاتـه : ٧٦٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الكريم الوهاب ، البر الجواد ، الرحيم التواب ، وأفضل الصلاة وأتم السلام على من خص بجوامع الحكم والأحكام ...الخ

نهاية المخطوط : والله سبحانه وتعالى لا يخلف الميعاد ؛ لأنه الآمر بذلك ، وهو الكريم المالك والحمد لله وحده ... وأهل بيته الطيبين الطاهرين آمين ، والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٢ من صفحة (١٩-٤٢)

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

المـراجـــــــع : إيضاح المكنون ٦٦٢/٢ ، ٢١٩/١ .

الطبـع والنـشـر : مطبـوع بتحقيـق أحمـد فريـد المزيـدي ، الناشـر / دار الكتب العلمية ، سنة ٢٠٠٧ م .

* * *

هداية الأزكياء (منظومة)

الرقم العـــــام ٤/١٤٤٣ مواعظ

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحـمـد لله المـوفــق للـعــــلا
حـمـدًا يـوافي بـره المتـــكمـلا
ثم الصلاة على الموسوم المصطـفى
والآل مـع صـحــب وتــبـك ولا

نهاية المخطوط : والحـمـد للبـاقي الـرؤف مصليا
أعلى الصلاة على الرسول محوقلا
تم ، تمت هذا الكتاب بهداية الأزكياء .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٦ من صفحة (٧٤-٨٠)

عـــدد الأسطر : ١٥

المقـــــــاس : ٢١×١٧سم

ملاحظـــــات : انتهى المؤلف من تأليفه في سنة (١٢١٣هـ) واسم الكتاب جاء في آخره بنص المؤلف.

الوابل الصيب في الكلم الطيب

الرقم العـــــام ٢/٢٥٠٨ مواعظ

اسـم المؤلـــف : محمد بن أبي بكر بن أيوب بن سعد الزرعي أبو عبد الله المعروف بابن القيم الجوزية

الـــشـهـــرة : ابن القيم الجوزية

تاريـخ وفاتـــه : ٦٩١-٧٥١هـ

بداية المخطوط : ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، الله سبحانه وتعالى المسؤول المرجو الإجابة أن يتولاكم في الدنيا والآخرة .. فإن هذه الأمور الثلاثة عنوان سعادة العبد وعلامة فلاحه .. الخ

نهاية المخطوط : وسارت دعوته سيرة الشمس في الأقطار ، وبلغ دينه الذي ارتضاه لعباده ما بلغ الليل والنهار ، وصلى الله على سيدنا محمد ﷺ .. تم الكتاب الوابل الصيب في الكلم الطيب .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

تـاريخ النـســخ : (لعله) هو تاريخ المقابلة وهو (٢٦) جمادى الآخرة ١١٢٣هـ

عــــدد الأوراق : ٨٦ من (٣٧٧-٥٤٨)

عــدد الأسطر : ٢١

المقـــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : الكتاب انتهى عند ص (٥٤٨) وفي آخره كتب الناسخ بأن هذه النسخة حررت من نسخة تاريخها (٧٨٨هـ) وقوبلت هذه النسخة مع الأصل في (٢٦) جمادى الأخرة (١١٢٣هـ) وبعد انتهاء الكتاب في صفحتين متفرقات من مصادر مختلفة.

المراجع : الأعلام للزركلي ٦/٢٨٠-٢٨١ ، الدرر الكامنة ٤/٢١ ، معجم المؤلفين ٩/١٠٦ ، هدية العارفين ٢/١٥٨ ، كشف الظنون ٢/١٩٩٤ .

الطبع والنشر : مطبوع مرارًا .

***

الوسيلة الأحمدية والذريعة السرمدية في شرح الطريقة المحمدية

الرقم العام ٢٥٢٨ مواعظ

اسم المؤلف : رجب بن أحمد الآمدي القيصري الرومي الحنفي

الشهرة : رجب القيصري

تاريخ وفاته : ١٠٨٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا لمعرفته القويم وأكرمنا بنور توفيقه إلى الصراط المستقيم وشرفنا بحمل أمانته بعد عجز أرضه وسماواته بلطفه الفخيم .. الخ

نهاية المخطوط : اللهم اشفعني في دار الدنيا من داء الداخرين ، واختم لي بخير ، واجعلني بالسعادة في دار الآخرة من الفاخرين ، واختم لي بخير ، واجعل لي لسان صدق في الآخرين .. والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : مصطفى بن عثمان المغلوي الملغروي

تاريخ النسخ : الثالث من محرم سنة ١١٥٠هـ

عدد الأوراق : ٤٨٣

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : هذه النسخة كاملة بمجلديه ، و(المجلد الأول) ينتهي على ص(٤٩٣) في س (٦) وعليها حواشي ، وفيها آثار رطوبة ولكنها لم تضر بمحتويات الكتاب ، وفي أولها وقفية، والنسخة جيدة بصفة عامة

المراجع : كشف الظنون ١١١٢/٢ تحت الطريقة المحمدية ، هدية العارفين ٣٦٥/١-٣٦٦ ، معجم المؤلفين ١٥٢/٤

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٨٠٦/٢ - ١٨٠٧ .

* * *

الوسيلة الأحمدية والذريعة السرمدية في شرح الطريقة المحمدية

الرقم العـــــام ٢٥٢٧ مواعظ

اسـم المؤلـف : رجب بن أحمد الأمدي القيصري الرومي الحنفي

الشـهـرة : رجب القيصري

تاريـخ وفاتـه : ١٠٨٧هـ

بداية المخطوط : السادس والعشرون ، من الآفات القلبية البخل ، بضم الموحدة وسكون المعجمة والتقتير زيادة الإمساك ، وهو ملكة إمساك المال حيث يجب بذله بحكم الشرع .. الخ

نهاية المخطوط : اللهم اشفعني في دار الدنيا من داء الداخرين ، واختم لي بخير ، واجعلني بالسعادة في دار الآخرة من الفاخرين ، واختم لي بخير ، واجعل لي لسان صدق في الآخرين .. والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـط : نسخ معتاد

عـدد الأوراق : ٢٣١

عـدد الأسطر : ٣٢

المقـاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـات : هذا هو (الجزء الثاني) من نسخة ثانية .

المراجـع : كشف الظنون ١١١٢/٢ تحت الطريقة المحمدية ، هدية العارفين ٣٦٥/١-٣٦٦ ، معجم المؤلفين ١٥٢/٤ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢/١٨٠٦-١٨٠٧ .

* * *

الوسيلة الأحمدية والذريعة السرمدية في شرح الطريقة المحمدية

الرقم العام ٢٥٢٦ مواعظ

اسم المؤلف : رجب بن أحمد الآمدي القيصري الرومي الحنفي

الشهرة : رجب القيصري

تاريخ وفاته : ١٠٨٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا لمعرفته القويم وأكرمنا بنور توفيقه إلى الصراط المستقيم وشرفنا بحمل أمانته بعد عجز أرضه وسمواته بلطفه الفخيم .. الخ

نهاية المخطوط : كما لا يخفى على ذوي الأبصار والأفهام ، فتأمل وكن متطهرًا ولا متطيرًا إن اللّه يحب المتطهرين ويبغض المشركين والمتطيرين ، يسرنا اللّه عملاً موافقاً لمرضاته بلطفه وكرمه ، قد تم الجلد الأول .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٢٥٢

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظــــــــات : هـذا (الجـزء الأول) مـن الوسـيلة الأحمديـة ، ويوجـد في أولها فهارس لمضامين هـذا الجـزء وبعـد الفهـارس وقفيـة مـن حسـين بـن أحمـد علـى روح زوجتـه خديجـة ، ويوجـد فيه بعض الحواشي وعملت على المتن خطوط حمراء.

المـراجــــــــع : كشف الظنون ١١١٢/٢ تحت الطريقة المحمدية ، هدية العارفين ٣٦٥/١-٣٦٦ ، معجم المؤلفين ١٥٢/٤.

الطبع والنـشــر : الكتـاب مطبـوع كمـا في معجـم المطبوعـات ١٨٠٦/٢ - ١٨٠٧ .

* * *

الوسيلة الأحمدية والذريعة السرمدية في شرح الطريقة المحمدية

الرقم العــــام ٢٥٢٥ مواعظ

اسـم المؤلــف : رجب بن أحمد الآمدي القيصري الرومي الحنفي

الــشـهــرة : رجب القيصري

تاريـخ وفاتــه : ١٠٨٧هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي هـدانا لمعرفتـه القـديم ، وأكـرمنـا بنـور توفيقه إلى الصـراط المسـتقيم وشـرفنا بحمـل أمانتـه بعـد عجز أرضه وسماواته بلطفه الفخيم .. الخ

نهاية المخطـوط : اللهم اشفني في دار الدنيا من داء الـداخرين ، واختم لـي بخـير واجعلـني بالـسعادة في دار الآخـرة مـن الفـاخرين واخـتم لـي بخـير واجعـل لـي لـسان صـدق في الآخـرين .. والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ : عمر بن عثمان

تاريخ النسخ : السادس والعشرون آخر جمعة من رمضان سنة ١١٢٦هـ

عدد الأوراق : ٣١٢

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٣٠×١٨سم

ملاحظات : المجلد الأول ينتهي في نهاية اللوحة (١٥٨) السادس والعشرون وهذه النسخة كاملة بجزئيها وفي أولها مقابلة مع نسخة صحيحة كما يوجد في الأول إهداء من (مكاوي يوسف مكاوي) من أهالي الأسكندرية إلى مكتبة الحرم المكي بواسطة المطوف (جميل حسن الغزاوي)، وتوجد آثار رطوبة وأرضة إلا أنهما لم توثرا على محتويات النسخة لكبر الحاشية ، ومتن الطريقة المحمدية مكتوب بالمداد الأحمر وعلى النسخة حواشي بخط ناسخ النسخة.

المراجع : كشف الظنون ١١١٢/٢ تحت الطريقة المحمدية ، هدية العارفين ٣٦٥/١-٣٦٦ ، معجم المؤلفين ١٥٢/٤

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٨٠٦/٢ - ١٨٠٧ .

الوصول إلى الغرض المطلوب من جواهر قوت القلوب

الرقم العـــــام ٤٠٥٩ مواعظ

العنوان الفرعي : مختصر من قوت القلوب

اسـم المؤلـــف : محمد بن خلف بن سعيد بن وهب أبو عبد اللّه المعروف بابن المرابط

الـــشهــــرة : محمد بن المرابط

تاريــخ وفاتـــه : ٤٨٥هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي خلق خلقًا مقدرًا ، وقدر أرزاقًا ميسرًا ، ودبر أمرًا مدبرًا ، وسطر قضاء مقدرًا ، وأظهر سحابًا منشرًا ، ونور قمرًا مزهرًا .. الخ

نهاية المخطوط : وتقربوا إلى اللّه بسلامة الصدر وإرادة الخير للأمة وكراهة الشر لهم ، وفقنا اللّه وإياكم لكل خير برحمته إنه أرحم الراحمين والحمد للّه رب العالمين وحسبنا اللّه ونعم الوكيل .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

اسـم الناســخ : أحمد بن علي .. المحدث

تـاريخ النســخ : الخامس عشر من ربيع الآخر سنة ٨٧٢هـ

عـــدد الأوراق : ٤٠

عــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : الكتاب كامل وفيه آثار بلل وأرضة وأتلف البلل اللوحة (٨) من اليسار ، فأذهب ببعض الكلمات والجُمل وقد رمم الكتاب ترميمًا جيدًا والكتاب جيد في بابه ، هذا وقد تصفحنا الكتاب ، فلم نجد ملامح الاختصار لقوت القلوب ، بل هو كتاب وعظ محض.

المراجع : الأعلام للزركلي ٣٤٨/٦ ، كشف الظنون ١٣٦١/٢ ، ٢٠١٤ ، معجم المؤلفين ٢٨٤/٩ ، هدية العارفين ٧٦/٢ .

* * *

وصية أبي حنيفة لتلميذه يوسف بن خالد السمتي

الرقم العام ٢٣/٣٨٨٧ مواعظ

اسم المؤلف : أبو حنيفة النعمان بن ثابت الإمام الكوفي التيمي

الشهرة : الإمام أبو حنيفة

تاريخ وفاته : ٨٠ - ١٥٠ هـ

بداية المخطوط : هذه وصية الإمام أبي حنيفة رَحِمَهُ ٱللَّهُ إلى تلميذه يوسف بن خالد السمتي البصري وصى بها حين استأذنه الخروج إلى وطنه البصرة فقال : لا حتى أتقدم إليك بالوصية .. الخ

نهاية المخطوط : وعاشر أهل الأديان بحسب معاشرتهم لك، فإن تمسكت بوصيتي هذه رجوت أن تسلمه وتعيش سالمًا إن شاء اللّه تعالى.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (٣٥٦-٣٦٠)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : لم نجد ذكرًا عن هذه الوصية فيما لدينا من المراجع .

المراجع : الأعلام ٤/٩ ، معجم المؤلفين ١٣/١٠٤ ، والانتقاء لابن عبد البر ص : ١٢٢ .

الطبع والنشر : مطبوعة طبعة قديمة ، الناشر / مطبعة مصطفى البابي الحلبي - القاهرة ، سنة ١٣٥٥ هـ .

* * *

وصية الإمام أبي حنيفة لتلميذه يوسف بن خالد السمتي

الرقم العام ٢٠/٣٨٨٧ مواعظ

اسم المؤلف : النعمان بن ثابت التيمي الكوفي أبو حنيفة

الشهرة : الإمام أبو حنيفة

تاريخ وفاته : ٨٠-١٥٠هـ

بداية المخطوط : هذه وصية الإمام أبي حنيفة رحمه الله لتلميذه يوسف بن خالد السمتي البصري ، وصى بها حين استاذنه الخروج إلى وطنه البصرة ...الخ

نهاية المخطوط : واطرح الكبر ، وإياك والغدر وإن غدر بك ، وعاشر أهل الأديان بحسب معاشرتهم لك ، فإن تمسكت وصيتي هذه رجوت أن تسلمه وتعيش سالمًا إن شاء الله تعالى .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢ من صفحة (٣٥٦-٣٦٠)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٤سم

المراجع : الأعلام ٤/٩ ، هدية العارفين ٢/٤٩٥ .

الطبع والنشر : مطبوعة كما سبق .

* * *

وصية الإمام أبي حنيفة لأبي يوسف

الرقم العام ٥/٣٨٥٩ مواعظ

اسم المؤلف : النعمان بن ثابت أبو حنيفة الإمام الكوفي صاحب المذهب

الشهرة : الإمام أبو حنيفة

تاريخ وفاته : ٨٠-١٥٠هـ

بداية المخطوط : باسم سبحانه / وصية الإمام الهمام الأعظم لأبي يوسف ... يا يعقوب وقر السلطان وعظم منزلته ، وإياك والكذب بين يديه والدخول عليه في كل وقت ما لم يدعك الحاجة إليه ...الخ

نهاية المخطوط : وفوض المناكح إلى خطيب ناحيتك ، وكذا صلاة الجنائز والعيدين ، ولا تتسني من صالح دعائك ... وصلى الله تعالى على خير خلقه محمد وآله وأصحابه أجمعين .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٢ من صفحة (١١٧-١٢٠)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس : ٢٣×١٣سم

ملاحظات : جاء في نهايتها في نصف صفحة باللغة الفارسية حديث (إزرة المؤمن إلى أنصاف ساقية) ثم جاء بعد حديث قرة في خاتم النبوة باللغة الفارسية أيضًا في صفحة تقريبًا وفي نهاية كل واحد منهما شرح عبد الحق يعني أنه مأخوذ من شرح عبد الحق .

المراجع : معجم المؤلفين ١٠٤/١٣ ، هدية العارفين ٤٩٥/٢ ، الأعلام ٤/٩ .

* * *

وصية الإمام أبي حنيفة لأبي يوسف

الرقم العام ٣/٢٨٠٨ مواعظ

اسم المؤلف : النعمان بن ثابت التيمي الكوفي أبو حنيفة صاحب المذهب

الشهرة : الإمام أبو حنيفة

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٠-١٥٠هـ

بداية المخطوط : هـذه وصـية الإمـام ... فقـال رضـي اللّه تعـالى عنـه : يـا يعقوب وقر السلطان وعظم منزلته ، وإياك والكذب بين يديه والدخول عليه ... الخ

نهاية المخطوط : ولا تنسني من صالح دعائك ، واقبل هذه الموعظة مني ، وإنما أوصيك لمصلحتك ومصلحة المسلمين انتهى والحمد للّه رب العالمين .

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النســـخ : ١١١٤

عــــدد الأوراق : ٧ من (٣٤- ٤١)

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــات : هذه وصية ونصيحة لأبـي يوسـف غير الوصية المعروفة في التوحيـد والعقيـدة، هــذه فيهـا نــصائح عامــة لتلميــذه أبي يوسف .

المـراجـــــــع : الأعلام ٤/٩ ، معجم المؤلفين ١٠٤/١٣ ، هدية العـارفين ٤٩٥/٢ .

* * *

وصية الإمام أبي حنيفة لأبي يوسف

الرقم العــــام ٣/٣٨٧١ مواعظ

اســم المؤلـــف : النعمان بن ثابت التيمي الكوفي أبو حنيفة صاحب المذهب

الشهرة : الإمام أبو حنيفة

تاريخ وفاته : ٨٠-١٥٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله أجمعين ، هذه وصية الإمام الأعظم لأبي يوسف بعد أن ظهر له الرشد وحسن السيرة والإقبال على الناس ...الخ

نهاية المخطوط : واقبل هذه الموعظة مني ، وإنما أوصيك / لمصلحتك ومصلحة المسلمين انتهى ... في خطبة الفريد من نوعه بحيث لم يطلع على نظيره في كتب أصحابنا رحمة الله عليهم أجمعين ، تمت الكتاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن عمر

تاريخ النسخ : ١١٤٠هـ

عدد الأوراق : ٥ من صفحة (١٤٧-١٥٦)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٥سم

المراجع : الأعلام ٤/٩ ، هدية العارفين ٢/٤٩٥ .

***

وصية الحسن البصري

الرقم العام ٣/٣٩٥٠ المواعظ

اسم المؤلف : الحسن بن يسار البصري

الـــشــهـــــرة : الحسن البصري

تاريـــخ وفاتـــه : ٢١-١١٠هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / حدثنا حماد بن عطية قال عمر بن وهب البسطاني ، حدثنا أبو الفضل بن عبد الغالب عن المغيرة ابن زياد قال : كنا مع الحسن البصري ، فدخل علينا رجل ...الخ

نهاية المخطـوط : يا أبا هريرة إني جمعت لك علم الأولين والآخرين في وصيتي هذه ، ففيها غناءك قال : لما كتبت للخراساني هذه الوصية من الحسن البصري حلف أن لا يتعلم العلم بعدها ، تمت الوصية .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : مصطفى بن صفر إسماعيل الموردي

تـاريخ النـســخ : ١٢٨٤هـ

عــــدد الأوراق : ٢٠ من (٦٣-٨٣)

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــــــاس : ١٨×١٢سم

المـراجــــــع : الأعلام ٢/٢٤٢ ، حلية الأولياء ٢/١٣١ .

* * *

وصية محمد الأنطاكي إلى أخيه عبد الله الدالي

الرقم العــــام ٣/٤٢٤١ مواعظ

اسـم المؤلـــف : محمد الأنطاكي المعروف بالكلازي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل الطاعات والأعمال الصالحات سبب إلى دخول الجنات ، وأوجب المعرفة والعبادات على العارفين بخالص النيات .. الخ

نهاية المخطوط : صراط أهل الدين والتقويم من الأنبياء والأولياء الصالحين وأن يجعلنا وإخواننا من الفائزين الذين غير المغضوب عليهم ولا الضالين ، تمت الوصية .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : الرابع عشر من محرم سنة ١٢٨٣ هـ

عدد الأوراق : ١٦ من (٨٩-١٠٥)

عدد الأسطر : ١٤

المقاس : ١٧×١١سم

ملاحظات : هذه الوصية تشتمل على النصائح والمواعظ والدعوة إلى الشيعية ، جاء في لوحة (٩٤) : وقالوا يا أمير المؤمنين نحن من شيعتك ، فقال : ليس أرى عليكم سيماء الشيعة .

* * *

الوصية الكبرى وصية رسول الله ﷺ (صل صلاة مودع)

الرقم العام ١٢/٣٨٩٦ مواعظ

العنوان الفرعي : تفسير حديث (صل صلاة مودع)

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله وحده ، وبه نستعين ... وبعد فالموعظة العظمى والوصية الكبرى التي يعم نفعها في الدنيا والأخرى هي وصية رسول الله ﷺ ...الخ

نهاية المخطوط : وحكايات الرزق بغير سبب لأحد لها ولا حصر ، وفقنا الله وإياكم والمسلمين أجمعين للوثوق بوعده آمين آمين آمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله في كل لمحة ونفس عدد ما وسعه علم الله .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٨ من صفحة (٦٥-٧٩)

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ١٩×١٤سم

* * *

الوصية المتبولية

الرقم العام ٤٦٢٧/٣ مواعظ

اسم المؤلف : إبراهيم بن علي بن عمر الأنصاري المتبولي

الشهرة : إبراهيم المتبولي

تاريخ وفاته : ٨٨٠هـ

بداية المخطوط : عليك أيها الأخ بالاستقامة في التوبة ، واترك المباحات طلبًا لترقى المقامات العلية ، واحذر من دقائق الريا ومن أذى الخلق .. الخ

نهاية المخطوط : وتنقطع الخواطر الشيطانية ، وتدفع الآفات ، وأكثر من ذكر الله تعالى فإنه يمنع الشيطان من ركوبنا ، وليكن بقوة في جماعة مع التعظيم انتهت الوصية .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (٣٠)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٤)

المقاس : ٢٣×١٨سم

المراجع : معجم المؤلفين ١/٦٦ ، فهرسة الخديوية ٢/١٢٠ .

الطبع والنشر : الوصية مطبوعة مع شرحه كما في معجم المطبوعات ٢/٢٦١٤ .

* * *

وصية النبي ﷺ لأبي هريرة رضي الله عنه

الرقم العام ٩/٣٩٣٨ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / رب يسر ، لا تعسر رب تمم بالخير ، حدثنا حماد بن عطية قال : حدثنا وهب بن منبه قال : حدثنا الفضل بن عبد الغالب ، قال : حدثنا المغيرة بن زيد ...الخ

نهاية المخطوط : وهو حي لا يموت بين الخير وهو على كل شيء قدير ، من قالها عشرًا كتب اللّه له مثل من أعتق رقبة مؤمنة والحمد للّه رب العالمين ... تمت الوصية المباركة .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : الحاج الشيخ محمد المولوي بن علي

تاريخ النسخ : ١١٣٥هـ

عدد الأوراق : ٨ من صفحة (٣٣٢-٣٤٦)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٧×١٠سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة ، ويأتي بعده في صفحة ونصف صفحة بعض الأدعية الخاصة.

* * *

وصية النبي ﷺ لأبي هريرة رضي الله عنه

الرقم العام ٢٤٢١ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة حدثنا حماد بن عطية قال : أخبرنا عمرو بن وهب البلخي ، قال : أخبرنا أبو الفضل بن عبد الغالب عن المغيرة بن زياد قال : كنا مع الحسن بن أبي سعيد البصري .. الخ

نهاية المخطوط : مررنا براهب فرأينا شدة اجتهاده وما يصنع بنفسه ، فكلمناه في ذلك ، وما هذا الأمر بالنسبة لما تلاقيه من أهوال يوم القيامة .

نوع الخط : نسخ عادي

عدد الأوراق : ١٢٨

عدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٣)

المقاس : ١٦×١١سم

ملاحظات : أصل الوصية انتهت في ص(٣٥) ، ثم بعد ذلك شبه شرح للوصية من عقيل ويبدو أن ما ذكر في الوصية وما جاء في الشرح كله مكذوب لم يثبت بهذا السياق ، وإنما ثبت بعض الأحاديث التي ذكرت في الوصية والشرح بأسانيد ثابتة في أماكنها ولكن ليس بهذا السياق الذي ذكر في الوصية وذكر في الشرح أشياء من كلام الصوفية.

* * *

وصية النبي ﷺ لابنته فاطمة رضي الله عنها

الرقم العام ١/٤٤٤١ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد العنوان السابق روي عن أبي هريرة رضي اللّه تعالى عنه دخل رسول اللّه ﷺ على فاطمة فوجدها تطحن الشعير .. الخ

نهاية المخطوط : ما من امرأة أدت فرضها وطاعة زوجها إلا أعطاها اللّه ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر وحشرها اللّه مع المسلمين .. تمت الوصية .

نوع الخط : معتاد

تاريخ النسخ : التاسع من محرم سنة ١٢٥٨هـ

عدد الأوراق : ٧

عدد الأسطر : يختلف من (١٩ - ١٥)

المقاس : ١٢×٩سم

ملاحظات : الرسالة ليس لها قيمة علمية ، ولا يعرف مؤلفها .

* * *

وصية النبي ﷺ لعلي بن أبي طالب رضي الله عنه

الرقم العام ٢/٤٤٤١ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد العنوان السابق / إن اللّه لا يستحي من عذاب الغني البخيل وعالم فاسق يا علي ! كل يوم آية من القرآن ... الخ

نهاية المخطوط : يا علي لا تأكل من الطيور ذا المخلب، ولا تأكل ذا ناب من السباع ، فمن أكل الجيفة فهو حرام تمت . والحمد للّه رب العالمين .

نـوع الخـــــط : معتاد

تـاريخ النـســـخ : التاسع من محرم سنة ١٢٥٨هـ

عـــــدد الأوراق : ورقتان رقم (٨ - ٩)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥- ٢٣)

المقـــــــاس : ١٢×٩سم

ملاحظـــــات : رسالة لا أصل لها وليس لها قيمة علمية .

***

وصية شهاب الدين السهروردي لابنه

الرقم العـــام ٨/٣٨٧٧ مواعظ

اسـم المؤلـــف : عمر بن محمد بن عبد اللّه (شهاب الدين) السهروردي

الـــشـهـــرة : عمر السهروردي

تاريـــخ وفاتـــه : ٥٥٠-٥٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمـد للّه رب العـالمين والـصلاة والـسلام علـى أسـعد الخلق سيدنا محمد خاتم الأنبياء وسيد المرسلين .. أما بعد : يا بني أوصيك بتقوى اللّه وخشيته .. الخ.

نهاية المخطوط : وعـش في الـدنيا كـأنـك غريـب ، واخـرج منهـا كمـا دخلتها فإنك لا تدري ما اسمك غدًا يوم القيام تمت .

نـوع الخــــط : نسخ جيد

عـــــدد الأوراق : ورقتان ونصف من صفحة (٢٤٩-٢٥٣)

عــدد الأسـطـر : ١٥

المقـــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــات : للرسالة نسخة أخرى برقم (٨/٣٨٨١) .

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ٧/٣١٠ .

***

وصية شهاب الدين السهروردي لابنه

الرقم العـــام ٨/٣٨٨١ مواعظ

اسـم المؤلـف : عمر بن محمد بن عبد اللّه (شهاب الدين) السهروردي

الـشـهـرة : عمر السهروردي

تاريـخ وفاتـه : ٥٥٠-٥٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمـد للّه رب العـالمين والـصلاة والـسلام علـى سـيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين .. يا بني أوصيك بتقوى اللّه وطاعته وخشيته ولزوم .. الخ

نهاية المخطوط : وعش في الدنيا كأنك غريب واخرج منها كما دخلتها ، فإنك لا تدري غدًا ما اسمك في القيامة ، وفقنا اللّه بما فيه من الوصية ويعصمنا من خلاف ، تم هذه الرسالة .

نـوع الخـط : فارسي

عـــدد الأوراق : ورقة ونصف من صفحة (٩٦- ٩٨)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٣- ٢١)

المقـــــــاس : ٢١×١٤سم

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ٣١٠/٧ .

* * *

وصية شهاب الدين السهوردي لابنه

الرقم العــــام ٥/٣٤٨٨ مواعظ

اسـم المؤلــف : عمر بن محمد بن عبد الله بن محمد (شهاب الدين) أبو حفص الشافعي السهروردي

الـــشـهـــرة : عمر السهروردي

تاريـخ وفاتــه : ٥٣٩ - ٦٣٢ هـ

بداية المخطوط : هذه وصية شيخ الشيوخ ..... / يابني أوصيك بتقوى الله وخشيته ، ولزوم حق الله تعالى وحق رسول الله صلى الله عليه وسلم وحق والديك .... الخ

نهاية المخطوط : فإنك لاتدرك ..... في القيمة رزقنا الله تعالى من الوصية وعصمنا من المخالفة ، تمت الوصية بحمد الله وحسن توفيقه .... .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ورقتان رقم (٩٧ ، ٩٨)

عـــدد الأسـطـر : تختلف من (٢٧- ٢٣)

المقـــــــــــاس : ١٨ × ١٣ سم

ملاحـظـــــــات : تـأتي بعـد الوصـية أبيـات في أربـع صـفحات في النـصائح والمواعظ ولا ندري من القائل لها ، من ص (٩٨ / ب) إلى ص (١٠٠ / أ).

المـراجــــــــع : الأعــلام ٥ / ٢٢٣ ، معجــم المـؤلفين ٧ / ٣١٣ ، هديــة العارفين ١ / ٧٨٥ ، سير أعلام النبلاء ٢٢ / ٣٧٣

* * *

الوصية والتذكرة المتوفرة على الذكرى في أمور الدنيا والآخرة

الرقم العــــــام ٤٦٢٧/١١ مواعظ

اســـم المؤلـــف : الحامد بن حبيب عمر بن حامد با علوي

بداية المخطـوط : الحمــد للّه ذي الطــول والغفــران والــسلطان والقهــر، أحمده على ما شـرح من الصدر ويسر من الأمـر وهـدى للطاعة.. الخ

نهاية المخطـوط : زال الاعـتراض والانتقـاد ، والأعمـال بالنيـات ، فنـسأل اللّه حسن العافيـة وحسن الخاتمة عنـد الممات ولا حـول ولا قوة إلا باللّه العظيم .. وصحبه وسلم .

نــوع الخــــــط : نسخ معتاد

تـاريخ النـســـخ : السادس عشر جمادى الآخرة سنة ١٣٥٣هـ

عـــــدد الأوراق : ١٩ من صفحة (٧٥-٩٤)

عـــدد الأسـطـر : ١٩

المقـــــــــاس : ٢٣×١٨سم

ملاحظـــــــات : اسم المؤلف والكتاب مأخوذان من واقع الكتاب .

* * *

الأدعية والأذكار

إتحاف المنيب الأواه بفضل الجهر بذكر الله

الرقم العـــام ٢٥٣٠ الأدعية والأذكار

اسـم المؤلـف : إبـراهيم بـن حـسن الكـوراني الـشهرزوري الكـردي الشافعي (أبو العرفان)

الشهرة : إبراهيم الكوراني

تاريخ وفاته : ١٠٢٥-١١٠١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله العلي القريب الأقرب الأعلى الكبير الأكبر القائل : لا يذكرني عبد في ملأ إلا ذكرته في الرفيق الأعلى وفي ملأ خير منهم وأكثر ...الخ

نهاية المخطوط : إنك واهب الخيرات ودافع المضرات وأنت على كل شيء قدير آمين ، وصلى اللهم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ... والحمد لله رب العالمين ، تم الكتاب .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد بن إسماعيل الكردي

تاريخ النسخ : ١٠٨١هـ

عدد الأوراق : ٧٤

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــات : يقول المؤلف في الأخير: تم تسويده في (٢٤) ذي الحجة سنة (١٠٧٩هـ) ، ثم ألحق أشياء في (١٧) ذي القعدة سنة (١٠٨١هـ) ، وهذه النسخة نسخت عام (١٠٨١هـ) في حياة المؤلف ، ثم ألحق أشياء في سنة (١٠٨٣هـ).

المراجـــــع : الأعلام ٢٨/١ ، معجم المؤلفين ٢١/١ ، هدية العارفين ٣٥/١ .

* * *

أحزاب إبراهيم الرشيد التي تلقاها من شيخه أحمد بن إدريس

الرقم العـــام ٢٥٣١ الأدعية والأذكار

اسـم المؤلـف : إبراهيم الرشيد بن صالح بن عبد الرحمن الرشيد

الـشـهـرة : إبراهيم الرشيد

تاريـخ وفاتـه : ١٢٢٨-١٢٩١هـ

بداية المخطوط : اللهم صل وسلم وبارك على مولانا محمد وعلى آله في كل لمحة ونفس عدد ما وسعه علم الله ، اللهم إني أقدم ...الخ

نهاية المخطوط : وأعيذ نفسي وأهلي كلهم ومالي كله وإخواني كلهم وأموالهم دائمًا أبدًا سرمدًا بجميع ما أعذت به من جميع ما استعذت منه ... ما وسعه علم الله .

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ : أحمد بن بكري الغواضيري الشامي

تـاريخ النسـخ : ١٣٠٤هـ

عـــــدد الأوراق : ١٣١

عـــدد الأسـطـر : ٩

المقـــــــاس : ٢٥×١٥سم

ملاحظـــــات : توجد في البداية فهرسة للعناوين الرئيسية في صفحتين ، وبعد نهاية الكتاب في ص (٢٦٢) يليه النسب الشريف في أربع صفحات .

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ١/ ٣٩ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع بدمشق طبع حجر عام ١٣٠٨هـ كما في معجم المطبوعات ١/ ١٨.

* * *

أدعية

الرقم العــــام ٢٥٣٤ الأدعية والأذكار

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد للّه رب العالمين ، وصلى اللّه على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، روي عن رسول اللّه ﷺ أنه ....الخ .

نهاية المخطوط : يا خاتم الرسل الكرام وسيدي
فاشفع لنفسي أن تنال مناها
صلى عليك اللّه يا علم الهدى
ما دامت الدنيا ودام بقاها

تمت

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : رشيد بن محمد بيك

تـاريخ النـســخ : ١٢٦٦هـ

عــــدد الأوراق : ٢٠

عـــدد الأسـطر : ٩

المقـــــــــاس : ١٥×١٠سم

ملاحظـــــات : ذكـر في البداية قصة موضوعة ثم بنى عليها صلوات من إنشائه .

* * *

أدعية

الرقم العـــــام ٢٥٣٢ الأدعية والأذكار

اسـم المؤلــــف : مجهول

بداية المخطـوط : اللهم إني أستغفرك لكل ذنب قوي عليه بدني بعافيتك ونالته قدتي بفضل نعمتك وانبسطت إليه يدي بسعة رزقك ...الخ

نهاية المخطـوط : وترضيه وترضى بها عني يا رب العالمين ، وسلم كذلك، والحمد لله على ذلك سبحانك ربك رب العزة عما يصفون ، وسلام على المرسلين ، والحمد لله رب العالمين . تمت .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١٠

عـــدد الأسـطـر : ٢١

المقــــــــــاس : ١٧×١٢سم

* * *

أدعية

الرقم العــــــام ١٩/٣٧٥٧ أدعية وأذكار

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : اللهم إنك حي لا تموت ودائم لا تفوت ، وخالق لا تخلق وسميع لا تمسك وغالب لا تغلب وبصير لا ترتاب ...الخ

نهاية المخطوط : وعشريته وعترته وأنصاره وأصهاره وأختانه وأعشاقه وأحبابه وتابع أتباعه أجمعين ، برحمتك يا أرحم الراحمين ، والحمد للّه رب العالمين ، تمت .

نـوع الخـــط : نسخ ممتاز

اسـم الناســخ : عبد اللّه بن كرم اللّه

تـاريخ النســخ : ١٢٣٢هـ

عـــــدد الأوراق : ٧ ص من (٥٨٨-٥٩٤)

عـــدد الأسـطـر : ٢٣

المقــــــــــاس : ٢٤×١٤سم

ملاحظـــــات : كتبت الكلمات على نوعين نوع بخط عريض في أسطر ثلاث أعلى ووسط وأسفل وما بينها نوع آخر بخط وسط وأحيطت الأسطر الثلاثة بأطر وترجمت في أسفلها ، وحليت الأطر بالأسود والأحمر والمذهب وبعدها صفحة بلغة أعجمية .

* * *

أدعية الحج والعمرة وما يتعلق بهما

الرقم العـــام ١٥٥٢ أدعية وأذكار

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن علاء الدين محمد النهرواني

الشهرة : قطب الدين النهرواني

تاريخ وفاته : ٩١٧-٩٨٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، أما بعد فإن نعم الله تعالى أكثر من أن تحصى ، وأوسع دائرة من أن تعد وأن تستقي ، وإن من أعظم النعم ...الخ

نهاية المخطوط : أن يشركوني في دعائهم لي بخاتمة الخير بالموت على الإسلام ، لعل ذلك يصادق ساعة القبول فأبلغ شكر الله ذي الجلال والإكرام حسن الختام ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله الكرام .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٥٨

عـــدد الأسطر : ٩

المقـــــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــات : ذكر المؤلف أن له منسكا حافلا ألفه قبل هذا الكتاب انتقاه من كتب المناسك كما ذكر في الديباجة، وهو صاحب كتاب الإعلام بأعلام بيت اللّٰه الحرام .

المـراجـــــع : كشف الظنون ١/٥٠ و ٢/١٨٣٢ ، الأعلام ٦/٢٣٤ ، معجم المؤلفين ٩/١٧ ، هدية العارفين ٢/٢٥٥ .

* * *

أدعية منوعة ومناجاة

الرقم العــــام ١٠/٣٩٣٨ أدعية وأذكار

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : يقرأ في أول شهر محرم الحرام من جميع البلايا ، بسم اللّٰه الرحمن الرحيم اللهم أنت الأبدي القديم الحي القيوم الكريم الحنان المنان العظيم ، وهذه سنة جديدة ...الخ

نهاية المخطوط : إلـهي لا تعذبني فإني مقر بالذي قد كان مني
يظن الناس لي خيرًا وإني لشر الناس إن لم تعف عني
تمت المناجاة .

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ورقة واحدة من صفحة (٣٤٨ ، ٣٤٩)

عدد الأسطر : يختلف من (٢١ - ١٨)

المقاس : ١٧×١٠سم

ملاحظات : ويأتي بعده كلام بلغة أعجمية ، من ص(٣٥٠) إلى ص(٣٥٩) ، وفيها بعض الكلمات باللغة العربية أيضًا .

***

أدعية وآيات وتوسلات

الرقم العام ٤٢٣٥ أدعية وأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : اللهم اجعلها خير غدوتها قط وأقربها من رضوانك وبعدها من سخطك

نهاية المخطوط : المعطي المانع الضار النافع النور الهادي البديع .

نوع الخط : كوفي

عدد الأوراق : ٩٥

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٧×١١سم

ملاحظات : يوجد عدد من الأوراق بيضاء .

***

أدعية وصلوات

الرقم العـــــام ١/٢٥٧٢ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : فاكتبنا مع الشاهدين ، اللهم أعط محمداً الوسيلة واجعل في المصطفين محبته وفي الأعلين درجته ...الخ

نهاية المخطوط : وأجزه خير الجزاء والسلام عليه ورحمة اللّٰه وبركاته ، سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد للّٰه رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٥ من صفحة (١-٣٥)

عدد الأسطر : ٩

المقاس : ١٨×١١سم

ملاحظات : ناقص من أوله ، ولذا لم نعثر على عنوان الكتاب ولا مؤلفه .

❊ ❊ ❊

أدعية وفوائد

الرقم العـــــام ٢٥٤٧ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، دعاء لدفع الطعن والطاعون ، يا اللّٰه ألف يا قيوم ألف ....الخ

نهاية المخطوط : اللهم بحق المشعر الحرام والبيت الحرام وأشهر الحرام والركن والمقام أبلغ روح التحية والسلام وأدخلنا دار السلام ... وذلك على الله يسير .

نوع الخط : كوفي

عدد الأوراق : ٦٢

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٩)

المقاس : ١٨×١١سم

ملاحظات : جاء في البداية لا يجوز لأحد أن يكتب هذه الكتابة إلا بإذن الحاج أبو بكر آتون والحاج سلمان والحاج شيت ألاك حفظهم الله تعالى ، ... لا ندري هل هؤلاء هم أصحاب هذه الأدعية ؟

* * *

الأربعون في آداب النوم والاستيقاظ

الرقم العام ٤٤٤٣ أدعية وأذكار

العنوان الفرعي : الأربعون المروثة فيما يقال عند النوم والانتباه

اسم المؤلف : مصطفى بن كمال الدين بن علي الصديقي البكري الحنفي الخلوتي

الشهرة : مصطفى البكري

تاريخ وفاته : ١٠٩٩-١١٦٢هـ

بداية المخطوط : حمدًا لك يا من جعلت لمن تحت فلك القمر ثباتًا والنهار معاشًا وأنبتنا من الأرض نباتًا ، خلقت لنا ما في الأرض جميعًا حيوانًا .. الخ

نهاية المخطوط : إن أحييتها فاحفظها وإن أمتها فاغفر لها ، اللهم إني أسألك العافية ، رواه مسلم عن ابن عمر ، تمت الأربعون بحمد اللّٰه وعونه وحسن توفيقه والحمد للّٰه وحده .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٢

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٦,٥×١٠سم

ملاحظات : رسالة جيدة وكاملة يذكر المؤلف مصدر الأحاديث التي ذكرها ، والعناوين يعني قوله ، الحديث الأول الحديث الثاني إلى آخر الأربعين كتبت بمداد أحمر ، وفي البداية وقفية تاريخها سنة (١٢٢٠هـ) .

المراجع : معجم المؤلفين ١٢/٢٧١ ، الأعلام ٨/١٤١ ، هدية العارفين ٢/٤٤٦ .

* * *

إسناد الاستغفار الشريفة ولفظه

الرقم العام ١/٤٠٦٥ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : هذه إسناد استغفار الشريفة ، ثم بعد البسملة قيل إنه كان في زمن رسول اللّه ﷺ رجل اسمه عبد اللّه بن استطال .. الخ

نهاية المخطوط : لك الحمد ولك الملك حسبي اللّه ونعم الوكيل ، وصلى اللّه تعالى على خير خلقه محمد وعلى آله الطيبين .. ولا حول ولا قوة إلا باللّه العلي العظيم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد الواحد كاتب

عدد الأوراق : ٥ من صفحة (١ - ١٠)

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : في البداية ذكر قصة تدل على فضل هذا الاستغفار ، ثم ذكر فضائل هذا الاستغفار ثم ذكر في اللوحة الأخيرة لفظ الاستغفار ، ولكن الألفاظ المبالغة تدل على عدم ثبوته بهذه الألفاظ ، أما ألفاظ الاستغفار الصحيحة معروفة .

* * *

الأضواء البهجة في إبراز دقائق المنفرجة

الرقم العام ٢/٢٥٤٦ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : زكريا بن محمد الأنصاري أبو يحيى الشافعي

الـــشـهـــــرة : زكريا الأنصاري

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٢٣-٩٢٦هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام .../ الحمد للّه المفرج الكروب عقب الشدة المنجي لخلاص من عباده من غياهب الظلم...الخ

نهاية المخطوط : وأنا أتوسل إلى اللّه تعالى بالناظم وأمثاله أن يمن علي وعلى أحبابي بتوبة صادقة ونفحة صافية وعافية وافية ، والحمد للّه وحده ... تم هذا الشرح .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسم الناســـخ : يوسف بن محمد الحنفي النابلسي الخلوتي

تـاريخ النـســـخ : ١١٦٤هـ

عـــــدد الأوراق : ٥٢ من (٣٣-٨٥)

عـــدد الأسطـر : ١٥

المقـــــــــاس : ١٦×١١سم

ملاحظـــــــات : من اللوحة (٨٥) إلى (٨٧) متفرقات .

المـراجـــــــــع : الأعلام ٣/٨٠ ، معجم المؤلفين ٤/١٨٢ ، كشف الظنون ٢/١٣٤٦ .

❊ ❊ ❊

الأنوار اللامعات في الكلام على دلائل الخيرات

الرقم العـــام ٢٥٤٤ الأدعية والأذكار

العنوان الفرعي : شرح دلائل الخيرات

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن محمد الفاسي أبو زيد المالكي التمنارتي

الشهرة : عبد الرحمن الفاسي

تاريخ وفاته : ١٠٧٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل محبته عليه الصلاة والسلام سببًا ينال به رضاه وأخبر بأن محبته إنما تنال باتباعه ومن أطاعه ...الخ

نهاية المخطوط : وامنن علينا بكل ما يقربنا إليك مقرونًا بالعفو في الدارين يا رب العالمين انتهى الدعاء وحسبنا ونعم الوكيل ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٧٤

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٣١×٢٠سم

ملاحظات : الكتاب كامل والإطار محلى بالذهب .

المراجع : إيضاح المكنون ١/١٤٥ ، الأعلام ٤/١٠٨ ، معجم المؤلفين ٥/١٧٢ .

* * *

أوراد الأيام لمحمد السمان

الرقم العام ٢٥٣٩ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : محمد بن عبد الكريم السمان المدني القادري الشاذلي

الـــشـهـــــرة : محمد السمان

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٣٠-١١٨٩هـ

بداية المخطـوط : بعـد البـسملة / (ورد يـوم الأحـد) الفاتحـة إلى آخرهـا ، وألم إلى المفلحـون ، وأسـألك اللهم يـا رحمـن يـا رحيم ، يا مالك يا قدوس ...الخ

نهاية المخطـوط : وأزلـت بـه كـل ضـرر ومحنـة وعلـى آلـه الـسادة الأمجـاد وأصـحابه الـذين أقمـت بهـم الـدين في كـل الـبلاد آمـين آمين آمين والحمد لله رب العالمين ، تمت الأوراد .

نـوع الخــــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : عبد الستار الدهلوي

تـاريخ النـســـخ : ١٣٢٥هـ

عــــدد الأوراق : ١٤

عــدد الأسـطـر : ١٢

المقـــــــــاس : ١٦×١٠سم

ملاحظـــــــات : ذكـر في المـصادر أن لـه كتـاب (الوسـيلة في الـدعوات والأذكـار) ولعل هذا هو الكتاب والله أعلم.

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ١٠/١٨٨ ، هدية العارفين ٢/٣٤١ .

* * *

أوراد فتحية حاجي نبيرام سلطان

الرقم العـــام ٨/٣٨٧٢ أدعية وأذكار

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله حمدًا يوافي نعمك ، ويكافئ مزيدك ، نحمدك بجميع محامدك كلها ما علمنا منها ... الخ

نهاية المخطوط : اللهم ادفع عني شر من أذاني سوءًا أو مساءة إنك أشد بأسًا وأشد تنكيلاً ، وصلى الله على جميع الأنبياء والأولياء والمرسلين والحمد لله رب العالمين تمت .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٠٠٩هـ

عدد الأوراق : ٣ من (٢٠٢-٢٠٧)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢١)

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : أوراد فتحية لم نعثر على مؤلفيها وقد يكون المؤلف هو حاجي بيرام سلطان ولكن لم نتأكد من ذلك وفي كشف الظنون (٢٠١/١) جاء : الأوراد الفتحية للشيخ السيد علي بن شهاب الهمداني ، ويبدو أن هذا غيره .

***

أوراد وأذكار البكري

الرقم العام ١/٢٥٤٦ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : مصطفى بن كمال الدين بن علي البكري الصديقي الخلوتي الحنفي

الشهرة : مصطفى البكري

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٩٩-١١٦٢هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي أورد من أراد المقام المورود وخص أهل الأوراد من العباد بنفحات الجود ومنحهم من الواردات الإلهية ما رقاهم بها ...الخ

نهاية المخطوط : سبحان اللّه العظيم وبحمده مائة مرة ، لا إله إلا اللّه مائة مرة ويختم بالفاتحة... الأحياء منهم والأموات والحمد للّه رب العالمين ... وذلك بقلم ...

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : حسين بن محمد المغربي

عـــدد الأوراق : ٣٢ من (١-٣٢)

عـــدد الأسطر : ١٥

المقـــــــاس : ١٦×١١سم

المـراجــــــع : الأعلام ١٤١/٨ ، معجم المؤلفين ٢٧١/١٢ .

* * *

أوراد ومناجاة مختلفة

الرقم العـــام ٤٣١٨ الأدعية والأذكار

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : ساجدة لعظمتك أو تخرس ألسنة نطقت بالثناء على مجدك وحلاليك أو تطبع على قلوب ...الخ

نهاية المخطوط : مولاي مولاي أكرمني برحمتك وارض عني بجودك وكرمك وفضلك يا ذا الجود والإحسان والطول والامتنان برحمتك يا أرحم الراحمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١١

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٤×١٨سم

ملاحظات : المخطوط ناقص من بدايته ويحتوى على (١٣) مناجاة بأسماء مختلفة : مثل مناجاة الشاكرين ، مناجاة المريدين ، مناجاة المتوسلين ...

* * *

الاستغفارات المنقذة

الرقم العام ٢٥٤٣ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / اللهم إني أستغفرك لك ذنب قوي عليه بدني بعافيتك ونالته قدرتي بفضل نعمتك ، وانبسطت إليه ...الخ

نهاية المخطوط : فإن وقف على ذلك أحد من إخواني المسلمين ، وانتفع به فأنا أسأله أن لا ينساني من دعائه الصالح ...أجمعين

نوع الخط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٢٣

عــدد الأسطر : ١١

المقـــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــات : جـاء في اللوحـة الأخـيرة : تمـت الاسـتغفارات المنقـذة المنسوبة إلى الحسن البصري ، وبعد أسطر جاء : ثم وقفنا على نسخة أخرى من هذه الاستغفارات ... أنها مروية عن سيدنا أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه .

* * *

الباب التاسع عشر في الذكر

الرقم العـــام ٢/٣٨٣٤ أدعية وأذكار

اسـم المؤلـف : فضل الله بن محمد بن أيوب الملتاني (لعله)

الـــشهـــرة : فضل الله الملتاني

تاريـخ وفاتـه : ٦٦٦ أو ٧٣٥هـ

بداية المخطوط : الباب التاسع عشر / في الذكر ، وهو مشتمل على عشرة فصول ، الأول : في فضل كلمة لا إله إلا الله ، ومعنى كلمة الاستثناء في هذا المحل ...الخ

نهاية المخطوط : ولا يدع الصلاة على من مات من أهل القبلة ، ويرى المسح على الخفين جائز في السفر والحضر ، ويصلي خلف كل بر وفاجر / من جواهر الفقه في الباب التاسع.

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ٨ من صفحة (٥٢-٦٨)

عــدد الأسـطر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : حاجي خليفة ذكر وفاته سنة (٦٦٦هـ) كما في كشف الظنـون (٢/١١٦٤) و (١٢٢٥) تحـت الفتـاوى الـصوفية وعمـدة الأبـرار وفي معجـم المـؤلفين وهديـة العـارفين وفاتـه سـنة (٧٣٥ هــ) والله أعلـم ، وقـد جعلنـا هـذه القطعـة للمؤلـف المـذكور ؛ لأنـه كـثيرًا مـا يـذكر فيهـا مـن الفتـاوى الـصوفية ، وهــي لـه وقـد أصـابتها رطوبـة شـديدة ومـع ذلـك تُقـرأ ، وبعـدها في صـفحة تقريبًا متفرقات.

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ٨/٧٦ ، هدية العارفين ١/٨٢١ .

* * *

بلغة المريد ومشتهي الموفق السعيد

الرقم العـــــام ٢/٢٣٤٥ أدعية وأذكار

اسـم المؤلــف : مصطفى بن كمال الدين بن علي البكري الصديقي

الــشهـــرة : مصطفى البكري

تاريــخ وفاتــه : ١٠٩٩-١١٦٢هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه على التوفيق ما سار سار مفلح التحقيق
والشكر للّٰه على الإنعام ما أذهب النهار للظلام ... الخ

نهاية المخطوط : والحمد للّٰه على التمام في الابتداء أيضًا وفي الختام
عدتها راء وياء جيم توفيق ربي لنا يديم
الجوهرة الثمينة فيما يقوله راكب السفينة ...
تمت بحمد اللّٰه وعونه

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٩ (١٤٣-١٦٠)

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٧×١٢سم

ملاحظات : اسم الكتاب حسب ما جاء في غلاف الكتاب وكذا في مقدمة الكتاب ص: (٤) وفيها سميته ببلغة المريد ومشتهي موفق سعيد . وجاء اسم الكتاب في الإيضاح وهدية العارفين : (بلغة المريد ومنتهى موقف السعيد) والكتاب عبارة عن (منظومة في الابتهالات)، وفي أول الكتاب تمليك لمالكه الحاج مصطفى .

المراجع : إيضاح المكنون ١/١٩٤، معجم المؤلفين ١٢/٢٧١ ، هدية العارفين ٢/٤٤٦-٤٥٠ ، الأعلام للزركلي ٨/١٤١ .

* * *

بهجة النور الأتم في بيان سر اسم الله الأعظم

الرقم العـــــام ١/٢٥٤٨ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : محمد بن عمر بن عبد الغني العامري أبو حفص الغزي

الشهرة : محمد الغزي

تاريخ وفاته : ١٢٠٠-١٢٧٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المحمود باسمه الأسمى المقدس بذاته العليا المنزه عن الشبيه والنظير والمثيل والشريك ...الخ

نهاية المخطوط : إن الكلمات هي : رب إني ظلمت نفسي ظلمًا كثيرًا كبيرًا فاغفر لي فإنه لا يغفر الذنوب إلا أنت . انتهى والله أعلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من (١-٣)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظات : نسخة كاملة

المراجع : إيضاح المكنون ١/٢٠٤ ، معجم المؤلفين ١١/٨٥ ، هدية العارفين ٢/٣٧٦ .

* * *

بيان الأماكن التي يستجاب فيها الدعاء

الرقم العـــــام ٣/١٥٤٨ الأدعية والأذكار

اسـم المؤلــف : عبد الملك بن حسين العصامي المكي الشافعي

الــشهــرة : عبد الملك العصامي

تاريــخ وفاتــه : ١٠٤٩-١١١١هـ

بداية المخطوط : قـد ذكـر النقـاش في المناسـك وهـو لعمـري عمـدة للناسكي.. الخ

نهاية المخطوط : بحر العلوم الحسن البصري عن

خـيـر الـورى وصـفـا

صـلى عـليـه الله ثـم سلما

وآلـه والصـحـب مـا غيث هما

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (٤٣)

عـدد الأسطر : ١٥

المقـاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـات : منظومة عبارة عن (١٣) بيت شعر .

المراجـع : مختـصر نـشر النـور والزهـر ٢٨٠/٢ ، ونظـم الـدرر ص : ٢٩٥

* * *

تفريج الكروب والمهمات بشرح دلائل الخيرات

الرقم العـــام ٢٥٤٩ الأدعية والأذكار

العنوان الفرعي : شرح دلائل الخيرات

اسم المؤلف : عبد المعطي بن سالم بن عمر السملاوي الأزهري الشافعي

الشهرة : عبد المعطي السملاوي

تاريخ وفاته : ١١٢٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل الصلاة على نبينا محمد ﷺ سببًا للخلوص من النيران ، وأتحف المصلي عليه بكفاية المهمات في الدنيا ...الخ

نهاية المخطوط : واجعل هذا الشرح لي وسيلة أتقرب بها إليه في الشدائد ، وأفزع إليها يوم لا ينفع ولد ... ولجميع المؤمنين والمؤمنات ... آمين تمت .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن علي

عدد الأوراق : ٢٠٥

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٣سم

المراجع : إيضاح المكنون ٣٠١/١ ، معجم المؤلفين ١٧٧/٦ ، هدية العارفين ٦٢٢/١ .

* * *

تفريج الكروب والمهمات شرح دلائل الخيرات

الرقم العـــــام ١/٢٥٦٧ الأدعية والأذكار

العنوان الفرعي : شرح دلائل الخيرات

اسم المؤلف : عبد المعطي بن سالم بن عمر السملاوي الأزهري الشافعي

الشهرة : عبد المعطي السملاوي

تاريخ وفاته : ١١٢٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل الصلاة على نبينا محمد ﷺ سببًا للخلوص من النيران ، وأتحف المصلي عليه بكفاية المهمات في الدنيا والنعيم ...الخ

نهاية المخطوط : واجعل هذا الشرح لي وسيلة أتقرب بها إليه في الشدائد ، وأفزع إليها يوم لا ينفع ولد ولا والد ... فلا يسخط عليه بعد أبدا . تم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف (لعله)

تاريخ النسخ : ١١٧٠هـ

عدد الأوراق : ١٦٠ من (١-١٦٠)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظات : جاء في آخر النسخة تاريخ التأليف سنة (١١٧٠ هـ) بينما وفاة المؤلف في المرجعين الأخيرين مثل ما أثبتناه . والله أعلم.

المراجــــــع : إيـضاح المكنـون ٣٠١/١ ، معجـم المـؤلفين ١٧٧/٦ ، هدية العارفين ٦٢٢/١ .

* * *

تنبيه الأنام في بيان علو مقام نبينا عليه أفضل الصلاة وأزكى السلام

الرقم العـــام ٢٥٥٠ الأدعية والأذكار

العنوان الفرعي : شفاء الأسقام ومحو الآثام في الصلاة على خير الأنام

اسـم المؤلــف : عبـد الجليـل بـن محمـد بـن أحمـد بـن عظـوم المـرادي القيرواني

الـشهـرة : عبد الجليل القيرواني

تاريـخ وفاتـه : ٩٦٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي زين سماء الأذكار بالصلاة على النبي المختـار ، فـاطلع مـن سـنا أنوارهـا مطـالع الـشموس والأقمار ، وأبرز وسيلة ... الخ

نهاية المخطوط : وصلى الله وسلم على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه أجمعين وسلم تسليمًا كثيرا دائمًا أبدا إلى يوم الدين آمين ... ومن إحسانه ونعمه آمين .

نـوع الخـط : معتاد

اسـم الناسـخ : يوسف بن عيسى بن يوسف المالكي

تـاريخ النسـخ : ١٠٦٠هـ

عـــــدد الأوراق : ٢٩٧

عـــدد الأسـطر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات : له نسخة أخرى برقم (٢٥٨٦) .

المـراجــــــــــع : كـشف الظنــون ١/ ٤٨٦ ، إيـضاح المكنــون ١/ ٣٢٤ ، معجم المؤلفين ٥/ ٨٢ ، هدية العارفين ١/ ٥٠٠ .

* * *

تنبيه الأنام في بيان علوم مقام نبينا عليه أفضل الصلاة وأزكى السلام

الرقم العـــــام ٢٥٨٦ الأدعية والأذكار

العنـوان الفرعـي : شفاء الأسقام ومحو الآثام في الصلاة على خير الأنام

اسـم المؤلـــف : عبـد الجليـل بـن محمـد بـن أحمـد بـن عظـوم المرادي القيرواني .

الـــشـهـــــرة : عبد الجليل القيرواني

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٦٠هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي زين سماء الأذكار بالصلاة على النبي المختار واطلع من سماء أنوارها مطالع الشموس الأقمار ...الخ

نهاية المخطـوط : باسـتغفار جميـع المستغفرين مـن أهـل سماواتـك وأهـل أرضك وسائر الخلق أجمعين ... وإمام المرسلين وعلى آله ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد بن تقي الدين بن محمد المالكي

تاريخ النسخ : ١١٣٣هـ

عدد الأوراق : ١٤٢

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : جاء على الغلاف اسم الكتاب : (مختصر تنبيه الأنام ...) إلا أن للكتاب نسخة أخرى برقم (٢٥٥٠) وفيها (تنبيه الأنام ...) وليس المختصر ، وذكر صاحب كشف الظنون بداية (تنبيه الأنام ..) تتطابق مع بداية هذا .

المراجع : كشف الظنون ٤٨٦/١ ، إيضاح المكنون ٣٢٤/١ ، معجم المؤلفين ٨٢/٥ ، هدية العارفين ٥٠٠/١.

❊ ❊ ❊

تنزيل سحائب الدر لقراء حزب البر

الرقم العام ١٤٣٨/٢ أدعية وأذكار

اسم المؤلف : محمد مرتضى الحسيني الزبيدي

الشهرة : محمد مرتضى الزبيدي

تاريخ وفاته : ١٢٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله معين المريدين لاشتغال أوراد أذكاره وجاعل المخلصين في زمرة أحزابه الخاصة وأخياره..الخ

نهاية المخطوط : واجعله شفاء لهمي وذهابًا لغمي وحزني آمين يا رب العالمين .. وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : الخامس من ذي الحجة سنة ١١٧٦هـ

عدد الأوراق : ١١ من (٢٣-٣٤)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥- ٢٣)

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : هذا شرح لحزب البر المنسوب للشاذلي كما ذُكر في المقدمة واسم الكتاب واسم المؤلف مأخوذان من بداية الكتاب ، ولم نجدهما في المراجع التي بين أيدينا .

* * *

تنوير الأوراد

الرقم العام ٧/٣٨٦٨ أدعية وأذكار

العنوان الفرعي : شرح أوراد الطريقة الزينبية

اسم المؤلف : محمد بن محمد (قطب الدين) الأزنيقي

الشهرة : محمد الأزنيقي

تاريخ وفاته : ٨٢١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله وورط بعضًا في أغوية الضلالة بعد أن هداه أطهار القهرة وأبانه لفناء ...الخ

نهاية المخطوط : واطلاع الأسرار والتجلي الذاتي والأسمائي والأفعالي مع الحضور التام والمعية المسطعة على عالم الغيب والشهادة ... أفضل الصلوات وأكمل التحيات .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٥ من صفحة (١٨٥-٢٥٣)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : أوراد الطريقة الزينبية لزين الدين محمد الخوافي ، وهذا شرح لها .

المراجع : معجم المؤلفين ١١/ ١٩١ ، هدية العارفين ٢/ ١٨٤ .

***

تنوير السالكين وترغيب الطالبين في الأحاديث الواردة في فضل الذاكرين

الرقم العام ٢٥٥١ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : عبد الكريم بن ولي الدين بن يوسف بن ولي الدين

الشهرة : عبد الكريم بن ولي الدين

تاريخ وفاته : ١١٠٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين ، وبعد فيقول الفقير ... هذا مختصر جامع ... الخ

نهاية المخطوط : اللهم احشرني ووالدي وأولادي وأحبابي ... والأخوال والخالات تحت لوائه صلى الله تعالى عليه وسلم... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد سعيد الحسني القدسي

تاريخ النسخ : ١٢٧٤هـ

عدد الأوراق : ١٧٠

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٣١×٢٠سم

المراجع : إيضاح المكنون ١/٣٣٣ ، معجم المؤلفين ٦/٧ ، هدية العارفين ١/٦١٣ .

* * *

جالية الكرب بأصحاب سيد العجم والعرب

الرقم العام ٤٣٤٠/٤ أدعية وأذكار

اسم المؤلف : جعفر بن حسن بن عبد الكريم البرزنجي

الشهرة : جعفر البرزنجي

تاريخ وفاته : ١١٧٧ أو ١١٨٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي تقدست صفاته وأسماؤه ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي أنارت الوجود إضاءة وعلى آله لذين أذهب عنهم الرجس .. الخ

نهاية المخطوط : اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وبارك على محمد وارحم محمداً كما صليت ... ربنا آتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار برحمتك يا أرحم الراحمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٠ من (٢١-٤٠)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١,٥×١٦سم

ملاحظات : النسخة كاملة

المراجع : معجم المؤلفين ١٣٧/٣ ، هدية العارفين ٢٥٦/١ ، إيضاح المكنون ٣٤٩/١ ، الأعلام ١١٧/٢ .

* * *

جواذب القلوب لذكر علام الغيوب وفواتح الأسرار بأذكار الليل والنهار

الرقم العام ٢٥٥٢ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي تفضل بكمال إنعامه، فجعل ذكره مفتاحاً لأقفال اللبوب ، وامتن بتمام إحسانه ، فقال ...الخ

نهاية المخطوط : فإياك أن تؤخر طاعة وقت لوقت فتعاقب بفوتها وبفوت غيرها أو مثلها، ولهذا قالوا: الوقت سيف إن لم تقطعه .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٢

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : آخره ناقص ، ولا ندري مقدار النقص ، ولم يُذكر اسم المؤلف .

***

الحرز الثمين للحصن الحصين

الرقم العام ٢٥٥٦ الأدعية والأذكار

العنوان الفرعي : شرح الحصن الحصين

اسم المؤلف : علي بن محمد سلطان الهروي المعروف بالملا علي القاري

الشهرة : الملا علي القاري

تاريخ وفاته : ١٠١٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل ذكره حصنًا حصينًا من كل باب، ودعاه حرزًا أمينًا للثواب ، والصلاة والسلام على من ذكره مستطاب ...الخ

نهاية المخطوط : وفي نسخة وأشرفهم محمد وآله وصحبه ، وسلامه أي وسلام الله تعالى كذلك عليه وعليهم انتهى قد تم هذا الكتاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن إبراهيم بن محمد

تاريخ النسخ : ١١٧٤هـ

عدد الأوراق : ٣٠٧

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : للكتاب نسخ أخرى برقم (٢٥٥٣) و (٢٥٦٦) .

المراجع : الأعلام ١٦٦٥ ، معجم المؤلفين ٧/١٠٠ ، كشف الظنون ١/٦٦٥ .

الطبع والنشر : مطبوع بمكة في عام ١٣٠٤ هـ كما في معجم المطبوعات ٢ / ١٧٩٢

* * *

الحرز الثمين للحصن الحصين

الرقم العام ٢٥٥٣ الأدعية والأذكار

العنوان الفرعي : شرح الحصن الحصين

اسـم المؤلـف : علي بن محمد بن سلطان الهروي المعروف بالملا علي القاري الحنفي

الشهرة : الملا علي القاري

تاريخ وفاته : ١٠١٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل ذكره حصنًا حصينًا من كل باب ودعاءه حرزًا أمينًا للثواب ، والصلاة والسلام على من ذكره مستطاب ...الخ

نهاية المخطوط : من هذا المحصول الدعوة الخالصة بالجهة الخاصة لهذا الفقير الحقير الكسير ... ممدا ومعينا ويرحم الله عبدا قال : آمينا .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٣٢هـ

عدد الأوراق : ٢٩٩

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٢×١٦سم

المراجع : الأعلام ٥/١٦٦ ، معجم المؤلفين ٧/١٠٠ ، كشف الظنون ١/٦٦٩-٦٧٠ .

الطبع والنشر : مطبوع كما تقدم .

* * *

الحرز الثمين للحصن الحصين

الرقم العـــام ٢٥٦٦ الأدعية والأذكار

العنـوان الفرعـي : شرح الحصن الحصين

اسـم المؤلـف : علي بن محمد سلطان الهروي المعروف بالملا علي القاري

الشـهـرة : الملا علي القاري

تاريـخ وفاتـه : ١٠١٤هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي جعل ذكره حصنًا حصينًا من كل باب ودعاه حرزًا أمينًا للثواب ، والصلاة والسلام على من ذكره مستطاب ...الخ

نهاية المخطـوط : من هذا المحصول الدعوة الخالصة بالجهة الخالصة لهذا الفقير الحقير الكسير ... ووقت مماته ممدا ومعينا ويرحم الله عبدًا لمن قال : آمينا .

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ : محمد بن الحاج حسن

تـاريخ النسـخ : ١١٣٣هـ

عـدد الأوراق : ٣٤٦

عـدد الأسطر : ٢٣

المقـاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـات : نسخة كاملة إلا أنه أصابها بلل وانتشر الحبر بها .

المراجـــــع : الأعــلام ١٦٦/٥ ، معجــم المــؤلفين ١٠٠/٧ ، كــشف الظنون ٦٦٩/١-٦٧٠ .

الطبع والنـشــر : مطبوع كما تقدم .

* * *

الحرز العلوي في شيء من معاني حرز النووي

الرقم العــــام ١٠/٣٨٤٩ أدعية وأذكار

اسـم المؤلــف : نصري بن أحمد البكري الحسني الشافعي

الـــشهــــرة : نصري البكري

تاريــخ وفاتــه : كان حيًا سنة ١٠٩٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد للّٰه الذي جعل البسملة مفتاحًا لفوائح آياته الباهرة ، فبيانها ظهر الوجود ... وبعد فهذه كلمات يسيرة وبركاتها إن شاء اللّٰه كثيرة تفصح عن ...الخ

نهاية المخطوط : عن ناصر الدين اليحاءني عن قطب زمانه وفريد أوانه العارف باللّٰه محيي الدين النووي قدس اللّٰه روحه ونور ضريحه وأعاد على المسلمين من بركاته ... وصلى اللّٰه وسلم على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين .

نـوع الخـــط : رقعة

اسـم الناســخ : بخط المؤلف

تـاريخ النســـخ : ١٠٨٩هـ

عـــــدد الأوراق : ٦ من صفحة (٣٦١-٣٧٢)

عــــدد الأسطـر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : اسم الكتاب الذي جاء بنص المؤلف في الديباجة ، وجاء في صفحة بالغلاف باسم الحرز العلوي على ورد الشيخ محيـي الـدين النـووي ، ويلاحـظ أن ورقـة واحـدة أعـني ص(٣٦٩) ، (٣٧٠) دخلـت أثنـاء التجليـد وهـي خارجـة عن الحرز .

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ١٣/٩٩ .

* * *

حزب محمد البكري الصديقي

الرقم العـــام ٧/٣٩٢٧ أدعية وأذكار

اسـم المؤلــف : محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن أحمد أبو الحسن البكري الصديقي

الـــشهــــرة : محمد البكري

تاريـخ وفاتــه : ٨٩٩-٩٥٢هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين إياك نعبد وإياك نستعين اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين ...الخ

نهاية المخطوط : وتم ظهورك وعلى إخوانه من الأنبياء والمرسلين والصحابة أجمعين آمين آمين ... وآخر دعواتهم أن الحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن إبراهيم الحلواني الحصني الشافعي

تاريخ النسخ : ١٠٠٤هـ

عدد الأوراق : ٤ من صفحة (١٦٨-١٧٥)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : وذكر بعد هذا الحزب صلوات تقرأ عقب هذا الحزب المذكور ، وذلك في ثلاث صفحات (١٧٦-١٧٨)

المراجع : الأعلام ٢٨٥/٧ ، معجم المؤلفين ٢٢٩/١١ ، هدية العارفين ٢٣٩/٢ .

❊ ❊ ❊

الحزب الأعظم والورد الأفخم

الرقم العام ١/٢٥٥٤ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : علي بن محمد بن سلطان الهروي المعروف بالملا علي القاري

الشهرة : الملا علي القاري

تاريخ وفاته : ١٠١٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي دعانا للإيمان ، وهدانا بالقرآن وأجاب دعوتنا بالفضل والإحسان ، والصلاة والسلام على سيد الخلق الداعي ...الخ

نهاية المخطوط : وأجز خير الجزاء والسلام عليه ورحمة الله وبركاته ، سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين ، تم الحزب الأعظم .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ١٧ من (١-١٧)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ١٨×١٣سم

المراجع : الأعلام ٥/١٦٦ ، معجم المؤلفين ٧/١٠٠ ، كشف الظنون ١/٦٦٠ .

الطبع والنشر : مطبوع . كما في معجم المطبوعات ٢ / ١٧٩٢ وطبع حديثاً أيضاً بتحقيق الدكتور عبد العزيز القاري ..

* * *

الحزب الأعظم والورد الأفخم

الرقم العام ٦/٣٨٧٢ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : علي بن محمد سلطان الهروي المعروف بالقارئ

الشهرة : الملا علي القارئ

تاريخ وفاته : ١٠١٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي دعانا للإيمان ، وهدانا بالقرآن ، وأجاب دعوتنا بالفضل والإحسان ، والصلاة والسلام على سيد الخلق الداعي ...الخ

نهاية المخطوط : وآية الشرف على خلقك يوم القيامة وأجزه خير الجزاء والسلام عليه ورحمة الله وبركاته ، سبحان ربك ربط العزة ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٤ من (١٦٩-١٩٦)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٩)

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : الكتاب جيد وكامل .

المراجع : الأعلام ١٦٦/٥، الفوائد البهية ص ٨ ، هدية العارفين ٥١/١ ، كشف الظنون ٦٦٠/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع ومتداول وانظر معجم المطبوعات ١٧٩٢/٢ ، ومطبوع حديثاً بتحقيق الدكتور عبد العزيز القاري .

* * *

الحزب الأكبر

الرقم العام ٣/٢٧٥٠ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : علي بن عبد الله بن عبد الجبار الشاذلي أبو الحسن

الشهرة : أبو الحسن الشاذلي

تاريخ وفاته : ٥٩١-٦٥٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة ، ﴿وَإِذَا جَاءَكَ ٱلَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِـَٔايَـٰتِنَا فَقُلْ سَلَـٰمٌ عَلَيْكُمْ كَتَبَ رَبُّكُمْ عَلَىٰ نَفْسِهِ ٱلرَّحْمَةَ﴾ ... الخ

نهاية المخطوط : ﴿سُبْحَـٰنَ رَبِّكَ رَبِّ ٱلْعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ ﴿١٨٠﴾ وَسَلَـٰمٌ عَلَى ٱلْمُرْسَلِينَ ﴿١٨١﴾ وَٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَـٰلَمِينَ﴾ كمل الحزب المبارك .

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٨ من (٧٢-٧٩)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٩×١٤سم

ملاحظات : بعد هذا الحزب تأتي أحزاب صغيرة كثيرة ، منها : حزب النووي ، وحزب الفلاح للجزولي ، وحزب البحر للشاذلي أيضًا ، وتأتي صلاة عبد السلام بن مشيش ، ووظيفة ابن زروق، وحزب التوسل، وأحزاب أخرى، ويستمر ذلك إلى اللوحة (١٠٦) .

المراجع : الأعلام ١٢٠/٥ ، معجم المؤلفين ١٣٧/٧ ، هدية العارفين ٧٠٩/١ .

* * *

حزب البحر

الرقم العام ٢/٣٩٠٣ أدعية وأذكار

اسم المؤلف : علي بن عبد الله بن عبد الجبار الشاذلي أبو الحسن

الشهرة : أبو الحسن الشاذلي

تاريخ وفاته : ٥٩١-٦٥٦هـ

بداية المخطوط : يا علي يا عظيم ، يا حليم يا عليم أنت ربي وعلمك حسبي فنعم الرب ربي ونعم الحسب حسبي تنصر من تشاء وأنت العزيز الرحيم ...الخ

نهاية المخطوط : وهو يتولى الصالحين حسبي اللّه لا إله إلا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم ولا حول ولا قوة إلا باللّه العلي العظيم ... وعلى آله وصحبه أجمعين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢ من (١٢-١٥)

عدد الأسطر : ١٦

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : هذا دعاء مشهور للشاذلي سمي به لأنه دعا به في البحر للسلامة فيه حين سافر في بحر القلزم فتوقف عليهم الريح أيامًا فرأى النبي ﷺ وجاء في آخره سند الدعاء لحسين بن محمد بآل ميمي ، ثم ترجمة لحزب البحر .

المراجع : الأعلام ١٢٠/٥ ، كشف الظنون ٦٦١/١ ، معجم المؤلفين ١٣٧/٧ ، هدية العارفين ٧٠٩/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

حزب البر

الرقم العـــام ١١/٣٨٧٢ أدعية وأذكار

اسم المؤلف : علي بن عبد اللّه بن عبد الجبار الشاذلي أبو الحسن

الشهرة : أبو الحسن الشاذلي

تاريخ وفاته : ٥٩١-٦٥٦هـ

بداية المخطوط : ﴿وَإِذَا جَآءَكَ ٱلَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِـَٔايَٰتِنَا فَقُلْ سَلَٰمٌ عَلَيْكُمْۖ كَتَبَ رَبُّكُمْ عَلَىٰ نَفْسِهِ ٱلرَّحْمَةَۖ أَنَّهُۥ مَنْ عَمِلَ مِنكُمْ سُوٓءًۢا بِجَهَٰلَةٍ ثُمَّ تَابَ﴾ ... الخ

نهاية المخطوط : ﴿فَإِنَّمَا حِسَابُهُۥ عِندَ رَبِّهِۦٓۚ إِنَّهُۥ لَا يُفْلِحُ ٱلْكَٰفِرُونَ ﴿١١٧﴾ وَقُل رَّبِّ ٱغْفِرْ وَٱرْحَمْ وَأَنتَ خَيْرُ ٱلرَّٰحِمِينَ﴾... الحمد للّه رب العالمين وصلى اللّه على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٨٥هـ

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (٢١٦-٢٢١)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢١×١٦سم

المراجع : معجم المؤلفين ١٣٧/٧ ، هدية العارفين ٧٠٩/١ .

الطبع والنشر : مطبوع

* * *

حزب البهائية

الرقم العـــــام ٩/٣٨٧٢ أدعية وأذكار

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : بعد البسملة / اللهم أنت الملك الحي الحق المبين الـذي لا إله إلا أنت أنت ربي خلقتني وأنا عبدك وأنـا علـى عهـدك ووعدك ما استطعت ...الخ

نهاية المخطـوط : سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسـلام على المرسـلين والحمد لله رب العالمين ، ربنا تقبل منا إنك أنـت السـميع العليم ... تمت حزب البهائية .

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النـســخ : ١٢١٢هـ

عـــــدد الأوراق : ٣ من صفحة (٢٠٧-٢١٢)

عـــدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــات : في نهاية حزب البهائية يأتي اختتام بهائية في نصف صفحة .

❊ ❊ ❊

حزب الحفظ والصون وسر تسخير عالم الكون

الرقم العــــام ٣/٣٩٠٣ أدعية وأذكار

اسـم المؤلــف : يحيى بن شرف بن مري بن حسن الحزامي النووي

الشهرة : الإمام النووي

تاريخ وفاته : ٦٣١-٦٧٦هـ

بداية المخطوط : بسم الله / الله أكبر الله أكبر ، الله أكبر ، أقول على نفسي وعلى ديني وعلى أهلي وعلى أولادي وعلى مالي وعلى أصحابي ...الخ

نهاية المخطوط : ثقتي بالله مفاتحها ، لا حول ولا قوة إلا بالله أدافع بك اللهم عن نفسي وعن أنفسهم ما أطيق وما لا أطيق ... على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ورقة واحدة من صفحة (١٨-١٩)

عدد الأسطر : ١٨

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : هذا الحزب في بداية هذه النسخة منسوب إلى الإمام النووي ، وفي كشف الظنون منسوب إلى أبي الحسن الشاذلي، وقبل الحزب سند للحزب لحسين بن محمد آل ميمي يصل إلى الإمام النووي ، ثم يأتي في ص(٢٠) دعاء لأنس بن مالك رضي الله عنه ، والله أعلم .

المراجع : الأعلام ١٨٤/٩ ، معجم المؤلفين ٢٠٢/١٣ ، كشف الظنون ٦٦٢/١ .

حزب الحمد

الرقم العـــــام ٢/٤٤٤٠ الأدعية والأذكار

اسـم المؤلـــف : علي بن عبد اللّه بن عبد الجبار الشاذلي أبو الحسن

الــــشهــــــرة : أبو الحسن الشاذلي

تاريـــخ وفاتـــه : ٥٩١-٦٥٦هـ

بداية المخطوط : هـذا حـزب الحمـد .. ﴿الٓمٓ ۝١ ذَٰلِكَ ٱلۡكِتَٰبُ لَا رَيۡبَۛ﴾ إلى قولـــــه: ﴿ٱلۡمُفۡلِحُونَ﴾ ، ﴿وَإِلَٰهُكُمۡ إِلَٰهٞ وَٰحِدٞۖ لَّآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ ٱلرَّحۡمَٰنُ ٱلرَّحِيمُ﴾ ، ﴿ٱللَّهُ لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ ٱلۡحَيُّ ٱلۡقَيُّومُۚ﴾ ... الخ

نهاية المخطوط : أنت الذي أيدت من شئت بما شئت ، كيف شئت على ما شئت فأيدنا بنصرك بخدمة أوليائك ، ووسع صدورنا لمعرفتك .

نــوع الخــــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٩ من (٩٣-١٠٢)

عـــدد الأسطـر : ١١

المقـــــــاس : ١٢×٩سم

ملاحظـــــات : آخره ناقص

المراجـــــــع : معجـم المـؤلفين ١٣٧/٧ ، كـشف الظنـون ٦٦٢/١ ، الأعلام ١٢٠/٥ ، هدية العارفين ٧٠٩/١ .

* * *

الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين

الرقم العـــام ٢٥٧٤ الأدعية والأذكار

اسـم المؤلـــف : محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف المعروف بابن الجزري

الـــشهـــرة : ابن الجزري

تاريـخ وفاتـه : ٧٥١-٨٣٣هـ

بداية المخطوط : قال الفقير الضعيف ... أما بعد حمد الله الذي جعل الدعاء لرد القضاء ، والصلاة والسلام على محمد سيد الأنبياء وعلى آله وصحبه ...الخ

نهاية المخطوط : اللهم بحقه عندك ارفع عن الخلق ما نزل بهم ، ولا تسلط عليهم من لا يرحمهم فقد حل بهم ما لا يرفعه غيرك ولا يدفعه سواك ... يا أرحم الراحمين .

نـوع الخـط : نسخ

اسم الناسـخ : محمود الكاشف

عـدد الأوراق : ٢١٥

عـدد الأسطر : ٩

المقـــاس : ١٩×١٢سم

ملاحظـــات : الإطار محلى بالذهب ، وللمخطوط نسخة أخرى برقم (٢٥٥٧) . وبعد نهايتها يوجد أدعية بخط فارسي ثم أدعية بنفس خط المخطوط من لوحة (٢٢١) إلى (٢٤٠) .

المراجـــــــع : الأعـلام ٢٧٤/٧ ، معجـم المـؤلفين ٢٩١/١١ ، كـشف الظنون ٦٦٩/١ ، هدية العارفين ١٨٧/٢ .

الطبع والنـشـر : مطبوع .

❊ ❊ ❊

الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين

الرقم العـــام ٢٥٥٧ الأدعية والأذكار

اســم المؤلــف : محمد بن محمد بـن محمد بـن علي بن يوسف المعروف بابن الجزري

الـشـهـرة : ابن الجزري

تاريـخ وفاتـه : ٧٥١-٨٣٣هـ

بداية المخطوط : قال الفقير الضعيف ... أما بعد حمد اللّه الذي جعل الدعاء سببًا لرد القضاء ، والصلاة والسلام على محمد سيد الأنبياء وعلى آله وصحبه ...الخ

نهاية المخطوط : اللهم بحقه عندك ادفع عن الخلق ما نـزل بهم ولا تسلط عليهم من لا يرحمهم فقد حل بهم ما لا يرفعه غيرك ولا يدفعه سواك ... يا أرحم الراحمين آمين .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ١١٥

عـدد الأسطر : ١١

المقـــــــــاس : ١٧×١١سم

ملاحظـــــات : انتهى الحصن الحصين بنهاية اللوحة (١١٥) ومن بعدها إلى اللوحة (١٢٣) أدعية بدون عنوان.

المـراجـــــــع : الأعـلام ٢٧٤/٧ ، معجـم المـؤلفين ٢٩١/١١ ، كـشف الظنون ٦٦٩/١ ، هدية العارفين ١٨٧/٢ .

الطبع والنـشـر : مطبوع .

* * *

الحصون الصغرى

الرقم العـــام ١٣/٣٨٩٦ أدعية وأذكار

اسـم المؤلـــف : أحمد بن إدريس الحسني أبو العباس الفاسي الشاذلي

تاريــخ وفاتـــه : ١١٧٢-١٢٥٣هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / اللهم صل وسلم وبارك على مولانا محمد وعلى آله في كل لمحة ونفس عدد ما وسعه علمك آمين اللهم إني أقدم إليك من بين يدي كل نفس ولمحة ...الخ

نهاية المخطـوط : وينصرن الله نصرًا عزيزًا ، نصر من الله وفتح قريب تسعًا وشر المؤمنين ، قل كونوا حجارة أو حديدًا أو خلقًا مما يكبر في صدروكم ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ٣ من (٨٠-٨٢)

عـــدد الأسـطـر : ١١

المقـــــــــــاس : ١٩×١٤سم

ملاحظـــــــات : وبعد هـذه (الحـصون الـصغرى) تـأتي في أقل مـن صـفحة مراقبــة وحــدة الوجــود ثــم في صــفحة (٨٥) الوصـــية الخضرية نقلاً من كتاب السهيلي وهو من روح البيان .

المـراجــــــــع : الأعلام ١/٩٠ ، معجم المؤلفين ١/١٥٨ ، هدية العارفين ١/١٨٦ .

***

الدر المكنون

الرقم العــــام ١٠/٣٨٧٢ أدعية وأذكار

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : يـــا سيــد السادات جئتك قاصداً

أرجــو رضاك وأحتمي بحمــاكا

واللّه يــا خـيــر الخــلائــق أن لي

قـلـبـًا مـشـوقـًا لا يــروم سواكا

نهاية المخطـوط : صـلى عـلـيـك اللّه يـا علم الهدى

وعلى صاحبيك الـكرام جـميعهم

مـا حــن مـشـتـاق إلـى مـتـواكـا

والتـابــعـــين وكـــل مـــن والآل

تمت

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١,٥ رقم (٢١٣)

عــــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــــات : جاء في صدر القصيدة : در المكنون لأبي حنيفة ، أنشأه في إزاء روضة النبي ﷺ ويبدو أن أبا حنيفة هذا غير الإمام أبي حنيفة نعمان بن ثابت، لأن فيها أبيات لا تليق به والله أعلم ، وجاء بعده في ص(٢١٥) أربع أبيات شعرية منسوبة لأمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه .

* * *

الدر المنثور في كرم الرب الغفور

الرقم العـــام ١/٢٥٨٥ الأدعية والأذكار

اسـم المؤلـــف : يوسف بن مصطفى الزنكلوني الشافعي

الـــشـهـــــرة : يوسف الزنكلوني

بداية المخطوط : الحمد لله الذي وفق العالمين لطاعته فوجد واسعهم وحقق أمل الآملين برحمته فمنحهم عطاء موفورًا ...إلخ

نهاية المخطوط : وأعطى عطايا لم تكن لي بخاطر

وسامحني بالعفو منه وقد غفر

وقد تم هذا الكتاب بحمد الله وعونه ... والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــــط : معتاد

عـــــدد الأوراق : ٣٤

عــدد الأسـطـر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : في نهايته فائدة وقصيدة في اللوحة (٣٥) ، والمعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

الدر المنظم في الاسم الأعظم

الرقم العـــام ٢/٤١٠٧ الأدعية والأذكار

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـشهـرة : السيوطي

تاريـخ وفاتـه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي له الأسماء الحسنى والصفات العليا ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المخصوص بالشفاعة العظمى وعلى آله وصحبه ذوي المقام .. الخ

نهاية المخطوط : عن ابن عباس قال : ﴿الٓمٓ﴾ اسم من أسماء اللّه الأعظم وأخرج ابن جرير وابن أبي حاتم عن ابن عباس قال : ﴿الٓمٓ﴾ قسم أقسمه اللّه وهو من أسماء اللّه تعالى .

نـوع الخـط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٣ من (٥-٧)

عــدد الأسـطـر : ١٩

المقـــــــاس : ٢٢×١٥سم

المـراجــــــع : كشف الظنون ١/٧٣٤ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ، هدية العارفين ١/٥٣٤ ، البدر الطالع ١/٣٢٨ .

الطبع والنـشــر : مطبوع بتحقيق د/ عاطف محيسن

* * *

درر الكلام على ما اشتهر من أن المشبه دون المشبه به بالصلاة .. والواقع عكسه .

الرقم العــــام ١/٣٨٦٧ أدعية وأذكار

اســم المؤلــف : إبراهيم بن إبراهيم بن نور الدين الأبسويهي

تاريــخ وفاتــه : كان حيًا سنة ١١٢٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي زين القلوب بمعنى الصدق والمحبة ، ونور ظواهر الجلود بحليتي العطف والمودة ، والصلاة والسلام على نقطة دائرة الوجود ...الخ

نهاية المخطوط : ولكل من له بالمحبة حق بالإيمان والإسلام ، وأن تطهرنا وإياهم من الآثام ، وأن تجمعنا جميعًا في دار السلام بجاه سيدنا ومولانا ... وصحبه وسلم .

نـوع الخــــط : نسخ

اسم الناســخ : بخط المؤلف

تـاريخ النـســخ : ١١٢٩هـ

عـــــدد الأوراق : ٢٢ من صفحة (١-٤٤)

عــــدد الأسـطـر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : جـاء في البدايـة بعـد اسـم الكتـاب : جمـع إبـراهيم الأبيهـي، وجـاء في النهايـة مـن خـط جامعهـا وكـاتبهـا : إبراهيم بن إبـراهيم نـور الـدين المتصل نـسبة إلى مخلص الأبسويهي وإلى عبد الله الصفطي.

* * *

دعاء الجوشن

الرقم العـــــام ٢٧٥١ أدعية وأذكار

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : روي عن النبي ﷺ أنـه كـان في غـزوة وقـد لـبس جوشـنًا عظيمًا ...الخ

نهاية المخطوط : قـال وعنـد ذلـك تقـول اللـهم لا تؤمنـا مكـرك ولا تنسينا ذكـرك ولا تكـشف عنا سترك .

نـوع الخـــط : كوفي

تـاريخ النـســخ : ١٢٩٣ هـ

عــــدد الأوراق : ١٠٠

عــــدد الأسـطـر : ٧

المقـــــــــاس : ١٤×١١سم

دعاء الخضر عليه السلام للعمى ورمد العين

الرقم العـــام ٦/٣٨٢٣ أدعية وأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : عن الخضر عليه السلام أنه قال : من قال حين سمع أشهد أن محمدًا رسول الله مرحبًا بحبيبي وقرة عيني محمد بن عبد الله ...الخ

نهاية المخطوط : ويا نور بصري ويا قرة عيني ، قال : ومنذ فعلته لم ترمد عيني ، وقد جرب كل منهم ذلك ، وروي عن الحسن مثل ما روي عن الخضر عليه السلام بعينه انتهى .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : أقل من صفحة رقم (٩٣)

عدد الأسطر : ١٤

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : حديث من غير سند ، كيف يعتمد عليه .

* * *

دعاء السيف

الرقم العـــام ٢٥٥٨ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / اللهم صل على محمد وصحبه وسلم ، اللهم أنت الملك الحق الحي القيوم الذي لا إله إلا أنت ربي وأنا عبدك ...الخ

نهاية المخطوط : وا غوثاه ... أغثني يا غياث المستغيثين أغثني برحمتك يا أرحم الراحمين ، وصلى اللّه على أشرف جميع الأنبياء والمرسلين والحمد للّه رب العالمين .

نوع الخط : معتاد

تاريخ النسخ : ٧٠٠هـ

عدد الأوراق : ١٧

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ١٥×١١سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة . والمخطوطة ليس لها قيمة علمية . واللّه أعلم .

* * *

دعاء الصحيفة الكاملة

الرقم العام ٢٥٧٣ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب زين العابدين (منسوبة إليه)

الشهرة : زين العابدين

تاريخ وفاته : ٣٨-٩٤هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / حدثنا السيد الأجل نجم الدين بهاء الشرف أبو الحسن محمد بن الحسن بن محمد بن علي ... الحسيني رَحِمَهُ ٱللَّهُ قال : أخبرنا ...الخ

نهاية المخطوط : لا توحش أبي أهل أنسي وتتم إحسانك فيما بقي من عمري كما أحسنت فيما مضى منه يا أرحم الراحمين.. آمين اللهم آمين .

نوع الخط : خطوط مختلفة

عدد الأوراق : ١٦٦

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٦×١١سم

ملاحظات : هذا الدعاء منسوب لزين العابدين علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب ينتهي في اللوحة (١٦٦) وبعده دعاء لخضر عَلَيْهِ ٱلسَّلَامُ في صفحتين ثم دعاء منسوب لحسين بن علي عَلَيْهِ ٱلسَّلَامُ .

المراجع : الأعلام ٥/٨٦ .

***

الدعاء المستجاب

الرقم العام ١٦/٢٢٧٠ أدعية وأذكار (درزية)

اسم المؤلف : حمزة بن علي بن أحمد الدرزي

تاريــخ وفاتـــه : ٤٣٣هـ

بداية المخطـوط : سـبحانك يا مبـدع الأشـياء ، لا مـن شـيء كـان ولا مـن مادة ولا بآلة ولا بمعين ولا بمثال صورة.

نهاية المخطـوط : مـن نفـى ألوهيتـك عنـد الإثبـات المحـض اللائـق بعظمتـك وجلالك علوًا كبيرًا ، تم الدعاء والحمد لمولانا وحده.

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٤ من (٦٢-٦٥)

عـــدد الأسـطر : ١٣

المقـــــــاس : ٢٣×١٧سم

المـراجـــــــع : الأعلام للزركلي ٢/ ٣١٠ ، معجم المؤلفين ٤/ ٧٩

***

دعاء بسيدنا رسول الله ﷺ والعشرة المبشرين وبعض الصحابة

الرقم العــــام ٢٦/٣٩٠٨ أدعية وأذكار

اســم المؤلــــف : مجهول

بداية المخطـوط : بعـد البـسملة / اللـهم إنـي أسـألك بـسيدنا أبـي القاسـم محمـد بـن عبـد اللّه سـيد المهـاجرين ، وأشـرف الخلـق أجمعين ﷺ .... وبسيدنا أبي بكـر الـصديق العتيـق عبـد اللّه بن أبي قحافة ..الخ

نهاية المخطوط : وبسيدنا أبي سفيان الأوسي الشهيد رضي الله عنه وبسيدنا أبي هبيرة الخزرجي الشهيد رضي الله عنه .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٢٠ من (١٠٥-١٤٣)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢١)

المقاس : ٢٥×١٩سم

ملاحظات : ذكر في البداية وسيلة سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم أردفه العشرة المبشرين بالجنة ، ثم بقية الصحابة ، والصحابة ذكرهم مرتبين على الحروف الأبجدية ، وجعل الأدعية منازل فجعله سبع منازل .

***

دعاء ختم القرآن الكريم

الرقم العام ٦٢١ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن علي بن محمد الحنبلي المعروف بابن الجوزي

الشهرة : ابن الجوزي

تاريخ وفاته : ٥٩٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المعروف بدليله الهادي إلى سبيله الصادق في قيله المشكور على كثير إنعامه وقيله .. الخ

نهاية المخطوط : وما قصرت عنه آمالنا وأعمالنا من الخيرات فبلغناه برحمتك يا أرحم الراحمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد الرحمن ...

عدد الأوراق : ١٥

عدد الأسطر : ١٦

المقاس : ٢٠×١٤سم

المراجع : معجم المؤلفين ٥/١٥٧ .

* * *

دعاء سريع الإجابة

الرقم العام ٢/٢٣٩٩ أدعية وأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : اللهم اجعل صلاتنا صلاة الخاشعين ، وقيامنا قيام الخائفين وفي الجنة داخلين... الخ.

نهاية المخطوط : اللهم ربنا توفنا مسلمين وألحقنا بالصالحين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ معتاد

عـــــدد الأوراق : نصف ورقة بل أقل رقم (٤٠)

عـــدد الأسطر : ١٠

المقـــــــاس : ٢٢,٥×١٦سم

* * *

دعاء عكاشة وإسناده

الرقم العـــام ٤٠٦٥/٣ الأدعية والأذكار

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : روي عن النبي ﷺ أنه قال : كنت جالسًا بمسجد المدينة فنزل جبريل عليه السلام ، وقال: ربك يخصك بالسلام .. الخ

نهاية المخطوط : وأكرمني بنور المفهم ، وافتح علي أبواب رحمتك ويسر علي كل عسير برحمتك يا أرحم الراحمين .

نـوع الخــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٧ من (١١-١٧)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : ذكر أولاً فضائل هذا الدعاء دعاء عكاشة ، ثم ذكر اللفظ ثم ذكر باللغة الفارسية بعض الرقيات ، ثم باللغة العربية .

* * *

دعاء ورقيات لبعض الأمراض

الرقم العـــــام ٢/٤٠٦٥ الأدعية والأذكار

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : قال ﷺ : من قرأ هذا الدعاء قبل الدرس خمس مرات رزقه اللّه تعالى العلم بلا تعلم ، وهذا الدعاء .. الخ

نهاية المخطوط : وأشهد أن محمداً عبده ورسوله ، كلمة سوم تمجيد ، سبحان اللّه والحمد للّه ولا إله إلا اللّه واللّه أكبر ولا حول ولا قوة إلا باللّه العلي العظيم .

نـوع الخــط : نسخ وبعضه فارسي

عـدد الأوراق : ٥ من (٦-١٠)

عـدد الأسطر : ١١

المقــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظــات : في البداية دعاء بالعربي ثم ذكر بعض الورقات باللغة الفارسية ، ثم أدعية بالعربي .

* * *

الدعوة الربانية والأسرار الرحمانية في علم الروحاني

الرقم العـــــام ٤٤٠٦ أدعية وأذكار

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : فصل في الدعوة الربانية تسخر لك كل ما تريد من المسائل ، مثل الدخول على السلاطين والجنون والأغلال وتبريد النار .. الخ

نهاية المخطوط : اللهم اجمع علي ضالتي ، اللهم اجمع بيني وبين فلان أو غير ذلك ، وفي رواية زيادة الاستغفار ثلاث مرات والآية المذكورة ثلاثة آلاف ومائتين وعشر مرات .

نوع الخط : عادي

عدد الأوراق : ٦

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢١×١٤سم

* * *

دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار

الرقم العام ١/٤٥٣٢ أدعية وأذكار

اسم المؤلف : محمد بن سليمان السملاني الشاذلي الجزولي

الشهرة : محمد الجزولي

تاريخ وفاته : ٨٧٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا للإيمان والإسلام ، والصلاة على نبيه محمد الذي استنقذنا به من عبادة الأوثان والأصنام، وعلى آله النجباء البررة.. الخ

نهاية المخطوط : كما ينبغي أن تعرف به ، وصلى الله على سيدنا ونبينا ومولانا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا ، والحمد لله رب العالمين ، وهو حسبنا ونعم الوكيل .

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٩١ من (١-٩١)

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ١٢,٥×٩سم

المراجع : كشف الظنون ١/٧٥٩ ، الأعلام للزركلي ٧/٢١ ، معجم المؤلفين ١٠/٥٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات ، كما في معجم المطبوعات ١/٦٩٧ .

* * *

دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار

الرقم العام ٤٩٤١ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : محمد بن سليمان بن عبد الرحمن الشاذلي الجزولي

الشهرة : محمد الجزولي

تاريخ وفاته : ٨٧٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والصلاة على النبي ﷺ / الحمد لله الذي هدانا للإيمان والإسلام والصلاة على نبيه الذي استنقذنا به من عبادة الأصنام ، وبعد ...الخ

نهاية المخطوط : والجيش النصور والبنين والبنات والأزواج الطاهرات والعلو على الدرجات والمزمزم والمقام والمشعر الحرام واجتناب الآثام .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٧٦

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ١٥×١٠سم

ملاحظات : يبدو أنها ناقصة قليلاً من آخرها .

المراجع : كشف الظنون ١/٧٥٩ ، الأعلام ٧/٢١ ، معجم المؤلفين ١٠/٥٢ ، هدية العارفين ٢/٢٠٤ .

الطبع والنشر : مطبوع مرارًا . معجم المطبوعات ١ / ٦٩٧

* * *

دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار

الرقم العام ٤٤٤٠ أدعية وأذكار

اسم المؤلف : محمد بن سليمان بن أبي بكر الشاذلي الجزولي

الشهرة : محمد الجزولي

تاريخ وفاته : ٨٧٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا للإيمان والإسلام ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد نبيه الذي استنقذنا من عبادة الأوثان والأصنام .

نهاية المخطوط : محمد عدد الشفع والوتر وعدد كلمات ربنا التامات المباركات ، سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ١٠٣

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ١٢×٩سم

ملاحظات : الدلائل انتهت في نهاية لوحة (٨٩) ، ثم بعده في لوحة مناجاة ، ثم تأتي أوراق بيضاء ، ثم يأتي (حزب الحمد) للشيخ أبي الحسن الشاذلي في عشرة أوراق غير الحزب المنسوب إليه في مخطوط رقم (٤٤١٦) .

المراجع : كشف الظنون ١/٧٥٩ ، الأعلام للزركلي ٧/٢١ ، معجم المؤلفين ١٠/٥٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة مرات . معجم المطبوعات ١ / ٦٩٧

* * *

دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار

الرقم العـــــام ١٧/٣٧٥٧ أدعية وأذكار

اسـم المؤلــف : محمد بن أبي بكر السملاني الشريف الحسني الجزولي

الـشـهـرة : محمد الجزولي

تاريـخ وفاتـه : ٨٥٤هـ

بداية المخطوط : وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، الحمد لله الذي هدانا للإيمان ... وبعد هذا فالغرض من هذا الكتاب ذكرى الصلاة على النبي ﷺ وفضائلها نذكرها محذوفة الأسانيد ...الخ

نهاية المخطوط : اللهم اغفر لمؤلفه وارحمه واجعله من المحشورين في زمرة النبيين والصديقين يوم القيامة بفضلك يا رحمن . تمت .

نـوع الخـط : نسخ ممتاز

اسم الناسخ : عبد الله بن كرم الله

تاريخ النسخ : ١٢٣٢هـ

عـدد الأوراق : ٩٥ص من صفحة (٤٧٦-٥٧٠)

عـدد الأسطر : ٢٣

المقـاس : ٢٤×١٤سم

ملاحظات : كتبت كلمات الدلائل بخط عريض في ثلاثة أسطر أعلى ووسط وأسفل ، وما بينهما كتب بخط وسط وحليت الأطر بالاحمر والأسود والمذهب وبالهامش آيات قرآنية وأدعية .

المراجع : كشف الظنون ٧٥٩/١ ، والأعلام ٧ / ٢١ ، ومعجم المؤلفين ١٠ / ٥٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع مراراً .

* * *

دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار

الرقم العام ٢٥٣٨ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : محمد بن سليمان بن عبد الرحمن الشاذلي الجزولي

الشهرة : محمد الجزولي

تاريخ وفاته : ٨٧٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا للإيمان والإسلام ، والصلاة على سيدنا محمد نبيه الذي استنقذنا به من عبادة الأوثان ...الخ

نهاية المخطوط : محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا ، والحمد لله رب العالمين ، وهو حسبنا ونعم الوكيل .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٢٣هـ

عدد الأوراق : ٩٨

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ١٧×١١سم

المراجع : الأعلام ٢١/٧ ، معجم المؤلفين ٥٢/١٠ ، كشف الظنون ٧٥٩/١ .

الطبع والنشر : مطبوع . معجم المطبوعات ١ / ٦٩٧ .

* * *

دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار

الرقم العام ٢/٢٥٧٢ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : محمد بن سليمان بن عبد الرحمن الشاذلي الجزولي

الشهرة : محمد الجزولي

تاريخ وفاته : ٨٧٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة ... / الحمد لله الذي هدانا للإيمان والإسلام والصلاة والسلام على محمد نبيه الذي أستنقذنا به من عبادة الأوثان ...الخ

نهاية المخطوط : حق معرفتك كما ينبغي أن تعرف وصلى الله على سيدنا ونبينا ومولانا محمد خاتم النبيين ... والحمد لله رب العالمين وهو حسبنا ونعم الوكيل .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٨٨هـ

عدد الأوراق : ١١٣ من (٣٦-١٤٩)

عدد الأسطر : ٩

المقاس : ١٨×١١سم

المراجع : الأعلام ٢١/٧ ، معجم المؤلفين ٥٢/١٠ ، كشف الظنون ٧٥٩/١ .

الطبع والنشر : مطبوع . معجم المطبوعات ١ / ٦٩٧ .

* * *

دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار

الرقم العام ٢٥٧١ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : محمد بن سليمان بن عبد الرحمن الشاذلي الجزولي

الشهرة : محمد الجزولي

تاريخ وفاته : ٨٧٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا للإيمان والإسلام ، والصلاة ... من عبادة الأوثان ...الخ

نهاية المخطوط : حق معرفتك كما ينبغي أن تعرف به ، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بكر بن المصطفى

تاريخ النسخ : ١٢٥٩هـ

عدد الأوراق : ١٠٨

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ١٦×٩سم

ملاحظات : من ص (١٠٨) إلى ص (١١١) بعض الأدعية الأخرى . وللكتاب نسخ أخرى كثيرة .

المراجع : الأعلام ٢١/٧ ، معجم المؤلفين ٥٢/١٠ ، كشف الظنون ٧٥٩/١ .

الطبع والنشر : مطبوع . معجم المطبوعات ١ / ٦٩٧ .

* * *

دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار

الرقم العام ٢٥٣٦ أدعية وأذكار

اسم المؤلف : محمد بن سليمان بن عبد الرحمن الشاذلي الجزولي

الشهرة : محمد الجزولي

تاريخ وفاته : ٨٧٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة ... / الحمد لله الذي هدانا للإيمان والإسلام ، والصلاة على محمد نبيه الذي استنقذنا من عبادة الأوثان ...الخ

نهاية المخطوط : ولا يسعنا إلا عفوك فاعف عنا يا خير مأمول وأكرم مسئول إنك غفور رؤوف رحيم يا أرحم الراحمين ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٧٨

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٩×١١سم

ملاحظات : الكتاب دلائل الخيرات يبدأ من لوحة (٤-٥) وقبله تمهيد للدلائل .

المراجع : الأعلام ٢١/٧ ، معجم المؤلفين ٥٢/١٠ ، كشف الظنون ٧٥٩/١ .

الطبع والنشر : مطبوع . معجم المطبوعات ١ / ٦٩٧ .

* * *

دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار

الرقم العام ١/٢٧٥٠ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : محمد بن سليمان بن عبد الرحمن الشاذلي الجزولي

الشهرة : محمد الجزولي

تاريخ وفاته : ٨٧٠هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي هدانا للإيمان والإسلام ، والصلاة على محمد نبيه الذي استنقذنا به من عبادة الأوثان والأصنام ...الخ

نهاية المخطوط : كما ينبغي أن تعرف به وصلى اللّه على سيدنا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين ... والحمد للّه رب العالمين وهو حسبنا ونعم الوكيل . انتهى كتاب دلائل ..

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٥٥ من (١-٥٥)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٩×١٤سم

ملاحظات : في نهاية الكتاب دعاء ذكر أنه يقرأ بعد ختم دلائل الخيرات .

المراجع : الأعلام ٢١/٧ ، معجم المؤلفين ٥٢/١٠ ، كشف الظنون ٧٥٩/١ .

الطبع والنشر : مطبوع . معجم المطبوعات ١ / ٦٩٧ .

* * *

دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار

الرقم العام ٢٥٣٥ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : محمد بن سليمان بن عبد الرحمن الشاذلي الجزولي

الشهرة : محمد الجزولي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٧٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والصلاة على رسول الله / الحمد لله الذي هدانا للإيمان والإسلام ، والصلاة على محمد نبيه الذي استنفذنا من عبادة الأوثان ...الخ

نهاية المخطوط : فافهم يا قارئه هذه الشرائط ، واعمل بها بجد وإخلاص تجد لذة منافعه ، والله هو الموفق ومطلع على فعل كل العباد ﷻ ، قد تم .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسم الناســـخ : محمد الليثي المصري بلدًا المدني إقامة

تـاريخ النـســخ : ١٣٢٣هـ

عـــدد الأوراق : ١٢٢

عـــدد الأسـطر : ١١

المقـــــــاس : ١٧×١٢سم

ملاحظـــــات : كتاب دلائل الخيرات يبدأ من لوحة (١١-١٢) وقبله معلومات وتمهيد للدلائل .

المراجـــــــع : الأعلام ٢١/٧، معجم المؤلفين ٥٢/١٠ ، كشف الظنون ٧٥٩/١ .

الطبع والنـشــر : مطبوع . معجم المطبوعات ١ / ٦٩٧ .

* * *

دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار

الرقم العـــام ٢٥٥٩ الأدعية والأذكار

اسـم المؤلــف : محمد بن سليمان بن عبد الرحمن الشاذلي الجزولي

الشهـــرة : محمد الجزولي

تاريـخ وفاتــه : ٨٧٠هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه الذي هدانا للإيمان والإسلام ، والصلاة على سيدنا محمد الذي استنقذنا به من عبادة الأوثان والأصنام ...الخ

نهاية المخطوط : كما ينبغي أن تعرف به وصلى اللّٰه على سيدنا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا ، والحمد للّٰه رب العالمين .

نـوع الخــط : نسخ

اسـم الناسـخ : حسن الرشيدي

تـاريخ النسـخ : ١٢٠٣هـ

عـــدد الأوراق : ٧٢

عـدد الأسطر : ١٣

المقـــاس : ١٥×١١سم

ملاحظـــات : النسخة مكتوبة في إطار ذهبي ، وبعد نهاية الدلائل أدعية متفرقة في أربع صفحات .

المراجع : الأعلام ٢١/٧ ، معجم المؤلفين ٥٢/١٠ ، كشف الظنون ٧٥٩/١ .

الطبع والنشر : مطبوع . عدة طبعات .

* * *

دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار

الرقم العام ٢٥٣٧ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : محمد بن سليمان بن عبد الرحمن الشاذلي الجزولي

الشهرة : محمد الجزولي

تاريخ وفاته : ٨٧٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة ... / الحمد لله الذي هدانا للإيمان والإسلام ، والصلاة على محمد نبيه الذي استنقذنا به من عبادة الأوثان والأصنام ...الخ

نهاية المخطوط : وزين المرسلين الأخيار وأكرم من أظلم عليه الليل وأشرق عليه النهار ثلاثًا ، هذا تمام صلوات الكتاب ، ثم ختمه بدعاء إجابته بعد الصلاة .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٠١

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ١٦×١١سم

المراجـــــــع : الأعــلام ٢١/٧ ، معجــم المــؤلفين ٥٢/١٠ ، كــشف الظنون ٧٥٩/١ .

الطبع والنـشــر : مطبوع . معجم المطبوعات ١ / ٦٩٧ .

* * *

ذيل الحزب الأعظم

الرقم العـــام ٢٥٦٢ الأدعية والأذكار

اســم المؤلــــف : مجهول

بداية المخطـوط : بعـد البـسملة / الحمـد للّه موصـل مـن أحبـه مـدارج التصديق ومنزل من طلبه معارج التوفيق ومورد من أمله موارد المعارف ... الخ

نهاية المخطـوط : اللهم أنـزل في أرضنـا بركـتهـا وزينتهـا وسـكنها وارزقنـا وأنـت خـير الـرازقين والحمـد للّه رب العـالمين ... تم ذيـل الحزب الأعظم بعون اللّه .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٢٥

عـــدد الأسطـر : ١٥

المقـــــــــاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظـــــــات : من البداية إلى بداية اللوحة (٦ب) أدعية ثم جاء العنوان الذي أثبتناه في اللوحة (٦ب) .

* * *

راتب (ورد) عبد الله بن علوي الحداد

الرقم العـــــام ٢/٤٦٣٠ أدعية وأذكار

اسـم المؤلـــف : عبد اللّه بن علوي الحداد

بداية المخطوط : بعد البسملة هذه راتب سيدي الولي العارف باللّه السيد عبد اللّه بن علوي الحداد نفعنا اللّه به وهو أن تقرأ فاتحة الكتاب ثم آية الكرسي ثم آمن الرسول مرة مرة ...الخ

نهاية المخطوط : يقول برفع الصوت اللهم إنا نسألك رضاك والجنة ونعوذ بك من سخطك والنار ثلاثا انتهى الراتب العظيم .

نـوع الخـــط : معتاد

عـــدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (٢)

عــدد الأسطر : ٢٤

المقــــــاس : ٢١×١٦سم

* * *

ربيع الفؤاد في ترتيب صلوات الطريق والأوراد

الرقم العـــــام ١/٢٥٦٠ الأدعية والأذكار

اسـم المؤلـــف : عبد اللّه بن حجازي بن إبراهيم الشرقاوي الشافعي

الـــشهــــرة : عبد اللّه الشرقاوي

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٥٠-١٢٢٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أفضل المرسلين ... فيقول ... الشرقاوي : إن مما يلزم المريد سلوك الطريق ...الخ

نهاية المخطوط : وترتيب هذه الأسماء على حسب ترتيبها وضعه الجنيد بطريق الكشف وتبعه من بعده المشايخ والله أعلم بالصواب ... والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــط : معتاد

تـاريخ النســخ : ١٢٤٣هـ

عـــدد الأوراق : ١٢

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــاس : ٢٤×١٧سم

المـراجـــــع : الأعلام ٢٠٦/٤ ، معجم المؤلفين ٤١/٦ ، إيضاح المكنون ٥٤٨/١ ، هدية العارفين ٤٨٨/١ .

* * *

رسالة الصلاة الكبرى

الرقم العـــام ٢/٤٤٤٢ أدعية وأذكار

العنوان الفرعي : الصلاة على الرسول ﷺ

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة ألف ألف صلاة وألف ألف سلام عليك يا سيد النبيين ألف ألف صلاة وألف ألف سلام عليك يا سيد الصديقين ... الخ

نهاية المخطوط : من البلاء ما نعلم وما لا نعلم وما أنت به أعلم إنك أنت اللّه الأعز الأكرم وصلى اللّه على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

نـوع الخـط : معتاد

عـدد الأوراق : ١١ من (٩-٢١)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـاس : ١٧×١٠سم

ملاحظات : ذكر صاحب الرسالة هذه قبل بدأ الرسالة فضائل هذه الصلاة ، وبالغ فيها وذكر أشياء لا أساس لها.

* * *

رسالة دعوة اسم الذات

الرقم العـام ٨/٣٧٦٩ الأدعية والأذكار

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : اللهم إني أسألك بالألف القائم الذي ليس قبلها سابق وباللامين اللذين لمت بهما الأسرار وأتممت بهما الأنوار وجعلتهما بين العقل ...الخ

نهاية المخطوط : ﴿كَتَبَ ٱللَّهُ لَأَغْلِبَنَّ أَنَا۠ وَرُسُلِيٓۚ إِنَّ ٱللَّهَ قَوِيٌّ عَزِيزٌ﴾ ، وصلى الله على سيدنا وعلى آله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من (٨٢-٨٩)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ١٦×١١سم

* * *

رسالة في آداب الدعاء

الرقم العام ٣٩٠٥/٦٠ أدعية وأذكار

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان ابن كمال باشا (لعله)

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : واعلم أيها الطالب للوصول إلى كعبة الحصول أن رسول الله عليه السلام (قال) : فلا يرد القضاء إلا بالدعاء ولا يفتح أبواب الإجابة إلا الدعاء ، قال الإمام الغزالي ...الخ

نهاية المخطوط : تأويله من اعتاد طاعة واحدة لغرض دنيوي ، ويترك سائر الطاعات مائة يعمل لرضاء نفسه لا لرضاء الله تعالى فيكون من المهلكات ، تم .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (١٨٩)

عــدد الأسـطـر : ٣٣

المقــــــاس : ٣٠×١٩سم

ملاحظــــات : انتهـت رسـالة آداب الـدعاء في الحاشـية ثـم بعـد هـذه الصفحة صفحة فيها مطلبان وفائدة ، والرسالة جيدة في بابه ، ولم يذكر لها مؤلفًا ، ولعل (ابن كمال باشا) هو مؤلفها والله أعلم .

المـراجـــع : الأعــلام ١/ ١٣٠ ، معجــم المــؤلفين ١/ ٢٣٨ ، هديـــة العارفين ١/ ١٤١ .

* * *

رسالة في أدعية تطلب من الحاج

الرقم العـــام ٨/ ٢٣٠٧ أدعية وأذكار

اســم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : إذا عـاين بيـوت مكـة يقـول : اللهم اجعـل لـي بهـا قـرارًا وارزقني فيها رزقًا حلالا ولا يرفع يديه حالة الدعاء هذا دعاء عند دخول مكة المشرفة ، اللهم إن هذا.. الخ

نهاية المخطوط : لا إلـه إلا الله ولا نعبـد إلا إيـاه مخلصين لـه الـدين ، ولـو كـره الكـافرون ، لا إلـه إلا الله الواحـد الفـرد الصمد الذي لم يتخذ صاحبة ولا ولدًا

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٥ (٨٣-٩٢)

عـــدد الأسطر : ١١

المقـــــــــاس : ٢٠×١٦سم

* * *

رسالة في الأدعية

الرقم العـــام ٤٥٥٥ الأدعية والأذكار

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : اللهم يا كثير النوال ويا دائم الوصال ويا حسن الفعال ، اللهم إن دخل الشك في إيماني بك ولم أعلم به تب عنه .. الخ

نهاية المخطوط : قال النبي ﷺ : قيدوا العلم بالكتاب حدثنا أبو عبد الله محمد بن عباس الريدي .

نـوع الخــــط : ثلث ونسخ

اسم الناســـخ : علي بن هلال (لعله) علي بن هلال الكاتب البغدادي المتوفى سنة ٤٢٣هـ .

تاريخ النســخ : ٤٠٨هـ

عـــدد الأوراق : ١١

عـــدد الأسطر : ٩

المقـــــــــاس : ٢٣×٢٠سم

ملاحظـــــات : رسالة مكتوبة على جلد غزال بخط جميل .

رسالة في الأوراد الصباحية والمسائية

الرقم العـــــام ٣٨٩٦/٤ أدعية وأذكار

اسـم المؤلــف : أحمد بن إدريس الحسني أبو العباس الفاسي الشاذلي

تاريــخ وفاتــه : ١١٧٢-١٢٥٣هـ

بداية المخطوط : سـبحان اللّه وبحمـده مائـة ، سـبحانه اللّه والحمـد للّه ولا إلـه إلا اللّه واللّه أكبر مائة ، سبحانه اللّه وبحمده عدد خلقه ورضا نفسه ...الخ

نهاية المخطوط : وحـب الظهـور والرئاسـة ، وأكـل الـدنيا بالـدين عـن الأذعان لأهل اللّه تعالى والتسليم لهم انتهى .

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٢ من صفحة (٨-١١)

عــدد الأسطر : ١١

المقـــــاس : ١٩×١٤سم

ملاحظـــات : وفي نهايـة هـذه تـأتي بعـض الأبيـات الـشعرية وبعـض الأحاديث وذلك في ص (١٢) و (١٣) .

المراجــــع : الأعلام ٩٠/١ ، معجم المؤلفين ١٥٨/١ ، هدية العارفين ١٨٦/١ .

* * *

رسالة في الدعاء

الرقم العـــــام ١٢/٣٧٦٩ الأدعية والأذكار

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : بـي مـع قبيح فعلـي ، إلهي مـا أقربـك مـني، ومـا أبعـدني عنك إلهي ما أرأفك بي ، فما الذي يحجبني عنك..الخ

نهاية المخطوط : واملأ قلوبنـا بمحبتـك حتـى لا يكـون فيهـا متسـع لغيرك إنك على كل شيء قدير وصل اللّه على سيدنا وعلى آله وصحبه وسلم .. والحمد للّه رب العالمين .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٩ من صفحة (١٣١-١٤٧)

عـدد الأسطر : ١١

المقـاس : ١٦×١١سم

ملاحظـات : المخطوط ناقص من أوله .

* * *

رسالة في الذكر بعد الصلاة

الرقم العـــــام ١١/٣٨٥٩ أدعية وأذكار

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : وتيمنًا بـذكـر الملك العزيـز العـلام ، درانجـه ذكـر خـدا ونـد سـبحانه وتعـالى بطريـق جهـر در مـذهب أمـام أبـو يوسف ...الخ

نهاية المخطوط : وفي أنيس الواعظين مسطور أيضًا اذكروا اللّه ذكرًا كثيرًا أي على الدوام بالسر والإعلان بالقعود والقيام في كل وقت وأوان في الفضاء والعمران .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (١٥٤)

عدد الأسطر : ٢٤

المقاس : ٢٣×١٣سم

ملاحظات : جاء بعدها متفرقات في المواعظ وبعض المسائل في الحج وفوائد أخرى غير ذلك وفوائد بالفارسية أيضًا ، وذلك في ص (١٥٥) ، (١٥٦) ، (١٥٨) ، (١٥٩) ، وص (١٥٧) بيضاء ليس فيها شيء .

❋ ❋ ❋

رسالة في الذكر والاجتماع عليه

الرقم العام ٢٥٦١ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن محمد المالكي الشهير بزروق

الشهرة : أحمد زروق

تاريخ وفاته : ٨٤٦-٨٩٩هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الهادي إلى الصراط المستقيم ، والصلاة والسلام على السيد السند العظيم وبعد فيقول ... روي في الصحيحين ...الخ

نهاية المخطوط : فجمع سليمان أهل القرية وأمرهم أن ينحروا بدنة من الإبل لحرمة النبي ﷺ وقال لي : هذا ذكر ملائكة الرحمن ... قد تم هذا الكتاب .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ١٣٢٦هـ

عدد الأوراق : ٤ من صفحة (١-٨)

عدد الأسطر : ٢٢

المقاس : ٢٥×١٧سم

المراجع : الأعلام ٨٧/١ ، معجم المؤلفين ١٥٥/١ ، هدية العارفين ١٣٦/١ .

* * *

رسالة في السلام والدعاء عند زيارة الحبر عبد الله بن عباس رضي الله عنهما

الرقم العام ٨/٣٧٧٨ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : عبد الله بن إبراهيم بن حسن المحجوب الميرغني الحنفي المكي

الشهرة : عبد الله الميرغني

تاريخ وفاته : ١٢٠٧هـ

بداية المخطوط : السلام على سيد السلطان ، السلام على حبر الأمة وترجمان القرآن ، السلام على صاحب البيان والتبيان ، السلام على حبر العلوم وبحر المنطوق والمفهوم ... الخ

نهاية المخطوط : ويجرنا من خزي الدنيا وعذاب الآخرة بفضل سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد للّه رب العالمين ... وصلى اللّه على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : أحمد بن محمد بن إدريس المراكشي

عدد الأوراق : ٢ من صفحة (٢٥٥-٢٥٨)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٣×١٧سم

المراجع : مختصر نشر النور والزهر ٢٧٢/٢ ، معجم المؤلفين ١٦/٦ ، هدية العارفين ٤٨٦/١ .

* * *

رسالة في الصلاة على الرسول وأدعية موزعة على أيام الأسبوع

الرقم العام ٤٤٨٧ أدعية وأذكار

اسم المؤلف : محمد بن خليل بن إبراهيم القاوقجي

الشهرة : محمد القاوقجي

تاريخ وفاته : ١٢٢٤-١٣٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه حمدًا يوافي نعمه ، ويكافئ مزيده وكرمه ، وأزكى الصلوات والتحيات وأنمى البركات والتسليمات المنزهات عن الدوائر الخلقية .. الخ

نهاية المخطوط : وأسألك اللهم بحرمة هذه الكلمات وأصحاب هذه الدعوات أن تعجل لي الإجابة وتجعلني ممن دعاه محبوبه فأجابه ، وكذا كل من لازم على قراءة كتابه .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٠

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : رسالة على منوال الأوراد لكل يوم ورد وحزب ، الورد يشتمل على سبع صلوات على رسول الله ﷺ ، والحزب يشتمل على أدعية .

المراجع : الأعلام ٦/٣٥٢ ، معجم المؤلفين ٨/٢١٢ ، هدية العارفين ٢/٣٨٧ .

***

رسالة في بعض أسرار الذكر

الرقم العام ٣/٣٨٠٠ أدعية وأذكار

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن يونس الدجاني القشاشي

الشهرة : أحمد الدجاني القشاشي

تاريخ وفاته : ١٠٧١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه ثقتي ، وصلى اللّه على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، وبه نستعين ونستفتحه وهو خير الفاتحين ، الحمد للّه المتجلي بأسمائه لكل طالب عليم ...الخ

نهاية المخطوط : حتى يصير له ملكة في نفس واحد ليظهر منه الحبس والإطلاق ومنه الوحدة على النفس الواحد الكثرة كما بدا بعود ، ولله عاقبة الأمور ، والحمد للّه رب العالمين .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١١ من (١٧٣-١٩٣)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٥×١٨سم

المراجع : الأعلام ١/٢٢٨ ، هدية العارفين ١/١٦١ .

❊ ❊ ❊

رسالة في جواب إشكال على دعائه ﷺ بقوت الرزق

الرقم العام ١٥٠٦/٤ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : هذا ما راجع به السيد العلامة جمال الدين في مسألتي ... والالتصاق ولفظه الذي فهمناه من جوابكم أن المراد من دعائه ﷺ .

نهاية المخطوط : إنه أنثى ، وتناهى النكاح لتبين أنه مسخ ... منزل منزلة الموت ، كما سبق ، والله سبحانه وتعالى أعلم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤ من (٦٥-٦٨)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢١)

المقاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظات : ويأتي بعد الرسالة في صفحتين جواب عن بعض أسئلة في الأدعية والأذكار .

* * *

رسالة في دعاء وصلوات

الرقم العام ٦/٣٩٢٩ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : اللهم صل على محمد سيد المرسلين ، اللهم صل على محمد سيد المؤمنين اللهم صل على محمد سيد المسلمين..الخ

نهاية المخطوط : ومقصرين لا تخافون ، فعلم ما لم تعلم فجعل من دون ذلك فتحًا قريبًا ، تمت بعون خداي (أي بعون الله)

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (٩٩-١٠٦)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

* * *

رسالة في دعوات منتخبة

الرقم العـــام ٤٤٤٧ أدعية وأذكار

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلاته على خير خلقه محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا ، قال الله تعالى : ﴿وَلِلَّهِ ٱلْأَسْمَآءُ ٱلْحُسْنَىٰ فَٱدْعُوهُ بِهَا﴾ .. الخ

نهاية المخطـوط : من سره أن يرجع عن النار ويدخل الجنة ، لا إله إلا الله والله أكبر سبحان الله وبحمده وأستغفر الله ولا حول ولا قوة ... وهو على كل شيء قدير

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١٥

عـــدد الأسطر : ١١

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : رسالة كاملة ، لا يوجد لها اسم مؤلفها فيها (أدعية مختارة) ، خاصة المتعلقة باسم الله الأعظم .

* * *

رسالة في ذكر الله تعالى وعظمته

الرقم العـــــام ٧/٣٤٨٨ أدعية وأذكار

اسـم المؤلـف : عبد السلام بن أحمد بن غانم المقدسي عز الدين

الشهـرة : عز الدين المقدسي

تاريخ وفاته : ٦٧٨ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المتفرد بوحدانيته ، المتوحد بفردانيته ، المتردي برداء ديموميته المتجلبب بجلباب سرمديته التسرمد في بيداء أبديته ... الخ

نهاية المخطوط : وإن أوعد كان في وعده عراراً ، وقد طالت به المرض ، وكلما انبرم حبل التوبه ، وقد جربناه مراراً ... .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من (١٠٦ - ١٠٨)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٨ × ١٣ سم

ملاحظات : ويأتي بعد هذه الرسالة في صفحة واحدة دعاء مبارك منسوب للحريري .

المراجع : معجم المؤلفين ٥ / ٢٢٣ ، هدية العارفين ١ / ٥٧١ .

* * *

رسالة في فضيلة الذكر

الرقم العـــــام ٤/٣٨٦٩ أدعية وأذكار

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الباب الأول في فضله الذكر على الجملة والتفصيل من الآيات والأخبار والآثار ، ويدل على فضيلة الذكر على الجملة من الآيات قوله تعالى ...الخ

نهاية المخطوط : فإن من أحب لقاء اللّه أحب اللّه لقاءه ، ومن كره لقاء اللّه كره اللّه لقاءه فهذه مرامر إلى معاني الذكر لا يمكن الزيادة عليها ... تم باب الذكر الحمد للّه رب العالمين .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٧ من صفحة (١١٠-١٢٢)

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : يبدو أن بداية الرسالة ناقصة وتبدأ بالباب الأول .

* * *

رسالة في ورد الشيخ السهروردي

الرقم العـــــام ٩/٣٨٧٧ أدعية وأذكار

اسـم المؤلـــف : الشيخ السهروردي

بداية المخطوط : يا إلهي ، ويا إله جميع الموجودات من المعقولات والمحسوسات ، ويا واهب النفوس والعقول ، ومحترق ما هيات الأركان ...الخ

نهاية المخطوط : توكلت على الله ، ولكل طاعة معصية لا حول ولا قوة إلا بالله ولكل مصيبة إنا لله وإنا إليه راجعون ، تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢ من (٢٥٣-٢٥٥)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : المنسوبون إلى سهرورد كثيرون ، ولم أستطع تحديد المذكور ، وقد ذكر صاحب معجم المؤلفين (١١) شخصًا كل واحد منهم منسوب إلى سهرورد .

* * *

رسالة مناجاة ولي الحق

الرقم العام ١٥/٢٢٧٠ أدعية وأذكار (درزية)

اسم المؤلف : حمزة بن علي بن أحمد الفارسي الحاكمي الدرزي

تاريخ وفاته : ٤٣٣هـ

بداية المخطوط : باسمك اللهم سبحانك القديم الأزلي عرشك الشديد بطشك نور الأنوار في كل مثوى ومكان

نهاية المخطوط : إنك أهل التقوى ورب المغفرة ، فلك الحمد كما مننت يا مولانا والحمد لمولانا وهو حسبي ونعم النصير المعين

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥ من (٥٨-٦٢)

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٣×١٧سم

المراجع : الأعلام للزركلي ٣١٠/٢ ، معجم المؤلفين ٧٩/٤ .

* * *

رفع الذكر ووضع الوزر في فضل الذكر

الرقم العام ١/٣٩٢٤ أدعية وأذكار

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن سعيد الحنفي المكي المعروف بابن عقيلة

الشهرة : محمد بن عقيلة

تاريخ وفاته : ١١٥٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله جليس من ذكره ، وأنيس من شهد وعرفه فشكره ، جاعل الذكر جلاء القلوب وسبيلاً إلى مشاهدة العيوب وطريقًا إلى الوصول ...الخ

نهاية المخطوط : وأرواحنا سائحة في مجالس التأنيس ، وأسرارنا غارقة في بحار المشاهدة وألبابنا سابحة في فضاء المواجدة يا كريم يا عظيم ... والحمد لله رب العالمين آمين آمين .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــــدد الأوراق : ٦ من صفحة (٣-١٥)

عـــدد الأسـطـر : ١٩

المقـــــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات : الكتاب كامل .

المـراجــــــــــع : معجم المؤلفين ٨/٢٦٤ ، هدية العارفين ٢/٣٢٣ .

* * *

رفع القدر في التوسل بأهل بدر

الرقم العـــــام ٢٥٣٣ الأدعية والأذكار

اســم المؤلـــــف : عبد الرحمن الأزهري الشهير بالقباني

الـــشهــــــرة : عبد الرحمن القباني

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ١٢٦٢هـ

بداية المخطوط : أحمدك اللهم يا من جعلت أهل بدر بدور الصحابة ، ونصرت بالمهاجرين والأنصار نبيك على من حجره وهجر في دينه ... الخ

نهاية المخطوط : صلاة مقرونة بأزكى سلام مطرزة بطراز القبول وحسن الختام آمين وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين ... آمين .

نــوع الخــــــط : نسخ

اسـم الناســــخ : علي بن عبود بن عبد العزيز الكري

تـاريخ النــســخ : ١٣٢١هـ

عــــــدد الأوراق : ٢٤ من (٥-٢٩)

عـــدد الأسـطـر : ١٣

المقـــــــــاس : ١٧×١١سم

ملاحظـــــــات : في هذا الكتاب من البداية إلى لوحة (٥) أدعية، أذكار الصباح والمساء وغيره ، ولا ندري هل هي لنفس المؤلف أو لغيره . أما من بعد ص (٥) فهو كتاب منصوص اسمه واسم المؤلف . والله أعلم.

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ٥/١٦٥ .

* * *

سلاح المؤمن وعدة المحسن في الدعاء والذكر

الرقم العـــام ١٠٣٩ الأدعية والأذكار

اسـم المؤلـــف : محمد بن محمد بن علي بن همام المعروف بابن الإمام

الـــــــشهرة : محمد بن الإمام

تاريــخ وفاتـــه : ٦٨٢-٧٤٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المنعم على خلقه بجميل آلائه ، المحسن إليهم بلطيف رفده وجزيل عطائه ، المحقق لمن أمله حسن ظنه ورجائه ...الخ

نهاية المخطوط : ثم استغفرتني غفرت لك ولا أبالي يا ابن آدم لو أتيتني بقراب الأرض خطايا ثم لقيتني لا تشرك بي شيئًا لأتيتك بقرابها مغفرة ، تم كتاب سلاح المؤمن.

نوع الخط : نسخ قديم

تاريخ النسخ : ١٠٥٩هـ

عدد الأوراق : ١٩٣

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : كتاب كامل وجيد ، وبعد نهاية الكتاب في ثلاث صفحات متفرقات .

المراجع : الأعلام ٢٦٤/٧، معجم المؤلفين ٢٥٢/١١، هدية العارفين ١٢٣/٢١ ، كشف الظنون ٩٩٤/٢ .

***

سلم الوصول إلى كل بغية وسول في الصلاة والسلام على الرسول ﷺ

الرقم العام ٣/٢٥٦٧ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل الصلاة على نبيه محمد ﷺ وصلة لجزيل الصلات ، وأنجح بها لذوي المطالب المساعي والطلبات ...الخ

نهاية المخطوط : بل نتوالى إمداداتها في كل نفس وطرفة على الدوام ببقاء الجنة دار السلام دعواهم فيها سبحانك اللهم وتحيتهم فيها سلام وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٧٦ من صفحة (١٦٧-٢٤٣)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظات : اسم الكتاب منصوص عليه في الديباجة ، ولم نجد اسم المؤلف .

* * *

سهام الإصابة في الدعوات المستجابة

الرقم العام ٣/٤٣٤٠ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لا يخيب راجيه ولا يرد داعيه ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه .. وبعد فهذه أحاديث في الأدعية .. الخ

نهاية المخطوط : إذا سألت الله حاجة فابدأ بالصلاة على النبي ﷺ ، وسل حاجتك واختم بالصلاة على النبي ﷺ ، فإنهما دعوتان لا تردان ، ولم يكن ليرد ما بينهما والله أعلم تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٨ من (١١-١٩)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١,٥×١٦سم

ملاحظات : النسخة كاملة

المراجع : الإعلام ٤/٧١ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ، هدية العارفين ١/٥٣٤ ، كشف الظنون ٢/١٠٠٩ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/١٠٨١ .

* * *

شرح أوراد محمد البهائي

الرقم العام ٢٥٦٣ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : الخادمي

بداية المخطوط : لما أراد الشيخ ... أن يستخرج ما في باله إلى عالم الكون بلسان مقاله قال : بسم الله الرحمن الرحيم اقتداء بالكتاب وعملا بالحديث ...الخ

نهاية المخطوط : وختم به لأنه قيل : هو أفضل صيغ الحمد افتتاح القرآن كذا في شرح المشكاة ، ولهذا قال العلماء : يستحب أن يختم الدعاء بهذه الآية ، تم شرح الخادمي .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٢٨

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٨×١٣سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوط . وقد جاء في نهايتها : تم شرح الخادمي لأوراد الشيخ بير محمد البهائي والمنسوبون بالخادمي كثيرون ، ولم نستطيع تحديده من هو منهم .

❊ ❊ ❊

شرح أوراد الشيخ يحيى وغيره

الرقم العام ٢/٣٩٣٢ أدعية وأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي كفر عنا ذنوبنا بأوراد وأذكار ، وطهر قلوبنا عن أدناس المعاصي بمداوتها في الليل والنهار والصلاة على سيد المختار ...الخ

نهاية المخطوط : وقد صح أنه كان من التابعين حيث روي عن عدة من الصحابة الطاهرين منهم أنس بن مالك وعبد الله بن عمر ، ومنهم جابر بن عبد الله بن أبي أوفى .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٨ من (١٨٧-٢٢٥)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : أصابت المخطوطة الرطوبة الشديدة بحيث يصعب قراءتها خاصة ما كتب بالمداد الأحمر . والشيخ يحيى وجامع الأوراد غير معروف .

❊ ❊ ❊

شرح الحزب الأعظم والورد الأفخم

الرقم العام ٢٣٢٨ أدعية وأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : والوعاظ ، وتأليفه لا تحصى ولا تستقصى ، فمنها شرح المشكاة في مجلدات ، وهو أكبرها وأجلها ، وشرح الشفاء وشرح الشمائل .. من ترجمة الملا علي القاري ..الخ

نهاية المخطوط : كان إذا فرغ من صلاته - لا أدري قبل أن يسلم أو بعد أن يسلم - يقول : سبحان ربك إلى آخره ، كذا في الحرز الثمين شرح حصن الحصين لعلي القاري ، وقد تم الشرح .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤٦٧

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظات : الحزب الأعظم .. من تأليفات الملا علي القاري كما في كشف الظنون (١/ ٦٦٠) ، وقد ذكر صاحب الكشف ثلاثة شروح وهذا ليس منها ، تبين ذلك من وفيات المؤلفين، ومؤلف هذا الشرح انتهى من تأليفه سنة (١١٧٤هـ) وأصحاب تلك الشروح الثلاثة أقدم من هذا وفي المكتبة يوجد شرحان آخران برقم (٢٣٤٤) ، (٣٩٣٢) ، غير هذا تبين ذلك بالمقابلة ولعل هذا (الدر المنظم في شرح الحزب الأعظم) لمحمد بن محمود الطربزوني المتوفى سنة (١٢٠٠هـ) كما في إيضاح المكنون ١/ ٤٥٠. والله أعلم . والمخطوط ناقص من أوله.

شرح القصيدة المنفرجة

الرقم العـــــام ١/٣٩٢٢ أدعية وأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : اللهم يا واجب الوجود المحمود بالحمد المتخص بمقام الجمع وينبوع الفيض والجود ، الذي جعل الصلاة بينه وبين عبده ، خصوصًا في حالة السجود ... الخ

نهاية المخطوط : ولكاتبه ولقارئه / ولسامعه بالمنفرج / الحمد للّٰه على التوفيق ، وأستغفر اللّٰه من كل تقصير ، ... وعلى آله وأصحابه أجمعين ، آمين يا رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٥٤هـ

عدد الأوراق : ١٣ من صفحة (١-٢٦)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : القصيدة المنفرجة لأبي الفضل يوسف بن محمد التوزري، وقيل ليحيى العطار ، ولها شروح كثيرة ولم نستطيع تحديد هذا الشرح لمن ، لأن حاجي خليفة في كشف الظنون (١٣٤٦/٢) لم يذكر بدايتها حتى نتمكن من معرفة مؤلفه ، وبعده تأتي فوائد نثرية وشعرية عربية وغير عربية .

المـراجــــــــع : كشف الظنون ٢/١٣٤٦ .

* * *

شرح القصيدة المنفرجة

الرقم العـــــام ٢/٣٢٣٦ أدعية وأذكار

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطـوط : اشتدي أزمة تنفرجي قد آذن ليلك بالبلج

وظلام الليل له سرج حتى يغشاه أو السرج

نهاية المخطـوط : وأما الحسين فقتل شهيدًا في الطفوف . وأمهما هي فاطمة الزهراء بنت رسول اللّه ﷺ وجميع الآل لهم ثلج .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١٠ من (١٨ - ٢٨)

عـــدد الأسطر : ١٠

المقـــــــاس : ٢٠×١٥سم

* * *

شرح حزب أبي الحسن البكري

الرقم العـــــام ٣/٣٩٣٢ أدعية وأذكار

اسـم المؤلــف : علي بن محمد سلطان الهروي المعروف بملا علي القاري

الـــشهــــرة : ملا علي القاري

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠١٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى وعلى حزبه أصحاب الصفاء وأرباب الوفاء وبعد فيقول أفقر عباد الله ...الخ

نهاية المخطوط : فلله الآخرة والأولى ، ونفعنا بعلومهم وبركتهم وحشر في زمرتهم أنه على ما يشاء قدير وبالإجابة جدير.. وصحبه الطاهرين وتابعيهم إلى يوم الدين ، قال مؤلفه .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥٢ من صفحة (١٢٧-١٧٩)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : أنهى المؤلف تأليفه سنة (١٠٠١هـ) كما جاء في آخره .

المراجع : الأعلام ١٦٦/٥ ، هدية العارفين ٧٥١/١ ، معجم المؤلفين ١٠٠/٧ .

***

شرح حزب البحر

الرقم العام ٢٥٦٤ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : أحمد بن عمر بن أيوب الأزميري الرومي الحنفي

الشهرة : أحمد الأزميري

تاريخ وفاته : في حدود ١١٨٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل أحزاب العلماء العارفين أحرازًا في البر والبحر لعبادة الموقنين ، والصلاة والسلام على سيدنا ...الخ

نهاية المخطوط : وعلى آله الواصلين بها للسعادة الأبدية وصحبه المكرمين بها للكرامة السرمدية وعلى جميع الأنبياء ... والحمد لله على جميع النعماء .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥٥

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : فرغ المؤلف من تأليفه عام (١١٦٩هـ) .

المراجع : معجم المؤلفين ٢/ ٢٩ ، هدية العارفين ١/ ١٧٧ .

* * *

شرح حزب البحر

الرقم العام ٢٣٢٧ أدعية وأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله العلي بذاته وهو في علوه دان فلا تحيط به العقول ولا تصل إليه الأفهام ولا تشهده الأوهام ولا يمكن وصفه باللسان .. الخ

نهاية المخطوط : وشرحها يطول لعظمة اسم اللّه تعالى وجلالته ، واللّه سبحانه وتعالى يرشد إلى فهم حقائق أسمائه وصفاته ويهدينا إلى طريق الصوّاب .. والحمد للّه رب العالمين .

نوع الخط : نسخ عادي

تاريخ النسخ : الخامس عشر من محرم سنة ١٠٩٩هـ

عدد الأوراق : ٧١

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٧×١١سم

ملاحظات : هذا شرح لحزب البحر ، وحزب البحر مؤلفه الشيخ نور الدين أبو الحسن علي بن عبد اللّه بن عبد الحميد المغربي الشاذلي المتوفى سنة (٦٥٦هـ) وهو دعاء مشهور كما في كشف الظنون (٦٦١/١) وذكر صاحب كشف الظنون ثلاث شروح له أحدهما لأبي سليمان داود بن عمر الشاذلي وثانيهما لشهاب الدين أحمد بن أحمد المعروف بزروق وثالثهما لعلي بن سلطان القاري ولم نتحقق من هذا الشرح لمن ؟

* * *

شرح حزب النصر لأحمد بن علي بن يوسف البوني

الرقم العام ٣/٣٧٨٦ أدعية وأذكار

اسم المؤلف : علي بن عبد اللّه الشيخ الشاذلي أبو الحسن

الشهرة : أبو الحسن الشاذلي

تاريخ وفاته : ٥٩١-٦٥٦هـ

بداية المخطوط : نصر من اللّه وفتح قريب ، عليه توكلت وإليه أنيب ، أما بعد فهذه الأسطر شرح لحزب النصر ، أسأل أن ينفعنا به وسائر الأخوان .. الخ

نهاية المخطوط : سلام إلى البركة والسعادة على نوح في العالمين أي بين العالمين لكرامته علينا ، فهو دعاء بثبوت هذه التحية فيهم جميعًا ، كذا في العيون التفاسير .. والحمد للّه رب العالمين قد تم النسخة ناقصًا .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ: محمد المدرس بمورني -محمد بن الحاج إبراهيم

تاريخ النسخ : شوال سنة ١٢١٧هـ

عدد الأوراق : ٨ من صفحة (١١٠-١٢٥)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : حزب النصر نسبه صاحب إيضاح المكنون لأحمد بن محمد البوني صاحب تحفة الأحباب والصواب (أحمد بن علي البوني) كما في هدية العارفين وانظر كذلك تحفة الأحباب ومنة الإنجاب في أسرار بسم اللّه وفاتحة الكتاب لأحمد بن علي البوني المتوفى سنة (٦٢٢هـ) كما في الإيضاح (٢٣٨/١).

المراجع : إيضاح المكنون ١/٤٠١ ، الأعلام للزركلي ٥/١٢٠ ، هدية العارفين ١/٩٠ترجمة البوني ، معجم المؤلفين ٧/١٣٧ ، هدية العارفين ١/٧٠٩- ترجمة الشاذلي .

* * *

شرح حزب النووي

الرقم العام ٢/٢٥٨٠ أدعية وأذكار

اسم المؤلف : محمد صالح بن إبراهيم بن محمد الرئيس المكي جمال الدين الزمزي الزبيدي الشافعي

الشهرة : صالح الرئيس

تاريخ وفاته : ١١٨٩-١٢٨٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق الإنسان من طين وجعله نطفة في قرار مكين ، وأبرزه إلى الوجود بعد أن صوره بأحسن صورة ...الخ

نهاية المخطوط : وهذا ما أردنا إيراه في هذه العجالة ... وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ... والحمد لله رب العالمين قال مبيضها .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد خضر البصري

تاريخ النسخ : ١٢٣٠

عدد الأوراق : ١٣ من (٢٤-٣٦)

عـــدد الأسطـر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــــات : جاء اسم المؤلف في بعض المصادر صالح بن إبراهيم وفي البعض الآخر محمد صالح كما هو عادة بعد الناس بزيادة (محمد) للبركة .

المــراجـــــــع : نظـم الـدرر للغـازي ص ٣٥٠ ، فـيض الملـك المتعـالي ١٣٥٠/٢ ، هديـة العـارفين ٣٦١/٢ ، أعـلام المكـيين ١ / ٤٦١

❊ ❊ ❊

شرح دلائل الخيرات

الرقم العـــــام ٤٥٣٩ الأدعية والأذكار

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : مـن الغيـب لطـف فنـودي أن دعـه يخـرج ، فقـال : إلهـي دعـاك رحيمًـا فارحمـه فقـال : إن أرحمـه لا يـنقص مـن رحمتي شيء ...الخ

نهاية المخطـوط : نساخ هو الذي يكتب الكتب لنفسه أو لغيره من النسخ وهـو الإزالـة والنقـل فلـذلك سمـي الكـاتب ناسـخًا ؛ لأنـه ينقل أشكال الحروف ...

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١٦

عـــدد الأسطـر : ٢٧

المقـــــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــات : الكتاب ناقص من بدايته ونهايته ، والمتن كتب بالمداد الأحمر وانظر اسم (دلائل الخيرات) في اللوحة (٦) وفي الصفحة الأولى والأخيرة بيان الرسل حسب ترتيبهم وسماه (بيان ترتيب المدد) .

* * *

شرح قنوت الصلاة

الرقم العـــام ٣/٣٩٢٩ أدعية وأذكار

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : القنوة / الطاعة والدعاء والقيام ، المشهور قولهم دعاء القنوت إضافة بيانية كذا في المُغرب ، اللهم الميم مشددة ...الخ

نهاية المخطوط : والمثل في قوله تعالى : ﴿ وَسْـَٔلِ ٱلْقَرْيَةَ ﴾ ، وقوله تعالى : ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِۦ شَىْءٌ﴾ ويقال له المجاز في الحذف والمجاز في الإعراب (من شرح الحسيني والمعاني) .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٤ من (٩-١٤)

عـــدد الأسطـر : ١٧

المقــــــــــاس : ٢١×١٥سم

* * *

شرح كتاب في الأدعية

الرقم العــــــام ١/٣٩٣٢ أدعية وأذكار

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : ....

نهاية المخطوط : وبينة في فيضان الكمالات الدينية والدنيوية عليهم كذا في الإرشاد ، تم تأليف شرح هذا الكتاب بعون الملك الوهاب في سادس شهر رجب من سنة ١١٣٤هـ ... والحمد لله أولاً وآخرًا ...الخ

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٢٣

عـــدد الأسطر : ٢١

المقــــــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظــــــات : أصيب المخطوط برطوبة شديدة وطمس والأوراق متكسرة . وتوجد صعوبة في قراءة بداية المخطوط .

* * *

صلوات على النبي ﷺ

الرقم العــــام ٢٥٧٠ الأدعية والأذكار

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : بعـد البـسملة / بـاب في فـضل الـصلاة علـى الـنبي ﷺ شرف وكرم ومجد وعظم وبارك وأنعم اللهم عظم قدر جاه محمد ...الخ

نهاية المخطوط : خلـق اللّٰه لـه صـورة علـى صـورة أبـي بكـر تؤنـسه في أماكن الروحانية ، اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل محمد لاق حلاوة الوصل ولذيذ المناجاة .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٥٧

عـــدد الأسطر : ١٥

المقــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظــــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

صلوات على النبي ﷺ

الرقم العــــام ٤٣٠١ الأدعية والأذكار

اسـم المؤلـــف : محمد المأمون

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه نستعين وصلى اللّه على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم ، اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله ...الخ

نهاية المخطوط : وتصلي عليه صلاة تملأ الخافقين وتنال بها عندك سعادة الدارين ... برحمتك يا أرحم الراحمين ، والحمد للّه رب العالمين .

نوع الخط : رقعة

عدد الأوراق : ١٤

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ١٧×١١سم

ملاحظات : وبعد نهاية الصلوات في ص (١٣) يأتي بعض الأبيات والأدعية في صفحتين .

***

صلوات مباركة

الرقم العام ٤٢٨٤ أدعية وأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : اللهم صَلِّ وسلم وبارك على سيدنا ومولانا محمد عبدك ورسولك النبي الأمي وعلى آله وأزواجه وذريته ..الخ

نهاية المخطوط : والمتحقق بأسرار المقامات الاصطفائية الخليل الأعظم والحبيب الأكرم نبيك العظيم ورسولك الكريم والداعي إلى صراط المستقيم سيدنا ومولانا نبينا محمد وعلى آله وأصحابه .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٦

عدد الأسطر : ١٤

المقاس : ٢٠×١٥سم

* * *

صلوات وأدعية

الرقم العام ٢٥٧٥ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : ... لمرضات الله تعالى ... رسوله الكريم محمد ﷺ تسليمًا ، والله المسؤول أن يجعلنا لسنته من التابعين ولذاته الكاملة ...الخ

نهاية المخطوط : فوعزتي وجلالي ووجودي ومجدي وارتفاعي لأعطينه بكل حرف صلى على حبيبي محمد قصرًا في الجنة وليأتيني يوم القيامة ...

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٦٧ من (٣-٧٠)

عـــدد الأسـطـر : ١٣

المقـــــــــاس : ١٦×١١سم

ملاحظـــــــات : ناقص من أوله وآخره .

* * *

عدة الحصن الحصين

الرقم العـــــام ٣/٢٤٣٤ الأدعية والأذكار

العنـوان الفرعـي : مختصر الحصن الحصين

اسـم المؤلـــف : محمد بن محمد بن علي بن يوسف أبو الخير الشافعي المعروف بابن الجزري

الــــشهــــــرة : ابن الجزري

تاريــخ وفاتـــه : ٧٥١ - ٨٣٣هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي جعل ذكره عدة من الحصن الحصين ، وصلاته وسلامه على سيد الخلق محمد النبي الأمي الأمين وعلى آله الطيبين ..الخ

نهاية المخطـوط : وغرضي بين النغر والهوى والشيطان كما ورد في الخبر، اللهم إنا نسألك العافية في الدنيا والآخرة وليكن ذلك آخر ما تعدده عدة الحصن الحصين .

نـوع الخــــــط : نسخ يشبه الفارسي

اسـم الناســـخ : موسى خطيب

تاريخ النسخ : ١٠٧٧هـ

عدد الأوراق : ٥ من صفحة (٤٢٨-٤٣٨)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : هذا اختصار من المؤلف نفسه لكتابه الحصن الحصين وهو كامل وبعده في ثلاث لوحات متفرقات أحاديث وحكايات وتعريفات لأنواع من الاحاديث .

المراجع : كشف الظنون ١/٦٦٩-٦٧٠ ، الضوء اللامع ٩/٢٥٥، الأعلام للزركلي ٧/٢٧٤ ، هدية العارفين ٢/١٨٧ ، معجم المؤلفين ١١/٢٩١ ، كشف الظنون أيضًا ٢/١١٢٩ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق حسنين محمد مخلوف .

* * *

عدة الحصن الحصين

الرقم العام ٢٥٥٥ الأدعية والأذكار

العنوان الفرعي : مختصر الحصن الحصين

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف المعروف بابن الجزري

الشهرة : ابن الجزري

تاريخ وفاته : ٧٥١-٨٣٣هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام ... / الحمد لله الذي جعل ذكره عدة الحصن الحصين وصلاته وسلامه على سيد الخلق محمد النبي الأمي الأمين ، وعلى آله ...الخ

نهاية المخطوط : كما ورد في الخبر اللهم إنا نسألك العافية في الدنيا والآخرة ، وليكن ذلك آخر ما نعده من عدة الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين ، والحمد لله رب العالمين ، تم الكتاب.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علي بن أحمد بن محمد يعقوب زاده

تاريخ النسخ : ١١٩٧هـ

عدد الأوراق : ٣٦

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : الكتاب ناقص من أوله بعض الصفحات بعد الصفحة الأولى . وهو اختصار لنفس مؤلف الحصن الحصين كما نص عليه في الديباجة .

المراجع : الأعلام ٢٧٤/٧ ، معجم المؤلفين ٢٩١/١١ ، كشف الظنون ٦٦٩/١ ، هدية العارفين ١٨٧/٢.

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق حسنين محمد مخلوف .

عدة الحصن الحصين

الرقم العـــام ٣/٢٧٥٢ الأدعية والأذكار

العنوان الفرعي : مختصر الحصن الحصين

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد بن علي ... المعروف بابن الجزري

الشهرة : ابن الجزري

تاريخ وفاته : ٧٥١-٨٣٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل ذكره عدة الحصن الحصين وصلاته وسلامه على سيد الخلق محمد النبي الأمي ...الخ

نهاية المخطوط : .. وليكن ذلك آخر ما نعده من عدة الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين ، كمل بحمد الله .

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : محمد بن عبد القادر بن أبي جيدة

عدد الأوراق : ١٠٢ من (١٢٧-٢٢٩)

عدد الأسطر : ٩

المقاس : ١٠×١١سم

ملاحظات : بعد نهاية الكتاب من لوحة (١٢١) إلى (١٢٧) يوجد مدح من المؤلف نفسه للكتاب المذكور .

المراجع : الأعلام ٢٧٤/٧ ، معجم المؤلفين ٢٩١/١١ ، كشف الظنون ١٦٦٩/١ ، هدية العارفين ١٨٧/٢ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع بتحقيق حسنين محمد مخلوف .

❊ ❊ ❊

عدة الحصن الحصين

الرقم العـــــام ٤/٢٧٥٠ الأدعية والأذكار

العنـوان الفرعـي : مختصر الحصن الحصين

اسـم المؤلــف : محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف المعروف بابن الجزري

الـشـهـرة : ابن الجزري

تاريـخ وفاتــه : ٧٥١-٨٣٣هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي جعل ذكره عدة الحصن الحصين ، وصلاته وسلامه على سيد الخلق محمد النبي الأمين وعلى آله ...الخ

نهاية المخطوط : اللهم إنا نسألك العافية في الدنيا والآخرة ، وليكن ذاك آخر ما نعده من عدة الحصن الحصين ... والتابعين له في أقواله وأفعاله وأحواله .

نـوع الخـط : مغربي

عـدد الأوراق : ٥٥ من (١٠٩-١٦٤)

عـدد الأسطر : ١٥

المقـــــــــاس : ١٩×١٤سم

ملاحظـــــات : من ص (١٠٦) إلى (١٠٩) جاء مدح للكتاب ثم في اللوحة (١٦٥) يوجد أدعية متفرقة .

المراجـــــــع : الأعـلام ٢٧٤/٧ ، معجـم المـؤلفين ٢٩١/١١ ، كـشف الظنون ٦٦٩/١ ، هدية العارفين ١٨٧/٢ .

الطبع والنـشـر : مطبوع بتحقيق حسنين محمد مخلوف .

* * *

العذب الزلال في حكم الصلاة على الآل

الرقم العـــام ٥/٢٥٨٥ الأدعية والأذكار

اسـم المؤلـــف : محمد بن أحمد بن جار الله المعروف بمشحم الكبير

الـــشهـــرة : محمد مشحم

تاريـخ وفاتــه : ١١٨١هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله الـذي خـص آل محمـد صـلى الله عليـه وآلـه بالرتـب العليـة والـدرج المنيفـة ، وفـضلهم ... الأمهـات الطاهرة ...الخ

نهاية المخطوط : نسأل سبحانه أن يجعلنا ممن اتصف بالإلصاق وجانب التعصب والاعتساف فهو حسبي ونعم الوكيل وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم .

نـوع الخـــــط : معتاد

عـــــدد الأوراق : ٣٣ من (٩٠-١٢٣)

عـــدد الأسطر : ١٤

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

المراجـــــــــع : الأعـــلام ٦/٢٤٠ ، معجـــم المـــؤلفين ٨/٢٤٥ ، هديـــة العارفين ٢/٣٣٧ .

❋ ❋ ❋

عمدة المتحصنين شرح عدة الحصن الحصين

الرقم العــــام ٢٥٧٦ الأدعية والأذكار

اسـم المؤلـــف : إبراهيم بن محمد بن جعمان اليمني

تاريـخ وفاتـــه : ١٠٣٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدى عباده إلى طاعته ويسرها وأثاب عليها ، والصلاة والسلام على سيدنا المبعوث إلى من في الأرض من أقاصيها ...الخ

نهاية المخطوط : وأن يرزقنا العافية والمعافاة الدائمة في الدين والدنيا والآخرة ، وأن يختم لنا بالسعادة والغفران والرضوان آمين آمين ... وسلم تسليمًا كثيرًا كثيرًا .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : محمد بن محمد الفراخي

تـاريخ النـســـخ : ١١٢٢هـ

عـــــدد الأوراق : ٦٠

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــــات : له نسخة أخرى برقم (٢٥٧٧) .

المـراجـــــــــع : خلاصة الأثـر ١/ ٣٩ ، ملحق بدر الطالع لابن زبارة ص (٧) برقم (٩). وفيه : (جعمان) بفتح الجيم وسكون العين المهملة .

* * *

عمدة المتحصنين شرح عدة الحصن الحصين

الرقم العـــــام ٢٥٧٧ الأدعية والأذكار

اسـم المؤلـــف : إبراهيم بن محمد بن جعمان اليمني

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٣٤هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي هدى عباده إلى طاعته ويسرها ، وأثاب عليها ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبعوث إلى من في الأرض ...الخ

نهاية المخطـوط : وأن يرزقنا العافية والمعافة الدائمة في الدين والدنيا والآخرة ، وأن يختم لنا بالإيمان والسعادة والغفران ... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

نـوع الخــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : أحمد بن محمد العبادي

تـاريخ النـســـخ : ١١٨١هـ

عـــــدد الأوراق : ١٤٤

عـــدد الأسـطـر : ١٦

المقـــــــــاس : ٢٣×١٦سم

المـراجـــــــــع : خلاصة الأثر ، ٣٩/١ ، محلق بدر الطالع لابن زبارة ص (٧) برقم (٩) .

* * *

فتح الرب الأكرم في شرح الحزب الأعظم

الرقم العـــــام ٢٣٤٤ أدعية وأذكار

اســم المؤلـــف : أحمد بن عمر بن أيوب الأزميري الرومي الحنفي

الـــشـهــــرة : أحمد الأزميري

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ١١٨٠هـ

بداية المخطوط : الحمـد للّه الـذي أمرنـا بالـذكر والـدعاء ، ووعـد لنـا حسن القبول وعظيم الجزاء وغفر لنا به كل خلل وخطأ ووهب لنا به أنواع العطاء .. الخ

نهاية المخطوط : عفا اللّه عنهما كل إثم صغير وكبير ووفقنا لعموم النفع وحسن الرضا والقبول مع الوصول في الدارين إلى كل مأمول ومسؤول ، وقد بلغ التاريخ ثمانين ومئة وألف .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

اسـم الناســـخ : السيد خليل الخلوصي بن إبراهيم الخريوري

تاريخ النسخ : الثالث والعشرين ربيع الأول سنة ١٢٦٠هـ

عدد الأوراق : ٣١٣

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٥×١٧,٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وفي أوله فهرس كامل لما احتوى عليه الكتاب والمتن الحزب الأعظم مكتوب بالمداد الأحمر وقد أصابه بلل إلا أن الكتاب مع ذلك يستفاد منه ، لم يتلف البلل محتوى الكتاب ولله الحمد.

المراجع : إيضاح المكنون ٢/١٦٣ ، معجم المؤلفين ٢/٢٩ ، هدية العارفين ١/١٧٧ .

* * *

فتح الرسول ومفتاح بابه للدخول لمن أراد إليه الوصول

الرقم العام ٢٥٧٩ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : محمد عثمان بن محمد الميرغني المكي الحنفي

الشهرة : محمد عثمان الميرغني

تاريخ وفاته : ١٢٠٨-١٢٦٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل التعلق بالذات المحمدية ، والصلاة لديها أقرب الطرق إليه المعلية ، وجعلها الواسطة والصلاة عليها ...الخ

نهاية المخطوط : أشهد أن لا إله إلا أنت أستغفرك وأتوب إليك عملت سوءًا ، وظلمت نفسي فإنه لا يغفر الذنوب إلا أنت ، انتهى تأليف الصلاة ...

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد درويش با عامر الحضرمي

تاريخ النسخ : ١٢٥٤هـ

عدد الأوراق : ١٤٠

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ١٦×١١سم

ملاحظات : ذكر المؤلف في نهاية المخطوط أنه أنهى تأليفه هذا سنة (١٢٣٩هـ) .

المراجع : الأعلام ٧/١٤٤ ، معجم المؤلفين ١٠/٢٨٦ ، هدية العارفين ٢/٣٧٣ ، إيضاح المكنون ٢/١٦٦ .

* * *

فتح القدير بشرح حزب القطب النووي

الرقم العام ١/٢٥٨٠ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن محمد السجاعي الأزهري الشافعي

الشهرة : أحمد السجاعي

تاريخ وفاته : ١١٩٧هـ

بداية المخطوط : حمدًا لمن جعل ذكره ملجأ ونجاة ، ووفق من يشاء لطاعته ومن السوء نجاه ، وصلاة وسلامًا على سيدنا ومولانا محمد ...الخ

نهاية المخطوط : ذكر ذلك الشيخ عبد السلام اللقاني في كتابه ترويج الفؤاد بمولد خير العباد ﷺ وعلى آله الكرام ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الحشر والزحام ، وكان الفراغ ...

نوع الخط : معتاد

تاريخ النسخ : ١١٨٣هـ

عدد الأوراق : ٢٣

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : المتن مكتوب بالمداد الأحمر ، والكتاب كامل .

المراجع : الأعلام ١/ ٨٩ ، معجم المؤلفين ١/ ١٥٤ ، هدية العارفين ١/ ١٨٠ .

* * *

الفتح القوي بشرح صلاة القطب البدوي

الرقم العـــام ٢/٢٥٨٧ الأدعية والأذكار

اسـم المؤلـف : أحمد الشاعي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل الصلاة على رسول الله من أعظم القرب ، ونجا من التجأ إليه في الدنيا والآخرة .

نهاية المخطوط : ببعث من أفنيت أي من أمة ومن يمت وسلم تسليمًا كثيرًا ثم إنه ختم هذه الصلاة بخاتمة ... تمت الكلام على الشرح في الصلاة . أحمد البدوي.

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٣ من (٣-٦)

عـدد الأسطر : ٢٣

المقـاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـات : وبعد نهاية هذا الشرح قصيدة في مدح رسول الله ﷺ في أقل من صفحة (ص٧).

* * *

الفتح القوي لشرح الحزب النووي

الرقم العـــام ٢٥٦٥ الأدعية والأذكار

العنوان الفرعي : شرح الحزب النووي

اسم المؤلف : أحمد بن عمر بن أيوب الأزميري الرومي الحنفي

الشهرة : أحمد الأزميري

تاريخ وفاته : في حدود ١١٨٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي دعانا إلى حصن الحصين ، وهدانا إلى أوراد علماء الدين وأئمة اليقين ، والصلاة والسلام على سيدنا ... إلخ .

نهاية المخطوط : ومعيد الأفضال قبل السؤال ونرجو منه الإيصال إلى غاية الآمال ، قد ختم بعناية من الحمد في الأولى والآخرة ... وجهك الكريم آمين يا رب العالمين .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٢٦

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٥×١٧سم

المراجع : معجم المؤلفين ٢٩/٢ ، إيضاح المكنون ١٦٩/٢ ، هدية العارفين ١٧٧/١ .

* * *

فصل في آداب الذكر من عدة حصن الحصين

الرقم العام ٢٣/٣٧٧٣ أدعية وأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : قال في عدة الحصن الحصين : الحمد لله رب العالمين وصل الله على سيدنا محمد وآله ، فصل في آداب الذكر ينبغي أن يكون المكان الذي يذكر الله فيه نظيفاً ..الخ

نهاية المخطوط : وأتوجه إليك بنبيك محمد نبي الرحمة يا محمد إني أتوجه لك إلى ربي في حاجتي هذه ليقضي لي ، اللهم شفعه في، تم بعون الله ، وصلى الله على سيدنا محمد.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ورقة واحدة من صفحة (٣٣١ ، ٣٣٢)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٤ - ٣٢)

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : (الحصن الحصين) في الأدعية للإمام شمس الدين محمد بن محمد الجزري المتوفى سنة (٧٣٩هـ) ، كما في كشف الظنون (٦٦٩/١) ، ولهذا الكتاب شروح ومختصر ، والمختصر سمي (عدة الحصن) ، وهذا الفصل من هذا المختصر ، وبعد هذا الفصل أبيات شعرية ، ومنها أشعار لابن عساكر ومحمد بن إسماعيل الأمير وغيرهما .

* * *

فوائد متفرقة

الرقم العام ٤٩٥٢ أدعية وأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : رأيت بخط الشيخ الإمام العلامة تاج الدين عبد الوهاب السبكي رضي الله عنه في آخر الطبقات الكبرى أدعية مأثورة فأحببت أن ألحقها ...

نهاية المخطوط : وسلمني اللهم يارب واحمني وخذ بيدي وامنن وجد وتعطف تم وكمل بحمد اللّه وعونه ، وصلى اللّه على سيدنا محمد وآله وصحبه ... يارب العالمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظات : أوراق وجدت في الدشوت أوله ناقص ولم يعلم جامع هذه الفوائد .

* * *

الفوائد والصلاة والعوائد

الرقم العام ٢٥٨١ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن عبد اللطيف الشرجي الزبيدي

الشهرة : أحمد الزبيدي الشرجي

تاريخ وفاته : ٨١٢-٨٩٣هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه رب العالمين بجميع محامده على ما أسبغ من نعمه جليل حميد عوائده حميده يوافي ...الخ

نهاية المخطوط : اللهم أنت أبدى القديم ، وهذه السنة جديدة أسألك فيها العصمة من الشيطان الرجيم ... وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٩١

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : ذكر المؤلف أنه جمع فيه الفوائد المتعلقة بالأدعية والأسماء والأوفاق، وأضاف إليه ما يناسبه من التفسير .

المراجع : الأعلام ١/ ٨٧ ، معجم المؤلفين ١/ ٢٨٢ ، كشف الظنون ٢/ ١٣٠٣ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع .

* * *

الفيض النبوي على حزب النووي

الرقم العام ٢٥٨٢ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / يا رب صل على المختار من مضر ، والأنبياء وجميع الرسل ما ذكروا ، وصل رب على الهادي وعترته ...الخ

نهاية المخطوط : في كل موجود حتى تحيي بها كل نفس ميتة وتنقاد إلى كل نفس آبية إن شانك العدل والإصلاح وإليك تنقاد النقوس والأرواح .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥٣

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٦×١٢سم

***

قصيدة إلهي عبدك العاصي أتاكا مقرًا بالذنوب وقد دعاكا

الرقم العام ١٤/٣٧٥٧ أدعية وأذكار

اسم المؤلف : النعمان ابن ثابت أبو حنيفة الإمام (تنسب إليه)

الشهرة : الإمام أبو حنيفة

تاريخ وفاته : ١٥٠هـ

بداية المخطوط : إلهي عبدك العاصي أتاكا مقرًا بالذنوب وقد دعاكا
فإن تغفر فأنت لذاك أهل وإن تطرد فمن يرحم سواكا

نهاية المخطوط : إلهي لا إله سواك فارحم على من لا رحيم له سواكا

نوع الخط : نسخ ممتاز

اسم الناسخ : عبد اللّه بن كرم اللّه

تـاريخ النسـخ : (لعله) سنة ١٢٥٣هـ

عـدد الأوراق : ٥ ص من (٣٧٣-٣٧٧)

عـدد الأسطر : ٢٣

المقـاس : ٢٤×١٤سم

ملاحظـات : كتب القصيدة بالخط العريض في كل صفحة بيت ونصف كل شطر بين خطين وزخرفة . بين كل شطر وشطر آيات وأدعية كتبت بطريقة مائلة يمينًا وشمالاً ، وتحت كل شطر ترجمة بالأحمر ، وقد وشيت الأطر والفواصل بماء الذهب، وفي الهامش آيات قرآنية وأدعية. والقصيدة منسوبة للإمام أبي حنيفة رَحِمَهُ ٱللَّهُ والله أعلم .

* * *

قصيدة إلهي كم ركبت على الخطايا فهب لي توبة قبل المنايا

الرقم العـام ١٣/٣٧٥٧ أدعية وأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : إلهي كم ركبت على الخطايا فهب لي توبة قبل المنايا
ندمت ندامة أرجو إليها ستغفر زلتي رب البرايا

نهاية المخطوط : إلهي ما عصيتك من عناد وكن شقوتي بلغت هدايا

نوع الخط : نسخ ممتاز

اسم الناسخ : عبد الله بن كرم الله

تاريخ النسخ : (لعله) سنة ١٢٥٣هـ

عدد الأوراق : ٣ ص من (٣٧٠-٣٧٢)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٤×١٤سم

ملاحظات : كتب القصيدة بالخط العريض في كل صفحة بيت ونصف كل شطر بين خطين وزخرفة . بين كل شطر وشطر آيات وأدعية كتبت بطريقة مائلة يمينًا وشمالاً وتحت كل شطر ترجمة بالأحمر ، وقد وشيت الأطر والفواصل بماء الذهب . وفي الهامش أدعية وكلام بالأعجمية .

* * *

قصيدة الحمد لمن تم به العدل جلالا والشكر لمن جم له الفضل جمالا

الرقم العام ٧/٣٧٥٧ أدعية وأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لمن تم بن العدل جلالا
والشكر لمن جم له الفضل جمالا
رب أحد خالق خلق وقديم
ذاتا وصفاتا فله العز كمالا

نهاية المخطوط : ثمان جميل وله السعي جزيل
حتى جميع الآية قصارا وطوالا
علي وخليف بجميع الخلق رحيما
شهيد وسعيد جزيل ذا بالا

نوع الخط : نسخ ممتاز

اسم الناسخ : عبد اللّه بن كرم اللّه

تاريخ النسخ : لعله ١٢٥٣هـ

عدد الأوراق : ٣٦ ص من (٢٨٤-٣٠٩)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٤×١٤سم

ملاحظات : كتبت القصيدة بخط عريض في كل صفحة بيت ونصف ، بين كل سطر وسطر أدعية وآيات قرآنية بطريقة مائلة يمينًا وشمالاً وتحت كل سطر ترجمته بالأحمر ، والأطر والفواصل بماء الذهب .

* * *

قصيدة الدمياطي

الرقم العام ١/٢٥٤٠ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : نور الدين الدمياطي

بداية المخطوط : بــدأت بــســم الله والحــمـــد أولا
علـى نـعـم لـم تــحص فيما تنزلا
فـمـنـهـا ثـنـــاء الإلـــه بنفسه
على نفسه إذ ليس يحصيه من تلا
نهاية المخطوط : اللهم صل وسلم على أفضل الخلق وأكمل الخلق محمد وعلى آله الطيبين وأصحابه الطاهرين أجمعين .
نـوع الخـــــط : نسخ
عــــدد الأوراق : ٥ من (١-٥)
عـــدد الأسطر : ١٣
المقـــــــاس : ١٩×١١سم
ملاحظـــــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

القصيدة العينية

الرقم العـــام ١٦/٣٧٦٢ أدعية وأذكار

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن عبد الله الخثعمي أبو القاسم السهيلي
الـــشهــــرة : عبد الرحمن السهيلي
تاريــخ وفاتـــه : ٥٠٨-٥٨١هـ
بداية المخطوط : يا من يرى ما في الضمير وسمع   أنت المعد لكل ما يتوقع
نهاية المخطوط : ثـم الصـلاة على النبي وآله   خير الخلائق شافعًا ومشفع
نـوع الخـــــط : فارسي

عـــــدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (١٨٠)

عـــدد الأسـطـر : ٢٢

المقـــــــاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظـــــات : توجد بعدها فوائد شعرية ونثرية في (٣) صفحات .

المـراجـــــــع : الأعـــلام ٨٦/٤ ، معجـــم المـــؤلفين ١٤٧/٥ ، كـــشف الظنون ١٣٤١/٢ .

* * *

القصيدة المنفرجة

الرقم العـــــام ٤٠٧٩ الأدعية والأذكار

اســم المؤلـــف : يوسف بن محمد التوزري أبو الفضل المعروف بابن النحوي

الـــشهـــــرة : يوسف بن النحوي

تاريـــخ وفاتـــه : ٤٣٣-٥١٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة /

اشـتدي أزمة تنفرجي قـد آذن ليـلك بالبـلج

وظـلام البل له سرج حتى يغشاه ابو السرج

نهاية المخطوط : يــا رب بـهم وبــآلهم عجل بالنصر وبالفرج

تمت القصيدة المنفرجة بعون اللّه الملك الصمدانية

نــوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٤

عـــدد الأسـطـر : ١٥

المقـــــــــــاس : ١٥×١٠سم

ملاحظـــــــات : في كـشف الظنـون كـثير مـن النـاس يعتقـد أن هـذه القصيدة مشتملة على الاسم الأعظم وما دعا به أحد إلا استجيب له (وهذا غير صحيح)، والله أعلم .

المـراجـــــــع : معجـم المـؤلفين ٣٣٤/١٣ ، كـشف الظنـون ١٣٤٦/٢ ، الأعلام ٣٢٥/٩ .

الطبـع والنـشـر : القصيدة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٢٦٧/١ .

***

قصيدة خذ بلطفك يا إلهي من له زاد قليل ....

الرقم العـــام ١٢/٣٧٥٧ أدعية وأذكار

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : خـذ بـــلطفك يـا إلـهي مـن له زاد قليل
مـفـلـس بـالصدق يأتي عند بابك يا جليل
ذنـبه ذنـب عظيم فـاغفر الذنــب العظـيم
إنــه شــخص غـــريب مذنب عبـد ذليل

نهاية المخطوط : هـب لـنا ملكا كبيرا نجنا مـما نخاف
ربنـــا إذ أنـــت قـــاضي والنـــاد جبرئيل
أين موسى أين عيسى أين يحـيى أين نوح
أنـت يا صديق أكبر تب إلى المـولى الجليل

نـوع الخـــــط : نسخ ممتاز

اسـم الناســـخ : عبد الله بن كرم الله

تـاريخ النـســخ : (لعله) سنة ١٢٥٣هـ

عـــــدد الأوراق : ٨ ص من (٣٦٢-٣٦٩)

عـــدد الأسـطـر : ٢٣

المقــــــــــاس : ٢٤×١٤سم

ملاحظــــــات : كتب القصيدة بالخط العريض في كل صفحة بيت ونصف كل شطر بين خطين وزخرفة . بين كل شطر وشطر آيات وأدعية كتبت بطريقة مائلة يمينًا وشمالاً ، وتحت كل شطر ترجمة بالأحمر وقد وشيت الأطر والفواصل بماء الذهب .

* * *

قصيدة صلو عليه دائمًا

الرقم العـــــام ٢٠/٣٧٥٧ أدعية وأذكار

اسـم المؤلــف : عبد القادر الدجاني اليافعي أبو رباح الصوفي (لعله)

تاريـخ وفاتــه : ١٢٩٤هـ

بداية المخطوط : طلع النبي المصطفى كالبدر يطلع في الدجا

بطلوعه جاء الهدى صلوا عليه دائما

بكماله بلغ العلى بجماله كشف الدجى

قدومه زال الوبا صلو عليه دائما

نهاية المخطوط : هـذا مـديـح الـيـافـعـي إن المـدائح نافعي
عـنـد الـحـسـاب شافعي صلوا عليه دائمًا
لله در اليـافـعـي قـد نـالـه لـطـف خفي
مـن أحـمـد ذي الـحـرمـة . صلو عليه دائمًا

نـوع الخـط : نسخ ممتاز مشكول

عـدد الأوراق : ١٩ ص من (٥٩٦-٦١٤)

عـدد الأسطر : ٢٣

المقـاس : ٢٤×١٤سم

ملاحظـات : القـصيد مترجمـة بـالأحمر ، وعليهـا إطـار بالأسـود والأحمر والمذهب . وبعدها نصف صفحة صلوات ودعاء. مـن (آثـار اليـافعي) صـلوات عـن الـنبي ﷺ مرتبـة علـى حـروف المعجم . فلعلـه المؤلـف كمـا جـاء اسمـه في نهايـة القصيدة .

المراجـع : معجم المؤلفين ٥/٢٨٧ .

***

قصيدة في الدعاء

الرقم العـام ١٣/٣٧٦٩ الأدعية والأذكار

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : بموقف ذلي دون عزتك العظمى
لمخفي سر لا أحيط به علمًا
بأطراف رأسي باعترافي بذلتي
بمد يدي استحضر الجود والرحما

نهاية المخطوط : عزمت على أن لا أحس بخاطري
على القلب إلا كنت أنت المقدما
وأن لا تراني عندما قد نهيتني
لكونك في قلبي كبيرًا معلمًا
تمت .

نوع الخط : نسخ
عدد الأوراق : ٢ من صفحة (١٤٨-١٥١)
عدد الأسطر : ١١
المقاس : ١٦×١١سم

* * *

قصيدة في الدعاء

الرقم العام ١٤/٣٧٦٩ أدعية وأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لمولانا فرجًا والشكر له نرجو الفرج
الحمد إليه منه بدا والشكر علينا منه يج

نهاية المخطوط : وأختم عملي بخواتمهم   وأكـن معهم في الحشر بخ
يـا رب لـهـم وبـالـهم   عجـل بـالنـصر وبـالفـرج
تمت بحمد الله .

نـوع الخـط : نسخ

تـاريخ النسـخ : ١٣٠٥هـ

عـدد الأوراق : ٦ (١٥٢-١٦٢)

عـدد الأسطر : ١١

المقـاس : ١٦×١١سم

* * *

قصيدة لك الحمد يا ذا الجود والمجد والعلى تباركت تعطي من تشاء وتمنع

الرقم العـام ٨/٣٧٥٧ أدعية وأذكار

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : لك الحمد يا ذا الجود والمجد والعلى
تـباركـت تـعـطي من تشاء وتمنع
إلهي وخـلا في دحـرزي ومـوئـلي
إليـك لـدى الإعـسـار واليـسر أترع

نهاية المخطوط : إلـهـي فـانـشـرنـي على دين أحمد
صـيبـا تـقـيـا قـانـتـا لك أخـضـع
وصـلى عـلـيـه مـا دعـاك موحد
ونـاجـاك أخـيـار بـبـابـك ركـع

نـوع الخـــــط : نسخ ممتاز

اسـم الناســـخ : عبد اللّه بن كرم اللّه

تـاريخ النـســـخ : (لعله) سنة ١٢٥٣هـ

عــــدد الأوراق : ٢٠ ص من (٣٠٩-٣٢٩)

عـــدد الأسطـر : ٢٣

المقــــــــاس : ٢٤×١٤سم

ملاحظــــــات : كتبت القصيدة بخط عريض في كل صفحة بيت ونصف ، بين كل سطر وسطر أدعية وآيات قرآنية بطريقة مائلة والأطر والفواصل بماء الذهب ، وقد محي من الأدعية بعضها .

* * *

قصيدة مخمسة

الرقم العـــام ٧/٣٧٦٩ الأدعية والأذكار

العنوان الفرعي : قصيدة يا عصبة الخير

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : يا عصبة الخير بخير الملل ونخبة النور البهي الأجل
يا من بهم هد بناء الخطل يا آل يسن بحق الأول

نهاية المخطوط : بحرمة يسن المقرب في العلا
ومن قد رقى للسبع حتمًا وما قلا
نروم انتصارًا بعد ذل قد انجلا
بحرمة محبوب به الوصل وصل

تمت .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢ من صفحة (٧٩-٨٣)

عـــدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ٢١)

المقــــــــاس : ١٦×١١سم

* * *

قصيدة يا رب صل على المختار من مضر والأنبياء وجميع الصحب ما ذكروا

الرقم العـــام ٩/٣٧٥٧ أدعية وأذكار

اسـم المؤلــف : محمد بن سعيد بن حماد بن عبد الله الصنهاجي الدلاصي البوصيري

الـشـهـرة : البوصيري

تاريـخ وفاتـه : ٦٩٤هـ

بداية المخطوط : يـا رب صل على المختار من مضر
والأنبياء وجميع الرسل ما ذكروا
وصل رب على الهادي وشيعته
وصحبه من لطي الدين قد نشروا

نهاية المخطوط : وكن لطيفا بنا في كل نازلة
لطفًا جميلاً به الأحوال تنحصر
ثم الصلاة على المختار ما طلعت
شمس النهار وما قد شعشع القمر

نوع الخط : نسخ ممتاز

اسم الناسخ : عبد الله بن كرم الله

تاريخ النسخ : (لعله) سنة ١٢٥٣هـ

عدد الأوراق : ١٨ ص من (٣٣٠-٣٤٧)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٤×١٤سم

ملاحظات : كتبت القصيدة بخط عريض في كل صفحة بيت ونصف ، بين كل سطر وسطر أدعية وآيات قرآنية بطريقة مائلة يمينًا وشمالاً ، وتحت كل سطر ترجمته بالأحمر . والأطر والفواصل بماء الذهب .

المراجع : الأعلام ١١/٧ ، معجم المؤلفين ٢٨/١٠ .

***

قصيدة يا سامع الدعاء ويا رافع السماء

الرقم العام ٦/٣٧٥٧ أدعية وأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : يا سامع الدعاء ويا رافع السماء
ويا دائم البقاء ويا واسع العطاء
لذي الفاقة العديم

نهاية المخطوط : إلى الفرش الوطي إلى الملبس البهي
إلى المطعم الشهي إلى المشرب العلي
من السليل الختيم

نوع الخط : نسخ ممتاز

اسم الناسخ : عبد الله بن كرم الله

تاريخ النسخ : (لعله) سنة ١٢٥٣هـ

عدد الأوراق : ٣١ ص من (٢٥٤-٢٨٤)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٤×١٤سم

ملاحظات : كتبت القصيدة بخط عريض في كل صفحة بيت ونصف ، بين كل سطر وسطر أدعية وآيات قرآنية بطريقة مائلة يمينًا وشمالاً تحت كل بيت ترجمة بالأحمر والأطر والفواصل بماء الذهب .

* * *

قصيدة يا سيدي يا رسول الله خذ بيدي ما لي سواك ولا الورى إلا أحدي

الرقم العام ١٥/٣٧٥٧ أدعية وأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : يا سيدي يا رسول الله خذ بيدي

ما لي سواك ولا الورى إلا أحدي

فأنت نور الهدى في كل كائنة

وأنت سر الندى يا خير معتمدي

نهاية المخطوط : عليه أزكى صلاة لم تزل أبدا
مع السلام بالأصر بلا عددي
والآل والصحب أهل المجد قاطبة
بحر السماح وأهل الجود والمددي

نوع الخط : نسخ ممتاز

اسم الناسخ : عبد الله بن كرم الله

تاريخ النسخ : (لعله) سنة ١٢٥٣هـ

عدد الأوراق : ١١ ص من (٣٧٨-٣٨٨)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٤×١٤سم

ملاحظات : كتب القصيدة بالخط العريض في كل صفحة بيت ونصف كل شطر بين خطين وزخرفة . بين كل شطر وشطر آيات وأدعية كتبت بطريقة مائلة يميناً وشمالاً ، وتحت كل شطر ترجمة بالأحمر ، وقد وشيت الأطر والفواصل بماء الذهب .

***

الكبريت الأحمر في الصلاة على من أنزل الله ﷻ ﴿إِنَّآ أَعۡطَيۡنَٰكَ ٱلۡكَوۡثَرَ﴾

الرقم العام ٢/٢٥٦٧ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ... جمعها بعض عباد الله الفقراء لهم ... والكبريت الأحمر عبارة عن الأكبر الذي يتوصل به إلى قلب الأعيان...الخ

نهاية المخطوط : وأعوذ بك من شر ما استعاذك منه عبدك ونبيك ... رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين ، تمت الكبريت الأحمر .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد حبيب الغريق

تاريخ النسخ : ١١٨٨هـ

مكان النسخ: بلدة الجدة

عدد الأوراق : ٦ من (١٦١-١٦٧)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظات : لا قيمة علمية للكتاب ، ومؤلفه مجهول كتب أنه لـ (بعض عباد الله الفقراء) .

* * *

الكبريت الأحمر في الصلوات على النبي ﷺ

الرقم العام ٢٥٨٣ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : عبد القادر بن موسى بن عبد الله الكيلاني الجيلاني

الشهرة : عبد القادر الجيلاني

تاريـــخ وفاتـــه : ٤٧١-٥٦١هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / اللهم اجعل أفضل صلواتك أبدًا وأنمى بركاتك سرمدًا ، وأزكى تحياتك فضلا وعددًا مؤبدا ... إلخ

نهاية المخطـوط : ختم الله لنا بالحسنى هو مولانا نعم المولى ونعم النصير، سبحانك ربك رب العزة عما يصفون ... برحمتك يا أرحم الراحمين آمين . فاتحة .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٨

عـــدد الأسـطـر : ١١

المقـــــــاس : ١٩×١٢سم

ملاحظـــــات : جاء في البداية (درود أعظم الموسوم بالكبريت الأحمر تصنيف حضرت غوث الثقلين المحيي الدين (كذا) سيد عبد القادر الكيلاني) .

المراجـــــــع : إيضاح المكنون ٢/٢٦٠ ، الأعلام ٤/١٧١ ، معجم المؤلفين ٥/٣٠٧ ، هدية العارفين ١/٥٩٦ .

* * *

كتاب الصلاة على النبي ﷺ

الرقم العـــام ٤٣٢٧ الأدعية والأذكار

اســم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / الصلاة والسلام عليك يا رسول اللّه ، الصلاة والسلام عليك يا حبيب اللّه ، الصلاة والسلام عليك يا خير خلق اللّه .. الخ

نهاية المخطوط : اللهم صل على محمد عدد القطر والنبات ، اللهم صل على محمد عدد الأحياء والأموات ، اللهم صل على محمدعدد كل ذرات .

نوع الخط : نسخ جميل

عدد الأوراق : ١٦

عدد الأسطر : ٩

المقاس : ٢٣×١٧سم

***

كتاب الصلاة على شفيع العصاة

الرقم العام ١/٣٩٣٨ أدعية وأذكار

اسم المؤلف : إبراهيم بن المصطفى الحنفي

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي لم يزل غفورًا حليمًا ، والصلاة والسلام على من أرسله بالمؤمنين رحيمًا ، وحرضهم على أن لا يصلوا عليه وسلموا تسليمًا ، وعلى آله وأصحابه ...الخ

نهاية المخطوط : وأن تحييني وتميتني على سنته ومحبته يارب العالمين ، ومن أحبني من المؤمنين والمؤمنات آمين يا مجيب الدعوات ، شرعت فيه في أول شهر رمضان ، وختمته معتكفًا في آخر ذلك .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : الحاج محمد مولوي السلطان

تـاريخ النـســخ : ١١٣٤هـ

عـــدد الأوراق : ٤٦ من صفحة (١-٩١)

عــدد الأسـطـر : ١٧

المقـــــــاس : ١٧×١٠سم

ملاحظـــــات : ألف المؤلف هـذا الكتاب في شـهر رمضان المبارك سنة (٩٩١هـ) معتكفاً قال الحاجي خليفة : مختصر لبعض الأروام أي لبعض الروميين ، وقد ذكر المؤلف اسمه منصوصاً في ص(٢٦) في السطر الخامس من أسفل .

المراجـــــع : كشف الظنون ١٤٣٣/٢ ، ولعله هو ما جاء في معجم المؤلفين ١١٣/١ : إبراهيم بن مصطفى البرغمه الرومي الحنفي فإن ثبت أنه هو فوفاته سنة ١٠١٤هـ .

* * *

كتاب في آداب الجماع وما يتعلق به

الرقم العـــام ٢٥٢٩ الأدعية والأذكار

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / كتاب في آداب أذكار الجماع وما يتعلق به ، الباب الأول في آداب ما يقوله عند الجماع، عن ابن عباس قال : قال رسول الله ...الخ

نهاية المخطوط : وإذا فرغت من جماعك فلا تقومن قائمًا ، ولكن مل على يمينك واضطجع فإنه أنفع للجسم ، ويقال : الإكثار من الجماع في أيام الصيف والخريف أكثر ضررًا ... والله أعلم .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٦

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

***

كتاب في الأدعية

الرقم العام ٤٦٠٦ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : حضرت أبا بكر الصديق رضي الله عنه ، حضرت عمر الفاروق رضي الله عنه ، حضرت عثمان ذا النورين رضي الله عنه ، حضرت علي بن أبي طالب كرم الله وجهه و رضي الله عنه .. الخ

نهاية المخطوط : فسبحان الذي بيده ملكوت كل شيء وإليه ترجعون وصلى الله على محمد وآله وصحبه أجمعين الطيبين الطاهرين والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ جميل

عــــــدد الأوراق : ١٠٢

عــــدد الأسطر : ١٣

المقـــــــــــاس : ١٦×١٠سم

ملاحظـــــــات : كتاب في الأدعية والصلوات على الرسول ﷺ ، أوله ليس كأوائل الكتب وقد أصابه بلل كثير من أوله إلى آخره وفيه شقوق من أسفل الأوراق .

* * *

كتاب في الأدعية

الرقم العــــام ٤٥٣٣ أدعية وأذكار

اســم المؤلــــف : مجهول

بداية المخطوط : تنزيل الكتاب من الله العزيز الحكيم ، عليك يا رب وأسألك بحق بحرمة بسم الله الرحمن الرحيم .. الخ

نهاية المخطوط : وارحموني وحصلوا مرادي ومقصودي ، وقوموا على حوائجي بحرمة محمد عليه الصلاة والسلام ، سلمكم الله في الدنيا والآخرة ، تمت .

نـوع الخــــــط : كوفي

عــــــدد الأوراق : ٣٥

عــــدد الأسطر : ١١

المقــــــــاس : ١٧×١٣سم

ملاحظـــــات : الكتـاب في الأدعيـة والتوسـلات، ويبـدو أن المؤلـف تركـي يستعمل في التوسل كلمات تركية كثيرة ، ويوجد نقص وسقط في الكتاب ، ولعله أحد الشروح لهياكل النور للشيخ شهاب الدين يحيى بن حبش السهروردي راجع كشف الظنون (٢/٢٠٤٧) .

* * *

كتاب في الأدعية والاستغاثات

الرقم العـــام ٤٩٤٢ الأدعية والأذكار

اسـم المؤلـف : محمد بن عبد الكريم السمان المدني (لعله)

الـشـهـرة : محمد السمان

تاريـخ وفاتـه : ١١٣٠-١١٨٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين حمدًا كثيرًا طيبًا مباركًا فيه ، اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه صلاة وسلامًا دائمًا إلى يوم الدين ...الخ

نهاية المخطوط : يا رب واغفر ... ووالديه ... ومن له في سلكه قد انتظم بحق من فدى له ... والآل والأصحاب والأتباع .

نـوع الخـط : معتاد

تـاريخ النسـخ : ١٢٧٦هـ

عـدد الأوراق : ٨

عــــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقــــــــــاس : ١٧×١٢سم

ملاحظـــــات : جاء في الصفحة الأخيرة : يا رب اغفر للعبد الفان محمد الشهير بالسمان ، فلعله له والله أعلم . والكتاب فيه أدعية واستغاثات لا أصل لها والله أعلم .

المـراجــــــع : معجم المؤلفين ١٨٨/١٠ ، هدية العارفين ٣٤١/٢ .

***

كتاب في الأذكار

الرقم العـــــام ٤٠٦٣ أدعية وأذكار

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : اللهم صل وسلم وبارك على مولانا محمد خاتم الأنبياء والمرسلين وعلى آله وأصحابه الطاهرين ...الخ

نهاية المخطوط : وقد ورد في الخبر حدثوا الناس على قدر عقولهم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله في كل لمحة ونفس عدد ما وسعه علم الله .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٩

عــــدد الأسطر : ٨

المقــــــــــاس : ٢٦×١٩سم .

كلمات في بيان بعض الأوراد للمشايخ القادرية

الرقم العـــام ٢/٢٥٨٥ الأدعية والأذكار

اسـم المؤلـف : محمد زين الدين القادري السماوي

بداية المخطوط : الحمد لله وكفى ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المصطفى وعلى آله وصحبه التقي ، وبعد فيقول المرتجي ...الخ

نهاية المخطوط : وهو نسيان رؤية الخالق ودوام رؤية الخالق ولا تتهم الله في الأسباب واستكن إليه في جميع الأحوال وأن لا تضع حوائجك .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ١٠ من صفحة (٣٧-٧٤)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : المعلومات من واقع المخطوطة .

* * *

كيمياء السعادة لمن أراد الحسنى

الرقم العـــام ٤/٢٥٦٧ الأدعية والأذكار

اسـم المؤلـف : يحيى بن عبد الرحمن المقدسي الشافعي القادري

الشهرة : يحيى المقدسي

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيا سنة ٨٨٣هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / اللهم صل وسلم وبارك وأكرم على سيدنا محمد عبدك ونبيك ورسولك النبي الأمي وعلى آله وأصحابه وأزواجه ...الخ

نهاية المخطـوط : وأضعاف أضعاف ذلك ما طلعت شمس وبزغ بدر وأقبل ليل وأشرف نهاره . تمت الصلوات المجموعة في سيدنا محمد النبي المختار ... والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٦ من (٢٤٦-٢٥١)

عـــدد الأسطر : ١٣

المقـــــــاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظــــــات : يوجد صيغ لبعض الصلوات على الرسول ﷺ في أربع ورقات في نهاية الكتاب . ثم في ورقتين دعاء لمحيي الدين ابن عربي .

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ٢٠٦/١٣ ، هدية العارفين ٥٢٩/٢ .

❊ ❊ ❊

مجمع الابتهالات في ظرف الساعات الفلكية التي رسمت

الرقم العـــام ١/٤٢٤١ أدعية وأذكار

اســم المؤلــف : حسين أحمد

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أمر بالدعاء والابتهال ، ووعد بالإجابة لأهل الإنابة بالسؤال ، فقال تعالى ولم يزل آمرًا بالخيرات ومجيب الدعوات ﴿ وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِى عَنِّى فَإِنِّى قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ ٱلدَّاعِ إِذَا دَعَانِّ ﴾... الآية

نهاية المخطوط : لازلت دهري للجناح ناشر مني السلام عليكم طول المدا ما دام فلك الراقصات عامر، ثم الصلاة على النبي وآله من للعباد عاذر وناذر ، تم ذلك الكتاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد علي أحمد محمد القلعي

عدد الأوراق : ٦٠

عدد الأسطر : ١٤

المقاس : ١٧×١١سم

ملاحظات : كتاب فيه أدعية لكل يوم من أيام الشهر ، وألفاظ الأدعية مختلفة ، ويبدو أن المؤلف شيعي ؛ لأنه في آخر دعاء كل يوم يذكر عليًا رضي الله عنه ويزيد مرات يا أمير النحل يا علي يا عظيم .

***

مجموعة أدعية

الرقم العام ٢٥٨٤ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق السموات والأرض ، وجعل الظلمات والنور ، ثم الذين كفروا بربهم يعدلون ...الخ

نهاية المخطوط : دعاء جنازة / سبحانك اللهم وبحمدك ، وتبارك اسمك وتعالى جدك ولا إله غيرك تمت دعاء الجنازة .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٢٨

عدد الأسطر : ٧

المقاس : ١٥×١٠سم

ملاحظات : الأدعية والآيات القرآنية وأسماء الله الحسنى كلها بالعربية. وبقية الكلام باللغة التركية . انظر الورقة (١٠١).

* * *

مجموعة أدعية أثناء الوضوء وغيرها

الرقم العام ٤/٣٩٤٢ أدعية وأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / بسم الله العظيم ، الحمد لله على دين الإسلام ، وعلى توفيق الإيمان ، وهداية الرحمن ، مضمضة ... اللهم اسقني من حوض ...الخ

نهاية المخطوط : اللهم اجعله لنا شافعًا مشفعًا برحمتك يا أرحم الراحمين ... سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم ، تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ٣ من صفحة (٤٦-٥١)

عــدد الأسـطـر : ٩

المقــــــــاس : ١٦×١١سم

ملاحظـــــات : العناوين بلغة أعجمية ، والأدعية باللغة العربية .

* * *

مجموعة أدعية وأذكار وصلوات متنوعة

الرقم العـــام ٤٠٦٤ الأدعية والأذكار

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة /

عـج بـالمدينة تـلق ثمـا كـريمًا

خير الـورى نسبًا وأكـرم خيما

هــو مـن غدا بالمؤمـنين رحيمًا

هــو خـيـرة اللّٰه الـقديم قديمًا

نهاية المخطوط : أرجو دعاء صالحًا مـنهم كما

رغـبـتـهـم بــدلائـل الخــيرات

يــا رب صــل عــلى الـنبي وآله

والـتابـعـين لـهم ذوي الخيرات

تمت بعون اللّٰه .

نـوع الخـــــط : أنواع من الخطوط

تـاريخ النـســـخ : ١٣٠١ هـ أو ١٣٠٣هـ

عـــــدد الأوراق : ٥١

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــــــاس : ١٨×١٢سم

ملاحـظـــــات : يبدو أن قطعات من المنظومات جمعت وجلدت ثم رقمت، والـدليل علـى ذلـك اخـتلاف نوعيـة الورقـة والخطـوط وتواريخ الخطوط ، وفي لوحة (٢٠ب) تمليك لعبد الستار الصديقي الدهلوي.

* * *

مجموعة أوراد

الرقم العــــام ٢٥٤٥ الأدعية والأذكار

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : اللهم يارب يا ستار يا ستار يا عزيز يا غفار يا جليل يا جبار يا مقلب القلوب والأبصار ، ويا مدبر الليل والنهار ...الخ

نهاية المخطـوط : الـصلاة والـسلام عليـك يـا حبيـب اللّه الـصلاة والـسلام عليك يا رسول اللّه يـا سـيد الأولـين والآخـرين ... باسمك يا اللّه هو هو ...

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٢٥

عــــدد الأسـطـر : ١١

المقـــــــــــاس : ١٨×١٢سم

ملاحظـــــــات : من البداية إلى اللوحة (١١) بالعربيـة ثـم بعـده إلى النهايـة بلغة تركية .

* * *

مجموعة شعرية

الرقم العـــــام ٥/٣٨٩٢ أدعية وأذكار

اسـم المؤلــــف : مجموعة من الشعراء

بداية المخطوط : هذه الاستغاثة مجربة للمهمات :

يـــا من تحل بذكـره — عقد النوائب والشداد

يا من إليه المشتكى — وإليه أمر الخلق عائد

نهاية المخطوط : وأطلق سراحي وامنن بالخلاص كما

نـجـيـت مــن ظـــلمات البحر ذا النون

بــك أسـتـغـيث أغـثـني فـالوسيلة لي

بـحـق مـن فـدنـا مـن قـاب القوسين

نـوع الخـــــط : فارسي

عــــــدد الأوراق : ٣ من (١٠٦ - ١٠٨)

عــــدد الأسـطـر : ١٩

المقـــــــــــاس : ٢١×١٣سم

ملاحظـــــــات : ويوجد بعض الأبيات في الحاشية أيضًا .

مطالع المسرات بجلاء دلائل الخيرات

الرقم العـــــام ٢٥٦٨ الأدعية والأذكار

العنوان الفرعي : شرح دلائل الخيرات

اسم المؤلف : محمد المهدي بن أحمد بن علي بن يوسف الفاسي

الشهرة: محمد المهدي

تاريخ وفاته : ١٠٣٣-١١٠٩هـ

بداية المخطوط : جمع نور ، وقال الشيخ زرق (زروق) في معنى النور في لفظ الحكم هو ظل يقع في الصدر من معنى اسم أو صفة يقتضي ...الخ

نهاية المخطوط : أن أكون أسقطت أو حرفت شيئًا من متن الكتاب سهوًا ، ورحم الله امرأ رأى خللا فأصلح ... صلاة وسلامًا يتعاقبان على الدوام والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : سليمان بن الحاج أحمد أفندي الأزميري

تاريخ النسخ : ١١٤٣هـ

عدد الأوراق : ٢١٢

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : هذه النسخة ناقصة من بدايتها (٩) لوحات وذلك بمقارنتها بنسخة أخرى رقم (٢٥٦٩) . وفي كشف الظنون وفاة المؤلف (١٠٥٢هـ) لعله خطأ والله أعلم .

المراجع : الأعلام ٣٣٣/٧ ، معجم المؤلفين ٥٦/١٢ ، كشف الظنون ٧٥٩/١ .

* * *

مطالع المسرات بجلاء دلائل الخيرات

الرقم العام ٢٥٦٩ الأدعية والأذكار

العنوان الفرعي : شرح دلائل الخيرات

اسم المؤلف : محمد المهدي بن أحمد بن علي بن يوسف الفاسي

الشهرة: محمد المهدي

تاريخ وفاته : ١٠٣٣-١١٠٩هـ

بداية المخطوط : يقول العبد الفقير ... محمد المهدي بن أحمد ... الفاسي لقبًا ودارًا ومحمد القصري مولدًا ... الحمد لله الذي اختص رسوله محمد ﷺ ...الخ

نهاية المخطوط : وهي على معنى الإضافة في قوله تعالى : ﴿مَثَلُ نُورِهِۦ﴾ وقوله تعالى : ﴿يَهْدِى ٱللَّهُ لِنُورِهِۦ مَن يَشَآءُ﴾ ومعدن قال الزبيدي : معدن كل شيء حيث يكون أصله . انتهى وهو منه .

نـوع الخــــط : فارسي

عــــدد الأوراق : ١١٩

عــدد الأسـطـر : ٢٥

المقـــــــاس : ١٧×١١سم

المـراجــــــع : الأعــلام ٣٣٣/٧ ، معجــم المــؤلفين ٥٦/١٢ ، كــشف الظنون ٧٥٩/١ .

* * *

مفتاح الفلاح ومصباح الأرواح في ذكر الله الكريم الفتاح

الرقم العــــام ٣٤/٣٨٤٧ أدعية وأذكار

اســم المؤلــف : أحمــد بــن محمــد بــن عبــد الكــريم بــن عطــاء الله الاسكندري أبو العباس

الــــشهــــرة : أحمد بن عطاء الله الاسكندري

تاريــخ وفاتــه : ٧٠٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله فاتح أقفال القلوب بذكره وكاشف أستار الغيوب ببره ومظهر السرائر لإيداع سره ومطهر العجائب في عالم أمره ورافع أعلام الزيادة القائم بشكره .. الخ

نهاية المخطوط : إذا اراد الأمر قال : اللهم خر لي واختر لي ، وهذا آخر ما أردنا أن نورده في هذا الكتاب على سبيل الاختصار ، والحمد لله رب العالمين .. كمل الكتاب .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

عـــدد الأوراق : ٣٣ من صفحة (٢٢١-٢٨٧)

عـــدد الأسـطـر : ٢٥

المقــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظــــات : الكتاب كامل في بيان الذكر والأذكار والكتاب جيد في بابه .

المـراجـــع : كشف الظنون ٢/١٧٦٩ ، الدرر الكامنة ١/٢٩١ ، معجم المؤلفين ٢/١٢١ .

الطبع والنـشـر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/١٨٥ .

* * *

مناجات أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه

الرقم العــــام ١١/٣٩٣٨ أدعية وأذكار

اسـم المؤلــف : لم يعلم جامعها

بداية المخطوط : بعد البسملة /

لك الحمد يا ذا الجود والمجد والعلى

تـباركـت تـعـطي مـن تـشاء وتـمنع

إلـهي وخـلاقي وحـــرزي ومـوئـلـي

إلـيـك لـدى الإعـسار واليـسر أفزع

نهاية المخطوط : إلـهي أنـلني مـنــك روحـًا ورحــمة

فـلـســت سـوى أبــواب غـيرك أقرع

إلـهي لـئـن أفـضــحـتني أو أمنتني

فمـا حـيـلـتي يـا رب كـيـف أصنع

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ورقة واحدة من صفحة (٣٦١ - ٣٦٢)

عـــدد الأسـطر : ٢٠

المقـــــــاس : ١٧×١٠سم

ملاحظـــــات : جـاء قبـل البـسملة مناجـات أمـير المـؤمنين علـي بـن أبـي طالــب ، والمعلومــات المدونــة مــن واقــع المخطوطــة ، ولا يوجد سند أن هذه المناجات لعلي بن أبي طالب رضي الله عنه.

❊ ❊ ❊

مناجاة أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه

الرقم العــــام ٩/٢٣٥٣ أدعية وأذكار

اســم المؤلــــف : لم يعلم جامعها

بداية المخطوط : لك الحمد يا ذا الجود والمجد والعلى

تــباركــت تــعطي مــن تشاء وتمنع

نهاية المخطوط : وصـل عــلـيــه مـا دعـــاك مــوحد

ونـــاجــاك أخـيــار بـبــابـك ركع

نــوع الخـــــط : نسخ معتاد

عـــــدد الأوراق : ورقة ونصف من صفحة (١٧٠- ١٧٣)

عـــدد الأسطر : ١٥

المقـــــــــاس : ١٨×١٢سم

ملاحظـــــــات : هـذه المناجات والأبيات منسوبة لأمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، والله أعلم بصحتها .

***

مناجات موسى عليه السلام

الرقم العـــــام ٤٣٠٢ الأدعية والأذكار

اسـم المؤلـــف : علي دويدار الجزيري المالكي (لعله)

بداية المخطوط : روي عن جعفر بن محمد عن وهب بن منبه عن كعب الأحبار رضي الله عنه أن موسى عليه الصلاة والسلام لما عرج إلى مناجاة الله عز وجل .. الخ

نهاية المخطوط : فأسلم عبد الله بن سلام، وحسن إسلامه، وفرح النبي صلى الله عليه وسلم بإسلامه ، والحمد لله رب العالمين .. تمت بحمد الله وعونه .

نــوع الخـــــط : نسخ

اسم الناســـخ : علي دويدار الجزيري المالكي

عـــــدد الأوراق : ١٨

عـــدد الأسـطـر : ١٢

المقــــــــــاس : ١٩×١٣سم

ملاحظـــــــات : الكتاب انتهى على ص(٣٦) وبعدها في صفحتين فضائل الدعاء .

***

مناظيم استغفارية مصرية ومنظومة أسماء الله الحسنى

الرقم العـــام ٤٦٤٢ أدعية وأذكار

اسـم المؤلـــف : عبد الله بن علوي بن محمد الحسيني الحداد

الـــشـهـــرة : عبد الله الحداد

تاريـخ وفاتـــه : ١١٣٢هـ

بداية المخطوط : الحـمـد لله الـــذي قـد أوجـدا

مـن نـــوره نـورًا بــه عـم الهدى

سبق العـوالم في الوجود بأسرها

فالكل مـــنه في الحقيقة مبتدا

نهاية المخطوط : تأمل ولا تعـــجل بما أنت باغيا

وكـي لازما للعــدل لا تك باغيا

وجاز الذي أسـدى جميـلا بمثله

وسـيئة فــاجر مــسيئة وعـاتبا

نـوع الخـــــط : معتاد

عــــدد الأوراق : ١٢

عــدد الأسـطـر : ١٨

المقــــــــاس : ٢١×١٧سم

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ٦/٨٥ ، الأعلام ٤/٢٤٠ .

❋ ❋ ❋

المنح الإنسي على الفتح القدسي

الرقم العـــــام ٢٣٣٨ أدعية وأذكار

اسـم المؤلــف : مصطفى بن كمال الدين بن علي البكري الصديقي

الـــشـهـــرة : مصطفى البكري

تاريــخ وفاتــه : ١٠٩٩- ١١٦٢هـ

بداية المخطوط : حمداً لمن استوى على عرشه المرفوع على الكرسي ، استوى معلوماً له لا يصوره فكري وحديثي ، وصلاة وسلاماً على من أنزل عليه ربه آية الكرسي .. الخ

نهاية المخطوط : وعبد الرحمن الأجملي وأبي عبيدة الأمين المكي وعن سائر أصحاب رسول اللّه أجمعين من كل على التابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين .. والحمد للّه رب العالمين .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

عـــدد الأوراق : ١٦

عــدد الأسـطـر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــات : هـذا الكتـاب عبـارة عـن ابتهـالات وأدعيـة وكتـب علـى غلافه الضياء الشمسي على الفتح القدسـي ، وللمؤلـف ثلاث شروح على كتابه المسمى بالورد السحري وهـم : (الفــتح القدســي) ، و(الــضياء الشمــسي) ، و(المــنح الإنــسي) . وقـد شـقت الورقـة الأولى وذهـب بـضحيتها الثلث السفلي وبقيت كلمة ثالـث ، وكلمة سميته. وقد ذكـر صـاحب هدية العـارفين في ترجمة المـصنف (المنح الإنسي على الفتح القدسـي) شـرح ثالـث فتأكـدنا بهـذا بأن هذا هو الشرح الثالث والله أعلم.

المـراجــــــــع : هديـة العـارفين ٢/٤٤٦-٤٥٠ ، الأعـلام ١٤١/٨ ، معجـم المؤلفين ٢٧١/١٢ ، إيضاح المكنون ٧٥/٢ ، ١٦٨، ٥٧٦ .

* * *

المنح المدنية على الصلاة الأحمدية

الرقم العـــــام ١/٢٥٨٧ الأدعية والأذكار

اسـم المؤلــف : عثمان

بداية المخطوط : الحمد لله الذي نور قلوب العلماء بأنوار اليقين وأفاض عليهم من المعارف الربانية والجليات القدسية...الخ

نهاية المخطوط : والخـلاف مـشهور بـين الأئمـة في هـذه المـسألة والله أعلـم بالــصواب وإليــه المرجــع والمــآب ... عثمــان الراجــي إلى رحمة ...

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٣ من (١-٣)

عـــدد الأسـطر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : اسـم الكتـاب جـاء في بدايـة الديباجـة واسـم المؤلـف مختصرًا في النهاية .

* * *

المنحة في السبحة

الرقم العـــام ٨/٣٨١٤ أدعية وأذكار

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـــشهــــرة : السيوطي

تاريـخ وفاتــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وكفى ، وسلام على الذين اصطفى ، وبعد فقد طال السؤال عن السبحة هل لها أصل في السنة فجمعت هذا الجزء متتبعًا فيه ما ورد ...الخ

نهاية المخطوط : عن أم الحسن بنت جعفر بن الحسن عن أبيها عن جدها عـن علـي رضي الله عنه مرفوعًـا ، .... المـذكرة الـسبحة والله سـبحانه وتعـالى أعلـم ... والحمـد لله أولاً وآخـرًا باطنًـا وظاهـرًا .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٢ من (٣٣١ ، ٣٣٢)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــاس : ٢٠×١٤سم

المـراجـــــــع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، كشف الظنون ١٨٦٠/٢ .

* * *

المنحة في السبحة

الرقم العـــام ٣/٤١٠٧ الأدعية والأذكار

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الــشهـــرة : السيوطي

تاريـخ وفاتــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وسلام على عباده الذي اصطفى وبعد فقد طال السؤال عن السبحة هل لها أصل في السنة فجمعت فيها هذا الجزء .. الخ

نهاية المخطوط : والسبحة تدور تسبح ، فلما جلست سكنت ، وقال عماد الدين المناوي في .. ومنظومة الشمل يخلو بها ، اللبيب فيجمع من همته .. عليها نفرق من هيبته .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٤ من (/٧ب-١٠)

عـــدد الأسطر : ٩

المقـــــــــاس : ٢٧×١٥سم

المـراجـــــــع : كـشف الظنــون ١٨٦٠/٢ ، معجـم المـؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، البدر الطالع ٣٢٨/٨.

* * *

المنحة في السبحة

الرقم العـــام ١٥٥٠ الأدعية والأذكار

اســم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الــــشهــــرة : السيوطي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فقد طال السؤال عن السبحة هل لها أصل في السنة ؟ فجمعت فيها هذا الجزء متتبعًا فيه ما ورد ...الخ

نهاية المخطـوط : وهي تقول : سبحانك يا منبت النبات ويا أيم الثبات فقال: هلمي يا أم سلمة وانظري إلى عجب الأعاجيب فجاءت أم سلمة والسبحة تدور ... تم الكتاب المبارك والحمد لله وحده .

نـوع الخــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : محمد شمس الدين المدرس بأم القرى

تـاريخ النســـخ : ١٠٠١هـ

عــــدد الأوراق : ٤

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقـــــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظــــات : رسالة كاملة .

المـراجـــــع : الأعلام ٤/ ٧١ ، معجم المؤلفين ٥/ ١٢٨ ، هدية العارفين ١/ ٥٣٤-٥٤٤ ، كشف الظنون ٢/ ١٨٦٠ .

***

منظومة الاستغفارية

الرقم العــــام ٦/٤٦٣٠ الأدعية والأذكار

اسـم المؤلـــف : محمد طاهر بن عبد الخالق الحفظي

تاريــخ وفاتــه : كان حيًا سنة ١٣٤١هـ

بداية المخطوط : باسم الإله أبتدي في كل محترم
والحمـد لله في بدئي ومختمتي
أستغفر الله مولانا وخالقنا
في كل تقصير بالشكر للنعم

نهاية المخطوط : والآل والصحبة ..... من ربنا وعلى الأتباع كلهم ...
نفع الله بها ناظمها وقاريها وسامعها والناظر إليها ..
وعلى آله وصحبه أجمعين

اسـم الناســخ : بخط المؤلف

عـــدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (١٣)

عـــدد الأسـطـر : ٢٢

المقــــــــــاس : ٢١×١٦سم

* * *

منظومة الدمياطي

الرقم العـــــام ١١/٣٧٦٩ أدعية وأذكار

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : بـدأت بـبـسـم اللّه والـحـمـــد أولاً

تـجـلـى بـنـعـم لـم تـحـص فيما تنزلا

فـمـنـهـا ثـنـاء للنسـاء بـنـفـسـه

عـلـى نـفسـه إذ ليس يحصيه من تلا

نهاية المخطوط : وبـارك إلـهي بـكـرة وعـشـيـة

عـلـى المصـطفى خـير الأنام المفضلا

كذا الأنبياء والآل والصحب كلهم

وبـعـد مـحـمـد اللّه حـتـمًا وأولاً

تمت والحمد للّه رب العالمين

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٨ من صفحة (١١٥-١٣٠)

عـــدد الأسـطـر : ١١

المقــــــــاس : ١٦×١١سم

ملاحظـــــات : جـاء في البدايـة وهـذه تنظيمـة الدمياطيـة فعـدلناه إلى (منظومة الدمياطي) ولم نستطع تحديد اسم الـدمياطي؛ لأن الذين في نسبتهم الدمياطي كثيرون .

* * *

منظومة في الأدعية والأذكار بطريق التوسل

الرقم العـــام ٢٨٢٦ الأدعية والأذكار

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : منظومة كالعقد زينة الدرر لكـنـهـا كـالغص زينة الثمر
آلـيــة نـبـويــة مـلـكـيـة روحية من روحها تحي الصدر

نهاية المخطـوط : اللهم أيدهم جميعًا بأحسن تأييد بحق جاه نبيك محمد ﷺ فإنك أكرم من يجازي على عمل وإليك يا ربنا منتهى الأمل فتقبل دعاءنا يا أرحمن الراحمين تمت .

نــوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢٠

عـــدد الأسطر : ١٥

المقــــــــاس : ١٨×١٢سم

ملاحظات : فيه أدعية يتوسل فيها بأسماء اللّه وصفاته، وبأسماء أهل بدر، وأهل أحد، وبأسماء الملائكة، والأنبياء، والأئمة وغيرهم من الصالحين .

* * *

منظومة في الأدعية والصلاة على النبي ﷺ

الرقم العام ٣/٤٦٣٠ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : محمد العزب

بداية المخطوط : وهواتف الرحمن قد هتف بها
وسائر الأكوان قد يسمع الندا
وتقول يا بشراك قد نلت المنا
وحملت خير المرسلين الأمجدا

نهاية المخطوط : اختص آمنة أما له
ولها به أم الهنا وتأبدا
حملت بجوهرة الشريف وما شكت
ثقلا ولا وهنا بها طور المدا

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٥ من (٢-٦)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــات : اسم المؤلف جاء في نهاية اللوحة (٥) وفي الكتاب تقديم وتأخير.

* * *

منظومة في الدعاء

الرقم العــــام ٤/٣٧٦٩ الأدعية والأذكار

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : ألا أيـها المـأمـول في كـل حـالـتـــي
شـكـوت إليك الضر فارحم شـكـايـتـي
ألا يـا رجـائي أنـت كاشف كـربـتي
فـهب لي ذنوبي كلها واقـض حـاجـتي

نهاية المخطوط : فيا سيدي فامنن علي بتوبة فإنك رب عالم بمقالتي
تمت وبالخير عمت / بعون الله وتوفيقه.

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ورقة واحدة من صفحة (٤٥-٤٦)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــاس : ١٦×١١سم

* * *

منظومة في الدعاء

الرقم العــــام ٣/٣٧٦٩ الأدعية والأذكار

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : أرجوك ربي للشدائد كلها
يا من له عنت الوجوه بذلها
ارحم عبيدًا قد دعوك بقولها
بمحمد وببنته وببعلها

نهاية المخطوط : صل على المختار أنت الأكرم
والآل والأصحاب جمعًا يرحم
وأدم صلاتك والسلام عليهم
أضعاف مخلوق إلى يوم النداء
تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٧ من (٣١-٤٤)

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ١٦×١١سم

* * *

نتيجة الفكر في الجهر بالذكر

الرقم العام ١/٤١٠٧ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، سألت أكرمك الله عما اعتاده السادة الصوفية من عقد حلق الذكر والجهر به في المساجد .. الخ

نهاية المخطوط : ما جالست عبد اللّه مجلسًا قط إلا ذكر اللّه فيه ، وأخرج أحمد في الزهد عن ثابت البناني قال : إن أهل ذكراللّه ليجلسون إلى ذكر اللّه .. ما عليهم منها شيء .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : يبدو أن هذه المجموعة مقطوعة من مجموعة كبيرة والصفحة الأولى رقمها من المجموعة الكبيرة (٢٣٨) ورقمت بترقيم جديد أيضًا ، وقبل هذه الرسالة حوالي ثلاثة عشر سطرًا من رسالة أخرى في (فضل الذكر) .

المراجع : معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١-٥٤٤، كشف الظنون ١٩٢٦/١ ، البدر الطالع ٣٢٨/١.

* * *

نتيجة الفكر في الجهر بالذكر

الرقم العام ١٦/٣٨٨٤ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى سألت أكرمك الله عما اعتاده السادسة الصوفية من عقد حلق الذكر والجهر به ...الخ

نهاية المخطوط : قال : إن أهل ذكر الله ليجلسون إلى ذكر الله وإن عليهم من الآثام أمثال الجبال ، وإنهم ليقيمون من ذكر الله ما عليهم منها شيء ، وقد تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٨ من صفحة (٣٥٥-٣٧٠)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : في نهاية الرسالة جاء : ويليها (كتاب الفانيد في حلاوة الأسانيد) إلا أن الموجود بعد الرسالة (أنموذج اللبيب للمؤلف نفسه والله أعلم .

المراجع : كشف الظنون ١٩٢٦/٢ ، الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

❊ ❊ ❊

نتيجة الفكر في الجهر بالذكر

الرقم العام ٤٩٥٠ أدعية وأذكار

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الـــشـهـــــرة : السيوطي

تاريــخ وفاتـــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، سألت أكرمك الله تعالى عن ما اعتاده السادة الصوفية من عقد حلق الذكر والجهر به ...الخ

نهاية المخطوط : وأخرج أحمد في الزهد عن ثابت البناني قال : إن أهل ذكر الله تعالى ليجلسون إلى ذكر الله وإن عليهم من الآثام أمثال الجبال ... تمت الرسالة .

نـوع الخــــــط : معتاد

تـاريخ النـســـخ : ١٢٤٨هـ

عـــــدد الأوراق : ٤ من (١٦-١٩)

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــــات : يبدو أن هذه الرسالة كانت في مجموعة ، وبدايتها من (١٦ب) والرسالة كاملة .

المراجـــــــــع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، كشف الظنون ١٩٢٦/٢ .

* * *

نشر الزهر في الذكر بالجهر

الرقم العـــــام ٢٥٨٨ الأدعية والأذكار

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله المنزل واذكر اسم ربك بكرة وأصيلا ، ومن الليل فاسجد له وسبحه ليلا طويلا وصلى الله على سيدنا محمد المشرف ...الخ

نهاية المخطوط : أهل السموات وأهل الأرض من كل شيء هو كائن في علم الله أو قد كان ... والحمد لله رب العالمين ، قال المؤلف ... آمين آمين آمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢١ من (١١٨-١٣٩)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب جيد ، وينقل كثيرًا عن الحافظين ابن حجر والسيوطي ، ولم نعرف صاحبه إلا أنه أثناء التصفح ذكر المؤلف أن له كتابًا آخر سماه (المسلك الوسط إلى الدر المتلقط) لوحة (١٣١) .

المراجع : إيضاح المكنون ٢/٦٤٧ (اسم الكتاب فقط دون ذكر المؤلف) .

***

نظم أسماء الله الحسنى

الرقم العام ٧/٤٦٣٠ أدعية وأذكار

اسم المؤلف : محمد طاهر عبد الخالق الحفظي

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ١٣٤١هـ
بداية المخطـوط : تبـاركـت يـا الله ربـي لك الثـناء
فحمـدًا لمـولانـا وشـكـرًا لـربناه
بـأسمائك الحسنى وأسرارها التي
أقمت بها الأكوان في حضرة الفنا
نهاية المخطـوط : أمـام هـمـا مـن واصـل وبـن تـقي
بـه يـفـتـح المـولا عـلى كـل في دنا
فـيـارب الـحـقـنـا بـه وبـتسـخيره
وصـلنا وأسـعدنـا وأحسن ختامنا
نـوع الخـــط : نسخ
اسم الناســخ : بخط المؤلف
عـــدد الأوراق : ٢ من (١٤-١٥)
عـــدد الأسطر : ٢٢
المقـــــاس : ٢١×١٦سم

***

النعت المرصع با لمجنس المسجع

الرقم العـــام ١/٣٨٠٠ أدعية وأذكار

اسـم المؤلـــف : علي بن محمد بن سلطان الهروي المعروف بملا علي القاري
الـــشهـــرة : الملا علي القاري

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠١٤هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله المبـدي المبـدع الحـكـيم ، والـصلاة والتـسليم على نبيه الـكـريم وآله وصحبه المستحقين غاية التعظيم ونهاية التـكـريم ، أما بعد فهذا ملمـع لتبيين مـشـكـلات كـلمات صلوات ...الخ

نهاية المخطـوط : ويحفظنـا مـن تقلـب القلـوب بالنيـات علـى حالـة الحـق والممـات بحـسن الخاتمـة وصـول المقـام الأسـنى ووصـولها الرفيق الأعلى أمين والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ٣ من صفحة (١-٦)

عـــدد الأسطـر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل وألفاظ النعت مكتوبة بالمداد الأحمر .

المراجـــــــع : إيـضاح المكنـــون ٢/٦٦١ ، الأعـــلام ٥/١٦٦ ، هديــة العارفين ١/٧٥١ .

* * *

الهياكل السبعة في الأدعية والأذكار

الرقم العـــام ٢/٢٥٤٠ الأدعية والأذكار

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لا ينسى من ذكره ، والحمد لله الذي من توكل عليه كفاه ، والحمد لله الذي من وثق به لم يكله إلى غيره ...الخ

نهاية المخطوط : توكلت وهو رب العرش العظيم ، وصلى الله على سيدنا ومولانا نبي الرحمة وشفيع الأمة محمد وآله وسلم.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٦ من (٥-١١)

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٩×١١سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

ورد إبراهيم الدسوقي

الرقم العام ٢٥٩٠ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عبد الرحمن الدسوقي

الشهرة : إبراهيم الدسوقي

تاريخ وفاته : ٩١٩هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وإذا قرأت القرآن جعلنا بينك وبين الذين لا يؤمنون بالآخرة حجابًا مستورا ، وجعلنا على قلوبهم ...الخ

نهاية المخطوط : ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، والحمد لله رب العالمين الفاتحة .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٧×١١سم

المراجع : معجم المؤلفين ١/ ٩٨ .

* * *

وردة الجيوب في ذكر الصلاة على الحبيب المحبوب

الرقم العام ٧/٢٧٥٠ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : محمد بن عبد العزيز الجزولي اليعقوبي

الشهرة : محمد الجزولي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١١٥٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين الذي نور قلوب أوليائه بمعرفته وهداهم إلى ذكر حبيبه آناء الليل ...الخ

نهاية المخطوط : إلى الجنة ونعيمها وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا ... والحمد لله رب العالمين كمل التأليف المبارك .

نـوع الخـــــط : مغربي

اسـم الناســـــخ : محمد بن عبد اللّه

تـاريخ النـســـخ : ١٢٨٣هـ

عـــــــدد الأوراق : ٢٢ من (٢١٣-٢٣٥)

عـــدد الأسـطـر : ١٥

المقـــــــــاس : ١٩×١٤سم

ملاحظــــــات : الكتاب كامل ، .وبعد نهاية الكتاب قصيدة في ورقتين لا يعـرف قائلـها ، ولـه نـسخة أخـرى في دار الكتـب الظاهرية.

المراجـــــــــع : إيضاح المكنون ١/ ٧٠٣ (اسم الكتاب فقط) ، معجم المؤلفين ١٠/ ١٧٤ .

* * *

وظيفة الشيخ أحمد زروق

الرقم العـــام ٤٣٣٨ الأدعية والأذكار

اسـم المؤلــف : أحمد بن أحمد بن محمد المعروف بزروق الفاسي

الـــشهـــرة : أحمد زروق

تاريــخ وفاتـــه : ٨٤٦-٨٩٩هـ

بداية المخطوط : هـذه وظيفـة الـشيخ سـيدي أحمـد زروق نفعنـا اللّٰه وإيـاكم ببركاته .. وعرضها على المصطفى ﷺ وهو في قبره .. الخ

نهاية المخطوط : سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد للّٰه رب العالمين مرة، انتهت الوظيفة بمدد اللّٰه.

نـوع الخـط : مغربي

اسم الناسخ : عمر أحمد الميساوي

تاريخ النسخ : ١٣٢١هـ

عدد الأوراق : ١٦

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظات : هـذه وظيفـة ورد مـن الأوراد أحمـد الـزروق ، وكتبـت وظيفة بالضاد خطأ والصواب بالظاء ، وهـي عبارة عن أدعية وأذكار يواظب عليها يوميًا .

المراجع : معجم المؤلفين ١/ ١٥٥ ، الأعلام ١/ ٨٧ ، هدية العارفين ١/ ١٣٦ .

* * *

الفضائل

أربعون حديثًا في فضائل ﴿قُلْ هُوَ ٱللَّهُ أَحَدٌ﴾

الرقم العـــام ٤٩٥١ الفضائل

اسـم المؤلـف : يوسف بن عبد اللّه بن سعيد الحسيني الأرميوني المصري الشافعي

الشهرة : يوسف الأرميوني

تاريخ وفاته : ٩٥٨هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه منزل الكتاب ومهون الصعاب الفاتح من كل خير باب أرسل محمدًا ﷺ بالقول الصواب وبعد : يقول فقير رحمة ...

نهاية المخطوط : وتقول الحفظة : انطلقوا بنا ننظر قصر رضينا خان خزاها مائة مرة كفر عنه ذنوب خمسة وعشرون سنة ما خلا العصا والأموال .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : أحمد مبين

عدد الأوراق : ٨

عدد الأسطر : ١٥ غالبًا

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : آخره ناقص ، وله نسخة أخرى في المخطوطات برقم (٤/٣٩٣٢) .

المراجع : الأعلام ٣١٨/٩ ، معجم المؤلفين ٣١٣/١٣ ، هدية العارفين ٥٦٤/٢ .

* * *

الأساس في مناقب بني العباس

الرقم العام ٢/٣٤٦١ الفضائل

العنوان الفرعي : الأساس في فضل بني العباس

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أوعد هذه الأمة المحمدية بالعصمة من الضلالة ...الخ .

نهاية المخطوط : وهذا آخر الأربعين المسماة بالأساس في مناقب بني العباس .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٤ من (٣٩ - ٤٣)

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٥×٢٠سم

ملاحظات : رسالة صغيرة جمع فيها أربعين حديثًا في فضائل بني العباس .

المراجع : هدية العارفين ٥٣٤/١ ، كشف الظنون ٧٥/١ ، الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ .

الطبع والنشر : مطبوع .

أسماء الصحابة البدريين

الرقم العـــــام ٣/٢٥٧٢ فضائل

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أشرق ضياء الإسلام بطلعة نبوة سيد الأنام ، وأبكم لسان الكفرة بشوكة أصحابه البررة الكرام ...الخ

نهاية المخطوط : أبو مسعود البدري ، أبو مليل ، أبو الهيثم ، أبو اليسر ، وقد تم أسماء الصحابة البدريين رضوان الله عليهم أجمعين .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٢٣ من (١٥٠-١٧٣)

عـدد الأسطر : ٩

المقـاس : ١٨×١١سم

ملاحظـات : لم يذكر اسم المؤلف وإنما ذكر في الديباجة أنه ألفه للوزير أبو بكر باشا ، وذكر أنه التمس منه أن يجمع له أسماء الصحابة البدريين ... وذكر فيه بعض فضائل أهل بدر ... وفي إيضاح المكنون (١/٨٠) أسماء أهل بدر لإبراهيم حنيف بن مصطفى الرومي المتوفى سنة (١١٨٩هـ) . والله أعلم .

❊ ❊ ❊

تحفة النساك في فضائل السواك

الرقم العـــام ١٧٩٠ فضائل

اسـم المؤلـــف : محمد بن أحمد بن سالم بن سليمان السفاريني النابلسي

الـــــــشهرة : محمد السفاريني

تاريـخ وفاتــه : ١١١٤-١١٨٨هـ

بداية المخطوط : قــال الفــقير في ابتداء نظامه

الحــمـــد لله عــلى إنــعـامـه

حمـدًا يــكون بالمزيد متحفا

مـن فـضـلـه وبالمــراد مسعفا

نهاية المخطوط : شروط تـحريم السوال اقترانه

بــواحـد مـمـا يـأتي مـنـظوما

إظـهـارك الحـاجـة والإيـذاء

والـذل والإلـحـاح والشـكـواء

...الى يوم الدين

نـوع الخــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٣

عـــدد الأسطـر : ١٩

المقـــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــات : هذه الرسالة نظم في فضائل السواك .

المراجـــــع : الأعــلام ٦/٢٤٠ ، معجــم المــؤلفين ٨/٢٦٢ ، هدية العــارفين ٢/٣٤٠ ، إيــضاح المكنــون ١/٢٦٢ ، ســلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر ٤/٣١ .

* * *

تقريض (تقريظ) على مؤلفات الشيخ محمد بن سعد باقشير

الرقم العـــام ١٥/٣٨٠٨ فضائل

اسـم المؤلـف : سالم بن أحمد المكي الشافعي

بداية المخطوط : حمدًا لمن رفع طبقات العلماء على سائر البشر ، واختص منهم الفقهاء والمحدثين فهم الخلاصة بعد الأنبياء الخاصة من الأولياء ...الخ

نهاية المخطوط : آمين آمين ، لا أرضى بواحدة بل لو أضفت إليها ألف آمينا ، وسلام على المرسلين والحمد للّه رب العالمين وصلى اللّه على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه أجمعين .

نـوع الخــط : نسخ

اسم الناسـخ : بخط المؤلف

عـدد الأوراق : ٣ من صفحة (٢٣٧-٢٤٣)

عـدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٤)

المقـــــــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــــات : جاء في آخره في ص : (٢٤٣) انتهى من خطه بالحرف ، وبعد هذا التقريظ رسالة (مكتوب) من عبد اللّه بن أحمد بن سهل باحسن جمل الليل علوي إلى الشيخ محمد بن سعد باقشير وهذا المكتوب من وسط ص(٢٤٣) إلى نهاية هذا المجموع ص(٢٤٦) .

* * *

تقريظ عبد الكريم القاضي على فتح المتعال في مدح النعال

الرقم العــــام ٢/٣٨٢٢ فضائل

اسـم المؤلـــف : عبد الكريم القاضي

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي لا تصلح المحامد إلا له، والصلاة والسلام على نبيه النبيه محمد خاتمة رسالة الرسالة وآله المتفئين من دوح الشرف ظلاله ...الخ

نهاية المخطوط : ما ضمك القرطاس من عبرات القلم ، وأسفر ليل النفس عن فجر الحكم ، حرر أقل خدمة الشريعة الطاهرة عبد الكريم القاضي بالقاهرة ... وزيادة آمين آمين .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسم الناســـخ : بخط المؤلف

عـــــدد الأوراق : ٣ من (١٧-٢١)

عـــدد الأسطـر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظــــــات : كتاب (فتح المتعال في وصف النعال مدح النعال) للشيخ أحمد بن محمد المغربي المقري نزيل مصر المتوفى سنة (١٠٤١هـ) وهذه الوريقات كتبها القاضي عبد الكريم تقريظًا لهذا الكتاب ، وانظر فتح المتعال في كشف الظنون (٢/١٢٣٤).

❊ ❊ ❊

جزء فيه فضائل التسمية بأحمد أو محمد

الرقم العــــام ٤/٨٧٦ فضائل

اسـم المؤلــف : الحسين بن أحمد بن عبد الله بن بكير البغدادي

الـــشهـــرة : الحسين بن بكير

تاريــخ وفاتــه : ٣٢٧-٣٨٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ... وبعد فهذا جزء لطيف أذكر فيه ما وقعت عليه من الآثار الواردة ...الخ حدثنا النضر

نهاية المخطوط : بن حميد عبد أبي إسحاق السبيعي عن الأصبغ بن نباتة عن علي بن أبي طالب أن النبي ﷺ قال : ما من أهل بيت فيهم اسم نبي إلا بعث الله إليهم ملكا يقدسهم .

نـوع الخـــط : مغربي

اسم الناســخ : علي بن يحيى بن محمد الشريف الحسني

عـــدد الأوراق : ٤ من صفحة (٥٢-٥٨)

عـــدد الأسـطـر : ٢٣

المقـــــــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــــات : هـذه النـسخة ناقـصة مـن آخرهـا حـوالي أربـع صـفحات مقارنة بنسخة أخرى .

المـراجـــــــــع : تاريخ بغداد ١٣/٨ ، سير أعلام النبلاء ٨/١٧ ، تـذكـرة الحفاظ ١٠١٧/٣، فهرس الظاهرية ص ٣٢ .

* * *

جزء فيه فضائل التسمية بأحمد أو محمد

الرقم العـــــام ٣/٨٧٦ فضائل

اســم المؤلـــف : الحسين بن أحمد بن عبد اللّه بن بكير البغدادي

الـــشـهــــرة : الحسين بن بكير

تاريـــخ وفاتـــه : ٣٢٧-٣٨٨هـ

بداية المخطـوط : الحمـد للّه رب العـالمين ...وبعـد فهـذا جـزء لطيـف أذكـر فيه مـا وقعت عليـه مـن الآثـار الـواردة في الأمـر بالتسمي باسمه ﷺ محمد وأحمد رجاء بركات اسمه ...الخ

نهاية المخطـوط : حـدثنا محمـد بـن الفـضل عـن عثمـان بـن عطـاء عـن أبيـه قال: ما من امرأة حبلى جعلت في نفسها إن ولد لها غـلام أن تسميه محمدًا إلا ولدت غلامًا ... فهذا آخر مـا أوردنـا جمعه .

نـوع الخـــــط : مغربي

اسم الناسـخ : علي بن يحيى بن محمد الشريف الحسني

تاريخ النسخ : ١٠٣٦هـ

مكان النسخ : رباط الداودية بمكة المكرمة

عدد الأوراق : ٥ من صفحة (٤١-٥١)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : هذا الجزء كامل وله نسخة أخرى بعده مباشرة ناقص قليلا من آخره .

المراجع : تاريخ بغداد ١٣/٨ ، سير أعلام النبلاء ٨/١٧ ، تذكرة الحفاظ ١٠١٧/٣، فهرس الظاهرية ص ٣٢ .

* * *

ذكر مس الطائف بتقوى شاري الشاي بالطائف

الرقم العـام ٣٣١٨ الفضائل

العنوان الفرعي : رسالة في فضائل الشاهي

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : نحمدك بالعجز عن حمدك يا حكيم يا نافع ، ونستديم فيوضات رحماتك اللائقة على مطر سرك الهامع وعلى آله وأصحابه الذين عفواعن كل مشتهي ...الخ

نهاية المخطوط : وعين غضت عن محارم الله ، وفيه ليلة عرج بي إلى السماء الأربعة سمعت دويًا ، فقلت لجبريل : ما هذا ؟ قال : يا محمد هذا بكاء المكروبين على أهل الذنوب من أمتك .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥٤

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٤,٥×١٧سم

ملاحظات : هذا شرح لقصيدة (منظومة) في فضل الشاي والمنظومة سميت بـ (نغمة الناي في نعمت الشاي) ، وهذا شرح لهذه المنظّومة ، ولم يعرف اسم المؤلف .

* * *

رسالة الانتصار لقدوة الأخيار

الرقم العام ٤٠٨٨ الفضائل

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أعلى معالم الدين ، فأيده بمنائر الخلافة والسلاطين ، وشيده يومًا فيومًا بالملوك والسلاطين ، وأعطى لمن يشاء ... الخ

نهاية المخطوط : ومسقط رأسي في البلاد لمصالح الخلق والعباد مدة عشرين سنة وستة أشهر ، ثم يسلط على بهيمة من بهائم البحر المسجور .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١١

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : هذه رسالة لم نعثر على مؤلفها ، وهو متأخرعن السيوطي ؛ لأنه نقل منه نصوصًا في كتابه هذا ، والكتاب يتحدث عن فضائل الدولة العثمانية .

* * *

رسالة غالبها في فضائل أبي حنيفة

الرقم العام ٢/٢٨٠٨ فضائل

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / إلهي أعني ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه ، اعلم أن نبينا محمد ﷺ توفي أبوه ... وأمه آمنة حامل به ...الخ

نهاية المخطوط : فقال : كل ما أراد وعطش فطلب الماء ، فلم يعطه الإمام حتى اشترى منه شربة بخمسة دراهم ، والله أعلم (أشباه ونظائر) وصلى الله ..

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٩ من (٢٥-٣٤)

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــــات : لم يذكر المؤلف ، ولعله هو مؤلف الرسالة السابقة (١/٢٨٠٨) نوح مصطفى الرومي والله أعلم وقد جاء في أول هذه الرسالة في صفحة واحدة سيرة الرسول ﷺ .

***

رسالة في صلوات أيام الأسبوع ولياليه لكل يوم وليلة

الرقم العـــام ١/٣٩٥٠ فضائل

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : أما الأيام فنبدأ فيها بيوم الأحد ، روى أبو هريرة رضي الله عنه عن النبي أنه قال : من صلى يوم الأحد أربع ركعات ... الخ

نهاية المخطوط : ويلبس ثيابًا طاهرة ، ويصليها عند السحر وينوي قضاء أي حاجة شاء تقضى إن شاء الله تعالى ، نقل من كتاب فتح الملك المجيد .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٤ من (١٧-٢٠)

عــــدد الأسـطـر : يختلف من (١٨ - ١٣)

المقـــــــــاس : ١٨×١٢سم

ملاحظــــــات : بعد الرسالة المذكورة متفرقات ومنوعات، وفيها بلغة أعجمية أيضًا ، وفيها تفسير بعض الآيات أيضًا، وفيها مواعظ منقولة من كتب مختلفة إلى ورقة رقم (٦٢) .

***

رسالة في فضائل الأضحية وفي ذبح إسماعيل عليه السلام

الرقم العـــــام ١٣/٣٨٩٩ الفضائل

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / الباب السابع والأربعون في فضائل أضحية وفي ذبح إسماعيل ، روى الحسن البصري أنه قال رأيت أبا عصمة في المنام ...الخ

نهاية المخطـوط : حيث (بعث) كبشًا من الجنة على عنقه جلائل فداء له قال اللّه تعالى : فوعزتي وجلالي لو أن ملائكتي حملوا على أعناقهم فداء له ، فما كان مكافآت لقوله يا أبت افعل ما تؤمر ... تمت

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

عــــــدد الأوراق : ٢ من صفحة (٥٧٤ - ٥٧٧)

عــدد الأسـطـر : ١٧ س

المقـــــــــاس : ٢١ × ١٥ سم

رسالة في فضائل بعض أوقات شهر رجب على بعض

الرقم العـــــام ٣/٣٨٩٩ الفضائل

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : اعلم أن الله تعالى أكرم هذه الأمة باثنى عشر وقتًا شريفة ونشب عليهم في كل وقت من هذه الأوقات شرف

نهاية المخطوط : صام يومًا منه أو قام ليلة منه إلا كتب الله تعالى له عبادة سنة صام نهارها وقام ليلها كذا في زهرة الرياض من الأعرجية .

نـوع الخــط : فارسي

عـدد الأوراق : ٣ من صفحة (٣٦٣-٣٦٧)

عـدد الأسطر : ٢٨

المقـــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـات : جاء بعدها ص (٣٦٨) وفيها تفسير لبعض الآيات بلغة أعجمية .

* * *

رسالة في فضائل صلوات الخمس

الرقم العـــــام ١٠/٣٨٦٣ الفضائل

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، وطوبى للفائزين ، ولا عدوان إلا على الظالمين ، وصلوات الله على سيدنا وسندنا ومولانا محمد وعلى آله الطيبين.. الخ

نهاية المخطوط : فصلي أربعًا تطوعًا له ففرض علينا فأمرنا الله تعالى ، قال : من صلى العتمة لا هديه كما كفيته هديته وأعطيه الظفر على عدوه إبليس تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥ من صفحة (١٠٧-١١٦)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ١٨×١٢سم

* * *

رسالة في فضل أمة محمد ﷺ

الرقم العام ١٣/٣٨٢١ الفضائل

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : عن أبي صالح عن ابن عباس رحمهما الله في قوله تعالى: ﴿ رُّبَمَا يَوَدُّ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ لَوْ كَانُوا۟ مُسْلِمِينَ ﴾ ، ثم قال ابن عباس رضي الله عنه : يحشر طائفة من هذه الأمة ...الخ

نهاية المخطوط : وبقي الكفار بعد ذلك ، فعند ذلك يقولون : يا ليتنا كنا مسلمين فأخرجنا كما أخرجوا قاله ابن عباس (حديث الأربعين) .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٣ من (٩٩-١٠١)

عــدد الأسـطر : يختلف من (١٨ - ١٣)

المقـــــــاس : ٢١×١٣سم

* * *

رسالة في فضل التسبيح والتهليل

الرقم العــــام ٢/٢٥٦٠ فضائل

اســم المؤلـــف : محمد الحفني

تاريـخ وفاتـــه : ١١٨١هـ

بداية المخطوط : حمـدا لمـن غـرس أشـجار التوحيـد في بـساتين قلـوب الأحباب ورفع ألوية التمجيد لمن اشتغل بذكره محافظا على شروطه والآداب ...الخ

نهاية المخطوط : هذه الزهور الزاهرة يا من يريد الآخرة فاعمل بها يا ذا البهاء ترقى المراقي الفاخرة ... اللّه يبقيه لجيش الحق عونا ناصره ، تمت وبالخير عمت .

نـوع الخـــــط : معتاد

عـــــدد الأوراق : ٣ من (١٢-١٥)

عــدد الأسـطر : يختلف من (١٨ - ١٣)

المقـــــــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــــات : وفي نهاية الرسالة قصيدة لمصطفى البكري في ورقة واحدة .

المراجـــــع : معجم المؤلفين ٩/٢٦٥ .

* * *

رسالة في فضل صوم يوم عاشوراء

الرقم العـــام ١٧/٣٨٢١ الفضائل

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : فضائل عاشوراء / عن ابن عباس رضي الله عنه ، قال رسول الله ﷺ : من صام يوم عاشوراء من المحرم أعطي ثواب عشرة آلاف ملك ...الخ

نهاية المخطوط : فلما أخبرهم النبي عليه السلام هذا الخبر ماذا نفعل حتى يكون لنا مثل ثوابه ، فأنزلت فأخبر أن ليلة القدر خير من ألف شهر زهرة في ليلة القدر .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٤ من صفحة (١٣٢-١٣٨)

عـــدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٨)

المقـــــــاس : ٢١×١٣سم

رسالة في فضل صيام ذي الحجة وفوائدها

الرقم العـــــام ٤/٣٧٥٩ الفضائل

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : ويصح البدن وينور القلب والعقل كما في شرعة الإسلام فينبغي له أن يعرف حرمة الوقت وشرفه ...الخ

نهاية المخطوط : فاستيقظت من منامي ، فما تركت الصوم بعده في الأيام العشر من ذي الحجة كذا في حياة القلوب وكما في بهجة الذاكرين .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٢ من صفحة (٥١-٥٦)

عدد الأسطر : يختلف من (١٣ - ١٧)

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : وبعده نقل من تفسير البيضاوي ، والكتاب ناقص من الأول .

* * *

رسالة في فضل ليلة النصف من شعبان

الرقم العـــــام ٣٦٢٨ الفضائل

اسم المؤلف : سالم بن محمد بن محمد بن ناصر الدين السنهوري

الشهرة : سالم السنهوري

تاريخ وفاته : ٩٤٥ - ١٠١٥هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العلامة .. باب ما جاء في أسماء ليلة النصف من شعبان ، فمنها الليلة المباركة ، قال أبو العباس بن عطاء .. الخ

نهاية المخطوط : وأن يحشرنا في زمرة النبي عليه أفضل الصلاة والسلام وأن يشغلنا ويستعملنا فيما فيه رضاه .. قاله مؤلفه هذا آخر جمعه فقير رحمة ربه .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٨

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : تبين من آخرها أنه اختصر وأخذ من كتاب شيخه الغيطي محمد بن أحمد المسمى بمواهب الكريم المنان في الكلام على ليلة النصف من شعبان وفاتحة سورة الدخان كما في هدية العارفين (٢/٢٥٢) .

المراجع : معجم المؤلفين ٤/٢٠٤ ، الأعلام ٣/١١٦ ، هدية العارفين ١/٣٨١ .

* * *

رسالة في فضل النيل

الرقم العـــــام ١/٣٧٩٠ فضائل

اسـم المؤلــف : محمد بن محمد بن محمد الطوسي الشافعي الغزالي

الـــشهـــرة : الغزالي

تاريـخ وفاتـه : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبعد فهذه كرامة تشتمل على نيل مصر، ومن أين ينبوعه ومن أين يخرج ماؤه ، عن حائل بن سالوم بن أفراتيم بن يوسف الصديق ...الخ

نهاية المخطوط : وأكثر الصلاة على سيد السادات ومعدن السعادات محمد خير أهل الأرض والسموات والحمد للّٰه رب العالمين وصلى اللّٰه على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا أبدًا دائمًا .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناسـخ : إبراهيم بن محمد الصعيدي

عـدد الأوراق : ٢ من صفحة (١-٣)

عـدد الأسطر : ١٩

المقــــاس : ٢١×١٥سم

المراجـــع : الأعلام ٧/٢٤٧ ، معجم المؤلفين ١١/٢٦٦ ، هدية العارفين ٢/٧٩ .

* * *

رسالة في فضيلة العمامة

الرقم العـــــام ٤/٣٨٦٥ الفضائل

اسـم المؤلـــف : محمد بن يحيى النجاري أو البخاري

بداية المخطوط : الحمد لله الذي كور عمامة وجودنا بحكمته ، وشرف قدوم .. فيقول العبد الفقير المفتقر إلى الله تعالى الغني .. محمد بن يحيى البخاري .. الخ

نهاية المخطوط : ومتابعة العلماء الكبراء يعني .. الكتاب والسنة والله تعالى أعلم وأحكم .

نوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ورقة ونصف من صفحة (٣٠-٣٢)

عـــدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٨)

المقـــــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــات : الكتاب مطموس يكاد لا يستفاد منه .

* * *

رسالة في فضيلة شهر شعبان

الرقم العـــــام ٨/٣٨٩٩ الفضائل

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : عن أسامة بن زيد بن حارثة القضاعي رضي الله عنه ، قيل : هو مولى النبي صلى الله عليه وسلم ما رواه عن النبي عليه السلام مائة ...الخ

نهاية المخطوط : فارفع يا جبريل انظر إلى اللوح المحفوظ ، فنظر ، فإذا تحول إلى أهل السعادة كذا في الزهرة من الأعرجية من سورة عسق .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٢ من صفحة (٤٤٠-٤٦٤)

عدد الأسطر : ٢٨

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : فيها تفسير لبعض الآيات من تفاسير مختلفة .

* * *

رسالة في فضيلة صوم شهر رجب

الرقم العام ٥/٣٨٩٩ الفضائل

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : وقال ﷺ : صوم أول يوم من رجب كفارة ثلاثة سنين ، والثانية كفارة سنتين ، والثالث كفارة سنة ، ثم كل يوم شهرًا ، رواه أبو محمد الخلال ...الخ

نهاية المخطوط : شهر رمضان شهر لقاء الملك ومناجاته ، ويوم العيد لخلة الملك والانصراف وقيل شهر رجب ، وبيده الرحمة والكرامة من مجموعة المجلس .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : أقل من ورقة من صفحة (٣٧٣-٣٧٤)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (١٥ - ١٨)

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

* * *

رفع الخطأ عن صحابة المصطفى ﷺ ومنتهى الإصابة فيما يجب من رعاية حق الصحابة

الرقم العـــــام ٢٢٧٣ عقيدة - عقيدة الزيدية في الصحابة - فضائل الصحابة

اسـم المؤلـــف : يحيى بن الحسين بن الإمام القاسم بن محمد الزيدي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٣٥-١٠٩٩هـ

بداية المخطوط : بعد مقدمة وتقريظ / الحمد لله الذي أكرم هذه الأمة بالتشريف وفضلها على سائر الأمم بالدين الحنيف ...الخ

نهاية المخطوط : قالت فاطمة : قيل فمن الرجال قالت : زوجها إن ما علمته صوامًا قوامًا أخرجه الحاكم .. والله أعلم .

نـوع الخــــــط : نسخ معتاد

عـــــدد الأوراق : ٦٦

عـــدد الأسـطـر : ١٦

المقـــــــــاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظات : ذكر المؤلف في هذا الكتاب (عقيدة الزيدية) في الصحابة خاصة الخلفاء الثلاثة الأولين ، والكتاب جيد في بابه ومن مؤلف معروف في الزيدية ، وقد أصابته الأرضة وانحرق الركن العلوي من الأسفل ومع كل هذا يستفاد منه ، وقد ذكر في المصادر له (الإيضاح لما خفي على تعظيم صحابة المصطفى) ولعله هذا الكتاب والله أعلم.

المراجع : الأعلام ١٧٣/٩ ، هدية العارفين ٥٣٣/٢ ، معجم المؤلفين ١٣٧/١٣ ، نشر العرف ٨٥٤/٢ .

* * *

روضة الجنة في فضائل المساجد

الرقم العام ٢/٤٤٦٨ الفضائل

اسم المؤلف : ولي الدين بن خليل البكائي الرومي الحنفي

الشهرة : ولي الدين البكائي

تاريخ وفاته : ١١٨٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أضاف المساجد إلى ذاته الكريم ، وأذن أن ترفع ويذكر فيها اسمه العظيم ، وجعلها كروضات الجنة النعيم ، والصلاة والسلام .. الخ

نهاية المخطوط : بيوت الله ايجون فلما غه خدمت ؟ فوقع الفراغ بتنميقه بحس عون الله وتوفيقه ووثاق همة القلب وتذويقه .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

تـاريخ النســـخ : أواخر جمادى الأولى سنة ١١٧٤هـ

عـــدد الأوراق : ٧

عـــدد الأسطر : ٣١

المقـــــــاس : ٣٢×١٩,٥سم

ملاحظـــــات : هـذه الرسـالة في (فـضائل المـساجد) ، ونـص علـى اسـم الكتاب المؤلف في المقدمة ، والرسـالة باللغة العربيـة إلا الـصفحة الأخـيرة وبعـض الـسطور قبلـها فإنهـا باللغـة التركية .

المـراجـــــــع : معجــم المــؤلفين ١٦٨/١٣ ، الأعــلام ١٣٧/٩ ، هديــة العارفين ٥٠١/٢ .

❊ ❊ ❊

الفتح العميم في فضل الصلاة على النبي الكريم

الرقم العـــــام ٢٥٨٥/٣ فضائل

اســم المؤلـــف : محمد بن أحمد بن جار الله المعروف بالمشحم الكبير

الـــشهـــــرة : محمد مشحم

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٨١هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله الـذي فـضل رسـوله محمـد الـنبي الـكـريم ، وخصه بما لا يحصى من التشريف والتبجيل والتعظيم ، وأمر العباد ...الخ

نهاية المخطوط : فقال : بصلاتي في كتبي على النبي صلى اللّٰه عليه وآله وسلم ، هكذا نقله ابن القيم ، انتهى المراد والحمد للّٰه رب العالمين .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ١٤ من (٤٨-٦٢)

عدد الأسطر : ١٢

المقاس : ٢١×١٥سم

المراجع : الأعلام ٦/٢٤٠ ، معجم المؤلفين ٨/٢٤٥ ، هدية العارفين ٢/٣٣٧ .

* * *

فضائل ليلة النصف من شعبان

الرقم العام ٤٣٥٢ الفضائل

اسم المؤلف : سالم بن محمد المصري المالكي السنهوري

الشهرة : سالم السنهوري

تاريخ وفاته : ١٠١٥هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العالم العلامة المحدث سالم بن محمد السنهوري باب ما جاء في أسماء ليلة النصف من شعبان

نهاية المخطوط : وأن لا يجعلنا من أهل الكسل والبلادة بل يجعلنا من أهل كلمة لا إله إلا اللّٰه محمد رسول اللّٰه ﷺ .

نوع الخط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١٠

عــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٤×١٧سم

المـراجــــــع : معجم المؤلفين ٤/٢٠٤ ، الأعلام ٣/١٦٦ .

* * *

فضل الجلد عند فقد الولد

الرقم العـــام ٥/٣٨٨٤ الفضائل

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـــشهــــرة : السيوطي

تاريـخ وفاتــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله علـى كـل حـال ، والـصلاة والـسلام علـى سـيدنا محمـد الـذي أمحـى بـه جيـد النبـوة وهـو حـال ، وعلـى آلـه وصـحبه إلى يـوم المـآل ، أما بعـد فهـذا تـأليف لطيف ..الخ

نهاية المخطوط : وكنت عليه أحذر الموت وحده فلم يبق لي شيء عليه أحاذر وهـذا آخـر فـضل الجلـد عنـد فقـد الولـد ، والحمـد لله الواحد الأحد الفرد الصمد .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : محمد بن عبد الماجد المغربي التونسي المالكي

تـاريخ النـســخ : ربيع الأول سنة ١٠٦٢هـ

عـــــدد الأوراق : ٢٩ من صفحة (٥٩-١١٦)

عــــدد الأسطـر : ١٥

المقـــــــــاس : ٢٠×١٤سم

المـراجـــــــــع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع بتحقيق الدكتور جميل عبد اللّه عويضة ، سنة ١٤٢٩ هـ .

* * *

فضل السجدتين بعد الوتر

الرقم العـــــام ٢/٣٨٣٢ الفضائل

اســم المؤلــــف : مجهول

بداية المخطوط : قال رسول اللّه ﷺ لابنته فاطمة رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا قال : يا فاطمة ألا أخبرك شيئًا قليلاً ثوابه كثيرًا ، قالت : بلى ...الخ

نهاية المخطوط : وإن من مات في ليلته مات شهيدًا ، وإن عاش عاش سعيدًا اللهم صل على النبي الكريم الذي بشر أمته بهذه البشارات .

نــوع الخـــــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ورقة واحدة من (١٥-١٦)

عــــدد الأسطـر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــــــــاس : ٢١×١٣سم

ملاحظــــــــات : كـلام ركيـك وفيـه أخطـاء نحوية وغيرهـا كـثيرة ، والحديث الذي ذكره بدون سند وبدون مصدر ، ولذلك كتب أحد في البداية بجانب العنوان : غير صحيح ، وبعده في ص (١٧) ، (١٨) ، (١٩) بعض فوائد منثورة.

* * *

قصيدة لجعفر لبني في الحبر ابن عباس رضي الله عنهما

الرقم العــــام ٧/٣٧٧٨ فضائل

اسـم المؤلــف : جعفر بن أبي بكر بن جعفر بن محمد ... محمد نور لبني الحنفي المكي

الـــشهـــرة : جعفر لبني

تــاريخ وفاتــه : ١٢٨٢هـ- ١٣٤٠هـ

بداية المخطوط : وهذه القصيدة للسيد جعفر اللبني رحمه الله في الحبر عنه :

أنـزلـوني في ظـــل هــذا السرح

شمموني يا قوم مســك الضريح

نهاية المخطوط : انجد انجد عليك أزكي السلام

كلمـا هـبـت الـرياح بشيحي

وفـدا زائـر وأنــشـد مـنـتي

أنــزلــوني في ظـل هذا الضريح

نــوع الخـــــط : مغربي

اسم الناسخ : أحمد بن محمد بن إدريس المراكشي

عدد الأوراق : ورقتان رقم (٢٥٤-٢٥٥)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٣×١٧سم

المراجع : مختصر نشر النور والزهر ١/١٢٠ .

* * *

القول المكرم في عاشر المحرم

الرقم العام ٤٠٢٨ الفضائل

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد بن علي الشبراملسي

الشهرة : محمد الشبراملسي

تاريخ وفاته : ١٠٢١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل صيام يوم عاشوراء مندوبًا والتوسعة فيه على العيال والأقارب أمرًا مرغوبًا فيه محبوبًا ، أحمده على ما منحنا .. الخ

نهاية المخطوط : وصوم رسول الله ﷺ يحتمل أن يكون بحكم الموافقة لهم كما في الحج أو أذن الله له في صيامه على أنه فعل خير ، فلما هاجر .. الخ

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٩

عدد الأسطر : ٢٧

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : الكتاب في فضائل صوم يوم عاشوراء ، إلا أنه ناقص من آخره ، واسم المؤلف والكتاب ذكرا في الديباجة.

المـراجــــــع : معجــم المــؤلفين ٥٥/١١ ، هديــة العــارفين ٢٦٩/٢ ، والأعلام ١٨٦/٧ .

* * *

كتاب في فضائل ﴿ بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ﴾

الرقم العـــام ٢٣٣٠ الفضائل

اسـم المؤلـــف : أحمد بن مصطفى فقيه (لعله)

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين قيوم السموات والأرضين ، مدبر الخلائق أجمعين باعث الرسل صلوات الله وسلامه عليهم إلى المكلفين بهدايته .. الخ

نهاية المخطوط : السادس يجعل الله صدقته حجابًا بينه وبين النار ، قال النبي ﷺ : الحمد لله الذي أشقاك وأسعد أمتي أشكر مولاك على ما أولاك يا مؤمن ، تمت .

نـوع الخـــط : معتاد

اسم الناســخ : بخط المؤلف

عـــدد الأوراق : ٣٩

عـــدد الأسطر : ١٥

المقـــــــــاس : ١٨×١٣سم

ملاحظـــــات : هذا الكتاب مسجل في كتب التصوف إلا أن من قراءة الكتاب تبين أنه ليس في التصوف وإنما هو في الفضائل والمواعظ. ولعل الناسخ هو المؤلف أيضًا لأنه جاء في ص(١٨) وص(١٧) وغيرها من المواضع قال الفقيه ، والناسخ هو أحمد بن مصطفى فقيه والله أعلم.

* * *

كتاب في الفضائل

الرقم العـــام ٢/٣٨٧٠ الفضائل

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : من الجنة ، وهو أشد بياضًا من اللبن ، وإنما سودته خطايا بني آدم وروي أنه عليه السلام قال : لم يبق في الأرض شيء من الجنة غير هذا الحجر ...الخ

نهاية المخطوط : قال الله تعالى : يا جبريل قل له : يصلي على حبيبي محمد صلى الله عليه وسلم ، فصلى ذلك الملك فغفر الله له وعفى عنه وأنبت له جناحه ، تمت الكتاب .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : مصطفى بن أرسل

تـاريخ النـســـخ : ٧ شعبان (لم يذكر السنة)

عـــــدد الأوراق : ١١ من صفحة (١٧٩-٢٠٠)

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : هـذا الكتـاب أولـه نـاقص وآخـره تـام ، وفي الكتـاب فضائل متعددة ، فضائل الحج، وفضائل يوم عاشوراء، وفضائل يوم الجمعة وغيرها ، ويأتي بعد نهاية الكتاب في ص(٢٠٠) في ص (٢٠١، ٢٠٢) في فـضل الـدعاء في الورقة الـتي بعدها فضائل ليلة القدر ، ثم تأتي أربع كتب في الفلك بالأعجمية من ص (٢٠٥) إلى ص (٢٨٩).

* * *

اللفظ المكرم بفضل عاشوراء المحرم

الرقم العـــام ١٣/٣٨٦٢ الفضائل

اسـم المؤلـف : محمد بن أبي بكر عبد الله بن محمد المعروف بابن ناصر الدين الدمشقي

الـشهـرة : ابن ناصر الدين الدمشقي

تاريـخ وفاتـه : ٧٧٧-٨٤٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق فسوى ، وأسعد وأشقى ، وحلل وحرم ، وقدر فهدى وقضى فأمضى ، فلا ناقض لما حكم وأبرم ووهب فأغنى .. الخ

نهاية المخطوط : وصلى على المعظم في البرايا رسولك أحمد أنت الحميد، صلاة بالسلام عليه تأتي دوامًا كلما فصلت تعودا، آخر اللفظ المكرم بفضل عاشوراء المحرم .

نوع الخط : نسخ قديم

اسم الناسخ : محمد المدعو عمر بن محمد بن محمد بن أبي الخير

تاريخ النسخ : الخامس محرم سنة ٨٣٧هـ

عدد الأوراق : ١٥ من صفحة (٢١٤-٢٤٣)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ١٧×١٣سم

ملاحظات : الكتاب كامل، وعليه سماعات وأسماء من سمع من المؤلف، وإقرار من المؤلف بسماع ذلك ، والنسخة منسوخة في حياة المؤلف .

المراجع : إيضاح المكنون ٤٠٧/٢ وفيه اللفظ المحرم ، معجم المؤلفين ١١٢/٩ ، هدية العارفين ١٩٣/٢.

* * *

مواهب الكريم المنان في الكلام على أوائل سورة الدخان وفضائل ليلة النصف من شعبان

الرقم العام ٤٤١٨ الفضائل

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن علي بن أبي بكر (نجم الدين) الغيطي

الـــشهـــرة : نجم الدين الغيطي

تاريــخ وفاتــه : ٩٨٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي عظم حرمة شعبان بليلة نصفه الفاضلة، وفرق فيها كل أمر حكيم إلى مثلها من السنة القابلة وقدر فيها الأرزاق والآجال .. الخ

نهاية المخطوط : وأن يشغلنا ويستعملنا فيما فيه رضاه وأن لا يجعلنا من أهل الكسل والتلاه بل يجعلنا من أهل كلمة التوحيد لا إله إلا الله ، هذا آخره والله أعلم .

نـوع الخـــط : نسخ جيد

اسم الناســخ : أحمد بن علاء الدين الغزي

تـاريخ النـســخ : وسط صفر من شهور سنة من الهجرة ولم يذكر السنة

عـــدد الأوراق : ٤٤

عـــدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــات : انتهى المؤلف من تأليف هذا الكتاب في أواسط شعبان سنة (٩٧٤هـ) . وله نسخة أخرى برقم (٢/٣٧٦٠) .

المراجـــــع : إيضاح المكنون ٢/٦٠٢-٦٠٣ ، معجم المؤلفين ٨/٢٩٣، الكواكب السائرة ٣/٥١ .

الطبع والنـشــر : مطبوع ، الناشر / دار البشائر سنة ١٩٩٥ م .

مواهب الكريم المنان في الكلام على ليلة النصف من شعبان وفاتحة سورة الدخان

الرقم العـــام ٢/٣٧٦٠ الفضائل

اسـم المؤلــف : محمد بن أحمد بن علي الغيطي (نجم الدين) الشافعي

الــشـهــرة : نجم الدين الغيطي

تاريـخ وفاتــه : ٩٨٤هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي عظم حرمة شهر شعبان بليلة نصفه الفاضلة وفرق فيها كل أمر حكيم إلى مثلها من السنة القابلة .. الخ

نهاية المخطـوط : فنسأل الله أن يعيننا على ذلك وأن يسلك بنا أحسن المسالك وأن يعتقنا في هذه الليلة من النار .

نـوع الخـط : معتاد

عـدد الأوراق : ٣٠ من (١٦-٤٦)

عـدد الأسطر : ١٩

المقــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـات : انتهى المؤلف من تأليفه في وسط شعبان سنة (٩٧٤هـ) كما هو مسطور في آخره .

المراجـع : إيضاح المكنون ٢/٦٠٢ ، معجم المؤلفين ٨/٢٩٣ ، الكواكب السائرة ٣/٥١ .

الطبع والنشـر : مطبوع ، الناشر / دار البشائر ، سنة ١٩٩٥ م .

* * *

نبذة في فضل ليلة النصف من شعبان

الرقم العـــام ٤٤٠٤ الفضائل

اسـم المؤلـف : علي بن محمد بن عبد الرحمن بن أحمد البكري الصديقي أبو الحسن المصري الشافعي

الشهرة : علي البكري

تاريخ وفاته : ٩٥٢هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه رب العالمين ، وأشهد أن لا إله إلا اللّه وحده لا شريك له الملك الحق المبين ، وأشهد أن سيدنا محمدًا عبده ورسوله .. الخ

نهاية المخطوط : واتجرت له من وراء تجارة كل تاجر وأتت الدنيا وهي راغمة تمت هذه النبذة .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الرحمن بن محمد الدنيسري الشافعي

تاريخ النسخ : عشرون رمضان سنة ١٢٣٥هـ

عدد الأوراق : ٨

عدد الأسطر : ٢٥ غالبًا

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، والفصول والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر ، وقد أصابته الأرضة ، وأتلفت بعض الكلمات والحروف .

المراجع : الكواكب السائرة ٢/١٩٤ ، معجم المؤلفين ٧/٢٠٨ ، هدية العارفين ١/٧٤٤ .

* * *

الوديك في فضل الديك

الرقم العام ٤/٣٨٨٤ الفضائل

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن أبي بكر (جلال الدين) الشافعي السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله ، والصلاة والسلام على رسوله محمد ﷺ ، وبعد فقد ألف الحافظ أبو نعيم الأصبهاني جزء في فضل الديك ، وهذا جزء منه ...الخ

نهاية المخطوط : وسقى عظامك صوب مزن هاطل   غدق رعود في تراك بروق
تم كتاب الوديك في فضل الديك ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم .

نوع الخط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١٠ من صفحة (٣٨-٥٧)

عــدد الأسطر : ٢٥

المقــــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظــــــات : الكتــاب كامــل ، وجيــد ، ويــأتي بعــده في صــفحة حكاية ناقصة .

المراجــــــع : كــشف الظنــون ٢٠٠٥/٢ ، الأعــلام ٧١/٤، معجــم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، البدر الطالع ٣٢٨/١ .

الطبع والنـشـر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٨٥/١ .

❊ ❊ ❊

كشافات
الجزء الثامن

كشاف بعنوان المخطوط

* * *

كشاف باسم المؤلف

* * *

المملكة العربية السعودية
الرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي
مكتبة الحرم المكي الشريف

فهرس مخطوطات
مكتبة الحرم المكي الشريف

الجزء الثامن

المواعظ • الأدعية والأذكار • الفضائل

تقديم

معالي الشيخ الأستاذ الدكتور
عبد الرحمن بن عبد العزيز السديس
إمام وخطيب المسجد الحرام
الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي

إعداد:

محمد بن سيد أحمد مطيع الرحمن
عادل بن حميد عبد الرحمن عيد
عبد القيوم بن عبد رب النبي
محمد بن سيد أحمد التمساحي

دار المأثور

فهرس مخطوطات

مكتبة الحرم المكي الشريف

(٨)

ح دار المأثور للنشر و التوزيع ، ١٤٣٨هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

مطيع الرحمن ، محمد بن سيد احمد
فهرس مخطوطات مكتبة الحرم المكي. / محمد بن سيد احمد
مطيع الرحمن .- الرياض ، ١٤٣٨هـ
..ص ؛ ..سم

ردمك: ٤-٥-٩٠٩٢٢-٦٠٣-٩٧٨

١- المخطوطات العربية - السعودية - فهارس ٢- مكتبة الحرم
المكي أ.العنوان

ديوي ٠٩١,١٢٢٠١٦ ١٤٣٨/٥٢٣٦

رقم الإيداع: ١٤٣٨/٥٢٣٦
ردمك: ٤-٥-٩٠٩٢٢-٦٠٣-٩٧٨

الطبعة الأولى
١٤٣٨هـ - ٢٠١٧م

دار المأثور للطباعة والنشر والتوزيع

المدينة المنورة: أمام البوابة الجنوبية للجامعة الإسلامية - هاتف: ٠١٤٨٤٥٣٨٠٠

الرياض: ص ب : ٢٤٠٦٣٥ - الرمز البريدي ١١٣٢٢ - جوال: ٠٥٥٨٨٣٥٠٥٦
هاتف: ٠١١٤٢٥٣٨٨٣ - فاكس: ٠١١٤٢٧٧٣٧٩

القاهرة: جوال ٠١١١٢٣٧١٢٨٠ — www.daralmathour.com

بسم الله الرحمن الرحيم

الجزء الثامن

الموضوع	الصفحة

المملكة العربية السعودية
الرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي
مكتبة الحرم المكي الشريف

فهرس مخطوطات
مكتبة الحرم المكي الشريف

الجزء التاسع

(السيرة النبوية • التاريخ • التراجم • الأنساب)

تقديم

معالي الشيخ الأستاذ الدكتور
عبد الرحمن بن عبد العزيز السديس
إمام وخطيب المسجد الحرام
الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي

قسم المخطوطات
مكتبة الحرم المكي الشريف

السيرة النبوية

الابتهاج في الكلام على الإسراء والمعارج

الرقم العـــام ٢٧٢١ السيرة النبوية

العنوان الفرعي : قصة معراج النبي ﷺ

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن علي بن أبي بكر السكندري الغيطي (نجم الدين) الشافعي

الشهرة : نجم الدين الغيطي

تاريخ وفاته : ٩١٠-٩٨١هـ

بداية المخطوط : يوجد طمس في أول الكتاب وغير مقروء ...الخ

نهاية المخطوط : والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين تمت النسخة المباركة غرة رجب الحرام الفرد عام ...

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : مصطفى بن إسماعيل المجاور بمكة

تاريخ النسخ : رمضان سنة ١٢٧٩هـ

عدد الاوراق : ١٤

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظات : عليها ختم خزانة السلطان عبد المجيد خان ، والكتاب في أوله طمس .

المراجـــــــــع : الأعـلام ٦ / ٢٣٤ ، المـؤلفين ٨ / ٢٩٣ ، هديـة العـارفين ٢ / ٢٥٢ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع ، معجم المطبوعات ٢ / ١٤٢٢ .

***

الابتهاج في الكلام على الإسراء والمعراج

الرقم العـــــام ٧/٣٨٢٢ السيرة النبوية

العنوان الفرعي : قصة معراج النبي ﷺ

اسـم المؤلــف : محمـد بـن أحمـد بـن علـي بـن أبـي بكـر الـسكندري الغيطي (نجم الدين) الشافعي

الــشـهــرة : نجم الدين الغيطي

تاريــخ وفاتــه : ٩١٠-٩٨١هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / وبه التوفيق ، قـال الـشيخ الإمـام أبـو عبـد اللّه محمد شمس الـسنة نجـم الـدين الغيطـي فيمـا جمعـه من الأحاديث الواردة في قصة معراج النبي ﷺ ...الـخ

نهاية المخطـوط : ومـا جعلنـا الرؤيـا الـتي أرينـاك إلا فتنـة للنـاس ، وذلـك أصدق قول ، وهـو أصـدق القـائلين ، تمـت قـصة معـراج الرسول .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ١٠ من صفحة (٧٦-٩٥)

عــدد الأســطر : ١٧

المقـــــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــــات : نسخة جيدة وواضحة وكاملة ، واسم الناسخ مشطوب عليه في الأخير ، ويبدو أن لهذا الكتاب اسم آخر أيضًا وهو (الابتهاج في الكلام على الإسراء والمعراج) .

المـراجـــــــع : الأعـــلام ٢٣٤/٦ ، معجـــم المـــؤلفين ٢٩٣/٨ ، هديـــة العارفين ٢٥٢/٢ .

الطبع والنشــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٤٢٢/٢ .

* * *

الابتهاج في الكلام على الإسراء والمعراج

الرقم العـــــام ٢٧٢٢ السيرة النبوية

العنوان الفرعي : قصة معراج النبي ﷺ

اسـم المؤلـــف : محمد بن أحمد بن علي بن أبي بكر السكندري الغيطي (نجم الدين) الشافعي

الـــشهــــــرة : نجم الدين الغيطي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩١٠-٩٨١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والصلاة على رسول الله وبالسند المتصل إلى الإمام الحافظ نجم الدين الغيطي رحمه الله تعالى قال بينما النبي ﷺ عند البيت في الحجر مضطجعًا بين رجلين إذ أتاه جبريل وميكائيل...الخ

نهاية المخطوط : فقال رسول الله ﷺ إني أسري بي الليلة قالوا إلى أين قال إلى بيت المقدس .

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق : ٧

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : نسخة مختصرة وناقصة من آخرها .

المراجع : انظر المراجع السابقة .

* * *

الابتهاج في الكلام على الإسراء والمعراج

الرقم العام ٢/١٦٤٥ السيرة النبوية

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن علي السكندري المعروف بالغيطي الشافعي أبو المواهب (نجم الدين)

الشهرة : نجم الدين الغيطي

تاريخ وفاته : ٩١٠-٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع قدر نبينا محمد ﷺ في الدنيا والأخرى وأسرى به ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى ...الخ

نهاية المخطوط : فنسأل اللّه تعالى أن يمدنا بمدد المرسلين وأن يجعلنا لأقواله وأفعاله من المتبعين ولسنته من المتمسكين وأن يدخلنا في شفاعته ... والحمد للّه رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : سليمان منصور

تاريخ النسخ : ٧ محرم سنة ١١٧٥هـ

عدد الاوراق : ٩٦ من (٥٩-١٥٤)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : وقف على القرقسري بن رفاعي الفقيه المصري سنة ١٣٠٥هـ .

المراجع : الأعلام ٢٣٤/٦ ، معجم المؤلفين ٢٩٣/٨ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بمصر سنة ١٢٩٥هـ . انظر معجم المطبوعات ١٤٢٢ .

* * *

الإخبار بوفاة المختار ﷺ

الرقم العام ١٢/٣٨٦٢ السيرة النبوية

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر عبد اللّه بن ناصر الدين الدمشقي

الشهرة : ابن ناصر الدين الدمشقي

تاريــخ وفاتـــه : ٧٧٧-٨٤٢هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله الملـك الـديان ، العظـيم الـسلطان ، العمـيم الجود والإحسان ، الحي البـاقي وكـل من عليها فـان ، حكـم بالجمـام ولا هـرب منـه ولا فـوت ، وأنطـق لـسان الجمال بصوت إيما صوت ...الخ

نهاية المخطوط : فـول أن رب العـــرش أبقاك بيننا
سعدنا ولكن أمـره كـان ماضيًا
عـليـك مـــن الله الســـلام تحية
وأدخلت جنـات من العدل راضيًا
آخر الأخبار بوفاة المختار

نــوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : محمـد المـدعو عمـر بـن محمـد بـن محمـد بـن أبـي الخـير محمد بن محمد بن فهد المكـي

تـاريخ النـســخ : ١٦ ذي القعدة سنة ٨٣٦هـ

مكان النسـخ : جبل قاسيون دمشق

عــــدد الاوراق : ٧ من صفحة (٢٠٠-٢١٣)

عــدد الأسـطر : ٢٣

المقــــــاس : ١٧×١٣سم

ملاحظـــــات : الرسـالة انتهـت في ص(٢١١) ، ثـم بعـد ذلـك سماعـات وعرض ، وهذه النسخة منقولة من نسخة المؤلف بخطه كما ذكر ذلك ناسخ هذه النسخة ، وذكـر أسماء من سمعوا هـذه النسخة علـى المؤلـف ، وفي آخرهـا صـحح المؤلف القراءة والسماع ...الخ

المـراجـــــع : الأعـــلام ١١٥/٧ ، معجـــم المـــؤلفين ١١٢/٩ ، هديـــة العارفين ١٩٣/٢ .

****

الأرقام المعراجية

الرقم العـــــام ٢٧٥٦ السيرة النبوية

العنوان الفرعي : رسالة في قصة المعراج

اسـم المؤلـــف : محمد أبو السعادات بن حسين سليم مفتي يافا الدجاني

بداية المخطوط : الحمـد للّه الـذي جعـل لنـا بالـدين الحنفـي أعظـم ابتهـاج والصلاة والسلام على سيدنا محمد المخصوص بالإسـراء والمعراج ...الخ

نهاية المخطوط : وخلصه من أسـرة الشهوات والغفلات والداءات القلبيـة وأفضى عليه سحب برك في البكـرة .

نـوع الخـــط : معتاد

اسـم الناســخ : بخط المؤلف

ملاحظات : المؤلف من أهل القرن الثالث عشر الهجري، لم نقف له على ترجمة ومترجم لأبيه المتوفى سنة (١٢٧٤هـ) في معجم المؤلفين (١٠/٤) . والمؤلف أهدى هذه النسخة إلى السيد محمد رشدي باشا الشرواني الوزير مشير الداخلية في عصره .

***

الأسرار الربانية

الرقم العام ٤١٠٦ السيرة

العنوان الفرعي : السر الرباني

اسم المؤلف : محمد عثمان بن عبد الله السيد محمد أبي بكر الميرغني الحنفي

الشهرة : محمد عثمان الميرغني

تاريخ وفاته : ١٢٠٨-١٢٦٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي اصطفى لمحبته الذات المحمدية من القدم ، وجعلها واسطة لكل إنسان ، وأبرزها أولاً في الحضرة الواحدية ... الخ

نهاية المخطوط : ونسألك اللهم الستر والصيانة والسر والصلاح والمكاشفة والبركة والبر والمغفرة في الأولى والأخروية ولا تفضحنا اللهم بين عبادك .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد العزيز بن محمد صالح ميرداد

تاريخ النسخ : ٢٦ ربيع الآخر سنة ١٢٥٢هـ

عدد الاوراق : ١٨

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٥×٩سم

ملاحظات : في معجم المطبوعات ذكر باسم (السر الرباني) ، ثم ذكر بأنه طبع موسومًا بالأسرار الربانية ، وقد جاء اسمه مع اسم المؤلف منصوصان في بداية الكتاب ، مع ذكر طريقة قراءة هذا المولد الشريف ، وتم تأليفه في (٢٥) صفر سنة (١٢٣٠هـ) .

المراجع : المختصر من نشر النور والزهر ٤٣٧/٢ برقم (٥٦٤) ، هدية العارفين ٣٧٣/٢ .

الطبع والنشر : طبع عام ١٣٣١هـ بمصر كما في معجم المطبوعات ١٨٢٩/٢ .

* * *

الإسعاد على بانت سعاد

الرقم العام ٥/٣٩٤٥ السيرة النبوية - مدائح

العنوان الفرعي : حاشية على قصيدة بانت سعاد

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن أحمد الباجوري الشافعي

الشهرة : إبراهيم الباجوري

تاريخ وفاته : ١١٩٨-١٢٧٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنطق كعبًا بذكر سعاد تفاؤلاً بها ففاز بالإسعاد وسهل عليه طريق الرشاد ، فجعل من أسعد العباد ، وأشهد أن لا إله إلا الله ...الخ

نهاية المخطوط : ويلحقنا بالرفيق الأعلى مع الذين أنعم الله عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين ، وحسن أولئك رفيقًا ، والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٣٤هـ

عدد الاوراق : ٤٠ من صفحة (٦٣-١٤٢)

عدد الأسطر : يختلف من (١٢ - ١٥)

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : جاء في بداية الكتاب : هذه (حاشية بانت سعاد) لشيخنا .. الباجوري وقد نص المؤلف على اسم الحاشية في الديباجة ، فقال : وسميتها بالإسعاد على بانت سعاد ، والنسخة كاملة ، وفي آخرها ختم وقف أيضًا .

المراجع : معجم المؤلفين ١/٨٤ ، الأعلام ١/٦٦ ، هدية العارفين ١/١٦٤ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق د. رفعت علي محمد ، كلية اللغة العربية ، جامعة الأزهر ، الناشر / دار كشيدة للنشر والتوزيع .

* * *

إسعاف الراغبين في سيرة المصطفى وفضائل آل بيته الطاهرين

الرقم العام ٢/٣٨٦٦ السيرة النبوية

اسم المؤلف : محمد بن علي الصبان (أبو العرفان) الشافعي

تاريخ وفاته : ١٢٠٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنار الوجود بأنوار طلعة نبينا محمد عليه أفضل الصلاة والسلام وخلع عليه من حلل الجلال والجمال ما ملأ القلوب ، وأدهش الإفهام ...الخ

نهاية المخطوط : وأقام تلك الشعائر فانتفع به الساكنون والزائرون انتفاعًا كليًا ، والله أسأل أن يختم ... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، تمت بحمد الله وعونه .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : حسين بن حسين (لعل الصواب حسن بن حسين) نوغل السيوطي

تاريخ النسخ : ٣ جمادى الآخرة سنة ١٢٦٣هـ

عـــــدد الاوراق : ١٣٨ من صفحة (١٨٢-٣٢٠)

عـــدد الأســطر : ٢٥

المقـــــــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــــات : تاريخ النسخ جاء في الآخر سنة (١٢٨٢هـ) (كذا) ألف ومائتان ثلاثة وستون ، فاعتمدنا على ما جاء كتابة وجاء اسم الناسخ هنا حسين بن حسين .. والله أعلم .

المـراجـــــــع : معجــم المــؤلفين ١١/١٧ ، هديــة العــارفين ٢/٣٤٩ ، وإيضاح المكنون ١/٧٨ ، الأعلام ٧/١٨٩ .

الطبع والنـشــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢ / ١١٩٤ طبع بمصر عام ١٢٨١ هـ .

***

إسعاف ذوي الوفا بمولد المصطفى ﷺ

الرقم العـــــام ٢٦٤٨ السيرة النبوية

اســم المؤلـــف : محمد بن محمد المغربي الأزهري

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي يبقى غرة شهر ربيع الأول الفريد بظهور النبي المصطفى ...الخ

نهاية المخطـوط : وإذا بقطعة من الطير قد أقبلت حتى غطت حجرتي مناقيرها من الزمرد وأجنحتها من الياقوت ، فكشف الله بصري فرأيت مشارق الأرض ومغاربها ...الخ

نـوع الخـــــط : رقعة

اسـم الناســـخ : بابازا محمد كامل

تـاريخ النـســخ : ٢١ صفر سنة ١٢٩٠هـ

عــــدد الاوراق : ٦

عــدد الأســطر : ٢٢

المقـــــــاس : ٢٤×١٧سم

***

أسماء النبي ﷺ وجبريل وعلي وفاطمة

الرقم العـــام ٩/٣٨٥٩ السيرة النبوية

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : محمد ، أحمد ، حامد ، محمود ، حميد ، قاسم ، عاقب ، فاتح ، خاتم ، حاشر ، تاج ، ماح ...الخ

نهاية المخطوط : نورة ، بضعة رسولنا محمد المصطفى وزوجة المرتضى ﷺ وأصحابه ، اللهم ارزقنا شفاعتهم ومحبتهم بعفوك وكرمك .

نـوع الخـــــط : فارسي

عــــدد الاوراق : ٢ من (١٣٣-١٣٤)

عــدد الأســطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــاس : ٢٣×١٣سم

ملاحظـــــات : جاء بعدها فوائد وكلام باللغة الفارسية من ص(١٣٥) إلى ص(١٣٩) ثم يأتي كلام في مسائل الحج بالعربية في ص(١٤٠)، ثم جاء في ص(١٤١) في أقل من صفحة نعي النبي النجاشي وصلاة الجنازة عليه وهو غائب ، ويأتي بعده في ص(١٤٤) كلام باللغة الفارسية أيضًا .

* * *

الإشارة إلى سيرة المصطفى ﷺ وتاريخ من بعده من الخلفا

الرقم العـــام ١/٢٦١٢ السيرة النبوية

اسـم المؤلــف : مغلطاي بن قليج بن عبد الله البكجري المصري الحكري الحنفي (علاء الدين)

الشهـــرة : علاء الدين مغلطاي

تاريــخ وفاتــه : ٦٨٩-٧٦٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله بعد حمد الله القهار والصلاة والسلام على المصطفى المختار..الخ

نهاية المخطوط : ولقب المعتصم بالله وتوفي في العشر الأوسط في جمادى الأول سنة ثلاث وستين وسبعمائة وبويع بعد بعهد منه لابنه المتوكل على الله محمد .

نـوع الخـــط : معتاد

اسـم الناســخ : محمد بن أيوب الشافعي

تاريخ النسخ : ١٢ ذي القعدة سنة ٨١٠هـ

عدد الاوراق : ٦٧

عدد الأسطر : ١٠

المقاس : ١٨×١٣سم

ملاحظات : اختصره المؤلف من كتابه المسمى (الزهر الباسم في سيرة أبي القاسم) . وهذه النسخة قوبلت مرتين على الأصل المقروء على المؤلف ويليها بعض الأخبار حتى سنة (٧٦٣هـ) في صفحتين بنفس الخط وبهامش النسخة تعليقات وفوائد مهمة ، وبأولها ترجمة للمؤلف بخط مغاير ، ويليه قصائد منظومة تشتمل على سيرة النبي ﷺ .

المراجع : الأعلام ١٩٦/٨ ، معجم المؤلفين ٣١٣/١٢ ، ١٣٧/١ .

الطبع والنشر : الكتاب طبع بمصر . انظر معجم المطبوعات ١٧٦٩ .

❊ ❊ ❊

إنسان العيون في سيرة الأمين المأمون

الرقم العام ٢٦١٤ السيرة النبوية

العنوان الفرعي : السيرة الحلبية

اسم المؤلف : علي بن إبراهيم بن أحمد القاهري الشافعي أبو الفرج (نور الدين) الحلبي

الشهرة : علي الحلبي

تاريخ وفاته : ٩٧٥-١٠٤٤هـ

بداية المخطوط : حمداً لمن نضر وجوه أهل الحديث ، وصلاة وسلاماً على من نزل عليه أحسن الحديث ، وعلى آله وأصحابه أهل التقدم في القديم والحديث ...الخ

نهاية المخطوط : وأنه وقع الاختصار في الرواية الأولى والله أعلم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : فرحات اسكندر بن عدويه بن عبيد الله الأطروني

تاريخ النسخ : الثلاثاء عشرين محرم سنة ١١١٠هـ

عدد الاوراق : ٣٧٣

عدد الأسطر : ٣٣

المقاس : ٣٠×٢١سم

ملاحظات : هذه النسخة في مجلدين وهذا هو المجلد الأول . ويبدأ من أول الكتاب وينتهي بباب بدء الأذان ومشروعيته والإقامة ومشروعيتها .

المراجع : كشف الظنون ١/١٨٠ ، هدية العارفين ١/٢٥٥ .

الطبع والنشر : الكتاب طبع عدة مرات . انظر معجم المطبوعات ١/٧٨٧ . وطبع أكثر من مرة في ثلاثة أجزاء وبهامشه السيرة النبوية والآثار المحمدية لأحمد زيني دحلان في سنة (١٢٨٠هـ).

إنسان العيون في سيرة الأمين المأمون

الرقم العـــــام ٢٦١٥ السيرة النبوية

العنوان الفرعي : السيرة الحلبية

اسـم المؤلـــف : علي بن إبراهيم بن أحمد القاهري الشافعي أبو الفرج (نور الدين) الحلبي

الـــشـهــــرة : علي الحلبي

تاريـخ وفاتــه : ٩٧٥-١٠٤٤هـ

بداية المخطوط : باب ذكر مغازيه ﷺ اي التي غزاها بنفسه كانت سبعًا بدر الكبرى ...الخ

نهاية المخطوط : اللهم احشرنا من زمرته واجعلنا من خدام سنته آمين وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : عبد الرحمن بن حجازي بن عبد الرحمن المالكي السنهوري الفيومي

تـاريخ النســخ : الجمعة ١٣ ذي القعدة سنة ١١١٠هـ

عــــدد الاوراق : ٣٥٣

عــدد الأسـطر : ٣٥

المقــــــاس : ٣٠×٢١سم

ملاحظات : المخطوط من وقف الشريف عبد المطلب آل غالب وعليه ختم الوقفية وختم كتب خزانة السلطان عبد المجيد .
وهذا هو (المجلد الثاني) من النسخة الثانية ويبدأ بباب ذكر مغازيه ﷺ وينتهي بآخر الكتاب.

المراجع : المراجع السابقة .

الطبع والنشر : كما سبق ذكره .

❊ ❊ ❊

إنسان العيون في سيرة خير البرية

الرقم العام ٢٦١٣ السيرة النبوية

العنوان الفرعي : السيرة الحلبية

اسم المؤلف : علي بن إبراهيم بن أحمد القاهري الشافعي أبو الفرج (نور الدين) الحلبي

الشهرة : علي الحلبي

تاريخ وفاته : ٩٧٥-١٠٤٤هـ

بداية المخطوط : حمداً لمن نضر وجوه أهل الحديث ، وصلاة وسلاماً على من نزل عليه أحسن الحديث ، وعلى آله وأصحابه أهل التقدم في القديم والحديث ...الخ

نهاية المخطوط : وأن يجعل ذلك حجة لنا ولا يجعله حجة علينا إنه جواد كريم ... وصلى الله على من لا نبي بعده ... وآله وصحبه آمين آمين .

نـوع الخــــط : نسخ متوسط

اسم الناســـخ : علـي بـن عثمـان بـن أسـكندري الاسـتانبولي الـشهير بجورباجي زاده

تـاريخ النـســخ : نصف شعبان سنة ١١١٦هـ

مكان النســخ : دمشق

عـــــدد الاوراق : ٥٥٤

عــدد الأسـطر : ٣١

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : من وقف السلطان عبد المجيد بن محمود خان وكتب الوقفية السيد محمد شمس الدين القاضي بمكة وعليها ختمه يوجد فهرس في أول الكتاب وتشتمل على ثلاث وستين بابًا .

المـراجـــــع : كشف الظنون ١/١٨٠ ، هدية العارفين ١/٢٥٥ .

الطبع والنـشـر : الكتاب طبع أكثر من مرة بالقاهرة في ثلاثة أجزاء وبهامشه السيرة النبوية والآثار المحمدية لأحمد زيني دحلان في سنة (١٢٨٠هـ) . انظر معجم المطبوعات ١/٧٨٧ .

* * *

أنموذج الطبيب (اللبيب) في خصائص الحبيب

الرقم العــــام ١/٣٨١٤ السيرة النبوية

اســم المؤلــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهـرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أتقن كل شيء بحكمته فأحبتك ، وبعث نبيه ﷺ ناب به كل ملك ، وأتاه من المعجزات والخصائص ما لم يؤته نبي ولا ملك .

نهاية المخطوط : ولا اعتقد وقع لأحد من الأولياء ، ولا شك في وقوع مثله للأنبياء عليهم السلام ، فمثل هذا يكون معجزة ، لا تنتهي إليه الكرامة ، وهذا آخر ما وجدنا مكتوبًا بخط مؤلفه .

نوع الخط : نسخ قديم

اسم الناسخ : حنيف الدين بن عبد الرحمن المرشدي

تاريخ النسخ : ٦ جمادى الآخرة سنة ١٠٦٣هـ

عدد الاوراق : ٢٣ من صفحة (١-٤٥)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧-٢٣)

المقاس : ٢٠×١٤سم .

ملاحظات : هذا الكتاب تلخيص للمؤلف من كتابه الكبير المسمى بالخصائص الكبرى كما ذكر ذلك في الديباجة وقد جاء اسمه هنا في البداية وكذا في الديباجة باسم (أنموذج الطبيب في خصائص الحبيب) والمعروف في اسم الكتاب (أنوذج اللبيب ...) كما في كشف الظنون وغيره من المصادر .

المراجـــــع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، كشف الظنون ١٨٥/١ ، ٧٠٥ .

الطبع والنشر : مطبوع سنة ١٤٠٦ هـ مع فتح الكريم القريب شرح أنموذج اللبيب .

* * *

أنموذج اللبيب في خصائص الحبيب

الرقم العـــام ١٧/٣٨٢٣ السيرة النبوية

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الشـهـرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أتقن كل شيء ... وبعث نبيه محمد ﷺ فأنار به كل حلك ، وآتاه من المعجزات والخصائص ما لم يؤته ...الخ

نهاية المخطوط : قال بعضهم : ولهذا بما أودع أسراره في أمته وخير بين الحياة والموت ، اختار الموت ، ولما لم يحصل لموسى عليه الصلاة والسلام ذلك وجاءه ملك الموت لطمه ، تم .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ١٢ من صفحة (٢٢٢-٢٤٤)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظــــات : الكتاب اختصار لكتابه الكبير (الخصائص الكبرى) والمختصر كامل ، إلا أنه أصابه الماء فصعب قراءته .

المراجــــع : معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، كشف الظنون ١٨٥/١ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنشـر : مطبوع مع فتح الكريم القريب شرح أنموذج اللبيب سنة ١٤٠٦ هـ .

***

أنموذج اللبيب في خصائص الحبيب

الرقم العــــام ١٧/٣٨٨٤ السيرة النبوية

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـشهـرة : السيوطي

تاريـخ وفاتـه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أتقن كل شيء بحكمته فأحبتك ، وبعث حبيبه محمدًا ﷺ ، فأنار به كل حلك وآتاه من المعجزات والخصائص ما لم يؤته ...الخ

نهاية المخطوط : فهذا القدر لم يبلغنا ولا اعتقده وقع لأحد من الأولياء ، ولا شك في وقوع مثله للأنبياء عليه الصلاة والسلام ، فمثل هذه معجزة ولا تنتهي إليه الكرامة آخر الخصائص .

نـوع الخــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : جمال الدين الغنيمي الشافعي

تـاريخ النســـخ : ٩٨٨هـ

عــــدد الاوراق : ٢٤ من صفحة (٣٧١-٤١٨)

عــدد الأســطر : ١٩

المقـــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : نسخة جيدة وفي آخرها مقابلة بتاريخ (١١٥٥هـ) وهذه النسخة نقلت من نسخة الداودي التي نقلها من خط المؤلف .

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، الأعلام ٧١/٤ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، كشف الظنون ١٨٥/١ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع كما سبق ذكره .

***

أنموذج اللبيب في خصائص الحبيب

الرقم العـــــام ٨/٣٩٠٢ السيرة النبوية

اســم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـــشـهــــرة : السيوطي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والتمهيد / الحمد للّٰه الذي أتقن بحكمته كل شيء فاحبتك ، وبعث حبيبه محمدًا ﷺ فأنار به كل فلك (حلك) وآتاه من المعجزات ما لم يؤته نبي ...الخ

نهاية المخطوط : ولا يبصق عن يساره كما هو السنة في سائر المساجد ، وها هنا انتهى الكتاب والحمد للّٰه أولاً وآخرًا وظاهرا وباطنًا ، وحسبنا اللّٰه ونعم الوكيل .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١١ من (٣٥-٤٥)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : نسخة ظاهرها جيدة أوله وآخره يدلان بأن الكتاب كامل إلا أني قارنت مع نسخة (١٧/٣٨٨٤) ، فتبين أن في هذه النسخة نقص من الأوسط .

المراجع : معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، الأعلام ٧١/٤ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، كشف الظنون ١٨٥/١ .

الطبع والنشر : مطبوع كما سبق ذكره .

* * *

أنموذج اللبيب في خصائص الحبيب

الرقم العـــــام ٢٦١٦ السيرة النبوية

اسـم المؤلـــف : عبـد الـرحمن بـن أبـي بكـر بـن محمـد (جـلال الـدين) الخضيري السيوطي

الـــشهـــــرة : السيوطي

تاريــخ وفاتـــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله أتقـن بحكمتـه كـل شـيء فاحتبـك وبعـث حبيبـه محمـدا ﷺ فأنـار بـه كـل حالـك وآتـاه مـن المعجزات والخصائص ما لم يؤته نبي ولا ملك ...الخ

نهاية المخطوط : ولـو بنـى مسـجده إلى صنعا كـان مسـجده ولا يفـتح فيـه باب ولا خوخة ولا كوة بحال (قال : هـذا آخـر الكتـاب والله الموفق للصواب . تم الكتاب) .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الاوراق : ١٢

عــدد الأســطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : على صفحات هـذه النسخة إطار بمـاء الـذهب وورقهـا ثقيل .

المراجـــــــع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، كشف الظنون ١٨٥/١، ٧٠٥ .

الطبع والنشـر : مطبوع كما سبق ذكره .

* * *

أنموذج اللبيب في خصائص الحبيب

الرقم العـــــام ٤٤٨٦ السيرة النبوية

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـشـهـرة : السيوطي

تاريـخ وفاتـه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أتقن كل شيء بحكمته فاحبتك ، وبعث حبيبه محمداً ﷺ فأنار به كل حلك فأتاه من المعجزات والخصائص ما لم يؤته نبي ولا ملك ...الخ

نهاية المخطوط : ولا شك في وقوع مثله للأنبياء عليهم السلام ، فمثل هذا يكون معجزة ، ولا تنتهي إليه الكرامة ، تمت الخصائص بحمد الله وعونه .

نـوع الخـط : نسخ

اسم الناسـخ : محمد بن أحمد المعروف بالبري البوتيجي

تـاريخ النسـخ : ٩ شعبان سنة ١٠٨٤هـ

عـــــدد الاوراق : ٩

عــدد الأســطر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : هـذا الكتـاب اختـصره المؤلـف مـن كتابـه الكـبير في الخصائص الكبرى كما ذكر ذلك المؤلف في الديباجة والكتـاب كامـل إلا أن بعـض الكلمـات انطمـست ، ويبدو أنها كانت بحبر غير الأسود والله أعلم .

المـراجـــــع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، كشف الظنون ١٨٥/١ .

الطبع والنـشـر : مطبوع مع فتح الكـريم القريب شـرح أنموذج اللبيب ، سنة ١٤٠٦ هـ .

❊❊❊

الآيات البينات في قصة الإسراء بسيد أهل الأرض والسماوات

الرقم العـــام ٢٦١٧ السيرة النبوية

اســم المؤلـــف : محمد بن يوسف بن علي بن يوسف الشامي الصالحي

الـــــــشهرة : محمد الصالحي

تاريـخ وفاتـــه : ٩٤٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على نعمه التي لا يستطيع الخلق لها حصرًا وأستزيد من فضله دنيا وأخرى .. أما بعد فإن الإسـراء بجـسد سـيدنا رسـول الله ﷺ مـن المـسجد الحـرام إلى المسجد الأقصى ...الخ

نهاية المخطوط : والترجمة النبوية والتاريخ الأوسط وتاريخ ابن عساكر وتاريخ الإسلام للذهبي وتاريخ ابن كثير والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين وهذا آخر ما رأيته .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد بن موسى القراوي

تاريخ النسخ : معتاد

عدد الاوراق : ٣١

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

المراجع : الأعلام ٨/٣٠ ، معجم المؤلفين ١٠/٦٣ ، فهرس الفهارس ٢/٣٩٢ .

* * *

الآيات العظيمة الباهرة في معراج سيد أهل الدنيا والآخرة

الرقم العام ٢٦١٨ السيرة النبوية

اسم المؤلف : محمد بن يوسف بن علي بن يوسف الشامي الصالحي

الشهرة : محمد الصالحي

تاريخ وفاته : ٩٤٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع سيد خلقه محمد إلى أعلا مقامات السعادة أما بعد فلما من الله تعالى بفراغي من تأليف كتاب سبل الهدى والرشاد في سيرة خير العباد المنتخب من أكثر من ثلاثمائة كتاب ...الخ

نهاية المخطوط : وقد قال الذهبي في الميزان في ترجمة عمر بن سليمان أتى عن الضحاك بحديث الإسراء بلفظ موضوع ووافقه ابن حجر في اللسان مع ذكرهما له في ترجمة ميسرة وأنه المتهم به ... والله أعلم بالصواب .

نوع الخط : معتاد ونسخ

عدد الاوراق : ١٢٢

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

المراجع : كشف الظنون ١/ ٢٠٤ ، الأعلام ٨/ ٣٠ ، هدية العارفين ٢/ ٢٣٦ ، معجم المؤلفين ١٠/ ٦٣.

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق علي عبد الباسط مزيد ، الناشر / مكتبة الخانجي ، سنة ٢٠١٤ م .

* * *

الآيات العظيمة الباهرة في معراج سيد أهل الدنيا والآخرة

الرقم العـــــام ٢٦١٩ السيرة النبوية

اسـم المؤلــف : محمد بن يوسف بن علي بن يوسف الشامي الصالحي

الــــــشهرة : محمد الصالحي

تاريـخ وفاتـه : ٩٤٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع سيد خلقه محمد إلى أعلى مقامات السعادة .. أما بعد : فلما من الله تعالى بفراغي من تأليف كتاب سبل الهدى والرشاد في سيرة خير العباد ...الخ

نهاية المخطوط : قال ابن دحية في استفتاح جبريل لأبواب السماء دليل على أنه صارت أبوابها مغلقة وإنما لم يتهيأ للنبي ﷺ بالفتح قبل مجيئه وإن كان أبلغ في الإكرام لأنه لولاها مفتحة لظن أنها لا تزال كذلك.

نـوع الخـط : معتاد

اسم الناسـخ : عبد الستار عبد الوهاب الدهلوي

عـدد الاوراق : ٦٧

عـدد الأسطر : ٣٠

المقــاس : ٢٥×١٦

ملاحظـــــــات : جاء تحت عنوان الكتاب ما نصه : (جمع العبد الذليل مؤلفه الراجي من ربه لطفه الوفي عبد الستار بن الشيخ عبد الوهاب الصديقي الحنفي ، تجاوز اللّه عنه وعافاه ولاقاه برحمته إذا وافاه) والمطلع على النسخة لا يشك أن المؤلف عبد الستار الدهلوي لا سيما إذا علم أن النسخة بخط يده غفر اللّه له والواقع أن مؤلف هذا الكتاب هو محمد بن يوسف شمس الدين الصالحي المتوفى سنة (٩٤٢هـ) كما ذكره حاجي خليفه وغيره في مصادر مختلفة.

المراجـــــــــع : كشف الظنون ٢٠٤ ، الأعلام ٣٠/٨ ، هدية العارفين ٢٣٦/٢ ، معجم المؤلفين ٦٣/١٠ .

الطبع والنشـــر : مطبوع بتحقيق علي عبد الباسط مزيد ، الناشر / مكتبة الخانجي ، سنة ٢٠١٤ م .

* * *

الانتصار لسماح الحجار

الرقم العـــــام ١١/٣٨٦٢ السيرة النبوية

اسـم المؤلــف : محمد بن أبي بكر عبد اللّه ابن ناصر الدين الدمشقي

الـــشهـــــرة : ابن ناصر الدين الدمشقي

تاريــخ وفاتــه : ٧٧٧-٨٤٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل الانتصار من ذوي الإحن لحمال الآثار النبوية والسنن ، وشرفهم بصحة سماعها إسنادًا وأتحفهم برواياتها اتصالاً ودرايتها انتقادًا ...الخ

نهاية المخطوط : لأن إبراهيم المذكور فيما نعلم من الأمر المشهود آخر من بقي في الأقطار ممن أجاز له خاصًا الحجار ، وبذكره ختمنا هذا المؤلف المسمى بالانتصار ... الخ

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد المدعو عمر بن محمد بن محمد بن أبي الخير محمد بن فهد الهاشمي

تاريخ النسخ : ٨٣٦هـ

مكان النسخ : دمشق

عدد الاوراق : ٧ من صفحة (١٨٦-١٩٨)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ١٧×١٣سم

ملاحظات : في آخره سماع وعرض والمؤلف يصحح السماع والعرض ولفظه : الحمد لله ، ما ذكر من السماع والإجازة صحيح كما ذكر .

المراجع : الأعلام ١١٥/٧ ، معجم المؤلفين ١١٢/٩ ، هدية العارفين ١٩٣/٢ ، إيضاح المكنون ١٣٠/١ .

* * *

باب ما جاء في خلق الرسول ﷺ

الرقم العـــــام ٤٧٤٧ السيرة النبوية

اسم المؤلف : محمد بن عيسى بن سورة السلمي الترمذي

الشهرة : الإمام الترمذي

تاريخ وفاته : ٢٧٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى قال الشيخ الحافظ أبو عيسى محمد بن عيسى بن سورة الترمذي رَحِمَهُ ٱللَّهُ ...الخ

نهاية المخطوط : حدثنا محمد بن علي ثنا النضر بن عون عن ابن سيرين قال هذا الحديث دين فانظروا عمن تأخذون دينكم.

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد بن عبد الحق بن شاه محمد إله آبادي

تاريخ النسخ : ١٢٨٣هـ

عدد الاوراق : ٢١

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٣×٣١سم

المراجع : معجم المؤلفين ١٠٤/١١ ، الأعلام ٢١٣/٧ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

بديع النظام في مدح خير الأنام

الرقم العـــــام ١/٣٨٦٨ السيرة النبوية

العنوان الفرعي : شرح قصيدة في مدح خير البرية

اسم المؤلف : عثمان بن عبد الله بن فتحي بن عليوي المولوي الموصلي

الشهرة : عثمان الموصلي

تاريخ وفاته : ١٢٧١-١٣٤١هـ

بداية المخطوط : مطالع السعد أبدت من محياك

بـراعـة كـهـلال نـوره زاكـي

ش / مطالع جمع مطلع ، والمراد به مطلع القصيدة ، وقولنا : أبدت ...الخ

نهاية المخطوط : دمشق الشام وبيت الحميدي أبيات أنسى تنويعي بأنعمها أرخت نظمي لحساب وسلاكي ، تمت هذه القصيدة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام آمين ، تمت.

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٢٥ من صفحة (٣-٥٣)

عدد الأسطر : ٢٢

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : الكتاب عبارة عن شرح لقصيدة في مدح خير البرية إلا أنها صيغت ببلاغة بديعة ، وصاحب القصيدة هو (محمد بن محمد الخراز) المتوفى سنة (٧١٨هـ) وقد جاء ذكر اسمه في البيت الذي قبل الأخير ، ومعاني السيرة والمدح للرسول تظهر بعد التدقيق ، والظاهر على الشرح والقصيدة البلاغة والله أعلم .

المراجــــــع : معجم المؤلفين ٦/٢٦٠ ، الأعلام ٤/٣٧١ ، إيضاح المكنون ١/١٧٢ .

* * *

البستان النضير في مولد البشير النذير

الرقم العـــام ٢/٢٦٢٧ السيرة النبوية

اســم المؤلــف : يوسف أبو جمالة الشافعي الشاذلي الأحمدي

بداية المخطوط : حمدًا لمن من علينا بوجود صفوته ، وصلاة وسلامًا على من هو لمعة قبضته وعلى آله وأصحابه وأزواجه وذريته وبعد فيقول المحفوظ بسر الجلالة وراجي رضا مولاه ...الخ

نهاية المخطوط : وهذا آخر ما يسره الله تعالى من الكتابة على المولد الذي اختصرته من مولد المرحوم الشيخ البهائي بثغر دمياط .

نــوع الخـــط : نسخ

اسم الناســـــخ : الدسوقي علي

تـاريخ النـســـخ : ١٧ ربيع الآخر سنة ١٣٠٢هـ

مكان النســـخ : ثغر دمياط

عـــــدد الاوراق : ٧٨

عــدد الأســطر : ١٩

المقـــــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــــات : أوقف هذه النسخة حسين بن علي النوبي من أهالي طنطا الغربية .

* * *

بلغة السائل عن مقاصد الشمائل

الرقم العــــــام ١/٣٨٤٢ السيرة النبوية

اسـم المؤلــــف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي الحنفي

الــــــــــشهرة : إبراهيم الحلبي

تــاريخ الوفـــاة : ٩٥٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الموصوف بالكمال ، المنزه عن النقص والزوال ، والصلاة على من جعل صورته الباطنة محتد الفضائل والظاهرة معدن ألطف الشمائل ...الخ

نهاية المخطوط : حدثنا محمد بن علي حدثنا النضر ، أخبرنا ابن عوف عن ابن سيرين قال : هذا الحديث (دين) فانظروا عمن تأخذون دينكم .

نوع الخط : نسخ رديء

عدد الاوراق : ١٦ من (١-١٦)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٩)

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : في معجم المؤلفين (١/ ٢٥ ، ٨٠) ، الأعلام (١/ ٦٤) إبراهيم بن محمد الحلبي المتوفى سنة (٩٥٦هـ) فلعله هو إلا أننا لم نجد ذكر الكتاب (بلغة السائل) في مصادر ترجمته ، فلذا أثبتناه مثل ما جاء في الديباجة ، وأخره ناقص، وجاءت خطبة الكتاب متكررة بعد نهاية الكتاب مع اختلاف بعض الألفاظ .

* * *

بلوغ المرام لبيان ألفاظ مولد سيد الأنام

الرقم العام ٢٦٢٢ السيرة النبوية

العنوان الفرعي : شرح مولد شرف الأنام

اسم المؤلف : أحمد بن رمضان بن منصور المرزوقي المكي المالكي

الـــــــــشهرة : أحمد المرزوقي

تاريــخ وفاتـــه : ١٢٠٥-١٢٦٢هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله رب العـالمين والـصلاة والـسلام علـى سـيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد فهذا شـرح سـهل المأخذ ...لبيان ألفاظ مولد سيد الأولين والآخرين ...الخ

نهاية المخطوط : وكان الفراغ من جمعه وتأليفه وكتبه بعد الظهر يوم الخميس سابع عشر يومًا من شهر ذي القعدة الحرام في مكة على ولدنا في طلب العلم عبد الكريم الجاوي البنتاني بن المرحوم نجادي ابن المختار غفر الله له ولوالديه وذلك في عام (١٢٦٠) من الهجرة النبوية .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسم الناســـخ : عبد الله المنصوري

تـاريخ النســـخ : ١٢٨٢هـ

عـــــدد الاوراق : ١١٠

عــدد الأســطر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــــــات : جاء في بعض المراجع أن اسم أبي المؤلف (محمد) وأنه فرغ من تأليف كتابه في سنة (١٢٨١هـ) ، وقد جاء في نهاية هذا المخطوط أنه فرغ من جمعه وتأليفه سنة (١٢٦٠هـ).

المراجـــــــــع : هديــة العــارفين ١٨٨/١ ، إيــضاح المكنــون ١٩٧/١ ، معجم المؤلفين ١٠٢/٢ .

الطبع والنـشــر : طبـع ببـولاق بمـصر سـنة ١٢٨٦ وسـنة ١٢٩١هـ . انظـر معجم المطبوعات ١٧٣٢ .

* * *

تحفة الأنوار نظمًا على شمائل المختار

الرقم العـــــام ٢٦٢٤ السيرة النبوية

اسـم المؤلـــف : عبد الحفيظ

بداية المخطـوط : حمـد الإلـه واجـب لمـن قـفـا

أثـر الكتـاب والنبي المصطفى

نهاية المخطـوط : فاسمع كلامًا خالصًا كالذهب

مـن نـاصـح في قـولـه والمذهب

كمل النظم المبارك بحمد اللّه وعونه .

نـوع الخـــــط : مغربي

عـــــدد الاوراق : ٥٥

عــدد الأسـطـر : ١٦

المقـــــــــاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظــــــات : كـذا ذكـر اسـم النـاظم وعنـوان الكتـاب في أول المنظومة . ولم نعرف ترجمته .

* * *

تحية قدومه ﷺ تقال عند القيام له

الرقم العـــــام ١/٤٦٣٠ السيرة النبوية - مدائح

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : مـرحبًا بـالمصطفى يـا مسهلا   مسهلا في مرحبًا في مسهلا

نهاية المخطوط : وصلاة الله تفشي المصطفى   ثـم آلا وصـحـابـًا فضلا

تمت

نـوع الخـــــط : معتاد

عـــــدد الاوراق : ورقة واحدة رقم (١)

عــدد الأســطر : ١٤

المقـــــــــاس : ٢١×١٦سم

* * *

تخميس القصيدة الرائية للبوصيري

الرقم العـــــام ١٧/٣٧٦٢ السيرة النبوية - مدائح

العنوان الفرعـي : تخميس قصيدة البردة

اسـم المؤلـــف : محمود اللطفي القدسي

بداية المخطوط : الحمـد لله والـصـلاة والـسـلام على سـيدنا ومولانـا ونبينـا محمد رسول الله.. وبعد فقد ذكر عن الشيخ الصالح.. الخ

نهاية المخطوط : والآل والصحب والأتباع قاطبة
ما جن ليل الدياجي او بدا السحر
تمت بعون الله الملك الودود .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ١١١٢هـ

عدد الاوراق : ٥ من صفحة (١٨٤-١٩٢)

عدد الأسطر : ١٨

المقاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظات : وبعد صلاة على النبي ﷺ ، ثم أبيات بالأعجمية ، ثم حديث إصابة العين وبعده أبيات وفوائد وتلقين وغير ذلك .

* * *

تسلية الكئيب في رؤية جمال وجه الحبيب

الرقم العام ٢/٢٧٣٦ السيرة النبوية

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى الملاح (لعله)

بداية المخطوط : للّه حمد حسن في الابتداء ثم صلاتي ثانيا طول المدا
على رسول اللّه طه أحمدا وآله وصحبه أهل الهدى

نهاية المخطوط : ثم أصلي بالسلام النامي على النبي أفضل الأنام
وآله وصحبه الكرام وتابعه مدة الأيام

نوع الخط : نسخ

اسم الناســـخ : محمد بن الحاج يوسف دعبيس الشافعي الدمنهوري

تـاريخ النـســخ : جمادى الأولى سنة ١٢٧٤هـ

عـــــدد الاوراق : ١١

عــدد الأســطر : ١٥

المقـــــــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــــــات : (لعلها) لعبد الرحمن بن يحيى بن محمد الملاح الحنفي المصري الناظم الناثر الكاتب الشاعر المتوفى في يوم الثلاثاء ثامن عشر شعبان سنة (١٠٤٤هـ) بالقاهرة .

المـراجـــــــع : خلاصة الأثر ٢/٤٠٤ ، معجم المؤلفين ٥/١٩٩ .

***

تلخيص صفات المصطفى ﷺ وحكم من بعده من الخلفا

الرقم العـــــام ٢٦٢٦ السيرة النبوية

العنوان الفرعي : تلخيص أوصاف المصطفى وذكر من بعده من الخلفا

اسـم المؤلـــف : مرعي بن يوسف بن أبي بكر بن أحمد الكرمي المقدسي الحنبلي

الــــــــشهرة: مرعي الكرمي المقدسي

تاريـخ وفاتـــه : ١٠٣٣هـ

بداية المخطوط : حمداً لمقلب القلوب ، ومفرج الكروب ، وعلام الغيوب سراً وجهراً ...وبعد فهذه فوائد منيرة وكلمات مستنيرة في بعض أوصاف وأخلاق المصطفى وذكر من بعده من الخلفا ...الخ

نهاية المخطوط : وطهرها من كل وصف يبعدها عن مشاهدتك ومتعنا بالنظر إلى وجهك الكريم مع السادة الأخيار المقربين الأبرار آمين .

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق : ٢٣

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٥سم

المراجع : إيضاح المكنون ١/٣١٧ ، هدية العارفين ٢/٤٢٦ ، الأعلام ٨/٨٨ ، معجم المؤلفين ١٢/٢١٨ .

***

الثمار الجنية في مولد خير البرية

الرقم العام ١/٢٦٢٧ السيرة النبوية

اسم المؤلف : يوسف أبو جمالة

بداية المخطوط : ﴿لَقَدْ جَآءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُم بِٱلْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَّحِيمٌ﴾ ...الخ

نهاية المخطوط : وهـذا آخـر مـا يسر الله تعـالى مـن جمـع هـذه الأحاديـث الشريفة في مولده ﷺ والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : علي الدسوقي

تـاريخ النـســخ : ٩ ربيع الأول سنة ١٣٠٢هـ

عـــــدد الاوراق : ١٢

عــدد الأســطر : ١٥

المقـــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : أوقف الكتاب حسين بن علي النوبي من أهالي طنطا وعليه ختمه .

***

جالية الأرب في نظم جالية الكرب

الرقم العـــام ٢٦٢٨ السيرة النبوية

اسـم المؤلــف : زيـن العابـدين بـن محمـد الهـادي البرزنجـي الحـسني الموسوي المدني

الــشهــــرة : زين العابدين البرزنجي

تاريـخ وفاتـه : ١٢١٤هـ

بداية المخطوط : باســـم المهيمن أبتدي إملائي

وبـــحمده شكرًا على النعماء

ثم الصلاة مع السلام على الذي ...الخ

نهاية المخطوط : ما شيم برق البيض من أفق الوغى
أو جالت الفرسان في البيداء
تمت الهمزية على الشهداء البدرية والأحدية رضي الله عنهم .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٤٣هـ

عدد الاوراق : ٢٢

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ١٨×١٣سم

ملاحظات : جاء في كتاب تراجم أعيان المدينة : السيد محمد زين العابدين ... له (معراجية ونظر أهل بدر الهمزية) وقد جاء في نهاية الكتاب المذكور جالية ، وسماه الهمزية وقد تكون هذه والله أعلم .

المراجع : الأعلام ٣/٦٥ (الطبعة السادسة عشر) ، وانظر تراجم أعيان المدينة لمؤلف مجهول ص (١١٩) تحقيق الدكتور التونجي .

* * *

جمع الوسائل في شرح الشمائل

الرقم العام ٢٧٩٧ السيرة النبوية

اسم المؤلف : علي بن سلطان محمد الهروي المعروف بملا علي القاري

الشهرة : ملا علي القاري

تاريخ وفاته : ١٠١٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق الخلق والأخلاق والأرزاق والأفعال، وله الشكر على إسباغ النعمة الظاهرة والباطنة بالأفضال ...الخ

نهاية المخطوط : وقد فرغ مؤلفه عن تسويده منتصف شعبان المعظم في الحرم المحترم المكرم عام ثمان بعد الألف المفخم وأنا أفقر عباد الله الغني خادم الكتاب القديم والحديث النبوي علي بن سلطان محمد الهروي .

نوع الخط : معتاد

تاريخ النسخ : محرم سنة ١١٣٧هـ

عدد الاوراق : ٣١٥

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : عليه ختم بوقف الكتاب على المكتبة باسم (كامي) . ولها نسخ أخرى برقم (٢٧٩٥) و (٢٧٩٦) و (٢٧٩٨) .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٠٦٠ ، الأعلام ١٦٦/٥ ، المؤلفين ١٠٠/٧ ، هدية العارفين ٧٥٢/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بالأستانة سنة ١٢٩٠ هـ ، وبمصر سنة ١٣١٧ هـ .

جمع الوسائل في شرح الشمائل

الرقم العـــــام ٢٧٩٨ السيرة النبوية

اسـم المؤلــــف : علي بن سلطان محمد الهروي المعروف بملا علي القاري

الـــشـهـــــرة : ملا علي القاري

تاريــخ وفاتــــه : ١٠١٥هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي خلى الخلق والأخلاق والأرزاق والأفعال، ولـه الـشكـر علـى إسـباغ النعمـة الظـاهـرة والباطنـة بالأفضال ...الخ

نهاية المخطـوط : وقد فـرغ مؤلفـه عـن تـسويده منتـصف شـعبان المعظـم في الحرم المحترم المكرم عام ثمان بعد الألف المفخم ، وأنـا أفقـر عبـاد الله الغـني خـادم الـكتـاب القـديم والحـديث النبوي علي بن سلطان محمد الهروي

نـوع الخــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : محمد عبد الرحمن أرض روم

تـاريخ النـســخ : ٢٠ رجب سنة ١١٣٨هـ

عـــــدد الاوراق : ٣٤٢

عــدد الأســطر : ٢٧

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : عليه أختام بالتملك وعليه خط بوقفية (السلطان عبد المجيد) كتبها القاضي (مصطفى النوري) . الصفحة الأولى محلاة وعلى كل صفحة منها إطار بماء الذهب وبهامش بعض الصفحات تعليقات موجزة مزيلة باسم (مناوي) .

المراجع : كشف الظنون ١٠٦٠/٢ ، الأعلام ١٦٦/٥ ، معجم المؤلفين ١٠٠/٧ ، معجم المطبوعات ١٧٩٢ ، هدية العارفين ٧٥٢/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع بالآستانة سنة ١٢٩٠هـ وبمصر سنة ١٣١٧هـ .

* * *

جمع الوسائل في شرح الشمائل

الرقم العام ٢٧٩٥ السيرة النبوية

اسم المؤلف : علي بن سلطان محمد الهروي المعروف بملا علي القاري

الشهرة : ملا علي القاري

تاريخ وفاته : ١٠١٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق الخلق والأخلاق والأرزاق والأفعال، وله الشكر على إسباغ النعمة الظاهرة والباطنة بالأفضال ...الخ

نهاية المخطوط : قال عرضت بصيغة المجهول في جمع الأصول والمفهوم من كلام ابن حجر أنه على بناء المعلوم حيث قال أي نفسي كعرض الجيش على الأمير ليعرفهم ويتأملهم حتى يرد ما لا يرضيه .

نوع الخط : نسخ جميل

اسم الناسخ : حسين القرافي الشافعي

تاريخ النسخ : ١١٨٥هـ

عدد الاوراق : ٤٣٢

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : هذه النسخة في مجلدين . وهذا هو المجلد الأول . والصفحة الأولى محلاة بماء الذهب . والمجلد الثاني برقم (٢٧٩٦) .

المراجع : انظر المراجع السابقة .

الطبع والنشر : مطبوع كما سبق ذكره .

* * *

جمع الوسائل في شرح الشمائل

الرقم العام ٢٧٩٦ السيرة النبوية

اسم المؤلف : علي بن سلطان محمد الهروي المعروف بملا علي القاري

الـــــشهـــــرة : ملا علي القاري

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠١٥هـ

بداية المخطوط : ثم صرح وقال وهو للبناء للمفعول أي عرضي عليه من ولاه ذلك ينظر في قوتي وجلالتي على القتال ...الخ

نهاية المخطوط : وهذا آخر الكتاب بعون اللّٰه الملك الوهاب وعنده مفاتح الغيوب وكشف الكروب ورفع الخطوب بقلم الفقير إلى اللّٰه عز شأنه حسين القراي الشافعي في سنة ألف ومائة وخمس وثمانين .

نـوع الخـــــط : نسخ جميل

اسم الناســـخ : حسين القراي الشافعي

تـاريخ النســـخ : ١١٨٥هـ

عــــدد الاوراق : ٤٠٤

عــدد الأســطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظــــــات : الكتابة بمداد أسود وأحمر ، وهذا المجلد الثاني والمجلد الأول برقم (٢٧٩٥)

المـراجــــــع : نفس المراجع السابقة .

الطبع والنـشــر : كشف الظنون ٢/١٠٦٠ ، الأعلام ٥/١٦٦ ، المؤلفين ٧/١٠٠ ، هدية العارفين ١/٧٥٢ .

الجوهر الشفاف في فضائل الأشراف

الرقم العـــام ٢٦٢٩ السيرة النبوية

اسـم المؤلـــف : السيد السمهودي (لعله) علي بن عبد الله السمهودي

الـــــــشهرة : علي السمهودي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله فطر الخلائق بقدرته وأنشأهم بإرادته واختار من خلقه خير خلقه .. أما بعد : فإن فضائل آل البيت النبوي كثيرة ومناقبهم شهيرة ...الخ

نهاية المخطوط : فيما يروى عن علي رضي الله عنه قوله : إن اليمين الكاذبة كفارتها المغمس في النار نعوذ بالله من ذلك .

نـوع الخــــط : نسخ معتاد

عــــدد الاوراق : ١٧٧

عــدد الأســطر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــات : جاء في الورقة (١٠٢) من قول المؤلف ما يدلنا على أنه من أهل القرن التاسع الهجري وربما كان في القرن العاشر ولذا نستطيع أن نقول بأن المؤلف لعله : علي بن عبد الله السمهودي مؤرخ المدينة ومفيتها المتوفى سنة (٩١١هـ) . والنسخة من وقف الشريف عبد المطلب آل غالب وعليه الختم ، وتملك إسماعيل المواهبي.

المراجــــــع : الأعلام ١٢٢/٥ ، معجم المؤلفين ١٢٩/٧ .

حاشية أحمد الدردير على قصة المعراج للغيطي

الرقم العـــــام ٤٨٢٥ السيرة النبوية

اسـم المؤلــف : أحمد بن محمد بن أحمد العدوي الشهير بالدردير

الــشهرة : أحمد الدردير

بداية المخطوط : بعد البسملة والحمد لله ... فهذه كلمات جمعتها على قصة المعراج رجاء أن ينتفع بها من يتصدى إلى قراءتها.

نهاية المخطوط : لما كان خارقًا للعادة خصوصًا وقد وقع بالليل أشبه الرؤيا المنامية فعبر عنها بالرؤيا مجازًا .

نـوع الخـط : النسخ

عـدد الاوراق : ٣٥ص

عـدد الأسـطر : ٣٣

المقـاس : ٢٥×١٨سم

المراجـع : معجم المؤلفين ٢/ ٦٧ .

* * *

حاشية علي الشبراملسي على المواهب اللدنية

الرقم العـــــام ٢٦٣١ السيرة النبوية

اسـم المؤلــف : علي بن علي الشبراملسي الشافعي أبو الضياء القاهري

الــشهـرة : علي الشبراملسي

تاريـخ وفاتـه : ٩٩٧-١٠٨٧هـ

بداية المخطوط : التاء الفوقية وبالمثلثة أي يمتثل ما جاء به حالة كونه شرعًا أي مشروعًا وحكمًا أي أمورًا محققة متقنة وفي البيضاوي الحكمة ...الخ

نهاية المخطوط : أحوج الناس إلى دعوة صالحة من مولانا المشار إليه أو ممن ينسب إليه إذا ووري في رمسه وحكمًا أي أمورًا محققة متقنة ، وفي البيضاوي الحكمة .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن محمد بن محمد الدمنهوري

عدد الاوراق : ٣٥٢

عدد الأسطر : ٣٣

المقاس : ٢٩×٢٠سم

ملاحظات : هذا هو (الجزء الثاني) من الكتاب .

المراجع : الأعلام ١٢٩/٥ ، معجم المؤلفين ١٥٣/٧ ، هدية العارفين ٧٦١/١ ، كشف الظنون ١٨٩٧/٢ (تحت المواهب اللدنية).

* * *

حاشية علي الشبراملسي على المواهب اللدنية

الرقم العام ٢٦٣٠ السيرة النبوية

اسم المؤلف : علي بن علي الشبراملسي الشافعي أبو الضياء القاهري

الشهرة : علي الشبراملسي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٩٧-١٠٨٧هـ

بداية المخطـوط : الحمد للّه الذي أشرق شمس سماء العلماء أهل الكرامة وجعلهم ورثة الأنبياء إلى يوم القيامة ، خرق لهم العادة ...الخ

نهاية المخطـوط : فالمشرك يستحق العذاب بمخالفة دعوة الرسل ، واللّه سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ، وكمل الجزء الأول من حاشية ...الخ

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الاوراق : ٤٥٦

عــدد الأســطر : ٢٩

المقـــــــاس : ٢٩×٢٠سم

المـراجـــــــع : الأعــلام ١٢٩/٥ ، معجــم المــؤلفين ١٥٣/٧ ، هديــة العــارفين ٧٦١/١ ، كــشف الظنــون ١٨٩٧/٢ (تحــت المواهب اللدنية).

* * *

حاشية على المولد البهائي

الرقم العــــام ٤٥٤٩ السيرة النبوية

اســم المؤلـــف : محمد الخضري

بداية المخطـوط : الحمد للّه الذي تنزه عن الوالد والمولود ، فلم يلد ولم يولد ، وشرف الوجود هذا النبي المعهود ، فما ولد أشرف منه ولا يولد ، سيدنا محمد المختار من القدم ... الخ

نهاية المخطوط : فالمراد محل صدور الكمالات التي تفاض على خاصة خلقه ، وكذا قوله فلا ينفذ أمر أي كمال ، قوله : ولله در القائل ، الدر : بفتح الدال المهملة هو اللبن فالمعنى .

نوع الخط : مغربي

عدد الاوراق : ١٠

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : الكتاب من آخره ناقص ، وقد أصابته الأرضة من أعلاه ، ولكن مع ذلك يستفاد منه ، وقد جاء اسم صاحب الحاشية وصاحب الأصل في الديباجة من غير نسبتهما إلى الأب .

***

حاشية على قصة المعراج للغيطي

الرقم العام ٢٧٨٦ السيرة النبوية

اسم المؤلف : يوسف بن عبد الرحمن السنبلاويني الشرقاوي المكي الشافعي

الشهرة : يوسف السنبلاويني

تاريخ وفاته : ١٢٨٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أمد لسيد الأمة بما جاء به ما لم يكن لسواه أزلاً وأيد ورقاه لمرتبة تتقامر عنها أزمة الخلق حيث قربه إليه .

نهاية المخطوط : وبسنته من المتمسكين وأن يجعل آخر كلامنا من الدنيا الإقرار بتوحيد رب العالمين وبرسالة نبينا للخلق أجمعين ... نجزت هذه الحاشية .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : مصطفى بن إسماعيل مولاوي

تاريخ النسخ : ١٢٧٩هـ

عدد الاوراق : ٢٠٦

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : قصة المعراج التي ألفها الغيطي المسماة بالابتهاج في الكلام على الإسراء والمعراج له نسخة برقم (٢٣٢١) ، وهذه حاشية عليها مع تفسير الآيات المتعلقة بالإسراء والمعراج في البداية ، وهذه الحاشية أشبه بالشرح والله أعلم .

المراجع : مختصر نشر النور والزهر ٢/٤٦٥ .

* * *

حاشية على متن الشمائل وشرحها لابن حجر الهيثمي

الرقم العام ٢٦٣٢ السيرة النبوية

اسم المؤلف : علي بن علي الشبراملسي أبو الضياء (نور الدين) الشافعي

الـــشـهـــــرة : علي الشبراملسي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٩٧-١٠٨٧هـ

بداية المخطـوط : الحمـد للّه المحمـود بألـسن الأواخـر والأوائـل علـى ممـر البكـرات والأصايل ...الخ

نهاية المخطـوط : قولـه منــذرة أي مخوفــة ... واللّه ســبحانه وتعــالى أعلـم بالـصواب وإليـه المرجـع والمـآب ، وصـلى اللّه وسـلم على سيد الأحباب ونخبة الأنجاب (قـال) وقـد تمـت الحواشـي المجموعة من إملاء سيدنا ومولانا النور الشبراملسي على شـرح الشمايل للعلامة ابن حجر رحمهما اللّه تعالى .

نــوع الخــــــــط : معتاد

تــاريخ النـســـخ : ١٧ ربيع الأول سنة ١١٥٣هـ

عـــــــدد الاوراق : ١٣٥

عــدد الأســـطر : ٢١

المقـــــــــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــــــات : مـن وقـف الـشريف عبـد المطلـب آل غالـب وعليهـا خـتم الوقفية وختم كتب خزانة السلطان عبد المجيد.

المـراجــــــــع : الأعـــلام ١٢٩/٥ ، معجـــم المـــؤلفين ١٥٣/٧ ، هديـــة العارفين ٧٦١/١ ، كشف الظنون ١٠٦٠ .

❊ ❊ ❊

حسن التبيين لما وقع في معراج نجم الدين (الغيطي)

الرقم العـــــام ٢٦٣٣ السيرة النبوية

اسـم المؤلــف : علــي بــن إبــراهيم بــن أحمــد القــاهري أبــو الفــرج (نور الدين) الحلبي

الـــــشهرة : علي الحلبي

تاريـخ وفاتــه : ٩٧٥-١٠٤٤هـ

بداية المخطوط : حمداً لمن قرب أوليائه من حضرته العلية فقلوبهم لا تزال في المسرة والابتهاج ، وصلاة وسلاماً على خاصة خلاصة خلقه المخصوص بالإسراء والمعراج ...الخ

نهاية المخطوط : قوله لا تقوم به الحجة في مثل هذا الباب فيه ما علمت أن هذا الباب يحتج به بما عدا الموضوع من ضعيفه وغيره والله أعلم .

نـوع الخـــط : معتاد

اسـم الناســخ : محمد بن عامر الأبسيطي الحكيم الشافعي

تـاريخ النـســخ : ١٧ الحجة سنة ١٠٧٦هـ

عــــدد الاوراق : ٤٥

عــدد الأسـطر : ٢٣

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : تملك النسخة عمر بن محمد علي المنوفي، وهي من وقف (الشريف عبد المطلب آل غالب) وعليها أختام خزانة الكتب . قال الناسخ : هذا آخر ما وجد بخط المؤلف .

المراجـــــع : إيضاح المكنون ٤٠٣/١ ، هدية العارفين ٧٥٥/١ ، الأعلام ٥٤/٥ ، معجم المؤلفين ٣/٧ .

***

حسن التوسل في زيارة أفضل الرسل

الرقم العـــام ٢٦٣٤ السيرة النبوية

اسم المؤلـــف : عبد القادر بن أحمد بن علي الفاكهي المكي الشافعي.

الـــــشهرة : عبد القادر الفاكهي

تاريـخ وفاتـه : ٩١٩-٩٨٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل التأدب بآداب رسوله ، والصلاة عليه والسلام أعظم وسيلة .. اما بعد فهذه تعليقة وجيزة لطيفة مشتملة على نبذة عزية منيفة في آداب زيارة الحضرة الشريفة ...الخ

نهاية المخطوط : هذا آخر ما يسر الله تعالى على جناح السفر وقد العجلة في الحضر فالله تعالى أسأل أن يديم ويكثر نفعه وأن يقبل بقلوب عباده عليه ...الخ

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناسخ : محمد مدني بن محمد المؤذن بالحرم النبوي الشريف

تاريخ النسخ : ٢٦ ربيع الثاني سنة ١٣٠٤هـ

مكان النسخ : المدينة المنورة

عدد الاوراق : ٥٤

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٥×١٧سم

المراجع : الأعلام ٤/١٦١ ، معجم المؤلفين ٥/٢٨٣ .

الطبع والنشر : طبع بهامش خلاصة الوفا في أخبار المصطفى للسمهودي في المطبعة الميرية بمكة سنة ١٣١٦هـ . انظر معجم المطبوعات ١٠٥٣ .

* * *

حلل الأصفياء بشيم المصطفى ﷺ

الرقم العام ٢٨٠٢ السيرة النبوية

العنوان الفرعي : شرح على مختصر الشمائل

اسم المؤلف : إسماعيل بن غنيم الجوهري

الشهرة : إسماعيل الجوهري

تاريخ وفاته : كان حيًّا ١١٦٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الموصوف بكل كمال ، المنزه عن الشريك والمعين والمنال والصلاة والسلام على الموصوف بأحسن الشمائل ...الخ

نهاية المخطوط : وقد روي مرفوعًا لا تأخذوا الحديث إلا عن من تجوزون شهادته وهذا آخر ما تيسر وزبدة ما حرر ، والحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٧١

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : من وقف الشريف عبد المطلب آل غالب وعليه أختام الكتب . المؤلف كان حيًا في سنة ١١٦٥هـ

المراجع : إيضاح المكنون ١/٤١٨ ، معجم المؤلفين ٢/٢٨٥ .

❊ ❊ ❊

حلية النبي ﷺ

الرقم العام ١٥/٣٧٦٢ السيرة النبوية

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : هذه حلية النبي ﷺ بإسناد صحيح عن علي كرم الله تعالى وجهه ورضي الله تعالى عنه أنه قال: قال ...الخ

نهاية المخطوط : حشرنا الله سبحانه تبارك وتعالى في زمرتهم بمنه وفضله ورحمته وكرمه والحمد لله تعالى وحده ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ٣ من صفحة (١٦٩-١٧٤)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظات : بعدها في أربع أوراق فوائد منثورة وأشعار بالعربية والأعجمية ، بعضها مؤرخ في سنة (٩٦٤هـ) وبعضها مؤرخ سنة (١١٠٤هـ) .

* * *

الحيلة الشريفة

الرقم العام ١٨/٣٧٥٧ السيرة النبوية

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : نحمدك يا بارئ النسم وبادئ النعم ... أما بعد : فلما كان ﷺ أجمل الناس قاطبة هممت أن أجمع حليته الغالية ليتلذذ غاية التلذذ ...الخ

نهاية المخطوط : وصلى الله تعالى على خير خلقه محمد وآله وأصحابه الطاهرين وسلم تسليمًا كثيرًا دائمًا إلى يوم القيامة آمين يا رب العالمين . تمت الوظائف .

نوع الخط : نسخ ممتاز

اسم الناسخ : عبد الله بن كرم الله

تاريخ النسخ : ١٢٢٢هـ

عدد الاوراق : ١٧ص من (٥٧٢-٥٨٨)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٤×١٤سم

ملاحظات : كتبت الكلمات على نوعين بخط عريض في أسطر ثلاث أعلى ووسط وأسفل وما بينهما بخط وسط وأحيطت الأسطر العريضة بأطر وترجمت في أسفلها . وحليت الأطر بالأسود والأحمر والمذهب . كتب تاريخ النسخ (١٠٢٢هـ) ولعله خطأ والصواب (١٢٢٢هـ) .

***

خلاصة الأخبار في أحوال النبي المختار

الرقم العام ١/٣٨٢٤ السيرة النبوية

اسم المؤلف : محمود بن محمد الإسكداري أفندي

الشهرة : محمود الأسكداري

تاريخ وفاته : ١٠٣٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي علم الإنسان ما لم يعلم ، وجعل آدم خليفة في العالم ، وقدر في الأزل ما تأخر وما تقدم وكتب في اللوح ما كتب وجف القلم .

نهاية المخطوط : وقطع المألوفات والمستحبات ، فعليك بالاجتهاد في أمر الدين واتباع سنة سيد المرسلين وكن على سير الصالحين الكاملين واعبد ربك حتى يأتيك اليقين .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١١٠ من صفحة (١-٢٢٠)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظات : يبدو أن الكتاب من الأخير ناقص ، والنقص قليل ، والأرضة قد أضرت المخطوطة .

المراجع : كشف الظنون ١/٧١٧ ، معجم المؤلفين ١٢/١٩٤ .

* * *

خلاصة سيرة سيد البشر

الرقم العام ٩/٣٨١١ السيرة النبوية

العنوان الفرعي : خلاصة السير

اسم المؤلف : أحمد بن عبد الله بن محمد أبو العباس الطبري المكي الشافعي (محب الدين)

الشهرة : محب الدين الطبري

تاريخ وفاته : ٦١٥-٦٩٤هـ

بداية المخطوط : قرات على شيخنا الإمام الأوحد ... قال / الحمد للّٰه على نواله ونسجل له الشكر على واسع إفضاله ، وأفضل صلواته على النبي محمد وآله ، وبعد فهذا مختصر في ...إلخ

نهاية المخطوط : وكان ذلك في بيت عائشة رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا ، ثم دفن معه أبو بكر وعمر رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا ، وصلى اللّٰه على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، والحمد للّٰه رب العالمين ، تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٢٨ من (١٣٨-١٦٥)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : جاء في آخر الكتاب : على نسخة منه كتاب خلاصة السير ... وعلى أخرى منه : خلاصة سير سيد البشر.

المراجع : كشف الظنون ١/٧١٨ ، معجم المؤلفين ١/٢٩٨ ، الأعلام ١/١٥٣ ، هدية العارفين ١/١٠١ .

الطبع والنشر : مطبوع طبع تجاري بمكتبة الباز بمكة المكرمة .

* * *

خلاصة سيرة سيد البشر

الرقم العـــــام ٤٠٦٦ السيرة النبوية

العنوان الفرعي : خلاصة السير

اسم المؤلف : أحمد بن عبد الله بن محمد بن أبي بكر بن محمد الطبري المكي الشافعي (محب الدين)

الشهرة : محب الدين الطبري

تاريخ وفاته : ٦١٥ أو ٦١٠ - ٦٩٤هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والتمهيد / الحمد لله على نواله ، والشكر على واسع أفضاله وأفضل صلاته على النبي محمد وآله وبعد فهذا مختصر ... الخ

نهاية المخطوط : ثم دفن معه أبو بكر وعمر رضي الله عنهما وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم وأرض من الصحابة والتابعين ... يا أرحم الراحمين .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٦ جمادى الأخرة سنة ١٠٦٠هـ

عدد الاوراق : ٢٥

عدد الأسطر : يختلف من (٢ - ١٨)

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : الكتاب كامل ،وجيد في بابه ، والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر ، وتوجد عليه الحواشي والنسخة مقابلة كما هو مذكور في آخره . ولها نسخة أخرى برقم (٩/٣٨١١) .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٩٨/١ ، كشف الظنون ٧١٨/١ ، هدية العارفين ١٠١/١ ، تذكرة الحفاظ ٢٥٥/٤ .

الطبع والنشر : مطبوع طبع تجاري بمكتبة الباز بمكة المكرمة .

* * *

الدرة المضية والعروس المرضية والشجرة النبوية

الرقم العام ٢/٣٥١١ السيرة النبوية

اسم المؤلف : يوسف بن حسن بن أحمد بن عبد الهادي الصالحي الحنبلي الشهير بابن المبرد

الشهرة : ابن المبرد

تاريخ وفاته : ٨٤٠-٩٠٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي استخرج من جواهر خلقه درة مكنونة ونور الوجود بإبراز كنز أنواره المصونة ...الخ

نهاية المخطوط : وقد تم هذا المشجر اللطيف والكتاب الشريف بحمد الله سبحانه وتعالى في يوم الجمعة في العاشر من جمادى الآخرة سنة ١٣٣٩من الهجرة النبوية .

نـوع الخــــط : معتاد

اسـم الناســخ : عبد الستار بن عبد الوهاب الدهلوي

تـاريخ النســخ : ١٠ جمادى الآخرة سنة ١٣٣٩هـ

عــــدد الاوراق : ١٣

عــدد الأســطر : ٤٣

المقـــــاس : ٤٤×٣٠سم

المراجـــــع : كـشف الظنـون ١/٧٤٣ ، هديـة العـارفين ٢/٥٦٠ ، معجم المؤلفين ١٣/٢٨٩ ، الأعلام ٩/٢٩٩ .

الطبع والنـشـر : الكتـاب مطبـوع طبـع حجـر بمـصر سـنة ١٢٨٥هـ وفي بومباي سنة ١٢٨٩هـ .

* * *

الدرر السنية في سيرة خير البرية

الرقم العـــام ٤٨٣٥ السيرة النبوية

العنوان الفرعي : ألفية العراقي في السيرة النبوية

اسـم المؤلــف : عبد الـرحيم بن الحسين بن عبد الـرحمن أبو الفضل المعروف بالحافظ العراقي

الـــشهـــرة : الحافظ العراقي

تاريــخ وفاتــه : ٧٢٥-٨٠٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والصلاة على رسول اللّٰه : يقول راجي من إليه المهرب عبد الرحيم بن الحسين المذنب

أحمد ربي بأتم الحمد وللصلاة والسلام أهدي ....الخ

نهاية المخطوط : هما الضجيعان من الأقمار قد جاورا في اللحد خير جار

ثم على عثمان مع علي سائر الأصحاب والولي / انتهى .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : أحمد مختار الفقيه عبد اللّٰه

تاريخ النسخ : ١٣٢٨هـ

عدد الاوراق : ٣٦

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظات : للكتاب نسخ أخرى برقم (٢٧٤٢)، (٢٧٤٣).

المراجع : كشف الظنون ١/ ٧٤٧ ، الأعلام ٤/ ١١٩ ، معجم المؤلفين ٥/ ٢٠٤ ، هدية العارفين ١/ ٥٦٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

الدرر السنية في سيرة خير البرية

الرقم العام ٢٧٤٢ السيرة النبوية

العنوان الفرعي : ألفية العراقي في السيرة النبوية

اسم المؤلف : عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن المعروف بالحافظ العراقي الشافعي

الشهرة : الحافظ العراقي

تاريخ وفاته : ٧٢٥-٨٠٦هـ

بداية المخطوط : يقول راجي من إليه المهرب
عبد الرحيم بن الحسين المذنب ...الخ

نهاية المخطوط : عليهم يجري رضى الرحمن
لا ينقضي للعرض والميزان

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : درويش بقن عثمان

تاريخ النسخ : ذو القعدة سنة ١١١٥هـ

عدد الاوراق : ٥٦

عدد الأسطر : ١٢

المقاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظات : المنظومة في ألف بيت في سيرة النبي ﷺ بين أوراقها قطع من الورق كتب عليها ، وبالهامش شروحات مطولة بخط دقيق منظم وهو غير خط الناسخ .بها عدة تملكات من عهد السلطان عبد المجيد سنة ١٢٧٢هـ

المراجع : كشف الظنون ١٩٦١ ، هدية العارفين ٥٦٢/١ ، الأعلام ١١٩/٤، المؤلفين ٢٠٤/٥ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

الدرر السنية في سيرة خير البرية

الرقم العام ٤٥٢٤ السيرة النبوية

العنوان الفرعي : ألفية العراقي في السيرة النبوية

اسم المؤلف : عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن الحافظ العراقي

الشهرة : الحافظ العراقي

تاريخ وفاته : ٨٠٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة يقول راجي من إليه المهرب
عبد الرحيم بن الحسين المذنب

نهاية المخطوط : كذاك أرسل معاذ وأبا موسى إلى مخالف واقتربا
وقال يسر ولا تعسر وبشرا طوعا ولا تنفرا

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٢٣

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : آخر النظم ناقص والورقتان الأخيرة نظم آخر ليس له علاقة بالنظم السابق .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٩٦١ ، هدية العارفين ١/٥٦٢ ، معجم المؤلفين ٥/٢٠٤ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

الدرر السنية في سيرة خير البرية

الرقم العام ١/٢٧٤٣ السيرة النبوية

العنوان الفرعي : ألفية العراقي في السيرة النبوية

اسم المؤلف : عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن المعروف بالحافظ العراقي الشافعي

الشهرة : الحافظ العراقي

تاريخ وفاته : ٧٢٥-٨٠٦هـ

بداية المخطوط : يقول راجي من إليه المهرب
عبد الرحيم بن الحسين المذنب ...الخ

نهاية المخطوط : عليهم يجري رضى الرحمن
لا ينقضي للعرض والميزان

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : صالح بن علي

تاريخ النسخ : ٤ ذو الحجة سنة ١١٥٣هـ

عدد الاوراق : ٣٣

عـــدد الأســـطر : ١٧

المقـــــــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــــــات : المنظومة عدد أبياتها (١٠٣٥) بيتًا . في أول النسخة خط بتملك عبد الستار الدهلوي في سنة (١٣٠٩هـ) وعليها شروحات بالهامش بخط دقيق غير خط الناسخ .

المـراجـــــــــع : المراجع السابقة .

الطبـع والنـشـــر : مطبوع .

* * *

ذات الشفا في سيرة المصطفى ومن بعده من الخلفاء

الرقم العـــــام ١/٢٦٣٥ السيرة النبوية

اسـم المؤلـــف : محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف أبو الخير (شمس الدين) العمري الدمشقي

الـــشـهـــــرة : ابن الجزري

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٥١-٨٣٢هـ

بداية المخطوط : قـال محمـد بـن الجــزري الحمـد للمهيمـين المقتدر
والشكر لله على ما قد هدى من نظم سيرة النبـي أحمدا

نهاية المخطوط : لعـل ذا الملحـمة المـذكـورة والله ربنـا متـــم نـوره
والحمـد لله على أن ينصرا نـبيـه وديـنـه وأظـهـرا

نـوع الخـــــط : نسخ جميل

عـــــدد الاوراق : ٢٠ من صفحة (١-٤٠)

عــدد الأســطر : ١٥

المقـــــــاس : ٢٤×١٥سم

ملاحظـــــات : النسخة كانت في ملك محمد عطا اللّه ثم في ملك أحمد بن عبد الرزاق وهي من وقف الشريف عبد المطلب آل غالب وعليها أختام الكتب . تشتمل المنظومة على (٥٠١) بيتًا في كل ما يتعلق بسيرته ﷺ مرتبة تحت كل موضوع .

المـراجـــــع : إيضاح المكنون ٥٣٩/١ ، الأعلام ٢٧٤/٧ ، معجم المؤلفين ٢٩١/١١ ، هدية العارفين ١٨٧/٢ .

الطبع والنـشــر : مطبوع بتحقيق فرغلي سيد عرباوي

* * *

ذات الشفاء في سيرة المصطفى ومن بعده من الخلفاء

الرقم العـــام ٢/٣٧٧٧ السيرة النبوية

اســم المؤلــف : محمد بن محمد بن محمد بن علي أبو الخير المعروف بابن الجزري الدمشقي

الـــشهــــرة : ابن الجزري

تاريــخ وفاتــه : ٧٥١-٨٣٣هـ

بداية المخطوط : قال محمد هو ابن الجزري   الحمد للمهيمن المقتدر
والشكر للّه على ما قد هدى   من نظم سيرة النبي الأحمد

نهاية المخطوط : والحمد للّه على أن نصرا نبيه ودينه وأظهرا
صلى عليه اللّه ثم سلما ورد كيد من بغى وسلما
تمت .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد صالح بن محمد أمين

تاريخ النسخ : ٣ ذي القعدة سنة ١٢٦٢هـ

مكان النسخ : مكة المكرمة

عدد الاوراق : ٢٧ من صفحة (١٠٣-١٥٦)

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ٢٠,٥×١٢سم

المراجع : إيضاح المكنون ١/٥٣٩ ، الأعلام ٧/٢٧٤ ، معجم المؤلفين ١١/٢٩١ ، هدية العارفين ٢/١٨٧ .

الطبع والنشر : مطبوع كما أشار إليه الزركلي في الأعلام بتحقيق فرغلي سيد عرباوي .

* * *

الرسالة الزينبية

الرقم العام ١٩/٣٨٨٤ السيرة النبوية

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـــشـهـــرة : السيوطي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطـوط : الحمـد للّه وكفـى وسـلام علـى عبـاده الـذين اصـطفى ، مسألة علي بن أبي طالب رضي الله عنه رزق من الأولاد الذكور إحدى وعشرين ولدًا ، ومن الإناث ثمانية عشر ...الخ

نهاية المخطـوط : إن نحن الملوك الذي من حل ساحتنا
لـه مـن اللّه تـوفـيـق وغـفـران
بـادر لـحضـرتـنا وأنـزل بـساحتنا
لـك الهـنـاء والصفـا مـنا وإحسان
تم وكمل .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ٥ من صفحة (٤٥٣-٤٦٢)

عــدد الأســطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٠×١٤سم

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، الأعلام ٧١/٤ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

* * *

رسالة السرور والفرح (في والدي رسول الله صلى الله عليه وسلم)

الرقم العـــام ١٠/٣٩٤٠ السيرة النبوية

اسـم المؤلـــف : محمد المرعشي المدعو بسجاقلي زاده

تاريــخ وفاتــــه : ١١٥٠هـ

بداية المخطـوط : يقـول البـائس الفقـير محمـد المرعـشي المـدعو بـسجاقلي زاده اكـره اللّه بالسعادة أن قلت ما تقـول في والـد رسـول اللّه ﷺ وهما عبد اللّه وزوجته آمنة ...الخ

نهاية المخطـوط : وسميتهـا رسـالة الـسرور والفـرح ؛ لأنهـا تـسر النـاظرين المؤمنين ويفرحـون بهـا ، الحمـد للّه الـذي بعزتـه وجلالـه تتم الصالحات .

نــوع الخــــــط : نسخ

عــــدد الاوراق : ١٣ من ص (١١٦) إلى ص (١٤٠)

عـــدد الأســـطر : ١٣

المقـــــــاس : ١٦×١١سم

ملاحظـــــــات : من وقف بشار افندي .

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ١٢/١٤ .

* * *

رسالة الفوائد في شأن خصوص الآثار

الرقم العــــام ٣/٢٨١٧ السيرة النبوية

اســـم المؤلـــف : شرف الدين بن شيخ الإسلام

بداية المخطوط : الحمد لله الذي فضل نبينا محمداً على جميع المخلوقات، وأرسله إليهم كافة بالآيات البينات ، وأيده بما لا يحصى من الدلائل ، والمعجزات الطاهرة المتواترة ...الخ

نهاية المخطوط : لم آل جهداً حسب الإمكان مع عجزي التام المغني عن البيان ، والله المستعان ، وأنت حسبي ونعم الوكيل والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد الملوي

عدد الاوراق : ١٣ من (٢١-٣٤)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢١×١٧سم

ملاحظات : اسم المؤلف مكتوب هكذا في آخر الكتاب .

* * *

رسالة في أسماء من شهد بدراً من المسلمين ومعرفتهم

الرقم العام ١٤/٣٨٠٨ السيرة النبوية

العنوان الفرعي : أسماء البدريين وتعريفهم

اسم المؤلف : إبراهيم حنيف بن مصطفى الرومي

الشهرة : إبراهيم حنيف

تاريخ وفاته : ١١٩٩هـ وقيل ١١٨٩ وقيل غير ذلك .

بداية المخطوط : بعد البسملة / وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، أما بعد فهذه أسماء من شهد بدرًا من المسلمين ومعرفتهم ، اعلم أن جملة من ذكر من المهاجرين أربعة وتسعون ...الخ

نهاية المخطوط : حرف الياء / أبو يحيى عبد الله بن كعب الأنصاري ، أبو اليسر بفتحتين ، اسمه كعب بن عمرو والله أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب ، اللهم إنا نتوسل إليك ... أن ترحمنا ، تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١٤ من (٢٠٥-٢٣١)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : جاء في آخرها في الحاشية / قد قوبل على أصل ضعيف حسب الإمكان .

المراجع : معجم المؤلفين ١/ ٢٧ ، إيضاح المكنون ١/ ٨٠ ، ٩٩ ، ٤٣٨ ... وهدية العارفين ١/ ٣٩ .

❊ ❊ ❊

رسالة في أسمائه ﷺ

الرقم العام ٦/٣٨٢٢ السيرة النبوية

اسم المؤلف : النيسابوري

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه التوفيق ، قال النيسابوري رضي الله عنه ورحمة اللّه آمين ، أسمائه ﷺ فخمسة وسبعون اسمًا ، محمد ، وأحمد ، والنبي ....الخ

نهاية المخطوط : لما أكرمه اللّه عز وجل بهذه الكرامة ، أكرم به أمته ﷺ ، قال هذه هديتي إليكم فاعرفوا هديتي وعظموا قدره ﷺ، تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٢ من صفحة (٧٢-٧٦)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : المعلومات المذكورة من واقع المخطوطة ، واسم المؤلف جاء هكذا بدون تصريح اسمه .

* * *

رسالة في السيرة النبوية

الرقم العام ٣/٢٥٨٧ السيرة النبوية

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي بعث فينا رسوله الأعظم ونبيه الأكمل الأفخم ، صلى اللّه عليه وعلى آله وصحبه وسلم ...الخ

نهاية المخطوط : أرسله اللّه تعالى رحمة للعالمين ورسولا إلى كافة الخلق أجمعين ﷺ ... أبد الآبدين ودهر الداهرين والحمد للّه رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٧ من (٧-١٣)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : جاء بعد الرسالة المذكورة قصة وفاة النبي ﷺ بلفظ / رُوي عن الحسين محمد بن الحسن البصري ... هكذا . وتلك من ورقة (١٤) إلى ورقة (١٨) . واللّه أعلم .

* * *

رسالة في السيرة النبوية

الرقم العام ٤٥٣٥ السيرة النبوية

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : أحب إليه من نفسه وماله وولده ووالده والناس أجمعين ...الخ

نهاية المخطوط : اللهم ارحم تضرعنا وآمن خوفنا وتقبل أعمالنا وأصلح أحوالنا واجعل بطاعتك اشتغالنا وإلى الخيرات مآلنا.

نوع الخط : نسخ

اسـم الناســـخ : حسن خالد الشافعي

تـاريخ النســخ : ١٢٩٣هـ

عـــدد الاوراق : ٥٥

عــدد الأســطر : ١١

المقـــــاس : ١٧×١١سم

ملاحظــــات : المخطوطة ناقصة من أولها .

* * *

رسالة في الصلاة والسلام على النبي ﷺ

الرقم العـــام ٨/٣٩٥٧ السيرة النبوية

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : باسم الله والحمد لله ، والصلاة والسلام الأتمان الأكملان ، ونبتدي ببسم الله ونسوق معه المولد ، أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ...الخ

نهاية المخطوط : السلام عليك وذي النورين رأس الناسلين ، والسلام عليك الداعي والسلام على أصحابك أجمعين والسلام عليك وإلا كلهم والتابعين .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

عـــدد الاوراق : ١,٥ من صفحة (٢٧-٢٨)

عــدد الأســطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقــــــــــاس : ٢٤×١٨سم

***

رسالة في بيان تقديم الأوس على الخزرج

الرقم العــــــام ٤٨/٣٧٧١ السيرة النبوية

اســـم المؤلــــف : سليمان بن محمد بن عبد الرحمن بن سليمان الأهدل

بداية المخطوط : بعد البسملة / صورة بحث نقلته من خط سيدي العلامة شيخ الإسلام سليمان بن محمد بن عبد الرحمن بن سليمان رحمهم الله تعالى ، ولفظه : قوله في التحفة .

نهاية المخطوط : ينبغي أن يقدم منهم بنو النجار من الخزرج لخئولة رسول الله ﷺ ثم الأقرب فالأقرب بحسب هذه القرابة ، وذلك يقتضي تقديم الخزرج على الأوس انتهى بحروفه .

نـوع الخــــــط : نسخ معتاد

عـــــدد الاوراق : ٢ من صفحة (٣٦٧-٣٧٠)

عــدد الأســطر : يختلف من (٢٥ - ١٩)

المقــــــــــاس : ٢١×١٦سم

***

رسالة في ذكر شمائل المصطفى ﷺ

الرقم العــــــام ٤٤٧١ السيرة النبوية

اســـم المؤلــــف : عبد الله بن سويدان الدمليجي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنار الوجود بمولد النبي المسعود والصلاة والسلام على أشرف مولود في هذا الوجود ...الخ

نهاية المخطوط : ودفن معه أبو بكر بعد مضي خلافته ثم عمر كذلك .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : حسن خالد

تاريخ النسخ : ١٢٩٣هـ

عدد الاوراق : ١٠

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة ولم نجد ترجمة المؤلف في المصادر التي بين أيدينا.

* * *

رسالة في ذكر ولادة رسول الله ﷺ

الرقم العام ٤٤٢١ السيرة النبوية

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الواجب الوجود ، الواسع الكرم والجود ، المنزه عن الوالد والمولود الذي بعث ... نبيه وحبيبه محمدًا ﷺ بالآيات ...الخ

نهاية المخطوط : وختم لنا بالوفاء على إكمال حالات أتباعه آمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا ، والحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ٢ ربيع الأول سنة ١٢٢٨هـ

عدد الاوراق : ٥

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : لم نعثر على اسم المؤلف ، ولكنه من القرن الثالث عشر الهجري كما هو ظاهر من نهاية الرسالة ، جاء في آخرها : قال المؤلف : وكان الفراغ من جمعه وتسويده ليلة ... والرسالة مليئة بالحواشي .

***

رسالة في شرح قوله عليه السلام : (سأخبركم بأول أمري) ... الحديث

الرقم العام ٥٨/٣٩٠٥ السيرة النبوية

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا شمس الدين

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله خالق البشر ورازق الحشر ، والصلاة على محمد سيد البشر المبشر الشفيع المشفع يوم المحشر وعلى آله وصحبه خير المعشر ، وبعد فهذه رسالة ...الخ

نهاية المخطوط : والأخرى قرية من قرى بغداد انتهى كلامه ، والمراد في هذا هي الأولى لمكان قوله عليه السلام في قصور الشام والحمد لله على التمام تمت .

نوع الخط : فارسي معتاد

عدد الاوراق : ١,٥ من (١٨٦ب-١٨٧)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١١)

المقاس : ٣٠×١٩سم

المراجع : الأعلام ١/ ١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/ ٢٣٨ ، هدية العارفين ١/ ١٤١ .

الطبع والنشر : مطبوعة كما في تاريخ الأدب العربي (العصر العثماني) ص ٤٣٦ .

* * *

رسالة في صفة النبي ﷺ وفائدتها

الرقم العام ١٠/٣٧٦٩ السيرة النبوية

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : هذه صفة سيدنا محمد ﷺ ، وبه نستعين ، قال الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه وكرم وجهه سمعت النبي ﷺ ...الخ

نهاية المخطوط : ولم يلتفت إليها إلا إلى ثلاث ، وهي قوله ﷺ : حبب إلي من دنياكم ثلاث ، الطيب والنساء وقرة عيني في الصلاة .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١٠ من صفحة (٩٥-١١٤)

عدد الأسطر : ٩

المقاس : ١٦×١١سم

* * *

رسالة في قصة وفاة النبي ﷺ

الرقم العام ٤/٣٧٧٢ السيرة النبوية

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : وبعد فصل في قصة وفاة النبي ﷺ ذكر أهل السير لما دنى فراق النبي ﷺ جاء جبريل عليه السلام ... الخ

نهاية المخطوط : وفي كل ساعة ستمائة ألف عزيز يذل ، وكل ساعة ستمائة ألف ذليل يعز ، تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ورقة واحدة رقم (٥٨)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٦ - ٢٣)

المقـــــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات : جاء بعد الرسالة السابقة قصيدة في حدود صفحة .

***

رسالة في مولد الرسول (ﷺ)

الرقم العـــــام ١٩/٣٨٠٣ السيرة النبوية

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي كشف رموز معرفته لكل طالب ، وجلى عروس محبته على كل راغب من رفع إليه قصة نجواه نجاه من جميع المهالك والمعاطب ... الخ

نهاية المخطوط : الأحياء منهم والأموات ، يا سامع الأصوات ومجيب الدعوات يارب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ... تمام شد مولد الرسول لواحد من الفضلاء .

نـوع الخـــــط : فارسي

تـاريخ النســـخ : ١٢٨٦هـ

مكان النســـخ : حرم مكة المكرمة

عـــــدد الاوراق : ٦ من صفحة (١٤٢-١٥٤)

عـــدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ١٩)

المقـــــــــــاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظــــــات : هـذه النسخة يبدو أنها نقلت من نسخة محمد بن عبد الرحيم المحرزي سنة (١٠٢٢هـ) كما هو ظاهر من التارخين المذكورين في الأخير ، وجاء في السطر الثالث من الأخير تمام شد أي انتهى مولد الرسول لواحد من الفضلاء ولم يذكر اسم صاحب المولد .

* * *

رفع التاج عن كل من الإسراء والمعراج

الرقم العـــــام ٢٦٣٧ السيرة النبوية

اسـم المؤلــف : أحمد بن أحمد بن سلامة (شهاب الدين) القليوبي

الـــــــشهرة : أحمد القليوبي

تاريـخ وفاتــه : ١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المان على عباده بنعم لا تحصى ، والصلاة والسلام على من أسرى به من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى ...الخ

نهاية المخطوط : فثبت أنه رأى ربه بالعيان كما عليه اولو التحقيق والإتقان . وكذا جميع ما رآه من خوارق العادات ومن الدلائل والآيات ، فعليه أفضل الصلاة والسلام ، وكذا سائر الأنبياء الكرام وأصحاب الأعلام ، والحمد لله على التمام والسلام .

نـوع الخــــط : نسخ

اسم الناسخ : محمد رضوان فتح الله أحمد الصلاحي الوفائي الشافعي السيوطي

تاريخ النسخ : ٤ شعبان سنة ١١٦٩هـ

عدد الاوراق : ٦١

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظات : من وقف الشريف عبد المطلب آل غالب وعليه ختم خزانة الكتب وختم خزانة السلطان عبد المجيد خان .

المراجع : هدية العارفين ١/١٦١ ، الأعلام ١/٨٨ ، معجم المؤلفين ١/١٤٨ .

* * *

الروض الأنف في تفسير ما اشتمل عليه حديث سيرة رسول الله ﷺ

الرقم العام ٢٦٣٨ السيرة النبوية

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد الخثعمي السهيلي

الشهرة : عبد الرحمن السهيلي

تاريخ وفاته : ٥٠٨-٥٨١هـ

بداية المخطوط : قال الفقيه الحافظ المحدث أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله ... حمد الله مقدم على كل أمر ذي بال...الخ

نهاية المخطوط : تم الجزء الأول بحمد الله وعونه ، ويتلوه في الثاني قول في فضل وتجميع اصحاب رسول الله صلى الله عليه سلم الجمعة وحسبنا الله ونعم الوكيل .

نوع الخط : قديم

عدد الاوراق : ١٧١

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : من وقف الشريف عبد المطلب بن غالب ، وعليه ختم الكتب . المخطوط عبارة عن جزئين .

المراجع : كشف الظنون ٩١٧ ، الأعلام ٨٦/٤ ، معجم المؤلفين ١٤٧/٥ ، فهرس دار الكتب المصرية ٢٠٤/٥ ، معجم المؤلفين ١٠٦٢ .

الطبع والنشر : طبع بمصر ١٣٣١هـ في جزئين وبهامشه السيرة النبوية لابن هشام . معجم المطبوعات ١ / ١٠٦٢ .

* * *

زبدة الشمائل وعمدة الوسائل

الرقم العام ٢٦٣٩ السيرة النيوية

اسم المؤلف : علي بن سلطان محمد الهروي المعروف بملا علي القاري

الشهرة : ملا علي القاري

تاريخ وفاته : ١٠١٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، باب ما جاء في خلق رسول الله ﷺ عن أنس رضي الله عنه قال : كان رسول الله ﷺ ليس بالطويل البائن ولا بالقصير ...الخ

نهاية المخطوط : تم زبدة الشمائل وعمدة المسائل على يد جامعه أفقر العباد إلى الله الغني الباري ، علي بن سلطان محمد الهروي القاري ... يوم الجمعة عام (١٠٠٥هـ) والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : خط بين النسخ والفارسي

اسم الناسخ : محمد الشهير بيادركاته زاح

تاريخ النسخ : رجب سنة ١١٦٨هـ

عدد الاوراق : ٥٦

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظات : من وقف الشريف عبد المطلب آل غالب وعليه ختم الكتب وختم خزانة السلطان عبد المجيد .

المراجع : الأعلام ٥/١٦٦ ، معجم المؤلفين ٧/١٠٠ ، هدية العارفين ١/٧٥٢ .

* * *

الزبدة في شرح البردة

الرقم العام ٢/١٤٢٨ السيرة النبوية

اسم المؤلف : خالد بن عبد الله الأزهري الجرجاوي الشافعي

الـــشـهـــــرة : خالد الأزهري

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٠٣-٩٠٥هـ

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم أما بعد حمد لله تعالى مستحق التحميد والتهليل والتكبير والتسبيح والصلاة والسلام على سيدنا محمد صاحب الوجه المليح .. الخ

نهاية المخطوط : فقلت إن الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليمًا .

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النـســـخ : ٢٠ رجب سنة ٩٠٣هـ (سنة التأليف)

عـــــدد الأوراق : ٤٧ من (٢٥-٧٢)

عـــدد الأسطـر : ٢٢

المقـــــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : ذكر حاجي خليفة أن المؤلف فرغ من تأليفه في رجب سنة (٩٠٣هـ) والاسم المثبت للشرح ذكره صاحب كشف الظنون .

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ٩٦/٤ ، الكواكب السائرة ١٨٨/١ ، كشف الظنون ١٣٣٢/٢-١٣٣٣.

* * *

سبل الهدى والرشاد في سيرة خير العباد

الرقم العـــام ٢٦٤٣ السيرة النبوية

العنوان الفرعي : السيرة الشامية

اسـم المؤلـــف : محمد بن يوسف بن علي شمس الدين المعروف بالشامي

الـــشـهـــرة : محمد الشامي

تاريـخ وفاتـــه : ٩٤٢هـ

بداية المخطوط : لأن أمه من بني عدي بن النجار من الأنصار ...الخ

نهاية المخطوط : والشعار بكسر الشين المعجمة العلامة التي يتعارفون بها في الحرب تقدم الكلام عليه في الغزوات في زوة أحد ثم الجزء الثاني .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ٢٨٦

عــدد الأسـطر : ٣٢

المقـــــاس : ٢٧×٢٠سم

ملاحظـــات : هذا هو (المجلد الثاني) من (الجزء الثاني) .

المراجـــع : كشف الظنون ١/٩٧٨ ، المؤلفين ١٠ / ٦٣ ، الأعلام ٨ / ٣٠ ، هدية العارفين ٢ / ٢٣٦ .

الطبع والنـشـر : مطبوع بتحقيق عادل أحمد عبد الموجود ، علي محمد معوض ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ١٤١٤ هـ .

سبل الهدى والرشاد في سيرة خير العباد

الرقم العـــــام ٢٦٤٧ السيرة النبوية

العنـوان الفرعـي : السيرة الشامية

اسـم المؤلـــف : محمد بن يوسف بن علي شمس الدين المعروف بالشامي

الـــشهـــــرة : محمد الشامي

تاريـخ وفاتـــه : ٩٤٢هـ

بداية المخطوط : البـاب الثـاني في بعـض فضائل أم المـؤمنين خديجـة بنـت خويلد رضي اللّه تعالى عنها ...الخ

نهاية المخطوط : قـال رسـول اللّه ﷺ أن اللّه عز وجل زوجـنـي في الجنـة مـريم بنـت عمـران وامـرأة فرعـون أخـت موسـى وهـذا آخـر مـا وجـد بخـط الفيـشي واللّه أعلـم بالـصواب وإليـه المرجـع والمآب .

نـوع الخــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : الفيشي

تـاريخ النـســـخ : السبت ٣ ربيع الثاني سنة ١١٢٥هـ

عـــــدد الاوراق : ٢٧١

عــدد الأســطر : ٣٢

المقـــــــاس : ٢٧×٢٠سم

ملاحظـــــات : هذا هو (المجلد الثاني) من (الجزء الرابع) . وبهـذا ينتهـي الكـتاب وناسـخ جميع المجلدات (الفيشي) .

المراجع : المراجع السابقة .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق عادل أحمد عبد الموجود ، علي محمد معوض . الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ١٤١٤ هـ .

***

سبل الهدى والرشاد في سيرة خير العباد

الرقم العام ٢٦٤٦ السيرة النبوية

العنوان الفرعي : السيرة الشامية

اسم المؤلف : محمد بن يوسف بن علي شمس الدين المعروف بالشامي

الشهرة : محمد الشامي

تاريخ وفاته : ٩٤٢هـ

بداية المخطوط : جماع أبواب سيرته ﷺ في المياه وعذوبة مائها : الباب الأول : في نبع الماء الطهور من بين أصابعه ...الخ

نهاية المخطوط : الخامس في اعتزاله ﷺ نساءه رضي الله عنهن لما سألته النفقة مما ليس عنده روى مسلم.

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٢٥٩

عدد الأسطر : ٣٢

المقاس : ٢٧×٢٠سم

ملاحظـــــات : هذا (المجلد الأول) من (الجزء الرابع) ويقع هو والمجلد الثاني في (٥٣٠) ورقة .

المراجـــــع : انظر المراجع السابقة .

الطبع والنشـر : مطبوع ومحقق كما سبق ذكره .

❋ ❋ ❋

سبل الهدى والرشاد في سيرة خير العباد

الرقم العـــام ٢٦٤٤ السيرة النبوية

العنوان الفرعي : السيرة الشامية

اسـم المؤلــف : محمد بن يوسف بن علي شمس الدين المعروف بالشامي

الـــشهـــرة : محمد الشامي

تاريــخ وفاتــه : ٩٤٢هـ

بداية المخطوط : جماع أبواب بعض الوفود إليه ﷺ الباب الأول في بعض فوائد سورة النصر ...الخ

نهاية المخطوط : تنبيه في غرايب ما سبق المنبر ميم مكسورة فنون ساكنة .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ٢٦٣

عـدد الأسـطر : ٣٢

المقـــــاس : ٢٧×٢٠سم

ملاحظـــــات : هذا هو (المجلد الأول) من (الجزء الثالث) .

المراجـــــع : انظر المراجع السابقة .

الطبع والنشــر : مطبوع ومحقق . ونشره / دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ١٤١٤ هـ .

***

سبل الهدى والرشاد في سيرة خير العباد

الرقم العـــام ٢٦٤٢ السيرة النبوية

العنوان الفرعي : السيرة الشامية

اسم المؤلـــف : محمد بن يوسف بن علي شمس الدين المعروف بالشامي

الـــشهــــرة : محمد الشامي

تاريــخ وفاتـــه : ٩٤٢هـ

بداية المخطوط : جماع أبواب الهجرة إلى المدينة الشريفة : الباب الأول في أذن النبي ﷺ للمسلمين في الهجرة إلى المدينة ...الخ

نهاية المخطوط : سلمى بفتح السين المهملة إحدى خالات النبي ﷺ أي خالات جدة عبد المطلب .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ٢٣٩

عــدد الأســطر : ٣٢

المقـــــاس : ٢٧×٢٠سم

ملاحظـــات : هذا هو (المجلد الأول) من (الجزء الثاني) ويقع المجلدان معًا في (٤٨٦) ورقة .

المراجع : انظر المراجع السابقة .

الطبع والنشر : مطبوع ومحقق ، والناشر / دار الكتب العلمية - بيروت، سنة ١٤١٤ هـ .

* * *

سبل الهدى والرشاد في سيرة خير العباد

الرقم العام ٢٦٤١ السيرة النبوية

العنوان الفرعي : السيرة الشامية

اسم المؤلف : محمد بن يوسف بن علي شمس الدين المعروف بالشامي

الشهرة : محمد الشامي

تاريخ وفاته : ٩٤٢هـ

بداية المخطوط : إلى النبي ﷺ سرا من ميسرة وقبل رأسه وقدميه وقال آمنت وأنا أشهد أنك ذكر الله في التوراة ...الخ

نهاية المخطوط : ولكن جمعها على الدين لأنها ملل ونحل والله سبحانه وتعالى أعلم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١٩٠

عدد الأسطر : ٣٠-٣٥

المقاس : ٢٧×٢٠سم

ملاحظـــات : هذا هو (المجلد الثاني) من (الجزء الأول) .

المراجـــع : انظر المراجع السابقة .

الطبع والنشـر : مطبوع بتحقيق عادل أحمد عبد الموجود ، علي محمد معوض ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ١٤١٤ هـ .

* * *

سبل الهدى والرشاد في سيرة خير العباد

الرقم العـــام ٢٦٤٠ السيرة النبوية

العنوان الفرعي : السيرة الشامية

اسم المؤلـف : محمد بن يوسف بن علي شمس الدين المعروف بالشامي

الشهـرة : محمد الشامي

تاريخ وفاته : ٩٤٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خص سيدنا محمداً ﷺ بأسنى المناقب ورفعة في الشرف ... الخ

نهاية المخطوط : فلما رأى الغمامة فزع وقال ما أنتم قال ميسرة غلام خديجة فدنا إلى النبي ﷺ .

نوع الخـط : نسخ

عدد الاوراق : ١٨٩

عدد الأسطر : يختلف من (٣٥- ٣٠)

المقـــــــــــاس : ٢٧×٢٠سم

ملاحظـــــــات : هـذا هـو (الجـزء الأول) ويقـع في مجلـدين ، وهـذا هـو (المجلـد الأول) ويقـع المجلـدان في (٣٨٠) ورقـة . الجـزء الأول به فهرس عام بمحتويات النسخة في (٣٤) ورقة .

المـراجـــــــع : كـشف الظنـون ٩٧٨/١ ، هديـة العـارفين ٢٣٦/٢ ، الأعلام ٣٠/٨ ، معجم المؤلفين ٦٣/١٠ .

الطبع والنـشـر : مطبـوع ومحقـق ونـشره دار الكتـب العلميـة - بـيروت ، سنة ١٤١٤ هـ .

❊ ❊ ❊

سبل الهدى والرشاد في سيرة خير العباد

الرقم العـــــام ٢٦٤٥ السيرة النبوية

العنـوان الفرعـي : السيرة الشامية

اسـم المؤلـــف : محمد بن يوسف بن علي شمس الدين المعروف بالشامي

الـــشهــــرة : محمد الشامي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٤٢هـ

بداية المخطوط : البـاب الثـاني في وقـت صـلاته ﷺ الجمعـة والنـداء لهـا ...الخ

نهاية المخطوط : تجيء السحاب بالمطر المهطل .. نجز الجزء الثالث .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الاوراق : ٢٣٨

عــدد الأســطر : ٣٢

المقـــــــاس : ٢٧×٢٠سم

ملاحظـــــات : هذا هو (المجلد الثاني) من (الجزء الثالث) .

المـراجــــــع : انظر المراجع السابقة .

الطبـع والنـشـر : طبع وحقق ونشر كما سبق ذكره .

* * *

السراج المنير في شرح معراج البشير النذير

الرقم العـــام ٢٦٤٩ السيرة النبوية

اســم المؤلـــف : علي بن عبد القادر النبتيتي الحنفي

تاريــخ وفاتــه : ١٠٦٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي اختار من عباده من شاء لحضرة قربه ووداده ...الخ

نهاية المخطوط : وكان الفراغ من هذا الشرح صبيحة يوم الأحد سادس عشر شهر ربيع الثاني سنة (١٠٤٧هـ) بالجامع الأزهر تجاه محراب الحنفي لطف الله به وبوالديه وأحسن إليهما .

نـوع الخـــط : معتاد

اسـم الناســخ : شاهين بن الحاج حجازي الدفراوي

تـاريخ النـســخ : عاشر جمادى الآخرة سنة ١١٤٣هـ

عــــــدد الاوراق : ٣١٦

عــدد الأســطـر : ٢٥

المقـــــــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظــــــــات : بها هوامش ببعض الصفحات ، الورقة الأولى ممزقة من أطرافها . المؤلف كان موقت الجامع الأزهر.

المـراجـــــــــع : الأعـــلام ١١٥/٥ ، معجـــم المـــؤلفين ١٢٦/٧ ، هديـــة العارفين ٧٥٧/١ .

* * *

السراج الوهاج في قصة الإسراء والمعراج

الرقم العـــــام ٤٥٣٤ السيرة النبوية

اسـم المؤلـــف : محمد بن أحمد بن علي بن أبي بكـر (نجم الدين) الغيطي

الـــشـهـــــرة : نجم الدين الغيطي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٨١هـ

بداية المخطوط : بعـد البـسملة الحمـد للّه رب العـالمين وصـلى اللّه علـى سيدنا محمد وعلـى آلـه وصـحبه وسـلم وبالـسند المتـصل إلى الإمام الحـافظ نجم الدين الغيطـي ...الـخ

نهاية المخطوط : وقال يا رب خفف عن أمتي فإنها أضعف الأمم .

نـوع الخـــــط : نسـخ

عـــــدد الاوراق : ١٠

عــدد الأســطر : ١٩

المقـــــــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــــات : المخطوطة ناقصة من آخرها .

المـراجــــــــــع : معجم المؤلفين ٢٩٣/٨ ، الأعلام ٢٣٤/٦ .

* * *

سفر السعادة

الرقم العـــــام ٢٦٥٢ السيرة النبوية

اســم المؤلـــف : محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم بن عمر أبو طاهر مجد الدين الشيرازي الفيروزآبادي

الـــشهـــــرة : الفيروزأبادي

تاريــخ وفاتـــه : ٧٢٩-٨١٧هـ

بداية المخطوط : بعد الحمد والثنا على حضرة ذي الكبريا ، والصلاة بلا انتها على رئيس الأنبياء وخلاصة الأصفياء ... إن اتباع سيرة رئيس الهداة ... والاهتداء بسنة جنابه هو سبب النجاة الأبدية ...الخ

نهاية المخطوط : وباب افتراق الأمة إلى اثنين وسبعين فرقة ، لم يثبت فيه شيء والله أعلم بالصواب ، والحمد لله وحده .

نـوع الخــــط : نسخ

عـــــدد الاوراق : ٤٥

عـــدد الأســطر : ٢٩

المقـــــــــاس : ٣١×٢١سم

ملاحظـــــات : في صفحة عنوان الكتاب خطوط بمن تملك النسخة منهم يوسف كاتب الجراكسة سنة (١٠٤٢هـ) وإبراهيم بن مراد ابن الراعي . وجاء بهامش الصفحة الأخيرة رد على عدم ثبوت أحاديث في افتراق الأمة من محمد حياة بن إبراهيم السندي المتوفى بالمدينة سنة (١١٦٣هـ) وإثبات أنه انحراف عن الصواب .

المـراجـــــــع : كشف الظنون ٩٩١/١ ، الأعلام ١٩/٨ ، معجم المؤلفين ١١٨/١٢ ، هدية العارفين ١٨٠/٢ ، الأعلام ٣٤٤/٦.

الطبـع والنـشــر : طبع الكتاب بمصر على هامش الفوز الكبير مع فتح الخبير لشاه ولي الله الدهلوي . انظر معجم المطبوعات ١٤٧٠/٢ ، ومطبوع طبعة قديمة بمصر سنة ١٣٥٨ هـ .

* * *

سفر السعادة

الرقم العـــام ٢٦٥٠ السيرة النبوية

اســم المؤلـــف : محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم بن عمر أبو طاهر مجد الدين الشيرازي الفيروزآبادي

الشـــهـــرة : الفيروزأبادي

تاريـخ وفاتــه : ٧٢٩-٨١٧هـ

بداية المخطوط : بعد الحمد والثنا على حضرة ذي الكبريا والصلاة بلا انتها على رئيس الأنبياء وخلاصة الأصفيا ...الخ

نهاية المخطوط : وباب افتراق الأمة إلى اثنين وسبعين فرقة لم يثبت فيه شيء والله أعلم بالصواب ، والحمد لله وحده .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

عـــدد الاوراق : ١٤٢

عــدد الأسـطر : ١٧

المقـــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــات : لها نسخ أخرى برقم (٢٦٥١) و (٢٦٥٢) .

المـراجـــع : انظر المراجع السابقة .

الطبـع والنـشـر : الكتاب مطبوع طبعة قديمة بمصر سنة (١٣٥٨هـ) .

* * *

سفر السعادة

الرقم العـــام ٢٦٥١ السيرة النبوية

اســم المؤلــف : محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم بن عمر أبو طاهر مجد الدين الشيرازي الفيروزآبادي

الـــشـهـــرة : الفيروزأبادي

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٢٩-٨١٧هـ

بداية المخطـوط : بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين بعد الحمد والثناء على حضرة ذي الكبرياء والصلاة والسلام بلا انتهاء على رئيس الأنبياء ...الخ

نهاية المخطـوط : وباب افتراق الأمة إلى اثنين وسبعين فرقة لم يثبت فيه شيء تم الكتاب والله أعلم بالصواب .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : يحيى بن أمجد بن يحيى ... الجماعي الدرهيمي

تـاريخ النـســخ : ١٠ جمادى الأولى سنة ١٢٥٢هـ

عـــدد الاوراق : ٧٢

عــدد الأسـطر : ٣٥

المقـــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظــــات : لها نسخ أخرى برقم (٢٦٥٠) و (٢٦٥٢) .

المـراجــــــع : كشف الظنون ٩٩١ ، الأعلام ١٩/٨ ، معجم المؤلفين ١١٨/١٢ ، هدية العارفين ١٨٠/٢ ، الأعلام ٣٤٤/٦ .

الطبع والنـشــر : طبع الكتاب بمصر على هامش الفوز الكبير مع فتح الخبير لشاه ولي الله الدهلوي. انظر معجم المطبوعات ١٤٧٠/٢ ، ومطبوع طبعة قديمة بمصر سنة (١٣٥٨هـ).

* * *

شجرة الأنساب

الرقم العـــــام ٢٦٥٣ السيرة النبوية

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي فتق رتق الكون بنور روحانية سيد الوجود ، وأخرج سائر العوالم بسببه من العدم إلى الوجود ...الخ

نهاية المخطـوط : عملت في مدحهم أعمال مجتهد

في حبهم وملاذي ذلك العمل

نـوع الخـــط : مغربي

عـــدد الاوراق : ١٢٦

عـدد الأسـطر : ١٩

المقـــــاس : ٣٥×٢٣سم

ملاحظـــات : عبارة عن ثمانية وأربعين بيتًا وذلك إلى الورقة (١١٥) . وفي نهاية المجلد المشجر في النسب النبوي.

* * *

الشجرة النبوية والدرة المضية

الرقم العـــــام ٢٦٥٤ السيرة النبوية

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : ولد النبي ﷺ عام الفيل يوم الاثنين لاثنى عشرة ليلة خلت من ربيع الأول ، وتوفي أبوه وهو ابن شهرين ، وقيل توفي وهو حمل ، أرضعته حليمة بنت أبي ذويب السعدية ...الخ

نهاية المخطوط : نسب أخوال النبي ﷺ .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٢٠ ربيع الآخر سنة ١٠٩١هـ

عدد الاوراق : ٨

المقاس : ٣٠×٢٢سم

ملاحظات : مكتوبة بالمداد الأحمر والأسود ، وهي شجرة في نسب الرسول ﷺ ومن يتصل معه في النسب كزوجاته وأصحابه . انظر الدرة المضية والعروس المرضية رقم (٢/٣٥١١) .

* * *

شرح ألفاظ الشفا

الرقم العام ٢٧١٥ السيرة النبوية

العنوان الفرعي : مزيل الخفا عن حل ألفاظ الشفا

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن محمد بن حسن بن علي المعروف بالشمني الأسكندري

الشهرة : أحمد الشمني

تاريـــخ وفاتــــه : ٨٠١-٨٧٢هـ

بداية المخطـوط : أما بعد حمد الله على أفضاله ، وصلواته وسلامه على نبيه محمد وآله فيقول الفقير ... قد يسر الله عند إقرائي للشفا شيئًا من تفسير مفرداته ...الخ

نهاية المخطـوط : قوله الجواد بتخفيف الواو ... والله أعلم والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخــــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : محمود بن كمال الدين الشهير بالمتقي

تـاريخ النـســخ : ٩ ذي الحجة سنة ١٠٢٤هـ

مكان النســخ : مكة المكرمة

عـــــدد الاوراق : ٤٩

عــدد الأســطر : ٣١

المقـــــــــاس : ١٩×١٢سم

ملاحظـــــــات : ذكره صاحب كشف الظنون بقوله : وهو تعليق لطيف في ضبط (ألفاظ الشفا) ، لخصه من شرح البرهان الحلبي، وأتى بتتمات يسيرة فيها تحقيقات دقيقة ، ذكره السخاوي وأتمه في ذي القعدة سنة (٨٤٧هـ).
النسخة قوبلت على أصلها وعليها زيادات بالهامش وأوراقها قديمة وأطرافها مقطعة ومرممة .

المراجـــــع : كشف الظنون ١٠٥٢ ، الأعلام ٢١٩/١ ، معجم المؤلفين ١٤٩/٢ ، هدية العارفين ١٣٢/١ .

* * *

شرح الدرر السنية في نظم السيرة النبوية

الرقم العـــام ٤٤٤٩ السيرة النبوية

اسـم المؤلـف : عبد الرؤوف المناوي (لعله)

تاريخ وفاتـه : في حدود سنة ١٠٣١هـ

بداية المخطوط : وإما أن يكون ساكن الوسط كنوح ويرد فحكمه الصرف على المشهور انتهى . وبعضهم يزيد (ادا) في العدد بينهما أي عدنان ...الخ

نهاية المخطوط : علي عثمان مع علي وسائر الأصحاب والولي ، أي الناصر أي كل ناصر والله سبحانه هو الموفق للصواب.. والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـط : معتاد

اسم الناسـخ : عبد الرحمن الأشموني

تاريخ النسـخ : ١٠٩٣هـ

عـدد الاوراق : ٣٨٦

عـدد الأسطر : ٢٣

المقـــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــات : المخطوط ناقص من أوله ولم نتأكد أنه لعبد الرؤوف المناوي ولذا قلنا : لعله . غير أن حاجي خليفة ذكر أنه شرح النظم ثم لخصه وسماه (الفتوحات السبحانية) . والله أعلم .

المراجــــــع : كشف الظنون ١/٧٤٧ .

* * *

شرح الشفا

الرقم العـــام ٢٦٥٦ السيرة النبوية

اسـم المؤلــف : علي بن سلطان محمد الهروي المعروف بملا علي القاري

الـــشهـــرة : ملا علي القاري

تاريـخ وفاتــه : ١٠١٤هـ

بداية المخطوط : فصل في تفضله بالمحبة والخلة بضم المعجمة وتشديد اللام وسبق فيما له الكلام وسيأتي ما يتحقق به المرام ...الخ

نهاية المخطوط : طمس في نهاية المخطوط .

نـوع الخـــط : معتاد

اسم الناســخ : سليمان بن أبي بكر كلجوي

تـاريخ النســخ : صفر سنة ١٢٤٩هـ

عــــدد الاوراق : ٢٣٨

عـــدد الأســـطر : ٢٩

المقـــــــــاس : ٣١×٢٣سم

ملاحظــــــات : هذا هو (الجزء الثاني) من الكتاب ، (المجلد الثاني) .

المراجـــــــع : الأعلام ٥ / ١٦٦ ، المؤلفين ٧ / ١٠٠ .

الطبع والنـشـر : مطبـوع بالأسـتانة في جـزئين سـنة ١٣١٢ هــ ، معجـم المطبوعات ١٧٩٢ .

* * *

شرح الشفا

الرقم العـــــام ٢٦٥٧ السيرة النبوية

اسـم المؤلــف : علي بن سلطان محمد الهروي المعروف بملا علي القاري

الـــشـهـــرة : ملا علي القاري

تاريــخ وفاتــه : ١٠١٤هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة الجلد الأخير من شرح الشفا فصل في ذم من لم يصل على النبي ﷺ وإثمه ...الخ

نهاية المخطوط : أثاب اللّه جامعه عياضًا جنات الخلد فيه الجزاء

وزاد محبة شرفا وفضلا وبلغه المهيمن ما يشاء

تمت بعون اللّه الملك الوهاب .

تـاريخ النـســخ : جمادى الأولى سنة ١٢٤٩هـ

مكان النســخ : الطائف

عـــــدد الاوراق : ٢٢٣هـ

عــدد الأســطر : ٢٩

المقـــــــــاس : ٢٣×٣١سم

ملاحظـــــــات : بهامش النسخة تعليقات وجيزة وبها اثر رطوبة . وبآخر الكتاب ترجمة للقاضي عياض وذكر مصنفاته ونبذة من نثره ونظمه في خمس ورقات بخط الناسخ .

المـراجــــــــع : الأعلام ٥ / ١١٦ ، المؤلفين ٧ / ١٠٠ .

الطبع والنـشــر : مطبــوع بالأســتانة في جـزئين سـنة ١٣١٢ هــ ، معجـم المطبوعات ١٧٩٢ .

* * *

شرح الشفا

الرقم العــــام ٢٦٥٥ السيرة النبوية

اســم المؤلـــف : علي بن سلطان محمد الهروي المعروف بملا علي القاري

الـــشـهـــــرة : ملا علي القاري

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠١٤هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي أنزل القرآن شفاء لما فلي الصدور وهدى ورحمة للمؤمنين ...الخ

نهاية المخطـوط : وقيل إنما يأخذ بيمينه الناجون خاصة قال وهذا مله والله أعلم .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : سليمان بن أبي بكر كلجوي

تاريخ النسخ : عاشور سنة ١٢٤٨هـ

عدد الاوراق : ٢٦٠

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٣١×٢٣سم

ملاحظات : من الكتب الموقوفة على المكتبة وبأوله شرط الوقفية، مزيلة بختم كتب خزانة السلطان عبد المجيد خان، وختم آخر كتب فيه : عن جانب مدرسة خيرية بمكة . الكتاب يقع في ثلاثة مجلدات وهذا هو (المجلد الأول) .

المراجع : الأعلام ١٦٦/٥ ، معجم المؤلفين ١٠٠/٧ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع بالآستانة بمصر في جزئين سنة ١٣١٢هـ. انظر معجم المطبوعات ١٧٩٢.

* * *

شرح الشمائل النبوية

الرقم العام ٢٦٥٨ السيرة النبوية

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني (عصام الدين)

الشهرة : عصام الدين الإسفراييني

تاريخ وفاته : ٨٧٣-٩٥١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل الإنسان مصطفى بأكرم الشمائل وسيرة أحمد الخلائق محمود الخصائل ...الخ

نهاية المخطوط : فيجب على كل مسلم أن لا يألو جهدًا في الحديث ، وأن يأخذه ممن يوثق به لئلا يكون في دينه خلاف في إيرادهما ، وختم كتاب الشمائل بهما التحريض على علم الحديث وعدم الاكتفاء بكتاب الشمائل ، والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق : ١٥٦

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : الصفحة الأولى محلاة وعليها وعلى الثانية إطار بماء الذهب ، وبأوله فهرس بالمواضيع وبهامشه بعض شروحات موجزة .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٠٤١ ، ١٠٦٠ ، الأعلام ١/٦٣ ، معجم المؤلفين ١/١٠١ .

* * *

شرح الشمائل النبوية والخصال المصطفوية للترمذي

الرقم العام ٢٧٠٧ السيرة النبوية

العنوان الفرعي : شرح شمائل الترمذي

اسـم المؤلـــف : محمد عبد الرؤوف بن تاج الدين بن علي المناوي الشافعي

الـــشـهـــرة : عبد الرؤوف المناوي

تاريــخ وفاتـــه : ٩٥٢-١٠٣١هـ

بداية المخطـوط : (مع الاعتراف) بالقصور عن الخوض في هذه المسالك ، ولخصت ما في هذين الشرحين ضامًا إليهما من فرائد الفوائد ما يشرح الصدر ...الخ

نهاية المخطـوط : ثم إن هذا الحديث قد عورض بما خرجه أبو داود من رواية الصلت بن عبد الله قال : رأيت ابن يلبس خاتمه هكذا وجعل فصه على ظاهرها .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ٩٩

عــدد الأســطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : الكتاب ناقص من أوله قليلا وناقص من آخره كثيرا .

المـراجـــــع : الأعـــلام ٧٥/٧ ، معجـــم المـــؤلفين ٢٢٠/٥ ، فهـــرس الفهارس ٥٦٠/٢ ، هدية العارفين ٥١/١ .

الطبـع والنـشـر : الكتاب مطبوع على هامش (جمع الوسائل في شرح الشمائل) لملا علي قاري .

شرح القصيدة الشقراطيسية

الرقم العـــــام ٣٢٤٢ السيرة النبوية

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد بن علي بن عمر المصري التوزري

الشهرة : محمد التوزري

تاريخ وفاته : ٦١٨-٦٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وحده قال الشارح لهذه القصيدة المباركة وهو الشيخ الفقيه أبو عبد الله محمد بن علي بن محمد بن علي المُصَري التوزري كان الفقيه الزاهد أبو محمد ناظم هذه القصيدة رحمه الله... الحمد لله حمداً يرضيه لكماله . ويقتضيه عظيم جلاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله. قال الشيخ الفقيه الإمام الأوحد...الخ

نهاية المخطوط : وقد يسميه بعضهم التفصيل ، وفيه الخين في الجزء الثالث من السباعيات والأول والثالث من الخماسيات وقد تم الشرح المبارك .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٠٨١هـ

عدد الاوراق : ٦١

المقاس : ٢٠×١٤,٥سم

ملاحظـــــات : أوقفه صالح أفندي عطرجي . وختم الخزانة السلطانية . وتملك (٢٥) شعبان سنة (١١٦٨هـ) آخره طالع فيه محمد ذاكر بن بلال . وختم تملك . وفي نهاية الشرح تخميس للشيخ محمد نور الدين الرشيدي في ورقة وبعض الأسطر نهاية ورقة (٦١) والورقة برقم (٦٢) فبهما تخميس الرشيدي .

المراجـــــع : معجم المؤلفين ٥٧/١١ ، الأعلام ١٧٢/٧ ، وإيضاح المكنون ٧٠/٢ وفيه : (الصلة السمطية في شرح تخميس القصيدة الشقراطسية) .

* * *

شرح المواهب اللدنية

الرقم العـــام ٢٦٧١ السيرة النبوية

اسـم المؤلـف : محمد بن عبد الباقي بن يوسف بن أحمد بن علوان الزرقاني المصري

الـشهـرة : الزرقاني

تاريـخ وفاتـه : ١٠٥٥-١١٢٢هـ

بداية المخطوط : الفصل الثاني في حكم الصلاة عليه والتسليم أي بيان ما ثبت لهما فريضة على أمته ...الخ

نهاية المخطوط : حيث قال ﷺ بعد صلاة الصبح والاستغفار هل رأي منكم أحد شيئًا قال ابن زمل فقلت: أنا يا رسول اللّٰه فقال عليه الصلاة والسلام .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد بن محمد نوح المالكي مذهبًا الشاذلي طريقةً الصاوي نسبةً الأخيمي بلدًا

تاريخ النسخ : ١١٠٣هـ

عدد الاوراق : ٢٩١

عدد الأسطر : ٢٢

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : هذا هو القسم الأول أو (المجلد الأول) من الجزء السابع .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٧٩٦ ، الأعلام ٧ / ٥٥ ، المؤلفين ١ / ١٢٤ ، هدية العارفين ٢ / ٣٦١ .

الطبع والنشر : مطبوع ببولاق سنة ١٢٧٨ هـ ، ١٢٩١ هـ في ثمانية أجزاء انظر معجم المطبوعات ٩٦٧ .

ومطبوع بتحقيق محمد عبدالعزيز الخالدي ، الناشر / دار الكتب العلمية ، بيروت ، سنة ١٤١٧ هـ .

* * *

شرح المواهب اللدنية

الرقم العـــــام ٢٦٧٠ السيرة النبوية

اسـم المؤلـــف : محمد بن عبد الباقي بن يوسف بن أحمد بن علوان الزرقاني المصري

الـــشهـــــرة : الزرقاني

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٥٥-١١٢٢هـ

بداية المخطوط : قال الله تعالى ﴿ هُوَ ٱلَّذِى يُصَلِّى ﴾ وملائكته ومثله كثير في الأحاديث كحديث (أن الله وملائكته يصلون على ميامن الصفوف) ...الخ

نهاية المخطوط : فقال أن الله اتخذني خليلا كما اتخذ إبراهيم خليلا الحديث رواه ابن ماجه ... والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

نـوع الخــــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : محمد بن محمد نوح المالكي مذهبًا الشاذلي طريقةً الصاوي نسبةً الأخيمي بلدًا

تـاريخ النســـخ : ١١٠٣هـ

عـــــدد الاوراق : ٢٥٢

عــدد الأســطر : ٢٢

المقـــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : هذا هو القسم الثاني أو (المجلد الثاني) من الجزء السادس.

المراجع : كشف الظنون ٢/١٨٩١ ، الأعلام ٧ / ٥٥ ، المؤلفين ١٠ / ١٢٤ ، هدية العارفين ٢ / ٣٦١ .

الطبع والنشر : مطبوع ببولاق ، معجم المطبوعات ٩٦٧ ، ومطبوع بتحقيق محمد عبد العزيز الخالدي ، الناشر / دار الكتب العلمية ، بيروت ، سنة ١٤١٧ هـ .

* * *

شرح المواهب اللدنية

الرقم العام ٢٦٦٩ السيرة النبوية

اسم المؤلف : محمد بن عبد الباقي بن يوسف بن أحمد بن علوان الزرقاني المصري

الشهرة : الزرقاني

تاريخ وفاته : ١٠٥٥-١١٢٢هـ

بداية المخطوط : المقصد الخامس في بيان تخصيصه عليه الصلاة والسلام بخصائص المعراج والإسراء ...الخ

نهاية المخطوط : تنبيه العالم العلوي والعالم السفلي جميعًا وقد أورد على أن المؤمنين شاركوه في ذلك .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسـخ : محمد بن محمد نوح المالكي مذهبًا الشاذلي طريقةً الصاوي نسبةً الأخيمي بلدًا

تاريخ النسـخ : ١١٠٣هـ

مكان النسـخ : الجامع الأزهر بالقاهرة

عـدد الاوراق : ٢٣١

عـدد الأسطر : ٢٣

المقـاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـات : هـذا هـو القسم الأول أو (المجلد الأول) مـن الجـزء السادس .

المراجـع : نفس المراجع السابقة .

الطبع والنشـر : مطبوع كما سبق .

* * *

شرح المواهب اللدنية

الرقم العـام ٢٦٦٨ السيرة النبوية

اسم المؤلـف : محمد بن عبد الباقي بن يوسف بن أحمد بن علوان الزرقاني المصري

الشـهـرة : الزرقاني

تاريخ وفاته : ١٠٥٥-١١٢٢هـ

بداية المخطوط : سحول بلدة باليمن يجلب منها الثياب وينسب إليها على لفظها فيقال أثواب سحولية ...الخ

نهاية المخطوط : فيما خص الله هذه دون غيرها من الأمم تكرمة لنبيها ﷺ، وزيادة في شرفه وتفضيله ثم الجزء الخامس بحمد الله وحسن توفيقه .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد بن محمد نوح المالكي مذهبًا الشاذلي طريقةً الصاوي نسبةً الأخيمي بلدًا

تاريخ النسخ : ١١٠٣هـ

عدد الاوراق : ٣٠٤

عدد الأسطر : ٢٢

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : هذا هو القسم الثاني أو (المجلد الثاني) من الجزء الخامس.

المراجع : نفس المراجع السابقة .

الطبع والنشر : مطبوع ومحقق ومنشور كما سبق ذكره .

* * *

شرح المواهب اللدنية

الرقم العام ٢٦٦٧ السيرة النبوية

اسم المؤلف : محمد بن عبد الباقي بن يوسف بن أحمد بن علوان الزرقاني المصري

الـــــشهـــــرة : الزرقاني

تاريــخ وفاتـــه : ١٠٥٥-١١٢٢هـ

بداية المخطوط : النوع الثاني في لباسه ﷺ وفراشه أي بيانهما وصفتها والفراش ما يفرش فهو بمعنى مفروش كتاب بمعنى مكتوب ...الخ

نهاية المخطوط : وسألته أم حبيبة بنت أبي سفيان الأموية ثوبا سحوليا بسين وحاء مهملتين .

نـوع الخــــــط : معتاد

اسم الناســــخ : محمد بن محمد نوح المالكي مذهبًا الشاذلي طريقةً الصاوي نسبةً الأخيمي بلدًا

تـاريخ النـســـخ : ١١٠٣هـ

مكان النســـخ : الجامع الأزهر بالقاهرة

عــــدد الاوراق : ٢٩٩

عـــدد الأســطر : ٢٢

المقــــــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــــات : هذا هو القسم الأول أو (المجلد الأول) من الجزء الخامس .

المـراجــــــــع : نفس المراجع السابقة .

الطبع والنـشــر : مطبوع بتحقيق محمد عبد العزيز الخالدي ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ١٤١٧ هـ .

* * *

شرح المواهب اللدنية

الرقم العـــــام ٢٦٦٦ السيرة النبوية

اسـم المؤلـــف : محمد بن عبد الباقي بن يوسف بن أحمد بن علوان الزرقاني المصري

الـــشهـــــرة : الزرقاني

تاريـخ وفاتـــه : ١٠٥٥-١١٢٢هـ

بداية المخطوط : قال على البائع دون المشتري لأنه لما باعها لم يشترط أن في استها منجنيقا فضحك المأمون حتى استلقى على قفاه ...الخ

نهاية المخطوط : ووافي الفراغ من تأليف هذا الجزء المبارك يوم الجمعة الثانية سنة ١١٠٦هـ وختم بخير على يد جامعه . وقال وتمت قراءة الفقير جامعه للمتن مع ملاحظة ذا الشرح بالجامع الأزهر يوم الثلاثاء تاسع عشر شهر رجب الحرام سنة ست بعد مائة وألف على يد جامعه العبد الفقير محمد الزرقاني .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : محمد بن محمد نوح المالكي مذهبًا الشاذلي طريقةً الصاوي نسبةً الأخيمي بلدًا

تـاريخ النـســخ : ١١٠٣هـ

مكان النسـخ : الجامع الأزهر بالقاهرة

عـــــدد الاوراق : ٢٠٧

عــدد الأســطر : ٢٢

المقـــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــات : هذا هو القسم الثاني أو (المجلد الثاني) من الجزء الرابع .

المـراجـــــع : نفس المراجع السابقة .

الطبـع والنــشــر : مطبوع بتحقيق محمد عبد العزيز الخالدي ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ١٤١٧ هـ .

* * *

شرح المواهب اللدنية

الرقم العـــام ٢٦٦٥ السيرة النبوية

اســم المؤلــف : محمد بن عبد الباقي بن يوسف بن أحمد بن علوان الزرقاني المصري

الـــشــهـــــرة : الزرقاني

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٥٥-١١٢٢هـ

بداية المخطوط : كتاب الشمائل النبوية المقصد الثالث فيما فضله الله تعالى به أي في صفات من كمال بيان خلقته ...الخ

نهاية المخطوط : قال ما تقول في من اشترى شاة فلما تسلمها خرج من أستها بعرة ففقأت عين رجل فعلي من الدية .

نــوع الخـــط : معتاد

اسم الناسخ : محمد بن محمد نوح المالكي مذهبًا الشاذلي طريقةً الصاوي نسبةً الأخيمي بلدًا

تاريخ النسخ : ١١٠٣هـ

عدد الاوراق : ٢٠١

عدد الأسطر : ٢٢

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : هذا هو القسم الأول أو (المجلد الأول) من الجزء الرابع .

المراجع : نفس المراجع السابقة .

الطبع والنشر : مطبوع ومحقق ، دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ١٤١٧ هـ .

* * *

شرح المواهب اللدنية

الرقم العام ٢٦٦٢ السيرة النبوية

اسم المؤلف : محمد بن عبد الباقي بن يوسف بن أحمد بن علوان الزرقاني المصري

الشهرة : الزرقاني

تاريخ وفاته : ١٠٥٥-١١٢٢هـ

بداية المخطوط : باب غزوة مؤتة : ثم سرية مؤتة ترجمها البخاري وابن إسحاق في طائفة غزوة مؤتة وفي بعض الروايات تسميتها غزوة ...الخ

نهاية المخطوط : وفي الفتح أن السرايا وأراد بها ما يشمل البعوث تقرب من سبعين وقرأت بخط مغلطاي أن مجموع الغزوات والسرايا مائة وهو كما قال انتهى والله أعلم .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد بن محمد نوح المالكي مذهبًا الشاذلي طريقةً الصاوي نسبةً الأخيمي بلدًا

تاريخ النسخ : الاثنين ٢٠ رجب سنة ١١٠٣هـ

مكان النسخ : الجامع الأزهر بالقاهرة

عدد الاوراق : ٢٦٢

عدد الأسطر : ٢٢

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : هذا هو القسم الثاني أو (المجلد الثاني) من الجزء الثاني .

المراجع : نفس المراجع السابقة .

الطبع والنشر : مطبوع ومحقق ، دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ١٤١٧ هـ .

* * *

شرح المواهب اللدنية

الرقم العام ٢٦٧٢ السيرة النبوية

اسم المؤلف : محمد بن عبد الباقي بن يوسف بن أحمد بن علوان الزرقاني المصري

الـــشـهـــــرة : الزرقاني

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٥٥-١١٢٢هـ

بداية المخطوط : خير نلقاه وشر نوتاه وخير لنا وشر على أعدائنا الحمد لله رب العالمين ...الخ

نهاية المخطوط : وفي البخاري من حديث أبي هريرة أنه ﷺ يأمر بالقنوت في النازلة وهي الدعاء لقوم بالنجاة وعلى آخرين بالقحط انتهى مخلصا من شرح البهجة لابن الوردي ... والله أعلم بالصواب .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : محمد بن محمد نوح المالكي مذهبًا الشاذلي طريقةً الصاوي نسبةً الأخيمي بلدًا

تـاريخ النـســـخ : ١١٠٣هـ

عـــــدد الاوراق : ٢٤٣

عــدد الأسـطـر : ٢٢

المقـــــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــات : هذا هو القسم الثاني أو (المجلد الثاني) من الجزء السابع .

المـراجـــــــع : نفس المراجع السابقة .

الطبـع والنـشــر : مطبوع ومحقق كما سبق ذكره .

* * *

شرح المواهب اللدنية

الرقم العـــام ٢٦٦٣ السيرة النبوية

اسـم المؤلــف : محمد بن عبد الباقي بن يوسف بن أحمد بن علوان الزرقاني المصري

الـشـهـرة : الزرقاني

تاريخ وفاته : ١٠٥٥-١١٢٢هـ

بداية المخطوط : المقصد الثاني في ذكر أسمائه الشريفة ...الخ

نهاية المخطوط : وأن لله دارين يعذب فيها من عصاه ويكرم فيها من أطاعه فقد شتت أمرنا وفرق جماعتنا فآتاه فقال أي بني مالك ولقومك ويشكونك ويزعمون أن تقول ...الخ

نـوع الخـط : معتاد

اسم الناسخ : محمد بن محمد نوح المالكي مذهبًا الشاذلي طريقةً الصاوي نسبةً الأخيمي بلدًا

تاريخ النسخ : ١١٠٣هـ

عـدد الاوراق : ٢٤٩

عـدد الأسطر : ٢٢

المقـاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـات : هذا هو النصف الأول أو (المجلد الأول) من الجزء الثالث .

المراجع : نفس المراجع السابقة .

الطبع والنشر : مطبوع ومحقق كما سبق في الأجزاء السابقة .

***

شرح المواهب اللدنية

الرقم العام ٢٦٦٠ السيرة النبوية

اسم المؤلف : محمد بن عبد الباقي بن يوسف بن أحمد بن علوان الزرقاني المصري

الشهرة : الزرقاني

تاريخ وفاته : ١٠٥٥-١١٢٢هـ

بداية المخطوط : وقال فيما سألوه ما مصدرية أي في جواب سؤالهم عن الروح ولعل حكمة المغايرة بينه وبين ما قبله أنه بين فيه نفس ...الخ

نهاية المخطوط : وقد تمم الله الجزء الأول من شرح المواهب اللدنية لجامعه العبد الفقير الفاني محمد بن عبد الباقي الزرقاني ، جعله الله تعالى خالصًا لوجهه الكريم .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد بن محمد نوح المالكي مذهبًا الشاذلي طريقةً الصاوي نسبةً الإخيمي بلدًا

تاريخ النسخ : ١١٠٣هـ

عدد الاوراق : ٣٣٩

عـــدد الأســـطر : ٢٢

المقــــــــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظــــــــات : هذا هو النصف الثاني من (الجزء الأول) .

المراجــــــــــع : المراجع السابقة .

الطبع والنشــر : مطبوع ومحقق كما سبق في المجلدات السابقة .

***

شرح المواهب اللدنية

الرقم العـــــام ٢٦٥٩ السيرة النبوية

اســـم المؤلــــف : محمد بن عبد الباقي بن يوسف بن أحمد بن علوان الزرقاني

الـــــشـهــــــرة : الزرقاني

تاريــخ وفاتــــه : ١٠٥٥-١١٢٢هـ

بداية المخطوط : البدر في دجى الأغلاس وغلب بمعجزات بدورها في التمام ...الخ

نهاية المخطوط : وذكر نحوه الحافظ ابن كثير وصوب أيضًا أن ذا القرنين غير الاسكندر فعض عليه بالنواجذ .

نــوع الخــــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : محمد بن محمد نوح المالكي مذهبا الشاذلي طريقةً الصاوي نسبةً الإخيمي بلدًا

تــاريخ النـســـخ : ١١٠٣هـ

مكان النسخ : الجامع الأزهر بالقاهرة

عدد الاوراق : ٣٧٨

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : هذه النسخة في ثمانية أجزاء ، ثم قسم كل جزء في مجلدين فأصبح مجموع الكتاب ستة عشر مجلدًا وجعل المؤلف الكتاب في عشر مقاصد كأصله والمتن بالمداد الأحمر . وهذا هو (المجلد الأول) من الجزء الأول . وتنقصه الورقة الأولى من مقدمة الكتاب .

المراجع : كشف الظنون ١٨٩٦ ، الأعلام ٥٥/٧ ، معجم المؤلفين ١٢٤/١٠ ، هدية العارفين ٣١١/٢ .

الطبع والنشر : طبع ببولاق سنة ١٢٧٨هـ وسنة ١٢٩١هـ في ثمانية أجزاء. انظر معجم المطبوعات ٩٦٧ ، ومطبوع بتحقيق محمد عبد العزيز الخالدي ، دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة (١٤١٧هـ).

* * *

شرح المواهب اللدنية

الرقم العام ٢٦٦٤ السيرة النبوية

اسم المؤلف : محمد بن عبد الباقي بن يوسف بن أحمد بن علوان الزرقاني المصري

الـــــشـهـــــــرة : الزرقاني

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٥٥-١١٢٢هـ

بداية المخطوط : أن الناس يبعثون بعد الموت ثم يصيرون إلى جنة ونار فقال ﷺ أنا أزعم ذلك ...الخ

نهاية المخطوط : تم الجزء الثالث من شرح الزرقاني على المواهب اللدنية .

نـوع الخـــــــط : معتاد

اسـم الناســـــخ : محمد بن محمد نوح المالكي مذهبًا الشاذلي طريقةً الصاوي نسبةً الأخيمي بلدًا

تـاريخ النـســـخ : ١١٠٣

عـــــدد الاوراق : ٢٤٠

عــدد الأســطر : ٢٢

المقـــــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــــات : هذا هو القسم الثاني أو (المجلد الثاني) من الجزء الثالث .

المـراجـــــــع : نفس المراجع السابقة .

الطبع والنـشــر : مطبوع ومحقق ، دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ١٤١٧ هـ .

* * *

شرح المواهب اللدنية

الرقم العـــام ٢٦٧٤ السيرة النبوية

اسـم المؤلـــف : محمد بن عبد الباقي بن يوسف بن أحمد بن علوان الزرقاني المصري

الـــشهــــرة : الزرقاني

تاريــخ وفاتــه : ١٠٥٥-١١٢٢هـ

بداية المخطوط : قال الحافظ يمكن أن يحل إنكاره كونه نقل أنه أهل بهما معًا والمعروف عنده أنه أدخل أحد النسكين على الآخر ...الخ

نهاية المخطوط : قال هذا المصنف تواضعًا واعترافًا بالعجز أذلة اليد الطوالى في علوم عديدة ومصنفات كثيرة مستعملة مرغوب فيها من أجلها المواهب ، وما ابتلي من شواغل الدنيا الدنيئة .

نـوع الخـــط : معتاد

اسـم الناســخ : محمد بن محمد نوح المالكي مذهبًا الشاذلي طريقةً الصاوي نسبةً الأخيمي بلدًا

تـاريخ النســخ : ١١٠٣هـ

مكان النســخ : الجامع الأزهر بالقاهرة

عـــدد الاوراق : ٣٥١

عــدد الأسـطر : ٢٢

المقـــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــــات : هذا هو القسم الثاني أو (المجلد الثاني) من الجزء الثامن .

المراجــــــــع : نفس المراجع السابقة .

الطبع والنشــر : مطبـوع ومحقـق ، دار الكتـب العلميـة - بـيروت ، سـنة ١٤١٧ هـ .

* * *

شرح المواهب اللدنية

الرقم العـــــام ٢٦٧٣ السيرة النبوية

اسـم المؤلــف : محمـد بـن عبـد البـاقي بـن يوسـف بـن أحمـد بـن علـوان الزرقاني المصري

الــشهــــرة : الزرقاني

تاريــخ وفاتــه : ١٠٥٥-١١٢٢هـ

بداية المخطوط : الفصل الرابع في ذكـر سـجوده ﷺ للسهو في الـصلاة قبل السلام وبعده ...الخ

نهاية المخطوط : عن أنس بلفظ أن النبي ﷺ كـان إهلالـه بحـج وعمـرة معا لكـن في الـصحيحين أن ابـن عمـر أنكـر ذلـك على أنس .

نـوع الخــــط : معتاد

اسـم الناســخ : محمـد بـن محمـد نـوح المـالكي مـذهبًا الـشاذلي طريقـةً الصاوي نسبةً الأخيمي بلدًا

تـاريخ النســخ : ١١٠٣هـ

عـــــدد الاوراق : ٣١٨

عــدد الأســطر : ٢٢

المقــــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــات : هذا هو القسم الأول أو (المجلد الأول) من الجزء الثامن .

المـراجـــــع : نفس المراجع السابقة .

الطبع والنـشــر : مطبـوع ومحقـق ، دار الكتـب العلميـة - بـيروت ، سـنة (١٤١٧هـ) .

* * *

شرح المواهب اللدنية

الرقم العـــام ٢٦٦١ السيرة النبوية

اســم المؤلـــف : محمـد بـن عبـد البـاقي بـن يوسـف بـن أحمـد بـن علـوان الزرقاني المصري

الـــشهــــرة : الزرقاني

تاريـخ وفاتــه : ١٠٥٥-١١٢٢هـ

بداية المخطـوط : غـزوة أحـد بضم الهمـزة والحـاء والـدال المهملتين قـال في المصباح مـذكـر معـروف وقيـل يجـوز تأنيثـه علـى توقـع البقعة ...الخ

نهاية المخطـوط : فبلغه أنهم ساروا إلى موضع آخر فتركهم قال بعض ولم أقف علـى سـبب هـذه السـرية والله سـبحانه وتعـالى أعلـم باب غزوة مؤتة .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسم الناســـخ : محمـد بـن محمـد نـوح المـالـكـي مـذهبًا الـشـاذلـي طريقـةً الصاوي نسبةً الأخيمي بلدًا

تـاريخ النـســخ : ١١٠٣هـ

عـــــدد الاوراق : ٣٣٩

عــدد الأســطر : ٢٢

المقــــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظــــات : هذا هو القسم الأول أو (المجلد الأول) من الجزء الثاني .

المـراجــــــع : نفس المراجع السابقة .

الطبـع والنـشــر : مطبـوع ومحقـق ، دار الـكـتـب العلميـة - بـيروت ، سـنة (١٤١٧هـ) .

***

شرح بلغة السائل عن مقاصد الشمائل

الرقم العــــام ٢/٣٨٤٢ السيرة النبوية

اســم المؤلــف : مجهول

بداية المخطـوط : باب : هو لغة المدخل للأمكنة ، واصطلاحًا : طائفة من الألفاظ دالة على معان تجمعها جهة وحدة ما ، وإضافته إلى ما الواقعة على اللفظ ...الخ

نهاية المخطوط : عليها رطب لتعيين ما عليها من الطعام على القول به ، وأما على القول بأنه فاكهة يكون من باب التجريد فوضعها بين يدي رسول الله ﷺ .

نوع الخط : نسخ رديء

عدد الاوراق : ١٠ من (١٧-٢٦)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : الكتاب ناقص من الأول والآخر ، وهو شرح لجزء بسيط من بلغة السائل ، ويلاحظ أنه جاء قبل خطبة الكتاب في صفحة اسم المتن لمعة السائل وشرحه شرح لمعة السائل ، ولكننا اعتمدنا على ما جاء بنص المؤلف في الديباجة .

❋ ❋ ❋

شرح ذكر صفة النبي ﷺ من شمائل الترمذي

الرقم العام ٤/٣٨٧٢ السيرة النبوية

اسم المؤلف : سيد مصطفى بن عبد الله

بداية المخطوط : بعد البسملة / كان علي رضي الله عنه إذا وصف رسول الله ﷺ قال : لم يكن رسول الله ﷺ بالطويل الممغط زياده ... ولا بالقصير المتردد ...الخ

نهاية المخطوط : يقول ناعته : لم أر قبله ولا بعده مثله ... ترجمة الفقير إليه سبحانه وتعالى طريقتجي سيد مصطفى ... آمين آمين آمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ورقة واحدة رقم (١٦١)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥- ٢٧)

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : المتن بالعربية من شمائل الإمام أبو عيسى الترمذي والشرح للسيد مصطفى بلغة أعجمية (تركية).

* * *

شرح قصيدة في مدح النبي ﷺ

الرقم العام ٥/٣٩٨٦ السيرة النبوية

اسم المؤلف : محمد بن عبد اللّه الشهير بجنكردي

بداية المخطوط : حمداً لك يا ذا المجد والجود على ما هديتنا لود صاحب المقام المحمود وعصمنا عن مخالفته في الحدود والعهود ، وعن موافقة أضداده ...الخ

نهاية المخطوط : تقديره هم العابدون ، وفيه الحصر ، الراكعون خبر بعد خبر السجد أيضًا كذلك ، وليكن هذا آخر ما أردناه في شرح القصيدة ... وآله وصحبه وسلم ، تمت بحمد اللّه .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الاوراق : ٤ من (٦٤ب - ٦٧ب)

عــدد الأسـطر : ١٩

المقـــــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــات : الرسالة كاملة ، والمعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

شرح مولد النبي ﷺ

الرقم العـــام ٤٥٠٥ السيرة النبوية

اسـم المؤلـــف : أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي أبو العباس الأنصاري المكي

الـــشهــــرة : ابن حجر الهيتمي

تاريـخ وفاتــه : ٩٠٩-٩٧٤هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي بعث فينا رسوله ونبيه الأكمل الأفخم صلى اللّه عليه وعلى آله وصحبه وشرف وكرم وعظم ، أما بعد فإن أصدق الحديث كتاب اللّه ...الخ

نهاية المخطوط : ثم لما بلغ ﷺ أربعين سنة أرسله اللّه تعالى إلى العالمين ورسولا إلى كافة الخق أجمعين صلى اللّه وسلم وبارك عليه... واللّه سبحانه وتعالى أعلم انتهى.

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الاوراق : ١٠

عـــدد الأســـطر : ١٧

المقـــــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل وجيد ، وعليه حواشي مليئة .

المراجــــــع : الأعـــلام ١/٢٢٣ ، معجـــم المـــؤلفين ٢/١٥٢ ، هديـــة العارفين ١/١٤٦ .

* * *

الشفا بتعريف حقوق المصطفى ﷺ

الرقم العـــــام ٢٦٩٦ السيرة النبوية

اســم المؤلـــف : عيـاض بـن موسـى بـن عيـاض بـن عمـرو بـن اليحـصبي السبتي أبو الفضل المالكي

الـــشهـــرة : القاضي عياض

تاريـــخ وفاتـــه : ٤٧٦-٥٤٤هـ

بداية المخطوط : أخبرنا الإمام العالم الأوحد البارع قاضـي القـضاة ناصـر السنة مؤيد الشريعة جمال الدين أبو عبـد اللّه محمـد بـن سـليما الـزواوي المـالكي بقراءتـي عليـه في شـهر .. سـنة إحدى عشرة وسبعمائة بدمشق المحروسة ...الخ

نهاية المخطوط : ولا يصلح عمل المفسدين وهـو حسبنا اللّه ونعـم الوكيـل وصلواته علـى نبينـا محمـد خـاتم النبـيين وسـلم تـسليما كثرًا تمت .

نـوع الخـــط : فارسي

تـاريخ النـســخ : ٢١ محرم سنة ١١٦٠هـ

عـــدد الاوراق : ١٦٤

عــدد الأســطر : ٢٥

المقــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : عليها ختم بالوقف ، كتب فيه (أوقف هذه النسخة عمر أغا المشهور بأسنان زاده) . النسخة عليها شروحات مفيدة بالهامش بعضها مذيلة باسم ابن السلطان علي القاري .

المراجـــع : كشف الظنون ٢/١٠٥٢ ، المؤلفين ٨ / ١٦ ، الأعلام ٥ / ٢٨٢ ، هدية العارفين ١ / ٨٠٥ .

الطبع والنشـر : مطبوع ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ١٩٩٦ م .

* * *

الشفا بتعريف حقوق المصطفى ﷺ

الرقم العـــام ٢٦٨٦ السيرة النبوية

اسـم المؤلـف : عياض بن موسى بن عياض بن عمرو بن اليحصبي السبتي أبو الفضل المالكي

الـشهـرة : القاضي عياض

تاريـــخ وفاتـــه : ٤٧٦-٥٤٤هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى المختص بالملك الأعز الأحمى ...الخ

نهاية المخطـوط : ولا يصلح عمل المفسدين وهو حسبنا الله ونعم الوكيل أنجز كتاب الشفا في تعريف حقوق المصطفى ﷺ وعلى آله وذريته وأزواجه وصحبه أجمعين .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الاوراق : ١٤٥

عـــدد الأسـطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــات : أوقف النسخة الحاج عبد الله طوزجي وبشار أفندي .

المـراجــــــع : كشف الظنون ٢/١٠٥٢ ، الأعلام ٥ / ٢٨٢ ، المؤلفين ٨ / ١٦ ، هدية العارفين ١ / ٨٠٥ .

الطبع والنـشـر : مطبوع بمصر طبعة حجرية سنة ١٢٧٦ هـ ، ومطبوع في دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ١٩٩٦ م .

* * *

الشفا بتعريف حقوق المصطفى ﷺ

الرقم العـــام ٢٦٨٨ السيرة النبوية

اسـم المؤلـــف : عياض بن موسى بن عياض بن عمرو بن اليحصبي السبتي أبو الفضل المالكي

الشـــهـــــرة : القاضي عياض

تاريـــخ وفاتـــه : ٤٧٦-٥٤٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى المختص بالملك الأعز الأحمى الذي ليس دونه منتهى ...الخ

نهاية المخطوط : ولا يصلح عمل المفسدين وهو حسبنا الله ونعم الوكيل وصلى الله على نبيه محمد خاتم النبيين وسلم تسليما كثيرًا .

نـوع الخـــــط : نسخ جميل

اسـم الناســـخ : إبراهيم طاهر بن مصطفى المختار

تـاريخ النـســـخ : شهر رمضان سنة ١١٧٩هـ

عـــــدد الاوراق : ٢٧٩

عـــدد الأســـطر : ١٨

المقـــــــاس : ١٩×١٢

ملاحظـــــــات : نسخة أخرى الصفحة الأولى والأخيرة محلاة وعلى كل صفحة منها إطار بماء الذهب . أوقف النسخة محمد رائف والي جدة وشيخ الحرم وعليها ختمة وختم الخزانة المجيدية .

المـراجـــــــع : نفس المراجع السابقة .

الطبـع والنـشــر : ومطبوع بمصر طبعة حجرية سنة ١٢٧٦ هـ ، ومطبوع في دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ١٩٩٦ م .

الشفا بتعريف حقوق المصطفى ﷺ

الرقم العـــــام ٢٦٨٧ السيرة النبوية

اسـم المؤلـــف : عياض بن موسى بن عياض بن عمرو بن اليحصبي السبتي أبو الفضل المالكي

الـــشهــــرة : القاضي عياض

تاريـخ وفاتــه : ٤٧٦-٥٤٤هـ

بداية المخطوط : قال القاضي الفقيه الإمام أبو الفضل عياض بن موسى اليحصبي الحمد لله المتفرد باسمه الأسمى المختص بالملك الأعز الأحمى ...الخ

نهاية المخطوط : ولا ينصر من خذله ولا يرد دعوة القاصدين ولا يصلح عمل المفسدين وهو حسبنا ونعم الوكيل .

نـوع الخـــط : فارسي جميل

اسم الناســخ : الحاج محمد منيب المعروف بدفتردارا يالت ادرته سابقًا بن الحاج محمد زين العابدين

تـاريخ النسـخ : العاشر من صفر سنة ١٢٦٣هـ

عــدد الاوراق : ٢٧٩

عـدد الأسـطر : ١٧

المقـــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : من وقف محمد رائف وعليها خط مصطفى خان القاضي بمكة بوقفية السلطان عبد المجيد بن السلطان محمود خان ، مؤرخة في شوال سنة (١٢٦٣هـ) وعليها ختم المدرسة الخيرية بمكة المكرمة . الصفحة الأولى محلاة وعلى جميع الصفحات إطار بماء الذهب . وهي نسخة نفيسة .

المراجع : نفس المراجع السابقة .

الطبع والنشر : مطبوع كما سبق ذكره .

* * *

الشفا بتعريف حقوق المصطفى ﷺ

الرقم العام ٢٦٩٠ السيرة النبوية

اسم المؤلف : عياض بن موسى بن عياض بن عمرو بن اليحصبي السبتي أبو الفضل المالكي

الشهرة : القاضي عياض

تاريخ وفاته : ٤٧٦-٥٤٤هـ

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا سيد البشر محمد وآله وصحبه وسلم قال القاضي الفقيه الإمام العالم الحافظ أبو الفضل عياض بن موسى بن عياض اليحصبي رحمه الله تعالى الحمد لله المنفرد باسمه ..الخ

نهاية المخطوط : يوم تجد كل نفس ما عملت من خير محضرا تحوذ بها رضاه وجزيل ثوابه .

نوع الخط : فارسي جميل

عدد الاوراق : ٢٥٨

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : في أول ورقة اسم مصطفى طرابزوني (لعله) واقف النسخة.

المراجع : انظر المراجع السابقة .

الطبع والنشر : مطبوع كما سبق ذكره .

❊ ❊ ❊

الشفا بتعريف حقوق المصطفى ﷺ

الرقم العام ٢٦٩٢ السيرة النبوية

اسم المؤلف : عياض بن موسى بن عياض بن عمرو بن اليحصبي السبتي أبو الفضل المالكي

الشهرة : القاضي عياض

تاريخ وفاته : ٤٧٦-٥٤٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى ... بالملك الأعز الأحمى ...الخ

نهاية المخطوط : ولا يصلح عمل المفسدين وهو حسبنا ونعم الوكيل .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد السعيد الطيبي

تاريخ النسخ : الثالث والعشرون رجب سنة ١٢١٤هـ

عدد الاوراق : ٣٤٢

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٢سم

ملاحظات : النسخة موقوفة على المكتبة من قبل السلطان عبد المجيد خان بخط قاضي مكة مصطفى نوري .

المراجع : نفس المراجع السابقة .

الطبع والنشر : مطبوع كما سبق ذكره في المجلدات السابقة .

* * *

الشفا بتعريف حقوق المصطفى ﷺ

الرقم العام ٢٦٩٣ السيرة النبوية

اسم المؤلف : عياض بن موسى بن عياض بن عمرو بن اليحصبي السبتي أبو الفضل المالكي

الشهرة : القاضي عياض

تاريخ وفاته : ٤٧٦-٥٤٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى المختصر بالملك الأعز الأسمى ...الخ

نهاية المخطوط : ولا يصلح عمل المفسدين وهو حسبنا الله ونعم الوكيل .

نوع الخط : نسخ جميل

اسم الناسخ : حافظ إبراهيم المشتهر بين أقرانه بالشوقي معلم فنون الخط

تاريخ النسخ : صفر ١٢١٣هـ

عدد الاوراق : ٢٥٠

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٤سم

ملاحظات : من الكتب الموقوفة على المكتبة وقد طمس على كتابة الوقفية من قبل شخص استولى على النسخة ويدعى أحمد أفندي مجلد ، وبعد وفاته اعيد الكتاب إلى المكتبة في شهر جمادى الأولى سنة (١٢٧٠هـ) . ويوجد بآخره ختم باسم فاطمة بنت مصطفى ولعها واقفة الكتاب وبأوله ختم كتب خزانة السلطان عبد المجيد .

المراجع : انظر المراجع السابقة .

الطبع والنشر : مطبوع بدار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ١٩٩٦م .

* * *

الشفا بتعريف حقوق المصطفى ﷺ

الرقم العام ١/٢٦٩٥ السيرة النبوية

اسم المؤلف : عياض بن موسى بن عياض بن عمرو بن اليحصبي السبتي أبو الفضل المالكي

الشهرة : القاضي عياض

تاريخ وفاته : ٤٧٦-٥٤٤هـ

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله علي سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم أخبرنا الفقيه الإمام العالم الفاضل أبو الحسين محمد بن أحمد بن جبير الكناني رحمه الله قراءة مني عليه في شهر ربيع الآخر سنة أربعة عشر وستمائة ...الخ

نهاية المخطوط : ولا يصلح عمل المفسدين وهو حسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

نوع الخط : نسخ جميل

اسم الناسخ : محمد

تاريخ النسخ : ١١٧٢هـ

عدد الاوراق : ١٧٩

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٢سم

ملاحظات : من وقف محمد رشدي باشا الشرواني وعليها ختم الكتب . الصفحة الأولى محلاة وعلى كل من صفحات النسخة إطار بماء الذهب .

المراجع : انظر المراجع السابقة .

الطبع والنشر : مطبوع بدار الكتب العلمية بيروت ، سنة ١٩٩٦ م ، وطبعة حجرية ، بمصر سنة ١٢٧٦ م .

* * *

الشفا بتعريف حقوق المصطفى ﷺ

الرقم العـــــام ٢٦٨٩ السيرة النبوية

اسم المؤلف : عياض بن موسى بن عياض بن عمرو بن اليحصبي السبتي أبو الفضل المالكي

الشهرة : القاضي عياض

تاريخ وفاته : ٤٧٦-٥٤٤هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام الحافظ أبو الفضل عياض بن موسى ابن عياض اليحصبي رضي الله عنه وأرضاه الحمد لله المنفرد بأسما الأسمى المخص بالملك الأعز ...الخ

نهاية المخطوط : ولا يرد دعوة القاصدين ولا يصلح عمل المفسدين وهو حسبنا ونعم الوكيل وصلواته وسلامه على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : الأربعاء ١٤ رجب (لم يذكر السنة)

عدد الاوراق : ٢٧٣

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٤

ملاحظات : الصفحة الأولى محلاة وعلى جميع صفحات النسخة إطار بماء الذهب وبها أثر رطوبة .

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ١٦/٨ ، كشف الظنون ١٠٥٢/٢ ، هدية العارفين ٨٠٥/١ ، تذكرة الحفاظ ٩٦/٤ .

الطبع والنشــر : مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١٣٩٧/٢ .

* * *

الشفا بتعريف حقوق المصطفى ﷺ

الرقم العــــام ٢٧٠٠ السيرة النبوية

اسـم المؤلـــف : عياض بن موسى بن عياض بن عمرو بن اليحصبي السبتي أبو الفضل المالكي

الـــشهــــرة : القاضي عياض

تاريــخ وفاتـــه : ٤٧٦-٥٤٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى المختص بالملك الأعز الأحمى الذي ليس دونه منتهى ...الخ

نهاية المخطوط : ولا يرد دعوة القاصدين ولا يصلح عمل المفسدين وهو حسبنا ونعم الوكيل وصلاته وسلامه

نـوع الخـــط : نسخ جميل

اسم الناســخ : يوسف حسني سربازار سراي عتبق

عـــدد الاوراق : ٢٥٠

عــدد الأســطر : ٢٣

المقــــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــــات : الصفحة الأولى محلاة بماء الذهب ، والكتابة داخل إطار أحمر ، وهو من مكتبة عبد الوهاب دهلوي .

المراجـــــــع : كشف الظنون ١٠٥٢ ، هدية العارفين ١ / ٨٠٥ ، الأعلام ٥ / ٢٨٢ ، المؤلفين ٨ / ١٦ .

الطبع والنشـر : مطبوع طبعة حجرية بمصر سنة ١٢٧٦ هـ ، ومطبوع بدار الكتب العلمية بيروت ، سنة ١٩٩٦ م .

***

الشفا بتعريف حقوق المصطفى ﷺ

الرقم العـــام ٢٦٩٤ السيرة النبوية

اسـم المؤلـــف : عياض بن موسى بن عياض بن عمرو بن اليحصبي السبتي أبو الفضل المالكي

الـــشهــــرة : القاضي عياض

تاريـخ وفاتــه : ٤٧٦-٥٤٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المتفرد باسم الأسمى المختص بالملك الأعز الأحمى ...الخ

نهاية المخطوط : ولا يصلح عمل المفسدين وهو حسبنا الله ونعم الوكيل وصلوات على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين وسلم تسليمًا كثيرًا .

نـوع الخـــط : فارسي دقيق

اسم الناسخ : إبراهيم جمال الدين بن مصطفى عزت الشهير بطاهر بك زاده

تاريخ النسخ : ربيع الأول سنة ١٢٩٦هـ

عدد الاوراق : ٢٢٨

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٩×١١سم

ملاحظات : الصفحة الأولى محلاة بماء الذهب . وصاحب النسخة هو الناسخ إبراهيم جمال الدين وبعد فراغه من النسخ أوقفه على مكتبة الحرم المكي الشريف .

المراجع : انظر المراجع السابقة .

الطبع والنشر : مطبوع كما سبق .

* * *

الشفا بتعريف حقوق المصطفى ﷺ

الرقم العام ٢٦٨٣ السيرة النبوية

اسم المؤلف : عياض بن موسى بن عياض بن عمرو بن اليحصبي السبتي أبو الفضل المالكي

الشهرة : القاضي عياض

تاريخ وفاته : ٤٧٦-٥٤٤هـ

بداية المخطوط : بسم اللّٰه الرحمن الرحيم وصلى اللّٰه على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم الحمد للّٰه المنفرد باسمه الأسما المختص بالملك الأعز الأحمى الذي ليس دونه منتهى ...الخ

نهاية المخطوط : ولا يصلح عمل المفسدين وهو حسبنا ونعم الوكيل وصلى اللّٰه على سيدنا ونبينا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين وسلم كثيرًا .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : السيد محمد راسم

تاريخ النسخ : ١٢٩٦هـ

عدد الاوراق : ٤٣٩

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٩×١٢سم

ملاحظات : أوقف النسخة محمد أمين المعاون بدار السلطنة في سنة (١٢٩٦هـ) ، وعليها ختمه ، وختم الخزانة المجيدية.

المراجع : انظر المراجع السابقة .

الطبع والنشر : مطبوع كما سبق ذكره .

* * *

الشفا بتعريف حقوق المصطفى ﷺ

الرقم العـــــام ٢٦٩١ السيرة النبوية

اسـم المؤلــف : عياض بن موسى بن عياض بن عمرو بن اليحصبي السبتي أبو الفضل المالكي

الـشهـرة : القاضي عياض

تاريخ وفاته : ٤٧٦-٥٤٤هـ

بداية المخطوط : جبير بن مطعم ، هي ستة محمد وأحمد وخاتم وحاشر وعاقب وماح ومعنى المقفي معنى العاقب وقيل المتبع ...الخ

نهاية المخطوط : ولا يصلح عمل المفسدين وهو حسبنا ونعم الوكيل .

نوع الخط : نسخ جميل

عدد الاوراق : ٣١٤

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٥×١٠

ملاحظات : على جميع الصفحات إطار بماء الذهب . والكتاب ناقص من أوله .

المراجع : نفس المراجع السابقة .

الطبع والنشر : مطبوع كما سبق .

* * *

الشفا بتعريف حقوق المصطفى ﷺ

الرقم العـــــام ٢٦٧٨ السيرة النبوية

اسـم المؤلــف : عياض بن موسى بن عياض بن عمرو بن اليحصبي السبتي أبو الفضل المالكي

الشـهـرة : القاضي عياض

تاريـخ وفاتـه : ٤٧٦-٥٤٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى المختص بالملك الأعز الأحمى الذي ليس دونه منتهى ...الخ

نهاية المخطوط : ولا يصلح عمل المفسدين وهو حسبنا ونعم الوكيل وصلى الله على نبينا محمد خاتم النبيين وسلم تسليما كثيرًا ورضي الله تعالى عن الصحابة أجمعين تمت الحروف بعون الله الملك الرؤوف .

نـوع الخـط : نسخ جميل

اسم الناسـخ : محمدفياسي بن خليل

تـاريخ النسـخ : غرة ذي الحجة سنة ١١٨١هـ

عـدد الاوراق : ٣٣٣

عـدد الأسـطر : ١٧

المقـاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات : نسخة أخرى ، الصفحة الأولى محلاة بماء الذهب وهي من وقف من رالف باشا وعليها ختمه .

المراجـــــــع : نفس المراجع السابقة .

الطبع والنشـر : مطبوع ومنشور كما سبق .

* * *

الشفا بتعريف حقوق المصطفى ﷺ

الرقم العـــام ٤٦١٣ السيرة النبوية

اسـم المؤلــف : عياض بن موسى بن عياض أبو الفضل اليحصبي القاضي المالكي

الـــشهـــرة : القاضي عياض

تاريـخ وفاتــه : ٤٩٦-٥٤٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المتفرد باسمه الأسمى المختص بالملك الأعز الأحمى الذي ليس دونه منتهى ولا وراءه مرمى الظاهر لا تخيلاً ووهمًا والباطن تقدسًا لا عدما ...الخ

نهاية المخطوط : ولا ينتصر من خذله ، ولا يرد دعوة القاصدين ، ولا يصلح عمل المفسدين وهو حسبنا ونعم الوكيل وصلواته على نبيه خاتم النبيين وسلم كثيرًا ، تم جميع الديوان .

نـوع الخـــــط : مغربي

اسـم الناســـخ : محمد بن علي بن محمد عبد الغافر الجملي

تـاريخ النـســخ : ٢١ محرم سنة ٧١٧هـ

عــــدد الاوراق : ٢١٠

عــدد الأسـطـر : ٢٧

المقـــــــاس : ٢٨×١٩سم

ملاحظــــات : الكتــاب انتهــى علــى لوحــة (٢٠٠) وبعــده قــراءات وسماعـات ، ثـم ترجمـة لمؤلـف الكتـاب ثـم رسـالة في أحكـام الجزيـة وأهـل الذمـة بخـط مغـائر مـن خـط المخطوطة للشفا .

المـراجـــع : معجم المؤلفين ١٦/٨ ، كشف الظنون ١٠٥٢/٢ ، هدية العارفين ٨٠٥/١ ، تذكرة الحفاظ ٩٦/٤ .

الطبع والنـشـر : مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١٣٩٧/٢.

***

الشفا بتعريف حقوق المصطفى ﷺ

الرقم العـــام ٢٦٧٩ السيرة النبوية

اسـم المؤلــف : عيـاض بـن موسـى بـن عيـاض بـن عمـرو بـن اليحـصبي السبتي أبو الفضل المالكي

الـشـهـرة : القاضي عياض

تاريخ وفاته : ٤٧٦-٥٤٤هـ

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم قال الشيخ الإمام العلامة القاضي أبو الفضل عياض بن موسى اليحصبي الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى المختص بالملك الأعز ...الخ

نهاية المخطوط : هذا آخر كتاب الموسوم بالشفا في تعريف حقوق المصطفى صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه وأزواجه وذريته وآل بيته وزادهم شرفًا وكرمًا ومهابة وتعظيمًا .

نوع الخط : فارسي دقيق

اسم الناسخ : عمر المدرس بدار الخلافة العلية العثمانية

تاريخ النسخ : رجب سنة ١٢٥٢هـ

عدد الاوراق : ٢٤٦

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : نسخة أخرى .

المراجع : نفس المراجع السابقة .

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور بدار الكتب العلمية ، سنة ١٩٩٦م .

* * *

الشفا بتعريف حقوق المصطفى ﷺ

الرقم العـــام ٢٦٨٠ السيرة النبوية

اسم المؤلف : عياض بن موسى بن عياض بن عمرو بن اليحصبي السبتي أبو الفضل المالكي

الشهرة : القاضي عياض

تاريخ وفاته : ٤٧٦-٥٤٤هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه المتفرد وباسمه الأسمى المختص بالملك الأعز الأحمى الذي ليس دونه منتهى ...الخ

نهاية المخطوط : والحمد للّٰه رب العالمين نجز كتاب الشفا بتعريف حقوق المصطفى صلى اللّٰه عليه أفضل الصلاة وأكمل السلام.

نوع الخط : نسخ جميل

تاريخ النسخ : ذو القعدة سنة ١١٩٠هـ

عدد الاوراق : ٢٤٠

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٣×١٥سم

ملاحظات : نسخة أخرى الصفحة الأولى محلاة وعلى جميع الصفحات إطار بماء الذهب بها أثر رطوبة وبها فهرس في آخر المجلد ، أوقف النسخة حافظ خالد بن مقصود ، وعليها ختم الخزانة المجيدية .

المراجـــــع : نفس المراجع السابقة .

الطبع والنشـر : مطبوع ومنشور بدار الكتب العلمية ، سنة ١٩٩٦ م .

***

الشفا بتعريف حقوق المصطفى ﷺ

الرقم العـــام ٢٦٩٩ السيرة النبوية

اسـم المؤلـف : عياض بن موسى بن عياض بن عمرو بن اليحصبي السبتي أبو الفضل المالكي

الـشهـرة : القاضي عياض

تاريخ وفاتـه : ٤٧٦-٥٤٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى المختص بالملك الأعز الأحمى الذي ليس دونه منتهى ولا وراه مرمى ...الخ

نهاية المخطوط : ولا يصلح عمل المفسدين وهو حسبنا ونعم الوكيل .

نـوع الخـط : نسخ

تـاريخ النسـخ : رجب سنة ١٢٨٧هـ

عـدد الاوراق : ٢٠٨

عـدد الأسـطر : ٢٥

المقـاس : ٢٣×١٥سم

ملاحظـات : نسخة أخرى أوقفها على مكتبة الحرم السيد أحمد منير بن الحاج رئيس الرسومات في الآستانة سنة (١٢٩٠هـ) .

المـراجـــــــــع : نفس المراجع السابقة .

الطبـع والنـشــر : مطبوع ومنشور بدار الكتب العلمية ، سنة ١٩٩٦ م .

***

الشفا بتعريف حقوق المصطفى ﷺ

الرقم العـــام ٢٦٨٢ السيرة النبوية

اســم المؤلـــف : عياض بن موسى بن عياض بن عمرو بن اليحصبي السبتي أبو الفضل المالكي

الـــشهـــــرة : القاضي عياض

تاريـخ وفاتـــه : ٤٧٦-٥٤٤هـ

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم قال الشيخ الإمام الفقيه العالم العامل القاضي أبو الفضل عياض بن موسى اليحصبي رضي الله عنه ورحمه وغفر له الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى المختص بالملك الأعز الأحمى ...الخ

نهاية المخطوط : ولا يصلح عمل المفسدين وهو حسبنا الله ونعم الوكيل وصلى الله على نبينا محمد خاتم النبيين وسلم تسليما كثيرًا ورضي الله عن الصحابة أجمعين .

نـوع الخــــط : نسخ جميل

اسـم الناســـخ : مفتي زاده محمد سعيد الحسيني القدسي المدرس

تـاريخ النـســـخ : ٥ شعبان سنة ١٢٧٤هـ

عـــــدد الاوراق : ٢٥٦

عــدد الأســطر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢٦×١٦سم

ملاحظــــــات : نسخة أخرى عليها ختم كتب الشريف عبد المطلب وأختام أخرى . وهي نسخة جميلة محلاة وعلى كل صفحة من الصفحات إطار بماء الذهب .

المراجـــــــع : نفس المراجع السابقة .

الطبع والنشـر : مطبوع ومنشور بدار الكتب العلمية ، سنة ١٩٩٦ م .

* * *

الشفا بتعريف حقوق المصطفى ﷺ

الرقم العـــام ٢٦٨١ السيرة النبوية

اسـم المؤلــف : عياض بن موسى بن عياض بن عمرو بن اليحصبي السبتي أبو الفضل المالكي

الـــشهـــرة : القاضي عياض

تاريــخ وفاتــه : ٤٧٦-٥٤٤هـ

بداية المخطوط : بسم اللّٰه الرحمن الرحيم وصلى اللّٰه على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم قال الفقيه القاضي الإمام أبو الفضل عياض بن موسى بن عياض اليحصبي رَضِوَاللَّهُعَنْهُ الحمد للّٰه المنفرد باسمه الأسمى ...الخ

نهاية المخطوط : ولا يصلح عمل المفسدين وهو حسبنا الله ونعم الوكيل .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : أحمد بن محمد بن الحسن الشهير بمعلم دلائل الخيرات الإسلامبولي

تاريخ النسخ : ٧ جمادى الآخرة سنة ١١٨٤هـ

عدد الاوراق : ٤٠٠

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : نسخة أخرى من أهم النسخ بالمكتبة . عليها بالهوامش شروحات مطولة ملأ كل الفراغ ، ويتخلل بعض أوراقها قطع صغيرة مختلفة الأحجام والألوان كتب عليها بعض الشروحات مذيلة باسم (شهاب الدين) أوقف النسخة الحاج محمد تيمور محافظ المدينة المنورة .

المراجع : انظر المراجع السابقة .

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور بدار الكتب العلمية ، سنة ١٩٩٦ م .

* * *

الشفا بتعريف حقوق المصطفى ﷺ

الرقم العام ٢٧١٢ السيرة النبوية

اسم المؤلف : عياض بن موسى بن عياض بن عمرو بن اليحصبي السبتي أبو الفضل المالكي

الـــشـهـــــرة : القاضي عياض

تاريــخ وفاتـــه : ٤٧٦-٥٤٤هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى المختص ...الخ

نهاية المخطـوط : ولا يصلح عمل المفسدين وهو حسبنا الله ونعم الوكيل وصلواته على نبينا محمد خاتم النبيين وسلم تسليمًا كثيرًا إلى يوم الدين والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــــط : فارسي دقيق

اسـم الناســـخ : سيد عمر حلمي

تـاريخ النـســخ : آخر ذي الحجة سنة ١٢٥٧هـ

مكان النســخ : استانبول وأتمه بمكة المكرمة

عــــدد الاوراق : ٢٥٩

عــدد الأســطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــات : النسخة نسخت لخليل باشا وأعطيت لعلي مصطفى طرابزوني المجاور بمكة المكرمة ثم أوقفت على الكتبخانة المجيدية سنة (١٢٦٦هـ) وعليها الختم .

المـراجــــــع : نفس المراجع السابقة .

الطبـع والنـشــر : مطبوع ومنشور بدار الكتب العلمية ، سنة ١٩٩٦ م .

* * *

الشفا بتعريف حقوق المصطفى ﷺ

الرقم العـــام ٢٦٨٤ السيرة النبوية

اسم المؤلف : عياض بن موسى بن عياض بن عمرو بن اليحصبي السبتي أبو الفضل المالكي

الشهرة : القاضي عياض

تاريخ وفاته : ٤٧٦-٥٤٤هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه المنفرد باسمه الأسمى المختص بالملك الأعز الأحمى الذي ليس دونه منتهى ولا وراه مرمى ...الخ

نهاية المخطوط : ورفضوا الدنيا كلها في صحبته وهجروا ديارهم وأموالهم وقتلوا آباءهم وأبناءهم في نصرته ... وباللّه أستعين آخر النصف الأول والحمد للّه رب العالمين .

نوع الخط : نسخ قديم

عدد الاوراق : ١٣٨

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : نسخة أخرى وهي ناقصة الموجود منها النصف الأول وبه خرم من وسطه . وهي منقولة من نسخة بخط الحافظ أبي عمرو بن محمد بن محمد بن أحمد بن سيد الناس المنقولة من نسخة في شهر ذي الحجة سنة (٥٨٣هـ) وعليها خط المؤلف بالإجازة لقارئها عليه .

المراجـــــــع : نفس المراجع السابقة .

الطبع والنشـر : مطبوع ومنشور كما سبق .

***

الشفا بتعريف حقوق المصطفى ﷺ

الرقم العـــام ٢٦٧٧ السيرة النبوية

اسـم المؤلــف : عياض بن موسى بن عياض بن عمرو بن اليحصبي السبتي أبو الفضل المالكي

الـــشهـــرة : القاضي عياض

تاريـخ وفاتـه : ٤٧٦-٥٤٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى المختص بالملك الأعز الأحمى الذي ليس دونه منتهى ...الخ

نهاية المخطوط : ولا يرد دعوة القاصدين ولا يصلح المفسدين وهو حسبنا ونعم الوكيل وصلى الله على نبيه محمد خاتم النبيين وسلم تسليمًا كثيرًا .

نـوع الخـــط : نسخ جميل

عـــدد الاوراق : ٣٥٠

عــدد الأسـطر : ١٩

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : الـصفحة الأولى محـلاة ومحاطـة بإطـار بمـاء الـذهب ، وبأولها فهرس بأبواب وفصول الكتاب ، وهـي مـن وقـف الشريف عبد المطلب آل غالب وبها ختم الكتب .

المـراجـــــع : نفس المراجع السابقة .

الطبـع والنـشــر : مطبوع ومنشور كما سبق .

* * *

الشفا بتعريف حقوق المصطفى ﷺ

الرقم العـــام ٢٦٧٦ السيرة النبوية

اسـم المؤلـــف : عيـاض بـن موسـى بـن عيـاض بـن عمـرو بـن اليحـصبي السبتي أبو الفضل المالكي

الـــشهــــرة : القاضي عياض

تاريـخ وفاتــه : ٤٧٦-٥٤٤هـ

بداية المخطوط : بسم اللّه الرحمن الرحيم قال الشيخ الفقيه القاضـي الإمام الفضل عيـاض بـن موسـى اليحصبي رضي الله عنه ونفـع بـه الحمـد للّه المنفرد باسمه الأسمى المختص بالملك ...الخ

نهاية المخطوط : ولا يـصلح عمـل المفـسدين وهـو حـسبنا ونعـم الوكيـل وصلـى اللّه علـى نبيـه محمـد خـاتم النبـيين وسـلم تـسليمًا كثيرا ورضي اللّه عن الصحابة أجمعين .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

عـــــدد الاوراق : ٤٦٠

عــدد الأســطــر : ١٧

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظــــــات : نسخة أخرى ، وقف مرعشي مصطفى . الكتابة داخل إطار أحمر .

المـراجــــــع : نفس المراجع السابقة .

الطبع والنـشــر : مطبوع ومنشور كما سبق .

* * *

الشفا بتعريف حقوق المصطفى ﷺ

الرقم العــــام ٢٧٠١ السيرة النبوية

اســم المؤلـــف : عياض بن موسى بن عياض بن عمرو بن اليحصبي السبتي أبو الفضل المالكي

الـــشهــــرة : القاضي عياض

تاريــخ وفاتـــه : ٤٧٦-٥٤٤هـ

بداية المخطوط : بسم اللّه الرحمن الرحيم قال القاضي الفقير الإمام أبو الفضل عياض بن موسى اليحصبي رضي اللّه تعالى عنه الحمد للّه المنفرد باسمه الأسمى ...الخ

نهاية المخطوط : ولا يرد دعوة القاصدين ولا يصلح عمل المفسدين وهو حسبنا ونعم الوكيل وصلواته على نبيه محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا إلى يوم الدين والحمد للّه رب العالمين .

نـوع الخـــــط : نسخ دقيق

عـــــدد الاوراق : ٢٧٦

عــدد الأســطر : ١٧

المقـــــــــاس : ١٧×١٢سم

ملاحظـــــــات : هذه نسخة أخرى وقف حمزة أفندي .

المـراجـــــــع : نفس المراجع السابقة .

الطبـع والنـشــر : طبع ونشر دار الكتب العلمية ، سنة ١٩٩٦م .

❊ ❊ ❊

الشفا بتعريف حقوق المصطفى ﷺ

الرقم العـــــام ٢٦٩٧ السيرة النبوية

اســم المؤلـــف : عياض بن موسى بن عياض بن عمرو بن اليحصبي السبتي أبو الفضل المكي

الــــشـهـــــرة : القاضي عياض

تاريـــخ وفاتـــه : ٤٧٦-٥٤٤هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه المنفرد باسمه الأسمى المختص بالملك الأعز الأحمى الذي ليس دونه منتهى ...الخ

نهاية المخطوط : وصلى اللّه على محمد كلما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون وسلم تسليمًا آخر الكتاب الموسوم بالشفا بتعريف حقوق المصطفى تصنيف القاضي أبو الفضل برد اللّه مضجعه ونور مهجعه وجزاه عن المسلمين خير الجزاء.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد الله بن مصطفى

تاريخ النسخ : ١٧ ذو القعدة سنة ١١٨٥هـ

عدد الاوراق : ٢١٠

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٢×١٥سم

المراجع : كشف الظنون ١٠٥٢ ، هدية العارفين ١/٨٠٥ ، الأعلام ٥/٢٨٢ ، معجم المؤلفين ٨/١٦ .

الطبع والنشر : طبع الكتاب أولاً بمصر طبع حجر سنة (١٢٧٦هـ) بهامش المدد الفياض وهو شرح عليه لحسن العدوي الحمزاوي ، وفي أوله (مناهل الصفا في تخريج أحاديث الشفا) للجلال السيوطي ، وطبع غير مرة . انظر معجم المطبوعات ٢/١٣٩٧ ، وطبع أيضاً دار الكتب العلمية ، بيروت ، سنة (١٩٩٦م) .

* * *

الشفاء بتعريف حقوق المصطفى ﷺ

الرقم العام ٢٧٣٨ السيرة النبوية

اسم المؤلف : عياض بن موسى بن عياض اليحصبي السبتي أبو الفضل

الشهرة : قاضي عياض

تاريـــخ وفاتـــه : ٤٧٦-٥٤٤هـ

بداية المخطـوط : قال الفقيه ... / الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى المختص بالملك الأعز الأحمى الذي ليس دونه منتهى...الخ

نهاية المخطـوط : ورفعه الله ذكره في الدنيا والآخرة ، فليس خطيب ولا متشهد ولا صاحب صلاة إلا يقول : أشهد أن لا إله إلا الله وأن محمدًا ...

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الاوراق : ٩

عــدد الأســطر : ١٧

المقـــــــــاس : ٢٢×١٤سم

ملاحظـــــــات : هذا جزء من بداية كتاب الشفا .

المراجـــــــــع : الأعلام ٢٨٢/٥ ، معجم المؤلفين ١٦/٨ ، هدية العارفين ٨٠٥/١ ، كشف الظنون ١٠٥٢/٢ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع مرارًا ، كما سبق .

❊ ❊ ❊

الشفاء بتعريف حقوق المصطفى ﷺ

الرقم العـــــام ٢٦٩٨ السيرة النبوية

اســـم المؤلـــف : عياض بن موسى بن عياض اليحصبي أبو الفضل

الــــشهـــــرة : القاضي عياض

تاريـــخ وفاتـــه : ٥٤٤هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة أما بعد أشرق اللّٰه قلبي وقلبك بأنوار اليقين ولطف لي ولك بما لطف به لأوليائه المتقين...الخ

نهاية المخطوط : قال القاضي أبو الفضل رضي الله عنه هنا انتهى القول بنا فيما حررناه وانتجزا الغرض الذي انتحيناه .

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق : ٢٠٦

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٤×١٨سم

المراجع : كشف الظنون ١٠٥٢/٢ ، هدية العارفين ٨٠٥/١ ، معجم المؤلفين ١٦/٨ ، معجم المطبوعات ١٣٩٧ .

الطبع والنشر : مطبوع مراراً .

* * *

الشفاء بتعريف حقوق المصطفى ﷺ

الرقم العام ٢٧٠٢ السيرة النبوية

اسم المؤلف : عياض بن موسى بن عياض اليحصبي

الشهرة : القاضي عياض

تاريخ وفاته : ٥٤٤هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة ، أما بعد أشرق اللّٰه قلبي وقلبك بأنوار اليقين ولطف لي ولك بما لطف به لأوليائه المتقين...الخ

نهاية المخطوط : قال القضي أبو الفضل رضي الله عنه هنا انتهى القول فيما حررناه وانتجزا الغرض الذي انتحيناه .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٢٧٦

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٤سم

المراجع : كشف الظنون ١٠٥٢/٢ ، هدية العارفين ٨٠٥/١ ، معجم المؤلفين ١٦/٨ ، معجم المطبوعات ١٣٩٧.

الطبع والنشر : مطبوع مراراً .

* * *

الشفاء بتعريف حقوق المصطفى صلى الله عليه وسلم

الرقم العام ٢٦٨٥ السيرة النبوية

اسم المؤلف : عياض بن موسى بن عياض اليحصبي أبو الفضل

الشهرة : القاضي عياض

تاريخ وفاته : ٥٤٤هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة أما بعد أشرق اللّه قلبي وقلبك بأنوار اليقين ولطف لي ولك بما لطف به لأوليائه المتقين...الخ

نهاية المخطوط : قال القاضي أبو الفضل رضي الله عنه هنا انتهى القول بنا فيما حررناه وانتجز الغرض الذي انتحيناه .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ١١٤٤هـ

عدد الاوراق : ١٩٧

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ١٩×١٢سم

المراجع : كشف الظنون ٢/١٠٥٢ ، هدية العارفين ١/٨٠٥ ، معجم المؤلفين ٨/١٦ ، معجم المطبوعات ١٣٩٧.

الطبع والنشر : مطبوع مراراً .

* * *

الشمائل النبوية والخصائل المصطفوية

الرقم العام ٤٢٩٥ السيرة النبوية

العنوان الفرعي : شمائل الترمذي

اسم المؤلف : محمد بن عيسى بن سورة الترمذي أبو عيسى

الشهرة : الإمام الترمذي

تاريخ وفاته : ٢٠٩-٢٧٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، قال الشيخ الحافظ أبو عيسى محمد بن عيسى بن سورة الترمذي أحمد الله تعالى : باب ما جاء في خلق رسول الله ﷺ إلخ .

نهاية المخطوط : عن ابن سيرين قال : هذا الحديث فانظروا عمن تأخذون دينكم انتهى ، والحمد لله أولاً وآخرًا ... وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : الحسين بن السيد حسن أفندي

تاريخ النسخ : ١١٨٠هـ

عدد الاوراق : ٦٤

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٥سم

المراجع : الأعلام ٢١٣/٧ ، معجم المؤلفين ١٠٤/١١ ، هدية العارفين ١٩/٢ ، كشف الظنون ١٠٥٩/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق سيد عباس الجليمي ، الناشر / مؤسسة الكتب الثقافية - بيروت ، سنة ١٤١٢ هـ ، ومطبوع بدار الكتب العلمية ، سنة ١٤١٦ هـ ، بتحقيق محمد عبد العزيز الخالدي .

***

الشمائل النبوية والخصال المصطفوية

الرقم العام ٢٧٠٦ السيرة النبوية

العنوان الفرعي : شمائل الترمذي

اسم المؤلف : محمد بن عيسى بن سورة السلمي الترمذي أبو عيسى

الشهرة : الإمام الترمذي

تاريخ وفاته : ٢١٠-٢٧٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى باب ما جاء في صفة خلق رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم...الخ

نهاية المخطوط : عن ابن سيرين قال هذا الحديث دين فانظروا عمن تأخذون دينكم .

نوع الخط : فارسي جميل

اسم الناسخ : السيد علي

عدد الاوراق : ٥٨

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٢سم

ملاحظات : عليها ختم سعيد باشا بالوقفية . الصفحة الأولى محلاة وعلى كل صفحة منها إطار بماء الذهب . والصفحات ملونة أزرق وأحمر وأصفر وأخضر .

المراجع : انظر المراجع السابقة .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق سيد عباس الجليمي ، بمؤسسة الكتب الثقافية - بيروت ، سنة ١٤١٢ هـ ، ومطبوع بتحقيق محمد عبد العزيز الخالدي ، بدار الكتب العلمية ، سنة ١٤١٦ هـ .

الشمائل النبوية والخصال المصطفوية

الرقم العـــــام ٢٧٠٥ السيرة النبوية

العنوان الفرعي : شمائل الترمذي

اسم المؤلف : محمد بن عيسى بن سورة السلمي الترمذي أبو عيسى

الشهرة : الإمام الترمذي

تاريخ وفاته : ٢١٠-٢٧٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى قال الشيخ الحافظ أبو عيسى الترمذي رضي الله عنه باب ما جاء في صفة رسول الله صلى الله عليه وسلم ...الخ

نهاية المخطوط : عن ابن سيرين قال هذا الحديث دين فانظروا عمن تأخذون دينكم تمت الشمائل الشريفة النبوية بحمد الله وعونه وحسن توفيقه .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : علي الشبراوي الشافعي

تاريخ النسخ : ٢٣ محرم سنة ١١٤٦هـ

عدد الاوراق : ٦٠

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : عليها خط بتملك علي المالكي خطيب الشعراني ، وعليها ختم كتب الشريف عبد المطلب وختم كتب السلطان عبد المجيد . وعلى كل صفحة منها إطار بالمداد الأحمر وبهامش بعض الصفحات تعليقات موجزة.

المراجـــــع : انظر المراجع السابقة .

الطبع والنشـر : مطبوع ومحقق ونشره دار الكتب العلمية ، ومؤسسة الكتب الثقافية - بيروت .

***

الشمائل النبوية والخصال المصطفوية

الرقم العـــام ٢/٢٦٩٥ السيرة النبوية

العنوان الفرعي : شمائل الترمذي

اسم المؤلـف : محمد بن عيسى بن سورة السلمي الترمذي أبو عيسى

الشـهـرة : الإمام الترمذي

تاريخ وفاتـه : ٢١٠-٢٧٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين وسلام على عباده الذين اصطفى قال الشيخ الإمام الحافظ بن عيسى بن سورة الترمذي قال باب صفة النبي ﷺ أخبرنا أبو رجاء قتيبة بن سعيد عن مالك بن أنس ...الخ

نهاية المخطوط : عن ابن سيرين قال هذا الحديث دين فانظره عمن تأخذون دينكم والحمد لله رب العالمين تمت النسخة المباركة بعون الله وحسن توفيقه .

نـوع الخـــــط : نسخ جميل

اسـم الناســخ : محمد

تـاريخ النســخ : رجب سنة ١١٧١هـ

عـــدد الاوراق : ٤٦

عــدد الأســطر : ٢٥

المقـــــاس : ٢٢×١٢سم

ملاحظـــات : من وقف محمد رشدي باشا الشرواني بمكة . وهذه النسخة تلي كتاب الشفا بتعريف حقوق المصطفى.

المراجـــع : كشف الظنون ٢/١٠٥٩ ، هدية العارفين ٢/١٩ ، الأعلام ٧/٢١٣ ، معجم المؤلفين ١١/١٠٤ .

الطبع والنشر : طبع الكتاب بكلكتة ١٢٦٢هـ وبالآستانة ١٢٦٤ ، وبفاس ١٣١٠هـ ، وبدار الكتب العلمية ، سنة ١٤١٦ هـ ومؤسسة الكتب الثقافية ، سنة ١٤١٢ هـ ، بيروت .

* * *

الشمائل النبوية والخصال المصطفوية

الرقم العــام ٢٧٠٣ السيرة النبوية

العنوان الفرعي : شمائل الترمذي

اسم المؤلف : محمد بن عيسى بن سورة السلمي الترمذي أبو عيسى

الشهرة : الإمام الترمذي

تاريـــخ وفاتـــه : ٢١٠-٢٧٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين وسلام على عباده الذين اصطفى، قال الشيخ الحافظ أبو عيسى ... باب ما جاء في خلق رسول الله ﷺ ...الخ

نهاية المخطوط : قال عبد الله بن المبارك إذا ابتليت بالقضاء فعليك بالاثر ... عن ابن سيرين قال هذا دين فانظروا عمن تأخذون دينكم تم بعون الله تعالى أنه هو المعين .

نـوع الخـــــط : نسخ جميل

اسـم الناســـخ : علي بن سليمان النقشبندي

تـاريخ النســـخ : ١٨ربيع الأول سنة ١١٦٣هـ

عـــدد الاوراق : ١٢٧

عـدد الأسـطر : ٩

المقـــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــات : بالهامش شروحات مفيدة ، الصفحة الأولى محلاة وعلى كل صفحة إطار بماء الذهب وبأوله فهرس بالمواضيع

المـراجـــــع : كشف الظنون ١٠٥٩ ، هدية العارفين ١٩/٢ ، الأعلام ٢١٣/٧ ، معجم المؤلفين ١٠٤/١١ .

الطبع والنـشـر : طبع الكتاب بكلكتة ١٢٦٢هـ وبالآستانة ١٢٦٤هـ ، وبفاس ١٣١٠هـ ، وبدار الكتب العلمية ، سنة ١٤١٦هـ ومؤسسة الكتب الثقافية ، سنة ١٤١٢هـ ، بيروت .

الشمائل النبوية والخصال المصطفوية

الرقم العـــــام ٢٧٠٤ السيرة النبوية

العنوان الفرعي : شمائل الترمذي

اسم المؤلف : محمد بن عيسى بن سورة السلمي الترمذي أبو عيسى

الشهرة : الإمام الترمذي

تاريخ وفاته : ٢١٠-٢٧٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين وسلام على عباده الذين اصطفى... باب ما جاء في خلق رسول الله ﷺ أخبرنا أبو رجاء قتيبة بن سعيد عن مالك بن أنس عن ربيعة بن أبي عبد الرحمن عن أنس بن مالك رضي الله عنه ....الخ

نهاية المخطوط : قال عبد الله بن المبارك إذا ابتليت بالقضاء فعليك بالأثر ...عن ابن سيرين قال ك هذا الحديث دين فانظروا عمن تأخذون دينكم .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٧٣

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٣٣×١٦سم

ملاحظات : النسخة بها تعليقات بالهامش وبآخرها فهرس بالمواضيع.

المراجع : انظر المراجع السابقة .

الطبع والنشر : مطبوع مراراً كما سبق .

صفحة في وصف النبي ﷺ

الرقم العـــــام ١٦/٣٩١١ السيرة النبوية

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : قال أبو هريرة رضي الله عنه : ما رأيت شيئًا أحسن من رسول الله ﷺ كأن الشمس تجري في وجهه ...الخ

نهاية المخطوط : مما فيه الكفاية في القصد إلى المطلوب وختمنا هذه الفصول بحديث جامع لذلك نقف عليه هنالك إن شاء الله .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : صفحة واحدة رقم (٢٣٧)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : هذه صفحة منفصلة ألصقت في آخر هذا المجموع والخط ونوعية الورق تدلان أنها من كتاب آخر في السيرة النبوية والله أعلم .

* * *

العجالة السنية على الخصائص النبوية

الرقم العـــــام ٣٤٧٨ السيرة النبوية

اسم المؤلف : عبد الرؤوف (محمد عبد الرؤوف) بن تاج العارفين بن علي بن زين العابدين

الشهرة : عبد الرؤوف المناوي

تاريخ وفاته : ٩٥٢-١٠٣١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله تعالى وكفى والصلاة والسلام على أشرف الرسل المصطفى وبعد : فهذه عجالة ... على الخصائص النبوية للجلال السيوطي ، المسماة (انموذج اللبيب) ...الخ

نهاية المخطوط : وقد تم الكتاب بعون الملك الوهاب وصلى الله وسلم على سيد الأحباب محمد الفاتح من الخير كل باب ، وعلى جميع آله والأصحاب ...الخ

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق : ٧٨

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ١٦×١١سم

ملاحظات : من وقف محمد رشدي باشا الشرواني وعليه ختم الوقفية . كتب المتن بالأحمر . قرأ هذه النسخة القاضي بالمدينة النبوية أحمد بن عثمان بن داود وكتب بهامشها فوائد موجزة في شهر ربيع الثاني سنة (١٢٥٦هـ).

المراجع : كشف الظنون ٧٠٥/١ ، هدية العارفين ٥١٠/١ ، الأعلام ٧٥/٧ ، معجم المؤلفين ٢٢٠/٥ ، ١٦٦/١٠ .

* * *

غزوة أحد

الرقم العـــــام ٢/٣٥١٦ السيرة النبوية

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : هذه غزوة أحد وكانت بعد غزوة بدر التي نصر الله فيها المسلمين ، وهي مأخوذة من السيرة الحلبية ...الخ

نهاية المخطوط : وأنزل الله تعالى قصة أحد في سورة آل عمران في قوله تعالى : ﴿ وَإِذْ غَدَوْتَ مِنْ أَهْلِكَ تُبَوِّئُ ٱلْمُؤْمِنِينَ مَقَاعِدَ لِلْقِتَالِ ﴾ الآيات . تمت هذه الغزوة بحمد الله وعونه وحسن توفيقه وبمنه والحمد لله أولا وآخرًا .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : أحمد محمد

تاريخ النسخ : ٨ محرم سنة ١٢٣٦هـ

عدد الاوراق : ٣٩ من صفحة (٥٤-٩٣)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٧×١٢سم

ملاحظات : النسخة من وقف الشرواني وعليها ختم الوقفية . وهي مع غزوة بدر الكبرى وجاء تحت عنوان الكتاب : وهي مأخوذة من (السيرة الحلبية) .

* * *

غزوة بدر الكبرى

الرقم العـــــام ١/٣٥١٦ السيرة النبوية

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أعز الإسلام وأهله ، ودمغ الكفر وأخفى محله .. وبعد فهذه غزوة بدر الكبرى وهي الغزوة التي أعز الله بها الإسلام ...الخ

نهاية المخطوط : وقد تمت عدة أسماء السادة البدريين رضي الله عنهم أجمعين وهم ثلاث مائة وثلاثة وستون ، وقد أيد الله تعالى بهم الدين وعادت عليهم نفحات سيد المرسلين ﷺ ورضي الله تعالى عنهم أجمعين .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : أحمد بن محمد

تـاريخ النســـخ : ١٢٣٦هـ

عــــدد الاوراق : ٥٤

عــدد الأسـطر : ١٥

المقـــــــاس : ١٧×١٢سم

ملاحظـــــات : من وقف محمد رشدي باشا الشرواني وعليها ختم الوقفية . وجاء بعدها غزوة أحد بنفس المجلد . وهي مأخوذة من (السيرة الحلبية) كما ذكر الكاتب ، ولعل غزوة بدر أيضًا مأخوذة من (السيرة الحلبية) والله أعلم .

فائدة في من شبهوا بالنبي ﷺ

الرقم العـــــام ٤/٣٧٥٦ السيرة النبوية

اسـم المؤلـف : محمد بن أبي بكر بن الحسين بن عمر المراغي القاهري المدني

الشـهـرة : محمد المراغي

تاريـخ وفاتـه : ٧٧٥-٨٥٩هـ

بداية المخطوط : فائدة / صح عن أنس بن مالك الأنصاري : لم يكن أحد أشبه بالنبي ﷺ من الحسن بن علي .... الخ

نهاية المخطوط : كما قال البوصيري / منزه عن شريك في محاسنه مجوهر الحسن فيه غير منقسم إلخ من المشرع الروي شرح منهاج النووي .

نـوع الخـط : معتاد

عـدد الاوراق : صفحة واحدة رقم (٦٧)

عـدد الأسـطر : ٢٦

المقـاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـات : جاء في نهاية (الفائدة) من المشرع الروي في شرح منهاج النووي ، والكتاب ومنهاج النووي في الفقه إلا أن الفائدة المذكورة تتعلق بالسيرة . والله أعلم .

المراجـع : كشف الظنون ١٨٧٦ (تحت منهاج النووي) ، معجم المؤلفين ١٠٨/٩ ، هدية العارفين ٢٠٠/٢ .

فتح الصفا لشرح معاني الشفا

الرقم العـــــام ٢٧٠٨ السيرة النبوية

العنوان الفرعي : شرح معاني الشفا

اسم المؤلف : علي بن محمد بن أقبرس القاهري الشافعي المعروف بابن أقبرس

الشهرة : علي بن أقبرس

تاريخ وفاته : ٨٠١-٨٦٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله العلي العظيم الذي يعلم من السر ما خفي ، السميع البصير الذي يدرك ولا يدرك ...الخ

نهاية المخطوط : وأنت إذا تأملت ما حققناه لك من تدقيق هذه المعاني علمت أن الله لطيف بعباده .

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق : ٣٢٤

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : عليها خط بتملك إبراهيم المدرس بالمدرسة المنيرية الرئيسية بقسطوني سنة (١١٩٤هـ) ، ثم صارت من وقف الشريف عبد المطلب وعليها أختام مطموسة . والنسخة ناقصة من آخرها .

المراجـــــع : كشف الظنون ٢/١٠٥٤ ، هدية العارفين ١/٨٣٤ ، الأعلام ٥/١٦١ ، معجم المؤلفين ٧/١٨٤ .

* * *

الفصل الفائق في بيان نفي مثل خير الخلائق

الرقم العـــام ٤٢/٣٨٠٣ السيرة النبوية

اسـم المؤلـف : محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الإله آبادي

الشهـــرة : محمد عبد الحق الإله آبادي

تاريـخ وفاتـه : ١٢٥٢-١٣٣٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل الحقيقة المحمدية أصل كل موجود ، فلولاه لما ثبت لموجود وجود ، فعظمت به المنة ، وكشفت به الغمة ، واستنار بنور محياه الوجود ... الخ

نهاية المخطوط : لأنه جمع أضيف فيعم ، وأما المشاركة في بعضها كنبوة ورسالة مثلاً فهي موجود انتهى والله سبحانه وتعالى أعلم وعلمه أتم ، تم بحمده وعونه بمكة المكرمة .

نـوع الخـط : فارسي

اسـم الناسـخ : بخط المؤلف

تـاريخ النسـخ : ١٢٩٦هـ

عـدد الاوراق : ٢ من صفحة (٤٤١-٤٤٥)

عـدد الأسـطر : ١٧

المقـــــــــاس : ٢٥×١٨سم

المـراجـــــــــع : الأعلام ٥٧/٧ ، معجم المؤلفين ١٢٩/١٠ .

* * *

قرة عين الصدور في بيان نفي ظهور ظل لنبينا النور

الرقم العـــــام ١٢/٣٨٠١ السيرة النبوية

اسـم المؤلـــف : محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الإله آبادي

الـــشـهـــــرة : محمد عبد الحق الإله آبادي

تاريـخ وفاتـــه : ١٢٥٢-١٣٣٣هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله الغفـور الـشكـور الملـك الـصبور الـذي جعـل ملائكة عند البيت المعمور يصلون على أرواح أمة نبيه محمد عند الحضور ، والصلاة والسلام على نبيه ... الخ

نهاية المخطوط : وذريتـه والتـابعين عـدد معلوماتـك أبـد الآبـدين ودهـر الداهرين كلما ذكـرك الـذاكـرون وغفل عـن ذكـرك الغـافلون قـد اسـتراح القلـم مـن تنميـق هـذه العجالـة .. وأصحابه البررة تمت .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

تـاريخ النـســـخ : ١٢٩٢هـ

عـــــدد الاوراق : ٨ من (٥١-٥٨)

عــدد الأســطـر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقـــــــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــــات : في هذا الكتاب نقول من كتب أردية وفارسية من غير ترجمة فصار الكتاب كشكولاً للغات الثلاث (عربية فارسية أردية) .

المـراجــــــع : الأعلام ٧/٥٧ ، معجم المؤلفين ١٠/١٢٩ .

***

قصائد في مدح عبد الله بن عباس رضي الله عنهما

الرقم العـــام ١١/٤٢٦٤ السيرة النبوية

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أحمد بن هباد

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله ... أما بعد فهذه قصائد في مدح الحبر سيدنا ...الخ

نهاية المخطوط : عليـه إلـه العـرش مـا سجعت

حمامة الأيك أو ما هاجت البشر

مسلمًا ما حـاد حادٍ أو قـال فتى

يا سعد عرج بنا فالسول والظفر

نـوع الخـــط : معتاد

عــــدد الاوراق : ٩ من (١- ٩)

عــدد الأســطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــاس : ١٧×١١سم

قصائد منظومة تشتمل على سيرة النبي ﷺ

الرقم العـــــام ٤/٢٦١٢ السيرة النبوية - مدائح

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : هذا الذي وجدت شوقًا له الأبل هذا الحبيب الذي ...الخ

نهاية المخطوط : عملت في مدحهم أعمال مجتهد في حبهم وملاذي ذلك العمل تمت بحمد اللّه تعالى وحسن توفيقه .

عـــدد الاوراق : ٥ من (٧٨-٨٣)

عــدد الأسـطر : ١٥

المقـــــاس : ١٨×١٣سم

***

قصة المعراج للنبي ﷺ

الرقم العـــام ٤٤٦٩ السيرة النبوية

اسـم المؤلــف : عبده بن عبد الفتاح بن إسماعيل الصاوي

الــشهـــرة : عبده الصاوي

بداية المخطوط : بعد البسملة سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله لنريه من آياتنا إنه هو السميع البصير ...الخ

نهاية المخطوط : فلما كان ذلك اليوم أشرقت قريش ينظرون العير وقد ولي النهار ساعة وحبس اللّه الشمس .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : صاوي عبد الفتاح

تـاريخ النســـخ : ١٣٥٥هـ

عـــــدد الاوراق : ١٧

عـــدد الأســطر : ١٥

المقـــــــاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظـــــات : جميع المعلومات من واقع المخطوطة.

* * *

قصة مولد النبي ﷺ

الرقم العـــام ٤٢٣٨ السيرة النبوية

اسـم المؤلـــف : حسن بن علي بن أحمد المدابغي الشافعي الأزهري

الـــشـهـــرة : حسن المدابغي

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٧٠هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله رب العـالمين والـصلاة والـسلام علـى سـيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ...الخ

نهاية المخطوط : ثم خرجا من الغار أثناء ليلة الاثنين والنبي ﷺ على ناقته الجدعاء بالدال المهملة وهي المقطوعة الأنف والمقطوعة الأذن .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الاوراق : ٢٠

عــدد الأسـطر : ٢١

المقـــاس : ١٧×٢٤

ملاحظـــات : آخرها ناقص .

المراجــع : معجم المؤلفين ٣/٢٤٨ ، الأعلام ٢/٢٢٣ .

* * *

قصة وفاة الرسول ﷺ

الرقم العــام ٢٧١٠ السيرة النبوية

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : قال عن ابن عباس رضي الله عنه إنه قال : بينما النبي ﷺ جالسًا مع أصحابه في ملأ عظيم ...الخ

نهاية المخطوط : ﴿ وَمَا كَانَ لِنَفْسٍ أَن تَمُوتَ إِلَّا بِإِذْنِ ٱللَّهِ كِتَـٰبًا مُّؤَجَّلًا ۗ وَمَن يُرِدْ ثَوَابَ ٱلدُّنْيَا نُؤْتِهِۦ مِنْهَا ﴾.

نـوع الخـط : نسخ

تـاريخ النسـخ : ١٢٧٣هـ

عـدد الاوراق : ٣٩

عــدد الأسـطر : ١٣

المقـــاس : ١٦×١٢سم

* * *

قصيدة في مدح الرسول ﷺ

الرقم العـــــام ٤٩٤٨ السيرة النبوية - مدائح

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة /

يأا سيدي يا رسول اللّه خذ بيدي
مالي سواك ولا آلو ألوي إلى أحد

نهاية المخطوط : مـع السـلام بـلا حصر ولا تمرد
والآل والصحب أهل المجد قاطبة
بـحر السماح وبحر الجود والمدد

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الاوراق : ٤

عـدد الأسـطر : ٦

المقـاس : ١٧×١٢سم

* * *

قصيدة (خمدت لفضل ولادك ...)

الرقم العـــــام ٢/٤٠٤٩ السيرة النبوية

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : خمـدت لفضل ولادك النيران وانـشـق مـن فرح به الإيوان
ونـزلزل النادي وأوجس خيفة مـن هـول روياه أنـو شروان

نهاية المخطوط : ملك الشفاعة في محبكم إذا نصب الصراط وعلق الميزان
تعرض للإجازة طامعًا في أن يكون جزاءه الغفران

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ورقة واحدة رقم (٧٠)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٣)

المقاس : ٢٣×١٦سم

* * *

قصيدة البردة المسبعة

الرقم العام ٢/٣٣٢١ السيرة النبوية - مدائح

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : محمد جاء بالآيات والحكم
مبشرًا ونذيرًا جملة الأمم
ومخبرًا عن عهود الخلق في القدم
وموصلاً خبر الأحباب في الحرم

نهاية المخطوط : وذاك منها تحيات كنشر ربا
وانشر سلامًا زكي من طيبة وربا
على الرسول أجل السادة النقباء
ما رنحت عذبات البان ريح صبا
واطرب العيس حادي العيس بالنغم
تمت القصيدة البردة المسبعة.

نـوع الخـــط : فارسي

اسم الناســـخ : محمد صالح بن محمد أمين القواقي

تـاريخ النـســخ : ١٢٦٥هـ

مكان النســخ : مكة المكرمة

عـــدد الاوراق : ١٨

عــدد الأســطر : ١٩

المقـــــــاس : ٢٥×١٥سم

ملاحظـــــات : مؤلف قصيدة البردة هو البوصيري ، ولكن لم نعلم من الذي سبعها ، حيث جاء في كشف الظنون (١٣٣٦/٢) أن محمــد بــن الوفــاء ســبع القــصيدة ، إلا أن أولهــا : اللّه يعلم ما بالقلب .. وهذا غير ذاك . واللّه أعلم.

***

قصيدة الحمد لله ذي الإنعام والكرم حمدا كثيرًا يواري كثرة النعم

الرقم العـــام ١٠/٣٧٥٧ السيرة النبوية - مدائح

اسـم المؤلـــف : عبد القادر بن موسى بن عبد اللّه بن جنكي دوست الحسني الجيلاني الكيلاني

الـــشهـــرة : عبد القادر الجيلاني

تاريـخ وفاتــه : ٥٦١هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه ذي الإنعام والكرم
حمدا كثيرًا يوازي كثرة النعم
ثم الصلاة على خير خلقه محمد
سيد الأنبياء في النسم

نهاية المخطوط : صلى الإله على المبعوث للأمم
محمد سيد العرب والعجم
وعلى من مدحه من بين الورى
مدح مدرج في هذه الكلم

نوع الخط : نسخ ممتاز

اسم الناسخ : عبد اللّه بن كرم اللّه

تاريخ النسخ : (لعله) سنة ١٢٥٣هـ

عدد الاوراق : ١١ من صفحة (٣٤٧-٣٥٧)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٤×١٤سم

ملاحظات : كتبت القصيدة بخط عريض في كل صفحة بيت ونصف بين كل سطر وسطر آيات وأدعية وكل سطرين خطين وزخرفة وتحت كل سطر ترجمة بالأحمر ، والأطر والفواصل بماء الذهب .

المراجع : معجم المؤلفين ٤/١٧١ .

* * *

قصيدة باسم الذي أنشأ الأشياء من عدم

الرقم العـــــام ٦/٣٩٥٧ السيرة النبوية

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : بسم الذي أنشأ أشياء من عدم

الواحد القادر المريد ذي القدم

الحمد لله ربي خالق البشر

ثم الصلاة على المهدي إلى الأمم

نهاية المخطوط : محمد وعلى أصحابه الغرر

والتابعين لهم في العلم والحكم

يا من عدا قلبه بالشوق دقاق

ودمعة هاملاً للوجد دسجم

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

عـــدد الاوراق : ورقة واحدة من صفحة (٢٠-٢١)

عـدد الأسـطر : ١٠

المقـــــاس : ٢٤×١٨سم

* * *

قصيدة بانت سعاد

الرقم العـــــام ٣/٣٧٥٧ السيرة النبوية - مدائح

اسـم المؤلـــف : كعب بن زهير بن أبي سلمى المازني

تاريـخ وفاتـه : ٢٦هـ

بداية المخطوط : بانت سعاد فقلبي اليوم متبول
متيم أثرها لم يفد مكبول
وما سعاد غداة البين إذ رحلت
إلا أغن غضيض الطرف مكحول

نهاية المخطوط : يمشون مشي الجمال الزهر يعصمهم
ضرب إذا غرد السود التنابيل
لا يقع الطعن إلا في نحورهم
وما لهم عن حياض الموت تهليل

نوع الخط : نسخ ممتاز

اسم الناسخ : عبد اللّه بن كرم اللّه

تاريخ النسخ : (لعله) سنة ١٢٥٣هـ

عدد الاوراق : ٤٢ من صفحة (١٤١-١٨١)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٤×١٤سم

ملاحظات : كتبت القصيدة بخط عريض في كل صفحة بيت ونصف ، بين كل سطر وسطر أدعية وآيات قرآنية بطريقة مائلة شمالا ويمينًا ، وتحت كل سطر ترجمة بالأحمر والأطر والفواصل بماء الذهب .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٣٢٩ ، الأعلام ٨١/٤ .

الطبع والنشر : مطبوع .

قصيدة في السيرة النبوية

الرقم العـــــام ٥/٣٩٥٧ السيرة النبوية

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : يا سابقاً يطوي السباسب والثرا

مهلاً فإن الخير في أم القرى

لا تنزلا بغير طيبة الشها

سطعت بأنوار الرسول كما ترى

نهاية المخطوط : وعليه صلى الله جل جلاله

ما أم ركني والدجى أم القرى

وعليه صلى الله ما منح الضياء

وأضاء قنديل الصباح ونورا

تمت

نـوع الخـط : نسخ معتاد

اسـم الناسـخ : محمد طاهر بن عبد الخالق بن حسن الحفظي

تـاريخ النسـخ : ١٣٣٢هـ

عـدد الاوراق : ورقة ونصف رقم (١٧ ، ١٨)

عـدد الأسـطر : يختلف من (٢٥- ٢٣)

المقـاس : ٢٤×١٨سم

ملاحظـات : تأتي بعد هذه القصيدة أبيات شعرية منثورة في صفحة ونصف .

قصيدة في مدح الرسول ﷺ

الرقم العـــــام ٣/٢٦١٢ السيرة النبوية - مدائح

اسـم المؤلـــف : أبو عبد اللّه الأندلسي

بداية المخطوط : خليلي هذا قبر أشرف المرسلين ...الخ

نهاية المخطوط : أقسمت لا زلت أهديهم شذى مدح كالروض ينثر من أكمامه زهرة .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ٧ من (٧١-٧٧)

عــدد الأســطر : ١٥

المقــــــــاس : ١٨×١٣سم

ملاحظـــــات : ذكر اسم المؤلف في المخطوط هكذا .

***

قصيدة في مناقب الصحابة العشرة ثم رفع نسب الرسول ﷺ إلى عدنان ...

الرقم العـــــام ٥/٢٦١٢ السيرة النبوية

اسـم المؤلـــف : أبو عبد اللّه الأندلسي

بداية المخطوط : بهدي النبي الهاشمي محمد وبالعشرة الأخيار من بعده أقتد فهم نصحوا كل العباد ...الخ

نهاية المخطوط : هما عدتي في شدتي وتمسكي بجاهما ذخر وحرزي ومقصدي .

عـــــدد الاوراق : ٨ من (٨٣-٩١)

عــدد الأســطر : ١٥

المقــــــــاس : ١٨×١٣سم

***

قصيدة وكم لله من لطف خفي   يدق خفاه عن فهم الذكي

الرقم العـــام ١١/٣٧٥٧ السيرة النبوية - مدائح

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : وكـم للّه مـن لـطـف خـفي
يـدق خفـاه عـن فـهم الذكـي
وكم عسر أتى من بعد يسر
فـفرج كـربة القـلب السجي

نهاية المخطوط : فـلا تـجزع إذا ما ناب خطب
وكـم للّه مـن لـطـف خفي
وصلى اللّه ربـي كـل حـين
عـلى الهـادي النـبي الهاشمي

نـوع الخــــط : نسخ ممتاز

اسـم الناســـخ : عبد اللّه بن كرم اللّه

تـاريخ النـســخ : (لعله) سنة ١٢٥٣هـ

عـــــدد الاوراق : ٦ ص من (٣٥٧-٣٦٢)

عـــدد الأســـطر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢٤×١٤سم

ملاحظــــــات : كتب القصيدة بالخط العريض في كل صفحة بيت ونصف كل شطر بين خطين وزخرفة . بين كل شطر وشطر آيات وأدعية كتبت بخط مائل ، وتحت كل شطر ترجمة بالأحمر وقد وشيت الأطر والفواصل بماء الذهب .

* * *

كتاب المولد

الرقم العــــام ٤٩٤٤ السيرة النبوية

اســم المؤلـــف : أحمد بن محمد بن أحمد المالكي المعروف بالدردير

الـــشهــــرة : أحمد الدردير

تاريــخ وفاتـــه : ١١٢٧-١٢٠١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الواجد ، الواسع الكرم والجود المنزه عن الوالد والمولود الذي فينا رسوله ﷺ بالآيات البينات والمعجزات ...الخ

نهاية المخطوط : رافعًا رأسه وفي ذلك الرفـ ع إلى كل سؤدد إيماء جعلنا الله من اخير أتباعه ... تغمده الله بالرحمة ، وكان الفراغ .

نـوع الخــــط : نسخ

عـــــدد الاوراق : ٤

عــدد الأســطر : ٢١

المقــــــــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــــــات : جاء في الأخير : كان الفراغ من تأليف هذا المولد المبارك ...(١١٣٣هـ) وفي هـذا مـشكلة ؛ لأن ولادة المؤلـف سـنة (١١٢٧هـ) فتاريخ (١١٣٣هـ) لا يلائم تاريخ التأليف والله أعلم . والكتاب ناقص راجع نهاية اللوحة (٣) وما بعده .

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ٦٧/٢ ، الأعلام ٢٣٢/١ ، هدية العارفين ١٨١/١ .

الطبع والنـشـر : مطبوع مع (حاشية الباجوري على مولد الدردير) ، راجع معجم المطبوعات ٥٠٩/١ .

***

كتاب في المعراج

الرقم العـــــام ٢٧١٩ السيرة النبوية

اسـم المؤلــــف : مجهول

بداية المخطـوط : سبحان الذي أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله ...الخ

نهاية المخطـوط : قال : فأمسك الله ذلك اليوم الشمس حتى لحق الركب مكة إكرامًا وتصديقاً لكلام سيدي الخلق وحبيب الحق سيدنا محمد ﷺ ، قال : فلما طلعت الشمس دخل الركب فأخبروا أن ضل منهم بعير قالوا وكنا

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الاوراق : ٤٠

عـــدد الأســطر : ١٣

المقـــــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : ناقص من آخره .

* * *

كتاب في المعراج

الرقم العــــام ٢٧٢٠ السيرة النبوية

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، العزيز الجبار ، القوي القهار ، الحكيم الستار ، مدبر الليل والنهار ، الذي أسرى في رجب الفخار ...الخ

نهاية المخطوط : اللهم إنا نسألك بأحب الخلق عليك نبيك المختار وآله الأطهار وأصحابه الأخيار أن تكفر عنا الذنوب والأوزار واغفر لنا ولوالدينا وإلى مشايخنا وإلى إخواننا وإلى أصحابنا

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النســـخ : ٢٦ شعبان سنة ١٢٤٢هـ

عـــــدد الاوراق : ٦١

عـــدد الأســطر : ١٥

المقـــــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــــات : صـاحب النـسخة الـسيد مـصطفى الحـلاق ابـن حـاج حسان الجبا .

* * *

الكواكب الدرية في مدح خير البرية

الرقم العــــام ٢٦٢١ السيرة النبوية

العنوان الفرعي : قصيدة البردة

اسـم المؤلــف : محمد بن سعيد بن حماد الصنهاجي الدلاصي البوصيري

الـــشهـــرة : البوصيري

تاريـخ وفاتـه : ٦٠٨-٦٩٦هـ

بداية المخطوط : أمـن تـذكـر جـيران بذي سلم

مزجت دمعًا جرى من مقلة بدم

أم هبت الريح من تلقاء كاظمة ...الخ

نهاية المخطوط : فـيـه عـرائـس أبـكـار مـزينـة

تسبي عقول أولي الألباب والحلم

بـالأمـن أولـه بـاليـمـن آخره

والحـمـد لله في بـدء ومختتم

تمت بمنه تعالى .

نـوع الخـــط : نسخ

عــدد الاوراق : ٧

عـــدد الأســـطـر : ١٣

المقــــــــــــاس : ١٨×١١سم

ملاحظـــــــــات : للكتاب نسخ كثيرة بالمكتبة .

المـراجـــــــــع : الأعلام ١١/٧ ، معجم المؤلفين ٢٨/١٠ ، هدية العارفين ١٣٨/٢ ، كشف الظنون ١٣٣١/٢ ، ١٥٢٢ .

الطبـع والنـشـــر : مطبوع .

***

الكواكب الدرية في مدح خير البرية

الرقم العـــــام ٢/٢٧٥٢ السيرة النبوية

العنـوان الفرعـي : قصيدة البردة

اســم المؤلـــف : محمد بن سعيد بن حماد الصنهاجي الدلاصي البوصيري

الـــشـهــــرة : البوصيري

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٠٨-٦٩٦هـ

بداية المخطـوط : أمــن تــذكــر جـيــران بــذي ســـلـم
مـزجـت دمـعـًا جـــرى من مقلة بدم

نهاية المخطـوط : مــا رنـحـت عـذبــات الـبـان ريح صبا
واطرب العيس حادي العيسن بالنغم ... انتهت .

نــوع الخـــــط : مغربي

عـــــدد الاوراق : ٢٠ من (٩٦-١١٦)

عـــدد الأســـطـر : ٩

المقـــــــــــاس : ١٠×١١سم

ملاحظـــــــات : بعد نهاية الكتاب يوجد قصيدة في أربع لوحات إلى لوحة (١١٩) بدون عنوان .

المـراجــــــــع : الأعلام ١١/٧ ، معجم المؤلفين ٢٨/١٠ ، هدية العارفين ١٣٨/٢ ، كشف الظنون ١٣٣١/٢ ، ١٥٢٢ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع .

* * *

الكواكب الدرية في مدح خير البرية

الرقم العـــــام ٢/٢٧٥٠ السيرة النبوية

العنـوان الفرعـي : قصيدة البردة

اســم المؤلـــف : محمد بن سعيد بن حماد الصنهاجي الدلاصي البوصيري

الـــشهـــــرة : البوصيري

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٠٨-٦٩٦هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / وصلى الله على سيدنا محمد ...
أمن تذكر جيران بـذي سلـم
مزجت دمعًا جرى من مقاة بدم

نهاية المخطـوط : ما رنحت عذبات البان ريح صبا
وأطرب العيس حادي العيس بالنغم
انتهت الكواكب الدرية في مدح خير البرية .

نـوع الخــــط : مغربي

عـــــدد الاوراق : ١٢ من (٥٦-٦٨)

عــدد الأســطر : ١٥

المقـــــــاس : ١٩×١٤سم

ملاحظــــات : وبعد نهاية الكتاب قصيدتان صغيرتان ثم حزب الشيخ أحمد البدوي .

المـراجــــع : الأعلام ١١/٧ ، معجم المؤلفين ٢٨/١٠ ، هدية العارفين ١٣٨/٢ ، كشف الظنون ١٣٣١/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

الكواكب الدرية في مدح خير البرية

الرقم العـــام ١/٣٧٥٧ السيرة النبوية - مدائح

العنوان الفرعي : قصيدة البردة

اسـم المؤلـف : محمد بن سعيد الصنهاجي الدولاصي ثم البوصيري

الـشـهـرة : البوصيري

تاريـخ وفاتـه : ٦٩٤هـ

بداية المخطوط : أمن تذكر جيران بذي سلم

فرجت دمعًا جرى من مقلة بدم

أم هبت الريح من تلقاء كاظمة

أو أمضى البرق في الظلماء من أضم

نهاية المخطوط : ما رنحت عذبات البان ريح صبا

واطرب العيس حادي العيس بالنغم

فاغفر لنا ندما واغفر لسامعها

لقد سألتك يا ذا الجود والكرم

نوع الخط : نسخ ممتاز

اسم الناسخ : عبد الله بن كرم الله

تاريخ النسخ : ١٢٣٢هـ

عدد الاوراق : ١٢١

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٤×١٤سم

ملاحظات : كتبت القصيدة بخط عريض في كل صفحة بيت ونصف بين كل سطر وسطر كتبت أدعية بخط مائل من الشمال إلى اليمين وبالعكس وتحت كل سطر ترجمة للقصيد باللون الأحمر ، كما يوجد حواشي وتعليقات على الهامش ، والأطر والفواصل بماء الذهب .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٣٣١ .

الطبع والنشر : مطبوع مراراً .

* * *

الكوكب الوهاج في بيان الإسراء والمعراج

الرقم العـــــام ٤٤٨١ السيرة النبوية

العنوان الفرعي : مختصر السراج الوهاج في قصة الإسراء والمعراج

اسم المؤلف : محمد البيومي بن محمد بن علي الدمنهوري أبو عياشة

الشهرة : محمد البيومي

تاريخ وفاته : ١٣٣٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسمة والحمد لله فهذه رسالة لطيفة في بيان قصة الإسراء والمعراج اختصرتها من رسالة العلامة نجم الدين ...الخ

نهاية المخطوط : فسألوا العير الآخر وقالوا هل ضل لكم بعير قالوا نعم قالوا فهل كان عندكم قدح ماء .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١٣٣١هـ

عدد الاوراق : ٨

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٣×١٦سم

المراجع : معجم المؤلفين ١١/ ٢٤٥ .

اللفظ الرائق في مولد خير الخلائق

الرقم العـــــام ١٠/٣٨٦٢ السيرة النبوية

اسـم المؤلـــف : محمد بن أبي بكر عبد الله بن محمد شمس الدين (ناصر الدين) الدمشقي

الـــشـهـــــرة : ابن ناصر الدين الدمشقي

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٧٧-٨٤٢هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والصلاة على الرسول / ...الذي اصطفى من عباده من شاء واختار وقدمه على مخلوقاته في جميع الأقطار ، وجعله فاتحاً خاتماً رفيع المقدار ... الخ

نهاية المخطوط : وجد بعفو شامل سيدي للناظم العاصي وللسامعين / واغفر لكل الجمع ما قد جنوا / كذا ذنوب المسلمين / أجمعين / تم اللفظ الرائق في مولد خير الخلائق ﷺ

نـوع الخـــــط : نسخ

اسم الناســـخ : محمد المدعو عمر بن محمد بن محمد بن أبي الخير محمد بن فهد القرشي

تـاريخ النـســخ : ١٢ ربيع الأول سنة ٨٣٧هـ

مكان النســخ : دمشق

عـــــدد الاوراق : ٨ من صفحة (١٧٠-١٨٥)

عــدد الأسـطر : ٢٣

المقـــــــاس : ١٧×١٣سم

ملاحظـــــات : وجاء في آخره : الحمد لله سمع جميع هذا المولد من لفظه مؤلفه ... ثم ذكر أسماء من سمعوا ثم إقرار من المؤلف نفسه على صحة السماع والإجازة ، والنسخة جيدة وكاملة .

المراجـــــع : كشف الظنون ٢/١٥٥٩ ، الأعلام ٧/١١٥ ، معجم المؤلفين ٩/١١٢ ، هدية العارفين ٢/١٩٣ .

* * *

لوامع التنوير شرح الكوكب المنير نظم خصائص البشير النذير

الرقم العـــام ١١٨٩ السيرة النبوية

العنوان الفرعي : شرح الكوكب المنير في نظم خصائص البشير النذير

اسـم المؤلـــف : عبد الباقي بن محمد بن عبد المعطي المنوفي المصري المعروف بالإسحاقي

الـــشهــــرة : عبد الباقي الإسحاقي

تاريـخ وفاتـــه : ١٠٦٦هـ وقيل غير ذلك

بداية المخطوط : الفصل الثاني فيما اختص به من المحرمات :

قد خص أن حرمت الزكاة   عليه عمت ذاته الصلاة

والصدقات وكذا الكفارة   والنذر والوقف أعن بالعبارة

نهاية المخطوط : ولازال راقيا بفضل الله تعالى الدرجات الرفيعة وقد وقع الفراغ من تحرير هذه النسخة الشريفة المقبولة .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناسخ : شرف الدين القزاني البلغاري المكي

تاريخ النسخ : ٢٧ جمادى الأخرى سنة ١٢٨١هـ

عدد الاوراق : ١٩٠ (١-٣٨٠)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٥×١٦سم

ملاحظات : كان الناسخ المذكور يعمل في كتبخانة الدولة ، وهي مكتبة الحرم المكي الشريف كما تسمى الآن. النسخة من وقف صالح أفندي عطرجي ، المدرس بالحرم الشريف وعليها ختم كتب خزانة السلطان عبد المجيد خان .

المراجع : إيضاح المكنون ٢/٤١٥ ، هدية العارفين ١/٤٩٥ ، معجم المؤلفين ٥/٧٥ ، الأعلام ٧/١٢٥ .

❋ ❋ ❋

لوامع التنوير شرح الكوكب المنير نظم خصائص البشير النذير

الرقم العام ١١٨٨ السيرة النبوية

العنوان الفرعي : شرح الكوكب المنير في نظم خصائص البشير النذير

اسم المؤلف : عبد الباقي بن محمد بن عبد المعطي المنوفي ، المصري المعروف بالإسحاقي

الشهرة : عبد الباقي الإسحاقي

تاريخ وفاته : ١٠٦٦هـ وقيل غير ذلك .

بداية المخطوط : الحمـد للّه اخـتص محمـدًا ﷺ بالخـصائص الفائقـة ومنحه مواهب لدينه بذاته الزكية ...الخ

نهاية المخطوط : وهي من خصائص هـذه الأمـة وعـورض بـصلاة الملائكـة على آدم وقـولهم هـذه سـنة بـني آدم أي طريقـة بـني آدم... لأن من جملتهـا الفاتحـة والـصلاة علـى الـنبي ﷺ والقـول بعدمها على غير هذه الكيفية تم الجزء الأول .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : شرف الدين القزاني البلغاري المكي

تـاريخ النـسـخ : ٢٧ جمادى الأخرى سنة ١٢٨١هـ

عـــدد الاوراق : ٢١٣

عـدد الأسـطر : ٢٥

المقـــــاس : ٢٥×١٦سم

ملاحظـــات : هـذه نسخة أخرى كاملة في جزئين ، وهـذا هـو الجـزء الأول منها . وقف صالح أفندي عطرجي مدرس بـالحرم المكـي الـشريف ، وعليهـا ختـم كتـب خزانـة الـسلطان عبد المجيد خان.

المـراجـــع : إيـضاح المكنـون ٤١٥/٢ ، هديـة العـارفين ٤٩٥/١ ، معجم المؤلفين ٧٥/٥ ، الأعلام ١٢٥/٧ .

* * *

لوامع التنوير شرح الكوكب المنير نظم خصائص البشير النذير

الرقم العــــام ٢٧١١ السيرة النبوية

العنوان الفرعي : شرح الكوكب المنير في نظم خصائص البشير النذير

اسـم المؤلــف : عبد الباقي بن محمد بن عبد المعطي المنوفي المعروف بالإسحاقي

الـشهـرة : عبد الباقي الإسحاقي

تاريـخ وفاتـه : ١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي اختص محمدًا ﷺ بالخصائص الفائقة ومنحه مواهب لدنية بذاته الزكية، حرية ولائقة ...الخ

نهاية المخطوط : مفتي الثغر المذكور على غالب النسخة التي كتبت منها هذه وذلك في أوائل ربيع الأول ١٠٦٩هـ فكتب عليها بخطه تقريظًا حسنا قلد به جيد الإنشاء متنًا وهو هذا ومن خطه نقل .

نـوع الخـط : نسخ معتاد

اسم الناسـخ : بخط المؤلف

تـاريخ النسـخ : ختام ذي الحجة سنة ١٠٦٤هـ

عـدد الاوراق : ٣٧٠

عـدد الأسـطر : ٢٥

المقـاس : ٣٠×٢٠سم

ملاحظـــــات : نسخة كاملة تتكون من جزئين في مجلد واحد ضخم ، بخط المؤلف ، رتب الكتاب على بابين . وعليه تملكات حتى صار من وقف الشريف عبد المطلب آل غالب وعليه ختم الوقفية وختم كتب خزانة السلطان عبد المجيد خان.

المراجــــع : إيضاح المكنون ٢/٤١٥ ، هدية العارفين ١/٤٩٥ ، معجم المؤلفين ٥/٧٥ ، الأعلام ٧/١٢٥ .

***

مجلس في ختم الشفا للقاضي عياض

الرقم العـــام ١٣/٣٨٠٨ السيرة النبوية

اسـم المؤلــف : محمد بن عبد الرحمن (شمس الدين) السخاوي الشافعي

الــشهــرة : محمد السخاوي

تاريـخ وفاتــه : ٨٣٠ أو ٨٣١ - ٩٠٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الما لعباده المؤمنين شفاء، والمانع عن أحبابه الموحدين شقاء ، باعث النبيين مبشرين ومنذرين وميسرين غير معسرين بالآيات الباهرات .

نهاية المخطوط : عن مؤلفه القاضي أبو الفضل عياض رَحِمَهُ ٱللَّهُ ورضي عنه، وأعاد علينا من بركاته قال : انتهى نقله من مسودة المصنف وهي بخطه رَحِمَهُ ٱللَّهُ ، وقوبل عليها .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : أحمد با مزروع

عـــــدد الاوراق : ٤ من صفحة (١٩٧-٢٠٤)

عــدد الأســطر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظــــــات : جاء تحت العنوان في البداية : عمله (أي السخاوي هذا المجلس) سريعًا في ساعة هكذا بخط المصنف بظهر أول ورقة من الأصل المنقول عنه ، وهذه النسخة منقولة من النسخة المنقولة من مسودة المصنف ومقابلة عليها .

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ١٠/١٥٠ ، هدية العارفين ٢/٢١٩ ، البدر الطالع ٢/١٨٤ .

الطبع والنـشــر : مطبــوع بتحقيــق عبــد اللطيــف محمــد الجيلانــي ، الناشر / دار البشائر الإسلامية ، سنة ٢٠٠٣ م .

* * *

مختار الأطوار في أطوار المختار

الرقم العــــام ٢/٢٧٤٣ السيرة النبوية

اســم المؤلــف : محمد بن صادق السندي ثم المدني أبو الحسن الصغير

الــــــــشهرة : أبو الحسن الصغير

تاريــخ وفاتــه : ١١٢٥-١١٨٧هـ

بداية المخطوط : حامدًا ومصليا ومسلمًا وبعد فيقول الفقير إلى مولاه الغني أبو الحسن السندي المدني عن هذه خلاصة ما أورده العلماء الأبرار في مطولات التصانيف وكبار الأسفار ...الخ

نهاية المخطوط : وثق في رزقك بمن تكفل كل به فهو نعم النصير ، وبيده ملكوت كل شيء وإليه المصير .

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق : ٣ من (٣٤-٣٧)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

المراجع : معجم المؤلفين ١٠/٧٦ ، ٣/٢٨٣ .

* * *

مختصر السيرة النبوية

الرقم العام ٢٧١٣ السيرة النبوية

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : هذه شجرة نسب رسول اللّه ﷺ ...الخ

نهاية المخطوط : من أمره وأرسله إلى ملوك البلاد ليدعوا إلى الإسلام .

نوع الخط : نسخ جميل

اسم الناسخ : سيد الحاج عمر الذهني

عدد الاوراق : ٢٥

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : هذه المخطوطة مزركشة ومذهبة بالألوان الذهبية البديعة .

مسالك الحنفا في والدي المصطفى

الرقم العـــــام ١/٢٧١٦ السيرة النبوية

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) الخضيري السيوطي الشافعي

الـــشهـــرة : السيوطي

تاريـخ وفاتــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين إلى يوم الدين ...الخ

نهاية المخطوط : فائدة : قال الإمام موفق الدين بن قدامة الحنبلي في المقنع ومن قذف أم النبي ﷺ قتل ، مسلمًا كان أو كافرًا . تمت المسالك بحمد اللّه وعونه وحسن توفيقه .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ٣٣

عــدد الأسـطر : ٢١

المقـــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظــــات : وقف الشريف عبد المطلب آل غالب وعليها أختام مختلفة .

المراجـــــع : كشف الظنون ١٦٦٣ ، هدية العارفين ١/٥٤٢ ، الأعلام ٤/٧١ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨ .

الطبع والنشر : طبع بحيدر آباد سنة ١٣١٦هـ انظر معجم المطبوعات صفحة ١٠٨٤ .

* * *

مشارق الأنوار المضية في شرح الكواكب الدرية

الرقم العام ٤٤٨٣ السيرة النبوية - المدائح

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد الملك القسطلاني

الشهرة : أحمد القسطلاني

تاريخ وفاته : ٨٥١-٩٢٣هـ

بداية المخطوط : في مدح خير البرية ، والله أسأل أن ينظمني وأحبائي في مسلك العلماء العاملين والأولياء المقربين ، وقد أخبرني بالقصيدة المذكورة الشيخ الأصيل أبو عبد الله محمد ...الخ

نهاية المخطوط : ختم الله تعالى لي ولوالدي ولمشايخي وأحبائي وللمسلمين بختامه السعداء بمنه وطوله والحمد لله وحده .. فإنه سبحانه إذا استودع شيئًا حفظه ونعم الحفيظ .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١٢ صفر سنة ٨٨٣هـ

عدد الاوراق : ٦٤

عــدد الأســطر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢٠,٥×١٤سم

ملاحظــــات : الكتاب من أوله ناقص ، ويبدو أن النقص من الديباجة في حدود صفحة واحدة فقط ، وقد نصف اسم الكتاب وسقط النصف الأول من اسم الكتاب ، والنسخة بخطين مختلفين والعبارة الأخيرة تدل أن آخر الكتاب بخط المؤلف ، وبداية هذا النوع من الخط من لوحة (٣٦).

المـراجــــع : كشف الظنون ١٣٣٥/٢ و ١٦٨٨ ، الأعلام ٢٢١/١ ، معجم المؤلفين ٨٥/٢ ، الكواكب السائرة ١٢٦/١.

* * *

مطالع النور السني المبني عن طهارة نسب النبي العربي

الرقم العــــام ٢/٢٧١٦ السيرة النبوية

العنوان الفرعي : رسالة الأبوين

اسـم المؤلــف : عبد اللّه أفندي الرومي

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي أراد بفتق الرتق المختص بحضرة العماء والأسماء وبفتح حضرات الكرم والجود ...الخ

نهاية المخطوط : ويجمع الفرق والبين الذي تقتضيه العبودية الكلية والوراثة المحمدية آمين اللهم آمين والحمد للّه رب العالمين .

نـوع الخــــط : نسخ جميل

تـاريخ النسـخ : أوائل محرم سنة ١٠٥٢هـ .

عـدد الاوراق : ٥٧

عـدد الأسطر : ١٧

المقـاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـات : بهامش بعض صفحاتها تعليقات وجيزة .

المراجـع : كشف الظنون ٢ / ١٨١٧ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق أحمد فريد المزيدي - دار الكتب العلمية بيروت ، سنة ٢٠٠٧ م .

* * *

مطالع النور السني المبني عن طهارة نسب النبي العربي

الرقم العـام ٢٧١٨ السيرة النبوية

العنوان الفرعي : رسالة الأبوين

اسـم المؤلـف : عبد الله أفندي الرمي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أراد أن يفتق الرتق المختص بحضرة العماء والأسماء ويفتح حضرات الكرم والجود وخزائن الآلاء والنعماء ...الخ

نهاية المخطوط : ومنه أشرقت أنوار الرحمة على أعيان الممكنات في بقعة الإمكان وبالله التوفيق والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الوهاب

تاريخ النسخ : جمادى الثاني سنة ١١٤٠هـ

عدد الاوراق : ٤٤

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : وقفت النسخة على مكتبة الحرم المكي الشريف (حسين بن أحمد) الساكن في دار السلطنة بمناسبة وفاة زوجته خديجة وأخيها حسن نوري اللذين اختارهما المنية بين الحرمين الشريفين . كتب في صفحة العنوان (عبد الله أفندي الرومي شارح فصوص الحكم لابن عربي) . ولم نجد له ترجمة.

المراجع : كشف الظنون ٢ / ١٧١٨ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق أحمد فريد المزيدي ، دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ٢٠٠٧ م .

* * *

مطالع النور السني المبني عن طهارة نسب النبي العربي

الرقم العام ٢٧١٧ السيرة النبوية

العنوان الفرعي : رسالة الأبوين

اسم المؤلف : عبد الله أفندي الرومي

بداية المخطوط : بعد البسملة الحمد للّٰه الذي أراد أن يفتق الرتق المختص بحضرة العماء والأسماء ويفتح حضرات الكرم والجود ...الخ

نهاية المخطوط : الذي تقتضيه العبودية الكلية والوراثة المحمدية آمين اللهم آمين والحمد للّٰه رب العالمين وصلى اللّٰه على الفاتح الخاتم وعلى آله وصحبه أجمعين .

نوع الخط : نسخ جميل

اسم الناسخ : الحاج محمود

تاريخ النسخ : ٤ محرم سنة ١٠٤٤هـ

عدد الاوراق : ٩٧

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : من وقف الشريف عبد المطلب آل غالب وعليها ختم الخزانة المجيدية . قوبلت على نسخة أخرى وعليها تعليقات في بعض الصفحات وعليها اسم السيد زين العابدين علي ... أناطولي سابقا واسم السيد عثمان عطا اللّٰه وعليها أختام مطموسة .

المراجع : كشف الظنون ١٧١٨/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق أحمد فريد المزيدي ، دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ٢٠٠٧ م .

***

مطلع الأنوار بمولد النبي المختار

الرقم العـــام ٢٧١٤ السيرة النبوية

اسـم المؤلـــف : محمد بن سعيد المنير الشامي الدمشقي

تـــاريخ الوفـــاة : كان حياً سنة ١٢٦٤ م .

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي خلق نور نبيه قبل كل أوائل ... ثم أودعه في الأصلاب الطيبة الجلائل ...الخ

نهاية المخطـوط : صـلاة دائمـة بـدوامك باقيـة ببقائـك لا منتهـى لهـا دون علمك صلاة ترضيك وترضيه وترضى بها عنا يا أرحم الراحمين .

نـوع الخــــط : نسخ جميل

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

تـاريخ النســـخ : ١٢٦٤هـ

عــــدد الاوراق : ١٨

عــدد الأســطر : ١٩

المقـــــــاس : ٢٤×١٤سم

ملاحظـــــات : عليها ختم كتب خزانـة الـسلطان عبـد المجيـد وغـيره . والمعلومات السابقة من واقع المخطوطة .

* * *

المعراج المقتصر الذي يبنى على طور التجلي ومنبع الحكم

الرقم العـــــام ٤٦٤١ السيرة النبوية والمدائح

اسـم المؤلــف : حسين جمال الدين بن علي نور الدين

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لا إله إلا هو الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر ، سبحان الله عما يشركون ، فسبحانه من إله شأنه التغيير ...الخ

نهاية المخطوط : وأفضل الصلاة وأتم التسليم على سيدنا ومولانا محمد خاتم جميع الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـط : معتاد

عـدد الاوراق : ٩

عـدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــاس : ٢٦×١٨سم

ملاحظـــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

معراج النبي ﷺ

الرقم العـــــام ٢/٣٨٨٤ السيرة النبوية

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : إلى حال البشرية إلا وهو بالمسجد الحرام ، وأما قول عائشة : ما فقدت جسده ﷺ ، فعائشة لم تحدث به عن مشاهده ، لأنها لم تكن حينئذ ...الخ

نهاية المخطوط : وأن تجعل جمعنا جمعًا مرحومًا وأن لا تفرق بيننا إلا وقد غفرت لنا ولوالدينا وللمسلمين آمين ... والحمد للّه رب العالمين ، تم وكمل بحمد اللّه وعونه .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٧ من صفحة (٧-٢٠)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : الكتاب من أوله ناقص ، والمعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

المنح المكية في شرح الهمزية

الرقم العام ٢٧٢٥ السيرة النبوية

العنوان الفرعي : شرح القصيدة الهمزية

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي أبو العباس الأنصاري المكي

الشهرة : ابن حجر الهيتمي

تاريخ وفاته : ٩٠٩-٩٧٤هـ

بداية المخطوط : ومصرحة من كل صفاته بما لا يستطاع إليه الوصول ، وقد قيل : ماذا عسى الشعراء اليوم تمدحه من بعد ما دحت ...الخ

نهاية المخطوط : وأمننا من كل فتنة ومحنة سابغًا علينا رضاه متفضلا بكل ما يتمناه إنه الجواد الكريم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد السلام بن قاسم بن محمد

تاريخ النسخ : ٩٧٣هـ

عدد الاوراق : ١٦٦

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٢٩×٢٠سم

ملاحظات : المخطوط ناقص ورقة واحدة تقريبًا من بدايته .

المراجع : الأعلام ٢٢٣/١ ، معجم المؤلفين ١٥٢/٢ ، هدية العارفين ١٤٦/١ ، كشف الظنون ١٣٤٩/٢ (تحت القصيدة الهمزية)

* * *

المنظومة التائية لمدح خير البرية

الرقم العام ٤٤٤٨ السيرة النبوية

اسم المؤلف : عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي (تاج الدين السبكي الشافعي

الـــشـهـــــرة : عبد الوهاب السبكي

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٢٧-٧٧١هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة /

تـيـقـظ لـنـفـس عـن هـداهـا تـولة
وبادر ففي التأخير أغطور وحـشة

وحـتـى مـتـى تـلوى لـرشـد عـنـانهـا
وقـد بـلـغت في غـيها كـل بقية

نهاية المخطـوط : كـذا الأل والأصحاب ما قال قائل
تـيـقـظ لـنـفـس عـن هـداهـا توله

تمت بحمد الله وحسن توفيقه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

نـوع الخـــــط : معتاد

عــــدد الاوراق : ١٤

عــدد الأســطر : يختلف من (٢٧- ٢٣)

المقــــــاس : ١٦×١١سم

ملاحظـــــات : لم يذكر هذا الكتاب في مؤلفاته في المصادر الآتية .

المـراجـــــع : معجـم المـؤلفين ٢٢٥/٦ ، هديـة العـارفين ٦٣٩/١ ، الأعلام ٣٣٥/٤ .

* * *

المنهج البهية في مولد خير البرية

الرقم العـــام ٤٤٨٢ السيرة النبوية

اسـم المؤلـــف : محمد البيومي بن محمد الدمنهوري أبو عياشة

الـــشـهــــرة : محمد البيومي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٣٣٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والحمد لله هذه رسالة لطيفة في مولد خير النبيين وإمام المتقين وقائد الغر المحجلين ...الخ

نهاية المخطوط : وكان ﷺ شديد الحياء والتواضع يخصف نعاله ويرقع ثوبه .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : بخط المؤلف

تـاريخ النـســخ : ١٣٣١هـ

عــــدد الاوراق : ١٢

عــدد الأســطر : ٢٥

المقـــــاس : ٢٣×١٦سم

المـراجــــع : معجم المؤلفين ١١/٢٤٥ .

* * *

المنى والسؤل في مولد الرسول ﷺ

الرقم العـــام ١/٢٧٢٣ السيرة النبوية

اسـم المؤلـــف : محمد بن عمر بن علي بن عربي نووي الجاوي البنتني

الـــــــــشهرة : محمد الجاوي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٣١٤هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه المعروف بالقدم قبل وجود الوجود الموصوف بالكرم والفضل والجود ...الخ

نهاية المخطوط : سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد للّه رب العالمين وصلى اللّه على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : محمد عبد الحق بن شاه محمد الهندي المكي

تـاريخ النســـخ : ١٢٨٧هـ

مكان النســـخ : مدينة طيبة (المدينة المنورة)

عـــــدد الاوراق : ٦

عــدد الأسـطر : ٢٠

المقـــــــاس : ٢٥×١٨سم

المـراجــــــع : الأعلام ٢٠٩/٧ ، معجم المؤلفين ٨٧/١١ .

* * *

المنى والسؤل في مولد الرسول ﷺ

الرقم العـــــام ١/٢٧٢٤ السيرة النبوية

اسـم المؤلـــف : محمد بن عمر بن علي بن عربي نووي الجاوي البنتني

الـــــــــشهرة : محمد الجاوي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٣١٤هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة الحمد لله المعروف بالقدم قبل وجود الوجود المنزه في وحدانيته عن الآباء والأبناء ومجدوا المقدس في ذاته عن الصاحبة والمصحوب والوالد والمولود ...الخ

نهاية المخطوط : وبفضلك ورحمتك بأرحم الراحمين سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــــط : نسخ كبير

اسـم الناســـخ : محمد عبد الحق بن شاه محمد آله آبادي

تـاريخ النســـخ : الثلاثاء ١٤ ربيع الثاني سنة ١٢٨٧هـ

عــــدد الاوراق : ٢٠

عــدد الأســطر : ٨-١٢

المقــــــــاس : ٢٥×٢٠سم

ملاحظات : نقلت هذه النسخة من نسخة سابقة بخط محمد عبد الحق الهندي ثم صارت من كتبه الموقوفة على مكتبة الحرم المكي الشريف .

المراجع : الأعلام ٧ / ٢٠٩ ، المؤلفين ١١ / ٨٧ .

* * *

المواهب اللدنية بالمنح المحمدية

الرقم العام ٢٧٣٥ السيرة النبوية

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد الملك القسطلاني

الشهرة : أحمد القسطلاني

تاريخ وفاته : ٩٢٣هـ

بداية المخطوط : المقصد الخامس في تخصيصه عليه الصلاة والسلام بخصائص الإسراء والمعراج ...الخ

نهاية المخطوط : قال جامعه أحمد بن الخطيب القسطلاني عامله الله سبحانه وتعالى بكرمه فهذا آخر ما جرى به قلم المداد.

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : إسحاق بن إبراهيم الغزي

تاريخ النسخ : ١١٦٠هـ

عدد الاوراق : ٢٧٣

عدد الأسطر : ٣٢

المقـــــــــاس : ٣٠×٢٠سم

ملاحظـــــات : هذا هو (الجزء الثاني) من الكتاب .

المـراجـــــع : كـشف الظنـون ١٨٩٦/٢ ، الأعـلام ٢٢١/١ ، معجـم المطبوعات ١٥١٢ .

الطبع والنـشـر : مطبـوع بتحقيـق صـالح أحمـد الـشامي ، الناشـر / المكتب الإسلامي ، سنة ١٤٢٥ هـ .

***

المواهب اللدنية بالمنح المحمدية

الرقم العـــام ٢٧٣٠ سيرة النبوية

اسـم المؤلـف : أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد الملك القسطلاني

الـــــــشهرة : أحمد القسطلاني

تــاريخ وفاتــه : ٨٥١ – ٩٢٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي اطلع في سما الأزل شمس نوار معارف النبوة المحمدية ...الخ

نهاية المخطوط : قال ابن حبان من ذهب إلى أن النبوة مكتسبة لا تنقطع أو إلى أن الولي أفضل من النبي فهو زنديق يجب قتله والله أعلم .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ٢٨٥

عــدد الأسـطر : ٣٣

المقـــــــــاس : ٢٩×٢٠سم

المراجـــــــع : كشف الظنون ١٨٩٦/٢ ، الأعلام ٢٢١/١ ، معجم المطبوعات ١٥١٢ .

الطبع والنشـر : مطبوع بتحقيق صالح أحمد الشامي ، الناشر / المكتب الإسلامي ، سنة ١٤٢٥ هـ .

* * *

المواهب اللدنية بالمنح المحمدية

الرقم العـــام ٢٧٢٧ السيرة النبوية

اسـم المؤلـف : أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد الملك القسطلاني

الـشـهـرة : أحمد القسطلاني

تاريـخ وفاتـه : ٨٥١-٩٢٣هـ

بداية المخطوط : المقصد الخامس في تخصيصه على الصلاة والسلام المعراج والإسراء وتعميمه بعموم لطائف التكريم في حضرة التقريب ...الخ

نهاية المخطوط : واستخرجت من مطالب كنوز العلوم نفائس الدراري لا ينقطع مددها ولا يفنى أحدها تم بحمد الله وعونه وحسن توفيقه ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الاوراق : ٢٩٦

عــدد الأســطر : ٣١

المقـــــــاس : ٢٨×١٩سم

ملاحظــــــات : من وقف السلطان عبد المجيد ، وبأوله كتابة الوقفية مؤرخة في ربيع الثاني سنة (١٢٧٢هـ) . وهذا هو (المجلد الثاني) من النسخة التي في مجلدين .

المراجـــــــع : انظر المراجع السابقة .

الطبع والنشــر : مطبوع ومحقّق ، الناشـر / المكتّب الإسلامي ، سنة ١٤٢٥ هـ .

***

المواهب اللدنية بالمنح المحمدية

الرقم العــــام ٢٧٢٦ السيرة النبوية

اســم المؤلـــف : أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد الملك القسطلاني

الـــشهـــــرة : أحمد القسطلاني

تاريــخ وفاتـــه : ٨٥١-٩٢٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أطلع في سماء الأزل شمس أنوار معارف النبوة المحمدية ..الخ

نهاية المخطوط : وتفصيل فضلها وخائصها يصلها يستدعى سفرًا بل أسفارًا وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم .
تم الجزء الأول من المواهب اللدنية بالمنح المحمدية .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : إبراهيم شعبان

تاريخ النسخ : ٥ محرم سنة ١١٢٤هـ

عدد الاوراق : ٢٩٣

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٣٠×٢٠سم

ملاحظات : الكتاب في مجلدين ، وهذا هو (المجلد الأول) ، والمجلد الثاني برقم (٢٧٢٧) .

المراجع : كشف الظنون ١٨٩٦ ، الأعلام ٢٢١/١ ، معجم المؤلفين ٨٥/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع . انظر معجم المطبوعات ١٥١٢ . ومحقق ، الناشر/ المكتب الإسلامي ، سنة ١٤٢٥ هـ .

* * *

المواهب اللدنية بالمنح المحمدية

الرقم العام ٢٧٢٨ السيرة النبوية

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد الملك القسطلاني

الشهرة : أحمد القسطلاني

تاريخ وفاته : ٨٥١-٩٢٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة الحمد لله الذي أطلع في سماء الأزل أنوار معارف النبوة المحمدية وأشرق من أوفق أسرار الرسالة مظاهر تجلي الصفات الأحمدية ...الخ

نهاية المخطوط : وقد فرغت من تبييضه في خامس عشر شعبان المكرم سنة ٨٩٩هـ ، ومن تسويده في ثاني شوال سنة ٨٩٨هـ.قال مؤلفه أحمد القسطلاني عليه الرحمة الرضوان وأسكنه فسيح الجنان آمين .

نوع الخط : نسخ جميل

اسم الناسخ : السيدعلي أفندي المرادي مفتي دمشق الشام

تاريخ النسخ : الجمعة ٢٥ ذي القعدة سنة ١١٧٥هـ

عدد الاوراق : ٣٩١

عدد الأسطر : ٣٥

المقاس : ٣١×٢٠سم

ملاحظات : هذه نسخة أخرى في مجلد واحد . بأولها خط بتملك أحمد سعد بن السيد أبو بكر كراوي ابن الوزير السيد علي ... المدرس مؤخه في سنة (١٢٠٣هـ) . وقد ضرب عليه ثم صار من وقف الشريف عبد المطلب بن غالب وعليه ختم خزانة الكتب وخط آخر جاء فيه : استصحبه الفقير مير سيد جعفر فوزي .

المراجع : انظر المراجع السابقة

الطبع والنشر : مطبوع ، ومحقق ، ونشره المكتب الإسلامي ، سنة ١٤٢٥ هـ .

المواهب المحمدية في شرح الشمائل الترمذية

الرقم العـــــام ٢٧٢٩ السيرة النبوية

العنـوان الفرعـي : شـرح الشمائل الترمذية

اسـم المؤلـــف : سليمان بن عمر بن منصور العجيلي المصري الأزهري

الـــشـهـــــرة : سليمان الجمل

تاريــخ وفاتـــه : ١٢٠٤هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله رب العـالمين والـصلاة والـسلام علـى سـيد المرسـلين أمـا بعـد فيقـول المرتجـي لـستر المـاوي وغفـران الزلل .. سليمان الجمل ، لما كانت معرفة أحاديثه ﷺ أبرك العلوم ...الخ

نهاية المخطـوط : والله أعلم بحقيقة الحال والحمد لله أولاً وآخرًا وعلى كل حال وفي كل حال قال شيخنا المؤلف رَحِمَهُ ٱللَّهُ وكان الفراغ من كتابة وتحرير هذا الشرح يوم الجمعة المبارك لأربـع وعـشرين خلـت مـن شـهر رجـب مـن شـهور سـنة (١١٩٦هـ) .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : العزيزي

تـاريخ النـســخ : ربيع الأول سنة ١٢١٤هـ

عــــدد الاوراق : ٣١٢

عــدد الأســطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظــــات : أوقـف الكتـاب عبـد الـرحمن نـاخوذة ... بـن علـي البوقسي، أوقفه على الشيخ محمد سعيد بن علي القدسي ثم على أولاده من بعده ... ثم على طلبة العلم بمكة من بعدهم إذا انقرضوا وأرخ للكتابة الوقفية في شعبان سنة ١٢٥٦هـ .

المـراجـــــع : هديـة العـارفين ٤٠٦/١ ، الأعـلام ١٩٤/٣ ، معجم المؤلفين ٢٧١/٤ .

الطبع والنشـر : مطبوع بتحقيق فتحي حجازي وأحمد المزيدي وأحمد عبد الرحمن ، الناشر / دار الكتب العلمية ، بيروت ، سنة ٢٠٠٥ م .

* * *

المورد الروي في المولد النبوي

الرقم العـــام ٣/٢٧٢٣ السيرة النبوية

اسـم المؤلـف : مـلا علـي بـن سـلطان محمـد القـاري الهـروي الحنفـي (نور الدين) المعروف بملا علي القاري

الـشـهـــرة : ملا علي القاري

تاريـخ وفاتــه : ١٠١٤هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه الأزلي الأبدي على ما أضاء النور الأحمدي وأشرق الضياء المحمدي ...الخ

نهاية المخطوط : فلنختم بما ختم الله تعالى نزول كلامه المبين على خاتم النبيين رجاء أن يختم لنا بالخاتمة الحسنى وأن يبلغنا المقام الأسنى .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد عبد الحق بن شاه محمد الهندي

تاريخ النسخ : ١٤ ربيع الثاني سنة ١٢٨٧هـ

مكان النسخ : المدينة المنورة

عدد الاوراق : ١٤

عدد الأسطر : ٢١-٢٥

المقاس : ٢٥×١٨سم

المراجع : هدية العارفين ١/٧٥١ ، كشف الظنون ١٩٠١ ، الأعلام ٥/١٦٦ ، معجم المؤلفين ٧/١٠٠ .

* * *

المورد الروي في المولد النبوي

الرقم العام ٣/٢٧٢٤ السيرة النبوية

اسم المؤلف : ملا علي بن سلطان محمد القاري الهروي الحنفي (نور الدين) المعروف بملا علي القاري

الشهرة : ملا علي القاري

تاريخ وفاته : ١٠١٤هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة أحمد اللّه الأزلي الأبدي على ما أضاء النور الأحمدي وأشرق الضياء المحمدي المعوت بالمحمود في العالم الوجود ...الخ

نهاية المخطوط : فلنختم بما ختم اللّه تعالى به نزول كلامه المبين على خاتم النبيين رجاء أن يختم لنا بالخاتمة الحسنى وأن يبلغنا المقام الأسنى ...الخ

نوع الخط : نسخ كبير

تاريخ النسخ : الثلاثاء ١٤ ربيع الثاني سنة ١٢٨٧هـ

مكان النسخ : المدينة المنورة

عدد الاوراق : ٦٥ من صفحة (١٠٧-٢٣٥)

عدد الأسطر : ١٢

المقاس : ٢٥×٢٠سم

ملاحظات : هذه نسخة أخرى نقلت من النسخة السابقة التي نسخها محمد عبد الحق الهندي .

المراجع : انظر المراجع السابقة .

❊ ❊ ❊

المورد الصادي في مولد الهادي ﷺ

الرقم العام ٢/٢٧٢٤ السيرة النبوية

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر عبد اللّه بن محمد الحافظ شمس الدين أبي عبد اللّه القيسي الدمشقي

الـــشـهــــــرة : ابن ناصر الدين الدمشقي

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٧٧-٨٤٢هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله على ما منح النعم ومنع من السقم ودفع من السقم بمولد سيد العرب والعجم الذي رسم بتوقير حقه وحكم بتعظيم خلقه ...الخ

نهاية المخطـوط : ونسأل الله بهم رحمة تعمنا باطنه ظاهره لنقطع العمر بتقوى وأن يختم بالخير لنا آخره والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم وحسبنا الله ونعم الوكيل .

نـوع الخــــــط : نسخ كبير

تـاريخ النـســـخ : الأربعاء ٢٣ ربيع الأول سنة ١٢٨٢هـ

مكان النســـخ : المدينة المنورة

عــــــدد الاوراق : ٣٣ من صفحة (٤١-١٠٥)

عـــدد الأســـطر : ١٢

المقـــــــــاس : ٢٥×٢٠سم

ملاحظـــــــات : نقلت من النسخة السابقة التي بخط محمد عبد الحق الهندي .

المـراجــــــــع : انظر المراجع السابقة .

الطبع والنـشــر : كشف الظنون ١٩٠١ ، هدية العارفين ٢ / ١٩٣ ، الأعلام ٧ / ١١٥ ، المؤلفين ٩ / ١١٢ .

* * *

المورد الصاوي في مولد الهادي ﷺ

الرقم العــــام ٢/٢٧٢٣ السيرة النبوية

اســم المؤلـــف : محمد بن أبي بكر عبد اللّه بن محمد ، الحافظ شمس الدين أبي عبد اللّه القيسي الدمشقي

الــشـهــرة : ابن ناصر الدين الدمشقي

تاريخ وفاته : ٧٧٧-٨٤٢هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه على ما منح من النعم ومنع من السقم ودفع من السقم بمولد سيد العرب والعجم ...الخ

نهاية المخطوط : لنقطع العمر بتقوى وأن يختم بالخير لنا آخره

نـوع الخـط : فارسي

اسم الناسخ : محمد عبد الحق الهندي

تـاريخ النسخ : ٢٣ ربيع الأول سنة ١٢٨٧هـ

مكان النسخ : المدينة المنورة

عــدد الاوراق : ٩ من (٧-١٥)

عـدد الأسطر : ٢٣

المقــاس : ٢٥×١٨سم

المـراجـع : كشف الظنون ١٩٠١/٢ ، هدية العارفين ١٩٣/٢ ، الأعلام ١١٥/٧ . معجم المؤلفين ١١٢/٩ .

مولد البشير النذير

الرقم العـــام ٤٥٠٣ السيرة النبوية

اسـم المؤلـــف : أحمد بن محمد بن أحمد العدوي المعروف بالدردير

الــشـهـــرة : أحمد الدردير

تاريــخ وفاتــه : ١١٢٧-١٢٠١هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه الواحد الفرد الواسع الكريم والجواد ، المنزه عن الوالد والمولود الذي بعث فينا نبيه وحبيبه محمد ﷺ .

نهاية المخطوط : جعلنا اللّٰه من خير أتباعه وختم لنا بالخير على أكمل حاله ، تمت هذه النسخة الشريفة بتوفيق اللّٰه وعونه .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : محمد بن محمد الراسي الشاذلي المالكي

تـاريخ النـســخ : ١٢٦٤هـ

عـــدد الاوراق : ٥

عــدد الأسـطر : ٢٣

المقـــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظــــات : المخطوطة أصابتها الأرضة .

المـراجـــع : الأعلام ٢٣٢/١ ، معجم المؤلفين ٦٧/٢ ، هدية العارفين ١٨١/١ .

❊ ❊ ❊

مولد الرسول ﷺ

الرقم العـــــام ٥/٣٨٢٢ السيرة النبوية

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله الذي كشف رموز معرفته لكل طالب وجلي عروس محبته على كل راغب ، من رفع إليه قصة نجاه من جميع المهالك ... الخ

نهاية المخطوط : يا سامع الأصوات ومجيب الدعوات يا رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ما دامت الأرض والسماوات .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : محمد بن عبد الرحيم المحرزي المالكي

تـاريخ النسـخ : ١٠٢٢هـ

عـــدد الاوراق : ١٨ من صفحة (٣٧-٧١)

عـدد الأسـطر : ١٧

المقـــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظــــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

المولد الشريف

الرقم العــــام ٤٩٤٥ السيرة النبوية

اسـم المؤلــف : علي بن هجين النمري

بداية المخطوط : بعد البسملة / إنا فتحنا لك فتحا مبينا ليغفر لك اللّه ما تقدم من ذنبك وما تأخر ويتم نعمته عليك ويهديك ...الخ

نهاية المخطوط : وإلى روح النبي وحضرته ﷺ وشرف وكرم ، تم الموالد الشرف بقلم الحقير الفقير علي بن هجين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الاوراق : ١٦

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ٢١×١٧سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة ، الآيات القرآنية فيها أخطاء فما بالك بباقي العبارات .

***

المولد الشريف

الرقم العام ٢٧٣١ السيرة النبوية

اسم المؤلف : محمد إسحاق أبو همى زاده

بداية المخطوط : حمدا لمن زان جيد العالم البشري
بمولد المصطفى المبعوث من مضر

نهاية المخطوط : واغفر لعبدك يارب العباد وجد
بفيض جودك وارحم ذل مفتقري
واجعل بدار الرضى والعفو مسكنه
واجبر بفضلك منه قلب منكسر

نـوع الخـــــط : حديث يشبه الفارسي

عـــــدد الاوراق : ٦

عــدد الأســطر : ١٥

المقـــــــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظــــــات : كُتب اسم الناظم في صفحة عنوان الرسالة ثم كتب (مفتي الأدهمية حالا حفظه اللّٰه تعالى) ولا يعرف له ترجمة ، والنسخة حديثة ، ولعل الناظم من أهل القرن الثالث عشر أو الرابع عشر الهجري .

* * *

المولد الكبير

الرقم العـــــام ٢٧٣٤ السيرة النبوية

العنوان الفرعي : سيرة الكازروني

اســم المؤلــف : محمد بن مسعود بن محمد (سعيد الدين) الكازروني

الـــــــشهرة : محمد الكازروني

تــاريخ وفاتــه : ٧٥٨هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه الذي خلق نور محمد ﷺ قبل الأشياء ... أما بعد فإنه يقول خادم الأحاديث النبوية سعيد بن محمد بن مسعود الكازروني ...الخ

نهاية المخطوط : الفصل السابع من الخاتمة في ذكر عرس النبي ﷺ .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسم الناسخ : نجم الدين الديزر

تاريخ النسخ : ربيع الثاني سنة ١٠٠٠هـ

عدد الاوراق : ٢٦٠

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٣٠×٢٠سم

ملاحظات : هذه النسخة كانت في ملك الحسين الفرائضي ثم صارت من وقف رشدي باشا الشرواني بمكة المكرمة.

المراجع : معجم المؤلفين ١٢/٢٠ .

* * *

مولد المخلاتي

الرقم العام ١/٤٥٢٣ السيرة النبوية

اسم المؤلف : مجهول

الشهرة : المخللاتي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي فتح كنز كان الله ولم يكن شيء معه ، وشرح رمز هويته المطلقة التي هي لكل جلال وجمال جامعه ، لما أراد تعالى أن يعرف ... الخ

نهاية المخطوط : وأينع ثمر الغراس واشتد الأمر ورفدها من حضرها من النساء بلطف واعتناء تمكينًا فحينئذ ولدته ﷺ .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : أبو الفتح الشهير بابن الخطيب الدمشقي

عـــــدد الاوراق : ١٤ من (١-١٤)

عــدد الأســطر : تختلف من (٢٧- ٢٣)

ملاحظــــات : اسم الكتاب واسم المؤلف لم نجدهما في المصادر ، ولا في مقدمة الكتاب ، لكن يوجد في بداية المخطوط هذا نصف الأول من مولد المخللاتي ومولد آخر نظم لمحمد بن السيد أحمد الرفاعي المدني.

* * *

مولد النبي ﷺ

الرقم العـــام ٢٧٣٧ السيرة النبوية

اســم المؤلــف : مجهول

بداية المخطـوط : بدأت باسم الذات العلية الشآن

بها مستدار فيض جود وإحسان

نهاية المخطـوط : وصلت صدور للمحافل قد سمت عقود حلاه الذين في سمط أبقاني ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله .

نـوع الخـــط : معتاد

اسم الناســخ : أبي الملة علي بن سالم

تـاريخ النســخ : شعبان سنة ١٢٧٤هـ

عـــــدد الاوراق : ١٤

عــدد الأســطر : ١٦

المقـــــــــاس : ١٨×١٣سم

ملاحظــــــات : بأولها خـط مغربـي بتملـك محمـد بـن الحـاج الأمـين الأنطـاكي ابـن الـصديق بـن علـي ... التـواتي ، وقـد اشتراها بثلاثة دراهم في سنة ١٢٨٨هـ .

* * *

مولد النبي ﷺ

الرقم العـــــام ٢٧٣٦ السيرة النبوية

اسـم المؤلــف : حسن بن علي بن أحمد المنطاوي الشافعي الأزهري ، الشهير بالمدابغي

الـــشهــــرة : حسن المدابغي

تاريـخ وفاتــه : ١١٧٠هـ

بداية المخطوط : يقول العبد الفقير إلى مولاه العلي حسن بن علي الأزهري المدابغي ، قد شيدت في اختصار المولد الشريف للنجم الغيطي فأجبت إلى ذلك وزدته فوائد حسبما فتح به القادر المالك ... إلخ .

نهاية المخطوط : سألت الأرض لم جعلت مصلى ولم كانت لها طهرة وطيبا
فقالـت غـير ناطقة لأنـي حويت محمد الطهر الحبيبا

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : محمد بن الحاج يوسف دعبيس الشافعي الدمنهوري

تـاريخ النـســخ : ربيع الأول سنة ١٢٧٤هـ

عـــــدد الاوراق : ٣٤

عـــدد الأســطر : ١٥

المقـــــــــــاس : ٢٤×١٧سم

المراجـــــــــــع : هديــة العــارفين ٢٩٨/١ ، الأعــلام ٢٢٣/٢ ، معجــم المؤلفين ٢٤٨/٣ .

* * *

مولد النبي ﷺ

الرقم العــــام ٢٧٣٢ السيرة النبوية

اسـم المؤلـــف : محمد عبد الكريم السمان الشاذلي الخلوتي القادري

الـــــــــشهرة : محمد السمان

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٣٠-١١٨٩هـ

بداية المخطوط : سبحان من حاك ببنان حكمته وأسنان أقلام قدرته صبر هذا الوجود ...الخ

نهاية المخطوط : اللهم واجعل مطرز حبر مولد سيد ولد عدنان عليه أفضل الصلاة وأزكى السلام خادم الفقراء محمد بن عبد الكريم القادري المدني السمان ، مشاهدا جمال ذاتك العلية باقيا بك على الدوام ...الخ

نــوع الخـــــط : معتاد

تـاريخ النـســـخ : ١٣ ذي الحجة سنة ١١٨٥هـ

عـــــدد الاوراق : ١٦

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : كتب بأوله في صفحة العنوان : وقف بنظر محمد بن عمر بالي .

المراجع : معجم المؤلفين ١٠/١٨٨ ، سلك الدرر ٤/٦٠ .

* * *

مولد النبي ﷺ

الرقم العام ٢٧٣٣ السيرة النبوية

اسم المؤلف : جعفر بن حسن بن عبد الكريم (زين العابدين) البرزنجي

الشهرة : جعفر البرزنجي

تاريخ وفاته : ١١٧٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي افتتح هذا الوجود بالنور المحمدي الساري في كل قضية ..وبعد فيقول أستاذنا الذي حاز من الفضائل كل منحة سنية ... مولانا السيد جعفر بن حسن من آلي البرزنجي نسبته ومنتهاه ...الخ

نهاية المخطوط : وتحلت صدور المحافل المنيفة بعقود حلاه .

نوع الخط : نسخ جميل

اسم الناسخ : حافظ بن أمين الرشدي

تاريخ النسخ : ١٢٥٠هـ

مكان النسخ : المدينة المنورة

عـــــدد الاوراق : ٣١

عــدد الأســطر : ٩

المقـــــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــــات : من وقف الشريف عبد المطلب آل غالب وعليه ختم كتب الخزانة .

المـراجــــــــع : الأعلام ٢/١١٧ ، معجم المؤلفين ٣/١٣٧ .

الطبـع والنـشــر : طبـع بمـصـر سـنة ١٢٩٨هــ طبـع حجـر . انظـر معجـم المطبوعات ١ / ٥٤٩ .

* * *

النجم الثاقب في أشرف المناقب

الرقم العـــــام ٢٨٩٧ السيرة النبوية

اســم المؤلـــف : الحسن بن عمـر بـن الحسـن بـن حبيـب الدمـشقي الأصل الحلبي الشافعي (بدر الدين)

الـــــــــشهرة : الحسن بن حبيب

تاريــخ وفاتـــه : ٧١٠-٧٧٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الولي الحميد المبدئ المعيد ..الخ

نهاية المخطوط : يا خاتم الرسل ويا من له ظل على من يرتجيه ظليل
يا معدن الجود وبحر الندى يا صاحب القدر النبيه النبيل

نــوع الخـــــط : فارسي جميل

اسـم الناســـخ : محمد صالح بن محمد أمين

تاريخ النسخ : صفر سنة ١٢٦٣هـ

مكان النسخ : مكة المكرمة

عدد الاوراق : ٤٧

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٨×١٢سم

ملاحظات : من وقف صالح أفندي عطرجي وعليها ختم كتب خزانة السلطان عبد المجيد . يوجد نسخة أخرى برقم (٢٨٩٦) .

المراجع : الأعلام ٢ / ٢٢٦ ، المؤلفين ٣ / ٢٦٦ ، كشف الظنون ١٩٣٠ .

الطبع والنشر : مطبوع . الناشر / دار الحديث ، القاهرة ، سنة ١٤١٦ هـ .

* * *

النجم الثاقب في أشرف المناقب

الرقم العام ٢٨٩٦ السيرة النبوية

اسم المؤلف : الحسن بن عمر بن الحسن بن حبيب ، الدمشقي الأصل الحلبي الشافعي (بدر الدين)

الشهرة : الحسن بن الحبيب

تاريخ وفاته : ٧١٠-٧٧٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الولي الحميد ، المبدئ المعيد ...الخ

نهاية المخطوط : يا خاتم الرسل وما من له ظل على من يرتجيه ظليل
يا معدن الجود وبحر الندى يا صاحب القدر النبيه النبيل

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : السيد إبراهيم الحسيني الحنفي

تاريخ النسخ : ١١٤١هـ

عدد الاوراق : ٥٨

عدد الأسطر : ١٩

ملاحظات : من وقف حافظ محمد حفظي أفندي ، وعليه ختم كتب خزانة السلطان عبد المجيد وأختام أخرى .

المراجع : كشف الظنون ١٩٣٠ ، الأعلام ٢/٢٢٦ ، معجم المؤلفين ٣/٢٦٦ .

الطبع والنشر : مطبوع ، الناشر / دار الحديث ، القاهرة ، سنة ١٤١٦ هـ .

***

نسيم الرياض في شرح الشفاء للقاضي عياض

الرقم العام ٢٧٤١ السيرة النبوية

العنوان الفرعي : شرح الشفا

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن عمر (شهاب الدين) الخفاجي المصري أبو العباس

الشهرة : شهاب الدين الخفاجي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٧٩-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : يصلون على النبي الآية صدر بهذه الآية لإثبات مدعاة لأن الأمر يحتمل الإيجاب والندب ...الخ

نهاية المخطوط : قال مؤلفه : وتم يوم الجمعة ثامن عشرين ربيع الثاني سنة ١٠٥٨هـ على يد أضعف العباد شهاب الدين .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الاوراق : ٣٥١

عـــدد الأســطر : ٣١

المقـــــــاس : ٢٨×١٨سم

ملاحظـــــات : هذا هو (الجزء الثاني) أو القسم الثاني من المجلد الثاني. أما الجزء الأول من المجلد الثاني فهو برقم (٢٧٤٠) .

المـراجـــــــع : الأعلام ١ / ٢٢٧ ، المؤلفين ٢ / ١٣٨ ، إيضاح المكنون ٢ / ٦٤٦ ، هدية العارفين ١ / ١٦٠ .

الطبع والنـشــر : الكتاب مطبوع مرتين في أربعة أجزاء بالأستانة سنة ١٢٦٧هـ ، وسنة ١٣١٢هـ ، معجم المطبوعات ٨٣٢ .

❋ ❋ ❋

نسيم الرياض في شرح الشفاء للقاضي عياض

الرقم العـــام ٢٧٤٠ السيرة النبوية

اســم المؤلـــف : أحمد بن محمد بن عمر (شهاب الدين) الخفاجي المصري أبو العباس

الشهرة : شهاب الدين الخفاجي

تاريخ وفاته : ١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة فصل في تفضيله ﷺ على غيره في الجنة بالوسيلة ، أصل الوسيلة أمر يكون موصلا لأمر يبتغيه ...الخ

نهاية المخطوط : وإن كان الصلاة والسلام مشروعة كما سيأتي قال الله تعالى إن الله وملائكته يصلون .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٣٤٩

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٢٨×١٨سم

ملاحظات : هذا نسخة أخرى ، وهذا هو المجلد الثاني وينقسم إلى قسمين أو جزئين ، وهذا هو (الجزء الأول) من المجلد الثاني . ويقع الجزءان في (٧١٠) ورقة بتسلسل واحد . وبأوله خط بتملك حسن الزهدي القادري ابن خليل باشا بن حسن بن محمد بن سليمان في سنة (١٢٧٣هـ) وعليه ختمه ثم انتقلت إلى أكثر من واحد آخرهم الشريف عبد المطلب آل غالب وعليها ختم خزانة كتب السلطان عبد المجيد خان .

المراجع : الأعلام ١ / ٢٢٧ ، المؤلفين ٢ / ١٣٨ ، إيضاح المكنون ٢ / ٦٤٦ .

الطبع والنشر : مطبوع في أربعة أجزاء . انظر معجم المطبوعات ٩٣٢ .

نسيم الرياض في شرح الشفاء للقاضي عياض

الرقم العـــام ٢٧٣٩ السيرة النبوية

العنوان الفرعي : شرح الشفا

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن عمر (شهاب الدين) الخفاجي المصري أبو العباس

الشهرة : شهاب الدين الخفاجي

تاريخ وفاته : ٩٧٩-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي نور الخافقين ببعثة النور المبين ، وجعلها شفاء لما في الصدور وهدى ورحمة للمؤمنين...الخ

نهاية المخطوط : وليس من ظاهره لباطنه وهو ﷺ كما فوض إليه التصرف وغيره وهو سر من الأسرار دقيق لا يوقف عليه إلا بالكشف والله سبحانه وتعالى أعلم .

نوع الخط : نسخ جميل

اسم الناسخ : محمد بن برهان

تاريخ النسخ : ربيع الثاني سنة ١٠٩٩هـ

عدد الاوراق : ٥٨٨ ق

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٢٩×١٩سم

ملاحظات : هذه النسخة من ثلاث مجلدات كبار ، وهذا هو (المجلد الأول) . وقف الشريف عبد المطلب آل غالب .

المراجـــــــــع : الأعـــلام ٢٢٧/١ ، معجـــم المـــؤلفين ١٣٨/٢ ، هديـــة العارفين ١٦٠/١ ، إيضاح المكنون ٦٤٦/٢ .

الطبـع والنـشـــر : الكتاب طبع في أربعة أجزاء بالآستانة ١٢٦٧هـ وسنة ١٣١٢هـ . انظر معجم المطبوعات ٨٣٢ .

* * *

نظم المولد

الرقم العـــــام ٢/٤٥٢٣ السيرة النبوية

اسـم المؤلـــف : محمد بن السيد أحمد الرفاعي المدني

بداية المخطوط : حمدًا لمن من نوره قد أظهرا نـورًا مـنيرًا للمظاهر مظهرًا

وأنـار أحـكامًا لها ومعالما حتى تراءت مشرقات نضرًا

نهاية المخطوط : هـذا الـذي في مـشيـه متـكـفؤ

هـذا مـصافحـة يـشم العـنـبـرا

هذا الذي أن مس طفلا في الورى

استـفـت مسـكًا مستطابًا إذفرا

نـوع الخـــط : معتاد

اسـم الناســخ : أبو الفتح الشهير بابن الخطيب الدمشقي

عـــدد الاوراق : ١٣ من (١٤-٢٦)

عـدد الأسـطر : تختلف من (٢٧- ٢٣)

المقــــاس : ١٦×١١سم

ملاحظـــــات : هكذا جاء اسم الكتاب واسم المؤلف في بدايته ، ولم نجدهما في مصادر أخرى فجاء في البداية : هذا مولد نظمه المفتقر ... محمد بن السيد أحمد الرفاعي المدني .

* * *

نظم مولد النبي المختار

الرقم العـــام ٢٧٤٤ السيرة النبوية

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : بسـم الإلـه بدات مولد أحمد فاشكر لمولده إلهك وأحمد

نهاية المخطوط : ما قال منشئ في قراءة مولدي بسـم الإله بدات مولد أحمد

نوع الخـط : نسخ

تاريخ النسـخ : ربيع الأول سنة ١٣١٣هـ

عـدد الاوراق : ٤

عـدد الأسطر : ٢١

المقـاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : هذا النظم لم يعلم ناظمه وعدد أبياته (١١٤) بيتًا .

* * *

النفحات المدنية في المدائح المصطفوية

الرقم العـــام ٣٣١٩ السيرة النبوية - شمائل

اسـم المؤلـف : محمد طيفور (لعله)

بداية المخطوط : ورقـا في الحجـرة مـستمدًا مـن المحبـوب والزهـرا وضـجيعيه ومـن لـه نـصر أردت بـذلك تحلية المحـاطر ، والدخول في الحديث المتقدم يوم تنصب المنار.

نهاية المخطوط : إلا أنـت أسـتغفرك وأتـوب إليـك ، عملـت سـوء أو ظلمـت نفسي فاغفر لي فإنه لا يغفر الـذنوب إلا أنت ثلاثًا ومـن نام عن حزبه قضاه في صحاء يومه تمت .

نـوع الخـط : نسخ

تـاريخ النـسخ : ١٢٧٣هـ

عـدد الاوراق : ٣٠

عـدد الأسـطر : ١٥

المقـاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظـات : نـاقص مـن أولـه واسـم الكتـاب جـاء بـنص المؤلـف في الـصفحة الأولى ولم يـذكر اسـم المؤلـف وقـد كتـب في الهامش في ص(٢٦) محمد طيفور خادم الحـرم الـشريف النبوي سنة (١٢٧٣هـ) وكذا جاء في نهاية الكتـاب هـذا الاسـم بـالحروف المقطعـة ، ولعلـه مؤلـف الكتـاب والله أعلم .

* * *

نفحة القبول في مدح الرسول ﷺ

الرقم العـــــام ١/٣٣٢١ السيرة النبوية - مدائح

اسـم المؤلــف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الــشهــرة : عبد الغني النابلسي

تاريـخ وفاتــه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رحم بحمد عليه الصلاة والسلام أهل هذا الوجود ، وأنزل ببركته سحائب الإنعام والجود ، وأثبت بنوره نقطة الإمكان تحت باء كن فكان ....الخ

نهاية المخطوط : وقد كنا وكا كنا وغفنا الخمر والدنا
فقوموا وانقلوا عنا أحدايثًا بكم تروى
وصلى الله مولانا على المختار أولانا
ومن عبد الغني لا نابه قد زادت الشجوى

نـوع الخـط : فارسي

اسم الناسـخ : محمد صالح بن محمد أمين

تـاريخ النسـخ : ١٢٦٥هـ

عـدد الاوراق : ١٢٨

عـدد الأسـطر : ١٥

المقـاس : ٢٥×١٥سم

ملاحظـات : انظر تاريخ النسخ واسم الناسخ في اللوحة (١٠٢) .

المراجع : الأعلام ٤/٦٥٨ ، معجم المؤلفين ٥/٢٧١ ، هدية العارفين ١/٥٩٠ ، إيضاح المكنون ٢/٦٧٠ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق فردوس نور علي حسين ، الناشر / دار الفكر العربي ، مصر سنة ١٩٩٩م .

***

نكت المعراج وتاريخه

الرقم العام ٨/٣٨٢٢ السيرة النبوية

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه نستعين ، قال الشيخ : فصل في تاريخه ، الأول : الزمان ، فقيل كان قبل البعثة وهو شاذ ولعل قائله تمسك بحديث الطبراني ، فإنه صرح ...الخ

نهاية المخطوط : وإتمام النعمة للمسلمين وعقبه لقاء رب البيت والانتقال إلى دار البقاء والعروج بالروح الكريمة إلى المقعد الصدق والوعد الحق ، تم بحمد الله وعونه وحسن توفيقه .. وسلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٨ من صفحة (٩٦-١١٠)

عــدد الأســطر : ١٧

المقــــــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــــات : هذه رسالة في بيان نكات مهمة في معراج النبي ﷺ ، وليس هي قصة المعراج والإسراء نفسها والله أعلم .

المراجـــــــــع : معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١-٥٤٤، الكواكب السائرة ٢٢٦/١ .

***

نور العيون في تلخيص سير الأمين المأمون

الرقم العـــــام ٤/٣٧٦٦ السيرة النبوية

اســم المؤلــــف : محمد بن محمد بن محمد بن أحمد المعروف بابن سيد الناس اليعمري الأندلسي

الـــشهـــــرة : ابن سيد الناس

تاريــخ وفاتـــه : ٦٧١-٧٣٤هـ

بداية المخطوط : أما بعد حمد الله تعالى فاتح أبواب الندا ومانح أثواب الهدى ...الخ

نهاية المخطوط : فاتفقوا على أن من جاء منهما أولا عمل فجاء الذي يلحد نلحد له وذلك في بيت عائشة ودفن معه أبو بكر ثم عمر ﷺ وعلى آله وصحبه أجمعين .

نــوع الخـــــط : نسخ

اسم الناســـخ : صالح بن علي

تـاريخ النسـخ : ١٦ جمادى الأولى سنة ١١٥٣هـ

عـدد الاوراق : ١٣ من (٢٥-٥٣)

عـدد الأسـطر : ٢٥

المقـاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـات : من وقف محمد رشدي باشا الشرواني

المراجـع : كشف الظنون ١١٨٣/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٩/١١ ، الأعلام ٢٦٣/٧ .

الطبع والنشـر : مطبوع ، الناشر / دار المنهاج للنشر والتوزيع ، سنة ٢٠٠٦ م .

❋ ❋ ❋

نور العيون في تلخيص سير الأمين المأمون

الرقم العـام ٣٩٢٢/٤ السيرة النبوية

اسـم المؤلـف : محمد بن محمد بن محمد بن أحمد أبو الفتح ابن سيد الناس اليعمري الأندلسي

الشـهـرة : ابن سيد الناس

تاريـخ وفاتـه : ٦٧١-٧٣٤هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العالم ... أما بعد حمد الله تعالى فاتح أبواب النداء ومانح أثواب الهدى ، والصلاة والسلام على نبيه محمد ... الخ

نهاية المخطوط : معه ﷺ أبو بكر وعمر رضي اللّه تعالى عنهما ، وعن بقية أصحاب رسول اللّه أجمعين ، هذا آخر كتاب نور العيون ... والحمد للّه دائمًا .

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النســـخ : ١١٥٣هـ

عـــــدد الاوراق : ١٣ من صفحة (٦٧-٩١)

عــدد الأســطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢١×١٤سم

المـراجـــــــع : الأعــلام ٢٦٣/٧ ، معجــم المــؤلفين ٢٦٩/١١ ، هديــة العارفين ٢٤٩/٢ ، كشف الظنون ١٩٨٣/٢ ، وكذا في ١١٨٣/٢.

الطبـع والنـشــر : مطبــوع ، الناشــر / دار المنهـاج للنـشر والتوزيـع ، سـنة ٢٠٠٦ م .

* * *

النور الوهاج في الكلام على الإسراء والمعراج

الرقم العــــام ٤٤٠٩ السيرة النبوية

اســم المؤلـــف : علي بن محمد بن عبد الرحمن الأجهوري أبو الإرشاد

الــــــشهرة : علي الأجهوري

تاريــخ وفاتــه : ٩٦٧-١٠٦٦هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام ... الحمد لله الذي رفع سيدنا محمد ﷺ إلى أعلى المقامات ، ورقاه إلى الرفيق الأعلى أشرف الدرجات ... الخ

نهاية المخطوط : وقد جاء عن عائشة أنها التمست الخاتم حين وفاته عليه الصلاة والسلام فوجدته قد رفع ، السابع البراق .. وتارة بالأنوثة كما أن الملائكة لا تنصف .

نـوع الخـــط : مغربي

عـــدد الاوراق : ٩٩

عـــدد الأســطر : ١٩

المقـــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــات : جاءت في آخر الكتاب بخط مغائر من خط النسخة : تمت هذه الرسالة ... (لسنة سبعمائة وثمانون) ، وهذا خطأ بين ، لأن المؤلف ولد سنة (٩٦٧هـ)، فكيف يستقيم هذا التاريخ وللكتاب نسخة أخرى برقم (٢٧٤٥) أيضًا وتبين بالمقابلة أن هذه النسخة ناقصة حوالي ربع الكتاب .

المـراجـــع : معجم المؤلفين ٢٠٧/٧ ، هدية العارفين ٧٥٨/١ ، إيضاح المكنون ٦٨٨/٢ ، الأعلام ١٦٧/٥ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق أحمد فريد المزيدي ، أحمد فتحي حجازي ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ٢٠٠٣ م .

* * *

النور الوهاج في كلام على الإسراء والمعراج

الرقم العام ٢٧٤٥ السيرة النبوية

اسم المؤلف : علي بن محمد بن عبد الرحمن الأجهوري المالكي

الشهرة : علي الأجهوري

تاريخ وفاته : ٩٦٧-١٠٦٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع سيدنا محمدا ﷺ إلى أعلا المقامات ، ورقاه إلى الرفيق الأعلى اشرف الدرجات ...الخ

نهاية المخطوط : ومما نقل من خط الشيخ سليمان الذاكر والنجم الغيطي قال الحافظ أبو الفضل بن حجر العسقلاني رحمه الله .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٠٩٨هـ

عدد الاوراق : ١٣٣

عدد الأسطر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــــات : من وقف الشريف عبد المطلب آل غالب وعليه أختام خزانة الكتب . وعليه خط أحمد بن محمد با حداد بتملكه بالشراء الشرعي سنة (١٠٩٨هـ) .

المراجـــــــع : هدية العارفين ٧٥٨/١ ، إيضاح المكنون ٦٨٨/٢ ، الأعلام ١٦٧/٥ ، معجم المؤلفين ٢٠٧/٧ .

الطبع والنشـر : مطبوع بتحقيق أحمد فريد المزيدي ، وأحمد فتحي حجازي ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ٢٠٠٣ م .

***

الوفا بشرح الاصطفا في ذكر أسماء المصطفى ﷺ

الرقم العـــام ٢٧٤٦ السيرة النبوية

اسـم المؤلــف : عبد الباسط بن محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الرحمن بن عمر بن رسلان

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أطلع في سماء الأسما شموس أسمائه الحسنى ...الخ

نهاية المخطوط : وكان الفراغ منه في سلخ المحرم سنة ٨٩٩هـ على يد مؤلفه وناظمه عبد الباسط بن محمد ...الخ

نـوع الخـــط : نسخ جميل

اسم الناسخ : محمد سعيد الحسني القدسي المدرس

تاريخ النسخ : ١١ ربيع الثاني سنة ١٢٧٥هـ

مكان النسخ : الآستانة

عدد الاوراق : ١٢٣

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٣١×٢٠سم

ملاحظات : من وقف الشريف عبد المطلب آل غالب وعليه ختم الكتب .

* * *

التــاريـخ

إتحاف الأخصا بفضائل المسجد الأقصى

الرقم العـــام ٣٤١٠ تاريخ

اسـم المؤلــف : محمد بن أحمد المنهاجي الأسيوطي الشافعي

الـــشهـــرة : محمد المنهاجي

تاريــخ وفاتــه : ٨٨٠هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي جلت نعماؤه عن الإحصا وعلت آلاؤه عن أن تعد أو تحصى أو تستقصى وبهرت حكمته ووسعت رحمته فالسعيد من كان له به مختصا ...الخ

نهاية المخطوط : قال مؤلفه عامله اللّه بلطفه ومن عليه بالعافية الماحية : لما اعترى بدنه النحفيف من ضعفه هذا آخر ما تيسر جمعه في هذا التأليف المبارك جعله اللّه خالصًا لوجهه الكريم مواصلاً إلى ما لديه من الزلفى والنعيم المقيم ونسأله بفضله ورحمته وإيانا أن يشركنا فيما قسم لأوليائه المؤمنين .

نـوع الخـــط : نسخ جميل

اسـم الناســخ : مصطفى بن حجازي بن السجا بن خداوردي

تـاريخ النســخ : ١٨ محرم سنة ١٠٧٦هـ

عـــدد الأوراق : ٩١

عـــدد الأسطر : ٢٩

المقـــــاس : ٢٨×١٨سم

ملاحظـــــات : تملكها مصطفى بن محمود القاسم باشا الحنفي الأثري ، ثم تملكها الشريف مبارك بن عبد الكريم المرتضى ، وهي من كتب السلطان عبد المجيد وعليها ختم الوقفية . وفي آخر الكتاب بعض الفوائد المنقولة من كتاب الخصائص الكبرى للسيوطي وكذا من كتاب الذريعة لابن العماد الأقفهسي الشافعي ومن تاريخ ابن قتيبة .

المـراجـــــع : انظر المراجع بالنسخة رقم (٣٤٠٩) .

الطبع والنشـر : مطبوع بتحقيق الدكتور أحمد رمضان أحمد .

* * *

إتحاف الأخصا بفضائل المسجد الأقصى

الرقم العــــام ٣٤٠٩ تاريخ

اسـم المؤلـــف : محمد بن أحمد المنهاجي الأسيوطي الشافعي

الــشـهـــرة : محمد المنهاجي

تاريـخ وفاتـه : ٨٨٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جلت نعماؤه عن الإحصا وعلت آلاؤه عن أن تعد أو تحد أو تستقصى ...الخ

نهاية المخطوط : وكان الفراغ من تأليفه وتعليقه يوم الاثنين المبارك الثالث والعشرين من صفر سنة ٨٧٥هـ ببيت المقدس الشريف ، والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخــــط : نسخ معتاد

اسم الناســخ : هبة اللّه بن أبي البقاء الدير المقدسي العبسي

تـاريخ النـسـخ : ١٠١٤هـ

مكان النسـخ : بيت المقدس

عـــدد الأوراق : ٢٠٩

عـــدد الأسطر : ٢٢

المقــــــاس : ١٥×٢١سم

ملاحظـــــات : تملكها عبد القادر الخلاصي سنة (١٢٣٩هـ) ثم تملكها عبد السلام الشطي الحنبلي سنة (١٢٨٠هـ) وهي من وقف محمد رشدي باشا الشرواني وعليها ختم الوقفية . وقد اختلف في اسم مؤلف الكتاب في مصادر الكتاب فنسب إلى كمال الدين محمد بن محمد الشافعي المعروف بابن أبي الشريف ، ونسب لجلال الدين السيوطي والصواب ما أثبتنا . واللّه أعلم .

المــراجـــــع : كشف الظنون ص ٥ ، هدية العارفين ٢/٢٢٢ ، الضوء اللامع ٧/١٣، ٩/٦٤ ، الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل ٧/٧٠٦ ، الأعلام ٦/٢٣١ ، معجم المؤلفين ٨/٢٩٧ .

الطبع والنشـر : مطبوع بتحقيق الدكتور أحمد رمضان أحمد .

* * *

إتحاف الورى بأخبار أم القرى

الرقم العـــام ٣٤١٥ تاريخ

اسم المؤلف : عمر بن محمد بن فهد القرشي المعروف بابن فهد المكي

الشهرة : عمر بن فهد القرشي المكي

تاريخ وفاته : ٨١٢-٨٨٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل الدنيا مضمار الخلقة ...الخ

نهاية المخطوط : إلى هنا من خط مؤلفه خلا ما ألحقه كاتبه في الأصل بعد السبعين وثمانمائة بمنزلنا في مكة المشرفة .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : أحمد بن مصطفى كتبخي

عدد الأوراق : ٢٣٣

عدد الأسطر : ٣٣

المقاس : ٢٩×١٩سم

ملاحظات : ذيل على هذا الكتاب ابن المؤلف واسمه عبد العزيز كتابًا سماه (بلوغ القرى في ذيل إتحاف الورى).

المراجع : كشف الظنون ٧/١، الأعلام ٢٢٥/٥ ، معجم المؤلفين ٣١٨/٧ ، هدية العارفين ٧٩٤/١ ، إيضاح المكنون ٢١/١ . الضوء اللامع ١٢٦/٦ .

الطبع والنشر : مطبوع بمركز البحث العلمي بجامعة أم القرى بتحقيق فهيم محمد شلتوت سنة ١٩٨٣م .

***

إتحاف الورى بأخبار أم القرى

الرقم العـــــام ٣٤١٦ تاريخ

اسـم المؤلـف : عمر بن محمد بن فهد القرشي المعروف بابن فهد المكي

الشـهـرة : عمر بن فهد القرشي المكي

تاريخ وفاته : ٨١٢-٨٨٥هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ العلامة الحافظ المؤرخ نجم الدين أبو القاسم محمد الدعو عمر بن العالمة الحافظ الرحلة تقي الدين أبي الفضل محمد بن محمد بن أبي الخير محمد بن فهد الهاشمي المكي الشافعي رَحِمَهُ اللَّهُ : الحمد لله الذي جعل الدنيا مضمار الخلقة ابتلى فيها أخبارهم . وأحصى أثارهم وقدر فيها آجالهم ...الخ

نهاية المخطوط : وفيها مات قاضي مكة وخطيبها عماد الدين أبي جعفر محمد بن جعفر بن أحمد بن محمد بن عبد العزيز العباسي في ليلة التاسع عشر من جمادى الآخرة ببغداد وعلي بن يحيى بن عبد العليم الجندي اليمني . إلى هنا تم النصف الأول .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد الستار دهلوي

عدد الأوراق : ٢٠٩

عدد الأسطر : ٣٣-٣٧

المقـــــــــاس : ٣٢×٢٠سم

ملاحظـــــــات : هـذه نـسخة أخـرى في مجلـدين مجـزأة بتجزئـة الناسـخ . وهذا هو الجزء الأول منها ويبدأ من أول الكتاب وينتهي بـذكر وفـاة قاضـي مكـة وخطيبهـا عمـاد الـدين أبـي جعفر محمد بن جعفر العباسي في ليلة التاسع عشر من جمادى الآخرة سنة (٥٩٥هـ) ببغداد .

المـراجــــــع : انظر المراجع بالنسخة رقم (٣٤١٥) .

الطبـع والنـشــر : مطبوع كما سبق .

* * *

إتحاف الورى بأخبار أم القرى

الرقم العـــــام ٣٤١٧ تاريخ

اســم المؤلـــف : عمر بن محمد بن فهد القرشي الهاشمي المكي نجم الدين

الـــشهــــرة : عمر بن فهد القرشي المكي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨١٢-٨٨٥هـ

بداية المخطـوط : سنة ست وتسعين وخمسمائة فيها حج بالناس من العـراق سـنقر الناصـري ويعـرف بوجـه الـسباع قالـه سـبط ابـن الجوزي في مرآته ...الخ

نهاية المخطـوط : بنت القاضي جمـال الـدين بـن نجـم الـدين بـن ظهيـرة زوج القاضي جمـال الـدين أبـي الـسعود بـن ظهيـرة ضـحى يـوم الثلاثاء خامس شعبان وصلي عليهـا عـصر يومهـا . وهـذا آخر ما وجد من إتحاف الورى بأخبار أم القرى .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : عبد الستار دهلوي

تـاريخ النـســخ : ٣ جمادى الأولى سنة ١٤٣٠هـ

مكان النسـخ : مكة المكرمة

عـــدد الأوراق : ١٨٩

عـــدد الأسطر : ٣٣-٣٩

المقـــــاس : ٢١×٣٢سم

ملاحظـــات : زاد الناسـخ عبـد الـستار دهلـوي صـفحة واحـدة وهـي ص (٣٧٩) زاد فيها أحداث سنة (٨٨٦هـ) و سنة (٨٨٧هـ) حيـث ذكـر أن المؤلـف مـات في ٨٨٥هـ ، وأكمـل هـو السنتين بعده .

المـراجـــع : انظر المراجع بالنسخة (٣٤١٥) .

الطبـع والنـشـر : مطبوع كما سبق .

***

إتحاف فضلاء الزمن بتاريخ ولاية بني الحسن

الرقم العـــام ٣٤١٢ تاريخ

اسـم المؤلـف : محمد بن علي بن فضل بن عبد الله الحسيني المعروف بابن المحب الطبري

الـشهـــرة : ابن المحب الطبري

تاريـخ وفاتــه : ١١٦٣هـ

بداية المخطوط : القرن الحادي عشر : وفي سنة (١٠٠١هـ) حضر بمكة الشريف مسعود بن الشريف حسن صاحب مكة ارسله والده وكان في البر بطريق النيابة ... كسوة من الأبواب لداخل البيت الشريف فنزل إلى المسجد وحضر ...الخ

نهاية المخطوط : وبعده توجه لإبعاد الشريف عيد عن حدود السلطان وأوفى الأشراف والعساكر معًا فيهم علماؤه يلحقوه . وإلى هنا تم الجزء الثاني من تجزئة كاتبه أبي الفيض وأبي الإسعاد .

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ : ١٣٤٠هـ

عدد الأوراق : ١٠٩

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٣٠×٢١سم

ملاحظات : هذا هو (الجزء الثاني) من الكتاب ، وينتهي إلى سنة (١١٢٤هـ) .

المراجع : معجم المؤلفين ١١/٣٤ ، مختصر نشر النور والزهر ٣/٤٠٥ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق الدكتور ناصر البركاتي بجامعة مانشستر ١٤٠٣هـ وبتحقيق محسن سليم ١٤١٣هـ .

* * *

إتحاف فضلاء الزمن بتاريخ ولاية بني الحسن

الرقم العـــام ٣٤١٣ تاريخ

اسـم المؤلـــف : محمد بن علي بن فضل بن عبد الله الحسيني المعروف بابن المحب الطبري

الـــشهــــرة : ابن المحب الطبري

تاريــخ وفاتـــه : ١١٠٠-١١٦٣هـ وقيل ١١٧٣هـ

بداية المخطوط : وفي سنة ١١٢٥خمسة وعشرين ومائة وألف حادي عشر محرم ترحل من مكة في إثر الشريف عبد المحسن وصحبته زين العابدين بن إبراهيم وظافر بن محمد بن بشير وأولاد سليمان بن أحمد وعمهم زيد بن أحمد ...الخ

نهاية المخطوط : وفي ليلة الخميس خامس عاشوراء نزول الحج العراقي إلى بلده ، وإلى سلخ عام الأربعين بعد المائة والألف تم التاريخ ووقف قلم المؤلف رحمه الله تعالى انتهى .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

اسـم الناســـخ : عبد الستار الدهلوي

تـاريخ النـســخ : ١٣٤٠هـ

عـــدد الأوراق : ١١٤

عـــدد الأسـطر : ٢٥

المقـــــاس : ٣٠×٢١سم

ملاحظـــــات : هـذا هـو (الجـزء الثالـث) مـن الـكتـاب ، ويبـدأ مـن سـنة (١١٢٥هـ) ، وينتهي بآخر الكتاب .

المـراجــــــع : معجـم المـؤلفين ٣٤/١١ ، مختـصـر نـشر النـور والزهـر ٤٠٥/٣ .

الطبع والنـشـر : مطبوع كما سبق .

* * *

إتحاف فضلاء الزمن بتاريخ ولاية بني الحسن

الرقم العــــام ٣٤١٤ تاريخ

اسـم المؤلــف : محمد بن علي بن فضل بن عبد الله الحسيني المعروف بابن المحب الطبري

الــشـهــرة : ابن المحب الطبري

تاريــخ وفاتــه : ١١٠٠-١١٦٣هـ وقيل : ١١٧٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي بعث من الحرم محمدًا وإمامًا فقام بعلي فـضل وأعـلا لـه مقامًـا حـسن الثنـاء وألبـسه مطـارف الصدق أخبارًا وإنشاء . أحمده على نعم أولاها ووالاها بمحض إحسانه ومن جميع الأغيار وقاها ...الخ

نهاية المخطوط : فدس عليه من قتله غيلة بأرض العراق وكان قد بلغه دعـاءه في الخطبـة لملـك العـراق وكـان حميـضة مـن الشجعان المخبورة ...

نـوع الخــــــط : معتاد دقيق

عــــدد الأوراق : ١٢

عــــدد الأسـطر : ٢٩

المقـــــــــاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظــــــات : هذا الكتاب عبارة عن قطعة من الأصل ، يبدأ من أول الكتاب وينتهي عند سنة (٧١٦هـ) في ذكر دخول الشريف حميضة إلى مكة .

المـراجــــــــع : معجم المؤلفين ٣٤/١١ ، مختصر نشر النور والزهر ٤٠٥/٣ .

الطبع والنـشـر : مطبوع بتحقيق د. ناصر البركاتي – جامعة مانشستر وبتحقيق محسن سليم سنة ١٤١٣هـ.

❊ ❊ ❊

إتحاف فضلاء الزمن بتاريخ ولاية بني الحسن

الرقم العــــام ٣٤١١ تاريخ

اسـم المؤلــف : محمد بن علي بن فضل بن عبد الله الحسيني المعروف بابن المحب الطبري

الــشـهـــرة : ابن المحب الطبري

تاريــخ وفاتــه : ١١٠٠-١١٦٣هـ وقيل : ١١٧٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي بعث من الحرم محمدًا ﷺ إمامًا فقام بعلي فضل وأعلى له مقامًا حسن الثنا وألبسه مطارف الصدق أخبارًا وأنشا . أحمده على نعم أولاها ووالاها بمحض إحسانه ومن جميع الأغيال رقاها ...الخ

نهاية المخطوط : قال الشيخ العلامة عبد الرحمن بن عيسى المرشدي : ولقد رأيت صورة الكف النحاس وليس به يتمكن به من قطع الأحجار من مواضعها اللهم إلا أن يكون أثر ذلك الكتابة التي عليها فلا يبعد . وإلى هنا تم الجزء الأول من كتاب إتحاف فضلاء الزمن بتاريخ ولاية بني الحسن.

نوع الخط : خط معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ : ١٣٤٠هـ

عدد الأوراق : ١٣٧

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٣٠×١٢سم

ملاحظات : يقع الكتاب في ثلاثة أجزاء وهذا هو (الجزء الأول) منه .

المراجع : تنزيل الرحمات على من مات (مخطوط) ٢٧٤/٢ ، الأعلام ١٨٩/٧ ، معجم المؤلفين ٣٤/١١ ، مختصر نشر النور والزهر ٤٠٥/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق د. ناصر البركاتي – جامعة مانشستر ١٤٠٣هـ وبتحقيق محسن سليم سنة ١٤١٣هـ.

* * *

إثارة الترغيب والتشويق إلى المساجد الثلاثة وإلى البيت العتيق

الرقم العام ١/٣٤١٨ تاريخ

اسم المؤلف : محمد بن إسحاق الخوارزمي ، الحنفي ، شمس الدين

تاريخ وفاته : ٨٢٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي فضل الكعبة البيت الحرام في الأرض على البنيان كما فضل في السماء عرشه المجيد الثابت الأركان ...الخ

نهاية المخطوط : وقال ابن الصلاح يجوز التساهل من الأسانيد ورواية ما سوى الموضوع من أنواع الأحاديث الضعيفة من غير تبيين ضعفها في المواعظ والقصص وفضائل الأعمال دون صفات الله تعالى وأحكام الشريعة من الحلال والحرام وغيرها .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار بن عبد الوهاب الصديقي الدهلوي

عدد الأوراق : ٢٠٠

عدد الأسطر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٣٠×٢٠سم

ملاحظـــــات : كتب الناسخ في أول الكتاب ترجمة للمؤلف . والمؤلف صهر إمام المقام الحنفي الخوارزمي ونائبه بالإمامة في مقام الحنفية بالمسجد الحرام. وقد قسم المؤلف الكتاب إلى أربعة أقسام: قسم في ذكر فضيلة مكة وقسم في فضيلة المدينة المنورة ، وقسم في فضيلة بيت المقدس ، وقسم في فضيلة قبر إبراهيم عليه السلام .

المـراجـــــع : الأعلام ٢٥٤/٦ ، معجم المؤلفين ٤٠/٩ ، هدية العارفين ١٨٥/٢ .

الطبع والنـشـر : مطبوع بدار الكتب العلمية سنة ١٤٢٠هـ ببيروت .

***

إثارة الحجون لزيارة الحجون

الرقم العـــــام ٣٤١٩ تاريخ

اسـم المؤلـــف : محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم بن عمر الشيرازي الفيروزآبادي الشافعي (مجد الدين)

الــــشـهـــــرة : الفيروزآبادي

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٢٦- ٨١٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق الإنسان من حمأ مسنون وكلحم معجون ، وجعل نسله من سلالة من ماء مهين ...الخ

نهاية المخطوط : فإذا فرقت معنى ما ذكرناه ثم واظبت وثابرت على زيارة الموتى ظاهرًا وباطنًا انتفعت به النفع الكلي وذكرك الآخرة الباقية وزهدك في الأولى الفانية كما أشار إليه في الحديث السابق سيدنا رسول الله ﷺ وليكن ختم الكتاب بالصلاة والتسليم على سيدنا ونبينا محمد .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن عمر بن محمد

تاريخ النسخ : ١٣١٧هـ

عدد الأوراق : ٢٨

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : كانت النسخة في ملك السيد جعفر بن حسين بن هاشم الحسيني المدني ، ثم صارت في ملك محمد صالح بن عمر العجيمي المكي ، ثم في ملك عبد الستار بن عبد الوهاب الدهلوي ، وهي من كتبه الموقوفة على مكتبته المسماة (المكتبة الفيضية المباركشاهوية البكرية) .

المراجع : إيضاح المكنون ١/٨٥ ، هدية العارفين ٢/١٨٠ ، الأعلام ٨/١٩ ، معجم المؤلفين ١٢/١١٨ .

* * *

أخبار الدول وتذكار الأول

الرقم العـــام ١/٤٧٥٤ تاريخ

اسـم المؤلـف : الحسن بن عمر بن الحسن بن حبيب الدمشقي الحلبي (بدر الدين) أبو محمد

الـشـهـرة : الحسن بن حبيب

تاريـخ وفاتـه : ٧١٠-٧٧٩هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام المحدث ... الحسن بن عمر بن حبيب ... : الحمد لله الحي الذي لا يموت المتصف بأكمل الصفات والنعوت ، القيوم الذي لا ينام ، المنفرد بالبقاء ...الخ

نهاية المخطوط : ثم رحل ، تزشي نهي وأمر ، وجاد وعمر وورد الملك تسعًا ثم صدر

وعند صفو الليالي يحدث الكدر هرمز الثالث هلك ..

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٩

عـدد الأسطر : ٢٣

المقـاس : ٢٥×١٦سم

ملاحظـات : هذه بعض أوراق في تاريخ الأنبياء وبعض الدول ، وقد جاء اسم المؤلف في الديباجة ، وفيها : الحسن بن عمر بن حبيب وفي معجم المؤلفين أيضًا ، وكذا في الدرر الكامنة .

المـراجــــــــع : الدرر الكامنة ١١٣/٢ (١٥٤٣)، معجم المؤلفين ٢٦٦/٣ ، كشف الظنون ٢٦/١ .

* * *

أخبار الدول وآثار الأول

الرقم العــــام ٣٤٢١ تاريخ

العنوان الفرعي : تاريخ القرماني

اسـم المؤلـــف : أحمد بن يوسف بن أحمد بن سنان القرماني الدمشقي

الـــشـهــــرة : أحمد القرماني

تاريـخ وفاتـــه : ٩٣٩-١٠١٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله عند تصاريف العبر وعند استماع التواريخ والسير ...الخ

نهاية المخطوط : يلملم : مدينة على جبل صغير ، وأهلها شقاة عراة حفاة وشربهم من آبار عذبة وبها معدن الشب الأبيض سبحان من أحاط علمه بمخبوءاته ووسعت رحمته أهل أرضه وسماواته ، تم الكتاب المبارك .

نـوع الخــــط : نسخ معتاد

عـــدد الأوراق : ٢٦١

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : فرغ المؤلف من تأليفه سنة (١٠٠٨هـ) والكتاب مطبوع طبعة حجرية ببغداد وبهامش الكامل لابن الأثير .

المراجع : كشف الظنون ٢٦ ، الأعلام ٢٦١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق أحمد حطيط وفهمي سعد ، بعالم الكتب سنة ١٩٩٢م.

* * *

الأخبار الغريبة في ذكر ما وقع بطيبة الحبيبة

الرقم العام ٢٧٥٥ تاريخ

اسم المؤلف : جعفر بن حسين بن يحيى بن إبراهيم بن هاشم الحسني المدني

تاريخ وفاته : ١٣٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الدائم وما سواه فان والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد ولد عدنان ... وبعد : فيقول المفتقر إلى رحمة مولاه الغني جعفر بن الخطيب السيد حسين : إني لما وقفت على مسودة تاريخ المرحوم العالم الخطيب عبد الرحمن بن حسين بن علي الأنصاري المدني بخطه فوجدته مخرومًا من عدة جهات ...الخ

نهاية المخطوط : انتهى ما أردت جمعه في هذه الرسالة وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ جيل

اسم الناسخ : إبراهيم حمدي الخربوتي المدني (ت نحو ١٣٨٢هـ)

مكان النسخ : المدينة المنورة

عدد الأوراق : ٥٩

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٧سم

المراجع : مجلة المنهل ٣٩٢/٣٣ ، ٤٧٤ .

الطبع والنشر : مطبوع بمكتبة الخانجي سنة ١٤١٣هـ .

* * *

أخبار الكرام بأخبار البلد الحرام

الرقم العام ٣٤٢٢ تاريخ

اسم المؤلف : أحمد بن محمد الأسدي المكي الشافعي

الشهرة : أحمد الأسدي

تاريخ وفاته : ١٠٣٥-١٠٦٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي شرف بيته الحرام وفضله بجعله مثابة للناس وأمنا للأنام ... أما بعد : فهذا تأليف لطيف لوالدي وبركتي ... الشيخ أحمد بن سيدي الشيخ محمد الأسدي ... ذكر فيه ما في فضل البيت الشريف ...الخ

نهاية المخطوط : وهذا آخر ما تيسر جمعه في هذا المعنى على سبيل الاختصار والحمد لله أولاً وآخرًا وباطنًا وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد بن السيد أحمد الخسرف الحلبي

تاريخ النسخ : ربيع الثاني سنة ١٢٥٦هـ

عدد الأوراق : ٣٩

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : بآخر الكتاب ترجمة للمؤلف ووالده وحفيده بخط عبد الستار الدهلوي ، وبعدها ورقتين مكتوبة بخط ناسخ الكتاب تتضمن الكلام على آدم عليه السلام والجنة وماء زمزم وختمها بأبيات لبدر الدين أحمد بن محمد المصري، في ماء زمزم .

المراجع : الأعلام ٢٢٧/١ ، معجم المؤلفين ٨١/٢ .

* * *

الأخبار المستطابة في فضل سكان طابة

الرقم العام ٣٤٢٣ تاريخ

اسم المؤلف : جلال الدين بن خير الدين الحنفي

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي شرف طيبة الطيبة على سائر البقاع والربا ...الخ

نهاية المخطوط : ونحن نرجو أنه قد أعطاه الثالث سأله حكمًا يصادف حكمه فأعطاه إياه ، وسأله ملكًا لا ينبغي لأحد من بعده فأعطاه إياه ، وسأله أيما رجل خرج من بيته لا يريد إلا الصلاة في هذا المسجد ، يعني مسجد بيت المقدس أن يخرج من خطيئته مثل يوم ولدته أمه ، فنحن نرجو أن اللّه قد أعطاه إياه . رواه البيهقي في شعب الإيمان.

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد بن سعيد بن عبد اللّه المداح

تاريخ النسخ : ذو الحجة سنة ١٠٥٥هـ

مكان النسخ : المدينة المنورة

عدد الأوراق : ٧

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : هذا المخطوط من كتب عبد الرحمن بن أبي السعود الكازروني الزبيري ، ثم تملكها عبد الكريم بن يوسف الأنصاري سنة (١١١٥هـ) ثم صارت أخيرًا في ملك عبد الستار الدهلوي بالشراء الشرعي سنة (١٣٠٩هـ).

أخبار مكة المشرفة وما جاء فيها من الآثار

الرقم العام ٣٤٢٤ تاريخ

العنوان الفرعي : تاريخ مكة للأزرقي

اسم المؤلف : محمد بن عبد اللّٰه بن أحمد بن محمد بن الوليد بن عقبة بن الأزرقي المكي

الشهرة : الأزرقي

تاريخ وفاته : ٢٥٠هـ

بداية المخطوط : وصلى اللّٰه على سيد الأمة الأمية محمد نبي الرحمة وعلى آله وصحبه ، ذكر ما كانت الكعبة الشريفة عليه فوق الماء قبل أن يخلق اللّٰه السموات والأرض وما جاء في ذلك ...الخ

نهاية المخطوط : والراحة دون الحديبية على يسار الذاهب إلى جدة . البغبيغة : والبغيبغة بأذاخر . إلى هنا تم كتاب تاريخ مكة للأزرقي برواية أبي محمد الخزاعي المكي والحمد للّٰه كما هو أهله وصلواته على نبيه محمد .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار بن عبد الوهاب الدهلوي

مكان النسخ : مكة المكرمة

عدد الأوراق : ٢٦٣

عــــدد الأسـطـر : ٢٣

المقـــــــاس : ٣٠×٢٠سم

ملاحظـــــــات : الكتاب عبارة عن (جزئين) في (مجلد واحد) ، بأوله فهرس محتويات الجزء الأول ، بغير خط الناسخ وقد نسخه الدهلوي نقلاً عن نسخة نقلت خلف المقام في المسجد الحرام في شعبان سنة (١٢٨٩هـ) . وبنهاية الجزء الثاني عدة تراجم للمصنف وجده ولراويه محمد بن نافع الخزاعي . وذكر عن بعض تواريخ مكة المكرمة .

المـراجــــــــع : كشف الظنون ٣٠٦ ، الأعلام ٩٣/٧ ، معجم المؤلفين ١٩٨/١٠ .

الطبع والنـشــر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٤٢٩ ، وطبع أخيرًا بتحقيق عبد الملك بن دهيش بالمكتبة الأسدية عام ١٤٢٤م .

***

الأرج المسكي في التاريخ المكي

الرقم العــــام ٣٤٢٥ تاريخ

اسـم المؤلـــف : علي بن عبد القادر بن محمد بن يحيى بن مجد الدين الطبري الحسيني المكي

الــــشهــــرة : علي الطبري

تاريــخ وفاتـــه : ١٠٧٠هـ

بداية المخطوط : يا مغدق سحايب النعم على قلوب ساكني حرمك المكي ، أما بعد : فإن العلوم باسرها تلبس ثياب العظمة والجلالة ...الخ

نهاية المخطوط : هذا آخر الثلثين من التاريخ المذكور وبعده الثلث الأخير يسر اللّه تعالى كتابتها .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الصديقي الدهلوي

تاريخ النسخ : ١٣٤١هـ

عدد الأوراق : ١٣٣

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٣٠×٢١سم

ملاحظات : رتبه المؤلف في مقدمتين وثمانية أبواب . وهذه النسخة منقولة عن نسخة كتبها عبده صالح بن حسين الدعجي سنة (١١٦٣هـ) . وفي نهاية المجلد فهرس بمحتوياته .

المراجع : إيضاح المكنون ٥٧/١ ، الأعلام ١١٥/٥ ، معجم المؤلفين ١٢٦/٧ ، هدية العارفين ٧٥٩/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بالمكتبة التجارية عام ١٤١٦هـ بتحقيق أشرف الجمال .

* * *

الأرج المسكي في التاريخ المكي

الرقم العـــــام ٣٤٢٦ تاريخ

اسـم المؤلـف : علي بن عبد القادر بن محمد بن يحيى بن مجد الدين الطبري الحسيني المكي

الشهرة : علي الطبري

تاريخ وفاته : ١٠٧٠هـ

بداية المخطوط : يا مغدق سحائب النعم على قلوب ساكني حرمك المكي ومضمخ نفوس عاد في حقوق الكرا ونشر عبيرها الذكي وأرجها المسكي ...الخ

نهاية المخطوط : هذا آخر التاريخ المذكور الذي وجد بمسودة المبسورة . المؤلف . والحمد لله رب العالمين الذي بنعمته تتم وصلى الله على سيدنا محمد .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد حمدان

تاريخ النسخ : ٦ رجب سنة ١٣٤٢هـ

عدد الأوراق : ١١٦

المقاس : ٣٠×٢١سم

ملاحظات : لها نسخة أخرى برقم (٣٤٢٥) .

المراجع : انظر المراجع بالنسخة رقم (٣٤٢٥) .

الطبع والنشر : مطبوع كما سبق .

إسعاد آل عثمان المكرم ببناء بيت الله المحرم

الرقم العـــام ١٧٩٣/١ تاريخ

اسـم المؤلـف : حسن بن عمار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الشـهـرة : حسن الشرنبلالي

تاريخ وفاته : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل البيت الحرام مثابة للناس وأمنا غير مجحود ، وأمر بتطهيره للطائفين والعاكفين والركع والسجود .

نهاية المخطوط : وتقبيل الحجر الأسود المعظم والصلاة خلف المقام المكرم ختامًا ، ولنعم الختام ختامها ، تمت الرسالة تأليفًا في مستهل شوال ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد أبو الخير المناواتي الشافعي

تاريخ النسخ : ١١٢١هـ

عدد الأوراق : ٨ (١٤-٢٨)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٥سم

المراجع : إيضاح المكنون ١/٧٧ ،الأعلام ٢/٢٢٥ ، معجم المؤلفين ٣/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٢٩٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

الإشارات القدسية المفهومة من هدم الكعبة العلية

الرقم العـــــام ٣٤٧٩ تاريخ

اسـم المؤلـــف : محمد غرس الدين بن أحمد خليل الخليلي الوفائي

الـــشهـــــرة : محمد غرس الدين الوفائي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٥٧هـ

بداية المخطوط : الحمـد للّه الـذي جعـل البيـت الحـرام تمـثلا عينيًـا ، ليظهـر بـه سـرًا غيبيًـا وقبلـة للوجـوه الحـسية في الـدورة الدنيوية ...

نهايـة المخطـوط : والحمـد للّه أولاً وآخـرًا وبـاطـنا وظاهرًا

وصلى اللّه على نور الأنوار ومظهر الأسرار

سـيـدنـا محمـد المصـطـفـى المخـتـار

وعــلــى آلــه الطــيــبـــيـن الأخيـــار

وصـحــابـتــه الأبــرار وعــلـى التابعين

نـوع الخـــط : فارسي دقيق

تـاريخ النـســخ : ٢٧ رجب سنة ١٢٧٨هـ

مكـان النسـخ : مكة المشرفة

عـــدد الأوراق : ١١

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقــــــاس : ٢٥×١٣سم

ملاحظـــــات : رسالة صغيرة تتضمن ما يتعلق بالسيل العظيم الذي حصل في (٢٩) شعبان (١٠٣٩هـ) . وهي من وقف صالح عطرجي المدرس ، وعليها ختم كتب خزانة السلطان عبد المجيد .

المراجـــع : هدية العارفين ٢٨٢/٢ ، معجم المؤلفين ٣٨/٨ ، ١١٢/١١ ، الأعلام ٢٣٧/٦ .

الطبع والنشر : مطبوع بمكتبة زهراء الشرق بتحقيق الدكتورة فاطمة الزيني.

***

إعلام الأنام بتاريخ بيت الله الحرام

الرقم العـــام ٣٤٢٧ تاريخ

اسم المؤلف : محمد صالح بن أحمد بن محمد زين العابدين الشيبي الحجبي العبدري

تاريخ وفاته : ١٢٧١-١٣٣٥هـ

بداية المخطوط : سبحانك يا من جعلت الكعبة البيت الحرام قياماً للناس ... الخ

نهاية المخطوط : والحمد لله على التمام وعلى نبيه أفضل الصلاة والسلام وأصحابه البررة الكرام وتابعيه بإحسان إلى يوم الحشر والقيام .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار بن عبد الوهاب الدهلوي .

عـــــدد الأوراق : ٣٤

عـــدد الأسـطر : ٢٩

المقـــــــــاس : ٣٢×٢١سم

ملاحظــــــــات : يليه هامشه المسمى بـ (هامش الإتمام على أعلام الأنام بتاريخ بيت الله الحرام) ، ثم يليه (السلسلة الذهبية في الشجرة الحجبية) .

المراجــــــــع : تاريخ الكعبة المعظمة لباسلامة ٣٠٧ ، مجلة المنهل ٢٩٧/٧ .

الطبع والنشـر : مطبوع بنادي مكة الثقافي الأدبي بتحقيق إسماعيل أحمد إسماعيل سنة ١٩٨٤م .

* * *

إعلام الأنام بتاريخ بيت الله الحرام

الرقم العـــــام ١/٣٥٣٠ تاريخ

اسـم المؤلـــف : محمد صالح بن أحمد بن محمد زين العابدين الشيبي العبدري الحجبي

تاريـخ وفاتـــه : ١٢٧١-١٣٣٥هـ

بداية المخطوط : سبحانك يا من جعلت الكعبة البيت الحرام قيامًا للناس وطهرته من أصنام الجاهلية والأرجاس...الخ

نهاية المخطوط : والحمد لله على التمام وعلى نبيه أفضل الصلاة والسلام وأصحابه البررة الكرام وتابعيه بإحسان إلى يوم الحشر والقيام ..الخ

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

عدد الأوراق : ٣٤ من صفحة (١-٨١)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٣١×٢٢سم

ملاحظات : لها نسخة أخرى رقم (٣٤٢٧) .

المراجع : انظر المراجع في النسخة رقم (٣٤٢٧) .

الطبع والنشر : مطبوع كما سبق .

❊ ❊ ❊

الإعلام بأعلام بلد الله الحرام

الرقم العام ٣٤٢٨ تاريخ

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد بن قاضي خان الحنفي (قطب الدين) النهروالي

الشهرة : قطب الدين النهروالي

تاريخ وفاته : ٩١٧-٩٩٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل المسجد الحرام حرمًا آمنا ومثابة للناس ...الخ

نهاية المخطوط : ما لاح نجم على أفق السماء
وما هب النسيم على العشاق بالطيب

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : صالح بن يحيى الديري العبسي

تاريخ النسخ : جمادى الأولى سنة ١٠٠٤هـ

عدد الأوراق : ٢٥٧

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : عليها أسماء تملكات منهم عبد الله بن علي الحمادي الفارسي المكي سنة (١٢٤٩هـ) وهو من وقف الشريف عبد المطلب وعليه ختم الوقفية ، وأختام أخرى غير واضحة . والكتاب ترجم للتركية للمولى عبد الباقي الشاعر المتوفى سنة (١٠٠٨هـ) .

المراجع : كشف الظنون ١٢٦ ، معجم المؤلفين ١٧/٩ ، الأعلام ٢٣٤/٦ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٨٧١ .

* * *

الإعلام ببناء المسجد الحرام

الرقم العــــام ٣٥٢٣ تاريخ

اسـم المؤلــف : عبد الكريم بن محب الدين بن أحمد بن محمد العدني المعروف بالقطبي (بهاء الدين) الحنفي

الـــشهـــرة : عبد الكريم القطبي

تاريــخ وفاتــه : ٩٢١-١٠١٤هـ

بداية المخطوط : هـو قاعـدة الاسـطوانة وبـين كـل اسـطوانتين وتـد مـن خشب مـصفح بالرصـاص ، وفيـه سـبع قناديـل ، وبعـد الاسطوانات حاشية المطاف ...الخ

نهاية المخطوط : وهـذا آخـر مـا لخـصته مـن تـاريخ عمـي وأسـتاذي المؤلـف قطب الدين بـن عـلاء الـدين مفـتي مكـة المشرفة ، وأنـا الفقـير القـائم بخدمـة الإفتـاء والخطابـة والإمامـة بمكـة المشرفة على مذهب أبي حنيفة رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، عبد الكـريم بـن محب الدين بن علاء الدين .

نـوع الخــــط : معتاد

عـــدد الأوراق : ٨

عـــدد الأسـطر : ٢٥

المقـــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــــات : هذا قطعة من تلخيص كتاب الأعلام للنهروالي ، انتهى من تلخيصها يوم الأحد (٢٩) شعبان سنة (١٠٠٠هـ) .

المـراجـــــــع : هدية العارفين ٦١١/١ ، معجم المؤلفين ٣٢٠/٥ .

* * *

إهداء اللطائف في أخبار الطائف

الرقم العـــــام ٣٧٧٨/٤ تاريخ

اسـم المؤلـــف : حسن بن علي بن يحيى بن عمر العجيمي الحنفي المكي أبو البقاء

الـــشهـــــرة : حسن العجيمي

تاريـخ وفاتـــه : ١٠٤٩-١١١٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي من على سكان حرمه المحترم بأصناف الإسعاف ومواطن اللطائف وأنعم عليهم بالقرب من مثوى حبر هذه الأمة المتبوأ روضة من جنان الطائف ... الخ

نهاية المخطوط : هي عين الوهط ، وأخبرني أنه سمع ذلك من رجال ثقات سنة (١١١٠هـ) وألف ومائة وعشرة والله أعلم ، وهذا ما تيسر من جمعه والحمد لله أولاً وآخرًا وظاهرًا وباطنًا والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخــــط : مغربي

اسـم الناســـخ : أحمد بن محمد بن إدريس المراكشي

تاريخ النسخ : ٢ جمادى الأولى سنة ١٢٧٧هـ

عدد الأوراق : ٢٧ من صفحة (١٦٩-٢٢٤)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظات : يقول المرداد : له رسائل وكتابات وأجوبة لم ينشرح صدره لتبييضها ونشرها ثم بعد قليل قال : قد أعتنى بتبييض الغالب منها ذريته وسبطه العالم الفاضل المفتي عبد القادر بن المفتي يحيى ... ثم ذكر من هذه الكتب إهداء اللطائف .. هذا الكتاب .

المراجع : إيضاح المكنون ١/١٥٠ ، مختصر نشر النور والزهر ١/١٢٩ ، الأعلام ٢/٢٢٣ .

الطبع والنشر : مطبوع بمكتبة الثقافة الدينية بتحقيق الدكتور علي محمد عمر .

* * *

إهداء اللطائف من أخبار الطائف

الرقم العام ٣٤٣٠ تاريخ

اسم المؤلف : حسن بن علي بن يحيى بن عمر العجيمي الحنفي ، المكي ، أبو البقاء .

الشهرة : حسن العجيمي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٤٩-١١١٣هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي من على سكان حرمه المحترم بأصناف الإسعاف وعواطف اللطائف ...الخ

نهاية المخطـوط : ومنها جبل أبي زبيدة ، في طريق الذاهب إلى وج ، ومنها جبـل يقـال لـه : المـدهون وهـو ممـا يلـي أرض المثنـاه بطرف وج .

نـوع الخـــــط : نسخ جميل

اسـم الناســـخ : عبد الحليم السليماني

تـاريخ النسـخ : ١٢٩٨هـ

مكان النسـخ : مكة المكرمة

عـــدد الأوراق : ٢٥

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــاس : ٢٧×١٩سم

ملاحظـــــات : بـآخره فائـدة ملحقـة ، وبهامـشها تعليقـات وجيـزة منهـا ورقـة كتبـت بخـط عبـد الـستار الـدهلوي . والـكتـاب مرتـب علـى بـابين الأول في فـصل الطـائف، والثـاني في ذكـر المآثر والمشاهد الواقعة في الطائف وما حوله .

المـراجـــــع : إيـضاح المكنـون ١/١٥١ ، الأعـلام ٢/٢٢٣ ، معجـم المؤلفين ٣/٢٦٣ .

الطبـع والنـشـر : مطبوع كما سبق .

البحر الزخار والعيلم التيار (تاريخ الجنابي)

الرقم العـــام ٣٤٣١ تاريخ

العنوان الفرعي : العيلم الزاخر في أحوال الأوائل والأواخر

اسم المؤلف : مصطفى بن حسن سنان بن أحمد الحسيني الهاشمي أبو أحمد الشهير بالجنابي

الشهرة : مصطفى الجنابي

تاريخ وفاته : ٩٩٩ هـ

بداية المخطوط : أشرف كلام يتضوع نشده ورباه ، وأحسن مقال يتفوح طيبه وشذاه ...الخ

نهاية المخطوط : وكان مولاي ملوك شجيعًا خيالا عادلاً ظريفًا يعرف العربي والتركي والإفرنجي إلى الغاية ، إلا أنه كان يتعاطى شرب الخمر ويهوى الإمارة عفا اللّٰه عنه ، وقبره في مراكش بنى عليه قبة منيعة .

نوع الخط : فارسي جميل

اسم الناسخ : ندى

تاريخ النسخ : ٩٩٧هـ

عدد الأوراق : ٤٩٩

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٣١×١٧سم

ملاحظـــــات : المخطوط في جزئين ، وهذا هو (الجزء الأول) . وعليه تملكات . وأرخ إبراهيم ناشر أحمد باشا زاده لتملكه سنة (١١٩٦هـ) وهو من وقف الشريف عبد المطلب وعليه ختم الوقفية . وختم خزانة السلطان عبد المجيد .

المراجـــــع : كشف الظنون ١/٢٢٤، ٢٩١ ،و ٢/١١٨١، هدية العارفين ٢/٤٣٦ ، الأعلام ٨/١٣١ ، معجم المؤلفين ١٢/٢٤٦.

* * *

البحر الزخار والعيلم التيار (تاريخ الجنابي)

الرقم العـــام ٣٤٣٢ تاريخ

العنوان الفرعي : العيلم الزاخر في أحوال الأوائل والأواخر

اسـم المؤلـف : مصطفى بن حسن سنان بن أحمد الحسيني الهاشمي الشهير بالجنابي

الـشـهـرة : مصطفى الجنابي

تاريـخ وفاتـه : ٩٩٩هـ

بداية المخطوط : هذا كتاب بيان نبذ من أحوال بعض نفر من المسلمين تسلطنوا بمصر والشام والحجاز فمنهم أحمد بن طولون التركي وكان أبوه طولون من الأتراك الذين أهداهم نوح بن أسد الساماني عامل بخارى إلى المأمون ...الخ

نهاية المخطوط : وجعل زكريا أفندي المنفصل عن قضاء أناطولي قاضيًا بالعسكر بروم إيلي ثم احترق البلد في هذا ...احتراقا عظيمًا كاد أن يحترق جميع البلد ، ثم من الله على عباده فانطفت بعد يومين منها والحمد لله وحده .

نوع الخط : نسخ جميل

عدد الأوراق : ٤٤٩

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٣١×٢٠سم

ملاحظات : هذا (الجزء الثاني) من نسخة أخرى وبها تقديم وتأخير في الأبواب . وله نسخة برقم (٣٤٣١) . وهي من وقف الشريف عبد المطلب آل غالب ، وعليه ختم كتب خزانة السلطان عبد المجيد ، وقد ترجم الجنابي كتابه إلى اللغة التركية كما وضع له مختصرًا ، وطبع جزء من هذا التاريخ بالانجليزية .

المراجع : كشف الظنون ٢٢٤/١ ، ٢٩١ و ١١٨١/٢ ، الأعلام ١٣١/٨ ، معجم المؤلفين ٢٤٦/١٢ ، هدية العارفين ٤٣٦/٢ .

* * *

بدائع الزهور في وقائع الدهور

الرقم العام ٣٤٣٣ تاريخ

العنوان الفرعي : تاريخ مصر

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن إياس الحنفي المصري أبو البركات المشهور بابن إياس

الشهرة : محمد بن إياس

تاريخ وفاته : ٨٥٢-٩٣٠هـ

بداية المخطوط : مناقب الأشرف الفودي قد شرفت

على جميع ملوك الأرض في الخير

لأنه العقد في جيد الملوك

ولا يقاس قط عقود الجذع بالدرر

وقال : ثم دخلت سنة اثنين وعشرين وتسعمائة ...الخ

نهاية المخطوط : وقد وقع لي من المحاسن في هذا الجزء ما لم يقع لغيري من المؤرخين فيما أورده من تواريخه وقد أعان الله تعالى على انتهائه على خير ، ولله الحمد والمنة على ذلك وفيه أقول .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : السيد عبد الرحيم هاشم المقدسي الحسيني

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٨×٢١سم

ملاحظات : هذا هو (الجزء الرابع) فقط من المخطوط ، وهو من وقف محمد رشدي باشا الشرواني وعليه ختم الوقفية .

المراجع : كشف الظنون ٣٢٩/١ ، هدية العارفين ٢٣١/٢ ، الأعلام ٢٣٢/٦ ، معجم المؤلفين ٢٣٦/٨ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع بالهيئة المصرية العامة للكتاب بتحقيق محمد مصطفى سنة ١٤٠٤هـ .

* * *

البرق اليماني في الفتح العثماني

الرقم العام ٣٤٣٤ تاريخ

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد بن محمود (قطب الدين) النهروالي

الشهرة : محمد النهروالي

تاريخ وفاته : ٩١٧-٩٩٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي نصر الدين الحنيفي بصارم وسنان ...الخ

نهاية المخطوط : وهذا آخر ما جرى به القلم من أخبار غزوة الوزير المعظم والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد بن شروين

تاريخ النسخ : غرة صفر سنة ١٠١١هـ

مكان النسخ : تجاه الصخرة المشرفة في بيت المقدس

عدد الأوراق : ٢٧٣

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــات : مـن وقـف الـشريف عبـد المطلـب آل غالـب، وعليـه خـتم الوقفية وختم خزانة كتب السلطان عبد المجيد .

المـراجـــــع : كشف الظنون ٢٣٩ ، هدية العـارفين ٢/٢٥٥ ، الأعـلام ٦/٢٣٤ ، معجم المؤلفين ٩/١٧ .

الطبـع والنـشـر : الكتـاب مطبـوع سـنة ١٣٨٧هـ طبعـة أولى منـشورات دار اليمامة بالرياض .

***

بلوغ القرى في ذيل إتحاف الورى بأخبار أم القرى

الرقم العـــام ٣٤٣٧ تاريخ

اسـم المؤلـــف : عبد العزيز بن عمـر بـن محمـد الـشهير كـأبيـه وأسـلافه بابن فهد المكي القرشي

الـــشهــــرة : عبد العزيز بن فهد المكي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٥٠-٩٢٢هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي جعل أخبار الناس مـرآة للنـاظرين ورغـب فيهـا أهـل العقـول والبـصائر وهـدى بهـا مـن كـان في أحواله مذكورًا ولإخوانه منبهًا ومنذرًا ...الخ

نهاية المخطـوط : وفي يـوم الخمـيس تاسـع عـشر مـن الـشهر مـات الـواعظ شـهاب الـدين أحمـد بـن الجمـال الـديروعلي الـواعظ بالمسجد الحرام الشهير بالفلاح وصلي عليـه بعـد صـلاة العصر عند باب الكعبة ودفن بالمعلاة من يومه عند تربة الحرازيين وكان وجعه ثلاثة أيام .

نــوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : عبد الستار بن عبد الوهاب الدهلوي

تـاريخ النـســخ : ١٢محرم سنة ١٣٤٢هـ

مكان النـســخ : مكة المكرمة

عـــدد الأوراق : ١٣٢

عـــدد الأسـطر : يختلف من (٤٥- ٤٠)

المقــــــاس : ٣١×٢٠سم

ملاحظـــــات : يقع في مجلدين بتجزأة الناسخ . وهذا هو (المجلد الأول).
وتوجد منه نسخة برقم (٣٤٣٨) .

المـراجـــــع : انظر المراجع في النسخة رقم (٣٤٣٦) .

الطبـع والنـشــر : مطبوع بدار القاهرة بتحقيق صلاح الدين خليل وآخرين .

❊ ❊ ❊

بلوغ القرى في ذيل إتحاف الورى بأخبار أم القرى

الرقم العـــام ٣٤٣٦ تاريخ

اسـم المؤلـــف : عبد العزيز بن عمر بن محمد ، الشهير كأبيه وأسلافه
بابن فهد المكي القرشي

الــشهــــرة : عبد العزيز بن فهد المكي

تاريـخ وفاتـــه : ٨٥٠-٩٢٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل أخبار الناس مرآة للناظرين ...الخ

نهاية المخطوط : وأهل جمادى الأولى ليلة الثلاثاء سنة (٩٢٢هـ) في يوم الجمعة رابع الشهر وصل مكة قافلة المدينة الشريفة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام والتحية .

تاريخ النسخ : ١٠ جمادى الأولى سنة ١١٢٩هـ

عدد الأوراق : ٢٣٠

عدد الأسطر : ٣٣

المقاس : ٢٨×١٩سم

ملاحظات : هذه النسخة نقلت عن نسخة بخط المؤلف .

المراجع : كشف الظنون ١/ ٣٠٦ ، هدية العارفين ١/ ٥٨٣ ، الأعلام ٤/ ١٤٩ ، معجم المؤلفين ٥/ ٢٥٥ .

الطبع والنشر : مطبوع كما سبق .

***

بلوغ القرى في ذيل إتحاف الورى بأخبار أم القرى

الرقم العام ٣٤٣٨ تاريخ

اسم المؤلف : عبد العزيز بن عمر بن محمد الشهير بابن فهد المكي

الشهرة : عبد العزيز بن فهد المكي

تاريخ وفاته : ٨٥٠-٩٢٢هـ

بداية المخطوط : أهل محرم الحرام مفتتح سنة سبع وتسعمائة ليلة السبت أهلها الله علينا باليمن والبركة وفي آخر هذه الليلة ماتت السماء بنت علي بن الجمال المصري محمد بن أبي كبير الأنصاري ...الخ

نهاية المخطوط : وأهل جمادى الأولى ليلة الثلاثاء سنة ٩٢٢ في يوم الجمعة رابع الشهر وصل مكة قافلة المدينة الشريفة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام والتحية .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار بن عبد الوهاب الدهلوي

تاريخ النسخ : ١٤ رجب سنة ١٣٤٢هـ

مكان النسخ : مكة المكرمة

عدد الأوراق : ١٣٧

عدد الأسطر : يختلف من (٤٥- ٤٠)

المقاس : ٣٢×٢٠سم

ملاحظات : هذا هو (المجلد الثاني) من تجزئة الناسخ ، وهذه النسخة منسوخة عن النسخة السابقة رقم (٣٤٣٦) التي كتبت (سنة ١١٢٩هـ) .

المراجع : انظر المراجع بالنسخة رقم (٣٤٣٦) .

الطبع والنشر : مطبوع كما سبق .

بهجة النفوس والأسرار في تاريخ دار هجرة المختار

الرقم العـــــام ٣٤٤٠ تاريخ

اسـم المؤلـــف : عبـد الله بـن عبـد الملـك القرشـي البكـري المعـروف بالمرجاني المدني التونسي

الــــشهـــــرة : عبد الله المرجاني

تاريــخ وفاتـــه : بعد سنة ٧٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي عمر بجود لطفه الوجود ، وأبرز بقدرته شيئًا من عدم إلى الوجود ... الخ

نهاية المخطوط : تم آخر نهار يوم الجمعة ... من شوال سنة ٧٥١هـ .

نـوع الخـــــط : معتاد

عــــدد الأوراق : ١٦٠

عــــدد الأسـطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقـــــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــــات : في آخره ترجمة للمؤلف كتبها عبد الستار دهلوي .

المـراجـــــــع : كشف الظنون ١/٢٥٩، معجم المؤلفين ٦/١٣٠ ، هدية العارفين ١/٤٦٣ ، العقد الثمين ٥/٢٠٣ .

الطبع والنـشـر : الكتـــاب مطبـــوع عـــام ٢٠٠٢هـــ بتحقيـــق محمـــد عبد الوهاب فضل .

* * *

بواعث الفكرة في حوادث الهجرة (منظومة)

الرقم العـــــام ٤/٣٨٦٢ تاريخ

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر عبد الله ابن ناصر الدين الدمشقي

الشهرة : ابن ناصر الدين الدمشقي

تاريخ وفاته : ٧٧٧-٨٤٢هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة صلى الله على سيدنا محمد وآل سيدنا محمد وصحبه وسلم ، حدثنا سيدنا ومولانا الشيخ الإمام العالم العلامة الأوحد القدوة الحجة .. الخ

نهاية المخطوط : والله سبحانه المسؤول أن يعفو عنا بكرمه وامتنانه ، اللهم صل على سيدنا محمد نبي الرحمة وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا ، والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد المدعو عمر بن محمد بن فهد القرشي (لعله) .

عدد الأوراق : ورقة واحدة من صفحة (٩٣- ٩٤)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ١٧×١٣سم

ملاحظات : وجاء في آخرها سماع ومقابلة مع الأصل .

المراجع : الأعلام ١١٥/٧ ، معجم المؤلفين ١١٢/٩ ، هدية العارفين ١٩٣/٢ ، إيضاح المكنون ١٩٨/١ .

بيان بأسماء ورتب ومستحقات العسكر في الدولة العثمانية

الرقم العـــام ٤١٠٨ تاريخ

اسـم المؤلـف : مجهول .

بداية المخطوط : بيادة عساكر خاصة حضرت شاهانه / ...الخ

نهاية المخطوط : في آخره ثلاثة أعمدة / بلوك ، طابور ، الأي في نهاية اللوحة الأخيرة ٣٣٦٩ يكون .

نوع الخـط : رقعة

عـدد الأوراق : ١١٩

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٥-١٨)

المقـاس : ١٦×٩سم

ملاحظـات : المخطوط باللغة العربية والتركية.

❊ ❊ ❊

تاريخ أشراف وأمراء مكة المكرمة

الرقم العـــام ٣٤٥٥ تاريخ

اسـم المؤلـف : عبد الله بن عبد الشكور بن محمد بن عبد الشكور المكي الحنفي

الشـهـرة : ابن عبد الشكور المكي

تاريـخ وفاتـه : ١٢٥٧هـ

بداية المخطوط : أبو نمي بن بركات بن محمد بن بركات بن حسن بن عجلان بن رميثة صاحب المكة المشرفة والرافل في حللها ...الخ

نهاية المخطوط : وفي ثمانية وعشرين (ربيع الأول) بعد صلاة العصر كسفت الشمس بقدر ثلثي ساعة وكل كوكب في السماء أظهر شعاعه ثم أسفر محياها ولاح سرورها .

نوع الخط : حديث

عدد الأوراق : ٩٦

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : قطعة من نسخة تبدأ بترجمة محمد بن بركات بن محمد بن بركات بن حسن بن عجلان وينتهي بذكر حوادث سنة (١١٩٩هـ) .

المراجع : مختصر نشر النور والزهر ٢/٢٦٠ .

* * *

تاريخ أشراف وأمراء مكة المكرمة

الرقم العام ٣٤٤٥ تاريخ

اسم المؤلف : عبد الله بن عبد الشكور بن محمد بن عبد الشكور المكي الحنفي

الشهرة : ابن عبد الشكور المكي

تاريخ وفاته : ١٢٥٧هـ

بداية المخطوط : ترجمة مولانا الشريف مساعدة بن المرحوم الشريف سعيد بن الشريف سعد بن الشريف زيد بن الشريف محسن بن الشريف حسين بن الشريف حسن بن الشريف أبي نمي ملك ملك أزمة المحامد والفضائل ...الخ

نهاية المخطوط : ثم توجهت مراجل الشريف إلى لجره بعد المعركة فلقيت المرد وأدخلته سالمًا إلى مكة وعوض اللّٰه على الشريف بدل عبيدة الخمس .

نوع الخط : فارسي ونسخ

عدد الأوراق : ١٣٣

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظات : بهامشها تصويب وهي من وقف الشريف عبد المطلب آل غالب ، وعليها ختم الوقفية .

المراجع : مختصر نشر النور والزهر ٢/٢٦٠ .

❊ ❊ ❊

تاريخ أشراف وأمراء مكة المكرمة

الرقم العام ٣٤٤٤ تاريخ

اسم المؤلف : عبد اللّٰه بن عبد الشكور بن محمد بن عبد الشكور المكي الحنفي

الشهرة : ابن عبد الشكور المكي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٥٧هـ

نهاية المخطـوط : وفي رابع عشر شوال عام (١٢١٦هـ) وصل بنفسه طوسون باشا المذكور لزيارة البيت الحرام ... فدخل مكة ماشيًا على القدم حتى فاز بالحجر المكرم ، فأضافه ثلاثة أيام وبالغ فيما يجب له من الإكرام .

نـوع الخـــط : حديث

عـــدد الأوراق : ٩٦

عـــدد الأسطر : ٢٠

المقـــــاس : ٣٠×٢٢سم

ملاحظـــات : هذه النسخة ناقصة الآخر ، فهي تبدأ من أول الكتاب وتنتهي عند سنة (١٢١٦هـ) .

المـراجـــع : مختصر نشر النور والزهر ٢/٢٦٠ .

***

تاريخ أشراف وأمراء مكة المكرمة

الرقم العـــام ٣٤٤٣ تاريخ

اســم المؤلــف : عبد الله بن عبد الشكور بن محمد بن عبد الشكور المكي الحنفي

الـــشهـــرة : ابن عبد الشكور المكي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٥٧هـ

بداية المخطـوط : يـا موجد هـذا الوجـود مـن العـدم ومكـون الكائنـات ومخترع العالم ...الخ

نهاية المخطوط : فتواجدت الأقوات من كل الجهات وارتخت الأسعار بعون الملك الغفار . وإلى هنا تم النقل من هذا التاريخ الأغر بعد الصلاة والسلام على سيدنا محمد .

نوع الخط : نسخ وهندي

اسم الناسخ : عبد الغفور والخط الثاني قيل بقلم أبي تراب الظاهري

تاريخ النسخ : ١٣٣٧هـ

عدد الأوراق : ١٠٩

عدد الأسطر : ١٦

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : جاء بهامش آخره : بلغ مقابلة هذا الكراس على الأصل المنقول منه ، والكتاب ابتدأ المؤلف فيه بترجمة الشريف مسعود بن سعيد بن زيد وينتهي بأخبار العهد السعودي الأول في القرن الثالث عشر الهجري.

المراجع : مختصر نشر النور والزهر ٢/ ٢٦٠ .

***

تاريخ الخلفاء

الرقم العام ٢٧٧٦ تاريخ

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين الخضيري (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : أما بعد حمد اللّه الذي وعد فوفى وأوعد فعفى والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد الشرفا ...الخ

نهاية المخطوط : كانت فتنة تمرلنك التي استصغر بالنسبة إليها فتنة التتار على عظمها وأسأل أن يقبضنا إلى رحمته قبل وقوع الفتنة المائة التاسعة بجاه نبيه ﷺ.

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : السيد حسن بن علي الحسيني

تاريخ النسخ : شوال ٧٧... (لم يذكر السنة)

عدد الأوراق : ١٤٣

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٢٩×٢٠سم

ملاحظات : ذكر المصنف في آخره الفتن العظمى التي كانت في كل قرن .

المراجع : كشف الظنون ١/ ٢٩٣ ، هدية العارفين ١/٥٣٤ ، الأعلام ٤/٧١ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨ .

الطبع والنشر : الكتاب طبع عدة طبعات ومتداول .

* * *

تاريخ مكة

الرقم العام ٣٤٥٤ تاريخ

العنوان الفرعي : إعلام العلماء الأعلام ببناء المسجد الحرام

اسم المؤلف : عبد الكريم بن محب الدين بن أحمد بن محمد الحنفي القطبي

الشهرة : عبد الكريم القطبي

تاريخ وفاته : ١٠١٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي عمنا بوافر جوده ونعمه وخصنا بجوار بيته الحرام وسكبني ماء منه وحرمه ...الخ

نهاية المخطوط : ومسجد المرسلات عنده من شرح مناسك النوور والحمد لله أولا وآخرا والصلاة والسلام على سيدنا محمد.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٨٥

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٦×١٧سم

المراجع : هدية العارفين ١/٦١١ ، معجم المؤلفين ٥/٣٢٠ .

الطبع والنشر : مطبوع

❊ ❊ ❊

تتمة المختصر في أخبار البشر

الرقم العـــام ٣٤٥٦ تاريخ

العنوان الفرعي : تاريخ ابن الوردي

اسـم المؤلـف : عمر بن مظفربن عمر بن محمد (زين الدين) المعري الكندي ابن الوردي

الشهـرة : عمر بن الوردي

تاريـخ وفاتـه : ٦٩١-٧٤٩هـ

بداية المخطوط : ... الأمر الثاني : أن نسخ التورية ثلث السامرية والعبرانية واليونانية ، فالسامرية . تتبئ أن من هبوط آدم إلى الطوفان ألفا وثلاثمائة وسبع سنين ...الخ

نهاية المخطوط : آخر المجلد الأول وهو النصف من تتمة المختصر في أخبار البشر يتلوه في الثاني إن شاء الله تعالى : ثم دخلت سنة إحدى وخمسمائة والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نـوع الخـط : نسخ جميل

عـدد الأوراق : ١٦٩

عـدد الأسطر : ٢٩

المقـاس : ٢٩×١٨سم

ملاحظـــــات : الكتاب ناقص من أوله ورقة . والكتاب اختصره المؤلف من كتاب (المختصر في أخبار البشر) لأبي الفداء صاحب حماه وذيله من حيث وقف المصنف إلى آخر سنة (٧٤٠هـ) . وقد تداول هذه النسخة ثمانية أشخاص دونوا أسماءهم في الصفحة الأخيرة منها ، وكان تاريخ مطالعتهم للنسخة ما بين سنة (١٠٢٦هـ) إلى سنة (١٢٨٠هـ) والموجود منه النصف الأول من المجلد فقط .

المراجـــــع : كشف الظنون ٢/ ١٦٩٩ ، الأعلام ٥/٢٢٨ ، معجم المؤلفين ٣/٨ ، هدية العارفين ١/٧٨٩ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢٨٤ .

* * *

تحصيل المرام في أخبار البيت الحرام والمشاعر العظام ومكة والحرم وولاتها الفخام

الرقم العــام ٣٤٥٧ تاريخ

اسـم المؤلـف : محمد بن أحمد بن سالم بن محمد المكي المالكي المعروف بالصباغ

الشهـــرة : محمد الصباغ

تاريخ وفاتـه : ١٢٤٣-١٣٢١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل البيت العتيق مثابة للناس وأمنا ...الخ

نهاية المخطوط : وفيها بطل الميزان الرطل وصار بالأقة ، وهذا آخر ما أردناه والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وأصحابه وسلم .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٢٢٦

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : بهامشها تعليقات وجيزة ممن طالعوا النسخة ، وبآخره فهرس بمحتويات الكتاب في أربعة أوراق.

المراجع : الأعلام ٦/٢٤٧ ، معجم المؤلفين ٨/٢٦٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بالمكتبة الأسدية بتحقيق عبد الملك بن دهيش سنة ١٤٢٤هـ

❊ ❊ ❊

تحصيل المرام من تاريخ البلد الحرام

الرقم العام ٣٤٥٨ تاريخ

العنوان الفرعي : مختصر تحفة الكرام من تاريخ البلد الحرام

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن علي (تقي الدين) المكي الحسني المعروف بالفاسي

الشهرة : تقي الدين الفاسي

تاريخ وفاته : ٧٧٥-٨٣٢هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه ... المحرمة ، وأكثر فيها البركة والرحمة ...الخ

نهاية المخطوط : وتركت ما بين هذه الأبواب الثلاثة والباب الرابع عشرين قليل منه متخللا ثم كملته في أوائل سنة تسع عشرة وثمانمائة بمكة المشرفة ، ونسأل اللّه أن ينفعنا بذلك وجميع المسلمين وصلى اللّه على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ : ١٣٣٣هـ

عدد الأوراق : ١٦٩

عدد الأسطر : ٢٤

المقاس : ٢٤×١٩سم

ملاحظات : ذكر المؤلف في المقدمة أنه بعد تأليفه (شفاء الغرام) وجده أنه سيكون في مجلدين ضخمين فاستطاله واختصره وسمى المختصر (تحفة الكرام بأخبار البلد الحرام) وهو في مقدار نصف أصله ، ثم اختصر المختصر وسماه (تحصيل المرام من تاريخ البلد الحرام) وجعله في أربعين بابا كأصله . وأضاف الناسخ عليه أسماء ولاة مكة إلى ولاية الشريف حسين عام ١٣٣٣هـ .

المراجع : إيضاح المكنون ١/٢٣٦ ، الأعلام ٦/٢٢٧ ، معجم المؤلفين ٨/٣٠٠ .

الطبع والنشر : مطبوع بالمكتبة الأسدية بتحقيق عبد الملك بن دهيش سنة ١٤٢٤هـ

***

تحفة الزوار إلى قبر النبي المختار

الرقم العام ١/٣٤٥٩ تاريخ

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي الشافعي الأنصاري المكي

الشهرة : ابن حجر الهيتمي

تاريخ وفاته : ٩٠٩-٩٧٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي طيبه طيبة بمن انحازت له السيادة ، وحصل لمن اتبعه وعمل بسنته السعادة ...الخ

نهاية المخطوط : وهذا آخر ما تلخص من هذا المعنى ختم الله لنا ولمن رأى هذا الكتاب بالسعادة والخير ...الخ

نوع الخط : بخط معتاد

تاريخ النسخ : آخر جمادى الثاني سنة ١٠٥٠هـ

عدد الأوراق : ٥٥

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : من وقف الشريف عبد المطلب آل غالب وعليه ختم الوقفية ، وختم خزانة كتب السلطان عبد المجيد .

المراجع : إيضاح المكنون ٢٤٩/١ ، الأعلام ٢٢٣/١ ، هدية العارفين ١٤٦/١ ، معجم المؤلفين ١٥٢/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بدار الصحابة بطنطا بتحقيق السيد أبو عمر .

❋ ❋ ❋

تحفة اللطائف في فضائل الحبر ابن عباس ووج الطائف

الرقم العام ٣٤٦٠ تاريخ

اسم المؤلف : محمد جار الله بن عبد العزيز بن عمر بن فهد القرشي

الشهرة : محمد بن فهد القرشي المكي

تاريخ وفاته : ٨٩١-٩٥٤هـ وقيل ٩٦٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل البيت العتيق مثابة وآمنا للناس ...الخ

نهاية المخطوط : قال مؤلفه عفي عنه هذا آخر طيف الطائف في فضل الطائف وكان تتمة تسويده بين صلاتي يوم الأربعاء حادي عشر صفر عام ألف وثمانية وأربعين والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار بن عبد الوهاب الدهلوي

تاريخ النسخ : ٢٢ جمادى الآخرة سنة ١٣٠٤هـ

مكان النسخ : الطائف

عدد الأوراق : ٤٢

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظات : رتبه على مقدمة وبابين وخاتمة . وينهيه بما قيل من الأشعار في مدح ابن العباس رضي الله عنهما.

المراجع : كشف الظنون ٣٧٢ ، الأعلام ٩٣/٢ ، ٧٩/٧ ، معجم المؤلفين ١٠٧/٣ .

الطبع والنشر : مطبوع بدار الكتب العلمية بتحقيق فاروق الألوسي .

* * *

التحفة النابلسية في الرحلة الطرابلسية

الرقم العام ١/٣٤٦٢ تاريخ

اسم المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني المعروف بالنابلسي

الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي يسر لنا المسير على الحمل تيسير ...الخ

نهاية المخطوط : حتى وصلنا إلى منزلنا بالقرب من الجامع الأموي فحمدنا الله على ما أنعم من الزيارة ، وأتم إنعامه والعودة إلى الوطن الأصلي بالسلامة .

نوع الخط : فارسي جميل

اسم الناسخ : محمد صالح

تاريخ النسخ : ٢٤ جمادى الآخرة سنة ١٢٧٦هـ

عدد الأوراق : ٤٤

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٤×١٤سم

ملاحظات : هذه النسخة منقولة من نسخة كتبت سنة (١١١٢هـ) بخط ابن عبد الرزاق . وهي من وقف صالح أفندي عطرجي ، وعليها ختم كتب خزانة السلطان عبد المجيد .

المراجع : الأعلام ٤/١٥٨ ، معجم المؤلفين ٥/٢٧١ ، هدية العارفين ١/٥٩٠ .

الطبع والنشر : مطبوع بمكتبة الثقافة بتحقيق هيدبرت بوسة

* * *

تحقيق النصرة بتخليص معالم دار الهجرة

الرقم العام ٣٤٦٣ تاريخ

اسم المؤلف : الحسين بن عمر بن محمد بن يونس القرشي العبشمي الأموي العثماني المراغي

الشهرة : الحسين المراغي

تاريخ وفاته : ٧٢٧-٨١٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل المدينة الشريفة دار هجرة رسوله ...الخ

نهاية المخطوط : عصابته التي زكاها . أعني الكرام أول النهى أصحابه. فيه التقى ومن اهتدا بهداها . والحمد لله الكريم وهذه. نجزت وظني أنه يرضاها . تمت .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : إبراهيم بن مصطفى بن إسماعيل

تاريخ النسخ : ١٠٩٢هـ

عدد الأوراق : ٥٥

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : في وسط المخطوطة ورقة رسم عليها المسجد والحجرة الشريفة ومساحتها ، وعليها تملكات في صفحة العنوان وهو من وقف الشريف عبد المطلب وعليها ختم الوقفية وختم خزانة السلطان عبد المجيد . هذه النسخة منقولة من نسخة بخط المؤلف كتبها سنة (٧٦٦هـ).

المراجع : كشف الظنون ١/٣٧٨، معجم المؤلفين ٣/٦٠ ، الأعلام ٦/٢٨٣ في هامش ترجمة ابنه محمد ، الضوء اللامع ١١/٢٨ ، هدية العارفين ١/٢٣٦ .

الطبع والنشر : مطبوع بالمكتبة العلمية بتحقيق محمد الأصمعي عام ١٤٠١هـ.

* * *

تحقيق النصرة بتلخيص معالم دار الهجرة

الرقم العـــام ٣٤٦٤ تاريخ

اسـم المؤلــف : الحسين بن عمر بن محمد بن يونس القرشي العبشمي الأموي العثماني المراغي

الـشهـرة : الحسين المراغي

تاريخ وفاته : ٧٢٧-٨١٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل المدينة الشريفة دار هجرة رسوله ...الخ

نهاية المخطوط : والحمد لله الكريم وهذه نجزت وظني أنه يرضاها تم وبتمامها تم كتاب تحقيق النصرة والحمد لله أولاً وآخرًا .

نـوع الخـط : معتاد

اسم الناسخ : لطف الله بن محمد ذاكر السندي النقشبندي

تاريخ النسخ : ١٢٤١هـ

مكان النسخ : المدينة المنورة

عـدد الأوراق : ٨٤

عـدد الأسطر : يختلف من (١٧- ١٣)

المقـاس : ١٧×١٢سم

ملاحظـــــــات : بـأول المخطوط فهرس محتويات الكتـاب ، وكتـب في آخره مـا جـاء في ترتيـب نـزول القـرآن علـى الرسـول ﷺ بخط مغاير .

المـراجـــــــع : انظر المراجع بالنسخة رقم (٣٤٦٣) .

الطبـع والنـشـر : مطبوع كما سبق .

❊ ❊ ❊

التعريف بما أنست الهجرة من معالم دار الهجرة

الرقم العـــام ٣٤٦٥ تاريخ

اسـم المؤلـــف : محمـد بـن أحمـد بـن خالـد (جمـال الـدين) أبـو عبـد اللّه الأنصاري الخزرجي السعدي المطري

الـــــــشهرة : محمد المطري

تاريـخ وفاتـــه : ٦٧١-٧٤١هـ

بداية المخطـوط : الحمـد للّه الـذي شـرف طيبـة الطيبـة بحلـول مـصطفاه ..الخ

نهاية المخطـوط : من بنى للّه بيتا بنى اللّه له بيتًا في الجنة ولو مثل مفحص القطاة قالـت : فقلـت : يـا رسـول اللّه والمساجد الـتي بـين مكة والمدينة قال : نعم . والحمد للّه رب العالمين .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٥٠

عـــدد الأسـطـر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢١×١٧سم

ملاحظـــــات : منسوخة من نسخة كتبت في الخامس من شهر شوال سنة (٧٤٣هـ) بدمشق .

المـراجــــــع : إيضاح المكنون ٢٩٦/١ ، الأعلام ٢٢٢/٦ ، معجم المؤلفين ٢٥٧/٨ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع في دمشق سنة ١٣٧٢هـ بتحقيق محمد ابن عبد المحسن الخيال .

* * *

الجامع اللطيف في فضل مكة وأهلها وبناء البيت الشريف

الرقم العـــام ١/٣٤٦٦ تاريخ

اســم المؤلــف : محمد جار الله بن محمد بن أبي بكر بن علي بن ظهيرة القرشي المخزومي المكي

الـــشـهــــرة : ابن ظهيرة القرشي

تاريـخ وفاتــه : ٩٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أسبغ على أهل مكة بمجاورة بيته الأمين ...الخ

نهاية المخطوط : والإنسان غير معصوم من الخطأ والنسيان والمؤمن مرآة أخيه ، والله يغفر لمن نظره أو كتبه أو أصلح شيئًا منه أو فيه ، ولنختم هذا التأليف بما ورد من دعاء النبي ﷺ المأثور الشريف .

نـوع الخــــط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : أحمد الصايغ

تاريخ النسخ : ٢١ محرم سنة ١١٤٤هـ

عدد الأوراق : ١٧٢

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : عليها تملكات منهم عبد الرحمن الشيبي وعمر حجي بسيوني ، ثم صارت لعبد الستار عبد الوهاب الدهلوي بالشراء الشرعي سنة ١٣٣١هـ .

المراجع : الأعلام ٣٨٩/٧ ، معجم المطبوعات ١٥٠ ، معجم المؤلفين ٢٠٠/١١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع .

* * *

جلاء العينين بمحاكمة الأحمدين

الرقم العام ٣٤٦٧ تاريخ

اسم المؤلف : نعمان بن محمود بن عبد اللّٰه أبو البركات (خير الدين الشهير بالألوسي

الشهرة : نعمان الألوسي

تاريخ وفاته : ١٢٥٢-١٣١٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي انتصر لأوليائه المتقين ، والصلاة والسلام على أنبيائه المعصومين ...الخ

نهاية المخطوط : لا رب غيره ، ولا يرجى إلا خيره ، ولا تهزم إلا به جيوش الأباطيل ، والله يقول الحق وهو يهدي السبيل .

نوع الخط : نسخ جميل

اسم الناسخ : محمد بن علي بن ملا أحمد

تاريخ النسخ : ١٢٩٧هـ

عدد الأوراق : ١٦٨

عدد الأسطر : ٣٥

المقاس : ٣٠×٢١سم

ملاحظات : يوجد بهامشه تعليقات وجيزة وبأوله فهرس بمحتويات الكتاب في خمسة أوراق وعلى النسخة تقاريظ أولها لحجازي زاده عبد الوهاب المفتي بالبصرة . أوقف الكتاب رجل من بغداد سنة ١٢٩٨هـ، وهذا الكتاب رد على ابن حجر الهيتمي في انتقاده لابن تيمية.

المراجع : إيضاح المكنون ٣٦٣ ، الأعلام ٩/٩ ، معجم المؤلفين ١٠٧/١٣ ، هدية العارفين ٤٩٦/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع انظر معجم المطبوعات جـ١ ص٧ .

* * *

جوامع الفقر ولوامع الفكر

الرقم العـــــام ٣٤٦٨ تاريخ

العنوان الفرعي : شرح تاريخ العتبي

اسم المؤلف : فضل اللّه بن عبد الحميد الكرماني (مجد الدين)

الشهرة : فضل اللّه الكرماني

تاريخ وفاته : في حدود سنة ٦٢٠هـ

بداية المخطوط : ويثق باللّه الحميد فضل اللّه بن عبد الحميد الكرماني .. أقصى الأماني ، بقول اللّه المحمود بكل لسان ، المعبود بكل أوان ...الخ

نهاية المخطوط : وقد فرغت من تأليفه بما تيسر من عجالة الوقت ، واتفق مختتم للإتمام مفتتح العام غرة شهر اللّه الحرام سنة ٦١١هـ .

نوع الخط : خط معتاد

اسم الناسخ : إبراهيم بن علي الحسين العراقي الرازي قاضي بلدة جاجرم

تاريخ النسخ : رمضان سنة ٦٥٧هـ

عدد الأوراق : ٢١٥

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥- ٢١)

المقاس : ١٩×١٤سم

ملاحظات : قال الناسخ : وكانت النسخة المستنسخ منها سقيمة . مختلفة الخطوط والكتاب ، غير أن المصنف وقع عليها بخطه ، إجازة بأنها قرأت عليه ، وصححت لديه ، ونقل الناسخ نص الإجازة من خط المصنف وتاريخها في أواخر ربيع الأول سنة إحدى عشر وستمائة من الهجرة النبوية .

المراجع : إيضاح المكنون ٣٧٤ ، هدية العارفين ١/٨٢١ ، معجم المؤلفين ٨/٧٥ .

* * *

الجواهر الثمينة في محاسن المدينة

الرقم العام ٣٤٦٩ تاريخ

اسم المؤلف : محمد كبريت بن عبد اللّه بن محمد الحسيني المدني

الشهرة : محمد كبريت

تاريخ وفاته : ١٠١٢-١٠٧٠هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي حبب إلينا المدينة وجعلها من أفضل البقاع الأمينة ...الخ

نهاية المخطوط : الحمد للّه الذي بأمره جرى القلم على منوال ما اقتضته الحكم .

نوع الخط : نسخ جميل

عدد الأوراق : ٩٦

عدد الأسطر : ٢٧

المقـــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : بهامشها تعليقات وجيزة ، تملكها عدة أشخاص منهم عبد الكريم بن يوسف الأنصاري المدني ، ثم ابنه عبد الرحمن بن عبد الكريم صاحب كتاب (تحفة المحبين والأصحاب في معرفة ما للمدنيين من الأنساب) المطبوع بتونس سنة (١٣٩٠هـ) وقد تملكها سنة (١١٤٣هـ)، وعليها ختمه وختم أبيه . ثم آلت لعبد الستار الدهلوي.

المراجـــــع : الأعلام ١١٨/٧ ، معجم المؤلفين ١٦١/١١ ، إيضاح المكنون ٣٧٦/١ ، مجلة المنهل ٤٤٢/٧ .

الطبع والنشـر : مطبوع بمكتبة الثقافة بتحقيق يحيى الوزنة .

* * *

الجواهر المعدة في فضائل جدة وتاريخها

الرقم العـــام ٣٤٧٠ تاريخ

اسم المؤلـف : أحمد بن محمد بن أحمد بن عبده بن مسعود الحضراوي المكي الشافعي

الشهـــرة : أحمد الحضراوي

تاريخ وفاته : ١٢٥٢-١٣٢٦هـ

بداية المخطوط : حمداً لمالك الملك وشكراً لراسي الفلك ...الخ

نهاية المخطوط : والله سبحانه وتعالى أعلم ، وعلمه أتم وأحكم وبه تم هذا التاريخ بعون الله وتوفيقه والحمد لله على ذلك.

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ : ٢١ ربيع الأول سنة ١٣٢٠هـ

عدد الأوراق : ٣٧

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : رتبه على مقدمة وفصلين وخاتمة المقدمة في سبب إنشاء جدة وضبط أسمائها ومن أنشأها . جمع في آخرها أقوال في ذكر جدة من عدة مصادر منها دائرة المعارف ورحلة ابن جبير وشرح القاموس ومعجم البلدان .

المراجع : الأعلام ٢٣٦/١ ، معجم المؤلفين ٦٤/٢ .

الطبع والنشر : طبع بمكتبة الثقافة الدينية بتحقيق علي عمر سنة ١٤٢٣هـ.

* * *

حاشية لكتاب في تاريخ مكة والكعبة المشرفة

الرقم العام ٤٦٥٣ تاريخ

اسم المؤلف : عبد الستار بن عبد الوهاب بن خدايار البكري الصديقي الدهلوي أبو الفيض

الشهرة : عبد الستار الدهلوي

تاريخ وفاته : ١٢٨٦-١٣٥٥هـ

بداية المخطوط : حاشية نمرة صحيفة ٧/ قوله : وتولى الخلافة ابنه محمد المهدي فولي مكة إبراهيم بن يحيى بن محمد الخ وفي سنة ١٥٩ توفي إلى رحمة الله الأستاذ عبد العزيز بن أبي رواد ...الخ

نهاية المخطوط : وفي عاشر ربيع الأول سنة ١١٤٠هـ ... الحرم الشريف بالحجارة المنحوتة وأزيل ما كان فيه من الطلاة في تاسع عشر ... الحسيني وفي حادي عشرين شوال ...

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٦٦

عدد الأسطر : يختلف من (١٥-١٨)

المقاس : ٢٠×١٣سم

المراجع : الأعلام ١٢٧/٤ ، معجم المؤلفين ٢٢١/٥ ، معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٢٧٦ .

* * *

حديث كعب الأحبار في قصة (إبراهيم) عليه السلام وزوجته (سارة) وابنه (إسماعيل) عليهم الصلاة والسلام

الرقم العـــــام ٢/٦٢٩ تاريخ

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : روى كعب الأحبار ووهب اليماني قالوا جميعًا إنه لما هلك عدو الله النمرود بن كنعان خرج إبراهيم الخليل عليه السلام .. الخ .

نهاية المخطوط : قال يا أبتي أتاني رجل في زي الرهبان قال فأخبرني .. الخ

نـوع الخـــط : معتاد

عـــدد الأوراق : ١١ من (٥٨ - ٧٦)

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــاس : ٢١×١٧سم

ملاحظـــات : القصة ناقصة من الأخير ، بعضه مطموس ، وأثرت الرطوبة في معظم أوراقه وهو مع الروض الأنيق في قصة يوسف الصديق .

❊ ❊ ❊

حسن الصفا والابتهاج بذكر من ولي إمارة الحاج

الرقم العـــام ٣٤٧١ تاريخ

اسـم المؤلــف : أحمد بن عبد الرزاق بن محمد بن أحمد بن أحمد الشهير بالمغربي الرشيدي

الشهرة : أحمد المغربي الرشيدي

تاريخ وفاته : ١٠٩٦هـ

بداية المخطوط : حمدا لكبرياء من رفع معالم البيت الشريف على أثبت بنيان وأفرغ على الطالبين به حلل الرضا والرضوان...الخ

نهاية المخطوط : وهذا آخر ما وجدته من ذكر أمراء الحاج من دولة آل عثمان ... ذيل به مؤلفه على كتاب (درر الفوائد المنظمة في أخبار الحاج وطريق مكة المعظمة) للعلامة الشيخ عبد القادر الحنبلي (الأنصاري الجزيري) .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

عدد الأوراق : ١٩

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٧سم

المراجع : الأعلام ١٤٥/١ ، معجم المؤلفين ٢٧٢/١ ، إيضاح المكنون ٤٠٤/١ ، مجلة المنهل ٣٤٥/٧ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق د. ليلى عبد اللطيف بمكتبة الخانجي سنة ١٩٨٠م.

* * *

حقيقة خلافة الصديق وإمارة ابن الخطاب رضي الله عنهما

الرقم العـــام ٣٤٧٢ تاريخ

اسـم المؤلـف : أحمد بن محمد بن علي المكي ابن حجر الهيتمي الأنصاري الشافعي (شهاب الدين)

الشهرة : ابن حجر الهيتمي

تاريخ وفاته : ٩٧٤هـ

بداية المخطوط : فإني قد سئلت قديمًا في تأليف كتاب يبين حقيقة خلافة الصديق وإمارة ابن الخطاب ...الخ

نهاية المخطوط : والحمد لله رب العالمين والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : إبراهيم بن حسين الأقجة شهري

تاريخ النسخ : ١١٤٩هـ

عدد الأوراق : ٢٢٤

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٣سم

المراجع : معجم المؤلفين ١٥٢/٢ ، الأعلام ٢٢٣/١ .

* * *

الحقيقة والمجاز في رحلة بلاد الشام ومصر والحجاز

الرقم العـــام ٣٤٧٦ تاريخ

اسـم المؤلـــف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الـــشهــــرة : عبد الغني النابلسي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : القسم الثالث في التشرف بالوصول إلى الأقطار الحجازية والاستقبال لبروق هاتيك الأسرار الأقدسية ...الخ

نهاية المخطوط : وهو هاد إلى سبيل بحق حظ عبد الغني له الاستلام

يترجاه في القيامة ذخرًا فعليه الصلاة والســـــلام

تم الكتاب بعون الواحد الوهاب .

نـوع الخــــط : فارسي جميل

اسـم الناســـخ : محمد صالح الإسلامبولي

تـاريخ النســـخ : ٢٠ جمادى الأولى سنة ١٢٧٨هـ

عــــدد الأوراق : ١٨٥

عــــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــاس : ٢١×١٣سم

ملاحظـــــات : هذا هو (المجلد الثالث) من الكتاب .

المراجـــــع : إيـضاح المكنـون ٤١٢/١ ، الأعــلام ١٥٨/٤ ، هديـة العارفين ٥٩٠/١-٥٩٤ ، معجم المؤلفين ٢٧١/٥ .

الطبع والنشـــر : مطبوع بالهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٩٨٦م.

* * *

الحقيقة والمجاز في رحلة بلاد الشام ومصر والحجاز

الرقم العـــــام ٣٤٧٥ تاريخ

اسـم المؤلـــف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الـــشهـــرة : عبد الغني النابلسي

تاريـخ وفاتــه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : القسم الثاني : في الإقبال على البقاع المصرية والتيمن بهاتيك الأماكن الحسنة الإحسانية ، ثم لم نزل سائرين مع رفقتنا من جماعتنا ...الخ

نهاية المخطوط : تم الجزء الثاني في ثالث شهر ربيع الثاني من شهور سنة ١١١٠هـ .

نـوع الخـــط : فارسي جميل

اسـم الناســخ : محمد صالح الاسلامبولي

تـاريخ النســخ : ٢٠ شعبان سنة ١٢٧٧هـ

مكان النســخ : مكة المكرمة

عـــدد الأوراق : ١١٥

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــاس : ٢١×١٣سم

ملاحظـــــات : هذا هو (المجلد الثاني) من الكتاب .

المراجــــــع : إيضاح المكنون ٤١٢/١ ، الأعلام ١٥٨/٤ ، هدية العارفين ٥٩٠/١-٥٩٤ ، معجم المؤلفين ٢٧١/٥ .

الطبع والنشر : مطبوع كما سبق .

***

الحقيقة والمجاز في رحلة بلاد الشام ومصر والحجاز

الرقم العـــام ٣٤٧٤ تاريخ

اسم المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الشهـــرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي بمعونته تتم الأمور ...الخ

نهاية المخطوط : وصارت خاؤه غينًا وشدد الزاي . انتهى وبالله المستعان وعليه التكلان وهو حسبي ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير . تم الجزء الأول نهار السبت أواخر صفر سنة ١١٠٩هـ

نوع الخـــط : فارسي جميل

اسم الناسـخ : محمد صالح الإسلامبولي

تاريخ النسـخ : ١٥ جمادى الآخرة سنة ١٢٢٧هـ

عـدد الأوراق : ١٥٨

عــــدد الأسـطر : ٢٣

المقــــــــــاس : ٢١×١٣سم

ملاحظـــــــات : قسم المؤلف كتابه على ثلاثة أقسام في ثلاثة مجلدات ، وهذا هو (القسم الأول) منه .

المـراجــــــــع : إيـضاح المكنــون ٤١٢/١ ، الأعــلام ١٥٨/٤ ، هديـة العارفين ٥٩٠/١ -٥٩٤ ، معجم المؤلفين ٢٧١/٥ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع بالهيئة المصرية العامة للكتاب ، سنة ١٩٨٦ م .

❊ ❊ ❊

حوادث أرمينية

الرقم العــــام ٣٤٧٣ تاريخ

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : فهذه حوادث أرمينية في بلاد جراكسة ...الخ

نهاية المخطـوط : يقول محمد أمين ووقت الصلح علمت ذلك ولذلك قلت للروس نجعل هذه المكالمة والشروط في استانبول .

نـوع الخـــــط : معتاد

عــــدد الأوراق : ٢٠

عــــدد الأسـطر : ١٤

المقــــــــــاس : ١٧×١٢سم

ملاحظـــــــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة.

❊ ❊ ❊

حوادث تاريخية دمشقية

الرقم العـــــام ٢/٣٨٤٩ تاريخ

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : وفي سنة خمس وتسعين في نهار الثلاثاء سابع صفر جاء كتاب الحج لدمشق ودخل الحاج الشامي للشام نهار الأحد ثاني عشر صفر ، وكان أميره ...الخ

نهاية المخطوط : وفي ٢٨ جماد الثانية دخل حمزة باشا حضر للشام وارتجت له الشام لكثرة عسكره ... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١,٥ (ص ١٣٠)

عـــدد الأسطر : ٣٧

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة.

* * *

حوادث في أشهر السنة (مأخوذة من عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات)

الرقم العـــام ٢٨/٣٧٦٢ تاريخ

اسـم المؤلـــف : زكريا بن محمد بن محمود القزويني الأنصاري

الــشهـــرة : زكريا القزويني

تاريـخ وفاتـه : ٦٠٥-٦٨٢هـ

بداية المخطوط : باسمه تعالى ، وبه نستعين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، المحرم سمي لحرمة القتال فيه ، فاليوم ...الخ

نهاية المخطوط : السادس والعشرين نزل الاستغفار على داود عليه السلام ، الثامن والعشرين خلافة علي كرم الله تعالى وجهه ورضي الله تعالى عنه ، تم .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ورقة وربع من صفحة (٢٦٩-٢٧١)

عدد الأسطر : ٢٤

المقاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظات : الحوادث التي ذكرها من كتاب عجائب المخلوقات للقزويني كما هو مذكور في نهايته وبعد نهاية الكتاب أسماء الشهور بالسريانية وبعده إلى النهاية متفرقات غالبها بلغة أعجمية .

المراجع : كشف الظنون ١١٢٧/٢ (عجائب المخلوقات) ، الأعلام ٨٠/٣ ، معجم المؤلفين ١٨٣/٤ .

* * *

خبر مسيلمة الكذاب مأخوذ من (عيون الأثر)

الرقم العام ٢/٣٨٧٢ تاريخ

اسم المؤلف : محمد بن محمد المعروف بفتح الدين ابن سيد الناس

الشهرة : ابن سيد الناس

تاريخ وفاته : ٦٧١-٧٣٤هـ

بداية المخطوط : خبر مسيلمة روي أن حنيفة أتت به رسول اللّه ﷺ ورسول اللّه ﷺ في أصحابه ومعه عسيف من سعف النخل ...الخ

نهاية المخطوط : فرجع إلى منزله فوجد أحدهما قد سقط في البئر والآخر قد أكله الذئب ، ومسح على عيني رجل استشفى بمسحه فابيضت عيناه (عيون الأثر) .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (١٥٠)

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : جاء قبل هذا الخبر وبعده في صفحة متفرقات وفيها بالأعجمية أيضًا .

المراجع : كشف الظنون ١١٨٣/٢ ، الأعلام ٢٦٣/٧ ، هدية العارفين ١٤٩/٢ .

الطبع والنشر : كتاب عيون الأثر في السيرة مطبوع ومتداول .

* * *

خريدة العجائب وفريدة الغرائب

الرقم العـــام ٣٤٧٧ تاريخ

اسـم المؤلـــف : عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبي الفوارس أبو حفص زين الدين ابن الوردي

الـــشهـــــرة : عمر بن الوردي

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٩١-٧٤٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله غافر الذنب وقابل التوب ، شديد العقاب ، عالم الغيب ...الخ

نهاية المخطوط : أبياتها تسعة عشر بعدها مائة كلامها وعظة أبهى من الدرر .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

اسـم الناســـخ : عبده محمد بن زين الدين الطرابلسي الحنفي

تـاريخ النســـخ : ١٠٢٢هـ

عـــدد الأوراق : ١٣٨

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : كتب في آخر النسخة اسم أحمد أغا بن جمال الدين الحمصي وهي من وقف محمد رشدي الشرواني وعليها ختم الوقفية .

المراجع : الأعلام ٥/٢٢٨ ، كشف الظنون ١/٧٠١ ، معجم المؤلفين ٨/٣ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع . انظر معجم المطبوعات ٢٨٤ .

***

الخطط المقريزية

الرقم العام ٣٤٨٠ تاريخ

العنوان الفرعي : المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن عبد القادر الحسني العبيدي ، تقي الدين ، (شهاب الدين) المقريزي

الشهرة : أحمد المقريزي

تاريخ وفاته : ٧٦٦-٨٤٥هـ

بداية المخطوط : قال ابن سيده الحارة كل محلة ...الخ

نهاية المخطوط : وكنيسة الملاك ميخائيل بجوار بربارة بخط دير الطين . تم الكتاب والله أعلم بالصواب ، والحمد لله وحده وصلواته وسلامه على من لا نبي بعده ، وحسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير .

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : ٢ ذو القعدة سنة ١٠٠٣هـ

عدد الأوراق : ٥٥٨

عـــدد الأسـطـر : ٢٩

المقــــــــاس : ٢٦×١٦سم

ملاحظـــــات : تملكه بالشراء أحمد بن عبد الحليم الحسني القاضي سنة (١٠٥٤هـ) وهو من وقف الشريف عبد المطلب آل غالب وعليه ختم الوقفية وختم كتب خزانة السلطان عبد المجيد .

المراجـــــع : كشف الظنون ١٨٨٩ ، الأعلام ١/١٧٢ ، معجم المؤلفين ٢/١١ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع في مصر وغيرها وترجم منه إلى اللغة الفرنسية . انظر معجم المطبوعات ٢/١٧٨١ .

* * *

الخميس في أحوال أنفس نفيس

الرقم العـــام ٣٤٤٦ تاريخ

العنوان الفرعي : تاريخ الخميس

اسـم المؤلـف : حسين بن محمد بن الحسن الدياربكري

الشـهـــرة : الديار بكري

تاريخ وفاته : ٩٦٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق نور نبيه قبل كل أوائل ، ثم خلق منه كل شيء من الأعالي والأسافل ثم أودعه في أصلاب الطيبة الحلائل ، ورباه في الأرحام الطاهرة ...الخ

نهاية المخطوط : وقيل سابع عشر من شهر شوال سنة ست وعشرين وتسعمائة وكان مولده في أوائل القرن العاشر والله أعلم هذا ما تيسر من جمع هذا الكتاب .

نوع الخط : نسخ جميل

اسم الناسخ : يوسف بن درويش محمد

تاريخ النسخ : ١٠٩٤هـ

مكان النسخ : مدينة بغداد

عدد الأوراق : ٥٢٧

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٣١×١٨سم

ملاحظات : عليها تاريخ تملك السيد أحمد غنام في سنة (١٣٠٥هـ) وهي من وقف الشريف عبد المطلب آل غالب. وعليها ختم الوقفية وختم كتب خزانة السلطان عبد المجيد . ويوجد منها نسخة أخرى برقم (٣٤٤٧) .

المراجع : كشف الظنون ١/ ٧٢٥ ، معجم المؤلفين ٤/ ٤٧ ، الأعلام ٢/ ٢٨٠ .

الطبع والنشر : مطبوع . انظر : معجم المطبوعات ٨٩٧

***

الخميس في أحوال أنفس نفيس

الرقم العـــــام ٣٤٤٧ تاريخ

العنوان الفرعي : تاريخ الخميس

اسم المؤلف : حسين بن محمد بن الحسن الديار بكري .

الشهرة : الديار بكري

تاريخ وفاته : ٩٦٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق نور نبيه قبل كل الأوائل ثم خلق منه كل شيء من الأعالي والأسافل ، ثم أودعه في أصلاب الطيبة ...الخ

نهاية المخطوط : تسلطن ولده السلطان سليم سبع سنين، وتوفي سنة ٩٨٢هـ وتسلطن ولده السلطان مراد خان ... بعده في التاريخ المذكور ، هذا ما تيسر لي من جمع هذا الكتاب .

نوع الخط : نسخ دقيق

اسم الناسخ : أحمد بن علي الصالحي

تاريخ النسخ : ١٩ رجب سنة ١٠٧٠هـ

عدد الأوراق : ٤٠٢

عدد الأسطر : ٣٧

المقاس : ٢٨×١٦سم

ملاحظات : عليه تملك محمد سالك في سنة (١١٥٤هـ) وهو من وقف السلطان عبد المجيد بن محمود خان وكتبت الوقفية بخط قاضي مكة السيد مصطفى نوري . بمقارنة هذه النسخة مع النسخة رقم (٣٤٤٦) يتبين أن هناك زيادة من الناسخ .

المراجع : كشف الظنون ١/٧٢٥ ، معجم المؤلفين ٤/٤٧ ، الأعلام ٢/٢٨٠ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع . انظر معجم المطبوعات ٨٩٧ .

* * *

الدارس في تاريخ المدارس

الرقم العام ١/٣٩١٠ تاريخ

اسم المؤلف : أحمد بن حجي بن موسى السعدي الحسباني الدمشقي

الشهرة : أحمد بن حجي

تاريخ وفاته : ٧٥١-٨١٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / دار القرآن الخيضرية شمالي دار الحديث السكرية بالقصاعين أنشأها قطب الدين أبو الخير محمد بن محمد بن عبد الله بن خيضر الخيضري ...الخ

نهاية المخطوط : جامع ابن منجك عند جسر الفجل ... أسسه الأمير سيف الدين منجك اليوسفي الناصري ، توفي والده سيف الدين سنة ست وسبعين وسبعمائة ... والحمد لله رب العالمين ، تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٣ من صفحة (١-٢٥)

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : العنوان أنه في تاريخ المدارس بينما فيها تاريخ الخوانق (جمع خانقاه) والأربطة والترب والجوامع والكتاب جيد في بابه .

المراجع : الأعلام ١/١٠٥ ، معجم المؤلفين ١/١٨٨ ، إيضاح المكنون ١/٤٤١ .

الطبع والنشر : مطبوع بدار الكتب العلمية سنة ١٤١٠هـ .

* * *

الدر الثمين في سيرة نور الدين (محمود بن زنكي الشهيد)

الرقم العام ٣٥٢٦ تاريخ

العنوان الفرعي : الكواكب الدرية في السيرة النورية

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن أحمد بن محمد أبو الفضل بدر الدين الأسدي الدمشقي

الـــشـهـــــرة : ابن قاضي شهبة

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٩٨-٨٧٤هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله مالـك الملـك ، وموضـح المسالك ، وجاعـل العدل نجاة من المهالك ...الخ

نهاية المخطوط : فلما اشتد به المرض وضعف ، وصف له الأطباء قليل خمر ، فقال : لا أفعل حتى أسأل الفقهاء فأفتاه بعضهم بالجواز فلم يفعل ، وقال : إن كان الله قد قرب أجلي يؤخره شرب الخمر قيل له لا ، فقال : والله لا لقيت الله تعالى وقد فعلت ما حرم علي ، فمات ولم يشربه رحمه الله .

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النـســـخ : ذو القعدة سنة ١٠٣٤هـ

عــــدد الأوراق : ١٣٦

عـــدد الأسـطـر : ١٥

المقــــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــــات : أوقف الكتاب عمر لطفي بن الحاج محمد في (١٥) رجب سنة (١٣٠٠هـ) .

المراجــــــــع : كشف الظنون ١/٧٣١و ٢/١٥٢١، الأعلام ٦/٢٨٤ ، ٨/٤٦ ، معجم المؤلفين ٩/١٠٥.

* * *

الدر الفاخر في خبر الأوائل والأواخر

الرقم العـــــام ٣٤٨٣ تاريخ

اسـم المؤلـف : عبد الهادي بن محمد صالح الطاهر

تاريـخ وفاتـه : كان حيًا سنة ١١١٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي شرف الإنسان وزينه بالنطق والبيان ...الخ

نهاية المخطوط : وهذه النصرة أعظم في صدور الأعداء شوكة ونكاية وأعلا منصبًا وأجل ولاية لازال راقيًا في مراتب العز والسعد والنصر والمجد بلا حد ولا نهاية . تمت .

نـوع الخـط : معتاد

عـدد الأوراق : ١٢١

عـدد الأسطر : يختلف من (٣٥- ٣٧)

المقـاس : ٢٢×٣٢سم

ملاحظـات : المعلومات من واقع المخطوط .

* * *

الدرة الثمينة في فضل المدينة

الرقم العـــــام ٣٤٨١ تاريخ

العنوان الفرعي : الدرة الثمينة في أخبار المدينة – (تاريخ المدينة)

اسـم المؤلـف : محمد بن محمود بن حسن بن هبة الله بن محاسن البغدادي الشافعي المعروف بابن النجار

الشهرة : إبن النجار

تاريخ وفاته : ٥٧٨-٦٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد له حمدًا يقتضي من إحسانه المزيد ويبلغنا من رضوانه ما نؤمل ونريد ...الخ

نهاية المخطوط : وعبد العزيز الدراوردي ومحمد بن عمر الواقدي رحمهم اللّٰه تعالى ورضي عنهم ونفع بعلومهم والحمد للّٰه وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى وحسبنا اللّٰه ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا باللّٰه العلي العظيم .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

مكان النسخ : بمكة المكرمة

عدد الأوراق : ١٢٣

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٧×٢١سم

ملاحظات : نقلت عن نسخة كتبت سنة ١٢١٧هـ .

المراجع : كشف الظنون ٣٠٢/١ ، ٧٣٩ ، الأعلام ٣٠٧/٧ ، معجم المؤلفين ٣١٧/١١ ، هدية العارفين ١٢٣/٢ .

* * *

الدرة الثمينة فيما لزائر النبي ﷺ إلى المدينة

الرقم العـــام ٣٤٨٢ تاريخ

اسـم المؤلــف : أحمد بن محمد بن يونس بن أحمد بن علاء الدين علي البدري الدجاني

الشهرة : أحمد القشاشي

تاريخ وفاته : ٩٩١-١٠٧١هـ

بداية المخطوط : ﴿وَمَآ ءَاتَىٰكُمُ ٱلرَّسُولُ فَخُذُوهُ﴾... الآية وبعد : فهذه ... ترجمة عن بعض سر الحضرة المحمدية بالمدينة ... وتقسيم مراتب الداخلين ، ومراتب الدخول بسبب تقسيم الداخلين إليها .

نهاية المخطوط : وجدت بإذن اللّه تعالى إلى ذلك من أول الكتاب إلى آخره سبيلا وأقوم قيلا وسبحان اللّه وما أنا من المشركين وإن كنت لمن المسبحين بإذن أرحم الراحمين سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد للّه رب العالمين .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : محمد بن محمد الشافعي الأشعري

تاريخ النسخ : ذي الحجة سنة ١٢٩٨هـ

عـــــدد الأوراق : ٧٧

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقــــــــــاس : ٢٣×١٨سم

ملاحظـــــــات : رتب المصنف الكتاب على أربعة فصول وخاتمة .

المـراجـــــــع : إيضاح المكنون ١/٤٥٧ ، الأعلام ١/٢٢٨ ، معجم المؤلفين ٢/١٧٠ ، هدية العارفين ١/١٦١ .

الطبع والنشـر : مطبوع كما في معجم المطبوعات (١٥١٣) ، (١٧٢٠) . وطبع أيضًا بتحقيق محمد زينهم بموسوعة مكة المكرمة .

* * *

ذروة الوفا بأخبار دار المصطفى

الرقم العـــام ٣٤٨٥ تاريخ

العنوان الفرعي : ذروة الوفا لما يجب لحضرة المصطفى

اسـم المؤلـــف : علي بن عبد الله بن أحمد الحسيني الشافعي المعروف بالسمهودي

الـــشهــــرة : علي السمهودي

تاريـخ وفاتـــه : ٨٤٤-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي شرع لعباده تعظيم أهل وداده ...الخ

نهاية المخطوط : وكان الفراغ من جمعه ليلة استهلال ربيع الثاني سنة ٨٧٦هـ وكان الشروع فيه بالمسجد النبوي الشريف ليلة الثالث عشر من ربيع الأول من السنة المذكورة .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٨٥

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٥×١٠سم

ملاحظات : كانت في ملك عبد الرحمن بن علي السمهودي الحسني ثم صارت في ملك عبد الستار الصديقي الدهلوي سنة ١٣٠٧هـ.

المراجع : كشف الظنون ٢٠١٦ ، الأعلام ١٢٢/٥ ، معجم المؤلفين ١٣٩/٧ ، هدية العارفين ٧٤٠/١ .

* * *

رسالة خلق آدم

الرقم العام ٣٤٨٦ تاريخ

اسم المؤلف : أختري بن شمس الدين

بداية المخطوط : فهذه كلمات مذكورة فيها تخليق آدم عليه السلام وكيفية أحواله في السماء والأرض ...الخ

نهاية المخطوط : أفضل هذه الأمة بعد نبينا أبو بكر ثم عمر ثم عثمان ثم علي وأفضل النساء بعد خديجة الكبرى عائشة الزهراء وهي أم المؤمنين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أختري بن شمس الدين

تاريخ النسخ : ٩٢٦هـ

مكان النسخ : كوتاهية

عدد الأوراق : ٥٥

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٢×١٤سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

***

رسالة في أخبار الطائف

الرقم العام ٤٢٩٢ تاريخ

اسم المؤلف : عبد الحفيظ بن عثمان القاري الطائفي

الشهرة : عبد الحفيظ الطائفي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١٣٠٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المخلوقين وأكمل المرسلين ... وبعد فهذه نبذة من أخبار الطائف ...الخ

نهاية المخطوط : قال : دخلنا الطائف ، فكأني كنت أشر ، وكان قلبي ينضح بالسرور ، وما أجد لذلك سببًا إلا انفساح حدها وطيب نسمتها انتهى .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ : ١٣٢٨هـ

عدد الأوراق : ٦

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : فرغ المؤلف من تأليفه في (٢٢) شوال سنة (١٣٠٨هـ) فكان حيا في هذه السنة .

المراجع : معجم المؤلفين ٨٩/٥ ، مجلة المنهل ٤٤٥/٧ .

الطبع والنشر : مطبوع بشركة نوابغ الفكر بتحقيق د. علي عمر سنة ٢٠١٠م .

❋ ❋ ❋

رسالة في أخبار الطائف

الرقم العام ٣٤٨٩ تاريخ

اسم المؤلف : عبد الحفيظ بن عثمان القاري الطائفي الحنفي

الشهرة : عبد الحفيظ الطائفي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١٣٠٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المخلوقين ... وبعد فهذه نبذة من أخبار الطائف ...الخ

نهاية المخطوط : قال : دخلنا الطائف فكأني كنت أبشر وكان قلبي ينضح بالسرور وما أجد لذلك سببًا إلا انفساح حدها وطيب نسمتها انتهى . قال جامعه عبد الحفيظ : هذا آخر ما اختصرته من تاريخ الطائف .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ : ١٦ شعبان سنة ١٣٢٨هـ

عدد الأوراق : ٨

عدد الأسطر : ١٧-١٥

المقاس : ٢٣×١٨سم

ملاحظات : كان الفراغ من تأليفه في (٢٢) شوال سنة (١٣٠٨هـ) .

المراجع : معجم المؤلفين ٨٩/٥ ، مجلة المنهل ٤٤٥/٧ .

الطبع والنشر : مطبوع كما سبق .

***

رسالة في أخبار عمارة الكعبة وما يتعلق بها

الرقم العام ١/٣٤٨٨ التاريخ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : من داخلها بذراع الحديد ، طول جدرها الشرقي من السقف الأسفل إلى أرضها سبعة عشر ذراعاً ونصف ذراع إلا قيراط ..... الخ

نهاية المخطوط : ولا يقتصر على هذا ، بل يدعو بما شاء من أمر الآخرة والدنيا ، ويجتنب الدعاء بما فيه مأثمة نسأل اللّٰه تعالى أن ينفعنا بذلك وجميع المسلمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥ من (٣ - ٧)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٨ × ١٣ سم

ملاحظات : الرسالة من أولها ناقصة ، ولذا لم أعثر على مؤلفه .

❊ ❊ ❊

رسالة في استخراج التاريخ

الرقم العام ٣٤٩٠ تاريخ

اسم المؤلف : محمد صالح المغربي

بداية المخطوط : حمداً لمن جل إحسانه وعظم امتنانه . والصلاة والسلام على أشرف خليقته ونخبته من بريته ...الخ

نهاية المخطوط : قد تمت هذه التواريخ الشريفة والعبارات المنيفة قاصداً بها التعلق بأذيال الإقبال .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ١١

عــدد الأسطر : ١١

المقــــــــاس : ١٧×١٠سم

* * *

رسالة في الكلام على الحجر الأسود ومن الواضع له وسبب خروجه من الجنة

الرقم العــــام ١/٣٤٩٣ تاريخ

اسـم المؤلــف : أحمد بن أحمد بن عبد الرحمن بن محمد الفيومي الغرقاوي الأزهري

الــشهــــرة : أحمد الفيومي

تاريــخ وفاتــه : ١١٠١هـ

بداية المخطوط : يقول العبد الفقير إلى ربه أحمد بن أحمد الفيومي إقليمًا الغرقاوي شهرة، الأزهري موطنًا ، المالكي مذهبا قد سئلت عن سبب خروج الحجر الأسود من الجنة وهو هو حجر على حقيقته أو من الجواهر ...الخ

نهاية المخطوط : فائدة : ذكر السيوطي في حسن المحاضرة أن أول ما طيف بالمحمل وبالكسوة المشرفة بالقاهرة ، وذلك في سنة ٦٧٥هـ في أيام الملك الظاهر بيبرس . والله أعلم .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : يوسف بن عبد اللطيف الأسبولي

تاريخ النسخ : ١١٢١هـ

عدد الأوراق : ٦ (١-٦)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : هذه النسخة منقولة من نسخة المؤلف ، وهي من وقف الشريف عبد المطلب آل غالب وعليها ختم كتب خزانة السلطان عبد المجيد خان .

المراجع : الأعلام ٨٩/١ ، هدية العارفين ١٦٢/١ ، معجم المؤلفين ١٥٢/١ .

* * *

رسالة في النسب الشريف العلوي وتاريخ الخلفاء الراشدين وما عداهم من الملوك والسلاطين

الرقم العام ٣٤٩٤ تاريخ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي وجب وجوده ، وعم الأنام فضله وجوده المنزه عن صاحبة وعن ولد...الخ

نهاية المخطوط : ثم تولى السلطان عبد المجيد ابن السلطان محمود وهو المتولي الآن أدام اللّه دولته إلى انتهاء الزمان ، ما دام الملوان ولا زالت به الأيام زاهرة وملوكه بنصرته متفاخرة سنة ١٢٥٥هـ جدد اللّه لهم في كل وقت نصرًا وختم لنا ولهم بخير دنيا وأخرى والحمد للّه رب العالمين .

نوع الخط : نسخ جميل

عدد الأوراق : ٣٣

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٢×٣٣سم

ملاحظات : لعلها كتبت للسلطان عبد المجيد ، وعليها ختم كتبه، وختم وقفية الشريف عبد المطلب ، على جميع الصفحات إطار بماء الذهب وبعضها مزخرفة .

* * *

رسالة في تعريف التاريخ ووضعه واشتقاقه

الرقم العام ١٣/٣٨٢٦ تاريخ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : اعلم أن التاريخ في اللغة تعريف الوقت ، وأما في الاصطلاح فقيل : تعيين وقت انتسب إليه زمان يأتي عليه ...الخ

نهاية المخطوط : ثم بعد وضع التاريخ تركوا التسمية السنين بالحوادث والتاريخ بها ، وهذا التاريخ يعرف بتاريخ الهجرة (من شرح التذكرة المسمى بتبيان التبصرة) .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٣ من (٢١٦-٢١٨)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٨×١١سم

ملاحظات : الرسالة هذه مستلة من شرح التذكرة المسمى بتبيان التبصرة .

* * *

رسالة في ذرع الكعبة المعظمة ، وبيان مساحة المسجد الحرام

الرقم العام ١/٣٤٩١ تاريخ

اسم المؤلف : حسين بن محمد بن الحسن الدياربكري ، القاضي ، المالكي

الشهرة : الدياربكري

تاريخ وفاته : ٩٦٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، وبعد فهذه رسالة في ذرع الكعبة المعظمة ومساحة المسجد الحرام ، وغير ذلك ...الخ

نهاية المخطوط : وعند زمزم وعلى الصفا والمروة وفي المسعى وفي عرفات وفي المزدلفة وفي منى وعند الجمرات الثلاث وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم . تمت .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٦

عدد الأسطر : ٢٠

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : يليها حكايات وفوائد مأخوذة من بعض الكتب وهي ما بين الورقة (٧-١٢) ثم رسالة في فضائل مكة المشرفة، نسختين للحسن البصري من الورقة (١٣) إلى نهاية المجموع .

المراجع : هدية العارفين ٣١٩/١ ، الأعلام ٢٨٠/٢ ، معجم المؤلفين ٤٧/٤ .

الطبع والنشر : الرسالة مطبوعة بتحقيق د. يحيى الوزنة بمكتبة الثقافة عام ١٤٢٤هـ، مكة المكرمة .

***

رسالة في ذرع الكعبة المعظمة وبيان مساحة المسجد الحرام

الرقم العام ١/٣٤٩٢ تاريخ

اسم المؤلف : حسين بن محمد بن الحسن الدياربكري القاضي المالكي

الشهرة : الدياربكري

تاريخ وفاته : ٩٦٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، وبعد فهذه رسالة في ذرع الكعبة المعظمة ومساحة المسجد الحرام ...الخ

نهاية المخطوط : وفي المزدلفة وفي منى وعند الجمرات الثلاثة وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : عبد الرحمن بن محمد البرمكي الشافعي

عدد الأوراق : ٥

عدد الأسطر : ٢٠

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : يليها فصل في ذكر المسافات بين المواقيت ومكة المكرمة ، وفصل في كسوة الكعبة المشرفة .

المراجع : انظر المراجع بالنسخة رقم ١/٣٤٩١ .

الطبع والنشر : الرسالة مطبوعة كما سبق .

***

رسالة في فضائل مكة المشرفة

الرقم العام ٣/٣٤٩١ تاريخ

اسم المؤلف : الحسن بن يسار البصري

الـــشـهــــرة : الحسن البصري

تاريــخ وفاتــه : ٢١-١١٠هـ

بداية المخطوط : وما توفيقي إلا بالله حفظك الله يا أخي بحفظ الإيمان ، ووفقك للخيرات ووقاك عن المكروهات ...الخ

نهاية المخطوط : فاغتنم يا أخي هذا الخير كله وإياك ثم إياك أن يفوتك والسلام عليك ورحمة الله وبركاته .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

عـــدد الأوراق : ٨ من صفحة (٣٧-٥١)

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظــــات : هـذه النـسخة والنـسخة الـتي بعـدها بـرقم (٢/٣٤٩١) منسوبة للإمام الحسن البصري وهـي منقولـة عن نـسخة أخرى بها زيادات .

المراجــــع : الأعلام ٢/٢٤٢ ، مجلة المنهل ٧/٤٠٧ .

الطبع والنـشـر : مطبوعة .

* * *

رسالة في فضائل مكة المشرفة

الرقم العـــام ٢/٣٤٩١ تاريخ

اسـم المؤلــف : الحسن بن يسار البصري

الـــــشـهـــــرة : الحسن البصري

تاريـــخ وفاتـــه : ٢١-١١٠هـ

بداية المخطـوط : وما توفيقي إلا بالله حفظك الله يا أخي بحفظ الإيمان ، ووفقك للخيرات ووقاك عن المكروهات ...الخ

نهاية المخطـوط : وعليـك بتقـوى الله ولـزوم العزلـة ، واشـتغل بنفـسك ، واستأنس بكتـاب الله تعـالى والسـلام عليـك ورحمـة الله وبركاته .

نــوع الخـــــط : نسخ معتاد

عــــدد الأوراق : ٦ من صفحة (٢٥-٣٦)

عــــدد الأسـطر : ٢٠

المقـــــــــاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظـــــــات : بآخرهـا رسـالة أدعيـة مناسـبة . وهـذه الرسـالة منـسوبة للإمام الحسن البصري رَحِمَهُ ٱللَّهُ .

المـراجــــــــع : الأعلام ٢٤٢/٢ ، مجلة المنهل ٤٠٧/٧ .

الطبـع والنـشــر : مطبوعة .

***

رسالة في فضائل مكة المكرمة

الرقم العـــــام ٣٤٨٧ تاريخ

اســم المؤلـــف : الحسن بن يسار البصري

الشهرة : الحسن البصري

تاريخ وفاته : ٢١-١١٠هـ

بداية المخطوط : وما توفيقي إلا بالله حفظك الله يا أخي بحفظ الإيمان ووفقك للخيرات ووقاك عن المكروهات ...الخ

نهاية المخطوط : وعليك بتقوى الله ولزوم العزلة ، واشتغل بنفسك ، واستأنس بكتاب الله تعالى ، والسلام عليك ورحمة الله وبركاته .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٧

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : تملكها عبد الستار الدهلوي في سنة ١٣١٣هـ .

المراجع : انظر المراجع بالنسخة رقم ٢/٣٤٩١ .

الطبع والنشر : مطبوعة كما سبق .

* * *

رسالة في قصة رجل من بني إسرائيل اسمه أوسًا

الرقم العام ٢٤/٣٧٧٣ تاريخ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / وصل اللّه على سيدنا محمد وآله الطاهرين وصحبه الراشيدين ، ذكر العلامة الحاكم شيخ الإسلام في الجزء الثاني من كتابه المسمى بالسفينة ، حديث بلوقيا ...الخ

نهاية المخطوط : وكسوا في أربعين سنة ، وعاش بلوقيا ألف سنة واثنتين وعشرين سنة فيما يروى لنا واللّه أعلم ، تم ما أردت نقله من الكتاب المذكور بلفظه ... ولا حول ولا قوة إلا باللّه العلي العظيم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢ من صفحة (٣٣٥-٣٣٨)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٣)

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : يبدو أن القصة مستلة من كتاب (السفينة) من الجزء الثاني وباسم السفينة كتب كثيرة في الكشف والإيضاح .

❋ ❋ ❋

زبدة الأعمال وخلاصة الأفعال (في تاريخ مكة والمدينة)

الرقم العام ٣٤٩٦ تاريخ

اسم المؤلف : محمد بن عمر بن محمد الإسفراييني (سعد الدين)

الشهرة : محمد الإسفراييني

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٧٦٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله ذي العظمة والكبرياء والجلال ، والعزة والجبروت والمن والنوال ...الخ

نهاية المخطوط : عن عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها قالت : كان رسول الله ﷺ إذا فرغ من حديثه وأراد أن يقوم من مجلسه يقول : اللهم اغفر لنا ما أخطأنا وما تعمدنا وما أسررنا وما أعلنا وما أنت أعلم به منا أنت المقدم وأنت المؤخر لا إله إلا أنت والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد البرلسي الشافعي

تاريخ النسخ : ربيع الأول سنة ١٠٠٩هـ

عدد الأوراق : ١٩٦

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : تملكها محمد العباسي الحنفي ، وعبد الرحيم بن محمد القاضي ، وهي من وقف الشريف عبد المطلب آل غالب وعليها ختم كتب خزانة السلطان عبد المجيد .

المراجع : كشف الظنون ٢/٩٥٠ ، هدية العارفين ٢/١٠١ ، معجم المؤلفين ١١/٩٢ ، مجلة المنهل ٧/٤٠٣ .

الطبع والنشر : مطبوع بمكتبة نزار مصطفى الباز عام ١٤١٨هـ .

* * *

زبدة التواريخ

الرقم العام ٣٤٩٧ تاريخ

اسم المؤلف : المولوي محمد رحمة اللّٰه الهندي الشاهجها بنوري ثم الدهلوي

الشهرة : محمد رحمة اللّٰه الهندي

تاريخ وفاته : ١٢٦٦هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه على نعمه التي لا تعد ولا تحصى ...الخ

نهاية المخطوط : لما تم ذلك غرد بالتاريخ طائر الهنا عمر اللّٰه قبلتنا .

نوع الخط : فارسي معتاد

عدد الأوراق : ٣٣

عدد الأسطر : ١٦

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : هذا المؤلف غير مؤسس المدرسة الصولتية بمكة المكرمة . ولم نقف له على ترجمة .

المراجع : مجلة المنهل ٧/٤٠٣ .

* * *

سراج الملوك والخلفاء ومنهاج الولاة والأمراء

الرقم العـــــام ٣٤٩٨ تاريخ

اسـم المؤلـف : محمد بن الوليد بن محمد بن خلف القرشي الفهري الأندلسي أبو بكر الطرطوشي

الشـهـرة : محمد الطرطوشي

تاريخ وفاته : ٤٥١-٥٢٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لم يزل ولا يزال ، وهو الكبير المتعال ...الخ

نهاية المخطوط : ونادمت فيه كـريم المغيب لندمانه طيب المخبر
فلست أرى مؤنسًا ما حييت عليه نديمًا إلى المحشر

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : الاثنين من العشر الثاني جماد الأول سنة ثلاث..

عدد الأوراق : ٨٦

عدد الأسطر : ٣٣

المقاس : ٢٦×١٨سم

ملاحظات : بأوله ترجمة المؤلف في صفحة واحدة ، وذكر بعد المقدمة أبواب الكتاب مجملة ، والمخطوط من وقف محمد رشدي باشا الشرواني وعليها ختم الوقفية وبجانبه ختم آخر كُتب. فيه استصحبه نائلي عبد الله (سنة ١١٦٤هـ) .

المراجع : كشف الظنون ٩٨٤/١ ، هدية العارفين ٨٥/٢ ، الأعلام ٣٥٩/٧ ، معجم المؤلفين ٩٦/١٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع وبهامشه التبر المسبوك . وطبع بهامش مقدمة ابن خلدون .

* * *

السلاح والعدة في تاريخ جدة

الرقم العام ٣٤٩٩ تاريخ

اسم المؤلف : عبد القادر بن أحمد بن محمد بن فرج الشافعي

الشهرة : عبد القادر بن فرج

تاريخ وفاته : ١٠١٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل ثغر جدة أفضل الثغور وشرفه بإضافته إلى البيت السعيد الذي من دخله كان آمنًا...الخ

نهاية المخطوط : ولهذا من أراد تغليظ الإيمان على الخصوم يحلفهم عند قبر الشيخ المظلوم نفعنا الله تعالى ببركاته وجعل لنا نصيبًا من بركاته والمسلمين أجمعين والحمد لله رب العالمين وهو حسبنا ونعم الوكيل وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٢٤

عــــدد الأسـطـر : ١١

المقـــــــــاس : ١٨×١٣سم

ملاحظــــــات : رتبـه علـى مقدمـة وفـصول وخاتمـة المقدمـة في سـبب تسميتها بجدة ، والفصول تشتمل على فضلها وفي أول من جعلها ثغر مكة ، وفي سبب عمارة السور ، وما اشتملت عليه من المآثر والمساجد وفي ذكر ما فيها من العلماء والصلحاء . وينتهي الكتاب بذكر أسماء المقبورين فيها .

المـراجــــــع : هدية العارفين ٥٩٩/١ ، الأعلام ١٦٢/٤ ، خلاصة الأثر ٤٣٥/٢ ، مجلة المنهل ٤٤٤/٧ .

الطبع والنـشـر : مطبوع مكتبة الثقافة الدينية بتحقيق علي محمد عمر سنة ٢٠٠٧م .

* * *

السلسة الذهبية في الشجرة الشيبية الحجبية

الرقم العـــــام ٤/٣٥٣٠ تاريخ

العنوان الفرعي : تاريخ الشيبيين (سدنة الكعبة المشرفة)

اســم المؤلـــف : عبد الستار بن عبد الوهاب البكري الصديقي الدهلوي

الـــشهـــــرة : عبد الستار الدهلوي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٨٦-١٣٥٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أمر العباد بحفظ أنسابهم عن الاشتباه، فقال تعالى : ﴿ ٱدۡعُوهُمۡ لِأٓبَآئِهِمۡ هُوَ أَقۡسَطُ عِندَ ٱللَّهِۚ ﴾ وجعل النسب من الكليات التي انعقد ....الخ

نهاية المخطوط : وقد وقع الفراغ من نقل هذه الشجرة الحجبية في جلسات خفيفات من النسخة الأصلية التي تسبب في جمعها ثم زاد عليها كاتب هذه النسخة بيده أشياء لم توجد في الأصل .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ٧ ربيع الأول سنة ١٣٤٢هـ

عدد الأوراق : ٢٥ من صفحة (١٨٠-٢٥٠)

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٣١×٢٢سم

ملاحظات : يبدو أن هذه النسخة أتم من النسخة الأخرى رقم (٣٥٠٠) ومن النسخة رقم (٣/٣٤٢٧) وهذه النسخة قرأها عبد الوهاب الدهلوي على المؤلف ومقابلة على نسخة المؤلف .

المراجع : الأعلام ١٢٧/٤ ، معجم المؤلفين ٢٢١/٥ .

* * *

السلسلة الذهبية في الشجرة الشيبة الحجبية

الرقم العام ٣٥٠٠ تاريخ

العنوان الفرعي : تاريخ الشيبيين (سدنة الكعبة المشرفة)

اسم المؤلف : عبد الستار بن عبد الوهاب الكتبي الصديقي الدهلوي

الشهرة : عبد الستار الدهلوي

تاريخ وفاته : ١٢٨٦-١٣٥٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أمر العباد بحفظ أنسابهم عن الاشتباه فقال تعالى : ﴿ ٱدۡعُوهُمۡ لِأٓبَآئِهِمۡ هُوَ أَقۡسَطُ عِندَ ٱللَّهِۚ ﴾ وجعل من الكليات التي انعقد على وجوب حفظها ...الخ

نهاية المخطوط : تنبيه : لا يجوز بيع ما يهدى إلى الكعبة من الشمع والبخور ، ذكره الملا علي في منسكه ... قال عبد الرؤوف الزمزمي : والظاهر أن الحجرة كالكعبة في ذلك كله .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١١ جمادى الآخرة سنة ١٣١٣هـ

عدد الأوراق : ٢٠ (١-٤٠)

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٤×١٨سم

ملاحظـــــــات : ضمنها تاريخ الشيبيين سدنة الكعبة المشرفة ، سلسلة أنسابهم في مشجر من قبل الإسلام إلى عهد المؤلف ، ونبذة في فضل الكعبة ، ومسائل وفوائد أخرى . ولها نسخ أخر برقم (٤/٣٥٣٠) و (٣/٣٤٢٧) .

المراجـــــــع : الأعلام ١٢٧/٤ ، معجم المؤلفين ٢٢١/٥ .

* * *

السلسلة الذهبية في الشجرة الشيبة الحجبية

الرقم العـــام ٣/٣٤٢٧ تاريخ

العنوان الفرعي : تاريخ الشيبيين (سدنة الكعبة المشرفة)

اسـم المؤلـــف : عبد الستار بن عبد الوهاب الكتبي الصديقي الدهلوي

الـــشهـــــرة : عبد الستار الدهلوي

تاريــخ وفاتـــه : ١٢٨٦-١٣٥٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أمر العباد بحفظ أنسابهم عن الاشتباه فقـــال تعـــالى : ﴿ ٱدْعُوهُمْ لِأَبَآئِهِمْ هُوَ أَقْسَطُ عِندَ ٱللَّهِ ﴾ وجعل النسب من الكليات التي انعقد ...الخ

نهاية المخطوط : وقد وقع الفراغ من نقل هذه الشجرة الحجبية في جلستين خفيفتين من النسخة الأصلية التي تسبب في جمعها ثم زاد عليها كاتب هذه النسخة بيده أشياء لم توجد في الأصل .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١٢ شعبان سنة ١٣٤٠هـ

عدد الأوراق : ٢٣ من صفحة (١٦٧-٢١٢)

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢١×٣٢سم

ملاحظات : هذه النسخة مع (أعلام الأنام بتاريخ البيت الحرام) ، من ص (١٦٧) إلى نهاية المجموع . وفي هذه الصفحات توجد صفحات بيضاء وهي بأرقام (١٨١) ، (١٨٣) ، (١٨٤-١٨٩) كما ان فيها ثلاث صفحات مقحمات أثناء التجليد وفيها سؤال وجوابه من بعض علماء مكة ، وللكتاب نسختان برقم (٣٥٠٠) ، (٤/٣٥٣٠) .

المراجع : الأعلام ١٢٧/٤ ، معجم المؤلفين ٢٢١/٥ .

***

السلوك لمعرفة دول الملوك

الرقم العام ٣٥٠٢ تاريخ

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن عبد القادر أبو العباس الحسيني العبيدي (تقي الدين) المعروف بابن المقريزي

الشهرة : أحمد المقريزي

تاريخ وفاته : ٧٦٦-٨٤٥هـ

بداية المخطوط : واستمر إلى صفر سنة إحدى عشرة وما خرج حتى نهب ما في القبة من حاصل الحرم النبوي ...الخ

نهاية المخطوط : ومات شهاب الدين ... أحمد بن صالح بن تاج الدين الحلي الشافعي يوم الأربعاء ثامن عشر ذي الحجة وكان فاضلاً في الفقه والفرائض والنحو ... وخطب مدة رحمه الله .
تم كتاب السلوك لمعرفة دول الملوك .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٢١٣

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٢٨×١٩سم

ملاحظات : هذا هو (الجزء الثاني) من تجزئة المكتبة .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٠٠٠ ، الأعلام ١/١٧٢ ، المؤلفين ٢/١١ .

الطبع والنشر : طبع كما في الجزء الأول رقم ٣٥٠١ .

* * *

السلوك لمعرفة دول الملوك

الرقم العام ٣٥٠١ تاريخ

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن عبد القادر أبو العباس الحسيني العبيدي (تقي الدين) المعروف بابن المقريزي

الشهرة : أحمد المقريزي

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٦٦-٨٤٥هـ

بداية المخطوط : سنة اثنتين وستين وسبعمائة أفلت والأمراض بالباردة فاشية في الناس وقد ساءت أحوالهم لطول مدة أمراضهم ...الخ

نهاية المخطوط : الأمير طوخ الخازندار في آخر جمادى الآخرة والأمير بلاط أحد المقدمين مقتولا بين الأسكندرية ودمياط . شمس الدين محمد بن عبد الله بن أبي بكر القليوبي شيخ جامكاه .

نـوع الخــــــط : نسخ معتاد

عــــدد الأوراق : ٢٢٩

عــــدد الأسطر : ٣١

المقـــــــــاس : ٢٨×١٩سم

ملاحظـــــــات : الموجود من الكتاب النصف الثاني إلى آخر الكتاب ، وجزأته المكتبة إلى جزئين ، وهذا هو (الجزء الأول) منه. تملك الكتاب عدة أشخاص دون بعضهم في أوله تاريخ تملكه ، وهي غير واضحة وهو من وقف السلطان عبد المجيد ، وكتب الوقفية قاضي مكة السيد مصطفى نوري وعليه أختام متعددة .

المراجـــــــع : كشف الظنون ١٠٠٠/٢، الأعلام ١٧٢/١ ، معجم المؤلفين ١١/٢ .

الطبع والنشر : طبع منه نبذة بهمة المستشرق دي ساسي في كتاب (الأنس المفيد والطالب المستفيد) وترجم منه إلى الفرنسية الأستاذ كابريمار قسماً آخر سماه (تاريخ السلاطين المماليك) طبع باريس سنة (١٨٣٧م) في جزئين.

***

سمط النجوم العوالي في أنباء الأوائل والتوالي

الرقم العام ٣٥٠٣ تاريخ

اسم المؤلف : عبد الملك بن حسين بن عبد الملك المكي الشافعي المعروف بالعصامي

الشهرة : عبد الملك العصامي

تاريخ وفاته : ١٠٤٩-١١١١هـ

بداية المخطوط : الخاتمة : نسأل الله حسنها ، تحتوي على ثلاث أبواب : الباب الأول : في ذكر نسب الطالبيين وذكر المشاهير من أعقابهم ...الخ

نهاية المخطوط : ثم نودي بعده سبعة أيام ، فتمت بأبهى منظر وأزهى نظام ، والحمد لله على التمام .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الصديقي الدهلوي

عدد الأوراق : ٢٦٣

عدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٣١×٢٢سم

ملاحظـــــات : في هـذه النـسخة زيـادة علـى مـا في نـسخة دار الكتـب المصرية والـتي طبـع عليهـا الكتـاب سـنة (١٣٩٧هـ) في المطبعة السلفية في مصر ، إذ تنتهي نسخة دار الكتب بحـــوادث ســـنة (١٠٩٩هـــ) بينمـــا نـــسختنا إلى ســـنة (١١٠٣هـ). وهذا الموجود هو الجزء الرابع فقط .

المـراجـــــع : الأعـــلام ٣٠٢/٤ ، معجـــم المـــؤلفين ١٨٢/٦ ، إيـــضاح المكنون ٢٨/٢ .

الطبـع والنـشـر : مطبوع بتحقيق عـادل أحمد عبد الموجود وعلـي معوض بدار الكتب العلمية سنة ١٤١٩هـ ، بيروت.

* * *

شرح الصدر بغزوة بدر

الرقم العـــام ٣٥٠٥ تاريخ

العنـوان الفرعـي : غزوة بدر الكبرى

اســـم المؤلـــف : عبد الله بن محمد بن عامر بن شرف الدين الشبراوي (جمال الدين) أبو محمد

الـــشهـــــرة : عبد الله الشبراوي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٩١-١١٧١هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله القادر على مراده القاهر فوق عباده ...الخ

نهاية المخطوط : وافق الفراغ من تأليفه غاية شهر الحجة الحرام سنة ١١٦٤هـ ووافق الفراغ من الزيادة التي أضافها إليه في رمضان سنة ١١٦٩هـ .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف (لعله)

عدد الأوراق : ١٦٠

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٦×١١سم

ملاحظات : من وقف محمد رشدي الشرواني وعليها ختم الوقفية . والكتاب مرتب على بابين : الأول في نبذة تتعلق بالنبي ﷺ ، وبيان سبب خروجه من المدينة ، الثاني : في أسماء أهل بدر وعددهم وضبط أسمائهم على الحروف، وقد أضاف إليه المؤلف شيئًا من غزوات النبي وبعض صفاته، ونبذة يسيرة من تاريخ الخلفاء ومن بعدهم إلى السلطان عثمان بن مصطفى خان عام (١١٦٨هـ) .

المراجع : إيضاح المكنون ٢/ ٤٥ ، هدية العارفين ١/ ٤٨٣ ، الأعلام ٤/ ٢٧٤ ، معجم المؤلفين ٦/ ١٢٤ .

الطبع والنشر : مطبوع طبعة قديمة .

* * *

شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام

الرقم العام ٣٥٠٧ تاريخ

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن علي الحسني المكي ، المالكي (تقي الدين) الفاسي

الشهرة : تقي الدين الفاسي

تاريخ وفاته : ٧٧٥-٨٣٢هـ

بداية المخطوط : الباب السادس والعشرون في ذكر شيء من خبر إسماعيل عليه السلام وذكر ذبح إبراهيم لإسماعيل عليهما السلام . روينا عن البخاري في صحيحه قال : ثنا عبد الله بن محمد ...الخ

نهاية المخطوط : وقد أخذت من هذا الكتاب ومن كتاب الفاكهي ما يناسبان أن نذكر في هذا الكتاب . ونسأل الله تيسير القصد والتوفيق فيه للصواب إنه كريم وهاب . وصلى الله على سيدنا محمد سيد الأنام و رضي الله عنه آله وأصحابه حماة الإسلام .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ : ١٣٣٥هـ

مكان النسخ : مصر

عـــدد الأوراق : ٢٦٠

عـــدد الأسـطر : ٢٣

المقـــــاس : ٢١×٢٠سم

ملاحظـــات : المخطوط في جزئين وهذا هو (الجزء الثاني) . وهي منقولة من نسخة بدار الكتب المصرية بخط محمد بن مصطفى الدياربكري .

المراجـــع : انظر المراجع بالنسخة رقم (٣٥٠٦) .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع بتحقيق لجنة من كبار العلماء والأدباء الناشر / دار الكتب العلمية ، بيروت ٢٠٠٨م .

* * *

شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام

الرقم العـــام ٣٥٠٦ تاريخ

اسـم المؤلـف : محمد بن أحمد بن علي الحسني المكي المالكي (تقي الدين) الفاسي

الـشهـرة : تقي الدين الفاسي

تاريـخ وفاتـه : ٧٧٥-٨٣٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل مكة المشرفة أعظم البلاد شأنًا وصيرها محلاً مباركًا ...الخ

نهاية المخطوط : واسمه زيد بن نهد بن قضاعة ثم قال عاش زيد أربعمائة عام فيما ذكروا . انتهى والله أعلم . وقد تم الجزء الأول من هذا التاريخ بختام هذا الباب بتجزئة المؤلف . والحمد لله وحده والصلاة على من لا نبي بعده .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ : ١٣٣٥هـ

مكان النسخ : مصر

عدد الأوراق : ٢٩٦

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×٢٠سم

ملاحظات : هذه المخطوطة منسوخة عن نسخة بدار الكتب المصرية مكتوبة بخط محمد بن مصطفى الدياربكري والمخطوط في جزئين وهذا هو (الجزء الأول) .

المراجع : كشف الظنون ١٠٥١/٢ ، معجم المطبوعات ١٤٢٩/٢ ، الأعلام ٢٢٧/٦ ، معجم المؤلفين ٣٠٠/٨ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع بتحقيق لجنة من كبار العلماء والأدباء الناشر / دار الكتب العلمية ، بيروت ٢٠٠٨م .

* * *

طبقات الأمم

الرقم العـــــام ٣٥٠٩ تاريخ

العنوان الفرعي : تاريخ صاعد أو التعريف بطبقات الأمم

اسم المؤلف : صاعد بن أحمد بن عبد الرحمن بن محمد الأندلسي التغلبي (أبو القاسم) القرطبي

الشهرة : صاعد القرطبي

تاريخ وفاته : ٤٢٠-٤٦٢هـ

بداية المخطوط : ...المعمور ، وحد بلادها من الجبال التي في شمال العراق المتصل بعقبة حلوان الذي فيه المانات (الماهيات) والكرج والدينور وهمدان ...الخ

نهاية المخطوط : فهذا ما حضرني حفظه من تسمية علماء الأمم والتعريف بنبذ من تواليفهم وأخبارهم والحمد لله وحده ... تم كتاب طبقات الأمم لابن صاعد .

نوع الخط : فارسي دقيق

اسم الناسخ : عبد الحفيظ بن محمد البخاري النقشبندي

مكان النسخ : الاسكي وار

عدد الأوراق : ٨٧

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٨×١١سم

ملاحظـــــات : من وقف محمد رشدي باشا الشرواني وعليها ختم الوقفية . والنسخة من البداية ناقصة حوالي سبعة أسطر بالمقارنة مع نسخة برقم (٣٤٤٨) .

المراجــــــع : الأعلام ٢٧١/٣ ، معجم المؤلفين ٣١٧/٤ ، هدية العارفين ٤٢١/١ ، كشف الظنون ١٠٩٦/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بالمطبعة الكاثوليكية بتحقيق لويس شيخو .

* * *

طبقات الأمم

الرقم العـــام ٣٤٤٨ تاريخ

العنوان الفرعي : تاريخ صاعد أو التعريف بطبقات الأمم

اسـم المؤلــف : صاعد بن أحمد بن عبد الرحمن بن محمد الأندلسي التغلبي أبو القاسم القرطبي

الــــــشهرة : صاعد القرطبي

تاريـخ وفاتــه : ٤٢٠-٤٦٢هـ

بداية المخطوط : قال القاضي أبو القاسم صاعد بن أحمد بن صاعد الأندلسي : اعلم أن جميع الناس في مشارق الأرض ومغاربها وجنوبها وشمالها وإن كانوا نوعًا واحدًا فإنهم يتميزون بثلاثة أشياء بالأخلاق والصور واللغات ...الخ

نهاية المخطوط : فهذا ما حضرني حفظه من تسمية علماء الأمم والتعريف بنبذ من تواليفهم وأخبارهم ... وكان الفراغ من هذا التأليف سنة ٤٦٠هـ بالأندلس .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محترم بن عبد الباقي القريمي

تاريخ النسخ : ١١٤٦هـ

عدد الأوراق : ٥٦

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : تملكها الحاج أحمد الحلبي عبد الرزاق ، وهو من وقف الشريف عبد المطلب آل غالب ، وعليها ختم الوقفية . وهذه نسخة كاملة جيدة .

المراجع : كشف الظنون ١٠٩٦/٢ ، هدية العارفين ٤٢١/١ ، الأعلام ٢٧١/٣ ، معجم المؤلفين ٣١٧/٤ .

الطبع والنشر : مطبوع كما سبق .

* * *

الطراز المنقوش في محاسن الحبوش

الرقم العام ٣٥٠٨ تاريخ

اسم المؤلف : محمد بن عبد الباقي أبو المعالي البخاري

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٩٩١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق الإنسان من صلصال من حمأ مسنون وفضل بعضه على بعض فهم بذلك يتفاوتون ...الخ

نهاية المخطوط : شروط فيه تقتلني ولكن نقول الشرط أخره السلامة

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٥٢

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٥سم

المراجع : كشف الظنون ١١٠٩/٢ ، هدية العارفين ٢٥٦/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٣/١٠ .

الطبع والنشر : رسالة دكتوراة حققه بطرس إيليا سنة (١٩٧٨م) ، كما طبع بتحقيق عبد الله محمد الغزالي .

***

طيف الطائف في فضل الطائف

الرقم العام ٣٥١٠ تاريخ

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد بن علان بن إبراهيم البكري الصديقي المكي

الشهرة : محمد بن علان

تاريخ وفاته : ٩٩٦-١٠٥٧هـ

بداية المخطوط : فصل في ندب زيارة شاهد أولى الصلاح الأبرار ، فصل في الأحاديث الواردة في ندب زيارة ابن عباس رضي الله عنهما وبيان مراتبها عند المحدثين ...الخ

نهاية المخطوط : قال مؤلفه عفى الله عنه : هذا آخر طيف الطائف في فضل الطائف وكان تتمته تسويدا بين صلاتي يوم الأربعاء حادي عشر صفر سنة (١٠٤٨هـ) .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ : ١٣٣١هـ

مكان النسخ : الطائف

عدد الأوراق : ٤٨

عدد الأسطر : ٢٧-٢٣

المقاس : ٢٩×٢١سم

ملاحظات : هذه النسخة ناقصة من أولها ، من المقدمة فقط . وهذه النسخة منقولة من نسخة كتبت في سنة (١٠٩٧هـ) بقلم أحمد ابن محمد بن إسحاق الأوغالي . وهي تنتهي بقصائد في مدح ابن عباس رضي الله عنهما .

المراجع : هدية العارفين ٢/٢٨٣ ، كشف الظنون ٢/١١١٩ ، الأعلام ٧/١٨٧ ، معجم المؤلفين ١١/٥٤ .

الطبع والنشر : مطبوع بدار نور للدراسات والنشر والترجمة سنة ٢٠١٣م.

العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر

الرقم العـــــام ٣٥٣٤ تاريخ

العنوان الفرعي : تاريخ ابن خلدون

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن خلدون أبو زيد ولي الدين الحضرمي الإشبيلي

الشهرة : ابن خلدون

تاريخ وفاته : ٧٣٢-٨٠٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي له العزة والجبروت ، وبيده الملك والملكوت ...الخ

نهاية المخطوط : أتممت هذا الجزء الأول بالوضع والتأليف قبل التنقيح والتهذيب في مدة خمسة أشهر آخرها منتصف عام تسعة وسبعين وسبعمائة ثم نقحته بعد ذلك وهذبته وألحقت به تواريخ الأمم كما ذكرته في أوله .. وما العلم إلا من عند الله العزيز الحكيم .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : حسين بن أحمد بن علي الحلبي

عدد الأوراق : ٢٦٤

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٣٠×١٨سم

ملاحظـــــــات : هـذا هـو الموجـود منـه وهـو المجلـد الأول فقـط . وهـو مـن وقـف السلطان عبـد المجيـد بـن محمـود خـان ، وكتبـت الوقفيـة بقلـم السيد مـصطفى نـوري القاضـي بمكـة المكرمة .

المـراجــــــــع : كـشف الظنـون ٢٧٨/١ ، ١١٢٤/٢ ، هديـة العــارفين ٥٢٩/١، الأعلام ١٠٦/٤ ، معجم المؤلفين ١٨٨/٥ .

الطبع والنـشــر : مطبوع عدة مرات .

***

العسجد المسبوك فيمن تولى اليمن من الملوك

الرقم العــــام ٣٥١٢ تاريخ

اســم المؤلـــف : علي بن الحسن بن أبي بكـر الخزرجي المعروف بابن وهاس

تاريــخ وفاتـــه : ٨١٢هـ

بداية المخطوط : البـاب الرابـع في ذكـر الـيمن ومـن ملـك شـعار عـدن ومـا يتعلق بذلك وفيـه عشرة فـصول : الفـصل الأول في فـضل اليمن ...الخ

نهاية المخطوط : ووقـف إلى أن نـزل الملكـان ابنـا طـاهر علـى مـا سـيأتي بيانه في البـاب بعد هـذا إن شـاء الله تعـالى . تم الكتـاب بحمد الله وعونه .

نـوع الخــــط : نسخ معتاد

اسـم الناســـخ : عبد الله بن يحيى بن علي ... ابن جحاف

تـاريخ النســـخ : ١٢ جمادى الآخرة سنة ٩٩٥هـ

عـــدد الأوراق : ٢٥٣

عـــدد الأسـطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٧×١٩سم

ملاحظـــــات : تملكه أشخاص منهم ناصر بن عبد الغني بالشراء سنة (١١٤٣هـ) في صنعاء ومحمد بن زين العابدين الشيبي فاتح بيت الله الحرام ، وهو من كتب السلطان عبد المجيد ، وعليه ختم الوقفية .

المـراجـــــــع : الأعلام ٨٣/٥ ، معجم المؤلفين ٦١/٧ ، إيضاح المكنون ١٠١/٢ ، هدية العارفين ٧٢٨/١ .

* * *

العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين

الرقم العـــام ٣٥١٤ التاريخ

اسـم المؤلـــف : محمد بن أحمد بن علي الحسني المكي المالكي (تقي الدين) الفاسي

الـــشهــــرة : تقي الدين الفاسي

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٧٥-٨٣٢هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / حرف الغين ، غالب بن عيسى بن ابي يوسف الأنصاري أبو اليمام الأندلسي ، كتب عنه السلفي أبياتًا لأبي العلاء المعري ...الخ

نهاية المخطوط : إلى أبيها فأخبرته ، واعتذرت إليه ، فقال : لا آخذها ، وقد اختلطت بغير مالي ، فقد عققتني وإياها قلت فما أصنع بها ؟ قال : تصدق بها .

نوع الخط : نسخ معتاد قديم

عدد الأوراق : ١٥٦

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : كان في ملك عبد الله بن عالم البصري ثم صار وقفًا للسيد عبد الله بن محسن في سنة (١٣٠٦هـ) وعليه ختم كتب خزانة السلطان عبد المجيد .

المراجع : كشف الظنون ٢/١١٥٠ ، الأعلام ٦/٢٢٧ ، معجم المؤلفين ٨/٣٠٠ .

الطبع والنشر : مطبوع بمصر سنة ١٣٧٨هـ على نفقة الشيخ محمد سرور الصبان رحمه الله تعالى .

* * *

العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين

الرقم العام ٢٨٤٤ التاريخ

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن علي الحسني المكي المالكي (تقي الدين) الفاسي

الشهرة : تقي الدين الفاسي

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٧٥-٨٣٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أوسع لمن شاء من خلقه في الرزق والأجل وأسعف من أراد منهم نيل الأمل ، وأطاب عمن أحب منهم بالثناء ...الخ

نهاية المخطوط : ودخل فيها الاسكندرية وهو ابن عمتي وابن ابن عم أبي رحمه الله تعالى آمين . ويتلوه في الذي بعده محمد بن عبد الرحمن الفاسي ... الأولين .

نـوع الخـــط : خط معتاد

اسم الناســـخ : عبد الستار الدهلوي

عـــدد الأوراق : ٢٥١

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــاس : ٣١×٢١سم

ملاحظـــات : المخطوط أربع أجزاء في خمسة مجلدات ، وهذا هو (الجزء الأول) منه . قسم نصفين بتجزئة الناسخ. في هذا المجلد جزءان : الجزء الأول ينتهي في ص(٢٤٠) ، ثم باقي الجزء الثاني ينتهي في ص (٢٦١) .

المراجـــع : كشف الظنون ١١٥٠/٢ ، الأعلام ٢٢٧/٦ ، معجم المؤلفين ٣٠٠/٨ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع بمصر (سنة ١٣٧٨هـ) على نفقة الشيخ محمد سرور الصبان رحمه الله .

* * *

العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين

الرقم العام ٣٥١٣ التاريخ

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن علي الحسني المكي المالكي (تقي الدين) الفاسي

الشهرة : تقي الدين الفاسي

تاريخ وفاته : ٧٧٥-٨٣٢هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / حرف الألف ، الأحمدون ، من اسمه أحمد بن إبراهيم ، أحمد بن إبراهيم بن أحمد بن علي بن فراس العبقسي أبو الحسن المكي العطار ...الخ

نهاية المخطوط : وعمر بن محمد بن علي القيسي ، سمع منه أبو محمد عبد الله بن الحسن بن النحاس وعبد السلام بن علي بن عبد السلام ، لخصت هذه ...الخ

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٢١١

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : من وقف الشريف عبد المطلب آل غالب ، وعليه ختم الوقفية ، وختم كتب خزانة السلطان عبد المجيد . والكتاب له نسخة كاملة برقم (٢٨٤٤) . وهذا (الجزء الثالث) فقط من نسخة أخرى من الكتاب .

المراجع : كشف الظنون ١١٥٠/٢ ، الأعلام ٢٢٧/٦ ، معجم المؤلفين ٣٠٠/٨ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع بمصر سنة (١٣٧٨هـ) على نفقة الشيخ محمد سرور الصبان رحمه الله تعالى.

* * *

العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين

الرقم العام ٤٢٣٩ تاريخ

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن علي (تقي الدين) الفاسي الحسني المكي المالكي

الشهرة : تقي الدين الفاسي

تاريخ وفاته : ٨٣٢هـ

بداية المخطوط : حرف العين عابس مولى حويطب بن عبد العزى ...الخ

نهاية المخطوط : عبد الله بن باباه ويقال بابيه ويقال بابي المكي مولى حجير بن أبي وصاب .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٩

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٦×١٩سم

ملاحظات : آخره ناقص .

المراجع : كشف الظنون ٢/١١٥٠ ، معجم المؤلفين ٨/٢٠٠ ، الأعلام ٦/٢٢٧-٢٢٨ .

الطبع والنشر : مطبوع كما سبق .

* * *

العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين

الرقم العام ٢٨٤٨ التاريخ

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن علي الحسني المكي المالكي (تقي الدين) الفاسي

الشهرة : تقي الدين الفاسي

تاريخ وفاته : ٧٧٥-٨٣٢هـ

بداية المخطوط : حرف الغين المعجمة : غالب بن عيسى بن أبي يوسف الأنصاري أبو التمام الأندلسي كتب عنه السلفي أنا العلاء المقري عنه في المحرم سنة ثمان وتسعين وأربعمائة وذكر أنه جاور بمكة سنين ...الخ

نهاية المخطوط : فأخبرته واعتذرت إليه فقال : لا آخذها وقد اختلطت بغير مالي فقد عققتني وإياها قلت : فما أصنع بها ؟ قال: تصدق بها . إلى هنا تم الربع الرابع من كتاب العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ : رجب سنة ١٣٣٧هـ

عدد الأوراق : ٢٤٨

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٣١×٢١سم

ملاحظات : هذا هو (الجزء الرابع) من الكتاب .

المراجع : كشف الظنون ٢/١١٥٠ ، الأعلام ٦/٢٢٧ ، معجم المؤلفين ٨/٣٠٠ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما سبق.

* * *

العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين

الرقم العام ٢٨٤٧ التاريخ

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن علي الحسني المكي المالكي (تقي الدين) الفاسي

الشهرة : تقي الدين الفاسي

تاريخ وفاته : ٧٧٥-٨٣٢هـ

بداية المخطوط : حرف العين : عابس مولى حويطب بن عبد العزى قيل إنه من التابعين ممن عذب في الله تعالى ذكره هكذا الذهبي وذكره الكاشغري وقال روى ...الخ

نهاية المخطوط : وأخذ الأسرى فضرب كل واحد منهم عشرة أسواط وأطلقهم فرجعت إلى اليمن يستطمعون الناس فهلك أكثرهم في الطريق انتهى . ووجد بآخر نسخة الأصل ...

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ : جمادى الأولى سنة ١٣٣٨هـ

عدد الأوراق : ٣٣٥

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٣١×٢١سم

ملاحظات : هذا هو (الجزء الثالث) من الكتاب .

المراجع : كشف الظنون ٢/١١٥٠ ، الأعلام ٦/٢٢٧ ، معجم المؤلفين ٨/٣٠٠ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع بمصر سنة ١٣٧٨ هـ على نفقة الشيخ محمد سرور الصبان رحمه الله تعالى .

* * *

العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين

الرقم العام ٢٨٤٦ التاريخ

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن علي الحسني المكي المالكي (تقي الدين) الفاسي

الشهرة : تقي الدين الفاسي

تاريخ وفاته : ٧٧٥-٨٣٢هـ

بداية المخطوط : الخليفة المقتدر جعفر بن أحمد بن طلحة بن جعفر بن محمد بن هارون بن محمد بن عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس الخليفة المقتدر بن المعتضد ابن أبي أحمد ...الخ

نهاية المخطوط : الفاسي المكي المالكي تغمده الله بالرحمة والرضوان وأسكنه فسيح الجنان في يوم الأربعاء سادس عشري شهر رمضان المعظم قدره عام اثنين وسبعين وثمانمائة من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام والحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

عدد الأوراق : ٢٨٠

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٣١×٢١سم

ملاحظات : هذا هو (الجزء الثاني) من المخطوط .

المراجع : كشف الظنون ٢/١١٥٠ ، الأعلام ٦/٢٢٧ ، معجم المؤلفين ٨/٣٠٠ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما سبق .

❋ ❋ ❋

العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين

الرقم العـــام ٢٨٤٥ التاريخ

اسـم المؤلــف : محمـد بـن أحمـد بـن علـي الحسني المكـي المـالكي (تقي الدين) الفاسي

الــشهــرة : تقي الدين الفاسي

تاريـخ وفاتـه : ٧٧٥-٨٣٢هـ

بداية المخطوط : محمد بن عبد الرحمن بن أبي الخير محمد بن محمد بن عبد الرحمن الحسني الفاسي المكي المالكي الشريف القاضي رضي الدين أبو حامد شقيق أبي الخير وأبي عبد الله ولد في رجب ...الخ

نهاية المخطوط : ولعل ذلك لوضوحه فإنه ابن أم هانئ لا ابن بنتها وقال في ترجمته وقد اختلف في صحبته . انتهى والله أعلم . وبه قد تم النصف الأول من الجزء الثاني من كتاب العقد الثمين للتقي الفاسي .

نـوع الخـط : نسخ معتاد

اسـم الناسـخ : عبد الستار الدهلوي

عـدد الأوراق : ٢٤٨

عـدد الأسطر : ٢٣

المقـــاس : ٣١×٢١سم

ملاحظـــات : هذا هو (النصف الثاني) من الجزء الأول . وقد قسم إلى نصفين بتجزئة الناسخ .

المراجـــــــع : كـشف الظنـون ١١٥٠/٢ ، الأعـلام ٢٢٧/٦ ، معجـم المؤلفين ٣٠٠/٨ .

الطبع والنـشــر : الكتاب مطبوع كما سبق .

* * *

عقود اللطائف في محاسن الطائف

الرقم العـــــام ٣٥١٥ تاريخ

العنـوان الفرعـي : تاريخ الطائف

اسـم المؤلـــف : عبد القادر بن أحمد بن علي الفاكهي المكي الشافعي

الـــشـهــــرة : الفاكهي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٢٠-٩٨٢هـ وقيل غير ذلك

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي نظم جواهر اللطـائف في عقودهـا ونـشر العاكف والطائف فواكـه اللطـائف مـن عنقودهـا حمـد عبد متحف عرف مقدار هذه النعم ...الخ

نهاية المخطـوط : وأمـا عبـد الله بـن أبـي بكـر الـصديق فحيـث لم يـدفن بالطائف فلا حاجة لنا في ترجمته مع أنهـا شـهرة ، هـذا آخـر مـا تيـسر مـن تـراجم شـهداء الطـائف مـوجزة والله تعالى أعلم .

نـوع الخـــــط : خط قديم

عــــدد الأوراق : ٣٤

عـــدد الأسـطر : ٢٥-٢٧

المقـــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــات : رتبه على مقدمة وثمانية أبواب وخاتمة .

المـراجـــــــع : إيـضاح المكنـون ٢/١١٥ ، الأعـلام ٤/١٦١ ، معجـم المؤلفين ٥/٢٨٣ ، هدية العارفين ١/٥٩٨ .

الطبع والنـشـر : مطبوع .

***

فتوح البهنسا

الرقم العــــام ٣٥٢٢ تاريخ

اسـم المؤلـــف : حسن (حسين) أحمد البابلي الشافعي الأزهري

الـــشـهـــــرة : حسين البابلي الأزهري

تـــاريخ وفاتـــه : ١٢٠٩هـ

بداية المخطوط : الحمـد للّه رب العـالمين ، والـصلاة والـسلام علـى سـيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آلـه وصحبه أجمعين ، وبعـد : فهـذا فتـوح البهنـسا وسـبب عمارتهـا وفـضائلها ومـن ملكها من الملوك ...الخ

نهاية المخطوط : ولمن رأى عيبًا وستره في هـذا الكتـاب ، تم هـذا الفتـوح المبـارك بحمـد اللّه وعونـه وحسن توفيقـه ، والحمـد للّه رب العالمين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : جمادى الثاني سنة ١٢٠٩هـ

عدد الأوراق : ١٣٦

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : من وقف الشريف عبد المطلب وعليها ختم الوقفية ، وختم كتب خزانة السلطان عبد المجيد . جاء في آخره كان الفراغ ... عام (١٢٠٩هـ) وذكر المؤلف في ص(١٢) مصادر الكتاب منها (الزمخشري) المتوفى سنة (٥٣٨هـ) فالكتاب ليس للواقدي بل للبابلي المتوفى سنة (١٢٠٩هـ) كما تدل عليه العبارة السابقة . في معجم المطبوعات (١٧٦٤/٢) كتاب بهذا الاسم نسب إلى محمد بن محمد المعز وهو مطبوع والكتاب المذكور متأخر والله أعلم .

الطبع والنشر : مطبوع طبعة قديمة سنة ١٣١١هـ .

* * *

فتوح مصر والمغرب

الرقم العام ٣٥١٧ تاريخ

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكم المصري المالكي

الـــــشهــــــــرة : عبد الرحمن بن عبد الحكم

تاريـــخ وفاتـــه : ٢٥٧هـ

بداية المخطوط : أخبرنا الفقيه الإمام الحافظ العالم شيخ الإسلام جمال الحفاظ أبو طاهر أحمد بن محمد بن أحمد.. الأصبهاني رضي الله عنه وأرضاه، قراءة عليه وأنا أسمع منه بالأسكندرية في شهر رمضان المعظم سنة سبعين وخمسمائة..الخ

نهاية المخطوط : في مجالس آخرها (ليلة الثلاثاء الرابع والعشرون من شعبان سنة ثلاث عشرة وستمائة من الهجرة النبوية) بثغر الأسكندرية والحمد لله وحده نقله كما شاهده يحيى أحمد بن عبد العزى بن عبد الله بن الصواف عفا الله عنهم والحمد لله وحده وصلواته على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه وسلم وحسبنا الله ونعم الوكيل .

نــوع الخـــــــط : نسخ

اسـم الناســــخ : علي بن أحمد بن عبد المحسن الحسيني الغراقي

تـاريخ النســـخ : منتصف شوال سنة ٦٧٩هـ

مكان النســـخ : الإسكندرية

عــــــدد الأوراق : ٢٥١

عــــدد الأسـطر : ١٥

المقـــــــاس : ٢٦×٢٠سم

ملاحظـــــــات : انتقلت النسخة إلى كثير من الرجال منهم ابن عبد الله الشهابي وهي من وقف محمد رشدي الشرواني وعليها ختم الوقفية .

المراجـــــــع : كشف الظنون ٢/١٢٤٠ ، الأعلام ٤/٨٥ ، معجم المؤلفين ٥/١٥٠ ، معجم المطبوعات ١٦٢ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات وطبع أيضًا بمكتبة الثقافة الدينية عام ١٤١٥هـ .

* * *

الفروسية والمناصب الحربية

الرقم العـــام ٣٥١٨ تاريخ

اسـم المؤلـــف : محمد بن لاجين بن عبد الله الحسامي (نجم الدين) الرماح

الــشهـــرة : نجم الدين الرماح

تاريـخ وفاتــه : ٧٨٠هـ تقريبًا

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أعز أهل طاعته وأكرمهم بالإيمان وشرفهم بالقرآن وأمرهم بالجهاد ، وفضلهم على جميع العباد ..الخ

نهاية المخطوط : وإن من الكم فليشمره ، ولا يجاوز به مرفقه ، ولينحي قوسه من صدره قليلا فإن لم يزل السطع عنه بما وصفنا من هذه العلل فليرفع بمقدار زند ، انتهى ما وجد في آخره .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٢١٤

عدد الأسطر : ٩

المقاس : ٢٥×١٦سم

ملاحظات : من وقف الشريف غالب بن مساعد ، وعليه ختم الوقفية وختم كتب خزانة السلطان عبد المجيد . والمخطوط به رسوم للرمح والقوس والدرقة وصفة الرمي بالمنجنيق ، وغير ذلك. وكتب على صفحة العنوان كتاب الفروسية تعليم الأستاذ نجم الدين حسن الرماح عن أبيه وأجداده الأستاذين في هذه الصناعة وعن صحبهم . ويبدو أن المؤلف المذكور يأخذ من نجم الدين حسن وأبيه وأجداده والله أعلم .

المراجع : الأعلام ٢٣٧/٧ ، ١٠٠/٦ ، معجم المؤلفين ١٦٤/١١ .

* * *

قرة العيون في أخبار اليمن الميمون

الرقم العام ٣٥٢١ تاريخ

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن علي بن محمد الشيباني الزبيدي الشافعي (وجيه الدين) المعروف بابن الديبع

الشهرة : ابن الديبع

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٦٦-٩٤٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خص قطر اليمن الميمون بالإيمان دون سائر الأقطار فالإيمان يماني ، والفقه يمان ، والحكمة يمانية بشهادة المصطفى المختار ...الخ

نهاية المخطوط : ولا نكلم فيه من الملوك فمن دونهم إلا تغيرت أحواله وتبلبل باله ، فليحذر الذين يخالفون عن أمره ... والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد ...الخ

نـوع الخـــط : معتاد

اسـم الناســخ : أحمد محمد عبد الرحمن الأصبحي

تـاريخ النـســخ : جمادى الأول سنة ١٣٢٢هـ

مكان النـســخ : زبيد

عــــدد الأوراق : ١٦٧

عــدد الأسـطر : ٢٩

المقــــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــــات : اختصره من كتاب (العسجد المسبوك ...) لابن وهاس الخزرجي وأضاف إليه من غيره .وبلغ فيه إلى حوادث وأخبار سنة (٩٢٣هـ) . وهذه النسخة منقولة من نسخة كتبت سنة (١١٨٩هـ) .

المـراجــــــــع : إيــضاح المكنــون ٢/٢٢٥ ، الأعــلام ٤/٩١ ، معجــم المؤلفين ٥/١٥٩ ، هدية العارفين ١/٥٤٥ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع بالمطبعة السلفية بتحقيق محمد بـن علـي الأكـوع الحوالي عام ١٩٧١م .

* * *

قصة فتوح البهنسا

الرقم العـــــام ٤٥٣٠ تاريخ

اســـم المؤلــــف : محمد بن محمد المعز

بداية المخطـوط : مصر ووجد عمرو والصحابة نازلين بـأرض الجيـزة لأجـل رعي الماشية وكـان زمن الربيع وهـو جـالس في خيمـة هـو وأصحابه ...الخ

نهاية المخطـوط : وقد قطعت أعناقهم والتراقيا وقد قطع البطلوس يوم فتحها فلله ما أعداه كلبا وطاغيا

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : سليمان البلجي

تـاريخ النـســخ : ١٢٦٣هـ

عــــدد الأوراق : ٧٦

عـــدد الأسـطر : ١٥

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات : ناقص من أوله .

المـراجـــــــــع : معجم المطبوعات ٢/١٧٦٤ .

الطبع والنـشــر : مطبوع كما ذكر في معجم المطبوعات ٢/١٧٦٤ .

❊ ❊ ❊

قطعة فيها تاريخ أشراف مكة

الرقم العـــــام ٤٢٤٠ تاريخ

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : اعلم أن الشريف محمد أبا نمي قد أرسله والده الشريف بركات سنة ٩١٨هـ إلى الديار المصرية ...الخ

نهاية المخطوط : وهو أيضا باق بها ملجأ لكل ضارع وآمل زال بابه كعبة للقاصدين وحماه حرمًا آمنا للاجئين آمين .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : عبد الستار الدهلوي

عــــدد الأوراق : ٤

عـــدد الأسـطر : ٢٣

المقـــــــــاس : ١٩×١٣سم

❊ ❊ ❊

القول التام في بيان أطوار سيدنا آدم عليه الصلاة والسلام

الرقم العـــــام ٢/٣٤٩٣ تاريخ

اسـم المؤلـف : أحمد بن أحمد بن عبد الرحمن بن محمد الفيومي الغرقاوي الأزهري المالكي

الشـهـرة : أحمد الغرقاوي

تاريخ وفاته : ١١٠١هـ

بداية المخطوط : حصدًا لمن أبدع في صفحات المخلوقات على وحدانيته قواطع الدلائل والبرهان ، وشكرًا لمن أينع من ثمرات أغصان ترب الأرض أصل الإنسان ...الخ

نهاية المخطوط : وكان الفراغ من تبييضها في أوائل شهر صفر الخير من شهور سنة (١٠٩١هـ) .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : يوسف بن عبد اللطيف الأسبولي المالكي

تاريخ النسخ : ١١٢١هـ

عدد الأوراق : ٤٦ من صفحة (٤٩-١٤٠)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٠×١٥سم

المراجع : الأعلام ٨٩/١ ، هدية العارفين ١٦٢/١ ، معجم المؤلفين ١٥٢/١ ، معجم المطبوعات ١٤٧٦ .

الطبع والنشر : مطبوع طبعة حجرية في مصر عام ١٢٧٨هـ .

الكامل في التاريخ

الرقم العـــــام ٣٥٢٥ تاريخ

العنوان الفرعي : تاريخ ابن الأثير

اسم المؤلف : علي بن محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني الموصلي

الشهرة : ابن الأثير الجزري

تاريخ وفاته : ٥٥٥-٦٣٠هـ

بداية المخطوط : ثم دخلت سنة ثمان وسبعين ذكر عزل أمية بن عبد الله وولاية المهلب بخراسان ...الخ

نهاية المخطوط : انتهى تاريخ ثابت بن سنان بن ثابت بن قرة وأوله من خلافة المقتدر بالله سنة خمس وتسعين ومائتين . تم المجلد الثاني من كتاب كامل التواريخ .

نوع الخط : نسخ جميل

اسم الناسخ : محمد بن ملا أسعد بن ملا محمد الخياط

تاريخ النسخ : رمضان سنة ١٢٧١هـ

عدد الأوراق : ٣٩٥

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٣٥×٢٣سم

ملاحظات : هذا هو (المجلد الثاني) من الكتاب وينتهي بالأخبار إلى سنة (٣٦٣هـ) .

المراجع : كشف الظنون ١٣٨٠/٢ ، الأعلام ١٥٣/٥ ، معجم المؤلفين ٢٢٨/٧ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع طبعة حجرية عام ١٢٧٨هـ انظر معجم المطبوعات ٣٧/١ .

* * *

الكامل في التاريخ

الرقم العام ٣٥٢٤ تاريخ

العنوان الفرعي : تاريخ ابن الأثير

اسم المؤلف : علي بن محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني الموصلي

الشهرة : ابن الأثير الجزري

تاريخ وفاته : ٥٥٥-٦٣٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله القديم فلا أول لوجوده ، الدائم الكريم فلا آخر لبقائه ...الخ

نهاية المخطوط : وفي السنة المذكورة توفي أبو تميم الحساني ، قرأ القرآن على معاذ ، وكان من عباد مصر وعلمائهم رضي الله عنهم ، ثم دخلت سنة ثمان وسبعين .

نوع الخط : نسخ جميل

تـاريخ النـســخ : ١٢٧١هـ

عـــدد الأوراق : ٣٨٢

عـــدد الأسطر : ٢٩

المقـــــــاس : ٣٥×٢٣سم

ملاحظـــــات : هذا هو (المجلد الأول) من الكتاب ، والكتاب يشتمل على ذكر الأخبار من مبدأ الزمان على مر العصور وانتهى فيه إلى سنة (٦٢٩هـ). وينتهي الأول بذكر الأخبار إلى سنة (٧٧هـ) .

المـراجــــع : كشف الظنون ٢/١٣٨٠ ، الأعلام ٥/١٥٣ ، معجم المؤلفين ٧/٢٢٨ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع طبعة حجرية عام ١٢٧٨هـ . انظر معجم المطبوعات ١/٣٧ .

* * *

كتاب القوانين المقدسة

الرقم العـــام ٢/٣٤٥٢ تاريخ

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : بسم الله الواحد الأبدي الأزلي السرمدي وبه نستعين ...الخ

نهاية المخطوط : وأوزال سائر معه حتى أوصله إلى عسكره ، فحفظ له هذه الخدمة وكان ذلك لحقد أيوفيانوس .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

عـــدد الأوراق : ٦٤ من صفحة (٧٣-١٣٧)

عـــدد الأسـطر : ١٩

المقـــــــاس : ٢٢×١٥سم

* * *

كتاب في أحوال الحرمين الشريفين والمسجد الأقصى

الرقم العـــام ٣٤٢٠ تاريخ

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم وفضله على جميع مخلوقاته وهداه إلى السبيل القويم ، وجعل بعض الأماكن أفضل من بعض لما حواه من التكريم ...الخ

نهاية المخطوط : وهذا آخر ما أردنا إيراده على سبيل الاختصار ... وقد نجزت كتابته عصر يوم الاثنين سادس شعبان سنة ١٢٧٦هـ

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : أحمد نافع

تـاريخ النـســخ : خامس جمادى الثانية سنة ١٢٨٧هـ

عـــــدد الأوراق : ٥٦

عـــدد الأسـطر : ١٩

المقــــــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــــات : رسم الحرم المكي الشريف وما يحويه بداخلها .

* * *

كتاب في التاريخ القديم

الرقم العــــام ١/٣٤٥٢ تاريخ

اســم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : وأهل المعرفة ويشك أن هذا الشهر دخل يوم الأحد في مبتدأ الخلق ، فلسنا نحتاج أن نفحص عن ذلك أو نبين القول فيه ؛ لأنه ظاهر مكشوف عند جميع الحكام وعند جميع أهل الكتاب أن أول ابتداء الخلق ...الخ

نهاية المخطوط : قالوا إن ناموسهم يأمر بصلبه فصلبوه فأمر أيضًا طيباريوس بصلب بيلاطس جزاء عن فعله .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

عـــــدد الأوراق : ٧٢ من (١-٧٢)

عـــدد الأسـطر : ٢١

المقــــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : الكتاب مخروم من أوله ثلاثة أوراق ، ومن آخره بقدر ملزمة .

❊ ❊ ❊

كتاب في تاريخ مكة

الرقم العام ٤٢٦٩ تاريخ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : أحوال أهل العلم والقضاة والرؤساء وأهل المقامات الشريفة والسير المحمودة من أوقات ولادتهم ...الخ

نهاية المخطوط : وممن ولي مكة محمد بن أبي الساج ذكر ولايته ابن جرير في أخبار سنة مائتين وستين ، وهذا يقتضي أن ولايته كانت ...

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٧١

عدد الأسطر : ٢٦

المقاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظات : الكتاب ناقص من الأول ومن الأخير ، وكذا من الوسط في مواضع متعددة .

❊ ❊ ❊

كتاب في ذكر فضائل ومعالم مكة والمدينة وفي النسب الشريف وما يتعلق بالحج

الرقم العـــام ٣٥١٩ تاريخ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : ثنا أبو الوليد قال حدثني جدي قال قال لي داود بن عبد الرحمن العطار وسألته عن حديث فقال : اكتب هذا الح الحديث فإن أهل العراق يستظرفونه ويسألوني عنه كثيرًا ...الخ

نهاية المخطوط : أخرجه مسلم في أفراده وقال فيه أفضل في ألف صلاة أخبرنا عباد بن محمد الحسابادي قال أنبأنا الحسن بن عمر الأصبهاني قال أنبأنا أبو علي الحسن البغدادي قال حدثنا .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٤١

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : المخطوط ناقص من أوله وآخره ولا يعرف اسم مؤلفه . وقد جمع المؤلف كتابه من عدة مؤلفات منها تاريخ الأزرقي ومثير الغرام الساكن لابن الجوزي ، وتحقيق النصرة للمراغي ، ومناسك ابن عماد عبد الرحمن بن محمد المتوفى سنة (١٠٥١هـ) ، والجواهر الثمينة في محاسن المدينة للسيد محمد كبريت المدني المتوفى سنة (١٠٧١هـ) .

كتاب يشتمل على حكاية أربعة ملكوا الدنيا وقصة مدينة النحاس

الرقم العـــــام ٤٣٥٠ تاريخ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة ، وبه نستعين على القوم الكافرين ، وصلى اللّٰه على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، حكي واللّٰه أعلم بغيبه وأحكم وألطف وأرحم وأعز والأكرم فيما مضى ... الخ

نهاية المخطوط : وعمل قبة فوق البير تسمى قبة العفاريت لعصرنا هذا موجودة في الشام . وهذا ما انتهى إلينا من حكاية مدينة النحاس بالتمام والكمال .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٦ رجب سنة ١٢٦٥هـ

عدد الأوراق : ٣٩

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : ذكر في المقدمة أن عبد الملك بن مروان سأل وزيره موسى فقال : أنت اطلعت ... فهل سمعت أن في الدنيا ملكا ملك ملكًا كملكي ... فأجاب .. ولكن الحكايات هذه كلها بدون أي سند ومصدر ، فلا يعول عليها .

كمامة الزهر وفريدة الدهر

الرقم العـــــام ٣٢٧٩ تاريخ

العنوان الفرعي : شرح قصيدة ابن عبدون

اسـم المؤلـف : عبد الملك بن عبد اللّه بن بدرون الحضرمي ثم السبتي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٦٠٨هـ

بداية المخطوط : وبه نستعين قال الشيخ الإمام الفقيه الكاتب الأديب أبو مروان عبد الملك بن عبد اللّه بن بدرون الحضرمي الشبلي رضي الله عنه . أما بعد حمد اللّه الذي أفاض على ألسنتنا مائية البيان . وراضي لنا جموحه فقدناه سلس العنان ...الخ

نهاية المخطوط : وإنما كان غرضه أن يكون صاحب أمره ، وإنما المقادير تنفذ أحب العبد أم كره . وها هنا انتهى شرح قصيدة أبي محمد بن عبد المجيد بن عبدون الباتري رحمه الله . وهذه تمام القصيدة :

قرطت آذان من فيها بفاضحه

على الحسان حصى الياقوت والدرر

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٠٧

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : عليه تملكات أحدها سنة (١٠٨٠هـ) وختم تملك وختم وقف وختم الخزانة السلطانية . والقصيدة في الرثاء وهذا شرح للقصيدة قال حاجي خليفة : هي رائية في التاريخ (مرثية بني الأفطس) ، ذكر فيها الملوك الماضية.

المـراجـــــع : كشف الظنون ١٣٢٩/٢ ، معجم المؤلفين ١٨٤/٦ .

الطبع والنشـر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٤٥/١ .

* * *

مثير العزم الساكن إلى أشرف الأماكن

الرقم العـــام ٢٠٩٥ تاريخ

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوزي أبو الفرج

الـــشهـــرة : ابن الجوزي (الأب)

تاريـخ وفاتــه : ٥٠٨-٥٩٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنشأنا حسن الإنشاء ، ثم قدم بالاختيار ما شاء ، وصلى الله على محمد النبي الذي سبق الأنبياء، وعلا من علا فنال العلاء ...الخ

نهاية المخطوط : إذا كان المقصود الهدى ، فيسير المواعظ يقتنع ، وإذا كان المراد النزهة فالكثير لا يكفي ، هذا آخر الكتاب .. والحمد لله وحده .

نـوع الخـــط : معتاد

اسـم الناســخ : عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ : ١٣٤٥هـ

مكان النسخ : المدينة المنورة

عدد الأوراق : ١٥٤

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٣٤×٢١سم

ملاحظات : من وقف عبد الستار الدهلوي ، وفي آخره جاء (بلغ مقابلة بحسب الطاقة والحمد لله) .

المراجع : الأعلام ٨٩/٤ ، معجم المؤلفين ١٥٧/٥ ، هدية العارفين ٥٢٠/١ ، كشف الظنون ١٥٨٩/٢ (وفيه مثير الغرام الساكن إلى أشرف الأماكن) .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق مرزوق علي إبراهيم، الناشر/ دار الراية سنة (١٤١٥هـ) .

* * *

مثير الغرام إلى زيارة الخليل عليه الصلاة والسلام

الرقم العام ٣/٣٤٨٨ تاريخ

اسم المؤلف : إسحاق بن إبراهيم بن أحمد بن محمد بن كامل التدمري الشافعي (تاج الدين)

الشهرة : إسحاق التدمري

تاريخ وفاته : ٨٣٣هـ

بداية المخطوط : قال العبد الفقير إلى الله تعالى إسحاق بن إبراهيم بن أحمد ...الله أحمد أن جعلنا من جيران نبيه إبراهيم الخليل ، أما بعد : سألني سائل تعينت علي إجابته .. أن أجمع جزءًا لطيفًا من التفاسير التي يعتمد عليها والتواريخ التي يركن إليها ...الخ

نهاية المخطوط : تم بحمد الله القول فيما حررناه وأنتجنا الغرض الذي قصدناه ، وعلى الله الكريم اعتمادنا ، وإليه ملجأنا واستنادنا وأسأل النفع به لي ولسائر المسلمين ورضوانه عني وعن والدي وأحبابي وجميع المؤمنين آمين.

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : أحمد بن يحيى بن محمد الأنطاكي

تاريخ النسخ : ذي القعدة سنة ١٠٦٦هـ

مكان النسخ : حرم القدس الشريف

عدد الأوراق : ٧٤

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٨×١٣سم

المراجع : كشف الظنون ١٥٨٩/٢، الضوء اللامع ٢٧٦/٢ ، الأعلام ٢٨٥/١ ، معجم المؤلفين ٢٢٦/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بدار الراية بتحقيق مرزوق علي إبراهيم عام ١٤١٥هـ.

مثير الغرام لزيارة الخليل عليه الصلاة السلام

الرقم العـــــام ٣/٣٤٨٨ تاريخ

اسـم المؤلــف : اسحاق بن إبراهيم بن أحمد بن محمد بن كامل التدمري الشافعي (تاج الدين)

الشـهـرة : إسحاق التدمري

تاريخ وفاته : ٨٣٣ هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه رب العالمين ، وصلواته على سيدنا محمد وعلى أبيه إبراهيم الخليل وعلى جميع الأنبياء والمرسلين وآل كل وسائر الصالحين .... الخ

نهاية المخطوط : وأعلم أن في كتاب اللّه العزيز آيات كثيرة موضحة بحمد ذكره وتنويه قدره وتعظيم ..... وعلى جميع النبين والمرسلين عرباً وعجماً وسلم تسليماً كثيراً ، وقد تم بحمد اللّه القول .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن يحيى بن محمد الأنطاكي

تاريخ النسخ : ١٠٦٦هـ

عدد الأوراق : ٨٣ من (١٠ - ٩٣)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٨ × ١٣ سم

المراجع : الأعلام ١ / ٢٨٥ ، معجم المؤلفين ٢ / ٢٢٦ ، هدية العارفين ١ / ٢٠١ ، كشف الظنون ٢ / ١٥٨٩

الطبع والنشر : مطبوع بدار الراية بتحقيق مرزوق علي إبراهيم عام ١٤١٥هـ.

* * *

مثير شوق الأنام إلى حج بيت الله الحرام وزيارة محمد عليه أفضل الصلاة والسلام

الرقم العام ٣٥٢٩ تاريخ

اسم المؤلف : محمد بن علي بن علان بن عبد الملك بن علي بن مبارك شاه المحدث ، الصديقي

الشهرة : محمد بن علان

تاريخ وفاته : ٩٩٦-١٠٥٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هيأ لأصحاب السعادة أسباب التوفيق ويسر لمن شاء من عباده حج البيت العتيق ...الخ

نهاية المخطوط : وأسأل من فضله وجوده أن ينفعنا ببركة تأليفه يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار بن عبد الوهاب الدهلوي

تاريخ النسخ : ١٣٤٠هـ

عـــــدد الأوراق : ٨٠

عـــــدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقـــــــــــاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظــــــــات : هذه النسخة منقولة من النسخة رقم (٣٥٢٨). وبلغ مقابلة وقراءة عليها في (٢١) محرم سنة (١٣٤١هـ).

المراجــــــــــع : كشف الظنون ١٥٨٩/٢، هدية العارفين ٢٨٣/٢ ، الأعلام ١٨٧/٧ ، معجم المؤلفين ٥٤/١١ ، مجلة المنهل ٤٣٦/٧ .

الطبع والنشـــر : مطبوع بدار القاهرة وزهراء الشرق سنة ٢٠٠٦م .

* * *

مثير شوق الأنام إلى حج بيت الله الحرام وزيارة محمد عليه أفضل الصلاة والسلام

الرقم العــــــام ٣٥٢٨ تاريخ

اسـم المؤلـــف : محمد بن علي بن محمد بن علان بن عبد الملك بن علي ابن علي بن مبارك شاه الصديقي

الـــشهــــــرة : محمد بن علان

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٩٦-١٠٥٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هيأ لأصحاب السعادة أسباب التوفيق ويسر لمن شاء من عباده حج البيت العتيق ...الخ

نهاية المخطوط : وأسأل من فضله وجوده أن ينفعنا ببركة تأليفه يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى اللّه بقلب سليم .

نوع الخط : خطوط مختلفة

عدد الأوراق : ١٣٨

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : بهامش بعض الصفحات ملاحظات وجيزة تملكها وطالعها أشخاص ، وأرخ أحدهم لمطالعته في سنة (١١١٠هـ). وكتب آخر : تمت مقابلته ومطالعته وتصحيحه يوم الخميس (٢٢) محرم سنة (١٣٤١هـ).

المراجع : كشف الظنون ١٥٨٩/٢، هدية العارفين ٢٨٣/٢ ، الأعلام ١٨٧/٧ ، معجم المؤلفين ٥٤/١١ ، مجلة المنهل ٤٣٦/٧ .

الطبع والنشر : مطبوع بدار القاهرة وزهراء الشرق، سنة ٢٠٠٦م .

* * *

مثير شوق الأنام إلى حج بيت الله الحرام

وزيارة محمد عليه أفضل الصلاة والسلام

الرقم العـــام ٣٥٢٧ تاريخ

اسـم المؤلــف : محمد بن علي بن محمد علان بن عبد الملك بن علي بن علي بن مبارك شاه الصديقي

الشهـرة : محمد بن علان

تاريخ وفاته : ٩٩٦-١٠٥٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هيأ لأصحاب السعادة أسباب التوفيق ، ويسر لمن شاء من عباده حج البيت العتيق ...الخ

نهاية المخطوط : وأسأل من فضله وجوده أن ينفعنا ببركة تأليفه يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم .

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : رابع عشر شوال سنة ١٠٠٥هـ

عدد الأوراق : ١٥٣

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : من وقف الشريف عبد المطلب آل غالب وعليها ختم الوقفية ، وختم كتب خزانة السلطان عبد المجيد خان .

المراجع : كشف الظنون ١٥٨٩/٢، هدية العارفين ٢٨٣/٢ ، الأعلام ١٨٧/٧ ، معجم المؤلفين ٥٤/١١ ، مجلة المنهل ٤٣٦/٧ .

الطبع والنشـــر : مطبوع بدار القاهرة وزهراء الشرق، سنة ٢٠٠٦م .

* * *

محاضرة الأوائل ومسامرة الأواخر

الرقم العـــام ٢/٣٤٦٢ تاريخ

اســم المؤلـــف : علي دده بن مصطفى الموستاري ثم السكتواري الملقب بشيخ التربة البوسنوي

الـــشهـــرة : شيخ التربة البوسنوي

تاريـخ وفاتـه : ١٠٠٧هـ

بداية المخطوط : بسم الله الأول الآخر الباطن الظاهر، نحمده بلسان الحمد وكل حامد مما بدى في الوجود منه غايب وشاهد..الخ

نهاية المخطوط : فإن قيل ما الحكمة أن آخر كلام أهل الجنة آية الحمد ، أجاب بعض العارفين لأن آدم حين نفخ الله فيه الروح تكلم بأول ما تكلم بقوله الحمد لله رب العالمين.

نـوع الخـــط : فارسي دقيق

اسـم الناسـخ : محمود بن عبد الكريم المفتي الشهير بنطقي

تـاريخ النسـخ : رجب سنة ١٠٩١هـ

عـــدد الأوراق : ٩٧

عـــدد الأسطر : ٣٣

المقـــــــاس : ٢٤×١٤سم

ملاحظـــــات : عليه تملكات وهو من وقف الشريف عبد المطلب آل غالب وعليه ختم الوقفية وختم كتب خزانة السلطان عبد المجيد

المراجــــــع : كشف الظنون ١٦١٠/٢ ، هدية العارفين ٧٥٠/١ ، الأعلام ٩٨/٥ ، معجم المؤلفين ٢٤٣/٧ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٣٦٢/٢ .

* * *

محرك سواكن الغرام إلى حج بيت الله الحرام

الرقم العـــــام ٢/٣٤١٨ تاريخ

اسـم المؤلــف : مرعي بن يوسف بن أبي بكر بن أحمد بن أبي بكر بن يوسف المقدسي الحنبلي

الـــــــشهرة : مرعي المقدسي

تاريــخ وفاتــه : ١٠٣٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي فرض حج بيته الحرام . على من استطاع من الأنام إليه سبيلا ووعد من حجه أو زاره أن يغفر أوزاره ويدخله ظلاً ظليلاً ...الخ

نهاية المخطوط : وقد ذكرت في تشويق الأنام أن مكة أفضل من المدينة وهو مذهب الأئمة الثلاثة خلافًا لمالك وبينت ... كل من الفريقين وبينت أن السيئات تتضاعف بالحرمين وذكرت أدلة القائلين بذلك وبينت فيه أيضًا بناء البيت...

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار دهلوي

عدد الأوراق : ٢٥ من صفحة (٤٠١-٤٥٠)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٣٠×٢٠سم

المراجع : إيضاح المكنون ٢/٤٤٣، معجم المؤلف ١٢/٢١٨ ، الأعلام ٨/٨٨ ، هدية العارفين ٢/٤٢٦ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق د. محمد باجودة وعبد الرحمن الحذيفي، سنة (١٤٢٦هـ) .

***

مختصر البرق اليماني

الرقم العام ٣٤٣٥ تاريخ

اسم المؤلف : مجهول

تاريخ وفاته : كان حيًا في سنة ١٠٨٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الوارث الباقي بلا زوال، الأول الآخر بلا انتقال منشي كل شيء ومبيده ، ومبدئ كل ومعيده ...الخ

نهاية المخطوط : والله تعالى يختم لنا بالحسنى ويبلغنا من جوده وكرمه المقام الأسنى إنه على ما يشاء قدير وبالإجابة جدير وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : عبد رب الحسين بن محمد باقر البهبهاني

تاريخ النسخ : ١٢٣٤هـ

عدد الأوراق : ١١٩

عدد الأسطر : ١٦

المقاس : ٢٢×١٤سم

ملاحظات : هذه النسخة مقابلة في شوال سنة (١٢٤٠هـ) . وهي من وقف محمد باشا الشرواني وعليها ختمه . وقد كتب على صفحة العنوان (البرق اليماني للقطبي) وقد تبين بالمقارنة مع (البرق اليماني) أنه خطأ والصواب أنه (مختصر منه) وأضيف إليه أشياء أخرى .

* * *

مختصر تاريخ اليافعي

الرقم العام ٣٥٣١ تاريخ

اسم المؤلف : عبد الله أبو المفاخر بن أبي العنائم المعروف بابن خضر

الشهرة : ابن خضر اليافعي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٧٧٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله ... وبعد فهذه جمل وفوائد التقطتها من كتاب في التاريخ ... الشيخ العلامة أسوة العلماء وقدوة الفقهاء أبو محمد عبد الله بن أسعد بن علي نزيل الحرمين الشريفين اليمني ، المعروف باليافعي ...الخ

نهاية المخطوط : هذا آخر ما انتخبته من كتاب التاريخ ... واختصرته اختصارًا بديعًا ، التقطت منه نقاوته وأوجزته في كراريس قليلة ، وقد اتفق تمامه في يوم الأربعاء بعد العصر الثامن عشر من شهر شوال سنة (٧٧٩هـ) في بلدته يزد ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : عبد الله بن شمس الدين

تاريخ النسخ : ٩٤٩هـ

عدد الأوراق : ٦٤

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٨×١٢سم

ملاحظات : تملكها عدة أشخاص ، والكتابة غير واضحة وهي من كتب السلطان عبد المجيد .

مختصر حسن الصفا والابتهاج في ذكر من ولي إمارة الحاج

الرقم العـــام ٢/٣٤٧١ تاريخ

اسـم المؤلـــف : أحمد بن محمد بن أحمد بن أحمد بن عبده الحضراوي المكي الشافعي

الـــشـهــــرة : أحمد الحضراوي

تاريـــخ وفاتــه : ١٢٥٢-١٣٢٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لا يخيب من دعاه ولا يقصد إلا إياه ...الخ

نهاية المخطوط : ولا يزال ملحوظا بعين عنايته يروح ويغد وهو لله شاكر إلى هنا انتهى ما وجدته بخط جامعه شيخنا العلامة .. أحمد الحضراوي .

نـوع الخــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : عبد الستار الدهلوي

عـــدد الأوراق : ٦٦

عـــدد الأسطر : ٢١-٢٣

المقــــــاس : ٢١×٢٧سم

ملاحظـــــات : انتهى المؤلف في ذكر أمراء الحج إلى سنة (١٣٢٥هـ) وأكمل الدهلوي ما بعده من سنوات إلى سنة (١٣٣٦هـ) نقلاً عن إبراهيم رفعت باشا .

المراجع : الأعلام ٢٣٦/١ ، معجم المؤلفين ٦٤/٢ ، مجلة المنهل ٤٣٦/٧ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع بدار القاهرة بتحقيق د. محمد الخزيم ومحمد التمساحي سنة ٢٠٠٧م .

***

مروج الذهب ومعادن الجوهر

الرقم العام ٣٥٣٢ تاريخ

اسم المؤلف : علي بن الحسين بن علي المسعودي (أبو الحسن)

الشهرة : علي المسعودي

تاريخ وفاته : ٣٤٦ وقيل ٣٤٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله أهل الحمد ومستوجب الثناء والمجد ...الخ

نهاية المخطوط : تم الجزء الأول من تاريخ المسعودي ويتلوه الجزء الثاني ، من ذكر الصحابة ومدحهم .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٢٥٣

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٣٠×٢٠سم

ملاحظات : كان في ملك محمد بن علي الحسني في سنة (١١٤٣هـ) وعليه ختم وقفية الشريف عبد المطلب وختم كتب خزانة السلطان عبد المجيد .

المراجـــــع : كشف الظنون ١٦٥٨/٢ ، هدية العارفين ٦٧٩/١ ، الأعلام ٨٧/٥ ، معجم المؤلفين ٨٠/٧ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٧٤٤/٢ .

* * *

مروج الذهب ومعادن الجوهر

الرقم العـــام ٣٥٣٣ تاريخ

اسم المؤلف : علي بن الحسين بن علي المسعودي (أبو الحسن)

الشهرة : علي المسعودي

تاريخ وفاته : ٣٤٦هـ وقيل ٣٤٥هـ .

بداية المخطوط : ذكر أيام معاوية بن أبي سفيان : وتوبع معاوية في شوال سنة إحدى وأربعين ببيت المقدس ...الخ

نهاية المخطوط : واكتفينا بما ذكرناه في هذا الكتاب من هذه التلويحات من أخبارهم واللمع من آثارهم والله ولي التوفيق.

نوع الخط : معتاد قديم

اسم الناسخ : نجاح بن ... سعيد الجرايحي

تاريخ النسخ : ٦٢٩هـ

عدد الأوراق : ٢٥٣

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظات : عليه تملكات كثيرة غير واضحة ، وهو من وقف الشريف عبد المطلب .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٦٥٨ ، هدية العارفين ١/٦٧٩ ، الأعلام ٥/٨٧ ، معجم المؤلفين ٧/٨٠ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات انظر معجم المطبوعات ٢/١٧٤٤ .

***

معرفة الأوائل

الرقم العام ٣٥٤٧ تاريخ

العنوان الفرعي : وسائل السائل إلى معرفة الأوائل

اسم المؤلف : محمد بن يوسف بن أبي اللطيف المقدسي ، الحنفي رضي الدين

تاريخ وفاته : جمادى الآخرة سنة ١٠٢٨هـ

بداية المخطوط : قال محمد فتي بن الشمسي ابن أبي اللطف الفقير القدسي
أحمد ما قدم في التقدير حمد القديم الأول القدير ...الخ

نهاية المخطوط : والحمد لله على ما يسر من ذاك نظمًا أولا وآخر
في سائر الأوقات والأحوال ثم على محمد والآل
والصحب والأولاد والزوجات أفضل تسليم مع الصلاة

نوع الخط : فارسي جميل

تاريخ النسخ : ٢٠ رجب سنة ١٢٧٩هـ

عـــــدد الأوراق : ١٣

عـــدد الأسطر : ١٥

المقـــــــاس : ٢١×١٣سم

ملاحظـــــــات : مـن وقـف صـالح عطرجـي المـدرس بـالحرم الـشريف ، وعليه ختم كتب خزانة السلطان عبد المجيد

المـراجـــــــع : كـشف الظنـون ٢/٢٠٠٧، هديــة العــارفين ٢/٢٧١ ، الأعلام ٨/٣١ ، معجم المؤلفين ١٢/١٣٤ .

* * *

معرفة نيل مصر ومن أين يخرج من الأرض وفي أي مكان يذهب

الرقم العــــام ٧/٣٨١١ تاريخ

اســم المؤلـــف : أحمـد بـن عمـاد بـن محمـد بـن يوسـف الأقفهـسي أبـو العباس المعروف بابن العماد

الـــشهـــــرة : أحمد بن العماد الأقفهسي

تاريـخ وفاتـــه : ٨٠٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله حمداً يوافي نعمه ويكافئ مزيده ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة توجب العاقبة السعيدة ، وأشهد أن محمداً ...الخ

نهاية المخطوط : لأن الفاء تدل على الفور ، فاقتضى ذلك أن دخول النار استعقب العرق وقوله ﷺ إن تحت البحر لناراً وإن تحت النار لبحر الحديث .. تم الكتاب .

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النسـخ : ٩٩١هـ

عـــدد الأوراق : ٢٥ من (١١٠-١٣٤)

عـــدد الأسطر : ١٧

المقــــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــات : في آخر الكتاب مقابلة .

المـراجــــــع : الأعلام ١/١٧٨ ، معجم المؤلفين ٢/٢٦ ، هدية العارفين ١/١١٨ .

* * *

معلومات تاريخية مهمة

الرقم العـــام ٤/٣٠٦٥ تاريخ

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : وصل المدينة المنورة بشير أغا بك شيح الحرم الشريف النبوي يوم الثلاثاء ١٥ رجب الفرد ١١٤٦ في الساعة الثانية من نهار الثلاثة للشمس والطالع الأسد ...الخ

نهاية المخطوط : ولد إسماعيل ليلة الاثنين ٢٥ صفر الخير ١١٣٤هـ نصف الليل والشمس في برج القوس الماضي من الدرجة ٢٣ يوم.

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢,٥ من (١٣٤-١٣٦)

المقــــــاس : ٢٢×١٥سم

مقدمة المعلمي للتاريخ الكبير للبخاري

الرقم العـــام ٤٩١٤ تاريخ

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهـرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : أحمد (حمدًا) كثيرًا طيبًا مباركًا فيه ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله ...الخ

نهاية المخطوط : الخامسة أنه بوب أولا للحرف كتاب الجيم ، ثم بوب للأسماء فيقول باب جناب باب جعفر ، ثم يقول : باب الواحد أو نحوه ... مزاياه فيما عدا ذلك .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف .

عدد الأوراق : ٧

عدد الأسطر : يختلف من (١٥-١٧)

المقاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظات : المقدمة ناقصة من آخرها . والورقة رقم (٢)، (٣) بيضاء لا توجد فيهما أي كتابة لعله كان يريد أن يكتب فيهما ، ولكنه لم يتمكن . والله أعلم .

المـراجـــــــع : مقدمة التنكيل ص ٩ ، المستدرك على معجم المؤلفين ص ٣٦٦ ، الأعلام ٣/٣٤٢ (الطبعة الجديدة) .

الطبع والنـشــر : مطبوع ضمن كتب المعلمي بعالم الفوائد ، سنة ١٤٣٤هـ.

❋ ❋ ❋

مقدمة وتعليقات بيان خطأ البخاري في تاريخه لابن أبي حاتم

الرقم العـــام ٤٩٣٤ تاريخ

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن يحيى المعلمي

الـــشـهــــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله .. أما بعد فإن من أعظم نعم الله علي وله الحمد أن يسر لي ...الخ

نهاية المخطوط : (٨) في الكنى : عن عمرو ، ليس فيه (عبد الله بن) (٩) قبس هذه الترجمة في الكنى وفي التاريخ ٤/١/٤٨٣ غزوان يقال : هو أبو مالك الغفاري عن ابن عباس وابن أبزى .

نـوع الخـــط : معتاد

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

عـــدد الأوراق : ٥٥٠

عـــدد الأسطر : يختلف من (١٣-١٥)

المقـــــاس : ٢٢×١٤سم

ملاحظـــــات : من البداية خمس صفحات ثم من الأخير يبتدئ بترقيم جديد من ص(١) إلى ص (٥٠) .

المراجــــع : الأعـلام ٣/٣٤٢ (الطبعـة الجديـدة) ، مـستدرك معجـم المؤلفين ص : ٣٦٦ .

الطبع والنشر : مطبوع ضمن كتب المعلمي بعالم الفوائد عام ١٤٣٤هـ .

* * *

منائح الكرم في أخبار مكة والبيت وولاة الحرم

الرقم العـــام ٣٥٣٥ تاريخ

اسم المؤلف : علي بن تاج الدين بن تقي الدين السنجاري الحنفي المكي

الشهرة : علي السنجاري

تاريخ وفاته : ١١٢٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد ... أما بعد : فهذه زبدة من منايح الأخبار ونبذة من روايح العلماء الأخيار ...الخ

نهاية المخطوط : وكان الشريف المذكور صاحب ثروة وخيرات كثيرة بمكة بنى بمكة رباطًا للرجال وآخر للنساء ولم يكن بمكة أحد يدانيه في جوده وكرمه ومدحه كثير بعدة مدائح . والله أعلم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

عدد الأوراق : ١٧٦

عدد الأسطر : ٢٢

المقاس : ٣٠×٢١سم

ملاحظات : المخطوط في ثلاثة أجزاء ، وهذا هو (الجزء الأول) منه. وللناسخ تعليقات وجيزة جعلها في صلب الكتاب في مواضع مختلفة بدأها بقوله : قال أبو الفيض ... أو قال كاتبه ...

المراجع : معجم المؤلفين ٤٩/٧ ، مختصر نشر النور والزهر ٣١٠/٢، تنزيل الرحمات على من مات للقطان ٢٣٨ (مخطوط) مجلة المنهل ٤٣٦/٧ ، إيضاح المكنون ٥٦٥/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق جميل عبد الله محمد المصري بمركز البحث العلمي بجامعة أم القرى عام ١٩٩٨م .

* * *

منائح الكرم في أخبار مكة والبيت وولاة الحرم

الرقم العام ٣٥٣٨ تاريخ

اسم المؤلف : علي بن تاج الدين بن تقي الدين السنجاري الحنفي المكي

الشهرة : علي السنجاري

تاريخ وفاته : ١١٢٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد ... أما بعد : فهذه زبدة من منايح الأخبار ونبذة من روايح العلماء الأخيار ...الخ

نهاية المخطوط : وفي سابع عشرين ذي الحجة ركب الشريف سعيد وعزم السيد جعفر ميرك وودعه ثم توجه لإبعاد الشريف عبد الكريم عن حدود السلطان وأولى الأشراف والعساكر معالمهم على أن يلحقوه بعده .

نوع الخط : خطوط مختلفة

اسم الناسخ : (لعلها) بخط المؤلف والناقص أكمله محمد عبده الحضراوي

تاريخ النسخ : ١٧ رجب سنة ١٣٤٣هـ

عدد الأوراق : ٤١٠

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : كتب المخطوط بخطوط مختلفة وجد أن بعض هذه الخطوط تشبه خط المؤلف في كتب أخرى مثل كتاب (القول المؤتلف في نسبة الخمسة البيوت إلى الشرف) والمخطوط كان ناقصًا من أوله وآخره ، فقام بإكماله من نسخة أخرى (محمد عبده بن محمد الحضراوي) الكاتب بباب السلام وفرغ من إكماله في (١٧) رجب سنة (١٣٤٣هـ) .

المـراجــــــــع : انظر المراجع بالنسخة رقم ٣٥٣٥ .

الطبع والنـشــر : مطبوع بتحقيق جميل عبد الله محمد المصري بمركز البحث العلمي بجامعة أم القرى عام ١٩٩٨م .

***

منائح الكرم في أخبار مكة والبيت وولاة الحرم

الرقم العـــــام ٣٥٣٦ تاريخ

اسـم المؤلــف : علي بن تاج الدين بن تقي الدين السنجاري الحنفي المكي

الــــشهــــرة : علي السنجاري

تاريــخ وفاتــه : ١١٢٥هـ

بداية المخطوط : ومدحه كثير من الشعراء بعدة مدائح ، وكان له من الولد أبو القاسم وإبراهيم وعلي وبركات وترجمه السخاوي والفاسي وذكره ابن فهد في معجمه ...الخ

نهاية المخطوط : ولم يزل الباشا بمكة إلى أول محرم فنزل جدة انتهى الجزء الثاني من تاريخ السنجاري ويليه الجزء الثالث ودخلت سنة ١٠٩٧هـ .

نـوع الخــــط : نسخ معتاد

اسـم الناســخ : عبد الستار الدهلوي

عــــدد الأوراق : ١٩٠

عــــدد الأسطر : ٢٢

المقــــــاس : ٣٠×٢١سم

ملاحظـــــات : هذا هو (الجزء الثاني) من المخطوط . وجاء بهامش آخره بخط الناسخ ما نصه : وإلى هنا ما وجدته في النسخة المنقول منها المنسوخة من المدينة المنورة الموجودة بمصر المحمية .

المراجــــع : انظر المراجع بالجزء الأول رقم (٣٥٣٥) .

الطبع والنشر : مطبوع ومحقق ونشره معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي جامعة أم القرى ، سنة ١٩٩٨ م .

* * *

منائح الكرم في أخبار مكة والبيت وولاة الحرم

الرقم العـــام ٣٥٣٧ تاريخ

اسم المؤلـف : علي بن تاج الدين بن تقي الدين السنجاري الحنفي المكي

الشهـــرة : علي السنجاري

تاريخ وفاته : ١١٢٥هـ

بداية المخطوط : ودخلت سنة ١٠٩٧ سبع وتسعين وألف وفي ثالث عشر محرم أظهر مولانا الشريف فقره من ...الخ

نهاية المخطوط : وفي سابع عشرين ذي الحجة ركب الشريف سعيد وعزم السيد جعفر ميرك وودعه ثم توجه لإبعاد الشريف عبد الكريم عن حدود السلطان ، وأوفى الاشراف والعساكر معالمهم ، على أن يلحقوه بعده . والله سبحانه وتعالى أعلم .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الصديقي الدهلوي

عدد الأوراق : ١٢٤

عدد الأسطر : ٢٢

المقاس : ٣٠×٢١سم

المراجع : انظر المراجع بالجزء الأول رقم (٣٥٣٥) .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق جميل عبد الله المصري، معهد البحوث والدراسات الإسلامية عام ١٩٩٨م.

* * *

المناهل الصافية العذبة في بيان ما خفي من مساجد طيبة

الرقم العام ٣٥٣٩ تاريخ

اسم المؤلف : إبراهيم عباس المدني الصديقي

بداية المخطوط : حمدًا لمن بسط الأرض واتخذ له بها بيوتًا يعبده بها المؤمنون ...الخ

نهاية المخطوط : وكان المطر إذا كثر في الصحن يغشي القبلة فجعل بين القبلة والصحن حاجز يمنع الماء ، قلت لعل هذا سبب ارتفاع القبلة على مصلى النبي ﷺ .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ١٦

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٠×١٧سم

الطبع والنشـر : مطبوع بتحقيق مرزوق علي إبراهيم .

***

المنتقى في أخبار أم القرى

الرقم العـــام ٣٥٤٠ تاريخ

اسم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : قال الإمام أبو عبد الله محمد بن إسحاق بن العباس الفاكهي ، ذكر طرقات مكة وشوارعها التي يدخل منها ولمكة أربعة مداخل وشوارع يدخل منها ويخرج منها ...الخ

نهاية المخطوط : حدثنا سعيد بن عبد الرحمن قال حدثنا سفيان بن عيينة عن عمرو بن دينار قال في كتاب النبي ﷺ لأهل نجران لهم جوار الله تعالى وذمة محمد ﷺ ما نصحوا وأصلحوا وعليه الناحلة من حلل الأوراق شهد أبو سفيان بن والأقرع بن حابس .

نـوع الخـــط : معتاد

اسم الناســخ : عبد الستار الدهلوي

عـــدد الأوراق : ٣٩

عـــدد الأسـطر : يختلف من (٢١- ١٩)

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : كتب ناسخه في آخره : إلى هنا ما وجدت من (تاريخ مكة) للإمام أبي عبد اللّٰه محمد بن إسحاق بن العباس الفاكهي المؤرخ في النسخة المطبوعة في بلاد أوروبا المسماة بكتاب (المنتقى في أخبار أم القرى) وهي منتخبات من التاريخ السابق ومن (شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام للفاسي) ومن كتاب (الجامع اللطيف في فضائل مكة وبناء البيت الشريف) للشيخ جمال الدين بن ظهيرة .

المـراجــــــع : راجع معجم المطبوعات ١٤٣١/٢ ، ١٩٢٠.

الطبـع والنـشــر : الكتاب طبع في أوروبا . كتاب أخبار مكة للفاكهي عني بنشره وستنفلد فردينند .

* * *

المنتقى في أخبار أم القرى

الرقم العـــــام ٣٥٤١ تاريخ

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / قال الإمام أبو عبد اللّٰه محمد بن إسحاق بن العباس الفاكهي ، ذكر طرقات مكة وشوارعها التي يدخل منها ، ولمكة أربعة مداخل وشوارع يدخل منها ...الخ

نهاية المخطوط : والمسجد الذي فيه قبر ابن عباس ... المستعين العباسي عمره مع ضريح ابن عباس واسمه مكتوب في المنبر بسبب عمارته لها انتهى .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٢٣ من صفحة (١-٤٥)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٤×١٤سم

ملاحظات : ص(٣١) هي نهاية نسخة أخرى برقم (٣٥٤٠) وبعدها نقولات من ابن فهد والفاكهي وذكر شيء من (فضل الطائف) .

المراجع : راجع معجم المطبوعات ١٤٣١/٢ ، ١٩٢٠ .

الطبع والنشر : مطبوع في أوروبا ، كتاب أخبار مكة للفاكهي عني بنشره وستنفلد فردیننـد .

* * *

نزهة الأنظار والفكر فيما مضى من الحوادث والعبر من هبوط أبينا آدم أبي البشر

الرقم العام ٣٥٤٢ تاريخ

العنوان الفرعي : تحفة الإخوان في منتخبات الزمان

اسم المؤلف : عبد الستار بن عبد الوهاب البكري الصديقي الدهلوي

الشهرة : عبد الستار الدهلوي

تاريخ وفاته : ١٢٨٦-١٣٥٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أعز من أطاعه وأذل من عصاه ...الخ

نهاية المخطوط : بيت الشريف علي بن جماعة بن سعود والي ساعة تمريرها لم تظهر النتيجة .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٢٠٩

عدد الأسطر : ٣٥

المقاس : ٣٤×٢١سم

ملاحظات : الكتاب عبارة عن مسودة لم يكمل ، فكثير من السنين ترك لها المؤلف أوراقًا بيضاء لم يكتب فيها شيء ، وفي بعضها بضعة أسطر .

المراجع : معجم المؤلفين ٥/٢٢١ ، الأعلام ٤/١٢٧ .

* * *

نزهة الزهور في ذكر ما صار من الدهور

الرقم العام ٣٥٤٤ تاريخ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله على ما عم من الإنعام وخص بالبيان والأوهام والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير الأنام ، المبعوث بجوامع الكلام ..الخ

نهاية المخطوط : نجز الكتاب في يوم مبارك يوم الخميس خامس رمضان من سنة ستة وثلاثين وألف من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام .

نوع الخط : معتاد

تاريخ النسخ : ١٠٣٦هـ

عدد الأوراق : ١٥٥

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : هي مجموعة حكايات وقصص وأخبار بعض الأنبياء والرسل . طالعها وتملكها أشخاص آخرهم حمزة بن ملا علي محمود في شهر ذي القعدة سنة (١٣٣٤هـ) .

* * *

نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب

الرقم العام ٣٥٤٥ تاريخ

العنوان الفرعي : أخبار الأندلس وذكر وزيرها لسان الدين ابن الخطيب

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى الشهير بالمقري المغربي المالكي الأشعري

الشهرة : أحمد المقري

تاريخ وفاته : ٩٩٢-١٠٤١هـ

بداية المخطوط : يقول العبد الفقير الذليل المضطر الحقير ، من هو من صالح العمل عري ، أحمد بن محمد الشهير بالمقري المغربي المالكي الأشعري أصلح الله حاله ... أحمد من عرف من حلي الأمصار وعلى الأعيان على تداول الأعصار وتطاول الأحيان ...الخ .

نهاية المخطوط : تم الجزء الأول ويليه الجزء الثاني الباب السابع .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : أحمد بن يوسف تنوه السمانودي أحد طلبة العلم بالمقام الأحمدي

تاريخ النسخ : غرة جمادى الثاني سنة ١٢٣٩هـ

عدد الأوراق : ٦٣٢

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٩×٢٠سم

ملاحظات : من وقف محمد رشدي الشرواني . الكتاب مرتب على قسمين ، وجعل كل قسم على ثمانية أبواب. ويشتمل على وصف جزيرة الأندلس وفتحها على يد طارق بن زياد ، وفي ذكر قرطبة والتعريف بعلمائها

المراجع : معجم المطبوعات ١٧٧٨ ، هدية العارفين ١٥٧/١ ، الأعلام ٢٢٦/١ ، معجم المؤلفين ٧٨/٢ .

الطبع والنشر : طبع بمصر وليدن وبيروت، بدار صادر، بتحقيق إحسان عباس سنة ١٣٨٨هـ .

* * *

نهاية الأرب في فنون الأدب

الرقم العام ٣٥٤٦ تاريخ

العنوان الفرعي : تاريخ النويري

اسم المؤلف : أحمد بن عبد الوهاب بن محمد بن عبد الدائم القرشي التميمي البكري النويري

الشهرة : أحمد النويري

تاريخ وفاته : ٦٧٧-٧٣٣هـ

بداية المخطوط : قال الله تعالى : ﴿ أَوَلَمْ يَهْدِ لَهُمْ كَمْ أَهْلَكْنَا مِن قَبْلِهِم مِّنَ ٱلْقُرُونِ ﴾ ...الخ

نهاية المخطوط : ورثاه ﷺ غير هؤلاء مما لو استقصينا ذلك لطال واتسع فيه المجال ومراتبه ﷺ ومدائحه كثيرة تزداد في كل عصر وتتضاعف في كل عصر ﷺ .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٧٧

عدد الأسطر : ٣٣

المقـــــــــاس : ٣١×٢٠سم

ملاحظـــــات : من وقف السلطان عبد المجيد ، وكتبت الوقفية في أوله بخط قاضي مكة السيد مصطفى نوري . وهذا جزء من الكتاب يوافق بداية (الجزء الثالث عشر) من المطبوع من طبعة دار الكتب المصرية سنة (١٣٧٤هـ) ونهايته يوافق الجزء الثامن عشر من نفس الطبعة .

المـراجـــــع : كشف الظنون ٢/١٩٨٥، الأعلام ١/١٥٨ ، معجم المؤلفين ١/٣٠٦ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع انظر معجم المطبوعات ٢/١٨٨٤ وطبع أيضًا عام ١٤٢٤هـ بدار الكتب العلمية بتحقيق نخبة من المحققين.

❊ ❊ ❊

هامش الإتمام على إعلام الأنام بتاريخ بيت الله الحرام

الرقم العـــام ٢/٣٥٣٠ تاريخ

اسـم المؤلــف : حسن بن عبد القادر بن علي بن محمد بن زين العابدين الشيبي العبدري الحجبي

تاريـخ وفاتـه : ١٢٩٥-١٣٤٣هـ

بداية المخطوط : نحمدك اللهم يا من تقدست عن الأشباه والأوهام ، ونصلي ونسلم على سيدنا ونبينا محمد عليه أفضل الصلاة والسلام ...الخ

نهاية المخطوط : أسأل الله تعالى رب البيت الحرام الغفران من خطيئات اللسان إنه الكريم المنان .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

عدد الأوراق : ٢٦ من صفحة (٨٥-١٣٢)

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٣٢×٢١سم

ملاحظات : الكتاب تعليق مختصر على إعلام الأنام لمحمد صالح ابن أحمد الشيبي .

المراجع : تاريخ الكعبة لباسلامة - الطبعة الأولى ص ٣٤٣ ، السلسلة الذهبي في الشجرة الشيبية (مخطوط) بمكتبة الحرم المكي الشريف برقم عام ٣٥٠٠ ، مجلة المنهل ٢٩٧/٧ وسمي فيها (الإتمام على إعلام الأنام ..)

* * *

هامش الإتمام على إعلام الأنام بتاريخ بيت الله الحرام

الرقم العام ٢/٣٤٢٧ تاريخ

اسم المؤلف : حسن بن عبد القادر بن علي بن محمد بن زين العابدين الشيبي العبدري الحجبي

تاريخ وفاته : ١٢٩٥-١٣٤٣هـ

بداية المخطوط : نحمدك اللهم يا من تقدست عن الأشباه والأوهام ...الخ

نهاية المخطوط : أسأل الله تعالى رب البيت الحرام الغفران من خطيئات اللسان إنه الكريم المنان .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

عدد الأوراق : ٤٣ من صفحة (٧٠-١١٣)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٣١×٢٢سم

المراجع : انظر المراجع بالنسخة رقم (٣٥٣٠/٢) السابقة .

* * *

ورقة في التاريخ

الرقم العام ٣٨٤٩/١١ تاريخ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : أحصر عدة من قتله الحجاج فوجد مائة ألف وأربعة وعشرون ألفًا ، ومات في حبسه خمسون ألف رجلا (رجل) وثلاثون ألف امرأة ...الخ

نهاية المخطوط : أمه فاطمة بنت أسد ، أسلم وهو ابن عشر سنين ، وشهد المشاهد كلها معه ، ولما هاجر خلفه بمكة ، وتزوج فاطمة ، وكان عمره خمسة وعشرون وعمرها خمسة عشر سنة ، وقال : اللهم أخرج منها الكثير الطيب .

نـوع الخـــــط : رقعة

عــــدد الأوراق : ورقة واحدة من صفحة (٣٦٩-٣٧٠)

عــدد الأسـطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : هذه ورقة تداخلت في كتاب (الحرز العلوي في شي من معاني حرز النووي) وجُلدت هكذا خطأ ، ثم رقمت ، وانظـر نهايـة ص(٣٦٨) ، وبدايـة ص(٣٧١) فهمـا متناسـقان ، أمـا ص(٣٦٩) ، (٣٧٠) فهمـا متـداخلتان وليس لهما تناسق وتناسب مع ما قبله ومع ما بعده ، والله أعلم .

***

وفاء الوفاء في تاريخ دار المصطفى ﷺ

الرقم العـــام ٣٥٤٨ تاريخ

اسـم المؤلـــف : علي بن عبد الله بن أحمد بن علي الشافعي السمهودي

الـــشـهـــرة : علي السمهودي

تاريـخ وفاتـــه : ٩١١هـ

بداية المخطـوط : الفصل الثاني والثلاثون في أبواب المسجد وما سد منها وما بقي وما يحاذيها من الدور قديمًا وحديثًا...الخ

نهاية المخطـوط : ومن جهل شيئًا عاداه والحمد لله على ما أولاه وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا طيبًا مباركًا.

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢٤٨

عـــدد الأسـطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٦×١٨سم

ملاحظـــــات : هـذا هـو (الجـزء الثـاني) . وتـاريخ التـأليف سـنة (٨٨٦هـ) وهـذه النسخة مقابلة على أصل المؤلف وعلى هوامشها بعض التصحيحات بخط المؤلف رَحِمَهُ ٱللَّهُ .

المـراجـــــع : هديـــة العـــارفين ٧٤٠/١ ، معجـــم المـــؤلفين ١٢٩/٧ ، الأعلام ١٢٢/٥ .

الطبع والنـشـر : مطبـوع بـدار الكتـب العلميـة عـام ١٤١٩هـ وبمؤسـسـة الفرقـان للـتراث الإسـلامي عـام ٢٠٠١م بتحقيـق قاسـم السامرائي .

* * *

اليميني في أخبار السلطان يمين الدولة (محمد بن سبكتكين)

الرقم العـــام ٣٤٥٠ تاريخ

العنـوان الفرعـي : تاريخ العتبي

اسـم المؤلـف : محمد بن عبد الجبار المعروف بأبي النصر العتبي

الـــشهـــرة : أبو النصر العتبي

تاريــخ وفاتــه : ٤٢٧هـ وفي كشف الظنون سنة ٤٣١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الظاهر بآياته ، الباطن بذاته ، القريب برجمته ، البعيد بعزته ، الكريم بآلائه ، العظيم بكبريائه ...الخ

نهاية المخطوط : وخطبًا جليلا ولسانا كالحسام صقيلا ، وقبح الله من نقص عمره على زيادة الآثام ومساءة الأنام ، وحيازة الملام، ويرحم الله عبدًا قال آمينا ، والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير البرية محمد وآله أجمعين آمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد رسمي آمد (لعله)

تاريخ النسخ : ١١٩٠هـ

عدد الأوراق : ٢٣٤

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٩×١٤سم

ملاحظات : يشتمل الكتاب على أخبار السلطان يمين الدولة محمود بن ناصر الدين بن أبي منصور سبكتكين وذكر ولايته وغزواته ..الخ قال في معجم المطبوعات : ألفه في الرحلة بطلب من مفتي الدولة العثمانية . والكتاب عليه ختم كتب خزانة السلطان عبد المجيد ، وختم وقفية الشريف عبد المطلب آل غالب.

المراجع : كشف الظنون ٢٠٥٢/٢، معجم المطبوعات ١٣٠٥/٢ ، الأعلام ٥٦/٧ ، معجم المؤلفين ١٢٦/١٠ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع موسومًا بتاريخ اليميني بدهلي وغيرها انظر معجم المطبوعات ١٣٠٥/٢ .

* * *

اليميني في أخبار السلطان يمين الدولة (محمود بن سبكتكين)

الرقم العام ٣٤٥١ تاريخ

العنوان الفرعي : تاريخ العتبي

اسم المؤلف : محمد بن عبد الجبار العتبي المعروف بأبي النصر العتبي

الشهرة : أبو النصر العتبي

تاريخ وفاته : ٤٢٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الظاهر بآياته ، الباطن بذاته ، القريب برحمته ، البعيد بعزته ، الكريم بآلائه ، العظيم بكبريائه ... الخ

نهاية المخطوط : وإشفاقًا من تأويل حساده في انتباذه عن خراسان إنكاره حق الولاء ونزعه عن رقبته طوق الطاعة والوفاء.

نوع الخط : فارسي جميل

عدد الأوراق : ٤٢

عدد الأسطر : ١٣

المقـــــــــاس : ٢٧×١٦سم

ملاحظـــــات : هـذه قطعـة مـن بدايـة الكتـاب . والكتـاب لـه نـسختان أخريتـان كاملتـان بـرقم (٣٤٤٩) ، (٣٤٥٠) . وهـي مـن وقف محمد رشدي باشا الشرواني . وعليها ختم الوقفية. وبأولها ترجمة المصنف من يتيمة الدهر للإمام الثعالبي ، وبهامـشها شـروحات دقيقـة وفي كـشف الظنـون وفـاة المؤلف سنة ٤٣١هـ .

المـراجــــع : انظر المراجع بالنسخة رقم (٣٤٥٠) السابقة .

الطبع والنـشـر : مطبوع كما سبق .

* * *

اليميني في أخبار السلطان يمين الدولة (محمود بن سبكتكين)

الرقم العــــام ٣٤٤٩ تاريخ

العنـوان الفرعـي : تاريخ العتبي

اســم المؤلــــف : محمد بن عبد الجبار المعروف بأبي النصر العتبي

الـــشهـــــرة : أبو النصر العتبي

تاريـــخ وفاتـــه : ٤٢٧هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الظـاهر بآياتـه ، البـاطن بذاتـه ، القريـب برحمتـه ، البعيـد بعزتـه ، الكـريم بآلائـه ، العظـيم بكبريائه ...الخ

نهاية المخطوط : وقبح الله من نقص عمره على زيادة الآثام ومساءة الأنام وحيازة الملام ، ويرحم الله عبدًا قال آمينا والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : فارسي جميل

اسم الناسخ : محمد سليم الفقير

عدد الأوراق : ١٧٢

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : هذه المخطوطة كانت من الغرقى وأكثرها لم يقرأ لما أصابها من البلل ، وعلى جميع صفحاتها إطار بماء الذهب وبهامشها شروحات كثيرة . وهي من وقف السلطان عبد المجيد ابن السلطان محمود خان وكتبت الوقفية بقلم مصطفى نوري القاضي بمكة المكرمة.

المراجع : كشف الظنون ٢٠٥٢/٢ ، معجم المطبوعات ١٣٠٥/٢ ، الأعلام ٥٦/٧ ، المؤلفين ١٢٦/١٠ .

الطبع والنشر : مطبوع كما سبق . انظر معجم المطبوعات ١٣٠٥/٢ .

* * *

التـــراجم

إتحاف السعداء بمناقب سيد الشهداء

الرقم العـــــام ٢٧٥٤ تراجم

اسـم المؤلــف : عبد اللّه بن إبراهيم بن حسن بن محمد أمين الميرغني

الــشهرة : عبد اللّه الميرغني

تاريـخ وفاتـه : ١١٩٣هـ وقيل ١٢٠٧هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه حمدًا منه عليه والشكر للّه شكرًا به فيه إليه ...الخ

نهاية المخطوط : اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى إخوانه من الأنبياء والملائكة والمرسلين وألهم وصحبهم والتابعين عدد ما في علم اللّه رب العالمين بفضل سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد للّه رب العالمين .

نـوع الخـط : نسخ كبير

عـدد الاوراق : ٧٤

عـدد الأسـطر : ٩

المقـاس : ١٩

ملاحظـات : ذكر في فهرس مخطوطات الظاهرية أن المؤلف جمع هذه الرسالة في سنة (١١٨٦هـ) . ورتب الكتاب على ثلاثة عقود وخاتمة . الأول في فضل سيد الشهداء وشرفه ونسبه، والثاني في إسلامه وإيمانه وإكرامه والثالث في اسمه وكنيته ولقبه ورسمه . أما الخاتمة في حياته ووفاته وانصرامه .

المراجع : الأعلام ١٨٧/٤ ، هدية العارفين ٤٨٦/١ ، معجم المؤلفين ١٦/٦ ، مختصر نشر النور والزهر ٢٧٢/٢.

***

إتحاف أهل السنة المقتدين من بعض مناقب الخلفاء الراشدين

الرقم العام ٢٧٥٣ تراجم

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله العلي العظيم العليم القديم القهار الحكيم ...الخ

نهاية المخطوط : والسادة الأئمة الأربعة المجتهدين وأوليائك وعبادك الصالحين أن تجعلنا اللهم من عبادك الصالحين الذين لا خوف عليهم ولا هم يحزنون وصلى الله على سيدنا محمد.

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٨

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : تشتمل على بعض الفضائل في مناقب الخلفاء الراشدين، وفضائل الصحابة ، في خمسة فصول.

الجنا اليانع من أفنان الفتح والامتنان في مناقب أبي عمرو سيدنا عثمان بن عفان

الرقم العـــــام ٢٨٨٤ تراجم

اسـم المؤلــف : السيد محمد الجفري

تاريـخ وفاتـه : ١١٨٦هـ

بداية المخطوط : حمدا لمن فتق رتق غلائل ظلماء الكفر والعناد ببدوِّ فجر مهند عزم الأصحاب الأمجاد وحلل عقد جوزاء النفاق والفساد ببزوغ بدرهم من أفق الاجتهاد ...الخ

نهاية المخطوط : وآخر دعوانا بلسان الشكر عن الإنعام أن الحمد للّٰه رب العالمين تمت .

نـوع الخـط : معتاد

عـدد الاوراق : ٤

عـدد الأسـطر : ٢١

المقـاس : ١٢×١٧سم

* * *

إرغام أولياء الشيطان بذكر مناقب أولياء الرحمن

الرقم العـــــام ١٢٧٨ تراجم

اسـم المؤلـف : محمد عبد الرؤوف بن تاج الدين المناوي الشافعي

الـشـهـرة : عبد الرؤوف المناوي

تاريخ وفاته : ١٠٣١هـ أو ١٠٣٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع الذين أوتوا العلم درجات وجعل أصفياءه وأولياءه في أرفع الطبقات ...الخ

نهاية المخطوط : عن أنس بن مالك والحسن وابن سيرين وأبي قلابة وغيرهم سنة تسع وثلاثين ومائة ، وكان الفراغ ...

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : حاجي إبراهيم

تاريخ النسخ : ١٢٧٤هـ

عدد الاوراق : ٢٥٢

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٩)

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : الكتاب في مناقب الأولياء الذين فات على المؤلف ذكرهم في كتابه الكبير (الكواكب الدرية في مناقب السادة الصوفية) والكتاب كامل والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر ، وقد ذكر قبل التراجم طبقات الأولياء وشيئًا من أصول التصوف .

المراجع : الأعلام ٧ / ٧٥ ، خلاصة الأثر ٢ / ٤١٢ - ٤١٦ ، المؤلفين ٥ / ٢٢٠ ، فهرس الفهارس ٢ / ٥٦٠ - ٥٦٢ .

* * *

أزهار البستان في طبقات الأعيان

الرقم العـــــام ٢٧٥٧ تراجم

العنوان الفرعي : الأزهار الطيبة النشر في ذكر الأعيان من كل عصر

اسم المؤلف : عبد الستار بن عبد الوهاب بن خدايار الدهلوي

الشهرة : عبد الستار الدهلوي

تاريخ وفاته : ١٢٨٦-١٣٥٥هـ

بداية المخطوط : أحمد بن عبد الله بن محمد بن أبي بكر الطبري الحسيني المكي الشافعي الشهير بالمحب الطبري الكبير...الخ

نهاية المخطوط : محمد بن حكيم الملك بضم الميم وبسكون اللام الفارسي أصلاً ومحتداً المكي منشأ ومولداً أديب الحجاز وشاعره وبليغه وترجم له صاحب السلافة وكذا العصامي في تاريخه اهـ .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الاوراق : ١٩٢

عدد الأسطر : يختلف من (٢٣-٢٨)

المقاس : ٣٩×٢٠سم

ملاحظات : هذا هو (الجزء الثاني) في مجلد واحد ، يشتمل على تراجم أعيان العصور ، مرتب على طبقات ، وكل طبقة مائة سنة .

المراجع : الأعلام ٤/١٢٧ ، معجم المؤلفين ٥/٢٢١ .

***

إسعاف المبطأ برجال الموطأ

الرقم العام ١/٧٣٨ تراجم

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩ - ٩١١ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على فضله العميم ... هذا تأليف لطيف في تراجم الرواة المذكورين في موطأ الإمام مالك بن أنس رضي الله تعالى عنه ، مهذب محرر يفوق .... الخ

نهاية المخطوط : ما أرسله مالك في الموطأ عن ابن مسعود ، رواة عن عبد الله بن إدريس الأودي وما أرسله عن غيره فهو عن ابن مهدي هذا آخره ، والحمد لله .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٠٩ هـ

عدد الاوراق : ٢٣ من صفحة (١ - ٤٦)

عدد الأسطر : ٣١

المقـــــــاس : ٢٢ × ١٣ سم

ملاحظـــــات : نسب هذا الكتاب في الغلاف لإبراهيم اللقاني وهذا خطأ يبدو من الناسخ ، والكتاب للسيوطي .

المراجــــــع : كشف الظنون ١ / ٨٥ ، الأعلام ٤ / ٧١ ، معجم المؤلفين ٥ /١٢٨ ، هدية العارفين ١ / ٥٣٤

الطبع والنشــر : مطبوع بحيدر آباد سنة (١٣٢٠هـ) ، وفي دهلي مع (سنن ابن ماجه) . انظر معجم المطبوعات ٢/١٠٧٥ .

***

إسعاف المبطا برجال الموطا

الرقم العــــام ١/٧٣٨ تراجم

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـــشهـــــرة : السيوطي

تاريــخ وفاتـــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على فضله العميم والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أزكى صلاة وأتم تسليم ...الخ

نهاية المخطوط : قوله وأنا العاقب قال معمر قلت للزهري والعاقب قال الذي ليس بعده نبي ، وقال أبو عبيد قال سفيان العاقب آخر الأنبياء وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

عـــــدد الاوراق : ٢٣

عـــدد الأســطر : ٣١

المقـــــــــاس : ٢٢×١٣سم

ملاحظـــــــات : هذه النسخة كتبت من نسخة المؤلف وقوبلت عليها في شعبان سنة (١١٠٩هـ) بدمشق . من وقف محمد رشدي باشا الشرواني .

المـراجـــــــع : كشف الظنون ٨٥/١ ، الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنـشــر : مطبـوع بحيـدر آبـاد سـنة ١٣٢٠هـــ ، وفي دهلـي مـع كتـاب (سـنن ابـن ماجـة) انظـر معجـم المطبوعـات ١٠٧٥/٢ .

* * *

أسماء بعض الرواة وكلام أئمة الجرح والتعديل فيهم

الرقم العـــــام ٤٦٥٩ تراجم

اســم المؤلـــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـــشـهـــــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : طارق بن عبد الرحمن القاسمي ، جميع بن عمير ، أسماء بن الحكم ، أزهر بن عبد الله ، بكر بن خنيس، حبة بن جوين ، حصين بن عمر ...الخ

نهاية المخطوط : وقال علي بن المديني : قيل ليحيى بن سعيد : إن إسرائيل روى عن أبي يحيى القتات ثلاثمائة ، وعن إبراهيم بن مهاجر ثلاثمائة ، فقال : لم يؤت منه ... ومن إبراهيم .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الاوراق : ١٧٧

عدد الأسطر : يختلف من (١٥- ١٠)

المقاس : ١٢×٨سم

المراجع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٤٥٩ ، ومقدمة التنكيل ص ٩ ، والأعلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة) .

* * *

أسماء رجال كتاب المشكاة في الحديث

الرقم العام ٢٧٦٦ تراجم

العنوان الفرعي : الإكمال في أسماء الرجال

اسم المؤلف : محمد بن عبد الله الخطيب بن محمد العمري التبريزي

الشهرة : محمد التبريزي

تاريخ وفاته : بعد سنة ٧٣٧هـ

بداية المخطوط : أما بعد فهذا كتاب في أسماء الرجال ، المشتمل على بابين ...الخ

نهاية المخطوط : صاحب عبادة وخوف قوالاً بالحق صغير العمامة كبير الشأن كثير السهر مكبًا على العلم والعمل مات في رجب سنة ٦٧٦وقبره يزار بنوى .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : اسكندر بن احمد

تاريخ النسخ : ١٠٢٣هـ

عدد الاوراق : ٧٤

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٣×١٥سم

ملاحظات : عليها ختم خزانة كتب السلطان عبد المجيد .

المراجع : الأعلام ١١٢/٧ ، معجم المؤلفين ٢١١/١٠ ، هدية العارفين ١٥٦/٢ .

* * *

الإصابة في تمييز الصحابة

الرقم العام ٢٧٥٩ تراجم

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد بن محمد بن علي بن أحمد الكناني ابن حجر العسقلاني

الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٧٧٣-٨٥٢هـ

بداية المخطوط : عليك أمير المؤمنين بخالد ففي خالد صدود عما يريد
إذا ما نظرنا في مناكح خالد عرفنا الذي يهوى وأين يريد
...الخ

نهاية المخطوط : عمرو بن طلق بن زيد بن أمية بن كعب بن غنم بن سواه الأنصاري ذكره ابن إسحاق وغيره فيمن شهد بدرًا وذكروه فيمن شهد أحدًا، وقال أبو عمر لم يذكره موسى بن عقبة في البدريين. آخر المجلد الثاني من الإصابه.

نوع الخط : نسخ جميل

تاريخ النسخ : رجب سنة ١٠٥٩هـ

عدد الاوراق : ١٩٠

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٣٠×٢٠سم

ملاحظات : عليه ختم الوقفية ، وختم كتب خزانة السلطان عبد المجيد . وهذا هو (المجلد الثاني) من الكتاب .

المراجع : الأعلام ١٧٣/١ ، معجم المؤلفين ٢١/٢ ، كشف الظنون ١٠٦/١ .

الطبع والنشر : الكتاب طبع عدة مرات .

***

الإصابة في تمييز الصحابة

الرقم العام ٢٧٥٨ تراجم

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد بن محمد بن علي بن أحمد الكناني ابن حجر العسقلاني

الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٧٧٣-٨٥٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أحصى كل شيء عددًا ، ورفع بعض خلقه على بعض فكانوا طرائق قددا ...الخ

نهاية المخطوط : شداد بن عامر بن لقيط بن جابر بن وهب بن ضباب القرشي العامري من ولده شديد بن شداد كان في زمن عبد الملك بن مروان وهو القائل له في أبيات .

نوع الخط : نسخ جميل

تاريخ النسخ : رجب سنة ١٠٥٩هـ

عـــــدد الاوراق : ٢٧٩

عــدد الأســطـر : ٢٣

المقــــــــــــاس : ٣٠×٢٠سم

ملاحظـــــات : وهذا (المجلد الأول) ، وقد رتب في أسماء الصحابة على الحروف الهجائية .

المـراجـــــــع : الأعـــلام ١/١٧٣ ، معجـــم المـــؤلفين ٢/٢١ ، كـــشف الظنون ١/١٠٦ .

الطبـع والنـشــر : الكتاب طبع عدة مرات .

***

إعلام الحاضر والبادي بمقام الشيخ عبد الرؤوف المناوي

الرقم العــــام ١/٢٧٦٣ تراجم

اســم المؤلـــف : محمد تاج الدين بن عبد الرؤوف بن تاج العارفين بن علي بن زين العابدين المناوي

بداية المخطوط : الحمــد لله الــرؤوف بعبــاده ، المقــرب لأهــل وده ووداده الباعث عبده حين أدبه فأحسن تأديبه...الخ

نهاية المخطوط : وهـذا مـا انتهـى مـن ترجمـة العـارف بـالله الـشيخ زيـن العابدين متعه الله بالنظر إلى وجهه الكريم مع الأولياء المقربين والحمد لله رب العالمين .

نــوع الخــــــط : نسخ

عـــــدد الاوراق : ٧٣

عــدد الأســطر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢٠×١١سم

ملاحظـــــات : استوفى فيه مؤلفه أحوال والده ورتبه على خمسة أبواب في ذكر نسبه وشيوخه والآخذين عنه وإجازات مشائخه وفي ذكر مؤلفاته وتقاريض علماء عمره وغير ذلك . والمخطوط من وقف الشريف عبد المطلب وعليها ختم الوقفية ، وختم خزانة كتب السلطان عبد المجيد .

المراجـــــع : إيضاح الكنون ١٠٢/١ .

***

أعيان العصر وأعوان النصر

الرقم العـــام ٢٧٦٥ تراجم

اسـم المؤلـــف : خليل بن أيبك بن عبد الله الشهير بصلاح الدين الصفدي الشافعي

الـــشهـــرة : صلاح الدين الصفدي

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٩٦-٧٦٤هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العالم العلامة جامع أشتات الفضائل أبي الصفا صلاح الدين خليل الصفدي : علي بن إبراهيم ابن الخطيب يحيى بن عبد الرزاق يحيى العدل المسند مؤيد الدين أبو الحسن الزبيدي بضم الزاي المقدسي ..الخ

نهاية المخطوط : وفي سابع عشرين رجب أعيدت الخطبة للملك الناصر محمد بن قلاوون على منابر الجوامع بدمشق.تم الجزء الرابع.

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٢١٩

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٦×١٨سم

ملاحظات : هذا هو (الجزء الرابع) من الكتاب . والمخطوط من وقف محمد رشدي باشا الشرواني .

المراجع : الأعلام ٣٦٤/٢ ، معجم المؤلفين ١١٤/٤ ، كشف الظنون ١٢٨/١ ، هدية العارفين ٣٥١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق : علي أبو زيد ، نبيل أبو عشمه ، محمد موعد ، محمود سالم محمد ، سنة ١٤١٨هـ .

❊ ❊ ❊

أعيان العصر وأعوان النصر

الرقم العام ٢٧٦٤ تراجم

اسم المؤلف : خليل بن أيبك بن عبد اللّه الشهير بصلاح الدين الصفدي الشافعي

الشهرة : صلاح الدين الصفدي

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٩٦-٧٦٤هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي حكم على أهل الوجود بالعدم ...الخ

نهاية المخطـوط : ألدمر الأمير سيف الدين المعروف بألدمر عبد الله أحد أمراء الطبلخاناه بدمشق كان قد توجه أمير الركب سنة ثمان وخمسين وسبعمائة وسخط بذلك كثيرًا ولما عاد أقام بدمشق وتوفي رَحِمَهُ اللهُ تعالى في يوم الثلاثاء رابع عشر جمادى الأولى سنة تسع وخمسين وسبعمائة .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

عـــدد الاوراق : ١٧٠

عــدد الأســطر : ٢٥

المقـــــاس : ٢٦×١٨سم

ملاحظـــات : هـذا هـو (الجـزء الأول) مـن الكتـاب وهـو مقابـل علـى نـسخة مقابلـة علـى نـسخة الأصـل . ومـن وقـف محمـد رشدي باشا الشرواني .

المراجــــع : الأعــلام ٣٦٤/٢ ، معجــم المــؤلفين ١١٤/٤ ، كـــشف الظنون ١٢٨/١ ، هدية العارفين ٣٥١/١ .

الطبع والنـشـر : مطبوع بتحقيق : علي أبو زيد ، نبيل أبو عشمه ، محمد موعد ، محمود سالم محمد ، سنة ١٤١٨ هـ .

* * *

الإملاء الأنفس في ترجمة عسس

الرقم العـــــام ٢/٢٧٧١ تراجم

اسـم المؤلـــف : محمـد بـن عبـد اللّه بـن محمـد بـن أحمـد بـن مجاهـد القيسي ابن ناصر الدين الدمشقي

الـــشهـــــرة : ابن ناصر الدين الدمشقي

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٧٧-٨٤٢هـ

بداية المخطوط : أخبرنا الشيخ المسند المعمر الأصيل أبو محمد رسلان بن أحمد بن الموفق إسماعيل بن أحمد بن محمد بن الذهبي الطرائقي ، قرأ عليه وأنا أسمع في شهر رمضان سنة ٧٩٤هـ ...الخ

نهاية المخطوط : أبينوا عني ما قد عسا في سؤلنا   يلين بتبيان الجواب محررا

نـوع الخــــط : معتاد قديم

عـــدد الاوراق : ٦ من (٥٩-٦٠)

عــدد الأسـطر : ١٩

المقـــــــاس : ١٨×١٤سم

ملاحظــــات : عليها سماع من محمد بن أبي بكر عبد اللّه بن محمد ، في رجب سنة (٨٣١هـ) وتليها إلى نهاية المجموع سماعات في مختلف الكتب وفوائد مختلفة . وصاحب الترجمة هو (عسس بن سلامة) فتى معروف بالبصرة في صدر الإسلام، كما جاء ذلك في المجلد الرابع من تاج العروس (مادة عسس).

المراجـــــــــع : إيـضاح المكنـون ١٢٦/١ ، هديـة العـارفين ١٩٣/٢ ، الأعلام ١١٥/٧ .

* * *

إنباء البرية بالأنباء الطبرية

الرقم العـــــام ٢٧٦٧ تراجم

اســم المؤلـــف : عبد القادر بن محمد بن يحيى بن مكرم الحسيني الطبري المكي

الــــشهــــرة : عبد القادر الطبري

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٧٦-١٠٣٣هـ

بداية المخطوط : المنهاج والتنبيه وغالب الحاوي ومناسك النواوي . انتهى كلام الجد رحمه الله ...الخ

نهاية المخطوط : كما يعلم بذلك عالم السرائر المطلع على خفيات الضمائر فأعوذ بالله من اتباع الغرض والهوى وإنما لكل امرئ ما نوى . والحمد لله العليم الخبير .

نـوع الخــــط : معتاد

عــــدد الاوراق : ٦٣

عــدد الأسـطر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : النسخة ناقصة من أولها وآخرها . وفيها حواشي بها زيادات في ذكر تاريخ وفيات من ترجم لهم فيه ، وهي من كلام ابن المؤلف زين العابدين الطبري، فأدخلها الناسخ في المتن كما أشير إلى ذلك بهامش إحدى الصفحات .

المراجع : الأعلام ٤/١٦٨ ، معجم المؤلفين ٥/٣٠٣ ، هدية العارفين ١/٦٠٠ .

* * *

الأنفاس القدسية في بعض مناقب الحضرة العباسية

الرقم العام ٢٧٧٠ تراجم

اسم المؤلف : عبد الله بن إبراهيم بن حسن بن محمد أمين بن علي الميرغني الحسيني المحجوب المكي الطائفي

الشهرة : عبد الله الميرغني

تاريخ وفاته : ١١٩٣هـ وقيل ١٢٠٧هـ .

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أرسل سيد العالم محمداً إلى كافة الناس ، وجعل حبر الأمة ابن عمه سيدنا عبد الله بن عباس ...الخ

نهاية المخطوط : وهذا آخر ما جمعه الفقير ... عبد الله بن إبراهيم ميرغني في مقدار ساعات من نهار شوال سنة (١١٩١هـ) من مناقب الحبر ... والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــــط : فارسي دقيق

اسـم الناســـخ : محمد بن ولي الدين الحفظي

تـاريخ النـســخ : ١٢٥٢هـ

مكان النـسـخ: الطائف

عـــــدد الاوراق : ٨

عــدد الأسـطـر : ١٩

المقـــــــاس : ١٥×١٠سم

ملاحظـــــات : رتبها على ثلاثة فرائد : الفريدة الأولى في فضل حبر الأمة ابن عباس ، والثانية في فضل أبيه وأهله والثالثة : في اسمه وكنيته ولقبه ونعته ومولده ووفاته وولده . والخاتمة في بعض حكمه ونثره ونظمه .

المـراجــــــع : هدية العارفين ٤٨٦/١ ، الأعلام ١٨٧/٤ ، معجم المؤلفين ١٦/٦ ، مختصر نشر النور والزهر ٢٧٢/٢ .

* * *

استجلاب ارتقاء الغرف بحب أقرباء الرسول وذوي الشرف

الرقم العــــام ٢٦١١ تراجم

اسـم المؤلـــف : محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن أبي بكر السخاوي شمس الدين أبو الخير

الـــشهــــرة : محمد السخاوي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٣١-٩٠٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي فضل أهل البيت النبوي بالشرف ...الخ

نهاية المخطوط : وصلى الله على سيدنا محمد أشرف رسله فخلقه وعلى أهل بيته وأصحابه وأنصاره وأزواجه وأشياعه وأتباعه وسلم تسليًا كثيرًا .

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق : ٧٨

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٧×١٣سم

ملاحظات : كتبت في عهد المؤلف وفي الحاشية زيادات بخط يده . في أولها فهرس مجمل تملكها عفوي مير محمد بن حسين الدفوي الوزير بمصر سنة (١١٤٤هـ) وغيره ، وعليها ختم وقفية كتب الشريف عبد المطلب آل غالب وأختام أخرى .

المراجع : إيضاح المكنون ١/ ٧٠ ، الأعلام ٧/ ٦٧ ، معجم المؤلفين ١٠/ ١٥٠ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق خالد بن أحمد الصمي بابطين ، الناشر / دار البشائر - بيروت .

* * *

بديعة البيان عن موت الأعيان على الزمان

الرقم العـــــام ١/٢٧٧١ تراجم

اسـم المؤلــف : محمد بن عبد اللّه (أبي بكر) بن محمد بن أحمد بن مجاهد القيسي الدمشقي

الشهـرة : ابن ناصر الدين الدمشقي

تاريخ وفاته : ٧٧٧-٨٤٢هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي يبيد كل الورى وخلقهم يعيد
وأفضل الصلاة والسلام على النبي سيد الأنام

نهاية المخطوط : صلى الإله أفضل الصلاة على النبي الكامل الصفات
وآله وصحبه الكرام مسلمًا في البدء والختام

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : جلال الدين أبو عبد اللّه محمد بن محمد بن يوسف بن عبد اللّه الشافعي الباشلندي

تاريخ النسخ : ٨٣١هـ

عدد الاوراق : ٥١

عدد الأسطر : ٩

المقاس : ١٨×١٤سم

ملاحظـــــــات : منظومـة في التراجـم علـى طريقـة مبتكـرة في تـواريخ الوفيات ، رتبها على خمسة وعشرين طبقة قُرأت هـذه النسخة على المؤلف ، كما كتب بخط يده في آخرها إقرار السماع والقراءة عليه ، وذكر فيها أن كاتب هـذه النسخة وقارئها عليـه جلال الـدين ... وسمع ذلك بقراءته رفيقه شمس الـدين أبو عبد اللّه محمد بن أبي عبـد اللّه محمـد بـن إبـراهيم رشـيدي وصـح ذلـك في مجالس بمنزلي من دمشق ...

المـراجـــــــع : إيـضاح المكنـون ١٧٣/١ ، هديـة العـارفين ١٩٣/٢ ، معجم المؤلفين ١١٢/٩ ، الأعلام ١١٥/٧ .

الطبع والنـشــر : مطبـوع بتحقيـق : اكـرام البلوشـي ، وتقـديم محمـود الأرناؤوط ، الناشر / دار ابن الأثير - الكويت .

❋ ❋ ❋

بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة

الرقم العـــــام ٢٧٧٢ تراجم

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الـــشـهــــرة : السيوطي

تاريــخ وفاتــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطـوط : الحمـد للّه خـالق الجـود ومعمـه ، ومـانح الفضل وملهمـه ...الخ

نهاية المخطوط : وهذه التواريخ المذكورة قد استوعبناها كلها ولم ندع فيها أحدًا ممن تحققنا أنه نحوي إلا ذكرناه مع ما وقفنا عليه من التواريخ التي لا تختص ببلد .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد صالح بن محمد أمين الواـ في

تاريخ النسخ : رجب سنة ١٢٨٦هـ

مكان النسخ : مكة المشرفة

عدد الاوراق : ٢٤٣

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظات : هذه طبقاته الصغرى لخصها من طبقاته الوسطى ، فرغ من تأليفها في شهر رمضان سنة (٨٧١هـ) ، يوجد بهامشها تعليقات وجيزة ، ويتخلل أوراقها قطع صغيرة مختلفة الأحجام والألوان أضيفت كملاحق بنفس الخط، وتوجد في أولها (عشر ورقات) ، كتبت فيها تراجم بعض العلماء ، منقولة من الطبقات الكبرى لتاج الدين السبكي بقلم الناسخ .

المراجع : الأعلام ٤/ ٧١ ، معجم المؤلفين ٥/ ١٢٨ ، هدية العارفين ١/ ٥٣٤ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، الناشر / عيسى البابي الحلبي ، سنة ١٣٤٨ هـ .

بهجة الأسرار ومعدن الأنوار

الرقم العـــام ٢٧٧٣ تراجم

اسم المؤلف : علي بن يوسف بن حريز اللخمي أبو الحسن الشطنوفي

الشهرة : علي الشطنوفي

تاريخ وفاته : ٦٤٤-٧١٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة/ وله الحمد والنعمة وبه التوفيق والعصمة استفتح باب العون بأيدي محامد الله كلها، واستنبجح بسعي القصد ...الخ

نهاية المخطوط : ولو قبيل الموت ، قال : والشيخ عبد القادر حسره من أمره رضي الله عنه وإرضاء بمنه وكرمه ، نجز الكتاب بحمد الله ... ونعم الوكيل .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن محمد بن علي الشهروا...

تاريخ النسخ : ٨٢٠هـ

عدد الاوراق : ١٧٥

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٧×١٧سم

ملاحظات : المخطوطة جيد في تراجم الصوفية ، وقد وسع في ترجمة عبد القادر الجيلاني، ولذلك قال بعضهم : إنه في ترجمة الجيلاني ، وأصابه بلل في أوله وآخره .

المراجـــــــع : الأعــلام ١٨٨/٥ ، معجــم المــؤلفين ٢٦٤/٧ ، وهديــة العارفين ٧١٦/١ ، كشف الظنون ٢٥٦/١ .

الطبع والنشــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١١٢٧/١ .

* * *

بهجة الطالب ونزهة الراغب في بعض مناقب أبي الحسن علي الأهدل

الرقم العـــــام ٢٨٨٦ تراجم

العنوان الفرعي : مناقب أبي الحسن علي بن عمر الأهدل

اسـم المؤلـــف : علي بن موسى من الثعابنة المحامد

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد صلاة مرضية ...الخ

نهاية المخطوط : ومتعه والحاضرين ووالديه والبنين والذرية بالنظر إلى وجهك الكريم يا الله وقارئها والسامعين ذكر مآثره الندية ...الخ

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النســـخ : ١٣٠٦هـ

عــــدد الاوراق : ٧

عــدد الأســطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : ضمن المؤلف هذه الرسالة مناقب السيد علي بن عمر بن محمد ... الأهدل المتوفى سنة (٦٠٧هـ). ولم تعرف ترجمة المؤلف .

* * *

بهجة الطالب ونزهة الراغب في مناقب أبي الحسن على الأهدل

الرقم العام ١/٢٨٨٢ تراجم

العنوان الفرعي : مناقب أبي الحسن علي بن عمر الأهدل

اسم المؤلف : عبد الستار بن عبد الوهاب بن خدايار البكري الدهلوي

الشهرة : عبد الستار الدهلوي

تاريخ وفاته : ١٢٨٦-١٣٥٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد صلاة مرضية وعلى آله وأصحابه كواكب أمن البرية صلاة وسلاما ...الخ

نهاية المخطوط : ورضي الله تعالى صاحب هذه الحفرة البهية وعن سائر العارفين يا رباه ما تحلت صدور المحافل بذكر مآثرهم والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تـاريخ النـســـخ : ١٠٣٧هـ

عـــــدد الاوراق : ١٠ من (١-١٠)

عــدد الأســطر : يختلف من (٢٥- ٢٣)

المقــــــــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظــــــات : جاء صريحاً بأن مؤلف هذا الكتاب هو الدهلوي عبد الستار ، يقول في آخره : واغفر لمطرز مناقب خلاصة الذات الأهدلية عبدك أبي الفيض عبد الستار ...

المـراجـــــــع : الأعلام ١٢٧/٤ ، معجم المؤلفين ٢٢١/٥ .

* * *

بهجة الطالب ونزهة الراغب في مناقب أبي الحسن على الأهدل

الرقم العـــــام ١/٣٧٨٩ تراجم

العنـوان الفرعـي : مناقب على بن عمر الأهدل

اســم المؤلـــف : علي بن موسى من الثعابنة المحامد

بداية المخطـوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد صلاة مرضية .. أما بعد : فهذه بهجة الطالب ونزهة الراغب في بعض مناقب القطب ...الخ

نهاية المخطـوط : ومن أرادنا بسوء فدمره واجعل جحيمك مأواه وأرحم يا رب حماة الدين واغفر لمطرز مناقب خلاصة الذات الأهدلية عبدك تاج الدين أبي الفيض ... والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : عبد الستار الدهلوي

تـاريخ النـســخ : ١٣٠٧هـ

عـــــدد الاوراق : ٦ من صفحة (١-١٢)

عــدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــــاس : ٢١×١٢سم

ملاحظــــات : للكتاب نسخة أخرى برقم (٢٨٨٦) وفي آخرها جاء اسم المؤلف ولفظه : واغفر لمطرز مناقب الأهدلية عبدك الجاني ابن موسى علي من الثعابنة ، وفي هذه النسخة جعل بدل (ابن موسى علي) عبدك ... عبد الستار الدهلوي كأنه المؤلف ، وليس كذلك ، بل هو الناسخ فقط والله أعلم .

المـراجـــــع : فهرس مخطوطات التراجم ص ١٨ نقلاً من معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي للمعلمي ص ٣٤٥.

* * *

بهجة العابدين بترجمة حافظ العصر جلال الدين السيوطي

الرقم العـــام ١/٣٨٣٦ تراجم

العنوان الفرعي : ترجمة الإمام السيوطي

اسـم المؤلــف : عبد القادر بن محمد بن أحمد الشاذلي المؤذن الشافعي المصري

الشهرة : عبد القادر الشاذلي

تاريخ وفاته : وفاته في حدود ٩٣٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فهذه قطرة من بحر مناقب سيدنا وشيخنا وإمامنا وقدوتنا إلى الله تعالى حافظ العصر ...الخ

نهاية المخطوط : يا إلهي حقق له ما يرجى ، يا سميع الدعا يا متعالي ، بشفيع الورى وصل عليه / وعلى الصحب جميعهم والآل تمت هذه المناقب .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : يوسف الحفناوي

تاريخ النسخ : ٢٧ ربيع الأول سنة ١١٦٧هـ

عدد الاوراق : ٦٤ من صفحة (٥-١٣٢)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : عليها ختم كتب الشريف عبد المطلب آل غالب وختم كتب السلطان عبد المجيد . والمؤلف من تلاميذ الإمام السيوطي . .

المراجع : إيضاح المكنون ٢٠٢/١ ، معجم المؤلفين ٢٩٨/٥ ، هدية العارفين ٥٩٨/١ .

الطبع والنشر : مطبوع ، الناشر / مجمع اللغة العربية ، سنة ١٩٨٨ م .

بهجة المحافل وأجمل الوسائل بالتعريف برواة الشمائل

الرقم العـــــام ٢٦٢٣ تراجم

اسـم المؤلـــف : إبراهيم بن إبراهيم بن حسن بن علي اللقاني ، المالكي برهان الدين

الــــشهـــــرة : إبراهيم اللقاني

تاريــخ وفاتــه : ١٠٤١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي اصطفى لنقل السنة المحمدية رجالاً وقلدهم أمانة نقدها ... ، أما بعد : فهذا تعليق لطيف وهيكل شريف أتعرض فيه لرواة الشمائل ...الخ

نهاية المخطوط : باب ما جاء في رؤية رسول الله ﷺ .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : محمد سلام أحمد عبده المالكي

تـاريخ النـســـخ : ١١٦٩هـ

عــــدد الاوراق : ١٣٣

عــدد الأســطر : ٢٣

المقــــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــــات : وقف حسين بن أحمد .

المراجـــــــع : إيضاح المكنون ٢٠٣/١ ، الأعلام ٢١/١ ، معجم المؤلفين ٢/١ ، هدية العارفين ٣٠/١ .

الطبع والنشـــر : مطبوع بتحقيق د/ شادي بن محمد بن سالم آل نعمان ، الناشر / مركز النعمان للبحوث والدراسات الإسلامية - اليمن ، سنة ١٤٣٢هـ .

* * *

بيان أحوال السبطين الشهيدين الحسن والحسين

الرقم العــــام ٢٦٣٦ تراجم

العنوان الفرعي : ذكر حال السبطين الشهيدين الحسن والحسين

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : المقدمة في بيان أحوال السيدين الإمامين السبطين الشهيدين ، وهو أصلان: الأصل الأول : في بيان حال...الخ

نهاية المخطوط : المسمى بالكشاف أن أبا جعفر الشاعر محمد بن الحسين بن علي بن الحسن بن علي بن عمر الأشرف بن علي زين العابدين و رضي الله عنهم أجمعين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه .

نـوع الخـــط : فارسي

اسـم الناســخ : محمد عظيم بن مير هزار سيد بخاري

تـاريخ النســخ : ١٢٥٦هـ

مكان النســخ : بلدة الروم

عـــــدد الاوراق : ١٧٢

عــدد الأســطر : ١٥

المقـــــــــاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظـــــات : جمع المؤلف كتابه من عدة تصانيف ، وقد عزى كل قول لصاحبه . وقد أمر بكتابة هذه النسخة الشريف عبد المطلب آل غالب ، وعليها ختم خزانة كتبه ، وختم كتب السلطان عبد المجيد ، وقد قوبلت على نسخة أخرى .

* * *

بيان أسماء من حضر غزوة بدر من الصحابة

الرقم العـــام ٢/٢٨٠٦ تراجم

اســم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أشرف ضياء الإسلام بطلعة نبوة سيد الأنام ... أما بعد : فإن الوزير الأعظم ...الخ

نهاية المخطوط : وقد تم باليمن والبركة اسماء الصحابة البدريين ، رضوان الله تعالى عليهم أجمعين ، وصلى الله تعالى على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا .

نــوع الخــــط : معتاد

عـــــدد الاوراق : ١٢

عـــدد الأســطر : ١٥

المقـــــــــاس : ١٧×١١سم

* * *

بيان فقهاء المدينة الشريفة وهم الأئمة السبع المشهورون

الرقم العــــام ٢/٢٦١٢ تراجم

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : وقوله عبيد اللّه بن عبد اللّه بن عتبة بن مسعود الثقفي يكنى أبا عبد اللّه كان ضرير البصر ذكره البخاري ...الخ

نهاية المخطوط : وتوفي خارجة سنة مائة ولما بلغ موته عمر بن عبد العزيز صفق بيديه فقال ثلمة واللّه في الإسلام .

نــوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الاوراق : ٣ من (٦٩-٧١)

عـــدد الأســطر : ١٥

المقـــــــــاس : ١٨×١٣سم

ملاحظـــــات : المخطوط ناقص من أوله

* * *

تاج التراجم في طبقات الحنفية

الرقم العام ٢٧٧٤ تراجم

اسم المؤلف : قاسم بن قطلوبغا بن عبد اللّٰه الجمالي ، المصري ، الحنفي (زين الدين)

الشهرة : ابن قطلوبغا

تاريخ وفاته : ٨٠٢هـ

بداية المخطوط : لما وقفت على تذكرة شيخنا ... العلامة ... شهاب الدين أحمد بن علي ... المقريزي ... رأيت ما كتبه من تراجم الأئمة الحنفية ، فأحببت أن الحق بكل اسم ما تيسر من تراجم من يسمى به منهم نحو ما قصد ...الخ

نهاية المخطوط : الهندواني أبو جعفر محمد بن عبد اللّٰه الولواجي عبد الرشيد اليزدي مسعود بن الحسين واللّٰه تعالى أعلم. تم الكتاب .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : علي بن محممد الملاح .

تاريخ النسخ : ربيع الثاني سنة ١٠١٤هـ

عدد الاوراق : ٢٠

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : من وقف محمد رشدي باشا الشرواني وعليها ختم الكتب . والكتاب مختصر في طبقات الحنفية ، ومرتب على حروف المعجم .

المراجع : كشف الظنون ١/٢٦٩ ، الأعلام ٦/١٤ ، معجم المؤلفين ٨/١١١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع ، معجم المطبوعات ١ / ٢١٦ .

* * *

التاج المكلل من جواهر تراجم علماء فرنكي محل

الرقم العام ٢٧٧٥ تراجم

اسم المؤلف : محمد عبد الباقي بن ملا علي بن محمد بن ملا محمد معين بن ملا محمد مبين

تاريخ وفاته : ١٢٨٦هـ - ١٣٦٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، أما بعد : فهذا ملتقط خير العمل في تراجم علماء فرنكي محل الذي أخذ في ...الخ

نهاية المخطوط : اسمه محمد أيوب أبو الرحم جعله الله مثل أبي أمه علمًا وعملاً وقبولاً وبارك في عمره آمين .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ٣٦

عـدد الأسـطر : ١٩

المقـــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــات : ذكر المؤلف أنه ألف هذه التراجم وهو على البابور في بحر الهند حين توجهه إلى الحج والزيارة في ذي القعدة سنة (١٣١٢هـ) ، وانظر ما كتبناه في ملاحظات النسخة رقم (٣٤٤٢) ، وذكر المؤلف أنه ملتقط من خير العمل أي اختصره منه مع تكملته .

المراجـــع : الإعلام بمن في تاريخ الهند من الأعلام ٨/١٢٦٠ (٢٠٢) . وترجم لنفسه في آخر المخطوط .

***

التاج المكلل من جواهر تراجم علماء فرنكي محل

الرقم العـــام ٣٤٤٢ تراجم

العنوان الفرعي : مختصر من خير العمل مع تكملته

اسـم المؤلـف : محمد عبد الباقي بن ملا علي محمد بن ملا محمد معين بن ملا محمد مبين

تاريـخ وفاتـه : ١٢٨٦هـ -١٣٦٤هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه وسلام على عباده الذين اصطفى ، أما بعد : فهذا ملتقط خير العمل في تراجم علماء فرنكي محل...الخ

نهاية المخطوط : اسمه محمد أيوب أبو الرحم جعله اللّٰه مثل أبي أمه علمًا وعملاً وقبولا وبارك في عمره آمين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الاوراق : ٦٣

عدد الأسطر : ١٥-١٠

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : بهامش بعض الصفحات زيادات قليلة ، وبأولها فهرس بأسماء المترجمين في ورقتين ، وذكر في ترجمة نفسه في آخر المخطوط فقال : ولدت في سنة (١٢٨٦هـ) ، واسمه (عبد الباقي) ، وزيادة (محمد) في الأول يبدو أنه للبركة كما هي عادة بعض الناس .

المراجع : الإعلام بمن في تاريخ الهند من الأعلام ١٢٦٠/٨ (٢٠٢) . وترجم لنفسه في آخر المخطوطة .

***

تحفة الأحباب في بيان اتصال الأنساب

الرقم العام ١/٢٧٧٧ تراجم

اسم المؤلف : عبد الستار بن عبد الوهاب الدهلوي الصديقي الحنفي

الشهرة : عبد الستار الدهلوي

تاريخ وفاته : ١٢٨٦-١٣٥٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي يفعل في ملكه ما يشاء ويحكم ما يريد وبيده مقاليد السموات والأرض وهو الغني الحميد...الخ

نهاية المخطوط : فنسأل الله عز وجل أن يجعلنا في حرزه وكنفه في الدنيا والآخرة وأن يرزقنا محبته واتباع شريعته صلى الله عليه وسلم كلما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا إلى يوم الدين.

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

القرن : الرابع عشر الهجري

عدد الاوراق : ١٤

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٦×٢٠سم

ملاحظات : هذه النسخة بخط المؤلف وهي مسودة لم يتمها ، بين أوراقها فراغ كثير . وذكر في خاتمتها (مائدة الفضل والكرم الجامعة لتراجم أهل الحرم) ثم أرجوزة الخلفاء لجلال الدين السيوطي ولغيره من العلماء .

المراجع : الأعلام ١٢٧/٤ ، معجم المؤلفين ٢٢١/٥ ، سير وتراجم صفحة ٢٢١ .

***

تحفة الزائرين وبغية الطالبين في مشهد زيد بن زين العابدين وفي آل البيت المكرمين

الرقم العام ٢٦٢٥ تراجم

اسم المؤلف : محمد عبد الغفار بن ... الجمزوري الخلوتي

الشهرة : محمد الجمزوري

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أعز آل بيت نبيه محمد ﷺ وحباهم برفيع الدرجات ...الخ

نهاية المخطوط : تمت الرسالة بحمد الله وعونه وحسن توفيقه والحمد لله على كل حال .

نوع الخط : نسخ جميل

عدد الاوراق : ٧٩

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظات : من وقف الشريف عبد المطلب آل غالب وعليها ختم الوقفية ، والمعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق أحمد فريد المزيدي ، الناشر / دار الكرز للنشر والتوزيع ، سنة ٢٠٠٧ م .

* * *

تحفة المطالب بمعرفة من ينتسب إلى عبد الله وأبي طالب

الرقم العام ١/٣٤٦١ تراجم

اسم المؤلف : حسين بن عبد الله بن الحسين المشرف بمجاورة الحرمين الحسيني السمرقندي

تاريخ وفاته : ١٠٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي شرف بحمد الآباء والأبناء في المبادئ والعواقب ...الخ

نهاية المخطوط : وبنو عقيل بن أبي طالب قليلون جداً بالنسبة إلى بني عمهم والله أعلم . وهذا آخر ما أوردنا فيمن نسب إلى عبد الله وأبي طالب ابنا عبد المطلب والله أعلم بالصواب .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار بن عبد الوهاب الدهلوي

عدد الاوراق : ٣٨

عدد الأسطر : ٢٠

المقاس : ٢٥×٢٠سم

المراجع : هدية العارفين ٣٢٢/١ ، معجم المؤلفين ٢٣/٤ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق أنس الكتبي الحسني ، الناشر / دار المجتبى - الخزانة الكتبية الحسنية الخاصة بالمدينة المنورة ، سنة ١٤١٨ هـ .

* * *

تذكرة الحفاظ

الرقم العام ٢٧٧٨ تراجم

العنوان الفرعي : طبقات الحفاظ

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز بن عبد الله ، التركماني ، الذهبي (شمس الدين) أبو عبد الله

الشهرة : الذهبي

تاريخ وفاته : ٦٧٣-٧٤٨هـ

بداية المخطوط : إن الحمد لله سبحانه وتعالى وتقدست أسماؤه وصفاته ...الخ

نهاية المخطوط : وجمع وتصدى للإفادة والاشتغال في القراءات والحديث والفقه والأصل في النحو وله توسع في العلوم وذهن سائل. توفي شهر جمادى الأولى سنة أربع وأربعين وسبعمائة . آخر الكتاب والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : أحمد بن محمد الحودي

تاريخ النسخ : غرة ربيع الآخر سنة ١١٧٧هـ

عدد الاوراق : ٢١٧

عدد الأسطر : ٣٥

المقاس : ٢٢×٣٢سم

ملاحظات : هذه النسخة قوبلت على نسخة قرئت على المؤلف وعدلت عليها في سنة (١١٨٤هـ) . وهي من وقف صالح عطرجي، وعليها ختم كتب خزانة السلطان عبد المجيد. جمع المؤلف فيها (١١٧٦) ترجمة ، رتبها على إحدى وعشرين طبقة.

المراجع : الأعلام ٦/٢٢٢ ، معجم المؤلفين ٨/٢٨٩ ، كشف الظنون ١/٣٨٥ ، ٢/١٠٩٧ ، هدية العارفين ٢/١٥٤ .

الطبع والنشر : مطبوع ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ١٤١٩ هـ .

* * *

تراجم الأئمة والرواة الذين تكلم فيهم في التأنيب وغيرهم

الرقم العام ٤٧٠٠ تراجم

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : القسم الثاني في التراجم / أسوق في هذا القسم على ترتيب الحروف تراجم الأئمة والرواة الذين تكلم فيهم الأستاذ في التأنيب ، وإنما ذكرت غيرهم .

نهاية المخطوط : توافقها في المعنى الذي ... فقوله (والمحفوظ) أولها حكايتان ... كما شرحه على الطليعة ص (٢٩) - (٣٠) .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الاوراق : ٢١٩

عدد الأسطر : يختلف من (١٣ — ١٥)

المقاس : ٢٠×١٦سم

المراجع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣ الطبعة الجديدة .

* * *

تراجم بعض علماء الأحناف

الرقم العام ٢٧٨٠ تراجم

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان المعروف بابن كمال باشا ، شمس الدين الرومي الحنفي

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لوليه والصلاة على نبيه ...الخ

نهاية المخطوط : في عدة من العلوم النحو والتصريف والمعاني والبياني والبديع والعروض والشعر وصنف كتاب المفتاح ومات سنة ست وعشرين وستمائة . تمت الرسالة .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ٩

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : تحتوي الرسالة على خمسين ترجمة لبعض علماء الأحناف مرتبة على الحروف . تبدأ بأبي بكر الرازي المعروف بالجصاص ، وتنتهي بيوسف بن أبي بكر بن محمد السكاكي .

المراجع : الأعلام ١/١٣٠، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

* * *

تراجم لبعض الشخصيات البارزة

الرقم العام ٤٦٥٢ تراجم

اسم المؤلف : عبد الستار بن عبد الوهاب بن خدايار البكري الصديقي الدهلوي أبو الفيض

الشهرة : عبد الستار الدهلوي

تاريخ وفاته : ١٢٨٦-١٣٥٥هـ

بداية المخطوط : غيلوم الأول امبراطور ألمانيا ، ولد سنة ١٧٩٧م وعين وصيًا على أخيه فريد ...غيليوم الرابع حين أصيب بضعف قواه العقلية سنة ١٨٥٧ ... الخ

نهاية المخطوط : السنوسي هو الشيخ محمد المهدي السنوسي صاحب الطريقة بن أبي عبد اللّٰه محمد بن علي السنوسي ... ولد سنة ١٢٦٠هـ بزاوية البيضاء وحفظ القرآن في الثامنة من عمره وتوفي في جمادى الأولى سنة ١٣٢٠هـ .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الاوراق : ٤

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٩)

المقاس : ٢٩×٢٢سم

ملاحظات : تراجم مفرقة في أوراق مفرقة ليست على طريقة رسالة لا بسملة في البداية ولا حمدلة ، وكذا في الأخير لا يوجد ما يدل على نهاية الكتاب .

المراجع : الأعلام ١٢٧/٤ ، معجم المؤلفين ٢٢١/٥ ، معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم ص ٢٧٦ .

* * *

تراجم لبعض رجال الحديث

الرقم العام ٢٦٠٢ تراجم

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : القاعدة في هذا أن ينظر فيما رواه الحسين من غير خالد ، فإذا كان كله مستقيمًا ، وإنما الإنكار فيما رواه ...الخ

نهاية المخطوط : ومن العلماء باللغة من بلغه الاعتراض ، ولم يراجع عبارة الشافعي أو لم يتدبرها فراح يجيب عن الاعتراض بما لا حاجة بنا إلى ذكره .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الاوراق : ٢٤٣

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : يبدو أن هذه الأوراق مسودات لكتابه التنكيل أو الطليعة والله أعلم ، وفيها صفحات بيضاء أيضا .

المراجع : مقدمة التنكيل ص ٩ ، الأعلام ٣/٣٤٢ الطبعة الجديدة .

* * *

تراجم مشايخ العلامة عابد السندي

الرقم العام ٢٧٨٢ تراجم

اسم المؤلف : محمد عابد بن أحمد علي بن محمد مراد بن يعقوب السندي الأنصاري الخزرجي

الشهرة : محمد عابد سندي

تاريخ وفاته : ١٢٥٧هـ

بداية المخطوط : الفصل الثاني : في ذكر مشايخي ومشايخهم وأحوالهم إجمالاً ، فأما شيخنا العارف بالله العلامة ، الشيخ يوسف بن محمد بن علاء الدين المزجاجي ...الخ

نهاية المخطوط : وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ١٣١٤هـ

عدد الاوراق : ٣٥

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظات : هذا قطعة من الكتاب يبدأ من أول الفصل الثاني .

المراجع : الأعلام ٤٩/٧ ، معجم المؤلفين ١١٣/١٠ ، هدية العارفين ٣٧٠/٢ .

* * *

ترجمة أبي السعود بن هيبة الله بن عبد الحميد

الرقم العام ٥/٣٧٧٨ تراجم

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد بن علان البكري الصديقي

الشهرة : محمد ابن علان البكري

تاريخ وفاته : ٩٩٦-١٠٥٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد فهذه ترجمة سيدنا ومولانا وأستاذنا العارف بالله تعالى والمربي والدال عليه ... الخ

نهاية المخطوط : وقال لخادمه : قل للحرامي : تب حتى أفكك فأتابه وتاب على يديه فأطلقه ، نفعنا الله تعالى ببركته ... هذا بعض مما ذكره الشيخ محمد علي بن علان في كتابه الذي ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : أحمد بن محمد بن إدريس المراكشي

عدد الاوراق : ٦ من صفحة (٢٢٥-٢٣٦)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظات : نُسب الكتاب لابن علان إلا أن العبارة الأخيرة تدل أن صاحب الكتاب غير ابن علان ، ولكنه اختصر هذه الترجمة من كتاب ابن علان والله أعلم .

المراجع : الأعلام ١٨٧/٧ ، هدية العارفين ٢٨٣/٢ ، معجم المؤلفين ٥٤/١١ .

* * *

ترجمة السيد أحمد بن إدريس

الرقم العـــــام ٢٧٨٣ تراجم

العنوان الفرعي : مناقب أحمد بن إدريس الحسني الفاسي الشاذلي

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : ترجمة السيد أحمد بن إدريس صاحب صبيا اليمن رضي الله عنه السيد الإمام أحمد بن إدريس المغربي الحسني نسبًا من ذرية الإمام إدريس بن عبد الله...الخ

نهاية المخطوط : وكانت وفاة صاحب الترجمة بمدينة صبيا من المخلاف السليماني في ليلة السبت إحدى وعشرين رجب سنة ١٢٥٣هـ رحمه الله تعالى وإيانا والمؤمنين آمين .

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق : ١٥

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٨×١٢سم

ملاحظات : هذه ترجمتان للمذكور الأولى : منقولة من كتاب (التاج المكلل) لصديق حسن خان . والثانية منقولة من كتاب (نيل الوطر في تراجم رجال اليمن) لمحمد بن محمد يحيى زبارة اليماني الصنعاني.

* * *

ترجمة السيوطي عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين)

الرقم العـــــام ٦/٧٣٠ تراجم

اسـم المؤلـــف : محمد بن علي بن أحمد الداودي شمس الدين المصري

الـــشهـــــرة : محمد الداودي

تاريـــخ وفاتـــه : ...... - ٦٤٥ هـ

بداية المخطوط : بعـد البـسملة / وصـلى اللّه علـى سـيدنا محمـد وآلـه وصـحبه ، قـال الـشيخ العلامـة المفيـد ...... هـذه ترجمـة شيخنا لإمام شيخ الإسلام الحافظ الزاهد ..... الخ

نهاية المخطوط : ولم يكـثـر مـن سمـاع الروايـة ...... وهـو الدرايـة وبلغـت مؤلفاتـه إلى الآن سـوى مـا غـسله أربعمائـة ، وتـوفي إلى رحمـة اللّه سـنـة ٩١١ هــ " سـنـة ٩١٣ " .... الحمـد للّه رب العالمين .

نـوع الخـــط : معتاد

اسـم الناســخ : عبد الستار الدهلوي

تـاريخ النـســخ : ١٣١٥ هـ

عــــدد الاوراق : ٥ من صفحة (١٤ - ١٨)

عــدد الأســطر : تختلف من (٢٧- ٢٣)

المقـــــاس : ٢١ × ١٥ سم

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ١٠ / ٣٠٤ ، الأعلام ٧ / ١٨٤

ترجمة الشيخ أحمد بن بيرى

الرقم العـــــام ١/٣٨٥٢ تراجم

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : ترجمة المؤلف (أي مؤلف الرسائل الموجودة في هذا المجموع رقم ٣٨٥٢) : إبراهيم بن حسين بن أحمد ...مفتي مكة أحد أكابر فقهاء الحنفية وعلمائهم المشهورين ، وممن تبحر ...الخ

نهاية المخطوط : فقال : يا رسول اللّه على شرط أن يكتب لي ثواب الحج في كل سنة ، فقال له ﷺ : ذلك لك أو كلامًا معناه هذا ، هكذا أخبرني بعض تلامذته . تاريخ ابن فتح اللّه.

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

عــــدد الاوراق : ٢ رقم (٣ ، ٤)

عــدد الأسـطر : يختلف من (٢٥- ٢٤)

ملاحظـــــات : يبدو أن الترجمة مأخوذة من تاريخ ابن فتح اللّه كما جاء في آخر الترجمة ولم نجد تاريخ ابن فتح اللّه ولا التفصيل عنه واللّه أعلم .

* * *

ترجمة الشيخ عيسى الخلوتي

الرقم العـــام ٤/٣٨٤٩ تراجم

اسـم المؤلـف : نصري بن أحمد البكري الشافعي الحسني

الشهـرة : نصري البكري

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١٠٩٥هـ

بداية المخطوط : هو الشيخ الإمام والحبر الهمام ، شيخ الطريقة ، ومعدن الحقيقة من انكشف له طرق النجاة فسلك عليها ، ثم أذن له بالتسليك والدعاء إليها ، فهو ممن ...الخ

نهاية المخطوط : ونظره في إله العرش منان / فماله غير حسن الظن معتمد / في محسن حمد يعفو عن الجاني فأعطه ومحبيه لنا علنا / فإنك الواهب المدعو بحنان

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الاوراق : ٣ من صفحة (١٧٩-١٨٤)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٤)

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : في معجم المؤلفين كان حيًا سنة (١٠٨٣هـ) بينما في بداية مخطوط رقم (٥/٣٨٤٩) أي الغيث الهامع ذكر بجوار العنوان الفرعي : لمحرره نصري في محرم افتتاح عام (٩٥) أي بعد الألف ، وهذا يدل أنه كان حيًا في هذه السنة .

المراجـــــع : معجم المؤلفين ١٣/ ٩٩ .

* * *

ترجمة زين العابدين بن عبد الرؤوف المناوي

الرقم العـــام ٢/٢٧٦٣ تراجم

اسم المؤلف : محمد تاج الدين بن عبد الرؤوف بن تاج العارفين بن علي بن زين العابدين

الشهـــرة : المناوي الابن

تاريخ وفاته : من القرن الحادي عشر الهجري

بداية المخطوط : الحمد لله الذي زين العابدين بالمواهب اللدنية .. وبعد فهذا كتاب ثان في ذكر ترجمة الأخ المرحوم الشيخ زين العابدين وفيه أبواب ، في ذكر نشأته ومشائخه والآخذين عنه ، وفي ذكر مؤلفاته في صور ما وقف ...الخ

نهاية المخطوط : وهذا ما انتهى من ترجمة العارف بالله الشيخ زين العابدين ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخـــط : نسخ معتاد

عـــــدد الاوراق : ١٩ من (٧٤-٨١)

عــدد الأســطـر : ٢٣

المقـــــــــــاس : ٢٠×١١سم

ملاحظـــــــات : هـذه النسخة مقابلـة وهـي تلـي كتـاب (أعـلام الحاضـر والبـادي بمقـام الـشيخ عبـد الـرؤوف المنـاوي) للمؤلـف أيضًا ، ومنه أخذت ترجمته وترجمة أخيه .

***

ترجمة محمد أبي النصر الخطيب الدمشقي

الرقم العـــــام ٢٧٨٥ تراجم

اســم المؤلـــف : عبد الستار بن عبـد الوهـاب بـن خدايار المباركشاهوي البكري الدهلوي

الــــشهــــرة : عبد الستار الدهلوي

تاريــخ وفاتــه : ١٢٨٦-١٣٥٥هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله وكفـى وسـلام علـى عبـاده الـذين اصـطفى ، أما بعد فهذه ترجمة شيخنا العلامة المحدث الأثر ...الخ

نهاية المخطوط : وتوفي رَحِمَهُ اللَّهُ ببلده دمشق في يوم ... من شهر ... من .... بعد الـثلاث مئـة والألـف تغمـده الله برحمتـه وأسـكنه في بحبـوح جنتـه بفـضله وكـرمـه آمـين في ربيـع الأول سـنة ١٣٢٩هـ .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ربيع الأول سنة ١٣٢٩هـ

عدد الاوراق : ٨

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٣×١٤سم

ملاحظات : تشتمل على ترجمة المذكور، وذكر إجازات المؤلف فيما رواه عن شيخه، وعن مشايخ شيخه مما سمعه منه، وذكر في آخرها بعض مؤلفاته .

المراجع : الأعلام ١٢٧/٤ ، ٨٢/٧ ، معجم المؤلفين ٢٢١/٥ .

***

تقريب التهذيب في أسماء الرجال

الرقم العام ٢٧٨٧ تراجم

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد الكناني ابن حجر العسقلاني، أبو الفضل (شهاب الدين)

الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٧٧٣-٨٥٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع بعض خلقه على بعض درجات ...الخ

نهاية المخطوط : خالة إبراهيم بن ميسرة عن إمرأة صدق هي ميمونة بنت كروم من صغار الصحابة وأما الخالة فلم أقف على اسمها امرأة قدمت البصرة فنزلت قصر بني خلف عند أختها كأنها أم عطية والله أعلم . والحمد لله على إتمام هذا الكتاب المسمى بالتقريب .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : عبد الرحمن بن الأحرج

تاريخ النسخ : ١٢٥٤هـ

عدد الاوراق : ٢٩٧

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٨×١٧سم

ملاحظات : من وقف محمد عبد الحق الحنفي الهندي المكي، وعليه ختمه في أول صفحة.

المراجع : الأعلام ١/١٧٣ ، معجم المؤلفين ٢/٢٠ ، كشف الظنون ٤٦٤ ، هدية العارفين ١/١٢٨ .

الطبع والنشر : الكتاب طبع مرات في مصر وغيرها . انظر معجم المطبوعات ١/٧٩ .

* * *

التقييد في معرفة رواة الكتب والمسانيد

الرقم العـــــام ٢٧٨٨ تراجم

العنوان الفرعي : التقييد لمعرفة الرواة والسنن والمسانيد

اسم المؤلف : محمد بن عبد الغني بن أبي بكر بن شجاع أبو بكر (معين الدين) البغدادي المعروف بابن نقطة

الشهرة : ابن نقطة

تاريخ وفاته : ٥٧٩-٦٢٩هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين أما بعد فإنه سألني الشيخ الصالح الحافظ أبو الوليد عبد الملك القرطبي رضي الله عنه أن أجمع له جزءاً يشتمل على معرفة رواة الكتب الستة.. ...الخ

نهاية المخطوط : والحمد للّه وسلام على عباده الذين اصطفى .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١٤٠

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : من وقف محمود أفندي حافظ الكتب ، وعليه ختم كتب السلطان عبد المجيد .

المراجع : هدية العارفين ١١٢/٢ ، الأعلام ٨٠/٧ ، كشف الظنون ٤٧٠/١ ، معجم المؤلفين ١٧٩/١٠ .

الطبع والنشـــر : مطبوع ، الناشر / دائرة المعارف العثمانية ، سنة ١٤٠٣ هـ .

* * *

تنزيل الرحمات على من مات من رجال القرن الثالث عشر الهجري

الرقم العـــــام ٢٧٨٩ تراجم

اسـم المؤلـــف : أحمد القطان المكي

بداية المخطوط : قــال الله ﷻ وهــو أصــدق القــائلين : ﴿وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَـٰٓئِكَةِ إِنِّى جَاعِلٌ فِى ٱلْأَرْضِ خَلِيفَةً﴾ ..الآية ...الخ

نهاية المخطوط : وتقاتل هو وحنظلة بن قتادة عند المتكا ولم يحصل لمحمد بن مكثر ظفر وتمت البلاد لقتادة ، ثم مات حنظلة وجاء إلى مكة الشريف قتادة (آخر القرن السادس) من الهجرة، وبه تم الجزء الأول من كتاب تنزيل الرحمات.

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : عبد الستار الدهلوي

تـاريخ النســـخ : ربيع الأول سنة ١٣٤١هـ

عــــدد الاوراق : ١٦٦

عــدد الأســطر : ٢٧

المقـــــــاس : ٢١×٣٣سم

ملاحظات : الكتاب جزئين في مجلدين بتجزئة الناسخ. وهذا هو (الجزء الأول) ، ويوجد بين أغلب التراجم فراغ في الصفحات.

* * *

تنزيل الرحمات على من مات من رجال القرن الثالث عشر الهجري

الرقم العام ٢٧٩٠ تراجم

اسم المؤلف : أحمد القطان المكي

بداية المخطوط : أول القرن السابع : سنة إحدى وستمائة من هجرة خير البرية ﷺ توفي أبو الفضل بن الخطيب والأرتاجي وشميم الحلبي ...الخ

نهاية المخطوط : الحسيني الخليجي الأحمدي البرهاني الشريف الشهير بأبي حامد والشيخ محمد المعروف بشبانة الشاعر المشهور نابغة وقته اهـ . هذا آخر القرن الثاني عشر من الهجرة النبوية وبه تم ما وجدته بخط بعض أفاضل العصر .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ : ١٣٤١هـ

عدد الاوراق : ١٥٥

عـــدد الأســـطر : ٢٧

المقـــــــــــاس : ٣٣×٢١سم

ملاحظــــــــات : هذا هو (المجلد الثاني) من تجزئة الناسخ . والمؤلف كما ذكر الناسخ من رجال أفاضل القرن الثالث عشر من الهجرة .

* * *

تهذيب الأسماء واللغات

الرقم العـــــام ٢٧٩٤ تراجم

اســم المؤلـــف : يحيى بن شرف بن مري بن حسن الحزامي الحوراني النووي (محيي الدين) الشافعي

الـــشهــــــرة : الإمام النووي

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٣١-٦٧٦هـ وقيل ٦٧٧هـ

بداية المخطوط : حرف الغين غيلان بن سلمة الصحابي مذكور في النكاح من هذه الكتب...الخ

نهاية المخطوط : في صحيح البخاري وجميع كتب الحديث وغيرها وهو المعروف ؛ لأن أم الدرداء هي زوجة أبي الدرداء وأما أم سلمة فلا تعلق لها بأبي الدرداء رضي الله عنهم أجمعين والله أعلم بالصواب .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

عـــــدد الاوراق : ١٦٧

عـــدد الأســطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٦×١٩سم

ملاحظـــــات : الكتاب عليه تملكات لأحمد مالكي في سنة (٩٦٢هـ) وعليه تملكات أخرى . وهو من وقف محمد رشدي باشا الشرواني وعليه ختم كتبه . هذا هو (الجزء الثاني) من الكتاب ، من نسخة أخرى غير النسخة رقم (٢٧٩٢) ، (٢٧٩٣) .

المـراجـــــــع : الأعلام ١٨٤/٩ ، معجم المؤلفين ٢٠٢/١٣ ، كشف الظنون ٥١٤/١ ، هدية العارفين ٥٢٤/٢ .

الطبع والنشـر : مطبوع .

* * *

تهذيب الأسماء واللغات

الرقم العـــام ٢٧٩٢ تراجم

اسـم المؤلـــف : يحيى بن شرف بن مري بن حسن الحزامي الحوراني النووي (محيي الدين) الشافعي

الــــشهـــــرة : الإمام النووي

تاريـخ وفاتــه : ٦٣١-٦٧٦هـ وقيل ٦٧٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله خالق المصنوعات ، وبارئ البريات ، ومدبر الكائنات ...الخ

نهاية المخطوط : وهو عم الحر بن قيس وكان الحر رجلاً صالحًا من أهل القرآن له منزلة عند عمر بن الخطاب رضي الله عنه . تم الجزء الأول من تهذيب الأسماء واللغات للإمام النووي .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١٦٨

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : الكتاب من جزئين في مجلدين ، وهذا (الجزء الأول) . وهو من وقف محمد رشدي باشا الشرواني وعليه ختم المكتبة .

المراجع : كشف الظنون ٥١٤/١ ، الأعلام ١٨٤/٩ ، معجم المؤلفين ٢٠٢/١٣ ، هدية العارفين ٥٢٤/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

تهذيب الأسماء واللغات

الرقم العام ٢٧٩٣ تراجم

اسم المؤلف : يحيى بن شرف بن مري بن حسن الحزامي الحوراني النووي (محيي الدين) الشافعي

الشهرة : الإمام النووي

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٣١-٦٧٦هـ وقيل ٦٧٧هـ

بداية المخطـوط : حرف الغين المعجمة غيلان بن سلمة الصحابي ...الخ

نهاية المخطـوط : في صحيح البخاري وجميع كتب الحديث وغيرها وهو المعروف لأن أم الدرداء هي زوجة أبي الدرداء وأما أم سلمة فلا تعلق لها بأبي الدرداء . آخر القسم الثاني .

نـوع الخـــــط : نسخ قديم

اسـم الناســـخ : محمد بن بدر بن أبي بكر

تـاريخ النســـخ : ١٧ محرم سنة ٧٢٧هـ

عـــــدد الاوراق : ١٤٨

عـــدد الأســطر : ٢٥

المقــــــــاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظـــــــات : هذا هو (الجزء الثاني) من الكتاب . وقبل بداية الكتاب (١٧) ورقة من نسخة أخرى بها تراجم حرف العين كاملة يبدو أنها جلدت بالخطأ مع هذه النسخة والله أعلم .

المـراجـــــــع : الأعلام ١٨٤/٩ ، معجم المؤلفين ٢٠٢/١٣ ، كشف الظنون ٥١٤/١ ، هدية العارفين ٥٢٤/٢ .

الطبـع والنـشــر : الكتاب مطبوع .

* * *

توالي التأنيس بمعالي ابن إدريس الشافعي

الرقم العـــــام ١٩/٣٨٦٢ تراجم

العنوان الفرعي : مناقب الإمام الشافعي

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد شهاب الدين أبو الفضل المعروف بابن حجر العسقلاني

الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٧٧٣-٨٥٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل نجوم السماء هداية للحيارى في البر والبحر من الظلماء ، وجعل نجوم الأرض - وهم العلماء - هداية من ظلمات الجهل والعمى ، وفضل بعضهم على بعض ... الخ

نهاية المخطوط : نعم قد نعاه الدين والعلم الحجى

وترداد صوت في الدجى يسر الوحيا

مرعيًا لعلم كان أتحفنا به

وسقيا لقبر ضم جثمانه سقيا

آخر الترجمة المباركة المتعلقة بالإمام الشافعي .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أبو الخير وأبو الفارس عبد العزيز بن عمر بن محمد بن فهد الهاشمي المكي

تاريخ النسخ : ١١ رمضان سنة ٨٩٥هـ

مكان النسخ: مكة المكرمة

عدد الاوراق : ٥٧ من (٣٢٠-٤٢٩)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ١٧×١٣سم

ملاحظات : أنهى المؤلف تأليف هذا الكتاب يوم الجمعة ثاني أو ثالث شعبان سنة (٨٣٥هـ) كما هو مثبت في آخره والكتاب كامل وجيد . وقد ذكر اسم الكتاب في كثير من المراجع بـ (توالي التأسيس ...) والله أعلم.

المراجع : كشف الظنون ١/٥٠٣ ، الأعلام ١/١٧٣ ، معجم المؤلفين ٢/٢٠ ، هدية العارفين ١/١٢٨ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٨٠ .

* * *

الجنى الداني في مناقب الجيلاني

الرقم العام ١/٢٨٠١ تراجم

العنوان الفرعي : مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني

اسم المؤلف : جعفر بن الحسن البرزنجي

الشهرة : جعفر البرزنجي

تاريخ وفاته : ١١٧٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله فتح لسيدنا محمد ﷺ أبواب السعادة واختاره من خيار الشم العرانين وأراده ... هذه نبذة من أحوال القطب الرباني ...الخ

نهاية المخطوط : فيها بضاعة بسبعمائة دينار ، فقال إن سافرت في هذه السنة قتلت وأخذ مالك ، فخرج مغموماً ، فوجد الشيخ.

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ٨ من صفحة (١-١٥)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٩×١٢سم

ملاحظات : الكتاب ناقص من آخره .

المراجع : الأعلام ٢/١١٧ ، معجم المؤلفين ٣/١٣٧ ، هدية العارفين ١/٢٥٥ .

***

الجواهر العالية الصفية في مناقب محمد بن علي بن الحنفية

الرقم العام ٣/٣٨٠٣ تراجم

اسم المؤلف : محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الإله آبادي الهندي المكي الحنفي

الشهرة : محمد عبد الحق الإله آبادي

تاريخ وفاته : ١٢٥٢-١٣٣٣هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد...

نهاية المخطوط : وصلى اللّه تعالى على خير خلقه محمد وآله وصحبه وأتباعه ونوابه أجمعين وآخر دعوانا أن الحمد للّه رب العالمين نحمد اللّه سبحانه وتعالى .

نوع الخط : فارسي (واوردو)

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١٣٠٣هـ

عدد الاوراق : ٥ من صفحة (٣٣-٤١)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٤)

المقاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظات : هذه الرسالة باللغة الأردية ما عدا الديباجة فإنها بالعربية . وهي في مناقب محمد بن علي بن الحنفية.

المراجع : الأعلام ٧/٥٧ ، معجم المؤلفين ١٠/١٢٩ .

* * *

الجواهر المضية في طبقات الحنفية

الرقم العام ٢٨٠٠ تراجم

اسم المؤلف : عبد القادر بن محمد بن محمد بن نصر اللّه بن سالم ابن أبي الوفا القرشي

الشهرة : عبد القادر بن أبي الوفا

تاريخ وفاته : ٦٩٦-٧٥٧هـ

بداية المخطوط : الحمد والعظمة والكبرياء لمن له الأسماء الحسنى ، الحي الدائم الباقي ...الخ

نهاية المخطوط : كان نقش خاتم الإمام مالك ، حسبنا الله ونعم الوكيل .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ١٦٨

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٣)

المقاس : ٢٦×١٦سم

ملاحظات : أوقفها رجل اسمه أدرتان آباد ، وعليها ختم كتب خزانة السلطان عبد المجيد .

المراجع : الأعلام ٤/١٦٧ ، معجم المؤلفين ٥/٣٠٢ ، كشف الظنون ١/٦١٦ .

الطبع والنشر : مطبوع في جزئين . انظر معجم المطبوعات ١/٣٣ .

* * *

الجواهر المضية في طبقات الحنفية

الرقم العام ٢٧٩٩ تراجم

اسم المؤلف : عبد القادر بن محمد بن محمد بن نصر الله بن سالم ابن ابي الوفا القرشي

الشهرة : عبد القادر بن أبي الوفا

تاريخ وفاته : ٦٩٦-٧٧٥هـ

بداية المخطوط : الحمد والعظمة والكبريا لمن له الأسماء الحسنى ، الحي الدائم الباقي ...الخ

نهاية المخطوط : كان نقش خاتم الإمام مالك ، حسبنا الله ونعم الوكيل .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ١٦٣

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظات : وقف النسخة حافظ حسن أفندي بورغانجي ، وعليها ختم كتب خزانة السلطان عبد المجيد . على حاشيتها ملاحظات وجيزة ، وفي آخرها مطالعات لبعض العلماء كتبت بخطوطهم .

المراجع : الإعلام ١٦٧/٤ ، معجم المؤلفين ٣٠٢/٥ ، كشف الظنون ٦١٦/١ .

الطبع والنشر : الكتاب طبع في جزئين . انظر معجم المطبوعات ٣٣/١ .

* * *

حلية الأولياء وطبقات الأصفياء

الرقم العام ١٠٠٧ تراجم

اسم المؤلف : أحمد بن عبد اللّٰه بن أحمد بن إسحاق بن موسى بن مهران أبو نعيم الأصفهاني

الشهرة : أبو نعيم الأصفهاني

تاريخ وفاته : ٣٣٦-٤٣٠هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه محدث الاكوان والأعيان ومبدع الأركان والأزمان ومنشيء الألباب والأبدان ، ومنتخب الأحباب والخلان ، منور أسرار الأبرار بما أودعها من البراهين ...الخ

نهاية المخطوط : عن الحسن عن أمة عن أم سلمة قالت : لا أنسى ، تعني النبي ﷺ يوم الخندق ، وهو يعاطيهم اللبن ، وقد اغبر شعر صدره ... ويقول .

نوع الخط : معتاد قديم

عدد الاوراق : ٢٣٧

عدد الأسطر : ٣٥

المقاس : ٢٩×٢٠سم

ملاحظــــات : عليه تملك إبراهيم بن الرئيس محمد الزمزمي الزبيدي في سنة (١١٧٣هـ) من وقف الشريف عبد المطلب آل غالب وعليه ختم الوقفية وختم كتب السلطان عبد المجيد خان. وهذا المخطوط هو الجزء الأول من الكتاب وهو في مجلدين . وهذا هو (المجلد الأول) من الجزء الأول .

المراجــــع : كشف الظنون ٦٨٩/١ ، هدية العارفين ٧٤/١ ، الأعلام ١٥٠/١ ، معجم المؤلفين ٢٨٢/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع في مصر في عشرة أجزاء .

* * *

حلية الأولياء وطبقات الأصفياء

الرقم العـــام ١٠٠٨ تراجم

اسم المؤلف : أحمد بن عبد الله بن أحمد بن إسحاق بن موسى بن مهران أبو نعيم الأصفهاني

الشهرة : أبو نعيم الأصفهاني

تاريخ وفاته : ٣٣٦-٤٣٠هـ

بداية المخطوط : ويقول : إن الخير خير الآخرة فاغفر للأنصار والمهاجرة ، غريب من حديث ابن عون عن الحسن ، حدثنا محمد بن إسحاق بن أيوب ...الخ

نهاية المخطوط : رواه عن أبي بكر بن إسحاق الصاغاني عن أبي مسهر، وعن الدارمي عن مروان عن سعيد بن عبد العزيز والله الموفق للصواب ... تم .

نوع الخط : معتاد قديم

عدد الاوراق : ١٩١

عدد الأسطر : ٣٥

المقاس : ٢٩×٢٠سم

ملاحظات : هذا هو (المجلد الثاني) من الجزء الأول حسب تجزئته أثناء التجليد ، وإلا فهو النصف الثاني من الجزء الأول نفسه. وانظر نهاية نسخة رقم (١٠٠٧) وبداية هذه النسخة .

المراجع : الأعلام ١/١٥٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٨٢ ، هدية العارفين ١/٧٤ ، كشف الظنون ١/٦٨٩ .

الطبع والنشر : مطبوع في مصر في عشرة أجزاء .

* * *

حياة الأرواح وبهجة النفوس في بعض مناقب عبد الله بافقيه العيدروس

الرقم العام ٢٨٠٣ تراجم

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي اطلع في سماء الشرف شمس الذات المحمدية فأضاء نور فضلها على هذه المعاهد والعهود ، وأبرز من درر فضل كماله ينابيع جمال ...الخ

نهاية المخطوط : ولاح على الحاضرين شموسه وأقماره ، وأنظمنا في سلك جاهه العظيم ، والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

عدد الاوراق : ٤

عدد الأسطر : ٣٣

المقاس : ٢٨×٢٠سم

* * *

خبايا الزويا

الرقم العام ٢٨٠٤ تراجم

اسم المؤلف : محمد حسن بن علي بن حيى أبو البقا العجيمي الحنفي

الشهرة : حسن العجيمي

تاريخ وفاته : ١٠٤٩-١١١٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد سيد المخلوقين ... أما بعد فإني لما من الله علي بجمع هذا الكتاب المبارك ، سميته بعد أن كمل ...الخ

نهاية المخطوط : ولا شك أن ما أوصى به هو أنسب بحال المرتاض والذاكر وطالب العلم ، وصلى اللّٰه على سيدنا محمد... والحمد للّٰه رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ : ١٣٢١هـ

عدد الاوراق : ٢٢٥ (١-٤٥٠)

عدد الأسطر : ٢٠

المقاس : ٢٦×١٩سم

ملاحظات : توجد في آخره فهارس عملت حديثًا عمله محمد عبد الكريم حداد في (١٣) شعبان سنة (١٣٩٢هـ).

المراجع : الأعلام ٢/٢٢٣ ، معجم المؤلفين ٣/٢٦٣ ، مختصر نشر النور والزهر ١/١٢٩ .

* * *

خير العمل بذكر تراجم علماء فرنكي محل مع تكملته

الرقم العام ٤٠٦٧ تراجم

اسم المؤلف : محمد عبد الحي بن محمد عبد الحليم اللكنوي

الشهرة : محمد اللكنوي

تاريخ وفاته : ١٢٦٤-١٣٠٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله ورث العلماء علوم الأنبياء وفضلهم على العباد كما فضل البدر المنير على نجوم السماء ، والصلاة والسلام على خير من أوتي ...الخ

نهاية المخطوط : فسأكتبه في رسالة أخرى إن شاء الله تعالى صونًا لهذا التاريخ عن التغير والتبديل إبقاء له على عادة المؤلف والله أعلم ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد عبد الباقي الأنصاري

عدد الاوراق : ١٤

عدد الأسطر : ٤٠

المقاس : ٣٦×٢٤سم

ملاحظات : أصل الكتاب (خير العمل ...) للعلامة محمد عبد الحي اللكنوي وتكملته للعلامة محمد عبد الباقي الأنصاري كما هو مسطور في الديباجة ومختصره (التاج المكلل من جواهر ترجمة علماء فرنكي محل).

المراجع : الأعلام ٥٩/٧ ، هدية العارفين ٣٨٥/٢ ، معجم المؤلفين ٢٣٥/١١ وفيه محمد بن محمد بن عبد الكريم. فهرس الفهارس ٣٨٩/١ و ٧٢٨/٢ .

* * *

الخيرات الحسان في مناقب الإمام أبي حنيفة النعمان

الرقم العـــــام ٢٨٠٦ تراجم

اسـم المؤلـــف : أحمـد بـن محمـد بـن علـي بـن حجـر المكـي الهيتمـي (شهاب الدين) الشافعي

الـــشهــــرة : ابن حجر الهيتمي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٠٩-٩٧٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي اختص العلماء بوراثة الأنبياء ، والتخلق بأخلاقهم وجعلهم القدوة للكافة في معاشهم ومعادهم، وميز المجتهدين منهم بمصالحهم ...الخ

نهاية المخطوط : كلما ذكرك وذكره الذاكرون ، وغفل عن ذكرك وذكره الغافلون ، سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

عــــدد الاوراق : ٩٠

عــدد الأسـطر : ١٦

المقـــــــاس : ١٧×١١سم

ملاحظـــــات : من وقف الشريف عبد المطلب آل غالب وعليه ختم ، والكتاب انتهى في اللوحة رقم (٩٠) وبعدها رسالة فيها أسماء من حضر غزوة بدر .

المراجــــــع : الأعــلام ٢٢٣/١ ، معجــم المــؤلفين ١٥٢/٢ ، إيــضاح المكنون ٤٤٠/١ ، هدية العارفين ١٤٦/١ .

الطبع والنشــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٨٣/١ .

* * *

الخيرات الحسان في مناقب الإمام أبي حنيفة النعمان

الرقم العـــــام ٢٨٠٥ تراجم

اسـم المؤلــف : أحمـد بـن محمـد بـن علـي بـن حجـر المـصري الهيتمـي المكي (شهاب الدين) الشافعي

الـشهـــرة : ابن حجر الهيتمي

تاريـخ وفاتــه : ٩٠٩-٩٧٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي اختص العلماء بوراثة الأنبياء ، والتخلق بــأخلاقهم وجعلــهم القــدورة للكافــة في معاشــهم ومعادهم، ومنير المجتهدين منهم ...الخ

نهاية المخطوط : سـبحان ربـك رب العـزة عمـا يـصفون ، وسـلام علـى المرسلين والحمد للّه رب العالمين .

نـوع الخـــط : فارسي جميل

اسـم الناســخ : عبد الرزاق بن عبد اللّه الإمام .

تـاريخ النـســخ : ذو القعدة سنة ١١٣٠هـ

عـــدد الاوراق : ٦٧

عـدد الأسـطر : ٢٧

المقـــاس : ٢٢×١٣سم

ملاحظـــات : بأولها فهرس محتويات الكتاب ، وتملك النسخة عدد من الأشخاص منهم السيد أحمد حسيب القاضي بمدينة بغداد وهي من وقف السلطان عبد المجيد خان ، وكتب الوقفية عليها السيد مصطفى نوري القاضي بمكة .

المـراجـــع : الأعـلام ١/٢٢٣ ، معجـم المـؤلفين ٢/١٥٢ ، إيـضاح المكنون ١/٤٤٠ ، معجم المطبوعات ٨٣ .

الطبع والنـشـر : الكتاب طبع بمصر . معجم المطبوعات ١ / ٨٣ .

***

الدر المنظم في مناقب الإمام الأعظم

الرقم العـــام ١/٢٨٠٨ تراجم

العنوان الفرعي : مناقب أبي حنيفة

اسـم المؤلـف : نوح بن مصطفى الرومي الحنفي

الـشهـرة : نوح الرومي

تاريـخ وفاتـه : ١٠٧٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله حق حمده ، والصلاة والسلام على نبيه وعبده وآله وصحبه ، أما بعد ... هذه نبذ في مناقب الإمام أبي حنيفة ...الخ

نهاية المخطوط : ونتحقق أن ليس في مشر المجتهد حظ للمقلد كائنًا من كان رضي الله عنهم اجمعين ... وصلى الله على سيدنا محمد وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١١٤هـ

عدد الاوراق : ٢٥

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٢×١٥سم

المراجع : إيضاح المكنون ١/٤٥١ ، معجم المؤلفين ١٣/١١٩ ، هدية العارفين ٢/٤٩٨ .

* * *

درة العقد الثمين في بعض مناقب تاج العارفين (بن زكريا النقشبندي)

الرقم العام ٢٨٠٧ تراجم

اسم المؤلف : عمر بن أبي بكر حجي بسوني (لعله)

بداية المخطوط : الحمد لله الذي فضل سيدنا محمدًا ﷺ وزاد شرفه وأفضاله على سائر العالمين وانتخبه من أطيب أصل وأكرم سلالة وختم به الأنبياء والمرسلين ...الخ

نهاية المخطوط : والحاضرين ووالديهم وكل من سعى إلى هذا المحل المنيف بكل خير وإحسان ، ياذا الجود والعفو والكرم والامتنان ... والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : عمر بن أبي بكر حجي بسيوني

تـاريخ النســـخ : ١٣٠٠هـ

عـــــدد الاوراق : ٧

عـــدد الأســطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظـــــات : جاء في آخرها وكان الفراغ من كتابة هذه المناقب .... نهار الخميس الخامس من شهر جماد الآخرة أحد شهور سنة (١٣٠٠هـ) على يد الحقير عمر بن أبي بكر حجي بسوني مفتي المالكية (فلعله المؤلف والله أعلم) . وصاحب تاج العارفين بن زكريا مترجم في معجم المؤلفين (٣/٨٧) .

* * *

دستور الأعلام بمعارف الأعلام

الرقم العـــام ٣٤٨٤ تراجم

اســم المؤلــف : محمد بن عمر بن محمد بن أحمد بن عزم التميمي التونسي ثم المكي المالكي

تاريــخ وفاتــه : ٨١٦-٨٩١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي تفرد بما ليس لغيره العزة والغناء وتوحد بالديمومة والبقاء وأتم الخليفة بما جرعهم من كأس الفناء ...الخ

نهاية المخطوط : صاحب الينابيع في الأصول والتفاريع محمد بن رمضان الحنفي الرومي ، نجز منها كاتبها الأصلي نهار الأحد.

نوع الخط : معتاد

تاريخ النسخ : شعبان سنة ١١٧١هـ

عدد الاوراق : ١٦٣

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : تملكها حسن بن محمد الصديقي ، ثم أوقفها بشار أفندي . وهذه النسخة نقلت من نسخة كتبت بخط إبراهيم بن سليمان الحنفي في ربيع الأول سنة (١٠٩١هـ).

المراجع : كشف الظنون ٧٥٣/١ ، الأعلام ٢٠٦/٧ ، معجم المؤلفين ٩٠/١١ .

* * *

الديباج المذهب في معرفة أعيان علماء المذهب

الرقم العام ٢٨١١ تراجم

العنوان الفرعي: طبقات المالكية

اسم المؤلف : إبراهيم بن علي بن محمد بن فرحون اليعمري (برهان الدين)

الــــشـهـــــرة : إبراهيم بن فرحون

تاريـــخ وفاتـــه : ٧١٩-٧٩٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله بارئ النسم ، مبيد الأمم ، باعث الرمم ، المنزه عن الفنا والعدم وأصلي على سيدنا محمد على سيد العرب والعجم ...الخ

نهاية المخطوط : جمال الدين محمد بن أحمد المطري وأشياء تلقيتها من أفواه ثقات الرجال والتقطتها بفرط الاعتناء والاهتبال وأسأل الله تعالى أن ينفعنا به في الدنيا والآخرة . قال مؤلفه إبراهيم بن فحون : كان الفراغ من تأليفه في شهر شعبان من شهور سنة ٧٦١هـ .

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النـســخ : ربيع الثاني سنة ١٢٠٢هـ

عـــــدد الاوراق : ١٩٤

عــدد الأســطر : ١٩

المقـــــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــــات : من وقف الشريف عبد المطلب آل غالب وعليه ختم الوقفية وختم كتب خزانة السلطان عبد المجيد خان.

المراجــــــــع : الأعلام ٤٧/١ ، معجم المؤلفين ٦٨/١ ، كشف الظنون ٧٦٢/١ .

الطبع والنـشــر : الكتاب طبع عدة طبعات. انظر معجم المطبوعات ٢٠٣/١ .

ذخائر العقبى في مناقب ذوي القربى

الرقم العام ٢٨١٢ تراجم

اسم المؤلف : أحمد بن عبد الله بن محمد الطبري أبو العباس

الشهرة : أحمد الطبري

تاريخ وفاته : ٦١٥-٦٩٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على خصوص المنح وعموم النعماء ، وله الشكر على ما أولى من عظائم المنن وكرائم الآلاء وأشهد أن لا إله إلا الله ...الخ

نهاية المخطوط : ويقال : أنها التي شربت بوله ﷺ وبالله التوفيق تم الكتاب بحمد الله العزيز الوهاب الكريم التواب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : إبراهيم الغزي

تاريخ النسخ : ١٢٧٩هـ

عدد الاوراق : ١٩٥

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظات : للكتاب نسخة أخرى برقم (٢٨١٣) .

المراجع : الأعلام ١/١٥٣ ، معجم المؤلفين ١/٢٩٨ ، هدية العارفين ١/١٠١ ، كشف الظنون ١/٨٢١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق : أكرم البويشي ، محمد أمين الضناوي ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ٢٠٠٦ م .

* * *

ذخائر العقبى في مناقب ذوي القربى

الرقم العام ٢٨١٣ تراجم

اسم المؤلف : أحمد بن عبد اللّه بن محمد الطبري أبو العباس

الشهرة : أحمد الطبري

تاريخ وفاته : ٦١٥-٦٩٤هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه على خصوص المنح وعموم النعماء وله الشكر على ما أولى من عظائم المنن وكرائم الآلاء وأشهد أن لا إله إلا اللّه ...الخ

نهاية المخطوط : ويقال : إنها التي شربت بوله ﷺ ... فقال لمحلم بالصواب، تم كتاب ذخائر العقبى .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٩٥٣هـ

عدد الاوراق : ٨٣

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : وبعد نهاية الكتاب في أربع فوائد منثورة وله نسخة أخرى برقم (٢٨١٢) .

المراجع : الأعلام ١/١٥٣ ، معجم المؤلفين ١/٢٩٨ ، هدية العارفين ١/١٠١ ، كشف الظنون ١/٨٢١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق : أكرم البويشي ، محمد أمين الضناوي ، دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ٢٠٠٦ م .

* * *

ذيل طبقات الحفاظ (تذكرة الحفاظ للذهبي)

الرقم العام ٢٨١٤ تراجم

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن أبي بكر الخضيري المصري (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / قال الإمام الحافظ أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن السيوطي الشافعي في تلخيصه لطبقات الحفاظ ... طبقة الذهبي الإمام الحافظ محدث العصر

نهاية المخطوط : قد بكت السحب على قاضي القضاة بالمطر
وانهدم الركن الذي كان مشيداً من حجر
هذا آخر ما وجدت من خط المؤلف .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الصديقي الدهلوي

تـاريخ النســـخ : ١٣٤٢هـ

عـــدد الاوراق : ١٥

عــدد الأســطر : ١٨

المقـــــاس : ٢٨×٢٢سم

ملاحظـــات : هذه النسخة منقولة عن نسخة الجامع الأزهر بمصر ، وبأول هذه النسخة فهرس بأسماء المترجم لهم .

المراجــــع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ .

الطبع والنشـر : مطبوع بتحقيق زكريا عميرات ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت .

* * *

ذيل طبقات الحنابلة

الرقم العـــام ٢٨١٥ تراجم

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن أحمد بن رجب السلامي أبو الفرج الشهير بابن رجب الحنبلي

الـشهـرة : ابن رجب الحنبلي

تاريـخ وفاتـه : ٧٣٦-٧٩٥هـ

بداية المخطوط : هذا كتاب جمعته وجعلته ذيلاً على كتاب طبقات فقهاء أصحاب الإمام أحمد للقاضي أبي الحسين محمد بن القاضي أبي يعلى رحمهم الله تعالى ، وابتدأت فيه بأصحاب القاضي أبي يعلى ...الخ

نهاية المخطوط : هذا ما سهل الله جمعه مما وقفت عليه من مصنفات سادة أهل مذهبي بعد بذلي غاية جهدي في مأربي ومذهبي والحمد لله .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد عبده بن محمد الحضراوي

تاريخ النسخ : ١٣٤٤هـ

عدد الاوراق : ٣٧٦

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٣٧×٢٠سم

ملاحظات : بآخره فهرست بأسماء أصحاب التراجم وملحقات عليه، وقول لمحمد بن عبد الله بن حميد في آخر طبقات ابن رجب . أصل الكتاب انتهى على نهاية صفحة (٧٤٠) وبعده في عدة لوحات بعض التراجم من بغية الوعاة للسيوطي ، ثم من ص (٧٥٣) رسالة الدر المنضد في أسماء كتب مذهب الإمام أحمد .

المراجع : الأعلام ٦٧/٤ ، معجم المؤلفين ١١٨/٥ ، كشف الظنون ١٠٩٧/٢ ، هدية العارفين ٥٢٧/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق زكريا عميرات ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت .

* * *

رسالة في الكلام على ابن سينا والفارابي والكوراني

الرقم العـــــام ٩/٣٩١١ تراجم

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : قال بعض العارفين رحمهم اللّه إن العلم اليقيني الذي لا ريب فيه تفسير إقناعية بقانون الفكري والبرهان النظري والظفر بمعرفة الأشياء من طريق البرهان ...الخ

نهاية المخطوط : لأنه أثبت النعت ولا نعت ثمة ، وأثبت اسمه بإثبات النعت، ولا اسم لشيء في الحضرة الأحدية ولا أثر وإلا لم يكن أحديته وأنها لأحدية ، وصلى اللّه على من لا نبي بعده .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الاوراق : ٣ من صفحة (٨٠-٨٥)

عـدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــاس : ٢٢×١٥سم

❊ ❊ ❊

رسالة في تراجم الأئمة الحنفية الذين لهم تصانيف

الرقم العـــــام ٢٧٨١ تراجم

اسـم المؤلــف : قاسم بن قطلوبغا (زين الدين) أبو العدل الجمالي الحنفي

الـشـهـرة : ابن قطلوبغا

تاريـخ وفاتـه : ٨٠٢-٨٧٩هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لوليه والصلاة على نبيه محمد وآله ، وبعد فيقول العبد ... فأحببت أن الحق بكل اسم ما تيسر لي من تراجم ...الخ

نهاية المخطوط : يوسف بن هلال بن أبي البركات أبو الفضل الحلبي ... أن له أرجوزة في الخلاف بين أبي حنيفة والشافعي مات بالقاهرة سنة ست وسبعين وستمائة آخر الكتاب .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١١

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

المراجع : الأعلام ١٤/٦ ، معجم المؤلفين ١١١/٨ ، هدية العارفين ٨٣٠/١ ، الضوء اللامع ١٨٤/٦ .

* * *

رسالة في تراجم بعض القراء ورواياتهم

الرقم العام ٣٤/٣٨٠٣ تراجم

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : في تفسير النيسابوري أبو عمرو أبان بن العلاء البصري ، روى عن مجاهد بن جبير ، وسعيد بن جبير عن ابن عباس عن أبي بن كعب ، عن ...الخ

نهاية المخطوط : وقرأ المغيرة على عثمان بن عفان وله روايتان رواية ابن ذكوان ورواية هشام بن عمار .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ١٤ رجب سنة ١٣٢٩هـ

عدد الاوراق : ٥ من صفحة (٣٣٢-٣٤١)

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٥×١٨سم

***

رسالة في تراجم بعض علماء الأحناف

الرقم العام ١٢/٣٨٨١ تراجم

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا شمس الدين

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / أحمد بن علي أبو بكر الرازي المعروف بالجصاص ، ولد سنة خمس وثلاثمائة ، وسكن بغداد وانتهت إليه رئاسة الحنفية ، وسئل بالقضاء فامتنع .

نهاية المخطوط : والسابعة " طبقة المقلدين الذين لا يقدرون على ما ذكر، ولا يفرقون بين الغث والثمين ... فالويل لهم ولمن قلدهم كل الويل ، تمت الرسالة في بيان طبقات السالفين ...الخ

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : عبد المؤمن بن حيدر

تاريخ النسخ : ٩٧٣هـ

عدد الاوراق : ٤ من صفحة (١٢٨-١٣٥)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : هذه رسالة في تراجم بعض علماء الأحناف ، ضم إليها المؤلف رسالته الأخرى المسماة (طبقات المجتهدين) وهي رسالة مستقلة كما في المجموع رقم(٣٩٠٥) في ص (١٥٠) .

المراجع : الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ ، الفوائد البهية ص ٢١ .

* * *

رسالة في تراجم منقولة بأرقامها لشخصيات من المحدثين

الرقم العام ٤٦٩٨ تراجم

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : ٢٤٨ - محمد بن عبد الله بن محمد بن حمدويه أبو عبد الله الحاكم الضبي النيسابوري قال الأستاذ ص ٧٠ : اختلط في آخره اختلاطًا شنيعًا على تعصبه البالغ ...الخ

نهاية المخطوط : ولو أخبر ثلاثة كل منهم بخبر من هذه الثلاثة ، ثم بان أن يزيد ... بعيب الثالث ونسب إلى الكذب دون الأول والحجة إنما تقوم بالثالثة فكيف لا نفرق الثالثة عن الأولى كثيرًا .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الاوراق : ١١٧

عدد الأسطر : ١٢ - ١٧

المقاس : ١٩×١٥سم

ملاحظات : سمي في السجل (تراجم منقولة بأرقامها عن شخصيات محدثين) ويبدو من التتبع أنه جزء من ردود المعلمي على الكوثري ، ولعله قطعة من التنكيل والله أعلم .

المراجع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣ الطبعة الجديدة .

الطبع والنشر : مطبوع .

رسالة في ترجمة ابن عربي

الرقم العـــــام ٦/٣٨٥٧ تراجم

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل عباده من المخلصين ورثة الأنبياء والمرسلين والصلاة على محمد المبعوث لإصلاح الضالين والمضلين ...الخ

نهاية المخطوط : إن السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسؤلا والله الهادي إلى سبيل الصواب ، تم وإليه المرجع والمآب تمت تمام .

نـوع الخــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : أحمد بن الحاج بايزيد البلغرادي

تـاريخ النـســخ : ١٠٠٢هـ

عـــدد الاوراق : نصف صفحة رقم (٥٥)

عــدد الأســطر : ١٢

المقـــــــاس : ٢٥×١٤سم

ملاحظــــات : يلاحظ تاريخ النسخ وناسخه في ص(١٨٨).

* * *

رسالة في ترجمة علاء الدين الأردبيلي العجمي

الرقم العـــــام ٨/٣٨٠٠ تراجم

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الشيخ العابد علاء الدين أبو الحسن علي بن الشيخ العابد الملك صدر الدين ابن الشيخ المرشد الكامل صفي الدين إسحاق الأردبيلي العجمي ...الخ

نهاية المخطوط : وقد شاهدت ذلك بعين رأسي ، وكذلك والدي ومن معه ، قال الشيخ حسين قيل إنه سمي بالكواكبي أيضًا لوجود هذا النور الذي هو شكل الكوكب انتهى.

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : صفحة واحدة رقم (٢٦٠)

عدد الأسطر : ٢٤

المقاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظات : الأردبيلي هو الشيخ علي بن إسحاق الأردبيلي العجمي أبو الحسن علاء الدين .

* * *

رسالة في طبقات الفقهاء

الرقم العام ٢٤/٣٨٨٧ تراجم

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان المعروف بابن كمال باشا الرومي الحنفي

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : اعلم أن الفقهاء على سبع طبقات الطبقة الأولى طبقة المجتهدين في الشرع كالأئمة الأربعة ومن سلك مسلكهم ...الخ

نهاية المخطوط : ولا يميزون الشمال عن اليمين ، بل يجمعون ما يجدون كحاطب الليل ، فالويل لهم ، ولمن يقلدهم كل الويل تمت الرسالة .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ورقة واحدة رقم (٣٦١)

ملاحظات : لها نسخ أخرى برقم (٨/٣٩١٧) و (٢١/٣٨٨٧) .

المراجع : كشف الظنون ١١٠٦/٢ ، هدية العارفين ١٤١/١ ، الأعلام ١٣٠/١ ، معجم المؤلفين ٢٣٨/١ .

* * *

رسالة في طبقات الفقهاء

الرقم العام ٢١/٣٨٨٧ تراجم الحنفية

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : اعلم أن الفقهاء على سبع طبقات ، الأولى طبقة المجتهدين في الشرع ، كالأئمة الأربعة ، ومن سلك مسلكهم في تأسيس قواعد الأصول ...الخ

نهاية المخطوط : ولا يميزون الشمال عن اليمين ، بل يجمعون على يجدون كحاطب الليل ، فالويل لهم ، ولمن قلدهم كل الويل تمت الرسالة .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١,٥ من (٣٦٠-٣٦٢)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ١٨)

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : لها نسخة أخرى برقم (٨/٣٩١٧) و (٢٤/٣٨٨٧) .

المراجع : كشف الظنون ٢/١١٠٦ ، هدية العارفين ١/١٤١ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، الأعلام ١/١٣٠ .

* * *

رسالة في طبقات الفقهاء

الرقم العام ٨/٣٩١٧ تراجم

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : اعلم أن الفقهاء على سبع طبقات ، الأول طبقة المجتهدين في الشرع كالأئمة الأربعة ومن سلك مسلكهم في تأسيس قواعد الأصول واستنباط أحكام الفروع ...الخ

نهاية المخطوط : ولا يعرفون بين الغث والسمين ولا يميزون الشمال عن اليمين ، بل يجمعونه على ما يجدون كحاطب الليل فالويل لهم ولمن قلدهم كل الويل ، تمت الرسالة .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ورقة واحدة من صفحة (١٧٣-١٧٤)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : لها نسخة أخرى برقم (٢١/٣٨٨٧) .

المراجع : الأعلام ١/١٣٠ ، الفوائد البهية ص ٢١ ، هدية العارفين ١/١٤١ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ .

* * *

رسالة في طبقات الفقهاء

الرقم العام ٢١/٣٨٨٧ تراجم

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : اعلم أن الفقهاء على سبع طبقات ، الأولى طبقة المجتهدين في الشرع ، كالأئمة الأربعة ، ومن سلك مسلكهم في تأسيس قواعد الأصول ...الخ

نهاية المخطوط : ولا يميزون الشمال عن اليمين ، بل يجمعون على يجدون كحاطب الليل ، فالويل لهم ، ولمن قلدهم كل الويل
تمت الرسالة .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١,٥ من صفحة (٣٦٠-٣٦٢)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢٠×١٤سم

المراجع : كشف الظنون ٢/١١٠٦ ، هدية العارفين ١/١٤١ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، الأعلام ١/١٣٠ .

* * *

رسالة في طبقات المجتهدين

الرقم العام ٥/٣٨٣٤ تراجم

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : (بعد البسملة) نقول : لابد للمفتي المقلد أن يعلم حال من يفتي بقوله ، ولا نعني بذلك ... وقدرة كافية في الترجيح بين النصين المتعارضين اعلم أن الفقهاء على سبعة طبقات ...الخ

نهاية المخطوط : السابعة / طبقة المقلدين الذين لا يقدرون على ما ذكر، ولا يفرقون بين الغث والسمين ...كحاطب ليل فالويل لهم ولمن قلدهم كل الويل تمت .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ٣ من (٧٧-٧٩)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : هذه الرسالة مترتبة على الرسالة السابقة ولذلك بدايتها متداخلة مع نهاية الرسالة السابقة في هذه النسخة ولم تذكر البسملة أيضًا .

المراجع : الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

***

رسالة في طبقات المجتهدين

الرقم العام ٣٦/٣٩٠٥ تراجم

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / لابد للمفتي المقلد أن يعلم حال من يفتي بقوله ، ولا نعني بذلك معرفته باسمه ونسبه ونسبته إلى بلد من البلاد ، إذ لا يسمن ذلك ...الخ

نهاية المخطوط : السابعة طبقة المقلدين الذين لا يقدرون على ما ذكر ولا يفرقون بين الغث والسمين ولا يمين والشمال عن اليمين ، بل يجمعون ما يجدون كحاطب ليل ، تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ورقة واحدة رقم (١٥٠)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧ - ٢٥)

المقاس : ٣٠×١٩سم

المراجع : كشف الظنون ٢/١١٠٦ ، الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

* * *

رسالة في معرفة نسب محمد الكواكبي وترجمته

الرقم العام ٧/٣٨٠٠ تراجم

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : معرفة نسب مولانا وسيدنا ووسيلتنا إلى الله القطب الأكبر الشيخ أبو يحيى شمس الدين محمد الكواكبي الحنفي هو ابن الشيخ إبراهيم الأردبيلي ... الخ

نهاية المخطوط : عمر على قبره مولانا الملك قايتباي قبة كبيرة من ماله ، والارض كانت ملكًا للشيخ ، وكان واقفًا على المعمارية معتمدًا سيبويه ... عمل يد قايتباي الجركسي .

نوع الخط : فارسي

عــــــدد الاوراق : صفحة واحدة من (٢٥٨-٢٥٩)

عــدد الأســطر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢٥×١٨سم

* * *

رسالة في مناقب الإمام مسلم

الرقم العـــــام ٣٨٠٨/٤ تراجم

اسـم المؤلــف : محمد بن عبد المحسن القلعي أبو الفضل (تاج الدين) المكي الحنفي

الــشـهــــرة : تاج الدين القلعي

تاريــخ وفاتــه : ١١٤٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي شرح صدورنا بمعارف عوارف السنة النبوية ، وأهلنا لنشر الأحاديث تجاه بيته بكرة وعشية وأشهد أن لا إله إلا الله ...الخ

نهاية المخطوط : ولنا فيها صلاح إلا قضيتها رب العالمين ، وصلى الله على خير خلقه أجمعين وآله وصحبه الطيبين الطاهرين ... والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخــــط : نسخ

تـاريخ النســـخ : ١١٩٢هـ

عــــــدد الاوراق : ٨ من صفحة (٦١-٧٦)

عــدد الأســطر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢٢×١٦سم

المراجـــــــع : معجـم المـؤلفين ٢٥٣/١٠ ، فهـرس الفهـارس ٩٧/١ ، مختصر نشر النور والزهر ١١١/١ .

* * *

رسالة في نسب صاحب دلائل الخيرات

الرقم العـــــام ٢/٤٨٥١ تراجم

العنوان الفرعي : رسالة في ترجمة الجزولي محمد بن سليمان

اسـم المؤلــف : عبـد الـستار بـن عبـد الوهـاب بـن خـدايار البكـري الصديقي ابو الفيض الدهلوي

الـــشهـــرة : عبد الستار الدهلوي

تاريـخ وفاتــه : ١٢٨٦-١٣٥٥ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق الإنسان وقومه في أحسن تقويم ، وفضله على سائر خلقه ونص على ذلك بآي القرآن العظيم .... الخ

نهاية المخطوط : ويقرأون دلائل الخيرات على قبره ورائحة المسك تخرج من قبره ... والحمد لله رب العالمين ، انتهى من شرح الكامل العلامة الفاضل ......

نـوع الخـــط : معتاد

اسـم الناســخ : بخط المؤلف

عـــدد الاوراق : ٥ من (٦ - ١٠)

عـــدد الأســطر : ١٢

المقـــــــــاس : ٢٠×١٢ سم

المـراجـــــــــع : الأعلام ٤/١٢٧ ، معجم المؤلفين ٥/٢٢١

* * *

الرسالة المدونة المعتبرة في مناقب الإمام الأعظم أبي حنيفة

الرقم العـــام ١٦/٣٨٢٣ تراجم

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : نذكر نبذًا منها لأن الأئمة فيما مضى قد استوعبوها في كتبهم ، فأعرض الناس عن تحصيلها لكثرتها ، وقصور هممهم ، فعدلت عن ذلك الكثير ، واقتصرت .

نهاية المخطوط : ثم قال : أتدرون لماذا يبغضنا أهل الحديث ؟ قلنا : لا ، قال : لأنهم ينكرون خلافة علي رضي الله عنه ، ونحن نثبتها ، والله أعلم بالصواب . تم الكتاب .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــــدد الاوراق : ٩ من صفحة (٢٠٠-٢١٦)

عـــدد الأســطر : ١٧

المقـــــــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــــات : هـذا فصل في مناقب الإمام (أبي حنيفة) من (الرسالة المدونة المعتبرة) وهو كامل وجيد في بابه إلا أنه أصابه الماء ، وانتشر الحبر، وبذلك صعبت قراءاتها ، والله المستعان .

رفع الملام عن من خفف والد شيخ البخاري محمد بن سلام

الرقم العـــــام ١٧/٣٨٦٢ تراجم

اسـم المؤلـــف : محمد بن أبي بكر عبد الله بن محمد شمس الدين

الـــشهــــرة : ابن ناصر الدين الدمشقي

تاريــخ وفاتـــه : ٧٧٧-٨٤٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الملك القدوس السلام ، السميع البصير المولى المولي الإنعام ، العليم القدير ذي الجلال والإكرام ... أما بعد فقد وقفت على مصنف لطيف ألفه السيد الشريف ...الخ

نهاية المخطوط : وأما البيكندي الصغير الذي تقدم فتوفي فيما قيل بمصر والله سبحانه وتعالى أعلم . هذا آخر ما يسر الله تعالى من الكلام على والد شيخ البخاري محمد بن سلام ...آخر رفع الملام .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســـخ : محمد المدعو عمر بن محمد بن محمد بن أبي الخير محمد بن فهد القرشي

تـاريخ النســخ : ١٦ ذي القعدة سنة ٨٣٦هـ

مكان النســخ: جبل قاسيون بدمشق

عـــدد الاوراق : ٥ من صفحة (٢٩٦-٣٠٥)

عـدد الأسـطر : ٢٣

المقـــــاس : ١٧×١٣سم

ملاحظـــات : هذه الرسالة ألفها ابن ناصر الدين الدمشقي تعقيباً على ما ألفه السيد الشريف أبو علي محمد بن أسعد بن علي الحسيني الجواني وجعل فيها والد شيخ البخاري محمد بن سلام بالتشديد فعقبه في ذلك وأثبت أن (سلام) في (محمد بن سلام) بالتخفيف وليس بالتشديد .

المراجـــع : الأعلام ١١٥/٧ ، معجم المؤلفين ١١٢/٩ ، هدية العارفين ١٩٣/٢ .

***

الروضة الريا فيمن دفن بداريا

الرقم العـــام ٢٨١٩ تراجم

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن عماد الدين العمادي الدمشقي الحنفي

الشهرة : عبد الرحمن العمادي

تاريخ وفاته : ٩٧٨-١٠٥١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي نوع لهذه الأمة أسباب الخيرات ، ووسع لهم أبواب المثوبات والبركات والصلاة والسلام على نبيه الذي بين للمؤمنين ...الخ

نهاية المخطوط : الحديث السابع روى المسند أبو البقاء محمد بن عماد بقرية داريا عند ضريح أبي مسلم بسنده إلى عائشة ... روح القدس لا يزال يؤيدك ما نافحت عن الله ورسوله ، تمت .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

اسـم الناســـخ : يحيى بن زكـريا البتلي

تـاريخ النسـخ : رجب سنة ١٠٦٩هـ

عـــــدد الاوراق : ١٤

عــدد الأسـطر : ٢١

المقــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : أصل الكتاب انتهى في وسط اللوحة (١٠) وبعده في أربع لوحات أسئلة وأجوبة من المؤلف .

المـراجـــــع : إيـضاح المكنـون ١/٥٩٤ ، الأعـلام ٤/١٠٨ ، معجـم المؤلفين ٥/١٩١ ، هدية العارفين ١/٥٤٩ .

الطبع والنـشـر : مطبـوع بتحقيـق عبـده علـي الأشـعث ، الناشـر / دار المأمون للتراث - دمشق ، سنة ١٤٠٨ هـ .

* * *

الروضة الريا فيمن دفن بداريا

الرقم العـــام ١/٢٨١٨ تراجم

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن عماد الدين العمادي الدمشقي الحنفي

الـــــــشهرة : عبد الرحمن العمادي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٧٨-١٠٥١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي نوع لهذه الأمة أنواع الخيرات ووسع لهم أبواب المثوبات والبركات والصلاة والسلام على نبيه الذي بين وسن للمؤمنين سبل الطاعات وحسن زيارة الصالحين ...الخ

نهاية المخطوط : الحديث السابع روى المسند أبو البقاء محمد بن عما بقرية داريا عند ضريح أبي مسلم بسنده إلى عائشة رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا قالت ... روح القدس لا يزال يؤيدك ما نافحت عن الله ورسوله ، انتهت .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ربيع الأول سنة ١١٦٤هـ

عدد الاوراق : ١٣

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : الرسالة من وقف الشرواني ، وكتب في صفحة العنوان فوائد لبعض الأفاضل .

المراجع : إيضاح المكنون ١/٥٩٤ ، الأعلام ٤/١٠٨ ، معجم المؤلفين ٥/١٩١ ، هدية العارفين ١/٥٤٩ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق عبده علي الأشعث ، الناشر / دار المأمون للتراث - دمشق ، سنة ١٤٠٨ هـ .

الرياض الأنيقة في بعض مناقب الصديقة

الرقم العـــــام ٢٨٢٠ تراجم

اســم المؤلـــف : أبـو القاسـم ... ابـن إبـراهيم بـن قاسـم بـن حيـدر بـن رسـول البرزنجي

بداية المخطوط : المنة لمن فتق رتق الوجود برمثة من نوره الأسنى وشق ينابيع المصنوعات بضرب تجلي أسمائه الحسنى وتقدس فياضًا امتن بواسع جوده ...الخ

نهاية المخطوط : وكذا والديه والأصحاب والذرية ما أصغت أذن لسماع ذكر الكمل الأعلام وفاز محب بركوب جواد البدء والختام .

نـوع الخـــــط : معتاد

عـــــدد الاوراق : ٥

عـــدد الأســطر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

الرياض النضرة في فضائل العشرة

الرقم العـــــام ٣٤٩٥ تراجم

العنـوان الفرعـي : الرياض النضرة في مناقب الأصحاب العشرة

اسم المؤلف : أحمد بن عبد الله بن محمد بن أبي بكر بن محمد بن إبراهيم الطبري المكي

الشهرة : محب الدين الطبري

تاريخ وفاته : ٦١٥-٦٩٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد خاتم النبيين وعلى آله وأصحابه أجمعين وبعد فهذا مختصر يتضمن بعض فضائل العشرة الكرام البررة ...الخ

نهاية المخطوط : الفصل العاشر في ذكر ولده وكان له من الولد يزيد وعمير ، أمهما هند بنت جابر ... هذا ما وقفنا عليه في مناقب العشرة الكرام البررة .

نوع الخط : نسخ قديم

عدد الاوراق : ٢٣٠

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ١٨×٢٧ سم

ملاحظات : كتب على هامش النسخة الحمد لله الذي يختص برحمته من يشاء كما جاء في كشف الظنون (٩٣٧/١) والنسخة من وقف الشريف عبد المطلب وعليها ختم خزانة الكتب ، والبداية التي ذكرها حاجي خليفة تختلف من هذه البداية .

المراجع : كشف الظنون ١/٩٣٧ ، الأعلام ١/١٥٣ ، معجم المؤلفين ١/٢٩٨ ، هدية العارفين ١/١٠١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

الرياض النضرة في فضائل العشرة

الرقم العام ٢٨٢١ تراجم

العنوان الفرعي : الرياض النضرة في مناقب الأصحاب العشرة

اسم المؤلف : أحمد بن عبد الله بن محمد بن أبي بكر بن إبراهيم الطبري المكي الشافعي

الشهرة: محب الدين الطبري

تاريخ وفاته : ٦١٥-٦٩٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد خاتم النبين وعلى آله وصحبه أجمعين .

نهاية المخطوط : فهذا مختصر يتضمن بعض فضائل العشرة الكرام البررة ... الفصل العاشر : هذا ما وقفنا عليه في مناقب العشرة الكرام البررة أعاد الله تعالى من بركتهم وحشرنا في زمرتهم آمين آمين آمين ، والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : شرف الدين البلغاري الفزاني بلدًا والمكي توطنًا

تاريخ النسخ : ١٢٨٨هـ

عدد الاوراق : ٢٤٠

عدد الأسطر : ٣٥

المقاس : ٢٩×٢٠سم

ملاحظات : انظر ما كُتب في ملاحظات نسخة برقم (٢٤٩٥) .

المراجع : الأعلام ١٥٣/١ ، معجم المؤلفين ٢٩٨/١ ، هدية العارفين ١٠١/١ ، كشف الظنون ٩٣٧/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

سجع المطوق

الرقم العام ٤٠٧٨ تراجم

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الفارقي المصري المعروف بابن نباتة

الشهرة : ابن نباتة

تاريخ وفاته : ٦٨٦-٧٦٨هـ

بداية المخطوط : مما ترك في الكرم آل أيوب ورحمة في عباده يتعرض لنفحاتها الأمل المكروب ، لو أن إجماعنا في وصف سؤدده في الدين لم يختلف في الأمة اثنان ...الخ

نهاية المخطوط : وفي ذلك فليتنافس المتنافسون ، وصاحب حمى المناظرة بحماة النظرة ومورثها ذخائر العلم عن بغداد المحتضر وأديبها الذي اقام للنظم والنثر .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٥٠

عدد الأسطر : يختلف من (١٧ - ١٩)

المقاس : ١٨×١٣سم

ملاحظات : قال صاحب كشف الظنون : سمع المطوق كتاب جمع فيه عدة تراجم من رجال عصره للملك المؤيد صاحب حماة ، والكتاب ناقص من البداية ومن النهاية أيضًا .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٧٣/١١ ، كشف الظنون ٩٧٩/٢ ، الأعلام ٢٦٨/٧ ، حسن المحاضرة ٣٢٩/١ .

* * *

سرد النقول في تراجم الفحول

الرقم العام ٢٨٢٣ تراجم

العنوان الفرعي : بهجة أهل الإسلام في تراجم المشائخ أو الفيض المديد في تراجم أهل التوحيد

اسم المؤلف : عبد الستار بن عبد الوهاب البكري الصديقي الدهلوي

الشهرة : عبد الستار الدهلوي

تاريخ وفاته : ١٢٨٦-١٣٥٥هـ

بداية المخطوط : إبراهيم بن أحمد بن عقبة القاضي الحنفي الملقب بالصدر ويأتي والده إن شاء الله بجبل قاسيون ...الخ

نهاية المخطوط : وأخذ منها الحافظ ابن حجر وتوفيت سنة ٨٠٠هـ ولها رسائل في الفقه والسنة استند عليها كثير من العلماء رحمها الله آمين . وهذا وقد تم بحمد الله وعونه الربع الأول من كتابنا سرد النقول .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ٢٠ جماد الآخرة سنة ١٣٣٥هـ

مكان النسخ : الطائف

عدد الاوراق : ١٠٤

عدد الأسطر : يختلف من (٤٠-٣٠)

المقاس : ٣١×٢٢سم

ملاحظات : هذا هو (الجزء الثاني) من المخطوط .

المراجع : الأعلام ١٢٧/٤ ، معجم المؤلفين ٢٢١/٥ .

سرد النقول في تراجم الفحول

الرقم العـــــام ٢٨٢٢ تراجم

العنوان الفرعي : بهجة أهل الإسلام في تراجم المشائخ الأعلام أو الفيض المديد في تراجم أهل التوحيد

اسم المؤلف : عبد الستار بن عبد الوهاب بن خدايار الصديقي الدهلوي الحنفي

الشهرة : عبد الستار الدهلوي

تاريخ وفاته : ١٢٨٦-١٣٥٥هـ

بداية المخطوط : أما بعد : فهذه فوائدتاريخية وغيرها جمعها العبد الفقير الراجي من ربه لطفه الوفي أبو الفيض عبد الستار بن عبد الوهاب الصديقي الحنفي ...الخ

نهاية المخطوط : المشهور تفقه عليه وسمع منه الحديث ويأتي في بابه توفي يوم الأربعاء ١٣ ذي الحجة سنة ٥٦٠ ودفن بسفح قاسيون. إلى هنا قد تم .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ٢٠ رمضان سنة ١٣٢٠هـ

مكان النسخ : مكة المكرمة

عدد الاوراق : ٧٦

عدد الأسطر : ٤٠-٣٠

المقـــــــــاس : ٣١×٢١سم

ملاحظـــــــات : هـذا المخطـوط في جزئين ، وهـذا هـو الجـزء الأول منـه . وهـذه النـسخة عبـارة عـن مـسودات كتبهـا المؤلـف علـى أوراق مختلفة بعضها ممزقة .

المـراجـــــــع : الأعلام ١٢٧/٤ ، معجم المؤلفين ٢٢١/٥ .

* * *

سقي العطشان من مشرب الشيخ عثمان الهروني

الرقم العــــام ٢٨٢٤ تراجم

اســم المؤلـــف : حسن الزمان المحدث الحيدرآبادي

بداية المخطـوط : الحمد للّٰه وسلام على عباده الذين اصطفى وبعـد : فهـذا كلم مترجم بسقي العطشان مـن مشرب الـشيخ الهروي الذي مكان السد الشريف عند مزاده مني صحـحه اللّٰه وشفاه ...الخ

نهاية المخطـوط : وهـذا كلـه هـو مـا عليـه مـشيختـه ومـن لـه طريقتـه ، والحمد للّٰه الذي هدانا ... والـصلاة والـسلام علـى حبيـب اللّٰه وآله وصحبه وأخوته وأحبته كما يحب ويرضـى اللّٰه تعالى .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الاوراق : ١٠

عـدد الأسـطر : ١٩

المقـــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــات : كتب عليها : قُرِأت هذه الرسالة على مؤلفها وأجاز قارئها لروايتها ولجميع تصانيفه ، وذلك في الخامس عشر من شهر رجب سنة (١٣١٥هـ) بحيدر آباد .

المراجـــع : الإعلام بمن في تاريخ الهند من الأعلام ٨/١٢١٠ (١١٢) .

* * *

شجرة السادات

الرقم العـــام ٣٥٠٤ تراجم

اسـم المؤلـف : الحسن العلوي الحسني

الشـهـرة : سيد ركن الدين النسابة

بداية المخطوط : الحمد لله الذي نور قلوب أوليائه بمصابيح المعارف وصور ألواح فطنتهم أسرار العلوم الكواشف ، ووهبهم من عين اليقين ما رواهم من ماء المعارف ...الخ

نهاية المخطوط : وفي التوراة تسعمائة وخمسة وستين ، وفي التوراة عاش بعد والده ستمائة وخمسة وستين سنة ، والله أعلم.

نـوع الخـط : معتاد

عـدد الاوراق : ١٧٣

عـدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ١٩)

المقـــاس : ٣٢×٢٣سم

ملاحظـــــــات : يراجـع معجـم المـؤلفين (٢٩٢/٣) لعلـه هـو : حـسن بـن محمد العلوي الشيعي النسابة له كتاب في النسب .

* * *

شرح أسماء أهل بدر وتراجمهم

الرقم العـــام ١/٣٨٦٦ تراجم

اسـم المؤلـف : طه بن محمد الجبريني الشافعي المعروف بابن المهنا

الـشهـرة : ابن المهنا

تاريـخ وفاتـه : ١٠٨٥-١١٧٨هـ

بداية المخطوط : حمداً لمن اطلع في سماء ... وبدراً وشكراً لمن رفع لأهله بين ... وعلى آله وأصحابه أولى العزم والهمم ، وبعد فيقول المفتقر إلى الألطاف طه بن ...الخ

نهاية المخطوط : وأشرق الكائنات ، وعلى آله الأطهار وأصحابه الأخيار ما تعاقب الملوان وأضاء الفرقدان آمين ، والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ : حسن بن حسين نوفل السيوطي

تـاريخ النسـخ : ١٢٦٣هـ

عـدد الاوراق : ٩٠ من (١-١٨٠)

عـدد الأسطر : ٢٥

المقـاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : أسماء البدريين كتاب للشيخ عبد اللطيف بن أحمد البقاعي ، وهذا شرح له يعني فيه تراجمهم ، والكتاب جيد إلا أن الصفحة الأولى فيها تخرق وتشقق، وبعد نهاية الشرح في ص (١٨١) أبيات لحسين بن عبد الرحمن الجفري .

المراجع : الأعلام ٣/٣٣٤ ، معجم المؤلفين ٥/٤٤ ، هدية العارفين ١/٤٣٣ .

* * *

الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية

الرقم العام ١/٢٨٢٩ تراجم

اسم المؤلف : أحمد بن مصطفى بن خليل الرومي الحنفي المعروف بطاشكبري زاده

الشهرة : أحمد طاشكبري زاده

تاريخ وفاته : ٩٠١-٩٦٨هـ

بداية المخطوط : من أصحاب الطبقة الرابعة بمدينة بروسة ، ومرقده الشريف قدام الجامع يحكى أنه خلف عشرة آلاف من الكتب يروى أنه شهد السلطان المذكور ...الخ

نهاية المخطوط : وليس هذا والعياذ بالله ادعاء للعلم والفضيلة ، بل ائتمار بقول الله تعالى : ﴿وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ﴾ فليكن هذا آخر الكتاب... سبحان الله العظيم حمدًا مباركًا طيبًا.

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٠٣٨هـ

عدد الاوراق : ١٧٤

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ١١×١٨سم

ملاحظات : من وقف صالح عطرجي المدرس بالحرم المكي الشريف، وعليها ختم خزانة كتب السلطان عبد المجيد . بها ثلاثة أوراق كتبت بخط مغاير .جاء في آخر هذه النسخة ما يفيد أن المؤلف فرغ من إملائها في رمضان سنة (٩٦٠هـ) والكتاب ناقص قليلا من أوله ، وله نسخة أخرى برقم (٢٨٢٨) .

المراجع : الأعلام ٢٤١/١ ، معجم المؤلفين ١٧٧/٢ ، كشف الظنون ١٠٥٧/٢ ، هدية العارفين ١٤٣/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بهامش وفيات الأعيان بمصر .

* * *

الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية

الرقم العام ٢٨٢٨ تراجم

اسم المؤلف : أحمد بن مصطفى بن خليل الرومي الحنفي المعروف بطاشكبري زاده

الشهرة : أحمد طاشكبري زاده

تاريــخ وفاتـــه : ٩٠١-٩٦٨هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله الـذي رفـع بفـضله طبقـات العلمـاء وجعـل أصـولهم ثابتـة وفـروعهم في الـسماء وزيـن سمـاء الـشريعة والإسـلام بأنوار افكـار الفضلاء ...الخ

نهاية المخطـوط : وليس هذا والعياذ بـالله ادعـاء للعلم والفـضيلة بل ائتمـار لقولـه تعـالى وتقـدس : ﴿وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ﴾ ولـيكـن هذا آخر الكـتاب ... تمت الحمد لله على التمام .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : محمد بن يعقوب الإمام

تـاريخ النـســخ : جمادى الأولى سنة ٩٩٦هـ

عـــدد الاوراق : ٣٠٢

عــدد الأســطر : ١٧

المقـــــاس : ١٣×٢٠سم

ملاحظـــــات : قال المؤلف في آخرها : وقد فرغـت مـن إملائـه يوم الـسبت آخر شعبان المبارك سنة (٩٤٥هـ) بالقسطنطينية وذكـر في نهاية الـكتـاب ترجمـة حياتـه . النـسخة تملـكها أشـخاص منهم إسماعيل بن عبد الله الشافعي الشاذلي المجددي .

المراجـــــع : الأعــلام ٢٤١/١ ، معجــم المــؤلفين ١٧٧/٢ ، كــشف الظنون ١٠٥٧/٢ ، هدية العارفين ١٤٣/١ .

الطبـع والنـشـر : مطبوع بهامش وفيات الأعيان بمصر

صفحات في التراجم وبعض الأبيات

الرقم العـــــام ١/٣٩٢٧ تراجم

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : الشهابي أحمد بن علي بن قرطاي سبط بكتمر الساقي الشهير بجدة بكتمر توفي سنة إحدى وأربعين وثمانمائة، وسنة نيف عن خمسين سنة ...الخ

نهاية المخطوط : ووعدتني وعدًا حسبتك صادقًا

فغدوت من طمعي أجيء وأذهب

فإذا اجتمعت أنا وأنت بمجلس

قالوا : مسلمة وهذا أشعب

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الاوراق : ٣ من (٢-٤)

عـدد الأسـطر : يختلف من (٢٧- ٢٤)

المقـاس : ٢٠×١٤سم

* * *

طبقات الحفاظ

الرقم العـــــام ٢٨٣٢ تراجم

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين المصري الشافعي السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنعم فأجزل ، وأعطى وحول وأعطى وخول ، ومنح ونول ، وفتح أبواب المعارف لمن عليه عول وأشهد أن لا إله إلا الله الآخر الأول ...الخ

نهاية المخطوط : قد بكت الحسب على قاضي القضاة بالمطر - وانهدم الركن الذي كان مشيدًا من حجر ، هذا آخر ما وجدته من خط المؤلف ... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين آمين .

نوع الخط : نسخ ومعتاد

تاريخ النسخ : ٢٥ ذي الحجة سنة ١١١١هـ

عدد الاوراق : ١٦٧

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ١٥×٢١سم

ملاحظات : من وقف محمد رشدي باشا الشرواني .

المراجع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، كشف الظنون ١٠٩٧/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٨٢/١، ومطبوع أيضاً بدار الكتب العلمية - بيروت، سنة ١٤٠٣ هـ.

طبقات الحنابلة

الرقم العـــام ٢٨٣٤ تراجم

اسـم المؤلــف : محمد بن محمد بن الحسين بن الفراء البغدادي الحنبلي

الـــشهـــرة : أبو يعلى الفراء

تاريـخ وفاتـه : ٤٥١-٥٢٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / ذكر الطبقة الثانية ، باب الألف ، أحمد بن جعفر بن محمد بن عبيد الله بن يزيد أبو الحسين بن المنادي ، سمع جده محمداً وأباه جعفر ...الخ

نهاية المخطوط : وعلى سائر ملائكته والمصطفين من أهل ولايته ، والحمد لله رب العالمين ولي المؤمنين كما ينبغي لعظمة جلاله وعزة بهاء جماله والسلام على من اتبع الهدى .

نـوع الخـــط : معتاد

اسـم الناســخ : عبد الستار الصديقي الدهلوي

تـاريخ النـســخ : ذو الحجة سنة ١٣٤٥هـ

عــــدد الاوراق : ١١٣

عــدد الأسـطر : ٢٣

المقـــــاس : ٢١×٣١سم

ملاحظـــات : هذا هو (المجلد الثاني) من الكتاب .

المـراجـــع : الأعـلام ٧/٢٤٩ ، معجـم المـؤلفين ١١/٢١١ ، كـشف الظنون ٢/١٠٩٧ ، سير أعلام النبلاء ١٩/٦٠١ .

الطبع والنشر : مطبوع في مصر وفي بيروت ، الناشر / دار المعرفة .

* * *

طبقات الحنابلة

الرقم العام ٢٨٨٥ تراجم

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن الحسين بن الفراء البغدادي الحنبلي

الشهرة : أبو يعلى الفراء

تاريخ وفاته : ٤٥١-٥٢٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / نحمده ونصلي على رسوله الكريم ، حدثنا الشيخ الإمام الحافظ أبو العز عبد المغيث بن الحرب بن زهير الحربي ...الخ

نهاية المخطوط : نهاية ترجمة (أبو البركات طلحة بن أحمد بن طلحة) محمد نبينا ... وعلى سائر ملائكته والمصطفين من أهل ولايته ، والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : إبراهيم بن عمر بن إبراهيم السياني

تاريخ النسخ : ١٣٤٤هـ

عدد الاوراق : ٢٥٤

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس : ٣٥×٢١سم

ملاحظات : للكتاب نسخة في جزءين برقم (٢٨٣٣ ، ٢٨٣٤) .

المراجع : الأعلام ٢٤٩/٧ ، معجم المؤلفين ٢١١/١١ ، كشف الظنون ١٠٩٧/٢ ، سير أعلام النبلاء ٦٠١/١٩ .

الطبع والنشر : مطبوع في مصر وبيروت ، الناشر / دار المعرفة .

* * *

طبقات الحنابلة

الرقم العام ٢٨٣٣ تراجم

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن الحسين بن الفراء البغدادي الحنبلي

الشهرة : أبو يعلى الفراء

تاريخ وفاته : ٤٥١-٥٢٦هـ

بداية المخطوط : نحمده ونصلي على على رسوله الكريم ، حدثنا الشيخ الإمام الحافظ أبو العز عبد المغيث بن الحرب بن زهير الحربي ، قال حدثنا القاضي الإمام الأوحد السعيد الشهيد أبو الحسين محمد بن محمد ...الخ

نهاية المخطوط : قالت : فاشترى لنا راسا ، وجاءت به ، فأكلنا ، فقال : يا حسن ما أملك غير هذا الدرهم ، وقالت أيضًا : إذا لم يمكن عند مولاي أبي عبد الله شيء فرح ، إلى هنا قد تم الجزء الأول .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الصديقي الدهلوي

تاريخ النسخ : شعبان ١٣٤٥هـ

عـــــدد الاوراق : ١٩٠

عــدد الأســطر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢١×٣١سم

ملاحظـــــات : هو هو (المجلد الأول) من الكتاب .

المـراجـــــــع : الأعـلام ٢٤٩/٧ ، معجـم المـؤلفين ٢١١/١١ ، كـشف الظنون ١٠٩٧/٢ ، سير أعلام النبلاء ٦٠١/١٩ .

الطبع والنـشــر : الكتاب طبع في مصر وبيروت ، دار المعرفة .

* * *

طبقات الرواة من الصحابة وغيرهم

الرقم العــــام ٢٨٣٥ تراجم

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : اعلم أن رواة هذا الكتـاب وغيره علـى طبقـات : الأولى : طبقـة الـصحابة علـى اخـتلاف مـراتبهم.. والثانيـة طبقـة كبـار التـابعين كـابن المسيب ، الثالثـة طبقـة الوسـطى من التابعين كالحسن ...الخ

نهاية المخطوط : هلال بن خباب العبدي مولاهم أبو العلاء البصري ، مات الأئمة الأربعة ، تمت اللهم اغفر لي ولوالدي والمؤمنين .

نـوع الخـــــط : فارسي

تـاريخ النـســخ : ١٢٦٥هـ

عــــــدد الاوراق : ٣٩

عـــدد الأســـطر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظــــــات : وقف حسين بن أحمد (تركي الأصل) عن زوجته وأخيها المتوفين بمكة سنة ١٢٩٤هـ .

***

طبقات الشافعية الكبرى

الرقم العـــام ٢٨٣٦ تراجم

اســم المؤلــف : عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي المعروف بابن السبكي الشافعي

الـــشهـــرة : عبد الوهاب السبكي

تاريــخ وفاتــه : ٧٢٧-٧٧١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، الطبقة السادسة / أحمد بن إبراهيم بن الحسن بن جعفر بن أحمد بن هشام الأموي علم الدين ...الخ

نهاية المخطوط : يا اللّٰه يا صبح لا تزرنا فالصبح حرب لقوم لوط
آخر الطبقات على ما وجد بخط المصنف تغمده اللّٰه برحمته .

نــوع الخـــط : معتاد

اسـم الناســخ : عمر بن عبد اللّٰه بن محمد بن محمود المنظراوي

تـاريخ النـســـخ : ربيع الآخر سنة ٨٦٦هـ

عـــــدد الاوراق : ٢٣٤

عــدد الأســطر : ٢٩

المقـــــــــاس : ١٨×٢٨سم

ملاحظـــــــات : تملك النسخة بعض الفضلاء منهم العلامة محمد بن عبد الله الشهير بابن قاضي عجلون ، وطالعها آخرون منهم العلامة شرف الدين موسى بن جمال الدين يوسف بن شهاب الدين أحمد بن أيوب الأنصاري في شهر ربيع الثاني (٩٨٠هـ) . الموجود من المخطوط (الجزء الثالث) في مجلد ويبدأ بالطبقة السادسة .

المـراجــــــع : الأعــلام ٣٣٥/٤ ، معجــم المـؤلفين ٢٢٥/٦ ، كـشف الظنون ١٠٩٩/٢ ، هدية العارفين ٦٣٩/١ .

الطبع والنـشــر : مطبوع بتحقيق د. محمود محمد الطناحي ، د. عبد الفتاح محمد الحلو ، الناشر / هجر للطباعة والنشر والتوزيع سنة ١٤١٣ هـ .

* * *

طبقات العلماء

الرقم العـــام ٢٨٣٨ تراجم

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله والسلام على عباده الذين اصطفى وبعد : هذه في طبقات الشافعية منتخبة من طبقات الشافعية لابن السبكي الشافعي ، الطبقة الأولى : فيمن يروي عن الشافعي ...الخ

نهاية المخطوط : حرف الهاء / ابن أبي هريرة الحسن بن الحسين صاحب الهادي في الفقه ، مسعود بن محمد حرف الياء / ابن يونس أحمد شارح التنبيه ومحمد تقدما ، الحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ جميل

اسم الناسخ : مصطفى بن خواجة جان

عدد الاوراق : ٩٦

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٧×٢٥سم

ملاحظات : هذا منتخب من الطبقات الشافعية للسبكي أوراق المخطوط مرممة من وقف الشريف عبد المطلب آل غالب وعليه أختام الوقفية وقد جاء في الصفحة الأولى بخط مغاير : طبقات ابن سبكيدان أبو زكريا يحيى بن علي .

* * *

طبقات المفسرين

الرقم العـــــام ١/٢٨٤١ تراجم

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين الخضيري الأصل (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أسبغ عليها جزيل النعم ... وبعد : فهذا المجموع فيه طبقات المفسرين إذا لم أجد من اعتنى بأفرادهم كما اعتنى بأفراد المحدثين والفقهاء والنحاة وغيرهم .

نهاية المخطوط : وأجاز للفخر ابن البخاري ، وله إجازة من طاهر الشحامي ، مات في ذي القعدة سنة ست وستمائة ، والحمد لله وحده ، وهذا آخر ما وجدته من كتاب طبقات المفسرين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار بن عبد الوهاب الدهلوي

تاريخ النسخ : ٢٥ ذي القعدة سنة ١٣٣٢هـ

عدد الاوراق : ٤٥

عدد الأسطر : ٢١

المقـــــــاس : ١٢×١٩سم

ملاحظــــات : وبعد نهاية الطبقات بعض التراجم المتفرقة وشيء من فضائل مكة المكرمة ، وانتهت المتفرقات مع نهاية اللوحة رقم (٥٠) .

المراجـــــع : كشف الظنون ١١٠٧/٢ ، الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، وهدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنشـر : مطبوع بتحقيق علي محمد عمر ، الناشر / مكتبة وهبة ، القاهرة ، سنة ١٤٣٦ هـ .

* * *

طبقات فقهاء السادة الحنفية وغيرهم من العلماء والشعراء

الرقم العـــام ٢٨٤٠ تراجم

اسم المؤلف : محمد أمين بن حبيب بن أبي بكر بن خضر المذيله لي الأصل المدني

تاريخ وفاته : ١٢٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، في طبقات أصحاب إمامنا أبي حنيفة النعمان بن ثابت رَحِمَهُ ٱللَّٰهُ رحمة واسعة ... الطبقة الأولى وهم كانوا في عصره ...الخ

نهاية المخطوط : وأبوه حسين بن عبد الصمد الحارثي ولد أول يوم من محرم (٩١٨) وتوفي بالمصلى من قرى البحرين لثمان خلون من شهر ربيع الأول سنة ٩٨٤ عن ٦٦ سنة انتهى ، تم الجزء الأول .

نـوع الخـــــط : رقعة

عـــدد الاوراق : ١٨٤

عــدد الأســطر : ٢٢

المقـــــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــــات : كتب في صفحة العنوان تصويب عن أحمد تيمور باشا جاء فيها ما يدل على أن الاسم الصحيح لوالد المؤلف هو (حسن قال : كما رأيته بخطه على أول نسخة من (التقاط الزهر من نتائج الرحلة والسفر) .

المراجـــــع : معجم المؤلفين ٧١/٩ ، فهرست الخديوية ٨٠/٥ .

***

عجالة الراكب وبلغة الطالب

الرقم العـــام ٢٨٤٣ تراجم

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الي رفع طبقات العلماء ، وجعلهم بمنزلة النجوم في السماء ، وأسمع وأبصر بهم من صميم الجهل والعمى ..أما بعد فقد سألني فضلاء المصر ...الخ

نهاية المخطوط : ولأهل اليمن اشتغال عظيم بشرحه المذكور لما اشتمل عليه من حسن التصنيف وبديع التأليف مع الاختصار ولم يبلغنا له تصنيف غيره ، توفي سنة ...

نـوع الخـــــط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن علي الحطوار الإنسي

تاريخ النسخ : الخميس غرة ربيع الآخر سنة ٩٢١هـ

عدد الاوراق : ٧٤

عدد الأسطر : ١٦

المقاس : ١٥×٢١سم

ملاحظات : من وقف الشريف عبد المطلب ، وعليها ختم الوقفية ، وجاء في آخره : فرغ من رقمه وتحريره الفقير إلى كرم اللّه تعالى (أحمد بن علي الحطوار الإنسي) آخر نهار الخميس ... سنة أحد وعشرين وتسعمائة لعل هذا هو المؤلف واللّه أعلم . وجاء تحت عنوان الكتاب بخط دقيق : مختصرة من طبقات ابن الملقن.

***

عقد الدر النفيس في بعض كرامات أحمد بن إدريس

الرقم العام ٢٨٤٩ تراجم

اسم المؤلف : إبراهيم بن صالح بن محمد بن عبد الرحمن الرشيد

الشهرة : إبراهيم الرشيد

تاريخ وفاته : ١٢٢٨-١٢٩١هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي اختار من عباده من صلح للعبادة والتقى، وجعلهم خداماً ، وقسمهم أقساماً وفرقاً ، خصهم بعنايته ، ونظر إليهم ودعاهم برعايته ...الخ

نهاية المخطوط : واغفر لنا ولوالدينا ولجميع المسلمين والمسلمات ، والمؤمنين والمؤمنات الأحياء منهم والأموات ، سبحان ربك رب العزة عما يصفون ... والحمد لله رب العالمين .

اسم الناسخ : علي بن حسن غمراوي المؤذن بالحرم الشريف

تاريخ النسخ : ٥ جمادى الآخرة سنة ١٣١٤هـ

عدد الاوراق : ٢١

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٨×٢٥سم

ملاحظات : أحمد بن إدريس الذي ذكر كراماته هذا المؤلف هو أحمد بن إدريس الحسني أبو العباس المتوفى سنة (١٢٥٣هـ) وهو جد الأدارسة، وقد نسب الزركلي الكتاب المذكور (العقد النفيس) إليه. انظر: الأعلام (٩٠/١) .

المراجع : معجم المؤلفين ٣٩/١ .

* * *

عقد الدر النفيس في بعض كرامات أحمد بن إدريس

الرقم العام ٢٨٠٩ تراجم

اسم المؤلف : إبراهيم بن صالح بن محمد بن عبد الرحمن الرشيد

الشهرة : إبراهيم الرشيد

تاريخ وفاته : ١٢٢٨-١٢٩١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي اختار من عباده من صلح للعبادة والتقى وجعلهم خداما ، وقسمهم أقساما وفرقًا ، خصهم بعنايته ، ونظر إليهم ودعاهم برعايته ...الخ

نهاية المخطوط : واغفر لنا ولوالدينا ولجميع المسلمين والمسلمات ، والمؤمنين والمؤمنات ، الأحياء منهم والأموات ، ... وسلام على المرسلين ، والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ٢٤

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ٢٤×١٨سم

ملاحظات : للكتاب نسخة أخرى برقم (٢٨٤٩) فانظر ما كُتب في الملاحظات هناك .

المراجع : معجم المؤلفين ١/ ٣٩ .

* * *

عقد الدر النفيس في بعض كرامات أحمد بن إدريس

الرقم العام ٢٨٥٠ تراجم

اسم المؤلف : إبراهيم بن صالح بن محمد بن عبد الرحمن الرشيد

الشهرة : إبراهيم الرشيد

تاريخ وفاته : ١٢٢٨-١٢٩١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي اختار من عباده من صلح للعبادة والتقى وجعلهم خدامًا وقسمهم أقسامًا وفرقًا ، خصهم بعنايته ...الخ

نهاية المخطوط : وتفضل عليه بكرمك وعطائك وجامعها وكاتبها وقارئها والسامعين اللهم آمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم في كل لمحة ... تمت المناقب .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ٣١

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : للكتاب نسخة أخرى برقم (٢٨٤٩).

المراجع : معجم المؤلفين ١/ ٣٩ .

* * *

عقد منظوم الجمان بسيرة إمام الزمان محمد بن علي بن إدريس

الرقم العام ٢٨٥١ تراجم

اسم المؤلف : عبد الله بن علي العمودي

بداية المخطوط : حمدًا لمن بنعمته تتم الصالحات جاعل في كرور الأيام والليالي كم من آيات يعز ويذل ويعزل ويولي من يشاء ...الخ

نهاية المخطوط : وفرقوا ... بالترك والعرب مع ما فيه من المدافع راية الحرب فأخر منه ... وفروا هاربين إلى أرض نحو اليمن وأمالوا على نعمهم .

نوع الخط : رقعة

عدد الاوراق : ٤٤

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٩)

المقاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظات : اسم الكتاب والمؤلف في أول المخطوطة على الغلاف .

* * *

عقود الجمان في مناقب أبي حنيفة النعمان

الرقم العام ٢٨٥٣ تراجم

اسم المؤلف : محمد بن يوسف بن علي بن يوسف (شمس الدين) المعروف بالشامي الحنفي

الشهرة : محمد الشامي

تاريخ وفاته : ٩٤٢ أو ٩٤٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل العلماء ورثة الأنبياء ، واختار منهم الأئمة المجتهدين في فروع الشريعة الأولياء ، فمن أحبهم كلهم ، فقد فاز ودخل في زمرة الأتقياء ...الخ

نهاية المخطوط : وأجاره من خزي الدنيا وعذاب الآخرة وكفاه ما أهمه من أمر آخرته ودنياه ، وألهمه رشده إنه قريب مجيب فرغت من تأليفه ...

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : عبد الستار بن عبد الوهاب الصديقي الدهلوي

تـاريخ النـســخ : ١٣٢٦هـ

مكان النســخ : مصر

عـــــدد الاوراق : ١٤٩

عــدد الأســطر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٣١×٢١سم

ملاحظـــــــات : في أولها فهرس للكتاب ، كتب في ثلاثة صفحات .

المـراجـــــــع : الأعــلام ٣٠/٨ ، معجــم المــؤلفين ٦٣/١٠ و ١٣١/١٢ ، كشف الظنون ١١٥٥/٢ ، هدية العارفين ٢٣٦/٢ .

الطبع والنـشــر : محققة رسالة ماجستير ، مولوي محمد مـلا عبد القـادر الأفغاني ، جامعة أم القرى ، سنة ١٣٩٨ هـ .

❊ ❊ ❊

عقود الجمان في مناقب أبي حنيفة النعمان

الرقم العـــــام ٢٨٥٢ تراجم

اسـم المؤلـــف : محمـد بـن يوسـف بـن علـي بـن يوسـف (شمـس الـدين) المعروف بالشامي الحنفي

الـــــــــشهرة : محمد الشامي

تاريــخ وفاتـــه : ٩٤٢ أو ٩٤٧هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي جعل العلماء ورثة الأنبياء واختار منهم الأئمة المجتهدين في فروع الشريعة الأولياء ، فمن أحبهم كلهم فقد فاز ودخل في زمرة الأتقياء ...الخ

نهاية المخطـوط : وأجاره من خزي الدنيا وعذاب الآخرة ، وكفاه ما أهمه من أمر آخرته ودنياه وألهمه .... فرغت من تأليفه في أواخر شهر بيع الآخر سنة تسع وثلاثين وتسعمائة .

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النــســخ : ذو القعدة سنة ١٠٥٩هـ

عــــدد الاوراق : ١٨٧

عــدد الأســطر : ١٩

المقـــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــات : من وقف صالح عطرجي ، وعليها ختم كتب خزانة السلطان عبد المجيد خان . وبها أثر الرطوبة ، كتبت الورقات العشر الأولى بخط مغاير ، وأوراقها الأخيرة بها ترميم .

المـراجـــــع : كشف الظنون ١١٥٥/٢ ، الأعلام ٣٠/٨ ، معجم المؤلفين ٦٣/١٠ و ١٣١/١٢ ، هدية العارفين ٢٣٦/٢ .

الطبـع والنـشــر : محققة رسالة ماجستير ، جامعة أم القرى ، سنة ١٣٩٨ هـ .

* * *

عقود الجمان في مناقب أبي حنيفة النعمان

الرقم العـــــام ٣/٣٨١٦ تراجم

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا إلى اتباع الملة الحنيفية ، وأرشدنا إلى سلوك طريقة العلماء الحنفية ، وجعلني ممن عرف أدلة مراتب الشرع وكيفية دلالتها ، وحملني ...الخ

نهاية المخطوط : لم أتخيل من العقل الرجيح والفكر الصحيح لا يعتقد أنه أفضل من غيره ، والله الموفق المعين ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ... ونفعنا الله بهم وببركاتهم وبركات علومهم ...تم .

نوع الخـــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ٨ من صفحة (٦٨-٨٢)

عـدد الأسـطر : ١٥

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : عنوان الكتاب يدل على أنه في (ترجمة الإمام أبي حنيفة ومناقبه) ، ولكن محتوى الكتاب يدل على أنه في بعض مزايا مذهبه ، وجاء في كشف الظنون (١١٥٥/٢) كتاب بهذا الاسم لمحمد بن يوسف الصالحي ، وهو غير هذا ؛ لأنه مشتمل على مقدمة وستة فصول وخاتمة . وليس في هذا منها شيء إلا الخاتمة .

العقود الدرية في ذكر بعض مناقب شيخ الإسلام ابن تيمية

الرقم العـــــام ٢٨٥٤ تراجم

اسـم المؤلــف : محمد بن أحمد بن عبد الهادي بن عبد الحميد ابن قدامة المقدسي الجماعيلي

الـشـهـرة : ابن قدامة المقدسي

تاريخ وفاته : ٧٠٥-٧٤٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله نحمده ونستعينه ونستهديه ونستغفره ، ... فهذه نبذة يسيرة مختصرة في ذكر حال سيدنا وشيخنا شيخ الإسلام تقي الدين أبي العباس أحمد بن تيمية رحمه الله ، وذكر بعض مناقبه وبعض مصنفاته ...الخ

نهاية المخطوط : وكن محبا له ساع بطاعته

فالسعي في غير هذا يورث الندما

تم بحمد الله وعونه وحسن توفيقه ، وصلى الله على سيدنا وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الرحمن بن عبد العزيز بن محمد بن فوزان

تاريخ النسخ : جمادى الآخرة سنة ١٢٩٥هـ

عدد الاوراق : ١٥٣

عدد الأسطر : ٢٠

المقـــــــــــاس : ١٧×١٢سم

ملاحظـــــــات : جاء في آخرها مراثي لبعض العلماء والشعراء في الشيخ ابن تيمية ، وكذلك أقوال بعض الفضلاء.

المراجـــــــــع : الأعـــلام ٢٢٢/٦ ، معجـــم المـــؤلفين ٢٨٧/٨ ، هديـــة العارفين ١٥١/٢ .

الطبـع والنـشـــر : الكتاب طبع بالقاهرة سنة ١٣٥٦هـ . ومطبوع بتحقيق / علي محمد العمران ، الناشر / مجمع الفقه الإسلامي - جدة ، سنة (١٤٣٢هـ) .

* * *

عمدة التحقيق في بشائر آل الصديق

الرقم العـــــام ٢٨٥٥ تراجم

اســـم المؤلــــف : إبراهيم بن عامر بن علي العبيدي المصري المالكي .

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٩١هـ

بداية المخطوط : نحمدك اللهم على التصديق بما افضته من فيض فضلك على آل الصديق والصلاة والسلام على سلطان المرسلين وسيد الأولين والآخرين ... هذا كتاب سميته عمدة التحقيق ...الخ

نهاية المخطوط : فليعلم أنه ممن طر وخذله وختم على قلبه ولكن أنا أسأل ببركة أبي بكر الصديق أن ينفع به كل من وقف عليه أو سعى في تحصيله ... والله الموفق .

نـوع الخــــــط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : ١٠٩١هـ

عدد الاوراق : ١٧١

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : من وقف صالح عطرجي ،وعليه ختم خزانة كتب السلطان عبد المجيد .والنسخة عليها تقاريظ لبعض العلماء في عصر المؤلف وهي في ثلاثة أوراق بخط الناسخ ، وأصل الكتاب يبدأ في اللوحة الرابعة وأنهى المؤلف تأليف هذا الكتاب في ربيع الأول سنة ١٠٦٤هـ .

المراجع : إيضاح المكنون ١٢١/٢ ، هدية العارفين ٣٣/١ ، معجم المؤلفين ٤١/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع بهامش كتاب (روض الرياحين في حكايات الصالحين) انظر معجم المطبوعات ١٣٠٤/٢.

* * *

غفلة العجلان

الرقم العام ٢٨٥٦ تراجم

اسم المؤلف : حسن بن محمد بن الحسن بن حيدر بن علي القرشي العدوي العمري الصغاني

الشهرة: حسن الصغاني

تاريخ وفاته : ٥٧٧-٦٥٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أوضح الغوامض وفهم ، وعلمني ما لم أكن أعلم ...الخ

نهاية المخطوط : النون: النضر بن الحارث بن علقمة بن كلدة. الهاء: هشام بن عمر وأخو بني عامر بزاوي انتهى . والحمد لله.

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمود بن كمال الدين المتقي

تاريخ النسخ : ٢٥ رمضان ....

عدد الاوراق : ٧

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ١٩×١٢سم

ملاحظات : الكتاب في معرفة الصحابة محدثي وحفاظ الزمان وجعله في أربعة فصول ، وقد رتب كل فصل على الحروف

المراجع : هدية العارفين ٢٨١/١ ، الأعلام ٢٣٢/٢ ، معجم المؤلفين ٢٧٩/٣ .

* * *

الغيث الهامع في فضائل محمد بن إدريس بن عثمان بن شافع

الرقم العام ٥/٣٨٤٩ تراجم

العنوان الفرعي : الدر النفيس في مناقب محمد بن إدريس الشافعي

اسم المؤلف : نصري بن أحمد البكري الشافعي

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ١٠٩٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على جسم نواله كما يستحق ذاك بعظيم جلاله، والصلاة والسلام على منبع المحامد محمد وآله عدد خلقه الله بدوام الله الذي لا انتهاء لكماله ... وبعد ..الخ

نهاية المخطوط : وصلى على خير البرايا محمد على المصطفى المختار معطي المنائح والحمد لله أولاً وآخير ، وفي هذا المختصر ما فيه الكفاية لأولي الألباب ... تم المختصر اللطيف .

نـوع الخـــــط : نسخ جيد

اسـم الناســـخ : عمر بن أويس بن محمد .. القرشي الشافعي الخلوتي

تـاريخ النســـخ : ١٠٩٥هـ

عــــدد الاوراق : ٥٢ من صفحة (١٨٧-٢٣٩)

عــدد الأســطر : ٢٣

المقــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظــــات : اسم الكتاب المثبت أمام عنوان المخطوطة نص عليه المؤلف في الديباجة ، والاسم المكتوب في العنوان الفرعي مكتوب في غلاف المخطوطة ، وهذا الكتاب مختصر من كتاب أبي القاسم بن غانم النبيل ، كما صرح بذلك المؤلف في الديباجة .

المـراجــــــع : معجم المؤلفين ١٣/٩٩ .

* * *

فتح الكريم الجواد المنان بواسطة جيد عقد الزمان في مناقب أحمد بن علوان

الرقم العـــــام ٢٨٠١/٣ تراجم

العنـوان الفرعـي : مناقب السيد أحمد بن علوان

اســـم المؤلــــف : محمد تقي الدين بن عمر بن عبد القادر أمين الزرعة

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي أطلع شمس الدائرة الأحمدية ساطعة في سماء مشارق هـذا الوجـود واسـتظهر مـن ينـابيع أصـداق جواهرها المحمدية ...الخ

نهاية المخطـوط : وكـل مـن سـعى إلى هـذا المحفـل المنيـف بكـل خـير وإحـسان سـبحان ربـك رب العـزة عمـا يـصفون ، وسـلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين . تمت .

نـوع الخـــــــط : فارسي

عـــــدد الاوراق : ٩ من صفحة (٣٥-٥١)

عــدد الأســطر : ١٥

المقــــــــــاس : ١٩×١٢سم

ملاحظـــــــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

❋ ❋ ❋

الفتح المبين في ذكر أسماء الصحابة البدريين

الرقم العـــــام ٢٨٥٧ تراجم

اســـم المؤلــــف : مصطفى بن محمد بن عبد الباقي بن محمد الحلبي

الـــــــــشهرة : مصطفى الحلبي

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ١١٨٥هـ

بداية المخطـوط : الحمـد للّه الـذي أشـرق ضياء الإسـلام بطلعـة نبـوة سـيد الأنـام وأبكـم لـسان الـكفـرة اللئـام بـشوكة أصـحابه البررة ...الخ

نهاية المخطـوط : وكان الفراغ من جمع هذا الكتاب سنة خمس وثمانين ومائة وألف على يد جامعه غفر اللّه له ولوالديه ولمن دعا له بالمغفرة ولسائر المسلمين .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الاوراق : ١٦٧

عـــدد الأســـطر : ٣١

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات : بحواشـيها شـروحات ، وهـي مـن وقـف الـشريف عبـد المطلب وعليها ختم كتب السلطان عبد المجيد.

المـراجـــــــع : معجـم المـؤلفين ٢٧٩/١٢ ، هديـة العـارفين ٤٥٢/٢ ، إيضاح المكنون ١٧١/٢ .

***

فضائل أبي بكر الصديق رضي الله عنه

الرقم العـــام ٢٨٨٧ تراجم

العنـوان الفرعـي : ورد الـكوثر لمحيا فضائل صديق الأمة الأكبر

اسـم المؤلــف : محمد بن زين العابدين بن محمد الهادي البرزنجي الحسيني الموسوي

بداية المخطوط : سبحان من خص سيدنا أبا بكر عبد الله إمام الأمة وصديقها الأكبر بمزية السبق إلى شرف الإيمان بسيدنا محمد سر الوجود الأزهر ، أحمده أن حباه ...الخ

نهاية المخطوط : وأمده بعنابه يوافقه فرقان فريقها إلى حلوله في قبره وكاتبها... واجعلنا أجمعين من عبادك المؤمنين الذين آخر دعواهم أن الحمد للّه رب العالمين .

نـوع الخـط : معتاد

اسم الناسـخ : عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسـخ : أول رجب سنة ١٣٠٧هـ

مكان النسـخ : مكة المكرمة

عـدد الاوراق : ٦

عـدد الأسطر : ٢٣

المقـاس : ١٧×٢٤سم

ملاحظـات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

فضائل الخلفاء الراشدين والتابعين والعلماء المجتهدين

الرقم العـام ٢٧٠٩ تراجم

العنوان الفرعي : كتاب جامع لفضائل الخلفاء الراشدين

اسم المؤلف : محمود بن محمد جواد بن علي بن علي بن الحسين الخاشع

بداية المخطوط : واعلم أن السبب الباعث إلى هذا التأليف المنيف أمور لا تحصى أمسها اتجاه من نسب من الأخلاق له إلى غير أبيه ، وتوليه غير مواليه ، وتحريم ذلك الانتساب الثابت ...الخ

نهاية المخطوط : هذه غاية بضاعتنا في محبة ذوي القربى وذكر مناقبهم ومنازلهم ، فمن رضي بها فليسجد لله شكرًا ومن لم يرض بها فليحذر من إيمانه ، تم الحمد لله وحده ، تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ جميل

اسم الناسخ : عبد الرحيم نجل عبد الله بكر زاده

تاريخ النسخ : ١٠٩٩هـ

مكان النسخ : المسجد النبوي بالمدينة المنورة

عدد الاوراق : ٢١٠

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظات : يوجد في أولها فهرس بمواضيع الكتاب في ثلاث ورقات وفي أول النسخة أختام غير واضحة . والنسخة قوبلت على نسخة أخرى في مجالس آخرها : في شعبان سنة (١١١٠هـ) .

فهرس لتراجم الرواة من أ - الكنى

الرقم العـــــام ٤٩٣٦ تراجم

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن يحيى المعلمي

الــــشهـــــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـخ وفاتـــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : أحمد بن عبد اللّه أبو نعيم / مرتبة / ١

أحمد بن عبد الجبار العطاردي / مرتبة / ٣

نهاية المخطوط : أبو حرة الرقاشي البصري صاحب الحسن / مرتبة / ٣

أبو عبيدة بن عبد اللّه بن مسعود / مرتبة / ٣

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

عـــــدد الاوراق : ٥

عــدد الأســطر : يختلف من (١٣ - ١٥)

المقـــــــاس : ٢٤×١٦سم

المـراجـــــــع : الأعــلام ٣٤٢/٣ (الطبعــة الجديــدة) ومــستدرك معجــم المؤلفين ص ٣٦٦ .

* * *

فيض الملك المتعالي بأنباء أوائل القرن الثالث عشر والتوالي

الرقم العـــام ٢٨٥٩ تراجم

اسـم المؤلـــف : عبـد الـستار بـن عبـد الوهـاب بـن خـدايار البـكـري الصديقي الدهلوي

الـــشهـــرة : عبد الستار الدهلوي

تاريـخ وفاتـــه : ١٢٨٦-١٣٥٥هـ

بداية المخطوط : حـرف الـسين المهملـة : الـشيخ سـالم بـن عبـد الله سـعد مولى بن سحير الحضرمي الشافعي ...الخ

نهاية المخطوط : ونـشر كـثيرًا مـن كتـب العـرب يطبعهـا وهـذه كلـها مطبوعـات ذكـر لـه ترجمـة في الأعـلام ومجلـة العلمـي العربي ومات على ما بلغني الآن في بيروت سنة (١٣٤٦هـ) ست وأربعين وثلاثمائة وألف .

نـوع الخـــط : معتاد

اسـم الناســخ : بخط المؤلف

عـــدد الاوراق : ١٤٤

عـدد الأسـطر : يختلف من (٣٢-٢٨)

المقـــاس : ٢٨×١٩سم

ملاحظـــات : هذا هو (الجزء الثاني) من الكتاب .

المراجع : الأعلام ١٢٧/٤ ، معجم المؤلفين ٢٢١/٥ ، سير وتراجم ص ٢٢١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع بتحقيق عبد الملك بن عبد الله بن دهيش ، الناشر / مكتبة الأسدي ، سنة ١٤٢٧ هـ .

* * *

فيض الملك المتعالي بأنباء أوائل القرن الثالث عشر والتوالي

الرقم العام ٢٨٥٨ تراجم

اسم المؤلف : عبد الستار بن عبد الوهاب بن خدايار الدهلوي الصديقي

الشهرة : عبد الستار الدهلوي

تاريخ وفاته : ١٢٨٦-١٣٥٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي اصطفى لنقل السنة المحمدية رجالاً وقلدهم أمانة نقدها فأوسعوا في مضمار السبق للتعليل والتجريح مجالاً ، لا يخشون في الله لومة لائم ...الخ

نهاية المخطوط : ولها مباحث كانت تنشره في المجلات والصحف ذكرها صاحب مجلة الفرقان وتوفيت بالقاهرة في سنة ١٣٣٢ اثنتين وثلاثين وثلاثمائة وألف .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عـــــدد الاوراق : ٩٩

عــدد الأســطر : ٢٧-٣١

المقــــــــــاس : ٢٩×٢٠سم

ملاحظـــــات : جمـع المؤلـف في تـراجم العلمـاء والأمـراء وغيرهـم مـن الرجـال والنـساء مـن أوائـل القـرن الثالـث عـشر الهجـري حتـى عهـده وهـو مـسودته أضـاف إلى بعـض التراجـم إضـافات ، وحـذف مـن بعـضها ، مرتبـة علـى حـروف الهجاء ترتيب بدائي غير منظم ، وجعلها في ثلاثة أجزاء، وهذا هو (الجزء الأول) .

المـراجـــــع : الأعـلام ١٢٧/٤، معجـم المؤلفين ٢٢١/٥ ، سـير وتـراجم ص ٢٢١ .

الطبـع والنـشــر : الكتاب مطبوع بتحقيق عبد الملك بن دهيش ، الناشر / مكتبة الأسدي ، سنة ١٤٢٧ هـ .

* * *

فيض الملك المتعالي بأنباء أوائل القرن الثالث عشر والتوالي

الرقم العــــام ٢٨٦٠ تراجم

اســم المؤلـــف : عبـد الـستار بـن عبـد الوهـاب بـن خـدايار البكــري الصديقي الدهلوي

الـــشهــــرة : بخط المؤلف

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٨٦-١٣٥٥هـ

بداية المخطوط : حرف الميم : الشيخ محمد أمين بن عمر بن عبد العزيز بن أحمد بن عبد الرحيم المتصل نسبه إلى سيدنا الحسين الشهير بابن عابدين الدمشقي ...الخ

نهاية المخطوط : وهذا غير خاف على من تتبع سير القوم والسلف الصالح وما وقع على العلماء والصلحاء والأخيار فيما مضى من الأعصار في سائر الأمصار من الامتحان لأن البلاء على قدر الإيمان وربك يخلق ما يشاء ويختار .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ : ١٣١٩

عدد الاوراق : ١٤١

عدد الأسطر : ٢٣-٢٨

المقاس : ٢٩×٢٠سم

ملاحظات : هذا هو (الجزء الثالث) من الكتاب .

المراجع : الأعلام ١٢٧/٤ ، معجم المؤلفين ٢٢١/٥ ، وسير وتراجم ص ٢٢١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع بتحقيق الشيخ عبد الملك بن دهيش . الناشر / مكتبة الأسدي ، سنة ١٤٢٧ هـ .

* * *

القول المؤتلف في نسبة الخمسة البيوت إلى الشرف

الرقم العـــــام ٢٨١٦ تراجم

اسـم المؤلــف : محمد جار اللّه بن عبد العزيز بن عمر بن محمد بن فهد القرشي المكي

الـشـهـرة : جار اللّه بن فهد القرشي

تاريـخ وفاتـه : ٨٩١-٩٥٤هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد للّه وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده .... الحمد للّه وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد : فهذا تأليف سميته القول المؤتلف ...الخب

نهاية المخطوط : هذا ما حضرني من الجواب واللّه الموفق للصواب ، قال ذلك وكتبه محمد جار اللّه بن عبد العزيز بن فهد الهاشمي العلوي المكي الشافعي لطف اللّه به وكتب في شهر محرم سنة ٩٣٧هـ .

نـوع الخـط : نسخ معتاد

اسم الناسـخ : علي بن تاج الدين السنجاري

تاريخ النسـخ : ١١٠٨هـ

عـدد الاوراق : ٣

عـدد الأسـطر : ٢٩

المقـاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : هذه النسخة منقولة من نسخة بخط المؤلف . وهي رسالة صغيرة أجاب بها المؤلف على سؤال في نسبة بعض البيوت إلى الشرف وهي بيت (الفاسي وبيت الطبري ، وبيت عبد القوي ، وبيت البخاري ، وبيت الطباطبي) بمكة المكرمة .

المراجع : الأعلام ٩٣/٢ ، ٧٩/٧ ، معجم المؤلفين ١٠٧/٣ ، ١٧٥/١٠ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

كتاب في التراجم

الرقم العام ٣٤٥٣ تراجم

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : ﴿ وَإِذَا جَآءَكَ ٱلَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِـَٔايَٰتِنَا فَقُلْ سَلَٰمٌ عَلَيْكُمْ كَتَبَ رَبُّكُمْ عَلَىٰ نَفْسِهِ ٱلرَّحْمَةَ ﴾ ...الخ

نهاية المخطوط : قال ابن حجر : كان صحيح العدالة ..عارفاً بالشروط تفرد بذلك في وقته مع حسن خطه وجودة ضبطه وقد حدث قليلاً . مات في ربيع الأول سنة ... عشرة .

نوع الخط : معتاد قديم

عدد الاوراق : ٢٨٨

عدد الأسطر : مختلفة من (٢٢- ٨)

المقـــــــــاس : ١٨×١٤سم

ملاحظـــــــات : المؤلف مجهول وقد جاء في أول الورقة الثانية ما يفيد أن محب الدين أبي الفضل محمد بن الشحنة شيخ المؤلف كما أن الحافظ ابن حجر والحافظ البقاعي من مشايخه أيضًا ، وقد ذكر عن الأخير كثيرًا في هذا الكتاب بقوله : قال شيخنا الحافظ البقاعي . ولعله إبراهيم بن عمر بن حسن الرباط البقاعي المتوفى سنة (٨٨٥هـ) والكتاب يشتمل على من اسمه محمد إلا ما جاء من ص (٢٤٥-٢٨٨) .

ملاحظـــــــات : المخطوط ناقص من أوله .

***

كتاب الوحدان

الرقم العـــــام ٤٩٣٥ تراجم

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي

الـــشهـــــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطـوط : إبراهيم بن الأشتر ، تفرد عنه مجاهد إبراهيم بن أخي جرير بن عبد الله البجلي كوفي ، حدثنا ، تفرد عنه شعبة ...الخ

نهاية المخطوط : ... بن صعصعة بن مالك عن أبيه ، عن أبي هريرة ، وعنه إسحاق بن عبد اللّه بن أبي طلحة وثقه النسائي زياد بن الحصين بن أوس عن أبيه ..

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الاوراق : ٣٧

عدد الأسطر : يختلف من (٧ - ١٥)

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : كتاب الوحدان هذا جمعه المعلمي من الكتب المختلفة ، ويعتبر من تأليفه . واللّه أعلم .

المراجع : الأعلام ٣/٣٤٢ (الطبعة الجديدة) ، مستدرك معجم المؤلفين ص : ٣٦٦ .

❊ ❊ ❊

كفاية المحتاج لمعرفة من ليس في الديباج

الرقم العام ٢٨٦٢ تراجم

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن أحمد بن عمر بن محمد الصنهاجي الماسي السوداني التنبكتي

الشهرة : أحمد بابا التنبكي

تاريخ وفاته : ٩٦٣-١٠٣٢هـ وقيل ١٠٣٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على نبيه محمد سيد المرسلين ... وبعد : فهذا جزء اختصرته من الذيل الذي ذيلت به كتاب الديباج المذهب في معرفة أعيان المذهب ...الخ

نهاية المخطوط : وفوائد تلقيتها من أفواه الرجال كسيدي والدي وغيره جعل الله ذلك كله خالصًا لوجهه ومرجا للفوز لديه بفضله وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : مستهل صفر سنة ١٠١٢هـ

عدد الاوراق : ٢٠١

عدد الأسطر : ٢٥-٢٣

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : من وقف الشريف عبد المطلب وعليها ختم الوقفية ، وختم كتب السلطان . والكتاب اختصره المؤلف من كتابه المسمى (نيل الابتهاج بتطريز الديباج) الذي جعله ذيلا على كتابه (الديباج المذهب في معرفة المذهب)

المراجع : الأعلام ٩٨/١ ، معجم المؤلفين ١٤٥/١ ، هدية العارفين ١٥٥/١ ، إيضاح المكنون ٣٧٤/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محمد مطيع ، الناشر / وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية - المغرب ، سنة ١٤٢١ هـ .

الكواكب الدرية في تراجم الصوفية

الرقم العـــــام ٢٨٦٣ تراجم

العنوان الفرعي : مناقب الصوفية

اسـم المؤلـف : محمد عبد الرؤوف بن تاج العارفين بن علي المناوي الشافعي

الشهـرة : عبد الرؤوف المناوي

تاريخ وفاته : ٩٥٢-١٠٣١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي سقى أولياءه من كأس وداده ما أذهلهم عن الشهادة والكرا ، وسغلهم به عما سواه ...الخ

نهاية المخطوط : ولم يزل حاله في ازديا إلى أن أدركه الحمام وناح عليه حتى الحمام سنة خمس عشرة بعد الألف ، ودفن بتربة المجاورين ... وهذا منتهى ما علقناه من الغرض .

نـوع الخـط : معتاد

اسم الناسخ : أحمد الجعفري

تاريخ النسخ : ١٠١١هـ

عدد الاوراق : ٥٢٥

عدد الأسطر : يختلف من (١٣ - ١٧)

المقـاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وواضح ، واسم المؤلف عبد الرؤوف ويزاد (محمد) في الأول أحيانًا للبركة ، كما هي عادة بعض المؤلفين .

المراجع : كشف الظنون ١٥٢٢/٢ ، الأعلام ٧٥/٧ ، معجم المؤلفين ٢٢٠/٥ ، فهرس الفهارس ٥٦٠/٢ ، هدية العارفين ٥١٠/١ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة طبعات بتحقيق محمد أديب الجادر ، الناشر / دار صادر - بيروت .

* * *

الكوكب الزاهر الدري في مناقب مصطفى البكري

الرقم العام ٢٨٠١/٤ تراجم

العنوان الفرعي : مناقب مصطفى البكري

اسم المؤلف : صديق بن عمر خان المدني

بداية المخطوط : أحمدك اللهم يا من نور الوجود بإشراق الشموس أولياءه وجعلهم أئمة يقتدى بهم وسببا موصلا إلى لقائه..الخ

نهاية المخطوط : وتقبل منا في هذه الليلة ما قرأناه واغفر لنا من الذنب يا غفور.. وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين ..تم.

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ٨ من صفحة (٥٣-٦٧)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٩×١٢سم

ملاحظـــــــات : الرسـالة فيهـا (٤) صـفحات بيـضاء ، لعـل المؤلـف كـان يريـد أن يكملـها ، ولهـذا المؤلـف كتـاب آخـر باسـم (الـروض الفـائق الأنيـق في مناقـب سـيدنا أبـي بكـر الصديق) كما في فهرست مخطوطات مكتبة المسجد النبوي ص (٧٠٩) برقم (١٦٣٧) .

***

اللجين الداني في ذكر نبذة من مناقب الجيلاني

الرقم العـــــام ٢٣٩٧ تراجم

العنـوان الفرعـي : مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني

اســم المؤلـــف : جعفر بن حسين (حسن) بن عبد الكريم البرزنجي

الـــشهـــرة : جعفر البرزنجي

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٧٧هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله الـذي أرسـل سـيدنا محمـدًا ﷺ بكامـل الـشريعة وخـالص الـدين وحلـى جيـد رسـالته ببـاهر الخوارق ، وأيده ...الخ

نهاية المخطوط : تعطرت المجالس يعرف أخبار الأخيار الزكية المسكية آمين اللهم آمين ... وسلام على المرسلين ، والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــط : معتاد

اسـم الناســـخ : عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ : ١٣٠٧هـ

عدد الاوراق : ١٣

عدد الأسطر : ١٦

المقاس : ٢١×١٢سم

ملاحظات : توجد مخطوطة ناقصة باسم (الجنى الداني في مناقب الجيلاني) للبرزنجي برقم (١/٢٨٠١) إلا أن بدايتها تختلف عن بداية هذه .

المراجع : الأعلام ١١٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٣٧/٣ ، هدية العارفين ٢٥٥/١ .

* * *

لطائف المنن في مناقب الشيخ أبي العباس وشيخه أبي الحسن

الرقم العام ١/٣٩٤٨ تراجم

العنوان الفرعي : لطائف المنن

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن عبد الكريم الأسكندري تاج الدين أبو الفضل الشهير بابن عطاء اللّٰه

الشهرة : أحمد بن عطاء اللّٰه

تاريخ وفاته : ٧٠٩هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العالم ... : الحمد للّٰه ما أمكن الحمد إلى أن ينقطع العد ، وصلى اللّٰه على خير من أرسل بأفضل ما أنزل محمد المصطفى وآله الأصفياء وسلم ...الخ

نهاية المخطوط : فاحذر من هذا وصفه ، وفر منه فرارك من الأسد ، جعلنا اللّه وإياك من المصدقين لأوليائه بمنه وكرمه ولطفه آمين تم لطائف المنن .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : شهاب الدين

تاريخ النسخ : ١٠٥٩هـ

عدد الاوراق : ٧١

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : يصف حاجي خليفة بأن هذا الكتاب يحتوي على مقدمة وعشرة أبواب وخاتمة ، وجاء في ديباجة هذه النسخة قول المؤلف : وقسمته إلى مقدمة وأربعة أبواب ووصفه صاحب معجم المطبوعات كما وصفه حاجي خليفة واللّه أعلم ، ويأتي بعد هذه الرسالة ورقتان بها بعض الخزعبلات .

المراجع : الأعلام ٢١٣/١ ، معجم المؤلفين ١٢١/٢ ، هدية العارفين ١٠٣/١ ، كشف الظنون ١٥٥٤/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٨٥/١ .

* * *

لواقع الأنوار في طبقات الأخيار

الرقم العـــام ٢٨٧١ تراجم

العنوان الفرعي : الطبقات الكبرى للشعراني

اسم المؤلف : عبد الوهاب بن أحمد بن علي بن محمد الأنصاري الشافعي الشاذلي الشعراني

الشهرة : عبد الوهاب الشعراني

تاريخ وفاته : ٨٩٨-٩٧٣هـ

بداية المخطوط : قال سيدنا ومولانا ... / الحمد للّٰه الذي خلع على أوليائه خلع إنعامه ، فهم بذلك له حامدون ، واختصهم بمحبته ...الخ

نهاية المخطوط : كالشيخ أبي إسحاق الشيرازي ، والإمام الغزالي ، والإمام الرافعي والإمام النووي ، فاكتفينا بشهرتهم رضي الله عنهم أجمعين ... والحمد للّٰه رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد الروحي السكندري

تاريخ النسخ : ١٠٣٩هـ

عدد الاوراق : ٣٢٦

عدد الأسطر : ٢٨

المقاس : ٣٠×١٩سم

ملاحظـــــات : أنهى المؤلف تأليفه في (١٥) رجب سنة (٩٥٢هـ) بمصر ، والكتاب كامل وقد أصابه بلل وأضرته الأرضة ومع ذلك فمحتوى الكتاب محفوظ ومقروء والحمد لله .

المـراجـــــع : الأعلام ٤/٣٣١، معجم المؤلفين ٦/٢١٨ ، هدية العارفين ١/٦٤١ ، فهرس الفهارس ٢/١٠٧٩ ، كشف الظنون ٢/١٥٦٧ .

الطبع والنشـر : مطبوع معجم المطبوعات ٢/١١٣٢ .

* * *

لوامع السنان في مناقب معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه

الرقم العـــام ٢٨٩٤ تراجم

العنوان الفرعي : مناقب معاوية بن أبي سفيان

اسـم المؤلـف : حسنين بن مصطفى غانم

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل بدر النبوة ساطعًا في أفق السماء وحفه بهالة أصحاب كرام لسابق تخصيص الإرادة المنزهة ...الخ

نهاية المخطوط : إن كنت تعلم أني لا أحبهم إلا لأجلك فاعصمني من النار وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين والمرسلين ... واجعل خواتم أمرنا جوامع الحمد .

نـوع الخـــط : معتاد

عـــدد الاوراق : ٢٢

عدد الأسطر : (١٣ - ١٥)

ملاحظات : نص المؤلف على اسم الكتاب في اللوحة رقم (٣) ، فقال : أما بعد ... عبده المدعو بحسنين بن مصطفى غانم ... ثم نص على كتابه .

❋ ❋ ❋

مائدة الفضل والكرم الجامعة لتراجم أهل الحرم

الرقم العام ٢/٢٧٧٧ تراجم

اسم المؤلف : عبد الستار بن عبد الوهاب الدهلوي الصديقي الحنفي

الشهرة : عبد الستار الدهلوي

تاريخ وفاته : ١٢٨٦-١٣٥٥هـ

بداية المخطوط : تتمة الخاتمة : اعلم أن القصد من هذا التأليف ذكر البيوت المعروفة والعائلات المشهورة سكان البلد الحرام وزمزم والمقام والمشاعر العظام وإني لم أجد تأليفًا في هذا الأمر خاصة غير ما ذكره العلامة المؤرخ...الخ

نهاية المخطوط : وبمكة المشرفة بيوت كثيرة مشهورة من أجناس مختلفة غير هؤلاء وفيها كثير ممن اشتهر بالوجاهة والثروة فمنها الدهلوية و... وزيني وأرشد والفلمبان ودوم وسنبس وسنباوه وقستي وغيرهم .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عـــــدد الاوراق : ١٩٥

عــدد الأســطـر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢٦×٢٠سم

ملاحظـــــات : هذا المخطوط جاء تتمة لخاتمة كتاب (تحفة الأحباب في بيان اتصال الأنساب) . والمخطوط به صفحات كثيرة جدًا بيضاء ربما تركها المؤلف لتملئتها فيما بعد والله أعلم . وختم الكتاب بأرجوزة الخلفاء للإمام السيوطي . وأخرى للمؤرخ أحمد الحضراوي نظم فيها أسماء سلاطين آل عثمان . وغيرها للأديب جمال الدين المصري المعروف بالجزار ، وغير هذه الأبيات .

المـراجــــــع : الأعلام ١٢٧/٤ ، معجم المؤلفين ٢٢١/٥ ، سير وتراجم ص ٢٢١ .

* * *

مختصر المرادين في ترجمة الخلفاء والسلاطين (من بني آل عثمان)

الرقم العــــام ٢٨٧٤ تراجم

اسـم المؤلـــف : محمد أفندي المرادي النقشبندي

تاريــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ١٢٥٥هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله مالك الملك على الدوام ، القائم في ملك ولا بغير الزمان فسبحان الذي هو دائم ليس له ثاني خلق الإنسان علمه البيان ...الخ

نهاية المخطوط : وامحق بسيفه وسف عساكره الطائفة الكفرة الفجرة أنه على أعاديه تدور الرأي واكتب السلامة على إخواننا الحجاج والغزاة والمسافرين في برك وبحرك من أمة محمد أجمعين والحمد للّه رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٢٤

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٩×١٢سم

ملاحظات : هذه ترجمة مختصرة في تاريخ سلاطين بني آل عثمان من جدهم الأول عثمان شاه سنة (٦٩٩هـ) إلى عهد السلطان عبد المجيد خان، والمعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

مختصر تنزيه الشريعة في أسامي الوضاعين والكذابين

الرقم العام ٢٨٧٣ تراجم

اسم المؤلف : سليمان بن محمد بن محمد مستقيم

تاريخ وفاته : كان حيا سنة ١١٧٦هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه رب العالمين الخلاق والصلاة والسلام على رسوله الذي اتصف بحسن الأخلاق ، وعلى آله وصحبه الذين أتوا أحدا من خلاق ...الخ

نهاية المخطوط : أبو يعقوب شيخ حدث عن هشام بن عروة قال ابن معين : كذاب ، إلى هنا انتهت أسامي / الوضاعين من كتاب ابن عراق ... وعلى آله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : حمزة بن مصطفى صقر المدني

تاريخ النسخ : ١٣٤٧هـ

عدد الاوراق : ٩٢

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٧)

المقاس : ٢٠×١٧سم

ملاحظات : جاء اسم المؤلف على الغلاف : سليمان بن الحاج مستقيم، وجاء في نهاية الكتاب : سليمان بن الحاج محمد مستقيم والذي جاء في معجم المؤلفين (٢٦٦/٤) سليمان بن عبد الرحمن مستقيم زاده والله أعلم بالصواب.

* * *

مختصر في ذكر طبقات الحنفية

الرقم العام ٢٨٣٩ تراجم

العنوان الفرعي : طبقات المجتهدين والأئمة الحنفية

اسم المؤلف : علي بن أمر الله بن عبد القادر الحميدي الرومي الشهير بابن الحنائي

الـــشـهـــــرة : ابن الحنائي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩١٦-٩٧٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد فهذا كتاب مختصر في ذكر طبقات الحنفية ، ذكرت فيه المشاهير من الأئمة ...الخ

نهاية المخطوط : والحلواني ... منسوب غلى عمل الحلوى أو بيعها ، كذا صححه عبد القادر في جواهر المضيئة وبعض المتأخرين صححه بالهمزة مكان النون ، الله أعلم ، أبو زيد الدبوسي عبد الله ...

نـوع الخـــــط : فارسي

عــــدد الاوراق : ٢١

عــدد الأسـطر : ٢٧

المقــــــاس : ١٤×٢١سم

ملاحظـــــات : من وقف صالح عطرجي المدرس بالحرم الشريف ، وعليه ختم كتب خزانة السلطان عبد المجيد . والمخطوط ناقص من آخره .

المراجـــــع : هدية العارفين ٧٤٨/١ ، كشف الظنون ١٠٩٩ .

***

مذكرة فيها تراجم مختصرة

الرقم العـــام ٤٧٢٨ تراجم

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـــشـهــــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريــخ وفاتـــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : بعـد البـسملة/ ١ - أسـامة بـن خـريم - تفـرد عنـه عبد الله بن شقيق ، قال البخاري في تاريخه (١/٣/٣٣) أسامة بن خزيم - تفرد عنه عبد الله بن شقيق ، قال البخاري في تاريخ (١/٣/٣٣) أسامة بن خزيم عن مرة البهزي ، قال عبد الله بن شقيق ...الخ

نهاية المخطوط : في التهذيب في ترجمة (مظفر بن مدرك) أن أحمد وصفه وأن سلمة الخزاعي والهيثم يقوله (لم يكونوا يحملون عن كل واحد ولم يكتبوا إلا عن الثقات .

نـوع الخـــط : معتاد

اسـم الناســخ : بخط المؤلف

عـــدد الأوراق : ٣٠١

عــدد الأسـطر : يختلف من (٧ - ١٦)

المقـــــاس : ١٦×١٠سم

ملاحظـــات : مذكرة فيها تراجم مختصرة ، وهي مرتبة ومرقمة .

المراجـــــع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣ .

* * *

مزيل الاشتباه في أسماء الصحابة

الرقم العـــام ٢٨٧٥ تراجم

اسـم المؤلـف : عبد الكريم بن ولي الدين بن يوسف بن ولي الدين

تاريـخ وفاتـه : ١١٠٠هـ

بداية المخطوط : حمدا لك يا من له الهداية اهدنا الصراط المستقيم واغفر لنا ذنوبنا إنك أنت الغفور الرحيم ، وتب علينا إنك أنت التواب القديم ...الخ

نهاية المخطوط : يامين رضي الله عنه ، بميم على وزن آمين ، رسم أعجمي ، ابن وهب ، ذكر في السير أنه أسلم ولقي المصطفى صلى الله عليه وسلم . ذكره المطرزي في مغربه .

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ : محمد بن عبد الباقي بن محمد

تـاريخ النسـخ : ١٢ رجب سنة ١١١٠هـ

عـدد الاوراق : ٨١

عـدد الأسطر : ٢٣

المقـــاس : ٢٠×٣٠ سم

ملاحظــــات : من وقف الشريف عبد المطلب وعليه ختم كُتب السلطان عبد المجيد ويوجد تعليقات بالحاشية وبه أثر الرطوبة يوجد من بداية المخطوط إلى لوحة (٤٤) بعض الفوائد المتفرقة وبعض الرسائل ثم يبدأ (مزيل الاشتباه) بترقيم جديد .

المراجــــع : إيضاح المكنون ٤٧١/٢ ، هدية العارفين ٦١٣/١ ، معجم المؤلفين ٧/٦ .

❊ ❊ ❊

معرفة الثقات

الرقم العــام ٤٦٥٨/٢ تراجم

العنوان الفرعي : كتاب ثقات العجلي

اسم المؤلف : أحمد بن عبد اللّه بن صالح العجلي أبو الحسن

الشهرة : أحمد العجلي

تاريخ وفاته : ١٨١-٢٦١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / قال ثنا أبو الحسن علي بن زكريا النيسابوري قال : ثنا أبو مسلم صالح بن أحمد بن عبد اللّه بن صالح الكوفي قال لي أبي أحمد بن عبد اللّه بن صالح أملاه علي إملاء من حفظه في جمادى الأولى ..الخ

نهاية المخطوط : أبو عبد الرحمن يكتب حديثه كان يلي السلطان وروى عن محمد بن بشر ، ومسعود بن مسعود الجعفي كوفي ثقة روى عنه أبو غسان ، تم الجزء الثاني من التاريخ ... وعلى آله وصحبه أجمعين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الرحمن بن يحيى المعلمي

عدد الاوراق : ٥٩ من صفحة (١-١١٧)

عدد الأسطر : ١٦

المقاس : ٢٠×١٦سم

المراجع : معجم المؤلفين ٢٩٤/١ ، كشف الظنون ٥٢٢/١ ، الشذرات ١٤١/٢ ، تاريخ بغداد ٢١٤/٤ ، هدية العارفين ٩/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق عبد العليم عبد العظيم البستوي ، الناشر / مكتبة الدار - المدينة المنورة ، سنة ١٤٠٥ هـ

***

مقامة قمع المعارض في نصرة ابن الفارض

الرقم العام ١٠/٣٨٣٦ تراجم

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والصلاة على رسول الله / الحمد لله الذي اعز أولياءه المقربين والأبرار ، ووعدهم بالانتقام ممن آذاهم والانتصار ...الخ

نهاية المخطوط : لم يبق صيب مزنه إلا وقد فرضت عليه زيارة ابن الفارض لا غرو أن يروى صداه ولحده .... تمت بحمد اللّٰه تعالى وعونه ... وصحبه وسلم تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٧ من صفحة (٢٣٤-٢٤٦)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : في هذه المقامة يدافع السيوطي عن ابن الفارض الصوفي بطريقة أدبية ، ويطالب أن يحمل كلامه على محامل مناسبة إن كان ظاهره يخالف الشريعة . واللّٰه أعلم .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٣٥٦ ، ١٧٨٥ ، الأعلام ٤/٧١ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ، هدية العارفين ١/٥٣٤ .

* * *

المقصد الأرشد في تراجم أصحاب الإمام أحمد

الرقم العام ٢٨٧٧ تراجم

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عبد اللّٰه بن محمد ، المعروف بابن مفلح المقدسي

الشهرة : ابن مفلح المقدسي

تاريخ وفاته : ٨١٦-٨٨٤هـ

بداية المخطوط : قال العبد الفقير المعترف بالعجز والتقصير إبراهيم بن محمد ... أحمد اللّٰه على إحسانه وأفضاله ، حمدًا كما يليق لعز جلاله ...الخ

نهاية المخطوط : أبو يعلى الكيال كان رجلا صالحًا وتردد إلى القاضي أبي يعلى زمانا وسمع منه علمًا واسعًا وكان عبدًا صالحًا ويحفظ اسم اللّٰه الأعظم .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار بن عبد الوهاب الدهلوي

تاريخ النسخ : ١٣٤٨هـ

عدد الاوراق : ١٨٨

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٣٠×٢٠سم

ملاحظات : هذه النسخة مقروءة على الأصل المنقول منها المكتوبة بقلم محمد صالح بن محمد سعيد بن حماد سنة (١١٩٢هـ) .

المراجع : الأعلام ٦٢/١ ، معجم المؤلفين ١٠٠/١ ، هدية العارفين ٢١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق د. عبد الرحمن بن سليمان العثيمين ، الناشر / مكتبة الرشد ، سنة ١٤١٠ هـ .

مناقب إبراهيم الرشيد

الرقم العـــام ٢٨٧٩ تراجم

اسـم المؤلـــف : إسماعيل بن ملا نواب الهندي المهاجر ثم المكي .

بداية المخطوط : بعد البسملة الحمد للّٰه وكفى ، والصلاة والسلام على مولانا محمد المصطفى وعلى آله أهل الصدق والوفا أما بعد فهذه وريقات اختصرتها من مناقبي التي سطرتها في بعض ...الخ

نهاية المخطوط : إذا ما ذكـرنا الأكـرمـين فـإنـه
هو الكوثر الفياض والعارف الندي
... سـبحان ربـك رب العـزة عمـا يـصفون وسـلام علـى المرسلين والحمد للّٰه رب العالمين قد تم .

نـوع الخـــط : معتاد

اسـم الناســخ : عبد الستار الدهلوي

عـــدد الاوراق : ١٠

عــدد الأسـطر : ١٧

المقـــــاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظـــات : للكتاب نسخة أخرى برقم (٢٨٧٨) .

المـراجـــع : أعلام المكيين ٢/ ٩٢١ .

❊ ❊ ❊

مناقب إبراهيم الرشيد

الرقم العـــــام ٢٨٧٨ تراجم

اسـم المؤلـف : إسماعيل بن ملا نواب الهندي المهاجر ثم المكي .

بداية المخطوط : بعد البسملة وكفى ، والصلاة والسلام على مولانا محمد المصطفى وعلى آله وأصحابه أهل الصفاء والوفاء أما بعد فهذه وريقات اختصرتها من ...الخ

نهاية المخطوط : اللهم لا تدع لنا في مقامنا هذا ذنبًا إلا غفرته ولا مريضًا إلا شافيته ولا مجاهدًا في الخيرات إلا أعنته ولا عدوا إلا قصمته ... والحمد للّٰه رب العالمين .

نوع الخط : فارسي جميل

عدد الاوراق : ١٨

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ٢٨×٢٤سم

ملاحظات : هي مناقب مختصرة لإبراهيم بن صالح بن محمد بن عبد الرحمن الرشيدي الدويحي الزيلعي العقيلي من أصحاب الطرق الصوفية ، المتوفى سنة (١٢٩١هـ) وللكتاب نسخة أخرى برقم (٢٨٧٩) .

المراجع : أعلام المكيين ٢/ ٩٢١ .

* * *

مناقب أحمد البدوي

الرقم العـــــام ٢٣٨٩ تراجم

اســـم المؤلـــــف : مجهول

بداية المخطـوط : الحمـد للّه رب العـالمين ، والـصلاة والـسلام علـى سـيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد فهذه نبذة من كرامات سيدي ...الخ

نهاية المخطـوط : أقرئ السلام وقف تجـاه ضريحه
بتـأدب واسـتـحـل مـن نـفـحاته
وانـظـر إلـى الأنوار منه تصاعدت
وأشـهـد شـهود الـحـق مـن مرآته
تمت .

نـوع الخـــــط : فارسي

عــــدد الاوراق : ١٢

عـــدد الأســطر : ١٣

المقـــــــــاس : ١٨×١١سم

مـلاحظــــــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

مناقب أحمد بن علي الأهدل

الرقم العـــــام ٢٨٨١ تراجم

اســـم المؤلـــــف : محمد بن سعيد بشارة الخالدي (الخليدي) اليماني

تاريــخ وفاتـــه : ١٢٨٢هـ

بداية المخطـوط : لك الحمد يا من أطلع شمس العناية في سماء الجلال ، وأظهر بدور التحقيق بفلك السعادة من حضرة الجمال والكمال ...الخ

نهاية المخطـوط : واجعل حسابنا يسيرًا ورضوانك علينا إلى الجنان سبيلا ومتعنا في الدار الآخرة بالنظر إلى وجهك الكريم.. وسلام على المرسلين ، والحمد للّه رب العالمين .

نـوع الخـــــط : معتاد

عـــــدد الاوراق : ١١

عــدد الأســطر : ١٧

المقــــــــاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظـــــات : ولد صاحب المناقب بقرية المراوعة من أرض اليمن وتوفي اليوم الثامن من ذي الحجة بالقرب من عقبة منى كما ذكر في هذه المناقب .

المـراجـــــــع : مختصر نشر النور والزهر ٢/٣٦٢ .

***

مناقب أحمد سعيد بن أبي سعيد

الرقم العـــام ٢٨٨٠ تراجم

اســم المؤلـــف : حسن تاج الكماخي المدني

بداية المخطوط : يا من كسى أعطاف أوليائه بالمعرفة من التجميل والتفضيل حللا نغني جمل جميلها عن القص والتفصيل، ومن انقطع إليه عما سواه فاز بالتوصيل ...الخ

نهاية المخطوط : مدى الدهر ما منش بحسن ختامه

تفضل مولاه وأولاه إحسانًا

قد تم المنظوم في مناقب القطب الرباني .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : حافظ محمد حيات البهالبوري

تاريخ النسخ : ١٢٩٠هـ

عدد الاوراق : ١١

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٢×١٤سم

ملاحظات : ولد صاحب المناقب في أرض الهند سنة (١٢١٧هـ) وتوفي سنة (١٢٧٧هـ) بالمدينة المنورة . والمعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

مناقب أهل بدر

الرقم العام ٢٨٨٨ تراجم

اسم المؤلف : أحمد بن زيني دحلان المكي ، مفتي الشافعية بمكة

الشهرة : ابن زيني دحلان

تاريخ وفاته : ١٢٣٢هـ - ١٣٠٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي نور الوجود بطلعة سيد الأنام وأطلعه في سماء الجهاد بدرًا ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي محا الله ببعثته الظلام وأعلى له ذكرًا وعلى آله ...الخ

نهاية المخطوط : وصل وسلم على سيدنا محمد حبيبك ومصطفاك ، وعلى آله وأصحابه ومن والاه ووالاك واجعلنا جميعًا من عبادك المؤمنين ... وصحبه وسلم .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ : جمادى الثانية سنة ١٣٠٧هـ

عدد الاوراق : ١٠

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ١٦×٢٤سم

ملاحظات : ضمنها بعض مناقب أهل بدر ورتبها على ثلاثة أبواب وخاتمة .

المراجع : الأعلام ١/١٢٥ ، معجم المؤلفين ١/٢٢٩ ، هدية العارفين ١/١٩١ .

* * *

مناقب الأولياء

الرقم العـــــام ٢٣٩٠ تراجم

اسـم المؤلـف : أبو بكر بن الشيخ محمد (لعله)

بداية المخطوط : صمة وسمت ، فضاقت مدرسته بالناس ، وكان يجلس عند سور بغداد بباب الحلية مستندًا إلى الرباط ويتوب عنده في المجلس ...الخ

نهاية المخطوط : ألا يا من ليس لي منه مجير بعفوك من عذاب مستجير
أنا عبد مقر بكل ذنب وأنت يا سيدي مولا غفور
تمت .

نوع الخـط : معتاد

عـدد الاوراق : ٨٤ من (١٣٥-٢١٩)

عـدد الأسـطر : ٢٧

المقـاس : ٢٤×١٢سم

ملاحظـات : الكتاب ناقص من بدايته والترقيم يدل أنه جُزِّئ أثناء التجليد في جزءين وبالتصفح يظهر أن المؤلف أدخل في كتابه هذا رسائل كاملة في مناقب بعض الصوفية ، انظر نهاية اللوحة (١٧٢) و (٢١١) والله أعلم .

***

مناقب الصوفية

الرقم العـــــام ٢٣٩١ تراجم

اسـم المؤلـف : أبو بكر بن الشيخ محمد

بداية المخطوط : بعد البسملة / أما بعد فقد لبس هذه الخرقة الشريفة المباركة العلوية الشيخ الصالح العابد الناسك الورع الزاهد شيخ دهره ...الخ

نهاية المخطوط : سالته لوما عن شكل الشيخ وهيئته ، فقال لي : وقع لك معه شيء ؟ قلت : نعم ، فقال لي : هيئته قبل أن أخبرك هيئته فإذا هو كما وصفه قدس روحه وهذا آخر ما انتهى إلينا .

نوع الخـط : نسخ

عـدد الاوراق : ٢٣٢

عـدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ٢١)

المقـاس : ١٩×١٣سم

ملاحظـات : جاء في ص (٤٦٣) : شاهدت بخط عمي الشيخ أبو بكر ابن الشيخ محمد المؤلف لهذه المناقب ، ولم نجد ترجمة للمؤلف .

* * *

مناقب محمد الغزالي

الرقم العــــام ٢٨٩١ تراجم

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمـد لله حـق حمـده ، والـصلاة علـى سـيدنا محمـد رسوله وعبده ... وبعد فهذه نبذة لطيفة للمناقب المنيفة لمولانا ... الشيخ أبي حامد الغزالي ...الخ

نهاية المخطوط : وسمعت بهاتف يقول : ضع يد محمد الغزالي في يد سيد المرسلين محمد المصطفى العربي ﷺ تمت الرسالة والله أعلم .

نـوع الخــــط : فارسي

عــــدد الاوراق : ٧

عــدد الأســطر : ٢٥

المقـــــــاس : ١٧×٢٤سم

ملاحظـــــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

مناقب سيدنا الحسين رضي الله عنه

الرقم العــــام ٧/٣٨١٥ تراجم

اسـم المؤلـــف : محمد بن محمد بن محب الدين بن أحمد الفيشي المالكي

الـــــــــشهرة : محمد الفيشي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٤٧هـ

بداية المخطوط : قال مؤلفه ... : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين محمد وآله وصحبه أجمعين وبعد فهذه قطرات من بحار مناقب ...الخ

نهاية المخطوط : فبلغ ذلك هشامًا فبعث إليه وأمر بإطلاقه والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي ... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا ، وحسبنا الله ونعم الوكيل .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الاوراق : ٨ من (١٣٩-١٥٣)

عــدد الأســطر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢٠,٥×١٤سم

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ١١/٢٦١ .

❊ ❊ ❊

مناقب سيدنا حمزة وشهداء غزوة أحد

الرقم العـــام ٢٨٨٩ تراجم

اسـم المؤلـــف : جعفر بن حسن بن عبد الكريم الحسيني البرزنجي

الشهرة : جعفر البرزنجي

تاريخ وفاته : ١١٧٧هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي بعث سيدنا محمدا ﷺ بشيرا ونذيرا وداعيا إلى اللّه بإذنه وسراجا منيرًا ..الخ

نهاية المخطوط : ما أنشدت طربا مطوقة الشظى أو ناح بالألحان فيه هزاره . وقد تم بحمد اللّه وحسن توفيقه ... والحمد للّه رب العالمين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ : جمادى الأولى سنة ١٣١٤هـ

عدد الاوراق : ١٤

عدد الأسطر : ١٨

المقاس : ١١×١٨سم

المراجع : هدية العارفين ٢٥٥/١ ، الأعلام ١١٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٣٧/٣ .

* * *

مناقب عمر بن عبد الكريم الشهير بابن عبد الرسول العطار

الرقم العام ٢٨٩٠ تراجم

اسم المؤلف : أبو بكر بن عبد الوهاب زرعة المكي الحنفي

الشهرة : أبو بكر زرعة

تاريخ وفاته : ١٢٦٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي اصطفى من عباده أكمل عباده وأكرم خاصة أولياءه وخلاصة أصفياءه بكامل وداده فقاموا..الخ

نهاية المخطوط : ومولاي من زان النظام بذكره
وأومى إليه في الصحائف الشادي
عليه سلام الله ما قال واعظ
تاهب لداعي الموت يا صاح بالزاد

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ : ١٣٠٠هـ

عدد الاوراق : ٦

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٧)

المقاس : ٢٤×١٥سم

المراجع : مختصر نشر النور والزهر ٣٠/١ .

❊ ❊ ❊

مناقب ميمونة أم المؤمنين رضي الله عنها

الرقم العام ٢٨٩٢ تراجم

اسم المؤلف : عبد الستار بن عبد الوهاب بن خدايار الصديقي البكري الدهلوي

الشهرة : عبد الستار الدهلوي

تاريخ وفاته : ١٢٨٦-١٣٥٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق سيدنا محمد ﷺ قبل خلق الأولين وجمله واختاره واصطفاه من سائر العالمين وجعله بشيرًا ونذيرًا وشافعًا في خلقه أجمعين .

نهاية المخطوط : البكر أو ما سرى ركب نحو سرف وبالمنى قد تظفر بفضل سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الاوراق : ٩

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٣×١٨سم

ملاحظات : ذكر المؤلف اسمه أثناء الرسالة .

المراجع : الأعلام ١٢٧/٤ ، معجم المؤلفين ٢٢١/٥ .

❊ ❊ ❊

مناقب ميمونة أم المؤمنين رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا

الرقم العام ٢٨٩٣ تراجم

اسم المؤلف : عبد الستار بن عبد الوهاب بن خدايار الصديقي البكري الدهلوي

الشهرة : عبد الستار الدهلوي

تاريخ وفاته : ١٢٨٦-١٣٥٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق سيدنا محمد ﷺ قبل خلق الأولين وجمله واختاره واصطفاه من سائر العالمين ، وجعله بشيرًا ونذيرًا وشافعًا في خلقه أجمعين ...الخ

نهاية المخطوط : ما قال منشد مدحها حول العشية والبكر أو ما سرى ركب ، نحو سرف وبالمنى قد تظفر ... سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الاوراق : ١٣

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٧)

المقاس : ١٩×١٢سم

ملاحظات : لها نسخة أخرى برقم (٢٨٩٢) .

المراجع : الأعلام ١٢٧/٤ ، معجم المؤلفين ٢٢١/٥ .

* * *

منظومة في تواريخ الأئمة الأربعة

الرقم العـــــام ١٢/٣٨٣٠ تراجم

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي قد وفقا لنظم تاريخ أهل التقى
وبعد فالتاريخ في الأئمة دعائم الإسلام في ذي الأمة

نهاية المخطوط : وختمها صلاة ذي المواهب على النبي وآله الأطائب
وصحبه والتابعين الخيرة ما اهتز زهر برياض نضرة

نـوع الخـط : فارسي

عـدد الاوراق : ٢ (١٠١-١٠٤)

عـدد الأسطر : ٩

المقـاس : ١٦×١١سم

ملاحظـات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

المنهل الراوي في مناقب محمد بن أحمد الدندراوي

الرقم العـــــام ٢٨٩٥ تراجم

العنوان الفرعي : مناقب الدندراوي محمد بن أحمد

اسـم المؤلــف : إسماعيل بن ملا نواب الهندي المكي (لعله)

بداية المخطوط : الحمد لله الذي نور قلوب أوليائه بأنوار معرفته وسقاهم بكأس محبته شراب وداده ومشاهدته ، وفضلهم على كافة عباده بعد رسله وأنبياءه ...الخ

نهاية المخطوط : دعواهم فيها سبحانك اللهم وتحيتهم فيها سلام ، وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين ، سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الاوراق : ١٨

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة ، والمناقب هذه ومناقب إبراهيم الرشيد التي تقدم برقم (٢٨٧٨) ، (٢٨٧٩) أسلوبهما واحد ، وكأنهما لمؤلف واحد ، وهو إسماعيل بن ملا نواب الهندي المكي والله أعلم .

❊ ❊ ❊

المواهب الإلهية في مناقب خلاصة السادة الأهدلية

الرقم العام ٢/٣٧٨٩ تراجم

اسم المؤلف : عبد الستار بن عبد الوهاب بن خدايار البكري الصديقي الحنفي الدهلوي

الشهرة : عبد الستار الدهلوي

تاريخ وفاته : ١٢٨٦-١٣٥٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي حير أرباب العقول بالدخول إلى معرفته، وأطلق سفن الأفهام في تيار بحار الاستفهام عن دوام سرمديته ، وقص أجنحة أطيار الأفكار ...الخ

نهاية المخطوط : ورضي الله تعالى عن هذا الولي المكي وسائر عباد الله العارفين ما وقف ... بفنائه طالبين قضاء حوائجهم مقبلين ومدبرين بفضل ﴿ سُبۡحَٰنَ رَبِّكَ رَبِّ ٱلۡعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ ﴾ والحمد لله رب العالمين الفاتحة .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١٣٠٧هـ

عدد الاوراق : ١٦ من (١٣-٢٩)

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢١×١٢سم

ملاحظات : جاء في صفحة العنوان وقفية من المؤلف عام (١٣٠٧هـ) ، وعليه ختمه ، وقد نص المؤلف باسمه في الديباجة ، وصرح بأن هذه نبذة من أحوال الكامل الجليل ... السيد أحمد الأهدلي ونص على اسم الكتاب في ص (٢٠) .

المراجع : الأعلام ١٢٧/٤ ، معجم المؤلفين ٢٢١/٥ .

المواهب الإلهية في مناقب خلاصة السادة الأهدلية

الرقم العـــــام ٢/٢٨٨٢ تراجم

اسـم المؤلـــف : عبـد الـستار بـن عبـد الوهـاب بـن خـدايار البكـري الدهلوي الصديقي

الـــشهـــــرة : عبد الستار الدهلوي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٨٦-١٣٥٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي حير أرباب العقول بالدخول إلى معرفته وأطلق سفن الإفهام في تيار بحار الاستفهام عن دوام سر مدينه ...الخ

نهاية المخطوط : ورضي الله تعالى عن هذا الولي المكين وسائر عباد الله العارفين ما وقف الحجيج بفنائه طالبين ... والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

تـاريخ النـســخ : ١٣٠٧هـ

عـــــدد الاوراق : ١٤ من (١١-٢٥)

عــدد الأســطر : ١٨

المقــــــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : هذا الكتاب للدهلوي فقد قال في (١٢ب) : أما بعد فيقول ... أبو الفيض عبد الستار .. ثم نص على اسم الكتاب في الصفحة المقابلة .

المراجع : الأعلام ١٢٧/٤ ، معجم المؤلفين ٢٢١/٥ .

***

المواهب الصمدية في المناقب القرنية

الرقم العام ٢/٢٨٢٩ تراجم

العنوان الفرعي : مناقب أويس القرني

اسم المؤلف : محمد بن الصديق الخاص الحنفي

تاريخ وفاته : حوالي سنة ١٠٢٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وكفي وسلام على عباده الذين اصطفى ... وبعد فهذا مجلد لطيف إن شاء الله تعالى في ذكر مناقب سيدنا أويس القرني وأحواله وما يتعلق بذلك ، جمعتها من كتب شتى ..الخ

نهاية المخطوط : قال الإمام قاضي خان الحنفي في فتاواه في كتاب السير ولا يخرج الرجل إلى الجهاد إلا بإذن والديه جميعًا فإن أذن أحدهما ولم يأذن الآخر لا ينبغي أن يخرج ولهما أن يمنعاه من خروجه إلى الجهاد .

نوع الخط : نسخ دقيق

عدد الاوراق : ١٣ من (١٧٥-١٨٨)

عـدد الأسـطر : ٢٣

المقـــاس : ١٨×١١سم

ملاحظـــات : ناقص من آخره ، ولا ندري مقداره .

المراجـــع : معجم المؤلفين ٩١/١٠ .

* * *

مواهب المولى القوي في مناقب أحمد البدوي

الرقم العـــام ٢/٢٨٠١ تراجم

العنوان الفرعي : مناقب السيد أحمد البدوي

اسـم المؤلـف : محمد بن حسين العلوي الجفري الشافعي

تاريـخ وفاتـه : ١١٤٩-١١٨٦هـ

بداية المخطوط : نحمدك الله يا من نورت قلوب أوليائك ، وقدست أسرارهم وجعلتهم ورثة أنبيائك ، ووفقتهم لمحبتك والفرار إليك ...الخ

نهاية المخطوط : الشاربين من صافي شرابه والمتأدبين بكمال آدابه ، والمجاهدين في الله حق جهاده ، وسلم تسليمًا كثيرًا كثيرًا ، والحمد لله رب العالمين ، تمت المناقب .

نـوع الخـط : فارسي

عـدد الاوراق : ٨ من (٢١-٣٥)

عـدد الأسـطر : ١٥

المقـــــــــاس : ١٩×١٢سم

المـراجـــــــــع : معجم المؤلفين ١٥٨/٩ ، ٢٤٥ ، هدية العارفين ٣٣٩/٢ .

***

نبذة في ترجمة أحمد بن إدريس

الرقم العـــــام ٢٨١٠ تراجم

اســم المؤلـــف : عبد الرحمن بن سليمان الأهدل (لعله)

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، الرحمن الرحيم ... اللهم صل وسلم وبارك على مولانا محمد وعلى آله في كل لمحة ونفس عدد ما وسعه علم الله ، هذه نبذة يسيرة في ترجمة ...الخ

نهاية المخطوط : وها أنا موثوق مشوق مقيد

بأغلال عسر راجيًا بعده اليسرا

وقد كنت ما نوسا كصبح عروسهم

يلاقيه من يهوي ويأتيه من يمرا

نـوع الخـــــط : نسخ جميل

تـاريخ النســـخ : ١٣ صفر سنة ١٣٤١هـ

عـــــدد الاوراق : ١٥

عــدد الأســطر : ١٩

المقـــــــــاس : ٢٤×١٨سم

ملاحظـــــــات : لم يذكر المؤلف ، ولعله إبراهيم بن صالح الرشيد مؤلف (عقد الدر النفيس) إلا أنه جاء في اللوحة (٨) بالمداد الأحمر : هذه ترجمة ... أحمد بن إدريس للشيخ السيد عبد الرحمن بن سليمان الأهدل فيبدو أن ما قبل هذا لا يعرف مؤلفه والله أعلم .

* * *

نثر المآثر فيمن أدركت من الأكابر

الرقم العـــام ٨١٠ تراجم

اسـم المؤلـــف : عبد الستار بن عبد الوهاب بن خدايار الدهلوي الصديقي

الـــشـهـــــرة : عبد الستار الدهلوي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٨٦- ١٣٥٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لمن جعل العلم روضة عالية تجري من تحتها الأنهار ،ورفع درجات العلماء وجعلهم من عباده الأخيار أحمد على نعمته التي لا تعد ، وأشكر على مننه التي لا تحاط بالعدد ...الخ

نهاية المخطوط : وعمره اثنين وثمانين سنة ، وأرخ بعضهم بقوله : مقبول باركاه شفيع الأمم شدة ..رفعت هيهات محي دين ... مرشد هادي .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الاوراق : ٦٢

عدد الأسطر : ٢١-٢٥

المقاس : ١٣×٢٠سم

ملاحظات : عليها خط أبي النصر محمد الخطيب الحسني الدمشقي بالسماع والإجازة للمؤلف بتاريخ (٢٣) ذي الحجة سنة (١٣٢٠هـ) . النسخة بخط المؤلف لم يتمها ، وبها فراغ في بعض الأوراق والصفحات من ص (٧٧) إلى (٩٣) كلها بيضاء يبدو أنه كان يريد أن يتمه ولكن لم يحصل لسبب ما والله أعلم .

المراجع : الأعلام ٢٧/٤ ، معجم المؤلفين ٢٢١/٥ .

* * *

النجمة الزاهرة في أفاضل المائة العاشرة

الرقم العام ٢٨٩٨ تراجم

العنوان الفرعي : مختصر ذيل بلوغ الأنوار القدسية للشعراني

اسم المؤلف : عبد الستار بن عبد الوهاب الدهلوي البكري الصديقي

الشهرة : عبد الستار الدهلوي

تاريخ وفاته : ١٢٨٦ - ١٣٥٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل إسنادنا بسند الاتصال إلى من حلاه بأكمل الأخلاق وأشرف الخلال ، وأقام به الملة الحنيفية البيضاء بعد الاعوجاج ...الخ

نهاية المخطوط : وهذا آخر ما أردنا تحريره مع الاقتصار خوفًا من ملل الإكثار ، ولولا ذلك لمضيت أزمنة وأعصار ولم يخط بعد المزايا ... وربك يخلق ما يشاء ويختار ، وعلى هذا وقف بنا القلم .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ربيع الآخر سنة ١٣١٠هـ

عدد الاوراق : ١٩

عدد الأسطر : ٢٢

المقاس : ١٢×٢٠سم

ملاحظات : هذا المؤلف مختصر ذيل الكتاب المسمى بلوغ الأنوار القدسية في مناقب العلماء الصوفية لعبد الوهاب الشعراني الذي ذيل به على طبقاته الكبرى .

المراجع : الأعلام ٤/١٢٧ ، معجم المؤلفين ٥/٢٢١ .

***

نزهة الحادي بأخبار ملوك القرن الحادي عشر من أهل المغرب

الرقم العام ١/٣٥٤٣ تراجم

العنوان الفرعي : أخبار ملوك القرن الحادي عشر من أهل المغرب

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن عبد الله المغربي المالكي أبو عبد الله المراكشي اليفرني

الـــــشـهـــــرة : محمد اليفرني المراكشي

تاريــخ وفاتـــه : في حدود سنة ١١٥٠هـ كما في إيضاح المكنون

بداية المخطوط : الحمد لله المتعالي عن تواريخ الأزمان ملكه والمقدس في ملكوته عن الأمثال وكيف لا وكل ما في الكون ملكه...الخ

نهاية المخطوط : والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد خاتم النبيين وشفيع المذنبين ورضي الله تعالى عن آله وأصحابه الأكرمين وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

نـوع الخـــــط : مغربي

اسـم الناســـخ : علي بن محمد سليم يعرف بالشملاني نسبًا المراكشي دارا

تـاريخ النـســخ : ١٢٩٠هـ

عـــدد الاوراق : ١٣٧

عـدد الأسـطر : ٢٤

المقـــــــاس : ٢٣×١٨سم

ملاحظــــــات : طبع الكتاب ومعه ترجمة فرنسية لهوداس ، وطبع المتن العربي بفاس ، كما في معجم المطبوعات (١٦٦٨/٢) - (١٦٦٩) وجاء فيه اسم المؤلف عبيد الله محمد الصغير بن الحاج محمد بن عبد الله .

المراجـــــع : إيـضاح المكنـون ٦٣٨/١ ، هديـة العـارفين ٣٢٣/٢ ، معجم المؤلفين ٢٨٥/٨ .

الطبع والنـشـر : الكتاب مطبوع ومعه ترجمة فرنسية لهوداس وطبع المتن بفاس سنة ١٨٨٨هـ ، وطبع طبعة حديثة ١٩٩٨م .

***

نصيحة المشاور وتسلية المجاور

الرقم العـــام ٢٨٩٩ تراجم

اسـم المؤلـف : عبد اللّه بن محمد بن فرحون اليعمري التونسي الأصل المدني المالكي

الـشـهـرة : عبد اللّه بن فرحون

تاريـخ وفاتـه : ٦٩٣-٧٧٤هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي أذل بالعلم رقاب أهل الجهل وكسر بصدمته كل بارد الشكل سخيف العقل وجعل اليد العليا لمن اتبع هدي المصطفى ﷺ وشرف وكرمه ...الخ

نهاية المخطوط : وألف بين قلوبنا وطهرها من الكبر والحسد ... وتفتح من الشر كل باب بمنه وكرمه ، وكان الفراغ من تأليفه في الحادي عشر من شهر رمضان المعظم أحد شهور سنة ٧٧٤هـ والحمد للّه رب العالمين.

نـوع الخـط : معتاد

اسم الناسـخ : عبد الستار بن عبد الوهاب الدهلوي

عـــــدد الاوراق : ١١٩

عــدد الأســطـر : يختلف من (٢١-٢٤)

المقــــــــــاس : ٢٩×٢٢سم

ملاحظـــــــــات : العنــوان الثابــت جــاء في الــصفحة الأولى ، وجــاء في الــصفحة الثالثـة : (نـصيحة المـشاور وتقويـة المجـاور) ، والكتاب جيد .

المـراجـــــــــع : هديــة العـــارفين ٤٦٧/١ ، الأعـــلام ٢٧١/٤ ، معجــم المؤلفين ١٣٧/٦ ، الدرر الكامنة ٤٠٦/٢ .

الطبـع والنـشــر : مطبـوع بتحقيـق علـي محمـد علـي ، الناشــر / مكتبـة الثقافة الدينية ، سنة ١٩٠٠ م .

***

نظم العقيان في أعيان الأعيان

الرقم العــــام ٢/٢٨٤١ تراجم

العنـوان الفرعـي : أعيان الأعيان وأبناء الزمان

اســـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـــشـهـــــرة : السيوطي

تاريــخ وفاتـــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى هـذا تـأليف لطيـف في تـراجم أعيـان العـصر علـى طريقـة أهـل العلـم الراسخين ...الخ

نهاية المخطوط : سألته مالاسم قال خلا بالوصل قل لي قال عبد الكريم تم والحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ : ٢٥ ذي الحجة سنة ١٣٢٢هـ

عدد الاوراق : ١٥٠ من (٥٨-٢٠٩)

عدد الأسطر : يختلف من (٢١- ١٧)

المقاس : ٢٢×١٩سم

ملاحظات : ذكر فيه تراجم أعيان القرن التاسع الهجري وهو عصر المؤلف جعل له مقدمة ورتبه على الحروف . وبعده كتاب بغية الأديب الفاضل الماهر في إجازة الشيخ أحمد محمد شاكر .

المراجع : كشف الظنون ١٩٦٣/٢ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق فيليب حتى ، الناشر / المكتبة العلمية - بيروت .

* * *

نفحة الريحانة ورشحة طلا الحانة

الرقم العـــــام ٣٣٢٠ تراجم وأدب

العنـوان الفرعـي: الذيل على ريحانة الشهاب الخفاجي

اسـم المؤلـف : محمد أمين بن فضل الله بن محب الله المحبي الحموي

الشهـرة : محمد المحبي

تاريـخ وفاتـه : ١٠٦١-١١١١هـ

بداية المخطوط : أنزه الله وأسبحه ، واستلهمه التوفيق وأستمنحه حامداً له تعالى بأسمائه على جلائل آلائه ، ودقائق نعمائه حمداً تتعطر مجاري الأنفس بنفحة من نفحائه ...الخ

نهاية المخطوط : وقولي بالصبر مرقى المزاوج العلى أن التأني درج للرقى وهما جف القلم ، وقد أدى ما عليه فلم يلم ، وقد رأيت أن أختم الكتاب بهذين البيتين .

نـوع الخـط : نسخ جميل

اسم الناسـخ : أسعد بن محمد بن أبي بكر بن محمد الجسري الحلبي

تـاريخ النسـخ : ٧ رجب سنة ١١١٠هـ

عـدد الاوراق : ٣٣٨

عـدد الأسـطر : ٢٩

المقـاس : ٢٦×١٦سم

ملاحظات : الكتاب كامل ومكتوب في مربعات حمراء ، والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر .

المراجع : إيضاح المكنون ٦٦٩/٢ ، معجم المؤلفين ٧٨/٩ ، هدية العارفين ٣٠٧/٢ ، الأعلام ٢٦٦/٦ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق : عبد الفتاح محمد الحلو ، الناشر / عيسى البابي الحلبي – القاهرة سنة ١٣٨٧هـ.

* * *

نكت الهميان في نكت العميان

الرقم العام ٣٣٢٤ تراجم

اسم المؤلف : خليل بن أيبك بن عبد الله الصفدي (صلاح الدين)

الشهرة : صلاح الدين الصفدي

تاريخ وفاته : ٦٩٦-٧٦٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لا تدركه الأبصار وهو يدرك الأبصار ، ولا يحتاج في تدبير ملكه إلى الموازين ولا إلى الأنصار ، ولا تسع عبارة عباده في معرفته ...الخ

نهاية المخطوط : وكان يقول في دعائه : اللهم ارزقنا الشهادة فيتعجب منه إذ يدعو بهذا الدعاء وهو أعمى حتى قتله المسودة وروى له الترمذي وأبو داود ... وكان الفراغ ..

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : محمد بن جمال الدين بن شمس الدين المتبولي الأنصاري

تـاريخ النـســخ : ١٠٢٨هـ

عـــــدد الاوراق : ٨٢ من (٣٢٧-٤٠٩)

عــدد الأســطر : ٣٥

المقـــــــاس : ١٧×٣١سم

المـراجـــــــع : الأعــلام ٢/٣٦٤ ، معجــم المــؤلفين ٤/١١٤ ، هديــة العارفين ١/٣٥١ ، إيضاح المكنون ٢/٦٧٨ .

الطبـع والنـشــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢/١٢١٣ .

***

نهاية الاختصار (في أنساب الطالبيين)

الرقم العــــام ٢٦٥٤/٣ تراجم

اســم المؤلـــف : محمد بن محمد بن علي الحرار ابن الحسن بن علي

بداية المخطوط : الحمـد لله رب العـالمين وصـلـى الله علـى سـيدنا محمـد النبي الأمي وآله وسلم تسليمًا إلى يوم الـدين قـال محمـد بن محمد ...الخ أما بعد : فإني شـاهدت كـثيرًا مـن أهـل العلـم بالأنـساب ورأيـت فنونـًا مـن تـآليفهم يزيـد بعـضهم على بعض وينفرد ...الخ

نهاية المخطوط : العقب عن ولد محمد بن مسلم في سليمان بن محمد له ولد بمكة ، والحسن بن محمد ولده بالكوفة ... ولد أبي طالب عبد مناف بن عبد المطلب ، تم كتاب نهاية الاختصار .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : السيد أحمد بن ياسين المصلي الحسني

تاريخ النسخ : ذي الحجة سنة ١٠٩٦هـ

عدد الاوراق : ٣٠ من (١٦٣-١٩٢)

عدد الأسطر : ٣٣

المقاس : ٢١×٣٠سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

النور السافر عن أخبار القرن العاشر

الرقم العام ٢٩٠٠ تراجم

العنوان الفرعي : وفيات الأكابر في القرن العاشر

اسم المؤلف : عبد القادر بن شيخ بن عبد اللّه بن شيخ بن عبد اللّه العيدروس اليمني

تاريخ وفاته : ٩٧٨-١٠٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولا عدوان إلا على الظالمين ... وبعد فهذا نموذج لطيف وعنوان شريف، ذكرت فيه وفيات من ظفرت بتاريخ وفاته ممن مات في أول هذا القرن ...الخ

نهاية المخطوط : وقع الفراغ من تأليف هذا التاريخ اللطيف يوم الجمعة ثاني عشر شهر بيع الثاني سنة ١٠١٢هـ بأحمد آباد والحمد لله حمدًا يوافي نعمه ويكافئ مزيده .

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق : ١٤

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٤×٢٠سم

ملاحظات : الورق قديم به أثر الأرضة ، كانت في ملك علي العيدروس ، ثم ملك محمد السقاف ، ثم لابنه أحمد في سنة (١٢٨٢هـ) ، ثم صارت في ملك عبد الستار الدهلوي وله شروحات عليها بقلمه في الهوامش .

المراجع : هدية العارفين ٦٠٠/١ ، الأعلام ١٦٤/٤ ، معجم المؤلفين ٢٨٨/٥

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع بتحقيق أحمد حالو ، محمود الأرناؤوط ، أكرم البوشي ، الناشر / دار صادر - بيروت .

* * *

وفيات الأعيان وإنباء أبناء الزمان

الرقم العـــام ٣٥٤٩ تراجم

العنوان الفرعي : تاريخ ابن خلكان

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر المعروف بابن خلكان البرمكي الإربلي

الشهرة : ابن خلكان

تاريخ وفاته : ٦٠٨-٦٨١هـ

بداية المخطوط : وإنما نبهت عليه لئلا يتوهم الواقف عليه أنه فاتني ذلك، وهو تناقض ...الخ

نهاية المخطوط : وقد تقدم في أول الكتاب الاعتذار عن الدخول في هذا الأمر والحامل عليه فأغنى عن إعادته ههنا والله يستر عيوبنا بستر كرمه الضافي .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : محمد بن إبراهيم بن صالح باشا

تاريخ النسخ : ١١٦٥هـ

عدد الاوراق : ٣٤٥

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات : هـذا (الجـزء الثـاني) وهـو الموجـود مـن الكتـاب فقـط . تملكـه الـسيد محمـد أمـين بـن الـسيد علـي الحـسني الحنفي المفتي وهو وقف محمد رشدي باشا الشرواني .

المراجـــــــع : كـشف الظنـون ٢٠١٧/٢ ، هديـة العـارفين ٩٩/١ ، الأعلام ٢١٢/١ ، معجم المؤلفين ٥٩/٢ .

الطبع والنـشـر : الكتاب مطبوع عدة طبعات . انظر معجم المطبوعات ٩٨ .

* * *

الأنساب

أنساب السادة الأشراف آل با علوي

الرقم العـــــام ٢٧٦٨ الأنساب

اسـم المؤلـــف : با عبود (من علماء القرن الحادي عشر الهجري)

بداية المخطـوط : الحمـد لله حمـدًا يـوافي نعمـه ، ويكـافئ مزيـد فـضله وكـرمه مـلأ سماواتـه ومـلأ أرضـه ومـلأ مـا بينهمـا ومـلأ من شاء من شيء ...الخ

نهاية المخطـوط : وأمه بدوية مـن آل تمـيم ، وأمـا علـي بـن سـهل بـن أحمـد يبجر المعقب .

نـوع الخـــط : معتاد

اسـم الناســخ : عبد الستار الدهلوي

عـــدد الاوراق : ٥٥

عــدد الأسـطر : ٢٠

المقـــــــاس : ٢٥×٢٠سم

ملاحظـــــات : المخطوط نـاقص مـن آخـره . قـال الناسـخ في هـامش آخـر ورقـة : إلى هنـا مـا وجدتـه في نسخة الأصل المنقول منها والظاهـر أنها ناقصة والله أعلم . وذكـر في الورقة (٣٥) قال المصنف : ومريم أم ولدي عبد الرحمن باعبود .

* * *

بحر الأنساب

الرقم العـــــام ٢/٢٦٥٤ الأنساب

اسـم المؤلــــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق الأنام من أب واحد ، واخترعهم على غير مثال وبغير مساعد ...الخ

نهاية المخطوط : يقال عنه كانت حاله غير مرضية وكتب عليه أصلحه الله وقد كتبوا على ما لم يذكره أحد من المشايخ وكثير ما يفعل ذلك ابن المرتضي في قوم مذكورين . تمت المقالة بعون الله تعالى والحمد لله وحده وصلى الله على خير رسله وذريته وصحبه .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : أحمد الحسيني بن السيد ياسين المصلي

تـاريخ النســـخ : ١٠٩٦هـ

عـــــدد الاوراق : ١٥٠

المقـــــــاس : ٣٠×٢١سم

ملاحظـــــات : قال في المقدمة أنه ألف الكتاب استجابة لطلب أبي محمد الحسن بن أبي جعفر محمد بن أبي الفضل الطوسي البغدادي لعله المتوفى سنة (٧١٥هـ) . والكتاب مشجر في أنساب العلويين والعباسيين وغيرهم .

بلوغ الأرب بتحرير النسب

الرقم العـــــام ٧/٣٨٨٤ الأنساب

اسـم المؤلــف : أحمد بن محمد بن علي شهاب الدين الغنيمي الخزرجي

الـشهـــرة : أحمد الغنيمي

تاريــخ وفاتــه : ٩٦٤-١٠٤٤هـ

بداية المخطوط : حمداً لمن جلت ذاته عن النسب العرضية والإضافات ، وصلاة وسلاماً على سيدنا محمد المتجلي بأشرف الصفات وعلى آله الكرام وصحبه السادة الفخام...الخ

نهاية المخطوط : فلا يفصل بينهما وبينه ، وليس في قولهم قد ينتفي فاصل ، هذا ما خطر لهذا الفكر الفاتر والنظر القاصر مع شغل البال وتشعب الأحوال ولم أر من نبه عليه وليكن هذا آخر ما أردنا إيضاحه للطلاب ليكون تذكرة للدعاء لي بالعفو والمغفرة .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ٧ من صفحة (١٤١-١٥٤)

عــدد الأسـطر : ١٩

المقـــــاس : ٢٠×١٤سم

المـراجـــع : الأعــلام ٢٢٦/١ ، معجــم المــؤلفين ١٣٢/٢ ، هديــة العارفين ١٥٨/١ .

* * *

رسالة في الاستدراك على الأنساب

الرقم العـــام ٤٧٠٥ الأنساب

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـــشهـــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـخ وفاتــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : مـن ك ، ويـستدرك (٥٣) (الأرزنجـاني) قـال يـاقوت : أرزنجان بالفتح ثم السكون وفتح الزاي وسكون النون وجيم وألف ونون ...الخ

نهاية المخطوط : قول سيف أصح وزاد (الرشاطي) أنه قتل أيام الحجاج قال سيف وابن الكلبي والطبري والدارقطني وابن حبيب وغيرهم هذا بعد إنكاره قول من قال إنه قتل بالقادسية والله أعلم .

نـوع الخـــط : معتاد

اسـم الناســخ : بخط المؤلف

عـــدد الاوراق : ١٢

عـدد الأسـطر : يختلف من (١٣ - ١٥)

المقـــــاس : ٢١×١٧سم

ملاحظـــات : المؤلف يستدرك على الأنساب في بعض النسب التي فاتت على السمعاني من المصادر الأخرى مثل معجم البلدان ، والأكمال للأمير ، واللباب وتكملة الإكمال (الاستدراك) ، وذيل الاسكندراني وغيرهم .

المـراجـــــــع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص ٩ ، الأعلام ٣/٣٤٢ .

❋ ❋ ❋

عامود النسب في أنساب العرب

الرقم العـــام ٢٨٤٢ الأنساب

اسـم المؤلــف : أحمد البدوي المجلسي النسب، اليعقوبي الشنقيطي الأموي

الـــــشهرة : أحمد البدوي

تاريــخ وفاتــه : ١٢٢٠هـ

بداية المخطوط : حمدًا لمن رفع صيت العرب   وخصهم بين الأمام بالنبي
ودوخوا بسيفه غلب العجم   إذ هم بنو أب وأم بالحرم
... الخ

نهاية المخطوط : أزكى الصلاة والسلام ما دجا   ليل وما زانته أنجم الدجا
تمت بحمد اللّه وحسن عونه ، وصلى اللّه على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه .

نـوع الخـــط : معتاد

تـاريخ النـســخ : ١٣٢٦هـ

عـــدد الاوراق : ٣١

عــدد الأسـطر : ٢١

المقـــــاس : ٢٤×١٨سم

ملاحظات : في الحاشية شروحات . ومن الخطأ نسبتها لأحمد البدوي الشهير بمصر والمتوفى سنة (٦٧٥هـ) كما جاء في فهرس الأزهرية . وهي منظومة في أنساب العرب في الجاهلية والإسلام ، وللمنظومة شرح ذكر في فهرس دار الكتب المصرية . وفي معجم المؤلفين الشنقيطي ، والمثبت حسبما جاء في بداية المخطوط.

المراجع : إيضاح المكنون ١٢٦/٢ ، معجم المؤلفين ١٧٣/١ ، فهرس دار الكتب المصرية ٢٧٢/٥ ، فهرس المكتبة الأزهرية ٥٠١/٥ .

الطبع والنشر : مطبوع ، الناشر / المكتب العربي للخدمات الثقافية ، نواكشوط ، سنة ١٤١٦ هـ .

* * *

العدة في المختار من الزبدة والعمدة

الرقم العام ١/٣٥١١ الأنساب

اسم المؤلف : علي أبو الحسن شيخ الشرف العبدلي الرفاعي الحسيني المدني ثم البحراني

تاريخ وفاته : ٧٥٠-٨٤٨هـ

بداية المخطوط : قال العبد الفقير ... الحمد لله الذي اختص آل نبيه الطاهرين الملحوظين المحظوظين بالبركة الجامعة والبراهين الساطعة ...الخ

نهاية المخطوط : قال مؤلفه إن هذا المشجر الشريف اختطته وجعلته خاصًا بالأصول الزكية ...ومختصًا بذكر الفروع الطيبة من بني رفاعة آل الحسين السبط الشهيد عليه وعليهم السلام ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الصديقي الدهلوي

عدد الاوراق : ١٠

المقاس : ٣٠×٤٤سم

ملاحظات : ذكر المؤلف أنه لخصها من شجرتيه الموسومة (بزبدة الأنساب) و(عمدة الأحباب في الأنساب) حفظًا للسلالة الرفاعية والمعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

عمدة الطالب في نسب آل أبي طالب

الرقم العام ٤/٢٦٥٤ الأنساب

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن حسين بن علي بن مهنا المعروف بابن عنبة الحسني

الشهرة : أحمد بن عنبة

تاريخ وفاته : ٨٢٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق من الماء بشرًا فجعله نسبًا وصهرًا ورفع بعض الأنام على بعض فصيره أفخم قدرا وأعظم ذكرًا وأحل نبيه المختار محمدًا في شرائف النسب ...الخ

نهاية المخطوط : قال مؤلف هذا الكتاب رحمه الله تعالى : وليكن هذا آخر ما اردنا إيراده في هذا المختصر وقد جمع فوائد لم يجمعها المبسوطات وضوابط تعرف أثناء المبسوطات المطولات والحمد لله رب العالمين .

اسم الناسخ : السيد أحمد بن السيد ياسين المصلي الحسيني

تاريخ النسخ : ليلة العشرين محرم سنة ١٠٩٧هـ

عدد الاوراق : ٩١ ق

ملاحظات : الكتاب مختصر جمع فيه المؤلف أصول نسب الطالبيين وقواعده ويحتوي خفي أسراره مع التنبيه على ما وقف عليه من الخلاف ، والكتاب قسمان بسبب التجليد من (١٩٣-٢٤٧) ومن (٢٤٨-٢٨٥) .

المراجع : كشف الظنون ١١٦٧/٢ ، هدية العارفين ١٢٣/١ ، الأعلام ١٧٢/١ ، معجم المؤلفين ٦/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب طبع عدة مرات .

***

لب اللباب في تحرير الأنساب

الرقم العام ٢٨٦٦ الأنساب

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩ - ٩١١ هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه المتنزه عن الأشباه والأنساب وأشهد أن لا إله إلا اللّه وحده لا شريك له خالصة من الشك والارتياب ، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله المخصوص بأشرف الأنساب ... إلخ

نهاية المخطوط : وقد استقصيت أنا في هذا المختصر كثيراً مما فاتهما ، واستدركت منه جمعاً جماً ، وغالب ما زدته من معجم البلدان ... تمت الكتاب بعون اللّه الملك الوهاب .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ١٢٩

عدد الأسطر : ١٢

المقاس : ١٥ × ٢١ سم

ملاحظات : من وقف محمد رشدي الشرواني وعليها ختم كتبه .

المراجع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، كشف الظنون ١٧٩/١ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع . انظر معجم المطبوعات ١٠٨٣/٢ ، ومطبوع أيضاً بتحقيق محمد أحمد عبد العزيز ، أشرف أحمد عبد العزيز ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ١٤١١ هـ .

* * *

لب اللباب في تحرير الأنساب

الرقم العـــــام ٢٨٦٥ الأنساب

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الــشهــرة : السيوطي

تاريـخ وفاتـه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المتنزه عن الأشباه والأنساب ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له خالصة من الشك والارتياب ، وأشهد ... الخ

نهاية المخطوط : قال جلال الدين ... وقد استقصيت أنا في هذا المختصر كثيرًا مما فاتهما واستدركت منه جمعًا جمًا ، وغالب ما زدته من معجم البلدان لياقوت الحموي ... ولله الحمد.

نـوع الخـط : نسخ جميل

عـدد الاوراق : ١٠٩

عـدد الأسـطر : ٢١

المقـاس : ١٤×٢١سم

ملاحظـات : عليها تملك في سنة (١٢٤٦هـ) ، ثم صارت في ملك عبد الستار بن عبد الوهاب الدهلوي في رجب سنة (١٣٠٦هـ) وكتب عنوان الكتاب في أول صفحة بخطه . وله نسخة أخرى برقم (٢٨٦٤) .

المراجـــــع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، كشف الظنون ١٧٩/١ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع بتحقيق محمد أحمد عبد العزيز ، أشرف أحمد عبد العزيز ، الناشر / دار الكتب العلمية بيروت ، سنة ١٤١١ هـ .

* * *

لب اللباب في تحرير الأنساب

الرقم العـــام ٢٨٦٤ الأنساب

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشـهـرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المتنزه عن الأشباه والأنساب وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له خالصة من الشك والارتياب ، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله المخصوص بأشرف الأنساب ...الخ

نهاية المخطوط : اختصرته في عشرة أيام متوالية آخرها يوم الاثنين سابع عشر صفر سنة (٨٧٣هـ) من نسخة صحيحة مقابلة على أصل ابن الأثير وفي آخرها ما نصه : فرغ منه مؤلفه ... تم الكتاب بحمد الله وعونه .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد صالح بن محمد أمين الاسلامبولي الحنفي

تاريخ النسخ : ربيع الأول سنة ١٢٩٨هـ

مكان النسخ : الطائف

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ١٦×٢٥سم

ملاحظات : من وقف صالح عطرجي ، وعليها ختم خزانة السلطان عبد المجيد ، والكتاب مختصر من كتاب اللباب لابن الأثير الجزري وزاد عليه كثيرًا ، وتتبع فيه أشياء أهملها ، واستدرك ألفاظ أغفلها ، وللكتاب نسخة أخرى برقم (٢٨٦٥) .

المراجع : الأعلام ٤/ ٧١ ، معجم المؤلفين ٥/ ١٢٨ ، كشف الظنون ١/ ١٧٩ ، هدية العارفين ١/ ٥٣٤ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع انظر معجم المطبوعات ٢/ ١٠٨٣ ، ونشره دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ١٤١١ هـ .

❊ ❊ ❊

اللباب في معرفة الأنساب

الرقم العام ٢٨٧٠ الأنساب

العنوان الفرعي: اللباب في تهذيب الأنساب

اسم المؤلف : علي بن محمد بن محمد بن عبد الكريم الشيباني الشافعي

الـــشـهــــرة : ابن الأثير الجزري

تاريــخ وفاتـــه : ٥٥٥-٦٣٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أحسن كل شيء خلقه ، وبدأ خلق الإنسان من طين ، ثم جعل نسله من سلالة من ماء مهين، ثم جعلهم شعوبًا وقبائل ليتعارفوا ...الخ

نهاية المخطوط : عن القاضي أبي بكر أحمد بن عبد الرحمن بن إسحاق الريغَذْمُوني ، روى عنه عمر بن محمد بن أحمد النسفي وتوفي بسمرقند في ذي الحجة سنة ثلاث وعشرين وخمسمائة ، والحمد للّه وحده .

نــوع الخـــــط : نسخ قديم

تـاريخ النســـخ : ربيع الآخر سنة ٨٥٠هـ

عــــدد الاوراق : ١٦٨

عــدد الأســطر : ٢٥

المقــــــــاس : ٢٨×١٩سم

ملاحظـــــات : عليه خطوط بتملكات ومطالعات منهم إسماعيل بن أحمد النابلسي الشافعي في شوال سنة (٩٦٨هـ) وأحمد بن أبي اللطف المقدسي الشافعي ، وعلي بن أمر اللّه بن محمد . وهذا (الجزء الأول) من نسخة أخرى . من وقف الشريف عبد المطلب آل غالب، وعليها ختم الوقفية .

المراجـــــع : كشف الظنون ١/١٧٩ ، الأعلام ٥/١٥٣ ، معجم المؤلفين ٧/٢٢٨ ، هدية العارفين ١/٧٠٦ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق عبد اللطيف حسن عبد الرحمن ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ٢٠٠٠ م .

* * *

اللباب في معرفة الأنساب

الرقم العام ٢٨٦٩ الأنساب

العنوان الفرعي: اللباب في تهذيب الأنساب

اسم المؤلف : علي بن محمد بن محمد بن عبد الكريم الشيباني الشافعي المعروف بابن الأثير الجزري

الشهرة : ابن الأثير الجزري

تاريخ وفاته : ٥٥٥-٦٣٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / ... حرف الفاء ، باب الفاء والألف ، الفابجاني : بفتح الفاء وسكون الألف وفتح الباء الموحدة والجيم وبعد الألف الثانية نون ...الخ

نهاية المخطوط : فهذا ما أردنا اختصاره من كتاب النسب ، وقد أتينا على آخره حسب ما شرطنا .. وأنا أسأل كل واقف على كتابي هذا أن يسأل الله تعالى المغفرة لي ولوالدي وأن يتغمد إساءتي بعفوه ورحمته آخر الكتاب ...تمت.

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٨٠هـ

عدد الاوراق : ١٩٢

عــدد الأســطر : ٢١

المقــــــــاس : ١٧×٢٣سم

ملاحظـــــات : من وقف السيد محمد تقي الدين الوالي بولاية الحجاز ، وهذا (الجزء الثاني) من نسخة أخرى في مجلد واحد.

المـراجــــــع : كــشف الظنــون ١/١٧٩ ، الأعــلام ٥/١٥٣ ، معجــم المؤلفين ٧/٢٢٨ ، هدية العارفين ١/٧٠٦ .

الطبع والنـشــر : مطبــوع بتحقيــق عبــد اللطيــف حــسن عبــد الــرحمن ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ٢٠٠٠ م .

* * *

اللباب في معرفة الأنساب

الرقم العـــــام ٢٨٦٨ الأنساب

العنـوان الفرعــي: اللباب في تهذيب الأنساب

اســم المؤلـــف : علـي بـن محمـد بـن محمـد بـن عبـد الكـريم الـشيباني الشافعي المعروف بابن الأثير الجزري

الـــشهـــرة : ابن الأثير الجزري

تاريـــخ وفاتـــه : ٥٥٥-٦٣٠هـ

بداية المخطـوط : الخـدويي : بفـتح الخـاء المعجمـة ، وضـم الـدال المهملـة بعدها واو ، هذه النسبة إلى خدويه، وهو اسم لجد سهل بن حسان بن أبي خدويه ...الخ

نهاية المخطوط : وابو يعلى محمد بن الحسين بن خلف بن أحمد الفراء الفقيه الحنبلي ، فقيه فاضل ، سمع أبا القاسم البغوي ويحيى بن صاعد ، روى عنه أبو بكر .

نوع الخط : خط معتاد

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ١٨×٢٧سم

ملاحظات : من وقف صالح عطرجي ، وعليها ختم خزانة كتب السلطان عبد المجيد . هذا هو (النصف الثاني) من الجزء الأول ، إلا أنه ناقص من البداية والنهاية .

المراجع : كشف الظنون ١٧٩/١ ، الأعلام ١٥٣/٥ ، معجم المؤلفين ٢٢٨/٧ ، هدية العارفين ٧٠٦/١ .

الطبع والنشر : مطبوع ومحقق ومنشور كما سبق .

* * *

اللباب في معرفة الأنساب

الرقم العام ٢٨٦٧ الأنساب

العنوان الفرعي: اللباب في تهذيب الأنساب

اسم المؤلف : علي بن محمد بن محمد بن عبد الكريم الشيباني الشافعي المعروف بابن الأثير الجزري

الشهرة : ابن الأثير الجزري

تاريخ وفاته : ٥٥٥-٦٣٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أحسن كل شيء خلقه ، وبدأ خلق الإنسان من طين ثم جعل نسله من سلالة من ماء مهين ، ثم جعلهم شعوبًا وقبائل لتعارفوا ...الخ

نهاية المخطوط : أبي صادق ... ، كان فقيهًا مدرسًا ، يروي بالإجازة عن جده لأمه أبي بكر محمد بن محمد بن المفتي الفطواني، ولد في شوال سنة ثلاث وثمانين وأربعمائة .

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق : ١٤٧

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٨×٢٧سم

ملاحظات : عليها تاريخ تملك في سنة (١٠٥٩هـ) ، من وقف صالح عطرجي وعليها ختم خزانة كتب السلطان عبد المجيد. وهو في مجلدين ، وهذا هو (الجزء الأول) منه ، وقد اختصره من كتاب الأنساب للسمعاني المروزي.

المراجع : كشف الظنون ١/١٧٩ ، هدية العارفين ١/٧٠٦ ، الأعلام ٥/١٥٣، معجم المؤلفين ٧/٢٢٨ .

الطبع والنشر : مطبوع ، انظر معجم المطبوعات ١/٣٧ ، ونشره دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ٢٠٠٠ م ، بتحقيق عبد اللطيف حسن عبد الرحمن .

* * *

مختصر البيان في نسب آل عدنان

الرقم العـــــام ٢/٣٥٤٣ الأنساب

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد بن جزي الكلبي الأندلسي الجزيري

الشهرة : أحمد بن جزي

تاريخ وفاته : ٧٨٥هـ تقريبًا

بداية المخطوط : الحمد للّه المتعالي عن تواريخ الأزمان ملكه ، المتقدس في ملكوته عن الأمثال ... أما بعد فإن علم التاريخ من أشرف العلوم ، ومكانه من العلوم الشرعية معلوم ...الخ

نهاية المخطوط : كمل تأليف الإمام العلامة المغربي أبو العباس أحمد بن أبي عبد اللّه محمد بن جزي الأندلسي الجزيري تغمده اللّه برحمته وأسكنه فسيح جنته ، اختصره من كتاب الفقير ، العلامة النزيه الإمام عبد اللّه بن عيسى بن محمد بن خلدون التونسي ... والحمد للّه رب العالمين .

نوع الخط : خط مغربي

تاريخ النسخ : ١١ شعبان سنة ١٢٩٠هـ

عدد الاوراق : ٣٦

عدد الأسطر : ٢٤

المقاس : ١٨×١٣سم

ملاحظـــــات : يشتمل على ذكر نسب عدنان ، وذكر بعض القبائل ، وذكر شيء من سيرة النبي ﷺ وزوجاته وبناته ، وذكر بعض الخلفاء العلويين .

المـراجـــــع : هدية العارفين ١١٥/١ ، معجم المؤلفين ٧٢/٢ .

* * *

مقدمة في النسب

الرقم العـــام ٢٨٧٦ الأنساب

اسـم المؤلـــف : عبد الستار بن عبد الوهاب الصديقي الدهلوي

الـــــــشهرة : عبد الستار الدهلوي

بداية المخطـوط : حمدا لمن شرف عـالم الوجود بشرف الأنساب المحمدية ... أما بعد فهذه مقدمة في النسب من أعجب العجاب.. الخ

نهاية المخطـوط : وقد تم هذه المقدمة ... على يد العبد الراجي من ربه لطفه الوفي ، أبي الفيض عبد الستار الصديقي

نـوع الخـــط : معتاد

اسـم الناســخ : بخط المؤلف

تـاريخ النســخ : ١٤ جمادى سنة ١٣١٣هـ

عـــدد الاوراق : ١٣

عـــدد الأســطر : ٢١

المقـــــــاس : ١٣×٢٠سم

المـراجـــــــع : الأعلام ٤/١٢٧ ، سير وتراجم ص ٢٢١ .

* * *

نبذة في سلسلة النسب العلوي والفرع المطهر المصطفوي

الرقم العـــام ٢٨٢٥ الأنساب

اسـم المؤلـــف : زيـن العابـدين بـن علـي بـن علـوي بـا حـسن (أبو عبد الرحمن) المعروف بجمل الليل المدني الشافعي

الـــشهـــرة : زين العابدين جمل الليل

تاريـخ وفاتـــه : ١٢٣٥هـ

بداية المخطوط : بعـد الحمـد لله ... فهـذه نبـذة لطيفـة ظريفـة في سلسلة النسب العلوي والفرع المطهر المصطفوي ...الخ

نهاية المخطوط : والحمد لله أولا وآخرًا وباطنًا وظاهرًا ..

نـوع الخــــط : نسخ

تـاريخ النـســخ : ١٢٨٤هـ

عــــدد الاوراق : ١٤

عـــدد الأســطر : ١٩

المقـــــــاس : ٢٢×١٥سم

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ٤/١٩٦ .

كشافات
الجزء التاسع

كشاف بعنوان المخطوط

عنوان المخطوط واسم المؤلف — رقم الصفحة

* * *

كشاف باسم المؤلف

* * *

المملكة العربية السعودية
الرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي
مكتبة الحرم المكي الشريف

فهرس مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف

الجزء التاسع

السيرة النبوية * التاريخ * التراجم * الأنساب

تقديم

معالي الشيخ الأستاذ الدكتور
عبد الرحمن بن عبد العزيز السديس
إمام وخطيب المسجد الحرام
الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي

إعداد:

محمد بن سيد أحمد مطيع الرحمن
عادل عبد الحميد عبد الرحمن عيد
عبد القيوم بن عبد رب النبي
محمد بن سيد أحمد التساهي

دار المأثور

فهرس مخطوطات

مكتبة الحرم المكي الشريف

٩

ح دار المأثور للنشر و التوزيع ، ١٤٣٨هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

مطيع الرحمن ، محمد بن سيد احمد
فهرس مخطوطات مكتبة الحرم المكي. / محمد بن سيد احمد
مطيع الرحمن .- الرياض ، ١٤٣٨هـ

..ص ؛ ..سم

ردمك: ٤-٥-٩٠٩٢٢-٦٠٣-٩٧٨

١- المخطوطات العربية - السعودية- فهارس ٢- مكتبة الحرم
المكي أ.العنوان

ديوي ٠٩١,١٢٢٠١٦ ١٤٣٨/٥٢٣٦

رقم الإيداع: ١٤٣٨/٥٢٣٦
ردمك: ٤-٥-٩٠٩٢٢-٦٠٣-٩٧٨

الطبعة الأولى
١٤٣٨هـ - ٢٠١٧م

دار المأثور للطباعة والنشر والتوزيع

المدينة المنورة: أمام البوابة الجنوبية للجامعة الإسلامية - هاتف: ٠١٤٨٤٥٣٨٠٠

الرياض: ص ب : ٢٤٠٦٣٥ - الرمز البريدي ١١٣٢٢ - جوال: ٠٥٥٨٨٣٥٠٥٦

هاتف: ٠١١٤٢٥٣٨٨٣ - فاكس: ٠١١٤٢٧٧٣٧٩

القاهرة: جوال ٠١١١٢٣٧١٢٨٠ ـــ www.daralmathour.com

بسم الله الرحمن الرحيم

البريد الإلكتروني للرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي

www.gph.gov.sa

الجزء التاسع

الموضوع	الصفحة

المملكة العربية السعودية
الرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي
مكتبة الحرم المكي الشريف

فهرس مخطوطات
مكتبة الحرم المكي الشريف

الجزء العاشر

﴿ اللغة • النحو • الصرف • العروض والقوافي ﴾

تقديم
معالي الشيخ الأستاذ الدكتور

عبد الرحمن بن عبد العزيز السديس

إمام وخطيب المسجد الحرام
الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي

قسم المخطوطات
مكتبة الحرم المكي الشريف

اللغة

أبيات شعرية في معاني العجوز

الرقم العـــام ٢/٣٨٩٤ اللغة

اسـم المؤلــف : محمد بن عيسى بن محمد بن أصبغ الأزدي المناصف

الــشهـــرة : محمد المناصف

تاريــخ وفاتــه : ٥٦٣-٦٢٠هـ

بداية المخطوط : الأتـب عـن مـعـاطـاة العـجـوز الخـمر

وتهـنـه عـن مـواطـاة العـجـوز المسـنة

ولا تركب عجوزًا رمكة في عجوز حرب

ولا دوع ولـها لـك مـا لـعـجـوز العـاجز

نهاية المخطوط : عـليـه مـن عـرا التـقـوى عـجـوز خـيـمه

تـطـنـب بـالأمـان مـن العـجـوز جـهـنـم

سـألـت الله يـبـقى لـي عـجـوزًا

ويـكـفـيـني بتاريـخ العجوز الداهية

تمت والحمد لله .

نـوع الخـط : معتاد

عـدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (٢٦)

عـدد الأسطر : ٢٥

المقـــاس : ٢١×١٥سم

المراجــع : الأعلام ٧/٢٤١ ، معجم المؤلفين ١١/١٠٧ .

* * *

الإثابة لصاحب الإصابة في تحقيق لفظ الصحابة

الرقم العـــــام ١٨/٣٨٠١ اللغة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الواحد القهار ، والسلام على محمد المختار ، وعلى آله الأطهار وأصحابه الأبرار أما بعد فهذه رسالة سميتها (الإثابة لصاحب الإصابة في تحقيق لفظ الصحابة) ...الخ

نهاية المخطوط : أو يكون مصدرًا محذوف المضاف أعني إلى الصحابة ، وقس المواضع الباقية على ذلك بحسب معانيه المذكور المناسبة للمقام ، الحمد لله على إنعامه التمام على الدوام ... تمت .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد عبد الحق الإله آبادي (لعله)

مكان النسخ : مكة المكرمة

عدد الأوراق : ٩ من (١٢٩-١٣٧)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : هذه رسالة في الرد على صاحب الرسالة المسماة بـ (الإصابة في تحقيق لفظ الصحابة) ويبدو أن صاحب تلك الرسالة أصله من الهند ؛ لأنه يستعمل عبارات فارسية أيضًا .

* * *

أحكام (كل) وما عليه تدل

الرقم العـــــام ٤/٣٨٩٤ اللغة

اسـم المؤلـف : علي بن عبد الكافي السبكي الشافعي (تقي الدين أبو الحسن الأنصاري الخزرجي

الشهـرة : علي السبكي

تاريخ وفاته : ٦٨٣-٧٥٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه الثقة ، قال الشيخ الإمام تقي الدين السبكي رَحِمَهُ ٱللَّهُ : لفظة (كل) إذا لم تقع تابعة فإما أن تضاف لفظًا وإما أن تجرد ، فإذا أضيفت ...إلخ

نهاية المخطوط : وهي من أحكام كل وصفها والوصف بها وتعريفها وتنكيرها ، وقد ذكرت ذلك في قوله تعالى : ﴿ وَجَآءَتْ كُلُّ نَفْسٍ مَّعَهَا سَآئِقٌ وَشَهِيدٌ ﴾ في تفسيري ، فهذا ما تيسر ذكره في هذه المسألة والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٠ من (٣٢-٥١)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٣- ٢٤)

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل وجيد في بابه .

المراجع : كشف الظنون ١/٢١ ، الأعلام ٥/١١٦ ، معجم المؤلفين ٧/١٢٧ ، هدية العارفين ١/٧٢٠ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق الدكتور / طه محسن ، جامعة بغداد ، سنة ٢٠٠٠ م .

* * *

الإصابة في بيان لفظ الصحابة

الرقم العام ١٧/٣٨٠١ اللغة

اسم المؤلف : محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الإله آبادي الهندي المكي

الشهرة : عبد الحق الإله آبادي

تاريخ وفاته : ١٢٥٢-١٣٣٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي ضاعف لنبيه ثوابه ، ويسر لكل خير أسبابه والصلاة والسلام على رسوله سيدنا محمد الذي رفعته عند وضعه السحابة وأخفته عن الأهل ... الخ

نهاية المخطوط : وعلى آله والصحابة ما لاح صباح وما تلاه مساء ، ولنقتصر على هذا المقدار من المقال ، والله نسأله الثبات وذلك بمكة المكرمة الأمينة .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١٩ جمادى الأولى سنة ١٢٩٢هـ

مكان النسخ : مكة المكرمة

عدد الأوراق : ١٠ من (١١٩-١٢٨)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٤×١٧ سم

المراجع : الأعلام ٥٧/٧ ، معجم المؤلفين ١٢٩/١٠ .

***

بهجة النفوس في المحاكمة بين الصحاح والقاموس

الرقم العام ٤٢٨٠ اللغة

العنوان الفرعي : الفرائد بالقول المأنوس بشرح مغلق القاموس

اسم المؤلف : محمد بن يحيى بن عمر بن يونس القرافي القاضي بدر الدين المصري

الشهرة : محمد القرافي

تاريخ وفاته : ٩٤٩-١٠٠٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أقام مجد الدين ورفع مقامه المتين بأفصح البلغا وأظهر بخطابه الفصل وقوله الجزل ..الخ

نهاية المخطوط : اللهم إني أعوذ بك من علم لا ينفع وقلب لا يخشع ودعاء لا يسمع ونفس لا تشبع وأعوذ بك من شر هؤلاء الأربع وهذا آخر ما قصدناه والصلاة والسلام أولا وآخرًا .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : السيد الحليمي من تلاميذ ولي الدين خلوصي

تاريخ النسخ : ١٢٣٤هـ

عدد الأوراق : ٧١

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٣×١٥سم

ملاحظات : وكان الفراغ من تحريره وجمعه وتحبيره في أواسط شهر جمادى الآخر سنة تسعمائة وتسعين وأربع من الهجرة .

المراجع : معجم المؤلفين ١٢/١٠٨ ، هدية العارفين ٢/٢٦٣ .

* * *

تاج اللغة وصحاح العربية

الرقم العام ٢٩٠١ اللغة

العنوان الفرعي : الصحاح في اللغة للجوهري

اسم المؤلف : إسماعيل بن حماد الجوهري

الشهرة : الجوهري

تاريخ وفاته : ٣٩٣هـ

بداية المخطوط : والعصرة أيضًا الدينة ، يقال : هؤلاء موالينا عصرة أي دينة دون من سواهم ، واعتصرت بفلان ، وتقصرت إليه التجأت .. الخ

نهاية المخطوط : قامة الدار ساحتها مثل الفاحة ، قال : وعلة الجرمي : وهل تركت نساء الحي صاحبة في قاعة الدار يستوقدون بالغبط ، تم الجزء الثاني .

نوع الخط : نسخ قديم

اسم الناسخ : عمرو بن منصور بن مقبل بن سالم الروحي

تاريخ النسخ : آخر ذي الحجة سنة ٦٨١هـ

عدد الأوراق : ١٥٧

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظات : هذا (الجزء الثاني) من كتاب صحاح الجوهري المسمى بتاج اللغة ، وأول الجزء هذا ناقص ، وآخره تام ، وفي الصفحة الأخيرة كلام لأهل النار .

المراجع : كشف الظنون ١٠٧١/٢ ، الأعلام ٣٠٩/١ ، معجم المؤلفين ٢٦٧/٢ ، معجم الأدباء ١٥١/٦ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات راجع معجم المطبوعات ٧٢٣/١ .

* * *

تاج اللغة وصحاح العربية

الرقم العام ٢٩١٣ اللغة

العنوان الفرعي : الصحاح في اللغة للجوهري

اسم المؤلف : إسماعيل بن حماد الجوهري

الشهرة : الجوهري

تاريخ وفاته : ٣٩٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله شكرًا على نواله والصلاة على محمد وآله فأما بعد فإني قد أودعت هذا الكتاب ما صح عندي من هذه اللغة التي شرف الله منزلتها وجعل الدين والدنيا متعلقًا بمعرفتها ...الخ

نهاية المخطوط : قولهم وقعوا في حيص بيص أي في اختلاط لا محيص لهم منه وجعلتم الأرض عليه حيص ... في ضيعتهم عليه.

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ١٣٩

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٨×٢١سم

ملاحظات : المخطوط ناقص من آخره .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٠٧١ ، معجم المؤلفين ٢/٢٦٧ .

الطبع والنشر : مطبوع ، معجم المطبوعات ١ / ٧٢٣ .

* * *

تاج اللغة وصحاح العربية

الرقم العام ٢٩٠٧ اللغة

العنوان الفرعي : الصحاح في اللغة للجوهري

اسم المؤلف : إسماعيل بن حماد الجوهري

الشهرة : الجوهري

تاريخ وفاته : ٣٩٣هـ

بداية المخطوط : فصل الدال تدام الماء الشيء أي أغمره وهو تفعل قال الراجز : تمت ظلال الموج إذ تداما ويقال أيضًا : تدام الفحل الناقة ...الخ

نهاية المخطوط : طمس شديد يصعب قراءة الكتاب .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ١٥٢

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظات : هذا هو (النصف الثاني) من الكتاب .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٠٧١ ، معجم المؤلفين ٢/٢٦٧ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة طبعات ، معجم المطبوعات ١ / ٧٢٣ .

***

تاج اللغة وصحاح العربية

الرقم العام ٢٩١٠ اللغة

العنوان الفرعي : الصحاح في اللغة للجوهري

اسم المؤلف : إسماعيل بن حماد الجوهري

الشهرة : الجوهري

تاريخ وفاته : ٣٩٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله شكرًا على نواله والصلاة على مولانا محمد وآله اللغة التي شرف الله تعالى منزلتها وجعل علم بالدين والدنيا منوطًا بمعرفتها ...الخ

نهاية المخطوط : السقاط السيف يسقط من وراء الضريبة يقطعها حتى يجوز الأرض قال الشاعر .

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ : جمال الدين بن محمد الأنصاري

تاريخ النسخ : ١٣ صفر سنة ٩٩٥هـ

عدد الأوراق : ٣٠٢

عدد الأسطر : ٢٤

المقاس : ٢٥×١٦سم

ملاحظات : هذا هو (النصف الأول) من الكتاب .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٠٧١ ، معجم المؤلفين ٢/٢٦٧ .

الطبع والنشر : مطبوع ، معجم المطبوعات ١ / ٧٢٣ .

* * *

تاج اللغة وصحاح العربية

الرقم العام ٢٩٠٩ اللغة

العنوان الفرعي : الصحاح في اللغة للجوهري

اسم المؤلف : إسماعيل بن حماد الجوهري

الشهرة : الجوهري

تاريخ وفاته : ٣٩٣هـ

بداية المخطوط : يوجد طمس شديد ويصعب القراءة .

نهاية المخطوط : ومضى البرق يمضي ومضًا ووميضًا وومضانًا أي لمع لمعًا خفيفًا .

عدد الأوراق : ٢٠٧

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٦×١٧سم

المراجع : كشف الظنون ٢/١٠٧١ ، معجم المؤلفين ٢/٢٦٧ .

الطبع والنشر : مطبوع كما سبق .

* * *

تاج اللغة وصحاح العربية

الرقم العام ٢٩١١ اللغة

العنوان الفرعي : الصحاح في اللغة للجوهري

اسم المؤلف : إسماعيل بن حماد الجوهري

الشهرة : الجوهري

تاريخ وفاته : ٣٩٣هـ

بداية المخطوط : وفي الحديث لا تمر بسقاط ولا صاحب بيعة إلا سلم عليه والبيعة من البيع ...الخ

نهاية المخطوط : قال ذو الرمة : ألا فاسلمي يا دار مي على البلا
ولا زال منها بجرعائك القطر والله سبحانه وتعالى أعلم .
وهذا آخر الكتاب .

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ : جمال الدين بن محمد الأنصاري

عدد الأوراق : ٢٩٨

عدد الأسطر : ٣٧

المقاس : ٢٥×١٦سم

ملاحظات : وكان الفراغ من كتابه يوم الخميس (١٣) صفر سنة (٩٩٥هـ) . وهذا هو (النصف الثاني) من الكتاب .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٠٧١ ، معجم المؤلفين ٢/٢٦٧ .

الطبع والنشر : مطبوع كما سبق .

* * *

تاج اللغة وصحاح العربية

الرقم العام ٢٩١٢ اللغة

العنوان الفرعي : الصحاح في اللغة للجوهري

اسم المؤلف : إسماعيل بن حماد الجوهري

الشهرة : الجوهري

تاريخ وفاته : ٣٩٣هـ

بداية المخطوط : والسواد والجياء بضم الجيم الجيان وجيا عليه الأسوداي خرج حية من جحره ...الخ

نهاية المخطوط : ويقول هوت أمه فهي هاوية أي تأكله والهوا هي الباطل واللغو من القول فصل الياء اليد القوة تمت كتاب الصحاح .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١١٨

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظات : الكتاب ناقص من أوله ويبدأ من حرف السين .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٠٧١ ، معجم المؤلفين ٢/٢٦٧ .

الطبع والنشر : مطبوع كما سبق .

***

تاج اللغة وصحاح العربية

الرقم العام ٢٩٠٦ اللغة

العنوان الفرعي : الصحاح في اللغة للجوهري

اسم المؤلف : إسماعيل بن حماد الجوهري

الشهرة : الجوهري

تاريخ وفاته : ٣٩٣هـ

بداية المخطوط : باب العين من كتاب الصحاح في اللغة فصل الألف عين أبلغ بالضم ...الخ

نهاية المخطوط : أنكر الأصمعي الخضرم في وصف البحر وكل شيء كثير واسع خضر والجمع الخضارم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٥٣

عــدد الأسطر : ١٧

المقــــــــاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظـــــات : يصعب قراءته لتأثير الرطوبة عليه . وهذا هو (النصف الأول) منه .

المراجـــــع : كشف الظنون ٢/١٠٧١ ، معجم المؤلفين ٢/٢٦٧ .

الطبع والنشـر : مطبوع كما سبق .

* * *

تاج اللغة وصحاح العربية

الرقم العـــام ٢٩٠٨ اللغة

العنوان الفرعي : الصحاح في اللغة للجوهري

اسـم المؤلــف : إسماعيل بن حماد الجوهري

الـــشهــــرة : الجوهري

تاريـخ وفاتــه : ٣٩٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله شكرًا على نواله والصلاة على محمد وآله أما بعد فإني قد أودعت هذا الكتاب ما صح عندي من هذه اللغة التي شرف الله منزلتها ...الخ

نهاية المخطوط : ويقول هوت أمه فهي هاوية أي تأكله والهوا هي الباطل واللغو من القول فصل الياء اليد القوة . تمت كتاب من الصحاح المباركة .

نـوع الخـــط : معتاد

اسم الناسخ : محمد بن يوسف الكتخشري

تاريخ النسخ : ربيع الأول سنة ٦٤٧هـ

عدد الأوراق : ١٣٥

عدد الأسطر : ٢٤

المقاس : ٢٨×١٦سم

المراجع : كشف الظنون ٢/١٠٧١ ، معجم المؤلفين ٢/٢٦٧ .

الطبع والنشر : مطبوع ، معجم المطبوعات ١ / ٧٢٣ .

* * *

ترجمان

الرقم العام ٢/١٩٦٣ اللغة

اسم المؤلف : السيد محمود

بداية المخطوط : هذه لغة شريفة سميت بترجمان، الحمد للّٰه رب العالمين والعاقبة للمتقين، الباب الأول في المنادى والأعضاء نطفة، علقة ، مضغة ...الخ

نهاية المخطوط : أربعين ، خمسين ، ستين ، سبعين ، ثمانين ... مائة ، مائتان ، ألوف .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٧ من صفحة (١٩-٣٢)

عدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٥)

المقاس : ١٩×١٤سم

ملاحظـــــات : في هـذه الرسـالة ثلاثـة وعـشرون بابًـا ، في البـاب الثـاني ذكـر أصـناف بـني آدم وفرقهـا وفي الثالـث في الأقربـاء والأصـدقاء وفي الرابـع في الـسماء ومـا يتعلـق بهـا وفي الخامس في الأراضي وما يتعلق بها وهكذا . وبعد نهاية الرسالة دعاء وقنوت .

* * *

تعريف الحمد

الرقم العـــام ٩/٣٧٥٦ اللغة

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطـوط : بعد البسملة / الحمـد اللفظـي لغـة الثنـاء باللـسان علـى الجميـل الاختبـاري علـى جهـة التعظـيم سـواء كـان في مقابلة نعمة أم لا ...الخ

نهاية المخطـوط : وضد المدح الهجو والنثا بتقديم النون على المشهور يقـال : أثنـى عليـه إذا ذكـره بخير وأنثـى عليـه إذا ذكـره بـسوء والله أعلم .

نـوع الخـــط : معتاد

عــــدد الأوراق : ٣ من (٨٠-٨٢)

عــدد الأسـطر : ٢٥

المقــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــات : بعده في خمسة أسطر فائدة عن سكنى المطلقة ثم كلام عن المال الموقوف .

* * *

التنبيه على غلط الجاهل والنبيه

الرقم العــــام ٢/٣٩٠٤ اللغة

العنوان الفرعي : غلطات العوام

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا شمس الدين

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعلنا من زمرة من علم ، ولم يجعلنا من الذين يحرفون الكلم ، نحمده على ما شرف .. / وبعد فإن أول ما يجب أن يعلم ...الخ

نهاية المخطوط : ومنها النكات ، هي بكسر النون جمع النكتة ، وإذا ضمت النون حذفت الألف ، وكثير من الناس يضمون النون ويثبتون الألف ، تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٦ من (٦٣-٧٨)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٦×١٠سم

ملاحظات : هذه نسخة أخرى .

المراجع : الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ ، كشف الظنون ١/٤٨٨ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق د/ رشيد العبيدي ، الناشر / مجلة المورد .

***

التنبيه على غلط الجاهل والنبيه

الرقم العام ١/٣٨٣٥ اللغة

العنوان الفرعي : غلطات العوام

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا شمس الدين المعروف بابن كمال باشا

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعلنا من زمرة من علم ، ولم يجعلنا من الذين يحرفون الكلم ، نحمده على ما شرف ألسنتنا باللين والفصاحة وعصمها عن الإتيان ...الخ

نهاية المخطوط : ومنها النكات ، هي بكسر النون جمع نكتة ، وإذ ضممت النون حذفت الألف وكثير من الناس يضمون النون ويثبتون الألف ، تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٣ من صفحة (٣-٢٨)

عـــدد الأسـطـر : ١٩

المقـــــــــاس : ٢١×١٣سم

المـراجــــــــع : كــشف الظنــون ١/٤٨٨ ، هديــة العــارفين ١/١٤١ ، الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع بتحقيق د/ رشيد العبيدي ، الناشر / مجلة المورد .

***

رسالة الحمد والشكر

الرقم العــــام ٢٩٠٣ اللغة

العنـوان الفرعـي : رسالة حمدية

اســم المؤلـــف : عمر بن علي الأسبري

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي له الحمد والـشكر لغة واصطلاحًا ولـه المدح والثناء مساء وصباحًا ...الخ

نهاية المخطـوط : وهل هذا إلا من شأن فحول الـكرام ومن خصال الـوزراء ذوي المروة والاحترام .

نــوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ١٥

عـــدد الأسـطـر : ١٣

المقـــــــــاس : ٢٢×١٤سم

الملاحظـــــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوط .

***

رسالة في بيان الأضداد

الرقم العـــام ٥/٣٧٦٢ اللغة

اسم المؤلف : علي بن إسرافيل قنالي زاده (المولى)

الشهرة : علي قنالي زاده

تاريخ وفاته : ٩١٨-٩٧٩هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله الذي لا ضد له ولا ند ، والصلاة والسلام على محمد وأصحابه الذين أدركوا الجد بالجد ، وبعد فهذه كلمات ...الخ

نهاية المخطوط : ووراءه بمعنى خلف وقدام ، وتهجد أي نام ليلا وقام سهرا ، تم بحمد الله تعالى .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ١٠٤٩هـ

عدد الأوراق : أقل من صفحة رقم (٩٣)

عدد الأسطر : ١٤

المقاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظات : وفي نهاية الرسالة بيت شعر للإمام الشافعي : شكوت إلى وكيع سوء حفظي ....

المراجع : معجم المؤلفين ٣٤/٧ .

* * *

رسالة في ترجمة كلمات عربية إلى لغة مثنوي

الرقم العـــــام ٧/٣٨١٩ اللغة

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : أين كلمة حنداز لغتها مثنوي وبينات معنوي كه مصباح ظلام وهم وشبهت وخيالات شك دريبت با شد جمع كرامدة .... باب الألف : اجتباء ...الخ

نهاية المخطوط : يا شاتي تهى تازي عربي كندوري دستارخوان سيري شك تمام شد والله أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب تم.

نـوع الخـط : فارسي

عـدد الأوراق : ١٦ من (٩٦-١٢٥)

عـدد الأسطر : ٢٣

المقـاس : ٢٠×١٣سم

* * *

رسالة في تعريب الكلمة الأعجمية

الرقم العـــــام ١٧/٣٩٠٢ اللغة

العنوان الفرعي : رسالة التعريب والتعجيم

اسـم المؤلـف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الشـهـرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل مبنى كلام العرب على المبني والمعرب وفصله إلى العربي والمعرب والصلاة على محمد الذي أعجز بفصاحة اللسان فصحاء العرب العرباء ...الخ

نهاية المخطوط : ومنها بازقانه معجم باغ ومنه بازيار ، وهو مصلح باغ ، فإن يار في لغة العجم بمعنى المصلح ، ومنه شهرباز ومنها قفس فإنه معجم قفص ، تمت الرسالة المولوية التعريبية والحمد لله على التمام .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٤ من (١٦٠-١٧٣)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : للكتاب نسخة أخرى برقم (٧/٣٧٧٩) .

المراجع : الأعلام ١/ ١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/ ٢٣٨ ، هدية العارفين ١/ ١٤١-١٤٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محمد سواعي ، الناشر / المعهد العلمي الفرنسي للدراسات العربية ، سنة ١٩٩١ م .

* * *

رسالة في تعريب الكلمة الأعجمية

الرقم العـــــام ٣/٣٩٠٤ اللغة

العنوان الفرعي : رسالة التعريب والتعجيم

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل مبني كلام العرب على المبني والمعرب وفصله إلى العربي والمعرب ، والصلاة والسلام على محمد الذي أعجز بفصاحة اللسان ...الخ

نهاية المخطوط : ومنها با فإنه معجم باغ ، ومنها بار بار وهو مصطلح باغ فان بار (يار) في لغة العجم بمعنى المصطلح (المصلح) ومنها شهريار ، ومنها قفس ، فإنه معجم قفص تمت تمام .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٦ من (٧٨-٩٤)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٦×١٠سم

ملاحظات : لهذا الكتاب نسخ أخرى برقم (١٧/٣٩٠٢) و (٧/٣٧٧٩).

المراجـــــــــع : الأعــلام ١/١٣٠ ، معجــم المــؤلفين ١/٢٣٨ ، هديــة العارفين ١/١٤١ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع بتحقيق محمد سواعي ، الناشر / المعهد العلمي الفرنسي للدراسات العربية ، سنة ١٩٩١ م .

* * *

رسالة في تعريف الحمد

الرقم العــــام ٢٠/٣٧٥٦ اللغة

اســم المؤلـــف : عبد الله بن عبد الباري الأهدل

بداية المخطـوط : الحمد لغة الثناء باللسان على الفعل الجميل الاختياري على جهة التعظيم سواء كان في مقابلة إنعام أم لا فالحمد هو المحدود ...الخ

نهاية المخطـوط : فيصرفها العبد عند التحديق إلى ما خلقت له وهو النظر الاعتباري وكذلك السمع والبصر وغيره والله أعلم .

نـوع الخــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : لعله يحيى بن محمد مكرم

عــــدد الأوراق : ٢ من صفحة (٥٥٥-٥٥٨)

عــدد الأسطـر : يختلف من (٢١ - ١٨)

المقـــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــات : جاء اسم المؤلف في آخر الرسالة : تحرير سيدنا وشيخنا علامة الوقت الأفضل (عبد الله بن عبد الباري الأهدل)، ويبدو أن الناسخ ناسخ الرسائل السابقة في نفس المجموعة برقم (٣٧٥٦) وهو يحيى بن محمد مكرم .

* * *

رسالة في طرائف في العربية

الرقم العـــام ٤٧٠٩ اللغة

اســم المؤلــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـــشهـــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريــخ وفاتــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله ... لا إله إلا هو ، وصلواته وسلامه على خاتم أنبيائه محمد وآله وصحبه ، اشتهر قديمًا وحديثًا القول بأن منشأ اللغة كان حكاية الأصوات المسموعة ...الخ

نهاية المخطوط : والضرب الثاني على درجات ، منه ما يكفر المخطئ فيه ، ومنه ما لا يكفر ، ولكن يؤاخذ ، ومنه ما يعذر ومنه ما يؤجر على اجتهاده .

نـوع الخــــط : معتاد

اسـم الناســخ : بخط المؤلف

عـــــدد الأوراق : ٢٦

عــدد الأسـطـر : يختلف من (١٥- ١٠)

المقــــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــات : البداية والنهاية المذكورتان حسب ما جاء في الدفتر من البداية ، وفيها من الأخير (أي من العكس) ثلاث صفحات كذلك في طرائف العربية ، وفي هذا الظرف تحت هذا الرقم دفتر آخر فيه كذلك طرائف لغوية ذكرها المعلمي، فالدفتر هذا استمرار للأول . والله أعلم .

المـراجـــــــع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣.

الطبع والنـشــر : مطبوع ضمن مجموع رسائل اللغة والنحو ، الناشر / دار عالم الفوائد ، سنة ١٤٣٤ هـ .

❋ ❋ ❋

رسالة في معاني كلمة (مع) في اللغة

الرقم العـــــام ٤/٨/٤٦٥٨ اللغة

اســم المؤلــف : عبد الرحمن بن يحيى المعلمي

الـــشـهــــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـخ وفاتـــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : الثالث أن كلمة (مع) في اللغة ليست نصًا في الاجتماع في المكان ، بل قد يكون للمكان كقولك : فلان معي في الدار ، وقد تجيء بغير ذلك ...الخ

نهاية المخطوط : ومن المعلوم أن العرب لو كان المراد به دنو الذات من الذات لم يتصور أن تكون ذات أقرب إلى ذات شخص من حبل وريده أو ممن يلاصقه ، ومع هذا ففي الوجوه الثلاثة السابقة ما يكفي والله أعلم .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٤ من صفحة (١ - ٤)

عدد الأسطر : يختلف من (١٥- ١٠)

المقاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظات : هذه آخر رسالة في الدفتر والرسالة التي قبلها في تفسير آية ﴿وَمَن لَّمْ يَحْكُم بِمَآ أَنزَلَ ٱللَّهُ﴾... الآية

المراجع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص ٩ ، الأعلام ٣/٣٤٢.

***

رسالة في معنى الحمد

الرقم العام ١٨/٣٩٢٠ اللغة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : اعلم أن الحمد إما أن يكون عبارة عن المعنى المصدري أعني التأثير باللسان أو بالجوارح أو عن الحاصل بالمصدر أعني ...الخ

نهاية المخطوط : وأما على تقدير كون اللام للجنس فالقضية طبعية لأن المراد(ح) حينئذ ماهية الحمد من حيث هي هي ، وهي ما ماهية بشر لا شيء فإن قلت ..

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ورقة واحدة من صفحة (١٠٧ - ١٠٨)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٢×١٦سم

* * *

رسالة في معنى الغنى والإغناء

الرقم العام ٣/٤٦٤٥ اللغة

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الغنى عدم الحاجة والإغناء إعدام الحاجة ، ثم من الأشياء ما يحتاج الإنسان إلى حصوله كالمال ، ومنها ما يحتاج إلى دفعه كالعذاب ...الخ

نهاية المخطوط : فالظن لا يعارض القطع ، فقد بان أنه ليس في هذا الموضع ما يدفع المعنى المختار المطابق لأساس كلمة (بغتى) في العربية ولمواقعها الكثيرة في القرآن مع موافقته للسياق وأنه لا يرد عليه شيء كما تقدم والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسم الناســـخ : بخط المؤلف

عـــدد الأوراق : ٣ من صفحة (٧٦ - ٧٨)

عـــدد الأسطر : ٢٠

المقـــــــاس : ٢٤,٥×١٦سم

المـراجـــــــع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣.

الطبع والنـشــر : مطبــوع ضــمن رســائل المعلمــي ، الناشــر / دار عــالم الفوائد ، سنة ١٤٣٤ هـ .

❊ ❊ ❊

رسالة في وجه تسمية يوم الجمعة بيوم الجمعة

الرقم العــــام ٤٦٩١ اللغة

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـــشهــــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : أقول قد بسطت الكلام على الحديثين وعلى تاريخ نزول سورة الجمعة في بحث .. فصل في ما وجه التسمية المشهور بين أهل العلم أنه سمي يوم الجمعة لاجتماع الناس فيه ...الخ

نهاية المخطوط : فعلى كل حال الأقرب أن كلاً منهما أصل لما ذكر أو أن الأصل صلاة الجمعة لقوة دلالة التبادر وعلى كل فقد دلت هذه التسمية في الكتاب والسنة على أن هذه الصلاة من شأنها الاجتماع .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٤

عدد الأسطر : يختلف من (١٧ - ١٤)

المقاس : ٣٣×٢١سم

ملاحظات : مسودة للمؤلف في وجه تسمية الجمعة جمعة ، وفيها تشطيب وحذف وزيادة ، ولم يتمكن المؤلف من تبييضها وقد سجل باسم فضل في تسمية يوم الجمعة ، وقد جاء في الصفحة الأولى فصل : ما وجه التسمية فقرأه فضل بدل فصل .

المراجع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٤٥٩ ، ومقدمة التنكيل ص ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣ الطبعة الجديدة.

الطبع والنشر : مطبوع ، الناشر / دار عالم الفوائد ، سنة ١٤٣٤ هـ .

* * *

سهام الإصابة في تحقيق لفظ الصحابة

الرقم العـــام ٢٠/٣٨٠١ اللغة

اسـم المؤلـف : محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الإله آبادي الهندي المكي

الشـهـرة : محمد عبد الحق الإله آبادي

تاريـخ وفاتـه : ١٢٥٢-١٣٣٣هـ

بداية المخطوط : بعـد البسملة / حامـدًا ومـصليًا ، مـا قـولكم دام فضلكم ونفعنا بعلومكم في لفظ صحابة بالفتح أيفهم من عبارات الكتب الآتية أنه جمع صاحب ... الخ

نهاية المخطوط : وهـو في العـرف مـن رأى نـبي المسلمين وطالـت صحبته معه، وإن لم يرو عنه ، وقيل : وإن لم تطل صحبته معه وعنـد أهـل الشـرع من لقـي النبي مـن الثقلين مؤمنًا بـه ومات على الإسلام انتهى بحروفه .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ثلاث صفحات من (١٤٢-١٤٤)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٧)

المقـاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : هذه رسالة حقق المؤلف (لفظ الصحابة) ، ثم عرضها على العلماء في مكة المكرمة على طريقة الفتوى فجاء الجواب بصحة ما ذكر وهم عبد الرحمن بن عبد الله سراج مفتي مكة ، ومحمد الكتبي، وأحمد زيني دحلان، ورحمة الله بن خليل الله وغيرهم ، وجاء في آخر ما لفظه ، ومقدم هذا السؤال العالم الفاضل الفهامة الشيخ محمد عبد الحق .

المراجع : الأعلام ٥٧/٧ ، معجم المؤلفين ١٢٩/١٠ .

***

شرح الأسماء الحسنى

الرقم العام ٦/٣٧٨١ اللغة

اسم المؤلف : مصطفى بن خليل طاش كبرى زاده

الشهرة : مصطفى طاش كبرى زاده

تاريخ وفاته : ٨٥٧-٩٣٥هـ

بداية المخطوط : دقائق الأمور ، الخبير العليم ببواطن الأشياء مأخوذ من الخبرة ، وهي العلم بالخفايا الباطنة ، الحليم الذي لا يعجل بالانتقام ...الخ

نهاية المخطوط : الصبور أي لا يستعجل في مؤاخذة العصاة ، ومعاقبة المذنبين ، وهو ما قبله غير واردين في النظم الجليل تم بحمد الله شرح الأسماء الحسنى .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢ من (١٤١-١٤٢)

عـدد الأسطر : ٢٥

المقــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : أوله ناقص

المراجـــع : معجم المؤلفين ٢٥٠/١٢ ، هدية العارفين ٤٣٤/٢ .

* * *

شرح قصيدة مثلث قطرب في اللغة

الرقم العـــام ١/٣٠٤١ اللغة

اسـم المؤلـف : إبراهيم بن محمد اللخمي الأميوطي (جمال الدين)

الـشـهـرة : إبراهيم الأميوطي

تاريـخ وفاتـه : ٧١٥-٧٩٠هـ

بداية المخطوط : قال الفقيه سديد الدين أبو القاسم عبد الوهاب بن الحسن ... نظمت مثلث قطرب في قصيدة قلتها أبياتًا على حروف المعجم، وهي ثلاثون نوعًا في كل بيت نوع ...الخ

نهاية المخطوط : ونظَّمت أيضًا بالتشديد ، وكللت بمعنى جمعت الشيء بعضه إلى بعض ، تمت القصيدة بشرحها بحمد الله تعالى وعونه .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢٦ من صفحة (١-٢٦)

عـدد الأسطر : ٢٠

المقـــــــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــات : انتهى المؤلف من شـرحه (١٨) ربيـع الأول سـنة (١٠٠٧هـ) كما هو مذكور في نهاية الكتاب .

المـراجـــــع : كشف الظنون ٢/١٥٨٦-١٥٨٧ ، معجم المؤلفين ١/ ٩٨

* * *

شرح مثلث قطرب

الرقم العـــام ٢/١٨٠٩ اللغة

اسـم المؤلــف : عبد الوهاب بن حسين البهنسي الوراق الشافعي أبو القاسم

الـشـهـرة : عبد الوهاب البهنسي

تاريـخ وفاتــه : ٦٨٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / قال الفقير إلى عفو اللّه تعالى محمد بن علي بن زريق عفا اللّه عنه ناظمها لشرح مثلثة الإمام قطرب رَحِمَهُ ٱللَّهُ : ما مولعا بالغضب ، والهجر والتجنب ...الخ

نهاية المخطوط : وآله وصحبه والتابعين حزبه من قالها بقلبه نال جميع الطلب تمت مثلثة الإمام قطرب بشرحها بحمد اللّه ومنه وحسن توفيقه وكرمه ، والحمد للّه رب العالمين .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢ من صفحة (١٢-١٥)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات : قطـرب لقـب لقبـه سـيبويه واسمـه محمـد بـن المستنير أبو علي المتوفى سنة (٢٠٦هـ) لـه مثلـث في اللغة شـرحه غير واحد منهم عبد الوهاب المذكور .

المـراجــــــــع : كـــشف الظنـــون ٢/١٥٨٦-١٥٨٧ ، معجـــم المـــؤلفين ٦/٢٢١، هدية العارفين ١/٦٣٨ .

* * *

ضياء الحلوم في مختصر شمس العلوم

الرقم العــــام ٢٩١٤ اللغة

اســم المؤلـــف : محمد بن نشوان بن سعيد الحميري

الـــشهـــــرة : محمد الحميري

تاريـــخ وفاتـــه : ٦١٠هـ

بداية المخطوط : كتـاب الـدال ، بـاب الـدال ومـا بعـدها مـن الحـروف في المضاعف الأسما فعـل بفـتح الفـاء الـدث بالثـاء معجمـة ...الخ

نهاية المخطوط : بشام الرجل إذا لحد نحـو الشام ... تم الجـزء الثاني من كتاب ضياء الحلوم المختصر من كتاب شمس العلوم .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٢٩٦

عـــدد الأسطـر : ١٩

المقـــــــــاس : ٢٣×١٨سم

ملاحظـــــات : جاء في آخره وافق الفراغ يوم الجمعة في آخر شهر ذي الحجة سنة إحدى وأربعين وستمائة من الهجرة . هذا هو (الجزء الثاني) من الكتاب .

المـراجـــــع : كشف الظنون ١٠٦١/٢ ، ١٠٩١ ، معجم المؤلفين ٧٦/١٢ .

الطبع والنشـر : مطبوع .

* * *

ضياء الحلوم في مختصر شمس العلوم

الرقم العـــام ٢٩١٦ اللغة

اسـم المؤلـف : محمد بن نشوان بن سعيد الحميري

الـشـهـرة : محمد الحميري

تاريـخ وفاتـه : ٦١٠هـ

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم باب القاف والطاء وما بعدهما الأسما فعل بفتح الفاء وسكون العين ..الخ

نهاية المخطوط : إثبات الألف والهاء في الوقف فنقول بابن أماه فإن فصلت حذفت الهاء قال ... تم الكتاب بحمد الله ومنه وعونه .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ١٢٠

عـدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٦×١٨سم

ملاحظــــــات : هذا هو (الجزء الرابع) من الكتاب .

المراجــــــــع : كشف الظنون ٢/١٠٦١ ، ١٠٩١ ، معجم المؤلفين ١٢/٧٦ .

الطبع والنشـر : مطبوع .

***

ضياء الحلوم في مختصر شمس العلوم

الرقم العـــام ٢٩١٥ اللغة

اسـم المؤلــف : محمد بن نشوان بن سعيد الحميري

الـــشهــــرة : محمد الحميري

تاريـخ وفاتــه : ٦١٠هـ

بداية المخطوط : كتاب الصاد باب الصاد وما بعدها من الحروف المضاعف في الأسماء فعل بفتح ...الخ

نهاية المخطوط : وقطر الماء قطرًا أو قطرا وقطرته متعدي .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢١١

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢٣×١٨سم

ملاحظــــــات : ناقص من الأخير . وهذا هو (الجزء الثالث) من الكتاب .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٠٦١ ، ١٠٩١ ، معجم المؤلفين ٧٦/١٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

الفائق في بيان لغة غريب الحديث

الرقم العام ١١٤٤ اللغة

اسم المؤلف : محمود (جار الله) بن عمر بن محمد الخوارزمي الزمخشري

الشهرة : الزمخشري

تاريخ وفاته : ٥٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي فتق لسان الذبيح بالعربية البينة والخطاب الفصيح ...الخ

نهاية المخطوط : قال مصنف الكتاب قد انتهى ما استوهبت الله فيه فضل المعونة واستمددت مزيد التوفيق من إتمام كتاب الفائق.

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٢٠ رمضان سنة ٦٥٥هـ

عدد الأوراق : ٤٥٤

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٦×١٧سم

ملاحظـــــات : نسخة كاملة انتهى المؤلف من تأليف الكتاب أوائل شهر ربيع الآخر سنة (٥١٦هـ) .

المراجـــــع : الأعلام ٨/٥٥ ، معجم المؤلفين ١٢/١٨٦ ، هدية العارفين ٢/٤٠٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع متداول بين الباحثين .

***

الفائق في بيان لغة غريب الحديث

الرقم العـــام ٢٩١٧ اللغة

اسم المؤلف : محمود (جار الله) بن عمر بن محمد الخوارزمي الزمخشري

الشهـــرة : الزمخشري

تاريخ وفاته : ٥٣٨هـ

بداية المخطوط : قال عليه السلام : (أوتيت جوامع الكلم وقال أنا أفصح العرب) ....الخ

نهاية المخطوط : والغيض النقصان يقال : غاض الماء وغاضه غيره نفير من شد الغيمة فرعي غاية في موقفتم والله أعلم . آخر الجزء الأول .

نوع الخـــط : فارسي ونسخ

تاريخ النسـخ : ١٧ جمادى الأولى سنة ١١٣٨هـ

عـــدد الأوراق : ٣٠٠

عـــدد الأسطر : ٢٧

المقـــــــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــــــات : هـذا (الجـزء الأول) مـن الكتـاب ، وكتـب بخطـين متغايرين ، فخط فارسي من أوله إلى ص(٤٧٢) ثم بخط نسخ واضح إلى نهاية الكتاب . ويبدو أن الكتاب ناقص من أوله في حدود صفحة واحدة .

المـراجـــــــع : كشف الظنون ١٢١٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٨١/١٢ .

الطبع والنـشـر : مطبوع متداول .

* * *

الفائق في بيان لغة غريب الحديث

الرقم العـــام ٢٩١٨ اللغة

اسـم المؤلـــف : محمود (جار اللّه) بن عمر بن محمد الخوارزمي الزمخشري

الـــشـهــــرة : الزمخشري

تاريـخ وفاتـــه : ٥٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمـد للّه الـذي فتـق لـسان الـذبيح بالعربيـة البينـة والخطاب الفصيح ... الخ

نهاية المخطوط : مع النون النبي ﷺ قال لعاصم بن عدي قصة .

نـوع الخــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٣٩٥

عــدد الأسـطـر : ١٧

المقـــــــاس : ٢٦×٢٢سم

ملاحظـــــــات : هذا هو (الجزء الأول) من الكتاب .

المـراجــــــــع : كشف الظنون ١٢١٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٨١/١٢ .

الطبع والنـشــر : مطبوع متداول .

* * *

الفائق في بيان لغة غريب الحديث

الرقم العـــــام ٢٩١٩ اللغة

اســم المؤلـــف : محمود (جار اللّه) بن عمر بن محمد الخوارزمي الزمخشري

الـــشهــــرة : الزمخشري

تاريــخ وفاتـــه : ٥٣٨هـ

بداية المخطـوط : باب الألف مع الهمزة النبي ﷺ عاد سعدًا فوضع يده بين ثدييه وقال ...الخ

نهاية المخطـوط : وأرغب إلى خلاني وخلصا من أفاضل المسلمين أن تشيعوني بصالح الدعاء ويشكروا لي ما عانيت من هذا المصنف من الكد والعنا أحمد اللّه ﷻ وأصلي على سيدنا محمد وآله أجمعين .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : محمود بن محمد بن سعد الخياط

تـاريخ النـســخ : ٦٦٠هـ

عــــدد الأوراق : ٢٢٧

عــدد الأسـطـر : ١٧

المقـــــــــاس : ٣٠×٢٠سم

ملاحظـــــــات : هذا (الجزء الثالث) وبه يكتمل الكتاب .

المـراجـــــــع : كـشف الظنـون ١٢١٧/٢ ، معجـم المـؤلفين ١٨١/١٢ ، هدية العارفين ٤٠٢/٢-٤٠٣ .

الطبع والنـشــر : مطبوع متداول .

* * *

فتح الرؤوف في شرح معاني الحروف

الرقم العـــــام ٤٢٣٦ اللغة

اسـم المؤلــــف : أحمد بن محمد بن أحمد البرزنجي كاكه

الــــشهـــــرة : أحمد كاكه

تاريـــخ وفاتـــه : ١٣٠٥هـ

بداية المخطـوط : الحمـد للّه الـذي أرشـد وألهـم وعلـم الإنـسان مـا لم يعلـم وأشهد أن لا إله إلا اللّه وحده لا شريك ...الخ

نهاية المخطـوط : والحمد للّه لها ختام ثـم الـصلاة بعـد والـسلام علـى الـنبي الهاشمي أحمد والأنبياء وحسبنا اللّه ونعم الوكيل .

اسـم الناســـــخ : حسن بن مطهر الحواري

تـاريخ النـســـخ : الخميس جمادى الأولى سنة ١١١٧هـ

عـــــدد الأوراق : ٣٥

عـــدد الأسـطـر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢١×١٦سم

المـراجـــــــــع : معجم المؤلفين ٢/١٥٨ ، إيضاح المكنون ٢/١٦٢ .

* * *

الفصيح في اللغة

الرقم العــــام ١/٣٨٩٤ اللغة

العنوان الفرعي : فصيح ثعلب

اسـم المؤلــف : أحمد بن يحيى بن زيد أبو العباس المعروف بثعلب الكوفي النحوي

الــشـهـــرة : ثعلب الكوفي النحوي

تاريــخ وفاتــه : ٢٠٠-٢٩١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله ، قال الشيخ أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب النحوي رَحِمَهُ اللَّهُ : هذا كتاب اختيار فصيح الكلام مما يجري في كلام الناس ...الخ

نهاية المخطوط : لها ردح في بيتها تستعده إحاها يومًا من الناس خاطب ويقال له من ذوات الخلف السخب ، تم الكتاب ، والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــط : نسخ

تـاريخ النســخ : ١١٨٠هـ

عـــــدد الأوراق : ٢٦

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٧- ٢٩)

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : سجل هذا الكتاب باسم ما تلحن فيه العامة ، ولكننا نـرى أن هـذا هـو كـتـاب ثعلب المسمى (فصيح ثعلب أو فصيح اللغة) كما يدل على ذلك عبارة الديباجة . واللّه أعلم . ولثعلب كتاب باسم فصيح اللغة أو فصيح ثعلب وكتاب باسم ما تلحن فيه العامة كما في هدية العارفين (٥٤/١).

المـراجــــــع : الأعــلام ٢٥٢/١ ، معجــم المــؤلفين ٢٠٣/٢ ، هديــة العارفين ٥٤/١ ، وانظـر تـاريخ بغداد ٢٠٤/٥ ، كشف الظنون ١٢٧٢/٢ .

الطبع والنـشـــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٦٦٢/١ .

* * *

فقه اللغة وأسرار العربية

الرقم العــــام ٢٩٢٠ اللغة

اسـم المؤلـــف : عبد الملك بن محمد بن إسماعيل النيسابوري الثعالبي

الــــشهـــــرة : عبد الملك الثعالبي

تاريـــخ وفاتـــه : ٤٢٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله والصلاة على محمد وآله قال من أحب الله تعالى أحب رسوله ﷺ محمدًا خير الأنام ومن أحب الرسول العربي أحب العرب ومن أحب العرب أحب العربية ...الخ

نهاية المخطوط : والحمد لله أولا وآخرًا وباطنًا وظاهرًا وصلى الله على سيدنا محمد أفصح من نطق بالضاد وأبلغ من أوتي الحكمة والسداد وعلى صحابته الأمجاد وقد تم الكتاب .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : عبد الباقي

عدد الأوراق : ١٢٣

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظات : نسخة كاملة ومكتوبة بالمداد الأسود والأحمر بخط فارسي جيد .

المراجع : كشف الظنون ١٢٨٨/٢ ، هدية العارفين ٦٢٥/١ ، معجم المؤلفين ١٨٩/٦ .

الطبع والنشر : مطبوع .

❊ ❊ ❊

القاموس المحيط والقابوس الوسيط

الرقم العام ٢٩٢٣ اللغة

اسم المؤلف : محمد بن يعقوب بن محمد إبراهيم الفيروزآبادي (مجد الدين) الشيرازي الشافعي

الشهرة : الفيروز آبادي

تاريخ وفاته : ٧٢٩-٨١٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله منطق البلغاء باللغى في البوادي ومودع اللسان ألسن اللسن الوادي ومخصص عروق القيصوم ..الخ

نهاية المخطوط : وقد يسر الله تعالى إتمامه بمنزلي على الصفا بمكة المشرفة تجاه الكعبة المعظمة والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٠٧هـ

عدد الأوراق : ٥٠٢

عدد الأسطر : ٣٢

المقاس : ٢٧×١٧سم

ملاحظات : النسخة كاملة والكتابة داخل إطار مذهب .

المراجع : الأعلام ١٨/٨ ، المؤلفين ١١٨/١٢ ، كشف الظنون ١٣٠٦/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

القاموس المحيط والقابوس الوسيط

الرقم العـــام ٢٩٢٤ اللغة

اسـم المؤلـف : محمد بن يعقوب بن محمد إبراهيم الفيروزآبادي (مجد الدين) الشيرازي الشافعي

الشهرة : الفيروزآبادي

تاريخ وفاته : ٧٢٩-٨١٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله منطق البلغاء باللغى في البوادي ومودع اللسان السن اللسن الهوادي ومخصص عروق القيصوم...الخ

نهاية المخطوط : وكصبور الضخم السنام من الإبل والذي يكسر ذنبه بعدما أشاله والإكسير بالكسر .

نوع الخط : نسخ جميل

عدد الأوراق : ٣٢٠

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢١×٣٢سم

ملاحظات : المخطوط ناقص من آخره غير مكتمل .

المراجع : الأعلام ١٨/٨ ، المؤلفين ١١٨/١٢ ، كشف الظنون ١٣٠٦/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

القاموس المحيط والقابوس الوسيط

الرقم العـــام ٢٩٢١ اللغة

اسم المؤلف : محمد بن يعقوب بن محمد إبراهيم الفيروزآبادي (مجد الدين) الشيرازي الشافعي

الشهرة : الفيروزآابادي

تاريخ وفاته : ٧٢٩-٨١٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله منطق البلغاء باللغي في البوادي ومودع اللسان السن اللسن الوادي ومخصص عروق القيصوم وعضا القصيم عالم ...الخ

نهاية المخطوط : شهران منها الربيع الأول وشهران صيف وشهران قيظ وشهران الربيع .

نوع الخط : نسخ جميل ودقيق

اسم الناسخ : عبد الرزاق بن محمد اليمني

تاريخ النسخ : ٩٨١هـ

مكان النسخ : المدينة المنورة

عدد الأوراق : ٢٨٩

عدد الأسطر : ٣٣

المقاس : ٢٨×١٨سم

ملاحظات : الكتابة داخل إطار مذهب والكتابة بمداد أسود وأحمر ، وهذا (النصف الأول) وفي أول الكتاب ترجمة كاملة للمؤلف وذكر جميع مصنفاته .

المراجع : الأعلام ١٨/٨ ، المؤلفين ١١٨/١٢ ، كشف الظنون ١٣٠٦/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

القاموس المحيط والقابوس الوسيط

الرقم العام ٢٩٢٢ اللغة

اسم المؤلف : محمد بن يعقوب بن محمد إبراهيم الفيروزآبادي (مجد الدين) الشيرازي الشافعي

الشهرة : الفيروزآبادي

تاريخ وفاته : ٧٢٩-٨١٧هـ

بداية المخطوط : الربيع الثاني وشهران خريف وشهران شتاء وربيع تابع مخصب والنسبة ربعي وربعي ...الخ

نهاية المخطوط : وياء الجزم المنبسط رأيت عبدي اللّه لم يسقط لأنه لا خلف عنها قال مؤلفه هذا آخر القاموس المحيط والقابوس الوسيط .

نوع الخط : نسخ جميل ودقيق

اسم الناسخ : عبد الرزاق بن محمد اليمني

تاريخ النسخ : ٩٨١هـ

مكان النسخ : المدينة المنورة

عدد الأوراق : ٢٩٧

عدد الأسطر : ٣٣

المقاس : ٢٨×١٨سم

ملاحظات : يقول المؤلف في آخر الكتاب وقد يسر الله تعالى بإتمامه بمنزلي على الصفا بمكة المشرفة تجاه الكعبة المعظمة ... وجعله ثوبًا بين يدي يوم حسابي والحمد لله رب العالمين . وهذا هو (النصف الثاني) من الكتاب . والنصف الأول رقمه (٢٩٢١) .

المراجع : الأعلام ١٨/٨ ، المؤلفين ١١٨/١٢ ، كشف الظنون ١٣٠٦/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

كتاب السامي في الأسامي

الرقم العام ٢٩٠٥ اللغة

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد النيسابوري الميداني

الشهرة : أحمد الميداني النيسابوري

تاريخ وفاته : ٥١٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لا يتم أمرا بدون حمده ولا يبلغ وصف كنه قدره ومجده والصلاة على محمد نبيه وعبده وعلى آله وأصحابه ...الخ

نهاية المخطوط : الملجأ والمنجا ، الموثق ، الميثاق ، الحمد العهد والأمان .

نوع الخط : نسخ قديم

عدد الأوراق : ٩١

عدد الأسطر : ١٨

المقاس : ٢٤×١٧سم

المراجع : معجم المؤلفين ٢/٦٣ ، الأعلام ١/٢٠٨ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

كتاب في الفروق اللغوية

الرقم العام ٣٩٢٠/٩ اللغة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الفرق بين اسم المصدر والمصدر ثابت ؛ لأن اسم المصدر موضع لنفس الحدث من حيث بلا اعتبار تعلقه بالمنسوب إليه في الموضوع ... الخ

نهاية المخطوط : اعلم أن بين كل اثنين منهما فرقًا ، أما الفرق بين علم الجنس وعلم الشخص فهو أن معنى علم الشخص جزئي ومعنى علم الجنس كلي .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٦ من (٥٩-٧١)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٢ - ١٧)

المقـــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظــــات : الكتاب مهم وجيد في بابه إلا أنه ناقص من الأول والآخر ، ولذا لم نعلم مؤلفه ، وقد نسبه بعضهم إلى أبي هلال العسكري المتوفى سنة (٣٩٥هـ) ، والله أعلم .

* * *

كتاب في اللغة

الرقم العـــام ٤٢٣٣ اللغة

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : سخيف ، سخيفة ، سخلة بالكسر سخال بالضم سخط ...

نهاية المخطوط : يوم العرض يوم الحسرة والحشر يوم الندامة يوم هم الذي يوعدون يوحون يوعون يهودي يهود بوج .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : حبيب بن شعبان

تـاريخ النســخ : ٩٥١هـ

عـــدد الأوراق : ٩٧

عـــدد الأسـطـر : ٦

المقــــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : ناقص من أوله .

* * *

كتاب يفعول

الرقم العـــام ٣/٣٨٩٤ اللغة

اسـم المؤلــف : الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر العمري الصاغاني

الـــشهـــرة : الحسن الصاغاني

تاريـخ وفاتــه : ٥٧٧-٦٥٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلقني بشرًا سويًا ، ورباني طفلاً سويًا ، وعلمني لسانًا عربيًا ، وكان بي برًا حنيًا ، وبلغني من الكبر عتيًا ، والصلاة والسلام على سيدنا ...الخ

نهاية المخطوط : اليهمور الماء الكثير واليهمور الرمل الكثير ، قال العجاج : ... يتهور ، من الحفاف همر همور ، الحفاف موضع انتهى نقل هذا الكتاب .

نـوع الخـــط : معتاد

اسم الناســخ : إبراهيم بن محمد المنوفي أصلاً المكي مولدًا

تـاريخ النسـخ : شعبان سنة ١١٨٣هـ

عــــدد الأوراق : ٤ من (٢٨-٣١)

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢٥- ٢٣)

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

المـراجـــــــع : الأعـــلام ٢/٢٣٢ ، معجــم المــؤلفين ٣/٢٧٩ ، هديــة العارفين ١/٢٨١ .

الطبع والنـشــر : الكتـاب مطبـوع كمـا في معجـم المطبوعـات ١/١٢٠٩ ضمن جامع التصانيف المصرية .

* * *

الكليات في اللغة

الرقم العــــام ٢٩٢٦ اللغة

العنـوان الفرعـي : الكليات للكفوي

اســم المؤلــف : أبو البقاء أيوب بن موسى الحسيني الكفوي الحنفي

الـــشهــــرة : أيوب (أبو البقاء) الكفوي

تاريــخ وفاتــه : ١٠٩٣هـ

بداية المخطوط : وأن لا يكون مخالفا للمنطوق ومفهوم قراءة التخفيف مخالف للمنطوق ...الخ

نهاية المخطوط : وقد يخص مع هذا التخصيص بما يكون الاستدلال فيه من المعلوم إلى الصلة الدليل الذي ..

نـوع الخــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢٤٧

عـــدد الأسطر : ٣١

المقـــــــاس : ٢٧×١٦سم

ملاحظـــــات : هذا (المجلد الثاني) والكتاب ناقص من آخره .

المراجـــــع : إيـضاح المكنـون ٢/٣٨٠ ، هديـة العـارفين ١/٢٢٩ ، معجم المؤلفين ٣/٣١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

الكليات في اللغة

الرقم العــام ٢٩٢٥ اللغة

العنوان الفرعي : الكليات للكفوي

اسم المؤلف : أبو البقاء أيوب بن موسى الحسيني الكفوي الحنفي

الشهرة : أيوب (أبو البقاء) الكفوي

تاريخ وفاته : ١٠٩٣هـ

بداية المخطوط : خير منطوق به إمام كل مقال وأفضل مصدر به كل كتاب في كل حال مقدمه تنزيل القرآن وآخر دعوى سكان منازل الجنان ...الخ

نهاية المخطوط : وعند زفر والشافعي لا تحل مثل الاغتسال احتجا بقراءة التشديد وفيه نظر لأن شرط العمل بالمفهوم أن لايكون.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٩١

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٢٧×١٦سم

ملاحظــــــات : هــذا (المجلــد الأول) ، والكتابــة داخــل إطــار مــذهب والصفحتان الأولى والثانية مزخرفة بألوان بديعة وجميلة وفي أولها فهرس .

المـراجــــــــع : إيـضاح المكنـــون ٢/ ٣٨٠ ، هديــة العــارفين ١/ ٢٢٩ ، معجم المؤلفين ٣/ ٣١ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع .

* * *

لسان العرب

الرقم العــــام ٢٩٣١ اللغة

اســم المؤلـــف : جمــال الــدين محمــد بــن مكــرم بــن علــي بــن منظــور الأنصاري المصري

الـــشهــــــرة : ابن منظور

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٣٠-٧١١هـ

بداية المخطوط : بالأهـل والولـد وأصـل الثبـل الثـره الـدخل يقـال تبلـى عنـد فلان أصيب بثبل وفي قصيدة كعب بن زهير بانت سعاد فقلبي اليوم متبول ...الخ

نهاية المخطوط : قـال الأزهـري ولم أر هـذه الحـرف لغـيره قـال وأنـا واقـف فيــه أنــه بــالنون وبــالزاي تــين الــتين الــذي يؤكــل وفي المحكم التين شجر البلس وقيل هو ...

نــوع الخــــــط : نسخ جميل ودقيق

اسم الناسخ : عبد الغني بن خضر

تاريخ النسخ : ١١٨٢هـ

عدد الأوراق : ٢٠٦

عدد الأسطر : ٦٠

المقاس : ٣٨×٢٤سم

ملاحظات : هذا هو (المجلد الثاني) من الجزء الثاني .

المراجع : الأعلام ٣٢٩/٧ ، معجم المؤلفين ٤٦/١٢ ، كشف الظنون ١٥٤٩/٢ ، هدية العارفين ١٤٢/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

لسان العرب

الرقم العام ٢٩٢٩ اللغة

اسم المؤلف : جمال الدين محمد بن مكرم بن علي بن منظور الأنصاري المصري

الشهرة : ابن منظور

تاريخ وفاته : ٦٣٠-٧١١هـ

بداية المخطوط : فخز الرجل بالزاي قال أبو منصور فجعل الفخر والفخز واحدا قال أبو عبيدة فرس فخر وفخز بالواو والزاي..الخ

نهاية المخطوط : لا يبرح العز منهم أبدا حتى تزول الجبال من قرطة . تم الجزء الأول من لسان العرب بحمد الله .

نوع الخط : نسخ جميل ودقيق

اسم الناسخ : عبد الغني بن حفر

تاريخ النسخ : ١١٨٢هـ

عدد الأوراق : ١٧٩

عدد الأسطر : ٦٠

المقاس : ٣٨×٢٤سم

ملاحظات : هذا هو (المجلد الثالث) والأخير ، والمجلدين الأول والثاني برقم (٢٩٢٧) و (٢٩٢٨) .

المراجع : الأعلام ٣٢٩/٧ ، معجم المؤلفين ٤٦/١٢ ، كشف الظنون ١٥٤٩/٢ ، هدية العارفين ١٤٢/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

لسان العرب

الرقم العام ٢٩٢٨ اللغة

اسم المؤلف : جمال الدين محمد بن مكرم بن علي بن منظور الأنصاري المصري

الشهرة : ابن منظور

تاريخ وفاته : ٦٣٠-٧١١هـ

بداية المخطوط : أن ناقة رسول الله ﷺ تلحلحت عند بيت أبي أيوب وضعت أي أقامت وثبتت وأصله من قولك ألح بلح والحث الناقة أي بركت فلم يبرح مكانها ...الخ

نهاية المخطوط : وقد يقال بالزاي وهي قليلة الأصمعي يقال من الكبر والفخر فخز الرجل ...

نوع الخط : نسخ جميل ودقيق

اسم الناسخ : عبد الغني بن حفر

تاريخ النسخ : ١١٨٢هـ

عدد الأوراق : ١٨٧

عدد الأسطر : ٦٠

المقاس : ٣٨×٢٤سم

ملاحظات : هذا هو (المجلد الثاني) والمجلد الأول برقم (٢٩٢٧) .

المراجع : الأعلام ٣٢٩/٧ ، معجم المؤلفين ٤٦/١٢ ، كشف الظنون ١٥٤٩/٢ ، هدية العارفين ١٤٢/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

❊ ❊ ❊

لسان العرب

الرقم العام ٢٩٢٧ اللغة

اسم المؤلف : جمال الدين محمد بن مكرم بن علي بن منظور الأنصاري المصري

الشهرة : ابن منظور

تاريخ وفاته : ٦٣٠-٧١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين تبركًا بفاتحة الكتاب العزيز واستغراقًا لأجناس الحمد بهذا الكلام الوجيز إذ كل مجتهد في حمده ..الخ

نهاية المخطوط : ويقول الأعرابي إذ سئل ما فعل القوم ؟ يقول : تلحلحوا أي ثبتوا ويقال تحلحلوا أي تفرقوا ... وقد تفرقت من الكبر وفي الحديث إن ناقة ...

نوع الخط : نسخ جميل ودقيق

تاريخ النسخ : ١١٨٢هـ

عدد الأوراق : ١٨١

عدد الأسطر : ٦٠

المقاس : ٣٨×٢٤سم

ملاحظات : هذا (المجلد الأول) كتب بدقة وعناية والصفحة الأولى مزخرفة وجميع الصفحات عليها إطار مذهب.

المراجع : الأعلام ٣٢٩/٧ ، معجم المؤلفين ٤٦/١٢ ، كشف الظنون ١٥٤٩/٢ ، هدية العارفين ١٤٢/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

لسان العرب

الرقم العـــام ٢٩٣٠ اللغة

اسـم المؤلــف : جمـال الـدين محمـد بـن مكـرم بـن علـي بـن منظـور الأنصاري المصري

الـــشهـــرة : ابن منظور

تاريـخ وفاتــه : ٦٣٠-٧١١هـ

بداية المخطوط : فصل الباء الموحدة .

نهاية المخطوط : قال الأعشى أأن رأت رجلا أعشى أضرَّ به ريب المنون ودهر متبل خبل ويروى ودهر خابل تبل أي مسقم وفي الصحاح أي يذهب بالأهل ...الخ

نـوع الخــط : نسخ جميل ودقيق

اسـم الناســخ : عبد الغني بن خضر

تـاريخ النسـخ : ١١٨٢هـ

عـــدد الأوراق : ٢٠٩

عـــدد الأسطر : ٦

المقـــــاس : ٢٤×٣٨سم

ملاحظـــات : هذا (المجلد الأول) من الجزء الثاني وأوصاف الكتاب كما سبق في الجزء الأول في المجلدات الثلاثة برقم (٢٩٢٧-٢٩٢٩) .

المراجـــع : الأعلام ٣٢٩/٧ ، معجم المؤلفين ٤٦/١٢ ، كشف الظنون ١٥٤٩/٢ ، هدية العارفين ١٤٢/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

لسان العرب

الرقم العام ٢٩٣٢ اللغة

اسم المؤلف : جمال الدين محمد بن مكرم بن علي بن منظور الأنصاري المصري

الشهرة : ابن منظور

تاريخ وفاته : ٦٣٠-٧١١هـ

بداية المخطوط : وقيل هو البلس بنفسه واحدته تينية وقال أبو حنيفة أجناسه كثيرة برية وريفية وسهلية وجبلية وهو كثير بأرض العرب ...الخ

نهاية المخطوط : الحمد لله على اتمام لسان العرب وترجمان الأدب حيث بذلت فيه جهدي في سنين عديدة ومدة مديدة ... وصلى الله على سيدنا محمد وآله وأصحابه أجمعين آمين .

نوع الخط : نسخ جميل ودقيق

اسم الناسخ : عبد الغني بن خضر

تاريخ النسخ : ١١٨٢هـ

عدد الأوراق : ٢٠٤

عـــدد الأسطر : ٦٠

المقـــــــــاس : ٣٨×٢٤سم

ملاحظـــــات : هـذا هـو (المجلد الثالث) من الجـزء الثـاني وبـه يكتمل الكتاب .

المراجـــــع : الأعـلام ٣٢٩/٧ ، معجـم المؤلفين ٤٦/١٢ ، كشف الظنون ١٥٤٩/٢ ، هدية العارفين ١٤٢/٢ .

الطبع والنشـر : مطبوع .

* * *

لغات القرآن

الرقم العـــام ٢٩٣٣ اللغة

اسـم المؤلـف : محمد أهل اللّه بن عبد الرحيم

بداية المخطوط : اللّه أصله إله زيد عليه الألف واللام للمعبود وهو علم لذاته تعالى ...الخ

نهاية المخطوط : الوسـواس بمعنـى الوسوسـة سـم بـه الشيطان الخنـاس المتاخر عن قلب المؤمن إذا ذكر اللّه والمستتر في الجوف.

نـوع الخـــط : فارسي

اسم الناسـخ : بخط المؤلف

تاريخ النسـخ : ١٢١٩هـ

عـــــدد الأوراق : ٦٢

عـــدد الأسـطـر : ١٨

المقـــــــــــاس : ٢٩×٢٢سم

* * *

المثابة في دفع إيراد صاحب الإثابة

الرقم العــــــام ١٩/٣٨٠١ اللغة

اسـم المؤلـــف : محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الإله آبادي الهندي المكي

الــــشهـــــرة : عبد الحق الإله آبادي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٥٢-١٣٣٣هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي جعل حب نبيه كجعل الإجابة ويلس المهابة ، والصلاة والسلام على رسوله سيدنا محمد الذي من أحب أهله وأصحابه يسر اللّه للخير أسبابه ...الخ

نهاية المخطوط : حتى اعترض عليه ما اعترض وأسقطه كلامه إسقاطًا ، ولنقتصر على هذا المقدار من المقال واللّه نسأله الثبات .. وعلى أهل بيته وأصحابه التسليمات والتحيات . تمت .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

تـاريخ النـســـخ : ١٢٩٣هـ

عـــــدد الأوراق : ٤ من صفحة (١٣٨-١٤١)

عــدد الأسـطـر : ١٨

المقـــــــــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظــــــات : جاء في ديباجة هذا الكتاب سبب التأليف أن بعض العلماء رأى رسالتي المسماة بـ(النبراس في بيان كيفيات مسح الراس) .. والنبراس معروف للمؤلف المذكور ومن هنا يتأكد أن هذه الرسالة ومن على شاكلتها من الرسائل في هذا المجموع كلها لمحمد عبد الحق المذكور .

المـراجــــــع : الأعلام ٥٧/٧ ، معجم المؤلفين ١٢٩/١٠ .

* * *

مختار الصحاح

الرقم العـــام ٢٩٣٤ اللغة

اسـم المؤلــف : محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي

الــشـهـــرة : الرازي

تاريـــخ وفاتـــه : بعد سنة ٦٦٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله بجميع المحامد على جميع النعم والصلاة والسلام على خير خلقه محمد المبعوث غلى خير الأمم...الخ

نهاية المخطوط : قول ذي الرمة : ألا يا أسلمي يا دار من على البلى
ولا زال منهلا بجرعائك القطر

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : ٩٥٥هـ

عدد الأوراق : ٢١٨

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٥×١٧سم

المراجع : كشف الظنون ٢/١٠٧٢ ، الأعلام ٦/٢٧٩ ، معجم المؤلفين ٩/١١٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

مختار الصحاح

الرقم العام ٢٩٣٦ اللغة

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي

الشهرة : الرازي

تاريخ وفاته : بعد سنة ٦٦٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله بجميع المحامد على جميع النعم والصلاة والسلام على خير خلقه محمد المبعوث إلى خير الأمم...الخ

نهاية المخطوط : قول ذي الرمة : ألا يا اسلمي يا دار مي علي البلى
ولا زال منهلا بجرعائك القطر

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : أحمد بن محمد

تاريخ النسخ : ٩٦٠هـ

عدد الأوراق : ٢٢٩

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٥×١٧سم

المراجع : كشف الظنون ١٠٧٢/٢ ، الأعلام ٢٩٧/٦ ، معجم المؤلفين ١١٢/٩ .

الطبع والنشر : مطبوع .

❊ ❊ ❊

مختار الصحاح

الرقم العام ٢٩٣٧ اللغة

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي

الشهرة : الرازي

تاريخ وفاته : بعد سنة ٦٦٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله بجميع المحامد على جميع النعم والصلاة والسلام على خير خلقه محمد المبعوث إلى خير الأمم...الخ

نهاية المخطوط : قـول ذي الرمـة : ألا يـا اسـلمي يـا دار مـي علـى البلـى
ولا زال منهلا بجرعائك القطر

نـوع الخـــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : عبد الجليل بن حسام خليفة

تـاريخ النـســخ : ١٠٠٦هـ

عـــدد الأوراق : ٢٨٩

عـــدد الأسطـر : ٢١

المقــــــــاس : ٢٠×١٤سم

المـراجـــــــع : كـشف الظنـون ٢/١٠٧٢ ، الأعـلام ٦/٢٩٧ ، معجـم المؤلفين ٩/١١٢ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع .

❋ ❋ ❋

مختار الصحاح

الرقم العـــام ٢٩٣٥ اللغة

اســم المؤلـــف : محمد بن أبي بكـر بن عبد القادر الرازي

الـــشهـــــرة : الرازي

تاريـــخ وفاتـــه : بعد سنة ٦٦٦هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله بجميـع المحامـد علـى جميـع الـنعم والـصلاة والــسلام علــى خــير خلقــه محمــد المبعــوث إلى خــير الأمم...الـخ

نهاية المخطوط : قول ذي الرمة : ألا يا أسلمي يا دار من على البلى ولا زال منهلا بجرعائك القطر

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن محمد

عدد الأوراق : ٢٨٤

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٥×١٧سم

المراجع : كشف الظنون ٢/١٠٧٢ ، الأعلام ٦/٢٩٧ ، معجم المؤلفين ٩/١١٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

المصباح المنير في غريب الشرح الكبير

الرقم العام ٢٩٣٨ اللغة

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن علي الفيومي

الشهرة : أحمد الفيومي

تاريخ وفاته : ٧٧٠هـ

بداية المخطوط : قال العبد الفقير إلى الله تعالى أحمد بن محمد المقري الفيومي عفا الله عنه الحمد لله رب العالمين...الخ

نهاية المخطوط : قال ابن الأثير في المثل الساير وليس الفاضل من لا يغلط بل الفاضل من يعد غلطه .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : رمضان بن علي بن أحمد

تاريخ النسخ : ١٠٥٧هـ

عدد الأوراق : ١٩٦

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٣٠×٢٢سم

المراجع : كشف الظنون ١٧١٠/٢ ، معجم المؤلفين ١٣٢/٢ ، الأعلام ٢١٦/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

❊ ❊ ❊

المغرب في ترتيب المعرب في اللغة

الرقم العام ٢٩٤١ اللغة

اسم المؤلف : ناصر بن عبد سيد أبي المكارم المطرزي الخوارزمي

الشهرة : ناصر الخوارزمي

تاريخ وفاته : ٦١٠هـ

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم وأحمده على أن خول جزيل الطول ...الخ

نهاية المخطوط : مع النون يناق البطريق بتخفيف النون بعد الياء المفتوحة كذا قرأنا .

نوع الخط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٢٢١

عــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــات : ناقص من آخره .

المراجـــــــع : هديــة العــارفين ٢/٤٨٨ ، معجــم المــؤلفين ١٣/٧١ ، الأعلام ٨/٣١١ .

الطبع والنـشــر : مطبوع .

* * *

المغرب في ترتيب المعرب في اللغة

الرقم العـــام ٢٩٤٠ اللغة

اســم المؤلــف : ناصر بن عبد سيد أبي المكارم المطرزي الخوارزمي

الـــشهــــرة : ناصر الخوارزمي

تاريــخ وفاتــه : ٦١٠هـ

بداية المخطوط : يقتضيه أثبته غير مفسر فيه كل ذلك تقديراً ...الخ

نهاية المخطوط : وقد عملت ما عانيت في التقويم والتثقيف لما وقع في الكتب من التحريف والتصحيف فأقلني عثرتي واستر عورتي .

نـوع الخــــط : نسخ

اسم الناســخ : خضر بن عبد اللّه

تـاريخ النـســخ : ٩٧١هـ

عـــــدد الأوراق : ١٩٦

عــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظـــــات : ناقص من أوله .

المـراجـــــــع : هديـة العـارفين ٢/٤٨٨ ، معجـم المـؤلفين ١٣/٧١ ، الأعلام ٨/٣١١ .

الطبع والنشــر : مطبوع .

***

المغرب في ترتيب المعرب في اللغة

الرقم العــــام ٢٩٣٩ اللغة

اسـم المؤلـــف : ناصر بن عبد سيد أبي المكارم المطرزي الخوارزمي

الــشـهـــرة : ناصر الخوارزمي

تاريــخ وفاتــه : ٦١٠هـ

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم وأحمده على أن خول جزيل الطول ...الخ

نهاية المخطوط : الوسطى العصر عن جماعة من الصحابة والظهر عن زيد بن ثابت والمغرب عن قبيصة بن ذويب .

نـوع الخـــط : النسخ

عـــدد الأوراق : ١٥٢

عــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٦×١٩سم

ملاحظـــــات : ناقص من آخره .

المـراجـــــع : هديــة العــارفين ٢/٤٨٨ ، معجــم المــؤلفين ١٣/٧١ ، الأعلام ٨/٣١١ .

الطبع والنـشــر : مطبوع .

* * *

المغرب في ترتيب المعرب في اللغة

الرقم العــــام ٢٩٤٢ اللغة

اسـم المؤلـــف : ناصر بن عبد سيد أبي المكارم المطرزي الخوارزمي

الـــشهـــــرة : ناصر الخوارزمي

تاريـــخ وفاتـــه : ٦١٠هـ

بداية المخطوط : بسم اللّه الـرحمن الـرحيم حسبي اللّه وأحمـده علـى أن حول جزيل الطول وسدد للإصابة في الفعل والقول ..الخ

نهاية المخطوط : مع النون يناق البطريق بتخفيف النون بعد اليـاء المفتوحة كذا قرآناه .

نـوع الخـــــط : النسخ

عـــدد الأوراق : ٣٤٣

عــدد الأسطر : ١٦

المقـــــاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظـــــات : في آخر الكتاب ذيل رسالة في النحو في حدود (٢٢) ورقة .

المراجع : هدية العارفين ٤٨٨/٢ ، معجم المؤلفين ٧١/١٣ ، الأعلام ٣١١/٨ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

مفتاح العلوم في النحو والأدب والاشتقاق والمعاني والبيان

الرقم العام ٤٤٣٠ اللغة

اسم المؤلف : يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي

الشهرة : يوسف السكاكي

تاريخ وفاته : ٦١٦هـ

بداية المخطوط : القسم الثالث من الكتاب في علم المعاني والبيان وفيه مقدمة لبيان إحدى العلمين والغرض فيهما وفصلان لضبط معاقدهما والكلام فيهما ...الخ .

نهاية المخطوط : مقامات الكلام جزء واحد من جملتها وشعبة فرده من درجتها .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : علي بن خضر

تاريخ النسخ : ٨٤٧هـ

عدد الأوراق : ١٥١

عدد الأسطر : ١٣

المقـــــــاس : ١٨×١٤سم

ملاحظـــــات : يبدأ من القسم الثالث .

المـراجــــــع : هديــة العــارفين ٢/٥٥٣٣ ، معجــم المـؤلفين ١٣/٢٨٢ ، الأعلام ٩/٢٩٤ .

* * *

مقدمة متن البسملة

الرقم العـــام ١٧٠٧ اللغة

اسـم المؤلــف : زكريا بن محمد بن أحمد الشافعي الأنصاري

الــشهـــرة : زكريا الأنصاري

تاريــخ وفاتــه : ٨٢٣-٩٢٦هـ

بداية المخطوط : قال سيدنا ومولانا ... زكريا الأنصاري ... / الحمد لله على نعمائه ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم أنبيائه وعلى آله وأصفيائه ، وبعد : فهذه مقدمة على سبيل الاختصار ...الخ

نهاية المخطوط : والأقيس وغيرها من المظنونات ، فكيف يعبرون عن بالعلم ، وأجابوا بأنه لما كان المظنون بحسب العمل به كما في المقطوع رجع إلى العلم بالتقدير السابق انتهى والله أعلم .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٦

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقـــــــــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــــات : تكلم المؤلف في الصفحات الستة الأولى على البسملة ثم ذكر فوائد منثورة أخرى غير متعلقة بالبسملة.

المـراجـــــــــع : الأعلام ٣/ ٨٠ ، معجم المؤلفين ٤/ ١٨٢ ، هدية العارفين ١/ ٣٧٤ .

* * *

منظومة في الدال والذال

الرقم العـــــام ١١/٣٨٢٦ اللغة

اسـم المؤلـــف : حسن بن قاسم بن عبد الله المرادي المراكشي المعروف بابن أم قاسم

الـــشـهـــــرة : حسن بن أم قاسم

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٤٩هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة /

اسـمـع هـديـت لألـفـاظ مهذبـة
في الدال تنفع مــن يتلو ومن كتبا

فـذاك دب عـــلــى رجـلـيه مهملة
وذب عــن نـفسه إعـجـامـها وجبا

نهاية المخطوط : وقولهم مدرًا أهمل سوى مذرًا

لذي شدر المعروف للأدبا

فوائد العلم يحويها ويجمعها

من لم يكن همه أن يجمع الذهبا

تمت .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ورقة واحدة من (٢٠٣-٢٠٤)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس : ١٨×١١سم

المراجع : معجم المؤلفين ٣/ ٢٧١ .

* * *

منظومة في الدال والذال

الرقم العام ١٠/٣٨٣٠ اللغة

اسم المؤلف : حسن بن قاسم بدر الدين النحوي المعروف بابن أم قاسم

الشهرة : حسن بن أم قاسم

تاريخ وفاته : ٧٤٩هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة /

اسمع هديت لألفاظ مهذبة

في الدال تنفع من يتلو ومن كتب

فذاك دب على رجليه مهملة

وذب عن نفسه إعجامها وجبا

نهاية المخطوط : وقــولــهم مــدرًا أهــمل سوى نذرا
لـــذي شـــذر المعــروف لــلأدبــا
فــوائــد العـــلم يحـويها ويجمعها
من لم يكن همه أن يجمع الذهبا

نـوع الخـــــط : فارسي

عــــدد الأوراق : ٢ من صفحة (٨١-٨٤)

عــدد الأسطر : ٩

المقـــــــــاس : ١٦×١١سم

ملاحظـــــات : لها نسخة أخرى برقم (١١/٣٨٢٦) .

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ٢٧١/٣ ، هدية العارفين ٢٨٦/١ ، بغية الوعاة ص ٢٢٦ .

❊ ❊ ❊

منظومة في المثلثات

الرقم العـــام ١٢/٣٨٢٦ اللغة

اسـم المؤلــف : إبراهيم الأزهري

بداية المخطوط : الحمــد لله الذي هدانا لملة الإســلام واجــتبانا
بمـنه وجــوده اصطفانا لفضل توحيد فلا نبالي

نهاية المخطوط : واغفر إلهي ما بحبيب المجتبى
لم حواهـا أو قــرا والكاتبا
وإن بــدت يــوم الجــر المعايبا
فــكن غـفورًا رب للأعــمال
تمت .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٥ من صفحة (٢٠٤-٢١٤)

عــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــاس : ١٨×١١سم

ملاحظـــات : هذه المنظومة مأخوذة ومستفادة من مثلثات قطرب كما صرح بذلك الناظم في البيت الخامس ، وليست هذه منظومة قطرب نفسها ؛ لأن بداية مثلث قطرب : يا مولعًا بالغضب ... كما في كشف الظنون (١٥٨٦/٢) وانظر اسم الناظم في البيت الرابع من الأخير. والله أعلم.

* * *

منظومة في المثلثات

الرقم العـــام ٣٠٤١/٢ اللغة

اسـم المؤلـف : إبراهيم الأزهري

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا لملة الإسلام واجتبانا
بمنه وجوده اصطفانا لفضل توحيد فلا نبال

نهاية المخطوط : وآله وصحبه الأبرار الصفوة الأماجد الأخيار
ما انسلخ الليل من النهار وحبهم في غاية الكمال ...
والله سبحانه وتعالى أعلم .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٤ من (٢٧-٣٠)

عــــدد الأسطر : ٢١

المقــــــــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــــات : جاء اسـم النـاظم في آخـر الأرجـوزة في النـسخة الثانيـة (١٢/٣٨٢٦) وفيها بعد بيت: ما انسلخ الليل من النهار

والناظم إبراهيم الأزهري ونظمه يفهمه الذكي... إلخ.

* * *

منظومة في المثلثات

الرقم العـــــام ١١/٣٨٣٠ اللغة

اسـم المؤلـــف : إبراهيم الأزهري

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هـدانا لـملة الإسـلام واجـتبـانـا

بمنه وجـوده واصطفانا لفضـل تـوحيد فلا نبالي

نهاية المخطوط : واغفر إلهي بالحبيب المجتبى

لـمن حـواهـا أو قرا والـكـاتبا

وإن بدت يـوم الجـزاء المعايبا

فـكـن غفـورًا رب للأعـمال

/ تمت .

نـوع الخــــط : فارسي

عــــدد الأوراق : ٨ من صفحة (٨٤-١٠٠)

عــــدد الأسطر : ٩

المقــــــــــاس : ١٦×١١سم

ملاحظـــــات : هذا غير مثلثات قطرب وهو محمد بن المستنير المعروف بقطرب المتوفى سنة (٢٠٦هـ). وقد جاء اسم الناظم لهذه المنظومة صريحاً في آخرها .

❋ ❋ ❋

منظومة في معرفة الظاء والضاد

الرقم العـــام ٣٨٢٦/١٠ اللغة

اسـم المؤلـف : محمد بن الدجحي وقيل العروجي أبو عبد الله

بداية المخطوط : أفضل ما فاه به الإنسان وخيـر ما جرى به اللسان
حمد الإله والصلاة بعده على النـبي فهو خير عده

نهاية المخطوط : ثـم الغـظـا صـمـغ من الصنوبر
وهو بحرف الضاد نوع من شجـر
حـرم ربـي الـزنـا وحـظـرا
وغـاب غـمـه وعـمـي حـضـرا

نـوع الخــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٣ من (٢٠٠-٢٠٢)

عـدد الأسطر : ١٧

المقـــاس : ١٨×١١سم

❋ ❋ ❋

نظم درة الغواص للحريري

الرقم العـــام ٢٩٤٣ اللغة

اسـم المؤلـــف : عمر بن محمد بن حسن (سراج الدين) الوراق

الـــشهــــرة : عمر الوراق

تاريــخ وفاتــه : ٦٩٥هـ

بداية المخطوط : بسم اللّه الـرحمن الـرحيم ومـا تـوفيقي إلا بـاللّه وهـو حسبي قال الشيخ الإمام العالم الأوحد سراج الدين أبو حفص ...الخ

نهاية المخطوط : وحسبنا اللّه وحسبي شرفًا ختامها مسك بذكر المصطفى

نـوع الخـــط : نسخ

تـاريخ النســخ : ٧٤٨هـ

عـــدد الأوراق : ١٢٢

عــدد الأسطر : ١١

المقـــــاس : ٩×١٤سم

المـراجــــع : معجـم المـؤلفين ٧/٣٠٩ ، النجـوم الزاهـرة ٨/٨٣ ، الأعلام ٥/٢٢٤ .

* * *

النـــحـو

إتحاف الإنس في العلمين واسم الجنس

الرقم العـــــام ١٩/٣٧٦٩ نحو

اسـم المؤلــف : محمد بن محمد بن أحمد السنباوي الأزهري المالكي الشهير بالأمير

الشهـرة : محمد الأمير

تاريخ وفاته : ١١٥٤-١٢٣٢هـ

بداية المخطوط : أحمد من جل جنس إنعامه عن وضع النكرة ، وأصلي وأسلم على شخص علم البررة ، ثم إن هذا ما ألح في طلبه بعض الأعزة ... الخ

نهاية المخطوط : وقالوا وهبت الفضل لا بتكسب فقلت متى ما صح هذا فقد تمت والحمد لله أولاً وآخرًا والصلاة والسلام على محمد وآله تمت .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٨٢هـ

عدد الأوراق : ٦ من (٢٣٥-٢٤٦)

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ١١×١٦سم

ملاحظات : اسم الكتاب المثبت في العنوان حسب ما جاء في بداية الكتاب وفي الإيضاح : إتحاف الإنس في الفرق بين اسم الجنس وعلم الجنس .

المراجـــــع : إيضاح المكنون ١٥/١ ، معجم المؤلفين ١٨٣/١١ وانظر أيضًا ٦٨/٩ ، الأعلام ٢٩٨/٧ ، هدية العارفين ٣٥٨/٢.

الطبع والنشـر : مطبوع ، الناشر / المطبعة الحصنية في دمشق ، سنة ١٣٠٢ هـ .

* * *

إتحاف ذوي الاستحقاق ببعض مراد المرادي وزوائد أبي إسحاق الشاطبي

الرقم العـــام ٢٩٩٧ نحو

العنوان الفرعي : حاشية على ألفية ابن مالك

اسـم المؤلـف : محمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن علي بن غازي العثماني المكناسي

الشـهـرة : محمد بن غازي

تاريخ وفاته : ٨٤١-٩١٩هـ

بداية المخطوط : وهو حسبي وكفى وبه أستعين . يقول محمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن علي بن غازي العثماني المكناسي نزيل فاس المحروسة سمح اللّٰه تعالى له بفضله وغفر له ولوالديه ولجميع المسلمين : الحمد للّٰه الفتاح العليم الخلاق الوهاب الكريم الرزاق . والصلاة والسلام على سيدنا محمد العظيم الأخلاق وعلى آله وصحبه ...الخ

نهاية المخطوط : والحمد لله رب العالمين . والصلاة والتسليم على سيدنا ومولانا محمد خاتم النبيين والمرسلين وعلى آله وأصحابه المختارين وأزواجه وعترته الطاهرين . تمت كتابة هذه الحاشية برسم سيدي أحمد المغربي .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : يحيى بن عبد الرحمن بن أحمد بن محمد بن إدريس السفطي المالكي

تاريخ النسخ : ٨٩٨هـ (تاريخ التأليف)

عدد الأوراق : ١٠٧

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : توجد تعليقات متفرقة . أوله تملك وثلاثة أختام .

المراجع : إيضاح المكنون ١/١٧ ، الأعلام ٦/٢٣٢ ، معجم المؤلفين ٩/١٦ ، هدية العارفين ٢/٢٢٦ ، فهرس الفهارس ١/٢٨٨ .

* * *

أسنى المطالب لهداية الطالب

الرقم العام ١/٢٩٤٥ نحو

العنوان الفرعي : شرح هداية الطالب

اسم المؤلف : علي ندا البراني

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١٢٩١هـ

بداية المخطوط : حمدًا لمن علم الإنسان ما لم يعلم وأهله لإعراب ما لم يكن يفهم ، فرفع اللثام عن وجوه فرائد المعارف وكشف الستار عن مخبات ...الخ

نهاية المخطوط : والفخر ما يفتخر به كما في القاموس وغيره ، وقد اقتصرت اكتفاء عن طوله بطوله ، وأسال اللّٰه أن ينفع به وبأصله إنه على كل شيء قدير ... والحمد للّٰه على الختام .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علي بن الشيخ بدوي بن الشيخ محمد المرزوقي

تاريخ النسخ : ١٢٧٨هـ

عدد الأوراق : ٣٦ من صفحة (١-٧١)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٧×١١سم

ملاحظات : منظومة (هداية الراغب) لعبد اللّٰه الشبراوي وهذا شرح للمنظومة وسمى المؤلف شرحه بما هو في المقدمة .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٥٣/٧ .

❊ ❊ ❊

الأشباه والنظائر

الرقم العـــــام ٢٩٤٨ نحو

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الشهـرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩ - ٩١١هـ

بداية المخطوط : لا يجوز حمل الصفة على اللفظ لو قلت رأيت زيدًا أحسن الدابر بالخفض على النعت لم يجز كذلك قولك مررت بعثمان الظريف لم تنصب الصفة على اللفظ قيل الفرق بينهما أن ضمة النداء في يا زيدُ ضمة بناء ومثل هذا حركة الإعراب ...الخ

نهاية المخطوط : وما عداه فلا يخلو أن فيه من قسم مما قدمناه إما معرفة ... أو موصولة أو زائدة . فهي طارئة عليه قطعًا يوجب جر غير المنصرف جزيا والله تعالى أعلم بالصواب.

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ : علي بن فخر الدين

تاريخ النسخ : ربيع الأول سنة ٩٧٨هـ

عدد الأوراق : ١٦٢

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظـــــــات : هذا (الجزء الثاني) من الأشباه والنظائر .

المـراجــــــــع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، كشف الظنون ١٠٠/١

الطبع والنـشــر : الكتاب مطبوع .

* * *

الأشباه والنظائر

الرقم العـــــام ٢٩٤٧ النحو

اسـم المؤلــــف : عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الـــشـهــــرة : السيوطي

تاريــخ وفاتـــه : ٨٤٩ - ٩١١هـ

بداية المخطوط : تأليفًا لطيفًا مسمى (بالسلسلة) كما سمى الجويني تأليفه في الفقه بذلك . وألف الزركشي كتابًا في الأصول سماه (سلاسل الذهب) الرابع في الجمع والفرق . الخاص من الألغاز والأحاجي والمطارحات والممتحنات وجمعتها كلها في فن ...الخ

نهاية المخطوط : يجوز في وصف ... بهذا الطويل أن ترفع الصفحة حملاً على اللفظ . وتنصبها حملاً على الموضع قال ابن يعيش فإن قيل: فما... في موضع منصوب فلم لا يكون بمنزلة.

نـوع الخــــــط : نسخ جيد

اسـم الناســـــخ : علي بن فخر الدين

تاريخ النسخ : ربيع الأول سنة ٩٧٨هـ

عدد الأوراق : ١٣٨

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظات : الكتاب في جزئين ، وهذا هو (الجزء الأول).

المراجع : كشف الظنون ١/١٠٠ الأعلام ٤/٧١ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ، هدية العارفين ١/٥٣٤ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع .

* * *

أشرف الوسائل إلى فهم العوامل

الرقم العام ٤٧٣٨ نحو

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن عبد القادر بن فهد الهاشمي القرشي المكي

الشهرة : عبد الرحمن بن فهد الهاشمي

تاريخ الوفاة : كان حياً سنة ٩٤٥ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رافع مقام من انتصب لخدمته ، وخافض قدر من لم يجزم بوحدانيته ، أحمده عدد ما أنعم في البكر والأصائل حمدًا لا يتغير بدخول العوامل ... الخ

نهاية المخطوط : حمدًا يوافي نعمه ويكافئ مزيده وصلى الله على سيدنا محمد خاتم الأنبياء والمرسلين وعليهم وعلى آل كل وصحبهم أجمعين وسلم تسليمًا كثيرًا إلى يوم ... آمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : (لعله) بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ٩٤٥هـ

عدد الأوراق : ١٠

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : انتهى المؤلف من تأليفه في (١٢) شوال سنة (٩٤٥هـ) . والمعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

إظهار الأسرار في النحو

الرقم العام ٢/٣٨٩١ النحو

اسم المؤلف : محمد بن بير علي الشهير ببركلي (البركوي)

الشهرة : محمد البركلي

تاريخ وفاته : ٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين وبعد : فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج وهو ثلاثة أشياء العامل والمعمول والعمل أي الإعراب ...الخ

نهاية المخطوط : ويجوز إعرابها رفعًا ونصبًا نحو لا رجل ظريف وظريفا ز تم الكتاب المستطاب وإليه المرجع والمآب .

نوع الخط : نسخ ممتاز

تاريخ النسخ : حدود سنة ١٢٤٥هـ

عدد الأوراق : ٤٩ ص من (٥١-١٠١)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : صفحات الكتاب في أطر مذهبة ، وكتب بالأسود والأحمر .

المراجع : كشف الظنون ١/١١٧ ، الأعلام ٦/٢٨٦ ، معجم المؤلفين ٩/١٢٣ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة مرات ، راجع معجم المطبوعات ١ / ٦١٠ .

***

إظهار الأسرار في النحو

الرقم العام ٤/٣٠٩٥ نحو

اسم المؤلف : محمد بن بير علي الشهير ببركلي (البركوي)

الشهرة : محمد البركلي

تاريخ وفاته : ٩٢٩ - ٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين وبعد : فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج وهو ثلاثة أشياء العامل والمعمول والعمل.أي الإعراب.فوجب ترتيبها على ثلاثة أبواب ...الخ

نهاية المخطوط : وهـذه خمسة أوجه تجوز في أمثالـه . وصفة اسم المبني المفـردة المتصلة بـه فإنـه يجـوز بناؤهـا علـى الفـتح نحـو لا رجل ظريف ويجـوز إعرابها رفعًا نحـو لا رجل ظريف وظريفًا تمت .

نوع الخط : نسخ جيد مشكول

اسم الناسخ : عبد الرحيم محب

تاريخ النسخ : ١٢٣٤هـ

عدد الأوراق : ٥٠ من (٨١-١٧٩)

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٧×١٠,٥سم

المراجع : كشف الظنون ١/١١٧ الأعلام ٦/٢٨٦ ، معجم المؤلفين ٩/١٢٣ ، هدية العارفين ٢/٢٥٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٦١٠ .

***

إظهار الأسرار في النحو

الرقم العام ٢٩٤٩ نحو

اسم المؤلف : محمد بن بير علي الشهير ببركلي (البركوي)

الشهرة : محمد البركلي

تاريخ وفاته : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين . والصلاة والسلام على محمد آله أجمعين . وبعد : فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج وهو ثلاثة أشياء العامل والمعمول والعمل أي الإعراب فوجب ترتيبها على ثلاثة أبواب ...الخ

نهاية المخطوط : وهذه خمسة أوجه تجوز في أمثاله . وصفه اسم لا المبنى المفردة المتصلة به فإنه يجوز بناؤها على الفتح نحو لا رجل ظريف وإعرابها رفعًا ونصبًا نحو لا رجل ظريف ظريفًا تم كتاب الإظهار الإسرار .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : سليمان

تاريخ النسخ : ١٢٨٠هـ

عدد الأوراق : ٣٥

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٣×١٨سم

المراجع : كشف الظنون ١١٧/١ ، الأعلام ٢٨٦/٦ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع .

* * *

إظهار الأسرار في النحو

الرقم العـــــام ٢٩٥٠ نحو

اسـم المؤلـف : محمد بن بير علي الشهير ببركلي (البركوي)

الشهـرة : محمد البركلي

تاريخ وفاته : ٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين . والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين . وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج وهو ثلاثة أشياء العامل والمعمول والعمل أي الإعراب . فوجب ترتيبها على ثلاثة أبواب ...الخ

نهاية المخطوط : وهذه خمسة أوجه يجوز في أمثاله . وصفة اسم لا المبنى المفرد المتصلة . فإنه يجوز بناؤها على الفتح نحو لا رجل ظريف وإعرابها رفعًا ونصبًا نحو لا رجل ظريف ظريفًا .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٧٨

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٦×١١سم

ملاحظات : أوله صفحة باللغة التركية . توجد نسخ أخرى برقم (٢٩٤٩)، (٤/٣٠٩٥)، (٢/٣٨٩١)، (٢٩٤٦) ، (٢/٣٠٨٥).

المراجـــــع : كـشف الظنـون ١١٧/١ ، الأعـلام ٢٨٦/٦ ، معجـم المؤلفين ١٢٣/٩ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع .

***

إظهار الأسرار في النحو

الرقم العـــام ٢٩٤٦ نحو

اسم المؤلف : محمد بن بير علي الشهير ببركلي (البركوي)

الشهـرة : محمد البركلي

تاريخ وفاته : ٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة على محمد وآله أجمعين وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج . وهو ثلاثة أشياء العامل والمعمول والعمل أي الإعراب فوجب ترتيبها على ثلاثة أبواب ...الخ

نهاية المخطوط : وهذه خمسة أوجه يجوز في أمثاله . وصفة اسم لا المبنى المفرد المتصلة . فإنه يجوز بناؤها على الفتح نحو لا رجل ظريف وإعرابها رفعًا ونصبًا نحو . لا رجل ظريف وظريفاً تمت .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علي بن عبد الباقي أفندي

تاريخ النسخ : ١١٦٧هـ

عدد الأوراق : ٣٧

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٨,٥×١٤سم

المراجع : كشف الظنون ١/١١٧ ، الأعلام ٦/٢٨٦ ، معجم المؤلفين ٩/١٢٣ ، هدية العارفين ٢/٢٥٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع .

* * *

إظهار الأسرار في النحو

الرقم العام ٣/٣١٢٦ نحو

اسم المؤلف : محمد بن بير علي الشهير ببركلي الرومي الحنفي

الشهرة : محمد البركلي

تاريخ وفاته : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين . والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين ، وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج وهو ثلاثة أشياء العامل والمعمول والعمل أي الإعراب ...الخ

نهاية المخطوط : وهو خمسة أوجه يجوز في أمثاله وصفة اسم لا المبنى المفردة المتصلة به فإنه يجوز بناؤها على الفتح نحو لا رجل ظريف وإعرابها رفعًا ونصبًا نحو لا رجل ظريف وظريفًا .

نوع الخط : نسخ جيد مشكول

عدد الأوراق : ٢٨ من صفحة (٥١ - ١٠١)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : وعلى الكتاب شرح لسعدي جلبي وبعده ورقتان في مسائل نحوية .

المراجع : كشف الظنون ١/١١٧ ، الأعلام ٦/٢٨٦ ، معجم المؤلفين ٩/١٢٣ ، هدية العارفين ٢/٢٥٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع .

* * *

إظهار الأسرار في النحو

الرقم العام ١/٢٩٥١ نحو

اسم المؤلف : محمد بن بير علي الشهير ببركلي (البركوي)

الشهرة : محمد البركلي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين . والصلاة والسلام على محمد وآله وصحبه أجمعين . وبعد : فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج . وهو ثلاثة أشياء العامل والمعمول والعمل أي الإعراب . فوجب ترتيبها على ثلاثة أبواب ...الخ

نهاية المخطوط : وهذه خمسة أوجه تجوز في أمثاله . وصفة اسم لا المبني المفردة المتصلة به فإنه يجوز بناؤها على الفتح نحو لا رجل ظريف وإعرابها رفعًا ونصبًا نحو لا رجل ظريف وظريفًا تمت بعون الله .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٤٠

عـــدد الأسطر : ١٣

المقـــــاس : ١٥×١٠,٥سم

ملاحظـــات : حواشي في الهامش ، وبعده ورقتان معلومات نحوية باللغة التركية .

المـراجـــع : كشف الظنون ١١٧/١ ، الأعلام ٢٨٦/٦ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع .

***

إظهار الأسرار في النحو

الرقم العـــــام ٣٠٨٥/٢ نحو

اسـم المؤلـــف : محمد بن بير علي الشهير ببركلي (البركوي)

الـــشهـــرة : محمد البركلي

تاريـخ وفاتـه : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمـد للّه رب العـالمين . والـصلاة علـى محمـد وآلـه أجمعين ، أما بعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج وهو ثلاثة أشياء العامل والمعمول والعمـل أي الإعـراب ، فوجـب ترتيبهـا علـى ثلاثـة أبواب...الخ

نهاية المخطوط : وهذه خمسة أوجه يجوز في أمثاله وصفة اسم لا المبنى المفردة المتصلة به فإنه يجوز بناؤها على الفتح لا رجل ظريف وإعرابها رفعًا ونصبًا نحو لا رجل ظريفاً وظريف. تمت بعون اللّه الملك الوهاب .

نـوع الخـــط : فارسي جيد

اسم الناسـخ : يكن عثمان بن محمد القارصي

تـاريخ النسـخ : ١١٨٨هـ

عـــدد الأوراق : ٣٤ من صفحة (٧٩ - ١٤٥)

عـدد الأسطر : ١٧

المقـــاس : ١٨,٥×١٢سم

ملاحظــــات : يوجد تعليقات قليلة متفرقة بعدها صفحة في النحو .

المـراجـــع : كشف الظنون ١١٧/١ ، الأعلام ٢٨٦/٦ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع .

* * *

إظهار الأسرار في النحو

الرقم العـــام ٢/٣٠٢٩ نحو

اسـم المؤلــف : محمد بن بير علي البركلي (البركوي) الرومي الحنفي

الـشـهـرة : محمد البركلي

تاريـخ وفاتـه : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على محمد وآله أجمعين ، وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج ، وهو ثلاثة أشياء ، العامل والمعمول ...الخ

نهاية المخطوط : وهذه خمسة أوجه ، يجوز في أمثاله وصفة اسم المبني المفردة المتصلة به ، فإنه يجوز بناءها على الفتح نحو لا رجل ظريف ، وإعرابها رفعًا ونصبًا نحو لا رجل ظريفًا وظريف قد وقع إتمامه .

نـوع الخـط : نسخ معتاد

اسـم الناسـخ : ملا محمود رشدي

تـاريخ النسـخ : ١١٥٢هـ

عــــــدد الأوراق : ٢٨ من صفحة (٢١١-٢٦٥)

عــدد الأسطـر : ١٥

المقـــــــــاس : ٢١×١٣سم

ملاحظـــــات : بعد نهاية الكتاب في صفحة (٢٦٦) ، (٢٦٧) ، (٢٢٠) بعض الفوائد ومنوعات ، وفيها بعض الأشياء بلغة غير عربية أيضًا .

المراجــــــع : الأعــلام ٢٨٦/٦ ، معجــم المــؤلفين ١٢٣/٩ ، هديــة العارفين ٢٥٢/٢ ، كشف الظنون ١١٧/١ .

الطبع والنشــر : الكتاب مطبوع عدة مرات ، راجع معجم المطبوعات ٦١٠/١ .

***

إعراب الآجرومية

الرقم العــــام ٢٩٥٢ نحو

اسـم المؤلــف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد بن أحمد الجرجاوي الأزهري

الــشهـــرة : خالد الأزهري

تاريـخ وفاتــه : ٨٣٨ - ٩٠٥هـ

بداية المخطوط : فتكون فعل مضارع ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر واسمها مستتر فيها يعود إلى الضمة - وعلامة - خبرها والجملة خبر الضمة والضمة وخبرها جواب إما ...الخ

نهاية المخطوط : وخاتم معطوف أيضًا على ثوب وفضة مضاف إليها خاتم وبالخاتم نختم الكتاب والحمد لله الذي هدانا لهذا الإعراب . وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله الملك الوهاب والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين والمرسلين وآله وصحبه أجمعين . آمين . تم .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٢٨جمادى الأول سنة ١١٥٥هـ

عدد الأوراق : ٢٠

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٥,٥سم

ملاحظات : المخطوط ناقص من أوله

المراجع : معجم المؤلفين ٤/ ٩٦ ، الأعلام ٢/ ٣٣٨ ، هدية العارفين ١/ ٣٤٣ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق عبد الرحمن بن عبد القادر المعلمي ، الناشر / دار ابن حزم .

* * *

إعراب العوامل

الرقم العام ١/٣١٠١ نحو

العنوان الفرعي : معرب العوامل

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : تقديرًا لا حظ له من الإعراب وتحته هو راجع إلى الله . وهو ضمير مرفوع متصل مبني على الفتح عند البصريين وعلى الضم عند الكوفيين . مرفوع المحل فاعل ...الخ

نهاية المخطوط : ومن حرف جر متعلق بلا يأتي والجملة مجردة لفظًا ومنصوبة محلاً مفعول به غير صريح له والضمير المجرور مضاف إليه للجهة هذا آخر ما أردناه من الإعراب على عوامل الشيخ الكامل المرشد إلى الصواب أعانه لطلب الكرام ...اللهم اجعله خالصًا لوجهك الكريم وسببًا بجزيل الثواب يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا ...

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ٤٢

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظات : ناقص من الأول ورقة واحدة .

❊ ❊ ❊

إعراب العوامل المائة لعبد القاهر الجرجاني

الرقم العام ٢٩٦١ نحو

اسم المؤلف : قاسم الأزنيقي (أشق قاسم)

الشهرة : قاسم الأزنيقي

تاريخ وفاته : ٩٤٥هـ

بداية المخطوط : رضي : فعل ماضي معلوم ، اللّه : مرفوع لفظًا لأنه فاعله . تعالى : فعل ماضي معلوم من باب التفاعل فاعله مستتر فيه وهو راجع إلى اللّه ﷻ وتعالى مع ما عمل فيه جملة فعلية لا محل لها من الإعراب لأنه جملة معترضة . وقعت بين المتعلق والتعلق ...الخ

نهاية المخطوط : والمعنى الثالث عامل الصفة عند الأخفش . وأما عند سيبويه عامل الصفة هو عامل الموصوف . والعامل في المبتدأ والخبر هو الابتداء وهو معنى فهذه مائة عامل فلا يستغني الصغير والكبير والرفيع والوضيع والشريف عن معرفتها . تم .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٠٠هـ

عدد الأوراق : ٥٧

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٩,٥×١٤سم

المراجع : كشف الظنون ٢/١١٧٩ ، معجم المؤلفين ٨/٩٥ .

ملاحظات : المخطوط ناقص من أوله .

❊ ❊ ❊

إعراب العوامل المائة لعبد القاهر الجرجاني

الرقم العـــام ٢٩٥٦/١ نحو

اسـم المؤلــف : قاسم الأزنيقي (أشق قاسم)

الـــشهـــرة : قاسم الأزنيقي

تاريـخ وفاتــه : ٩٤٥هـ

بداية المخطوط : وبه نستعين الحمد لمن وجب علينا ثناؤه . ولمن لا يزول في حب النعمة علينا عناؤه ... فإني لما رأيت الطالبين يطلبون شرحًا للعوامل الشيخ الإمام عبد القاهر بن عبد الرحمن أردت إعرابها بقدر طاقتي . ولم أزد على إعرابها كلامًا إلا ما كان بالزيادة ...الخ

نهاية المخطوط : والهاء ضمير بارز مجرور المحل على أنه مضاف إليه واستعمالها الاستعمال راجع لأمانة . تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب وقع الفراغ من هذه النسخة تاريخ ١٠٨٣هـ .

نـوع الخــط : نسخ

تـاريخ النســخ : ١٠٨٠هـ

عـــدد الأوراق : ٣٨ من صفحة (١-٧٦)

عــدد الأسطر : ٢١

المقـــاس : ٢٠×١٤سم

المـراجــع : كشف الظنون ١١٧٩/٢ ، معجم المؤلفين ٩٥/٨ .

* * *

إعراب الكافية المسمى أوفى الوافية في شرح الكافية

الرقم العـــام ٢٩٦٠ نحو

اسم المؤلف : إبراهيم بن عبد الكريم الطوسي الرومي المعروف بحاجي بابا

الشهرة : إبراهيم الطوسي

تاريخ وفاته : القرن التاسع الهجري

بداية المخطوط : الكلمة مبتدأ واللام فيها لتعريف الجنس أي لتعيين الماهية لا لتعريف جميع الأفراد من حيث الأفراد ولا لتعريف فرد من أفراد الماهية المرادة . فلا يكون للاستغراق والعهد ...الخ

نهاية المخطوط : وتقلب الفاء جملة فعلية خبره . والنون التي فتح الحرف الذي ثبت قبل النون المخففة تقلب تلك النون ألفًا عند الوقف لتأخرهما مع التنوين كقولك أعن لهما . ثم وقع الفراغ من تحقيق هذه النسخة الشريفة المباركة الميمونة بالمسائل اللطيفة .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ١٠٤٣هـ

عدد الأوراق : ١٢٧

عدد الأسطر : ١٧

المقـــــــــاس : ١٤×١٠سم

ملاحظــــــات : عليه تملك ووقفية سنة (١٢٧٤هـ) بختم محمد علي .

المـراجـــــــع : كشف الظنون ١٣٧٣/٢ . معجم المؤلفين ٥٠/١ .

* * *

إعراب الكلمة المشرفة (لا إله إلا الله)

الرقم العـــــام ١/٤٩٤٩ نحو

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي جعـل كلمـة التوحيـد علامـة علـى الإيمان، والصلاة والسلام على سيد كل إنسان ... أما بعد : فأقول قد اضطربت أقوال المعربين ...الخ

نهاية المخطـوط : ولما رأى بعضهم التوجيهين قال : إن الاستثناء في لا إله إلا الله لا متصل ولا منقطع ، ويرد بأنه لا ثالث للقسمين ... والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٢ من صفحة (١-٣)

عــدد الأسطر : يختلف من (٢٧ - ٢٠)

المقـــــــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظــــــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

إعراب ديباجة المصباح في فوائد غرائب المفتاح

الرقم العـــام ٢٩٥٤ نحو

العنوان الفرعي : شرح ديباجة المصباح

اسم المؤلف : رجل من الفضلاء

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي لا يبلغ كنهه حاد . ولا يحصي عدد نعمته عاد . وحار في بحار عرفانه أرواح العالمين ... أما بعد فهذه أوراق الإعراب لديباجة المصباح في فوائد الغرائب المفتاح وابتداء أولا بآية في كتاب اللّه تعالى تبركًا وتيمنًا ...الخ

نهاية المخطوط : قلنا : هذا سؤال عام في كل حصر بعلي لا عقلي لكن يندفع بالاستقراء يعني إذا لم يكن البحث من جهة العاملية ، وهو الباب الخاص بالاستقراء لا بالعقل ؛ لأن العقل يجوز أن يكون شيئًا آخر غير الخاص . تم الكتاب بعون اللّه وحسن التوفيق .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٢٦

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٩×١٣سم

ملاحظـــــات : أوله كلام عن الاستعارة والنحو والمنطق والفروق وبعض التعريفات آخره ثلاثة أوراق وربع بالتركية وهو ناقص الآخر ، قال حاجي خليفة : وشرح ديباجته رجل من الفضلاء ، ولم يصرح باسمه .

المـراجـــــع : كشف الظنون ٢/١٧٠٩ .

❊ ❊ ❊

إعراب ديباجة المصباح في فوائد غرائب المفتاح

الرقم العــــام ١/٢٩٥٣ نحو

العنوان الفرعي : شرح ديباجة المصباح

اسـم المؤلـــف : رجل من الفضلاء

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جاد . ولا يحصي عدد نعمه عاد . وحار في بحور عرفانه أرواح العالمين ونار بأنوار إحسانه أشباح العاملين . والصلاة على من لم ير أثرًا للكفر إلا طمسه ... أما بعد فهذه أوراق الإعراب لديباجة المصباح في غرائب فوائد المفتاح ...الخ

نهاية المخطوط : يعني إذا لم يكن البحث من جهة العاملية فهو الباب الخامس لأن العقل يجوز أن يكون شيئًا آخر غير الخاص تم تمام .

نـوع الخـــط : فارسي جيد

عـــدد الأوراق : ٣٩

عــدد الأسطر : ١٩

المقـــــاس : ١٩×١٢سم

ملاحظـــات : أوله فوائد . وآخره ورقة في الجمل النحوية مع الأمثلة بجدول .

المـراجـــع : كشف الظنون ٢/١٧٠٩ .

* * *

إعراب ديباجة المصباح من فوائد غرائب المفتاح

الرقم العـــام ٣٠١١ نحو

العنوان الفرعي : شرح ديباجة المصباح

اسـم المؤلـف : رجل من الفضلاء

بداية المخطوط : وبه نستعين ، قال المصنف رحمة اللّٰه عليه . أما بعد حمد اللّٰه . أما كلمة متضمنة لمعنى الشرط فلذلك لزم دخول الفاء في جوابها لزومًا أكثريًا لا كليًا إذ قد يحذف منها الفاء لوجود ما يدل عليه . من التلويح والإيماء ...الخ

نهاية المخطوط : فإن قيل يلزم في عدم كون البحث من جهة العاملية أن يكون الباب الخامس فلم لا يجوز أن يكون شيئًا آخر قلنا هذا سؤال عام في كل مصر جعلي لا عقلي كي يندفع بالاستقراء لا بالعقل ؛ لأن بالاستقراء لا فهو الخاص يلزم ثبوت من جهة العاملية يكون إليها يعني إذا لم .

نـوع الخـــــط : نسخ مشكول

عـــدد الأوراق : ٣٠

عــدد الأسطر : ١٢

المقـــــــاس : ٢٠×١٤,٥سم

ملاحظـــــات : الكتاب ناقص (٦,٥) صفحة من أوله . وتوجد فوائد في صفحة العنوان وعلى الهامش تعليقات .

المـراجـــــع : كشف الظنون ٢/١٧٠٩ .

* * *

إعراب ديباجة المصباح في فوائد غرائب المفتاح

الرقم العـــام ١/٢٩٥٥ نحو

العنوان الفرعي : شرح ديباجة المصباح

اسـم المؤلـــف : رجل من الفضلاء

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جاد ولا يحصي عدد نعمه عاد وحار في بحار عرفانه أرواح العالمين .. أما بعد فهذه أوراق لإعراب ديباجة المصباح من فوائد غرائب المفتاح ...الخ

نهاية المخطوط : لكن يندفع السؤال بالاستقراء يعني إذا لم يكن البحث من جهة العاملية فهو الباب الخامس بالاستقراء لا بالعقل ؛ لأن العقل يجوز أن يكون شيئًا آخر يكون الباب الخامس تم تمام .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٥٤

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظات : توجد على المخطوط تعليقات متفرقة . والأطر بالأحمر . والكتاب أوقفه بشار أفندي . وقال حاجي خليفة في كشف الظنون أن مؤلف هذا الشرح هو رجل من الفضلاء ، ولم يصرح باسمه . وله نسخة أخرى برقم (٢/٢٩٥٨) .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٧٠٩ .

* * *

إعراب ديباجة المصباح من فوائد غرائب المفتاح

الرقم العام ٢/٢٩٥٨ نحو

العنوان الفرعي : شرح ديباجة المصباح

اسم المؤلف : رجل من الفضلاء

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جاد ولا يحصي عدد نعمه عاد . وحار في بحار عرفانه أرواح العالمين . ونار بأنوار إحسانه أشباح العالمين .. وبعد فهذه أوراق لإعراب ديباجة كتاب المصباح .

نهاية المخطوط : لكن يندفع السؤال بالاستقراء يعني إذا لم يكن البحث من جهة العاملية فهو الخامس بالاستقراء لا بالعقل لأن العقل يجوز أن يكون شيئًا آخر غير الخامس . تم بعون ..

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علي البسنوي الأهلونوي

تاريخ النسخ : ١٠٧٣هـ

عدد الأوراق : ٥٢

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٨,٥×١١سم

ملاحظات : الديباجة أول الكتاب ملونة مزخرفة ، وله نسخة أخرى برقم (١/٢٩٥٥) .

المراجع : كشف الظنون ١٧٠٩/٢ .

***

الإعراب عن قواعد الإعراب

الرقم العام ٢٩٥٧ نحو

اسم المؤلف : عبد اللّه بن يوسف جمال الدين الشهير بابن هشام النحوي

الشهرة : ابن هشام النحوي

تاريخ وفاته : ٧٦٢هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العالم العامل جمال الدين بن هشام نفع الله المسلمين ببركته هذه فوائد جليلة في قواعد الإعراب يقتفي متأملها جادة الصواب . ونطلعه في الأمد القصير على نكت كثيرة من الأبواب . عملتها عمل من طب لمن حب وسميتها بالإعراب من قواعد الإعراب ...الخ

نهاية المخطوط : وكثيرًا من المتقدمين يسمون الزائد صلة وبعضهم يسميه مؤكدًا وفي القدر كفاية لمن له تأمل . تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : إبراهيم بن محمد

تاريخ النسخ : ١١٧٢هـ

عدد الأوراق : ٢٩

عدد الأسطر : ٩

المقاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظات : وعليه شرح يسمى روح الشروح ولم نجد هذا الاسم في الكشف ولا في الإيضاح وأوله تملك وفوائد.

المراجع : الأعلام ٢٩١/٤ ، كشف الظنون ١٢٤/١ ، هدية العارفين ٤٦٥/١ ، معجم المؤلفين ١٦٣/٦ .

الطبع والنشر : مطبوع أكثر من مرة، راجع معجم المطبوعات ١ / ٢٧٤

❊ ❊ ❊

الإعراب عن قواعد الإعراب

الرقم العام ٢/٣١٢٨ نحو

اسم المؤلف : عبد اللّه بن يوسف جمال الدين الشهير بابن هشام النحوي

الشهرة : ابن هشام النحوي

تاريخ وفاته : ٧٦٢هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العالم العامل جمال الدين ابن هشام نفع اللّه المسلمين ببركته . هذه فوائد جليلة في قواعد الإعراب يقتفي متأملها جادة الصواب وتطلعه في الأمد القصير عن نكتة كثيرة من الأبواب عملتها عمل من ... سميتها بالإعراب عن قواعد الإعراب ومن اللّه أستمد التوفيق والهداية ...الخ

نهاية المخطوط : وكثير من المتقدمين يسمون الزائد صلة ، وبعضهم يسمون مؤكدًا . وفي القدر كفاية من القاعدة والأحكام لمن تأمل .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٩ من صفحة (٦-٢٢)

عدد الأسطر : ٢٢

المقـــــــاس : ٢١×١٣,٥سم

المـراجـــــع : الأعــلام ٢٩١/٤ ، كـشف الظنــون ١٢٤/١ ، هديــة العارفين ٤٦٥/١ ، معجم المؤلفين ١٦٣/٦ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع أكثر من مرة ، راجع معجم المطبوعات ١ / ٢٧٤

* * *

الإعراب عن قواعد الإعراب

الرقم العـــام ١/٢٩٥٨ نحو

اسـم المؤلـــف : أبو محمد عبد الله بن يوسف الشهير بابن هشام النحوي (جمال الدين)

الـــشهـــــرة : ابن هشام النحوي

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٦٢هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العالم العامل جمال الدين بن هشام نفع الله المسلمين ببركته : هذه فوائد جليلة في قواعد الإعراب يقتفي متأملها جادة الصواب . وتطلعه في الأمد القصير على نكت كثيرة من الأبواب . عملتها عمل من ... وسميتها بالإعراب عن قواعد الإعراب .

نهاية المخطوط : وكثير من المتقدمين يسمون الزائد صلة . وبعضهم يسميه مؤكدًا . وفي هذا القدر كفاية لمن تأمله إن شاء الله تعالى .

نوع الخط : فارسي جيد

عدد الأوراق : ٢١

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٨,٥×١١سم

ملاحظات : أوله زخرفه جميلة ملونة وفوائد شعرية عربية وفارسية . وتملك أوقفه حسين بن أحمد .

المراجع : الأعلام ٤/٢٩١ ، كشف الظنون ١/١٢٤ ، هدية العارفين ١/٤٦٥ ، معجم المؤلفين ٦/١٦٣ .

الطبع والنشر : مطبوع ، كما في معجم المطبوعات ١ / ٢٧٤ ، ومطبوع حديثاً بتحقيق علي فودة ، الناشر / جامعة الرياض .

* * *

الإعراب عن قواعد الإعراب

الرقم العام ٢٩٥٩ نحو

اسم المؤلف : عبد اللّٰه بن يوسف الشهير بابن هشام النحوي (جمال الدين)

الشهرة : ابن هشام النحوي

تاريخ وفاته : ٧٠٨-٧٦١ هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العالم العامل الكامل جمال الدين بن هشام ... هذه فوائد جليلة في قواعد الإعراب يقتضي متأملها جادة الصواب وتطلعه في الأمد القصير ...الخ

نهاية المخطوط : يسمون الزائد صلة ، وبعضهم يسميه مؤكدًا ، وبعضهم يسمه لغوًا ، والاجتناب عن هذه العبارة في التنزيل واجب ، وهذا القدر كفاية لمن تأمله .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٨

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : هذه النسخة أكلتها الأرضة من فوق ومن اليسار ، كما أن أوراقها فيها تقديم وتأخير . انظر مثال ذلك نهاية الصفحة الأولى مع بداية الصفحة الثامنة ، وانظر نهاية اللوحة السابعة مع بداية اللوحة السادسة عشرة وغير ذلك ، وللكتاب نسخ أخرى برقم (٣٨٨٢) ، (٣١٢٨) .

المراجع : كشف الظنون ١٢٤/١ ، الأعلام ٢٩١/٤ ، هدية العارفين ٤٦٥/١ ، معجم المؤلفين ١٦٣/٦ .

الطبع والنشر : مطبوع أكثر من مرة . راجع معجم المطبوعات ٢٧٤/١ ومطبوع حديثاً بتحقيق علي فودة ، الناشر / جامعة الرياض .

* * *

الإعراب عن قواعد الإعراب

الرقم العام ٤/٣٨٨٢ نحو

اسم المؤلف : عبد الله بن يوسف بن أحمد (جمال الدين) ابن هشام

الشهرة : ابن هشام النحوي

تاريخ وفاته : ٧٠٨-٧٦١هـ

بداية المخطوط : قال الإمام العالم العامل جمال الدين بن هشام نفع الله المسلمين ببركته هذه فوائد جليلة في قواعد الإعراب يقتضي متأملها جادة الصواب وتطلعه ...الخ

نهاية المخطوط : نحو كيف أنت أصحيح أم سقيم ، ولا يكون صفة ، لأن ما لا يصوف إذا كان شرطية واستفهامية ولا بيانًا ؛ لأن ما لا يوصف لا يعطف عليه ... تمت الرسالة بعون الله الملك الوهاب .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٠ من صفحة (١٣٠-١٦٨)

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل إلا أن الورقة الأولى في التجليد جلدت مقلوبة ، والكتاب مليء بالحواشي .

المراجع : الأعلام ٤/٢٩١ ، معجم المؤلفين ٦/١٦٣ ، هدية العارفين ١/٤٦٥ ، كشف الظنون ١/١٢٤ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع أكثر من مرة كما في معجم المطبوعات ١ / ٢٧٤ ، ومطبوع حديثاً من جامعة الرياض بتحقيق علي فودة .

الإفصاح عن أنوار المصباح

الرقم العـــام ٢٩٦٤ نحو

العنوان الفرعي : شرح المصباح

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل لكل مساء صباحًا . وجعل الشمس السيارة مصباحًا والصلاة على نبيه محمد ...الخ

نهاية المخطوط : يعقبه أبي يجيء الدال عقيب المضمر فإن الدليل على إضمار لفظ ضربت في زيدًا أضربته مؤخر عن ضربت . والدليل في القسم الأول ما سبق من الكلام ؛ لأن الدليل على إضمار تتبع قوله تعالى : ﴿كُونُواْ هُودًا أَوْ نَصَـٰرَىٰ﴾ وهو مقدم على متبع .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : مصطفى بن علي

تاريخ النسخ : ١١١١هـ

عدد الأوراق : ١٣٣

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : المخطوط في أوله ختم الخزانة السلطانية ، وقد أصيب بالبلل فصعبت القراءة إلى ص (١٤٠) . وتوجد به خروم أرضة . ذكر حاجي خليفة هذا الشرح ولم يُذكر اسم مؤلفه .

المراجـــــــــع : كشف الظنون ٢/١٧٠٨ .

* * *

ألغاز نحوية

الرقم العـــــام ٥/٣٨٠٩ نحو

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : أطالب علم النحو أرشدت فاستمع
مسـائـل شـتـى تـحـتـهـن فـوائد

نهاية المخطوط : وفعـل عـلى حـرف وعندي جوابه
وللعلـم بـالنـحو الـدقـيق قـواعد

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٤٠)

عـــدد الأسطر : ١٦

المقـــــاس : ٢٣×١٦سم

* * *

ألفية ابن مالك

الرقم العـــــام ٢٩٦٧ نحو

العنوان الفرعي : الخلاصة

اسـم المؤلـف : محمد بن عبد اللّه بن مالك الطائي الأندلسي الجياني (جمال الدين)

الشهرة : ابن مالك

تاريخ وفاته : ٦٠٠ - ٦٧٢ هـ

بداية المخطوط : قال محمد هو ابن مالك أحمد ربي اللّه خير مالك
مصليًا على النبي المصطفى وآله المستكملين الشرفا

نهاية المخطوط : فأحمد اللّه مصليًا على محمد خير نبي أرسلا
وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة
تم الكتاب بعون اللّه الملك الوهاب .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٥ ربيع الأول سنة ١٢٥٩هـ

عدد الأوراق : ٥٨

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٨,٥×١٩سم

المراجع : معجم المؤلفين ٢٣٤/١٠ ، الأعلام ١١١/٧ ، كشف الظنون ١٥١/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع .

* * *

ألفية ابن مالك

الرقم العام ٤/٣٠٨٥ نحو

العنوان الفرعي : الخلاصة

اسـم المؤلـف : محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الأندلسي الجياني (جمال الدين)

الشهرة : ابن مالك

تاريخ وفاته : ٦٠٠ - ٦٧٢ هـ

بداية المخطوط : قال محمد هو ابن مالك أحمد ربي الله خير مالك
مصليًا على النبي المصطفى وآله المستكملين الشرفا
وأستعين الله في ألفية مقاصد النحو بها محوية

نهاية المخطوط : فأحمد الله مصليًا على محمد خير نبي أرسلا
وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة

نوع الخط : نسخ جيد مشكول

اسم الناسخ : ماهر بن محمد

تاريخ النسخ : الجمعة ١٧ ذي الحجة سنة ١٢٠٧هـ

عدد الأوراق : ٤٧ من (١٦١ - ٢٥٣)

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ١٨,٥×١٢سم

المراجع : معجم المؤلفين ٢٣٤/١٠ ، الأعلام ١١١/٧ ، كشف الظنون ١٥١/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع .

* * *

ألفية ابن مالك

الرقم العـــــام ٢٩٦٦ نحو

العنوان الفرعي : الخلاصة

اسم المؤلف : محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الأندلسي الجياني (جمال الدين)

الشهرة : ابن مالك

تاريخ وفاته : ٦٠٠-٦٧٢هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الأوحد حجة العرب وترجمان الأدب . جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجياني رَحِمَهُ اللَّهُ ونور ضريحه .

قال محمد هو ابن مالك أحمد ربي الله خير مالك

نهاية المخطوط : فاحمد الله مصليًا على محمد خير نبي أرسلا

وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة

نوع الخط : نسخ جيد مشكول

عدد الأوراق : ٧٤

عدد الأسطر : ٩

المقاس : ١٨×١٤سم

ملاحظات : ختمان أحدهما وقف . والأوراق ملونة . وله نسخ كثيرة منها : (٢٩٦٧)، (٣٠٨٥ / ٤) وغيرهما .

المراجـــــع : الأعلام ١١١/٧ ، معجم المؤلفين ٢٣٤/١٠ ، كشف الظنون ١٥١/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع .

***

ألفية ابن مالك

الرقم العـــام ١/٢٩٦٥ نحو

العنوان الفرعي : الخلاصة

اسم المؤلف : محمد بن عبد اللّه بن مالك الطائي الأندلسي الجياني (جمال الدين)

الشهرة : ابن مالك

تاريخ وفاته : ٦٠٠-٦٧٢هـ

بداية المخطوط : قال محمد هو ابن مالك أحمد ربي اللّه خير مالك
مصليًا على النبي المصطفى وآله المستكملين الشرفا

نهاية المخطوط : فأحمد اللّه مصليًا على محمد خير نبي أرسلا
وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥٦

عدد الأسطر : ٩

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : في أوله إعراب آخر الآجرومية وبعدها فوائد .

المـراجــــــع : معجـم المـؤلفين ٢٣٤/١٠ ، الأعـلام ١١١/٧ ، كـشف الظنون ١٥١/١ .

الطبع والنـشـــر : مطبوع .

* * *

ألفية ابن مالك

الرقم العـــــام ٤٣٩٣ نحو

العنـوان الفرعـي : الخلاصة

اســم المؤلـــف : محمد بن عبد اللّٰه بن مالك الطائي الجياني الأندلسي

الـــشهـــــرة : ابن مالك

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٧٢هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة قال محمد هو ابن مالك

أحمد ربي اللّٰه خير مالك

نهاية المخطـوط : فأحمد اللّٰه مصليًا على محمد خير نبي أرسلا

وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النـســـخ : ١١٦٠هـ

عــــدد الأوراق : ٤٢

عــــدد الأسـطـر : ١٣

المقـــــــاس : ٢٢×١٥سم

المـراجـــــــع : كشف الظنون ١/١٥١ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع متداول

* * *

ألفية ابن مالك

الرقم العــــام ٢/٣٩٤٩ نحو

العنـوان الفرعـي : الخلاصة

اســم المؤلــــف : محمد بن عبد اللّٰه بن مالك الطائي الجياني الأندلسي

الـــــشـهـــــرة : ابن مالك

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٠٠-٦٧٢هـ

بداية المخطـوط : قــال محمــد هــو ابن مالك أحمـد ربي اللّٰه خير مالك

مصليًا على النبي المصطفى وآله المستكملين الشرفا

نهاية المخطـوط : كـمـصـدر الـذي قـد بـدئـا

بهمز وصل كارعوى وكار تاء...

والعـــادم النـظــير ذا قـصـــر وذا

قـد يـنـقل كالـحـجا وكالحذا

نــوع الخـــــط : معتاد

عـــدد الأوراق : ٧٧ من (١٦-٩٣)

عـــدد الأسـطـر : ٦

المقـــــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــات : اللوحـات الأربـع الأولى مليئـة بالحواشـي ، ثـم لا توجـد حواشي ، والكتاب من آخره ناقص قليلاً .

المـراجــــــع : كـشف الظنـون ١/١٥١ ، الأعـلام ٧/١١١ ، معجـم المؤلفين ١٠/٢٣٤ .

الطبع والنـشـر : الكتاب مطبوع .

***

ألفية ابن مالك

الرقم العــــام ٣٠٩٣ نحو

العنوان الفرعي : الخلاصة

اسـم المؤلــف : محمد بن عبد الله بن مالـك الطائي الأندلسي الجياني (جمال الدين)

الـــشهـــرة : ابن مالك

تاريــخ وفاتــه : ٦٠٠-٦٧٢هـ

بداية المخطوط : قـال محـمـد هـو ابن مالك أحمد ربي الله خير مالك
مصليًا على النبي المصطفى وآله المستكملين الشرفا

نهاية المخطوط : فـأحمـد الله مصليًا على محمد خير نـبـي أرسلا
وآلـه الغـر الكـرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة
والحمد لله أولاً وآخرًا وظاهرًا وباطنًا . تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

نـوع الخـــط : نسخ جيد مشكول

اسـم الناسـخ : عمر بن إسماعيل

تـاريخ النسـخ : غرة محرم سنة ١١٢٨هـ

عـدد الأوراق : ٨٦

عـدد الأسطر : ١١

المقـاس : ٢٠×١٣,٥سم

ملاحظـات : وقف محمود أفندي حافظ الكتب وختم الخزانة .
ويوجد حواشي في الهامش ص (٥١-٥٣) .

المراجـع : معجم المؤلفين ٢٣٤/١٠ ، الأعلام ١١١/٧ ، كشف الظنون ١٥١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

الأمثلة المختلفة في النحو

الرقم العـام ٥/٣١٦١ نحو

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله على التوفيق وأستغفر الله في كل تقصير نصر فعل ماضي معلوم مفرد مذكر غائب بعناس بردم اندي ها غائب أركمن زمانده ...الخ

نهاية المخطوط : انصر بك . انصر بكما انصر بكم انصر بك انصر بكما ، انصر بكن انصر بني انصر بنا تمت بعون الله وحسن توفيقه .

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النـســـخ : شعبان سنة ١١٣٣هـ

عـــــدد الأوراق : ١١ من صفحة (١٤٣-١٦٥)

عـــدد الأسطر : ١٥

المقــــــــــاس : ١٩×١٣سم

ملاحظـــــــات : المخطوطة جيدة ، مع وجود قصر في الورقة الأول والثانية.

* * *

الأمثلة المختلفة في النحو

الرقم العـــــام ٤/٣١٦٦ نحو

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : نصر ينصر نصرًا فهو ناصر وذلك منصور لم ينصر لما ينصر ما ينصر لا ينصر لن ينصر لينصر لا ينصر ...الخ

نهاية المخطوط : انصر بنا . فعل تعجب نفس متكلم مع الغير معناسي تعجب .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : محمد بن مصطفى بن عثمان طربوزانلي

تـاريخ النـســـخ : ١٢٨٠هـ

عـــــدد الأوراق : ١٦ من صفحة (٣٣ - ٦٤)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــــــاس : ٢٥×١٨,٥سم

ملاحظـــــــات : بعضها مشروح وبعضها الآخر غير مشروح .

* * *

الأمثلة المختلفة في النحو

الرقم العـــــام ٥/٣١٧٤ نحو

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : نـصر . ينـصر . فعـل مـضارع بنـاء معلـوم مفـرد مـذكر غائب ...الخ

نهاية المخطوط : انصر بكن . فعل تعجب جمع مؤنث مخاطبة معنا ...

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ١٨ من صفحة (٢٥٠-٢٨٤)

عـــدد الأسطر : ٩

المقـــــــــــاس : ١٧×١٢سم

ملاحظـــــــات : يوجد تعليقات بالهامش ، والمخطوط حالته جيدة .

* * *

الأمثلة المختلفة في النحو

الرقم العـــــام ٥/٣١٦٤ نحو

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : نصر : فعل ماضي معلوم مفرد مذكر غائب ...الخ

نهاية المخطوط : وانصر بك وانصر بكما . وانصر بكن . وانصر بني ... وانصر بنا . فعل تعجب ..

نوع الخط : فارسي جيد

عدد الأوراق : ١٣ من (١٢٤-١٤٨)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٧,٥×١٠سم

ملاحظات : بعده نصف صفحة في الصرف .

* * *

الأمثلة المختلفة في النحو

الرقم العام ٤/٣١٦٥ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : نصر فعل ماضي بناء معلوم مفرد مذكر غائب معنا بردم أبتدي وغائب ...الخ

نهاية المخطوط : انصر بك انصر بكما انصر بكن انصر بي انصر بنا . تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

نوع الخط : نسخ جيد مشكول

تاريخ النسخ : ١١٦٥هـ

عدد الأوراق : ١٢ من صفحة (٩٥ - ١٢٢)

عدد الأسطر : ٧

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــات : أصيب المخطوط برطوبة أثرت على الكتابة .

* * *

الأنوار في شرح المصباح

الرقم العـــــام ٢/٣٠٥١ نحو

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على نبيه محمد وآله وصحبه أجمعين ، فسميت هذا أنوارًا في شرح المصباح فقال المصنف : أما بعد حمد الله ذي الإنعام أي ...الخ

نهاية المخطوط : كالحيوان الناطق على شخص إنساني ، بل المراد منه هو الشخص الإنسان لا غيره ، وخامسها الوضع ، وهو في اللغة بالفارسية نهادن وفي الاصطلاح تخصيص شيء بشيء متى ذكر أو أحد الشيء .

نـوع الخـــــط : معتاد

عـــدد الأوراق : ١٧ من صفحة (١٣١-١٦٤)

عــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــاس : ٢٠×١٣سم

* * *

الإيضاح

الرقم العـــــام ٢٩٧٣ نحو

العنوان الفرعي : شرح المفصل في النحو للزمخشري

اسم المؤلف : عثمان بن عمر بن أبي بكر (أبو عمرو جمال الدين) المعروف بابن الحاجب النحوي

الشهرة : ابن الحاجب

تاريخ وفاته : ٥٧٠-٦٤٦هـ

بداية المخطوط : وصلى الله على سيدنا محمد وآله قال : الله احمد على طريقة إياك نعبد تقديمًا للأهم وما يقال إنه للحصر لا دليل عليه ...الخ

نهاية المخطوط : وإنما هو أول من يتسع وستبقى باعتبار شذوذ بهما والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب قد تم الكتاب المبارك بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد الباقي بن منصور القليني المالكي البرهاني

تاريخ النسخ : ٢٣ جمادى الثانية سنة ١٠٨٠هـ

عدد الأوراق : ٤٤١

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : في أول المخطوط ختم وقف . وفي آخره تملك . وآخر صفحة العنوان تملك مقطوع بعضه . والمخطوط مصاب برطوبة لم تؤثر على الكتابة .

المراجـــــــع : كشف الظنون ١٧٧٤/٢ (المفصل) ، الأعـلام ٣٧٤/٤ ، معجم المؤلفين ٢٦٥/٦ .

الطبع والنـشـر : مطبوع ، بتحقيق موسى بناي العليلي ، الناشر / وزارة الأوقاف - العراق ، ١٤٠٢ هـ .

***

ارتقاء السيادة لحضرة شاه زاده أو شاد زاده

الرقم العـــــام ٢٩٤٤ نحو

اسـم المؤلـــف : يحيى بن محمد بن محمد بن عبد اللّه بن عيسى الشاوي الجزائري المالكي

الـــشـهـــــرة : يحيى الشاوي

تاريـخ وفاتـــه : ١٠٣٠ - ١٠٩٦هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه المتفرد بعلم الجزئيات والكليات على الجملة والتفصيل . المفيض على بعض عبيده حسن الاستنباط بالتحليل والتجميل ... وبعد فإني لما رضعت العلوم فتذلل لي ما قدره الجليل وركبت سنام ذروتها بأدق نظر وأشرف دليل ...الخ

نهاية المخطوط : وإذا انتهى بنا القول إلى هنا فأقول : الحمد للّه الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا اللّه وأسال اللّه تعالى أن يضع له القبول فإنه خير مأمول ومسؤول . تمت هذه الرسالة الميمونة .

نـوع الخـــــط : نسخ حديث

اسم الناسخ : محمد سراج بن محمد نور شَشة

عدد الأوراق : ٣٨

عدد الأسطر : ١٦

المقاس : ٢٠,٥×١٤سم

المراجع : هدية العارفين ٢/٥٣٣ ، معجم المؤلفين ١٣/٢٢٧ ، الأعلام ٩/٢١٤ .

* * *

الافتتاح شرح المصباح

الرقم العام ٢٩٦٣ نحو

العنوان الفرعي : حاشية المصباح في النحو

اسم المؤلف : حسن باشا بن علاء الدين الأسود

الشهرة : حسن الأسود

تاريخ وفاته : ١٠٢٥هـ

بداية المخطوط : وبه نستعين الحمد للّه الذي أنزل من السماء الفرقان وخلق من التراب الإنسان وسوى الموت بين الفقير والغني والأجير والسلطان والصلاة على نبيه محمد المحفوف بجماجم بني عدنان ... أما بعد فهذه حواشي كتبتها للمصباح وسميتها بالافتتاح بالتماس بعض الأصحاب . مستعينًا بالملك الوهاب ...الخ

نهاية المخطوط : ولا يجوز أن نقدر ضربت قبل عمروا أو ضرب الغلام لا يدل على ضرب السيد والرفع في هذه الصورة أحسن. وإن كان النصب كثير الاستعمال لعدم الحاجة مع الرافع إلى الإضمار الذي يحتاج إلى التفسير . قديم تمت. شرح المصباح المسمى بالافتتاح بعون اللّه وحسن التوفيق.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٥٥

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١,٥×١٥سم

ملاحظات : عليه وقفية الكتبخانة بمكة المكرمة سنة (١٢٦٦هـ) وختم الخزانة السلطانية . وآخره تملك. توجد للكتاب نسخ أخرى برقم (١/٣٠٥١)، (٢/٢٩٥٦)، (١/٤٤٣٦).

المراجع : كشف الظنون ١٧٠٨/٢ ، معجم المؤلفين ٢٤٦/٣ ، هدية العارفين ٢٨٧/١ .

❊ ❊ ❊

الافتتاح شرح المصباح

الرقم العام ١/٣٠٥١ نحو

العنوان الفرعي : حاشية المصباح في النحو

اسم المؤلف : حسن باشا بن علاء الدين الأسود

الشهرة : حسن الأسود

تاريــخ وفاتـــه : ١٠٢٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنزل من السماء الفرقان ،وخلق من التراب الإنسان ، وسوى الموت بين الأمير والفقير والسلطان ، والصلاة على نبيه محمد المحفوف بجماجم بني عدنان ...الخ

نهاية المخطوط : وهي أي المضمرات على ضربين ، متصل بالجر والرفع والأول أولى وهو إلى المضمر المتصل ما لا ينفك عنه اتصاله بشيء ، فلا يلزم تعريف الشيء نفسه حيث عرف المتصل ، لأن المراد بالمتصل المصطلح .

نـوع الخـــــط : معتاد

عـــدد الأوراق : ٦٠ من صفحة (١-١٣٠)

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــات : هذه النسخة ناقصة من أوله بعد الصفحة الأولى من نسخة أخرى ، وبداية الصفحة الثانية يقابل ص(٤٧) من آخرها في نسخة برقم (٢٩٦٣) ويقابل آخر الموجود ص(١٣٠) للنسخة الكاملة برقم (٢٩٦٣) ص(١٤٧) سطر (١٣) .

المراجــــــع : معجم المؤلفين ٣/٢٤٦ ، هدية العارفين ١/٢٨٧ ، كشف الظنون ٢/١٧٠٨ .

الافتتاح شرح المصباح

الرقم العـــام ١/٢٩٦٢ نحو

العنوان الفرعي : حواشي على المصباح

اسـم المؤلـــف : حسن باشا بن علاء الدين الأسود

الـــشهــــرة : حسن الأسود

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٢٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنزل من السماء الفرقان . وخلق من التراب الإنسان . وسوى الموت بين الفقير والأمير والسلطان . والصلاة على النبي محمد المحفوف بجماجم بني عدنان ... أما بعد . فهذه حواشي كتبتها للمصباح وسميتها بالافتتاح بالتماس بعض الأصحاب ومستعينًا بالملك الوهاب ...الخ

نهاية المخطوط : عمرًا ضربت غلامه بمعنى أهنت عمرا ؛ لأن ضربت الغلام مستلزم لإهانة السيد ولا يجوز أن يقدر ضربت قبل عمرا إذ ضرب الغلام لا يدل على قرب سيده والرفع في هذه الصورة أحسن وإن كان النصب كثير الاستعمال لعدم الحاجة مع الرفع إلى الإضمار الذي يحتاج إلى التفسير .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : مصطفى بن رمضان

عـــــدد الأوراق : ١٥٧

عــدد الأسطر : ١٩

المقـــــــــاس : ١٨×١٤سم

ملاحظـــــات : كتب تاريخ النسخ ٨٦١هـ وهو خطأ ولعل الصواب (١٨٦١م) . وتوجد تعليقات على الهامش وأحيانًا بين السطور .

المراجـــــــع : كشف الظنون ١٧٠٨/٢ ، معجم المؤلفين ٢٤٦/٣ ، هدية العارفين ٢٨٧/١ .

❊ ❊ ❊

الافتتاح شرح المصباح

الرقم العـــام ٢/٢٩٥٦ نحو

العنوان الفرعي : حاشية للمصباح في النحو

اسـم المؤلــف : حسن باشا بن علاء الدين الأسود

الــشهــرة : حسن الأسود

تاريخ وفاتــه : ١٠٢٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنزل من السماء الفرقان . وخلق من التراب الإنسان . أما بعد . فهذه حواشي كتبتها للمصباح وسميتها بالافتتاح بالتماس بعض الأصحاب مستعينًا بالملك الوهاب . فإن المصنف في صدر الكتاب :بسم الله الرحمن الرحيم . أما بعد حمد الله ذي الإنعام. أما كلمة فيها معنى الشرط ...الخ

نهاية المخطوط : الإضمار الذي محتاج إلى التفسير ثم قد وقع أنواع [الفراغ] المصباح في كتابه المبارك الشرح المصباح الذي المسمى بالافتتاح بعون اللّه الملك الفتاح . كتبه عبد اللّه الحقير الضعيف المذنب المحتاج الخيف إلى رحمة اللّه اللطيف . المسلمين والمسلمات آمين . رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد اللّه

عدد الأوراق : ٩٢ من بعد (٨١) ق

عدد الأسطر : يختلف من (٢٣- ١٨)

المقاس : ٢٠×١٤سم

المراجع : كشف الظنون ١٧٠٨/٢ ، معجم المؤلفين ٢٤٦/٣ ، هدية العارفين ٢٨٧/١ .

* * *

الافتتاح شرح المصباح

الرقم العام ١/٤٤٣٦ نحو

اسم المؤلف : حسن باشا بن علاء الدين الأسود

الشهرة : حسن الأسود

تاريخ وفاته : ١٠٢٥هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي أنزل من السماء الفرقان ، وخلق من التراب الإنسان وسوى الموت بين الفقير والأمير والسلطان ...الخ

نهاية المخطوط : ولم يقتصروا على ضم الأول ولا على كسر ما قبل الآخر ، أما الأول ... لو اختصروا عليه لالتبس الماضي في باب الأفعال ... تمت تمام .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : عبد الجبار

عدد الأوراق : ٣٨

عدد الأسطر : ١٦

المقاس : ٢٠×١٤سم

المراجع : معجم المؤلفين ٣/٢٤٦ ، كشف الظنون ٢/١٧٠٨-١٧٠٩ .

***

امتحان الأذكياء

الرقم العام ٣/٣٩٢١ نحو

العنوان الفرعي : شرح مختصر الكافية المسمى بلب الألباب

اسم المؤلف : محمد بن بير علي المعروف ببركلي الرومي الحنفي

الشهرة : محمد البركلي

تاريخ وفاته : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، خصوصًا منهم على السراج المنير المصطفى ... أما بعد : فلما أردت أن أدرس كتاب اللب المنسوب إلى الإمام الأوحد ... الخ

نهاية المخطوط : بلحق كاف المؤنثة بلحق كاف المؤنث وقفًا حفظًا لحركتها حتى لا يلتبس بكاف المذكور نحو أكرمتكس ومررت بكش ، هذا ما حرره الأستاذ الفاضل .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٨٩هـ

عدد الأوراق : ٩٦ من (٣٩-٢٧٠)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : للكتاب نسخة أخرى برقم (٢٩٧٠) .

المراجع : كشف الظنون ١٥٤٦/٢ ، الأعلام ٢٨٦/٦ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩، هدية العارفين ٢٥٢/٢ .

❊ ❊ ❊

امتحان الأذكياء

الرقم العام ٢٩٧٠ نحو

العنوان الفرعي : شرح مختصر الكافية المسمى بلب الألباب

اسم المؤلف : محمد بن بير علي المعروف ببركلي (البركوي)

الشهرة : محمد البركلي

تاريخ وفاته : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى . خصوصًا منهم على السراج المنير المصطفى ... وبعد ، فلما أردت أن أدرس كتاب اللب المنسوب إلى الإمام الأوحدي عمر القاضي البيضاوي عليه رحمة العزيز القوي . سألني بعض أصحابي أن أكتب لهم شرحًا ...الخ

نهاية المخطوط : الكسكسة والكشكشة شبه مهملة وشبه معجمة ساكنتان تلحق كاف المؤنث وقفًا . حفظا لحركتها حتى لا يلتبس بكاف المذكر نحو أكرمتكس ومررت بكش تمت .

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ١٢٠

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٣,٥سم

ملاحظات : في أوله وقفية . وعليه تعليقات قليلة . وآخره ختم تملك .

المراجع : كشف الظنون ١٥٤٦/٢ ، الأعلام ٢٨٦/٦ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ .

***

امتحان الأذكياء

الرقم العام ٢٩٧١ نحو

العنوان الفرعي : شرح لمختصر الكافية المسمى لب الألباب

اسم المؤلف : محمد بن بير علي المعروف ببركلي (البركوي)

الشهرة : محمد البركلي

تاريخ وفاته : ٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى خصوصًا منهم على السراج المنير المصطفى ... أما بعد فلما أردت أن أدرس كتاب اللب المنسوب إلى الإمام الأوحدي عمر البيضاوي عليه رحمة العزيز القوي . سألني بعض أصحابي أن أكتب لهم شرحًا ...الخ

نهاية المخطوط : الكسكسة والكشكشة سين مهملة وشين معجمة ساكنان يلحقان كاف المؤنث وقفًا حفظًا لحركتها حتى لا يلتبس بكاف الذكر نحو أكرمتكس ومررت بكش .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : حافظ محمد بن نعمان حافظ

تاريخ النسخ : محرم سنة ١١٩٦هـ

عدد الأوراق : ١٣٠

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥,٥سم

ملاحظات : توجد على الكتاب وقفية وختم تملك وختم الخزانة السلطانية .

المراجـــــــع : كـشف الظنـون ١٥٤٦/٢ ، الأعـلام ٢٨٦/٦ ، معجـم المؤلفين ١٢٣/٩ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ .

***

امتحان الأذكياء

الرقم العـــام ٢٩٦٩ نحو

العنوان الفرعي : شرح لمختصر الكافية المسمى لب الألباب

اسـم المؤلــف : محمد بن بير علي المعروف ببركلي (البركوي)

الـــشهــــرة : محمد البركلي

تاريــخ وفاتــه : ٩٨١هـ

بداية المخطوط : واسـتعمالاً . وذا غـير مغـير . وبأحـد الأزمنـة خـرج نحـو الـصبوح والغبـوق وبقـي المـضارع لأحـد الأزمنـة في أصـل الوضـع . ولـو سلـم الاشـتراك فالـدال علـى اثنين دال علـى واحد ...الخ

نهاية المخطوط : وإنمـا لم يجعلـه تنـوين الـتمكـن لوجـوده في نحـو عرفـات مـع منـع الـصرف للتأنيـث والعلميـة ، وعنـد الـزمخـشري نحـو عرفـات منـصرف وتنوينـه للـتمكـن ولا وجـود عنـده للمقابلة لأنه غير متمحض للتأنيث لدلالته على الجمعية أيضًا فلذا يكتب بالتاء . فضعف عن المنبع وضعت .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــــدد الأوراق : ١٥١

عــدد الأسـطـر : ٢١

المقــــــــــاس : ٢٠×١١سم

ملاحظـــــات : ناقص الأول والأخير . وفي آخره ورقة فيها تعليقات .

المـراجــــــع : كـشف الظنــون ٢/١٥٤٦ ، الأعــلام ٦/٢٨٦ ، معجـم المؤلفين ٩/١٢٣ ، هدية العارفين ٢/٢٥٢ .

* * *

بغية الآمل في تحقيق العوامل

الرقم العــــام ١٧/٣٨٨٥ النحو

العنـوان الفرعـي : شرح العوامل المائة

اســم المؤلـــف : عبد الواحد الطواخ

بداية المخطـوط : الحمد للّه رب العالمين ... وبعد فهذا شرح لطيف وضعته على العوامل النحوية التي ألفها الشيخ الإمام عبدالقاهر الجرجاني تغمده اللّه برحمته وأسكنه بحبوح جنته ...الخ

نهاية المخطـوط : وهو التجرد من الناصب والجازم ، وهذا المذهب هو الصحيح ، ويمكن له يحمل عليه كلام المصنف رحمه الله تعالى ، تم الشرح المبارك بعونه تعالى وتبارك ، وصلى اللّه على سيدنا محمد .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٠ من صفحة (٢٥٤-٢٦٣)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٩×١٤سم

ملاحظات : العوامل المائة في النحو لعبد القاهر الجرجاني المتوفى سنة (٤٧١هـ) كما في كشف الظنون (١١٧٩/٢) وله شروح وتعليقات لم يذكر هذا فيها ، وجاء بعده في (٣) صفحات فوائد متفرقة .

المراجع : كشف الظنون ٢٤٧/١ .

***

بلوغ الإرب بشرح شذور الذهب

الرقم العام ٤٧٤٠ نحو

العنوان الفرعي : شرح شذور الذهب

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا أبو يحيى الأنصاري الشافعي

الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٨٢٣-٩٢٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل علم النحو مفتاح البيان ، وصيره آلة تحرز بها عن الخطأ في اللسان ، وهيأه سلمًا يرتقى به إلى ذروة معاني القرآن .

نهاية المخطـوط : ثنتا حنظل ضـرورة مـن جهـة ذكـر تميـز ثـنتين ومـن جهـة عدم مطابقتـه لهمـا وكـان حقـه إذ ميـزان ثنتـا حنظلتين والله تعالى أعلم ، تم الكتاب بحمد الله الملك الوهاب .

نـوع الخــــــط : نسخ

اسـم الناســـــخ : أبو بكر بن أبي القاسم بن أحمد الأهدل

تـاريخ النـســـخ : ٩ رجب سنة ١٠١٠هـ

عـــــدد الأوراق : ٤٧

عـــدد الأسـطـر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظــــــات : الكتـاب كامـل ، والمـتن مكتـوب بالمـداد الأحمـر إلى حوالي نصف الكتاب وبعده فصل المـتن بخـط فـوق المـتن ويوجد على الكتاب بعض الحواشي أيضًا ، وبعد نهايـة الكتاب في صفحة واحدة قطعة من عوامل الإعراب .

المـراجــــــــع : كـشف الظنـون ١/٢٥٣ و ٢/١٠٣٠ ، الأعـلام ٣/٨٠ ، الكواكب السائرة ١/١٩٦ ، معجم المؤلفين ٤/١٨٢ .

الطبـع والنـشــر : مطبـوع بتحقيـق د/ خلـف عـودة القيـسي ، الناشـر / دار يافا - عمان ، ١٤٣٢ هـ .

❋ ❋ ❋

بيان الأصل في لفظ بافضل

الرقم العـــام ٢/٣١٢٩ نحو

العنوان الفرعي : رسالة بيان الأصل في لفظ با فضل

اسم المؤلف : أحمد بن رمضان بن منصور بن محمد المرزوقي الأزهري

الشهرة: أحمد المرزوقي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١٢٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خص العرب بأفصح اللغات . وسهل فهم المعاني من المعاني من غير فوات والصلاة والسلام على سيدنا محمد ... أما بعد : فهذه نبذة لطيفة تشتمل على إعراب بافضل وبيانه بوجه مرضي في لغة العرب الذي هم أفضل الأمم وأفصحهم في سائر الحالات ...الخ

نهاية المخطوط : واتفق أن بعض خلفاء بني العباس طلب مؤدبًا لأولاده وخدمه . فاختبره بقوله : مالأمر من سؤاك تنا اسنئك أمر بإخراجه . ولو أجاب بسك لأحسن بما لا يخفى من إيهام الأول معنى لا يليق .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥ من (١٤ - ١٩)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظـــــات : عليه تملك سنة (١٢٩٧هـ) في معجم المؤلفين : أحمد بن محمد بن رمضان ، وكان حيًا سنة (١٢٨١هـ) والمثبت حسب ما جاء في مختصر نشر النور والزهر ، وانظر ترجمة أخيه محمد بن رمضان في مختصر نشر النور والزهر (٤٢٧/٢) .

المراجـــــع : معجم المؤلفين ١٠٢/٢ ، مختصر نشر النور والزهر ٧٩/١ ، هدية العارفين ١٨٨/١ .

* * *

بيان مشكلات شرح الكافية لمنلا جامي

الرقم العـــام ٢٩٧٤ نحو

اسـم المؤلـف : إبراهيم بن سليمان الكردي الحلبي

بداية المخطوط : وبه نستعين . الحمد لله على أفضاله . والصلاة والسلام على أفضل الخلق قاله . أما بعد : فيقول العبد المفتقر إلى ربه الرحمن إبراهيم بن سليمان الكردي مولدًا والحلبي موطنًا : هذا [ما] وفقت لجمعه لولدي ولسائر أصحاب التحصيل في بيان مشكلات شرح الكافية لمولانا عبد الرحمن الجامي ، قدس الله سره .

نهاية المخطوط : لأن الفاعل لابد من نكرة ولا يكتفى بدلالة الفعل تضمنًا بدلالة الفعل عليه تضمنًا والتزامًا فكأنه معلوم غير محتاج إلى ذكره بخلاف التجريد بالنسبة إلى المعنى فإنه غير لازم وفيه .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٢٠

عـــدد الأسـطر : ٢٩

المقـــــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : المخطوط ناقص من الآخر .

* * *

التبر الذائب في الأفراد والغرائب

الرقم العـــــام ٣٠٦٤/٢ نحو

اســـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـــشهـــرة : السيوطي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله أولاً وآخرًا ، والصلاة على سيدنا محمد الذي كملت محاسنه باطنًا وظاهرًا ، هـذا هـو الفن السادس من الأشباه والنظائر وهو في الأفراد والغرائب ...الخ

نهاية المخطوط : ذهـب الفـراء وابـن عبـد الـرحمن اليزيـدي ومحمـد بـن سعدان إلى أن كلا بمنزلة سوف ، وهـذا مـذهب غريب انتهى والحمد لله ، تم الفن السادس بحمد الله وعونه .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٧ من صفحة (٦٥-٧٨)

عـــدد الأسطـر : ١٧

المقـــــــــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــــات : هذا فن من الفنون التي يحتوي عليها (الأشباه والنظائر) للسيوطي أعني هذا جزء من كتاب الأشباه والنظائر.

المـراجــــــــــع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، البدر الطالع ٣٢٨/١ .

الطبـع والنـشــر : الكتاب مطبوع .

***

تحفة الإخوان في شرح العوامل المائة

الرقم العــــــام ١/٢٩٧٩ نحو

اســم المؤلـــف : مصطفى بن إبراهيم الكليبولي الرومي

الـــشـهــــــرة : مصطفى الرومي

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٧٦هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي أفهم العلوم للطالبين . وجعل أفعالهم بين الأفعال نافعين ... وبعد : فيقول العبد الضعيف الفقير إلى ربه القدير . الشيخ مصطفى بن إبراهيم رزقهما اللّه بجنات وحرير . وغفر لهما الذنوب الكثير ...الخ

نهاية المخطوط : هو ضرب وضربت واضرب ونضرب . والإشارات والموصولات وغيرها فافهم . الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله وأعاننا عليه . وما كنا نقدر لولا أن أعاننا الله عليه . فالحمد لله رب العالمين . تمت .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد صالح بن محمد أمين

تاريخ النسخ : ١٥ شعبان سنة ١٢٥١هـ

عدد الأوراق : ٥٠

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢,٥×١٧سم

ملاحظات : توجد حواشي عليها أطر عملت على أشكال منارة وكأس وقباب وتمر وغيرها .

المراجع : إيضاح المكنون ١/٢٣٩ ، معجم المؤلفين ١٢/٢٣٦ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢/١٧٥٠ .

* * *

التحفة الشافية في شرح الكافية

الرقم العام ٢٩٧٥ نحو

اسم المؤلف : تقي الدين النيلي البغدادي

تاريخ وفاته : القرن السابع الهجري

بداية المخطوط : وصلى الله على سيدنا محمد وآله . الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان . وفضله بالنطق على سائر أنواع الحيوان ... وبعد فإني رأيت المختصر المسمى بالكافية للشيخ الفاضل والحبر الكامل أبي عمرو عثمان بن أبي بكر المالكي المعروف بابن الحاجب ...الخ

نهاية المخطوط : وما لا يصح رفعه لا يخبر عنه كالمصادر التي لا تتصرف نحو سبحان الله وصنع الله . ومعاذ الله ولبيك وكذلك الظروف غير المتمكنة نحو ذات مرة وسحر يومك وضحوته وعتمة ليلتك ...الخ

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن عمر بن عبد القادر الحنفي

تاريخ النسخ : ٢٦ ربيع أول سنة ٧٢٩هـ

عدد الأوراق : ١٢٦

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٧×٢١سم

ملاحظات : عليه تملكات أقدمها سنة (٨٨٢هـ) وثلاثة أختام أحدها وقف، والنيلي نسبة إلى قرية في العراق قرب الكوفة، والكتاب مقسوم أثناء التجليد إلى قسمين لذلك اعتبر القسم الأول الجزء الأول والقسم الثاني الجزء الثاني . وهذا هو (الجزء الأول) من الكتاب .

المراجـــــــع : كشف الظنون ١/٣٦٧ و ٢/١٣٧٣ اسم الكتاب فقط في الموضعين .

* * *

التحفة الشافية في شرح الكافية

الرقم العـــام ٢٩٧٦ نحو

اسم المؤلـــف : تقي الدين النيلي البغدادي

بداية المخطوط : وعتمة ليلتك . وبعيدات بين فإن النصب يلزمها . ويفهم أيضًا من قوله ضميرًا لها يعين للذي أن الضمير المستحق لغير الذي لا يجوز الإخبار عنه. نحو قولك: زيد مررت به، فلا يجوز أن تقول الذي زيد مررت ...الخ

نهاية المخطوط : وأما الفتوح ما قبلها فتبدل ألفًا ، تقول في الوقف على قولك اضربن يا فتى اضربا فتبدل من النون الخفيفة ألفًا ؛ لانفتاح ما قبلها . وفي هل تضربن زيدًا . هل تضربا. فتبدل من النون الخفيفة المفتوح ما قبلها ألفًا إذا وقفت والحمد لله الموفق للصواب. نجز الكتاب بحمد الإله وعونه وحسن توفيقه وبمنه . والحمد لله.

نـوع الخـــــط : نسخ

اسم الناســـخ : محمد بن عمر بن عبد القادر الحنفي

تـاريخ النســـخ : ٢٦ ربيع ثاني سنة ٧٢٩هـ

عـــــدد الأوراق : ١٢٩

عـــدد الأسطـر : ٢٣

المقــــــــاس : ٢٧×٢١سم

ملاحظـــــات : الكتاب مقسوم أثناء التجليد إلى قسمين ؛ لذلك اعتبر القسم الأول . الجزء الأول والقسم الثاني الجزء الثاني . وهذا هو (الجزء الثاني) من الكتاب .

المـراجـــــــع : كشف الظنون ١/٣٦٧ و ٢/١٣٧٣ في الموضعين جاء اسم الكتاب بدون ذكر المؤلف .

* * *

التحفة الوردية

الرقم العـــــام ٤٧٧٥/٧ نحو

اسـم المؤلـف : عمر بن مظفر بن عمر بن محمد المعري المعروف بابن الوردي

الـشهـــرة : عمر بن الوردي

تاريـخ وفاتــه : ٦٩١-٧٤٩هـ

بداية المخطوط : قال الفقير عمر بن الوردي

لله شكري أبدا وحمدي

مصليًا على الرسول العربي

والآل والصحب واتباع النبي

نهاية المخطوط : ووزن فاعل وفعال فعل

يغني عن الياء تم نظمي وكمل

حامدًا الله مصليًا على

محمد والآل والصحب ولا

نوع الخط : كوفي

عدد الأوراق : ٢٦ من (٦٢-٨٨)

عدد الأسطر : ٣

المقاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظات : هذا متن المسمى بتحفة الوردية لعمر بن مظفر الوردي ومعه بين السطور شرح للمتن لزين الدين بن علي بن أحمد المعبري الفنائي المليباري وانظر ترجمة الشارح في هدية العارفين (٣٧٧/١) ، معجم المطبوعات (١٧٦٣/٢).

المراجع : معجم المؤلفين ٣/٨ ، الأعلام ٢٢٨/٥ ، البدر الطالع ٥١٤/١ ، كشف الظنون ٣٧٦/١ ، هدية العارفين ٧٨٩/١.

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢٨٤/١ .

* * *

تحقيق الكلام فيما للجملة من الأقسام

الرقم العام ٢٥/٣٧٧١ نحو

العنوان الفرعي : منظومة في أقسام الجملة

اسم المؤلف : علي بن يحيى بن مقبول الأهدل

بداية المخطوط : الحمد لله على ما علما
ثم الصلاة والسلام دائمًا
على النبي المصطفى والجملة
من آله وصحبه الأجلة

نهاية المخطوط : فهذه أحوال ما للجمل
أربعة قيدًا وإطلاقًا مسلمًا
والحمد لله على ما ألهما
مستغفرًا مصليًا مسلمًا

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (١٥٦)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : وله نسخة أخرى برقم (١٥/٣٧٧١) في هذا المجموع .

* * *

تحقيق الكلام فيما للجملة من الأقسام

الرقم العام ١٥/٣٧٧١ نحو

العنوان الفرعي : منظومة في أقسام الجملة

اسم المؤلف : علي بن يحيى بن مقبول الأهدل

بداية المخطوط : الحمد لله على ما علما

ثم الصلاة والسلام دائما

على النبي المصطفى والجملة

من آله وصحبه الأجلة

نهاية المخطوط : فهذه أحوال ما للجمل

أربعة قيدا وإطلاقًا يلي

والحمد لله على ما ألهما

مستغفرًا مصليًا مسلمًا

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : علي بن محمد إبراهيم مقبول الأهدل (لعله)

تاريخ النسخ : ١٢٨٦هـ

عدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (١٠٢)

عدد الأسطر : ٢٠

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة ، وبعدها تأتي ورقة ونصف بها بعض الأبيات الشعرية .

* * *

ترتيب جميل في شرح التركيب الجليل

الرقم العـــــام ٢٩٧٧ نحو

اسـم المؤلـف : محمد بن محمود بن أحمد الرومي الحنفي الشهير بدباغ زاده

الشهـرة : محمد دباغ زاده

تاريخ وفاته : ١١١٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لمن هو المحمود بكلمات السنة كل مسبح وشاكر وحامد . بل يرجع إلى نحو جناب كبريائه جميع المحامد أما بعد : فإن التركيب الغريب والترتيب العجيب .

نهاية المخطوط : ﴿رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَٰجِنَا وَذُرِّيَّٰتِنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ وَٱجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا﴾ . والحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى اتفق الشروع لترتيب جميل في شرح التركيب الجليل في السبع السادس في الربع الثالث من السدس الرابع . ووافق تبييضه أيضًا في السبع الثالث من الربع الثاني من السدس الخامس....

نوع الخط : فارسي جيد

تاريخ النسخ : ١٠٩٥هـ

عدد الأوراق : ٧٩

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٤,٥سم

ملاحظات : توجد تعليقات بالهامش . عليه تملك سنة (١٢١٧هـ) وقفه المرحوم صالح افندي عطرجي مدرس الحرم المكي الشريف . وعليه تملكان آخران . وختم الخزانة السلطانية أوله كتاب التركيب الجليل في صفحة واحدة فقط .

المراجع : إيضاح المكنون ٢٧٩/١ ، معجم المؤلفين ٣١٣/١١ ، الأعلام ٣١١/٧ .

الطبع والنشر : محقق كرسالة دكتوراه ، إعداد / عبد اللّٰه عباس أحمد ، جامعة الخرطوم ، سنة ١٤٢٨ هـ .

* * *

ترتيب جميل في شرح التركيب الجليل

الرقم العام ٢٩٧٨ نحو

اسم المؤلف : محمد بن محمود بن أحمد الرومي الحنفي الشهير بدباغ زاده

الشهرة : محمد دباغ زاده

تاريخ وفاته : ١١١٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لمن هو المحمود بكلمات السنة كل مسبح وشاكر وحامد بل يرجع إلى نحو جناب كبريائه جميع المحامد فإليه الكلم الطيب يصعد والعمل الصالح يرفعه وعامله يسعد ... أما بعد فإن التركيب الغريب . والترتيب العجيب بل التركيب الجليل ...الخ

نهاية المخطوط : ﴿رَبَّنَآ ءَاتِنَا فِى ٱلدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِى ٱلْأَخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ ٱلنَّارِ﴾ ، ﴿رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَٰجِنَا وَذُرِّيَّٰتِنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ وَٱجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا﴾ والحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى اتفق الشروع لترتيب جميل في شرح التركيب الجليل في السبع السادس من الربع الثالث من السدس الرابع ووافق تبييضه أيضًا في السبع الثالث من الربع .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ١٠ ذي القعدة سنة ١٠٩٥هـ

عدد الأوراق : ٤٣

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظات : توجد على الكتاب حاشية وأوله وقفية .

المراجع : إيضاح المكنون ٢٩٧/١ ، معجم المؤلفين ٣١٣/١١ ، الأعلام ٣١١/٧ .

الطبع والنشر : محقق كرسالة دكتوراه إعداد عبد الله عباس أحمد ، جامعة الخرطوم ، سنة ١٤٢٨ هـ .

* * *

تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد

الرقم العـــــام ٢٩٨٠ نحو

اسـم المؤلـــف : محمـد بـن عبـد اللّه بـن مالـك الطـائي الجيـاني النحـوي الأندلسي (جمال الدين)

الـــشـهـــــرة : ابن مالك

تاريــخ وفاتـــه : ٦٠٠- ٦٧٢هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العالم العلامة شيخ النحـاة والأدبـاء أبـو عبد اللّه محمد بن عبـد اللّه بـن مالـك الطـائي الأندلسـي الجيـاني رَحِمَهُ اللّهُ تعـالى حامـدًا للّه رب العـالمين ، ومـصليًا على محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين . هذا كتاب في النحو جعلته بحمد اللّه مستوفيًا لأصوله ...الخ

نهاية المخطوط : وزيدت واوًا في أولئك وأولوا وأولات ويا أخـي وعمـرو غـير منصوب وزيـدت يـاء في تأييـد وفي نبـاي المرسـلين وملايـه وملايهم ، وهـذا ممـا ينقـاد إليـه ولا يقـاس عليـه . كمـل التـسهيل لابـن مالـك في النحـو بحمـد اللّه تعـالى آمـين . وسـلام على المرسلين والحمد للّه رب العالمين .

نـوع الخـــــط : نسخ جيد مشكول

عــــدد الأوراق : ١٢٨

عــــدد الأسطر : ١٥

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : المخطوط حالته جيدة . وفي أوله وقفية ، وختم تملك ، وأربعة أبيات شعر في مدح كتاب التسهيل.

المراجع : كشف الظنون ٤٠٥/١ ، الأعلام ١١١/٧ ، معجم المؤلفين ٢٣٤/١٠ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محمد كامل بركات ، الناشر / دار الكاتب العربي ، سنة ١٣٨٧ هـ .

* * *

تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد

الرقم العام ٣٠٩٤ نحو

اسم المؤلف : محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجياني النحوي الأندلسي (جمال الدين)

الشهرة : ابن مالك

تاريخ وفاته : ٦٠٠-٦٧٢هـ

بداية المخطوط : حامد الله رب العالمين . ومصليًا على محمد سيد المرسلين . وعلى آله وصحابته أجمعين . هذا كتاب في النحو جعلته بعون الله مستوفيًا لأصوله ، مستوليًا على أبوابه وفصوله ، فسميته لذلك تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد ... الخ

نهاية المخطوط : الأصح بقاء إعراب المعرب إذا أضيفت إلى ياء المتكلم طاهرًا في المثنى مطلقًا وفي المجموع على حده غير مرفوع، وفيما سواهما مجردًا . ومقدرًا فيما سوى ذلك بالتمام .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٦٧

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : ناقص من آخره . وقد ترك في أوله صفحتان بدون كتابة . وفي أوله تملك سنة (١٢٣٦هـ) وعمل على بعض الأوراق إطار بالأحمر .

المراجع : كشف الظنون ٤٠٥/١ ، الأعلام ١١١/٧ ، معجم المؤلفين ٢٣٤/١٠ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محمد كامل بركات ، الناشر / دار الكاتب العربي ، سنة ١٣٨٧ هـ .

❋ ❋ ❋

التصريح بمضمون التوضيح

الرقم العام ٢٩٨١ نحو

العنوان الفرعي : شرح على أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك

اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري المصري زين الدين

الـــشهــــــرة : خالد الأزهري

تاريــخ وفاتــه : ٨٣٨ - ٩٠٥هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العالم العلامة وحيد دهره وفريد عصره زين اللّه والدين خالد بن عبد اللّه بن أبي بكر الأزهري . تغمده اللّه بالرحمة والرضوان آمين : الحمد للّه اللهم لتوحيده حمدًا موافيًا لنعمه . ومكافئًا لمزيده ...الخ

نهاية المخطوط : الحمد للّه العلي الأجلل . الواسع الفضل الوهوب المجزل. والقياس الأجل . بالإدغام .. والحمد للّه رب العالمين . ولا حول ولا قوة إلا باللّه العلي العظيم جعله اللّه خالصًا لوجهه . موجبًا للفوز لديه بمنه وكرمه .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : محمد بن عبد القادر بن محمود الطرابلسي الطبيحي

تـاريخ النســـخ : ١٠٧٣هـ

عــــدد الأوراق : ٤٦٨

عــدد الأسطـر : ٢٥

المقـــــــاس : ١٩,٥×١٤سم

ملاحظـــــات : يوجد فهرست أول الكتاب . وتملك سنة (١١٤٣هـ) وآخر سنة (١١٦١هـ) وغيرها وختما تملك أوقفه السلطان عبد المجيد بالبلد الحرام وعليه ختمه وتحته ختما تملك أيضًا.

المراجع : إيضاح المكنون ١/٢٩٣ ، معجم المؤلفين ٤/٩٦ ، الأعلام ٢/٣٣٨ ، هدية العارفين ١/٣٤٣ .

* * *

تعليق الفرائد شرح تسهيل الفوائد

الرقم العام ٣٠٣٣ نحو

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر الدماميني

الشهرة : محمد الدماميني

تاريخ وفاته : ٧٦٣ - ٨٢٧هـ

بداية المخطوط : أسهل منه وهو أن يقال : لما كان بناء الوصف من هذا النوع على أفعل نحو أعور وأهيف لم يبن منه أفعل تفضيل لئلا يلبس أحدهما بالآخر . فلما امتنع صوغ أفعل التفضيل منه امتنع صوغ فعل التعجب لتساويهما..الخ

نهاية المخطوط : وقد خرج الكتاب كله من يدي قبل أن أراجع النظر فيه ولم أتمكن من إصلاح معضلة وإظهار خافية فليحسن المتأهل المتأمل بإصلاح ما يجده من هفوة طغى بها القلم أو عثرة زلت بها القدم . وليصفح الصفح الجميل وليقض ما هو قاض وحسبنا اللّه ونعم الوكيل . كمل بعون اللّه تعالى .

نوع الخط : نسخ جيد

عـــــدد الأوراق : ٢٤١

عـــدد الأسطـر : ٣٥

المقـــــــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــــات : قسم الكتاب إلى جزئين أثناء التجليد .

المـراجـــــــع : كـشف الظنـــون ١/٤٠٦ ، الأعـــلام ٦/٢٨٢ ، هديـــة العارفين ٦/١٨٥ ، معجم المؤلفين ٩/١١٥ .

***

تعليق الفرائد شرح تسهيل الفوائد

الرقم العـــــام ٣٠٣٢ نحو

اســم المؤلـــف : محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر الدماميني

الـــشهـــرة : محمد الدماميني

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٦٣ - ٨٢٧هـ

بداية المخطـوط : اللهم إنـا نحمـدك علـى نعـم توجهـت الآمـال إلى نحوهـا . فأسـعفها بتـسهيل الفوائـد . وشـكـت مـا تلقـاه مـن نقـص الخط فأسعدتها بتكميل المقاصد ... أما بعد فـلا يخفـى أن الكتاب المسمى بتسهيل الفوائد . وتكميل المقاصد تأليف الإمـام العلامـة مالـك أزمـة الفضائل وابـن مالـكها ...الخ

نهاية المخطوط : واصل الفعل من هذا النوع أن يكون على فعل ولذلك صحت عينه إذا كان ثلاثي اللفظ كهيف وعون وهذا التعليل هو المشهور عند النحويين . قال المصنف : وعندي تعليل آخر أسهل .

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ٢٢٣

عدد الأسطر : ٣٥

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : قسم إلى جزئين أثناء التجليد .

المراجع : كشف الظنون ٤٠٦/١ ، الأعلام ٢٨٢/٦ ، هدية العارفين ١٨٥/٢ ، معجم المؤلفين ١١٥/٩ .

* * *

تعليق الفرائد شرح تسهيل الفوائد

الرقم العام ٢٩٨٣ نحو

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر الدماميني

الشهرة : محمد الدماميني

تاريخ وفاته : ٧٦٣ - ٨٢٧هـ

بداية المخطوط : يقول العبد الفقير إلى المولى الغني محمد بن أبي بكر بن عمر المخزومي الدماميني عامله الله بلطفه الخفي وبره الحني . اللهم وإياك نحمد على نعم فوجهت الآمال إلى نحوها فأسعفتها بتسهيل الفوائد .. أما بعد فلا يخفى أن الكتاب المسمى بتسهيل الفوائد وتكميل المقاصد ...الخ

نهاية المخطوط : فالعمل للمصدر لأن ضربًا بمعنى أن تضرب وامتنع التقديم . والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب والحمد لله وحده . وصلى الله وسلم على من لا نبي بعده . وقد تم الجزء الأول من شرح العلامة الدماميني على التسهيل لابن مالك رحمهما الله .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد القيطوني العناني

تاريخ النسخ : ١١٠١هـ

عدد الأوراق : ٣٠٣

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٩×٢٠سم

ملاحظات : في أول المخطوط تملك مطموس وآخر سنة (١١٩٥هـ) وختمان أحدهما وقف وأوله فهرست للأبواب .

المراجع : الأعلام ٢٨٢/٦ ، هدية العارفين ١٨٥/٢ ، معجم المؤلفين ١١٥/٩ ، كشف الظنون ٤٠٦/١ .

* * *

تعليق الفرائد شرح تسهيل الفوائد

الرقم العام ٢٩٨٤ نحو

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عمر ابن الدماميني

الشهرة : محمد الدماميني

تاريخ وفاته : ٨٢٧هـ

بداية المخطوط : باب حروف الحرسوى المستثنى بها وهي خلا وحاشا وعدا في أحد الوجهين ...الخ

نهاية المخطوط : أو عثرة زلت بها القدم وليصفح الصفح الجميل وليقض ما هو قاض وحسبنا الله ونعم الوكيل .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد القيطوني

تاريخ النسخ : ١١٠١هـ

عدد الأوراق : ٢٧٤

عدد الأسطر : ٩

المقاس : ٢٩×٢٠سم

المراجـــع : هديـة العـارفين ١٨٥/٢ ، معجـم المـؤلفين ١١٥/٩ ، الأعلام ٢٨٢/٦-٢٨٣ .

❊ ❊ ❊

تعليق الفواضل على إعراب العوامل

الرقم العـــام ٢٩٨٥ نحو

اسـم المؤلـف : حسين بن أحمد المعروف بزيني زاده

الشـهـرة : حسين زيني زاده

تاريـخ وفاتـه : ١١٦٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع السموات بلا عمد وخفض الأرض ونصب الجبال لانتفاع العباد ... أما بعد فيقول الراجي من ربه الحسني والزيادة حسين بن أحمد المشهور بزيني زاده . قد كنت أعربت العوامل الجديد

نهاية المخطوط : إن مراد لفظ مجرور تقديرًا مضاف إليه لباب وفيه وجه آخر سبق ذكره فتذكر نحو معلوم أن أبعث حق مراد لفظه مجرور تقديرًا مضاف إليه لنحو وإذا أريد المعنى .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٥٩

عـدد الأسطر : ١٧

المقـاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظـات : له نسخة أخرى برقم (٣٩٧٩/٢) .

المراجع : معجم المؤلفين ٣١١/٣ ، هدية العارفين ٣٢٦/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٩٩٢/١ .

* * *

تعليق الفواضل على إعراب العوامل

الرقم العام ٣٩٧٩/٢ نحو

اسم المؤلف : حسين بن أحمد المعروف بزيني زاده

الشهرة : حسين زيني زاده

تاريخ وفاته : ١١٦٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع السماوات بلا عمد . وخفض الأرض ونصب الجبال لانتفاع العباد . والصلاة والسلام على من لا يعرف الوصافون كافة كمالاته ... أما بعد : فيقول الراجي في ربه الحسنى والزيادة . حسين بن أحمد الشهير بزيني زاده . قد كنت أعربت العوامل الجديد ...الخ

نهاية المخطوط : وصلى الله على محمد الذي له الشفاعة الكبرى يوم الحساب . وعلى آله الذين اتبعوه في سبيل الصواب قد تيسر الاتمام بعون الله الملك العلام . في أواخر الربيع الآخر في حجة أربع وأربعين ومائة وألف ... تمت

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد صالح بن محمد أمين

تاريخ النسخ : ١١ رجب سنة ١٢٦٤هـ

عدد الأوراق : ٥٥

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢٢,٥×١٧سم

المراجع : معجم المؤلفين ٣١١/٣ ، هدية العارفين ٣٢٦/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٩٩٢/١ .

***

تعليقات على الكافية

الرقم العام ٢/٣٠٤٨ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : قوله : الحاصل لأن معنى التعريف باللام هو الإشارة إلى أن مدلول المعرف باللام حاضر في ذهن المخاطب من وجه ، ومعنى التحديد تحصيل حقيقة ذلك الخاص ...الخ

نهاية المخطوط : لأن الناطق فصل ، وأنت ليس بفصل ، والجواب عن هذه الألفاظات مبني على أن الطبيعيات لا تأثير لها في الانتاجات والكبريات المذكور ، ههنا طبيعيات والله أعلم .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٨ من صفحة (٣٨-٥٤)

عـــدد الأسـطـر : ٢٣

المقــــــــاس : ١٨×١٣سم

***

تعليقات على تحريرات الكلنبوي على شرح الجامي للكافية

الرقم العــــام ٥/٣٩٤٢ نحو

اســم المؤلـــف : عبد الوهاب بن عثمان الرومي الحنفي المعروف بياسيني زاده

الـــشـهــــرة : عبد الوهاب ياسيني زاده

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٧٢-١٢٤٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع قدر من الوزن فعله لميزان الشريعة البيضاء ، والصلاة والسلام على من يبعثه دلائل الهدى وكسر أوثان الأعداء ، ومنع صرف الهمة ...الخ

نهاية المخطوط : لكن اقترانه في المفهومية عن الكلمة ... وهذا كما إذا قلت زيد ضربت غلام عمرو عنده فإن الضرب وإن كان صفة للمتكلم إلا أن ضربه عند زيد صفة زيد إلى آخره ... تمت .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسم الناســـخ : محمــد كامــل بــن الــسيد الحــاج إبــراهيم المعــروف بملك أفندي

تـاريخ النـســخ : ١٢٣٩هـ

عـــــدد الأوراق : ٩ من صفحة (٥٤-٧١)

عـــدد الأسطـر : ١٧

المقـــــــــاس : ١٦×١١سم

ملاحظـــــات : الكلنبـوي إسماعيـل بـن مـصطفى الرومـي المتـوفى سـنة (١٢٠٥هــ)، لـه تعليقـات علـى الفوائـد الـضيائية (شـرح الكافية للجـامي) وهـذا الكتـاب ترتيـب وتعليقـات على تعليقات الكلنبوي .

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ٦/٢٢٥ ، هدية العارفين ١/٦٤٣ .

* * *

تقويم اللسان

الرقم العـــام ٦/٤٧٧٥ نحو

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمـد لله رب العـالمين والـصلاة والـسلام علـى سـيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين وبعد فهذا كتاب البداية في تقويم اللسان ألفته بشواهد القرآن ...الخ

نهاية المخطوط : وإذا قـال القائـل رأيـت أبـا بكـر فقلـت مـن أبـا بكـر حكيـت الإعـراب وإن قلـت مـن أبـو بكـر ؟ فهـو علـى الابتداء ، تمت الكتاب .. والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخــــط : كوفي

عـــــدد الأوراق : ١٧ من (٤٤-٦١)

عـــدد الأسطر : ١٧

المقــــــــــاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظــــــات : جاء في كشف الظنون (٤٦٩/١) تقويم اللسان في النحو لزين المشائخ محمد بن أبي القاسم البقالي الخوارزمي المتوفى سنة (٥٦٢هـ) ولابن قتيبة وابن قطلوبغا أيضًا ولم يذكر البداية حتى نتأكد أن هذا لمن منهم . وجاء في آخر المخطوطة : مصنف تقويم اللسان ملقب وصاحب كشاف سماه الزمخشري .

* * *

تمرين الطلاب في صناعة الإعراب

الرقم العــــام ٢٩٨٦ نحو

اسـم المؤلـــف : خالد بن عبد اللّه بن أبي بكر بن محمد بن أحمد الجرجاوي الأزهري المصري

الــــشهــــرة : خالد الأزهري

تاريــخ وفاتـــه : ٨٣٨ - ٩٠٥هـ

بداية المخطوط : يقول الفقير إلى عفو ربه الغني خالد بن عبد اللّه الأزهري عامله اللّه بلطفه الخفي الحمد للّه الذي رفع قدر من أعرب بالشهادتين . ونصب الدليل على وجود ذاته أما بعد : فإن معرفة الإعراب من الواجبات التي لابد لكل طالب علم منها . ومن المهمات التي لا يستغني الفقيه عنها ...الخ

نهاية المخطوط : معطوف على افتض في البيت الأول . واسمها استتر فيها يعود إلى المضاف . وجزء بالنصب خبرها وما موصول اسمي في محل جر بإضافة جزء إليه . وله متعلق بأضيف وجملة أضيف بالبناء للمفعول صلة ما والألف فيه للإطلاق .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٨٨

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢,٥×١٣سم

ملاحظات : توجد بالهامش تعليقات متفرقة . وفي أوله وقف للّه تعالى. وهذا (الجزء الأول) من الكتاب .

المراجع : معجم المؤلفين ٤/٩٦ ، الأعلام ٢/٣٣٨ ، هدية العارفين ١/٣٤٣ .

الطبع والنشر : مطبوع ، الناشر / دار الكتب العلمية ، بيروت ، سنة ٢٠٠٧ م ، وطبع قديماً أيضاً طبع حجر سنة ١٢٧٤ هـ كما في معجم المطبوعات ١/٨١٢ .

* * *

تمرين الطلاب في صناعة الإعراب

الرقم العام ٢٩٨٧ نحو

اسم المؤلف : خالد بن عبد اللّه بن أبي بكر بن محمد بن أحمد الجرجاوي الأزهري المصري

الشهرة : خالد الأزهري

تاريخ وفاته : ٩٠٥هـ

بداية المخطوط : وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم . يقول الفقير إلى عفو ربه الغني خالد بن عبد الله الأزهري عامله الله بلطفه الخفي : الحمد لله الذي رفع قدر من أعرب بالشهادتين ونصب الدليل على وجود ذاته ... أما بعد فإن معرفة الإعراب من الواجبات التي لابد لكل طالب علم منها ...الخ

نهاية المخطوط : وعلى كل تقدير فالخيرة نعت ثان لصحبة لا للمستخفين خلافًا للمكودي . وهذا آخر ما أردنا جمعه في هذا المختصر والحمد لله على إتمام .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن حسن البنبوبي

تاريخ النسخ : ١٠٨٧هـ

عدد الأوراق : ١٧١

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : كتبت الألفية على الهامش بحبر أحمر مشكولة . وتوجد ثلاثة أختام عند البسملة أوقفه في بلد الله الحرام السلطان عبد المجيد . والمخطوط مصاب برطوبة لم يؤثر كثيرًا على الكتابة .

المـراجــــــــــع : معجم المؤلفين ٩٦/٤ ، الأعلام ٣٣٨/٢ ، هدية العارفين ٣٤٣/١ .

الطبع والنـشــر : مطبوع ، الناشـر / دار الكتب العلميـة - بيروت ، سنة ٢٠٠٧ م ، وانظر أيضاً في معجم المطبوعات ١ / ٨١٢ ، طبع عام ١٢٧٤ هـ .

* * *

تمرين الطلاب في صناعة الإعراب

الرقم العـــــام ٤٨٢١ نحو

اسـم المؤلــف : خالد بن عبد اللّٰه بن أبي بكر بن محمد الأزهري الشافعي

الــشـهـــرة : خالد الأزهري

بداية المخطوط : يقول الفقير إلى عفو ربه الغني خالد بن عبد اللّٰه الأزهري عامله اللّٰه بلفطه وقدس روحه ونور ضريحه ...الخ

نهاية المخطوط : ترى الفتى ينكر فضل الفتى لـؤما وخبثا فإذا ما ذهب
لـج بـه الحـرص على نكتة يكتبها عنه بماء الذهب

تـاريخ النـسـخ : ١٢٧٤هـ

عــدد الأوراق : ١١٣

عــدد الأسطر : ٢٩

المقـــاس : ٢٤×١٧سم

المراجع : معجم المؤلفين ٤ / ٩٦ ، والأعلام ٢ / ٣٣٨ ، وهدية العارفين ١ / ٣٤٣ .

الطبع والنشر : مطبوع قديماً كما في معجم المطبوعات ١ / ٨١٢ وحديثاً في بيروت سنة ٢٠٠٧م في دار الكتب العلمية .

* * *

تنوير الحالك على منهج السالك إلى ألفية ابن مالك

الرقم العام ٢٩٨٨ نحو

اسم المؤلف : أحمد بن عمر الاسقاطي المصري الحنفي أبو السعود

الشهرة : أحمد الإسقاطي

تاريخ وفاته : ١١٥٩هـ

بداية المخطوط : وبه ثقتي يقول العبد الفقير إلى لطف مولاه الجلبي الخفي أحمد بن عمر الاسقاطي الحنفي بصره اللّٰه بعيوب نفسه وجعل يومًا خيرًا من أمسه . الحمد للّٰه رافع الدرجات لمنخفض الجناب ... وبعد .

نهاية المخطوط : وقيل أصله ننجي بسكون النون الثانية فأدغمت في الجيم كإجاصة وإجانة ورد بان إدغام النون في الجيم لا يكاد يعرف وتمامه في التصريح والحمد للّٰه على التمام ....

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : رضوان بن محمد بن سلامة

تـاريخ النـسـخ : ١٠ رمضان سنة ١١٢٤هـ

عـدد الأوراق : ٦٠٣

عـدد الأسطر : ٢١

المقـاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـات : يوجد عليها تملك سنة (١١٦١هـ) وختمان أحدهما ختم الخزانة السلطانية .

المـراجـع : معجم المؤلفين ٢/ ٢٩ ، هدية العارفين ١/ ١٧٤ .

الطبع والنـشـر : محقق كرسالة جامعية ، جامعة طيبة ، سنة ١٤٣٣ هـ .

❊ ❊ ❊

جمع الجوامع في النحو

الرقم العـام ٢٩٨٩ نحو

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـشـهـرة : السيوطي

تاريـخ وفاتـه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : أحمدك اللهم على ما أسبغت من النعيم ، وأصلي وأسلم على نبيك محمد المخصوص بجوامع الكلم ، وعلى آله وصحبه ما قام بالنفس ضمير ، وأعرب عنه ...الخ

نهاية المخطوط : من العجب العجاب بما لم يجمعه قبله مؤلف فحق أن يكون على كتب الأنام سريًا وبأنواع المحامد والمحاسن حريًا ، جعلنا الله به مع الذين أنعم الله عليهم ورفعهم مكانًا عليًا ، آخر الكتاب .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٦٧

عــدد الأسطـر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : الكتـاب كـامـل ، وجـاء في آخـره أن المؤلـف فـرغ مـن تأليفه ليلة الثلاثاء ...

المـراجـــــــع : الأعـلام ٤/٧١ ، معجـم المـؤلفين ٥/١٢٨ ،البـدر الطـالع ١/٣٢٨ ، هدية العارفين ١/٥٣٤ .

الطبـع والنـشـر : مطبوع راجع معجم المطبوعات ١/١٠٧٨ .

***

جمع الجوامع في النحو

الرقم العـــام ٢/٣٨٩٣ نحو

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن أبي بكـر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الــشهـــرة : السيوطي

تاريــخ وفاتـــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطـوط : أحمدك اللهم على ما أسبغت مـن الـنعم ، وأصلـي وأسـلم على نبيك المخصوص بجوامع الكلم وعلى آله وأصحابه مـا قـام بـالنفس ضمير وأعـرب عنـد فـم ، وأسـتعينك في إكمال ...الخ

نهاية المخطوط : فدونك مختصر انطوى على زبدة مائة مصنف ، واحتوى على ما به العيون تقر والأسماع تشنف وأتى من العجب العجاب ... وبأنواع المحامد والمحاسن حريًا ... والحمد لله أولاً وآخرًا وظاهرًا وباطنًا .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٨١ من (٧٥-٢٣٦)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : والنسخة مقابلة كما هو مثبت في آخره ، والكتاب كامل وواضح .

المراجع : كشف الظنون ١/٥٩٨ ، الأعلام ٤/٧١ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ، هدية العارفين ١/٥٣٤ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/١٠٧٨ .

* * *

جواب سؤال عن (الواو) في قوله تعالى ﴿وَنَحْنُ عُصْبَةٌ﴾

الرقم العام ٣١/٣٧٧١ نحو

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل

تاريخ وفاته : ١٢٤١-١٢٩٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، رفع إلي ما صورته أشكل علينا في الفواكه الجنية ...الخ

نهاية المخطوط : ابن هشام في توضيح المسالك وأمره شارحه الأزهري في التصريح وتبعه ابن عنقا في شرح العمر لطيبه والله سبحانه أعلم .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ورقة واحدة من صفحة (٢٩٨-٢٩٩)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢١×١٦سم

المراجع : معجم المؤلفين ٨/٢٧٣ ، هدية العارفين ٢/٣٨٠ .

* * *

حاشية الجرجاني على الموشح على الكافية

الرقم العام ٢/٤٩٦٢ نحو

العنوان الفرعي : حاشية الشريف الجرجاني على الموشح على الكافية للخبيصي

اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي الجرجاني السيد الشريف

الشهرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريخ وفاته : ٥١٦هـ

بداية المخطوط : .. وبعد : فهذه حواش على الموشح للخبيصي وجدت في نسخة عليها أثر الاعتناء والصحة وأحمده عطف على متعلق ...الخ

نهاية المخطوط : مثـل قولـه تعـالى : ﴿وَلَئِن مُّتُّمْ أَوْ قُتِلْتُمْ لَإِلَى ٱللَّهِ تُحْشَرُونَ﴾ فإنـه يجـوز تركـه ولم يحـذف الثـا مـن واو كـذلك أي مفتوح ما قبلها بالواو حرف العلة والنون الإعراب . كمل الحواشي المباركة إن شاء الله تعالى .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن يحيى بن عبد القادر الواقدي الملقب بنور

تاريخ النسخ : ١٠٤٥هـ

عدد الأوراق : ٤٩ من (١٥٠-١٩٩)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٤سم

المراجع : كشف الظنون ١٣٧١/٢ ، معجم المؤلفين ٢١٧/٧ .

❊ ❊ ❊

حاشية الحفني على شرح الألفية للأشموني

الرقم العام ٢٩٩٠ نحو

اسم المؤلف : محمد بن سالم بن أحمد الحفني (الحفناوي) الشافعي

الشهرة : محمد الحفني

تاريخ وفاته : ١١٠١-١١٨١هـ

بداية المخطوط : أعمال المصدر . قوله : فإن كان فعله المشتق منه لازمًا الخ . هـذه العبارة تقتضي أن بعض الأفعال لا يتعدى بنفسه ولا بحرف الجر ، فيكون لازمًا ومصدره كذلك ...الخ

نهاية المخطوط : فإن الإنسان محل النسيان ... والحمد لله أولاً وآخرًا والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه . تم تسويدها ليلة الجمعة المباركة .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : الجمعة ١٥ صفر سنة ١١٦١هـ

عدد الأوراق : ٣٣٧

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١,٥×١٦سم

ملاحظات : أوقفه السلطان عبد المجيد خان ببلد الله الحرام . وعليه تملك وأربعة أختام .

المراجع : معجم المؤلفين ١٠/١٥ ، الأعلام ٤/٧ ، هدية العارفين ٣٣٧/٢ ، فهرست الخديوية ٣٩/٤ .

الطبع والنشر : محقق كرسالة جامعية ، الجامعة الإسلامية ، سنة ١٤٣٣ هـ .

* * *

حاشية السيالكوني على حاشية عبد الغفور اللاري على شرح الجامي للكافية

الرقم العام ٢٩٩١ نحو

اسم المؤلف : عبد الحكيم بن شمس الدين محمد السيالكوني

الشهرة : عبد الحكيم السيالكوني

تاريخ وفاته : ١٠٦٧هـ

بداية المخطوط : قوله مصدر العلوم . وهو أظهر لكونه بعد ولا من حمدت اللّه حمدًا لدلالته على العموم والدوام ولكثرة استعماله... قوله أي كل حمد أو تفسير على كلا الوجهين . وإشارة إلى أنه لا فرق بين الجنس والاستغراق...الخ

نهاية المخطوط : الصواب عموم مشترك ولا تكلف في شيء منهما فإنه طريق حلوكته في المحاورات ترتب عليه المسألة الفقهية كما بين في الأصول أو إجراءه في القدر والتقسيم .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٢١

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١,٥×١٨سم

ملاحظات : آخره صفحة شعر فارسي والفاتحة وعليه تملك ووقفية سنة (١٣١٠هـ) الأوراق بيض وزرق . وقد سقطت بعض الأوراق وأكملت بغيرها . وأوله أيضًا وقفية أوقفه بشار أفندي .

المراجع : الأعلام ٥٥/٤ ، معجم المؤلفين ٩٥/٥ ، هدية العارفين ٥٠٤/١ .

***

حاشية الصبان على شرح الأشموني في النحو

الرقم العـــام ٢٩٩٣ نحو

اسم المؤلف : محمد بن علي الصبان المصري الشافعي

الشهرة : محمد الصبان

تاريخ وفاته : ١٢٠٦هـ

بداية المخطوط : وبه نستعين قوله : ويقال له الوصف والصفة وقيل النعت خاص بما يتغير كقائم وضارب . والوصف والصفة لا يختصان به بل يشملان نحو عالم وفاضل ...الخ

نهاية المخطوط : ومع ذلك لم أبعها بشرط البراءة من كل عيب ؛ لأن الإنسان محل الخطأ والنسيان بلا ريب غير أن كثير الحسنات يمحو قليل السيئات . فالحمد لله على ما أولاه والصلاة والسلام على نبيه الختام قال مؤلفها : وكان الفراغ من رقم هذه الحاشية ضحوة يوم الثلاثاء لأربع عشرة ليلة مضين في صفر سنة ١١٩٣هـ.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن محمد عشيري العدوي المالكي

تاريخ النسخ : ٢٢ شعبان سنة ١٢٠٧هـ

عدد الأوراق : ٤٦٤

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : كتب عليها خطأ حاشية عدوي على الأشموني . راجع الحاشية المطبوعة . وفي أوله ختمان أحدهما ختم الخزانة السلطانية ، ولهذه الحاشية نسخة أخرى برقم (٢٩٩٢) .

المراجـــــع : الأعـــلام ١٨٩/٧ ، معجـــم المـــؤلفين ١٧/١١ ، هديـــة العارفين ٣٤٩/٢ .

الطبع والنشـر : مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١١٩٤/٢ .

* * *

حاشية الصبان على شرح الأشموني في النحو

الرقم العـــام ٢٩٩٢ نحو

اسـم المؤلـــف : محمد بن علي الصبان المصري الشافعي الحنفي أبو العرفان

الـــشهـــرة : محمد الصبان

تاريــخ وفاتـــه : ١٢٠٦هـ

بداية المخطوط : وبـه ثقـتي أبنيـة أسمـاء الفـاعلين والمفعـولين والـصفات المشبهة بها إضافة أبنية إلى أسماء للبيان أي أبنية هـي أسماء الذوات الفاعلين وأسماء الذوات المفعولين ...الخ

نهاية المخطوط : لأن الإنسان محل الخطأ والنسيان بلا ريب . غير أن كثير الحسنات يمحو قليل السيئات . فالحمد لله على ما أولاه . والصلاة والسلام على نبيه الختام . قال فاتحة المحققين شيخنا مؤلفها كان الفراغ من رقم هذه الحاشية ضحوة يوم الثلاثاء لأربع عشرة ليلة مضت من ١١٩٣هـ على يد مؤلفها الفقير إلى عفو مولاه محمد بن علي.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١٢٢٣هـ

عدد الأوراق : ٤٣٠

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : ولها نسخة أخرى برقم (٢٩٩٣).

المراجع : معجم المؤلفين ١٧/١١ ، الأعلام ١٨٩/٧ ، هدية العارفين ٣٤٩/٢ .

الطبع والنشر : الحاشية مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١١٩٤/٢ .

* * *

حاشية العطار على كتاب القواعد

الرقم العام ٤٨٢٩ نحو

اسم المؤلف : حسن بن محمد بن محمود الشافعي العطار

الشهرة : حسن العطار

تاريخ وفاته : ١٢٥٠هـ

بداية المخطوط : ولا يعود الضمير إلا على الاسم فـ(أيا) اسم شرط وأما (ما) فزائدة للتوكيد قيل هي شرطية ...الخ

نهاية المخطوط : استعبد بعضهم صدور الوسوسة في الصدور من الناس ثم تكلف أن يكون قول الله تعالى والناس عطفاً على الوسواس وليس بشيء .

نـوع الخـــــط : النسخ

اسم الناســخ : منصور كمال الدين الاتفاوي

تاريخ النسـخ : ١٢٧٣هـ

عــدد الأوراق : ٩

عــدد الأسطر : ٢٥

المقـــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظــات : المخطوط ناقص من أوله ، والمؤلف انتهى من تأليفه سنة (١٢١٧هـ) .

المـراجــع : معجم المؤلفين ٣/٢٨٥ ، معجم المطبوعات ٢/١٣٣٥ .

الطبع والنشـر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢ / ١٣٣٧ .

* * *

حاشية على العوامل الجرجانية

الرقم العـــام ٥/٣٨١١ نحو

اسـم المؤلــف : أحمد بن مصطفى الصاروخاني الرومي المعروف بلالي

الـشهرة : أحمد بلالي

تاريـخ وفاتــه : ٩٧١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق الإنسان فصيحًا ناطقًا ، والصلاة على محمد الذي كان في قوله صحيحًا صادقًا ، وعلى آله وأصحابه الذين كانوا ... الخ

نهاية المخطوط : بالقلم ، الباء حرف جر القلم مجرور بها والجار (والجر) مع المجرور متعلق لكتب منصوب محلاً بأنه مفعول به غير صريح ... تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمود بن الحاج مصطفى

تاريخ النسخ : ١٠٨٦هـ

عدد الأوراق : ١٢ من (٩٢-١٠٣)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : وبعد نهاية الكتاب في صفحتين أبيات في حروف الجر وبعض عوامل أخرى وفيها كلمات فارسية وتركية أيضًا .

المراجع : معجم المؤلفين ١٧٧/٢ ، هدية العارفين ١٤٥/١ .

***

حاشية على الفوائد الضيائية

الرقم العام ٣٠٠٠ نحو

العنوان الفرعي : حاشية عصام على منلا الجامي

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني (عصام الدين)

الشهرة : عصام الدين الإسفراييني

تاريخ وفاته : ٨٧٣-٩٤٥هـ وقيل غير ذلك

بداية المخطوط : يا هاديًا لسالك مسالك محامدك . ويا سامعًا لجامع مسائل حامدك . اهدنا الصراط المستقيم هداية كافية .. وبعد : فيقول العبد الفقير إلى الله الغني عن العالمين إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني عصام الدين. هذه حواشي . كالشمس لنجوم درر الزهر ...الخ

نهاية المخطوط : وتكتب ألفًا إذا انفتح ما قبلها فكتابتها على خلاف القياس . اللهم نشكر نعمائك على قدر آلائك وأسألك أن تجعل هذه الأرقام المبتدأة بخير أسمائك لخير أفضل أنبيائك ذخرًا وموجبًا لجزيل جزائك وهل عليه بدوام أرضك وسمائك . تمت هذا الكتاب بعون الله الملك الوهاب وحسن توفيقه .

نوع الخط : فارسي جيد

اسم الناسخ : محمود حسين بن خضر

تاريخ النسخ : ١٠٤٩هـ

عدد الأوراق : ١٦٨

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظات : في أوله ختم الخزانة السلطانية .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٣٧٢ ، الأعلام ١/٦٣ ، معجم المؤلفين ١/١٠١ ، هدية العارفين ١/٢٦ .

حاشية على الفوائد الضيائية

الرقم العـــــام ٣٠٠٤ نحو

اسـم المؤلـــف : الشريف الروشني المعروف بفاضل أمير

الـــشهـــــرة : فاضل أمير

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٨٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق الإنسان أزواجًا . وأنـزل مـن السـماء ماء ثجاجًا . والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبعوث إلى كافة النـاس سـراجًا وهاجًا . وعلـى آلـه وصحبه ما دام الناس يدخلون في دين الله أفواجًا . قوله فهذه إشـارة إلى السائل في كتاب الكافية بناء على تأخير الديباجة عن تدوينها أو في الذهن بناء ...الخ

نهاية المخطوط : قوله مقابلة لمن يفهم من ههنا أن الأول تعميم معنى من أعني الابتداء لغير الزمان كما علم الانتهاء الذي معي إلى هنا . تم .

نـوع الخـــــط : فارسي دقيق

عـــدد الأوراق : ٤٣

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــــــاس : ٢٠,٥×١٣سم

ملاحظـــــات : أوقفه محمود أفندي حافظ الكتب وعليه ختمان وتملك سنة (١٢٦٥هـ) .

المـراجـــــع : كشف الظنون ٢/١٣٧٤ ، معجم المؤلفين ٤/٢٩٩ .

حاشية على الفوائد الضيائية

الرقم العـــام ٣٠٠١ نحو

العنوان الفرعي : حاشية عصام على منلا الجامي

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني (عصام الدين)

الشهرة : عصام الدين الإسفراييني

تاريخ وفاته : ٨٧٣-٩٤٣-٩٤٥هـ

بداية المخطوط : يا هاديًا لسالك مسالك محامدك . ويا سامعًا لجامع مسائل حامدك اهدنا الصراط المستقيم ... وبعد فيقول العبد الفقير إلى اللّه الغني عن العالمين إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني عصام الدين . هذه حواشي كالشمس لنجوم الزهر غواشي . ما فيه للفوائد الضيائية ...الخ

نهاية المخطوط : وتكتب الف إذا انفتح ما قبلها فكتابتها على خلاف القياس . اللهم شكر نعمائك على قدر آلائك . وأسألك أن تجعل هذه الأرقام المبتدأة ببركة أسمائك وخير أفضل أنبيائك ذخرًا لي وموجبًا لجزيل جزائك . وصل عليه بدوام أرضك وسمائك . تم الكتاب بعون اللّه الملك الوهاب .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : مصطفى بن الحاج محمد الصويجه وي

تاريخ النسخ : آخر شوال (هكذا في المخطوط)

عدد الأوراق : ٢٠٨

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٩,٥×١٤سم

ملاحظات : أوله ثلاثة أختام وعند ص(٣) ختم آخر والعناوين في الهامش بالأحمر .

المراجع : كشف الظنون ١٣٧٢/٢ ، الأعلام ٦٣/١ ، معجم المؤلفين ١٠١/١ ، هدية العارفين ٢٦/١ .

* * *

حاشية على الفوائد الضيائية

الرقم العام ٢٩٩٦ نحو

العنوان الفرعي : حاشية عصام على منلا الجامي

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني (عصام الدين)

الشهرة : عصام الدين الإسفراييني

تاريخ وفاته : ٨٧٣-٩٤٣ ، وقيل ٩٤٥هـ

بداية المخطوط : وبه العون ، يا هاديًا لسالك مسالك محامدك . ويا سامعًا لجامع مسائل حامدك . اهدنا الصراط المستقيم هداية كافية لتسهيل حل مشكلاتنا ... وبعد فيقول العبد المفتقر إلى الله الغني عن العالمين إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني عصام الدين . هذه حواشي كالشمس لنجوم درر الزهر ...الخ

نهاية المخطوط : ويكتب ألف إذا انفتح ما قبلها فكتابتها على خلاف القياس . اللهم نشكر نعمائك على قدر آلائك . وأسألك أن تجعل هذه الأرقام المبتدأة بخير أسمائك لخير أفضل أنبيائك ذخرًا لي وموجبًا لجزيل جزائك وصل عليه بدوام أرضك وسمائك .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : عثمان بن غاريك

تاريخ النسخ : غرة صفر سنة ١١٣٣هـ

عدد الأوراق : ٢٦٩

المقاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظات : بعدها صفحة في أدب الولادة . أوله : ومنه التأذين في أذن المولود . وختم توجد حواشي وتعليقات بالهامش أول الكتاب . وفي الصفحة قبل الحاشية فوائد نحوية عن الجنس .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٣٧٢ ، الأعلام ١/٦٣ ، معجم المؤلفين ١/١٠١ ، هدية العارفين ١/٢٦ .

* * *

حاشية على الفوائد الضيائية

الرقم العام ٢٩٩٥ نحو

العنوان الفرعي : حاشية عصام على منلا جامي

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني (عصام الدين)

الشهرة : عصام الدين الإسفراييني

تاريخ وفاته : ٨٧٣-٩٤٣ ، وقيل ٩٤٥هـ

بداية المخطوط : يا هاديا لسالك مسالك محامدك. ويا سامعًا لجامع مسائل محامدك اهدنا الصراط المستقيم هداية كافية لتسهيل حل مشكلاتنا .. وأما بعد : فيقول العبد المفتقر إلى الله الغني عن العالمين إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني عصام الدين . هذه حواشي كالشمس لنجوم ...الخ

نهاية المخطوط : ويكتب ألفا إذا انفتح ما قبلها فكتابتها على خلاف القياس . اللهم شكر نعمائك على قدر آلائك وأسألك أن تجعل هذه الأرقام المبتدأة لخير أسمائك خير أفضل أنبيائك ذخرًا لي وموجبًا لجزيل جزائك . وصل عليه بدوام أرضك وسمائك.

نـوع الخـــــط : فارسي جيد

عـــدد الأوراق : ١٦٧

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظــــات : الـصفحة الأولى سـاقطة وأكملـت بخـط نـسخ مغـاير . وتوجد حواشي وتعليقات مهمة .

المـراجـــــع : كـشف الظنــون ١٣٧٢/٢ ، الأعــلام ٦٣/١ ، معجـم المؤلفين ١٠١/١ ، هدية العارفين ٢٦/١ .

* * *

حاشية على الفوائد الضيائية

الرقم العـــام ٢٩٩٤ نحو

العنوان الفرعي : حاشية عصام على منلا الجامي

اسـم المؤلـــف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني (عصام الدين)

الـــشهــــرة : عصام الدين الإسفراييني

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٧٣-٩٤٣ ، ٩٤٥هـ

بداية المخطوط : يـا هاديًا لـسالك مـسالك محامـدك . ويـا سـامعًا لجـامع مـسائل حامـدك اهـدنا الـصراط المـستقيم .. أمـا بعـد : فيقول العبد الفقير إلى الله الغني عن العالمين إبراهيم بن محمـد بـن عـرب شـاه الإسـفراييني عـصام الـدين هـذه الحواشـي كـالـشمس لنجـوم درر الزهـر غواشـي مـا فيـه للفوائد الضيائية ...الخ

نهاية المخطوط : ويكتب الفاء إذا انفتح ما قبلها فكتابتها على خلاف القياس . اللهم شكر نعمائك على قدر آلائك وأسألك أن تجعل هذه الأرقام المبتدأة بخير أسمائك لخير أفضل أنبيائك ذخرًا لي وموجبًا لجزيل جزائك فصل عليه بدوام أرضك وسمائك آمين يارب العالمين وفوائد أخرى نحوية .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : عوض بن عبيد اللّه منلا

تاريخ النسخ : ١١٤٨هـ

عدد الأوراق : ٣٠٩

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٥×١٠,٥سم

ملاحظات : أوله تملكان بختمين أحدهما سنة (١٢٧٨هـ) ، وبها حواشي وتعليقات بالهامش . وآخره كلام عن تفسير قوله تعالى: ﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ يُنَادَوْنَ لَمَقْتُ ٱللَّهِ أَكْبَرُ مِن مَّقْتِكُمْ أَنفُسَكُمْ﴾ الآية وفوائد أخرى نحوية .

المراجع : كشف الظنون ١٣٧٢/٢ ، الأعلام ٦٣/١ ، معجم المؤلفين ١٠١/١ ، هدية العارفين ٢٦/١ .

* * *

حاشية على الفوائد الضيائية

الرقم العـــــام ٣٠٠٦ نحو

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : فيكون اسمًا فالأولى أن يقال إنما قال دخول الجر ولم يقل دخول حرف الجر ليشمل جر المضاف إليه . والثالث التنوين . والمراد بالتنوين ما عدا التنوين الترنم وإنما اختص التنوين المذكور بالاسم . ولم يدخل الفعل لأن التنوين على خمسة أقسام ...الخ

نهاية المخطوط : لأنه لم يعلم بقاء علامة التأكيد إذا قلب في بابه بدون اضربن اضربوا في الوقف وفي ما امرأة اضربن اضربي في الوقف لم يعلم أنه يدل على النون المحذوف المردود وليكن آخر الكلام في هذا الكتاب . تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

نـوع الخـــط : فارسي

اسـم الناســخ : محمد بن عدي

عــدد الأوراق : ١٨٩

عــدد الأسطر : ١٩

المقــــاس : ١٩×١٣سم

ملاحظـــــات : يوجد حاشية على الحاشية . وقد عُملت حواشي كثيرة على الفوائد الضيائية للجامي لذلك لم يعلم مؤلف المخطوط بالضبط . انظر كشف الظنون (١٣٧٢/٢) .

***

حاشية على الفوائد الضيائية

الرقم العــــام ٣٠٠٧ نحو

العنوان الفرعي : حاشية عصام على منلا الجامي

اسـم المؤلـف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني (عصام الدين)

الشـهـرة : عصام الدين الإسفراييني

تاريـخ وفاتـه : ٨٧٣-٩٤٣ وقيل ٩٤٥هـ

بداية المخطوط : وبه نستعين . يا هاديًا لسالك مسالك محامدك . ويا سامعًا لجامع مسائل حامدك . اهدنا الصراط المستقيم .. وبعد : فيقول العبد المفتقر إلى اللّه الغني عن العالمين . إبراهيم بن محمد بن عرب شاهه الإسفراييني عصام الدين . هذه حواشي كالشمس لنجوم درر الزهر غواش ما فيه للفوائد الضيائية ... الخ

نهاية المخطوط : ويكتب الفاء ألفًا إذا انفتح ما قبلها فكتابتها على خلاف القياس .اللهم شكر نعمائك على قدر آلائك وأسألك أن تجعل هذه الأرقام المبتدأة بخير أسمائك لخير أفضل أنبيائك ذخرًا لي وموجبًا لجزيل جزائك فصل عليه بدوام أرضك وسمائك . تم .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : عمر بن أبي السعود بن الحاج عبد الولي

تاريخ النسخ : ١٨ صفر سنة ١١٣٠هـ

عدد الأوراق : ٢١٠

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠,٥×١٤سم

ملاحظات : توجد تعليقات متفرقة ووقفية من حسين بن أحمد .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٣٧٢ ، الأعلام ١/٦٣ ، معجم المؤلفين ١/١٠١ ، هدية العارفين ١/٢٦ .

❊ ❊ ❊

حاشية على الفوائد الضيائية

الرقم العام ٣٠٠٣ نحو

العنوان الفرعي : حاشية عصام على منلا الجامي

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني (عصام الدين)

الشهرة : عصام الدين الإسفراييني

تاريخ وفاته : ٨٧٣-٩٤٣ ، وقيل ٩٤٥هـ

بداية المخطوط : وبه نستعين . يا هاديًا لسالك مسالك محامدك . ويا سامعًا لجامع مسائل محامدك اهدنا الصراط المستقيم هداية كافية ... وبعد فيقول العبد الفقير إلى الله الغني عن العالمين إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني عصام الدين . هذه حواشي . كالشمس لنجوم درر الزهر غواش ما فيه للفوائد الضيائية ...الخ

نهاية المخطوط : قوله الوقف في الأول على الابتداء كما تقرر في محله يوجب أن يكتب الخفيفة التي لم يفتح ما قبلها فكتابتها على خلاف القياس . تم تم تم .

نوع الخط : فارسي جيد

اسم الناسخ : حسين بن الجامي محمد

عدد الأوراق : ٢٥٩

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٣×١٢,٥سم

ملاحظات : في أوله فوائد نحوية .

المراجع : كشف الظنون ١٣٧٢/٢ ، الأعلام ٦٣/١ ، معجم المؤلفين ١٠١/١ ، هدية العارفين ٢٦/١ .

* * *

حاشية على امتحان الأذكياء

الرقم العام ٢٩٩٨ نحو

اسم المؤلف : محمد بن حميد بن مصطفى الكفوي (لعله)

الشهرة : محمد الكفوي

تاريخ وفاته : ١١٧٤هـ

بداية المخطوط : قوله الحمد لله . قيل هذا إنشاء لأن غرض القائل إنشاء الثناء على الله تعالى وهو لا يحصل بالأخبار ؛ لأن غرض القائل إنشاء الثناء على الله تعالى وهو لا يحصل بالأخبار؛ لأن الخبر ثبوت شيء بشيء لا يلزمه أن يكون منشا لذلك الشيء ...الخ

نهاية المخطوط : قوله الكسكسة كزلزلة على الأشهر قوله فهملة لتقدمها . تمت الحاشية المرغوبة الإطالية على الشرح الوجيز البركوي رحمهما الله تعالى ، رحمة واسعة على يد أفقر الورى وأضعف العبيد السيد محمد الكنوي أبي الحاج حميد عفى عنه وعن والديه الغفور المجيد في القسطنطينية المحمية حماها الله في ١١٥٧هـ سبع وخمسين ومائة وألف.

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١١٥٧هـ

عدد الأوراق : ١٩٥

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــــات : توجد تعليقات قليلة بالهامش . وقفه السلطان عبد المجيد ببلد الله الحرام وأوله أختام وتملكات .

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ٩/٢٧٤ .

* * *

حاشية على حاشية اللاري على الفوائد الضيائية

الرقم العـــام ٤/٣٧٠٦ نحو

اسـم المؤلــف : عبد الحكيم بن (شمس الدين) محمد السيالكوتي

الـــشهـــرة : عبد الحكيم السيالكوتي

تاريــخ وفاتــه : ١٠٦٧هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة يا من هو مصدر الكلمات وأفعالها ومبدأ العوامل وأعمالها ، كل ما لا يليق بكبريائه عنه فنصرف وجميع الكائنات عن تعرفه ...الخ

نهاية المخطوط : ووجب رفع النعت أي ... ويؤتى متابعة أي لعدم كون هذا ... في الأصلية .

نـوع الخـــط : فارسي معتاد

عـــدد الأوراق : ٨١ من (٦٤-١٤٥)

عــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٨)

المقـــــاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظـــــات : بالمقابلة مع حاشية السيالكوني وجدنا أنها حاشية للسيالكوتي على حاشية اللاري.

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ٩٥/٥ ، الأعلام ٥٥/٤ ، هدية العارفين ٥٠٤/١ ، وانظر كشف الظنون ١٣٧٠/٢-١٣٧٦ .

* * *

حاشية على شرح الأجرومية لخالد الأزهري

الرقم العـــام ٤٤٠٣ نحو

اسـم المؤلـــف : حسن بن علي بن أحمد الشافعي الأزهري المدابغي

الـــشـهـــرة : حسن المدابغي

تاريـخ وفاتـــه : ١١٧٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة قوله يقول أصله يقول لينصر قنلت فتحة الواو إلى القاف فسكنت الواو ...الخ

نهاية المخطوط : قوله وهو على قسمين أي حاصله أن المضاف إليه إن كان ظرفًا للمضاف كان المنوي في وإن كان جنسًا له كان المنوي من وإن لم يكن ظرفًا ولا جنسًا ...

نـوع الخـــط : معتاد

اسم الناســخ : عبده أحمد الرسي الفوي

عـــدد الأوراق : ١٦٧

عـــدد الأسطـر : ١٩

المقـــــــاس : ٢٣×١٦سم

المراجـــــع : معجم المؤلفين ٣/٢٤٨ ، الأعلام ٢/٢٢٣ .

* * *

حاشية على شرح الأنموذج للأردبيلي

الرقم العـــام ٢/٤٧٨٨ نحو

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي صرف إلى نحوه نحو قصد العباد من كل باب ، وأعرب من كل نحو نحو ما يسع امتناع نحوه لذوي الألباب ، وهو العامل الذي رفع .

نهاية المخطوط : جاوز في باب الاستثناء وأما بدوه ما يجوز الجر على حرفيتهما كما نقله المصنف عن البعض في المفصل وأما الرفع بهما أما لم يقابله أحد غير الشارح رحمة الله عليه وعلينا .

نوع الخـط : معتاد يشبه المغربي

اسم الناسخ : عبد الرحمن بن محمد القراضي

تاريخ النسخ : ١٣٢٠هـ

عدد الأوراق : ٩٤ من (٧٧-١٧١)

عدد الأسطر : ١٠

المقـــــــاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظـــــات : الأنموذج في النحو مختصر في النحو للإمام الزمخشري وعليه شروح منها شرح للأردبيلي ، وهذه حاشية على هذا الشرح كما هو ظاهر من مقدمة الكتاب ، إلا أننا لم نتمكن من معرفة اسم المؤلف .

***

حاشية على شرح الجامي للكافية في النحو

الرقم العـــام ٢٩٩٩ نحو

اسـم المؤلـــف : عبد الغفور اللاري الحنفي

الـــشهـــرة : عبد الغفور اللاري

تاريـخ وفاتــه : ٩١٢هـ

بداية المخطوط : وبه نستعين قوله الحمد مصدر المعلوم . واللام للجنس أو للاستغراق اي كل حمد من الأزل إلى الأبد أي حامد كان . مصدر المجهول أو القدر المشترك بين المصدرين ...الخ

نهاية المخطوط : وجه البيان في ذي الراء قصد الإمالة إذ هي أو مستحسن. والصحيح للإمالة كسر الراء وهي لا يحصل إلا بتقدير البناء ؛ لأنه إن أعرب منع من الصرف فلم يكسر تم تم . الحمد للّه على التمام والصلاة والسلام على خير الأنام . وآله البررة الكرام .

نـوع الخـــط : نسخ قديم

اسم الناسخ : عبد الغفار جلبي بن محمد جلبي بن درويش منلا

تاريخ النسخ : الأربعاء ذي الحجة سنة ١٢٤٣هـ

عدد الأوراق : ١٦٦

عدد الأسطر : ١٦

المقاس : ٢١×١٧سم

ملاحظات : أوله تملك أوقفه بشار أفندي وآخره ختمان .

المراجع : كشف الظنون ١٣٧٢/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٩/٥ ، هدية العارفين ٥٥٨/١ .

الطبع والنشر : الحاشية مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١٥٨٤/٢ .

* * *

حاشية على شرح خالد الأزهري على الآجرومية

الرقم العام ٤٤٦٦ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة الحمد لله الذي رفع مقام من نصب نفسه لنفع العباد والسلام على من جزم بخفض مقام أهل الجهل.

نهاية المخطوط : قوله وأصحابه جمع صحب بالسكون مخفف صحب بالكسر بمعنى صاحب أو جمع صاحب .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــــــــاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظــــــات : الكتاب ناقص من آخره .

***

حاشية على الفوائد الضيائية للجامي

الرقم العـــــام ٣٠٠٥ نحو

اســم المؤلـــف : محمد عصمت اللّه بن محمود البخاري

الــــشهـــــرة : عصمت اللّه البخاري

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا قبل سنة ١٢٨٩هـ

بداية المخطوط : منك الهداية وإليك النهاية . يا كريم الحمد للّه الذي جعل كلمته الباقية وكافية في توخيها نحو المقصود . والصلاة والسلام على من رفعه بالسلام التام ... وبعد . فيقول أحوج عباد اللّه الودود العبد الفقير عصمت اللّه ابن محمود لما توقعت بمطالعة الشرح الشريف والتاليف اللطيف ...الخ

نهاية المخطوط : فينبغي أن يجوز الياء في مثل فتاي أيضًا . إذا اشتهر إضافته إلى ياء المتكلم . ثم إنه كما أن حذف الياء والاكتفاء بالكسرة مخصوص بغير ياء فتاي كذلك القلب بالألف أيضًا مخصوص تمت هذه النسخة تمامًا .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٩٨

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظات : في أوله صفحة في المواعظ . وفي آخره خطب ومواعظ عربية وأعجمية وصل إلى نصف الفوائد الضيائية .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٣٧٢ ، معجم المؤلفين ١٠/٢٩٣ ، فهرسة الخديوية ٤/٣٨ باسم حاشية البخاري .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في ترجمته في المؤلفين ١٠/٢٩٣

***

حاشية على كافية ابن الحاجب

الرقم العام ١٢/٤١٠٤ نحو

اسم المؤلف : علي بن محمد السيد الجرجاني الشريف (أبو الحسن)

الشهرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريخ وفاته : ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطوط : اعلم أن للفظ النحوي حقيقتين لغوية واصطلاحية ، ويراد به أحد مقصدين أو كلاهما أعلا وأدنى ، وهو في اللغة القصد ...الخ

نهاية المخطوط : وزيد قائم أبوه ، فهذا فاعل لشبه الفعل وهو قائم ، إذ اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة نحو حسن وجهه ، وأفعل التفضيل مشبهات للفعل كما سيأتي والأصل في الفاعل أن يلي فعله أي رافعه من الفعل .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : عبد الرحمن المعلمي

عدد الأوراق : ١٠ من (٢٥٦-٢٧٥)

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقاس : ٢٤×١٩سم

ملاحظات : جاء اسم الناسخ في البداية ، وهذه حاشية السيد على كافية ابن الحاجب ، ويوجد في آخرها صفحة بياض ثم فائدة في غير المنصرف في ص (٢٧٦) .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٣٧٠ (الكافية) ، معجم المؤلفين ٧/٢١٦ ، هدية العارفين ١/٧٢٨ .

* * *

حاشية على كتاب في النحو

الرقم العام ٣/٣٧٠٦ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة وفي عنكم سؤال مشهور هو أن (عن) للبعد والمجاورة فيلزم أن يكون رضاء اللّٰه تعالى عنكم متجاوزًا ، قلنا في جوابه : له معنيان ...الخ

نهاية المخطوط : بأن المراد بالأخوات ما فوق الواحد ، لأن في النحو والصرف قد يراد بالجمع ما فوق ، مثاله في بحث التمييز وغيره ... والحمد للّٰه رب العالمين .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : قوجه أحمد جلبي

تاريخ النسخ : ١٢٤٣هـ

عدد الأوراق : ٤٠ من (٢٣-٦٣)

عدد الأسطر : ٢٤

المقاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظات : جاء في نهاية الحاشية هذه : وقد وقع الفراغ من هذه النسخة الشريفة المباركة المسماة ترجمات ... ولم نتأكد بهذا الاسم (ترجمات) .

❊ ❊ ❊

حاشية على كتاب في النحو

الرقم العام ٣/٣٠٨٢ نحو

اسم المؤلف : أحمد بن عماد بن محمد بن يوسف الأقفهسي القاهري الشافعي (شهاب الدين)

الـــــشهــــــرة : أحمد بن العماد الأقفهسي

تاريـــخ وفاتــــه : ٨٠٨هـ

بداية المخطوط : قوله : إما كلمة آه . فإن قلت لم قال الشارح الفاضل إما كلمة ولم يقل إما اسم وفعل وحرف : قلت إطلاق لفظ الكلمة على إما دون إطلاق الحرف لا ينافي كونها حرف ؛ لأن إطلاق اسم الجنس على الشيء لا يخرجه عن نوعه ...الخ

نهاية المخطوط : اعلم أن الحصر على ستة أقسام حصر جعلي وعقلي ووقوعي واستقرائي وعرفي وشرعي ، وأنا تركت ذكر الأمثلة لئلا يطول الكتاب فإن العبد الفقير أحمد بن العماد الحمد للّه اللطيف بالعباد على تمام الكتاب المحمدية . حمدًا يوافق نعمه الظاهرية والباطنية ... الحمد للّه على التمام ولرسوله أفضل السلام .

نـوع الخــــــط : فارسي

تـاريخ النـســـخ : ١٠٥٧هـ

عـــــدد الأوراق : ٢٦ من صفحة (٢٩٥-٣٤٦)

عــدد الأسطـر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــــات : في آخره ذكر ثلاثين خصلة تورث النسيان . وطريق فقه أبي حنيفة رحمه الله تعالى .

المراجــــــــع : الأعلام ١٧٨/١ ، معجم المؤلفين ٢٦/٢ ، هدية العارفين ١١٨/١ .

* * *

حاشية على كتاب في النحو

الرقم العـــــام ٢/٣٠٥٢ نحو

اســم المؤلــــف : مجهول

بداية المخطوط : في مقابلة نون الخفيفة للتأكيد . وتلك النون مخصوصة بالفعل . فهذا مختصة بالاسم قوله وعرف أي ومن خواص الاسم أنه عرف باللام لأن التعريف باللام لتعيين المحكوم عليه . ولا يكون المحكوم عليه إلاإسمًا ...الخ

نهاية المخطوط : قوله والرابع . أي والقسم الرابع للتنوين في الاقسام الستة تنوين المقابلة وهو تنوين لحق جمع المؤنث السالم في المقابلة .

نـوع الخــــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١٢٣

عــدد الأسطر : ١٥

المقــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : نــاقص الأول والآخــر .وأولــه جــدول بالـكواكـــب ، وورقتـان مـن كتـاب محمـد بـن عبـد الـرحيم بـن محمـد العمري شرح فيه كتاب المغني للشيخ أحمد بن الحسين الجـاربردي . وتوجـد علـى الـكتـاب حاشـية وتـصحيحات وعليه وقفية وإهداء .

***

حدائق الدقائق في شرح رسالة علامة الحقائق

الرقم العـــام ٤٧٩٤ نحو

العنـوان الفرعـي : شـرح أنموذج الزمخشري

اســم المؤلـــف : سعد الدين سعد اللّه البردعي

بداية المخطـوط : اللـهم إنـا نريـد أن نتـشبه بمـن يحمـدك علـى آلائـك وأن نتشبث بأذيال من يشـكرك لنعمائك على مـا هـديتنا إلى لغة قوم خيرة الأنبياء ...الخ

نهاية المخطـوط : ومـا هــي إلا حياتنــا الــدنيا نمـوت ونحيــا إذ لــو كـانـت للترتيب وهم من أهل اللسان عارفون باللغة لقـالوا : نحيـا ونمـوت ومـا عـزى إلى الـشافعي مـن أنـه للترتيـب حيــث يشترط الترتيب .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٢١٤

عـــدد الأسـطر : ١١

المقـــــــاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظـــــات : هـذه نسخة أخرى وأكمل من نسخة رقم (٤٧٨٩) ومع ذلك فهي ناقصة من الأخير .

المراجــــــع : إيضاح المكنون ١/٣٩٥ .

الطبع والنشــر : مطبوع بتحقيق حنيف الدين حسن ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت .

❊ ❊ ❊

حدائق الدقائق في شرح رسالة علامة الحقائق

الرقم العـــام ١/٤٧٨٨ نحو

اسـم المؤلـــف : سعد الدين سعد اللّه البردعي

الـــــــشهرة : سعد الدين البردعي

بداية المخطوط : اللهم إنا نريد أن نتشبه بمن يحمدك على آلائك وأن نتشبث بأذيال من يشكرك لنعمائك على ما هديتنا إلى لغة قوم خير الأنبياء فيهم ، صلاة اللّه تعالى عليهم ...الخ

نهاية المخطوط : وإن كانت بين المضاف والمضاف إليه ، ومع صحة تصادفهما نحو حتم فضلة أضف إلى فضة ليتلخص أمره بالإضافة ونبين أنه من أي الموضع أنك إذا فككت إضافة وحملت المضاف ...

نـوع الخـــــط : نسخ يشبه المغربي

اسـم الناســـخ : عبد الرحمن بن محمد القراخي الهجوي

تـاريخ النسـخ : ١٣٢٠هـ

عـدد الأوراق : ٧٥

عـدد الأسطر : ١٠

المقـاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظـات : هـذا الكتاب شرح لأنموذج العلامة الزمخشري في النحو، وناقص من آخره قليلاً ثم تأتي ورقة بيضاء ثم صفحة واحدة لحاشية إبراهيم الأراشي ، بعد هذا حاشية كاملة تأتي ذكرها بعد هذا برقم (٢/٤٧٨٨) .

المراجـع : إيضاح المكنون ١ / ٣٩٥ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق: حنيف الدين حسن ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت .

***

حدائق الدقائق في شرح رسالة علامة الحقائق

الرقم العـام ٤٧٨٩ نحو

العنوان الفرعي : شرح أنموذج الزمخشري

اسـم المؤلـف : سعد الدين سعد اللّه البردعي

الشهـرة : سعد الدين البردعي

بداية المخطوط : اللهم إنا نريد أن نتشبه بمن يحمدك على آلائك وأن نتشبث بأذيال من يشكرك لنعمائك على ما هديتنا إلى لغة قوم خيرة الأنبياء .

نهاية المخطوط : لأن المخاطب بالأول أمة نوح عليه السلام ، والثاني محمد ﷺ وعلى تقدير تسليم اتحاد المورد والمخاطب ...

نوع الخط : معتاد يشبه المغربي

عدد الأوراق : ١٩٧

عدد الأسطر : ١٠

المقاس : ٢٢×١٨سم

ملاحظات : هذه نسخة أخرى لحدائق الدقائق وهذه ضعف النسخة رقم (١/٤٧٨٨) مع ذلك هذه ناقصة أيضًا .

المراجع : إيضاح المكنون ١/٣٩٥ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق حنيف الدين حسن ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت .

* * *

حدائق الدقائق في شرح رسالة علامة الحقائق

الرقم العام ٣٠٣٠ نحو

العنوان الفرعي : شرح أنموذج الزمخشري

اسم المؤلف : سعد الدين سعد الله البردعي

بداية المخطوط : اللهم إنا نريد أن نتشبه بمن يحمدك على آلائك . وأن نتشبث باذيال من يشكرك لنعمائك ... وبعد فيقول المنفرط في التفريط . المتعسف المتمادي في التوريط سعد الدين سعد الله عن الهفوة والهذيان حرسه الله من سكان أراضي بردع ...الخ

نهاية المخطوط : وكلمة الاستفهام حرف النفي لا محل لوقوع معانيها على مدلول الجملة مثلاً إذا قيل علمت لزيد منطلق فالجملة منصوبة المحل على المفعولية لوقوع العلم على انطلاق .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٩٨

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٤,٥سم

ملاحظات : الكتاب ناقص الآخر . وتوجد حواشي وتعليقات على الهامش وبين السطور . كما توجد قصاصات بين الأوراق .

المراجع : إيضاح المكنون ١/٣٩٥ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق حنيف الدين حسن ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت .

***

حدائق الدقائق في شرح رسالة علامة الحقائق

الرقم العام ٤٧٩٦ نحو

العنوان الفرعي : شرح أنموذج الزمخشري

اسم المؤلف : سعد الدين سعد الله البردعي

بداية المخطوط : اللهم إنا نريد أن نتشبه بمن يحمدك على آلائك وأن نتشبث بأذيال من يشكرك لنعمائك على ما هديتنا إلى لغة قوم خيرة الأنبياء ...الخ

نهاية المخطوط : ثم الحمد لله على الدوام على منه علينا بالإتمام على طبق السؤال والمرام وعلى الرسول أفضل الصلاة والسلام... وشرف الله بهذا الكتاب إلى يوم القيام تمت.

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : سيد إسماعيل بن سيد سادات فرخ

تاريخ النسخ : ١٢٤٥هـ

عدد الأوراق : ١٣٤

عدد الأسطر : يختلف من (١١- ١٠)

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وله نسخ أخرى ناقصة برقم (٤٧٨٩)، (٤٧٩٤) .

المراجع : إيضاح المكنون ١/٣٩٥ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق حنيف الدين حسن ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت .

* * *

حدود الأبذي

الرقم العـــــام ٢٠٢٦/٣/٢ نحو

اسـم المؤلـــف : أحمد بن محمد بـن محمـد بـن عبـد الـرحمن بـن علـي بـن أحمد البجائي الأبذي

الـــشهـــــرة : أحمد الأبذي

بداية المخطوط : وبـه الإعانـة . هـذه حـدود أملاهـا الـشيخ شـهاب الـدين الأبذي حد النحـو في اللغة القـصد . وفي الاصـطلاح علم يعـرف بـه أحـوال أبنيـة الـكلـم العربيـة أفـرادًا وتركيبًـا وبناء ...الخ

نهاية المخطوط : والجمـل جملتـان صـغرى وكـبرى -حـد الـكـبرى مـا وقـع الخبر فيها جملة . حد الـصغرى : مـا وقعـت خبرًا لمبتـدأ . تم بحمد اللّه تعالى وحسن توفيقـه هـذا مـا أمـلاه الـشيخ شـهاب الـدين الأبـذي المغربـي واللّه سـبحانه وتعـالى أعلـم بالصواب . وإليه المرجع والمآب والحمد للّه وحده ...

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٤,٥ من (١٢٣ - ١٣٢)

عـــدد الأسـطـر : ١٧

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

المـراجـــــــع : إيضاح المكنـون ١ / ٣٩٦ وفيـه (حـدود النحـو) ، معجـم المؤلفين ٢/١٥٠ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق د/ نجاة حسن عبد اللّه نولي ، الأستاذة في كلية التربية للبنات بجدة .

***

الحدود الفاكهية في النحو

الرقم العام ٣/٣٨١١ نحو

العنوان الفرعي : حدود النحو

اسم المؤلف : عبد اللّه بن أحمد بن علي الفاكهي الشافعي (جمال الدين)

الشهرة : عبد اللّه الفاكهي

تاريخ وفاته : ٨٩٩-٩٧٢هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي أعطى من رفع قدره بالعلم مكانًا عليًا ، وشرفه باللغة العربية ، فكان لفصيح الكلام كفوًا وليًا وأشهد أن لا إله إلا اللّه وحده ...الخ

نهاية المخطوط : حد الخط تصوير اللفظ المقصود تصويره برسم حروف هجائية بتقدير الابتداء والوقف وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده من الحدود النحوية ... وصلى اللّه على سيدنا محمد ..

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد اللّه بن محمد المكي

تاريخ النسخ : ١٠٣٥هـ

عدد الأوراق : ١٤ من (٧٦-٨٩)

عـــدد الأسـطـر : ١١

المقـــــــــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــــات : العنـوان الأول هـو المثبـت علـى الغـلاف والعنـوان الثـاني ذكره صاحب إيضاح المكنون ١/٣٩٦ .

المـراجـــــــــع : معجم المؤلفين ٦/٢٨ ، هدية العـارفين ١/٤٧٢ ، إيضاح المكنون ١/٣٩٦ .

* * *

حدود النحو

الرقم العـــــام ٣٠٢٦/٣ نحو

اســـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : قال : ما النحو ؟ قال : علم مستنبط بالقياس والاستقراء مـن كـلام اللّه ﷻ . والكـلام الفـصيح ، قـال : مـا العلم؟ قال : معرفة الشيء علـى مـا هـو عليه ، قال : ما المستنبط قال : هو الحاصل بطريق الاستخراج ...الخ

نهاية المخطوط : قال : ما علامة الجزم قال : علامتان السكون والحذف قـال : فالـسكون في الأفعـال الـصحيحة الخاليـة عـن ضـمير الفاعـل . قـال : والحـذف في الأفعـال المعتلـة وفي الأفعـال الـتي علامـة رفعهـا بإثبـات النـون . والحمـد للّه وحده تمت الحدود بعون الملك المعبود .

نـوع الخـــــط : نسخ جيد

عـــــدد الأوراق : ٤,٥ من (١٣٤ - ١٤٢)

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

* * *

حل أسرار الأخيار على إعراب إظهار الأسرار

الرقم العـــام ٣٠٠٨ نحو

اســم المؤلـــف : حسين بن أحمد المعروف بزيني زاده

الـــشهــــرة : حسين زيني زاده

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٦٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع داء الجهل عنا . بإنزال قرآن عربي بين الهدى علينا . ونصب أطباء العلماء بليينا . أما بعد فيقول الراجي من ربه الحسنى والزيادة حسين بن أحمد الشهير بزيني زاده غفر ذنوبهما وستر عيوبهما لما كان كتاب إظهار الأسرار للشيخ محمد البركي بديع الفضل في الأعصار ...الخ

نهاية المخطوط : اللهم اجعله خالصًا لوجهك الكريم . وسببًا لنجاة يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم . وصلى الله على سيدنا محمد الذي أرسل رحمة للعالمين وعلى آله وأصحابه أجمعين وعلى جميع الأنبياء والمرسلين . والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــــط : فارسي دقيق

اسـم الناســـخ : (لعلـه) بخـط المؤلـف وذلـك يظهـر مـن كتابـة الهـامش والله أعلم.

تـاريخ النســـخ : ٤ ذي الحجة سنة ١١٦٠هـ

عـــدد الأوراق : ٢٣٢

عــدد الأسـطر : ٢٥

المقـــــاس : ٢٠,٥×١٥سم

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ٣/٣١١ ، هدية العارفين ١/٣٢٦ .

* * *

حل تركيب الكافية

الرقم العـــام ٣٠٠٩ نحو

اسـم المؤلـــف : مجهول وكان حيًا سنة ١١٥٢هـ

بداية المخطوط : وبه نستعين . الكلمة مبتدأ واللام فيها لتعريف الجنس أي لتعيين الماهية لأن المد لبيان الماهية لا لتعريف جميع الأفراد من حيث الأفراد ولا لتعريف ذو من أفراد الماهية المراد فيه.فلا يكون للاستغراق ولا للعهد ...الخ

نهاية المخطوط : والمفتوح مبتدأ ما قبلها مفعول مال لم يسم فاعله للفتوح أيضًا جملة فعليه خبره والمعنى والنون التي فتح الحرف أي ثبت قبل النون المخففة فقلبت تلك النون ألفًا عند الوقـف مـع التنـوين كقولـك في أنـتن أنتمـا . تم هـذا الكتاب في سنة ١١٥٢هـ .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ١١٥٢هـ

عدد الأوراق : ١٢٢

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٩×١١سم

ملاحظات : أوقف الكتاب محمد عبد الحق إله آبادي.

* * *

حلية أهل الكمال بأجوبة أسئلة الجلال

الرقم العام ٩/٣٩١٧ نحو

اسم المؤلف : أبو بكر بن إسماعيل بن شهاب الدين عمر بن علي الشنواني

الشهرة : أبو بكر الشنواني

تاريخ وفاته : ٩٥٩-١٠١٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي شرف الإنسان بالحجا ، وعلمه ما لم يعلم من حروف الهجاء وأشهد أن لا إله إلا الله الذي جعل نبينا أكمل أولي الألباب ... الخ

نهاية المخطوط : وثبت أقدامنا على مقامات الصدق ، وزادنا الله كل يوم نورًا على الفائزين على نور ، وحفظنا من الغرور والفتور وجعلنا من العلماء العاملين حق حمده ... وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٧ من (١٧٧-٢٣١)

عـــدد الأسـطـر : ٢٣

المقــــــــــاس : ٢١×١٥سم

المــراجــــــــــع : الأعـلام ٣٦/٢ ، معجـم المؤلفين ٥٩/٣ ، هديـة العـارفين ٢٣٩/١ .

* * *

حلية أهل الكمال بأجوبة أسئلة الجلال

الرقم العـــــام ١٤/٣٨٢٢ نحو

العنوان الفرعي : تلخـيص مـا جمعـه أبـو بكـر الـشنواني علـى أسـئلة السيوطي السبعة

اسـم المؤلــف : أبو بكر بن إسماعيل بن عمر بن علي الشنواني

تــاريخ الوفــاة : ١٠١٩ هـ

بداية المخطـوط : أسئلة الحافظ السيوطي في حروف الهجاء ، وهي سبعة: الأول ما هـذه الأسمـاء ألـف بـا تـا ثـا إلى آخرهـا ، ومـا مسماها ، وهل هي أسماء أجناس أو أسماء أعلام ...الخ

نهاية المخطـوط : فهي أنها يرسم بصورة لفظها بتقدير الابتداء بها والوقف عليها ، لأن ذلك قاعدة الرسم إلا ما استثنى منها ولم نر من استثنى هذه ولا بعضها ، والله أعلم ورسوله .

نـوع الخــــط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ٥ من (١٧٨-١٨٦)

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــــات : نـسبت هـذه الرسـالة للـسيوطي ، ونـرى أن هـذا غـير صـحيح، وقـد جـاء في الديباجـة : فهـذا مـا لخـصته في أجوبة هـذه الأسـئلة مما جمعه الـشيخ الإمام أبـو بكـر الشنواني ، والشنواني هو أبو بكر بن إسماعيل المتوفى سـنة ١٠١٩هـ ، وسمـى كتابـه (حليـة أهـل الكمـال بأجوبة أسئلة الجلال).

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ٢/٢٨٣ .

* * *

حواشي على شرح الأزهرية في النحو

الرقم العـــام ٤٤٨٩ نحو

اسـم المؤلـــف : حسن بن عبد العطار الشافعي الأزهري

الــشهــــرة : حسن الأزهري

بداية المخطوط : الحمـد لله وصـلى علـى سـيدنا ... أمـا بعـد حمـد الله والـصلاة والـسلام على رسول الله محمد وآله ، فيقول الفقير حسن ...الخ

نهاية المخطوط : ما تصرف مثل المضارع والأمر واسم الفاعل ، منها أي الأفعـال المـراد مـن أكثرهـا وأنمـا حملنـاه ... منهـا ما ينصرف ومنها .

نـوع الخـــــط : مغربي

عـــدد الأوراق : ٢٢

عــدد الأسطر : ٢٣

المقــــــاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظــــات : الكتاب ناقص من آخره وبعد اللوحة (٢٢) إلى نهاية اللوحة (٣٧) متفرقات : لوحة في فضائل بعض السور والآيات، ثم كتاب في الحديث على أبواب الفقه ، ثم يأتي قطعة في كتاب في التجويد ، ثم أرجوزة في ثلاث صفحات في الأبراج .

* * *

ختم شذور الذهب

الرقم العـــام ٤٤٣٨ نحو

اسـم المؤلـف : علي بن الحاج محمد الأشموني الدليل الشافعي الأزهري

بداية المخطوط : بعد البسملة / سبحانك اللهم لا نحصي ثناء عليك يا قوي يا متين أحسن خاتمتنا واجعلنا إليك من المقربين وصل وسلم ...الخ

نهاية المخطوط : وفي العبارة حذف مضاف والباء سببية أي اختصرت بسبب ترك إعادته والله أعلم . تم بحول الله وقوته .

نـوع الخـــط : معتاد

اسم الناســخ : محمد عميرة الرشيدي

عـــدد الأوراق : ٥

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقــــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظــــات : يبدو أن الأشموني هذا غير الأشموني صاحب منهج السالك المتوفى سنة (٩٠٠هـ) ، فهذا متأخر ولما ختم شذور الذهب قراءة علق عليه . وسماه كما في العنوان المثبت .

* * *

خلاصة الإعراب شرح المصباح

الرقم العـــام ٣٠١٠ نحو

اسـم المؤلـف : إبراهيم بن عبد الكريم بن عثمان الطوسي الرومي المعروف بحاجي بابا

الشهـــرة : إبراهيم الطوسي

تاريخ وفاته : القرن التاسع الهجري

بداية المخطوط : وبه نستعين الحمد لله ولي الإنعام . فاطر السموات والأرض والأنام جاعل الملائكة لآدم خدام . والصلاة على محمد وآله الكرام وأصحابه العظام . وبعد فهذه حواشي كتبها حاجي بابا بن إبراهيم بن حاجي عبد الكريم بن عثمان للمصباح وسماها خلاصة الإعراب ...الخ

نهاية المخطوط : وفي المنصوب يكون ما قبلها باقيًا على حاله تقول أكرمت وأكرمنا ودعونا ورمينا وأعطينا في المرفوع وتقول في المنصوب أكرمين وأكرمنا ودعانا ورمانا وأعطانا .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علي بن الشيخ نور الدين

تاريخ النسخ : ٩٨٠هـ

عدد الأوراق : ٨٢

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظات : أوله تملك باسم عبد الستار بن عبد الوهاب الدهلوي وفي الآخر كلام بالأعجمية .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٧٠٩ ، معجم المؤلفين ١/٥٠ .

* * *

الدرة الألفية في علم العربية

الرقم العام ١/٢٩٦٨ نحو

العنوان الفرعي : ألفية ابن المعطي في النحو

اسم المؤلف : يحيى بن عبد المعطي بن عبد النور الزواوي الحنفي

الشهرة : ابن المعطي

تاريخ وفاته : ٥٦٤-٦٢٨هـ

بداية المخطوط : يقول راجي ربه الغفور
يحيى بن معطي بن عبد النور
الحمد لله الذي هدانا
بأحمد دينا له ارتضانا
فلم يزل ينمى به الإسلام
حتى استبان للهدى علام

نهاية المخطوط : نظمها يحيى بن معطي المغربي
أرجوزة وجيزة للمعرب
وفق مراد المنتهي والنشأة
في الخمس والتسعين والخمسمائة
والحمد لله به أعتصم
ثم على نبيه أسلم

نوع الخط : نسخ مشكول

عدد الأوراق : ٣٦

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : المخطوط مقابل ومصحح حسب الطاقة .

المراجع : كشف الظنون ١/١٥٥ ، الأعلام ٩/١٩٢ ، معجم المؤلفين ١٣/٢٠٩ ، هدية العارفين ٢/٥٢٣ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق سليمان بن إبراهيم البلكيمي ، الناشر / دار الفضيلة - مصر ، سنة ٢٠١٠ م .

الدرة البهية نظم الآجرومية

الرقم العــــام ١/٣٧٧٦ نحو

اسـم المؤلــف : يحيى بن موسى بن رمضان بن عميرة العمريطي

الـشـهـرة : يحيى العمريطي

تاريـخ وفاتــه : ٨٩٠هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله الذي قد وفقا للعـلـم خـيـر خـلـقـه وللتقا
حتـى نحت قلوبهم لنحوه لـكـن لعـظـم شأنه لم تحوه

نهاية المخطوط : وأفضل الصلاة والتسليم على النبي المصطفى الكريم
محمـد وصـحـبــه والآل أهـل التقى والعلم والكمال
تمت المنظومة المقدمة .

نـوع الخـط : معتاد

اسـم الناسـخ : أبو بكر بن محمد بن الحسن المعلمي

تـاريخ النسـخ : رجب سنة ١٢٠٠هـ

عـدد الأوراق : ٩ من صفحة (١-١٨)

عـدد الأسطر : ١٧

المقـاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـات : الكتاب كامل وجيد في بابه

المراجـع : الأعـلام ٩/٢٢١ ، معجـم المـؤلفين ١٣/٢٣٤ ، هديـة العارفين ٢/٥٢٩ .

الطبع والنشر : مطبوع ، الناشر / دار العصماء للطباعة والنشر والتوزيع ، عام ٢٠٠٥ م .

* * *

ديوان الأريب في مختصر مغني اللبيب

الرقم العام ٣٠١٣ نحو

اسم المؤلف : محمد بن عبد المجيد السامولي الشافعي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٩٦١هـ

بداية المخطوط : قال سيدنا ومولانا الإمام العالم وحيد عقده ونسيج وحده محمد عبد المجيد السامولي الشافعي ...الخ

نهاية المخطوط : وربما التقطت في غير ذلك معرجًا به غالبًا وغير معرج به. والحمد للّه وحده أولاً وآخرًا وباطنًا وظاهرًا وصلى اللّه على أفضل المرسلين محمد وعلى آله وصحبه وسلم. كلما ذكره الذاكرون وكلما غفل عن ذكره الغافلون ....

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن محمد الخوانكي الشافعي

تاريخ النسخ : ٩٦٦هـ

عدد الأوراق : ١٤٩

عدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢١×١٩سم

ملاحظـــــات : أول المخطوط أختام تملك ، وهو من أوقاف السلطان عبد المجيد بالبلد الحرام . عليه كتابة سنة (٩٦١هـ) والمخطوط أصيب برطوبة أثرت على الكتابة .

المراجـــــــع : كشف الظنون ٢/١٧٥٤ ، معجم المؤلفين ١٠/٢٥٢ ، هدية العارفين ٢/٢٤٤ .

❊ ❊ ❊

ديوان الأريب في مختصر مغني اللبيب

الرقم العـــام ٣٠١٢ نحو

اسـم المؤلـف : محمد بن عبد المجيد السامولي الشافعي

تاريـخ وفاتـه : كان حيًا سنة ٩٦١هـ

بداية المخطوط : اللهم صل على سيدنا محمد قال شيخنا الإمام العالم العلامة وحيد عقده ونسيج وحده محمد عبد المجيد السامولي الشافعي السعودي فسح الله في مدته وأعاد علينا وعلى المسلمين من بركته . الحمد لله رب العالمين وبعد ... الخ

نهاية المخطوط : ومن كتب ابن مالك وكافية ابن الحاجب وربما التقط من غير ذلك مصرحًا به غالبًا . وغير مصرح . والحمد لله وحده أولاً وآخرًا وباطنًا وظاهرًا وصلى الله على خاتم المرسلين وآله وصحبه وسلم . كلما ذكره الذاكرون ....

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد الحنفي

تاريخ النسخ : رمضان سنة ٩٥٦هـ

عدد الأوراق : ١٥٧

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : في أوله ختم وقف . وتملك . وفي آخره أبيات شعر . وأوله شعر نصيحة .

المراجع : هدية العارفين ٢/٢٤٤ ، معجم المؤلفين ١٠/٢٥٢ ، كشف الظنون ٢/١٧٥٤ .

* * *

ذوق الطلاب في علم الإعراب

الرقم العام ١٠/٣٩٥٧ نحو

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن عبد القادر الحفظي

الشهرة : محمد الحفظي

تاريخ وفاته : ١٢٣٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ،وصلى الله وسلم على محمد وآله وصحبه أجمعين ، وبعد فاعلم أن النحو من العلوم النافعة المتداولة قديمًا وحديثًا ...الخ

نهاية المخطوط : لا يدخله الجر ولا التنوين كأسماء الملائكة والأنبياء عليهم الصلاة والسلام ، وبذكرهم يحسن الختام ويتم الكلام وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، تمت النسخة .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٤ من (٣٠-٣٣)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٠ - ١٧)

المقاس : ٢٤×١٨سم

المراجع : معجم المؤلفين ٨/٢٧٨ .

❊ ❊ ❊

رسالة تتعلق بتفسير (كلا) لابن هشام في شرح شذور الذهب

الرقم العام ١٣/٣٨٨٥ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه ، أما بعد فهذه عجالة تتعلق بموضع في شرح الشذور ... حررت فيها بعض ما سنح للخاطر مهديًا إلى جناب ملجأ الأكابر والأصاغر ...الخ

نهاية المخطوط : ردعًا لمن ينكر أن يكفر إحدى الكبر ، ولا يذهب عليك أن هذا التحقيق طاح به قول المصنف في المغني ، وقد يمتنع كونها للزجر نحو ما هي إلا ذكرى للبشر ، كلا والقمر إذ لي ما قبلها ما يصح رده ، انتهى .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : الحنفي الرازي

تـاريخ النســـخ : ١٠١٠هـ

عــــدد الأوراق : ٢ من (٢٣٢-٢٣٤)

عــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــاس : ١٩×١٤سم

ملاحظـــــات : هـذه رسـالة تتعلـق بـشرح ابـن هـشام في معنـى كـلا في كتابه شرح شذور الذهب ، صاحب هذه الرسالة غير معروف أما صاحب شرح شذور الذهب هو ابن هشام عبد اللّٰه بن يوسف المتوفى سنة (٧٦٢هـ) . انظر كشف الظنون (١٠٢٩/٢) .

* * *

رسالة في أجوبة نحوية وغيرها

الرقم العـــام ٣٠١٤ نحو

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : حمـدًا لـك يـا مـن تفـضل بـنعم الإصـابة في الجـواب . وشكرًا لك يا من تكرم بمنح فضائل الحق والصواب، على نعمك التي بها عمتنا . وفضائلك التي بها خصصتنا. أما بعد : فهذه أجوبة فائقة على أسئلة رائعة مختلفة الألفاظ والفنون متفقة المعاني كالدر المكنون ...الخ

نهاية المخطوط : نعم إذا جعلنا الحال مؤكدة لعاملها لا لمضمون الجملة يكون العامل في عطوفاً أبوك على تأويله بالمشتق كما ذهب إليه ابن مالك في شرح التسهيل والله حسبي ونعم الوكيل .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٩

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : أول المخطوط مسائل في الإرث ثم دعاء . والرسالة مهداة إلى مصطفى باشا .

* * *

رسالة في إعراب البسملة

الرقم العام ١/٣٨٢٥ نحو

اسم المؤلف : يحيى بن رجب بن علي القاضي

تاريخ وفاته : ١٠٥١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي ابتدع أصناف الموجود ، واخترع نظام العالم على وجه بديع بمحض الكرم والجود ، قدر متعلقات افعال العامة في الحال والاستقبال .

نهاية المخطوط : كالتلبيس والتبرك والالتصاق والاستعانة وغير ذلك ، فيجوز أن يكون تقديرهم التلبس فيه مبينًا على التحقيق من غير التزام عموم المقدر نجز الرقيم وتم .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٧ من صفحة (١-١٣)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظات : ويوجد قبل بدء الكتاب ورقتان فيهما حكم وفوائد منثورة ، كما أن الأرضة أثرت على طرف الكتابة ولكن مع ذلك مقروءة ويستفاد منها .

المراجع : معجم المؤلفين ١٣/١٩٧ ، فهرست الخديوية ٤/١٦ .

❊ ❊ ❊

رسالة في إيضاح ما ألغز من الإعراب

الرقم العام ٤٧٣٩ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله مسبغ العطاء مسبل الغطا مصغي النعم والآلاء المحمود على السراء والضراء المشكور شكرًا يأباه ولا تنساه ... وبعد فإني لما نظرت في علم العربية ..الخ

نهاية المخطوط : وغفارًا منصوب على الحال ، تقديره واطلب من اللّه رزقًا يثيبك في حال كونه غفارًا واللّه سبحانه أعلم ، والحمد للّه رب العالمين ، وصلى اللّه على سيدنا محمد وآله وصحبه .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١١

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٠)

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : أصل الرسالة انتهت في لوحة (١١) وبعد في (٤) لوحات متفرقات في بعض مسائل النحو .

***

رسالة في الأسماء المؤنثة

الرقم العام ٨/٣٨٣٠ نحو

اسم المؤلف : عثمان بن عمر بن أبي بكر أبو عمرو بن الحاجب

الشهرة : ابن الحاجب

تاريخ وفاته : ٥٧٠-٦٤٦هـ

بداية المخطوط : نفسي الفداء لسائل وافاني

بمسائل فاحب كروض جنان

أسماء تأنيث بغير علامة

هي يافتى في عرفهم ضربان

نهاية المخطوط : والحكم هذا في القفا وفي أبدا

رحم وفي السكين والسلطان

وقصيدتي تبقى وإني أكتسي

ثوب الفنا وكل شيء فان

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : أقل من صفحة رقم (٧٥)

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٦×١١سم

ملاحظات : بعد نهاية هذه الرسالة بيتان لعبد القادر الجيلاني

المراجع : الأعلام ٣٧٤/٤ ، معجم المؤلفين ٢٦٥/٦ ، هدية العارفين ٦٥٤/١ .

* * *

رسالة في الألفاظ المثناة

الرقم العام ٤/٣٩٠٥ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : قال الحاكم : أخبرني أبو محمد بن زياد حدثنا الحسن بن علي بن نصر الطوسي قال : حدثنا أبا عبد الله (أبو عبد الله) التوشيحي بسمرقند ، وسأله أعرابي فقال له : أي شيء القرطبان ؟ ...الخ

نهاية المخطوط : فأجابوا بهذا الجواب نعم كذلك يطلق على الشمس والقمر ، مثل قول المنشي : واستقبلت قمر السماء بوجهها فأرقني القمرين في وقت معًا ، تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : صفحتان رقم (٥٩-٦٠)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٧)

المقاس : ٣٠×١٩سم

ملاحظات : جاء في بداية الرسالة : جمعت هذه الفوائد من كتب السيوطي رَحِمَهُ اللَّهُ ، ووقع التوارد فيها مع المولى المعروف بابن كمال باشا ، فالذي جمع الفوائد هو غيرهما ويبدو أنه ناسخ هذه النسخة ، والله أعلم .

* * *

رسالة في الاستثناء

الرقم العام ١١/٣٨٢٣ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : والقول بأن الاستثناء مبين الخ اعترض بعض الأئمة في جواز الاستثناء ، فقال : الاستثناء غير جائز ...الخ

نهاية المخطوط : فإن قلت : القرية يطلق الأهل والجدران بالاشتراك لا على الجدران فقط قلت : إنه قبل ذلك ولكنه رد بنقل الوضع للجدران فقط .

نـوع الخــــط : فارسي

عــــدد الأوراق : ٨ من (١١٢-١٢٦)

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــات : هذه الرسالة مستلة من (شرح لب الألباب) للشيخ شهاب الدين بن عنبسة ، والذي استلها غير معروف.

* * *

رسالة في الاستثناء في قوله تعالى ﴿إِلَّا مَا شَآءَ رَبُّكَ﴾... الآية

الرقم العـــام ٥/٣٩٢٩ نحو

اسـم المؤلــف : محمد بن محمد بن مصطفى بن عثمان الخادمي أبو سعيد

الـــشهـــرة : أبو سعيد الخادمي

تاريــخ وفاتــه : ١١٧٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على وليه ، والصلاة على نبيه محمد وآله وصحبه ، وبعد فاعلم أنه أشكل علي بالاستثناء في قوله تعالى : ﴿وَأَمَّا ٱلَّذِينَ سُعِدُواْ فَفِى ٱلْجَنَّةِ﴾ ...الخ

نهاية المخطوط : وبما قال الحنفية أن الاستثناء تكلم بالباقي بعد الثنيا فبعيد غاية كما لا يخفى على المتأمل الصحيح ، تمت الرسالة الشريفة اللطيفة .

نـوع الخــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ورقة واحدة من صفحة (٩٦-٩٧)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظــــــات : في معجم المؤلفين كان حيًا سنة (١١٦٨هـ) والذي أثبتناه من هدية العارفين ٣٣٣/٢ .

المـراجــــــع : معجم المؤلفين ٣٠١/١١ ، هدية العارفين ٣٣٣/٢ .

* * *

رسالة في التغليب

الرقم العــــام ١٥/٣٨٥٧ النحو

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه ، وبعد فهذه رسالة معمولة في تحقيق التغليب ، اعلم أن التغليب توسع في الكلام شائع في لسان العرب ...الخ

نهاية المخطوط : وقد رده بعضهم على ما اعترف به نفسه في الحاشية بقوله : والأولى أن يقال الإعلام لكثرة استعمالها ، وكون الحصة مطلوبة فيها يكفي في تثنيتها وجمعها مجرد الاشتراك في الاسم بخلاف أسماء الأجناس ، تم .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : أحمد بن الحاج با يزيد البلغرادي انظر ص(١٨٨)

تـاريخ النـســخ : ١٠٠٢هـ

عــــدد الأوراق : ٥ من صفحة (١٧٨-١٨٦)

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٥×١٤سم

* * *

رسالة في الرد على الدماميني والإتقاني في إعراب قول الفرزدق (إني وإياك إذ حلت بأرجلنا)

الرقم العـــام ٢١/٣٨٨٥ نحو

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه ، قال الدماميني في تحفة الغريب في الكلام على قول الفرزدق : إني وإياك إذ حلت بأرجلنا ...الخ

نهاية المخطوط : لم يقع بعد ، وإنها ستقع ، والثاني له منفي لما متوقع الثبوت كما قدمنا ولإهمال غير متوقع الثبوت انتهى لفظ ...

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (٢٨٤)

عـــدد الأسطر : ١٤

المقـــــــــاس : ١٩×١٤سم

ملاحظـــــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

رسالة في العوامل في النحو

الرقم العـــام ٤/٣٨١١ نحو

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسلمة / العوامل في النحو على ما ألفه الشيخ الفاضل عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني سقى الله ثراه وجعل الجنة مأثواه مائة عامل ، لفظية ومعنوية ... الخ

نهاية المخطوط : والمضارع نحو ينصر ، لا يظهر فيها ، تأمل فهذه العوامل لا يستغني عنها الكبير والصغير ، والوضيع والرفيع تمت وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه والحمد لله وحده تمت .

نـوع الخــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : عبد الله بن محمد المكي

تـاريخ النســـخ : ١٠٣٥هـ

عـــدد الأوراق : ٥ من (٨٩-٩٢)

عــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــات : العوامل في النحو (العوامل المائة) من تأليف عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني وعليه شروح وحواشي كثيرة كما في كشف الظنون (١١٧٩/٢) ، وهذه رسالة لمجهول تلخص الأجزاء الرئيسية في العوامل المائة.

رسالة في الفوائد منقولة من رسالة العصامي

الرقم العـــام ١٣/٣٧٧٣ نحو

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، قولهم : الآية ومثله البيت والحديث قال ابن الهمام في شرح الهداية أنه إذا كان الاستدلال ... الخ

نهاية المخطوط : ولا مثل الذي هو زيد أو ولا مثل شيء هو زيد وضعف الرافعي في مثل لا سيما زيد ، لأنه يلزم عليه حذف العائد المرفوع وطول الصلة والإطلاق .

نـوع الخـط : نسخ يشبه الفارسي

عـدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٢٩٣)

عـدد الأسطر : ٢٦

المقـاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـات : العصامي هو عبد الملك بن جمال الدين العصامي المتوفى سنة (١٠٣٧هـ) له كتب كثيرة وهذه فوائد منقولة من رسالة العصامي انظر ترجمة العصامي في معجم المؤلفين (١٨١/٦) ولم أعثر على صاحب هذه الفوائد.

* * *

رسالة في الكلام على البسملة والحمدلة

الرقم العـــام ١/٤٤٤٢ نحو

اسـم المؤلــف : محمد بن علي الصبان المصري الشافعي الحنفي

الـشـهــرة : محمد الصبان

تاريخ وفاتــه : ١٢٠٦هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد : فيقول راجي الغفران ... : هذه كلمات قليلة لكنها شريفة جليلة هجست ...الخ

نهاية المخطوط : هذا جدول يشتمل على النسب الخمس عشرة التي من الستة، فإذا أردت استخراج ما بين معنيين منها من النسب فانظر بقية التقاطع بينهما تجد النسبة ، واللّه أعلم .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٧

عـــدد الأسطر : ١٣

المقـــاس : ١٧×١٠سم

ملاحظـــات : للمؤلف المذكور رسالتان على البسملة صغرى وكبرى كما في هدية العارفين ، ولا ندري هذه صغرى أم كبرى ، ورسالته الكبرى مطبوعة كما في معجم المطبوعات (١١٩٥/٢) .

المراجع : الأعلام ١٨٩/٧ ، معجم المؤلفين ١٧/١١ ، هدية العارفين ٣٤٩/٢ .

* * *

رسالة في النحو

الرقم العام ١٦/٢٠٩٢ نحو

اسم المؤلف : عمر بن محمد بن أحمد بن إسماعيل بن محمد النسفي

الشهرة : عمر النسفي

تاريخ وفاته : ٤٦١-٥٣٧هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / قال الشيخ الإمام ... اعلم أن الكلام على ثلاثة أقسام وهي الاسم والفعل والحرف الذي جاء لمعنى، فالاسم قسمان ....الخ

نهاية المخطوط : ورباع ومربع ، تقول : ادخلوا أحاد أحاد وآحادا وآحادا إذا جعلته اسمًا نكرة ، وكذلك سائرها والله أعلم بالصواب .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٨ من (١٩٣ - ٢٠١)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ١٦×١٣سم

ملاحظات : يوجد بعدها رسالة بلغة أعجمية في أربع صفحات .

المراجـــــع : الأعــلام ٢٢٢/٥ ، معجــم المــؤلفين ٣٠٥/٧ ، الفوائــد البهية ص ١٤٩-١٥٠ ، هدية العارفين ٧٨٣/١ .

* * *

رسالة في النحو

الرقم العـــام ٢/٤٧٠٨ نحو

اسـم المؤلــف : مجهول المؤلف

بداية المخطوط : ابتـدأ بهـا المـصنف رَحِمَهُ ٱللَّهُ تبركًـا واقتـداء بكتـاب اللّٰه سـبحانه وتعـالى وسـنة رسـوله ﷺ وعلـى آلـه وصـحبه وسلم، لأن هـذا الفـن مما يهـتم بـه شـرعًا ؛ لأنـه يتوقـف عليه ...الخ

نهاية المخطوط : فإنها دلـت علـى الطلـب لـدخول ، وقبلـت يـاء المخاطبـة ، فإن يقـال ادخلي ولما انهى الكـلام على القسمين .

نـوع الخــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٣

عــدد الأسـطر : ١٥

المقـــــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظــــات : في هـذا الظـرف أوراق متفرقـة ومختلطـة بعـضها للعلامـة اليماني المعلمي ، وفيه أوراق وفتاوى لأناس آخرين ولكـن بسبب الاختلاط لم نتمكـن مـن ضـبط الرسـائل ومؤلفيها هذا وقد سُجلت في السجل باسم (رسائل علمية) .

رسالة في النحو

الرقم العـــام ٤٧٠٧ نحو

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهـرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـخ وفاتـه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي عمر الكون بكرمه وغمر الخلق بنعمه ونور قلوب المتقين بحكمه .. وبعد عدة أسطر .. إرشاداً لنا بكلام في علم النحو جمع أصوله على سبيل الضبط ..الخ

نهاية المخطوط : كان حق الكلام أن يؤدي بحرف مثل أسماء الإشارة إذ الإشارة معنى من المعاني كان حقه أن يودى بحرف.

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ١٠

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظات : الأوراق فيها اختلاط شديد وفي بعض الأوراق بدايات مكررة ولا ندري هل هي رسائل مستقلة أم لا ؟ ثم بعدها ورقة في (فوائد السواك) ، وبعدها ورقتان في (الإرث والوصية) ، وبعدها أوراق مشققة ومختلطة لم نتمكن من ضبطها ، والله المستعان . وقد سجل في السجل باسم (رسائل علمية وخطابات شخصية) .

المراجـــــع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص ٩ ، الأعلام ٣/٣٤٢ .

* * *

رسالة في النحو

الرقم العـــام ٥/٣٨٦٨ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / الكلمة اسم وفعل وحرف ، الاسم إما نكرة أو معرفة وإما متمكن أو مبني ، والفعل إما ماض أو مضارع أو ...الخ

نهاية المخطوط : حروف الشرط : إن ولو وإذا وإذ ، أما حروف التنبيه : إلا وأما وها حروف الزيادة سبعة : إن وأن وما ولا ومن والباء واللام .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٢,٥ من (١٤٢-١٤٤)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الرسالة ناقصة من آخرها .

* * *

رسالة في النحو

الرقم العـــــام ٤٥١٣ نحو

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : فإن قلت ضربت فعل مجهول والفعل المجهول هو الذي حذف الفاعل منه وأقيم هو مقامه ...الخ

نهاية المخطوط : واعلم أن قول النحات أن العامل في الحال هو العامل في ذا الحال إنما هو مذهب أكثرهم .

نـوع الخـط : فارسي

عـدد الأوراق : ٢٨

عـدد الأسطر : ١٣

المقـاس : ١٥×١١سم

* * *

رسالة في بعض القواعد العامة في النحو

الرقم العـــــام ٤٩٠٤/٥ نحو

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / حركات الإعراب يسمى الرفع والنصب والجر ، وهي الحركات المختلفة التي تحدث في آخر الاسم بعوامل مختلفة تدخل عليه ...الخ

نهاية المخطوط : وتنصب لمعدود منفرد منكرًا في غير ذلك كقول أحد عشر درهمًا / وعشرون رجلا وسبعون دينارًا تمت .

نـوع الخـــــــط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ٥ من (١١٦-١٢٠)

عــدد الأسطر : ١١

المقـــــــــاس : ٢٣×١٣سم

ملاحظـــــات : رسالة جيدة وقد أصابها الماء فتضررت ، والمعلومات من واقع المخطوطة .

* * *

رسالة في بعض فوائد نحوية

الرقم العـــــام ٢/٣٧٠٤ نحو

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : هذه فائدة تشتمل على مقدمة وتقسيم وخاتمة ، المقدمة اللفظ قد يوضع لشخص بعينه وقد يوضع له باعتبار أمر عام ... الخ

نهاية المخطوط : لعروض الإضافة فلا يكونان جزئيين ، الثاني عشر : لا يريبك تعاود الألفاظ بعضها مكان بعض إذ المعتبر الوضع تمت .

نـوع الخـــــــط : نسخ يشبه الفارسي

عـــــدد الأوراق : ٤ من (٥٣٧-٥٤٠)

عــدد الأسطر : ١١

المقـــــــــاس : ١٧×١١سم

ملاحظـــــــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

رسالة في بيان إضافة الطهارة

الرقم العــــام ٣٨/٣٨٣٢ نحو

اسـم المؤلــف : حسام جلبي

بداية المخطوط : كتاب الطهارة كلام إضافي ، فيه وجوه من الإعراب الأول رفع على أنه خبر مبتدأ محذوف أي هذا الكتاب الثاني على أنه مبتدأ محذوف الخبر...الخ

نهاية المخطوط : أي هذه مجموعة لبيان الطهارة الشرعية كما لا يخفى على ذي الفطن والثالث أن يكون بمعنى في أي هذه المسائل حقيقة في بيان أحكام الطهارة .

نـوع الخـــط : فارسي

اسـم الناســخ : بخط المؤلف

عــدد الأوراق : أقل من صفحة رقم (٢٩٨)

عــدد الأسطر : ١٥

المقـــــــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــــات : هذه رسالة صغيرة لبيان الإضافة في (كتاب الطهارة) وبعدها علق (ابن بوساحلي) على كلمة كتاب في حدود نصف صفحة ثم علق بعدها (ابن كمال باشا) في ثماني أسطر .

رسالة في بيان الحاصل بالمصدر

الرقم العـــــام ٧/١٣٥٢ نحو

اسـم المؤلـــف : عيسى بن محمد بن عبيد الله الإيجي الشافعي المعروف بالصفوي

الـشهــرة : عيسى الصفوي

تاريـخ وفاتـه : ٩٠٠-٩٥٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / سبحان من حصل بمصدر تكوينه الأفعال والآثار، وظهر بتأثير قدرته الأكوان في الأطوار.. وبعد فهذه رسالة في ...الخ .

نهاية المخطوط : والحاصل بالمصدر الذي هو الأثر لأنه لم يتعد إلى المفعول ، ويستعمل مجازًا في الفاعل ، والله سبحانه وتعالى أعلم ... وعلى آله وصحبه وسلم .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٤ من (١٦-١٩)

عـدد الأسطر : ١٧

المقـاس : ٢٠×١٥سم

المراجـع : معجم المؤلفين ٣٢/٨، الأعلام ٢٩٤/٥ ، هدية العارفين ٨١٠/١ .

* * *

رسالة في بيان الفرق بين (ليس) و(لا) النافية

الرقم العـــــام ١١/٣٨٨٥ نحو

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه ، أما بعد قال الشيخ الإمام صاحب المغني الشهير بابن هشام في مباحث اللام في بيان الفرق بين ليس ولا النافية ...الخ

نهاية المخطوط : إن ما وقع في بعض كتب العربية شاذ نادر يوهم أنهما متحدان وليس كذلك ، بل المراد أنه شاذ مع قلته لا أن الشاذ والنادر واحد والله أعلم بالصواب .

نـوع الخـــط : فارسي

اسم الناســخ : الحنفي الرازي

تاريخ النســخ : ١٠١٠هـ

عــدد الأوراق : ورقة ونصف من صفحة (٢٢٦-٢٢٨)

عــدد الأسطر : ٢١

المقـــــاس : ١٩×١٤سم

ملاحظـــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

رسالة في بيان النسبة

الرقم العـــــام ٢/٤٣٩٩ نحو

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / اعلم أن نسبة البصيرة إلى مدركاتها كنسبة البصر إلى محسوساته وأنت إذا نظرت في المرآة وشاهدت صورة فيها ملك هناك حالتان ...الخ

نهاية المخطوط : وذلك تجريده عن إيقاع النسبة بين طرفيها بقرينة ذكر زيد وإيراد الضمير الدال على إرادة الارتباط الذي يستحيل وجوده مع الإيقاع ، تمت الرسالة .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٢ من صفحة (١٣٠-١٣٣)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٨×١٣سم

* * *

رسالة في تحقيق التضمين

الرقم العام ١٥/٣٨٢٢ نحو

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين السيوطي الشافعي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه ، وبعد فهذه رسالة في تحقيق التضمين ، فنقول وبالله التوفيق : اعلم أن في لسان العرب توسعات ...الخ

نهاية المخطوط : أظلم وأضاء يكون لازمًا ومتعديًا واعل وابل فإن كلا منهما يتعدى ولا يتعدى ، ذكره الجوهري رَحِمَهُ ٱللَّهُ تعالى، والحمد لله أولاً وآخرًا وصلى الله على سيدنا .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٦ من (١٨٨-١٩٨)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : جاء في نهاية الرسالة : قوبل ، والرسالة كاملة .

المراجع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١-٥٤٤ .

* * *

رسالة في تحقيق تعريب الكلمة الأعجمية

الرقم العام ٧/٣٧٧٩ نحو

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل مبنى كلام العرب على المبني والمعرب ، وفضله إلى العربي والمعرب ... وبعد فهذه رسالة في تحقيق تعريب الكلمة الأعجمية ... الخ

نهاية المخطوط : ولا احتمال العكس ، لأنه عربي نص عليه في كتب اللغة ، ومنها باز فإنه معجم باغ ، ومنه با يار وهو مصلح فإن يا في لغة العجم بمعنى الصلح ، ومنه شهر يار ، ومنه قفس ، فإنه معجم ، قفص ، تم

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : السيد يوسف بن أحمد بن يوسف

تاريخ النسخ : ١١٨٩هـ

عدد الأوراق : ١٠ من صفحة (٤٤-٦٣)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : هذه الرسالة كاملة إلا أنها مليئة بألفاظ أعجمية .

المراجع : الأعلام ١/ ١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/ ٢٣٨ ، هدية العارفين ١/ ١٤١ .

الطبع والنشر : مطبوعة بتحقيق محمد سواعي ، الناشر / المعهد العلمي الفرنسي للدراسات العربية ، سنة ١٩٩١ م .

* * *

رسالة في تحقيق وضع (كاد) وطريق استعماله

الرقم العام ٢٤/٣٩٠٤ نحو

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله (لوليه) والصلاة والسلام على نبيه محمد ، وبعد فهذه رسالة مرتبة في وضع كاد وتوضيح طريق استعماله ، فنقول وبالله التوفيق ....الخ

نهاية المخطوط : فلم يكد أن يسجد فلم يكد أن يرفع رأسه ، والحديث بتمامه مذكور فيما ألفه العلامة الترمذي في ذكر شمائل النبي عليه السلام فاطلبه فيه ... تمت الرسالة .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٨ من (١٩٦-٢٠٤)

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــــاس : ١٦×١٠سم

ملاحظـــات : للرسالة نسخة أخرى برقم (١٠/٣٩٠٥) والرسالتان كاملتان .

المراجـــع : الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

* * *

رسالة في تحقيق وضع (كاد) وطريق استعماله

الرقم العـــام ١٠/٣٩٠٥ نحو

اسـم المؤلـف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

الـشهــرة : ابن كمال باشا

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٤٠هـ

بداية المخطـوط : الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه ، هذه رسالة في تحقيق وضع كاد وطريق استعماله ، فنقول وبالله التوفيق وفي يده أزمة التحقيق ، أن كاد في أصل الوضع ...الخ

نهاية المخطـوط : فلم يكد يرفع رأسه ، ثم رفع رأسه فلم يكد أن يسجد ثم سجد فلم يكد أن يرفع رأسه ، والحديث بتمامه مذكور فيما ألفه الترمذي رضي الله تعالى عنه في شمائله ... تمت الرسالة .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٥ من (٧٥-٧٩)

عــدد الأسطـر : ٢٧

المقـــــــاس : ٣٠×١٩سم

المـراجـــــع : الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

***

رسالة في تعريف اللفظ

الرقم العـــام ٣٠١٥ نحو

اسـم المؤلـــف : حسن بن محمد العطار الشافعي الأزهري المصري

الـــشهـــرة : حسن العطار

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٨٠ أو ١١٩٠- ١٢٥٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / يقول الفقير لمولاه القدير وحيد دهره وفريد عصره العالم العلامة ... أستاذنا الشيخ حسن العطار ... : اعلم هاهنا أمور أربعة ، الأول : الصوت ، الثاني : اللفظ ...الخ

نهاية المخطوط : وأعوذ بالله من حاسد مكابر ، فقد كتب بدون مراجعة كتاب ، والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، تمت .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن مصطفى الهجين

تاريخ النسخ : ٢٠ جمادى الأولى سنة ١٢٦٨هـ

عدد الأوراق : ٥

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٨×١٣سم

المراجع : معجم المؤلفين ٢٨٥/٣ ، الأعلام ٢٣٦/٢ ، هدية العارفين ٣٠١/١ .

* * *

رسالة في تفسير قول الاسفراييني : الحمد لله الموجد من العدم في خطبة كتابه لب الألباب

الرقم العـــــام ١٠/٣٨٢٣ نحو

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : قال مؤلف لب الألباب رَحِمَهُ اللَّهُ الملك الوهاب في مفتتح الكتاب : الحمد لله الموجد من العدم ، الحمد هو الثناء الجميل بالتعظيم والتبجيل باللسان ...الخ

نهاية المخطوط : وأراد به المستقل المنفرد بالقدم لا شيء غيره متصف ومشارك له فيه ، ومعنى القدم كون الموجود غير مبتدأ بالوجود (شرح لب الألباب ...) .

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (١١١)

عـــدد الأسطر : ٢١

المقــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــات : (لب الألباب في علم الإعراب) لمحمد بن محمد بن أحمد الاسفراييني كما في كشف الظنون (٢/١٥٤٥) .

***

رسالة في جواب إشكال في نصب (يا طالعًا جبلاً)

الرقم العـــــام ٢٢/٣٧٥٦ نحو

اسـم المؤلـــف : عبد الخالق بن علي بن محمد باقي المزجاجي الزبيدي

الشهرة : عبد الخالق المزجاجي

تاريخ وفاته : ١١٠٠-١١٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي كشف بعلم العربية المشكلات ، وأوضح بإعرابه الحجج والبينات ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المضاف إليه ...الخ

نهاية المخطوط : وإنما أطلنا الكلام تمرينًا للطلبة الكرام في استنتاج المطالب العلمية من المركبات الكلامية والله المسؤول أن ينفع بذلك إنه جواد كريم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : يحيى بن محمد مكرم

تاريخ النسخ : ١٢٦٦هـ

عدد الأوراق : ٤ من صفحة (٥٦٢-٥٦٩)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : اسم المؤلف جاء في الديباجة ، ولم ينص على اسم الرسالة ، وجاء بعد هذه الرسالة في ص(٥٧٠) بعض الفوائد في الفقه والبيان ...

المراجع : معجم المؤلفين ٥/ ١١٠ ، هدية العارفين ١/ ٥١٠ .

* * *

رسالة في جواب إعراب بحسبك درهم

الرقم العـــــام ٥٦/٣٧٧١ نحو

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / مسألة صرحوا في حد المبتدأ بأنه الاسم المجرد عن العامل اللفظي لفظًا أو حكمًا إلى آخر حده، ومثلوا للمجرد عن العامل اللفظي حكمًا بنحو (بحسبك درهم).

نهاية المخطوط : ونرجو الله فسحة للنظر والبحث لما به يحصل كمال الإفادة بما فيه المأمول وزيادة ، والله سبحانه ولي التوفيق والسعادة.

نـوع الخــــط : معتاد

عـــدد الأوراق : ١,٥ من (٤٧٧-٤٧٩)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ١٧)

المقـــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــات : ألحق بنهاية الرسالة تعريف الأزهري للمبتدي .

***

رسالة في جواب سؤال عن (أي)

الرقم العـــــام ٢٦/٣٧٧١ نحو

اسـم المؤلـــف : محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل

تاريـخ وفاتـــه : ١٢٤١-١٢٩٨هـ

بداية المخطوط : ما قولكم رضي اللّٰه عنكم في (أي) الوارد في قوله ﷺ أتدرون أي يوم هذا الحديث ،وقول الراوي فلا أدري أي ذلك ، قالت أسماء ...الخ

نهاية المخطوط : فهي مرفوعة ؛ لأن تأخرها عن العامل ملغ لعمله فيها ، وإن تأخر العامل عنها فهي منصوبة ؛ لأن العامل المتأخر يعمل فيها دون المتقدم ، واللّٰه أعلم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : لعله بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٢ من صفحة (١٥٧-١٥٩)

عدد الأسطر : يختلف من (٢١- ٢٠)

المقاس : ٢١×١٦سم

المراجع : معجم المؤلفين ٢٧٣/٨ ، الأعلام ٢٤٤/٦ ، هدية العارفين ٣٨٠/٢ .

***

رسالة في جواب سؤالين في إعراب قوله (ما هذا بشرًا) ، وقوله (وكل أمر ذي بال)

الرقم العام ٢١/٣٧٧١ نحو

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل الحسيني

تاريخ وفاته : ١٢٤١-١٢٩٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، وبعد فإنه ورد إلي من السيد العلامة علي بن يحيى مقبول سؤالان...الخ

نهاية المخطوط : إن الفاء يمتنع دخولها على الجملة الحالية ، هذا الذي رأيته فيه وهو خلاف ما نحن فيه ، والله سبحانه أعلم .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٥ من صفحة (١٢٧-١٣٨)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : جاء بعد الرسالة المذكورة في صفحتين ملاحظات كتبها علي بن يحيى مقبول ، وهما برقم (١٣٧)، (١٣٨).

المراجع : معجم المؤلفين ٨/٢٧٣ ، الأعلام ٦/٢٤٤ ، هدية العارفين ٢/٣٨٠ .

* * *

رسالة حقائق في النحو

الرقم العام ٤١٠٤/٦ نحو

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / ما ألطفه / لفظ وضع لمعنى مفرد ، ما اللفظ / الصوت الخارج من الفم المنقطع أحرفًا ، ما الوضع / تخصيص شيء لآخر ...الخ

نهاية المخطوط : ومثال ذلك لا تكفر أن تدم على إيمانك تدخل الجنة نعم ، فإن دخلت على الجواب فالسببية أول المعية نصب بأن مضمر .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١٣٣٢هـ

عدد الأوراق : ١٧ من صفحة (١٢٠-١٥٣)

عدد الأسطر : يختلف من (١٥- ١٠)

المقاس : ٢٤×١٩سم

ملاحظات : بعد انتهاء الرسالة المذكورة في ص (١٥٤) ، (١٥٥) متفرقات بخط المعلمي رَحِمَهُ اللَّهُ ثم أبيات منسوبة لابن منير الطرابلسي في (١٥٦) ، (١٥٧) ، ثم جاء ذكر أوراد في ص (١٥٨) ، ثم في (١٥٩) إلى (١٧١) مقطعات أبيات شعرية لأناس مختلفين .

المراجع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي ص ٤٥٩، مقدمة التنكيل ص ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣ الطبعة الجديدة .

رسالة في دلالة (إذا) على التكرار وتفسير حديث آية المنافق

الرقم العـــام ٤٦٩٦/٤ نحو

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهـرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـخ وفاتـه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة اعلم وفقني اللّه وإياك أن إذا قد تفيد التكرير في نحو قولك : ما لي أرى زيدًا إذا دخل عمرو قام وعلامتها أن تحل محل كلما ...الخ

نهاية المخطوط : ولا يتخرج هذا إلا على قول من قال أنهم قبل النبوة غير معصومين وهو قول خطر فالأولى التوقف حتى يبين اللّه تعالى الحق في ذلك واللّه تعالى ولي التوفيق وهو حسبنا ونعم الوكيل .

نـوع الخـط : معتاد

اسـم الناسـخ : بخط المؤلف

عـدد الأوراق : ٣ من صفحة (٣٥ - ٣٩)

عـدد الأسطر : (٢٤)

المقـاس : ٢٨×٢١سم

المـراجـع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٤٥٩ ، ومقدمة التنكيل ص ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣.

* * *

رسالة في شرح خاتمة الفوائد الضيائية

الرقم العام ٢/٣٠٧٢ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / اللهم سير علينا كشف دقائق المشكلات ، ووفقنا لبسط حقائق المفضلات ، وصلى على أشرف الموجودات محمد المبعوث إلى كافة المخلوقات ...الخ

نهاية المخطوط : المأخوذين بالإشارة بلفظي السراء والبياض ، اللهم بيض وجهنا في الدنيا ولا تجعلنا في الآخرة من أهل الأعراض ... فإنك كريم مستغن عن الأعواض ، والله أعلم بالصواب ، تمت .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : السيد عبد الرحيم محب (لعله)

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (٤٦٠-٤٦٥)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : جاء بعد نهاية الرسالة لوحة بيضاء ثم في لوحة آيات قرآنية ، وذلك من ص (٤٦٦) إلى (٤٦٩) ، والله أعلم.

❊ ❊ ❊

رسالة في عشرة إشكالات على قولهم : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد بالوضع

الرقم العـــام ٢/٣٠٨٧ نحو

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : قوله : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد بالوضع ، وفيه عشرة إشكال ، الأول : أن الألف واللام في الكلمة لا يجوز أن يكون لاستغراق الجنس ...الخ

نهاية المخطوط : فالسؤال في جمع المضاف إليهم ، وهم جماعة يعني إذا عد رجال العالم جماعة جماعة فأي جماعة منهم جاءك (مكمل) .

نـوع الخــــط : معتاد

عـــدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (١٢٧)

عـــدد الأسطر : ٣٣

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

* * *

رسالة في فوائد نحوية وصرفية وغيرهما

الرقم العـــام ٧/٣٩٢٩ نحو

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : اعلم أنه قدم الصرف على النحو ؛ لأن الصرف يعرف صفة الكلمة ، وبالنحو حالها ، وصفة الكلمة بمنزلة الذات وحالها بمنزلة الصفة ..الخ

نهاية المخطوط : زيادة وحذفًا امتحان أذكياء ، المقدس إذا كان موصوفًا معرفًا باللام يجيء مشددًا ، ولا يجيء مخففًا نحو الأرض المقدس ، وبيت المقدس تمت الكتاب .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٠ من (١٠٨-١٢٧)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٥سم

* * *

رسالة في كون باء البسملة للملابسة

الرقم العام ٣٩٢٠/٢١ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بسم الله / الباء فيه للملابسة والظرف مستقر حال من عامله المحذوف المسمى تقديره ملابسًا بسم الله ... أو للاستعانة ، والظرف لغلو متعلق بالفعل ... الخ

نهاية المخطوط : وإن كان المعنى غير متوقف عليه ، فقالوا في لا إله إلا الله الخبر محذوف أي موجود كذا على القاري والموصول مع صلته في محل جر على أنه صفة الله تعالى.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (١١٤-١١٩)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــــات : بهـذا الاسـم رسـالة للمـولى خواجـة زاده المتـوفى سـنة (٨٩٣هـ) كما في كشف الظنون (١/٨٥٠) ، ولذا نسب بعـض المفهرسـين هـذه الرسـالة إلى المـولى الخواجـه المـذكور إلا أننـا أسـتبعدنا هـذا ؛ لأنـه جـاء في آخـر الرسالة نقل عن السيوطي ، والسيوطي وفاته بعد وفاة المذكور ، والله أعلم .

***

رسالة في مسائل النحو

الرقم العـــــام ٣/٤١٠٤ نحو

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن يحيى المعلمي

الـــشهـــــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريــخ وفاتـــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : وبعد هذه يسيرة اختصرتها من قواعد الإعراب تسهيلاً على الطلاب وتقريبًا على أولي الألباب ، وهذه تتحصر في ثلاثة أبواب ...الخ

نهاية المخطوط : ورد بأن الغايات لا تقع أخبارًا ولا صلات ولا صفات ولا أحوالاً نص عليه سيبويه وجماعة من المحققين فهذا مع التوفيق كاف ...تمت .

نـوع الخــــط : يشبه الفارسي

اسم الناسخ : (لعله) بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٤ من صفحة (٢٩-٣٥)

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقاس : ٢٤×١٩سم

ملاحظات : هذه رسالة اختصرها المعلمي من الإعراب عن قواعد الإعراب أبو محمد عبد الله بن هشام المتوفى سنة (٧٦١هـ) وبعدها في ثلاث لوحات فوائد متفرقة في النحو واللغة للمعلمي أيضًا والله أعلم .

المراجع : راجع كشف الظنون ١٢٤/١ ، معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم ص ٤٥٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣ الطبعة الجديدة.

الطبع والنشر : مطبوعة ضمن رسائل اللغة والنحو ، الناشر / دار عالم الفوائد ، سنة ١٤٣٤ هـ .

* * *

رسالة في نسبة الجمع

الرقم العام ٢٧/٣٩٠٥ نحو

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا شمس الدين

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه ، وبعد فهذه رسالة معمولة في نسبة الجمع ، اعلم أن الجمع لا ينسب إليه إلا إذا لم يكن له واحد أصلاً كالأعرابي ...الخ

نهاية المخطوط : وإن أراد أنه لا ينسب إليه إذا لم يكن علمًا فلا وجه لتخصيص الوزن المذكور له ، فإن الحكم في وزن الأنصاري كذلك أيضًا ، تمت الرسالة .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١,٥ من (١٣٥-١٣٦)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٠)

المقاس : ٣٠×١٩سم

المراجع : الأعلام ١/ ١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/ ٢٣٨ ، هدية العارفين ١/ ١٤١ .

* * *

رسالة في نسبة الجمع

الرقم العام ٢٠/٣٩٠٤ نحو

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا شمس الدين

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لوليه ، والصلاة والسلام على نبيه ، وبعد فهذه رسالة في نسبة الجمع اعلم أن الجمع لا ينسب إليه إلا إذا لم يكن (له) واحدًا أصلاً كالأعرابي ...الخ

نهاية المخطوط : فلا صحة له لما عرفت أنه لا ينسب إليه إذا لم يكن علمًا ، فلا وجه لتخصيص الوزن المذكور له ، فإن الحكم في وزن الأنصاري أيضًا كذلك ، الحمد لله على التمام تمت الرسالة .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (١٧٩-١٨١)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٦×١٠سم

ملاحظات : لهذه الرسالة نسخة أخرى برقم (٢٧/٣٩٠٥) .

المراجع : الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

❊ ❊ ❊

رسالة في نسبة الجمع

الرقم العام ١٦/٣٨٥٧ نحو

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا شمس الدين

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه نستعين ، الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه ، وبعد فهذه رسالة في نسبة الجمع ، اعلم أن الجمع لا ينسب إلا إذا لم يكن له واحد أصلاً ...الخ

نهاية المخطوط : لما عرفت أنه لا ينسب إليه إلا إذا كان علمًا كالهوازني والكلاني وإن أراد أنه لا ينسب إليه إذا لم يكن علمًا فلا وجه لتخصيص الوزن المذكور له ، فإن الحكم في وزن الأنصار أيضًا كذلك تمت الرسالة .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن الحاج با يزيد البلغرادي

تاريخ النسخ : ١٠٠٢هـ

عدد الأوراق : ورقة ونصف من صفحة (١٨٦-١٨٨)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٥×١٤سم

ملاحظات : للرسالة نسخة أخرى برقم (٢٧/٣٩٠٥) .

المراجع : الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

***

رسالة في وجه نصب قوله ﷺ (سبحان الله وبحمده زنة عرشه) ... الحديث

الرقم العام ١/٣٨٤٦ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لا تأخذه سنة ولا يقدر لعرشه زنة ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي نزل عليه أفصح الحديث ... وبعد فقد سئلت عن وجه النصب ...الخ

نهاية المخطوط : وكلها لا معول عليها ، والعمدة على الأول ، فالله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا دائمًا إلى يوم الدين آمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٧ أرقامها (٢ ، ٣ ، ٤ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٦)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٥سم

* * *

رفع الاشتباه عن علمية اسم الله

الرقم العام ٢٦/٣٨٤٧ نحو

اسم المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي

الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الهادي إلى الصواب ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وجميع الأصحاب ، أما بعد : فيقول سيدنا شيخ الطريقة ...الخ

نهاية المخطوط : حتى يبقى التعريف جامعًا لجميع الأسماء والأعلام ، وهذا مقدار ما فتح الله علينا في هذا الوقت من البيان والله الموفق .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

عــــدد الأوراق : ورقة ونصف من صفحة (١٨٧-١٨٩)

عــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

المـراجـــــع : إيـضاح المكنـون ١/٥٧٦ ، الأعـلام ٤/١٥٨ ، هديـة العارفين ١/٥٩٠ ، معجم المؤلفين ٥/٢٧١ .

* * *

رفع اللَّي عن حكم أي

الرقم العـــام ٥/٣٧٨١ نحو

اسـم المؤلـف : عثمان بن أحمد بن عثمان النجدي الحنبلي

الـشـهـــرة : عثمان النجدي

تاريـخ وفاتــه : ١٠٩٧هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله نحمـده ونـستعينه ونـستغفره ونتـوب إليـه ، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومـن سيئات أعمالنا ، مـن يهد الله فلا مضل له ...الخ

نهاية المخطوط : وأزلت إيهام الشخص عما في قام من العهد الذي بينك وبين المخاطب والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وهذا آخر ما تيسر إثباته ... انتهى .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٣ من (١٣٧-١٣٩)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : بعد نهاية الرسالة المذكورة ذكرت بعض الفتاوى في أحكام مختلفة في ثلاث صفحات بعدها تأتي رسالة أخرى.

المـراجــــــع : الأعلام ٣٦٣/٤ ، معجم المؤلفين ٢٤٩/٦ .

* * *

ريحانة الوسائل في نظم العوامل

الرقم العـــام ٣١١٨ نحو

العنوان الفرعي : منظومة متن العوامل الجديدة

اسـم المؤلـف : إسماعيل كامل بن محمد منلا أفندي البيلاني الشاذلي

بداية المخطوط : أبسمل من قبل الصلاة محمد لا
وبعد فغن النحو أعذب ما حلا
فيا معربا حافظ على المائة التي
تسمى لك الستون فيها عوامل

نهاية المخطوط : فلله إسماعيل محمد شاكرًا
على نظمه متن العوامل مجملا
ويسألك اللهم لطفًا ورحمة
ورشدًا وتوفيقًا بختم وأولا

نـوع الخـــط : نسخ جيد

اسـم الناسـخ : شاهدين أفندي

تاريخ النسـخ : غرة ربيع الأول سنة ١٢٥٣هـ

عـدد الأوراق : ٣

عـدد الأسطر : ١٥

المقـاس : ٢٨×٢٠سم

***

زبدة البيان على إظهار الأسرار للبركوي في النحو

الرقم العـام ٣٠١٦ نحو

اسـم المؤلـف : السيد عثمان

تاريـخ وفاتـه : كان حيًا سنة ١١٠٣هـ

بداية المخطوط : اللهم لك حماد على الحلال ، ولك الشكر بجزيل النوال . وعلى رسولك الصلاة وعلى الآل . الحطاط للحرام عن الحلال . قال المفتقر إلى الله الرحمن أضعف الشراح السيد عثمان ... على بعض الإخوان ...الخ

نهاية المخطوط : ورزقنا الفوز بالمرام . فوافق فراغه ضحاء يوم الخميس من أوسط ربيع الأول سنة ثلاث ومائة وألف في مدينة عينتاب .

نـوع الخـط : نسخ

تاريخ النسـخ : ١١٠٣هـ

عـدد الأوراق : ١٣١

عـــدد الأسطر : ١٥

المقـــــــــاس : ٢١×١٣,٥سم

ملاحظـــــات : أصيب المخطوط برطوبة أثرت على الكتابة وتوجد خروم أرضة لم تؤثر على الكتابة . والكتابة في آخره غير واضحة . وقد أوقف المخطوط محمود أفندي حافظ الكتب . والمعلومات المدونة من واقع المخطوطة.

* * *

سؤال عن إعراب قوله ﷺ : (أنت كما أثنيت على نفسك) وجوابه

الرقم العـــــام ٣٧٧١/٦٠ نحو

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / ما قولكم سيدي رضي الله عنكم في كيفية إعراب قوله عليه الصلاة والسلام (أنت كما أثنيت على نفسك) ، وفي ما قاله البيضاوي ...الخ

نهاية المخطوط : وللثامن بنحو أضربت زيدًا أريد أضربت أنت ، فعلت هذا بآلهتنا . والله سبحانه أعلى وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نـوع الخـــــط : معتاد

عـــــدد الأوراق : ٣ أرقامها (٤٩٢ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥- ١٧)

المقـــــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــات : الـــسؤال وجوابـــه بـــدأ في ص(٤٩٣) ، واســـتمر إلى ص(٤٩٤)، ثم من ص(٤٩٢) . ويبدو أن التقديم والتأخير من جراء التجليد الخطأ . واللّه أعلم .

* * *

شرح أبيات المتوسط

الرقم العـــــام ١/٣٠٢٦ نحو

اسـم المؤلـــف : عثمان الكردي

بداية المخطوط : وبه ثقتي . الحمد للّه رب العالمين . والصلاة على سيدنا محمد وآله أجمعين وبعد فإن بعض الإخوان التمس في أن أكتب حاشية لأبيات المتوسط وأبين فيها موضع الاستشهاد وأشير إلى معانيها وحل تراكيبها ...الخ

نهاية المخطوط : والجملة الكبرى أعني المبتدأ والخبر وقعت حالاً في فاعل تركع الاستشهاد على أن النون الخفيفة تحذف لالتقاء الساكنين تمت والحمد للّه وحده .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٦٠

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : قال المؤلف إنه عمل حاشية والموجود شرح وليس بحاشية. أوله تملكان أحدهما سنة (١١٠٧هـ) وختم.

* * *

شرح الإعراب عن قواعد الأعراب

الرقم العام ٤٧٦٨ نحو

العنوان الفرعي : شرح لقواعد ابن هشام

اسم المؤلف : أحمد بن محمد الزيلي السيواسي (أبو الثناء)

الشهرة : أحمد الزيلي السيواسي

تاريخ وفاته : ١٠٠٩هـ أو ١٠٠٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع أسماء العلماء بفعل الخشية في قوله: ﴿إِنَّمَا يَخْشَى ٱللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ ٱلْعُلَمَٰٓؤُاْ﴾ ، ونور بصياح معارفهم الكافية قلوب الطالبين نحوه ...الخ

نهاية المخطوط : كفاية لمن تأمله ، لا لمن تغفله فإنه ظمآن ، فلو صب عليه البحار ، ولقد أحسن المصنف في ربط الخاتمة بالفاتحة ... وفي الخاتمة الكفاية بالتأمل، هذا آخر ما يسر لنا إيراده بحمد الله ومنه .

نوع الخط : نسخ يشبه المغربي

اسم الناسخ : حسن بن شيخ جنيد

تاريخ النسخ : ٦ رجب سنة ١١٤٧هـ

عدد الأوراق : ٦٤

عـــدد الأسطر : ١٥

المقـــــــاس : ١٩×١٤سم

ملاحظــــات : هـذا شـرح لقواعـد ابـن هـشام المـسمى (بـالإعراب عـن قواعـد الإعـراب) ، وقـد فـرغ المؤلـف مـن تأليفـه سـنة (٩٦٧هـ) كما هو مثبت في آخره .

المـراجــــع : معجم المؤلفين ١٠٤/٢ ، ١١٤ ، هدية العـارفين ١٥٠/١، كشف الظنون ١٢٤/١ (الإعراب) .

الطبع والنـشــر : مطبوع .

* * *

شرح ألفاظ الآجرومية

الرقم العـــام ١/٣٩٣٦ النحو

اســم المؤلــف : خالد بن عبد اللّه الأزهري المصري الجرجاوي الشافعي

الـــشهـــرة : خالد الأزهري

تاريــخ وفاتــه : ٨٣٨-٩٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه رب العالمين ، وصلى اللّه على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، يقول العبد الفقير إلى عفو ربه تعالى وكرمه خالد بن عبد اللّه الأزهري ...الخ

نهاية المخطوط : وقيل : خرج بالأحكام أي جميعها علم الخلاف ، لأنه علم بقواعد يستنبط منها بعض الأحكام لا كلها ، وفيه نظر لأنه يلزم أن يكون .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٢ من صفحة (٨-١١)

عــدد الأسطر : ٢١

المقــــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : الكتاب من آخره ناقص .

المـراجـــــــع : الأعـلام ٢/٣٣٨ ،هديـة العـارفين ١/٣٤٣، معجـم المـؤلفين ٤/٩٦ ، الكواكـب الـسائرة ١/١٨٨ ، كـشف الظنــون ٢/١٧٩٦ .

الطبـع والنـشــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٨١٢ .

* * *

شرح ألفية ابن مالك

الرقم العــــام ٣٠٢٠ نحو

العنـوان الفرعـي : شـرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك

اسـم المؤلــــف : عبـدالله بـن عبـدالرحمن بـن عبـدالله بـن عقيـل العقيلـي الهمداني المشهور بابن عقيل

الــــشهــــرة : ابن عقيل

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٩٤ - ٧٦٩هـ

بداية المخطوط : قـال محـمد هـو ابـن مالك أحمـد ربي الله خير مالك
مصليًا على النبي المصطفى وآله المستكملين الشرفا
الكلام المصطلح عليه عند النحويين عبارة عن اللفظ المفيد فائدة يحسن السكوت عليها ...الخ

نهاية المخطوط : وأحمد اللّه مصليًا على محمد خير نبي أرسلا
وآله العز الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة
بالصواب تم الكتاب بحمد اللّه وعونه وحسن توفيقه .
وصلواته وسلامه على سيدنا محمد خاتم النبيين ..

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن عبد القادر الأنصاري الشافعي

تاريخ النسخ : ٩٥٠هـ

عدد الأوراق : ٢٤١

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٨×١٤سم

ملاحظات : بعده بعض العزائم . وأوله فهرست وتملكات منها سنة (١١٣٣هـ) وتعليقات .

المراجع : الأعلام ٢٣١/٤ ، معجم المؤلفين ٧٠/٦ ، هدية العارفين ٤٦٧/١ ، كشف الظنون ١٥٢/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع .

* * *

شرح ألفية ابن مالك

الرقم العام ٤٤١٧ نحو

العنوان الفرعي : شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك

اسم المؤلف : عبد اللّه بن عبد الرحمن بن عبد اللّه المشهور بابن عقيل

الشهرة : ابن عقيل

تاريخ وفاته : ٦٩٤-٧٦٩هـ

بداية المخطوط : قال محمد هو ابن مالك

أحمد ربي اللّه خير مالك

كلامنا لفظ مفيد كاستعم

واسم وفعل ثم حرف الكلم

نهاية المخطوط : فاحمد اللّه مصليًا على

محمد خير نبي أرسلا

وآله الكرام البررة وصحبه ، المنتخين الخيرة ، تم هذا الشرح المبارك ... والحمد للّه رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٥ محرم سنة ١٢٧٥هـ

عدد الأوراق : ٢٠٩

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظات : الكتاب كامل والألفية (المتن) مكتوبة بالمداد الأحمر والشرح بالأسود .

المراجع : معجم المؤلفين ٧٠/٦ ، هدية العارفين ٤٦٧/١ ، بغية الوعاة ص ٢٨٤ ، الأعلام ٢٣١/٤ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع طبعات عديدة ومتداول .

* * *

شرح ألفية ابن مالك

الرقم العـــــام ٣٠١٨ نحو

العنوان الفرعي : شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك

اسم المؤلف : عبد الله بن عبد الرحمن الشهير بابن عقيل النحوي

الشهرة : ابن عقيل

تاريخ وفاته : ٦٩٤- ٧٦٩هـ

بداية المخطوط : قال محمد هو ابن مالك أحمد ربي الله خير مالك
مصليًا على النبي المصطفى وآله المستكملين الشرفا
...الكلام المصطلح عليه عند النحويين عبارة عن اللفظ المفيد فائدة يحسن السكوت عليها ...الخ

نهاية المخطوط : فاحمد الله مصليًا على محمد خير نبي أرسلا
وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة
تم الكتاب بعون الملك الوهاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن علي بن محمد المنذري

تاريخ النسخ : ٢٩ محرم سنة ١٢٧٩هـ

عدد الأوراق : ٣٣٩

عدد الأسطر : يختلف من (١٣-١٤)

المقاس : ٢٣,٥×١٧سم

ملاحظـــــــات : الألفيـة هـي الخلاصـة لابـن مالـك . والمخطـوط في أولـه فهرس بالعناوين والشواهد .

المـراجـــــــع : كـشف الظنـون ١/١٥٢ ، الأعـلام ٤/٢٣١ ، معجـم المؤلفين ٦/٧٠ ، هدية العارفين ١/٤٦٧ .

الطبع والنـشـر : الكتاب مطبوع مرارًا .

* * *

شرح ألفية ابن مالك

الرقم العــــام ٣٠١٧ نحو

العنوان الفرعي : شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك

اسـم المؤلــف : عبد الله بن عبد الرحمن الشهير بابن عقيل النحوي العقيلي الهمداني المصري

الـــشهـــرة : ابن عقيل

تاريـخ وفاتــه : ٧٦٩هـ

بداية المخطوط : قال محمد هو ابن مالك أحمد ربي الله خير مالك
مصليًا على النبي المصطفى وآله المستكملين الشرفا
الكلام المصطلح عليه عند النحويين عبارة عن اللفظ المفيد فائدة يحسن السكوت عليها ...الخ

نهاية المخطوط : فاحمد الله مصليًا على محمد خير نبي أرسلا
وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة
والله أعلم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم . تم هذا الشرح المبارك بحمد الله وعونه .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسم الناســــخ : محمد بن خبران الصلاحي الوفائي السيوطي الشافعي

تـاريخ النســخ : ٦ صفر سنة ١١٩٦هـ

عــــدد الأوراق : ١٥٢

عــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٢,٥×١٦سم

ملاحظـــــات : على المخطوط وقف من الحاج سعيد بن المرحوم الحاج عمر الجبرتي الحراري سنة (١٢٣٠هـ).

المـراجـــــع : الأعلام ٢٣١/٤ ، معجم المؤلفين ٧٠/٦ ، هدية العارفين ٤٦٧/١ ، كشف الظنون ١٥٢/١ .

الطبـع والنـشـر : الكتاب مطبوع مرارًا .

* * *

شرح ألفية ابن مالك

الرقم العــــام ١/٣٠٢٢ نحو

العنـوان الفرعـي : شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك

اســم المؤلـــف : عبد اللّه بن عبد الرحمن بن عبد اللّه بن محمد القرشي المعروف بابن عقيل النحوي

الـــشهـــــرة : ابن عقيل

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٩٤-٧٦٩هـ

بداية المخطوط : الفعل ، نحو زيد دراكه ، فلا يجوز نعب زيد ، لأن أسماء الأفعال لا تعمل فيما قبلها ، فلا تفسر عاملاً في واحترز بقوله ذا عمل من الوصف الذي لا يعمل ...الخ

نهاية المخطوط : وآله الغر الكرام البررة ، وصحبه المتخبين الخيرة . سبحان الله وبحمده ، سبحان الله العظيم ... والحمد لله وحده ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : سعد اليماني

تاريخ النسخ : ١٩ ذي القعدة سنة ١٢٣٥هـ

عدد الأوراق : ٧٩

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : النسخة ناقصة من الأول ، ويقابل أول الموجود في هذه النسخة لصفحة (١٢٨) لنسخة رقمها (٣٠١٨) .

المراجع : الأعلام ٢٣١/٤ ، معجم المؤلفين ٧٠/٦ ، هدية العارفين ٤٦٧/١ ، كشف الظنون ١٥٢/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع متداول .

* * *

شرح ألفية ابن مالك

الرقم العام ٣٠٢١ نحو

العنوان الفرعي : شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك

اسم المؤلف : عبد اللّه بن عبد الرحمن بن عبد اللّه بن عقيل النحوي العقيلي الهمداني (بهاء الدين)

الشهرة : ابن عقيل

تاريخ وفاته : ٦٩٤ - ٧٦٩هـ

بداية المخطوط : قال محمد هو ابن مالك أحمد ربي اللّه خير مالك
مصليًا على النبي المصطفى وآله المستكملين الشرفا
الكلام المصطلح عليه عند النحويين عبارة عن اللفظ المفيد فايدة يحسن السكوت عليها ...الخ

نهاية المخطوط : فاحمد اللّه مصليًا على محمد خير نبي أرسلا
وآله الغر الكرام البررة وصحبة المنتخبين الخيرة
فرغ من تعليقه يوم الخميس خامس شهر جمادى الآخرة سنة تسع وستين وسبعمائة بدمشق المحروسة حرسها اللّه.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن عمر بن مسلم بن سعيد الشافعي

تاريخ النسخ : ٧٦٩هـ

عدد الأوراق : ٢٤٠

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : على الكتاب تملكات أوله وآخره .

المراجع : الأعلام ٢٣١/٤ ، معجم المؤلفين ٧٠/٦ ، هدية العارفين ٤٦٧/١ ، كشف الظنون ١٥٢/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع مرارًا .

* * *

شرح ألفية ابن مالك

الرقم العام ٣٠١٩ نحو

العنوان الفرعي : شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك

اسم المؤلف : عبد اللّه بن عبد الرحمن بن عبد اللّه بن عقيل العقيلي الهمداني المعروف بابن عقيل

الشهرة : ابن عقيل

تاريخ وفاته : ٦٩٤ - ٧٦٩هـ

بداية المخطوط : قال محمد هو ابن مالك أحمد ربي اللّه خير مالك
مصليًا على النبي المصطفى وآله المستكملين الشرفا
ش . الكلام المصطلح عليه عند النحويين عبارة عن اللفظ المفيد فائدة بحسن السكوت عليها . فاللفظ ...الخ

نهاية المخطوط : فاحمد اللّه مصليًا على محمد خير نبي أرسلا
وآله العز الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة
والحمد للّه رب العالمين . وصلى اللّه تعالى وسلم على سيدنا محمد وآله وصحبه آمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : سيد بن عمر الجعلي

تاريخ النسخ : شعبان سنة ١٢١٣هـ

عدد الأوراق : ١٥٥

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١,٥×١٨سم

ملاحظات : وضعت قصاصات بين الأوراق كالهامش للكتاب وجعلت عناوين أخرى على الهامش بالأحمر وتوجد تعليقات بالهامش . وبعد الكتاب ثلاث صفحات فوائد نحوية وإشعار تحث على طلب العلم وأول الكتاب تملك سنة (١٢٤٧هـ) و (١٢٤٨هـ) .

المراجع : معجم المؤلفين ٧٠/٦ ، الأعلام ٢٣١/٤ ، هدية العارفين ٤٦٧/١ ، كشف الظنون ١٥٢/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع .

* * *

شرح ألفية ابن مالك

الرقم العام ٤٤٣١ نحو

اسم المؤلف : عبد اللّه بن عبد الرحمن بن عبد اللّه بن عقيل النحوي

الشهرة : ابن عقيل

تاريخ وفاته : ٧٦٩هـ

بداية المخطوط : الكلام المصطلح عليه عند النحويين عبارة عن اللفظ المفيد فائدة يحسن السكوت عليها ...الخ

نهاية المخطوط : لما ذكر أن فعل الأمر يجوز فيه وجهان نحو حلل وحل استثنى ...

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد سليمان الدسوقي

تاريخ النسخ : ١٢٦٧هـ

عدد الأوراق : ٢٣٢

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٣×١٦سم

المراجع : كشف الظنون ١٥٢/١ ، هدية العارفين ٤٦٧/١ ، معجم المؤلفين ٧٠/٦ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع ومتداول .

* * *

شرح ألفية ابن مالك

الرقم العام ٣٠٢٤ نحو

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن علي بن جابر الأندلسي الهواري المالكي (أبو عبد اللّه) ويعرف بشمس الدين بن جابر

الشهرة : محمد بن جابر الضرير

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٩٨-٧٨٠هـ

بداية المخطوط : رب أعـني بكـرمـك . قـال الـشيخ الإمـام العـالم الأديـب البارع الرواية المحدث شمس الدين أبو عبد اللّه محمد بـن أحمد بن جابر الهواري الأندلسي المرسي المالكي رَحِمَهُ ٱللَّهُ تعالى الحمد للّه الذي أرسل إلينا أشرف الرسل بأشرف لسان وانطقنا بالكلام المشهود له بكل لسان...أما بعد فإن علم العربية من الكلام بمنزلة الملح..الخ

نهاية المخطوط : تم حمد اللّه في البيت الثالث وصلى على نبيه محمد ﷺ وتلاه في البيت الرابع على آله وأصحابه . قال الشيخ وقد فرغ هذه الإملاء بمكة شرفها اللّه تعالى سلخ شهر ذي القعدة في سنة ست وخمسين وسبعمائة وذلك على سبيل الاختصار وكلال الإفطار وشواغل الأسفار وقلة مطالعة الأسفار. وأسال اللّه أن ينفع

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : محمد بن شاه محمد سركاي

تـاريخ النســـخ : ٩٩٤هـ

عـــــدد الأوراق : ١٦٤

عـــدد الأسـطـر : ٢٧

المقـــــــــاس : ٢٧,٥×١٧سم

ملاحظـــــات : في أوله خمسة أختام وتملكات منها سنة (١٠٠٧هـ) و (١٠٤٨هـ) .

المراجــــــع : الأعلام ٦/٢٢٥ ، معجم المؤلفين ٨/٢٩٤ ، هدية العارفين ٢/١٧ .

* * *

شرح ألفية ابن مالك

الرقم العـــام ٣٠٢٣ نحو

اسم المؤلـف : عبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي المالكي

الشهـــرة : عبد الرحمن المكودي

تاريخ وفاتـه : ٨٠٧هـ

بداية المخطوط : صلى الله على سيدنا محمد . قال الشيخ الأستاذ الأعرف المحقق النحوي اللغوي أبو زيد عبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي رحمه الله تعالى ورضي عنه . الحمد لله رب العالمين .

نهاية المخطوط : ينتفع به البادي ويستحسنه الشادي . موافقًا لما رويته موفيًا بما أردت من اختصاره وقصدته فالحمد لله على ما منح من التيسير والتسهيل . وفتح من التبصير والتكميل فهو حسبي ونعم الوكيل .

نـوع الخـط : نسخ

اسم الناسـخ : عبد الرحمن بن علي بن الحبيب المالكي

تاريخ النسخ : رمضان سنة ١١١١هـ

عدد الأوراق : ١٨٠

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظات : أوله فهرس وتعريف النحو وتملكات ووقفية ودعاء بالفارسية وله نسخة برقم (٣٠٥٠) أيضًا .

المراجع : معجم المؤلفين ٥/١٥٦ ، الأعلام ٤/٩١ ، هدية العارفين ١/٥٢٩ ، كشف الظنون ١/١٥٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع .

***

شرح ألفية ابن مالك

الرقم العام ٣٠٥٠ نحو

العنوان الفرعي : شرح مختصر لألفية بن مالك

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي المالكي

الشهرة : عبد الرحمن المكودي

تاريخ وفاته : ٨٠٧هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الأستاذ الإمام ... الحمد للّه رب العالمين ، وصلاته على سيدنا ومولانا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين والرضا عن آله وصحبه العابدين المهتدين ، أما بعد فهذا شرح مختصر ...الخ

نهاية المخطوط : من قولك : اختاره الله تعالى ، فعلى ما قاله الزبيدي يكون نعتًا للمنتخبين ؛ لأن المصدر يوصف به المفرد والمثنى والمجموع ... فالحمد لله على ما فتح من التيسير .

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : محمد بن الحاج صالح المغربي الطرابلسي المالكي

تاريخ النسخ : ٢٧ربيع الأول سنة ١٠٨٢هـ

عدد الأوراق : ١٥٧ من صفحة (١-٣١٤)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، والمتن أعني الألفية مكتوب بالمداد الأحمر ، والكتاب مطبوع ومتداول . وله نسخة أخرى برقم (٣٠٢٣) .

المراجع : الأعلام ٩١/٤ ، معجم المؤلفين ١٥٦/٥ ، هدية العارفين ٥٢٩/١ ، كشف الظنون ١٥٢/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات ، راجع معجم المطبوعات ١٧٨٧/٢ .

* * *

شرح ألفية ابن مالك

الرقم العام ٣٠٢٥ نحو

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الدمشقي الشافعي (بدر الدين)

الـشـهـرة : بدر الدين ابن ناظم الألفية

تاريخ وفاته : ٦٨٦هـ

بداية المخطوط : أما بعد حمد الله سبحانه وتعالى بما له من المحامد على ما أسبغ من نعمه البوادي والعوائد . والصلاة على نبيه محمد المرسل رحمة للعالمين ... فإني ذاكر في هذا الكتاب أرجوزة والدي في علم النحو المسماة بالخلاصة مرصعها شرح يحل منها المشكل ، ويفتح من أبوابها كل مقفل ...الخ

نهاية المخطوط : فاعلم أنه قد أنهى غرضه من هذا النظم . وأنه قد اشتمل على أعظم المهارات في علم العربية ثم ختم الكتاب بحمد الله تعالى وبالصلاة على نبيه محمد وعلى آله وأصحابه الطاهرين صلاة دائمة إلى يوم الدين والحمد لله رب العالمين ...

نوع الخط : نسخ قديم

عدد الأوراق : ١٤٤

عدد الأسطر : ٢٦

المقاس : ١٩×١٣سم

ملاحظات : نسخة مصححة وإن كانت سقيمة في الخط ، وعليها تملكات أقدمها سنة (١١٩٤هـ).

المراجع : كشف الظنون ١/١٥١ ، معجم المؤلفين ١١/٢٣٩ ، الأعلام ٧/٢٦٠ ، هدية العارفين ٢/١٣٥ .

شرح الآجرومية

الرقم العـــــام ٢/٣٠٢٨ نحو

اسـم المؤلـــف : محمد الأمين بن محمد المختار الجكني الشنقيطي

الـــشهـــرة : محمد الأمين الشنقيطي

تاريـخ وفاتـــه : ١٣٢٥-١٣٩٣هـ

بداية المخطوط : وبه الإعانة والتوفيق . ابتدأ المصنف رحمه الله تعالى بالبسملة؛ لأنها من كلامه. اقتداء بالكتاب العزيز وعملاً بقوله ﷺ : كل أمر ذي بال - أي حال يهتم به شرعًا - لا يبتدأ فيه ببسم الله الرحمن الرحيم فهو أقطع ، وفي رواية أبتر ...الخ

نهاية المخطوط : ما لم تتصل به نون التوكيد المباشرة فيبنى معها على الفتح وذلك إذا كان من غير الأمثلة الخمسة نحو ليسجنن وليكونا من الصاغرين ، فإذا كان في الأمثلة الخمسة فهو .

نـوع الخـــط : نسخ

تـاريخ النســخ : انتهاء المؤلف سنة ١٣٤١هـ

عـــدد الأوراق : ١٠

عـــدد الأسطر : ٢٦

المقـــاس : ٢٤,٥×١٨سم

ملاحظـــــات : هذا على ما يبدو مبيضة للكتاب الذي بعده والله أعلم .

المراجــــــع : الأعلام ٤٥/٦ (الطبعة الجديدة) .

❊ ❊ ❊

شرح الآجرومية

الرقم العـــام ١/٣٠٢٨ نحو

اسـم المؤلـــف : محمد الأمين بن محمد المختار الجنكي الشنقيطي

الـــشهـــرة : محمد الأمين الشنقيطي

تاريـخ وفاتـــه : ١٣٢٥-١٣٩٣هـ

بداية المخطوط : الكلام له معنيان معنى في اللغة ومعنى في الاصطلاح ، فمعناه في اللغة ما تكلم به قليل قل أو كثير كثر أفاد أو لم يفد مستعملاً أو مهملاً . وهو ما أفاد في كتابه أو إشارة وعقد ونصب ولسان حال ...الخ

نهاية المخطوط : وهي تنقسم إلى قسمين أحدهما ما يرفع الاسم وينصب الخبر بلا شرط وهي كان وأمسى وأصبح وأضحى وظل وبات وصار وليس فهذه الثمانية ترفع الاسم وتنصب الخبر بلا شرط ، تقول كان زيد قائمًا وأمسى البرد شديدًا وأصبح البرد شديدًا وأضحى الفقيه ورعًا وظل ..

نـوع الخـــط : نسخ

تـاريخ النسـخ : تاريخ انتهاء المؤلف سنة ١٣٤١هـ

عـــــدد الأوراق : ١٠

عــدد الأسـطر : يختلف من (٢٨-٢٩)

المقـــــــــاس : ٢٤,٥×١٨سم

ملاحظـــــات : الذي يظهر أن هـذه مسودة ، ثم تم تبييضها بعد . وهـي ناقصة من آخرها ، وقد وصل المؤلف إلى باب العوامل الداخلية عن المبتدأ والخبر .

المـراجــــــــع : الأعلام ٦/٤٥ (الطبعة الجديدة) .

* * *

شرح الآجرومية

الرقم العـــــام ١/٣٩٤٩ نحو

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : وينقسم جمع المذكر السالم إلى قسمين ، جامد وهو العلم، وهو ما كان مفرده علم نحو محمد ومحمد ومحمد وعامر وعامر وعامر ، فيقال في جمعه عامرون ...الخ

نهاية المخطوط : وهو أن يكون المضاف إليه ظرفاً للمضاف نحو قوله تعالى : ﴿تَرَبُّصُ أَرْبَعَةِ أَشْهُرٍ﴾ أي تربص في أربعة أشهر فإذا لم يكن المضاف إليه ... لما سوا ذينك والله سبحانه وتعالى أعلم ، تمت القراءة .

نـوع الخـــط : معتاد

عـــــدد الأوراق : ١٦

عــــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٥ - ١٧)

المقـــــــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحـظـــــــات : للآجرومية شروح كثيرة وقد قابلت مع شـرح الشنقيطي والأزهـري والأبيـاري فلـم يوافـق معهـا ، وجـاء في آخـر الشرح أنـه قـرئ علـى الـشيخ محمـد المغربـي الـشنقيطي عام (١٣٤٥هـ) في (٢٧) صفر .

***

شرح الآجرومية

الرقم العــــام ٣٠٢٧/١ نحو

اســـم المؤلـــف : فائد بن مبارك الأبياري المصري الأزهري الحنفي

الـــشهـــــرة : فائد الأبياري

تاريــخ وفاتـــه : ١٠١٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع للعلماء قدرًا . ونصبهم لنفع العباد دهرًا ... وبعد فيقـول العبـد الواثـق بـالعليم البـاري فايـد بـن مبـارك الأبياري لما كانت الآجرومية بين المبتدئين كالكواكب الوضاح ، اعتنى بها كثير من أكابر الشراح . لكن غالب شروحهم يعسر فهمه على المبتدي ...الخ

نهاية المخطوط : فمن قال حاشا لله كأنه قال تنزيها لله ويدل عليه قراءة حاشـا لله بـالتنوين . فهـو نحـو سـقيا لزيـد وقـل دخـول ما على حاشا ومنه رأيت الناس ما حاشا قريشًا ..

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٨٨

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٥سم

المراجع : معجم المؤلفين ٤٦/٨ ، هدية العارفين ٨١٤/١ .

* * *

شرح الآجرومية في النحو

الرقم العام ٤٤٧٦ نحو

اسم المؤلف : حسن بن علي الكفراوي الشافعي الأزهري

الشهرة : حسن الكفرواي

تاريخ وفاته : ١٢٠٢هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة الحمد لله الذي جعل لغة العرب أحسن اللغات والصلاة والسلام على سيدنا محمد المرفوع المرتبة فوق سائر المخلوقات ...الخ

نهاية المخطوط : وأن يميتنا على الإيمان ويرحم فاقتي بذلك وأن يسعدني بلقائه وأن يتقبل هذه الحاشية وينفع بها عباده المؤمنين .

نوع الخط : الرقعة

تاريخ النسخ : ١٢٣١هـ

عدد الأوراق : ٣٣٣

عدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٣×١٧سم

المـراجـــــــــع : معجم المؤلفين ٢٥٩/٣ .

❋ ❋ ❋

شرح الإغراب عن عوامل الإعراب

الرقم العـــــام ١٩/٣٨٨٥ النحو

اســم المؤلـــف : إبراهيم بن أحمد بن محمد الخزرجي الجزري الأنصاري

الــــشهـــــرة : إبراهيم الأنصاري

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٠٩هـ

بداية المخطـوط : الحمـد للّه علـى نوالـه ، والـصلاة والـسلام علـى سـيدنا محمـد وآلـه ، وبعـد فهـذه فوائـد وفيـه تحـل رسـالتي في العوامـل النحويـة المسماة بـالإغراب عـن عوامـل الإعـراب ...الخ

نهاية المخطـوط : التجرد عن الناصب والجـازم أي عـن كـل ناصـب وكـل جـازم ، وهـذا المعنـى لعمـل الرفـع في الفعـل المـضارع مثلاختم بفتح الهمـزة وكـسر التـاء في الختـم ، وفي ختـم الرسـالة بهـذه الكلمـة لطافـة لا يخفـى ، واللّه أعلـم بالصواب.

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ١٣ من (٢٧٠-٢٨٢)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (١٨-١٩)

المقـــــــاس : ١٩×١٤سم

ملاحظـــــات : اسم المتن جاء منصوصًا في الكتاب ، وهو مكتوب بالمداد الأحمر ، وصاحب المتن هو الشارح كما هو ظاهر من قوله في المقدمة : فهذه فوائد وفيه تحل رسالتي .

المراجـــــع : كشف الظنون ١/١٢٥ ، ١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٨ ، هدية العارفين ١/١٨ .

***

شرح الأنموذج للزمخشري

الرقم العـــام ١/٣٠٢٩ نحو

اسـم المؤلـــف : محمد بن عبد الغني الأردبيلي (جمال الدين) النحوي

الـــشهـــرة : محمد الأردبيلي

تاريـخ وفاتـه : ٦٤٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل العربية مفتاح البيان ، وصيرها آلة تحترز بها عن الخطأ في اللسان وقوم بسببها المنطق الذي هو مميز الإنسان ...الخ

نهاية المخطوط : وذلك لأنه شأن اسس على الاستعداد وأنى يبين الفرق منه لمن ابتلي فيه بشر صحبة الأعداد ، وعصمنا الله من شرورهم ورد إليهم بلفظ كيدهم نحورهم ... والله ولي التوفيق .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : (لعله) ملا محمود رشدي كما جاء في نهاية الكتاب

تاريخ النسخ : جمادى الأولى سنة ١١٥٢هـ

عدد الأوراق : ١٠٣

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : بعد نهاية شرح الأنموذج يوجد فوائد ومنوعات في لوحتين، والكتاب كامل والمتن (انموذج الزمخشري) كتب بالمداد الأحمر . وانظر ما كُتب في الملاحظات برقم (٣٠٣١) .

المراجع : الأعلام ٧/ ٨٠ ، كشف الظنون ١/ ١٨٥ ، معجم المؤلفين ١٠/ ١٧٨ ، هدية العارفين ٢/ ٢٧٥ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عام (١٢٧٩هـ) كما في معجم المطبوعات ١/ ٤٢٣ .

***

شرح الأنموذج للزمخشري

الرقم العام ٣٠٣١ نحو

اسم المؤلف : محمد بن عبد الغني جمال الدين الأردبيلي الرومي المعروف بغني زاده

الشهرة : محمد الأردبيلي

تاريخ وفاته : ٦٤٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل العربية مفتاح البيان وصيرها آلة بها يحترز عن الخطأ في اللسان .. وبعد : فيقول العالم العامل .... محمد بن عبد الغني الأردبيلي .. لما رأيت مختصر الإمام الهمام علامة ...الخ

نهاية المخطوط : وذلك لأنه شأن أسس على الاستعداد وأنه سيران يومي فيه لمن يبتلى بين صحبة الأجداد عصمنا الله من شرورهم ورد إليهم بلطفه كيد فجورهم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٨٩

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٣,٥سم

ملاحظات : أوقفه محمود أفندي حافظ الكتب . وفاة المؤلف في معجم المؤلفين وهدية العارفين سنة (١٠٣٦هـ) . والذي أثبتناه جاء في الأعلام ومعجم المطبوعات .

المراجع : الأعلام ٨٠/٧ ، كشف الظنون ١٨٥/١ ، معجم المؤلفين ١٧٨/١٠ ، هدية العارفين ٢٧٥/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٤٢٣/١ .

* * *

شرح التحفة الوردية

الرقم العـــــام ٤١٠٤/٥ نحو

اسـم المؤلــف : عمر بن مظفر بن عمر الوردي (زين الدين) الشافعي

الــشهـــرة : عمر بن الوردي

تاريــخ وفاتــه : ٦٩١-٧٤٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ، والصلاة والسلام على نبيه محمد أفضل من أوتي الحكمة وفصل الخطاب وعلى آله وأصحابه أفصح آل ...الخ

نهاية المخطوط : ودع كل صوت غير صوتي فانتهى

أنا الصادح المحكي والآخر الصدى

... ما طلعت شمس وقمر والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــط : معتاد

اسـم الناســخ : عبد الرحمن بن يحيى بن علي بن عبد الرحمن المعلمي

تـاريخ النـسـخ : ١٣٣٤هـ

عـــدد الأوراق : ٢٦ من صفحة (٥٩-١١٠)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٨- ٢٧)

المقــــاس : ٢٤×١٩سم

ملاحظات : يلاحظ أن حاجي خليفة ذكر هذا الكتاب باسم (التحفة الوردية) ثم في (١٩٦٩/٢) ذكره باسم (النفحة الوردية) أيضًا ، وهذه المنظومة (التحفة الوردية) وشرحها كلاهما لمؤلف واحد وهو ابن الوردي عمر بن مظفر ، والمتن مطبوع كما في معجم المطبوعات (٢٨٤/١).

المراجع : كشف الظنون ٣٧٦/١ ، معجم المؤلفين ٣/٨ ، بغية الوعاة ص ٣٦٥ ، الأعلام ٢٢٨/٥ .

الطبع والنشر : المتن مطبوع معجم المطبوعات ١ / ٢٨٤ .

* * *

شرح تعريف الحدود في النحو

الرقم العام ٣٠٣٥ نحو

اسم المؤلف : أحمد بن عبد اللّٰه بن علي (شهاب الدين) الفاكهي

الشهرة : أحمد الفاكهي

تاريخ وفاته : ٩٧٢هـ

بداية المخطوط : والحمد لغة الثناء باللسان على الجميل الاختياري على ... سواء تعلق بنعمة أم لا والشكر فعل يشعر بتعظيم المنعم لكونه منعمًا على الشاكر أو غيره ...الخ

نهاية المخطوط : وإذا سمي رجل يسن هكذا يسن ومنهم من يكتب ياسين واختاره ابن الحاجب ، تم واللّٰه أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب . اللهم أدخلنا الجنة بغير حساب . والحمد للّٰه رب العالمين وصل اللّٰه على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا آمين آمين .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : عبد المنعم بن علي بن محمد بن محمد المالكي

عـــــدد الأوراق : ٣٧

عـــدد الأسـطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ١٨,٥×١٤سم

ملاحظـــــات : المخطوط ناقص من أوله . وبعده فائدة عن الآل نقلاً عن الدماميني في شرحه على التسهيل . وجاء في الإيضاح (تعريف الحدود في النحو) لشهاب الدين الفاكهي (وشرح تعريف الحدود للفاكهي) أيضًا .

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ٢٩٦/١ ، إيضاح المكنون ٢٩٦/١ .

الطبع والنـشــر : مطبوع بتحقيق المتولي رمضان الدميري ، الناشر / مكتبة وهبة ، سنة ١٩٩٣ م .

❋❋❋

شرح العوامل المائة لعبد القاهر الجرجاني

الرقم العـــام ٤٧٣٧ نحو

اسـم المؤلـــف : مسعود بن عمر بن عبد اللّه التفتازاني (سعد الدين)

الـــشهــــرة : سعد الدين التفتازاني

تاريــخ وفاتـــه : ٧١٢-٧٩١هـ

بداية المخطـوط : إن أولى ما نطقت به ألسن الأنام وأفضل ما جزمت به أسنان الأقلام حمد الله على تواتر الأنعام ومواهب الأفهام في اصطلاح الكلام ، ثم الصلاة على نبيه محمد ... الخ

نهاية المخطـوط : وعدد أنواع رفعها ونصبها وجرها فلا تزيد جملتها على مائة عامل إلا نادرًا مع ذكر عمل أكثرها وعدد أعمالها والله أعلم بالصواب والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله .

نـوع الخـــط : معتاد

عـــدد الأوراق : ١٠

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٧)

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : كتاب (العوامل المائة) للشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني المتوفى سنة (٤٧١هـ) وهذا شرح عليه ، وللعوامل شروح كثيرة ذكرها صاحب كشف الظنون ولم تذكر هذا الشرح ، وقد جاء اسم المؤلف في صفحة الغلاف .

المراجـــــــع : الأعــلام ١١٣/٨ ، معجــم المــؤلفين ٢٢٨/١٢ ، هدية العارفين ٤٢٩/٢ ، الدرر الكامنة ١١٩/٥ (٤٨١٤) .

الطبع والنشــر : كشف الظنون ٢ / ١١٧٩ .

* * *

شرح العوامل النحوية

الرقم العـــــام ٤٨٠١ نحو

اسم المؤلـــف : زين العابدين بن عبد اللّه الجاوي البينتاني

بداية المخطوط : بعد البسملة إن أولى ما نطقت به ألسن الأنام وأفضل ما جـرت بـه أسـنان الأقـلام حمـدًا للّه علـى تـواتر الإنعـام وواهب الأفهام ...الخ

نهاية المخطوط : أي وأوردنـــا بيـــان حـــساب كثرتهـــا وعـــدد أنـــواع رفعها ونصبها وجرها وجزمها فلا تزيد جملتها على مائة عامل.

نوع الخـــــط : نسخ

اسم الناســـخ : بخط المؤلف

تاريخ النســـخ : ١١٣٩هـ

عـــدد الأوراق : ١٥

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوط.

* * *

شرح القصيدة الجرباوية

الرقم العـــــام ٣٠٤٠ نحو

اســم المؤلـــف : عثمان بن عيسى بن منصور بن محمد البلطي أو البليطي (أبو الفتح) الموصلي تاج الدين

الـــشهــــرة : عثمان البلطي

تاريـــخ وفاتـــه : ٥٩٩هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / قال الشيخ أبو عمرو ...إني امرؤ لا يطيبني الشادن الحسن القوام . قوله : يطيبني : يدعوني ، وارتفع القوام بما في الحسن من معنى الفعل ؛ لأنه صفة ..الخ

نهاية المخطوط : أي تمنيت الموت لما ألقى من الزمان وجور أهله ، وسئمت الحياة أي كرهتها ، وإذا زيدت الباء في الحمام صار كالمخفوض ... تم الشرح المبارك .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٣

عــدد الأسـطـر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

المـراجـــــــع : كـشف الظنـون ٢/١٣٣٧ ، معجـم المـؤلفين ٦/٢٦٧ ، بغية الوعاة ص ٣٢٣ ، الأعلام ٤/٣٧٥ .

* * *

شرح الكافية

الرقم العــــام ١/٣٠٤٨ نحو

اسـم المؤلــف : إسحاق بن محمد بن العميد الملقب بكبير الدهلوي

الـــشهــــرة : إسحاق كبير الدهلوي

بداية المخطوط : بعد البسملة / قوله :الكلمة الخ أقول : مفهوم الكلمة ماهية اعتبارية فيكون بين التعريف حدًا ؛ لأنه لا معنى للكلمة إلا ذلك ، فيكون قوله ...الخ

نهاية المخطوط : صار المجموع خاصة له ورسمًا ، فإذا ثبت هذا فلا يقال قوله يتوسط بينه وبين متبوعه أحد حروف العشر خاصة أخرى للعطف بعد تمام الحد ؛ لأن هذا الكتاب بريء من أمثال هذا التكرار ، قوله : التأكيد .

نـوع الخــــط : معتاد

عـــدد الأوراق : ١٨ من صفحة (١-٣٦)

عــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــــاس : ١٨×١٣سم

ملاحظـــــات : جاء في بداية المخطوطة بخط مغاير لخطها : شرح الكافية أيضًا إسحاق ... ثم ذكر بداية هذا الشرح من كشف الظنون ، ثم قال : لكن الناسخ لم يذكر الديباجة ، ولم نحصل إلى معلومات أكثر من هذه فنقلنا مثل ما هو موجود في بداية المخطوطة . وجاء بعدها في أقل من صفحة : (عشر أشكال) على قوله : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد .

المـراجـــــــع : كشف الظنون ٢/١٣٧٤ .

❊ ❊ ❊

شرح الكافية

الرقم العـــام ٣٠٤٩ نحو

العنوان الفرعي : شرح الرضي على كافية ابن الحاجب

اسـم المؤلـــف : محمد بن الحسن الرضى (رضي الدين) الاستراباذي

الـــشهـــــرة : محمد الاستراباذي

تاريـخ وفاتـــه : نحو ٦٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جلت آلاؤه من أن تحاط بعد ، وتعالت كبرياؤه من أن تشمل بحد ، تاهت في مرامي معرفته سابلة الأفهام ، وغرقت في بحار عزته ...الخ

نهاية المخطوط : بخلاف ما ذكر فهو على وجه الهزء والسخرية ، فكأنه يقول : كيف لا يأتيك زيد وكنت الخليل العظيم كقوله تعالى : ﴿ ذُقۡ إِنَّكَ أَنتَ ٱلۡعَزِيزُ ٱلۡكَرِيمُ ﴾ ، هذا قوله ، والأولى أن يقال : إنه لإنكار كونه على خلاف .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن إبراهيم الطربزوني

تاريخ النسخ : بداية النسخ سنة ١٠٩١هـ

عدد الأوراق : ٤١٠

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٣٠×٢٠سم

ملاحظات : جاء في بداية النسخة : شرعت في انتساخها يوم الأربعاء من أيام شهور رمضان من شهور (سنة إحدى وتسعين وألف) ... يسر الله إتمامها .

المراجع : الأعلام ٣١٧/٦ ، معجم المؤلفين ١٨٣/٩ ، هدية العارفين ١٣٤/٢ ، كشف الظنون ١٣٧٠/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع باسم (شرح رضي على كافية ابن الحاجب) عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ٩٤١/١.

❊ ❊ ❊

شرح الكافية

الرقم العــــام ٣٠٤٧ نحو

اسـم المؤلـــف : أحمد بن علي بن محمود الغجدواني الحنفي النحوي

الـــشهـــرة : أحمد الغجدواني

تاريـخ وفاتـه : ٧٣٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي شرح صدورنا بنور الإسلام ، وصرف عنا ... عن العناد نحو الاستسلام ، ونصب في كل رفع وخفض إنه كافية لإزالة ...الخ

نهاية المخطوط : إنما ينال بالوقور والماحول ملكي أيها الشفيق ... أن لا تهتك البتة على عوراء الصديق ربما قصر الطريق المقل عن الحقوق فهي لا ... تمت هذه الكتاب .

نـوع الخـــط : فارسي

عــدد الأوراق : ١٤٣

عــدد الأسطر : ٢٥

المقـــاس : ٢٢×١٣سم

المـراجــع : كشف الظنون ١٣٧١/٢ ، هدية العارفين ١٠٧/١ .

* * *

شرح المغني في النحو

الرقم العــــام ١/٣٠٥٢ نحو

اسـم المؤلـــف : محمد بن عبد الرحيم بن الحسين العمري الميلاني

الـــشـهــــــرة : محمد العمري الميلاني

تاريــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ٨٠١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الفاطر الحكيم . القادر العليم ... أما بعد فيقول العبد الضعيف المحتاج إلى عفو الملك اللطيف محمد بن عبد الرحيم بن محمد العمري الميلاني ...الخ

نهاية المخطوط : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد ، إنما قدمت الكلمة على الكلام لأن الغرض .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢ من صفحة (١- ٤)

عـــدد الأسطـر : يختلف من (١٥- ١٤)

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : لم يبق منه إلا ورقتان فقط ، وضعتا مع حاشية ناقصة الأول والآخر .

المـراجــــــع : كشف الظنون ١٧٥١/٢ ، معجم المؤلفين ١٥٨/١٠ ، هدية العارفين ١٧٦/٢ .

* * *

شرح المقدمة الأجرومية

الرقم العـــــام ٥/١٤٤٣ نحو

اسـم المؤلـــف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر الجرجاوي الأزهري

الـــــشـهـــــــرة : خالد الأزهري

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٠٣-٩٠٥هـ

بداية المخطـوط : يقـول العبـد الفقـير .. الحمـد لله رافـع المنتـصبين لنفـع العبيد الخافضين جناحهم للمستفيد الجازمين ..الخ

نهاية المخطـوط : إن باشـرت النكـرة فـإن لم تباشـرها بـأن فـصل بينهمـا بفاصل أو دخلت لا على معرفة وجب .

نـوع الخــــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٤٦ من (٨٢-١٢٨)

عــدد الأسـطر : ١٥

المقــــــــاس : ٢١×١٧سم

ملاحظــــــات : أخر الكتاب ناقص .

المـراجـــــــع : الأعـلام ٢/٣٣٨ ، معجـم المـؤلفين ٤/٩٦ ، الكـواكـب السائرة ١/١٨٨ ، هدية العارفين ١/٣٤٣ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع ، الناشر / مطبعة البابي الحلبي .

* * *

شرح المقدمة الآجرومية

الرقم العـــــام ١/٣٨١١ نحو

اســم المؤلـــف : خالد بن عبد الله بن أبي بكـر بن محمد الأزهري الشافعي

الـــــشـهـــــــرة : خالد الأزهري

تاريخ وفاته : ٨٣٨-٩٠٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / يقول الإمام العالم العلامة ... الحمد لله رافع مقام المنتصبين لنفع العبيد الخافضين جناحهم للمستفيد ، الجازمين بأن لتسهيل النحو إلى ... الخ

نهاية المخطوط : وأما تاعب المحفوص فقد تعدم في المرفوعات ، فليراجع جميع ذلك ، وهذا آخر ما أردنا ذكره على هذه المقدمة والله تعالى أعلم وحسبنا الله ونعم الوكيل ، وصلى الله على محمد ...

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن موسى الملطاني

تاريخ النسخ : ٦ رجب سنة ١٠٤٧هـ

عدد الأوراق : ٣٠

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل وقد كتبت بالمداد الأحمر والأسود ، ويوجد خرم بسيط من الأرضة وقد رممت .

المراجع : كشف الظنون ١٧٩٦/٢، الأعلام ٣٣٨/٢، معجم المؤلفين ٩٦/٤ ، الكواكب السائرة ١٨٨/١ ، هدية العارفين ٣٤٣/١ .

الطبع والنشر : طبع عام ١٢٧٤هـ، ١٢٩٠هـ

شرح المقدمة الآجرومية

الرقم العـــام ٣/٣٠٢٢ نحو

اسـم المؤلــف : خالد بن عبد اللّٰه بن أبي بكر بن محمد الجرجاوي الأزهري

الـشهـرة : خالد الأزهري

تاريخ وفاته : ٨٣٨-٩٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه رافع مقام المنتصبين لنفع العبيد الخافضين جناحهم للمستفيد الجازمين بأن تسهيل النحو إلى العلوم من من اللّٰه تعالى من غير شك ولا ترديد ...الخ

نهاية المخطوط : وكذا تقول في القيام والوقوف ، وهذا التقسيم الذي ذكره إنما يتمشى على مذهب المازني القائل بأن المصدر المعنوي منصوبًا بالفعل المذكور معه .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١١ من (٨٤-٩٤)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : وللكتاب نسخة أخرى برقم (٥/١٤٤٣) .

المراجع : كشف الظنون ١٧٩٦/٢ ، الأعلام ٣٣٨/٢ ، معجم المؤلفين ٩٦/٤ ، الكواكب السائرة ١٨٨/١ ، هدية العارفين ٣٤٣/١ .

الطبع والنشر : طبع عام (١٢٧٤هـ) و (١٢٩٠هـ) كما في معجم المطبوعات ١/٨١٢ .

* * *

شرح المقدمة الآجرومية

الرقم العام ٣٠٣٤ نحو

العنوان الفرعي : شرح الآجرومية

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن علي بن صالح الفاسي المالكي المكودي

الشهرة : عبد الرحمن المكودي

تاريخ وفاته : ٨٠٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي نور قلوبنا بمعرفة الأدب وشرح صدورنا لفهم أسرار السنة العرب ... أما بعد فإن أجل ما وضع في الإسلام من العلوم الشريفة واختاره الأعلام من الأوضاع المنيفة علم العربية .

نهاية المخطوط : ومثال الفاء في جواب العرض وهو طلب بيني ورفق نحو الا تنزل فتصيب خيرًا .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥٧

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــات : المخطوط ناقص الآخر ، وجاء في كشف الظنون : يزيد ابن عبد الرحمن ، وهو خطأ يبدو أنه تحريف من (أبو زيد عبد الرحمن) والله أعلم .

المراجـــع : كشف الظنون ١٧٩٦/٢ ، الأعلام ٩١/٤ ، معجم المؤلفين ١٥٦/٥ ، هدية العارفين ٥٢٩/١ .

***

شرح المقدمة الآجرومية

الرقم العـــام ٣٠٥٣ نحو

اسـم المؤلـف : عبد الملك بن جمال الدين العصامي بن صدر الدين بن عصام الدين الإسفراييني

الشـهـرة : عبد الملك الأسفراييني

تاريـخ وفاتـه : ٩٨٧ - ١٠٣٧هـ

بداية المخطوط : دخل عليه ناصب ولم يتصل بآخره شيء محاصر بيانه في علامات الرفع مثل لن يفعل تنبيه . لا يخفى أن قوله إذا دخل عليه ناصب ليس ذكره ضروريًا لأن المعلوم أن الشيء لا يكون منصوبًا إلا إذا دخل عليه ناصب لكنه ذكره للتوضيح ...الخ

نهاية المخطوط : وأما تابع المخفوض فقد علم مما مر في المرفوعات . فلم يحتج إلى التعرض له هنا . ولما كان هذا العذر واضحًا . استغنى المصنف رحمه الله تعالى عن التصريح به . والله سبحانه وتعالى أعلم .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : جلال بن جلال الحجندي

تـاريخ النســخ : جمادى الأولى سنة ١٠٣٨هـ

عـــدد الأوراق : ٣٦

عـــدد الأسطر : ١٩

المقــــــاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظــــات : كتب برسم الشيخ محمد عارف . والنسخة مقابلة ، وبعده ما يلي : أبيات شعر ، حذف همزة أين وشروطها ، وشعر ابن عنين إلى الملك الأعظم يطلب صلة الأشهر الكاملة قد تتوالى أربعة، وقد تتوالى ثلاثة أشهر ناقصة أبيات شعر كتبت سنة (١٢٨٩هـ) . والمخطوط ناقص من أوله .

المراجــــع : الأعلام ٣٠٢/٤ ، معجم المؤلفين ١٨١/٦ ، هدية العارفين ٦٢٨/١ .

❊ ❊ ❊

شرح المقدمة الآجرومية

الرقم العـــام ٤٣١٢ نحو

اسـم المؤلــف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر الجرجاوي المصري الأزهري

الــشهــرة : خالد الأزهري

تاريــخ وفاتــه : ٩٠٥هـ

بداية المخطوط : يقول العبد الفقير إلى مولاه الغني خالد بن عبد اللّه بن أبي بكر الأزهري عامله اللّه بلطفه الخفي ...الخ

نهاية المخطوط : فقد تقدم في المرفوعات فليراجع جميع ذلك واللّه أعلم بالصواب وهذا آخر ما أردنا ذكره على هذه المقدمة.

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد أبو النصر القاوقجي

تاريخ النسخ : ١٢٨٤هـ

عدد الأوراق : ٥٥

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٢×١٥سم

المراجع : كشف الظنون ٢/١٧٩٦ ، معجم المؤلفين ٤/٩٦ ، الأعلام ٢/٢٣٨ .

الطبع والنشر : مطبوع عام ١٢٧٤ هـ و ١٢٩٠ هـ كما في معجم المطبوعات ١ / ٨١٢ .

***

شرح المقدمة الأجرومية

الرقم العام ٤٤٢٢ نحو

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن حمزة الشافعي الأنصاري الرملي

الشهرة : أحمد الرملي

تاريخ وفاته : ٩٧١هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العالم العامل العلامة شهاب الدين أحمد بن شهاب الدين أحمد بن زين الدين حمزة الرملي الأنصاري الشافعي ...الخ

نهاية المخطوط : واسم المفعول كهذا معمور الدار الآن وغدا والصفة المشبهة باسم الفاعل كهذا رجل حسن الوجه .

اسم الناسخ : عبد الرحمن بن محمد عطية بن درار

عدد الأوراق : ١٠٠

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢١×١٦سم

المراجع : كشف الظنون ١٧٩٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٤٧/١ .

* * *

شرح المقدمة الأزهرية في علم العربية

الرقم العام ٤٨٢٠ نحو

اسم المؤلف : خالد بن عبد اللّه بن أبي بكر الشافعي الأزهري

الشهرة : خالد الأزهري

تاريخ وفاته : ٩٠٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والحمد للّه / فيقول العبد الفقير إلى مولاه الغني خالد بن عبد اللّه بن أبي بكر الأزهري قد سألني من أعتقد صلاحه ولا تسعى مخالفته أن أشرح مقدمتي الأزهرية ... إلخ .

نهاية المخطوط : (من الجنة) متعلق أيضًا بـ(يوسوس) ، (الناس) معطوف على (الجنة) . والله أعلم .

نوع الخط : النسخ

اسم الناسخ : منصور كمال الدين

تاريخ النسخ : ١٢٧٨هـ

عدد الأوراق : ٣٥

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٤×١٧سم

المراجع : كشف الظنون ٢/١٧٩٨ ، معجم المؤلفين ٤/٩٦ ، هدية العارفين ١/٣٤٤ .

***

شرح خطبة الكافية

الرقم العام ٣/٢٩٦٢ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : أحمد مستعمل أولا تيمنا . ثم حمدك شكرًا أثر والمضارع ليدل على استمرار والتجدد رعاية للموافقة بين الحمد والمحمود عليه من نعمة المتتابعة فإن أحدنا ليس إلا شكر . وأما الوجه في دلالته عليه . فبيانه إلى المعاني ...الخ

نهاية المخطوط : توكلت أيّ اعتمدت إليه أنيب أرجع فإنه المرجع والمآب . وبه تم شرح خطبة الكتاب والحمد للّه على توفيقه وصلى اللّه على الهادي إلى طريقه وعلى أعز محبوبه ورفيقه واللّه أعلم بالصواب .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : صفحتان رقم (١٦٠ و ١٦١)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٨×١٤سم

* * *

شرح شواهد القطر

الرقم العام ٣٠٣٨ نحو

اسم المؤلف : عبد العزيز بن مبارك بن غنام الإحسائي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١١٨٧هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي نصب الشواهد الواضحة على وجوب وجوده . والشكر له على ما أولى به من مزيد إنعامه لعام وجوده .. وبعد فهذا ما دعت إليه حاجة صغار الطلاب الناشئين في صنعة الإعراب من تركيب لشواهد القطر للعلامة ابن هشام ...الخ

نهاية المخطوط : ونائب فاعله ضمير مستتر فيه يعود إلى الفعل والألف صلة يكتب وبالجملة في محل رفع خبر هو . والله أعلم بالصواب . انتهى من شواهد الشهري ؛ لأن هذه الأبيات الثلاثة ناقصة في نسخة شواهد بن غنام رحمهما الله تعالى ورضي عنهما وعنا وعن المسلمين بمنه وكرمه آمين يارب العالمين . وصلى الله على سيدنا محمد ..

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥٥

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٣,٥×١٧سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوط.

***

شرح على إعراب العلم المزجي والمضاف

الرقم العام ٣٠٣٩ نحو

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد النجاري الدمياطي الشافعي النحوي

الشهرة : أحمد النجاري

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١٢٤٠ هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه نستعين على القوم المعتدين ، حمدًا لمن علم الإنسان ما لم يعلم ، وركبه من أجزاء قبل أن يدري ، ويفهم ، وصلاة وسلامًا على من أرسل للخلق أجمعين .

نهاية المخطوط : فينظر فيه بعين الإعساف فلا عبرة بكثرة لقطه ، إذ لا يهتدي إلى تمييز صوابه من غلطه ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد الله إبراهيم المالكي الصعيدي

عدد الأوراق : ٤

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : ألفها يوم الجمعة (١٦) محرم سنة (١٢٤٠هـ) كما هو مثبت في آخر النسخة ، هذا وكتب المتن بالمداد الأحمر، والمتن عبارة عن ستة أبيات مكتوبة في صفحة العنوان وهي للمؤلف أيضًا والنسخة مقروءة جيدة مع إصابتها بالماء .

المراجع : معجم المؤلفين ١/١٥٦ ، معجم المطبوعات ١/٤٠١-٤٠٢ .

***

شرح على شرح ديباجة المصباح

الرقم العام ٢/٣٠٧٩ نحو

اسم المؤلف : يعقوب بن سيد علي البروسوي

الشهرة : يعقوب البروسوي

تاريخ وفاته : ٩٣١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أعرب تركيب الكائنات من مزج كاف نون ، وبنى الأفلاك المرفوعة على الحركة والأرض المخفوضة على السكون ، والصلاة والسلام......

نهاية المخطوط : لكن يدفعك ذلك السؤال العام بالاستقراء يعني إذا لم يكن البحث من جهة العاملية يلزم ثبوت الخامس بالاستقراء ...... ثم شرح هذه الأوراق بعون الملك الرزاق .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٩٧٣ هـ

عدد الأوراق : ٦٥ من صفحة (٢- ١٣٠)

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس : ٢١ × ١٤ سم

ملاحظات : وبعد نهاية الكتاب في ثلاث أوراق كلام باللغة التركية ...

المراجع : الفوائد البهية ص : ٢٩٧ ، كشف الظنون ٢ / ١٧٠٩ ، معجم المؤلفين ١٣ / ٢٥١ ، هدية العارفين ٢ / ٥٤٦ .

* * *

شرح غاية الرفع إلى ذروة الوضع

الرقم العـــام ١/٤٦٩٦ نحو

اسم المؤلف : عطاء الله بن أحمد بن عطاء الله المصري المكي الشافعي الأزهري

الشهرة : عطاء الله الأزهري

تاريخ وفاته : ١١٦١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة وهو حسبي سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم ، والصلاة والسلام على نبيك الكريم ... وبعد فهذا شرح لطيف ومنهج منيف على مقدمتي المسماة بغاية ...الخ

نهاية المخطوط : وقد تناسيت هذه المباني المحررة وتناشدت هاتيك المعاني المقررة على أحسن الأساليب الغريبة وأتقن الوجوه العجيبة سارة لكل صديق صادق .. وعلى آله وصحبه وسلم .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ النسخ : ١٣٣٦هـ

عدد الأوراق : ٥

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقــــــــاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظـــــات : المؤلف فرغ من تأليفه سنة (١١٦١هـ) ونسخ الناسخ هذه النسخة من نسخة نسخها إسماعيل بن يحيى الإدريسي كما هو مكتوب في آخر الكتاب .

المراجـــــــع : إيضاح المكنون ١٣٩/٢ ، معجم المؤلفين ٢٨٣/٦ وفيه كان حيا سنة (١١٧٠هـ) ، هدية العارفين ٦٦٤/١ .

* * *

شرح قطر الندى وبل الصدى

الرقم العـــام ٣٠٤٣ نحو

اسـم المؤلـف : عبد الله بن يوسف بن هشام النحوي أبو محمد المعروف بابن هشام (جمال الدين)

الـشهـــرة : ابن هشام

تاريـخ وفاتـه : ٧٠٨-٧٦١هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العالم العلامة ... الحمد لله رافع الدرجات لمن انخفض لجلاله وفاتح البركات ... لشكر أفضاله ، والصلاة والسلام على من مد عليه ...الخ

نهاية المخطوط : وقد جاء بحمد الله مهذب المباني مشيد المعاني فحكم الأحكام مستوفى الأنواع والأقسام تقربه تقويته غير الودود ... إنه الجواد الكريم الرؤوف الرحيم ، والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ٢٧جمادى الأولى سنة ١٢١١هـ

عدد الأوراق : ٧٨

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، إلا أن الصفحة الأولى كتبت حديثًا وبخط حديث جدًا ، وقد أصابه بعض التلف من الأطراف وأصابه البلل أيضًا ومع ذلك كله فالنسخة مقروءة .

المراجع : كشف الظنون ١٣٥٢/٢ ، الأعلام ٢٩١/٤ ، هدية العارفين ٤٦٥/١ ، معجم المؤلفين ١٦٣/٦ .

الطبع والنشر : الكتاب طبع عدة مرات ، راجع معجم المطبوعات ٢٧٥/١ .

* * *

شرح قطر الندى وبل الصدى

الرقم العـــــام ٣٠٤٢ نحو

اسـم المؤلـــف : عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام المعروف بابن هشام (جمال الدين)

الـــشـهـــرة : ابن هشام

تاريــخ وفاتـــه : ٧٠٨-٧٦١هـ

بداية المخطـوط : قال الشيخ الإمام العالم العلامة جمال المتصدرين . وتاج القراء تذكرة أبي عمرو وسيد القراء جمال الدين أبو محمد . عبد الله بن يوسف بن هشام رَحِمَهُ ٱللَّهُ تعالى . الحمد لله رافع الدرجات لمن انخفض لجلاله ... وبعد فهذه نكت حررتها على مقدمتي المسماة بقطر الندى وبل الصدى ...الخ

نهاية المخطـوط : وأن يكفينا شر الحساد . ولا يفضحنا يوم الأشهاد بمنه وكرمه . وأنه الجواد الكريم الرؤف الرحيم والحمد لله وحده . وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وسلم تسليمًا كثيرًا إلى يوم الدين والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : علي بن الحاج بكري

تـاريخ النســـخ : ١١٥٦هـ

عـــدد الأوراق : ٨٣

عــدد الأسطر : ٢٣

المقــــــاس : ٢١×١٥,٥سم

ملاحظــــات : توجد تملكات منها (١٢٣٣هـ) . وله نسخ أخرى برقم (٣٠٤٣) و(٣٠٤٤).

المراجـــــع : معجـم المـؤلفين ٦/١٦٣ ، الأعـلام ٤/٢٩١ ، هدية العارفين ١/٤٦٥ ، كشف الظنون ٢/١٣٥٢ .

الطبع والنشــر : مطبوع . وراجع معجم المطبوعات ١ / ٢٧٥ .

* * *

شرح قطر الندى وبل الصدى

الرقم العـــام ٣٠٤٤ نحو

اسـم المؤلــف : عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصاري المعروف بابن هشام (جمال الدين)

الـشـهـــرة : ابن هشام

تاريــخ وفاتــه : ٧٠٨-٧٦١هـ

بداية المخطوط : وبه نستعين قال الشيخ الإمام العالم العلامة جمال المتصدرين وتاج القراء تذكرة أبي عمرو وسيد القراء جمال الدين أبو محمد عبد الله يوسف بن عبد الله بن هشام فسح الله في قبره : الحمد لله رافع الدرجات لمن انخفض لجلاله . وفاتح البركات لمن انتصب لشكر أفضاله ...الخ

نهاية المخطوط : إنه هو الجواد الكريم الرؤوف الرحيم . والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه . تم لنا من منك بخير وأصلح . كله وفعل ذلك بوالدينا وأحبابنا وإخواننا وسائر المسلمين والمسلمات إنك قريب مجيب الدعوات . تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه .

نوع الخط : نسخ قديم

تاريخ النسخ : ١٨ جمادى الثانية سنة ٩٨٠هـ

عدد الأوراق : ٦٧

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٨×١٣,٥سم

ملاحظات : بلغ مقابلة سنة (١٠٣٥هـ) على يد على السيد مساوي الأجحف .

المراجع : معجم المؤلفين ٦/١٦٣، الأعلام ٤/٢٩١ ، كشف الظنون ٢/١٣٥٢ ، هدية العارفين ١/٤٦٥ .

الطبع والنشر : مطبوع ، ومتداول .

***

شرح قواعد الإعراب

الرقم العام ٣٠٤٥ نحو

اسم المؤلف : محمد بن سليمان بن سعد بن مسعود الرومي الكافيجي

الشهرة : محمد الكافيجي

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٨٨- ٨٧٩هـ

بداية المخطوط : وصلى الله على سيدنا محمد . قال الشيخ الإمام العالم العلامة أبو عبد الله محمد الكافيجي الحنفي عامله الله بلطفه الخفي وفسح في حدته بمحمد وآله . الحمد لله الرافع لقواعد الدين والإسلام .. أما بعد فإن العبد المستمد من فيض فضل العزيز الوهاب . محمد بن سليمان المشهور بكافيجي بين الأصحاب يقول : ...الخ

نهاية المخطوط : ولكن كان كافيًا بحسب التأمل والفكر أشار إلى هذا بقوله وفي هذا القدر كفاية أي في بيان هذه العبارات المحررة ... وبوأنا دار النعيم مع الأخيار والأصحاب آمين يا مجيب الدعوات ومفتح الأبواب والحمد لله على جزيل نواله . والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله .

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النـســـخ : ٣ ذو القعدة سنة ٨٧٨هـ

عـــــدد الأوراق : ١٧٦

عـــدد الأسطـر : ١٧

المقـــــــــاس : ٢٦,٥×١٨سم

ملاحظـــــــات : أوله ختم وقف وختمي تملك وتملكات أحدها سنة (٩٤٧هـ) .

المراجـــــع : معجم المؤلفين ٥١/١٠ ، الأعلام ٢٢/٧ ، هدية العارفين ٢٠٨/٢ ، كشف الظنون ١٢٤/١(تحت الإعراب عن قواعد الإعراب) .

***

شرح كتاب بناء الأفعال

الرقم العـــام ٣/٣١٧١ نحو

العنوان الفرعي : مانح الفنا ومزيل العنا عن كتاب البنا

اسـم المؤلـف : أحمد بن محمد بن عبد العزيز الأندلسي

الـشهـرة : أحمد الأندلسي

تاريـخ وفاتـه : كان حيًا سنة ١٠٣٨هـ

بداية المخطوط : منها فموافق ولا مفتوح العين منه لئلا يكون كالوثبة في الأثقل إلى الأخف وأما مجيئه على لغة من قال كدت تكاد فعلى الشذوذ أيضًا ...الخ

نهاية المخطوط : وحصل العلم كيلا تكون مرة الجهلاء وتحصيله إنما يكون بثلاث خصال بالإنابة والرجوع إلى ذي الجلال والتعظيم لأهله خصوصًا الإسناد وأن يكون للمواظبة عليه المعاد .

نـوع الخـط : فارسي

اسـم الناسـخ : عثمان البوصنوي

تاريخ النسخ : ٢٨ ذي الحجة سنة ١١٤٧هـ

عدد الأوراق : ١٤,٥ من صفحة (٢١-٤٩)

عدد الأسطر : ١٢

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : المخطوط ناقص من أوله ، وقد قوبل على نسخة محرفة سنة (١١٤٩هـ) .

المراجع : كشف الظنون ٢٥٥/١ ، ١٥٧٦/٢ (فيه اسم الكتاب مانح ، فقط) ، معجم المؤلفين ١١٩/٢ ، هدية العارفين ١٥٧/١ .

* * *

شرح كتاب في النحو

الرقم العام ٢/٤٤٣٦ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه نستعين ، والله أعلم بالصواب ، أما بعد حمد الله أما كلمة فيها معنى الشرط فلذلك كانت الفاء لازمة ...الخ

نهاية المخطوط : نحو كان زيد يضرب عمرا أمس ، واعلم أن شرط عمله الاعتماد على أحد الأشياء ... للطرف .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : عبد الجبار

عـــــدد الأوراق : ٥٧ من (٣٩-٩٦)

عـــدد الأسطر : ١٦

المقـــــــــاس : ٢٠×١٤سم

* * *

شرح كتاب في النحو

الرقم العـــــام ٤٨٧٠ النحو

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : عليه عدماً ما يتفجع على عدمه كالميت الذي يبكي عليه النادب والمتفجع عليه وجوداً ما يتفجع على وجوده عند فقد المتفجع عليه عدما كالمصيبة .... الخ

نهاية المخطوط : فان التأب إنما يحصل بالضرب ويترتب عليه وقعدت عن الحرب جبناً مثال لما فعل بسبب وجوده ، قعد وهو القعود فإن القعود إنماغ وقع .

نـوع الخــــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٩ من صفحة (٦٩ - ٧٨)

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــــاس : ٢١ × ١٦ سم

ملاحظــــــات : قطعة من كتاب في النحو لم يعلم مؤلفه لأنه ناقص من الأول ومن الآخر ، المتن عليه خط بالحبر الأحمر .

* * *

شرح منظومة ملحة الإعراب

الرقم العـــام ٣٠٥٥ نحو

اسـم المؤلـف : القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري الشافعي (أبو محمد) البصري

الشهرة : القاسم الحريري

تاريخ وفاته : ٤٤٦-٥١٦هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العالم العلامة أبو محمد القاسم بن علي الحريري البصري رحمه الله :

أقول من بعد افتتاح القول بحمد ذي الطول الشديد الحول

وبعده فافضل السلام على النبي سيد الأنام ...الخ

نهاية المخطوط : ثم الصلاة بعد حمد الصمد على النبي الهاشمي محمد

وآله وصحبه الأطهار القائمين في دجى الأسحار

نجزت الملحة مع شرحها تصنيف الشيخ الإمام الحبر البحر الهمام الأديب الأريب ...

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن أحمد يعقوب زاده

تاريخ النسخ : ١١ رجب سنة ١٢٠٠هـ

عدد الأوراق : ٧٤

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : عليه ختمان أحدهما وقفية والثاني ختم الخزانة .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٨١٧ ، معجم المؤلفين ٨/١٠٨ ، الأعلام ٦/١٢ ، هدية العارفين ١/٨٢٧ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

شرح منظومة ملحة الإعراب للحريري

الرقم العام ٢/٣٠٥٦ نحو

اسم المؤلف : محمد بن عمر الحضرمي المعروف ببحرق

الشهرة : محمد بحرق

تاريخ وفاته : ٨٦٩-٩٣٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان ...أما بعد : فهذه حواشي علقتها على ملحة الإعراب ونسخة الآداب اختصرتها في شرح ناظمها رَحِمَهُ ٱللَّهُ تعالى . وضممت إلى ذلك فوائد جمة...قال الشيخ الإمام أبو محمد القاسم محمدبن علي الحريري البصري رَحِمَهُ ٱللَّهُ تعالى .. أقول من بعد افتتاح القول بحمد ذي الطول الشديد الحول .

نهاية المخطوط : خاتمة . ولما كانت هذه المنظومة العجيبة والملحة الغريبة كما وصفها ناظمها بفيه وصاحب البيت أدري بما فيه وكما وصفناها أيضًا في اشتهارها عموما بركتها نثرًا وكان الدين النصيحة أحببت أن أختم هذا الشرح بمضمون ذلك فنضحت شعرًا الطالب على علم العربية وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم .

نـوع الخــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٧٣ من (٥-١٤٩)

عــدد الأسـطـر : يختلف من (١٥-١٧)

المقـــــــاس : ١٥,٥×١١سم

ملاحظــــات : جاء اسم المؤلف في الإيضاح : (محمد بن محمد بن عمر).

المـراجــــع : الأعلام ٢٠٧/٧ ، معجم المؤلفين ٨٩/١١ ، هدية العارفين ٢٣٠/٢ ، إيضاح المكنون ٥٥٢/٢ .

الطبع والنـشـر : مطبوع ، الناشر / دار الفكر ، بيروت - لبنان ، سنة ١٤١٦ هـ .

* * *

شرح منظومة ملحة الإعراب

الرقم العــــام ١/٣٠٥٤ نحو

اسـم المؤلـف : القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري الشافعي (أبو محمد)

الـــشهــــرة : القاسم الحريري

تاريــخ وفاتــه : ٥١٦هـ

بداية المخطوط : وما توفيقي إلا بالله :

أقــول مــن بـعد افـتـتاح القول
بحمد ذي الطول الشديد الحول

يـا سـائي عـن الـكلام المنتظم
حــدا ونـوعًا وإلى كـم ينقسم

...الخ

نهاية المخطوط : والـحـمـد لله عـلى مـا أولى
فـنـعـم مـا أولـي ونعم المولى

ثـم الصـلاة بعد حمد الصمد
عـلى النـبي المصطفى محمد

وآلـه وصـحـبـه مـن بـعد
بـذاك يـمحي خطئي والعمد

تم الشرح المبارك بحمد الله وعونه ولطفه وطوله .

نـوع الخـط : بالثلث والنسخ

اسـم الناسـخ : حمـزة بـن علـي بـن محمـد بـن أبـي بكـر بـن عمـر بـن عبد الله بن صالح الحسني السبكي

تـاريخ النسـخ : ٢٦ ذوالقعدة سنة ٧١٤هـ

عـدد الأوراق : ٨٣

عـدد الأسطر : ١٩

المقـاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــــات : النسخة مقابلة على الأصل وعليها تملك وختمي وقف . (ملحة الإعراب) لقاسم بن علي الحريري منظومة وعليها شروح كثيرة ، ومنها شرح صاحب المنظومة نفسه وهذا شرحه .

المراجـــــــع : كشف الظنون ١٨١٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٠٨/٨ ، الأعلام ١٢/٦ ، هدية العارفين ٨٢٧/١ .

الطبع والنشــر : مطبوع .

***

شرح هداية النحو

الرقم العــــام ٤٨٩٩ نحو

اســم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / سبحان الذي أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام ... أما بعد فلما التمس عني بعض الأخوان الذين كانوا مقصرين في الذهن ومتذللين ...الخ

نهاية المخطوط : أي لعدم إعادة المحذوفة وهو الواو كأنه لا يكون في آخرها واو فصار حالها كحال سائر الأسماء الصحيح المضافة ، الحمد للّٰه ، تمت تمام شد .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسم الناســـخ : ملا محمد عيسى

تاريخ النســـخ : ١٢٨٨هـ

عـــــدد الأوراق : ١١٧

عـــدد الأسـطـر : ١٧

المقــــــــــاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظــــــات : هــذا الكتــاب مطبــوع كمـا في معجـم المطبوعـات (٢٠٢٤/٢) ذكــره ســركيس في تـذييل الكتــاب في الكتب المطبوعة المجهول أسماء مؤلفيها وذكـر باسـم : هداية النحو شرح هداية النحو طبع في الهند .

❊ ❊ ❊

شواهد القطر

الرقم العــــام ١٠/٤٧٧٥ نحو

العنـوان الفرعـي : شواهد قطر الندى

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة /

إذا قالت حـــذام فصـدقوها

فإن القول مـــا قـــالت حذام

الــيوم اعــــلـم مـا يـجـيء به

ومـــضى بفصل فضائه أمس

نهاية المخطوط : فإن تر قبل التاء ياء فكتبته

بـيـــان وإلا يــكــتب بالألف

لــكـــاتــــبه سعادات تدوم

من الرحمن مـــا طلعت نجوم

نـوع الخـــــط : كوفي

عـــــدد الأوراق : ٩ من (١٤٦-١٥٥)

عـــدد الأسـطـر : ٩

المقـــــــاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظــــات : اسم الكتاب جاء في البداية قبل البسملة .

* * *

ضوء المصباح

الرقم العـــام ٣٠٦٣ نحو

العنوان الفرعي : شرح المصباح للمطرزي في النحو

اسـم المؤلــف : محمد بن محمد بن أحمد (تاج الدين) الاسفراييني

الــشهــرة : محمد الاسفراييني

تاريــخ وفاتــه : ٦٨٤هـ

بداية المخطوط : على معنى مطلق الوقت والمكان ، فيصح أن يقال إنها في معناها ، قلنا : فعلى هذا يلزم أن يكون عامة الأفعال اسمًا لكونها مشتملة على معنى المصدر ، والمصدر مما يحدث عنه ...الخ

نهاية المخطوط : وهذا باب الإطناب فيه مجال ، لكنه يفضي إلى الملال، فاقتصرت على هذا القدر فليس البري عن النشاف ، والله أعلم بالصواب ... تمت هذا الكتاب .

نـوع الخـــط : نسخ

تاريخ النسخ : رجب سنة ١٠١٠هـ

عدد الأوراق : ١٤٨

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : قال حاجي خليفة : وشرحه أي المصباح محمد الإسفراييني وسماه (المفتاح) ، ثم لخصه وسماه (الضوء) والكتاب ناقص من أوله وبداية هذه النسخة تقابل الصفحة (١٦) من النسخة رقم (٣٠٥٨) .

المراجع : كشف الظنون ١٧٠٨/٢ ، الأعلام ٢٥٩/٧ ، معجم المؤلفين ١٨٠/١١ ، هدية العارفين ١٣٤/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٤٣٦/١ .

❊ ❊ ❊

ضوء المصباح

الرقم العام ٣٠٥٩ نحو

العنوان الفرعي : شرح المصباح للمطرزي في النحو

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد (تاج الدين) الإسفراييني

الشهرة : محمد الإسفراييني

تاريخ وفاته : ٦٨٤هـ

بداية المخطوط : إن أحق ما يتوشح بذكره صدور الكتب والدفاتر . ويتوفر على نشره السنة البادي والحاضر حمد الله سبحانه وتعالى على زواهر أياديه ... أما بعد . فإن نوع الأدب على كثرة شجونه وتشعب فنونه نوع تأبى على الطلب حرامه . واستعصى زمانه ، يعطس بأنفس تشامخ في الإباء قوله : أما بعد حمد الله . أما كلمة فيها ...الخ

نهاية المخطوط : ولا يصح إضمار مررت لأنه لا ينصب المفعول لأنه لازم أو ما هو لازم معناه نحو زيدًا ضربت غلامه أي أهنت زيدًا ضربت غلامه ؛ لأنه إهانة المولى من لوازم ضرب الخادم. وهذا باب للإطناب فيه مجال لكنه يفضي إلى الحلال فاقتصرت على هذا القدر فليس الري عن التشاف تم الكتاب .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : بكر بن محمد

تاريخ النسخ : ١٠٦٣هـ

عدد الأوراق : ١٤٠

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : كتب الناسخ مقدمة المؤلف كاملة . وتوجد تعليقات في الهامش إلى ص(٨٤)، ثم تقل التعليقات تدريجيًا .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٧٠٨ ، معجم المؤلفين ١١/١٨٠ ، الأعلام ٧/٢٥٩ ، هدية العارفين ٢/١٣٤ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

ضوء المصباح

الرقم العام ٣٠٦٠ نحو

العنوان الفرعي : شرح المصباح للمطرزي في النحو

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد (تاج الدين) الإسفراييني

الشهرة : محمد الاسفراييني

تاريخ وفاته : ٦٨٤هـ

بداية المخطوط : قال الإمام ناصر الدين أبو المكارم المطرزي رحمة اللّه عليه . أما بعد حمد اللّه . أما كلمة فيها معنى الشرط . فلذلك كانت الفاء لازمة لها . قال سيبويه : قولهم أما زيد فمنطلق معناه مهما يكن من شيء ...الخ

نهاية المخطوط : وقد يجيء النصب في الخبرية حيث يتعذر الإضافة . وذلك عندنا يفصل بينهما وبين مجيزها نحو كم في الدار رجلاً . وبعضهم على أن الجر بعدها بإضمار من وكم . وكم هي ضوية أبدًا .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٩٦

عـــدد الأسـطـر : ١٥

المقـــــــــاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظـــــــات : الكتـاب نـاقص الآخـر وتوجـد تعليقـات بالهـامش وأول الكتاب : الفرق بين الجنس واسم الجنس . كلام عن الواو الحالية . معنى الاصطلاح .

المـراجـــــــع : كشف الظنـون ١٧٠٨/٢ ، معجـم المـؤلفين ١٨٠/١١ ، الأعلام ٢٥٩/٧ ، هدية العارفين ١٣٤/٢ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع .

* * *

ضوء المصباح

الرقم العـــــام ٣٠٦٢ نحو

العنـوان الفرعـي : شرح المصباح للمطرزي في النحو

اسـم المؤلـــف : محمد بن محمد بن أحمد (تاج الدين) الإسفراييني

الـــشـهــــرة : محمد الإسفراييني

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٨٤ هـ

بداية المخطوط : قال الإمام ناصر بن أبي المكارم المطرزي . أما بعد حمد اللّه تعالى فيها معنى الشرط ، فلذلك كانت الفاء لازمة لها . قال سيبويه . قولهم أما زيد فمنطلق معناه مهما يكن من شيء فزيد منطلق ...الخ

نهاية المخطوط : وهذا باب الإطناب فيه مجال . لكنه يفضي إلى الملالة . فاقتصرت على هذا القدر ليس الربا عن التشاق . والله أعلم بالصواب . تم الكتاب بعون الملك الوهاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد الباقي بن أمر الله

تاريخ النسخ : صفر سنة ١٠٦٩هـ

عدد الأوراق : ١٠٠

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : توجد تعليقات بالهامش أوقفه محمود أفندي حافظ كتب . وعليه ختم الخزانة السلطانية .

المراجع : كشف الظنون ١٧٠٨/٢ ، معجم المؤلفين ١٨٠/١١ ، الأعلام ٢٥٩/٧ ، هدية العارفين ١٣٤/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

ضوء المصباح

الرقم العام ٣٠٥٨ نحو

العنوان الفرعي : شرح المصباح للمطرزي في النحو

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد (تاج الدين) الإسفراييني

الشهرة : محمد الإسفراييني

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٨٤هـ

بداية المخطـوط : قوله . أما بعد حمد الله ذي الإنعام أما كلمة فيها معنى الشرط فلذلك كانت الفاء لازمة لها . قال سيبويه قولهم أما زيد فمنطلق معناه مهما يكن من شيء فزيد منطلق ...الخ

نهاية المخطـوط : وهذا باب للإطناب فيه مجال لكنه يفضي إلى الحلال فاقتصرت على هذا القدر فليس الذي من التشاق .

نـوع الخـــــط : فارسي جيد

عـــدد الأوراق : ١٢٧

عــدد الأسطر : ١٧

المقـــــاس : ٢٥×١٦سم

ملاحظــــات : أوله تملكات أوقفه محمد عبد الحق وآخره تملك .

المـراجــــع : كشف الظنون ٢/١٧٠٨ ، معجم المؤلفين ١١/١٨٠ ، الأعلام ٧/٢٥٩ ، هدية العارفين ٢/١٣٤ .

الطبع والنـشـر : مطبوع .

* * *

ضوء المصباح

الرقم العـــام ٣٠٦١ نحو

العنوان الفرعي : شرح المصباح للمطرزي في النحو

اسـم المؤلـــف : محمد بن محمد بن أحمد (تاج الدين) الإسفراييني

الشهرة : محمد الإسفراييني

تاريخ وفاته : ٦٨٤هـ

بداية المخطوط : أما بعد حمد الله أما كلمة فيها معنى الشرط فلذلك كانت الفاء لازمة لها . قال سيبويه قوله : أما زيد فمنطلق معناه مهما يكن من شيء فزيدة منطلق ، وإني زحلقت الفاء إلى الخبر كراهة أن يوالى بين حرفي الشرط والجزاء لفظًا ...الخ

نهاية المخطوط : نحو زيدًا ضربت غلامه أي أهنت زيدًا ضربت غلامه لأن الإهانة المولى في لوازم ضرب الغلام . وهذا باب للإطناب فيه مجال لكنه يفضي إلى الملالة فاقتصرت على هذا القدر فليس الذي على الستاف . تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بير محمد بن رمضان

تاريخ النسخ : ١٠٠٥هـ

عدد الأوراق : ٩٠

عدد الأسطر : ١٨

المقاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظـــــات : بعده بيت شعر ، مجالسة العالم ، وأنواع الإعراب . ودعاء . وأوله تعريف بكتاب الضوء ومؤلفه، ودعاء لطرد البراغيث، وفائدة عن كلمات لأربع ملوك، وفائدة من أهان خمسة خسر خمسة، ودعاء وموعظة .

المراجـــــع : كشف الظنون ١٧٠٨/٢ ، معجم المؤلفين ١٨٠/١١ ، الأعلام ٢٥٩/٧ ، هدية العارفين ١٣٤/٢ .

الطبع والنشـر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٤٣٦/١ .

* * *

الطراز في الألغاز (الألغاز النحوية)

الرقم العـــام ١/٣٠٦٤ نحو

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن أبي بكر جلال الدين السيوطي

الـشهـــرة : السيوطي

تاريـخ وفاتــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لوليه ، والصلاة والسلام على نبيه محمد وآله وذويه ، هذا هو الفن الخامس من الأشباه والنظائر ، وهو في الألغاز والأحاجي والمطارحات والممحنات ...الخ

نهاية المخطوط : والحمد للّه الذي عرفنـــا من فضله عوارف الإحسان
وصل يا رب على من أحكمت آيــــاته في محكم القرآن
تم الفن الخامس بحمد اللّه وعونه ... والحمد للّه رب العالمين .

نـوع الخــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٣٣ من صفحة (١-٦٥)

عـــدد الأسطـر : ١٩

المقـــــــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــات : هـذا الـكتـاب جـزء مـن (الأشـباه والنظـائر) ، وهـو الفـن الخامس كما في كشف الظنون (١/١٠٠) .

المـراجـــــــع : الأعلام ٤/٧١ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ، هدية العـارفين ١/٥٣٤ ، البدر الطالع ١/٣٢٨ .

الطبع والنـشــر : الكتـاب مطبـوع بتحقيـق / طـه عبـد الـرؤوف ، سـنة ٢٠٠٣ م .

* * *

العوامل في النحو

الرقم العـــــام ٥/٤٧٧٥ نحو

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمـد لله رب العـالمين وأفـضل الـصلاة والتـسليم علـى سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين وبعد فـاعلم يـا أخـي وفقك الله وإيانا لمرضاته إن النحو علم ...الخ

نهاية المخطوط : نحـو جـاءني زيـد وعمـرو ورأيـت عمـرًا وبكـرًا ، ومـررت ببكـر وخالـد تمـت الكتـاب بعـون الله الملـك الوهـاب برحمتك يا أرحم الراحمين .

نـوع الخـــــط : كوفي

عـــــدد الأوراق : ٤ من (٣٩-٤٣)

عـــدد الأسطر : ٩

المقـــــــاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظـــــات : كتاب في النحو واسم الكتاب جاء في الأول في الحاشية باسم (العوامل في النحو) كتاب لأبي علي حسن بن أحمد الفارسي ولعلي بن فضال المجاشعي ، ولكن لعدم ذكر البداية لم نتأكد كون هذا الكتاب لأحدهما أو لثالث غيرهما . والله أعلم . راجع كشف الظنون (١١٧٩/٢) .

* * *

العوامل المائة

الرقم العـــام ١/٣٠٦٥ نحو

اسـم المؤلـــف : عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني

الـــشهــــرة : عبد القاهر الجرجاني

تاريـــخ وفاتـــه : ٤٧١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وعلى آله أجمعين ، وبعد فالعوامل في النحو على ما ألفه الشيخ الإمام عبد القاهر الجرجاني رحمه الله مائة عامل لفظية ومعنوية ، فاللفظية منها على ضربين سماعية وقياسية ...الخ

نهاية المخطوط : والمعنوية منها عددان ، العامل في المبتدأ والخبر وهو كونه مبتدأ نحو زيد منطلق والعامل في الفعل المضارع وهو وقوعه موقع الاسم نحو زيد يضرب .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٦

عدد الأسطر : ١٢

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : يوجد تعليقات كثيرة في الصفحات الثلاث الأول .

المراجع : كشف الظنون ١١٧٩/٢ ، الأعلام ١٧٤/٤ ، معجم المؤلفين ٣١٠/٥ ، هدية العارفين ٦٠٦/١ .

الطبع والنشر : مطبوع أكثر من مرة منها بتحقيق أحمد عبد الله عينتاني وذلك عام ١٤٢٩ هـ ، بتركيا .

* * *

العوامل المائة

الرقم العام ٣/٢٩٥٣ نحو

اسم المؤلف : عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني

الشهرة : عبد القاهر الجرجاني

تاريخ وفاته : ٤٧١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين . والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين وبعد : فإن العوامل في النحو على ما ألفه الشيخ الإمام عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني رحمة الله عليه مائة عامل . وهي تنقسم إلى قسمين ...الخ

نهاية المخطوط : والعامل في الفعل المضارع هو وقوفه في موقع الاسم في المبتدأ والخبر هو الابتداء وهو معنى لا يوجد في الخارج فهذه مائة عامل . فلا يستغني الصغير والكبير والوضيع والرفيع عن معرفتها واستعمالها تم تمت .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٦

عدد الأسطر : ٩

المقاس : ١٩×١٢سم

ملاحظات : آخره وقفية وكذلك مواعظ وغيرها . ودعاء وكلام بالأعجمية ، وله نسخة أخرى برقم (١/٣٠٦٥) ، وبرقم (٤٩٠٦ / ٥) أيضاً .

المراجع : كشف الظنون ١١٣٨/٢ ، ٤١٢/١ ، معجم المؤلفين ٥٧/١ و ٢١٦/٦ ، الأعلام ٣٣٠/٤ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع .

* * *

العوامل المائة

الرقم العـــــام ٥/٤٩٠٦ نحو

اسـم المؤلـــف : عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني

الـــشهــــرة : عبد القاهر الجرجاني

تاريـخ وفاتـــه : ٤٧١ هـ

بداية المخطوط : العوامل في النحو على ماألفه الشيخ الإمام الفاضل عبد القاهر .... مائة عامل وهي لفظية ومعنوية فاللفظية منها على ضربين سماعية و قياسية...الخ

نهاية المخطوط : والعامل في الفعل المضارع أي عامل الرفع وهو وقوعه بحيث يصح وقوع الاسم نحو زيد يضرب في مقام زيد ضارب ويضرب زيد في مقام زيد ضارب، تمت النسخة .

نـوع الخــــط : فارسي

اسـم الناســخ : الحافظ السردار

عــــدد الأوراق : ١٠ من (١٥٣-١٦٣)

عــدد الأسطر : ١٠

المقـــــاس : ٢٠×١٣سم

المراجــــــع : الأعــلام ١٧٤/٤ ، معجــم المــؤلفين ٣١٠/٥ ، هدية العارفين ٦٠٦/١، كشف الظنون ١١٧٩/٢.

الطبـع والنـشــر : مطبوع .

* * *

العوامل في النحو

الرقم العـــــام ٢/٢٩٥١ نحو

اسـم المؤلـــف : محمد بن بير علي البركوي الشهير ببركلي

الـــشهـــــرة : محمد البركلي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين وبعد : فاعلم أنه لابد لكل طالب معرفة الإعراب من معرفة مائة شيء ستون منها تسمى عاملاً وثلاثون منها تسمى معمولاً . وعشرة منها تسمى عملاً وإعرابًا ...الخ

نهاية المخطوط : تم الإعراب إن ظهر في اللفظ يسمى لفظيًا كما في الأمثلة المذكورة وإن لم يظهر بل قدر في آخره يسمى تقديريا نحو أنا العاصي وإن لم يظهر ولم يقدر في آخره يسمى محليًا نحو توكلنا على من لا يأتي الخير إلا من جهته . تمت بعون الله الملك الوهاب .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٥ من (٤٥ - ٤٩)

عـــدد الأسطر : ١٣

المقــــــــاس : ١٥×١٠,٥سم

ملاحظـــــــات : بعدها صفحة تقسيمات نحوية، وبيتان من البردة .

المـراجـــــــع : الأعــلام ٦/٢٨٦ ، معجــم المـــؤلفين ٩/١٢٣ ، هديــة العارفين ٢/٢٥٢ .

* * *

العوامل في النحو

الرقم العــــام ٣٠٩٥/٣ نحو

اسـم المؤلـــف : محمد بن بير علي الشهير ببركلي (البركوي)

الـــشهــــرة : محمد البركلي

تاريــخ وفاتــه : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين . وبعد فاعلم أنه لابد لكل طالب معرفة الإعراب في معرفة مائة شيء ستون منها تسمى عاملاً وثلاثون منها تسمى معمولاً وعشرة منها تسمى عملا وإعرابًا ... الخ

نهاية المخطوط : وإن لم يظهر بل قدر في آخره يسمى تقديريًا نحو أنا العاصي وإن لم يظهر ولم يقدر في آخره يسمى محليًا نحو توكلت على من لا يأتي الخير إلا من جهته . تمت .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : عبد الرحيم محب .

تاريخ النسخ : ١٢٣٤هـ

عدد الأوراق : ١٠ من (١٩٤-٢١٣)

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٧×١١سم

المراجع : الأعلام ٢٨٦/٦ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ .

* * *

العوامل في النحو

الرقم العام ٣٠٨٥/٣ نحو

اسم المؤلف : محمد بن بير علي الشهير ببركلي (البركوي)

الشهرة : محمد البركلي

تاريخ وفاته : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين . والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين ، وبعد فاعلم أنه لابد لكل طالب معرفة الإعراب من معرفة مائة شيء ستون منها تسمى عاملاً وثلاثون منها تسمى معمولاً وعشرة تسمى عملاً وإعرابا فأبين لك بإذن اللّه تعالى هذه الثلاثة على طريق الإيجاز في ثلاثة أبواب ...الخ

نهاية المخطوط : وإن لم يظهر بل قدر في آخره يسمى تقديريًا نحو أنا العاصي وإن لم يظهر ولم يقدر في آخره يسمى محليًا نحو توكلت على من لا يأتي الخير إلا من جهته تمت الكتاب بعون اللّٰه الملك المعين وما توفيقي إلا باللّٰه عليه توكلت وإليه المصير تم تم .

نوع الخط : فارسي جيد

اسم الناسخ : يكن عثمان بن محمد القارصي

تاريخ النسخ : ١١٨٨

عدد الأوراق : ٧ من (١٤٦-١٥٩)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٨,٥×١٢سم

ملاحظات : يوجد تعليقات في الصفحتين الأوليين .

المراجع : الأعلام ٦/٢٨٦ ، معجم المؤلفين ٩/١٢٣ ، هدية العارفين ٢/٢٥٢ .

* * *

العوامل في النحو

الرقم العام ٣٠٦٧ نحو

اسم المؤلف : محمد بن بير علي البركوي الرومي الحنفي

الشهرة : محمد البركلي

تاريخ وفاته : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين . والصلاة والسلام على محمد وآله وصحبه أجمعين وبعد : فاعلم أنه لابد لكل طالب معرفة الإعراب من معرفة مائة شيء ستون منها تسمى عاملا . وثلاثون منها تسمى معمولاً وعشرة منها تسمى عملا وإعرابًا ...الخ

نهاية المخطوط : ثم الإعراب إن ظهر في اللفظ يسمى لفظيًا كما في الأمثلة المذكورة وإن لم يظهر بل قدر في آخره يسمى تقديريًا نحو أنا العاصي . وإن لم يظهر ولم يقدر في آخره يسمى محليًا نحو توكلنا على من لا يأتي الخير إلا من جهته . والله أعلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٦

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٤×١١سم

ملاحظات : أوقف المخطوط محمد إبراهيم ، وله نسخة أخرى برقم (٢/٢٩٥١) وغيرهما .

المراجع : هدية العارفين ٢٥٢/٢ ، الأعلام ٢٨٦/٦ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ .

* * *

العوامل في النحو

الرقم العـــام ٥/٣٨٩١ نحو

اسم المؤلف : محمد بن بير علي البركلي الرومي (البركوي)

الشهرة : محمد البركلي

تاريخ وفاته : ٩٢٩ - ٩٨١ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة على محمد وآله أجمعين، وبعد : اعلم أنه لابد لكل طالب معرفة الإعراب من معرفة مائة شيء ستون منها تسمى عاملاً وثلاثون منها تسمى معمولا وعشرة منها تسمى عملا وإعرابا.

نهاية المخطوط : وإن لم يظهر بل قدر في آخره يسمى تقديرًا نحو أنا العاصي . وإن لم يظهر ولم يقدر في آخره يسمى محليا نحو توكلنا على من لا يأتي الخير إلا من جهته ، تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

نوع الخط : نسخ ممتاز

تاريخ النسخ : ١٢٤٥هـ

عدد الأوراق : ١١ من (١٧١-١٨١)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــــات : زخرفـت الـصفحة الأولى بالـذهب والألـوان ، والأطـر والفواصل كذلك ، والكتابة بالأسود والأحمر .

المـراجـــــــع : الأعلام ٦ / ٢٨٦ ، معجم المؤلفين ٩ / ١٢٣ .

***

عين الهدى شرح قطر الندى

الرقم العــــام ٩/٤٧٧٥ نحو

اسـم المؤلــف : عثمان

بداية المخطوط : الحمـد لله موجبـه مـن يـشاء نحـو الهـدى ، والـصلاة والسلام على سيدنا محمد ارفع من نصب لخفض العدى وبعد فهذا ما احتاج إليه المتعلمون .

نهاية المخطوط : كما يجب الكسر في الباقي في الفعال الماضي المتجاوز أربعـة أحـرف وأمـره ، ومـصدره والأسمـاء العـشرة المتقدمة ، هذا آخر مـا تيـسر إيـراده علـى هـذه المقدمـة ... تمت الكتاب .

نـوع الخـــط : كوفي

عــــدد الأوراق : ٥٢ من (٩٣-١٤٥)

عــدد الأسطر : ١٧

المقـــــاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظـــــــات : اسـم الكتـاب واسـم المؤلـف منـصوصان علـى الغـلاف ، ولم يزد على ذلك .

غنية الأريب عن شروح مغني اللبيب

الرقم العـــام ٣٠٦٦ نحو

العنوان الفرعي : شرح مغني اللبيب

اسم المؤلف : مصطفى رمزي بن الحاج حسن الأنطاكي

الشهرة : مصطفى الأنطاكي

تاريخ وفاته : ١١٠٠هـ

بداية المخطوط : يا من رفع السموات بغير عمد ، وبناها ، ومد الأرض ونصب الجبال وأرساها ، نحمدك متوجهين نحو بابك العالي بالتضرع في الماضي والحال والاستقبال ...الخ

نهاية المخطوط : الكاشف في يوم الحشر بشفاعته الغمة وعلى أهله الهادين وأصحابه الذين شادوا لنا قواعد الدين ، وأن يسلم تسليمًا كثيرًا إلى يوم الدين ... : لك الحمد حمد من أولاه .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤١١

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٢٩×١٦سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، والخط جميل إلا أن النسخة أصابها الماء من أولها إلى آخرها ، ومع ذلك فهي مقروءة وعليها بعض الحواشي ومقابلات أيضًا .

المراجـــــــع : معجـم المـؤلفين ٢٥٢/١٢ ، هديـة العـارفين ٤٤٢/٢ ، كشف الظنون ١٧٥٤/٢ .

* * *

فائدة عن (الآل)

الرقم العــــام ٢/٣٠٣٥ نحو

اسـم المؤلــف : محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر الدماميني

الـــشهـــرة : محمد الدماميني

تاريــخ وفاتــه : ٨٢٧هـ

بداية المخطوط : فائدة . قال العلامة الدماميني في شرحه على التسهيل في فصل الكلام على الأسماء الملازمة للإضافة عقب باب الإضافة عند قول صاحب التسهيل . عاطف على الأسماء الملازمة للإضافة : ... بمعنى أهل ما نصه : واحترز بكونه بمعنى أهل من الآل بمعنى الشخص ...الخ

نهاية المخطوط : ولا يضاف إلا إلى ذي شرف معرفة ، وكونها ضميرًا أو علمًا لغير عالم قليل . وما سواه كثير . تم كلام الإمام العلامة الدماميني بحروفه عفى اللّه تعالى عنه .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ورقة وربع من صفحة (٧٦ - ٧٨)

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ١٨,٥×١٤سم

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ١١٥/٩ ، هدية العارفين ١٨٥/٢ .

***

فائدة في الكلام عن (لعل أبي المغوار منك قريب)

الرقم العـــــام ٢٤/٣٧٧١ نحو

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : فائدة في الكلمات الجليلة في بيان المراد من الآجرومية للسيد علي الونائي ما لفظه الثاني لعل في لغة عقيل نحو لعل أبي المغوار منك قريب ...الخ

نهاية المخطوط : من يقول الآية إن الجار والمجرور مبتدأ بلا حذف لا خبر متعلق بمحذوف ، قوله : من عطفه عطف الرجل جانبه وحركة المعطف كناية عن السرور .

نـوع الخـــــط : معتاد

عـــدد الأوراق : ورقة واحدة من صفحة (١٥٥-١٥٦)

عـــدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٧)

المقـــــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظــــــات : الفائـدة هـذه في ص(١٥٥) وتكملـة هـذه الفائـدة في حاشية ص(١٥٦) أما في صلب ص(١٥٦) رسالة أخرى في (تحقيق الكلام فيما للجملة من الأقسام) .

فتح الأقفال وضروب الأمثال في شرح لامية الأفعال لابن مالك

الرقم العـــــام ٣١٧٠ نحو

اسـم المؤلـف : محمد بن عمر بن مبارك بن عبد الله الحميدي ، الحضرمي الشافعي الشهير ببحرق

الشهـرة : محمد بحرق

تاريخ وفاته : ٨٦٩-٩٣٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المتصرف قبل علل التصريف ، المتعرف قبل آلة التعريف الذي ألف الأشياء أحسن تأليف ... أما بعد : فإن علم العربية في الدين بالمحل الأعلى ، والمقام الأعز الأسنى . إذ هو السلم الذي يرتقي فيه إلى...الخ

نهاية المخطوط : والجزل هو الفرحان يقال جزل يجزل كفرح يفرح وزنًا ومعنى . والوجه البائس هو الكالح والوجل . الخائف حقق الله له ما رجاه ، وأجاره مما يخشاه ، واستجاب له ما دعاه بمنه وكرمه آمين آمين ولنا ولوالدينا ولمشايخنا في الدين ولسائر المسلمين أجمعين والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ جيد مشكول

اسم الناسخ : عمر بن إبراهيم الحياني

تاريخ النسخ : عصر السبت (١٢) ربيع أول سنة ٩٨٦هـ

عـــــدد الأوراق : ٨١

عـــدد الأسطر : ٢١

المقــــــــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظــــــات : مدح أحدهم بحرق فقال :

لأية معنى زيد القاف باسمكم
ومـا غيرت شيئًا به حين يذكـر

لأنــك بــحـر العلم والبحـر شأنه
متـى زيـد فـيه الشـيء لا يتغير

المراجـــــــع : هديـة العــارفين ٢/٢٣٠ ، معجــم المــؤلفين ١١/٨٩ ، الأعلام ٧/٢٠٧ ، كشف الظنون ٢/١٥٣٦ .

* * *

فتح الرب المالك بشرح ألفية ابن مالك

الرقم العـــــام ٣٠٦٨ نحو

العنوان الفرعي : شرح ألفية ابن مالك

اسـم المؤلـــف : محمـد بـن قاسـم بـن محمـد المـصري الـشافعي الغـزي (أبو عبد اللّه) ويعرف بابن القاسم

الـــشهـــــرة : محمد الغزي

تاريـــخ وفاتــه : ٨٥٩-٩١٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المانح من أراد لسانًا عربيًا . الفاتح له أبواب ما كان من العلم خفيًا ... وبعد فهذا كتاب صغر حجمًا وتفقأ أدبًا وعلمًا . وضعته على الألفية الخلاصة .. وسميته فتح الرب المالك بشرح ألفية ابن مالك ...الخ

نهاية المخطوط : ثم أشار كحكم عام للتوابع كلها فقال : يتبع في الإعراب الأسماء الأول ، وصرح بتسميتها توابع في قوله: نعت وتوكيد وعطف وبدل ، نجز النصف الأول في هذا الشرح المبارك المسمى فتح الرب المالك بشرح ألفية ابن مالك تأليف شيخ الإسلام ابن قاسم الشافعي نفع الله به آمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن أحمد الحقاني

تاريخ النسخ : (لعله) سنة ١٠٧٠هـ

عدد الأوراق : ٢٠٤

عدد الأسطر : يختلف من (٢٠-٢١)

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : عليه تملك سنة (١١٧١هـ) والورقة الأولى مغايرة . وجاء في هدية العارفين وفاته سنة (١٠٩٨هـ) وهو خطأ .

المراجع : كشف الظنون ١/١٥٤ ، هدية العارفين ٢/٣٠٠ الأعلام ٧/٢٢٨ ، معجم المؤلفين ١١/١٤٧ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

فتح الكريم الوهاب في شرح مساعد الطلاب

الرقم العام ٤٧٣٦ نحو

العنوان الفرعي : شرح مساعد الطلاب

اسم المؤلف : محمد بن زياد بن علي الوضاحي الشرعبي الزبيدي

بداية المخطوط : الحمد لله المتفضل بالأفهام ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير الأنام ... وبعد : فهذا شرح وضعته على المنظومة المعزوة إلى العلامة محمد المرجاني ...الخ

نهاية المخطوط : وهذا ظاهر غني عن الشرح ، وهذا آخر ما يسر الله تعالى نقله من الأمثلة فلله الحمد والمنة ، وأسأله أن يحرم وجهي على النار وأن يتجاوز عما تحملته من الأوزار .

نوع الخط : معتاد

تاريخ النسخ : ١١١٧هـ

مكان النسخ : جامع زبيد الكبير

عدد الأوراق : ١٦

عدد الأسطر : ٢٥

المقــــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظــــــات : مــساعد الطــلاب في الكــشف عــن قواعــد الإعــراب منظومة لمحمد المرجاني وهذه المنظومة شرحها محمد بن زياد المذكور وسمى شرحه (بفتح الكريم الوهاب في شرح مساعد الطلاب) ، وبعد نهاية الشرح ذكر بعض الفوائـــد في ورقـــتين تقريبًـــا . وفي كـــشف الظنـــون (١٦٩١/٢) وهدية العارفين (١٨٩/٢) مشاهد الطلاب في الكــشف عــن قواعــد الإعــراب لمحمــد المرجــاني المتــوفى سنة (٨٢٧هـ) .

***

فرائد العقود العلوية في حل ألفاظ شرح الأزهرية

الرقم العــــــام ٣٠٦٩ نحو

اســم المؤلــــف : علي بن إبراهيم بن أحمد الشافعي القاهري الحلبي

الـــــــــــشهرة : علي الحلبي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٧٥ - ١٠٤٤هـ

بداية المخطـوط : وبه نستعين . اللهم يسر حمدًا لمن رفع من انتصب لخدمة الفنون العربية . فأعريت آحواله عن الأفعال السرية أما بعد : فيقول علي بن إبراهيم الحلبي الشافعي ... لما رأيت شـرح الأزهريـة أولـع بـه المحـصلون للفوائـد النحويـة . لا سيما أهل الديار المصرية ...الخ

نهاية المخطوط : والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله . والله أعلم بالصواب. وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده من شرح هذا الكتاب ... وما وقف غاسق . ونفث طارق . صلاة بالقبول مرسومة . وبالموصول مختومة والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ قديم

تاريخ النسخ : ٢١ جمادى الثانية سنة ١١٤٣هـ

عدد الأوراق : ٣٢٥

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٧سم

ملاحظات : كتب بأمر الشيخ أحمد شيخ الطريقة الأحمدية . وعليه تملك سنة (١٣١١هـ) وقف على المكتبة الفيضية سنة (١٣١٣هـ) وأوله تعريف برموز المؤلف .

المراجع : معجم المؤلفين ٣/٧ ، الأعلام ٥/٥٤ ، هدية العارفين ١/٧٥٥ .

***

فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد

الرقم العام ٣٠٧٠ نحو

العنوان الفرعي : الشواهد الصغرى للعيني

اسم المؤلف : محمود بن أحمد بن موسى بدر الدين العيني الحنفي

الشهرة : بدر الدين العيني

تاريخ وفاته : ٧٦٢ - ٨٥٥هـ

بداية المخطوط : وبعد : فإن عائد في ربه الغني أبا محمد محمود بن أحمد العيني عامله ربه ووالده بلطفه الخفي يقول إن جلة من الأذكياء وخلة من الألباء ...الخ

نهاية المخطوط : قاله أبو النجم العجلي والشاهد في الأجلل حيث لم يدغم مع الموجب للضرورة . والوهوب مبالغة واهب . والمجزل من أجزل إذا أعطى عطاء كثيرًا . قال مؤلفه وهذا آخر ما اختصرناه من الشواهد . وقد فرغت يمين مؤلفه في الثاني من ذي الحجة الحرام سنة سبعة عشرة وثمانمائة بالمدرسة البدرية بحارة كتامه بالغرب..الخ

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد تقي الخباز

تاريخ النسخ : الثلاثاء ١٦ جمادى الأول سنة ١١١٦هـ

عدد الأوراق : ١٧١

عدد الأسطر : ٢٢

المقاس : ٢٤×١٨سم

ملاحظات : أوله (دواء للعين) ، ثم (بيان لرموز الكتاب) . وعليه تملكان أحدهما بختم سنة (١١١١هـ) ووقفية مطبوع بعده (كلام عن الحمصة) و(القيح السائل) .

المراجـــــــع : كـشف الظنـون ١٠٦٦/٢ ، معجـم المـؤلفين ١٥٠/١٢ ، الأعلام ٣٨/٨ ، فهرس الفهارس ٨٣٩/٢ .

* * *

فهرس الشواهد النحوية

الرقم العـــــام ٤٩١٥ نحو

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـــشهــــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـخ وفاتـــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : وما رُضَى ، طويل ، زيد الخيل ، الأباهر والكُلى من الردى ... كعب بن زهير ...

نهاية المخطوط : وإلا العصي ، متقارب ، أبو ذويب الهذلي .... أي جف ومذيّ ، خفيف ... ١٣ / ٥٦

نـوع الخـــط : معتاد

اسـم الناســخ : بخط المؤلف

عـــدد الأوراق : ٨٣

عـــدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقـــــاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظـــــات : في هذه الفهرسة شواهد من خزانة الأدب والعين وشرح شواهد المغني وأمالي ابن الشجري والأشباه والنظائر في النحو للسيوطي ، وكتاب سيبويه .

المراجـــــع : مقدمة التنكيل ص ٩ ، المستدرك على معجم المؤلفين ص ٣٦٦ ، الأعلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة) .

***

الفوائد الحامدية في القواعد النحوية

الرقم العـــام ٤٣٨٨ نحو

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي صرف قلوب العارفين نحو رضائه صرفًا وجعل الكلمة فعلا واسما وحرفًا ...الخ

نهاية المخطوط : كم رجلا أو رجل اشتريت وبكم رجلاً أو رجل مررت منصوبًا .

نـوع الخـط : فارسي

عـدد الأوراق : ٥٤

عـدد الأسطر : ١٥

المقـاس : ١٧×١٢سم

ملاحظـات : المخطوطة ناقصة من آخرها .

***

الفوائد الحضارية في شرح مفاتح الدرية

الرقم العـــــام ١/٣٨٨٢ نحو

اسـم المؤلــف : محمد بن أبي بكر القيصري الحصاري

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أحسن ألسنتنا بألفاظ وعبارات ، وزين أذهاننا بالمعاني ونكات اللغات ، والصلاة على خير خلقه محمد أفضل البريات ، وعلى آله ...الخ

نهاية المخطوط : لئن أدركت في نظمي فتورًا ووهنا في بيان المعاني فلا تنقضي ، إن رقصي على مقدار تنشيط الزمان كما اعتذرت في الديباجة ، وقد تم شرحه على يد الشارح ... محمد بن أبي بكر ...

نـوع الخـط : نسخ

اسم الناسـخ : سيد حسين بن محمود

تاريخ النسـخ : ١١٩٥هـ

عـدد الأوراق : ٣٣ من صفحة (١-٦٥)

عـدد الأسطر : ٢١

المقـاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـات : يلاحظ أن اسم المؤلف والكتاب منصوص عليهما في الديباجة ، وفي نهاية الكتاب أيضًا . وفي الكتاب عبارات فارسية ، ولم نجد مصادر ترجمة المؤلف والمعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

الفوائد الضيائية

الرقم العـــــام ٣٠٧١ نحو

العنوان الفرعي : شرح الجامي للكافية

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أحمد بن محمد (نور الدين) الجامي

الشهرة : عبد الرحمن الجامي

تاريخ وفاته : ٨١٧-٨٩٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه . وعلى آله وأصحابه المتأدبين بآدابه . أما بعد : فهذه فوائد وافية بحل مشكلات الكافية للعلامة المشتهر في المشارق والمغارب. الشيخ ابن الحاجب تغمده الله بغفرانه . وأسكنه بحبوحة جناته . نظمتها في سلك التقرير وسمط التحرير للولد العزيز ضياء الدين يوسف ...الخ

نهاية المخطوط : قد استراح من كمد الانتهاض لنقل هذا الشرح في السواد إلى البياض العبد الفقيد عبد الرحمن الجامي وفقه الله سبحانه في وظائف عبوديته للاعراض عن مطالبة الأعواض والإعراض . تمت هذه النسخة الشريفة.

نوع الخط : نسخ جيد

تاريخ النسخ : ٩٩١هـ

عدد الأوراق : ١١٦

عـــدد الأسطر : ٢٩

المقـــــــــاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظـــــــات : توجد تعليقات بالهامش قديمة وحديثة . وعليها تملك . وأولها كلام عن الغايات .

المراجــــــــع : كشف الظنون ١٣٧٢/٢، الأعلام ٦٧/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٢/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنشــر : مطبوع مراراً .

* * *

الفوائد الضيائية

الرقم العـــام ١/٣٠٧٢ نحو

العنوان الفرعي : شرح الجامي للكافية

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الشيرازي المشهور بالجامي (نور الدين)

الـــشهـــرة : عبد الرحمن الجامي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨١٧-٨٩٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه ، وعلى آله وأصحابه المتأدبين بآدابه ، أما بعد : فهذه فوائد وافية بحل مشكلات الكافية للعلامة المشتهر في المشارق والمغارب ...الخ

نهاية المخطوط : في محو أرقام الضلالات كافية ، وعن مضرة شناعة أسقام الجهالات شافية ، وعلى آله وأصحابه وعلى من تبعهم من زمرة أحبابه ، و.... وثمانية تمت .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : السيد عبد الرحيم محب

تاريخ النسخ : ١٢٣٥هـ

عدد الأوراق : ٢٣٠

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، والمتن (الكافية) مكتوب بالمداد الأحمر .

المراجع : معجم المؤلفين ١٢٢/٥ ، الفوائد البهية ص ٨٦-٨٨ ، كشف الظنون ١٣٧٢/٢ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ٦٧٢/١ .

* * *

الفوائد الضيائية

الرقم العام ٣٠٧٤ نحو

العنوان الفرعي : شرح الجامي للكافية

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أحمد بن محمد (نور الدين) الجامي

الشهرة : عبد الرحمن الجامي

تاريخ وفاته : ٨١٧-٨٩٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لوليه . والصلاة على نبيه . وعلى آله وأصحابه المتأدبين بآدابه . أما بعد . فهذه فوائد وافية لحل مشكلات الكافية للعلامة المشتهر في المشارق والمغارب الشيخ ابن الحاجب تغمده اللّٰه بغفرانه ... وسميتها بالفوائد الضيائية ؛ لأنه لهذا الجمع والتأليف كالعلة الغائبة ، نفعه اللّٰه بها ...الخ

نهاية المخطوط : أو اجعل نوتات نصيبًا خفيفة أو ثقيلة في مواقف الندامة منقلبة بألف آداب .. على نهج الاستقامة وصلى على من كلمة شفاعة شافية وعلى آله وأصحابه وعلى من تبعهم من زمرة أحبائه .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٨٧

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ١٩,٥×١٢سم

ملاحظات : المخطوط أوقفه الشريف كركر الحاج إبراهيم أغاني وعليه حواشي بسيطة .

المراجع : كشف الظنون ١٣٧٢/٢ ، الأعلام ٦٧/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٢/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنشر : مطبوع مرارًا .

* * *

الفوائد الضيائية

الرقم العام ٣٠٠٢ نحو

العنوان الفرعي : شرح الجامي للكافية

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أحمد بن محمد (نور الدين) الجامي

الشهرة : عبد الرحمن الجامي

تاريخ وفاته : ٨١٧-٨٩٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لوليه . والصلاة على نبيه . وعلى آله وأصحابه المتأدبين بآدابه أما بعد : فهذه فوائد وافية بحل مشكلات الكافية . لعلامة المشتهرة في المشارق والمغارب الشيخ ابن الحاجب تغمده اللّه بغفرانه أسكنه بحبوحة جناته ... وسميتها بالفوائد الضيائية ...الخ

نهاية المخطوط : والمخففة المفتوح ما قبلها تقلب ألفًا كقولك في آخرين اضربا تشبيهًا لها بالتنوين فإن التنوين إذا انفتح ما قبلها تقلب ألفًا وإذا انضم أو انكسر بحذف نحو أصبت خيرًا أو أصابني خير . تم الكتاب بعون الملك الوهاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : الحاج محمد بن سنان

تاريخ النسخ : شوال سنة ١٠٨١هـ

عدد الأوراق : ١٩٦

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظات : أوقفه حمزة أفندي . والمخطوط عليه حاشية .

المراجع : كشف الظنون ١٣٧٢/٢، الأعلام ٦٧/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٢/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنشر : مطبوع مرارًا .

* * *

الفوائد الضيائية

الرقم العام ٣٠٧٥ نحو

العنوان الفرعي : شرح الجامي للكافية

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أحمد بن محمد (نور الدين) الجامي

الشهرة : عبد الرحمن الجامي

تاريخ وفاته : ٨١٧-٨٩٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لوليه والصلاة على نبيه ، وعلى آله وأصحابه المتأدبين بآدابه . أما بعد فهذه فوائد وافية بحل مشكلات الكافية . للعلامة المشتهر في المشارق والمغارب الشيخ ابن الحاجب تغمده الله بغفرانه وأسكنه بحبوحة جناته نظمها في سلك التقرير وسمط التحرير للولد العزيز ضياء الدين يوسف ...الخ

نهاية المخطوط : فإن التنوين إذا انفتح ما قبلها قلبت ألفًا وإذا انضم أو انكسر يحذف نحو أصبت خيرًا أو أصابني خير وأختم بخير . اللهم اجعل خاتمة أمرنا خيرًا ... وصل على من شفاعته في محو أرقام الضلالات كافية وعن مضرة الجهالات شافية وعلى آله وأصحابه وعلى من تبعهم من زمرة أحبائه تمت بالخير .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٢٢٢

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٧)

المقاس : ٢٦,٥×١٩سم

ملاحظات : حواشي بالهامش أكثر ما تكون في الوسط .

المراجع : كشف الظنون ١٣٧٢/٢، الأعلام ٦٧/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٢/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنشر : مطبوع مرارًا .

***

الفوائد الضيائية

الرقم العام ١/٣٠٧٧ نحو

العنوان الفرعي : شرح الجامي للكافية

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أحمد بن محمد بن (نور الدين) الجامي

الشهرة : عبد الرحمن الجامي

تاريخ وفاته : ٨١٧-٨٩٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه . وعلى آله وأصحابه المتأدبين بآدابه . أما بعد فهذه فوائد وافية لحل مشكلات الكافية . للعلامة المشتهر في المشارق والمغارب الشيخ ابن الحاجب تغمده الله بغفرانه .. وسميتها بالفوائد الضيائية ...الخ

نهاية المخطوط : والمخففة المفتوح ما قبلها تقلب ألفًا كقولك اضربن تشبيهًا لها بالتنوين فإن التنوين إذا انفتح ما قبلها تقلب ألفًا . وإذا انضم أو انكسر تحذف نحو أصبت خيرًا أو أصابني خير وختم لي بخير .. وعن مضرة أسقام الجهالات شافية وعلى آله وأصحابه وسلم تسليمًا كثيرًا إلى يوم الدين . سبحانك ربك رب العزة عما يصفون .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : عثمان أحمد الحوراني الشافعي

تاريخ النسخ : شعبان ٩٧٢هـ

عدد الأوراق : ٩٨

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٠,٥×١٦سم

ملاحظات : عليه تملك (١١٤١هـ) وآخر (١١٩٢هـ) وآخر (١١٩٣هـ) وأختام . وآخره وفاة الشيخ شهاب الدين الطيبي (٩٧٩هـ) وجعفر باشا سنة (٩٨٥هـ) وفائدة فيما لا ينصرف .

المراجـــــع : كشف الظنـون ٢/١٣٧٢ ، الأعـلام ٤/٦٧ ، معجـم المؤلفين ٥/١٢٢ ، هدية العارفين ١/٥٣٤ .

الطبع والنشـر : مطبوع مرارًا .

***

الفوائد الضيائية

الرقم العـــام ٣٠٨٦ نحو

العنوان الفرعي : شرح الجامي للكافية

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن أحمد بن محمد (نور الدين) الجامي

الشـهـرة : عبد الرحمن الجامي

تاريـخ وفاتـه : ٨١٧- ٨٩٨هـ

بداية المخطوط : فإن الواضع لاحظ أولاً مفهوم المتكلم الواحد من حيث إنه يحكي عن نفسه مثلاً وجعله آله لملاحظة أفراده ووضع لفظ إنا بإزاء كل واحد من واحد تلك الأفراد بخصوصه ...الخ

نهاية المخطوط : اللهم اجعل خاتمة أمورنا خيرًا ... قد استراح من نكد الانتهاض لنقل هذا الشرح في السواد إلى البياض العبد الفقير عبد الرحمن الجامي وفقه الله تعالى في وظائف عبوديته للإعراض عن مطالبة الاعواض والاعتراض.

نـوع الخـط : نسخ

اسم الناسخ : علي بن مصطفى بن عبد اللّٰه

تاريخ النسخ : ٥ جمادى الأول سنة ١٢٣٥هـ

عدد الأوراق : ١٠١

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : ناقص الأول . وأوله صلاة الاستخارة . وأسماء أصحاب الكهف . حواشي وتعليقات متفرقة . آخره ختمان وجمع مائة .

المراجع : كشف الظنون ١٣٧٢/٢ ، الأعلام ٦٧/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٢/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنشر : مطبوع مرارًا .

***

الفوائد الضيائية

الرقم العام ١/٣٠٧٦ نحو

العنوان الفرعي : شرح الجامي للكافية

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أحمد بن محمد (نور الدين) الجامي

الشهرة : عبد الرحمن الجامي

تاريخ وفاته : ٨١٧-٨٩٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لوليه . والصلاة على نبيه . وعلى آله وأصحابه المتأدبين بآدابه وبعد : فهذه فوائد وافية . بحل مشكلات الكافية ، للعلامة المشتهر في المشارق والمغارب . الشيخ ابن الحاجب تغمده الله بغفرانه وأسكنه بحبوحة جناته . نظمتها في سلك التقرير . وسمط التحرير للولد العزيز ضياء الدين يوسف ...الخ

نهاية المخطوط : والمخففة المفتوح ما قبلها تقلب ألفًا كقولك في اضربن : اضربا . تشبيهًا لها بالتنوين فإن التنوين إذا انفتح ما قبلها تقلب ألفًا فإذا انضم أو انكسر يحذف نحو أصبتُ خيرًا ، وأصابني خيرًا . واختم لي بخير . تم الكتاب بعونه سبحانه .

نوع الخط : فارسي جيد

اسم الناسخ : محمد صالح بن محمد أمين

تاريخ النسخ : الخميس ٢٣ شعبان سنة ١٢٦٦هـ

عدد الأوراق : ٣١٣

عدد الأسطر : ١٢

المقاس : ٢٤×١٥سم

ملاحظات : توجد تعليقات كثيرة على الكتاب وفي قصاصات بين الأوراق أول الكتاب . كما توجد ترجمة للشيخ ابن الحاجب في صفحة واحدة منقولة عن تاريخ الذهبي لسنة ست وأربعين وستمائة من الهجرة. والعناوين على الهامش. والورقة الأولى مزخرفة والأطر مذهبة وعليه وقفية .

المراجع : كشف الظنون ١٣٧٢/٢ ، الأعلام ٦٧/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٢/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنشر : مطبوع مرارًا .

* * *

الفوائد الضيائية

الرقم العام ٣٠٧٣ نحو

العنوان الفرعي : شرح الجامي للكافية

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أحمد بن محمد (نور الدين) الجامي

الشهرة : عبد الرحمن الجامي

تاريخ وفاته : ٨١٧-٨٩٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لوليه والصلاة على نبيه . وعلى آله وأصحابه المتأدبين بآدابه . وبعد . فهذه فوائد وافية بحل مشكلات الكافية . للعلامة المشتهر في المشارق والمغارب الشيخ ابن الحاجب تغمده الله بغفرانه ، وأسكنه بحبوحة جنانه . نظمتها من مسلك التقرير وسمط التحرير للولد العزيز ضياء الدين يوسف .

نهاية المخطوط : نحو أصبت خيرًا أو أصابني خير ، وختم لي بخير ... قد استراح من نكد الانتهاض لنقل هذا الشرح من السواد إلى البياض العبد الفقير عبد الرحمن الجامي وفقه اللّٰه سبحانه في وظائف عبوديته للإعراض عن مطالبة الأعواض والاعراض ضحوة السبت الحادي عشر من رمضان المنتظم في سلك شهر سنة سبع وتسعين وثمانمائة.

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد التيروي

تاريخ النسخ : محرم سنة ٩٥٦هـ

عدد الأوراق : ٨٩

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : توجد تعليقات هامشية وأوراق قليلة ملصقة ، وأطراف الأوراق الأول مهترئة . وآخر المخطوط ستة أسطر عن الإعراب بلغة أعجمية .

المراجع : كشف الظنون ١٣٧٢/٢ ، الأعلام ٦٧/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٢/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنشر : مطبوع مرارًا .

❊ ❊ ❊

الفوائد الضيائية

الرقم العـــام ٤٧٨٧ نحو

العنوان الفرعي : شرح الجامي للكافية

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أحمد بن محمد (نور الدين) الجامي

الشهرة : عبد الرحمن الجامي

تاريخ وفاته : ٨١٧-٨٩٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه وعلى آله وأصحابه المتأدبين بآدابه أما بعد : فهذه فوائد وافية تحل مشكلات الكافية للعلامة ...الخ

نهاية المخطوط : إذا انفتح ما قبلها تقلب ألفًا فإذا انضم أو انكسر يحذف أصبت خيرًا وأصابني خير واختم لي بخير فإنك أنت الغفور الرحيم تمت ولله الحمد .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : رمضان الخفيف المكدي

تاريخ النسخ : ٢٣ صفر سنة (لم يذكر السنة)

عدد الأوراق : ٣٠٠

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×٣٤سم

المراجع : كشف الظنون ١٣٧٢/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٢/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، الفوائد البهية ص ٨٦ .

الطبع والنشـــر : طبع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ٦٧٢/١ .

* * *

الفوائد المجمولة في الهمزة المقطوعة والموصولة

الرقم العـــــام ١/٣٧٧١ نحو

اسـم المؤلـــف : أحمد بن محمد بن عمر

تاريـخ وفاتـــه : كان حيًا عام ١٢٤٠هـ

بداية المخطوط : الحـمـد لله الـذي قـد وصـلا

عبـيـده بـفـضـلـه وفـصـلا

بين الهدى والبـاطـل المضـل

بالهاشـمي المصـطفى المحلى

نهاية المخطوط : هــذا وصـلى ربـنا وسـلـمـا

عـلى النبي وآله والصحب ما

سبح في أرض الحياة والسماء

وقـوى الـديـن ومـا غيث هما

تمت .

نـوع الخـــط : نسخ عادي

عــدد الأوراق : ٢ من صفحة (١-٤)

عــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــات : المؤلـف انتهـى مـن هـذه المنظومـة في خمـس رجـب عـام (١٢٤٠هـ)، وقـد أكلـت الأرضـة بعـض الكلمـات مـن أسفلها ، والرسالة كاملة .

❊ ❊ ❊

فوائد على شرح ديباجة المصباح

الرقم العـــــام ١/٣٧٠٩ نحو

اسـم المؤلـــف : يعقوب بن علي الرومي الحنفي البروسوي

الـــشهـــــرة : يعقوب البروسوي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٣١هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله الـذي أعـرب تركيـب الكائنـات مـن مـزج كـاف ونـون . وبنـى الأفـلاك المرفوعـة علـى الحركـة والأرض المخفوضة على السـكون ... وبعد فيقـول العبـد الضعيف والمذنب اللهيف يعقوب بن سيد علي عفا عنهما الملـك العلـي هـذه فوائـد قـد قيـدتها علـى شـرح ديباجـة المصباح ...الخ

نهاية المخطوط : لأن العقل يجوز أن يكـون شـيئًا آخـر غـير الخـامس . تم شـرح هـذه الأوراق بعـون الله الملـك الـرزاق مـع تأليفـه وترتيبه على يد أفقر عباد الله العلي يعقوب بن سيد علي غفر الله تعالى عنهما مع المسلمين أجمعين .

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النـســـخ : ٩٧٣هـ

عــــدد الأوراق : ٦٥

عــدد الأسـطـر : ٢١

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

المـراجــــــع : كـشف الظنـون ١٧٠٩/٢ ، معجـم المـؤلفين ٢٥١/١٣ ، هدية العارفين ٥٤٦/٥ ، الفوائد البهية ص ٢٩٧ .

***

فوائد على شرح ديباجة المصباح

الرقم العــــام ٣٠٣٦ نحو

اســم المؤلــــف : يعقوب بن علي الرومي الحنفي البروسوي

الــــشهــــــرة : يعقوب البروسوي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٣١ هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي أعـرب تركيـب الكائنـات مـن مـزج كـاف ونـون . وبنـى الأفـلاك المرفوعـة علـى الحركـة . والأرض المخفوضة على السكون . والصلاة على سيدنا محمد المبعوث ... أما بعد . فيقول العبد الضعيف والـذنب اللهيف يعقوب بن سيد علي عفى عنهما الملك العلـي هـذه فوائد قد قيدتها على شرح ديباجة المصباح ...الخ

نهاية المخطوط : لكن يندفع ذلك السؤال العام بالاستقراء يعني إذا لم يكن البحث في جهة العاملية يلزم ثبوت الخاص بالاستقراء في أجزاء الكتاب وأبوابه لا بالعقل ؛ لأن العقل يجوز أن يكون شيئًا آخر غير الخامس تم .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : أحمد بن رضوان

تاريخ النسخ : ١٠٧٢هـ

عدد الأوراق : ٨٠

عدد الأسطر : ١٨

المقاس : ٢١×١٣,٥سم

ملاحظات : أولها كلام في المنطق بالتركية . وتوجد حواشي متفرقة وبعدها رسم المخ وتعريف أعماله . وللكتاب نسخة أخرى برقم (١/٣٧٠٩) .

المراجع : كشف الظنون ١٧٠٩/٢ ، معجم المؤلفين ٢٥١/١٣ ، هدية العارفين ٥٤٦/٢ الفوائد البهية ص ٢٩٧ .

* * *

فوائد على شرح ديباجة المصباح

الرقم العام ٣٠٧٨ نحو

اسم المؤلف : يعقوب بن علي الرومي الحنفي البروسوي

الشهرة : يعقوب البروسوي

تاريخ وفاته : ٩٣١ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أعرب تركيب الكائنات من مزج كاف ونون . وبنى الأفلاك المرفوعة على الحركة . والأرض المخفوضة على السكون ... وبعد فيقول العبد الضعيف . والمذنب اللهيف يعقوب بن سيد علي عفا عنهما الملك العلي . وهذه فوائد قد قيدتها على شرح ديباجة المصباح ...الخ

نهاية المخطوط : لكن يندفع ذلك السؤال العام بالاستقراء يعني إذا لم يكن البحث في جهة العاملية يلزم ثبوت الخاص بالاستقراء في أجزاء الكتاب وأبوابه لا بالعقل ؛ لأن العقل يجوز أن يكون شيئًا آخر غير الخاص . تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٧٦

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظات : بعد الكتاب كلام بالتركية . وأول الكتاب تملك سنة (١٢٨٢هـ) .

المراجع : كشف الظنون ١٧٠٩/٢ ، معجم المؤلفين ٢٥١/١٣ ، هدية العارفين ٥٤٦/٥ ، الفوائد البهية ص ٢٩٧ .

فوائد في النحو

الرقم العـــــام ٣/٣١٤٤ نحو

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبيه محمد وآله أجمعين وبعد : فهذه رسالة في النحو تسمى فوائد إذا ظرف للاستقبال خافض شرطه منصوب بجوابه ...الخ

نهاية المخطوط : ما : كافة عن العمل نحو إنما اللّه إله واحد . ما : زائدة نحو فبما رحمة من اللّه . كنت لسهم منهم . تمت تمت الرسالة .

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٢ من صفحة (٤٢ - ٤٥)

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــاس : ١٩,٥×١٢سم

***

فوائد منوعة

الرقم العـــــام ١/٣٠٧٩ نحو

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : السجال بكسر السين وتخفيف اللام جمع سجل بفتحتين وهو الدلو إذا كان فيه ماء حسن ...الخ

نهاية المخطوط : قال الجوهري يقال قعد حوله وحواله وحوليه وحواليه بفتح اللام ولا يقال حواليه بكسر اللام يعني أمطر حوالينا ولا تمطر علينا تقدم قصته في هذا الباب في حديث أئمتنا ابن ملك شرح مشارق في الباب الحادي عشر.

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١,٥ رقم (١)

عدد الأسطر : يختلف من (١١ - ٣١)

المقاس : ٢١×١٥سم

* * *

فوائد نحوية

الرقم العام ٢/٢٩٦٥ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : قال أهل اللغة : كاد لفظة موضوعة للمقاربة فإن لم يتقدمها نفي كانت لمقاربة الفعل ولم يفعل كقوله تعالى: ﴿ يَكَادُ ٱلْبَرْقُ ﴾ ..الآية . وإن تقدمها نفي كانت للفعل بعد بطؤ وإن شئت قلت لمقاربة عدم الفعل كقوله تعالى: ﴿فَذَبَحُوهَا وَمَا كَادُواْ يَفْعَلُونَ ﴾ ...الخ

نهاية المخطوط : وللإباحة تعلم إما فقهًا وإما نحوًا . وللتخيير كإما أن تعذبهم وإما أن تتخذ فيهم حسنًا . وللتفصيل كإما شاكرًا وإما كفورًا .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من (٥٧ - ٥٩)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : الفوائد هي كاد ، حبذا ، هيهات ، رويد ، قد ، أو ، غير ، سوف وغيرها من الفوائد . وبعدها المعوذتان.

❋ ❋ ❋

فوائد وافية بحل مشكلات الكافية

الرقم العام ٤٣٦٨ نحو

اسم المؤلف : عثمان بن عمر بن أبي بكر المالكي المعروف بابن الحاجب

الشهرة : ابن الحاجب

تاريخ وفاته : ٦٤٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة الحمد لوليه والصلاة على نبيه وعلى آله وأصحابه المتأدبين بآدابه ...الخ

نهاية المخطوط : وأن لا يكون مستغاثًا لا مجرورًا باللام لعدم ظهور أثر النداء فيه من النصب .

نوع الخط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٤٦

عــدد الأسطر : ١٣

المقـــــــــــاس : ٢٣×١٧سم

المـراجـــــــــع : معجم المؤلفين ٦/٢٦٥ ، الأعلام ٤/٣٧٤ .

* * *

الفواكه الجنية على متممة الآجرومية

الرقم العـــــام ١/٣٠٨٠ نحو

اسـم المؤلـــف : عبد اللّه بن أحمد بن علي الشافعي (جمال الدين) الفاكهي

الـــشهــــرة : عبد اللّه الفاكهي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٩٩-٩٧٢هـ

بداية المخطوط : الحمـد للّه نعمـه وأشـكره علـى مزيـد فـضله وكرمـه . وأصلي وأسلم على المعرب عن فصيح كلمه . نبيـه محمد وآله وصحبه كنوز علمه ومعادن حكمه . وبعد . فهذا تعليق لطيف وضعته على المقدمة الموضوعة في علم العربية تأليف سيدنا وصاحبنا العلامة الورع الزاهد شمس الدين محمد بن الشيخ محمد الرعيني الشهير بالحطاب ...الخ

نهاية المخطوط : والـدجا جمـع دجية باليـاء وهـي ظلمة الليـل واللّه أعلـم . وليكن هـذا آخـر جمعه فللـه الحمـد سبحانه لا أحصي ثناء عليه هـو كمـا أثنـى علـى نفسه . وحسبنا اللّه ونعم الوكيل .... والحمد للّه رب العالمين .

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النـســـخ : ١٢٨٠هـ

عـــــدد الأوراق : ١٧١

عـــدد الأسـطـر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٢,٥×١٦سم

ملاحظـــــات : حواشـي متفرقـة ، والعنـاوين علـى أطـراف الأوراق العليـا . وثلاثـة تملكـات محـي بعـضها ، وكـلام عـن المعـروف وكتب اسم المؤلف خطأ والصواب ما أثبتناه . والله أعلم.

المـراجـــــــع : إيـضاح المكنــون ٢٠٢/٢ ، الأعــلام ١٩٣/٤ ، معجــم المؤلفين ٢٨/٦ ، هدية العارفين ٤٧٢/١ .

الطبع والنـشـــر : مطبــوع بتحقيــق عمــاد علــوان حـسين ، الناشــر / دار الفكـر - عمان ، سنة ١٤٣٠ هـ .

❊ ❊ ❊

قصيدة في المقصور والممدود

الرقم العـــــام ٣/٣٢٤٧ نحو

اســم المؤلـــف : عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنباري

الــــشهـــــرة : عبد الرحمن الأنباري

تاريـــخ وفاتـــه : ٥٧٧هـ

بداية المخطـوط : وقال أيضًا قصيدة يذكر فيها الممدود والمقصود

لا تــــركنـن إلى الهوى واحــذر مفـارقـة الهواء

نهاية المخطوط : واحلل من الذام الدبى إن كنت من أهل الدباء
الذام الذم . أي الرابية .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٦٣٢هـ

عدد الأوراق : ٥ من (١٠٧ - ١١٢)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٣×١٧سم

المراجع : معجم المؤلفين ٥/١٨٣ ، هدية العارفين ١/٥١٩ ، الأعلام ٤/١٠٤ .

* * *

قصيدة موشحة بالأسماء المؤنثة

الرقم العام ٣/٣٣٧٥ نحو

اسم المؤلف : عثمان بن عمر بن أبي بكر المعروف بابن الحاجب

الشهرة : ابن الحاجب

تاريخ وفاته : ٥٧٠-٦٤٦هـ

بداية المخطوط : نفس الغدا ولسائل وأفنان والعين للينبوع والدرع التي
بمسائل فاحت كروض جنان هي في حديد قط والقدمان

نهاية المخطوط : وفي حكمة أبدا وفي حرب بكل مكان

وفي رحـم وفي السـكـين والسلطان

وقـصـيـدتـي تـبـقـى وإنـي أكتسي

ثـوب الـفـنـاء وكـل شـيء فـان

تمت القصيدة

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٠١هـ

عدد الأوراق : ورقة واحدة من صفحة (١٣٠ - ١٣١)

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٧×١١سم

المراجع : معجم المؤلفين ٦/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٦٥٤ ، بغية الوعاة ص ٣٢٣ .

* * *

قطر الندى وبل الصدى

الرقم العام ٣٠٨١ نحو

اسم المؤلف : عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصاري المعروف بابن هشام النحوي

الشهرة : ابن هشام

تاريخ وفاته : ٧٠٨-٧٦١هـ

بداية المخطوط : الكلمة قول مفرد . وهي اسم وفعل وحرف فأما الاسم فيعرف بال كالرجل وبالتنوين كرجل وبالحديث عنه كتاء ضربت ...الخ

نهاية المخطوط : وكذا همزة الماضي المتجاوز أربعة أحرف كاستخرج وأجره ومصدره وأمر الثاني كاقتل واغز واغزي بضمهن واضرب وامشوا واذهب بكسر البواقي .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٦

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٧سم

المراجع : معجم المؤلفين ٦/١٦٣ ، الأعلام ٤/٢٩١ ، هدية العارفين ١/٤٦٥ .

الطبع والنشر : مطبوع متداول .

* * *

قواعد الإعراب

الرقم العام ٢/٣١٢٦ نحو

اسم المؤلف : عبد الله بن يوسف بن أحمد الشهير بابن هشام النحوي

الشهرة : ابن هشام

تاريخ وفاته : ٧٠٨-٧٦١هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العالم العامل جمال الدين بن هشام نفع اللّه المسلمين ببركته : هذه فوائد جليلة في قواعد الإعراب يقتفي متأملها جادة الصواب . وتطلعه في الأمد القصير على فكة كثيرة من الأبواب عملها عمن من لهب لمن حب وسميتها بالإعراب عن قواعد الإعراب ...الخ

نهاية المخطوط : وكثير من المتقدمين يسمون الزائد صلة وبعضهم يسميه مؤكدًا . وفي هذا القدر كفاية لمن تأمل .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ١٦ من (٩٥ - ١٢٨)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : عليه تملك في الآخرة وتم مذاكرته سنة (١١٣٧هـ) .

المراجع : كشف الظنون ١/١٢٤ ، الأعلام ٤/٢٩١ ، معجم المؤلفين ٦/١٦٣ ، هدية العارفين ١/٤٦٥ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

كاشف القناع والنقاب بإزالة الشبه عن وجه قواعد الإعراب

الرقم العام ١/٣٠٨٢ نحو

اسم المؤلف : محمد بن عبد الكريم بن عبد الوهاب البركلي المعروف بزلف نكار

الشهرة : محمد زلف نكار

تاريخ وفاته : ٩٩٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل النحو أهم الوسائل إلى تحصيل علم الشريعة والقرآن . وأتم الذرائع إلى تحميل الكلام العربي على وجه البديع والبيان . وأسسه على قواعد الإعراب .. أما بعد : فيقول العبد ... محمد بن الشيخ المسمى بعبد الكريم ... وسميته كاشف القناع والنقاب بإزالة الشبه عن وجه قواعد الإعراب ...الخ

نهاية المخطوط : يسميه مؤكدًا لا ... تأكيد الإيصال الثابت . والمراد من هذا الكلام تأكيد ودليل لقوله . وينبغي أن يجتنب المعرب بقول المتقدمين . قد تم شرح قواعد الإعراب المسمى بكاشف القناع .

نوع الخط : فارسي جيد

تاريخ النسخ : محرم سنة ١٠٥٦هـ

عدد الأوراق : ٧٢

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : أوله صفحة فيها كلام عن الإضافة ، وجاء اسم الكتاب في الإيضاح : كشف القناع والنقاب .

المراجع : كشف الظنون ١٢٤/١ ، معجم المؤلفين ١٨٩/١٠ ، وإيضاح المكنون ٣٦٥/٢ ، هدية العارفين ٢٤٥/٢ .

الكافية في النحو

الرقم العـــــام ٢/٣١٠٢ نحو

اسـم المؤلـف : عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب المالكي النحوي

الشهـرة : ابن الحاجب

تاريخ وفاته : ٥٧٠-٦٤٦هـ

بداية المخطوط : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد . وهي اسم وفعل وحرف لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها أولاً . الثاني الحرف والأول إما أن يقترن بأحد الأزمنة الثلاثة أولا الثاني الاسم والأول الفعل . وقد علم بذلك حد كل واحد منها ...الخ

نهاية المخطوط : ومن ثم قيل هل ترين وهل ترون . وهل ترين . واغزون واغزوان واغزن والمخففة للساكن وفي الوقف فيرد ما حذف والمفتوحة ما قبلها ألف . تمت بعون اللّه .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٥ (٨١-١٥٠)

عدد الأسطر : ١٣

المقـاس : ٢١×١٥سم

المراجـع : كشف الظنون ٢/١٣٧٠ ، الأعلام ٤/٣٧٤ ، معجم المؤلفين ٦/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٦٥٤ .

الطبع والنشر : مطبوع .

الكافية في النحو

الرقم العـــــام ٣٠٨٣ نحو

اسـم المؤلــف : عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب المالكي النحوي (جمال الدين) أبو عمرو

الشهــرة : ابن الحاجب

تاريــخ وفاتــه : ٥٧٠-٦٤٦هـ

بداية المخطوط : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل وحرف لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها أو الثاني الحرف والأول إما أن يقترن بأحد الأزمنة الثلاثة أولاً الثاني الاسم والأول الفعل . وقد علم بذلك حد كل واحد منها ...الخ

نهاية المخطوط : والخفيفة تحذف للساكنين . وفي الوقف فيرد ما حذف . والمفتوح ما قبلها تقلب ألفاً وليكن هذا آخر الكلام في هذا الباب تم في بلدة قسطنطينية .

نـوع الخـط : فارسي جيد

اسم الناسـخ : الشيخ محمد بن إلياس

تـاريخ النسـخ : ٩٧٦هـ

عـدد الأوراق : ٥١

عـدد الأسطر : ٩

المقـــــــــاس : ٢٠,٥×١٣سم

ملاحظـــــات : أوله اختلاف الإعراب . وآخره فوائد : الصدق والكذب . التقابل . الطبع والطبيعة . والآلة والواسطة لما مر وكما مر استعمال صرح ، الرجل لغة . المقولات التسع ، وشعر بالتركية . واسم الفاعل والصفة المشبهة، وللكتاب نسخ كثيرة منها (٣٠٨٥) ، (٣٠٦٥) ، (٣٠٩٥) وغيرها .

المراجــــــع : كشف الظنون ٢/٣٧٠ ، الأعلام ٤/٣٧٤ ، معجم المؤلفين ٦/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٦٥٤ .

الطبع والنشــر : مطبوع مرارًا .

* * *

الكافية في النحو

الرقم العـــام ١/٣٠٨٥ نحو

اسم المؤلـــف : عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس الكردي الدويني الأصل الأسنائي المالكي المعروف بابن الحاجب

الـــشهـــرة : ابن الحاجب

تاريـخ وفاتـه : ٦٤٦هـ

بداية المخطوط : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد . وهي اسم وفعل وحرف لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها أولاً الثاني الاسم والأول الفعل ، وقد علم بذلك حد كل واحد منها ...الخ

نهاية المخطوط : واغزون ، واغزن . وأغزن . والمخففة تحذف للساكنين وفي الوقف فيرد ما صرف والمفتوح ما قبلها تقلب ألفاً .
تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : صالح بن حسين

تاريخ النسخ : ١١٨٧هـ

عدد الأوراق : ٣٨

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٨,٥×١٢سم

ملاحظات : يوجد حواشي وتعليقات في أول وآخر الكتاب وقصاصات بين الأوراق .

المراجع : معجم المؤلفين ٦/٢٦٥ ، الأعلام ٤/٣٧٤ ، هدية العارفين ١/٦٥٤ ، كشف الظنون ٢/١٣٧٠ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

الكافية في النحو

الرقم العام ٣/٣٠٦٥ نحو

اسم المؤلف : عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب المالكي النحوي

الشهرة : ابن الحاجب

تاريخ وفاته : ٦٤٦هـ

بداية المخطوط : رب يسر وتمم بالخير . الكلمة لفظة وضع لمعنى مفرد . وهي اسم وفعل وحرف ؛ لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها أو لا . الثاني الحرف ، والأول إما أن يقترن بأحد الأزمنة الثلاثة أولاً الثاني الاسم والأول الفعل . وقد علم بذلك حد كل واحد منها ...الخ

نهاية المخطوط : والمخففة يحذف للساكن . وفي الوقف فيرد ما حذف . والمفتوح ما قبلها تقلب ألفًا . تمت الكتاب الكافية في علم النحو تصنيف الشيخ ابن الحاجب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : شرف الدين محمد

تاريخ النسخ : ٤ رمضان سنة ١١٢٢هـ

عدد الأوراق : ٥٧

عدد الأسطر : ٦-٨

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : يوجد تعليقات بالهامش إلى ص(٧٣) وبعدها دواء للحمى.

المراجع : كشف الظنون ٢/١٣٧٠ ، الأعلام ٤/٣٧٤ ، معجم المؤلفين ٦/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٦٥٤ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

الكافية في النحو

الرقم العـــام ٣٠٩٥/٢ نحو

اسـم المؤلــف : عثمان بن عمر المعروف بـابن الحاجب المـالكي النحـوي (جمال الدين) أبو عمرو

الـشـهـرة : ابن الحاجب

تاريـخ وفاتـه : ٥٧٠-٦٤٦هـ

بداية المخطوط : أعـم منهما في الجميع ويتلقى القسم باللام وإن وحرف النفي ويحذف جوابه إذا اعترض أو تقدمه ما يدل عليه وعن للمجاورة وعلى للاستعلاء وقد يكونان اسمين بدخول في عليهما ...الخ

نهاية المخطوط : والمخففة تحذف للساكن وفي الوقف فيرد ما حذف والمفتوح ما قبلها تقلب ألفاً تمت الكتاب بإذن اللّه تعالى.

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ : عبد الرحيم محب

تاريخ النسـخ : ١٢٣٤هـ

عـدد الأوراق : ١٥ من (١٨١-١٩١)

عـدد الأسطر : ١٣

المقـاس : ١٧×١٠,٥سم

ملاحظـات : ناقص من أوله .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٣٧٠ ، الأعلام ٤/٣٧٤ ، معجم المؤلفين ٦/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٦٥٤ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

الكافية في النحو

الرقم العام ١/٣٠٩٥ نحو

اسم المؤلف : عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب المالكي النحوي جمال الدين أبو عمرو

الشهرة : ابن الحاجب

تاريخ وفاته : ٦٤٦هـ

بداية المخطوط : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد . وهي اسم وفعل وحرف . لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها أولاً الثاني الحرف. والأول إما أن يقترن بأحد الأزمنة الثلاثة أولاً الثاني الاسم والأول الفعل . وقد علم بذلك حد كل واحد منها ...الخ

نهاية المخطوط : وتلحقها ما فتدخل على الجمل وواوها تدخل على نكرة موصوفة . وواو القسم إنما تكون عند حذف الفعل لغير السؤال مختصة بالظاهر والتاء مثلها مختصة باسم الله تعالى . والباء أعم .

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ : عبد الرحيم محب

تـاريخ النســـخ : ١٢٣٤هـ

عـــدد الأوراق : ٤٠

عـــدد الأسطر : ١٣

المقـــــاس : ١٧×١٠,٥سم

ملاحظـــات : يوجـد تعليقـات بالهـامش متفرقـة . وهـو مـن الكتب الموقوفة على بلد الله الحرام وعليه ختمان أحدهما باسم رائف محمد شريف . وهو ناقص الآخر .

المراجـــع : كـشف الظنـون ٢/١٣٧٠ ، الأعـلام ٤/٣٧٤ ، معجـم المؤلفين ٦/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٦٥٤ .

الطبع والنشـر : مطبوع .

***

الكافية في النحو

الرقم العـــام ٣٠٨٤ نحو

اسـم المؤلـف : عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب المالكي النحوي

الـشهـــرة : ابن الحاجب

تاريـخ وفاتـه : ٦٤٦هـ

بداية المخطوط : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل وحرف ؛ لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها أولا الثاني الحرف والأول إما أن تقترن بأحد الأزمنة الثلاثة أولاً الثاني الاسم والأول الفعل . وقد علم بذلك حد كل واحد منها ...الخ

نهاية المخطوط : والمخففة تحذف للساكن وفي الوقف فيرد ما حذف . والمفتوح ما قبلها تقلب ألفًا . تم الكتاب بعون اللّه .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٩

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٥×١٠,٥سم

ملاحظات : ختم الخزانة . وأوقفه المرحوم صالح أفندي عطرجي .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٣٧٠ ، الأعلام ٤/٣٧٤ ، معجم المؤلفين ٦/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٦٥٤ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

الكافية في النحو

الرقم العام ١/٣٨٩١ النحو

اسم المؤلف : عثمان بن عمر المروف بابن الحاجب المالكي النحوي

الشهرة : ابن الحاجب

تاريخ وفاته : ٦٤٦هـ

بداية المخطوط : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل وحرف ؛ لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها أو لا الثاني الحرف والأول إما أن يقترن بأحد الأزمنة أولا ، الثاني الاسم والأول الفعل ...الخ

نهاية المخطوط : والمخففة للساكنين في الوقف فيردها حذف والمفتوح ما قبلها تقلب ألفا . تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب لسنة خمس وأربعين ومائتين بعد الألف .

نوع الخط : نسخ ممتاز

تاريخ النسخ : ١٢٤٥هـ

عدد الأوراق : ٤٩

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : به أطر بالمذهب وعملت له زخرفة في الصفحة الأولى ، وكُتب بالأسود والأحمر .

المراجع : الأعلام ٣٧٤/٤ ، معجم المؤلفين ٢٦٥/٦ ، كشف الظنون ١٣٧٠/٢.

الطبع والنشر : مطبوع مراراً .

* * *

كتاب الأشكال من الكافية

الرقم العام ٢/٢٩٦٢ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : قوله الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد ففيه عشرة أشكال: الأول : أن الألف واللام في الكلمة لا يحور أن يكون للجنس ولا للعهد . أما الأول فلأنه لو كان للجنس يلزم اجتماع النقيضين والتضاد ...الخ

نهاية المخطوط : لأن المراد من الركب ما يدل جزء لفظه على جزء معناه ومجموع الحد كذلك مركب . والكلمة مفرد تمت بعون اللّه وحسن التوفيق . واللّه أعلم بالصواب .

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : صفحتان رقم (١٥٨- ١٥٩)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٨×١٤سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

كتاب الإشكال من الكافية

الرقم العام ٢/٣٠٦٥ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : قوله الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد فيه عشرة إشكال . الأول : إن الألف واللام في الكلمة لا يجوز أن يكون للجنس ولا للعهد . أما الأول فلأنه لو كان للجنس للزم اجتماع النقيضين ...الخ

نهاية المخطوط : الإشكال العاشر : منقوض بنفس الحد ؛ لأن نفس الحد لفظ وضع لمعنى مفرد وليس بكلمة والجواب . إنه مجموع الحد مركب لأنه المراد من الركب ما يدل جزء لفظه على جزء معناه ومجموع الحد كذلك . والله أعلم.

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ورقة ونصف رقم (١٣ ، ١٤)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : يوجد بعد الكتاب فائدة عن جواز الإضمار قبل الذكر وإنه جائز في خمسة مواضع .

***

كتاب في إعراب الآجرومية

الرقم العام ٤٠٧١ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بالرفع نعت لرجل ، ونعت المرفوع مرفوع ، وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره ، وجملة لقيت من الفعل والفاعل في محل رفع خبر المبتدأ ...الخ

نهاية المخطوط : ونا ضمير المتكلم مبني على السكون في محل رفع فاعل ، والأرض مفعول به منصوب بالفتحة وعيونًا تمييز منصوب محول عن المفعول .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

عـــــدد الأوراق : ١٢٨

عـــدد الأسـطـر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢١,٥×١٦سم

ملاحظـــــــات : كتاب في إعراب الآجرومية جيد إلا أنه ناقص من الأول والآخر ولذلك لم نعرف مؤلفه.

* * *

كتاب في النحو

الرقم العـــام ٣٠٨٩ النحو

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : في آخرهما ، وسرعان ، وهو اسم بمعنى أسرع فعل ماض نحو سرعان زيد وإعرابه ظهرة ، ومنها جار ومجرور متعلق بمحذوف في محل رفع خبر مقدم ...الخ

نهاية المخطوط : وقس عليه الأمثلة الآتية ، الواو حرف ... مبني على السكون اسم على سبيل الحكاية في محل رفع معطوف ابتداء الغاية ، خبر المبتدأ محذوف كما تقدم .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

عـــــدد الأوراق : ١٢

عـــدد الأسـطـر : ١٧

المقــــــــــاس : ٢٠×١٥سم

***

كتاب في النحو

الرقم العـــــام ٣٠٨٧/١ نحو

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : وما يجـوز أن يـأتلف منهـا ومـا لا يجـوز وكـيفيـة ائتلافه منها وحد كل واحـد مـن أجزائـه وذكـر علاماتـه ، أمـا الـكلام فهو عبارة عن الجملة المستقلة بالإفادة ...الخ

نهاية المخطـوط : هذا ما يتعلق بالنحويين من هذا الباب ، وللقـراء مذاهب في الإمالـة يتعلـق بـالقراءة لـيس هـذا موضـع إيرادهـا ، فإنهـا بكتـب القــراءة أليـق ، وهــذا القــدر للمـشتغل بالعربية كـاف .... تم الكتاب بعون اللّٰه الملك.

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النـســـخ : ١١٢٣هـ

عـــــدد الأوراق : ٦٢ من صفحة (١-١٢٤)

عــدد الأسـطـر : ١٦

المقــــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظــــــات : كتاب في مسائل النحو جيد إلا أنه ناقص المقدمة ، ولم نجد اسم الكتاب ولا اسم المؤلف . وأوله ثلاثة أختام أحدها وقف .

* * *

كتاب في النحو

الرقم العـــام ٤٠٧٢ نحو

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : وبه نستعين ، رب يسر ، الكلمة مفرد إما اسم كرجل وإما فعل كضرب وإما حرف كقد ، الكلام مؤلف إما اسمين أسند أحدهما إلى الآخر ... الخ

نهاية المخطوط : وفي كل متحرك حركة غير إعرابية للوقف خاصة نحو ثمة وحي هله وماليه وسلطانيه فلا يكون إلا ساكنة وتحريكها لحن ، تمت بعون الملك الوهاب .

نوع الخـط : معتاد

عـدد الأوراق : ٢٩

عـدد الأسطر : ١٠ ، ١١

المقـاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظــــــات : الكتاب كامل ما عدا جزء بسيط في الصفحة الأولى ، والمعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

كتاب في النحو

الرقم العـــــام ٣١/٣٨٤٧ نحو

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : ومحن وغرفة وعرف وكبرى وكبر ، قال الله تعالى: ﴿إِنَّهَا لَإِحْدَى ٱلْكُبَرِ﴾ الخامس فعل جمع أحمر حمرًا أصفر صفراء تقول في جميع ذلك حمر وصفر ..الخ

نهاية المخطوط : هذا قياس جميع أبواب النحو ، فامتحن بذلك ما شئت من أبواب النحو تجده راجعًا إلى هذه الخاتمة والله تعالى أعلم والحمد لله أولاً وأخرًا ... والحمد لله رب العالمين ، تم .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

عـــدد الأوراق : ٢ من صفحة (٢٠٧-٢١٠)

عـدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : لم نجد اسم هذا الكتاب ولا اسم مؤلفه ، وفي بدايته فهرس لما فيه من رسائل وسمي هذا الكتاب (لباب الإعراب المانع من اللحن في السنة والكتاب) للشعراني.

❊ ❊ ❊

كتاب في النحو

الرقم العـــــام ٣٠٨٨ نحو

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : لا تؤثر ويعتبر في المنع إلا مع العلمية . وهذا القسم إذا نكر بقي على سبب لأن العلمية التي هي الشرط تزول بالتنكير فيزول الشرط وهي العلة الثانية ...الخ

نهاية المخطوط : وأصله تريون تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً فالتقت هي والواو فحذفت الألف لذلك ، ولم تحذف الواو لملاقاتها لنون التوكيد لأن ما قبل الألف مفتوحًا .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٧٠

عدد الأسطر : ١٨

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : يوجد به بعض الحواشي ، وهو ناقص الأول والآخر .

❊ ❊ ❊

كشف الضوء عن معنى (لو)

الرقم العام ٤/٣٧٨١ نحو

اسم المؤلف : عثمان بن أحمد بن سعيد بن عثمان النجدي الحنبلي

الشهرة : عثمان النجدي

تاريخ وفاته : ١٠٩٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رزق من شاء من عباده تصحيح المباني ، وسهل عليهم ما امتنع على غيرهم من مقالات المعاني .. فهذا تعليق لطيف على معنى لو .

نهاية المخطوط : فقد ظهر أن ما اعترض به العلامتان ابن الحاجب وابن هشام رحمهما اللّه تعالى خارج عن الاستعمال الشائع في لو ، وأنه مندرج في الاستعمال الآخر واللّه أعلم بالصواب .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥ من (١٣٢-١٣٦)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : يوجد مقابلة في نهايتها ، واسم الكتاب منصوص في بداية المخطوط واسم المؤلف كاملاً مسطور في آخر الرسالة التي بعد هذه الرسالة .

المراجع : الأعلام ٣٦٣/٤ ، معجم المؤلفين ٢٤٩/٦ .

* * *

كشف النقاب عن مخدرات ملحة الإعراب

الرقم العام ٢/٣٠٨٠ نحو

اسم المؤلف : عبد اللّه بن أحمد بن علي الفاكهي (جمال الدين) المكي الشافعي النحوي

الشهرة : عبد اللّه الفاكهي

تاريخ وفاته : ٨٩٩-٩٧٢هـ

بداية المخطوط : سبحانك لا أحصي ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك ، وأصلي وأسلم على سيدنا محمد أفضل من خصصته بروح قدسك ، وبعد : فهذا تعليق وجيز على المقدمة الموضوعة في علم العربية المسماة بملحة الإعراب كافل بحل مبانيها وتوضيح معانيها وتفكيك نظامها وتعليل أحكامها وسميته كشف النقاب عن مخدرات ملحة الإعراب...الخ

نهاية المخطوط : والدجا جمع داجية بالياء وهي ظلمة الليل ، والله أعلم . وليكن هذا آخر جمعه فلله الحمد سبحانه لا أحصي ثناء عليه هو كما أثنى على نفسه . وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم . وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٨٠هـ

عدد الأوراق : ٥٨

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٢,٥×١٦سم

المراجع : إيضاح المكنون ٢/٣٦٩ ، الأعلام ٤/١٩٣ ، معجم المؤلفين ٦/٢٨ ، هدية العارفين ١/٤٧٢ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢/١٤٣٢ .

كفاية الغلام في إعراب الكلام

الرقم العـــــام ٣٠٩٠ نحو

العنوان الفرعي : ألفية ابن شعبان

اسم المؤلف : شعبان بن محمد بن داود الموصلي المصري (زين الدين) ويعرف بالآثاري

الشهرة : شعبان الآثاري

تاريخ وفاته : ٨٢٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي من اقترب

لنحو باب فضله نال الأرب

أحمده في المبتدأ ومن شكر

لربه نال المزيد في الخبر

ثم صلاته على خير الأمم

المصطفى المرفوع كالفرد العلم

نهاية المخطوط : والرفع حتم في العمر وايمن

وقيل م الله وايم أو من

وستة بدون ما لها أثر

تنصب الاسم ثم ترفع الخبر

إن وأن وكأن ولعل

وليت كن ومع ما لا عمل

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٩

عــدد الأسطر : ١٧

المقــاس : ٢١×١٤,٥سم

ملاحظــات : المخطــوط نــاقص الآخــر . ولــه نــسخة أخــرى بــرقم (٢/٢٩٦٨).

المــراجــع : كــشف الظنــون ٢/١٤٩٧ ، معجــم المــؤلفين ٤/٣٠٠ ، الأعلام ٣/٢٤١ .

الطبع والنـشـر : مطبــوع بتحقيــق زهــير زاهــد ، هــلال نــاجي ، سـنة ١٤١٧هـ من مكتبة النهضة العربية .

* * *

كفاية الغلام في إعراب الكلام

الرقم العــــام ٢/٢٩٦٨ نحو

العنوان الفرعي : ألفية ابن شعبان

اسم المؤلــف : شعبان بن محمد بن داود الموصلي المصري (زين الدين) ويعرف بالآثاري

الــشهــرة : شعبان الآثاري

تاريخ وفاته : ٧٦٥-٨٢٨هـ

بداية المخطوط : الحــمــد لله الــذي مــن اقـترب
لنــحــو بــاب فــضله نال الأرب
أحمــده في المبـتـدأ ومـن شكر
لــربه نـــال المـزيد في الخــبـــر

نهاية المخطوط : واجعــل صــلاتــي لا تزال دائمة
علــى الشفيــع لي بحسن الخاتمة
مــحــمــد وآلـــه وصـــحـــبــه
وتـــابـعي ســبــيلــه وحـــزبـــه
ما دار في الألسن إعراب الكلام
ودام فــيــها بـــالصلاة والسلام

نــوع الخــــط : مغربي جيد مشكول

اسـم الناســخ : محمد عبد الظاهر أبو السمح (نسخ الأوراق المصلحة)

تـاريخ النســخ : للأوراق المصلحة سنة ١٣٤٩هـ

عـــدد الأوراق : ٣١ من (٧٣ - ١٠٣)

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : في أول المخطــوط وقفيــة . وأوراقــه قديمــة ومهترئــة الأطــراف . والورقــة الأولى والثانيــة والرابعــة والأخــيرة ساقطات وقد وضع بدلهن .

المـراجــــع : كـشف الظنــون ١٤٩٧/٢ ، معجـم المـؤلفين ٣٠٠/٤ ، الأعلام ٢٤١/٣ .

الطبع والنـشــر : مطبـوع بتحقيـق زهـير زاهـد ، هـلال نـاجي ، النـاشــر / مكتبة النهضة العربية ، عـالم الكتب - بيروت ، سنة ١٤١٧ هـ .

كفاية النجيب ووصلة الأريب

الرقم العـــــام ٤٠٧٠ نحو

اسـم المؤلــف : محمد ياسين بن عبد الله الميرغني الشهير بالمحجوب

الـشهــرة : ياسين الميرغني

تاريـخ وفاتـه : ١٢٥٥هـ

بداية المخطوط : حمداً لك يا من أبرز الجواهر واللالئ وأظهر مكنون خبايا الأيام والليالي على يد حاوي المعارف ...الخ

نهاية المخطوط : واختلف في المقدر مع الجملة في نحو منا ظعن ومنا إقامة ... والكوفيون يقدرون موصولاً أي الذي أو من أو ما حذف بأخذ كل سفينة غصبًا الصفة .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٧٢

عـدد الأسطر : ٢٧

المقـاس : ٢٣×١٦سم

المـراجـع : المختصر من نشر النور والزهر ٤٣٨/٢ (٥٦٥) .

* * *

كلام عن النحو منقول عن أول المطالع السعيدة شرح المنظومة الألفية المسماة بالفريدة

الرقم العـــــام ١/٣٠٧٦ نحو

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١هـ

بداية المخطوط : ورد في الحث على تعلم العربية أحاديث مرفوعة . وآثار موقوفة ومقطوعة . فاخرج المرهبي في فضل العلم من طريق زيد بن جدعان قال : سمعت أبا جعفر محمد بن علي يقول : قال رسول الله ﷺ (اعربوا الكلام كي تعربوا القرآن) ...الخ

نهاية المخطوط : وقال السيوطي في ﴿الٓمٓ ١ ذَٰلِكَ ٱلۡكِتَٰبُ﴾ .... أعني المطالع السعيدة . فهذه ألفية لخصت فيها جميع ما في ألفية ابن مالك في ستمائة بيت ... فهذه ثلاثة أمور فاقتها فيها . والتنبيه على ذلك في النظم أحسن من السكوت عنه . فقد قيل في قول ابن مالك . فائقة ألفية ابن معط أنها دعوى بلا دليل . انتهى .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٨

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٤×١٥سم

المراجع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

لب الألباب في علم الإعراب

الرقم العـــام ٢/٣٠٧٧ نحو

اسـم المؤلـــف : عبد اللّه بن عمر بن محمد بن علي البيضاوي الشيرازي الشافعي (ناصر الدين)

الـــشهـــرة : البيضاوي

تاريـخ وفاتــه : ٦٨٥هـ

بداية المخطوط : الحمـد للّه الـذي رفـع الجـازمين بوحدانيتـه بفـضله، وخفـض الـشاكين وجـرهم إلى الجحـيم بعدلـه ، ثـم الـصلاة والـسلام والتحيـة والرضـوان علـى خـير الأنـام محمـد المـصطفى وعلـى آلـه وأصـحابه الغـر الكـرام الكلمة ، مـا وضـع مفـردًا وهـو حـرف لـو دل بغيـره وإلا ففعل لو اقترن وضعًا بأحد الأزمنة ...الخ

نهاية المخطوط : الكسكسة والكشكشة سين وشين تلحق كاف المؤنث وقفًا نحو أكرمتكس وجررت بكش . تم على التمام وعلى رسوله أفضل السلام وعلى آله الكرام وأصحابه العظام آمين آمين تم .

نـوع الخـــط : فارسي جيد

تـاريخ النسـخ : ذو القعدة سنة ١٠٥٧هـ

عـــدد الأوراق : ١٢ من صفحة (٢٠٠ - ٢٢٣)

عـــدد الأسطـر : ١٩

المقــــــــاس : ٢٠,٥×١٦سم

المراجـــــــــع : كــشف الظنــون ١٥٤٦/٢ ، معجــم المــؤلفين ٩٧/٦ ، الأعلام ٢٤٨/٤ ، هدية العارفين ٤٦٢/١ .

❊ ❊ ❊

لطائف الإعراب شرح قواعد الإعراب

الرقم العــــــام ٢/٣٠٨٢ نحو

اسـم المؤلـــف : إبراهيم بن عبد الكريم الطوسي الرومي وكان يعرف بحاجي بابا

الــــشهـــــرة : إبراهيم الطوسي

تاريـــخ وفاتــــه : القرن التاسع الهجري

بداية المخطوط : الحمـد لله رب العـالمين . والـصلاة علـى محمـد وآلـه أجمعين . وبعد : فلما رأيت في كتب قواعد الإعراب آيات من كتاب الله تعالى أردت أن أفسرها وأعربها . الأولى قولـه تعـالى: ﴿كَانُواْ يَظْلِمُونَ ﴾ في سـورة الأعراف . الثانية﴿وَمَا كَادُواْ يَفْعَلُونَ ﴾ في سورة البقرة ...الخ

نهاية المخطوط : ثم إذا قلت إلا سبعة بقي اللازم اثنين ثم إذا قلت إلا ثمانية صار اللازم عشرة . ثم إذا قلت إلا تسعة بقي اللازم واحدًا فصيح ما ادعيناه ، كذا في شرح جمال الدين للباب . تمام أولدي كتاب الحمد لله .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ذي القعدة سنة ١٠٥٦هـ

عدد الأوراق : ٦٩ من (١٥٤-٢٩٢)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : ذكر اسم المؤلف آخر الكتاب . ولم نجد في كشف الظنون ولا إيضاح المكنون اسم الكتاب أو المؤلف وكذلك لم نجده في هدية العارفين أيضًا.

المراجع : معجم المؤلفين ١/ ٥٠ . ترجمة المؤلف فقط .

***

اللطيفة البكرية والنتيجة الفكرية في المهمات النحوية

الرقم العام ٤٧٠٣ نحو

العنوان الفرعي : رسالة في النحو

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله ، وأشهد ألا إله إلا الله ، وأشهد أن محمدًا عبده ورسول الله ، اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، وبعد فهذه نبذة يسيرة في النحو ...الخ

نهاية المخطوط : والصلاة المعترضة والتفسيرية وجواب القسم ، وجواب الشرط غير الجازم والتابعة الجملة لا محل لها مثل ما لها محل وغايتها ونهايتها ، الحمد لله على التمام .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : أحمد بن يحيى بن إسماعيل الزيدي مذهبًا العدلي اعتقادًا

تاريخ النسخ : ١٣٣٧هـ

عدد الأوراق : ٨

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظات : رسالة كاملة في النحو ذات مقدمتين ، وعليها بعض الحواشي الخفيفة أيضًا .

المراجع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٤٥٩ ، ومقدمة التنكيل ص ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣ .

❋ ❋ ❋

اللمع في النحو

الرقم العام ٢/٣٠٥٤ نحو

اسم المؤلف : عثمان بن جني الموصلي النحوي (أبو الفتح)

الشهرة : عثمان بن جني

تاريخ وفاته : ٣٣٠-٣٩٢هـ

بداية المخطوط : قال عثمان بن جني : معرفة الاسم والفعل والحرف . أما الاسم في حسن فيه حرف من حروف الجر أو كان عبارة عن شخص نحو عجبت من زيد ونظرت إلى عمرو. وهذا محمد ...الخ

نهاية المخطوط : باب أما . وأما إذا فتحت ألفها كانت للأخبار وإذا انكسرت كانت للتخيير باب العدد المذكر من الثلاثة إلى العشرة بالهاء والمؤنث من الثلاثة إلى العشرة بغيرها تقول عندي ثلاثة غلمان وثلاث جوار . تم

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : حمزة بن علي الحسني السبكي

تاريخ النسخ : ٧١٤هـ

عدد الأوراق : ٣ من (١٦٦ - ١٧١)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٤,٥×١٧سم

ملاحظات : كتب في آخره تم عقود اللمع وهو خطأ والصحيح اللمع. وآخرها خمسة أبيات يمدح العلم .

المراجع : كشف الظنون ١٥٦٢/٢ ، معجم المؤلفين ٢٥١/٦ ، الأعلام ٣٦٤/٤ ، هدية العارفين ٦٥٢/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق: فائز فارس ، الناشر / دار الكتب الثقافية ، الكويت .

❊ ❊ ❊

متممة الآجرومية

الرقم العـــــام ٣٠٩٢ نحو

اسـم المؤلـــف : محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن حسين المعروف بالحطاب الرعيني (أبو عبد الله شمس الدين)

الـــشهــــــرة : محمد الحطاب الرعيني

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٥٤هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ العلامة شمس الدين محمد بن محمد الرعيني الشهير بالحطاب المكي المالكي ... وبعد فهذه مقدمة في علم العربية متممة لمسائل الآجرومية تكون واسطة بينها وبين غيرها من الكتب المطولات نفع الله بها كما نفع بأصلها في الحياة وبعد الممات .

نهاية المخطوط : فالأفصح الوقف بالهاء نحو رحمة وشجرة وبعضهم يقف بالتاء . وقد قرئ به بعض السبعة في قوله تعالى: ﴿إِنَّ رَحْمَتَ ٱللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ ٱلْمُحْسِنِينَ﴾ . تمت الكلام بالخير والسلام .

نـوع الخــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٣١

عــدد الأسطـر : ١٩

المقــــــاس : ٢٢,٥×١٧سم

المراجع : معجم المؤلفين ١١/٢٣٠ ، الأعلام ٧/٢٨٦ ، هدية العارفين ٢/٢٤٢ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٧٨٠ .

* * *

مجموعة من الفوائد في النحو وغيرها

الرقم العام ١/٣٨٣١ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : في البداية عنوان / في بيان إسقاط الصلاة ثم كلام باللغة التركية ثم آيات من سورة البقرة...وفي أول ص٧ واعلم أن قوله ... إشارة إلى كثرة علاقة الاسم ...الخ

نهاية المخطوط : وكانت الباقي مستقبلة مضمومة فألفه ألف القطع ، وما ثبت في التصغير فهو ألف القطع كقولك تصغير أخي وما لم يثبت في التصغير فهو الوصل كقولك ابن تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٦ من صفحة (١-٣١)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٧)

المقاس : ١٦×١١سم

ملاحظات : في هذه الأوراق لا توجد رسالة على الطريقة المعهودة ، بل مجموعة فوائد في النحو أكثر، ويوجد بها كلمات تركية ، وفي أوله بعض الآيات من سورة البقرة .

مجيب الندا إلى شرح قطر الندى لابن هشام

الرقم العـــــام ٣٠٩٦ نحو

اسـم المؤلـــف : عبد الله بن أحمد بن علي الفاكهي المكي الشافعي (جمال الدين) النحوي

الـشهـرة : عبد الله الفاكهي

تاريخ وفاته : ٨٩٩ - ٩٧٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الرافع من انخفض لعزه وسلطانه . المفيض على من نحاه وقصده سحائب عفوه وغفرانه ...أما بعد فهذا شرح لطيف وضعته على المقدمة الموضوعة في علم العربية المسماة بقطر الندا وبل الصدا ... وسميته مجيب الندا إلى شرح قطر الندا . وبالله اعتصم . لئلا يلتبس الاستفهام بالخبر لا ...الخ

نهاية المخطوط : نحو الحسن عندك . وايمن الله يمينك . لئلا يلتبس الاستفهام بالخبر لاتحاد حركتها وحركة همزة الاستفهام وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده على هذه المقدمة المسئول من فضل من اطلع عليه على خلل أن يبادر على اصلاحه ... ولولا طمعه في أن يكون من الثلاثة التي إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا منها ما كشف فضائحه.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علي بن الشيخ هيكل الدوري

تاريخ النسخ : الأربعاء ١٧ جمادى الثانية سنة ١١٨٣هـ

عدد الأوراق : ١٢٥

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : على الكتاب تملك سنة (١١٨٣هـ) وثلاثة أختام أحدها ختم الشريف عبد المطلب وهي من وقفيته .

المراجع : كشف الظنون ١٣٥٢/٢ ، الأعلام ١٩٣/٤ ، معجم المؤلفين ٢٨/٦ ، هدية العارفين ٤٧٢/١ .

الطبع والنشر : مطبوع ، معجم المطبوعات ٢ / ١٤٣٣ .

***

مجيب الندا إلى شرح قطر الندى

الرقم العام ٣٠٩٧ النحو

العنوان الفرعي : شرح قطر الندى

اسم المؤلف : عبد الله بن أحمد بن علي المكي جمال الدين الفاكهي

الشهرة : عبد الله الفاكهي

تاريخ وفاته : ٨٩٩-٩٧٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الرافع من انخفض لعزه وسلطانه المفيض على من نحاه وقصده سحائب عفوه وغفرانه المغني بواسع فضله من افتقر لجوده وإحسانه الفاعل ما شاء ...الخ

نهاية المخطوط : إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا منها ما كشف فضائحه ولا عرض نفسه لتكليم الألسنة الجارحة ، والحمد لله الذي هدانا لهذا ، وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله لهذا ...الخ

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عمر الآشي

تاريخ النسخ : ٢٢رجب سنة ١١٥٤هـ

عدد الأوراق : ١٣٥

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، والمتن (قطر الندى) مكتوب بالمداد الأحمر .

المراجع : كشف الظنون ١٣٥٢/٢ ، معجم المؤلفين ٢٨/٦ ، هدية العارفين ٤٧٢/١ ، الأعلام ١٩٣/٤ ، مختصر نشر النور والزهر ٢٦٧/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١٤٣٣/٢ .

* * *

مجيب الندا إلى شرح قطر الندى

الرقم العـــام ٤/٣٨٤٢ نحو

اسـم المؤلــف : عبد الله بن أحمد بن علي الفاكهي المكي الشافعي (جمال الدين) النحوي

الـشهـرة : عبد الله الفاكهي

تاريخ وفاته : ٨٩٩-٩٧٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الرافع من انخفض لعزه وسلطانه المفيض على من نحاه وقصده سحائب عفوه وغفرانه ... أما بعد فهذا شرح لطيف وضعته على المقدمة ...الخ

نهاية المخطوط : وخاصتها أنها ما تقبل المؤثرة للتعريف أو تقع موقع ما قبلها والنكرات تتفاوت في بعضها كالمعارف فبعضها.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٩ من (٤٩-٦١)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : وجاء اسم المؤلف في كشف الظنون أحمد بن عبد الله، وهذا مخالف لجميع المصادر ، واتفقت المصادر على اسمه عبد الله بن أحمد ... ، والكتاب من آخره ناقص وله نسخ أخرى برقم (٣٠٩٦)، (٣٠٩٧) ، والمتن مكتوب بالحروف الكبيرة وبالحبر الغامق .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٨/٦ ، هدية العارفين ٤٧٢/١ ، كشف الظنون ١٣٥٢/٢ ، الأعلام ١٩٣/٤ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع أكثر من مرة ، وانظر معجم المطبوعات ١٤٣٣/٢ .

* * *

مختصر الفوائد وتخليص الفرائد

الرقم العام ٣٠٩٨ نحو

العنوان الفرعي : مختصر شرح الآجرومية

اسم المؤلف : علي بن ناصر بن محمد بن أحمد البلبيسي ثم المكي الشافعي ويعرف بالحجازي

الشهرة : علي الحجازي

تاريخ وفاته : كان حيًا ٩١٦هـ

بداية المخطوط : يا ميسر وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، الحمد لله الذي رفع من انتصب لتفهم مراده . والصلاة والسلام على سيدنا محمد أجل أنبيائه وعباده ... وبعد فهذا تعليق وجيز انتقيته شرحًا على المقدمة الموضوعة في العربية المسماة بالآجرومية ...الخ

نهاية المخطوط : وما يقدر بفي ضابطه أن يكون المضاف إليه ظرف للمضاف كما في قوله بل مكر الليل والنهار ، وهو قليل ، ثم الشرح المبارك .

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النـســـخ : ١١١٥هـ

عـــــدد الأوراق : ٢٢

عـــدد الأسـطـر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظـــــات : يوجـد بـأول الكتـاب حواشـي ، وجـاء تحـت عنـوان الكتاب : للشيخ العلامة جمال الدين محمد بن ناصر ، وقيل : علي بن ناصر المكي ...

المـراجـــــــع : هدية العارفين ١/٧٤١ ، معجم المؤلفين ٧/٢٥٢ .

* * *

المختصر في النحو

الرقم العـــام ٢/٣١١٣ نحو

اسـم المؤلـــف : الحسن بن إسحاق بن أبي عباد اليمني المعروف بابن أبي عباد أبو محمد

الـــشهـــــرة : الحسن ابن أبي عباد

تاريـخ وفاتــه : ٥٩٠هـ

بداية المخطوط : باب الكلام. الكلام ثلاثة أشياء اسم وفعل وحرف جاء لمعنى فالاسم ما دخله الألف واللام والإضافة والتنوين والتثنية والجمع تقول في الألف واللام الرجل والغلام ...الخ

نهاية المخطوط : وشوال وشولان وشوالات وشواويل . وذو القعدة . وذوا القعدة . وذوو القعدة . وذو الحجة . وذوا الحجة . وذوو الحجة ، وذوات الحجة ، تم المختصر . بحمد اللّٰه تعالى ومنه وحسن توفيقه والحمد للّٰه رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٢٦ ذو الحجة سنة ٩٠٠هـ

عدد الأوراق : ٣٠ من (٢٩ - ٨٩)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : بعده فائدة لنفع الميت . أبيات الفرح لسعدي الشيخ عبد اللّٰه. ودعاء ودواء لعقد اللسان ثم دعاء في أربع صفحات. وعزائم للعقد . ودعاء الفتح .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٦٣٠ ، معجم المؤلفين ٣/٢٠٥ .

* * *

مختصر في النحو

الرقم العام ٣/٣١٢٨ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الكلمة اسم وفعل وحرف . الاسم إما نكرة أو معرفة وإما متمكن أو غير متمكن والفعل إما ماض أو مضارع أو أمر والحرف ما جاء بمعنى في الكلام المعرب. منها الاسم المتمكن ...الخ

نهاية المخطوط : كيف سؤال عن حال ووصف أي سؤال عن اليقين . لم سؤال عن المعدوم متى سؤال عن الزمان . أين سؤال عن المكان .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢ من صفحة (٢ - ٥)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٣,٥سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

❊ ❊ ❊

مرشد المتعلم

الرقم العام ٢/٣١٧٧ نحو

العنوان الفرعي : شرح البناء

اسم المؤلف : محمد صلا بن نعمان بن محمود البيكشهر

بداية المخطوط : الحمد لله على جميع المحامد على جميع النعم والصلاة والسلام على خير خلقه محمد المبعوث إلى خير الأمم وعلى آله وصحبه ..وبعد فيقول العبد الفقير إلى مغفرة ربه الغفور محمد صلا بن نعمان بن محمود البيشكهر لما رأيت الرسالة المسماة ببناء متداولة المعلمين والمتعلمين وبعض الناس شرحوها ...الخ

نهاية المخطوط : وهذه الأقسام سبعة يجمعها هذا البيت صحيحست مثالست مضاعف لفيف ناقص مهموز أجوف . صحيحست إلى خبر مبتدأ محذوف . وهو الحمد لله بعزته ونعمه تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : علي بن مراد

تاريخ النسخ : محرم سنة ١٠٨٥هـ

عدد الأوراق : ١٨ من (٥٩-٩٤)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : الكاتب غير عربي فكثرت الأخطاء ، والأوراق العشرة الأولى مقطوعة ومصلحة . وقد نص المؤلف على اسمه واسم الكتاب في الديباجة ، ولم نجد له ترجمة .

المصباح في النحو

الرقم العـــــام ٢/٢٩٥٣ نحو

اســم المؤلـــف : ناصر بن عبد السيد أبي المكارم بن علي الخوارزمي المطرزي النحوي

الـــشـهـــــرة : ناصر المطرزي

تاريـــخ وفاتـــه : ٥٣٨-٦١٠هـ

بداية المخطوط : أما بعد حمد الله ذي الإنعام جاعل النحو في الكلام كالملح في الطعام . والصلاة على نبيه محمد سيد الأنام وعلى آله وأصحابه مؤيدي الإسلام فإن الولد الأعز لا زال كاسمه مسعودًا وإلى أهل الخير مورودًا لما استظهر مختصر الإقناع وكشف عنه بحفظه فضلة القناع ...الخ

نهاية المخطوط : ومنه من فعل هذا فقلت زيد بإضمار فعله . والإضمار بدون ذلك لا يجوز وقريب من هذا الإضمار على الشريطة التفسير لأن الدلالة عليه لفظ أيضًا إلا أنه يعقبه وفي الأول ما سبق في الكلام .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ٥٠

عـــدد الأسطر : ٩

المقـــــــاس : ١٩×١٢سم

ملاحظـــــــات : في معجـم المـؤلفين (٢٣٢/٥) ذكـر اسـم المؤلـف عبـد السيد ابن علي المطرزي ناصر الدين .

المـراجـــــــع : كـشف الظنـون ١٧٠٨/٢ ، معجـم المـؤلفين ٢٣٢/٥ ، الأعلام ٣١١/٨ ، هدية العارفين ٤٨٨/٢ ، الفوائد البهيـة ص ٢٨٧ .

الطبع والنـشـر : مطبوع بتحقيق د/ عبد المجيد السيد طلب ، الناشر / مكتبة الشباب .

* * *

المصباح في النحو

الرقم العــــام ٢/٢٩٥٥ نحو

اسـم المؤلــف : ناصر بن عبد السيد أبي المكارم بن علي (برهان الدين) الخوارزمي المطرزي النحوي

الـــشـهـــرة : ناصر المطرزي

تاريــخ وفاتــه : ٦١٠هـ

بداية المخطوط : أما بعد حمد الله ذي الإنعام جاعل النحو في الكلام كالملح في الطعام . والصلاة على نبيه محمد سيد الأنام وعلى آله وأصحابه مؤيدي الإسلام فإن الولد الأغر لا زال كاسحه مسعودًا . وإلى أهل الخير موروداً . لما استظهر مختصر الاقناع ...الخ

نهاية المخطوط : والإضمار بدون ذلك لا يجوز وقريب من هذه إلا على شريطة التفسير ؛ لأن الدال عليه لفظ إلا أنه يعقبه وفي الأول ما سبق من الكلام . تمت تمام بعون الله الملك المنان .

نوع الخط : فارسي جيد مشكول

عدد الأوراق : ٦٣ من (١٠٧-١٧٠)

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظات : توجد على الهامش تعليقات كثيرة أو المخطوط ، والأطر بالأحمر ، وحالته جيدة .

المراجع : كشف الظنون ١٧٠٨/٢ ، الأعلام ٣١١/٨ ، معجم المؤلفين ٧١/١٣ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق عبد المجيد السيد طلب ، مكتبة الشباب .

***

المصباح في النحو

الرقم العام ٣/٤٩٠٦ نحو

اسم المؤلف : ناصر بن عبد السيد أبي المكارم بن علي أبو الفتح (برهان الدين) الخوارزمي المطرزي

الشهرة : ناصر المطرزي

تاريـــخ وفاتـــه : ٥٣٨-٦١٠هـ

بداية المخطـوط : أما بعـد حمـد اللّه ذي الإنعـام جاعـل النحـو في الكـلام كالملح في الطعام والصلاة على نبيه محمد سيد الأنام وعلى آله وأصحابه مؤيدي الإسلام ...الخ

نهاية المخطـوط : إلا أنه يعقبه وفي الأول ما سبق من الكـلام ، والحمد للّه على الانتهاء والاختتام والصلاة على رسوله محمد خير الأنام وآله الكرام وأصحابه العظام أجمعين تمت .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٢٧ من (٧٠-٩٧)

عـــدد الأسطر : ١٠

المقـــــــــاس : ٢٠×١٣سم

المـراجـــــــــع : الأعـــلام ٣١١/٨ ، معجـــم المـــؤلفين ٧١/١٣ ، هديـــة العارفين ٤٨٨/٢ ، كشف الظنون ١٧٠٨/٢ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع بتحقيق د/ عبد المجيد السيد طلب ، الناشر / مكتبة الشباب .

***

المعافية في شرح الكافية

الرقم العـــــام ٣٠٩٩ نحو

اســـم المؤلـــف : أحمد بن عمر الدولت آبادي شهاب الدين الحنفي

الــــشهـــــرة : أحمد الدولت آبادي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٤٨هـ

بداية المخطـوط : نحمـد الله نحـو آلائـه الواقيـة ، ونـشـكـر نوالـه نعمائـه الكافيـة . ونـصلي علـى نبيـه الرضـي الرافـع مناصـب الهدايـة .. وبعـد : فقـد صـنفت طبقـات الأدبـاء واللبـاب تصانيف في علم الإعراب بحسب قوتهم في البيان ...الخ

نهاية المخطـوط : المختومة على حقائق لباب آراء المتقدمين المنظومة على دقـائق تناصـح أفكـار المتـأخرين الموضـحة لغـوامض الكتـاب ومعـضله ومفرقـه علـى الفوائـد مجلـه ومـضله حتى توزع البال ولبس الأحوال وقرة الحلال . لكن جلت حكمته قد وفقني للإتمام وحفظني الفوز بهذا المرام ... أضعف العباد .

نـوع الخـــــط : فارسي جميل

اسـم الناســـخ : محمد بن علي البروسوي

تـاريخ النـســخ : آخر ذي القعدة سنة ١٠٠١هـ

عـــــدد الأوراق : ١٨٣

عــــدد الأسطـر : ٢١

المقـــــــــاس : ١٩×١١سم

ملاحظـــــات : يوجد للمؤلف الدولت آبادي شرح وحاشية على كافية ابن الحاجب .

المـراجـــــــــع : كـشـف الظنـون ١٣٧١/٢ (تحـت الـكـافيـة) و ١٧٢٥/٢ ، معجم المؤلفين ٣٠/٢ ، هدية العارفين ١٢٧/١ .

***

معاني الحروف والتبيين

الرقم العـــــام ٣١٠٠ النحو

اسـم المؤلـــف : عبـدالحفيظ بـن الحـسن بـن محمـد الحـسني العلـوي أبو المواهب سلطان المغرب الأقصى

الـــــــــشهرة : عبدالحفيظ بن الحسن

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٨٠-١٣٥٦هـ

بداية المخطوط : يقول عبد للحفيظ ارتسما سـمـى لـه والعلوي المنتمي
الحـمـد لله الـذي انتخب من اللغات لغـــة إلى العرب

نهاية المخطوط : ثم صلاة وسلام ســـرمدا على رسول عم مضلا وندى
محـمــد وآلــه وشيــعته وتــابع ومخـلـص مـن أمته
انتهى .

نـوع الخـــــط : مغربي

تـاريخ النـســـخ : ١٣٢٤هـ

عـــــدد الأوراق : ٩٢

عـــدد الأسـطـر : ١٢

المقـــــــــاس : ٢٣,٥×١٧سم

ملاحظــــــــات : فـرغ منـه المؤلـف في (٢٨) ذي الحجـة سـنة (١٣٢٤هـ) ، وأوراق النصف الثاني مخرمة عند الكتابة .

المـراجـــــــــع : معجم المؤلفين ٥/ ٨٩ ، الأعلام ٤/ ٥٠ .

***

معيار الأدب شرح نهاية البهجة

الرقم العـــــام ٣٠٥٧ نحو

العنـوان الفرعـي : شـرح نهاية البهجة

اسـم المؤلـــف : إبراهيم بن حسين الشبستري النقشبندي

الـــشـهـــرة : إبراهيم الشبستري

تاريـــخ وفاتـــه : ٩١٥هـ

بداية المخطوط : الحمـد للّه حمـدًا بآلائـه وفيقـًا . والـصلاة علـى سـيدنا محمد من الأنبياء صفيًا . وعلى آله وصحبه الفـائزين منـه فضلاً جليًـا . وسـلم تـسليما كـثيرًا . أمـا بعـد فهـذه فوائـد منتهية من كتب أئمة النحو شرحت بها منظومتي المسماة بنهاية البهجة تسهيلاً لما فيها من الأشكال ...الخ

نهاية المخطوط : فإنه لا خلاف في شيء من ذلك لعدم بلوغه مبلغ الأول في حـد الكثـرة . والمثـال الطـابق قولنـا شـفيعي حـسين بـن العلي رزقنا اللّه شفاعته وشفاعة أبيه وجده عليـه التحيـة والسلام والحمد للّه رب العالمين ...الخ

نـوع الخـــط : فارسي

اسم الناسخ : الحاج خير الدين ...

تاريخ النسخ : ١٤ ذو القعدة سنة ١٠٠٩هـ

عدد الأوراق : ١١٧

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : ثم بعدها خاتمة المنظومة لمصنفها . وهي أربعة عشر بيتًا. على الكتاب أربع تملكات وستة أختام أحدها وقفية باسم السيد محمد شمس الدين أوقفه بالحرم . ونهاية البهجة : تائية في النحو وهي نظم الكافية .

المراجع : كشف الظنون ١٩٨٧/٢ ، معجم المؤلفين ٣٨/١ ، هدية العارفين ٢٤/١-٢٥ ، وإيضاح المكنون ٥١٥/٢ .

* * *

مغني اللبيب عن كتب الأعاريب

الرقم العام ٣١٠٧ نحو

اسم المؤلف : عبد اللّه بن يوسف المعروف بابن هشام النحوي

الشهرة : ابن هشام

تاريخ وفاته : ٧٠٨-٧٦١هـ

بداية المخطوط : وبه نستعين : أما بعد حمد اللّه على أفضاله . والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله فإن أولى ما تقترحه القرائح وأعلى ما تجنح إلى تحصيله الجوانح ما يتيسر به فهم كتاب اللّه المنزل ، ويتضح به معنى حديث نبيه المرسل ، فإنها الوسيلة إلى السعادة الأبدية ...الخ

نهاية المخطوط : ولو ذكرت أحرف الجر ودخول بعضها على بعض لجاء من ذلك أمثله كثيرة وهذا آخر ما تيسر إيراده في هذا التأليف ... وأن يسلم تسليمًا كثيرًا إلى يوم الدين .

نوع الخط : فارسي جيد

تاريخ النسخ : ٩٥٣هـ

عدد الأوراق : ٢٠٣

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٤×١٦,٥سم

ملاحظات : يوجد تعليقات متفرقة ، وكلام نحوي، وصورة كتاب جنكيز خان إلى سلطان مصر ، وجواب المصريين. ووقفية وأختام أحدها باسم محمد شريف رأفت والسيد مصطفى نوري قاضي مكة المكرمة وتملكان.

المراجع : كشف الظنون ١٧٥٢/٢ ، الأعلام ٢٩١/٤ ، معجم المؤلفين ١٦٣/٦ ، هدية العارفين ٤٦٥/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق د/ مازن المبارك محمد علي حمد الله ، الناشر / دار الفكر - دمشق ، سنة ١٩٨٥ م .

***

مغني اللبيب عن كتب الأعاريب

الرقم العام ٣١٠٦ نحو

اسم المؤلف : عبد الله بن يوسف المعروف بابن هشام النحوي

الشهرة : ابن هشام

تاريخ وفاته : ٧٠٨ - ٧٦١هـ

بداية المخطوط : وبه ثقتي . أما بعد حمد الله على أفضاله . والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله فإن أول ما تقترحه القرائح وأعلى ما تجنح إلى تحصيله الجوانح ما يتيسر به فهم كتاب الله المنزل . ويتضح به معنى حديث نبيه المرسل . فإنهما الوسيلة إلى السعادة الأبدية ...الخ

نهاية المخطوط : وقد مر ذلك ، ولو ذكرت أحرف الجر ودخول بعضها على بعض في معناه . لجاء في ذلك أمثلة كثيرة . وهذا آخر ما تيسر من إيراده في هذا التأليف ... وعلى آله الهادين . وأصحابه الذين شادوا لنا قواعد الإسلام ومهدوا الدين . وأن يسلم تسليمًا كثيرًا إلى يوم الدين . والحمد لله رب العالمين . وصلى الله على سيدنا.

نوع الخط : فارسي جيد

اسم الناسخ : محمد صالح بن محمد أمين

تاريخ النسخ : ١٠جمادى الثانية سنة ١٢٨٤هـ

عدد الأوراق : ٣٣٠

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٥,٥×١٧سم

ملاحظات : أوله وقفية باسم صالح أفندي عطرجي مدرس الحرم الشريف . وأبيات عن المغني وغيرها تعليقات متناثرة وقصاصات بين الأوراق .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٧٥٢ ، الأعلام ٤/٢٩١ ، معجم المؤلفين ٦/١٦٣ ، هدية العارفين ١/٤٦٥ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق د/ مازن المبارك محمد علي حمد الله ، الناشر / دار الفكر - دمشق ، سنة ١٩٨٥ م .

* * *

مغني اللبيب عن كتب الأعاريب

الرقم العام ٣١٠٤ نحو

اسم المؤلف : عبد الله بن يوسف المعروف بابن هشام النحوي

الشهرة : ابن هشام

تاريخ وفاته : ٧٠٨ - ٧٦١هـ

بداية المخطوط : عن النهي الأول . ومنهيًا عن الثاني فقط ، وقال الكوفيون وأبو علي وأبو الفتح وابن برهان تأتي للأضراب ... يقول جرير : ماذا ترى في عيال قد برحت بهم . لم أحصي عدتهم إلا بعداد ...الخ

نهاية المخطوط : والبيت محذوف وتقديره في الآية الأولى عبد اللّه وفي الثانية تقلب وفي البيت فلسنا على صفته العاملان في باب التنازع إذا أبرز ارتباطهما أما بعاطف كما في قام وقعد أحوال أو عماك أولهما في بابهما .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٦٥

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢١×١٤سم

المراجع : كشف الظنون ١٧٥٢/٢ ، الأعلام ٢٩١/٤ ، معجم المؤلفين ١٦٣/٦ ، هدية العارفين ٤٦٥/١ .

الطبع والنشر : مطبوع ومحقق كما سبق .

* * *

مغني اللبيب عن كتب الأعاريب

الرقم العام ٤٠٧٥ نحو

اسم المؤلف : عبد اللّه بن يوسف بن أحمد بن عبد اللّه (جمال الدين) المعروف بابن هشام النحوي

الشهرة : ابن هشام

تاريخ وفاته : ٧٠٨-٧٦١هـ

بداية المخطوط : أما بعد / حمد الله على أفضاله ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله فإن أولى ما تقترحه القرائح وأعلى ما تجنح إلى تحصيله الجوانح ...الخ

نهاية المخطوط : ومن أحسن إلي ومن أساء إلى وجميع المسلمين إنه حكيم كريم رؤوف رحيم وقد وقع الفراغ ...

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد اللطيف

تاريخ النسخ : جمادى الأولى سنة ١٢٧٨هـ

عدد الأوراق : ٧٠

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٣×١٦سم

المراجع : الأعلام ٢٩١/٤ ، هدية العارفين ٤٦٥/١ ، معجم المؤلفين ١٦٣/٦ ، كشف الظنون ١٧٥١/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات ، راجع معجم المطبوعات ٢٧٥/١ .

* * *

مغني اللبيب عن كتب الأعاريب

الرقم العـــام ٤٠٧٤ النحو

اسـم المؤلــف : عبد اللّه بن يوسف بن أحمد بن عبد اللّه (جمال الدين) المعروف بابن هشام النحوي

الـشهـــرة : ابن هشام

تاريـخ وفاتـه : ٧٠٨-٧٦١هـ

بداية المخطوط : البـاب الثـاني مـن الكتـاب في تفسير الجملـة وذكـر أقسامها وأحكامها ، شـرح الجملة وبيـان أن الكلام أخص منها لا مرادف لها ....الخ

نهاية المخطوط : نحو يا آدم اسكن ، يانوح اهبط ، ونحو يا مالك ليقض علينـا ربـك ، وإلا فهـي للتنبيـه ، تم الجـزء الأول مـن المغني، ويليه الجزء الثاني واللّه أعلم ، تم تم تم .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ١٤٠

عـدد الأسطر : ٢٥

المقـاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـات : هذا (الجزء الأول) ، وهـو نـاقص من الأول ، وكذا من الوسط ، انظر نهاية اللوحة (٨٠) وبداية اللوحة (٨١) فـإن بينهمـا سـقطًا أيـضًا ، وبدايـة الجـزء الأول بـرقم (٤٠٧٥) وإن كان فيها تخليطًا شديدًا .

المراجـــــع : الأعــلام ٢٩١/٤ ، هديــة العــارفين ٤٦٥/١ ، معجــم المؤلفين ١٦٣/٦ ، كشف الظنون ١٧٥١/٢ .

الطبع والنشــر : الكتاب مطبوع عدة طبعات ، راجع معجم المطبوعات ٢٧٥/١ .

***

مغني اللبيب عن كتب الأعاريب

الرقم العـــام ٣١٠٥ نحو

اسم المؤلــف : عبد اللّٰه بن يوسف المعروف بابن هشام النحوي

الشـهـــرة : ابن هشام

تاريــخ وفاتــه : ٧٦١هـ

بداية المخطوط : لا معرفة له أنها إلا الاستثنائية نحو إن لا تنصروه فقد نصره اللّٰه . إن لا تنفروا يعذبكم عذابًا . وإن لا تغفر لي وترحمني أكن من الخاسرين . وإن لا تصرف عني كيدهن أصب إليهن .

نهاية المخطوط : فقال ثعلب المثلى تقول هذا . إنما أصير إليك لهذه المقطعات والخرافات . يروى البيت بالرفع على الاستئناف وبالخفض على الاتباع وبالنصب على الحال . ولا تدخل أم المنقطعة على مفرد ولهذا قدروا المبتدأ في أنها لا بل أم شاء وخرق .

نـوع الخـــط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ٣١٠

عـــدد الأسطر : ١٧

المقــــــــــاس : ٢٥,٥×١٤سم

ملاحظــــــات : ناقص الأول والآخر .

المراجـــــــع : كشف الظنون ٢/١٧٥٢ ، الأعلام ٤/٢٩١ ، معجم المؤلفين ٦/١٦٣ ، هدية العارفين ١/٤٦٥ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع مراراً .

* * *

مغني اللبيب عن كتب الأعاريب

الرقم العـــام ٣١٠٣ نحو

اســم المؤلــف : عبد الله بن يوسف المعروف بابن هشام النحوي

الـــشهـــرة : ابن هشام

تاريــخ وفاتـــه : ٧٠٨-٧٦١هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ العلامة وحيد دهره وفريد عصره جمال الدين أبو محمد عبد الله بن الشيخ الإمام جمال الدين يوسف بن هشام الأنصاري الحنبلي تغمده الله تعالى برحمته : أما بعد حمد الله على أفضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله فإن أول ما تقترحه القرائح وأعلى ما يجنح إلى تحصيله الجوانح ما تيسر به فهم ...الخ

نهاية المخطوط : ولو ذكرت أحرف الجر ودخول بعضها على بعض في معناه لجاء من ذلك أمثلة كثيرة . وهذا آخر ما تيسر إيراده في هذا التأليف ... محمد نبي الرحمة الكاشف في يوم الحشر بشفاعته الغمة وعلى أهله الهادي وأصحابه شادوا لنا قواعد الدين وأن يسلم تسليمًا. تمت.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٦٢

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : أوله ختم ووقف .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٧٥١ ، الأعلام ٤/٢٩١ ، معجم المؤلفين ٦/١٦٣ ، هدية العارفين ١/٤٦٥ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع ومحقق د/ مازن المبارك محمد علي حمد الله ، الناشر / دار الفكر ، ١٩٨٥ م ، دمشق .

***

مغني اللبيب عن كتب الأعاريب

الرقم العام ٣١٠٨ نحو

اسم المؤلف : عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله المعروف بابن هشام النحوي (جمال الدين أبو محمد)

الشهرة : ابن هشام

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٠٨-٧٦١هـ

بداية المخطوط : يا معين ، قال سيدنا ومولانا الإمام العلامة جمال الدين أبو محمد [عبد اللّه] بن يوسف بن هشام الأنصاري نفعنا اللّه بعلومه . أما بعد حمد اللّه على أفضاله . والصلاة والسلام على محمد وآله . فإن أولى ما تقترحه القرائح . وأعلى ما تجنح إلى تحصيله الجوانح ما يتيسر به فهم كتاب اللّه المنزل . ويتضح به ...الخ

نهاية المخطوط : ولو ذكرت أحرف الجر ودخول بعضها على بعض في معناه لجاء من ذلك أمثلة كثيرة وهذا آخر ما تيسر إيراده في هذا التأليف ... وقد كمل الكتاب .

نـوع الخــــط : نسخ

اسم الناســـخ : علي محمد المنوفي الأزهري

عـــدد الأوراق : ٤٠٩

عــدد الأسطـر : ١٩

ملاحظــــات : الكتاب كامل وعليه حواش كثيرة ، وتوجد مقابلة مؤرخة في (١٨) شعبان (١١٨٢هـ) .

المـراجــــع : كشف الظنون ١٧٥٢/٢ ، الأعلام ٢٩١/٤ ، معجم المؤلفين ١٦٣/٦ ، هدية العارفين ٤٦٥/١ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع ومحقق ، دار الفكر ، ١٩٨٥ م ، دمشق .

مغني اللبيب عن كتب الأعاريب

الرقم العـــــام ٣١٠٩ نحو

اسـم المؤلــــف : عبـد اللّه بـن يوسـف بـن أحمـد بـن عبـد اللّه المعـروف بابن هشام النحوي (أبو محمد جمال الدين)

الـــشهـــــرة : ابن هشام

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٠٨-٧٦١هـ

بداية المخطوط : وصلى اللّه على سيدّنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم أما بعد : حمد اللّه على أفضاله . والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله . فإن أول ما تقترحه القرائح . وأعلى ما تجنح إلى تحصيله الجوانح ما يتيسر به فهم كتاب اللّه المنزل ويتضح به معنى حديث نبيه المرسل . فإنهما الوسيلة إلى السعادة الأبدية ...الخ

نهاية المخطوط : ولو ذكرت أحرف الجر ودخول بعض على بعض في معناه لجاء من ذلك أمثلة كثيرة . وهذا آخر ما تيسر إيراده من هذا التأليف ... وأن يسلم تسليمًا كثيرًا إلى يوم الدين والحمد للّه رب العالمين . آمين آمين آمين .

نـوع الخـــــط : نسخ تعليق

عـــدد الأوراق : ٢٧٢

عـــدد الأسطر : ٢٧

المقـــــــاس : ٢٢,٥×١٧سم

ملاحظات : وقفية باسم صالح أفندي عطرجي مدرس الحرم الشريف وختم . وأبيات شعر عن المغني وفائدة للإمام الشافعي .

المراجع : كشف الظنون ١٧٥٢/٢ ، الأعلام ٢٩١/٤ ، معجم المؤلفين ١٦٣/٦ ، هدية العارفين ٤٦٥/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع بتحقيق د/ مازن المبارك محمد علي حمد الله ، الناشر / دار الفكر ، دمشق ، ١٩٨٥ م .

* * *

المفصل في النحو

الرقم العام ٣١١٠ نحو

اسم المؤلف : محمود بن عمر بن محمد الزمخشري الخوارزمي جار الله أبو القاسم

الشهرة : الزمخشري

تاريخ وفاته : ٤٦٧-٥٣٨هـ

بداية المخطوط : الله أحمد على أن جعلني من علماء العربية . وجبلني على الغضب للعرب والعصبية . وأبى لي أن أنفرد عن صميم.... وانضوى إلى لفيف الشعوبية وانحاز ...الخ

نهاية المخطوط : وإن كانوا يحذفون مع إمكان الإدغام في سبع ويبقى منهم ... عدم انكافه اخذف الكتاب ؟

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٥٤

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : يوجد حواش أول الكتاب . أوله ختم وتملك سنة (١٢٧٢هـ) . والمخطوط يقرأ بصعوبة ؛ لأنه أصابه بلل من أوله إلى آخره .

المراجع : كشف الظنون ١٧٧٤/٢ ، الأعلام ٥٥/٨ ، معجم المؤلفين ١٨٦/١٢ ، هدية العارفين ٤٠٢/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة طبعات .

* * *

المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية

الرقم العام ٣١١١ نحو

العنوان الفرعي : الشواهد الكبرى

اسم المؤلف : محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد بن حسين العيني القاهري الحنفي (بدر الدين)

الشهرة : بدر الدين العيني

تاريخ وفاته : ٨٥٥هـ

بداية المخطوط : إياك نحمد يا من علمنا من العلوم ما لم نعلم . وألهمنا إبراز المعاني بالنون والقلم .. فإن العبد الفقير إلى مولاه الغني أبا محمد . محمود بن أحمد العيني عامله ربه ووالديه بلطفه الجلي والخفي يقول: لما رأيت شدة اهتمام محصلي النحو في المدارك وغاية الفهم بكتاب ألفية ابن مالك . لكونه موصلاً إلى مقاصدهم ...الخ

نهاية المخطوط : ولكن من له دين قويم أو طبع سليم يستنكف عن نبش المعايب ولا يرضى لدينه بث المثالب مذعنًا فيما ظهرت آياته إلى القبول ومتجنبًا فيما قاصت ببيناته عن النكول . فنسأل الله تعالى أن يعصمنا عن الأباطيل ويهدينا إلى سواء السبيل وأن الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم وصلى الله على محمد .

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ٣٣٤

عدد الأسطر : ٤٣

المقاس : ٢٩×١٦,٥سم

ملاحظات : قوبل الكتاب على نسختين سقيمتين محرفتين . أوله فهرس وأربعة أختام وهو من وقف السلطان عبد المجيد خان .

المراجع : معجم المؤلفين ١٥٠/١٢ ، كشف الظنون ١٠٦٦/٢ ، ١٧٨١ ، الأعلام ٣٨/٨ ، فهرس الفهارس ٨٣٩/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق علي محمد فاخر ، أحمد محمد توفيق السوداني ، الناشر / دار السلام للطباعة .

* * *

مقدمة الآجرومية

الرقم العام ٦/٣٨٠٩ نحو

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن داود الصنهاجي المعروف بابن آجروم

الشهرة : ابن آجروم

تاريخ وفاته : ٦٧٢-٧٢٣هـ

بداية المخطوط : الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع ، وأقسامه ثلاثة ، اسم وفعل وحرف ، جاء لمعنى ، فالاسم يعرف بالخفض والتنوين ...الخ

نهاية المخطوط : والذي يقدر بمن نحو (نحو) ثوب خبر وباب ساج وخاتم حديد . تمت والحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن عبد الرحيم بن رجب الطائفي

تاريخ النسخ : ١١٤٦هـ

عدد الأوراق : ١٧ من (٤١-٧٣)

عدد الأسطر : ٩

المقـــــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــــات : هــذا مــتن الآجروميــة في النحــو ، وهــو كامــل ، وفيــه حواش مليئة .

المـراجـــــــــع : كــشف الظنــون ١٧٩٦/٢ ، الأعــلام ٢٦٣/٧ ، معجــم المؤلفين ٢١٥/١١ ، هدية العارفين ١٤٥/٢.

الطبـع والنـشــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢٥/١ .

* * *

مقدمة الآجرومية

الرقم العـــــام ٣/٣٧٨٠ نحو

اســم المؤلـــف : محمــد بــن محمــد بــن داود الــصنهاجي أبــو عبــد اللّٰه المعروف بابن آجروم

الــــشهــــــرة : ابن آجروم

تاريــخ وفاتـــه : ٦٧٢-٧٢٣هـ

بداية المخطوط : بعــد البــسملة / الكــلام هــو اللفــظ المركــب المفيــد بالوضع، وأقسامه ثلاثة اسم وفعل وحرف ، جاء لمعنى، فالاسم يعرف بالخفض ...الخ

نهاية المخطوط : ولكــن الخــوف أولى ، لأن اللّٰه تعــالى يحــب الخوائــف ، وأن الخوف زينة العابد ..

نــوع الخــــــط : نسخ

اسم الناسخ : عبد الله

تاريخ النسخ : ١٣١١ هـ

مكان النسخ : الحرم المكي الشريف

عدد الأوراق : ١٤ من (٢٢-٣٦)

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ٢٢×١٤سم

ملاحظات : النسخة كاملة وواضحة .

المراجع : الأعلام ٧/٢٦٣ ، كشف الظنون ٢/١٧٩٦ ، معجم المؤلفين ١١/٢١٥ ، هدية العارفين ٢/١٤٥ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٢٥ .

* * *

مقدمة الآجرومية

الرقم العام ٤٠٧٣ نحو

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن داود الصنهاجي المعروف بابن آجروم

الشهرة : ابن آجروم

تاريخ وفاته : ٦٧٢-٧٢٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع، وأقسامه ثلاثة ، اسم وفعل وحرف جاء لمعنى فالاسم .. الخ

نهاية المخطوط : ومعنى إن وأن للتوكيد ، وكأن للتشبيه ولكن للاستدراك وليت للتمني ولعل للترجي .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٣

عدد الأسطر : ٤

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : هذا متن الآجرومية في النحو ، وآخره ناقص ، وعليه بعض الحواشي .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٧٩٦ ، الأعلام ٧/٢٦٣ ، معجم المؤلفين ١١/٢١٥ ، هدية العارفين ٢/١٤٥ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٢٥ .

* * *

مقدمة الآجرومية

الرقم العام ٣/٣٠٢٩ نحو

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن داود الصنهاجي أبو عبد الله المعروف بابن آجروم

الشهرة : ابن آجروم

تاريخ وفاته : ٦٧٢-٧٢٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع، وأقسامه ثلاثة ، اسم وفعل وحرف ، جاء لمعنى، فالاسم يعرف بالخفض والتنوين ... الخ

نهاية المخطوط : وهي الواو، والباء والتاء ورب ومذ ومنذ ، وأما ما يخفض بالإضافة فنحو قولك غلام زيد ، وهو على قسمين ما يتعذر باللام نحو غلام زيد ... وخاتم حديد والله أعلم .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : ملا محمود رشدي

تاريخ النسخ : ١٠ محرم سنة ١١٥٠هـ

عدد الأوراق : ٨ من (٢٢١-٢٣٦)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٣سم

المراجع : الأعلام ٢٦٣/٧ ، معجم المؤلفين ٢١٥/١١ ، هدية العارفين ١٤٥/٢ ، كشف الظنون ١٧٩٦/٢ .

الطبع والنشر : مطبوعة عدة مرات ، راجع معجم المطبوعات ٢٥/١ .

* * *

منحة الملك الوهاب بشرح ملحة الإعراب

الرقم العام ٣١١٤ نحو

العنوان الفرعي : شرح ملحة الإعراب

اسـم المؤلـف : عبد الملك بن عبد السلام بن عبد الحفيظ بن عبد اللّٰه ابن دعسين الأموي القرشي

الشهرة : عبد الملك دعسين

تاريخ وفاته : ٩٥٢-١٠٠٦هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه الذي رفع قدر من عانى فنون الأدب ، فنصب نفسه للاشتغال بها بعد أن اجتهد في تحصيلها ودأب وألبس بذلك خلع المعرفة وجر سوابع ذيولها .

نهاية المخطوط : وفي دجى الأسحار جار ومجرور ومضاف ومضاف إليه ، ويتعلق الجار والمجرور بالقانتين ، إذ هو اسم فاعل واللّٰه تعالى أعلم ، وهذا آخر ما قصدته من التعليق على هذه المنظومة ... آناء الليل وأطراف النهار .

نوع الخط : نسخ جيد

تاريخ النسخ : ٢٤ محرم سنة ١١٢٧هـ

عدد الأوراق : ٢٠٥

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٣١×٢٠سم

ملاحظات : الكتاب كامل وجيد ، والمتن مكتوب بالمداد الأحمر، وفي البداية توجد فهرسة لمواضيع الكتاب ، وقد جاء اسم الكتاب منصوصًا في الديباجة ، واسم المؤلف في آخر الكتاب ، وقد أصابته الأرضة في الأخير وأذهبت ببعض الكلمات .

المراجــــــــع : إيـضاح المكنـون ٥٧٩/٢ ، معجـم المـؤلفين ١٨٣/٦ ، هدية العارفين ٦٢٧/١ .

الطبع والنشـر : مطبـوع بتحقيـق سميرة طـارق ، الناشـر / دار المنـاهج للنشر والتوزيع ، سنة ٢٠٠٦ م .

* * *

المنصف من الكلام على مغني ابن هشام

الرقم العـــام ٣١١٥ نحو

اسـم المؤلـــف : أحمد بن محمد بن محمد بن حسن بن علي بن يحيى التميمي المعروف بالشمني

الــشهـــرة : أحمد الشمني

تاريـخ وفاتــه : ٨٠١-٨٧٢هـ

بداية المخطوط : وصلى اللّه على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم . الحمد للّه الذي خص كتابه بعدم المعارضة وبالإعجاز وجعله تبيانًا لكل شيء فهو مغني اللبيب بالحقيقة . لا بطريق المجاز .. وبعد : فقد نظرت عند إقرائي لمغني اللبيب عن كتب الأعاريب ما كتبه عليه الشيخ شمس الدين محمد بن الصائغ الحنفي ...الخ

نهاية المخطوط : فإن قلت أي فرق بين يعلفي قوله فهم غافلون على أن عدم إنذارهم هو سبب غفلتهم وعلى الثاني بقوله إنك لمن المرسلين لتنذر قومًا كما تقول أرسلناك إلى فلان لتنذره فإنه غافل . فإن قلت ...الخ

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : عمر بن أحمد المالكي

تـاريخ النســـخ : آخر ربيع أول سنة ٩٦٧هـ

عـــــدد الأوراق : ١٥٩

عــدد الأسـطـر : ٣٠

المقــــــــاس : ٢٩,٥×٢٠سم

ملاحظـــــات : الكتاب كان جزءًا واحدًا ثم قسم إلى جزئين . وهذا هو (الجزء الأول) .

المـراجـــــــع : كـشف الظنـون ١٧٥٢/٢ ، الأعـلام ٢١٩/١ ، معجـم المؤلفين ١٤٩/٢ ، هدية العارفين ١٣٣/١ .

الطبـع والنـشـر : مطبوع عدة طبعات .

❋ ❋ ❋

المنصف من الكلام على مغني ابن هشام

الرقم العـــام ٣١١٦ نحو

اسـم المؤلـــف : أحمد بن محمد بن محمد بن حسن بن علي بن يحيى التميمي المعروف بالشمني

الـــشهــــرة : أحمد الشمني

تاريـخ وفاتـــه : ٨٠١-٨٧٢هـ

بداية المخطوط : فإن قلت : فكيف يكون منذرين غير منذرين لمناقضة هذا مع ما في الآي الآخر قلت لا مناقضة ؛ لأن الآي في نفي إنذارهم لا في نفي إنذار آبائهم . وآباؤهم القدماء من أولاد إسماعيل عليه الصلاة والسلام ..الخ

نهاية المخطوط : قوله : وقد مر ذلك يعني في آخر القاعدة الأولى . والحمد لله على التمام وعلى نعمه العظام ومننه الجسام ونسأله حسن الختام . والفكاك من ربقة الآثام وأن تحشرنا في زمرة نبينا محمد عليه أفضل الصلاة والسلام وعلى آله وأصحابه السادة الكرام . فرغ من كتابته ..

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عمر بن أحمد المالكي

تاريخ النسخ : آخر ربيع أول سنة ٩٦٧هـ

عدد الأوراق : ١٧٢

عدد الأسطر : ٣٢

المقاس : ٢٩,٥×٢٠سم

ملاحظات : هو هو (الجزء الثاني) .

المراجع : كشف الظنون ١٧٥٢/٢ ، الأعلام ٢١٩/١ ، معجم المؤلفين ١٤٩/٢ ، هدية العارفين ١٣٣/١ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة طبعات .

منظومة العوامل في النحو

الرقم العـــــام ١/٣٠٥٦ نحو

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمـد لله رب العـز الصـمـد

عـلا عـن الـكفـؤ والأنداد والولد

ثم الصلاة على المبعوث من مضر

محمد خير مبعوث إلى أحـد ...

وبعـد لا شـك أن النحو مدخله

في كل علم دخول الروح بالجسد

نهاية المخطوط : وفي المضارع معنى الاسم فيه وقد

نمت على قعدة في بكرة الأحـد

وذلك رابع شوال سنة أحـد

تسعين بعد المائتين السبع فاستعذ

وسل لي الله إحسانًا وحسن رضا

أرى بـه الخـيـر في أهل وفي ولد

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٣ من صفحة (١ - ٦)

عـدد الأسطر : ١٧

المقـاس : ١٥,٥×١١سم

ملاحظـات : أوله تصريف الفعل المضارع وحث على العلم شعر .

ومجموع أبياتها (٣٥) بيتًا .

منظومة في الأسماء المؤنثة

الرقم العـــام ٣/٣٨٢٦ نحو

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : نفسي الفداء لسائل وافاني

بمسائل فاحت كغصن البان

أسماء تأنيث بغير علامة

هي يا فتى في عرفهم ضربان

نهاية المخطوط : والحكم هذا في القفا أبدًا وفي

رحم وفي السكين والسلطان

فقصيدتي تبقى وإني أكتسي

ثوب الغنا وكل شيء فاني

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : صفحة ونصف من (١٠٢- ١٠٣)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ١٨×١١سم

ملاحظات : هذه قصيدة في أسماء المؤنثة التي بغير علامة التأنيث .

* * *

منظومة في النحو

الرقم العــــام ٣١١٧ نحو

اسم المؤلف : عبد الحفيظ

بداية المخطوط : وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد :

يقول عبيد الحفيظ انتسابه
إلى خير خلق الله في الفضل والعلا
إلا فاستمع أشياء إن كنت عالمًا
بمضمونها هيئت للعلم في الملا ...

نهاية المخطوط : حتى أرى ما قد طلبت شرعًا
بجاد من به دعوت من دعا
عليه أفضل الصلاة والسلام
والآل والصحب في يوم القيام

نوع الخط : كوفي مغربي

اسم الناسخ : ماء العينين بن شيخ الشيخ محمد فاضل

عدد الأوراق : ٣٤

عدد الأسطر : ١٦

المقاس : ٢٢×١٧سم

❊ ❊ ❊

منهج السالك إلى ألفية ابن مالك

الرقم العـــام ٣١١٩ نحو

اسـم المؤلــف : علـي بـن محمـد بـن عيسى أبـو الحسن (نـور الـدين) الأشموني النحوي الشافعي المصري

الـشهـرة : علي الأشموني

تاريـخ وفاتـه : نحو ٩٠٠هـ

بداية المخطوط : قـال الـشيخ الإمـام العـالم الهمـام المـدقق نـور الـدين أبـو الحسن علـي بـن محمـد الأشمـوني الـشافعي رَحِمَهُ ٱللَّهُ تعالى أما بعد حمد اللّه على ما منح من أسباب البيان . وفتح من أبواب التبيان فهذا شرح لطيف بديع على ألفية ابـن مالـك فهـذب المقاصـد واضـع المـسالك يمتـزج بها امتزاج الروح بالجسد...وقد لقبته بمنهج السالك..الخ

نهاية المخطوط : فاحمد اللّه مصليًا على محمـد خير نبي أرسلا
وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة
الحمـد للّه أولاً وآخـرًا ظـاهرًا وباطنًـا . وصلى اللّه على سيدنا محمد سيد المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٣٨٠

عـدد الأسطر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢١×١٥,٥سم

ملاحظــــــات : ناقص من الملحق بجمع المذكر السالم إلى اسم الإشارة. ص (٢٨٨) ، (٢٨٩) الكلام في الألفية مستقيم لكن يمكن أن يكون سقطت ورقة من الشرح ، وله نسخة أخرى برقم (٣١٢٠) .

المـراجــــــــع : الأعـــلام ١٦٣/٥ ، معجـــم المـــؤلفين ١٨٤/٧ ، هدية العارفين ٧٣٩/١ .

الطبـع والنـشـــر : مطبوع بتحقيق محيي الدين عبد الحميد .

❊ ❊ ❊

منهج السالك إلى ألفية ابن مالك

الرقم العـــــام ٣١٢٠ نحو

اســم المؤلـــف : علي بن محمد الأشموني المصري الشافعي (نور الدين)

الـــــشهـــــرة : علي الأشموني

تاريـــخ وفاتـــه : نحو سنة ٩٠٠هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العالم الهمام المدقق نور الدين أبو الحسن علي بن محمد الأشموني الشافعي رَحِمَهُ اللهُ . أما بعد حمد الله على ما منح من أسباب البيان . وفتح من أبواب التبيان . والصلاة والسلام على من رفع بماضي العزم قواعد الإيمان ... فهذا شرح لطيف بديع على ألفية ابن مالك ...الخ

نهاية المخطوط : وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة الحمد لله أولا وآخرًا باطنًا وظاهرًا وصلى الله على سيدنا محمد سيد المرسلين . وعلى آله وصحبه أجمعين صلاة وسلاماً دائمين متلازمين إلى يوم الدين وسلم تسليمًا كثيرًا والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤٦٨

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١,٥×١٧سم

ملاحظات : توجد حواشي على الهامش وتملك ووقفية . ذكر صاحب الكشف شرح الألفية للمذكور في (١٥٣/١) بدون ذكر اسم الكتاب ، ولكنه ذكر شرحًا للألفية بهذا الاسم المذكور وبالأولية المذكورة في كشف الظنون (١٥٢/١) ، ونسبه لتقي الدين أحمد بن محمد الشمني المتوفى سنة (٨٧٢هـ) .

المراجع : معجم المؤلفين ١٨٤/٧ ، الأعلام ١٦٣/٥ ، هدية العارفين ٧٣٩/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محيي الدين عبد الحميد .

* * *

الموشح

الرقم العـــــام ٣١٢٢ نحو

العنوان الفرعي : شرح مختصر لكافية ابن الحاجب

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن محمد (شمس الدين) الخبيصي

الشهرة : محمد الخبيصي

تاريخ وفاته : ٧٣١هـ

بداية المخطوط : وبه نستعين . وأحمد كما يستحق أن يحمد . وأصلي على رسوله المصطفى محمد . وآله الطيبين الطاهرين المبجلين . وأصحابه الكرام الغر المحجلين . الكلمة أي التي وضعت في اصطلاح النحاة . فإنها تطلق على معان آخر كالكلام . قال الله تعالى ﴿وَكَلِمَةُ ٱللَّهِ هِىَ ٱلْعُلْيَا﴾...الخ

نهاية المخطوط : والمفتوح ما قبلها تقلب ألفا كقولك في : اضربن اضربا تشبيهًا لها بالتنوين . والله سبحانه أعلم . تم الكتاب بعون من إليه المرجع والمآب . والحمد لله العزيز الوهاب . ربنا اغفر لنا ذنوبًا . وإسرافنا في أمرنا . وثبت أقدامنا . وانصرنا على القوم الكافرين . ولا تؤاخذنا بجرائمنا يا أرحم الراحمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علي بن مهدي بن أحمد بن محمد بن داود الشامي

تاريخ النسخ : الجمعة ٨ محرم سنة ١٠٤٣هـ

عدد الأوراق : ١٢٨

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظات : يوجد بعد الكتاب صفحة فيها باب ما يجوز للمسافر إذا اضطر . لغز في النحو . الجمل التي لها محل من الإعراب . وفي أوله وقفية أوقفه خيان عبد الغفور .

المراجع : كشف الظنون ١٣٧١/٢ ، معجم المؤلفين ١١٦/٩ ، هدية العارفين ١٤٨/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

الموشح

الرقم العام ٣١٢٣ نحو

العنوان الفرعي : شرح مختصر لكافية ابن الحاجب

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن محمد (شمس الدين) الخبيصي

الشهرة : محمد الخبيصي

تاريخ وفاته : ٧٣١هـ

بداية المخطوط : وأحمده كما يستحق أن يحمد . وأصلي على رسوله المصطفى محمد وآله الطيبين الطاهرين المبجلين الغر الكرام المحجلين . الكلمة أي التي في اصطلاح النحاة. فإنها تطلق على معان أخر كالكلام ...الخ

نهاية المخطوط : والمفتوح ما قبلها تقلب ألفًا كقولك في اضربن اضربًا تشبيهًا لها بالتنوين . والله أعلم بالصواب . وصلى الله على سيدنا محمد . تم الكتاب بحمد الله تعالى وحسن توفيقه .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : الأحد ٧ رجب سنة ١١٨٩هـ

عدد الأوراق : ١٦١

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١,٥×١٦سم

ملاحظات : يوجد حاشية على الهامش . وختما وقف أحدهما باسم الشريف عبد المطلب آل غالب . وتملك باسم آدم وغيره . ويوجد بأول المخطوط وآخره بعض الفوائد .

المراجع : كشف الظنون ١٣٧١/٢ ، معجم المؤلفين ١١٦/٩ ، هدية العارفين ١٤٨/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

الموشح

الرقم العـــــام ٣١٢٤ نحو

العنوان الفرعي : شرح مختصر لكافية ابن الحاجب

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن محمد (شمس الدين) الخبيصي

الشهرة : محمد الخبيصي

تاريخ وفاته : ٧٣١هـ

بداية المخطوط : وأحمده كما يستحق أن يحمد . وأصلي على رسوله المصطفى محمد وآله الطيبين الطاهرين المبجلين وأصحابه الكرام الغر المحجلين الكلمة أي التي وضعت في اصطلاح النحاة ...الخ

نهاية المخطوط : فتقول في هل تضربن : هل تضربون بالواو والنون المحذوفتين وفي اضربن اضربوا بالواو . والمفتوح ما قبلها تقلب ألفاً كقولك في اضربن اضربا تشبيهاً لها بالتنوين. والله أعلم .

نوع الخط : نسخ ممتاز

تاريخ النسخ : ١٠٦٢هـ

عدد الأوراق : ٢٥٦

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٣١×٢١سم

ملاحظـــــــات : أولها تملكات أقدمها سنة (١٠٩٥هـ) ، وبه تعليقات بالهامش كالحاشية .

المراجــــــع : كشف الظنون ٢/١٣٧١ ، معجم المؤلفين ٩/١١٦ ، هدية العارفين ٢/١٤٨ .

الطبع والنشـر : مطبوع .

* * *

الموشح

الرقم العـــام ٣١٢١ نحو

العنوان الفرعي : شرح مختصر لكافية ابن الحاجب

اسم المؤلـــف : محمد بن أبي بكر بن محمد (شمس الدين) الخبيصي

الـشهـــرة : محمد الخبيصي

تاريخ وفاتــه : ٧٣١هـ

بداية المخطوط : أحمده كما ينبغي أن يحمد . وأصلي على رسوله المصطفى محمد . وآله الطيبين الطاهرين . وأصحابه الغر الكرام المحجلين . الكلمة أي التي بمعنى آخر كالكلام قال الله تعالى ﴿وَكَلِمَةُ ٱللَّهِ هِىَ ٱلْعُلْيَا﴾...الخ

نهاية المخطوط : وفي الوقف فيرد ما حذف من حرف علة أو إعراب فيقول في هل تقربن هل تضربون بالواو النون المحذوفتين وفي اضربن اضربوا بالواو . والمفتوح ما قبلها تقلب ألفًا كقولك في اضربن اضربا تشبيهًا لها التنوين . والله أعلم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : الحاجي بن علي بن محمود بن محمد الطويل الاشكذري

تاريخ النسخ : ١٩ جمادى الأولى سنة ٧٧٦هـ

عدد الأوراق : ٢٥٩

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢,٥×١٣سم

ملاحظات : على الكتاب حاشية . وللكتاب نسخ أخرى برقم (٣١٢٣) ، (٣١٢٢) وغيرهما .

المراجع : كشف الظنون ١٣٧١/٢ ، معجم المؤلفين ١١٦/٩ ، هدية العارفين ١٤٨/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

الموشح

الرقم العام ١/٤٩٦٢ نحو

العنوان الفرعي : شرح مختصر لكافية ابن الحاجب

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن محمد (شمس الدين) الخبيصي

الشهرة : محمد الخبيصي

تاريخ وفاته : ٧٣١هـ

بداية المخطوط : الكلمة أي التي وضعت في اصطلاح النحاة فإنها تطلق على معان أخر كالكلام قال الله تعالى ﴿وَكَلِمَةُ ٱللَّهِ هِىَ ٱلْعُلْيَاۗ﴾ ...الخ

نهاية المخطوط : والمفتوح ما قبلها يقلب ألفًا كقولك في اضربَنْ اضربا تشبيها لها بالتنوين والله أعلم بالصواب وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن يحيى بن الفضل بن إبراهيم بن علي بن أمير المؤمنين

تاريخ النسخ : ١٠٥٧هـ

عدد الأوراق : ١٤٢

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : توجد قبل بداية المخطوطة بعض الأوراق بها بعض الفوائد وكذا بعد نهايته بعد لوحة رقم (١٤٢) .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٣٧١ ، معجم المؤلفين ٩ / ١١٦ ، هدية العارفين ٢ / ١٤٨ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب

الرقم العـــــام ١٤/٣٨٥٤ نحو

العنوان الفرعي : شرح قواعد الإعراب

اسم المؤلف : خالد بن عبد اللّه بن أبي بكر محمد الأزهري

الشهرة : خالد الأزهري

تاريخ وفاته : ٨٣٨-٩٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الملهم لحمده ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسوله وعبده وآله وصحبه وحده ، وبعد ... هذا شرح لطيف على قواعد الإعراب سألنيه بعض الأصحاب ...الخ

نهاية المخطوط : فإن التأمل أصل في درك الأمور كلها ، فلذلك خص على التأمل في ختم الكتاب كما قول (قال) في افتتاحه حيث قال : تقتفي بمتأملها ... وآله وصحبه أجمعين ، تم الكتاب .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : غرة رجب سنة ١١٨٠هـ

عدد الأوراق : ٢٩ من صفحة (٢٢١-٢٧٨)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

ملاحظـــــات : الأعـراب عـن قواعـد الإعـراب لابـن هـشام أبـي محمـد عبـد اللّه بـن يوسـف المتـوفى سـنة (٧٦٢هـ) ولـه شـروح كثيرة ، وشـرح خالـد الأزهـري أحـد هـذه الـشروح شـرح مختصر ممزوج .

المـراجـــــــع : الأعلام ٢/٣٣٨ ، معجم المؤلفين ٤/٩٦ ، هدية العـارفين ١/٣٤٣ ، كشف الظنون ١/١٢٤ .

الطبـع والنـشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٨١٢ .

***

موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب

الرقم العـــــام ١/٣١٢٨ نحو

اسـم المؤلـــف : خالـد بـن عبـد اللّه بـن أبـي بكـر بـن محمـد بـن أحمـد الأزهري المصري (زين الدين)

الــشهـــرة : خالد الأزهري

تاريـخ وفاتـــه : ٩٠٥هـ

بداية المخطـوط : الحمـد للّه الملهم لحمـده ، والصلاة والسلام على سـيدنا محمد رسوله وعبده وعلى آله وصحبه وجنده وبعد فيقـول العبد الفقير إلى مولاه الغني خالد بـن عبـد اللّه الأزهـري : هـذا شـرح لطيـف علـى قواعـد الإعـراب . سـألنيه بعـض الأصحاب بحل المباني ويبين المعاني سميته موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب . نافع إن شاء اللّه ...الخ

نهاية المخطوط : والهداية إلى طريق الخير بمنه وكرمه كما فعل في أول الكتاب ، حيث قال : ومن اللّه أستمد التوفيق والهداية إلى أقوم طريق بمنه وكرمه فختم كتابه بما ابتدأ به والحمد للّه رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وأولاده وأصحابه أجمعين . تم الكتاب بعون اللّه الملك الوهاب . غفر اللّه له ولوالديه .

نوع الخط : نسخ جيد

تاريخ النسخ : ١٠٨٥هـ

عدد الأوراق : ٥١ من (٢٣-١٢٤)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٣,٥سم

المراجع : معجم المؤلفين ٤/ ٩٦ ، كشف الظنون ١/ ١٢٤ و٢/ ١٩٠٤ ، الأعلام ٢/ ٣٣٨ ، هدية العارفين ١/ ٣٤٣ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١ / ٨١٢ .

***

موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب

الرقم العام ٣١٢٥ نحو

اسم المؤلف : خالد بن عبد اللّه بن أبي بكر بن محمد بن أحمد الأزهري المصري الجرجاوي (زين الدين)

الشهرة : خالد الأزهري

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٣٨-٩٠٥هـ

بداية المخطـوط : الحمـد للّه الملهم لحمـده . والـصلاة والـسلام علـى سيدنا محمد وآله وصحبه وجنده . وبعد فيقول الفقير إلى مولاه الغني خالد بن عبد اللّه الأزهري : هذا شرح لطيف على قواعـد الإعـراب سـألنيه بعـض الأصـحاب لحـل المبـاني وبيان المعاني وسميته موصل الطلاب إلى قواعد الإعـراب نافع إن شاء اللّه تعالى ...الخ

نهاية المخطـوط : فلذلك حض على المتأمل في ختم الـكتـاب كمـا فعـل في افتتاحـه حيـث قـال تقتفـي متأملها جـادة الـصواب . واللّه الموفق والهادي إلى سـبيل الخـير بمنـه وكـرمـه نـسأل اللّه تعـالى التوفيـق والهدايـة إلى طريـق الخـير بمنـه وكـرمـه كمـا فعل في أول الـكتـاب حيـث قـال : ومـن اللّه أسـتمد التوفيـق والهدايـة إلى أقـوم طريـق بمنـه وكـرمـه فخـتم كتابه

نـوع الخــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : يحيى بن عمر بن يونس المالكي

تـاريخ النـســخ : ٩ ربيع الأول سنة ٩٢٢هـ

عــــدد الأوراق : ٤٣

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (١٩-٢١)

المقـــــــاس : ١٨×١٣,٥سم

ملاحظـــــات : قـرئ الـكتـاب علـى الـشيخ موسـى بـن محاسـن سـنة (١١٣٤هـ)، وعليه تعليقات ، وآخره إجازة سنة (٩٢٢هـ) وتملك.

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ٤/ ٩٦ ، الأعلام ٢/ ٣٣٨ ، هدية العارفين ١/ ٣٤٣ ، كشف الظنون ١/ ١٢٤ .

الطبع والنـشـر : مطبوع ، كما في معجم المطبوعات ١ / ٨١٢ .

* * *

موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب

الرقم العـــام ١/٣١٢٦ نحو

اسـم المؤلــف : خالـد بـن عبـد اللّه بـن أبـي بكـر بـن محمـد بـن أحمـد الأزهري المصري الجرجاوي (زين الدين)

الـــشـهـــرة : خالد الأزهري

تاريـخ وفاتــه : ٨٣٨-٩٠٥هـ

بداية المخطـوط : الحمـد للّه الملهم لحمـده . والـصلاة والـسلام علـى سـيدنا محمـد رسـوله وعبـده وعلـى آلـه وصـحبه وبعـد : فيقـول العبد الفقير إلى مولاه الغني خالد بـن عبـد اللّه الأزهـري : هـذا شـرح لطيـف علـى قواعـد الإعـراب سـألنيه بعـض الأصـحاب بحـل المبـاني ويـبني المعـاني سميتـه موصـل الطلاب إلى قواعد الإعراب . نافع إن شاء اللّه تعالى ..الخ

نهاية المخطوط : وفي هذا القول الذي ذكره المص كفاية لمن تأمل . فإن التأمل أصل في درك الأمور كلها فلذلك حث على التأمل في ختم الكتاب وافتتاحه حيث قال تقتضي لمتأملها جادة الصواب والله الموفق والهادي إلى سبيل الخيرات بمنه وكرمه . تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن عثمان

تاريخ النسخ : ٩ ربيع الأول سنة ٩٢٢هـ

عدد الأوراق : ٤٦

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : توجد تعليقات على الكتاب .

المراجع : معجم المؤلفين ٩٦/٤ ، الأعلام ٣٣٨/٢ ، هدية العارفين ٣٤٣/١ ، كشف الظنون ١٢٤/١ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١ / ٨١٢ .

***

موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب

الرقم العام ١/٣١٢٧ نحو

العنوان الفرعي : شرح قواعد الإعراب

اسم المؤلف : خالد بن عبد اللّه بن أبي بكر بن محمد بن أحمد الأزهري المصري (زين الدين)

الشهرة : خالد الأزهري

تاريخ وفاته : ٨٣٨-٩٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الملهم لحمده . والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسوله وعبده وآله وصحبه وجنده ، وبعد فيقول العبد الفقير إلى مولاه الغني خالد بن عبد اللّه الأزهري هذا شرح لطيف على قواعد الإعراب سألنيه بعض الأصحاب يحل المباني ويبني المعاني سميته موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب نافع إن شاء اللّه تعالى ... إلخ

نهاية المخطوط : كما فعل في أول الكتاب حيث قال ومن اللّه أستمد التوفيق والهداية إلى أقوم طريق ، فختم كتابه بما ابتدأ به والحمد للّه رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد وآله وصحبه أجمعين. تمت .

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ : صالح

تاريخ النسخ : ٢٠ رمضان سنة ١٢٧٧هـ

عــــدد الأوراق : ٣٣

عــدد الأسطر : ٢٠

المقـــــــاس : ٢٤×١٦,٥سم

المـراجــــــع : معجم المؤلفين ٤/٩٦ ، الأعلام ٢/٣٣٨ ، هدية العارفين ١/٣٤٣ ، كشف الظنون ١/١٢٤ .

الطبع والنـشــر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١ / ٨١٢ .

***

موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب

الرقم العــــام ٤٤٣٣ نحو

اســم المؤلـــف : خالد بن عبد اللّه بن أبي بكر الشافعي الأزهري

الـــشـهــــرة : خالد الأزهري

تاريــخ وفاتــه : ٩٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمـد للّه الملـهم لحمـده والـصلاة والـسلام علـى سيدنا محمد رسوله وعبده وعلى آله وصحبه وجنده ...الخ

نهاية المخطوط : وكلام اللّه تعالى منزه عن ذلك وفي هذا القدر الذي ذكره المصنف كفاية لمن تأمله .

نـوع الخــــط : نسخ

اسم الناسـخ : موسى عبد البر الكفراوي

عـدد الأوراق : ٣٢

عـدد الأسطر : ٢٠

المقـاس : ٢٢×١٧سم

المراجـع : كشف الظنون ١/١٢٤ ، الأعلام ٢/٣٣٨ ، ومعجم المؤلفين ٤ / ٩٦ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١ / ٨١٢ .

***

موقد الأذهان وموقظ الوسنان

الرقم العـام ١/٣١٢٩ نحو

العنوان الفرعي : ألغاز ابن هشام

اسم المؤلف : عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله الأنصاري المعروف بابن هشام النحوي

الشهـرة : ابن هشام

تاريخ وفاته : ٧٦١هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام الأوحد حجة العرب وترجمان الأدب جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد ابن عبد الله بن هشام رحمه الله : أما بعد حمد الله الفاتح عند الأعواز المانح بالإيجاز جاعل علم العربية في العلوم كالطراز فيه تفك مقفلات الألغاز ...الخ

نهاية المخطوط : فلما كان من الغد : أقبل الفتى في أغبط حال وأبهج منظر فسأل أبوه فأخبر بما تأوله على خط المصحف فاستحمق وصار مثلاً . . هذا آخر ما أردنا في هذه الأوراق والقدر في إيجاز قد سبق والوفاء بما شرطنا من الاختصار أحق وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا والحمد لله رب العالمين تمت.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٧

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظات : عليه تملك سنة (١٢٧٠هـ)

المراجع : إيضاح المكنون ٢/٦٠٧ ، الأعلام ٤/٢٩١ ، معجم المؤلفين ٦/١٦٣ ، هدية العارفين ١/٤٦٥ .

***

نتائج الأفكار (في شرح إظهار الأسرار)

الرقم العام ٣١٣٣ نحو

العنوان الفرعي : شرح الإظهار في النحو

اسم المؤلف : مصطفى بن حمزة بن إبراهيم بن ولي الدين بن مصلح الدين الرومي الحنفي الشهير بالآطه وي

الــــــــــــشهرة : مصطفى الآطه وي

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ١٠٨٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل الألفاظ قوالب للمعاني . وفضلها على سائر الأصوات بنظم درر حروف المباني ... وبعد : فيقول العبد الفقير إلى لطف ربه القدير الشيخ مصطفى حمزة أسكنهما الله بفضله في الجنة : إن كتاب إظهار الأسرار للفاضل صاحب إمعان الأنظار بديع الفضل في الإعصار ... سميته بنتائج الأفكار ...الخ

نهاية المخطوط : وإنما لم يتعرض لحكم سائر التوابع أيضًا لأنه لا نص عنهم فيها غير أنه نقل عن الأندلسي أن ما عداها كتوابع المنادي . قد وقع الفراغ عن تسويد شرح إظهار الأسرار بعون الملك العزيز الغفار على يد أضعف الورى الشيخ مصطفى في الضحوة الكبرى من يوم الأربعاء السابع والعشرين من رمضان المبارك سنة ...

نــوع الخــــــط : فارسي

اسـم الناســـــخ : بخط المؤلف

تـاريخ النســــخ : الأربعاء ٢٧ رمضان سنة ١٠٨٥هـ

عــــــدد الأوراق : ١٥٨

عـــدد الأسـطـر : ١٩

المقـــــــــــاس : ١٩,٥×١٢سم

ملاحظـــــــات : عليـه تملـك ووقفيـة باسـم السيد مـصطفى نـور قاضـي مكة المكرمة، وعليها ختمه ومعه أربعة أختام أخرى وفائدة وأركان الحمد . وتعليقات بالهامش كثيرة آخره فوائد عن قد . وأقسام التعريف الأربعة .

المـراجـــــــــع : معجـم المـؤلفين ٢٤٩/١٢ ، إيـضاح المكنـون ٦٢٠/٢ ، هدية العارفين ٤٤١/٢ .

الطبع والنـشــر : مطبـوع طبعـة قديمـة سـنة ١٢٧٧ هـ ، وطبـع بـولاق سـنة ١٢٦٦ هـ كما في معجم المطبوعات ٢ / ١٧٥١ .

* * *

نتائج الأفكار (في شرح إظهار الأسرار)

الرقم العـــــام ٣١٣١ نحو

العنـوان الفرعـي : شرح الإظهار في النحو

اسـم المؤلـــف : مصطفى بن حمزة بن إبراهيم بن ولـي الـدين بـن مـصلح الدين الرومي الحنفي الشهير بالآطه وي

الـــــــــشهرة : مصطفى الآطه وي

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ١٠٨٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل الألفاظ قوالب المعاني . وفضلها على سائر الأصوات بنظم درر حروف المباني وبفضله رفع الخطأ عن الأمة عامة ... أما بعد : فيقول العبد الفقير إلى لطف ربه القدير الشيخ مصطفى بن حمزة أسكنهما الله بفضله في الجنة إن كتاب إظهار الأسرار للفاضل صاحب إمعان الأنظار بديع الفضل في الإعصار ..الخ

نهاية المخطوط : وإنما لم يتعرض لحكم سائر التوابع أيضًا لأنه لا نص عنهم فيها غير أنه نقل عن الأندلس أن ما عداها كتوابع المنادي . قد وقع الفراغ عن تسويد شرح إظهار الأسرار بعون الله الملك العزيز الغفار على يد أضعف الورى شيخ المصطفى في الظهر مصطفى بن محمد ، ولوالديه ولجميع المؤمنين والمؤمنات يا أرحم الراحمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : مصطفى بن محمد

تاريخ النسخ : ١١٤١هـ

عدد الأوراق : ١١٤

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢٠,٥×١٤سم

ملاحظات : تملكات أحدها سنة (١٢٣٠هـ) وثلاثة أختام . ومربع عزائم . فرغ من التأليف في (٢٧) رمضان سنة (١٠٨٥هـ).

المراجع : إيضاح المكنون ٢/٦٢٠ ، معجم المؤلفين ١٢/٢٤٩ ، هدية العارفين ٢/٤٤١ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة مرات منها طبع بولاق سنة ١٢٦٦ هـ كما في معجم المطبوعات ٢ / ١٧٥١ .

* * *

نتائج الأفكار في شرح إظهار الأسرار

الرقم العام ٣١٣٠ نحو

العنوان الفرعي : شرح الإظهار في النحو

اسم المؤلف : مصطفى بن حمزة بن إبراهيم بن ولي الدين بن مصلح الدين الرومي الحنفي الشهير بالآطه وي

الشهرة : مصطفى الآطه وي

تاريخ وفاته : ١٠٨٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل الألفاظ قوالب المعاني . وفضلها على سائر الأصوات بنظم درر حروف المعاني ... أما بعد فيقول العبد الفقير إلى لطف ربه القدير الشيخ مصطفى بن حمزة أسكنهما الله بفضله في الجنة : إن كتاب إظهار الأسرار للفاضل ...الخ

نهاية المخطوط : ولذا لم يتعرض له لأن كلامه في جائز البناء . وإنما لم يتعرض لحكم سائر التوابع أيضًا ؛ لأنه لا نص منهم فيها غير أنه نقل عن الأندلسي أن ما عداهما كتوابع المنادي ، وقد وقع الفراغ في تسويد شرح الأسرار بعون الله الملك العزيز الغفار .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : الشيخ مصطفى (لعله المؤلف)

عدد الأوراق : ١٢٦

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٩,٥×١٥سم

المراجع : إيضاح المكنون ٢/٦٢٠ ، معجم المؤلفين ١٢ / ٢٤٩ ، هدية العارفين ٢/٤٤١ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة مرات منها طبع بولاق سنة ١٢٦٦ هـ كما في معجم المطبوعات ٢ / ١٧٥١ .

* * *

نتائج الأفكار في شرح إظهار الأسرار

الرقم العام ٣١٣٢ نحو

العنوان الفرعي : شرح الإظهار في النحو

اسم المؤلف : مصطفى بن حمزة بن إبراهيم بن ولي الدين بن مصلح الدين الرومي الحنفي الشهير بالآطه وي

الــــــــــشهرة : مصطفى الآطه وي

تاريــخ وفاتــــه : ١٠٨٥هـ

بداية المخطـوط : الحمـد للّه الـذي جعـل الألفـاظ قوالـب المعـاني . وفـضلها على سائر الأصوات بنظم الدرر حروف المباني .. أما بعد فيقول العبد الفقير إلى لطف ربه القدير الشيخ مـصطفى ابـن حمـزة أسـكنهما اللّه تعـالى بفـضله في الجنـة أن كتـاب إظهـار الأسـرار للفاضـل صـاحب إمعـان الأنظـار بديع الفضل في الإعصار ...الخ

نهاية المخطـوط : وإنما لم يتعرض لحكم سائر التوابع أيضًا لأنـه لا نـص عـنهم فيهـا غـير أنـه نقـل عـن الأندلـسي أن مـا عـداها كتوابع المنادى . وقد وقـع الفـراغ في تـسويد شـرح إظهـار الأسرار بعون الملك العزيـز الغفـار علـى يـد أضـعف الـورى الـشيخ مـصطفى في الـضحوة الـكبرى في يـوم الأربعـاء السابع والعشرون في رمضان المبارك في سنة ..

نــوع الخـــــــط : فارسي

اسـم الناســـــخ : الشيخ مصطفى (لعله) بخط المؤلف

تـاريخ النـســـخ : ١١١٤هـ

عــــدد الأوراق : ١٣٤

عــــدد الأسـطـر : ١٩

المقـــــــــاس : ٢١×١٤,٥سم

ملاحظـــــــات : أوله ختمان ووقفية في (١٥) محرم سنة (١٣٣١هـ) وبعض فروق المسائل . فرغ من التأليف في (٢٧) رمضان سنة (١٠٨٥هـ).

المراجـــــــع : إيضاح المكنون ٢/٦٢٠ ، معجم المؤلفين ١٢/٢٤٩ ، هدية العارفين ٢/٤٤١ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة طبعات منها طبع بولاق سنة ١٢٦٦ هـ كما في معجم المطبوعات ٢ / ١٧٥١ .

***

نظم في قواعد الإعراب الصغرى لابن هشام

الرقم العـــام ٨/٤١٠٤ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : يستمع الرحمن خيرًا عبده
عونًا وتوفيقًا يدوم وسعده...
الحمد لله وصلى الله ، مسلمًا على من اصطفاه ...الخ

نهاية المخطوط : ... ولا صفات بد ولا صلات
عن سيبويه وجماعة روى هذا
وتمت ثم حمدي للقوى محمد
مصليًا مسلمًا وأحسن الله لنا المختتما

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الرحمن المعلمي

عـــــدد الأوراق : ٢ من (١٧٩-١٨٢)

عــدد الأسطـر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقـــــــاس : ٢٤×١٩سم

ملاحظـــــات : بعد المنظومة متفرقات للمعلمي رَحِمَهُ ٱللَّهُ ويستمر ذلك إلى ص (١٨٨) .

* * *

النفحة المسكية نظم المقدمة الآجرومية

الرقم العـــام ٣١٣٤ نحو

اســم المؤلـــف : أحمد بن عبد الرحمن بن علي بن أحمد بن مسك السخاوي

تاريـخ وفاتـــه : ١٠٠٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أعرب في آياته عن مضمر الحال الخفي

ثم الصلاة في مدى الألقاب على نبي جاء في الإعراب

وبعد هذه نفحة مسكية كأنها في الوضع آجرومية

نهاية المخطوط : وآله وصحبه الأعلام والحمد لله على الإسلام

والشكر لله على الإنعام حمدًا وشكرًا دائم الدوام

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : يوسف عبد الرحمن الشنج السنبلاويني الشافعي

تاريخ النسخ : ٢٣ ربيع ثاني سنة ١٢٦١هـ

عدد الأوراق : ١٤

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظات : نقلت من نسخة نقلت من خط المؤلف . موقوفة على المكتبة الفيضية المباركشاهوية البكرية وعليها تملك عبد الستار بن عبد الوهاب الدهلوي المتوفى سنة ١٣٥٥هـ .

* * *

نهاية البهجة

الرقم العام ١٧/٣٨٣٠ النحو

العنوان الفرعي : التائية في النحو

اسم المؤلف : إبراهيم الشبستري النقشبندي

الشهرة : إبراهيم الشبستري

تاريخ وفاته : ٩١٥هـ وقيل غير ذلك

بداية المخطوط : تيمنت بسم الله مبدي البرية

مقيض الجدى معطي العطايا النسية

فاحمده حمدًا يوافي نعمه

وجودا وجودا منه عمت وخصت

نهاية المخطوط : وقــد يـغـلـب المعــهود في بعض ماله
فـيـعـلــم مــع لام كمـا في المديـنة
فـيـنــسـكـب التعريف عنها لكونها
كـجــزء فـلم تـنــفك عنه بحالته

نـوع الخــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٢ من (١٢٤-١٢٧)

عــدد الأسطـر : ١١

المقـــــاس : ١٦×١١سم

ملاحظـــات : نظم إبراهيم الشبستري في هذه التائية الكافية لابن حاجب ، وزاد فيها أيضًا ، وسماها بما هو العنوان، وله عليها شرح أيضًا ، إلا أن هذه النسخة ناقصة من آخرها ويوجد عليها بعض الحواشي وقد أصابها بلل سبب انتشار الحبر قليلا .

المـراجـــــع : كشف الظنـون ١٩٨٧/٢ ، ٢٦٧/١ ، معجـم المـؤلفين ٣٨/١ .

* * *

النهجة المرضية (البهجة المرضية) في شرح الألفية

الرقم العـــام ٤٧٣٤ نحو

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الــشهـــرة : السيوطي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / أحمدك اللّه على آلائه ، وأصلي وأسلم على سيدنا محمد خاتم أنبيائك وعلى آله وصحبه والتابعين إلى يوم لقائك ، هذا شرح لطيف مزجته بألفية ابن مالك ...الخ

نهاية المخطوط : وتميز عند الصدور أولي الألباب ، وقد قال ابن عباس رضي اللّه تعالى عنهما : ما أوتي عالم علمًا إلا وهو شاب ، فالحمد للّه الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي .. وافعل ذلك بإخواننا وأحبابنا وسائر المسلمين آمين آمين .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ١١٣

عــــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢١)

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظــــات : اسم الكتاب جاء بنص المؤلف في المقدمة وفي معجم المطبوعات (البهية المرضية) بدل (النهجة المرضية) وبعضهم قال : (البهجة المرضية والنهجة المرضية) ، وفي نهاية الكتاب أبيات في معاني كلمة (العجوز) في صفحة ونصف ، ثم في صفحتين فوائد متفرقة من كلام السيوطي ، ثم يأتي قصيدة في صفحتين فيها فرق استعمال حرف الظاء والضاد في كلمة مثل (الظهر والضهر) .

المــراجـــــــــع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العـارفين ٥٣٤/١ ، كشف الظنون ١٥٢/١ ، ٢٥٩ .

الطبـع والنـشـــر : الكتـاب مطبـوع عـدة مـرات كمـا في معجـم المطبوعـات ١٠٧٦/١ ، وفيه (البهجة المرضية) .

***

النهجة المرضية (البهجة الرضية) في شرح الألفية

الرقم العــــام ١/٤٧٣٤ نحو

العنـوان الفرعـي : شرح الألفية للسيوطي

اســم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أبي بكـر (جلال الدين) السيوطي

الـــشـهـــرة : السيوطي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطـوط : بعـد البـسملة أحمـدك اللّه علـى آلائـك ، وأصـلي وأسـلم علـى سـيدنا محمـد خـاتم أنبيائـك وعلـى آلـه وصـحبه والتابعين إلى يوم لقائك ،هذا شرح لطيف مزجته بألفيـة ابن مالك ..الخ

نهاية المخطـوط : مـا أوتـي عـالم علمًـا إلا وهـو شـاب ، فالحمـد للّه الـذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا اللّه لقد جاءت رسل ربنا بالحق ، اللهم صل على سيدنا ... وافعل ذلك بإخواننا وأحبابنا وسائر المسلمين آمين .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١١٣

عــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٥ - ١٧)

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات : جاء في معجم المطبوعات باسم (البهية المرضية في شرح الألفية) وذكر في الحاشية كتب أحمد منشا تيمور في فهرست خزانته ما يأتي : الظاهر أن صواب الاسم (النهجة المرضية) -بالنون لا بالباء -وفي كشف الظنون ذكر في المرة الأولى بالباء ثم ذكر مرة ثانية (البهجة المرضية) و(النهجة المرضية) أي بالاسمين وفي نسختنا هذه (النهجة المرضية) بالنون واضحة ، وجاء في نهاية الشرح متفرقات في أربع صفحات .

المـراجـــــــــع : كشف الظنون ١٥٢/١ ، ٢٥٩، معجم المؤلفين ١٢٨/٥، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، الأعلام ٧١/٤ ، البدر الطالع ٣٢٨/١ .

الطبع والنـشــر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١٠٧٦/١ .

❊ ❊ ❊

النور الأسنى في تحقيق لفظ المعنى

الرقم العـــــام ١٣/٣٨٠١ نحو

اسـم المؤلــف : محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الإله آبادي الهندي المكي الحنفي

الـشهـرة : محمد عبد الحق الإله آبادي

تاريـخ وفاتـه : ١٢٥٢-١٣٣٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل كلمة التوحيد لعباده حرزًا وحصنًا ، وجعل حب نبيه ينال به ما يتمناه ، وجعل الصلاة عليه كنزًا لا يفنى ...الخ

نهاية المخطوط : وعلى الأول لا يكون مخفف معنى اسم مفعول ممنوع ، ولك أن تقول : إن المراد مدلول هذا اللفظ مع قطع النظر عن خصوصية حركة النون ، انتهت .. وعلمه أتم .

نـوع الخـط : فارسي

اسـم الناسـخ : بخط المؤلف

عـدد الأوراق : ٣ من (٥٩-٦٢)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٧ - ١٨)

المقـاس : ٢٤×١٧سم

المـراجـع : الأعلام ٥٧/٧ ، معجم المؤلفين ١٢٩/١٠ ، فهرس الفهارس ٧٢٨/٢ .

* * *

هداية الراغب

الرقم العـــام ٢/٢٩٤٥ نحو

اسم المؤلف : عبد الله بن محمد بن عامر الشبراوي الشافعي (جمال الدين) أبو محمد

الشهرة : عبد الله الشبراوي

تاريخ وفاته : ١٠٩١-١١٧١هـ

بداية المخطوط : أيا طالب الإعراب دونك جملة
وها أحرفاً ألفيتها لك من شعر
تعلمك الإعراب وهي قريبة
منظمة يسرتها أيما يسر

نهاية المخطوط : ولا تنس عبد الله من صالح الدعا
فكل كسير القلب يحتاج للجبر
وأزكى صلاة للنبي وآله
وأصحابه أهل المروة والفخر
تمت المنظومة .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علي بن الشيخ بدوي المرزوقي (لعله)

تاريخ النسخ : ٢٦ ذي الحجة سنة ١٢٧٨هـ

عدد الأوراق : ٣ من (٧١-٧٧)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــــاس : ١٧×١١سم

المـراجـــــــــع : معجــم المــؤلفين ١٢٤/٦ ، الأعــلام ٢٧٤/٤ ، هديــة العارفين ٤٨٣/١ .

* * *

هداية النحو

الرقم العــــام ٤٦٠٧ نحو

العنـوان الفرعـي : مختصر في النحو على ترتيب الكافية

اســـم المؤلـــف : خورشيد أحمد المدعو محمد عبد الله البلكرامي

تاريــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ١٢٨٠هـ

بداية المخطـوط : الحمــد لله رب العــالمين ، والعاقبــة للمــتقين ، والــصلاة والـسلام علـى رسـوله محمـد سـيد المرسـلين ، وعلـى آلـه وأصحابه أجمعين ، أما بعد فهذا مختصر مضبوط ...الخ

نهاية المخطـوط : لأنهم لو حركوها لم يبق خفيفة فلم تكن على الأصل، وإن أبقيتها ساكنة يلزم التقاء الساكنين على غير حدة وهو غير حسن والله أعلم بالصواب ، تم .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١٠٩

عـــدد الأسـطر : ٩

المقـــــــــاس : ٢٢،٥×١٢،٥سم

ملاحظـــــات : هذا الكتاب ذكره سركيس في معجم المطبوعات في الذيل الذي ذكر فيه الكتب المطبوعة المجهول أسماء مؤلفيها ، وذكر هذا الكتاب ، وقال : تأليف خورشيد أحمد المدعو محمد عبد الله البلكرامي وفرغ منها سنة (١٢٨٠هـ) كانيور، وقيل: مؤلفه أبو حيان النحوي الأندلسي .

المراجـــــع : معجم المطبوعات ٢/٢٠٢٤ وانظر معجم المؤلفين أيضًا ١٠/١٩٥ محمد الواسطي (لعله هو) .

الطبع والنشـر : مطبوع وهو في مناهج مدارس باكستان والهند ، يدرس في الصفوف الابتدائية .

* * *

همع الهوامع

الرقم العـــام ٣١٣٥ نحو

العنوان الفرعي : شرح جمع الجوامع في النحو

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشـهـرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام .... وبعد : فإن لنا تأليفًا في العربية جمع أدناها وأقصاها وكتابًا لم في مسائلها صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها . ومجموعًا تشهد بفضله أرباب الفضائل ...الخ

نهاية المخطوط : فدونك مختصرًا انطوى على زبدة مائة مصنف واحتوى على ما به العيون تقر . والأسماع تشنف . وأتى من العجب العجاب بما لم يجمعه قبله مؤلف فحق أن يكون على كتب الأنام سريًا . وبأنواع المحامد والمحاسن حريًا . جعلنا الله به مع الذين أنعم عليهم ورفعهم مكانًا عليًا .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد بن أبي الفتح الصوفي الشافعي

تاريخ النسخ : ٩ ذي الحجة سنة ٩٠٦هـ

عدد الأوراق : ١٩٩

عدد الأسطر : ٣٧

المقاس : ٣١×١٧,٥سم

ملاحظات : به خمس تملكات . وأربعة أختام أحدها وقفية . وأوله فهرست .

المراجع : كشف الظنون ١/٥٩٨ و ٢/٢٠٤٦ ، الأعلام ٤/٧١ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ، هدية العارفين ١/٥٣٤ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/١٠٨٥ .

* * *

همع الهوامع

الرقم العـــــام ٣١٣٦ نحو

العنوان الفرعي : شرح جمع الجوامع في النحو

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : للإشارة حرفًا حرفًا غاية ما في الباب أنها للإشارة الذهنية ، ولا فرق بينها وبين الخارجية . فإن أورد على هذا الشبه تثنية اسم الإشارة فإنها معربة بالألف رفعًا وبالياء نصبًا وجرًا ...الخ

نهاية المخطوط : فدونك مختصرًا انطوى على زبدة مائة مصنف . واحتوى على ما به العيون تقر والأسماع تشنف . وأتى من العجب العجاب بما لم يجمعه قبله مؤلف . فحق أن يكون على كتب الأنام سريا وبأنواع المحامد والمحاسن حريا جعلنا اللّه به مع الذين أنعم عليهم ورفعهم مكانا عليًا .

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ : محمد المطري

تاريخ النسخ : ١٥ رجب سنة ٩٧١هـ

عدد الأوراق : ٢٦٧

عدد الأسطر : ٣٥

المقـــــــــاس : ٢٨×١٨سم

ملاحظــــــات : قابل النسخة على أصلها محمد المنشي في (١٩) جمادى الأولى سنة (٩٧٩هـ) . وآخر الكتاب ختم وقف .

المـراجــــــع : كـشف الظنـون ٥٩٨/١ و ٢٠٤٦/٢ ، الأعـلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبـع والنـشــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٨٥/١ .

* * *

همع الهوامع

الرقم العـــــام ٤٦٣٣ نحو

العنـوان الفرعـي : شرح جمع الجوامع في النحو

اســـم المؤلــــف : عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الــــشهــــــرة : السيوطي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطـوط : كالمرتكب المزجي ولم أحتج إلى ما زاده في التسهيل من قوله دال بالوضع مخرجًا المهمل لتعبيره باللفظ الشامل لذلك ...الخ

نهاية المخطـوط : ففاته أربع شروط ، قال الشاعر : لقد ضجت الأرضون إذ قام من بني مداد خطيب فوق أعواد منبر ، وقال .

نـوع الخـــــط : فارسي

عــــدد الأوراق : ١٨

عــدد الأسطر : ٣٧

المقــــــــاس : ٣٢×١٧سم

ملاحظــــــات : هـذه قطعة من كتـاب (همـع الهوامـع) للسيوطي شـرح (جمع الجوامع) كلاهما للسيوطي ، وهو ناقص من أوله وآخره.

المـراجـــــــــع : الأعلام ٤/ ٧١ ، معجم المؤلفين ٥/ ١٢٨ ، هدية العارفين ١/ ٥٣٤ ، كشف الظنون ١/ ٥٩٨ .

الطبع والنـشــر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١ / ١٠٨٥ .

* * *

الوافية شرح الكافية

الرقم العــــام ٣٠٤٦ نحو

العنـوان الفرعـي : متوسط شرح الكافية

اسـم المؤلـــف : حسن بن محمد بن شرف شاه الحسيني الاستراباذي (أبو محمد) الوصلي الشافعي

الـــشهـــــرة : حسن الاستراباذي

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٤٥-٧١٥هـ

بداية المخطوط : وليس مثلها على صيغة منتهى الجموع ، يجمع حروفه ، فلزمه أحد الأمرين ، وهو إما الاحتراز عن مثل مدائني أو ترك الاحتراز عن مثل حياقلة ، وإذا كان كذلك ...الخ

نهاية المخطوط : إذا قلت في يازيدون اضربن ضربوا في الوقف ... اضربن اضربه في الوقف لم يعلم بدل عن النون أو المحذوف والمردود ، وليكون آخر الكلام في هذا الكتاب ، تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : ١٠٠٣هـ

عدد الأوراق : ١٤٨

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : هذه النسخة من أولها ناقصة ، وقد أصابها البلل من الأطراف ، وكذا الأرضة ولكن مع ذلك يستفاد منها .

المراجع : معجم المؤلفين ٣/٢٨٣ ، الأعلام ٢/٢٣٣ ، كشف الظنون ٢/١٣٧٠ ، هدية العارفين ١/٢٨٣ ، فهرست الخديوية ٤/١٢٠ .

* * *

الصرف

أبنية الأفعال

الرقم العـــــام ٢/٣١٧١ صرف

اسـم المؤلـــف : محمد بن عمر (أبو منصور) الأصبهاني النحوي

الـــشهــــرة : محمد الأصبهاني

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ٤١٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لمن صرف نحو رضائه قلوب العارفين ، والصلاة على من أرسله نورًا ورحمة للعالمين وعلى من اتبعوه بإحسان إلى يوم الدين ، فاعلم أن الأبنية الاشتقاقية ضربان مجرد ومزيد فيه . فالمجرد ما تجرد ماضيه المفرد المذكر الغائب عن حرف زائد ...الخ

نهاية المخطوط : وأربعة لسداسي مزيد الثلاثي غير الملحق واثنان لسداسي مزيد الثلاثي الملحق بباب الافعلال . تمت النسخة في يوم الثلاثاء في وقت العصر بعون اللّه .

نـوع الخـــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٥ من صفحة (١١ - ١٩)

عــدد الأسطر : ١٢

المقـــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــات : حالة المخطوطة جيدة .

المـراجــــع : إيضاح المكنون ١٢/١ ، معجم المؤلفين ٧٧/١١ ، هدية العارفين ٦٣/٢ .

أبواب التصريف

الرقم العـــــام ٦/٣١٦٠ صرف

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : هذه أبواب التصريف ، أما من الثلاثي المجرد مثل نصر ينصر نصرًا ونصرة ، فهو ناصر وذاك منصور لم ينصر لما ينصر ما ينصر لا ينصر لن ينصر لينصر ...الخ

نهاية المخطوط : مثال اسم المفعول موعود موعودان موعودون موعودة موعودتان موعودات ومواعد وكذلك سائر أمثال هذا الباب .

نـوع الخـــط : نسخ مشكول

تاريخ النســخ : ١٢٦٤هـ

عــدد الأوراق : ١٢ من (١٧٨-٢٠٠)

عــدد الأسطر : يختلف من (١١-١٧)

المقـــاس : ٢١×١٧,٥سم

ملاحظـــات : المخطوط حالته جيدة .

❊ ❊ ❊

أجناس الصغرى

الرقم العـــــام ٢/٤٧٧٥ صرف

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة فصل في أجناس الأفعال ، اعلم أن الأفعال إما ثلاثي وإما رباعي وكل واحد منهما إما مجرد أو مزيد فيه ، وأما الثلاثي المجرد فخمسة أبواب ...الخ

نهاية المخطوط : وفك الإدغام امدد ، وفر يفر فرا فهو فار وفر يُفر فرًا فهو مفرور ، الأمر منه فر والنهي لا تفرر ، وفك الإدغام افرر ، تمت الكتاب .

نوع الخط : كوفي

عدد الأوراق : ٣ من (١٠-١٢)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٦سم

* * *

أجناس الكبرى

الرقم العام ٣/٤٧٧٥ صرف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، وبعد فاعلم يا أخي أسعدك الله تعالى ...الخ

نهاية المخطوط : وغيرها لوازم وضد ماء / فهذه آخر ما يسر الله تعالى إيراده على أوزان الأفعال والمرجو من فضله أن يجعله من مصالح الأعمال ... تمت الكتاب الأجناس الكبرى .

نوع الخط : كوفي

عدد الأوراق : ٦ من (١٢-١٧)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٦سم

* * *

أمثلة تصريف الأفعال

الرقم العام ٩/٣٨٩١ صرف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : نصر ينصر لم ينصر لما ينصر ما ينصر لا ينصر لن ينصر لينصر لا ينصر انصر لا تنصر ما أنصره وأنصر به...الخ

نهاية المخطوط : انصر بك انصر بكما وانصر بكم انصر بك انصر بكما انصر بكن انصر بني انصر بنا .

نوع الخط : نسخ ممتاز

تاريخ النسخ : في حدود سنة ١٢٤٥هـ

عدد الأوراق : ٣٦ص من (٢٣٣-٢٦٨)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : الصفحة الأولى مزخرفة بالذهب والألوان ، والأطر والجداول بالذهب ، وهو مترجم للأعجمية والكتابة بالأسود والأحمر .

إمعان النظر (الأنظار)

الرقم العـــــام ٢٩٧٢ صرف

العنوان الفرعي : شرح المقصود في التصريف

اسم المؤلف : محمد بن بير علي المعروف ببركلي الرومي الحنفي

الشهرة : محمد البركلي

تاريخ وفاته : ٩٢٩ - ٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الواهب كل موهوب في المرصود والمقصود والمطلوب ، والصلاة على حبيبه محمد المورود أفضل الرسل وأشرف الموجود وعلى آله ... قوله : الحمد للّه الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب ، الحمد له معنى لغوي هو الوصف بالجميل المراد به التعظيم ...الخ

نهاية المخطوط : وأكثر ما ذكرناه فيه من التوجيهات والتعليلات والتحقيقات والاعتراضات وأجوبة السولة القوم ما منشأه خاطري وقد وقع الفراغ من تسويده سنة ثلاث وعشرون سنة اثنى وخمسين وتسعمائة ... وأستغفر اللّه لي ولوالديه ولجميع المؤمنين والمؤمنات تمت .

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ٢٦

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : بعده هذه الرسالة مواعظ شعرية ونثرية ، وفي أوله ثلاثة أختام .

المراجع : الأعلام ٢٨٦/٦ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ ، كشف الظنون ١٨٠٢/٢-١٨٠٧ .

الطبع والنشر : مطبوع باسم (إمعان النظر على المقصود) ، كما في معجم المطبوعات ١ / ٦١٠ .

***

إمعان النظر (الأنظار)

الرقم العام ٤/٤٤٥٤ صرف

العنوان الفرعي : شرح المقصود في التصريف

اسم المؤلف : محمد بن بير علي البركوي البركلي الرومي الحنفي

الشهرة : محمد البركلي

تاريخ وفاته : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الواهب كل موهوب في المرصود ، والمقصود والمطلوب ، والصلاة على حبيبه محمد المودود ، وأفضل الرسل وأشرف الموجود ، وعلى آله الآمرين بالمعروف ...الخ

نهاية المخطوط : وكون حركة ما قبلها في حكم السكون وغير ذلك مما بين المطولات، هذا آخرما كتبه الفقير محمد بن بير علي... فليس الخبر كالمعاينة تمت .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

تـاريخ النســـخ : ٩٥٢هـ وكان عمر المؤلف آنذاك ٢٣سنة

عـــدد الأوراق : ١٤ من (١٩٣-٢٠٧)

عـــدد الأسطر : ٣١

المقـــــــاس : ٢٠,٥×١٤سم

ملاحظـــــات : المقـصود في التـصريف ، اختلـف في مؤلفـه ، فقيـل : للإمام الأعظم ، وقيل لغيره ، وجـزم محمد بن بير علي البركـوي أنـه للإمـام أبـي حنيفـة ، وهـو الـذي شـرحه وسمـاه بإمعـان الأنظـار ، ولـه شـروح كـثيرة ذكرهـا حاجي خليفة في كشف الظنون .

المـراجــــع : معجــم المــؤلفين ١٢٣/٩ ، الأعـلام ٢٨٦/٦ ، هديــة العارفين ٢٥٢/٢ ، كشف الظنون ١٨٠٦/٢.

الطبـع والنـشــر : الكتـاب مطبـوع باسـم (إمعـان الأنظـار علـى المقـصود) كما في معجم المطبوعات ٦١٠/١.

***

بناء الأفعال في التصريف

الرقم العـــام ٤/٣١٧٤ صرف

العنـوان الفرعـي : أبواب الصرف

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون بابًا ستة منها للثلاثي المجرد الباب الأول : فعل يفعل موزونة ، نصر ينصر وعلامته أن يكون عين فعله مفتوحًا في الماضي مضمومًا في المضارع ...الخ

نهاية المخطوط : وهذه الأقسام السبعة يجمعها هذا البيت :

صحيح أست ومثال أست ومضاعف

لفيف ناقص مهموز أجوف . تم .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٤ من (٢٢٢-٢٤٩)

عدد الأسطر : ٩

المقاس : ١٧×١٠,٥سم

ملاحظات : المخطوط على هامشه حاشية . وهو بحالة جيدة .

المراجع : كشف الظنون ١/ ٢٥٥ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢ / ١٩٩٨ في الكتب التي لا يعرف مؤلفوها .

*

بناء الأفعال في التصريف

الرقم العام ٤/٣١٦٠ صرف

العنوان الفرعي : أبواب الصرف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون بابًا ستة منها للثلاثي المجرد . الباب الأول فعل يفعل موزونة نصر ينصر ...الخ

نهاية المخطوط : ويقال لهذه الأقسام الأقسام السبعة يجمعها هذا البيت :

صحيح است ومثال أست ومضاعف

لفيف ناقص مهموز أجوف

نوع الخط : نسخ مشكول

اسم الناسخ : محمد الحسن بن حاجي إبراهيم أفندي الداغستاني

تاريخ النسخ : ١٢٦٤هـ

عدد الأوراق : ٧,٥ من (١٤٠-١٥٤)

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ٢١×١٧,٥سم

ملاحظات : المخطوط حالته جيدة .

المراجع : كشف الظنون ١/٢٥٥ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢ / ١٩٩٨ .

❊ ❊ ❊

بناء الأفعال في التصريف

الرقم العام ٣/٣١٦٦ صرف

العنوان الفرعي : أبواب الصرف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون بابًا ستة منها للثلاثي المجرد . الباب الأول فعل يفعل موزونه نصر ينصر . وعلامته أن يكون عين فعله مفتوحًا في الماضي ومضمومًا في المضارع ...الخ

نهاية المخطوط : وإن كانت في مقابلة لأنه يسمى مهموز اللام . يجمعها هذا البيت :

صحيح أست ومثال أست ومضاعف

لفيف ناقص مهموز أجوف . تم .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٨٠هـ

عدد الأوراق : ٣ من (٢٥-٣٠)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٥×١٨,٥سم

المراجع : كشف الظنون ١/٢٥٥ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢ / ١٩٩٨ .

***

بناء الأفعال في التصريف

الرقم العام ٤/٣١٦٤ صرف

العنوان الفرعي : أبواب الصرف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون بابًا ستة منها للثلاثي المجرد . الباب الأول : فعل يفعل موزونة نصر ينصر . وعلامته أن يكون عين فعله مفتوحًا في الماضي ومضمومًا في المضارع ...الخ

نهاية المخطوط : وإن كانت في مقابلة لأنه يسمى مهموز اللام . وهذه الأقسام السبعة يجمعها هذا البيت :

صحيح است مثال است مضاعف   لفيف ناقص مهموز أجوف

نوع الخط : فارسي جيد

تاريخ النسخ : ١٠٥٠هـ

عدد الأوراق : ٦,٥ من (١٠٨-١٢٠)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٧,٥×١٠سم

ملاحظات : وبعدها صفحة ونصف في التصريف بالتركية .

المراجع : كشف الظنون ١/ ٢٥٥ ، وفيه لم يذكر اسم مؤلف الكتاب .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢ / ١٩٩٨ ، بولاق سنة ١٢٤٤ هـ .

* * *

بناء الأفعال في التصريف

الرقم العام ٢/٣١٤٣ صرف

العنوان الفرعي : أبواب الصرف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعبد البسملة / وبه نستعين اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون بابًا ستة منها للثلاثي المجرد ، الباب الأول فعل يفعل موزونة نصر ينصر ...الخ

نهاية المخطوط : ويقال لهذه الأقسام الأقسام السبعة يجمعها هذا البيت :

صحيح أست ومثال أست مضاعف

لفيف ناقص مهموز أجوف . تمت الكتاب.

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عثمان بن ملا مصطفى الشكلي

تاريخ النسخ : ربيع الأول سنة ١٢٤٧هـ

عدد الأوراق : ٨ من (٩-٢٣)

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٢×١٧,٥سم

ملاحظات : جاء في آخر الكتاب تمت الكتاب المسمى (ببناء الأفعال) بعون الله الملك الوهاب .

المراجع : كشف الظنون ٢/٢٥٥ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢ / ١٩٩٨ ، بولاق سنة ١٢٤٤ هـ .

* * *

بناء الأفعال في التصريف

الرقم العـــــام ٣/٣١٦٥ صرف

العنوان الفرعي : أبواب الصرف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون بابًا ستة منها للثلاثي المجرد الباب الأول فعل يفعل موزونة نصر ينصر وعلامته أن يكون عين فعله مفتوحًا في الماضي ومضمومًا في المضارع ...الخ

نهاية المخطوط : وهذه الأقسام السبعة يجمعها هذا البيت :

صحيح أست مثال أست مضاعف

لفيف ناقص مهموز أجوف

نوع الخط : نسخ جيد

تاريخ النسخ : ١١٤٢هـ

عدد الأوراق : ١١

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : المخطوط بحالة جيدة مع وجود رطوبة قليلة به .

المراجع : كشف الظنون ١/٢٥٥ .

الطبع والنشر : مطبوع عام ١٢٤٤ هـ (بولاق) كما في معجم المطبوعات ٢ / ١٩٩٨ .

بناء الأفعال في التصريف

الرقم العـــــام ٤/٣١٦١ صرف

العنوان الفرعي : أبواب الصرف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون بابًا ستة منها للثلاثي المجرد الباب الأول فعل يفعل موزونه نصر ينصر، ولامته أن يكون عين فعله مفتوحًا في الماضي مضمومًا في المضارع ...الخ

نهاية المخطوط : وهذه الأقسام يجمعها هذا البيت :

صحيح أست مثال أست مضاعف

لفيف ناقص مهموز أجوف

تم بعون الله تعالى .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٣٣هـ

عدد الأوراق : ٧ من (١٢٩-١٤٢)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٩×١٣سم

ملاحظات : أول المخطوط زخرفة مذهبة . وبه رطوبة قليلة ، وأرضة أسفل الأوراق .

المراجع : كشف الظنون ١/٢٥٥ وفيه لم يذكر اسم مؤلف الكتاب .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢ / ١٩٩٨ ضمن كتب غير معروفة المؤلف عام ١٢٤٤ هـ بولاق .

* * *

تخفيف الصرف

الرقم العام ٣١٣٧ صرف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على محمد وآله أجمعين ، أما بعد فاعلم أن الكلمات التي يبحث عنها في علم الصرف على قسمين ، فعل واسم وحرف ، فالفعل ما دل على ذات حدث .

نهاية المخطوط : ومحل ذكر كلها مع جميع وجوهها كتب النحو واللغة فتفطن به ولا تظن انحصارها على ما ذكرها ، والله ولي التوفيق والهادي إلى سواء الطريق .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٦٢

عدد الأسطر : ١٠

المقاس : ١٧×١٢سم

* * *

تدريج الآداني إلى قراءة شرح التفتازاني على تصريف الزنجاني

الرقم العـــــام ٣١٣٨ صرف

اسـم المؤلـــف : عبد الحق بن عبد الحنان الجاوي

الـــشهــــرة : عبد الحق الجاوي

تاريـخ وفاتــه : ١٢٨٥-١٣٢٤هـ

بداية المخطوط : إن أولى ما توشحت به البنان في صحائف المباني وأحلى ما ابتسمت عنه تفور الأقلام في مصادر المعاني حمد الله الذي تنزهت أفعاله عن شوائب الفرض والإعلال ..الخ

نهاية المخطوط : ولعل الشارح قصد بذلك التبري من نسبة العلم إلى نفسه فضلاً عن الأعلمية ، وإليه سبحانه وتعالى المرجع والمآب من عطف المرادف فيجازي أعمال العباد ... وسلم تسليمًا كثيرًا إلى يوم الدين .

نـوع الخــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

تـاريخ النـســخ : ١٢ رمضان سنة ١٣١٧هـ

عــــدد الأوراق : ٩٩

عــدد الأسطر : يختلف (٢٥ - ٢٣)

المقـــــاس : ٢٥×٩سم

ملاحظات : بدأ المؤلف تأليفه في منتصف ربيع الآخر وانتهى من تسويده في (١٢) رجب وانتهى من تبيضه في (١٢) رمضان سنة (١٣١٧هـ) كما هو مثبت في آخره ، والكتاب مطبوع كما ذكر ذلك عبد الله مرداد المترجم له .

المراجع : المختصر من نشر النور والزهر ١/١٩١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في مختصر نشر النور والزهر ١/١٩١ .

* * *

حاشية على الأمثلة

الرقم العام ٧/٣٨٩١ صرف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي زين أذهان المبتدئين بالمثال ، والصلاة على نبيه الذي يجب عليه الامتثال وبعد فجمعت هذه الأوراق للمبتدئين باستعانة القادر مع العذر مني للناظرين قوله: نصر فعل ماضي وهو في اللغة السابق...الخ

نهاية المخطوط : هو ضمير .. مرفوع متصل لفظًا فتح أوزره مبني عن البصريين . ضم أوزره مبني عند الكوفيين بكلا المذهبين .

نوع الخط : نسخ ممتاز

تـاريخ النـسـخ : ١٢٤٥هـ

عـدد الأوراق : ١٦ ص من (٢٠٥-٢٢٠)

عـدد الأسطر : ١٧

المقـاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـات : زخرفت الصفحة الأولى بالذهب والألوان والأطر والفواصل بالذهب في جميع الصفحات والكتابة بالأسود والأحمر .

* * *

درة الأساس (في علم الصرف)

الرقم العـام ٣/٤٩٠٤ صرف

اسـم المؤلـف : صاحب زاده صاحب

بداية المخطوط : بعد البسملة / نحمد اللّه على نواله ونصلي ونسلم على محمد وآله ، اللهم عونك ولطفك ربي زدني علمًا / اعلم أن علم الاشتقاق آلة قانونية ...الخ

نهاية المخطوط : يجب الاتصال لأن وضع الضمائر للاختصار واللّه أعلم بحقائق الأسرار ، الوصية أيها الأخ الطالب ... والحمد للّه والشكر له في المبدأ والمنتهى تم تمت .

نـوع الخـط : نسخ

تـاريخ النـسـخ : ١٢٥٣هـ

عـدد الأوراق : ٢٠ من (٧٠-٩٠)

عـدد الأسطر : ١٤

المقــــــــــــاس : ٢٣×١٣سم

ملاحظــــــــات : كتاب في علم الصرف جيد وكامل وواضح ، واسم الكتاب منصوص عليه في البداية والنهاية ، واسم المؤلف غير واضح جاء في آخر المخطوط بخط فارسي وبالحبر الأحمر : تمت ... (وفيه بالفارسي: أين كتاب أز تصنيف صاحب زاده صاحب) .

* * *

رسالة في التصريف

الرقم العــــام ٧/٤٤٩٨ صرف

اسـم المؤلـــف : حسين بن أحمد المعروف بزيني زاده

الـــشهـــــرة : حسين زيني زاده

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٦٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والسلام على رسولنا محمد وآله أجمعين أما بعد : فيقول العبد ... الشهير بزيني زاده ... إن المشهور أن الأبواب ... الخ

نهاية المخطوط : واحدة اطمئنانة شديدة طمنينن اطمئناني أشد منه اطمئنانا ما أشد اطمئنانا واشدد باطمئنانه ...تمت .

نـوع الخــــــط : نسخ

عــــــدد الأوراق : ٧ من (٢٢٢ - ٢٢٧)

عـــدد الأسـطـر : ١٧

المقـــــــــــاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظـــــــات : جـاء في معجـم المطبوعـات بعـد أن سـرد بعـض كتبـه المطبوعة : رسالة ذكر فيها ما بقي من أبواب التصريف ... وهي هذه ، لأنه ذكر في الديباجة : إن أبواب التصريف أربعون ، ذكر صاحب البناء منها خمسة وثلاثون .

المـراجــــــــع : معجــم المــؤلفين ٣/٣١١ ، هديــة العـــارفين ١/٣٢٦ ، فهرست الخديوية ٤/١٤ .

الطبع والنـشــر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٩٩٢ .

***

رسالة في علم الصرف للمبتدئين

الرقم العــــام ١/٣١٤٣ صرف

العنـوان الفرعـي : شرح الأمثلة

اســم المؤلـــف : عثمان بن ملا مصطفى بن حاجي علي

بداية المخطـوط : بعد البسملة / زين أذهان المبتدئين بالمثال ، والصلاة على نبيه الذي يجب عليه الامتثال ، وعلى آله وأصحابه الموصوفين بأحسن الخصال ، وأنا أرجو بشفاعتهم ...الخ

نهاية المخطـوط : وكذلك المتكلم نحو لا نصر لننصر والحمد لله على الإتمام ، هذا آخر ما أوردناه ، فمن حفظه نفعه ، وقد تم هذا الكتاب بتوفيق الله العزيز الوهاب .

نـوع الخــــــط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١٢٤٧هـ

عدد الأوراق : ٤ (١-٨)

عدد الأسطر : ٢٠

المقاس : ٢٢×١٧,٥سم

ملاحظات : لم ينص المؤلف على اسم مؤلفه هذا ، وجاء اسم المؤلف في آخر الرسالة ، وقد كتب بقلم رصاص وبخط مغاير اسم الكتاب (شرح الأمثلة) ولا ندري من أين هذا .

***

روح الشروح في شرح المقصود

الرقم العام ٣/٤٤٩٨ صرف

العنوان الفرعي : شرح المقصود في التصريف

اسم المؤلف : عيسى السبروي

بداية المخطوط : الحمد لله المتعالي عن الند والمثال ، المقدس عن النقص والتغير والانتقاد ... وبعد فلما شرع أخي أعز مودود في دراسة كتاب المقصود ...الخ

نهاية المخطوط : وبعضها لا تتغير لعلة أخرى كالمحافظة على الوزن أو الدلالة على اضطراب معناه والالتباس ... وليكون هذا آخر الكتاب . تمت .

نوع الخط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٤٣ من (١١٧-١٦٠)

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : وبعد نهاية الكتاب صفحة وأربع أسطر في الصرف .

المـراجــــــــع : إيضاح المكنون ١/٥٨٦ .

❋ ❋ ❋

الشافية في التصريف

الرقم العـــــام ٣١٤٠ صرف

اســم المؤلـــف : عثمان بن عمر أبو عمرو بن أبي بكر بن يونس المعروف بابن الحاجب النحوي المالكي

الـــشهـــــرة : ابن الحاجب

تاريـــخ وفاتـــه : ٥٧٠-٦٤٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد وآله وصحبه أجمعين ، وبعد فقد سألني من لا يسعني مضايقته ولا يوافقني مخالفته أن الحق بمقدمتي في الإعراب مقدمة في التصريف ...الخ

نهاية المخطوط : وإنما كتبوا لدي بالياء لقولهم لديك يكتب على الوجهين لاحتماله . وأما الحروف فلم يكتب فيها بالياء غير على وحتى . تم

نـوع الخـــــط : فارسي ونسخ

عــــــدد الأوراق : ٣٨

عــــدد الأسـطـر : ١٠-١٥

المقـــــــــاس : ١٨×١٣سم

ملاحظـــــات : الصفحة الأولى حديثة ومن ص (١٩-٢٦) حديثة أيضًا وص (٢٩) في نسخة أخرى تبدو أنها أقدم في ص (١٦-١٧) تشابه إلا في السطرين الأولين في ص(١٦) . نقص صفحة بين ص (٢٢-٢٣) وتداخل آخر وتشابه في ص (٢٨-٢٩) وفي صفحة (٢٨) وسطر في ص (٢٧) مكررة في ص (٢٩). فالمخطوط ناقص وأكملت من نسخ أخرى بعضها أقدم من بعض .

المـراجـــــــع : كشف الظنون ٢/١٠٢٠ ، الأعلام ٤/٣٧٤ ، معجم المؤلفين ٦/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٦٥٤ .

الطبع والنـشـر : مطبوع مرات كما في معجم المطبوعات ١/٧١ .

* * *

شرح الأمثلة

الرقم العـــــام ٣١٤٢ صرف

اسـم المؤلــف : أحمد بن مصطفى الصاروخاني الرومي المعروف بلالي

الـــشهــــرة : أحمد لالي

تاريــخ وفاتـــه : ٩٧١هـ

بداية المخطوط : الحمد لمن جعل أذهان المبتدئين مزينًا بالمثال . والصلاة على محمد الموصوف بأحسن الخصال ... وبعد فيقول العبد المحتاج إلى الله تعالى سيد أحمد بن مصطفى الشهير بلالي : إني كتبت هذه الأوراق للمبتدئين الطالبين باستعانة أقدار القادرين مع الاعتذار ...الخ

نهاية المخطوط : وإن لم تختص بالثلاثي المجرد فمجيئها في غير الثلاثي بأن يكون صيغته على صيغة اسم المفعول كلما بين في موضعه . قد تم التحرير بعون الله تعالى وحسن التدبير في أوائل .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٤٢هـ

عدد الأوراق : ١٠١

عدد الأسطر : ٦

المقاس : ١٦×١١سم

ملاحظات : أوقفه عبد الباقي بشار أفندي مدرس مدرسة الداوودية سنة (١٣١٠هـ) .

المراجع : معجم المؤلفين ١٧٧/٢ ، هدية العارفين ١٤٥/١ .

* * *

شرح الأمثلة المختلفة

الرقم العـــام ٢/٣٨٣١ صرف

اسـم المؤلـف : مصطفى بن شعبان السروري الحنفي الرومي

الشهـرة : مصطفى السروري

تاريـخ وفاتـه : ٩٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل الأمثلة ميزان العلوم العربية وخيرها معيارًا صحيحًا لمثال المعارف الآدابية ، والصلاة والسلام على رسوله محمد ...الخ

نهاية المخطوط : ومن شفع على في مثل هذا الأثر فلينظر فيه بعين العيان وإمعان النظر ولينصف من نفسه يعرف من قبيل جميع ما فيه فوائد يستفاد منها ، والسلام على من اتبع الهدى.

نـوع الخـط : نسخ

تـاريخ النسـخ : ١١٧٢هـ

عـدد الأوراق : ١٠ من (٣٢-٥٠)

عـدد الأسطر : ١٧

المقـاس : ١٦×١١سم

المراجـع : معجم المؤلفين ١٢/٢٥٦ ، هدية العارفين ٢/٤٣٤ .

* * *

شرح الأمثلة المختلفة

الرقم العــــام ١٣/٣١٦٠ صرف

اسم المؤلف : مصطفى بن شعبان المشهور بسروري (مصلح الدين) الرومي الحنفي

الشهرة : مصطفى السروري

تاريخ وفاته : ٩٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين الذي جعل الأمثلة ميزان العلوم العربية وصيرها معيارًا صحيحًا لمثال المعارف الأدبية . والصلاة على رسوله محمد المضاعف بالقوة النسبية ... أما بعد فيقول العبد المضموم رايه بالكسر ضروري المفتوح عليه باب النقص ...الخ

نهاية المخطوط : وإن شئت قلت واشدد بدحرجته وأبلغ بسواده وأكثر باستخراجه هذا آخر ما استخرجناه من الكتب لحل الأمثلة المختلفة وهذا بالنظر إلى ظاهر تأليف حقير وفي الحقيقة أساس العلوم وأمر خطير ومن شنع علي في مثل شرح هذا الكلام والأثر فلينظر فيه بعين العناية وإمعان النظر ولينصف من نفسه . تم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد حسن بن حاجي إبراهيم أفندي

تاريخ النسخ : ١٢٦٤هـ

عـــــدد الأوراق : ١٣ من (٢٤٤ - ٢٦٨)

عـــدد الأسـطـر : ١٠-١١

المقــــــــاس : ٢١×١٧,٥سم

ملاحظــــات : المخطوط حالته جيدة .

المـراجــــــع : معجم المؤلفين ٢٥٦/١٢ ، هدية العارفين ٤٣٤/٢ .

* * *

شرح الأمثلة المختلفة

الرقم العـــام ٣/٣١٧٧ صرف

اسـم المؤلـــف : مصطفى بن شعبان الرومي الحنفي المشهور بالسروري (مصلح الدين)

الــشهـــرة : مصطفى السروري

تاريــخ وفاتـــه : ٩٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل الأمثلة ميزان العلوم العربية ، وصيرها معيارًا صحيحًا لمثال المعارف الأدبية والصلاة على رسوله محمد المضاعف بالنبوة النسبية ... أما بعد فيقول العبد ...الخ

نهاية المخطوط : وفي المزيد ما أكثر استخراجه . وإن شئت مكث واشدد بدحرجته وأبلغ بسواده وأقبح بعوده وأكثر باستخراجه وهذا آخر ما استخرجناه في الكتب لحل الأمثلة المختلفة ...

نـوع الخـــــط : فارسي

اسم الناســـخ : حافظ مصطفى أفندي

عـــدد الأوراق : ٨ من (٩٧-١١١)

عــدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــات : له نسخة أخرى برقم (١٣/٣١٦٠) .

المـراجـــع : معجم المؤلفين ٢٥٦/١٢ ، هدية العارفين ٤٣٤/٢ .

* * *

شرح البناء

الرقم العـــام ١/٣١٤٤ صرف

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي صرف قلوبنا بالعلم والعرفان . والصلاة علـى نبيـه محمـد المبعـوث بالرحمـة والإحـسان وعلـى آلـه وأصـحابه ذوي الأمـن والأمـان . وبعـد فـاعلم أن أبـواب التـصريف خمـسة وثلاثـون بابـا سـتة منهـا للثلاثـي المجرد ...الخ

نهاية المخطوط : وطريق معرفة صدق الحكـم الـذي هـو الإلحـاق اتحـاد المـصدرين في الـوزن أي مـصدر الملحـق والملحـق بـه . تم بعون الله تعالى . عربي وتركي .

نـوع الخـــط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ١٢

عـــدد الأسـطـر : ١٧

المقـــــــــاس : ١٩,٥×١٢سم

ملاحظــــــات : يوجـد بالحـديث حواشــي متفرقـة . وبعـده كـلام عـن القرآن، وسؤال عن الطـلاق . تحيـة المسجد يـوم الجمعة ومواعظ . وبيان ما خلفه الرسول ﷺ من الميراث .

* * *

شرح الشافية في التصريف

الرقم العـــــام ٣١٤٨ صرف

اســـم المؤلـــف : أحمـد بـن الحسن بـن يوسـف الجـاربردي (فخـر الـدين أبو المكارم)

الـــشـهـــــرة : أحمد الجاربردي

تاريــخ وفاتــه : ٧٤٦هـ

بداية المخطـوط : ربنا أفرغ علينا صبرا وثبت أقدامنا نحمدك يا من بيده الخير والجـود . ولـيس في الحقيقـة غـيره بموجـود .. أمـا بعد : فيقول المولى المعظم الإمام الأعظم العالم الفاضل الكامل قدوة المحققين فخر الملة والدين الفقير إلى الله الغني أحمد بن الحسن الجاربردي ...الخ

نهاية المخطـوط : والأوراق المحتوية على شرح ما استعجم للشافية الكافية التي كانت بتحقيق أسرار الفن وافيـة كاشـفة. عـن ألغـاز عباراتهـا ضـافية بإظهـار جنباتهـا روح الله روح مصنفها وشكر مساعي مؤلفها .

نوع الخط : فارسي - ثلث

اسم الناسخ : محمد بن حسين الطبيب البهسفي

تاريخ النسخ : ١٢ ربيع الثاني سنة ٨١٨هـ

عدد الأوراق : ٢١١

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : كتبت الشافية على الهامش بخط ثلث جميل مشكول، وعليها تعليقات . وأوله فوائد سريعة منوعة . ولها نسخ أخرى برقم (٣١٤٥) ، (٤٣٤٥) .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٠٢١ ، الأعلام ١/١٠٧ ، معجم المؤلفين ١/١٩٨ ، هدية العارفين ١/١٠٨ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١ / ٦٧٠ .

* * *

شرح الشافية في التصريف

الرقم العام ٣١٤٦ صرف

اسم المؤلف : عبد الله بن محمد الحسيني المعروف بنقره كار النيسابوري الحنفي

الشهرة : نقرة كار النيسابوري

تاريخ وفاته : ٧٠٦- ٧٧٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي علا بحوله ودنا بطوله . مانح كل غنيمة وفضل . كاشف كل عظيمة وأزل وبعد : فإن من أراد أن يكون له سجيته من الكتاب الإلهي ورغبته في الكلام النبوي فليصرف عنان همته إلى علم الصرف . ولكن لا يعرج عليه فيجعله نصبًا ...الخ

نهاية المخطوط : فإن الألف الثالثة عن الواو لا تمال للكثرة . وأما الحروف . فلم يكتب فيها بالياء غير بلى لإمالة ألفه وعلى وإلى لانقلاب ألفهما إلى الياء في عليك وإليك فإنه تكتب بالياء حملاً على إلى تم .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٠٢

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : في أوله سؤال وآخره رسالة بالتركية وعليه تملك وختم .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٠٢١ ، هدية العارفين ١/٤٦٧ ، معجم المؤلفين ٦/١٠٨ ، الأعلام ٤/٢٧١ .

الطبع والنشر : مطبوع سنة ١٣٠٢ هـ ، ١٣٠٦ هـ وغيرها من الطبعات كما في معجم المطبوعات ١ / ٧٧٥ .

❊ ❊ ❊

شرح الشافية في التصريف

الرقم العـــــام ٣١٤٧ صرف

اسـم المؤلــف : عبد الله بن محمد بن أحمد الحسيني النيسابوري ، الحنفي المعروف بنقرة كار

الشهـرة : نقرة كار النيسابوري

تاريخ وفاته : ٧٠٦ - ٧٧٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي علا بحوله . ودنا بطوله . مانح كل غنيمة وفضل . وكاشف كل ... وأزل . نحمده على ما أخذ وأعطى ... وبعد فإن من أراد أن يكون له سجيته في الكتاب الإلهي ورغبته في الكلام النبوي ، فليصرف عنان همته إلى نحو علم الصرف ...الخ

نهاية المخطوط : وأما الحروف فلم يكتب منها بالياء غير بلى لإمالة ألفه على والى لانقلاب ألفهما إلى الياء في عليك وإليكن وغير حتى فإنه يكتب بالياء حملاً لها على إلى . تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد

تاريخ النسخ : ٢٥ شوال سنة ١١١٥هـ

عدد الأوراق : ١٦٧

عدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــــات : أثـرت الرطوبـة في المخطـوط علـى الهـامش كـثيرًا ، والكتـاب مـن موقوفـات الـسلطان عبـد المجيـد ببلـد اللّٰه الحـرام . أولـه فهرسـت وعليـه أربعـة أختـام والنسخة مقابلة.

المـراجـــــــع : كـشف الظنـون ١٠٢١/٢ ، معجـم المـؤلفين ١٠٨/٦ ، الأعلام ٢٧١/٤ ، هدية العارفين ٤٦٧/١ .

الطبـع والنـشـر : مطبوع عدة مرات ، راجع معجم المطبوعات ١ / ٧٧٥ .

* * *

شرح الشافية في التصريف

الرقم العـــام ٣٠٣٧ صرف

اسـم المؤلـــف : عبد اللّٰه بن محمد بن أحمد الحسيني المعروف بنقرة كار

الـــشهـــــرة : نقرة كار النيسابوري

تاريـخ وفاتــه : ٧٠٦-٧٧٦هـ

بداية المخطـوط : الحمـد للّٰه الـذي عـلا بحولـه .. ودنـا بطولـه . مـانح كـل غنيمـة وفضل . وكاشـف كـل غطيـة وأذل ... وبعـد فـإن من أراد أن يكون منحه من الكتاب الإلهي وفيـه عبقـي مـن الكتـاب النبـوي فليغـرق عنـان همتـه إلى نحـو علـم الصرف..الخ

نهاية المخطوط : وأما الحروف فلم يكتب منها بالياء غير بلى لإمالة ألفه وعلى وإلى لانقلاب ألفهما إلى الياء في عليك وإليك . وغير حتى فإنه يكتب بالياء حملا لها على إلى . تم بعون الله تعالى .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ١١٣٨هـ

عدد الأوراق : ١١٢

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : توجد حواشي وتعليقات وتصحيحات في الهامش . وفي أولها وقفية سنة (١٢٨٩هـ) باسم عبد الله جزايرلي آغا . وبعده (٦) صفحات باللغة التركية . والمخطوط له نسخ أخرى برقم (٣١٤٦) ، ورقم (٣١٤٧).

المراجع : كشف الظنون ٢/١٠٢١ ، معجم المؤلفين ٦/١٠٨ ، الأعلام ٤/٢٧١ ، هدية العارفين ١/٤٦٧ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١ / ٧٧٥

* * *

شرح الشافية في التصريف

الرقم العام ٤٣٤٥ صرف

اسم المؤلف : أحمد بن الحسن بن يوسف الجاربردي (أبو المكارم)

الشهرة : أحمد الجاربردي

تاريخ وفاته : ٧٤٦هـ

بداية المخطوط : ربنا أفرغ علينا صبرًا وثبت أقدامنا ، نحمدك يا من بيده الخير والجود ...الخ

نهاية المخطوط : وإن قدر الانفصال لأن المفرد ليس يدع ولا يغزو من أجل أنهم زادوا بعد واو الجمع المتطرفة ألفا .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٧٢

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١١سم

ملاحظات : المخطوطة ناقص من آخرها.

المراجع : كشف الظنون ٢ / ١٠٢١ ، والأعلام ١ / ١٠٧ ، ومعجم المؤلفين ١ / ١٩٨ ، وهدية العارفين ١ / ١٠٨ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١ / ٦٧٠ .

* * *

شرح الشافية في التصريف

الرقم العام ٣١٤٥ صرف

اسم المؤلف : أحمد بن الحسن بن يوسف الجاربردي (فخر الدين أبو المكارم)

الـشـهـرة : أحمد الجاربردي

تاريخ وفاته : ٧٤٦هـ

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم نحمدك يا من بيده الخير والجود . وليس في الحقيقة غيره موجود ... أما بعد فيقول المولى المعظم الإمام الأعظم العامل الفاضل الكامل قدوة المحققين فخر الملة والدين أحمد بن الحسن الجاربردي. لما كان كتاب التصريف الذي صنفه الإمام المحقق والعالم المدقق علامة الورى جمال الدين ...الخ

نهاية المخطوط : واحتمال كونها عن الياء لإمالتها فإن الألف الثالثة عن الواو لا تمال للكسرة ولم يكتب بشيء من الحروف بالياءة غير هذه وهي بلى لإمالتها . وعلى لقولهم عليك وإلى لقولهم إليك وحتى حملاً عليها لأنها بمعناها في الغاية والانتهاء والله أعلم بالصواب . وقد وقع الفراغ .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمود بن فخر الدين بير ملو

تاريخ النسخ : الجمعة المحرم سنة ٧٤١هـ

عدد الأوراق : ١٢٨

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٢سم

ملاحظات : عليه تملك سنة (١٠٦٥هـ) بعده شعر بالتركية ، ولها نسخة أخرى برقم (٣١٤٨) .

المراجـــــــع : كـشف الظنـون ١٠٢١/٢ ، الأعـلام ١٠٧/١ ، معجـم المؤلفين ١٩٨/١ ، هدية العارفين ١٠٨/١ .

***

شرح الشافية في التصريف

الرقم العـــام ٣١٤٩ صرف

اسـم المؤلـــف : محمد بن الحسن (رضي الدين) الاستراباذي

الـــــــــشهرة : محمد الاستراباذي

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٨٦هـ

بداية المخطوط : أما بعد حمد اللّه تعالى والصلاة على محمد وعترته المعصومة عزمت على أن أشرح مقدمة ابن الحاجب في التصريف والخط ... في شرحها كما في شرح أختها بعض البسط ...الخ

نهاية المخطوط : قال المصنف : وإمالتها تدل على الياء ؛ لأن الكسرة لا تحال لها ألف بالتدعي واو وقد الكلم في باب الإمالة قوله غير بلى ذلك لا يأتها ... واللّه أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

نـوع الخـــــط : نسخ جيد

عـــدد الأوراق : ١٦٠

عـــدد الأسطـر : ٣٦

المقـــــــــــــاس : ٢٥×١٤سم

ملاحظـــــــات : في أول المخطوط زخرفة مذهبة ملونة . وعلى المخطوط تملك وتعليقات .

المـراجـــــــــع : كشف الظنون ٢/١٠٢١ ، معجم المؤلفين ٩/١٨٣ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع باسم (شرح رضي أبي رضي الاستراباذي) في علم الصرف في طهران عام ١٢٨٠ هـ ، كما في معجم المطبوعات ١ / ٩٤١ .

* * *

شرح العزي في التصريف

الرقم العـــــام ٣١٥١ صرف

العنـوان الفرعـي : شرح تصريف الزنجاني

اسـم المؤلـــف : مسعود بن عمر بن عبد الله الهروي الشهير بسعد الدين التفتازاني

الـــشهـــــرة : سعد الدين التفتازاني

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٩٢هـ

بداية المخطـوط : فأقول لما كان من الواجب على كل طالب كل شيء أن يتصور ذلك الشيء أولا ليكون على بصيرة في طلبه وأن يتصور غايته إذ هو السبب الحامل على الشروع في الطلب بدأ المصنف بتعريف التصريف ...الخ

نهاية المخطوط : تقول رحمته رحمة واحدة ، للمرة . ولطبقة ونحوها ، للنوع . وكذا دحرجة واحدة ، ودحرجة لطيفة ونحوها انطلاقة واحدة وحسنه أو قبيحه أو غيرهما للنوع وكذا البواقي . تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : مصطفى ولد أحمد ولد حاجي مصطفى

تاريخ النسخ : ظهر يوم ٦ رجب سنة ١١٠٦هـ

عدد الأوراق : ١٠١

عدد الأسطر : ١٢

المقاس : ٢١×١٤,٥سم

ملاحظات : ناقص من البداية في حدود صفحة واحدة وتمت المقارنة بنسخة رقم (٣١٥٤) ويوجد به تعليقات في الهامش وبين السطور وتملك وختم .

المراجع : هدية العارفين ٢/٤٢٩ ، كشف الظنون ٢/١١٣٩، الأعلام ٨/١١٣ ، معجم المؤلفين ١٢/٢٢٨ .

الطبع والنشر : مطبوع باسم (شرح التصريف العزي) في أستانة عام ١٣٠٧ هـ ، كما في معجم المطبوعات ١ / ٦٣٧ .

* * *

شرح العزي في التصريف

الرقم العام ٣١٥٤ صرف

العنوان الفرعي : شرح تصريف الزنجاني

اسـم المؤلـف : مسعود بن عمر بن عبد اللّه الهروي الشهير بسعد الدين التفتازاني

الشهـرة : سعد الدين التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧١٢-٧٩٣هـ

بداية المخطوط : إن أروى زهر يخرج من رياض الكلام من الأكمام . وأبهى حبريحاك ببناء البيان وأسنان الأقلام . حمد اللّه سبحانه على تواتر نعمائه ... وبعد فيقول الفقير إلى اللّه الغني ....الخ

نهاية المخطوط : أو قبيحة أو غيرهما للنوع وكذلك البواقي الخمسة المنعم فيتأمل لإتمام الكتاب . وعصمنا من الزلل والاضطراب والحمد للّه رب العالمين .

نـوع الخـط : فارسي

اسـم الناسـخ : محمد بن محمود خراساني

تاريخ النسـخ : جمادى الآخر سنة ٩٩١هـ

عـدد الأوراق : ٦١

عـدد الأسطر : ١٩

المقـاس : ١٧×١٢سم

ملاحظـات : آخر المخطوط ختم تملك وبعض الفوائد النحوية ، وحالته جيدة مع وجود رطوبة قليلة ولها نسخة أخرى رقم (٣١٥١) .

المراجـع : هدية العارفين ٤٢٩/٢ ، كشف الظنون ١١٣٩/٤ ، الأعلام ١١٣/٨ ، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ .

الطبع والنشر : مطبوع عام ١٣٠٧ هـ ، راجع معلوم في نسخة رقم (٣١٥١) .

***

شرح العزي في التصريف

الرقم العام ١/٤٤٩٨ صرف

العنوان الفرعي : شرح تصريف الزنجاني

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله الهروي الشهير بسعد الدين التفتازاني

الشهرة : سعد الدين التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧١٢-٧٩٣هـ

بداية المخطوط : إن اروي زهر يخرج في رياض الكلام من الأكمام ، وأبهى حبر يحاك ببنان البيان وأسنان الأقلام حمدا لله سبحانه وتعالى ...الخ

نهاية المخطوط : وحسنة أو قبيحة أو غيرهما للنوع وكذلك البواقي والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ، تم الكتاب .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : حسين بن مولانا علي

عدد الأوراق : ٧٦ من (١-٧٦)

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : له نسخ أخرى برقم (٣١٥٤) ، (٣١٥١) وغيرهما .

المـراجــــــع : الأعــلام ٨/١١٣ ، معجــم المــؤلفين ١٢/٢٢٨ ، هديــة العارفين ٢/٤٢٩ ، كشف الظنون ٢/١١٣٩ .

الطبع والنـشــر : مطبــوع عــام ١٣٠٧ هـــ كمــا في معجــم المطبوعــات ١ / ٦٣٧ باسم (شرح التصريف العزي).

***

شرح العزي في التصريف

الرقم العـــــام ٤٨١٠ صرف

اســم المؤلـــف : مسعود بن عمر بن عبد اللّه الهروي (سعد الدين) التفتازاني

الـــشـهـــــرة : سعد الدين التفتازاني

تاريـــخ وفاتـــه : ٧١٢-٧٩١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / أن أروي زهر يخرج من رياض الكلام من الأكمام وابناها حبر يملأ ببنان البيان وأسنان الأقلام حمدًا للّه على تواتر نعمائه الزاهرة الظاهرة ...الخ

نهاية المخطوط : ويـسمى مهمـوز الفــاء أو عــين ويـسمى مهمـوز العــين والأوســط أو لام ويـسمى مهموز الـلام والعجـز ، حكـم المهموز في تصاريف فعله حكم الصحيح لأن الهمزة ...

نـوع الخـــــط : مغربي

عــــــدد الأوراق : ١١٠

عــدد الأسـطـر : ٩

المقـــــــــاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظــــــات : العزى في التصريف أو تصريف الزنجاني في علم الصرف متن مختصر متداول وله شروح كثيرة منها هذا الشرح للتفتازاني، والزنجاني أو العزى هو أبو الفضائل إبراهيم ابن عبد الوهاب المتوفى سنة (٦٥٥هـ) . والكتاب من آخره ناقص ، وكذلك ذهبت بعض الكلمات في الصفحة الأولى .

المـراجــــــــع : هدية العارفين ٤٢٩/٢-٤٣٠ ، كشف الظنون ١١٣٩/٢ ، (تحت العزى في التصريف) ومعجم المؤلفين ٢٢٨/١١ ، بغية الوعاة ص ٣٩١٠ .

الطبع والنـشــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٦٣٧/١ .

* * *

شرح العزى في التصريف

الرقم العـــــام ٣١٥٠ صرف

اسـم المؤلـــف : أحمد بن محمود الجيلي الاصفهبدي

الـــشهـــــرة : أحمد الجيلي

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ٧٢٩هـ

بداية المخطوط : رب تمم بالخير ، الحمد لله الذي هو مصدر الكائنات، ومبجح الماهيات ، ومخترع الأجرام العلويات والسفليات أما بعد يقول العبد الفقير المفتقر إلى غفرانه تعالى أحمد بن محمود الجيلي الأصفهبدي أحسن الله عاقبته ...الخ .

نهاية المخطوط : فلا يستقيم لأن التعريف للماهية التي هي قدر المشترك لا لكل واحد في أفراده فإذا عرفت هذا . فاعلم .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٨٩

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٩×١٢سم

ملاحظات : المخطوط ناقص الآخر وما بين ص (١٦٨) وص (١٦٩) ، وما بين ص (١٧٦) وص (١٧٧) ، وبالمخطوط رطوبة بسيطة لم تؤثر على الكتابة .

المراجع : معجم المؤلفين ٢/١٧١ ، كشف الظنون ٢/١١٤٠ .

* * *

شرح العزي في التصريف

الرقم العام ١/٤٩٠٦ صرف

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله الهروي التفتازاني

الشهرة : سعد الدين التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧١٢ - ٧٩٣ هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين ، اعلم أن التصريف في اللغة ...الخ

نهاية المخطوط : والطلاقة للمرة وحسنة أو قبيحة أو غيرهما للنوع وكذلك البواقي والله أعلم بالصواب تمت تمام شد .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٦٣(١-٦٣)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٣سم

الملاحظات : في البداية جاءت صفحة واحدة من المتن (تصريف الزنجاني) وبعده شرح العزى للتفتازاني ، فالشرح كامل من الأخير وناقص قليلاً من البداية .

المراجع : كشف الظنون ٢/١١٣٨-١١٣٩ ، معجم المؤلفين ١٢ / ٢٢٨ ، هدية العارفين ٢ / ٤٢٩ ، الأعلام ٨ / ١١٣

الطبع والنشر : مطبوع باسم (شرح التصريف العزي) في أستانة عام ١٣٠٧ هـ كما في معجم المطبوعات ١ / ٦٣٧ .

***

شرح الكيلاني لتصريف العزي

الرقم العام ٣١٥٣ صرف

العنوان الفرعي : الكيلاني على متن الزنجاني

اسم المؤلف : علي بن هشام الشافعي (أبو الحسن) الكيلاني

الشهرة : علي الكيلاني

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١٢٧٨هـ

بداية المخطوط : وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم . قال سيدنا الشيخ الإمام العالم العلامة الأستاذ أبو الحسن علي بن شهاب الكيلاني الشافعي فسح الله في أجله : مما علقه على تصريف العزي . اعلم أيها المتعلم أن التصريف أي هذا اللفظ معناه في اللغة أي لغة العرب التغيير مطلقاً قال الله تعالى وتصريف الرياح..الخ

نهاية المخطوط : هذا الثلاثي المجرد الذي لا نافيه . وأما غيره فالنوع كالمرة لفظاً ، والفارق بينهما القرائن . قال المؤلف أبقاه الله تعالى ونفعنا بعلومه : هذا آخر ما قصدته من كتابة ما وقع من التقرير كهذا الكتاب والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد يعقوب المرحوم محمود بن محمد عرف السماوية الشافعي

تاريخ النسخ : ١٤ جمادى الثاني سنة ١٢٧٨هـ

عدد الأوراق : ٣٥

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــــــات : المخطـوط حالتـه جيـدة وبـه خـرم أرضـة قليلـة في آخـره . وكتـب داخـل المخطـوط أن المؤلـف علـي بـن شـهاب ، وهو خطأ .

المـراجـــــــع : معجم المطبوعات ٢/ ١٥٨١ .

الطبـع والنـشــر : الكتاب مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات .

***

شرح المقصود في التصريف

الرقم العـــــام ٣١٥٥ صرف

اســم المؤلـــف : محمد بن خليل بن دانيال

تاريــخ وفاتـــه : ٦٤٧-٧١٠هـ وقيل غير ذلك

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي صـرف قلوبنـا في وجـود المعـارف للعلـم اليقـيني، وشـرف عيوننـا بمـشاهدة الحـق المـبين .. وبعـد يقول العبد الراجي رحمه ربه المتعال . محمد بن خليل بن دانيـال لمـا رأيـت شـغل الإخـوان في الـدهور والأزمـان للمختصر المسمى بالمقصود الذي هو مقبول ومودود ...الخ

نهاية المخطـوط : فصل بالتنوين ؛ لأنه استعمل مع في مرفوع . أما لأنه خبر مبتـدأ محـذوف أي الأول مـن الفـصول فـصل في بيـان الوجوه أو لأنه مبتدأ نكرة موصوفة بقوله في الوجود .

نـوع الخــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ١٩

عــدد الأسـطـر : ١٩

المقـــــــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــات : المخطوط ناقص من آخره، وبه خروم أرضة قليلة .

المراجـــــــع : كشف الظنون ٢/١٨٠٧ ، هدية العارفين ٢/١٤١ ، جاء في الأعلام ٦/٣٥٤ ، معجم المؤلفين ٩/٢٩٥ منسوبًا إلى جده .

* * *

شرح بناء الأفعال في التصريف

الرقم العـــام ٤/٤٤٩٨ صرف

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي صرف صيغ وجودنا إلى كمالات التصحيحات وخفف بإدغام رحمته نقل أوزار التكريرات والصلاة والسلام ... إلخ

نهاية المخطوط : كيلا تكون من الجهلاء وتحصيله إنما يكون بثلث خصال بالإنابة والرجوع إلى ذي الجلال والتعظيم خصوصًا للأستاذ وأن يكون للمواظبة عليه المعتاد ، تم الكتاب .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٦ من (١٦٢-١٧٨)

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظــــات : بنـاء الأفعـال لـه نـسخ بـرقم (٤/٣١٦٠) و (٣/٣١٦٥) و(٣/٣١٦٦) وغيرهـا ، وللأندلسي أحمـد بـن محمـد بـن عبد العزيز شرح عليه سماه (مانح الغناء ومزيل العناء من كتاب البناء) ، ولا ندري أهو هذا أم لا . والله أعلم.

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ٢/١١٩ .

* * *

شرح رسالة بناء الأفعال

الرقم العــــام ٤/٣١٤٣ صرف

اســم المؤلـــف : عثمان بن ملا مصطفى

بداية المخطـوط : خفيـف ، والكسر ثقيـل ، والفـتح خفيـف ، فـأعطى الخفيـف للثقيـل ، والثقيـل للخفيـف تعـادلاً ، فزيـدت الألف بين العين واللام علامة للمصدر ...الخ

نهاية المخطـوط : قوله : صحيح بست مثالست مضاعف
لفيف ناقص مهموز أجوف
قوله : وأما خبر مبتدأ محذوف هو هو وأما بدل الكل من هذا البيت ، تمت الكتاب .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

عـــــدد الأوراق : ١٢ من (٧٥-٩٩)

عـــدد الأسطر : ٢٠

المقـــــــــاس : ٢٢×١٧,٥سم

ملاحظـــــات : هذا شـرح بالعربيـة للرسـالة بـرقم (٢) في هـذا المجمـوع ، والـكتاب الذي سبق لهذا كذلك شـرح لـه إلا أنـه باللغة التركيـة ، ثـم بعـد هـذا الـكتـاب كتـاب في الـصرف أيضًا باللغة التركية من ص (١٠٠) إلى (١٣٤) والـكتاب ناقص من آخره.

* * *

شرح شافية ابن الحاجب

الرقم العـــــام ١/٣٨٨٥ صرف

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : التصريف : هو علم لعلم خاص كالنحو ، وإضافة العلم إليه من باب إضافة العام إلى الخاص ، كشجرة الأراك ...الخ

نهاية المخطوط : لكل ما أول ماضيه همزة ، وقيل مكسورة ... وإنما لم يضموا حرف المضارعة فيما ماضيه فعل مضموم العين منبهين به على ضمة عين الماضي لاشتغال الضمتين ، لو قالوا مثلاً تظرف .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ٨٣ (١-٨٣)

عـــدد الأسطـر : ١٧

المقــــــــــاس : ١٩×١٤سم

ملاحظـــــــات : يبدو أن الكتاب ناقص من الأول والآخر ، ولشافية ابن الحاجب شروح كثيرة ،وليس هذا شرح الرضي الجاربردي ؛ لكنه ينقل منه كثيرًا في هذا الشرح والله أعلم .

* * *

شرح كفوي على البناء

الرقم العـــام ٣١٥٢ صرف

اســم المؤلـــف : محمد بن حميد بن مصطفى الكفوي

الـــشهـــــرة : محمد الكفوي

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٧٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي صرف مصادر أفعالنا نحو رضائه . ووجه موارد عرفاننا إلى جانب قدسه وتلقائه .. وبعد : فيقول أفقر الورى وأضعف العبيد السيد محمد الكفوي بن الحاج حميد نسأل الله أن يعفونا الخطايا ...الخ

نهاية المخطوط : وليكن آخر ما جرى عليه القلم بمن من منَّ علينا وأنعم والحمد لله على الإتمام وعلى رسوله الصلاة والسلام وأصحابه الكرام ما دارت الليالي والأيام . تمت.

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢٠

عـــدد الأسـطـر : ٢٤

المقـــــــاس : ٢٣,٥×١٥سم

ملاحظــــات : المخطوط حالته جيدة .

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ٩/٢٧٤ .

***

شرح لتصريف الزنجاني

الرقم العـــام ٢/٤٤٩٨ صرف

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / قال : اعلم أن التصريف في اللغة التغيير ... أقول : اعلم أن من جملة العلوم الأدبية علم التصريف، وللتصريف معنيان ...الخ

نهاية المخطوط : المستعمل مع الوصف بغير الواحدة نحو دحرجته دحرجة شديدة للفرق بينه وبين المرة ، وهذا آخر الكلام في شرح الكتاب ، تم .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسم الناســـخ : مصطفى بن داود بن رمضان

تاريخ النســخ : ١٠٢٨هـ

عـــدد الأوراق : ٣٩ من (٧٧- ١١٦)

عـــدد الأسـطـر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : الديباجة ساقطة ، ومنهج الكتاب كمنهج كتاب (شرح أحمد بن محمود الجيلي الأصفهندي) إلا أنه بالمقابلة معه وجد اختلاف ، والكتاب جيد . والله أعلم.

❊ ❊ ❊

شرح مراح الأرواح

الرقم العـــام ١/٣١٦٢ صرف

اسـم المؤلـــف : أحمد الشهير بديكقوز (شمس الدين)

الـــشـهـــرة : أحمد ديكقوز

تاريـــخ وفاتـــه : بعد سنة ٨٥٥هـ

بداية المخطوط : اللهم يا مصرف القلوب صرف قلوبنا نحو رضائك وصل على من أوتي جوامع الكلم من بين أنبيائك وعلى الآمرين بالمعروف والناهين عن المنكر من آله وأصحابه ... قال المصنف رَحِمَهُ اللَّهُ عملاً بالحديث المشهور والخبر المأثور واقتداء بالكتاب الكريم ...الخ

نهاية المخطوط : فإنه لو أعل الواو فيها بقلبه ألفا وبإسكانها لثقل الكسرة عليها لم يلزم اجتماع الإعلالين إلا أنه لا يعمل حملاً على طوى تم .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن حسن

تاريخ النسخ : ١٢١٤هـ

عدد الأوراق : ١١٤

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : له نسخة أخرى برقم (٣١٥٧) .

المراجع : معجم المؤلفين ١/ ٢٢٠ ، كشف الظنون ٢/ ١٦٥١ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١ / ٩٠٦

* * *

شرح مراح الأرواح

الرقم العام ٣١٥٨ صرف

اسم المؤلف : أحمد الشهير بديكقوز (شمس الدين)

الشهرة : أحمد ديكقوز

تاريخ وفاته : ٨٥٥هـ

بداية المخطوط : اللهم يا مصرف القلوب ، صرف قلوبنا نحو رضائك . وصلى على من أولى جوامع الكلم من بين أنبيائك وعلى الآمرين بالمعروف والناهين عن المنكر في آله وأصحابه ... قال المصنف رحمه الله عملاً بالحديث المشهور والخبر المأثور واقتداء بالكتاب الكريم ...الخ

نهاية المخطوط : فإنه لو أعل الواو فيهما بقلبه ألفًا أو بإسكانها لنقل الكسرة عليها . لم يلزم اجتماع الإعلالين إلا أنه لا يعمل حملاً على طوى .

نوع الخط : فارسي جيد

اسم الناسخ : عبد الله بن الشيخ إسماعيل الجامع معمار

تاريخ النسخ : ١١٢٢هـ

عدد الأوراق : ١٣٤

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس : ٢١×١٢سم

ملاحظات : لها نسخة أخرى برقم (٣١٥٧) ، (١/٣١٦٢) .

المراجع : معجم المؤلفين ١/ ٢٢٠ ، كشف الظنون ٢/ ١٦٥١ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١ / ٩٠٦

* * *

شرح مراح الأرواح

الرقم العام ٣١٥٦ صرف

اسم المؤلف : أحمد المعروف بديكقوز (شمس الدين)

الشهرة : أحمد ديكقوز

تاريخ وفاته : ٨٥٥ هـ

بداية المخطوط : اللهم يا مصرف القلوب صرف قلوبنا نحو رضاك ، وصل على من أوتي جوامع الكلم من بين أنبيائك وعلى الآمرين بالمعروف والناهين عن المنكر من آله وأصحابه ...الخ

نهاية المخطوط : فإنه لو أعل الواو فيهما بقلبه ألفًا وبإسكانها لتقل الكثر عليها لم يلزك اجتماع الإعلالين إلا أنه لا يعل حملاً على طوى ...الخ

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ١٠٣ من (١٠-٢٠٥)

عدد الأسطر : ٢٢

المقاس : ١٩×١٤سم

ملاحظات : مراح الأرواح متن معروف في علم الصرف لأحمد بن علي ابن مسعود ، وهذا شرح ديكقوز عليه ، وللكتاب نسخ أخرى برقم ٣١٥٧ ، ٣١٥٨ ، وفي إحداهما في أولها جاء: هذا شرح مراح ... لديكقوز ...

المراجع : معجم المؤلفين ١/٢٢٠ ، كشف الظنون ٢/١٦٥١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١/٩٠٦ .

* * *

شرح مراح الأرواح

الرقم العــــام ٣١٥٧ صرف

اســم المؤلــــف : أحمد الشهير بديكقوز (شمس الدين)

الـــشـهـــــرة : أحمد ديكقوز

تاريـــخ وفاتـــه : بعد سنة ٨٥٥هـ

بداية المخطوط : اللهم يا مصرف القلوب ، صرف قلوبنا نحو رضائك ، وصلى على من أوتي جوامع الكلام من بين أنبيائك وعلى الآمرين بالمعروف والناهين عن المنكر في آله وأصحابه ... قال المصنف عملاً بالحديث المشهور والخبر المأثور واقتداء بالكتاب الكريم ...الخ

نهاية المخطوط : فإنه لو أعل الواو فيهما بقلبه ألفًا أو بإسكانها لثقل الكسرة عليها لم يلزم اجتماع الإعلالين إلا أنه لا يعل حملاً على طوى . قد وقع الفراغ من تحرير هذه النسخة الشريفة بعون اللّه تعالى .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١٠٣

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : حالة المخطوطة جيدة .

المراجــــــع : معجم المؤلفين ١/٢٢٠ ، كشف الظنون ٢/١٦٥١ .

الطبع والنشــر : مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١ / ٩٠٦

* * *

شرح مراح الأرواح

الرقم العــــام ٣١٥٩ صرف

اسـم المؤلــف : عبد الرحيم بن خليل الرومي

الـــشهـــرة : عبد الرحيم الرومي

بداية المخطوط : الحمـد للّه الـذي أطلعنـا علـى كتابـه بعلـوم العربيـة والتـصريف . وحفـظ كلامـه عـن التبـديل والتغـيير والتحريـف.. أما بعد فإن العبد الذليل عبد الرحيم بن خليل نقول : لما أسبغ اللّه على عباده بما لا يحصي عددًا ...الخ

نهاية المخطوط : نحو طويا وطويان . هو تثنية اسم الفاعل في طوى إن لم يجتمع إعلالان . إذا أعل عينه لكنه لم يعل أيضًا لمتابعة للمفرد الذي اجتمع فيه إعلالان إذا أعل عينه . واللّه أعلم .

نـوع الخـــط : فارسي

عــدد الأوراق : ١٢٣

عــدد الأسطر : ١٩

المقـــاس : ١٨,٥×١٢سم

ملاحظـــــات : موقوف على مكتبة الحرم سنة (١٢٩٤هـ) تقريبًا .

المـراجــــــع : كشف الظنون ٢/١٦٥١ .

❋ ❋ ❋

شرح مصادر مراح الأرواح

الرقم العـــام ١١/٣١٦٠ صرف

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمـد لله رب العـالمين . والـصلاة والـسلام علـى خـير الخلائـق محمـد وآلـه أجمعـين . وبعـد : فـإني كتبـت في هـذه الأوراق شـيئًا للمـصادر المـذكورة الـتي في مـراح الأرواح لتعيين أبوابه وتبيين ألفاظه حركة ولغة ...الخ

نهاية المخطوط : المحمدة مستووو وهو من باب فعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر، تم شرح المصادر لمراح الأرواح.

نـوع الخـــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : محمد حسن بن حاجي إبراهيم أفندي

تـاريخ النســـخ : ١٢٦٤هـ

عـــــدد الأوراق : ١,٥ من (٢٣٠ - ٢٣١)

عـــدد الأسطـر : ٣١

المقـــــــاس : ٢١×١٧,٥سم

ملاحظـــــات : تعليقات بالهامش وآخر الكتاب. والمخطوط حالته جيدة.

❋ ❋ ❋

العزي في التصريف

الرقم العـــــام ٢/٣١٦٠ صرف

العنوان الفرعي : تصريف الزنجاني

اسـم المؤلـف : إبراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين بن إبراهيم الزنجاني (عز الدين)

الشهرة : إبراهيم الزنجاني

تاريخ وفاته : كان حياً سنة ٦٥٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين . والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين . اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل إلا بها ...الخ

نهاية المخطوط : فالوصف بالواحدة واجب كقولك رحمته رحمة واحدة دحرجته دحرجة واحدة ، والفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول هو حسن الطعمة والجلسة ، والحمد لله على الإتمام والكمال .

نوع الخط : نسخ مشكول

اسم الناسخ : محمد حسن بن حاجي سيد إبراهيم أفندي

تاريخ النسخ : ١٢٦٣هـ

عدد الأوراق : ١٣ من (٨٧-١١٢)

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ٢١×١٧,٥سم

ملاحظات : انظر ما كتب في ملاحظات نسخة برقم (١/٣١٦٥).

المراجع : كشف الظنون ١١٣٨/٢ ، ٤١٢/١ ، معجم المؤلفين ٥٧/١ و ٢١٦/٦ ، الأعلام ٣٣٠/٤ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع مرات عديدة كما في معجم المطبوعات ١ / ٩٧٧ .

***

العزي في التصريف

الرقم العام ٤/٣٨٩١ الصرف

العنوان الفرعي : تصريف الزنجاني

اسم المؤلف : إبراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين الزنجاني (عز الدين)

الشهرة : إبراهيم الزنجاني

تاريخ وفاته : كان حياً ٦٥٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله ... اعلم أن التصريف في اللغة التعبير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل إلا بها ...الخ

نهاية المخطوط : ودحرجته دحرجة واحدة ، والفعلة بالكسر للنوع من الفعل ، تقول هو حسن الطعمة والجلسة . تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

نوع الخط : نسخ ممتاز

تاريخ النسخ : في حدود سنة ١٢٤٥هـ

عـــــدد الأوراق : ٢٠ ص من (١٥١-١٧٠)

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــــات : عملت الصفحة الأولى مزخرفة بالذهب والألوان والأطر والفواصل مذهبة في جميع الصفحات ، وكتب المخطوط باللون الأسود والأحمر .

المراجـــــــع : كشف الظنون ١١٣٨/٢ ، هدية العارفين ١٢/١ ، معجم المؤلفين ٥٧/١ .

الطبع والنشـر : مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١ / ٩٧٧

***

العزي في التصريف

الرقم العـــام ١/٣١٦٥ صرف

العنوان الفرعي : تصريف الزنجاني

اسـم المؤلــف : إبراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين بن إبراهيم ، أبو الفضائل الزنجاني

الــشهــــرة : إبراهيم الزنجاني

تاريــخ وفاتــه : كان حياً سنة ٦٥٥هـ

بداية المخطوط : وبه نستعين ، الحمد لله رب العالمين والصلاة خير خلقه محمد وآله أجمعين أما بعد : اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة ...الخ

نهاية المخطوط : فالوصف بالواحدة كقولك رحمته رحمة واحدة ودحرجته دحرجة واحدة والفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول: هو حسن الطعمة والجلسة ، تم .

نوع الخط : نسخ جيد

تاريخ النسخ : ١١٤٥هـ

عدد الأوراق : ١٥

عدد الأسطر : ١٢

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : المخطوط به رطوبة وبلل كثير أثر على الكتابة ، وله نسخ أخرى برقم (٣١٦٩) وغيرها واختلف في اسم مؤلفه بين إبراهيم بن عبد الوهاب وعبد الوهاب بن إبراهيم .

المراجع : كشف الظنون ١١٣٨/٢ و ٤١٢/١ ، معجم المؤلفين ٥٧/١ ، ٢١٦/٦ ، الأعلام ٣٣٠/٤ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع مراراً كما في معجم المطبوعات ٩٧٧ / ١

* * *

العزي في التصريف

الرقم العام ١/٤٠٧٦ صرف

العنوان الفرعي : تصريف الزنجاني

اسم المؤلف : إبراهيم بن عبد الوهاب الزنجاني (عز الدين)

الشهرة : إبراهيم الزنجاني

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٦٥٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين ، اعلم أن التصريف في اللغة التغيير ...الخ

نهاية المخطوط : كقولك رحمته رحمة واحدة ، ودحرجته دحرجة واحدة والفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول : هو حسن الطعمة والجلسة ، تمت الكتاب زنجاني .

نوع الخط : نسخ رديء

عدد الأوراق : ١١ من (١-١١)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : في معجم المطبوعات جاء اسم المؤلف (عبد الوهاب بن إبراهيم) وفي معجم المؤلفين وكشف الظنون جاء باسم (إبراهيم بن عبد الوهاب) .

المراجع : معجم المؤلفين ٥٧/١ ، كشف الظنون ١١٣٨/٢-١١٤٠ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٩٧٧/١ .

* * *

العزي في التصريف

الرقم العـــام ٣١٦٩ صرف

العنوان الفرعي : تصريف الزنجاني

اسم المؤلف : إبراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين بن إبراهيم الزنجاني (عز الدين)

الشهرة : إبراهيم الزنجاني

تاريخ وفاته : كان حياً سنة ٦٥٥هـ

بداية المخطوط : اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل إلا بها . ثم الفعل إما ثلاثي وإما رباعي ...الخ

نهاية المخطوط : والفعلة بالكسر للنوع من الفعل ونقول هو حسن الطعمة والجلسة والله أعلم بالصواب وليه المرجع والمآب والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسول الثقلين . تمت هذا الكتاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : سليمان بن ملا كريم

تاريخ النسخ : ٨ جمادى الثاني سنة ١٢٧٥هـ

عدد الأوراق : ٢١

عدد الأسطر : ٩

المقـــــــــاس : ٢٢,٥×١٨سم

ملاحظـــــــات : المخطـوط حالتـه جيـدة ، وبـه تعليقـات بالهـامش ، ولـه نسخة أخرى برقم (١/٣١٦٨) وغيرها واختلف في اسمه، وقيل : إبراهيم بن عبد الوهاب ، وقيل : عبد الوهاب بـن إبراهيم .

المـراجــــــــع : كـشف الظنـون ١١٣٨/٢ ، و ٤١٢/١ ، معجـم المـؤلفين ٥٧/١ و ٢١٦/٦ ، الأعلام ٣٣٠/٤ .

الطبـع والنـشــر : الكتاب مطبوع .

* * *

العزي في التصريف

الرقم العــــام ١/٣١٦٦ صرف

العنـوان الفرعـي : تصريف الزنجاني

اســم المؤلـــف : إبـراهيم بـن عبـد الوهـاب بـن عمـاد الـدين بـن إبـراهيم الزنجاني (عز الدين)

الــــشهــــــرة : إبراهيم الزنجاني

تاريــخ وفاتـــه : كن حياً سنة ٦٥٥هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله رب العـالمين ، والـصلاة والـسلام علـى رسـولنا محمد وآله وصحبه أجمعين . اعلم أن التصريف في اللغة التغـيير وفي الـصناعة تحويـل الأصـل الواحـد إلى أمثلـة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل إلا بها ...الخ

نهاية المخطوط : فالوصف فيه بالواحدة كقولك رحمته رحمة واحدة ودحرجته دحرجة واحدة . والفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول : هو حسن الطعمة والجلسة . تم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن مصطفى بن إبراهيم طربوزانلي

تاريخ النسخ : ١٢٨٠هـ

عدد الأوراق : ٦

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٥×١٨,٥سم

ملاحظات : المخطوط حالته جيدة ولها نسخ أخرى كثيرة وانظر ما كتب في ملاحظات نسخة (٢/٣١٦١) .

المراجع : كشف الظنون ١١٣٨/٢ ، ٤١٢/١ ، معجم المؤلفين ٥٧/١ و ٢١٦/٦ ، الأعلام ٣٣٠/٤ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع .

***

العزي في التصريف

الرقم العام ٢/٣١٧٤ صرف

العنوان الفرعي : تصريف الزنجاني

اسم المؤلف : إبراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين بن إبراهيم الزنجاني (عز الدين)

الـــشهــــــرة : إبراهيم الزنجاني

تاريـــخ وفاتـــه : كان حياً سنة ٦٥٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله أجمعين . اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة ...الخ

نهاية المخطوط : فالوصف بالواحدة نحو رحمته رحمة واحدة . ودحرجته دحرجة واحدة والفعلة بالكسرة للنوع من الفعل نقول هو حسن الطعمة والجسة تم .

نـوع الخــــــط : فارسي

عــــدد الأوراق : ٢٤ من (١٢٢-١٦٩)

عــدد الأسطر : ٩

المقــــــــاس : ١٧×١٠,٥سم

ملاحظـــــات : المخطوط حالته جيدة ، وعليه حاشية بالهامش

المـراجــــــع : كشف الظنون ١١٣٨/٢ ، ٤١٢/١ ، معجم المؤلفين ٥٧/١ و ٢١٦/٦ ، الأعلام ٣٣٠/٤ .

الطبع والنشــر : الكتاب مطبوع .

* * *

العزي في التصريف

الرقم العـــام ١/٣١٦٨ صرف

العنوان الفرعي : تصريف الزنجاني

اسم المؤلف : إبراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين بن إبراهيم (عز الدين) أبو الفضائل الزنجاني

الشهرة : إبراهيم الزنجاني

تاريخ وفاته : كان حياً سنة ٦٥٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين ، اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا يتحصل إلا بها ...الخ

نهاية المخطوط : والفعلة بالكسر للنوع من الفعل فتقول : وهو حسن الطعمة والجلسة قد تمت بعون الملك العلام على رسوله الصلاة والسلام .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٤

عدد الأسطر : ١٠

المقاس : ١٦×١١سم

ملاحظات : المخطوط حالته جيدة وله نسخة أخرى برقم (٩/٤١٠٤)، وانظر ما كتب في الملاحظات هناك.

المراجع : كشف الظنون ١١٣٨/٢ ، ٤١٢/١ ، معجم المؤلفين ٥٧/١ ، ٢١٦/٦ ، الأعلام ٣٣٠/٤ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ٩٧٧/١ وفيه اسم المؤلف عبد الوهاب .

العزي في التصريف

الرقم العـــــام ٢/٣١٦٤ صرف

العنوان الفرعي : تصريف الزنجاني

اسم المؤلف : إبراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين بن إبراهيم الزنجاني (عز الدين)

الشهرة : إبراهيم الزنجاني

تاريخ وفاته : كان حياً سنة ٦٥٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد الخلق محمد وآله الطيبين الطاهرين . ثم اعلم أن التصريف في اللغة التغيير ، وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان ...الخ

نهاية المخطوط : فالوصف بالواحدة كقولك رحمته رحمة واحدة ودحرجته دحرجة واحدة . والفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول هو حسن الطعمة والجلسة قد تم الكتاب بعون الله الوهاب .

نوع الخط : فارسي جيد

تاريخ النسخ : ١٠٥٠هـ

عدد الأوراق : ١١ من (٦٤-٨٥)

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــــــاس : ١٧,٥×١٠سم

ملاحظـــــــات : علي هامش المخطوط تعليقات كثيرة وله نسخ أخرى .

المراجــــــــع : كشف الظنــون ١١٣٨/٢ ، ٤١٢/١ ، معجـم المـؤلفين ٥٧/١ و ٢١٦/٦ ، الأعلام ٣٣٠/٤ .

الطبع والنشــر : الكتاب مطبوع .

***

العزي في التصريف

الرقم العـــــام ٢/٣١٦١ صرف

العنوان الفرعي : تصريف الزنجاني

اســم المؤلـــف : إبـراهيم بـن عبـد الوهـاب بـن عمـاد الـدين بـن إبـراهيم أبو الفضائل الزنجاني (عز الدين)

الـــشهـــــرة : إبراهيم الزنجاني

تاريـــخ وفاتـــه : كان حياً سنة ٦٥٥هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله رب العـالمين ، والـصلاة والـسلام علـى خـير خلقـه محمـد وآلـه أجمعـين . اعلـم أن التـصريف في اللغـة التغـيير . وفي الـصناعة تحويـل الأصـل الواحـد إلى أمثلـة مختلفة لمعان مقصورة لا تحصل إلا بها ...الخ

نهاية المخطوط : فالوصـف فيـه بالواحـدة كقولـك رحمتـه رحمـة واحـدة . ودحرجته دحرجة واحدة والفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول هو حسن الطِعمة والجلسة . تم بعون الله الوهاب .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٣٣هـ

عدد الأوراق : ١٤ من (٦٧-٩٥)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٩×١٣سم

ملاحظات : أول المخطوط زخرفة ملونة . وهو في حالة جيدة ، واختلف في اسم المؤلف . ولها نسخ أخرى كثيرة .

المراجع : كشف الظنون ١١٣٨/٢ ، ٤١٢/١ ، معجم المؤلفين ٥٧/١ و ٢١٦/٦ ، الأعلام ٣٣٠/٤ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع .

* * *

العزي في التصريف

الرقم العام ٩/٤١٠٤ صرف

العنوان الفرعي : تصريف الزنجاني

اسم المؤلف : إبراهيم بن عبد الوهاب بن إبراهيم الزنجاني (عز الدين)

الشهرة : إبراهيم الزنجاني

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٦٥٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله وصحبه أجمعين ، اعلم أن التصريف في اللغة التغيير ، وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد ...الخ

نهاية المخطوط : تقول : هو حسن الطعمة والجلسة ، والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب، بحمد الله تعالى وحسن توفيقه تمت هذه النسخة .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد بن يحيى بن علي المعلمي وأخوه عبد الرحمن بن يحيى المعلمي

تاريخ النسخ : ١١ رجب سنة ١٣٣٠هـ

عدد الأوراق : ٨ من (١٨٩-٢٠٣)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٤×١٩سم

ملاحظات : وبعد انتهاء تصريف الزنجاني متفرقات، وبعد لوحتين يأتي تفسير بعض الألفاظ والكلمات لغويًا من ألفاظ القاموس ، ثم أبيات لطرفة بن العبد إلى ص(٢٢٣).

المراجع : كشف الظنون ١/٤١٢ ، و ٢/١١٣٨ ، معجم المؤلفين ١/٥٧ و ٦/٢١٦ ، الأعلام ٤/٣٣٠ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١/٩٧٧ .

* * *

العزي في التصريف

الرقم العام ٤٤٦٣ صرف

العنوان الفرعي : تصريف الزنجاني

اسم المؤلف : إبراهيم بن عبد الوهاب بن إبراهيم الزنجاني (عز الدين)

الشهرة : إبراهيم الزنجاني

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٦٥٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله وصحبه أجمعين أعلم أن التصريف في اللغة.

نهاية المخطوط : تنبيه المرة من مصدر الثلاثي المجرد على فعله بالفتح نحو ضربت ضربة وقمت قومة ..

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد العناني

تاريخ النسخ : ١١٧٩هـ

عدد الأوراق : ١١

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٦سم

المراجع : كشف الظنون ٤١٢/١ و ١١٣٨/٢ ، معجم المؤلفين ٥٧/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع مرارًا كما في معجم المطبوعات ١ / ٩٧٧

* * *

العزي في التصريف

الرقم العام ٤/٤٧٧٥ صرف

العنوان الفرعي : تصريف الزنجاني

اسم المؤلف : إبراهيم بن عبد الوهاب بن إبراهيم الزنجاني (عز الدين) أبو الفضائل

الشهرة : إبراهيم الزنجاني

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٦٥٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين اعلم أن التصريف في اللغة التغيير ، وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة ...الخ

نهاية المخطوط : تقول : هو حسن الطعمة والجلسة ، تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب برحمتك يا أرحم الراحمين آمين .

نوع الخط : كوفي

عدد الأوراق : ٢٢ من (١٨-٣٩)

عدد الأسطر : ٩

المقاس : ٢٠×١٦سم

المراجع : كشف الظنون ٤١٢/١ و ١١٣٨/٢ ، معجم المؤلفين ٥٧/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة مرات راجع معجم المطبوعات ٩٧٧/١ .

* * *

عناية المبتدي المبتغي في شرح كفاية المبتدي

الرقم العـــام ٣١٦٧ صرف

اسـم المؤلـــف : أحمد قوش أطوي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي صرف قلوب العلماء الأعلام نحو العلوم الموصلة إلى دار السلام والصلاة والسلام على خير الأنام وأفضل الرسل الكرام ... أما بعد : فيقول العبد الضعيف الشيخ أحمد المفتقر إلى القوي الصمد الساكن بمدينة قوش أطه سي . عفى عنه ربه بلطفه الوفي لما كان علم الصرف هوام العلوم والسلم للقصر العالي ..الخ

نهاية المخطوط : ونحو لم يغزون ولم يرمين ولم يطوين بفتح الواو والياء فيها والنونين في كل منهما . قد تم ختام المرام بعناية الملك العلام فالحمد لله على نظام الختام . والصلاة والسلام على خير الأنام ... كما شرح شرحًا بمتنه المتين قلوب العارفين بحرمة حبيبه الأمين يا معين .

نـوع الخـــط : نسخ جيد

اسم الناســخ : محمد بن عبد الله

تاريخ النسـخ : ١١٦٦هـ

عـــدد الأوراق : ٧٩

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : يوجد تعليقات بالهامش ، وتملك سنة (١١٩٣هـ) أوقفه السلطان عبد المجيد . وتوجد فوائد في الفروق اللغوية . وقد كتب خطأ اسم الكتاب : كتاب في شرح مراح الجديد ، ويسمى بقوش أطوي . والصحيح ما أثبتناه كما في المتن .

* * *

قطعة من كتاب في التصريف

الرقم العـــام ٢/٤٥١٩ صرف

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : لأن فعلا إذا كان صحيح العين لا ينقاس جمعه على أفعال ، بل الذي ينقاس هو معتل العين كما سيأتي والمراد بالألفاظ ...الخ

نهاية المخطوط : وهذه النسخة واضحة ، وأكثر النسخ لأنها لا يتداول عليها فيفتقر في دلالته فيحتاج لتكليف في تصحيح هذه العبارة بأن يجعل الضمير في دلالته راجع .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

عـــدد الأوراق : ٣ من (٩-١١)

عـــدد الأسطر : ٢٧ ، ٢٨

المقـــــــاس : ٢٤×١٦سم

كتاب البابلق

الرقم العـــــام ٥/٣١٦٠ صرف

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : فعل يفعل من المتعدي . نصر ينصر نصرًا فهو ناصر وذلك منصور ، لم ينصر لما ينصر . ما ينصر . لا ينصر لن ينصر لينصر لا ينصر انصر لا تنصر منصر ...الخ

نهاية المخطوط : مقراء مقراء قراءة قراءة قراء قرائي قروء قرءي الإقراء ما اقرأه واقرء به والله أعلم بالصواب والله أرحم

نوع الخط : نسخ مشكول

اسم الناسخ : محمد الحسن بن حاجي إبراهيم أفندي الداغستاني

تاريخ النسخ : ١٢٦٤هـ

عدد الأوراق : ١٢ من (١٥٥-١٧٨)

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ٢١×١٧,٥سم

ملاحظات : المخطوط حالته جيدة ، والعنوان هكذا وجُد في أول الكتاب ، ولم نجد له اسمًا آخر .

* * *

كتاب القمرية في الرسالة الصرفية

الرقم العـــــام ٣١٧٢ صرف

اسـم المؤلـف : حاجي بن إبراهيم بن عكاشة الجيلي

بداية المخطوط : الحمد لله المنزه عن الحذف والإبدال المنزه عن النفل ، والقلب ، والإعلال . والصلاة والسلام على أشرف الرسل محمد وآهل خير الآل . أما بعد : فيقول العبد الفقير إلى الله تعالى حاجي بن إبراهيم بن عكاشة الجيلي...لما كان كتاب التصريف الذي صنفه الإمام المحقق... وسميته بكتاب القمرية في الرسالة الصرفية..الخ

نهاية المخطوط : وفي الصفة ضربته ضربًا شديدًا . وبالألف واللام نحو ضربته الضرب . وبالإضافة نحو ضربته ضرب الأمير . وبه تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ربيع الثاني سنة ١١٢٧هـ

عدد الأوراق : ١٠٩

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : أوله تملك وختم وقفية .

المراجع : كشف الظنون ٢/١١٤٠ تحت (العزي في التصريف) .

***

كتاب في التصريف

الرقم العام ١/٤٧٧٥ صرف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : تفعلين تفعلان تفعلن ، أفعل نفعل فصل / لا يفعلن لا يفعلان لا يفعلون لا تفعل لا تفعلان لا يفعلن ...الخ

نهاية المخطوط : فهو مضروب ، الأمر منه اضرب ليَضرب ليُضرب والنهي لا تضرب لا يضرب لا يضرب ، تمت الكتاب بعون الملك الوهاب .

نوع الخط : كوفي

عدد الأوراق : ٩

عدد الأسطر : ٥

المقاس : ٢٠×١٦سم

***

كتاب في الصرف

الرقم العام ١/٣١٧٨ صرف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله . وصلاته وسلامه على عباده الذين اصطفى . اعلم أن حروف الهجاء ثلاثون حرفًا سبعة وعشرون منها تسمى صحيحة وثلاثة منها تسمى حروف اللين والمد وهي حروف العلة ...الخ

نهاية المخطوط : وجاز في اسم الفاعل واسم المفعول ثلاثة أوجه الفتح والكسر والضمة اتباعًا للميم نحو مقتل ومقتل . هذا والله سبحانه وتعالى أعلم .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : محمد عابد بن أحمد السندي الخزرجي الأنصاري

تـاريخ النـســخ : ١٢٥٧هـ

عــــدد الأوراق : ٧

عــدد الأسطـر : يختلف من (٢٤- ١٣)

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

مـلاحظـــــات : المخطوط يوجد به رطوبة بسيطة .

* * *

كتاب في الصرف

الرقم العـــام ٢/٣١٤٤ صرف

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي زيـن أذهـان المبتـدئين بالمثال . والـصلاة علـى نبيـه الـذي يجـب عليـه القتال .. وبعـد فجمعت هـذه الأوراق للمبتـدئين باسـتعانة القـادر مـع العـذر مـني للناظرين ...الخ

نهاية المخطـوط : وفي المجهول لأنصر لننصر كـذا في الحارونيـة فليكـن هذا آخر مـا أوردنـا فمـن حفظـه يكـون . تمـت بعـون اللّه الملك الوهاب . تم .

نـوع الخـــــط : فارسي

عــــدد الأوراق : ٦ من صفحة (٣٠-٤١)

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــــاس : ١٩,٥×١٢سم

ملاحظـــــات : يوجد به حواشي متفرقة .

* * *

كتاب في تصريف الأفعال

الرقم العـــــام ٣١٣٩ صرف

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمـد لله رب العـالمين والعاقبـة للمـتقين ، والـصلاة والسلام على سيد الخلق محمد وآله وأصحابه أجمعين اعلموا وفقكـم الله وإيانـا بـأن جميـع أفعـال الإنـسان منقسمة إلى ثلاثة أقسام : ماضي وحال ومستقبل ...الخ

نهاية المخطوط : فاعلة فاعلتان فاعلات اسم مفعول على ستة أقسام أيضًا. مفعول مفعولان مفعلولون مفعولة مفعولتان مفعولات والله سبحانه وتعالى أعلم تمت وبالخير عمت وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٥

عـــدد الأسطر : ٢٠

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : المخطوط به رطوبة قليلة .

***

كتاب في مثال الكلمات المعضلة

الرقم العـــام ٣١٦٠/٧ صرف

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : هـذا الكتـاب في مثـال الكلمـات المعـضل . واعلـم أنـه يوجـد الكلمـة في كـلام العـرب ويتعـسر فإنهـا علـى المبتـدي وغيرهـا فـأردت أن أبـين معظمهـا علـى وجـه الإيضاح من أي باب كان من الأقسام الثمانيـة مثل نحـو أبيات وهو مصدر أصله ببيته ...الخ

نهاية المخطوط : نكـن أمـر حاضـر مـن نكهـن نكنيكـن فعل مضارع جمـع مؤنـث مخاطـب . تمـت الحمـد للّٰه أولاً وآخـرًا أو ظاهرًا أين كنت يا غفار اغفر لي ولوالدي .

نـوع الخـط : نسخ

تـاريخ النسـخ : ١٢٦٤هـ

عـدد الأوراق : ٤ من صفحة (٢٠٠-٢٠٨)

عـدد الأسطر : ٢٩

المقـاس : ٢١×١٧,٥سم

ملاحظـات : المخطوط حالته جيدة .

***

كفاية المبتدي في التصريف

الرقم العـــــام ١/٣١٧١ صرف

اسم المؤلــــف : محمد بن بير علي المعروف ببركلي الرومي الحنفي

الـــشهــــرة : محمد البركلي

تاريـخ وفاتــه : ٩٨١هـ

بداية المخطوط : اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون بابًا ستة منها للثلاثي المجرد نحو فَعَل يَفْعُل وفعل يَفْعِل وفعل يَفْعَلَ وفعل يَفْعُلُ ...الخ

نهاية المخطوط : الفاعل واق واقيان وأقول إلى آخره المفعول موقى موقيان ... تمت بعون اللّه وحسن توفيقه وصلى اللّه على سيدنا محمد وآله .

نـوع الخــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٤,٥

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظــــات : حالة المخطوطة جيدة .

المراجــــع : كشف الظنون ٢/١٥٠٠ ، الأعلام ٦/٢٨٦ ، معجم المؤلفين ٩/١٢٣ ، هدية العارفين ٢/٢٥٢ .

الطبع والنشـر : مطبوع في أستانة في عام ١٢٨٩ هـ ، وكذا في عام ١٣٠٣ هـ كما في معجم المطبوعات ١ / ٦١١ .

كفاية المبتدي في التصريف

الرقم العـــــام ٦/٤٤٩٨ صرف

اسـم المؤلـــف : محمد بن بير علي المعروف ببركلي أو (البركوي)

الـــشهـــــرة : محمد البركلي

تاريـخ وفاتـــه : ٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين وبعد فإن كل كلمة اشتقاقية إن تجرد ماضية المفرد المذكر الغائب عن حرف زائد ...الخ

نهاية المخطوط : نحو ليغزون وليرمين ، وليطوين ، ولم يغزون ولم يرمين ولم يطوين . تمت .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٦ من (٢٠٥-٢٢٠)

عـدد الأسطر : ١٧

المقـــــاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظـــات : جاء في البداية بالحبر الأحمر : هذا كتاب الكفاية للبركوي محمد أفندي .

المـراجــــع : كشف الظنون ٢/١٥٠٠ ، الأعلام ٦/٢٨٦ ، معجم المؤلفين ٩/١٢٣ ، هدية العارفين ٢/٢٥٢ .

الطبع والنـشـر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١ / ٦١١ .

* * *

لامية ابن مالك

الرقم العـــــام ١٥/٣٧٥٦ صرف

العنوان الفرعي : لامية الأفعال

اسم المؤلف : محمد بن عبد اللّه بن مالك الأندلسي الطائي (أبو عبداللّه)

الشهرة : ابن مالك النحوي

تاريخ وفاته : ٦٠٠-٦٧٢هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه لا أبغي به بدلاً
حمدًا يبلغ من رضوانه الأملا
ثم الصلاة على خير الورى وعلى
ساداتنا آله وصحبه الفضلا

نهاية المخطوط : وأسأل اللّه من الثواب ستر جميلاً من الزلات مشتملا
وأن يسر لي سعيًا أكون به ...جدلا لا باسرا وهلا
تمت

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٦ من صفحة (٥١٧-٥٢٧)

عدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٧)

المقاس : ٢٣×١٦سم

المراجع : معجم المؤلفين ٢٣٤/١٠ ، كشف الظنون ١٥٣٦/٢ ، هدية العارفين ١٣٠/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢٣٥/١ مع شرحه .

لامية ابن مالك

الرقم العــــام ٣٠٩١ صرف

العنوان الفرعي : لامية الأفعال

اسـم المؤلــف : محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الأندلسي الجياني (جمال الدين)

الـشهــرة : ابن مالك النحوي

تاريـخ وفاتــه : ٦٧٢هـ

بداية المخطوط : وبه الثقة والإعانة :

الحمد لله لا أبغي به بدلا
حمدًا يبلغ من رضوانه الاملا
ثم الصلاة على خير الورى وعلى
ساداتنا آله وصحبه الفضلا

نهاية المخطوط : وأن ييسر لي سعيًا أكون به
مستبشرًا امنا لا ياسرًا وجلا
أبياتها لمكث عشرًا وأربعة
وقبلها مائة يعني بها الفضلا

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ : سعيد بن عبد الله بن عثمان العمودي

تـاريخ النسـخ : الأحد ٢٧ رمضان سنة ١١٣٦هـ

عـدد الأوراق : ٤

عـــدد الأسطـر : ١٩

المقـــــــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــات : على الحاشية أبيات شعر . وتوجد رطوبة أسفل الأوراق لم تؤثر على الكتابة .

المـراجـــــع : كشف الظنون ٢/١٥٣٦ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٤ ، الأعلام ٧/١١١ .

الطبع والنشـر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١ / ٢٣٥ مع شرحه.

***

مانح الغنا ومزيل العنا عن كتاب البناء

الرقم العـــام ٢/٣١٠١ صرف

العنوان الفرعي : شرح بناء الأفعال

اسـم المؤلـــف : أحمد بن محمد بن عبد العزيز الأندلسي

الـــشهــــرة : أحمد الأندلسي

تاريـخ وفاتــه : كان حيًا سنة ١٠٣٨هـ

بداية المخطوط : أحمد . حمد الله الذي علم فوائد التصرف والأبواب . المجرد ذاته عما زيد على وحدته من الشريك والأرباب... بسم الله الرحمن الرحيم . بدا بها اقتداء بالكتاب العظيم . وعملاً بحديث رسوله الكريم . ولم يجعل الحمد جزء من رسالته أما هضمًا لنفسه ولا يخالف حديث الابتداء لأنه لم يكن ذا بال في ظنه واعتقاده ...الخ

نهاية المخطوط : فهذه سبعة أقسام يجمعها هذا البيت قوله صحيحست ومثالست ومضاعف لفيف ناقص ومهموز وأجوف . أما خبر مبتدأ محذوف هو هو . وأما بدل الكل في هذا البيت تمت الأوراق بعون الله الملك الخلاق بالخير . تمت تمام .

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ٢٨ من (٩١-١٤٦)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠,٥×١٥سم

المراجع : معجم المؤلفين ٢/١١٩ ، هدية العارفين ١/١٥٧ ، كشف الظنون ١/٢٥٥ (بناء الأفعال) .

* * *

مختصر شرح لامية الأفعال

الرقم العام ٣١٧٣ صرف

اسم المؤلف : محمد بن عمر بن مبارك بن عبد الله الحميري الحضرمي الشافعي الشهير ببحرق

الشهرة : محمد بحرق

تاريخ وفاته : ٨٦٩-٩٣٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الحميد المجيد المبدئ المعيد الفعال لما يريد حمداً يوافي نعمه ويكافئ مزيده أما بعد :فإني كنت شرحت القصيدة اللامية. المسماة بأبنية الأفعال في علم الصرف للإمام جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك رحمة الله تعالى بشرح بسطته بكثرة الأمثال وإيراد معظم مواد الأفعال...ثم رأيت أن أجرد من مقاصده الخ

نهاية المخطوط : الباسر الكالح . والجذل الفرحان . والوجل الخائف. نسأل الله تعالى أن يحقق لنا وله ما رجا وأن يؤمنه مما يخشاه ولنا جميع المسلمين بمنه وفضله وكرمه آمين . تم.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن خليفة الجزني الهري المكي

عدد الأوراق : ٢٤

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : المخطوط به رطوبة تتعذر قراءة النصف الأسفل منه . وعليه تملك سنة (١٢٢١هـ) وهو من كتب حافظ محمد حفظي أفندي أوقفته زوجته الحاجة فاطمة نائم سنة (١٢٧٢هـ) وعليه ثلاثة أختام .

المراجع : معجم المؤلفين ٨٩/١١ ، إيضاح المكنون ٣٩٧/٢ ، الأعلام ٢٠٧/٧ ، هدية العارفين ٢٣٠/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع باسم (بحرق على لامية الأفعال) كما في معجم المطبوعات ١ / ٥٣٣ .

***

مراح الأرواح

الرقم العام ٣/٣٨٩١ صرف

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن مسعود

بداية المخطوط : قال الفقير إلى اللّه الودود أحمد بن علي بن مسعود غفر اللّه له ولوالديه وأحسن إليهما وإليه : اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها ويقوى في الدرايات داروها ويطغى في الروايات عاروها ، فجمعت فيه كتابًا ...إلخ .

نهاية المخطوط : وفي التي لم يجتمع الأعلا لأن يكون حكمها كحكم طوى للمتابعة نحو طويا وطاويان ، تم الكتاب بعون اللّه الملك الوهاب .

نوع الخط : نسخ جيد

تاريخ النسخ : حدود سنة ١٢٤٥هـ

عدد الأوراق : ٤٧ من صفحة (١٠٤-١٥٠)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : زخرفت الصفحة الأولى بالمذهب وعملت الأطر بالمذهب وكذلك الفواصل في جميع الصفحات .

المراجـــــــع : كشف الظنون ٢/١٦٥١ .

الطبع والنشـر : مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١ / ٣٧٤ .

❊ ❊ ❊

مراح الأرواح

الرقم العــــام ١/٣١٦١ صرف

اسـم المؤلــف : أحمد بن علي بن مسعود

بداية المخطوط : قال المفتقر إلى الله الودود ، أحمد بن علي بن مسعود غفر الله له ولوالديه ، وأحسن إليهما وإليه . اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها ويقوى في الدرايات داروها وطغى في الروايات عارها . فجمعت كتابًا موسومًا بمراح الأرواح وهو للصبي مفتاح النجاح ...الخ

نهاية المخطوط : والتي لم يجمع فيها إعلالان يكون حكمها أيضًا كحكم طوى للمتابعة نحو طوى طويان إلى آخره . تم بعون الله تعالى وتوفيقه .

نـوع الخــط : نسخ

تاريخ النسـخ : ١١٣٣هـ

عـدد الأوراق : ٣٣

عـدد الأسطر : ١٥

المقـــاس : ١٩×١٣سم

ملاحظـــــات : في أوله زخرفة مذهبة ملونة ، وقد أوقف هـذه المجموعة حمزة أفندي . وحالة المخطوطة جيدة .

المـراجـــــع : كشف الظنون ٢/١٦٥١ ، معجم المطبوعات ١/٣٧٤ .

الطبع والنـشــر : مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١ / ٣٧٤

* * *

مراح الأرواح

الرقم العـــام ٤/٤٩٠٦ صرف

اسـم المؤلــف : أحمد بن علي بن مسعود

بداية المخطوط : بعد البسملة / قال المفتقر إلى اللّٰه الودود ... اعلم أن علم الـصرف أم العلـوم والنحـو أبوهـا ويقـوى في الـدرايات داروها ويطغى في الروايات ...الخ

نهاية المخطوط : بتقـدير إعلالها وفي الـتي لم يجتمـع الإعـلالان يكـون حكمها أيضًا كحكم طوي للمتابعة نحو طاويان ، تمت النسخة بعون اللّٰه تعالى .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : الكاتب السردار

عـــدد الأوراق : ٥٤ من (٩٨-١٥٢)

عــدد الأسطر : ١٠

المقـــــاس : ٢٠×١٣سم

المراجع : كشف الظنون ٢/١٦٥١ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١ / ٣٧٤

* * *

مراح الأرواح

الرقم العام ٢/٤٠٧٦ صرف

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن مسعود

بداية المخطوط : قال المفتقر إلى الله الودود أحمد بن علي بن مسعود غفر الله له ... اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها ويقوى في الدرايات ...الخ

نهاية المخطوط : بتقدير إعلالها وفي التي لم يجتمع فيه إعلالان يكون حكمها كحكم طوى أيضًا للمتابعة نحو طويا طاويان تمت تمام شد .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٠ من (١٢-٤٢)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٣×١٦سم

المراجع : كشف الظنون ٢/١٦٥١ ، بغية الوعاة ص ١٥١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٣٧٤ .

* * *

مراح الأرواح

الرقم العـــــام ١/٣١٦٤ صرف

اسـم المؤلــف : أحمد بن علي بن مسعود

بداية المخطوط : قال المفتقر إلى الله الودود أحمد بن علي بن مسعود غفر الله لـه ولوالديـه وأحسن إليهما : اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها ، ويقوى في الدرايات داروها ويطغى في الروايات عاروها . فجمعت فيه كتابًا موسومًا بمراح الأرواح وهي للصبي جناح النجاح ...الخ

نهاية المخطوط : وحكم عين هن كحكم طوى يطوي في التي اجتمع فيها إعلالان بتقرير إعلالها وفي التي لا يجتمع فيها الإعلالان يكون حكمها أيضًا كحكم طوى للمتابعة نحو طويا وطاويان . تمت بعون الله تعالى .

نـوع الخـط : فارسي جيد

تـاريخ النسـخ : ١٠٥٠هـ

عـدد الأوراق : ٣٢

عـدد الأسطر : ١٥

المقـاس : ١٧,٥×١٠سم

ملاحظـات : أوقف المخطوط الحاج محمد أفندي الطربزوني ، تعليقات كثيرة بالهامش .

المـراجـع : كشف الظنون ٢/١٦٥١ ، معجم المطبوعات ١/٣٧٤ .

الطبع والنشـر : مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١ / ٣٧٤ .

مراح الأرواح

الرقم العـــــام ١/٣١٦٠ صرف

اسـم المؤلــف : أحمد بن علي بن مسعود

بداية المخطوط : قال المفتقر إلى الله الودود أحمد بن علي بن مسعود غفر الله له ولوالديه . وأحسن إليهما وإليه : اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها . ويقوى في الدرايات داروها ويطغى في الروايات عاروها ...الخ

نهاية المخطوط : وفي المني لم يجمتمع الاعلالان يكون حكمها أيضًا كحكم طوى للمتابعة نحو طويا وطويان وطوي وطوي. قد فرغ من تسويد هذه الأوراق المسمى بمراح الأرواح .

نـوع الخـط : نسخ مشكول

اسـم الناسـخ : محمد حسن حاجي سيد إبراهيم أفندي

تاريخ النسـخ : ١٢٦٣هـ

عـدد الأوراق : ٣٧

عـدد الأسطر : ١١

المقـاس : ٢١×١٧,٥سم

ملاحظـات : المخطوط ناقص الآخر وأكمل بأوراق وخط مغايرين . ويوجد عليها تعليقات في الهامش وبين السطور كما توجد قصاصات بين الأوراق . وآخره فوائد في الملحق .

المـراجـــــــع : كشف الظنون ١٦٥١/٢ ، معجم المطبوعات ٣٧٤/١ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١ / ٣٧٤ .

***

مراح الأرواح

الرقم العـــــام ٣١٦٣ صرف

اســم المؤلـــف : أحمد بن علي بن مسعود

بداية المخطوط : قال المفتقر إلى اللّه الودود أحمد بن علي بن مسعود غفر اللّه له ولوالديه وأحسن إليهما وإليه . اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها . ويقوى في الدرايات داروها . ويطغى في الروايات عاروها . ثم اعلم أسعدك اللّه أن الصراف يحتاج في معرفة الأوزان ...الخ

نهاية المخطوط : وحكم عينهن كحكم طوى في التي اجتمع اعلالان يكون حكمها أيضًا كحكم طوى للمتابعة نحو طويا ولها ديان ولها ديون تم الكتاب .

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النـســخ : ١١٦٦هـ

عــــدد الأوراق : ٤٢

عـــدد الأسـطـر : ١٣

المقــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : المخطوط ناقص من أوله ، وأكمل من نسخة أخرى بالتصوير .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٦٥١ ، معجم المطبوعات ١/٣٧٤ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١ / ٣٧٤ .

***

مراح الأرواح

الرقم العام ١/٣١٧٤ صرف

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن مسعود

بداية المخطوط : قال المفتقر إلى الله الودود أحمد بن علي بن مسعود غفر الله له ولوالديه وأحسن إليهما وإليه : اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها ، ويقوى في الدرايات داروها ...الخ

نهاية المخطوط : وفي التي لم يجتمع إعلالان يكون حكمها أيضًا كحكم طوى للمشابهة نحو طويا وطاويان . تم .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٦١

عدد الأسطر : ٩

المقاس : ١٧×١٠,٥سم

ملاحظات : أوقفه بشار أفندي . وعليه حاشية بالهامش .

المراجـــــــــع : كشف الظنون ١٦٥١/٢ ، معجم المطبوعات ٣٧٤/١ .

الطبع والنـشـــر : مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١ / ٣٧٤

* * *

مراح الأرواح

الرقم العــــــام ٢/٣١٦٢ صرف

اسـم المؤلـــف : أحمد بن علي بن مسعود

بداية المخطـوط : قال المفتقر إلى الله الودود أحمد بن علي بن مسعود غفر الله له ولوالديه وأحسن إليهما وإليه . اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها ويقوى في الدرايات داروها ويطغى في الروايات عاروها ، فجمعت فيه كتابًا موسوما بمراح الأرواح ...الخ

نهاية المخطـوط : وفي التي لم يجتمع الإعلالان يكون حكمها أيضًا كحكم طوى للمتابعة نحو طوى وطاويان .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســــخ : أحمد بن حسن

تـاريخ النـســخ : ١٢١٤هـ

عـــدد الأوراق : ٣٢ من صفحة (٢٤١-٣٠٤)

عـــدد الأسطر : ١٤

المقـــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : المخطوطة حالتها جيدة .

المراجـــــــع : كشف الظنون ٢/١٦٥١ ، معجم المطبوعات ١/٣٧٤ .

الطبع والنشـــر : مطبوع .

* * *

المصرح في شرح الأمثلة

الرقم العـــــام ٥/٤٤٩٨ صرف

العنوان الفرعي : مختصر شرح الأمثلة

اسم المؤلـــف : مصلح الدين عبد اللّٰه بن موسى

بداية المخطوط : الحمد للّٰه الذي جعل الصيغة سببًا لمعرفة علوم العربية وباعثة إلى تفنن عبارات علوم الأدبية وسلمًا إلى علوم الكلامية ...الخ

نهاية المخطوط : الأحسن عندي أن يكون لفظة (نه) في الأول زيادة الحرف يدل على زيادة المعنى ، فإن وجدت نصا ألحق به الحمد للّٰه على التمام ...تمت .

عـــدد الأوراق : ٢٥ من (١٨٠-٢٠٤)

ملاحظـــات : المعلومات المدونة من واقع الديباجة وآخر الكتاب .

المراجـــــع : إيضاح المكنون ٢/٤٩٤ .

* * *

المضبوط شرح المقصود

الرقم العـــــام ١/٣١٧٧ صرف

العنوان الفرعي : شرح المقصود

اسم المؤلف : يوسف بن عبد الملك (سنان الدين) الرومي الحنفي الشهير بقره سنان

الشهرة : يوسف قره سنان

تاريخ وفاته : ٨٨٥هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي صرف قلوبنا إلى الحق اليقين ، وقرب بحمد اللّه دليل عيوننا إلى القول المتين . والصلاة على من أرسل إلى الخلائق كلها محمد أفضل الرسل عليه السلام وعلى الأنبياء وآله ... فيقول العبد يوسف بن عبد الملك ... غفر اللّه لهم ولجميع أهل الإيمان يوم التنفيس ... سميتها بالمضبوطة ... الخ

نهاية المخطوط : وهذا التغيير لكونه في محل التغيير لا يقدح ... المذكور ونصلي على خير الموجودات الممكنة محمد الذي فخر الفقر عند اللّه .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٠١٥هـ

عـــــدد الأوراق : ٢٩

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٧- ٢٤)

المقـــــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــــات : أول المخطوط وقفية .

المـراجـــــــع : كـشف الظنــون ٢/١٨٠٧ ، هديــة العــارفين ٢/٥٦٠ ، معجم المؤلفين ١٣/٣١٦ .

* * *

المطلوب شرح المقصود

الرقم العـــــام ٣١٧٥ صرف

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : وما قبلها صرف صحيح ساكن . واشتغال الضمة عليها ثـم حـذفت الـواو لـسكونها وسـكون التنـوين فـاعطي التنوين لما قبلها فصار سم ثم أدخلت الألف في أوله ...الخ

نهاية المخطوط : وبعضها لعلة أخرى . وهـي مـا ذكرناهـا في عور واعتور وغيرهمـا فيرجع هذا الكـلام منـه إلى عـور واعتـور وغـير ذلك نائل الحمد للّه على التمام وللرسول أفضل السلام .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٩٥

عــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : المخطوط ناقص من الأول ورقة ، وبه خروم أرضة في آخره . وجاء في كشف الظنون : وشرحه بعض العلماء وسماه المطلوب ، أوله الحمد لله المتعالي ... ومن سوء الحظ هذه النسخة ناقصة من أولها .

المراجـــــــع : كشف الظنون ٢/١٨٠٧ .

* * *

المطلوب شرح المقصود

الرقم العــــام ٣١٧٦ صرف

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله المتعال عن الأخبار الراجفة العواجية . القادر على إحاطة النفوس المنفوخة بأنواع البلية ... وبعد فإن الشيخ العالم الفاضل قدوة مشايخ الطريقة وصاحب ... والحقيقة لما ألف الكتاب الموسوم بالمقصود التصرفية مقدمة لاصدار كان العلوم العربية ...الخ

نهاية المخطوط : وبعضها لعلة أخرى وهي ما ذكرناها في عور واعتور وغيرهما فيه ، فيرجع هذا الكلام منه إلى عور واعتور وغير ذلك نأمل والله أعلم بالصواب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : دانيال بن علي بن محمد الحنفي

تاريخ النسخ : الجمعة الأولى جمادى الأولى سنة ١٣٠٧هـ

عدد الأوراق : ١٠٠

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : في المقدمة زخرفة مذهبة ، والأطر في الصفحتين الأوليتين بالمذهب . وأوله وقفية حدود سنة (١٢٩٤هـ) والمخطوط بحالة جيدة .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٨٠٧ (وقال وشرحه بعض العلماء وسماه : المطلوب ...) .

* * *

المقصود (في التصريف)

الرقم العام ١٨/٣٨١١ صرف

اسم المؤلف : النعمان بن ثابت الكوفي أبو حنيفة

الشهرة : الإمام أبو حنيفة

تاريخ وفاته : ٨٠-١٥٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب والصلاة والسلام على نبيه محمد الزاجر عن الأذناب الحاث على طلب الثواب ... الخ

نهاية المخطوط : لا يتغير لصحة البناء والتثنية نحو نبيد وفعل على الأصل وبعضها أحرى ، تمت بعون اللّٰه تعالى وحسن توفيقه.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٥ من (٢٣٧-٢٥١)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : اختلف في مؤلف المقصود فقيل الإمام أبو حنيفة، وقيل : غيره ، وجزم المولى محمد بير علي المعروف ببركلي في شرح (إمعان الأنظار) بالأول كما في كشف الظنون (١٨٠٦/٢)، هذا وقد جاء في آخر النسخة هذه نسخة سقيمة.

المراجع : كشف الظنون ١٨٠٦/٢ ، الأعلام ٩/٤ ، هدية العارفين ٤٩٥/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ٣٠٤/١ .

* * *

المقصود في التصريف

الرقم العام ٣/٣١٧٤ صرف

اسم المؤلف : النعمان بن ثابت الكوفي (أبو حنيفة)

الشهرة : الإمام أبو حنيفة

تاريـــخ وفاتـــه : ١٥٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب والصلاة والسلام على نبيه محمد الزاجر عن الأذناب الحاث على طلب الثواب . وعلى آله وأصحابه خير الآل وخير الأصحاب . وبعد فإن العربية وسيلة إلى العلوم الشرعية وأحد أركانها التصريف ...الخ

نهاية المخطوط : وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير المعتلات فيه مع وجود المقتضي نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك، فبعضها لا يتغير لصحة البناء وبعضها لعلة أخرى تم .

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٢٥ من (١٧٠-٢١٩)

عـــدد الأسطر : ٩

المقـــاس : ١٧×١٠,٥سم

ملاحظـــات : على الكتاب حاشية بالهامش .

المراجـــع : كشف الظنون ٢/١٨٠٦ ، معجم المؤلفين ١٣/١٠٤ ، الأعلام ٩/٤ .

الطبع والنشــر : مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١ / ٣٠٤ .

❊ ❊ ❊

المقصود في التصريف

الرقم العـــــام ٢/٣١٦٨ صرف

اسـم المؤلـــف : النعمان بن ثابت الكوفي التيمي (أبو حنيفة)

الـــشهــــرة : الإمام أبو حنيفة

تاريــخ وفاتــه : ١٥٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الوهاب ، للمؤمنين سبيل الصواب . والصلاة والسلام على نبيه محمد الزاجر عن الأذناب ، الحاث على طلب الثواب . وعلى آله وأصحابه خير الآل وخير الأصحاب . أما بعد فإن العربية وسيلة إلى علوم الشرعية وأحد أركانها التصريف لأنه به يصيل القليل من الأفعال كثيرًا .

نهاية المخطوط : وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير المعتلات فيه مع وجود المقتضي نحو عور واعتور واستوا وغير ذلك فبعضها لا يتغير لصحة البناء وبعضها لعلة أخرى . تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢٢ من صفحة (٤٩-٩٣)

عـدد الأسطر : ١١

المقـــــاس : ١٦×١١سم

ملاحظــــات : المخطوط بحالة جيدة .

المراجــــع : كشف الظنون ٢/١٨٠٦ ، معجم المؤلفين ١٣/١٠٤ ، الأعلام ٩/٤ .

الطبع والنشــر : مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١ / ٣٠٤ .

* * *

المقصود في التصريف

الرقم العــام ٣/٣١٦٤ صرف

اسـم المؤلـف : النعمان بن ثابت الكوفي (أبو حنيفة)

الشهـــرة : الإمام أبو حنيفة

تاريخ وفاتــه : ١٥٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب والصلاة والسلام على نبيه محمد الزاجر عن الأذناب الحاث على طلب الثواب . وعلى آله وأصحابه خير الآل وخير الأصحاب . أما بعد فإن العربية وسيلة إلى العلوم الشرعية وأحد أركانها التصريف ؛ لأنه به بصير القليل من الأفعال كثيرًا والله الموفق ...الخ

نهاية المخطوط : وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير المعتلات فيه مع وجود المقتضي نحو عو واعتور واستوى وغير ذلك فبعضها لا يتغير لصحة البناء وبعضها لعلة أخرى . تم بعون الله تعالى .

نـوع الخــــــط : فارسي جيد

تـاريخ النـســـخ : ١٠٥٠هـ

عـــــدد الأوراق : ١١ من صفحة (٨٦-١٠٧)

عـــدد الأسـطـر : ١٥

المقـــــــــــاس : ١٧,٥×١٠سم

ملاحظـــــات : يوجد على هامش المخطوط تعليقات كثيرة .

المــراجــــــــع : كـشف الظنـون ١٨٠٦/٢ ، معجـم المـؤلفين ١٠٤/١٣ ، الأعلام ٤/٩ .

الطبع والنـشــر : مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١ / ٣٠٤ .

* * *

المقصود في التصريف

الرقم العـــــام ٣/٣١٦٠ صرف

اسـم المؤلـــف : النعمان بن ثابت الكوفي (أبو حنيفة)

الـــشـهـــــرة : الإمام أبو حنيفة

تاريـــخ وفاتـــه : ١٥٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الوهاب ، للمؤمنين سبيل الصواب . والصلاة والسلام على نبيه محمد الزاجر عن الأذناب الحاث على طلب الثواب . وعلى آله وصحبه خير الآل وخير الأصحاب أما بعد . فإن العربية وسيلة إلى العلوم الشرعية وأحد أركانها التصريف ...الخ

نهاية المخطوط : وقد تكون في بعض المواضع لا يتغير المعتلات فيه مع وجود المقتضي نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك وبعضها لا يتغير لصحة البناء . وبعضها لعلة أخرى .

نوع الخط : نسخ مشكول

اسم الناسخ : محمد حسن بن السيد الحاج إبراهيم أفندي

تاريخ النسخ : ١٢٦٤هـ

عدد الأوراق : ١٤ من صفحة (١١٣-١٣٩)

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ٢١×١٧,٥سم

المراجع : كشف الظنون ٢/١٨٠٦ ، معجم المؤلفين ١٣/١٠٤ ، الأعلام ٩/٤ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة مرات راجع معجم المطبوعات ١ / ٣٠٤ .

* * *

المقصود في التصريف

الرقم العام ٢/٣١٦٥ صرف

اسم المؤلف : النعمان بن ثابت الكوفي (أبو حنيفة)

الشهرة : الإمام أبو حنيفة

تاريخ وفاته : ١٥٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبل الصواب . والصلاة والسلام على رسوله محمد الزاجر من الأذناب الحاث على طلب الثواب ، وعلى آله وأصحابه خير الآل وخير الأصحاب . أما بعد فإن العربية وسيلة إلى علوم الشرعية وأحد أركانها التصريف لأنه به يصير القليل من الأفعال كثيرًا والله الموفق والمرشد ...الخ

نهاية المخطوط : وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير المعتلات فيه مع وجود المقتضي نحو عور واعتور واستوا وغير ذلك فبعضها لا يتغير لصحة البناء وبعضها لعلة أخرى . تمت الحروف بعون الله الملك الرؤوف .

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ : حسن بن عثمان

عدد الأوراق : ٢٠

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : المخطوط أصيب برطوبة وبلل كثير أثر على الكتابة .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٨٠٦ ، معجم المؤلفين ١٣/١٠٤ ، الأعلام ٩/٤ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١ / ٣٠٤ .

* * *

المقصود في التصريف

الرقم العـــــام ٣/٣١٦١ صرف

اسـم المؤلــف : النعمان بن ثابت الكوفي (أبو حنيفة)

الـشـهـرة : الإمام أبو حنيفة

تاريـخ وفاتـه : ١٥٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب ، والصلاة والسلام على رسوله محمد الزاجر عن الأذناب الحاث على طلب الثواب وعلى آله وصحبه خير الآل وخير الأصحاب . أما بعد : فإن العربية وسيلة إلى العلوم الشرعية وأحد أركانها التصريف ؛ لأنه به بصير القليل في الأفعال كثيرًا والله الموفق ...الخ

نهاية المخطوط : وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير المعتلات فيه مع وجود المقتضي نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك ، فبعضها لا يتغير لصحة البناء وبعضها لعلة أخرى . قد تمت في العام الأحد مع وقت الضحى .

نـوع الخـط : نسخ

تاريخ النسـخ : ١١٣٣هـ

عـدد الأوراق : ١٥ من صفحة (٩٩-١٢٨)

عـدد الأسطر : ١٥

المقـاس : ١٩×١٣سم

ملاحظـــــات : أول المخطوط زخرفة ملونة . والمخطوط حالته جيدة .

المـراجـــــع : كـشف الظنـون ١٨٠٦/٢ ، معجـم المـؤلفين ١٠٤/١٣ ، الأعلام ٤/٩ .

الطبع والنـشـر : مطبــوع عــدة مــرات ، كمــا في معجــم المطبوعــات ١ / ٣٠٤ .

* * *

المقصود في التصريف

الرقم العـــام ٦/٣٨٩١ الصرف

اسـم المؤلــف : النعمان بن ثابت الكوفي (أبو حنيفة)

الـــشهـــرة : الإمام أبو حنيفة

تاريــخ وفاتـــه : ١٥٠هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله الوهـاب المـؤمنين سـبيل الـصواب والـصلاة والسلام على رسوله محمد الزاجر عن الأذباب أما بعد : فإن العربية وسيلة إلى العلوم الشرعية ، وأحد أركانها التصريف ؛ لأنه به يصير القليل من الأفعال كثيرًا والله الموفق والمرشد ...الخ

نهاية المخطوط : وقد يكـون في بعض المواضع لا تتغير المعتلات فيـه مـع وجـود المقتـضى نحـو عـور واعتـور واسـتوى وغـير ذلـك فبعضها لا تتغير لصحة البناء وبعضها لعلة أخرى تمت .

نـوع الخــــط : نسخ ممتاز

تـاريخ النـســخ : ١٢٤٥هـ

عـــــدد الأوراق : ٢١ من (١٨٣-٢٠٣)

عـــدد الأسـطـر : ١٧

المقـــــــــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظــــــات : الـصفحة الأولى مزخرفـة بالـذهب والألـوان ، والأطـر بالذهب ، والكتابة باللون الأسود والأحمر . والكتاب نسب لأبي حنيفة وقيل لغيره والله أعلم.

المـراجـــــــع : كـشف الظنــون ٢/١٨٠٦ ، الأعــلام ٩/٤ ، معجـم المؤلفين ١٣/١٠٤ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١ / ٣٠٤

* * *

المقصود في التصريف

الرقم العـــــام ٣٩١٣/٢ صرف

اســم المؤلـــف : النعمان بن ثابت التيمي الكوفي (أبو حنيفة)

الـــشـهـــــرة : الإمام أبو حنيفة

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٠-١٥٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب ، والصلاة والسلام على نبيه محمد الزاجر عن الأذناب (الذنوب) الحاث على طلب الثواب ، وعلى آله ... / فإن العربية وسيلة ...الخ

نهاية المخطوط : وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير المعتلات فيه مع وجود المقتضي ، نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك فبعضها لا يتغير لصحة البناء وبعضها لعلة ... تمت هذه النسخة .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٤ من صفحة (٣٦-٨٢)

عدد الأسطر : ١٠

المقاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظات : في كشف الظنون / المقصود في التصريف ، اختلف في مؤلفه ، فقيل للإمام الأعظم ، وقيل لغيره وجزم المولى محمد بن بير علي المعروف ببركلي في شرحه المسمى بإمعان الأنظار بالأول ، والنسخة عليها حواش كثيرة ، وللكتاب نسخ أخرى .

المراجع : الأعلام ٤/٩ ، معجم المؤلفين ١٠٤/١٣ ، هدية العارفين ٤٩٥/٢ ، كشف الظنون ١٨٠٦/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع مع بعض شروحه كما في معجم المطبوعات ٣٠٤/١ ، ٦١٠ .

* * *

المقصود في التصريف

الرقم العام ٢/٣١٦٦ صرف

اسم المؤلف : النعمان بن ثابت الكوفي (أبو حنيفة)

الشهرة : الإمام أبو حنيفة

تاريخ وفاته : ١٥٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب . والصلاة والسلام على رسوله محمد الزاجر عن الأذناب الحاث على طلب الثواب وعلى آله وصحبه خير الآل وخير الأصحاب أما بعد . فإن العربية وسيلة إلى العلوم الشرعية وأحد أركانها التصريف ...الخ

نهاية المخطوط : وقد يكون في بعض المواضع لا تتغير المعتلات فيه مع وجود المقتضي نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك فبعضها لا يتغير لصحة البناء وبعضها لعلة أخرى . والحمد لله على التمام .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن مصطفى بن إبراهيم طربوزانلي

تاريخ النسخ : ١٢٨٠هـ

عدد الأوراق : ٦ من (١٤-٢٤)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٥×١٨,٥سم

المراجع : معجم المؤلفين ١٣/ ١٠٤ ، كشف الظنون ٢/ ١٨٠٦ ، الأعلام ٩/ ٤ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١ / ٣٠٤ ، ٦١١ .

مناهج الصرفيين

الرقم العـــــام ٢/٣١٧٨ صرف

اسـم المؤلـــف : محمد عابد بن أحمد بن علي بن يعقوب الأنصاري السندي الحنفي الخزرجي

الـــشهـــرة : محمد عابد السندي

تاريـخ وفاتــه : ١٢٥٧هـ

بداية المخطوط : رب يسر وتمم بالخير . الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين وآله وصحبه أجمعين فاعلم أيدك الله تعالى في الدارين أن جميع كلمات لغة العرب لا تخلو في ثلاثة أقسام اسم أو فعل أو حرف ... الخ

نهاية المخطوط : واللفيف المفروق منه تـوارى يتوارى تواريًا فهو متوار وترورى يتواي توايا فهو متوار الأمر توار والنهي لا تتوار . وقد كملت هذه الرسالة المسماة بمناهج الصرفيين ليلة الاثنين خامس ربيع الأول سنة ١٢٥٢ هـ على يد معربها محمد عابد .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : (لعله) بخط المؤلف

تـاريخ النســخ : ٥ ربيع الأول سنة ١٢٥٢هـ

عـــدد الأوراق : ٥

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات : يوجد بها رطوبة قليلة ، وآخرها ختم .

المـراجـــــــــع : الأعـــلام ٤٩/٧ ، معجـــم المـــؤلفين ١١٣/١٠ ، هديـــة العارفين ٣٧٠/٢ .

❋ ❋ ❋

المناهل الصافية على الشافية

الرقم العـــــام ٣١١٢ صرف

العنـوان الفرعـي : شـرح الشـافية

اسـم المؤلـــف : لطف اللّه بن محمد الغياث بن الشجاع الظفيري

الــــشهـــــرة : لطف اللّه الظفيري

تاريـخ وفاتـــه : ١٠٣٥هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة وبه نستعين وصلى اللّه على سيدنا محمد وآلـه الأطهـار وصـحابته الأخيـار ، اعلـم أنهـا قـد جـرت عادة كثير من العلماء إذا ألفوا كتابًا في فن من فنون العلم أن يقدموا على الشروح ...الخ

نهاية المخطـوط : وإلى وعلى لقولهم : إليك وعليك ن وحتى للحمل على إلى لاشتراكها في كونهما حرفي جر ، وفي معنى الانتهاء واللّه أعلم بالصواب ، والحمـد للّه رب العـالمين حمـدًا كثيرًا طيبًا مباركًا فيه .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : عبد الكريم بن علي بن الحسين بن عبد القادر

تاريخ النسخ : ٢٥ صفر سنة ١١٥٠هـ

عدد الأوراق : ٧٦

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٣٣×١٨سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وله نسخة أخرى برقم (٣١٧٩) وجاء في إيضاح المكنون : المناهل الصافية على الشافية في النحو، فقوله (في النحو) سهو من المؤلف رحمه الله ، بل في الصرف ، وفي نهاية الكتاب وصية للمنصور بالله القاسم بن محمد في نصف صفحة بخط دقيق .

المراجع : إيضاح المكنون ٢/٥٦٤ ، الأعلام ٦/١٠٧ ، معجم المؤلفين ٨/١٥٥ ، هدية العارفين ١/٨٤٠ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق د/ عبد الرحمن محمد شاهين ، الناشر / مكتبة الشباب .

* * *

المناهل الصافية على الشافية

الرقم العام ٣١٧٩ صرف

اسم المؤلف : لطف الله بن محمد الغياث بن الشجاع الظفيري

الشهرة : لطف الله الظفيري

تاريخ وفاته : ١٠٣٥هـ

بداية المخطوط : خال للتثنية قطعًا كحذف ألف يخشى وواو يدعو للجزم وكذا من البناء كحذفها في صيغة الأمر ، فلابد من قيد يخرج علم النحو ...الخ

نهاية المخطوط : وحتى للحمل على إلى لاشتراكهما في كونهما حرفي جر في معنى الانتهاء ، والله أعلم بالصواب ... وصلواته على محمد وآله وسلم .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٠٦٥هـ

عدد الأوراق : ١٥٠

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٥)

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : المخطوط ناقص من البداية وتبين أن النقص مقداره صفحة وأربعة أسطر بالمقارنة مع نسخة أخرى برقم (٣١١٢) ، والورقة الأولى سقطت بعد الترميم والله أعلم.

المراجع : معجم المؤلفين ١٥٥/٨ ، إيضاح المكنون ٥٦٤/٢ ، الأعلام ١٠٧/٦ ، هدية العارفين ٨٤٠/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق د/ عبد الرحمن محمد شاهين ، الناشر / مكتبة الشباب .

* * *

الوافية شرح الشافية

الرقم العـــام ٤٧٩٠ صرف

اسـم المؤلـف : أحمد بن محمد بن أبي بكر بن محمد بن أبي بكر بن محمد

بداية المخطوط : يا معين ، ولا تعرضك العون / الحمد لله تنزه ذاته عن التصريف والانتساب والانتقال ، وتقدس عن التحويل والعيوب والاعتلال ، وتحير في إدراكه ...الخ

نهاية المخطوط : وأما الحروف فلم يكتب منها بالياء وغيرها وذلك لمجيء الإمالة فيه وغير أولي وعلى كقولهم إليك وعليك ومتى لكونه بمعنى إلى .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الرحمن

تاريخ النسخ : ١٣٣٠هـ

عدد الأوراق : ١٧٠

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : اسم الكتاب واسم المؤلف منصوصان في المقدمة (الديباجة) ولم نجد ترجمة للمؤلف فيما لدينا من المصادر ، إلا أنه من القرن التاسع الهجري، لأنه بدأ في التأليف في الرابع من ذي الحجة سنة (٨١٣هـ) كما جاء في المقدمة.

العروض والقوافي

الإقناع في العروض

الرقم العـــــام ٣/٣٨١٩ العروض والقوافي

اســم المؤلـــف : إسماعيل بن عباد الوزير المعروف بالصاحب أبو القاسم

الـــشهـــــرة : الصاحب أبو القاسم

تاريـخ وفاتــه : ٣٢٦-٣٨٥هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله رب العـالمين ، وصـلاته وسـلامه علـى رسـله وأنبيائـه الطـاهرين صـلاة دائمـة إلى يـوم الـدين وبعـد : العروض ميـزان الـشعر يعـرف بهـا مكـسوره مـن موزونـه ....الخ

نهاية المخطوط : لا يكـون إلا في الخفيف والمجتث المراقبة بين الحرفين لا تسقط بسقوطها ولا تبتوهما معًا الأبتر ما سقط ساكن وتده وسكن متحركه ، وقد سقط من آخره سبب تم .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ١٤ من صفحة (٤٥-٧٢)

عــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــات : في ص (٤٥) عنـوان الكتـاب ، وتحتـه أبيـات شـعرية في الصفحة كلها ، وبداية كتـاب الإقنـاع في ص (٤٦) وفي نهاية الكتاب في (٧٣) أبيات شعرية فارسية أيضًا .

المراجع : كشف الظنون ١/١٤٠ ، الأعلام ١/٣١٢ ، معجم المؤلفين ٢/٢٧٤ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محمد حسين آل ياسين ، الناشر / المكتبة العلمية ، بغداد ، وبتحقيق إبراهيم محمد أحمد الأدكاوي ، جامعة المنوفية - مصر ، سنة ١٤٠٧ هـ .

* * *

بحور الشعر

الرقم العام ١٣/٣٨٣٠ العروض والقوافي

اسم المؤلف : مجموعة من الشعراء

بداية المخطوط : بحر الطويل /

طويل الجفا مع أن حق أولي النهى

على حبهم جنات عدن بلا تعب

فعولن مفاعيلن فعولن فاعلاتن

نهاية المخطوط : اقتضب جناك نفي ذا الصدود كل بلا

ما كفاك ما حصلا تمت

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٣ من (١٠٥-١٠٧)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــــاس : ١٦×١١سم

ملاحظـــــــات : هـذه الأبيـات منسوبة للحيص بيص وعدد هـذه البحـور خمس .

***

تحفة الخليل في علم الجليل

الرقم العـــــام ٣٧٣٩ العروض والقوافي

العنوان الفرعي : شرح عروض الأندلسي

اسـم المؤلـــف : خليل بن الحاجي محمد الشهير بصولاق زاده

الـــشـهـــــرة : خليل صولاق زاده

تاريـخ وفاتـــه : ١٠٩٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي نور بالعقل الوافر حشو ضرب الإنسان ، وأودع صـدره ضـروب المعـارف والأوزان ، وأصـلي علـى النبي محمد الناهي ... الخ

نهاية المخطـوط : وهذا على مذهب الأخفش ، وأما عنـد الخليـل فلـها بحـر واحد وهـو المتقـارب ، وفي هـذا المقـام وقـع الإتمـام بعنايـة الملك العلام .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : محمد حلمي

تـاريخ النـســخ : ربيع الأول سنة ١٠٦٨هـ

عـــــدد الاوراق : ١٧

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــات : (العـروض) كتـاب لأبـي الجـيش عبـد اللّه بـن محمـد الأنـــصاري الأندلـــسي كمـــا في كـــشف الظنـــون (١١٣٥/٢)، وهـذا الكـتـاب شـرح لـه وسماه المؤلـف في الديباجة بما هـو مثبت ، ويليه في صفحة واحدة دائـرة العروض لمصنف هذه الرسالة .

المـراجــــــــع : معجم المؤلفين ١١٦/٤، ١١٩، هدية العارفين ٣٥٤/١ .

❋ ❋ ❋

تحفة الخليل في علم الجليل

الرقم العـــــام ٧/٣٨٤٣ العروض والقوافي

العنـوان الفرعـي : شـرح عروض الأندلسي

اســم المؤلـــف : خليل بن الحاجي محمد الشهير بصولاق زاده .

الـــشهـــــرة : صولاق زاده

تاريــخ وفاتـــه : ١٠٩٥هـ

بداية المخطـوط : الحمد للّه الذي نور بالعقل الوافي حيث ضرب الإنسان ، وأودع صـدره ضـروب المعـارف والأوزان ، وأصـلي علـى النبي محمد الناهي عن علل العصيان ...الخ

نهاية المخطـوط : وإذا ابتـدأت مـن تقاربتـه فالتقـارب ، وهـو فعـولن ثمـان مـرات ، وإذا ابتـدأت مـن راكـضًا وأتممـت بتقاربتـه فالركض وهو فاعلن ثمان مرات . تمت تمام .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــــدد الاوراق : ٢٣ من صفحة (١٤٩-١٩٥)

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : الكتاب شرح لمختصر الأندلسي في العروض ، وشرحه قبله القيصري ، فاستدرك عليه الشيخ خليل ابن الحاجي محمد ما فاته ، وانتهى الكتاب في ص (١٨٩)، وتأتي بعده دوائر العروض ، وقد أصابه الماء فأثر على الكتابة .

المـراجــــــع : معجم المؤلفين ١١٦/٤ ، ١١٩، هدية العارفين ٣٥٤/١ .

* * *

تسهيل العروض إلى علم العروض

الرقم العـــام ١٧/٣٨١١ العروض والقوافي

اسـم المؤلــف : عبد الملك بن جمال الدين العصامي الاسفراييني

الـــشهـــرة : عبد الملك الاسفراييني

تاريــخ وفاتــه : ٩٧٨-١٠٣٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على أفضاله ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله ، وبعد فهذا مختصر حققت من العروض القواعد وذللت منها المعاقد ، وسميته تسهيل العروض ... الخ

نهاية المخطوط : قلت : وزنه فعل ، وفي هذا البحر شاهد على جواز دخول الحذف في العروض ، لأن قوله أنى هو العروض وزنه فعل ، والله سبحانه وتعالى أعلم وأحكم ... وعلى آله وصحبه وسلم ، تم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن عبد الباقي سنبل الحنفي المكي

تاريخ النسخ : ١٠٣٧هـ

عدد الاوراق : ١٣ من (٢٢٣-٢٣٥)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠×١٥سم

المراجع : الأعلام ٣٠٢/٤ ، معجم المؤلفين ١٨١/٦ ، هدية العارفين ٦٢٨/١ ، كشف الظنون ٤٠٤/١ - ٤٠٥ .

* * *

رسالة في العروض

الرقم العام ٢/٣٣٨٧ العروض والقوافي

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : المنشرح /

منشرح الشعر صناعة الأول

والكل منه لحوره الأمل

مستفعلن مفعولات مفتعلن

أصابهم سيئات ما عملوا

نهاية المخطوط : فعلن فعلن فعلن فعلن جاءه قومه يهرعون إليه
تمت بحمد الله وصلى الله وسلم على محمد وآله .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : صفحة واحدة رقم (٢٩٤)

عدد الأسطر : ٢٦

المقاس : ٢٣,٥×١٦سم

ملاحظات : في بداية الرسالة مكتوب : هذه رسالة الاستعارات ، مع أن الرسالة في العروض وأوزانه ، فلذا سميتها رسالة في العروض .

* * *

شرح إشارات الكافية في علمي العروض والقافية

الرقم العام ٣٣٧٤ العروض والقوافي

اسم المؤلف : أحمد بن محمد الجزار المسيكي الزبيدي

تاريخ وفاته : ٨٩٠-٩٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل من الشعر حكمة ومن البيان سحرًا ، وألهمنا ابتهاج عروض شكر قافية إنعامه الوافر المد المديد فضلاً وبرًا ... فهذا تعليق مختصر جعلته شرحًا ...الخ

نهاية المخطوط : وخمسة عشر دون ما متدارك وما عده الخليل ما عدلا
انتهى ما أردت من الانسجام المنثور ... انتهى ما قصدته من الشرح المذكور والحمد لله .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الاوراق : ٧٠ من صفحة (١-١٤٠)

عـــدد الأسـطـر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٦×١٥سم

ملاحظـــــات : ذكر ترجمته في بداية الكتاب من كتاب النور اللائح بـذكر مـشايخ صـالح مـن تـأليف العلامـة صـالح بـن الصديق والكتاب كامل .

المـراجـــــــع : المعلومات المدونة من واقع المخطوط .

* * *

شرح القصيدة الخزرجية (الرامزة)

الرقم العــــام ٣٢٤٤ العروض والقوافي

اســم المؤلـــف : أحمد بن عبد الرحمن بن محمد النقاوسي

الــــشـهــــرة : أحمد النقاوسي

بداية المخـطـوط : التمييـز بالفعل وذلـك موقفـه علـى النـاظر والمنظـور فيـه والمـأخوذ في التقـرب كونهـا مميـزة وذلـك لازم لمـا مـن العـروض موجـود معهـا لا يـسبقها وهـو مـساو لهـا لا أعـم فيصح الانتقال منه إليها . كما في الخواص السماوية.

نهاية المخطوط : عدد خلقه وزنة عرشه ورضا نفسه ومداد كلماته . اللّه حسبي ونعم الوكيل والحمد للّه على ما منح والحمد للّه على ما فتح والحمد للّه على ما شرح ولا حول ولا قوة إلا باللّه العلي العظيم رب ارحم رب استر والحمد للّه رب العالمين . كمل شرح الخزرجية .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١٨٣

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٧×١٣سم

ملاحظات : عليه ثلاثة أختام والكتاب ناقص من أوله .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٣٣٨ .

***

شرح القصيدة الخزرجية (الرامزة)

الرقم العام ٤٢٣٧ العروض والقوافي

اسم المؤلف : محمد بن خليل بن محمد الدمشقي الشافعي البصروي

الشهرة : محمد البصروي

تاريخ وفاته : ٨٠٩هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه ذي النعمة والصلاة والسلام على نبي الرحمة القائل : إن من الشعر لحكمة أما بعد ...الخ

نهاية المخطوط : ويسأل عبد الله الخزرجي نسبة إلى الخزرج وهي قبيلة من الأنصار رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ من مطالعها أي هذه الرامزة.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : سعيد بن عبد اللّه بن عثمان العمودي

تاريخ النسخ : ١١٣١هـ

عدد الاوراق : ١٩

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

المراجع : كشف الظنون ٢/١١٣٦ ، معجم المؤلفين ٩/٢٩١ .

***

عروض ابن القطاع

الرقم العام ٥/٣٨٤٦ العروض والقوافي

اسم المؤلف : علي بن جعفر بن علي السعدي الصقلي المعروف بابن القطاع

الشهرة : ابن القطاع الصقلي

تاريخ وفاته : ٤٣٣-٥١٥هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه حمدًا معترفًا بذنبه مقر بالوحدانية لربه ، وصلواته على محمد وآله وصحبه ، اعلم أن العروض علم وضع لمعرفة أوزان الشعر ...الخ

نهاية المخطوط : وقد أثبت في هذا المختصر على كل ما ذكره الخليل وغيره من العلماء وعلى جمع ما أنشدته العرب ، وهي جملة كافية في علم العروض شافية ، ولله الحمد والمنة على ما منح وهو حسبي ونعم الوكيل .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٢٩ جمادى الأولى (لم يذكر السنة)

عدد الاوراق : ٢٢ من صفحة (١٠٩-١٥٢)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل إلا أن فيه (٤) صفحات (١٤٣) ، (١٤٤)، (١٤٥) ، (١٤٦) من الكتاب الأول في هذا المجموع

المراجع : كشف الظنون ٢/١١٣٤ ، الأعلام ٥/٧٦ ، معجم المؤلفين ٧/٥٢ ، هدية العارفين ١/٦٩٥ .

* * *

عروض الأندلسي

الرقم العام ٨/٣٨٤٣ العروض والقوافي

العنوان الفرعي : مختصر في ذكر علل الأعاريض

اسم المؤلف : أبو عبد الله عبد الله بن محمد المعروف بأبي الجيش الأنصاري الأندلسي

الشهرة : أبي الجيش الأندلسي

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٢٦هـ

بداية المخطـوط : قال الفقير إلى اللّه تعالى أبو عبد اللّه محمد المعروف بأبي الجيش الأنصاري الأندلسي رحمه الله : أحمد اللّه وأتوكل عليه وصلى اللّه على نبيه محمد وآله وصحبه أجمعين ، وبعد فقد قصدت ...الخ

نهاية المخطـوط : المتدارك أصله فاعلن ثماني مرات

دار القوم تطغى غرامًا وضاء   إذ درير الهوى بالمعني جمح

تم تم .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ٥ من صفحة (١٩٦-٢٠٥)

عـــدد الأسطـر : يختلف من (١٨ - ١٢)

المقـــــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : (عروض الأندلسي) هذا رسالة مختصرة في علم العروض، ولها نسخ أخرى بأرقام (٢/٣٣٧٥)، (٣٣٨٤) وعلى هذه النسخة حواش مليئة ، وقد أصابها الماء ، وأثرت على الكتابة ، ومع ذلك فهي مقروءة .

المـراجــــــع : معجم المؤلفين ١١١/٦ ، هدية العارفين ٤٦٠/١ ، كشف الظنون ١١٣٥/٢ ، فهرس المكتبة الأزهرية ٤٦٥/٤ .

الطبع والنـشــر : مطبوع .

* * *

عروض الأندلسي

الرقم العــــام ١/٣٨٨٦ العروض والقوافي

العنوان الفرعي : مختصر في ذكر علل الأعاريض

اسم المؤلف : عبد اللّه بن محمد المعروف بأبي الجيش الأنصاري الأندلسي (أبو عبد اللّه)

الشهرة : أبي الجيش الأندلسي

تاريخ وفاته : ٦٢٦هـ

بداية المخطوط : قال المفتقر إلى اللّه عز وجل أبو عبد اللّه محمد المعروف بأبي الجيش الأنصاري الأندلسي وبعد فقد قصدت في هذا المختصر أن أذكر علل الأعاريض الأربع والثلاثين ...الخ

نهاية المخطوط : دارك القوم تطغي غرامًا وضنا إذ درير الهوى بالمعنى جمح
قد تمت الرسالة بعون اللّه تعالى ، تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٥ من صفحة (١-١٢)

عدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٥)

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : للكتاب نسخة برقم (٢/٣٣٧٥) و (٣٣٨٤) ، وفي النسخة الثانية جاء اسم المؤلف بتمامه مع الكنية ، وسمى صاحب كشف الظنون اسم الكتاب بعروض الأندلسي، وسمى مؤلفه أبو محمد عبد اللّه بن محمد .

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ٦/١١١، هدية العارفين ١/٤٦٠، كشف الظنون ٢/١١٣٥ ، فهرس المكتبة الأزهرية ٤/٤٦٥.

الطبع والنشـر : مطبوع .

* * *

عروض الأندلسي

الرقم العـــام ٣٣٨٤ العروض والقوافي

العنوان الفرعي : مختصر في ذكر علل الأعاريض

اسم المؤلـــف : عبد الله بن محمد الأنصاري الخزرجي الأندلسي المعروف بأبي الجيش

الـــشهــــرة : أبي الجيش الأندلسي

تاريخ وفاته : ٦٢٦هـ

بداية المخطوط : أحمد الله وأتوكل عليه ، وأصلي على نبيه محمد وآله وأصحابه وأسلم تسليمًا ، قال الشيخ الإمام العلامة أبو عبد الله محمد بن إبراهيم المعروف بأبي الحبيش ... قصدت في هذا المختصر ...الخ

نهاية المخطوط : المتدارك أصله فاعلن ثمان مرات

دارك القوم تطغى غرامًا وضنا

إذ درير الهوى بالمغني جمح ... تمت الرسالة العروضية .

نوع الخـــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ٦

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٢١ - ١٥)

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : للرسالة نسخة أخرى برقم (٢/٣٣٧٥) .

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ٦/١١١، هدية العارفين ١/٤٦٠، كشف الظنون ٢/١١٣٥ ، وفيه وفاته ٥٤٩هـ وهو خطأ .

الطبع والنـشــر : مطبوع .

***

عروض الأندلسي

الرقم العـــام ١/٤٠٨٠ العروض والقوافي

العنوان الفرعي : مختصر في ذكر علل الأعاريض

اسـم المؤلـــف : عبد الله بن محمد الأنصاري الأندلسي المعروف بأبي الجيش

الـــشـهـــرة : أبي الجيش الأندلسي

تاريــخ وفاتـــه : ٦٢٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وأتوكل عليه .. قال الفقير ... : قصدت في هذا المختصر أن أذكر علل الأعاريض الأربع والثلاثين والضروب الثلاثة والستين ..الخ

نهاية المخطوط : وعقلل محتبل ويحوز أن يجيء أجزاءه كلها مقطوعة وبيته ليس المرء العامي الفا مثل المعطي الضيم الراخي وقد اجتمع والقطع في هذا البيت ... سلكوا تعطية فعلن تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٢٢

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : جاء اسمه في الديباجة : أبو عبد الله محمد المعروف بأبي الجيش ، وفي المصادر الآتية مثل ما أثبتناه في العنوان، ويبدو أن الناسخ سقط منه (محمد) بعد (أبو) و(بن) قبل (محمد) والله أعلم .

المراجع : معجم المؤلفين ٦/١١١ ، هدية العارفين ١/٤٦٠ ، كشف الظنون ٢/١١٣٥ ، فهرس المكتبة الأزهرية ٤/٤٦٥ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

عروض الأندلسي

الرقم العام ٣٧٤٠ العروض والقوافي

العنوان الفرعي : مختصر في ذكر علل الأعاريض

اسم المؤلف : عبد الله بن محمد الأنصاري الأندلسي المعروف بأبي الجيش

الشهرة : أبي الجيش الأندلسي

تاريخ وفاته : ٦٢٦هـ

بداية المخطوط : أحمد اللّه وأتوكل عليه وأصلي على نبيه محمد وآله وأصحابه وسلم تسليمًا . قال الشيخ الإمام العلامة أبو عبد اللّه محمد بن إبراهيم المعروف بأبي الجيش الأنصاري الأندلسي رحمة اللّه عليه فقد قصدت في هذا المختصر أن أذكر علل الأعاريض الأربع والثلاثين ...الخ

نهاية المخطوط : المتدارك أصله فاعلن ثمان مرات

دارك القوم تطغى غرامًا وضنا

إذ درديـر الهوى بالمغنى جمح

تمت الرسالة العروضية

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٥

عدد الأسطر : يختلف من (٢١ - ١٣)

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : عليها شرح لم يعرف مؤلفه ، أوله وقفية وآخره ختم تملك وآيات . اسم المؤلف في كشف الظنون مثل ما أثبت، وكذا في المصادر، ولكن جاء في الديباجة قال الشيخ ... أبو عبد اللّه محمد بن إبراهيم ... واللّه أعلم . ولها نسختان أخريتان .

المراجع : كشف الظنون ١١٣٥/٢ ، معجم المؤلفين ١١١/٦ ، هدية العارفين ٤٦٠/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

عروض الأندلسي

الرقم العـــام ٤٤٣٧ العروض والقوافي

العنوان الفرعي : مختصر في ذكر علل الأعاريض

اسم المؤلف : عبد اللّه بن محمد الأنصاري الأندلسي المعروف بأبي الجيش

الشهرة : أبي الجيش الأندلسي

تاريخ وفاته : ٦٢٦هـ

بداية المخطوط : أحمد اللّه وأتوكل عليه ، وأصلي على نبيه محمد وآله وصحبه أجمعين وبعد فقد قال الفقير إلى اللّه عز وجل أبو عبد اللّه محمد المعروف بأبي الجيش الأنصاري ..الخ

نهاية المخطوط : المتدارك أصله فاعلن فاعلن مرتين

دارك القوم تطغى غرامًا وضنا

إذ درير الهوى بالمعنى جميح ... تمت العروض .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : عبد الرؤوف

عدد الاوراق : ٩

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٣)

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : للرسالة هذه نسخة أخرى برقم (٣٧٤٠) و (١/٣٨٨٦) وفي ديباجة هذه النسخة كلها جاء : قال الفقير أبو عبد اللّه محمد المعروف بأبي الجيش ، كان اسم المؤلف محمد وأبو عبد اللّه كنيته ، وفي المصادر الآتية جاء اسمه عبد اللّه بن محمد المعروف بأبي الجيش .

المراجع : كشف الظنون ٢/١١٣٥ باسم عروض الأندلسي ، معجم المؤلفين ٦/١١١ ، هدية العارفين ١/٤٦٠ ، فهرس المكتبة الأزهرية ٤/٤٦٥ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

عروض الأندلسي

الرقم العام ٢/٣٣٧٥ العروض والقوافي

العنوان الفرعي : مختصر في ذكر علل الأعاريض

اسم المؤلف : عبد اللّه بن محمد الخزرجي المعروف بأبي الجيش الأنصاري الأندلسي

الشهرة : أبي الجيش الأندلسي

تاريخ وفاته : ٦٢٦هـ

بداية المخطوط : قال الفقير إلى اللّه عز وجل ... أحمد اللّه تعالى وأتوكل عليه ، وأصلي على نبيه محمد وآله وصحبه أجمعين وبعد فقد قصدت في هذا المختصر أن أذكر علل الأعاريض ...الخ

نهاية المخطوط : دارك القوم تطغى غرامًا وضا إذ درير الهوى بالمعنى جمح شانه أنه ضجر وعده فارج جانب للكرب من لجاج من عنادي، تم المختصر

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٢٠هـ

عدد الاوراق : ٥ من صفحة (١٣٤-١٤٢)

عدد الأسطر : يختلف من (٢١ - ١٨)

المقاس : ١٧×١١سم

ملاحظات : وله نسخة أخرى برقم (٣٧٤٠) ورقم (٤٤٣٧) .

المراجع : معجم المؤلفين ١١١/٦، هدية العارفين ٤٦٠/١ ، كشف الظنون ١١٣٥/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

فتح الكنوز في حل الرموز

الرقم العام ٤/٣٨٤٦ العروض والقوافي

العنوان الفرعي : شرح القصيدة الخزرجية

اسم المؤلف : الحسين بن محمد المحلي المصري الشافعي

الشهرة : الحسين المحلي

تاريخ وفاته : ١١٧٠هـ

بداية المخطوط : يقول العبد المفتقر ... / الحمد لله الكامل إحسانه ، الوافر جوده وامتنانه ، السريع عقابه ، المديد غفرانه ، أحمده على بسيط نعمه ، ومضارع كرمه ...الخ

نهاية المخطوط : تفضلاً منه لا وجوبًا عليه ، ويرجو أيضًا الدعاء من مطالعها له ولأحبابه كما أنه سأل اللّه أن ينفع بها كل من قرأها بمنه ... وبالإجابة جدير .

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النـســـخ : ١١٥٥هـ

عــــدد الاوراق : ٢٣ من (٦٥-١٠٨)

عــدد الأسطر : ١٩

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظــــــات : القـصيدة الخزرجيـة لـضياء الـدين عبـد الله بـن محمـد الأنـصاري الخزرجـي أبـي الجـيش المتوفى سـنة (٦٢٦هـ) ولها شـروح ، وهذا أحد هذه الـشروح ، وفـرغ المؤلـف مـن تأليفه في (١٢) شعبان سنة (١١٥٢هـ) .

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ٥٧/٤ ، هدية العارفين ٣٢٦/١ .

***

فتح النقوص في شرح العروض للأندلسي

الرقم العـــــام ٣/٣٨٨٦ العروض والقوافي

العنـوان الفرعـي : شـرح عروض الأندلسـي

اسـم المؤلـــف : عبد المحسن القيصري الرومي

الـــــــشهرة : عبد المحسن القيصري

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٧٢هـ وقيل ٧٥٥هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله على أن قصر سلامة الطبع علـى نـوع الإنـسان وأضـمر في طـي صـدورهم ضـروب ... أمـا بعـد فهـذه كلمـات لا يهجنهـا إلا الغـبي الـذي في طبعـه طبـع...في تشريح المختصر المنسوب إلى...أبي عبد الله محمد...الخ.

نهاية المخطوط : فابدأ من لام فعولن الأول وعكسه من عين فاعلن الأول، وهذا آخر ما أوردنا من مشكلات المختصر في علم العروض الموسوم بالأندلسي حامدًا لله ... الحمد لله على إتمام هذا الناقص بعون الله الملك المنان القابض أضعف الورى محمد .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن عبد الله

تاريخ النسخ : ١١٩٧هـ

عدد الاوراق : ٣٤ من صفحة (٣٣-١٢٨)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : ذكر الحاجي خليفة تحت (عروض الأندلسي) أن عبد المحسن القيصري شرحه ، وذكر بدايته مثل الذي في أول هذا الكتاب ، وذكر في المصدرين الأولين الآتيين أن له شرح العروض الأندلسي وللكتاب نسخة أخرى برقم (٤/٣٩٢١) وجاء في آخره : مقروءة على مصنفها برهان الملة والدين أفضل الرومي المحسن القيصري .

المراجع : معجم المؤلفين ١٧٢/٦ ، هدية العارفين ٦٢١/١ ، كشف الظنون ١١٣٥/٢ .

* * *

فتح النقوص في شرح العروض للأندلسي

الرقم العــــام ٣/٤٤٥٤ العروض والقوافي

العنـوان الفرعـي : شرح عروض الأندلسي

اسـم المؤلــف : عبد المحسن القيصري الرومي

الـــــشهرة : عبد المحسن القيصري

تاريــخ وفاتــه : ٨٧٢هـ وقيل ٧٥٥هـ

بداية المخطـوط : أحمد اللّه على أن قصر سلامة الطبع على نوع الإنسان، وأضمر في طي صدروهم ضروب الأوزان وحلاهم بنتائج فكر تدرى على اللالي المنشورة في أحشاء البحور ..الخ

نهاية المخطـوط : وإذا أردت فك المتدارك من المتقارب ، فابدأ من لام فعولن الأول وعكسه من عين فاعلن الأول ، وهذا آخر ما أردنا من بيان مشكلات المختصر .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

اسـم الناسـخ : حسين بن حسن

تـاريخ النسـخ : ٧ صفر سنة ١٠٩٩هـ

عـــدد الاوراق : ١٨ من صفحة (١٧٤-١٩٢)

عــدد الأسطر : ٢٥

المقــــاس : ٢٠,٥×١٤سم

المـراجــع : معجم المؤلفين ١٧٢/٦ ، كشف الظنون ١١٣٥/٢ ، هدية العارفين ٦٢١/١ .

فتح النقوص في شرح العروض للأندلسي

الرقم العـــام ٤/٣٩٢١ العروض والقوافي

العنوان الفرعي : شرح عروض الأندلسي

اسم المؤلف : عبد المحسن القيصري الرومي

الشهرة : عبد المحسن القيصري

تاريخ وفاته : ٨٧٢هـ ، وقيل ٧٥٥هـ

بداية المخطوط : أحمد اللّٰه على أن اقتصر سلامة الطبع على نوع الإنسان، وأضمر في طي صدورهم ضروب الأوزان ، وحلاهم.. أما بعد فهذه كلمات لا يهجنها إلا الغبي الذي ... الخ

نهاية المخطوط : فابدأ من لام فعولن الأول ، وعكسه من عين فاعلن الأول ... الحمد للّٰه أولاً وآخرًا وباطنًا وظاهرًا وصلى اللّٰه على سيدنا محمد أفضل المرسلين .. الأحياء منهم والأموات .تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٣١ من صفحة (٢٧١-٣٣٣)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : للكتاب نسخة أخرى برقم (٣/٣٨٨٦) فانظر ما كُتب في الملاحظات هناك .

المراجــــــــع : معجــم المــؤلفين ١٧٢/٦ ، هديــة العــارفين ٦٢١/١ ، كــشف الظنــون ١١٣٥/٢، فهــرس المكتبــة الأزهريــة ٤٦٩/٤.

* * *

فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية

الرقم العـــام ٤٦١٤ العروض والقوافي

العنوان الفرعي : شرح الرامزة

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد الشافعي أبو يحيى الأنصاري

الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٨٢٦-٩٢٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي وضع علم العروض ليعرف به أوزان المنظوم ، وجعل أفكارنا قافية لآثار العلماء بالمنطوق والمفهوم ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين .. الخ

نهاية المخطوط : وهي قبيلة من الأنصار ، من مطالعها أي الناظر فيها ، إتحافه منه أي من مطالعها بالدعاء بخير والله أعلم ثم الشرح المبارك بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه .. العلي العظيم .

نوع الخط : مغربي

تاريخ النسخ : ١٢٦١هـ

عدد الاوراق : ٢٨

عـــدد الأسـطـر : ٢٣

المقـــــــــــاس : ٢٢,٥×١٦سم

ملاحظـــــــــات : الكتاب كامل ، ومتن الكتاب (القصيدة الخزرجية) مكتوب بالمداد الأحمر ، وللكتاب نسخة أخرى برقم (٣٣٨٥).

المـراجـــــــــع : كشف الظنون ١٣٣٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٨٢/٤ ، هدية العارفين ٣٧٤/١ ، البدر الطالع ٢٥٢/٢ .

الطبع والنـشــر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٤٨٦/١ .

***

فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية

الرقم العـــام ٣٣٨٥ العروض والقوافي

العنوان الفرعي : شرح الرامزة

اسـم المؤلـــف : زكريا بن محمد بن أحمد الشافعي الأنصاري

الــــشهـــــرة : زكريا الأنصاري

تاريـخ وفاتـــه : ٨٢٦ أو ٨٢٣ - ٩٢٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي وضع علم العروض ليعرف به أوزان النظوم ، وجعل أفكارنا قافية لآثار العلماء بالمنطوق والمفهوم ... وبعد فهذا شرح على الخزرجية .

نهاية المخطوط : ويسأل عبد الله ناظمها رَحِمَهُ ٱللَّهُ تعالى ذا أي هذا الخزرجي الأنصاري ، والخزرجي نسبة إلى الخزرج وهو قبيلة من الأنصار من مطالعها ... بالدعاء .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٢٩

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : القصيدة الخزرجية لضياء الدين أبي محمد عبد الله بن محمد الأنصاري الخزرجي أبي الجيش المتوفى سنة (٦٢٦هـ) وهي مطبوعة كما في معجم المطبوعات (٨٢١/١) ، وهذا شرح على القصيدة لزكريا الأنصاري.

المراجع : كشف الظنون ١٣٣٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٨٢/٤ ، الأعلام ٨٠/٣ ، البدر الطالع ٢٥٢/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٤٨٦/١ .

* * *

فتح رب البرية بشرح قصيدة الخزرجية

الرقم العام ٤٧٧٣ العروض والقوافي

العنوان الفرعي : شرح الرامزة

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد الشافعي أبو يحيى الأنصاري

الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٨٢٦-٩٢٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي وضع علم العروض ليعرف به أوزان المنظوم ، وجعل أفكارنا قافية لآثار العلماء بالمنطوق والمفهوم ، والصلاة والسلام ...الخ

نهاية المخطوط : والخزرجي نسبة إلى خزرج وهي قبيلة من الأنصار من مطالعها أي الناظر فيها إتحافه منه أي من مطالعها بالدعاء بخير والله أعلم . نجز شرح الخزرجية .

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : ٢٤ رجب سنة ١٢٧١هـ

عدد الاوراق : ٥٦

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل ومتن الكتاب (القصيدة الخزرجية مكتوب بالمداد الأحمر، وله نسخة أخرى برقم (٤٦١٤)، (٣٣٨٥).

المراجع : كشف الظنون ١٣٣٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٨٢/٤ ، هدية العارفين ٣٧٤/١ ، البدر الطالع ٢٥٢/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع سنة (١٣٠٣هـ) راجع معجم المطبوعات ٤٨٦/١ .

***

القصيدة الخزرجية

الرقم العام ٤/٣٣٧٥ العروض والقوافي

العنوان الفرعي : قصيدة الرامزة في علمي العروض والقافية

اسم المؤلف : عبد الله بن محمد الخزرجي أبو محمد (ضياء الدين) المالكي الأندلسي المعروف بأبي الجيش

الشهرة : أبي الجيش الأندلسي

تاريخ وفاته : ٦٢٦هـ

بداية المخطوط : خ ، عن ابن زهر وله قل ستة

جلت حضّ شمر بل وفزن لذوطا

فطول عزيزكم بدعب لكم طوو

بعزز فس تثمين أشرف ما ترى

نهاية المخطوط : وقد كملت ستا وتسعين فالذي

توسط في ذا العلم توسعه حبا

ويسأل عبد الله الخزرجي من

مطالعها إتحافه منه بالدعاء

تمت القصيدة المباركة .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الاوراق : ٧ من صفحة (١٤٥-١٥٩)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (١٨ - ١٥)

المقـــــــــــاس : ١٧×١١سم

ملاحظــــــات : أول القـصيدة نـاقص في حـدود صـفحتين وتـبين ذلـك بالمقابلـة مـع نـسخة رقـم (٢/٣٨٨٦) ، وتـسمى هـذه القصيدة بالرامزة أيضا

المـراجــــــــع : معجــم المــؤلفين ١١١/٦ ، ١١٧، كــشف الظنــون ١١٣٥/٢، ١٣٣٧ ، هدية العارفين ٤٦٠/١ .

الطبـع والنـشــر : القصيدة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٨٢١/١ .

***

القصيدة الخزرجية

الرقم العـــــام ٢/٣٨٨٦ العروض والقوافي

العنـوان الفرعـي : قصيدة الرامزة في علمي العروض والقافية

اســم المؤلـــف : عبـد اللّه بـن محمـد الخزرجـي أبـو محمـد (ضـياء الـدين) المالكي الأندلسي المعروف بأبي الجيش

الـــــــــشهرة : أبي الجيش الأندلسي

تاريـــخ وفاتــــه : ٦٢٦هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة /

وللشــعــر مـيـزان تــسمى عروضه

به النقص والرجحان يدريها الفتى

وأنــواعـه قـل خمسة عشر كلها

تـؤلـف مـن جزئين فرعين لا سوى

نهاية المخطـوط : وقد كمــلت ستا وتسعين فالذي

توسـط في ذا العـلـم تـوسـعـه حبًا

ويـسـأل عبد اللّه ذا الخزرجي من

مـطـالـعـهـا إتـحـافـه منه بالدعا

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الاوراق : ١٠ من صفحة (١٣-٣٢)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢١ - ١٣)

المقـــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : لهـذه القـصيدة شـرح يـسمى فـتح رب البريـة لزكريـا الأنصاري وهو في المكتبة برقم (٣٣٨٥) وتسمى عـروض الخزرجيـة أيـضًا والاسمـان في كـشف الظنـون كمـا تسمى بالرامزة أيضًا .

المراجـــــع : كشف الظنون ٨٣٠/١ باسم الرامزة و ١١٣٥/٢ ، ١٣٣٧ ، معجم المؤلفين ١١١/٦ ، ١١٧ ، هدية العارفين ٤٦٠/١ .

الطبع والنشر : القصيدة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٨٢١/١ .

* * *

القصيدة الخزرجية

الرقم العـــام ١٤/٣٧٧١ العروض والقوافي

العنوان الفرعي : قصيدة الرامزة في علمي العروض والقافية

اسـم المؤلـف : عبد اللّه بن محمد الخزرجي أبو محمد (ضياء الدين) المالكي الأندلسي المعروف بأبي الجيش

الـشهرة : أبي الجيش الأندلسي

تاريخ وفاته : ٦٢٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة /

وللشعر ميزان يسمى عروضه

بها النقص والرجحان يدريهما الفتى

وأنواعه قل خمسة عشر كلها

تؤلف من جزءين فرعين لا سوى ...الخ

نهاية المخطوط : ويسأل عبد اللّه ذا الخزرجي من
مـــطالعها إتــحافه منه بالدعــاء
تمت الخزرجية نقلاً من شرحها للقاضي زكريا

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : علي بن محمد بن إبراهيم مقبول الأهدل

تاريخ النسخ : ١٢٨٦هـ

عدد الاوراق : ٥ من صفحة (٩١-١٠٠)

عدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٣)

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : الكتاب كامل وخط ، والخط المستخدم فيه رديء ، والعناوين كتبت بالمداد الأحمر .

المراجع : كشف الظنون ١٣٣٧/٢ ، معجم المؤلفين ١١١/٦ ، ١١٧ ، هدية العارفين ٤٦٠/١ .

الطبع والنشر : مطبوع باسم الرامزة كما في معجم المطبوعات ٨٢١/١ .

* * *

قصيدة بحمدك ياذا الطول والمن والعلا

الرقم العام ١٢/٣٩٣٦ العروض والقوافي

العنوان الفرعي : منظومة في علم العروض

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بحمدك يا ذا الطول والمن والعلا

بدأت وأرجو العون منك تفضلا

فسكن بأوتاد الأمان نخومي

وحرك سكوني لارنعا نسب العلا

نهاية المخطوط : وصل على الهادي البشير مسلمًا

صلاة وتسليمًا هو حان مندلا

وأزواجه والآل والصحب كلهم

مد الدهر ثم التابعين لهم إلى يوم الدين

تمت

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد بن صالح الحرازي

عدد الاوراق : ٤ من صفحة (٢٥٤-٢٦١)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٦سم

***

الكافي بعلم القوافي

الرقم العام ٦/٣٨١١ العروض والقوافي

اسم المؤلف : عبد الملك بن جمال الدين بن صدر الدين بن عصام الدين العصامي الأسفراييني

الـــشـهـــــرة : عبد الملك الأسفراييني

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٧٨-١٠٣٧هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله رب العـالمين ، والـصلاة والـسلام علـى سـيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين وبعـد فهـذا مختـصر في علـم القافية كاف ، وبتحقيـق مقاصده واف فمـن ثـم سميتـه الكـافي بعلم القوافي ...الخ

نهاية المخطـوط : فقال : بدين ، فقال له : أخطـأت ، فقـال : بـدان فقـال : أخطأت ، إنما هو مـن بـدا يبـدو إذا ظهـر . انتهـى كـلام الشيخ جمال الدين رحمه الله تعالى ، تم الـكتاب .

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النــســـخ : ١٠٧٣هـ

عـــــدد الاوراق : ٥ من (١٠٥-١٠٩)

عـــدد الأسـطـر : ٣٠

المقـــــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــــات : نسخة مقابلة كما هو مثبت في الصفحة الأخيرة .

المـراجــــــــع : معجــم المــؤلفين ٦/١٨١ ، هديــة العــارفين ١/٦٢٨ ، الأعلام ٤/٣٠٢ .

الطبـع والـنـشــر : مطبـوع بتحقيـق : عـدنان عمـر الخطيـب ، الناشـر / دار التقوى .

* * *

الكافي في علمي العروض والقوافي

الرقم العـــام ١٢/٣٨٥٤ العروض والقوافي

اسم المؤلف : أحمد بن عباد بن شعيب القنائي القاهري الشافعي المعروف بالخواص

الشهرة : أحمد الخواص

تاريخ وفاته : ٨٥٨ وقيل ٨٥٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على الإنعام والشكر له على الإلهام ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير الأنام وآله وصحبه السادة الأعلام ، وبعد فهذا تأليف كافي في علمي العروض والقوافي ...الخ

نهاية المخطوط : كقوله : وقائم خاوي المحترق ، ألفه شيء ليس بالداعي المحق شد به عنها ، شد الربع السحق ، قال مؤلف رحمه الله : هذا آخر ما أردنا جمعه ولله الحمد أولاً وآخرًا .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ١٥ محرم سنة ١١٨٤هـ

عدد الاوراق : ٦ من صفحة (١٨٣-١٩٤)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : للكتاب نسخة أخرى برقم (٢/٣٦١٢).

المراجع : إيضاح المكنون ٢٥٩/٢ ، معجم المؤلفين ٢٥٩/١ ، فهرس مكتبة المسجد النبوي ص ٦١٨ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٥٢٨/٢ .

* * *

الكافي في علمي العروض والقوافي

الرقم العام ٢/٣٦١٢ العروض والقوافي

اسم المؤلف : أحمد بن عباد بن شعيب القنائي القاهري (شهاب الدين) المعروف بالخواص

الشهرة : أحمد الخواص

تاريخ وفاته : ٨٥٨-٨٥٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على الإنعام والشكر له على الإلهام ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير الأنام وآله وصحبه السادة الأعلام ، وبعد فهذا تأليف كافي في علمي العروض والقوافي ...الخ

نهاية المخطوط : ألف شتى ليس بالراعي الحمق

شذابة عنها شذى الربع السحق

قال مؤلفه رحمه الله : هذا آخر ما أوردنا جمعه ولله الحمد أولاً وآخرًا .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : أبو بكر بن مصطفى

تاريخ النسخ : ربيع الأول سنة ١٠٩٥هـ

عدد الاوراق : ٩ من (١٣-٢٢)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : الكتاب مطبوع مع الحاشية الكبرى لمحمد الدمنهوري على متن الكافي في مطبعة البابي الحلبي بمصر سنة (١٣٢٧هـ) وتبين من قراءة المقدمة أي مقدمة الحاشية بأن المتن (الكافي) لأحمد بن عباد بن شعيب وله نسخة أخرى في المصورات برقم (٢/١٢١٤) ونسخة أخرى مخطوطة برقم (٢/٤٠٨٠) .

المراجع : معجم المطبوعات ٢/١٥٢٨ ، إيضاح المكنون ٢/٢٥٩ ، معجم المؤلفين ١/٢٥٩ ، فهرس المكتبة الأزهرية ٤/٤٧١.

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢/١٥٢٨ ، ١/٨٨٣ مع (الإرشاد الشافي على متن الكافي)، وتسمى الإرشاد .. هذا بالحاشية الكبرى على متن الكافي وللحاشية نسخ مطبوعة في مكتبة الحرم المكي .

* * *

الكافي في علمي العروض والقوافي

الرقم العـــام ١/٤١٠٤ العروض والقوافي

اسم المؤلف : أحمد بن عباد بن شعيب القنائي القاهري (شهاب الدين) المعروف بالخواص

الشهرة : أحمد الخواص

تاريخ وفاته : ٨٥٨هـ أو ٨٥٩هـ.

بداية المخطوط : بعد البسملة/ نبذة في علم العروض، اعلم أن أحرف التقطيع التي تتألف الأجزاء منها عشرة(لمعت سيوفًا)..الخ

نهاية المخطوط : وأما الباقي فلا تجوز للمولدين ، والله نسأل حسن الختام ، وعلى نبيه وآله وصحبه أفضل الصلاة والسلام والحمد لله رب العالمين .. تمت .

نوع الخط : يشبه الفارسي

عدد الاوراق : ٥ من صفحة (٨-١٦)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٤)

المقاس : ٢٤×١٩سم

ملاحظات : الكتاب يبدأ من ص(٨) وقبل هذه الصفحة متفرقات منها متفرقات من عبد الرحمن المعلمي وهي مهمة، وبعده كذلك في صفحتين متفرقات لا يعلم قائلها .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٥٩/١ ، إيضاح المكنون ٢٥٩/٢ ، فهرس المكتبة الأزهرية ٤٧١/٤ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٥٢٨/٢ .

* * *

الكافي في علمي العروض والقوافي

الرقم العام ٢/٤٠٨٠ العروض والقوافي

اسم المؤلف : أحمد بن عباد بن شعيب القنائي القاهري شهاب الدين المعروف بالخواص

الشهرة : أحمد الخواص

تاريخ وفاته : ٨٥٨هـ وقيل ٨٥٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على الإنعام ، والشكر له على الإلهام ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير الأنام وعلى آله.. وبعد فهذا تأليف كافٍ في علمي العروض والقوافي ..الخ

نهاية المخطوط : وقاتم الأعماق خاوي المحترق ألف شيء ليس بالراع الخمق شذابة عنها شذى الربع السحق ، قال مؤلفه .. هذا آخر ما أردنا جمعه .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : رجب سنة ١١٩٢هـ

عدد الاوراق : ٦ من صفحة (١-١١)

عـــدد الأسطـر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظــــــات : للكتاب نسخة أخرى برقم (٢/٣٦١٢)، انظـر مـا كـتب في الملاحظـات هنـاك . هـذه الرسـالة الثانيـة في المجمـوع ورقمت ترقيمًا جديدًا يبدأ من (١-١١) .

المـراجـــــــع : معجم المطبوعات ١٥٢٨/٢ ، إيضاح المكنون ٢٥٩/٢ ، معجم المؤلفين ٢٥٩/١ .

الطبـع والنـشــر : الكتـاب مطبـوع ، وانظـر معجـم المطبوعـات ١٥٢٨/٢ ، ٨٨٣/١ مع الحاشية .

* * *

كتاب في العروض

الرقم العـــــام ١/٣٩١٣ العروض والقوافي

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : بعد البسملة / وبه نستعين هذا كتاب علم أوزان الشعر الموافق أشعار العرب التي اشتهرت عنهم ، وصحت بالرواية من الطرق الموثوق بها ، يعرف به المستقيم منها ...الخ

نهاية المخطـوط : وبيتـه موقوفـة عنـدنا في الرضـا غـير مقليـة عنـدنا في الغـضب ، ولله الحمـد والمنـة ، قـد سـكنت أسـناف الأقلام عن التحريك ، وجفت عن الابتلال .

نـوع الخــــط : نسخ

تـاريخ النســخ : جمادى الأولى سنة ١٢٢١هـ

عـــدد الاوراق : ١٧ من صفحة (١-٣٤)

عــدد الأسطر : ١٢

المقـــــــاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظـــــات : وجـاء قبـل بـدء الـكتـاب وبعـد انتهائـه فوائـد منثـورة في صفحة في الأول وفي أسطر في آخره .

***

كتاب في علمي العروض والقوافي

الرقم العـــام ٣/٣٧٦٨ العروض والقوافي

اســم المؤلـــف : يعقوب بن علي التروخالي

بداية المخطـوط : الفن الأول من تتمة الغرض من علم المعاني وهـو الـكـلام في الـشعر ومنـه ثلاثـة فـصول أحـدها في بيـان المـراد مـن الشعر وثانيها فيما يختصه لكون شعرًا وهو الـكلام في الوزن ...الخ

نهاية المخطـوط : وإذ قد وفق اللّه جلت أياديه حتى انتهى الـكلام إلى هـذا الحـد فلنـؤثر ختـم الـكـلام حامـدين اللّه تعـالى ومـصلين على الأخيار .

نـوع الخـــــط : نسخ جيد

عـــــدد الاوراق : ٣٦ من (٢٠٨-٢٤٣)

عـــدد الأسـطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــــات : نظم المؤلف كتابه على ثلاثة فصول الأول في بيان المراد من الشعر ، والثاني في أوزان الشعر، والثالث في قوافيه. وكتبت الكلمات المهمة بالأحمر .

* * *

اللمحة في العروض

الرقم العـــــام ٣/٤٩٦٢ العروض والقوافي

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الأجزاء التي يتركب منها الشعر سبعة أجزاء : جزآن خماسيان وهما فعولن وفاعلن وخسمة سباعية وهي متفاعيلن مستفعلن مفاعلتن ...الخ

نهاية المخطوط : مالي مال إلا درهم أو برذوني ذاك الدرهم

والحمد لله أولاً وآخرًا وظاهرًا وباطنًا وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : أحمد بن يحيى

تاريخ النسخ : ١١ صفر سنة ١٠٤١هـ

عدد الاوراق : ٢٩ من (٢٠١-٢٢٩)

عدد الأسطر : ٩

المقاس : ٢٠×١٤سم

❊ ❊ ❊

كشافات
الجزء العاشر

كشاف بعنوان المخطوط

❊ ❊ ❊

كشاف باسم المؤلف

* * *

المملكة العربية السعودية
الرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي
مكتبة الحرم المكي الشريف

فهرس مخطوطات
مكتبة الحرم المكي الشريف

الجزء العاشر

اللغة • النحو • الصرف • العروض والقوافي

تقديم

معالي الشيخ الأستاذ الدكتور

عبد الرحمن بن عبد العزيز السديس

إمام وخطيب المسجد الحرام
الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي

إعداد:

محمد بن سيد أحمد مطيع الرحمن — عادل بن حميد عبد الرحمن عيد
عبد القيوم بن عبد رب النبي — محمد بن سيد أحمد التمساحي

دار المأثور

فهرس مخطوطات

مكتبة الحرم المكي الشريف

(١٠)

ⓒ دار المأثور للنشر و التوزيع ، ١٤٣٨هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

مطيع الرحمن ، محمد بن سيد احمد
فهرس مخطوطات مكتبة الحرم المكي. / محمد بن سيد احمد
مطيع الرحمن .- الرياض ، ١٤٣٨هـ

..ص ؛ ..سم

ردمك: ٤-٥-٩٠٩٢٢-٦٠٣-٩٧٨

١- المخطوطات العربية - السعودية - فهارس ٢- مكتبة الحرم
المكي أ.العنوان

ديوي ٠٩١,١٢٢٠١٦ ١٤٣٨/٥٢٣٦

رقم الإيداع: ١٤٣٨/٥٢٣٦
ردمك: ٤-٥-٩٠٩٢٢-٦٠٣-٩٧٨

الطبعة الأولى
١٤٣٨هـ - ٢٠١٧م

دار المأثور للطباعة والنشر والتوزيع

المدينة المنورة: أمام البوابة الجنوبية للجامعة الإسلامية - هاتف: ٠١٤٨٤٥٣٨٠٠

الرياض: ص ب : ٢٤٠٦٣٥ - الرمز البريدي ١١٣٢٢ - جوال: ٠٥٥٨٨٣٥٠٥٦

هاتف: ٠١١٤٢٥٣٨٨٣ - فاكس: ٠١١٤٢٧٧٣٧٩

القاهرة: جوال ٠١١١٢٣٧١٢٨٠ — www.daralmathour.com

بسم الله الرحمن الرحيم

الجزء العاشر

الموضوع	الصفحة

المملكة العربية السعودية
الرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي
مكتبة الحرم المكي الشريف

فهرس مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف

الجزء الحادي عشر

﴿ الأدب • البلاغة • المنطق • الفلسفة ﴾

تقديم
معالي الشيخ الأستاذ الدكتور
عبد الرحمن بن عبد العزيز السديس
إمام وخطيب المسجد الحرام
الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي

قسم المخطوطات
مكتبة الحرم المكي الشريف

الأدب

إبريق الزرجون في الترويح على المسجون

الرقم العـــام ٦/٣٩٤٦ الأدب

العنوان الفرعي : المقامة المسماة إبريق الزرجون

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن الحسن الحيمي (شهاب الدين)

الشهرة : أحمد الحيمي

تاريخ وفاته : ١٠٧٣-١١٥١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي سجن يونس ببطن الحوت ، وامتحن يوسف الصديق بالاعتقال لحكمة لا لأمر ممقوت ، وجعل الأجر في الشدائد وتعاهد عبده ...الخ

نهاية المخطوط : حامداً لله وشاكراً له في جميع الأمور ، ومصلياً ومسلماً على رسوله المختار وآله الغر المحجلين وأصحابه السابقين في المضمار ، انتهت المقامة .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : (لعله) يحيى بن علي المعلمي

عدد الأوراق : ٥ من (٥٣-٥٧)

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٣٣×١٩سم

المراجع : معجم المؤلفين ٢/٨٩ ، الأعلام ١/٢٣٠ ، هدية العارفين ١/١٧٢، الأعلام ١/٢٣٠ .

* * *

أبيات شعرية متفرقة

الرقم العـــــام ١/٣٩١٢ أدب

اسـم المؤلــــف : مجهول

بداية المخطـوط : لا يـدرك الواصـف المطـري خصائصه
فـفـي كـل لـفـظ مـنـه روض من المنى
وإن لم يكن سابقًا في كل ما وصافا
وفي كـل ســطـر مـنـه عقد من الدرر

نهاية المخطـوط : أســـكــر بــالأســى إن عــزمت عــلى
حلفـت فـلم أتـرك لـنـفـسـك ريـبـة
الـشــــرب عـــدا إن ذا مـــن الـعـجـب
ولـيـس مــن وراء الله للـمــرء مطلب

نـوع الخــــط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ٨ من صفحة (١-١٦)

عــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقـــــــــاس : ٢٢×١٥سم

* * *

أبيات شعرية متنوعة

الرقم العـــــام ٥/٤٦٣٠ أدب

اسـم المؤلــــف : مجهول

بداية المخطوط : والعلم نفي شيء أنت ذاخره
فلا تكن جاهلا تستورث الندما
تعلم العلم وأجلس في مجالسه
ما خاب قط جليس جالس العلما

نهاية المخطوط : حمدًا وشكر أن قبلتي هديتي
وجعلت لي فضلا على أقراني

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٤ من صفحة (٨-١٢)

عدد الأسطر : ١٨

المقاس : ٢١×١٦سم

***

أبيات في الغزل

الرقم العام ٦/٣٧٧٣ أدب

اسم المؤلف : طلائع بن رُزِّيك أبو الغارات

الشهرة : الملك الصالح

تاريخ وفاته : ٤٩٥-٥٥٦هـ

بداية المخطوط : ومهفهف ثمل القوام سرب إلى
أعطافه النشوات من عينيه

نهاية المخطوط : والله لولا اسم الفرار وأنه
مستقبح لفررت منه إليه

نـوع الخــــط : نسخ معتاد

عـــدد الأوراق : ربع صفحة رقم (٢١٠)

المقـــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظــــات : في القطعة هذه سبع أبيات فقط ، وبجوار القطعة إلى اليسار مسألة في تقسيم ميراث سئل سيدنا علي رضي الله عنه .

المراجـــــع : أعلام الزركلي ٣/٣٢٩ ، سير أعلام النبلاء ٢٠/٣٩٧ .

***

أبيات وأشعار ومذكرات

الرقم العــــام ٤٤٧٣ أدب

اسـم المؤلــف : عبد الخالق بن إسماعيل بدر

بداية المخطوط : بعد البسملة قصيدة

إلهي توسلت إلى اللّٰه في أمر تعسر حله

إذا ضاق صدري والكرب تزايدت

نهاية المخطوط : مذكرات شخصية .

نـوع الخــــط : نسخ

تاريخ النسـخ : ١٣٢٣هـ

عـــدد الأوراق : ٦٦

عـدد الأسطر : ٣٢

المقـــــــــاس : ٢٩×١٨سم

ملاحظـــــــات : المخطوط لا نهاية له محددة إذ هي مذكرات شخصية .

* * *

أدب الدنيا والدين

الرقم العـــــام ٣١٨١ أدب

العنوان الفرعي : البغية العليا في أدب الدين والدنيا

اسـم المؤلـــف : علي بن محمد بن حبيب الماوردي الشافعي البصري

الـــشهـــــرة : علي الماوردي

تاريـخ وفاتـــه : ٣٦٤-٤٥٠هـ

بداية المخطوط : وبه الإعانة قال أقضى القضاة أبو الحسن علي بن محمد بن حبيب الماوردي رضي الله عنه وأرضاه الحمد لله ذي الطول والآلاء . وصلى الله على محمد خاتم الرسل والأنبياء وعلى آله وأصحابه الأتقياء . أما بعد فإن شرف المطلوب شرف نتائجه وعظم خطره بكثرة منافعه . وبحسب منافعه تجب العناية .

نهاية المخطوط : فهذب أيها العاقل نفسك . بإنكار عيوبك . وأنفعها كنفعك لعدوك . فإن من لم يكن له من نفسه واعظ لم تنفعه المواعظ . أعاننا الله وإياك على القول بالعمل . وعلى النصح بالقبول وهو حسبنا ونعم الوكيل .

نـوع الخـــــط : نسخ جيد مشكول

تـاريخ النـســـخ : ١٠ جمادى الثاني سنة ١٠١٦هـ

عـــــدد الأوراق : ١٩٤

عـــدد الأسـطـر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــات : صفحة العنوان عليها تملكات وأختام .

المـراجـــــــع : كـشف الظنـون ١/٤٥، سـيـر أعـلام النـبلاء ١٨/٦٤، الأعلام ٥/١٤٦، معجم المؤلفين ٧/١٨٩، هدية العـارفين ١/٦٨٩

الطبع والنـشــر : مطبوع .

* * *

أسماط اللآلي في الأدب

الرقم العـــام ٨/٣٨٤٩ الأدب

اســم المؤلـــف : عيسى بن عبد الله (بهاء الدين) الأربلي

الــــشـهــــرة : عيسى الأربلي

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٨٣هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله مـسبل جلابيـب الوجـود ، ومـسبل شـآبيب الكـرم والجـود حمـدًا علـى عـرائس الكـلم بجـواهر البيان، ويجلي نفائس الحكم في مظاهر الحسن ...الخ

نهاية المخطوط : وأختم لي بخير ، واجعل لي لسان صدق في الآخرين ، تمت أسماط اللآلي والحمد للّه على نعمه الباطنة والظاهرة ، وصلى اللّه على سيدنا محمد صاحب المعجزات الباهرة وآله وصحبه الأنجم الزاهرة .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٧ من صفحة (٢٤٣-٢٥٨)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل وجيد ويجمع بين الأدب والموعظة وعليه بعض الحواشي ، وفي آخره مقابلة ، وفيه آثار الأرضة ، إلا أن محتوياته محفوظة من أضرار الأرضة ، والحمد للّه ، وبعده في صفحة واحدة تهنئة للشيخ نصري بن أحمد بمولود له سماه أحمد ، واللّه أعلم .

المراجع : معجم المؤلفين ٨/ ٢٨ ، إيضاح المكنون ١/ ٨٠ .

* * *

الأضواء البهجة في إبراز دقائق المنفرجة

الرقم العام ٢/٣٣٢٣ أدب

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري

الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٨٢٣ - ٩٢٦هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام الحبر الهمام زين الملة والدين زكريا الأنصاري الشافعي ...الحمد لله المفرج للكرب عقب الشدة . المنجي عبادة من غياهب الظلم المعدة .. وبعد فهذا ما اشتدت إليه حاجة المتفهمين للمنفرجة قصيدة الإمام العلامة . الحبر الفهامة العارف بالله الرباني . أبي الفضل يوسف بن محمد ...الخ

نهاية المخطوط : وصحابته وقرابته . وقفاة الأثر بلا عوج . وإذا بك ضاق الأمر فقل . اشتدي أزمة تنفرجي وأنا أتوسل إلى الله بالناظم وغيره من أقرانه وأمثاله أن يمن علي وعلى أحبابي بتوبة ناصحة. ونعمة صافية . وعافية وافية .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد صالح بن محمد أمين الاسلامبولي المكي الحنفي

تاريخ النسخ : الأربعاء ١٧ ربيع ثاني سنة ١٢٧٢هـ

عدد الأوراق : ٢٠

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٨×١١سم

المراجع : معجم المؤلفين ١٨٢/٤ ، كشف الظنون ١١٦/١ ، ١٣٤٦/٢ ، الأعلام ٨٠/٣ ، هدية العارفين ٣٧٤/١ .

الطبع والنشر : مطبوع طبعة قديمة سنة ١٨٧١م في الهند .

* * *

أطباق الذهب

الرقم العـــــام ٣٢٥٧ أدب

اسـم المؤلــف : عبد المؤمن بن هبة اللّه المعروف بشقروه الأصفهاني

الـشـهـرة : شقروه الأصفهاني

تاريــخ وفاتــه : أواسط القرن العاشر الهجري

بداية المخطوط : اللهم إنا نحمدك على ما أسبلت من جلابيب كرمك وسبلت من شآبيب نعمك ونشكرك على ما أفدت من كلماتك التامة . ورفدت من هباتك العامة .. وبعد : فقد أشار إلى ولي من أولياء اللّه أقره قلادة الرقاب . وطاعته عودة العقاب . أخ شفيق ...الخ

نهاية المخطوط : وما ذاك إلا أزاهير عرضت عليه من أغصان الغيب فشمهن وطيور فصاح تفرقت أجزاؤها على الجبال فضحهن وإذا ابتلى إبراهيم ربه بكلمات فأتمهن .

نـوع الخـط : نسخ جيد مشكول

اسـم الناسـخ : محمد بن عمر

تـاريخ النـسـخ : ١٢٥٤هـ

عـدد الأوراق : ٧٢

عـدد الأسطر : ١٢

المقـــــــــاس : ٢١×١٣,٥سم

ملاحظـــــــات : أولــه فهــرس . وتملــك في (١٥) جمــادى الثانيــة ســنة (١٢٨٠هـ) . وبين السطور شرح مبسط للكلمات الغريبة فقط. وجاء في هدية العارفين : سفروه - عبد المؤمن ، وقيل : فضل الله بن هبة الله الأديب ...

المـراجــــــع : كشف الظنون ١/١١٦ ، هدية العارفين ١/٦٣٠ .

الطبع والنـشــر : مطبوع ، الناشر / المطبعة الأدبية ، سنة ١٩٠٠ م .

* * *

أنس الأرواح بعرس الأفراح

الرقم العــــام ٣١٨٦ أدب

اســم المؤلـــف : عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد العبادي العباسي الشريف أبو الفتح

الـــشـهـــــرة : عبد الرحيم العباسي

تاريــخ وفاتــه : ٨٦٧-٩٦٣هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي اطلع في سماء المعالي نير السعد . وأظهر في أفق العز العالي نجوم المجد . وقرن بطهورها طلوع سعدها فما أشرف ذلك القرآن . وصير لها من المقام في رتب الإكرام ما يحسدها عليه الفرقدان .

نهاية المخطوط : وترقب الرأفة والرحمة من ولي النعمة سيد الملوك والسلاطين وظل الله في الأرضين ، لا برحت دولته دورية الأزمان ما دامت الأفلاك في تسخير الدوران .

نوع الخط : نسخ متقن

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ٧ شعبان سنة ٩٤٦هـ

عدد الأوراق : ٣١

عدد الأسطر : ٩

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : أوله زخرفة بالألوان والمذهب . وتملك . وختم وقف . وتملك . والفواصل بالمذهب .

المراجع : هدية العارفين ١/٥٦٣ ، كشف الظنون ١/١٧٧ (الاسم فقط) ، الأعلام ١٢٠٤ ، معجم المؤلفين ٥/٢٠٥ .

❊ ❊ ❊

الأنوار المنبلجة في بسط أسرار المنفرجة

الرقم العام ٣٢٤٩ أدب

العنوان الفرعي : الأنوار المنبلجة من أسرار المنفرجة

اسم المؤلف : أحمد بن صالح بن عبد الرحمن النقاوسي البجائي

الشهرة : أحمد البجائي

تاريخ وفاته : ٨١٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي تفرد بالبقاء العزم . المبدي القادر الذي ..النعم ... أما بعد : فإن أولى ما عني به العاقل خويصة نفسه وصلاح ما اختل منصبه وحسه ... وسميته بالأنوار المنبلجة من أسرار المنفرجة .

نهاية المخطوط : ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وذريته وسلم تسليمًا عدد خلقه وزنة عرشه ورضا نفسه . ومداد كلماته وحسبنا الله ونعم الوكيل . ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : محمد بن محمد بن عبد السلام أبو القاسم

تاريخ النسخ : العشر الأواخر رجب سنة ٩٢٠هـ

عدد الأوراق : ١٧٣

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : التسمية الأولى للكتاب من صلب الكتاب والتسمية الثانية من كشف الظنون .

المراجع : كشف الظنون ١٩٥/١ ، ١٣٤٧/٢ باسم (القصيدة المنفرجة) ، معجم المؤلفين ٢٥٢/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق د/ محمد عبد السلام سويسي

* * *

أنيس الغرباء

الرقم العـــــام ٣١٨٧ أدب

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحكاية قال الشيخ رحمه الله كان في وقت سليمان بن داود عليه السلام شجرة في دار رجل فعشعش عليها قمري فكلما فرخ يأخذه صاحب الدار . فاشتكى القمري إلى سليمان عليه السلام من ذلك الرجل ...الخ

نهاية المخطوط : وأين يكون النهار إذا جاء الليل فإن الليل والنهار آيتين من أمر الجبار ما اطلع عليهما نبي ولا وحي ولا تلك .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٨١

عـــدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ٢٥×١٥سم

ملاحظــــات : في أوله قصيدة السيد حسين المدني في مدح أولاد علي الذباحة والكتاب مشحون بالقصص التي يبدو أنها موضوعة وكله أخطاء نحوية .

* * *

أوراق متفرقة في المدائح

الرقم العـــام ٤٢٨١ الأدب

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله ذي الإنعام والكرم

حدا كثيرًا يوازي كثرة النعم

على خير خلقه محمد

سيد الأنبياء في النسم

نهاية المخطوط : طيب العنصر يسممو نياما

المداني قاب قوسين الذي

كان للأملاك والرسل إماما

نوع الخط : خطوط مختلفة

عدد الأوراق : ٣٩

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥- ٢٣)

المقاس : ١٩×١٣سم

❊ ❊ ❊

الآيات المقصورات على الأبيات المقصورات

الرقم العام ٣٢٤٨ أدب

اسم المؤلف : عبد القادر بن محمد بن يحيى بن مكرم بن محب الدين الطبري المكي الحسيني الشافعي

الشهرة : عبد القادر الطبري

تاريخ وفاته : ١٠٣٣هـ

بداية المخطوط : صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم . يا من ضح ...الخ

نهاية المخطوط : ... بعد هذه التوبة فقد تناهت لذلك وقرت بها وبموجبها وكل شيء يبلغ الحد الثانية . انتهى .وتب علينا إنك أنت التواب الرحيم . واغفر لنا وارحمنا إنك أنت الغفور الرحيم . وكان الفراغ ..

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : الحاج عبد السلام المغربي المالكي

تاريخ النسخ : ٤ جمادى الأولى سنة ١٢٢٥هـ

عدد الأوراق : ١٣٦

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظات : بعده قصيدة لصاحب تكريت ، والكتاب شبه ممسوح بسبب بلل أصابه ، وقد نص المؤلف على اسم الكتاب في الديباجة . والذي جاء في معجم المؤلفين (الرايات المنصورة على الأبيات المقصورة) وهو خطأ والله أعلم.

المراجع : معجم المؤلفين ٣٠٣/٥ ، الأعلام ١٦٨/٤ ، هدية العارفين ٦٠٠/١ ، إيضاح المكنون ٧/١ .

* * *

إيضاح المبهم من لامية العجم

الرقم العام ٢/٣٣١٣ أدب

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز بن محمد بن إبراهيم ابن سعد الله بن جماعة

الشهرة : محمد بن جماعة

تاريخ وفاته : ٧٤٩ - ٨١٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي عرف الحقائق بمحكم الموضوعات اللغوية وألهم أسرار دقائقها بإيضاح القواعد المعنوية ... وبعد : فإن القصيدة اللامية المنسوبة إلى مؤيد الدين فخر الكتاب الطغرائي أبي إسماعيل الحسين بن علي ابن محمد الأصفهاني سقى الله ثراه شآبيب رحمته ...الخ

نهاية المخطوط : وحكى في القاموس القول بأنها حرف خفض . الهمل : مضاف إليه ما قبله على أن مع ظرف كما هو الحق أو مجرور بها على ما في القاموس . والله سبحانه وتعالى أعلم . تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : الأحد ٨ رجب سنة ١٠٤٢هـ

مكان النسخ: الاسكندرية

عدد الأوراق : ١٢٤ من صفحة (١٩٢-٣١٦)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٣×١٦,٥سم

المراجع : كشف الظنون ١٥٣٨/٢ ، معجم المؤلفين ١١١/٩ ، الأعلام ٢٨٢/٦ .

❊ ❊ ❊

اختصار تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب المتنبي

الرقم العـــــام ١/٣٢٩٦ أدب

اســم المؤلـــف : سليمان بن علي بن محمد بن عبد اللّه بن سليمان المعري

الـــشهـــــرة : المعري

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ٤٩٢هـ

بداية المخطوط : وبه الإعانة . الحمد للّه حمدًا يقضي عنا شكر آلائه. ويسني الحظ من رحمته وجزيل عطائه . وصلى اللّه على محمد خاتم أنبيائه ... أما بعد : فإنه حضر عندي جماعة من أهل الأدب بين ريان منه صادر عن مورده . وطالب موف على مقصوده . ومجتهد سمت همته إلى جمع فنونه واقتراع أبكاره ...الخ

نهاية المخطوط : وقال الشيخ إنها في براها عايدة على الأيام يقول عداك بحسبون أنك ساع في الأرض وإنما مساعيك مراق في السماء نجز المختصر في تفسير أبيات المعاني في شعر أبي الطيب أحمد بن الحسين المتنبي والحمد للّه رب العالمين وصلى اللّه على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النـســخ : الثلاثاء (١١) محرم سنة ١٠٦٤هـ

عــــدد الأوراق : ٧٢

عـــدد الأسـطـر : ٢٧

المقـــــــــاس : ٢٠×١٤,٥سم

ملاحظـــــات : العنوان المذكور جاء في بداية المخطوط ، وفي نهايته : نجز (المختصر في تفسير أبيات المعاني في شعر أبي الطيب) ... والله أعلم .

الطبع والنشـر : مطبوع بتحقيق د/ مجاهد محمود الصواف ، د/ محسن غياض عجيل ، الناشر / دار المأمون للتراث - بيروت ، سنة ١٣٩٩ هـ .

***

البحر الفائض في شرح ديوان ابن الفارض

الرقم العـــام ٣١٨٨ أدب

العنوان الفرعي : شرح ديوان ابن الفارض

اسـم المؤلـــف : حسن بن محمد بن محمد بن حسن البوريني

الـــشهــــرة : حسن البوريني

تاريـخ وفاتــه : ٩٦٣ - ١٠٢٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع الأدب وأهله . وساهم بدورًا كاملة وساهم أهله .. وبعد : فإن الطبع السليم الذي يقدر على نظم الشعر الموزون . ويبرز من خزائن أفكاره الدر المكنون ...الخ

نهاية المخطوط : فأما إذا أضفته فليس إلا النصب لأنك لو رفعته لم يكن له خبر وقال عطاء بن يسار . الويل واد في جهنم لو أرسلت إليه الجبال لذابت في حرها .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٤٠٠

عـــدد الأسـطـر : ١٧

المقـــــــــاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظــــــات : عليه تملكان .

المـراجــــــع : هديــة العــارفين ٢٩١/١ ، الأعــلام ٢٣٥/٢ ، معجــم المؤلفين ٢٨٩/٣ ، كشف الظنون ٢٢٥/١، ٧٦٧ .

***

بلبل الأفراح وراحة الأرواح ومذهب الأتراح

الرقم العـــام ٣١٨٩/١ أدب

اســم المؤلـــف : محمد بن علي بن أحمد بن إبراهيم بن محمد السودي

الــــشـهــــرة : محمد السودي

تاريــخ وفاتـــه : ٩٣٢هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام الأستاذ الكبير القطب الأعظم العالم الربـاني مولانـا وشـيخنا الـسيد الـسند الأجـل العـارف المحقـق ذو الأنـوار الزاهـرة والـدلائل البـاهرة والأحـوال العلية ...

أهـلاً وسهلاً بكم يا جيرة الملك

ومرحبًا بحداة العيس والكلل ...الخ

نهاية المخطوط : عشت في برزخ الهنا فانبسط أيها الملك
في سرور مؤبد كلما شئته امتلك

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٣ محرم سنة ١٣٢٤هـ

عدد الأوراق : ٣٨ ق

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٥×١٨سم

المراجع : كشف الظنون ٢٥١/١ ، معجم المؤلفين ٣٠٢/١٠ ، الأعلام ١٨٢/٧ ، هدية العارفين ٢٣٢/٢ .

* * *

بلبل الروضة

الرقم العام ٣/٣٨٣٦ أدب

العنوان الفرعي : مقامة في وصف روضة مصر

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / رب يسر ولا تعسر يا كريم ، وآويناهما إلى ربوة ذات قرار ومعين ، نطق الكتاب والسنة بأن أرض مصر أحسن البقاع ...الخ

نهاية المخطوط : وللوفا عمود من أصابعه   مخلق تملأ الدنيا بشائره
تمت مقامة في وصف روضة مصر تسمى بلبل الروضة بحمد الله ... والحمد لله وحده .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤ من صفحة (١٤٥-١٥٢)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠×١٣سم

المراجع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، كشف الظنون ٢٥١/١، ١٧٨٦/٢ (المقامات) .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق د/ نبيل محمد عبد العزيز ، الناشر / مكتبة الأنجلو المصرية ، سنة ١٩٨١ م .

* * *

تحفة الأصحاب ونزهة ذوي الألباب

الرقم العام ٣١٩١ أدب

اسم المؤلف : أحمد بن إبراهيم بن عبد الغني بن إسحاق السروجي

اسم المؤلف : أحمد السروجي

تاريخ وفاته : ٦٣٩-٧١٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المتفضل المنعم المنان ، الذي خلق الإنسان وعلمه البيان ..أما بعد : فهذا كتاب جمعته من كتب كثيرة فيه الغرائب والعجائب . ما يسلي الهموم عن المهموم . ويبدك الحزن فرحًا . والكرب فرجا .. وسميته تحفة الأصحاب ونزهة ذوي الألباب ...الخ

نهاية المخطوط : وغسل الرأس بالسدر . وقل مخالطة النساء . وأكل السفرجل على الريق والله سبحانه أعلم بالصواب . وإليه المرجع والمآب . والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين .

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ : خليل بن عبد الله بن نصر الله

تاريخ النسخ : جمادى الأولى سنة ١٠٩١هـ

عدد الأوراق : ٢٢٥

المقاس : ٢٩×١٩,٥سم

ملاحظات : يوجد سقط بعد الصفحة الأولى .

المراجع : هدية العارفين ١/١٠٤ ، معجم المؤلفين ١/١٤٠ ، كشف الظنون ١/٣٦٢ ، الأعلام ١/٨٤ ، الفوائد البهية ص ١٨٠ .

* * *

تخميس القصيدة الهمزية في المدائح النبوية للبوصيري

الرقم العـــام ١/٣٣٣١ أدب - مدائح

اسـم المؤلـف : أسعد بن محمد بن إسماعيل

تاريـخ وفاتـه : ١١٦٦هـ

بداية المخطوط : أو يبقى للنيرين صفاء حين يبدو جمالك اللألاء
كنت نورًا ما كان طين وماء كيف ترقى رقيك الأنبياء
يا سماء ما طاولتها سماء ... الخ

نهاية المخطوط : مدح طه دعائم الذين يرصح وبه العفو يستقر ويرسخ
وطبيب الذنوب أضحى يصرخ أن مدح النبي يا صاح أرخ
هو للمذنبين نعم الدواء

نـوع الخـط : نسخ جيد مشكول

اسـم الناسـخ : درويش ياسين بن أحمد الكردي الحنفي

تـاريخ النسـخ : ذي القعدة سنة ١١٣٦هـ

عـدد الأوراق : ٧٠

عـدد الأسطر : ١٣

المقـاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـات : يوجد نقص بعد الصفحة الأولى ، وبهامش المخطوط تخميس آخر . وقد سقطت بعض الأوراق وأكملت وسقط بعضها . ولها نسخة أخرى برقم (٢/٣٣٣١).

المـراجـع : معجم المؤلفين ٢/٢٤٧ ، كشف الظنون ٢/١٣٤٩ .

تخميس القصيدة الهمزية في المدائح النبوية للبوصيري

الرقم العـــــام ٢/٣٣٣١ أدب - مدائح

اسـم المؤلــف : أسعد بن محمد بن إسماعيل

تاريـخ وفاتــه : ١١٦٦هـ

بداية المخطوط : وعـلوك السماء وأنت فيه   وبـإذن مـن العداء تقيه

فتحلى بالغيظ كل سفيه   وغذا كل بيت نار وفيه

كربة من خمودها وبلاء

نهاية المخطوط : تـم تـخـميسـها بحمد وشكر

كل بيـت فيـها شـبـيه بقصر

من نضار أسكنته بنت فكري

فانجلى وانجلت كشمس وبدر

وتـتـالى بـنـاءهـا والـضـيـــاء

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : درويش ياسين بن أحمد الكردي الحنفي (لعله)

تـاريخ النســخ : ١١٣٦هـ (لعله)

عــدد الأوراق : ٧٠

عــدد الأسطر : ١٣

المقــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظــات : كتبت في هامش تخميس آخر للهمزية . والمخطوط به سقط في أوله ، ولها نسخة أخرى كاملة رقم (١/٣٣٣١).

المـراجـــــــــع : معجم المؤلفين ٢/٢٤٧ ، كشف الظنون ٢/١٣٤٩ .

❊ ❊ ❊

تخميس دار الحبيب أحق أن تهواها

الرقم العـــــام ٣/٣٢٨٩ أدب

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : أعـلام طيبة لا تهم بسواها فحبيب رب العالمين حواها

واعمر فؤادك دائمًا بهواها دار الحبيب أحق أن تهواها

ونحن في طرب إلى ذكراها

نهاية المخطـوط : يـا رب صــل عـلى النـبي محمد

والآل والصحب الكــرام المحتد

القـائمـين الـراكـعين السجد

أنــصار ديـنـك بـاللسـان وباليد

والمـال حـبـا للرسـول وجاها

نــوع الخــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٦ من (١١٠ - ١١٦)

عـــدد الأسـطر : ١٣

المقـــــــاس : ١٩×١٣,٥سم

❊ ❊ ❊

تخميس قصيدة البردة بهامش شرح قصيدة البردة

الرقم العـــــام ٦/٣٣٣١ أدب - مدائح

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : قلبي من الهم والهجران في ألم

والجسم مني في الأشواق في سقم

وليس أعلم في أي الهوى عدم

أمن تذكر جيران بذي سلم

مزجت دمعًا جرى من مقلة بدم

نهاية المخطوط : ومن مضى من مشايخنا من السلف

ومن لهم تابعًا في الخير والشرف

ومن أقر منهم بالذنب معترف

ووالدي وما عقبت من خلفي

والمسلمين من الإعراب والعجم

نوع الخـــط : نسخ جيد مشكول

اسم الناســخ : درويش ياسين بن أحمد

تاريخ النسـخ : ١١٣٦هـ

عـــدد الأوراق : ٧٥

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢١ - ١٥)

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : كتبت بهامش شرح القصيدة للجلال المحلي عدا الصفحة الأخيرة.

الطبع والنشر : قصيدة البردة مطبوعة .

***

تخميس قصيدة كعب بن زهير بانت سعاد

الرقم العام ٣٣٣١/٤ أدب - مدائح

العنوان الفرعي : تخميس قصيدة بانت سعاد

اسم المؤلف : محمد بن شعبان القرشي الشافعي المصري

بداية المخطوط : رب يسر ولا تعسر رب تمم بالخير .

قل للعوازل مهما شئموا قولوا

فليس لي بعد من أهواه معقول

ناديت يوم النوى والدمع مسبول

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول

نهاية المخطوط : يمشون مشي الجمال الزهر يعصمهم

ضرب إذا تمرد السود التنابيل

تمت وبالخير تمت .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : درويش يا سين بن أحمد

تـاريخ النســـخ : ١١٣٦هـ

عــــدد الأوراق : ٨,٥ من (٩٥-١٠٥)

عــدد الأسطر : ١٣

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : القصيدة لكعب بن زهير رضي الله عنه .

المراجـــــــع : كشف الظنون ٢/١٣٣٠ باسم (قصيدة بانت سعاد) .

الطبع والنشـر : قصيدة بانت سعاد مطبوعة .

***

تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون

الرقم العـــام ٣١٩٤ أدب

اسـم المؤلــف : خليل بن أيبك بن عبد الله الصفدي الشافعي (صلاح الدين) أبو الصفاء

الــشـهــرة : صلاح الدين خليل الصفدي

تاريـخ وفاتـه : ٦٩٦- ٧٦٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي شرح صدورنا بالإسلام . وطرح بالاستغفار عنا أعباء الآثام وبعد : فإن رسالة ابن زيدون التي كتبها لابن عبدوس الطنانة . والحمائل التي لا يدرى زهرها . وحمائم غضونها بالتغريد رنانة ...الخ

نهاية المخطوط : فمن قرعة معوجة تقوم في قفاك ومن فجلة منتنة
يرمي بها تحت خصاك ذلك بما قدمت يداك
لتذوق وبال أمرك وترى ميزان قدرك
فمن جهلت نفسه قدره رأى غيره منه ما لا يرى

نوع الخط : نسخ جيد

تاريخ النسخ : ٥ جمادى الأولى سنة ١٢٤٣هـ

عدد الأوراق : ١٥٥

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٢,٥سم

ملاحظات : النسخة مقابلة على بعض النسخ . سقطت الورقتان أول الكتاب فأكملت بخط مغاير .

المراجع : كشف الظنون ١/٨٤١ ، معجم المؤلفين ٤/١١٤ ، الأعلام ٢/٣٦٤-٣٦٥ ، هدية العارفين ١/٣٥١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، الناشر / المكتبة العصرية ، سنة ١٩٦٩ م .

* * *

تنبيه الأديب على ما في شعر أبي الطيب من الحسن والمعيب

الرقم العام ٣/٣٢٩٦ أدب

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن عبد الله باكثير الحضرمي المكي الشافعي القاضي بجدة

الـــشـهـــــرة : عبد الرحمن باكثير

تاريـــخ وفاتـــه : في حدود سنة ٩٣٠هـ

بداية المخطـوط : حمـدًا لمـن أرشـدنا لحـسن اتبـاع أدب نبيـه (عبـده) أحمـد أبـي الطيـب . ووفقنـا لفهـم كلماتـه الـتي كـل بيـت مـن ديـوان فـصاحتها مـن سمـاء البلاغـة مطنـب ... وبعـد : فالمجـد لا يحـد سـرادقه الأعلـى مـن حـلا بـدر الأدب جيـد فضائله . ولا تمـش الويـة الفخـر خافقـة الأعلـى مـن وشـح ...الخ

نهاية المخطـوط : وقـد أمطنـا عـن وجـه ذلـك كلـه اللثـام وقـضينا مـن مـشكلات كلامـه مـسك الختـام والحمـد للّه وكفـى . وسـلام على عباده الذين اصطفى والحمـد للّه علـى الوفـا وصـلى اللّه علـى سـيدنا محمـد وآلـه وصـحبه والتـابعين وتابعيهم إلى يوم الدين آمين .

نــوع الخـــــط : نسخ

تــاريخ النـســـخ : الاثنين ٢٧ذو القعدة سنة ١٠٦٣هـ

عـــــدد الأوراق : ٤٧

عــــدد الأسطـر : ٢٧

المقـــــــــاس : ٢٠×١٤,٥سم

المراجـــــــع : تـاريخ الأدب العربـي (بروكلمـان) ٨٦/٢ ، مجلـة كليـة الـشريعة العـدد الأول ص ٢٧٣-٢٨٣ ، معجـم المـؤلفين ١٦٠/١٣ باسم وجيه الدين بن عبـد الـرحمن ... ، فهـرس دار الكتب ٦٨/٣ .

***

تنوير سقط الزند شرح سقط الزند للمعري

الرقم العـــــام ٣٢٤٣ أدب

اسـم المؤلـــف : مجهول

تاريـخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ٥٤١هـ

بداية المخطوط : الحمـد للّه العزيـز الجبـار . العلـي القهـار الـذي قامـت الـسموات والأرض ومـا فيهـا مـن سـرت العـبر والآثـار .. وبعـد : فـإن الـشعر ديـوان العـرب وبـه ... الأدب ينخـرط في سلك فرائده وينتظم بنفائس درره قلائده .

نهاية المخطوط : والعلـم بمجـاز عـرفهم في الاسـتعمال والإطلاقـات . واللّه ولـي التوفيـق والإحـسان وعليـه الـتكلان . وهـذا ذكـر مولـد أبـي العـلاء رحمه الله ... وقـال الـشعر وهـو ابـن إحـدى عشرة سنة تجاوز اللّه عنا وعنه .

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النـســخ : انتهى المؤلف في محرم سنة ٥٤١هـ

عــــدد الأوراق : ١٠٦

عـــدد الأسطـر : ٢٩

المقـــــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــات : أولـه ختم تملك . وختم الخزانـة السلطانية وختم وقف وأولــه فهــرس . قــال في كــشف الظنــون (٢/٩٩٢) إن أبا العـلاء المعري شـرح ديوانـه شـرحًا غير واف فأصلحه بعضهم ، وسماه (تنوير سقط الزند) وأوله : الحمد لله العزيز الجبار العلي القهار ... الخ

المـراجــــــــع : كشف الظنون ٢/٩٩٢ .

الطبـع والنـشــر : ديوان أبو العلاء المعري مطبوع .

* * *

ثلاث قصائد في مدح (شهاب الدين) أحمد نجل محمد الخفاجي

الرقم العـــــام ٥٨/٣٧٧١ أدب - مدائح

اســم المؤلــــف : مجهول

بداية المخطـوط : ســلام بالعشايا والبكور يفـوق على النوافح والعبير

تروح به النسيم إلى محب تظـاهـر في مودته ضميري

نهاية المخطـوط : وأزكـى صــلاة للـنـبي وآلــــــه

وأصحــابه تـتـرى ولـيـس لها حد

ألا يا صفي الدين فليهنك الشهر

وفضـل به عن قدره يقصر الدهر

نــوع الخــــــط : معتاد

عـــــدد الأوراق : ٣ أرقامها (٤٨٤ ، ٤٨٥ ، ٤٨٧)

عـــدد الأسـطر : يختلف من (١٨ - ١٣)

المقـــــــاس : ٢١×١٦سم

* * *

ثمار القلوب في المضاف والمنسوب

الرقم العـــام ٣١٩٥ أدب

اســم المؤلـــف : عبد الملك بن محمد بن إسماعيل النيسابوري الثعالبي

الـــشـهـــرة : عبد الملك الثعالبي

تاريــخ وفاتــه : ٣٥٠ - ٤٣٠هـ

بداية المخطوط : أما بعد حمد الله الذي أقل نعمه يستغرق أكثر الشكر. والصلاة على نبيه المصطفى محمد وآله ما نطق لسان بالذكر . فإن هذا الكتاب مترجم بثمار القلوب في المضاف والمنسوب خدمت به خزانة كتب الأمير السيد أبي الفضل ...الخ

نهاية المخطوط : وقال بعض أهل العصر في وصف الند

ونـــد مـــا له ند نعاطيـه من السنه
إذا ما دخـــل النار حكى رائحة الجنة

نـوع الخـــط : النسخ

اسـم الناســـخ : سليمان بن عمر

تـاريخ النـســخ : ١٣ جمادى الآخرة سنة ١١٢٧هـ

عـــــدد الأوراق : ٢٥٨

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢١×١٣سم

المراجـــــــــع : كشف الظنون ٥٢٣/١ ، الأعلام ٣١١/٤ ، معجم المؤلفين ١٨٩/٦ ، هدية العارفين ٦٢٤/١ .

الطبع والنشــر : مطبوع بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، الناشر / المكتبة العصرية ، سنة ١٤٢٤ هـ .

* * *

الثمرات الشهية من الفواكه الحموية

الرقم العــــام ٣٢٠٨ أدب

اسـم المؤلـــف : أبو بكر بن علي بن عبد اللّه الحموي الحنفي الأزراري ويعرف بابن حجة

الـــشهـــرة : ابن حجة الحموي

تاريـخ وفاتــه : ٨٣٧هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العالم العلامة فريد دهره . وناظم شمل الأدب في نثره تقي الدين أبو بكر بن حجة الحموي منشي ديوان الإنشاء الشريف بالممالك الإسلاميين فسح اللّه تعالى في أجله لنتأدب في زمانه . الحمد للّه الذي لا يحصر مجموع فضله ديوان . ولا تقابل تذكرة جبره بالنسيان علمنا البيان ...الخ

نهاية المخطوط : أو ابن الصائغ لقال هذا خاتم هذه الصناعة . وهكذا يكون حسين الصياغة . وما عسى أن أقول . ولو وفقت لوقفت عن التقريض وقعدت عن القول فقد أوقعني التقصير في الطويل العريض .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٢٤

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : سقط من آخره شيء قليل .

المراجع : معجم المؤلفين ٣/٦٧ ، إيضاح المكنون ١/٣٤٦ ، الأعلام ٢/٤٣ .

* * *

جامع العلوم

الرقم العام ٣١٩٨ أدب

العنوان الفرعي : جامع الفنون وسلوة المحزون

اسم المؤلف : أحمد بن حمدان بن شبيب الحراني الحنبلي النميري

الشهرة : أحمد الحراني

تاريخ وفاته : ٦٠٣ - ٦٩٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أعجز ببلاغته كل إنسان . والصلاة والسلام على المبعوث في خير أوان ... وبعد فهذا كتاب يتصرف به الناظر بين جد وهزل . ودقيق وجزل . ذكرت فيه تواريخ الأمم الخالية . وأخبار القرون الماضية وأضفت إليه شيئًا يأباها طبع الغبي ...الخ

نهاية المخطوط : ومحاه الحدثان من يكاد يلوح إلا وسمه . كان لم يتأتوا في تشييده ولم يجتهدوا في تنميقه وتنضيده . طحنت أهله دوائر المنون ... عبرة لذي العقول والعيون . وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ١٨٧

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٥سم

المراجع : كشف الظنون ٥٦٥/١ ، الأعلام ١١٦/١ ، معجم المؤلفين ٢١١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع ، الناشر / دار الكتب الوطنية - أبو ظبي ، سنة ٢٠١٣ م .

* * *

الجليس الصالح الكافي والأنيس الناصح الشافي

الرقم العـــام ٣٢٠٠ أدب

اسـم المؤلـف : المعافى بن زكريا بن يحيى بن حميد بن حماد بن داود النهرواني الجريري ويعرف بابن طرار

الشهـرة : المعافي بن طرار

تاريـخ وفاتـه : ٣٩٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي ولي على معرفته بإتقان صنعته . وبديع لطائف حكمته أما بعد : فإني بعد مدة مضت وسنين خلت فكرت في أشياء من عجائب خلق اللّه وحكمه وأياديه ونعمه ومثلاته ونقمه ...الخ

نهاية المخطوط : وهذا باب قد استقصيناه في كتبنا وأملينا منه قدرًا واسعًا على شرح وتفصيل فيما أحلناه من النثر والنظم وفي شرح مختصر أبي عمرو الجرمي في النحو وأتينا به منه بما لا نعلم أحدًا سبقنا إليه . ومن نظر فيما هنالك يتبنى منه ما وصفنا إن شاء اللّه تعالى .

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ : أحمد بن صالح بن محمد

تـاريخ النسـخ : ٣ ذو القعدة سنة ١١٢٠هـ

عـدد الأوراق : ٢٥٢

عـدد الأسطر : ٢٤

المقــــــــــاس : ١٩,٥×١٤سم

ملاحظـــــات : عليه تملكات أولها في سنة (١١٢٠هـ) وكذا عليه ختما تملك . وآخره حوادث تاريخية في (٣) أوراق . والمخطوط به نقص من المجلس الثاني والثلاثين وبعض المجلس الثالث والثلاثين . ونبه عليه الناسخ .

المـراجــــــع : الأعــلام ١٦٩/٨ ، معجــم المــؤلفين ٣٠٢/١٢ ، هديــة العارفين ٤٦٤/٢ ، كشف الظنون ٥٩٣/١ .

الطبع والنـشـر : مطبوع بتحقيق عبد الكريم سامي الجندي ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ١٤٢٦ هـ .

* * *

الجمع بين كتابي الظرائف واللطائف واليواقيت للثعالبي

الرقم العـــــام ٣٣٣٢ أدب

اسـم المؤلــف : أحمد بن عبد الرزاق المقدسي - أبو نصر (جمعها)

الـــشهــــرة : أبو نصر أحمد المقدسي

بداية المخطوط : وبه ثقتي . قال أبو نصر أحمد بن عبد الرزاق المقدسي أسعده الله بمرضاته الحمد لله خير ما طلب به استفتاح الكلام واستنجاح المرام . وصلى الله على سيد الأنام محمد وآله الطاهرين الكرام . هذا الكتاب كان في نسخت نسختين متناسبتي الجمع ، متناسختي الوضع . سمى الشيخ أبو منصور الثعالبي رَحِمَهُ اللَّهُ ...الخ

نهاية المخطوط : وكان عمر بن عبد العزيز لا يكاد يوجب على نفسه شيئًا توقيا للخلف قال الشيخ أبو نصر لا أقدر أن هذين البابين من الأصل غير أني وجدتهما في النسخة الساقطة إلى من أصفهان اليواقيت في بعض المواقيت فألحقتهما به . تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ جيد مشكول

اسم الناسخ : إبراهيم بن المبلط الشافعي

تاريخ النسخ : ٩٧٧هـ

عدد الأوراق : ٩٣

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٦,٥×١٢سم

ملاحظات : عليه تملكات أحدها للناسخ سنة (٩٧٧هـ) .

المراجع : معجم المطبوعات ١ / ٦٥٩ .

الطبع والنشر : كتابا (الظرائف واللطائف) و(اليواقيت والمواقيت) للثعالبي مطبوع ، معجم المطبوعات ١ / ٦٥٩ .

* * *

الجمع بين كتابي الظرائف واللطائف واليواقيت للثعالبي

الرقم العام ٣٣٣٣ أدب

اسم المؤلف : أحمد بن عبد الرزاق المقدسي (أبو نصر)

الشهرة : أبو نصر أحمد المقدسي

بداية المخطوط : رب يسر يا كريم . قال أبو نصر أحمد بن عبد الرزاق المقدسي أسعده اللّه بمرضاته الحمد للّه خير ما طلب به استفتاح الكلام . واستنجاح المرام . وصلى اللّه على سيد الأنام محمد وآله الطاهرين الكرام . هذا الكتاب كان في نسختين متناسبتي الجمع ، متناسقتي الوضع ...الخ.

نهاية المخطوط : وكان عمر بن عبد العزيز لا يكاد يوجب على نفسه شيئًا توقيًا للخلف قال الشيخ أبو النصر : لا أقدر أن هذين البابين من الأصل غير أني وحدتهما... تم الكتاب.

نوع الخط : نسخ جيد مشكول

اسم الناسخ : إبراهيم بن المبلط الشافعي

تاريخ النسخ : ١٦ شعبان سنة ٩٨٨هـ

عدد الأوراق : ٨٠

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٨×١٣سم

ملاحظات : كتاب (اللطائف والظرائف) في مدح الأشياء وأضدادها ، وكتاب (اليواقيت والمواقيت) في مدح الشيء وذمه ، هذا الكتابان للثعالبي عبد الملك بن محمد ، وقد جمعهما أحمد بن عبد الرزاق المقدسي كما هو ظاهر من الديباجة .

المراجـــــع : معجم المطبوعات ١ / ٦٥٩ .

الطبع والنشــر : كتابا الثعالبي مطبوعان كما في معجم المطبوعات ٦٥٩/١ .

* * *

جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام

الرقم العـــام ٣٢٠١ أدب

اسـم المؤلـــف : محمد بن أبي الخطاب القرشي (أبو زيد).

الـــشهـــرة : محمد القرشي

تاريـخ وفاتــه : ١٧٠هـ

بداية المخطوط : كتاب جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام الذين ذموا ومدحوا . ونزل القرآن على ألسنتهم واشتقت العربية من ألفاظهم . وأخذت الشواهد من المعاني والأحاديث والقرآن من أشعارهم تأليف أبي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي رحمه الله والمحمود على ذلك رب العالمين . فلما لم نجد أحدًا من الشعراء بعدهم ...الخ

نهاية المخطوط : تلك أحسابنا إذا اختير الخضل ومد المدى مدى الأعراض قال المفضل هؤلاء شعراء العرب في الجاهلية والإسلام أولهم امرؤ القيس وآخرهم الطرماح . امتثل الناس ألفاظهم ومعانيهم إلى هذه الغاية . تم الكتاب بمن الله العزيز الوهاب . وصلواته على خير خلقه .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٤ شوال سنة ١٠٧١هـ

عدد الأوراق : ١٥٥

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠,٥×١٤سم

ملاحظات : وقف صالح أفندي وختم الخزانة السلطانية .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٨١/٩ ، إيضاح المكنون ٣٦٨/١ ، هدية العارفين ٨/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٣١٣/١ .

***

حسن التوسل في صناعة الترسل

الرقم العام ٣٢٠٢ أدب

اسم المؤلف : محمود بن سلمان بن فهد الحلبي ثم الدمشقي الحنبلي

الشهرة : محمود الحلبي

تاريخ وفاته : ٦٤٤-٧٢٥هـ

بداية المخطوط : أما بعد حمد الله جاعل الإنسان مخبوءًا تحت اللسان مجبوًا من مواهب البلاغة في المنطق بالمراتب الحسان. والصلاة والسلام على سيدنا محمد المخصوص من معجز القرآن بأوضح برهان وعلى آله وصحبه والتابعين لهم بإحسان . فإنه لما جعل الله لي في كتابة الإنشاء رزقًا باشرت بسببه من وظائفها ...الخ

نهاية المخطوط : وأما الأخوانيات فصاحبها بحسب اختياره جار على جادة اقتراحه . وفي هذا مقنع . وأنا أسأل الله التجاوز عن زلل اللسان ... فلم يكن القصد إلا التمثيل في تلك الأنواع وذلك يحصل بالكلام المقبول دون المجاز وهذا آخره . والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم وحسبنا الله ونعم الوكيل .

نوع الخط : نستعليق

عدد الأوراق : ١٩٨

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٢,٥×١٦سم

ملاحظات : في أوله نبذة عن حياة المؤلف وتملكات أحدها عام (١١٤١هـ) و (٩٢٨هـ) وحكاية عن رجل كان امرأة . وبعض الأشعار، وصلاة الاستخارة . وآخره قراءات وسماع الشيخ أبي حيان محمد بن يوسف بن علي بن حيان (ت ٧٤٥هـ) آخر سماعه سنة (٧١٦هـ) .

المراجع : كشف الظنون ٦٦٦/١ ، معجم المؤلفين ١٦٧/١٢ ، هدية العارفين ٤٠٧/٢ ، الأعلام ٤٨/٨-٤٩ .

الطبع والنشر : مطبوع ، الناشر / المطبعة الوهبية ، القاهرة ، سنة ١٣٩٨ هـ .

* * *

حلبة الكميت في الأدب والنوادر المتعلقة بالخمريات

الرقم العـــــام ٣٢٠٣ أدب

اسـم المؤلـــف : محمد بن حسن بن علي بن عثمان (شمس الدين) النواجي

الــشـهــــرة : محمد النواجي

تاريـخ وفاتــه : ٨٥٩هـ

بداية المخطوط : وميز به بين السيئة والحسنة . وبعد : فقد سألني من أمره مطاع . ومخالفته لا تستطاع أن أجمع له من مقاطع الشرب نبذة دقيقة البز رقيقة الحاشية ...الخ

نهاية المخطوط : وليس اعتقاد المرء ما خط كفه كما أن حاكي الكفر ليس بكافر وتقبل اللّٰه عثراتنا وما أسلفنا من تعاظم الذنوب مما هو مكتوب . إن ختم اللّٰه بغفرانه . فكل ما لا قيته سهل . والحمد للّٰه رب العالمين . وصلى اللّٰه على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين . وكان الفراغ من كتابته .

نـوع الخــــط : نسخ جيد

اسم الناســخ : عبد ربه بن محمد بن أحمد بن عبد الرحمن بن علي الشعراني

تـاريخ النـســخ : أوائل جمادى الأولى سنة ١٠٢٢هـ

عـــدد الأوراق : ٣٠٣

عــدد الأسـطر : ١٧

المقـــــــــاس : ٢٩×١٥,٥سم

ملاحظـــــات : نقص قليل من أول المخطوط . وآخره ختم تملك .

المراجـــــع : معجم المؤلفين ٩/٣٠٣ ، كشف الظنون ١/٦٨٧ محمد ابن الحسين ، الأعلام ٦/٣٢٠، هدية العارفين ٢/٢٠٠.

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢/١٨٧٤ .

* * *

حياة الحيوان

الرقم العـــام ٣٢٠٤ الأدب

اسـم المؤلـف : محمد بن موسى بن عيسى بن علي الدميري الأصل . القاهري الشافعي كمال الدين

الشهـرة : محمد الدميري

تاريخ وفاتـه : ٧٤٢ - ٨٠٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي شرف نوع الإنسان بالأصغرين القلب واللسان . وفضله على سائر الحيوان بنعمتي النطق والبيان وبعد : فهذا كتاب لم يسألني أحد تصنيفه ، ولا كلفت لقريحة تأليفه . وإنما الدعاء إلى ذلك ...الخ

نهاية المخطوط : وفي رواية يعسوب المنافقين ، أي يلوذ بك المؤمنون ويلوذ الكفار والظلمة والمنافقون بالمال كما يلوذ النحل بيعسوبها ومن هنا قيل لعلي رضي الله عنه أمير النحل . تم الجزء الثاني من كتاب حياة الحيوان بعون الله وحسن توفيقه.

نـوع الخـــط : نسخ جيد

اسـم الناســـخ : علي بن عبد الله بن محمود بن مولانا الياس الكلاتي

تـاريخ النـســخ : غرة صفر سنة ١٠٩٣هـ

عـــدد الأوراق : ٤٥٦

عـــدد الأسـطر : ٢٠

المقـــــــاس : ٣٠×١٨سم

ملاحظـــــات : أوقفه السلطان عبد المجيد وعليه ختم التوقيف . وختما تملك وتملك سنة (١١٥٩هـ) ، وهذا هو (الجزء الأول والثاني) وعلى الهامش تعليقات .

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ١٢/٦٥ ، الأعلام ٧/٣٤٠ ، كشف الظنون ١/٦٩٦ وفي (محمد بن عيسى) ، هدية العارفين ٢/١٧٨ .

الطبع والنـشـر : مطبوع طبعات متعددة .

* * *

الدر المنظوم لذوي العقول والفهوم

الرقم العـــام ٣٢٠٩ أدب

اسـم المؤلـــف : السيد بن علوي بن أحمد الحدادي الشافعي

الـــشـهــرة : السيد الحدادي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٤٤-١١٣٢هـ

بداية المخطـوط : يا ربنا يا ربنا يا رب يا أهل الثنا يا ذا الجلال

وذا العلا يا ذا البهاء وذا السنا أحطت علمًا سيدي

بما تقاصا ودنا ولك الشيئة ما تشا كان ذليلاً مذعنًا

نهاية المخطـوط : رب وأدخلنا جنانًا أزلفت للمتقينا

إذ ينادون ادخلوها بسلام آمنينـًا

وصـــــلاة اللــه تغشـــــــــى

أحمد الهادي نبينا وعلى آل وصحب وجميع التابعينا

مـــا تـــلا تـــال قـــرآنـــا

جـــــــاء بالحــــق المبينـــا

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٢٧

عــدد الأسـطـر : يختلف من (١٣-١٥)

المقـــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــات : أولـه تملـك سـنة (١١٩٢هـ) وختمـا تملـك . وآخـره تـاريخ خلافة الخلفاء الأربعة وغيرهم وتملك .

المراجـــــــع : إيضاح المكنون ٤٥٢/١ ، معجم المؤلفين ٢٨٧/٤ .

الطبع والنـشـر : مطبوع ، الناشر / دار الحاوي .

* * *

دراسة وتحقيق ديوان أبو الطيب المتنبي

الرقم العـــام ٤٨٨١ أدب

اسـم المؤلــف : خلف عبد الله القرشي (الباحث)

الـشهـرة : خلف القرشي

بداية المخطوط : مقدمة / بسم الله الرحمن الرحيم / الحمد لله رب العالمين ... / وبعد فقد قمت بعمل متواضع وتحقيق بسيط لمخطوط ديوان المتنبي ...الخ

نهاية المخطوط : الذي لم يأل جهداً في تنوير عقول طلابه وإضاءة الطريق بمصباح فكره وعقله فهو كالشمعة التي تحرق نفسها لتضيء للآخرين ... ودعائي له بالتوفيق والسداد .

نوع الخط : رقعة

اسم الناسخ : بخط الباحث

تاريخ النسخ : ٢٨ شوال سنة ١٣٨٧هـ

عدد الأوراق : ٩٢

عدد الأسطر : يختلف من (٢٨- ٢٥)

المقاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظات : هذا البحث عبارة عن دراسة تقدم به الباحث قبل تحقيق مخطوط (ديوان المتنبي) وذلك لأجل التحقيق وفي نهاية البحث ذكر المصادر والمراجع .

درر البحور في مدائح الملك المنصور

الرقم العـــام ٢/٣٢١١ أدب

اسـم المؤلــف : عبد العزيز بن سرايا بن علي بن أبي القاسم السنبسي الحلي (صفي الدين)

الـشهـرة : الصفي الحلي

تاريخ وفاته : ٦٧٧ -٧٥٠هـ

بداية المخطوط : وبه الإعانة . الألف :

أبـت الوصـال مخافة الرقباء

وأتتك تحت مدارع الظلماء

أصفتك من بعد الصدود مودة

وكذا الدواء يكون بعد الداء

نهاية المخطوط : يـمنها اليوم في حال فلا زلت

باق وعيش هني

ابغ الجود واهب القود ها هي

الجود حتف العدى وفتح الولي

تمت درر النحور بعد الديوان للصفي الحلي .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٧ من صفحة (٣٢٧-٣٥٤)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٤,٥×١٧سم

ملاحظـــــــات : آخره ورقة فيها أبيات شعر ، واسم الكتاب في بعض المصادر : درر النحور (بالنون بدل الباء) .والله أعلم بالصواب .

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ٢٤٧/٥ ، الأعلام ١٤١/٤ ، كشف الظنون ٧٤٦/١ ، ٧٥٠ ، هدية العارفين ٥٨٢/١ .

❊ ❊ ❊

ديوان أبي فراس الحمداني

الرقم العـــام ١/٣٢٨٩ أدب

اسـم المؤلــف : الحارث بن سعيد بن حمدان بن حمدون بن الحارث بن لقمان الحمداني

الــشهـــرة : أبو فراس الحمداني

تاريـخ وفاتـه : ٣٢٠- ٣٥٧هـ

بداية المخطوط : وكتب بها إلى أبي الفرج الخالع وإلى العباس أحمد بن عبيد الخالع :

إقناعه من بعد طول جفاء بدنو طيف من حبيب نائي

نهاية المخطوط : أروح القلب ببعض الهزل تجاهلاً مني بغي جهل

أمزج فيها مزج أهل الفضل والمزاج أحيانا خلاف العقل

ذا آخر ما وصل إلينا من شعر الأمير أبي فراس الحمداني .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : زين الدين ابن أحمد البطراوي

عـــدد الأوراق : ٨٣

عـــدد الأسـطـر : ١٧

المقـــــاس : ١٩×١٣,٥سم

ملاحظـــات : طالع فيه رمضان بن موسى العطيفي في سنة (١٠٦٣هـ) . وعليه أختام تملك وختم وقف . وهو ناقص بعد الورقة لأولى وبعد الثالثة .

المراجـــع : معجم المؤلفين ٣/١٧٥ ، الأعلام ٢/١٥٦، هدية العارفين ١/٢٦٤ .

الطبع والنـشـر : مطبوع عدة طبعات .

* * *

ديوان أمين الزيله وي

الرقم العـــام ٣٢١٦ أدب

اسـم المؤلـف : محمد أمين الرومي ثم المدني الزيله وي

الــشـهــرة : الزيله وي

تاريـخ وفاتــه : ١٢٤١هـ

بداية المخطوط : وقال مشجر عفا اللّه عنه

أورت زناد الشوق في أحشائي ونفت هجوع المقلة الجرجاء

لفتات ظبي شعره وجبينه بدر يضيء بلبلة ظلماء

نهاية المخطوط : ومـا شـــر بي التتباك مــن أجل لذة

ولا لشـــذا مـنـه يـفـوح كما العطر

ولكـــن أداوي نـار قـلـبـي بـنـاره

كما يتداوى شارب الخمر بالخمر

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١٤٢

عـــدد الأسـطـر : ١٧

المقـــــــــاس : ٢٧,٥×١٩سم

ملاحـظـــــات : يوجد ثلاثة أختام تملك . وأوله زخرفة بالمذهب .

المـراجـــــــع : إيضاح المكنون ١/٤٩١ .

❊ ❊ ❊

ديوان ابن الفارض

الرقم العـــام ٣٢٠٥ أدب

اسـم المؤلـــف : عمـر بـن علـي بـن المرشـد بـن علـي الحمـوي المـصري المعروف بابن الفارض

الـــشهــــرة : عمر بن الفارض

تاريــخ وفاتـــه : ٦٣٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي اختص حبيبه الأسنى بمقام قاب قوسين أو أدنى . وقرن اسمه الشريف بأعظم أسمائه الحسنى قال الفقير المعترف بذنبه المغترف من نهر عطاء ربه . علي سبط الشيخ ابن الفارض الراجي كرم ربه الفائض عفا الله عن خطأه وعمده . وتداركه برحمة من عنده نظرت في نسخ في ديوان شيخنا جدي ...الخ

نهاية المخطوط : دار السلام إليها قد وصلت إذا
من سبل أبواب إيماني وإسلامي
يا ربنا أرني أنظر إليك بها
عند القدوم وعاملني بإكرامي

نوع الخط : نسخ جيد مشكول

اسم الناسخ : محمد بن الشيخ محمد شيخ المحيا العلي الشافعي

تاريخ النسخ : ٢١ ذو القعدة سنة ١٠٦٩هـ

عدد الأوراق : ٦٣

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٨,٥×١٢سم

ملاحظات : توجد تمليكات ووقفية .

المراجع : معجم المؤلفين ٣٠١/٧ ، الأعلام ٢١٦/٥ ، كشف الظنون ٧٦٧/١ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة طبعات .

ديوان ابن المقرب

الرقم العـــام ٣٢١٣ أدب

اسـم المؤلـــف : علي بن المقرب بن منصور بن المقرب بن الحسن بن عزيز ضبار الربعي العيوني

الـــشهـــــرة : علي بن المقرب

تاريـخ وفاتــه : ٦٢٩هـ

بداية المخطوط : كم أرجع الزفرات في أحشائي والى م في دار الهوان ثوائي
لـم يبق مني في مساورة الهوى والضيم غير حشاشه وذماء

نهاية المخطوط : ما سيرت حكمة في الناس مذ نشا
تجلو صدى القلب ألا وهو منشيئها
إذا جرى عند أهل السبق في طلق
من البلاغة جلا عن مجليها
تم هذا ديوان ابن المقرب .

نـوع الخـــط : نسخ جيد مشكول

اسم الناســخ : أبو بكر بن عبد اللّه باخسل

تـاريخ النســخ : جمادى الثاني سنة ١٢٤٥هـ

عـــدد الأوراق : ٧٢

عـــدد الأسطر : ٩-١٠

المقـــــــــاس : ٢٢×١٥،٥سم

ملاحظـــــات : الـديوان انتهـى ص : (١٢١) ، وبعـده أشـعار وقـصائد مختصرة ومتفرقة إلى نهاية المخطوط ص (١٤٣) .

المراجـــــــع : معجـم المـؤلفين ٢٤٥/٧ ، الأعـلام ١٧٥/٥ ، وإيـضاح المكنون ٤٨٧/١ وفيه محمد بن علي بن المقرب... المتوفى في حدود سنة (٦٢٠هـ) .

الطبع والنـشـر : مطبوع .

* * *

ديوان التلمساني

الرقم العـــام ٣٢٠٧ أدب

اسـم المؤلـف : سـليمان بـن علـي بـن عبـد الله بـن علـي العابـدي ، التلمساني (عفيف الدين)

الـشـهـرة : العفيف التلمساني

تاريـخ وفاتـه : ٦٩٠هـ

بداية المخطوط : صنعتها الصفات والأسماء   أن تـرى دون بـرقع أسـماء
قد ظللنا بشعرها وهو منا   وحـدثنا بـهـا لها الأضواء

نهاية المخطوط : شاورت قلبي فيكم فأجابني   لاصبر لي لا صبر لي لا أصبر
قالوا غداً عيد صغير قلت إن   وصـل الأحبة فهو عيد أكبر

نـوع الخـط : نسخ

اسم الناسخ : عبد القادر بن حسين العلفي القرشي

تاريخ النسخ : ٩ ذو القعدة سنة ١٠٦٤هـ

عدد الأوراق : ٨٥

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظات : عليه تملك .

المراجع : معجم المؤلفين ٤/ ٢٧٠ ، الأعلام ٣/ ١٩٣ ، كشف الظنون ١/ ٨٠٢ وفيه (ديوان الشيخ العفيف سليمان بن علي التلمساني ...) .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق يوسف زيدان ، الناشر / دار أخبار اليوم سنة ١٩٩٠ م .

❊ ❊ ❊

ديوان الدواوين وريحان الرياحين في تجليات الحق المبين

الرقم العام ٣٢١٠ أدب

اسم المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي

الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١٠٥٠- ١١٤٣هـ

بداية المخطوط : وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا . الحمد لله الذي فتح خزائن الإمكان بمفاتيح الكرم والامتنان . وأظهر سره المكنون بين الكاف والنون . أما أمره إذا أراده أن يقول له كن فيكون ...الخ

نهاية المخطوط : حاصل الأمر كله ليس غير العلم بالله أهله العلماء
هكذا جاءنا الكتاب وجاءت سنة المصطفى وتم الوفاء

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١ جمادى الأولى سنة ١١٤٤هـ

عدد الأوراق : ٢٩٢

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : تملك وختما تملك . نظر فيه أحمد بن محمد الموقع سنة (١١٨٤هـ) .

المراجع : إيضاح المكنون ١/٥٠٣ ، هدية العارفين ١/٥٩٢ ، الأعلام ٤/١٥٨ ، معجم المؤلفين ٥/٢٧١ .

❊ ❊ ❊

ديوان الزينبيات

الرقم العام ١٠/٣٨٣٨ الأدب

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد بن عربي أبو بكر الحاتمي الطائي المعروف بابن عربي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة /

خليلي إني للشريعة حافظ
ولكن لها سر علي عليه عطاء
فمن لزم الأوراد استعمل الذي
قد ألزمه الرحمن لم يمش في عماء

نهاية المخطوط : فأنا عبد الذي قال إذا
شاء للشيء به كن فيكون
تمت بعون الله تعالى على يد أضعف الكتاب .

نوع الخط : نسخ جميل

اسم الناسخ : عبد الرحمن الخلوصي

تاريخ النسخ : ١١٩٩هـ

عدد الأوراق : ١٩١ من صفحة (١-٣٨٢)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٧×١٧سم

ملاحظات : ترقيم هذا الكتاب جديد وليس بتابع للمجموعة ، والكتاب كلها أبيات وقصائد على طريقة التصوف وفيه أدب أيضًا .

المراجع : ميزان الاعتدال ٣/١٠٨ ، الأعلام ٧/١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١/٤٠ ، هدية العارفين ٢/١١٤ .

* * *

ديوان شعر

الرقم العام ٣٢٨٩/٤ أدب

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن عبد الرحمن الحميري الفاسي الأصل ويعرف بالخلوف

الشهرة : أحمد الخلوف

تاريخ وفاته : ٨٢٩-٨٩٩هـ

بداية المخطوط : (ذا) إذ وابل أم قامة هيفاء ومناهل أم مقلة وطفاء

وخمائل مخضرة أم سالف وغزالة هاتيك أم أهواء

نهاية المخطوط : وسامح ونعم والدي تطولا

ولا تحرق اللهم بالنار مسلما

وصل على المختار والصحب كلما

رأى البرق تعبيس الدحا فتبسما

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤٦ من (١١٦ - ١٦١)

عدد الأسطر : ١٧

المقـــــــــاس : ١٩×١٣,٥سم

ملاحظـــــــات : عدد الأبيات تسع وسبعون ومائة بيت .

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ١١٨/٢ ، الأعلام ٢٢١/١ ، الضوء اللامع ١٢٢/٢ .

* * *

ديوان الصفي الحلي

الرقم العـــــام ١/٣٢١١ أدب

اسـم المؤلـــف : عبدالعزيز بن سرايا بن علي بن أبي قاسم بن أحمد بن نصر بن أبي العز الحلي (صفي الدين)

الـــشهـــــرة : الصفي الحلي

تاريــخ وفاتــه : ٦٧٧ - ٧٥٢هـ وقيل غير ذلك

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي علـم الإنـسان البيـان ومـن بـه عليـه . والصلاة على نبيه محمد الذي مدح الشعر ودعا لناظمه وإليـه ... وبعد : فإني كنت قبل أن أشب عن الطوق ، وأعلم دواعي الشوق لهجًا بالشعر نظمًا وحفظًا . متقنا علومه معنى ولفظًا ...الخ

نهاية المخطـوط : قـد عـهـد الـجوهر بالخزن فلا تخف عاقبة السجن

يـوسـف نـال الملك من بعده وعـاش في عز وفي أمن

من بعد ما أعمى أباه البكا وابيض عيناه من الحزن

نــوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٣٢٦

عـــدد الأسـطـر : ١٧

المقـــــــاس : ٢٤,٥×١٧سم

ملاحظـــــات : أوله تملكات منها سنة (١١٠٩هـ) .

المـراجـــــــع : معجــم المــؤلفين ٢٤٧/٥ ، الأعـــلام ١٤١/٤ ، هديـــة العارفين ٥٨٢/١ .

الطبع والنـشــر : مطبوع ، الناشر / دار صابر ، بيروت .

***

ديوان العُشاري

الرقم العـــــام ٣٢١٢ أدب

اســم المؤلـــف : حسين بن علي بن حسن بن محمد بن فارس العشاري البغدادي الشافعي (نجم الدين)

الـــشـهــــرة : حسين العُشاري

تاريــخ وفاتـــه : ١١٥٠-١١٩٥هـ وقيل ١١٩٤هـ .

بداية المخطوط : اللهم هداية وتوفيقًا . الحمد للّه كما ينبغي أن يحمد . والصلاة والسلام على صاحب المقام الأحمد ، وعلى آله وأصحابه الركع السجد . أما بعد : فيقول أفقر الورى وأحوجهم إلى نوال ربه الباري حسين بن علي بن حسن بن محمد بن فارس العشاري الشافعي سقى اللّه عهوده سجال المغفرة ...الخ

نهاية المخطوط : لها نسب في العرب عال فطبعها رقيق وأما لفظها فصحيح
فعشى أبدا عالي المنار مؤيدا وضدك مفوح الفؤاد ذبيح

نوع الخط : نسخ جيد

تاريخ النسخ : ٣ رجب سنة ١٢٦٨هـ

عدد الأوراق : ١٥٣

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : أوله ختم الخزانة السلطانية ووقف . وفيه صفحات بيضاء .

المراجع : معجم المؤلفين ٤/ ٢٨ ، الأعلام ٢/ ٢٧٠ ، هدية العارفين ١/ ٣٢٨ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق عماد عبد السلام رؤوف ، وليد عبد الكريم الأعظمي ، سنة ١٣٩٧ هـ .

* * *

ديوان المتنبي

الرقم العام ٣٢١٥ أدب

اسم المؤلف : أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الكوفي المعروف بالمتنبي

الشهرة : أبو الطيب المتنبي

تاريــخ وفاتـــه : ٣٠٣-٣٥٤هـ

بداية المخطوط : قال أبو الطيب أحمد بن الحسين المتنبي رحمه الله تعالى مولده بالكوفة في كندة سنة ثلاث وثلاثمائة يمدح سيف الدولة وكان أمره بإجازة أبيات هي لأبي ذر سهل بن محمد الكاتب وهي :

يالائمي كف الملام عن الذي
أعياه طول سقامه وشقائه ...الخ

نهاية المخطوط : وما ترى صفتي كيف أتيتها
فانجاب عند العسكر العربي
فكأنه جيش ابن حرب رعته
حتى كأنك يا علي ... علي

نوع الخط : نسخ جيد مشكول

تاريخ النسخ : ٥ شوال سنة ١١٧٨هـ

عدد الأوراق : ٢٣٨

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : النسخة مصححة ومنقولة على نسخة مصححة بخط المتنبي ومقروءة على ابن جني وفيها تصحيحاته بخط يده . الخ . وأوله زخرفة ملونة . وترتيبه مختلف عن ترتيب الديوان المطبوع .

المراجـــــــع : معجـم المـؤلفين ٢٠١/١ ، كـشف الظنـون ٨٠٩/١ ، الأعلام ١١٠/١ ، هدية العارفين ٦٤/١ .

الطبع والنشــر : مطبوع .

* * *

ديوان عرقلة

الرقم العـــام ٢/٣٢٨٩ أدب

اسـم المؤلـــف : حسان بن نمير بن عجل الكلبي (عرقلة الأعور ، أبو الندى)

الـــشهـــرة : عرقلة الأعور

تاريـخ وفاتـــه : ٤٨٦- ٥٦٧هـ

بداية المخطوط : تراهم حين صدوا عن لقائي على ذلك التفاني والتنائي
فـقل للشـاقين بـنـــا رويدا إلى مجراه يرجع كل ماء

نهاية المخطوط : هــذا هــو المنصف الذي فيه مـنك فـتـى بالعلما يهينه
عـاد إلى حـقه ولا عــجـــب إن عـاد مـاء إلى مجاريه
هذا آخر ما وجدته من شعر عرقة .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : زين الدين بن أحمد البصراوي

تـاريخ النـســخ : ١٤ ذو الحجة سنة ١٠٧٠هـ

عــــدد الأوراق : ٢٧

عــدد الأسطـر : ١٧

المقـــــــــاس : ١٩×١٣,٥سم

المـراجــــــــع : معجــم المــؤلفين ١٩٢/٣ ، الأعــلام ١٩١/٢ ، هديــة العارفين ٢٦٥/١ .

الطبـع والنـشــر : مطبـوع بتحقيـق أحمـد الجنـدي ، الناشـر / دار صـابر - بيروت ، سنة ١٤١٢ هـ .

* * *

ذكر مس الطائف بتقوى شاري الشاي بالطائف

الرقم العــــام ٣٣١٨ الأدب - فضائل

العنـوان الفرعـي : رسـالة في فضائل الشـاهـي

اسـم المؤلــــف : مجهول

بداية المخطـوط : نحمدك بالعجز عن حمدك يا حكيم يا نافع ، ونستديم فيوضات رحماتك اللائقة على مطر سرك الهامع وعلى آله وأصحابه الذين عفواعن كل مشتهي ...الخ

نهاية المخطـوط : وعـين غـضت عـن محـارم اللّه ، وفيـه ليلـة عـرج بـي إلى السماء الأربعة سمعت دويًا ، فقلت لجبريل : مـا هـذا ؟ قال : يا محمد هذا بكـاء المكـروبين على أهـل الـذنوب من أمتك .

نــوع الخــــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٥٤

عــــدد الأسـطـر : ١٥

المقـــــــــــاس : ٢٤,٥×١٧سم

ملاحظــــــات : هذا شرح لقصيدة (منظومة) في فضل الشاي والمنظومة سميت بـ (نغمة الناي في نعمت الشاي) ، وهذا شرح لهذه المنظومة ، ولم يُعرف اسم المؤلف .

* * *

ربيع الأبرار ونصوص الأخبار

الرقم العـــــام ٣٢١٩ أدب

اسـم المؤلــف : محمود بن عمر جار اللّٰه الخوارزمي الزمخشري

الــشـهـــرة : الزمخشري

تاريــخ وفاتــه : ٤٦٧ - ٥٣٨هـ

بداية المخطوط : وبه ثقتي وأستعين . الحمد للّٰه الذي استحمد إلى عباده بموجبات المحامد ، مما أسبغ عليهم من نعمة البوادي والعوائد ... وهذا كتاب قصدت به إحجام خواطر الناظرين في الكشاف عن حقائق التنزيل . وأن تكون مطالعته ترفيهًا لمن حل ...الخ

نهاية المخطوط : صيد العقرب أن يشبك جرادة في طرف عود ، ويدخل في جحرها فتتعلق بها فتدخل في خيوط تراب فلا يبقى فيه عقرب إلا تبعته . واللّٰه تعالى أعلم . آخر ربيع الأبرار والحمد للّٰه وحده . وصلى اللّٰه على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم إلى يوم الدين آمين .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢٨١

عــدد الأسطر : ٣١

المقـــــــاس : ٣٠×٢٠سم

ملاحظـــات : ختم وقف وختم تملك . وفي أوله زخرفة ملونة .

المراجـــع : كشف الظنون ٨٣٢/١ ، الأعلام ٥٥/٨ ، معجم المؤلفين ١٨٦/١٢ ، هدية العارفين ٤٠٢/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق عبد الأمير منها ، الناشر / مؤسسة الأعلمي للمطبوعات - بيروت ، سنة ١٤١٢ هـ .

* * *

ربيع الأبرار ونصوص الأخبار

الرقم العـــام ٣٢١٧ أدب

اسم المؤلف : محمود بن عمر جار الله الخوارزمي الزمخشري

الشهرة : الزمخشري

تاريخ وفاته : ٤٦٧ - ٥٣٨هـ

بداية المخطوط : قال عبد الله الفقير إليه محمود بن عمر الزمخشري . الحمد لله الذي استحمد إلى عباده بموجبات المحامد. مما أسبغ عليهم من نعمة البوادي والعوائد ... وهذا كتاب قصدت به إحجام خواطر الناظرين في الكشاف عن حقائق التنزيل ...الخ

نهاية المخطوط : صيد العقرب أن يشبك جرادة في طرف عود ويدخل في جحرها فتتعلق بها . فتدخل في خيوط تراب فلا يبقى فيه عقرب إلا تبعته . والله تعالى أعلم . تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن المرحوم الشيخ عمار

تاريخ النسخ : ١٦ رجب سنة ١١٠٥هـ

عدد الأوراق : ٤٣٤

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : أوله زخرفة ملونة وختم وقف وختمًا تملك . وفهرس ناقص .

المراجع : كشف الظنون ١/٨٣٢ ، الأعلام ٨/٥٥ ، معجم المؤلفين ١٢/١٨٦ ، هدية العارفين ٢/٤٠٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق عبد الأمير منها ، الناشر / مؤسسة الأعلمي للمطبوعات - بيروت ، سنة ١٤١٢ هـ .

* * *

ربيع الأبرار ونصوص الأخبار

الرقم العام ٣٢١٨ أدب

اسم المؤلف : محمود بن عمر جار الله الخوارزمي الزمخشري

الشهرة : الزمخشري

تاريــخ وفاتـــه : ٤٦٧ - ٥٣٨هـ

بداية المخطـوط : قـال عبـد اللّه الفقـير إليـه محمـود بـن عمـر الزمخشري الحمـد للّه الـذي اسـتحمد إلى عبـاده بموجـب المحامـد . ممـا أسـبغ عـليهم مـن نعمـة البـوادي والعوائـد ... وهـذا كتاب قصدت به أحجام خواطر الناظرين في الكشاف عن حقائق التنزيل وترويح قلوبهم المتعبة بإجالة الفكر في استخراج ...الخ

نهاية المخطـوط : فقال يا أبا جعفر إنا كذلك . ومن شدد نفر . ومن لان تألف . والتغافل من سجايا الكرام . وما أحسن ما قال أعشى وائل ... على العوراء لولا الحلم غيرها انتصاره . تم الكتاب .

نـوع الخـــــط : نسخ جيد

اسـم الناســـخ : عبد اللّه التوفيقي

تـاريخ النســخ : ١٢٠٩هـ

عـــــدد الأوراق : ٣٢٦

عــــدد الأسطـر : ٣٧

المقـــــــاس : ١٨×٣١سم

ملاحظـــــات : مـن أوقـاف الـسلطان عبـد المجيـد وعليـه ختمـه وختمـا تملك. وله نسخ أخرى برقم (٣٢١٩) ، (٣٢١٧) .

المراجـــــع : كشف الظنون ٨٣٢/١ ، الأعلام ٥٥/٨ ، معجم المؤلفين ١٨٦/١٢ ، هدية العارفين ٤٠٢/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع كما سبق .

***

رسائل الخوارزمي

الرقم العـــام ٣٢٨٨ أدب

اسم المؤلف : محمد بن العباس الطبرخزي الخوارزمي

الشهـــرة : محمد الخوارزمي

تاريخ وفاته : ٣٨٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد النبي وعلى آله وصحبه أجمعين هذه رسائل الأستاذ أبي بكر الخوارزمي رحمه الله . كتب إلى الحاجب أبي إسحاق لما نكبه الوزير ابن عباد رحمه الله ...الخ

نهاية المخطوط : وعبوسه أحسن من ابتسامهم . وغضبه أنفع من رضاهم . وسراط أسد من يمناهم . وبخله أفضل من عطاياهم . تمت رسالة الأستاذ حسنة الأيام ونخبة الشعراء الأعلام .

نوع الخـط : نسخ ممتاز جيد مشكول

تاريخ النسخ : ١٢٥٤هـ

عدد الأوراق : ١٢٩

عــــدد الأسـطـر : ٢٥

المقـــــــــــاس : ٢٢×١٤سم

ملاحظـــــــات : عليه تملكات أحدها (١٢٤٦هـ) و (١٢٢٠هـ) وختم تملك وختم وقف وخروم أرضة بسيطة .

المـراجـــــــــع : الأعــلام ٥٢/٧ ، معجـــم المـــؤلفين ١١٩/١٠ ، هديـــة العارفين ٥٢/٢ .

الطبع والنـشـــر : مطبوع ، الناشر / التكوين للطباعة والنشر والتوزيع ، سنة ٢٠٠٦ م .

***

الرسالة القلمية

الرقم العـــــام ١/٣٢٢٠ أدب

اسـم المؤلــــف : الخطيب أبو الفضل الكازروني القرشي

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي جعل أول ما خلق القلم . ثم أمر بنسخ الكوائن إلى يوم القيامة . والصلاة والسلام على من لا يفي نبعث كماله القلم ، ولو أن ما في الأرض في شجرة أقلام ، وبعد : فيقول الفقير إلى الله الغني أبو الفضل القرشي الكارزوني يا من برعت في الكمال . قد شرعت في السؤال عن وصف شجرة طيبة أصلها ...الخ

نهاية المخطوط : فرح بالعوارف قلوب أهل المعارف . وملأ من رحيق الآمال والمقاصد كأس رأس كل عالم وعارف خلد الله ظلاله على أرباب السيف والقلم ما رقم القلم على البياض وأرجو من الله تعالى الإعانة إنه... تمت الرسالة القلمية المنسوبة إلى الفاضل الشهير بالكازروني رَحِمَهُ ٱللَّهُ تعالى بكرمه وفضله .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ١١٢٦هـ

عدد الأوراق : ٥ من صفحة (١ - ١٠)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠,٥×١٣سم

ملاحظات : عليه تملك وختم وقف .

المراجع : كشف الظنون ١/ ٨٨٤ .

❊ ❊ ❊

الرسالة القلمية

الرقم العام ٤/٣٢٢٠ أدب

اسم المؤلف : نظيف مير محمد بن حسين باشا

بداية المخطوط : أستمد العون من موجد الكون ، يا من جعل القلم آلة جرى القضاء بما يكون . وما يمن أماط علمه بكل ما نشأ بين الكاف والنون . أجر مداد صلوات الجارية من ذوات الفيض والمنون . على من أنزلت عليه سورة ن والقلم وما يسيطرون . وبعد يقول العبد الفقير إلى كرم اللّٰه سبحانه وتعالى نظيف مير محمد بن حسين باشا ...الخ

نهاية المخطوط : واجعل كفه كف ميزان العطاء والنوال . وبابه مرجع كافة الخلائق في حصول المآل ما نفدت الأحكام بإشارة أول الإشارة واستوجب حق الإطاعة حسب ما اقتضى حكم الإمارة . تم تسويد هذه الرسالة القلمية بعون من هو ذو الألطاف الخفية لأخ البلية على يد مسودها الفقير لسنة ست وعشرين ومائة وآلف .

نوع الخط : فارسي جيد

تاريخ النسخ : ١١٢٦هـ

عدد الأوراق : ٥ من (١٩-٢٣)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠,٥×١٣سم

ملاحظات : آخره ختم وقف . والمعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

❊ ❊ ❊

الرسالة القلمية

الرقم العـــام ٣/٣٢٢٠ أدب

اسـم المؤلـف : سليمان بن عبد الرحمن بن صالح الرومي الملقب بنحيفي

الشهـرة : سليمان نحيفي

تاريـخ وفاتـه : ١١٥١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أبدع اللوح والقلم . وعلم الإنسان من العلم ما لم يعلم . خالق الخلق بارئ النسم . وفاطر السموات والأرض . وبعد إن العبد الضعيف والبعيد النحيف المتوسم بنحيفي سليمان بن عبد الرحمن أقال الله عثرتهما ...الخ

نهاية المخطوط : اللهم صل وسلم وبارك على نبيك المصطفى نار الجهالة . سيدنا محمد .. لهيب الغي والضلالة . وعلى آله وأصحابه وأشياعه وأحبابه وصلى على جميع الأنبياء والمرسلين والحمد لله رب العالمين . تمت .

نـوع الخـط : فارسي جيد

تـاريخ النسـخ : ١١٢٦هـ

عـدد الأوراق : ٨ من (١١ - ١٩)

عـدد الأسطر : ٢١

المقـاس : ٢٠,٥×١٣سم

المراجـــــــــع : معجم المؤلفين ٢٦٥/٤ ، هدية العارفين ٤٠٤/١ .

***

الرسالة القلمية

الرقم العـــــام ٢/٣٢٢٠ أدب

اســم المؤلـــف : محمد بن عبد الغني الأردبيلي ثم الرومي المعروف بغني زاده (جمال الدين)

الــــشـهـــرة : محمد الأردبيلي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٣٦هـ

بداية المخطوط : ﴿نٓ وَٱلْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ﴾ . ﴿إِنَّ هَٰذِهِۦ تَذْكِرَةٌ﴾ ﴿لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ﴾ . يا من فاق في البراعة سألتني عن وصف اليراعة. فاستمع لما يتلى عليك . ذلك من أبناء الغيب نوحيه إليك .

نهاية المخطوط : وصير أقلامهم شهبًا لشياطين الغواية . ومشاعل لطريق اليقين بحرمة من تقدس بنانه عن البراعة . وسائر المصطفين أولى فضل وبراعة . صلى الله تعالى عليه وسلم ما رطب الصفحة وصف القلم . تمت الرسالة القلمية المنسوبة إلى المولى الكامل ذي الفطانة والفضائل الشهير بغني زاده يسر الله له في العقبى الحسنى وزياده.

نـوع الخــــط : فارسي جيد

تاريخ النسخ : ١١٢٦هـ

عدد الأوراق : ٦ من (٦ - ١١)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠,٥×١٣سم

المراجع : معجم المؤلفين ١٠/١٧٨ ، هدية العارفين ٢/٢٧٥ ، الأعلام ٧/٨٠ .

* * *

رسالة في شرح مرثية آدم تغيرت البلاد ومن عليها

الرقم العام ٣٢/٣٩٠٥ أدب

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : تغيرت البلاد ومن عليها ، فوجه الأرض مغبر قبيح ، تغير كل ذي حسن وطيب ، وقل بشاشة الوجه المليح، روي أن آدم عليه السلام رأى ابنه ...الخ

نهاية المخطوط : وقال أبو العلاء : والوج الذي قال أبو سعيد في تخريجه أشد من الأقوا عشر مرات والحال في هذا انتهى والله أعلم بالصواب .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (١٤٦/ب)

عــدد الأسـطـر : ٢٥

المقــــــــاس : ٣٠×١٩سم

ملاحظـــــــات : هـذه الرســالة في هــامش رســالة رقــم (٣٩٠٥/٣٠) في ص /١٤٦ب .

المـراجــــــع : الأعــلام ١/١٣٠ ، معجــم المــؤلفين ١/٢٣٨ ، هديــة العارفين ١/١٤١ .

* * *

رسالة في مناظرة جرت بين أبي علي الحاتمي وأبي الطيب المتنبي

الرقم العـــام ٣٢٩٦/٤ أدب

العنـوان الفرعـي : الرسـالة الحاتميـة الـتي شـرح فيهـا مـا جـرى بينـه وبـين المتنبي من إظهار سرقاته وإبانة عيوب شعره

اســم المؤلــف : محمد بن الحسن بن المظفر البغدادي المعروف بالحاتمي

الـــشـهـــــرة : محمد الحاتمي

تاريـــخ وفاتـــه : ٣٨٨هـ

بداية المخطـوط : هذا شرح مناظرة جرت بين أبي علي محمد بن الحسن الحاتمي وأبي الطيب ، وهو كتاب مضاهاة شعر المتنبي يقـول أرسـطاطاليس الحكـيم قـال جـامع الكتـاب أبـو عبـد اللّه الحسين بـن محمـود بـن الحسن الكاتـب البغدادي ...الخ

نهاية المخطوط : النظر في عواقب الأشياء يزهد في حقائقها والعاشق أعمى الحسن عن درك عيوب المعشوق قال المتنبي :

لو فكر العاشق في منتهى حسن الذي بسببه لم يسبه

قال حكيم ... قال المتنبي : وغاية المفرط في سلمه

كغاية المفرط في حربه

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٤ ذو القعدة سنة ١٠٦٣هـ

عدد الأوراق : ٩ من صفحة (٣٠٠ - ٣١٧)

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٠×١٤,٥سم

ملاحظات : آخره أبيات للمتنبي .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٢٢/٩ ، هدية العارفين ٥٦/٢ ، الأعلام ٣٢١/٦ .

* * *

روض الأخيار المنتخب من ربيع الأبرار للزمخشري

الرقم العام ٣٢٢٢ أدب

اسم المؤلف : محمد بن قاسم بن يعقوب الأماسي الرومي الحنفي (محيي الدين ابن الخطيب)

الشهرة : محمد الأماسي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٤٠هـ

بداية المخطـوط : نحمدك اللهم على ما علمتنا من البيان . وألهمتنا من التبيان . وبعد : فيقول العبد المتضرع إلى فاتح القلوب ، وساتر العيوب محمد بن قاسم بن يعقوب دفع الله عنه وعن والديه كل الكروب ...الخ

نهاية المخطـوط : فأقول له . آكل الموت . وأسكن القبر وألبس الكفن . الحمد لله على ما يسر من الإتمام والشكر له على ما أسبغ علينا في الإنعام ... ما دار الشهور والأعوام وتعاقبت الليالي والايام ...ما تعاقب الليل والنهار .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : يحيى بن علي

تـاريخ النســخ : رجب سنة ١١٠٩هـ

عــــدد الأوراق : ٢٧٨

عـــدد الأسطـر : ١٥

المقــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : أوله تملكات منها سنة (١١٦٤هـ) وآخر شعر للشيخ إلى مدين شعيب بن الحسين وتملك ، وله نسخة أخرى برقم (٣٢٢١) .

المراجـــــــع : كشف الظنون ٩٦١/١ ، معجم المؤلفين ١٤٨/١١ ، الأعلام ٢٢٩/٧ ، هدية العارفين ٢٣٥/٢ .

الطبع والنـشــر : مطبوع ، الناشر / دار القلم ، حلب ، سنة ١٤٢٣ هـ .

روض الأخيار المنتخب من ربيع الأبرار للزمخشري

الرقم العـــــام ٣٢٢١ أدب

اســم المؤلـــف : محمـد بـن قاسـم بـن يعقـوب الأماسـي الرومـي الحنفـي (محي الدين ابن الخطيب)

الـــــــــشهرة: محمد الأماسي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٤٠هـ

بداية المخطـوط : الحمد للّه على ما علمنا من البيـان ، وألهمنـا مـن التبيـان ... وبعـد : فيقـول العبـد المتضرع إلى فـاتح القلـوب وسـاتر العيوب محمد بن قاسم بن يعقوب ...الخ

نهاية المخطـوط : فأقول له آكل الموت . والبس الكفن . واسـكن القبر . نحمد اللّه على ما يسر لنا من الإتمام ونشكره على ما أسبغ علينـا مـن الأفضال والإنعـام . ونـصلي علـى أكـرم الأنـام وأفـضل الكـرام سـيد الأولـين والآخـرين . محمـد الشافع المشفع في يوم القيام . وعلى آله الفخام . وصحبه المهرة العظام . ما دارت له الشهور والأعوام .

نـوع الخـــــط : فارسي

تـاريخ النـســـخ : ٢٤ رجب سنة ٩٩٩هـ

عـــــدد الأوراق : ٢٤٩

عـــدد الأسـطـر : ١٧

المقـــــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : أوله فهرست . وصفحة بالأعجمية وختم الخزانة السلطانية . وختم وقف، وانظر نسخة أخرى برقم (٣٢٢٢) .

المراجع : كشف الظنون ٩١٦/١ ، معجم المؤلفين ١٤٨/١١ ، الأعلام ٢٢٩/٧ ، هدية العارفين ٢٣٥/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع ، الناشر / دار القلم ، حلب ، سنة ١٤٢٣ هـ .

* * *

روضة الأبكار وبهجة الأسرار

الرقم العام ٣٣٣٤ أدب

اسم المؤلف : محمد حسن بن السيد علي بن السيد حسن (لعله)

تاريخ وفاته : كان حيًّا سنة ١٢٩٨هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه وحده . يشكر لا يحصى عده . والصلاة والتسليم على محمد عبده ورسوله الذي أنجز وعده . وعلى آله الذين اصطفى اللّه بعده وصحابته الذين نصروا جنده وذريته الماحون ضده . واتباعه السالكين نجده . النائلين رفده ...الخ

نهاية المخطوط : يحكى بها ألف البداء توافحا　　للمصطفى تهدا بياء ختامها
يتلو بها الإخلاص تأريخي باق　　الحمد إقبال يبشر باليا

نوع الخط : نسخ مشكول

اسم الناسخ : حسين بن موسى بن عبد اللّه الخطي

تاريخ النسخ : ١٢٩٨هـ

عدد الأوراق : ١٢٥

المقاس : ١٩×١٣,٥سم

ملاحظات : من أوقاف الهندية. وآخره ختم تملك وصفحة بالأعجمية ، والمعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا

الرقم العام ٣٢٢٣ أدب

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري الحنفي (شهاب الدين أبو العباس)

الشهرة : شهاب الدين الخفاجي

تاريخ وفاته : ٩٧٧ - ١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : حمداً لم سرح عيون البصائر في رياض النعم رياض زهت منها رياض العقول وتفتحت بنسيم اللطف أنوار الحكم فأجنت منها أيدي المنى فواكه الأرواح . واقتطفت شقيق الشقيق من بين أقاصي الصيام ...الخ

نهاية المخطوط : ولو أني أقول مكان نفسي
خشيت عليك بادرة الزمان
لا قداني إذا ما الخيل جالت
وهاب كماتها حر الطعان

نـوع الخـــط : نسخ

تـاريخ النســخ : قبل عام ١١٨٥هـ

عــــدد الأوراق : ٣٢٠

عـــدد الأسـطر : ٢١

المقــــــاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظـــــات : عليه تملك وأختام . وآخره طالع فيه أحمد بن مصطفى ديار بكري سنة (١١٨٥هـ) وبعده إجازة .

المـراجــــع : إيضاح المكنون ١/٦٠٥ ، معجم المؤلفين ٢/١٣٨ ، الأعلام ١/٢٢٧-٢٢٨ ، هدية العارفين ١/١٦٠ .

الطبع والنشـر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٨٣١ .

***

زهر الكمام في قصة يوسف عليه السلام

الرقم العـــام ٣٢٢٤ أدب

اسـم المؤلـف : عمر بن إبراهيم (سراج الدين) الأنصاري الأوسي المقري

الـشهــرة : عمر الأوسي

بداية المخطوط : قال العبد الفقير إلى الله سبحانه وتعالى عمر بن إبراهيم الدوسي رحمه الله تعالى برحمته الواسعة وأمطر عليه رحمته الهامعة . الحمد لله حمدًا كثيرًا . وصلى الله وسلم على سيدنا محمد الذي أرسله رحمة وبشيرًا ونذيرًا . صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه الذين أذهب عنهم الرجس وطهرهم تطهيرًا ...الخ

نهاية المخطوط : فيراح من فرط التباعد والنوى
وينال ما يهوي وما يختار
فجنابه رحب لكل مؤمل
وهو الإله الواحد القهار
تم الكتاب المبارك المسمى زهر الكمام في قصة يوسف عليه الصلاة والسلام وعلى جميع الأنبياء والمرسلين.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٨٣

عدد الأسطر : ٢٠

المقاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظات : عليها تملك سنة (١٢٤٠هـ) .

المراجع : هدية العارفين ١/٧٩٦ ، كشف الظنون ٢/٩٦١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق كمال الدين علام ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ١٤٢٤ هـ .

***

سفينة الراغب ودفينة المطالب

الرقم العام ٣٢٢٥ الأدب

العنوان الفرعي : سفينة العلوم

اسم المؤلف : محمد راغب باشا بن محمد شوقي الرومي الحنفي

الشهرة : محمد راغب

تاريــخ وفاتـــه : ١١١٠-١١٧٦هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي بوجـوب وجـوده انقطـع تسلسل سلسلة الحاجـات ، وبوجـوب وجـوده تنـاهى تـصاعد درجـات الافتقـــارات والــضرورات ، تنزهـــت حكمتـــه عـــن الشكوك ...الخ

نهاية المخطـوط : والحكـم هـذا في القفـا أبـدا وفي
رحـم وفي المسـكين والسلـطـان
وقـصـيـدتـي يـنـقـي وإني أكتسي
ثـــوب الـــفـنـــا وكـــل فـــان
تم هذا الكتاب الجليل .

نـوع الخـــط : نسخ جميل

اسـم الناســخ : الحاج أحمد

تـاريخ النســخ : ١١٨١هـ

مكان النســخ: ٢٥

عـــدد الأوراق : ٤٩٨

عـــدد الأسطـر : ٢٥

المقـــــاس : ٢٢×١٣سم

ملاحظـــات : هـذا الكتـاب جمـع فيـه المؤلـف كـثيرًا مـن الفنـون ، وأدخل فيه بعض الكتب والرسائل الكاملة ، وفي أوله فهـارس للمواضـيع ، مـن هـذه الفهرسـة تظهـر جليًـا محتويـات الكتـاب ، والكتـاب كامـل ، ويـصلح أن يكون أكثر من كتاب .

المراجـــــــع : الإعـــلام ٣٥٨/٦ ، معجـــم المـــؤلفين ٣٠٤/٩ ، هديـــة العارفين ٣٣٤/٢ ، إيضاح المكنون ١٧/٢ .

الطبع والنـشــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٩٢٠/١ .

* * *

سكردان السلطان

الرقم العـــــام ٣٢٢٦ أدب

اسـم المؤلــــف : أحمد بن يحيى التلمساني المعروف بابن أبي حجلة أبو العباس

الـــشهــــرة : ابن أبي حجلة

تاريــخ وفاتــه : ٧٢٥-٧٧٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنطق الطير بحكمته . وأجري البحاري السبعة بقدرته . وجعل مولانا السلطان سابع من جلس على سرير الملك من أخوته . فراعا الله تعالى في رعيته . وأصبح من الأبدال بعد أخوته ...الخ

نهاية المخطوط : ما احمر شفق الأصيل ، ودب سواد عارض الاسم تجده الأسـيل . تم كتـاب الـسكردان بحمـد الله . وعونـه وحسن توفيقه .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : محمد بن محمد النباوي

تـاريخ النـســخ : ٢٧ ربيع الثاني سنة ١٠١٧هـ

عـــــدد الأوراق : ٩٥

عـــدد الأسـطـر : ٢١

المقــــــــــاس : ٢٠×١٥سم

المـراجــــــــع : كـشف الظنــون ٢/٩٩٤ ، الأعــلام ١/٢٥٥ ، معجــم المؤلفين ٢/٢٠١ ، هدية العارفين ١/١١٣ .

الطبـع والنـشــر : مطبـوع بتحقيـق علـي محمـد عمـر ، الناشـر / مكـتبـة الخانجي ، سنة ٢٠٠١ م .

***

سلك العين لأذهان الغين

الرقم العـــــام ٣/٣٩١٢ الأدب

اسـم المؤلـــف : عبدالقادر بن محمد بن عمر بن حبيب الصفدي الشافعي

الـــشـهـــــرة : عبد القادر الصفدي

تاريــخ وفاتـــه : ٩١٥هـ

بداية المخطوط : بالحـمـد مـن بـعــد بـســم اللّه بـداتي

كـــذا عــلـى التهامي صلواتي مع تــحياتي

الشـــافــعـــي ثـــلاث مـــن هـــنـا وعـلـي

هـــا زيــل ربـــن حـبـيــب لـــلــمـهــمـــات

نهاية المخطوط : والطف بعبدك اهـتدى بهديهم يا ذا العلي

صـل عـلـيـهم سـرمـدًا في كل أوقات

ضـعـف العـي فاجرًا وهن العظام فانظرا

طـول القـيـام فـاذكـر أرشد الرشادات

نــوع الخـــــــط : نسخ

عــــــدد الأوراق : ١٣ من صفحة (٥٩-٨٣)

عـــدد الأسـطـر : ١٢

المقـــــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــــات : جاء في كشف الظنون في الموضع الأول باسم (تائية سلك العين لأذهان الغين) وفي الموضع الثاني جاء بالاسم المثبت.

المـراجـــــــع : كـشف الظنــون ١/٢٦٨ و ٢/٩٩٧، معجــم المــؤلفين ٥/٣٠٠ ، هدية العارفين ١/٥٩٨ .

* * *

شجاعات وأبيات لطيفة وأشعار ظريفة

الرقم العـــــام ٤٣٣٩ أدب

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : أدام الله عزك في سرور ودخولك الألة بما حباك وزادك ربنا عزًا ومجدًا وأيدك القدير على عداك ...الخ

نهاية المخطوط : ليس اليتيم الذي مات والده إن اليتيم يتيم العلم والأدب

نــوع الخـــــــط : معتاد

عــــــدد الأوراق : ٨

عـــدد الأسـطـر : ١٦

المقـــــــــاس : ١٩×١٢سم

* * *

شرح القصيدة الخمرية

الرقم العـــــام ١٢/٣٨٤٠ أدب

اسـم المؤلــف : أحمد بن سليمان (شمس الدين) المعروف بابن كمال باشا

الـشـهـرة : ابن كمال باشا

تاريـخ وفاتــه : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : شـربـنـا عـلـى ذكـر الحبيب مدامة
سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم
الـشرب يجـيء بالحركـات الـثلاث ، قـال الجـوهري :
شرب الماء ...الخ

نهاية المخطوط : والـضمير فيـه وفي عمـره لمـن وفي منها للمدامـة والنـصب والـسهم والخـط مـن الـشيء فكـأنـه أراد بـالأول المعـين وبالثاني المبهم فافهم تمت الرسالة بعون الملك الوهاب .

نـوع الخــط : فارسي

عــدد الأوراق : ١٢ من صفحة (٢١٦-٢٣٧)

عــدد الأسطـر : ٢١

المقـــاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظــات : لها نـسخة أخـرى بـرقم (٢/٣٢٤٦) ، وجـاء في آخرهـا : تمت الرسالة الـشريفة مع شـرحها للعلامـة كمـال باشـا. انتهى ، والقصيدة الخمرية لابن فارض المتوفى سنة (٦٣٢هـ) ولها شروح كثيرة . انظر كشف الظنون (١٣٣٨/٢) .

المراجع : معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، الأعلام ١/١٣٠ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق إدريس مقبول ، الناشر / عالم الكتب الحديث ، سنة ٢٠١١ م .

***

شرح القصيدة الخمرية

الرقم العام ٢/٣٢٤٦ أدب

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان شمس الدين المعروف بابن كمال باشا

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : شربنا على ذكر الحبيب مدامة

سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم

الشرب يجيء بالحركات الثلاث . قال الجوهري : شرب الماء وغيره شربًا وشربًا وشربًا وقرئ والشاربون شرب الهيم ...الخ

نهاية المخطوط : والضمير فيه . وفيه عمره لمن وفى فيها للمدامة والنصيب والسهم الحظ من الشيء وكأنه أراد بالأول المعين وبالثالي المبهم . فافهم تمت الرسالة الشريفة مع شرحها للعلامة كمال باشا زاده .

نوع الخط : فارسي جيد

عدد الأوراق : ٥ من (١٠٠ - ١٠٤)

عـــدد الأسـطـر : ٢٩

المقـــــــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــــات : بعـده أبيـات شـعـر مفـردة ، ولهـا نـسخة أخـرى بـرقم ١٢/٣٨٤٠ .

المـراجـــــــع : معجــم المـــؤلفين ١/٢٣٨ ، الأعـــلام ١/١٣٠ ، هديــة العارفين ١/١٤١.

الطبع والنـشــر : مطبوع بتحقيق إدريس مقبول ، عـالم الكتب الحديث سنة ٢٠١١ م .

* * *

الشرح الكبير لمقامات الحريري

الرقم العـــــام ٣٢٥٠ أدب

اســم المؤلـــف : أحمد بن عبد المؤمن القيسي الشريشي (أبو العباس)

الـــشـهـــــرة : أحمد الشريشي

تاريــخ وفاتـــه : ٦١٩هـ

بداية المخطـوط : قال الشيخ الأستاذ اللغوي النحوي أبو العباس أحمد بن عبد المؤمن بن موسى بن عيسى بن عبد المؤمن القيسي الشريشي . رحمة الله عليه ورضوانه : الحمد لله الذي اختص هذه الأمة بأفصح الألسنة وأفسح الأذهان .. أما بعد : فإن العلم أربح المكاسب . وأرجح المناسب وأرفع المراتب ...الخ

نهاية المخطوط : إذا فكرت في ندمي عليها
عضضت أناملي وقرعت سني
وهذا آخر شعر قاله أبو العتاهية . وآخر شعر ختمت به الشرح راجيًا من ربي صفحه وعفوه . والحمد للّٰه أولاً وآخرًا وباطنًا وظاهرًا ولا حول ولا قوة إلا باللّٰه العلي العظيم وصلى اللّٰه على سيدنا محمد .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علي زاده السيد محمد نور الدين القاضي

تاريخ النسخ : ١٢٠٠هـ

عدد الأوراق : ٤٥٠

عدد الأسطر : ٣٥

المقاس : ٢٧×١٦سم

ملاحظات : أوقفه السلطان عبد المجيد خان وعليه الختم .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٧٩٠ ، معجم المؤلفين ١/٣٠٤ ، الأعلام ١/١٥٨ .

الطبع والنشر : مطبوع بمصر عام ١٢٨٤هـ.

* * *

شرح المعلقات السبع

الرقم العام ٣٢٤٥ أدب

العنوان الفرعي : دامغة الدامغة

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : رب يسر . قال الحارث بن حلزة اليشكري . وهو من بني كنانة بن يشكر

آذنتنا ببينها أسماء رب ثاويمل منه الثواء

نهاية المخطوط : ألا لا يجهلني أحد علينا فنجهل فوق جهل الجاهلينا

وننصب للرحا شرقي نجد ونلهبها خزاعة أجمعنا

تمت دامغة الدامغة على اختصار فيها .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٦ صفر سنة ١٠٧٤هـ

عدد الأوراق : ٨٤

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠×١٤,٥سم

* * *

شرح المعلقات السبع

الرقم العام ١/٣٢٤٦ أدب

اسم المؤلف : الحسين بن أحمد بن الحسين الزوزني

الشهرة : الحسين الزوزني

تاريخ وفاته : ٤٨٦هـ

بداية المخطوط : قال القاضي الإمام السيد أبو عبد اللّٰه الحسين بن أحمد بن الحسين الزوزني هذا شرح قصائد السبع المعلقات أمليته على حد الإيجاز على حسب ما اقترح علي مستعينًا باللّٰه على إتمامه وعليه توكلت ...الخ

نهاية المخطوط : يقول : هو الملك والشاهد على حسن بلائنا يوم قتالنا بهذا الموضع والبلاء بلاء أي بلغ الغاية يريد عمرو بن هند أنه شهد غناهم هذا اليوم . تمت .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : عمر

تاريخ النسخ : ١٥ جمادى الثاني سنة ١٠٥٤هـ

عدد الأوراق : ٩٩ من (١-٩٩)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : أوله فوائد وفهرس وختم وقف ، وبعدها القصيدة الخمرية .

المراجع : معجم المؤلفين ٣/٣٠٩ ، كشف الظنون ٢/١٧٤١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق لجنة التحقيق في الدار العالمية ، سنة ١٩٩٣ م .

* * *

شرح المعلقات السبع

الرقم العـــــام ١/٣٢٤٧ أدب

اسـم المؤلــف : يحيى بن علي بن محمد بن الحسن بن بسطام الشيباني المعروف بالخطيب التبريزي

الـشـهــرة : الخطيب التبريزي

تاريخ وفاته : ٥٠٢هـ

بداية المخطوط : وبه نستعين قال الشيخ الإمام أبو زكريا بن يحيى بن علي الخطيب التبريزي رضي الله عنه سألتني أحسن الله توفيقك أن ألخص لك شرح القصائد السبع . فإن الشروح التي طالت ...الخ

نهاية المخطوط : ويجوز أن تكون أفلا جمع فلو وهو ولد الفرس . وهو يخدع ليسكن ويغلي عن أمه أي يفطم . والحمد لله وحده . وهذا آخر السبع الطوال .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٢٨ذو الحجة سنة ٦٣١هـ

عدد الأوراق : ٩٧

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظات : ختم وقف وبعده فوائد .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٧٤٠ ، معجم المؤلفين ١٣/٢١٤ ، هدية العارفين ٢/٥١٩ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق فخر الدين قباوة ، الناشر / دار الفكر المعاصر ، سنة ١٩٩٧ م .

* * *

شرح قصيدة (من ذاق طعم شراب القوم يدريه)

الرقم العام ٣٢٣٨ أدب

اسم المؤلف : علي بن عبد اللّه بن عبد الجبار الشاذلي الضرير نور الدين أبو الحسن

الشهرة : أبو الحسن الشاذلي

تاريخ وفاته : ٦٥٦هـ

بداية المخطوط : ولا حول ولا قوة إلا باللّه العلي العظيم وحسبنا اللّه ونعم الوكيل وصلى اللّه على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

من ذاق طعم شراب القوم يدريه

ومن دراه غدا بالروح يشريه

أي من تحلى بأخلاق القوم وسار سيرتهم بإصلاح ظاهره وباطنه . بان جعل ظاهرها موافقاً للشريعة...الخ

نهاية المخطوط : فيا سعد من باب مملوء بتلك النعم الوافية وصلي يا رب ما غنت حمامة على النبي المصطفى خير من سكن تهامة وعلى آله وأصحابه وأزواجه وذرياته وأحبابه وهذا آخر ما تيسر من الكتابة على هذه المنظومة . فأسأل اللّه أن ينفع به.وسهل على الطالبين لفظه ومفهومه إنه على ما يشاء قدير وبالإجابة جدير وحسبنا اللّه

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٤

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

المراجع : معجم المؤلفين ١٣٧/٧ ، الأعلام ١٢٠/٥ ، هدية العارفين ٧٠٩/١ .

❊ ❊ ❊

شرح قصيدة البردة

الرقم العام ٣٢٣٢ أدب - مدائح

اسم المؤلف : محمد بن مصطفى القوجوي الحنفي (مصلح الدين الشهير بشيخ زاده

الشهرة : محمد شيخ زاده

تاريخ وفاته : ٩٥٠هـ وقيل ٩٥١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المحتجب عن درك العيون بكمال فردانيته . المتنزه عن لواحق الظنون بجلال وحدانيته المتقدس ذاته الأحدية عن الأكفاء والأمثال ... وبعد فمما لا يخفى على الذين طاب وقتهم بطيب الحبيب وسرسرهم بجراحات القلب الكئيب فشموا رائحة المحبة من رياض العشاق ...الخ

نهاية المخطوط : وسكت فلان من بحرف أي ما تكلم بشيء وما تنعم مثله وفلان حسن النغمة أي حسن الصوت والنغمة في عرف الناس صوت يقصد به الاطراب . والله أعلم بالصواب . تم هذا الكتاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : الخبير محمد المدرس ابن إسماعيل

تاريخ النسخ : ذي القعدة سنة ١٠٠٢هـ

عدد الأوراق : ٧٨

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : للكتاب نسخة أخرى برقم (١/٣٢٣٣) .

المراجع : كشف الظنون ١٣٣٢/٢ ، معجم المؤلفين ٣٢/١٢ ، الأعلام ٣٢٠/٧ ، هدية العارفين ٢٣٨/٢ .

الطبع والنشر : قصيدة البردة مطبوعة .

شرح قصيدة البردة

الرقم العـــــام ٢/٣٢٣٣ أدب - مدائح

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : باسمه سبحانه ، ونسأله إحسانه ، ونصلي على نبيه وأولاده وأصحابه وأتباعه أجمعين ، وبعد : فقد نقل إن إمام عبد الله البصيري رحمه الله أصابه خلط فالج مرض . فأبطل نصفه وانقطع عن الحركة ففكر أن ينشيء قصيدة في مدح النبي عليه السلام ...الخ

نهاية المخطوط : وأفاده الدوام في الصلاة على محمد عليه السلام وآله وأصحابه والتابعين عليهم السلام لا التقييد بخصوص ترنح رسم الصبا أو حسن النعم . والحمد لله على جميع النعم . والصلاة على النبي المحترم وعلى آله خير الأمم أرجو الله عفو القصور في الخدم ما خدمته على قدر من يحتدم . تمت .

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ : الحاج إبراهيم بن عبد الله الطرسوسي

تاريخ النسخ : ٢١ محرم سنة ١٢٥٨هـ

عدد الأوراق : ٥٩ من صفحة (٧٥-١٣٤)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١,٥×١٧سم

ملاحظـــــــات : أوله ختم الخزانة السلطانية .

الطبع والنـشــر : قصيدة البردة مطبوعة .

* * *

شرح قصيدة البردة

الرقم العـــــام ٥/٣٣٣١ أدب - مدائح

اســم المؤلـــف : محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أحمد بن هاشم المحلي المصري الشافعي (جلال الدين)

الـــشـهــــرة : جلال الدين المحلي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٦٤هـ

بداية المخطـوط : قال سيدنا ومولانا وشيخنا الإمام العالم العلامة شيخ مشايخ الإسلام ومفتي المسلمين جلال الدين محمد بن أحمد المحلي الشافعي رَحِمَهُ ٱللَّهُ تعالى الحمد والشكر لله . والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله وبعد : فهذا تعليق لطيف مليح على بردة المديح يفهم به مقاصد نظمها . وقد جرد من نفسه خاطبها فقال : أمن ...الخ

نهاية المخطـوط : فقلت : إن الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها النبي يا أيها الذين آمنوا صلو عليه وسلموا تسليمًا . وصلى الله على سيدنا ونبينا ومولانا محمد وعلى آله وأصحابه وأزواجه وأشياعه ومحبيه وسلم تسليمًا كثيرًا والحمد لله رب العالمين برحمتك يا ارحم الراحمين .

نـوع الخــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : درويش ياسين بن أحمد

تـاريخ النســـخ : ١١٣٦هـ

عـــــدد الأوراق : ٧٥

عـــدد الأسـطـر : ١٣

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : يوجد بهامشه تخميس البردة .

المـراجــــــع : معجم المؤلفين ٣١١/٨ ، كشف الظنون ١٣٣٣/٢(تحت قـصيدة الـبردة) ، الأعــلام ٢٣٠/٦ ، هديــة العــارفين ٢٠٢/٢.

الطبـع والنـشــر : قصيدة البردة مطبوعة .

* * *

شرح قصيدة البردة

الرقم العــــام ٣٢٣١ أدب

اسـم المؤلــف : علي بن محمد البسطامي الشاهرودي المعروف بمصنفك

الـــشهــــرة : علي مصنفك

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٧٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل مقادير العلماء مع علوها متباينة . في مراتب الفضل والبهاء . وجعل طبقاتهم مع رفعتها متفاوتة ... أما بعد : فإن العلوم وإن تشعبت أنواعها وأقسامها والفضائل وإن تكثرت أثمارها وأكمامها. وهي وإن كانت شريفة بأسرها ...الخ

نهاية المخطوط : ونطلب منك يا واهب المرادات ، بحق أولئك المصطفى أن تبعثني يوم الحشر ورأسي تحت أقدامهم . وأنا المؤلف الفقير شيخ علي بن مجد الدين الشاهرودي البسطامي بلغه الله تعالى إلى جميع ما يتمناه . وأوصله إلى مطالبه العالية في آخره وأولاه . تم .

نوع الخط : نسخ جيد

تاريخ النسخ : آخر محرم سنة ١٠٢٩هـ

عدد الأوراق : ٦٩

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٩×١٤سم

ملاحظات : عليه وقفية وختم وقف . وختم قاضي مكة المكرمة .

المراجع : كشف الظنون ١٣٣٢/٢ ، الأعلام ١٦١/٥ ، معجم المؤلفين ٢٤٠/٧ ، هدية العارفين ٧٣٥/١ .

الطبع والنشر : قصيدة البردة مطبوعة .

* * *

شرح قصيدة البردة

الرقم العـــــام ١/٣٢٣٣ أدب - مدائح

اسـم المؤلـــف : محمد بن مصطفى القوجوي ، الحنفي (مصلح الدين) الشهير بشيخ زاده

الــشـهـــرة : محمد شيخ زاده

تاريــخ وفاتــه : ٩٥٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المحتجب عن درك العيون بكمال فردانيته . المتفرد عن لواحق الظنون بجلال وحدانيته . المتقدس ذاته الأحدية عن الأكفاء والأمثال .. وبعد : فمما لا يخفى على الذين طاب وقتهم بطيب الحبيب . وسر سرهم بجراحات القلب الكئيب فشموا رائحة المحبة من رياض العشاق ...الخ

نهاية المخطوط : أسألك أن تجعلني من الذين أنت أنيسهم . وتدخلني في زمرة قوم لا يشقى جليسهم . وأن ترزقني طواف بيتك الحرام . وزيارة روضة نبيك عليه الصلاة والسلام .

نـوع الخــــط : نسخ جيد

تـاريخ النســخ : ١١٤٠هـ

عـــدد الأوراق : ٧٤

عــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــاس : ٢١,٥×١٧سم

ملاحظـــــات : توجد تعليقات متفرقة بالهامش وتملك ممحي ، وختم الخزانة السلطانية . للكتاب نسخة أخرى برقم (٣٢٣٢).

المراجـــــع : معجم المؤلفين ٣٢/١٢ ، كشف الظنون ١٣٣٢/٢ ، الأعلام ٣٢٠/٧ ، هدية العارفين ٢٣٨/٢ .

الطبع والنشـر : قصيدة البردة مطبوعة .

* * *

شرح قصيدة البردة

الرقم العـــام ٣٢٣٤ أدب

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : فما حدث لعينيك أن قلت لهما امتنعا عن البكاء سألت دموعهما ، وما عرض لقلبك إن قلت له كن مفيعا يتحير فكل من سيلان دموع العينين وتحير القلب يشهدان ...الخ

نهاية المخطوط : وبيع الثمن باثمن وهو الصرف - وما نحن فيه السلم وحاصل المعنى من باع الآخرة بالدنيا الدنية يظهر له الخسارة الكاملة.

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ١١٨

عـــدد الأسـطـر : ٩

المقـــــــــاس : ١١٨

ملاحـظـــــات : سقط من أولها شرح ثلاثة أبيات . ومن آخرها ستة عشر بيتًا . والمخطوط ناقص الأول والآخر .

الطبع والنـشــر : قصيدة البردة مطبوعة .

***

شرح قصيدة البستي

الرقم العـــام ٣٢٩٠/٣ أدب

اســم المؤلــف : عبـد اللّه بـن محمـد بـن أحمـد الحـسيني النيـسابوري الحنفي (جمال الدين) النقره كار

الـــشـهـــرة : عبد اللّه النقره كار

تاريــخ وفاتــه : ٧٧٦هـ

بداية المخطوط : الحمـد للّه الـذي جعـل ملـح العلـوم علـم العربيـة وصـيره وسـيلة لاكتـساب الفـضائل البـشرية . وبعـد : فـإني لما ألقاني التقدير الإلهي والقضاء الصمداني بمكـان خـال عن الفضلاء وبلد عار عن العلماء ...الخ

نهاية المخطوط : معنـاه إذا سمعـت كلامًـا فـلا تنظـر إلى حـال قائلـه ، ولكـن انظـر إلى كثـرة طائلـة . تم الـشرح المبارك بعـون اللّه تعالى وحسن توفيقه والحمد للّه أولاً وآخرًا .

نـوع الخــــط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٣٧هـ

عدد الأوراق : ٣٣ من (١٢٤ - ١٥٦)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٢سم

المراجع : معجم المؤلفين ١٠٨/٦ ، كشف الظنون ١٣٣٦/٢ ، هدية العارفين ٤٦٧/١ ، الأعلام ٢٧١/٤ .

* * *

شرح قصيدة البستي

الرقم العام ٣٢٣٥ أدب

اسم المؤلف : عبد الله بن محمد بن أحمد الحسيني النيسابوري الحنفي (جمال الدين) النقره كار

الشهرة : عبد الله النقره كار

تاريخ وفاته : ٧٧٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل ملح العلوم علم العربية وصيره وسيلة لاكتساب الفضائل البشرية ... وبعد فإني لما الفاني التقدير الإلهي والقضاء الصمداني بمكان خال عن الفضلاء . وبلد عار عن العلماء ...الخ

نهاية المخطوط : وانظر إلى ما قال . معناه إذا سمعت كلامًا فلا تنظر إلى حال ولكن انظر إلى كثرة طائلة .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : أول ذي القعدة سنة ١١٤٠هـ

عـــــدد الأوراق : ٢٥

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢٠×١٢,٥سم

ملاحظـــــات : ختم وقف وختم تملك .

المـراجـــــــع : معجـم المـؤلفين ١٠٨/٦ ، كـشف الظنـون ١٣٣٦/٢ ، هدية العارفين ٤٦٧/١ ، الأعلام ٢٧١/٤ .

* * *

شرح قصيدة غرامي صحيح

الرقم العـــام ٤٣٨٥ أدب

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : اللهم رفعت إليك يدي في تحمل حمدك فأنا أضعف على أدائه وصله بصلاة وسلام على ما شد له مطايا صحيح الغرام ...الخ

نهاية المخطوط : وللشيرازي رحمه الله تعالى تخميس

خليلي ما أهنى بلوغ مآرب وما أقبح التسويف عند المطلب

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٩

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢٣×١٦سم

* * *

شرح قصيدة كعب بن زهير

الرقم العـــــام ٣/٣٣٣١ أدب - مدائح

اسـم المؤلـــف : عبد اللّه بن محمد بن حديدة الأنصاري (جمال الدين)

الـــــــشهرة : عبد اللّه الأنصاري

تاريـخ وفاتــه : ٧٨٣هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه ذي الجلال والإكرام . أحمده على ما أولى من الإنعام ... وبعد : فقد ورد أن كعب وبحيرا ابني زهير ابن أبي سلمى المزني خرجا إلى أبرق العراق . فقال بحير لكعب أمكث في المغنم حتى آتي هذا الرجل..الخ

نهاية المخطوط : نظر رسول اللّه صلى اللّه عليه وآله وصحبه وسلم إلى من كان بحضرته من قريش كأنه يومئ إليهم أن اسمعوا وهذا ما يسره اللّه سبحانه وتعالى من اختصار شرح هذه القصيدة المباركة والحمد للّه وحده . وصلى اللّه على رسوله محمد . وعلى آله وصحبه وسلم . تم .

نـوع الخـــط : نسخ

تـاريخ النســخ : ١١٣٦هـ

عــــدد الأوراق : ٢٤ من (٧١-٩٤)

عــدد الأسطر : ٣١

المقــــاس : ٢١×١٥سم

المـراجــــع : معجم المؤلفين ١١٥/٦ ، هدية العارفين ٤٦٧/١ .

الطبع والنشر : قصيدة كعب بن زهير مطبوعة .

* * *

شرح لامية العرب

الرقم العام ٤٠٧٧ أدب

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أطلق ألسنة عباده وشكره وأجزل ثوابهم على تكرار ذكره أحمده على ما أسبغ من نعمه وأسأله المزيد فضله وكرمه .

نهاية المخطوط : فوليت عنها وهي تكبو لفقره تباشره منها ذقون وحوصل اللغة ، وليت أي أدبرت وأعرضت ...

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ١٤

عدد الأسطر : ٣٦

المقاس : ٢٤×١٨سم

المراجع : كشف الظنون ٢/١٥٣٩ .

الطبع والنشر : لامية العرب مطبوعة .

* * *

شرح مقصورة ابن دريد

الرقم العام ١/٣٩٥٣ الأدب

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الـخـدش الـخـــدش بـــالــحـــلـــــس ولا

يخـتـفـي نـديـمـــي إذ انـتـسـبـــت بدي

الراجز : صدمتني الكاس أبعد محاسني

ولــم يــخـــس نـــدمــانـــي إذاي ولا يخل

نهاية المخطوط : فـقـلـت لهـا إن الصيافية راحة

الذّ الكرى عند الصباح يكون

الإعراب : أستحي أمر بيضا مفعول من أجله بين ظرف ...

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٦٦

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : اسم الكتاب مثبت في البداية بقلم رصاص ولا ندري على أي شيء اعتمد في تسميته هذه ؟

* * *

شرح نوابغ الكلم

الرقم العام ٣٢٥٣ أدب

اسم المؤلف : با يزيد بن عبد الغفار القونوي

الشهرة : با يزيد القونوي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٩٧٣هـ

بداية المخطوط : اللهم صب على ذنوبنا ذَنوب عفوك . وسجل علينا بغفرك كسب أيدينا سكب سجال محوك . فإن في جوهر نفوسنا عرض مرض الاستسقاء الدائم من زلال رحمتك ... وبعد : فيقول الضعيف الفقير إلى الله القوي با يزيد بن عبد الغفار القونوي:لما كان أساس بناء نوابغ العلامة الفائق ممهدًا على بديع أسلوب ومنهاج رائق..الخ

نهاية المخطوط : واكتب لنا في هذه الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة إنا هدنا إليك والأمر كله بيديك . فإليك أنبنا . وتوكلنا عليك . تم .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٩٤

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٦×٩,٥سم

ملاحظات : أوله آية (ليذهب عنكم الرجس) ، ثم تملكات أحدهما سنة (١١٣٩هـ) وثلاثة أختام . وفي الآخر عبارات في الدرر والغرر تحتاج إلى تأمل .

المراجع : كشف الظنون ١٩٧٨/٢ ، معجم المؤلفين ٣٨/٣ .

الطبع والنشر : نوابغ الكلم للزمخشري مطبوعة .

* * *

شقائق الأترنج في رقائق الغنج

الرقم العـــــام ١٣/٣٨٨٤ الأدب

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / هذا جزء يسمى شقائق الاترنج في رقائق الغنج ألفته جواباً لسائل سأل عن حكمه شرعًا ، وأوردت فيه من الفوائد ما لا مزيد عليه ...الخ

نهاية المخطوط : وغنج كخطم الأنف عيل به صبري
وتفتر عن قلح عدمت حدشها
وعن جبلي طي عن هرمي مصر ، تم كتاب شقائق الأترنج .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علم الدين بن شمس الدين محمد حسن الكومي

تاريخ النسخ : ١٠٤٧هـ

عدد الأوراق : ١٧ من صفحة (٢٩٥-٣٢٩)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠×١٤سم

المراجع : كشف الظنون ٢/١٠٥٦ ، الأعلام ٤/٧١ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ، هدية العارفين ١/٥٣٤ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق د. محمد سيد الرفاعي ، الناشر / دار الكتاب العربي - بيروت .

طراز المجالس

الرقم العـــــام ٣٢٥٨ أدب

اسـم المؤلـــف : أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري الحنفي (شهاب الدين أبو العباس)

الشهرة : شهاب الدين الخفاجي

تاريخ وفاته : ١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : وصلى الله على سيدنا محمد : أما بعد حمد الله على أن أنزلني ربيع فضله الخصيب وأحلني في ربوة كرمه الرحيب . والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي كل فضل من الدهماء وكل أديم الخضراء فهو نظرة من سبيل قلعته ...الخ

نهاية المخطوط : فقطرت من فضلات له

في الجوف تنجي من اليم العذاب

فكيف أرحام له عدت

فاعله تصلى بنار العقاب

تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب.وقال المؤلف رحمه الله وقد ختمته بقولي للسير أقدام سعى قبل ما أرسلت.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٨٣

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : أوله تملكات أحدها سنة (١١٤٦هـ) وآخره إجازة سنة (١٠٥١هـ) .

المراجع : إيضاح المكنون ٢/٨٢ ، معجم المؤلفين ٢/١٣٨ ، الأعلام ١/٢٢٧ .

الطبع والنشر : مطبوع ، الناشر / المطبعة الوهبية ، سنة ١٩٨٤ م .

* * *

الطلعة البدرية شرح القصيدة المضرية

الرقم العام ٣/٣٧٧٨ أدب - مدائح

العنوان الفرعي : شرح القصيدة المضرية

اسم المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي

الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي فضل نبينا المرسل إلينا على جميع الأنبياء والمرسلين تفضيلاً ، وألزمنا بالصلاة والسلام عليه إجمالاً في كلامنا وتفصيلاً ، وفضلنا به على الأمم الماضية ...الخ

نهاية المخطوط : فيكون موتنا على كلمة التوحيد وحالة التجريد والتفريد نحن وإخواننا وسائر المسلمين من الأحرار والحرائر والإماء والعبيد ، وهذا آخر ما يسر الله لنا من شرح القصيدة المضرية في الصلاة على خير البرية ...الخ

نـوع الخـــــط : مغربي

اسـم الناســـخ : أحمد بن محمد بن إدريس المراكشي

عــــدد الأوراق : ٤١ من صفحة (٨٧-١٦٨)

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل ، وقد نص المؤلف على اسم كتابه في ص: (٩٠) . وله نسخة أخرى برقم (٤/٣٢٩٠) .

المـراجـــــــع : إيـضاح المكنـــون ٨٧/٢ ، الأعــلام ١٥٨/٤ ، معجـــم المؤلفين ٢٧١/٥ ، هدية العارفين ٥٩٠/١ .

* * *

الطلعة البدرية شرح القصيدة المضرية

الرقم العـــــام ١/٣٨٢٠ أدب - مدائح

اسـم المؤلـــف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الــشهـــرة : عبد الغني النابلسي

تاريــخ وفاتـــه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي فضل نبينا المرسل على جميع الأنبياء والمرسلين تفضلاً ، وألزمنا بالصلاة والسلام عليه إجمالاً في كلامنا وتفصيلاً ، وفضلنا به على الأمم الماضية ...الخ

نهاية المخطوط : فيكون موتنا على كلمة التوحيد وحالة التجريد والتفريد نحن وإخواننا وسائر المسلمين من الأحرار والحرائر والإماء والعبيد ، وهذا آخر ما يسر الله تعالى لنا من شرح القصيدة المضرية في الصلاة على خير البرية .

نوع الخط : فارسي جميل

اسم الناسخ : محمد صالح بن محمد أمين

تاريخ النسخ : ١٢٦٤هـ

مكان النسخ: مكة المكرمة

عدد الأوراق : ٢٨ من صفحة (١-٥٦)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٣ سم

ملاحظات : هذه الرسالة هي الأولى في المجموعة حسب الترقيم ، إلا أن رسالة قدمت أثناء التجليد ، وقد ذكر الناسخ قائمة الرسائل لعبد الغني في هذا المجموع .

المراجع : إيضاح المكنون ٢/ ٧٨ ، الأعلام ٤/ ١٥٨ ، معجم المؤلفين ٥/ ٢٧١ ، هدية العارفين ١/ ٥٩٠ .

* * *

الطلعة البدرية شرح القصيدة المضرية

الرقم العام ٤/٣٢٩٠ أدب - مدائح

العنوان الفرعي : شرح القصيدة المضرية

اسـم المؤلـف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الحنفي

الشهـرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي فضل نبينا المرسل إلينا على جميع الأنبياء والمرسلين تفضيلاً ... أما بعد : فيقول شيخنا الإمام العلامة وأستاذنا الهمام ... الشيخ عبد الغني ابن المرحوم العلامة المحقق الشيخ إسماعيل الشهير نسبه الكريم بابن النابلسي ... وشرعت في الشرح بمعونة الله تعالى على وجه الاختصار وسميته الطلعة..الخ

نهاية المخطوط : فيكون موتنا على كلمة التوحيد . وحالة التجرد والتفريد ، نحن وإخواننا وسائر المسلمين من الأحرار والحرائر والإماء والعبيد ، وهذا آخر ما يسر الله تعالى لنا من شرح قصيدة المضرية في الصلاة على خير البرية . ونسأل الله أن يمن علينا بالقبول فإنه غاية المسئول .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : حدود سنة ١١٣٧هـ

عدد الأوراق : ٣٣ من (١٥٧ - ١٨٨)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظات : له نسخ أخرى برقم (٣/٣٧٧٨) .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، الأعلام ١٥٨/٤ ، إيضاح المكنون ٨٧/٢ .

* * *

عطر النسيم

الرقم العام ٥/٣٩٤٦ الأدب

العنوان الفرعي : ذيل نسيم الصبا

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن الحسن الحيمي (شهاب الدين)

الشهرة : أحمد الحيمي

تاريخ وفاته : ١٠٧٣-١١٥١هـ

بداية المخطوط : أحمد من جعل نسيم الصبا ألطف ما عذب في الأصائل والأسحار ، وأرق ما خطر على رياض الخواطر والأفكار من فصل عقد المجد بمن فضل من الأنام ...الخ

نهاية المخطوط : أرض رضعت بها ثدي شبيبتي
ومزجت كاساتي بلذات الصبا
والحمد لله أولاً وآخرًا وباطنًا وظاهرًا .... حتى أضيف إليها ألف أمينًا ، تمت .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : (لعله) يحيى بن علي المعلمي

تاريخ النسخ : ١٣٢٧هـ

عــــــدد الأوراق : ٢٧ من (٥٧-٨٤)

عـــدد الأسطر : ٣١

المقــــــــــاس : ٣٣×١٩سم

ملاحظــــــــات : جاءت بعد انتهاء الكتاب قصائد مختصرة لبعض الأشخاص في ورقتين منها قصيدة لإبراهيم بن صالح الهندي وقصيدة للسيد ضياء الدين يوسف بن يحيى وغيرهما .

المراجــــــــــع : معجم المؤلفين ٨٩/٢ ، الأعلام ٢٣٠/١ ، هدية العارفين ١٧٢/١ .

* * *

عقد الأمثال والحكم بجيد لامية العجم

الرقم العــــام ٣٢٥٩ أدب

اســم المؤلــــف : عطاء اللّه بن أحمد بن عطاء اللّه بن أحمد الأزهري المصري الشافعي

الـــشهــــــرة : عطاء اللّه الأزهري

تاريــخ وفاتــــه : كان حيًا سنة ١١٧٠هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي أنزل على عبده الفرقان . محتويا على أسرار لا يحيط بها إنس ولا جان ... وبعد : فلما كانت القصيدة العجيبة والفريدة الغريبة المشهورة بلامية العجم. الحاوية لغرائب الأمثال ... وسميته عقد الأمثال والحكم بجيد لامية العجم ...الخ

نهاية المخطوط : ونهاية من التحرير جامعًا للقواعد العقلية وحاويا للفوائد النقلية خامس جمادى الأول سنة ١١٧٠ ألف وسبعين على يد مؤلفيه عطاء الله بن أحمد بن عطاء الله بن أحمد الأزهري غفر الله له ولوالديه ولمشايخه آمين .

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ٥ جمادى الأولى سنة ١١٧٠هـ

عدد الأوراق : ٤٩

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٤,٥×٩سم

ملاحظات : أوله أبيات شعر في مدح اللامية وختم وقف .

المراجع : هدية العارفين ١/٦٦٤ ، معجم المؤلفين ٦/٢٨٣ .

* * *

عين الحياة مختصر حياة الحيوان

الرقم العام ٣٦٠٠ الأدب

العنوان الفرعي : مختصر حياة الحيوان

اسم المؤلف : عمر بن يونس بن عمر الحنفي وقيل : النحيفي

الشهرة : عمر النحيفي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي يسر للإنسان منافع الحيوان واختصر بجميل خواص الامتنان وجزيل الإحسان ، أحمده على ما سبق من الإنعام وأشكره على ما رزق من بهيمة الأنعام .. وبعد : فيقول الفقير إلى رحمة ربه ولطفه .. عمر بن يونس بن عمر الحنفي .. الخ

نهاية المخطوط : قال الشيخ رَحِمَهُ اللَّهُ دم اليربوع يؤخذ فيطلى على الشعر الذي ينبت في الجفن بعد أن نتف يذهب إن شاء الله ، هذا آخر ما أوردته من حياة الحيوان وأوردته من منافع الحيوان ومنافع القرآن وأضعته من فوائد العلماء ووضعته من فوائد الحكماء ولله الحمد والمنة .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمود بن علي جاويش

تاريخ النسخ : يوم الاثنين ٨ شوال سنة ١٠٢٦هـ

عدد الأوراق : ٩٨

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٣٠×٢١سم

ملاحظات : حياة الحيوان الكبرى لكمال الدين أبي البقاء محمد بن موسى الدميري المتوفى سنة (٨٠٨هـ) . ويلاحظ أن حاجي خليفة ذكر (عين الحياة) لمحمد الدماميني ، أما كتاب النحيفي ذكره باسم (مختصر حياة الحيوان) .

المراجع : كشف الظنون ١/٦٩٦ ، هدية العارفين ٢/١٧٨ .

الطبع والنشر : حياة الحيوان للدميري مطبوع متداول .

* * *

عين المراد لتشطير قصيدة بانت سعاد

الرقم العام ٤٥١٦ أدب

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن جمعة البجيرمي

الشهرة : أحمد البجيرمي

تاريخ وفاته : ١١٩٧هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة الحمد لله الذي أظهر لمن شاء من خلقه لطفه وحلمه والصلاة والسلام على سيدنا محمد القائل إن في الشعر لحكمة ...الخ

نهاية المخطوط : صحب كرام لهم في الجرب تنكيل
ولم يكن منهم فخر إذا غلبوا
عند اللقاء ولا ميل معازيل

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٨

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٨×١٢سم

المراجع : معجم المؤلفين ١/١٤٥ .

* * *

غرائب الاغتراب ونزهة الألباب في الذهاب والإقامة والإياب

الرقم العـــام ٣٢٦٠ أدب

اسـم المؤلــف : محمـود بـن عبـد الله الحـسيني الآلوسـي (شـهاب الـدين أبو الثناء)

الـشهـرة : محمود الآلوسي

تاريـخ وفاتـه : ١٢١٧-١٢٧٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أخذ بيدي فأوحلني على أكف الراحة إلى دار الخلافة . وأعطاني ما قوى به خلدي .. وبعد فإني خرجت من زوايا الزوراء منتهجا أقوم طريق محمولا من فضل الله تعالى على مطايا النعماء بأيدي رفيق التوفيق ...الخ

نهاية المخطوط : وصادق ذلك مستهل السنة المتممة للسبعين من القرن الثالث عشر في هجرة خاتم المرسلين لا زالت ترفع إليه وإلى آله وأصحابه من تحف الصلاة والسلام أضعاف أنفاس الخلائق منذ خرج آدم إلى أن يعود إلى دار السلام ولما تم الكتاب قلت مؤرخًا :

مـذ تـم مـا قد رمته نـثـرًا وراق نظـامـه

نـوع الخـط : نسخ

اسم الناسـخ : محمد جعفر بن مرزا أحمد العقدابي

تـاريخ النسـخ : الخميس ٤ محرم سنة ١٢٨٩هـ

عـدد الأوراق : ٢٣٦

عـدد الأسطر : ٢١

المقـاس : ٢٢×١٤سم

ملاحظـات : وبعده تقريض للكتاب : تخميس للأدب عبد الباقي أفندي الموصلي العمري - وقصيدة له أيضًا - شعر للأديب الحاج جواد الكربلائي .

المراجـع : معجم المؤلفين ١٢/١٧٥ ، الأعلام ٨/٥٣ ، هدية العارفين ٢/٤١٨ .

الطبع والنشـر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٣-٥ . الناشر / مطبعة الشابندر - بغداد ، سنة ١٣٢٧ هـ .

* * *

غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة

الرقم العـام ٣٢٦٦ أدب

اسـم المؤلـف : محمد بن إبراهيم بن يحيى الأنصاري (جمال الدين المعروف بالوطواط

الشـهرة : جمال الدين الوطواط

تاريـخ وفاتـه : ٦٣٢-٧١٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل اللسان عنوان الإنسان . وبه يظهر سر الجنان . بفصيح العبارة . وصريح التبيان . وصلواته على سيدنا محمد المجتبى من أشرف عدنان . وبعد : فإني لما رأيت تغاير معاني الأخلاق . دالا على تباين مباني الأعراف . والنفوس تتفاوت ...الخ

نهاية المخطوط : ويبلغ غاية أمله بجياد جهده واجتهاده . وإني أبرأ من الحول والقوة وأسأله أن يزحزحني من الوقوع في هذه الهوة . وأن يجعل هذا الكتاب للنفوس يعجب ويروق ويجري بالمحبة منها مجرى الدم من العروق إنه من راجيه قريب وداعيه مجيب . وقد تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ : علي بن بكري

تاريخ النسخ : جمادى الأولى سنة ١١٦٤هـ

عدد الأوراق : ١٥٠

عدد الأسطر : ٢٨

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : عليه تملكات أحدها في سنة (١١٨٩هـ) وختم الخزانة السلطانية . وللكتاب نسخة أخرى برقم (٣٢٦١) .

المراجع : كشف الظنون ١٢٠١/٢ ، الأعلام ١٨٧/٦ ، معجم المؤلفين ٢٢٢/٨ ، هدية العارفين ١٤٣/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع مرات كما في معجم المطبوعات ١٩٢١/٢ .

* * *

غرر الخصائص الواضحة وغرر النقائض الفاضحة

الرقم العام ٣٢٦١ الأدب

اسم المؤلف : محمد بن إبراهيم بن يحيى بن علي الأنصاري (جمال الدين) المعروف بالوطواط

الشهرة : جمال الدين الوطواط

تاريخ وفاته : ٦٣٢-٧١٨هـ

بداية المخطوط : يقول العبد الفقير .../ الحمد لله الذي جعل اللسان عنوان عقل الإنسان ، وآلة تظهر سر الجنان بفصيح العبارة وصريح التبيان ، وصلواته على سيدنا محمد ...الخ

نهاية المخطوط : ويبلغ غاية أمله بجياد سعيه واجتهاده وإلى الله أبرأ من الحول والقوة ، وأسأله أن يزحزحني عن الوقوع في هذه الهوة ... إنه من راجيه قريب ولداعيه سميع مجيب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد الخاروني

تاريخ النسخ : ٢٧ جمادى الآخرة سنة ١١١٢هـ

عدد الأوراق : ٢٨٠

عدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٩×١٧سم

ملاحظـــــــات : الكتاب كامل ومكتوب في مربعات حمراء ،وقد أصابته الأرضة والماء من الأطراف ، ولكن لم يتضرر الكتاب لطول الحاشية والحمد لله .

المراجـــــــــع : معجم المؤلفين ٢٢٢/٨ ، كشف الظنون ١٢٠١/٢ ، هدية العارفين ١٤٣/٢ ، الأعلام ١٨٧/٦، الدرر الكامنة ٣٨٥/٣ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع عدة طبعات راجع معجم المطبوعات ١٩٢١/٢ .

* * *

غيث الأدب الذي انسجم في شرح لامية العجم

الرقم العـــام ٣٢٤١ أدب

العنوان الفرعي : الغيث المنسجم

اسـم المؤلـف : خليل بن أيبك بن عبد الله (صلاح الدين) الصفدي

الـشـهـرة : خليل الصفدي

تاريخ وفاتـه : ٧٦٤هـ

بداية المخطوط : أعملت فكري في السماء وقد بدا

منها هلال جمسه منهوك

فكأنما هي شقة ممدودة

وكأنه من فوقها مكوك

نهاية المخطوط : ولــــف في البــــردة أعــطـــافــه
حــتـــى يــطــيــب الــنـــشــر في لفه
ولـيكـن هـذا آخـر مـا أردتـه في الكـلام علـى قـصيدة الطغرائي المعروفة بلامية العجم . ولله الحمد أولاً وآخرًا وباطنًا وظاهرًا والصلاة والسلام الأطيبان الأكمال على سيدنا محمد نبي الرحمة وهادي الأمة وعلى آله

نـوع الخــــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٣١١

عــــدد الأسـطـر : ٢٩

المقـــــــــاس : ٢٧×١٩سم

ملاحظـــــــات : نـاقص الأول قليلاً . وبـه ختم وقـف آخـره . ولـه نـسخة أخرى برقم (٣٢٤٠) .

المـراجـــــــع : معجـم المـؤلفين ٤/١١٤ ، كـشف الظنـون ٢/١٥٣٧ ، ١٢١٣ ، الأعلام ٢/٣٦٤ ، فهرس الفهارس ٢/٧١١ .

الطبع والنـشـــر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢/١٢١٢ باسـم الغيـث المنسجم .

* * *

غيث الأدب الذي انسجم في شرح لامية العرب

الرقم العــــــام ٣٢٤٠ أدب

العنـوان الفرعـي : الغيث المنسجم

اسـم المؤلـــف : خليل بن أيبك بن عبد الله (صلاح الدين) الصفدي

الـــشـهـــــرة : خليل الصفدي

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٦٤هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله حـق حمـده . والـصلاة والـسلام الأطيبـان الأتمـان الأعمـان المباركـات علـى سـيدنا محمـد نـبي الرحمة وعلى آله وصحبه الطاهرين إلى يوم الدين وسلم.

لعل الحاجة بالجزع ثانية يدب منها نسيم البرء في علل

نهاية المخطوط : وما أتى بالوار في صدغه إلا وقـد دبـت في عـطـفـه

ولـف في البـردة أعطافه حـتـى يـطيب النشر في لفه

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا .

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النـســـخ : ٩٨٣هـ

عـــــدد الأوراق : ١٧٥

عـــدد الأسطر : ٣٣

المقـــــــاس : ١٩,٥×١٢سم

ملاحظـــــات : أوله ختم وقف ، وله نسخة أخرى برقم (٣٢٤١) .

المـراجــــــع : الأعــلام ٣٦٤/٢ ، معجــم المــؤلفين ١١٤/٤ ، كــشف الظنون ١٢١٣/٢ ، ١٥٣٧ ، فهرس الفهارس ٧١١/٢ .

الطبع والنـشــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٢١٢/٢ .

* * *

فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء

الرقم العـــــام ٣٢٦٥ أدب

اسـم المؤلـف : أحمد بن محمد بن عبد اللّه بن إبراهيم بن محمد بن عربشاه الدمشقي الرومي

الشـهـرة : أحمد عربشاه

تاريخ الوفاة : ٧٩١ - ٨٥٤ هـ

بداية المخطوط : وبه نستعين وبه ثقتي . الحمد للّه الذي شهدت الكائنات بوجوده وشمل الموجودات عظيم كرمه وجوده أنطقت الموجودات بقدرته . وأعربت العجماوات عن حكمته ...الخ

نهاية المخطوط : وسلم تسليمًا بطيب الأعطار ويتمسك بأذيال عرفه خياشيم الأزهار ما دامت الأعصار ودارت الأدوار وترادف الليل والنهار وحشرنا في زمرتهم مع المصطفين الأخيار إنه كريم ستار حليم غفار. والحمد للّه رب العالمين.

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : شعبان سنة ١٢٧٥هـ

عدد الأوراق : ١٧٨

عدد الأسطر : ٢٢

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : ناقص بعد الصفحة الأول .

المـراجــــــع : معجـم المـؤلفين ١٢٢/٢ ، كـشف الظنـون ١٢١٦/٢ ، الأعلام ٢١٨/١ ، هدية العارفين ١٣٠/١ .

الطبع والنـشـر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٧٤/١ و ١٤٤٨/٢ .

* * *

فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء

الرقم العـــام ٣٢٦٢ أدب

اســم المؤلـــف : أحمد بن محمد بن عبد اللّه بن إبراهيم بن محمد بن عربشاه الدمشقي الرومي

الـــشهـــــرة : أحمد عربشاه

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٥٤هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي شهدت الكائنات بوجوده . وشمل الموجودات عميم كرمه وجوده نطقت الجمادات بقدرته. وأعربت العجماوات عن حكمته ... أما بعد : فإن اللّه تعالى المقدس في ذاته . المنزه عن سمات النقص في صفاته قدأودع في كل ذرة من مخلوقاته ...الخ

نهاية المخطوط : واحشرنا في زمرتهم مع المصطفين الأخيار . إنه كريم ستار . حليم غفار ، قال مؤلفه رحمة اللّه تعالى عليه نمقه مؤلفه . ولفقه مصنفه ... أحمد بن محمد بن عربشاه الحنفي سامحه اللّه ... وجعل آخرها خيرًا من أولاها بمنه وكرمه آمين . والحمد للّه رب العالمين .

نـوع الخـــــط : نسخ جيد

تـاريخ النـســخ : ١٤ جمادى الأولى سنة ١٠٦٢هـ

عـــــدد الأوراق : ٣١٦

عـــدد الأسـطـر : ١٩

المقـــــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : أوله ورقة في التأريخ لبعض الملوك . ثم فائدة في صفحة في أقسام التأريخ الصفحة الأولى ساقطة أعيدت مصورة من غيرها والورقة الثانية ممزقة وملصقة .

المـراجـــــــع : كشف الظنون ١٢١٦/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٢/٢ ، الأعلام ٢١٨/١ ، هدية العارفين ١٣٠/١ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٧٤/١و ١٤٤٨/٢ .

❋ ❋ ❋

فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء

الرقم العــــام ٣٢٦٤ أدب

اسـم المؤلـــف : أحمد بن محمد بن عبد اللّٰه بن إبراهيم بن محمد بن عربشاه الدمشقي الرومي

الـــشـهــــرة : أحمد عربشاه

تاريــخ وفاتـــه : ٨٥٤هـ

بداية المخطوط : رب يسر الحمد لله الذي شهدت الكائنات بوجوده وشمل الموجودات عميم كرمه وجوده ونطقت الجمادات بقدرته وأعريت العجماوات عن حكمته أما بعد : فإن الله المقدس في ذاته المنزه عن سمات النقص في صفاته قد أودع في كل ذرة من مخلوقاته من بديع صنعته ولطيف آياته ...الخ

نهاية المخطوط : وحشرنا في زمرتهم مع المصطفين الأخيار إنه كريم ستار . وحليم غفار قال المؤلف رَحِمَهُ ٱللَّهُ تعالى ... أحمد ابن محمد بن عربشاه الحنفي سامحه الله تعالى وعامله بما يرضيه تفصيلاً وإجمالاً . أحسن الله خاتمتها وعاقبتها . وجعل آخرها خيرًا من أولها بمنه وكرمه آمين يا رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٢٣ رمضان سنة ١١١٣هـ

عدد الأوراق : ٢٩٠

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ١٩,٥×١٤سم

ملاحظات : عليه تملك سنة (١١١٩هـ) وختم عبد الستار الدهلوي .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٢١٦، معجم المؤلفين ٢/١٢٢ ، الأعلام ١/٢١٨ ، هدية العارفين ١/١٣٠ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/١٧٤و ٢/١٤٤٨ .

فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء

الرقم العـــــام ٣٢٦٣ أدب

اسـم المؤلـف : أحمد بن محمد بن عبد اللّه بن إبراهيم بن محمد بن عربشاه الدمشقي

الشهرة : أحمد عربشاه

تاريخ وفاته : ٨٥٤هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي شهدت الكائنات بوجوده وشمل الموجودات عميم كرمه وجوده . نطقت الجمادات بقدرته . أما بعد : فإن اللّه المقدس في ذاته المنزه عن سمات النقص في صفاته قد أودع في كل ذرة من مخلوقاته من بديع صنعه ولطيف آبائه . ومن الحكم والعبر ما لا يدركه البصر ...الخ

نهاية المخطوط : واحشرنا في زمرتهم مع المصطفين الأخيار. إنه كريم ستار حليم غفار . وهذا آخر ما نقلت ما ألفه مصنفه فقير عفو اللّه تعالى من غير توقف وتفكر ولا تعمق ... بما تقتضيه عدلاً وجلالا في سنة خمسين وثمانمائة في حادي عشر شهر صفر الخير من الهجرة النبوية أحسن اللّه عقباها . وجعل آخرها خيرًا من أولها .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : شمس الدين بن ... الحموي الحنفي

تـاريخ النســـخ : ١٤ ربيع أول سنة ١٠٣٦هـ

عـــدد الأوراق : ٣٠٣

عـــدد الأسـطر : ٢١

المقـــــــاس : ١٩×١٣سم

ملاحظـــــات : عليها تملكات أحدها سنة (١١٢٦هـ).

المـراجـــــــع : معجـم المـؤلفين ٢/١٢٢ ، كـشف الظنـون ٢/١٢١٦ ، الأعلام ١/٢١٨ ، هدية العارفين ١/١٣٠.

الطبـع والنـشــر : الكتــاب مطبــوع . معجــم المطبوعــات ١ / ١٧٤ ، ٢ / ١٤٤٨ .

* * *

الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي

الرقم العــــام ٢/٣٢٩٦ أدب

اسـم المؤلــف : عثمان بن جني الموصلي (أبو الفتح)

الـــشهــــرة : عثمان بن جني

تاريـــخ وفاتـــه : ٣٩٢هـ

بداية المخطـوط : قال الشيخ أبو الفتح عثمان بن جني النحوي تغمده اللّٰه برحمته أطال اللّٰه بقاء سيدنا الأستاذ الجليل محفوفا بالمحاسن محبوا بالميامي مقبوضة عند أيد الغير مفضوضة دونه أعني الفتر . صافية لديه مشارب المجد ...الخ

نهاية المخطوط : وقوله : ذا نعل . إذا كنت حافيًا هو من قول القائل . يمشي بنعل وهو يمشي حافي يريد غلظ جلد رجله . وجفاها لبذلته وجهنته وقت كونه مملوكًا لبعض الزياتين . تم تم تم والحمد لله على تمام وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٩ ذو القعدة سنة ١٠٦٣هـ

عدد الأوراق : ٢٦ من صفحة (١٤٤ - ٢٠٥)

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٠×١٤,٥سم

المراجع : معجم المؤلفين ٢٥١/٦ ، هدية العارفين ٦٥٢/١ ، الأعلام ٣٦٤/٤ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق د/ محسن غياض ، الناشر / مطبعة الجمهورية - بغداد ، سنة ١٩٧٣ م .

* * *

فتح مفرج الكرب

الرقم العام ٢/٣٢٩٠ أدب

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري

الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٩٢٦هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العالم العلامة المحقق الرحلة مفيدة الطالبين حجة الناظرين محيي السنة في العالمين أبو يحيى زين الدين زكريا بن محمد الأنصاري الشافعي ... الحمد لله المنفرج للكرب المنجي لمن اصطفاه من العطب والصلاة والسلام على سيد المرسلين ... وسميته فتح مفرج الكرب ...الخ

نهاية المخطوط : الخلج بفتح الخاء واللام جمع خلوج بفتح الخاء السحاب المتفرق . وقام الإجماع على غزارة علمه والله أعلم والحمد لله رب العالمين . والصلاة والسلام على أشرف المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين ...

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١ صفر سنة ١١٣٧هـ

عدد الأوراق : ١١ من (١١٣ - ١٢٣)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظات : يوجد تعليقات بالهامش . وقد ترك المؤلف خمسة أبيات لم يشرحها وكتبت المنفرجة أعلى الصفحة. اسم الكتاب والمصنف منصوصان في الديباجة ، وتبين من الديباجة أن هذا الكتاب مختصر من شرحه لقصيدة المنفرجة .

المراجع : معجم المؤلفين ١٨٢/٤ ، الأعلام ٨٠/٣ ، هدية العارفين ٣٧٤/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق د/ جميل عويضة ، سنة ١٤٢٩ هـ .

* * *

قصائد أدبية

الرقم العام ٣/٣٩٠٠ أدب

اسم المؤلف : حسن بن محمد الحسيني البرزنجي (لعله)

تاريخ الوفاة : ١١٧٣هـ

بداية المخطوط : ألا افتر أكمام الدجى عن زوالها
وباحت عروس الصبح لي من حجالها
وناح القمارى والصبا في تنفس
علي تظنان الهموم بحالها

نهاية المخطوط : رشق جفونها ومشق قدها
ولسع صدغها ولفح صدها
فلا تحقر شيمهن فتني
في البعد إنهن شر الفتن

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢ من صفحة (٧٥-٧٨)

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــــاس : ٢٢×١٠سم

ملاحظـــــات : قصيدة في المدح وقصيدة في بيان آفات العين وقصيدة في النظر إلى النساء ، وكلها قصائد أدبية ، ويبدو أنها لنفس المؤلف البرزنجي حسن بن محمد الحسيني إلا أننا لم نجد دليلاً قاطعًا فما أثبت عنه .

المراجـــــــع: معجم المؤلفين ٣/٢٨٦ .

* * *

قصائد أدبية

الرقم العـــام ٣/٣٩٠١ أدب

اسـم المؤلــف : حسن بن محمد الحسيني البرزنجي (لعله)

تـاريخ الوفــاة : ١١٧٢هـ

بداية المخطوط : ألا أفتـر أكـمام الدجى عن زوالها

وباحت عروس الصبح لي من حجالها

ونـاح القـمـارى والـصـبـا في تنفس

عـلـى تـظـنـان الهـمـوم بـحـالـها

نهاية المخطوط : رشق جفونها ومشق قدها ولسع صدغها ولفح صدها

فلا تحقرن شيمهن فتنى في البعد إنهن شر الفتن

نـوع الخـــط : نسخ جيد

عـــــدد الأوراق : ٤ من صفحة (١١٣-١٢٠)

عــدد الأسطـر : يختلف من (١٨ - ١٣)

المقــــــــاس : ٢٩×١٧سم

ملاحظــــــات : القصيدة الأولى في مدح ، والثانية في بيان آفات العين والثالثة في النظر إلى النساء ، وكلها قصائد أدبية ، ويبدو أنها للبرزنجي المؤلف في هذا المجموع إلا أننا لم نجد نصًا قاطعًا ، ولهذه القصائد نسخة أخرى برقم (٣/٣٩٠٠) وهذه النسخة أصابها الماء ، فانتشر الحبر ومع ذلك مقروءة .

المراجـــــــع: معجم المؤلفين ٣/٢٨٦ .

❊ ❊ ❊

قصائد مختلفة مختصر لعدة أشخاص

الرقم العـــام ٧/٣٩٤٦ أدب

اســم المؤلــف : مجموعة من المؤلفين

بداية المخطوط : ولصارم الدين إبراهيم .../ ألمت وجلباب الدياجي خمارها / ترنح سكرًا والرضا بخمارها

مهفهفة الأعطاف أما وشاحها   فقيرو أما ذو الغنا فبسوارها

نهاية المخطوط : بالله يا بدري هذا الجفا   أنت مجد فيه أم ما حسن

غدوت لا تنطق باسمي قللا   كأنما أسمي ألف ساكن

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناسخ : يحيى بن علي المعلمي راجع ص (٥٣) .

عدد الأوراق : ٢ من (٨٤ب إلى ٨٦أ)

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٣٣×٢٠سم

ملاحظات : أول هذه القصائد لصارم الدين إبراهيم بن صالح الهندي في مدح وجيه الدين عبد القادر وآخر للأديب حسين بن محمد شعبان .

* * *

قصائد منوعة وقطعات أدبية

الرقم العام ١٠/٣٩٤٦ أدب

اسم المؤلف : إسماعيل بن أبي بكر بن عبد اللّه بن علي الشرجي الحسيني ابن المقريء

الشهرة : إسماعيل بن المقرئ

تاريخ وفاته : ٧٥٤-٨٣٧هـ

بداية المخطوط : أحسنت في تدبير أمرك يا حسن

وأخذت في تحليل أخلاط الفتن

ما كنت بالنزق العجول إلى الأذى

عند النزاع ولا الضعيف أخي الوهن

نهاية المخطوط : أن المرادة عند ربك فاسمعي
بالمطمئنة حين قال لك ارجعي
صلى عليك الله نفس أزلفت
يا للحد في غرق القصور الرقع ..
تمت

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (١٠٤ب إلى ١٠٧)

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٣٣×٢٠سم

ملاحظات : أول القصيدة لإسماعيل المذكور ثم يأتي قطع أدبية وأبيات شعرية لغيره أيضًا .

المراجع : معجم المؤلفين ٢/٢٦٢ ، الضوء اللامع ٢/٢٩٢ ، البدر الطالع ١/١٤٢ هدية العارفين ١/٢١٦ .

❋ ❋ ❋

قصيدة (سرى وظلام الليل وصف الذوائب) .

الرقم العام ١٢/٣٨٠٠ أدب

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : سرى وظلام الليل وصف الذوائب
وزوده طيف الحيا حدى المآرب
سرى طارقًا يطوي الفيافي ودوننا
سباسب بيدا أردقت بسباسب

نهاية المخطوط : ودم راقيًا أوج الكمال وفائزًا
إذا رحت للقدر المعلى بضارب
جنابك محروس الأواصر مكلأ
ومجدك فوق النيرات القوارب

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : صفحتان رقم (٢٧٨ ، ٢٧٩)

عدد الأسطر : يختلف من (٣١ ، ٢٤)

المقاس : ٢٥×١٨سم

* * *

قصيدة (تراءت على وجه الزمان المحاسن)

الرقم العام ١٣/٣٨٠٠ أدب

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : تراءت على وجه الزمان المحاسن
وباحت بأنفاس النسيم السواكن
وطالت على كنز الرياض يد الحيا
فأخرجت الأزهار وهي المعادن

نهاية المخطوط : فعفوا يا رب الفضائل والعلا
فإن خمود الفكر مني يعاين
فلا زلت وضاح الجبين الأغرما
تراءت على وجه الزمان المحاسن
تمت

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٢٨٠)

عدد الأسطر : ٣٢

المقاس : ٢٥×١٨سم

* * *

قصيدة الشافعي

الرقم العام ٦/٣٢٨٩ أدب

اسم المؤلف : محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان ابن شافع القرشي المطلبي (أبو عبد اللّٰه) الشافعي

الشهرة : الإمام الشافعي

تاريخ وفاته : ١٥٠-٢٠٤هـ

بداية المخطوط : دع الأيام تفعل ما تشاء

وطب نفسًا بها إذا حكم القضاء

ولا تبك لحادثة الليالي

فما لحوادث الدنيا بقاء

نهاية المخطوط : ومن نزلت بساحته المنايا

فلا ارض تقيه ولا السماء

وارض اللّٰه واسعة ولكن

إذا نزل القضا ضاق الفضاء

نـوع الخـــــط : نسخ مشكول

عــــدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (١٦٣)

عــدد الأسـطـر : ٩

المقــــــاس : ١٩×١٣,٥سم

المـراجــــــع : الأعلام ٢٤٩/٦ ، معجم المؤلفين ٣٢/٩، هدية العارفين ٩/٢ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع

* * *

القصيدة الطنطرانية

الرقم العـــام ١/٣٢٦٨ أدب

اسـم المؤلــف : أحمد بن عبد الرزاق معين الدين أبو النصر الطنطراني

الــشهــــرة : أحمد الطنطراني

تاريــخ وفاتــه : كان حيًا سنة ٤٨٥هـ

بداية المخطوط : يـا خـلي البـال قد بلبلت بالبلبال بال

بالنوى زلزلتي والعقل في الزلزال زال ...الخ

نهاية المخطوط : دم على رغم العدي واربح يعود العيد في

دولـة غـراء فـيها أدوم الألـطاف طـاف

نـوع الخـــــط : نسخ مشكول

عــــدد الأوراق : ٧

عـــدد الأسطـر : ٦

المقـــــــــاس : ٢٤,٥×١٨سم

ملاحظـــــــات : أولها ختم الخزانة السلطانية .

المـراجــــــع : معجــم المــؤلفين ٢٧٢/١ ، كــشف الظنــون ١٣٤٠/٢، الأعلام ١٤٥/١ .

الطبـع والنـشــر : مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١٢٤٥/٢

* * *

القصيدة الهمزية في المدائح النبوية

الرقم العـــــام ٣٢٧٣ أدب - مدائح

اســم المؤلـــف : محمـد بـن سـعيد بـن حمـاد بـن محـسن بـن عبـد الله الصنهاجي الدولاصي البوصيري

الـــشهـــــرة : البوصيري

تاريــخ وفاتـــه : ٦٩٤هـ

بداية المخطـوط : كيف تـرقي رقيك الأنبيـاء

يا سـمـاء مـا طـاولتها سمـاء

لـم يسـاووك في علاك وقـد

حـال سنا منك دونهم وسنـاء

نهاية المخطوط : وثناء قدمت بين يدي نجوى

إذا لم يكن لدي ثراء

ما أقام الصلاة من عبد الله

وقامت بربها الأشياء

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٤٣

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ١٨×١٢سم

المراجع : معجم المؤلفين ١٠/٢٨ ، الأعلام ٧/١١ ، كشف الظنون ٢/١٣٤٩ .

الطبع والنشر : مطبوعة .

***

قصيدة دالية

الرقم العام ٢/٣٢٧٠ أدب

اسم المؤلف : خليل بن أبي الخير الشهير بالمنير القراء المصري

الشهرة : المنير القراء المصري

بداية المخطوط : وقال ما دحًا حضرة إناسن عين الزمان . وسلالة الصفوة من ولد عدنان بهجة الكتاب ومن وقف السعد خادمه لازمًا سدة الباب ..

أعلى المعالي مطلع للمسعد ... في المستقر الأشر في الأسعد

نهاية المخطوط : ولك الفلاح بما تواليني به ... متأبدا من فضلك المتأبد

فأغنم دعاني والثناء بقرية ... والله يجعلها نجاح المقصد

تمت بخير والحمد لله رب العالمين سنة ١٢١٦هـ

نوع الخط : نسخ جيد مشكول

تاريخ النسخ : حدود سنة ١٢١٣هـ

عدد الأوراق : ٢ من صفحة (١٤ - ١٦)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : ختم تملك وختم الخزانة السلطانية وختم وقف .

❊ ❊ ❊

قصيدة في الاعتذار

الرقم العام ١٠/٣٧٧١ أدب

اسم المؤلف : علي بن محمد صائم الدهر

الشهرة : صائم الدهر

بداية المخطوط : صب جفاه كل أهل وداده   لما رأوه حال عن معتاده
ما أن له من حجة في صدهم   عند ولو أمس حليف شهادة

نهاية المخطوط : والآل والأصحاب والأتباع ما   حن المشوق لوصل أهل وداده
تمت وكان وقوعها في السيد المذكور على أثر حمى صفراوية أصابته .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١٢٨٥هـ

عدد الأوراق : ورقة واحدة من صفحة (٥٣- ٥٤)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة.

***

قصيدة في النصيحة

الرقم العام ٧/٣٧٧٣ الأدب

اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن صلاح الكحلاني ثم الصنعاني ويعرف بالأمير

الشهرة : الأمير الصنعاني

تاريخ وفاته : ١٠٩٩-١١٨٢هـ

بداية المخطوط : أمثلك يرضى بارتكاب العظائم

وهتك الرعايا وانتهاك المحارم

كأنك لا تخشى ملامة لا ئم

ولا في الرد الجاري عليهم بآثم

نهاية المخطوط : وهل يخلف الميعاد رب العوالم

وأسأله الغفران والعفو والرضا

عليه صلاة الله ثم سلامه

مع الآل سادات الأنام الأكارم

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٣ من (٢١٠-٢١٢)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : هذه قصيدة كتبها السيد محمد بن إسماعيل الأمير للسيد إسماعيل بن محمد بن إسحاق في وقعة القلبة ... فرد عليه إسماعيل بن محمد بن إسحاق وقصيدته تبدأ بعد سبعة أسطر في صفحة (٢١١) .

المراجع : معجم المؤلفين ٥٦/٩ ، هدية العارفين ٣٣٨/٢

* * *

قصيدة قافية

الرقم العـــام ١/٣٢٧٠ أدب

اسم المؤلف : خليل بن أبي الخير الشهير بالمنير القراء المصري

الشهرة : المنير القراء المصري

بداية المخطوط : صبح الأماني رقى الحسناء بالفلق

من الكسوف المواري وجه منسق

لا عيب في القلة النجلاء من رمد

يبري ويبقى دوام النور للحدق

نهاية المخطوط : سألت عن مصر قد انسد مخرجها

وجاها ما يغص الحلق بالشرق

أرخت داء به تخرا مؤرخه

من فر هر وابدا لحية وسقي

تمت القصيدة .

نوع الخط : نسخ جيد مشكول

تاريخ النسخ : ١٢١٣هـ

عدد الأوراق : ١٣

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة.

* * *

قصيدة لامية

الرقم العـــام ٢١/٣٨٢٢ الأدب

اسـم المؤلــف : محمد بن يحيى بـن محمـد بـن أحمـد البـصري بـن بهـران التميمي (جمال الدين)

الـشهـرة : محمد بهران

تاريخ وفاته : ٨٨٨-٩٥٧هـ

بداية المخطوط : الجد في الجد والحرمان في الكسل
فانـصب تصب عن قريب غاية الأمل
وشـم بـروق المـعـالـي في مـخايلها
بـنـاظـر القـلب تكفي مؤنة العمل

نهاية المخطوط : مـا أومـض البرق في الديجور مبتسمًا
ومـا سـفـحـت دمـوع العـارض الهطل
تمـت بحمـد الله الكـريم وعونـه العمـيم ، وصـلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا .

نـوع الخـط : نسخ

اسم الناسـخ : علم الدين بن شمس الدين بن حسن الكومي الأزهري

عـدد الأوراق : ٣ من صفحة (٢٢٩-٢٣٤)

عـدد الأسطر : ١٥

المقـاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : هـذه القـصيدة سميـت في المجمـوع بلاميـة العـرب مـع قصيدة (لامية العرب) المشهورة التي تأتي بعد هـذه بـرقم (٢٢/٣٨٢٢) ، فهذه قصيدة لامية وليست لامية العـرب ، والله أعلم .

المـراجــــع : الأعلام ١١/٨ ، معجم المؤلفين ١٠٩/١٢، والبدر الطالع ٢٧٨/٢ ، هدية العارفين ٢٤٣/٢ .

* * *

قصيدة لامية

الرقم العـــام ١١/٣٨١١ أدب

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : طــال اغـتـرابي حـتـى حـن راحلتي
ورحـلـها ومـري العـسـالـة الـدبـل
وضــج مـن لـغـب تـضـوى وعج لما
ألقى ركابي ولج الركب في عدلي... الخ

نهاية المخطوط : قـد رشـحــوك لأمـر إن فـطـنـت له
فـاربـأ بـنـفـسك أن ترعى مع الهمل
تمت والحمـد لله رب العـالمين ، وصلى الله على سـيدنا محمد وعلى آله وصحبه .

نــوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ورقة ونصف رقم (١٩٤ ، ١٩٥)

عـــدد الأسطر : ٢١

المقــــــــاس : ٢٠×١٥سم

***

قصيدة للأعشى

الرقم العـــام ١١/٣٧٧٦ الأدب

اسـم المؤلــف : ميمـون بـن قـيس بـن جنـدل بـن شـراحيل بـن عـوف المعروف بالأعشى

الـــشهـــرة : ميمون الأعشى

تاريــخ وفاتــه : ٧هـ

بداية المخطوط : هذه للأعشى أحد السبعة الشعراء لما وفد على النبي ﷺ وكـان مدحـه بهـا فاعترضـته قـريش وقالـت إن محمـد يمنعك الاطيبين أي الخمر والزنا ... الخ

نهاية المخطوط : ومنهـا أيـضًا ولله دره / ومـا كـل مـن أبـدى البـشاشة كاينا أخاك إذا لم يلقه لك متحدًا / تمت بحمد الله .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٨٧)

عـــدد الأسطر : ٢٨

المقــــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــــات : جاءت في حاشية القصيدة المذكورة قصيدة لأحمد بن محمد عارض بقصيدته .

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ١٣/٦٥ ، الأعلام ٨/٣٠٠ .

الطبع والنشــر : مطبوعة .

***

قصيدة معاتبة عمرو بن العاص إلى معاوية رضي الله عنهما

الرقم العـــام ١٥/٣٨٣٠ أدب

اسـم المؤلــف : عمرو بن العاص بن وائل السهمي القرشي الصحابي الجليل

الـشـهـــرة : عمرو بن العاص

تاريــخ وفاتــه : ٥٠ ق.هـ - ٤٣هـ

بداية المخطوط : معاوية الفضل لا تنس لي وعـن سـنـن الحق لا تعدل
نـسـيـت احـتيالي في جلق على أهلها يوم جمع الحلي

نهاية المخطوط : ولا لـك فـيـها ولا لأبـيـك ولا لـجـــدودك في الأول
فـقـد نـلـتها وبلغت المراد وعـنـقـي ذا يا أبا الجلجل

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (١٢٠)

عــدد الأسطر : ٢١

المقـــاس : ١٦×١١سم

المراجـــــــع : الأعلام ٥/٢٤٨ .

قصيدة همزية أولها صلاة ثم تسليم دواما على من عمنا منه الهنا

الرقم العـــــام ٥/٣٢٨٩ أدب

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : صلاة ثم تسليم داما
على من عمنا منه الهنا
لعمرك ما البكا إلا دواء
على من فقده للقلب داء

نهاية المخطوط : بلغ العبد من فضلي وجودي
بباب كنزه والكساء
ولا بلغت تحياتي تحيتي
صحابتك الكرام الأكرماء

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (٢٦٢)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٩×١٣,٥سم

* * *

قلائد العقيان في محاسن الأعيان

الرقم العـــــام ٣٢٧٤ أدب

اسم المؤلف : الفتح بن محمد بن عبد الله بن خاقان بن عبد الله القيسي الإشبيلي

الشهرة : الفتح خاقان

تاريخ وفاته : ٥٣٥هـ

بداية المخطوط : القسم الأول : ذكر الرؤساء وأبنائهم ودرج ... أبو القاسم محمد بن عباد الملك قمع العدي ... وطلع على الدنيا بدر هدى . لم تتعطل يوما كنه ولا بنائه ...الخ

نهاية المخطوط : الأديب أبو بكر بن الصائغ المعروف بابن باجه هو رمد جفن الدين وكمد نفوس المحتدين . اشتهر سخفاً وجنونا وهجر مفروضًا ومسنونًا . فما يتشرع ولا يأخذ في غير الأضاليل ولا يشرع .

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ٢٥٠

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٧,٥×١٢سم

ملاحظات : ناقص الأول والآخر . وممزق الأوراق .

المراجع : معجم المؤلفين ٤٩/٨، كشف الظنون ١٣٥٤/٢ ، سير أعلام النبلاء ١٠٧/٢٠ ، هدية العارفين ٨١٤/١ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٤٣٤/٢-١٤٣٥ .

* * *

قلادة الجوهر في مدح ابن جعفر

الرقم العـــــام ٢/٣٣٢٦ أدب

اسم المؤلــــف : أحمد بن عبد اللطيف بن أحمد بن محمد البربير

الـــــــــــشهرة: أحمد البربير

تاريــخ وفاتـــه : ١١٦٠-١٢٢٨أو ١٢٢٦هـ

بداية المخطوط : حكـى بليـغ هـذا الـزمن والعـصر . مـن حديثـه الـذمن سـلاقة العـصر . قـال : كنـت مـذ خرجـت مـن المشيمة . وعلقـت علـي التميمـة . لا يـسكن تحريـك مهـدي إلا بإنشاد الأوب . بأصوات الدخول والطرب ...الخ

نهاية المخطوط : ثم إنني رجعت إلى حسي فوجدتني كنت أخاطب نفسي. ولا بدوي ولا بعير والله على كل شيء قدير .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسم الناســــخ : عبد الله بـن عمـر بـن مـصطفى بـن إسماعيـل بـن القطـب العارف بالله تعالى عبد الغني النابلسي

تـاريخ النــســخ : الثلاثاء ١٠ صفر سنة ١٢٢٦هـ

عـــــدد الأوراق : ٤٤ من (١٠٢-١٤٥)

عــــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــــــاس : ٢٥×١٦سم

المراجـــــــــع : الأعـــلام ١٤٨/١ ، معجـــم المـــؤلفين ٢٨١/١ ، هديـــة العارفين ١٨٣/١ ، الأعلام ١٤٨/١ .

* * *

كتاب في الأدب

الرقم العـــــام ٢/٣٣٢٤ أدب

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل قلوب البلغاء أفلاكًا لمطالع البدور، وأسكنها من فسيح صدورهم في منازل السرور، وأطلعها من درج الفصاحة إلى بديع الطباق ...الخ

نهاية المخطوط : لا تركب الحمار فإن إن كان حديدًا أتعب بدبك ، وإن كان بليدًا أتعب رجلك ، وقال أبو الحسين الجزار ، وقد رآه بعضهم ماشيًا عقيب موت حماره ، كم من جهول رآني أمشي لأطلب ترزقا وقال لي صرت تمشي .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٧٢ من (٤٠٩-٤٨١)

عـدد الأسطر : ٣٥

المقـــــاس : ٣١×١٧سم

ملاحظـــات : الكتاب جيد إلا أن آخره ناقص ، ولم يذكر اسم المؤلف لا في البداية ولا في آخر الكتاب .

* * *

كنز الأسما في علم المعما

الرقم العـــــام ٣٢٧٨ أدب

اسـم المؤلــــف : محمد بن أحمد بن محمد بن قاضي خان النهروالي (قطب الدين) المكي الحنفي

الــــشهـــــرة : قطب الدين النهروالي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٨٨هـ

بداية المخطوط : أول ما ينطق به اللسان . آخر دعوى ساكن الجنان . وما بالقلب محمد حمد لإله لا مبدأ لألوهيته مدى الأزمان. وصلى الله على إمام المرسلين . وقائد الحنفاء والمتقين ...أما بعد : فلما كان للآداب طرائق ظرائف . وأساليب طرائف تتفنن الأذهان في استخراج عجائبها ...الخ

نهاية المخطوط : وهذا آخر ما نذكره من المعميات . واستخلصته من أيدي التمزق الشتات وظفرت به وقيدته في هذه الورقات لينتفع به أهل الأذواق السليمة في طالبي الكمالات ... على صاحبها أفضل الصلاة والسلام وأكمل التحية وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا دائمًا .

نـوع الخـــــط : فارسي جيد

اسـم الناســـخ : محمد صالح بن محمد

تـاريخ النـســخ : الخميس ١٩ جمادى الثانية سنة ١٢٧٩هـ

عـــــدد الأوراق : ١٥

عــدد الأسـطـر : ٢٣

المقـــــــــاس : ١٨,٥×١٣سم

المـراجــــــــع : كـشف الظنــون ١٥١٣/٢ ، الأعــلام ٢٣٤/٦ ، معجـم المؤلفين ١٧/٩ ، هدية العارفين ٢٥٥/٢ .

* * *

كنز الأسماء في علم المعما

الرقم العـــــام ٣٢٧٥ الأدب

اسـم المؤلــــف : محمد بن بن أحمد بن محمد بن قاضي خان النهروالي (قطب الدين) المكي الحنفي

الـــشهــــــرة : قطب الدين النهروالي

تاريــخ وفاتـــه : ٩١٧-٩٨٨هـ

بداية المخطوط : أول ما ينطق به اللسان آخر دعوى ساكن الجنان ، وما بالقلب من حمد لإله لا مبدأ لألوهيته مدى الأزمان وصلى الله على إمام المرسلين ...الخ

نهاية المخطوط : وهذا آخر ما نذكره من المعميات واستخلصته من أيدي التمزق الشتات وطفرت به وقيدته في هذه الورقات لينتفع به أهل الأذواق السليمة من طالبي الكمالات ... وصحبه وسلم تسليمًا دائمًا .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الرحيم بن محمد صالح بن سليمان بن عبد الستار

تاريخ النسخ : ١٣٠٦هـ

مكان النسخ: مكة المكرمة

عدد الأوراق : ٢٢

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : الكتاب له نسخة أخرى برقم (٣٢٧٨) وفيه جاء اسم الكتاب في البداية أما في هذه النسخة لم يذكر اسم الكتاب في البداية ، وجاء في آخره : وكان الفراغ من تحرير هذه الرسالة المسماة بكنز الأسماء في كشف المعمى ... وفي نهاية الكتاب قصيدة لقطب الدين في مدح شريف مكة في صحفة واحدة .

المراجع : الأعلام ٦/٢٣٤ ، معجم المؤلفين ٩/١٧ ، هدية العارفين ٢/٢٥٥ ، كشف الظنون ٢/١٥١٣ .

* * *

لامية العجم

الرقم العام ٢٠/٣٨٢٢ أدب

اسم المؤلف : الحسين بن علي بن محمد بن عبد الصمد الطغرائي

الشهرة : الحسين الطغرائي

تاريخ وفاته : ٤٥٥-٥١٣هـ

بداية المخطوط : أصـالـة الـرأي صـانـتـنـي عـن الخطل
وحلـيـة الـفـضـل زانـتـنـي لـدى الـعـطـل
مـجـدي أخـيـرًا ومـجـدي أولاً شـرع
والشمس راود الضحى كالشمس في الطفل

نهاية المخطوط : قـد رشـحـوك لأمـر إن فـطـنـت لـه
فـاربـأ بـنـفـسـك أن تـرعـى مـع الهمل
تمت لامية العجم بحمد اللّه الكريم وعونه العميم ...
والحمد للّه رب العالمين .

نـوع الخـط : نسخ

اسم الناسـخ : علم الدين بن شمس الدين بن حسن الكومي الأزهري

عـدد الأوراق : ٣ من صفحة (٢٢٣-٢٢٨)

عـدد الأسطر : ١٥

المقـاس : ٢٠×١٤سم

المراجـع : الأعلام ٢/٢٦٧ ، معجم المؤلفين ٣٦/٤ ، هدية العارفين ٣١١/١ ، كشف الظنون ١٥٣٧/٢ .

الطبع والنشـر : مطبوعة عدة طبعات راجع معجم المطبوعات ١٢٤١/٢ .

* * *

لامية العرب

الرقم العـــــام ٢٢/٣٨٢٢ الأدب

اسـم المؤلــــف : عمرو بن مالك الأزدي الشنفري

الـــــشـهـــــرة : عمرو الشنفري

تاريـــخ وفاتـــه : سنة ٧٠ قبل الهجرة (٥٢٥م)

بداية المخطوط : أقـيـمـوا بـنـي أمـي صدور مطيـكم

فـإنـي إلـى قـوم سـواكـم لأمـيل

فـقـد حـممت الحاجات والليل مقمر

وشـدت لـطـيـات مـطـايـا وأرجـل

نهاية المخطوط : ويـركـدن بـالآصال حولي كأنني

من العصم إذ في ينتحي الكيح أغفل

تمت بحمد الله الكريم وعونه العميم ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا .

نـوع الخــــط : نسخ

اسم الناســـخ : علم الدين بن شمس الدين بن حسن الكومي الأزهري

عـــدد الأوراق : ٣ من صفحة (٢٣٥-٢٤٠)

عـــدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : اختلف في اسمه ونسبه ، فجاء في الأعلام مثل ما أثبتناه وفي معجم المطبوعات (شمس بن مالك الملقب بالشنفري ابن الأزدي) وفي كشف الظنون : (الشنفري بن الأوس بن الحجر) ... شاعر جاهلي .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٥٣٩ ، معجم المؤلفين ١١/٨، الأعلام ٥/٢٥٨

الطبع والنشر : مطبوعة عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ٢/١١٤٧ .

* * *

ما لابد منه من مراد الكنه

الرقم العام ٣٢٨١ أدب

اسم المؤلف : عبد الله بن عبد الله بن سلامة الأدكاوي المصري الشافعي الشهير بالمؤذن

الشهرة : عبد الله المؤذن

تاريخ وفاته : ١١٠٤-١١٨٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الممدوح بكل لسان . المحمود في كل أوان ومكان . الذي شرف رسوله محمداً ﷺ بمزيد المدح والتكرم ... وبعد : فيقول راقم هذه الحروف الفقير عبد الله بن عبد الله الأدكاوي لطف الله به قد أمر لي من طاعته علي واجبة . وأياديه متواترة لدي واصبة ...الخ

نهاية المخطوط : يروى أنه ﷺ نظر إلى من كان بحضرته (وقال) اسمعوا وهذا آخر القصيدة المباركة التي هي من أحسن القصائد وأشرفها ... ولما فيها من كلامه ﷺ كما تقدمت الإشارة إليه في محله والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٦

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١,٥×١٥سم

ملاحظات : هذا الكتاب في المدائح ، والصفحة الأخيرة ساقطة .

المراجع : معجم المؤلفين ٧٩/٦ ، الأعلام ٢٣٤/٤ ، هدية العارفين ٤٨٤/١ .

* * *

المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر

الرقم العام ٣٢٨٢ أدب

اسم المؤلف : نصر الله بن محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني المعروف بابن الأثير الجزري

الشهرة : ابن الأثير الجزري

تاريخ وفاته : ٦٣٧هـ

بداية المخطوط : وهو حسبي وعليه توكلت . نسال اللّه أن يبلغ بنا من المحامد ما هو أهله . وأن يعلمنا من البيان ما تقصر عنه مزية النطق وفضله ... أما بعد : فإن علم البيان لتأليف النظم والنثر منزلة أصول الفقه لاستنباط أدلة الأحكام وقد ألف الناس فيه كتبًا ...الخ

نهاية المخطوط : وقد أجمع فصحاؤهم على أنه ليس في لغتهم أفصح منه. وهذا لا يوجد في اللغة العربية على اتساعها وتشعب فنونها وأغراضها . وعلى أن لغة العجم بالنسبة إليها كقطرة من بحر واللّه أعلم . تم الكتاب . المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر . والحمد للّه رب العالمين وصلى اللّه على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٤ شوال سنة ١١١٧هـ

عدد الأوراق : ٢١٣

عدد الأسطر : ٣٣

المقاس : ٢٩,٥×٢٠سم

ملاحظات : وهو جزءان الأول ينتهي إلى الورقة (١١٩). وبعده أربع ورقات في فوائد أدبية منثورة لعلها مأخوذة من الكتاب . أوله ثلاثة أختام .

المراجع : كشف الظنون ١٥٨٦/٢ ، معجم المؤلفين ٩٨/١٣ ، الأعلام ٣٥٤/٨ ، هدية العارفين ٤٩٢/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق أحمد الحوفي ، بدوي طبانة ، الناشر / دار نهضة مصر - القاهرة .

* * *

مجمع الأمثال

الرقم العام ٢/٣٢٨٢ أدب

اسم المؤلف : أحمد بن محمد النيسابوري المعروف بالميداني

الشهرة : أحمد الميداني

تاريخ وفاته : ٥١٨هـ

بداية المخطوط : رب يسر وأعن . الباب الثامن عشر فيما أوله عين . عند الصباح يحمد القوم السري . قال المفضل إن أول من قال ذلك خالد بن الوليد لما بعث إليه أبو بكر رضي الله عنه وهو باليمامة أن سر إلى العراق ...الخ

نهاية المخطوط : وقيل لبعضهم ما العقل ؟ قال الإصابة بالظنون . ومعرفة ما لم يكن بما كان والحمد لله وحده . والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

نوع الخط : نسخ جيد

تاريخ النسخ : الثلاثاء ٢٦ رجب سنة ١١٦٦هـ

عدد الأوراق : ١٥١

عدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــــــاس : ٣٠×١٩,٥سم

ملاحظـــــــات : بعده تسع أبيات للناسخ . ضمنها تأريخ النسخ . وهذا هو (الجزء الثاني) .

المراجـــــــع : كشف الظنون ٢/١٥٩٧ ، معجم المؤلفين ٢/٦٣ ، الأعلام ١/٢٠٨ ، هدية العارفين ١/٨٢ .

الطبع والنشـر : مطبوع عدة طبعات ، معجم المطبوعات ٢ / ١٨٢٥ .

* * *

مجمع الأمثال

الرقم العــــام ١/٣٢٨٣ أدب

اسـم المؤلـف : أحمد بن محمد النيسابوري المعروف بالميداني

الـشـهـرة : أحمد الميداني

تاريخ وفاته : ٥١٨هـ

بداية المخطوط : إن أحسن ما يوشح به صدور الكلام . وأجمل ما يفصل به عقد النظام . حمد اللّٰه ذي الجلال والإكرام ... وبعد : فإن من المعلوم أن الأدب سلم إلى معرفة العلوم به يتوصل إلى الوقوف عليها. ومنه يتوقع الوصول إليها..الخ

نهاية المخطوط : أظلم من الشيب ؛ لأنه ربما يهجم على صاحبه قبل إبانة المولدون ظريف في جيبه غدد إذا تكلف ما لا يليق به ظلم الأقارب أشد مضغا من وضع السيف . تم الجزء الأول . وصلى اللّٰه وسلم على سيدنا محمد المفضل وعلى آله وصحبه أجمعين .

نوع الخط : نسخ جيد

تاريخ النسخ : ٢٦ رجب سنة ١١٦٦هـ

عدد الأوراق : ١٥٥

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٣٠×١٩,٥سم

ملاحظات : هذا هو (الجزء الأول).

المراجع : كشف الظنون ٢/١٥٩٧ ، معجم المؤلفين ٢/٦٣ ، الأعلام ١/٢٠٨ ، هدية العارفين ١/٨٢ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة طبعات ، معجم المطبوعات ٢ / ١٨٢٥ .

* * *

مجمع الأمثال

الرقم العام ٣٢٨٧ أدب

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم النيسابوري المعروف بالميداني

الشهرة : أحمد الميداني

تاريخ وفاته : ٥١٨هـ

بداية المخطوط : إن أحسن ما يوشح به صدر الكلام . حمد اللّٰه ذي الجلال والإكرام والأفضال والإنعام . ثم الصلاة على خير الأنام . المبتعث من عنصر الكرام ... وبعد فإن من المعلوم أن الأدب سلم إلى معرفة العلى . به يتوصل إلى الوقوف عليها . ومنه يتوقع الوصول إليها ...الخ

نهاية المخطوط : الأيادي ثلاثة بيضاء وهي الابتداء ويد خضراء ، وهي المكافأة ويد سوداء وهي المن . وقيل لبعضهم ما العقل قال الإصابة بالظنون ومعرفة ما لم يكن بما قد كان .

نوع الخط : نسخ جيد مشكول

اسم الناسخ : أحمد بن بيمي من تلاميذ كاتب زاده

تاريخ النسخ : ٢٧ ذو القعدة سنة ١١٧٧هـ

عدد الأوراق : ٣٦٥

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٢×١٣سم

ملاحظات : أوقفه السلطان عبد المجيد وعليه الختم وتملك وختم . وقد رتبه الناسخ على جزئين فصل بينهما.

المراجع : معجم المؤلفين ٢/٦٣ ، كشف الظنون ٢/١٥٩٧ ، الأعلام ١/٢٠٨ ، هدية العارفين ١/٨٢ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة طبعات ، معجم المطبوعات ٢ / ١٨٢٥ .

❋ ❋ ❋

مجموعة أشعار

الرقم العام ٣٢٩٨ أدب

اسم المؤلف : السيد حسن بن السيد أحمد الفوي

بداية المخطوط : نسيم الوصل هبت بعض أحيان

واهد قلبي من العشقة حراير

وقمري البان ذكرني بالألحان

وذكرني لويلاف السواحر

نهاية المخطوط : أنا فيها أهل عصري تابع

وهوى أهل زماني أربي

وبها أنسى وربي غافر

إن يكن في القول شرب الكذب

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٥٦

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٣×١٦,٥سم

ملاحظات : هذا هو (الجزء الثاني) من المخطوط .

* * *

مجموعة أشعار

الرقم العام ٣٢٩٧ أدب

اسم المؤلف : السيد حسن بن السيد أحمد الفوي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أجرى سقر أفكارنا في بحر بديع الكلام فأنت بالدر والياقوت والمرجان . ونظر لعيون الأعيان رياض البنان... وبعد : فالأدب أجمل ما التحفته الهمة وعرفته هذه الأمة ، فإنه مطلق اللسان من العقال..الخ

نهاية المخطوط : وقـومـًا يـا خليلي أوفناني بـابـرق امـة أفـديك ابرق
وإن سئلا كما عني الأغاني أجيبا في الثرى غرب وشرق

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٣٠٠

عــدد الأسـطر : ١٩

المقـــاس : ١٦,٥×٢٣سم

ملاحظــات : أوله فهرس في قرابة ثلاثين ورقة ، والأوراق أول الكتاب غير مرتبة . وهذا هو (الجزء الأول) من المخطوط.

❊ ❊ ❊

مجموعة شعرية

الرقم العـــام ٣/٣٨٩٢ أدب

اسـم المؤلــف : مجموعة من الشعراء

بداية المخطوط : لأبي القاسم السهيلي رضي الله عنه ، وقال ما دعوت الله بها إلا أجـابني ... صـرفت إلى رب الأنـام مطـالبي ووجهـت حاجاتي له ومآربي

نهاية المخطوط : فإني مذنب عاص أسير وعـبد عـاجز مـن مبتلاكا
إلهي أنت ذو رحم تـرحم على من يستحقون الهلاكا

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٧ من صفحة (٧٥-٨٧)

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــــــــاس : ٢١×١٣سم

ملاحظـــــات : يوجد في هذه المجموعة قصيدة لأبي القاسم السهيلي وفيه القصيدة المضرية وذيلها ، وللإمام علي بن أبي طالب قصيدة وكذا لابن عربي وغيرهم .

* * *

مجموعة أشعار (١)

الرقم العـــام ٣٢٩١ الأدب

اســم المؤلــف : مجموعة من الشعراء

بداية المخطوط : حرف الألف / كان عادة الإمام فخر الدين الرازي رحمه الله يكتب هذين البيتين الآتي على ظاهر كتابه، ونحن نقتدي به في كتبه على ظاهر الكتاب / إن كنت لا تدري متى أنت ميت ...الخ

نهاية المخطوط : فعلن فعلن فعلن فعلن لا تسمع فيها لا غية / ولبعضهم من المجتث :

اجتث قلب الأعادي ولاح بدرًا مضيا مستفعلن فاعلاتن فما استطاعوا مضيا

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٣٦

عــــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٧- ٢٠)

المقــــــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظــــــات : مجموعــة أشــعار وقـصـائد كاملـة لبعـضهم ، وأبياتًـا معدودة لبعضهم ، ولم يعرف الجامع .

***

مجموعة أشعار (٢)

الرقم العـــام ٣٢٩٢ أدب

اسـم المؤلـــف : مجموعة من الشعراء

بداية المخطوط : وقال عبد الرحيم البرعي يمدح لسيد الكائنات ﷺ :

يـا صـاحب القبر المنير بيثرب
يا منتهى قصدي وغاية مطلبي

يـا مـن به في النائبات توسلي
وإليه من كل الحوادث مهربي

نهاية المخطوط : الليل يطول على رجل يرجوه الحب ويفقده

إن كان البخل سجيته فالحب كريم محتده

لو كـان الذل طبيعته فجـلال اللحظ يؤيده

نـوع الخــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٢٠١

عــــدد الأسـطـر : يختلف من (١٨ - ١٥)

المقــــــــــاس : ١٩×١٣سم

ملاحظـــــات : مجموعـة أشـعار ، وقـصائد كاملـة لبعـضهم ، وأبياتًـا معدودة لبعضهم ، ولم نعرف من الجامع .

❊ ❊ ❊

مجموعة أشعار (٣)

الرقم العـــــام ٣٢٩٣ الأدب

اسـم المؤلـــف : مجموعة من الشعراء

بداية المخطوط : حرف الألف / قال عبد المحسن في عبد الغني حليم/

عجبي لظبي فاق غزلان الفلا
يبـصـر الأسـود بمقلة نجلاء

بدر أضاء جـماله سبما العلى
وسمى بفـرط محاسـن وبهاء

نهاية المخطوط : هـل يـعلق الإنسان ما لا يرى
فـقلـت والـدمـع بعيني غزير

إن كان عيني لا تـرى وجهها
فـإنـها قـد صورت بالضمير

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

عـــدد الأوراق : ٣٠٨

عـــدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٥)

المقـــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : مجموعة أبيات لشعراء مختلفين ولم يعلم جامع هذه الأبيات .

* * *

مجموعة أشعار (٤)

الرقم العام ٣٢٩٤ الأدب

اسم المؤلف : مجموعة من الشعراء

بداية المخطوط : اجعل جليسك مجموعًا تطالعه

فتستفيد من الآداب والحكم

واترك مجالس أقوام تحادثهم

فتكسب الإثم من سمع ومن كلم

نهاية المخطوط : والحب خيم في فؤادي واستوى

وأزال جيش غرامكم مني القوى

وعكفت لم أدر ابتاعك للغوى

ولقد سلوتك إذ تبدلت الهوى

فالآن صدفانني لا أجزع

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٨٨

عدد الأسطر : ٢١ غالبًا

المقاس : ١٩×١٣سم

ملاحظـــــــات : مجموعة أبيات لشعراء مختلفين ، ولم نعلم جامع هذه الأبيات .

* * *

مجموعة أشعار (٥)

الرقم العـــام ٣٢٩٥ الأدب

اسـم المؤلــف : مجموعة من الشعراء

بداية المخطوط : حرف الغين /

ضلوعي على حب الحبيب طويتها
وآيات مجدي في علاه تلوتها
فقلت لكم لما عليكم جلوتها
غذاء نفوس المؤمنين وقوتها

نهاية المخطوط : فإن رمت تشتيت التفرق والجوى
وتكتب في ديوان من شفه النوى
فلا تخش ما عنك العويداي قدرو
وتنحل حتى لا يبقى لك الهوى
سوى مقلة تبكي بها وتناجيا

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٣٠٤

عــدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢١)

المقـــــاس : ١٩×١٣سم

ملاحظـــــــات : مجموعة أبيات لشعراء مختلفين ، لم نعلم جامعها .

***

مجموعة قصائد - كشكول

الرقم العـــــام ٢/٣٣٠٣ أدب

اسـم المؤلـــف : مجموعة من المؤلفين

بداية المخطوط : عــرب في ربيــع قــلبي نزلـــوا
وأقاموا في السويدا من جشـــي
أخــذوا عقــلي وصـــبري تــهبوا
واستباحوا سلب كوني من يدي

نهاية المخطوط : وإن رام زادي إذا واردا أداوي إذاه إذا راد ودي
وإن زاره وارد ذو ردى أراد إذا أده أي ردي

نـوع الخــــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٢٧

عــدد الأسطر : ١٩

المقــــــــاس : ٢٧×١٦سم

ملاحظـــــــات : مجموعة قصائد لمؤلفين معروفين وغير معروفين ذكر بعضهم وترك بعضهم والمؤلف غير معروف . والمخطوط ناقص من أوله .

***

مجموعة من قصائد أدبية وأبيات شعرية

الرقم العـــــام ١/٣٩٤٦ الأدب

اسـم المؤلـــف : مجموعة من الشعراء

بداية المخطوط : أقدم باسم الله في كل مبتدأ وأرجو من الرحمن قولاً مسددا
وأطلب من الرب الرحيم هداية إلى دينـه والحمـد لله سـرمدًا

نهاية المخطوط : ولزيد هشامهم أحول العين ويحـيى له الخليع الوليد
وبنو البحر قد تعدو فللشيخ أبو جعفر ويحيى الرشيد

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : يحيى بن علي المعلمي كما في ص (٥٣).

عــــدد الأوراق : ٢٠

عــدد الأسطر : يختلف من (٢١ - ١٥)

المقـــــاس : ٢٠×٣٣سم

* * *

مجموعة نصوص أدبية

الرقم العـــام ٤٩٠٨ أدب

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : وان استنزل عن رأيه نزل ، وان حمل على القبيح حمل ، وأما الفاجر ..... وان حدثته شانك وان وثقت به لم يرعك.

نهاية المخطوط : يوم له الفضل على الأيام
مزج السحاب ضياء وظلام
فلبرق يخفق مثل قلب هائم
والغيم يبكي مثل طرف هام

نوع الخط : رقعة

عدد الأوراق : ١٦

عدد الأسطر : ٢٢

المقاس : ٢١× ١٦ سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة.

❊ ❊ ❊

المحاسن والمساوئ

الرقم العام ٣٢٩٩ أدب

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد البيهقي

الشهرة : إبراهيم البيهقي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٣٢٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم . والصلاة والسلام على النبي الهاشمي ... قال إبراهيم بن محمد البيهقي ... إن الناس يتحدثون بأحسن ما يحفظون ويحفظون أحسن ما يكتبون ...الخ

نهاية المخطوط : واجتمعا بعد ذلك عند يحيى بن خالد ... بتناظران في ... جميل على أبي دهمان فقال له أبو دهمان احفظ الصرة الذي جعله بيني وبينك أبو الشمقمق فضحك يحيى حتى فصح برجله . تم الكتاب بحمد الله العزيز الوهاب وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم .

نوع الخط : نسخ ممتاز

تاريخ النسخ : ١٥ محرم سنة ٨٨٧هـ

عدد الأوراق : ٢٥٥

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٤×٣٣ سم

المراجع : معجم المؤلفين ٨٩/١ ، إيضاح المكنون ٤٤٠/٢ ، معجم المطبوعات ٦١٩ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، الناشر / دار المعارف ، سنة ١٩٩١ م .

* * *

محاضرات الأدباء ، ومحاورات الشعراء والبلغاء

الرقم العام ٣٣٠٢ أدب

اسم المؤلف : الحسين بن محمد بن المفضل المعروف بالراغب الأصفهاني (أبو القاسم)

الشهرة : الراغب الأصفهاني

تاريـــخ وفاتـــه : ٥٠٢هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي تقـصر الأقطـار أن تحويـه . وتعجـز الأسـتار أن تخفيـه . حمـدًا يقتـضي تـضاعف نعمائـه . ويمـتري تـرادف آلائـه ... وبعـد : فـإن سـيدنا عمـر اللّه بمكانه مرابع الكرم ومجامع النعم أحب أن أختار لـه مما صنعت من نكت الأخبار ومن عيون الأشعار ...الخ

نهاية المخطـوط : وإبراهيم بن المهدي . كان من حذاق المفتين . ولذلك قال فيه دعبل لما طلب إبراهيم الخلافة

إن كان إبراهيم مصطحا فليصلحن بعد المخارق .

تمت

نـوع الخـــــط : نسخ ممتاز

عـــدد الأوراق : ٣٤٢

عـــدد الأسـطر : ٢٥

المقـــــاس : ١٩×١٣سم

ملاحظـــــات : أوقفه السلطان عبد المجيد وختمه وختم قاضي مكة وتملك وختم .

المـراجــــــع : معجم المؤلفين ٥٩/٤ ، الأعلام ٢٧٩/٢ ، هدية العارفين ٣١١/١ .

الطبع والنـشـر : مطبوع ، الناشر / دار الأرقم بن أبي الأرقم ، بيروت ، سنة ١٤٢٠ هـ .

محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار

الرقم العـــــام ٢/٣٣٠٠ أدب

اسـم المؤلـــف : محمد بن علي محيي الدين المعروف بابن عربي

الــشهـــرة : ابن عربي

تاريـخ وفاتـــه : ٦٣٨هـ

بداية المخطوط : ومن باب الحيا ما قرأته في كتاب المنقطعين إلى الله تعالى قال بعضهم : رأيت شيخًا يأتي إلى باب المسجد فيصلي عنده ولا يدخل فيه . فقلت له : يا شيخ مالك لا تدخل المسجد ...الخ

نهاية المخطوط : وبينهما عيب من فضه مكتوب بالذهب أنا حي . وهذه أختي وهذه أختي رضوى متنا لا نشرك بالله شيئًا انتهى السمر والحمد لله وحده . وصلى الله على من لا نبي بعده . وآله وصحبه وسلم وهو آخر الجزء الثاني من المسامرات للشيخ الإمام والبحر الهمام العالم العلامة والبحر الفهامة فريد عصره ووحيد دهره ..

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : إبراهيم بن محمد بن نوذب المرزبان

تـاريخ النسـخ : الثلاثاء ١٦ ربيع الثاني سنة ١٠٠٦هـ

عـــدد الأوراق : ٢١٨

عـــدد الأسـطـر : ١٨

المقـــــــــاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظـــــــات : هـذا هـو (الجـزء الثـاني) مـن الـكتـاب ، ويوجـد بعـده صفحة في تسلية أهل المصائب .

المـراجـــــــع : كـشف الظنـون ٢/١٦١٠ ، الأعـلام ٧/١٧٠ ، معجـم المؤلفين ١١/٤٠ ، هدية العارفين ٢/١١٤-١٢١ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع عدة طبعات ، معجم المطبوعات ١ / ١٧٩ - ١٨٠ .

* * *

محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار

الرقم العـــــام ١/٣٣٠٠ أدب

اسـم المؤلـــف : محيي الدين محمد بن علي المعروف بابن عربي

الـــشـهـــــرة : ابن عربي

تاريـخ وفاتـــه : ٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي اطلع شمس الفرائد في محاضرة الأبـرار. وجعل نظام القلائد في مسامرة الأخيار ... أما بعد : فإني أودعـت في هـذا الـكتـاب الـذي سميتـه محاضـرة الأبـرار ومسامرة الأخيار ضروبًا من الآداب . وفنونًا مـن المواعظ والأمثال ...الخ

نهاية المخطوط : قطعت العمر عصيانا وجهلا وجانبت المروءة والصلاحا
سيبدي العرض حتى يوم حشر لأهل الحشر أحوالا قباحا
تم الجزء الأول من المسامرات يتلو في الجزء الثاني ومن باب الحيا .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : إبراهيم بن محمد بن نوذب المرزبات

تاريخ النسخ : ١٠٠٦هـ

عدد الأوراق : ٢٣٧

عدد الأسطر : ١٨

المقاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظات : هذا هو (الجزء الأول) من المخطوط ، وأوله تملك سنة (١٢٢٢هـ) . طالع فيه مصطفى محمود النسيبي . وكلام من طبقات الأولياء للشعراني وأختام وقف وتملك . وبعده قصيدة علي بن الجهم . عيون المها بين الرصافة والجسر.

المراجع : كشف الظنون ٢/١٦١٠ ، الأعلام ٧/١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١/٤٠ ، هدية العارفين ٢/١١٤ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة طبعات ، انظر معجم المطبوعات ١ / ١٧٩ ، ١٨١ .

* * *

محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار

الرقم العام ١/٣٣٠١ أدب

اسم المؤلف : محمد بن علي محيي الدين المعروف بابن عربي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي اطلع شمس الفوائد في محاضرة الأبرار. وجعل نظام القلائد في مسامرة الأخيار. وأودع لأولي الفرائد في محاورة الأحرار ... أما بعد : فإني أردت في هذا الكتاب الذي سميته محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار ضروبًا من الآداب . وفنونًا من المواعظ والأمثال ...الخ

نهاية المخطوط : خبر الذئب الذي شهد برسالة محمد ﷺ روينا من خبر أحمد بن عبد الله عن محمد بن إبراهيم حدثنا أبو عروبة الحراني . وثنا يزيد .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٢١

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : هذا هو (الجزء الأول) من الكتاب ، وعليه تملكان أحدهما سنة (١٢٦٨هـ) وختم . والختم السلطاني وختم وقف .

المراجـــــــع : كـشف الظنـون ٢/١٦١٠، الأعــلام ٧/١٧٠ ، معجـم المؤلفين ١١/٤٠ ، هدية العارفين ٢/١١٤ .

الطبع والنـشــر : مطبوع عدة طبعات ، معجم المطبوعات ١ / ١٧٩ ، ١٨٠

* * *

محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار

الرقم العـــــام ٢/٣٣٠١ أدب

اسـم المؤلـــف : محمد بن علي محيي الدين المعروف بابن عربي

الـــشـهـــــرة : ابن عربي

تاريـــخ وفاتـــه : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله رب العـالمين ، وأفـضل الـصلاة وأتم التـسليم علـى سـيدنا محمـد وعلـى آلـه وصـحابته أجمعـين . خـبر الـذيب الـذي شـهد برسـالة محمـد ﷺ روينـا مـن حـديث أحمـد بـن عبـد الله عـن محمـد بـن إبـراهيم حـدثنا أبـو عروبة الحراني عن يزيد عن محمد عن أبيه ...الخ

نهاية المخطوط : مكتـوب بالـذهب أنـا حـي وهـذه أختي رضـوى ابنتـا تبـع متنـا لا نـشرك بـالله شـيئًا . انتهـى والحمـد لله وحـده . والـصلاة والـسلام علـى سـيدنا محمـد ﷺ وعلـى آلـه وأصـحابه وأزواجـه وصـلى وسـلم علـى جميـع الأنبيـاء والمرسلين . والحمد لله رب العالمين . تم .

نـوع الخــــط : نسخ جيد
عــــدد الأوراق : ٥٣٦
عـــدد الأسـطر : ١٩
المقـــــــاس : ٢٠×١٥سم
ملاحظـــــات : هـذا هـو (الجـزء الثـاني) مـن الـكتـاب . وعليـه تملكـان وختمـان . والـورق أبـيض وأحمـر . وخـط هـذا الجـزء يختلف عن خط الجزء الأول .
المراجــــــع : كـشف الظنـون ١٦١٠/٢ ، الأعـلام ١٧٠/٧ ، معجـم المؤلفين ٤٠/١١ ، هدية العارفين ١١٤/٢-١٢١ .
الطبع والنـشـر : مطبوع عدة طبعات ، معجم المطبوعات ١ / ١٧٩ ، ١٨٠

***

المراتب العليا في أدب الدنيا والدين

الرقم العـــام ٣٢٨٤ أدب

اسـم المؤلــف : علي بن محمد بن حبيب (أبو الحسن) المعروف بالماوردي
الــشهــــرة : علي الماوردي
تاريــخ وفاتــه : ٣٦٤-٤٥٠هـ
بداية المخطوط : الحمـد لله ذي الطـول والآلاء وصـلى الله علـى سـيدنا محمد خاتم الرسل والأنبياء وعلى آله وصحابته الأتقياء. أمـا بعـد : فـإن شـرف المطلـوب بـشرف نتائجـه . وعظـم خطره بكثرة منافعه وبحسب منافعه تجب العناية وعلى قدر العناية به والاجتهاد فيه يكون اجتناء ثمره ...الخ

نهاية المخطوط : وأنفعها كنفعك لعدوك فإن من لم يكن له من نفسه واعظ لم تنفعه المواعظ أعاننا الله وإياكم على القول بالعمل . وعلى النصح بالقبول . وهو حسبنا ونعم الوكيل .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : الأحد ٢ جمادى الثانية سنة ١٢٦٧هـ

عدد الأوراق : ١٢٤

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٣١×٢١سم

ملاحظات : أوقفه صالح أفندي عطرجي وختم الخزانة السلطانية .

المراجع : الأعلام ١٤٦/٥ ، معجم المؤلفين ١٨٩/٧ ، هدية العارفين ٦٨٩/١ .

* * *

مرثية حمد بن مزيد بالشيخ عمر بن محمد بن سليم

الرقم العام ٤٢٤٢/٧ أدب

اسم المؤلف : حمد بن مزيد

بداية المخطوط : عالي العالم النحرير شمس المعالم

نريق دموعا مثل صوب الغمام

نهاية المخطوط : ويجعله للدين والشرع نصره
ويردي به الأعداء من كل ظالم

نوع الخط : النسخ

اسم الناسخ : عبد العزيز الدوسري

عدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (٧٢)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٣سم

❊ ❊ ❊

مرثية عبد المحسن بن عبيد في شيخه عمر بن محمد بن سليم

الرقم العام ٤٢٤٢/٦ أدب

اسم المؤلف : عبد المحسن بن عبيد آل عبد المحسن

بداية المخطوط : أشكو إلى الله علام الخفيات
مصيبة عظمت لا كالمصيبات
موت التقى الإمام قدوتنا
الماهر البطل العالم الرات

نهاية المخطوط : يا رب صل وسلم على المختار سيدنا
محمد المصطفى من ذي البريات

نوع الخط : النسخ

اسم الناسخ : عبد العزيز الدوسري

عــــــدد الأوراق : ورقة واحدة من صفحة (٦٩-٧٠)

عــــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــــــــاس : ٢١×١٣سم

* * *

مرثية عثمان بن بشر بشيخه القاضي الفقيه

الرقم العــــــام ٤٢٤٢/٨ أدب

اســـم المؤلـــــف : عثمان بن بشر

بداية المخطـوط : إلى الله أشكو لوعتي وتجلدي

عمـوم عــــرتني ما لها من معدد

نهاية المخطـوط : وصلـي إلهي كل حين وساعة

علـى الهاشمي الأبطحي محمد

وآله وأصحابه ومن كان تابعًا

طريـقـتهم من كل هاد ومهتد

نــوع الخــــــط : النسخ

اســم الناســــخ : عبد العزيز الدوسري

عــــــدد الأوراق : ورقة واحدة من صفحة (٧٣-٧٤)

عــــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــــــــاس : ٢١×١٣سم

مرثية على العلامة محمد بن إسماعيل الأمير الصنعاني

الرقم العـــــام ٣/٣٧٧٣ أدب - شعر ورثاء

اسـم المؤلـــف : عبد اللّه بن أحمد بن إسحاق

بداية المخطوط : هو الخطب لا خطب سواه يماثله

تـسيل لـه من أحمر الدمع سائل

بـيـوم أسـى مـا مـر لي قط مثله

تـنـكر مـنـه صـحـة وأصـائله

نهاية المخطوط : نـظـام يـعار الدر من حسن نظمه

ويـنـقـلـه بـالـتـبـر لا الحبر ناقله

يـلـوح عـلى تـاج المفـاخر والعلا

ويـحـفظه في العصر هذا أفاضله

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

عـــدد الأوراق : نصف صفحة رقم (٢٠٧)

عـــدد الأسطر : ١٤

المقــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــات : كتبـت هـذه القـصيدة في الـصفحة الـتي انتهـى فيهـا كتاب السيوطي الإكليل .

* * *

مرثية على العلامة محمد بن إسماعيل الأمير الصنعاني

الرقم العـــام ٤/٣٧٧٣ أدب - شعر ورثاء

اسـم المؤلــف : علي بن موسى بن علي

بداية المخطوط : قـف بالطـلول وعـج بـتلك الأربع

وابكـي دما من بعد برح الأدمعي

وانـدب بـسـحـو دائـم وكـآبـة

وتـصـاعـد للـوجـد بين الأطلعي

نهاية المخطوط : وأفـاض نـعمـته عليك مخصصًا

بـشـفـاعـة المـخـتـار خير مشفع

صلى عـليه اللّه ما سرت الصبا

أو مـا سـرا ومـض البروق اللمع

نـوع الخــط : نسخ معتاد

عـــدد الأوراق : صفحة وثلث من (٢٠٧- ٢٠٨)

عــدد الأسـطـر : يختلف من (١٤- ١٢)

المقــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــات : بعض الأبيات من هذه المرثية في نهاية ص (٢٠٧) وبقيتها في يمـين ص (٢٠٨) وفي ص (٢٠٨) قـصيدة أخـرى تـأتي برقم (٥/٣٧٧٣) .

* * *

المعلقات السبع

الرقم العـــــام ٣٢٨٦ أدب

اسـم المؤلــف : مجموعة من الشعراء والأدباء الجاهلين

بداية المخطوط : قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل

بسقط اللوى بين الدخول فحومل

فتوضح فالمقرات لم يعف رسمها

لما نسجتها في جنوب وشمال

نهاية المخطوط : ثم خيل من بعد ذاك مع العلاق لا راقة ولا إبقاء

وهو الرب والشهيد على يوم الحيارين والبلاء بلاء

نوع الخـــط : نسخ جيد مشكول

عـــدد الأوراق : ٤٠

عــدد الأسطر : ٨

المقــــاس : ٢٦×٢١سم

ملاحظــــات : أولها سبع صفحات بالأعجمية وبعدها خمس صفحات بالأعجمية كذلك ، عليه إهداء سنة (١٨٧٨م) وختم تملك.

* * *

المعلقات السبع

الرقم العـــــام ١/٣٣٠٣ أدب

اسـم المؤلــف : مجموعة من الشعراء والأدباء الجاهليين

بداية المخطوط : القصيدة الأولى لامرئ القيس بن حجر الكندي :

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل
بسقط اللوى بين الدخول فحومل
فتوضح فالقراة لم يعف رسمها
لما نسجتها من جنوب وشمأل

نهاية المخطوط : ملأن البحر حتى ضاق عنا ومـاء البحر نملؤه سفينا
إذا بلغ الفطام لنا صبي تخر له الجبابر ساجدينا

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٨

عدد الأسطر : ١٢

المقاس : ٢٧×١٦سم

ملاحظات : القصيدة الأولى لامرئ القيس بن حجر الكندي ، المعلقة الأخيرة سقط منها ورقة وأكملت على الهامش أولها ثلاثة أختام وتملك .

❊ ❊ ❊

معلقة الحارث بن حلزة (٧)

الرقم العام ١٣/٣٩١٢ الأدب

اسم المؤلف : الحارث بن حلزة بن مكروه بن يزيد اليشكري الوائلي

تاريخ وفاته : نحو ٥٠ قبل الهجرة

بداية المخطوط : آذنتنا ببينها أسماء رب ثاو يمل منه الثواء

بعد عهد لها ببرقة شماء .....الخ

نهاية المخطوط : وهو الرب والشهيد على يوم الحيارين والبلاء بلاء تم شد

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (١٧٠-١٧٥)

عدد الأسطر : ٥

المقاس : ٢٢×١٥سم

المراجع : الأعلام ٢/١٥٥ .

الطبع والنشر : مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١/١١٢٨ .

❋ ❋ ❋

معلقة امرؤ القيس (١)

الرقم العام ٣٩١٢/٧ الأدب

اسم المؤلف : امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي

الشهرة : امرؤ القيس

تاريخ وفاته : نحو ١٣٠-٨٠ قبل الهجرة

بداية المخطوط : قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل

بسقط اللوى بين الدخول فحومل

فتوضح فالمقراب لم يعف رسمها

يقولون لا تهلك أسى وتجمل

نهاية المخطوط : كـان السـباع فـيه غرقى عشية
بـأرجـائه القصوى أنا بين عنصل

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٣ من صفحة (١٣٦-١٤١)

عـــدد الأسطر : ١٥

المقــــاس : ٢٢×١٥سم

المـراجـــــع : الأعلام ١/٣٥١ .

الطبع والنـشــر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٤٧٢ ، ١١٢٨ .

* * *

معلقة زهير بن أبي سلمى (٣)

الرقم العـــام ٩/٣٩١٢ الأدب

اسـم المؤلـــف : زهير بن أبي سلمى ربيعة بن رياح المزني

تاريـخ وفاتـــه : ١٣ قبل الهجرة

بداية المخطوط : أمن أم أوفى دمنة لم تكلم بحومانة الدراج فالمتلثم
ودار لها بالرقمتين كأنها ....الخ

نهاية المخطوط : سـألنا فـأعطيتم وعدنا فعدتم
ومن أكثر التسأل يومًا سيحرم

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢ من صفحة (١٤٨-١٥٢)

عــــدد الأسـطـر : ١٥

المقــــــــاس : ٢٢×١٥سم

المـراجـــــــع : الأعلام ٣/٨٧ .

الطبـع والنـشــر : معجم المطبوعات ١/٩٨١ ، ١١٢٨ .

***

معلقة طرفة بن العبد (٢)

الرقم العـــــام ٨/٣٩١٢ الأدب

اســـم المؤلـــف : طرفة بن العبد بن سفيان البكري الوائلي أبو عمرو

تاريـــخ وفاتـــه : نحو (٨٦-٦٠) قبل الهجرة

بداية المخطوط : لـخـولـة أطــلال بـبـرقـة تـهـمـد

تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

نهاية المخطوط : ويـأتـيـك بـالأخـبـار من لم تبع له

بـتـاتـا ولـم تضرب له وقت موعد

نـوع الخــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٣ من صفحة (١٤١-١٤٧)

عــــدد الأسـطـر : ١٥

المقــــــــاس : ٢٢×١٥سم

المـراجـــــــع : الأعلام ٣/٣٢٤ .

الطبـع والنـشــر : مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٢/١٢٤٠ .

معلقة عمرو بن كلثوم (٥)

الرقم العـــــام ١١/٣٩١٢ الأدب

اسـم المؤلــف : عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتاب من بني تغلب أبو الأسود

تاريـخ وفاتـه : نحو ٤٠ قبل الهجرة

بداية المخطوط : ألا هبي بصحنه فأصبحينا ولا تبقي خمور الأندرينا
مشعشعة كأن الجص فيها إذا ما الماء خالطها سخينا

نهاية المخطوط : إذا بلغ الفطام لنا صبي تخر له الجبابر ساجدينا

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٤ من صفحة (١٥٨-١٦٤)

عـدد الأسطر : ١٥

المقـاس : ٢٢×١٥سم

المراجـع : الأعلام ٥/٢٥٦ .

الطبع والنشر : مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٢/١٣٨٣ .

* * *

معلقة عنترة بن شداد (٦)

الرقم العـــــام ١٢/٣٩١٢ الأدب

اسـم المؤلــف : عنترة بن شداد بن عمرو بن قراد العبسي

تاريـخ وفاتـه : نحو ٢٢ قبل الهجرة

بداية المخطوط : هل غادر الشعراء من متردم

أم بل عرفت الدار بعد توهم

يا دار عبلة بالحواء تكلمي ...الخ

نهاية المخطوط : إن يفعلا فلقد تركت آباهما

جزر السباع وكل نسر قشعم

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (١٦٤-١٦٩)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٢×١٥سم

المراجع : الأعلام ٥/٢٦٩ .

الطبع والنشر : مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٢/١٣٨٨ .

* * *

معلقة لبيد بن ربيعة (٤)

الرقم العام ١٠/٣٩١٢ الأدب

اسم المؤلف : لبيد بن ربيعة بن مالك أبو عقيل العامري

الشهرة : لبيد بن ربيعة

تاريخ وفاته : ٤١هـ

بداية المخطوط : عفت الديار محلها فمقامها بمنى تأبد غولها فرجامها
فمدافع الريا عري رسمها ....الخ

نهاية المخطوط : وهم العشيرة أن يبلى حاسد أو أن يميل مع العدو لئامها

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (١٥٢-١٥٨)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٢×١٥سم

المراجع : الأعلام ٦/١٠٤ .

الطبع والنشر : مطبوعة مع شرح الزوزني كما في معجم المطبوعات ١/١١٢٩ ، و ٢/١٥٨٧ .

* * *

مفاخرة بين القطر النبات والعسل النحل (نظم)

الرقم العام ٢/٣٤٨٨ أدب

اسم المؤلف : عبد القادر بن أبي بكر بن خضر الدماصي

الشهرة : عبد القادر الدماصي

تاريخ وفاته : في حدود سنة ٨٥٩ هـ

بداية المخطوط : قال حدثنا المصري ، قال : حدثنا ابن سكرة ، قال : تفاخر القطر والعسل .... من استطال بقصبه القطر ما حي وانعش بالحلاوت .... الخ

نهاية المخطوط : قال ولم يقم كل أحد منهما للاوهو مجبور ، ومما صح له محبور ، وصح للخبز بينهم حبر قلبه المكسور ، والحمد للّه الملك الغفور .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١,٥ من صفحة (٧-٩)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٨ × ١٣سم

ملاحظات : وفي نهاية الرسالة متفرقات ، منها أبيات للسيوطي في النحو

المراجع : معجم المؤلفين ٥ / ٢٨٤

* * *

المقالات الجوهرية على المقامات الحريرية في تكملة شرح أبي بكر الزمزمي

الرقم العام ٣٢٥١ أدب

اسم المؤلف : خير الدين بن تاج الدين إلياس المدني

الشهرة : خير الدين المدني

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١١٣٠هـ

بداية المخطوط : المقالة الرابعة والعشرون ، وتعرف بالقطيعة . حكى الحارث بن همام قال : عاشرت صاحب القطيعة الرفيع موضع قريب من كرخ بغداد معروف بالربيع ...الخ

نهاية المخطوط : ش أي هو المستولي عليها فلا تنال إلا منه في هذه الدار النائية . وتلك الدار الباقية . وهذا آخر ما انتهى إليه مقامات الحريرية وتقليد إحياؤها بالمقالات الجوهرية. فالحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات من شهور سنة ألف ومائة وثلاثين من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام على يد كاتبها .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : داود بن سليمان بن مصطفى الدميري الأزهري

عدد الأوراق : ١٨٩

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×٣,٥سم

المراجع : إيضاح المكنون ٥٣٦/٢ ، معجم المؤلفين ١٣٢/٤ ، هدية العارفين ٣٥٨/١ .

* * *

المقالات الجوهرية على المقامات الحريرية في تكملة شرح أبي بكر الزمزمي

الرقم العام ٣٣٠٤ أدب

اسم المؤلف : خير الدين بن تاج الدين إلياس المدني

الشهرة : خير الدين المدني

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١١٣٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع رايات العلم والأدب . ونصب على التمييز أعلام علاماته . وجعل المحاسن ... إليه من كل حدب أما بعد : فيقول فقير رحمة ربه وأسير وصمه ذنبه خير الدين بن تاج الدين إلياس . أذهب الله تعالى عنه اليأس . إنه لما رأيت شرح المقالات الحريرية ...الخ

نهاية المخطوط : فلا تنال الأجنة في هذه الدار الفانية . وتلك الدار الباقية. وهذا آخر ما انتهى إليه المقامات الحريرية وتقليد أجيادها بالمقالات الجوهرية . فالحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات وبرحمته تنال البركات . والحمد لله وحده . والصلاة والسلام على من لا نبي بعده .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : داود بن سليمان بن مصطفى الدميري المالكي

تاريخ النسخ : ٢٣جمادى الثانية سنة ١١٣٠هـ

عدد الأوراق : ١٧٩

عدد الأسطر : ٣٩

المقاس : ٣٠,٥×٢٠سم

ملاحظات : عليه تملك سنة (١١٨٨هـ) وختم تملك وختم وقف والختم السلطاني .

المراجع : معجم المؤلفين ١٣٢/٤ ، هدية العارفين ٣٥٨/١ ، إيضاح المكنون ٥٣٦/٢ .

* * *

مقامات البرزنجي

الرقم العام ٢/٣٩٠٠ أدب

اسم المؤلف : حسن بن محمد بن علي بن بابا رسول الحسيني البرزنجي الشهر زوري الشافعي

الشهرة : حسن البرزنجي

تاريخ وفاته : ١١٧٢هـ

بداية المخطوط : تباركت ربنا وتعاليت فلك الحمد على ما قضيت حمداً يرتضيه جمالك ويقتضيه جلالك ، ولك الشكر على ما أوليت ...الخ

نهاية المخطوط : وإني لأرجو من تهلل جثتي وشدة نار الوجد عز لقائها

ولست أبالي باحتراقي لوصلها فليس بقاء النفس غير ارتقائها

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ١٥ من صفحة (٤٥-٧٣)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٢×١٠سم

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ٢٨٦/٣ ، هدية العارفين ٢٩٩/١ .

* * *

مقامات البرزنجي

الرقم العــــام ٣٣٠٥ أدب

اسـم المؤلــف : حـسن بـن محمـد بـن علـي بـن بابـا رسـول الحـسيني البرزنجي الشهرزوري

الـــشهـــرة : حسن البرزنجي

تاريـخ وفاتــه : ١١٧٢ هـ

بداية المخطوط : قـال العبـد الفقـير الحقـير . المقـر بـالعجز والتقـصير . الحسن الحسيني الشافعي الكردي النودهي . البرزنجي غفـر الله لـه ورحمـه . تباركـت ربنـا وتعاليـت فلـك الحمـد علـى مـا قـضيت . حمـدًا يرتـضيه جمالـك ويقتضيه جلالك أما بعد : فإن أرضنا الأريضة الرواء المستريضة الهواء . أرض إذا اشتقت أنهارها واستفت أزهارها ...الخ

نهاية المخطوط : واقترب من مقربه وحط . وفارقته مفارقة الشاني المازي وضربت في جهازي ذكر المقصود من ذكر الحوادث ولست أبالي بإضرامي لوصلها فليس بقاء النفس غير ارتقائها

نـوع الخــــط : فارسي ممتاز مشكول

عـــــدد الأوراق : ١٤

عـــدد الأسطر : ١١

المقـــــــاس : ٢١×١٣سم

ملاحظــــــات : أولــه زخرفــة مذهبــة ، والمقامــات خمــسة حــوادث والكلمات مشروحة ، وبعدها ما يلي : قصيدة يمدح فيها رجلاً ثم نثر فيه مدح أيضًا . وقصيدة في آفات الغنى . وقصيدة في النظر إلى النساء .

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ٣/٢٨٦ ، هدية العارفين ١/٢٢٩.

* * *

مقامات البرزنجي

الرقم العـــام ٢/٣٩٠١ أدب

اســم المؤلـــف : حسن بن محمد بن علي بن بابا رسول الحسيني البرزنجي الشهرزوري الشافعي

الـــشهـــــرة : حسن البرزنجي

تاريــخ وفاتــه : ١١٧٢هـ

بداية المخطوط : تباركت ربنا وتعاليت فلك الحمد على ما قضيت
حمدًا يرتضيه جمالك ويقتضيه جلالك ولك الشكر
على ما أوليت ...الخ

نهاية المخطوط : وإنـي لأرجـو مـن تهلل جثتي
وشـدة نـار الـوجـد عز لقائها
ولست أبالي باحتراقي لوصلها
فليس بقاء النفس غير ارتقائها

نـوع الخـط : نسخ جيد

عـدد الأوراق : ١٩ من صفحة (٧٨-١١٣)

عـدد الأسطر : ١٠

المقـاس : ٢٩×١٧سم

ملاحظـات : هـذه النسخة أصابتها الماء ، فانتشر الحبر، فصعبت قراءتها .

المراجـع : معجم المؤلفين ٢٨٦/٣ ، هدية العارفين ٢٩٩/١ .

* * *

مقامات الحريري

الرقم العـام ٣٣٠٨ أدب

اسـم المؤلـف : القاسم بن علي بن محمد بن عثمان (أبو محمد) الحريري

الـشهرة : القاسم الحريري

تاريـخ وفاتـه : ٥١٦هـ

بداية المخطوط : اللهم إنا نحمدك على ما علمت من البيان . والهمت من التبيان كما نحمدك على ما أسبغت من العطاء وأسبلت من الغطا ... وبعد : فإنه جرى ببعض أندية الأدب الذي ركدت في هذا العصر ريحه وخبت مصابيحه ...الخ

نهاية المخطوط : وأنا أستغفر الله العظيم مما أودعتها من أباطيل اللغو وأضاليل اللهو وأسترشد إلى ما يعصم من السهو ويحظى بالعفو . إنه هو أهل التقوى وأهل المغفرة وولي الخيرات في الدنيا والآخرة .

نوع الخط : فارسي جيد

اسم الناسخ : أبو بكر حفظي بن مصطفى الإسلامبولي

تاريخ النسخ : ٢٢ صفر سنة ١١٥٣هـ

عدد الأوراق : ١٤٣

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٢,٥سم

المراجع : كشف الظنون ١٧٨٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٠٨/٨ ، هدية العارفين ٨٢٧/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع مرات، راجع معجم المطبوعات ٧٤٩/١ .

* * *

مقامات الحريري

الرقم العام ٣٣٠٦ الأدب

اسم المؤلف : القاسم بن علي بن محمد بن عثمان البصري الشافعي أبو محمد الحريري

الشهرة : الحريري

تاريــخ وفاتــه : ٤٤٦-٥١٦هـ

بداية المخطوط : اللهم إنا نحمدك على ما علمت من البيان ، وألهمت من التبيان ، كما نحمدك على ما أسبغت من العطا ، وأسبلت من الغطا ، ونعوذ بك من شرة اللسن ...الخ

نهاية المخطوط : وهذا فراق بيني وبينك ، فودعته وعبراتي تتحدر من المآقي وزفراتي تصعدن من التراقي ، وكانت هذه خاتمة التلاقي ... هذا آخر المقامات .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٧٩

عـــدد الأسطر : ١٦

المقـــــاس : ٢٦×١٩سم

ملاحظـــات : أصل المقامات انتهت في لوحة (١٧٧) وبعدها رسالتين للحريري رسالة سيئية ورسالة شينية وكلاهما للمؤلف .

المراجـــع : معجم المؤلفين ١٠٨/٨ ، هدية العارفين ٨٢٧/١ ، كشف الظنون ١٧٨٧/٢ ، تذكرة الحفاظ ٥١/٤ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ٧٤٩/١ .

* * *

مقامات الحريري

الرقم العـــام ٣٣٠٧ أدب

اسـم المؤلــف : القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الشافعي الحريري

الشهرة : الحريري

تاريخ وفاته : ٥١٦هـ

بداية المخطوط : اللهم إنا نحمدك على ما علمتنا من البيان وألهمت من التبيان ... وبعد : فإنه جرى ببعض أندية الأدب الذي ركدت في هذا العصر ريحه . وخبث مصابيحه . ذكر المقامات التي ابتدعها بديع الزمان . وعلامة همدان . رحمه الله . وعزا إلى الفتح الاسكندري نشأتها وإلى عيسى بن هشام روايتها ...الخ

نهاية المخطوط : وأنا أستغفر الله تعالى مما أودعتها من أباطيل اللغو . وأضاليل اللهو واسترشده إلى ما يعصم من السهو ويحظى بالعفو . إنه هو أهل التقوى وأهل المغفرة . ... في الدنيا والآخرة .

نوع الخط : نسخ غاية في الروعة مشكول

تاريخ النسخ : ٢٧ شعبان سنة ١١٤٤هـ

عدد الأوراق : ١٦٠

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظات : النسخة مقابلة . وعليها حاشية في الهامش . عليها تملك سنة (١٢٠٩هـ) وأختام وقف وتملك أوله زخرفة جميلة متهرئة .

المراجع : كشف الظنون ١٧٨٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٠٨/٨ ، هدية العارفين ٨٢٧/١ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٧٤٩/١ .

***

مقامات السيوطي

الرقم العام ٣٣١٠ أدب

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن أبي بكر بن عثمان الخضيري (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١هـ

بداية المخطوط : وبه نستعين . حدثنا هاشم بن القاسم . قال : ما زلت أقتحم المهامة المخيفة وأدخل في المسالك العنيفة إلى أن نزلت بمكة الشريفة فحططت الرمال بفنائها . وأرحت نفسي من عنائها ...الخ

نهاية المخطوط : وقضي بينهم بالحق . وقيل الحمد لله رب العالمين . وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين . تم ذلك عبد الغني الجابي .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد الغني الجابي

عدد الأوراق : ٧٦

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــــات : أولها المقامة المكية . وعليه وقفية . وتملك في (٣) جمادى الأولى (٧٨) لعلها ومائة ، وهي (٢٩) مقامة.

المـراجـــــــــع : هدية العارفين ١/٥٤٣ ، الأعلام ٤/٧١ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ، كشف الظنون ٢/١٧٨٥ .

الطبع والنـشــر : مطبوع بتحقيق عبد الغفار سليمان البندري ، محمد السعيد بسيوني زغلول ، الناشر / دار الكتب العلمية ، بيروت ، سنة ١٤٠٦ هـ .

***

مقامات السيوطي

الرقم العـــــام ٩/٣٨١٥ الأدب

اســـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـــشـهــــرة : السيوطي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / رب يسر وأعن واختم بخير ، حدثنا الريان عن أبي الريحان عن أبي الورد أبان عن بلبل الأغصان عن كوكب البستان عن وابل الهتان ...الخ

نهاية المخطوط : فكأنه قصب الزبرجد احصر ، قد قمعوا أطرافه فيروزا تمت والحمد لله وحده ، وصلى الله على من لا نبي بعده.

نــوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : يحيى بن علي بن حجاج الأنصاري الشافعي

تـاريخ النـســخ : ٩٨٧هـ

عـــــدد الأوراق : ٣٣ من صفحة (٢٥٧-٣٢٣)

عـــدد الأسـطـر : ١٧

المقـــــــــاس : ٢٠,٥×١٤سم

ملاحظـــــات : المقامات للسيوطي وهي تسعة وعشرون رسالة ، كل واحدة منها مقامة وهنا ست مقامات من تلك المقامات وهي الرياحين والتفاحية والفستقية والمسكية والزمردية والياقوتية .

المـراجـــــــع : كشف الظنون ٢/١٧٨٥ ، الأعلام ٤/٧١ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ، هدية العارفين ١/٥٣٤ .

الطبع والنـشــر : مطبوع بتحقيق عبد الغفار سليمان البندري ، محمد السعيد بسيوني زغلول ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ١٤٠٦ هـ .

* * *

مقامات السيوطي (المقامة الأسيوطية)

الرقم العــــام ٢٤/٣٨٣٦ أدب

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـــــشـهـــــرة : السيوطي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطـوط : أنبأنا هاشم بن القاسم قال : لما انمحق الشتا انمحاق العتو ، وأذن زهر الربيع بالبدو ، أسفرت نقاب المقام ...الخ

نهاية المخطـوط : نحو فتى كحيل وفتاة ، وقوله : ومربع يلبس فيه النساء ثياب الأساود هي الأوصاف الخاصة بالمؤنث نحو طالق وحائض .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٣ من صفحة (٣٦٨-٣٧٣)

عــدد الأسـطـر : ٢٥

المقــــــــاس : ٢٠×١٣سم

المـراجـــــــع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنـشــر : مطبوع . معجم المطبوعات ١٠٨٤/١- ١٠٨٥ .

❊ ❊ ❊

مقامات السيوطي (المقامة الأولى المكي)

الرقم العـــام ٢٢/٣٨٣٦ أدب

اســم المؤلــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنشأ الوجود ، ومنحه ما شاء من الجود ، وأطلع في سماء البلاغة بدور الكمال وجمل بساتين الأدب بزهور ...الخ

نهاية المخطوط : لكنني أرجو الله / انكشاف الكرب ، فإن من يقصده في أحواله لم يجب قال : ثم ودعته وانصرف وودت أني لو تبعته .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤ من صفحة (٣٦٠-٣٦٥)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥- ٢٣)

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : في هذه المقامة جاء العنوان بعد صفحة ونصف على خلاف عادته لأن عادته أن يذكر اسم الكتاب أو الرسالة في البداية وهنا خالف ذلك .

المراجع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنشر : مطبوع . معجم المطبوعات ١٠٨٤/١- ١٠٨٥ .

* * *

مقامات السيوطي (مقامة الاستنصار بالواحد القهار)

الرقم العـــــام ٨/٣٨٣٦ أدب

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهـرة : السيوطي

تاريـخ وفاتـه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه ثقتي / وأفوض أمري إلى اللّه ، إن اللّه بصير بالعباد سبحانك اللهم منزل الكتاب ، والحمد للّه مسخر السحاب ، ولا إله إلا اللّه فاتح الباب ...الخ

نهاية المخطوط : وقد ورد أن المظلومين للنصر يرتقبون ، وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون ، تمت مقامة الاستنصار بالواحد القهار بحمد اللّه ، وللّه الحمد والمنة ، تم .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٣ من صفحة (٢٠٣-٢٠٨)

عـدد الأسطر : ٢٥

المقـاس : ٢٠×١٣سم

المراجـع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، كشف الظنون ١٧٨٥/٢ (المقامات) .

الطبع والنشـر : مطبوع . معجم المطبوعات ١٠٨٤/١- ١٠٨٥ .

* * *

مقامات السيوطي (المقامة البحرية)

الرقم العــــام ٥/٣٨٣٦ أدب

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهـرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه ثقتي ، وهو الذي ينزل الغيث من بعد ما قنطوا وينشر رحمته وهو الولي الحميد ، لما كان سنة سبع وتسعين وثمانمائة أوفى النيل في ...الخ

نهاية المخطوط : ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها وادعوه خوفًا وطمعًا إن رحمت الله قريب من المحسنين ، تمت المقامة البحرية ... وصلى الله على النبي عليه أفضل الصلاة والسلام . تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥ من صفحة (١٦٩-١٧٨)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٤- ٢٥)

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : يتكلم الإمام السيوطي في هذه المقامة على زيادة النيل ونقصه بطريقة أدبية .

المراجع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، كشف الظنون ١٧٨٥/٢ (المقامات) .

الطبع والنشر : مطبوع . معجم المطبوعات ١٠٨٤/١- ١٠٨٥ .

مقامات السيوطي (المقامة التفاحية)

الرقم العـــــام ١٩/٣٨٣٦ أدب

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـشـهــرة : السيوطي

تاريــخ وفاتــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه نستعين على أمر عسير ، سألت طائفة فاقهة عن مناقب الفاكهة وصفاتها الشاكهة ، وما ضرب لها من الأمثال والمشابهة ، وما قاله فيها ...الخ

نهاية المخطوط : فيا حبذا حالي إذ رحت خاليا بهذا وذالوان سري خالي تمت المقامة التفاحية بحمد اللّٰه تعالى وعونه وحسن توفيقه والحمد للّٰه وحده تم .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٨ من صفحة (٣٢٧-٣٤٢)

عـدد الأسطر : ٢٥

المقـاس : ٢٠×١٣سم

المراجـع : الأعلام ٤/٧١ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ، هدية العارفين ١/٥٣٤ .

الطبع والنشر : مطبوع . معجم المطبوعات ١/١٠٨٤- ١٠٨٥ .

* * *

مقامات السيوطي (المقامة الجيزية)

الرقم العـــــام ٢٥/٣٨٣٦ أدب

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـــشهــــرة : السيوطي

تاريـخ وفاتـه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه ثقتي حكى هاشم بن القاسم قال: تجاوزت النيل إلى الجيزة ، وقد أبرز الزهر إبريزه ، فرضت في رياضها وخضت في حياضها ...الخ

نهاية المخطوط : وأقبل الشفق الأحمر ، فأحضر الأسودان وافترقنا ، واجتمع الفرقدان . هذا آخر المقامات ، والحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده ، تم .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٢ من صفحة (٣٧٣-٣٧٥)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٥- ٢٤)

المقـاس : ٢٠×١٣سم

المراجـع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنشر : مطبوع . معجم المطبوعات ١٠٨٤/١- ١٠٨٥ .

* * *

مقامات السيوطي (المقامة الدرية)

الرقم العـــام ٦/٣٨٣٦ الأدب

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة ، وبه ثقتي / كل من عليها فان ، ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام ، لما كان في أول سنة سبع وتسعين وثمانمائة ...الخ

نهاية المخطوط : فطوبى لقوم يفقهون ويعون ، ولأوامر اللّه ورسوله يتبعون، كل شيء هالك إلا وجهه له الحكم وإليه ترجعون، تمت المقامة بحمد اللّه تعالى وحسن توفيقه وصلى اللّه على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥ من صفحة (١٧٩-١٨٨)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : الإمام السيوطي يتكلم في هذه المقامة عن الطاعون الذي نزل على أهل مصر بأسلوب أدبي عال.

المراجع : الأعلام ٤/٧١ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ، هدية العارفين ١/٥٣٤ ، كشف الظنون ٢/١٧٨٥ (المقامات) .

الطبع والنشر : مطبوع . معجم المطبوعات ١/١٠٨٤- ١٠٨٥ .

* * *

مقامات السيوطي (مقامة الدوران الفلكي على ابن الكركي)

الرقم العام ٩/٣٨٣٦ أدب

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة وبه ثقتي / وإذ أخذنا ميثاق بني إسرائيل لا تعبدون إلا اللّه ... تسلط علينا رجل خمسًا وعشرين سنة لا تأخذه في النكس على ...الخ

نهاية المخطوط : فقولوا كما قيل لهم في الجواب : إن اصطفاه عليكم وزاده بسطة في العلم والجسم ، واللّه يؤتي ... تمت المقامة المسماة بالدوران الفلكي ... وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٣ من صفحة (٢٠٩-٢٣٣)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠×١٣سم

المراجع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، كشف الظنون ١٧٨٥/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع . معجم المطبوعات ١/١٠٨٤- ١٠٨٥ .

مقامات السيوطي (مقامة الرياحين)

الرقم العـــام ١٨/٣٨٣٦ أدب

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشـهـرة : السيوطي

تاريـخ وفاتـه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه ثقتي / حدثنا الرمان عن أبي الريحان عن أبي الورد أبان عن بلبل الأغصان عن ناظر الأسنان عن كوكب البستان عن وابل الهتان ...الخ

نهاية المخطوط : وجمعنا مع عباده الأبرار المقربين في سلك، وجعلنا من الذين يسقون من رحيق ختامه مسك، تمت مقامة الرياحين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٩ من صفحة (٣٠٩-٣٢٦)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٦- ٢٥)

المقـاس : ٢٠×١٣سم

المـراجـع : الأعلام ٤/ ٧١ ، معجم المؤلفين ٥/ ١٢٨ ، هدية العارفين ١/ ٥٣٤ .

الطبع والنشر : مطبوع . معجم المطبوعات ١/ ١٠٨٤- ١٠٨٥ .

* * *

مقامات السيوطي (المقامة الزمردية)

الرقم العـــام ٢٠/٣٨٣٦ أدب

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الـــشهـــرة : السيوطي

تاريـخ وفاتـه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه نستعين على كل أمر عسير ، سأل سائل من أهل الوسائل من يقصد في المسائل ويرصد لديوان الرسائل عن الخضروات السبعة ...الخ

نهاية المخطوط : كثيـرة النفـع طبـا مقامهـا فيـه أمجـد
تفـوق فـي الطـب حقاً علـى لجيـن وعسجد
تمت المقامة الزمردية بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تم.

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٥ من (٣٤٧-٣٥٢)

عـدد الأسطر : ٢٥

المقـاس : ٢٠×١٣سم

المراجـع : الأعلام ٤/٧١ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ، هدية العارفين ١/٥٣٤ .

الطبع والنشـر : مطبوع . معجم المطبوعات ١/١٠٨٤- ١٠٨٥ .

مقامات السيوطي (مقامة الفتاش على القشاش)

الرقم العـــام ٧/٣٨٣٦ أدب

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشـهـرة : السيوطي

تاريـخ وفاتـه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه ثقتي ، سبحانك هذا بهتان عظيم براءة إلى الملك الجليل وإلى المصطفى المختار للتنزيل وإلى الروح الأمين جبريل وإلى رسول كل مرسل ...الخ

نهاية المخطوط : ويكفيه ما يلقاه يوم القيامة بين يدي رب العالمين ، ومن أظلم ممن افترى على اللّه كذبًا ... ألا لعنة اللّه على الظالمين ، تمت وللّه الحمد ، تم .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٦ من صفحة (١٨٩-٢٠٠)

عـدد الأسطر : ٢٥

المقـاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـات : جاء بعد هذه المقامة أبيات شعرية لها صلة مع هذه المقامة وذلك في ص (٢٠١) ، (٢٠٢) .

المراجـع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، كشف الظنون ١٧٨٥/٢ (المقامات).

الطبع والنشـر : مطبوع . معجم المطبوعات ١٠٨٤/١- ١٠٨٥ .

مقامات السيوطي (المقامة الفستقية)

الرقم العـــــام ٣٨٣٦/٢١ أدب

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه ثقتي / مرت من النقول طائفة على النقول عائفة تروم الإفصاح عن منافعها والإيضاح عن طبائعها ، فأجابها من أجاب ...الخ

نهاية المخطوط : ولا ينبغي للمحرورين أن يقربوه ، ولا سيما في الزمان الحار تمت المقامة الفستقية بحمد اللّه تعالى وعونه وحسن توفيقه تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (٣٥٣-٣٥٨)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠×١٣سم

المراجع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنشر : مطبوع . معجم المطبوعات ١٠٨٤/١- ١٠٨٥ .

* * *

مقامات السيوطي (مقامة الكاوي في تاريخ السخاوي)

الرقم العـــام ١٥/٣٨٣٦ الأدب

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الــشهـــرة : السيوطي

تاريـخ وفاتــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه ثقتي / ولمن انتصر بعد ظلمه فأولئك ما عليهم من سبيل ... هذه مقامة نسجت فيها حبر الخبر ونسخت بها صبر الضير ونكس الصدر ...الخ

نهاية المخطوط : ويبين لهم أن ظنوا أنهم مأجورين ، أنهم إذن من الآثمين، وقضي بينهم بالحق ، وقيل الحمد للّه رب العالمين تمت والحمد للّه وحده تم .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٦ من صفحة (٢٧٩-٢٩٠)

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقـــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــات : في هذه المقامة رد على السخاوي بطريقة أدبية ، ولذا جعلناها في الأدب .

المراجـــع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، كشف الظنون ١٣٨٢/٢ ، ١٧٨٥ .

الطبع والنشــر : مطبوع . معجم المطبوعات ١/١٠٨٤- ١٠٨٥ .

* * *

مقامات السيوطي (المقامة الكلاجية في الأسئلة الناجية)

الرقم العـــــام ١٢/٣٨٣٦ الأدب

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـــشهـــرة : السيوطي

تاريــخ وفاتـــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / رب يسر وأعن يا كريم / تبارك الذي من علي بحفظ السنة وآتاني من العلوم والحجج ما هو أمضى وأنفذ من الأسنة ...الخ

نهاية المخطوط : ومن أخذ كلمتي هذه الإجمالية وكتبها تلقنا مني من غير تحرير ، فإن بينه وبين الجواب حجاب ، والله الموفق للصواب ... وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، تم .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٤ من صفحة (٢٥٥-٢٦٢)

عــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : في هذه المقامة يرد السيوطي على حاسديه .

المراجع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، كشف الظنون ١٧٨٥/٢ (المقامات) .

الطبع والنشر : مطبوع . معجم المطبوعات ١٠٨٤/١- ١٠٨٥ .

* * *

مقامات السيوطي (المقامة اللؤلؤية)

الرقم العام ٣٨٣٦/٤ أدب

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه ثقتي ، وأفوض أمري إلى الله ، إن الله بصير بالعباد ، يا معشر الأحباب الصلحاء ، وأولي الألباب النصحاء ، وقد لاح له أمر ..الخ

نهاية المخطوط : وطاب لهم الكاس المدار ، والملائكة يدخلون عليهم من كل باب سلام عليكم بما صبرتم فنعم عقبى الدار ، تمت المقامة اللؤلؤية بحمد الله وعونه ... وصحبه وسلم ، تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٨ من صفحة (١٥٣-١٦٨)

عدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٠×١٣سم

المـراجــــــــــع : الأعلام ٤/ ٧١ ، معجم المؤلفين ٥/ ١٢٨ ، هدية العـارفين ١/ ٥٣٤ .

الطبع والنـشــر : مطبوع . معجم المطبوعات ١/ ١٠٨٤- ١٠٨٥ .

* * *

مقامات السيوطي (المقامة المزهرية)

الرقم العـــــام ١٦/٣٨٣٦ أدب

العنـوان الفرعـي : مقامة النجح في الإجابة إلى الصلح

اســم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـــشـهـــــرة : السيوطي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / وبه ثقتي / وإن جنحوا للسلم فاجنح له وتوكل على اللّه إنه هو السميع العليم . بعد التصدير بسلام اقتداء بالسنة وابتداء بالذي هو تحية أهل الجنة .

نهاية المخطـوط : ووافق فيه اللسان بقلب ، وكفى باللّه عليمًا ، فمن نكث فإنما ينكث على نفسه ومن أوفى بما عاهد عليه اللّه فسيؤتيه أجرًا عظيمًا ، تم بحمد اللّه آمين .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٣ من صفحة (٢٩١-٢٩٦)

عـــدد الأسطـر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٠×١٣سم

المـراجـــــــع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، كشف الظنون ١٧٩٢/٢ .

الطبع والنـشـر : مطبوع . معجم المطبوعات ١٠٨٤/١- ١٠٨٥ .

* * *

مقامات السيوطي (المقامة المستنصرية)

الرقم العـــام ١٧/٣٨٣٦ أدب

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الــشـهــرة : السيوطي

تاريــخ وفاتــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه ثقتي ، يا أيها الذين آمنوا إذا جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا ، هذا كتاب عهد يكون لما مضى تأكيدًا وتقرير عقد يجدد ما تقدم ...الخ

نهاية المخطوط : والصراط وزلزاله ، والميزان واعتداله ، فمن يعمل مثقال ذرة خيرًا يره ، ومن يعمل مثقال ذرة شرًا يره ، تم المقامة المستنصرية ... والحمد لله وحده تم .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٦ من صفحة (٢٩٧-٣٠٨)

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٠×١٣سم

المراجـــــــع : الأعلام ٤/ ٧١ ، معجم المؤلفين ٥/ ١٢٨ ، هدية العارفين ١/ ٥٣٤ .

الطبع والنشــر : مطبوع . معجم المطبوعات ١/ ١٠٨٤- ١٠٨٥ .

***

مقامات السيوطي (المقامة المصرية)

الرقم العـــام ٣٨٣٦/ ٢٣ أدب

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الــشهــرة : السيوطي

تاريـخ وفاتــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : أخبرنا هاشم بن القاسم قال : عجب إلى قلعة مصر في يوم عيد فطر فحضرت المصلى لأحوذ فضيلة الصلاة وأفوز بجميل الصلات ...الخ

نهاية المخطوط : عنبــري ضــاع نشره لــو رويناه عــن بري
ثــم فارقتــه متلسفاً وودت أنــي كنت من لمى
بنات أفكــاره مترشفا

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢ من صفحة (٣٦٥-٣٦٨)

عــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــاس : ٢٠×١٣سم

المراجع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنشر : مطبوع . معجم المطبوعات ١٠٨٤/١- ١٠٨٥ .

* * *

مقامات السيوطي (المقامة الياقوتية)

الرقم العام ٢/٣٨٣٦ الأدب

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه نستعين على كل أمر عسير / اجتمع سبعة من اليواقيت لبضعة من المواقيت وتصدروا للمفاخرة لا للمفاخرة وللمكاثرة لا للمكابرة ...الخ

نهاية المخطوط : فكأنه قضيب الزبرجد أخضر ، قد قمعوا أطرافه فيروزجًا . تمت المقامة الياقوتية بحمد اللّٰه تعالى وعونه ... وصلى اللّٰه على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٦ من صفحة (١٣٣-١٤٤)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٦- ٢٥)

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــات : المقامات للإمام السيوطي عبارة عن (٢٩) رسالة كل واحدة منها مقامة .

المراجـــــع : كشف الظنون ١٧٨٥/٢ ، ١٧٨٦ ، الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١-٥٤٤ .

الطبع والنشـر : مطبوع . معجم المطبوعات ١٠٨٤/١- ١٠٨٥ .

* * *

مقامات السيوطي (مقامة ساحب السيف على صاحب حيف)

الرقم العـــام ١١/٣٨٣٦ الأدب

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشـهـرة : السيوطي

تاريـخ وفاتـه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه نستعين ، من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا اللّه عليه ، فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر ... لما كانت سنة أربع وسبعين وثمانمائة ...الخ

نهاية المخطوط : جعلنا اللّه من رجال صدقوا ... ومن أقوام يؤويهم إلى كنف رحمته ويدخلهم ظلاً ظليلاً ، تمت المقامة بحمد اللّه تعالى وعونه وحسن توفيقه وصلى اللّه على سيدنا محمد وآله وسلم .

نـوع الخـط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٤ من صفحة (٢٤٧-٢٥٤)

عـــدد الأسـطـر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٠×١٣سم

المراجــــــــــع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، كشف الظنون ١٧٨٥/٢(المقامات) .

الطبع والنـشــر : مطبوع . معجم المطبوعات ١٠٨٤/١- ١٠٨٥ .

***

مقامات بديع الزمان

الرقم العـــــام ٣٣٠٩ أدب

اســم المؤلـــف : أحمـد بـن الحـسين بـن يحيـى أبـو الفـضل (بـديع الزمان) الهمذاني

الـــشـهـــــرة : بديع الزمان الهمذاني

تاريــخ وفاتـــه : ٣٩٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين . وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وسلم . كان الأستاذ الجليل أبو الفضل أحمد بن الحسين الهمذاني الحافظ بديع الزمان يملي في أواخر مجالسه في الجمع مقامات ينشيها بديها ... المقالة الأولى قال : حدثني عيسى بن هشام قال طرحتني النوى مطارحها حتى وطئت جرجان ...الخ

نهاية المخطوط : قال عيسى بن هشام ، فاستعذت بالله في مثل حاله . وعجبت لقعود الرزق عن أمثاله . وطبنا معه أسبوعنا ذلك ورحلنا عنه وعمن هنالك . تمت المقامات بحمد الله وعونه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد أبو الحسن بن محمد سعيد حماد

تاريخ النسخ : الأحد ١٨ شعبان سنة ١٢٠٢هـ

عدد الأوراق : ٤٠

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١,٥×٢١سم

ملاحظات : النسخة مقابلة وبعدها بيت شعر للهمذاني .

المراجع : الأعلام ١/١١٢ ، معجم المؤلفين ١/٢٠٩ ، كشف الظنون ٢/١٧٨٥ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، الناشر / المكتبة الأزهرية ، سنة ١٣٤٢ هـ .

* * *

المنثور العودي على المنظوم السعودي

الرقم العام ٣٢٥٢ الأدب

العنوان الفرعي : شرح القصيدة الميمية

اسم المؤلف : محمد بن إبراهيم بن يوسف الحنفي التاذفي الحلبي المعروف بابن الحنبلي

الشهرة : محمد بن الحنبلي

تاريخ وفاته : ٩٠٨-٩٧١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، أما بعد فيقول الفقير الراجي لمن هو إليه لاحي ذو القصور المنجلي محمد بن الحنبلي طاع كدره ...الخ

نهاية المخطوط : برفع عطف الحد المبدأ وعطفه عليه الختام ، قلت : لأنه ماله طرفان إذا اعتبر ختامه مبدأ كان مبدأه ختامًا ومنتهى ، قال الشارح وهاهنا انتهى الكلام على هذه الدرة المكنونة .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن محمد شمس الداء العمري الصفوري

تاريخ النسخ : ١٠٤٨هـ

عدد الأوراق : ٢٠

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : أصل القصيدة الميمية للمولى أبي السعود بن محمد العمادي المتوفى سنة (٩٦٨هـ)، والشرح على المنظومة (القصيدة) لابن الحنبلي .

المـراجـــــــع : كـشف الظنـون ١٣٤٧/٢ ، معجـم المـؤلفين ٢٢٣/٨ ، الأعلام ١٩٣/٦ ، هدية العارفين ٢٤٨/٢ .

❊ ❊ ❊

منظومة في الأدب

الرقم العــــام ٤/٣٧١٩ أدب

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : وما قص أحد منها البانته ولا انتهى أرب إلى أرب
تمـوت مــع المرء حاجاته وتبقى لـه حاجة ما بقي

نهاية المخطوط : وجره إذ كل عن حمل له وسنه من حتفها على شفا
اللهم أصلح ديني الذي هو عصمة أمري .... إنك على كل شيء قدير .

نـوع الخــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٥ من صفحة (٨٩-٩٧)

عــدد الأسطر : ١٦

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

❊ ❊ ❊

نثر اللآلي من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه

الرقم العــــام ٦/٣٩١٢ الأدب

اسـم المؤلـــف : لم يعرف جامعه

بداية المخطوط : إيمان المرء يعرف بأيمانه أخوك من واساك في الشدة
إظهار الغنى من الشكر أدب المرء خير من ذهبه

نهاية المخطوط : هلال الرجال في الأموال والأولاد ، يشهد عليك الكتاب يوم يقوم الحساب ، تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٧ من صفحة (١٢٢-١٣٤)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : مجموعة جيدة من الحِكم والآداب إلا أنه يشك في نسبتها إلى الإمام علي رضي الله عنه ، والله أعلم .

* * *

نزهة العمر في التفضيل بين البيض والسود والسمر

الرقم العام ١٢/٣٨٨٤ الأدب

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فقد ألف جماعة من الأدباء في التفضيل بين البيض والسود فألف أبو بكر ...الخ

نهاية المخطوط : وإذا مشت تهتز من ترف الصبا
كالغصن حين تهزه ريح الصبا
وبخدها ورد جني مضعف
بعثت عليه من السوالف عقربا
تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علم الدين بن الشيخ شمس الدين محمد حسن الكومي

عدد الأوراق : ١٤ من صفحة (٢٦٧-٢٩٤)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠×١٤سم

المراجع : الأعلام ٤/٧١ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ، هدية العارفين ١/٥٣٤ ، كشف الظنون ٢/١٩٤٤ .

الطبع والنشر : مطبوع ، الناشر / مؤسسة الانتشار العربي ، سنة ٢٠٠٥ م .

* * *

نَسَمات السحر ونفحات الزهر

الرقم العام ٢/٣١٨٩ أدب

اسم المؤلف : محمد بن علي بن أحمد بن إبراهيم بن محمد السودي

الشهرة : محمد السودي

تاريخ وفاته : ٩٣٢هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام الأستاذ الكبير القطب الأعظم والعالم الرباني ... أبو عبد الله محمد بن علي بن أحمد بن إبراهيم بن محمد السودي الشهير بالهادي ... يا ساكنين السفح من نعمان نظرة لقلب الوله الحزين ...الخ

نهاية المخطوط : نور المنازل في القلب نازل
عنه أسائل والدمع سائل
إن لم يواصل فالوعد حاصل
لو كان ثاني ما طاب شأن
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : الأحد غرة صفر سنة ١٣٢٤هـ

عدد الأوراق : ٣١ من (٣٩ - ٦٩)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٥×١٨سم

المراجع : كشف الظنون ١٩٥١/٢ ، معجم المؤلفين ٣٠٢/١٠ ، الأعلام ١٨٢/٧ ، هدية العارفين ٢٣٢/٢.

❊ ❊ ❊

نسيم الصبا

الرقم العام ٢/٣٩٤٦ الأدب

اسم المؤلف : الحسن بن عمر بن حسن بن حبيب الدمشقي الحلبي

الـــشـهـــــرة : الحسن بن حبيب

تاريـــخ وفاتـــه : ٧١٠-٧٧٩هـ

بداية المخطـوط : حمد الله الذي أعلى مقام أهل الأدب ، واستخرج من بحار خواطرهم الخطارة ما يقضى له بالعجب ، وجمع بهم شتات الفوائد ، وأمدهم بكلمات يقف عندها ...الخ

نهاية المخطـوط : حامدًا صحبة المشير الذي لم يزل من المحسنين مصليًا على من أنزل عليه ، وذكر فإن الذكرى تنفع المؤمنين هذا آخر ما نطق به لسان اليراع ...الخ

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٢٠ من صفحة (٢١-٤٠)

عـــدد الأسطر : ٣١

المقـــــــــاس : ٣٣×١٩سم

ملاحظــــــات : يوجد بعد انتهاء الكتاب عدة تقاريظ على كتاب نسيم الصبا ، وانتهت التقاريظ في لوحة (٤١) .

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ٣/٢٦٦ ، الدرر الكامنة ٢/١١٣ (١٥٤٣) وكشف الظنون ٢/١٩٥١ ، وفيه : حسن (حسين بن محمد) عمر ...الخ

الطبع والنـشـر : الكتـاب مطبـوع عـدة طبعـات ، كمـا في معجـم المطبوعات ١/٧٤ .

* * *

نشر العلم في شرح لامية العجم

الرقم العـــــام ١/٣٣٢٣ أدب

اسـم المؤلـــف : محمد بن عمر بن مبارك الحضرمي المعروف ببحرق

الـــشهــــرة : محمد بحرق

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٦٩-٩٣٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الكريم المنان . المنعم بالإيجاد والإحسان ... وبعد : فإن القصيدة الفريدة المشهورة بلامية العجم الجامعة للأمثال السائرة والحكم . نظم الفاضل الأديب مؤيد الدين الحسين بن علي ...الخ

نهاية المخطوط : فاجهد لنفسك واستكمل فضائلها
فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان
نسأل الله التوفيق لما يحبه ويرضاه . في القول والعمل في خير وعافية . وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا إلى يوم الدين آمين آمين .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : محمد صالح بن محمد أمين الاسلامبولي

تـاريخ النســـخ : الأربعاء ١٠ ربيع الثاني سنة ١٢٧٢هـ

عــــدد الأوراق : ٣٢

عـــدد الأسطـر : ٢١

المقـــــــــاس : ١٨×١١سم

ملاحظــــــات : أوقفه صالح أفندي . وعليه ختم الخزانة السلطانية .

المراجـــــــع : كشف الظنون ٢/١٥٣٨ و ١٩٥٢ ، الأعلام ٧/٢٠٧ ، معجم المؤلفين ١١/٨٩ ، هدية العارفين ٢/٢٣٠.

* * *

نفحات الأزهار على نسمات الأسحار في مدح النبي المختار ﷺ

الرقم العـــام ٣٣١٦ أدب - مدائح

اسـم المؤلــف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني بن إسماعيل بن أحمد الدمشقي النابلسي الحنفي

الـشهـــرة : عبد الغني النابلسي

تاريــخ وفاتــه : ١١٤٣هـ

بداية المخطوط : وبه ثقتي . الحمد لله بديع الإيجاد والإتقان . الذي أدام بيراعة فضله استهلاك غيوث الإنعام والإحسان . أما بعد : فيقول الفقير الحقير المذنب المسمى عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني بن إسماعيل بن أحمد بن إبراهيم الشهير بابن النابلسي الحنفي عاملهم الله تعالى بمقتضى لطفه الخفي إن من المعلوم أن فن البديع..

نهاية المخطوط : كم صفقة ربحت باعوا الكماة بها
تحل ما الغزوة يوم حربهم
بمدحهم حسن تعليلي لان له
حلاوة ما أميلا طعمها بفمي

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ١٨٦

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : كتب العنوان شرح البديعية على الكتاب وهو غير ما سماه به المؤلف . عليه تملك سنة (١١٣٩هـ) وأوله شعر بالعربية والأعجمية . وختم وقف .

المراجع : إيضاح المكنون ٢/٦٦٣، هدية العارفين ١/٥٩٠ ، الأعلام ٤/١٥٨ ، معجم المؤلفين ٥/٢٧١ .

* * *

نفحة الريحانة ورشحة طلا الحانة

الرقم العام ٣٣٢٠ تراجم وأدب

اسم المؤلف : محمد أمين بن فضل الله بن محب الله المحبي الحموي

الشهرة : المحبي الحموي

تاريخ وفاته : ١٠٦١-١١١١هـ

بداية المخطوط : أنزه اللّه وأسبحه ، واستلهمه التوفيق وأستمنحه حامدًا له تعالى بأسمائه على جلائل آلائه ، ودقائق نعمائه حمدًا تتعطر مجاري الأنفس بنفحة من نفحائه ...الخ

نهاية المخطوط : وقولي بالصبر مرقى المزاوج العلى أن التأني درج للرقى وهما جف القلم ، وقد أدى ما عليه فلم يلم ، وقد رأيت أن أختم الكتاب بهذين البيتين .

نوع الخط : نسخ جميل

اسم الناسخ : أسعد بن محمد بن أبي بكر بن محمد الجسري الحلبي

تاريخ النسخ : ٧ رجب سنة ١١١٠هـ

عدد الأوراق : ٣٣٨

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٦×١٦سم

ملاحظات : الكتاب كامل ومكتوب في مربعات حمراء ، والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر .

المراجع : إيضاح المكنون ٦٦٩/٢ ، معجم المؤلفين ٧٨/٩ ، هدية العارفين ٣٠٧/٢ ، الأعلام ٢٦٦/٦ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق عبد الفتاح محمد الحلو ، سنة ١٣٨٧ هـ

* * *

نهاية الأرب في شرح لامية العرب

الرقم العام ٣٣٢٥ الأدب

العنوان الفرعي : شرح لامية العرب

اسم المؤلف : عطاء الله بن أحمد بن عطاء الله المصري الأزهري

الشهرة : عطاء الله الأزهري

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١١٧٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خص البلغاء بورود موارد الأدب ، ففازوا بغاية من المامول ونهاية من الأرب ، والصلاة والسلام على سيد سادة العجم والعرب ...الخ

نهاية المخطوط : والظرفان يتعلقان بيركدن ، وجملة كأن وما علمت فيه حال من الياء في حولي وإذ في خبر كان ، وجملة ينتحي نعت له وكذا اعقل ، وهذا آخر ما وجد في الشرح .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد صالح بن محمد أمين الحنفي الاسلامبولي المكي

تاريخ النسخ : ٢٣ رجب سنة ١٢٨٩هـ

عدد الأوراق : ٢٥

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٤سم

المراجع : معجم المؤلفين ٢٨٣/٦ ، هدية العارفين ٦٦٤/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق د. عبد الله محمد عيسى الغزالي ، الناشر / مجلة حوليات - كلية الآداب - جامعة الكويت ، سنة ١٤١٣ هـ .

* * *

نهج البلاغة ومشرع الفصاحة

الرقم العام ٣٣٢٧ الأدب

اسم المؤلف : محمد بن الحسين بن موسى أبو الحسن الشريف الرضي

الشهرة : الشريف الرضي

تاريخ وفاته : ٣٥٩-٤٠٦هـ

بداية المخطوط : أما بعد حمد الله الذي جعل الحمد ثمنًا لنعمائه ، ومعاذًا من بلائه ووسيلاً إلى جناته، وسببًا إلى زيادة إحسانه ، والصلاة والسلام على رسوله نبي الرحمة ...الخ

نهاية المخطوط : ويقع إلينا بعد الشذوذ ، وما توفيقنا إلا بالله عليه توكلنا وهو حسبنا ونعم الوكيل ونعم المولى ونعم النصير والحمد لله رب العالمين ... تم الكتاب النضير .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علي بن الحسين بن عز الدين بن الحسن الشامي

تاريخ النسخ : ١٠٨٠هـ

عـــــدد الأوراق : ١٥٥

عــدد الأسـطـر : ٢٠

المقـــــــاس : ٢٦×١٦سم

ملاحظـــــات : المؤلف جمع في هذا الكتاب كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب من خطبه وحكمه وغير ذلك حسب ما يدعيه ، وقيل ، بل مؤلفه أخوه المرتضى الشريف المتوفى سنة (٤٣٦هـ) ، راجع معجم المطبوعات (١/١١٢٣) ، (١١٢٤) ، (١١٢٥) وقال الذهبي في الميزان: من طالع (نهج البلاغة) جزم بأنه مكذوب على أمير المؤمنين علي ابن أبي طالب رضي الله عنه ، فإن فيه السب على الشيخين حسبنا الله ونعم الوكيل.

المراجــــع : كشف الظنون ١٩٩١٠٢ ، الأعلام ٣٢٩٠٦ ، معجم المؤلفين ٢٦١٠٩ ، وانظر ترجمة أخيه علي في الأعلام ٨٩٠٥.

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١/١١٢٤ .

***

نوابغ الكلم

الرقم العـــام ٣٣٢٨ الأدب

اسم المؤلــف : محمود بن عمر بن محمد بن عمر أبو القاسم جار الله الزمخشري الخوارزمي

الشهرة : الزمخشري

تاريخ وفاته : ٤٦٧-٥٣٨هـ

بداية المخطوط : اللهم إن مما منحتني من النعم السوابغ إلهام هذه الكلم النوابغ ناطقة بكل زاجرة وموعظة ، حاثة على كل غبرة موقظة كأني ألقن ...الخ

نهاية المخطوط : مشحونة غبرًا بذرٍ في ممطورة بر في مطمورة هذه تذكرة فمن شاء اتخذ إلى ربه سبيلاً، فليواظب بكرة وأصيلاً، تمت

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد صالح الإسلامبولي

تاريخ النسخ : ١٢٧٥هـ

عدد الأوراق : ١٣

عدد الأسطر : ١٠

المقاس : ٢٤×١٥سم

المراجع : كشف الظنون ١٩٧٨/٢ ، الأعلام ٥٥/٨ ، معجم المؤلفين ١٨٦/١٢ ، هدية العارفين ٤٠٢/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع ، الناشر / مكتبة الثقافة الدينية .

* * *

البلاغة

أرجوزة مثل الجمان في علم المعاني والبيان

الرقم العـــام ٤٣٦٠ البلاغة

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن

بداية المخطوط : قال الفقير عابد الرحمن — الحمد لله على البيان
وأفضل الصلاة والسلام — على النبي أفصح الأنام

نهاية المخطوط : بمفرد كلاهما مقيد — أم لا أم الخلاف فيهما حصل
وذو تركيب به ومفرد — وعكسه والطرفين قاعد

نـوع الخـط : الرقعة

عـدد الأوراق : ١١

عـدد الأسطر : ٢٤

المقـاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة.

* * *

الإفاضة لأنبوب البلاغة

الرقم العـــام ٢/٣٨٩٠ البلاغة

العنوان الفرعي : شرح أنبوب البلاغة

اسـم المؤلـف : خضر بن محمد الأماسي الحنفي

الـشهـرة : خضر الأماسي

تاريـخ وفاتـه : ١١٠٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنزل القرآن على نبي أمي عربي اللسان أفصح من فصحاء عدنان ... أما بعد فإني قد ألفت لولدي يعقوب الوهيبي ولسائر طلابي مختصر موسومًا بأنبوب ...الخ

نهاية المخطوط : وما ترك فيه أكثر مما ذكر ، بل هو نبذة منه ، وقطرة من البحر ، فياذا المن والإحسان ، وياذا الجلال والإكرام ... سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤٧ من صفحة (١٦١-٢٥٥)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : هذه النسخة كتبت من نسخة وقوبلت وقرئت من كتاب المؤلف كما جاء في آخرها ، والنسخة هذه كاملة ، والمتن (أنبوب البلاغة) عليه خطوط حمراء .

المراجع : كشف الظنون ١/ ٤٧٨ (تحت تلخيص المفتاح) ومعجم المؤلفين ٤/ ١٠٢ ، إيضاح المكنون ١/ ١٠٨ .

* * *

أنبوب البلاغة في ينبوع الفصاحة

الرقم العــــام ١١/٣٩١١ البلاغة

اسـم المؤلـــف : خضر بن محمد الآماسي

الـــشـهـــرة : خضر الآماسي

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٠٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق الإنسان علمه البيان ، نزل الفرقان الذي هو أحسن الكلام وأبلغ النظام على سيد الأنام وخاتم النبيين محمد عليه وعليهم الصلاة والسلام ...الخ

نهاية المخطوط : سيظهر لك ذلك بالتأمل مع التذكر لما تقدم ، والحمد لله رب العالمين والصلاة على سيد المرسلين والعاقبة للمتقين ولا عدوان إلا على الظالمين . قد تمت .

نـوع الخـــط : فارسي

اسم الناســخ : لطف الله بن الحاج محمد

تـاريخ النـســخ : ١١٨٠هـ

عـــدد الأوراق : ١٤ من صفحة (٩٣-١٢٠)

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــات : إسماعيل باشا ذكر أنبوب البلاغة ونسبه للمولى محمد بن جعفر الأماسي الذي كان حيًا سنة (١٠٥١هـ) وذكر (إفاضة شرح أنبوب البلاغة) ونسبه لخضر بن محمد الآماسي ، بينما ذكر صاحب هدية العارفين الكتابين لخضر بن محمد وهو الصواب لأن اسم المؤلف واسم الكتاب نصا عليهما المؤلف في الديباجة ويلاحظ أن أربعة أوراق من الأخير في التجليد جاءت في الأول .

المراجـــــع : إيضاح المكنون ١٠٨/١ ، ١٢٩ ، هدية العارفين ٣٤٧/١ ، معجم المؤلفين ١٠٢/٤ .

* * *

أوضح الإشارات على رسالة السمرقندي في الاستعارات

الرقم العـــام ٣٣٣٥ البلاغة

العنوان الفرعي : شرح الرسالة السمرقندية

اسـم المؤلـف : محمد بن محمد البديري الشهير بابن الميت

الـشهـرة : محمد بن الميت

تاريـخ وفاتـه : ١١٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على نواله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله ، وبعد فهذا أوضح الإشارات على رسالة الخوجة أبي القاسم السمرقندي في الاستعارات ...الخ

نهاية المخطوط : فأسبقهما دلالة على المراد يكون قرينة ، واللاحق يكون ترشيحًا انتهى والله سبحانه وتعالى أعلم وإليه المنتهى وله الحمد ... تم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن فتوح

تاريخ النسخ : ١١ جماد الآخرة سنة ١١٣٨هـ

عدد الأوراق : ١٥

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٤سم

المراجع : الأعلام ٢٩٥/٧ ، معجم المؤلفين ٢٦٤/١١ ، هدية العارفين ٣١٩/٢ .

* * *

تغيير المفتاح

الرقم العام ٣/٣٣٤٨ البلاغة

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي المعروف بابن كمال باشا

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : القانون الأول فيما يتعلق بالخبر ، قدم مباحث الخبر السبقة في الاعتبار وذلك لكونه أقدم في الاشتقاق وأكثر في الاستعمال وأوفر في الاشتمال على الخواص ...الخ

نهاية المخطوط : في قوله : أن تسألوا الحق تعط الحق سائله ، فيه وضع الظاهر موضع ضمير الغائب والمخاطب أيضًا إذ أصله تعط إياكم تمامه على ما سيأتي في المتن ، والدرع محقبة تم .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٦٧ من (١٧١-٣٠٤)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٢سم

ملاحظات : اسم الكتاب من بداية الكتاب وقد أشار حاجي خليفة إلى هذا الكتاب في الكشف (١٧٦٦/٢) أيضًا .

المراجع : كشف الظنون ١٧٦٦/٢ ، معجم المؤلفين ٢٣٨/١ ، هدية العارفين ١٤١/١ ، الفوائد البهية ص ٢٣٩، ٢٣٨ .

* * *

تقرير الشيخ الثبيني

الرقم العام ٤٩٤٧ البلاغة

اسم المؤلف : الشيخ الثبيني

بداية المخطوط : هذا تقرير للشيخ الثبيني على أمير ملوي السمرقندية ، في القاضي زاده على البيضاوي عند قوله : الحمد لله الذي نزل الفرقان ...الخ

نهاية المخطوط : وأما بضمها مخفف ، فالشاهق في الطول ، فإن زاد طوله جدًا شددت الواو ... أكثرهن إعطاء زينب بنت جحش رضي الله عنها والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٨

عدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٥)

المقاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظات : لم يتبين لنا اسم المؤلف والذي أثبتناه حسبما جاء على الغلاف .

* * *

تلخيص المفتاح

الرقم العام ٣٣٤١ البلاغة

اسم المؤلف : محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق (جلال الدين)

الشهرة : القزويني خطيب دمشق

تاريخ وفاته : ٦٦٦-٧٣٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على ما أنعم ، وعلم من البيان ما لا نعلم ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير من نطق بالصواب، وأفضل من أوتي الحكمة وفصل الخطاب ...الخ

نهاية المخطوط : بقيت بقاء الدهر يا كهف أهله - وهذا دعاء للبرية شامل . وجميع فواتح السور وخواتمها واردة على أحسن الوجوه وأكملها ... فله الحمد كثيرًا بكرة وأصيلاً .

نوع الخط : فارسي ونسخ

عدد الأوراق : ٥٩

عدد الأسطر : يختلف من (١٩ - ١٤)

المقاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظات : النسخة كاملة ، ولم تكتب بخط واحد ، بل كتبت بخطوط متعددة . وله نسخ أخرى .

المراجع : الأعلام ٦٦/٧ ، معجم المؤلفين ١٤٥/١٠ ، كشف الظنون ٤٧٣/١ ، الدرر الكامنة ١٢٠/٤ (٣٨٦٨) .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١٥٠٩/٢ .

* * *

تلخيص المفتاح

الرقم العـــام ٣٣٤٠ البلاغة

اسـم المؤلــف : محمـد بـن عبـد الـرحمن القـزويني المعـروف بخطيـب دمشق (جلال الدين)

الــشهــرة : القزويني خطيب دمشق

تاريــخ وفاتــه : ٦٦٦-٧٣٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على ما أنعم ، وعلم من البيان ما لم نعلم ، والصلاة على سيدنا محمد خير من نطق بالصواب ، وأفضل من أوتي الحكمة ...الخ

نهاية المخطوط : لكل هول ، وهل كل مودته تدوم ، وفي التنزيل كل في فلك وربك فكبر ، ومنه التشريع ، وهو بناء البيت.

نـوع الخـط : نسخ

عــدد الأوراق : ٧٣

عــدد الأسطر : ١١

المقـــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــات : هـذه النـسخة ناقـصة مـن الأخـير حـوالي أربـع لوحـات بالمقارنة مع النسخة (٣٣٤١) ومليئة بالحواشـي، والنـسخة واضحة .

المراجـــع : الأعـلام ٦٦/٧ ، معجـم المـؤلفين ١٤٥/١٠ ، كـشف الظنون ٤٧٣/١ ، الدرر الكامنة ١٢٠/٤ (٣٨٦٨) .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١٥٠٩/٢ .

* * *

تلخيص المفتاح

الرقم العام ٣٣٣٦ البلاغة

اسم المؤلف : محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق (جلال الدين)

الشهرة : القزويني خطيب دمشق

تاريخ وفاته : ٦٦٦-٧٣٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على ما أنعم ، وعلم من البيان ما لم نعلم ، والصلاة على سيدنا محمد خير من نطق بالصواب ، وأفضل من أوتي الحكمة وفصل الخطاب ...الخ

نهاية المخطوط : بقيت بقاء الدهر يا كهف أهله ، وهذا دعاء للبرية شامل ، وجميع فواتح السور وخواتمها واردة على أحسن الوجوه وأكملها ... تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٦

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٩)

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــات : للكتاب نسخ أخرى برقم (٤٠٨٤) ، (٤/٤١٨٥) وانظر ما كُتب هناك في نسخة رقم (٤٠٨٤) وهذه النسخة كاملة .

المراجـــــع : الأعلام ٦٦/٧ ، معجم المؤلفين ١٤٥/١٠ ، كشف الظنون ٤٧٣/١ ، الدرر الكامنة ١٢٠/٤ (٣٨٦٨) .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع عدة طبعات ، كما في معجم المطبوعات ١٥٠٩/٢ .

* * *

تلخيص المفتاح

الرقم العـــام ٣٣٣٧ البلاغة

اسـم المؤلـف : محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق (جلال الدين)

الــشهـــرة : القزويني خطيب دمشق

تاريـخ وفاتــه : ٦٦٦-٧٣٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على ما أنعم ، وعلم من البيان ما لم نعلم ، والصلاة على سيدنا محمد خير من نطق بالصواب ، وأفضل من أوتي الحكمة وفصل الخطاب ...الخ

نهاية المخطوط : وثانيها التخلص بما شب الكلام به من نسب أو غيره إلى المقصود مع رعاية الملاءمة بينهما ، كقوله : نقول في قومس قومي ، وقد أخذت .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٥٩

عـــدد الأسـطـر : ١٣

ملاحظـــــات : النسخة من الأخير ناقصة ، والنقص قليل وتبين بالمقارنة مع رقم (٣٣٣٦) أن النقص صفحة واحدة فقط وانظر بقية المعلومات في نسخة رقم (٤٠٨٤) .

المـراجــــــع : الأعــلام ٦٦/٧ ، معجـم المـؤلفين ١٤٥/١٠ ، كـشف الظنون ٤٧٣/١ ، الدرر الكامنة ١٢٠/٤ (٣٨٦٨) .

الطبع والنـشــر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١٥٠٩/٢ .

* * *

تلخيص المفتاح

الرقم العــــام ٤٠٨٤ البلاغة

اســم المؤلـــف : محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق (جلال الدين)

الـــشهــــرة : القزويني خطيب دمشق

تاريــخ وفاتـــه : ٦٦٦-٧٣٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على ما أنعم وعلم من البيان ما لم نعلم ، والصلاة على سيدنا محمد خير من نطق بالصواب وأفضل من أوتي الحكمة وفصل الخطاب ...الخ

نهاية المخطوط : وكلما كان التركيب من أمور أكثر كان التشبيه أبعد ، والبليغ ما كان من هذا الضرب لغرابته ولأن نيل الشيء بعد طلبه ألذ ، وقد ينصرف .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٣٤

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٥,٥×١٠سم

ملاحظات : (مفتاح العلوم) الذي ألفه السكاكي أعظم ما صنف في البلاغة إلا أنه كان غير مصون عن الحشو والتطويل فصنف القزويني هذا (التلخيص) وهو مشتمل على مقدمة وثلاثة فنون ، علم المعاني ، وعلم البيان ، وعلم البديع.

المراجع : الأعلام ٦٦/٧ ، معجم المؤلفين ١٤٥/١٠ ، كشف الظنون ٤٧٣/١ ، الدرر الكامنة ١٢٠/٤ برقم (٣٨٦٨) .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات . راجع معجم المطبوعات ١٥٠٩/٢ .

* * *

تلخيص المفتاح

الرقم العام ٣٣٣٩ البلاغة

اسم المؤلف : محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق (جلال الدين)

الشهرة : القزويني خطيب دمشق

تاريخ وفاته : ٦٦٦-٧٣٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على ما أنعم ، وعلم من البيان ما لم نعلم ، والصلاة على سيدنا محمد خير من نطق بالصواب ...

نهاية المخطوط : ويسمى الاقتضاب وهو مذهب العرب ومن يليهم من المخضرمين ... يوم تبدى صروف .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٨٦

عدد الأسطر : يختلف من (١٩ - ١٣)

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : النسخة ناقصة قليلاً من الأخير وللكتاب نسخ كثيرة .

المراجع : الأعلام ٦٦/٧ ، معجم المؤلفين ١٤٥/١٠ ، كشف الظنون ٤٧٣/١ ، الدرر الكامنة ١٢٠/٤(٣٨٦٨) .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١٥٠٩/٢ .

* * *

تلخيص المفتاح

الرقم العام ٣٣٤٢ البلاغة

اسم المؤلف : محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق (جلال الدين)

الشهرة : القزويني خطيب دمشق

تاريخ وفاته : ٦٦٦-٧٣٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على ما أنعم ، وعلم من البيان ما لم نعلم ، والصلاة على سيدنا محمد خير من نطق بالصواب ، وأفضل من أوتي الحكمة وفصل الخطاب ...الخ

نهاية المخطوط : بقيت بقاء الدهر يا كهف أهله - وهذا دعاء للبرية شامل وجميع فواتح السور وخواتمها واردة على أحسن الوجوه وأكملها يظهر ذلك بالتأمل ... أتممت الكتاب بحسن الهمة .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٦٣

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : النسخة كاملة ، وفيها بعض الحواشي خاصة في النصف الأول منها . وفي بداية النسخة تمليكات أيضًا.

المراجع : معجم المؤلفين ١٠/١٤٥ ، الأعلام ٦٦/٧ ، كشف الظنون ٤٧٣/١ ، الدرر الكامنة ٤/١٢٠ (٣٨٦٨).

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات راجع معجم المطبوعات ١٥٠٩/٢ .

* * *

تلخيص المفتاح

الرقم العـــــام ١/٣٣٧٥ البلاغة

اسـم المؤلـــف : محمـد بـن عبـد الـرحمن القـزويني المعـروف بخطيـب دمشق (جلال الدين)

الــــشهـــــرة : القزويني خطيب دمشق

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٦٦-٧٣٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على ما أنعم ، وعلم من البيان ما لم نعلم ، والصلاة على سيدنا محمد خير من نطق بالصواب ، أفضل من أوتي الحكمة ...الخ

نهاية المخطوط : بقيت بقاء الدهر يا كهف أهله ، وهذا دعاء للبرية شامل وجميع فواتح السور وخواتمها واردة على حسن الوجوه وأكملها يظهر ذلك بالتأمل ... تمت الكتاب .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : محمد الدرويش بن محمد

تـاريخ النـســـخ : شعبان سنة ١٢٠١هـ

عـــــدد الأوراق : ٦٢ من صفحة (١-١٢٤)

عـــدد الأسطـر : ١٥

المقـــــــاس : ١٧×١١سم

ملاحظـــــات : للكتاب نسخ أخرى بأرقام (٤٠٨٤)، (٤/٤١٨٥) وغيرها وهذه النسخة أصابها الماء ، وانتشر الحبر بحيث صعبت قراءتها وأضرتها الأرضة أيضًا .

المراجـــــع : الأعـلام ٦٦/٧ ، معجـم المـؤلفين ١٤٥/١٠ ، كـشف الظنون ٤٧٣/١ ، الدرر الكامنة ١٢٠/٤ (٣٨٦٨) .

الطبع والنـشـر : الكتاب مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١٥٠٩/٢ .

* * *

تلخيص المفتاح

الرقم العـــام ٤١٨٥/٤ البلاغة

اسـم المؤلـف : محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق (جلال الدين)

الـشـهـرة : القزويني خطيب دمشق

تاريـخ وفاتـه : ٦٦٦-٧٣٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على ما أنعم ، وعلمنا من البيان ما لم نعلم ، والصلاة على سيدنا محمد خير من نطق بالصواب وأفضل من نطق بالصواب وأفضل من أوتي الحكمة وفصل الخطاب ...الخ

نهاية المخطوط : بقيت بقاء الدهر يا كهف أهله - وهذا دعاء للبرية شامل وجميع فواتح السور وخواتمها وارد على أحسن الوجوه وأكملها يظهر ذلك بالتأمل والتذكر لما تقدم ... تم الكتاب .

نـوع الخـط : فارسي

تـاريخ النـسـخ : ١٢٢٤هـ

عــــدد الأوراق : ٢٠ من (٢٦-٤٦)

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــــــاس : ٢٥×١٥سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل .

المراجـــــــع : كشف الظنون ٤٧٣/١ ، معجم المؤلفين ١٤٥/١٠ ، البدر الطالع ١٨٣/٢ .

الطبع والنشــر : الكتاب المطبوع كما في معجم المطبوعات ١٥٠٩/٢ .

* * *

تلخيص المفتاح

الرقم العـــام ٤٩٠٤/٤ البلاغة

اســم المؤلـــف : محمد بن عبد الرحمن بن عمر (جلال الدين) القزويني

الـــشهـــرة : القزويني خطيب دمشق

تاريـخ وفاتــه : ٦٦٦-٧٣٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على ما أنعم وعلم من البيان ما لم نعلم والصلاة على سيدنا محمد خير من نطق بالصواب وأفضل من أوتي الحكمة وفصل الخطاب ...الخ

نهاية المخطوط : قول الحماسي : وننكر أن شيئًا عن الناس قولهم ولا ينكرون القول حين تقول الفن الثاني: علم البيان تم، تم تمام شداول فن تلخيص .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناسخ : دروه أخوند صاحب في عهد أمير دوست محمد خان

تاريخ النسخ : ١٢٥٢هـ

عدد الأوراق : ٢٣ من (٩١-١١٤)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٣×١٣سم

ملاحظات : إلى هنا انتهى الفن الأول وهو المعاني من الفنين ويأتي بعده في أربع صفحات متفرقات وفيها بعض التعليقات.

المراجع : الأعلام ٦٦/٧ ، معجم المؤلفين ١٤٥/١٠ ، هدية العارفين ١٥٠/٢ ، كشف الظنون ٤٧٣/١ .

الطبع والنشر : مطبوع . معجم المطبوعات ٢ / ١٥٠٩ .

* * *

جنى الجناس

الرقم العام ٤٤٢٠ البلاغة

العنوان الفرعي : أقسام الجناس

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة هذه كتاب الغنة في أقسام الجناس التي استخرجتها وحصرتها ولم أسبق إلى ذلك ...الخ

نهاية المخطوط : الجناس المضاف

بدر التمام الذي أحيا بطلعته ليل التمام مضاف اليوم بالخدم

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : حامد خليل سعد

تاريخ النسخ : ١٢٩٩هـ

عدد الأوراق : ٥٧

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٨×٢٠سم

المراجع : كشف الظنون ١/٦٠٧ .

* * *

حاشية أحمد بن يحيى الحفيد على شرح التلخيص

الرقم العام ٣٣٤٥ البلاغة

اسم المؤلف : أحمد بن يحيى الهروي المعروف بحفيد التفتازاني

الشهرة : أحمد حفيد التفتازاني

تاريخ وفاته : ٩١٦هـ وقيل ٩٠٦هـ

بداية المخطوط : قوله : نحمدك ، إنما اختار الحمد على الشكر مع أن المتبادر من العبارة أن المحمود عليه هنا نعمة تشرح الصدور ، وتنور القلب ، وقد قال الله تعالى ...الخ

نهاية المخطوط : واستخرجت كثيرًا منها بقريحتي القريحة ، وفكرتي الجريحة على شرح التلخيص المسمى بالمختصر في فن المعاني والبيان المنسوب إلى جدي لا زال كاسمه المسعود.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد الله

عدد الأوراق : ٨٢

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : يبدو أن المؤلف فرغ من تأليف هذه الحاشية سنة (٨٨٦هـ) والحاشية كاملة .

المراجع : كشف الظنون ٤٧٦/١ ، معجم المؤلفين ٢٠٥/٢ ، فهرس الخديوية ١٢٩/٤ .

* * *

حاشية الانبابي والصاوي على شرح رسالة أحمد الدردير في علم البيان

الرقم العام ٤٨٢٧ بلاغة

اسم المؤلف : محمد الانبابي ، أحمد بن محمد الصاوي

بداية المخطوط : فيقول العبد الفقير الراجي غفر المساوي أحمد بن محمد الصاوي المالكي الخلوتي الدرديري لما وجدت الناس تعلقوا برسالة صاحب وقته وإمام عصره في المعقول ...الخ

نهاية المخطوط : قوله : (ومن ذلك قولهم المجد إلخ) فإنه أراد بقرينة مقام المدح أن يثبت المجد والكرم للممدوح فترك التصريح .

عـــــدد الأوراق : ٦٤

عـــدد الأسطر : ٢٨

المقـــــــــاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظـــــات : حاشية الانبابي في صدر الصحيفة ، وحاشية الصاوي في أسفل الصحيفة .

* * *

حاشية الانبابي وحاشية الصاوي على شرح رسالة أحمد الدردير في علم البيان

الرقم العـــــام ٤٨٢٨ بلاغة

اســم المؤلــف : محمد الانبابي ، أحمد بن محمد الصاوي

بداية المخطوط : وبعد فيقول العبد الفقير الراجي غفر المساوي أحمد بن محمد الصاوي المالكي الخلوتي الدرديري لما وجدت الناس تعلقوا برسالة صاحب وقته وإمام عصره في المعقول والمنقول بحر البحور ومنهل ...الخ

نهاية المخطوط : ليس مثل صفاته شيء وبعضهم يجعل مثل بمعنى الذات والإضافة بيانية والله أعلم بالصواب .

عـــــدد الأوراق : ٦٦ ص

عـــدد الأسطر : ٢٣×١٦سم

المقـــــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــــات : حاشية الانبابي في صدر الصحيفة وحاشية الصاوي في أسفل الصحيفة .

* * *

حاشية الحفيد علي على شرح الاستعارات

الرقم العـــــام ٣٣٤٤ البلاغة

اســم المؤلـــف : علي بن صدر الدين إسماعيل بن إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الأسفرايني المشتهر بالعصامي

الـــشهـــــرة : علي الحفيد العصامي

تاريــخ وفاتـــه : ١٠٠٧هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والصلاة على رسول الله أحمد حمد مسترشد لأنوار هدايتك ، ومسترفد لآثار جودك وعنايتك وأصلي وأسلم على أشرف مبلغ سرك ورسالتك ...الخ

نهاية المخطوط : قوله : ولك أن تجعل الجميع قرينة الخ وكذا قال صاحب التلخيص ، القرينة قد تكون واحدة والله أعلم وله الحمد الأتم والبدء والختم ... تمت الحاشية .

نـوع الخــــــط : نسخ جميل

اسـم الناســـــخ : شمس الدين القليتاني

تاريخ النسخ : ٧٠٢٨ من العام التاسع من العقد العاشر القرن العاشر الهجري.

مكان النسخ: الاسكندرية

عدد الأوراق : ٥٧

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الحاشية كاملة ، وفيها بعض الحواشي أيضًا كما أن كلمة (قوله) كلما وردت كتبت بالمداد الأحمر. وعلي هذا حفيد العصام ، أما الحفيد أحمد بن يحيى هو حفيد التفتازاني .

المراجع : معجم المؤلفين ٣٤/٧ ، هدية العارفين ٧٥١/١ ، وفهرس الخديوية ١٢٩/٤ .

***

حاشية الجرجاني على المطول

الرقم العام ٣٣٥٢ البلاغة

اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي الجرجاني السيد الشريف

الشهرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريخ وفاته : ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطوط : قال : وبهذا يظهر أن ما ذهب من أن اللام في الحمد لتعريف الجنس دون الاستغراق ، يريد أن اختصاص جنس الحمد بالله تعالى مستلزم ...الخ

نهاية المخطوط : ومثل الخيفا ، يقال : فرس أخيف بَيّن الخيف إذا كان إحدى عينيه زرقاء والأخرى سوداء ، ومثل الرقطاء ، الرقطة سواد يشوبه نقط بياض ...تم بعون اللّه .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١١٠

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٥×١٦سم

ملاحظات : ناقص من بدايته حوالي نصف صفحة ، وقد تبين ذلك من نسخة أخرى برقم (١/٤٠٨١) . وهذه النسخة آخرها قابل للتكسر .

المراجع : كشف الظنون ١/٤٧٤ و ١٧٢٢، معجم المؤلفين ٧/٢١٦، هدية العارفين ١/٧٢٨ ، الفوائد البهية ص ١٢٥ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق رشيد المرضي ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ٢٠٠٨ م .

***

حاشية الجرجاني على المطول

الرقم العام ١/٤٠٨١ البلاغة

اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي الجرجاني الحسيني الحنفي المعروف بالسيد الشريف

الـــشـهــــرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله رب العـالمين ، والـصلاة والـسلام علـى سـيد المرسلين محمد وآله وصحبه أجمعين ، وبعد فهذه رسالة حواش على الشرح المشهور للتلخيص ..الخ

نهاية المخطوط : أقول : يقال : فرس أحنف بين الحنف إذا كان إحدى عينيه زرقاء والأخرى سوداء ، قال : ومثل الرقطا أقول الرقطة ... وإليه المرجع والمآب ، تمت .

نـوع الخــــط : فارسي

تـاريخ النـســخ : ١١٨٣هـ

عــــدد الأوراق : ١١٠

عـــدد الأسـطـر : ١٩

المقـــــاس : ١٨×١٣سم

ملاحظـــــات : شـرح التفتـازاني مـسعود بـن عمـر تلخـيص المفتـاح في المعاني والبيان لمحمد بن عبد الرحمن القزويني شرحان، شرح كبير وشـرح مختصر ، وسمـي الـكبير بـالمطول ، وهـذه حاشـية علـى المطول وهـو أشـهر شـروح التلخيص . وله نسخة أخرى برقم (٣٣٥٢) .

المراجع : معجم المؤلفين ٢١٦/٧ ، كشف الظنون ٤٧٤/١ و١٧٢٢/٢ ، هدية العارفين ٧٢٨/١، الفوائد البهية ص ١٢٥.

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق رشيد المرضي ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ٢٠٠٨ م .

* * *

حاشية المختصر

الرقم العام ١/٣٣٤٣ البلاغة

اسم المؤلف : نظام الدين عثمان الخطائي

تاريخ وفاته : ٩٠١هـ

بداية المخطوط : رب تمم بالخير ، لك اللهم الحمد والمنة وعلى رسولك وآله وأصحابه والصلاة والتحية ، افتتح كتابه بعد التيمن بالتسمية بحمد اللّه سبحانه ...الخ

نهاية المخطوط : ثم نقل على المجموع المتلو المشهور والعقل على هذا المعنى يحتاج إلى السبق جعل المصدر بمعنى المفعول أو لاقة تردد والنسبة الأول يعارضها موحد .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٠ من صفحة (١-٢٠)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــات : تلخيص المفتاح متن ، عليه شرحان للتفتازاني مسعود بن عمر الأول سماه بالمطول والثاني سماه بالمختصر ، وهذه حاشية على شرح التلخيص المسمى بالمختصر وقد ذكر حاجي خليفة هذه الحاشية كما في (٤٧٦/١) ، وسمى المختصر بالمقارنة مع المطول ، وآخر الحاشية ناقص .

المراجـــع : كشف الظنون ٤٧٦/١ .

* * *

حاشية حسن الفناري على المطول

الرقم العـــام ٣٣٥٣ البلاغة

العنوان الفرعي : حاشية الفناري علي المطول

اسم المؤلـف : حسن جلبي بن محمد شاه بن علاء الدين الرومي الحنفي

الشهـرة : حسن الفناري

تاريخ وفاته : ٨٤٠-٨٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي شرح صدور أرباب الأديان لإيضاح معاني الكلم ببديع البيان ونور قلوب أصحاب التحقيق والتبيان بتنوير مباني الحكم ...الخ

نهاية المخطوط : قوله : والتذكر للأحكام المذكورة في علمي المعاني والبيان ، إنما لم يتعرض للبديع لكونه خارجًا عن البلاغة ، الحمد لله على التمام ، وللرسول أفضل الصلاة والسلام ... تم

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : غرة شعبان سنة ٩٩٠هـ

عدد الأوراق : ٣٩٢

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٠,٥×١٤سم

ملاحظات : الحاشية كاملة إلا أنه أصابها الماء في كل الكتاب تقريبًا ومع ذلك فهي مقروءة ومليئة بالحواشي ولها نسخة أخرى برقم (٣٣٥٧) إلا أن تلك النسخة ليس فيها خطبة المؤلف .

المراجع : معجم المؤلفين ٢١٣/٣ ، هدية العارفين ٢٨٨/١ ، كشف الظنون ٤٧٤/١ ، الفوائد البهية ص ٦٤ .

الطبع والنشر : الحاشية مطبوعة عدة مرات كما في معجم المطبوعات ٧٥٨/١ .

* * *

حاشية حسن الفناري على المطول

الرقم العام ٣٣٥٧ البلاغة

العنوان الفرعي : حاشية الفناري علي المطول

اسم المؤلف : حسن جلبي بن محمد شاه بن علاء الدين الرومي الحنفي الفناري

الشهرة : حسن الفناري

تاريخ وفاته : ٨٤٠-٨٨٦هـ

بداية المخطوط : قوله : ألهمنا حقائق المعاني ودقائق البيان الأقرب إلى الفهم أن المراد بالإلهام في هذا المقام معناه اللغوي ، وهو الأعلام مطلقًا لاحتياج إرادة معناه ...الخ

نهاية المخطوط : والتذكر للأحكام المذكورة في علم المعاني والبيان ، إنما لم يتعرض للبديع لكونه خارجًا عن البلاغة والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب ... تمت حاشية الفناري .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٠٠١هـ

عدد الأوراق : ٣٦٩

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الحاشية كاملة وواضحة إلا أنها خالية من الديباجة وانظر بالمقارنة مع النسخة برقم (٣٣٥٣) .

المراجع : معجم المؤلفين ٣/٢١٣ ، هدية العارفين ١/٢٨٨ ، كشف الظنون ١/٤٧٤ ، الفوائد البهية ص ٦٤ .

الطبع والنشر : مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١/٧٥٨ .

* * *

حاشية حسن الفناري على المطول

الرقم العـــام ٤٠٨٥ البلاغة

العنوان الفرعي : حاشية الفناري علي المطول

اسم المؤلف : حسن جلبي بن محمد بن محمد شاه الفناري الرومي الحنفي الفناري

الشهرة : حسن الفناري

تاريخ وفاته : ٨٤٠-٨٨٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد للّه الذي شرح صدور أرباب الأذهان لإيضاح معاني الكلم ببديع البيان ، ونور قلوب أصحاب التحقيق والتبيان ...الخ

نهاية المخطوط : مع أن مؤلفه اختصاره إشعار بأن ليس مطمع نظره اختصار مصنف السكاكي بل تأليف مختصر يتضمن ما فيه قوله يتضمن ما فيه جعل .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٢٥ من (٣-٢٧)

عدد الأسطر : ٣٣

المقاس : ٣٠×٢٠سم

ملاحظات : الحاشية من اللوحة (٣) وقبلها متفرقات منها قصيدة من كتاب الفتوح، وقصيدة العينية وغيرها ، وحاشية جلبي الفناري هذا ناقصة من الأخير ، وهي مقبولة متداولة ، ولها نسخة أخرى برقم (٣٣٥٣) .

المراجع : معجم المؤلفين ٢١٣/٣ ، الضوء اللامع ١٢٧/٣ ، الفوائد البهية ص ٦٤ ، كشف الظنون ٤٧٤/١ .

الطبع والنشر : الحاشية مطبوعة عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ٧٥٨/١ .

* * *

حاشية على الرسالة السمرقندية

الرقم العام ٣٣٦٨ البلاغة

اسم المؤلف : أحمد بن السيد زيني دحلان المكي الشافعي

الشهرة : أحمد زيني دحلان

تاريخ وفاته : ١٢٣٢-١٣٠٤هـ

بداية المخطوط : قوله : فمجاز مرسل ، مثال المجاز المرسل الذي علاقة غير المشابهة قوله تعالى : ﴿فَكُّ رَقَبَةٍ﴾ فإن المراد من الرقبة الذات فهو من ذكر الجزء ...الخ

نهاية المخطوط : فقولك انشبت المنية أظفارها ، الأظفار أقوى اختصاصًا فهي القرينة والنشب أضعف فهو ترشيح .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٦

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٤×١٧سم

المراجع : الأعلام ١٢٥/١ ، معجم المؤلفين ٢٢٩/١ ، هدية العارفين ١٩١/١ .

حاشية على الرسالة في علم البيان لأحمد زيني دحلان

الرقم العـــــام ٣٣٦٢ البلاغة

اسـم المؤلـــف : عبد القادر بن علي المشاط

الـــشهـــــرة : عبد القادر المشاط المكي الشافعي

تاريــخ وفاتـــه : ١٢٤٨-١٣٠٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، أما بعد فيقول العبد الفقير المقر ... إني لما رأيت متن شيخي العالم ... السيد أحمد بن زيني دحلان ...الخ

نهاية المخطوط : حيث أشار بلطف إلى أن القرينة حالية ، فإن الشيخ متعنا الله بحياته أملاني هذه الرسالة عند ابتدائي في هذا الفن في مجلس واحد مشافهة في المسجد الحرام تجاه الكعبة المشرفة .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : بخط المؤلف

تـاريخ النســخ : ٨ جمادى الآخرة سنة ١٢٧٨هـ

عـــدد الأوراق : ٢٢

عـــدد الأسطـر : ١٩

المراجـــــع : مختصر نشر النور والزهر ٢٢٩/١ ، إعلام المكيين ٨٨٨/٢ .

* * *

حاشية على الشرح المختصر للتلخيص للتفتازاني

الرقم العـــام ٣٣٦١ البلاغة

اسـم المؤلـف : ياسين بن زين الدين بن أبي بكر بن محمد العليمي

الشـهـرة : ياسين العليمي

تاريخ وفاته : ١٠٦١هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام ... الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان ، وأعجز ببديع معاني كلامه العزيز أهل الفصاحة واللسان ...الخ

نهاية المخطوط : قوله : من ذكر الأهوال الخاي التي قد يتوهم عدم مناسبتها للابتداء والختم ختم الله بالصالحات أعمالنا .. والحمد لله أولاً وآخرًا .

نـوع الخـط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن أحمد الشهير باليماني

تاريخ النسخ : ١٦ ربيع الأول سنة ١١٠٨هـ

عدد الأوراق : ٢٧٣

عدد الأسطر : ٢٩

المقـاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : هـذه حاشـية علـى شـرح التفتـازاني المعـروف بالمختـصر وليس المسمى بالمطول وقد أصابها الماء ومع ذلك هي مقروءة .

المراجـــع : معجـم المـؤلفين ١٣/١٧٧ ، الأعـلام ٣/١٥٥ ، هدية العارفين ٢/٥١٢ ، كشف الظنون ١/٤٧٦

* * *

حاشية على تغيير المفتاح وشرحه

الرقم العـــام ٤/٣٣٤٨ البلاغة

اسـم المؤلـف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي المعروف بابن كمال باشا

الـشهـرة : ابن كمال باشا

تاريـخ وفاتـه : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : قال : وذلك لكونه خبرًا ، أقول : أي سبق الخبر في الاعتبار يعني في اعتبار البلغاء لكون الخبر أقدم الخ ضمن تقريره لوجه تقديم مباحث الرد على الشارح ...الخ

نهاية المخطوط : فلا دخل للأنباء عنها في تقوية الداعية إلى كمال التوكل عليه ، قال : قد مر ، أقول فيه تعريض للشارح المدقق حيث أخر بيان هذه الاستعارة عن موضعه على النسخة التابعة .

نـوع الخـط : فارسي

عــــــدد الأوراق : ٨١ من صفحة (٣٠٩-٤٧٠)

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢١×١٢سم

ملاحظـــــــات : اسم الكتاب مأخوذ من بدايته وكذا جاء ذكره في بداية المجموعة أيضًا .

المـراجــــــــع : معجـم المـؤلفين ٢٣٨/١ ، هديـة العـارفين ١٤١/١ ، الفوائد البهية ص ٢٣٨ ، ٢٣٩ .

* * *

حاشية على ديباجة المطول

الرقم العــــام ٣٣٥٤ البلاغة

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : قال الشارح : الحمد لله ، وهو قد ذكر بعد فكفينا مؤنته ، قوله : ألهمنا الإلهام إيقاع الشيء من الخير في القلب بطريق الفيض احتراز عن الفكر ...الخ

نهاية المخطوط : هو الصاحب الحقيقي لها ، وثالها هو الصائم الحقيقي وهامان أنفس العملة حقيقة والربيع هو الواجب هي حقيقة أحوال تمت بعون الله .

نــوع الخـــــط : نسخ

اسم الناســـخ : محمد بن علي البلبيسي

تـاريخ النســخ : ٤ شعبان سنة ٨٦٣ هـ

عــــــدد الأوراق : ١٢٩

عـــدد الأسطر : ٢٠

المقـــــــــــاس : ١٩×١٣سم

ملاحظـــــــات : النسخة كاملة وخطها خط قديم ومتقن ، وتغير الخط في بعض الصفحات وجاء في الأول (حاشة المطول) للخطيء ، وفي كشف الظنون (١٧٦٧/٢) في ذكر مفتاح العلوم للسكاكي : وعلى شرح السيد حاشية لمولانا زاده الخطائي أولها .

***

حاشية على ديباجة المطول

الرقم العـــام ٣٣٤٧ البلاغة

اسم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : قال الشارح رحمه الله : الحمد لله ، وهو قد ذكر وكفينا مؤنته ، قوله : ألهمنا الإلهام إيقاع الشيء في الخبر في القلب بطريق الفيض ، وقولنا في الخبر احتراز عن الوسوسة ...الخ

نهاية المخطوط : يقال : عز الشيء إذا قل لا يكاد يوجد واللدد شدة الخصومة والجدال الخصومة والجزيل العظيم عصمنا الله بجزيل لطفه وكرمه بعونه وتوفيقه والله أعلم تم .

نـوع الخـــط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ١٣

عــدد الأسـطـر : ١٧

المقـــــــاس : ١٨×١٣سم

ملاحظـــــات : هـذه حاشـية علـى ديباجـة المطـول ، وتوجـد نسـخة أخـرى برقم (٣٣٥٤).

* * *

حاشية على ديباجة المطول

الرقم العـــــام ٣٣٤٦ البلاغة

اسـم المؤلـــف : حسن جلبي بن محمد شاه الفناري الرومي الحنفي

الـــشـهـــرة : حسن الفناري

تاريـخ وفاتـــه : ٨٤٠-٨٨٦هـ.

بداية المخطـوط : سـبحانه مـا نفـدت خزائنـه عـن العطـاء ومـا اختفـى وجـوه عظماتـه تحـت الغطـاء ، هـو الـذي خلـق الإنـسان وعلمـه البيان ...الخ

نهاية المخطـوط : وقوله: وهذا لعمري أي لمعطي بقائي قسمي أي مـا أقسم فالخبر محذوف إذ كـل مبتـدأ يكـون مقسمًا بـه وخبـره القسم يجب حذف خبره ، ثم العَمْر والعُمـر بمعنـى واحـد ولا يستعمل مع اللام إلا المفتوح ... تمت .

نـوع الخـــط : نسخ جميل

عـــــدد الأوراق : ٣٨

عـــدد الأسـطـر : ١٧

المقـــــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــــات : جاء اسم المؤلف بنصه في آخر صفحة (١٨) والحاشية كاملة .

المـراجـــــــــع : راجع هدية العارفين ١/٢٨٨ لعله هو . ومعجم المؤلفين ٣/٢١٣ .

* * *

حاشية على شرح التلخيص الصغير

الرقم العـــــام ٣٣٥٦ البلاغة

العنوان الفرعي : الوشاح على رؤوس الأفراح

اسـم المؤلـــف : لطف اللّٰه بن محمد الغياث بن شجاع الظفيري

الـــشـهـــــرة : لطف اللّٰه الظفيري

تاريــخ وفاتـــه : ١٠٣٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والصلاة على الرسول / قوله باللسان ، قيل: الثنا تطلق على ذكر ما يشعر بالتعظيم ، وقيل : يطلق على الإتيان كما شعر بالتعظيم ...الخ

نهاية المخطوط : سأل اللّٰه الفوز بالجنة والنجاة من النار ، وأن يرزقنا حسن الخاتمة بمنه وفضله وكرمه إنه أهل التقوى وأهل المغفرة ، هذا آخر ما تيسر جمعه .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن يحيى بن عبد الله بن محمد بن صلاح القطاري

تاريخ النسخ : ٣ ذي الحجة سنة ١٠٩٣هـ

عدد الأوراق : ٢٠٠ من صفحة (١-٣٩٩)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : سمي الكتاب باسم الحاشية، واسم المؤلف مذكور في أول الكتاب، وصاحب هدية العارفين سمى الحاشية باسم (الوشاح على رؤوس الأفراح) وكذا في الإيضاح . والحاشية كاملة وبعد نهاية الحاشية في عدة صفحات متفرقات .

المراجع : الأعلام للزركلي ١٠٧/٦ ، معجم المؤلفين ١٥٥/٨ ، هدية العارفين ٨٤٠/١ ، وإيضاح المكنون ٧٠٩/٢ .

***

حاشية على شرح الرسالة الترشيحية (وهي الرسالة السمرقندية)

الرقم العام ٦/٣٩٣٦ البلاغة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : أقول : يمكن أن يكون العطف في الشرح أيضًا على مجرد الحمد لواهب ، وتوجيه كون الصلاة من أحسن ما يزاد به النعم الوافية ...الخ

نهاية المخطوط : وإن لم يكن مستغنى عنه لتتميم ما هية المجاز لكونه مما اعتبره القدم فلا منافات بين موقف المجاز عليه بحسب الماهية وبين الأغنياء المذكور .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٥ من صفحة (١٥٧-١٦١)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : الكتاب ناقص من أوله وآخره ، ولذا لم نعرف اسم مؤلفه ولعله إبراهيم بن محمد الإسفراييني ، لان له شرح على هذه الرسالة . ويأتي بعدها في عدة صفحات أبيات شعرية ومتفرقات أخرى إلى ص (١٨٩) .

المراجع : كشف الظنون ١/٨٥٣ ، فيه ذكر الرسالة وشرحها فقط .

* * *

حاشية على شرح السعد (المختصر) على التلخيص

الرقم العام ٤٣٨٤ بلاغة

العنوان الفرعي : التجريد على مختصر السعد

اسم المؤلف : مصطفى بن محمد بن عبد الخالق البناني المصري

الشهرة : مصطفى البناني

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١٢١١هـ

بداية المخطوط : نحمدك يا من أبرزت للبلغاء عرائس المعاني في حلل البيان ، وأحرزت للفصحاء قصبان السبق في ميادين التبيان ، ونصلي ونسلم على ...الخ

نهاية المخطوط : وتأمل لطف تعبير الشارح بقوله : والله أعلم ، حيث ... بها في ختم الفن ففيه شبه تورية ...براعة اختتام والحمد لله على توفيقه المعاني .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : يوسف الخفاجي

تاريخ النسخ : ٢٦ شوال سنة ١٢٦٩هـ

عدد الأوراق : ٤٠٤

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : هذه حواش على شرح التلخيص لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني ، أخذ المؤلف غالبها من حواشي نسخة شيخه العلامة محمد الصبان وفرغ من تجريدها عام (١٢١١هـ).

المراجع : معجم المؤلفين ٢٧٩/١٢ ، الأعلام ١٤٣/٨ ، فهرسة الخديوية ١٢٥/٤ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع باسم (التجريد على مختصر السعد على التلخيص) راجع معجم المطبوعات ٥٩٠/١ .

حاشية على شرح الشريفية

الرقم العـــــام ١/٣٣٤٨ البلاغة

اسـم المؤلـــف : أحمـد بـن سـليمان بـن كمـال باشـا الرومـي الحنفـي المعروف بابن كمال باشا

الـــشهــــرة : ابن كمال باشا

تاريــخ وفاتـــه : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : قولـه : نحمـدك غـير الأسـلوب المـشهور المـذكور في الكلام البديع أن فيه الأمثال للخبر المشهور على رواية بالحمد لله أيضًا وإن أمكن ...الخ

نهاية المخطوط : رد علـى الـشارح المحقـق فكأنـه تعـين هنـا إرادة الملكـة بـالمعنى المـذكور علـى تفـسير الـصناعة علـى مـا ذكـره الـشارح المحقق إذ لـيس علـم المعـاني والبيـان مما ...

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ١١ من صفحة (١-٢٢)

عـــدد الأسـطر : ٢١

المقـــــاس : ٢١×١٢سم

ملاحظـــات : آخرها نـاقص واسـم الـكتاب والمؤلف مـأخوذان مـن أول الصفحة .

المراجـــــــع : معجــم المــؤلفين ٢٣٨/١ ، هديــة العــارفين ١٤١/١ ، الفوائد البهية ص ٢٣٨ ، ٢٣٩ .

* * *

حاشية على شرح عصام الدين على رسالة الاستعارة

الرقم العـــــام ١/٣٣٦٥ البلاغة

العنوان الفرعي : حاشية الزيباري على شرح الرسالة

اسـم المؤلـــف : حسن بن محمد الزيباري

الـــشـهـــرة : حسن الزيباري

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق الإنسان علمه البيان ، وجعله ذريعة إلى معرفة دقائق القرآن ، والصلاة والسلام على من عجز عن إدراك مقاماته عقول العقلاء ...الخ

نهاية المخطوط : ولا يخفــى أنــه لا وجــه أن يجعــل الجميــع أي جميــع الملاءمات قرينة ، ولذا قال صاحب التلخيص : القرينة قد تكون واحدة وقد تكون متعددة ، قد وقع الفراغ .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : عثمان بن عمر البروسي

تـاريخ النـســخ : ١٢٠٠هـ

مكان النســخ: اسلامبول

عـــدد الأوراق : ٦٦ من صفحة (١-١٣٢)

عـــدد الأسطر : ١٥

المقـــــــاس : ٢١×١٣سم

ملاحظـــــات : هذه حاشية لحسن زيباري على شرح العصام على رسالة الاستعارة المعروف بالرسالة الترشيحية، والمعلومات الموجودة مأخوذة من مقدمة الكتاب ، ولها نسخة أخرى برقم (٣/٤٧٤٢) .

المراجـــــع : انظر الاستعارة في كشف الظنون ١/٨٤٥ ، فهرسة الخديوية ٤/١٣٠ ، فهرسة المكتبة الأزهرية ٤/٣٧٠.

* * *

حاشية على شرح المفتاح

الرقم العـــام ٣٣٤٩ البلاغة

اسـم المؤلـف : المولى لطف اللّه بن حسن التوقاتي الرومي الحنفي

الـشهرة : لطف اللّه التوقاتي

تاريـخ وفاتـه : ٩٠٤هـ

بداية المخطوط : قوله : في كلام العرب الخ إما بحسب مفرداته أو بحسب تأليفه ، فلا حاجة إلى تأويل الكلام بعموم المفرد والمركب ، قوله : منها ...الخ

نهاية المخطوط : ليتناول كلا من الأعلام الشخصية والجنسية ن وإنما أطنبنا الكلام في هذا المقام لأنه مما لم يطلع عليه أحد من الأنام والحمد للّه هدانا لهذا ... والحمد للّه على التمام .

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ : محمود بن قاسم

تاريخ النسخ : ٦ جمادى الأولى سنة ٩٧٦هـ

عدد الأوراق : ٦٣ من (١-١٢٦)

عدد الأسطر : يختلف من (١٧ – ١٩)

المقاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظات : اسم الكتاب والمؤلف حسب ما هو مدون في بداية المخطوطة ، وقد جاء ذكر هذه الحاشية في الكشف ولكن لم تذكر بدايتها للتأكد منها ، وقد أصابه الماء ، وصعبت قراءت بعض الكلمات .

المراجع : كشف الظنون ١٧٦٥/٢ ، الأعلام ١٠٧/٦ ، معجم المؤلفين ١٥٤/٨ ، هدية العارفين ٨٣٩/١ .

***

حاشية على شرح المفتاح للجرجاني

الرقم العام ٣٣٥٠ البلاغة

اسم المؤلف : علي بن محمود بن مسعود الشاهرودي البسطامي الشهير بمصنفك

الشهرة : علي مصنفك

تاريخ وفاته : ٨٠٣-٨٧٥هـ وقيل ٨٧١هـ

بداية المخطوط : نحمدك يا من علت سرادق كبرياؤه عن أن يحول حول نياتها العبارات والإشارات ، وانقطعت دون معارج اعتلائه ...الخ

نهاية المخطوط : يقولون عرفت الله ولا يقولون علمته ، الثالث أن المعرف إدراك البسيط دون المركب و ... وفي الكتاب البرهان من منطق الشفا كل ما يكون إدراكه صعبًا ... تم .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٢١٦

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : هذه حاشية للشيخ علي بن مجد الدين الشاهر دي البسطامي على شرح السيد أبي الحسن علي الجرجاني على شرح تلخيص المفتاح للقسم الثالث من مفتاح العلوم، وقد جاء اسم الكتاب والمصنف منصوصين في الديباجة .

المراجع : معجم المؤلفين ٧/٢٤٠ ، هدية العارفين ١/٧٣٥ ، الأعلام ٥/١٦١ ، كشف الظنون ٢/١٧٦٥ ، فهرسة المكتبة الأزهرية ٤/٣٨٥ .

❊ ❊ ❊

حاشية على شرح الملوي على الرسالة السمرقندية

الرقم العام ٣٣٦٤ البلاغة

اسم المؤلف : محمد ياسين بن عبد الله الميرغني المحجوب

الشهرة : ياسين الميرغني

تاريخ وفاته : ١٢٥٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد فهذا تعليق لطيف جمع من بعض الحواشي والهوامش على شرح السمرقندية ...الخ

نهاية المخطوط : ثم قال : ونحن نقول : أيهما أسبق في الدلالة على المراد يكون هو القرينة وغيره هو التجريد ، والله الهادي ، والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن السيد عثمان الميرغني

تاريخ النسخ : ١٧ رمضان سنة ١٢٤١هـ

عدد الأوراق : ٢٥

عدد الأسطر : يختلف من (٣١ ، ٣٢)

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : رسالة الاستعارة هي الرسالة السمرقندية لأبي القاسم الليثي السمرقندي وشرحها أحمد بن عبد الفتاح الملوي، وهذه حاشية لمحمد ياسين الميرغني على شرح الملوي وأنهى المؤلف هذه الحاشية في ذي الحجة سنة (١٢٣٥هـ)، كما جاء في آخر النسخة .

المراجـــــــع : كشف الظنون ١/٨٤٥ فيها ذكر الرسالة السمرقندية باسم رسالة في الاستعارة ، ومختصر نشر النور والزهر ٢/٤٣٨ .

* * *

حاشية على شرح الملوي على رسالة الاستعارات للسمرقندي

الرقم العـــــام ٤٣٣٣ البلاغة

العنوان الفرعي : حاشية على شرح الملوي على السمرقندية

اسـم المؤلـــف : محمد الأمير الكبير المصري الأزهري السنباوي

الـــشهـــرة : محمد الأمير السنباوي

تاريـــخ وفاتــه : ١١٥٤-١٢٣٢هـ

بداية المخطوط : الحمد الحقيقي لك منك يا حميد يا مجيد فإنما مجاز حمدنا تخييل استعارة في إطلاق التجريد ، ورشح اللهم أسرارنا بأن نضمر ... الخ

نهاية المخطوط : وما سواه ترشيح حسن اختتام إشارة بطرف خفي إلى أن ما ذكرناه هو المهم بحيث لا يحتاج لغيره اللهم إلا لزيادة التقوية ، ونتبرأ إلى الله ... آمين .

نـوع الخـــط : معتاد

تـاريخ النـســخ : ١٢٨٥هـ

مكان النـســخ: مصر

عـــــدد الأوراق : ١٨

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــــاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظـــــــات : رسالة الاستعارة لأبي القاسم الليثي السمرقندي كما في كشف الظنون (١/٨٤٠) ، وعليها شرح لأحمد بن عبد الفتاح الأزهري الملوي كما في معجم المؤلفين (٩/٦٨)، وعلى شرح الملوي حاشية لمحمد الأمير الأزهري وهي هذه وانظر اسم المؤلف في الديباجة .

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ٩/٦٨ و ١١/١٨٣ ، الأعلام ٧/٢٩٨ ، هدية العارفين ٢/٣٥٨ .

* * *

حاشية على شرح عصام الدين على رسالة الاستعارة

الرقم العـــــام ٣/٤٧٤٢ بلاغة

العنوان الفرعي : حاشية الزيباري على شرح الرسالة

اسـم المؤلـــف : حسن بن محمد الزيباري

الـــشهـــــرة : حسن الزيباري

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق الإنسان علمه البيان ، وجعله ذريعة إلى معرفة دقائق القرآن ، والصلاة والسلام على من عجز عن إدراك مقاماته عقول العقلاء ...الخ

نهاية المخطوط : ولا يخفى أنه لا وجه أن تجعل الجميع أي جميع الملايمات قرينة ، ولذا قال صاحب التلخيص القرينة قد تكون واحدة ، وقد تكون متعددة ، تمت والحمد لله على التمام .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : إسماعيل

تاريخ النسخ : ١٢ رجب سنة ١٢٧٩هـ

عدد الأوراق : ٢٩ من صفحة (٥١-٨٠)

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظات : الحاشية كاملة ، وكتب الشرح بالمداد الأحمر والحاشية بالمداد الأسود واسم الكتاب ذكر في الديباجة ولها نسخة أخرى برقم (١/٣٣٦٥) .

المراجع : فهرسة الخديوية ١٣٠/٤ ، فهرسة المكتبة الأزهرية ٣٧٠/٤ .

* * *

حاشية على شرح من شروح تلخيص المفتاح

الرقم العام ٣٣٥٨ البلاغة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : وهـذا الكتـاب في علـم كـذا ، وهـذه الآيـة في تحـريم الخمـر ، وهـذه القصيدة في مدح فلان ، وقد نبه على رجوع معناها إلى معنى اللام ...الخ

نهاية المخطوط : كالألف مثلاً في رسالة أو شعر ، ومنها التزام حرف في كل كلمة أو التزام كلمة في كل فقرة من كل بيت أو كل مصراع والله أعلم بالصواب ...تم الكتاب بحمد الله الملك الوهاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن علي الملقب بعبد الكرماني

تاريخ النسخ : ٨١٠هـ

عدد الأوراق : ٢٢٤

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٢×١٣سم

ملاحظات : يوجد صفحات من كتاب آخر كتبه حسن بن علي بن عز الدين من ص (٤٤٩) إلى (٤٥١) .

***

حاشية على مختصر المعاني للتفتازاني

الرقم العام ٣٣٥١ البلاغة

العنوان الفرعي : الحواشي والنكات والفوائد المحررات

اسم المؤلف : أحمد بن قاسم (شهاب الدين) العبادي القاهري

الشهرة : أحمد العبادي

تاريخ وفاته : ٩٩٤هـ

بداية المخطوط : حمداً لك اللهم على ما أنعمت به من بديع المعاني ، ووهبت من إيضاح تلخيص المباني وفتحت من كنوز الذخائر لطلابها ، ومنحت أبكار الأفكار لخطابها ...الخ

نهاية المخطوط : الأهوال والأقراع وأحوال الكفار أي التي قد يتوهم عدم مناسبتها للابتداء والختم ، هذا آخر ما وجد بخط مؤلفه الإمام العلامة أحمد بن قاسم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٢٤

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٥سم

المراجع : معجم المؤلفين ٢/٤٨ ، الكواكب السائرة ٣/١٢٤ ، إيضاح المكنون ١/٤٢٣ .

* * *

حاشية على مختصر المعاني للتفتازاني

الرقم العام ٣٣٦٦ البلاغة

العنوان الفرعي : الحواشي والنكات والفوائد المحررات

اسم المؤلف : أحمد بن قاسم (شهاب الدين) العبادي القاهري

الشهرة : أحمد العبادي

تاريخ وفاته : ٩٩٤هـ

بداية المخطوط : حمدًا لك اللهم على ما أنعمت به من بديع المعاني ، ووهبت من إيضاح تلخيص المبانّي ، وفتحت من كنوز الذخائر لطلابها ، ومنحت أبكار الأفكار ...الخ

نهاية المخطوط : الأهوال والأقراع وأحوال الكفار أي التي قد يتوهم عدم مناسبتها للابتداء والختم ، واللّٰه أعلم . هذا آخر ما وجد بخط مؤلفه .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ذي القعدة سنة ١٠٧٦هـ

عدد الأوراق : ٣٤٠

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٥سم

المراجع : معجم المؤلفين ٢/٤٨ ، الكواكب السائرة ٣/١٢٤ ، إيضاح المكنون ١/٤٢٣ .

* * *

حاشية على مفتاح العلوم للسكاكي

الرقم العـــــام ٣٣٥٥ البلاغة

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : نحمدك اللهم على ما أعطيتنا من سوابغ النعم وبوالغ الحكم ، ونصلي على نبيك الهادي للعرب والعجم على وجه أكمل وأتم ، قوله : نحمدك آثر الحمد على الشكر ...الخ

نهاية المخطوط : ثم كلام السكاكي يحتمل وجهًا آخر لا يتوجه عليه ما ذكره ... والأولى أن يقال المتروك إليه ، فيقال ترك المعين إلى غير المعين أو الخطاب ، تم الكتاب يا غافر .

نـوع الخـــط : فارسي

اسـم الناســخ : عبد العزيز بن محمود

عـــدد الأوراق : ٤٤

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٨- ٢٥)

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : اسم الكتاب جاء هكذا في البداية بخط مغاير ، ونشك في ذلك ، ولم نجد اسم الكتاب والمؤلف فذكرنا مثل ما هو مسجل في أول الحاشية والله أعلم .

* * *

حاشية محمود أفندي على كتاب في البلاغة

الرقم العـــام ٣/٣٩٢٦ البلاغة

اسم المؤلف : محمود أفندي

بداية المخطوط : قوله : من جملة المصادر هذا بحسب الظاهر ، وأما بحسب التوجيه فيحتمل أن يكون حالاً وفاعل الفعل المقدر في بسم بمعنى حامدًا ، قوله : فعلها إما منصوب ...الخ

نهاية المخطوط : فأشار إلى أنه رحمة الله أراد بختم الكتب مع أذان المغرب ختمه وقت غروب الشمس لا ختمه مع الأذان فافهم تمت الكتاب بعون الملك الوهاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن علي بن مصطفى

تاريخ النسخ : ١١٠٩هـ

عدد الأوراق : ٤ من صفحة (١٠٠-١٠٧)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : اسم الكتاب والمؤلف من واقع المخطوط ، ويأتي بعده في صفحتين كلام مقطوع على الاستعارة صفحة (١٠٨)،(١٠٩) ويبدو بين الصفحتين سقط أيضًا ، ويأتي كلام على القضية أيضًا .

حاشية ملا خسرو على المطول

الرقم العـــــام ٣٣٦٣ البلاغة

اسـم المؤلـــف : محمد بن فراموز بن علي الرومي المعروف بملا خسرو

الـــشهـــــرة : محمد ملا خسرو

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٨٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا إلى تلخيص المعاني بمفتاح البيان ، هدانا إلى إيضاح المباني بمصباح التبيان ، والصلاة على سيدنا محمد المؤيد ...الخ

نهاية المخطوط : فلا يوجب كونه مجازًا ، وفيه بحث لأنه اللفظ المستعمل إذا لم يكن حقيقة أو كناية يجب أم يكون مجازًا ، لأن اللفظ بعد الاستعمال لا يخلو عنها كما سيصرح به الشارح رَحِمَهُ اللَّهُ تعالى .

نـوع الخــــط : فارسي جميل

عــــدد الأوراق : ١٤٦

عــدد الأسطر : ٢٧

المقـــــــاس : ٢٢×١٢سم

المراجـــــــع : كشف الظنون ١/٤٧٤ ، الأعلام ٧/٢١٩ ، معجم المؤلفين ١١/١٢٢، هدية العارفين ٢/٢١١، الفوائد البهية ص ٢٤٠.

❋ ❋ ❋

حواش على شرح تلخيص المفتاح

الرقم العـــــام ٣/٣٣٤٣ البلاغة

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : أحمدك اللهم على ما علمتني من لدنك المعاني والبيان وخصصتني ببديع الكشف والإيضاح والبيان ، وأصلي على نبيك محمد الذي آتيته سبعًا من المثاني ...الخ

نهاية المخطوط : وأما وجه مناسبة تسمية الأخيرين علم البيان فهو أن كلا منهما متعلق بالإظهار والإفصاح المذكورين ، وأما وجه مناسبة تسمية الجميع علم البديع فهو أن مباحث كل منها بديعة ، الفن الأول .

نـوع الخــط : فارسي

عـدد الأوراق : ٢٣ من صفحة (٤٤-٩٠)

عـدد الأسطر : ٢٥

المقـــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـات : الحاشية من آخرها ناقصة ، ولم نعلم صاحب الحاشية مع أن حاجي خليفة ذكر كثيرًا من أوائل الحواشي لم نجد هنا منها شيئًا والله أعلم وبعد نهاية الحاشية يوجد بعض المتفرقات .

المراجـــع : راجع كشف الظنون ١/٤٧٦ .

* * *

حواشي على المطول

الرقم العـــــام ٣١٤١ بلاغة

اسـم المؤلــف : علي بن محمد السيد الشريف الجرجاني

الشهـرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريـخ وفاتـه : ٨١٦هـ

بداية المخطوط : وبهذا يظهر أن ما ذهب إليه من اللام في الحمد لتعريف الجنس دون الاستغراق ...الخ

نهاية المخطوط : ومثل الرقط الرقطة سواد يشوبه نقط بياض يقال دجاجة نقطا انتهى التعليق .

نوع الخط : النسخ

اسم الناسخ : أبو بكر بن إسماعيل الشنواني

عدد الأوراق : ١٤٢

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٥سم

المراجع : كشف الظنون ١/٤٧٤ .

* * *

رسالة أن التوسع شائع في لغة العرب

الرقم العـــــام ٣٨/٣٩٠٥ بلاغة

اسـم المؤلــف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / اعلم أن التوسع شايع في لغة العرب وهي على أنحاء ، منها إجراء الاسم مجرى الصفة قال : مصدر الأفاضل في ضرام القسط ...الخ

نهاية المخطوط : والشارحان الفاضلان تعسفا في توجيه كلامه بحمل البيان المذكور على علاقة المجاز في لفظ العين وتأكيد زيادة التعليق والارتباط والله أعلم تمت .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٢ من (١٥٣-١٥٤)

عدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٥)

المقاس : ٣٠×١٩سم

ملاحظات : هذه الرسالة كاملة ، وغالب الرسالة كتبت على حاشية ص (١٥٣) ، وحاشية (١٥٤) ، وفي ص (١٥٣ب) رسالة مستقلة ، وفي ص (١٥٤أ) رسالة أخرى .

المراجع : الأعلام ١/ ١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/ ٢٣٨ ، هدية العارفين ١/ ١٤١ .

* * *

رسالة أن اللفظ الذي أريد به غير المعنى الموضوع له

الرقم العـــــام ٣٤/٣٩٠٥ البلاغة

اسـم المؤلـــف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الــشـهــــرة : ابن كمال باشا

تاريـخ وفاتـــه : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : اعلم أن اللفظ الذي أريد به غير المعنى الموضوع له إن ترك استعماله في المنقول عنه ، فنقول عرفي إذا كان ناقله عرفيًا عامًا ...الخ

نهاية المخطوط : لأن الانتقال فيهما من الملزوم إلى اللازم فيكون كدعوى الشيء ببينة ، وكذا الاستعمال أبلغ من التشبيه إذ هي نوع من المجاز تمت .

نـوع الخــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٢,٥ رقم (١٤٨ ، ١٤٩)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢١ - ١٥)

المقـــاس : ٣٠×١٩سم

المراجـــع : الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

* * *

رسالة الاستعارة

الرقم العـــام ٢/٣٣٨٢ البلاغة

العنوان الفرعي : العلاقة المجازية البهية

اسـم المؤلـــف : محمود بن عبد الله الأنطاكي

الـــشهـــرة : محمود الأنطاكي

تاريـخ وفاتـــه : ١١٦٠هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله حمد الشاكرين ، والصلاة على سيد الأولين والآخرين ، وعلى آله الطيبين الطاهرين ،وبعد أن طرق أداء المراد ثلاثة ...الخ

نهاية المخطـوط : أو صفة ، فلان طويل النجاد بمعنى طويل القامة أونسبة بينهما نحو أن الكرم في بيت فلان بمعنى أن الكرم في فلان ، تمت .

نـوع الخـــط : معتاد

عـــدد الأوراق : ٥ من صفحة (١-١٠)

عـــدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : هـذه رسـالة الاسـتعارة ، وقـد عرفنـا اسـم مؤلفهـا مـن شرحها الذي جاء في أول هذا المجموع لأنه صرح فيه : قـال محمـود الأنطـاكي ، وفي آخـر الـشرح تم شـرح العلاقة المجازية البهية ، وجاء في مصادر الترجمة اسم المؤلـف (رسـالة الاسـتعارة) ولهـا نـسخة أخـرى بـرقم (٣/٣٧٠٤)

المـراجـــع : معجم المؤلفين ١٧٥/١٢ ، إيضاح المكنون ٥٥٨/١ .

الطبع والنـشـر : الرسالة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٤٩٣/١ .

رسالة الاستعارة

الرقم العـــــام ٣/٣٧٠٤ البلاغة

العنـوان الفرعـي : العلاقة المجازية البهية

اســـم المؤلـــف : محمود بن عبد اللّٰه الأنطاكي

الـــشـهـــرة : محمود الأنطاكي

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٦٠هـ

بداية المخطـوط : الحمد للّٰه حمد الشاكرين ، والصلاة على سيد الأولين والآخرين وعلى آله الطيبين الطاهرين وبعد فاعلم أن طرق أداء المراد ثلاثة ...الخ

نهاية المخطـوط : أو صفة مثل فلان طويل النجاد بمعنى طويل القامة أو نسبة بينهما نحو إن الكرم في بيت فلان بمعنى أن الكرم في فلان تمت .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

عـــدد الأوراق : ١٠ من (٥٤٠-٥٥٠)

عـــدد الأسطر : ١١

المقـــــاس : ١٧×١١سم

ملاحظـــات : انظر لاسم المؤلف نسخة برقم (٢/٣٣٨٢) .

المـراجـــع : معجم المؤلفين ١٢/١٧٥ ، إيضاح المكنون ١/٥٥٨ .

الطبـع والنـشـر : مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١/٤٩٣ .

* * *

رسالة الاستعارة

الرقم العـــام ٢/٣٣٦٧ البلاغة

العنوان الفرعي : العلاقة المجازية البهية

اسم المؤلف : محمود بن عبد اللّه الأنطاكي

الشهرة : محمود الأنطاكي

تاريخ وفاته : ١١٦٠هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه حمد الشاكرين والصلاة على سيد الأولين والآخرين وعلى آله الطيبين الطاهرين ، وبعد أن طرق أداء المرام ثلاثة ...الخ

نهاية المخطوط : أو صفة مثل فلان طويل النجاد بمعنى طويل القامة ، النسبة بينهما نحو إن الكرم بيت فلان تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٧ من (٣-٩)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : للرسالة نسخة أخرى أيضًا برقم (٣/٣٧٠٤) ، ورقم (٢/٣٣٨٢) وغيرهما .

المراجع : معجم المؤلفين ١٧٥/١٢ ، إيضاح المكنون ٥٥٨/١ .

الطبع والنشر : الرسالة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٤٩٣/١ .

❊ ❊ ❊

رسالة الاستعارة

الرقم العـــــام ٣/٣٣٧٣ البلاغة

العنوان الفرعي : العلاقة المجازية البهية

اسم المؤلف : محمود بن عبد اللّه الأنطاكي

الشهرة : محمود الأنطاكي

تاريخ وفاته : ١١٦٠هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه حمد الشاكرين والصلاة والسلام على سيد الأولين والآخرين وعلى آله الطيبين الطاهرين ، وبعد فاعلم أن طرق أداء المراد ...الخ

نهاية المخطوط : أو صفة مثل فلان طويل النجاد بمعنى طويل القامة أو نسبة بينهما نحو إن الكرم في بيت فلان . تمت الرسالة.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (٦٥-٧٠)

عدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٥)

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : لهذه الرسالة نسخ أخر بأرقام (٣/٣٧٠٤) و (٢/٣٣٦٧) و(٢/٣٣٨٢) وانظر ما كتب هناك .

المراجع : معجم المؤلفين ١٧٥/١٢ ، إيضاح المكنون ٥٥٨/١ .

الطبع والنشر : الرسالة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٤٩٣/١.

❊ ❊ ❊

الرسالة الترشيحية

الرقم العـــــام ٩/٤١٠١ البلاغة

العنوان الفرعي : الرسالة السمرقندية (رسالة في تحقيق الاستعارة)

اسم المؤلف : أبو القاسم السمرقندي الليثي

الشهرة : أبو القاسم السمرقندي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٨٨٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لواهب العطية ، والصلاة على خير البرية ، وعلى آله ذوي النفوس الزكية ، أما بعد فإن معاني الاستعارات وما يتعلق بها قد ذكرت الكتب مفصلاً ...الخ

نهاية المخطوط : أو إثباته تخيلاً أو بين ما يجعل زائدًا عليها وترشيحًا قوة الاختصاص بالمشبه به فإنهما أقوى اختصاصًا وتعلقًا به فهو القرينة وما سواه ترشيح ، تم ، الحمد لله على التمام .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد بن ملا علي

تاريخ النسخ : ١١٦٩هـ

عدد الأوراق : ٣ من (٤٥ب-٤٧أ)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١,٥×١٤سم

ملاحظات : وللرسالة نسخة أخرى برقم (٣/٣٨١٧) فانظر ما كُتب في الملاحظات هناك .

المراجع : كشف الظنون ١/٨٥٣ ، معجم المؤلفين ٨/١٠٣ .

الطبع والنشر : طبعت باسم (الرسالة السمرقندية) ، راجع معجم المطبوعات ١/١٠٤٥ .

* * *

الرسالة الترشيحية

الرقم العام ١/٣٣٦٧ البلاغة

العنوان الفرعي : الرسالة السمرقندية (رسالة في تحقيق الاستعارة)

اسم المؤلف : أبو القاسم بن بكر الليثي السمرقندي

الشهرة : أبو القاسم السمرقندي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٨٨٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لواهب العطية والصلاة على خير البرية وعلى آله ذوي النفوس الزكية أما بعد فإن معاني الاستعارات وما يتعلق بها قد ذكرت ...الخ

نهاية المخطوط : وترشيحًا قوة الاختصاص بالمشبه به ، فأيهما أقوى اختصاصًا وتعلقًا به فهو القرينة وما سواه ترشيح تمت.

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٢ من صفحة (١ - ٤)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٩)

المقاس : ٢١×١٤سم

المراجع : معجم المؤلفين ٨/١٠٣ ، كشف الظنون ١/٨٥٣ .

الطبع والنشر : الرسالة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١٠٤٥/١ باسم (الرسالة السمرقندية) .

* * *

الرسالة الترشيحية

الرقم العام ٣/٣٨١٧ البلاغة

العنوان الفرعي : الرسالة السمرقندية (رسالة في تحقيق الاستعارة)

اسم المؤلف : أبو القاسم بن بكر السمرقندي الليثي

الشهرة : أبو القاسم السمرقندي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٨٨٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لواهب العطية ، والصلاة على خير البرية وآله ذوي النفوس الزكية أما بعد ، فإن معاني الاستعارات وما يتعلق بها قد ذكرت في الكتب مفصلة ...الخ

نهاية المخطوط : أو استعارة تحقيقية أو إثباته تخييلاً وبين ما يجعل زائدًا عليها قوة الاختصاص بالمشتبه به ، فأيهما أقوى اختصاصًا وتعلقًا به فهو القرينة ، وما سواه ترشيح ، تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد زهدي بن محمد القسطموني ناسخ مخطوط رقم (٢/٣٨١٧).

تاريخ النسخ : ١٢٤٢هـ

عـــــدد الأوراق : ٤ من صفحة (٢٣٨-٢٤٤)

عـــدد الأسـطـر : ١٥

المقـــــــاس : ٢٢×١٣سم

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ١٠٣/٨ ، كشف الظنون ٨٥٣/١ .

الطبـع والنـشــر : الرسـالة مطبوعـة كمـا في معجـم المطبوعـات ١٠٤٥/١ باسم (الرسالة السمرقندية) .

* * *

الرسالة الترشيحية

الرقم العـــام ٤٠٨٧ البلاغة

العنوان الفرعي : الرسالة السمرقندية (رسالة في تحقيق الاستعارة)

اســم المؤلـــف : أبو القاسم بن بكر الليثي السمرقندي

الـــشـهـــرة : أبو القاسم السمرقندي

تاريــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ٨٨٨هـ

بداية المخطوط : الحمـد لواهـب العطيـة ، والـصلاة والـسلام علـى خـير البريـة ، وعلـى آلـه ذوي النفـوس الزكيـة ، وبعـد : فـإن معاني الاستعارات وما يتعلق بها ...الخ

نهاية المخطوط : وترشـيحًا قـوة الاختـصاص بالمـشبه ، فأيهمـا أقــوى اختصاصًا وتعلقًا به فهو القرينة ، وما سواه ترشيح والله سبحانه وتعالى أعلم .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناسخ : علي بن حسين بن ناصر بن محمد الأنصاري

عدد الأوراق : ٥

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٦×١٢سم

المراجع : معجم المؤلفين ١٠٣/٨ ، كشف الظنون ٨٤٥/١، ٨٥٣ .

الطبع والنشر : الرسالة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١٠٤٥/١ باسم (الرسالة السمرقندية).

* * *

الرسالة الترشيحية

الرقم العام ٦/٣٨٩٠ البلاغة

العنوان الفرعي : الرسالة السمرقندية (رسالة في تحقيق الاستعارة)

اسم المؤلف : أبو القاسم بن بكر الليثي السمرقندي

الشهرة : أبو القاسم السمرقندي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٨٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لواهب العطية ، والصلاة على خير البرية ، أما بعد فإن معاني الاستعارات وما يتعلق بها قد ذكرت في الكتب مفصلة ...الخ

نهاية المخطوط : أو انبانه (أثباته) تخيلاً وبين ما يجعل زيدًا عليها وترشيحًا قوة الاختصاص بالمشبه به فأيهما أقوى اختصاصًا وتعلقًا به فهو القرينة وما سواه ترشيح تمت الرسالة .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ٢ من (٢٥-٢٨)

عـــدد الأسـطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظـــــات : لهذه الرسالة نسخ أخرى بأرقام (٣٣٨٨) ، (٣/٣٨١٧) وغيرها .

المراجــــــع : معجم المؤلفين ١٠٣/٨ ، كشف الظنون ٨٥٣/١ .

الطبع والنـشـر : الرسالة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١٠٤٥/١ باسم (الرسالة السمرقندية) .

* * *

الرسالة الترشيحية

الرقم العــــام ٢/٣٣٩٣ البلاغة

العنوان الفرعي : الرسالة السمرقندي (رسالة في تحقيق الاستعارة)

اســم المؤلــف : أبو القاسم بن بكر الليثي السمرقندي

الــــشـهـــرة : أبو القاسم السمرقندي

تاريــخ وفاتــه : كان حيًا سنة ٨٨٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الواهب العطية ، والصلاة على خير البرية ، وعلى آله وأصحابه ذوي النفوس الزكية ، أما بعد فإن معاني الاستعارات وما يتعلق بها ...الخ

نهاية المخطوط : ما يجعل زايدًا عليها وترشيحًا قوة الاختصاص بالمشبه به ، فأيهما أقوى اختصاصًا وتعلقًا به فهو القرينة وما سواه ترشيح تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من (٣٤١-٣٤٦)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٤)

المقاس : ١٧×١٣سم

ملاحظات : للرسالة نسخ أخرى برقم (٣/٣٨١٧) و(٤٠٨٧) و(١/٣٣٦٧) . وهذه النسخة كاملة ، ومليئة بالحواشي وقد تداخلت فيها صفحة من غيرها .

المراجع : معجم المؤلفين ١٠٣/٨ ، كشف الظنون ٨٥٣/١ .

الطبع والنشر : الرسالة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١٠٤٥/١ باسم (الرسالة السمرقندية).

* * *

الرسالة الترشيحية

الرقم العام ١١/٣٨٥١ البلاغة

العنوان الفرعي : الرسالة السمرقندية أو (رسالة في تحقيق الاستعارة)

اسم المؤلف : أبو القاسم بن بكر الليثي السمرقندي

الشهرة : أبو القاسم السمرقندي

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ٨٨٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لواهب العطية ، والصلاة على خير البرية ، وعلى آلـه ذوي النفـوس الزكيـة ، أمـا بعـد : فـإن معـاني الاستعارات وما يتعلق بها قد ذكرت ...الخ

نهاية المخطوط : أو إثباته تخيلاً وبين ما يجعل زائدًا عليه وترشيحًا قوة الاختصاص بالمشبه به فأيهما أقوى اختصاصًا وتعليقًا به فهو القرينة ، وما سواه ترشيح تمت .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢ من (١٣٠-١٣٤)

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــاس : ٢٢×١٥سم

المراجـــع : معجم المؤلفين ١٠٣/٨ ، كشف الظنون ٨٥٣/١ .

الطبع والنشـر : الرسالة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١٠٤٥/١ باسم (الرسالة السمرقندية) .

❋ ❋ ❋

الرسالة الترشيحية

الرقم العـــام ١/٣٣٨٨ البلاغة

العنوان الفرعي : الرسالة السمرقندية (رسالة في تحقيق الاستعارة)

اسـم المؤلـف : أبو القاسم بن بكر الليثي السمرقندي

الـشهـــرة : أبو القاسم السمرقندي

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ٨٨٨هـ

بداية المخطـوط : الحمد لواهب العطية ، والصلاة على خير البرية وعلى آله ذوي النفوس الزكية ، أما بعد فأقول : إن معاني الاستعارات وما يتعلق بها قد ذكرت ...الخ

نهاية المخطـوط : وترشيحًا قوة الاختصاص بالمشبه به ، فأيهما أقوى اختصاصًا وتعلقًا به فهو القرينة وما سواه ترشيح ، تمت الرسالة اللطيفة .

نـوع الخـــط : فارسي

اسـم الناســـخ : فيض اللّه بن حسن الدرويش

عـــدد الأوراق : ٥ من (١-٥)

عـــدد الأسـطـر : ١٣

المقــــاس : ٢١×١٤سم

المـراجـــع : معجم المؤلفين ١٠٣/٨ ، كشف الظنون ٨٥٣/١ .

الطبع والنشـر : الرسالة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١٠٤٥/١ باسم (الرسالة السمرقندية) .

* * *

الرسالة الترشيحية

الرقم العـــام ٤٤٠٠ بلاغة

العنوان الفرعي : الرسالة السمرقندية (رسالة في تحقيق الاستعارة)

اسـم المؤلـــف : أبو القاسم الليثي السمرقندي

الشهرة : أبو القاسم السمرقندي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٨٨٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله واهب العطية والصلاة على خير البرية وعلى آله ذوي النفوس الذكية ...الخ

نهاية المخطوط : وبينه وبين اللازم المطلوب الذي هو الكرم وسائط فإنه ينتقل من كثرة الرماد المركزة إحراق الحطب ومن كثرة الإحراق إلى كثرة الطبخ .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٨

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٤×١٧سم

المراجع : كشف الظنون ١/٨٤٥ ، معجم المؤلفين ٨/١٠٣ .

الطبع والنشر : مطبوعة ، معجم المطبوعات ١ / ١٠٤٥ .

❊ ❊ ❊

رسالة خطاب الواحد خطاب الاثنين

الرقم العام ٣١/٣٩٠٥ البلاغة

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : اعلم أنهم خاطبوا الواحد خطاب الاثنين ، وعاملوا المثنى معاملة الجمع أما الأول فقد صرح به صاحب الكشاف في تفسير سورة (ق).

نهاية المخطوط : فيما نقل عنه عليه السلام على أن الاثنين جماعة ناس عن الغفول عن الاتساع المنقول ... لا يبقى أثر عن الدلالة المذكورة كما لا يخفى على ذوي العقول تمت .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (١٤٥)

عدد الأسطر : ٤٦س في الهامش

المقاس : ٣٠×١٩سم

ملاحظات : هذه رسالة كاملة ومستقلة في حاشية رسالة رقم (٣٩٠٥/٣٠) .

المراجع : الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

* * *

رسالة في أبواب البلاغة

الرقم العام ٣٨٩٧/٧ البلاغة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : ثم رأيت أن أثبت في آخر علم البديع من أمور يرجع إلى صفة الشعر ، وقد تركه القوم في كتبهم ، والخطيب التبريزي رَحِمَهُ اللَّهُ ذكره في آخر كتابه المسمى بالكافي ...الخ

نهاية المخطوط : ورنت مشبهة غزالا في سواد ، ويسمى التدبيج في الشهر، ومثله : سفرن بدورًا وانتقين أهلة ومسن غصونًا والتفتن جاذرا / من شرح التنبي للإمام الواحد .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٣ من (١٠٦-١٠٩)

عدد الأسطر : ٢٦

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الرسالة مستلة من (شرح المتنبي للواحدي) كما جاء في آخرها ، ولم نعثر على اسم صاحب الرسالة ، والواحدي هو علي بن أحمد بن محمد أبو الحسن الواحدي المتوفى سنة (٤٦٨هـ) وله ترجمة في الأعلام (٥٩/٥)، ومعجم المؤلفين (٢٦/٧) ، ويلاحظ أن عناوين أبواب البلاغة كتب في الهامش بالمداد الأحمر.

* * *

رسالة في أقسام المجاز

الرقم العـــــام ٥/٣٨٤٠ البلاغة

اسم المؤلـــف : علي بن محمد القوشجي (علاء الدين) الحنفي

الـــشهــــرة : علي القوشجي

تاريـخ وفاتــه : ٨٧٩هـ

بداية المخطوط : الحمد ذي المن والإحسان ، والصلاة على رسوله المؤيد ببراعة المعاني وفصاحة اللسان ، وعلى آله الكرماء اعلم - والله أعلم - أن اللفظ الموضوع المستعمل مفردًا ...الخ

نهاية المخطوط : أي حقيقة شرعية في العبادة مجاز شرعي في الدعاء لأنه وضعه في اللغة للدعاء وفي الشرع للعبادة والحمد لله على التمام ونشكره .

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٤ من (١٧-٢٥)

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظـــات : هذه الرسالة بعينها متن شرح رسالة الكرماستي رقم (٨/٣٨٤٠) وفي ديباجة الشرح نجد الشارح قد نسب المتن أي (مباحث المجاز والاستعارة) ليوسف بن حسين الكرماستي المتوفى سنة (٩٠٦هـ) والله أعلم .

المراجـــــع : الأعـلام ١٦٢/٥ ، معجـم المـؤلفين ٢٢٧/٧ ، هديـة العارفين ٧٣٦/١ .

* * *

رسالة في الاستعارة

الرقم العـــام ٤٨/٣٩٠٥ البلاغة

اسـم المؤلـف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

الـشـهـرة : ابن كمال باشا

تاريـخ وفاتـه : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لذي المدح والإحسان ، والصلاة على رسوله المؤيد ببراعة المعاني وفصاحة البيان ... اعلم أن اللفظ الموضوع المستعمل مفردًا كان أو مركبًا ...الخ

نهاية المخطوط : وفي الشرع بالعكس أي حقيقة شرعية في العبادة مجاز شرعي في الدعاء لأن وضعه في اللغة للدعاء وفي الشرع للعبادة . تمت .

نـوع الخـط : فارسي معتاد

عـدد الأوراق : ٢ من صفحة (١٦٥-١٦٦)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢١ - ١٧)

المقـاس : ٣٠×١٩سم

المراجع : الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

***

رسالة في البلاغة

الرقم العام ٣/٣٨٢٥ البلاغة

اسم المؤلف : قره لطفي آفندي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أحسن كل شيء خلقه ثم هدى ، وألهمه المعاني ببدائع البيان بمقتضى الحال فيما اهتدى وبعد فهذه رسالة في علم البلاغة .. الخ

نهاية المخطوط : تردد في حلقي سود وسماحا مرجي وبأسًا مهيبًا ، مكا لليث إن جئته صارخًا وكالغيث إن جئته مستثنيًا ، تمت الرسالة .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : يحيى بن رجب بن علي القاضي

عدد الأوراق : ١٤ من صفحة (٦١-٨٨)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظات : اسم المؤلف جاء قبل بدء الرسالة في ورقة بيضاء ، ولم نجد له ترجمة في المصادر الموجودة لدينا .

رسالة في البلاغة

الرقم العـــــام ٢/٣٨٤٠ البلاغة

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / أما بعد حمد اللّه ، والصلاة على نبي اللّه، فاعلم أن أساس البلاغة وقاعدة الفصاحة نظم الكلام لا بمعنى ختم بعضها إلى بعض ...الخ

نهاية المخطوط : والتفاوت المذكور في الدلالة مرجعه إلى المعنى النحوي لا اللغوي فافهم هذا السر الدقيق فإنه بالحفظ حقيق تمت الرسالة الشريفة .

نـوع الخـــط : فارسي

عــدد الأوراق : ٤ من صفحة (٢-١٠)

عــدد الأسطر : ٢١

المقـــاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظـــات : على هامش هذه الرسالة رسالة في علم الكلام كما ذكرنا في ملاحظات المخطوط رقم ١/٣٨٤٠ .

* * *

رسالة في البلاغة في أنواع المجاز

الرقم العـــام ٢٩٠٤ البلاغة

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : في ثلاثة عقود العقد الأول في أنواع المجاز وفيه ست فوائد ...الخ

نهاية المخطوط : ويجعل نفسه تخييلا أو استعارة تحقيقية أو إثباته تخييلا أو بين ما يجعل زائدا عليها .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٨٦هـ

عدد الأوراق : ٦

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : الرسالة ناقصة من أولها .

* * *

رسالة في التشبيه في (كما صليت على إبراهيم)

الرقم العام ١٥/٣٩٢٠ البلاغة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : وفي تشبيه كما صليت على إبراهيم سؤالان ، أحدهما : لم خص إبراهيم عليه السلام بالتشبيه دون غيره من الأنبياء عليهم السلام ، والجواب أن ذلك وقع إما إكرامًا ... الخ

نهاية المخطوط : مثل نوره كمشكاة أين نور لرب العالمين من المشكاة المذكورة قال النوي(النووي) اختار الشافعي من الأجوبة شبيه ..عمر عرض على الشفا .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٢ من (١٠٢ ، ١٠٣)

عــدد الأسطر : يختلف من (١٨- ١٩)

المقــــــاس : ٢٢×١٦سم

* * *

رسالة في التغليب

الرقم العـــام ٤/٣٣٦٧ البلاغة

اسـم المؤلــف : حمد بن مفتي الخادمي

بداية المخطوط : يا غالبًا غير مغلوب ، ويا كاشف الهموم والكروب ، أسألك الغلبة مع سر العيوب وتغليب الحسنات على الذنوب...الخ

نهاية المخطوط : ونكتة الخاصة الإشارة إلى العلاق المعتبرة والمناسبة المعتدة بينهما فاحفظه ينفك في الموارد الكثيرة وادع لهذا الفقير الحقير .

نـوع الخـــــط : معتاد

عــــدد الأوراق : ٢ رقم (١١ ، ١٢)

عــدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٣)

المقــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــات : جاء اسم المؤلف في آخر الرسالة ولم يذكره المراجع.

* * *

رسالة في الجواب عن التكرار الواقع في القرآن الكريم

الرقم العـــام ٣/٢٥٤٨ البلاغة

اسـم المؤلــف : محمد بن عمر بن عبد الغني الغزي العامري أبو حفص

الـــشهرة : محمد الغزي

تاريـخ وفاتــه : ١٢٠٠-١٢٧٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنزل القرآن العظيم معجزًا ببلاغته وأسكت به مناطيق العرب تعظيم فصاحته ...إلخ

نهاية المخطوط : قال : وما يعلم تأويله إلا الله ، وفي هذا القدر كفاية لأولي الألباب والله تعالى أعلم بالصواب . تمت الرسالة الميمونة المنسوبة .

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ : مصطفى بن محمد بن أحمد العرضي

تـاريخ النسـخ : ١٢٧٣ هـ

عـدد الأوراق : ٢ من (١٥-١٧)

عـدد الأسطر : ٢٧

المقـاس : ٢٠×١٢سم

المـراجـع : معجم المؤلفين ٨٥/١١ ، هدية العارفين ٣٧٦/٢ .

* * *

رسالة في المعرف بلام الجنس

الرقم العـــام ١/٣٣٧٠ البلاغة

اسـم المؤلــف : عبد الله بن عثمان بن موسى المعروف بسنجر

بداية المخطوط : لك الحمد يا ذا المعروف الذي لا ينقطع أبدًا ، ولك الشكر يا ذا النعماء التي لا تحصى عددًا حمدًا يستغرق ...الخ

نهاية المخطوط : ونسبتها إلى القرائن والمقامات لا إلى الوضع والتعيين تقليل المعنى الأصلي بسهولة الضبط ، وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ٩ ربيع الأول سنة ١١٢٥هـ

عدد الأوراق : ٣ من (١-٣)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٨)

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

***

رسالة في بيان أسلوب الحكيم

الرقم العام ١٥/٣٩٠٤ البلاغة

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله العليم الحكيم ، والصلاة والسلام على رسوله الكريم ، وعلى آله وصحبه مهداة الصراط المستقيم وبعد فهذه رسالة رتبناها في بيان أسلوب الحكيم ... الخ

نهاية المخطوط : لم يعتد مثل ذلك الحمل من لطائف المعاني كما عدما في أسلوب الحكيم ، بل عد من المحسنات البديعية ، تمت بعون الله الوهاب تمام .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٦ من (١٥٣ب-١٥٩)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٦×١٠سم

المراجع : الأعلام ١٣٠/١ ، معجم المؤلفين ٢٣٨/١ ، هدية العارفين ١٤١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع ، الناشر / دار أشبيليا ، سنة ٢٠٠١ م .

❊ ❊ ❊

رسالة في بيان تشبيه (كما صليت على إبراهيم)

الرقم العام ٢/٣٩٢٩ البلاغة

اسم المؤلف : محمد بن أسعد الصديقي الدواني (جلال الدين)

الشهرة : جلال الدين الدواني

تاريخ وفاته : ٩٢٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة له الحمد ، وعلى نبيه الصلاة والسلام ، وعلى آله وأصحابه الكرام ، سمعت سيد الأجل الأبجل قدوة الأصفياء ...الخ

نهاية المخطوط : حتى لا يلزم كونه الصلاة على إبراهيم وآله هذا المعنى لا يعلم من هذه العبارة إلا بهذا الوجه كما لا يخفى على من له أدنى فطنة .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ورقة ونصف من صفحة (٥- ٧)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٠)

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : ذكر بعد الرسالة فائدة وحكمة في تسليط الكرام الكاتبين مع أن الله عالم الغيب والسرائر .

المراجع : معجم المؤلفين ٤٧/٩ ، الأعلام ٢٥٧/٦ .

* * *

رسالة في تحقيق التغليب

الرقم العام ١٩/٣٩٠٥ البلاغة

العنوان الفرعي : رسالة في التغليب

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه ، وبعد ، فهذه رسالة في تحقيق التغليب . اعلم أن التغليب توسع في الكلام شائع في لسان العرب مداره على جمل ...الخ

نهاية المخطوط : وكون الخفة مطلوبة فيها يكفي في تثنيتها وجمعها مجرد الاشتراك في الاسم بخلاف أسماء الأجناس انتهى تمت الرسالة ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤ من (١٠٦-١٠٩)

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٣٠×١٩سم

ملاحظات : الرسالة كاملة ، وبخط واضح ، وبعد الرسالة بعض الفوائد في اللوحة رقم (١١١) بخط السيد يوسف الأحمدي .

المراجع : كشف الظنون ١/٨٥٤ ، الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

* * *

رسالة في تحقيق الخواص والمزايا وبيان الفرق بينهما

الرقم العام ٥/٣٨٩٨ البلاغة

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (لعله)

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠ هـ

بداية المخطوط : الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه ، وبعد فهذه رسالة رتبناها في تحقيق الخواص والمزايا وبيان الفرق بينهما فإنه قد أشبه ...الخ

نهاية المخطوط : ذكرت فيه معان مجازية ومكني عنها ، فقد شرح الكلام على وجه يرتضيه ، وذكر المعاني المجازية والكنائية في علم المعاني ليس إلا .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : نصف ورقة رقم (١٠٨)

عدد الأسطر : ١٠

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : الرسالة في آخرها ناقصة ، وبعدها في ثلاثة أوراق كلام باللغة الأعجمية .

* * *

رسالة في تحقيق الخواص والمزايا وبيان الفرق بينهما

الرقم العام ٨/٣٩٠٤ البلاغة

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لوليه ، والصلاة والسلام على نبيه ، وبعد فهذه رسالة رتبناها في تحقيق الخواص والمزايا وبيان الفرق بينهما ، فإنه قد اشتبه على الناظرين ...الخ

نهاية المخطوط : وأما المنافاة الظاهرة بين موجب هذا الدرج ومقتضى ذلك الأخرج ثم فوجه اندفاعها مذكور فيما علقناه على المفتاح من الحواشي ، تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥ من (١٠٨-١١٢)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٦×١٠سم

المراجع : الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

* * *

رسالة في تحقيق المشاكلة

الرقم العام ٣٩٠٤/٢١ البلاغة

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المنزه عن مشاكلة الغير ، وبيده الخير ، ولا نسبه إليه للشر ، والصلاة والسلام على فخر الأنام محمد عليه التحية والسلام ... وبعد فهذه رسالة رتبناها ... الخ

نهاية المخطوط : فلا إشكال محل إشكال إذ حينئذ يكون ذلك الشيء بلفظ غيره لتلك العلاقة المجازية لا لوقوعه في صحبته فلا يكون مشاكلة ، بل مجازًا مرسلاً كما لا يخفى، الحمد للّه على التمام ... تمت الرسالة .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥ من (١٨٢-١٨٦)

عدد الأسطر : ٩

المقاس : ١٦×١٠سم

المراجع : كشف الظنون ١/ ٨٩١ ، الأعلام ١/ ١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/ ٢٣٨ ، هدية العارفين ١/ ١٤١ .

❊ ❊ ❊

رسالة في تحقيق المشاكلة

الرقم العام ٣٩٠٥/ ٤٠ البلاغة

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد للّه المنزه عن مشاكلة الغير ، وبيده الخير ، والسلام على فخر الأنام محمد صلى اللّه عليه وسلم وعلى آله الكرام ... فهذه رسالة رتبناها في تحقيق المشاكلة ..الخ

نهاية المخطوط : قوله فلا إشكال محل إشكال إذ حينئذ ذلك الشيء بلفظ غيره لتلك العلاقة المجازية لا لوقوعه في صحبته فلا يكون مشاكلة بل مجازًا مرسلاً كما لا يخفى والله أعلم .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٢ رقم (١٥٤-١٥٥)

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٣٠×١٩سم

ملاحظات : للرسالة نسخة أخرى برقم (٢١/٣٩٠٤) .

المراجع : كشف الظنون ١/٨٩١ ، الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

* * *

رسالة في تعريف الاستعارة بالكناية عند السلف والسكاكي

الرقم العام ٧/٣٧٧١ البلاغة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : قوله : ففي رسالة الصبان الخ لا خفاء أن الكلام في تعريف الاستعارة بالكناية بأنها ذكر المشبه وإرادة المشبه به ، هل هو مذهب السلف أو مذهب السكاكي ...الخ

نهاية المخطوط : واضح في صحة ما في النظم ، وأما ما في شرح السعد فهو أقرب إلي في الاعتراض منه إلى ما في النظم ، والخطب يسير .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٣ من (٤٣-٤٥)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٩)

المقاس : ٢١×١٦سم

* * *

رسالة في تقسيم المجاز وتحقيق أقسامه

الرقم العام ١٩/٣٩٠٤ بلاغة

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لوليه ، والصلاة والسلام على نبيه وآله وصحبه، وبعد فهذه رسالة رتبناها في تقسيم المجاز ، لما كان مدار البحور في اللفظ مفردًا كان أو مركبًا ...الخ

نهاية المخطوط : أوضحناه في موضع آخر أنه من أركانه ، وأن التشبيه التمثيلي والتشبيه الذي ترك فيه أداته من أقسام المجاز على مانبهنا عليه فيما تقدم الحمد لله على التمام...تمت.

نوع الخط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٧ من (١٧٢-١٧٨)

عـــدد الأسطـر : ١٩

المقـــــــــاس : ١٦×١٠سم

ملاحظـــــــات : للرسـالة نـسخة أخـرى بـرقم (٦/٣٩٠٥) وبـدايتها تختلف قليلاً عن بداية هذه .

المـراجـــــــع : الأعـــلام ١/ ١٣٠ ، معجـــم المـــؤلفين ١/ ٢٣٨ ، هديـــة العارفين ١/ ١٤١ .

* * *

رسالة في تقسيم المجاز وتحقيق أقسامه

الرقم العــــام ٦/٣٩٠٥ البلاغة

اســم المؤلـــف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الـــشهـــــرة : ابن كمال باشا

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه نستعين ، قال العلامة المحقق والفهامة المدقق ابن كمال باشا عليه الرحمة والغفران : لما كان مدار البحور في اللفظ مفردًا كان أو مركبًا ...الخ

نهاية المخطوط : أوضحناه في موضع آخر أنه في أركانه ، وإن التشبيه التمثيلي والتشبيه الذي ترك فيه أداته في أقسام المجاز على ما نبهنا عليه فيما تقدم والله تعالى أعلم ، تمت الرسالة .

نـوع الخــط : نسخ

عـدد الأوراق : ٤ من (٦٤-٦٧)

عـدد الأسطر : ٢٧

المقـاس : ٣٠×١٩سم

ملاحظـات : للرسالة نسخة أخرى برقم (١٩/٣٩٠٤).

المراجـع : الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

* * *

رسالة في تحقيق المقام وتوضيح المرام بما دارت بين العظام

الرقم العام ١/٢٦٠٩ البلاغة

اسـم المؤلـف : أحمد المرعشي المعروف بالدباغي

بداية المخطوط : الحمد لمن أدخلنا في دار الجنان بأن ينفع أنفسنا مجرد الإيمان والصلاة على من خص بالقرآن وعم بإرسال الإنسان والجان ...الخ

نهاية المخطوط : الحمد لله على تحقيق المقام وتوضيح المرام والصلاة على صفوة الأنام وآله العظام اللهم اجعله سترًا من النيران ... والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ١٧

عـدد الأسطر : ١٣

المقـــــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــــات : اسم الكتاب مستنبط من الديباجة وكذا اسم المؤلف . بينما في معجم المؤلفين (١٧٦/١) أحمد بن أبي بكر بن صالح المرعشي ، ولم يوصف بالدباغي ، فلم نستطيع الجزم بأنه هذا والله أعلم .

* * *

رسالة في رد اعتراض داود بن عبد الرحمن على منظومة في الاستعارة

الرقم العـــــام ٦/٣٧٧١ البلاغة

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد المرسلين وعلى آله وصحبه وتابعيهم بإحسان إلى يوم الدين ، وبعد فقد اطلعت على ما اعترض به سيدي ...الخ

نهاية المخطوط : وداخل في الاستعارة على تفسير الجمهور كالخلاف معنوي انتهى المقصود منه ما كتبه شيخنا يحيى بن محمد مكرم نفع الله به وأعاد علينا من بركاته .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

اسم الناســـخ : علي بن محمد مقبول

تـاريخ النســـخ : ١٢٨٦هـ

عـــــدد الأوراق : ١١ من صفحة (٢١-٤١)

عـــدد الأسـطـر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــات : هــذا رد علــى اعــتراض (داود بــن عبــد الــرحمن) علــى منظومــة في الاســتعارة فــرد عليــه المؤلــف ، وقــد ألحــق المؤلف ما كتبه يحيى بن محمد مكرم أيضًا .

* * *

رسالة في رفع ما يتعلق بالضمائر والأوهام

الرقم العـــــام ٤١/٣٩٠٥ البلاغة

اسـم المؤلـــف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الـــشهـــرة : ابن كمال باشا

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٤٠هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي تولى السرائر ، ووقف على الضمائر ، والصلاة على محمد المبعوث من أفضل العشائر ... فهذه رسالة رتبناها في رفع ...الخ

نهاية المخطـوط : فالصواب إرجاعه إلى نار الهوى المتعلق بساكني الغضا الـتي تفهـم فـساق الكـلام ويقتـضيها المقـام والله تعـالى أعلم.

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٣ من (١٥٥-١٥٧)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٧- ٢٤)

المقـــــــــاس : ٣٠×١٩سم

ملاحظـــــــات : هذه الرسالة لم تنتهي في ص (١٥٧) ، حولها الناسخ إلى الهامش ص (١٥٧) ، ثم إلى هامش (١٥٦ب) ثم إلى (١٥٦أ) وبذلك انتهت الرسالة .

المـراجـــــــــع : الأعلام ١/ ١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/ ٢٣٨ ، هدية العارفين ١/ ١٤١ .

الطبع والنشـــر : مطبوع بتحقيق د/ عمر حمدان رويجع الكبيسي ، الناشر / مجلة عجمان - العدد الثاني - المجلد الثامن ، سنة ٢٠٠٣ م .

* * *

رسالة في علاقة المجاز مع علم البيان

الرقم العــــام ٢/٣٣٧٠ البلاغة

اسـم المؤلــف : عبد الله بن عثمان بن موسى المعروف بسنجر

بداية المخطوط : حمداً لمن جعل مثل كلمة طيبة كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء ، تؤتي أكلها كل حين بإذن ربها من شقاشق البلغاء ...الخ

نهاية المخطوط : لطائف مبتكرة ودقائق مستخرجة يهتدي بها أمثالي من قاصري الباع في الصناعة ، فليكن هذا آخر ما أردنا في هذه الرسالة .

نـوع الخــــط : فارسي

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٩ من (٤-١٢)

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٢٢×١٦سم

الملاحظات : جميع المعلومات المدونة من واقع المخطوط.

* * *

رسالة في علم المعاني

الرقم العام ٣٣٦٩ البلاغة

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / علم المعاني علم يفرق به أحوال اللفظ العربي التي بها أي بتلك الأحوال يطابق اللفظ مقتضى الحال ، وهو الاعتبار المناسب ...الخ

نهاية المخطوط : وثالثها الانتهاء بأن يأتي بما يوزن انتهاء الكلام كقوله: بقيت بقاء الدهر يا كهف أهله ، وهذا دعاء للبرية شامل ، تمت الكتاب .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد بن مصطفى

تاريخ النسخ : ١١٦٧هـ

عـــــدد الأوراق : ١٩

عــدد الأسطر : ٢٣

المقــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــات : لم نجـد دلـيلاً واضـحًا مـن المقدمـة ولا مـن الانتهـاء أن الكتـاب للإمـام الـسيوطي ، اللـهم إلا مـا جـاء علـى الصفحة الأولى من بداية الكتاب أنه للإمام السيوطي ، وذكـر المعلمي في معجمه هذه الرسالة للسيوطي ولعل اعتماده كذلك على هذه الكتابة والله أعلم .

المـراجـــــع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، معجم مؤلفي مخطوط مكتبة الحرم ص٣٢٣

* * *

رسالة في مسائل بلاغية

الرقم العـــام ١٦/٣٩٢٠ البلاغة

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الدلالة الموصلة إلى المطلوب ، وبعض على ما يوصل إلى مطلوب ، إذ الطلب إما أن يكون من الأسفل إلى الأعلى أو من المساوي ... الخ

نهاية المخطوط : كقوله : جاء شقيق [عارض] رمحه إن بني عمك فيهم رماح ، فإنه غير منكر يوجد الرماح معهم لكن مجيئه عارضًا رمحه أي واصفًا له على العرض .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١,٥ من صفحة (١٠٥، ١٠٤)

عدد الأسطر : يختلف من (١٧ - ١٥)

المقاس : ٢٢×١٦سم

* * *

سؤالان في ما يقال : (الوداع يا شهر رمضان) وسؤال عن (ما) المجازية

الرقم العام ١٧/٣٧٧١ البلاغة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / ما قولكم رضي الله عنكم في قول صاحب الوداع السلام عليكم يا شهر كذا هل هو حقيقة ... أو مجاز ...الخ

نهاية المخطوط : عن ابن الأنباري في مسائل الخلاف بين البصرية والكوفية أن الأولين يرون نصب خبر ما بها والآخرين بنزع الخافض ، فالبغوي جرى على مذهبهم في ذلك ، والله أعلم ...الخ

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ورقة ونصف من صفحة (١٠٨-١١٠)

عدد الأسطر : يختلف من (٢١ - ١٧)

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : الصفحات الثلاث جلدت معكوسة ثم رقمت ، فالترتيب الصحيح هكذا : (١١٠) ، (١٠٩) ، (١٠٨) .

❋ ❋ ❋

شرح أبيات الإيضاح

الرقم العام ٣٣٧١ البلاغة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : قوله : ويضرب المثل بي هو المفعول الثاني لصيرني والواو لتأكيد لصوت الخبر بالمبتدأ ، وقوله ...الخ

نهاية المخطوط : قوله للبرية ... فلا إشارة قوله ... نعمة وصلاح قال قوله ... أخره غير مقروء .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٣٢

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٧×١٢سم

ملاحظات : كذا ذكر العنوان على كعب الكتاب ، والكتاب ناقص من أوله وآخره، وقد أصاب الكتاب الماء وأضرته الأرضة أيضًا .

المراجع : راجع كشف الظنون ١٠٣١/٢ .

❋ ❋ ❋

شرح الاستعارات اللطيفة والتشبيهات البليغة الموجودة في شرح التفتازاني

الرقم العـــــام ٤٤٢٦ البلاغة

اسـم المؤلــف : محمد بن عرب بن حجي عرب

بداية المخطوط : فيقول محمد بن عرب بن حاجي عرب طاب اللّه ثراهم صدر شرح الإمام الفاضل الكامل قدوة المحققين عز الملة والدين مسعود بن عمر التفتازاني عفى اللّه عنهما .

نهاية المخطوط : فأجــاب بقولــه المــراد بالتــصريف إلخ والتــصريف الاصطلاحي صور تعرف بها أحوال الكلم لا من جهة الإعراب والبناء .

نـوع الخـــط : فارسي

عــــدد الأوراق : ١١

اسـم الناســخ : عبد اللّه بن أحمد

تـاريخ النـســخ : ١٢٣٥هـ

❊ ❊ ❊

شرح الرسالة المعمولة في المجاز والتشبيه

الرقم العـــــام ٢/٣٠٢٢ البلاغة

اسـم المؤلــف : أحمد بن محمد بن أحمد البدوي المعروف بالدردير

الــشهــرة : أحمد الدردير

تاريــخ وفاتــه : ١١٢٧-١٢٠١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على ما أنعم من البيات ، وألهم من التبيان ، والصلاة والسلام على سيد الأنام ... فهذه شرح لطيف على الرسالة التي جعلتها في بيان المجاز ...الخ

نهاية المخطوط : ومن ذلك قولهم المجد بين ثوبيه والكرم بين برديه ، حيث تركوا التصريح بثبوت المجد والكرم إلى الكتابة عن ذلك بأن جعل ما ذكر بين ثوبيه وبرديه ولله الحمد على الابتداء والاختتام .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤ من (٨٠-٨٣)

عدد الأسطر : يختلف من (٢١ - ١٥)

المقاس : ٢٢×١٦سم

المراجع : الأعلام ٢٣٢/١ ، هدية العارفين ١٨١/١ ، معجم المؤلفين ٩٧/٢ ، فهرس الفهارس ٣٩٣/١ .

* * *

شرح السمرقندية في الاستعارات

الرقم العام ٤٣٣٠ البلاغة

اسم المؤلف : أحمد بن عبد الفتاح الملوي (شهاب الدين) الشافعي

الشهرة : أحمد الملوي

تاريخ وفاته : ١١٨١هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العالم العلامة حلة الطالبين وحجة المناظرين أحمد شهاب الدين عبد الفتاح الملوي الشافعي رحمه الله تعالى آمين ...الخ

نهاية المخطوط : والعلاقة بين الأنامل والسحايب المشابهة في عموم العطايا والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٤٤

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٣×١٧سم

المراجع : معجم المؤلفين ١/٢٧٨ .

* * *

شرح العصام على رسالة الاستعارة

الرقم العام ١/٣٩٣٠ البلاغة

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عصام الدين) الإسفراييني

الشهرة : عصام الدين الإسفراييني

تاريخ وفاته : ٨٧٣-٩٤٥هـ

بداية المخطوط : يقول العبد المفتقر إلى ألطاف ربه الخفية عصام الدين بن محمد حفهما بمغفرته الجلية / إن أحسن ما يزداد به النعم الوفية ، ويدفع به البلية ...الخ

نهاية المخطوط : وما سواه ترشيح ، ولك أن تجعل الجميع قرينة في مقام الشدة الاهتمام بالإيضاح الحمد لله على تمام الإصباح بعد كلام المجموع لا المصباح ونرجو الانتظام ... تمت الرسالة .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : حسين بن حسن قرحصاري

تاريخ النسخ : ١٠٨٤هـ

عدد الأوراق : ٢٠ من صفحة (١-٤٠)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل وعلى المتن خطوط حمراء وللكتاب نسخ أخرى برقم (٢/٣٨١٧) و (١/٣٨٣٧) وغيرهما .

المراجع : كشف الظنون ٨٥٣/١ ، الأعلام ٦٣/١ ، معجم المؤلفين ١٠١/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع في الآستانة عام ١٢٧٦هـ كما في معجم المطبوعات ١٣٣١/٢

* * *

شرح العصام على رسالة الاستعارة

الرقم العام ١/٣٨٣٧ البلاغة

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني (عصام الدين)

الشهرة : عصام الدين الإسفراييني

تاريخ وفاته : ٨٧٣-٩٤٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / يقول العبد المفتقر إلى ألطاف ربه الخفية عصام الدين بن محمد حفهما بمغفرته الجلية ، إن أحسن ما يزاد به النعم الوفية ويدفع به البلية في البكرة والعشية الحمد لواهب ...الخ

نهاية المخطوط : وما سواه ترشيح ولك أن تجعل قرينة في مقام شدة الاهتمام بالإيضاح ، والحمد لله على تمام الإصباح بعد الظلام المحوج إلى المصباح ... يسر الله الملك الفتاح ، وقد وقع الفراغ .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : علي بن محمد

تاريخ النسخ : ١١١٥هـ

مكان النسخ : مدينة قسطنطين

عدد الأوراق : ١٨ من صفحة (١-٣٥)

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وخطه فارسي واضح ، وعلى المتن خطوط حمراء ، وللكتاب نسخ أخرى راجع نسخة رقم (٢/٣٨١٧) .

المراجع : كشف الظنون ١/٨٥٣ ، الأعلام ١/٦٣ ، معجم المؤلفين ١/١٠١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع في الآستانة عام ١٢٧٦هـ كما في معجم المطبوعات ٢/١٣٣١ .

* * *

شرح العصام على رسالة الاستعارة

الرقم العام ٤٨٠٢ البلاغة

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عصام الدين) الإسفراييني

الشهرة : عصام الدين الاسفراييني

تاريخ وفاته : ٨٧٣-٩٤٥هـ

بداية المخطوط : يقول العبد الفقير ... الحمد لواهب العطية أي كل عطية أو العطية المعهودة التي نزلت فيها السورة فحينئذ تتناسب فقرتا الحمد والصلاة أشد تناسب ...الخ

نهاية المخطوط : ولك أن تجعل الجميع قرينة في مقام شدة الاهتمام بالإيضاح ، والحمد لله على تمام الإصباح بعد الكلام المحوج إلى المصباح ونرجو الانتظام في سلك دعاء الطلبة .. والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ١٤

عـــدد الأسـطـر : ٢١

المقـــــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات : الرسالة الترشيحية (الفرائد) لأبي القاسم السمرقندي ، وشـــرحها العـــصام الاســـفراييني . والكتـــاب كامـــل وواضح، والمتن مكتوب بالمداد الأحمر .

المـراجـــــــع : كـــشف الظنـــون ١/٨٥٣ ، الأعـــلام ١/٦٣ ، معجـــم المؤلفين ١/١٠١ .

الطبـع والنـشــر : مطبـوع في الآسـتانة بتركيـا سـنة (١٢٧٦هـ) كمـا في معجم المطبوعات ٢/١٣٣١ .

***

شرح العصام على رسالة الاستعارة

الرقم العــــام ١/٤٧٤٢ البلاغة

اســم المؤلـــف : إبـراهيم بـن محمـد بـن عربـشاة الإمـام (عـصام الـدين) الاسفراييني

الـــشـهـــــرة : عصام الدين الاسفراييني

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٧٣-٩٤٥هـ

بداية المخطوط : يقول العبد المفتقر إلى ألطاف ربه الخفية عصام الدين بن محمد ... إن أحسن ما يزاد به النعم العافية ويدفع به البلية في البكرة والعشية الحمد لواهب العطية ...الخ

نهاية المخطوط : الحمد لله على تمام الإصباح بعد الظلام المحوج إلى الصباح ونرجو الانتظام في سلك دعاء من الطلبة الطلحال في الصباح والرواح تمت الرسالة الشريفة المسماة باستعارة .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد الوهاب البغداي الأعظمي

تاريخ النسخ : ٢٥ ربيع الأول سنة ١٢٧٩هـ

عدد الأوراق : ٢٣ من (١-٢٣)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظات : الكتاب مطبوع في الآستانة عام (١٢٧٦هـ)

المراجع : الأعلام ١/ ٦٣ ، معجم المؤلفين ١/ ١٠١ ، كشف الظنون ١/ ٨٥٣ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢/ ١٣٣١ .

***

شرح العصام على رسالة الاستعارة

الرقم العام ٢/٣٣٨٨ البلاغة

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عصام الدين) الإسفراييني

الشهرة : عصام الدين الاسفراييني

تاريخ وفاته : ٨٧٣-٩٤٥هـ

بداية المخطوط : يقول العبد المفتقر إلى ألطاف الله ... الحمد لواهب العطية أي كل عطية أو العطية المعهودة التي نزلت فيها السورة ...الخ

نهاية المخطوط : ولك أن تجعل الجميع قرينة في مقام شدة الاحتياج والاهتمام بالإيضاح الحمد لله على تمام الكلام بالإيضاح بعد الظلام المحوج إلى المصباح .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٧ من (٦-٢٢)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٤سم

المراجع : كشف الظنون ٨٥٣/١ ، الأعلام ٦٣/١ ، معجم المؤلفين ١٠١/١ ،

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع في الآستانة عام ١٢٧٦هـ كما في معجم المطبوعات ١٣٣١/٢ .

***

شرح العصام على رسالة الاستعارة

الرقم العام ٣٣٧٢ البلاغة

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عصام الدين) الاسفراييني

الشهرة : عصام الدين الاسفراييني

تاريخ وفاته : ٨٧٣-٩٤٥هـ

بداية المخطوط : يقول العبد المفتقر إلى ألطاف ربه الخفية عصام الدين بن محمد ... الحمد للّه الواهب العطية أي كل عطية أو العطية المعهودة ...الخ

نهاية المخطوط : ولا يخفى أنه قرينة ضعيفة يستبعد كونها معتبرة عند البلغاء فتقول : يحتمل أن يكون مراد صاحب الكشاف أن النقص .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٧

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : الكتاب ناقص من آخره ، وقد أضرته الأرضة ، وعليه حواش مليئة وله نسخ أخرى، انظر رقم (٤٨٠٢) و (٢/٣٣٦٥) .

المراجع : كشف الظنون ٨٥٣/١ ، الأعلام ٦٣/١ ، معجم المؤلفين ١٠١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع في الآستانة بتركيا عام ١٢٧٦ كما في معجم المطبوعات ١٣٣١/٢ .

* * *

شرح العصام على رسالة الاستعارة

الرقم العام ٣/٣٣٨٧ البلاغة

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عصام الدين) الاسفراييني

الــشهــــرة : عصام الدين الاسفراييني

تاريــخ وفاتــه : ٨٧٣-٩٤٥هـ

بداية المخطوط : يقول العبد المفتقر إلى ألطاف ربه الخفية عصام الدين ابن محمد ... الحمد لواهب العطية أي كل عطية أو العطية المعهودة التي نزلت فيها السورة ...الخ

نهاية المخطوط : ولك أن تجعل الجميع قرينة في مقام شدة الاهتمام بالإيضاح ، الحمد لله على تمام الإصباح بعد الظلام المحوج إلى المصباح ، ونرجو الانتظام في سلك .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٢٩ شعبان سنة ١٢٤٣هـ

عدد الأوراق : ١٣ من (٢٩٤-٣٠٦)

عدد الأسطر : يختلف من (٢١ - ١٧)

المقاس : ٢٣,٥×١٦سم

ملاحظات : للكتاب نسخ أخرى ، انظر (٢/٣٣٦٥) و (٤٨٠٢) .

المراجع : كشف الظنون ١/٨٥٣ ، الأعلام ١/٦٣ ، معجم المؤلفين ١/١٠١ .

الطبع والنشر : مطبوع في الآستانة عام ١٢٧٦هـ كما في معجم المطبوعات ٢/١٣٣١ .

* * *

شرح العصام على رسالة الاستعارة

الرقم العـــــام ٢/٣٣٦٥ البلاغة

اسـم المؤلـــف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عصام الدين) الاسفراييني

الـــشهــــــرة : عصام الدين الاسفراييني

تاريـخ وفاتـــه : ٨٧٣-٩٤٥هـ

بداية المخطـوط : يقول العبد المفتقر إلى ألطاف ربه الخفية عصام الدين ... الحمد لواهب العطية أي كل عطية أو العطية المعهودة التي نزلت فيها السورة فحينئذ تناسب ...الخ

نهاية المخطـوط : ولـك أن تجعـل الجميـع قرينـة في مقـام شـدة الاهتمـام بالإيضاح ، الحمـد لله علـى تمـام الإصباح بعـد الظـلام المحوج إلى المصباح .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : عثمان بن عمر البروسي

تـاريخ النـســخ : ١٢٠٠هـ

عـــــدد الأوراق : ٢٥ من (١٤٠-١٩٠)

عـــدد الأسطـر : ١٥

المقـــــــاس : ٢١×١٣سم

المـراجــــــع : كـشف الظنـــون ٨٥٣/١ ، الأعـــلام ٦٣/١ ، معجـــم المؤلفين ١٠١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع في الآستانة بتركيا كما في معجم المطبوعات ١٣٣١/٢ عام ١٢٧٦هـ .

* * *

شرح العصام على رسالة الاستعارة

الرقم العام ٢/٣٨١٧ البلاغة

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عصام الدين) الاسفراييني

الشهرة : عصام الدين الاسفراييني

تاريخ وفاته : ٨٧٣-٩٤٥هـ

بداية المخطوط : يقول العبد المفتقر إلى ألطاف ربه الخفية عصام الدين ابن محمد حقهما مغفرته الجلية إن أحسن ما يزاد به النعم الوفية ، ويدفع به البلية في البكرة والعشية الحمد لواهب العطية ...الخ

نهاية المخطوط : الحمد لله على تمام الإصباح بعد الظلام المحوج إلى المصباح ، ونرجو الانتظام في سلك دعاء الصلحاء في الصباح والرواح ، تم الكتاب بعون الملك الوهاب .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد زهدي بن محمد القسطموني

تاريخ النسخ : ١٢٤٢هـ

عدد الأوراق : ٥٠ من (١٨٧-٢٣٧)

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــــاس : ٢٢×١٣سم

ملاحظـــات : الكتاب كامل وجيد ، وخطه واضح ، وله نسخ أخرى برقم (٣/٣٣٨٧) ، و (٢/٣٣٦٥) و (٤٨٠٢) ، والكتاب مليئ بالحواشي .

المراجـــع : كشف الظنون ١/٨٥٣ ، معجم المؤلفين ١/١٠١ ، الأعلام ١/٦٣ ، هدية العارفين ١/٢٦ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع باسم شرح العصام على الفريدة ، كما في معجم المطبوعات ٢/١٣٣١ .

* * *

شرح العلاقة المجازية البهية

الرقم العـــام ١/٣٣٨٢ البلاغة

العنوان الفرعي : شرح رسالة الاستعارة لمحمود الأنطاكي

اسم المؤلـف : السيد حافظ

بداية المخطوط : بعد البسملة / قال محمود الأنطاكي : بسم الله الرحمن الرحيم ، ثم قال : الحمد لله ، اقتداء بكتاب الله عز وجل ، وعملاً بروايتين مشهورتين لحديث الابتداء وعملاً بما شاع بين المؤلفين ...الخ

نهاية المخطوط : المراد من هذا التركيب والقص المستفاد من تعريف المسند إليه قصر الموصوف على الصفة من الإضافي أو من الحقيقي الادعائي ...المتوكل عليه لصاحب الأرقام تمت .

نوع الخـــط : معتاد

اسم الناســخ : حسين بن علي

تـاريخ النســخ : ١٢٦٧هـ

عـــدد الأوراق : ٨٨ من صفحة (١-١٧٥)

عـــدد الأسـطـر : ١٥

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : رسالة الاستعارة لمحمود بن عبد اللّٰه الأنطاكي كما في إيضاح المكنون (١/٥٥٨) ، معجم المؤلفين (١٢/١٧٥)، وهذا شرح لها ، وقد جاء اسم المؤلف والكتاب في آخر النسخة.

المـراجـــــع : معجم المطبوعات ١/١٠٧١ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات عام ١٢٧٤ هـ وعام ١٣٠٥هـ

* * *

شرح الفرائد

الرقم العـــام ٣٣٨٩ البلاغة

العنوان الفرعي : شرح الرسالة الترشيحية

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : التقسيم أظهر ، والكلمة في المفرد ، فاحتاج تصحيح كلامهم إلى التأويل يحمل الكلمة على ما يعم الكلام وخالفهم المصنف ...الخ

نهاية المخطوط : أخذنا بأطراف الخ فأراد بالأركان أركان الكعبة وبالتمسح فيها طواف الوداع .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٧١

عدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٣)

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : الكتاب ناقص من أوله وآخره ، وهو شرح للرسالة الترشيحية المتضمنة للفرائد السنية ، ويبدو أن المؤلف متأخر من أواخر القرن الثالث عشر أو أول الرابع عشر الهجري؛ لأنه جاء في ص(١٤) : قد جمع صديقنا مصطفى البدري الذي كان حيًا سنة (١٢٩٣هـ) كما في معجم المؤلفين (٢٤٤/١٢) .

***

شرح القسم الثالث من مفتاح العلوم

الرقم العام ١/٣٣٧٦ البلاغة

اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي المعروف بالسيد الشريف الجرجاني

الشهرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريخ وفاته : ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطوط : نحمدك اللهم على ما هديتنا إليه من دقائق المعاني ببدائع البيان وأطلعتنا عليه من حقائق المباني بذرائع البرهان ...الخ

نهاية المخطوط : وفي كتابه علم الاستدلال المشتمل على علم الحد ، لأنه جزء من علم البلاغة كما صرح فيما مر وحققه ههنا وهذا آخر ما يسر اللّه تعالى بمنه ولطفه .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : زياد بن محمد بن عوض بن موسى بن مراد

تاريخ النسخ : رمضان سنة ٨٩٢هـ

عدد الأوراق : ١٦٤ من صفحة (١-٣٢٧)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظات : مفتاح العلوم للساكي يشمل ثلاثة علوم ، والقسم الثالث في علم المعاني والبيان، وشرح الجرجاني هذا القسم الثالث فقط من مفتاح العلوم ، وهذه النسخة كاملة غير أنها أصابها الماء ، وانتشر الحبر بحيث صعبت قراءتها ، واللّه المستعان .

المراجع : الأعلام ١٥٩/٥ ، هدية العارفين ٧٢٨/١ ، كشف الظنون ١٧٦٣/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق د/ عبد الحميد هنداوي

شرح القصيدة المسماة بالسحر الحلال

الرقم العـــام ٣/٣٩٤٦ البلاغة - علم البديع

اسـم المؤلـف : الحسن بن أحمد بن محمد الحلال

بداية المخطوط : الحمد لله الذي حلل لنا عقوداً من بديع السحر صيرت الألباب لها لعبة ، وجلل أفكارنا من توشيحها وتدبيجها بما أظهرناه لأفهام الأدباء كعبه ...الخ

نهاية المخطوط : وقد جعلنا العقد فيما تقدم من الحديث ، ولم نظفر للفرق بينهما منهما بزمام ، بل ذكر أحدهما منهما تام بتأدية الآخر غاية التمام ... إلا بالله العظيم .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٧ من (٤١-٤٨)

عـدد الأسطر : ٣١

المقـاس : ٣٣×١٩سم

ملاحظـات : اسم القصيدة جاء في نهاية الكتاب الذي قبل هذا الكتاب ، وهذا شرح لها .

* * *

شرح الملوي على الرسالة السمرقندية في الاستعارات

الرقم العـــام ٣٣٨٠ البلاغة

اسـم المؤلـف : أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف القاهري الأزهري المعروف بالملوي

الشهرة : أحمد الملوي

تاريخ وفاته : ١٠٠٨-١١٨١هـ

بداية المخطوط : حمداً لك اللهم على ما أظهرت لنا من أسرار البيان من طوالع أنوار الفصيح وأوضحت لنا من التبيان من أصدق الكناية ...الخ

نهاية المخطوط : بل يمسكه بأنامله ، وذلك مشعر بعدم مبالاته لمن يطلب محاربته ، والعلاقة بين الأنامل والسحائب المشابهة في عموم العطاء والله تعالى أعلم .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد أبو المكارم

عدد الأوراق : ٨٤

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظات : أنهى المؤلف تأليف كتابه هذا في آخر رجب سنة (١١٧٧هـ).

المراجع : معجم المؤلفين ٢٧٨/١ ، هدية العارفين ١٧٨/١ .

***

شرح تلخيص المفتاح للقزويني

الرقم العام ٣٣٧٧ البلاغة

العنوان الفرعي : المطول على التلخيص

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد اللّه (سعد الدين) التفتازاني

الشهرة : سعد الدين التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧١٢-٧٩١-٧٩٣هـ

بداية المخطوط : هذا أوان الشروع في المقصود ، فنقول : رتب المختصر على مقدمة وثلاثة فنون ، لأن المذكور فيه إما أن يكون من قبيل المقاصد أولاً ، الثاني : المقدمة ، والأول ...الخ

نهاية المخطوط : وتواتر حوادث أورثت الطبع ملالا والخاصر طلالا ، لكن اللّه جلت حكمته قد وفقنا الإتمام وحقق الفوز بهذا المرام والحمد للّه ولي الإنعام والصلاة والسلام على محمد وآله عليه وعليهم السلام.

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٥٣٦ من صفحة (١-١٠٧١)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٦×١٨سم

ملاحظات : الكتاب من أوله ناقص وتبين بالمقارنة مع النسخة رقم (٣٣٩٨) أن حوالي عشر لوحات ناقصة في هذه النسخة ، والكتاب مليء بالحواشي ، وقد أصابه الماء ، ومع ذلك فهو مقروء ولله الحمد .

المراجع : الأعلام ١١٣٨ ، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ ، كشف الظنون ٤٧٤/١ ،هدية العارفين ٤٢٩/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ٦٣٧/١ .

شرح تلخيص المفتاح للقزويني

الرقم العـــام ٣٣٣٨ البلاغة

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عصام الدين) الإسفراييني

الشهرة : عصام الدين الإسفراييني

تاريخ وفاته : ٨٧٣-٩٤٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على كل حال كما يستوعب مزايا الإفضال ويستجلب خواص الأقيال ... وكل أمر ذي بال ، والشكر لمنشيء النعم ...الخ

نهاية المخطوط : هذا الكتاب بأجر جزيل مع وفور الثواب على طريق الصواب ، وكان ذلك في نصف الليل من يوم الثاني والعشرين.

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٣٥٦

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٧×١٦سم

ملاحظات : الكتاب كامل إلا أنه أصابه بلل من أول الكتاب إلى آخره ، ومع ذلك فالكتاب مقروء إلا بعض الكلمات.

المراجع : كشف الظنون ١/١١٧-٤٧٧ ، معجم المؤلفين ١/١٠١، الأعلام ١/٦٣ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع في الآستانة بتركيا سنة ١٢٩٠هـ كما في معجم المطبوعات ٢/ ١٣٣٠ .

* * *

شرح تلخيص المفتاح للقزويني

الرقم العام ٣٣٩٩ البلاغة

العنوان الفرعي : المطول على التلخيص

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد اللّه (سعد الدين) التفتازاني

الشهرة : سعد الدين التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧١٢-٧٩١هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي ألهمنا حقائق المعاني ودقائق البيان ، وخصصنا ببدائع الأيادي وروائع الإحسان ، أتقن بحكم بحكمته نظام العالم ...الخ

نهاية المخطوط : وتواتر حوادث أورثت الطبع ملالاً والخاطر كلالا ، لكن اللّه جلت حكمته قد وفقنا للإتمام وحقق لنا الفوز بهذا المرام والحمد للّه .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٩١٦هـ

عدد الأوراق : ٢٠٢ من صفحة (١-٤٠٤)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ١٩×١٤سم

ملاحظـــــــات : هــذه النــسخة كاملــة وفي بــدايتها فهــارس مفــصلة للبحــوث، ومليئــة بالحواشــي . ولهـا نــسخة أخــرى رقـم (٣٣٧٧) .

المـراجـــــــع : الأعــلام ١١٣/٨ ، معجـم المـؤلفين ٢٢٨/١٢ ، كـشف الظنون ٤٧٤/١ ، هدية العارفين ٤٢٩/٢ .

الطبـع والنـشــر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ٦٣٧/١ .

* * *

شرح تلخيص المفتاح للقزويني

الرقم العـــــام ٣٣٩٨ البلاغة

العنـوان الفرعـي : المطول على التلخيص

اسـم المؤلـــف : مسعود بن عمر بن عبد الله (سعد الدين) التفتازاني

الـــشـهـــــرة : سعد الدين التفتازاني

تاريـخ وفاتـــه : ٧١٢-٧٩١هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي ألهمنا حقـائق المعـاني ، ودقـائق البيـان ، وخصـصنا ببــدائع الأيــادي ، وروائــع الإحــسان ، أتقـن بحكمته نظام العالم ...الخ

نهاية المخطـوط : وتواتر الحوادث أورثت ملالاً والخـاطر كـلالاً ، لكـن الله جلت حكمته ووفقنا الإتمام ، ورزقنا الفوز بهذا المرام .

نـوع الخــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٣٢٥

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــــــــاس : ٢٨×١٧سم

ملاحظـــــــات : الكتاب كامل ، وقد أضرته الأرضة ، وللكتاب نسخة أخرى ناقصة من أولها برقم (٣٣٧٧) وبدأ المؤلف في تأليفه يوم الاثنين الثاني من رمضان سنة (٧٤٢هـ) ، وأنهاه في الحادي عشر صفر سنة (٧٤٨هـ) كما هو مسطور في آخره .

المـراجـــــــــع : الأعلام ١١٣/٨ ، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ ، كشف الظنون ٤٧٤/١ ، هدية العارفين ٤٢٩/٢ .

الطبع والنـشـــر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ٦٣٧/١ .

* * *

شرح تلخيص المفتاح للقزويني

الرقم العـــام ٣٤٠١ البلاغة

العنوان الفرعي : المطول على التلخيص

اسـم المؤلـــف : مسعود بن عمر بن عبد الله (سعد الدين) التفتازاني

الـــشهـــــرة : سعد الدين التفتازاني

تاريـــخ وفاتـــه : ٧١٢-٧٩١هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي ألهمنا حقائق المعاني ودقائق البيان ، وخصصنا ببدائع الأيادي وروايع الإحسان ، أتقن بحكمته نظام العالم ...الخ

نهاية المخطوط : أما بعد فإني فعلت كذا وكذا وهو اقتضاب .

نوع الخط : فارسي

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ١٧,٥×١٣سم

ملاحظات : حوالي عشر لوحات من الأخير من هذه النسخة سيئة جدًا وذهبت أسطر كثيرة من كل صفحة ولا توجد عبارة آخر المخطوطة .

المراجع : الأعلام ١١٣/٨ ، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ ، كشف الظنون ٤٧٤/١ ، هدية العارفين ٤٢٩/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ٦٣٧/١ .

* * *

شرح رسالة الاستعارة لمحمود الأنطاكي

الرقم العام ٣٣٥٩ البلاغة

اسم المؤلف : حسين بن مصطفى تبه الآيديني المعروف بابن قرة تبه لي

الشهرة : حسين قرة تبه لي

تاريخ وفاته : ١١٩١هـ

بداية المخطوط : الحمد لمن أفرد الحقائق ، والصلاة على من رشح بأعلى الدقائق ، وعلى آله المجردين عن ملائم العلائق وبعد : فيقول العبد ... قره دبه لي ...الخ

نهاية المخطوط : مجاز ولا كناية أمر لا يقبل عقل ، والحق ما نقل عن السكاكي من أن التعويض مجاز أو كناية ... قدس سره بأنه مستتبعات التراكيب ، ثم اعلم قد أطبقوا على ... الحمد للّه على التمام .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٢٢

عدد الأسطر : ٢٢

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : هذا شرح لرسالة الاستعارة لمحمود الأنطاكي ، وللمؤلف نفسه حاشية على شرحه وهي مطبوعة تأتي بعد هذا الشرح في هذا المجلد ، وجاء اسمه في الحاشية المطبوعة : حسن بن مصطفى ..المعروف بقره تبه لي وفي المصدرين جاء اسم المؤلف كما أثبتناه .

المراجع : معجم المؤلفين ٦٢/٤ ، هدية العارفين ٣٢٧/١ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٥٠٦/٢ باسم شرح رسالة الاستعارة وفي معجم المطبوعات ١٥٠٤/٢ رسالة باسم حاشية على رسالة الاستعارة باسم مؤلف آخر والله أعلم.

* * *

شرح رسالة الاستعارة لمحمود الأنطاكي

الرقم العام ١/٣٣٧٣ البلاغة

اسم المؤلف : حسين بن مصطفى تبه الآيديني المعروف بابن قرة تبه لي

الشهرة : حسين قرة تبه لي

بداية المخطوط : الحمد لمن أفرد الحقائق ، والصلاة على من رشح بأعلى الدقائق وعلى آله المجردين عن ملائم العلائق ، وبعد فيقول العبد المفتقر إلى ألطاف ربه الخفية ...الخ

نهاية المخطوط : ولا كناية أمر لا يقبله عقل ، والحق ما نقل عن السكاكي من أن التعويض مجازًا ولا كناية أمر ... وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢١ من صفحة (١-٤١)

عدد الأسطر : ٢٩

المقـــــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــــات : للكتاب نسخة أخرى برقم (٣٣٥٩) انظر ما كُتب هناك من الملاحظات ، وهذه النسخة أصابها الماء فانتشر الحبر بحيث صعبت قراءتها ، وجاء في حاشية المؤلف المطبوعة ضبط قرة تبه لي فقال : قره تبه بالقاف والراء والدال المهملتين والباء المعجمة المثلثة والكل مفتوح .

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ٦٢/٤ ، هدية العارفين ٣٢٧/١ .

الطبع والنشــر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٥٠٦/٢ ، باسم شرح رسالة الاستعارة ، وفي ١٥٠٤/٢ باسم رسالة باسم حاشية باسم مؤلف آخر .

* * *

شرح رسالة الكرماستي في المجاز والاستعارة

الرقم العـــــام ٨/٣٨٤٠ بلاغة

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : سبحان من ضاق فطاق النطق عن بيان معاني كتابه الجليل ، وتحرك لسان كل خطيب ... وبعد ... أن أشرح الرسالة التي علقها الحبر النحرير والسيد الخطير جمال الدين يوسف بن حسين الكرماستي ...الخ

نهاية المخطوط : الصلاة المستعمل في العبادات حقيقة شرعية إن كان المستعمل أي كان المستعمل متكلمًا يعرف الشرع إلا لأن وضعها في الشرع للعبادة ... ونجب أولياء تم .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٨ من (٣٦-٦٩)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظات : الكرماستي يوسف بن محمد المتوفى سنة (٩٠٦هـ) له كتابان في المعاني والبيان (التبيين في المعاني والبيان) و(أقدار واهب القدر في المعاني والبيان) كما في كشف الظنون (١/١٣٦) ، (٣٤٣) ولم نتأكد متن الشرح في أعلاه أحد الكتابين للكرماستي أو غيرهما ، ويلاحظ أن متن هذا الشرح هي بعينها التي تقدمت قبل قليل برقم (٥/٣٨٤٠) وهي منسوبة لعلي بن محمد القوشجي والله أعلم بالحقيقة .

المراجع : راجع فهرسة المكتبة الأزهرية ٤/٤١٥ ذكر فيها أيضًا أنه لم يعلم مؤلفه .

* * *

شرح صدر شرح الرازي (تحرير القواعد المنطقية) للرسالة الشمسية

الرقم العـــــام ٣٣٧٩ البلاغة

اسـم المؤلـــف : برهان الدين بن كمال الدين بن حميد

بداية المخطوط : متوكلاً بكرمه العميم ، ومصليًا على رسوله الذي هو للمؤمنين رؤوف رحيم وبعد : فيقول المحتاج ... لما كان صدر شرح صدر الأفاضل المحقق الرازي مشحونًا بالاستعارة اللطيفة ...الخ

نهاية المخطوط : الصدق والصواب مترادفان وذلك ما يقابلها ، قوله عن الخلل أي فساد الكلام والانحراف عن طريق السداد تمت.

نـوع الخــــط : نسخ

اسم الناســخ : بشير بن ملا أحمد

تـاريخ النســخ : ربيع الأول سنة ١٢٧١هـ

عــــدد الأوراق : ١٠

عـــدد الأسطر : ١٢

المقـــــــاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظـــــات : شرح الشمسية المسمى (تحرير القواعد المنطقية في شرح الشمسية) لقطب الدين الرازي التحتاني يحتوي صدره على الاستعارات اللطيفة يصعب فهمها على الطلبة ، فشرح برهان الدين المذكور (صدر شرح الشمسية). انظر لهذا كشف الظنون (١٠٦٣/٢) ، وديباجة هذا الكتاب .

المـراجـــــــــع : كشف الظنون ٢/١٠٦٣ ، وانظر مقدمة النسخة هذه .

***

شرح على شرح العصام على تلخيص المفتاح للقزويني

الرقم العـــــام ٢/٤٧٤٢ البلاغة

اسـم المؤلـــف : علي بن صدر الدين بن عصام الدين

بداية المخطوط : أحمدك حمد مسترشد لأنوار هدايتك ومسترفد لآثار جودك وعنايتك وأصلي وأسلم على أشرف مبلغ وحيك ورسالتك وأفضل مودي سرك ...الخ

نهاية المخطوط : ولذا قال صاحب التلخيص : القرينة قد تكون واحدة ، وقد تكون متعددة والله تعالى أعلم وله الحمد الأتم في البدى وقد نقلتها من نسخة محررة .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : العماد زاده القادري

تـاريخ النـســخ : ١٢٧٩هـ

عـــــدد الأوراق : ٢٧ من (٢٤-٥٠)

عــدد الأسطـر : ٢٧

المقـــــاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظـــــات : اسم المؤلف جاء هكذا في خطبة الكتاب ، ولم نجد في المصادر ترجمته .

***

شرح مقدمة أحمد زيني دحلان على الرسالة السمرقندية

الرقم العـــــام ٣٣٧٨ البلاغة

اســم المؤلـــف : محمد زين الدين بن محمد البدوي السماوي

بداية المخطوط : الحمد للّه تفرد بالإحسان ، وعلم الإنسان الأسماء بوجوه البلاغة والبيان ، والصلاة والسلام على .... أن أكتب شرحًا لطيفًا على رسالة شيخنا ...الخ

نهاية المخطوط : في قصة موسى مع الخضر صلى اللّه على نبينا وعليهما وسلم وأيضًا قد ذكرت الأئمة في اللّه أكبر وأعلم ونحوهما ... عن ذكره الغافلون آمين .

نـوع الخــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٩

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظــــات : اسم الرسالة واسم المؤلف مأخوذان من ديباجة الكتاب. وله نسخة أخرى برقم (٤٧٧٨) .

* * *

شرح مقدمة أحمد زيني دحلان على الرسالة السمرقندية

الرقم العـــــام ٤٧٧٨ البلاغة

اســم المؤلـــف : محمد زين (زين الدين) بن محمد البدوي السماوي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي تفرد بالإحسان ، وعلم الإنسان الأسماء بوجوه البلاغة والبيان ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المرشح بالقرآن ... وبعد فيقول المرتجي ..الخ

نهاية المخطوط : قد ذكر الأئمة في الله أكبر وأعلم ونحوهما ما يصرح بحسن ما فعله المصنف فعليك به فالحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٨٨هـ

عدد الأوراق : ٨

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : للكتاب نسخة أخرى برقم (٣٣٧٨) ويبدو بعد الورقة الأولى سقط ولا ندري مقدار السقط ، والترقيم متأخر فلا يعتد به .

المراجع : اسم الكتاب والمؤلف منصوصان في الديباجة .

❊ ❊ ❊

شرح نظم ضابط الاستعارات

الرقم العام ٣٣٨١ البلاغة

اسم المؤلف : عمر بن محمد بركات البقاعي الشامي

الشهرة : عمر البقاعي

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ١٢٩٥هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي علم الإنسان القرآن القرآن (كذا) ، فاحتاج في معرفة معانيه إلى المعاني والبيان وكلمه بالمنطق الفصيح ، وتوجه بفضله ...الخ

نهاية المخطوط : ونعوذ بك من زوالها عنا ومن مكرك لا تأمنا ، وعن ذكرك لا تشغلنا ، وإلى غيرك لا تكلنا بحرمة سيد الأنام عليه أفضل الصلاة والسلام آمين .

نـوع الخـــط : معتاد

اسم الناســخ : بخط المؤلف

تـاريخ النسـخ : ١٢٩٤هـ

عــــدد الأوراق : ٢٢

عــدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٣)

المقـــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــات : المؤلف نظم ضابط الاستعارات ثم شرحه ، وقد ذكر ذلك وذكر اسمه في الديباجة . وفرغ من تأليفها نهاية ذي القعدة سنة ١٢٩٥هـ.

المراجــــــع : معجم المؤلفين ٣٠٨/٧ ، معجم المطبوعات ٥٥٢/١ .

الطبع والنشـر : مطبوع مع الحاشية كما في معجم المطبوعات ٥٥٢/١ .

❊ ❊ ❊

شروح على الأوراق من أوائل المحشي

الرقم العـــام ٢/٣٣٤٣ البلاغة

اسـم المؤلـــف : خواجه أبو الليثي

بداية المخطـوط : قولـه : بحمـد اللّه سـبحانه ، نـسب الافتتـاح إلى الحمـد خواجـه ، قولـه : سـواء جعـل يحمـل أن يكـون متعلقـًا بالتعارض وأن يكون متعلقًا بالدفع ...الخ

نهاية المخطـوط : اسـم جمـع بخـلاف النهـي (خـط) ولا يكـون كـلام الجوهري (ج س م و) يقال : فإن قول الجـوهري ... حجة عليه فأجاب به .

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ١٠ من (٢٢-٤١)

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــات : اسم الكتاب والمؤلف مأخوذان من ص (٤٠) ، ولم نجد فيما لدينا من المصادر معلومات أكثر من هذا واللّه أعلم.

* * *

الصناعتين في النظم والنثر

الرقم العـــام ٣٢٥٦ البلاغة

اسـم المؤلـــف : الحسن بن عبد اللّه بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكري أبو هلال

الـــــشهـــــرة : أبو هلال العسكري

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ٣٩٥هـ

بداية المخطوط : وبه نستعين . الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى. الحمد لله ولي كل نعمة . وصلواته على نبيه الهادي من كل ضلالة . وعلى آله المنجيين الأخيار وعترته المصطفين الأبرار . هذا وإن أخلق العلوم بالتعلم . وأولاها بالتحفظ بعد المعرفة بالله جل ثناؤه علم البلاغة ...الخ

نهاية المخطوط : واختصار القارظ وغير ذلك مما يزيد في قيمته ويرفع من قدره ، وأنا أسأل الله الانقطاع به والعون على حفظه وأنواع الشكر على النعمة والتمكين في جمعه . وهو جل ثناؤه ولي ذلك بمنه ولطفه . وفرغ من تأليفه وتصنيفه في شهر رمضان أربع وتسعين وثلاثمائة والحمد لله وحده وصلواته على محمد وآله الطاهرين .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٩٧

المقـــــــاس : ٢٩×٢٠,٥سم

المـراجـــــــع : الأعلام ٢١١/٢ ، معجم المؤلفين ٢٤٠/٣ ، كشف الظنون ١٠٨٢/٢ .

الطبع والنـشــر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٣٢٨/٢ عام ١٣٢٠هـ.

* * *

عبرة اللبيب بمصرع الكئيب

الرقم العـــــام ٤/٣٩٤٦ البلاغة

اسـم المؤلـــف : خليل بن أيبك بن عبد اللّه الشافعي الصفدي (صلاح الدين)

الـــشـهـــرة : صلاح الدين الصفدي

تاريــخ وفاتـــه : ٦٩٦-٧٦٤هـ

بداية المخطوط : قال الفقير ... منشئ هذه الرسالة خليل بن أيبك ... حمد اللّه حق حمده وشكره لما يستوجبه من سعة رفده ، وصلواته على محمد نبيه وعبده ... الخ

نهاية المخطوط : ولا زاد للإنسان أفضل من تقى إذا ساقه نحو المنية حادي ... لحال صلاح من منام فساد ، إن شاء اللّه تعالى ، انتهت هذه الرسالة البديعية .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : يحيى بن علي المعلمي

تـاريخ النـســخ : رجب سنة ١٣٢٧هـ

عــــدد الأوراق : ٥ من (٤٨-٥٣)

عـــدد الأسـطـر : ٣١

المقـــــــاس : ٣٣×١٩سم

المـراجـــــع : كشف الظنون ٢/١١٢٣ ، وفيه : بعثرة بدل بمصرع ، الأعـلام ٢/٣٦٤ ، معجـم المـؤلفين ٤/١١٤ ، والـدر الكامنة ٢/١٧٦ (١٧٥٤) ، هدية العارفين ١/٣٥١ .

فتح منزل المثاني بشرح أقصى الأماني

الرقم العام ٣٣٨٦ البلاغة

العنوان الفرعي : شرح أقصى الأماني

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد الأنصاري السنيكي أبو يحيى

الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٨٢٣-٩٢٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي شرح صدورنا لإيضاح أقصى الأماني في علم البيان والبديع والمعاني ونور بصائرنا بضياء التبيان ... وبعد فقد كنت اختصرت تلخيص المفتاح في علم ...الخ

نهاية المخطوط : لأن بقاءك سبب لنظام أمرهم وصلاح حالهم والله عز وجل أعلم وأحكم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، تم هذا الكتاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد الرحمن بن حج منصور الجاوي السمارائي

تاريخ النسخ : ١٢٧٩هـ

عدد الأوراق : ٥٣

عدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــات : أقــصى الأمــاني في علــم البيــان والبــديع والمعــاني وشــرحه(فـتح منــزل المثـاني ...) لمؤلـف واحـد ،وجـاء ذكرهمـا في الكـشف عنـد ذكـر تلخـيص المفتـاح وفي فهـرس الخديويـة (٤/١٤٣) ، وفهـرس المكتبـة الأزهريـة (٤/٤٢٤) الكتاب منسوب لزكريا الأنصاري .

المـراجــــــــع : كشف الظنون ١/١٣٧ و ٤٧٨ ، الأعلام ٣/٨٠ ، معجم المؤلفين ٤/١٨٢ .

الطبع والنـشـر : الكتـاب مطبـوع باسـم فتـوح منـزل المبـاني بـشرح أقـصى الأماني ... كما في معجم المطبوعات ١/٤٨٧ .

***

الفرائد في شرح الفوائد (الغياثية)

الرقم العــــام ١/٣٣٨٧ البلاغة

العنـوان الفرعـي : شـرح الفوائد الغياثية

اســم المؤلـــف : محمود بن محمد الجونفوري الفاروقي الهندي الحنفي

الـــشهــــرة : محمود الفاروقي

تاريــخ وفاتــه : ١٠٦٢هـ

بداية المخطـوط : بها الكلام ، وأبلغ من الأمـر يقتضيه المقام ، اسم من ذكـره مـصباح ... شـكر مفتـاح الـنعم ، منـزل كتـاب عربي تلوح من آياته المحتوية ...الخ

نهاية المخطوط : لا زالت أمور العالمين منتظمة برأيه ، وأقطار المشارق والمغارب منورة بردائه ، هذا ما بعون الله ومنه تيسر لنا إتمامه ، ويسر لنا اختتامه من نضد الفرائد في شرح الفوائد .. والحمد لله .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محسن بن حسين الطويل

تاريخ النسخ : ٢٩ رمضان سنة ١٢٤٣هـ

عدد الأوراق : ٢٩٣

عدد الأسطر : ٢٠

المقاس : ٢٣,٥×١٦سم

ملاحظات : الفوائد الغياثية لعضد بن عبد الرحمن بن أحمد الإيجي، وهذا الكتاب شرح لهذه الفوائد الغياثية ، وقد نص المؤلف على اسم الشرح في المقدمة بالفرائد في شرح الفوائد ، وجاء من نص المؤلف في آخره : ويسرنا اختتامه من (نضد الفرائد في شرح الفوائد) ولذا جاء اسمه في بعض المصادر نضد الفرائد .

المراجع : معجم المؤلفين ١٩٤/١٢ ، الأعلام ٦٢/٨ ، هدية العارفين ٤١٥/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع في الهند في كانبور عام ١٣٣١هـ كما في معجم المطبوعات ١٧٠٣/٢ .

كتاب في البلاغة

الرقم العـــــام ٩/٣٨٢٦ البلاغة

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله حمد الشاكرين ، والصلاة والسلام على سيد الأولين والآخرين ، وعلى آله الطيبين الطاهرين ، وبعد فاعلم أن طريق أداء المراد ثلاثة ، حقيقة ، ومجاز وكناية ...الخ

نهاية المخطوط : نحو طعن فلان بجمع ضعنك أو صفة مثل فلان طويل النجاد بمعنى القامت أو نسبة بينهما نحو ان الكرم في بيت فلان تمت الكلام بعون الملك العلام .

نـوع الخـــط : فارسي

اسم الناســخ : محمد صالح بن محمد أمين

تاريخ النسـخ : ١٢٥٦هـ

عـــدد الأوراق : ٨ من (١٨٣-١٩٨)

عـدد الأسطر : ١١

المقـــــــاس : ١٨×١١سم

❊ ❊ ❊

كتاب في البلاغة في علمي المعاني والبيان

الرقم العـــــام ١/٣٧٦٨ البلاغة

اسـم المؤلـــف : يعقوب بن علي التروخالي

بداية المخطوط : ونزلناه ههنا منزلة أصوات الحيوانات ، وأخرى يقتضي ما يفتقر في تأديته إلى أزيد . وظاهر أن الخط الذي نحن بصدده لا يجامع في الأول أدنى ...الخ

نهاية المخطوط : وحين انتصبنا لإفادته لزمنا أن لا نظن بشيء هو من جملته وأن نستمد اللّٰه تعالى التوفيق في تكملته . واللّٰه أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : (لعله) بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ٦٨٠هـ

مكان النسخ: مدينة سيواس

عدد الأوراق : ٨٤ من صفحة (١-١٦٧)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : الكتاب ناقص من أوله ، وقد سقطت بعض الأوراق منه فأضيفت من قبل ناسخ آخر ويوجد بهامش الكتاب تعليقات وهو مقسم إلى علم المعاني وينتهي عند ص (١٠٦) ثم علم البيان وينتهي عند ص (١٦٧) حيث نهاية الكتاب وكتبت العناوين بالأحمر .

* * *

كتاب في علم الاستدلال

الرقم العـــــام ٢/٣٧٦٨ البلاغة

اسـم المؤلـف : يعقوب بن علي التروخالي

بداية المخطوط : الكلام في تكملة علم المعاني ، وهي تتبع خواص تراكيب الكلام في الاستدلال ، ولولا كمال الحاجة إلى هذا الجزء من علم المعاني وعظم الانتفاع به لما اقتضانا الرأي أن نرخي عنان القلم ...الخ

نهاية المخطوط : ومن عائدة إلى علم المنظوم هو علم الشعر ونحن الآن ما افتضضنا عن التعرض له الختام أفلا يورثنا ذا أن نظنك تنتزع إلى المألوف ...

نـوع الخـط : نسخ جيد

اسـم الناسـخ : (لعله) بخط المؤلف

تـاريخ النسـخ : ٦٨٥هـ

مكان النسـخ: دمشق

عـدد الأوراق : ٤١ من (١٦٨-٢٠٨)

عـدد الأسطر : ٢٥

المقـاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـات : الكتاب كامل والعناوين باللون الأحمر .

❋ ❋ ❋

مختصر على تلخيص المفتاح للقزويني

الرقم العام ٣٣٩٦ البلاغة

العنوان الفرعي : مختصر المطول

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله (سعد الدين) التفتازاني

الشهرة : سعد الدين التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧١٢-٧٩١هـ

بداية المخطوط : نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني ، ونور قلوبنا بلوامع التبيان من مطالع المثاني ...الخ

نهاية المخطوط : وإن كلاً من السور بالنسبة إلى المعنى الذي يتضمنه مشتملة على لطف الفاتحة ومنطوية على حسن الخاتمة ختم الله لنا بالحسنى ، ويسر لنا بالفوز .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد السراني المعروف برلس زاده

عدد الأوراق : ١٢٠

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٩×١١سم

ملاحظات : النسخة كاملة ، ومليئة بالحواشي ، وقد أصابها الماء فانتشر الحبر في بعض المواضع ، ولكن مع ذلك يستفاد منها ، وفي نهاية النسخة صفحتان فيهما متفرقات .

المراجـــــــــع : كـشف الظنـون ٤٧٤/١ ، معجـم المـؤلفين ٢٢٨/١٢ ، هديـــة العـــارفين ٤٢٩/٢ ، الـــدرر الكامنـــة ١١٩/٥ (٤٨١٤).

الطبـع والنـشــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٦٣٨/١ .

* * *

مختصر على تلخيص المفتاح للقزويني

الرقم العـــــام ٣٣٩٤ البلاغة

العنـوان الفرعـي : مختصر المطول

اســم المؤلـــف : مسعود بن عمر بن عبد الله (سعد الدين) التفتازاني

الـــشهـــــرة : سعد الدين التفتازاني

تاريـــخ وفاتـــه : ٧١٢-٧٩١هـ

بداية المخطـوط : نحمدك يا من شـرح صدورنا لتلخيص البيـان في إيضاح المعـاني ، ونـور قلوبنـا بلوامـع التبيـان مـن مطـالع المثـاني ونصلي على نبيك محمد المؤيد ...الخ

نهاية المخطـوط : وكيـف لا ، وكـلام الله تعـالى في الرتبـة العليـا مـن البلاغة والغاية القصوى من الفصاحة ، ولمـا كـان هـذا المعنى مما يخفى على بعض .

نـوع الخـــــط : معتاد

عـــــدد الأوراق : ٢٤٤

ملاحظـــــــــات : هذه النسخة أصابها الماء ، فانتشر الحبر بحيث يصعب قراءتها في كثير من المواضع ، والنسخة ناقصة من الأخير عدة أسطر فقط .

المراجـــــــــع : كشف الظنون ٤٧٤/١ ، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ ، هدية العارفين ٤٢٩/٢ ، الدرر الكامنة ١١٩/٥ (٤٨١٤)

الطبع والنشـــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٦٣٨/١ .

* * *

مختصر على تلخيص المفتاح للقزويني

الرقم العـــــام ٣٣٩١ البلاغة

العنوان الفرعي : مختصر المطول

اسـم المؤلـــف : مسعود بن عمر بن عبد الله (سعد الدين) التفتازاني

الـــشهـــــرة : سعد الدين التفتازاني

تاريـخ وفاتـــه : ٧١٢-٧٩١هـ

بداية المخطوط : نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني ، ونور قلوبنا بلوامع التبيان من مطالع المثاني ونصلي على نبيك محمد المؤيد ... الخ

نهاية المخطوط : إلى مقتضيات الأحوال وأن كلاً من السور بالنسبة إلى المعنى الذي يتضمنه مشتملة على لطف الفاتحة ومنطوية على حسن الخاتمة ، ختم الله لنا بالحسنى ويسر لنا .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسم الناسخ : مصطفى بن محمد

تاريخ النسخ : ١٢١٢هـ

عدد الأوراق : ٢٦٣

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٢×١٣سم

ملاحظات : هذا شرح مختصر غير مطول لتلخيص المفتاح للتفتازاني سمي بمختصر المعاني وللكتاب نسخ أخرى باسم شرح تلخيص المفتاح ، وهذه النسخة أصابها الماء وصعب قراءاتها بسبب انتشار الحبر، وعلى المتن خطوط حمراء.

المراجع : كشف الظنون ٤٧٤/١ ، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ ، هدية العارفين ٤٢٩/٢ ، الدرر الكامنة ١١٩/٥ (٤٨١٤).

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع راجع معجم المطبوعات ٦٣٨/١ .

❊ ❊ ❊

مختصر على تلخيص المفتاح للقزويني

الرقم العام ٣٣٩٢ البلاغة

العنوان الفرعي : مختصر المطول

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله (سعد الدين) التفتازاني

الشهرة : سعد الدين التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧١٢-٧٩١هـ

بداية المخطوط : نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني ، ونور قلوبنا بلوامع التبيان مع مطلع المثاني ونصلي على نبيك محمد المؤيد ...الخ

نهاية المخطوط : إلى مقتضيات الأحوال ، وإن كلا من السور بالنسبة إلى المعنى الذي يتضمنه مشتملة على لطف الفاتحة ، ومنطوية على حسن الخاتمة ، ختم الله لنا بالحسنى ويسر لنا .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : إبراهيم بن الحاج بكر

تاريخ النسخ : ١٠٤٠هـ

مكان النسخ: تيرة

عدد الأوراق : ١٦٠

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : هذا شرح التلخيص المختصر غير المطول ، وسمي وطبع باسم (مختصر المعاني) والنسخة كاملة ، وقد أصابها الماء ، ومع ذلك فهي مقروءة .

المراجع : كشف الظنون ٤٧٤/١ ، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ ، هدية العارفين ٤٢٩/٢ ، الدرر الكامنة ١١٩/٥ (٤٨١٤).

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع ومتداول راجع معجم المطبوعات ٦٣٨/١.

مختصر على تلخيص المفتاح للقزويني

الرقم العـــــام ٣٣٩٥ البلاغة

العنوان الفرعي : مختصر المطول

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله (سعد الدين) التفتازاني

الشهرة : سعد الدين التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧١٢-٧٩١هـ

بداية المخطوط : نحمدك يامن شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني ، ونور قلوبنا بلوامع التبيان من مطالع المثاني ونصلي على نبيك محمد المؤيد ...الخ

نهاية المخطوط : فإن كلا من السور بالنسبة إلى المعنى الذي يتضمنه مشتملة على لطف الفاتحة ومنطوية على حسن الخاتمة ختم الله لنا بالحسنى ، ويسر لنا الفوز ... تم المختصر .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ١٦٥

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظات : النسخة كاملة ، ومليئة بالحواشي ، وعلى المتن خطوط حمراء .

المراجـــــع : كشف الظنون ٤٧٤/١ ، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ ، هدية العارفين ٤٢٩/٢ ، الدرر الكامنة ١١٩/٥ (٤٨١٤).

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٦٣٨/١ .

* * *

مختصر على تلخيص المفتاح للقزويني

الرقم العـــام ٣٣٩٧ البلاغة

العنوان الفرعي : مختصر المطول

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله (سعد الدين) التفتازاني

الشهرة : سعد الدين التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧١٢-٧٩١هـ

بداية المخطوط : نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني ونور قلوبنا بلوامع التبيان من مطالع المثاني... الخ

نهاية المخطوط : وإن كلا من السور بالنسبة إلى المعنى الذي يتضمنه مشتملة على لطف الفاتحة ومنطوية على حسن الخاتمة تم الشرح الشريف .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : السيد محمد سعيد

تاريخ النسخ : رجب سنة ١١١٨هـ

عدد الأوراق : ٢٢٧

عدد الأسطر : ١٩

المقـــــــــاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظـــــات : النسخة كاملة وواضحة وخطها فارسي جميل ، وعلى المتن خطوط حمراء .

المـراجــــــع : كشف الظنون ١/٤٧٤ ، معجم المؤلفين ١٢/٢٢٨ ، هدية العارفين ٢/٤٢٩ ، الدرر الكامنة ٥/١١٩ (٤٨١٤).

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٦٣٨ .

***

مختصر على تلخيص المفتاح للقزويني

الرقم العــــام ١/٣٣٩٣ البلاغة

العنوان الفرعي : مختصر المطول

اسـم المؤلــف : مسعود بن عمر بن عبد الله (سعد الدين) التفتازاني

الـــشهـــرة : سعد الدين التفتازاني

تاريـخ وفاتــه : ٧١٢-٧٩١هـ

بداية المخطوط : نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني ونور قلوبنا بلوامع التبيان من مطالع المثاني ونصلي على نبيك محمد المؤيد ...الخ

نهاية المخطوط : وإن كلا من السور بالنسبة إلى المعنى الذي يتضمنه مشتملة على لطف الفاتحة مطوية على حسن الخاتمة ، ختم الله لنا بالحسنى ويسر لنا الفوز ... تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٧١ من صفحة (١-٣٤١)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٧×١٣سم

ملاحظات : هذا شرح تلخيص المختصر المسمى بمختصر المعاني ، والنسخة كاملة ، وعلى المتن خطوط حمراء .

المراجع : كشف الظنون ٤٧٤/١ ، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ ، هدية العارفين ٤٢٩/٢ ، الدرر الكامنة ١١٩/٢ (٤٨١٤).

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٦٣٨/١ .

***

مختصر على تلخيص المفتاح للقزويني

الرقم العام ٤٠٨٢ البلاغة

العنوان الفرعي : مختصر المطول

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله (سعد الدين) التفتازاني

الشهرة : سعد الدين التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧١٢-٧٩١هـ

بداية المخطوط : فيما ذهب إليه السكاكي ، نظر إذ الفاعل اللفظي والمعنوي كالتأكيد والبدل سواء في امتناع التقديم ما بقيا على حالهما ...الخ

نهاية المخطوط : وأن كلا من السور بالنسبة إلى المعنى الذي يتضمنه مشتملة على لطف الفاتحة ومنطوية على حسن الخاتمة ختم الله لنا بالحسنى ... تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : مراد بن عبد الله تابع لمحمد الكفوي

تاريخ النسخ : ٢٧ رمضان سنة ١٠٧٢هـ

عدد الأوراق : ١٧٤ من (٤١-٢١٥)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : هذا هو شرح التلخيص غير المطول ، لأن للمطول نسخة في المكتبة برقم (٣٤٠٠) وقارنتها بهذا فتبين أنها غير هذه ، ولهذه نسخة أخرى برقم (٤٥٤١) ، وقد جاء اسمها في الصفحة الأخيرة وقد تبين من كشف الظنون (٤٧٤/١) أن للتفتازاني شرحين للتلخيص وتأكدنا من هذا بعد مقارنته مع نسخة رقم (٣/٣٩٥٤) .

المراجع : الأعلام ١١٣/٨ ، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ ، هدية العارفين ٤٢٩/٢ ، الدرر الكامنة ١١٩/٥ (٤٨١٤) .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع . معجم المطبوعات ١ / ٦٣٧ .

* * *

مختصر على تلخيص المفتاح للقزويني

الرقم العام ٤٠٨٣ البلاغة

العنوان الفرعي : مختصر المطول

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد اللّه (سعد الدين) التفتازاني

الشهرة : سعد الدين التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧١٢-٧٩١ هـ

بداية المخطوط : واجبك وجهه شاذ ، والثاني أي واراهم ضرورة ، وقال عبد القاهر : هي أي الواو فيها للعطف لا للحال ، وليس المعنى قمت صالا وجهه ...الخ

نهاية المخطوط : والدخول وحول موضعان ، والمعنى بين إجراء الدخول وفي وصف الدار كقوله : قصر عليه تحية وسلام خلعت عليه جمالها للأنام أي نزع ثوبه وطرحه .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٩٤

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٩×١١سم

ملاحظات : الكتاب ناقص من أوله وآخره وقد أصاب هذه النسخة بلل بحيث صعبت قراءة بعض صفحاتها .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ ، هدية العارفين ٤٢٩/٢ ، الدرر الكامنة ١١٩/٥ برقم ٤٨١٤ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع . معجم المطبوعات ١ / ٦٣٧ .

* * *

مختصر على تلخيص المفتاح للقزويني

الرقم العام ٣٩٥٤ البلاغة

العنوان الفرعي : مختصر المطول

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله (سعد الدين) التفتازاني

الشهرة : سعد الدين التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧١٢-٧٩٣هـ

بداية المخطوط : نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني ونور قلوبنا بلوامع التبيان من مطالع المثاني؟ ونصلي على محمد نبيك المؤيد دلائل إعجازه ...الخ

نهاية المخطوط : وأن كلا من السور بالنسبة إلى المعنى الذي يتضمنه مشتمل على لطف الفاتحة ، ومنطوي على حسن الخاتمة ختم لنا بالحسنى ويسر لنا الذخر الأسنى ... وعلى آله وصحبه أجمعين .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : عبد المحسن بن محمد بن خميس بن راشد العماري

تاريخ النسخ : ١٠٩١هـ

عدد الأوراق : ١١٠ من (٣-١١٣)

عدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظــــــات : وجاء في بداية المخطوطة أبيات أولها : يا من يرى ما في الضمير ويسمع، وبعض فوائد أخرى وفي ورقة أخرى بعض أبيات الفرزدق في مدح علي بن الحسين ، وقصة هشام بن عبد الملك .

المراجــــــع : الأعلام ٨/١١٣-١١٤ ، معجم المؤلفين ١٢/٢٢٨ ، هدية العـــارفين ٢/٤٢٩ ، كـــشف الظنـــون ١/٤٧٣-٤٧٨، وكشف الظنون ٢/١٦٢٨ .

الطبع والنشــر : الكتاب مطبوع باسم (مختصر المطول) كما في معجم المطبوعات ١/٦٣٨ .

* * *

مختصر على تلخيص المفتاح للقزويني

الرقم العـــام ٣٣٨٣ البلاغة

العنوان الفرعي : مختصر المطول

اسم المؤلــف : مسعود بن عمر بن عبد الله (سعد الدين) التفتازاني

الـــشهـــرة : سعد الدين التفتازاني

تاريـخ وفاتــه : ٧١٢-٧٩١ أو ٧٩٣هـ

بداية المخطوط : نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني ، ونور قلوبنا بلوامع التبيان من مطالع المثاني ونصلي على نبيك ...الخ

نهاية المخطوط : إن كلا من ذلك وقع موقعه بالنظر إلى مقتضيات الأحوال وأن كلا من السور بالسنة إلى المعنى الذي تضمنه مشتملة على لطف الفاتحة ومنظومة على حسن الخاتمة .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٣١

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٣٠×٢٠سم

ملاحظات : تلخيص المفتاح شرحه التفتازاني بشرحين ، مطول ومختصر ، وهذا هو الشرح المختصر ، وقد جاء اسمه في غلاف الكتاب .

المراجع : كشف الظنون ٢/١١٣٣ ، و١/٤٧٤ ، الأعلام ٨/١١٣ ، معجم المؤلفين ١٢/٢٢٨ ، هدية العارفين ٢/٤٢٩ .

الطبع والنشر : مطبوع

* * *

مختصر على تلخيص المفتاح للقزويني

الرقم العام ٤٥٤١ البلاغة

العنوان الفرعي : مختصر المطول

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله (سعد الدين) التفتازاني

الشهرة : سعد الدين التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧١٢-٧٩١هـ

بداية المخطوط : نحمدك يا من شرح صدورنا لتخليص البيان في إيضاح المعاني ... بلوامع التبيان من مطالع المثاني ...الخ

نهاية المخطوط : إذ السجع في الأصل هو هدير الحمام ونحوه ، وقيل لعدم الإذن الشرعي ، وفيه نظر ، إذ لم يقل أحد بتوقف أمثال هذا على إذن الشارع ، وإنما .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٤٧

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : ناقص من الأخير .

المراجع : كشف الظنون ٤٧٤/١ ، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ ، هدية العارفين ٤٢٩/٢ ، الدرر الكامنة ١١٩/٥ .

ملاحظات : المطول مطبوع ، وكذا مختصر المطول كلاهما للتفتازاني كما في معجم المطبوعات ٦٣٧/١-٦٣٨ .

* * *

مختصر في البلاغة

الرقم العام ١/٣٣٩٠ البلاغة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي كشف عن وجوه المعاني ببديع بيانه قناع الحقيقة والمجاز وأدرج أسرار البلاغة في ...يكون من دلائل الإعجاز ...الخ

نهاية المخطوط : أو كمال الاتصال يكون الثانية مؤكدًا أو بدلاً أو بيانًا الفصل ، ويسمى الفصل لكونه جوابًا .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٥ من (١-١٠)

عدد الأسطر : ٦

المقاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظات : رسالة في البلاغة ليست ذات أهمية ، وأخرها ناقص أيضًا .

* * *

مسائل في البلاغة

الرقم العام ١١/٣٩٢٠ البلاغة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : تنبيه / فيجوز القطع من الدليل اللفظ لتواتره ثبوتًا لعدم استعماله في خلاف الأصل دلالة ، وأن الأصل حمل كل لفظ على تبادره ...الخ

نهاية المخطوط : والمجاز عن المجاز قيل : ممتنع ، وقيل : جائز نحو لا تواعدوهن سرًا أي لا تواعدوهن عقد نكاح فتجوزًا السر عن الوطء عند العقد .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ٢ رقم (٩٤-٩٥)

عــدد الأسـطـر : يختلف من (١٨ - ١٥)

المقـــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظــــــات : يوجد تعليقات كثيرة على الهامش .

* * *

معاهد التنصيص على شواهد التلخيص

الرقم العــــام ٣٤٠٢ البلاغة

اســم المؤلـــف : عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد العباسي الحموي القاهري (بدر الدين)

الـــشـهـــــرة : عبد الرحيم العباسي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٦٦ أو ٨٦٧-٩٦٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والتمهيد / الحمد لله الذي أطلع في سماء البيان أهلة المعاني وأبدع ببدائع الإعجاز آيات المثاني ، وحلى جيد الأدب بأسرار البلاغة ... الخ

نهاية المخطوط : وقال السلامي في وصف زنبور :

إذا حك أعلى رأسه فكأنما بسالفيه من يديه جوامع

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٣٢١

عــــدد الأسـطـر : يختلف من (٢١ - ١٥)

المقـــــــــاس : ٢٢×٣٢,٥سم

ملاحظـــــــات : هـذا الكتـاب جعلـه المؤلـف كالـشرح لأبيـات تلخـيص المفتاح ، وذكـر فيه تراجم قـائلي الأبيـات أيضًا ، إلا أن هـذه النـسخة ناقـصة مـن الأخـير والـنقص كـبير . انظـر آخر هذا في نسخة (٣٤٠٣) على ص (٤٨٠).

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ٢٠٥/٥ ، الكواكب السائرة ١٦١/٢ ، هدية العارفين ٥٦٣/١ ، كشف الظنون ١٧٣٠/٢ .

الطبـع والنـشــر : الكتـاب مطبـوع ببـولاق سـنة ١٢٧٤هــ و سـنة ١٣١٦هـ كما في معجم المطبوعات ١٢٦٧/٢ .

***

معاهد التنصيص على شواهد التلخيص

الرقم العـــــام ٣٤٠٣ البـلاغة

اســم المؤلـــف : عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد العباسـي الحمـوي القاهري (بدر الدين)

الـــشـهـــــرة : عبد الرحيم العباسـي

تاريــخ وفاتـــه : ٨٦٦ أو ٨٦٧ - ٩٦٣هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / الحمد لله الذي أطلع في سماء البيان أهلة المعاني ، وأبدع ببديع الإعجاز آيات المثاني ، وحلى جيد الأدب بأسرار البلاغة ...الخ

نهاية المخطوط : لازال من سطر ذا باسمه يبقى بقاء الفلك الدائر
ومن يناويه يعش يائسا يسحب ذيل الخاسئ الخاسر

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ : عبد اللطيف الحيار

تاريخ النسخ : ٦ محرم سنة ١١٢٧هـ

عدد الأوراق : ٣٠٣

عدد الأسطر : ٣٥

المقاس : ٢٧×١٧سم

ملاحظات : النسخة كاملة وخطها جميل جداً ، وقد جعلها المؤلف كالشرح لأبيات تلخيص المفتاح ، وترجم فيه لقائلي الأبيات، وفرغ المؤلف من تأليفه في عام (٩٠١هـ) وبيضه وحرره في (٢٢) رمضان سنة (٩٣٤هـ) كما هو مسطور في آخره .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٠٥/٥ ، الكواكب السائرة ١٦١/٢ ، هدية العارفين ٥٦٣/١ ، كشف الظنون ١٧٣٠/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع ببولاق سنة ١٢٧٤ وفي سنة ١٣١٦ كما في معجم المطبوعات ١٢٦٧/١ .

* * *

مفتاح العلوم

الرقم العام ٣٨١٠ البلاغة

اسم المؤلف : يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي الخوارزمي الحنفي

الـــشـهــــرة : يوسف السكاكي

تاريــخ وفاتـــه : ٥٥٥-٦٢٦هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / قال الأستاذ الإمام البارع ... : أحق كلام أن تلهج به الألسنة وأن لا يطوى منشوره على توالي الأزمنة كلام لا يفزع إلا في ... الخ

نهاية المخطـوط : وما علمناه الشعر ، وعلى هذا المحمل كيف يلزم شيء مما ذكرتم ، وإذا قد وافق الله جلت أياديه ومصلين على الأخيار ولنشمر الذيل لإملاء حواشي عري عن فوائد المتن لقصد الاختصار ، والله أعلم بالصواب .

نـوع الخـــــط : نسخ جيد

عـــــدد الأوراق : ٢٠٤

عــدد الأسـطـر : ١٩

المقــــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــات : له نسخة أخرى برقم (٣٤٠٤) فانظر ما كتب هناك .

المـراجـــــــع : كشف الظنون ٢/١٧٦٢ ، الأعلام ٩/٢٩٤ ، معجم المؤلفين ١٣/٢٨٢ ، هدية العارفين ٢/٥٥٤ .

الطبع والنـشـر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/١٠٣٤ .

* * *

مفتاح العلوم

الرقم العـــام ٣٤٠٤ البلاغة

العنوان الفرعي : القسم الثالث في علم المعاني والبيان من مفتاح العلوم

اسم المؤلف : يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي الحنفي الخوارزمي

الشهرة : يوسف السكاكي

تاريخ وفاته : ٥٥٥-٦٢٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / القسم الثالث من الكتاب ... / وفيه مقدمة لبيان حدي العلمين والغرض فيهما ، وفصلان لضبط معاقدها والكلام فيهما ، المقدمة : اعلم أن علم البيان ...الخ

نهاية المخطوط : أن تتبع تراكيب الكلام الاستدلالي ومعرفة خواصها مما يلزم صاحب علم المعاني والبيان وحين انتصبنا الإفادية لزمنا أن لا نضن بشيء ... تم القسم الثالث .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٧٦١هـ

عدد الأوراق : ١٦٢

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٨,٥×١٣سم

ملاحظات : كتاب مفتاح العلوم للسكاكي يشتمل على ثلاثة أقسام : الأول في علم الصرف ، والثاني في علم النحو والثالث في علمي المعاني والبيان ، وهذا هو القسم الثالث ، وهوالمعتنى به من العلماء والفضلاء.

المراجـــــــع : كـــشف الظنــون ١٧٦٢/٢-١٧٦٨ ، الأعــلام ٢٩٤/٩ ، معجم المؤلفين ٢٨٢/١٣ ، الفوائد البهية ص ٢٣١ .

الطبع والنـشــر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٣٤/١ .

* * *

منظومة في المعاني والبيان

الرقم العـــام ٣٤٠٥ البلاغة

اسـم المؤلــف : عبد الحفيظ بن حسن سلطان المغرب الأقصى

تاريــخ وفاتــه : ١٢٨٠-١٣٥٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والصلاة على النبي :

يقـول نجل حسن عبد الحفيظ
فاذكـر لـه ينفع من كـل مغيط
الحـمـد لله الـذي قـد بـينا
مـنـاهـج الحـق لقـوم ....

نهاية المخطوط : ثـم صـلاة الله والسـلام
علـى الـرسـول نخبة الأنام
مـحـمـد وآلـه والـتـال
بـالـحـسـن في الأقوال والأفعال

نـوع الخـط : مغربي

عـــــدد الأوراق : ٦٣

عـــدد الأسـطـر : ١٦

المقـــــــــاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظـــــــات : جاء في البداية يقول نجل حسن عبد الحفيظ وأشار إلى سنة تأليفه في آخر الكتاب وهي سنة (١٣٢٥هـ) فقال وعام خمسة وعشرين .. ثلاث عشرة من المئين .

المـراجــــــــع : الأعلام ٤/٥٠-٥١ ، معجم المؤلفين ٥/٨٩ .

* * *

المنقحات المشروحة في المعاني

الرقم العــــام ٣٤٠٦ البلاغة

اسـم المؤلـــف : محمد التيروي المعروف بعيشي

الـــشهــــرة : محمد العيشي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٤٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لمن جعل علم البلاغة من المعاني والبيان وسيلة إلى فهم لطائف القرآن الذي أعجز ببلائعه فصحاء .. وبلغاء القحطان ...الخ

نهاية المخطوط : مقامات بقاء مسالك أي ختم الكلام وانتهى أبقاك اللّه ملجًا الورى بسير مقامات الرتب في فنون علوم الأدب الحمد للّه على الإتمام ثم الصلاة والسلام ...

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : أحمد بن علي

تاريخ النسخ : ذي القعدة سنة ١٠٠٠هـ

عدد الأوراق : ٨٥

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٥×١٠سم

ملاحظات : اسم الكتاب جاء في بداية الكتاب في صفحة قبل مقدمة الكتاب بخط شبه مغاير ، وجاء في كشف الظنون اسم الكتاب والمؤلف حسب ما هو مثبت ، وفي معجم المؤلفين : محمد التيروي ، ووفاته سنة (١٠١٦هـ) . إلا أن صاحب الكشاف لم يذكر بداية الكتاب حتى نطمئن بأن هذه الصفحة هي نسخة من هذا الكتاب الذي ألفه محمد العيشي .

المراجع : كشف الظنون ١٨٦٩/٢ ، معجم المؤلفين ١٤٣/٩ .

* * *

نتائج الفكر وثمر المؤلفات

الرقم العام ٣٤٠٧ البلاغة

العنوان الفرعي : حاشية على شرح الملوي للرسالة السمرقندية

اسم المؤلف : أحمد بن يونس الخليفي الشافعي الأزهري أبو العباس

الشهرة : أحمد الخليفي

تاريخ وفاته : ١١٣١-١٢٠٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة الدقائق ، وأسلكهم سبل المجازات وطرق الحقائق ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد ...الخ

نهاية المخطوط : قال العلامة القاسمي فانظر إذا لم يتفاوتا في الاختصاص أيضًا أنه يجوز جعل كل قرينة أو ترشيحًا ، وهذا آخر ما سهله الرب الكريم نسأل الله أن يثيبنا .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد الله بن عائض الحنبلي

تاريخ النسخ : صفر سنة ١٢٧٨هـ

عدد الأوراق : ٥٩

عدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٥)

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : هذه حاشية على شرح الملوي ، وانظر شرح الملوي على السمرقندية في الاستعارات برقم (٣٣٨٠) .

المراجع : معجم المؤلفين ٢/٢١٥ ، هدية العارفين ١/١٨٢ ، إيضاح المكنون ٢/٦٢١ .

* * *

النسيم الربيعي في التجاذب البديعي

الرقم العـــــام ٢٨/٣٨٢٠ البلاغة

اسـم المؤلـــف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الـــشهـــرة : عبد الغني النابلسي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : حمـدًا لمـن بالـصواب أزال الخطـا ، وأكثـر الإعانـة في طريق الإبانـة بتقليل الخطأ ، وصـلاة وسـلامًا علـى مـن أنزل اللّه عليه قولاً ثقيلاً ...الخ

نهاية المخطوط : فـإن مثـل هـذا التركيـب شـايع ذايـع في مواضـع لا يتـأتى فيها مثل هذه الاعتبارات ولا يقصد فيها إلا الأخبـار بـأن من هذا الجنس طائفة تتصف (تتصرف) .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٥ من صفحة (٥١٩-٥٢٨)

عــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢٢×١٣سم

ملاحظـــــات : الرسالة ناقصة من آخرها .

المـراجـــــع : إيـضاح المكنـون ٢/٦٤٥ ، الأعـلام ٤/١٥٨ ، معجـم المؤلفين ٥/٢٧١ ، هدية العارفين ١/٥٩٠ .

* * *

النفحة المعطارة في بيان الحقيقة وا لمجاز والاستعارة

الرقم العـــــام ٣/٣٨٨٢ البلاغة

اسم المؤلف : عبدالله بن عبدالرحمن بن عبدالله بن أحمد الحنبلي الحلبي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي فتح مقفلات الفهوم لبيان أسرار حكمته ، ومنح من العلم ما شاء من منطوق ومفهوم لمن اختاره من بريته ... أما بعد فيقول العبد الفقير ...الخ

نهاية المخطوط : فأيهما كان أقوى اختصاصًا به ، فهو القرينة ، وما سواه ترشيح ، والله تعالى أعلم ، وهذا آخر ما يسر الله جمعه من هذه الرسالة ... والحمد لله رب العالمين ، تمت.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٩ من (١١١-١٢٧)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل وجيد في بابه ، واسم المؤلف والكتاب منصوصان في الديباجة .

* * *

وفور الفضل والمنة بشرح منظومة ابن الشحنة

الرقم العـــام ٣٤٠٨ البلاغة

اسم المؤلف : محمد علي بن محمد علان بن إبراهيم البكري الصديقي الشافعي

الشهرة : محمد بن علان

تاريخ وفاته : ٩٩٦-١٠٥٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أوصلنا إلى فهم المعاني والبيان ببديع صفة ، وجعل أخبار الكائنات مسندة إلى قدرته وقصر متعلقات فعله ...الخ

نهاية المخطوط : وأبقاك رب الدهر كهفًا لخلقه ، فهذا دعاء العبد في البدء والختم ، ومنه قولي في بعض الأراجيز ،ثم سلام مع صلاة ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٢٠

عدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٥)

المقاس : ٢٨,٥×٢٠سم

ملاحظات : جاء اسم المؤلف والكتاب بنص المؤلف في الديباجة . ولم يذكر هذا الكتاب صاحب هدية العارفين في مؤلفاته مع أنه ذكر من مؤلفاته الشيء الكثير .

المراجع : هدية العارفين ٢٨٣/٢ ، معجم المؤلفين ٥٤/١١ ،الأعلام ١٨٧/٧ ، معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٩٦ .

* * *

المنطق

إيساغوجي

الرقم العـــــام ٣/٤١٤٨ المنطق

العنوان الفرعي : متن إيساغوجي

اسـم المؤلـــف : المفضل بن عمر الأبهري أثير الدين

الــشهـــــرة : المفضل الأبهري

تاريـخ وفاتــه : ٦٦٣هـ وقيل غير ذلك .

بداية المخطوط : نحمد الله على توفيقه ، ونسأله هداية طريقه ، ونصلي على محمد وآله وصحبه وعترته أجمعين ، أما بعد فهذه رسالة في المنطق أوردنا فيها ما يجب .. الخ

نهاية المخطوط : أو تنقيص في المغالطة قياس مؤلف من مقدمات شبيهة بالحق أو بالمشهورة أو من مقدمات وهمية كاذبة والعمدة هي البرهان ، وليكن هذا آخر الرسالة .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٥ من (٤٧-٥١)

عـــدد الأسطر : ١٥

المقـــــــاس : ٢١×١٥,٥سم

ملاحظـــات : النسخة كاملة ، وعليها بعض الحواشي ، وتأكلت الأوراق من أعلاها إلا أن محتويات الكتاب محفوظة لطول الحاشية ، وقد رمم الكتاب .

المراجع : الأعلام ٨/٢٠٣ ، معجم المؤلفين ١٢/٣١٥ ، هدية العارفين ٢/٤٦٩ ، كشف الظنون ١/٢٠٦ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١/٢٩١ .

* * *

إيساغوجي

الرقم العام ٥/٣٨٥٤ المنطق

العنوان الفرعي : متن إيساغوجي

اسم المؤلف : المفضل بن عمر الأبهري أثير الدين

الشهرة : المفضل الأبهري

تاريخ وفاته : ٦٦٣هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العلامة ... نحمد الله على توفيقه ، ونسأله هداية طريقه ، ونصلي على محمد وعلى آله وأصحابه وعترته أجمعين ، أما بعد فهذه رسالة في المنطق ...الخ

نهاية المخطوط : قياس مؤلف من مقدمات شبيهة بالحق أو بالمشهورة أو من مقدمات وهمية كاذبة ، والعمدة البرهان ، وليكن هذا آخر الرسالة والله أعلم بالصواب ... تمت .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٨٢هـ

عـــــدد الأوراق : ١١ من صفحة (٦١-٨٢)

عـــدد الأسطر : ٩

المقـــــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــات : يوجد في الحاشية شرح لمتن إيساغوجي ، وهذا الشرح ينتهي في ص (٩٦) في الحاشية أيضًا ، وانتهى الشارح من الشرح سنة (١١٨٢هـ) والصفحة التي ينتهي في حاشيتها الشرح فيها : ذكرت الجمل التي لا محل لها من الإعراب .

المراجــــــع : الأعلام ٢٠٣/٨ ، معجم المؤلفين ٣١٥/١٢ ، هدية العارفين ٤٦٩/٢ ، كشف الظنون ٢٠٦/١ .

الطبع والنشـــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢٩١/١ .

* * *

إيساغوجي

الرقم العـــــام ٢/٤١٤٩ المنطق

العنوان الفرعي : متن إيساغوجي

اسـم المؤلـــف : المفضل بن عمر الأبهري أثير الدين

الـــشهــــــرة : المفضل الأبهري

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٦٣هـ وقيل غير ذلك

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام .. نحمد اللّٰه على توفيقه ونسأله هداية طريقه ونصلي على محمد وعترته وآله أجمعين أما بعد .. الخ

نهاية المخطوط : والمغالطة قياس مؤلف من مقدمات كاذبة شبيهة بالحق أو بالمشهورة أو مقدمات وهمية كاذبة ، والعمدة هي البرهان والله أعلم بالصواب .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٦٥هـ

عدد الأوراق : ٣ من (٩-١١)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : لهذه الرسالة نسخة أخرى برقم (٣/٤١٤٨) وهي كاملة.

المراجع : الأعلام ٢٠٣/٨ ، معجم المؤلفين ٣١٥/١٢ ، هدية العارفين ٤٦٩/٢ ، كشف الظنون ٢٠٦/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢٩١/١ .

❊ ❊ ❊

إيساغوجي

الرقم العام ٨/٣٨٥١ المنطق

العنوان الفرعي : متن إيساغوجي

اسم المؤلف : المفضل بن عمر الأبهري أثير الدين

الشهرة : المفضل الأبهري

تاريخ وفاته : ٦٦٣هـ وقيل غير ذلك

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العلامة ... نحمد الله على توفيقه ، ونسأله هداية طريقه ، ونصلي على محمد وعترته أجمعين ، أما بعد فهذه رسالة في المنطق أوردنا فيها ما يجب ...الخ

نهاية المخطوط : المغالطة وهي قياس مؤلف من مقدمات كاذبة شبيهة بالحق أو المشهورة أو مقدمات وهمية كاذبة ، والعمدة هو البرهان لا غير ، وليكن هذا آخر الرسالة .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (١١٩-١٢٥)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٥سم

المراجع : الأعلام ٢٠٣/٨ ، معجم المؤلفين ٣١٥/١٢ ، هدية العارفين ٤٦٩/٢ ، كشف الظنون ٢٠٦/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع راجع معجم المطبوعات ٢٩١/١ .

* * *

البيان العجيب في شرح ضابطة التهذيب

الرقم العام ١/٤٠٨٩ المنطق

اسم المؤلف : محمد عبد الحليم بن محمد أمين الله اللكنوي الهندي والد العلامة محمد اللكنوي

الشهرة : محمد اللكنوي

تاريخ وفاته : ١٢٣٩-١٢٨٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لمن هو أهله ، والصلاة على من هو مستحقها وبعد فهذا هو البيان العجيب في شرح ضابطة التهذيب.. الخ

نهاية المخطوط : وفي الممكنة الصغرى اعتبر النسبة مع ذات الأصغر ، فإذا جعلت كبرى يلاحظ مع وصف الموضوع فالمتنافيان.. لم يبقيا على حالهما انتهى.

نوع الخط : تعليق

تاريخ النسخ : ١٢٥٦هـ

عدد الأوراق : ٣٢ من صفحة (١-٦٣)

عدد الأسطر : ١٠

المقاس : ١٩×١٢سم

ملاحظات : الكتاب شرح على (ضابطة إنتاج الأشكال) لسعد الدين التفتازاني .

المراجع : معجم المؤلفين ١٢٩/١٠ ، هدية العارفين ٣٧٤/٢ ، الأعلام ٥٨/٧ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع إلا أنه ذكر في مؤلفات ابن المذكور محمد عبد الحي اللكنوي كما في معجم المطبوعات ١٥٩٥/٢ .

* * *

تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية

الرقم العـــــام ٤١٦٩ المنطق

اسـم المؤلـــف : محمد بن محمد أبو عبد الله الرازي قطب الدين التحتاني

الـــشهــــــرة : القطب التحتاني

تاريــخ وفاتـــه : ٦٩٤-٧٦٦هـ

بداية المخطوط : إن أبهى درر تنظم ببنان البيان وأزهر زهر تتشر في أردان الأذهان حمد مبدع أنطق الموجودات بآيات وجوب وجوده .. الخ

نهاية المخطوط : لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوبًا بالبرهان ، لأن الأجزاء بينة الثبوت للشيء ، وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده في هذه الأوراق والحمد لواجب الوجود .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسم الناســـخ : عبد الكافي أحمد القوصي

تـاريخ النســـخ : ١٢٠٤هـ

عــــدد الأوراق : ٢١٠

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــــات : هذه نسخة كاملة وجيدة ، وعليها حواشي مليئة في النصف الأول والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر وقد أصابتها الارضة ولكنها لم تتضرر لوسع الحواشي ، وفي أخرها تمليك للشيخ إبراهيم الملوي المالكي الصعيدي .

المراجع : معجم المؤلفين ٢١٥/١١ ، كشف الظنون ١٠٦٣/٢ ، هدية العارفين ١٦٣/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ٩١٩/١ .

* * *

تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية

الرقم العام ٣٦٨٨ المنطق

اسم المؤلف : محمد بن محمد أبو عبد الله الرازي الشهير بالقطب التحتاني

الشهرة : القطب التحتاني

تاريخ وفاته : ٦٩٤-٧٦٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / إن أبهى درر تنظيم ببنان البيان وأزهر زهر تنشر في أردان الأذهان حمد مبدع أنطق الموجودات بآيات وجوب وجوده ... الخ

نهاية المخطوط : فإن الاشتراك محل لفهم المعنى المقصود ينقسم لو كان السامع عالمًا بألفاظ الوحشية أو كان هناك قرينة دلت على المراد جاز استعمالها تم بعون الملك الوهاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علي بن محمد

تاريخ النسخ : الثاني والعشرين من صفر سنة ١٢٠٤هـ

عدد الأوراق : ٢٥

عــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : آخره ناقص .

المراجــــــــع : كشف الظنون ١٠٦٣/٢ ، إيضاح المكنون ٢٣٣/١ ، معجم المؤلفين ٢١٥/١١ ، الدرر الكامنة ١٠٧/٥ برقم ٤٥٤٠ ، ٤٧٨٤ .

الطبع والنشــر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ٩١٩/١ .

❊ ❊ ❊

تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية

الرقم العـــام ٤١٣١ المنطق

اسـم المؤلـــف : محمد بن محمد الرازي الشافعي (قطب الدين) المعروف بالقطب التحتاني

الـــشهـــرة : القطب التحتاني

تاريـخ وفاتــه : ٦٩٤-٧٦٦هـ

بداية المخطوط : إن أبهى درر تنظم ببنان البيان وأزهر زهر تنشر في أردان الأذهان حمد مبدع أنطق الموجودات بآيات وجوب وجوده .. الخ

نهاية المخطوط : فلابد أن يكون خارجة من موضوعاتها لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوبًا بالبرهان، لأن الأجزاء بينة الثبوت للشيء ، وليكن هذا آخر ما أردنا .

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ١٣٦

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٣×١٤سم

ملاحظات : نسخة جيدة وكاملة مكتوبة في إطار ذهبي ، والمتن كتب بالمداد الأحمر ، وانظر نسخة أخرى برقم (٣٦٨٨) .

المراجع : معجم المؤلفين ١١/٢١٥ ، كشف الظنون ٢/١٠٦٣ ، هدية العارفين ٢/١٦٣ ، الدرر الكامنة ٥/١٠٧ باسم محمود ، الأعلام ٧ / ٢٦٨ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١/٩١٩ .

* * *

تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية

الرقم العام ٤١٥٠ المنطق

اسم المؤلف : محمد بن محمد أبو عبد اللّٰه الرازي قطب الدين التحتاني

الشهرة : القطب التحتاني

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٩٤-٧٦٦هـ

بداية المخطوط : قلت : ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة ، أقول : الرسالة مرتبة على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة ، أما المقدمة ففي ماهية المنطق .. الخ

نهاية المخطوط : فإن الاشتراك مخل لفهم المعنى المقصود ، نعم لو كان للسامع علم بالألفاظ الوحشية أو كان هناك قرينة دالة على المراد جاز استعمالها ، تمت

نـوع الخـــــط : نسخ

تاريخ النســخ : ١١٦٦هـ

عـــدد الأوراق : ٢٤

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــات : هذا جزء من كتاب تحرير القواعد المنطقية أوله وآخره ناقص ، والنقص من البداية قليل ، ينقص خطبة الشارح ومن الأخير النقص كبير ، وللكتاب نسخة برقم (٤١٣١) بداية هذه النسخة تقابل تلك النسخة اللوحة (٢ب) ونهاية هذه تقابل اللوحة (٤٥) وبعده بداية المقالة الثانية .

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ٢١٥/١١ ، كشف الظنون ١٠٦٣/٢ ، هدية العارفين ١٦٣/٢ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ٩١٩/١ .

تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية

الرقم العام ٤١٦٢ المنطق

اسم المؤلف : محمد بن محمد أبو عبد الله الرازي (قطب الدين المعروف بالقطب التحتاني

الشهرة : القطب التحتاني

تاريخ وفاته : ٦٩٤-٧٦٦هـ

بداية المخطوط : إن أبهى درر تنظم ببنان البيان وأزهر زهر تنثر في أردان الأذهان حمد مبدع أنطق الموجودات بآيات وجوب وجوده، وشكر منعم أغرق .. الخ

نهاية المخطوط : فلابد أن تكون خارجة عن موضوعاتها لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوبًا بالبرهان لأن الأجزاء .. وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده .

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ : محمد أمين بن حسن الميرغني الحسيني

تاريخ النسخ : الثاني عشر شعبان سنة ١١٢٣هـ

عدد الأوراق : ٩٣

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : نسخة جيدة وكاملة ، والمتن كتب بالمداد الأحمر ولها نسخ أخرى وهي (٤١٣١) ، (٣٦٨٨) وغيرهما .

المـراجـــــــــع : معجـم المـؤلفين ٢١٥/١١ ، كـشف الظنـون ١٠٦٣/٢ ، هدية العارفين ١٦٣/٢ ، الدرر الكامنة ١٠٧/٥ باسم محمود.

الطبع والنشـــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٩١٩/١ .

* * *

تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية

الرقم العـــــام ٤١٦٨ المنطق

اســم المؤلـــف : محمد بن محمد أبو عبد اللّٰه الرازي قطب الدين التحتاني

الـــشهـــــرة : القطب التحتاني

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٩٤-٧٦٦هـ

بداية المخطوط : إن أبهى درر تنظم ببنان البيان وأزهر زهر تنشر في أردان الأذهان حمد مبدع أنطق الموجودات بآيات وجوب وجوده .. الخ

نهاية المخطوط : قـال : الرابـع في تـلازم الـشرطيات الخ أقـول : المـراد بالمتـصلة في هـذا البـاب أعـني بـاب تـلازم الـشرطيات اللزومية .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٥٣

عـــدد الأسطـر : ٢٩

المقـــــــاس : ٢٢×١٦,٥سم

ملاحظـــــات : هـذه النسخة ناقصة مـن آخرهـا ، ونهاية هـذه النسخة تقابل للنسخة الكاملة ذات رقم (٤١٦٩) للوحة (١٥٤ب) وهـذه النسخة واضحة وجيـدة ، وكتبت في مربعات حمراء ، والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر.

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ٢١٥/١١ ، كشف الظنون ١٠٦٣/٢ ، هدية العارفين ١٦٣/٢ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٩١٩/١ .

***

تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية

الرقم العـــام ١/٤١٦٦ المنطق

اســم المؤلــف : محمد بن محمد أبو عبد الله الرازي قطب الدين التحتاني

الــشهــرة : القطب التحتاني

تاريـخ وفاتــه : ٦٩٤-٧٦٦هـ

بداية المخطوط : قال : ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة ، أقول : الرسالة مرتبة على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة أما المقدمة ففي ماهية المنطق .. الخ

نهاية المخطوط : وكاستعمال الألفاظ المشتركة ، فإن الاشتراك مخل لفهم المعنى المقصود ، نعم لو كان للسامع علم بالألفاظ الوحشية أو كان هناك قرينة دالة على المراد جاز استعمالها .. تم

نـوع الخـــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : محمد .. قاسم

تـاريخ النســـخ : ٩٦٢هـ

عـــدد الأوراق : ٣١ من (٢-٣٣)

عـــدد الأسـطـر : ١٧

المقـــــــــاس : ١٢,٥×٢٠ سم

ملاحظـــــات : هـذه النسخة قسم التصورات فقط وهـو (القسم الأول) من الكتاب .

المـراجـــــــع : معجـم المـؤلفين ٢١٥/١١ ، كـشف الظنـون ١٠٦٣/٢ ، هدية العارفين ١٦٣/٢ .

الطبع والنشــر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ٩١٩/١

* * *

تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية

الرقم العـــــام ٤١٧٩ المنطق

اسـم المؤلـــف : محمد بن محمد أبو عبد الله الرازي قطب الدين التحتاني

الـــشهــــــرة : القطب التحتاني

تاريـــخ وفاتــه : ٦٩٤-٧٦٦هـ

بداية المخطوط : قـال : المقالـة الثانيـة في القـضايا وأحكامهـا ، وفيهـا مقدمة وثلاث فصول أقول : لما فرغ من مباحث القول الشارح .. الخ

نهاية المخطوط : لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوبًا بالبرهان ، لأن الأجزاء بينة الثبوت للشيء وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده في هذه الأوراق والحمد لواجب الوجود تم شرح الرسالة .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : جمادى الأول سنة ٨٤٣هـ

عدد الأوراق : ١٠٨

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : هذا هو (القسم الثاني) لتحرير القواعد المنطقية وهو قسم التصديقات ، وتقدم كتاب برقم (٤١٦٧) قسم التصورات فقط ويبدو من مقارنة هذه النسخة برقم (٤١٧٩) وتلك برقم (٤١٦٧) بأنهما نسخة واحدة كاملة للكتاب لأن نوعية الورق والخط واحد والترقيم حديث رقمه المفهرس .

المراجع : معجم المؤلفين ٢١٥/١١ ، كشف الظنون ١٠٦٣/٢، هدية العارفين ١٦٣/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٩١٩/١ .

* * *

تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية

الرقم العام ٤١٦٧ المنطق

اسم المؤلف : محمد بن محمد أبو عبد الله الرازي قطب الدين التحتاني

الشهرة : القطب التحتاني

تاريخ وفاته : ٦٩٤-٧٦٦هـ

بداية المخطوط : قال : ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة ، أقول : الرسالة مرتبة على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة، أما المقدمة ففي ماهية المنطق .. الخ

نهاية المخطوط : وذلك بأن يستعمل في التعريف ألفاظًا غير ظاهرة بالنسبة إلى ذلك الغير ، فيفوت غرض التعريف ، تمت الكتاب.

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٥٥

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : هذا شرح للرسالة الشمسية لقسم التصورات ومن البداية تنقص ديباجة المؤلف فقط المسمى (بتحرير القواعد المنطقية) ، وله نسخ أخرى انظر (١/٤١٦٦) ونسخة أخرى كاملة برقم (٤١٦٩) ونهاية هذه النسخة تقابل اللوحة (٧١ب) في نسخة رقم (٤١٦٩) الكاملة وانظر رقم (٤١٧٩) ويبدو أنها تكملة لهذه النسخة لوحدة المقاس والأسطر وغير ذلك .

المراجع : معجم المؤلفين ٢١٥/١١ ، كشف الظنون ١٠٦٣/٢ ، هدية العارفين ١٦٣/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ٩١٩/١ .

التحفة العلية

الرقم العـــــام ٤١٥٤ المنطق

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي نطق كل شيء بوجوب وجوده وخلق كل حي بفضله وجوده والصلاة على خير بريته وخليقته في خليقته محمد وآله خير آل ... الخ

نهاية المخطوط : وغير الأسكار من أوصافها كالرقة واللون والرائحة والطعم غير صالحة لعلية حرمة الخمر ... مع أنها ليست بحرام قطعًا والله أعلم تمت .

نـوع الخــــط : فارسي

اسم الناســـخ : عبد اللطيف بن عماد الدين

تاريخ النســخ : ١٣ شعبان سنة ٨٥٦هـ

عـــدد الأوراق : ٦٣

عـــدد الأسطر : ١٥

المقــــــاس : ١٧,٥×١٢سم

ملاحظـــات : كتب على الغلاف بخط مغائر (رسالة مطالع في المنطق مع أن المؤلف في ص(٢) من الديباجة ، وسميت هذه (التحفة العلية) ، كذا في المخطوط بدون نقط، والله أعلم . وقدم المؤلف هذه الهدية لسلطان أبي سعيد بهادر .

* * *

التذهيب في شرح التهذيب

الرقم العــــام ٢/٣٩١٤ المنطق

العنوان الفرعي : شرح تهذيب المنطق

اسـم المؤلــف : عبيد اللّه بن فضل اللّه الخبيصي

الــشهــــرة : عبيد اللّه الخبيصي

تاريــخ وفاتــه : ١٠٥٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / إن أحق ما يتزين بنشره منطق القاصي والحاضر ، ويتوشح بذكره صدور الكتب والدفاتر حمد اللّه ﷻ على آلائه المزهرة ...الخ

نهاية المخطوط : واستفدت منه الفوائد على قدر فهمي وذكائي ، فكتبتها في هذا الكتاب تبصرة وتذكرة لمن أراد أن يتذكر ، واللّه المستعان .. والحمد للّه وحده ، تم الكتاب .

نـوع الخــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٨١ من صفحة (٤١-٢٠٢)

عــدد الأسطر : ١٩

المقــــــاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظـــات : كتاب (التهذيب في المنطق) لمسعود التفتازاني ، وهذا شرح عليه لعبيد اللّه الخبيصي ، وقد نص المؤلف على اسم كتابه واسم المتن الذي هو يشرحه ، متن الكتاب مكتوب بالمداد الأحمر .

المراجع : هدية العارفين ١/ ٦٥٠ وفيه عبد اللّه بن عبيد اللّه ، كشف الظنون ١/ ٥١٦ ، وفهرس المكتبة الأزهرية ٣/ ٣٥٥ وفيه عبيد اللّه على الصواب .

الطبع والنشر : مطبوع عام ١٢٩٦هـ ببولاق كما في معجم المطبوعات ١/ ٨١٨ .

* * *

التذهيب في شرح التهذيب

الرقم العام ٤٥٤٥ المنطق

العنوان الفرعي : شرح تهذيب المنطق

اسم المؤلف : عبيد اللّه بن فضل اللّه الخبيصي

الشهرة : عبيد اللّه الخبيصي

تاريخ وفاته : في حدود سنة ١٠٥٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والصلاة على رسول اللّه ﷺ / أن أحق ما يتزين بنشره منطق القاصي والحاضر ويتوشح بذكره صدور الكتب والدفاتر حمد اللّه جل جلاله .. الخ

نهاية المخطوط : وتقييد التفارق بالكلي للاحتراز عما بينهما عموم وخصوص من وجه، فإنهما يتفارقان في بعض الصور ويتصادقان.

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٨

عــــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــات : متن الكتاب وهو (تهذيب المنطق) .. لسعد الدين مسعود التفتازاني ، وله شروح وحواش كثيرة وهذا الشرح المسمى بالتذهيب للخبيصي .

المـراجـــــع : كشف الظنون ٣٩٤/١ ، ٥١٦ ، هدية العارفين ٦٥٠/١ وفيه عبد اللّه بدل عبيد اللّه ، وفهرس الأزهرية ٣٥٥/٣ وفيه عبيد اللّه .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٨١٨/١ .

* * *

التذهيب في شرح تهذيب المنطق

الرقم العـــام ١/٣٦٨٩ المنطق

العنوان الفرعي : شرح تهذيب المنطق

اسـم المؤلـــف : عبيد اللّه بن فضل اللّه الخبيصي

الـــشـهـــرة : عبيد اللّه الخبيصي

تاريـخ وفاتـــه : في حدود ١٠٥٠هـ

بداية المخطوط : إن أحق ما يتزين بنشره منطق القاصي والحاضر ، ويتوشح بذكره صدور الكتب والدفاتر ، حمد اللّه ﷻ على آلائه المزهرة الرياض وشكره ... الخ

نهاية المخطوط : وبيان الحاجة إليه أي بيان منفعته وغرضه ، وموضوعه، وقد عرفت كل من هذه الثلاثة في صدر الكتاب .. هذا آخر ما أوردنا (كذا) إيراده في شرح الكتاب ... تم بحمد الله تعالى .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤١

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : الكتاب كامل وعليه حواش خاصة في أول الكتاب ، وألفه المؤلف بعد مطالعة شرح الشمسية كما ذكر ذلك في آخر الكتاب .

المراجع : كشف الظنون ٣٩٤/١ ، ٥١٦ ، هدية العارفين ٦٥٠/١، وفي الهدية عبد الله ، وفهرس المكتبة الأزهرية ٣٥٥/٣.

الطبع والنشر : الشرح المذكور مطبوع كما في معجم المطبوعات ٨١٨/١ (بولاق ١٢٩٦هـ)

* * *

تعليق على تهذيب المنطق والكلام للتفتازاني

الرقم العام ٣٦٨٧ المنطق

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : قوله : الحمد لله افتتح بحمد الله بعد التسمية اتباعًا بخير الكلام واقتداء بحديث خير الأنام ، عليه وعلى آله الصلاة والسلام .. الخ

نهاية المخطوط : هذا إشارة إلى العمل وكونه أشبه بالمقصود ظاهر بل المقصود من العلم العلم جعلنا الله وإياكم .. إنه خير موفق ومعين .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : بذل الرحمن

عدد الأوراق : ٨٠

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٦×٢٠سم

ملاحظات : كتب على الغلاف وفي نهاية الكتاب بخط مغاير (أغلاط شرح التهذيب) ولم يبد لنا أنه هذا الكتاب لأن الأسلوب لا يدل على أنه كتاب (أغلاط شرح التهذيب) بل الأشبه به تعليقات أو حواش على متن تهذيب الكلام والله أعلم بالصواب .

المراجع : انظر تهذيب المنطق والكلام كشف الظنون ١/ ٥١٥ .

* * *

تعليق على نظم أحمد السجاعي

الرقم العـــام ٤٦١٥ المنطق

اسـم المؤلـــف : محمد الأمير

بداية المخطوط : نحمدك اللهم يا من سبقت رحمته الغضب ، ونصلي ونسلم على نبيك محمد رحمة الخلق أعاجمها والعرب .. هذا تعليق على نظم العلامة المتعلق بأنواع المنافات ...إلخ

نهاية المخطوط : الصبغ الثاني زاد اللون الأول قوة فهو لون واحد انتقل من طور إلى طور هذا ونسأله سبحانه أن يلطف بنا .. سيدنا ومولانا محمد صلى اللّه عليه وعلى آله وصحبه وسلم ، تم

نـوع الخـــط : مغربي

اسم الناســخ : (لعله) بخط المؤلف

تـاريخ النســخ : الثاني والعشرين من رمضان سنة ١١٧٢هـ

عـــدد الأوراق : ٩

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظــــات : المنظومة لأحمد بن أحمد السجاعي الشافعي المتوفى سنة (١١٩٧هـ)، وله ترجمة في معجم المؤلفين ١/١٥٤ .

المـراجـــع : معجم المؤلفين ١ / ١٥٤ .

* * *

تعليقات على جهة الوحدة

الرقم العـــــام ٤١٨٩/٢ المنطق

اسـم المؤلــف : صدر الدين زاده

بداية المخطوط : إن أحسن ما يفتتح به المنطق والكلام حمد اللّٰه الواحد الـذي بـرأ الأنـام ونـصب جهـات دالـة علـى وحدتـه علـى وجوده الدهر والأعوام .. الخ

نهاية المخطوط : وبيان المراد من العبادات الضيقة ههنا ظهر أن أورد بعض من تـصدى لـشرح الكـتاب فبعيـد عـن الحـق .. فلنقتـصر على هذا القدر مصليًا على خير البشر .

نـوع الخـــط : مغربي

اسـم الناســخ : حسن بن حاجي إبراهيم أفندي الداغستاني

تـاريخ النســخ : ١٢٦٢هـ

عـــدد الأوراق : ١٠ من (٤٧-٥٦)

عــدد الأسـطر : يختلف من (١٨ - ١٥)

المقـــــاس : ٢٤,٥×١٧سم

ملاحظــــات : جـاء في بدايـة هـذه الرسـالة هـذه تحقيقـات شـريفة .. علقتها على المبحث المتداول فيما بـين المحصلين الموسـوم بجهة الوحدة .

* * *

تعليقات على جهة الوحدة

الرقم العـــــام ٤٥٤٢ المنطق

اسـم المؤلـــف : صدر الدين زاده

بداية المخطوط : إن أحسن ما يفتتح به المنطق والكلام حمد الله الواحد الذي برأ الأنام ونصب جهات على حدته على وجود الدهر والأعوام وأبهى ما يترنم به البلابل في الحدائق .. إلخ

نهاية المخطوط : وأنه أقرب عما ذكرنا تارة ولكنه تبعد عن أخرى بمراحل ولا تتبع الهوى بعد ما جاءك من العلم الحق والحق أحق بالاتباع وإنه كان لمسلك النظر اتساع ، فلنقتصر على هذا القدر مصليًا .. تم تحرير تعليقات الفاضل صدر الله زاده ..

نوع الخـــط : فارسي

اسم الناســخ : إبراهيم

تاريخ النســخ : ١١١٥هـ

عـــدد الأوراق : ١٨

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــاس : ٢٠×١٤سم

* * *

تعليقات لطيفة على حاشية الباجوري على متن السلم

الرقم العـــام ٤٥٥٢ المنطق

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن سيد الشرشيمي الأزهري

الـشـهـرة : عبد الرحمن الشرشيمي

تاريخ وفاته : ١٣٠٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين .. فيقول العبد الفقير صاحب العجز والتقصير السيد الشرشيمي الصغير : هذه تعليقات لطيفة على حاشية شيخنا الشيخ الباجوري على متن السلم .. الخ

نهاية المخطوط : مملوك لله بخلاف ما إذا اقتصر على الحمد الحادث ابتداء لا أنه ولا أشعار بأن هناك فرد آخر .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٧١

عدد الأسطر : يختلف من (٢١ - ١٥)

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : في الصفحة الأولى جاء اسم الكتاب بنص المؤلف ، ويبدو من مقارنة نهاية اللوحة مع بداية اللوحة التي بعدها أن هذه الصحيفة الوحيدة من تعليقات الحاشية للباجوري ويأتي بعدها مسائل في الفقه وليس بمسألة واحدة ولم نعلم اسم المؤلف في المسائل لنقصه من البداية والنهاية .

المراجع : معجم المؤلفين ٥/١٤٠ و ١٣/٣٩٥ ، ومعجم المطبوعات ١/١١١٤ .

* * *

تعليقة لطيفة على الحواشي الأحدية على الفوائد الفنارية

الرقم العام ١/٣٧٠٦ المنطق

اسم المؤلف : مجهول المؤلف

بداية المخطوط : حمداً لمن أفاض على من ارتضى وسلاماً على معرف البراهين على قضية حقيقية اليقين وعلى المصدقين..الخ

نهاية المخطوط : دون السامعين للأثير وللخير وفيت رعايته للسجع مع قوله ورفعنا بالعناية منه إلى الحق اليقين تمت تمام... طارسوسي .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٩

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظات : اسم الكتاب مأخوذ من بداية ديباجة الكتاب ، ولم نجد نص المؤلف على ذلك ، وتأتي بعد هذه التعليقة في صفحة واحدة رسالة في التعريفات لمؤلف مجهول ، وليست هي تعريفات الجرجاني المعروفة .

* * *

تقارير وحواش على شرح القطب على الرسالة الشمسية

الرقم العـــــام ٢/٣٦٨٩ المنطق

العنوان الفرعي : تقارير على تحرير القواعد المنطقية

اسـم المؤلـــف : علي بن أحمد بن مكرم الصعيدي العدوي

الـــشهـــــرة : علي الصعيدي

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٢١-١١٨٩هـ

بداية المخطوط : الحمـد للّه رب العـالمين ، وصلـى اللّه علـى سـيدنا محمـد وعلـى آلـه وصـحبه أجمعـين ، فـإن هـذه تقـارير العـالم العلامـة .. الـشيخ علـي الـصعيدي العـدوي علـى شـرح القطب ... الخ

نهاية المخطوط : وقوله لامتناع الخ : أي لأن أخذ الشيء بنية الثبوت بدون برهـان ، وقـصدنا بثبـوت المحمـول .. فـلا يكـون المحـول جزء ، قال جامعه رَحِمَهُ اللَّهُ : وكـان الفراغ إلخ

نـوع الخــــــط : نسخ معتاد

اسـم الناســـخ : إلياس بن محمد بن أحمد

تـاريخ النســـخ : ١٢٠٠هـ

عــــدد الأوراق : ١٥٩ من (٤٢-٢٠١)

عــدد الأسـطر : يختلف من (١٨ - ١٥)

المقــــــــاس : ٢٣×١٦سم

المراجـــــع : الأعلام ٥/٦٥ ، معجم المؤلفين ٧/٢٩ ، هدية العارفين ١/٧٦٩ .

* * *

تقرير عمر الفيضي على الفوائد الفنارية

الرقم العـــام ١/٣٩٢٦ المنطق

اسم المؤلــف : عمر بن صالح الفيضي التوقادي الحنفي

الــشهـــرة : عمر الفيضي

تاريـخ وفاتــه : ١٢٦٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / قوله : حمدًا لك ، وإنما عدل عن طريق المشهور أعني الحمد للّٰه إلى غير المشهور ، هذا صنعة استغراب تغييرًا للأسلوب وتنشيطًا للقلوب ...الخ

نهاية المخطوط : والحاصل أن المغالطة ثلاثة أقسام ، القسم الأول سفسطة ، والثاني مشاغبة والثالث منقسم إلى السفسطة والمشاغبة ، تمت الأوراق .

نوع الخـــط : نسخ

تاريخ النســخ : ١٢١٢هـ

عـــدد الأوراق : ٣٣

عــدد الأسطر : ٢١

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : حالة المخطوطة جيدة ، إلا أن بين ص (٦٤) وبين ص (٦٥) سقط ، ولا ندري مقدار السقط .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٨٦/٧ ، هدية العارفين ٨٠٠/١ .

***

تكملة التهذيب

الرقم العام ١/٣٧٩٢ المنطق

اسم المؤلف : داود بن محمد القارصي الرومي الحنفي

الشهرة : داود القارصي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١١٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه على دين الإسلام ، والصلاة على رسولنا محمد ﷺ وعلى آله العظام وأصحابه الكرام، وبعد فهذه تكملة للتهذيب جعلته تبصرة لكل لبيب ...الخ

نهاية المخطوط : ثم يستثني عين المقدم والمستثنى فيه النقيض ، فإن يجعل نقيض الجزء الذي استثنى نقيضه مقدمًا ويجعل عين الآخر تاليًا ثم يستثنى عين المقدم ، واللّه أعلم ، تم الكتاب بعون اللّه تعالى الوهاب .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٥٨هـ

عدد الأوراق : ٥

عدد الأسطر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : نسبنا الكتاب (تكملة التهذيب) للمؤلف المذكور نظرًا لديباجة الكتاب الذي يأتي بعد هذا برقم (٢/٣٧٩٢) .

المـراجــــــع : معجم المؤلفين ٤/١٤٢ ، هدية العارفين ١/٣٦٣ .

الطبع والنشـر : مطبوع ، معجم المطبوعات ٢ / ١٥٠٢ وفيه القرضي .

* * *

تكميل الأذهان

الرقم العـــام ٣٦٩٢ المنطق

العنوان الفرعي : رسالة تكميل الأذهان

اسـم المؤلـف : رفيع الدين بن الشاه ولي الله الدهلوي

الـشـهـــرة : رفيع الدين الدهلوي

تاريـخ وفاتـه : ١١٦٣-١٢٣٣هـ

بداية المخطوط : بداية البسملة / الحمد لله الهادي القريب المجيب ، والصلاة على نبيه محمد الخاتم الحبيب ، وعلى آله وصحبه حماة الحق من مرشد ومصيب .. الخ

نهاية المخطوط : إنه كما ليس للأرض قدر محسوس بالنسبة إلى الأفلاك العلى ليس لها صورة .. فيما فوق الفلك المشترى ولا يخفى هذه ، وهذا حين الإتمام في هذا المقام والحمد لله .

نـوع الخـــط : فارسي

اسم الناسخ : خير محمد البهاولفوري

تاريخ النسخ : السبت ١١ صفر سنة ١٣٥٨هـ

مكان النسخ: رباط بهاء الفور بمكة المكرمة

عدد الأوراق : ٥٠

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٣٠×٢٠سم

ملاحظات : رسالة جيدة ، فيها نكات وتعرض لموضوعات فريدة ، يكاد ينفرد المؤلف بها .

المراجع : معجم المؤلفين ٤/١٦٩ .

* * *

تلخيص شرح تكملة التهذيب

الرقم العام ٢/٣٧٩٢ المنطق

اسم المؤلف : داود بن محمد القارصي الرومي الحنفي

الشهرة : داود القارصي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١١٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا إلى صراط مستقيم ، وبعد فيقول العبد ... داود بن محمد القارصي .. لما كملت التهذيب أردت أن ألخص شرحي عليه ، فإن علمت وضبطت إياه ...الخ

نهاية المخطوط : ولقد بينت في هذا المتن والشرح جميع القواعد اللازمة المتداولة بين الفحول ، ولخصت فيها وحواشيها غالب القواعد اللازمة ... وإلا فلا فائدة في كثرة القراءة والاجتهاد والتطويل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : (لعله) بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٣٩ من (٦-٤٥)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : فرغ المؤلف من تأليف هذا الكتاب سنة (١١٥٢هـ) كما هو سطر ذلك ، ويبدو من قراءة ديباجة هذا الكتاب والنهاية أن للمؤلف تكملة التهذيب ثم شرحه شرحًا مطولاً ثم لخصه وهذا هو (تلخيص الشرح المطول)، والله أعلم .

المراجع : معجم المؤلفين ١٤٢/٤ ، هدية العارفين ٣٦٣/١ .

* * *

تهذيب المنطق والكلام

الرقم العام ٣٦٩٥ المنطق

اسم المؤلف : مسعود بن عمر (سعد الدين) التفتازاني

الشهرة : سعد الدين التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧١٢-٧٩١ أو ٧٩٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا سواء الطريق وجعل لنا التوفيق خير رفيق والصلاة على من أرسله هدى هو بالاهتداء حقيق ، ونورًا به الاقتداء يليق ...الخ

نهاية المخطوط : وهي التقيسم أعني التكثير من فوق والتحليل عكسه، والتحديد والبرهان أي الطريق إلى الوقوف على الحق والعلم به ، وهذا بالمقاصد أشبه ، والله أعلم بالصواب .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : بحر بن السيد عبد المؤمن

عدد الأوراق : ٧

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٥×١٠سم

ملاحظات : هذا متن (تهذيب المنطق والكلام) للتفتازاني ، وهو كامل ، وهو متن معروف ومشهور ، وله نسخة أخرى جيدة برقم (٣٦٩٦) .

المراجع : كشف الظنون ١/٥١٥ ، الأعلام ٨/١١٣ ، معجم المؤلفين ١٢/٢٢٨ ، هدية العارفين ٢/٤٢٩ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات ، راجع معجم المطبوعات ١/٦٣٦ .

تهذيب المنطق والكلام

الرقم العـــــام ٣٦٩٦ المنطق

اسـم المؤلــــف : مسعود بن عمر (سعد الدين) التفتازاني

الـــشهـــــرة : سعد الدين التفتازاني

تاريـخ وفاتــه : ٧١٢-٧٩١ أو ٧٩٣هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله الـذي هـدانا إلى سـواء الطريـق ، وجعـل لنـا التوفيـق خـير رفيـق ، والـصلاة والـسلام علـى مـن أرسـله هدى ، وهو بالاهتداء حقيق ...الخ

نهاية المخطوط : أعـني التكثـر مـن فـوق إلى أسـفل،والتحليل عكـسه والتحديـد أي فعـل الحديـد والبرهـان أي الطريـق إلى الوقف على الحق والعمل به وهذا أشبه بالمقاصد ، تمت الكتاب .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : منهاج أفندي

عـــــدد الأوراق : ٢٢

عــدد الأسـطر : يختلف من (٢١- ٢٢)

المقــــــــاس : ١٨,٥×١٢سم

ملاحظـــــات : هـذا مـتن (تهـذيب المنطـق والكـلام) ولـه نـسخة أخـرى برقم (٣٦٩٥) وعلى هذه النسخة تعليقات مليئة .

المراجـــــــع : كـشف الظنـون ٥١٥/١ ، الأعـلام ١١٣/٨ ، معجـم المؤلفين ٢٢٨/١٢ ، هدية العارفين ٤٢٩/٢ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ٦٣٦/١ .

* * *

تهذيب المنطق والكلام

الرقم العــــام ١/٣٦٩٧ المنطق

اسـم المؤلـــف : مسعود بن عمر (سعد الدين) التفتازاني

الـــشـهـــــرة : سعد الدين التفتازاني

تاريـخ وفاتـــه : ٧١٢-٧٩١ أو ٧٩٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا سواء الطريق وجعل لنا التوفيق خير رفيق والصلاة على من أرسله هدى هو بالاهتداء حقيق ...الخ

نهاية المخطوط : أعني التكثر من فوق والتحليل عكسه والتحديد أي فعل الحد والبرهان اي الطريق إلى الوقوف على الحق والعمل به وهذا بالمقاصد أشبه ، تم .

نـوع الخــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٥

عـــدد الأسطر : ١٤

المقـــــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــات : هذا متن تهذيب المنطق ، وله نسخ أخرى برقم (٣٦٩٥)، (٣٦٩٦) .

المراجــــع : كشف الظنون ١/٥١٥ ، الأعلام ٨/١١٣ ، معجم المؤلفين ١٢/٢٢٨ ، هدية العارفين ٢/٤٢٩ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١/٦٣٦

* * *

تهذيب المنطق والكلام

الرقم العــــام ١/٤١٨٥ المنطق

اسم المؤلف : مسعود بن عمر (سعد الدين) التفتازاني

الشهـــرة : سعد الدين التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧١٢-٧٩٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا سواء الطريق ، وجعل لنا التوفيق خير رفيق والصلاة على من أرسله هدى هو بالاهتداء حقيق ونورًا به الاقتداء يليق .

نهاية المخطوط : الثامن الانحناء التعليمية وهي التقسيم أعني التكثير من فوق والتحليل عكسه والتحديد والبرهان أي الطريق إلى الوقوف على الحق والعمل به وهذا بالمقاصد اشبه تمت الكتاب .

نوع الخـــط : فارسي

تـاريخ النســـخ : ١٢٢٣هـ

عـــدد الأوراق : ٤

عـــدد الأسـطر : ١٩

المقـــــــاس : ٢٥×١٥سم

ملاحظـــــات : النسخة كاملة ولها نسخة أخرى برقم (١/٤١٧٢) .

المـراجـــــع : معجـم المـؤلفين ١٢/٢٢٨ ، الأعـلام ٨/١١٣ ، هديـة العارفين ٢/٤٢٩ ، كشف الظنون ١/٥١٥ .

الطبع والنشــر : الكتاب مطبوع كما أشار إليه الزركلي في الأعلام .

* * *

تهذيب المنطق والكلام

الرقم العـــام ٤/٣٨٢٥ المنطق

اسـم المؤلـــف : مسعود بن عمر (سعد الدين) التفتازاني

الـــشهـــرة : سعد الدين التفتازاني

تاريـخ وفاتـــه : ٧١٢-٧٩١ أو ٧٩٣هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي هدانا سواء الطريق ، وجعل لنا التوفيق خير رفيق ، والصلاة على من أرسله هدى هو بالاهتداء حقيق ، ونورًا به الاقتداء يليق ...الخ

نهاية المخطوط : والتحليل عكسه ، والتحديد فعل الحد والبرهان أي الطريق إلى الوقوف على الحق والعمل به ، وهذا بالمقاصد أشبه ، واللّه أعلم ، تم القسم الأول .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : يحيى بن رجب بن علي

تاريخ النسخ : ١٠٥١هـ

عدد الأوراق : ٥ من صفحة (٨٩-٩٨)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظات : جاء في آخرها سنة (١٥٠١هـ) وهو خطأ والصواب ما أثبتناه، وهذا متن (تهذيب المنطق والكلام) وله نسخ أخرى .

المراجع : كشف الظنون ١/٥١٥ ، هدية العارفين ٢/٤٢٩ ، الأعلام ٨/١١٣ ، معجم المؤلفين ١٢/٢٢٨ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١/٦٣٦ .

* * *

تهذيب المنطق والكلام

الرقم العام ١/٤١٧٢ المنطق

اسم المؤلف : مسعود بن عمر (سعد الدين) التفتازاني

الشهرة : سعد الدين التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧١٢-٧٩٣ أو ٧٩٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا سواء الطريق ، وجعل لنا التوفيق خير رفيق ، والصلاة والسلام على من أرسله هدى هو بالاقتداء حقيق ..الخ

نهاية المخطوط : الثامن الإلحاح التعلمية وهي التقسيم أعني التكثير من فوق والتحليل عكسه والتحديد أي فعل الحد والسراي الطريق إلى الوقوف على الحق والعمل به ، وهذا بالمقاصد أشبه ، تم .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٨

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٥×١٠سم

ملاحظات : هذا قسم المنطق فقط .

المراجع : معجم المؤلفين ١٢/ ٢٢٨ ، الأعلام ٨/ ١١٣ ، هدية العارفين ٢/ ٤٢٩ ، كشف الظنون ١/ ٥١٥ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما أشار الزركلي في الأعلام .

❊ ❊ ❊

جهة الوحدة

الرقم العام ٢/٣٩٢٦ المنطق

اسم المؤلف : محمد أمين

بداية المخطوط : بعد البسملة / إن أحسن ما يفتتح به المنطق والكلام حمد الله الواحد الذي برء الأنام ونصب جهات دالة على وحدته على وجوه الدهور والأعوام ...الخ

نهاية المخطوط : لشرحت الكتاب عن آخره ورفعت الحجاب وميزت القشر عن اللباب على أن همم المحصلين متقاعدة وعزائمهم متقاصرة حامداً لله ومصلياً على رسوله وآله أجمعين تمت .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن علي بن مصطفى

تاريخ النسخ : ١١٠٩هـ

عدد الأوراق : ١٥ من صفحة (٦٧-٩٧)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، و المثبت منصوص في آخر الكتاب ، جاء في آخر الرسالة : تمت الرسالة بمحمد أمين على جهة الوحدة ، ولم أجد مصدر الترجمة لمحمد أمين .

* * *

حاشية الباجوري على السلم البهي (المنورق)

الرقم العام ٤٦٣٦ المنطق

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن أحمد الباجوري الشافعي

الـــشـهـــــــرة : إبراهيم الباجوري

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٩٨-١٢٧٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خص الإنسان بالمنطق المفصح عما في الضمير من المكنونات ، وأفاض على رياض عقله غيث سحاب التصورات والتصديقات ...الخ

نهاية المخطوط : هي جمع دجية بضم الدال وسكون الجيم ، وهي الظلمة كما في القاموس ، وهذا آخر ما يسره الله .

نـوع الخــــط : مطبوع طبع حجري

عــــدد الأوراق : ١١٠صفحة

عــدد الأسطر : ٢٩

المقــــــــاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظـــــات : هذه نسخة مطبوعة طبق النسخة رقم (٤٦٣٥) ، انظر ما كُتب هناك .

المـراجــــــع : الأعلام ٦٦/١ ، معجم المؤلفين ٨٤/١ ، هدية العارفين ٤١/١ .

الطبع والنشــر : مطبوعة طبعة حجرية .

* * *

حاشية الباجوري على السلم البهي (المنورق)

الرقم العـــام ٤٦٣٥ المنطق

اسـم المؤلــف : إبراهيم بن محمد بن أحمد الباجوري الشافعي

الـــشـهـــــرة : إبراهيم الباجوري

تاريــخ وفاتـــه : ١١٩٨-١٢٧٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خص الإنسان بالمنطق المفصح عما في الضمير من المكنونات وأفاض على رياض عقله غيث سحاب التصورات والتصديقات ...الخ

نهاية المخطوط : ... في الدجى هي جمع دجية بضم الدال وسكون الجيم، وهي الظلمة كما في القاموس ، وهذا آخر ما يسره اللّه تعالى على هذا المتن النفيس النافع .. وعلى أصحابه وآله خير آل ...

نـوع الخــــــط : مطبوع وليس بمخطوط

تـاريخ النســـخ : ١٢٧٤هـ

عـــدد الأوراق : ١١٠ صفحة

عـــدد الأسطر : ٢٩

المقـــــــاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظـــــات : جاء في آخر النسخة : قد تم الكتاب بالديار المصرية ... بمطبعة الحجر الفاخرة البهية الزاهرة على ذمة ملتزمه العالم العلامة والحبر الفهامة حضرة الشيخ بكري الحلبي ، وذلك في ربيع الآخر الذي هو من شهور سنة (١٢٧٤هـ) ، ويلاحظ أن مكان كلمة (قوله) بياض .

المـراجــــــع : الأعلام ٦٦/١ ، معجم المؤلفين ٨٤/١ ، هدية العارفين ٤١/١

الطبع والنشـــر : الحاشية مطبوعة ، وهذه نسخة مطبوعة طبعة حجرية .

***

حاشية الباجوري على السلم البهي (المنورق)

الرقم العـــــام ٤٦٣٤ المنطق

اسـم المؤلـــف : إبراهيم بن محمد بن أحمد الباجوري الشافعي

الـــشهـــــرة : إبراهيم الباجوري

تاريــخ وفاتــه : ١١٩٨-١٢٧٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خص الإنسان بالمنطق المفصح عما في الضمير من المكنونات وأفاض على رياض عقله غيث سحاب التصورات والتصديقات ...الخ

نهاية المخطوط : قوله في الدجى ، هي جمع دجية بضم الدال وسكون الجيم ، وهي الظلمة كما في القاموس ، وهذا آخر ما يسره الله تعالى على هذا المتن النفيس النافع ... وعلى أصحابه وآله خير آل .

نـوع الخــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : أحمد بن الحاج إسماعيل

تـاريخ النســـخ : شعبان سنة ١٢٧١هـ

مكان النســـخ: قرية أم الفحم من نابلس

عـــدد الأوراق : ٥٥

عـــدد الأسـطـر : ٢٧

المقـــــــــاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظـــــــات : الحاشـية كاملـة وجيـدة ، والنـسخة ممتـازة ، وفـرغ مؤلفها من تأليفها في أوائل جمادى الأولى سنة (١٢٢٦هـ) وهـذه النـسخة نقلـت مـن نـسخة المؤلـف وقوبلـت عليهـا . والنــسخة في مربعــات حمــراء ، وكلمــة قولــه كتبــت بالمداد الأحمر في كل مرة .

المـراجــــــــع : الأعلام ١/٦٦ ، معجم المؤلفين ١/٨٤ ، هدية العـارفين ١/٤١ .

الطبع والنشـــر : الحاشية مطبوعة عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١/٥٠٩ .

***

حاشية الباوردي على شرح مطالع الأنوار

الرقم العـــــام ١/٤١٤٦ المنطق

اســم المؤلـــف : مولانا أحمد الباوردي

بداية المخطوط : إحـداهما أن الفيـاض إمـا أن يكـون وصـفاً ... لعلاقـة المشابهة على ما أشار إليه بقوله ، فكان ... بـأن يكـون المراد منه ... الخ

نهاية المخطوط : وإنما خصصناه بالقسم الثاني مذيلاً حيث قال : ولأن موجدًا لكل عن جميع ذلك أي عن الصورة حيث قال : لأنا نقول ، وعما يمكن ... وأما الموحد ، وعن التائيد بقوله وحكم الشيخ إلى آخره ، تم الكتاب .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٨٨

عدد الأسطر : ٢٢

المقاس : ٢٢×١٢سم

ملاحظات : هذه النسخة من أوله إلى اللوحة (١٠) مرممة ، وذهبت محتوياتها من أعلى الصفحات عدة أسطر ، هذا وجاء في بداية المخطوط : حاشية مولانا أحمد الباوردي حاشية شرح المطالع ، وفي كشف الظنون (١٧١٦/٢) بعد ذكر شرح المطالع للتحتاني : وعليه حاشية لمولانا الباوردي هو حسن بن علي الشافعي المتوفى سنة (٨١٦هـ) والله أعلم.

المراجع : في معجم المؤلفين ٢٥٠/٣ : حسن بن علي السرخسي الأبيوردي المتوفى سنة (٨١٦هـ) ، له حاشية على شرح القطب الرازي لمطالع الأنوار ....

❊ ❊ ❊

حاشية البرهان في علم الميزان

الرقم العـــام ٤٣٨٠ المنطق

اسـم المؤلــف : عمر بن محمد أمين الشهير بابن القره

الـشهـــرة : عمر بن القره

تاريــخ وفاتــه : كان حيًا عام ١٣٣٠هـ

بداية المخطوط : نحمدك يا من خصص نوع الإنسان بدوام إفاضة الأقوال الشارحة حمدًا ينجينا عن غياهب الأوهام ، ونصلي ونسلم على سيدنا محمد المؤيد ...الخ

نهاية المخطوط : الكلى الطبيعي موجود في الخارج من المسائل وفاقًا مع أنها مهملة ، ولا يصح الحكم بكونها كلية ، قال المحشي المدقق : هذا آخر ما أراد إيراده العبد ...

نـوع الخـــط : معتاد

عـــدد الأوراق : ١١٤

عـــدد الأسطر : ١٨

المقـــــاس : ٢١×١٧سم

ملاحظـــات : البرهان في علم الميزان للكلنبوي كما في إيضاح المكنون (١٧٩/١)، هذه حاشية على هذا البرهان وانتهى المؤلف من تأليف هذه الحاشية في سنة (١٣٣٠هـ) كما هو مسطور في آخره ، وهذه النسخة كاملة ، وقد قوبلت على نسخة المؤلف .. واسم المؤلف جاء في الديباجة وفي الخاتمة أيضًا .

المـراجــــــــع : إيضاح المكنون ١ / ١٧٩ .

* * *

حاشية السيالكوتي على الرسالة الشمسية

الرقم العــــام ٣/٤٠٨٦ المنطق

العنوان الفرعي : التصورات والتصديقات

اسـم المؤلــف : عبد الحكيم بن شمس الدين السيالكوتي

الــشـهـــرة : عبد الحكيم السيالكوتي

تاريــخ وفاتــه : ١٠٦٧هـ

بداية المخطوط : أحلـى منطـق أفـصح بـه لـسان الفـصحاء وأولى مـدرك ارتـسم في أذهـان الأذكيـاء حمـدًا لـه لـصدق بكبريائـه وشكر منعم لا نتصور عدا آلائه ..الخ

نهاية المخطوط : عن كشف القناع عن وجوه فرائد ما أودع في الكتابين بحيث يتجلى على منصة التحقيق ورفع أستار الشكوك والأوهام .. والله أعلم للصواب وإليه المرجع والمآب .

نـوع الخــــط : فارسي

عــــدد الأوراق : ١٧٨ من (٣٣-٢١١)

عــدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقـــــــاس : ٢٧×١٧سم

ملاحظـــــات : المقالة الثانية (قسم التصديقات) تبدأ في (أ١٤٤)، وقد قابلناه مع المطبوع من حاشية السيالكوتي قسم التصديقات، طبع سنة ١٣٠٦هـ .

المراجــــــع : معجم المؤلفين ٩٥/٥ ، هدية العارفين ٥٠٤/١ ، خلاصة الأثر ٣١٨/٢ .

الطبع والنشــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٦٩/١ .

* * *

حاشية الجرجاني على ديباجة القطبي تحرير القواعد المنطقية

الرقم العـــام ٤١٣٤ المنطق

اسـم المؤلــف : علي بن محمد بن علي المعروف بالسيد الشريف أبو الحسن الحنفي الجرجاني

الـــشهـــرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريـخ وفاتــه : ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطوط : افتتح كتابه بالاستعارات الدالة على أن أحسن الكلام حمد مبدع ذي الإنعام تنبيهًا على أن صدور الحمد عنه في صدر المقالة ... الخ

نهاية المخطوط : أسأل أن يوفقني للصدق والصواب للتخصيص ، ويجنبني عن الخطأ أي الخطايا والاضطراب إنه ولي التوفيق وبيده أزمة التحقيق ... تمت حاشية مير سيد الشريف .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : محمد أكبر شاه

تـاريخ النســـخ : شعبان سنة ١٢٣٧هـ

عـــــدد الأوراق : ٩

عـــدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ٢١)

المقـــــــاس : ١٧×١٢سم

المـراجــــــــع : معجــم المــؤلفين ٢١٦/٧ ، هديــة العـــارفين ٧٢٨/١ ، الفوائد البهية ص ١٢٥ .

* * *

حاشية الجرجاني على شرح القطبي على الرسالة الشمسية

الرقم العـــــام ٤١٣٦ المنطق

اسـم المؤلـــف : علي بن محمد بن علي المعروف بالسيد الشريف الجرجاني

الـــشهــــرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريـــخ وفاتـــه : ٨١٦هـ

بداية المخطوط : وقال ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة أقول هكذا قد وجدنا عبارة المتن في كثير من النسخ ...الخ

نهاية المخطوط : ولكــن يحتمــل أن يحمــل اللفــظ علــى غــير المقــصود فيكون إرداء من استعمال لألفاظ الغيبة أو لا يفهم .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : إلياس بن خضر

تاريخ النسخ : ٩٣١هـ

عدد الأوراق : ١٤٦

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ٢١×١٢سم

المراجع : كشف الظنون ١/٢٠٦ ، معجم المؤلفين ٧/٢١٦ .

الطبع والنشر : مطبوع معجم المطبوعات ١ / ٩٧٩ .

* * *

حاشية الجرجاني على شرح القطبي على الرسالة الشمسية

الرقم العام ٣٦٩١ المنطق

اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي (أبو الحسن) المعروف بالسيد الشريف الجرجاني

الشهرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريخ وفاته : ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لوليه والصلاة على نبيه ، قال : ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة ، أقول : هكذا وجدنا عبارة المتن في كثير من النسخ .

نهاية المخطوط : أقول : هذا وإن أخر الضف عن الحسد أخرج عنه أيضًا بالقياس إلى الأجناس البعيدة فيلزم ألا يكون الإنسان نوعًا للجسم النامي .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٦٩

عدد الأسطر : يختلف من (١٥- ١٦)

المقاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظات : هذه حاشية السيد الجرجاني على شرح القطب على الشمسية آخرها ناقص ، وللكتاب نسخة أخرى برقم (٤/٣٦٨٩) وبعد بياض ست لوحات يأتي اربع لوحات فيها كلام في المنطق لم نتأكد إن كان من هذه الحاشية أم لا ، وكتب في الحاشية ما يلي / الجزء من السيلكوتي للتصورات . والله أعلم .

المراجع : معجم المؤلفين ٢١٦/٧ ، هدية العارفين ٧٢٨/١ ، الفوائد البهية ص ١٢٥ .

الطبع والنشر : هذه الحاشية مطبوعة باسم حاشية على شرح القطب كما في معجم المطبوعات ٩٧٩/١ .

* * *

حاشية الجرجاني على شرح القطبي على الرسالة الشمسية

الرقم العـــــام ٤/٣٦٨٩ المنطق

اسـم المؤلــف : علي بن محمد بن علي (أبو الحسن) المعروف بالسيد الشريف الجرجاني

الـشهـرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريخ وفاته : ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطوط : (الحمد لوليه والصلاة على نبيه) قوله : ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات ، أقول : هكذا وجد عبارة المتن في كثير من النسخ ، والصواب أن لفظة...الخ

نهاية المخطوط : لأن الشيخ الرئيس قد صرح في الشفا بأن التصديق موجود الموضوع من المبادئ التصديقية فلا يكون أيضًا جزء على حده بل مندرجًا في مبادئ التصديقية ، تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٤ من (٢٦٤-٢٩٨)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : حاشية كاملة ، وانتهت على الوجه رقم (٢٩٨)، وبعدها في صفحتين متفرقات في المنطق أيضًا . وللحاشية نسخة أخرى ناقصة برقم (٣٦٩١) .

المراجع : معجم المؤلفين ٢١٦/٧ ، هدية العارفين ٧٢٨/١ ، الفوائد البهية ص ١٢٥ .

الطبع والنشر : الحاشية مطبوعة باسم حاشية على شرح القطب ... كما في معجم المطبوعات ٩٧٩/١ .

***

حاشية الجرجاني على شرح القطبي على الرسالة الشمسية

الرقم العام ٤٠٩٣/٤ المنطق

اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي (أبو الحسن) المعروف بالسيد الشريف أبو الحسن الجرجاني

الشهرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريخ وفاته : ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لوليه والصلاة على نبيه ، قال : ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات أقول : هكذا وجدنا عبارة المتن في كثير من النسخ ، والصواب أن لفظ ثلاث ههنا زائدة ...الخ

نهاية المخطوط : فيكون / رديء من استعمال الألفاظ العربية إذ لا يفهم هناك شيء أصلاً فالخلل فيه هو الاحتياج إلى الاستفساد فيطول المسافة بلا طائل تمت التصورات .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٣٣ من صفحة (١١٨-١٨٤)

عـــدد الأسـطـر : ١٩

المقــــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظــــــات : شرح الشمسية الذي عليه هذه الحاشية سمي هذا الشرح بتحرير القواعد المنطقية في شرح الشمسية لقطب الدين محمد بن محمد التحتاني المتوفى سنة (٧٦٦هـ) .

المـراجــــــع : كـشف الظنـون ١٠٦٣/٢ ، معجـم المـؤلفين ٢١٦/٧ ، الفوائد البهية ص ١٢٥ .

الطبع والنشـر : حاشـية الـسيد الـشريف الجرجـاني مطبوعـة كمـا في معجم المطبوعات ٦٧٩/١ .

* * *

حاشية الجرجاني على شرح القطبي على الرسالة الشمسية

الرقم العــــام ٤١٣٧ المنطق

اسـم المؤلــف : علـي بـن محمـد بـن علـي (أبـو الحـسن) المعـروف بالـسيد الشريف الجرجاني

الــشهـــرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريــخ وفاتــه : ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطوط : الحمـد لوليـه ، والـصلاة علـى نبيـه ، قولـه : ورتبتـه علـى مقدمـة وثـلاث مقـالات وخاتمـة ، أقـول : هـكـذا وجـدنا عبارة المتن في كثير من النسخ ، والصواب ... الخ

نهاية المخطوط : فيكون أردأ من استعمال الألفاظ العربية ، إذا لا يفهم هناك شيء أصلاً ، فالخلل فيه هو الاحتياج إلى الاستفسار فتطول المسافة بلا طائل تمت .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : خضر بن ري

عدد الأوراق : ٧٠

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٩,٥×١٤سم

ملاحظات : النسخة كاملة ، إلا أنه أصابها الماء في بعض صفحاتها ، ولكنها مع ذلك مقروءة وللكتاب نسخ أخرى في المكتبة .

المراجع : كشف الظنون ١٦٠٣/٢ ، معجم المؤلفين ٢١٦/٧ ، الفوائد البهية ص ١٢٥ .

الطبع والنشر : هذه الحاشية مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٦٧٩/١.

❊ ❊ ❊

حاشية الجرجاني على شرح مطالع الأنوار

الرقم العام ٤١٤٥ المنطق

العنوان الفرعي : حاشية على لوامع الأسرار شرح المطالع

اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي (أبو الحسن) المعروف بالسيد الشريف الجرجاني

الشهرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريخ وفاته : ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطوط : قال وحيد زمانه تغمده الله بغفرانه ، الحمد لله فياض ذوارف العوارف الفياض الوهاب ، من فاض الماء فيضًا وفيوضة ...الخ

نهاية المخطوط : وفيضانه المرتب على الاستعداد الحاصل من الإحساس المتعلقة بجزئياته أقرب منها فيكون أعرف ، وهذا جائز في الذاتي والعرض إذا كان أفراده محسوسة ، وتمت قسم التصورات وبقي ...

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ١٢٩

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس : ١٩,٥×١٣سم

ملاحظات : نسخة كاملة وحيدة ، وعليها حواش مليئة .

المراجع : كشف الظنون ١٧١٦/٢ ، معجم المؤلفين ٢١٦/٧ ، الفوائد البهية ص ١٢٥٠ .

* * *

حاشية الجرجاني على شرح مطالع الأنوار

الرقم العـــام ٣/٤١٤٤ المنطق

العنوان الفرعي : حاشية على لوامع الأسرار شرح المطالع

اسـم المؤلـف : علي بن محمد بن علي (أبو الحسن) المعروف بالسيد الشريف الجرجاني

الشـهـرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريخ وفاته : ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطوط : قال وحيد زمانه تغمده اللّٰه بغفرانه ، الحمد للّٰه ذوارف العوارف الفياض الوهاب ، من فاض الماء فيضًا وفيوضة إذا كثر ... الخ

نهاية المخطوط : وفيضانه المرتب على الاستعداد الحاصل من الإحساس المتعلقة بجزئياته أقرب ، فيكون أعرف ، وهذا جار في الذاتي والعرض إذا كان أفراده محسوسة .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : إبراهيم بن خليل المشهور بالملاطي

تاريخ النسخ : أواخر شعبان سنة ٩٦٨هـ

عدد الأوراق : ١٤٧ من (١٠-١٥٧)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٤سم

المراجع : كشف الظنون ٢/١٧٦١ ، معجم المؤلفين ٧/٢١٦ ، الفوائد البهية ص : ١٢٥ ، فهرست المكتبة الأزهرية ٣/٣٧٣.

* * *

حاشية الجرجاني على شرح مطالع الأنوار

الرقم العام ٤١٤٣ المنطق

العنوان الفرعي : حاشية على لوامع الأسرار

اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي (أبو الحسن) المعروف بالسيد الشريف الجرجاني

الشهرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريخ وفاته : ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطوط : لأنه لما توقف تلك الملكة على تكرار الأعلام ، والإلهام، لم يكن تلك الصدر فيما بين تلك الأعلامات المتكررة منطبعة في النفس .

نهاية المخطوط : وفيضانه المرتب على الاستعداد الحاصل من الإحساسات المتعلقة بجزئياته أقرب فيكون أعرف ، وهذا جار في الذاتي والعرضي إذا كان أفراد محسوسة ، تم .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٤١

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــــــــاس : ١٧,٥×١٢سم

ملاحظـــــات : شرح مطالع الأنوار المسمى بلوامع الأسرار لقطب الدين محمد بن محمد بن محمود الرازي التحتاني المتوفى سنة (٧٦٦هـ) وهذه حاشية عليه ، وللحاشية نسخ أخرى برقم (٣/٤١٤٤) و (٤١٤٥) وقد جاء بعد بدء الحاشية بداية لكتاب آخر في صفحة واحدة ، وانظر بداية هذا في نسخة (٤١٤٤) لوحة (٢٠ب) .

المـراجـــــع : كشف الظنون ١٧١٦/٢ ، معجم المؤلفين ٢١٦/٧ ، الفوائد البهية ص ١٢٥ .

* * *

حاشية العماد على شرح الرسالة الشمسية بتحرير القواعد المنطقية

الرقم العـــام ٤٤٣٢ المنطق

اسـم المؤلــف : عماد بن محمد بن يحيى بن علي الفارسي

الــشهــرة : عماد الفارسي

بداية المخطوط : نحمدك يا من أنطق لسان عبده بآيات جلاله ونشكرك يا من أنعم عليه بالعلوم والمعارف بلطفه وأفضاله ، ونصلي على نبيك محمد المختار ...الخ

نهاية المخطوط : فيكون السكون أخفى لما أن آل عدام تعرف مملكاتها وأنت خبير بأن لو قيل كالأمرين المتضايقين لكان أولى والله أعلم بالصواب تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٨٣

عدد الأسطر : ٢٣

ملاحظات : هذه حاشية للعماد كاملة من أولها وآخرها ، ولها نسخة أخرى برقم (٤/٤١٦٦) و (٤١٧١) كلاهما ناقص من البداية والحاشية هذه انتهت على لوحة (٨٢)، وبعدها في لوحة بيان مسألة الملازمة الخارجية .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٠٦٣ .

* * *

حاشية العماد على شرح الرسالة الشمسية بتحرير القواعد المنطقية

الرقم العام ٤/٤١٦٦ المنطق

اسم المؤلف : عماد بن محمد بن يحيى بن علي بن الفارسي

الشهرة : عماد الفارسي

بداية المخطوط : قوله : ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة ، اعلم أن من دأب المصنفين أن يشيروا في أول تصانيفهم إلى أجزائها ...الخ

نهاية المخطوط : لأن انقسام اللفظ إلى الكلي والجزئي إنما هو بحسب اتصاف معناه بالجزئية والكلية ، أقول : لئن أريد بالاتصاف الاتصاف بحسب .

نـوع الخـــــط : فارسي

عــــدد الأوراق : ٣٠ من (١١٧-١٤٧)

عــدد الأسـطر : ٢٢

المقــــــــاس : ٢٠×١٢,٥سم

ملاحظـــــات : لحاشـية العمـاد هـذه نـسخة أخـرى بـرقم (٤٤٣٢) وبتلـك النسخة تبين اسم المؤلف وتبين أيضًا أن ديباجـة الحاشـية سـقطت مـن هـذه النـسخة ، وهــي في صـفحة ونـصف صـفحة وأولهـا : نحمـدك يـا مـن أنطـق لـسان عبـده ... والنسخة ناقصة من آخرها أيضًا .

المـراجــــــــع : كشف الظنون ٢/١٠٦٣ .

* * *

حاشية العماد على شرح الرسالة الشمسية بتحرير القواعد المنطقية

الرقم العــــام ٤١٧١ المنطق

اسـم المؤلــف : عماد بن محمد بن يحيى بن علي بن الفارسي

الـــشهــــرة : عماد الفارسي

بداية المخطوط : قوله : ورتبته على مقدمة وثـلاث مقـالات وخاتمـة ، اعلـم أن مــن دأب المــصنفين أن يـشيروا في أول تـصانيفهم إلى أجزائها ... ليكون الشارع فيها ...

نهاية المخطوط : وهذان المفهومان الوجوديان المتضادان متساويان في العلم والجهل ، وأما إذا كان بينهما تقابل العدم والملكة فتكون السكون أخفى ... هذا آخر ما أوردنا .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : يوم الاثنين في أواسط ذي القعدة سنة ٩٠٠هـ

عدد الأوراق : ٥٩

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٩×١٣سم

ملاحظات : هذه حاشية عماد ، تنقصها ديباجة المؤلف ، وقد ذكر صاحب كشف الظنون أن أولها : نحمدك يامن أنطق لسان عبده ... وللكتاب هذا نسخة أخرى كاملة وأخرى ناقصة برقمي (٤/٤١٦٦) و (٤٤٣٢) ، وانظر ما كُتب في (٤/٤١٦٦).

المراجع : كشف الظنون ٢/١٠٦٣ .

* * *

حاشية الكلنبوي على حاشية مير أبي الفتح على شرح الجلال الدواني على التهذيب في المنطق

الرقم العام ٤٧٦٠ المنطق

اسم المؤلف : إسماعيل بن مصطفى الكلنبوي الرومي الحنفي أبو الفتح

الشهرة : إسماعيل الكلنبوي

تاريخ وفاته : ١٢٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وضع لكل شيء ميزانًا قويمًا ، وأوضح به الكامل عن الناقص قسطاسًا مستقيمًا ، وشرف الإنسان بإفاضة أنوار تجلياته الجلية عرفانًا وإفادة أسرار ...الخ

نهاية المخطوط : فإنما يلزم الاحتياج إلى صرفه عن ظاهرة إلى معنى مجمل يفصله ما ذكره الشارح إذا كان بحثهم عن...بالأنواع مقصودًا أصلها لهم أيضًا .. قد وقع الفراغ .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن سليمان الأفتلوي

تاريخ النسخ : رجب سنة ١٢٢٤هـ

مكان النسخ : بلدة قرق أغاج

عدد الأوراق : ١٧٠

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : لا نعلم إن كانت هذه الحاشية مطبوعة أم لا ! إلا أن له حاشية على شرح الدواني على العقائد العضدية ، وهي مطبوعة كما في معجم المطبوعات (١٥٦٥/٢) ، واسم المؤلف جاء في الديباجة واسم الكتاب في نهاية الكتاب.

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ٢/٢٩٦ ، هدية العارفين ١/٢٢٢ ، راجع كشف الظنون ١/٥١٥ أيضًا .

* * *

حاشية (عصام الدين) على التصديقات

الرقم العـــام ٣٦٩٨ المنطق

العنوان الفرعي : حاشية على شرح القطب للرسالة الشمسية

اسـم المؤلــف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عصام الدين) الإسفراييني

الـــشهـــرة : عصام الدين الاسفراييني

تاريــخ وفاتــه : ٨٧٣-٩٤٥هـ وقيل غير ذلك .

بداية المخطوط : إن مراده أن مفهوم ج مع كونه عنوانًا لما صدق عليه أما غير مفهوم ب فلا يفيد حمل مفهوم ب على ما صدق عليه ... الخ

نهاية المخطوط : كما صرح به الشارح حيث قيد تعريفها بقوله : إن كانت كسبية فلا ينم مسألة بديهية يكون محمولها ذاتيًا لموضوعها ، هذا آخر ما وفقنا لتصويره في هذه الأوراق ...الخ

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

عــــدد الأوراق : ٩٠

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقــــــاس : ٢١×١٢سم

ملاحظـــــــات : الحاشية من أولها ناقصة ، وقد ترك عشرون لوحة في البداية بيضاء بعد ترقيمه لعل الناسخ كان يريد أن يكملها ولكنه لم يتمكن والله أعلم .

المـراجـــــــــع : الأعــلام ٦٣/١ ، معجــم المــؤلفين ١٠١/١ ، كـــشف الظنون ١٠٦٣/٢ .

الطبع والنشـــر : الحاشية مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١٣٣٠/٢ ، وفيه حاشية العصام على القطب على الشمسية (قسم التصديقات) .

* * *

حاشية على التصديقات

الرقم العــــام ٣٦٩٠ المنطق

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : قولـه : الحكـم فيـه إجمـالي ، الظـاهر أن المـراد مـن الحكـم التـصديق والإذعـان كمـا يـدل عليـه تفـسيره بالانكشاف وهو إما كيفية ... الخ

نهاية المخطوط : لكونه الأول منهما غير مفيد ، والثاني مفيد ، بل قد يكون نظيره أيضًا كما في المفهومات المتغائرة في جليل النظر كما قالت الأشاعرة الوجود الماهية .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ٦٢

عـــدد الأسطر : ١٥

المقــــــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظــــــات : على الغلاف كتب (التصديقات) إلا أن الأسلوب يدل على أنها حاشية ، ولم نتمكن من الوصول إلى معرفة مصنف التصديقات وحاشيتها .

* * *

حاشية على التصديقات لشرح الرسالة الشمسية

الرقم العـــــام ٤١٥٦ المنطق

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : قال : لما توقف معرفتها على معرفة القضايا ، أقول : كما أن للقول الشارح مبادئ يتوقف معرفته عليها ويجب تقديمها عليه وهي مباحث الكليات الخمس ...الخ

نهاية المخطوط : فيخرج عن الحد القياس الكاذب المقدمات حديد قوله إذا سلمت ليناولها جميعًا ، فإن إرادة الشرطية يتناول المحقق والمقدر ، قال : لأنا نقول المراد ، أقول : هذا هو التحقيق .

نـوع الخـــــط : نسخ جيد

عـــــدد الأوراق : ٣٠

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــــاس : ٢٠,٥×١٤سم

ملاحظـــــات : في بدايــة هــذه النــسخة كتــب بخــط مغــائر (ســيد للتـصديقات) ، وحاشـية الـسيد للتـصديقات لهـا نـسخة برقم (٤١٣٦) فلم نجد تطابقها مع هـذه النـسخة، ويبـدو أن هذه نسخة لحاشية على التصديقات لمؤلف آخـر ، واللّٰه أعلم .

* * *

حاشية على حاشية الجرجاني على شرح مطالع الأنوار

الرقم العـــــام ١/٤١٤٤ المنطق

اســم المؤلـــف : مولى الموالي حسين محسب

بداية المخطوط : قال وحيد زمانه : من وحد بالضم وحادة ووحدة أي تفـرد فهو وحيد أي متفرد لا يماثله غيره سواء كـان التفـرد في فضيلة أو نقيصة ..الخ

نهاية المخطوط : لم يرد بالإلهام ههنـا إلقـاء المعنـى في الـروع بـلا استفاضـة كمـا هـو المـشهور بـل المـراد إلقـاء المعنـى فيـه مطلقـًا ، فكـأنه استعمال للخاص في العام ... تمت .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : إبراهيم بن خليل الملاطي

تـاريخ النسـخ : ٩٦٨هـ

عـــدد الأوراق : ٩

عـــدد الأسطر : ٢٤

المقـــــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــات : يبـدو أن هـذه الرسـالة حاشـية علـى حاشـية الـسيد الجرجاني على خطبة شرح مطالع الأنوار ، وليست هـي حاشية لجميع الشرح والله أعلم ، واسم المؤلف جاء في آخـر الرسـالة، ولم تـذكر هـذه الحاشـية في كـشف الظنون .

* * *

حاشية على حاشية الجرجاني على شرح الرسالة الشمسية للقطب التحتناني

الرقم العـــام ٤١٣٩ المنطق

اسـم المؤلـــف : قره داود

بداية المخطوط : قـال : ورتبتـه علـى مقدمـة الخ ، اعلـم أن المـصنف رَحِمَهُ ٱللَّهُ قال : أشار إلى من سعد بلطف الحق إلى آخـر أوصـافه... الخ

نهاية المخطوط : إن المقـام يـدل علـى قـصد التعريـف ظـاهرًا أي يقتـضي قـصد التعريـف ظـاهر وصـريحاً لمـا ضـمنا فهـو لا يلائـم المقام ويمكـن أن يقال : أشار الشارح إلى الجواب .

نـوع الخـــــط : فارسي دقيق

تـاريخ النســـخ : ٢٠ جمادى الأولى سنة ١٠٩٣هـ

عـــدد الأوراق : ١٠٩

عـــدد الأسـطـر : ٢١

المقـــــــــــاس : ٢١×٢١سـم

ملاحظـــــــــات : جاء في بداية الكتاب بلفظ (حاشية لقرة داود على شرح الرسالة) بخط مغاير تمامًا عن خط النسخة ، ولم نجد ترجمة المذكور وجاء ذكره في كشف الظنون (١٠٦٣/٢) .

المـراجـــــــــع : كشف الظنون ١٠٦٣/٢ ، فهرس المكتبة الأزهرية ٣٩٤/٣ .

* * *

حاشية على حاشية الجرجاني على شرح مطالع الأنوار للقطب التحتناني

الرقم العـــــام ٤١٤٢ المنطق

اسـم المؤلــــف : أبو شحمة ويقال له شكم أيضًا

بداية المخطوط : فكان الوهاب ماء بيانًا للنفل بغير واسطة بأن شبه الوهاب بالفياض باعتبار الاشتمال على التجاوز عن الحد في الكثرة .. الخ

نهاية المخطوط : والتمير إنما يحصل بعد الاشتراك ولنكتف بهذا القدر من الكلام والعلم عند من هو للغيب علام . والله أعلم بالصواب .. تمت .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسم الناســـخ : خوجه علي بن الحاج الحرمي حاجي حسين

تاريخ النسخ : ٩٠٣هـ

عدد الأوراق : ٩٥

عدد الأسطر : يختلف من (٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤)

المقاس : ٢٢,٥×١٣سم

ملاحظات : يقول مؤلف هذه الحاشية في لوحة (٣٠ب) وقد استوفينا البحث فيه في الحاشية التي كتبناها على حاشية الصغرى لشرح الشمسية . وانظر كشف الظنون (١٠٦٤/٢) ، في شروح وحواشي الشمسية ذكر وعلى الحاشية الصغرى حاشية لأبي شحمة ويقال له : شكم من هنا عرفنا مصنف هذه الحاشية .

المراجع : راجع كشف الظنون ١٠٦٤/٢ .

***

حاشية على السلم المتورق

الرقم العام ٤٤٩٢ المنطق

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن أحمد الشافعي الباجوري

الشهرة : إبراهيم الباجوري

تاريخ وفاته : ١١٩٨-١٢٧٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خص الإنسان بالمنطق المفصح عما في الضمير من المكنونات ، وأفاض على رياض عقله غيث سحاب التصورات والتصديقات ، والصلاة والسلام على سيدنا .. الخ

نهاية المخطوط : في الدجى جمع دجة بضم الدال وسكون الجيم فهي الظلمة كما في القاموس ، وهذا آخر ما يسره اللّٰه تعالى على المتن النفيس النافع لكل من أراد المطالعة والتدريس .. الخ

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : يعقوب بن حنبل الكستاكي

تاريخ النسخ : شعبان سنة ١٢٩٠هـ

عدد الأوراق : ٧٨

عدد الأسطر : ٢٠

المقاس : ٢٢,٥×١٦سم

ملاحظات : (السلم المنورق) أرجوزة في المنطق لعبد الرحمن بن محمد الأخضري ، انظر كشف الظنون (٢/٩٩٨) ، الأعلام (١٠٨/٤) والحاشية للباجوري كما سيأتي .

المراجع : الأعلام ٦٦/١ ، هدية العارفين ٤١/١ ، معجم المؤلفين ٨٤/١ .

الطبع والنشر : الحاشية هذه مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٥٠٩/١.

* * *

حاشية على شرح ابن درويش القويسني على السلم المنورق

الرقم العـــــام ٤١٦٥ المنطق

اسـم المؤلـــف : مصطفى بن رمضان بن عبد الكريم البرلسي المالكي الشهير بالبولاقي

الـــشهــــرة : مصطفى البولاقي

تاريـخ وفاتـــه : ١٢١٥-١٢٦٣هـ

بداية المخطوط : ربنا عليك توكلنا وإليك أنبنا وإليك المصير ، حمدًا لمن نطقت بوجوب وجوده حجج المنقول والمعقول ، ورسمت ...الخ

نهاية المخطوط : ولا عيب فيها غير تأخير دهرها وعصيان من تعزى إليه وينسب ، فإن كان مجود العشر بالعشر حبذا وإن نظرت عين الرضا فهو أطيب .. بنعمته تتم الصالحات .

نـوع الخـــط : معتاد

اسم الناســخ : يوسف تركي البيباني

تاريخ النســخ : ١٥ شعبان سنة ١٢٥٥هـ

عـــدد الأوراق : ٦٩

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٨- ٢٩)

المقـــــاس : ٢٤×١٦سم

المراجع : معجم المؤلفين ٢٥٢/١٢ ، هدية العارفين ٤٥٧/٢ ، الأعلام ١٣٤/٨ .

الطبع والنشر : الحاشية مطبوعة مرتين في فاس دون تاريخ ، وفاس سنة (١٣١٩هـ) كما في معجم المطبوعات ٦٠٧/١ .

* * *

حاشية على شرح الإيساغوجي

الرقم العام ٤١٤٧ المنطق

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : قوله : أحمد اللّه الواجب وجوده ، أقول : الحمد هو الوصف بالجميل على جهة التعظيم والتفضيل ، اللّه اسم الذات المستجمع لجميع الصفات .. الخ

نهاية المخطوط : يلزم وضع الجزء الأخير وإن كانت تلك المقدمة وضع أحد مزيتها يلزم رفع الجر الآخر تمت بحمد اللّه تعالى .

نوع الخط : معتاد

تاريخ النسخ : ٣ ذي الحجة سنة ١١٠٤هـ

عدد الأوراق : ١٥

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٥سم

* * *

حاشية على شرح الرسالة الشمسية

الرقم العـــــام ١/٤٠٩٣ المنطق

اسـم المؤلــــف : مجهول

بداية المخطوط : قال المقالة الثانية في القضايا وأحكامها ، وفيها مقدمة وثلاث فصول ، أقول : لما فرغ من مباحث القول الشارح شرح في مباحث الحجة ... أما المقدمة ففي تعريف القضية وأقسامها الأولية أي الحاصلة بحسب القسمة الأولى ..الخ

نهاية المخطوط : ولابد أن يكون خارجه عن موضوعاتها لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوبًا بالبرهان ، لأن الأجزاء بينة الثبوت للشيء ، وليكن هذا آخر ما أردنا .

نوع الخـــــط : فارسي

اسم الناســـخ : رجب بن موسى

تاريخ النســـخ : آخر ذي الحجة سنة ١٠٦٥هـ

عـــدد الأوراق : ٨٧

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــات : هذه الحاشية ليست بحاشية السيالكوتي ، وقد عرفنا ذلك بالمقابلة مع نسخة السيالكوتي رقم (٣/٤٠٨٦). ولشرح الشمية حواشي كثيرة كما في كشف الظنون .

المراجــــــع : راجع كشف الظنون ١٠٦٣/٢ .

حاشية على شرح الرسالة الشمسية

الرقم العـــام ٢/٤١٨٢ المنطق

العنوان الفرعي : حاشية على شرح تحرير القواعد المنطقية

اسـم المؤلـف : السيد الشريف علي بن محمد (أبو الحسن) الجرجاني

الـشـهـرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريـخ وفاتـه : ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطوط : قوله : ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة ، أقول هكذا وجد عبارة المتن في كثير من النسخ ، والصواب أن لفظ (ثلاث) هنا .. الخ

نهاية المخطوط : لأن الشيخ الرئيس قد صرح في الشفاء أن التصديق لوجود الموضوع من المبادئ التصديقية فلا يكون جزءًا منه أيضًا على حدة بل مندرجًا في المبادئ التصديقية والله الموفق على بالإتمام .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : شاه محمد محمدي

عدد الأوراق : ٧٩

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظات : انظر لهذه الحاشية نسخة أخرى برقم (٣/٤١٦٦) ونهاية هذه وتلك تختلف .

المراجـــــع : الأعــلام ١٥٩/٥ ، هديــة العــارفين ٧٢٨/١ ، كــشف الظنون ١٠٦٣/٢ .

الطبع والنشـر : حاشـية الـسيد الـشريف الجرجـاني مطبوعـة كمـا في معجم المطبوعات ٦٩٧/١ .

* * *

حاشية على شرح الرسالة الشمسية

الرقم العـــــام ٣/٤١٦٦ المنطق

العنوان الفرعي : حاشية على شرح تحرير القواعد المنطقية

اسـم المؤلــف : السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني (لعله)

الــشهــرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريــخ وفاتــه : ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطوط : الحمـد لوليـه ، والـصلاة علـى نبيـه ، قـال : ورتبتـه علـى مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة ، أقول : هـكذا وجدنا .. في كثير من النسخ ، والصواب ...الخ

نهاية المخطوط : ولكــن يحتمـل أن يحمـل اللفـظ علـى غـير المقـصود ، فيكـون أردأ مـن اسـتعمال الألفـاظ الغريبـة إذ لا يفهـم هنــاك شـــيء أصـــلاً فالخلـل فيــه هــو الاحتيــاج إلى الاستفسار فيطول المسافة بلا طائل تم .

نـوع الخـــط : فارسي

اسم الناســخ : محمد ... القاسم

عــــدد الأوراق : ٧٢ من (٤٤-١١٦)

عــــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــــاس : ٢٠×١٢,٥سم

ملاحظـــــات : هــذه حاشــية علــى شــرح الشمــسية المــسمى (بتحريــر القواعد المنطقيـة) ... ولم يـذكر المؤلـف مـصرحًا ، وقـد كتـب بخـط حـديث في البدايـة الـسيد الـشريف ، وقـد ذكـر صاحب كشف الظنون أن للجرجاني حاشـية علـى شرح الشمسية .

المـراجـــــع : الأعــلام ١٥٩/٥ ، هديــة العــارفين ٧٢٨/١ ، كـــشف الظنون ١٠٦٣/٢ .

الطبع والنشـر : إذا كـانت هـذه الحاشـية للـسيد الـشريف فهـي مطبوعـة كما في معجم المطبوعات ٦٧٩/١ .

***

حاشية على شرح الرسالة الشمسية

الرقم العـــام ٣/٣٦٨٩ المنطق

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : قوله : وبهذا يظهر إنما ذهب إليه مـن أن الـلام في الجهـد لتعريـف الجـنس دون الاسـتغراق الخ يريـد أن اختـصاص جنس الحمد بالله تعالى يلتزم .. الخ

نهاية المخطوط : قوله : إن الظاهر من اللباس عند أصحابنا الحمل على التحميل ، قيل عليه أن الحمل على التجميل ركيك على تناسب بلاغة القرآن .. وأقرب منه أن يحمل على التشبيه من قبيل .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٦١ من (٢٠٢-٢٦٣)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : كتاب جيد ، ويبدو عليه القدم أيضًا إلا أننا لم نعثر على مؤلفه ولا إلى اسم هذه الحاشية ، وللشمسية وشروحها حواش كثيرة ، وهذه لمن ؟ لا نعرف .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٠٦٣ (الشمسية) .

* * *

حاشية على شرح الرسالة الشمسية

الرقم العام ١/٤٧٩٧ المنطق

العنوان الفرعي : حاشية على شرح تحرير القواعد المنطقية

اسم المؤلف : السيد الشريف علي بن محمد (أبو الحسن) الجرجاني

الشهرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريخ وفاته : ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / قوله : ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة أقول : هكذا وجدنا عبارة المتن في كثير من النسخ والصواب أن لفظة ثلاث ههنا زيادة ... الخ

نهاية المخطوط : لأن الشيخ الرئيس قد صرح في الشفاء بأن التصديق بوجود الموضوع من المبادي التصديقية فلا يكون أيضًا جزءًا على حدة بل مندرجًا في المبادئ التصديقية ، والله الموفق .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٦٧

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٧سم

ملاحظات : لهذه الحاشية نسخة أخرى برقم (٢/٤١٨٢) .

المراجع : الأعلام ١٥٩/٥ ، هدية العارفين ٧٢٨/١ ، كشف الظنون ١٠٦٣/٢ .

الطبع والنشر : حاشية السيد الجرجاني مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٦٧٩/١ .

***

حاشية على شرح الفناري على إيساغوجي

الرقم العام ٤١٧٤ المنطق

العنوان الفرعي : حاشية على الفوائد الفنارية

اسم المؤلف : قُول أحمد بن محمد بن خضر

الشهرة : قُول أحمد

بداية المخطوط : حمداً لك اللهم على ما منحت به علي من معارف الأفاضل وشكراً لك على ما مننت به من زوارق الفواضل ، وصلاة وسلاماً على نبيه النبيه ...الخ

نهاية المخطوط : ولهذا حصر المصنف المعتمد العمدة في البرهان ، جعلنا الله من الواصلين إلى اليقين لا من السامعين ، ورزقنا بعناية من الحق اليقين ، والحمد لله رب العالمين ، تمت .

نوع الخط : يختلف

اسم الناسخ : عبد الله بن الحاج حسين أفندي المعماري

تاريخ النسخ : أواخر جمادى الأولى سنة ١١٣٥هـ

عدد الأوراق : ٤٥

عدد الأسطر : يختلف من (٢١ - ١٨)

المقاس : ٢١,٥×١٥سم

ملاحظات : لهذا الحاشية نسخة أخرى رقم (٤/٤١٧٣) ، ويلاحظ أن شرح الفناري على إيساغوجي سمي بالفوائد الفنارية .

المراجع : كشف الظنون ٢٠٧/١ ، معجم المطبوعات ١٥٣١/٢ ، فهرسة المكتبة الأزهرية ٣٩٤/٣ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٥٣١/٢ .

حاشية على شرح الفناري على إيساغوجي

الرقم العـــــام ٤/٤١٧٣ المنطق

العنوان الفرعي : حاشية على الفوائد الفنارية

اسـم المؤلـف : قول أحمد بن محمد بن خضر

الـشهـرة : قول أحمد

بداية المخطوط : حمداً لك على ما منحت به علي من المعارف الأفاضل وشكراً لك على ما مننت به من زوارق الفواضل ، وصلاة وسلاماً .

نهاية المخطوط : ولهذا حصر المصنف العمدة في البرهان جعلنا اللّٰه تعالى من الواصلين إلى اليقين لا من السامعين ورزقنا بعناية منه إلى حق اليقين والحمد للّٰه الأول والآخر .

نوع الخـط : فارسي

تاريخ النسـخ : شهر ذي الحجة سنة ١٠٤٩هـ

عـدد الأوراق : ٣٦ من صفحة (٧٧-١١٣)

عـدد الأسطر : ١٥

المقـاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـات : هذه (حاشية قُول أحمد) على شرح إيساغوجي لمحمد بن حمزة الفناري ، وهي مشهورة وجاء في آخر الكتاب تمليك لولي بن عبد الجليل وغيره .

المراجـــــع : كشف الظنون ٢٠٧/١ ، معجم المطبوعات ١٥٣١/٢ ، فهرس المكتبة الأزهرية ٣٩٤/٣ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٥٣١/٢ .

* * *

حاشية على شرح حسن الكاتي علي إيساغوجي

الرقم العـــام ٣٨٣٧/٧ المنطق

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : قال الشارح الفاضل بهذه الرسالة في ديباجة شرحه : الحمد لله الواجب وجوده والممتنع نظيره والممكن سواه وغيره أقول : الواجب والممتنع والممكن ...الخ

نهاية المخطوط : وإن كانت الصغرى سالبة كلية يلزم أن يكون الكبرى موجبة كلية فافهم غاية الفهم تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

نـوع الخـط : فارسي

تاريخ النسـخ : ١١١٦هـ

عـدد الأوراق : ١٠ من صفحة (٢٢٧-٢٤٦)

عـدد الأسطر : ٢٥

المقـاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــات : حسن الكاتي المتوفى سنة (٧٦٠هـ) له شرح معروف على إيساغوجي ، وعلى هذا الشرح حواش كثيرة وهذه من إحدى هذه الحواشي ، لم نعثر على اسم مؤلفها .

* * *

حاشية على شرح سعد الدين التفتازاني على الرسالة الشمسية

الرقم العـــــام ١/٤١٧٨ المنطق

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه وآله ، لما جرى عادة العلماء من السلف والفضلاء من الخلف في أوائل تأليفهم ليكون لهم عون في تحصيل مطالبهم ...الخ

نهاية المخطوط : فلا يقاس سائر مسائل المنطق ، ولهذا قيدنا بالمعلولات الموصولة بحيث ينطق على المعقولات الأولى ويتعدى أحكامها إليها ، هذا ما وجد من نسخة الأصل ، ولم يكتب المصنف إلا هذا القدر رحمه الله .

نـوع الخـط : فارسي

عـدد الأوراق : ٥٠

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٣)

المقـاس : ١٦×١٣سم

ملاحظـــــات : استخدمت في هذا الكتاب خطوط مختلفة ، في النصف الأول خط فارسي وبعده كذلك فارسي ، ولكنه رديء، ومن نهاية الكتاب تبين أن الكتاب ناقص من آخره ، والنقص هذا من المؤلف نفسه والله أعلم .

* * *

حاشية على شرح قطب الدين للرسالة الشمسية

الرقم العـــام ٢/٤١٧٨ المنطق

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : قال : أبواب المنطق على ما استقر عليه إلخ وجه الحصر في الستة أن يقال : إن المنطق إما تصوري أو تصديقي وكل واحد منهما ..الخ

نهاية المخطوط : لا يكون العارض بهذا المعنى عارضًا بتمامه ، فيكون هذا الوجه من الاستدلال إنما نشأ من اشتباه أحد معنى العارض بالآخر ، والعارف بهما الاستدلال عليه بهذا الاستدلال والله أعلم بالصواب .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ١٩ من (٥١-٦٩)

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــــاس : ١٦×١٣سم

* * *

حاشية على شرح كتاب في المنطق

الرقم العـــــام ٧/٤١٣٢ المنطق

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : قوله : الحمد هو الوصف بالجميل ، الياء إما صلة للوصف على أن يكون الجميل عبارة عن المحمودية وأما سببية على أن يكون عبارة عن المحمود عليه ... الخ

نهاية المخطوط : قوله : على ما هو المشهور متعلقًا بهذا التوقف أيضًا إشارة إلى ورود هذا النظر عليه كما أنه إشارة إلى ورود بحث آخر ... على ما ستطلع عليه عن قريب .

نوع الخـــط : معتاد

عـــدد الأوراق : ١١ من (٥٧-٦٨)

عـــدد الأسطر : يختلف من (١٩ ، ٢٠) غالبًا

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : الأسلوب يدل أنها حاشية على كتاب في المنطق ولم نعثر على اسم المؤلف في المصادر والمراجع.

* * *

حاشية على شرح لكتاب في المنطق

الرقم العـــام ٣/٤١٧٨ المنطق

اسـم المؤلــف : خضر الرومي

بداية المخطوط : قوله : فتناول مقدمات الأدلة ، وفيه بحث ، فإن صحة الدليل زائدة على الدليل بدليل وجود الدليل المنتج إذا كان الفساد في المادة ...الخ

نهاية المخطوط : والذي يدل عليه وقوع بيان الإطلاق تارة في المقسم وتارة في القسم ، فيجب أن يعتبر الإطلاق الواقع في المقسم بحسب... والواقع في الأقسام فافهم. والله أعلم بالصواب.

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٣ من (٧٠-٧٢)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٦×١٣سم

ملاحظات : اسم المؤلف الذي ذكرناه جاء في البداية وفيها : هذه حاشية منسوبة إلى مولانا خضر الرومي سلمه الله .

المراجع : في معجم المؤلفين ٤/ ١٠٠ ، خضر بن جلال الدين ...الرومي المتوفى سنة ٨٦٠هـ لعله هذا والله أعلم .

* * *

حاشية على كتاب في المنطق

الرقم العام ٣/٤١٤٦ المنطق

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : قوله : وتحقيق ما هيتهما ههنا قاعدة ، وهي أنه إذا كان لفظ له معنيان معنى لغوي ، ومعنى عرفي ، وكان العرفي مستفاد بلا قرينة ..الخ

نهاية المخطوط : فكم من مواد مختلفة تتحد في الزمان ، كذهب وضرب وقعد ، فالاستدلال باختلاف الزمان بالعكس ، فإنه ليس متى اختلف الصيغة .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٢ من (٩٣ب-١٠٥)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٢سم

ملاحظات : جاء في آخر الحاشية هذه.. في الحاشية / حاشية مولانا همام الدين كول باري بر (أي علي) شرح مطالع ... والله أعلم .

❊ ❊ ❊

حاشية على كتاب في المنطق

الرقم العام ١/٤٠٨٦ المنطق

اسم المؤلف : محمد حنيف الحامدي أبو تراب المدعو بالحنفي

بداية المخطوط : أقل ما أوجب عليك من حمد من جعل لمسلك النظر اتساعًا ، ولم يلزم أرباب البصائر لأمثالهم اتباعًا واجعل لسانك رطبًا ...الخ

نهاية المخطوط : من أن يكون مطابقيًا أو تضمنيًا أو التزاميًا ، قال المصنف : مطابقة سميت هذه الدلالة بهذا الاسم واختارها بما تسمع غير بعيد لما في الشرح من قوله لتوافق اللفظ والمعنى .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٢٠

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢٧×١٧سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوط.

***

حاشية الدواني لتهذيب المنطق والكلام

الرقم العام ٢/٣٩٣٠ المنطق

اسم المؤلف : مصلح الدين محمد بن صلاح الدين اللاري (لعله)

الشهرة : مصلح الدين اللاري

تاريخ وفاته : ٩٦٧هـ

بداية المخطوط : قوله للمناظرين ، الناظرين في التعريف أي في نفس التعريف مع قطع النظر عما عداه ، أنظار ولا يقدح في ورد الأنظار الآتية ما نقل ههنا ...الخ

نهاية المخطوط : لم يكن الحكمة بالمعاني الثلاثة منفردة مع العمل كما لا للنفس ، بل هي آلة ومبداء لكمالها ، وقد فسر بعض الفضلاء بأن المراد يخرج النفر إلى ...الخ

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٣ من (٤٢-٨٦)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : الكتاب من أوله وآخره ناقص ، وقد جاء قبل صفحة بداية الكتاب حاشية لاري لعلي الشاوي ، واللاري المعروف المذكور في العنوان ، ولم نتأكد من اسم المؤلف. والله أعلم .

المراجع : معجم المؤلفين ٩٣/١٠ ، هدية العارفين ٢٥١/٢ .

***

حاشية مبارك شاه على شرح مطالع الأنوار

الرقم العام ٤١٣٨ المنطق

اسم المؤلف : مبارك شاه

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين على فعاله ، والصلاة على رسوله وآله ، وبعد فهذه حواش وفوائد لشرح المطالع للمولى المحقق العلامة قطب الملة...الخ

نهاية المخطوط : يكون نور العين وبعدها رطوبة صافية كالزجاج يكون نصف الجليدية غارقامها ونعتدي بها ، وبعد الزجاجية غشاء رقيق كالشبكة .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ١١٠

عدد الأسطر : يختلف من (١٨- ١٧)

المقاس : ١٧×١٣سم

ملاحظات : اسم الكتاب والمؤلف جاء في الصفحة الأولى ولكن نرى أن هذه الحواشي للسيد الجرجاني كتبها أثناء قراءته على شرح المطالع لمبارك شاه ، انظر ترجمة السيد الشريف في الفوائد البهية ص ١٢٥ . وانظر كشف الظنون أيضًا ١٧١٦/٢ .

***

حاشية محي الدين على حسام الدين الكاتي لإيساغوجي

الرقم العام ١١/٣٨٥٤ المنطق

اسم المؤلف : محيي الدين التالجي أو التالشي

الشهرة : التالجي أو التالشي

بداية المخطوط : الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه ، قال : الحمد لله الواجب وجوده ، أقول : افتتح كتابه بالحمد بعد الابتداء بالتسمية ، لأن أداء الواجب في شكر نعمائه ...الخ

نهاية المخطوط : تسمية للذل باسم المدلول ، فكذلك لفظ القول يطلق على الملفوظ والمعقول ، فالقول الملفوظ جنس للقضية الملفوظة ، فالقول المعقول جنس للقضية .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٢٥ من صفحة (١٣٣-١٨٢)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : إيساغوجي متن مختصر في المنطق لمفضل الأبهري وعليه شرح لحسام الدين حسن الكاتي المتوفى سنة (٧٦٠هـ). وله نسخ أخرى برقم (٣/٤١٧٣) و (١/٤١٤٨) وغيرهما . وهذه حاشية على شرح الكاتي ، والكتاب ناقص من آخره.

المراجع : كشف الظنون ٢٠٧/١ ، فهرس المكتبة الأزهرية ٣٧١/٣ .

❊ ❊ ❊

حاشية محي الدين على شرح حسام الدين الكاتي على إيساغوجي

الرقم العـــام ٣/٤١٤٩ المنطق

اسـم المؤلــف : محي الدين التالجي (أو التالشي)

الـــشهــــرة : التالجي أو التالشي

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين ، قال : الحمد لله الواجب وجوده ، أقول افتتح كتابه بعد الابتداء ...الخ

نهاية المخطوط : وكل ما هو يدرك بالمشاهدة والحسن وهو متحيز ، فكل موجود متحيز ، والغرض من المغالطة تغليط الخصم ودفعه ، تمت الكتاب .

نـوع الخـــط : نسخ يشبه الكوفي

اسـم الناســخ : عبد الله

تـاريخ النســخ : نصف جمادى الآخرة سنة ١١٦٦هـ

عـــدد الأوراق : ٣٩ من (١٢-٥١)

عــدد الأسطر : ٢١

المقــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــات : لهذه الحاشية نسخة أخرى برقم (١/٤١٤٨) وقد ذكرنا هناك أنها منسوبة بخط حديث إلى محيي الدين وقد جاء في آخر هذه النسخة بخط ناسخ النسخة : قد وقع الفراغ من الكتاب المسمى بمحيي الدين وهذا نص من الناسخ .

المراجع : كشف الظنون ٢٠٧/١ ، فهرس المكتبة الأزهرية ٣٧١/٣ .

❊ ❊ ❊

حاشية محيي الدين على شرح حسام الدين الكاتي على إيساغوجي

الرقم العام ١/٤١٤٨ المنطق

اسم المؤلف : محي الدين التالجي (التالشي)

الشهرة : التالجي أو التالشي

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين ، قال : الحمد لله الواجب وجوده ، أقول : افتتح كتابه بعد الابتداء ..الخ

نهاية المخطوط : وكل ما يدرك بالمشاهدة والحس متحيز ، فكل موجود متحيز ، والغرض من المغالطة تغليط الخصم ودفعه ، وقد وجد القلم فراغاً عن سكب العبرات .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : حسين بن بكر بن عليجان

تاريخ النسخ : جمادى الآخر سنة ١٠٤٠هـ

عدد الأوراق : ٢٨

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢١×١٥,٥سم

ملاحظات : هذه حاشية على شرح إيساغوجي لحسام الدين حسن الكاتي ، وهي منسوبة بخط حديث إلى محيي الدين التالجي في أول الكتاب (وفي كشف الظنون) ومن حواشي شرح الحسام حاشية لمحيي الدين التالشي ، ولم تذكر أول الحاشية في الكشف .

المراجع : كشف الظنون ٢٠٧/١ ، فهرس المكتبة الأزهرية ٣٧١/٣ .

* * *

حاشية محيي الدين على شرح حسام الدين الكاتي على إيساغوجي

الرقم العام ٤/٤١٨٩ المنطق

اسم المؤلف : محيي الدين التالجي (أو التالشي)

الشهرة : التالجي أو التالشي

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله أجمعين قال : الحمد لله الواجب وجوده .. أقول : افتتح كتابه بالحمد بعد الابتداء ..الخ

نهاية المخطوط : وكل ما يدرك بالمشاهدة والحس فهو متحيز ينتج كل موجود متحيز والغرض من المغالطة تغليظ الخصم ودفعه نحمده على ما أولانا من الإتمام .

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : حسن بن حاجي إبراهيم أفندي الداغستاني

تاريخ النسخ : ١٢٦٣هـ

عدد الأوراق : ٥٦ من (١٠٧-١٦٣)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٤,٥×١٧سم

ملاحظات : جاء في آخر الكتاب هنا ... في النسخة الشريفة المسماة بمحيي الدين وانظر نسخة أخرى برقم (٣/٤١٤٩) و (١/٤١٤٨) وتأتي بعد هذه رسالتان باللغة التركية إحداهما في تعبير الرؤيا والثانية في الشكر وذلك من ص(١٦٤) إلى ص(١٨٢) .

المراجع : كشف الظنون ١/٢٠٧ ، فهرس المكتبة الأزهرية ٣/٣٧١ .

* * *

حاشية محيي الدين على شرح حسام الدين الكاتي على إيساغوجي

الرقم العام ٣/٤١٧٣ المنطق

اسم المؤلف : محيي الدين التالجي أو التالشي

الشهرة : التالجي أو التالشي

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله أجمعين ، قال : الحمد لله الواجب وجوده الخ أقول : افتتح كتابه بالحمد بعد الابتداء ... الخ

نهاية المخطوط : بأن كل موجود متحيز ؛ لأنه بدري إن كل ما هو مشاهد محسوس فهو متحيز ، فكل موجود متحيز ، والغرض من المغالطة تغليظ الخصم ودفعه تمت الكتاب.

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ١٠٤٩هـ

عدد الأوراق : ٤١ من (٣٥-٧٦)

عدد الأسطر : ٢٠

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : ولهذه الحاشية نسخ أخرى برقم (٣/٤١٤٩) و (١/٤١٤٨).

المراجع : كشف الظنون ١/٢٠٧ ، فهرسة المكتبة الأزهرية ٣/٣٧١.

* * *

حاشية ملا عبد الرحمن على كتاب في المنطق

الرقم العام ٤٨٥٦ المنطق

اسم المؤلف : ملا عبد الرحمن البيجوني

بداية المخطوط : الدفع ان تحقق المناسبة بين البديهي والنظري وإفادة النظر العلم بالمطلوب بديهي قال : بالنظر فيه تجريد ...... الخ

نهاية المخطوط : قال : أو بالشك عطف على يذعن بتقدير يأخذها والا فعطفها على يحسن ظن يوجب بجامعة الشك للاذعان والقبول ، تمت كتابة هذه الحواشي .... والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٧٩ من صفحة (٣ - ١٥٢)

عدد الأسطر : ١٨

المقاس : ٢٠ × ١٦ سم

ملاحظات : الحاشية من البداية ناقصة ولا نعلم مقدار النقص واسم الكتاب والمؤلف منصوصان في النهاية .

***

حاشية السعيدي على شرح الدواني على تهذيب المنطق للتفتازاني

الرقم العام ٢/٤١٥٨ المنطق

اسم المؤلف : محمد أمين السعيدي الشهير بمير أبي الفتح

الشهرة : مير أبي الفتح السعيدي

تاريخ وفاته : ٩٥٠ تقريبًا

بداية المخطوط : الحمد لله على تهذيب المنطق والكلام والصلاة والسلام على رسوله الذي أرسله ميزانًا للأنظار والأفكار ، وأنزل عليه كتابًا لا ريب فيه ...الخ

نهاية المخطوط : وفي جانب آخر ثمانية بيوت ، وفي واحد منها الممكنة العامة وفي غيرها مع بيوت الأواسط أسماء النسب الواقعة بين كل واحدة ..في السبع الأخيرة وهيئة الشكل هذه تمت .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٣٦هـ

عدد الأوراق : ١١٧ من (٣٩-١٥٦)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : هذه نسخة حاشية مير أبي الفتح السعيدي على شرح جلال الدين الدواني على تهذيب المنطق للتفتازاني ، ولها نسخ أخرى برقم (٨/٤١٣٢) و (٣/٣٦٩٧) و (٢/٤١٥٩) وتبين بالمقارنة أن الديباجة ومقدمة المؤلف تختلف قليلاً، ولا ندري أهو من تصرفات النساخ أو اختلاف النسخ والله أعلم .

المراجع : معجم المؤلفين ٧٣/٩ ، هدية العارفين ٢٠٧/٢ ، كشف الظنون ٥١٦/١ .

* * *

حاشية السعيدي على شرح الدواني على تهذيب المنطق للتفتازاني

الرقم العام ٢/٤١٥٩ المنطق

اسم المؤلف : محمد أمين السعيدي الشهير بمير أبي الفتح

الشهرة : مير أبي الفتح السعيدي

تاريخ وفاته : كان حيًا قبل سنة ٨٧٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على تهذيب المنطق والكلام عن غياهب الشكوك والأوهام وعلى ترتيب قواعد الأحكام لتحصيل عقائد الإسلام ، والصلاة والسلام ... الخ

نهاية المخطوط : وفي جانب آخر ثمانية بيوت في واحد منها اسم الممكنة العامة وفي غيرها مع البيوت الأواسط أسماء النسب الواقعة بين كل واحدة من البسائط السبع الأولى مع ما بعدها من السبع الأخيرة وإذ قد تمت .

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : ١٠٩٤هـ

عدد الأوراق : ١٠٨ من (٤٢-١٥٠)

عدد الأسطر : ١٤

المقاس : ٢٠,٥×١٦سم

ملاحظات : النسخة كاملة وعليها حواشي مليئة ، وقد أصابها الماء إلا أنه لم يضر بمحتوياتها وبعد نهاية الحاشية ذكر (الموقف الخامس من الإلهيات) في ورقتين ونصف ورقة من شرح المواقف وانظر ما كُتب على نسخة رقم (٢/٤١٥٨) .

المراجع : معجم المؤلفين ٧٣/٩ ، هدية العارفين ٢٠٧/٢ ، كشف الظنون ٥١٦/١ وفيه وفاته سنة ٩٥٠هـ تقريبًا .

* * *

حاشية السعيدي على شرح الدواني على تهذيب المنطق للتفتازاني

الرقم العـــــام ٨/٤١٣٢ المنطق

اسـم المؤلـــف : محمد أمين السعيدي الأردبيلي الشهير بمير أبي الفتح

الـــشهـــــرة : مير أبي الفتح السعيدي

تاريـخ وفاتـــه : ٩٥٠هـ تقريبًا

بداية المخطوط : الحمـد لله علـى تهـذيب المنطـق والكـلام ، والـصلاة والـسلام علـى أعـرف المعـرفين بطريـق الإسـلام ، وآلـه حجج الموصلين ..الخ

نهاية المخطوط : ليس يعرض للعدد أولاً بل مـا لم يصر العدد نوعًا معينًا لم يصر زوجًا أو فردًا ، لأن الزوج والفرد عـوارض لازمـة لأنواعه .

نـوع الخـــــط : معتاد

عــــدد الأوراق : ٢٧ من (٦٩-٩٦)

عــدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : حاشـية مـير أبـي الفـتح لهـا نـسخة أخـرى كـاملـة بـرقم (٣/٣٦٩٧) ، وهـذه نـسخة ناقـصة ، وفي تلـك النـسخة ثـلاث ديباجـات ، الديباجـة الأخيرة هـي مـا جـاء في هـذه النسخة أيضًا .

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ٧٣/٩ ، هدية العارفين ٢٠٧/٢ ، كشف الظنون ٥١٦/١ .

* * *

حاشية السعيدي على شرح الدواني لتهذيب المنطق للتفتازاني

الرقم العـــام ٣/٣٦٩٧ المنطق

اسم المؤلـــف : محمد أمين السعيدي الأردبيلي الشهير بمير أبي الفتح

الـــــــشهرة : مير أبي الفتح السعيدي

تاريـخ وفاتــه : كان حيًا قبل سنة ٨٧٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على تهذيب المنطق والكلام عن غياهب الشكوك والأوهام .. ثم في الصفحة التي بعدها / أحمد الله على تهذيب المنطق والكلام في تقرير عقائد الإسلام وتحرير قواعد الأحكام ، ثم جاء في الصفحة التي بعدها الحمد لله على تهذيب المنطق والكلام / مثل ما هنا .

نهاية المخطوط : مع البيوت الأواسط أسماء النسب الواقفة بين كل واحدة من البسايط السبع الأول مع ما بعدها من السبع الآخرة وإذ قد تمت الحواشي ثم في ص ١١٤ : هذا آخر ما يتعلق بقسم المنطق من هذا الكتاب .

نوع الخـــط : نسخ معتاد

اسم الناســخ : صدر الدين بن القاضي روح الله بن القاضي صدر الدين

تاريخ النسـخ : ٩٧٢هـ

عـدد الأوراق : ٨٣ من (٣١-١١٤)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٣- ٢١)

المقـاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـات : هذه حاشية مير أبي الفتح على شرح الدواني على تهذيب المنطق ، والحاشية انتهت على لوحة (٩٣)، ثم بعد ذلك إلى نهاية لوحة (١١٤) تكملة لشرح جلال الدين الدواني لتهذيب المنطق ، وقد أشار إلى ذلك صاحب كشف الظنون (٥١٦/١) أيضًا .

المراجـع : معجم المؤلفين ٧٣/٩ ، هدية العارفين ٢٠٧/٢ ، كشف الظنون ٥١٦/١ ، وفيه وفاته سنة ٩٥٠هـ تقريبًا .

* * *

حاشية السعيدي على شرح الدواني لتهذيب المنطق للتفتازاني

الرقم العـام ٢/٤٧٩٧ المنطق

اسم المؤلـف : محمد أمين السعيدي الأردبيلي الشهير بمير أبي الفتح

الشهـرة : مير أبي الفتح السعيدي

تاريخ وفاتـه : كان حيًا قبل سنة ٨٧٥هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه على تهذيب المنطق والكلام في تقرير ... في كسب المرام عن غياهب الشكوك والأوهام والصلاة على محمد المريد المسمى بأحمد سلطان الأبرار ... وبعد فهذه تعليقات بل تحقيقات ...الخ

نهاية المخطوط : رسم الممكنة العامة وفي غيرها مع البيوت الأواسط أسماء النسب الواقعة بين كل واحدة من السبائط السبع الأولى مع ما بعدها من السبع الأخيرة ، وإذا تمت الحواشي ... مستعينًا من الحكيم العلام .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٧٠ من (٦٧-١٣٧)

عدد الأسطر : ٢٠

المقاس : ٢١×١٧سم

ملاحظات : هذه الحاشية مير أبي الفتح على شرح الدواني ولها نسخة أخرى برقم (٣/٣٦٩٧) .

المراجع : معجم المؤلفين ٧٣/٩ ، هدية العارفين ٢٠٧/٢ ، كشف الظنون ٥١٦/١ وفيه وفاته سنة ٩٥٠هـ تقريبًا .

❋ ❋ ❋

حدود الأشياء

الرقم العام ٤٠٩١ المنطق

العنوان الفرعي : التعريفات

اسـم المؤلـف : علي بن سياء

بداية المخطوط : بعد البسملة رب يسر / الحد قول دال على ما هية الشيء أي كمال وجود الذاتي ، الرسم قول مؤلف من جنس الشيء وأعراض الخاصة اللازمة له .

نهاية المخطوط : وهو كيف كان الأجداث إيجاد الشيء بعد أن لم يكن له وجود في زمان سابق العدم الذاتي في صفته الفردية ... تعالى عما يقولون الظالمون (كذا) علوًا كبيرًا ، تم .

نوع الخط : نسخ تعليق

اسم الناسخ : عبد الستار

تاريخ النسخ : ١٢ صفر يوم الجمعة سنة ...

عدد الأوراق : ٧

عدد الأسطر : ١٠

ملاحظات : لم يذكر اسم الكتاب في المقدمة ، وإنما جاء في نهاية الكتاب ، تم نسخة ميمونة / حدود الأشياء من تصانيف علي بن سياء والله أعلم .

* * *

حوالف (جوالف) حاشية إيساغوجي

الرقم العام ٣/٤٢٦٣ المنطق

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد للّه رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين ، قال : الحمد للّه أقول : فيه أقوال الأول : في مفهومه ومفهوم الشكر ، وأما مفهوم الحمد ... الخ

نهاية المخطوط : وهو موضوع فيهما ، فيكون من الشكل الثالث ، وانتاجه جزئي ، فلهذا قيل : ينتج أن بعض الإنسان فرس، تمت الكتاب المسمى بحوالف حاشية إيساغوجي.

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : عثمان بن ملا مصطفى

تاريخ النسخ : ١٢٦٤هـ

عدد الأوراق : ١٨ من (٨٦-١٠٤)

عدد الأسطر : ٢٠

المقاس : ٢٢×١٧سم

* * *

خطبة شرح الرسالة الشمسية

الرقم العام ١/٤١٦١ المنطق

اسم المؤلف : محمد بن محمد القطب التحتاني الرازي أبو عبد اللّه

الشهرة : القطب التحتاني

تاريخ وفاته : ٦٩٤-٧٦٦هـ

بداية المخطوط : إن أبهى درر تنظم ببنان البيان وأزهر زهر تنشر في أردان الأذهان حمد مبدع أنطق الموجودات بآيات وجوب وجوده ... الخ

نهاية المخطوط : فإن وقع في حيز القبول فهو غاية المقصود ونهاية المأمول، والله أسأل أن يوفقني للصدق والصواب ويجنبني عن الخلل والاضطراب ... تمت الديباجة للتصورات .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (١)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢٠×١٣سم

المراجع : معجم المؤلفين ٢١٥/١١ ، هدية العارفين ١٦٣/٢ ، كشف الظنون ١٠٦٣/٢ .

* * *

الدر المخفي في إثبات الكلى الطبعي

الرقم العام ٤١٨٣/٤ المنطق

اسم المؤلف : مشتاق أحمد بن الشيخ أحمد حسن الأنبهوتي

الشهرة : مشتاق الأنبهوتي

تاريخ وفاته : ١٢٧٣-١٣٦٠هـ

بداية المخطوط : سبحان الذي ارتعدت الحلوم بعظمته فلم تجد إلى اكتناهه مشرعًا ، وارتعدت الفهوم بعزته فلم تستطع إليه مهيعًا ...الخ

نهاية المخطوط : وبالجملة مذهب المشائين في كل الشخص عارضًا للماهية باطل ، هذا ما أردنا بيانه ههنا والحقيقة عند اللّٰه وإليه المرجع والمآب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : لعله بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ٩ شوال سنة ١٣٣٤هـ

عدد الأوراق : ٥٤ من (٢٣-٧٧)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٥×١٥سم

المراجع : الإعلام بمن في تاريخ الهند من الأعلام ٨/ ٣٨٠ (٥٠٣) .

* * *

الدر الناجي على متن إيساغوجي

الرقم العام ١/٣٨١٧ المنطق

العنوان الفرعي : شرح إيساغوجي

اسم المؤلف : عمر بن صالح الفيضي التوقادي الرومي الحنفي

الشهرة : عمر الفيضي

تاريخ وفاته : ١٢٦٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه المنطق والميزان ، والصلاة والسلام على محمد الذي هو حجة وبرهان ، وعلى آله وأصحابه الذين هم معرفات ودلائل إلى دخول الجنان ...الخ

نهاية المخطوط : بل ينتفع به الطالب والمطلوب من الرفيع والخفيف ، ولكن (وليكن) هذا هدية مني إلى المبتدئين الكرام أرشدهم الملك العلام إلى فهم الكلام ، هذا ما تيسر لي في ... بلطف التقدير .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٩٣ من صفحة (١-١٨٦)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٣سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، ومكتوب في إطار مذهب ومربعات بالحبر الأحمر ، عليه بعض الحواشي وأعلم على المتن بالحبر الأحمر أثناء الشرح ، والكتاب في حاجة إلى ترميم وسوف يتم ترميمه بإذن الله تعالى.

المراجع : إيضاح المكنون ٤٥٢/١ ، معجم المؤلفين ٢٨٦/٧ ، هدية العارفين ٨٠٠/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع في الآستانة عام ١٢٧٢هـ ، ١٢٨٩هـ ، كما في معجم المطبوعات ١٤٧٢/٢ .

* * *

رسالة الإنتاجية

الرقم العـــــام ٣/٤١٣٢ المنطق

اسـم المؤلـــف : عباس أفندي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل النجوم للاهتداء واختار الشمس منها للاقتباس والاهتداء والسلام على أفضل الرسل الأنبياء ...الخ

نهاية المخطوط : النبيذ حرام كالخمر ، لأنه مسكر ، وكل مسكر حرام ، وهذا ما أردت ترتيبه على اللبيب بعون الله تعالى وعليه توكلت وإليه أنيب .

نوع الخـــــط : نسخ

اسم الناســـخ : صالح بن حسين بن عثمان بن صالح

تاريخ النســـخ : صفر سنة ١١٧١هـ

عــــدد الأوراق : ٨ من (٢٨-٣٦)

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : رسالة كاملة في مسألة القياس ، والعناوين كتبت بالمداد الأحمر . وبعد هذه الرسالة في لوحة رقم (٣٧ب) و (٣٨) كلام كأنه ديباجة كتاب أولها وآخرها ناقصان والله أعلم، وتبدأ في (٣٩ب) رسالة المجلة في آداب المناظرة.

الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية

الرقم العـــام ١/٣٧٠٤ المنطق

العنوان الفرعي : الشمسية

اسم المؤلف : علي بن عمر بن علي نجم الدين الكاتبي القزويني

الشهرة : علي القزويني

تاريخ وفاته : ٦٠٠-٦٧٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أبدع نظام الوجود واخترع ماهيات الأشياء مقتضي الجود وأنشأ بقدرته أنواع الجواهر العقلية وأفاض برحمته محركات الأجرام .. الخ

نهاية المخطوط : وأما محمولاتها فخارجة عن موضوعاتها لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوبًا ثبوته له بالبرهان ، وليكن هذا آخر الكلام في هذه الرسالة .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٤٩ من صفحة (٤٨٧-٥٣٦)

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ١٧×١١سم

ملاحظات : الرسالة كاملة وبخط فارسي جيد ، وكتبت العناوين بالمداد الأحمر وعلى حاشية هذه الرسالة رسالة أخرى في المنطق لمحمد بن شريف الحسيني وفي آخر تاريخ لعله تاريخ النسخ وهو ١١٢٥هـ .

المراجـــــــــع : كـشف الظنـون ١٠٦٣/٢ ، معجـم المـؤلفين ١٥٩/٧ ، هدية العارفين ٧١٣/١ .

الطبع والنشــر : الرسالة الشمسية مطبوعة عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١٥٣٨/٢ . ومطبوع بتحقيق محمد فضل الله .

***

الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية

الرقم العـــــام ٣٨٥٤/٤ المنطق

اسـم المؤلـــف : علي بن عمر بن علي نجم الدين الكاتبي القزويني

الـــشـهــــرة : علي القزويني

تاريــخ وفاتـــه : ٦٠٠-٦٧٥هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله الـذي أبـدع نظـام الوجـود ، واخـترع ماهيـات الأشـياء بمقتضى الجـود ، وأنـشأ بقدرتـه أنـواع الجـواهر العقلية ... (أما بعد) فلما كان باتفاق أهل العقل ...الخ

نهاية المخطوط : وأمـا محمولاتهـا فخارجـة عـن موضـوعاتها لامتنـاع أن يـكون جزء الشـيء مطلوبًا ثبوتـه لـه بالبرهـان ، ولـيكن هذا آخر الرسالة ، تم تنميقها بعون الملك الوهاب .

نـوع الخـــــط : فارسي

تـاريخ النســـخ : ١١٨٤هـ

مكـان النســخ : مدينة أدرنة

عـــــدد الأوراق : ١٩ من صفحة (٢٣-٦٠)

عـــدد الأسـطـر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــات : توجد حواشي وتعليقات وأصيبت بعض الصفحات بالماء فتأثرت الكتابة .

المـراجـــــع : الأعـــلام ١٣١/٥ ، معجـــم المـــؤلفين ١٥٩/٧ ، هديـــة العارفين ٧١٣/١ ، كشف الظنـون ١٠٦٣/٢ وفيـه (عمـر ابن علي القزويني ، وفاته سنة ٦٩٣) .

الطبع والنشـــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٥٣٨/٢ .

***

الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية

الرقم العـــــام ٤٠٩٠ المنطق

العنوان الفرعي : الشمسية

اسـم المؤلـــف : علي بن عمر بن علي نجم الدين الكاتبي القزويني

الــــشـهــــرة : علي القزويني

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٠٠-٦٧٥هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله الـذي أبـدع نظـام الوجـود ، واختـرع ماهيـات الأشياء بمقتضى الجـود ، وأنـشأ أنـواع الجـواهـر العقليـة وأفاض برحمته ..الخ

نهاية المخطوط : وأما محمولاتها فخارجة عن موضوعاتها لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوبًا لثبوته له بالبرهان ، وليكن هـذا آخـر الكلام في هذه الرسالة والحمد لواهب العقل ...الخ

نوع الخـــــط : تعليق

عــــدد الأوراق : ٥٥

عــدد الأسطر : ١٠

المقـــــــاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظـــــات : وجاء اسمه في الكشف عمر بن علي بسقوط علي في الأول وهو علي بن عمر بن علي كما في مصادر أخرى ، وهذه النسخة سقطت منه صفحة (٣) ، (٤) كما هو ظاهر من الترقيم ، والبداية التي ذكرها حاجي خليفة تختلف عن بداية النسخة ، وانظر نسخة أخرى برقم (٢/٣٩٣١) .

المراجـــــــع : كشف الظنون ٢/١٠٦٣ ، معجم المؤلفين ٧/١٥٩ ، هدية العارفين ١/٧١٣ .

الطبع والنشــر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ٢/١٥٣٨ . ومطبوع بتحقيق/ محمد فضل الله .

***

الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية

الرقم العـــــام ٢/٣٧٤٩ المنطق

العنوان الفرعي : الشمسية

اسم المؤلــف : علي بن عمر بن علي نجم الدين الكاتبي القزويني

الـــشهـــرة : علي القزويني

تاريــخ وفاتــه : ٦٠٠-٦٧٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والتمهيد / الحمد لله الذي أبدع نظام الوجود واخترع ماهيات الأشياء بمتقضى الجود ، وأنشأ بقدرته أنواع الجواهر ...الخ

نهاية المخطوط : وأما محمولاتها فخارجة عن موضوعاتها لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوبًا ثبوته بالبرهان وليكن هذا آخر الكلام في هذه الرسالة ، تمت الرسالة ...

نوع الخــط : فارسي

تاريخ النسـخ : ١١٩٨هـ

عــدد الأوراق : ٦٥ من صفحة (١٤-٦١) ثم من صفحة (٧١-٧٤)

عــدد الأسطر : ١١

المقــاس : ١٧×١٠سم

ملاحظــات : الرسالة كاملة إلا أن بعض أوراقها من الأخير تبادلت مع الرسالة التي تأتي بعدها ، انظر عناوين هذه الرسالة بالمداد الأحمر تستمر إلى نهاية اللوحة (٦١) ، ثم تكملتها من بداية اللوحة (٧١)، والكلام بهذا الترتيب مرتبط وتستمر إلى نهاية (٧٤) ، وللكتاب نسخة أخرى برقم (١/٣٧٠٤) .

المراجــع : كشف الظنون ١٠٦٣/٢ ، معجم المؤلفين ١٥٩/٧ ، هدية العارفين ٧١٣/١ .

الطبع والنشـــر : الرسالة الشمسية مطبوعة عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١٥٣٨/٢ . مطبوع بتحقيق/ محمد فضل اللّه.

***

الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية

الرقم العـــــام ٢/٣٩٣١ المنطق

اسـم المؤلـــف : علي بن عمر بن علي نجم الدين الكاتبي القزويني

الـــشهــــرة : علي القزويني

تاريـخ وفاتــه : ٦٠٠-٦٧٥هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي أبدع نظام الوجود ، واخترع ما هيات الأشياء بمقتضى الجود ، وأنشأ بقدراته أنواع الجواهر وبعد فلما كان باتفاق أهل ...الخ

نهاية المخطوط : وأما محمولاتها فخارجة عن موضوعاتها عن الامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوبًا بثبوته بالبرهان ، وليكن هذا آخر الكلام في هذه الرسالة الشمسية ، تمت الرسالة .

نـوع الخـــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٣٧ من صفحة (٤٧-١٠٨)

عــدد الأسطر : ١٥

المقــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظــــات : وللكتاب نسخ انظر كمثال (٤/٣٨٥٤) .

المراجع : الأعلام ١٣١/٥ ، معجم المؤلفين ١٥٩/٧ ، هدية العارفين ٧١٣/١ ، كشف الظنون ١٠٦٣/٢ (وفيه عمر ابن علي القزيني وفاته ٦٩٣)

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٥٣٨/٢ . مطبوع بتحقيق/ محمد فضل الله .

* * *

الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية

الرقم العام ٢/٤١٦٦ المنطق

اسم المؤلف : علي بن عمر بن علي نجم الدين الكاتبي القزويني

الشهرة : علي القزويني

تاريخ وفاته : ٦٠٠-٦٧٥هـ

بداية المخطوط : ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة ، أما المقدمة ففيها بحثان البحث الأول في ماهية المنطق وبيان الحاجة إليه ، العلم إما تصور ...الخ

نهاية المخطوط : ثم يقال الشيئان هما الاثنان ، ويجب أن يتحرز عن استعمال ألفاظ غريبة وحشية غير ظاهر الدلالة بالقياس إلى السائل (السامع) لكونه مفوتًا للغرض ، تمت الكتاب .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد ... قاسم

تاريخ النسخ : ٩٦٢هـ

عدد الأوراق : ٦ من (٣٤-٣٩)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٢,٥سم

ملاحظات : هذه الرسالة الشمسية (أي المتن لتحرير القواعد المنطقية) قسم التصورات فقط ، والكتاب الكامل (التصورات والتصديقات) نسخة كاملة برقم (٣٩٣١) ، وهذه النسخة تنقصها ديباجة الكتاب (خطبته) أيضًا والخطبة في حدود ثلاث صفحات ، وأولها الحمد للّٰه الذي أبدع نظام الوجود ، واخترع ماهيات الأشياء .

المراجع : الأعلام ١٣١/٥ ، معجم المؤلفين ١٥٩/٧ ، هدية العارفين ٧١٣/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق/ محمد فضل اللّٰه .

***

رسالة الفياض (الوهاب)

الرقم العام ٤١٤٦/٤ المنطق

اسم المؤلف : أحمد بن عبد اللّٰه الرومي المعروف بقاضي زاده الرومي

الشهرة : أحمد قاضي زاده

تاريخ وفاته : ١١٩٧هـ

بداية المخطوط : يشير إلى أنه شبه أولاً موهبته تعالى بفيضان الماء ثم استعار لها الفيض ثم اشتق منه الفياض فيكون الاستعارة في الصفة ...الخ

نهاية المخطوط : بواسطة المعلول الأول ، بل هو صادر ابتداء عما هو صادر عنه والفرق بين هذا غاية التحقيق في هذا المقام ونهاية التدقيق .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (١٠٦)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٢سم

المراجع : معجم المؤلفين ١/ ٢٨٨ ، هدية العارفين ١/ ١٧٩ .

* * *

رسالة الموجهات

الرقم العام ٤١٨٣/ ٣ المنطق

اسم المؤلف : مشتاق أحمد بن الشيخ أحمد حسن الأنبهوتي

الشهرة : مشتاق الأنبهوتي

تاريخ وفاته : ١٢٧٣-١٣٦٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الواجب وجوده ، الممتنع نظيره الدائم نعمه ، الممكن سواه ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد عبده ورسوله ، أما بعد ، فاعلم أن ... الخ

نهاية المخطوط : لكـن المـتفطن بعـد التنبيـه لمـا ذكرنـا يـتمكن مـن استخراج أي قدر شاء فافهم وتفكر واحفظ لعله ينفعك في كثير من المواضع والله سبحانه وتعالى أعلم .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسم الناســـخ : (لعله) بخط المؤلف

عـــدد الأوراق : ٨ (١٥-٢٢)

عــدد الأسطر : ٢٣

المقــــــاس : ١٥×١٥سم

ملاحظـــات : اسم الرسالة جاء في بداية الرسالة بخط مغائر حديث ، ولم يذكره المؤلف في الديباجة .

المـراجـــــع : الإعلام بمن في تاريخ الهند من الأعلام ٨/١٣٨٠(٥٠٣) .

* * *

رسالة في أقسام الحكمة

الرقم العـــام ٣/٣٨٥٤ المنطق

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : اعلـم أن الحكمـة تنقسم علـى ثلاثـة أقسام ، الأول : الإلهي، والثاني : الرياضي ، والثالث : الطبيعي ، والكل واحد ، منها أصول وفروع ، فالأصول من الإلهي ...الخ

نهاية المخطوط : والوجوب يوجد للعقل لا العاشر وهو العالم العلويات وهو عـالم الكـون والفسـاد والـردى ، السماوذي / تمـت الرسالة بعون الله الملك الوهاب .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ورقة واحدة من صفحة (٢١-٢٢)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٤)

المقاس : ٢٢×١٥سم

* * *

رسالة في أن العلم من أي المقولات

الرقم العام ٣٦٨٣ المنطق

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد ، فهذه كلمات جمعتها من كلام المحققين ... الخ

نهاية المخطوط : وباعتبار اتحاد متعلقة يقتضي عدمها ، وهذا آخر ما أردنا جمعه مما كتبوه على التحقيق أن العلم من أي المقولات والله الهادي ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : ١٢٩١هـ

عدد الأوراق : ٦

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢٣×١٨سم

* * *

رسالة في الأسماء بحيثياتها المختلفة وفيها بعض مسائل أخرى

الرقم العـــــام ١٥٠٦/١٥ المنطق

اسـم المؤلــف : سليمان بن يحيى

بداية المخطوط : الاسم إما بحسب الذات كالله بناء على أنه مرتجل ، وكزيد أو بحسب جزء منها كالجوهر أو الجسم للحيوان وكالصلاة للعبادة المعهودة فإنها ...الخ

نهاية المخطوط : وإنما يتحقق أنه ما الزنا حيث ولدته بدون ستة أشهر من العقد وإلا لحقه بحكم الفراش فلا ينتفي عنه باللعان ، ذكر هذا التقييد السيد سليمان بن يحيى .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٤ من (١٧٨-١٨١)

عـــدد الأسطر : تختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظـــات : بعد انتهاء هذه الرسالة صفحة بيضاء ، ثم في عدة أسطر مسألة منقطية أيضًا .

* * *

رسالة في التعريف

الرقم العـــــام ١٣/٣٨٢٢ المنطق

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد الشافعي (جلال الدين) السيوطي

الــشــهـــــرة : السيوطي

تاريــخ وفاتـــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : أما بعد / حمد اللّه والصلاة والسلام على خير خلق اللّه وآله وصحبه خيار عباد اللّه ، فأقول : ذهب المحققون من المتأخرين كالسيد الشريف ...الخ

نهاية المخطوط : بما لا مزيد عليه في بيانه أحوال الاحتمال الثاني ، وحيث بلغ الكلام هذا المقام فاطف المصباح فقد طلع الصباح ، وللّه الحمد أولاً وآخرًا والصلاة على نبيه ثانيًا وثالثًا .

نـوع الخــــط : فارسي

عــــدد الأوراق : ٨ من صفحة (١٦١ - ١٧٧)

عـــدد الأسـطـر : ١٧

المقـــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : جـاء في نهايـة الرســالة : قوبـل مـن أصـله ، والرسـالة كاملة وواضحة إلا أن خطها فارسي .

المـراجـــــع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١-٥٤٤ ، الكواكب السائرة ٢٢٦/١ .

الطبع والنشـر : مطبوع .

* * *

رسالة في الفرق بين موضوع العلم الإلهي والكلامي

الرقم العـــام ٢٤/٣٨١١ المنطق

اسـم المؤلـــف : محمـود بـن أبـي بكـر بـن حامـد بـن أحمـد الأرمـوي التنوخي (سراج الدين) الشافعي

الــشهــــرة : محمود الأرموي

تاريـخ وفاتــه : ٥٩٤-٦٨٢هـ

بداية المخطوط : مقدمة / العلوم إما نظرية أو عملية ، فالنظرية هـي التي الغايــة القــصوى منهــا حــصول راي واعتقــاد فقــط ، والعملية هي التي الغاية القصوى منها ... الخ .

نهاية المخطوط : يكـون كـل مـن الحامـد والمحمـود محمـودًا ، والحمـد كـله لله ﷻ ، تمـت الرسـالة ، والحمـد لوليـه وصـلاته على نبيه وآله أجمعين .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٣ من صفحة (٣٢٨-٣٣٢)

عــدد الأسطـر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٠×١٥سم

المـراجـــــــع : معجـم المؤلفين ١٥٥/١٢ ، الأعـلام ٤١/٨ ، ٤٢ ، هدية العارفين ٤٠٦/٢ .

الطبع والنشــر : مطبــوع ، الناشــر / دار النــون للدراســات والنــشر ، عمان - الأردن .

* * *

رسالة في القياس غير المتعارف

الرقم العام ٧/٣٨٥١ المنطق

العنوان الفرعي : الرسالة القياسية

اسم المؤلف : موسى بن عبد اللّٰه التوقادي الرومي المعروف ببهلوان

الشهرة : موسى بهلوان

تاريخ وفاته : ١١٣٣هـ

بداية المخطوط : اعلم أن القياس إما يذكر كلا مقدمتيه أو يطوي إحدى مقدمتيه فإن كان الأول فالأمر ظاهر وإن كان الثاني فلا يخلو إما ...الخ

نهاية المخطوط : والشروط والضروب الواقعة في المتعارف جارية في غير المتعارف تأمل في هذا المقام فإنه من مزالق الأقدام ... والحمد للّٰه رب العالمين على إتمام تحريره .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد صالح بن الحاج محمد

تاريخ النسخ : ١٢٥٦هـ

عدد الأوراق : ٣ من (١١٦-١١٨)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــات : لهذه الرسالة نسخة أخرى برقم (٦/٣٨٤٥) ، وجاء قبل البسملة / رسالة قياسية والذي أثبتناه جاء في المصادر، وكذا ذكر في الشرح الذي تقدم برقم (٦/٣٨٥١) .

المـراجــــــع : معجم المؤلفين ٤١/١٣ ، هدية العارفين ٤٨٢/٢ .

الطبع والنشــر : والرسالة مطبوعة مع شرحها كما في معجم المطبوعات (١٨١٦/٢) عام (١٣٠٩هـ) في الآستانة. ومطبوع في عام ١٣٠٩ هـ أيضاً .

* * *

رسالة في القياس غير المتعارف

الرقم العـــام ٦/٣٨٤٥ المنطق

العنوان الفرعي : قياس موسوي أو الرسالة القياسية

اسـم المؤلــف : موسى بن عبد اللّه التوقادي الرومي المعروف ببهلوان

الــشـهــــرة : موسى بهلوان

تاريـخ وفاتــه : ١١٣٣هـ

بداية المخطوط : اعلم أن القياس إما أن يذكر كلتا مقدمتيه أو تطوى أحد مقدمتيه إن كان الأول فالآخر ظاهر وإن كان الثاني فالظاهر أنه استثنائي ...الخ

نهاية المخطوط : وشروط الضروب الواقعة في المتعارف تأمل في هذا المقام فإنه من مزالق الأقدام .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناســـخ : صاحب حافظ محمود أفندي

عـــدد الأوراق : ٤ من (١٥٦-١٥٩)

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظـــات : جاء قبل البسملة (قياس موسى) ولهذه الرسالة نسخة أخرى برقم (٧/٣٨٥١) وفيها قبل البسملة جاء هذا (هذه) رسالة قياسية للشيخ موسى البهلواني ، والعنوان المثبت حسب ما جاء في معجم المؤلفين وهدية العارفين والله أعلم ، ولهذه الرسالة شرح برقم (٦/٣٨٥١) وسماها المؤلف (الرسالة القياسية).

المراجـــع : معجم المؤلفين ٤١/١٣ ، هدية العارفين ٤٨٢/٢ .

الطبع والنشـر : مطبوع عام ١٣٠٩ هـ في الأستانة .

* * *

رسالة في القياس غير متعارف

الرقم العـــام ٣/٣٩٣١ المنطق

العنوان الفرعي : الرسالة القياسية

اسـم المؤلــف : موسى بن عبد الله التوقادي المعروف ببهلوان

الـشهـــرة : موسى بهلوان

تاريـخ وفاتــه : ١١٣٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على رسولنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين اعلم أن القياس إما أن تذكر كلتا مقدمتيه أو تطوى إحدى مقدمتيه ...الخ

نهاية المخطوط : والشروط والضروب الواقعة في المتعارف جارية في غير المتعارف تأمل في هذا المقام فإنه في مزالق الأقدام .

نوع الخط : نسخ دقيق جميل

عدد الأوراق : ٢ رقم (١٠٨-١٠٩)

عدد الأسطر : تختلف من (٢٥ - ٢٠)

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : لها نسخة أخرى برقم (٧/٣٨٥١) .

المراجع : معجم المؤلفين ١٣/٤١ ، هدية العارفين ٤٨٢/٢ .

الطبع والنشر : الرسالة مطبوعة مع شرحها كما في معجم المطبوعات ١٨١٦/٢ عام ١٣٠٩هـ .

* * *

رسالة في الكلام على الملكة المذكورة في الفوائد الضيائية

الرقم العام ٥/٣٨٩٤ المنطق

اسم المؤلف : شرف الدين بن إسماعيل بن محمد

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم ، وبعد فإنها اشتملت الفوائد الضيائية فيما يتعلق بالملكة المذكورة ...الخ

نهاية المخطوط : وهذا ما اقتضاه مراجعة البحث من التنبيه على هذه الأطراف فيه فإن يكن موافقًا للصواب فمما وفق إليه معلم إبراهيم وإلا فمن الذهن السقيم ...الخ

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٥ من (٥٢-٥٦)

عدد الأسطر : يختلف من (١٦- ١٥)

المقاس : ٢١×١٥سم

* * *

رسالة في الكليات وتحقيقها

الرقم العام ٢/٤١٤٦ المنطق

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمود الرازي القطب التحتاني

الشهرة : القطب التحتاني

تاريخ وفاته : ٦٩٤-٧٦٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله مخترع ماهيات الأشياء وادياتها ، المطلع على كليات الأمور وجزئياتها ، قاطر العقول والحواس ومبدع الأنواع والأجناس ...الخ

نهاية المخطوط : ومن منع المستوجبين فقد ظلم ، وفقنا الله وإياكم لدرك الحق وثبت أقدامنا على مقامات الصدق ، إنه على كل شيء قدير ... تم الكتاب .

نوع الخط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ٥ من صفحة (٨٨ب-٩٢)

عــدد الأسطـر : ٢٢

المقـــــــاس : ٢٢×١٢سم

ملاحظـــــات : هذه الرسالة كاملة ، وبعدها في صفحة شبه رسالة بلغة مخلوطة بين الفارسي والعربي جاء في آخرها ، تم والله أعلم .

المـراجــــــع : معجـم المـؤلفين ٢١٥/١١ ، كـشف الظنـون ٨٨٦/١ ، هديـة العـارفين ١٦٣/٢ ، الـدرر الكـامنـة ١٧/٥ ، ١٠٧ برقم (٤٥٤٠) ، (٤٧٨٤) .

الطبع والنشــر : الرسالة مطبوعة.

***

رسالة في المقولات العشرة

الرقم العـــــام ٧/٣٩٢٠ المنطق

اســم المؤلـــف : القاسم القصيري (لعله)

بداية المخطوط : بسم الله ، وبحمده ، وصلاة وسلام على رسوله ، وبعد فـاعلم أن المقـولات أي الأجنـاس العاليـة عـشرة ، أحـدها جوهر ، وهو ممكن ...الخ

نهاية المخطوط : والضدان بهذا المعنـى يسميان بـالحقيقين ، وهـذا أخص من المشهور والمذكور فمـا سبق في تقسيم المتقـابلين هـو الضدان المشهوران ، وليكن هذا أوان الختام .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسم الناسخ : (لعله) بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٢ من صفحة (٤٤-٤٧)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : جاء في نهاية الرسالة / وليكن هذا أوان الختام تحرير القاسم القصيري سلمه الباري فلذا قلنا : لعل هذا هو المؤلف ، وهو غير صريح . والله أعلم . وبعدها كلام في البلاغة بلغة أعجمية ، وبالعربية أيضًا .

* * *

رسالة في المنطق

الرقم العام ٢/٣٣٩٠ المنطق

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي نطق كل شيء بوجود ذاته القديم أولاً منطقًا وفكرًا ويهدي إلى صراط مستقيم ، والصلاة والسلام على رسوله ..الخ

نهاية المخطوط : كقولنا هذا الحتب (الحطب) ممسوس النار محرقة فهذا الحتب (الحطب) محرقة واللائق مما استدل فيه بالمعلول على العلة كقولنا ... تمت هذا الكتاب .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ١٢ من صفحة (١-٢٤)

عـــدد الأسطر : ١١ ، ١٢

المقـــــــــاس : ٢٢×١٧سم

❊ ❊ ❊

رسالة في المنطق

الرقم العــــام ٩/٣٧٧٩ المنطق

اسـم المؤلــف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

الــشهـــرة : ابن كمال باشا

تاريــخ وفاتــه : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والصلاة على النبي ﷺ : الوجود بانضمامه إلى الماهيات يترتب عليها آثارها المختصة بها موجود فإنه لو لم يكن موجودًا لم يوجد شيء ...الخ

نهاية المخطوط : فإن أحدهما موجود بنفسه والآخر فلا يخرج عن القسمة / قلنا ينتقل المنع إلى انحصار الوجود في كونه فإنما بكل واحد منهما وكونه قائمًا بالمجموع فلا يجدي نفعًا تمت الرسالة .

نـوع الخـــط : فارسي

تـاريخ النســخ : ١١٩٢هـ

عـــدد الأوراق : ٢ من صفحة (٧٢-٧٦)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٢- ٢١)

المقـــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــــات : جاء اسماء الرسائل أول المجموع ، وهذه الرسالة غير موجودة هناك ويشك في كونها لابن كمال باشا ، وفي نهايتها رسالة ناقصة لمحمد بن أسعد الصديقي الدواني في تقييدات ألفه بعد مطالعته رسالة (إثبات الجوهر المفارق) لنصير الدين الطوسي .

المـراجـــــــع : الأعــلام ١/ ١٣٠ ، معجــم المــؤلفين ١/ ٢٣٨ ، هدية العارفين ١/ ١٤١ .

* * *

رسالة في المنطق

الرقم العـــــام ١/٣٨٥٤ المنطق

اسـم المؤلــف : علي بن محمد بن علي المعروف بالسيد الشريف الجرجاني

الـــشهـــــرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريـخ وفاتــه : ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لا يتم المنطق الفصيح بدون شكره وحمده ، ولا يبلغ مدح البليغ بكنه عظمته (عضمته) ومجده، والصلاة على محمد حبيبه وعبده ...الخ

نهاية المخطوط : إما لا حجر وإما لا شجر لكنه ليس لا شجر فلا حجر أو لكنه ليس لا حجر فلا شجر وليكن هذا الكلام آخر الرسالة ، تمت الرسالة .

نـوع الخــــط : فارسي

تـاريخ النســـخ : ١١٨٣هـ

مكان النسخ : مدينة أدرنة

عدد الأوراق : ٩ من صفحة (١-١٨)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : أصل الرسالة بالفارسية ألفها السيد الشريف الجرجاني لولده، وأن الرسالة مشتملة على قواعد نفيسة فترجمها إلى العربية لولده ، ولم يذكر اسم المترجم .

المراجع : الأعلام ١٥٩/٥ ، هدية العارفين ٧٢٨/١ .

الطبع والنشر : الرسالة مطبوعة.

* * *

رسالة في المنطق

الرقم العام ٣/٣٧٤٣ المنطق

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة معتصمًا بحبل التوفيق من واهب العقل ومتوكلاً على جوده المفيض ...الخ

نهاية المخطوط : ثم يقال : الشيئان هما الاثنان ، ويجب أن يحترز عن استعمال الألفاظ الغريبة الوحشية غير ظاهرة الدلالة القياس إلى السامع لكونه مفوتًا للغرض ، تمت .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : (لعله) أولد رجي

عدد الأوراق : ٧ من (٣٢-٣٩)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : هذا الكتاب في المنطق ، وأوله ليس كأوائل الكتاب المعهودة ، ولعله ناقص من الأول ، وقد أصابته الأرضة وأتلفت كثيرًا من الكلمات .

* * *

رسالة في المنطق

الرقم العام ٢/٤٠٨٦ المنطق

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بمعرفة المعقولات هذا براعة الاستهلال على أن موضوع المنطق المعقولات الثانية التي لا يخادي بها أمر في الخارج والمراد هنا ... الخ

نهاية المخطوط : لأن النسبة مانعة للحكم فذكر وذكرا ... فقد سهى سوًا بينًا على أن الحكم بمعنى المحكوم به أيضًا وأن الحكم تابع للطرفين والله أعلم .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٢ من (٢١-٣٣)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــــاس : ٢٧×١٧سم

❊ ❊ ❊

رسالة في المنطق

الرقم العـــــام ٤١٥١ المنطق

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمـد لمـن يرفـع درجـات مـن شـاء ... وأمـر بالـدعوة إلى سبيله بالحكمة والموعظة وبأحسن الجدال الآتية بقانون آداب وأصول في نطق الكلام .. الخ

نهاية المخطوط : وليس من هـذا القبيل التنبيـه بالحـد علـى المحـدود لعـدم دليليتـه حقيقـة كمـا مـر ، وقيـل لتغائرهمـا بالإجمـال والتفصيل ففيه نظر ، فلله الحمد على توفيق الاعتصام ... تمت

نـوع الخــــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : علي بن محمود بن علي القيصري

تـاريخ النســـخ : ١٢٢٠هـ

عـــــدد الأوراق : ٢٣

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢١×١٤,٥سم

رسالة في المنطق للمبتدئين

الرقم العـــام ٤١٥٢ المنطق

اسـم المؤلـــف : محمد بن أبي القاسم المغربي

بداية المخطوط : قال سلطان الفضلاء علامة العلماء ... الحمد لله الهادي إلى أقدم السبل والصلاة على محمد أفضل الرسل وبعد : فهذه وظائف يهتدى بها المبتدئ إلى المنطق ...الخ

نهاية المخطوط : ...الكذب قبيح والعدل حسن أو مظنونه ، كقولك : الخارج في الليل خائف (ومسلمة كقولك : التمثيل حجة أو محيلة كقولك وجه الحبيب قمر، .... تمت الكتاب .

نـوع الخـــط : فارسي

اسم الناســخ : خليل بن إبراهيم الدرنوي

تاريخ النســخ : ٥ ذي الحجة سنة ١١٠٧هـ

عــــدد الأوراق : ٩

عــدد الأسطر : ١٩

المقـــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــات : اسم المؤلف جاء في أول الديباجة وجميع المعلومات المدونة من واقع المخطوطة.

* * *

رسالة في المنطق والوضع

الرقم العـــام ٤١٨٠ المنطق

اسـم المؤلـــف : أحمد بن زيني بن أحمد دحلان المكي الشافعي

الشهرة : أحمد بن زيني دحلان

تاريخ وفاته : ١٢٣٢ - ١٣٠٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين وعلى التابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين ، أما بعد : فيقول كثير الذنوب والآثام ..الخ

نهاية المخطوط : فدعوى التشخيص في ذلك دعوى قدر زائد على الحاجة، فلابد لها من دليل حتى تتم ، والله سبحانه وتعالى أعلم ، وهذا الفن قد أفرد بالتأليف وفيما ذكر كفاية .

نوع الخط : معتاد ورديء

عدد الأوراق : ١٦

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : انتهى المؤلف من تأليف هذا الكتاب في يوم الاثنين (١١) جمادى الثانية عام (١٢٦٩هـ) كما هو مذكور في آخر الكتاب .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٢٩/١ ، هدية العارفين ١٩١/١ ، الأعلام ١٢٥/١ ، معجم المطبوعات ٩٩٠/١ .

* * *

رسالة في تحقيق الكليات

الرقم العـــام ٢/٤٠٨١ المنطق

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / اتق تنح ، الحمد لله مخترع ماهيات الأشياء وهوياتها المطلع على كليات الأمور وجزئياتها فاطر العقول والحواس ومبدع الأنواع والأجناس ...الخ

نهاية المخطوط : وأنعم بها على المستفيدين والفاضلين ، فمن منح الجهال علمًا أضاعه ومن منع المستوجبين فقد ظلم وفقنا الله وإياك لدرك الحق ...الخ

نوع الخـــط : فارسي

اسم الناســخ : محمد بن إلياس

عــدد الأوراق : ٥ من (١١٢-١١٦)

عــدد الأسطر : ١٩

المقــــاس : ١٨×١٣سم

ملاحظـــات : في كشف الظنون (١/٨٨٦) : رسالة في الكليات وتحقيقها لقطب الدين الرازي المتوفى سنة (٧٦٦هـ) إلا أن بدايتها تختلف عن هذه .

* * *

رسالة في تحقيق حقيقة الجسم

الرقم العـــام ٢٦/٣٩٠٥ المنطق

العنوان الفرعي : رسالة في الجسم

اسـم المؤلــف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

الــشهــرة : ابن كمال باشا

تاريـخ وفاتــه : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي ذاته غير مشبه بالجسم ولا بالجوهر الفرد ولا بالعرض والصلاة على من هو المراد من إيجاد العالم بالذات والباقي مقصود بالعرض ...الخ

نهاية المخطوط : في مسافة قليلة جدًا ، أحدهما من مبدئها إلى منتها ، والآخر على العكس يتحركان ولا يلتقيان أبدًا لكان أبعد وأغرب مما ذكره تمت الرسالة .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٢ من (١٣٣-١٣٥)

عـدد الأسطر : ٢٧

المقـاس : ٣٠×١٩سم

المـراجـع : كشف الظنون ١/٨٥٨ ، الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

* * *

رسالة في تحقيق حقيقة الجسم

الرقم العـام ٤/٣٧٧٩ المنطق

العنوان الفرعي : رسالة في الجسم

اسـم المؤلـف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

الشهـرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي ذاته غير مشتبه بالجسم ولا بالجوهر الفرد ولا بالعرض والصلاة على من هو المراد من إيجاد العالم بالذات والباقي مقصود بالعرض ... الخ

نهاية المخطوط : في مسافة قليلة جدًا ، أحدهما من مبئدها إلى منتهاها ، والآخر على العكس يتحركان ولا يلتقيان أبدًا لكان أبعد وأغرب مما ذكره ، تم .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٤ من صفحة (١٩-٢٦)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : الرسالة كاملة ، ولها نسخة أخرى برقم (٣٩٠٥/٢٦) .

المراجع : كشف الظنون ١/٨٥٨ ، الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

* * *

رسالة في تحقيق ضابطة الأشكال المربعة

الرقم العام ٤٠٨٩/٢ المنطق

اسـم المؤلـف : عبد العلي (لعله)

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على من بعثهم للهداية في البداية والنهاية لا سيما على أفضلهم كافة محمد المبعوث ...الخ

نهاية المخطوط : إشارة إلى الضروب الباقية من الشكل الرابع على ما بيناه وهذه النسبة المذكورة في صغرياتها وهي ملزومة لها الحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ تعليق

عدد الأوراق : ١٦ من صفحة (٦٤-٩٥)

عدد الأسطر : ١٠

المقاس : ١٩×١٢سم

ملاحظات : هذا شرح للضابطة وتحقيق ، واسم المؤلف مأخوذ من آخر الرسالة ، فإنه جاء فيها : تجاوز عن سيئات عبدك عبد العلي ، وانظر في ص(٩٢) قوله : هذا ما من الله ... في تحقيق الضابطة للتهذيب ..

***

رسالة في تحقيق معنى التصور والتصديق

الرقم العام ٤٩٠٥/٢ المنطق

العنوان الفرعي : رسالة في المنطق

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : هذه رسالة مشتملة على تحقيق معنى التصور والتصديق وتعريفاتهما حررتها لبعض الأصحاب متوكلا على ملهم الصدق والصواب ، اعلم أن العلم الديني ...الخ

نهاية المخطوط : والانتساب صلة وبعد القياس لا يحصل إلا الإذعان بتلك النسبة أو الانتساب بأنها واقعة أو مطابقة لما في نفس الأمر . تم .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ١٠ من (٩-١٨)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٤سم

* * *

رسالة في تحقيق معنى التصور والتصديق وتعريفهما

الرقم العام ٢٥/٣٨١١ المنطق

العنوان الفرعي : تحقيق معنى التصور والتصديق

اسم المؤلف : محمد بن محمد الرازي ، وقيل محمود بن محمد الرازي قطب الدين التحتاني

الشهرة : القطب التحتاني

تاريخ وفاته : ٦٩٤-٧٦٦هـ

بداية المخطوط : هذه رسالة ... حررتها لبعض الأفاضل متوكلاً على ملهم الصدق والصواب ، اعلم أن العلم الذي هو مورد القسمة في التصور والتصديق هو العلم المتجرد ... الخ

نهاية المخطوط : وبعد القياس لا يحصل إلا الإذعان بتلك النسبة ، إذا الانتساب بأنها واقعة أو مطابقة لما في نفس الأمر ، تمت الرسالة المنسوبة إلى القطب الرازي .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١١ من (٣٣٢-٣٤٢)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٥سم

المراجع : معجم المؤلفين ٢١٥/١١ ، هدية العارفين ١٦٣/٢ .

الطبع والنشر : الرسالة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٩١٩/١ .

* * *

رسالة في تحقيق مقال القائلين بالحال

الرقم العام ٦/٣٧٧٩ المنطق

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الملك المتعال ، ذي الجلال والكمال ، والصلاة على من بلغ الكمال ، وعلى آله تتابع الآل ، وبلغ طيف الخيال في البال ، وبعد فهذه رسالة مرتبة في تحقيق مقال القائلين بالحال ... الخ .

نهاية المخطوط : حتى يلزم في هذه الصورة ثبوت الشيء لنفسه فليس بشيء إذ حينئذ ينهدم أساس الاستدلال المذكور كما لا يخفى على من له أدنى تأمل . تم .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٤ من صفحة (٣٥-٤٣)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : الرسالة كاملة ، ولها نسخة أخرى برقم (٤٩/٣٩٠٥) .

المراجع : الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

* * *

رسالة في تحقيق مقال القائلين بالحال

الرقم العام ٤٩/٣٩٠٥ المنطق

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الملك المتعال ذي الجلال والكمال ، والصلاة على من بلغ الكمال وعلى آله وصحبه ما لمع الآل فهذه رسالة مرتبة في تحقيق مقال ...الخ

نهاية المخطوط : حتى يلزم في هذه الصورة ثبوت الشيء لنفسه ، فليس بشيء إذ حين ينهدم أساس الاستدلال المذكور كما لا يخفى على من له أدنى تأمل بعون اللّه تعالى .

نوع الخط : فارسي معتاد

عدد الأوراق : ورقة وأسطر رقم الصفحة (١٦٧-١٦٨)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٣٠×١٩سم

المراجع : الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١

* * *

رسالة في تعلم شروط الحكمة

الرقم العام ٢/٣٨٥٤ المنطق

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : اعلم أنك إذا أردت أن تعرف حكمة فعليك ثم عليك بمعرفة أشياء قبل الشروع فيها لتكون على بصيرة ، وهي الهيولي والصورة الجسمية ...الخ

نهاية المخطوط : والأول المطلق ، والثاني الخاص كوجود الشخص والماهية النوعية هي بمنزلة الأول يتحقق من جميع الأفراد.

نوع الخـــــط : فارسي

عــــدد الأوراق : صفحة وأسطر من (٢١، ٢٠)

عــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٠)

المقـــــــاس : ٢٢×١٥سم

❊ ❊ ❊

رسالة في حق التصوف

الرقم العــــام ١٣/١٣٤٤ المنطق

اسـم المؤلـــف : محمد بن أسعد (جلال الدين) الدواني

الــشهـــرة : جلال الدين الدواني

تاريـخ وفاتــه : ٨٣٠-٨٢٩هـ وقيل غير ذلك

بداية المخطوط : الحمد لذاته لوليه بذاته ، والصلاة منه على مرتبته الجامع لجميع صفاته ، وبعد فهذه نبذة من الحقائق بل زبدة من الدقائق .. الخ

نهاية المخطوط : إن ما صنعوا كيد ساحر ولا يفلح الساحر حيث أتى ، ولا تنسى في أوقاتك وأشركني في صوالح دعواتك .. وصحبه أجمعين والحمد لله .

نوع الخـــــط : معتاد

عــــدد الأوراق : ٣ من (١٠٩-١١١)

عــدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٤)

المقـــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــات : العنوان يدل على أن الرسالة تبحث في التصوف ، وليس كذلك بل يذكر العلة والمعلول وفي آخرها كلام مثل كلام المتصوفة ، والله أعلم .

المـراجــــــع : معجم المؤلفين ٤٧/٩ ، الأعلام ٢٥٧/٦ .

* * *

رسالة في شرح ديباجة شرح الرسالة الشمسية

الرقم العـــام ٢/٣٧٠٠ المنطق

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد الحمدله المحمود على نواله ، والصلاة على أفضل رسله محمد وآله هذه رسالة حاوية للطائف السنية في شرح ديباجة شرح الرسالة الشمسية ..الخ

نهاية المخطوط : الصدق الصواب مطابقة الحكم لما في الواقع يجني يخلصني الخطأ الفاحش كذا في الديوان ، والمراد الكلام الحسن الأزمة جمع زمام وهو المقر ، تمت .

نـوع الخــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٣ من (٥-٨)

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢١,٥×١٤سم

ملاحظـــــات : هذه رسالة كذلك في شرح خطبة القطبية وجاء في أول الرسالة قال عبد : ثم كتب (الستار حنفي) بخط مغاير وبحبر خفيف ، فما ندري أن عبد الستار هو المؤلف أو غيره والله أعلم .

* * *

رسالة في ماهية العلم

الرقم العـــام ٩/٣٨٢٥ المنطق

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : المقدمة في بيان ماهية العلم وما يتصل بها وتقسيمه إلى أنواعه اعلم أن العلماء بعدما اتفقوا على أن لفظ العلم يطلق بحسب اللغة ...الخ

نهاية المخطوط : ولا بطلان لقاعدة التكليف لأنه تعالى يعلم مثلاً أن زيدًا يفعل باختياره كذا لكون زيد في نفسه كذا ، وهذا محقق للاختيار لا مناف له تم .

نـوع الخـــط : فارسي

اسم الناســخ : يحيى بن رجب بن علي

عـــدد الأوراق : ٤ من صفحة (١٩١-١٩٨)

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظــــات : يوجد بعد هذه الرسالة كلام بمعرفة الله تعالى في صفحة واحدة منقولة من المواقف .

* * *

رسالة في مسألة منطقية

الرقم العــــام ١٩/٣٩٢٠ المنطق

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : اعلم أن المحققين اتفقوا على أن المدرك للكليات والجزئيات هو النفس الناطقة وعلى أن نسبة الإدراك إلى قواها كنسبة القطع إلى السكين ..الخ

نهاية المخطوط : وأيضًا لفظ البيان محذوفة، والمعنى أن هذه الألفاظ في بيان المعاني فطرف الألفاظ بيان المعاني لا أنفسها حاجي بابا شرح سيد على التصورات .

نـوع الخــــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ورقة واحدة من صفحة (١١٠-١١١)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٤)

المقــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظــــات : قبل بدء الرسالة كلام عن البدء بالبسملة ، وبعدها كلام عن عيسى عليه السلام ، وبعده كلام عن الحرام والمكروه، وقائمة لنسب النبي صلى الله عليه وسلم ، والكلام المتعلق بالمنطق مأخوذ من كتاب قراد داود وحاجي بابا .

زروة الأفكار في المنطق

الرقم العـــــام ٥/٤١٣٢ المنطق

اسـم المؤلــف : مجهول المؤلف

بداية المخطوط : يا من علمنا منطق الطير ، صل على النبي وأهل الخير ، وبعد : فهذه زروة عرفات الأفكار تبصرة منا لأولي الأبصار .. الخ

نهاية المخطوط : تلحقه لذاته أو جزئه أو مساوية ، وأما كونه المبادئ جزءًا والرؤس الثمانية مقدمة ، فللمشابهة للمقاصد والممانعة عن المفاسد ، هذا ولا تكن من الحاسد تم الرسالة .

نوع الخـــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ورقة ونصف رقم (٤٠/ب – ٤١/أ)

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

* * *

سلم العلوم

الرقم العـــــام ٥/٣٨٤٢ المنطق

اسـم المؤلــف : محب اللّه بن عبد الشكور البهاري الهندي الحنفي

الـــشهـــرة : محب اللّه البهاري

تاريـخ وفاتــه : ١١١٩هـ

بداية المخطوط : سبحانه ما أعظم شانه ، ولا يتصور ولا ينتج ولا يتغير ، تعالى عن الحسن والجهات ... أما بعد فهذه الرسالة في صناعة الميزان ، سميتها بسلم العلوم ...الخ

نهاية المخطوط : وإن قابل الجدلي فمشاغبي هذا والمؤلف من الراجح والمرجوح فقد بر خاتمة أجزاء العلوم هي المسائل والمبادئ من الوسائل تمت النسخة .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٠ من (٦٩-٨٨)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، ومتن من متون المنطق المعروف ، وعليه بعض الحواشي وأصيب المخطوط برطوبة أثرت عليه خاصة الورقة رقم (٧٨) أصيبت بتلف جزئي .

المراجع : الأعلام ٦/١٦٩ ، معجم المؤلفين ٨/١٧٩ ، إيضاح المكنون ٢/٢٣ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة مرات ومقرر في المناهج في المدارس الدينية والأهلية في القارة الهندية راجع معجم المطبوعات ١/٥٩٥ .

* * *

السلم المنورق

الرقم العـــــام ٨/٣٨٠٩ المنطق

العنوان الفرعي : أرجوزة في نظم ايساغوجي

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن محمد الأخضري المغربي المالكي

الـشـهـرة : عبد الرحمن الأخضري

تاريـخ وفاتـه : ٩١٨-٩٨٣هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله الـذي قـد أخرجا

نتـائج الفـكـر لأرباب الحجا

وحـط عنهم من سماء العقـل

كل حجاب من سحاب الجهل

نهاية المخطوط : وآلـه وصـحـبـه الثـقـات

السـالـكـين سـبـل النجات

ما قطعت شمس النهـار أبرجا

وطـلـع البدر المنير في الـدجى

كمل كمل

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٤ من صفحة (٨٤-٩٠)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــــات : جاء في كشف الظنون أن الأخضري نظمه سنة (٩٤١هـ) والكتاب كامل وله نسخة أخرى برقم (٤٨٠٣) .

المـراجـــــــع : كـــشف الظنـــون ٢٠٨/١، الأعـــلام ١٠٨/٤ ، معجـــم المؤلفين ١٨٧/٥ ، هدية العارفين ٥٤٦/١ .

الطبع والنشــر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٤٠٧/١ .

* * *

السلم المنورق

الرقم العــــام ٤٨٠٣ المنطق

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن سيدي محمد الصغير الجزائري الأخضري

الــشـهـــــرة : عبد الرحمن الأخضري

تاريـخ وفاتـــه : ٩١٨-٩٨٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي قد أخرجا نتائج الفكر لأرباب الحجا
وحط عنهم من سماء العقــل كل حجاب من سحاب الجهل

نهاية المخطوط : قد انتهى بحمــد رب الفلق مــا رمته من فن علم المنطق
نظم العبد الذليـــل المفتقر لرحمة المولى العظيم المقتدر

نـوع الخــــط : نسخ جيد

عــــدد الأوراق : ٦

عــــدد الأسطـر : يختلف من (١٤- ١٢)

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظــــات : الكتاب شبه كامل ، وهو ناقص من آخره قليلاً ، يعرف ذلك من كلمة (الأخضر عليه) في تعقيبة آخر الصفحات والصفحة الآتية بعده غير موجودة .

المراجـــع : معجم المؤلفين ١٨٧/٥ ، والأعلام ١٠٨/٤ ، هدية العارفين ٥٤٦/١ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٤٠٧/١ .

***

شرح إيساغوجي

الرقم العـــام ٢/٤١٧٣ المنطق

اسـم المؤلـف : حسن الكاتي حسام الدين

الـشهـــرة : حسن الكاتي

تاريـخ وفاتـه : ٧٦٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الواجب وجوده ، الممتنع نظيره الممكن سواه وغيره الصادر باختياره شره وخيره ، والصلاة على محمد الذي انتشر به نهيه وأمره ..الخ

نهاية المخطوط : إن بعض الإنسان فرس ، واعلم أن ما عليه الاعتماد والتعويل من هذه القياسات إنما هو البرهان لكونه مركبًا من المقدمات اليقينية ، وليكن هذا آخر ما كتبنا .

نـوع الخـــــط : معتاد

عــــدد الأوراق : ١٣ من (٢١-٣٤)

عــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل ، وله نسخة أخرى برقم (٢/٤١٤٨) .

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ٢٧٢/٣ ، كشف الظنون ٢٠٦/١ .

الطبع والنشــر : مطبوع .

* * *

شرح إيساغوجي

الرقم العـــام ٢٣/٣٨١١ المنطق

اســم المؤلـــف : خير الدين البتليسي

بداية المخطوط : نحمدك يا من يسعدنا بالهداية إلى الصدق ، ونشكرك يا من يعضدنا بالإعانة على النطق ، ونصلي على محمد المؤيد بالمعجزة الساطعة ... الخ

نهاية المخطوط : إذ به يتوصل إلى تحقيق الحقائق وتدقيق الدقائق ، وبها يتوصل إلى درك الصور القدسية والأحكام النبوية وليكن هذا آخر ما أوردنا ذكره وقصدنا ذكره ... تم.

نـوع الخـــــط : نسخ

اسم الناســـخ : محمد بن عبد العال بن الدندني الحنفي

عــــدد الأوراق : ٣١ من صفحة (٢٩٧-٣٢٧)

عــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقــاس : ٢٠×١٥سم

المراجــع : كشف الظنون ١/٢٠٧ .

* * *

شرح إيساغوجي

الرقم العـام ٤١٨٩/٣ المنطق

اسم المؤلف : حسن الكاتي حسام الدين

الشهـرة : حسن الكاتي

تاريخ وفاته : ٧٦٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الواجب وجوده ، الممتنع نظيره ، الممكن سواه وغيره الصادر باختياره شره وخيره ، والصلاة على محمد الذي انتشر به نهيه وأمره ... الخ

نهاية المخطوط : واعلم أن ما عليه الاعتماد والتعويل من هذه القياسات إنما هو البرهان لكونه مركبًا من المقدمات اليقينية وليكن هذا آخر ما كتبناه من الأوراق ... تم الكتاب .

نوع الخـط : مغربي

اسم الناسخ : حسن بن حاجي إبراهيم أفندي الداغستاني

تاريخ النسخ : محرم سنة ١٢٦٣هـ

عـدد الأوراق : ٤٦ من (٥٩-١٠٥)

عـدد الأسطر : ٩

المقـــــــاس : ٢٤,٥×١٧سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل ، وله نسخ أخرى برقم (٢/٤١٧٣) .

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ٢٧٢/٣ ، كشف الظنون ٢٠٦/١ .

الطبع والنشــر : مطبوع

* * *

شرح إيساغوجي

الرقم العـــام ٤١٥٧ المنطق

اسـم المؤلـــف : محمد بن محمد النحيفي

بداية المخطوط : مستعيناً بالله الكريم وحامداً لله الرحيم ، ومصلياً على من خصه الله بفضل عظيم ، وبعد فإن العبد الفقير إلى ربه الغني محمد بن محمد النحيفي ...الخ

نهاية المخطوط : والعمدة أي ما يعتمد عليه من هذه القياس هي البرهان، وذلك لأن العقائد الحقة الموصلة إلى سعادة الدارين ... من المقدمات اليقينية هذا آخر ما قصدته .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٥١

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــــــاس : ١٩×١٤سم

ملاحظـــــات : اسم المؤلف جاء في الديباجة ، ولم نجد له ترجمة فيما لدينا من المصادر .

شرح إيساغوجي

الرقم العـــام ٤٠٩٤ المنطق

اسـم المؤلــف : حسن الكاتي حسام الدين

الـشـهـــرة : حسن الكاتي

تاريـخ وفاتـه : ٧٦٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الواجب وجوده ، الممتنع نظيره ، الممكن سواه وغيره الصادر باختياره شره وخيره ، والصلاة على محمد الذي انتشر به نهيه وأمره ...الخ

نهاية المخطوط : وكل إنسان وضرس فهو فرس ، ينتج أن بعض الإنسان فرس ، واعلم أن ما عليه الاعتماد والتعويل في هذه القياسات إنما هو البرهان لكونه مركبًا من المقدمات البقية وليكن هذا آخر ما كتبنا من الأوراق لإيضاح ما في إيساغوجي تمت .

نـوع الخـــط : نسخ يشبه الفارسي

عـــدد الأوراق : ١٩

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظــات : الكتاب كامل ، وعليه حواش ، إلا أن الأرضة أضرت ببعض الصفحات من الأخير ، وأذهبت ببعض الجمل والكلمات .

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ٢٧٢/٣ ، كشف الظنون ٢٠٦/١ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع متداول .

* * *

شرح التهذيب (تهذيب المنطق والكلام)

الرقم العـــــام ١/٤١٨٢ المنطق

اسـم المؤلـــف : الدري الفردي

بداية المخطوط : مناهج الصدق بالتصديق ، وصعدوا في معارج الحق بالتحقيق ، وبعد فهذا غاية تهذيب الكلام في تحرير المنطق والكلام ، التوفيق هو توجيه الأسباب نحو المطلوب ... الخ

نهاية المخطوط : وقيل : هذا إشارة إلى العمل وكونه أشبه بالمقاصد ظاهر بل المقصود من العمل العمل والله وإياكم من الراسخين في الأمرين ورزقنا بفضله وجوده سعادة الدارين .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسم الناســـخ : (لعله) بخط المؤلف

تاريخ النســـخ : ٢٦ رجب سنة ١٢٤٠هـ

عــــدد الأوراق : ٤٥ من صفحة (١-٩٠)

عـــدد الأسطـر : يختلف من (١٥ إلى ١٧)

المقـــــــــاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظـــــــات : اسـم المؤلـف جـاء في آخـر الكتـاب ... هـذا الكتـاب المسمى بشرح التهذيب للعبد الدري الفردي ... ولا نشك أن المؤلف متأخر والمتن تهذيب المنطق للعلامة سعد الدين التفتازاني.

المـراجـــــــع : كـشف الظنـون ٥١٥/١ ، فيـه ذكـر تهـذيب المنطـق وشروحه ، ولم يذكر هذا الشرح فيه .

* * *

شرح الرسالة الشمسية

الرقم العـــام ٣٧٠١ المنطق

اسـم المؤلـــف : مصطفى بن يوسف بن مراد الموستاري البوسنوي الرومي

الـــشهـــــرة : مصطفى الموستاري

تاريـخ وفاتـــه : ١٠٦١-١١١٩هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / سبحان مَنْ تعالى عن أن يدركه العقول والنفوس والحواس ، وجل عن أن يعرف حقيقته بالتصور والتمثيل والقياس وتنزه عن أن يحيط ..الخ

نهاية المخطوط : ولا فلس فضلاً عن حيد الدراهم والدينار بل بعد كسب العلم من العار ، ربنا لا تزغ قلوبنا .. الحمد لله الذي هدانا لهذا والصلاة والسلام على جميع الأنبياء والمرسلين .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : (لعله) عبد الكافي بن عبد السلام

عدد الأوراق : ١٣٢

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٤,٥سم

ملاحظات : فرغ المؤلف من تأليف هذا الشرح في (١٧) جمادى الآخرة سنة (١١٠١هـ) وقد أصاب الكتاب بلل أثرت في قراءتها ، وعليه بعض التعليقات أيضًا ، وقد عملت على المتن خطوط حمراء .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٩١/١٢ ، هدية العارفين ٤٤٣/٢ ، الأعلام ١٤٨/٨ .

* * *

شرح الرسالة القياسية لموسى البهلواني

الرقم العام ١/٤١٣٢ المنطق

اسم المؤلف : محمد بن مصطفى الطاوسكاري الأرضرومي

الشهرة : محمد الأرضرومي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١٢٤٠هـ

بداية المخطوط : نحمدك يا من أفصلنا بالمنطق الفصيح ، وأنطقنا على الصواب بالفكر الصحيح ، ونشكرك يا من سهل لنا كل غامض عسير ..الخ

نهاية المخطوط : لما قررناه قال : تأمل في هذا المقام فإنه من مزالق الأقدام والحمد لله الذي يسر لنا الختم والإتمام .. تمت الرسالة القياسية .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : أحمد بن محمد الأرزنجاني

تاريخ النسخ : ١١٦٩هـ

عدد الأوراق : ١٣

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وعلى المتن خطوط حمراء ، وتوجد بعض الحواشي .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٤/١٢ ، ٣٠، هدية العارفين ٣٢٧/٢ ، فهرس خديوي ٦٤/٦ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٤٢٦/١ و ١٨١٦/٢ .

شرح الرسالة القياسية لموسى البهلواني

الرقم العـــــام ٦/٣٨٥١ المنطق

اسـم المؤلـــف : محمد بن مصطفى الأرضرومي الطاوسكاري

الــشـهــــرة : محمد الأرضرومي

تاريـخ وفاتــه : كان حيًا سنة ١٢٤٠هـ

بداية المخطوط : نحمدك يا من فضلنا بالمنطق الفصيح ، وأنطقنا على الصواب بالفكر الصحيح ونشكرك يا من سهل لنا كل غوامض عسير ويسر لنا كل ما هو علينا غير يسير ...الخ

نهاية المخطوط : تأمل في هذا المقام فإنه من مزالق الأقدام ، والحمد لله الذي يسرنا الختم والإتمام والصلاة على حبيبه الذي اصطفاه لنا من الأنام ... تمت الرسالة بعون الله الملك العلام .

نـوع الخــــط : فارسي

اسم الناســـخ : محمد صالح بن الحاج محمد

تـاريخ النســـخ : ١٧ جمادى الأولى سنة ١٢٥٦هـ

مكان النســخ : مصر القاهرة

عــــدد الأوراق : ١٣ من صفحة (٩١-١١٥)

عــدد الأسطر : ١٥

المقـــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــات : يقول إسماعيل باشا في هدية العارفين : (محمد بن مصطفى الطاوسكاري المتوفى سنة (١١٦١هـ) له شرح رسالة القياس الغير المتعارف لموسى التوقادي ، أما في معجم المؤلفين ففيه : كان حيًا سنة (١٢٤٠هـ) اعتمادًا على فهرست خديوية ، وفي الفهرست : فرغ من تأليفه سنة (١٢٤٠هـ) ويلاحظ أن المفهرسين أحيانًا يخلطون بين تاريخ التأليف وتاريخ النسخ والله أعلم بالصواب.

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ١٢/٢٤ و٣٠ ، هدية العارفين ٢/٣٢٧ ، فهرست خديوي ٦/٦٤ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع في الآستانة عام ١٣٠٩ كما في معجم المطبوعات ٢/١٨١٦ و ١/٤٢٦ .

* * *

شرح السلم المنورق (أو المرونق)

الرقم العـــام ٤١٦٣ المنطق

اسـم المؤلـــف : حسن بن درويش (برهان الدين) القويسني

الــشهــــرة : حسن القويسني

تاريـخ وفاتــه : ١٢٥٤ أو ١٢٥٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أظهر لأرباب المعقول حقائق المعقول على التحقيق ودلهم على تصحيح طرق التصور والتصديق فاستنجوا بها بدائع الأسرار .. الخ

نهاية المخطوط : المنير في الدجى ، ويقطع الفلك في شهر ويقيم في كل برج ليلتين وثلثان ، فسبحان مكون الأكوان ، والحمد لله رب العالمين ... تمت النسخة شرح شيخنا .. القويسني.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عيسى محمد

تاريخ النسخ : ١٤ رجب سنة ١٢٩١هـ

عدد الأوراق : ٣٦

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : السلم المنورق أو المرونق في المنطق أرجوزة في نظم إيساغوجي للشيخ عبد الرحمن بن سيدي محمد الصغير ثم شرحه . وشرحه مطبوع كما في معجم المطبوعات (٤٠٧/١) أما شرح ابن درويش القويسني هذا فلم نعرف أطبع أم لا ؟

المراجع : معجم المؤلفين ٤٣/٣ ، ٢٢٣ ، ٢٧٢ ، كشف الظنون ٩٩٨/٢ ، إيضاح المكنون ٢٤/٢ ، الأعلام ٢٠٤/٢.

* * *

شرح السلم المنورق أو المرونق

الرقم العـــــام ٣٧٠٢ المنطق

العنوان الفرعي : الشرح الكبير

اسـم المؤلـف : أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف المجيري الشهير بالملوي

الشـهـرة : أحمد الملوي

تاريـخ وفاتـه : ١٠٨٨-١١٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، الحمد لله الذي نطقت مصنوعاته بربوبيته ، وأورد على أنواع .. الخ

نهاية المخطوط : ويقطع البدر اى القمر الفلك في شهر ويقيم في كل برج ليلتين وثلثا فسبحان مكون الأكوان والحمد لله رب العالمين .. وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـط : نسخ

تاريخ النسـخ : ١٥ شوال سنة ١١٤٢هـ

عـدد الأوراق : ١٦١

عـدد الأسطر : ٢٣

المقـاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : المـتن وهـو (السلم المنـورق) نظـم لإيسـاغوجي للـشيخ عبد الرحمن بن سيدي محمد الصغير كما في كشف الظنـون (٢/٩٩٨) ويبـدو مـن آخـر الكتـاب أن المؤلـف انتهى من شرحه سنة (١١٢٥هـ) والنسخة كاملة وجيدة والمـتن مكتوب بالمداد الأحمر، وفي آخرها يوجد مقابلة أيضًا.

المراجـــــع : كـشف الظنـون ٢/٩٩٨ ، معجـم المـؤلفين ١/٢٧٨ ، إيضاح المكنون ٢/٢٤ ، هدية العارفين ١/١٧٨.

الطبع والنشـر : الكتـاب مطبـوع كما في معجم المطبوعات ٢/١٧٩٦-١٧٩٧ .

* * *

شرح ايساغوجي

الرقم العـــام ٢/٤١٤٨ المنطق

اسـم المؤلـف : حسن الكاتي حسام الدين

الـشهـرة : حسن الكاتي

تاريـخ وفاتـه : ٧٦٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الواجب وجوده الممتنع نظيره ، الممكن سواه وغيره الصادر باختياره شره وخيره ، والصلاة على محمد الذي انتشر به نهيه وأمره ..الخ

نهاية المخطوط : ينتجان بعض الإنسان فرس ، واعلم أن ما عليه الاعتماد والتعويل من هذه القياسات إنما هو البرهان لكونه من المقدمات اليقينية ، وهذا آخر ما كتبنا .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٧ من صفحة (٢٩-٤٦)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٥,٥سم

المراجع : معجم المؤلفين ٢٧٢/٣ ، كشف الظنون ٢٠٦/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

شرح تهذيب المنطق والكلام للتفتازاني

الرقم العام ٢/٣٦٩٧ المنطق

اسم المؤلف : محمد بن أسعد الصديقي الدواني (جلال الدين)

الشهرة : جلال الدين الدواني

تاريخ وفاته : ٨٣٠-٩١٨ أو ٩٢٨هـ أو غير ذلك

بداية المخطوط : بعد البسملة / تهذيب المنطق والكلام توشيحه بذكر المفضل المنعام وترشيحه بالصلاة والسلام على صفوة الأنام وآله وصحبه الغر الكرام ...الخ

نهاية المخطوط : ووضعت النسبة بين كل اثنين منها في ملتقى الخطين الخارجين من كليهما تسهيلاً للضبط على المبتدي والله أعلم بالصواب .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٢٤ من (٦-٣٠)

عدد الأسطر : ٢٠

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : هذا شرح الدواني (لتهذيب المنطق) للتفتازاني وقد وصفه صاحب كشف الظنون بأنه شرح بالقول مفيد مشهور لكنه لم يتم .

المراجع : كشف الظنون ٥١٦/١ ، الأعلام ٢٥٧/٦ ، معجم المؤلفين ٤٧/٩ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٨٩٢/١ .

***

شرح تهذيب المنطق والكلام للتفتازاني

الرقم العام ٦/٤١٣٢ المنطق

اسم المؤلف : محمد بن أسعد الصديقي الدواني (جلال الدين)

الشهرة : جلال الدين الدواني

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٣٠-٩١٨ أو ٩٢٨هـ

بداية المخطوط : تهذيب المنطق والكلام توشيحه بذكر المفضل المنعام وترشيحه بالصلاة والسلام على صفوة الأنام وآله وصحبه الغرة الكرام ، وبعد فهذه ... الخ

نهاية المخطوط : فنقيض الأخص ليس بنقيض الأعم ، وإلا أي وإن لم يتصادقا كليا لا من الجانبين ولا من جانب ، فمن أي وجه فهما أعم وأخص من وجه .

نـوع الخـــط : معتاد

عـــدد الأوراق : ١١ من صفحة (٤٥-٥٦)

عــدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٤)

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : قال الحاجي خليفة ما معناه : أن تهذيب المنطق والكلام قسمان : الأول في المنطق وهو أحسن ما فيه فصنعوا له شروحًا ، ثم ذكر شرح الدواني ، وقال : لم يتم .

المراجـــع : الأعلام ٢٥٧/٦ ، معجم المؤلفين ٤٧/٩ ، كشف الظنون ٥١٦/١ (تهذيب المنطق) .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٨٩٢/١ .

* * *

شرح تهذيب المنطق والكلام للتفتازاني

الرقم العـــام ١/٤١٥٩ المنطق

اسم المؤلف : محمد بن أسعد الصديقي الدواني (جلال الدين)

الشهرة : جلال الدين الدواني

تاريخ وفاته : ٩٢٨هـ

بداية المخطوط : تهذيب المنطق والكلام توشيحه بذكر المفضل والمنعام، وترشيحه بالصلاة والسلام على صفوة الأنام وآله وصحبه الغر الكرام وبعد ، فهذه عجالة ...الخ

نهاية المخطوط : وقد وضعت البسائط في شكل مضرس ، ووضعت النسبة بين كل اثنين منها في ملتقى الخطين الخارجين كليهما تسهيلاً للضبط على المبتدي ..الخ

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : ٢٥ ذي الحجة سنة ١٠٩٤هـ

عدد الأوراق : ٤١

عدد الأسطر : يتراوح بين (١٣ و ١٥)

المقاس : ٢٠,٥×١٦سم

ملاحظات : نسخة كاملة ، وعليها حواش كثيرة ، ولها نسخ أخرى (١/٤١٥٨) و (٥/٣٨٢٥) وغيرها .

المـراجــــــع : كشف الظنون ١/٥١٥-٥١٦ ، الأعلام ٦/٢٥٧ ، معجم المؤلفين ٩/٤٧ .

الطبع والنشــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٨٩٢ .

* * *

شرح تهذيب المنطق والكلام للتفتازاني

الرقم العـــــام ١/١٣٧١ المنطق

اســم المؤلـــف : محمد بن أسعد الدواني جلال الدين الصديقي

الـــشـهــــرة : جلال الدين الدواني

تاريــخ وفاتـــه : ٨٣٠-٩١٨ أو ٩٢٨هـ

بداية المخطوط : تهذيب المنطق والكلام توشيحه بذكر المفضل المقام وترشيحه بالصلاة والسلام على صفوة الأنام وآله وصحبه وبعد فهذه عجالة نافعة .. الخ

نهاية المخطوط : ووضعت النسبة من كل اثنين منها في ملتقى الخطين الخارجي من كليهما تسهيلاً للضبط على المبتدي ختم بالخير .

نــوع الخـــــط : فارسي

عــــدد الأوراق : ٤١

عــــدد الأسـطـر : ١٧

المقـــــــاس : ١٩×١١سم

ملاحظـــات : تهـذيب المنطـق والكـلام لـسعد الـدين مـسعود بـن عمـر التفتازاني المتوفى سنة (٧٩٢هـ) وهو على قسمين الأول في المنطـق والثـاني في الكـلام ، ولـه شـروح كـثيرة ، وهـذا الـشرح لمحمـد بـن أسـعد الـدواني ، لـكنـه لم يتمـه ذكـر ذلك الحاجي خليفة في كشف الظنون ، وقد كتب المتن في الحاشية أيضًا ، والكتاب ناقص من آخره

المـراجــــع : كـشف الظنـون ١/٥١٥-٥١٧، معجـم المـؤلفين ٩/٤٧ ، الأعلام ٦/٢٥٧ .

الطبع والنشـر : راجـع معجـم المطبوعـات ١/٨٩٢ ففيـه : شـرح علـى مـتن تهذيب المنطق .. لكنا هور سنة ١٢٩٣هـ .

* * *

شرح تهذيب المنطق والكلام للتفتازاني

الرقم العـــام ٥/٣٨٢٥ المنطق

اسـم المؤلــف : محمد بن أسعد الصديقي الدواني (جلال الدين)

الـــشهـــرة : جلال الدين الدواني

تاريــخ وفاتــه : ٩١٨ أو ٩٢٨هـ

بداية المخطوط : تهذيب المنطق والكلام توشيحه بذكر المفضل المنعام ، وترشـيحه بالـصلاة والـسلام علـى صـفوة الأنـام وآلـه وصحبه الغر الكرام ، وبعد فهذه عجالة نافعة .

نهاية المخطوط : وقد وضعت البسايط في شكل مضرس ، ووضعت النسبة بين كل اثنين منها في ملتقى الخطين الخارجين كليهما تسهيلاً للضبط على المبتدي تم .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : يحيى بن رجب بن علي

تاريخ النسخ : ١٠٣٨هـ

عدد الأوراق : ٣٠ من صفحة (٩٩-١٥٨)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظات : هذا شرح الدواني لتهذيب المنطق والكلام لقسم المنطق فقط .

المراجع : كشف الظنون ١/٥١٥ ، الأعلام ٦/٢٥٧ ، معجم المؤلفين ٩/٤٧ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٨٩٢ .

❊ ❊ ❊

شرح خطبة القطبية

الرقم العام ٧/٣٨٥٧ المنطق

العنوان الفرعي : شرح خطبة القطب التحتاني للرسالة الشمسية

اسم المؤلف : إبراهيم برهان الدين بن كمال الدين بن حميد

بداية المخطوط : متوكلاً بكرمه العميم ، ومصليًا على رسوله الذي هو بالمؤمنين رؤوف رحيم وبعد ، فيقول المحتاج إلى اللّٰه الملك المجيد برهان الدين بن كمال الدين بن حميد ...الخ

نهاية المخطوط : عن الخطل أي فساد الكلام والانحراف عن طريق السداد ، تم ما أوردنا من شرح الصدر ، واللّٰه أعلم بالصواب وإليه المرجع .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : أحمد بن الحاج با يزيد البلغرادي

تاريخ النسخ : ١٠٠٢هـ

عدد الأوراق : ٥ من صفحة (٥٥-٦٣)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٥×١٤سم

ملاحظات : للكتاب نسخ أخرى برقم (١/٣٧٠٠) ، و (٢/٤١٦١) ، وهذا شرح على شرح صدر (خطبة) فقط ، والمعروف أن الشمسية في المنطق لنجم الدين عمر القزويني وشرحها قطب الدين محمد التحتاني ، وسماه (بتحرير القواعد)، وهذا شرح على ديباجة (صدر) الشرح فقط، بعد انتهاء الرسالة إلى ص (٧٣) فوائد في علوم مختلفة .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٠٦٣ . إيضاح المكنون ٢/٢٠٤ (ترجمة المؤلف).

شرح خطبة القطبية

الرقم العـــــام ٢/٤١٦١ المنطق

العنوان الفرعي : شرح خطبة القطب التحتاني للرسالة الشمسية

اسـم المؤلــف : إبراهيم برهان الدين بن كمال الدين بن حميد

بداية المخطوط : متوكلاً بكرمه القديم ، ومصليًا على رسوله الذي هو بالمؤمنين رؤف رحيم وبعد ، فيقول المحتاج إلى اللّٰه الملك الكريم برهان الدين ...الخ

نهاية المخطوط : والصواب مطابقة الواقع للخبر كالحق والخطأ ... وقد يقال : الصدق والصواب وما يقابلهما مترادفان ، قوله عن الخطأ أي فساد الكلام والاضطراب ... تم .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

عـــدد الأوراق : ٦ من (٣-٨)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٠)

المقـــــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظــــات : اسم المؤلف جاء هكذا في أول الديباجة ن وللكتاب نسخة أخرى برقم (٣٧٠٠/١) وانظر ما كُتب هناك وكذا في نسخة برقم (٧/٣٨٥٧) .

المـراجـــــع : كشف الظنون ١٠٦٣/٢ . إيضاح المكنون ٢٠٤/٢ (ترجمة المؤلف).

* * *

شرح خطبة القطبية

الرقم العـــــام ١/٣٧٠٠ المنطق

العنوان الفرعي : شرح خطبة القطب التحتاني للرسالة الشمسية

اسـم المؤلـــف : إبراهيم برهان الدين بن كمال الدين بن حميد

بداية المخطوط : بعد البسملة متوكلاً بكرمه العميم ومصليًا على رسوله الذي هو بالمؤمنين رؤف رحيم ، وبعد فيقول المحتاج إلى اللّه الملك المجيد برهان الدين بن كمال الدين بن حميد .. الخ

نهاية المخطوط : قوله : عن الخطل أي فساد الكلام والانحراف عن طريق السداد ، تم ما أوردنا من شرح الصدر بعون اللّه وحسن توفيقه ، واللّه أعلم بالصواب .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٥

عــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢١,٥×١٤سم

ملاحظـــــات : هذه رسالة في شرح ديباجة (تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية) لمحمد الرازي الشهير بالقطب التحتاني ، وتحرير القواعد كتاب مطبوع معروف باسم شرح القطبي واللّه أعلم واسم المؤلف جاء في أول الديباجة .

المـراجـــــــع : كـشف الظنـون ١٠٦٣/٢ تحـت الرســالة الشمـسية .
إيضاح المكنون ٢٠٤/٢ .

* * *

شرح رسالة في بيان العقل الكل للطوسي

الرقم العـــــام ٧/٣٧٣٢ المنطق

اسـم المؤلـــف : محمد بن أسعد الصديقي الدواني (جلال الدين)

الــشهـــــرة : جلال الدين الدواني

تاريـخ وفاتـــه : ٨٣٠-٩١٨هـ

بداية المخطوط : بعد حمد مبدع الخلائق ، والصلاة والسلام على رسوله مظهر الدقائق وعلى آله وأصحابه من كل بارع وفائق يقول الفقير ... محمد بن أسعد ...الخ

نهاية المخطوط : إذا خطر بباله فلا يكون تمثل المعقولات فيه أيضًا بالفعل هذا ما سنح لي من الأحكام على هذه الرسالة في أثناء الملاحظة ... وإليه المرجع والمآب .

نـوع الخــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٦ من (١٤٩-١٥٥)

عـــدد الأسطر : ١٧

المقــــــاس : ١٥×١٠سم

ملاحظــــات : الرسالة في شرحها كاملة .

المراجع : الأعلام ٢٥٧/٦ ، معجم المؤلفين ٤٧/٩ ، الضوء اللامع ١٣٣/٧ .

* * *

شرح سلم العلوم لمحب الله البهاري

الرقم العام ٤١٦٤ المنطق

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد للّه رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد الأنبياء والمرسلين محمد وآله وصحبه أجمعين ، سبحانه الظاهرأنه اسم بمعنى التسبيح ، وهو منصوب بفعل مضمر ، وهو سبحت ..الخ

نهاية المخطوط : قال : فلا يصح التعريف به إلا لفظيًا أي لا يصح تعريف المعنى المفرد ، سواء عبر عنه بلفظ آخر أو بلفظه المفرد الموضوع بإزائه ... التصديقات يحكم منه إجمالي...تمت.

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٨٠

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــات : سـلم العلـوم مـتن في المنطـق لمحـب الله البهـاري الهنـدي المتـوفى سـنة (١١١٩هــ) كمـا في إيـضاح المكنـون (٢/٢٣)، وانظر الأعلام (٦/١٦٩) ، ولسلم البهاري هـذا شـروح كـثيرة شـرح لمحمـد مبـارك بـن محمـد دائـم الفاروقي كما في معجم المطبوعات (٢/١٦٢١) ، معجم المؤلفين (١١/١٧٠) ، شـرح لمـلا حـسن ولمـلا حمـد ولمـلا محب وشـرح المحب سمـي (مـرآة الـشروح) ولا نعلـم هـذا الـشرح لمـن ؟ راجـع كتـاب اكتفـاء القنـوع في فهـرس المكتبـة الأزهريـة (٣/٤١٦) : شـرح سـلم العلـوم قـسم التصورات ، لم يعلم مؤلفه وذكر أوله مثل ما هو هنا .

* * *

شرح سلم المنورق

الرقم العـــــام ٣/٣٩١٤ المنطق

اسـم المؤلــف : عبـد الـرحمن بـن محمـد بـن محمـد الـصغير المغربـي المالكـي الأخضري

الــشهـــرة : عبد الرحمن الأخضري

تاريـخ وفاتــه : ٩١٨-٩٨٣هـ

بداية المخطوط : على التحقيقات ونبـذ الأغيـار ، مازجـًا للشرح بالمشروح امتزاج المـاء بـالراح والجسد بـالروح ومـا تـوفيقي ... وبعـد البـسملة / ابتـدئ أو ابتـد أي أؤلـف أو تـأليفي ، وابتـدأ بالبسملة تأسيًا ... الخ

نهاية المخطوط : وما طلع أي مدة طلوع البدر المنير في الدجا ، ويقطع الفلك في شهر ، ويقيم في كل برج ليلتين وثلاثًا ، فسبحان مكون الأكوان ، والحمد لله رب العالمين ... تمت بحمد الله وعونه ، تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٧٢ من صفحة (٢٠٣-٣٤٦)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظات : المتن والشرح للمؤلف نفسه ، والنسخة كاملة ، وتوجد خروم أرضة متعددة والمتن مكتوب بالمداد الأحمر والشرح بالأسود .

المراجع : كشف الظنون ٩٩٨/٢ ، الأعلام ١٠٨/٤ ، معجم المؤلفين ١٨٧/٥ ، هدية العارفين ٥٤٦/١ .

الطبع والنشر : طبع مع (إيضاح المبهم من معاني السلم) للدمنهوري سنة (١٣٠٨هـ) كما في معجم المطبوعات ٤٠٧/١ .

* * *

شرح ضابطة التهذيب

الرقم العام ٣/٤٠٨٩ المنطق

اسم المؤلف : محمد المدعو بسعد الله بن نظام الدين الحنفي المرادآبادي الهندي

الشهرة : محمد المراد آبادي

تاريخ وفاته : ١٢١٩-١٢٩٤هـ

بداية المخطوط : نحمدك يا من منه المبدأ وإليه المعاد ، ونصلي على الشكل الأول من سلسلة الإيجاد وعلى ضابطة ضروب الرشاد ... الخ

نهاية المخطوط : في ضروب الشكل الثاني ، والضربين الباقيين مع آخرين من الستة المذكورة كما قيل ، وفيه ما مر فتذكر وإذا بلغ الكلام هذا المقام فعلينا الاختتام .

نوع الخط : تعليق

عدد الأوراق : ٣١ من صفحة (٩٦-١٥٧)

عدد الأسطر : ٨

المقاس : ١٩×١٢سم

ملاحظات : انتهى المؤلف من تأليفه سنة (١٢٤٦هـ) كما جاء في آخره .

المراجع : الإعلام بمن في تاريخ الهند من الأعلام ٧/٩٨٤ (٣٦١) ترجمته في حرف السين المهملة ويبدو أن زيادة محمد في البداية للبركة كعادة بعض الناس .

* * *

شرح كتاب في المنطق

الرقم العام ١٥/٣٩١١ المنطق

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : قال بعض المحققين : الأشياء في الخارج أعيان في الذهن صور ، فقد حرر محل النزاع بحيث لا مرية فيه ، ويوافقه كلام المثبت والنافي ...الخ

نهاية المخطوط : وفيه بعد لا يخفى مع أنه لا يتناول الأحوال الجزئية والكلية البديهية ، فالتفسير الأول أعم وأشمل لمفهوم الكلية وبنظر المنطقي أنسب كذا حققه أبو الفتح .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٢٥ من صفحة (١٨٧-٢٣٦)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : كتاب في المنطق ناقص من أوله وآخره .

* * *

شرح كتاب في المنطق

الرقم العام ٤٥٣٨ المنطق

اسم المؤلف : مولانا داود

بداية المخطوط : كذلك ، لأن العكس أيضًا كذلك ، إذا التصديق بالوجود مقدم على تصور الحقيقة طبعًا ، بل أراد أن التصور في ضمن ...الخ

نهاية المخطوط : والحاصل أنه قصد التعريف ضمنًا ، ويرد عليه أن المقام يدل على قصد التعريف ظاهر أي يقتضي فصد التعريف ظاهرًا وصريحاً لا ضمنًا لا يلائم المقام ، ويمكن أن يقال أشار رح إلى الجواب والإبراد بقوله : فالأولى أتم .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : السيد مصطفى بن السيد محمود بن السيد مصطفى

تاريخ النسخ : جمادى الأولى سنة ١٠٧٤هـ

عدد الأوراق : ٤٣

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب شرح لمتن في المنطق وجاء اسم المؤلف في الآخر، وفيه : تمت هذه النسخة الشريفة المنسوبة إلى المولى الموالي إمام المحقق والحبر المدقق مولانا داود عليه رحمة اللّه ولم ينسبه إلى أبيه ولا إلى نسبة .

* * *

شرح كتاب في المنطق

الرقم العام ٤/٣٧٩٨ المنطق

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : المطابقة ما استلزم الالتزام فالإمام قال به ، وليس بمتحقق وعلى ما يلزمه أي الموضوع له في الدين أي لزومًا ذهنيًا ...الخ

نهاية المخطوط : والعمدة أي المعتمد عليه وهو البرهان لا غير ، لأن تحصيل العقائد الحقة وتزييل العقائد الباطلة واحشرنا في معشر السعداء والصلحاء ... في علم المنطق .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٩ من صفحة (٢٤٣-٢٨٢)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٩×١٦سم

ملاحظات : أول الكتاب ناقص ، كأنه شرح لإيساغوجي إلا أن الأرضة أضرت به في بعض المواضع .

***

شرح لكتاب في المنطق

الرقم العام ٤٥٠٨ المنطق

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : من لطف الله تعالى يعني من لطف الله تعالى بعباده أحداث الموضوعات اللغوية ، فإنه إلى الله فالفاء لتفصيل ما قبلها إذا من حقه أن يعقب الإجمال ..الخ

نهاية المخطوط : لولاه لوجب دخوله فيعلم أنه للعموم ، وهذا لا يخرج من القسمين إذ لا يراد بالنقل أن يكون النقل مستقلاً بالدلالة من غير مدخل للفعل فيه إن صدق المخبر لابد منه وأنه عقلي .

نوع الخط : فارسي معتاد

عدد الأوراق : ٥٠

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس : ٢٢×١٦سم

***

شرح مختصر السنوسي في المنطق

الرقم العام ١/٣٩١٥ المنطق

اسم المؤلف : محمد بن يوسف بن عمر الحسيني التلمساني السنوسي

الشهرة : محمد السنوسي

تاريخ وفاته : ٨٣٢-٨٩٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / قال الشيخ الإمام العالم ... / الحمد للّٰه الملك الوهاب الملهم للصواب والفاتح لمتعلق الأبواب ، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد سيد الخلق ... الخ

نهاية المخطوط : ... صلاة وسلامًا نحوز بهما من الرب الرؤوف العفو في الدنيا والآخرة عما جنيناه بجهلنا وسوء نظرنا وقلة حيائنا من الذنب العظيم ... وآخر دعوانا أن الحمد للّٰه رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسـخ : حسن عبد الجواد بن الفقير عبد الرحمن

تاريخ النسـخ : ١١٨٩هـ

عـدد الأوراق : ١٥٥

عـدد الأسطر : ١٧

المقـاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـات : المختصر في المنطق وشرحه ، كلاهما لمؤلف واحد وهو للإمام محمد بن يوسف السنوسي التلمساني صرح بذلك في الديباجة ، والكتاب كامل ، والمتن مكتوب بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود.

المراجـع : الأعلام ٢٩/٨ ، معجم المؤلفين ١٣٢/١٢ ، هدية العارفين ٢١٦/٢ .

الطبع والنشـر : مطبوع مع حاشية الباجوري كما في معجم المطبوعات ٥٠٩/١ ، ١٠٥٩ .

* * *

شرح مختصر السنوسي في المنطق

الرقم العـام ٤١٧٠ المنطق

اسم المؤلـف : محمد بن يوسف بن عمر السنوسي الحسني التلمساني

الشهـرة : محمد السنوسي

تاريخ وفاتـه : ٨٣٢-٨٩٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الملك الوهاب ، الملهم للصواب والفاتح لمتعلق الأبواب والصلاة والسلام على سيدنا ... فهذا تقييد قصدت به شرح مختصري في علم المنطق ...الخ

نهاية المخطوط : ولا ينتج استثناء عين شيء منها لجواز اجتماعهما على الصدق ، فلمانعة الخلو إذا النتيجتان الأخيرتان من نتائج الحقيقة ، وهذا آخر قصدنا وضعه .. والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : محمد بن أحمد بن صالح

تاريخ النسخ : وسط ذي القعدة سنة ١١٠٨هـ

عدد الأوراق : ٦٠

عدد الأسطر : ٢٨

ملاحظات : للمؤلف المذكور مختصر في المنطق ، وهذا شرح للمؤلف نفسه لمختصره في المنطق كما صرح به في الديباجة ، وللكتاب نسخة أخرى برقم (٣٩١٥/١) وفيها متن هذا الشرح (أي مختصر في المنطق) كتب بالمداد الأحمر .

المراجع : الأعلام ٢٩/٨ ، معجم المؤلفين ١٣٢/١٢ ، هدية العارفين ٢١٦/٢ .

الطبع والنشــر : الكتـاب مطبـوع مـع حاشـية البـاجوري كمـا في معجـم المطبوعات ٥٠٩/١ ، ١٠٥٩ ..

***

شرح مختصر جديد وكلام مقتصر فريد على الإيساغوجي الجديد

الرقم العـــــام ٢/٣٧٥٥ المنطق

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي وفقنا لتلخيص الكلام وتحقيق المرام ، والصلاة والسلام على رسولنا محمد خير الأنام.. وبعد فهذا شرح مختصر جديد وكلام مقتصر فريد على الإيساغوجي الجديد .. الخ

نهاية المخطوط : كما لا يخفى على آحاد المؤمنين فضلاً عن فضلاء الدين وعلماء اليقين واللّه أعلم ، وقد أتممت تأليف هذا الكتاب في بلدة قبرس ... وحشرنا مع الفاضل المحقق المدقق البركوي .

نـوع الخــــط : معتاد

تـاريخ النســخ : ١٢٠٠هـ

عـــدد الأوراق : ٨٩ من (٦-٩٥)

عـــدد الأسطر : ١١

المقـــــــاس : ١٧×١١سم

ملاحظـــــات : هذا ليس شرح على الإيساغوجي المعروف للأبهري ، بل شرح على الإيساغوجي الجديد . انظر في بداية الديباجة وانظر اسم المتن بنص المؤلف على اللوحة (١٢ / أ) ، ولم نتعرف إلى مؤلف المتن والشرح ، وهو ينقل من الإيساغوجي المعروف ويسميه بالإيساغوجي العتيق . انظر لوحة (١٢أ) و (٧٠ب) ، ولهذا المؤلف كتاب يسمى الشمسية وشرحها كما في اللوحة (٨٤ب) وهو متأخر عن البركوي كما هو ظاهر من كلامه . والله أعلم.

* * *

شرح مقدمة الرسالة الأثيرية في المنطق

الرقم العـــــام ٣/٣٨٩٧ المنطق

اسـم المؤلـــف : عبد الكريم بن محمد الجرب

تاريـخ وفاتــه : كان حيًا سنة ١٢١٣هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العلامة / نقول : لفظ قال أما صادر من المصنف أو من غيره ، فإن كان من غيره فظاهر ، وإن صدر من المصنف فهو حقيقة ...الخ

نهاية المخطوط : إما بالكسر على الخير ، وإما بالرفع عطف على مفيض من قبل رجل عدل وهو بضم الجيم وسكون الواو استحضار تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناسـخ : بخط المؤلف

تاريخ النسـخ : ١٢١٣هـ

عـدد الأوراق : ٣ من (٩٥-٩٧)

عـدد الأسطر : ٢٢

المقـاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـات : في نهاية الكتاب في صفحة كلام بلغة أعجمية ، ثم في صفحة فوائد متفرقة ثم تأتي رسالة عضد الدين الإيجي، والمعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

شرح نظم لوازم الشرطيات

الرقم العـام ٤٣٨٩ المنطق

اسـم المؤلـف : أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف المجيري الشافعي الأزهري الشهير بالملوي

الشـهـرة : أحمد الملوي

تاريـخ وفاتـه : ١٠٨٨-١١٨١هـ

بداية المخطوط : لك الحمد يا من زينت العقلاء بالعقل نورًا يهتدون به إلى معرفتك وألزمتهم أحكامك وسلبتها عمن سواهم برحمتك ، فمنهم من اضطلع ...الخ

نهاية المخطوط : إذا كان الجسم غير أبيض كان غير أسود لصدق نقيضه ، وهو قد يكون إذا كان الجسم غير أبيض كان غير أسود وبالله تعالى .. تم .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٠ ربيع الأول سنة ٨٠٧هـ

عدد الأوراق : ٣٠

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : النظم (منظومة) والشرح كلاهما للملوي يقول في الديباجة : فقد نظمت لوازم الشرطيات في رجز مزدوج .. وها أنا أستخير الله تعالى في شرح يحل ألفاظ المنظوم ويبين المراد بالمنطوق والمفهوم .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٧٨/١ ، هدية العارفين ١٧٨/١ ، فهرس الفهارس /٥٥٩، معجم المطبوعات ١٧٩٦/٢ - ١٧٩٧ .

* * *

الغرة والدرة في المنطق

الرقم العام ١/٤١٤٩ المنطق

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد الحسيني المعروف بالسيد الشريف الجرجاني (أبو الحسن)

الشهرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريخ وفاته : ٨٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لا يتم منطق الفصيح دون شكره وحمده ، ولا يبلغ مدح البليغ كنه عظمته ومجده ، والصلاة على محمد حبيبه وعبده وآله وصحبه ...الخ

نهاية المخطوط : كما تقول : هذا الجسم إما لا حجر أو لا شجر ، لكنه ليس لا حجر أفلا حجر ... ليس لا حجر أفلا شجر ، فليكن هذا آخر الكلام في هذه الرسالة .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٦٤هـ

عدد الأوراق : ٨

عدد الأسطر : يختلف من (٢٣ ، ٢٢ ، ٢١)

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : أصل هذا الكتاب كان باللغة الفارسية للسيد الشريف باسم الرسالة الصغرى والكبرى كتبه لابنه محمد ، ثم عربه ابنه محمد وسماه بالغرة والدرة كما في كشف الظنون (١/٨٧٥) و (٢/١١٩٨) ، وطبع الكتاب الأصلي بالفارسية كما في معجم المطبوعات (١/٦٨٠، ٦٨١) .

المراجع : كشف الظنون ١/٨٧٥ و ٢/١١٩٨ - الغرة في المنطق - والأعلام ٧/١٨٠ ، هدية العارفين ٢/١٨٩ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

الفرائد البرهانية في تحقيق الفوائد الفنارية

الرقم العام ٤١٤٠ المنطق

اسم المؤلف : إبراهيم برهان الدين بن كمال الدين بن حميد

بداية المخطوط : الحمد لله الذي زين الأذهان باكتساب التصور والتصديق ، وجعل المنطق ميزانًا لطريق التفهم والتحقيق ، والصلاة على نبيه محمد ... الخ

نهاية المخطوط : قوله : فالاستثناء أعم من الوضع أي الإيجاب ، وقوله : ومن الرفع أي السلب ، تم تم اللهم لك الحمد حمدًا يوافي ... الخ

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : إبراهيم بن حيدر

تاريخ النسخ : سلخ ربيع الآخر سنة ١١٠٤هـ

عدد الأوراق : ٢٨

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : اسم الكتاب جاء في الديباجة (الفرائد) .. أي بالراء . وفي كشف الظنون والإيضاح جاء بالواو أي الفوائد ، والله أعلم .

المراجع : كشف الظنون ٢٠٧/١ ، إيضاح المكنون ٢٠٤/٢ .

* * *

فرائد من كلام فخر الدين الرازي

الرقم العـــام ١١/٣٧٣٢ المنطق

اسم المؤلــف : محمد بن عمر بن الحسن الرازي الشافعي فخر الدين

الـشـهــرة : فخر الدين الرازي

تاريــخ وفاتــه : ٥٤٣-٦٠٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد للّه رب العالمين والصلاة والسلام على الأنبياء أجمعين وبعد : فهذه فرائد من كلام الإمام عليه الرحمة والسلام ، الفريدة الأولى .

نهاية المخطوط : ليس ج وإلا لصدق كل أ ج وينضم إلى الصغرى لينتج لا شيء من أ ب وينعكس إلى ما يناقض الكبرى فافهم واللّه أعلم .

نوع الخــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢ رقم (١٦٩-١٧٠)

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــاس : ١٥×١٠سم

المـراجـــع : معجم المؤلفين ١١/٧٩ ، لسان الميزان ٤/٤٢٦ ، هدية العارفين ٢/١٠٧ .

* * *

الفوائد الفنارية

الرقم العـــام ١/٤١٧٣ المنطق

العنوان الفرعي : شرح إيساغوجي للفناري

اسـم المؤلـف : محمد بن حمزة شمس الدين الفناري

الشهـرة : محمد الفناري

تاريخ وفاته : ٧٥١-٨٣٤هـ

بداية المخطوط : حمدًا لك اللهم على ما لخصت لي من منح عوارف الافاضل وخلصتني من محن عواصف الفضائل وصلاة على عامة من لحقهم أول الفواضل ...الخ

نهاية المخطوط : والعمدة أي المعتمد عليه هو البرهان لا غير ، لأن تحصيل العقائد الحقة ويزيل العقائد الباطلة ليس إلا به وليكن هذا آخر الرسالة في المنطق ، والحمد لله تمت الكتاب .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٠

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، ومكتوب في مربعات بالمداد الأحمر، وكذا العناوين ، وقد أصابه البلل ، وأضر الكتاب إلا أنه مع ذلك مقروء والحمد لله .

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ٢٧٢/٩ ، كشف الظنون ٢٠٧/١ ، هدية العارفين ١٨٨/٢ ، الفوائد البهية ص ١٦٦ .

الطبع والنشــر : الكتــاب (شــرح الفنــاري) مطبــوع كمــا في معجــم المطبوعات ١٤٦١/٢ .

* * *

الفوائد الفنارية

الرقم العـــــام ٤١٧٥ المنطق

العنوان الفرعي : شرح إيساغوجي للفناري

اسـم المؤلـــف : محمد بن حمزة شمس الدين الفناري

الـــشـهــــرة : محمد الفناري

تاريــخ وفاتـــه : ٧٥١-٨٣٤هـ

بداية المخطوط : حمـدًا لـك اللهم علـى مـا لخـصت لـي مـن مـنح عـوارف الأفاضـل ، وخلـصتني مـن محـن عواصـف الفـضائل ، وصلاة على عامة من لحقهم أولي الفواضل ... الخ

نهاية المخطوط : والعمدة أي المعتمد عليه هو البرهان لا غير ، لأن تحصيل العقائد الحقة وتزييل العقائد الباطلة ليس إلا بـه، ولكـن (وليكـن) هذا آخر الرسالة في المنطق ، تمت .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٢٢

عـــدد الأسـطـر : ١٥

المقـــــــــاس : ٢١×١٣سم

ملاحظـــــات : الكتـاب كامـل ، وعلـى مـتن إيـساغوجي خطـوط حمراء، وعليه حواش كثيرة إلا أنه أصابه الماء فانتشر الحـبر ، وصـعبت قـراءة المخطوطـة . وللكتـاب نـسخة أخرى برقم (٤١٧٣/١) .

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ٢٧٢/٩ ، كشف الظنون ٢٠٧/١ ، هدية العارفين ١٨٨/٢ ، الفوائد البهية ص ١٦٦ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٤٦١/٢ .

* * *

الفوائد الفنارية

الرقم العـــام ٤١٨١/١ المنطق

العنوان الفرعي : شرح إيساغوجي للفناري

اسـم المؤلـف : محمد بن حمزة شمس الدين الفناري

الـــشهـــرة : محمد الفناري

تاريـخ وفاتـه : ٧٥١-٨٣٤هـ

بداية المخطوط : حمـداً لـك اللهم علـى مـا لخـصت لـي مـن مـنح عـوارف الأفاضـل ، وخلـصتني مـن محـن عواصـف الفـضائل ، وصلاة على عامة ... الخ

نهاية المخطوط : والعمـدة أي المعتمـد عليـه هـو البرهـان لا غـير ، لأن تحـصيل العقائـد الحقـة وتزييـل العقائـد الباطلـة لـيس إلا به، وليكن هذا آخر الرسالة في المنطق ، تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٧

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وعلى متن إيساغوجي خطوط حمراء، إلا أنه أصابه الماء بحيث مسح بعض صفحاتها وللكتاب نسخة أخرى برقم (٤١٧٥) .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٧٢/٩ ، كشف الظنون ٢٠٧/١ ، هدية العارفين ١٨٨/٢ ، الفوائد البهية ص ١٦٦ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٤٦١/٢ .

❋ ❋ ❋

كتاب في المنطق

الرقم العام ٢/٣٧٤٣ المنطق

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / المقالة الثانية في القضايا وأحكامها ، وفيها مقدمة وثلاثة فصول ، أما المقدمة ففي تعريف القضية ... الخ

نهاية المخطوط : وأما محمولاتها فخارجة عن موضوعاتها لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوبًا بثبوته له بالبرهان ، وليكن هذا آخر الكتاب .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

عـــدد الأوراق : ١٩ من (١٢-٣١)

عــدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــات : يبدو من بداية هذا الكتاب أن أوله ناقص ، وقد أتلفت الأرضة كلمات كثيرة ، وأصابه بلل أيضًا ولكنه لم يؤثر على محتويات الكتاب وقراءتها .

* * *

كتاب في المنطق

الرقم العـــام ٦/٣٨٣٧ المنطق

اســم المؤلــف : محمد بن أبي القاسم المغربي

بداية المخطوط : قال سلطان الفضلاء علامة العلماء ... / الحمد لله الهادي إلى أقوم السبل والصلاة على محمد أفضل الرسل وبعد فهذه وظائف يهتدى به إلى علم المنطق ...الخ

نهاية المخطوط : كقولك : الخارج بالليل خائن أو سلمه كقولك التمثيل حجة أو محبلة كقولك : المجيب قمر والرد أبرد ، ويسمى شعرية والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ، تمت .

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٦ من صفحة (٢١٥-٢٢٦)

عـدد الأسطر : ٢٥

المقـــــاس : ٢٠×١٣سم

* * *

لواء الهدى في الليل والدجى

الرقم العـــام ٤١٤١ المنطق

العنوان الفرعي : حاشية على شرح محمد زاهد على الرسالة القبطية

اسـم المؤلــف : غلام يحيى بن نجم الدين البهاري

الــشهــــرة : غلام يحيى البهاري

بداية المخطوط : يسبح لله ما في السموات وما في الأرض الملك القدوس العزيز الحكيم .. وبعد : فيقول العبد الذي لا خلاق له من الحسنات .. الخ

نهاية المخطوط : وعلى أن مورد القسمة حقيقة بحسب ظاهر أقاويل القوم ... هو كما بينته سابقاً ، هذا آخر ما تيسر لي إلى الآن في شرح الكلام والله أرجو أن يوفقني للإتمام .

نـوع الخـــط : فارسي

اسم الناســخ : (لعله) بخط المؤلف

عـــدد الأوراق : ٢٦

عـــدد الأسطر : ١٥

المقـــــــــاس : ٢٤×١٧سم

المـراجـــــــع : معجم المطبوعات ١/ ٥٩٤ .

الطبع والنشـــر : الكتاب مطبوع .

****

لوامع الأسرار في شرح مطالع الأنوار للأرموي

الرقم العـــــام ٣٧٠٥ المنطق

اسـم المؤلـــف : محمد بن محمد بن محمود أبو عبد اللّه الرازي الشهير بالقطب التحتاني

الـــشهـــــرة : القطب التحتاني

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٩٤-٧٦٦هـ

بداية المخطوط : الحمـــد للّه فيـــاض ذوارف العـــوارف ، وملـــهم حقـــائق المعـارف واهـب حيـاة العـالمين ، والـصلاة علـى خير بريتـه وخليفة خليقته ...الخ .

نهاية المخطوط : بمـدرك حقـائق الأشـياء ، وكـل ميـسر لمـا خلـق لـه ، ولنقنع بهذا القدر من الكلام حامدين اللّه تعالى على الإتمام ... وعلى آله أفضل الصلاة وأكمل التحية .

نـوع الخــــــط : فارسي معتاد

اسـم الناســـخ : محمد سعيد

عـــــدد الأوراق : ٢١٨

عــــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢٢×١٣سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل إلا أن الخط دقيق وكتب في إطار أحمر ، وقد أصابه بلل في بعض المواضع ولكن مع ذلك مقروء ، والمتن (مطالع الأنوار) للقاضي سراج الدين محمود بن أبي بكر الأرموي المتوفى سنة (٦٨٢هـ) .

المراجــــــــع : كشف الظنون ١٥٦٧/١ ، ١٧١٥-١٧١٦ ، هدية العارفين ١٦٣/٢، الدرر الكامنة ١٧/٥ ، ١٠٧ برقم ٤٥٤٠ ، ٤٧٨٤ ، معجم المؤلفين ٢١٥/١١ .

الطبع والنشــر : الكتاب مطبوع عدة طبعات ، راجع معجم المطبوعات ٩١٩/١ .

***

المطلع شرح إيساغوجي

الرقم العـــــام ٤١٥٣ المنطق

اسـم المؤلـــف : زكريا بن محمد بن أحمد الأنصاري الشافعي

الـــشهـــــرة : زكريا الأنصاري

تاريـخ وفاتــه : ٨٢٦-٩٢٦هـ وقيل ٩٢٥هـ

بداية المخطوط : قال شيخنا الإمام العلامة الحبر ... زكريا الأنصاري الشافعي متع الله بوجوده الأنام ونفع بعلوم الإسلام : الحمد لله الذي منح أحبته باللطف والتوفيق ويسر لهم سلوك .. الخ

نهاية المخطوط : والعمدة أي ما يعتمد عليه من هذه القياسات هو البر لا غير لتركبه من المقدمات اليقينية لكونه كافيًا في اكتساب العلوم التصديقية والله سبحانه وتعالى أعلم .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد بن سلامة الفقيه الطنباري

تاريخ النسخ : ٨ محرم سنة ١٠٧٣هـ

عدد الأوراق : ١٩

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : نص المؤلف على اسم كتابه في الديباجة ، والنسخة كاملة ، ومتن إيساغوجي مكتوب بالمداد الأحمر وعليه حواش كثيرة .

المراجع : معجم المؤلفين ١٨٢/٤ ، هدية العارفين ٣٧٤/١ ، الكواكب السائرة ١٩٦/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٤٨٥/١ باسم شرح إيساغوجي وفي ٤٨٧/١ باسم المطلع .

* * *

المطلع شرح إيساغوجي

الرقم العام ٤١٨٧ المنطق

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد الأنصاري الشافعي

الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٢٦-٩٢٦هـ

بداية المخطوط : قـال الـشيخ أبـو يحيـى زكـريـا ... الحمـد لله الـذي مـنح أحبتــه بــاللطف والتوفيــق ويــسر لهــم ســلوك التــصور والتصديق والصلاة والسلام على أشرف خلقه ...الخ

نهاية المخطوط : فـإن قلـت فـلا يتكـرر الحـد الأوسـط إلا في الثـاني والثالث؛ لأن المراد بالأوسط إذا وقع موضوعًا الـذات ذو إذا وقع محمولاً ..

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٩

عــدد الأسـطر : ١٧

المقـــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : نـص المؤلـف علـى اسـم الكتـاب في الديباجـة ، وهـذه النـسخة مـن آخرهـا ناقـصة ، ولـه نـسخة أخـرى كاملـة برقم (٤١٥٣) .

المـراجــــــع : الأعلام ٨٠/٣ ، معجم المؤلفين ١٨٢/٤ ، هدية العـارفين ٣٧٤/١ ، الكواكب السائرة ١٩٦/١ .

الطبع والنـشــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٤٨٥/١ .

* * *

المطلع شرح إيساغوجي

الرقم العـــــام ٤٢٦٦ المنطق

اسـم المؤلـــف : زكريا بن محمد بن أحمد الأنصاري الشافعي

الـــشـهـــــرة : زكريا الأنصاري

تاريـخ وفاتــه : ٨٢٦-٩٢٦ وقيل ٩٢٥هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه الذي منح أحبته اللطف والتوفيق ، ويسر لهم سلوك سبل التصور والتصديق ، والصلاة والسلام على أشرف خلقه محمد الهادي .. الخ

نهاية المخطوط : والعمدة إلى ما يعتمد هو عليه في هذه القياسات هو البرهان لتركبه من المقدمات اليقينية ، ولكونه كافيًا في اكتساب العلوم التصديقية ، واللّٰه سبحانه أعلم بالصواب .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٢٠

عــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٩)

المقـــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل ، وقد أصابته الأرضة فأضرت به من الأطراف فقط ، ومحتوى الكتاب محفوظ وللّٰه الحمد ، وقد كتب المتن بالمداد الأحمر ، وله نسخة أخرى برقم (٤١٥٣) .

المـراجـــــــع : الأعلام ٣/ ٨٠ ، معجم المؤلفين ٤/ ١٨٢ ، هدية العارفين ١/ ٣٧٤ ، والكواكب السائرة ١/ ١٩٦ .

الطبع والنشــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/ ٤٨٥ باسم شرح إيساغوجي وفي ١/ ٤٨٧ باسم المطلع .

* * *

المطلع شرح إيساغوجي

الرقم العـــــام ٢/ ١٥٠٧ المنطق

اسـم المؤلـــف : زكريا بن محمد بن أحمد الأنصاري الشافعي

الــشـهــــرة : زكريا الأنصاري

تاريــخ وفاتــه : ٨٢٦-٩٢٦هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه الذي منح أحبته اللطف والتوفيق ، ويسر لهم سلوك سبيل التصور والتصديق ، وبعد فهذا شرح كتاب أثير الدين الأبهري ...الخ

نهاية المخطوط : هو البرهان لا غير لتركبه من المقدمات اليقينية ولكونه كائنًا في اكتساب العلوم التصديقية واللّٰه سبحانه أعلم وأحكم ، تم ذلك بحمد اللّٰه وعونه .

نـوع الخـــط : نسخ

تـاريخ النســخ : ١٢٧٣هـ

عـــدد الأوراق : ١٥ من (١٤٣-١٥٨)

عـــدد الأسـطـر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٣×١٦سم

المـراجـــــــع : كـشف الظنـون ٢٠٨/١ ، معجـم المـؤلفين ١٨٢/٤ ، فهرس الفهارس ٣٤٣/١ .

الطبع والنشـر : مطبوع ، معجم المطبوعات ١ / ٤٨٥ .

* * *

مغني الطلاب

الرقم العـــــام ١/٣١٠٢ المنطق

العنوان الفرعي : شرح إيساغوجي

اسـم المؤلـــف : محمود بن الحافظ حسن المغنيساوي الرومي الحنفي

الـــشهـــــرة : محمود المغنيساوي

تاريـخ وفاتـــه : ١٢٢٢هـ

بداية المخطوط : نحمـدك يـا مـن جعـل المنطـق ميزانًـا لطريـق التفهـيم والتحقيـق . ونـشكرك يـا مـن زيـن الأفهـام باكتـساب التـصور والتـصديق .. أمـا بعـد فلمـا كانـت الرسـالة المـشهورة بإيـساغوجي المنـسوبة إلى الـشيخ الإمـام العلامة أفضل المتأخرين قدوة الحكماء والراسخين أثير الـدين الأبهـري نـور اللّه مـضجعه محتويـة علـى العجائـب ...الخ

نهاية المخطوط : وبه يتوسل إلى درك الصور القدسية والأحكام النبوية ، ولهذا خص المصنف العمدة بالبرهان فقط . وليكن هذا آخر الرسالة في المنطق قال جامعه الفقير إلى ربه القدير محمود بن حافظ حسن المغنيسي عاملهما الله تعالى بلطفه الخفي والجلي وليكن هذا آخر ما أردنا ... صلى الله تعالى على رسولنا محمد وآله الطيبين الطاهرين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤٠

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٥سم

المراجع : إيضاح المكنون ١٥٣/١ ، معجم المؤلفين ١٥٨/١٢ ، هدية العارفين ٤١٧/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٧٦٩/٢ .

* * *

مغني الطلاب

الرقم العام ٤١٨٨ المنطق

العنوان الفرعي : شرح إيساغوجي

اسم المؤلف : محمود بن حافظ حسن المغنيساوي الرومي الحنفي

الشهرة : محمود المغنيساوي

تاريخ وفاته : ١٢٢٢هـ

بداية المخطوط : نحمدك يا من جعل المنطق ميزانًا لطريق التفهم والتحقيق ، ونشكرك يامن زين الأذهان باكتساب التصور والتصديق ، ونصلي على نبيك ...الخ

نهاية المخطوط : العمدة هو البرهان فقط ، إذ به يتوصل إلى تحقيق الحقائق وتدقيق الدقائق وبه يتوسل إلى إدراك الصور القدسية والأحكام النبوية ... هذا آخر الرسالة .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : (لعله) بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٢١

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠×١٣,٥سم

ملاحظات : هذا أيضًا شرح لإيساغوجي باسم (مغني الطلاب) ، والنسخة كاملة إلا أنه أصابها الماء فأثر فيها ومع هذا كله الكتاب مقروء .

المراجع : إيضاح المكنون ١/١٥٣ و ٢/٥١٩ ، هدية العارفين ٢/٤١٧ ، معجم المؤلفين ١٢/١٥٨ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢/١٧٦٩ .

* * *

المقولات العشرة

الرقم العـــــام ٦/٣٩٢٠ المنطق

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : المقولة عشرة ، جوهر ، الكم ، الكيف ، الإضافة ، متى ، أين ، الملك ، الوضع ، فعل ، الانفعال ...الخ

نهاية المخطوط : بيت / زيد طويل أصفر ابن ملك بالأمس كان منكرة في يده سيف نوره فالتوى فهذه عشرة .

نـوع الخــط : نسخ

عــدد الأوراق : نصف صفحة رقم (٤٣)

عــدد الأسطر : ١٦

المقــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة، وتوجد مخطوطة أخرى رقم (٧/٣٩٢٠) رسالة في المقولات العشرة (لعله لقاسم القصيري.

* * *

نظم الموجهات

الرقم العـــــام ١٣/٣٧٧١ المنطق

اسـم المؤلــف : أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف المجيري الملوي الشافعي

الــشهــرة : أحمد الملوي

تاريـخ وفاتــه : ١٠٨٨-١١٨١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه الإعانة ، قال المجيري الفقير أحمد
لواجب الوجود ربي أحمد
المتنزه عن الضرورة وصفة الإمكان بالضرورة

نهاية المخطوط : وآله وصحبه الأعيان الكاشفين حجب الأعيان
ما اقتنصت شوارد الأنظار أفاضل الأعلام والنظار
تمت المنظومة .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : علي بن محمد بن إبراهيم مقبول الأهدل

تاريخ النسخ : ١٢٨٦هـ

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (٨٤-٨٩)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر .

المراجع : معجم المؤلفين ١/ ٢٧٨ ، هدية العارفين ١/ ١٧٨ ، فهرس الفهارس ٢/ ٥٥٩ .

❊ ❊ ❊

هدية الولالاء أو تحفة الولالاء

الرقم العام ٢/٣٩١٥ المنطق

العنوان الفرعي : شرح على شرح حسام الدين الكاتي على إيساغوجي

اسم المؤلف : عبد الجليل نشأت بن مناقلي البلغاري

بداية المخطوط : بعد البسملة / رب تمم بالخير ، به نستعين ، أحمد اللّٰه الذي له الملك والكبرياء ، ليس كمثله شيء ، وله المثل الأعلى ، وليس له مشير في إعطاء الملك والآلاء ...الخ

نهاية المخطوط : التي في كتاب إيساغوجي المشابه للورد الأحمر ، وليكن هذا الشرح على الشرح هدية مني إلى الولالاء ..اللهم اختم لنا بحسن الختام بجاه محمد عليه الصلاة والسلام .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : الحاج فيروز شاه بن رحيم قل بن لالا باقتي

تاريخ النسخ : ١٢٣٥هـ

عدد الأوراق : ١١٧ من (٣١١-٥٤٤)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : هذا شرح على شرح حسام الدين حسن الكاتي ، صرح بذلك في الديباجة كما في السطر الأول من ص(٣١٥) ثم نص على اسم الكتاب واسم مؤلفه في ص(٣١٧) ، فجاء اسمه في الديباجة حسب قراءتي ص(٣١٧) (هدية الولالاء) وجاء في النهاية ص(٥٤٢) في السطر الثالث من الأخير (بتحفة الولالاء) .

* * *

الفلسفة

الأسفار الأربعة

الرقم العـــــام ٢٤٢٨ الفلسفة

اسـم المؤلـــف : محمد بن إبراهيم المعروف بصدرالدين الشيرازي

الـــشهـــرة : صدر الدين الشيرازي

تاريـخ وفاتــه : ١٠٥٠هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله فاعـل كـل محسوس ومعقـول وغايـة كـل مطلوب ومسؤول ، والصلاة على صفوة عباده وهداة الخلق إلى مبداه ومعاداه ، سيما السيد المصطفى .. الخ

نهاية المخطوط : وإلا لكانت الحركة مع العايق كهي لامعة ، وإذا فرضنا جسمانًا لها حركة القاسر بتلك القوة وله ميل طبيعي نسبة قوته إلى قوة ذي الميل الأول كنسبة / زمان .. الخ

نـوع الخـــط : فارسي جميل

عـــدد الأوراق : ١٧٤

عـــدد الأسطر : ٣١

المقـــــاس : ٣١×٢٠سم

المراجـــــع : إيـضاح المكنـون ١/ ٧٩ ، الأعـلام ٦/ ١٩٣ ، معجـم المؤلفين ٨/ ٢٠٣ ، هدية العارفين ٢/ ٢٧٩ .

الطبع والنـشـر : مطبوع بتحقيق حسن حسن زاده أملي ، الناشر / وزارة الثقافة والإرشاد الإسلامي ، سنة ١٣٨٦ هـ .

* * *

البدور البازغة

الرقم العـــام ٣٦٧٥ الفلسفة

اسـم المؤلــف : أحمد بن عبد الرحيم الملقب بشاه ولي اللّٰه الدهلوي

الـــشهـــرة : شاه ولي اللّٰه الدهلوي

تاريـخ وفاتـه : ١١١٠-١١٧٦هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه الذي خلق الإنسان ولم يكن شيئًا مذكورًا ، فأوحى إليه معايشه ومرافقه وقدرها له تقديرًا ، وألهمه ما يتقرب به إلى ... الخ

نهاية المخطوط : الضوابط الكلية التي مضى منا ماتها وعسى أن يوفقنا اللّٰه سبحانه في كلام مستأنف لتحريرها ، حسبي اللّٰه ونعم الوكيل .. يا أرحم الراحمين .

نـوع الخــط : فارسي

عـدد الأوراق : ٩٦

عـدد الأسطر : ٢١

المقــاس : ٣٣×٢٠سم

ملاحظــات : الكتاب موسع يتكلم فيه المؤلف على الحكم وأسرار الشريعة في بعض المسائل .

المـراجـع : الأعـلام ١/١٤٤ ، معجـم المـؤلفين ١/٢٧٢ ، هدية العارفين ١/١٧٧ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع ولم يذكر في معجم المطبوعات ، وللكتاب نسخة مطبوعة في مكتبة الحرم المكي .

***

بذل الإحسان في تحقيق معنى الإنسان

الرقم العام ٧/٣٩٠٦ الفلسفة

اسم المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد الأولين محمد وآله وصحبه أجمعين ، أما بعد : فيقول شيخنا وأستاذنا وبركتنا ...الخ

نهاية المخطوط : بل هما قولان في مسألتين في إنسانين ؛ لأن الإنسان خلق خلقين فكل قول في خلق غير الخلق الآخر ، وهذا آخر ما تيسر من الجواب والله أعلم بالصواب .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد بن السيد خالد الأزهري الحسيني

تاريخ النسخ : ١٢٧١هـ

عدد الأوراق : ٣ من (٢٢-٢٤)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظـــــات : نسخة كاملة وجيدة ، إلا أن الماء أثر عليها فصعبت قراءة بعض كلماتها .

المراجـــــع : إيضاح المكنون ١/١٧٤ ، معجم المؤلفين ٥/٢٧١ ، الأعلام ٤/١٥٨ ، هدية العارفين ١/٥٩٠ .

* * *

تهذيب الحقائق وتذهيب العقائق

الرقم العـــام ٤١٩٢ الفلسفة

اسـم المؤلـف : قطب الدين بن حمزة

بداية المخطوط : سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا ، ولا عمل لنا إلا كما ألهمتنا ، أبدعتنا فأهديتنا ، وقدرتنا فهديتنا ، جسمتنا فسويتنا قذفت فينا .. الخ

نهاية المخطوط : أشرق الأهلة والبدور بها الدين فهذب الإسلام أسعد الله حده وجدد سعده لتغني عن البرهات ، وليس الخبر كالعيان ، ولنختم كلامنا .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢٢٦

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــــاس : ١٩,٥×١٤سم

ملاحظـــــات : اسم المؤلف والكتاب مأخوذان من غلاف الكتاب ولم نجد ذكر هذا الكتاب فيما لدينا من المراجع . والله أعلم بالصواب .

جزء من كتاب في الحكمة

الرقم العـــــام ٧/٤١٤٤ الفلسفة

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / القسم الثاني في الطبعيات ، وهو مرتب على ثلاثة فنون : الفن الأول فيما يعم الأجسام وهو مشتمل على عشرة فصول .

نهاية المخطوط : وبيانه أن ههنا جهتين لا يبدلان إحداهما فوق والأخرى تحت ، وكل واحدة منهما موجود ووضع غير منقسم .

نـوع الخـــــط : معتاد

عــــدد الأوراق : ٣ من (٢٠٢-٢٠٤)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢١ - ١٥)

المقـــــــاس : ٢١×١٤سم

❊ ❊ ❊

حاشية الحسين آبادي على حاشية اللاري على شرح هداية الحكمة

الرقم العـــــام ٣٨٨٨ الفلسفة

العنوان الفرعي : تعليقات على حاشية اللاري

اسـم المؤلـــف : حيدر بن أحمد الحريري (الحسين آبادي) الشافعي

الــــشهــــرة : الحسين آبادي

تاريــخ وفاتــه : ١٠٣٦-١١٢٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أرشدنا إلى سبيل الهداية ، فأخرجنا من الظلمات إلى النور ... وبعد فيقول تراب أقدام الطلاب .. حيدر بن أحمد الكردي الحسين آبادي لما كانت الحاشية للمولى ...الخ

نهاية المخطوط : وإنما قريبًا من التمام ، لأنه على هذا التقدير أيضًا لا يتم لجواز أن لا يستحق ذلك الوضع المعين لطبعته بل يستحق اللازم من لوازمه .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٠٢

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : آخر الحاشية ناقص ولم يعرف مقدار النقص .

المراجع : معجم المؤلفين ٨٩/٤ ، هدية العارفين ٣٤٢/١ .

* * *

حاشية شرح حكمة العين

الرقم العام ٣٦٧٨ الفلسفة

العنوان الفرعي : الحاشية الشريفة

اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي الجرجاني المعروف بالسيد الشريف

الشهرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريخ وفاته : ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة وعليك الاعتماد يا كريم ، الحمد لله الحكيم الخبير الذي تفرد بوجوب الوجود لذاته ، وتخصص بأسمائه الحسنى وصفاته ، والصلاة على محمد .. الخ

نهاية المخطوط : وهو أن المبادلة له من المتساوية متساوية ؛ لأن سطوح دوائر آفاقها الخ الأولى أن يقال : بناء على ما مر من المقدمات ، لأن سطوح دوائر .. إلى آخره .

نوع الخط : نسخ رديء

تاريخ النسخ : ١٢٤٩هـ

عدد الأوراق : ٩٨

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : لشرح حكمة العين حواشي أكثر من واحد ، وهذه حاشية الجرجاني تبين ذلك بالمقارنة مع شرح محمد بن المبارك شاه الموجود برقم (٣٦٧٩) و (٣٦٨١) ويبدو أن الحاشية ناقصة من آخرها .

المراجع : كشف الظنون ٦٨٥/١ ، معجم المؤلفين ٢١٦/٧ ، هدية العارفين ٧٢٨/١ ، الفوائد البهية ص ١٢٥ .

الطبع والنشر : الحاشية مطبوعة في الهند كما في معجم المطبوعات ٦٧٩/١ .

❊ ❊ ❊

حاشية على شرح حكمة العين

الرقم العـــــام ١٣٩١ الفلسفة

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الفعلية، ومن جملة صفاته الفعلية ما يتميز عن سائرها بمزيد بحث فيه كإرسال الرسل ونصب الأئمة على زعم من يدعي وجوب كون الإمام منصوصًا .. الخ

نهاية المخطوط : احتاجت إلى أن يتأثر بقبول تلك الصفة ، فيكون هناك متأثرًا به أخرى ، وهكذا فيلزم التسلسل الحمد لله على وصول الكلام .. تمت .

نـوع الخــــط : خطوط مختلفة

اسـم الناســـخ : محمد بن مصطفى

تـاريخ النســـخ : ... وتسعمائة (كذا في المخطوطة)

عـــــدد الأوراق : ٢٢٢

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــات : جاء في البداية في ورقة منفصلة شرح مطالع الأنظار للسيد علي ، وليس لذلك بل منه حاشية على شرح لحكمة العين ، ولحكمة العين شروح وحواش كثيرة لم نستطيع تحديد مؤلف هذه الحاشية ، لنقصها من البداية .

المـراجــــــع : انظر عن حكمة العين كشف الظنون ١/٦٨٥ .

حاشية على شرح حكمة العين

الرقم العـــــام ٤٢١٥ الفلسفة

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : قبل القسمة من جهة فقط فهو الخط ، فبين الجوهر الفرد والجسم عندهم واسطة الخط وأقله جوهران والسطح وأقله عند محققيهم ... الخ

نهاية المخطوط : احتاجت إلى أن يتأثر المتأثر بقبول تلك الصفة فيكون هناك متأثرًا به أخرى ، وهكذا فيلزم التسلسل والحمد للّٰه على وصول الكلام .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : يوسف بن إنسان بن أمير الحاج بن يوسف

تاريخ النســخ : ٥ ذي الحجة سنة ٨٨٤هـ

عـــدد الأوراق : ٣٣٤

عــدد الأسطر : ١٩

المقـــــاس : ١٨×١٣سم

ملاحظـــات : المخطوط ناقص من أوله ، وله نسخة أخرى برقم (١٣٩١) وهذه أنقص من تلك حوالي نصف اللوحة ، وتلك النسخة كذلك ناقصة من أولها. وانظر ما كُتب هناك . وقد جاء في بداية هذا الكتاب بالقلم الرصاص حاشية التجريد للشريف وهي لسيت التجريد . واللّٰه أعلم .

حاشية على شرح هداية الحكمة لقاضي مير

الرقم العـــــام ٣٦٨٥ الفلسفة

اسـم المؤلـف : محمد بن صلاح الدين المشهور بمصلح الدين اللاري العبادي الشافعي

الشهـرة : مصلح الدين اللاري

تاريخ وفاته : ٩٦٧هـ

بداية المخطوط : قوله : اعلم أن الحكمة علم بأحوال أعيان الموجودات ، أقول للمناظرين الناظرين في التعريف أنظار ، لأن المراد بالعلم أما القواعد المخصوصة أو إدراكها .. الخ

نهاية المخطوط : ثم عمموا اعتبارها في سائر الأجسام على الأمور العرفية ولا تحقيقا فيه ؛ لأن كرة الأرض ليست لها من الجهات .. تم الكتاب .

نـوع الخـط : نسخ معتاد

عـدد الأوراق : ٤٧

عـدد الأسطر : ١٨

المقـاس : ١٨×١٣سم

ملاحظـات : هذه حاشية لمحمد اللاري على (شرح الهداية) لقاضي مير حسين بن معين الدين الميبذي ، وتبين ذلك من النسخة الثانية للحاشية برقم (١/٣٢٥٤) ، وهذه النسخة ناقصة من أولها ديباجة المؤلف وعلم ذلك بالمقابلة ولله الحمد على ذلك .

المراجـــــــع : معجم المـؤلفين ٩٣/١٠ ، هديــة العــارفين ٥٢٥١/٢ ، كشف الظنون ٢٠٢٩/٢ (هداية الحكمة) .

الطبع والنـشــر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٥٨٤/٢ .

***

حاشية على شرح هداية الحكمة

الرقم العـــــام ١٣٢٣/٢ الفلسفة

اســم المؤلـــف : مصطفى بن يوسف بن صالح البرسوي المعروف بخواجه زاده

الـــشـهـــــرة : مصطفى خواجه زاده

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٩٣هـ

بداية المخطوط : قــال : لمــا كانــت الحكمــة أقــول : شــرع في تقـسيم الحكمة باعتبار الموضوع إلى أقسامها .. الخ

نهاية المخطوط : وإذا كــان كــذلك ففـي الزيـادات الـصناعية أيـضًا إذا ضاق الصانع إلى أشمعة مقدار آخـر مـن الـشمعة حصلت الزيادة.. تم الكتاب .

نــوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : عمران بن رسول

عـــــدد الأوراق : ٣٥ من (١٧ - ٥١)

عـــدد الأسـطـر : ٢٣

المقـــــــاس : ١٩×١٣سم

المراجــــــــع : كــشف الظنــون ٢/٢٠٢٨-٢٠٢٩ ، معجــم المــؤلفين ٢٩٠/١٢ ، هدية العارفين ٤٣٣/٢ .

* * *

حاشية على شرح هداية الحكمة لقاضي مير

الرقم العـــام ١/٣٢٥٤ الفلسفة

اسـم المؤلــف : محمد بن صلاح الدين المشهور بمصلح الدين العبادي الشافعي اللاري

الـــشهـــرة : مصلح الدين اللاري

تاريــخ وفاتــه : ٩٦٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي تخلص بهداية حكمته حواشي قلوبنا عن غواشي الربوب والأوهام ، وتنور بكحل دلالته عيون بصرت بصيرتنا عن غشاوة الشكوك والاشتباه في المرام ... وبعد : فيقول أفقر الخلق إلى الله الباري محمد المدعو بمصلح الدين اللاري الأنصاري ...الخ

نهاية المخطوط : فيلزم أن يكون عرضًا . وفيه أنه إنما يلزم ذلك لو كان المحل مستغنيًا عنه . ومقوما بدونه ولا يلزم من احتياج الحال في البقاء ذلك .

نـوع الخــــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٤٩

عـــدد الأسـطـر : ١٧

المقـــــــــاس : ٢١

ملاحـظـــــات : عليـه حاشـية تقـل تـدريجيًا ، وبـين الأوراق قـصاصات . وختم وقف .

المـراجـــــع : الأعلام ٣٩/٧ ، معجم المؤلفين ٩٣/١٠، هدية العارفين ٢٥١/٢ .

* * *

حاشية على كتاب في الحكمة

الرقم العـــام ٦/٤١٤٤ الفلسفة

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : الحكمة صناعة نظرية ، الصناعة ملكية يقتدر بها على استعمال موضوعات ما في تحصيل عرض من الأعراض استعمالا من غير روية ، وبهذا اشتهر .

نهاية المخطوط : إذ لو لم يكن مقومًا على هذا التقدير لكان عارضًا لا محالة ، والعارض المميز هو اليقين فيلزم كون اليقين عارضًا ، تم والله أعلم بالصواب .

نـوع الخـــط : معتاد

عـــدد الأوراق : ١٢ من (١٨٩-٢٠١)

المقـــــــاس : ٢١×١٤سم

* * *

حاشية على كتاب في الفلسفة

الرقم العـــــام ٤/١٣٨٠ الفلسفة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : قوله : لما كانت الحكمة أقول : شروع في تقسيم الحكمة باعتبار الموضوع إلى الأقسام ليتميز العلم المطلوب الذي .. الخ

نهاية المخطوط : وإذا كان كذلك ففي الزيادات الصناعية أيضًا أن أضاف الصانع إلى السمعة حصلت الزيادة في الإفطار .

نوع الخط : نسخ رديء

عدد الأوراق : ١٤ من صفحة (٩٤-١٠٨)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٨×١٣سم

ملاحظات : آخرها ناقص وأولها بدون مقدمة وديباجة ، ويبحث في الحكمة .

***

حكمة العين

الرقم العـــــام ٤١٨٤ الفلسفة

اسم المؤلف : علي بن عمر بن علي الكاتبي القزويني

الشهرة : علي القزويني

تاريخ وفاته : ٦٠٠-٦٧٥هـ

بداية المخطوط : سبحانك اللهم يا واجب الوجود ويا مفيض الخير والجود أفض علينا أنوار رحمتك ويسر لنا الوصول إلى كمال معرفتك وخصص نبيك محمد وآله .. الخ

نهاية المخطوط : وتحدث منها في القوة الشوقية هيئات انفعالية كالضحك والبكاء والخجل والحياء وهي قوة مجردة من المادة، وليكن هذا آخر ما أوردنا في هذه الرسالة أبواب العقل الحمد لا نهاية ، تمت .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ١٢٢٣هـ

عدد الأوراق : ٣٧

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٣,٥×١٣سم

ملاحظات : هذه نسخة جيدة وكاملة .

المراجع : كشف الظنون ١/٦٨٥ ، الأعلام ٥/١٣١ ، معجم المؤلفين ٧/١٥٩ ، هدية العارفين ١/٧١٣ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢/١٥٨٣ .

* * *

دقائق في إثبات الجوهر المتعال المسمى بالعقل الكل

الرقم العام ١/٣٩٠٩ الفلسفة

العنوان الفرعي : حاشية على العقل الكل

اسـم المؤلـف : محمد بن أسعد الصديقي الدواني (جلال الدين)

الشهـرة : جلال الدين الدواني

تاريـخ وفاتـه : ٨٣٠-٩١٨هـ

بداية المخطوط : بعد حمد مبدع الحقائق ، والصلاة والسلام على رسوله مظهر الدقائق وعلى آله وأصحابه من كل بارع فائق يقول .... محمد بن أسعد ... لما اتفق إلى مطالعة ...الخ

نهاية المخطوط : فلا يكون تمثيل المعقولات أيضًا بالفعل ، هذا ما سنح لي من الأحكام على هذه الرسالة أثناء الملحوظة دون تفرغ تام ... وله الحمد في كل آن وزمان والله تعالى أعلم بالصواب .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٤ من صفحة (١-٨)

عـدد الأسطر : ٢١

المقـاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظـات : لمحمد بن محمد نصير الدين الطوسي المتوفى سنة (٦٧٢هـ) رسالة في إثبات الجوهر ، سماه بالعقل الكل ، فلما طالع الدواني هذه الرسالة اطلع على دقائق في الرسالة فسجلها لئلا يضيع ، ولذا يقول في المقدمة سنح لي أثناء المطالعة دقائق لا يطلع عليها إلا واحدًا بعد واحد .

المراجـع : الأعلام ٢٥٧/٦ ، معجم المؤلفين ٤٧/٩ .

الرسالة النيروزية في حروف أبجد

الرقم العـــــام ٣٩٠٩/٤ الفلسفة

اسـم المؤلـــف : الحسين بن عبد اللّه بن سينا (أبو علي) ويلقب بالشيخ الرئيس

الــــشهـــــرة : ابن سينا

تاريــخ وفاتـــه : ٣٧٠-٤٢٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة : كل تنزع همته إلى خدمة نيروز مولانا الشيخ الأمير السيد أدام اللّه تعالى عزته بتحفة تجود بها ذات يده ، ولما رغبت في أن أكون واحد القوم ومتابعًا للسواد ... الخ

نهاية المخطوط : ثم بعد هذا أسرار يحتاج إلى المشافهة ، واللّه تعالى يمد في بقاء الشيخ الأمير السيد وتبارك في نعمة وتجعلني ممن يوفق لقضاء أياديه بمنه وسعة جوده ، والحمد للّه رب العالمين .

نـوع الخــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٥ من (١٣-١٧)

عــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظـــــات : ابن سينا هذا من أتباع الحاكم العبيدي من القرامطة الباطنيين وتكلم ابن سينا في الإلهيات والنبوات والمعاد لم يتكلم بها سلفه ، وهذه الرسالة المذكورة كتبها إلى الشيخ أبي بكر محمد بن عبيد .

المراجـــــع : كشف الظنون ١/٨٩٧ ، الأعلام ٢/٢٦١، معجم المؤلفين ٤/٢٠ ، هدية العارفين ١/٣٠٨ .

* * *

رسالة في الحكمة

الرقم العـــام ٢/٣١٢٧ الفلسفة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : اعلم أنك إذا أردت أن تعرف كلمة فعليك ثم عليك بمعرفة أشياء قبل الشروع فيها لتكون على بصيرة ، وهي الهيول والصورة الجسمية والصورة النوعية ...الخ

نهاية المخطوط : والأول المطلق والثاني الخاص كوجود الشخص والماهية النوعية هي بمنزلة الأول يتحقق من جميع الأفراد تمت.

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (٦٦)

عدد الأسطر : ٢٠

المقاس : ٢٤×١٦,٥سم

* * *

رسالة في الفلسفة

الرقم العـــام ٢/٣٩٠٩ الفلسفة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / قال : كل شيء في عالم الكون والفساد مما لم يكن فكان قبل الكون ممكن الوجود لذاته، إذ لو كان ممتنع الوجود لما وجد ، ولو كان واجب الوجود ...الخ

نهاية المخطوط : وأشرف الناس في هذا العالم من كانت نفسه النطقية عقلاً بالفعل وأشرف من كانت نفسه النطقية عقلاً بالفعل من له النفس القدسية النبوية ، والحمد لله ... رضي الله عنهم أجمعين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ورقة ونصف من صفحة (٩-١١)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٥×١٧سم

***

رسالة في المدركات

الرقم العام ٥/٣٩٢٠ الفلسفة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : المسلم أن المدرك إما عقل أو حس أو خيال أو وهم ، لأن الإدراك إما بطريق التعقل وهو إدراك الكليات كالإنسان والجزئيات المجردة كالعقول ...الخ

نهاية المخطوط : والمعاني الجزئية في الجزئيات المادية ، والأمثلة كما ذكرنا فالإدراك أربعة أيضًا : العقل والإحساس والتخيل والتوهم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ربع صفحة رقم (٤٢)

عدد الأسطر : ١٦

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : وفي نهاية الرسالة المذكورة كلام عن الأرض والعالم والإنسان .

* * *

رسالة في بيان العقل

الرقم العام ٣٩٠٥/٥٣ الفلسفة

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان ، وفضله على سائر الحيوان بإدراك بدائع المعاني والبيان والعقل فهذه رسالة في بيان أن العقل ...الخ

نهاية المخطوط : والجاهل بالخط قد يكتب حرفًا واحدًا على سبيل الإحكام والإتقان بالاتفاق والندرة ، الحمد لله الذي جعلنا من العقلاء ، والصلاة على سيدنا محمد سيد الأنبياء ... تمت الرسالة .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٣ من (١٧١-١٧٣)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٣٠×١٩سم

ملاحظات : هذه الرسالة لم تنته في نهاية الصفحة ، ولضيق المقام أكمله الناسخ في الحاشية ، فالرسالة كاملة .

المراجع : الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

* * *

رسالة في فوائد ابن سينا في النفس الكلية

الرقم العام ٣/٣٩٠٩ الفلسفة

اسم المؤلف : الحسين بن عبد الله بن سينا (أبو علي) ويلقب بالشيخ الرئيس

الشهرة : ابن سينا

تاريخ وفاته : ٣٧٠-٤٢٨هـ

بداية المخطوط : من فوائد الشيخ الرئيس في النفس الكلية أعني مطلقة الجنسية ، أما القول في تجديد النفس الكلية أعني المطلقة الجنسية فينفتح بما أقول ، اعلم أن من البين ...الخ

نهاية المخطوط : ذي حياة بالقوة أي مصدر الأفاعيل الحيوانية بالقوة ، فقد قسمنا النفس الجنسية وحررناها ، وذلك ما أردنا أن نبينه تمت الكلام .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ورقة ونصف من (١١-١٢)

عدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٣)

المقاس : ٢٥×١٧سم

المراجع : الأعلام ٢/٢٦١ ، معجم المؤلفين ٤/٢٠ ، هدية العارفين ١/٣٠٨ .

* * *

رسالة في معرفة علم النفس

الرقم العام ٤٦/٣٩٠٥ الفلسفة

اسم المؤلف : حسين بن عبد اللّٰه بن الحسن بن علي البلخي الملقب بالشيخ الرئيس ابن سينا

الشهرة : ابن سينا

تاريخ وفاته : ٣٧٠-٤٢٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لا يخيب من بابه آمل ، ولا يحرم عن جنابه عادل ، ولا يحجب العارفين عن ورود مشاهدة أنوار جلاله مانع وحائل ...الخ

نهاية المخطوط : وغفلوا عن أنفسهم وأحوالهم على الحقيقة فليكتف بهذا القدر من استبصار الطالبين المسترشدين ، جعلنا الله وإياكم من المهتدين إنه هو البر الرحيم ... تم وكمل .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٢ رقم (١٦١-١٦٢)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٣٠×١٩سم

المراجع : هدية العارفين ٣٠٨/١ ، معجم المؤلفين ٢٠/٤ ، الأعلام ٢٦١/٢ .

* * *

شرح حكمة الإشراق للسهروردي

الرقم العام ٣٦٩٩ الفلسفة

اسم المؤلف : محمود بن مسعود بن مصلح (قطب الدين) الشيرازي

الشهرة : القطب الشيرازي

تاريخ وفاته : ٦٣٤-٧١٠هـ

بداية المخطوط : الإشراق سبيلك اللهم والأشواق إليك أتت .. ونحن عبيدك يا قيوم إياك نروم وإليك نصلي ونقوم وأنت مبدء الأول ..الخ

نهاية المخطوط : إلى غير ذلك ولا صلاح ما يعيرون عليه من سهو المصحف وقصوره .. إلى غير ذلك من الملل .. عن طريق المراء والعناد والله ولي السداد والرشاد منه المبدأ وإليه المعاد والحمد لله .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد الله

تاريخ النسخ : رجب سنة ٩٩٨ هـ .

عدد الأوراق : ١٥٩

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٢×١٢سم

ملاحظات : تاريخ النسخ واسم الناسخ مكتوبان في الحاشية في الأخير بخط مغاير ، ورسم الناسخ غير واضح.

المراجع : معجم المؤلفين ٢٠/١٢، ٢٠٢ ، والدرر الكامنة ٥/١٠٨(٤٧٨٥) ، الأعلام ٦٥/٨ ، كشف الظنون ٦٨٤/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع باسم شرح حكم الإشراق كما في معجم المطبوعات ١١٧٦/٢ .

* * *

شرح حكمة العين

الرقم العـــــام ٤٤٥٤/١ الفلسفة

اسـم المؤلـــف : محمد بن مبارك شاه الهروي المعروف بميرك البخاري

الــــشهــــــرة : ميرك البخاري

بداية المخطوط : أما بعد حمد اللّٰه فاطر ذوات العقول النورية ، ومظهر خفيات أسرار الربوبية المبدع بنوره المشرق محركات الإجرام العلوية .. الخ

نهاية المخطوط : وكذاك الميولي محسوسان بالعرض ، ويمكن أن يقال: أراد بالمحسوس ما يتميز عند الحس ويعلم وجوده بالحس ولا شك أن الشكل لذلك والهيولي ليست كذلك ،قوله قدس سره ...

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١٤٧

عــــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــــاس : ٢٠,٥×١٤سم

ملاحظـــــات : الكتاب ناقص من آخره ، وله نسخ أخرى رقم (٣٦٧٩)، (٣٦٨٠) ، (٣٦٨١) .

المـراجـــــــع : كشف الظنون ١/٦٨٥ (حكمة العين) .

الطبع والنـشــر : مطبوع ، معجم المطبوعات ٢ / ١٦٣٢ .

❊ ❊ ❊

شرح حكمة العين

الرقم العـــــام ١/٣٧٠٣ الفلسفة

اســم المؤلـــف : محمد بن مبارك شاه الهروي الشهير بميرك البخاري

الــــشهــــرة : ميرك البخاري

بداية المخطوط : الإلهية واقتباس أفضل ما تناله القوي البشرية أن أكتب لكتاب حكمة العين من مصنفات المولى العلامة أفضل المتأخرين .. الخ

نهاية المخطوط : أما علة الحرارة اللازمة أوله مدخل في وجودها ، وكيف كان يلزم أن يكون للحرارة علتان مستقلتان بالمعنى المذكور ؛ لأنه إن كان اللازم قولنا .

نـوع الخــــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٧٧

عـــدد الأسطر : يختلف من (١٦- ١٥)

المقــــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــات : هذا شرح لحكمة العين (الجزء الأول) ، وهو ناقص من البداية عدة سطور ، ومن الأخير ناقص كثير وللكتاب نسخ أخرى برقم (٣٦٧٩) ، (٣٦٨٠) ، (٣٦٨١) .

المراجــــع : كشف الظنون ١/٦٨٥ (حكمة العين) .

الطبع والنشــر : مطبوع ، معجم المطبوعات ٢ / ١٦٣٢ .

* * *

شرح حكمة العين

الرقم العـــــام ٣٦٨١ الفلسفة

اسـم المؤلـــف : محمد بن مبارك شاه الهروي الشهير بميرك البخاري

الـــشهـــرة : ميرك البخاري

بداية المخطوط : أما بعد حمد الله فاطر ذوات العقول النورية ومظهر خفيات الأسرار الربوبية المبدع بنوره المشرق محركات الإجرام العلوية .. الخ .

نهاية المخطوط : وهي مجموع أمرين ، أحدهما الطبيعة ، وثانيهما الوصول إلى حدود غير ملائمة على سبيل التجدد والتبدل حتى يصل الجسم إلى مكانه الطبيعي الملائم .. تمت .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢٣٦

عــدد الأسطر : ١٧

المقـــــاس : ٢٤×١٤سم

ملاحظـــات : هـذا الكتاب في قسمين الأول كامل وينتهي بلوحة (٢١٤) ، ثم يبدأ القسم الثاني وهو ناقص من آخره وللكتاب نسخ أخرى رقم ٣٦٧٩ و ٣٦٨٠ .

المراجـــع : كشف الظنون ١/٦٨٥ (حكمة العين) .

الطبع والنشر : مطبوع ، معجم المطبوعات ٢ / ١٦٣٢ .

* * *

شرح حكمة العين

الرقم العـــام ٣٦٨٠ الفلسفة

اسم المؤلف : محمد بن مبارك شاه الهروي الشهير بميرك البخاري

الشهرة : ميرك البخاري

بداية المخطوط : مادي فالامتداد مادي وهو المطلوب ، هذا ما في الحواشي، وإن قيل : يرد هذا على الشيخ أيضًا لأنه يكفي أن يقال : لو لم يكن لزوم الشكل للصور .. الخ

نهاية المخطوط : مجرد عن المادة لما مر في الإلهي، وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده في هذه الرسالة ولواهب العقل الحمد بلا نهاية والصلاة والسلام على محمد وآله بغير علل وغاية .

نوع الخط : فارسي معتاد

اسم الناسخ : محمد بن تاج بن كافي

تاريخ النسخ : ربيع آخر سنة ٧٥٤هـ

عدد الأوراق : ١١٨ من (٤٨-١٦٦)

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ١٨,٥×١٣سم

ملاحظات : هذا الكتاب في قسمين ، القسم الأول في الإلهيات ينتهي على لوحة (٨٨) ، وهو ناقص من أوله ، والجزء الثاني في العلم الطبيعي يبدأ من اللوحة (٩٠) .

المراجـــــــع : كشف الظنون ١/٦٨٥ (حكمة العين) .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢/١٦٣٢ .

* * *

شرح حكمة العين

الرقم العـــام ٣٦٧٩ الفلسفة

اسـم المؤلــف : محمد بن مبارك شاه شمس الدين الهروي الشهير بميرك البخاري الحنفي

الشهـرة : ميرك البخاري

بداية المخطوط : بعد البسملة / رب أنعمت فزد ، أما بعد حمد الله فاطر ذوات العقول النورية ومظهر خفيات الأسرار الربوبية المبدع بنوره المشرق محركات الإجرام .. الخ

نهاية المخطوط : بل على لزوم الشك للصورة بواسطة الهيولي، ثم استنتج من هذا امتناع الانفكاك بأن قال إن امتداد الجسماني متناه فهو مشكل وكل مشكل .. / ماوي .

نوع الخـط : فارسي معتاد

عـدد الأوراق : ٤٧

عـدد الأسطر : ٢٧

المقـاس : ١٨,٥×١٣سم

ملاحظات : حكمة العين لنجم الدين علي بن محمد الشهير بدبيران الكاتبي القزويني ، ولها شروح كثيرة وهذا الشرح لمحمد بن مبارك البخاري ، وآخرها ناقص وتكملة هذه النسخة بنسخة رقم (٣٦٨٠) ، ويبدو من الخط وترقيم الصفحات أن هذه فصلت من تلك النسخة خطأ أثناء التجليد . والله أعلم .

المراجع : كشف الظنون ١/٦٨٥ (حكمة العين) .

الطبع والنشر : الكتاب (شرح حكمة العين) مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢/١٦٣٢ .

* * *

شرح هداية الحكمة

الرقم العام ٤١٩٠ الفلسفة

اسم المؤلف : أحمد بن محمود الأدرنوي المعروف بقاضي زاده شمس الدين

الشهرة : أحمد قاضي زاده

تاريخ وفاته : ٩٨٨هـ

بداية المخطوط : باسمك اللهم يا أهل الحمد والثناء ، ويا ذا العظمة والكبرياء ويا منشيء الأجسام المختلفة الطباع ومظهر الجهواهر العقلية من أفق الإبداع .. الخ

نهاية المخطوط : وتبقى في كود الهيولي مقيدة بسلاسل العلائق في غصة وعذاب أليم ، لكن هذا الألم لا يكون لازمًا بل زائلاً كما ذكرنا في الحالة الأولى ، ولكن هذا ما قصدنا جمعه .. والجواد الكريم تمت .

نوع الخط : نسخ معتاد ثم في آخره فارسي

تاريخ النسخ : ٩٨٧هـ

عدد الأوراق : ١٤٣

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٨×١٣سم

ملاحظات : كتاب (هداية الحكمة) للمفضل الأبهري المتوفى سنة (٦٠٠هـ) تقريبًا وفيه ثلاث أقسام من العلوم الأول المنطق، والثاني في الطبيعيات، والثالث في الإلهيات، وشرح أحمد بن محمود هذا للقسم الثاني والثالث فقط ما سوى المنطق ، كما صرح به في الديباجة .

المراجع : كشف الظنون ٢/٢٠٢٨ ، معجم المؤلفين ٢/١٧١ .

***

شرح هداية الحكمة

الرقم العام ١/٣٦٨٤ الفلسفة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : وبعد فقد سألني بعض أحبائي أن أكتب لقسمي الطبيعي والإلهي من كتاب الهداية للمولى العلامة .. مفضل بن عمر الأبهري ... القسم الثاني في الطبيعيات .. الخ

نهاية المخطوط : وفي سرعة الزوال وبطؤه ، ويختلف ما يكون فيها من التعذب بحسب الاختلافين ، والله أعلم بالصواب .. والحمد لله على التمام .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٤٥

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٧×١١سم

ملاحظات : هذا شرح لهداية الحكمة ، وهداية الحكمة لمفضل بن عمر الأبهري ، ولم نعثر على اسم مؤلف هذا الشرح ويلاحظ بعد هذا الشرح في هذا المجموع كتاب باللغة الفارسية .

المراجع : انظر كشف الظنون ٢/٢٠٢٨ (هداية الحكمة وشروحها وحواشيها .

***

شرح هداية الحكمة للأبهري

الرقم العام ٢/٣٢٥٤ الفلسفة

اسم المؤلف : القاضي مير حسين بن معين الدين الميبذي الحسيني

الشهرة : حسين الميبذي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٧٠هـ

بداية المخطـوط : الهداية أمر لديه وكل شيء يعود إليه . وله الحمد على ما أنعم علينا سوابق النعم ولواحقها ... وبعد فيقول الفقير المعتصم بلطفه الأبدي . حسين بن معين الدين الميبذي أصلح الله حالهما ونور بالهما ...الخ

نهاية المخطـوط : وظني أن الواجب على طالب الحق مطالعة كتب الشيخين أبي علي وشهاب الدين المقتول رحمهما الله تعالى وقدس سرهما . وفوق ظهورهما عن قدرة كالكبريت الأحمر . وتوفيق الرضوان من الله الكبير. وصلى الله على الهادي الأمين محمد الأخير . قد تم هذا الكتاب .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : محمد بن خليل الأماسي

تـاريخ النســـخ : ٢ ربيع أول سنة ١٢٢٣هـ

عـــدد الأوراق : ٩٦

عـــدد الأسـطر : ١٧

المقـــــــاس : ٢١×١٥,٥سم

المـراجــــــع : كشف الظنون ٢٠٢٩/٢ ، معجم المؤلفين ٦٣/٤ ، هدية العارفين ٣١٦/١ (باسم حسين بن ...)

الطبع والنـشــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٤٨٧/٢ .

شرح هداية الحكمة للأبهري

الرقم العـــــام ٤١٧٦ الفلسفة

اسـم المؤلـــف : القاضي مير حسين بن معين الدين الميبذي الحسني

الــشـهــرة : حسين الميبذي

تاريـخ وفاتـه : ٨٧٠هـ

بداية المخطوط : الهداية أمر من لديه ، وكل شيء يعود إليه ، وله الحمد على ما أنعم علينا سوابق النعم ولواحقها ... وبعد فيقول المعتصم بلطفه الأبدي حسين ... الخ

نهاية المخطوط : ومن أراد الاستقصاء في الحكمة والوقوف على مذاهب الحكماء فليرجع إلى كتابنا المسمى بزبدة الأسرار وظني أن الواجب على طالبه مطالعة كتب الشيخين أبي علي وشهاب المقتول ... تمت .

نـوع الخـط : بخطين مختلفين نسخ وفارسي

اسـم الناسـخ : علي بن درويش خضر بن عرب

عـدد الأوراق : ٨١

عـدد الأسطر : ٧

المقـاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظـات : الكتاب كامل ، وهو شرح هداية الحكمة ، وهداية الحكمة للأبهري ، وهذا الشرح لمير حسين الميبذي وله نسخة أخرى كاملة أيضًا برقم (٢/٣٢٥٤) .

المراجـــــــع : كشف الظنون ٢٠٢٩/٢ ، معجم المؤلفين ٦٣/٤ ، هدية العارفين ٣١٦/١ ، وفي الهدية وفاته سنة ٩١٠هـ . والمثبت أعلاه في معجم المؤلفين .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٤٨٧/٢ .

***

شرح هداية الحكمة للأبهري

الرقم العـــام ٤١٥٥ الفلسفة

اسم المؤلـف : محمد بن علي بن محمد الحسيني الجرجاني(ابن السيد الشريف الجرجاني)

الشـهرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريخ وفاته : ٨٣٨هـ

بداية المخطوط : القسم الثاني في الطبيعيات ، وهو مرتب على ثلاثة فنون، الفن الأول فيما يعم الأجسام ، وهو مشتمل على عشرة فصول ، فصل في إبطال الجزء الذي .. الخ

نهاية المخطوط : فيتألم بفقدان البدن ، ويبقى في كدورات الهيولي مقيد بسلاسل العلائق فتكون في غصة وعذاب أليم ، ومن أراد الاستقصاء في الحكمة ... فليرجع إلى كتابنا المسمى بزبدة الأسرار .

نوع الخـط : معتاد

تاريخ النسـخ : ١٤ربيع الأول سنة ١٣٠١هـ

عـــــدد الأوراق : ٢٤

عـــدد الأسطر : ١٦

المقـــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــات : هذا كتاب شرح هداية الحكمة وليس بزبدة الأسرار كما هو مسجل في السجل ، وقد قابلنا المتن مع شرح بن معين الدين الميبذي برقم (٢/٣٢٥٤) وقد ذكر في المصادر أن لمحمد بن علي الحسيني الجرجاني شرحا على هداية الحكمة وهو هذا .

المراجـــــع : معجم المؤلفين ١١/٥٥ ، الأعلام ٧/١٨٠ ، هدية العارفين ٢/١٨٩ .

***

شرح هياكل النور

الرقم العـــام ١٣٩٩ الفلسفة

اسـم المؤلـف : محمد بن أسعد (جلال الدين) الدواني

الـــشهـــرة : جلال الدين الدواني

تاريـخ وفاتـه : ٨٣٠- ٩٢٨هـ

بداية المخطوط : يا من نصب رايات آيات قدرته على كواهل هياكل الممكنات وأودع أسرار آثار حكمته في حوامل شواكل الكائنات يا نور النور .. الخ

نهاية المخطوط : والله تعالى خير من أعان في تحصيل المطالب والرسول عليه الصلاة والسلام والتحية والرضوان المضي قدس سره ختم الرسالة .. فجاءت بذلك وردية المفتتح ، مسكية الختام .

نوع الخط : نسخ عادي

اسم الناسخ : سعيد بن رضا القمي

عدد الأوراق : ٨٢

عدد الأسطر : ١٨

المقاس : ٢٤×١٥ سم

ملاحظات : (هياكل النور) تأليف شهاب الدين يحيى بن حبشي بن أميرك السهروردي المتوفى سنة (٥٨٧هـ) والكتاب انتهى في ص : (١٦١) وبعدها بخط مغاير جاء عن المؤلف عن تأليف الكتاب ، ومتى انتهى من تأليف هذا الكتاب ، وقد تأثرت النسخة تأثرًا شديدًا من آثار الأرضة والبلل ، والنسخة في حاجة إلى ترميم ، وفي آخرها مقابلة.

المراجع : معجم المؤلفين ٤٧/٩ ، كشف الظنون ٢٠٤٧/٢ ، الأعلام ٢٥٧/٦

الطبع والنشر : المتن (هياكل النور) مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٦١/١ ، والشرح مطبوع أيضاً ، الناشر / دار الوراق للنشر .

* * *

شرح هياكل النور

الرقم العـــام ١/٣٨٤١ الفلسفة

اسم المؤلف : محمد بن أسعد (جلال الدين) الدواني

الشهرة : جلال الدين الدواني

تاريخ وفاته : ٨٣٠-٩٢٨هـ وقيل ٩٠٨هـ

بداية المخطوط : يا من نصب رايات آيات قدرته على كواهل هياكل الممكنات وأودع أسرار آثار حكمته في حوامل شواكل الكائنات يا نور النور ...الخ

نهاية المخطوط : خصوصًا على سيدنا سيد الكل في الكل وآله وصحبه أجمعين ، والحمد لله رب العالمين وهو المعين ، قد وقع الفراغ ...

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٨٢٧هـ

عدد الأوراق : ٨٩ من صفحة (١-١٧٩)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٨×٩سم

ملاحظات : تاريخ النسخ يدل أن النسخة منسوخة في حياة المؤلف إن لم تكن بخطه وللكتاب نسخة أخرى برقم (١٣٩٩) ، و(١/١٣٩٧) ، والنسخة من البداية أصابتها الرطوبة ، وبعض الأوراق ممزقة ، وفي آخر النسخة مقابلة.

المراجـــــع : معجـم المـؤلفين ٩/ ٤٧ ، الأعـلام ٦/ ٢٥٧ ، كـشف الظنون ٢/ ٢٠٤٧ .

الطبع والنشـر : المتن (هياكل النور) لشهاب الدين يحيى بن حبشي بن أميرك السهرودي المتوفى سنة (٥٨٧هـ) مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/ ١٠٦١ . والناشر / دار الوراق للنشر

***

شرح هياكل النور

الرقم العـــام ١/١٣٩٧ الفلسفة (حكمة)

اسـم المؤلـف : محمد بن أسعد (جلال الدين) الدواني

الـشـهـرة : جلال الدين الدواني

تاريـخ وفاتـه : ٨٣٠-٩٢٨هـ

بداية المخطوط : يا من نصب الرايات آيات قدرته على كواهل هياكل الممكنات وأودع أسرار آثار حكمته .. الخ

نهاية المخطوط : فجاءت بذلك وردية المفتتح مسكية الختام منضداً على أحسن ترتيب وأبلغ نظام .. هذا ما تيسر لي في شرح هذه اللمعة .. يستمعون القول فيتبعون أحسنه يا أكرم الأكرمين ، تمت .

نـوع الخـط : فارسي

عـدد الأوراق : ٦٩ من صفحة (١-١٣٧)

عـدد الأسطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : هياكل النور تأليف شهاب الدين يحيى بن حبشي بن أميرك السهروردي المتوفى سنة (٥٨٧هـ) وللكتاب نسخة أخرى برقم (١٣٩٩) .

المراجــــــــع : معجم المؤلفين ٤٧/٩ ، كشف الظنون ٢٠٤٧/٢ ، الأعلام ٢٥٧/٦ .

الطبع والنشــر : المتن مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٦١/١ . والشرح مطبوع ، الناشر / دار الوراق للنشر .

* * *

طرح الكونين

الرقم العـــام ١/٣٩٤٣ الفلسفة

اسـم المؤلــف : محمد بن إبراهيم القوامي (صدر الدين) الشيرازي

الـــشهـــرة : الصدر الشيرازي

تاريـخ وفاتــه : ١٠٥٩هـ

بداية المخطوط : إلا هو وخزائن الرحمة التي ما ينزلها إلا بقدر معلوم ، والطبقة الثانية هي الأرواح المدبرة العقلية المتعلقة بالإجرام والسفلية ضربًا ...الخ

نهاية المخطوط : هي الحاصلة من ضرب سبعة في مثلها فيحصل تسعة وأربعون فالكل مع كسورها خمسون ألف سنة ، هذا آخر كلام المصنف رَحِمَهُ اللهُ قد تم هذه الرسالة المسماة بطرح الكونين من إفادات صدر العلماء قدس سره .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٣٢ من صفحة (١-٦٤)

عـــدد الأسـطـر : ١٥

المقـــــــــاس : ١٩×١٠سم

ملاحظـــــات : جاء في ص (١٤) ذكـر لـكتـاب (الأسـفار الأربعـة) وهـي مذكـور في الإيضاح ، من هنـاك عرفنـا إلى اسـم المؤلـف ومـصادر ترجمتـه، والمؤلـف فلـسفي شـيعي لـه مؤلفـات كـثيرة والـكتـاب مـن أولـه نـاقص ، وقـد جـاء اسـم الـكتاب في آخره منصوصًا .

المـراجــــــع : الأعــلام ١٩٣/٦ ، معجــم المــؤلفين ٢٠٣/٨ ، هديــة العارفين ٢٧٩/٢ ، إيضاح المكنون ٧٩/١ .

* * *

الفوائد الحسنية في تحقيق قيام الماهية العرضية

الرقم العـــام ٢/٤١٨٣ الفلسفة

اســم المؤلــف : مشتاق أحمد بن الشيخ أحمد حسن

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أوجد العالم بأنواع الوجودات ، وأكـرم الأشرف بأصناف الـكرامات ، وفضل الجـواهر بالقيـام بنفسها على الأعراض ... الخ

نهاية المخطـوط : فقيام العرض بـالعرض جائز ، وإن كـان بمعنـى التبعيـة في التحيز فغير جائز ، هـذا ما عندي ولعل عند غير فهـو أحسن ، والحقيقة عند الله والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : (لعله) بخط المؤلف

عـــدد الأوراق : ٧ من صفحة (٧ - ١٤)

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٥×١٥سم

الملاحظـــــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة.

***

المحاكمات بين الإمام والنصير في شرح الإشارات

الرقم العـــام ٤١٩١ الفلسفة

اســم المؤلــف : محمد بن محمد الرازي (أبو عبد الله) قطب الدين التحتاني

الــــشـهـــرة : القطب التحتاني

تاريـخ وفاتــه : ٦٩٤-٧٦٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة ، والاعتضاد بكرمه العميم لقد أتينا على قسم المنطق من شرح الشرح موفين حقه من التحرير منتظمين لآلائه في سمط التقرير فحري بنا الآن أن نفيض في شرح الطبيعيات ..الخ

نهاية المخطوط : والنهي عن إضاعته وإذاعته إلى الحاصلين والمتعلقين أولى وأحب ، وفقنا الله تعالى وجميع الطالبين الحكمة لدرك الحق ووقفنا على مقامات الصدق إنه على كل شيء قدير وبالإجابة جدير ، تمت .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : تاج بن أسد اللّه السرامي

تـاريخ النـســخ : ذو القعدة سنة ٧٨٤هـ

عـــدد الأوراق : ٢٠٧

عــدد الأسـطـر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظــــات : هـذا شـرح حكـم فيـه بـين شـرح الفخـر الـرازي وشـرح نـصير الـدين الطوسـي للإشـارات وكتـاب الإشـارات للـرئيس ابـن سـينا وكتـاب الإشـارات في المنطـق والحكمة، أما شرح القطب هذا ما سوى المنطق كما صرح بـه في أول الديباجة وفـرغ المؤلـف مـن تأليفـه سـنة (٧٥٥هـ) .

المـراجــــع : كـشف الظنـون ١/٩٥ ، و ٢/١٠٦١ ، معجـم المـؤلفين ١١/٢١٥ ، هدية العارفين ٢/١٦٣ .

الطبـع والنـشــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٩٢٠ .

❊ ❊ ❊

من كلام ابن سينا

الرقم العــــام ٢٢/٣٧٦٢ الفلسفة

اسـم المؤلــف : الحسين بن عبد اللّه بن سينا (أبو علي) الشيخ الرئيس

الــشـهــرة : ابن سينا

تاريـــخ وفاتـــه : ٣٧٠-٤٢٨هـ

بداية المخطوط : ولدت أبي من قبل أمي وأمها ونكحتها أباه حين توالدي
الأب العقل الأول ، والأم الطبيعة ...الخ

نهاية المخطوط : والتعين ليس بزائد عليه ، بل هو نفسه ، فإنه بنفسه
متعين فالمتعين فافهم ، تم .

نـوع الخـــــط : فارسي

عــــدد الأوراق : نصف صفحة رقم (٢٠٧)

عـــدد الأسطر : ١٤

المقـــــــــاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظـــــات : بعده في نفس الصفحة حديث النابغة الذبياني .

المراجــــــــع : الأعلام ٢/١٦١ ، معجم المؤلفين ٤/٢٠ .

* * *

هداية الحكمة

الرقم العـــام ٣٦٨٦ الفلسفة

اســم المؤلــف : المفضل بن عمر (أثير الدين) الأبهري

الـــشهـــــرة : المفضل الأبهري

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٦٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين .. القسم الثاني في الطبيعيات وهو
مرتب على ثلاثة فنون ، الفن الأول فيما يعم الأجسام
وهو مشتمل .. الخ .

نهاية المخطوط : مقيدة بسلاسل العلائق في غصة وعذاب أليم ، ومن أراد الاستقصاء في الحكمة والوقوف على مذهب الحكماء فليرج إلى كتابنا المسمى بزبدة الأنوار (الأسرار) وقع الفراغ .. المسمى بالهداية .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد بن الحاج إبراهيم

عدد الأوراق : ١١

عدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٣)

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : كتاب هداية الحكمة ثلاثة أقسام وهذا هو القسم الثاني والثالث وهذه النسخة ناقصة من أولها القسم الأول من الكتاب .

المراجع : معجم المؤلفين ١٢/٣١٥ ، كشف الظنون ٢/٢٠٢٨ .

***

هياكل النور

الرقم العام ٥/٣٩٠٩ الفلسفة

اسم المؤلف : يحيى بن حبش بن أميرك (شهاب الدين) أبو الفتوح السهروردي

الشهرة : يحيى السهروردي

تاريخ وفاته : ٥٤٩-٥٨٧هـ

بداية المخطوط : يـا قيـوم أيـدنا بـالنور ، وثبتنـا علـى النـور ، واحـشرنا بـالنور، واجعـل منتهـى مطالبنـا رضـاك ، وأقـصى مقاصدنا ما يقدنا لأن نلقاك ...الخ

نهاية المخطوط : وانقسم الأجسام إلى أثيري وعضدي ، بل انقسم بعض الأجسام الأثيرية إلى فائدة السعادات وقائد القهر النيران أحدهما مثل العقل والآخر مثل النفس بل العلوي .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٥ من صفحة (١٧-٢٦)

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظـــــات : النسخة ناقصة تبين ذلك بمقارنة مع شرح الدواني برقم (١٣٩٧) .

المـراجـــــع : الأعـلام ١٦٩/٩ ، معجـم المـؤلفين ١٨٩/١٣ ، كـشف الظنون ٢٠٤٧/٢ .

الطبـع والنـشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٦١/١ ، مطبعة السعادة عام ١٣٣٥ هـ .

❊ ❊ ❊

كشافات
الجزء الحادي عشر

كشاف بعنوان المخطوط

* * *

كشاف باسم المؤلف

* * *

المملكة العربية السعودية
الرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي
مكتبة الحرم المكي الشريف

فهرس مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف

الجزء الحادي عشر

﴿ الأدب ❁ البلاغة ❁ المنطق ❁ الفلسفة ﴾

تقديم

معالي الشيخ الأستاذ الدكتور
عبد الرحمن بن عبد العزيز السديس
إمام وخطيب المسجد الحرام
الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي

إعداد:

محمد بن سيد أحمد مطيع الرحمن | عادل بن حميد عبد الرحمن عبد
عبد القيوم بن عبد رب النبي | محمد بن سيد أحمد التمساحي

دار المأثور

فهرس مخطوطات

مكتبة الحرم المكي الشريف

(١١)

ح دار المأثور للنشر و التوزيع ، ١٤٣٨هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

مطيع الرحمن ، محمد بن سيد احمد
فهرس مخطوطات مكتبة الحرم المكي. / محمد بن سيد احمد
مطيع الرحمن .- الرياض ، ١٤٣٨هـ
..ص ؛ ..سم

ردمك: ٤-٥-٩٠٩٢٢-٦٠٣-٩٧٨

١- المخطوطات العربية - السعودية - فهارس ٢- مكتبة الحرم
المكي أ.العنوان

ديوي ٠٩١,١٢٢٠١٦ ١٤٣٨/٥٢٣٦

رقم الإيداع: ١٤٣٨/٥٢٣٦
ردمك: ٤-٥-٩٠٩٢٢-٦٠٣-٩٧٨

الطبعة الأولى
١٤٣٨هـ - ٢٠١٧م

دار المأثور للطباعة والنشر والتوزيع

المدينة المنورة: أمام البوابة الجنوبية للجامعة الإسلامية - هاتف: ٠١٤٨٤٥٣٨٠٠
الرياض: ص ب : ٢٤٠٦٣٥ - الرمز البريدي ١١٣٢٢ - جوال: ٠٥٥٨٨٣٥٠٥٦
هاتف: ٠١١٤٢٥٣٨٨٣ - فاكس: ٠١١٤٢٧٧٣٧٩
القاهرة: جوال ٠١١١٢٣٧١٢٨٠ — www.daralmathour.com

بسم الله الرحمن الرحيم

الجزء الحادي عشر

الموضوع	الصفحة

المملكة العربية السعودية
الرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي
مكتبة الحرم المكي الشريف

فهرس مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف

الجزء الثاني عشر

الطب والصيدلة والبيطرة ● آداب البحث والمناظرة ● التربية والتعليم ● الحساب ● الهندسة
الجبر والمقابلة ● الزراعة والفلاحة ● السياسة الشرعية ● الوثائق ● القانون ● تعبير الرؤيا
علم الوضع ● علم الفلك ● منوعات ومعارف عامة

تقديم

معالي الشيخ الأستاذ الدكتور
عبد الرحمن بن عبد العزيز السديس
إمام وخطيب المسجد الحرام
الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي

قسم المخطوطات
مكتبة الحرم المكي الشريف

الطب

الإبانة في الإعلام بما في المنهاج من الخلل والأوهام

الرقم العـــــام ١/٣٥٥٢ الطب - الصيدلة

العنوان الفرعي : تعليقة على منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان من الأدوية المفردة والمركبة

اسم المؤلف : عبد الله بن أحمد بن البيطار (ضياء الدين) المالقي

الشهرة : ابن البيطار

تاريخ وفاته : ٦٤٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أقام بلطيف حكمته بنية الإنسان واختصه بما علمه من بديع البيان ، وجعل له مما أنبتته الأرض دواء للأبدان ، وأقام لمسلم ذلك من اختصه لحمله من النحل والأديان ... الخ

نهاية المخطوط : وقد تقدم الكلام على هذا الدما في موضعه بما يجب أن نعتمد عليه ولا يعدل عند الاستبقا ما يتعلق به من جميع متعلقاته .

نوع الخط : نسخ قديم

اسم الناسخ : محمد بن عثمان بن محمد الحسين بن علي الموصلي

تاريخ النسخ : ١٦ ذي القعدة سنة ٦٨٣هـ

عدد الأوراق : ٧٨

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : هذا الكتاب تعليق على كتاب منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان لأبي علي يحيى بن عيسى بن علي بن جزله البغدادي المتوفى سنة (٤٩٣هـ)، نقد فيه ونبه على ما وقع فيه من أخطاء وأوهام ورتبه على حروف المعجم . وهذه نسخة محررة مقابلة مقروءة على مصنفها المذكور.

المراجع : الأعلام ١٩٢/٤ ، معجم المؤلفين ٢٢/٦ ، ١٦١/٧ ، كشف الظنون ١٨٧٠/٢ ، ١٨٧١، هدية العارفين ٤٦١/١ .

* * *

الأدوية المركبة (الكتاب الخامس)

الرقم العام ١/٣٥٨٨ الطب - الصيدلة

العنوان الفرعي : تركيب الأدوية

اسم المؤلف : الحسين بن عبد اللّه بن سينا الشيخ الرئيس أبي علي

الشهرة : ابن سينا

تاريخ وفاته : ٤٢٨هـ

بداية المخطوط : لقد فرغنا من الكتب الأربعة عن ذكر جل العلم النظري والعملي الحافظ للصحة والعملي المعيد للصحة، وحان لنا أن نختم كتب القانون بالكتاب الخامس المصنف في الأدوية المركبة ليكون كالقرابازين للكتب .. الخ

نهاية المخطوط : ومن الماء عشر قوطولات يغلي عشر غليات ويرفع أوكسالي خل يخلط بماء الملح روزبالي شراب يتخذ بعصارة الورد مع العسل .. تم كتاب الأقرابازين المشتملة على القانون .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن أبي بكر بن الحاج محمد الصوفية

تاريخ النسخ : غرة محرم سنة ١٠٩٠هـ

عدد الأوراق : ١١٨

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٣٠×٢٠سم

ملاحظات : قسم المؤلف الكتاب إلى مقالة علمية في الحاجة إلى أصول تركيب الأدوية ، وإلى جملتين : الجملة الأولى في المركبات الراتبة في القراباذينات تشتمل على (١٢) مقالة، والجملة الثانية في الأدوية المركبة المجربة من مرض ، وفيها عشرة مقالات .

المراجع : الأعلام ٢/٢٦١ ، كشف الظنون ٢/١٣١١ ، معجم المؤلفين ٤/٢٠ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

الأدوية المفردة

الرقم العـــــام ٣/٣٥٥٥ الطب - الصيدلة

اسم المؤلف : محمد بن علي بن عمر السمرقندي المتطبب (نجيب الدين)

الشهرة : نجيب الدين السمرقندي

تاريخ وفاته : ٦١٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله أجمعين ، ذكر الأدوية المفردة المستعملة وخواصها وأفعالها الخاصة بها المنسوبة إليها المشهورة بها حرف الألف إكليل حار يابس في الأول محلل في الأورام خاصة في الأعضاء العصبانية فتصبح لها مقو لجميع الأعضاء لقبض يسير فيه .. الخ

نهاية المخطوط : رمان حلوة بارد رطب في الأولى منه حرارة وحامضة بارد يابس في الثانية- الحديث منه إذا قشر من قشره ويعصر باليد مع شحمه وأخذ ماؤه أخرج الصفراء ، وينبغي أن يكون المعتصر منه الحلو والحامض معًا لأنه أبلغ في الإسهال والله أعلم بالصواب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : غضنفر بن عبد الله المدني

تاريخ النسخ : ٩٥٩ هـ

عدد الأوراق : ١٦ من (١١٣ - ١٢٥)

عـــدد الأسـطـر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٦×١٩سم

ملاحظـــــــات : ذكـر المؤلـف جميـع الأدويـة المفـردة المستعملة وخواصـها وأفعالـها الخاصـة بهـا والمنـسوبة إليهـا المـشهور بهـا علـى حـسب الحــروف الأبجديـة ، ثـم ذكــر الأدويـة المـسهلة وخواصها .

المـراجــــــــع : الأعلام ١٦٩/٧ ، معجم المؤلفين ٣١/١١، هدية العارفين ١١٠/٢ .

* * *

الإرشاد لمصالح الأنفس والأجساد

الرقم العـــــام ٣٥٥٣ الطب - الصيدلة

اســم المؤلـــف : هبة اللّه بن زيد بن حسن بن يعقوب بن جميع الإسـرائيلي

الـــشـهـــــرة : هبة اللّه جميع الإسـرائيلي

تاريـــخ وفاتـــه : ٥٩٤هـ

بداية المخطـوط : قـــال الــشيخ أبــو هبـــة اللّه بـــن ابـــي البيـــان ســــلمان الـكــوكـجي : هــذا كـتـاب وضـعه الـشيخ الموفـق تـاج الرياسـة شمـس الحـكـمـاء أو المـكـارم هبـة اللّه المعـروف بابن جميع الإسـرائيلي ، أوراقـه لم يبيـضه فدنتـه الوفـاة وبيـضه الـشيخ صـبغة الملـك أبـو الطـاهـر إسماعيـل ولـده ونعته بالإرشاد لمصالح الأنفس والأجساد .. الخ

نهاية المخطوط : وكـن مستحميًا في كل يـوم مـرة

واظب على هـذه الخـصال وواظب

بهـذا لـقـد أوصـى الحـكيم تبادقا

حكيمًا حكم في عربها والأعاجم

والحمـد للّه وحـده وصـلى اللّه علـى سـيدنا محمـد وآلـه

وصحبه وسلم .

نـوع الخــط : نسخ معتاد

اسـم الناسـخ : عبد اللّه بن أحمد بن شخون المحلي الشافعي

تـاريخ النسـخ : ٢٢ صفر سنة ١٠١٤هـ

عـدد الأوراق : ١٧٧

عـدد الأسطر : ٢٧

المقـاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـات : قسم المؤلف الكتاب إلى أربع مقالات الأولى في القوانين الكليـة في صـناعة الطـب وبنـى فيهـا خمـسون فـصلاً والثانيـة في الأدويـة المفـردة والأغذيـة ، وفيهـا فـصلان . والثالثة في حفظ الصحة ومداوات الأمـراض وفيهـا اثنـان وأربعون فـصلاً . والرابعة : في الأدويـة المركبـة والأغذيـة وهـي اثنـان وعشرون فصلا .

المراجـع : الأعلام ٥٨/٩ ، كشف الظنون ٦٨/١ ، معجم المؤلفين ١٣٧/١٣ ، هدية العارفين ٥٠٦/٢ .

* * *

الأسباب والعلامات في الطب

الرقم العـــــام ١/٣٥٥٥ الطب - الصيدلة

اسـم المؤلـــف : محمد بن علي بن عمر السمرقندي المتطبب (نجيب الدين)

الـــشـهـــرة : نجيب الدين السمرقندي

تاريــخ وفاتــه : ٦١٩ هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله علـى نعمائـه الـسابقة ، وأياديـه اللاحقـة ، حمدًا يمتري من إنعامه المزيد والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين ، قال الشيخ الأفضل نجيب الـدين شـرف الحكمـاء محمـد بـن علـي بـن عمـر السمرقندي رحمة اللّه عليه: إني قد جمعت لأجلي من هـذه المجلدة مـا كانـت حـاجتي إليـه اضـطرارية عنـد مشاهدة المرضى ..الخ

نهاية المخطوط : في عـضة الأربعـة والأربعـين .. وعلاجـه أن يـدق هـذا الحيوان ويشد على عضته ويعطى من الزراوند الطويل والجنطيانا وقشور أصل الكبر ودقيق الكرسنة أجزاء سواء بالشرب أو بماء العسل وزهرة الخثنى من ترياقاته وربمـا كفـى فيـه اسـتعمال الملـح والخـل علـى موضـع العضة.

نـوع الخـــط : نسخ جميل

اسـم الناســخ : غضنفر بن عبد اللّه المدني

تاريخ النسخ : ٩٥٩هـ

عدد الأوراق : ٩٢

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٧×١٧سم

ملاحظات : هذه نسخة أخرى من المخطوط رقم (٣٥٥٤) ، وهي بحالة جيدة والكتابة بالمدادين الأسود والأحمر.

المراجع : الأعلام ١٦٩/٧ ، معجم المؤلفين ٣١/١١ ، هدية العارفين ١١٠/٢ .

* * *

الأسباب والعلامات في الطب

الرقم العام ٣٥٥٤ الطب - الصيدلة

اسم المؤلف : محمد بن علي بن عمر السمرقندي المتطبب (نجيب الدين)

الشهرة : نجيب الدين السمرقندي

تاريخ وفاته : ٦١٩ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على نعمائه السابقة ، وأياديه اللاحقة ، حمدًا يمتري من أنعامه المزيد والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين ، قال الشيخ الأفضل نجيب الدين شرف الحكماء محمد بن علي بن عمر السمرقندي رحمة الله عليه : إني قد جمعت لأجلي من هذه المجلدة ما كانت حاجتي إليه اضطرارية عند مشاهدة المرضى..الخ

نهاية المخطوط : في عضة الأربعة والأربعين .. وعلاجه أن يدق هذا الحيوان ويشد على عضته ويعطى من الزراوند الطويل والحنطيانا وقشور أصل الكبر ودقيق الكرسنة أجزاء سواء بالشراب أو بماء العسل وزهرة الخثنى من ترياقاته وربما كفى فيه باستعمال الملح والخل على موضع العضة .. والحمد للّٰه رب العالمين والعاقبة للمتقين .

نوع الخط : نسخي جيد

عدد الأوراق : ١٢٩

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢١×١٢سم

ملاحظات : جمع المؤلف في هذا المجلد جميع العلل التي تعرض بدن الإنسان على الاستقصاء منه وذكر أقسام كل علة وأنواعها ومن كم سبب تحدث وعلامات ذلك ومجمل ذلك نقله من كتب الطب خاصة من القانون للشيخ الرئيس ومن المعالجات البقراطية وغيرها .

المراجع : الأعلام ١٦٩/٧ ، معجم المؤلفين ٣١/١١ ، كشف الظنون ٧٧/١ ، هدية العارفين ١١٠/٢ .

* * *

أصول التراكيب في الطب

الرقم العـــــام ٥/٣٥٥٥ الطب - الصيدلة

اسم المؤلف : محمد بن علي بن عمر السمرقندي المتطبب (نجيب الدين)

الشهرة : نجيب الدين السمرقندي

تاريخ وفاته : ٦١٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله الطاهرين قال الإمام العلامة سيد الحكماء نجيب الدين محمد بن علي بن عمر السمرقندي قدس الله روحه إن الواجب على كل ذي لب أن يتقرب إلى الله ويتوسل إليه بكل ما تيسر له من القربان ، وأحسن الوسائل وأجود الذرائع بعد امتثال الأوامر والنواهي .. الخ

نهاية المخطوط : خضاب جيد ، وبه نختم الكتاب عفص ومزاج الأحمر المكسر المجلوب .. ويترك حتى يجف ويكرر إن احتيج إليه وقد يجعل بدل العفص البرعند إذا لم يرد به شدة السواد والله أعلم بالصواب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : غضنفر بن عبد الله المدني

تاريخ النسخ : ٩٥٩هـ

عدد الأوراق : ٢٠ من (١٧٢ - ١٩٢)

عدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٦×١٦سم

ملاحظـــــــات : ذكر المؤلف الأسباب الموجبة لتركيب الأدوية وهي أربعة عشر ، وذكر أبواب وفصول في أصول تركيب الأدوية .

المـراجـــــــع : هدية العارفين ٢/١١٠

* * *

أغذية المرضى

الرقم العــــام ٢/٣٥٥٥ الطب - الصيدلة

العنوان الفرعي : الأغذية والأشربة للمرضى

اسـم المؤلـــف : محمد بن علي بن عمر السمرقندي المتطبب (نجيب الدين)

الــشـهـــرة : نجيب الدين السمرقندي

تاريــخ وفاتـــه : ٦١٩ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله الطيبين الطاهرين ، اعلم أن أجل العلوم التي ينتفع بها الناس هو علم الطب ، وهو من جملة العلوم الأساسية التي هي أشرف العلوم الاضطرارية المحتاج إليها في بقاء نوع الإنسان .. الخ

نهاية المخطوط : منها ما يوافق كل مرض من الأمراض الحرقة والأورام والبثور والزينة وكل مزاج من الأمزجة وكل حال من الحالات البدن ووقت من أوقات السن، وسن من الأسنان، وعند خلط من الأخلاط ، تمت والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : غضنفر بن عبد الله المدني

تاريخ النسخ : رمضان سنة ٩٥٩هـ

عدد الأوراق : ١٢ من (١٠٠ - ١١٢)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٦×١٦سم

ملاحظات : يذكر المؤلف الأغذية الخاصة اللازمة لكثير من الأمراض مثل : الصداع الحار بلا مادة ، الصداع الحار مع مادة ، الصداع البارد ، العلل الباردة في الرأس كالصداع والفالج واللقوة والتشنج الحادث بغتة والرعشة والسكتة ونحوها ، الماليخوليا ، السرسام ، أوجاع العين من الرمد ... وغيرها .

المراجع : الأعلام ١٦٩/٧ ، معجم المؤلفين ٣١/١١ ، هدية العارفين ١١٠/٢ .

***

الأغذية والأشربة وما يتصل بها

الرقم العام ٦/٣٥٥٥ الطب - الصيدلة

العنوان الفرعي : الأغذية والأشربة للأصحاء

اسم المؤلف : محمد بن علي بن عمر السمرقندي المتطبب (نجيب الدين)

الشهرة : نجيب الدين السمرقندي

تاريـــخ وفاتـــه : ٦١٩هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وآله أجمعين إن الله تبارك وتعالى خلق الإنسان أعدل مزاجًا من جميع الحيوانات ، وجعل ذلك الاعتدال عريضًا غير محصور في حد ضيق ، ولذلك اختلفت صورهم وطبائعهم وأمزجتهم بخلاف سائر أصناف الحيوانات .. الخ

نهاية المخطـوط : فينبغي أن يكون استعمالها والفرع إليها عند الحاجة إلى تقوية القلب والدماغ وعند الفش والضعف أكثر وأشد من استعمال سائر الروايح الطبية ، والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ثم المرام .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : غضنفر بن عبد الله المدني

تـاريخ النســـخ : ٩٥٩ هـ

عـــــدد الأوراق : ٢٦ من (١٩٢ - ٢١٨)

عـــدد الأسطـر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٦×١٦سم

ملاحظـــــات : الكتاب يحتوي على أغذية وأشربة ما يلي : الحنطة - الشعير - الأب - الجاورس - الباقلاء - الحمص-الماش - الترمس - اللوبيا - الجلبان - العلوط - الحبوب - اللحمان - الجلد والأطراف والرؤس والدماغ - مخ العظام والفقار والضروع والعين والأنف وما يتعلق بها - وغيرها .

المراجـــــــــع : هدية العارفين ٢/ ١١٠

الطبع والنشر : مطبوع محقق رسالة ماجستير ، إعداد / أيمن ياسين عطعط ، جامعة حلب ، سنة ١٤٣٠ هـ .

* * *

بلوغ المآرب في أخبار العقارب

الرقم العـــــام ١٠/٣٨١٥ الطب - الصيدلة

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـــشهــــرة : السيوطي

تاريـخ وفاتــه : ٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، هذا جزء لطيف في أخبار العقرب يسمى بلوغ المأرب .. الخ

نهاية المخطوط : فجادعت في دينه هاروت واستمرت في دينه ماروتا تم كتاب المأرب في أخبار العقرب والحمد لله وحده .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٩ من صفحة (٣٢٥-٣٤١)

عــدد الأسطر : ١٧

المقـــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : ذكر المؤلف أسماء العقرب وذكر حالها وألوانها ثم ذكر الأحاديث الواردة فيها والآثار والرقى الواردة في العقرب ، وذكر فوائد ونوادر منثورة في عجائب المخلوقات .

المراجع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، كشف الظنون ٢٥٤/١ ، هدية العارفين ٥٣٦/١ .

***

تأسيس الصحة شرح اللمحة في الطب

الرقم العام ٣٥٧٥ الطب - الصيدلة

اسم المؤلف : مظفر الدين أبي الثناء محمد بن أحمد بن يعقوب العينتابي المعروف بابن الأمشاطي

الشهرة : ابن الأمشاطي

تاريخ وفاته : ٨١٠-٨٨٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي شرح في أدنى من لمحة المشكلات الأدواء والأسقام وعافى بلطفه كثيرًا من مزمنات العلل والآلام وأنبت في الأرض ما يحفظ الصحة وينمي الأجسام ، حمدًا شافيًا من المرض باقيًا بقاء الجوهر لا العرض .. وبعد فلما كان علم الأبدان الذي جعل قرينًا لعلم الأديان مما تعم الحاجة إليه في كل حين .. الخ

نهاية المخطوط : قيل إن أخذ جردون وحصى أو قطع ذنبه وخلى في البيت قتل البواقي من الفأر والله تعالى أعلم وأحكم وهو ولي العظمة والتوفيق .

نوع الخط : نسخ عادي

اسم الناسخ : أحمد بن إسماعيل الحنفي الشهير بابن الصائغ

تاريخ النسخ : ١٢ رمضان سنة ٨٦٩ هـ

عدد الأوراق : ٣١٩

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٦×١٨سم

ملاحظات : هذا الكتاب شرح لكتاب اللمحة في الطب تأليف شيخ الأطباء بمصر أبي سعد بن أبي السرور الساوي العفيف الإسرائيلي المتوفى حوالي (١٣٠٠م). وقد مزج المؤلف المتن بالشرح .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٥٦١ ، معجم المؤلفين ١٢/١٨٨ .

* * *

تحفة المسلمين

الرقم العام ٣٥٥٧ الطب - الصيدلة

العنوان الفرعي : تحفة المؤمنين

اسم المؤلف : الأمير محمد مؤمن بن محمد زمان الحسيني التنكابني الديلمي

الـــشـهـــــرة : حكيم مؤمن

بداية المخطوط : رب يسر وأعن يا كريم بسم اللّه الرحمن الرحيم وصلى اللّه على سيدنا محمد وآله وسلم ، الحمد للّه الحكيم العليم العلام الشافي من جميع الأدواء والأسقام والصلاة والسلام على مطبب النفوس .. أما بعد : فيقول أحقر الخلائق مصطفى الشهير بدرس عام والشيرواني والخطيب والسراياني في روضة من أنزل عليه السبع المثاني ..الخ

نهاية المخطوط : وعلامته أن يدق هذا الحيوان ويشد على عضته ويعطى في الزروان الطويل والجنطيانا وقشور أصل الكبر ودقيق الكرسنة أجزاء سوى بالشراب أو بماء العسل وزهرة الخفتى من تراقاته ، وربما كفى فيه استعمال الملح والخل على موضع العضة ، واللّه أعلم .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسم الناســـخ : محمد بن أحمد البغدادي

تـاريخ النســـخ : ٥ ذي القعدة سنة ١٢٣٣هـ

مكان النســـخ: الروضة الشريفة بالمسجد النبوي

عـــــدد الأوراق : ٥٣٣

عـــدد الأسطـر : ٢٧

المقـــــــــــاس : ٣٣×٢٢سم

ملاحظــــــــات : هذا الكتاب معرب ، أصله باسم تحفة المؤمنين ، عربه مصطفى الشهير بدرس عام والشيرواني والخطيب والسراياني ، وهو مكتوب بالمدادين الأسود والأحمر ، والكتابة داخل إطار أحمر ، وقسم المؤلف الكتاب إلى قسمين الأول : مشتمل على التشخيصات والدستورات . والثاني : مشتمل على المركبات .

المـراجـــــــــع : إيضاح المكنون ١/٢٦٠

***

تذكرة أولي الألباب والجامع للعجب العجاب

الرقم العـــــام ٣٥٥٩ الطب - الصيدلة

العنوان الفرعي : كتاب التذكرة في الطب للأنطاكي

اسـم المؤلـــف : داود بن عمر البصير الأنطاكي الطبيب

الـــشـهـــــرة : داود الأنطاكي

تاريـخ وفاتــه : ١٠٠٨هـ

بداية المخطوط : سبحان مبدع مواد الكائنات بلا مثال سبق ، ومخترع صور الموجودات في أكمل نظام ونسق ، ومنوع أجناس المزاج الثاني نتائج الأوائل ومقسم فصوله المميزة على حسب الفواعل والقوابل ، ومزين جواهره بالأعراض والمجموع والخواص .. الخ

نهاية المخطوط : فهذا جماع ما تدعو الحاجة إليه من هذه الصناعة وما عداه فتطويل بلا فائدة ، والله سبحانه وتعالى هو المنان بالتوفيق والعناية ومنه اللطف والهداية وحسبنا الله ونعم الوكيل .

نوع الخط : نسخ ممتاز

اسم الناسخ : خليل بن إسماعيل

تاريخ النسخ : رمضان سنة ١١٣٨هـ

عدد الأوراق : ٤١٥

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٢×١٤سم

ملاحظات : الكتاب مكتوب بمدادين أسود وأحمر ، والكتابة داخل إطار مذهب ، والصفحة الأولى ملونة ومزخرفة بألوان بديعة ومذهبة . والكتاب في مقدمة وأربعة أبواب وخاتمة . المقدمة في تعداد العلوم المذكورة في الكتاب وحال الطب معها والأول : في كليات علم الطب والمدخل إليه والثاني في قوانين الأفراد والثالث في المفردات والمركبات والرابع في الأمراض والخاتمة في نكت وغرائب ولطائف وعجائب متعلقة بالطب .

المـراجــــــــع : كشف الظنون ١/٣٨٦ ، معجم المؤلفين ٤/١٤٠ ، هدية العارفين ١/٣٦٢ .

الطبع والنـشــر : مطبـوع عـدة طبعـات وبتحقيـق أحمـد شمـس الـدين ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ١٩٩٨ م .

* * *

تذكرة أولي الألباب والجامع للعجب العجاب

الرقم العـــام ٣٥٦٠ الطب - الصيدلة

العنـوان الفرعـي : كتاب التذكرة في الطب للأنطاكي

اسـم المؤلــف : داود بن عمر البصير الأنطاكي الطبيب

الــشـهـــرة : داود الأنطاكي

تاريـخ وفاتــه : ١٠٠٨هـ

بداية المخطوط : سبحان مبدع مواد الكائنات بلا مثال سبق ومخترع صور الموجودات في أكمل نظام ونسق ...الخ

نهاية المخطوط : الكلام عن النحل ... ثم الأقراص ثم العسل وهي مسئلة طويلة الذيل هذا حاصلها ووقت تخيله يعني تولده من نصف أشباط في نمو اليمن .

نـوع الخــــط : فارسي دقيق

عــــدد الأوراق : ٢٢٠

عــدد الأسطر : ٣٤

المقــــــاس : ٢٢×١٤سم

ملاحظـــــــات : الصفحة الأولى مزخرفة بألوان بديعة ومذهبة والكتاب داخل إطار مذهب وفي أول الكتاب فهرس وناقص من آخره في حدود صفحة واحدة فقط وعليه أثر الرطوبة لكنه يقرأ .

المـراجـــــــــع : كالسابقة .

الطبـع والنـشــر : مطبوع بتحقيق أحمد شمس الدين ، دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ١٩٩٨ م .

* * *

تسهيل المنافع في الطب والحكمة المشتمل على شفاء الأجسام وكتاب الرحمة

الرقم العـــــام ٣٥٦٢ الطب - الصيدلة

اســم المؤلـــف : إبراهيم بن عبد الرحمن بن أبي بكر الأزرق (الأزرقي)

الـــشـهــــــرة : إبراهيم بن الأزرق

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ٨٩٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المتعالي عن الأنداد المتقدس عن الأضداد ، المتنزه عن الأولاد ، الباقي على الأباد المطلع على سر القلب وضمير الفؤاد أما بعد فإن الطب علم عظيم نفعه وقدره وشرفه، وعلا شرفه وفخره واشتهر ذكره وفصله فلما رأيت المقني به قليلا والسائل فيه كثيرًا ، وحاجة الناس إليه وكثرة الضرورة لما ترتب عليه .. الخ

نهاية المخطوط : بسم الله الذي لا يضر مع اسمه شيء في الارض ولا في السماء وهو السميع العليم ، وصلى اللّه على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : أبو الحسن بن محمد العراقي

تاريخ النسخ : ٢٣ شعبان سنة ١٢٧١هـ

عدد الأوراق : ٢١١

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٣١×١٦سم

ملاحظات : الكتاب يجمع بين كتاب شفاء الأجسام لمحمد بن أبي الغيث الكمراني المتوفى سنة (٨٥٧هـ) وكتاب الرحمة في الطب والحكمة لمهدي بن علي بن إبراهيم الصبيري المتوفى سنة (٨١٥هـ) . وزاد عليهما المؤلف من اللقط لابن الجوزي وبرء الساعة للرازي وتذكرة السويدي ، ورسالة الحكيم المارديني ، وكامل الصناعة الطبية وغير ذلك من بين مختصر ومبسوط . وقد قسمه إلى خمسة أقسام .

المراجع : كشف الظنون ٤٠٧/١ ، ٨٣٦ ، ١٠٤٩/٢ ، ومعجم المؤلفين ١١٣/١١ ، هدية العارفين ٢٤/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محمد عبد الكريم نمري ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ٢٠٠٠ م .

التصريف لمن عجز عن التأليف في الطب

الرقم العـــــام ٣٥٦٤ الطب - الصيدلة

اسـم المؤلـــف : خلف بن عباس الزهراوي (أبو القاسم)

الـــشهـــــرة : خلف الزهراوي

تاريـــخ وفاتـــه : ٤٢٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين وصلى الله على سيدنا محمد وآله الطيبن الطاهرين الفاضلين أما بعد يا بني فإن أفضل العلوم بعد علم الدين وكتابه المبين علم الطب كما قال رسول الله ﷺ علم الفقه للأديان وعلم الطب للأبدان ، فقدموا الطب وفقكم الله لعم الدين الذي هو واجب في الفطنة ...الخ

نهاية المخطوط : ومن المر النقي الأحمر نصف درهم يدق الجميع وينخل ويغل الأباط مطبوخ ريحاني ثم يدر منه عليها فإنه يزيل رائحته الصنان ، ومن أراد الزيادة في هذا العلاج فيأخذ من مقالة الزينة على التمام إن شاء الله .

نـوع الخـــــط : نسخ جميل

عـــدد الأوراق : ١٩٩

عـــدد الأسطـر : ٢٣

المقـــــــاس : ٣٠×١٨سم

ملاحظـــــات : جملة هـذا الكتـاب ثلاثـون مقالـة . وهـذا هـو (الجـزء الأول) من الكتاب .

المراجــــــع : الأعــلام ٣٥٨/٢ ، كــشف الظنــون ٤١١/١ ، ٤١٢ ، معجم المؤلفين ١٠٥/٤ ، هدية العارفين ٣٤٨/١.

الطبع والنـشـر : مطبــوع بتحقيــق د/ عبــد اللّٰه عبــد الــرزاق مــسعود ، الناشر / وزارة الثقافة - عمان ، سنة ١٤٢١ هـ .

* * *

تعريفات العلل والأمراض البدنية

الرقم العـــــام ١٦/٣٨١١ الطب - الصيدلة

اســم المؤلـــف : محمد بن غياث الدين الطبيب

بداية المخطوط : الحمد للّٰه الكريم الجليل الذي يشفي بحكمته ولطفه السقيم والعليل ، والصلاة على نبيه محمد الهادي وعلى آله خير آل وخليل ، فهذا ما جمعه العبد الواثق بالملك الحبيب محمد بن غياث الدين ... الخ

نهاية المخطوط : ليس كلها في موضع واحد ، فإذا كانت على طائفة منها الحرارة في هذا اليوم أفنت رطوبتها ، وأخرجت من البدن لأنها غير محببة في العروق .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : محمد محمد أكمل الحنفي

تـاريخ النـســـخ : ١٠٣٧هـ

عـــــدد الأوراق : ٦ من (٢١٨-٢٢٢)

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة . ذكر المؤلف جميع التعريفات العلل والأمراض التي تصيب الإنسان من الرأس إلى القدم وما يتعلق بها .

* * *

تفسير كتاب ديسقوريدوس في الطب

الرقم العـــام ٢/٣٥٥٢ الطب - الصيدلة

اسـم المؤلـــف : عبد الله بن أحمد بن البيطار المالقي (ضياء الدين)

الـــشهـــرة : ابن البيطار

تاريـخ وفاتــه : ٦٤٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المتدارك خلقه بنعمته المانع عوادي الأسقام برحمته الذي أنزل لأدواء النوع الإنساني من ألطافه شفاء وجعل لقوام أبدانهم من .. أما بعد : فإني لما ومن كتاب الفاصل دياسقوريدوس على ما يقصد عندهم جماعة من المتشوفين ورأيت استعجام .. الخ

نهاية المخطوط : سطراطيوس تأويله في اليوناني فارس الما وهو معروف عندهم وهو الذي تقوم به الصناعات وذكروا أنه أحد الجواهر الخمسة فإنهم ذلك بحروفه يتضح لك مشكلة ، والله تعالى الموفق للصواب ، والله المرجع والمآب.

نوع الخط : نسخ قديم

تاريخ النسخ : ذي القعدة سنة ٦٨٣ هـ

عدد الأوراق : ٣٨ من صفحة (٧٩-١١٦)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : يشتمل الكتاب على تفسير لأربعة مقالات : الأولى في بعض الأدوية وما يتعلق بها من الأسماء والبربرية واللطنية . والثانية : في الحيوانات وذكر أسمائها . والثالثة : في ذكر بعض الأدوية في بلاد الإغريق والرابعة : في ذكر بعض الأدوية في عامة أهل المغرب وبلاد الأندلس .

المراجع : الأعلام ١٩٢/٤ ، معجم المؤلفين ٢٢/٦ ، هدية العارفين ٤٦١/١ .

❋ ❋ ❋

تقدمة المعرفة في الطب

الرقم العام ٢/٣٥٦٧ الطب - الصيدلة

اسم المؤلف : أبقراط بن هيرقليدس

الشهرة : أبقراط

تاريخ وفاته : ٣٥٧ قبل الميلاد

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم كتاب تقدمة المعرفة لأبقراط نقل حنين بن إسحاق ، قال أبقراط : إني أرى أنه من أفضل الأمور أن يستعمل الطبيب سابق النظر .. الخ

نهاية المخطوط : قال أبقراط وليس ينبغي أن يتسوف إلى اسم مرض من الأمراض لم يذكر في هذا الكتاب وذلك أن جميع الأمراض إلى أن ينقضي في المد ومن الزمان التي تقدمنا بحدودها قد نتعرفها بهذه الأعلام بأعيانها إن تدبرتها وتميزتها .. تمت المقالة الثالثة .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٠ من (١٨ - ٢٨)

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢١×١٢سم

ملاحظات : هذا الكتاب نقله إلى العربية حنين بن إسحاق العبادي المتوفى سنة (٢٦٠هـ) ، والكتاب يحتوي على ثلاث مقالات .

المراجع : كشف الظنون ١/ ٤٦٣ .

الطبع والنشر : مطبوع ، الناشر / دار قباء للطباعة والنشر .

* * *

جامع مفردات الأدوية والأغذية

الرقم العام ٣٥٦٥ الطب - الصيدلة

العنوان الفرعي : مفردات ابن البيطار

اسم المؤلف : عبد الله بن أحمد بن البيطار المالقي (ضياء الدين)

الشهرة : ابن البيطار

تاريخ وفاته : ٦٤٦ هـ

بداية المخطوط : من الجزء الثاني فقال حرف السين سادج ديسقوقيدوس في الأولى مالانيون وهو الساذج وقال : إن قومًا يتوهمون أنه ورق الناردين الهندي ويغلطون من تشابه الرائحة ، وقد توجد أشياء كثيرة تشبه رائحتها .. الخ

نهاية المخطوط : نيمة أبو العباس البناتي وهي معروفة بالقيروان ، وهي عندهم مختبره في الجراحات وهي بنته بيضاء ورقها أزغب ولها ورق فيما بين ورق لسان الحقل البر وورق آذان الغزالة إلا أنه أصغر يخرج ورقها في الوسط ساق طولها شبر وأقل وأكثر في غلظ الغزل وأدق حدة والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٣٦

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٧×١٧سم

ملاحظات : هذا هو (الجزء الثاني) وهو أجل كتب المفردات وأجمعها ولذلك سماه بالجامع لكونه جمع بين الدواء والمراد من المفردات كل واحد من العقاقير قبل التركيب وهذا الكتاب موضوع لبيان ماهيته وقوته ومنافعه ومضاره وإصلاح ضرره والمقدار المستعمل من الجرم أو العصارة أو الطبيخ وبدله ، ورتبه على حسب حروف الهجاء .

المراجـــــــع : الأعــلام ١٩٢/٤ ، كــشف الظنــون ٥٧٤/١ ، معجــم المؤلفين ٢٢/٦ ، هدية العارفين ٤٦١/١ .

الطبع والنـشــر : مطبوع طبعة قديمة .

* * *

الجبر والكسر

الرقم العــــام ٣/٣٥٦٧ الطب - الصيدلة

اســم المؤلـــف : أبقراط بن هيرقليدس

الـــشهـــرة : أبقراط

تاريــخ وفاتـــه : ٣٥٧ قبل الميلاد

بداية المخطـوط : بعد البسملة ، بـاب صفة كسر الأنـف ، قـال أبقـراط : إن انكسر أعظم أحد شقي الأنف وأدخل فيه مرورًا حتى يرتفع عظمه وتسويه ثم تأخذ فتيلة من مسافة قصيرة بقدر ما تبلغ أقصى العظم انكسر فتغمس الفتيلة في سمن حتى ترونها ثم تدخلها في المنخر من جانب الشق المكسور ثم تسو عظم أنفه المكسور حتى .. الخ

نهاية المخطـوط : بـاب جبر فـرج المرأة . قـال أبقـراط : اقعدها متربعة ثم أكبها قليلا ، ثم اعمد إلى قطن ... فكلما أرادت أن تتبول نزعته قليلاً قليلاً حتى يفرغ ثم ترده كنحو ما أدخل أول مرة تتركه على ذلك وهي راقدة على ظهرها يومين أو ثلاثة أيام ، فإنه ينجبر إن شاء اللّه ، تم كتاب الجبر والكسر بحمد اللّه وعونه .

نوع الخط : نسخ جميل

عدد الأوراق : ٢٢ من (٢٨ - ٥٠)

عدد الأسطر : ٢٨

المقاس : ٢١×١٢سم

ملاحظات : الكتاب يحتوي على أبواب : مثل باب صفة كسر الأنف وجبره وجبر العنق ، وجبر الصلب ن وجبر فك اللحيين ، وصفة كسر اللحيين ، وصفة كسر الترائب، وجبر كسر الكتف ، وباب كسر الترقوة ، وصفة كسرالعضد ، وباب انفكاك المرفق ، وباب جبر قصبة الذراع وغيرها من الأبواب .ونقله إلى العربية حنين بن إسحاق العبادي المتوفى سنة (٢٦٠هـ) .

* * *

جملة فوائد طبية

الرقم العام ٤٥٠٦ الطب - الصيدلة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : هذه كراسة تحتوي على جملة فوائد لمن يحتاج إليها وبالله المستعان ، وهي منقولة من نسخة قديمة جداً مضى عليها أكثر من أربعمائة وخمسون عامًا ..الخ

نهاية المخطوط : وهو النجم وهو النجيل الذي يطلع على السواحل ينفع لتفتيت الحصا المتكونة في المثانة .

نـوع الخـــــط : رقعة

عـــــدد الأوراق : ٨

عـــدد الأسـطـر : ١٨

المقــــــــاس : ٢٣×١٨سم

ملاحظـــــات : الكراسة عبارة عن فوائد طبية منقولة من كتب طبية قديمة وتحتوي على علاجات لبعض الأمراض.

* * *

الحاوي في الطب

الرقم العـــام ٣٥٦٦ الطب - الصيدلة

العنوان الفرعي : الحاوي في صناعة الطب

اسـم المؤلـــف : محمد بن زكريا أبو بكر الرازي الطبيب والحكيم

الـــشـهـــرة : محمد الرازي

تاريـــخ وفاتـــه : ٣١١هـ

بداية المخطوط : الباب الأول في الصداع وجع في الرأس ويكون إما في سوء مزاج حار مع مادة أو غيرها ، والذي يكون مع مادة فهي إما دموية أو صفراوية ، والصداع الدموي امتلاء عروق الرأس من الدم وتمديده إياها ، وهذا الامتلاء على نوعين .. الخ

نهاية المخطوط : أما لحم السموك المالحة فهو ملطف للإخلاء الغليظة ، ويقطعها تقطيعًا قويًا ، وينبغي أن نختار منه ما كان لحمه لينًا غير سميك ، وكلما كان أعتق كان أقوى حرارة ويبسًا ، وينبغي مقمورًا ، والله أعلم بالصواب تم الكتاب بعون الله الملك العزيز الوهاب .

نوع الخط : نسخ جميل

عدد الأوراق : ٢٣٠

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٣١×٢١سم

ملاحظات : قسم المؤلف الكتاب إلى خمسة مقالات لكل مقالة أبواب ، فالمقالة الأولى ذكر فيها جميع الأمراض والعلل التي تصيب الإنسان مع ذكر أسبابها وتعريفاتها وأنواعها وعلاج كل نوع منها ، والثانيةعن الحميات والثالثة في العلل التي تحدث في الأعضاء ، والرابعة في ذكر الأدوية المفردة ، والخامسة في قانون تركيب الأدوية المركبة وكيفية تراكيبها واستعمالها .

المراجع : الأعلام ٦/٣٦٤ ، كشف الظنون ١/٦٢٨ ، معجم المؤلفين ١٠/٦ ، هدية العارفين ٢/٢٧ .

الطبع والنشر : مطبوع .

❊ ❊ ❊

حكمة الحكماء في الطب والحكمة

الرقم العـــــام ٤٦١١ الطب - الصيدلة

اسـم المؤلـــف : السيد محبوب علي بن السيد فضل عطاء الحسيني الحنفي المهتدي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لا إله غيره المتعال العزيز ، الأول الآخر، ونستعينه ونعوذ به من شرور أنفسنا وسيئات عمل ، ونشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ... أما بعد : فيقول السيد محبوب علي بن السيد فضل عطاء حسين الحنفي الحسني الهندي المدني ، هذا كتاب صغير حجم كثير علم سميته حكمة الحكماء في الطب..الخ

نهاية المخطوط : وقد قال بعض الشعار إن الحماقة هي التي لا دواء لها ولكنه أخطأ هذا الشاعر؛ لأنه لم يعلم أن للحماقة دواء وهو الإيمان بالله والقرآن..وقد كان هذا الكتاب هو خلاصة الحكمة.. حسين تيمور التركي الاستتولي . تمت ، وبعد انتهاء الكتاب كلمة لكاتب النسخة .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : حسين تيمور التركي الاستنبولي

تـاريخ النســخ : جمادى الأولى سنة ١٣٣٦هـ

مكان النســخ : القباء منزل حسين تيمور

عـــــدد الأوراق : ٦

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥- ٢٣)

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : أصل الكتاب كان بالأردية ، وترجمه إلى العربية المؤلف كما ذكر ذلك في الديباجة والمعلومات المذكورة من واقع النسخة .

* * *

الذخيرة في الطب

الرقم العام ٣٥٦٨ الطب - الصيدلة

اسم المؤلف : ابن كدة الكوشي

تاريخ وفاته : ٨٦٢هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة وبه العون في أنواع الصداع قال الحكيم جالينوس : إذا حدث مع امتلاء في النبض وهذا النبض المحرور في الأكثر ... الخ

نهاية المخطوط : حقن فقر الدم : ١-الحديد والزرنيخ ٢- الحديد والزرنيخ ٣- الحديد والزرنيخ ٤- حسب مقتضيات الأحوال .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١١٤

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــات : الكتاب مكتوب بالمداد الأحمر والأسود ، ورؤوس الفقر والعناوين بالمداد الأحمر . وقد قام بجمعه أحمد أبو المجد وذلك عام (١٩٢٣م) بالفحامين بمصر . واسم المؤلف من واقع المخطوط .

***

راحة الأبدان في شرح نزهة الأذهان في إصلاح الأبدان

الرقم العـــام ٣٥٦٩ الطب - الصيدلة

اسـم المؤلـف : حسن بن محمد بن محمود العطار الشافعي الأزهري (أبو السعادات)

الشـهـرة : حسن العطار

تاريـخ وفاتـه : ١٢٥٠هـ

بداية المخطوط : حمدًا لمن عدل مزاج الإنسان وجمل راحة الأبدان في نزهة الأذهان وصلاة وسلامًا على أصل جميع المخلوقات ومعدن سائر الكمالات سيدنا محمد المبعوث لتتميم مكارم الأخلاق وشمس هداية الآفاق .. أما بعد : فيقول المفتقر لرحمة ربه الغفار حسن بن محمد العطار غفر اللّه ذنوبه وستر عيوبه، إنني لما استنشقت من رياض..الخ

نهاية المخطوط : فهذا تلخيص ما أردنا تحريره في هذه الرسالة حيث إننا جازمون بأنها قد جمعت قواعد هذه الصناعة وكفت من له تأمل وبراعة والبليد لا يفيده التطويل فعليك بحسن النظر وجودة الفكر ولواهب العقل - الحمد والمنة وعلى نبيه الصلاة والتحية .

نوع الخط : نسخ قديم

اسم الناسخ : مصطفى كساب الشافعي

تاريخ النسخ : ١٧ شعبان سنة ١٢٣٨هـ

عدد الأوراق : ٢٤٦

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٣٠×١٦سم

ملاحظات : ذكر المؤلف أن أغلب اعتماده في شرح القسم الأول وهو العلمي على القانون وما وضع عليه من شروح المحققين ، وفي القسم الثاني وهو العملي على شرح الأسباب والعلامات . ونزهة الأذهان في طب الأبدان لداود الأنطاكي .

المراجع : الأعلام ٢٣٦/٢ ، كشف الظنون ١٩٣٩/٢ ، معجم المؤلفين ٢٨٥/٣ ، هدية العارفين ٣٠١/١ .

* * *

راحة الأرواح في دفع عاهة الأشباح

الرقم العام ٣٣/٣٩٠٥ طب

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / اللهم يا دافع البلاء بالتجاء الدعاء ، ويا كاشف الداء باستعمال الدواء أجب دعاءنا لمن هو رحمة للعلماء ورأفة للفقراء ...الخ

نهاية المخطوط : بعد أن ينقطع بماء الورد ويحله ويشرب على الفطور وكل من داوم على شربه سلم من الطاعون بإذن اللّٰه تعالى تمت الرسالة .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد بن بلال

تاريخ النسخ : ١٠٠٧هـ

مكان النسخ : قسطنطينة

عدد الأوراق : ٢ من (١٤٧-١٤٨)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس : ٣٠×١٩سم

المراجع : كشف الظنون ١/٨٢٩ ، الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

* * *

راحة الأرواح في دفع عاهة الأشباح

الرقم العام ١٢/٣٨٢٣ الطب - الصيدلة

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة يا دافع البلاء بالتجاء الدعاء ويا كاشف الداء باستعمال الدواء ، أجب دعاءنا لمن هو رحمة للعماء، ورأفة للفقراء ..الخ

نهاية المخطوط : وكل من داوم على شربه سلم من الطاعون بإذن اللّٰه تعالى ، تمت الرسالة بعون اللّٰه ذي العناية والصلاة على صاحب الرسالة ... بالولاية .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥ من صفحة (١٢٨-١٣٧)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : النسخة عليها أثر الرطوبة وقد طمست بعض كلماتها ، وقد قسم المؤلف الكتاب إلى مقدمة وثلاثة أبواب المقدمة في بيان دفع الحوادث، والباب الأول في خواص الآيات القرآنية في الشفاء، والباب الثاني في الأسرار العددية ، والباب الثالث في الخاصية الحيوانية والنباتية والمعدنية .

المراجع : الأعلام ١٣٠/١ ، كشف الظنون ٨٢٩/١ ، معجم المؤلفين ٢٣٨/١ ، هدية العارفين ١٤١/١ .

* * *

الرحمة في الطب والحكمة

الرقم العـــــام ٣٥٧٠ الطب - الصيدلة

اسـم المؤلـــف : مهدي بن علي بن إبراهيم الصنبري اليمني المهجمي المقري

الـــشـهـــرة : مهدي الصنبري

تاريـخ وفاتـــه : ٨١٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي اخترع في العدم الموجودات وأظهر إلى الوجود الكائنات وأبدع حكمته في الطبائع الفاعلات والمفتعلات .. وبعد فهذا كتاب مختصر قد وضعته في علم الطب وهذبت أعراضه وقويت أغراضه .. الخ

نهاية المخطوط : وإن كانت العلة عظيمة فليعاود المسهل مرة في الأسبوع أو في الشهر مرتين أو مرة بحسب قوة الشخص وضعفه هـذا آخـر مـا أوردنـا مـن كتـاب الرحمـة في الطـب والحكمـة والحمـد لله وحـده وصلـى الله علـى سـيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

عـــدد الأوراق : ٦١

عـدد الأسطر : ١٧

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : جعل المؤلف الكتاب في خمسة أبواب الأول في علم الطبيعة والثاني في طبائع الأغذية والأدوية ومنافعها والثالث فيما يصلح للبدن في حالة الصحة . والرابع في علاج الأمراض الخاصة بكل عضو . والخامس في علاج الأمراض العامة المتنقلة في البدن .

المراجع : الأعلام ٨/٢٥٨ ، كشف الظنون ١/٨٣٦ ، معجم المؤلفين ١٣/٢٩ .

الطبع والنشر : مطبوع طبعة قديمة بمطبعة دار الكتب العربية الكبرى مصطفى البابي الحلبي باسم جلال الدين السيوطي .

* * *

رسالة الوباء وجواز الفرار منها

الرقم العام ١/٣٧٦٣ الطب - الصيدلة

اسم المؤلف : مصطفى بن أوحد الدين اليارحصاري

الشهرة : مصطفى اليارحصاري

تاريخ وفاته : ٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / هذه رسالة الوباء ، الباب الأول في المقدمات التي يجب تصدير الكلام بها ، المربع سطح يحيط به أربعة أضلاع متساوية ...الخ

نهاية المخطوط : وإلى تخلل الجواهر البخاري الرطب المسمى بالرطوبة الغريزية التي هي مركب الروح الحيواني وممدة كالدهن للسراج ، تمت الرسالة .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٥ من صفحة (١-٩)

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢١×١٤سم

المراجع : كشف الظنون ١/٨٩٧ ، هدية العارفين ٢/٤٣٣ ، معجم المؤلفين ٢/٢٤٣ .

* * *

رسالة في أحاديث وآثار في فوائد الموائد

الرقم العام ٤/٣٨٦٣ الطب - الصيدلة النبوي

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد للّه رب العالمين ، حمد الشاكرين حمدًا يوافي نعمه ، ويكافئ مزيدة ، والصلوات الطيبات والتحيات المباركات على باسط سماط ...الخ

نهاية المخطوط : وقال النبي عليه السلام ما أكل الأرز مريض إلا برئ ، وقال النبي عليه السلام : ما أكل الأرز جائع الأشبع وما أكله شبعان إلا مراء ، صدق رسول اللّه تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : حسين حسني بن محمد

تاريخ النسخ : ٢٤ رمضان سنة ١٢٦٤هـ

عدد الأوراق : ٨ من صفحة (٤٤-٥٩)

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــــاس : ١٨×١٢سم

ملاحظـــــات : بعض المفهرسين نسبوا هذا الكتاب إلى (يحيى بن عبد العظيم الجنرار المصري أبي الحسين الأديب) وهو أديب شارع ، وله كتاب (فوائد الموائد) كما في كشف الظنون (١٣٠٢/٢) وكتابه هذا (فوائد الموائد) في الأدب كما يقوله صاحب معجم المؤلفين (٢٠٧/١٣) والكتاب المذكور ليس له صلة مع الأدب فهذا غير ذاك والله أعلم .

* * *

رسالة في أحوال الطعن والطاعون

الرقم العـــام ٦/٣٧٦٧ الطب - الصيدلة

اســم المؤلـــف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد المعروف بابن نجيم الحنفي المصري

الـــشهـــرة : زين الدين بن نجيم

تاريــخ وفاتــه : ٩٧٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله مقدر الأرزاق والآجال ، والصلاة والسلام على نبيه محمد والصحب والآل ، وبعد فهذه جملة من الفوائد المتعلقة ...الخ

نهاية المخطوط : ومن كفل يتيمًا وأرملة أظله الله تعالى في ظله وأدخله الجنة ، رواه الطبراني في الأوسط وصلى الله تعالى على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا ... تم

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٥ من صفحة (٢٧٩-٢٨٨)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٩×١١سم

المراجع : الأعلام ٣/١٠٤ ، معجم المؤلفين ٤/١٩٢ ، هدية العارفين ١/٣٧٨ .

* * *

رسالة في الطب من كنز العلوم والدر المنظوم في حقائق علم الشريعة ودقائق علم الطبيعة

الرقم العام ٣٥٧١ الطب - الصيدلة

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد بن تومرت الأندلسي

تاريخ وفاته : ٥٢٤ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين رب البريات وعالم الخفيات والجليات الذي اقام الأجسام والمؤلفات على أربع طبائع مختلفات وقدر الحياة والممات والمنافع والمضرات والسعادات والشقاوات .. الخ

نهاية المخطوط : خد ما بعلم والعلم هو الذي بالحق انطقن ولي ولها برًا
وعلى النبي وآله وأصحـــابه صلى إله العرش ما برق سرًا
انتهى وإلى هنا وقف القلم والحمد للّه في المبدأ والمختم .

نـوع الخــــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : محمد أبو الحسن

تـاريخ النـســخ : ٢٣ جمادى الأول سنة ١١٦٣هـ

عـــــدد الأوراق : ٣٦

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : قسم المؤلف الكتاب إلى قسمين الأول في حفظ صحة موجودة والقسم الثاني في رد صحة مفقودة. وفي الختام أورد قصيدة في أصل الطب في ستة وثلاثين بيتًا . وبعدها فصل ذكر فيه صفات الطباع الأربع منقول من كتاب الرحمة في الطب .

المـراجـــــــــع : كشف الظنون ٢/١٥١٨ .

* * *

رسالة في خواص الأحجار والنباتات والحيوانات

الرقم العـــــام ٣٥٧٢ الطب - البيطرة - الصيدلة

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : فصل ذكر الأحجار ومعرفة خواصها ، الحجر الأبيض إذا حككته على حجر صلب وخرج محكه أبيض فلا يصابه وإذا كان محكه أصفر .. الخ

نهاية المخطوط : خواص أجزاء الخطاف ريش رأسه تجعل تحت رأس إنسان لا ينام قلبه ، يجفف ويسحق ويسقى الإنسان فإنه يعيش على الجماع ما لا يكن وصفه ، وهذا آخر الكلام في الخواص نقل من فريدة العجائب والحمد للّه تعالى وحده وصلى اللّه على من لا نبي بعده .

نوع الخط : نسخ ورقعة

عدد الأوراق : ٢١

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : قسم المؤلف الكتاب إلى تسعة فصول ، ذكر فيها خواص بعض الأحجار والنباتات والحيوانات .

***

الزبدة في صناعة الطب

الرقم العام ٢/٤٨٠٠ الطب - الصيدلة

اسم المؤلف : محمد صالح

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه الراشدين ، وبعد فهذا مختصر مشتمل على زبدة ما تجب استحضاره من صناعة الطب انتخبته من كتب المتقدمين والمتأخرين ورتبته على عشر مقالات.الخ

نهاية المخطوط : حارة يابسة منقية للبلغم والسماق ، والمصل بارد يابس والصبر الحل بارد يابس المري حار يابس الثوم .

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : ١٢٢٥هـ

عدد الأوراق : ٣٣ من (١٠٤-١٣٦)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظات : المخطوطة ناقصة من آخرها ، ومكتوبة بالمداد الأحمر والأسود .

* * *

شرح الأسباب والعلامات في الطب

الرقم العام ٣٥٧٣ الطب - الصيدلة

اسم المؤلف : نفيس بن عوض بن حكيم المتطبب (برهان الدين الكرماني

الشهرة : نفيس الكرماني

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ٨٤١هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله رب العـالمين والـصلاة والـسلام الأتمـان علـى مـن يــداوي الأرواح بطــب الحقيقــة ، ويربــي الأبــدان بعلــم الشريعة ، ويعـالج القلوب بحكمة الطريقة ، أبـي القاسـم محمد المبعوث إلى كافة الخلائق لما هـو هـدى ونـور وشـفاء لما في الصدور ، وبعد فيقول الفقير إلى الله الغني نفيس بـن عوض بن حكم المتطبب إن قد كنت من..الخ

نهاية المخطـوط : مثـل أن يخلـط العفـص والجلنـار والقافيـا ونحـو ذلـك مـن القوابض بمثل شيء مـن الخزميـان والقسـط والأشـبهة أو أن يقتصر على مثل جوز السرو والأبهل وسائر ما يقع في ضماد الفتق ، فإنها تشل العضو وتتشف الرطوبات والله أعلم .

نـوع الخـــــط : تعليق

اسـم الناســـخ : زين الدين علي المشهور بحكمتي

تـاريخ النـســخ : ١٢ ذي القعدة سنة ٩٤٩هـ

عـــدد الأوراق : ٤٨٢

عـــدد الأسطـر : ٢٩

المقـــــــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظــــــات : كتاب الأسباب والعلامات من تأليف نجيب الـدين محمـد بن علي بن عمر السمرقندي المتوفى سنة (٦١٩هـ).

المـراجـــــــع : الأعلام ١٦/٩ ، كشف الظنون ٧٧/١ ، معجم المؤلفين ١١٤/١٣ ، هدية العارفين ٤٩٨/٢ .

شفاء الأسقام ودواء الآلام

الرقم العـــــام ٣٥٧٦ الطب - الصيدلة

اسـم المؤلــف : خـضر بـن علـي بـن الخطـاب المعـروف بحـاجي باشـا الآيديني (جلال الدين)

الـشهــرة : خضر حاجي باشا الآيديني

تاريـخ وفاتـه : كان حيًا سنة ٨١٦هـ

بداية المخطوط : الحمد الله الذي خلق الإنسان في أحسن الصور وعلمه خـواص الأشـياء في النفـع والـضرر والـصلاة علـى نبيـه محمدالمختص .. وبعد : فيقول العبد الفقير الذنب الأواب خضر بن علي بن الخطاب جاملهم اللّه بفضله في المآب وعاملهم بلطفه في الحساب ، لما رأيت أن علم الطب أجل المفاخر ، والسعادات وأجمل المآثر والصناعات..الخ

نهاية المخطوط : اعلم أنه يجب على كل معالج وطبيب ولبيب بأن يكون صـحيح الاعتقـاد للأمـور الـشرعية صـالحاً للاعتمـاد في الأمور الدينية عارفًا بالأمور الآلهية منقادًا للفوائد النبوية صادق اللهجة كريم المهجة حسن الخلق رحيم القلب بجميع الحيوانات ، محسنًا للخلق ، راغبًا في اكتساب الأجر والحسنات .

نـوع الخــط : نسخ عادي

عــدد الأوراق : ٣٦١

عــدد الأسطـر : ٣٥

المقـــــــــاس : ٢٧×١٧سم

ملاحظـــــات : رتب المؤلف الكتاب على أربع مقالات : المقالة الأولى في كليات جزئي الطب . والثانية تشتمل على جملتين والثالثة في الأمراض المختصة بكل الأعضاء في جسم الإنسان ، والرابعة في الأمراض التي لا تختص بعضو دون عضو وأسبابها وعلاماتها .

المـراجــــــع : كشف الظنون ٢/١٠٤٩ ، معجم المؤلفين ٤/١٠١ .

***

صناعة الطب الكيميائي

الرقم العـــــام ٣/٣٥٨٣ الطب - الصيدلة

العنوان الفرعي : الكيمياء الملكية الطبية

اسـم المؤلــف : قروليوس

بداية المخطوط : المقالة الأولى أعلم أن معالجات الأمراض ههنا ما يوكل عام غير متخصص بمرض والعلاج الكي هو قطع سبب الأمراض ...الخ

نهاية المخطوط : فإن خواص الأشياء لا تذكر فإن فعل بهذا المرهم بخاصة فيه يتوسط روح العالم كما يفعل الحديد في المغناطيس وليس هذا بعيد عن الصواب .

نـوع الخــــط : نسخ جميل

عـــدد الأوراق : ٢٠ من (٢٨١-٣٠٠)

عــــدد الأسـطـر : ٢٩

المقـــــــــاس : ٢٧×١٦سم

ملاحظـــــات : هذه نسخة أخرى من هذا الكتاب وقد كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، والنسخة جيدة .

* * *

صناعة الطب الكيميائي

الرقم العـــام ٢/٤٤٣٥ الطب - الصيدلة

العنـوان الفرعـي : الكيمياء الملكية الطبية

اســم المؤلـــف : قروليوس

بداية المخطـوط : المقالة الأولى اعلم أن معالجات الأمراض ههنا ما يوكل عام غير متخصص بمرض والعلاج الكلي هو قطع سبب الأمـراض وأصلها وتميـز الـرديء عـن الجيـد وأنـت قـد علمت أن الأمراض .. الخ

نهاية المخطـوط : فـإن خـواص الأشـياء لا تتكـر فـإن فعـل بهـذا المـرهم بخاصته فيه يتوسط روح العالم كما يفعل الحديد في المغناطيس ، وليس هذا بعيد عن الصواب .

نـوع الخـــــط : فارسي

تـاريخ النـســخ : ١٠٨٤هـ

عــــدد الأوراق : ٢٣ من (٢٥ - ٤٧)

عــــدد الأسـطـر : ٢١

المقـــــــــاس : ١٩×١٤سم

ملاحظـــــــات : قسم المؤلف الكتاب إلى مقالتين الأولى في معالجات الأمراض الكلية ، وجعلها في ثمانية فصول والمقالة الثانية في معالجات الأمراض الجزئية . وسمى هذا الكتاب كيمياء باسليقا يعينى الكيمياء المكية الطبية.

* * *

الطب التام لجميع الأسقام

الرقم العـــام ٢٢/٣٨١١ الطب - الصيدلة

اسـم المؤلــف : علي بن حسام الدين بن عبد الملك الهندي الشهير بالمتقي (علاء الدين) الجونبوري

الـــشهـــرة : علي المتقي

تاريـخ وفاتــه : ٨٨٥-٩٧٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق بقدرته وحكمته الدواء وجعل لعباده في الأدوية الروحانية والجسمانية والمركبة منهما الشفاء ، والصلاة والسلام ... الخ

نهاية المخطوط : قالوا : إذا كنت أنت المبتلى فافعل ما شئت فهؤلاء عبادي حقًا تمت الرسالة والحمد لله وحده ، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : محمد أبو الفضل بن محمد المكي الحنفي

تاريخ النسخ : ١٠٣٤هـ

عدد الأوراق : ٦ من (٢٩١-٢٩٦)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : النسخة كاملة ، وفي آخرها مقابلة على أصلها المنسوخ منها .

المراجع : معجم المؤلفين ٥٩/٧ ، هدية العارفين ٧٤٦/١-٧٤٧ ، كشف الظنون ١٠٩٤/٢ .

* * *

الطب الجديد الكيمائي

الرقم العام ١/٤٤٣٥ الطب - الصيدلة

اسم المؤلف : العالم الألماني براكليسوس

تاريخ وفاته : ١٥٤١م

بداية المخطوط : بعد البسملة فهذا كتاب الطب الجديد الكيمائي الذي اخترعه براكليسوس يشتمل على مقدمة ومقالات .. الخ

نهاية المخطوط : طريق استخراج دهن البلور المعدني يؤخذ من البلور المعدني ما يراد ويسحق بمثله بارودًا ... ثم يحل ذلك الملح بحل الرطوبة ، فإذا سقي منه قدر نصف درهم فتت حصاة الكلى والمثانة ونفع عسر البول وعلى هذا المنوال يستخرج أدهان جميع الأحجار .

نـوع الخــــط : فارسي

تـاريخ النـســخ : ١٠٨٤هـ

عـــدد الأوراق : ٢٤

عـــدد الأسـطـر : ٢١

المقـــــــاس : ١٩×١٤سم

ملاحظـــــات : الكتاب مؤلف باللغة الألمانية ونقله إلى العربية الطبيب الموصلي محمد جلبي المتوفى سنة (١٢٦٣هـ) والكتاب يشتمل على مقدمة وأربعة مقالات .

المـراجــــــــع : بروكلمان ٢/٦٦٦ ، وفهرس مخطوطات الطب مكتبة المتحف العراقي ص ٢٠٧ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع .

* * *

الطب الجديد الكيميائي

الرقم العـــام ٢/٣٥٨٣ الطب - الصيدلة

اســم المؤلـــف : العالم الألماني براكليسوس

تاريــخ وفاتــه : ١٥٤١م

بداية المخطوط : بعد البسملة وبعد فهذا كتاب في الطب الجديد الكيميائي الذي اخترعه براكلوس وهو يشتمل على مقدمة ومقالات مقدمة في تعريف الكيمياء وبيان الحاجة إليها ...الخ

نهاية المخطوط : وعلى هذا المنوال استخرج جميع أدهان الأحجار هذا آخر ما اخترنا ونقلناه من كتاب ستارتوس الجرماني .

نوع الخط : نسخ جميل

عدد الأوراق : ٢١ من صفحة (٢٥٩-٢٨١)

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٧×١٦سم

ملاحظات : هذه نسخة أخرى من الكتاب ، وهي مكتوبة بالمدادين الأحمر والأسود ، والنسخة جيدة . نقله للعربية الطبيب الموصلي محمد جلبي المتوفى سنة ١٢٦٣هـ .

المراجع : فهرس مخطوطات الطب من مكتبة المتحف العراقي ص ٢٠٧ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

الطب النبوي

الرقم العام ٣٥٧٨ الطب - الصيدلة

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن أيوب الدمشقي (شمس الدين المشهور بابن قيم الجوزية

الشهرة : ابن قيم الجوزية

تاريخ وفاته : ٧٥١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين وصلواته على أشرف المرسلين محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين ، أما بعد : فهذه أصول نافعة في هديه ﷺ في طب الذي تطبب به ووصفه لغيره يبين ما فيه من الحكمة التي تعجز عقول أكثر الأطباء عن الوصول إليها ، فنقول وبالله نستعين ومنه نستمد الحول والقوة .. الخ

نهاية المخطوط : ولذلك غلب على النصارى البلادة وقلة الفهم والفطنة وغلب على اليهود الحزن والهم والغم والصفار ، وغلب على المسلمين العقل والفهم والشجاعة والنجدة والفرح والسرور ، وهذه أسرار وحقائق إنما يعرف مقدارها من حسن فهمه ولطف ذهنه وغزر علمه ، وعرف ما عند الناس ، وبالله العصمة والتوفيق .

نوع الخط : نسخي جيد

تاريخ النسخ : ١٥ رجب سنة ٧٨٨هـ

عدد الأوراق : ١٠٧

عدد الأسطر : ٢٤

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : النسخة جيدة وكاملة ، وهي قديمة ، وتاريخ نسخها قريب من وفاة المؤلف . والكتاب مشهور ومعروف .

المراجـــع : الأعـلام ٦/٢٨٠ و ٢٨١ ، كـشف الظنـون ٢/١٠٩٤ ، معجم المؤلفين ٩/١٠٦ و ١٠٧ .

الطبع والنشر : طبع مرارًا .

* * *

طب النبي ﷺ

الرقم العـام ٣٥٧٩ الطب - الصيدلة

اسـم المؤلـف : محمد بن حبيب اللّٰه النيسابوري أبو القاسم (لعله)

الشـهـرة : أبو القاسم النيسابوري

تاريـخ وفاتـه : ٢٤٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة طب الأبدان والأديان من أخبار مروية النبي عليه السلام أنه قال : العلم علمان علم الأبدان وعلم الأديان .. الخ

نهاية المخطوط : وتصغير اللقمة والمضغ الشديد وقلة النظر إلى وجوه القوم . تمت طب النبي عليه الصلاة والسلام .

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ : عبد الباقي

تـاريخ النسـخ : ١١٩٤هـ

عـدد الأوراق : ١٦

عـدد الأسطر : ١٣

المقــــــــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظــــــات : تضمن الكتاب اثنين وأربعين بابًا .

المراجـــــــع : كشف الظنون ٢/١٠٩٥ ، معجم المؤلفين ٩/١٧٥ .

* * *

الطب والتشريح

الرقم العـــــام ٣٥٧٧ الطب - الصيدلة

اسـم المؤلـف : الحسين بن عبد اللّه بن الحسن بن علي البلخي (أبو علي) ويلقب بالشيخ الرئيس ابن سينا

الــشهــــرة : ابن سينا

تاريــخ وفاتـه : ٤٢٨هـ

بداية المخطوط : الفصل الأول كلام كلي في العصب والعمل والوتر والرباط ...الخ

نهاية المخطوط : الفصل الرابع في تدبير من يسافر في البر والخضرين .

نـوع الخــط : نسخ

عــدد الأوراق : ١٦٠

عــدد الأسطر : ٢١

المقــــــــــاس : ٢٣×١٧سم

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ٤/٢٠ ، الأعلام ٢/٦١ .

الطبـع والنـشـر : مطبوع .

ظهور الثريا وخفاء ما كان وبيًا

الرقم العـــــام ٣٥٨٠ الطب - الصيدلة

اسـم المؤلـف : سليمان بن حمزة بن حشيش العثماني الفلكي الحنفي

الشهـرة : سليمان الفلكي

تاريخ وفاته : ٩٩٠هـ

بداية المخطوط : بسم اللّٰه الرحمن الرحيم أستمد العون والفضل والجود من فياض الوجود ليس لها من دون اللّٰه كاشفة ، يا من أظهر النجم ... من أوفق الإبداع فأشرق يلألأ أشعتها ...الخ .

نهاية المخطوط : وعين الرضا من كل عيب كليلة وأن الخطأ والنسيان من لوازم .. واللّٰه ولي السداد والرشاد ومنه المبدأ والمعاد . اهـ

نوع الخط : فارسي جميل

اسم الناسخ : محمد صالح بن محمد أمين

تاريخ النسخ : ٢٤ جمادى الآخرة سنة ١٢٨٥هـ

عدد الأوراق : ٢٣

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٩×١٠سم

ملاحظات : فرغ المؤلف من تأليفه وترتيبه في (٥) ربيع الثاني سنة (٩٨٨هـ) أي قبل وفاته بسنتين ،

المراجع : إيضاح المكنون ، ٩٠/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٠/٤ .

* * *

علم التشريح

الرقم العـــــام ١٠/٣٨٤٤ الطب - الصيدلة

اسـم المؤلـــف : عبـد الـرحمن بـن أبـي بكـر بـن محمـد (جـلال الـدين الشافعي السيوطي

الـــشهـــــرة : السيوطي

تاريـخ وفاتـــه : ٩١١هـ

بداية المخطوط : علـم التـشريح علـم يبحـث فيـه عـن أعـضاء الإنـسان وكيفيـة تركيبهـا وسـيأتي تعريفهـا - الجمجمـة أي الرأس مركبة في سبعة أعظم أربعة جدران .. الخ

نهاية المخطوط : عـن عائـشة قالـت : قـال رسـول اللّه ﷺ أنـه خلـق كـل إنسان من بني آدم على ثلاثمائة وستين مفصل فمن كبر اللّه وحمد اللّه وهلل اللّه وسبح اللّه واستغفر اللّه وعـزل الحجـر عـن طريـق النـاس أو شـوكة أو عظمًـا ، وأمـر بالمعروف أو نهى عن منكـر عدد الستين والثلاثمائة فإنه يمشي يومئذ وقد زحزح نفسه عن النار.

نـوع الخــــــط : نسخ

تـاريخ النـســـخ : ١١٦٤هـ

عــــــدد الأوراق : ٧ من صفحة (١٩٦ - ٢٠٥)

عـــدد الأسـطـر : ١٦

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : فـرغ مـن تـأليف الكتـاب في (٢٣) ربيـع الأول سـنة (٨٧٣هـ) . والكتاب يبحث في أعضاء الإنسان وكيفية تركيبها وتعريفها وتشريحها من الرأس إلى القدم وكذلك جميع الأعظم والمفاصل في جسم الإنسان ومنافعها وتشريحها وما يحتاج من المأكل والمشرب .

المراجـــــــع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٦/١ .

الطبع والنشــر : مطبوع .

***

علم الطب

الرقم العــــام ٣٨٨٤ الطب - الصيدلة

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) الشافعي السيوطي

الـــشهــــرة : السيوطي

تاريـخ وفاتــه : ٩١١هـ

بداية المخطوط : علم الطب علم يعرف به لحفظ الصحة أن تذهب وبر المرض الحاصل والأصل فيه حديث تداوو الآتي آخر الباب وغيره .. الخ .

نهاية المخطوط : ويسن التداوي فإن تركه توكلاً فضيلة ، وإطعام المريض ما يشتهيه ويكره بالضر وتمني الموت لأجله ، وله تعالى إيلاء الأطفال والدواب ؛ لأنهم ملكه يتصرف فيهم كيف يشاء وليس يصيب المؤمن من وصب ولا نصب حتى الشوكة يشاكها إلا كفر بها من خطاياه أو رفع بها درجات ، لما صح بذلك الحديث .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٦٤هـ

عدد الأوراق : ٧

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : فرغ المؤلف من تأليفه في (٢٣) ربيع الأول سنة (٨٧٣هـ) .

المراجع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٦/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

غاية الإتقان في تدبير بدن الإنسان

الرقم العام ٣٥٨٣ الطب - الصيدلة

اسم المؤلف : صالح بن نصر الله الحلبي المعروف بابن السلوم

الشهرة : ابن السلوم

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٨٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي زين عقولنا بجواهر الحكم البديعة وسرج عيوم بصايرنا في رياض علم الطبيعة وأرشدنا إلى معرفة حفظ الصحة وإزالة المريض ...الخ

نهاية المخطوط : ويسقى هذه الأدوية الباذهية مدة أربعين يومًا متوالية حتى يومن خوف الماء وإذا شرب اكثر من مدة ذلك كان أصوب وأفضل ...تم .

نـوع الخـــــط : نسخ جميل

عـــدد الأوراق : ٢٥٨

عـــدد الأسطر : ٢٩

المقـــــــاس : ٢٦×١٤سم

ملاحظـــــات : هـذه نسخة أخرى مقابلة مع نسخة المؤلف عليها تملكات عبد الحق رئيس الأطباء السلطاني والشريف عبد المطلب آل غالب . وغيرهم .

المراجـــــــع : الأعلام ٣ / ٢٨٤ ، المؤلفين ٥ / ١٤ ، معجم الأطباء ص ٢٢٢ - ٢٢٣ ، هدية العارفين ١ / ٢٢٤ .

الطبـع والنـشـر : مطبوع .

* * *

غاية الإتقان في تدبير بدن الإنسان

الرقم العـــــام ٣٥٨١ الطب - الصيدلة

اسـم المؤلــف : صالح بن نصر اللّه الحلبي المعروف بابن السلوم

الشـهـرة : ابن السلوم

تاريـخ وفاتـه : ١٠٨٠هـ

بداية المخطوط : الحمـد للّه الـذي زيـن عقولنـا بجـواهـر الحكـم البديعـة وسرج عيون بصائرنا في رياض علم الطبيعة ، وأرشدنا إلى معرفة علم الصحة وإزالة المرض ... وبعد : فلما كان علم الطب بحرًا لا يدرك له قرار وتيهًا واسعًا لا يشق له غبار ، وقد دون في أصوله وفروعه الأساطين من حكماء اليونان .. الخ

نهاية المخطوط : ويسقى هـذه الأدويـة الباذهيـة مـدة أربعـين يومًـا متواليـة حتى يومن خوف الماء ، وإذا شـرب أكثـر مـن مـدة ذلـك كان صوابًا ، واللّه أعلم .

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ : زكريا بن عمر بن بلال القادري

تـاريخ النسـخ : ١٠ صفر سنة ١١٦٦هـ

عـدد الأوراق : ٢٨٤

عـدد الأسطر : ٢١

المقـاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : رتب المؤلف الكتاب على أربعة مقالات : الأولى في الأمراض الحادثة من الفرق إلى القدم، والثانية في الأمراض التي تختص بعضو دون عضو وهي الحميات، والثالثة : في العلل الظاهرة في سطح البدن، والرابعة : في السموم ونهش الحيوانات السمية . (والمؤلف كان رئيس الأطباء في الدولة العثمانية بالقسطنطينية.

المراجـــــع : الأعلام ٢٨٤/٣ ، معجم الأطباء ، ص ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، معجم المؤلفين ١٤/٥ ، هدية العارفين ٢٢٤/١ .

الطبع والنشـر : مطبوع .

* * *

غاية الإتقان في تدبير بدن الإنسان

الرقم العـــام ٣٥٨٢ الطب - الصيدلة

اسـم المؤلـف : صالح بن نصر الله الحلبي المعروف بابن السلوم

الشـهـرة : ابن السلوم

تاريخ وفاته : ١٠٨٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة وبعد فلما كان علم الطب بحر لا يدرك له قرار وينهى واسعًا لا يشق له غبار وقد دون في أصوله وفروعه الأساطين من حكماء اليونا وأطباء الأتين ما لا يعد ولا يحصى ...الخ

نهاية المخطوط : ويسقى هذه الباذهرات المذكورة مدة أربعين يومًا حتى يؤمن من خوف الماء وإذا شرب أكثر من ذلك كان صوابًا قد تم الكتاب بعون الملك الوهاب .

نوع الخط : فارسي جميل

اسم الناسخ : أحمد الذهني

تاريخ النسخ : ١٢١٧هـ

عدد الأوراق : ٢٥٣

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : رتب المؤلف الكتاب على أربعة مقالات كما سبق .

المراجع : معجم المؤلفين ١٤/٥ ، الأعلام ٢٨٤/٣ .

الطبع والنشر : مطبوع .

❊ ❊ ❊

الغنا والمنى في الطب

الرقم العام ٣٥٨٤ الطب - الصيدلة

العنوان الفرعي : الغنا في الطب

اسم المؤلف : الحسن بن نوح أبو منصور القمري

الشهرة : الحسن القمري

تاريخ وفاته : كان حيًا قبل ٤٢٨هـ

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر ولا تعسر قال أبو منصور الحسن بن نوح القمري إني لم أزل في صباي ومنذ عقلت أحب العلوم الطبيعية وتنازعني نفسي إليها وخصوصًا علم الطب .. الخ

نهاية المخطوط : وكان الحاجة مع ذلك إليهما تقل وفيما أتيت بدقة تلك النسخ غنية عن الرجوع إلى القربانيات والله الذي أله ألهمني هذا العلم وهواني إليه ووفقني ، أشكره دائمًا وأحمده واجبًا والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن مصطفى الشهير بالإخلاصي

تاريخ النسخ : نهاية ربيع الثاني سنة ١١٣٦هـ

عدد الأوراق : ٢٤٦

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : المؤلف أبو منصور الحسن بن نوح القمري كان وحيد وقته مشهور بالجودة في الطب فاضلاً في أصولها وفروعها حسن المعالجة . وقيل إن الشيخ الرئيس لحقه وهو شيخ كبير ويحضر مجلسه ويلازم درسه وانتفع به في صناعة الطب، والكتاب تناول فيه المؤلف الأمراض ومداوتها لخص فيه جملاً من أقوال من سبقه من الأطباء والحكماء ورتبه على ثلاثة مقالات . الأولى في الأمراض الحادة والثانية في العلل الظاهرة والثالثة في الحميات .

المراجع : عيون الأنباء ٣٢٧/١ ، كشف الظنون ١٢١٠/٢ ، معجم المؤلفين ٢٩٩/٣ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

فتح المالك المجيد المؤلف لنفع العبيد وقمع كل جبار عنيد في الفوائد الطبية والروحانية

الرقم العام ٤٤١٩ الطب - الصيدلة

اسم المؤلف : أحمد بن عمر الديربي الأزهري الشافعي (أبو العباس)

الشهرة : أحمد الديربي

تاريخ وفاته : ١١٥١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام .. أما بعد فيقول العبد الفقير المعترف بالعجز والتقصير أحمد الديربي الشافعي لما كان عارضني .. أقاربي بعض الظلمة في أخذ الطين الذي بأيدينا فاستمررت أتضرع إلى الله تعالى بالدعوات الآتية .. الخ

نهاية المخطوط : وأما عدا هذا من الترتيب للمعادن وغيرها مثل الأثرب هو الرصاص الزجزاج هو الزئبق ويسمى الزارد والهارب والعبد الآبق والهادي عقاب هو النشادر والله أعلم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بيومي سرحان

تاريخ النسخ : ٧ جمادى الأول سنة ١٢٧٩هـ

عدد الأوراق : ١٧٩

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : الكتاب يشتمل على ستة وثلاثين بابًا وخاتمة ، وأغلبها في ذكر خواص بعض سور القرآن ومنافعها ثم فوائد تتعلق بالأمراض وعلاجها ، ثم الخاتمة في الحيل وفوائد أخرى .

المراجع : الأعلام ١/١٨١ ، معجم المؤلفين ٢/٣٠ ، هدية العارفين ١/١٧٢ .

الطبع والنشر : مطبوع طبعة قديمة في مصر .

* * *

الفصول

الرقم العام ١/٣٥٦٧ الطب - الصيدلة

اسم المؤلف : أبقراط بن هيرقليدس

الشهرة : أبقراط

تاريخ وفاته : ٣٥٧ قبل الميلاد

بداية المخطوط : بعد البسملة المقالة الأولى ، قال أبقراط : العمر قصير ، والصناعة طويلة ، والوقت يضيق ، والتجربة خطر ، والقضا عسر ، وقد ينبغي لك ألا تقتصر على توخي فعل ، ينبغي دون أن يكون ما يفعله المريض ومن يحضره كذلك والأشياء التي من خارج .. الخ

نهاية المخطوط : قال أبقراط : خروج البدن عن الطبيعة كما يخرج فيما يستفرغ من المثانة ، وفيما يستفرغ من البطن ، وفيما يستفرغ من اللحم أو من غيره في البدن إن كان المرض يسيرًا ، وإن كان كثيرًا كان المرض عظيمًا ، وإن كان كثيرًا جدًا كان ذلك دليلاً على الموت.تمت المقالة السابعة من كتاب الفصول لأبقرط نقل حنين بن إسحاق.

نوع الخط : نسخ جميل

عدد الأوراق : ١٧

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢١×١٢سم

ملاحظات : هذا الكتاب لأبقراط نقله إلى العربية حنين بن إسحاق العبادي أبو زيد المتوفى سنة (٢٦٠هـ) ، والكتاب يشتمل على سبع مقالات ضمنها تعريف جمل الطب وقوانينه .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٢٦٧ .

الطبع والنشر : مطبوع في مطبعة المقتطف بمصر سنة ١٨٩٦ م .

* * *

قاموس الأطباء وناموس الألباء

الرقم العام ٣٥٨٥ الطب - الصيدلة

اسم المؤلف : مدين بن عبد الرحمن القوصوني الطبيب

الشهرة : مدين القوصوني

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٦٩هـ - ١٠٤٤هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي جعـل لـسان العـرب قاموسًـا مديـدًا ، وناموسًا مفيدًا وفردوسًا فريدًا وبحرًا يستخرج منه صحا صحاح الدرر .. وبعد : فيقول العبد الفقير .. مدين بن عبد الرحمن الطبيب بدار الشفاء بمصر غفر الله له كل إصر ، وحمل عنه كل إصر ، ووفقه لكل محمود من ميثاق وإصر .. ما كل من ألف أتقن ، ولا كل من صنف.. الخ

نهاية المخطـوط : قال بفمه ، وزبره بقلمه العبد الفقير المعترف بالعجز والتقصير ، الراجي عفو ربه القريب ، مدين بن عبد الرحمن الطبيب ، خادم الضعفا بدار الشفا بمصر غفر الله له كل إصر ... وكان الفراغ من تأليفه في العشر أول من شهر ربيع الثاني بسنة ثمان وثلاثين وألف من الهجرة النبوية .. والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : سراج الدين عمر بن علام

تـاريخ النـســخ : الأول سنة ١٠٣٥هـ والثاني سنة ١٠٣٨هـ

عــــدد الأوراق : ٤٤٣

عـــدد الأسـطـر : ٢١

المقـــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــات : الكتاب منقول عن نسخة بخط المؤلف وهو مرتب على ترتيب لسان العرب والقاموس المحيط ويوجد بآخر المخطوط تقريظ له في صفحة ونصف كتبه حين أهدى إليه أحمد شهاب القاضي . وكان المؤلف رئيس الأطباء بمصر بعد موت أحمد بن الصائغ رئيس الأطباء قبله .

المراجـــــع : كشف الظنون ٢/١٣٠٦ ، معجم المؤلفين ١٢/٢١٣ ، هدية العارفين ٢/٤٢٣ .

الطبع والنشـر : مطبوع .

❋ ❋ ❋

القراباذين على ترتيب العلل

الرقم العـــام ٤/٣٥٥٥ الطب - الصيدلة

اسـم المؤلــف : محمد بن علي بن عمر السمرقندي المتطبب (نجيب الدين)

الـشـهـــرة : نجيب الدين السمرقندي

تاريـخ وفاتــه : ٦١٩هـ

بداية المخطوط : أدوية علل الرأس حب القوقايا النافع من الصداع ودوار الرأس الامتدائية وظلمة البصر من الرطوبة وابتداء الماء أيادج فيقرأ عشرة دراهم شحم الحنظل ثلث دراهم وثلث سقمونيا اثنان ونصف تربد أبيض واسطو خودوس من كل واحد خمسة وهو عشر شربات ... الخ

نهاية المخطوط : ويدخل الحمام بعد شربه ويحبس في الأبزان حتى يبول فيه ويستعمل غدًا مرطبًا من إسفيداج بقورح مستحق ويشرب نبيذًا ويتوقى البرد .

نوع الخط : نسخ جميل

اسم الناسخ : غضنفر بن عبد الله المدني

تاريخ النسخ : ٩٥٩هـ

عدد الأوراق : ٤٦

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٦×١٦سم

ملاحظات : الكتاب يحتوي على أدوية كثيرة ذكرها المؤلف للعديد من الأمراض .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٠٩٣ ، هدية العارفين ٢/١١٠ .

❋ ❋ ❋

القول الأقرب في علاج لسع العقرب

الرقم العام ٧/٣٨١٣ الطب - الصيدلة

اسم المؤلف : أحمد بن عبد المنعم بن يوسف الدمنهوري الأزهري

الشهرة : أحمد الدمنهوري

تاريخ وفاته : ١١٩٢هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة .. حمدًا لمن تفضل علينا بالإيجاد وصلاة وسلامًا على من أرسله إلى عامة العباد ، وبعد : فيقول أسير المخالفة والذلل أحمد الدمنهوري طهره الله مولاه في الخلل .. سميتها بالقول الأقرب في علاج لسع العقرب .. الخ

نهاية المخطوط : ومن أراد زيادة على ذلك فعليه بالمبسوطات وفي هذا القدر كفاية للفقر أهل الحاجات والله تعالى أعلم بالصواب .

نوع الخط : نسخ جميل

تاريخ النسخ : في أوائل القرن الثاني عشر الهجري

عدد الأوراق : ٩ من (١٠٠ - ١٠٨)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : رتب المؤلف الكتاب على مقدمة في بعض أوصاف العقرب ، ثم المقصود في دواء لسعها ورفع سمها ثم الخاتمة فيما ينفع في ذلك من الطب الروحاني ومسائل منثورة ينتفع بها .

المراجع : الأعلام ١٥٨/١ ، معجم المؤلفين ٣٠٣/١ ، إيضاح المكنون ٢٤٧/٢ .

***

كامل الصناعة الطبية

الرقم العـــــام ٣٥٨٦ الطب - الصيدلة

العنوان الفرعي : الملكي

اسـم المؤلــف : علي بن العباس المجوسي الأهوازي المتطبب

الــشـهـــرة : علي الأهوازي

تاريـخ وفاتــه : كان حيًا قبل سنة ٣٨٤هـ

بداية المخطوط : قال علي بن العباس : إن أحق ما ابتدئ به في جميع الأحوال للّه والثناء عليه والشكر له .. أما بعد : فيقول أسعد اللّه الملك الجليل الكريم العنصر الفاضل الجوهر عضد الدولة..ولما كان العلم بضاعة الطب أفضل العلوم أحببت أن أضف لخزانته كتابًا كاملاً في صناعة الطب جامعًا لكل ما يحتاج إليه .. الخ

نهاية المخطوط : صفة أخرى تقطع شهوة الطين : يؤخذ انيسون وبزر الكرفس وكمون كرمان ونانخواه من كل واحد فلفل أبيض ربع جزء قرنفل نصف جزء ، يدق الجميع ناعمًا ويؤخذ في غدوة وعشية وزن مثقال مع شراب من شراب العسل نافع مبارك إن شاء اللّه تمت المقالة العاشرة من الجزء الثاني العملي من كتاب كامل الصناعة الطبية المعروف بالملكي.

نـوع الخــــط : نسخ دقيق

تاريخ النسخ : يوم الخميس ٧ رمضان سنة ٩٠٠هـ

عدد الأوراق : ٣٣٤

عدد الأسطر : ٣٧

المقاس : ٢٧×١٧سم

ملاحظات : رتب المؤلف الكتاب على عشرين مقالة ، عشرة منها في العلمي وتمثل (الجزء الأول) وعشرة في العملي وتمثل (الجزء الثاني) من الكتاب . والمخطوط حالته جيدة ، كتبت المقدمة بالمداد الأحمر والأخضر والأوراق محاطة بخطوط حمراء وخضراء والكتابة في داخلها بالمداد الأسود و داخل إطار مزخرف بدوائر ذهبية، وعليه وقفة الأشراف ، صنف المؤلف الكتاب لعضد الدولة .

المراجع : الأعلام ١١١/٥ ، كشف الظنون ١٣٨٠/٢ ، معجم المؤلفين ١١٦/٧ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

كامل الصناعتين البيطرة والزرطقة

الرقم العام ٣٥٥٦ الطب - البيطرة - الصيدلة

اسم المؤلف : أبو بكر بن المنذر المصري البيطار (بدر الدين)

الشهرة : أبو بكر البيطار

تاريــخ وفاتــه : ٧٤١هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله الواسـع العطـا المـسبل الغطـا ذو الحكـم والقضا والسخط والرضا والعز والبقا والعلو والارتقا .. وبعد فقد أتم الله وجدد سعد مولانا السلطان شاهرمان .. وإني لما رأيت البياطرة والأطباء والزراطقة والفلاسفة والحكماء .. الخ

نهاية المخطوط : وأما بقية الأربعون طرقة نعال فلم تبين صفاتهم ها هنا لشيئين : أحدهما مخافة الإكثار والأملال ، والثاني لأنه لم يكن لها منفعة من التخيل بين البياطرة والصناع ونحن نسأل الله التوفيق لما فيه من الصواب والرشاد .

نـوع الخـــط : نسخ

تـاريخ النـسـخ : ٦ محرم سنة ٨٣٣هـ

عــدد الأوراق : ١٩٥

عــدد الأسطر : ١٩

المقــــاس : ٢٧×١٧سم

ملاحظــــات : قسم المصنف الكتاب إلى عشر مقالات ، الخمس الأول للعلم ، والخمس الأخير في العمل . وقد أهدى المصنف الكتاب إلى السلطان الملك الناصر بن محمد بن قلاوون الذي خدمه كرئيس اصطبلات القصر بالقاهرة وقال صاحب كشف الظنون عنه أن هذا الكتاب من أحسن ما جمع في وصف فضائل الخيل وأنسابها ونعوتها وشياتها وألوانها وأعمارها وأخلاقها وعاداتها وأعلاقها وكسوتها .

المراجـــــــع : كـشف الظنـون ٢/١٣٨٠ ، ١٣٨١ ، معجـم المـؤلفين ٧٦/٣ .

الطبع والنـشـر : مطبـوع بتحقيـق عبـد الـرحمن الـدقاق ، الناشـر / دار النفائس - بيروت .

* * *

كتاب الأجنة

الرقم العـــام ٤/٣٥٦٧ الطب - الصيدلة

اسـم المؤلـف : أبقراط بن هيرقليدس

تاريـخ وفاتــه : ٣٥٧ قبل الميلاد

بداية المخطوط : كتاب الأجنة أبقراط الحكيم قال أبقراط : إن الحد يعدل في جميع الأشياء ، ويكمل كل شيء فلذلك يقول : إن مني الإنسان يخرج من جميع الأعضاء الصحيحة القوية التي في الإنسان فيسيل وينزل في المجاري فيتم في الرحم ... الخ .

نهاية المخطوط : وإن كان المني كله قويًا فجميع ما يحبل به منه يكون ذكورًا ، أثنين كانا أو ثلاثة وإن كان المني ضعيفًا فإنما يكون من إناث ، واحدة كانت أو اثنتين .. تم كتاب الأجنة لأبقراط والحمد للّه رب العالمين .

نـوع الخـط : فارسي

عـدد الأوراق : ١٥ من (٤٦ - ٦٢)

عــدد الأسـطـر : ٢٩

المقــــــــاس : ٢١×١٢سم

ملاحظـــــات : هــذا الـكـتــاب لأبقــراط بــن هيرقليــدس المتــوفى سـنـة (٣٥٧ق.م) ونقلـه حـنين بـن إسـحاق العبـادي أبـو زيـد إلى العربيـة والـكـتـاب يتـألف مـن ثـلاث مقـالات الأولى في تـكـون المـني، والثانيـة في تكـون الجـنين، والثالثـة في تكون الأعضاء، ومكتوبة بالمدادين الأحمر والأسود، والصفحة الأولى والثانية مذهبتان بماء الذهب .

المـراجـــــــع : أخبـار العلمـاء ص ٦٤ ، طبقـات الأطبـاء ص ١٦ ، عيـون الأنبـاء ٣١/١ ، كشف الظنون ١٣٨٥/٢.

* * *

كتاب المهج في علم الطب

الرقم العــــام ٤٥١٧ الطب - الصيدلة

اســم المؤلـــف : نجيب الدين

بداية المخطـوط : بعد البسملة ، الحمد للّه الذي إذا مرضت فهو يشفين .. وبعد فيقول الفقير الضعيف المحتاج إلى رحمة ربه الغني شريف بن ناصر الحسني الحسيني : لما كانت إطاعة أولي الأمر واجبًا .. الخ

نهاية المخطـوط : شـراب الأنـاس بحبـه يرضـى حـب الأس ونقـع في شـراب حنيـذ الجـوهـر سـبـع أيـام ويطـبـخ برفـق .. واللّه سـبحانه وتعالى أعلم بالصواب .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٥

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظات : بوب المؤلف الكتاب بحسب الأمراض والأعراض والأدوية التي تناسبه . ونقله إلى العربية شريف بن ناصر الحسين والمخطوط عليه تملك باسم محمد بن متيم ... المصري في (٢) ربيع الأول عام (١٢٦٢هـ) .

***

كتاب جالينوس في عمل التشريح

الرقم العام ٣٥٦٣ الطب - الصيدلة

اسم المؤلف : حنين بن إسحاق العبادي (تعريب)

تاريخ وفاته : ٢٦٠ هـ

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين ، كتاب جالينوس في عمل التشريح المقالة الأولى من كتاب جالينوس في عمل التشريح ترجمة حنين بن إسحاق العبادي قال : قد كنت في المدة الأولى من صعودي إلى مدينة رومية وضعت كتابًا في عمل التشريح وذلك في ابتداء ملك انطونينوس ، هذا الذي ملكنا في أيامنا هذه وأنا واضع في ..الخ

نهاية المخطوط : هذا التشريح الخاص بكل واحد منها مقدار عظم ذلك العصب ، وكم يبلغ عدده وفي أي المواضع من تلك الأعضاء تقلبه .. قد تمت المقالة الخامسة عشر ، وتم بتمامها هذا الكتاب بعون الله وحسن توفيقه والحمد لوليه ، والصلاة على نبيه .

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ٢٤٥

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : ترجم الكتاب للعربية أبو زيد حنين بن إسحاق العبادي المتوفى سنة (٢٦٠هـ) ، والكتاب يقع في خمس عشرة مقالة.

المراجع : معجم المؤلفين ٤ / ٨٧ .

* * *

كتاب في الطب

الرقم العام ٣٥٨٧ الطب - الصيدلة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : ناعمة ثم اصبر عليهم إلى أن تذوب ثم خذ صندروس اجعله في قارورة ...الخ

نهاية المخطوط : إذا طليت المسن بماء الزاج وسلت عليه سلاحًا أبطل قطعيته .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٢٤

عـــدد الأسـطـر : ١٧

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : الكتاب ناقص من أوله وآخره .

***

كتاب في حساب المريض

الرقم العـــام ٣٩٤٨ الطب - الصيدلة

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم الأنبياء والمرسلين .. وبعد فهذا كتاب في حساب المريض إذا أردت أن تعرف اليوم الذي مرض فيه وما سبب مرضه وما تعالجه به ..الخ

نهاية المخطوط : ويكتب له ورقتين مع مح البيض والسانوج والكمون ويدهن بهم ما تيسر من القرآن يبرئ بإذن الله تعالى وصلى الله على سيدي محمد وآله وصحبه وسلم .. تمت نفع الله بها وغفر لكاتبها آمين .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٢

عـــدد الأسـطـر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظـــــــات : ذكـر المؤلـف أن المـراد مـن هـذا الكتـاب معرفـة اليـوم الذي مرض فيه وسبب ومرضه وعلاج هـذا المـرض وقـد قـرن أيـام الأمـراض بأسمـاء الكواكـب وسـبب ذلـك . وذكـر أيضًا بعض الأدوية وتركيبها وكيفية استعمالها وسبب الاستعمال .

***

الكلام اليسير في علاج المقعدة والبواسير

الرقم العـــــام ٦/٣٨١٣ الطب - الصيدلة

اســم المؤلـــف : أحمد بن عبد المنعم بن يوسف الدمنهوري الأزهري

الــــشهـــــرة : أحمد الدمنهوري

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٠١-١١٩٢هـ

بداية المخطـوط : حمـدًا لمـن أبـدع الأصـول والمولـدات ، واختـار منهـا ذوي الروية والعقـول البـاهرات ، وصـلاة وسـلامًا علـى أصـل النشأتين وخلاصة ... الخ

نهاية المخطـوط : ولا تخفـف الثيـاب في الـصيف ولا في الـشتاء فهـذا هـو الـسبب ، وهـذا آخـر مـا قـصدناه مـن الكـلام نفـع اللّٰه تعالى به عامة الأنام ... على صاحبها السلام .

نـوع الخـــــط : نسخ جميل

تـاريخ النـســـخ : أوائل القرن الثاني عشر الهجري

عــــــدد الأوراق : ١٧ من (٨٢-٩٨)

عــــدد الأسـطـر : ١٧

المقـــــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات : في نهاية الكتاب مقابلة مع الأصل وبعده شرح لرموز تاريخ النسخ الذي يذكره في نهاية كل كتاب بلغة تركية .

المـراجــــــــــع : الأعلام ١٥٨/١ ، معجم المؤلفين ٣٠٣/١ .

***

الكلام اليسير في علاج المقعدة والبواسير

الرقم العـــــام ٤٣٦٥ الطب - الصيدلة

اســم المؤلـــف : أحمد بن محمد بن مصطفى الدمنهوري الأزهري

الـــشهـــــرة : أحمد الدمنهوري

تاريــخ وفاتــه : ١١٩٢هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة .. حمدًا لمن أبدع الأصول والمولدات واختار منها دوي الرؤية والعقول الباهرات .. وبعد فيقول أحقر الأنام أحمد الدمنهوري ... وسميتها بالكلام اليسير في علاج المقعدة والبواسير .. الخ

نهاية المخطوط : ولا تخفف الثياب في الصيف ولا في الشتا فهذا هو السبب ، وهذا آخر ما قصدناه في الكلام نفع اللّٰه تعالى به عامة الأنام .

نـوع الخـــط : نسخ جميل

اسـم الناســخ : فتوح بن خطاب الأشبولي

تـاريخ النـســخ : أوائل القرن الثاني عشر الهجري

عــــدد الأوراق : ٢٠

عـــدد الأسـطـر : ١٧

المقـــــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظــــــات : رتـب المؤلـف الكتـاب علـى مقدمـة ومقـصود وخاتمـة ، المقدمـة فيمـا قيـل في المقعـدة والبواسـير مـن الكـلام والمقصود : في الأدوية المناسبة لذلك المرام . والخاتمة : في الأدويـة الموافقـة الميـسورين مـن المأكـل والمـشارب والبخورات وما لا يوافق .

المـراجــــــع : معجم المؤلفين ١/٣٠٣ ، الأعلام ١/١٥٨ .

* * *

الكناش

الرقم العـــام ٣٥٩٠ الطب - الصيدلة

العنوان الفرعي : المعالجات البقراطية

اسـم المؤلــف : أحمد بن محمد الطبري (أبو الحسن)

الـــــــشهرة : أحمد الطبري

تاريــخ وفاتــــه : كان حيًا قبل سنة ٣٦٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المتفرد بالوحدانية والقدرة والرحمة والإفاضة والجود مبدع الكل .. إلى أن قال : وأسميه المعالجة البقراطية وأجمعه في عشر مقالات .. الخ

نهاية المخطوط : ومما يجده ومتى وقع تقصير في تأمل شيء من ذلك وقع لحينه النقصان في المعالجة وبالله التوفيق .

نـوع الخـــط : فارسي

اسـم الناســخ : علي المعروف بفهمي

تـاريخ النـســخ : ١٧ صفر سنة ٩٢٤هـ

عـــدد الأوراق : ٣٦٦

عـــدد الأسطـر : ٢٥

المقـــــــاس : ٣٧×١٨سم

ملاحظـــــات : الكتاب يقع في عشرة مقالات ، استقصى فيه المؤلف الأمراض ومداواتها . وهو من أجل الكتب في الطب.

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ١١٢/٢ ، هدية العارفين ٦٦/١ .

الطبع والنـشــر : مطبوع بتحقيق محمد رواس قلعة جي ، محمد ظافر الوفائي .

* * *

المختار في الطب الجمالي (المجلد الثاني)

الرقم العـــام ٢/٣٥٨٨ الطب - الصيدلة

اسـم المؤلـــف : علـي بـن أحمـد بـن هبـل التبريـزي البغـدادي ويعـرف بالخلاطي (أبو الحسن)

الـــشهــــــرة : علي بن هبل

تاريـــخ وفاتـــه : ٦١٠هـ

بداية المخطـوط : ذكـر جميـع أنـواع الأدويـة المركبـة الـتي اتفـق الأطبـاء العلمـاء والأقـدمون علـى نـسخها مـن التراييـق والمعـاجين والجورشنات .. الخ

نهاية المخطـوط : في مقـادير مـذكورة علـى الانفـراد الـسكرجة الـصغيرة ثلاث أواق .. إلى شامونة عشر من ونصف ملعقة العسل أربعـة مثاقيـل ملعقـة الأدويـة مثقـال أو درهـم ، تم جميـع مركبات المختار .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : محمد بن أبي بكـر بن الحاج محمد الصوفية

تـاريخ النـســخ : غرة محرم سنة ١٠٩٠هـ

عـــدد الأوراق : ٦٧

عـــدد الأسطر : ٢١

المقــــــاس : ٣٠×٢٠سم

ملاحظــــــات : ذكـر المؤلـف جميـع أنـواع الأدويـة المركبـة مـن التراييـق والمعـاجين والجوارشـنات والـشربات والحبـوب والأيارجـات والمطبوخات والنقوعات والمياه واللعوقات والربوب والأشربة والمربيات والأقـراص والـسفوفات وغيرهـا . ثم ذكـر ثلاثة فـصول في ذكـر أشـياء يحتـاج إليهـا في تركيـب الأدويـة وفــصل في الأوزان وفــصل في الأكيــال . ألــف المؤلــف الكتاب لجمال الدين الوزير المعروف بالجواد.

المـراجـــــــع : كشف الظنون ٢/١٦٢٢ . معجم المـؤلفين ٧/٢١ ، هدية العارفين ١/٧٠٤ .

الطبع والنـشـــر : مطبوع .

***

مركبات داود في الطب

الرقم العــــام ٣٥٦١ الطب - الصيدلة

اســم المؤلـــف : داود بن عمر البصير الأنطاكي الطبيب

الـــشهـــــرة : داود الأنطاكي

تاريــخ وفاتـــه : ١٠٠٨هـ

بداية المخطـوط : نحمدك اللهم حمد العارفين بوحدانيتك المعترفين بربوبيتك الخاضعين لعظمتك .. وبعد فإني رأيت في كتاب الكنوز لابن سينا دعوة الكواكب لكن محذوفة المناجات مع اختصار في الدعوات ، وها أنا أسطر تتمة ما سبق إن شاء الله تعالى مبتدءًا بدعوة الشمس.. الخ

نهاية المخطوط : أستغفر الله العظيم الذي لا إله إلا هو الحي القيوم بديع السموات والأرض وما بينهما من جميع جرمي وإسراف وإسرافي على نفسي وأتوب إليه ثلاث مرات كل يوم بعد صلاة الصبح كان له ما ذكر ، وجرب ذلك مرارًا وصح غيره اسما أم القرآن ..

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٢٦

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : يوجد نسخة أخرى برقم (٣٥٥٨) وبمقارنتها بها تبين أنه يوجد نقص بمقدار خمس صفحات ونصف .

المراجع : الأعلام ٣/٩ ، معجم المؤلفين ٤/١٤٠ .

***

مركبات داود في الطب

الرقم العام ٣٥٥٨ الطب - الصيدلة

اسم المؤلف : داود بن عمر البصير الأنطاكي الطبيب

الشهرة : داود الأنطاكي

تاريخ وفاته : ١٠٠٨هـ

بداية المخطوط : نحمدك اللهم حمد العارفين بوحدانيتك المعترفين بربوبيتك الخاضعين لعظمتك .. وبعد فإني رأيت في كتاب الكنوز لابن سينا دعوة الكواكب لكن محذفة المناجاة مع اختصار في الدعوات وها أنا أسطر تتمة ما سبق إن شاء اللّه تعالى مبتدأ بدعوة الشمس .. الخ

نهاية المخطوط : إذا ظلمك إنسان وأردت الإنصاف منه من ساعتك نسي إليه حتى تراه واقفًا أو جالسًا أو راقدًا فكبر عليه أربع تكبيرات كما تفعل في الجنازة واقرأ سورة الفاتحة وسورة الفيل خمسة وأربعين مرة .. تتمة تشمل على بعض صلوات على النبي ﷺ .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : يوسف بن محمد الشهير بابن الوكيل الميلوي

تاريخ النسخ : ١١٢٤هـ

عدد الأوراق : ١٣٠

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظات : يحتوي الكتاب على موضوعات متنوعة ، فمنها ما هو متعلق بالطب النفسي ومنها ما هو متعلق بالطب الجسماني ، فيذكر أمراضًا مختلفة وكيفية علاجها ، ومنها ما متعلق بالرقى وغيرها ، ثم يتم كتابه بذكر بعض صلوات النبي ﷺ .

المــراجـــــــــع : الأعلام ٩/٣ ، معجم المؤلفين ١٤٠/٤ .

* * *

مسألة هل تداوى النبي ﷺ ؟

الرقم العـــــام ٤١٠٧ الطب - الصيدلة

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : مسألة هل تداوى النبي ﷺ فإنه ثم من أنكر ذلك ، وقال أنه أمر بالتداوي ولم يتداوي الجواب: نعم .. الخ

نهاية المخطـوط : وإخراج أبو نعيم عن علي رَضِوَالِلَّهُعَنْهُ قال : لدغت النبي ﷺ عقربًا وهو يصلي فقال : لعنك اللّه لا تدعين نبيًا ولا غيره ، ثم دعا بماء وملح فجعل يمرسها عليها اهـ

نـوع الخـــــط : عادي

عـــــدد الأوراق : ورقة ونصف

عـــدد الأسـطـر : ١٩

المقـــــــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظــــــات : ذكر المؤلف أحاديث عن تداوي النبي ﷺ وأحاديث على أمر النبي ﷺ بالتداوي ، فأحاديث لمنافع الأدوية والأطعمة .

* * *

مسائل في الطب

الرقم العـــــام ٥/٣٥٦٧ الطب - الصيدلة

اسـم المؤلــف : أبقراط بن هيرقليدس

الــشهـــرة : أبقراط

تاريــخ وفاتــه : ٣٥٧ قبل الميلاد

بداية المخطوط : بعد البسملة.. الحمد لله حق حمده والصلاة على نبيه وعبده ، قال الشيخ العالم أبو سهل سعيد بن عبد العزيز النيلي رَحِمَهُ اللَّهُ : شكا إلي جماعة من إخواني صعوبة التحفظ للمسائل المنسوبة إلى حنين بن إسحاق مقدرين أن سببها ترتيب معاني هذا الكتاب على طريق السؤال والجواب .

نهاية المخطوط : ودخول نوايب الحميات المركبة على ضربين ، وذلك لأنهما إما أن يبتديا في وقعتين مختلفتين ، فيقال لهما مشاركة أن يبتديا معًا فيقال لهما متساوية ... تمت بحمد الله وحسن توفيقه .

نـوع الخــط : فارسي

عــدد الأوراق : ١٣ من (٦١ - ٧٥)

عــدد الأسطر : ٢٩

المقــــاس : ٢١×١٢سم

ملاحظـــات : نقله إلى العربية على طريق السؤال والجواب (حنين بن إسحاق العبادي) المتوفى سنة (٢٦٠هـ) ، ولخصه وجمع معاني هذا الكتاب على فصول لجماعة من الدارسين لسهولة حفظه: أبو سهل سعيد بن عبد العزيز النيلي النيسابوري المتوفى سنة (٤٢٠هـ) . والكتاب يحتوي على ثلاثة فصول .

المراجـــع : معجم الأدباء ١١/٢١٨ ، معجم المؤلفين ٤ / ٨٧ .

* * *

المصابيح السنية في طب البرية

الرقم العـــام ٣٥٨٩ الطب - الصيدلة

اسـم المؤلـف : أحمد بن أحمد بن سلامة القليوبي المصري شهاب الدين

الشهـرة : أحمد القليوبي

تاريـخ وفاتـه : ١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل نوع الإنسان أكمل الأنواع وميزه بالنطق والإدراك والاختراع وجعل صحة بدنه وعقله سببا لوجود الانتفاع ... وبعد : فهذا مؤلف لطيف لا يجهله إنسان ولا يحتاج في معرفته إلى أعوان ...الخ

نهاية المخطوط : وشرب الخمر يورث خللاً في جوهر العقل ويفسد الدماغ ويحدث النسيان والصرع ... ويوجب سخط الرب وينسي الشهادة عند الموت ، والله أعلم .

نـوع الخــــط : نسخ معتاد

عــــدد الأوراق : ٥٨

عــدد الأسطر : ١٩

المقــــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظــــات : اشتمل الكتاب على مقدمة وعشرة أبواب وخاتمة المقدمة في معرفة الطب وما يتعلق به . والباب الأول في معرفة أصول المراض والثاني في أمراض الرأس ، والثالث في أمراض العينين ، والرابع في أمراض الآذان، والخامس في أمراض الحلق والرقبة الصدر ، والسادس في أمراض الظهر والبطن، والسابع في أمراض المقعدة، والثامن في أمراض الوركين، والتاسع في الأمراض التي لا تخص بعضو معين، والعاشر فيما يتعلق بالزينة .

المراجــــع : الإعلام ، ١/٨٨ ، إيضاح المكنون ، ٢/٤٩٠ ، معجم المؤلفين ١/١٤٨ ، هدية العارفين ١/١٦١ .

الطبع والنشـر : مطبوع .

* * *

المصابيح السنية في طب البرية

الرقم العــام ٤٣٩٥ الطب - الصيدلة

اسـم المؤلـف : أحمد بن أحمد بن سلامة القليوبي (شهاب الدين)

الـشهــرة : أحمد القليوبي

تاريــخ وفاتــه : ١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل نوع الإنسان أكمل الأنواع ، وميزه بالنطق والإدراك والاختراع ، وجعل صحة بدنه وعقله ...الخ

نهاية المخطوط : وشر الخمر يورث خللا في جوهر العقل ... ويجلب الأوجاع وكل سوء ومرت الفجأة ويفتح كل شر ويجلب سخط الرب وينسي الشهادة عند الموت والله أعلم تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٦٠هـ

عدد الأوراق : ٧١

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٨×١٣سم

ملاحظات : اشتمل الكتاب على مقدمة وعشرة أبواب وخاتمة.

المراجع : الأعلام ٨٨/١ ، معجم المؤلفين ١٤٨/١ ، هدية العارفين ١٦١/١ ، إيضاح المكنون ٤٩٠/٢ (وفيه المصابيح السنية في طب خير البرية) .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

المصابيح السنية في طب البرية

الرقم العــــام ٤٣٩٦ الطب - الصيدلة

اسـم المؤلــف : أحمد بن أحمد بن سلامة (شهاب الدين) القليوبي المصري

الـــشهـــرة : أحمد القليوبي

تاريـخ وفاتـه : ١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل نوع الإنسان أكمل الأنواع ، وميزه بالنطق والإدراك والاختراع وجعل صحة بدنه وعقله سببًا لموجود الانتفاع ... وبعد : فهذا مؤلف لطيف لا يجهله إنسان ولا يحتاج في معرفته إلى أعوان ..الخ

نهاية المخطوط : وشرب الخمر يورث خللاً في جوهر العقل ويفسد الدماغ ويحدث النسيان والصرع .. ويوجب سخط الرب وينسي الشهادة عند الموت ، والله أعلم .

نـوع الخــط : نسخ عادي

تـاريخ النسـخ : ١ محرم سنة ١١٦٠هـ

عــدد الأوراق : ٧١

عــدد الأسطر : ١٩

المقـــاس : ١٨×١٣سم

ملاحظــات : اشتمل الكتاب على مقدمة وعشرة أبواب وخاتمة.

المراجــع : الأعلام ١/ ٨٨ ، المؤلفين ١/ ١٤٨ .

الطبع والنشـر : مطبوع كما سبق .

معتمد الأدوية المفردة في الطب

الرقم العام ٣٥٩١ الطب - الصيدلة

اسم المؤلف : يوسف بن عمر بن علي بن رسول الغساني الملك المظفر الأشرف

الشهرة : يوسف الرسولي

تاريخ وفاته : ٦٩٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أوجد الأشياء بحكمته وابتدع المخلوقات وإظهار القدرية وفضل الإنسان على سائر خيرته .. وبعد : فإني أختصر هذا الكتاب من كتب كبار جمعت التطويل والإسهاب ، ولم أذكر إلا الموجود دون ما يفسر على الطلاب ...الخ

نهاية المخطوط : الشذاب الجبلي أو البري هو التافسيا وهو قمع الشذاب الجبلي وهو حار يابس يسهل البلغم وقد تقدم ذكر التافسيا في موضعه في هذا الكتاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : قاسم أحمد علي

تاريخ النسخ : ٣ جمادى الأولى سنة ٩٩٣هـ

عدد الأوراق : ٥٨

عدد الأسطر : ٤٣

المقاس : ٣٠×٢٠سم

ملاحظـــــات : هـذا الكتـاب جـزءان ، ذكـر فيـه المؤلـف أنـه اسـتخرج أسماء الأدوية من عدة كتب ورتبها وشرحها على حروف المعجـم ليكـون أقـرب تنـاولاً وفهمًـا ، الجـزء الأول مـن حرف الألف إلى حرف الصاد . والجـزء الثاني مـن حـرف الضاد إلى حرف الياء .

المـراجـــــع : الأعلام ، ٣٢١/٩ ، كشف الظنون ، ١٧٣٢/٢ ، معجم المؤلفين ٣٢٠/١٣ ، هدية العارفين ٥٥٦/٢ .

الطبع والنـشـر : مطبـوع بتحقيـق محمـد عـزت محمـد عـارف ، الناشـر / دار الفضيلة سنة ٢٠٠٦ م ، الرياض .

* * *

المغني في شرح الموجز

الرقم العـــام ٣٥٩٢ الطب - الصيدلة

اسـم المؤلــف : سديد الدين بن ضياء الدين مسعود الكازوروني

الـــشـهـــرة : سديد الدين الكازوروني

تاريـخ وفاتــه : كان حيًا سنة ٧٤٥هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي أبـدع بقدرتـه جـواهر عقليـة مجـردة ، واخترع منها أجرامًا فلكية منضدة ، وأحدث من اختلاف أوضاعها في عالم الكون والفساد أنواع المواليد .. أما بعد فلمـا كـان احتيـاج عمـوم النـاس إلى الأحكـام الطبيـة والقواعد العلاجية بين الوضوح لا يكاد يختفي وافتقارهم إليها ظاهر السطوع لا يختبي وهو في ...الخ

نهاية المخطوط : ويقرص أقراصًا في قدر دانقين يسقى منه كل يوم قرصه بماء فاتر وإن وجد مغصًا في المثانة شرب طبيخ العدس المقشر ودهن اللوز أو زبدًا واستعمل البندق وبال فيه فإن بال الدم فقد أمن من الفزع من الماء اهـ

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الرحمن خضر

تاريخ النسخ : غرة محرم سنة ٧٧٣هـ

عدد الأوراق : ٢١٥

عدد الأسطر : ٣٠

المقاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظات : يوجد تعليقات وحواشي على أطراف الكتاب . وموجز القانون لابن سينا مؤلفه ابن النفيس علي بن ابن أبي الحزم القرشي المتوفى سنة (٦٨٧هـ).

المراجع : معجم المؤلفين ٤/٢٠٧ ، إيضاح المكنون ٢ / ٤٦ ، هدية العارفين ١ / ٧١٤ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

المغني في شرح الموجز

الرقم العام ٣٥٩٣ الطب - الصيدلة

اسم المؤلف : سديد الدين بن ضياء الدين مسعود الكازروني

الــــشــهـــــــرة : سديد الدين الكازروني

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ٧٤٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أبدع بقدرته جواهر عقلية مجردة ، واخترع منها أجرامًا فلكية منضدة ، وأحدث من اختلاف أوضاعها في عالم الكون والفساد أنواع المواليد ..أما بعد فلما كان احتياج عموم الناس إلى الأحكام الطبية والقواعد العلاجية بين الوضوح لا يكاد يختفي وافتقارهم إليها ظاهر السطوع لا يختبي وهو نفسه علم..الخ

نهاية المخطوط : ويقرص أقراصًا في قدر دانقين يسقى منه كل يوم قرصه بماء فاتر وإن وجد مغصًا في المثانة شرب طبيخ العدس المقشر ودهن اللوز أو زبدًا واستعمل البندق وبال فيه فإن بال الدم فقد أمن من الفزع من الماء اهـ .

نـوع الخـــــط : نسخي دقيق

اسم الناســـخ : السيد راضي ابن السيد هاشم بن السيد علم الدين العقيلي

تـاريخ النســـخ : ٦ جمادى الثانية سنة ١٠٧٨هـ

عــــدد الأوراق : ٢٧٤

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢٧×١٦سم

ملاحظــــــات : ذكــر المؤلــف أنــه جمــع في كتابــه خلاصــة كــلام الحكاء الأولين والآخرين مثل أبقراط وجالينوس وحنين والرازي ومن جميع شروحات القانون لابن سينا وغيرهم كثير وقد أورد فيه ما أوردوا في كتبهم مع لطائف كثيرة وفوائد نفيسة وفوائد غزيرة خلت عنها تلك الكتب . والكتاب مرتب على أربعة فنون.

المراجـــــــع : إيضاح المكنون ٤٦/٢ ، معجم المؤلفين ٢٠٧/٤ ، هدية العارفين ٧١٤/١ .

الطبع والنشــر : مطبوع .

* * *

مفردات ابن ماسويه في الطب

الرقم العـــــام ٣٥٩٥ الطب - الصيدلة

اسـم المؤلـــف : يوحنا بن ماسويه أبو زكريا البغدادي

الـــشهـــــرة : يوحنا بن ماسويه

تاريـــخ وفاتــــه : ٢٤٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة الحمد لله أن أولى ما أفتح به الخطاب وأجمل ما ابتدأ به الكتاب العظيم لذكر الله والتنويه لأسمائه ... ولما كانت الأدوية والأغذية مادة لحفظ صحة الإنسان وهيولي لمداواة أسقام الأبدان .. الخ

نهاية المخطوط : حرف الغين ... غسا هو البنج ذكر في حرف الباء ، غلتان هو الجدوار ذكر في حرف الجيم قد تم هذا الكتاب.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : يوسف بن محمد أبو السعود الحسين

تاريخ النسخ : ١٢٧٦هـ

عدد الأوراق : ١٣٩

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظات : جمع المؤلف في هذا المصنف بين الأدوية والأغذية ، وجعل الكتاب في جداول طولية وقسمه إلى ستة أقسام فذكر في القسم الأول ترجمة ما في كل سطر من الأسطر والخمسة الباقية أدوية مرتبة على حروف المعجم مبتدئًا بحرف الألف ، وقسم الجداول عرضًا إلى ستة عشر قسمًا .

المراجع : الأعلام ، ٢٧٩/٩ ، معجم المؤلفين ٢٦٣/١٣ ، هدية العارفين ٥١٥/٢ ، ٥١٦ .

* * *

منتهى التصريح بخلاصة القول الصريح في علم التشريح

الرقم العـــــام ٥/٣٨١٣ طب وتشريح

اسـم المؤلــف : أحمد بن عبد المنعم بن يوسف بن صيام الدمنهوري

الـشهـرة : أحمد الدمنهوري

تاريــخ وفاتــه : ١١٠١-١١٩٢هـ

بداية المخطوط : حمداً لمن شرح صدورنا بنور اليقين ، واستعمل أعضاءنا في خدمته بفضله المبين ، وصلاة وسلاماً على مستقيم الطباعة ...الخ

نهاية المخطوط : وفي هذا القدر كفاية لمن يريد الشروع في علم التشريح من أهل العناية ، قال مؤلفه فتح الله في مدته .. على صاحبها السلام .

نـوع الخـط : نسخ جميل

عـدد الأوراق : ١٥ من (٦٥-٨٠)

عـدد الأسطر : ١٧

المقـاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـات : في نهاية الكتاب مقابلة مع الأصل والقول الصريح في علم التشريح لحنا عنحوري الطبيب النصراني المتوفى في حدود سنة (١٢٦٠هـ) .

المراجع : الأعلام ١٥٨/١ ، معجم المؤلفين ٣٠٣/١ ، إيضاح المكنون ٢٥٠/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

منتهى التصريح بخلاصة القول الصريح في علم التشريح

الرقم العام ٣٨١٣ الطب - الصيدلة

اسم المؤلف : أحمد بن عبد المنعم بن يوسف بن صيام الدمنهوري

الشهرة : أحمد الدمنهوري

تاريخ وفاته : ١١٠١-١١٩٢هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة حمداً لمن شرح صدورنا بنور اليقين واستعمل أعضاءنا في خدمته لفضله المبين ... وبعد فيقول المتعثر بأذيال الخجل مما جناه من القبائح وأنواع الزلل أحمد الدمنهوري أصلح اللّه أحواله ... وسميته بمنتهى التصريح بخلاصة القول الصريح، واللّه أرجو أن ينفع به الأنام .. الخ

نهاية المخطوط : وفي هذا القدر كفاية لمن يريد الشروع في علم التشريح من أهل العناية .

نوع الخط : نسخ جميل

تاريخ النسخ : أوائل القرن الثاني عشر الهجري

عـــــدد الأوراق : ١٤

عـــدد الأسطـر : ١٧

المقـــــــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــــات : رتب المؤلف الكتاب على مقدمة وبابين وخاتمة . المقدمة في بعض المبادئ لعلم التشريح والباب الأول في الأعضاء . والثـاني في الأعـضاء المركبـة . والخاتمـة في مـزاج الأعضاء وفوائد مناسبة لما تقدم. وكتاب القول الصريح في علم التشريح تأليف حنا عنحوري الطبيب النصراني المتوفى في حدود (١٢٦٠م).

المـراجـــــــع : الأعلام ١ / ١٥٨ ، المؤلفين ١ / ٢٠٣ ، إيضاح المكنون ٢ / ٢٥٠ .

الطبع والنـشــر : مطبوع .

* * *

المنجز شرح الموجز لابن النفيس

الرقم العـــــام ٣٥٩٦ الطب - الصيدلة

اسـم المؤلـــف : محمود بن أحمد بن يعقوب (مظفر الدين) الأمشاطي العينتابي الحنفي

الـــشهـــــرة : محمود بن الأمشاطي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨١٥-٩٠٢هـ

بداية المخطوط : أول الجزء الثاني من الكتاب هو الفن الثالث في الأمراض المختصة بعضو عضو ، وأسبابها وعلاماتها ومعالجتها أي أن هذا الفن يذكر فيه الأمراض المختصة بعضو عضو وما يتعلق بها من الأسباب والعلامات والعلاجات ، وأما الأمراض غير المختصة سواء كان عروضها لجملة البدن كالحمى أو لأجزائه كتغرق الاتصال ...الخ

نهاية المخطوط : وقال بعضهم : يسقى نفخة جرو صغير في ماء ، وقالوا بعد الفزع من الماء يطعموا الكبد المذكورة وقلبه أو جلد الضيعة العرجاء مشوية ، ومن هنا فلنختم الكتاب حامدًا مصليًا على الأنبياء والمرسلين أجمعين والحمد للّه رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد الخالق محمد بن العقاب

تاريخ النسخ : جمادى الأولى سنة ٨٨٦هـ

عدد الأوراق : ٢٦٨

عدد الأسطر : ٣٣

المقاس : ٣١×٢٢سم

ملاحظـــــات : ذكر المؤلف علامات الأمزجة وعلامات سوء الأمزجة ، ثم تكلم عن الأمراض وأنواعها مبتدءا بأمراض الدماغ. نسخة المخطوط جيدة ومقابلة على أصلها المنقولة منه ومقابلة مرة أخرى عام (٨٧٧هـ) وبهامشها استدراكات بخط مغاير أحيانًا وبنفس خط النسخة أحيانا أخرى وبعد نهاية الكتاب عند ورقة (٢٦٦) يوجد وصية ذكر فيها ما يحتاج إليه الطبيب من الأخلاق والصفات مما قاله أبقراط . وهذا هو (الجزء الثاني) فقط .

المراجــــع : الأعلام ٣٩/٨ ، كشف الظنون ١٩٠٠/٢ ، معجم المؤلفين ٥٨/٧ ، هدية العارفين ٧١٤/١ ، ٤١١/٢ .

الطبع والنشـر : مطبوع .

* * *

منظومة في الطب

الرقم العــــام ١/٤٤٢٩ الطب - الصيدلة

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن الفاسي

بداية المخطوط : قال الشيخ سيدي عبد الرحمن الفاسي :

الحمد لله القديم الباقـي ... رب العبـاد وعلى الإطلاق

أحمده وهو أهل الحمـد ... والفضل والكرم ثم المجد

نهاية المخطوط : ثم الرضا عن صحبه والأهل ... ما غردت قمرية في الأتل

انتهى ما أردت وضعه هنا ، والحمد لله أولاً وآخرًا ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا.

نـوع الخــــط : مغربي

عــــدد الأوراق : ١٥

عــدد الأسطر : ١٦

المقـــــــاس : ١٥×١١سم

ملاحظــــات : يوجد ورقة ساقطة بين الورقة (١٠) و (١١) ، ولعلها هي التي برقم (١٧) بعد انتهاء المنظومة . والمنظومة كاملة وجاءت بعد المنظومة تميمة في اللوحة (١٦) ، (١٨) ، وبعدها متفرقات في أبيات إلى اللوحة (٢٠). وفي معجم المؤلفين فيمن اسمه عبد الرحمن المنسوبون إلى مدينة فاس كثيرون ، ولم تذكر هذه المنظومة في ترجمة أحدهم ، لكي نعرف من هو .

❊❊❊

منهاج الدكان ودستور الأعيان

الرقم العــــام ٣٥٩٨ الطب - الصيدلة

اسـم المؤلـــف : داود بن أبي النصر بن حفاظ المعروف بالكوهين العطار الإسرائيلي

الــشهـــرة : داود العطار

تاريـخ وفاتــه : كان حيًا عام ٦٥٨هـ

بداية المخطوط	:	الحمد لله الذي بدى بداية فيكون مسبوقًا ولا بدئ نهاية فيكون محدودًا ولا بدئ كيفية فيكون ممثلاً ... غل إلى أن قال : جمعت هذا الكتاب مختارًا من عدة أقرباذينات مختارة مما يستعمل في هذا الزمان ..الخ
نهاية المخطوط	:	وكذلك ما قد جربته ما أقام عندي ولم يتغير قد ذكرت عمره أيضًا وهذا القدر كاف لك إذا تأملته فامعن النظر فيه تستغني عن غيره والله الموفق للصواب وإليه المرجع والمآب وهو المرجو لهبة العفو والرحمة إنه العزيز الوهاب وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين والمرسلين .
نوع الخط	:	نسخ
اسم الناسخ	:	أحمد بن الشيخ سليمان بن عمرالأجهوري
تاريخ النسخ	:	٢٥ ربيع الأول سنة ١١٤٨هـ
عدد الأوراق	:	٢٧٨
عدد الأسطر	:	١٢
المقاس	:	٢١×١٥سم
ملاحظات	:	النسخة جيدة وكاملة وقد قسم المؤلف الكتاب إلى (٢٥) بابًا كما سبق في النسخة السابقة .
المراجع	:	كشف الظنون ٢ / ١٨٧١ ، المؤلفين ٤ / ١٤٣ .
الطبع والنشر	:	مطبوع ، الناشر / مطبعة الملاجي بالعباسية - القاهرة .

* * *

منهاج الدكان ودستور الأعيان

الرقم العـــــام ٣٥٩٧ الطب - الصيدلة

اسـم المؤلـــف : داود بـن أبـي النـصر بـن حفـاظ المعـروف بـالكوهين العطار الإسرائيلي

الـــشهــــرة : داود العطار

تاريــخ وفاتـــه : كان حيًا عام ٦٥٨هـ

بداية المخطوط : ... مـن الإحاطـة بكمـال مـا هـو بـصدده وأن يكــون مستعينًا عن مرشد ...الخ

نهاية المخطوط : أما الفضلات .. أن تندفع وضعه أول فأول حفظًا للقوة .. نقلت ذلك عن الفقيه أبي إسحاق ..ومحث فيه مع الشيخ السميد بـن بيـان موافـق عليـه ... تم الكتـاب بحمـد اللّه تعـالى وعـون منـه وسـلام علـى المرسلين والحمـد للّه رب العالمين .

نـوع الخــــط : نسخ قديم

عــــدد الأوراق : ١٣٨

عــــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظات : الكتاب ناقص من أوله الصفحة الأولى فقط (العنوان والديباجة) وذكر المؤلف أن هذا الكتاب مختار من عدة قرابازينات مختارة مما يستعمل في هذا الزمان كالإرشاد والملكي والمنهاج ... وقد جعل المؤلف الكتاب في خمسة وعشرين بابًا .

المراجع : كشف الظنون ١٨٧١/٢ ، معجم المؤلفين ١٤٣/٤ .

الطبع والنشر : مطبوع ، الناشر / مطبعة الملاجي بالعباسية - القاهرة .

* * *

موجز القانون لابن سينا في الطب

الرقم العام ٣٥٧٤ الطب - الصيدلة

اسم المؤلف : علي بن أبي الحزم القرشي الشافعي ابن النفيس علاء الدين

الشهرة : علي بن النفيس

تاريخ وفاته : ٦٨٧هـ

بداية المخطوط : قال الفقير إلى الله تعالى علي بن أبي الحزم القرشي عفا الله عنه.. العالمين والصلاة على عباده الصالحين من أوليائه المقربين وأنبيائه .. وأصحابه أجمعين ، فإن قصدنا من هذا الكتاب الذي نرجو أن يمهلنا الأجل إلى ختمه ويصحبنا التوفيق إلى تأليفه ونظمه أن نشرح معاني كتاب القانون للشيخ الرئيس ...الخ .

نهاية المخطوط : الفصل الحادي والثلاثون وصية في أنا بأي العلاجات نبتدي إذا اجتمعت أمراض الشرح ألفاظ الكتاب في هذا ظاهرة غنية عن الشرح فلنشرع الآن في عمل الكتاب المشتمل على شرح الأدوية المفردة . تم الكتاب بعون الملك الوهاب .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : تاج بن الحسن الحكيم المتطبب الجيلي

تاريخ النسخ : ذي القعدة سنة ٧٨٧هـ

عدد الأوراق : ٣١٦

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظات : القانون في الطب للشيخ الرئيس أبي علي حسين بن عبد اللّه المعروف بابن سينا توفي عام (٤٢٨هـ) وهذا موجز له يشتمل على قوانينه الكلية والجزئية ، والكتاب مقسم إلى خمسة كتب الأول في الأمور الكلية والثاني في الأدوية المفردة . والثالث في الأمراض الجزئية . والرابع في الأمراض الجزئية التي لم تختص بعضو . والخامس في تركيب الأدوية .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٣١١-١٣١٢ ، معجم المؤلفين ٥٨/٧ ، هدية العارفين ٧١٤/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

نظم السلوك ونزهة الخلفاء والملوك

الرقم العـــــام ٣٥٩٩ الطب - الصيدلة

اسـم المؤلــف : حبيش بن إبراهيم بن محمد (أبو الفضل) التفليسي

الـــشـهـــرة : حبيش التفليسي

تاريـخ وفاتـه : توفي بعد عام ٦٢٩هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة الحمد لله مستحق الحمد والثناء ومستوجب العبادة على العباد بما أولاهم في الآلاء... قال أبوالفضل حبيش بن إبراهيم ... لما قرأت كتب الطب لجالينوس الستة عشر التي هي أصول الطب وتصفحت ما دونه من كتب الأطباء المتقدمين ... الخ

نهاية المخطوط : وقد حققنا هذا كله وأحرنا به من أقاويل القدماء وبعضها في أقاويل المحدثين وبعضها مما حضر لي لاكتساب الثواب وحمد العاقبة في المآب .

نـوع الخـط : نسخ

اسم الناسـخ : محمد العمري

عـدد الأوراق : ١٩١

عـدد الأسطر : ٢٣

المقـاس : ٣٧×٢٦سم

ملاحظـــــات : الكتـاب يتكـون مـن كتـابين في مجلـد واحـد وعليـه تمليـك لـدرويش ظـاهر بـن عبـد الـرحيم بـن أحمـد الـشنقيطي عـام (١٣٤٤هـ) ، أمـا الكتـاب الثـاني ففـي الأدويـة ، ثـم ختـم الكتـاب بـذكر مـواد الأدويـة مرتبـة على حروف المعجم .

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ١٨٩/٣ .

* * *

آداب البحث والمناظرة

آداب البحث

الرقم العـــــام ٣/٣٨٤٠ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا شمس الدين

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لمن حفظ المؤمنين من الخطأ والخلل في مناظرتهم بالمخالفين والجدل والصلاة على رسوله ... فهذه رسالة في علم آداب البحث ...الخ

نهاية المخطوط : بما هو حده ووظيفته فلا يتكلما في اليقيني بوظائف الظني وبالعكس هذا ما أوردناه في هذه الرسالة ، تمت بعون الله المعين .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٣٢ (١٠-٤٢)

عدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٣)

المقاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظات : توجد على الهامش رسالة كما ذكرنا في ملاحظات (١/٣٨٤٠) وهي مستمرة هنا أيضًا ، كما توجد آثار رطوبة أيضًا إلا أنها لم تؤثر على الكتابة ، وله نسخة أخرى برقم (١٨/٣٩٠٤) وغيرها .

المراجع : كشف الظنون ٤١/١ ، الأعلام ١٣٠/١ ، معجم المؤلفين ٢٣٨/١ ، هدية العارفين ١٤١/١ .

***

آداب البحث

الرقم العام ١٨/٣٩٠٥ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا شمس الدين

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي حفظ المؤمنين من الخطأ والخلل في مناظرتهم بالمخالفين بالوجل ... وبعد فهذه رسالة في علم آداب البحث كافية ...الخ

نهاية المخطوط : فلا يتكلما في اليقيني بوضائف (بوظائف) الظني ، وبالعكس ، هذا ما أوردناه في هذه الرسالة تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ (١٠٤-١٠٥)

عدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٣)

المقاس : ٣٠×١٩سم

ملاحظات : جاء اسمه في كشف الظنون آداب المولى شمس الدين أحمد بن سليمان بن كمال باشا.

المراجع : كشف الظنون ١/٤١ ، الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

* * *

آداب البحث

الرقم العام ١٨/٣٩٠٤ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا شمس الدين

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لمن حفظ المؤمنين من الخطأ والخلل في مناظراتهم بالمخالفين والجدل (بالوجل) والصلاة والسلام على رسوله الأتم الأكمل ... هذه رسالة في علم آداب البحث كافية ...الخ

نهاية المخطوط : فلا يتكلما في اليقيني بوظائف الظني وبالعكس ، هذا آخر ما أوردناه في هذه الرسالة ، تمت تمام .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من (١٦٩-١٧١)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٦×١٠سم

ملاحظات : للرسالة نسخة أخرى برقم (١٨/٣٩٠٥) وجاء في كشف الظنون : آداب المولى شمس الدين أحمد بن سليمان .

المراجـــــع : كشف الظنون ١/ ٤١ ، الأعلام ١/ ١٣٠، معجم المؤلفين ١/ ٢٣٨ ، هدية العارفين ١/ ١٤١ .

* * *

آداب البحث والمناظرة

الرقم العـــام ٣٧٤٢ آداب البحث والمناظرة

العنوان الفرعي : آداب الكلنبوي

اسـم المؤلـف : إسماعيل بن مصطفى الكلنبوي الرومي الحنفي أبو الفتح

الـشـهـرة : إسماعيل الكلنبوي

تاريـخ وفاتـه : ١٢٠٥هـ

بداية المخطوط : يقول الفقير إلى رب العباد القدير : لما كان متون علم الآداب لم تشتمل على تفصيل آمثلة البحث بجميع الأبواب إذ بهذا التفصيل ينتقش .. الخ

نهاية المخطوط : بدليل يدل على فسادها غصبًا غير مقبول أيضًا ، وفيه ما فيه ، تمت الرسالة المتعلقة بآداب الكلنبوي .

نـوع الخـط : نسخ معتاد

عـدد الأوراق : ٥

عـدد الأسطر : ٢٣

المقـاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـات : رسالة في آداب البحث والمناظرة ، وهي كاملة ، والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر ، وقد أصابها البلل ولكنه لم يتلف من المحتويات شيئًا .

المراجع : معجم المؤلفين ٢/٢٩٦ ، إيضاح المكنون ١/٣ ، هدية العارفين ١/٢٢٢ .

* * *

آداب البحث والمناظرة

الرقم العام ٣٧٥٠ آداب البحث والمناظرة

العنوان الفرعي : آداب الكلنبوي

اسم المؤلف : إسماعيل بن مصطفى الكلنبوي الرومي الحنفي أبو الفتح

الشهرة : إسماعيل الكلنبوي

تاريخ وفاته : ١٢٠٥هـ

بداية المخطوط : يقول الفقير إلى رب العباد القدير : لما كان متون علم الآداب لم تشتمل على تفصيل أمثلة البحث لجميع الأبواب ، إذ بهذا التفصيل .. الخ

نهاية المخطوط : بدليل يدل على فسادها غصبًا غير مقبول أيضًا ، وفيه ما فيه ، تمت الرسالة بعون اللّٰه وتوفيقه .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : أحمد بن صالح

تاريخ النسخ : ١٢٥٤هـ

عدد الأوراق : ٨

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : الرسالة كاملة ، ومكتوبة في مربعات حمراء ، ولها نسخة أخرى برقم (٣٧٤٢) .

المراجع : معجم المؤلفين ٢/٢٩٦ ، إيضاح المكنون ٣/١ ، هدية العارفين ١/٢٢٢ .

* * *

آداب عضد الدين الإيجي

الرقم العام ٣/٤١٠١ آداب البحث والمناظرة

العنوان الفرعي : الرسالة العضدية

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار (عضد الدين) الإيجي

الشهرة : عضد الدين الإيجي

تاريخ وفاته : ٧٠٨-٧٥٦هـ

بداية المخطوط : لك الحمد والمنة ، وعلى نبيك الصلاة والتحية إذا قلت بكلام إن كنت ناقلاً فيطلب الصحة أو مدعيًا فالدليل .. الخ

نهاية المخطوط : الكلام مركب من الحروف ، الكلام لفي الفؤاد وإنما جعل الكلام على الفؤاد دليلا ، تمت رسالته العضدية بعون اللّٰه .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد بن ملا علي كما في آخره .

تاريخ النسخ : ١١٦٩هـ

عـــــدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (٢٠)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (١١- ١٢)

المقـــــــــاس : ٢١,٥×١٤سم

ملاحظـــــات : رسالة صغيرة في سطور ، بين فيها قواعد آداب البحث ولها نسخ برقم (٣٨٥٣) - (٣٩٢١) أيضًا .

المراجــــــــع : الأعلام ٦٦/٤ ، معجم المؤلفين ١١٩/٥ ، هدية العارفين ٥٢٧/١ ، كشف الظنون ٤١/١ .

الطبع والنـشـر : الرسالة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١٣٣٢/٢ .

* * *

آداب عضد الدين الإيجي

الرقم العــــام ٢/٣٩٣٣ آداب البحث والمناظرة

اســم المؤلــف : عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار (عضد الدين) الإيجي

الـــشـهــــرة : عضد الدين الإيجي

تاريـخ وفاتــه : ٧٠٨-٧٥٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة وبه نستعين لك الحمد والمنة ، وعلى نبيك الصلاة والتحية ، وبعد إذا قلت بكلام إن كنت ناقلاً ، فتطلب الصحة أو مدعيًا ...الخ

نهاية المخطوط : لا نسلم ، لان الكلام مركب عن الحروف ، إن الكلام لفي الفؤاد وإنما جعل اللسان على الفؤاد .

نـوع الخــــط : فارسي

عـــــدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٤)

عــدد الأسطر : ١٤

المقـــــــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــــات : هذا متن كامل لآداب عضد الدين في صفحة واحدة ، وقد أقحم في شرح محمد الحنفي فجاء هذا المتن بين الصفحة الرابعة والخامسة ، والصفحة هذه غير مرقمة، وله نسخ أخرى برقم (٢/٤٨١٢) ، (٣/٤٥٠٠) .

المراجـــــــــع : معجـم المـؤلفين ١١٩/٥ ، هديـة العـارفين ٥٢٧/١ ، كشف الظنون ٤١/١ ، البدر الطالع ٣٢٦/١ ، الأعلام ٦٦/٤.

الطبع والنـشـر : الرسالة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١٣٣٢/٢ .

* * *

آداب عضد الدين الإيجي

الرقم العــــام ٣/٤٥٠٠ آداب البحث والمناظرة

اســم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار (عضد الدين) الإيجي

الــــشهـــــرة : عضد الدين الإيجي

تاريـخ وفاتـــه : ٧٠٨-٧٥٦هـ

بداية المخطوط : لك الحمد والمنة ، وعلى نبيك الصلاة والتحية ، إذا قلت بكلام إن كنت ناقلاً فتطلب الصحة أو مدعيًا فالدليل .. الخ

نهاية المخطوط : إن الكلام مركب من الحروف ، إن الكلام لفي الفؤاد ، وإنما جعل الكلام على الفؤاد دليلاً ، تمت الرسالة المنسوبة إلى الفاضل عضد الدين .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (٣٩)

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٣٠×١٤سم

ملاحظات : الرسالة في صفحة واحدة وبعدها في أسطر كلام كذلك في آداب البحث لم يذكر قائله .

المراجع : معجم المؤلفين ٥/١١٩ ، الأعلام ٤/٦٦ ، هدية العارفين ١/٥٢٧ ، البدر الطالع ١/٣٢٦، كشف الظنون ١/٤١ .

الطبع والنشر : مطبوع كما سبق .

* * *

آداب عضد الدين الإيجي

الرقم العام ٢/٤٨١٢ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار (عضد الدين) الإيجي

الشهرة : عضد الدين الإيجي

تاريخ وفاته : ٧٠٨-٧٥٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والتمهيد / لك الحمد والمنة وعلى نبيك الصلاة والتحية إذا قلت بكلام إن كنت ناقلاً فتطلب الصحة ...الخ .

نهاية المخطوط : لا نسلم أن الكلام مركب من الحروف ، إن الكلام لفي الفؤاد ، وإنما جعل اللسان على الفؤاد دليلاً ، تمت.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : حسن ناصر الدين الحيري

تاريخ النسخ : ٩ صفر سنة ١١٨٠هـ

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٥)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢,٥×١٦سم

ملاحظات : هذا متن آداب الإيجي ، وله نسخة أخرى برقم (٣/٤٥٠٠) والرسالة هذه في صفحة واحدة .

المراجع : معجم المؤلفين ١١٩/٥ ، الأعلام ٦٦/٤ ، هدية العارفين ٥٢٧/١ ، البدر الطالع ٣٢٦/١، كشف الظنون ٤١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع كما سبق .

* * *

آداب عضد الدين الآيجي

الرقم العام ٦/٤٩٠٦ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار (عضد الدين) الإيجي

الشهرة : عضد الدين الآيجي

تاريخ وفاته : ٧٠٨-٧٥٦ هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / لك الحمد والمنة وعلى نبيك الصلاة و التحية اذا قلت بكلام ان كنت ناقلاً فيطلب الصحة او مدعياً .... الخ

نهاية المخطوط : لا نسلم ان الكلام مركب من الحروف .... يقال : إن الكلام لفي الفؤاد ، وإنما جعل الكلام على الفؤاد دليلاً تمت الكتاب .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ٩٥٧ هـ

عدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (١٦٣)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠× ١٣ سم

المراجع : الأعلام ٤/٦٦ ، معجم المؤلفين ٥/١١٩ ، هدية العارفين ١/٥٢٧ ، كشف الظنون ١/٤١ .

الطبع والنشر : مطبوع كما سبق .

* * *

آداب عضد الدين الإيجي

الرقم العام ٦/٣٨٩٧ آداب البحث والمناظرة

العنوان الفرعي : الرسالة العضدية

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار (عضد الدين) الإيجي

الشهرة : عضد الدين الإيجي

تاريخ وفاته : ٧٠٨- ٧٥٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / حمدًا إذا قلت بكلام إن كنت ناقلاً فتطلب الصحة أو مدعيًا فالدليل ، ولا يمنع النقل والمدعي إلا مجازًا إذا المنع طلب الدليل عنه ...الخ

نهاية المخطوط : فيمتنع مستندًا ، إن الكلام لفي الفؤاد وإنما جعل اللسان على الفؤاد دليلاً / تمت الرسالة العضدية في علم آداب البحث .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : نصف صفحة رقم (١٠٦/ ب)

عدد الأسطر : ٨

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : جاء في كشف الظنون : آداب العلامة عضد الدين ، إلا أن بدايتها تختلف عن بداية هذه ، لعله ألف رسالتين في الآداب ، وانظر ما جاء في آخر هذه الرسالة : تمت الرسالة العضدية في آداب البحث وفي كشف الظنون : آداب العلامة عضد الدين .

المراجع : معجم المؤلفين ١١٩/٥ ، الأعلام ٦٦/٤ ، هدية العارفين ٥٢٧/١ ، كشف الظنون ٤١/١ .

* * *

آداب الفاضل شمس الدين السمرقندي

الرقم العـــــام ٥/٣٠٨٧ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : محمد بن أشرف الحسيني السمرقندي (شمس الدين)

الشهرة : محمد بن أشرف السمرقندي

تاريخ وفاته : ٦٠٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، المنة لواهب العقل ، هذه رسالة في آداب البحث يحتاج إليها كل متعلم ؛ ليكون حافظًا له في البحث من الضلالة ...الخ

نهاية المخطوط : لجواز أن يكون ذلك التقرير محالاً والمحال جاز أن يستلزم المحال ، مقول هذا المنع لا يضرنا ؛ لأنه لو كان ذلك التقدير ثابتًا في نفس الأمر ... والحمد لله وحده .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٧ من (٢٧٥-٢٨٩)

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : له نسخة أخرى برقم (١/٣٧٤٩) .

المراجع : كشف الظنون ١/٣٩ ، معجم المؤلفين ٩/٦٣ ، هدية العارفين ٢/١٠٦ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/١٠٤٦ .

* * *

آداب الفاضل شمس الدين السمرقندي

الرقم العـــــام ١/٣٧٤٩ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلــف : محمد بن أشرف الحسيني السمرقندي (شمس الدين)

الــشـهــرة : محمد بن أشرف السمرقندي

تاريـخ وفاتــه : في حدود سنة ٦٠٠هـ

بداية المخطوط : المنة لواهب العقل ، هذه رسالة في آداب البحث يحتاج إليها كل متعلم لتكون له حافظة في البحث من الضلالة .. الخ

نهاية المخطوط : وإن لم يكن يلزم العلية وبه يحصل المقصود كما مر قد تم العلم عن الحولان بعون القادر المنان في الرسالة الموسومة بآداب البحث .. تم الكتاب .

نـوع الخــط : فارسي

عـدد الأوراق : ١٣ من (١-١٣)

عـدد الأسطر : ١١

المقـــاس : ١٧×١٠سم

ملاحظـــات : هذه رسالة للسمرقندي في آداب البحث والمناظرة ، فيها ثلاثة فصول وهي تعتبر أشهر كتب الفن كما في كشف الظنون ، وله نسخة أخرى برقم (٥/٣٠٨٧).

المراجع : معجم المؤلفين ٦٣/٩ ، هدية العارفين ١٠٦/٢ ، كشف الظنون ٣٩/١ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٤٦/١ .

* * *

آداب الكفوي

الرقم العام ٨/٣٨٥٤ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : محمد بن حميد بن مصطفى الكفوي (قاضي مكة)

الشهرة : محمد الكفوي

تاريخ وفاته : ١١٧٤هـ

بداية المخطوط : حامداً لله على نعمائه ، ومصلياً على سيد أنبيائه ، وعلى آله وأصحابه وأزواجه وأحبائه أما بعد فيقول العبد السائل الفقير إلى الله المجيب ...الخ

نهاية المخطوط : وهكذا ترتقي إلى مدارج تميز المقبول من المردود وتكون من المقبول والمردود ، والحمد لله على التمام.

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (١٠٣-١٠٨)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : توجد تعليقات في حاشية الرسالة .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٧٤/٩ ، إيضاح المكنون ٣/١ .

آداب الكفوي

الرقم العـــــام ١/٣٧٤٥ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلـف : محمد بن حميد بن مصطفى الكفوي (قاضي مكة)

الشهرة : محمد الكفوي

تاريخ وفاته : ١١٧٤ هـ

بداية المخطوط : حامدًا للّٰه على نعمائه ومصليًا على سيد أنبيائه وعلى الآل والأصحاب وعلى الأزواج والأحباب ، وبعد فيقول العبد السائل ... الخ

نهاية المخطوط : حتى يرتقي إلى مدارج تمييز المقبول من المردود ، وتكون من المقبول والمردود والحمد للّٰه الذي على التمام وعلى رسوله أفضل السلام ، تمت الرسالة .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : السيد محمد القرماني

تاريخ النسخ : ١١٨٦هـ

عدد الأوراق : ٤

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٤سم

المراجع : معجم المؤلفين ٩/٢٧٤ ، إيضاح المكنون ١/٣ باسم آداب الكفوي .

❊ ❊ ❊

آداب الكفوي

الرقم العـــــام ٩/٣٨٥١ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلـف : محمد بن حميد بن مصطفى الكفوي (قاضي مكة)

الشهرة : محمد الكفوي

تاريخ وفاته : ١١٧٤هـ

بداية المخطوط : حامدًا للّه على نعمائه ، ومصليًا على سيد أنبيائه وعلى الآل والأصحاب وعلى الأزواج والأحباب ، وبعد فيقول السائل الفقير إلى اللّه ...الخ

نهاية المخطوط : وهكذا حتى ترقى إلى مدارج تميز المقبول من المردود وتكون من المقبول ولا تكون من المردود ، تم الحمد للّه الذي على التمام وعلى الرسول أفضل السلام .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢ من صفحة (١٢٥-١٢٨)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٥سم

المراجع : معجم المؤلفين ٩/٢٧٤ ، إيضاح المكنون ١/٣ .

❊ ❊ ❊

آداب الكفوي

الرقم العـــــام ٥/٣١٢٧ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلـف : محمد بن حميد بن مصطفى الكفوي (قاضي مكة)

الشهرة : محمد الكفوي

تاريخ وفاته : ١١٧٤هـ

بداية المخطوط : حامداً للّه على نعمائه . ومصليًا على سيد أنبيائه . وعلى آله وأصحابه وأزواجه وأحبائه أما بعد : فيقول العبد السائل الفقير إلى اللّه المجيب القدير السيد محمد بن الحاج حميد الكفوي غفر اللّه له ولوالديه..الخ

نهاية المخطوط : فلا تغير جدك فانظر في البحث الثاني أيضًا على الوجه السابق ثم في الثالث ثم في الرابع وهكذا حتى ترتقي إلى مدارج تميز المقبول من المردود وتكون من المقبول والمردود والحمد للّه .

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ٢ من صفحة (٧٠-٧٣)

عدد الأسطر : ٢٠

المقاس : ٢٤×١٦,٥سم

ملاحظات : وبعدها ست أوراق كالترجمة لهذه الرسالة .

المراجع : معجم المؤلفين ٩/٢٧٤ ، إيضاح المكنون ١/٣ .

❊ ❊ ❊

آداب الكفوي

الرقم العام ١/٣٧٥٥ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : محمد بن حميد بن مصطفى الكفوي (قاضي مكة)

الشهرة : محمد الكفوي

تاريخ وفاته : ١١٧٤هـ

بداية المخطوط : حامدًا للّه على نعمائه ، ومصليًا على سيد أنبيائه وعلى الآل والأصحاب وعلى الأزواج والأحباب وبعد فيقول العبد السائل .. الخ

نهاية المخطوط : حتى يرقى إلى مدارج تمييز المقبول من المردود ، وتكون من المقبول ، الحمد للّه على التمام وعلى الرسول أفضل السلام .

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : ١٢٠٠هـ

عدد الأوراق : ٦ من (١-٦)

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ١٧×١١سم

المراجع : معجم المؤلفين ٢٧٤/٩ ، إيضاح المكنون ٣/١ باسم آداب الكفوي

* * *

آداب المولى أبي الخير المعروف بطاش كبري زاده

الرقم العام ٣/٤١٨١ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : أحمد بن مصطفى بن خليل أبو الخير المعروف بطاش كبري زاده الحنفي

الشهرة : أحمد طاش كبري زاده

تاريخ وفاته : ٩٠١-٩٦٨هـ

بداية المخطوط : أحمدك اللهم يا مجيب كل سائل ، وأصلي على نبيك المبعوث بأقوى الدلائل ، وعلى آله وأصحابه المتوسلين بأعظم الوسائل ما جرى البحث .. الخ

نهاية المخطوط : وعن المناظرة مع أهل المهابة والاحترام وأن لا يحسب المناظرة الخصم حقيرًا هذا غاية ما يراد من هذا الباب ومن الله التوفيق .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (٢٣)

عدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٣)

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : ولهذه الرسالة نسخة أخرى برقم (٢/٤١٠١) .

المراجع : الأعلام ٢٤١/١ ، معجم المؤلفين ١٧٧/٢ ، هدية العارفين ١٤٣/١ ، كشف الظنون ٤١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع ، معجم المطبوعات ٢ / ١٢٢١ .

***

آداب المولى أبي الخير المعروف بطاش كبري زاده

الرقم العام ٥/٣٨٤٥ آداب البحث والمناظرة

العنوان الفرعي : رسالة في آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : أحمد بن مصطفى بن خليل أبو الخير المعروف بطاش كبري زاده

الشهرة : أحمد طاش كبري زاده

تاريخ وفاته : ٩٠١-٩٦٨هـ

بداية المخطوط : أحمدك اللهم يا مجيب كل سائل ، وأصلي على نبيك المبعوث بأقوى الدلائل وعلى آله وصحبه المتوسلين بأعظم الوسائل ... هذه رسالة لخصتها ...الخ

نهاية المخطوط : وعن المناضرة (المناظرة) مع أهل المهابة والاحترام وأن يحسب المناظر الخصم هذا الذي ذكرنا ما يراد في هذا الباب ومن الله التوفيق ، تمت .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : السيد الحاج أحمد أفندي

تاريخ النسخ : ١٢٦٩هـ

عدد الأوراق : ٣ من (١٥٤-١٥٦)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظات : جاء اسم المؤلف قبل البسملة بعنوان متن طاش كبري والبداية التي جاءت في هذه النسخة وكذا في نسخة رقم (٣٠٣٨٥١) غير التي جاءت في كشف الظنون وفيه (نحمدك اللهم) وفي معجم المطبوعات (١٢٢١٠٢) في ترجمة طاش كبري زاده : آداب البحث والمناظرة ، منظومة طبعت مجموع من مهمات الفنون مرارًا عديدة .. والله أعلم .

المراجـــــــع : الأعـــلام ٢٤١/١ ، معجـــم المـــؤلفين ١٧٧/٢ ، هديـــة العارفين ١٤٣/١ ، كشف الظنون ٤١/١ .

الطبع والنشــر : مطبوع ، معجم المطبوعات ٢ / ١٢٢١ .

***

آداب المولى أبي الخير المعروف بطاش كبري زاده

الرقم العــــام ٤/٣١٢٧ آداب البحث والمناظرة

العنوان الفرعي : رسالة في آداب البحث والمناظرة

اســم المؤلـــف : أحمد بن مصطفى بن خليل أبو الخير المعروف بطاش كبري زاده

الـــشهـــــرة : أحمد طاش كبري زاده

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٠١-٩٦٨هـ

بداية المخطوط : أحمدك اللهم يا مجيب كل سائل وأصلي على نبيك المبعوث بأقوى الدلائل وعلى آله وأصحابه المتوسلين بأعظم الوسائل ما جرى البحث بين المجيب والسائل وبعد : فهذه رسالة لخصتها في علم الأدب مجتنبا عن طريق الاقتضاء الإحلال والإطناب ...الخ

نهاية المخطوط : ولا بأس بالإعادة والتعرض لما لا دخل له في المقصود والضحك ورفع الصوت وأمثالها ، والمناظرة مع أهل المهابة والاحترام . وأن لا يحسب المناظرة الخصم حقيرًا الذي ذكرنا غاية ما يراد في هذا الباب . ومن اللّٰه التوفيق لإظهار الحق .

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ١,٥ رقم (٦٨)

عدد الأسطر : ٢٠

المقاس : ٢٤×١٦,٥سم

ملاحظات : المخطوط به أغلاط كثيرة ولهذه الرسالة نسخ أخرى برقم (٧/٣٨٥٤) ، و(٣/٣٣٦٧) وغيرهما .

المراجع : الأعلام ٢٤١/١ ، معجم المؤلفين ١٧٧/٢ ، هدية العارفين ١٤٣/١ ، كشف الظنون ٤١/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع .

* * *

آداب المولى أبي الخير المعروف بطاش كبري زاده

الرقم العام ٣/٣٧٤٥ آداب البحث والمناظرة

العنوان الفرعي : رسالة في آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : أحمد بن مصطفى بن خليل الرومي الحنفي المعروف بطاش كبري زاده

الشهرة : أحمد طاش كبري زاده

تاريخ وفاته : ٩٠١-٩٦٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة أحمدك اللهم يا مجيب كل سائل ، وأصلي على نبيك المبعوث بأقوى الدلائل وعلى آله وصحبه المتوسمين بأعظم الرسائل .. الخ

نهاية المخطوط : وأن لا يحسب المناظر الخصم حقيرًا ، هذا الذي ذكرناه غاية ما يراد في هذا الباب ، ومن الله التوفيق والإلهام وإلهام الصواب في كل باب والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : ١٢١٥هـ

عدد الأوراق : ورقة ونصف رقم (٢٩-٣٠)

عدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٣)

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : يوجد بعد الرسالة صفحتين متفرقات ثم يأتي شرح هذه الرسالة.

المراجع : كشف الظنون ٤١/١، معجم المؤلفين ١٧٧/٢ ، الأعلام ٢٤١/١ ، هدية العارفين ١٤٣/١-١٤٤ .

الطبع والنشر : مطبوع ، انظر معجم المطبوعات ٢ / ١٢٢١ .

* * *

آداب المولى أبي الخير المعروف بطاش كبري زاده

الرقم العام ٧/٣٨٥٤ آداب البحث والمناظرة

العنوان الفرعي : رسالة في آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : أحمد بن مصطفى بن خليل أبو الخير المعروف بطاش كبري زاده

الـــشـهـــــرة : أحمد طاش كبري زاده

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٠١-٩٦٨هـ

بداية المخطوط : أحمدك اللهم يا مجيب كل سائل ، وأصلي على نبيك المبعوث بأقوى الدلائل وعلى آله وأصحابه المتوسلين بأعظم الوسائل ما جرى البحث ...الخ

نهاية المخطوط : ورفع الصوت وأمثالها والمناظرة مع أهل المهابة والاحترام وأن لا يحسب مناظرة الخصم حقيرًا ، هذا الذي ذكرنا غاية ما يراد في هذا الباب ومن الله التوفيق .

نـوع الخــــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٣ من صفحة (٩٧-١٠٢)

عـــدد الأسطر : ١٠

المقـــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــات : للرسالة نسخ أخرى بأرقام (٥/٣٨٤٥) و (٣/٣٨٥١) وانظر الملاحظات في (٥/٣٨٤٥) .

المـراجــــع : الأعلام ١/ ٢٤١ ، معجم المؤلفين ٢/ ١٧٧ ، هدية العارفين ١/ ١٤٣ ، كشف الظنون ١/ ٤١ .

الطبع والنـشـر : مطبوع ، معجم المطبوعات ٢ / ١٢٢١ .

* * *

آداب المولى أبي الخير المعروف بطاش كبّري زاده

الرقم العـــــام ٣/٣٣٦٧ آداب البحث والمناظرة

العنوان الفرعي : رسالة في آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلــف : أحمد بن مصطفى بن خليل أبو الخير المعروف بطاش كبري زاده

الـشهـرة : أحمد طاش كبري زاده

تاريـخ وفاتـه : ٩٠١-٩٦٨هـ

بداية المخطوط : أحمدك اللهم يا مجيب كل سائل ، وأصلي على نبيك المبعوث بأقوى الدلائل وآله وأصحابه المتوسلين بأعظم الوسائل ...إلخ .

نهاية المخطوط : وأن لا يحتسب المناظرة للخصم حقيرًا هذا الذي ذكرنا غاية ما يراد بهذا الباب ومن الله التوفيق لإظهار الحق وإلهام الصواب في كل باب فتمت ، الحمد لله على التمام .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٢ من صفحة (٩-١١)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقـاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـات : للرسالة هذه نسخة أخرى برقم (٥/٣٨٤٥).

المراجـــــــــع : الأعـــلام ٢٤١/١ ، معجـــم المـــؤلفين ١٧٧/٢ ، هديـــة العارفين ١٤٣/١ ، كشف الظنون ٤١/١ .

الطبع والنـشــر : مطبوع .

* * *

آداب المولى أبي الخير المعروف بطاش كبري زاده

الرقم العـــــام ٣/٣٨٥١ آداب البحث والمناظرة

العنوان الفرعي : رسالة في آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلـــف : أحمد بن مصطفى بن خليل أبو الخير المعروف بطاش كبري زاده

الـــشهـــــرة : أحمد طاش كبري زاده

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٠١-٩٦٨هـ

بداية المخطوط : أحمدك اللهم يا مجيب كل سائل ، وأصلي على نبيك المبعوث بأقوى الدلائل ، وآله وصحبه المتوسلين بأعظم الوسائل ...الخ

نهاية المخطوط : أو إبطال سنده إن كان مساويًا له ، إذ منعه مجردًا غير مفيد أو إثبات المعلل مدعاة بدليل آخر .

نـوع الخـــــط : فارسي

عــــدد الأوراق : ورقة واحدة من صفحة (٥٤-٥٥)

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢٧ ، ٢٥)

المقـــــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــات : للرسالة نسخ كثيرة وهذا النسخة ناقصة من الأخير ، انظر الملاحظات في نسخة رقم (٥/٣٨٤٥) .

المراجـــــع : الأعـلام ٢٤١/١ ، معجم المؤلفين ١٧٧/٢ ، هدية العارفين ١٤٣/١ ، كشف الظنون ٤١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع ، معجم المطبوعات ٢ / ١٢٢١ .

***

آداب المولى أبي الخير المعروف بطاش كبري زاده

الرقم العـــام ٢/٤١٠١ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلـف : أحمد بن مصطفى بن خليل المعروف بطاش كبري زاده الحنفي (أبو الخير)

الشـهـرة : أحمد طاش كبري زاده

تاريخ وفاته : ٩٠١-٩٦٨هـ

بداية المخطوط : أحمدك اللهم يا مجيب كل سائل ، وأصلي على نبيك المبعوث بأقوى الدلائل وعلى آله وأصحابه المتوسلين بأعظم الوسائل ما جرى البحث بين المجيب والسائل .. الخ

نهاية المخطوط : وعن المناظرة مع أهل المهابة والاحترام وأنه لا يحسب المناظرة الخصم حقيرًا ، هذا غاية ما يراد في هذا الباب، تمت .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد بن ملا علي كما في آخر المجموعة .

تـاريخ النسـخ : ١١٦٩هـ

عـدد الأوراق : ورقة ونصف من صفحة (١٨-١٩ب)

عـدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٣)

المقـاس : ٢١,٥×١٤سم

ملاحظـات : بداية الرسالة في هذه النسخة هكذا (أحمدك اللهم) وفي كشف الظنون (نحمدك اللهم) .

المراجـع : الأعلام ٢٤١/١ ، معجم المؤلفين ١٧٧/٢ ، كشف الظنون ٤١/١ ، هدية العارفين ١٤٣/١ .

الطبع والنشـر : مطبوع ، راجع معجم المطبوعات ١٢٢١/٢ .

***

تعليقات على حاشية أبي الفتح مير على شرح محمد الحنفي التبريزي لآداب عضد الدين الإيجي

الرقم العـام ٥/٣٩٣٦ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلـف : عبد الله بن حيدر الكردي الحسين آبادي

الشـهـرة : الحسين آبادي

بداية المخطوط : الحمد لمن لا صواب مع مناظرة ، والشكر لمن لا أدب لمكابره ، والصلاة على الباذل وجوده في مباحثه المعاندين الناصب نفسه لا في المعارضين ...الخ

نهاية المخطوط : التزمت الإشارة إليها ، وهذا يدل على أن ما لم يشر إليه مما يكتب في آخر لفظة منه ليس بمنقولة منه ... وجعل غدنا خير من الأمس ، فإنه أرحم الراحمين .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٢٦ من صفحة (١٠٥-١٥٦)

عــــدد الأسـطـر : ٢٣

المقـــــــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظــــــــات : اسـم المؤلـف مثـل جـاء في الديباجـة ، وجـاء في آخـر الكتاب ...المنسوب إلى عالم الفهام سمي سيد الكرام بن حيدر الكردي الحسين آبادي ... والله أعلم.

المـراجــــــــع : فهرسـت الخديويـة ٤/ ١٦٠ ، وانظـر معجـم المـؤلفين ١/ ٢٧ ، وفيـه إبـراهيم بـن حيـدر بـن أحمـد الكـردي الصفوي الحسين آبادي .

* * *

تقرير القوانين المتداولة من علم المناظرة

الرقم العـــــام ٣٧٥١ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلـــف : محمد المرعشي المعروف بساجقلي زاده

الـــشهــــرة : ساجقلي زاده

تاريــخ وفاتـــه : ١١٥٠هـ

بداية المخطـوط : وبحمده وصلاة على رسوله يقول البائس الفقير محمد المرعشي المدعو بساجقلي زاده .. : هـذا تقرير القوانين المتداولة من علم المناظرة كتبته .. الخ

نهاية المخطوط : فاعلم أن القياس مركب كقولنا في إثبات العالم له مؤثر لأن كل متغير حادث ومعرفة المطويات يحتاج إلى بسط وليكن آخر الكلام بحمد الله على التمام .

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ : (لعله) بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١١١٧هـ

عدد الأوراق : ٦٧

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٤×١٣سم

ملاحظات : الكتاب كامل وعليه بعض الحواشي أيضًا ، وهو مكتوب في مربعات حمراء والعناوين وبعض الكلمات الرئيسية مكتوبة بالمداد الأحمر أيضًا .

المراجع : إيضاح المكنون ١/٣١٥ ، معجم المؤلفين ١٢/١٤ ، هدية العارفين ٢/٣٢٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٩٩٥ .

* * *

تقرير القوانين المتداولة من علم المناظرة

الرقم العام ٤/٣٠٨٧ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : محمد المرعشي المعروف بساجقلي زاده

الشهرة : ساجقلي زاده

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٥٠هـ

بداية المخطوط : وبحمده وصلاة على رسوله ،يقول البائس الفقير محمد المرعشي المدعو بساجقلي زاده ....:هذا تقرير القوانين المتداولة من علم المناظرة ، كتبته تخليصًا عن اقتراح ...الخ

نهاية المخطوط : أن العالم له مؤثر ، لأن كل متغير حادث ، ومعرفة المطويات يحتاج إلى بسط ، وليكن آخر الكلام : الحمد للّه على التمام ، وعلى رسوله أفضل الصلاة والسلام ... تمت .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : محمد بن محمد بن محمد

تـاريخ النســخ : ١١٢٤هـ

عـــدد الأوراق : ٧١ من صفحة (١٣١-٢٧٣)

عـــدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٣)

المقــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظــــات : الكتاب كامل ، وفي نهايته في نصف صفحة تقسيم لبعض العلوم ، وذلك في ص (٢٧٤) .

المراجـــــع : معجم المؤلفين ١٤/١٢ ، إيضاح المكنون ٣١٥/١ ، هدية العارفين ٣٢٢/٢ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع بالآستانة في تركيا عام ١٣١٢هـ كما في معجم المطبوعات ٩٩٥/١ .

* * *

تلخيص تقرير القوانين المتداولة في علم المناظرة لساجقلي زاده

الرقم العـــــام ٣/٣٧٩٢ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلــف : داود بن محمد القارصي الرومي الحنفي

الـــشهـــرة : داود القارصي

تاريــخ وفاتــه : كان حيًا سنة ١١٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي جعلنا من العلماء ، والصلاة على رسوله وعلى آله الأدباء وبعد فهذا تلخيص تقرير القوانين جعلته تذكرة لوظائف البحاثين فالمناظرة قوانين ...الخ

نهاية المخطوط : والتاسع الاحتراز عن الاطناب وهو الزيادة لفائدة ، والعاشر الاحتراز عن استعمال اللفظ المجمل ، اللهم اختمنا بالإيمان والإسلام .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : (لعله) بخط المؤلف

تـاريخ النـســخ : ١١٥٨هـ

عـــدد الأوراق : ٣ من (٤٦-٤٩)

عـــدد الأسطـر : ٢١

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

المـراجـــــع : إيضاح المكنون ٣/١ ، معجم المؤلفين ١٤٢/٤ ، هدية العارفين ٣٦٣/١ .

* * *

توضيح زبدة المناظرة

الرقم العـــــام ١/٣٧٤٣ آداب البحث والمناظرة

العنوان الفرعي : الرسالة الولدية

اسـم المؤلـف : محمد بن أبي بكر المرعشي المعروف بساجقلي زاده

الشهرة : ساجقلي زاده

تاريخ وفاته : ١١٥٠هـ

بداية المخطوط : بسم الله وبحمده ، وصلاة وسلام على رسوله ، يقول البائس الفقير المدعو ساجقلي زاده أكرمه الله تعالى سبحانه بالفلاح .. الخ

نهاية المخطوط : إذا لا يجب له سند ولا دليل ، ومن أراد الاستقصاء في فن المناظرة وعلى المستفيدين ... والحمد لله الذي بعزته وجلاله تمت الكتاب .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : حاجي مصطفى أفندي

عدد الأوراق : ١٢ من (١-١٢)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، إلا أنه أصابه بلل ، وقد أتلفت الأرضة أيضًا كثيرًا من الكلمات ، وله نسخة أخرى برقم (٥/٣٨٥١) .

المراجع : معجم المؤلفين ١٤/١٢ ، ١١٨/٩ ، إيضاح المكنون ٣١٥/١ ، ٦١٣ ، هدية العارفين ٣٢٢/٢ .

***

توضيح زبدة المناظرة

الرقم العام ٦/٤١٠١ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر المرعشي المعروف بسجاقلي زاده

الشهرة : ساجقلي زاده

تاريخ وفاته : ١١٥٠هـ

بداية المخطوط : بسم الله وبحمده وصلاة وسلام على رسوله، يقول البائس الفقير محمد المدعو بساجقلي زاده أكرمه الله سبحانه بالفلاح والسعادة ، هذه رسالة ... الخ

نهاية المخطوط : ومن أراد الاستقصاء في فن المناظرة فعليه برسالتنا المعمولة لتقرير قوانين المناظرة ، وعلى المستفيدين أحسن الله إرشادهم عن أحديهما ... أن يستغفروا ... تم .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد بن ملا علي كما في آخر المجموعة

تاريخ النسخ : ١١٦٩هـ

عدد الأوراق : ١١ من (٣٣-٤٣)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١,٥×١٤سم

ملاحظات : للرسالة نسخة أخرى برقم (٣٧٥٢).

المراجع : معجم المؤلفين ١٤/١٢ ، ١١٨/٩ ، هدية العارفين ٣٢٢/٢ ، إيضاح المكنون ٣١٥/١ ، ٦١٣ .

الطبع والنشر : الرسالة مطبوعة مع الشرح ، معجم المطبوعات ١ / ١٠

* * *

توضيح زبدة المناظرة

الرقم العام ٥/٣٨٥١ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر المرعشي المعروف بساجقلي زاده

الشهرة : ساجقلي زاده

تاريخ وفاته : ١١٥٠هـ

بداية المخطوط : وبحمد . وصلاة وسلام على رسله يقول البائس الفقير محمد المدعو بساجقلي زاده أكرمه سبحانه بالفلاح والسعادة ، هذه رسالة في فن المناظرة ...الخ

نهاية المخطوط : وعلى المستفيدين أحسن الله إرشادهم عن أحدهما أن يستغفروا لي ولوالدي، ويدعو لنا بالجنة العالية، والنعم الباقية ... وسلام على المرسلين ، والحمد لله رب العالمين، تمت الرسالة ...الخ

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد صالح الاسلامبولي

تاريخ النسخ : ١٢٥٦هـ

مكان النسـخ: القاهرة

عـدد الأوراق : ١١ من صفحة (٦٩-٩٠)

عـدد الأسطر : ١٥

المقـاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـات : للمؤلف المذكور أكثر من كتاب في آداب البحث ، وليس هذا كتابه المسمى بـ (تقرير القوانين ...) لأنه في هذا يقول في الصفحة الأخيرة : من أراد الاستفسار في فن المناظرة ، فعليه برسالة لنا لتقرير القوانين المناظرة ...) فهذا غير ذاك ، والكتاب الثالث له هو تحرير القوانين ، وهذا شرح لتقرير القوانين الذي جاء ذكره في آخر الكتاب .

المراجـع : معجم المؤلفين ١٢/١٤ و ٩/١١٨ ، إيضاح المكنون ٣١٥/١ ، ٦١٣ ، هدية العارفين ٣٢٢/٢ .

* * *

توضيح زبده المناظرة

الرقم العـام ٩/٣٨٥٤ آداب البحث والمناظرة

العنوان الفرعي : الرسالة الولدية

اسـم المؤلـف : محمد بن أبي بكر المرعشي المعروف بساجقلي زاده

الشهـرة : ساجقلي زاده

تاريخ وفاتـه : ١١٥٠هـ

بداية المخطوط : بسم الله وبحمده ، وصلاة وسلام على رسله ، يقول البائس الفقير محمد المدعو بساجقلي زاده ... هذه رسالة في فن المناظرة عملتها لك ولد ولأمثالك ...الخ

نهاية المخطوط : أن يستغفروا لي ولوالدي، ويدعو لنا بالجنة والنعم الباقية، ومن لا يشكر الناس لم يشكر الله ، والحمد لله الذي بعزته وجلاله أتم الصالحات . تمت .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٨ من (١٠٨-١٢٣)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : للرسالة نسخة أخرى برقم (٥/٣٨٥١) فانظر ما كُتب في الملاحظات هناك .

المراجع : معجم المؤلفين ١١٨/٩ و ١٤/١٢ ، إيضاح المكنون ٣١٥/١ ، ٦١٣ ، هدية العارفين ٣٢٢/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع مع الشرح كما في معجم المطبوعات ١ / ٣ .

* * *

توضيح زبدة المناظرة

الرقم العام ٣/٣٩١٩ آداب البحث والمناظرة

العنوان الفرعي : الرسالة الولدية

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر المرعشي المعروف بساجقلي زاده

الشهرة : ساجقلي زاده

تاريخ وفاته : ١١٥٠هـ

بداية المخطوط : بسم الله وبحمده ، وصلاة وسلام على رسوله ، يقول البائس الفقير محمد المدعو ... هذه رسالة في فن المناظرة عملتها لك يا ولدي ولا مثالك من المبتدئين ...الخ

نهاية المخطوط : ومن أراد الاستقصاء في فن المناظرة فعليه برسالتنا المعمولة ... والحمد لله الذي بعزته وجلاه تتم الصالحات ... والحمد لله رب العالمين ، تمت الرسالة .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عمر

تاريخ النسخ : ١١٦١هـ

عدد الأوراق : ١١ من (٩٤-١١٥)

عدد الأسطر : ١٨ ، ١٩

المقاس : ٢١×١٥سم

المراجع : معجم المؤلفين ١٢/١٤ ، هدية العارفين ٢/٣٢٢ .

الطبع والنشر : الرسالة مطبوعة مع الشرح كما في معجم المطبوعات ١/١٠ .

* * *

توضيح زبدة المناظرة

الرقم العـــام ٣٧٥٢ آداب البحث والمناظرة

العنوان الفرعي : الرسالة الولدية

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر المرعشي المعروف بساجقلي زاده

الشهرة : ساجقلي زاده

تاريخ وفاته : ١١٥٠هـ

بداية المخطوط : بسم اللّه وبحمده ، وصلاة وسلام على رسوله يقول البائس الفقير محمد المدعو بساجقلي زاده أكرمه سبحانه بالفلاح ... هذه رسالة في فن المناظرة علمتها (عملتها) لك يا ولد ولأمثالك .. الخ .

نهاية المخطوط : وأن يسمي ذلك غصبًا وأسلمها المنع أولاً يجب له سند ولا دليل ومن أراد الاستقصاء في فن المناظرة فعليه برسالتنا المعمولة لتقرير القوانين المناظرة ... تمت الكتاب .

نوع الخط : نستعليق

عدد الأوراق : ٩

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : هذه رسالة في فن المناظرة للمبتدئين عملها المؤلف لولده ولأمثاله الصغار المبتدئين ، وله كتاب مطول في فن المناظرة سماه بتقرير (القوانين المتداولة من علم المناظرة)، ولها نسخة أخرى برقم (٣/٣٩١٩) .

المراجع : معجم المؤلفين ١٢/ ١٤ ، هدية العارفين ٢/ ٣٢٢ ، فهرست الخديوية ١/ ٢٧١ .

الطبع والنشر : الرسالة مطبوعة مع الشرح كما في معجم المطبوعات ١ / ١٠ .

* * *

توضيح زبدة المناظرة

الرقم العام ٢/٣٧٦٥ آداب البحث والمناظرة

العنوان الفرعي : الرسالة الولدية

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر المرعشي المعروف بساجقلي زاده

الشهرة : ساجقلي زاده

تاريخ وفاته : ١١٥٠هـ

بداية المخطوط : يقول البائس الفقير محمد المدعو بسنجقلي زاده أكرمه اللّه سبحانه وتعالى بالفلاح والسعادة : هذه رسالة في فن المناظرة عملتها لك يا ولد ولأمثالك المبتدئين ...الخ

نهاية المخطوط : ومن أراد الاستقصاء في فن المناظرة فعليه برسالتنا المعمولة لتقرير قوانين المناظرة وعلى المستفيدين أحسن اللّه إرشادهم عن أحديهما أن يستغفروا لي ...

نوع الخط : فارسي جيد

عدد الأوراق : ٢٧ من (٤٠-٥٧)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : على الرسالة حواشي وتعليقات .

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ١١٨/٩ ، هدية العارفين ٣٢٢/٢ .

الطبع والنـشـر : مطبوع .

***

جامع الكنوز ونفائس التقرير

الرقم العــــام ٣١٩٩ آداب البحث والمناظرة

العنوان الفرعي : شرح الرسالة الولدية

اسـم المؤلــف : الحسين بن حيدر التبريزي ثم المرعشي الرومي الحنفي

الـــشهـــرة : الحسين التبريزي

تاريـخ وفاتــه : كان حيًا سنة ١١٧٦هـ

بداية المخطوط : الحمـد للّه الـذي (هـدى) خـير عبـاده سـبيل الـصواب . وجعلهم من المدافعين الباحثين لإظهار الصواب . والصلاة على مـن أوتـي جوامـع الكلـم وفـصل الخطـاب . وبعـد : فيقول العبد الفقير إلى ربه الملك المنان القدير . حسين بن شيخ حيدر التبريزي مولدًا ثم المرعشي موطنًا ...الخ

نهاية المخطوط : فليكن آخر كلامه إذا قام من مجلسه سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد للّه رب العـالمين كـذا في أكثـر كتـب التفاسـير كالمعـالم والمدارك والحواشـي فلـيكن آخـر كلامنـا الحمـد للّه بعزته وجلاله تتم الصالحات سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين . والحمد للّه رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : سليمان بن الحاج عمر الطربزوني

تاريخ النسخ : ١١٩٧هـ

عدد الأوراق : ٩٦

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١,٥×١٩سم

ملاحظات : عليه ختم تملك .

المراجع : معجم المؤلفين ٤/٥ ، إيضاح المكنون ١/٣٥٧ ، هدية العارفين ١/٣٢٧ .

❊ ❊ ❊

جامع الكنوز ونفائس التقرير

الرقم العام ١/٣١٩٧ آداب البحث والمناظرة

العنوان الفرعي : شرح الرسالة الولدية

اسم المؤلف : الحسين بن حيدر (حميد) التبريزي ثم المرعشي الحنفي

الشهرة : الحسين التبريزي

تاريخ وفاته : كان حيًا عام ١١٧٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله (الذي هدى) خير عباده سبيل الصواب ، وجعلهم من المدافعين المباحثين لإظهار الصواب ، والصلاة على من أولى جوامع الكلم ...الخ

نهاية المخطوط : والحمد لله جملة اسمية معطوفة على جملة وسلام على المرسلين ، والحمد لله رب العالمين وهذا مشهور ومستغن عن البيان فنعم ما صنعه الأستاذ ... وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : ١٢٣١هـ

عدد الأوراق : ٦٥ من (١-٦٥)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظات : جاء اسم المؤلف في الديباجة إلا أنه في هذه النسخة حسين بن حميد ، وفي المصادر حسين بن حيدر.

المراجع : معجم المؤلفين ٤/٥ ، هدية العارفين ١/٣٢٧ ، إيضاح المكنون ١/٣٥٧ .

* * *

حاشية الدواني على شرح مسعود الشرواني لآداب الفاضل شمس الدين السمرقندي

الرقم العام ٥/٤١٤٤ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : محمد بن أسعد (جلال الدين) الصديقي الدواني

تاريخ وفاته : ٨٣٠-٩١٨هـ

بداية المخطوط : المنة لواهب العقل ، عدل عما هو المشهور ، وهو الحمد لله أو أحمد الله وغير ذلك مما هو مشتمل على لفظ الحمد تنبيهًا وإشارة إلى أنه يكفي .. الخ

نهاية المخطوط : وبين الهداية بمعنى الدلالة والهداية بمعنى وجدان ما يوصل إلى المطلوب عموم مطلق ؛ لأنه كلما تحققت الدلالة إلى ما يوصل إلى .. الخ

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ١,٥ رقم (١٧٢ب-١٧٣)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : حاشية الدواني على شرّح الشرواني على آداب السمرقندي تعتبر أجل الحواشي إلا أنها ناقصة وقد تخلل بعض أوراقها في شرح الشرواني الذي هو برقم (٤/٤١٤٤) .

المراجع : كشف الظنون ٣٩/١ ، الأعلام ٢٥٧/٦ ، معجم المؤلفين ٤٧/٩ .

* * *

حاشية الدواني على شرح مسعود الرومي الشرواني لآداب الفاضل شمس الدين السمرقندي

الرقم العام ٢/٤٢٤٣ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : محمد بن أسعد (جلال الدين) الصديقي الدواني

تاريخ وفاته : ٨٣٠-٩١٨هـ أو ٩٢٨هـ

بداية المخطوط : قال المصنف : المنة لواهب العقل ، عدل عما هو المشهور، وهو الحمد لله ، وأحمد الله وغير ذلك مما هو يشتمل على لفظ الحمد ، فتأمل المنة ... الخ

نهاية المخطوط : أو وضع غير السبب مكان السبب ، هذا غير ظاهر .. تأمل ، قوله لا يحتاج إلى الاستدلال عليه هذا بعينه معنى النهي المطلق فلا معنى .. بل أدعى كونه جليًا تم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : مصطفى الشهير بمحمد بن أفندي

تاريخ النسخ : محرم سنة ١١٠٣هـ

عدد الأوراق : ٢٢ من (٦٣-٨٥)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٧×١١سم

ملاحظات : وقد أشار صاحب كشف الظنون إلى هذه الحاشية أثناء ذكره لآداب الفاضل شمس الدين وذكر أول الحاشية الذي يطابق مع بداية هذه النسخة .

المراجع : كشف الظنون ٣٩/١ ، الأعلام ٢٥٧/٦ ، معجم المؤلفين ٤٧/٩ .

* * *

حاشية الكاشي على شرح آداب البحث لمسعود الشرواني

الرقم العام ٣٧٤٦ آداب البحث والمناظرة

العنوان الفرعي : الحاشية السوداء

اسم المؤلف : يحيى بن أحمد الكاشي

تاريخ وفاته : بعد سنة ٧٤٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة قوله : المنة علينا .. الخ سلك طريقة العمل بالحديث معنى ؛ لأن حقيقة الحمد عند المحققين إظهار الصفات الكمالية .

نهاية المخطوط : فظهر أن الجواب عن أمثال هذا المنع ليس إلا بطريق الترديد ، وأشار إليه إلى أنه غير مضر كما سبق في أمثال المنع الغير المضر في النسبة السابقة فلتذكر والله أعلم بالضرر . تمت الكتاب .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : قاسم بن خليل

عدد الأوراق : ٤٦

عدد الأسطر : ١٢ غالبًا

المقاس : ١٨,٥×١٤سم

ملاحظات : صاحب كشف الظنون وصف هذه الحاشية بأنها أعظم حاشية ويقال لها (الحاشية السوداء) لغموض مباحثها ودقة معانيها .

المراجع : كشف الظنون ١/٣٩ ، الأعلام ٩/١٦٢ ، معجم المؤلفين ١٣/١٨٤ ، فهرس مركز الملك فيصل ١/٧ ، ٣ .

***

حاشية الكفوي على الحسينية وشرحها

الرقم العـــــام ١/٣٣٦٠ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلــف : محمد حميد بن مصطفى الكفوي

الــشـهــرة : محمد الكفوي

تاريــخ وفاتــه : ١١٧٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أدبنا بآداب المناظرة تأديبًا وخصصنا بالاستدلال ذاته وصفاته تخصيصًا وأرسل علينا رسولا شاهدًا ومبشرًا ونذيرًا ...الخ

نهاية المخطوط : قوله بالإفحام متعلق إما بيكون أو بالضعيف فتأمل في الفرق ، قوله : وعلى الله التوكل وبه الاعتصام خاتمة الكتاب مناسبة لفاتحته والحمد لله على الإتمام .

نـوع الخــط : معتاد

اسـم الناســخ : محمد بن حسن

تـاريخ النـسـخ : شوال سنة ١١٩٠هـ

عــدد الأوراق : ٧٣ من (١-٧٣)

عــدد الأسـطر : ١٩

المقــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : رسالة الحسينية في الآداب لحسين بن عبد اللّٰه الأنطاكي وشرحها محمد بن عمر بن عثمان كما في إيضاح المكنون (١/٤٠٦) .

المراجع : معجم المؤلفين ٩/٢٧٤ .

* * *

حاشية على آداب الفاضل شمس الدين السمرقندي

الرقم العام ٢/٣٨٢٨ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : محمد بن أمين السعيدي الشهير بمير أبي الفتح

الشهرة : مير أبي الفتح السعيدي

تاريخ وفاته : كان حيًا قبل سنة ٨٧٥هـ

بداية المخطوط : قال الفقير إلى اللّٰه أبو الفتح محمد بن أبي نصر بن أبي سعيد المدعو بتاج السعيدي .. قوله : المنة علينا سلك طريق العمل بالحديث ...الخ

نهاية المخطوط : قوله : من الترديد المذكور فظهر أن الجواب عن أمثال هذا المنع ليس إلا بطريق الترديد وإثبات أنه غير مضر كما سبق في مثال المنع الغير المضر في التنبيه السابق فليتذكر ، تم .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : با زيد بن مراد بن نبي (انظر نهاية الرسالة السابقة واللاحقة)

عـــــدد الأوراق : ٤١ من (١٢٨-١٦٨)

عـــدد الأسطر : ١٥

المقـــــــــاس : ١٧×١٢سم

ملاحظــــــات : الآداب رسالة في آداب البحث لمحمد بن أشرف الحسيني السمرقندي الحكيم وعليه شروح وحواش كثيرة ، منها حاشية أبي الفتح السعيدي .

المـراجــــــــع : معجم المؤلفين ٤٧/٨ (وفيه أبو الفتح السعيدي) ، معجم المؤلفين ٧٣/٩ (وفيه محمد بن أمين السعيدي الأردبيلي الشهير بمير أبي الفتح) ، هدية العارفين ٢٠٧/٢ ، كشف الظنون ٣٩/١-٤٠ .

* * *

حاشية على الرسالة الحسينية

الرقم العــــام ٢/٣١٧٩ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلــف : حسين بن حيدر (حميد) المرعشي (لعله)

تاريــخ وفاتــه : كان حيًا سنة ١١٧٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي شرح صدورنا لإظهار الصواب ، وشفى قلوبنا من علل الجهل والارتياب ، والصلاة على نبيه محمد الذي أثبت دعواه بالبراهين القوية والإعجاز ...الخ

نهاية المخطوط : وإظهار العنف وسائر ما يدل على الخفة والسفاهة من أفعال السفهاء ، اللهم اعصمنا عن أمثال هذه الأفعال واسلكنا مسالك المناظرين في الحال والمآل ... والحمد والمنة على توفيق الإتمام .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : إبراهيم بن سليمان بن عباس

تاريخ النسخ : ١٢٢٨هـ

عدد الأوراق : ٣٠ من (٦٦-٩٦)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظات : الرسالة الحسينية في الآداب للأنطاكي حسين بن عبد الله المتوفى سنة (١١٣٠هـ) وله شرح لمحمد بن عمر بن عثمان ، وهذه الحاشية ، ولم نجد اسم مؤلفها ، وإنما ذكره المعلمي في معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص (٢١٣) .

المراجع : معجم المؤلفين ٤/٥ ، هدية العارفين ١/٣٢٧ ، إيضاح المكنون ١/٣٥٧ .

* * *

حاشية على شرح آداب المولى أبي الخير المعروف بطاش كبري زاده

الرقم العـــــام ٢/٤٢٦٣ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلـــف : محمد بن أبي بكر

بداية المخطوط : الحمد لله على نواله ، والصلاة على نبيه وآله ، وبعد : فيقول الفقير محمد بن أبي بكر : هذه تعليقات كتبت كتبتها في أوائل الفكر على المتن والشرح اللذين هما لطاش كبري زاده .. الخ

نهاية المخطوط : لئلا يكل بتشديد اللام من كل بمعنى ثقل ، قوله : غاية ما يراد في هذا الباب فيه أنه تركها كثير من القواعد ، ومن شاء الاطلاع على تمامها فلينظر الرسالة. تمت الكتاب .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : عثمان بن ملا مصطفى

تـاريخ النـســخ : ١٢٦٤هـ

عـــــدد الأوراق : ١٤ من (٧١-٨٥)

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــــــاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظـــــــات : لطـاش كـبري زاده رسـالة في آداب البحـث والمنـاظرة ، وللمؤلـف نفسه شـرح عليهـا ، وهـذه حاشـية علـى المـتن والشـرح ، واسـم المؤلـف هـكـذا جـاء في الديباجـة ، ولم نجد ترجمة محمد بن ابي بكـر المذكور .

المـراجــــــــع : انظر الآداب وشـرحه الأعـلام ٢٤١/١ ، كـشف الظنـون ٤١/١ ، هدية العارفين ١ / ١٤٣ .

* * *

حاشية على شرح الرسالة العضدية

الرقم العـــــام ٣/٣٧٦٥ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطـوط : الحمد للّه على إفهام الخطاب ... وبعد فهذا شـيء عجـاب بـل أمـر لا يـدخل في الحـساب علـى الـشرح المـشهور بـين أولي الألباب للرسالة الشريفة العضدية ...الخ

نهاية المخطـوط : ويميزهـا عـن غيرهـا الطـالبون . إن اللّه مـع الـذين اتقـوا والــذين هــم محــسنون . تم الكتــاب في آخــر شــوال ١٠٩١هـ.

نـوع الخـــط : نسخ جيد

تـاريخ النـســخ : آخر شوال سنة ١٠٩١هـ

عـــدد الأوراق : ٥ من (٥٨-٦٢)

عـــدد الأسطـر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : توجد أثار ماء على المخطوط ولذا يصعب قراءته ، وكذا يوجد سقط بعد الورقة الأولى . وعلى الرسالة تعليقات مفيدة ، وفي نهاية الرسالة سبعة أبيات بمدح النبي محمد ﷺ .

* * *

حاشية على شرح محمد الحنفي التبريزي لآداب عضد الدين الإيجي

الرقم العـــام ٢/٤٥٠٠ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلـف : محمد بن أمين السعيدي الأردبيلي الشهير بمير أبي الفتح

الـشهـــرة : مير أبي الفتح السعيدي

تاريـخ وفاتـه : كان حيًا قبل سنة ٨٧٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على إفهام الخطاب ، والصلاة على رسوله المبعوث لإظهار الصواب وعلى آله وأصحابه المتأدبين بخير الآداب ، وبعد فهذه فائدة عجاب ، بل زائدة لا تدخل .. الخ

نهاية المخطوط : واعلم أن ما نقل عنه في حواشي هذا الشرح لما كانت مضبوطة معتمدًا عليها التزمت الإشارة إليها في مواضعها ليعتمد عليها المخلصون

نـوع الخـــط : فارسي

اسـم الناســخ : محمد بن محمود

تاريخ النسخ : ربيع الأول سنة ١٠٨٦هـ

عدد الأوراق : ٢٩ من (٨-٣٧)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : بداية هذا الكتاب تدل على أنه حاشية على شرح التبريزي لمحمد بن أمين المعروف بمير أبي الفتح ، وقد ذكر حاجي خليفة أن له حاشية على شرح مير إلا أنه جاء في آخر الكتاب : نقله من السواد إلى البياض مؤلفه العبد الضعيف المرتاض أبو الفتح بن مخدوم الحسيني ، وانتهى من تأليفه سنة (٩٥٣هـ) ، ولم يذكر لهذا المؤلف حاشية على شرح التبريزي ، ولا ندري أن هذه الزيادة من الناسخ أو هي هكذا والله أعلم .

المراجع : معجم المؤلفين ٧٣/٩ ، هدية العارفين ٢٠٧/٢ .

* * *

حاشية على شرح لآداب الكفوي

الرقم العام ٣٢٧٧ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : لعل مراده أنه يجوز أن يكون المقصود من الحديث الشريف بيان معنى لفظ الإحسان في عرف الشرع بمعنى أن لفظ الإحسان يطلق في عرف الشرع على هذا ...الخ

نهاية المخطوط : قوله : ويجعل الواو للحال . ويجوز أن يجعل أيضًا للاستئناف أو للإعراض والله أعلم بحقيقة الحال . هذا آخر ما رزقنا إيراده في هذه الأوراق . والحمد لله مفيض الجود والأرزاق والصلاة والسلام على أفضل البشر على الإطلاق وعلى آله وصحبه ذوي المكارم والأخلاق .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أويس بن أحمد

تاريخ النسخ : ١٢٠٤هـ

عدد الأوراق : ١١٨

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : ناقص من أوله . وبهذا السبب لم نعلم معلومات كافية عن الكتاب والمؤلف .

* * *

حاشية على شرح محمد الحنفي التبريزي لآداب عضد الدين الإيجي

الرقم العام ٣/٣٩٣٦ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : محمد بن أمين السعيدي الأردبيلي الشهير بمير أبي الفتح

الشهرة : مير أبي الفتح السعيدي

تاريخ وفاته : كان حيًا قبل سنة ٨٧٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على إفهام الخطاب والصلاة على رسوله المبعوث لإظهار الصواب وعلى آله وأصحابه المتأدبين بخير الآداب ، أما بعد ، فهذه فائدة عجاب ...الخ

نهاية المخطوط : قوله : اعلم أن ما نقل منه في حواشي هذا الشرح لما كانت مضبوطة معتمداً عليها التزمت الإشارة إليها في مواضعها ... تمت الرسالة المسماة بمير أبي الفتح .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : محمد بن محمود بن عمر بن قلندر

مكان النسخ : أي ران

عدد الأوراق : ٣٩ من صفحة (١٩-٨٧)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٤)

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : لهذه الحاشية نسخة أخرى برقم (٢/٤٥٠٠) وانظر ما كتبته هناك في الملاحظات.

المراجع : معجم المؤلفين ٧٣/٩ ، هدية العارفين ٢٠٧/٢ .

* * *

حاشية على متن وشرح طاش كبرى زاده في الآداب

الرقم العام ١/١٨٣٣ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : محمد المرعشي بن أبي بكر المعروف بساجقلي زاده

الشهرة : ساجقلي زاده

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٥٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على نواله والصلاة على نبيه وآله ، وبعد فيقول الفقير محمد بن أبي بكر : هذه تعليقة كتبتها في أوائل الفكر على المتن والشرح الذين هما لطاش كبرى زاده ...الخ

نهاية المخطوط : غاية ما يراد في هذا الباب فيه أنه ترك كثير من القواعد ، ومن شاء الاطلاع على تمامها فانظر الرسالة الأخرى ، فرغت من تحرير هذه الحاشية المنسوبة إلى الساجقلي .

نـوع الخـــــط : رقعة

اسـم الناســـخ : أحمد بن محمد أفندي

تـاريخ النـســخ : ١٢٣٥هـ

عــــدد الأوراق : ١١

عــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــاس : ٢٢×١٨سم

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ١٤/١٢ ، هدية العارفين ٣٢٢/٢ ، وانظر أيضا في كشف الظنون ٤١/١ فيه ذكر آداب مولى أبي الخير المعروف بطاش كبرى زاده .

الطبع والنـشــر : الرسالة مطبوعة .

***

حاشية مفتي زاده على الرسالة الحسينية

الرقم العـــــام ٣٧٤٨ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلـف : محمد صادق بن عبد الرحيم الأرزنجاني المعروف بمفتي زاده

الشهـرة : محمد صادق مفتي زاده

تاريـخ وفاتـه : ١٢٢٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي يفعل ما يشاء وأن الفضل بيده يؤتيه من يشاء وجعل الذرة شمسًا منيرًا إذا شاء ويختص برحمته من يشاء .. الخ

نهاية المخطوط : إذ لو لم يحترز لأدى استحقاره إلى صدور كلام ضعيف من نفسه فيكون مغلوب الخصم الضعيف بالإلزام والإفحام مع أن هذا أشنع وجوه الإلزام .. تمت الحاشية .

نـوع الخـط : فارسي

اسم الناسـخ : محمد بن خليل اللومي

تاريخ النسـخ : ١٢٤٧هـ

عـدد الأوراق : ٩١

عـدد الأسطر : ٢٣

المقـاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـات : جاء اسم المؤلف في هدية العارفين (محمد صادق بن السيد عبد الرحمن) ، والصواب (محمد صادق بن عبد الرحيم) كما في بقية المراجع .

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ٧٦/١ ، هدية العارفين ٣٥٥/٢ ، إيضاح المكنون ٥٦/٢ .

الطبع والنـشــر : مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١٧٦٩/٢ .

* * *

حاشية مير أبي الفتح السعيدي على شرح السيد الشريف على آداب عضد الدين الإيجي

الرقم العـــــام ١/٣٩١٩ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلـــف : محمد بن أمين السعيدي الأردبيلي الشهير بمير أبي الفتح

الـــشـهـــــرة : مير أبي الفتح السعيدي

تاريـــخ وفاتـــه : في حدود ٨٧٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على إفهام الخطاب والصلاة على رسوله المبعوث لإظهار الصواب وعلى آله وأصحابه المتأدبين بخبر الآداب ، وبعد فهذه فائدة عجاب (فهذا شيء عجاب) ...الخ

نهاية المخطوط : واعلم أن ما نقله في حواشي هذا الشرح لما كانت مضبوطة معتمداً عليها عندي التزمت الإشارة إليها في مواضعها ليعتمد عليها المحصلون ... والذين هم محسنون تمت الكتاب .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــــدد الأوراق : ٤٠ من صفحة (١-٨٠)

عـــدد الأسطر : ١٥

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : ذكر البعض أن هذه الحاشية على شرح التبريزي ، وليس كذلك بل حاشية على شرح السيد الشريف الجرجاني على آداب عضد الدين ، انظر نسخة ثانية لهذه الحاشية برقم (٣/٣٧٦٥) ، وانظر بداية شرح الشريف بعد هذه الحاشية في هذا المجموع .

المـراجــــــع : معجم المؤلفين ٧٣/٩ ، هدية العارفين ٢٠٧/٢ ، كشف الظنون ٤١/١ .

***

حاشية مير أبي الفتح على شرح التبريزي على آداب عضد الدين الإيجي

الرقم العـــام ٤١٦٠ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلـف : محمد أمين السعيدي الأردبيلي الشهير بمير أبي الفتح

الـشـهـــرة : مير أبي الفتح السعيدي

تاريـخ وفاتـه : في حدود سنة ٨٧٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على إفهام الخطاب ، والصلاة على رسوله المبعوث لإظهار الصواب وعلى آله وأصحابه المتأدبين بخير الآداب ، أما بعد فهذه فائدة عجاب ، بل زائدة .. الخ

نهاية المخطوط : التزمت الإشارة إليها في مواضعها ، ليعتمد عليها المحصلون ويميزها بها عن غيرها الطالبون أن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون ، تمت الكتاب الحاشية .

نوع الخط : نسخ جيد

تاريخ النسخ : ١٠٩٠هـ

عدد الأوراق : ٣٦

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظات : هذه حاشية مير أبي الفتح على شرح التبريزي على الرسالة العضدية كاملة ، وعليها حواشي مليئة.

المراجع : كشف الظنون ١/٤١ ، معجم المؤلفين ٩/٧٣ ، هدية العارفين ٢/٢٠٧ .

***

حاشية مير أبي الفتح على شرح التبريزي لآداب عضد الدين الإيجي

الرقم العام ٢/١٨٣٣ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : محمد بن أمين السعيدي الأردبيلي المعروف بمير أبي الفتح

الشهرة : مير أبي الفتح السعيدي

تاريخ وفاته : كان حيًّا سنة ٨٧٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على إفهام الخطاب ، والصلاة على رسوله المبعوث لإظهار الصواب ، وعلى آله وأصحابه المتأدبين بخير الآداب وأما بعد فهذه فائدة ...الخ

نهاية المخطوط : في حواشي هذا الشرح لما كانت مضبوطة معتمدا عليها عندي التزمت الإشارة إليها في مواضعها ليعتمد عليها المحصلون وميزها من غيرها الطالبون ... قد وقع الفراغ .

نوع الخط : رقعة

اسم الناسخ : أحمد بن محمد أفندي بن ملا محمد حسين

تاريخ النسخ : ١٢٣٥هـ

عدد الأوراق : ٣٤ من (١١-٤٥)

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٢×١٨سم

المراجع : كشف الظنون ٤١/١ ، معجم المؤلفين ٤٧/٨ (باسم أبو الفتح السعيدي) ، ومعجم المؤلفين ٧٣/٩ (باسم محمد بن أمين السعيدي الأردبيلي ...) وهدية العارفين ٢٠٧/٢ .

❊ ❊ ❊

الرسالة الحسنية في الآداب

الرقم العام ٢/٣٨٥١ آداب البحث والمناظرة

العنوان الفرعي : الحسينية في الآداب

اسـم المؤلـف : حسين بن عبد اللّه الأنطاكي

الشهرة : حسين الأنطاكي

تاريخ وفاته : ١١٣٠هـ

بداية المخطوط : يا من وفقنا لوظائف البحث في التحريرات والتحقيقات، ويا من يسرنا لتمييز سمينها في التقديرات والتدقيقات ...الخ

نهاية المخطوط : وقس عليه التقييدات والتحقيقات الواقعة في التحريرات والتحقيقات تمت الرسالة الشريفة .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٥ من (٤٣-٥٢)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : للرسالة نسخة أخرى برقم (٣/٣٣٦٠) .

المراجع : إيضاح المكنون ٤٠٦/١ ، هدية العارفين ٣٢٥/١ ، معجم المؤلفين ١٩/٤ .

* * *

الرسالة الحسينية في الآداب

الرقم العام ٣/٣٣٦٠ آداب البحث والمناظرة

العنوان الفرعي : الحسينية في الآداب

اسـم المؤلـف : حسين بن عبد اللّه الأنطاكي

الشهــــرة : حسين الأنطاكي

تاريــخ وفاتــه : ١١٣٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / يا من وفقنا لوظائف البحث في التحريرات والتحقيقات ويا من يسرنا لتميز سمينها عن سقيمها في التقريرات والتدقيقات ...الخ

نهاية المخطوط : وقس عليه التقييدات والتحصيصات الواقعة في التحريرات والتحقيقات ، تمت الرسالة الآداب بعون الملك الوهاب

نــوع الخــط : معتاد

اسم الناسـخ : عثمان بن أحمد

عــدد الأوراق : ٦ من (٩٥-١٠٠)

عــدد الأسطر : ١٣

المقــاس : ٢٠×١٤سم

المراجــع : إيضاح المكنون ٤٠٦/١ ، هدية العارفين ٣٢٥/١ ، معجم المؤلفين ١٩/٤ .

❋ ❋ ❋

رسالة في آداب البحث والمناظرة

الرقم العــام ٨/٤١٠١ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على حبيبه محمد عليه السلام وآله أجمعين ، فاعلم أن المناظر إذا نقل خبرًا ملخصه طلب الصحة ... الخ

نهاية المخطوط : والأخيران مناقضة بالنية إلى الدليل ، لكن لابد من شاهد وقس على هذا إلى أن ينتهي إلى عجز أحدهما والله أعلم بالصواب تمت .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد بن مالك علي

تاريخ النسخ : ١١٦٩هـ

عدد الأوراق : صفحة وربع رقم (٤٥)

عدد الأسطر : يختلف من (٨- ٢٣)

المقاس : ٢١,٥×١٤سم

❋ ❋ ❋

رسالة في الآداب

الرقم العام ٥/٣٨٩٧ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي المعروف بالشريف الجرجاني

الشهرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريخ وفاته : ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله الذي شرف الإنسان بنظر البصيرة المظهرة الصواب ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد البرية وخير من أوتي الحكمة وفصل الخطاب ...الخ

نهاية المخطوط : إذا انتهى التفسير إلى ألفاظ جلية فليس للسائل المعاودة في طلب توضيحها من المعلل والمعرف ، تم .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : نصف صفحة رقم (١٠٦/ أ)

عدد الأسطر : ١٤

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : وبعدها سطران في الكلام عن التمويه والحيلة في المناظرة .

المراجع : الأعلام ١٥٩/٥ ، هدية العارفين ٧٢٨/١ ، معجم المؤلفين ٢١٦/٧ .

* * *

رسالة في المذاكرة (المناظرة) بين المعلمي والصيلمي في معنى آية ﴿إِنَّمَا يُرِيدُ ٱللَّهُ لِيُذۡهِبَ عَنكُمُ ٱلرِّجۡسَ﴾... [الأحزاب:٣٣] الآية

الرقم العام ١/٤٧٠٨ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : عبد الله بن علي العمودي (جمع)

بداية المخطوط : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فإنه وقعت المذاكرة وهي نوع من المناظرة ما بين الشيخ القاصي ... المعلمي والسيد صالح الصيلمي ...الخ

نهاية المخطوط : وتكلم به في محاوراته للإيلاقي ما نقلناه عن نصوص كتب اللغة ونقول الأئمة الأعلام من التخصيص المحض بدون رجوع إلى ما يجمع بين كلامهم والله تعالى أعلم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف عبد الله العمودي

عدد الأوراق : ٤ من (١- ٤)

عدد الأسطر : ٢٢

المقاس : ٢٤×١٨سم

ملاحظات : هذه مناظرة ومذكرة بين المعلمي عبد الرحمن والصيلمي في معنى أية من سورة الأحزاب ويقول الجامع في آخره : نقلته مؤازرة لسيدي الأخ القاضي عبد الرحمن بن يحيى المعلمي ليعرضه على الشيخ محمد بن علي بن إدريس ، وبعد هذه الرسالة توجد أوراق مفرقة مختلطة إلى أن تأتي في الأخير رسالة أخرى.

* * *

زبدة المناظرة

الرقم العـــــام ١٠١/٤ ٧ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلـــف : محمد بن واعظ بن وليجان المرعشي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أفحم المعللين بالأسانيد المتين ، والصلاة والسلام على من لزم السائلين بالكتاب المبين وعلى آله وأصحابه الدلائل إلى أعلى عليين .. الخ

نهاية المخطوط : أو باستلزام المحال أو بكونه أخفى منه ، فوصفية صاحب التعريف هو المنع منع الله تعالى عنا موجبات الأحزان وحفظنا عن الضلالة والخذلان ... تمت .

نـوع الخـــط : معتاد

اسـم الناســخ : محمد بن ملا علي (كما في آخر المجموعة)

تـاريخ النسـخ : ١١٦٩هـ

عـــدد الأوراق : ورقة واحدة من صفحة (٤٣ب-٤٤ب)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٩- ٢٥)

المقــــاس : ٢١,٥×١٤سم

ملاحظـــات : ذكر صاحب الإيضاح بأن المرعشي نفسه شرح كتابه (زبدة المناظرة) .

المـراجـــع : إيضاح المكنون ١/٦١٣ .

***

شرح آداب البحث والمناظرة لشمس الدين السمرقندي

الرقم العـــــام ٢٦/٣٨١١ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلـف : الشاشي

بداية المخطوط : نحمد الله العظيم حمداً يليق بذاته ونخصصه بأمجد أسمائـه وصـفاته ونتوسـل إلى جنابـه بوسـيلة كمـل موجوداته ونصلي عليهم عموماً ... الخ

نهاية المخطوط : وإذا ثبـت نقـيض شمـول العـدم فإمـا أن يثبـت بـشمول الوجود أو بالافتراق وأيا ما كان يلزم إحدى الولايتين وهو المطلوب ، وهذا آخر ما أردنا إيراده في شرح هذه الرسالة . تم الكتاب .

نـوع الخـط : نسخ

تـاريخ النسـخ : ١١ شعبان سنة ١٠٥٥هـ

عـدد الأوراق : ١٩ من (٣٤٣-٣٦١)

عـدد الأسطر : ٢٥

المقـاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـات : المتن وهو آداب الفاضل شمس الدين محمد بن أشرف الحسيني السمرقندي الحكيم المتوفى في حدود سنة (٦٠٠هـ)، وقد جاء بجوار عنوان الكتاب للعلامة الشاشي، ولم أستطع تحديد الشاشي هذا؛ لأن الشاشيين كثيرون.

المراجـع : كشف الظنون ١/ ٤٠ .

شرح آداب البحث والمناظرة لشمس الدين السمرقندي

الرقم العـــــام ٢/٤٤٥٤ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلـــف : مسعود الشرواني ويقال الشيرازي كمال الدين

الـــشهـــــرة : مسعود الشرواني

تاريـــخ وفاتــه : ٩٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على رسوله محمد وآله أجمعين ، وبعد : فقد قال الإمام المحقق والهمام المدقق ... المنة علينا من من عليه لواهب أفضل ..الخ

نهاية المخطوط : وإن لم يكن ذلك التقدير ثابتًا في نفس الأمر يلزم ثبوت العلية وإلا يلزم ارتفاع النقيضين وبها يحصل المطلوب كما مر في الشق الأول من الترديد المذكور تمت .

نـوع الخــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : حسين بن حسن

تـاريخ النـســخ : ذي القعدة سنة ١١٠٠هـ

عــــدد الأوراق : ٢٥ من (١٤٨-١٧٣)

عــدد الأسطر : ١٩

المقـــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــات : للكتاب نسختان أخريان برقم (٤٠٩٩) وبرقم (٣٧٤٤) .

المـراجــــــع : كشف الظنون ١/٣٩ ، هدية العارفين ٢/٤٣٠ ، معجم المؤلفين ١٢/٢٢٧ .

شرح آداب البحث والمناظرة لشمس الدين السمرقندي

الرقم العـــــام ٤/٤١٤٤ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلـــف : مسعود الشرواني ويقال الشيرازي كمال الدين

الـــشـهـــــرة : مسعود الشرواني

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٠٥هـ

بداية المخطـوط : الحمد للّٰه رب العالمين ، والصلاة على رسوله محمد وآله أجمعين ، وبعد فقد قال الإمام المحقق ...شمس الملة والدين السمرقندي تغمده اللّٰه بغفرانه وأسكنه بأعلى جناته : المنة علينا ...الخ

نهاية المخطـوط : يلزم ثبوت العلية، وإلا يلزم ارتفاع النقيضين وبه يحصل المطلوب كما مر في الشق الأول من الترديد المذكور تمت الكتاب .

نـوع الخــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : أحمد بن محمد بن محمد العتيقي

تـاريخ النـســـخ : ٢٥ ربيع الأول سنة ٨٥٤هـ

عــــدد الأوراق : ٣١ من (١٥٧-١٨٨)

عـــدد الأسطـر : ١٧

المقـــــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : الآداب لمحمد أشرف الحسيني السمرقندي المتوفى سنة (٦٠٠هـ) ولرسالة الآداب هذه نسخة أخرى رقم (١/٣٧٤٩) أيضًا وهذا شرح الشرواني على الآداب كامل ، وقد تخلل بعض الأوراق من كتاب آخر في هذا الشرح انظر رقم (٥/٤١٤٤) .

المراجع : كشف الظنون ٣٩/١ ، هدية العارفين ٤٣٠/١ ، معجم المؤلفين ٢٢٧/١٢ .

* * *

شرح آداب البحث والمناظرة لشمس الدين السمرقندي

الرقم العام ٣/٣٨٢٨ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : مسعود الشرواني ، ويقال : الشيرازي كمال الدين

الشهرة : مسعود الشرواني

تاريخ وفاته : ٩٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على رسوله محمد وآله أجمعين ، وبعد فقال الإمام المحقق والهمام المدقق ... شمس الملة والدين السمرقندي ... : المنة علينا من من عليه ...الخ

نهاية المخطوط : يلزم ثبوت العلية وإلا يلزم ارتفاع النقيضين ، وبه يحصل المطلوب كما مر في الشق الأول من الترديد المذكور ، تم تم تم .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : با زيد بن مراد بن نبي

تـاريخ النـســـخ : ٩٤٣هـ

مكان النســـخ: قصه خير بولي

عـــــدد الأوراق : ٣٦ من (١٦٩-٢٠٥)

عـــدد الأسـطـر : ١٥

المقـــــــــاس : ١٧×١٤سم

المـراجـــــــــع : معجـم المـؤلفين ١٢/ ٢٢٧ ، هديــة العــارفين ٢/ ٤٣٠ ، كشف الظنون ١/ ٣٩ .

❊ ❊ ❊

شرح آداب البحث والمناظرة لشمس الدين السمرقندي

الرقم العـــــام ٤٠٩٩ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلـــف : مسعود الشرواني ، ويقال الشيرازي كمال الدين

الـــشـهـــــرة : مسعود الشرواني

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٠٥ هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله رب العـالمين ، والـصلاة علـى نبيـه محمـد وآلـه أجمعين ، وبعد فقد قال الإمام المحقق والهمام المدقق .. المنة علينا من من عليه لواهب أفضل النعم .

نهاية المخطوط : وإن لم يكن ذلك التقدير ثابتًا في نفس الأمر يلزم ثبوت العلية وإلا يلزم ارتفاع النقيضين ، وبهذا يحصل المقصود كما مر في السؤال الأول من الترديد المذكور .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٧

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وله نسخة أخرى برقم (٣٧٤٤) .

المراجع : كشف الظنون ٣٩/١ ، هدية العارفين ٤٣٠/٢ ، معجم المؤلفين ٢٢٧/١٢ ، فهرس مركز الملك فيصل ٩/٣ .

***

شرح آداب البحث والمناظرة لشمس الدين السمرقندي

الرقم العام ٣٧٤٤ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : مسعود الشرواني ويقال الشيرازي كمال الدين

الشهرة : مسعود الشرواني

تاريخ وفاته : ٩٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على رسوله محمد وآله أجمعين ، وبعد فقد قال الإمام المحقق والهمام المدقق سلطان الحكماء المتأخرين ... الخ

نهاية المخطوط : وإن لم يكن ذلك التقدير ثابتًا في نفس الأمر يلزم ثبوت العلية وإلا يلزم ارتفاع النقيضين وبها يحصل المقصود كما مر في الشق الأول من الترديد المذكور تمت .

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : قاسم بن خليل

عدد الأوراق : ٤٢

عدد الأسطر : ١٢

المقاس : ١٨,٥×١٣سم

ملاحظات : هذا شرح لمسعود الشرواني لرسالة السمرقندي ، وهذا الشرح يعتبر من أحسن الشروح لرسالة السمرقندي .

المراجع : كشف الظنون ٣٩/١ ، هدية العارفين ٤٣٠/٢ ، معجم المؤلفين ٢٢٧/١٢ ، وفيه مسعود الشيرازي ، وفهرس مركز الملك فيصل ٩/٣ .

* * *

شرح آداب عضد الدين الإيجي

الرقم العام ٣٧٥٣ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : محمد الحنفي التبريزي

تاريخ وفاته : في حدود سنة ٩٠٠هـ

بداية المخطوط : لك الحمد جعل الله مخاطبًا تنبيهًا على القرب ولأنه اللائق بحال الحمد ...الخ

نهاية المخطوط : بل قررت الكلام على وجه لاحظته ووقع بعض تقريراتنا موافقاً لتقرير قدس سره .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : يوسف بن ولد ملا

تاريخ النسخ : ١٢٥١هـ

عدد الأوراق : ١٣

عدد الأسطر : ٩

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : بهامشها شروح وحواشي .

المراجع : كشف الظنون ١/ ٤١ .

***

شرح آداب عضد الدين الإيجي

الرقم العام ٤٩٠٦/ ٧ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : محمد الحنفي التبريزي

تاريخ وفاته : في حدود سنة ٩٠٠ هـ

بداية المخطوط : لك الحمد جعل الله تعالى مخاطباً تنبيها على القرب ، ولان اللائق بحال الحامد أن يلاحظ المحمود اولاً حاضراً ومشاهداً ثم يحمده ... الخ

نهاية المخطوط : وبالجملة الفرق ليس على ماينبغي ولنختم الكلام على هذا القدر لئلا ينجر للإملال ، ثم اعلم أن الحواشي المنسوبة إلى المحقق الشريف .... فإن الله لايضيع أجر المحسنين تم

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٥ من (١٦٤-١٦٨)

عدد الأسطر : ٢٠

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : للكتاب نسخ أخرى برقم (٣٧٤٧) ، (٣٧٥٣) وغيرها

المراجع : كشف الظنون ١/ ٤١

* * *

شرح آداب عضد الدين الإيجي

الرقم العام ٤١٠١/ ٤ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : محمد الحنفي التبريزي

تاريخ وفاته : في حدود سنة ٩٠٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة لك الحمد .. جعل الله تعالى مخاطبًا تنبيهًا على القرب ولأن اللائق بحال الحامد أن يلاحظ المحمود أولاً حاضرًا ومشاهدًا ثم يحمده .. الخ

نهاية المخطوط : بل قررت الكلام على وجه لا خط عليها وقع بعض تقريراتنا موافقًا لتقريره قدس سره وبعضها غير موافق له فتأمل وأنصف ، فإن وجدت حقًا فاتبعه ... تمت .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد بن ملا علي

تاريخ النسخ : ١١٦٩ هـ

عدد الأوراق : ٧ من (٢٠-٢٦)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١,٥×١٤سم

ملاحظات : بداية هذه الرسالة لا توافق لما ذكره صاحب كشف الظنون ، وانظر ما كُتب في نسخة رقم (٣٧٤٧) ، ولها نسخة أخرى برقم (٣٧٥٣) أيضًا .

المراجع : كشف الظنون ٤١/١ ، فهرس مركز الملك فيصل ٥/٧ ، ٦ .

* * *

شرح آداب الفاضل شمس الدين السمرقندي

الرقم العـــــام ١/٤٢٤٣ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلـــف : مسعود الشرواني ويقال الشيرازي كمال الدين

الـــشهــــرة : مسعود الشرواني

تاريـخ وفاتـــه : ٩٠٥هـ

بداية المخطوط : ... والتعلم بالذات واحد ، وبالاعتبار اثنان ، فإن شيئًا واحدًا هو انسياق إلى تحصيل مجهول بمعلوم يسمى بالقياس إلى الذي يحصل فيه ... الخ

نهاية المخطوط : يتم ما ذكرنا من الدليل سالمًا غير المنع المذكور ، وإن لم يكن ذلك التقدير ثابتًا في نفس الأمر يلزم ثبوت العلية وإلا يلزم ارتفاع النقيضين .. وإليه المرجع والمآب .

نـوع الخــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : مصطفى بن محمد محدب

تـاريخ النســـخ : ١٧ محرم سنة ١١١٣هـ

عـــــدد الأوراق : ٦٢

عـــدد الأسطر : ١٣

المقــــــــاس : ١٧×١١سم

ملاحظـــــات : الكتاب ناقص من أوله ، وهو شرح لآداب السمرقندي وللمتن (آداب السمرقندي شمس الدين) نسخة برقم (١/٣٧٤٩) فتبين بالمقابلة أن هذا شرح للآداب وقد جاء في آخره ما يلي : هذه النسخة اللطيفة المنسوبة إلى المولى مسعود الرومي الشرواني .

المراجـــــع : كشف الظنون ١/٣٩ ، هدية العارفين ٢/٤٣٠ ، معجم المؤلفين ١٢/٢٢٧ .

* * *

شرح آداب الكفوي

الرقم العـــام ٢/٣٧٤٥ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلـف : عمر بن حسين القرة حصاري الرومي

تاريـخ وفاتـه : ١٢٠٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة صارفًا لعنان الثناء إلى وليه الذي أدبنا بالمناظرة ، ومنعنا عن العناد والمكابرة وأمرنا بالمجادلة ونقض بنيان الضلالة بالحكمة ... الخ

نهاية المخطوط : وهكذا ترتقي إلى مدارج تميز المقبول من المردود وتكون من المقبول ولا تكون من المردود ، وما توفيقي إلا بالله ... وعليه التوكل ...على توفيق الإتمام .

نـوع الخـط : نسخ معتاد

تـاريخ النسـخ : أواخر شعبان سنة ١١٨٦هـ

مكان النسخ: إسلامبول بمدرسة عتيق علي باشا

عدد الأوراق : ٢٣ من (٥-٢٨)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : يبدو أن المؤلف انتهى من شرحه هذا في سنة (١١٧٦هـ) .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٨٣/٧ ، إيضاح المكنون ٣/١ ، هدية العارفين ٨٠٠/١ .

***

شرح آداب الكفوي

الرقم العام ٢/٣٣٧٣ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : عمر بن حسين القرة حصاري الرومي

تاريخ وفاته : ١٢٠٠هـ

بداية المخطوط : صارفًا لعنان الثناء إلى وليه الذي أدبنا بالمناظرة ، ومنعنا عن العناد والمكابرة وأمرنا بالمجادلة ونقض بنيان الضلالة بالحكمة والموعظة الحسنة ...الخ

نهاية المخطوط : ويكون من المقبول ولا يكون من المردود ، وما توفيقي إلا بالله المنعام وعليه التوكل وبه الاعتصام وله الحمد والمنة على توفيق الإتمام .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن حسين

تـاريخ النـســـخ : ١٢٤١هـ

عـــــدد الأوراق : ١١ من (٤٣-٦٥)

عــــدد الأسـطـر : ٢٥

المقــــــــــاس : ٢٣×١٦سم

المـراجـــــــــع : معجم المؤلفين ٢٨٣/٧ ، هدية العارفين ٨٠٠/١ ، إيضاح المكنون ٣/١ .

***

شرح آداب المولى أبي الخير المعروف بطاش كبري زاده

الرقم العـــــام ٥/٤١٠١ آداب البحث والمناظرة

اســـم المؤلـــف : أحمد بن مصطفى المعروف بطاش كبري زاده

الـــشـهـــــرة : أحمد طاش كبري زاده

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٠١-٩٦٨هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي لا مانع بعطائه ، ولا معارض لقضائه ولا مناقض لإنشائه والصلاة على سيد أنبيائه .. وبعد : وقد قصدت الآن أن أشرحها بعون الملك الوهاب ...الخ

نهاية المخطـوط : غاية ما يراد في هذا الباب أي باب آداب البحث إذ لا مزيد عليها في تقدير القواعد والأصول ، ومن الله التوفيق لإظهار الحق وإلهام الصواب في كل باب تمت .

نـوع الخــــــط : معتاد

اسـم الناســـــخ : محمد بن ملا علي

تاريخ النسخ : ١١٦٩هـ

عدد الأوراق : ٧ من (٢٦-٣٣)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٤سم

ملاحظات : هذا شرح لصاحب المتن وهو المعروف بطاش كبري زاده كما صرح بذلك في الديباجة .

المراجع : الإعلام ١/٢٤١ ، معجم المؤلفين ٢/١٧٧ ، كشف الظنون ١/٤١ ، هدية العارفين ١/١٤٣ .

الطبع والنشر : مطبوع ، معجم المطبوعات ٢ / ١٢٢١ .

***

شرح آداب المولى أبي الخير المعروف بطاش كبري زاده

الرقم العام ٢/٤١٨١ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : أحمد بن مصطفى بن خليل أبو الخير المعروف بطاش كبري زاده الحنفي

الشهرة : أحمد طاش كبري زاده

تاريخ وفاته : ٩٠١-٩٦٨ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لا مانع لعطائه ، ولا معارض لقضائه ولا مناقض لإنشائه والصلاة على سيد أنبيائه وسند أصفيائه ... وقد قصدت الآن شرحها ... الخ

نهاية المخطوط : غاية ما يراد في هذا الباب أي في آداب البحث ، إذ لا مزيد عليه في تقرير القواعد والأصول ، ومن اللّٰه التوفيق لإظهار الحق وإلهام الصواب في كل باب، تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥ من (١٨-٢٢)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : صاحب المتن والشرح واحد هو أحمد بن مصطفى أبو الخير المعروف بطاش كبري زاده وللكتاب نسخة أخرى برقم (٤١٠١/٥).

المراجع : الأعلام ٢٤١/١ ، معجم المؤلفين ١٧٧/٢ ، كشف الظنون ٤١/١ ، هدية العارفين ١٤٣/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

شرح آداب المولى أبي الخير المعروف بطاش كبري زاده

الرقم العام ٣٧٥٤ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : أحمد بن مصطفى بن خليل أبو الخير المعروف بطاش كبري زاده

الشهرة : أحمد طاش كبري زاده

تاريخ وفاته : ٩٠١-٩٦٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لا مانع لعطائه ولا معارض لقضائه ولا مناقض لإنشائه ... فقد كتبت عدة من السطور مع قلة البضاعة ..الخ

نهاية المخطوط : إذ لا مزيد عليها في تقرير القواعد وتحرير الأصول ومن الله تعالى التوفيق لإظهار الحق وإلهام الصواب في كل باب والحمد لله على الإتمام .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد حلمي بن علي بن زينال

تاريخ النسخ : ١٢٦٦هـ

عدد الأوراق : ٦

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : له نسخة أخرى برقم (٧/٣٨٤٠) وكذا برقم (٢/٤١٨١) وغيرهما .

المراجع : الأعلام ٢٤١/١ ، معجم المؤلفين ١٧٧/٢ ، هدية العارفين ١٤٣/١ ، كشف الظنون ٤١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢ / ١٢٢١ .

* * *

شرح آداب المولى أبي الخير المعروف بطاش كبري زاده

الرقم العـــــام ٤/٣٧٤٥ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلـــف : أحمـد بـن مـصطفى بـن خليـل الرومـي الحنفـي المعـروف بطاش كبري زاده

الـــشهــــرة : أحمد طاش كبري زاده

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٠١-٩٦٨هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه الذي لا مانع لعطائه ، ولا معارض لقضائه ، ولا منـاقض لإنـشائه والـصلاة علـى سـيد أنبيائـه .. وبعـد فقد كنت كتبت عدة من السطور ...الخ

نهاية المخطوط : هـذا الـذي ذكرنـا مـن الوظـائف للمتخاصـمين وآداب البحـث إذ يزيـد عليـه... مـن اللّٰه التوفيـق لإظهـار الحـق والصواب والحمد للّٰه رب العالمين .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

اسـم الناســخ : عيسى بن إبراهيم

تـاريخ النـســخ : أواخر شهر شعبان سنة ١١٨١هـ

عـــدد الأوراق : ٥ من (٣١ب-٣٦أ)

عـــدد الأسطـر : ٢١

المقـــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : هذا الشرح والمتن كلاهما لمؤلف واحد وهو صاحب مفتاح السعادة (أحمد بن مصطفى طاش كبري زاده).
ولهذا الكتاب نسخ أخرى برقم (٧/٣٨٤٠) و (٤/٣٨٥١) وغيرهما .

المراجع : كشف الظنون ٤١/١ ، معجم المؤلفين ١٧٧/٢ ، الأعلام ٢٤١/١ ، هدية العارفين ١٤٣/١-١٤٤ .

الطبع والنشر : مطبوع كما سبق .

***

شرح آداب المولى أبي الخير المعروف بطاش كبري زاده

الرقم العام ٧/٣٨٤٠ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : أحمد بن مصطفى بن خليل أبو الخير المعروف بطاش كبري زاده

الشهرة : أحمد طاش كبري زاده

تاريخ وفاته : ٩٠١-٩٦٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لا مانع لعطائه ، ولا معارض لقضائه ولا مناقض لإنشائه ... وبعد فقد كنت كتبت عدة من السطور مع قلة البضاعة ...وقد قصدت الآن شرحها ...الخ

نهاية المخطوط : غاية ما يراد في هذا الباب أي باب آداب البحث ، إذ لا مزيد عليها في تقرير القواعد والأصول ، ومن الله التوفيق لإظهار الحق وإلهام الصواب .

نـوع الخــــط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ٤ (٢٨-٣٦)

عــدد الأسـطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظـــــات : هذا شرح لرسالة في آداب البحث والمناظرة ، فالرسالة وشرحها كلاهما لمؤلف واحد كما تبين ذلك من الديباجة ، وانظر الملاحظات في (٥/٣٨٤٥) في نسبة المتن إلى طاش كبري زاده ، والله أعلم وللشرح نسخة أخرى برقم (٤/٣٨٥١) .

المراجـــــع : الأعلام ١/٢٤١ ، معجم المؤلفين ٢/١٧٧ ، هدية العارفين ١/١٤٣ ، كشف الظنون ١/٤١ .

الطبع والنـشــر : مطبوع . معجم المطبوعات ٢ / ١٢٢١ .

* * *

شرح آداب المولى أبي الخير المعروف بطاش كبري زاده

الرقم العـــــام ٤/٣٨٥١ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلــف : أحمد بن مصطفى بن خليل أبو الخير المعروف بطاش كبري زاده

الـــشهـــرة : أحمد طاش كبري زاده

تاريــخ وفاتـــه : ٩٠١-٩٦٨هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي لا مانع لعطائه ، ولا معارض لقضائه ، ولا مناقض لإنشائه ... وبعد فقد كنت كتبت عدة من السطور مع قلة البضاعة ...الخ

نهاية المخطوط : غاية يراد في هذا الباب أي باب البحث إذ لا مزيد عليها في تقرير القواعد والأصول وباللّه تعالى التوفيق لإظهار الحق وإلهام الصواب تمت الكتاب .

نـوع الخـــط : فارسي

اسـم الناســخ : محمد بن مصطفى

تـاريخ النسـخ : ١١٦٣هـ

عـــدد الأوراق : ٦ من (٥٦-٦٧)

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــاس : ٢٢×١٥سم

المـراجـــع : الأعلام ٢٤١/١ ، معجم المؤلفين ١٧٧/٢ ، هدية العارفين ١٤٣/١، كشف الظنون ٤١/١ .

الطبع والنشـر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٢٢١/٢ .

* * *

شرح آداب عضد الدين الإيجي

الرقم العـــــام ١/٤٥٠٠ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلـــف : محمد الحنفي التبريزي

تاريـخ وفاتــه : في حدود ٩٠٠هـ

بداية المخطوط : لك الحمد ، جعل الله مخاطبًا تنبيهًا على التقرب ، ولأن اللائق بحال الحامد أن يلاحظ المحمود أولاً حاضرًا ومشاهدًا ، ثم يحمده ، واستبان منه ... الخ

نهاية المخطوط : فكيف يكون العقلي ملزومًا والنقلي غير ملزوم ، وبالجملة الفرق ليس على ما ينبغي ولنختم الكلام على هذا القدر ... ثم اعلم أن الحواشي المنسوبة إلى المحقق الشريف .

نـوع الخـــط : فارسي

اسـم الناسـخ : إبراهيم بن حسن القنوي

تـاريخ النسـخ : ربيع الأول سنة ١٠٧١هـ

عـــدد الأوراق : ٧

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : يقول الحاجي خليفة تعليقًا على شرح الشريف الحسيني: قال الحنفي في آخر شرحه : اعلم أن الحواشي المنسوبة إلى المحقق الشريف لما لاحظتها في نسخ متعددة فوجدت بعضها سقيمًا ولم يبق اعتماد عليها ، لم التزم نقلها انتهى . وهذه العبارة موجودة في نهايته فلذلك نُسبت إلى الحنفي وهو محمد التبريزي الحنفي المتوفى في حدود (سنة ٩٠٠هـ) والله أعلم . ويبدو أن خطبة الشارح للكتاب ناقصة .

المراجــــع : كشف الظنون ١/ ٤١ .

* * *

شرح آداب عضد الدين الإيجي

الرقم العـــام ٢٢/١٦٨٨ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلـف : محمد الحنفي التبريزي

تاريـخ وفاتـه : في حدود سنة ٩٠٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه نستعين لك الحمد جعل الله تعالى مخاطبًا تنبيها على القرب ولأن اللائق بحال الحامد أن يلاحظ المحمود أولا حاضرًا وشاهدًا ثم يحمده ...الخ

نهاية المخطوط : وكل دليل نقلي ظنيا وكلتا المقدمتين غير واقعة وأيضا اللزوم معتبر في مطلق الدليل المتناول لهما ... وبالجملة الفرق ليس على ماينبغي ولنختم الكلام على هذا القدر لئلا ينجر إلى الملل وإلى الله تعالى المرجع .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحسن بن محمد بن يحيى الأخفش

تاريخ النسخ : ١١٤٩هـ

عدد الأوراق : ٦ من صفحة (٤٣٦-٤٤٧)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٣٢×٢١سم

ملاحظات : متن هذا الشرح لعبد الرحمن بن أحمد الإيجي (عضد الدين) وهي رسالة صغيرة جدا كما في كشف الظنون (٤١/١) ، وللكتاب نسخة أخرى عرفنا منها اسم المؤلف .

المراجع : كشف الظنون ٤١/١ .

* * *

شرح آداب عضد الدين الإيجي

الرقم العام ١/٣٩٣٣ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : محمد الحنفي التبريزي

تاريخ وفاته : في حدود ٩٠٠هـ

بداية المخطوط : لك الحمد ، جعل الله مخاطبًا تنبيهًا على القرب ؛ لأن اللائق بحال الحامد أن يلاحظ المحمود أولا حاضرًا وشاهدًا ، ثم يحمده ، واستبان منه وجه تقديم قوله : لك ... الخ

نهاية المخطوط : وبالجملة الفرق ليس على ما ينبغي ، ونختم الكلام على هذا المقدار ، لئلا ينجر إلى الملال وإليه المرجع والمآل ، واعلم أن الحواشي المنسوبة ... تمت هذه الرسالة الشريفة المنسوبة لمولانا حنيفية .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : ملا محمود باراني

تاريخ النسخ : ١١١٠هـ

عدد الأوراق : ١١ من صفحة (٤-٢٣)

عدد الأسطر : ١٢

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : يبدو من البداية أن خطبة الشرح من البداية ساقطة لأن حاجي خليفة ذكر أول هذا الشرح وهو : نحمد الله العظيم ، وآخر هذا الكتاب يدل أنه شرح التبريزي ، انظر نهاية هذا الكتاب مقارنة مع ما جاء في كشف الظنون (٤١/١) من السطر (١٩-٢٣) ، وجاء في ص (١ ، ٢ ، ٣) بعض الفوائد قبل الشرح المذكور .

المراجع : كشف الظنون ٤١/١ .

* * *

شرح آداب عضد الدين الإيجي

الرقم العـــــام ٤/٣٩٣٦ آداب البحث والمناظرة

العنوان الفرعي : شرح الرسالة العضدية

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني (عصام الدين)

الشهرة : عصام الدين الاسفراييني

تاريخ وفاته : في حدود ٩٥١هـ أو ٩٤٣هـ

بداية المخطوط : نحمدك يا من لا ناقض لما أعطيت ، ولا معارض لما قضيت وشامل بثبوت ما أنبت ولا ... لمنع ما أثبت ، ونصلي على من أرسله خير دليل ... الخ

نهاية المخطوط : فلا يصح الضمير بحسب الظاهر والله أعلم بحقيقة الحال ، ونرجو منه حرمات ومال ، ونطلب منه الأجر على الصحيح من الأعمال ، ونعوذ من الإثم والوبال فيما فيه اختلال ، إنه البر الكريم المتعال ، تمت .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : محمد بن محمود

تاريخ النسخ : ١١١٩هـ

عدد الأوراق : ٦ من (٩١-١٠٢)

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : الكتـاب كامـل ، إلا أن الخـط غـير واضـح ، يقـرأ بصعوبة ، وفي نهاية الكتاب ورقة من نهاية كتاب لم يذكر اسم الكتاب ولا اسم مؤلفه ، وجاء في آخرها : تمـت بحمـد الله وعونـه ... غفـر الله لناظمهـا ومؤلفهـا وكاتبها وقارئها ...

المـراجـــــــع : كشف الظنون ٤١/١ (تحت آداب العلامة عضد الدين) ، معجم المؤلفين ١٠١/١ ، الأعلام ٦٣/١ ، هدية العارفين ٢٦/١ .

الطبع والنـشـر : مطبوع . انظر معجم المطبوعات ٢ / ١٥٦٥ - ١٥٦٦ .

***

شرح آداب عضد الدين الإيجي

الرقم العـــــام ٢/٣٩١٩ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلــف : محمد الحنفي التبريزي

تاريـخ وفاتــه : في حدود ٩٠٠هـ

بداية المخطوط : لك الحمد ، جعل تعالى مخاطبًا تنبيها على القرب،ولأن اللائـق بحـال الحامـد أن يلاحـظ المحمـود أولاً حاضـرًا ومشاهدًا ، ثم ياحمده ...الخ

نهاية المخطوط : ووقع بعض تحريراتنا ... وبعضها غير موافق له ، فتأمل، وأنصف ، فإن وجدته حق فاتبعه وإلا فاصله ، فإن الله لا يضيع أجر المحسنين ، تمت الرسالة .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد أفندي

عدد الأوراق : ٧ من صفحة (٨٠-٩٣)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : بالمقارنة مع نسخة رقم (٣٧٥٣) تبين أنها نسخة من شرح التبريزي لآداب عضد الدين الإيجي ، وما قاله الحنفي في آخر شرحه موجود هنا .

المراجع : كشف الظنون ٤١/١ ، فهرس مركز الملك فيصل ٥/٧، ٦ .

الطبع والنشر : مطبوع ، معجم المطبوعات ٢ / ١٥٦٥ - ١٥٦٦ .

* * *

شرح آداب عضد الدين الإيجي

الرقم العام ٣٧٤٧ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : محمد الحنفي التبريزي

تاريخ وفاته : في حدود سنة ٩٠٠هـ

بداية المخطوط : لك الحمد جعل الله تعالى مخاطبًا تنبيهًا على القرب ، ولأن اللائق بحال الحامد أن يلاحظ المحمود أولاً حاضرًا ومشاهدًا ، ثم يحمده ... الخ

نهاية المخطوط : حقيقي أو يعارض بأنه باده الحروف المادمة فيمنع بأن يقال : لا نسلم أن الكلام مركب من الحروف ، أن الكلام لفي الفؤاء ، وإنما جعل الكلام على الفؤاد دليلاً ، تمت الرسالة العضدية .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٨

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٥×١٠سم

ملاحظات : الرسالة العضدية لعبد الرحمن الإيجي المتوفى سنة (٧٥٦هـ) ولها شروح وحواش ذكرها الحاجي خليفة في كشف الظنون (٤١/١) إلا أن البدايات التي ذكرها ما تنطبق على ما جاء في هذه النسخة ، وقد جعل في فهرس مركز الملك فيصل رسالة مع هذه البداية لمحمد الحنفي التبريزي راجع (٦٠٥/٧) ، ولها نسخة أخرى برقم (٣٧٥٣) ، وتبين أن هذه النسخة ناقصة قليلاً من آخرها ، ونصف الصفحة الأخيرة ليست من هذا الشرح.

المراجع : كشف الظنون ٤١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع ، معجم المطبوعات ٢ / ١٥٦٥ - ١٥٦٦ .

* * *

شرح آداب عضد الدين الإيجي

الرقم العـــــام ٣/٣٨٤٦ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلــف : محمد الحنفي التبريزي

تاريـخ وفاتــه : في حدود سنة ٩٠٠هـ

بداية المخطوط : لك الحمد / جعل اللّه مخاطبًا تنبيهًا على القرب ولأن اللائق بحال الحامد أن يلاحظ المحمود أولا حاضرًا ومشاهدًا ثم يحمده ، واستبان من ...الخ

نهاية المخطوط : وبالجملة الفرق ليس على ما ينبغي ولنختم الكلام على هذا القدر لئلا ينجر إلى الملال ، وإلى اللّه المرجع والمآل، وصلى اللّه على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

نـوع الخــط : نسخ

عــدد الأوراق : ٨ من صفحة (٤٩-٦٤)

عــدد الأسطر : ١٩

المقــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظــات : وله نسخة أخرى برقم (١/٣٩٣٣)، (٣٧٤٧) ، (٢/٣٩١٩).

المراجــع : كشف الظنون ١/ ٤١ .

* * *

شرح آداب عضد الدين الإيجي

الرقم العـــــام ٦/٣٨٢٥ آداب البحث والمناظرة

العنوان الفرعي : شرح آداب البحث للإيجي

اسـم المؤلـف : محمد الحنفي التبريزي

تاريـخ وفاتـه : في حدود سنة ٩٠٠هـ

بداية المخطوط : لك الحمد ، جعل الله تعالى مخاطبًا تنبيهًا على القرب ، ولأن اللائق بحال الحامد أن يلاحظ المحمود أولاً حاضرًا ومشاهدًا ، ثم بحمده ، واستبان منه وجه تقديم قوله .. الخ

نهاية المخطوط : فكيف يكون العقلي ملزومًا والنقلي غير ملزوم ، وبالجملة الفرق ليس على ما ينبغي ، ونختم الكلام على هذا المقدار لئلا ينجر إلى الملال ... تم الرسالة المنسوبة إلى المولى الفاضل .

نـوع الخـط : فارسي

اسـم الناسـخ : يحيى بن رجب بن علي

تـاريخ النسـخ : ١٠٥٢هـ

مكان النسـخ : القسطنطينية

عـدد الأوراق : ٦ من صفحة (١٥٩-١٧٠)

عـدد الأسطر : ٢١

المقـاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظات : يبدو أن ديباجة (مقدمة) الشارح سقطت من هذه النسخة لأن صاحب كشف الظنون ذكر تحت آداب الإيجي شرح مولانا محمد الحنفي التبريزي المتوفى في (حدود ٩٠٠هـ) وعليه حاشية مير أبي الفتح الخ وانظر مع هذا ما جاء في آخر هذه الرسالة يعلم أن هذا شرح التبريزي والديباجة ساقطة من النسخة وصاحب الكشف يقول : أوله : نحمد الله العظيم.

المراجع : كشف الظنون ٤١/١ تحت (آداب الإيجي) ، وانظر نسخة (آداب الإيجي) برقم ٢/٤٨١٢ .

الطبع والنشر : مطبوع ، انظر معجم المطبوعات ١٥٦٥/٢-١٥٦٦ .

***

شرح الحسينية في الآداب

الرقم العام ٤١٠٠ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : محمد بن عمر بن عثمان الدارندوي

الشهرة : محمد الدارندوي

تاريخ الوفاة : ١١٥٢هـ

بداية المخطوط : يا من وفقنا لوظائف البحث وكلمة (يا) مشتركة بين الأحوال الثلاثة فلا يحتاج إلى توجيه الولامة والمراد بها غاية معناها وهي الإجابة والتوفيق .. الخ

نهاية المخطوط : لئلا يؤدي استحقاره إلى صدق كلام سخيف فيكون مغلوب الضعيف بالإفحام مع أن هذا أشنع وجوه الالتزام وعليه التوكل والاعتصام . تم حسين المسعود .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : شيخ محمد أفندي

تاريخ النسخ : ١١٦٨هـ

عدد الأوراق : ١١

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٩×١٣سم

المراجع : معجم المؤلفين ١١/٨٧ ، هدية العارفين ٢/٣٢٤ ، إيضاح المكنون ١/٤٠٦ .

***

شرح الحسينية في الآداب

الرقم العام ٢/٣٣٦٠ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : محمد بن عمربن عثمان الدارندوي

الشهرة : محمد الدارندوي

تاريخ وفاته : ١١٥٢هـ

بداية المخطوط : يا من وفقنا لوظائف البحث ، وكلمة يا مشتركة بين الأحوال الثلاثة ، فلا يحتاج إلى توجيه العلامة ، والمراد بها غاية معناها وهي الإجابة ...الخ

نهاية المخطوط : لـئلا يـؤدي اسـتحقاره إلى صـدور الكـلام السخيف فيكون مقلوب الخصم الضعيف بالإفحام مع ... وجوه الإلزام وعلى الله التوكل وبه الاعتصام .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عثمان الكانقروي

تاريخ النسخ : ١١٦٦هـ

مكان النسخ : استنبول

عدد الأوراق : ١٩ من (٧٥-٩٤)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٤سم

المراجع : معجم المؤلفين ١١/٨٧ ، هدية العارفين ٢/٣٢٤ ، إيضاح المكنون ١/٤٠٦ .

***

شرح الحسينية في الآداب

الرقم العام ١/٣٩٣١ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : محمد بن عمر بن عثمان الدارندوي

الشهرة : محمد الدارندوي

تاريخ وفاته : ١١٥٢هـ

بداية المخطوط : يا من وفقنا لوظائف البحث ، وكلمة يا مشتركة بين الأحوال الثلاثة فلا يحتاج إلى توجيه العلامة والمراد بها غاية معناها وهي الإجابة ...الخ

نهاية المخطوط : لئلا يؤدي استحقاره إلى صدور الكلام سخيف ، فيكون مغلوب الخصم الضعيف مع أن هذا أشنع وجوه الإلزام وعلى الله التوكل وبه الاعتصام ، تمت الرسالة.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٣ من صفحة (١-٤٥)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : للكتاب نسخ أخرى برقم (١/٣٨٥١) ، (٢/٣٣٦٠) .

المراجع : معجم المؤلفين ١١/٨٧ ، هدية العارفين ٢/٣٢٤ ، إيضاح المكنون ١/٤٠٦ .

* * *

شرح الحسينية في الآداب

الرقم العام ٣/٣٩٣٣ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : محمد بن عمر بن عثمان الدارندوي

الشهرة : محمد الدارندوي

تاريخ وفاته : ١١٥٢هـ

بداية المخطوط : يا من وفقنا لوظائف البحث ، وكلمة (يا) مشتركة بين الأحوال الثلاثة فلا يحتاج إلى توجيه العلامة ، والمراد بها غاية معناها ، وهي الإجابة .

نهاية المخطوط : لئلا يؤدي استحقاره إلى صدور كلام سخيف ، فيكون مغلوب الخصم الضعيف مع أن هذا أشنع وجوه الالزام وعلى الله تعالى وبه الاعتصام ...كملت الكتاب.

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد بن محمد السينوبي

تاريخ النسخ : ١١٤٤هـ

عدد الأوراق : ٢٦ من صفحة (٢٦-٧٨)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : يوجد نسخ أخرى برقم (٢/٣٣٦٠) و (١/٣٨٥١).

المراجع : معجم المؤلفين ١١/٨٧ ، هدية العارفين ٢/٣٢٤ ، إيضاح المكنون ١/٤٠٦ .

* * *

شرح الحسينية في الآداب

الرقم العام ١/٣٨٥١ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : محمد بن عمر بن عثمان الدارندوي

الشهرة : محمد الدارندوي

تاريخ وفاته : ١١٥٢هـ

بداية المخطوط : يا من وفقنا لوظائف البحث ، وكلمة يا مشتركة بين الأحوال الثلاثة ، فلا يحتاج إلى توجيه العلامة ، والمراد بها غاية معناها وهي الإجابة ...الخ

نهاية المخطوط : لئلا يؤدي استحقاره إلى صدور كلام سخيف ، فيكون مغلوب الخصم الضعيف بالإفحام مع أن هذه أشنع وجوه الإلزام وعلى الله التوكل وبه الاعتصام ، تمت الكتاب .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : مصطفى محمد

تاريخ النسخ : ١١٦٣هـ

عدد الأوراق : ٢١ من صفحة (١-٤٢)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : للكتاب نسخة أخرى برقم (٢/٣٣٦٠) .

المراجع : معجم المؤلفين ١١/٨٧ ، هدية العارفين ٢/٣٢٤ ، إيضاح المكنون ١/٤٠٦ .

* * *

شرح الرسالة العضدية

الرقم العام ٣٧٤١ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : أبو القاسم الليثي السمرقندي

الشهرة : أبو القاسم السمرقندي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٨٨٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه وجعل الحروف أصول الكلمة في ظروف معانيه والصلاة على المشتق ... الخ

نهاية المخطوط : هو حال الواضع والموضوع له في ذوامر كلي وإن استعمل ههنا في شخص فلا يكون جزئيًا بخلاف زيد ... في مثل هذه الصور والله أعلم تمت .

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : ١١٧٩ هـ

عدد الأوراق : ١٧

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٢×١٦سم

المراجع : إيضاح المكنون ١/٥٦٥ ، كشف الظنون ١/٨٧٧ ، ٨٩٨ (تحت رسالة في الوضع) ومعجم المؤلفين ٨/١٠٣.

الطبع والنشر : الرسالة العضدية في الوضع أي متن الشرح المذكور مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٢/١٣٣٢.

* * *

شرح الرسالة العضدية

الرقم العام ١/٤١٠١ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : أبو القاسم الليثي السمرقندي

الشهرة : أبو القاسم السمرقندي

تاريخ وفاته : كان حيا سنة ٨٨٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه ، وجعل الحروف أصول الكلمة وحروف معانيه والصلاة على المشتق ... الخ

نهاية المخطوط : بخلاف زيد ، فإنه جزئي الوضعة لذلك المشخص ، وكذا الحال في مثل هذه الصورة والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ، تم .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد بن ملا

تاريخ النسخ : ١١٦٩ هـ

عدد الأوراق : ١٨

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١,٥×١٤سم

ملاحظات : لهذا الكتاب نسخة أخرى برقم (٣٧٤١) .

المراجع : كشف الظنون ١/٨٧٧ ، ٨٩٨ ، إيضاح المكنون ١/٥٦٥ ، وانظر كشف الظنون أيضًا ١/٤١ ، معجم المؤلفين ٨/١٠٣.

الطبع والنشر : مطبوع ، معجم المطبوعات ٢ / ١٣٣٢ .

* * *

شرح الرسالة الولدية

الرقم العـــــام ١/٤٢٦٣ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلـــف : محمد حسين الملقب بملا عمر زاده

الـــشهـــــرة : ملا عمر زاده

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أدب المتعلمين بعقل سليم وهداهم بتنوير أذهانهم إلى نظر مستقيم ، ومنعهم عن الغضب والمكابرة بحل سند حكيم ونقص جهله ... الخ

نهاية المخطوط : فإن انحصار العزة فيه يدل على انتفاء الشريك وإلا لم ينحصر لوجودها في الشريك مع أن جملة ما يصفون به الشريك ، وسلام على المرسلين ، والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــط : معتاد

اسم الناســخ : عثمان بن ملا مصطفى

تاريخ النســخ : ١٢٦٤ هـ

عـــدد الأوراق : ٧١

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقـــــاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظـــــات : الرسالة الولدية لمحمد بن المرعشي المعروف بسجاقلي زاده والشرح هذا لمحمد بن حسين الملقب بملا عمر زاده كما جاء هذا في الديباجة ، وفي إيضاح المكنون (٧١٥/٢) جاء باسم الولدية ، رسالة في المنطق للجرجاني، واسم الشارح جاء في الديباجة، وفي نهاية الشرح : تم الشرح المنسوب إلى المولى المحقق حجالي أفندي على الولدية والله أعلم .

المراجــــع : معجم المطبوعات ١٠/١ ، و ١٧٩٤/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع ، معجم المطبوعات ٢ / ١٧٩٤ .

* * *

شرح تلخيص تقرير القوانين المتداولة في علم المناظرة

الرقم العـــام ٤/٣٧٩٢ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : داود بن محمد القارصي الرومي الحنفي

الشهرة : داود القارصي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١١٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أدبنا بآدابه والصلاة على رسوله وعلى آله وصحبه ، وبعد فيقول العبد الفقير ... لما رأيت كتب الآداب مختصرة مخلة ومطولة مملة ، وكان أحسنها رسالة حسينية ...الخ

نهاية المخطوط : وهو ما لا يفهم معناه مقطعًا إلا بالنقل لئلا يلزم التردد في فهم المرام فالحمد للّٰه على الختام والصلاة والسلام على رسولنا محمد عليه السلام وعلى آله العظام وأصحابه الكرام .. والحمد للّٰه وحده .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : لعله بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٢٥ من (٥٠-٧٤)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : هذا شرح لآداب ويبدو من الديباجة أن المؤلف استفاد من رسالة الحسينية أيضًا في (رسالة الآداب) وهذا شرح للرسالة .

المراجع : إيضاح المكنون ٣/١ ، معجم المؤلفين ١٤٢/٤ ، هدية العارفين ٣٦٣/١ .

* * *

شرح رسالة آداب البحث والمناظرة

الرقم العام ٣/٤٩٠٥ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : حسين بن معين الدين الميبذي

الشهرة : حسين الميبذي

تاريخ وفاته : ٨٧٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعلنا باحثين عن ذاته ناظرين في صفاته والصلاة على الأدلة التي يتمتع منع أحكامها سيما محمد وآله المجتهدين لإتمام الملة ...الخ

نهاية المخطوط : يلزم العلية في نفس الأمر ، وبها يحصل المقصود كما مر في الشق الأول من التردد وهذا مثال ثالث لما ذكرنا في التنبيه الأول ، ولله الحمد أولاً وآخرًا باطنًا وظاهرًا .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٢١ من (١٩-٣٩)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : جاء اسم المؤلف في الديباجة : حسين بن معين الميبذي ، والمثبت حسب ما جاء في معجم المؤلفين (٤/٦٣).

المراجع : معجم المؤلفين ٤/٦٣ ، هدية العارفين ١/٣١٦ ، وفيه وفاته : سنة (٩١٠هـ) والله أعلم بالصواب .

* * *

فتح الرحمن شرح لفظة العجلان وبلة الظمآن للزركشي

الرقم العام ٤٥٤٧ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد الأنصاري الشافعي

تاريخ وفاته : ٩٢٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة قال سيدنا ومولانا شيخ مشايخ الإسلام ملك العلماء الأعلام زين الملة والدين أبو يحيى الأنصاري الشافعي ...الخ

نهاية المخطوط : فبينهما عموم وخصوص مطلق كالإنسان والحيوان ومنه الغسل والإنزال وإن صدق .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٠

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٦سم

المراجع : كشف الظنون ٢/١٥٥٩ ، معجم المؤلفين ٤/١٨٢ ، الأعلام ٣/٨٠ .

***

فتح الوهاب بشرح الآداب

الرقم العام ٢/٣٨٤٦ آداب البحث والمناظرة

العنوان الفرعي : شرح آداب البحث

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري

الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٨٢٣-٩٢٦هـ وقيل غير ذلك .

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام ... الحمد لله الواهب المنان المرشد للدليل والبرهان أحمده أبلغ الحمد على جميع نعمه وأسأله المزيد من فضله وكرمه ...الخ

نهاية المخطوط : لأن شمول الإمكانين للوقتين إما أن يكون علة لأحد الشمولين مطلقًا أولاً وعلى التقديرين يلزم أحد الامكانين إلى آخر الدليل ، تم نشر الرسالة .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٢ من صفحة (٥-٤٨)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : المتن (آداب الفاضل) لمحمد أشرف الحسيني السمرقندي الحكيم ، وهذا شرح على آداب الحسيني هذا لزكريا الأنصاري ، وانتهى المؤلف منه سنة (٩١٩هـ) وقد أصابه الماء ومع ذلك فهو مقروء ولله الحمد .

المراجع : كشف الظنون ١٢٣٦/٢ ، الأعلام ٨٠/٣ ، هدية العارفين ٣٧٤/١ ، معجم المؤلفين ١٨٢/٤ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق د/ عرفة عبد الرحمن النادي ، الناشر / دار الضياء - الكويت .

* * *

فتح الوهاب في شرح رسالة الآداب لإسماعيل الكلنبوي

الرقم العـــام ٤١٣٣ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلـف : محمد سعيد بن الوزير حسن باشا الرومي الحنفي

الشهـرة : محمد بن حسن باشا الرومي

تاريـخ وفاتـه : ١١٩٤هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه ذو الجلال والإكرام ، والصلاة على رسوله الملزم حجته الباهرة على الكفرة المعاندين اللئام وعلى آله وأصحابه المتأدبين بآدابه القائمين ...الخ

نهاية المخطوط : وهو أن لا يناظر مع من لا يعلم قوانين المناظرة وآدابها إذ المناظرة معه مخلة بغرض المناظرة ومفوتة لفائدتها ، والحمد للّه ملهم الصواب .

نوع الخـط : فارسي

اسم الناسـخ : أحمد رائف

عـدد الأوراق : ٣٥

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـاس : ٢٣,٥×١٧سم

ملاحظـات : هذا شرح لرسالة الكلنبوي في الآداب سماه المؤلف في الديباجة بما هو في العنوان ، وليست هذه حاشية بل شرح .

المراجـــع : إيضاح المكنون ٣/١-٤ ، هدية العارفين ٣٤٣/٢ ، معجم المؤلفين ٢٨/١٠ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع في الآستانة عام ١٢٦٣هـ ، كما في معجم المطبوعات ٧٦١/١-٧٦٢ و ١٩٦٥/٢ .

* * *

فهرس تقرير القوانين المتداولة في علم المناظرة

الرقم العام ٣/٣٠٨٧ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : محمد المرعشي المعروف بساجقلي زاده

الشهرة : ساجقلي زاده

تاريخ وفاته : ١١٥٠ هـ

بداية المخطوط : وبه نستعين بسم اللّٰه وبحمده وصلاة على رسوله يقول البائس الفقير محمد المدعو بساجقلي زاده أكرم اللّٰه بالفلاح والسعادة لما وفقني اللّٰه سبحانه لإتمام تقرير قوانين المناظرة أردت فهرسته ليظهر للناظر في بادئ النظر ...الخ

نهاية المخطوط : المبحث الأول . ما هو تتمة للقوانين السابقة وفيه مقامان المقام الأول في آثار الوظائف . المقام الثاني في انتهاء البحث . المبحث الثاني في بعض أحوال الآنية .

نوع الخط : نسخ

عــــــدد الأوراق : ٣ من (١٢٨ - ١٣١)

عـــدد الأسـطـر : ١٨

المقــــــــــاس : ٢١×١٥سم

المـراجـــــــــع : معجم المؤلفين ١٤/١٢ ، هدية العارفين ٣٢٢/٢ .

***

مجلة في آداب المناظرة

الرقم العــــــام ٤/٤١٣٢ آداب البحث والمناظرة

اســـم المؤلــــف : مجهول

بداية المخطوط : الهـي وسـيدي اليكمـا كلمـة حمـد وشـكـر أو صـلاة بسملة ، وبعد : فهذه مجلة ناظر بها مناظرة لإظهار نفرة مرئية على ثلاث مطالب .. الخ

نهاية المخطوط : والدخل قبل الانفهام ولما عدم المرام والجواب على القوام واسـتحقار الخـصام بـه فيغلبـك بـالإلزام وأنـت تريـد الإفحام فتوكل على اللّٰه وبه الاعتصام . تمت الرسالة .

نـوع الخـــــــط : فارسي

عــــــدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (٤٠)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (١٤- ٢١)

المقــــــــــاس : ٢١×١٥سم

***

المناظرة بين أحمد بن إدريس وبين علماء عسير في العقيدة

الرقم العـــــام ١٤٥٢ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلــف : الحسن بن أحمد بن عبد الله العاكشي الضمدي

الـشـهـرة : الحسن عاكش

تاريخ وفاته : ١٢٢١-١٢٨٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد الأمين وآله المطهرين وصحبه أجمعين وبعد فقد طلب مني .. الخ

نهاية المخطوط : وقام الأمير في المجلس هذا حاصل ما وقع من المراجعة رقمناه وبعد رقمه أمليناه عن شيخنا السيد أحمد بن إدريس ، تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد الله بن عبد الصمد كلتاني

تاريخ النسخ : ٣ جمادى الأولى سنة ١٣٢١هـ

عدد الأوراق : ١٤

عدد الأسطر : ٢٠

المقاس : ٢٤×١٦سم

المراجع : الإعلام ١٩٦/٢ ، معجم المؤلفين ٢٠١/٣ .

* * *

التربية والتعليم

ترغيب المتعلمين

الرقم العــــام ٣٧١١ التربية والتعليم

اسـم المؤلــف : محرم بن محمد الزيلي القسطموني السيواسي الحنفي

الـشـهرة : محرم الزيلي

تاريـخ وفاتـه : ١٠٠٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي علم القرآن ، خلق الإنسان علمه البيان والصلاة والسلام .. أما بعد : فيقول الفقير .. لما رأيت همم الناس متقاصرة من طلب العلم ... الخ

نهاية المخطوط : وينبغي أن يداوم على الاستغفار في كل حال نسأل الله .. بعون الله الملك الوهاب والحمد لله على تمام الرسالة .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ١٩

عـدد الأسطر : ١٥

المقـاس : ١٩,٥×١٣سم

ملاحظـات : الكتاب كامل إلا أن جزءًا من أعلى الأوراق الأربعة الأخيرة مفقودة وذلك بسبب الأرضة ، والكتاب جيد في بابه ، ومكتوب في مربعات حمراء ، كما أن العناوين كذلك كتبت بالمداد الأحمر .

المـراجـع : معجم المؤلفين ٨/١٨٠، كشف الظنون ١/٤٠٠ ، هدية العارفين ٢/٥ .

ترغيب المتعلمين

الرقم العـــــام ٣٧١٢ التربية والتعليم

اسـم المؤلـــف : محرم بن محمد الزيلي القسطموني السيواسي الحنفي

الـــــــشهرة : محرم الزيلي

تاريـخ وفاتــه : ١٠٠٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي علم القرآن خلق الإنسان علمه البيان ، والصلاة والسلام .. أما بعد فيقول الفقير إلى الله لما رأيت همم الناس .. الخ

نهاية المخطوط : وينبغي أن يداوم على الاستغفار في كل حال نسأل الله تعالى أن يختم لنا بالخير تمت الكتاب بعون الملك الوهاب والحمد لله على إتمام الرسالة .

نـوع الخـــط : نسخ

تـاريخ النســخ : آخر ربيع ثاني سنة ١٢٥٠هـ

عـــدد الأوراق : ٣٩ (١-٧٨)

عـــدد الأسطر : ٩

المقـــــــاس : ١٥×١١سم

ملاحظــــات : الكتاب انتهى في ص (٧٨) وبعد هذه أبيات شعرية تقرأ في مولد النبي ومن ص (٨٩) إلى ص (١٠٦) رسالة بلغة أعجمية ثم أبيات في مدح النبي ﷺ التي تقرأ في حفلات المولد ، ثم أبيات ، ثم ذكر حكاية هارون الرشيد مع بهلول .

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ٨/١٨٠ ، كشف الظنون ١/٤٠٠ ، هدية العارفين ٢/٥ .

* * *

تعليم المتعلم لتعلم طريق العلم

الرقم العـــــام ٥/٣٨٣١ التربية والتعليم

اسـم المؤلـــف : برهان الدين الزرنوجي

تاريــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ٥٩٣هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي فضل بني آدم بالعمل والعمل على جميع العالم والصلاة والسلام على محمد سيد العرب والعجم وعلى آله وأصحابه ينابيع العلوم والحكم ...الخ

نهاية المخطـوط : ولابـد مـن أن يـتعلم شـيئًا مـن الطـب ، ويتـبرك بالآثـار الـواردة في الطب الـذي جمعـه الـشيخ الإمـام أبـو العبـاس المستغفري في كتابه المسمى بطب النبي ﷺ ... تمت .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : يوسف بن عبد الرحمن

تـاريخ النســـخ : ١١٧٠هـ

عـــــدد الأوراق : ٣٨ من صفحة (١١٣-١٨٨)

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢١ - ١٧)

المقــــــاس : ١٦×١١سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل ، وعليه حواش مليئة بحيث ألصقت صفحات خاصة لكثرة الحواشي .

المراجـــع : كشف الظنون ١/٤٢٥ ، معجم المؤلفين ٣/٤٣ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات راجع معجم المطبوعات ١/٩٦٩ .

* * *

تعليم المتعلم لتعلم طريق العلم

الرقم العـــام ٣٧١٠ التربية والتعليم

اسم المؤلف : برهان الدين الزرنوجي

تاريخ وفاته : كان حيًا قبل سنة ٥٩٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي فضل بني آدم بالعلم والعمل على جميع العالم والصلاة على محمد سيد العرب والعجم وعلى آله وأصحابه ... أما بعد فلما رأيت .. الخ

نهاية المخطوط : ويتبرك بالآثار الواردة في الطب الذي جمعها الشيخ أبو العباس المستغفري في كتاب المسمى بطب رسول الله ﷺ يجده من يطلبه ثم .. الخ

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عثمان بن يوسف

تاريخ النسخ : ١٢٧٥هـ

عدد الأوراق : ١٢٤

عـــدد الأسـطـر : ١١

المقـــــــــاس : ١٨×١٢سم

ملاحظـــــات : النسخة كاملة ، ولها نسخ كثيرة برقم (٣٧٠٧) ، (٣٧٠٨) .

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ٤٣/٣ ، كشف الظنون ٤٢٥/١ ، الفوائد البهية ص ٥٤ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ٩٦٩/١ .

* * *

تعليم المتعلم لتعلم طريق العلم

الرقم العـــام ٣٧٠٧ التربية والتعليم

اسـم المؤلــف : برهان الدين الزرنوجي

تاريــخ وفاتــه : كان حيًا قبل سنة ٥٩٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي فضل بني آدم بالعلم والعمل على جميع العالم والصلاة على محمد سيد العرب والعجم .. وبعد فلما رأيت كثيرًا من طلاب العلم ... الخ

نهاية المخطوط : ويتبرك بالآثار الواردة في الطب جمعها الشيخ أبو العباس المستغفري رحمه الله في كتابه المسمى بطب رسول الله ﷺ يجده من يطلبه تم كتاب أدب المتعلم .

تـاريخ النســخ : السبت الأخير من شهر ذي القعدة ٨٠٤هـ

عـــــدد الأوراق : ٢٢

عـــدد الأسـطـر : ٢٣

المقـــــــــاس : ١٨×١٣سم

ملاحظـــــات : الكتـاب كامـل وبعـد انتهـاء الكتـاب في لـوحتين متفرقات وفيها أبيات شعرية أيضًا وأصل الكتاب انتهى على صفحة (٢٤) واسم الكتاب في الديباجة جاء بنص المؤلف ، وفي آخر الكتاب ذكر باسم أدب المتعلم

المـراجـــــــع : معجـم المـؤلفين ٣/٤٣ ، كـشف الظنـون ١/٤٢٥ ، الفوائد البهية ص ٥٤ .

الطبع والنـشــر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١/٩٦٩ .

***

تعليم المتعلم لتعلم طريق العلم

الرقم العــــام ٣٧٠٩ التربية والتعليم

اسـم المؤلـــف : برهان الدين محمد الزرنوجي

تاريــخ وفاتـــه : كان حيًا قبل سنة ٥٩٣هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي فضل بني آدم بالعلم والعمل على جميع العالم ، والصلاة والسلام على سيد العرب والعجم وبعد فلما رأيت كثيرًا .. الخ

نهاية المخطوط : ويتبرك بالآثار الواردة في الطب الذي جمعه الشيخ الإمام أبو العباس المستغفري في كتابه المسمى طب النبي صلى اللّه تعالى عليه وسلم يجده من يطلبه .. تمت الكتاب .

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : رجب سنة ١١٩٣هـ

عدد الأوراق : ٣٥

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٩×١٥سم

ملاحظات : النسخة كاملة ، ولها نسخ أخرى برقم (٣٧٠٧) ، (٣٧٠٨) وغيرهما ، واسم المؤلف محمد برهان الإسلام جاء في بداية شرح تعليم المتعلم برقم (٣٧١٥) في الحاشية والمصادر تذكرة الدين الزرنوجي فقط .

المراجع : معجم المؤلفين ٤٣/٣ ، كشف الظنون ٤٢٥/١ ، الفوائد البهية ص ٥٤ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ٩٦٩/١ .

❊ ❊ ❊

تعليم المتعلم لتعلم طريق العلم

الرقم العام ٣٧٠٨ التربية والتعليم

اسم المؤلف : برهان الدين الزرنوجي

تاريخ وفاته : كان حيًا قبل سنة ٥٩٣هـ

بداية المخطوط : العلم أليق بطبيعة ، فطلب الحديث فصار فيه مقدمًا على جميع أئمة الحديث ، وينبغي لطالب العلم أن لا يجلس قريبًا من أستاذه عند السبق .. الخ

نهاية المخطوط : ولابد من أن يتعلم شيئًا من الطيب ويتبرك بالآثار الواردة في الذي جمعه الشيخ الإمام أبو العباس المستغفري في كتابه المسمى بطب النبي .. تمت

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٨

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : الكتاب من أوله ناقص حوالي (١١) ورقة وله نسخ أخرى برقم (٣٧٠٩) ، (٣٧١٠) وغيرها .

المراجع : معجم المؤلفين ٤٣/٣ ، كشف الظنون ٤٢٥/١ ، الفوائد البهية ص ٥٤ وفيها برهان الإسلام .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ٩٦٩/١ .

* * *

تعليم المتعلم لتعلم طريق العلم

الرقم العام ١/٣٨٧٩ التربية والتعليم

اسم المؤلف : برهان الدين الزرنوجي

تاريخ وفاته : كان حيًا قبل ٥٩٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي فضل بني آدم بالعلم والعمل على جميع العالم ، والصلاة على محمد سيد العرب والعجم ، وعلى آله وأصحابه ينابيع العلوم والحكم ...الخ

نهاية المخطوط : ولابد من أن يتعلم شيئًا من الطب ، ويتبرك بالآثار الواردة في الطب الذي جمعه الشيخ أبو العباس المستغف المستغفري في كتابه المسمى بطب النبي عليه السلام يجده من يطلبه ، والحمد لله على التمام .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ١٠٦٥ هـ

عدد الأوراق : ٢٤ من صفحة (١-٤٨)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل ومكتوب في إطار أحمر .

المراجع : معجم المؤلفين ٤٣/٣ ، كشف الظنون ٤٢٥/١ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ٩٦٩/١ .

* * *

تعليم المتعلم لتعلم طريق العلم

الرقم العام ١/٣٧٩٧ التربية والتعليم

اسم المؤلف : برهان الدين الزرنوجي

تاريخ وفاته : كان حيًا قبل ٥٩٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي فضل بني آدم بالعلم والعمل على جميع العالم ، والصلاة على محمد سيد العرب والعجم ، وعلى آله وأصحابه ينابيع العلوم والحكم .. الخ

نهاية المخطوط : والصلاة بالتعظيم ، وقراءة القرآن ، والقران بين الحج والعمرة وحفظ الصحة ولابد من أن يتعلم شيئًا من الطب .. يجده من يطلبه ، قد وقع الفراغ .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : سيد خليل بن سيد علي

تاريخ النسخ : ربيع الآخر سنة ١١٦٣هـ

عدد الأوراق : ٢٤ من صفحة (١-٤٨)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٩×١٠,٥سم

ملاحظات : كتاب جيد في بابه وكامل ، والمؤلف من تلامذة صاحب الهداية والعناوين وبعض الكلمات المهمة كتبت بالمداد الأحمر .

المراجع : معجم المؤلفين ٨/١٨٠ ، كشف الظنون ١/٤٢٥ ، هدية العارفين ٢/٥ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١ / ٩٦٩ .

* * *

رياضة الصبيان وبغية الأخوان

الرقم العـــــام ٢/٣٩٥٧ التربية والتعليم

اسـم المؤلـــف : محمد بن أحمد بن حمزة المصري الرملي

الـــــــــشهرة : محمد الرملي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩١٩-١٠٠٤هـ

بداية المخطـوط : الـحمد للّه ولي الحمد موفـق الخلـق لكل رشـد
على الذي بـه وعلينا أنعما حمد يعم الأرض طر والسمـاء

نهاية المخطـوط : وآلـه والصحب هم التابع ما لاح برق في سحاب الكامع
مـع سـلام دائم كثير عـلى الـذي أتـا لـنـا بشيرا
تمت النسخة .

نـوع الخــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : محمد طاهر بن عبد الخـالق بـن حسن بـن عبـد الـرحمن الحفظي

تـاريخ النـســخ : ١٣٣٢هـ

عــــدد الأوراق : ٢ من (١٢-١٤)

عــدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــــاس : ٢٤×١٨سم

المـراجــــــع : معجم المؤلفين ٨/٢٥٥ ، الأعلام ٦/٢٣٥ .

شرح تعليم المتعلم طريق التعلم للزرنوجي

الرقم العـــــام ٣٧١٤ التربية والتعليم

اسم المؤلف : إبراهيم بن إسماعيل

تاريخ وفاته : القرن العاشر الهجري

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنعم علينا بأنواع النعمة ولطائف الإحسان، وفضلنا على سائر خلقه بتعليم العلم والبيان ، والصلاة والسلام على محمد المبعوث .. الخ

نهاية المخطوط : وهو كتاب مشهور معتبر بين العلماء ، فلابد لطالب العلم من أن يجده ويتبرك بالآثار والأخبار المذكورة فيه الحمد الله .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٦١

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٧سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وله نسخة أخرى برقم (٣٧١٤) ، (٣٧١٥) والفصول وبعض العناوين كتبت بالمداد الأحمر وعلى المتن خطوط بالمداد الأحمر أيضًا ، وذكر بعضهم أن اسم الشرح (مرآة الطالبين بحصول المشاهدة على الناظرين) كما في الإيضاح (٢/٤٦٠) ، ولكن يبدو من كشف الظنون أن هذا الاسم لترجمة هذا الكتاب بالتركي الذي عمله عبد المجيد بن نصوح والله أعلم .

المراجـــــــع : كشف الظنون ١/٤٢٥ ، معجم المطبوعات ١/١١ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع .

* * *

شرح تعليم المتعلم طريق التعلم للزرنوجي

الرقم العـــام ٣٧١٤ التربية والتعليم

اسـم المؤلـف : إبراهيم بن إسماعيل

تاريـخ وفاتـه : القرن العاشر الهجري

بداية المخطوط : الحمـد لله الـذي أنعـم علينـا بـأنواع الـنعم ولطـائف الإحسان، وفضلنا على سائر خلقه بتعليم العلم والبيان ، والصلاة على محمد المبعوث بخير الملل .. الخ

نهاية المخطوط : وهو كتاب مشهور ومعتبر بين العلماء فلابد للطالـب مـن أن يجـده ويتـبرك بالآثـار والأخبـار المـذكورة فيـه الحمـد لله على التمام .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

اسـم الناسـخ : عبد القادر بن علي

تـاريخ النسـخ : ١١١٦هـ

عـــدد الأوراق : ٥١

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وله نسخة أخرى برقم (٣٧١٥) وعملت خطوط حمراء فوق المتن ، وقد أصابته الأرضة إلا أنها لم تؤثر على محتوى الكتاب ولله الحمد .

المراجع : كشف الظنون ١/٤٢٥ ، معجم المطبوعات ١/١١ .

الطبع والنشر : شرح تعليم المتعلم هذا مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/١١ .

* * *

شرح تعليم المتعلم طريق التعلم للزرنوجي

الرقم العام ٣٧١٥ التربية والتعليم

اسم المؤلف : إبراهيم بن إسماعيل

تاريخ وفاته : القرن العاشر الهجري

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنعم علينا بأنواع النعم ولطائف الإحسان، وفضلنا على سائر خلقه بتعليم العلم والبيان والصلاة على محمد المبعوث بخير الملل .. الخ

نهاية المخطوط : وهو كتاب مشهور ومعتبر بين العلماء فلابد للطالب من أن يجده ويتبرك بالآثار والأخبار المذكورة فيه والحمد لله على التمام .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : نصوح بن محمد

تاريخ النسخ : أواخر ربيع الأول سنة ١٠٩٢هـ

عـــــدد الأوراق : ٤٢

عـــدد الأسـطـر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل ، وتوجد فيه بعض الحواشي وقد أصابه البلل من أعلى الكتاب ولكن مع ذلك مقروء وعلى المتن خطوط حمراء وله نسخة أخرى برقم (٣٧١٤) .

المـراجـــــــع : كشف الظنون ١/ ٤٢٥ ، معجم المطبوعات ١/ ١١ .

الطبـع والنـشــر : الكتاب مطبوع .

***

شرح تعليم المتعلم طريق التعلم للزرنوجي

الرقم العــــام ٣٧١٣ التربية والتعليم

اســم المؤلــــف : محمد سعيد بن محمد حامد المعروف بالدباغ

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ١١٦٦هـ

بداية المخطوط : نحمدك يا من صرف قلوبنا إلى صراط المستقيم ، ونورنا بنور هداية دين القويم ، واخترع المكونات بقدرته القديم ، وأبدع نظام الموجودات .. الخ

نهاية المخطوط : كان قائلاً قال : في أي مكان نجد ذلك الكتاب ، فأجاب بقوله : يجد من يطلبه من ذوي العلم قد وقع الفراغ بتوفيق الله الملك المنان .. عن تحرير هذا الشرح .

نـوع الخـــط : فارسي جيد

اسـم الناســخ : بخط المؤلف

تـاريخ النســخ : الخامس والعشرين ربيع الآخر سنة ١١٦٦هـ

عــــدد الأوراق : ١٠٨

عــدد الأسـطر : ١٩

المقــــــاس : ٢٠,٥×١٤سم

ملاحظــــات : الكتاب كامل ، وقد جاء اسم المؤلف في الديباجة من غير وصفه بالدباغ ، وفي آخر الكتاب جاء وقع الفراغ .. على يد كاتبه ومؤلفه محمد سعيد المدعو بدباغ زاح وانتهى المؤلف من تاليفه في غرة ربيع الآخر سنة (١١٦٦هـ) وهذه النسخة نسخت في (٢٥) ربيع الآخر في نفس السنة .

* * *

طلبة الطلبة في طريق العلم لمن طلبه

الرقم العـــام ٣/٣٧٦١ التربية والتعليم

اسـم المؤلــف : محمد بن محمد بن علي (أبو عبد اللّه) الكاشغري

الـــشهــــرة : محمد الكاشغري

تاريــخ وفاتـــه : ٧٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي كرم بني آدم واصطفى منهم العلماء ، والصلاة والسلام على رسوله محمد سيد الحكماء والحلماء وعلى آله عدد ذرات الأرض ...الخ

نهاية المخطوط : وأما ما يزيد في العمر البر ، وترك الأذى ، وتوقير الشيوخ وصلة الرحم والتحرز عن قطع الأشجار الرطبة إلا عند الضرورة وحفظ الصحة ... وبالله التوفيق . تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥ من (٢٩-٣٨)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

المراجع : الأعلام ٢٦١/٧ ، معجم المؤلفين ٢٤٩/١١ ، هدية العارفين ١٤٠/٢ ، إيضاح المكنون ٨٦/٢ .

* * *

اللؤلؤ النظيم في روم التعلم والتعليم

الرقم العام ٢/٣٧٦١ التربية والتعليم

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد (أبو يحيى) الأنصاري المصري

الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٨٢٣-٩٢٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي شرف من وفقه للعلم والعمل وزينه بالهداية المقدرة في الأزل ، والصلاة والسلام على من خلقه الله عزّ وجلّ ...الخ

نهاية المخطوط : وكعلم الارتماطيقي فإنه وإن كان داخلا في العلم والتعليم قد أفرد على حدته والله تعالى أعلم تمت الرسالة بحمد الله وعونه ولطفه .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من (٢٣-٢٨)

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢١×١٥سم

المراجع : كشف الظنون ٢/١٥٧٠ ، الأعلام ٣/٨٠ ، معجم المؤلفين ٤/١٨٢ ، هدية العارفين ١/٣٧٤ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٤٨٧ .

***

مرأة الطالبين بحصول المشاهدة على الناظرين

الرقم العام ٣٧٣٤ التربية والتعليم

اسم المؤلف : إسحاق بن إبراهيم - المعروف بابن إسماعيل

تاريخ وفاته : كان حيًا ٩٩٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنعم علينا بأنواع النعمة ولطائف الإحسان ، وفضلنا على سائر خلقه بتعليم العلم والبيان، والصلاة والسلام على محمد المبعوث بخير الملل والأديان ...إلخ .

نهاية المخطوط : وهو كتاب مشهور معتبر بين العلماء، فلابد لطالب العلم في أن يجده ويتبرك بالآثار والأخبار المذكورة فيه الحمد لله على الرسل الكرام بحسن الاختتام .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٦١

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٧سم

ملاحظات : أوله فائدة في عسر الولادة ولماذا يتغير القمر دون الشمس .

المراجع : إيضاح المكنون ٢/٤٦٠ .

❊ ❊ ❊

مرآة الطالبين بحصول المشاهدة على الناظرين

الرقم العام ٣٢٨٥ التربية والتعليم

اسم المؤلف : إسحاق بن إبراهيم - المعروف بابن إسماعيل

تاريخ وفاته : كان حياً ٩٩٦ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنعم علينا بأنواع النعم ولطائف الإحسان. وفضلنا على سائر خلقه بتعليم العلم والبيان .. وبعد : فلما رأيت الكتاب المسمى بتعليم المتعلم مرغوبًا ومقبولاً بين أولى التعليم والتعلم خصوصًا بين الطالبين الساكنين في حرم أشرف الملوك والسلاطين ...الخ

نهاية المخطوط : وأكل إحدى وعشرين زبيبة حمراء كل يوم على الريق أي على الجوع يورث الحفظ قوله والسواك مبتدأ وما بعده عطف عليه . يورث الحفظ خبر .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٥٤

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٠سم

ملاحظات : ناقص الآخر ، وعند الورقة (١٨) نقص ورقة واحدة . وأوله وقفية وختم .

المراجع : كشف الظنون ١/ ٤٢٥ .

***

منهاج المتعلم

الرقم العام ٤٠٩٧ التربية والتعليم

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد للّه موجد العلم للمجدين ، ومورث المعرفة للطالبين، والصلاة على محمد أعلم المعلمين وعلى آله وأصحابه أكرم المتعلمين ، وبعد فإني أريد بحول اللّه ..

نهاية المخطوط : وقف على عظم العلم وأهله ، وعرف كيفية تحصيله إجمالاً فوصل إلى مراده ونال إلى مقصوده بعون اللّه تعالى الحمد للّه على تمامه تمت الرسالة .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٢

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٩)

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل إلا أنه أصابته حروق وأرضة ، أضرت بالكتاب كثيرًا إلا أن للكتاب نسخ أخرى برقم (٧/٣٨٣١) و (٣٨٤٣) .

المراجع : كشف الظنون ١٨٧٨/٢ ، الأعلام ٢٤٧/٧ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، هدية العارفين ٧٩/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق أحمد عناية ، الناشر / دار التقوى - سوريا ، سنة ٢٠١٠ م .

* * *

منهاج المتعلم

الرقم العـــــام ٦/٣٨٤٣ التربية والتعليم

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمـد للّه موجـد العلـم للمجـدين ، ومـورث المعرفـة للطالبين ، والصلاة على محمد أعلم المعلمين ...الخ

نهاية المخطوط : فوصل إلى مراده ، ونال إلى مقصوده بعون اللّه تعالى ، الحمد للّه على إتمامه وإعطاء نعمائه وصلاة على محمد وآله وأصحابه تمت الرسالة .

نـوع الخـــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٢٦ من صفحة (٩٧-١٤٨)

عـــدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــات : الكتاب كامل ، وقد أصابه الماء ، فانطمست بعض الصفحات بحيث صعبت قراءتها ، وله نسخ أخرى انظر لزامًا ما كُتب في ملاحظات نسخة رقم (٧/٣٨٣١) فإن الكتاب نسب إلى الغزالي وهو خطأ .

المراجـــع : كالسابقة .

الطبع والنشـــر : مطبـوع بتحقيـق: أحمـد عنايـة ، الناشـر / دار التقـوى - سوريا ، سنة ٢٠١٠ م .

* * *

منهاج المتعلم

الرقم العــــام ٧/٣٨٣١ التربية والتعليم

اسـم المؤلــــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمـد للّه موجـد العلـم للمجـدين ، ومـورث المعرفـة للطـالبين ، والـصلاة علـى محمـد أعلـم المعلمـين وآلـه وأصحابه أكرم المتعلمين ، وبعد ...الخ

نهاية المخطوط : وعرف كيفية تحصيله إجمالاً ، فوصل إلى مراده ونـال إلى مقـصوده بعـون اللّه تعـالى ، الحمـد للّه علـى تمامـه وإعطـاء إطعامـه ، والـصلاة والـسلام علـى محمـد وآلـه وأصحابه ، تمت .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : منلا يوسف

تـاريخ النســـخ : ٢٨ محرم سنة ١١٧١هـ

عــــدد الأوراق : ٢٦ (٢٠٤-٢٥٤)

عـــدد الأسطر : ١٥

المقـــــــاس : ١٦×١١سم

ملاحظـــــات : لهـذا الـكتـاب ثـلاث نـسخ بأرقـام (٣٨٣١) ، (٣٨٤٣) ، (٤٠٩٧) نسبت للإمام الغزالي اعتماداً على وجود كتاب بهـذا الاسـم للإمـام الغزالـي في الـكـشف (١٨٧٨/٢) ، وفي الإيضاح (٥٨٩/٢) بهذا الاسم كتاب وأوله مثل ما جاء في هـذا الـكتـاب ولكنـه لم يذكر المؤلف كأنـه مجهـول عنـده ، وهـذا هـو الـراجح ، فأسـلوب الكتـاب وذكر الروايات الموضـوعة تـدل أنـه لـيس للغزالـي كمـا أننـا وجـدناه ينقـل مـن الإحيـاء والزرنوجي، والزرنـوجي برهان الدين متأخر.

المراجـــــع : الأعـــلام ١٦٩/٦ ، معجـــم المـــؤلفين ١٧٩/٨ ، إيـــضاح المكنون ٢٣/٢ .

الطبع والنـشــر : الكتاب مطبوع عدة مرات ومقرر في المناهج في المدارس الدينية الأهلية في القارة الهندية. راجع معجم المطبوعات ٥٩٥/١ .

* * *

هداية المتعلم إلى عين العلم

الرقم العـــــام ٣٧١٦ التربية والتعليم

اسـم المؤلـــف : محمد عبد الحق بن الشيخ المولوي شاه محمد

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٥٢ - ١٣٣٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي نزه قلوب أوليائه عن الالتفات إلى زخارف الدنيا ونضرته ، وصفى أسرارهم عن ملاحظة غير غير حضرته .. الخ

نهاية المخطوط : قوله : حركة اللسان أي كلفتها قوله : تم يغيب عن مشاهدة جميع الأشياء والله سبحانه وتعالى أعلم وعلمه أتم ، تم بحمد الله سبحانه وتعالى .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : شعبان سنة ١٢٩٨هـ

عدد الأوراق : ٢٧

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٥×١٩سم

ملاحظات : انتهى المؤلف من تأليف هذا الشرح سنة (١٢٩٨هـ) في العشر الأول من شعبان ، كما هو مسطور في آخر الكتاب ومتن هذا الكتاب هو (عين العلم وزين الحلم) أو (عين العلم وزبدة الفهم) ، يقال مؤلفه مجهول، ويقال: هو محمد ابن عثمان بن عمر البلخي . والله أعلم.

المراجع : كشف الظنون ١١٨٢/٢ ، إيضاح المكنون ١٣٢/٢ ، الأعلام ٥٧/٧ .

الطبع والنشر : طبع مع شرح الملا علي القاري كما في معجم المطبوعات ٣٨٠/١ .

الحساب

بغية الطلاب في شرح منية الحساب

الرقم العـــــام ١/٣٨٤٨ الحساب

اسـم المؤلـــف : محمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن علي بن غازي العثماني المكناسي الفاسي

الشـهــــرة : محمد بن غازي العثماني

تاريـخ وفاتـه : ٨٤١-٩١٩هـ

بداية المخطوط : يقول محمد .... / الحمد للّه الذي أحاط بكل شيء علمًا وأحصى كل شيء عددًا ... وبعد : فهذه بغية الطلاب في شرح منية الحساب قصدت فيها بالذات التفسير لجوامع ألفاظها ...إلخ .

نهاية المخطوط : وإن كان غير مختار كان بخلاف ذلك وربما أنسى محاسن ما قبله ، والأعمال بالخواتيم ختم اللّه تعالى لنا بخاتمة السعداء بمنه وكرمه ... وسلام على عباده الذين اصطفى .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ١٠٣ من صفحة (١-٢٠٦)

عـدد الأسطر : ٢٩

المقـاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـات : المؤلف انتهى من تأليفه سنة (٨٩٥هـ) ومنية الحساب (المتن) منظومة للمؤلف ، وهو الذي شرحه ، وسمى الشرح (بغية الطلاب) ، وفي آخره مقابلة مع نسخة قوبلت بنسخة المؤلف .

المراجـــــع : الأعلام ٢٣٢/٦ ، معجم المؤلفين ١٦/٩ ، هدية العارفين ٢٢٦/٢ ، إيضاح المكنون ١٨٨/١ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع بفاس عام ١٣١٧ كما في معجم المطبوعات ١٩٥/١ .

* * *

التلخيص في الحساب

الرقم العـــام ٢/٣٦٦٧ الحساب

اسـم المؤلـف : أحمد بن محمد بن عثمان الأزدي المراكشي أبو العباس المعروف بابن البناء

الـشـهـرة : أحمد بن البناء

تاريـخ وفاتـه : ٦٥٤ - ٧٢١ هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه رب العالمين والصلاة على سيدنا محمد وآله أجمعين وبعد قال الشيخ .. الغرض في هذا الكتاب تلخيص أعمال الحساب وتقريب أبوابه ..الخ

نهاية المخطوط : فما كان فهو خارج القسمة ، ولا يقسم الأدنى من النوعين على الأعلى ولا يقسم على المستشي منه واللّٰه أعلم بحقائق الأمور ، تمت الرسالة المسماة بتلخيص البنات .

نـوع الخـط : فارسي

اسم الناسـخ : محمد عارف بن محمد الشهير بقسطمونلي

تاريخ النسخ : الثامن والعشرين محرم سنة ١٢٢٨هـ

عدد الأوراق : ٢٤ من صفحة (١-٤٧)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وجاء اسمه في بداية الكتاب ونهايته بلفظ تلخيص البنات وجاء في المراجع تلخيص أعمال الحساب وبلفظ التلخيص في الحساب ، والكتاب مليء بالحواشي ورقم ترقيمًا جديدًا في المجموعة هذه .

المراجع : الدرر الكامنة ٢٩٧/١ ، معجم المؤلفين ١٢٦/٢ ، كشف الظنون ٤٧٢/١ ، فهرست خديوية ١٧٩/٥ .

* * *

توضيح التذكرة للطوسي

الرقم العام ٣٦٤٩ الحساب

اسم المؤلف : حسن بن محمد النيسابوري المعروف بنظام الأعرج

الشهرة : حسن نظام الأعرج

تاريخ وفاته : ٧٢٨هـ وقيل كان حيًا سنة ٨٢٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله أحمد الله الذي جعلنا من المتفكرين في خلق الأرض والسموات وشرفنا بالنظر في هيئة الإجرام المبدعات فهدانا التفكر في المصنوعات .. الخ

نهاية المخطوط : ومثل ربعه وخمسه وسدسه ، وإذا أخذ مثل بعد المرنح إلا بعد ومثل ربعه وخمسه وسدسه بلغ أربعة عشر ألفًا ومائتين وتسعة وخمسين مثلاً لنصف قطر الأرض فهو البعد الأبعد .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٩١

عدد الأسطر : ٢٠

المقاس : ٢٠×١٢,٥سم

ملاحظات : الكتاب من آخره ناقص وقد جاء اسم الكتاب بنص الشارح في الديباجة وكتبت كلمات قوله ، أقول ، والفصول بالمداد الأحمر ، وقد أصاب الكتاب بلل شديد ومع ذلك محتواه محفوظ والحمد لله على ذلك ، ومتن الكتاب (التذكرة) للطوسي .

المراجع : كشف الظنون ١/٣٩١-٣٩٢ باسم (التذكرة) ، والأعلام ٢/٢٣٣ ، معجم المؤلفين ٣/٢٨١ ، هدية العارفين ١/٢٨٣.

* * *

حاشية المعونة

الرقم العام ٣/٣٦٦٨ الحساب

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أبي بكر الإسكندراني المعروف والده بالبلبيسي (مجد الدين)

الــــشـهـــــــرة : محمد البلبيسي

تاريـــخ وفاتـــه : ٧١٩-٧٧٩هـ

بداية المخطـوط : بعـد البـسملة والـصلاة علـى الـنبي .. الحمـد لله المرشـد للصواب المعين على تسهيل الأمور الصعاب ، أحمده على كل حال .. الخ

نهاية المخطـوط : ثـم الجملـة الرابعـة منـه وهـي ثمانيـة وثمـانون يبـق أربعـة ، وهـو حـرف الـدال فركـب الحـروف الأربعـة وهـي الميـم والحاء والميم والدال يكن الاسم المضمر وهو محمـداً ﷺ وليكن ذلك آخر ما يسر الله لي .

نـوع الخــــــــط : نسخ قديم

اسـم الناســـــخ : محمد الأبشيهي

تـاريخ النـســـخ : الثالث عشر رمضان سنة ٩٧٤هـ

عــــــدد الأوراق : ٥٨ من (١٣١-١٨٩)

عـــدد الأسـطـر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــــات : حاشـية الأزهـري هـذه علـى المعونـة لابـن الهـائم كاملـة وصـاحب معجـم المـؤلفين ذكـر وفـاة هـذا الرجـل سـنة (٧٧٩هـ) وهذا خطأ لأن صاحب الأصل المعونة ابن الهائم توفي سنة (٨١٥هـ) .

المـراجـــــــــع : كـشف الظنـــون ٢/١٧٤٣- المعونــة ، معجــم المــؤلفين ١١/١٧٧ ، وانظر الدرر الكامنة ٤/٢٧٥ برقم ٤٢٨٣ .

حاشية على الخلاصة في الحساب

الرقم العـــــام ٣٦٥٠ الحساب

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : لك الحمد جعل الله تعالى مخاطبًا بينها على القرب ؛ ولأن اللائق بحال الحامد أن يلاحظ المحمود أولاً حاضرًا ومشاهدًا ثم يحمده .. الخ

نهاية المخطوط : وهو عشرة يخرج سبعة ونصف ، وهو المجهول الغائب في الماء ومعلوم أن الخارج من الماء خمسة فمجموع الرمح اثنى عشر ذراعًا ونصف وهو المطلوب تمت .

نـوع الخـط : فارسي

عـدد الأوراق : ٧٨

عـدد الأسطر : ٢١

المقـاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـات : هذه حاشية على كتاب العاملي الخلاصة في الحساب وهي كاملة إلا أننا لم نعثر على مؤلفه .

❊ ❊ ❊

حل الخلاصة لأهل الرياسة

الرقم العـــــام ١/٣٦٥٩ الحساب

اسـم المؤلـف : رمضان بن أبي هريرة القادري الجزري

تاريـخ وفاتـه : من علماء القرن الحادي عشر الهجري

بداية المخطوط : أحمد -نحمدك- يا من أعداد نعمه لا تحصى ، وأشكرك يا من آحاد قسمته لا تستقصى حمدًا يتضاعف به ضروب آلائك وشكرًا يتزايد به .. الخ

نهاية المخطوط : وهو أربعة عشر والربع وهو سبعة عشر والسبع وهو أربعة والمجموع ينقص عن الثمانية والعشرين بثلاثة وحيث أراد بالأجر .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : جاء في الإيضاح أن المؤلف فرغ من تأليفه سنة (١٠٩٢هـ) والنسخة الموجودة أمامنا هي ناقصة من الأخير .

المراجع : إيضاح المكنون ٤١٦/١ ، معجم المؤلفين ١٧٣/٤ ، فهرست الخديوية ١٨٠/٥ .

* * *

الخلاصة في الحساب

الرقم العام ٤٧٩٢/١ الحساب

العنوان الفرعي : الرسالة البهائية

اسم المؤلف : محمد بن حسين بن عبد الصمد (بهاء الدين) العاملي

الشهرة : بهاء الدين العاملي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٥٣-١٠٣١هـ

بداية المخطوط : نحمدك يا من لا يحيط بجميع نعمه عدد ، ولا ينتهي تضاعيف قسمته إلى أمد ، ونصلي على سيدنا محمد المجتبى وعترته سيما الأربعة المتناسبة ...الخ

نهاية المخطوط : أو نقص منه جذره ودرهمان كان المجتمع أو الباقي حذر هذا ، واعلم أيها الأخ العزيز ... فاحفظ وصيتي إليك والله تعالى حفيظ عليك ، تم الكتاب بعون الله الوهاب .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : محمد حج الروفاري

تاريخ النســخ : ١٣٤٥هـ

عــدد الأوراق : ٥٣

عــدد الأسطر : ١٠

المقـــاس : ٢١×١٧سم

ملاحظـــات : الكتاب كامل ، وعليه حواش مليئة وللكتاب نسخ أخرى برقم (٣٦٤٨) ، (٢/١٢٧٣) .

المراجـــع : الأعلام ٦/٣٣٤ ، معجم المؤلفين ٩/٢٤٢ ، هدية العارفين ٢/٢٧٣ ، كشف الظنون ١/٧٢٠ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ٢/١٢٥٣ .

* * *

الخلاصة في الحساب

الرقم العـــــام ٤٨٠٩ الحساب

اسـم المؤلـــف : محمد بن حسين بن عبد الصمد (بهاء الدين) العاملي

الـــشـهــــرة : بهاء الدين العاملي

تاريــخ وفاتـــه : ٩٥٣-١٠٣١هـ

بداية المخطـوط : بعـد البـسملة / نحمـدك يـا مـن لا يحـيط بجميـع نعمـه عدد ، ولا ينتهي تضاعف قسمه إلى أمـد ، ونـصلي علـى سيدنا محمد النبي المجتبى وعترته ...الخ

نهاية المخطـوط : ولا تبذلها لكشف الطبع من الطلاب لـئلا تكـون معلقًـا للـدر في أعنـاق الكـلاب فـإن كـثيرًا مـن مطالبنـا حـري بالصيانة والكتمان حقيق بالأستار... والله حفيظ عليك.

نـوع الخــــط : كوفي يشبه النسخ

عـــدد الأوراق : ٧٠

عــدد الأسطر : ٧

المقـــــاس : ١٨×١٤سم

ملاحظـــــات : اسم المؤلف والكتاب نص عليه في الديباجة ، والكتاب كامل ، وفيه حواش مليئة .

المـراجــــــع : معجم المؤلفين ٢٤٢/٩ ، هدية العارفين ٢٧٣/٢ .

الطبع والنـشــر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١٢٦٣/٢ .

الخلاصة في الحساب

الرقم العـــام ١٢٧٣ حساب

اسـم المؤلـــف : محمد بن حسين (بهاء الدين) عبد الصمد العاملي الهمداني

الـــشهــــرة : بهاء الدين العاملي

تاريـخ وفاتــه : ١٠٣١هـ

بداية المخطوط : نحمدك يا من لا يحيط بجميع نعمه عدد ولا ينتهي يضاعف قسمه إلى أمد ونصلي على سيدنا النبي المجتبى.. إلى أن قال إن علم الحساب لا يخفى علو شأنه وسمو مكانه ...الخ

نهاية المخطوط : والكتمان حقيق بالاستبشار عنه أكثر أهل الزمان وأحفظ وحبي إليك والله حفيظ عليك والله الموفق لمن يوافق الحق والكلام والعلام .

نـوع الخــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : مير فيض الله الحسين محمد شريف

تـاريخ النـســخ : رجب سنة ١١٠١هـ

عـــدد الأوراق : ٢٦

عــدد الأسطـر : ١٢

المقـــــــاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظـــــات : يوجد بعض الشروحات والتعليقات في الهوامش .

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ٩/٢٤٢ ، هدية العارفين ٢/٢٧٣ .

***

الخلاصة في الحساب

الرقم العـــــام ٣٦٤٨ الحساب

العنوان الفرعي : الرسالة البهائية

اسم المؤلف : محمد بن حسين بن عبد الصمد (بهاء الدين) العاملي

الشهرة : بهاء الدين العاملي

تاريخ وفاته : ٩٥٣ - ١٠٣١هـ

بداية المخطوط : نحمدك يا من لا يحيط بجميع نعمه عدد ، ولا ينتهي تضاعيف قسمته إلى أمد ، ونصلي على نبيك المسدود والموبد ، وعلى آله وأصحابه .. الخ

نهاية المخطوط : أو نقص من جذره درهمان كان المجتمع والباقي جذر هذا واعلم أيها الأخ العزيز .. حقيق بالاستتار عن أكثر هذا الزمان فاحفظ وصبي إليك والله الحفيظ عليك تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٩

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وكتبت الفصول بالمداد الأحمر ، وعليه حواش مليئة وللكتاب شرح بالفارسية مع المتن رقم (٣/٣٧٩٨) وله نسخة أخرى جيدة برقم (٢/١٢٧٣) وديباجة هذه أتت بزيادة جيدة ، وفيه تصريح لاسم المؤلف أيضًا.

المراجع : الأعلام ٦/٣٣٤ ، معجم المؤلفين ٩/٢٤٢ ، هدية العارفين ٢/٢٧٣ ، كشف الظنون ١/٧٢٠ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات باسم خلاصة الحساب كما في معجم المطبوعات ٢/١٢٥٣ .

* * *

الخلاصة في الحساب

الرقم العام ١/٣٩٢٥ الحساب

العنوان الفرعي : الرسالة البهائية

اسم المؤلف : محمد بن حسين بن عبد الصمد (بهاء الدين) العاملي

الشهرة : بهاء الدين العاملي

تاريخ وفاته : ٩٥٣-١٠٣١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / نحمدك يا من لا يحيط بجميع نعمه عدد ، ولا ينتهي تضاعف قسم إلى أمد ، ونصلي على نبيك المسدد المؤيد ... أما بعد : فهذه رسالة في الحساب مرتبة على مقدمة وعشر أبواب ...الخ

نهاية المخطوط : لئلا تكون معلقًا للدرة على أعناق الكلاب ، فإن كثيرًا من مطالبها أحرى بالصيانة والكتمان حقيق بالاستتار عن أكثر أهل هذا الزمان ، فاحفظ وصيتي إليك والله تعالى حفيظ عليك تمت الكتاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : إسماعيل بن مصطفى الأرزنجاني

تاريخ النسخ : ١١٢٩هـ

عدد الأوراق : ٣١ من صفحة (١-٦١)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : بهاء الدين المذكور في زمن شاه طهماس بن شاه إسماعيل الأردبيلي ، وذكر الحاجي في الكشف: كتابه هذا مختصر على مقدمة وعشرة أبواب ، أوله : نحمدك يا من ...

المراجع : معجم المؤلفين ٩/٢٤٢ ، كشف الظنون ١/٧٢٠ ، هدية العارفين ٢/٢٧٣ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ٢/١٢٦٣ .

* * *

الخلاصة في الحساب

الرقم العام ٤/٢٢٥٠ الحساب

العنوان الفرعي : الرسالة البهائية

اسم المؤلف : محمد بن حسين بن عبد الصمد (بهاء الدين) العاملي

الشهرة : بهاء الدين العاملي

بداية المخطوط : نحمدك يا من لا يحيط بجميع نعمه عدد ، ولا ينتهي تضايف قسمه إلى أحد أرجائه ونصلى على نبيك المسند المؤيد وعلى آله وأصحابه الهداة .. الخ

نهاية المخطوط : فاعرف قدرها ولا ترخص مهرها وامنعها عمن ليس أهلها ، ولا تزفها إلا إلى حريص على أن يكون بعلها ، ولا تبدلها لكشف الطبع من الطلاب .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ١٠٧٤هـ

عدد الأوراق : ٢٤ من صفحة (١-٤٧)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٢×١٤سم

ملاحظات : الرسالة كاملة بخط فارسي ، العناوين والأعداد الهندية كتبت بالمداد الأحمر وفيها بعض الحواشي .

* * *

رسالة صغيرة في علم الحساب

الرقم العام ٣/٣٦٦٧ الحساب

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على رسولنا محمد وآله وصحبه أجمعين فهذه سطور في الحساب لابد منها لمن يريد الفرائض .. الخ

نهاية المخطوط : فالخارج من قسمة خمسة وربع على ثلاثة واحد وثلاثة أرباع ومن السدسين على السدس اثنان .. ٦٣٤/٥٤٠ مقسوم عليه .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٩ من صفحة (١-١٨)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : يبدو أن الرسالة من آخرها ناقصة ، لا توجد فيها نهاية معروفة وترقيم هذه الرسالة مستقلة من (١-١٨) والترقيم حديث كما في الرسالة التي قبلها ، وبعد هذه الرسالة رسالة أخرى في الحساب بلغة أعجمية ولعلها لغة تركية ، وترقيمها كذلك جديد وحديث من (١-٤٧) .

***

رسالة في الحساب

الرقم العام ١/٣٦٦٨ الحساب

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد للّه رب العالمين .. أما بعد فهذه رسالة نافعة إن شاء اللّه تعالى متضمنة لمهم مقاصد علم الحساب وما يترتب عليه جمعتها تذكرة لنفسي .. الخ

نهاية المخطوط : واقسم الحاصل على الأول ، وزد على الخارج ريح القبلة ونحوها يحصل ثقل العمود أو السقف أو الحائط ونحو ذلك والله سبحانه وتعالى أعلم .

نوع الخط : نسخ قديم

عدد الأوراق : ٥٤

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧ - ١٨)

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : هذه رسالة في الحساب جيدة ، ويبدو أنها لمؤلف قديم ، إلا أننا لم نعثر على اسم مؤلفها .

* * *

رسالة في حساب الحروف الهجائية

الرقم العام ١٥/٣٨٠٣ الحساب

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : حساب الحروف الهجائية المجموعة في أبجد وما يليها يبتدئ من الهمزة إلى الطاء بالآحاد ، وهي من الواحد إلى التسعة ومن الياء ... الخ

نهاية المخطوط : قرشت محركة ساكنة الآخر ثخذ محركة ، ضظغ محركة ساكنة الآخر .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٨٩)

عـــدد الأسـطـر : ١٥

المقـــــــاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظــــات : وبعـد هـذه الرسـالة في ص : (٩٣) و (٩٧) بعـض فوائـد متفرقة، وبعض الصفحات بيضاء ليس فيها كتابات.

* * *

رسالة في علم الحساب

الرقم العـــام ١٠/٣٧٣٢ الحساب

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله حمدًا لا يحصى ولا يعد ، والصلاة على من اصطفاه الواحد الصمد ، أما بعد فهذه رسالة في الحساب من مراتب الأعداد .. الخ

نهاية المخطوط : فمجموع عقود الحساب في اليدين تسعة آلاف وتسعمائة وتسع وتسعون، والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٣ من (١٦٥- ١٦٨)

عـــدد الأسـطـر : ١٧

المقـــــــاس : ١٥×١٠سم

* * *

رسالة في معرفة استخراج أوقات الصلاة .. والأعمال الفلكية من غير آلة

الرقم العـــــام ١/٣٦٥٥ الحساب

اسـم المؤلـــف : محمد بن محمد بن عبد الرحمن الرعيني الحطاب المالكي (أبو عبد اللّه، شمس الدين)

الـــــــشهرة : محمد الحطاب

تاريـخ وفاتـه : ٩٠٢-٩٥٤هـ

بداية المخطوط : يقول العبد الفقير .. : الحمد للّه الذي زين السماء الدنيا بزينة الكواكب وحرسها بالشهب الثواقب وجعل فيها بروجًا .. الخ

نهاية المخطوط : نسأل اللّه أن يحفظ عقايدنا من الشبهة والضلالة وثبتنا على ذلك في الحياة وعند الممات .. ولا حول ولا قوة إلا باللّه العلي العظيم تمت الرسالة .

نـوع الخـــط : نسخ

عــدد الأوراق : ٥٢ من صفحة (١-١٠٤)

عــدد الأسطر : ١٧

المقـــــاس : ١٩×١٣سم

المراجـــــع : معجم المؤلفين ١١/٢٣٠ ، هدية العارفين ٢/٢٤٢ ، الأعلام ٧/٢٨٦ .

❋ ❋ ❋

رسالة في معرفة استخراج الأعمال من النسبة الستينة

الرقم العـــام ٣٦٥٢ الحساب

اسـم المؤلــف : السيد خليل الرشدي القيصري (لعله)

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد فهذه رسالة في معرفة استخراج .. الخ

نهاية المخطوط : تجد من عدد الطول جيب الانحراف والله سبحانه أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب تمت .

نـوع الخـط : نسخ

تـاريخ النسـخ : رجب سنة ١٣١٧هـ

عـدد الأوراق : ١٤

عـدد الأسطر : يختلف من (١٩ - ١٥)

المقـاس : ٢٩×٢١سم

ملاحظـات : الرسالة عبارة في تعريف مصطلحات في الحساب ، ثم في بقية اللوحات جداول في الحساب ويوجد بياض في بعض الصفحات ثم جاء في آخر الرسالة : وكان الفراغ من نسخه يوم جمعة رجب سنة (١٣١٧هـ) ، وفي اللوحة الثانية انتهت أصل الرسالة وتاريخها سنة (١٢٥٤هـ) ولعل هذا التاريخ لتأليفها والله أعلم .

***

السخاوية في علم الحساب

الرقم العام ١/٣٦٦٩ الحساب

العنوان الفرعي : الرسالة العثمانية أو السخاوية

اسم المؤلف : عبد القادر بن علي السخاوي الشافعي

الشهرة : عبد القادر السخاوي

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ورضي الله عن أصحاب رسول الله أجمعين وبعد فيقول راجي رحمة ربه عبد القادر .. الخ

نهاية المخطوط : يخرج له اثنا عشر ونصف ، وهذا مثال يكشفها فافهم، والله يتولى هداك آمين ، وهذا آخر ما قيدنا وقصدناه والحمد لله على كل حال .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عثمان حسن الدمياطي

تاريخ النسخ : الثامن والعشرين من محرم سنة ١٢٣٣هـ

عدد الأوراق : ١٦ من صفحة (١-٣٢)

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــــــات : الكتـاب مهـم وكـامـل ، وعليـه شـرح للمحلـي واسـم المؤلف جاء في بداية الكتاب ونهايته ، إلا أننا لم نعثر إلى مصدر لترجمته فيما لدينا من المصادر وبعد نهاية السخاوية متفرقات في الحساب في لوحتين ثم يبتدئ كتاب آخر .

المـراجــــــــــع : فهرسة الخديوية ١٨٢/٥ ، معجم المطبوعات ١٠١٤/١ .

* * *

السخاوية في علم الحساب

الرقم العــــــام ١/٤٦١٨ الحساب

العنوان الفرعي : الرسالة العثمانية أو السخاوية

اســم المؤلــــف : عبد القادر بن علي السخاوي الشافعي

الـــشـهــــــرة : عبد القادر السخاوي

بداية المخطوط : صلى الله على سيدنا محمد وسلم ورضي الله عن أصحاب رسول الله أجمعين ، وبعد فيقول الفقير لرحمة ربه عبد القادر بن علي السخاوي .. هذا مختصر في علم الحساب .. الخ

نهاية المخطوط : وهو ثلاثون في الموجود واقسم الحاصل وهو سبعمائة وخمسون على الإمام يخرج له اثنا عشر ونصف ، وهذا آخر ما قيدنا وقصدناه.. والحمد لله رب العالمين .. تمت .

نــوع الخـــــط : مغربي

اسم الناسخ : سليمان بن محمد بن محمد

تاريخ النسخ : الخامس والعشرين من جماد الأول سنة ١٢٧١هـ

عدد الأوراق : ٧ من (١-٧)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٢- ٢١)

المقاس : ٢٣×١٦سم

المراجع : معجم المطبوعات ١٠١٤/١ .

الطبع والنشر : طبع مع الشرح المسمى (بفتح رب البرية على متن السخاوية) كما في معجم المطبوعات ١٦٢٥/٢ .

* * *

شرح الخلاصة في الحساب لبهاء الدين العاملي

الرقم العام ١/٣٦٥١ الحساب

العنوان الفرعي : شرح الرسالة البهائية في الحساب

اسم المؤلف : عمر بن أحمد الشهير بالمائي والجلي

الشهرة : عمر المائي

بداية المخطوط : يا من عجز عن جمع تضاعف نعمه أقلام أفهام العقلاء وتحير في ترقيم نصف ما قسم على عباده من الأنصباء فرق صدور علمائه .. الخ

نهاية المخطوط : ما نقص إلا أربعة والعشرين من مربع الخمسة يبقى واحد وجذره واحد فإن على الخمسة أو نقصته منها بجعل .

نوع الخط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٥٥

عـــدد الأسـطـر : ٢٩

المقـــــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات : الكتاب من آخره ناقص قليلاً انظر آخر المتن هنا المسألة الثانية وهذه في نسخة رقم (٣٦٤٨) في لوحة (١٣) من مجموع (١٩) لوحة، وبعد انتهاء الكتاب في ثلاث لوحات متفرقات في الحساب وهي اللوحة (٥٦) ، (٥٧)، (٥٨) .

***

شرح الخلاصة في الحساب لبهاء الدين العاملي

الرقم العـــام ٢/٣٩٢٥ الحساب

العنوان الفرعي : شرح الرسالة البهائية في الحساب

الـــــــــشهرة : عمر المائي

اسـم المؤلـــف : عمر بن أحمد الشهير بالمائي والجلي

بداية المخطوط : بعد البسملة / يا من عجز عن جمع تضاعف نعمه أقلام إفهام العقلاء ، وتحير في ترقيم نصف ما قسم على عباده من الانصباء ، وفرق صدور علماءه بأنوار المعرفة ...الخ

نهاية المخطوط : وبعد الإسقاط المشترك وهو الخمسة والعشر والمال من الطرفين يبقى في الطرف الأول ... أن الخارج من الماء خمسة فمجموع الرمح اثنى عشر ذراعًا ونصف ، وهو المقصود ، تمت الكتاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : إسماعيل بن مصطفى الأرزنجاني

تاريخ النسخ : ١١٢٩هـ

عدد الأوراق : ٨٠ من صفحة (٦٥-٢٢٥)

عدد الأسطر : ٢٠

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : المتن مكتوب بالمداد الأحمر ، وهو ما تقدم برقم (١/٣٩٢٥) قبل هذا واسم مؤلف الشارح هذا منصوص في الديباجة ، ويأتي بعده في ص (٢٢٦) فوائد في علم الصرف ومن ص (٢٢٧) إلى ص (٢٣٠) من مخطوطة أخرى في علم الفلك ، وفي ص (٢٣١) فوائد في النحو من تقريرات الشرواني إسماعيل .

* * *

شرح اللمع في الحساب

الرقم العام ٢/٣٦٦٩ الحساب

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد بدر الدين المعروف بسبط المارديني

الشهرة : محمد سبط المارديني

تاريخ وفاته : ٨٢٦-٩٠٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله حمدًا يليق بجلاله، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وصحبه وآله وبعد فيقول العبد محمد بن محمد هذا تعليق مختصر جعلته توضيحًا .. الخ

نهاية المخطوط : ومن أراد الزيادة على ذلك فعليه بالوسيلة للمصنف ، فإنها من أحسن المصنفات في هذا الفن فعليك بها ، وباتقانها تظفر بالبراعة وبالله التوفيق .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عثمان بن حسن بن علي الدمياطي الشافعي الخلوتي

تاريخ النسخ : جمادى الأول سنة ١٢٢٩هـ

عدد الأوراق : ٤٣ من صفحة (١-٨٦)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وله نسخة أخرى برقم (٣٦٦٢) أيضًا ، والمتن مكتوب بالمداد الأحمر ، وعلى الكتاب تعليقات أيضًا.

المراجع : كشف الظنون ١٥٦٢/٢ (اللمع في الحساب) الأعلام ٢٨٢/٧ ، معجم المؤلفين ١٨٨/١١ ، هدية العارفين ٢١٨/٢.

الطبع والنشر : المتن أي (اللمع في الحساب) مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢٧٠/١ .

❋ ❋ ❋

شرح اللمع في الحساب

الرقم العـــــام ٣٦٦٣ الحساب

اســم المؤلـــــف : أقا وودلي زاده خاتم

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ٩٩٣هـ

بداية المخطـوط : سبحان من في عمله الجذر الأصم ، له أعداد الحمد وعلى آحاد النعم من أسوسها بعث منطقه ﷺ وعلى آله وأصحابه خيار الأمم .. الخ

نهاية المخطـوط : ومن أراد التبحر في هذا الفن فعليه بالمعونة انتهى ، وهي له أيضًا اختصر منها الوسيلة ، قال المصنف في هذا المقام قال مؤلفه : كمل هذا التعليق .

نـوع الخــــــط : نسخ

اســم الناســـــخ : حسن الفراء الدريني

تـاريخ النســـــخ : ذي القعدة سنة ١٢٠٢هـ

عــــــدد الأوراق : ٦٣

عـــدد الأسطـر : ١٧

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات : اسم المؤلف هكذا جاء في ديباجة الكتاب ، ولم نجد له ترجمة في المصادر والمراجع.

❊ ❊ ❊

شرح اللمع في الحساب

الرقم العـــــام ٣٦٦٢ الحساب

اسـم المؤلــف : محمد بن محمد بن أحمد بدر الدين المعروف بسبط المارديني

الـــشهرة : محمد سبط المارديني

تاريـخ وفاتـه : ٨٢٦-٩٠٧هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه حمدًا يليق بجلاله ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وصحبه وآله ، وبعد فيقول محمد بن محمد هذا تعليق مختصر جعلته توضيحًا .. الخ

نهاية المخطوط : ومن أراد الزيادة ، فعليه بالوسيلة للمصنف ، فإنها من أحسن المصنفات في هذا الفن فعليك بها ، وباتقانها تظفر بالبراعة ، وباللّه التوفيق .

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ : يوسف الدسوقي المالكي

تـاريخ النسـخ : الخامس عشر رجب سنة ١٠٧٧هـ

عـدد الأوراق : ٢٥

عـدد الأسطر : ٢٣

المقـاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـات : الكتاب كامل ، وقد كتب المتن - اللمع - لابن الهائم بالمداد الأحمر ، وعليه بعض الحواشي ، وقد أصابه بلل إلا أنه لم يضر بمحتوى الكتاب وللّه الحمد على ذلك .

المراجـــــــع : كشف الظنون ١٥٦٢/٢ - اللمع في الحساب - الأعلام ٢٨٢/٧ ، معجـم المـؤلفين ١٨٨/١١ ، هديـة العـارفين ٢١٨/٢.

الطبع والنـشـر : المـتن أي اللمـع في الحـساب مطبـوع كمـا في معجـم المطبوعات ٢٧٠/١ ولم أعلم عن طبع هذا الشرح.

***

شرح اللمع في الحساب

الرقم العـــــام ٣/٣٨٥٧ الحساب

اسـم المؤلــف : محمد بن محمد بن أحمد (بدر الدين) سبط المارديني

الـــشـهـــرة : محمد سبط المارديني

تاريـخ وفاتــه : ٨٢٦-٩٠٧هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه حمدًا يليق بجلاله ، والصلاة والسلام على محمد وصحبه وآله ، وبعد : فيقول فقير رحمة ربه ... هذا تعليق مختصر جعلته توضيحًا ...الخ

نهاية المخطوط : ومـن أراد الزيـادة فعليـه بالوسـيلة ، فإنهـا مـن أحـسن المـصنفات في هـذا الفـن ، فعليـك بهـا وإتقانهـا تظفـر بالبراعة وباللّه التوفيق ، وصلى اللّه على سيدنا محمد .

نـوع الخـــط : فارسي

اسـم الناســخ : أحمد بن الحاج بايزيد البلغرادي

تـاريخ النـســخ : ١٠٠٢هـ

عـــــدد الأوراق : ١٦ من صفحة (٥-٣٧)

عـــدد الأسـطـر : ٢٥

المقــــــــاس : ٢٥×١٤سم

ملاحظـــــــات : جـاء اسـم المؤلـف في الديباجـة (محمـد بـن أحمـد بـن محمد)، لعله نسب إلى جده وهـو في المصادر (محمد بن محمد بن أحمد بن محمد) .

المـراجــــــــع : كـشف الظنـون ٢/١٥٦٢ ، الإعـلام ٧/٢٨٢ ، معجـم المؤلفين ١١/١٨٨ ، هدية العارفين ٢/٢١٨ .

الطبـع والنـشــر : اللمع في الحساب مطبوع ، معجم المطبوعات ١ / ٢٧٠ .

* * *

شرح النزهة في الحساب

الرقم العــــام ٣٦٦٤ الحساب

اســم المؤلـــف : أحمد البيروتي الشافعي أبو العباس

بداية المخطوط : الحمـد لله الـذي لا يحـصى نعمـه جميـع الحـساب ن والـصلاة والـسلام علـى نبيـه محمـد والآل والأصحاب ، هذا حل لطيف لمقدمة النزهة في الحساب ... الخ

نهاية المخطوط : كمـا أثنـى علـى نفسه وصلـى الله علـى سـيدنا محمـد وعلـى آلـه وصـحبه أجمعـين وسـلم وحـسبنا الله ونعـم الوكيل ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وقد تم الكتاب .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناسـخ : علي بن إبراهيم أدهم

تـاريخ النسـخ : الخامس والعشرين جمادى الآخر سنة ١٢٤٢هـ

عـدد الأوراق : ٥٢

عـدد الأسطر : ٢٣

المقـاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـات : الكتاب كامل ، وكتب المتن أي (النزهة في الحساب) لابن الهائم بالمداد الأحمر ، واسم المؤلف كما جاء في بداية الكتاب .

المـراجـع : كشف الظنون ٢/١٩٤٢ - نزهة الحساب.

* * *

شرح الخلاصة في الحساب

الرقم العـام ٣/٣٧٩٨ الحساب

اسـم المؤلـف : روشن علي بن نذر الجونفوري الحنفي

الـشـهـرة : روشن علي الجونفوري

تاريـخ وفاتـه : كان حيًا سنة ١٢٥٣هـ

بداية المخطوط : نحمدك يا من لا يحيط بجميع نعمه عدد سياس ميكنم ... ولا ينتهي تضاعيف قسمته إلى أمر ... الخ

نهاية المخطوط : والحمد لله الميسر لإتمام والموفق للاختتام / شكر ...

نـوع الخـط : فارسي

تـاريخ النسـخ : ١٢٥٣هـ

عــــــدد الأوراق : ٨٤ من صفحة (٧٤-٢٤٢)

عــدد الأسـطـر : ٢٣

المقـــــــــــاس : ٢٩×١٦سم

ملاحظـــــــات : متن الكتاب وهو (خلاصة الحساب) لبهاء الدين محمد بن حسين العاملي المتوفى سنة (١٠٣١هـ) ، كما في معجم المؤلفين (٩/٢٤٢) وجاء اسم الشارح في نهاية شرح الخلاصة ، فالشرح باللغة الفارسية للتفريق بين المتن والشرح عمل تحت المتن شرطة ، واسم الشارح جاء في آخر الشرح .

المراجـــــــــــع : الإعلام بمن في تاريخ الهند من الأعلام المسمى بنزهة الخواطر ٩٧٧/٧ (٣٢٥) .

***

شرح للخلاصة في الحساب

الرقم العـــــام ٢/٣٦٥٩ الحساب

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي قسم ضروب الإنعام التي لا تحصى واحدًا واحدًا أولا عددًا ، وجمع لنا الأيادي الجسام ، لا يعمل بعكس فعله أحدًا أبدًا .. الخ

نهاية المخطوط : إن مرتبة الجذور متضعف الجذر وإن كان لها ذلك من حيث العددية فإنه إذا كان الشيء مربعًا فجميع المرات مربعات إذ ضرب المربع في المربع ب ص .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٦٧ من (٦-٧٣)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : لم نعثر على اسم المؤلف وقد ذكر في موضع من الكتاب (ذكرت دلائل ذلك في كتابي الكبير بحر الحساب) ولم نجد ذكرا لهذا الكتاب أيضًا في المصادر التي بين أيدينا ، والكتاب جيد في بابه ، إلا أنه ناقص من آخره .

***

شرح منظومة في حساب اليد لابن المغربي

الرقم العام ٣٦٥٤ الحساب

اسم المؤلف : عبد القادر بن علي بن شعبان القاهري الزيات ويعرف بابن شعبان

الشهرة : عبد القادر بن شعبان

تاريخ وفاته : ٨٢٠ - ٨٩٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، ولا عدوان إلا على الظالمين والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على أفضل الخلق سيدنا محمد .. الخ

نهاية المخطوط : وحاصل البيتين أن تجعل رأس سبابة اليسرى تحت إبهامها ، والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : الثامن ذي الحجة سنة ١٢٩١هـ

عدد الأوراق : ١٠

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٨,١٣سم

ملاحظات : المنظومة في حساب اليد لعلي بن المغربي والشرح لعبد القادر بن شعبان .

المراجع : كشف الظنون ١٨٦٦/٢ ، معجم المؤلفين ٢٩٤/٥ ، الضوء اللامع ٢٧٧/٤ .

* * *

شرح نخبة التفاح

الرقم العام ٣٦٧٤ الحساب

اسم المؤلف : عبد اللطيف بن أحمد بن محمد بن علي الدمشقي الأزهري المعروف بالكتبي

الشهرة : عبد اللطيف الكتبي

تاريخ وفاته : ١١٦٢هـ

بداية المخطوط : حمدًا لمن علم الأشياء كيفا وكمًا ، وصورها في أشكال عديدة جما (جمالاً) وصلاة وسلامًا على الماهي لرسوم دائرة الضلال .. الخ

نهاية المخطوط : وآله وصحبه الكواكب نجوم أفلاك الهدي الثواقب تم الشرح بعون اللّه وتوفيقه ، والحمد للّه رب العالمين وحسبنا ونعم الوكيل .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : جعفر بن السيد محمد الصافي السقاف باعلوي

تاريخ النسخ : ثالث عشر شعبان سنة ١١٧٧هـ

عدد الأوراق : ١٩

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : في المصادر ذكروا للمؤلف ثلاث كتب : منظومة في حل الأعداد ، وشرح منظومة الأعداد ، والمنهج الأقرب ويظهر في مقدمة هذا الكتاب أن المنظومة سميت (بنخبة التفاح) وهذا شرح لحل ألفاظه ، ويبدو من هذا أن منظومته وشرحه عبارة عن شرح نخبة التفاح واللّه أعلم، هذا وأتلفت الأرضة الكتاب في مواضع كثيرة.

المراجع : معجم المؤلفين ٨/٦ ، هدية العارفين ٦١٨/١.

شرح نزهة النظار في علم الغبار لابن الهائم

الرقم العـــــام ٤٤١١ الحساب والجبر والمقابلة

اسـم المؤلـــف : أحمد بن قاسم الغزي (شهاب الدين)

بداية المخطوط : الحمـد لله رب العـالمين ، والـصلاة والـسلام علـى سـيد المرسـلين ، الحمـد لله البـازي المقـيم العـادل فيمـا قـسم العالم بجذر الأصم ، الواحد الأحد المنفرد بالقدم .. الخ

نهاية المخطوط : فعليه بالمعونة إلى الكتاب المسمى بالمعونة الموضوع في علم الحساب الهوائي ، تأليف المصنف التي فاقت كتب الفن قاطبة ، والله الموفق بمنه وكرمه ، فهذا آخر ما من الله .

نـوع الخـــــط : معتاد

تـاريخ النـســـخ : الثاني عشر ربيع الأول سنة ١١٦٦هـ

عــــدد الأوراق : ٦٦

عــدد الأسـطر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــات : لم نجـد ترجمـة للمؤلـف ، وقـد جـاء اسمـه هـكـذا علـى غلاف الـكتاب ، وقد ذكـر الحـاجي خليفـة في كـشف الظنون (١٦٥٥/٢) مرشدة الطالب إلى أسنى المطالب في علـم الحـسـاب لابـن الهـائم ، ولـه مختـصر سمـاه النزهـة وهذا المختصر شرحه عبد الله بن بهاء الدين الشنشوري ولم يـذكـر في الـشارحين أحمـد بـن القاسـم المـذكور والله أعلم .

المراجع : كشف الظنون ٢ / ١٦٥٥ .

* * *

شوامخ الأعلام في تقويم أيام الشهور والأعوام

الرقم العام ٣٦٦٥ الحساب

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله خالق الليل والنهار ومجري الشموس والأقمار الحكيم الخبير والصانع القدير برأ العالم بأبدع نظام..الخ

نهاية المخطوط : ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ...

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٦٩

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢١)

المقاس : ٤٨×٢٤سم

ملاحظات : هذا تقويم دقيق من أول سنة (١٣٨٠هـ) إلى سنة (١٥٠٠هـ) وجدوال التقويم تبدأ من صفحة ٤٩ وقبله تعليمات وتفاصيل لهذا التقويم .

* * *

غاية السول في الإقرار بالدين المجهول

الرقم العام ٣/٣٨٤٨ الحساب والجبر والمقابلة

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن عماد الدين بن علي أبو العباس المعروف بابن الهائم

الشهرة : أحمد بن الهائم

تاريخ وفاته : ٧٥٣-٨١٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله العالم بكمية كل مقدار الذي أقر بوحدانيته أولو النهى وعلى آله وصحبه السادة الأخيار ... أما بعد فإن المقر به المجهول ضربان ، أحدهما ما لا يعرف ...الخ

نهاية المخطوط : وكساد السوق لا يقدح في نفاسة الجوهر الثمين ، لا سيما ما انفرد ، والحمد لله أولاً وآخرًا ... والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم أنبيائه وعلى آله وأصحابه وأوليائه والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٩ من صفحة (٢٥١-٣٠٨)

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : عنوان الكتاب يدل على أنه في الفقه ، ولكنه في الحساب (الجبر والمقابلة) ذكر في الديباجة أن الإقرار بالمجهول ضربان ، ثم ذكر الضرب الثاني أن يذكر ما يمكن استخراجه بالحساب من غير توقف عليه (على المقر) .. وبدأ يدخل في مسائل الحساب ... هذا وأنهى المؤلف تأليفه سنة (٧٩٧هـ).

المراجع : الأعلام ٢١٧/١ ، معجم المؤلفين ١٣٧/٢ ، إيضاح المكنون ١٣٩/٢ ، هدية العارفين ١٢٠/١ .

* * *

فتح رب البرية على متن السخاوية في علم الحساب

الرقم العام ٣٦٦٦ الحساب

اسم المؤلف : حسين بن محمد بن علي المحلي الشافعي

الشهرة : حسين المحلي

تاريخ وفاته : ١١٧٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خص العلماء بأوفر يقين ، واصطفاهم من خلقه وجعلهم مفضلين، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له .. الخ

نهاية المخطوط : الحاصلين على الفضل بين الزائدين والناقصين يحصل المطلوب وفي هذا القدر كفاية لمن وفقه الله تعالى..وعلى آله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : السابع والعشرين جمادى الأولى سنة ١٢٧٢هـ

عدد الأوراق : ٥٣

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٣×١٦,٥سم

ملاحظـــــات : البداية التي ذكرها صاحب إيضاح المكنون تختلف من الموجود في الكتاب ، وفي فهرسة الخديوية ذكرت البداية مثل ما هنا ، والمؤلف أكمل تأليف هذا الكتاب سنة (١١٣٨هـ).

المراجـــــع : إيضاح المكنون ١٦٣/٢ ، معجم المؤلفين ٥٧/٤ ، هدية العارفين ٣٢٦/١ ، فهرست الخديوية ١٨٤/٥ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع بمصر عام ١٣١٠هـ كما في معجم المطبوعات ١٦٢٥/٢ .

* * *

مختصر المرشدة في صناعة الغبار

الرقم العـــام ٤٣٣٢ الحساب

اسـم المؤلـف : علي بن محمد بن أبي القاسم الدادسي (لعله)

الـــــشهرة : علي الدادسي

تاريـخ وفاتـه : ١٠٧٥هـ

بداية المخطوط : أما بعد حمد اللّه الواحد بكل وجه واعتبار والصلاة والتسليم على نبيه محمد خير من اختار وعلى آله وصحبه وأزواجه البررة الأطهار .. الخ

نهاية المخطوط : ومن الفطن ست أواق ومن الكتاب تسع أواق، فهذا القدر المقتصر عليه في هذا المختصر ما لا يسع الطالب.. ومن أراد التبحر في التصرف فعليه بالمعونة تم .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٢١

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــــات : ذكر المؤلف أن له كتابًا موسومًا بالمرشدة وبطلب بعض الأصدقاء اختصرها في هذا الكتاب ثم ذكر في نهاية الكتاب أن له كتابًا باسم المعونة فالذي يريد التبحر في هذا العلم فعليه بالمعونة وفي إيضاح المكنون (٢/٥١٥) : معونة الطلاب في علم الحساب لعلي بن محمد الدادسي .

المـراجـــــــــع : معجم المؤلفين ٧/٢٢٦ ، هدية العارفين ١/٧٦٠ .

* * *

مختصر النزهة في الحساب

الرقم العـــــام ٣٦٧٣ الحساب

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الفهامــة شـــهاب الـــدين أحمـــد بـــن محمـــد الـــشهير بابن الهائم رَحِمَهُ ٱللَّهُ تعالى رحمة واسعة ، ولا أعدل عن الاتيان بعبارته بلفظها في الغالب إلا لزيادة بيان .. الخ

نهاية المخطوط : ولـو قـسمت أولاً علـى الخمـسة ثـم علـى الثلاثـة لكـان أبـين، واللّه تعالى أعلم وهـذا آخـر مـا قـصدت اختـصاره من النزهة لينتفع به المبتدي .. وصحبه وسلم .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٤

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : الكتاب من البداية ناقص قليلاً يكاد يكون بضعة أسطر كما هو ظاهر من البداية ، واسم الكتاب مأخوذ من النهاية ، والعبارات التي ذكرها المؤلف من الأصل كتبت بالمداد الأحمر .

المـراجـــع : كشف الظنون ١٩٤٢/٢ وفيه ذكر نزهة الحساب لابن الهائم .

* * *

مختصر في الحساب

الرقم العــام ٣٦٧٠ الحساب

اسـم المؤلــف : النصب الفرائضي الكهفيائي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رزق العالم بلا حساب ، وشرف الإنسان بالخطاب واصطفيناهم منهم الأنبياء الذين نطقوا بالصواب .. الخ

نهاية المخطوط : الأعداد المتناسبة ، لأن نسبة الأولى إلى الثاني كنسبة الثالث إلى الرابع ، وكذا نسبة الأولى إلى الثالث كنسبة الثاني إلى الرابع ، وقس على هذا .. والله تعالى أعلم بالصواب .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٨

عـــدد الأسطر : ١٥

المقـــــــــاس : ١٧×١٢سم

ملاحظـــــــات : لم نجد اسم المؤلف فيما لدينا من مراجع وهو مذكور مثل ما هو في الديباجة .

* * *

المفيد الحاسب للمبتدي الراغب

الرقم العـــــام ١/٣٧٩٥ الحساب

اســم المؤلـــف : إبراهيم بن عمر بن محمد البجلي برهان الدين

تـــاريخ الوفـــاة : كان حياً في بداية القرن العاشر الهجري

بداية المخطوط : الحمد لله وصلاته وسلامه على خير خلقه محمد وآله وصحبه ، هذا كتاب في العدد الهندي ، وأعماله هي الجمع والطرح والضرب والقسمة ...الخ

نهاية المخطوط : فاطمس الستة العليا وثبت الاثنين مكانها وقدم العاشر بصور الواحد إلى الأربعة التي بعده تكن خمسة .

نـوع الخـــــط : معتاد

عـــــدد الأوراق : ٨ من صفحة (١-١٥)

عـــدد الأسطر : ١٦

المقـــــــــاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظـــــات : يبدو أن الكتاب ناقص من الأخير ، ولا ندري مقدار النقص .

***

المفيد الحاسب للمبتدي الراغب

الرقم العـــام ٢/٣٩٥٦ الحساب

اسـم المؤلــف : إبراهيم بن عمر بن محمد البجلي برهان الدين

تاريــخ وفاتــه : كان حيًا في بداية القرن العاشر الهجري

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلاته وسلامه على خير خلقه أجمعين ، وعلى آله وأصحابه التابعين ، أما بعد فهذا كتاب في العدد الهندي وأعماله ، وهي الجمع والطرح ...الخ

نهاية المخطوط : فإذا جمعت مساحتها بلغت ثمانية وسبعين وأربعة أسباع، وهي مساحة المدورة الأصلية والله سبحانه وتعالى أعلم وأحكم ، رسالة الرضا والتوقيف ، وليكن هذا آخر ما أوردناه ... والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخــــط : معتاد

اسـم الناســخ : محمد بن عبد الرحمن بن أحمد بن محمد المعلمي العتمي

مكان النســخ : وادي دجبران مسجد أبو أصلي

عــــدد الأوراق : ٢١ من (٨-٢٩)

عــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــاس : ٢٤×١٨سم

ملاحظــــات : فـرغ المؤلـف مـن تأليفـه سـنة (٩٢٥هـ) وقـد جـاء اسـم الكتـاب واسـم المؤلـف في نهايـة كتـاب بغيـة الباحـث الموجـود قبـل هـذا في هـذه المجموعـة ، وقـد جـاء في الديباجة فهذا كتاب في العدد الهندي وأعماله.

* * *

اليواقيت المفصلات باللآلئ النيرات في أعمال ذوات الأسماء والمنفصلات

الرقم العــــام ٢/٣٨٤٨ الحساب

العنوان الفرعي : شرح اللآلئ النيرات

اسـم المؤلـف : محمد بن أحمد بن محمد بن بيري الحنفي المكي العلواني

الشهـــرة : محمد بن بيرى

تاريـخ وفاتـه : ١٠٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله الـذي خـص مـن شـاء بخـواص علـم الجـذور للأعـداد وأطلعـه علـى سـرها الغـامض مـن بـين العبـاد ، وفهمه ما أبدع من العجائب ...الخ

نهاية المخطوط : وأن تجـد عيبًـا فسـد الخلـلا جـل مـن لا فيـه عيـب وعلا ، ومن عفا وأصلح فأجره على الله انتهى ... وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نـوع الخـط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٢٢ من صفحة (٢٠٧-٢٤٩)

عـــدد الأسطـر : ٢٩

المقـــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظــــــات : الكتاب المذكور (اليواقيت) شرح لكتاب المؤلف (اللآلئ النيرات) ... والكتاب كامل ، المتن مكتوب بالحبر الأحمر والشرح بالأسود ، وأنهى المؤلف تأليف شرحه هذا في (١٤) محرم سنة (١٠١٧هـ) كما مسطور في آخره .

المـراجــــــــع : إيضاح المكنون ٣٩٧/٢، ٧٣٢ ، هدية العارفين ٢٧٦/٢ ، معجم المؤلفين ٣١٩/٨ .

❊ ❊ ❊

الهندسة

تحرير أصول الهندسة

الرقم العـــــام ٣٦٧١ الهندسة

العنوان الفرعي : تحرير أصول إقليدس

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن الحسن (نصير الدين) الطوسي

الشهرة : محمد الطوسي

تاريخ وفاته : ٥٩٧-٦٧٢هـ

بداية المخطوط : المستقيم المار بالمركز المنتهي في جهته إلى المحيط قطرها هو منصف الدائرة وتحيط مع نصفي المحيط بكل واحد من النصفين .. الخ

نهاية المخطوط : بعدة قواعد الأخر ، والبيان قريب من بيانه ، وإذا وفقني الله تعالى في تحرير هذا الكتاب حسب ما قصدته فلأختمه بحمده إنه خير موفق .. تمت الكتاب .

نوع الخط : نسخ يشبه الفارسي

عدد الأوراق : ١٧٩

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٩×١٣سم

ملاحظات : الكتاب من أوله ناقص وذلك حوالي صفحة واحدة ، وللكتاب نسخة أخرى برقم (٣٦٤٦) وبعد تمام الكتاب نقل زيادة في أربع صفحات من بعض نسخ أقليدس وذلك من ص (٣٥٩) إلى ص (٣٦٢) وقد أتلفت الأرضة الشيء الكثير من الكتاب .

المراجـــــــع : كشف الظنون ١/١٣٩- إقليدس ٠ و ٣٥٧ ، والأعلام ٧/٢٥٧ ، معجم المؤلفين ١١/٢٠٧ ، هدية العارفين ٢/١٣١

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع عدة طبعات باسم تحرير أصول الهندسة لإقليدس كما في معجم المطبوعات ٢/١٢٥١ .

* * *

تحرير أصول الهندسة

الرقم العـــام ٣٦٤٦ الهندسة

العنوان الفرعي : تحرير أصول إقليدس

اسـم المؤلـف : محمد بن محمد بن الحسن (نصير الدين) الطوسي

الــــــشهرة : محمد الطوسي

تاريـخ وفاتـه : ٥٩٧-٦٧٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي منه الابتداء وإليه الانتهاء ، وعنده حقائق الأنباء ، وبيده ملكوت الأشياء وصلاته على محمد وآله الأصفياء .. الخ

نهاية المخطوط : بعدة قواعد الأخر ، والبيان قريب في بيانه ، وإذ وفقني الله تعالى في تحرير هذا الكتاب حسب ما قصدته فلأختمه بحمده إنه خير موفق .. تمت الكتاب .

نـوع الخـــط : نسخ قديم

تـاريخ النســخ : الجمعة ٨ محرم سنة ١٠٠٣هـ

عــــــدد الأوراق : ١٥٦

عــدد الأسـطـر : ٢٢

المقـــــــــاس : ٢٢×١٣سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل وعليه تمليك في سورت بالهند سنة (١٠٣٨هـ) وقد أصابته الأرضة والبلل إلا أنهما لم يتلفا من محتوى الكتاب والحمد للّٰه على ذلك وقد فرغ المؤلف من تأليفه في (٢٢) شعبان سنة (٦٤٦هـ) كما هو مسطور في آخره ، وبعد هذا زيادة من بعض نسخ إقليدس وذلك حوالي لوحتين إلى أربع صفحات وللكتاب نسخة أخرى برقم (٣٦٧١) .

المراجـــــع : كشف الظنون ١/١٣٩- إقليدس- و ٣٥٧ ، والأعلام ٧/٢٥٧ ، معجم المؤلفين ١١/٢٠٧ ، هدية العارفين ٢/١٣١.

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع عدة طبعات باسم تحرير أصول الهندسة لإقليدس كما في معجم المطبوعات ٢/١٢٥١ .

* * *

رسالة في تضعيف المكعب

الرقم العـــام ٨/٣٨٢٥ الهندسة

اسـم المؤلــف : لطف اللّٰه بن حسن التوقاني المعروف بمولانا لطفي

الـــشـهـــــرة : لطف اللّه التوقاني

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٠٠ أو ٩٠٤هـ

بداية المخطوط : الحمـد للّه رب العـالمين والـصلاة علـى نبيـه محمـد وآلـه أجمعـين ، البـاب الأول في المقـدمات الـتي يجـب تـصدير الكــلام بهــا ، المربــع ســطح يحـيط بـه أضــلاع أربعـة متساوية ... الخ

نهاية المخطوط : تحليــل الجـــوهر البخـــاري الرطـــب المـــسمى بالرطوبـــة الغريزيــة الــتي هـــي مركـــب الـــروح الحيـــواني ومـمـــده كالدهن للسراج ، تمت بعون اللّه .

نــوع الخــــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : يحيى بن رجب بن علي

تـاريخ النســخ : ١٠٤٠هـ

عــــدد الأوراق : ٧ من صفحة (١٧٧-١٩٠)

عــــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظــــــات : ذكــر الناسـخ في الأخير أنـه تـصرف في إصـلاحها ومـع ذلك لا يخلو عـن الـسقامة ، عنـوان الرسـالة لا تـدل علـى محتواهـــا ، ولكـــن بقـــراءة رؤوس العنـــاوين تـــبين أن الرســالة في بيــان (كـيـف يـتخلص مـن تلـوث الهـواء)، وبالتـالي (كـيـف يتخلص مـن الأوبئـة) ، وهـو يـذكـر في هذا (طريق الصرف الصحي في القديم) ، واللّه أعلم.

المراجع : الأعلام ١٠٧/٦ ، معجم المؤلفين ١٥٤/٨ ، هدية العارفين ٨٣٩/١ .

❊ ❊ ❊

شرح أشكال التأسيس للسمرقندي في الهندسة

الرقم العام ٣٦٤٧ الهندسة

اسم المؤلف : موسى بن محمد بن محمود المعروف بقاضي زاده الرومي

الشهرة : موسى قاضي زاده

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٨١٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق كل شيء بقدر وقدر له ما يليق به من الأشكال والصور والصلاة على من تم بمقدمه رسم دائرة الرسالة والتشريع .. الخ

نهاية المخطوط : ونجعل سطح ح ل مشركًا بين سطحي ح ط ح ر المتساويين مكون سطح ا ل مساويًا بالمجموع سطوح ح ح ب ل ح ر يعني العلم ونجعل مربع س ع مشركًا بين ا ل .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٥٠

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : يبدو أن الكتاب من آخره ناقص ولا نعلم مقدار النقص .

المراجع : كشف الظنون ١/١٠٥ أشكال التأسيس ، معجم المؤلفين ١٣/٤٧ ، الأعلام ٨/٢٨٢ .

* * *

شرح أشكال التأسيس للسمرقندي في الهندسة

الرقم العام ٣٦٥٧ الهندسة

اسم المؤلف : موسى بن محمد بن محمود المعروف بقاضي زاده الرومي

الشهرة : موسى قاضي زاده

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٨١٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وخلق كل شيء بقدر ، وقدر له ما يليق به من الأشكال والصور والصلاة على من تم بمقدمه رسم دائرة الرسالة والتشريع .. الخ

نهاية المخطوط : فيكون ما بين الخطين في تلك الجهة أضيق ، ثم ألفوا في بيان هذا الشكل رسالة مشتملة على أشكال ومقالات.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٨

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢,٥×١٦سم

ملاحظـــــات : الكتـاب نـاقص مـن آخـره ، ولـه نـسخة أخـرى بـرقم (٣٦٤٧) وهـي كـذلك ناقـصة مـن آخرهـا . وأشـكال التأسيس في الهندسة لمحمد بن أشرف السمرقندي .

المـراجــــــع : كـشف الظنـون ١٠٥/١ (أشـكال التأسـيس) ومعجـم المؤلفين ٤٧/١٣ ، الأعلام ٢٨٢/٨ .

* * *

الجبر والمقابلة

رسالة في استخراج المجهولات بطريق الجبر والمقابلة

الرقم العـــــام ٣٦٥٣ الجبر والمقابلة

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، أما بعد فهذه كلمات في بعض استخراج المجهولات ... الخ

نهاية المخطـوط : أصلية وفرعية أيضًا ، وتسمى مراتب ، فالأصلية ثلاثة ، الأولى منزلة الجذور والثانية منزلة الأموال ، والثالثة منزلة الكعوب وركب ...الخ

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٠

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــات : هذه النسخة ناقصة ، وللرسالة نسخة أخرى برقم (٣٦٤٥)، ولوحاتها (٥٩) ، ونهاية هذه النسخة تقابل تلك النسخ في اللوحة رقم (٢٦)، فنقص هذه النسخة كبير .

* * *

رسالة في استخراج المجهولات بطريق الجبر والمقابلة

الرقم العـــــام ٣٦٤٥ الجبر والمقابلة

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، أما بعد : فهذه كلمات في بعض استخراج المجهولات ..الخ

نهاية المخطوط : وهو القدر الغائب في الماء ، فالرمح اثنا عشر ذراعًا ونصف وهو المطلوب وفي هذا القدر كفاية وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : الحادي عشر من شوال سنة ١٢٧٨هـ

عدد الأوراق : ٥٩

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظات : صرح المؤلف في ديباجة الكتاب بأن هذه كلمات في استخراج المجهولات بطريق الجبر والمقابلة جمعتها من كلام أئمة الجبر كشروح الياسمينية وشرح المقنع وللكتاب نسخة أخرى ناقصة برقم (٣٦٥٣) .

❊ ❊ ❊

شرح أرجوزة في الجبر والمقابلة

الرقم العام ٢/٣٦٦٨ الجبر والمقابلة

العنوان الفرعي : شرح الأرجوزة الياسمينية

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن عماد الدين بن علي المصري

الشهرة : أحمد بن الهائم

تاريخ وفاته : ٧٥٣-٨١٥هـ

بداية المخطوط : وصلى على سيدنا محمد وآله وسلم بحمد من يعلم بعدد الأشياء ومالها جملة وتفصيلاً افتتح المقالة ، ثم بالصلاة على نبيه محمد أفضل .. الخ

نهاية المخطوط : كان المجتمع مائة وإذا ضم ذلك إلى وصية زيد وإلى ما بقي للورثة كان المجتمع ثلاثمائة والله تعالى أعلم فهذا آخر ما يسر الله بإيراده .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علي بن أحمد البقري

تاريخ النسخ : السابع عشر رجب سنة ٩٧١هـ

عدد الأوراق : ٧٥ من صفحة (٥٥-١٣٠)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : الكتاب كامل وله نسخة أخرى برقم (٣٦٥٨) وهذه نسخة قديمة ، وفيها مقابلة ، وفي آخره تمليك لعبد الباسط بن محمد الفرضي وانظر بقية المعلومات في النسخة الثانية .

المراجع : كشف الظنون ١/٦٢-٦٣ ، معجم المؤلفين ٢/١٣٧ ، الأعلام ١/٢١٧ ، هدية العارفين ١/١٢٠ .

الطبع والنشر : المتن أي الأرجوزة الياسمينية مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٩٤٠/٢ .

* * *

شرح أرجوزة في الجبر والمقابلة

الرقم العام ٣٦٥٨ الجبر والمقابلة

العنوان الفرعي : شرح الأرجوزة الياسمينية

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن عماد الدين بن علي المصري الشافعي

الشهرة : أحمد بن الهائم

تاريخ وفاته : ٧٥٦ أو ٧٥٣-٨١٥هـ

بداية المخطوط : وصلى اللّه على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، رب يسر بحمد من يعلم عدد الأشياء وما لها جملة وتفصيلاً افتتح المقالة ، ثم بالصلاة على نبيه محمد أفضل مخلوق ...الخ

نهاية المخطوط : كان المجتمع مائة ، وإذا ضم ذلك إلى وصية زيد وإلى ما بقي للورثة كان المجتمع ثلاثمائة ، واللّه سبحانه وتعالى أعلم ، فهذا آخر ما يسر اللّه بإيراده .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : صدقي مصطفى بن صالح بن قاسم

تاريخ النسخ : التاسع محرم سنة ١١٤٩هـ

عدد الأوراق : ١٠٤

عـــدد الأسـطـر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظــــات : الكتـاب كامـل وانتهـى المؤلـف مـن تأليفـه في (٦) ذي الحجة سنة (٧٨٩هـ) بمكة المكرمة والمتن أي الأرجوزة الياسمينيـة لأبـي محمـد عبـد اللّٰه بـن محمـد بـن حجاج المعروف بابن الياسمين المتوفى سنة (٦٠١هـ) وترجمته في الأعلام (٢٦٩/٤) وغيره .

المـراجـــــع : كـشف الظنـون ٦٢/١-٦٣ أرجـوزة في الجـبر والمقابلـة ، معجم المؤلفين ٣٧/٢ ، هديـة العـارفين ١٢٠/١، الأعـلام ٢١٧/١ .

الطبع والنـشــر : المـتن أي الأرجـوزة مطبـوع كمـا في معجـم المطبوعـات ١٩٤٠/٢ .

* * *

شرح الأرجوزة الياسمينية في الجبر والحساب

الرقم العـــام ١٠/٣٩٣٦ الجبر

اســم المؤلـــف : أحمد سبط المارديني أبو الفضائل (شهاب الدين)

الـــشهــــرة : أحمد سبط المارديني

بداية المخطـوط : قال الشيخ الإمام أبو الفضائل شهاب الدين أحمد سبط المـارديني الـشافعي رَحِمَهُ اللَّهُ تعـالى : الحمـد للّٰه الـذي جـبر بحسن المقابلة يوم الحساب ، وحط عنهم الأوزار ورفع قدرهم ...الخ

نهاية المخطوط : عليها مسائل الجبر ، وهي المال والجذر والعدد ، شرع يبين أنها محصورة فقط ، فذكر فيها أنه لابد فيها من المعادلة بأن يفرض واحد من الثلاثة .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (٢٤٤-٢٤٨)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : الكتاب من آخره ناقص ، والسبط المارديني المعروف هو محمد بن محمد بن أحمد المعروف بسبط المارديني المتوفى سنة (٩٠٧هـ) وله شرح الأرجوزة الياسمينية ، سمي باللمعة الماردينية ، وهذا غير ذاك ، واسم المؤلف حسب ما جاء في الديباجة .

* * *

شرح القول المبدع في تلخيص المقنع في علم الجبر والمقابلة

الرقم العام ٣٦٦١ الجبر والمقابلة

اسم المؤلف : عطاء الله بن أحمد بن عطاء الله بن أحمد الأزهري المصري الشافعي

الشهرة : عطاء الله الأزهري

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١١٧٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لوليه والصلاة على نبيه وعلى آله الطاهرين وأصحابه الكاملين ، وبعد فهذا شرح لطيف ومنهج منيف على .. الخ

نهاية المخطوط : يخرج الجذر المطلوب خمسة ، فالمال خمسة وعشرون كالتي قبلها وفي هذا القدر تبصرة لمن يتبصر .. على النبي الأكمل الأعلم .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : غرة رجب سنة ١١٦١هـ

عدد الأوراق : ١٢

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : الكتاب كامل إلا أنه لم يذكر في مصادر ترجمة المؤلف ، واسم الكتاب جاء في بداية الكتاب .

المراجع : معجم المؤلفين ٦/٢٨٣ ، هدية العارفين ١/٦٦٤ .

* * *

فتح المبدع في شرح المقنع

الرقم العام ١/٣٩١٤ الجبر

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري (أبو يحيى) الشافعي

الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٢٣-٩٢٦هـ

بداية المخطـوط : قـال الـشيخ الإمـام العـالم العلامـة أبـو يحيـى زكـريـا ... الحمد لله الذي جبر قلوب العلماء بإمداد جـزره المتين ، وفتح لهم باب استخراج المجهول من المعلوم ... الخ

نهاية المخطـوط : بـدال وضـاد أي بعـام أربعـة وثمانمائـة ، إذ الـدال في الحـساب المـذكور بأربعـة ، والـضاد بثمانمائة ... ومـن إنشائها بالمكان والشهر المذكورين ، تم الشرح .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢٠ من صفحة (١-٤٠)

عـدد الأسـطر : ١٩

المقـــــاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظـــات : المقنـع المنظـوم في الجـبر والمقابلـة لابـن هـائم ، وهـذا الكتـاب شـرح لـه ، وقـد ذكـر المصنف اسـم الكتـاب بنصه في الديباجة .

المـراجـــع : الأعلام ٨٠/٣ ، معجم المؤلفين ١٨٢/٤ ، هدية العارفين ٣٧٤/١ .

* * *

اللمعة المارديني في شرح الياسمينية

الرقم العـــام ٤٤٩٧ الجبر

اسـم المؤلــف : محمد بن محمد بن أحمد بن محمد المعروف بسبط المارديني الشافعي

الشهــرة : محمد سبط المارديني

تاريخ وفاته : ٨٢٦- ٩٠٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أحصى كل الأشياء عددًا ، وجعل الأموال لمن أعطى واتقى وصدق بالحسنى سعادة سرمدًا وعلى من بخل واستغنى وكذب بالحسنى .. الخ

نهاية المخطوط : من صلى علي في كتاب لم تزل الملائكة تستغفر له ما دام اسمي في ذلك الكتاب ، وهذا آخر ما قصدنا من التعليق على هذا المتن ، والحمد لله رب العالمين .

نوع الخـط : نسخ

تاريخ النسخ : التاسع محرم سنة ١٢٢٨هـ

عدد الأوراق : ٩

عدد الأسطر : ٢٥

المقـاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـات : الأرجوزة المسماة بالياسمينية لعبد الله بن حجاج المعروف بابن الياسمين المتوفى سنة (٦٠٠هـ) وهذا شرح للأرجوزة للمارديني ، وقد صرح باسمه في الديباجة .

المراجـــــع : معجـم المـؤلفين ١١/١٨٨ ، والأعــلام ٧/٢٨٢ ، هديــة العارفين ٢/٢١٨ ، كشف الظنون ١/٦٢-٦٣ .

الطبع والنـشـر : الأرجوزة مطبوعة ، معجم المطبوعات ٢ / ١٩٤٠ .

* * *

المسرع في شرح المقنع

الرقم العـــام ٣٦٧٢ الجبر والمقابلة

اسـم المؤلـــف : أحمد بن محمد بن عماد الدين بن علي المصري المعـروف بابن الهائم

الـــشـهــــرة : أحمد بن الهائم

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٥٦ أو ٧٥٣ - ٨١٥ هـ

بداية المخطوط : أمـا بعـد حمـد اللّه والـصلاة والـسلام علـى رسـول اللّه فالغرض اختصار الممتع وتسمية مختصره بالمسرع ليسهل على من قصرت همته تناوله .. الخ

نهاية المخطوط : واعمل عمل السادس لكن أربعة وعشرين ، فقس على هذه الأمثلة ما يرد من أشباهها وباللّه التوفيق .

نـوع الخــــط : نسخ

تـاريخ النســـخ : الثاني عشر محرم سنة ١٢٥٧هـ

عـــدد الأوراق : ٨

عـــدد الأسطـر : ٢٥

المقـــــــــــاس : ٢٠ ×١٥سم

ملاحظـــــــات : فرغ المؤلف من تأليفه في المسجد الأقصى يوم الجمعة (١٨) جمادى الأولى سنة (٨١٠هـ) كما هو مسطور في آخره وقد جاء في الديباجة الغرض اختصار الممتع ، مع أن المسرع شرح للمقنع للمؤلف نفسه ، وقد ذكر في كشف الظنون أن المقنع (قصيدة لامية) وشرحها المؤلف وسماه المسرع، ويبدو أن ما جاء في الديباجة خطأ من الناسخ والله أعلم . والصواب : اختصار المقنع .

المراجـــــــــع : كشف الظنون ١٦٧٦/٢ ، ١٨٠٩ ، معجم المؤلفين ١٣٧/٢ ، الأعلام ٢١٧/١ .

* * *

علم الفلاحة
(الزراعة)

الأعلام السعودية على الفلاحة المدنية

الرقم العـــــام ١/٣٧٣٨ علم الفلاحة (الزراعة)

اسـم المؤلــف : إبراهيم بن أحمد حمدي خربوتي المدني

بداية المخطوط : الحمد الذي أنزل من السماء ماء فأنبت به نباتًا حسنًا ، وصلى الله على سيدنا محمد الحاث أمته على الزراعة ، فصارت منهاجًا سننًا ...الخ

نهاية المخطوط : وإذا مدت أغصانًا فطالت مقدار باع ونصف فيقطع النامية من رأس المطرق فإنه يشعب ومعه الغلة ، تم .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

اسم الناســخ : حمزة بن السيد مصطفى صقر

عـــدد الأوراق : ٤١ من (١-٤١)

عـــدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٧)

المقـــــاس : ٢٠,٥×١٦سم

ملاحظــــات : كتاب حديث حول الزراعة في المدينة المنورة ، وأطال المؤلف في زراعة النخيل وبيان أنواعه وكيفية حفظه وغير ذلك من المتعلقات .

* * *

فلاح الفلاح

الرقم العـــام ٣٧٣٧ علم الفلاحة (الزراعة)

اسـم المؤلــف : خير الدين بن تاج الدين إلياس زاده الخطيب المدني

الشهرة : خير الدين المدني

تاريخ وفاته : في حدود سنة ١١٣٠هـ

بداية المخطوط : يا من ألهم حمده كل ناطق وجماد ، وعلم عبده من الحكم ما تقف دونها الأوهام ، ولا تدرك بالسعي والاجتهاد أسألك بمن .. الخ

نهاية المخطوط : لو فتشوا قلبي رأوا وسطه سطرين قد خطا بلا كاتب

العلم والتوحيد في جانب وحب آل البيت في جانب

وهذا آخر ما أردنا جمعه ... قال المؤلف الخطيب خير الدين ...

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : (لعله) بخط المؤلف

تاريخ النسخ : (لعله) في ٢٧ جمادى الآخرة سنة ١١٢٤هـ

عدد الأوراق : ٤٠

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : جاء ذكر المؤلف في الديباجة وكذا في آخر الكتاب أيضًا ، والمصادر لم تذكر هذا الكتاب في مؤلفاته.

المراجع : معجم المؤلفين ، ١٣٢/٤ ، هدية العارفين ٣٥٨/١ .

* * *

السياسة الشرعية

رسالة في نصح الوزير محمود باشا

الرقم العـــــام ٨/٣٨٦٥ السياسة الشرعية

اسـم المؤلـــف : محمد بن الحاج إبراهيم المدرس

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أوضح لنا معالم الدين ، ومن علينا بالكتاب المبين ، وشرع لنا من الأحكام وفصل لنا من الحلال والحرام ...الخ

نهاية المخطوط : ومسلم عفيف متعفف ذو عيال أي معرض عن الحرام من حياة القلوب الحمد لله أولاً وآخرا ، اللهم اغفر لمصنفها .. وكاتبه ومصنفه رميم في التراب .

نـوع الخـــط : فارسي

اسـم الناســخ : بخط المؤلف

تـاريخ النسـخ : ١٢١٦هـ

عـــدد الاوراق : ٣ من (٨٩-٩١)

عـدد الأسـطر : ٢١

المقـــــاس : ٢٠×١٥سم

* * *

النهج المسلوك في سياسة الملوك

الرقم العـــــام ١/٣٣٢٦ السياسة الشرعية

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن نصر بن عبد الله العدوي الشيزري الطبري

الـــــــشهرة : عبد الرحمن الطبري

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٧٤هـ

بداية المخطـوط : الحمـد للّه الـذي عجـزت العقـول عـن معرفـة ذاتـه ، وقصرت الأفكار عن الإحاطة بكنه صفاته ، وتحيرت الأبصار في بدائع مصنوعاته ...الخ

نهاية المخطـوط : وتحت (الطبقة الثالثة من الملوك) ويؤثرون اللذات على أمور الديانات وفي المشاهدة فهم بالأبصار كفاية عن الأجفار ، وقد انتهينا في كتابنا هذا إلى ما حاولناه ...تم الكتاب .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــدد الاوراق : ١٠٠

عـدد الأسـطر : ١٧

المقــــــاس : ٢٤×١٦سم

المـراجـــــع : كشف الظنون ١٩٩٣/٢ ، معجم المؤلفين ١٩٧/٥ ، هدية العارفين ٥٢٧/١ .

الطبع والنـشـر : مطبوع بتحقيق علي عبد اللّه الموسى ، الناشر : مكتبة المنار ، الزرقاء - الأردن . وبتحقيق محمد أحمد دمج ، الناشر / مؤسسة بحسون للنشر والتوزيع ، سنة ١٩٩٤ م .

* * *

الوثائق

أربع قصاصات وثائق

الرقم العـــــام ٢/٣٩٠٨ وثائق

اسـم المؤلـــف : لم يعلم كاتبها

بداية المخطوط : أز طرف حاجي فضل إمام رمضان يوري ، مبلغ بانج روبيه واسطي مدرسة صولتية / ترجمة: من الحاج فضل إمام من مدينة رمضابور خمس روبيات للمدرسة الصولتية ...الخ

نهاية المخطوط : فهرسة مبالغ مرسلة حاجي محمد منير مبال صاحب ١٣٢٩هجري نبوي جناب قاري عبد اللّه صاحب ٢ روبيه.

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ٤ صفحات من (٢-٥)

عـدد الأسـطر : ٥

المقـــــاس : ٢٥×١٩سم

ملاحظــــات : الوثيقة الأولى فيها ختم مدرسة الشيخ رحمة اللّه المعروفة بالمدرسة الصولتية بمكة المكرمة وفيها ختم آخر باسم محمد سعيد وفوق الختم كُتب خادم مهتم مدرسة يبدو أن هذه الوثائق عبارة عن سند الاستلام لمبالغ وكتب وغيرها أرسلت للمدرسة الصولتية من الهند من قبل أشخاص مختلفين .

* * *

أسماء علماء وقراء المدينة المنورة ومكة المكرمة

الرقم العـــام ١٧/٣٩٠٨ وثائق

اسـم المؤلـــف : لم يعرف كاتبها

بداية المخطوط : أسماء علماء المدينة المنورة على صاحبها الصلاة والسلام وسجادين وبعض مستحقين ، مولانا مفتي أحناف ، مولانا مفتي شافعية ومولانا ... مفتي المالكية ومفتي الحنابلة ...الخ

نهاية المخطوط : مولاي عبد اللطيف بندي ، مولوي اكبر صاحب ولايتي رباط مولانا مطهر صاحب مولوي عبد الحكيم ، عبد الرحمن خياط داماد صديق (داماد بمعنى صهر) .

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الاوراق : ٦ من صفحة (٥٢-٦٥)

عـدد الأسـطر : ١٧

المقـــاس : ٢٥×١٩سم

ملاحظـــات : في هذه الأوراق في ورقة رقم (٦٣) رسالة ، ويبدو أن هذه أسماء مستحقين الذين كانوا يأخذون مما يرسله بعض أثرياء الهند والله أعلم .

* * *

رسائل من وإلى الشيخ عبد الرحمن المعلمي

الرقم العـــام ٤٩١٣ وثائق

اسـم المؤلـف : عدة أشخاص

عـدد الاوراق : ٣٤

عـدد الأسـطر : يختلف من (١٠ – ١٧)

المقـاس : مختلف

ملاحظـات : عدة أوراق متفرقة فيها رسائل من المعلمي إلى بعض العلماء وغيرهم وكذلك رسائل أرسلت إليه . وكذلك توجد بعض الفوائد العلمية .

* * *

رسالة السلطان سليمان إلى شريف مكة وجوابه

الرقم العـــام ٣٧٦٢/٢٠ وثائق

اسـم المؤلـف : السلطان سليمان العثماني

بداية المخطوط : أما بعد فإن الحسنة حق في نفسه حسنة وهي من بيت النبوة أحسن والسيئة في نفسها سيئة ..الخ

نهاية المخطوط : فأجابه الشريف : العبد مقر بذنبه ... فإن تعف فهو قرب للتقوى

نـوع الخـط : فارسي

عـدد الاوراق : نصف صفحة رقم (٢٠٢)

عـدد الأسـطر : ١٠

المقـــــــاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظـــــات : بعده كلام خطيب الشام واصطلاحات فقهية باللغة العربية والأعجمية ، ثم في صفحة أسماء أصحاب الكهف منقولة من تفسير البيضاوي .

* * *

صورة حجة أوقاف الحرمين

الرقم العـــــام ٤١٢٦ وثائق

اسـم المؤلـــف : إبراهيم حمدي بن أحمد حمدي مدير كتبخانة عارف حكمت نقلها إلى العربية

بداية المخطوط : هذه صورة نقلت من السجل المحفوظ بالديوان العالي بمصر .

نهاية المخطوط : التي لو جمعت وصرفت مصرفها الشرعي لكان ما ذكر من الأوقاف لا يوفي عشر معشارها .

نـوع الخــــط : الرقعة

اسم الناســـخ : محمد عثمان الكنوي

تـاريخ النـســخ : ١٣٧٩هـ

عـــدد الاوراق : ١٥

عــدد الأسـطر : ٢٠

المقـــــــاس : ٢٤×١٧سم

* * *

وثيقة بأسماء من دفع لهم نقود

الرقم العـــــام ٣٩٠٨/١ وثائق

اسـم المؤلــف : لم يعرف كاتب الوثيقة

بداية المخطوط : زوجة مولوي يوسف صاحب مرحوم ١٦ ربيه ...الخ

نهاية المخطوط : مولوي بدر الدين صاحب ٨ ربيه .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الاوراق : ورقة واحدة رقم (١)

عـدد الأسـطر : ٤٨

المقـاس : ١٥×١٩سم

ملاحظـات : كتبت الأسماء المفردة، وبجانب كل اسم ختمه وتحته المبلغ.

***

وثيقة بأسماء من دفع لهم نقود

الرقم العـــــام ٣٩٠٨/٣ وثائق

اسـم المؤلــف : لم يعرف كاتب الوثيقة

بداية المخطوط : عبد العظيم ٣ ربيه ، اسمه ٦ ربيه ...الخ

نهاية المخطوط : مولوي بدر الدين صاحب ٤ ربيه .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الاوراق : ورقة واحدة رقم (٥)

عـدد الأسـطر : ١٠

المقـــــــــاس : ٢٥×١٩سم

ملاحظـــــــات : كتـب الأسمـاء المفـردة ، وبجانـب كـل اسـم ختمـة ، وتحته المبلغ .

* * *

وصية عبد الستار بن عبد الوهاب الدهلوي

الرقم العـــــام ٤١٢٥ وثائق

اسـم المؤلـــف : عبد الستار بن عبد الوهاب الدهلوي

الـــشهـــــرة : عبد الستار الدهلوي

تاريـخ وفاتـــه : ١٣٥٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي استأثرت به كمية من الأعمار والآجال وتفضل بإطالة بعضها على بعضها ...الخ

نهاية المخطوط : وأشهدت على نفسي بذلك والله خير الشاهدين .

نـوع الخــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

تـاريخ النـســخ : ١٣٤٣هـ

القـــــــرن : ١٤

عـــدد الاوراق : ورقة واحدة

عــدد الأسـطر : ٥٦

المقـــــــاس : ٥١×٣٤سم

المـراجــــــع : معجم المؤلفين ٥/٢٢١ ، الأعلام ٤/١٢٧ .

الطبـع والنـشـر : مطبوعة ، الناشر / مجلة العدل ، العدد (٣٤) ربيع الآخر ، سنة ١٤٢٨ هـ .

* * *

القانون

شرح قانون الأفدنة الخمسة

الرقم العـــام ٤٤٨٤ القانون

اسـم المؤلـــف : أحمد قمحة بك

الـــشهـــــرة : أحمد قمحة من علماء القانون بمصر

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٨٣-١٣٦٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / والصلاة والسلام على سيد المرسلين ، أما بعد : فقد أصبح في علم الجميع أن الربع المعروف بقانون خمسة الأفدنة تقرر وصدر به ...الخ

نهاية المخطوط : وأن يقدموا السند الأصلي مذكورًا فيه التجويد ومبينًا به السند والسندات الجديدة بيانًا تامًا ... بعد نشره في الجريدة .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : محمد بن عبد اللّه الزرقاني

تـاريخ النـســخ : ٧ جمادى الأولى سنة ١٣٣٣هـ

عـــــدد الاوراق : ١٦

عــدد الأســطر : ١٩

المقـــــــاس : ٢١×١٣سم

ملاحظـــــــات : لم يذكر هذا الكتاب في معجم المطبوعات ، ولكن جاء في آخره بخط الناسخ تم فعله من نسخة مطبوعة مبصومة بختم مؤلف الشرح .

المراجـــــــــع : الأعلام ١٨٩/١ ، معجم المؤلفين ٥١/٢ .

الطبع والنشــر : مطبوع ، معجم المطبوعات ١٥٢٦/٢

❊ ❊ ❊

تعبير الرؤيا

الإشارات في علم العبارات

الرقم العـــام ٣٦٠٥ تعبير الرؤيا

اسـم المؤلــف : خليل بن شاهين الظاهري (غرس الدين)

الــشهــرة : خليل بن شاهين

تاريــخ وفاتــه : ٨١٣-٨٧٢ أو ٨٧٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق آدم من طين ، ثم نفخ فيه روحًا واصطفاه للرسالة كما اصطفى إدريس ومن بعده نوحًا واتخذ إبراهيم خليلاً .. الخ

نهاية المخطوط : قال لي اكتبه فمددت يري إلى كتاب من كتبي ، وكتبته فيه فلما استيقظت رأيته مكتوبًا في الكتاب على هذا الحكم فالحمد لله .

نـوع الخــط : نسخ جيد

اسـم الناســخ : نوفل بن موسى العموري بلدًا المالكي مذهبًا

تـاريخ النـسـخ : السابع عشر رمضان سنة ١١٩٥هـ

عــدد الأوراق : ٢٩٤

عــدد الأسـطـر : ٢٥

المقـــاس : ٣٢×٢١سم

ملاحظــات : الكتاب كامل ومكتوب في مربعات حمراء ، والأبواب والفصول كتبت بالمداد الأحمر .

المراجع : معجم المطبوعات ١٣٣/١ ، كشف الظنون ٩٧/١ ، الإعلام ٣٦٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٠/٤ ، هدية العارفين ٣٥٣/١.

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع في هامش (تعطير الأنام للنابلسي) كما في معجم المطبوعات ١ / ١٣٣ .

***

الإشارات في علم العبارات

الرقم العام ٣٦٠٤ تعبير الرؤيا

اسم المؤلف : خليل بن شاهين الظاهري (غرس الدين)

الشهرة : خليل بن شاهين

تاريخ وفاته : ٨١٣-٨٧٢ أو ٨٧٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق آدم من طين ثم نفخ فيه روحًا ، واتخذ إبراهيم خليلاً ، وموسى كليمًا وإسماعيل ذبيحًا ونصر هود على عاد .. الخ

نهاية المخطوط : قال لي : اكتبه ، فمددت يدي إني أكتبه ، وكتبته فيه ، فلما استيقظت وجدته مكتوبًا في الكتاب ، والله تعالى أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : حسن بن يوسف بن علي بن مطاع المالكي

تاريخ النسخ : يوم الثلاثاء ١١ ذي القعدة سنة ١١٧٣هـ

عـــــدد الأوراق : ٢٨٧

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (١٨ - ١٣)

المقـــــــــاس : ٣٢×٢٢سم

ملاحظـــــــات : الكتاب كامل والأبواب والفصول وبعض الكلمات الرئيسية كتبت بالمداد الأحمر ، وفيه آثار أرضة ولكنها لم تؤثر على أصل الكتاب ولله الحمد .

المراجــــــــع : معجم المطبوعات ١/١٣٣ ، كشف الظنون ١/٩٧ ، الأعلام ٢/٣٦٧ ، معجم المؤلفين ٤/١٢٠ ، هدية العارفين ١/٣٥٣.

الطبع والنشــر : الكتاب مطبوع في هامش كتاب (تعطير الأنام في تفسير الأحلام) للنابلسي كما في معجم المطبوعات ١/١٣٣ .

* * *

الإشارات في علم العبارات

الرقم العـــام ٣٦٠٣ تعبير الرؤيا

اسـم المؤلــف : خليل بن شاهين الظاهري (غرس الدين)

الـــشهــــرة : خليل بن شاهين

تاريـخ وفاتـــه : ٨١٣-٨٧٢ أو ٨٧٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق آدم من طين، ثم نفخ فيه روحًا، واصطفاه للرسالة كما اصطفى إدريس من بعده نوحًا.. الخ

نهاية المخطوط : فقال لي : اكتبه فمددت يدي إلى كتاب من كتبي وكتبته فيه ، فلما استيقظت وجدته مكتوبًا في الكتاب والله أعلم بالصواب والحمد لله رب العالمين .. الخ

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٤٨

عدد الأسطر : ٣٥

المقاس : ٣٠×٢٠سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، ومكتوب في مربعات بالمداد الأحمر، وكتبت الفصول وبعض الكلمات الرئيسية أيضًا بالمداد الأحمر .

المراجع : معجم المطبوعات ١/ ١٣٣ ، كشف الظنون ١/ ٩٧ ، الأعلام ٢/ ٣٦٧ ، معجم المؤلفين ٤/ ١٢٠، هدية العارفين١/ ٣٥٣.

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع في هامش (تعطير الأنام في تفسير الأحلام للنابلسي) كما في معجم المطبوعات ١/ ١٣٣.

* * *

الإشارة إلى علم العبارة في تعبير الرؤيا

الرقم العام ٣٦٠٢ تعبير الرؤيا

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن عمر السالمي (أبو عبد الله)

الشهرة : محمد السالمي

تاريخ وفاته : ٨٠٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله خالق الأرواح وفالق الإصباح وجاعل النوم سباتًا والناس أشتاتًا الذي خلق من الماء كل شيء حي .. الخ

نهاية المخطوط : ذلك اليوم ، فجاء عن الأوزاعي رضوان الله عنه أنه مات في تلك الليلة التي رأى فيها تلك الرؤيا ، تمت السائل بحمد الله وحسن عونه .. وبالله التوفيق .

نوع الخط : مغربي

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : نهايته تدل على أن الكتاب كامل ، ولكننا قارنا بنسخة رقم (٣٦٠١) فرأينا بينهما اختلافًا كثيرًا خاصة في الأخير انظر مثلاً ص (١٢١ب) من نسخة (٣٦٠١) و ص (١٢١أ) من نسخة رقم (٣٦٠٢) الباب التاسع والأربعون في اختلاف.

المراجع : كشف الظنون ٩٧/١ ، هدية العارفين ١٧٧/٢ وقد جاء في هذه النسخة اسم الكتاب مثل ما هو موجود في المصدرين المذكورين ، معجم المؤلفين ٣٠٤/٨، وفيه: السانمي خطأ .

❋ ❋ ❋

الإشارة في تفسير العبارة في تعبير الرؤيا

الرقم العـــــام ٣٦٠١ تعبير الرؤيا

اسـم المؤلــف : محمد بن أحمد بن عمر السالمي أبو عبد اللّه

الــشهـــرة : محمد السالمي

تاريــخ وفاتــه : ٨٠٠هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه خالق الأرواح وفالق الإصباح ، وجاعل النوم سباتًا ، والناس أشتاتًا الذي خلق من الماء كل شيء حي وكتب الألواح من كل شيء .. الخ

نهاية المخطوط : وتقول بحق هذه الأسماء إلا ما عرفتني حاجتي مع من شئت يا رب العالمين ، تم ذلك وكمل بحمد اللّه وعونه وحسن توفيقه والحمد للّه وحده ، تم .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

اسـم الناســخ : أحمد الحميدي بن عبد الحميد بن أحمد .. المالكي .. بابن حجر الهيتمي

تـاريخ النـســخ : الثامن عشر من ذي الحجة سنة ١١٢٢هـ

عـــدد الأوراق : ١٣٦

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : اسم الكتاب مثل ما جاء في الديباجة بنص المؤلف وفي المصادر الإشارة إلى علم العبارة ، وقد نسب الناسخ الكتاب في البداية والنهاية لابن سيرين وهو خطأ وقد نص المؤلف في المقدمة بأنه اعتمد على كتاب أبي إسحاق الكرماني ، وقد نسب المصدران اللذان ذكرتهما إلى السالمي والنسخة فيها نقص وتقديم وتأخير في الصفحات .

المراجــــــع : كشف الظنون ١/٩٧ ، هدية العارفين ٢/١٧٧ ، وفيها اسم الكتاب (الإشارة إلى علم العبارة) وكذا في النسخة الثانية برقم (٣٦٠٢) ، معجم المؤلفين ٨/٣٠٤، وفيه : السانمي خطأ .

***

التعبير

الرقم العــــام ٣٦٠٦ تعبير الرؤيا

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : ثبتت البسملة هنا للجميع ، باب التعبير أي تفسير الرؤيا وهو العبور من ظاهرها إلى باطنها قاله الراغب وقال في المدارك .. الخ

نهاية المخطوط : اللهم أرني في منامي ما أحب ، ومن آدابه أن (لا) يقصها علي امرأة ولا على عدو ولا على جاهل ، وهذا آخر كتاب التعبير .

نـوع الخــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٣٢

عـــدد الأسـطـر : ٢١

المقـــــــاس : ٣٤×٢٢سم

ملاحظـــــات : كأنه شرح لكتاب التعبير من صحيح البخاري لمتأخر عن الحافظين ابن حجر والعيني ، لأنه ينقل عنهما في الكتاب وأثناء التجليد تقدمت الأوراق وتأخرت راجع نهاية ص (١٣٠) ، وبداية ص (١٣١) بعد ص (٢٣٩) .

* * *

تعبير الرؤيا أو كتاب في تعبير الرؤيا

الرقم العـــام ٤٧٦٣ تعبير الرؤيا

اسـم المؤلــف : محمد بن سيرين (أبو بكر) البصري الأنصاري

الـــشهـــرة : ابن سيرين

تاريـخ وفاتــه : ٣٣-١١٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم وبعد ، فهذا كتاب جليل في تعبير الرؤيا ينسب إلى الإمام محمد بن سيرين ...الخ

نهاية المخطوط : ويرزق الرائي ولد ويموت حتى يدفن أهله كلهم ، ولا يموت إلا وهو وحيد ، سورة الفلق من تلاها ، وفي سورة الناس من تلاها عصم من البلايا وأعيذ بالله من الشيطان الرجيم وهذا آخر ما يسر .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٣٤٤هـ

عدد الأوراق : ٤٣

عدد الأسطر : يختلف من (١٧ - ٢١)

المقاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظات : هذا الكتاب منسوب للإمام محمد بن سيرين ، جاء في معجم المطبوعات بعد هذا الكلام وأغلب الظن أنه مختصر منتخب الكلام .

المراجع : الأعلام ٢٥/٧ ، معجم المؤلفين ٥٩/١٠ ، تهذيب الأسماء واللغات ٨٣/١ ، ٨٤ ، هدية العارفين ٧/٢.

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة مرات ، راجع معجم المطبوعات ١٢٦/١ .

***

تعطير الأنام في تعبير المنام

الرقم العام ٣٦٠٨ تعبير الرؤيا

اسم المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني الحنفي النابلسي

الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل النوم سباتًا ، وخلق الناس أشتاتًا ، وبسط لهم الأرض فراشًا ، وجعل الليل لباسًا والنهار معاشًا .. الخ

نهاية المخطوط : وبالجملة فإن مباحث هذا العلم كثيرة وأصوله ومتعلقات توجيهاته غير محصورة ولو استقصيناه لخرجنا عن الصدد بالإطالة والإسهاب ، وفي هذا المقدار كفاية لأولي الألباب .. والحمد لله وحده .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن منلا إبراهيم بن محمد ذهني أفندي

تاريخ النسخ : ربيع الأول سنة ١٢٦٨هـ

عدد الأوراق : ٣٥٧

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥-٣٠)

المقاس : ٣٤×٢١سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، ومكتوب في مربعات ذهبية ، والنصف الأخير فيه تشقق كثير ، والورق المستخدم ضعيف جدًا وفي نهايته أرجوزة للمؤلف في تفسير الأحلام استمرت إلى اللوحة (٣٦١) وهو كتابه المستقل الذي سماه بالعبير في التعبير .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٧١/٥، الأعلام ١٥٨/٤ ، إيضاح المكنون ٢٩٧/١ ، هدية العارفين ٥٩٠/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٨٣٣/٢ عدة طبعات .

* * *

تفسير الأحلام

الرقم العـــــام ٤٣٨٧ تعبير الرؤيا

اسـم المؤلــف : محمد بن سيرين (أبو بكر) البصري الأنصاري

الــشـهــرة : ابن سيرين

تاريـخ وفاتــه : ٣٣-١١٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أودع سره المصون عباده المخلصون ، وخص .. علمه من اختار ولم تخالطه الظنون ، فوصف نفسه بما لم يصفه الواصفون .. الخ

نهاية المخطوط : وإذا تحركت يخرج من الجلالة عشرة ألف صوت لا يشبه بعضها بعض رأسها عشرة آلاف تاج من نور وفي كل أصبع عشرة آلاف خاتم من ذهب ونور تم وكمل .

نـوع الخـط : معتاد

عـدد الأوراق : ١٢٦

عـدد الأسطر : ١٩ غالبًا

المقـاس : ١٦×١١سم

ملاحظـات : هذا الكتاب منسوب إلى الإمام محمد بن سيرين في الغلاف وكتاب محمد بن سيرين في تعبير الرؤيا مطبوع فقابلنا هذا مع المطبوع ، فتبين أن هذا ليس له هذا الكتاب بل هو لواحد متأخر ينقل من محمد بن سيرين والله أعلم .

المراجـع : معجم المؤلفين ١٠/٥٩ ، الأعلام ٧/٢٥ .

درة الأحلام وغاية المرام

الرقم العـــــام ٣٦٠٧ تعبير الرؤيا

العنوان الفرعي : المعلم على حروف المعجم أو تعبير نامج

اسـم المؤلـف : إبراهيم بن يحيى بن غنام أبو طاهر الحنبلي

الشـهـرة : إبراهيم بن غنام

تاريخ وفاته : ٦٩٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل النوم راحة للأجساد ، ثم توفى أنفسها عند حلول الرقاد ، فيمسك التي قضى عليها الموت إلى يوم التناد .. الخ

نهاية المخطوط : حرف الواو ، الوراق رجل يعلم الناس الحيل ، لأن الكتاب حيلة ، ولم أجد في حرف الألف واللام والياء شيئًا والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٣٦

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٨×١٩سم

ملاحظات : للكتاب أسماء كثيرة كما أشرنا إليها في المصادر ، والكتاب جيد في بابه ، وخطه واضح وقديم والعناوين كتبت بالمداد الأحمر وللكتاب نسخة أخرى برقم (٣١٩٣) ، وفي المؤلفين وفاة المؤلف في حدود (٧٧٩هـ).

المراجع : كشف الظنون ١/٧٣٧ باسم (تعبير نامج) وإيضاح المكنون ١/٤٥٥ باسم (درة الأحلام) وإيضاح المكنون أيضًا ٢/٥١٤ باسم (المعلم على حروف المعجم) ، ومعجم المؤلفين ١/١٢٦ باسم (درة الأحلام) ، وهدية العارفين ١/١٣ .

***

درة الأحلام وغاية المرام

الرقم العام ٣١٩٣ تعبير الرؤيا

العنوان الفرعي : المعلم على حروف المعجم أو (تعبير نامج)

اسم المؤلف : إبراهيم بن يحيى بن غنام أبو طاهر الحنبلي

الشهرة : إبراهيم بن غنام

تاريخ وفاته : ٦٩٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل النوم راحة الأجساد ، ثم توفي أنفسها عند حلول الرقاد فيمسك التي قضى عليها الموت إلى يوم التناد ويرسل الأخرى إلى أجل مسمى .. الخ

نهاية المخطوط : الهرائس رجل صاحب شغب وهذيان ، ولم أجد في حرف الألف، والكلام المركب ولا في الباء،آخر الكتاب المبارك.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد الوهاب بن إبراهيم النجعوني

تاريخ النسخ : الحادي عشر من ذي القعدة سنة ٨٤٢هـ

عدد الأوراق : ١١١

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ١٥×٢١

ملاحظات : وللكتاب نسخة أخرى برقم (٣٦٠٧) ، وللكتاب أسماء مختلفة ذكرتها في بطاقة النسخة الأولى ، وصاحب هدية العارفين جعل (الدرة والمعلم) كتابين له وهما واحد والله أعلم

المراجع : كشف الظنون ٧٣٧/١ ، إيضاح المكنون ٤٥٥/١ ، ٥١٤/٢ ، هدية العارفين ١٣/١ ، معجم المؤلفين ١٢٦/١

❋ ❋ ❋

رسالة شريفة في تعبير الرؤيا للنبي عليه الصلاة والسلام

الرقم العام ٥/٣٨٧٧ تعبير الرؤيا

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد عنوان الكتاب والبسملة / قال النبي ﷺ لأصحابه وأولاده الذين تابوا إلى الله وقصدوا سلوك طريق الأولياء بلغهم الله وإياي ...الخ

نهاية المخطوط : واتبع بظاهرك وباطنك وسرك حبيب الله المصطفى الذي ما زاغ البصر وما طغى عن مشاهدة ربه على الأعلى والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٥ من (٢١٨- ٢٢٧)

عـــدد الأسـطـر : ١٥

المقـــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــات : كتاب ليس له أي قيمة علمية .

***

رسالة في الرؤيا والتعبير

الرقم العـــام ٣٦٠٩ تعبير الرؤيا

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : باب في ذكر الأيام التي يستحب فيها السفر والأوقات التي يكره فيها السفر ، قال عبد اللّٰه من أراد سفرًا فليسافر يوم السبت .. بعد ٣ صفحات : في تعبير المنام خمس وخمسون بابًا .. الخ

نهاية المخطوط : ظ يدل على ضرر من وجع القلب والإماتة والديانة ، غ يدل على تشويش القلب والظلم لنفسه وشغل القلب واللّٰه أعلم بعواقب الأمور كلها .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٤٠

عـــدد الأسـطـر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظـــــات : يبدو أن الكتاب من أوله ناقص وبين الصفحة الأولى الموجودة والثانية سقط انظر آخر الكلمة في الصحفة الأولى يظهر ذلك جليًا .

❋ ❋ ❋

رسالة في تأويل الرؤيا

الرقم العـــام ٩/٣٨٢١ تعبير الرؤيا

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : هذه الرسالة في تأويل الرؤيا ، جرى عن محمد بن خوارزم رَحِمَهُ ٱللَّهُ أنه جمع تختبره من العلماء بتعبير الرؤيا من العرب ...الخ

نهاية المخطوط : لا تدل على شغل القلب ... تدل على كثرة الطاعات ، تمت الحروف بعون الله الملك الرؤوف .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٧٥)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظـــــات : رسالة ليس لها قيمة علمية .

❋ ❋ ❋

العبير بالتعبير

الرقم العـــــام ١٤/٣٨٦٣ تعبير الرؤيا

اسـم المؤلـــف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الـــشهــــرة : عبد الغني النابلسي

تاريــخ وفاتــه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة /

الحمد لله المريح للجسد بالنوم والمنعش من داء الحسد

مدبر الأكــوان بالإرادة وخـالـق الشـقـاء والسعــادة

نهاية المخطوط : وآله الأطهار والصحـابة أهـل التـقـى والدين والنجابة

والتابعين بعدهم بالخير ما حـرك الغصن غناء الطير

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٠ من صفحة (١٦٨-١٨٧)

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــاس : ١٨×١٢سم

ملاحظــــات : هذه منظومة في تعبير الرؤيا للنابلسي.

المـراجــــع : الأعـــلام ١٥٨/٤ ، معجــم المــؤلفين ٢٧١/٥ ، هديــة العارفين ٥٩٣/١ ، وإيضاح المكنون ٩٢/٢ .

* * *

العبير في التعبير

الرقم العـــام ٣٦١٠ تعبير الرؤيا

اسم المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المريح للجسد بالنون أو النعش من داء الحسد
مدبر الأكوان بالإرادة وخالق الشقاء والسعادة

نهاية المخطوط : وآله الأطهار والصحابة أهل التقى والدين والنجابة
والتابعين بعدهم بالخير ما حرك الغصن غناء الطير

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ : درويش محمد بن إبراهيم

تاريخ النسخ : الثالث عشر ربيع الأول سنة ١١٦٦هـ

عدد الأوراق : ١٢ (١-٢٣)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، ونص على اسمه المؤلف في المقدمة ، وكتب الناسخ في آخره أن عدد الأبيات (١٧٠) بيتًا .

المراجع : معجم المؤلفين ٥/٢٧١ ، الأعلام ٤/١٥٨ ، هدية العارفين ١/٥٩٣ ، إيضاح المكنون ٢/٩٢ .

* * *

قطعة من كتاب في الرؤيا

الرقم العـــــام ١٤/٣٧١٩ تعبير الرؤيا

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : إن حالة الكبر ... والشاب الذي رجع إليه ... إلى المعنى وقوة الظلام فيه من جهة التعبير فالإشارة باليد لشباب ...الخ

نهاية المخطوط : في كل كلمة من كل لغة قد فسرت بالسريانية ووضعت فيها لمعانيها الخاصة التي سيقت إليها الإشارة سأله أحمد بدل في لغة العرب إذا كان علمًا .

نـوع الخـــط : معتاد

عـــدد الأوراق : ٢٠ من (٣٠١-٣٤٠)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : خطها سيء جدا وليس لها قيمة علمية .

* * *

علم الوضع

حاشية الجرجاني على الرسالة العضدية في الوضع

الرقم العـــــام ٦/٣٩٢١ علم الوضع

اسم المؤلف : على بن محمد بن علي المعروف بالشريف الجرجاني

الشهرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريخ وفاته : ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / قوله : هذه فائدة ، وجه الضبط أن المذكور فيها إما أن يكون مقصودًا أو لا ، والأول التقسيم ، والثاني أن يتعلق به تعلق السابق باللاحق ...الخ

نهاية المخطوط : قوله : لا يريبك أي لا يجعلك في الريبة في كونها كليتين وقوعهما جزئتين في الاستعمال ، إذ لا عبرة إلا بحث الوضع ، تمت الرسالة التي ألفها في الوضعية السيد الشريف ... للرسالة الوضعية العضدية .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥ من (٣٣٨-٣٤٤)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٢×١٦سم

المراجع : الأعلام ١٥٩/٥ ، هدية العارفين ٧٢٨/١ ، معجم المؤلفين ٢١٦/٧ .

* * *

الرسالة العضدية

الرقم العـــــام ٣/٣٣٦٥ علم الوضع

العنوان الفرعي : الرسالة الوضعية

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار (عضد الدين) الإيجي

الــشـهـــرة : عضد الدين الإيجي

تاريــخ وفاتــه : ٧٠٨-٧٥٦هـ

بداية المخطوط : هـذه فائدة أفادهـا المولى الأعظـم ينبـوع الحكم أفضل المتقدمين والمتأخرين عضد الملة والدين طيب الله مرقده، مشتملة على مقدمة وتنبيه وتقسيم وخاتمة .

نهاية المخطوط : الثاني عشر لا يريبك تعاور الألفاظ بعضها في مكان بعض ، إذ المعتبر الوضع ، الحمد لله على التمام والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وأولاده .

نـوع الخــط : فارسي

اسم الناسـخ : عثمان بن عمر البروسي (لعله)

تـاريخ النسـخ : ١٢٠٠هـ

عــدد الأوراق : ٢ من صفحة (١٩٦ - ١٩٩)

عــدد الأسطر : ١٥

المقـــاس : ٢١×١٣سم

المراجـــــــع : إيـضاح المكنـون ٥٦٥/١ ، كـشف الظنـون ٨٧٧/١ و ٨٩٨ ، الأعلام ٦٦/٤ ، معجم المؤلفين ١١٩/٥ .

الطبع والنشـر : الرسالة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١٣٣٢/٢ .

***

الرسالة العضدية

الرقم العـــام ٢/٣٣٧٦ علم الوضع

العنوان الفرعي : الرسالة الوضعية

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار (عضد الدين) الإيجي

الـشهـرة : عضد الدين الإيجي

تاريـخ وفاتـه : ٧٠٨- ٧٥٦هـ

بداية المخطوط : هـذه رسـالة أفادهـا المولى الأعظم ينبـوع الحكـم أفضل المتقـدمين والمتـأخرين ... أمـا بعـد : فهـذه فائـدة مـشتملة على مقدمة وتنبيه وخاتمة .

نهاية المخطوط : الثاني عشر لا يريبك تعاور الألفاظ بعضها مكـان بعض إذ المعتبر الوضع ، تمت الرسالة الشريفة .

نـوع الخـط : فارسي

اسـم الناسـخ : (لعله) ناسخ الرسالة التي قبل هذه الرسالة وهو زياد بن محمد

عـدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (٣٢٨)

عـدد الأسطر : ٢٣

المقـاس : ٢٧×١٨سم

المراجـــــــع : إيـضاح المكنـون ٥٦٥/١ ، كـشف الظنـون ٨٧٧/١ ، الأعلام ٦٦/٤ ، معجم المؤلفين ١١٩/٥ .

الطبع والنشـــر : الرسالة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١٣٣٢/٢ .

* * *

الرسالة العضدية

الرقم العــــام ٣/٣٨٣٧ علم الوضع

العنوان الفرعي : الرسالة الوضعية

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار (عضد الدين) الإيجي

الـــشهـــــرة : عضد الدين الإيجي

تاريـخ وفاتــه : ٧٠٨ - ٧٥٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / هـذه فائـدة مـشتملة علـى مقدمـة وتنبيـه وتقسيم وخاتمة المقدمة اللفظ قد يوضع لـشخص بعينـه وقد يوضع له باعتبار أمر عام ...الخ

نهاية المخطوط : فلا يكونان جزئين الثاني عشر لا يريبك تعاور الألفاظ بعضها مكان بعض إذ المعتبر الوضع ، تمت الرسالة .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسم الناســـخ : علي بن محمد

تـاريخ النســـخ : ١١١٥هـ

عـــدد الأوراق : ٣ من صفحة (١٢٩-١٣٤)

عـــدد الأسطـر : ١٠

المقـــــــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــات: مـن الخطبـة سـطر أو سـطرين غـير موجـود ، قـارن مـع النسخة رقم (٢/٣٣٧٦) .

المـراجـــــع : إيـضاح المكنـون ٥٦٥/١ ، كـشف الظنـون ٨٧٧/١ ، ٨٩٨ ، الأعلام ٦٦/٤ ، معجم المؤلفين ١١٩/٥ .

الطبع والنشــر : الرسالة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١٣٣٢/٢ .

* * *

الرسالة العضدية

الرقم العـــام ٤/٣٨٩٧ علم الوضع

العنوان الفرعي : الرسالة الوضعية

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار (عضد الدين) الإيجي

الــشهـــرة : عضد الدين الإيجي

تاريــخ وفاتــه : ٧٠٨ -٧٥٦هـ

بداية المخطوط : بعـد البـسملة / وبـه ثقـتي وعليـه أعتمـد / ... هـذه فائـدة مشتملة على مقدمة وتنبيه وتقسيم وخاتمة ، أما المقدمـة اللفظ قد يوضع ...الخ

نهاية المخطوط : فلا يكونان جزئيين الثاني عشر لا يريبك تعاور الألفاظ بعضها مكان بعض إذ المعتبر الوضع .

نـوع الخــــط : فارسي جيد

عـــدد الأوراق : ٨ من (٩٨-١٠٥)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٧-٨)

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات: للكتـاب نـسخ أخـرى بأرقـام (٢/٣٣٧٦) و (٣/٣٨٣٧) وغيرهما و(١٠/٣٨٥١) ويوجد شرح كبير على الحاشية وعلى صفحات مستقلة بخط فارسي دقيق .

المـراجـــــــع : إيـضاح المكنـون ٥٦٥/١ ، كـشف الظنـون ٨٧٧/١ ، ٨٩٨ ، الأعلام ٦٦/٤ ، معجم المؤلفين ١١٩/٥ .

الطبع والنشـــر : الرسالة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١٣٣٢/٢ .

* * *

الرسالة العضدية

الرقم العـــــام ٦/٣٨٥٤ علم الوضع

العنوان الفرعي : الرسالة الوضعية

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار (عضد الدين) الإيجي

الـــشهــــرة : عضد الدين الإيجي

تاريــخ وفاتـــه : ٧٠٨ - ٧٥٦هـ

بداية المخطوط : هذه فائدة تشتمل على مقدمة وتقسيم وخاتمة ، المقدمة: اللفظ قد يوضع لشخص بعينه ، وقد يوضع له باعتبار أمر عام ...الخ

نهاية المخطوط : الثـاني عـشر : لا يريبـك تعـاور الألفـاظ بعـضها مكـان بعض إذ المعتبر الوضع تمت تمام .

نوع الخـــــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٤ من صفحة (٨٤-٩١)

عـــدد الأسطر : ٩

المقـــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظــــــات: وللرسالة نسخ أخرى بأرقام (٣/٣٨٣٧) و (٢/٣٣٧٦) من ديباجة الكتاب في حدود سطر أو سطر ونصف سطر ساقط من هذه النسخة ، قارن مع نسخة برقم (٢/٣٣٧٦) ، وقد جاء في البداية عنوان الرسالة بالمداد الأحمر (الرسالة الوضعية العضدية) .

المراجــــــع : إيضاح المكنون ٥٦٥/١ ، كشف الظنون ٨٧٧/١ ، ٨٩٨ ، الأعلام ٦٦/٤ ، معجم المؤلفين ١١٩/٥ .

الطبع والنشـر : الرسالة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١٣٣٢/٢.

* * *

الرسالة العضدية

الرقم العـــام ١٠/٣٨٥١ علم الوضع

العنوان الفرعي : الرسالة الوضعية

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار (عضد الدين) الإيجي

الــشهــــرة : عضد الدين الإيجي

تاريخ وفاته : ٧٠٨ - ٧٥٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / هذه فائدة تشتمل على مقدمة وتقسيم وخاتمة ، المقدمة : اللفظ قد يوضع لشخص بعينه ، وقد يوضع له باعتبار أمر عام ، وذلك ... الخ

نهاية المخطوط : فلا يكونان جزئين ، الثاني عشر : لا يريبك تعاور الألفاظ بعضها مكان بعض إذ المعتبر الوضع .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (١٢٩)

عدد الأسطر : تختلف من (١٨ - ١٥)

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : في هذه النسخة في حدود سطر أو سطرين غير موجود ، انظر مقارنًا مع نسخة رقم (٢/٣٣٧٦) ونسخة أخرى مثل هذه توجد برقم (٣/٣٨٣٧) .

المراجع : إيضاح المكنون ٥٦٥/١ ، كشف الظنون ٨٧٧/١ ، ٨٩٨ ، الأعلام ٦٦/٤ ، معجم المؤلفين ١١٩/٥ .

الطبع والنشر : الرسالة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١٣٣٢/٢ .

* * *

رسالة في الوضع

الرقم العام ٤/٣٨٤٠ علم الوضع

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : اعلم أن اللفظ قد يوضع لمعنى مقيد بقيد ، فيكون ذلك القيد معتبرًا في مفهومه لو استعمل اللفظ المذكور في المعنى المجرد عن ذلك القيد .

نهاية المخطوط : ويحتاج إلى زيادة لو عند إرادتها لعدم صحة إرادة معنى المشترك معًا وما قدمناه في رد زعم الراغب والبيضاوي ولا يتمنى فيما ذكره صاحب المجمل ، تم بعون الله .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (١٢-١٧)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظات: توجد آثار بلل ورطوبة ، ولكنها لم تؤثر على قراءة المخطوطة ولله الحمد .

* * *

شرح الجامي على الرسالة العضدية في الوضع

الرقم العام ٧/٣٩٢١ علم الوضع

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أحمد بن محمد المشهور بالجامي

الشهرة : عبد الرحمن الجامي

تاريخ وفاته : ٨١٧-٨٩٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / هذه فائدة ، المشار إليه بهذه تلك العبارات المخصوصة نزلت منزلة المحسوس المشاهد لكمال تميزها أو المعاني المستفاد منها المنزلة كذلك ...الخ

نهاية المخطوط : بعض الموصولات والضمائر وأسماء الإشارة ، لا يريبك أي لا يوقعك في ريبة وشك ، تعاور الألفاظ أي تناوبها بعضها مكان بعض إذا المعتبر الوضع ثم شرح الجامي .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٦ من صفحة (٣٤٥-٣٥٧)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٢×١٦سم

المراجع : الأعلام ٦٧/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٢/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، كشف الظنون ٨٩٨/١ .

* * *

شرح الرسالة العضدية

الرقم العام ١٣/٣٨٥٤ علم الوضع

اسم المؤلف : أبو القاسم علي بن أبي بكر الليثي السمرقندي

الشهرة : أبو القاسم السمرقندي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٨٨٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه ، وجعل الحروف أصول كلمة وظروف معانية والصلاة على المشتق من مصدر الفضل والحكم ...الخ

نهاية المخطوط : وإن استعمل ههنا في شخص فلا يكون جزئيًا بخلاف زيد فإنه جزئي لوضعه لذلك المشخص ، وكذا الحال في مثل هذه الصورة ، والله أعلم .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٣ من صفحة (١٩٥-٢٢٠)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات: الرسالة العضدية (الوضعية) وهي المتن عملت فوقها خطوط حمراء والكتاب كامل وخطه واضح .

المراجع : معجم المؤلفين ١٠٣/٨ ، فهرس المكتبة الأزهرية ٥٤/٤، وفيه أبو القاسم علي بن أبي بكر الليثي المشهور بأبي الليث السمرقندي .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٤٥/١ .

***

شرح الرسالة العضدية

الرقم العام ٤/٣٣٦٥ علم الوضع

اسم المؤلف : أبو القاسم علي بن أبي بكر الليثي السمرقندي

الـــشهـــــرة : أبو القاسم السمرقندي

تاريـخ وفاتـه : كان حيًا في ٨٨٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه ، وجعل الحروف أصول كلمة وظروف معانيه ، والصلاة على المشتق من مصدر الفضل والحكم ...الخ

نهاية المخطوط : بخلاف زيد فإنه جزئي لوضعه لذلك المشخص ، وكذا الحال في مثل هذه الصورة ، تمت هذه الرسالة الوضعية العضدية .

نـوع الخـــط : فارسي

اسم الناســخ : عثمان بن عمر البروسي

تاريخ النسـخ : ١٥ رمضان سنة ١٢٠٠هـ

عـــدد الأوراق : ٢١ من صفحة (٢٠٠-٢٤٢)

عـــدد الأسطـر : ١٥

المقـــــاس : ٢١×١٣سم

ملاحظـــات: ولهذا الشرح نسخة أخرى برقم (٣٣٥١).

المـراجـــع : معجم المؤلفين ٨/١٠٣ وفهرس المكتبة الأزهرية ٤/٥٤ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع ضمن مجموعة رقم ١٠٧ كما في معجم المطبوعات ١/١٠٤٥ .

* * *

شرح الرسالة العضدية

الرقم العـــــام ٢/٣٨٤١ علم الوضع

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لوليه والصلاة على نبيه ، قال المصنف رَحِمَهُ ٱللَّهُ بعد التسمية : هذه فائدة المشار إليه بهذه العبارات الذهنبية التي أراد كتابتها ...الخ

نهاية المخطوط : إن استعمل ههنا في مشخص فلا يكون جزئيًا بخلاف زيد فإنه جزئي لوضعه لذلك المشخص وكذا الحال في مثل هذه الصورة ، تمت أوراق شرح الرسالة الوضعية للسيد الشريف .

نوع الخـــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ١٦ من صفحة (١٨٠-٢١٠)

عـدد الأسطر : ١٩

المقـــاس : ١٨×٩سم

ملاحظـــات: الرسالة العضدية وهي الرسالة الوضعية ، وللرسالة (أي المتن) شروح كثيرة لم نستطيع تحديد مؤلف هذا الشرح وبرقم (٢/٣٨٣٧) شرح ، ولكنه غير هذا من حيث بدايته ونهايته .

المراجـــع : انظر كشف الظنون ١/ ٨٧٧ ، ٨٩٨ .

❊ ❊ ❊

شرح الرسالة العضدية

الرقم العـــــام ٢/٣٨٣٧ علم الوضع

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / هذه للإيماء إلى معاني المرتبة الموجودة في التعقل على تقدير تقدم الديباجة على الرسالة أو فيه ، وفي التلفظ ...الخ

نهاية المخطوط : في ظن اتحاد المعنى غير محتمل إذ الوقوع في ظن اتحاد المعنى مطلقًا غير ممنوع وفي ظنه وضعًا لا يدفعه قوله المعتبر الوضع ، تمت .

نـوع الخــــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٤٦ من صفحة (٣٦-١٢٧)

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظــــات: الرسالة العضدية وهي الرسالة الوضعية لها شروح كثيرة لم نعثر على دليل لتحديد المؤلف .

المراجــــع : انظر كشف الظنون ١/٨٧٧ ، ٨٩٨ .

***

شرح الرسالة العضدية

الرقم العـــــام ٤/٣٣٧٣ علم الوضع

اسـم المؤلـــف : أبو القاسم علي بن أبي بكر الليثي السمرقندي

الشهــــرة : أبو القاسم السمرقندي

تاريـخ وفاتـه : كان حيًا سنة ٨٨٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه ، وجعل الحروف أصول كلمة وظروف معانيه ، والصلاة على المشتق ...الخ

نهاية المخطوط : بخلاف زيد فإنه جزئي لوضعه لذلك المشخص ، وكذا الحال في مثل هذه . تم بعون الله الوهاب .

نوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١١ من صفحة (٧٠-٩٢)

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظــــات: للكتاب نسخ أخرى بأرقام (٤/٣٣٦٥) و (٣٣٥١) ويأتي بعده رسالة في صفحة واحدة .

المراجـــــع : معجم المؤلفين ١٠٣/٨، فهرس المكتبة الأزهرية ٥٤/٤ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع ضمن مجموعة كما في معجم المطبوعات ١٠٤٥/١ .

* * *

شرح الرسالة العضدية

الرقم العـــام ٤/٣٩٣٣ علم الوضع

اسـم المؤلـف : أبو القاسم علي بن أبي بكر الليثي السمرقندي

الشهرة : أبو القاسم السمرقندي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٨٨٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه ، وجعل الحروف أصول كلمة وظروف معانيه ، والصلاة على المشتق من مصدر الفضل ...الخ

نهاية المخطوط : بخلاف زيد فإنه جزئي لوضعه لذلك المشخص ، وكذا الحال في مثل هذه الصورة والله أعلم بالصواب وإليه المرج والمآب ، تمت الرسالة الشريفة .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : عبد الحميد الشرواني

تاريخ النسخ : ١٢٦٠هـ

عدد الأوراق : ٢٠ من صفحة (٧٩-١١٨)

عدد الأسطر : يختلف من (١٧- ١٥)

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : للكتاب نسخ أخرى بأرقام (٤/٣٣٦٥) و (٣٣٥١) و (٤/٣٣٧٣) .

المراجع : معجم المؤلفين ١٠٣/٨ ، فهرس المكتبة الأزهرية ٥٤/٤ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع ضمن مجموعة ، كما في معجم المطبوعات ١٠٤٥/١ .

* * *

شرح الرسالة العضدية

الرقم العـــــام ١/٤٨١٢ علم الوضع

اسـم المؤلــف : يوسف بن سالم بن أحمد الحفني (أبو المكارم) الشافعي

الـــشهــــرة : يوسف الحفني

تاريـخ وفاتــه : ١١٧٨هـ أو ١١٧٦هـ

بداية المخطوط : هـذا شـرح رسـالة الوضـع ... ثـم بعـد البـسملة / أمـا بعـد حمـد الله ، والـصلاة والـسلام علـى رسـول الله ، فيقـول كثير المساوي يوسف الحفناوي : هذا شرح لطيف ...الخ

نهاية المخطوط : إذ المعتـبر الوضـع والاسـتعمال لا تطـرأ إليـه ... مـثلا في قولـك ذو المـال كلـي وإن اسـتعمل في جـزء ، وقـس علـى ذلك والله أعلم .

نـوع الخــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

تـاريخ النـســخ : ١١٤٠هـ

عــــدد الأوراق : ٤

عــدد الأسـطـر : ٢١

المقــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات: الرسالة العضدية في الوضع لعضد الـدين (عبـد الـرحمن بن أحمد الإيجي) وهذا شرح لهذه الرسالة .

المراجع : إيضاح المكنون ٥٦٥/١ (الرسالة العضدية) ، كشف الظنون ٨٧٧/١ (الرسالة الوضعية) ، معجم المؤلفين ٣٠١/١٣ ، و١٥/١٠ ، الأعلام ٣٠٨/٩، هدية العارفين ٥٦٩/٢ .

* * *

شرح الرسالة الوضعية

الرقم العام ٨/٣٨٣٧ علم الوضع

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / قال المصنف رحمة الله عليه بعد البسملة، هذه فوائد المشار إليه بهذه العبارة الذهنية التي أراد كتابتها أو بيان أجزائها نزلت منزلة الشخص ...الخ

نهاية المخطوط : والموضوع في ... أمر كلي وإن استعمل ههنا في شخص فلا يكون جزئيًا بخلاف زيد فإنه جزئي لوضعه لذلك المشخص ، وكذا الحال في مثل هذه الصورة تمت تم .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٠ من صفحة (٢٤٧-٢٦٦)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــات: الرسـالة العـضدية وهـي الرسـالة الوضـعية لعبـد الـرحمن عضد الدين الإيجي وله شـروح وحـواش كـثيرة ، إلا أنـه غير معروف لمن هذا الشرح .

المـراجـــــــع : انظر كشف الظنون ١/٨٧٧ ، ٨٩٨ .

* * *

علم الفلك

أبدع اليواقيت على تحرير المواقيت

الرقم العـــــام ١/٤٣٢٨ علم الفلك

اسـم المؤلــف : عبد السلام بن محمد بن أحمد الحسني العلوي

الشهرة : عبد السلام الحسني

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١٢٨٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل الليل والنهار آيتين ، وسخر الشمس والقمر دائبين ليتذكر أولوا الألباب ولتعلموا عدد السنين والحساب .. الخ

نهاية المخطوط : ثم صلاة ربنا مع السلام على محمد وآله الكرام معناهما واضح والله تعالى أعلم ، والحمد لله على ما أنعم به من معارف العوارف .. الله العلي العظيم .

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٧٠ من صفحة (١-١٤٠)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢٢×١٨سم

ملاحظات : المتن عبارة عن منظومة تسمى (تحرير المواقيت) لعبد العزيز بن عبد السلام بن أحمد الحسني كما جاء ترجمته من الشارح في ص (٤) ، واسم الشرح جاء بنص الشارح كذلك في ص (٤)، واسم المؤلف للشرح جاء ذكره في بداية الديباجة .

المراجع : معجم المؤلفين ٥/٢٢٩ .

إظهار السر المودع في العمل بالربع المقطوع

الرقم العـــــام ٨/٣٨٧٠ علم الفلك

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد الدمشقي الشافعي المعروف بسبط المارديني

الشهرة : محمد سبط المارديني

تاريخ وفاته : ٨٢٦-٩٠٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، حمداً دائماً إلى يوم الدين ، وصلى الله تعالى على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين، وبعد فهذه رسالة مختصر جامعة لأحكام الربع الشمالي المقطوع ...الخ

نهاية المخطوط : وهو غربي إن كان الفضل للباقي وشرقي إن كان لنصف القوس وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده ههنا مصليا على سيدنا محمد وآله أجمعين تمت .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ١١٣٩هـ

عدد الأوراق : ٦ من صفحة (٢٩٤-٣٠٤)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٥سم

المراجع : كشف الظنون ١/١١٨ ، الأعلام ٧/٢٨٢ ، معجم المؤلفين ١١/١٨٨ ، هدية العارفين ٢/٢١٨ ، وفيها إظهار السر المودوع في العمل بالربع المقطوع.

الألباب في علم الاسطرلاب

الرقم العـــــام ٣٧٢٠ علم الفلك

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين مالك الأمم والرقاب ، والصلاة على من آوى الحكمة وفصل الخطاب ، وعلى آله وأصحابه المهتدين بطريق الصواب .. الخ

نهاية المخطوط : هذا إذا كان قلتهما الأعلى مساويًا كذا بلدان أو موضعان مرئيان إذا كان قاعدتهما مساويًا هذا القدر كفاية .. تمت الرسالة

اسـم الناســـخ : حافظ محمد آمين بن ولي بن محمد

تـاريخ النســخ : ذي الحجة سنة ١٢١٥هـ

عـــدد الأوراق : ١٢

عــدد الأسطر : ٢٣

المقــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظــــات : الكتاب كامل ، وجيد في بابه ، ولكننا لم نعثر على اسم المؤلف .

* * *

الاسطرلاب الشمالي

الرقم العـــــام ١/٣٦١٢ علم الفلك

اسـم المؤلـــف : عبد الله (جمال الدين) المارديني (لعله)

الـــــــــشهرة : عبد الله المارديني

تـــاريخ وفاتـــه : كان حيًّا ٨٤٣هـ

بداية المخطـوط : الحمـد للّه حمـدًا لجلالـه ، والـصلاة والـسلام علـى خير خلقه محمد وآله وصحبه ، وبعد فهذه رسالة مختصرة أذكـر فيهـا أسمـاء الرسـوم المرسـومة علـى الآلـة المسماة بالاسطرلاب الشمالي .. الخ

نهاية المخطـوط : وإلا فهـو البـاقي للغـروب مـع زيـادة نـصف التعـديل في الشمال ، وإسقاطه في الجنوب ، والله أعلم بالصواب..

نـوع الخـــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : أبو بكـر بن مصطفى بن ميرزا

تـاريخ النـســخ : شعبان سنة ١٠٩٥هـ

عــــدد الأوراق : ١٢ من (١-١٢)

عـــدد الأسطـر : ١٧

المقـــــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــــات : على الرسـالة حواشـي مليئـة لإسـحاق الزنجـاني وللرسـالة نسخة أخرى برقم (٣/٣٩٢٥) .

المراجــــــــع : معجم المؤلفين ١٠٥/٦ .

* * *

الاسطرلاب الشمالي

الرقم العــــام ٣/٣٩٢٥ علم الفلك

اســم المؤلـــف : عبد الله (جمال الدين) الماريديني (لعله)

الشهرة : عبد الله المارديني

تاريخ وفاته : كان حيًّا ٨٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله حمدًا يليق بجلاله ، والصلاة والسلام على محمد خير خلقه وآله وصحبه أجمعين ، وبعد فهذه رسالة مختصرة أذكر فيها أسماء الرسوم المرسومة على الآلة المسماة بالاسطرلاب ...الخ

نهاية المخطوط : فما وجدت من أوله هو الماضي من النهار إن كان الارتفاع شرقيًا ، وإلا فهو الباقي للغروب مع زيادة نصف التعديل في الشمال ، وإسقاطه في الجنوب والله أعلم بحقيقة الحال تمت .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٢٩هـ

عدد الأوراق : ١٤ من صفحة (٢٣٢-٢٥٨)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : على الكتاب حواشي كثيرة لإسحاق الزنجاني . وفي معجم المؤلفين (٢/٢٣٢) في ترجمة إسحاق الزنجاني المتوفى سنة (١١٠٠هـ) أن له حاشية على رسالة الاسطرلاب لابن المارديني ، ومن هنا عرف مؤلف الرسالة. وللرسالة نسخة أخرى برقم (١/٣٦١٢) . وتأتي بعد الرسالة في ص (٢٥٩) فصل في معرفة مسافة ما بين البلدين .

المراجع : معجم المؤلفين ٦/١٠٥ .

بذل النصيحة في العمل بالصفيحة

الرقم العــــام ٤/٣٨٧٤ علم الفلك

اسـم المؤلــف : عبد اللطيف بن أحمد الدمشقي الكتبي

الـــشهــرة : عبد اللطيف الكتبي

تاريـخ وفاتــه : ١١٦٢هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي خلق الأفلاك وزينها بالنجوم الزاهرات ، وجعلها (ليلاً لمعرفة أوقات الصلوات ، وصلى اللّه على سيدنا محمد صاحب السيادة ...الخ

نهاية المخطوط : بعدهما عن المنقلب الذي في جهة العرض بعد واحد وجميع مطالب أحدهما متساوية لمطلب الآخر ، واللّه أعلم وفي هذا كفاية ... آمين ، م .

نـوع الخــط : نسخ

اسـم الناســخ : حسن بن علي الخولاني

تـاريخ النـسـخ : ١١٥٥هـ

عــدد الأوراق : ١٠ من صفحة (١٣٦-١٥٤)

عــدد الأسطر : ٢١

المقـــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : جاء اسم الكتاب على الغلاف في أول الكتاب (النصيحة في العمل بالصفيحة) وقد نص المؤلف عليه في الديباجة في ص (١٣٧) في السطر الخامس فهو المعتمد.

المراجع : معجم المؤلفين ٨/٦ ، هدية العارفين ٦١٨/١ .

* * *

تجريد عمل التسييرات المحققة بمطالق الأفق

الرقم العام ٢/٣٨٠٧ علم الفلك

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، وبعد ، فهذا ما جرد في عمل التسيير المحقق بمطالع الأفق ... من كتاب العلامة ... الخ

نهاية المخطوط : ولا يكون ذلك في وسط البرج ، فأما حدود السعود التي يتلوها حدود النحوس فهناك ثلاثة أبراج ليس فيها هذه.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٠ من صفحة (٣٥-٥٤)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : الكتاب المذكور (تجريد عمل التسييرات ...) مأخوذ من كتاب علي بن أحمد البلخي المسمى (بسر الأسرار وعيون النكت في التيسير والاستمرار) ويمكن المؤلف نفسه جرد هذا من كتابه (سر الأسرار) أو غيره، ويبدو أن الكتاب من آخره ناقص .

تحفة البتول في العمل بالربع المقبول

الرقم العـــــام ٣٦١٣ علم الفلك

اسم المؤلف : الخطاط البتولي

بداية المخطوط : الحمد لله على نعمة الإيمان والإسلام ، والشكر له على استقبال بيت الله الحرام ، والصلاة والسلام على إمام القبلتين سيدنا .. إلخ

نهاية المخطوط : فإذا زدت عليه ثلاثة أمثاله يحصل لك مقدار ارتفاع كاملاً ، والله أعلم بحقيقة الحال وإليه المرجع والمآل هذا آخر يسر لي الله .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد صالح بن مهدين بنجر كلو..

تاريخ النسخ : الرابع عشر جمادى الأولى سنة ١٢٨٧هـ

عدد الأوراق : ١٣

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : الكتاب كامل وقد كتبت الأبواب والكلمات الرئيسية بالمداد الأحمر واسم الكتاب والمؤلف جاءا في المقدمة .

* * *

تذكرة ذوي الألباب في استيفاء العمل بالاسطرلاب

الرقم العام ٥/٣٨٧٤ علم الفلك

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن إبراهيم بن محمد بن الحسن الزبير المعروف بالرشيد الأسواني

الشهرة : أحمد بن الزبير

تاريخ وفاته : ٦٢٧-٧٠٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أرشد العقول إلى الاستدلال على كمال وجوده ببدائع مخلوقاته ، وحضها على الاعتبار والنظر في عجائب مخترعاته ...الخ

نهاية المخطوط : فما خرج لك فهو الدائر في الفلك لذلك الظل المفروض ، وأما معرفة ذلك من قبل الماضي من الساعات الزمانية.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥١ من صفحة (١٥٥-٢٥٦)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : وجاء اسم الكتاب في أوله على الغلاف (تذكر الألباب) والمثبت من نص المؤلف في ديباجة الكتاب ، وجاء تحت العنوان : هذه النسخة كتبت من نسخة خطها مغربي لا تخلو عن تحريف فليعذر الكاتب الواقف عليها ، والكتاب ناقص الآخر .

المراجع : إيضاح المكنون ١/٢٧٣ ، معجم المؤلفين ١/٣١٥ .

* * *

تشريح الأفلاك

الرقم العـــام ١/٣٧٢٥ علم الفلك

اسـم المؤلــف : محمد بن حسين بن عبد الصمد (بهاء الدين) العاملي الحارثي

الـشهرة : محمد العاملي

تاريخ وفاته : ٩٥٣ - ١٠٣١هـ

بداية المخطوط : ربنا ما خلقت هذا باطلاً سبحانك فقنا عذاب النار ، واجعلنا من المتفكرين في خلق السموات والأرض وبعد فيقول الفقير إلى الغني بهاء الدين محمد .. الخ

نهاية المخطوط : وهي إلى خلاف جهة ظله ، ولنختم الكلام بعناية الملك العلام وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين أجمعين أجمعين .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد رشدي بن الحاج سراج الدين إسماعيل الشرواني النقشبندي الخالدي

تاريخ النسخ : غرة جمادى الأولى سنة ١٢٦٨هـ

عدد الأوراق : ٨

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢٤×١٨سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وعليه بعض الحواشي ، ويوجد بياضات في الكتاب يبدو أن المؤلف تركه لعمل الجداول فيه ، ولكنه لم يتمكن من ذلك والله أعلم .

المراجـــــــع : إيـضاح المكنـون ١/٢٩٠ ، معجـم المـؤلفين ٩/٢٤٢ ، هدية العارفين ٢/٢٧٣ .

الطبع والنشـر : الكتـاب مطبـوع طبـع حجـر بالهنـد كمـا في معجـم المطبوعات ٢/١٢٦٣ .

* * *

تشريح الأفلاك

الرقم العـــام ٢/٣٦٢٠ علم الفلك

اسـم المؤلــف : محمد بن حسين بن عبد الصمد (بهاء الدين) العاملي الحارثي

الـــــشهرة : محمد العاملي

تاريـخ وفاتــه : ٩٥٣ - ١٠٣١هـ

بداية المخطوط : ربنـا مـا خلقـت هـذا بـاطلاً سـبحانك فقنـا عـذاب النـار ، واجعلنـا مـن المتفكـرين في خلـق الـسموات والأرض واختلاف الليل والنهار .. الخ

نهاية المخطوط : فإذا مضى من نصف النهار بقدر مـا معـك مـن الـساعات والـدقائق إن زاد طول البلـد أو بقـي لـه بقـدره .. وهـي إلى خلاف جمعة القبلة ، تمت الرسالة .

نـوع الخــط : نسخ

اسـم الناســخ : محمد ياسين الميرغني

عــدد الأوراق : ٨ من (١٧-٢٤)

عــدد الأسطـر : يختلف من (٢٥- ١٨)

المقـــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظــــات : الرسالة كاملة ، ولها نسخة أخرى في هذا المجموع برقم (١/٣٦٢٠) .

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ٢٤٢/٩ ، هدية العارفين ٢٧٣/٢ ، إيضاح المكنون ٢٩٠/١ وفيه محمد بن حسن، الأعلام ٣٣٤/٦.

الطبع والنـشـر : الكتـاب مطبـوع في الهنـد كمـا في معجـم المطبوعـات ١٢٦٢/٢-١٢٦٣ .

* * *

تشريح الأفلاك

الرقم العـــام ١/٣٦٢٠ علم الفلك

اسـم المؤلــف : محمد بن حسين بن عبد الصمد (بهاء الدين) العاملي الحارثي

الــشهرة : محمد العاملي

تاريـخ وفاتــه : ٩٥٣ - ١٠٣١هـ

بداية المخطوط : ربنا ما خلقت هذا باطلاً سبحانك فقنا عذاب النار ، واجعلنا من المتفكرين في خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار .. الخ

نهاية المخطوط : فإذا مضى من نصف النهار بقدر ما معك من الساعات والدقائق إن زاد طول البلد أو لقي بقدره .. ولم تتبه له طوارق الحدثان والحمد لله رب العالمين ، قد تمت .

نـوع الخـــــط : نسخ جيد

عـــــدد الأوراق : ١٦ من (١-١٦)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــــات : الرسـالة كاملـة ، وفيهـا أشـكال ودوائـر توضـحية ، والفصول وبعض الكلمات المهمة كتبت بحبر أسود .

المـراجـــــــــع : معجم المؤلفين ٩/٢٤٢ ، هدية العارفين ٢/٢٧٣ ، إيضاح المكنـون ١/٢٩٠ ، وفيـه محمـد بـن حسن ، الأعـلام ٦/٣٣٤ .

الطبع والنـشــر : الكتـاب مطبـوع في الهنـد كمـا في معجـم المطبوعـات ٢/١٢٦٢-١٢٦٣ .

* * *

توضيح الرسالة في العمل بالربع المجيب للسبط المارديني

الرقم العـــام ٣/٤٧٩٢ علم الفلك

اسـم المؤلـــف : أحمـد بـن أحمـد بـن عبـد الحـق الـسنباطي المـصري الشافعي (شهاب الدين)

الــــــــشهرة : أحمد السنباطي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٩٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين والمرسلين ... وبعد فيقول العبد الفقير أحمد بن أحمد بن عبد الحق السنباطي الشافعي:هذا توضيح ... تأليف الشيخ العلامة بدر الدين المادريني..الخ

نهاية المخطوط : ويبقى الباقي في الليل عند توسطه أيضًا ، فإن ساوى حصة الفجر كان التوسط عند طلوعه أو أقل ، فبعده أو أكثر فقبله فالق فيه حصة ، فبالباقي هو الباقي تم رسالة الربع .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد حج

تاريخ النسخ : ١٣٤٥هـ

عدد الأوراق : ٢٢ من (٧٨ - ١٠٠)

عدد الأسطر : ١٠

المقاس : ٢١×١٧سم

ملاحظات : رسالة في (الربع المجيب) تسمى رسالة الجيب ، وهي على مقدمة وعشرين بابًا وشرحها السنباطي وهذا هو الشرح لرسالة الجيب أو الرسالة في الربع المجيب .

المراجع : كشف الظنون ١/٨٥٩ ، إيضاح المكنون ١/٩٥ ، معجم المؤلفين ١/١٤٩-١٥٠ .

* * *

توضيح الرسالة في العمل بالربع المجيب للماrديني

الرقم العـــــام ٣٦٦٠ فلك

اسـم المؤلـــف : أحمد بن أحمد بن عبد الحق السنباطي المصري الشافعي

الـــشـهــــرة : أحمد السنباطي

تاريــخ وفاتـــه : ٩٩٠هـ وقيل : ٩٩٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين والمرسلين وعلى آله الطيبين الطاهرين وصحابته أجمعين ، وبعد فيقول العبد الفقير .. الخ

نهاية المخطوط : إن كنت أخذت الناقص وانقص إن كنت أخذت الزائد يحصل المطلوب ، والآن قد كمل لنا من فضل الله وعونه ما أردنا وضعه ... والله أعلم .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٣١

عــدد الأسطر : ٢٥

المقــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل ، والمتن مكتوب بالمداد الأحمر .

المـراجــــــع : معجم المؤلفين ١/١٤٩ ، كشف الظنون ١/٨٥٩ .

* * *

جامع المبادي والغايات في علم الميقات

الرقم العـــــام ٣٦١٤ علم الفلك

اسـم المؤلـــف : الحسن بن علي بن الحسن المراكشي

تاريـــخ وفاتـــه : القرن السابع الهجري

بداية المخطوط : حمدا لله والصلاة على محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، فإني رأيت كثيرًا من الناس يخوضون في وضع الآلات الفلكية والتحرير منخم لا يعرف الحساب .. الخ

نهاية المخطوط : من أجزاء الأفق، وتلحم منطقة البروج إلحامًا متمكنًا ليلاً يتغير عن هذا الموضع صفة النصف دايرة المذكور تم القسم الخامس بحمد الله وعونه .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ١٢٦

عـــدد الأسطر : ٣١

المقـــــــاس : ٣٢×٢٢سم

ملاحظـــــات : قال صاحب كشف الظنون : إن هذا الكتاب أعظم ما في هذا الفن أي في علم الميقات ، وقد أصابه البلل أثر كثيرًا ، وفي الكتاب فراغات وبعض البياضات .

المراجـــــع : معجم المؤلفين ٢٥٧/٣ ، كشف الظنون ٥٧٢/١ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع في باريس ١٨٣٤/٥م كما في معجم المطبوعات ١٧٢٥/٢ .

* * *

جداول علم الفلك

الرقم العـــام ٣٦١٦ علم الفلك

اســم المؤلـــف : مجهول .

بداية المخطوط : أسماء الجنود ورتبهم العسكرية وسنهم ودخولهم في الخدمة العسكرية وغيرها من المعلومات المهمة .

نهاية المخطوط : جدول بأعداد البروجات وساعات النهار والساعات الموافقة وساعات الليل .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٩

عدد الأسطر : ٣٤

المقاس : ١٧×٧سم

ملاحظات : في أول المخطوط ثمانية ورقات بها أسماء الجنود في الدولة العثمانية ورتبهم العسكرية وسنهم وغيرها من المعلومات. ثم من الصفحة (٩-٣٩) جداول في علم الفلك.

* * *

جدول حركة الشمس في السنين العربية الهجرية

الرقم العام ٣٦١٥ علم الفلك

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : جدول حركة الشمس في السنين العربية الهجرية يطول عن مكة المشرفة على أصول الرصد الجديد .. الخ

نهاية المخطوط : جدول لمعرفة إمكان كسوف الشمس وخسوف القمر في الأشهر العربية .

نوع الخط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١١

عـــدد الأسطر : ٣٤

المقـــــــــاس : ٢٨×١٩سم

ملاحظـــــــات : الكتاب عبارة عن جداول لا يفهمها إلا علماء الفلك وقد ذكر في السطر الأول من جميع الصفحات تفاصيل الجداول .

* * *

جدول للمائة الثالثة بعد الألف

الرقم العـــــام ١٦٨٨/٢٠ فلك

اســم المؤلـــف : محمد بن حيدر المطري

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي جعل الشمس والقمر آيتين من آيات ملكه وقدر سيرهما لحكمته ، وكل واحد منهما يجري بأمره في فلكه ، وصلى اللّه على سيدنا محمد ...الخ

نهاية المخطوط : / كانون / شباط / آذار / نيسان / آيار / حزيران / تموز / آب / أيلول / تشرين .

نـوع الخـــــط : معتاد

عـــــدد الأوراق : ٦ من صفحة (٣٥٠-٣٦٠)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــــاس : ٣٢×٢١سم

ملاحظــــــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

***

جزء في العمل بالربع المجيب

الرقم العــــام ٣٦١٩ علم الفلك

اسـم المؤلــف : أحمد بن مصطفى بن خليل بن عبد الكريم النائلي

بداية المخطوط : أحسن ما يفتح به الكلام حمد الله الملك العزيز العلام الذي جعل الشمس ضياء والقمر نورًا وقدره منازل .. الخ

نهاية المخطوط : سبح في التبليغ والرسالة ، كج في مكة المكرمة ، يج في المدينة المنورة زج عليه وعلى آله صلاة الله والملائكة والناس أجمعين والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : عبد الرحمن بن محمد محتشم

تـاريخ النـســخ : ثامن شعبان سنة ١٢٧٢هـ

عــــدد الأوراق : ٦

عـــدد الأسطر : ١٦

المقـــــــــاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : اسم الكتاب مأخوذ من ديباجة الكتاب، واسم المؤلف جاء في آخر الكتاب .

❋ ❋ ❋

حاشية البرجندي على شرح الجغميني لقاضي زاده

الرقم العام ٢/٣٦٣٧ علم الفلك

اسم المؤلف : عبد العلي بن محمد بن حسين البرجندي

الشهرة : عبد العلي البرجندي

تاريخ وفاته : ٩٣٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب المشارق والمغارب مزين السماء بزينة الكواكب الثواقب ، والصلاة والسلام على محمد سيد من خلق في .. الخ

نهاية المخطوط : الخارج من قسمة مدة السنة الشمسية على اثني عشر ، والشهر الشمسي الحقيقي قد يزيد عليه وقد يساويه ، وقد ينقص منه والله أعلم بالصواب .. تمت هذه الحاشية الموسومة ببرجندي .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : يوسف بن خليل بن علي

تاريخ النسخ : جمادى الأولى سنة ١١٤٣هـ

عدد الأوراق : ١٣٤ من (١٠٦-٢٤٠)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات : هذه حاشية على شرح القاضي زاده ، وهي كاملة إلا أن البلـل والرطوبـة قـد أتلـف الـشيء الكـثير ، وصـعبت قراءتها بسبب الرطوبة ، وللكتاب نسخة أخرى ناقصة من أولها وآخرها برقم (٣٦٧٧) .

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ٥/٢٦٦ ، كشف الظنون ٢/١٨٢٠-تحت الملخص- ، هدية العارفين ١/٥٨٦ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع طبعة قديمة .

* * *

حاشية البرجندي على شرح الجغميني لقاضي زاده

الرقم العـــــام ٣٦٧٧ علم الفلك

اســم المؤلـــف : عبد العلي بن محمد بن حسين البرجندي

الـــــــشهرة : عبد العلي البرجندي

تاريــخ وفاتــه : ٩٣٢هـ

بداية المخطـوط : إنما هو باعتبـار مـا فيـه من التعظيم ، كمـا أن الرحمـة في الأصل رقة القلب بحيث يقتضي الإحسان إلى من لـه رق ، وينسب إليه تعالى باعتبار غايتها .. الخ

نهاية المخطـوط : إنه إذا توازت أضلاع زاويتين ولم يكـن الجميع في سـطح واحـد فهمـا متـساويتان ، فالزاويتـان المـذكورتان متساويتان فيكون قوسهما متشابهتين وهو ..

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٦٩

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢١×١٥,٥سم

ملاحظات : هذه حاشية على شرح الجغميني - أي شرح الملخص - والشرح لموسى بن محمد المعروف بقاضي زاده وعلى هذا الشرح حواش كثيرة ، وليست هذه حاشية فصيح النظامي فقد تأكدنا من ذلك بالمقابلة مع نسختها برقم (٣٦١٧) بل تبين أنها حاشية البرجندي بالمقابلة مع نسخة رقم (٢/٣٦٣٧) من الأول ناقصة صفحة ونصف ومن الأخير ناقصة آخرها يقابل لوحة (٢٠٠) من نسخة ذات ألواح (٢٤٠).

المراجع : كشف الظنون ١٨١٩/٢ في الملخص ، معجم المؤلفين ٢٦٦/٥ ، هدية العارفين ٥٨٦/١ .

الطبع والنشر : مطبوع طبعة قديمة .

* * *

حاشية على شرح الجغميني

الرقم العام ٣٦١٧ علم الفلك

اسم المؤلف : فصيح بن عبد الكريم النظامي

تــــاريخ الوفـــاة : ٩١٩هـ

بداية المخطـوط : تبـارك الـذي جعل في السماء بروجًا وجعـل فيها سـراجًا وقمرًا منيرًا تـذكـرة للـذين يتفـكـرون في خلق الـسموات والأرض يقولون ربنا ما خلقت هذا باطلاً .. الخ .

نهاية المخطـوط : فـإذا نقـص عـدد أجـزاء سـاعة زمانيـة لنهـار يبقـى عـدد أجزاء سـاعة زمانيـة الليلـة وبـالعـكس ، وذلـك مـا أردنـاه والله أعلم ورسوله تمت الـكتاب .

نـوع الخـــــط : نسخ رديء

تـاريخ النـســخ : ١٠٥٧هـ

عـــــدد الأوراق : ٥٧

عـــدد الأسـطـر : ٢١

المقـــــــاس : ٢١،٥×١٤سم

ملاحظـــــات : اسم المؤلف هـكذا جاء في الديباجة وفي معجم المؤلفين (٩/٢٢٥) محمد بن حسن النظامي صدر الدين ، فصيح الـدين لـه حاشـية علـى أشـكال التأسـيس لقاضـي زاده، ومآثر العرب، وهذا وفاتـه سـنة (٩١٩هـ) ، وانظـر هدية العارفين (٢/٢٢٧) .

المـراجـــــــع : هدية العارفين ٢ / ٢٢٧ .

❊ ❊ ❊

دستور أصول علم الميقات ونتيجة النظر في تحرير الأوقات

الرقم العـــــام ٣٦١٨ علم الفلك

اسـم المؤلـف : رضوان بن عبد الله المصري الرياضي الفلكي

الشهرة : رضوان المصري

تاريخ وفاته : ١١٢٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي زين السماء بالكواكب ، وسيرها بقدرته رب المشارق والمغارب ، أحمده حمد متدبر في آياته وأشكره شكر متفكر .. الخ

نهاية المخطوط : نعم يعدل عن الخيط مع فراغه إذا قلب عند .. مركز النير الأعظم على الأفق الحقيقي وأنى لك هذا فاستعن بالحفيظ الرقيب واكتف بأحسن ظاهر وأقرب قريب ، وليكن هذا آخر ما أراد إيراده .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : (لعله) بخط المؤلف

تاريخ النسخ : الحادي عشر شعبان سنة ١١٠٧هـ

عدد الأوراق : ٢٥

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : وبعد انتهاء الكتاب على اللوحة (٢٥) متفرقات ، وفيه جدول أيضًا وهذه المتفرقات في لوحة ونصف هذا وقد أصابته الأرضة وأضرت ببعض محتويات الكتاب .

المراجع : معجم المؤلفين ١٦٥/٤ ، هدية العارفين ٣٦٩/١ ، فهرست الخديوية ٢٣٧/٥ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٩٦ .

* * *

دقائق الحقائق في حساب الدرج والدقائق

الرقم العام ٣٦٣٣ علم الفلك

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد بدر الدين المعروف بسبط المارديني (بهاء الدين)

الشهرة : محمد سبط المارديني

تاريخ وفاته : ٨٢٦ - ٩٠٧هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه حمد الشاكرين ، وأشهد أن لا إله إلا اللّه شهادة المخلصين وأشهد أن محمداً عبده ورسوله سيد المرسلين ، صلاة اللّه وسلامه .. الخ

نهاية المخطوط : إن كنت أخذت الزائد يحصل المطلوب ، والآن قد كمل لنا من فضل اللّه تعالى ما أردنا وضعه في هذه المقدمة ولا حول ولا قوة إلا باللّه .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : الجمعة جمادى الثانية سنة ١٣١٧هـ

عدد الأوراق : ١٩

عدد الأسطر : ٣٠

المقـــــــاس : ٢٨,٥×٢٠سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل .

المـراجــــــع : الأعــلام ٧/٢٨٢ ، كـشف الظنــون ١/٧٥٨ ، معجــم المؤلفين ١١/١٨٨ .

* * *

الدقائق الرقاق في معرفة الداير وفضله في سائر الآفاق

الرقم العـــام ٦/٣٨٧٤ علم الفلك

اســم المؤلــف : أبو بكر المعروف بابن الإمام الزلباني

بداية المخطوط : بعـد البـسملة / قـال العبـد الفقـير ... / الحمـد للّه رب العالمين ، اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد فهذه دقائق استخرجتها وحسبتها ...الخ

نهاية المخطوط : جداول وكتب بعدها (تمت الجـداول جمعيًا ولله الحمـد تم).

نـوع الخــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٨ من صفحة (٢٥٧-٢٧١)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥- ٢٣)

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : اسم الكتاب والمؤلف منصوصان في الديباجة .

* * *

الرسالة الآفاقية في استخراج الأوقات من النسبة الستينية

الرقم العـــام ٤٤٣٩ علم الفلك

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : سميتها الرسـالة الآفاقيـة في اسـتخراج الأوقـات مـن النسبة الستينة فجاءت بحمد اللّه وحسن توفيقه وافية بالمراد .. الخ

نهاية المخطـوط : الجـذر هـو عـدد آخـر إذا ضـرب في نفسه ينـتج العـدد المفـروض فيقـال لأحـد المضروبين الجـذر ، جـذر العـدد الناتج وللناتج مجذور فالجذر هو أن ..الخ

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٦

عــدد الأسـطر : ١٧

المقـــــاس : ١٩×١٣سم

ملاحظـــات : الكتاب من البداية ناقص قليلاً وقد جاء اسم الرسالة نصًا من المؤلف ، إلا أننا لم نعرف من هو المؤلف لنقص الرسالة من أوله وآخره.

* * *

الرسالة الفتحية في الأعمال الجيبية

الرقم العـــام ١/٣٦٢٧ علم الفلك

اسـم المؤلـــف : محمـد بـن محمـد بـن أحمـد بـن محمـد (بـدر الـدين) المعروف بسبط المارديني

الـــشـهـــــرة : محمد سبط المارديني

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٢٦ - ٩٠٧هـ

بداية المخطوط : يقول الشيخ الإمام بدر الدين محمد سبط المارديني : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على رسول الله ﷺ وبعد فهذه رسالة في العمل بالربع المجيب مشتملة .. الخ

نهاية المخطوط : فالباقي هو الماضي من عند توسطه ، وإن ألفيت مطالعه من مطالع الشروق ينفي الباقي من الليل عند توسطه أيضًا ، والحمد لله وحده .. تم وكمل .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٥

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢٢ ×١٧سم

ملاحظـــــــات : الرسالة كاملة ، وقد كتبت الأبواب وبعض الكلمات المهمة بالحبر الأحمر ، وقد أشار الزركلي إلى طبعها ، ولم تذكر في معجم المطبوعات .

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ١٨٨/١١ ، الأعلام ٢٨٢/٧ ، هدية العارفين ٢١٨/٢ .

الطبع والنـشـر : طبعت كما ذكر ذلك الزركلي في الأعلام ٧ / ٢٨٢ .

الرسالة الفتحية في الأعمال الجيبية

الرقم العـــــام ٤٠٩٥ علم الفلك

اسـم المؤلــف : محمد بن محمد بن أحمد (بدر الدين) المعروف بسبط المارديني الدمشقي

الشهـــرة : محمد سبط المارديني

تاريـخ وفاتــه : ٨٢٦- ٩٠٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله .. والسلام على رسول الله .. فهذه رسالة في العمل في الربع المجيب مشتملة على .. وعشرين بابًا سميتها الرسالة الفتحية في الأعمال الجيبية ... الخ

نهاية المخطوط : فالباقي هو الماضي من الليل عند توسطه ، وإن ألقيت مطالعه من مطالع الشروق فالباقي من الليل عند توسطه أيضًا والله أعلم كمل .

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٧

عــدد الأسـطر : يختلف من (١٦- ١٥)

المقــــاس : ١٧,٥×١١سم

ملاحظــات : للرسالة نسخة أخرى برقم (١/٣٦٢٧) وفيها جاء اسم المؤلف صراحة في بداية الديباجة والرسالة كاملة إلا أنها محروقة من أعلى ، ذهبت بضحيتها كلمات كثيرة .

المراجع : الأعلام ٢٨٢/٧ ، الضوء اللامع ٣٥/٩ ، معجم المؤلفين ١٨٨/١١ ، هدية العارفين ٢١٨/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع ، الأعلام ٧ / ٢٨٢ .

* * *

الرسالة الفتحية في الأعمال الجيبية

الرقم العام ٩/٣٨٧٤ علم الفلك

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد (بدر الدين) الدمشقي المعروف بسبط المارديني

الشهرة : محمد سبط المارديني

تاريخ وفاته : ٨٢٦-٩٠٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والتسليم على سيدنا محمد خاتم النبيين والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد فهذه رسالة في العمل بالربع المجيب ...الخ

نهاية المخطوط : فما وجدت زد عليه مقدار ما بين بصرك والأرض فما كان فهو طول ذلك القائم والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب ... تم بحمد الله تعالى وعونه ، تم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : حسين بن محمد المنصوري

تاريخ النسخ : ١١١١هـ

عدد الأوراق : ٥ من صفحة (٢٩١-٣٠٠)

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : كتب بالأسود والأحمر ، وهو كامل .

المـراجـــــــع : الأعــلام ٢٨٢/٧ ، معجــم المــؤلفين ١٨٨/١١ ، هديــة العارفين ٢١٨/٢ .

الطبع والنـشــر : مطبوع ، الأعلام ٧ / ٢٨٢ .

***

الرسالة المجدية في العمل بربع المقنطرات

الرقم العـــــام ٤/٣٩٢٥ علم الفلك

العنوان الفرعي : رسالة في العمل بالربع الموسوم بالمقنطرات

اســم المؤلـــف : أحمـد بـن رجـب بـن طبغـا المجـدي القـاهري الـشافعي المعروف بابن المجدي

الـــشهـــــرة : أحمد بن المجدي

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٦٧-٨٥٠هـ

بداية المخطوط : قـال الـشيخ الإمـام ... / الحمـد لله حمـد الـشاكرين ، وصـلاته علـى سـيدنا محمـد وآلـه الطيـبين الطـاهرين ، وبعد فهذه رسالة في العمـل بـالربع الموسـوم بـالمقنطرات ، وضعتها للمبتدئ ... الخ

نهاية المخطوط : فالبـاقي هـو الماضـي مـن الليـل عنـد توسـطه وأن ألقيـت مطالعـه مـن مطـالع الـشروق حـصل البـاقي مـن الليـل ، وكذا تفعل بمطالع طلوعه وغروبه ، تمت الرسالة .

نـوع الخـــط : نسخ

تـاريخ النســخ : ١١٣٠هـ

عـــدد الأوراق : ٧ من صفحة (٢٦٠-٢٧٢)

عـــدد الأسطر : ١٧

المقــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : جاء بعد الرسالة المذكورة في صفحة واحدة الباب السادس من كتاب في معرفة درجة الشمس ، ويلاحظ أن لهذا الكتاب نسخة أخرى برقم (٨/٣٨٧٤) وفي صفحة العنوان جاء اسم الكتاب المذكور ، والعنوان الفرعي : مستنبط من الديباجة .

المـراجـــع : الأعلام ١/١٢١ ، معجم المؤلفين ١/٢٢١ ، هدية العارفين ١/١٢٨ .

* * *

الرسالة المجدية في العمل بربع المقنطرات

الرقم العـــام ٨/٣٨٧٤ علم الفلك

العنوان الفرعي : رسالة في العمل بالربع الموسوم بالمقنطرات

اسـم المؤلــف : أحمد بن رجب بن طنبغا المجدي القاهري الشافعي المعروف بابن المجدي

الـــشهـــرة : أحمد بن المجدي

تاريـــخ وفاتــه : ٧٦٧-٨٥٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين ، وبعد فهذه رسالة في العمل بالربع الموسوم بالمقنطرات وضعتها ...الخ

نهاية المخطوط : وإن الغيث مطالعه من مطالع الشروق حصل الباقي من الليل عند توسطه ، وكذا تفعل بمطالع طلوعه وعرق به والله أعلم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : حسن بن محمد المنصوري الشافعي

تاريخ النسخ : ١١١١هـ

عدد الأوراق : ٥ من صفحة (٢٨١-٢٩١)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : توجد تعليقات في الهامش وكتب بالأسود والأحمر وللكتاب نسخة أخرى برقم (٤/٣٩٢٥) .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٢١/١ ، الأعلام ١٢١/١ ، هدية العارفين ١٢٨/١ .

* * *

رسالة سمت القبلة

الرقم العام ٢/٣٦٩٣ علم الفلك

اسم المؤلف : رفيع الدين بن الشاه ولي الله العمري الدهلوي

الـــــــــــشهرة : رفيع الدين الدهلوي

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٦٣-١٢٣٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / ومنها طريقة أنيقة وفقت لاستنباطها أيضًا بعناية الله سبحانه ولعمري أنها من الذخائر المكنونة لا يذهب عليك .. الخ

نهاية المخطوط : فالنصف والغائب مقاطر الحاضر ، وكل جهة سمت إذا ضربت في أميال الدرجة أعني ستة وستين عرفت المسافة بينهما فتدبر . والله الموفق للصواب .

نـوع الخــــــط : فارسي

اسم الناســـــخ : عبد الله العمر بوري

تـاريخ النــســـخ : الثالث والعشرين من رمضان سنة ١٣٥٥هـ

عـــــدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (٤)

عـــدد الأسـطـر : ١٤

المقـــــــــاس : ٣٤×٢٠سم

المـراجـــــــــع : معجم المؤلفين ٤/١٦٩ .

***

رسالة على الربع المجيب

الرقم العــــام ٣/٣٨٠٧ علم الفلك

العنوان الفرعي : رسالة الجيب

اسم المؤلف : محمد بن كاتب سنان القونوي الموقت الحنفي

الشهرة : ابن كاتب سنان

تاريخ وفاته : في حدود سنة ٩١٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق الخلق على الطبقات ، خص الإنسان بأرفع الدرجات ، وعاملهم بلطفه وكرمه في الأوقات والساعات على صفحات الأيام المضيئة ... الخ

نهاية المخطوط : في الجنوب والشمال من الجدول مرسوم من أوله إلى آخره بالصحة ، وجيبه مع القوس يكون المعلوم سنة الأيام وقس على هذا ، تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٦ من صفحة (٥٥-٦٦)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : جاء في بداية المخطوط اسم الكتاب : رسالة على ربع المجيب ، وجاء في الديباجة : الرسالة الجيب وفي نهاية الرسالة جدول في ص (٦٦) ، (٦٧) ، ثم الصلاة على النبي ﷺ .

المراجع : هدية العارفين ٢٢٥/٢ ، وانظر كشف الظنون ١٩٠٤/٢، ٢٠٤٢ .

* * *

رسالة على ربع المقنطرات

الرقم العـــــام ٤/٣٨٦٧ علم الفلك

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن عبد اللّه بن أحمد (أبو زيد) التاجوري

الشهرة : عبد الرحمن التاجوري

تاريخ وفاته : ٩٩٩هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، وبعد فهذه رسالة على ربع المقنطرات مشتملة على مقدمة وستة عشر بابًا ...الخ

نهاية المخطوط : كان الفاضل بعد الإسقاط هو الباقي من الليل عند توسطه ، فإن فضل بقدر حصة الفجر توسط وقت الفجر ، وفي هذا القدر كفاية لمن وفقه اللّه ... والحمد للّه رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٤ من (١٤٨- ١٦٢)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الرسالة كاملة ، وخطها واضح .

المراجع : معجم المؤلفين ٥/١٣١ .

* * *

رسالة في الاسطرلاب

الرقم العـــــام ٩/٣٨٧٠ فلك

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد الأولين والآخرين ... وبعد فلما كان الاسطرلاب ما يتوقف عليه أوقات الصلاة ...الخ

نهاية المخطوط : وطريقه أن تضع الجزء المطلوب مطالعة على خط وسط السماء ، فما بين خط العلاقة ومري الأجزاء من أقسام الحجرة من جانب الأيمن هو المطالع بالفلك المستقيم .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٦ من صفحة (٣٠٦-٣١٧)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الرسالة ناقصة من الأخير ، ولم نعثر على اسم المؤلف وبعد الرسالة في صفحة جدول وضع الظل، وجدول قوس عصر آفاقي، وجدول قوس ميل أعظم .

❋ ❋ ❋

رسالة في الاسطرلاب

الرقم العـــــام ٣٦٢٢ علم الفلك

اسم المؤلف : أبو القاسم بن محفوظ جمال الدين البغدادي

الشهرة : أبو القاسم البغدادي

تاريخ وفاته : كان حيًا حوالي سنة ٣١٠هـ

بداية المخطوط : قال الأستاذ جمال الدين أبو القاسم بن محفوظ بعد حمد الله والثناء عليه والصلاة على سيد المرسلين أما بعد : سألني بعض المشتغلين .. الخ

نهاية المخطوط : وتدير العنكبوت على توالي البروج حتى تضع جزء الشمس على مقنطرة المبشرة وتنظركم زال المري عن موقعه فما كان فقسمه على خمسة عشر يخرج في ساعات وكسور .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الرسالة ناقصة من آخرها ، فقد ذكر صاحب كشف الظنون فقال : وللشيخ أبي القاسم بن محفوظ يعني رسالة في الاسطرلاب وهي على (ستة وستين) بابًا والموجود في النسخة هذه الباب الثامن عشر فقط .

المراجع : كشف الظنون ٨٤٥/١ ، معجم المؤلفين ١١٣/٨ .

* * *

رسالة في الاسطرلاب

الرقم العـــــام ٤٨١١ علم الفلك

اسـم المؤلـــف : محمد بن أحمد البيروني الخوارزمي أبو الريحان

الــــشـهـــــرة : محمد البيروني

تاريــخ وفاتــه : ٣٦٢-٤٤٠هـ

بداية المخطـوط : الحمـد للّه رب العـالمين ، والـصلاة والـسلام على أشـرف المرسـلين سـيدنا محمـد وعلـى آلـه وصـحبه أجمعـين قـال الـشيخ محمـد بـن أحمـد البيرونـي : الاسـطرلاب أشـرف الآلات المستعملة في صناعة النجوم ...الخ

نهاية المخطـوط : فليكـن إرسالك لذلك الشيء مـن عنـد نـصف الخشبة ، ثم اعمل سائر الأعمال على حسب ما تقدم حـدد القـذف بالعدة واللّه أعلم .

نــوع الخـــــــط : معتاد

عــــــدد الأوراق : ١٢

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــــــات : الرسالة كاملة

المـراجـــــــع : معجــم المــؤلفين ٢٤١/٨ ، كــشف الظنــون ٨٤٥/١ ، اللباب ١٦٠/١ .

رسالة في الاسطرلاب

الرقم العـــــام ٣٦٢٣ علم الفلك

اسـم المؤلـــف : أبو القاسم بن محفوظ جمال الدين البغدادي

الــــــــــشهرة : أبو القاسم البغدادي

تاريــخ وفاتـــه : كان حيًا حوالي سنة ٣١٠هـ

بداية المخطوط : قال الأستاذ جمال الدين أبو القاسم بن محفوظ بعد حمد اللّه والثناء عليه والصلاة على سيد المرسلين .. أما بعد : سألني بعض المشتغلين علي في .. الخ

نهاية المخطوط : وإن شئنا وضعنا مري الأجزاء على خط العلاقة وننظر أي جزء وافى قوس مطلع الفجر .. نظيره مقنطرة بح من جهة المشرق فصحيح ، تم والحمد للّه .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١٦

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : هذه الرسالة كاملة ، ولها نسخة أخرى ناقصة برقم (٣٦٢٢) .

المـراجـــــــع : كشف الظنون ١/٨٤٥ ، معجم المؤلفين ٨/١١٣ .

رسالة في العمل بالاسطرلاب

الرقم العـــــام ١٤/٣٨٧٠ علم الفلك

اسـم المؤلـــف : عبد الحليم بن محمد الحسيني

بداية المخطوط : الحمـد لله الـذي خلـق الأرض والـسموات ، وحـرك الأفـلاك ممـا فيهـا مـن التـداوير والمتممـات ، وسـير الكواكب والثوابت بها يحدد الجهات ...الخ

نهاية المخطوط : غروب الكوكب في المطالع البلدية أو ألقيت الماضي من قوسه بقي الباقي ... وأن تساوي الباقي حصة الفجر غرب أولوقت الصبح ، والله أعلم بالصواب تمت الكتاب .

نـوع الخـــط : خطوط مختلفة فارسي ونسخ

تـاريخ النسـخ : ١١٤٢هـ

عـــدد الأوراق : ٢١ من صفحة (٣٧٣-٤١٤)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٣- ٢٢)

المقـــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : اسم المؤلف واسم الكتاب مذكوران في الديباجة .

* * *

رسالة في العمل بالربع المجيب

الرقم العـــام ٣٦٢٤ علم الفلك

اسـم المؤلـــف : محمد بن محمد بن أحمد (بدر الدين) المارديني المعروف بسبط المارديني

الشهرة : محمد سبط المارديني

تاريخ وفاته : ٨٢٦-٩٠٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد فهذه رسالة في العمل بالربع المجيب مشتملة على مقدمة وعشرين بابًا ... الخ

نهاية المخطوط : وإن ألقيت مطالعة من مطالع الشروق المستقبل حصل الباقي من الليل عند توسطه ، فإن ساوى مطالع الملكية الباقي حصية الفجر توسط أول الفجر تمت الحروف .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : شوال سنة ١٢٩١هـ

عدد الأوراق : ٨ من صفحة (٨-٢١)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٤×١٧سم

المراجع : معجم المؤلفين ١١/١٨٨ ، هدية العارفين ٢/٢١٨ .

* * *

رسالة في العمل بالربع المجيب

الرقم العام ٥/٣٩٢٥ علم الفلك

اسم المؤلف : إبراهيم بن شهاب الدين بن أحمد النقيب

الشهرة : إبراهيم النقيب

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين ، وبعد فهذه رسالة في العمل بالربع المجيب مشتملة على مقدمة وعشرين بابًا ، فالمقدمة في تسمية ...الخ

نهاية المخطوط : وإن ألقيت مطالعة من مطالع الشروق المستقبل ، حصل الباقي من الليل عند توسطه ، فإن ساوى الباقي حصة الفجر توسط أول وقت الفجر ، هذا آخره ، تمت الرسالة .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٣٠هـ

عدد الأوراق : ٧ من صفحة (٢٧٤-٢٨٧)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : لهذه الرسالة نسخة أخرى برقم (١٠/٣٨٧٠) كذا نسب حاج خليفة في كشفه لإبراهيم بن أحمد ، ويوجد رسالة برقم (٩/٣٨٧٤) سميت في كشفه لإبراهيم بن أحمد ، ويوجد رسالة برقم (٩/٣٨٧٤) سميت بالرسالة الفتحية في الأعمال الجيبية لمحمد سبط المارديني ما تختلف من هذه في عباراتها إلا قليلاً .

المراجع : كشف الظنون ١/٨٦٧ .

رسالة في العمل بالربع المجيب

الرقم العـــــام ١٠/٣٨٧٠ علم الفلك

اسـم المؤلــف : إبراهيم بن شهاب الدين بن أحمد النقيب

الشهـرة : إبراهيم النقيب

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين ، وبعد فهذه رسالة في العمل بالربع المجيب مشتملة على مقدمة وعشرين بابًا ...الخ

نهاية المخطوط : وأن ألقيت مطالعة من مطالع الشروق المستقبل بقي الباقي من الليل عند توسطه ، فإن ساوى الباقي حصة الفجر توسطه أول الفجر ، هذا آخر ، تم هذه الرسالة .

نوع الخـط : فارسي

تاريخ النسـخ : ١١٣٧هـ

مكان النسـخ: القرنية

عـدد الأوراق : ٢ من (٣٢٠-٣٢١)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٥- ٢٤)

المقـاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـات : الكتاب ناقص من آخره ، الموجود الصفحة الأولى والأخيرة فقط ، وانظر شرح هذه الرسالة رقم (١٢/٣٨٧٠)

المراجـع : كشف الظنون ١/ ٨٦٧ .

رسالة في العمل بالربع المقنطرات

الرقم العـــــام ٥/٣٦٥٦ علم الفلك

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله حمد الشاكرين ، وصلاته وسلامه على سيدنا محمد وآهل الطيبين الطاهرين أما بعد فهذه رسالة في العمل بالربع المرسوم بالمقنطرات .. الخ

نهاية المخطوط : إن أردت حصة الفجر وعلى مقنطرته .. إذا أردت حصة مغيب الشفق وعلى ما بين علامة الطلوع والمري من أجزاء الحجرة فما كان فهو حصة طلوع الشمس أو مغيب الشفق .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٢ من صفحة (١٥٥-١٧٩)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٩×١٣سم

ملاحظات : الرسالة من آخرها ناقصة ، وهذا المجموع كله قد أصابه بلل من أوله إلى آخره ، إلا أن البلل لم يتلف من محتويات الكتاب والله الحمد على ذلك .

* * *

رسالة في العمل بالكون

الرقم العـــــام ٤/٣٦٥٥ علم الفلك

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : أما بعد حمد الله والصلاة على رسوله محمد وآله وصحبه وسلم وهذه رسالة لطيفة في العمل بالكون تشتمل على ثلاثة عشر بابًا ...الخ

نهاية المخطوط : فضع ربع الاتفاع على ذلك الكوكب فعلم ارتفاعه في ذلك الوقت ، وكذا تعلم الكواكب التي تحت الأرض وطالعه وغاربه ، وفي هذا القدر كفاية ، والحمد لله أولا وآخرًا وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (١٤٨-١٥٤)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٩×١٣سم

* * *

رسالة في علم الفلك

الرقم العام ٢/٣٦٥٥ علم الفلك

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الباب الرابع عشر في معرفة الارتفاع الذي لا سمت له للشمس ، وهو قوس من دائرة أول السموت بين تقاطع المدار .. الخ

نهاية المخطوط : من أول قوس الارتفاع كما سبق ، ثم تضع المري على تقاطع الخيط معها أي مع تلك القوس الثانية ، فيكون المري على قدر جيب لك التمام وليكن به الإختتام ، تمت الرسالة .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٠ من صفحة (١٠٨-١٢٧)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٩×١٣سم

ملاحظات : المخطوط ناقص من أوله.

رسالة في المخمس وما يتبعه من بعض الأوفاق للأفراد

الرقم العام ٣٦٣٢ علم الفلك

اسم المؤلف : إبراهيم الحلبي

بداية المخطوط : الحمد للّه وكفى ، والصلاة على حبيبه المصطفى ، وبعد فيقول الفقير إبراهيم الحلبي : هذه رسالة في المخمس وما يتبعه .. الخ

نهاية المخطوط : وأما الأعداد المتباغضة فالحال فيها بالعكس من الحال في الأعداد المتحابة ، وإذًا أتينا على ما قصدنا تمينا الرسالة بحمد اللّه .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٥

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقــــــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــــات : اسم الرسالة مأخوذ من ديباجة الكتاب وجاء على غلاف الكتاب رسالة في الوفق والمخمس واسم المؤلف جاء مختصراً كما جاء في الديباجة .

* * *

رسالة في تعديلات الكواكب

الرقم العـــام ١/٣٦٩٣ علم الفلك

اسـم المؤلـف : رفيع الدين بن الشاه ولي اللّه الدهلوي

الـــــــشهرة : رفيع الدين الدهلوي

تاريـخ وفاتــه : ١١٦٣ - ١٢٣٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / اعلم أن المتحيرة سوى عطارد تتحرك بثلاث حركات أولها حركة الأوج التي هي حركة الممثل ويتبدل بها الأوج .. الخ

نهاية المخطوط : وقوس المنطقة فيهما ينقص من قوس المائل ، ومن غاية البعد الشمالي إلى الذنب ومن غاية البعد الجنوبي تريد قوس المنطقة من قوس المائل .

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٣ من صفحة (١-٦)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٢)

المقـــــــــــاس : ٣٤×٢٠سم

ملاحظــــــــات : يبدو أن الرسالة ناقصة من آخرها .

المـراجـــــــــع : معجم المؤلفين ٤/١٦٩ .

* * *

رسالة في جداول يعلم بها أوائل السنين والشهور

الرقم العــــــام ٧/٣٨٧٤ علم الفلك

اســـم المؤلـــــف : مجهول

بداية المخطـوط : الحمـد لله رب العـالمين ، وصـلى الله علـى سـيدنا محمـد خاتم النبيين والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد فهذه جداول قليلة يعلم منها ...الخ

نهاية المخطـوط : حد نهاية الجدول / ١٠١ ، ا ، ح ، د ، و ، ا ، ح ، د ، و ...

نـوع الخــــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٨ من (٢٧٣-٢٨٠)

عـــدد الأسـطر : ٢١

المقـــــــــــاس : ٢١×١٥سم

* * *

رسالة في رد ما قال أبو صبرين في العصرين

الرقم العــــــام ٤/٣٦٣٠ علم الفلك

اســـم المؤلـــــف : سليمان بن حسن زهدي الخالدي الحنفي

الشهرة : سليمان الخالدي

تاريخ وفاته : ١٣٠٨هـ

بداية المخطوط : حمداً لمن أزال غشوة الليل الشك وعشوة الظنون المرتاب بسير شمس النبوة ونجوم الأصحاب وبمصباح السلف المشتعل من ذلك .. الخ

نهاية المخطوط : بناء على ما سبق وتحقيق بلا حقيق وتفصل تحقيق الأوقات في رزنامتنا على عرض كال ، سبحان ربنا رب العزة إلى يوم الدين تمت .

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ : (لعله) بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٥ من صفحة (١٠-١٤)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : هذه رسالة رد بها المؤلف على (رسالة أبو صبرين) ادعى فيها أن معرفة الأوقات لمن كان ممارساً بالكتاب والسنة .. وبعد انتهاء الرسالة جدول فلكي في أربع لوحات ، ويليها رسالة أخرى للمؤلف في (كيفية جريان المياه المباهات لأهل المدينة المنورة) .

المراجع : مختصر نشر النور والزهر ١٦٧/١ (٢١٦) .

* * *

رسالة في علم الفلك

الرقم العـــام ٣٦٢٩ علم الفلك

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : جداول الارتفاعات ثم الدرجات .

نهاية المخطـوط : جداول بشهور السنة الميلادية .

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٣٣

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظــــات : الرسالة عبارة عن جداول في الفلك من أولها إلى آخرها .

* * *

رسالة في علم الفلك

الرقم العـــام ٣٦٣٠/١ علم الفلك

اسـم المؤلـــف : سليمان بن حسن زهدي الخالدي الحنفي

الـــــشهرة : سليمان الخالدي

تاريـخ وفاتـه : ١٣٠٨هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي أظهر الأشياء وأبرز ، والصلاة والسلام على حبيبه الذي فتح الرموز والرجز وعلى آله الذين داموا بالحدر .. الخ

نهاية المخطـوط : وتجاوز سنة من السنة الشمسية البروجية ، وكلها دور دائمي لا ينتقض ، الله أعلم بحقيقة الحال ، والسلام على من تبصر بعين البال .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

عـــــدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (١)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٨ - ٢٥)

المقـــــــــاس : ٢١×١٤سم

المـراجـــــــع : مختصر نشر النور والزهر ١/١٦٧(٢١٦) .

***

رسالة في عمل الإسطرلاب (الفصل الثاني)

الرقم العـــام ٥/٣٨٠٧ علم الفلك

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / الفصل الثاني في وضع ربع الدائرة فنقول: إما صفة إصاغة ربع الدائرة أو نجارتها فلا نطيل بذكرها ، لأن ذلك ظاهر ... الخ

نهاية المخطوط : وانتظمت به السبكة مع الكرة وأدبرت السبكة دارت دورانًا سلسًا ولزم كل كوكب وكل جزا مداره والله الموفق للصواب .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٥ من صفحة (١٠٩-١١٧)

عـــدد الأسـطـر : ٢٩

المقـــــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظــــــات : ألف الكثير في هذا الباب ، كما في كشف الظنون (٨٤٥/١) ، إلا أن هذه الرسالة من أولها ناقصة فلم نستطيع معرفة مؤلفها .

* * *

رسالة في معرفة أول الشهور في طوال السنين وفوائد وأبيات

الرقم العــــام ٨/٣٤٨٨ علم الفلك

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / وصلى اللّه على محمد وآله ، إذا أردت معرفة أول الشهور في طوال السنين فأسقط ما مضى من سني الهجرة ..... الخ

نهاية المخطوط : ومنعها بالاطراد الراسيات عن الاصطراب والالتواء فإذا عطست وخضعت وبكت وخشعت .

نـوع الخــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١١ من (١٠٨ - ١١٩)

عــدد الأسطر : تختلف من (٢٥ - ١٨)

المقــــــاس : ١٨ × ١٣ سم

ملاحظــــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

رسالة في معرفة القبلة

الرقم العـــــام ٥/٤٧٩٢ علم الفلك

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله على ما هدانا ، والصلاة على رسوله على ما بلغنا وعلى آله وأصحابه على ما أقاموا على إرشادنا أما بعد فلما قال الله تعالى : ﴿ وَمَا خَلَقْتُ ٱلْجِنَّ ﴾ ...الخ

نهاية المخطوط : فلا تكن بعد ما جاءك من الممترين ، واعمل بقول سيد العقلاء ، وإياك وتستجر وهمك إلى ملاحظة غلاق الأشياء وخذ الذهب وإن صادفته على رأس الخلاع . تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

نـوع الخـــــط : معتاد

تـاريخ النســـخ : ١٣٤٥هـ

عـــــدد الأوراق : ٢,٥ من (١١٤- ١١٦)

المقـــــــاس : ٢١×١٧سم

* * *

رسالة في معرفة المطالع والأبراج

الرقم العـــــام ٤٤٥٥ علم الفلك

اسـم المؤلـــف : محمد البيومي أبو عياشة بن محمد المعروف بأبي عياشة الدمنهوري

الـــشهـــــرة : محمد أبو عياشة الدمنهوري

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ١٣١٦هـ

بداية المخطـوط : بعد إعداد هندية ، وقبطية جاء : قاعدة لمعرفة الأربع طوالع تأخذ ما مضى من الشهر القبطي وتزيد عليه الأس واحد .. الخ

نهاية المخطـوط : من الليل إلى وقتك المطلوب تحصل مطالع وكل العمل كما مر يحصل المطلوب وصلى اللّه على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، وهذا من حساب الفقير إلى اللّه تعالى محمد البيومي .

نـوع الخـــــط : مغربي وقليل منها بالفارسية

تـاريخ النـســخ : ١٣١٠هـ

عـــدد الأوراق : ١٩

عــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٥ - ١٧)

المقــــــاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظـــــات : هذه رسالة في علم الزايرجة ، وانظر عن هذا العلم في كشف الظنون (٩٤٨/٢) ، وهذه رسالة في هذا العلم لمعرفة الأبراج والمطالع وبداية الرسالة غير واضحة وفيها صفحات بيضاء لا ندري هل كان المؤلف يريد تكملتها أو غير ذلك، وانتهت الرسالة على اللوحة (١١) ، وإلى اللوحة (١٩) يوجد جداول . وقد نسخت الرسالة في حياة المؤلف .

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ١٢٤/٩ .

رسالة في معرفة سمت القبلة

الرقم العـــــام ٧/٣٨٧٠ علم الفلك

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على نبيه محمد وعلى آله أجمعين ، ثم نقول : لما كان معرفة سمت القبلة من شرائط الصلاة أيضًا ...الخ

نهاية المخطوط : في المواضع الذي عرضه تسعون درجة ويكون السنة الشمسية هناك يومًا وليلة إذ لا يتعين في هذه المواضع شيء من المشرق والمغرب والجنوب والشمال ، تم هذه الرسالة .

نـوع الخــــط : فارسي

تـاريخ النســخ : ١١٣٩هـ

عـــدد الأوراق : ٢ من صفحة (٢٩٠-٢٩٣)

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

* * *

رسالة في معرفة وقت الزوال

الرقم العـــــام ٣٦٣١ علم الفلك

اسـم المؤلـــف : حسين بن حسن الحسيني الخلخالي الحنفي

الــــشهرة : حسين الخلخالي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠١٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على نبيه محمد سيد الأولين والآخرين وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد فقال الكامل المحقق والفاضل المدقق .. الخ

نهاية المخطوط : ولأنه لا يتأتى معرفة سمت القبلة بشيء من الطرق المذكورة في الموضع الذي عرضه تسعون درجة ويكون السنة الشمسية .. من المشرق والمغرب والجنوب والشمال تم تأليف هذه الرسالة .

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النـســخ : جمادى الأولى سنة ١١١٠هـ

عـــــدد الأوراق : ٩

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظــــــات : فرغ من تأليفها (سنة ست وألف) ، وقد اختلفت المصادر في ذكر اسم المؤلف كما أشرنا إليه ، وجاء اسم المؤلف في الديباجة (حسن الحسين الخلخالي) والله أعلم.

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ٣/٢٢١ و ٣١٩ ، هدية العارفين ١/٢٩١ و ٣٢١ .

* * *

زيج (القانون) الفلك

الرقم العـــام ٣٦٣٤ علم الفلك

اسـم المؤلـف : أحمد بن محمد بن أحمد الأزهر الشهير بالخانقي (لعله)

الشـهـرة : أحمد الخانقي

بداية المخطوط : جداول الانتقال في ب من الحمل .

نهاية المخطوط : ومطالع طلوعها وغروبها وغاياتها في عرض ثلاثين فقط ورسالتها في آخر الكتاب والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

نـوع الخـط : نسخ

اسم الناسـخ : أبو الطوع

تاريخ النسـخ : ليلة الجمعة ٢٠ ذي الحجة سنة ١١٩٢هـ

عـدد الأوراق : ٦٦

عـدد الأسطر : ١٧

المقـاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـات : كذا اسم الكتاب في البداية بخط مغاير وجاء في لوحة (٦٥ب) قال العبد الفقير .. أحمد بن محمد لعله مؤلف الكتاب ، والكتاب من أوله إلى لوحة (٦٣) عبارة عن جداول في الفلك ثم بياض بعض الصفحات ثم يأتي الكلام على علم الفلك ، والزيج كلمة يعني بها القانون .

* * *

السبع الشداد

الرقم العـــــام ٣٦٤٠ علم الفلك

اسـم المؤلــف : كريم بن حسين الطباطا عطا اللّه الحكيم

بداية المخطوط : أما بعد : حمدًا للّه قيوم السموات العلى ، والصلاة على نبيه شمس الضحى وعلى وليه بدر الدجى ، فيقول الفقير إلى رحمة اللّه الكريم كريم بن ...الخ

نهاية المخطوط : وأعظم الثوابت المرصودة مائتان واثنان وعشرون مثلها وأصغرها ثلاثة وعشرون مثلها ، تم الكتاب .

اسـم الناسـخ : حسن رضا الهندي

تاريخ النسـخ : ١٢ ربيع الأول سنة ١٢٦٦هـ

عـدد الأوراق : ٢٠

عـدد الأسطر : ١٩ غالبًا

المقـاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـات : انتهى المؤلف من تأليفه في (١٢) ربيع الأول (١٢٦٦هـ) وجاء في معجم المطبوعات (١٢٢٦/٢) : الطباطبي حسين بن كمال الدين / السبع الشداد هو مختصر في الهيئة ، طبع بالهند في دهلي سنة (١٣٠٩هـ) .

الطبع والنشر : طبع بالهند ، وكتب اسم المؤلف ناقصًا . راجع معجم المطبوعات ١٢٢٦/٢ .

* * *

سواطع الأنوار في معرفة أوقات الصلاة والأسحار

الرقم العـــــام ٣٦٣٥ علم الفلك

اسـم المؤلـف : محمد غوث بن ناصر الدين محمد بن نظام الدين أحمد

تـاريخ الوفـاة : كان حيًّا سنة ١١١٩هـ

بداية المخطوط : سبحان من زين السقف الرفع بقناديل النور ، وشيد السبع الشداد بحيث لا يتطرق إليها الفطور ، هو الذي جعل في السماء سراجًا .. الخ

نهاية المخطوط : يضطرب إذا توسطت الشعرى العبور السماء ، ثم نظرت إلى سمتها قريبًا من الأفق رأيته قد توسط مجراه ، هذا آخر ما قصدت والحمد لله على ما هدانا لهذا .

نـوع الخـط : نسخ

تـاريخ النسـخ : الأربعاء شعبان سنة ١٣١٧هـ

عـدد الأوراق : ٢١(١-٤١)

عـدد الأسطر : ١٨، ١٩

المقـاس : ٢٤×١٨سم

ملاحظـات : انتهى المؤلف من تأليفه (٢٠) شوال سنة (١١١٩هـ) - كذا- وجاء كتابة تسع وتسعين بعد ألف ومائة أي (١١٩٩هـ) وبعد انتهاء الكتاب في ورقة واحدة جدول على تقسيم أهل الهند .

* * *

سوانح القريحة في شرح الصفيحة في الاسطرلاب

الرقم العـــام ٢/٣٧٢٥ علم الفلك

اسـم المؤلـف : عبد الله بن فخر الدين الأعرج الحسيني الموصلي

الشـهرة : عبد الله الأعرج

تاريـخ وفاتـه : ١١٨٨ أو ١١٨٥هـ

بداية المخطوط : تبارك الذي جعل في السماء بروجًا وجعل فيها سراجًا وقمرًا منيرًا ، وهو الذي جعل الليل والنهار خلفة لمن أراد ... وبعد فيقول الفقير إلى الغني ... الخ

نهاية المخطوط : وأما عروضها فهو على نسق واحد ، والجدول هو هذا .. هذا ما ساعده عليه الوقت في شرح هذه الرسالة وصلى الله على سيدنا محمد ..الخ

نـوع الخـط : فارسي

اسم الناسـخ : السيد محمد رشدي بن سراج الدين إسماعيل الشرواني النقشبندي الخالدي

تـاريخ النسـخ : جمادى الأولى سنة ١٢٦٨هـ

عـدد الأوراق : ١٥ من (١١-٢٦)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـاس : ٢٤×١٨سم

ملاحظـات : هذا شرح لكتاب العاملي المسمى بالصفيحة ، والكتاب كامل ، وعليه بعض الحواشي ، ويوجد بعد هذا في هذا المجموع كتاب بلغة أعجمية في (٨٠) صفحة وهو مطبوع واعتبروه في هذا المجموع مخطوطًا وليس كذلك .

المراجـــــع : معجم المؤلفين ١٠١/٦ ، هدية العارفين ٤٨٥/١ .

* * *

شرح الربع المجيب

الرقم العـــام ٦/٣٩٢٥ علم الفلك

اسـم المؤلـف : ابن جلي

بداية المخطوط : أي أؤلف ، والاسم مشتق من السمو ، وهو العلو ، والله علم لذات الواجب الوجود ، والرحمن الرحيم صفتان بنيتا للمبالغة من رحم والرحمن أبلغ من الرحيم ...الخ

نهاية المخطوط : أو قسمنا قامة الشخص عن ظله ، وضربنا الحاصل في ظل السحاب خرج بعدها عن الأرض كالأول والله أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب ، تمت الكتاب .

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ : إسماعيل الأزرنجاني

تـاريخ النسـخ : ١١٣٠هـ

عـدد الأوراق : ٣٩ من (٣٦٥-٢٨٩)

عـدد الأسطر : ٢٠

المقـاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـات : المخطوط ناقص من أوله جاء في صفحة الغلاف (شرح الربع المجيب لابن جلي) وخط الغلاف مغائر عن بقية المخطوطة ، ووضعنا اسم المؤلف كما جاء في الأول ، ولم نجد ترجمته في المصادر.

شرح الرسالة الفتحية في الأعمال الجيبية للسبط المارديني

الرقم العـــــام ١٠/٣٨٧٤ علم الفلك

العنوان الفرعي : إظهار الأسرار الخفية في حل الرسالة الجيبية

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن عبد الحق السنباطي المصري

الشهرة : أحمد السنباطي

تاريخ وفاته : ٩٩٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين والمرسلين وعلى آله الطيبين الطاهرين ، وبعد : فيقول العبد الفقير إلى الله تعالى أحمد بن أحمد ...الخ

نهاية المخطوط : وبها تقف الشمس كما ذكرنا أولاً ، وأول منازل النقصان سعد الرابح وآخر الدبران ، وأول منازل الاستواء الهقعة ، وآخرها الجبهة انتهى والله أعلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٦ من (٣٠١-٣٣٧)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب معروف بشرح الرسالة ... وسماه المؤلف بما هو تحت العنوان الفرعي ، وقد كتب المتن بالمداد الأحمر والشرح بالأسود والورق قديم سريع التكسر ، وفي آخر الكتاب جدول في شكل دائري.

المراجـــع : معجم المؤلفين ١٤٩/١ ، إيضاح المكنون ٩٥/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

شرح الرسالة في العمل بالربع المجيب

الرقم العـــام ١٢/٣٨٧٠ علم الفلك

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : تحت الحري / من الجيوب المبسوطة فهو الأصل المعدول فيه أجمعه إلى بعد القطر المعلوم عندك باستخراجه بالطريق السابق أو غيره إن كانت الشمس ...الخ

نهاية المخطوط : عند توسطه ذلك الكوكب ومضى من درجاته قدر ذلك فهو أول طلع الفجر ، والله أعلم والحمد لله وحده ... وحسبنا ونعم الوكيل ... تمت .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علي بن محمد الحاروني بلدًا الشافعي مذهبًا

تاريخ النسخ : ١٠٨٨هـ

عدد الأوراق : ٨ من (٣٢٥-٣٤٠)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : رسالة في العمل بالربع المجيب لإبراهيم بن شهاب وهي برقم (١٠/٣٨٧٠) وهذا الشرح لهذه الرسالة وأول الشرح ناقص ، والله أعلم .

شرح السبع السيارة

الرقم العـــــام ١/٣٨٠٧ علم الفلك

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، أما بعد في بيان أحكام ما يخصه اثنا عشر برج وما يليه من الكواكب السبعة السيراة (السيارة) في مطالع ...الخ

نهاية المخطوط : وكان سقوط النطفة في ألف وعشرين سنة من يوم عشرين في رمضان من ليلة السبت ستة ساعات ، والله أعلم ، تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٧ من صفحة (١-٣٣)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : السبع السيارة كتاب في الفلك ، ومؤلفه : حسن بن محمد بن محمد بن حسن الصفوري البوريني المتوفى سنة (١٠٢٤هـ) كما في إيضاح المكنون (٣/٢) ، وله ترجمة في الأعلام (٢٣٥/٢) ، وهدية العارفين (٢٩١/١)، ومعجم المؤلفين (٢٨٩/٣) ، إلا أن أحدًا لم يذكر بأن الشرح أيضًا له ، ولذا جعلناه مجهول المؤلف.

المراجـــــــع : الأعـلام ٢ / ٢٣٥ ، المـؤلفين ٣ / ٢٨٩ ، هديـة العـارفين ١ / ٢٩١ .

* * *

شرح الملخص في الهيئة لمحمود الجغميني

الرقم العـــــام ١/٣٨٧٠ علم الفلك

اسـم المؤلـــف : موسى بن محمد (أو محمود) المشهور بقاضي زاده الرومي

الـــشـهـــــرة : موسى قاضي زاده

تاريـخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ٨١٥هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي جعل الشمس ضياء والقمر نورًا وبسط على سباط السبط ... وبعد فلا أقسم بمواقع النجوم وإنه لقسم لو تعلمون عظيم .

نهاية المخطـوط : فهي جزء من اثنى عشر جزءًا من النهار أو الليل أبدًا فإذا كان النهار أطول من الليل كان ساعاته أطول من الليل وإذا كان أقصر .

نـوع الخـــــط : نسخ وفارسي

عـــدد الأوراق : ٨٩ من صفحة (١-١٧٨)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : جاء في معجم المطبوعات : .. واتصل بخدمة ملك سمرقند (ألغ بك بن شاه بن الأمير تيمور) وأقبل الأمير عليه إقبالاً عظيمًا وقرأ عليه بعض العلوم ، شرح أشكال التأسيس وشرح كتاب الجغميني وشرح أشكال التأسيس لموسى المذكور كما في كشف الظنون (١/١٠٥) من هنا علمنا أن شرح الجغميني له أيضًا لأنه ذكر في الديباجة ص (٤) هذا الأمير. والمخطوط ناقص من آخره .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٨١٨ ، معجم المؤلفين ١٣/٤٧ ، هدية العارفين ٢/٤٨٠ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢/١٤٨٨-١٤٨٩ .

***

شرح الملخص في الهيئة لمحمود الجغميني

الرقم العام ١/٣٦٣٧ علم الفلك

اسم المؤلف : موسى بن محمد بن محمود المعروف بقاضي زاده الرومي

الشهرة : موسى قاضي زاده

تاريخ وفاته : كان حيًا في ٨١٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل الشمس ضياء والقمر نورًا وبسط على بساط البسيط ظلاً وحرورًا ، ورفع خضراء ذات بروج وسراج .. الخ

نهاية المخطوط : وعشرة أيام وإحدى وعشرون ساعة إلا ثلاثة أخماس خمس ساعة على رأي بطليموس ، وعشرة أيام وإحدى وعشرون ساعات إلا دقيقة وثلاثة أخماس دقيقة .. كما لا يخفى على من له دربة في الحساب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : (لعله) ناسخ حاشية البرجندي الآتية وهو يوسف بن خليل ابن علي

تاريخ النسخ : ربيع الأخر يوم الجمعة سنة ١١٤٣هـ

مكان النسخ: في الروم في مدرسة برويز زاد

عدد الأوراق : ١٠٥

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل إلا أنه أصابه بلل شديد بحيث أتلف الشيء الكثير لولا النسخة الثانية برقم (٣/٣٦١٢) لما استطعنا قراءة جيدة للبداية .

المراجع : كشف الظنون ١٨١٩/٢ في الملخص ، معجم المؤلفين ٤٧/١٣ ، الأعلام ٢٨٢/٨ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢ / ١٤٨٨ - ١٤٨٩ .

شرح الملخص في الهيئة لمحمود الجغميني

الرقم العـــــام ٣٦٣٦ علم الفلك

اسـم المؤلـــف : علي بن محمد بن علي الجرجاني الحنفي

الــــــــــشهرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٤٠-٨١٦هـ أو ٨١٤هـ

بداية المخطوط : سبحانك اللهم يا مدبر أطبقا السموات بلا عمد وأوتاد على القطب والمحور يا مزين أجرام السموات بالثوابت والسيارات والنيرين الأعظم والأصغر .. الخ

نهاية المخطوط : فحصلت أيام السنة القمرية الاصطلاحية ثلاثمائة وأربعة وخمسين يومًا وخمس يوم وسدسه ، وهذه السنة ناقصة عن السنة الشمسية الحقيقية بعشرة أيام وعشرين ساعة ونصف ساعة بالتقريب والله أعلم بالصواب .

نـوع الخــــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : عبد العلي بن محمد بن إدريس

تـاريخ النســـخ : ١٢ ربيع سنة ٨١٥هـ

عــــدد الأوراق : ٩٢

عــدد الأسطـر : ١٥

المقـــــــاس : ١٨×١٣سم

ملاحظـــــــات : النسخة كاملة ، وقد أصابها البلل والرطوبة ، ولكن مـع ذلـك مقـروءة وكتبـت كلمـة قـال إشـارة إلى قـول صاحب المتن وأقول بالمداد الأحمر . وقد نسخ الكتاب بعد وفاة المؤلف بسنة .

المـراجــــــــع : معجــم المــؤلفين ٢١٦/٧ ، هديــة العــارفين ٧٢٨/١ ، الفوائد البهية ص ١٢٥ ، كشف الظنون ١٨١٩/٢ .

* * *

شرح الملخص في الهيئة لمحمود الجغميني

الرقم العـــــام ٣/٣٦١٢ علم الفلك

اسـم المؤلـــف : موسى بن محمد بن محمود المعروف بقاضي زاده الرومي

الـــــــــشهرة : موسى قاضي زاده

تاريــخ وفاتـــه : كان حيًا في ٨١٥هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله الـذي جعـل الـشمس ضـياء والقمـر نـورًا ، وبسط على بساط البسيط ظلاً وحرورًا ورفع خضراء ذات بروج وسراج وخفض غراء ذات مروج .. الخ

نهاية المخطوط : وعـشرة أيـام وإحـدى وعـشرون سـاعة إلا دقيقـة وثلاثـة أخماس دقيقة من دقائق الساعات على ما ذهب النباتي كما لا يخفى على من له دربة في الحساب .. وقد وقع الفراغ ..الخ

نـوع الخـــــط : فارسي

اسم الناسخ : أبو بكر بن مصطفى بن شيخ مرزا

تاريخ النسخ : أواخر جمادى الآخرة سنة ١١٠٤هـ

عدد الأوراق : ١٠٠ من (٢٣-١٢٣)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : الملخص في الهيئة لمحمود بن محمد الجغميني الخوارزمي وهذا شرح له لقاضي زاده ، كما جاء مصرحًا في آخر الكتاب .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٨١٩ في الملخص ، معجم المؤلفين ١٣/٤٧ ، والأعلام ٨/٢٨٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢ / ١٤٨٨ - ١٤٨٩ .

* * *

شرح تهذيب الرسالة الماردينية في الربع المجيب

الرقم العام ٣/٣٦٥٥ علم الفلك

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : أحمدك يا من أطلع عباده على أوقات العبادة،وأصلي على رسولك محمد المرشد إلى سمت السعادة وعلى آله .. الخ

نهاية المخطوط : على قدر جيب تمام العرض ، ثم حرك الخيط حتى يقع المري على قدر جيب الميل من الجيوب المبسوطة ، فما يقطعه الخيط من أول .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٠ من صفحة (١٢٩-١٤٧)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٩×١٣سم

ملاحظات : الرسالة ناقصة من آخرها ، لأن المؤلف يقول في الديباجة وجعلت الترتيب على مقدمة وعشرين بابًا وخاتمة ، والموجود شيء من الباب الثالث عشر فقط.

* * *

شرح رسالة الصحيفة في معرفة الاسطرلاب

الرقم العام ١/٣٨٧٤ علم الفلك

اسم المؤلف : أحمد بن محمد المهدي الشريف

بداية المخطوط : أحمدك يا رافع السماء ، وأصلي على رسولك سيدنا ونبينا محمد صاحب درجة الاصطفاء وعلى آله وأصحابه روح الولاية ونجوم الاهتداء ، وبعد ...الخ

نهاية المخطوط : وتتبع الثاني من الستة الخارجة عن الصورة كواكب كثيرة بين هذا الكواكب وبين الثلاثة التي على اليد اليسرى من ساكب أسماء التي يسمى سعد بلغ فيها من القدر السادس لم يذكر شيء منها . م .

نوع الخط : خطوط مختلفة نسخ وفي الآخر فارسي

عدد الأوراق : ٢٦ من صفحة (١-٥٢)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : يبدو أن في الكتاب سقط ويوجد بين ص (١٠) إلى ص (٥٢) صفحات بيضاء مرقمة .

***

شرح رسالة في الربع المجيب

الرقم العام ٣٦٣٨ علم الفلك

اسم المؤلف : محمد حفظي بن أحمد البصام

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أطلع في سماء العلوم شموسًا وبدورًا وجعل الشمس ضياء والقمر نورًا ...إلخ

نهاية المخطوط : خاتمة ونسأل الله تعالى حسنها : يعرف صحة رسوم الربع المجيب بأمور كثيرة مذكورة في المطولات .

نوع الخط : رقعة

عـــــدد الأوراق : ٦٠

عــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٥×١٧سم

* * *

طالع المولود للرجال والنساء على البروج

الرقم العـــــام ٤/٣٨٠٧ علم الفلك

اسـم المؤلـــف : جعفر بن محمد بن عمر البلخي أبو معشر الفلكي

الـــشهـــــرة : أبو معشر الفلكي

تاريــخ وفاتـــه : ٢٧٢هـ

بداية المخطوط : بيان ما يذكر عن أهل العلم في الفلك وقدرة القادر ، وما حملني إذا ذكر ذلك وتحريره في هذه (كذا) المحل لتعلم وتعتقد ...الخ

نهاية المخطوط : وخيار أيامه الخميس ، ويتوقا الأربعاء من الأيام ... عاقبته إلى خير إن شاء اللّٰه تعالى ، وقد تمت النسخة طالع المولود كما وجدنا كتبنا ونقول فيما قيل وكتب العلم عند اللّٰه .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : (لعله) حقي

تـاريخ النـســخ : ١٢٥٧هـ

عـــــدد الأوراق : ٢٠ من صفحة (٦٩-١٠٧)

عــدد الأسـطـر : ١٧

المقــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــات : أوله ناقص ولا يوجد نسخة أخرى حتى نستطيع تحديد النقص ، ويوجد اسم الكتاب في البداية بخط مغاير وجاء في آخره منصوصًا ... نقل هذه النسخة .... في شهر ربيع الآخر وشهر رمضان سنة سبع وخمسين ومائتين ، لعله أي بعد ألف ، واللّه أعلم .

المراجــــع : الأعــلام ١٢٢/٢ ، إيــضاح المكنــون ٧٧/٢ ، معجــم المؤلفين ١٤٨/٣ ، هدية العارفين ٢٥١/١٠ .

* * *

عمدة أولي النهى والعرفان في علم الميقات والقبلة بداغستان

الرقم العــــام ٢/٤٧٩٢ علم الفلك

اسـم المؤلــف : رضوان بن عبد اللّه بالتماس هاجي محمد القراخي

بداية المخطوط : بعد البسملة / من ممد الكون أستمد العون لمن سمك السماء وزينها بالكواكب وسيرها بقدرته رب المشارق والمغارب الحمد هو اللّه الذي لا إله إلا هو ...الخ

نهاية المخطوط : سمت مكة في جهته من الشمال والجنوب إن كانت مكة أطول وإلا فمن نقطة بالمغرب وقد مر ثمة خطأ إلى المركز فهو خط القبلة واللّه تعالى أعلم بالصواب ... تم عمدة أولي النهى .

نـوع الخــط : نسخ

اسم الناسخ : محمد حج الروقاري

تاريخ النسخ : ١٣٤٥هـ

عدد الأوراق : ٤٣

عدد الأسطر : ١٠

المقاس : ٢١×١٧سم

ملاحظات : الكتاب كامل وعليه حواشي . ورتبه على مقدمة وفصول وخاتمة .

* * *

الفتحية (رسالة في الهيئة البسيطة)

الرقم العام ١/٣٦٦٧ علم الفلك

اسم المؤلف : علي بن محمد (علاء الدين) المعروف بقوشجي

الشهرة : علي قوشجي

تاريخ وفاته : ٨٧٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق السموات ليتفكر في عجائبها أولو الألباب وقدر فيها منازل ليعلموا عدد السنين والحساب والصلاة على رسوله .. الخ

نهاية المخطوط : إن قطر كوكب القدر الأول من الثوابت خمسة أمثال قطر الأرض ، وستة عشر دقائق كعبنا ليظهر أن جرم هذه الكواكب .. تم .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد عارف بن محمد قسطمونلي

تاريخ النسخ : غرة ذي الحجة سنة ١٢٢٧هـ

عدد الأوراق : ٤٠ من صفحة (١-٧٩)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وعليه حواشي مليئة ، وفيه رسوم وأشكال بالمداد الأحمر وكذا العناوين مكتوبة بالمداد الأحمر ، وبعده في أربع لوحات رسالة بلغة أعجمية ولعلها تركية في الهيئة أيضًا ، من ص(٨٠) إلى ص (٨٧) .

المراجع : كشف الظنون ١٢٣٦/٢ ، معجم المؤلفين ٢٢٧/٧ ، هدية العارفين ٧٣٦/١ .

* * *

الفتوحات الوهبية شرح رسالة الفتحية

الرقم العام ٢/٣٨٦٧ علم الفلك

اسم المؤلف : علي بن عبد القادر النبيتي الحنفي الموقت بالجامع الأزهر

الشهرة : علي النبيتي

تاريخ وفاته : ١٠٦٥ أو ١٠٦١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق السموات والأرض وجعل الظلمات والنور ، والصلاة والسلام على أفضل مخلوقاته سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وأصحابه ...الخ

نهاية المخطوط : والوقت الذي يتأخر عن وقت توسطه بقدر نصف قوسه هو وقت غروبه والغارب في ذلك الوقت هو درجة غروبه والله تعالى أعلم ، تم بحمد الله وعونه ...تم .

نوع الخط : نسخ جيد

تاريخ النسخ : ١١٣٤هـ

عدد الأوراق : ٣٥ من صفحة (٤٥-١١٣)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥ سم

ملاحظات : سبط المارديني ألف الرسالة الفتحية في الأعمال الجيبية ، والفتوحات الوهبية شرح لرسالة السبط المارديني هذه ، والكتاب كامل وجيد في بابه ، وجاء بعده في صفحتين جدول لبعض البلدان في بيان الطول والعرض .

المراجع : الأعلام ١١٥/٥ ، معجم المؤلفين ١٢٦/٧ ، هدية العارفين ٧٥٧/١ ، إيضاح المكنون ١٧٦/٢ .

* * *

فك الاشتباك عن معاني تشريح الأفلاك

الرقم العام ٣٦٢١ علم الفلك

اسم المؤلف : إبراهيم فصيح الدين بن صبغة الله بن أسعد الحيدري

الشهرة : إبراهيم الحيدري

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٣٥- ١٢٩٩هـ

بداية المخطـوط : الحمد للّه الذي علم أرباب العقول حقائق المنقول ودقائق المعقول فسبحانه من آله واجد خلق العالم فأخرجه من العدم إلى الأعيان .. الخ

نهاية المخطـوط : أي حين المضي أو البقاء المذكورين هو سمت القبلة ، وهي أي القبلة إلى خلاف جهة الظل الحاصل من المقياس بل إلى جمعة نفس القياس ، هذا آخر الكلام .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٣٦

عــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــــاس : ١٩×١٤سم

ملاحظـــــات : هذا شرح لكتاب تشريح الأفلاك لمحمد بن حسين العاملي.

المـراجـــــــع : إيضاح المكنون ٢/٢٠٠ ، الأعلام ١/٣٧-٣٨ ، هدية العارفين ١/٤٢-٤٣ ، معجم المؤلفين ١/٤٠.

❊ ❊ ❊

قصيدة في الزواج حسب المطالع

الرقم العـــام ١١/٣٨٧٤ علم فلك

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله /

يا طالب العلم الأجل الأقدم
فاسمع مقالاً في النظام الأقوم
إن أنت رمت دخول عرس حادث
فانظر محلي البدر بين الأنجم

نهاية المخطوط : نقصنا منه ستة بقي ثلاثون ، وضعنا المري على مقنطرة ثلاثين فحصل المطلوب والله أعلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : صفحة ونصف رقم (٣٤١)

عدد الأسطر : يختلف من (١٠ - ١٩)

المقاس : ٢١×١٥سم

* * *

كتاب الأرجوزة في الكواكب الثابتة

الرقم العام ٢/٣٨٧٤ علم الفلك

العنوان الفرعي : منظومة في علم الفلك

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن عمر بن محمد بن سهل الصوفي الرازي

الشهرة : عبد الرحمن الصوفي

تاريخ وفاته : ٢٩١-٣٧٦ أو ٣٧٤هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة /

باسم الإله العادل الموحد ورحمة الله على محمد

يا سائلي عن فلك الكواكب وما الذي يجري من العجائب

نهاية المخطوط : يذكرنا وألزما في كتبه فلينتجعها فامض في إربه

نجزت القصيدة ، فالحمد للّه ... حسب ما هو معمول في أول القصيدة ، واللّه الموفق .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٣ من (٥٥-٨٠)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٥سم

المراجع : معجم المؤلفين ١٦٢/٥ ، هدية العارفين ٥١٤/١ .

* * *

كتاب في علم الفلك

الرقم العام ٤٥٥١ علم الفلك

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : مطلب في نظر الأشكال ، لأن نظر الجود له لمكتبها ، فمعى مكسوبة لا كاسبة في النظر ، ولكن نظرها لنهاية الأمور وفراغها ، ومن ثم قالوا : .. الخ

نهاية المخطوط : فإن كان في اليد كان موجودًا ، دلائله كثيرة جدًا في إظهار سائر الأحوال من أي نوع كان ، والكلام على أصوله ، ولابد لمن أراد التمين فيه من النظر .

نوع الخط : خطوط مختلفة فارسي ومعتاد

عدد الأوراق : ٤٥

عدد الأسطر : يختلف من (٢٨ - ٢٥)

المقاس : ١٧×٢١سم

ملاحظات : كتاب ناقص من أوله وآخره ، والخطوط مختلفة ، وكذا الورق المستخدم يختلف نوعه .

* * *

كشف الريب في العمل بالجيب

الرقم العام ٣/٣٨٦٧ علم الفلك

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن عبد الرحيم المزي (شمس الدين)

الشهرة : محمد المزي

تاريخ وفاته : ٦٩٠-٧٥٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على أشرف المخلوقين محمد خاتم النبيين ... أنه ليس في الآلات الفلكية ما يعمل جميع الأعمال ...الخ

نهاية المخطوط : أو عشرها وعشرة يخرج لك ما تريد ، وقد انفتح الباب لمن له أدنى فهم فليعلم ذلك ، ولنجعل هذا الكلام آخر الرسالة ، والحمد لله تعالى حق حمده ... تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٦ من صفحة (١١٧-١٤٧)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : جاء اسم المؤلف في الكشف محمد بن عبد الرحمن المزي بينما المراجع الأخرى متفقة على ما أثبتناه في العنوان ، والكتاب كامل وواضح .

المراجع : الأعلام ٦/٢٢٣ ، معجم المؤلفين ٨/٢٧٥ ، هدية العارفين ٢/١٥٧ ، كشف الظنون ٢/١٤٩٠ .

* * *

كفاية القنوع في العمل بالربع المقطوع

الرقم العام ٣٦٤٣ الفلك

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد (بدر الدين) المعروف بسبط المارديني الشافعي الدمشقي القاهري

الشهرة : محمد سبط المارديني

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٠٧-٨٢٦

بداية المخطـوط : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، وصلى الله على سيد المرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين ، وبعد فهذه رسالة مختصرة في العمل بالربع الشمالي المقطوع .. الخ

نهاية المخطـوط : فإن تساوي الباقي حصة الفجر توسط أول وقت الصبح، فإن لم يكن الإسقاط فزد على المسقط منه دورًا ثم أسقط من الجملة يفضل المطلوب وكذا تفعل بمطالع .. والله أعلم .

نـوع الخــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١١

عــدد الأسطر : ١٧

المقــــــاس : ١٨×١٢سم

ملاحظــــات : هذه رسالة مختصرة اختصر المؤلف من كتابه إظهار السر ... والرسالة كاملة .

المراجــــــع : كشف الظنون ١/١١٨ و ٢/١٥٠٠ ، الأعلام ٧/٢٨٢ ، معجم المؤلفين ١١/١٨٨ .

* * *

الكواكب الثابتة - المصور

الرقم العــــام ٣/٣٨٧٤ علم الفلك

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن عمر بن محمد بن سهل الصوفي الرازي أبو الحسين الفلكي

الـــشهــــــرة : عبد الرحمن الصوفي

تاريـــخ وفاتــــه : ٢٩١-٣٧٦ أو ٣٧٤هـ

بداية المخطوط : ر يسر ، وتمم بالخير ، قال عبد الرحمن بن عمر المعروف بأبي الحسين الصوفي بعد أن حمد اللّٰه وأثنى عليه ، وصلى على رسوله المصطفى وآله ، وبعد إني رأيت كثيرًا من الناس ...الخ

نهاية المخطوط : قلت العقرب الهدارين ؛ لأنهما يطلعان معًا في كثير من العروض وهذه صورة السلياق ، ورأيت على بعض الكرات صورة السلحفاة .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ٢٧ من صفحة (٨١-١٣٤)

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقــــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات : الكتاب من آخره ناقص ، ويوجد بياضات في عدة مواضع .

المـراجــــــــع : معجم المؤلفين ١٦٢/٥ ، هدية العارفين ٥١٤/١ ، كشف الظنون ١٠٨٤/٢ .

* * *

اللمعة في حل الكواكب السبعة

الرقم العـــــام ٣٦٤١ علم الفلك

العنوان الفرعي : اللمعة في حل الكواكب السبعة

اسم المؤلف : أحمد بن غلام الله بن أحمد القاهري الريشي الفلكي

الشهرة : أحمد الريشي

تاريخ وفاته : ٨٣٦هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العالم الحاسب شهاب الدين أبو العباس أحمد بن غلام الله الريشي الشهير بالكوي الريشي غفر الله له آمين ...الخ

نهاية المخطوط : تاسع جداول الاتصالات وهو آخرها والله سبحانه وتعالى أعلم بالغيب .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤٠

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٨×١٣سم

ملاحظات : الخاتمة ناقصة من آخرها .

المراجع : كشف الظنون ١٥٦٥/٢ ، معجم المؤلفين ٣٩/٢-٤٠ .

***

اللمعة في حل الكواكب السبعة

الرقم العـــــام ٤٣٢٨/٢ علم الفلك

اسم المؤلف : أحمد بن غلام الله بن أحمد بن محمد الريشي الفلكي

الـــــــــشهرة : أحمد الريشي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٣٦هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي جعل العلم شمسًا حرس من الكسوف شعاعه وبدرًا لازم ست الرؤوس ارتفاعه وقعبا دار عليه فلك السعادة .. الخ

نهاية المخطـوط : إن كان التحويل نهارًا أو ليلاً وكان المثبوت بإزاء السهم في الشهر الثالث موافقًا وإلا .. مقام المأخوذ منه وكملا لعمل يحصل موضع لاسهم والله سبحانه وتعالى أعلم انتهت الرسالة .

نـوع الخـــــط : مغربي

عـــدد الأوراق : ١٠ من صفحة (١٤٦-١٦٦)

عـــدد الأسـطـر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٢×١٨سم

ملاحظـــــــات : (زيج ابن شاطر) متن في علم الفلك ، فشرح الريشي أحمد بن غلام الله وسماه (نزهة الناظر في تصحيح اصول ابن الشاطر) ثم اختصره وسماه بما هو في العنوان وابن الشاطر توفي سنة (٧٧٧هـ) وللكتاب نسخة أخرى برقم (٣٦٤١) .

المـراجـــــــع : كشف الظنون ١٥٦٥/٢ ، معجم المؤلفين ٣٩/٢ ، هدية العارفين ١٢٢/١ وانظر أيضًا كشف الظنون ٩٦٥/٢ .

مجلة الناظرين

الرقم العـــــام ٢/٣٦٣٠ علم الفلك

اسـم المؤلـــف : سليمان بن حسن زهدي الخالدي الحنفي

الـــــــشهرة : سليمان الخالدي

تاريــخ وفاتـــه : ١٣٠٨هـ

بداية المخطـوط : الحمــد للّه المنعــوت بــالعليم المحــيط المبــدئ جــدوال الممكنــات الموســومة والعــروض المرســومة علــى الأرض البسيط والصلاة والسلام .. الخ

نهاية المخطـوط : فعلى خط الشمال والجنوب ، وإن ساوى العرضان فعلى خـط الاســتوى وإلا عــرض منهمــا شماليــة إن اتفقــا ، والأطـول منهمـا شــرقيه مطلقًــا ، ومنهـا بعـض عـرض البلدان.

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : (لعله) بخط المؤلف

تـاريخ النـســخ : ١٢٩٨هـ

عـــدد الأوراق : ٤ من صفحة (٢-٥)

عـــدد الأسـطـر : ٢١

المقـــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــات : الرسالة كاملة ، وبعدها جدول ويليه دائرة متعلقة بالفلك في لوحتين وفي آخر لوحة (٧) مرتبة سليمان زهدي وحرر سنة (١٢٩٨هـ).

المراجـــــع : مختصر نشر النور والزهر ١/١٦٧ (٢١٦) .

* * *

مختصر البارع المدخل إلى أحكام النجوم والطوالع

الرقم العـــام ٤٤٦٧ علم الفلك

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، أما بعد فإني اطلعت على الكتاب المسمى بالبارع المدخل إلى أحكام النجوم والطوالع للعلامة .. إلخ

نهاية المخطوط : وأداء الأمانة والسماحة والمزاح والبهاء .. والشكل والضحك وكثرة الكلام ودراية اللسان وكثرة النكاح وحب الخير .. ودليل أديان النصارى والله أعلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٠

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــات : هذا المختصر من البارع المدخل إلى أحكام النجوم لأبي نصير الحسن القمي والطوالع له كما ذكر ذلك المؤلف في بداية الديباجة .

المراجـــــع : كشف الظنون ٢١٧/١ ، معجم المؤلفين ٢٦٣/٣ ، المرجعان لصاحب البارع والطوالع وأما المختصر فمجهول.

* * *

معرفة الأوقات عن اعوجاج الساعات

الرقم العـــام ٣/٣٦٣٠ علم الفلك

اسـم المؤلـف : سليمان بن حسن زهدي الخالدي الحنفي

الـــشهرة : سليمان الخالدي

تاريخ وفاتـه : ١٣٠٨هـ

بداية المخطوط : حمداً لا يحد وثناء لا يعد لصانع الذي لا له الند صلاة بلا غاية وسلاماً بلا نهاية لشمس الذات ولزهرة الرضوان ونجوم الهدات ... الخ

نهاية المخطوط : فضل دائرة تمكين المطروح تمام فضل الدائر فصل دائرة تمكين المطروح،تم التبييض بيد مرتبه سليمان الزهدي.

نـوع الخـط : نسخ

اسم الناسـخ : بخط المؤلف

عـــــدد الأوراق : ٣ من صفحة (٧-٩)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٧- ٢٤)

المقـــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــات : الرسالة انتهت على نهاية لوحة رقم (٩) وبعدها جدول في صفحة واسم الرسالة ذكره المؤلف في بداية المقدمة .

المـراجـــــع : مختصر نشر النور والزهر ١/١٦٧ .

* * *

نزهة الفكرة في معرفة الوقت والقبلة

الرقم العــــام ٣٦٤٤ علم الفلك

اســم المؤلـــف : محمد ياسين بن عبد اللّٰه الميرغني المحجوب

الـــــــشهرة : محمد ياسين الميرغني

بداية المخطـوط : بعـد البـسملة والحمدلـة / يقـول أحقـر العبـاد محمـد ياسـين.. : لما رتبـت رسـالة العلامـة المحقـق شـيخ مـشايخ الجامع الأزهر شهاب الدين الشيخ أحمد القليوبي ..إلخ

نهاية المخطـوط : السابع مطلع سهيل قبلة لأهـل ... وأرض كـوك والقـدس وبـدو والجحفـة ورابـغ ، الثـامن مطلـع سـينار فيلـة لأهـل حلب وحماد والشام وخيبر وجبل صبح .

نـوع الخـــــط : نسخ رديء

عـــــدد الأوراق : ١٨

عـــدد الأسطـر : ٢٠

المقـــــــاس : ١٦×١١سم

ملاحظـــــات : يبدو أن الكتاب من آخره ناقص .

****

الهيئة السنية في الهيئة السنية

الرقم العــــام ١١/٣٩٠٢ علم الفلك

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـــشهـــرة : السيوطي

تاريـخ وفاتــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي علمنا ما لم نكن نعلم ، وصلى الله على سيد الخلق محمد وآله وصحبه وسلم ، هذا كتاب في علم الهيئة اقتبسته من الآثار وتتبعته من الأخبار ...الخ

نهاية المخطوط : قلت لعبد الله بن عمر : ممن خلق الخلق ؟ قال : من ماء وريح ونور وظلمة ، فأتيت ابن عباس فسألته عن ذلك فقال فيها كما قال عبد الله بن عمر ، آخر كتاب الهيئة .

نـوع الخــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢٨ من صفحة (٦٧-٩٤)

عـــدد الأسطـر : ١٧

المقـــــــاس : ٢١×١٣سم

ملاحظـــــات : الكتاب في الفلك والهيئة ولكن على طريقة المحدثين جمع فيه الأحاديث والآثار ، فالكتاب بموضوعه يدخل في الفلك والهيئة .

المراجـــــع : كشف الظنون ٢/٢٠٤٧ ، الأعلام ٤/٧١ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ، هدية العارفين ١/٥٣٤ .

الطبع والنشـر : مطبوع بتحقيق مصطفى عاشور ، الناشر مكتبة الساعي - القاهرة ، سنة ١٩٩٠ م .

❊ ❊ ❊

وسيلة الطلاب لمعرفة أعمال الليل والنهار بطريق الحساب

الرقم العـــام ٣٦٣٩ علم الفلك

اسـم المؤلـف : يحيى بن محمد بن عبد الرحمن الحطاب المالكي الرعيني

الـــشهرة : يحيى الحطاب

تاريـخ وفاتـه : ٩٠٢-٩٩٥هـ

بداية المخطوط : يقول العبد الفقير ../ الحمد لله الذي جعل الليل لباسًا والنهار نشورًا وجعلهما خلفة لمن أراد أن يذكر أراد شكورًا ، وزين السماء .. الخ

نهاية المخطوط : هذه الجهات فإن ذكرها على التفصيل لا تسعه هذه المقدمة ، وهذا آخر ما أردت اختصاره من أصل هذا الكتاب والحمد لله رب العالمين آمين تمت .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢٥

عـــدد الأسـطـر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظـــات : اختـصـر المؤلـف هـذا الـكـتـاب مـع بعـض الزيـادات مـن كتـاب والـده في هـذا الموضـوع والـكـتـاب كـامـل وعليـه بعض الحواشي والفصول مكتوبة بالمداد الأحمر .

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ١٣/٢٦٦ ، الأعلام ٩/٢١٤ .

الطبـع والنـشـر : الـكـتـاب مطبـوع كـمـا في معجـم المطبوعـات ١/٧٨٠ في حاشية لآليء الطل الندية مكة سنة ١٣١٣هـ .

* * *

وسيلة الطلاب لمعرفة أعمال الليل والنهار بطريق الحساب

الرقم العـــام ٤٧٩٢/٤ الفلك

اسـم المؤلـــف : يحيى بن محمد الحطاب الرعيني المكي المالكي

الـــــشهرة : يحيى الحطاب

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٠٢-٩٩٥هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي جعـل الليـل لباسًـا والنهـار نـشورًا ، وجعلهما خلفة لمن أراد أن يذكر أو أراد شكورًا ، وزين السماء ... وبعد فهذه رسالة متضمنة لمعنى ما يحتاج إليه ...الخ

نهاية المخطـوط : وهذا آخر ما أردت اختصاره من أصل هذا الكتاب مما يتعلق بأعمال الليل والنهار وما يوصل إلى ذلك جعله الله خالصًا لوجهه الكريم ونفع به بجاه نبيه العظيم ... تم .

نـوع الخــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : محمد حج الروقاري

تـاريخ النـســخ : ١٣٤٥هـ

عـــدد الأوراق : ٨ من (١٠١- ١٠٨)

عــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٣- ١٢)

المقــــــاس : ٢١×١٧سم

ملاحظـــــات : ذكر المؤلف في الديباجة بأنه اختصر هذا الكتاب من رسالة الوالد لتكون وسيلة للمبتدئ ووالده محمد بن محمد الحطاب الرعيني ترجمته في معجم المؤلفين (٢٣٠/١١) وذكر الزركلي في الأعلام (٢٨٦/٧) أن له رسالة في استخراج أوقات الصلاة ، فلعها هذه .

المـراجــــــع : معجم المؤلفين ٢٢٦/١٣ ، الأعلام ٢١٤/٩ ، معجم المطبوعات العربية في المملكة ٢٤٤/١ .

الطبع والنـشـر : الكتاب مطبوع بمكة في ١٣١٣هـ راجع معجم المطبوعات ٧٨٠/١ .

* * *

معارف عامة ومنوعات

إتمام الدراية لقراء النقاية

الرقم العـــــام ١٠/٣٨٨٤ معارف عامة ومنوعات

العنـوان الفرعـي : شـرح النقاية

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشـهـرة : السيوطي

تاريـخ وفاتـه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : علم التشريح علم يبحث فيه أعضاء الإنسان وكيفية تركيبها ، وسيأتي تعريفها ، الجمجمة أي الرأس مركبة من سبعة أعظم ...الخ

نهاية المخطوط : وتفاوت المراتب في الدنيا والآخرة ، لا راد لقضائه بالرفع ولا معقب لحكمه بالنقض ، سبحانه وتعالى وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، هذا آخر شرح النقاية .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٣٠ من صفحة (١٩٥-٢٥٠)

عـدد الأسطر : ١٩

المقـاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : هذا الكتاب جزء من إتمام الدراية شرح النقاية المشتمل على (١٤) علمًا وهذا جزء منه يتعلق بثلاث علوم فقط ، وهي علم التشريح ، وعلم الطب ، وعلم التصوف . انظر بالمقارنة مع نسخة (٣٩٣٤) علم التشريح في ص (٢٠١) وعلم الطب في ص (٢١٠) ، وعلم التصوف في ص (٢٢١)، وانظر ما يتعلق بالتصوف برقم (٨/٣٨٨٤) .

المراجـــــع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنشر : كتاب الإتمام بكامله مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١٠٧٤/١ .

***

إتمام الدراية لقراء النقاية

الرقم العـــام ٤١٠٣ معارف عامة ومنوعات

العنوان الفرعي : شرح النقاية

اسم المؤلــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهـــرة : السيوطي

تاريخ وفاتــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على نعمه السابغة الشاملة ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة بالنجاة من الأهوال كافلة ، وأشهد .. الخ

نهاية المخطوط : وتفاوت المراتب لا راد لقضائه لرفع ولا معقب لحكمه بالنقض ، سبحانه وتعالى وحده ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وأتباعه وحزبه .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٨٢

عدد الأسطر : يختلف من (٢١ - ١٥)

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : هذا الكتاب شرح لكتاب المؤلف نفسه (النقاية) وهي كتاب في أربعة عشر علمًا مع زبدة مسائلها وقد فرغ المؤلف من تأليفه (يوم الثلاثاء ثالث ربيع الأول سنة ثلاث وسبعين وثمانمائة من الهجرة) كما هو مسطور في آخره.

المراجع : كشف الظنون ٢/١٩٧٠ ، الأعلام ٤/٧١ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ، هدية العارفين ١/٥٣٤ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١/١٠٧٤ .

* * *

إتمام الدراية لقراء النقاية

الرقم العام ٣٧١٨ معارف عامة ومنوعات

العنوان الفرعي : شرح النقاية

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على نعمه الشاملة ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة النجاة من الأهوال كاملة وأشهد أن محمداً .. فلما ظهر لي .. الخ

نهاية المخطوط : وتفاوت المراتب في الدنيا والآخرة ، لا راد لقضائه بالدفع ولا معقب لحكمه بالنقص سبحانه وتعالى والله الموفق للصواب .. والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : حسن بن علي بن محمد القاضي بعكا

تاريخ النسخ : الثالث والعشرين جمادى الآخر سنة ١١٠٣هـ

عدد الأوراق : ٥١

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، والعناوين مكتوبة على الحاشية بالمداد الأحمر وله نسخة أخرى برقم (٣٧١٧) وعلى المتن خطوط حمراء .

المراجـــــع : كشف الظنون ٨/١ و ١٩٧٠/٢ ، الأعلام ٧١/٤ ، معجم المطبوعات ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١-٥٤٤ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٧٤/١ .

* * *

إتمام الدراية لقراء النقاية

الرقم العـــام ٨/٣٨٨٤ معارف عامة ومنوعات

العنوان الفرعي : شرح النقاية

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الشـهـرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، التصوف حده كما قال الغزالي رحمه الله تعالى : تجريد القلب لله واحتقار ما سواه ...الخ

نهاية المخطوط : لو ترك الناس كلهم الكسب لتعطلت المصالح والمعايش وتفاوت المراتب في الدنيا والآخرة ، لا راد لقضائه بالدفع ، ولا معقب لحكمه بالنقص ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، تمت .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ١٦ من صفحة (١٥٥-١٨٦)

عـــدد الأسطـر : ١٩

المقـــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظــــات : النقاية كتاب للسيوطي ذكر فيه أربعة عشر علمًا بالاختصار ، ثم شرحه وسماه (إتمام الدراية لقراء النقاية) وللنقاية والإتمام نسخة في المكتبة برقم (٣٩٣٤)، والكتاب المذكور جزء من الإتمام المتعلق بشرح علم التصوف انظر بالمقارنة مع (٢/٣٩٣٤) ، ص (٢٢١) ، قلنا : وعلى ضوء هذا : ما جاء في أول هذا (هذا نقاية الأخلاق) غير دقيق .

المراجــــــع : معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ، هدية العارفين ١/٥٣٤ ، الأعلام ٤/٧١ .

الطبع والنشـر : إتمام الدراية لقراء النقاية مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/١٠٧٤ .

* * *

إتمام الدراية لقراء النقاية

الرقم العـــام ٣٩٣٤ / ٢ معارف عامة ومنوعات

العنوان الفرعي : شرح النقاية

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـشـهـرة : السيوطي

تاريـخ وفاتـه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه على نعمه السابغة الشاملة ، وأشهد أن لا إله إلا اللّه وحده لا شريك له شهادة بالنجاة من الأهوال .. وبعد : فلما ظهر لي تصويت الملحين على وضع شيء شرح ... الخ .

نهاية المخطوط : لا راد لقضائه بالرفع ، ولا معقب بالنقص سبحانه وتعالى ، والحمد للّه وحده وصلى اللّه على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً ، والحمد للّه رب العالمين ، تم كتاب إتمام الدراية .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٩٠٦ هـ

عدد الأوراق : ١٠٦ من صفحة (٣٧-٢٤٩)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : نسخة كاملة وجيدة ، ومتن النقاية مكتوب بالمداد الأحمر .

المراجع : كشف الظنون ٢ / ١٩٧٠ ، الأعلام ٤ / ٧١ ، معجم المؤلفين ٥ / ١٢٨ ، هدية العارفين ١ / ٥٣٤ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١ / ١٠٧٤ .

إتمام الدراية لقراء النُّقاية

الرقم العـــام ٣٧١٧ معارف عامة ومنوعات

العنوان الفرعي : شرح النقاية

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على نعمه السابغة الشاملة ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة النجاة من الأهوال كافلة .. وبعد فلما ظهر لي تصويب الملحين علي .. الخ

نهاية المخطوط : وتفاوت المراتب في الدنيا والآخرة لا راد لقضائه بالدفع ولا معقب لحكمه بالنقص سبحانه وتعالى ولله الحمد جزيل المنة .. آخر إتمام الدراية لقراء النقاية .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد صالح بن محمد أمين الاسلامبولي

تاريخ النسخ : واحد وعشرين ربيع الآخر سنة ١٢٦٣هـ

عدد الأوراق : ٨٤

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٢سم

ملاحظـــــــات : فـرغ المؤلـف مـن تأليفـه (٣) ربيـع الأول سـنة (٨٧٣هـ) والكتـاب كامـل ومكتـوب في مربعـات حمـراء ، وللكتاب نسخة أخرى برقم (٣٧١٨) .

المـراجـــــــع : كـشف الظنــون ١/٨ و ١٩٧٠/٢ ومعجــم المــؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١-٥٤٤ .

الطبع والنـشـر : المتن والـشرح (النقايـة وإتمـام الدرايـة لقـراء النقايـة) كلاهما للسيوطي مطبوعان كما في معجم المطبوعات ١٠٧٤/١ .

* * *

أسماء بعض نوادر المخطوطات بمكتبة الحرم المكي الشريف

الرقم العـــام ٤٦٥٨/٦ معارف عامة

اســم المؤلـــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـــشهـــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـخ وفاتـــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : شـرح القـصيدة الرابعـة ... الروضـة في القـراءات الإحـدى عشر كنـز المعـاني لـشمس الـدين الموصلي نـاقص ومعـه قطعة من كتاب آخر ...الخ

نهاية المخطوط : / تجريـد الأصـول ، مختـصر مـن جـامع الأصـول .. سـنة ١١٨٤ . /٣٠٥ اللباب في الجمع بين السنة والكتاب لعلي ابن زكريا ... مؤرخة سنة ٧٣٤هـ .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

عـــدد الأوراق : ٣ من (١ - ٣)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٧ - ٢٥)

المقـــــــاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظــــات : في هـذه المـذكرة أسماء لبعض المخطوطات استخرجها المعلمي واعتبرها من نوادر المخطوطات.

المـراجـــــع : الأعـلام ٣/٣٤٢ (الطبعـة الجديـدة) ، مـستدرك معجـم المؤلفين ص ٣٦٦ .

❋ ❋ ❋

أنموذج العلوم

الرقم العـــام ٣/٣٧٩٩ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلــف : محمد بن أسعد (جلال الدين) الصديقي الدواني

الـــشهـــرة : جلال الدين الدواني

تاريــخ وفاتــه : ٨٣٠-٩١٨ أو ٩٢٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المحمود في كل أفعاله ، وهـو المشكور على جزيل نواله ، وجميل أفضاله ، والصلاة والسلام على مظهر كماله ومطهر جماله محمد المصطفى وصحبه وآله .

نهاية المخطوط : وفي قوله : بابارا لطيفة إيهام لا يخفى على الفطن ، هذا آخر ما قصدت إيراده في هذه الرسالة ، جعلته أنموذجًا لتلك العلوم ... وصحبه أجمعين تمت .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمود بن أحمد بن محمد المجاور انظر مجموعة رقم (٦/٣٧٩٩).

عدد الأوراق : ٢٩ من صفحة (٢٧٩-٣٣٦)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٥×١٨سم

المراجع : الأعلام ٢٥٧/٦ ، كشف الظنون ١٨٤/١ ، هدية العارفين ٢٢٤/٢ ، معجم المؤلفين ٤٧/٩ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

أوراق فيها بعض التراجم وفوائد منثورة

الرقم العام ٢/٣٧١٩ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : رضي الدين المؤيد بن محمد بن علي الطوسي الأصل النيسابوري الدار المحدث ، كان أعلى المتأخرين إسنادًا سمع كتاب مسلم ...الخ

نهاية المخطوط : ما بال أطفالها بالذبح تنتهب / قال المسعودي : وهو أول من قال في الشعر يا غيرة الله انتهى والله أعلم.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥ من صفحة (٥٧-٦٦)

عـــدد الأسطر : ٢٩

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : في هذه الأوراق بعض التراجم المهمة وفوائد منثورة جيدة ولم نعلم من أي كتاب نقلت وذلك بسبب نقصه من البداية والنهاية .

* * *

أوراق فيها متفرقات في فنون شتى

الرقم العـــام ١٢/٣٧٥٩ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : قال رسول الله ﷺ : من طول شاربه لا يدخل جوفه شيء من الحلال وشربه وأكله حرام فلا يطول إلا ملعون ...الخ

نهاية المخطوط : فقال : والله ما يضره ما أصابه بعد أن يصير إلى هذا وأراه سكن الكافر في النار فقال : والله ما يغني عنه ما أصابه من الدنيا بعد أن يصير إلى هذا ، تم المجلس .

نـوع الخــــط : خطوط مختلفة

عـــدد الأوراق : ٩ من صفحة (١٨٤-١٩٩)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٨- ٢٥)

المقـــــــــاس : ٢١×١٦سم

* * *

بحث في إقرار شخص ونظر المعلمي فيه

الرقم العـــــام ٤٩٣١ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن يحيى المعلمي

الـــشـهــــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـخ وفاتــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه / الذي يظهر من هذه الورقة عند التأمل أنها إقرار بالإشتراك، وأما ما وقع فيها من بعض الألفاظ التي يفهم منها مناقضة الإقرار ...الخ

نهاية المخطوط : فصار معدودًا منها ، وهذا ظاهر فيجب تصحيح العبارة على احتمال هذا الوجه ، واللّٰه أعلم .

نـوع الخـــط : معتاد

اسم الناســخ : بخط المؤلف

عــدد الأوراق : ٣

عــدد الأسطر : يختلف من (١٥- ١٠)

المقـــــــــاس : ٣٣×٢١سم

المـراجــــــع : الأعـلام ٣٤٢/٣ (الطبعـة الجديـدة) ، مـستدرك معجـم المؤلفين ص : ٣٦٦ .

* * *

بغية الإرادات بشرح المقولات

الرقم العـــــام ٤٣٩١ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـف : خليل أبو مرشد بن محمد المغربي المالكي

بداية المخطوط : لك الحمد يا من تنزهت عن الكم والابن والمثال والصلاة والسلام ...الخ

نهاية المخطوط : المقولات كتبت على سبيل العجلة وما تحقق مباحثها وتفصيلها فليطلب من المطولات ، والحمد لله على كل حال ...

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٦

عـدد الأسطر : ١٥

المقـاس : ٢٤×١٧سم

* * *

بغية الطالب وبلوغ المآرب

الرقم العـــــام ٢/٣٩٣٧ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـف : أحمد بن علي الغزي الأزهري الشافعي

الـشهرة : أحمد الغزي

تاريخ وفاته : ١١٧٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله شرح صدور الراغبين في طاعته ونور أسرارهم بنور معرفته ، وأفاض عليهم سجال بره ورحمته والصلاة والسلام على سيدنا ...الخ

نهاية المخطوط : والعفو والعافية في الدين والدنيا والآخرة ، إنك على كل شيء قدير وبالإجابة جدير ، وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين ، قال ذلك وأملاه ...

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٨ من صفحة (١٨- ٣٣)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : اسم الكتاب نص عليه المؤلف في الديباجة ، وصرح المؤلف باسمه في آخر المخطوطة ، وقد ألف الغزي هذا الكتاب هدية لوزير السلطان عثمان محمد باشا الراغب ، وتكلم فيه عن مشتقات (ر غ ب) وورود هذه المادة في القرآن إلى غير ذلك .

المراجع : معجم المؤلفين ١٦/٢ ، هدية العارفين ١٧٦/١ .

***

تحفة العبيد في الخيل والرماية والصيد

الرقم العام ٣١٩٠ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : إبراهيم بن والي بن نصر الذكري المقدسي الغزي الحنفي ويعرف بابن والي (برهان الدين)

الشهرة : إبراهيم بن والي

تاريخ وفاته : ٩٦٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أباح لعباده الاصطياد ورغب فيه ملوكهم ووزرائهم ومتعهم بآلاته والخيل الجياد . وأطاع لهم الجوارح بالتعليم وجعلها لهم في غاية الانقياد . والصلاة والسلام على أفضل من تلا المنزل بإباحة الصيد على العباد ... وسميتها تحفة العبيد فيما ورد في الخيل والرماية والصيد ...الخ

نهاية المخطوط : وفي فتاوى البقالي عرقها نجس . والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب . تمت الرسالة . وأسأل الله الهداية والتوفيق في كل حالة . ألفها العبد الفقير إبراهيم بن ولي الذكرى الحنفي السباسي بغرة بخادم العلم الشريف بها . والمفتي بها بالنقل حسبة لله تعالى . وكان الفراغ من هذا التأليف في ...

نوع الخط : فارسي جيد

تاريخ النسخ : ١٥ صفر سنة ٩٩٠هـ

عدد الأوراق : ٦٩

عدد الأسطر : ٧

المقاس : ١٩×١١سم

ملاحظات : جاء اسم الكتاب في الديباجة: (تحفة العبيد فيما ورد في الخيل والرماية والصيد) . والمثبت جاء في إيضاح المكنون والله أعلم بالصواب .

المراجع : معجم المؤلفين ١/ ١٢٤ ، إيضاح المكنون ١/ ٢٥٤ .

التعريفات

الرقم العـــــام ٢٩٨٢ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـــف : علي بن محمد بن علي المعروف بالشريف الجرجاني

الـــشـهـــــرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريـخ وفاتـــه : ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله حق حمده ، والصلاة على خير خلقه محمد وآلــه أجمعــين ، وبعــد فهــذه تعريفــات جمعتهــا ، وإصـلاحات أخـذتها مـن كتـب القـوم ، ورتبتهـا علـى حروف الهجاء ...الخ

نهاية المخطوط : يـوم الجمـع وقـت الإلقـاء والوصـول إلى عـين الجميـع ، اليونسية ، وهو يونس بن عبـد الـرحمن ، قـال الله تعـالى على العرش تحمله الملائكة ، تمت .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ١١٨

عــدد الأسـطر : ١٩

المقـــــــاس : ٢٢×١٤سم

ملاحظـــــات : نسخة كاملة وجيدة ، والعناوين كتبت بالمداد الأحمر، ولها نسخة أخرى دونها في الجودة برقم (٢٩٠٢) .

المراجـــــع : الأعلام ١٥٩/٥ ، البدر الطالع ٤٨٨/١ ، هدية العارفين ٧٢٨/١ ، كشف الظنون ٤٢٢/١ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة مرات راجع معجم المطبوعات ٦٧٨/١ و ١٤٥٩/٢ .

* * *

التعريفات

الرقم العـــام ٢٩٠٢ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي السيد أبو الحسن الجرجاني

الشهرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريخ وفاته : ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله حق حمده ، والصلاة على خير خلقه محمد وآله ، وبعد فهذه تعريفات جمعتها ، وإصطلاحات أخذتها من كتب القوم ...إلخ

نهاية المخطوط : مع وجود الزواجر من قلبه ، يوم الجمع وقت اللقاء والوصول إذ يمكن الجمع اليوم سنة ، وهو يوسف بن يونس ابن عبد الرحمن قال الأعلى العرش تحمله الملائكة ، تمت الكتاب بعون الملك الوهاب .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : أوائل جمادى الآخر سنة ١١١٧هـ

عدد الأوراق : ١١٥

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٢سم

ملاحظات : الكتاب رتب على الحروف الهجائية ، والكلمة المعرفة كتبت بالمداد الأحمر وقد أصابته الأرضة فأضرت بعض الشيء .

المراجع : معجم المؤلفين ٢١٦/٧ ، هدية العارفين ٧٢٨/١ ، الفوائد البهية ص : ١٢٥ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع أكثر من مرة كما في معجم المطبوعات ٦٧٨/١ .

* * *

تعليقات مفيدة في التوحيد والمنطق والفلسفة

الرقم العام ٣٩١٦ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : ثم أبدلت الياء أيضًا ، لأنها أخف ، فقالوا أزلي كما يقال في الرمح المنسوب إلى ذي يزن ، أزني ، وتقول أثربي منسوب إلى يثرب ...الخ

نهاية المخطوط : يوم الآخر ، اليوم الآخر من وقت الحشر إلى ما لا ينتهي أو إلى أن يدخل أهل الجنة الجنة وأهل النار النار لأنه آخر الأوقات المحدودة صفحة ٢٠ بيضاوي .

نوع الخط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ٣٧٢

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٨- ٢٤)

المقــــــــــــاس : ٢٢×١٤سم

ملاحظـــــــات : الكتاب عبارة عن تعليقات وإملاءات في (علوم التوحيد والمنطق والحكمة والمعاني) وغير ذلك ناقص من أوله وآخره .

* * *

تيجان عنوان الشرف

الرقم العـــــام ٣٧٢١ معارف عامة ومنوعات

اســم المؤلـــف : أحمد بن عبد الرزاق بن محمد بن أحمد المغربي الرشيدي الشافعي

الـــشـهـــــرة : أحمد المغربي الرشيدي

تاريــخ وفاتـــه : ١٠٩٦هـ

بداية المخطـوط : أحمد من أحمد وصف أحمدا

حمدا أجل الحمد ختما وابتدا

ليس له من شبه ولا مثيل

له الكمال كله من الأزل

نهاية المخطوط : علـى نـبـي نـوره المشـــهـــور
رأيـتــه لــم يــدن مــنــها حور
لم يخب نور بالتفضل ابـتدى
أ المـتبع النـــور هــذا المهتـدي

نـوع الخــــــط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ٨

عــدد الأسطر : ١٥

المقـــــــــاس : ١٩×١٢سم

ملاحظـــــــات : هذه المنظومة في عدد من العلوم ، لو قرأت بالعرض فهي علـم ، وبـالطول علـم آخـر ، قـال الزركلـي عـن هـذه المنظومـة إنهـا علـى أسلوب عنـوان الـشرف لابـن المقـرئ وجاء في الـكـشف (١١٧٥/٢) : الـشرف الـوافي في الفقـه والنحو والتاريخ والعروض والقوافي .

المـراجـــــــع : إيـضـاح المكـنـون ٣٤٢/١ ، معجــم المــؤلفين ٢٧٢/١ ، هدية العارفين ١٦٣/١ ، الأعلام ١٤٥/١ .

❊ ❊ ❊

ثمرات الحديقة في الفوائد الأنيقة

الرقم العـــــام ٤٨٨٠ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـــف : محمد بن قاسم الخلي (الحنبلي)

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه نستعين الحمد لله الذي تعالى عن الشبيه والنظير فأحجمت العقول عن كنه ذاته ، وتقدس عن الحلول ...الخ

نهاية المخطوط : ... على الوجه اللائق وإن لم يكن من أهل الزكاة ولا الفيء ذكره ابن تيمية وغيره ، تتمة أخرج العسكري عن مضر بن جرير أن أبا حنيفة سئل .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٤٢٨

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : جاء في البداية : (الجزء الرابع) من ثمرات الحديقة في الفوائد الأنيقة ملك كاتبها وجامعها العبد الفقير محمد بن قاسم الخلي (الحنبلي) والكتاب به حروق في آخره يكاد لا يستفاد منه .

❊ ❊ ❊

جزء من كتاب في الفقه تليه خطبة

الرقم العام ٢٥٩١ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : ..... والفرع من عرقبه ثم النخل ثم بعد ذلك كل ذي ..... ركعتين خير من سبعين ركعة ....الخ

نهاية المخطوط : ..... وذريتنا وذرياتهم وللجميع المسلمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، سبحان ربك رب العزة عما يصفون .... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٤

عدد الأسطر : تختلف من (٢٨- ٢٣)

المقاس : ٢٢ × ١٧ سم

ملاحظات : المخطوط ناقص من أوله في نهايته جاء صفحة فيها قصيدة بعنوان أوقات الإجابة بقلم عبد الخالق الحفظي، وفي الوسط قصيدة ذات أربع أبيات : ليس اليتيم الذي مات والده ... إلخ .

❊ ❊ ❊

درر الفوائد

الرقم العام ٣٨/٣٨٠٣ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : محمد عبد الحق بن شاه محمد الإله آبادي (لعله)

الشهرة : محمد عبد الحق الإله آبادي

تاريخ وفاته : ١٢٥٢-١٣٣٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على إنعامه وإفضاله ، والصلاة على سيدنا محمد وآله ، أما بعد : فهذه عجالة مترجمة بدرر الفوائد ، فائدة : الجاهلية زمان كثرت فيه الجهالة ... الخ

نهاية المخطوط : فائدة : العِدّ : بكسر العين وتشديد الدال المهملتين أي الشيء الكثير الذي لا تنقطع مادته والعَدّ بالفتح الإحصاء والاستقصاء والعد أيضًا العدد .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : صفحتان رقم (٣٧١- ٣٧٢)

عدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٥)

المقاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظات : وبعد هذه الرسالة جاء في ص (٣٨٨) دعاء لمعروف الكرخي ودعاء للإمام الأعظم في ثلاث أسطر .

المراجع : الأعلام ٥٧/٧ ، معجم المؤلفين ١٢٩/١٠ .

***

الدرر المنثورة في بيان زبد العلوم المشهورة

الرقم العام ١/٣٧٦١ معارف عامة ومنوعات

العنوان الفرعي : زبدة العلوم الثمانية

اسم المؤلف : عبد الوهاب بن أحمد بن علي الحنفي الشعراني

الشهرة : عبد الوهاب الشعراني

تاريخ وفاته : ٨٩٨-٩٧٣هـ

بداية المخطوط : اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلاً ... الحمد لله رب العالمين، والصلاة والتسليم على أشرف المرسلين محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد ...الخ

نهاية المخطوط : رأى نفسه قابلة لذلك لكونه جميع الصفات المذكورة فيه كون النخلة في النوات والنار في الحجر ونحو ذلك فلا يتكدر أحد من الأولياء من ...

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١١

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب يشمل على زبد ثمانية علوم وهي : التفسير والقراءة ، الفقه ، أصول الفقه ، أصول الدين النحو ، علم المعاني والبيان ، التصوف . والكتاب ناقص من آخره .

المراجع : الأعلام ٣٣١/٤ ، معجم المؤلفين ٢١٨/٦ ، هدية العارفين ٦٤١/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع باسم (الدرر ..) كما في معجم المطبوعات ١١٣١/١ بينما في الديباجة (الدرة) .

* * *

الدرر المنثورة في بيان زبد العلوم المشهورة

الرقم العـــــام ٥/٣٨٨٠ معارف عامة ومنوعات

العنوان الفرعي : زبدة العلوم الثمانية

اسم المؤلف : عبد الوهاب بن أحمد بن علي الحنفي الشعراني

الشهرة : عبد الوهاب الشعراني

تاريخ وفاته : ٨٩٨-٩٧٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، قال الشيخ الإمام العالم ... وبعد فلما رأيت الناس قد قصرت هممهم في حفظ متون الكتب عن ظهر قلب ...الخ

نهاية المخطوط : كيف تدبر نفسك لبدنك ، وهل هي داخلة فيه أو خارجة عنه أو لا داخلة ولا خارجة ، وهل الزابن (الزايد) الذي يتحرك به هذا الجسم الحيواني ...الخ

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٠ من صفحة (٩٥-١١٤)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : هذه النسخة ناقصة من الأخير ، وللكتاب نسخة أخرى كاملة في هذا المجموع برقم (٣/٣٨٨٠) .

المراجع : الأعلام ٣٣١/٤ ، معجم المؤلفين ٢١٨/٦ ، هدية العارفين ٦٤١/١ ، إيضاح المكنون ٤٦٩/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عام ١٩١٤هـ كما في معجم المطبوعات ١١٣١/١ .

* * *

الدرر المنثورة في بيان زبد العلوم المشهورة

الرقم العام ٣/٣٨٨٠ معارف عامة ومنوعات

العنوان الفرعي : زبدة العلوم الثمانية

اسم المؤلف : عبد الوهاب بن أحمد بن علي الحنفي الشعراني

الشهرة : عبد الوهاب الشعراني

تاريخ وفاته : ٨٩٨-٩٧٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والتسليم على أشرف المرسلين ... وبعد فلما رأيت الناس قد قصرت هممهم في حفظ متون الكتب عن ظهر قلب ، وقل اشتغالهم ...الخ

نهاية المخطوط : فهم يظنون أن تلك الصفات المذمومة تزول بالكلية ، وقد قدمنا أنها لا تزول ، إنما يتعطل استعمالها بمعونة الله تعالى ، وليكن هذا آخر ما أراد الله تعالى إظهاره ... وبه نستعين آمين تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١١ من صفحة (٣٥-٥٦)

عـــدد الأسـطـر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــات : هـذه النسخة كاملة وجيدة ، وفي هذا المجموع نسخة أخرى ناقصة برقم (٥/٣٨٨٠).

المراجـــــــع : الأعــلام ٣٣١/٤ ، معجــم المــؤلفين ٢١٨/٦ ، هديــة العارفين ٦٤١/١ ، إيضاح المكنون ٤٦٩/١ .

الطبع والنـشــر : الكتاب مطبوع عام ١٩١٤م كما في معجم المطبوعات ١١٣١/١ .

* * *

دفتر مسودات محاضرة في علم الرجال وعقيدة العرب في وثنيتهم

الرقم العـــــام ٤٩٣٠ معارف عامة ومنوعات

اســم المؤلــــف : عبد الرحمن بن يحيى المعلمي العتمي

الــــشهـــــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ، التاريخ الكبير للإمام البخاري ، عرف الناس محمد بن إسماعيل بن إبراهيم ابن المغيرة الجعفي ...الخ

نهاية المخطوط : والأوزاعي والثوري ، ثم طبقة أخرى كانب المبارك وهشيم وأبي إسحاق الفزاري وابن عيينة ، ثم طبقة أخرى كابن علية وابن وهب ووكيع .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٢٣

عدد الأسطر : يختلف من (١٥- ١٠)

المقاس : ٢٠×١٦سم

المراجع : الأعلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة) ، مستدرك معجم المؤلفين ص : ٣٦٦ .

❊ ❊ ❊

رسالة خطبة على عدد سور القرآن

الرقم العام ٤٧/٣٩٠٥ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي افتتح بفاتحة الكتاب سورة البقرة ، واصطفى من آل عمران نساء ورجالاً وفضلهم تفضيلاً ومد مائدة إنعام ...الخ

نهاية المخطوط : ونعوذ برب الناس من شر الوسواس الخناس الذي فسق ونتوكل على الله وكفى بالله وكيلاً ، والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (١٦٣)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٢ - ٢٩)

المقـــــــــــاس : ٣٠×١٩سم

ملاحظـــــــات : هذه رسالة غريبة ، لم يعلم مؤلفها ، فقد عمل خطبة ربط سـور القـرآن بعـضها بـبعض بالترتيـب الموجـود في القـرآن الكـريم، وبعـد الرسـالة المذكورة كـلام علـى الـشكـر حوالي نصف صفحة ، وتوجد فوائد متنوعة في الحاشية .

* * *

رسالة الفرائد

الرقم العـــــام ١/٣٩٠٤ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلــف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الــــــــشهرة : ابن كمال باشا

تــاريخ وفاتــه : ٩٤٠ هـ

بداية المخطـوط : فريدة التحري هو في اللغة طلب أحرى الأمـرين وأولاهمـا وفي اصـطلاح الـشرع عبـارة عمـا يقـع علـى طلـب أحـق الأمرين وأولاهما بغالب الرأي عند ... الخ

نهاية المخطـوط : والأول الممكـن لذاتـه ، والثـاني أن يقتـضي عـدم أولا ، والأول الممتنـع لذاتـه ، والثـاني الممكـن الـذي لا حظ لـه من الوجود في نفس الأمر ، تمت .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٦٢

عـــدد الأسـطر : ١٩

المقـــــــــاس : ١٦×١٠سم

ملاحظـــــات : جاء اسم هذه الرسالة في هدية العارفين (فريدة التحري) وفي المخطوط (رسالة الفرائد)، وهذا الاسم الأنسب.

المـراجـــــــع : الأعـلام ١ / ١٣٠ ، معجـم المـؤلفين ١ / ٢٣٨ ، هديـة العارفين ١ / ١٤١ - ١٤٢ .

الطبع والنـشـر : الرسـالة مطبوعـة عـام ١٣١٦ هــ بمطبعـة إقـدام بـدار الخلافة العلية والمطبوعة وهـي موجودة بمكتبة الحـرم المكي الشريف .

* * *

الرسالة الشرفية

الرقم العــــام ٤٣٣٤ معارف عامة ومنوعات

اســم المؤلــــف : عبد المؤمن صفي الدين البغدادي

تاريــخ وفاتـــه : ٦٥٨-٧٣٩هـ

بداية المخطـوط : من نسب مقاديرها ومراتبها في التلاءم والتنافر وأسمائها الموضوعة لها ، المقالة الثالثة في إضافات الأبعاد بعضها إلى بعض ...الخ

نهاية المخطـوط : فليـكن هـذا القـدر كافيـا في علـم التـأليف ، تمـت الرسالة الشريفة في النسب التأليفية بحمد اللّه تعالى ... والحمد للّه رب العالمين واللّه أعلم .

نـوع الخــــط : معتاد

عـــــدد الأوراق : ٥٧

عــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٩)

المقــــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــــات : ألفها لشرف الدين بن هارون بن الوزير والكتاب في فن الضرب على العود ، والمؤلف كان عالمًا وكان ماهرًا في ضرب العود أيضًا . ولما دخل هولاكو بغداد خرج إليه ودخل عليه فأعجب هولاكو بمهارته في ضرب العود فاستثنى أمواله من النهب .

المـراجـــــــع : كشف الظنون ١/ ٨٧٤ .

* * *

رسالة في أسئلة مختلفة وأجوبتها

الرقم العـــــام ٢٤/١٥٠٦ معارف عامة ومنوعات

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الجواب عن المسألة الأولى ، أما استوائهم في كون كل على الحس اليوسفي فالظاهر أن ذلك باعتبار حال دخول الجنة أو حال تبدل صور البعث ...الخ

نهاية المخطوط : ولعله لسوء فهمي ، وجمود ذهني ، ومع ذلك فنكتة التأكيد كافية والله سبحانه أعلم ، وقد أطلنا الكلام في غير المسؤول عنه ، ولكنه لا يخلو من فائدة ... والله الموفق .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٩ من (٢٤٠-٢٤٩)

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢٥- ٢٣)

المقــــــــاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظـــــات : هـذه مجموعـة أسـئلة مـع أجوبتهـا ، وقـد تـكـررت بعـض الأسئلة وأجوبتها .

* * *

رسالة في أقسام المحبة

الرقم العـــــام ٥٥/٣٩٠٥ معارف عامة ومنوعات

اســـم المؤلـــف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

الـــشـهــــرة : ابن كمال باشا

تاريــخ وفاتـــه : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : ج / عبد الله بـن هـشام رضي الله عنه لا والـذي نفسي بيـده حتـى أكون أحب إليك من نفسك قاله لعمر رضي الله عنه ...الخ

نهاية المخطوط : وأمـا هـذه المحبـة فقـد يـشق علـى الأغنيـاء والجبـابرة والأشـراف لغيرهـم لأخـوانهم الـضعفاء الفقـراء الأدلاء لا محالـة إلا مـن عـصمه الله ، فكـان ذكـر العبـد ههنـا أنسب والله أعلم .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (١٧٦)

عــــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٤ - ٣٣)

المقـــــــــــاس : ٣٠×١٩سم

المـراجـــــــــــع : الأعـــلام ١/١٣٠ ، معجـــم المـــؤلفين ١/٢٣٨ ، هديـــة العارفين ١/١٤١ .

* * *

رسالة في بيان أطوار القلب

الرقم العـــــام ١٨/٣٩٣٦ معارف عامة ومنوعات

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، وخصوصًا الخصوص وجواهر الفصوص كشيخنا علامة الزمن وواحده وخزيمة الوقت وماجده .

نهاية المخطوط : ... ذكرتم من البحث عن كيفية هبوطه ، فهذا محله مبسوطات التفاسير ولعل الله أن يمن بالفائدة في ذلك هذا وفي ...

نـوع الخـــــط : معتاد

عـــــدد الأوراق : ورقة واحدة من صفحة (٣٨٠-٣٨١)

عــــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٨- ٢٥)

المقـــــــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــــات : بعد هذه الرسالة في صفحة فتوى وجوابها تتعلق بالميراث.

* * *

رسالة في بيان حقيقة العلم وما يتعلق به

الرقم العـــــام ٢/٣٧٣٢ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : إلى القبول والتصديق بالضرورة على سبيل جري العادة وإذا صدقه بالضرورة ثبت النبوة وإذا ثبت النبوة ثبت الشرع .. إلخ

نهاية المخطوط : فيكـون التنـافي في الإيجـاب والسلب بالـذات ، وفي غيرهما بالالتزام وليكن هذا آخر ما أردنا جمعه وتأليفه.

نـوع الخـط : نسخ

تـاريخ النسـخ : جمادى الآخرة سنة ١٠٦٣هـ

عـدد الأوراق : ٣٠ من (٦١-٩١)

عـدد الأسطر : ١٧

المقـاس : ١٥×١٠سم

ملاحظـات : اسم الكتاب مأخوذ من آخره ، فإن المؤلف يقول في ص (٩٠) قلت : جمع رسالة كذا وكذا في بيان حقيقة العلم وما يتعلق بها ، وأوله ناقص فلذا لم نعثر على اسمه.

* * *

رسالة في بيان الفرق في الأشياء

الرقم العـــــام ١/٣٨٩٧ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـف : عبد الكريم بن محمد الجرب

تاريـخ وفاتـه : كان حيًا سنة ١٢١٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين / بيان الفرق بين الوصف والنعت ، إن الوصف يستعمل فيما لا يتغير ، ومن ذلك ...الخ

نهاية المخطوط : وجمعه آحاد وقد يكون اسمًا لمن يصلح أن يخاطب يستوي فيه المذكر والمؤنث ، والمثنى والجمع وهمزته أصلية لا يستعمل بدون كل في الإيجاب ، تلويح رحمة تمت الإفراق بعون الله الملك الوهاب .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٥ من صفحة (١-١٠)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٩- ٢٥)

المقـاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـات : رسالة مهمة في بيان الفرق بين شيئين وانظر اسم المؤلف في (٦أ) في نهايتها وفيها حرره عبد الكريم ابن محمد الجرب من الكتب المعتبرة .

***

رسالة في تعريفات الأشياء

الرقم العـــــام ٤٠٩٢ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـــف : عبد الستار الدهلوي (لعله)

بداية المخطـوط : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ، والصلاة على رسوله محمد وآله وأصحابه أجمعين أما بعد فهذه رسالة في جميع تعريفات الأشياء .. الخ

نهاية المخطـوط : الممكنة الوقتية هي التي حكم فيها بسلب الضرورة في وقت معين عن الجانب المخالف للحكم ، الممكنة الدائمة هي التي حكم فيها بسلب الضرورة دائمًا عن الجانب المخالف للحكم .

نـوع الخـــــط : نسخ تعليق

عـــدد الأوراق : ١٦

عـــدد الأسطـر : ٨

المقـــــــاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظـــــات : رسالة جيدة إلا أنها ناقصة من الأخير ، ولم تذكر اسم مؤلفها وفي آخرها ختم يدل على ملكية عبد الستار الدهلوي ، ولعله هو المؤلف لها أيضًا ولم نجد نصًا على ذلك ، وبعد بياض عدة صفحات جاءت بداية رسالة أخرى في المنطق وهي في ص (٥٢)، (٥٣) .

* * *

رسالة في تفسير بعض الكلمات

الرقم العـــــام ٢/٤١٠٤ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / فائدة يقال : لولد الفرس مهر ، ولولد الحمار جحش ، ولولد الناقة حوار ، ولولد البقر عجل، ولولد المعز جدي وانثا سخل .. الخ

نهاية المخطوط : وناقلة أيضًا كذلك أرشها
وفي جمعها عشر ونصف ولا طلما
كدامغة مأمومة ثلث نفسه
وما قبل هذا فالحكومة قد نمى
انتهت

نوع الخط : يشبه الفارسي

عدد الأوراق : ٧ من صفحة (١٩-٢٨)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢٤×١٩سم

❊ ❊ ❊

رسالة في التقريظات ومقدمات النحو وفوائد

الرقم العـــــام ٥/٣٧٧٦ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـف : أحمد بن زيني دحلان المكي الشافعي

الشهرة : أحمد بن زيني دحلان

تاريخ وفاته : ١٢٣١-١٣٠٤هـ

بداية المخطوط : هذه تقريظات من بعض المحبين مع مقدمات علم النحو وبعض فوائد للشيخ السيد العلامة أحمد بن زيني دحلان وأحد التلامذة قال : ... الخ

نهاية المخطوط : وقدره بين الورى موضوع وأن يناظر فهو المقطوع
لا يهتدى لحكمه في الذكر وما له في غامض من فكر
والله سبحانه وتعالى أعلم .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٣ من (٣٧-٤١)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٦سم

المراجع : معجم المؤلفين ٢٢٩/١ ، الأعلام ١٢٥/١ ، هدية العارفين ١٩١/١ .

***

رسالة في خصائص الساعات

الرقم العام ٤/٢٤٥٨ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله على ما هو أهله ، والصلاة على من طاب أصله وفرعه ، أما بعد فإن في هذه الورقات خصائص الساعات ، خصائص ساعات يوم السبت .. الخ

نهاية المخطوط : الساعة الحادي عشر للزحل ، لا خير فيها ، ولا يعمل فيها شيئًا ، الساعة الثاني عشر للمشترى جيدة لكل ما تهوى وتحب ، والله أعلم بالصواب تم تم تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢ من صفحة (٥٧٦-٥٨٠)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٩×١٧سم

* * *

رسالة في علم النفس

الرقم العام ٢/١٤٢٤ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لا يخيب في بابه آمل ولا يحرم عن جنابه عامل ولا يحجب العارفين عن ورود مناهل مشاهدة أنوار جلاله مانع وحايل ولم يمنع المشتاقين إلى لقائه .. الخ

نهاية المخطوط : وغفلوا عن أنفسهم وأحوالهم عن الحقيقة .. من استبصار الطالبين المسترشدين وجعلنا الله تعالى وإياكم من المهتدين إنه هو البر الرحيم .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٦ من (٨-١٤)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٧×١١ سم

رسالة في فوائد منثورة

الرقم العــــام ٣/٤٧٥ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـــف : أحمد حفظي بن عبد القادر (لعله)

بداية المخطوط : بعد البسملة / أخرج الترمذي والدارمي وغيرهما عن الحارث الأعور قال : مررت في المسجد وإذا الناس يخوضون في الأحاديث .. الخ

نهاية المخطوط : من عند اللّه ولا حول ولا قوة إلا باللّه أن تنصرني الساعة الساعة الساعة هذا ما أملاه الشيخ المذكور .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : أحمد بن هادي بن عمر

عـــدد الأوراق : ٤ من (٤٨-٥١)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٥)

المقــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظــــات : جاء في آخرها من قول الناسخ قصدت نقله من خط الوالد شيخي الجد الإمام الولي أحمد حفظي بن عبد القادر ، ولعل أحمد هذا هو المؤلف واللّه أعلم .

* * *

رسالة في فوائد منوعة

الرقم العــــام ١/٣٩٢٩ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / مسألة قال في المصباح : الشيء لغة عبارة عن كل موجود إما حسًا كالأجسام ، وإما حكمًا كأقوال القلب شيئًا انتهى .

نهاية المخطوط : يا كريم يا رحمن يا رحيم نجني من عذاب أليم ، غفر اللّه له البتة وقضى له حاجته من أمور الدنيا والآخرة مشكورة .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥- ٢٣)

المقاس : ٢١×١٥سم

* * *

رسالة في الفوضى الدينية وتعدد الزوجات

الرقم العام ٤٩٢١ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : كثر هذه الأيام ... المتفرنجين بالمسائل الدينية ... والذي يسوء الحق إنما هو أن يتصدى الإنسان للتحكم في فن هو فيه أمّي ... الخ

نهاية المخطوط : فأنى تبقى مودة من المرأة لزوجها الذي ... ويذهب إلى الفجور ، ووراء ذلك مفاسد أخبث وأخبث من فساد الأخلاق وخراب الدين وغير ذلك .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٤

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقاس : ٣٢×٢٠سم

المراجع : مقدمة التنكيل ص (٩) ، المستدرك على معجم المؤلفين ص ٣٦٦ ، الأعلام ٣/٣٤٢ (الطبعة الجديدة) .

* * *

رسالة في فيما يتعلق بالجن مع تقريظ بعض العلماء

الرقم العام ١٠/٤١٠٤ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : محمد بن عمر حشبير جمال الدين

بداية المخطوط : سؤال ، أصلح الله السادة العلماء ونفع بهم المسلمين وأقام بهم الدين آمين ، ما قولكم في الجن ؟ هل هم أجسام لطيفة أم كثيفة ؟

نهاية المخطوط : وقد سبقني إلى هذا كلام شيخ الإسلام جلال الدين السبكي رحمه الله تعالى وغيره وإلى هنا انتهى منا الكلام والله سبحانه وتعالى أعلم وصلى الله على سيدنا محمد .. تم بحمد الله .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : لعله عبد الرحمن المعلمي

عــــدد الأوراق : ٧ من صفحة (٢٢٤-٢٣٦)

عـــدد الأسـطر : تختلف من (١٥- ١٠)

المقـــــــاس : ٢٤×١٩سم

ملاحظـــــات : بعد انتهاء الرسالة أبيات للحارث وامرئ القيس وبعض متفرقات إلى ص (٢٣٩)، ثم تأتي رسالة أخرى برقم (١١) في هذا المجموع .

* * *

رسالة في مبادئ الفنون

الرقم العــــام ٣٧٢٧ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـــف : عبد الله بن محمد السيسي

بداية المخطوط : الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده القائل : توسلوا بجاهي فإن جاهي عند الله عظيم ، وبعد فيقول العبد الفقير .. عبد الله بن محمد السيسي .. الخ

نهاية المخطوط : إذ لو كان جزء العلم لما حذف لأن الأعلام مصونة عن التغيير ، هذا ما دعت إليه الحاجة ، والحمد لله أولاً وآخرًا .. وغفل عن ذكره الغافلون .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٢٧

عــــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٣- ٢٢)

المقـــــــــــاس : ٢١×١٧سم

ملاحظـــــــــات : اسـم المؤلـف جـاء في الديباجـة صـريحًا ، ولم نجـد لـه ترجمة واسم الكتاب أيضًا مأخوذ من الديباجة ويبدو أن المؤلف من القرن الرابع عشر الهجري، لأنه عمل هذه الرسالة للعرض على شيخ الأزهر الأنبابي وهو محمد ابن محمد بن حسين الأنبابي المتوفى سنة (١٣١٣هـ) . راجع معجم المؤلفين (١١/٢٠٩) .

***

رسالة في مجموع من الكتب المعتمدة

الرقم العــــــام ٤/٣٧٦٣ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطـوط : بعد البسملة رب يسر وأنت الكريم ، ما نقل من شرح الخطيب شارح أبي شجاع على متن أبي شجاع ، تنبيه / نص في الأم ..الخ

نهاية المخطـوط : هذه عبارة للمناوي في شرحه الكبير ، وهذه عبارته في شرحه الصغير في الأولى ، فقال الشيخ : هذه عبارته في الكبير والصغير وسكت سماعًا من شيخ الإسلام الشيخ علي الأندلسي .

نـوع الخـــط : نسخ

عــــــدد الأوراق : ١٢ من صفحة (٤١-٦٤)

عــــدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٥)

المقــــــــــاس : ٢١×١٤سم

***

رسالة فيما على المتصدين لطبع الكتب القديمة

الرقم العــــــام ٤٧٨٢ معارف عامة ومنوعات

اســم المؤلـــف : عبد الرحمن بن يحيى المعلمي

الــــشهـــــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريــخ وفاتـــه : ١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة الحمد لله حمدًا كثيرًا طيبًا مباركًا فيه وأشهد ألا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله ...الخ

نهاية المخطوط : ويكون عارفًا بمواعض الكتب منها ويرتبها في القرب منه على حسب ما يعرف من مقدار الحاجة إليها فيكون اقتربها إليه ما تكثر الحاجة إليه ثم يلي ذلك على درجاته .

نـوع الخــــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

عــــــدد الأوراق : ٤٠

عــــدد الأسطر : مختلفة من (١٤ - ١٠)

المقـــــــــــاس : ١٩×١٦سم

ملاحظـــــــات : لم يكمله المؤلف رَحِمَهُ ٱللَّهُ .

المـراجـــــــع : الأعلام ٣/٣٤٢ .

الطبع والنـشــر : مطبوع ، عالم الفوائد ، ١٤٣٤ هـ .

* * *

رسالة في الموعظة والعقيدة

الرقم العـــــام ١١/٣٨٧٧ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلــــف : مجهول

بداية المخطوط : والحمد للّه رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد البشر محمد وآله وصحبه أجمعين وبعد قال : ما يجب على كل ذي عقل معرفة اللّه وتنزيهه عما لا يليق بعظمته ...الخ

نهاية المخطوط : وأصلح لي شأني كله واجعلني عندك وفي حرزك وكنفك في الدارين برحمتك يا أرحم الراحمين ، والحمد للّه رب العالمين والصلاة والسلام على سيد البشر محمد وآله وصحبه أجمعين .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١١ من صفحة (٢٦٢-٢٨٣)

عــدد الأسطر : ١٥

المقـــــــــــاس : ٢١×١٤سم

رسالة في بعض المسائل

الرقم العـــــام ١٠/٣٨٢٥ معارف عامة منوعات

اسـم المؤلــف : محمد بن موسى البوسنوي السراي الشهير بغلامك

الــشهرة : محمد غلامك

تاريـخ وفاتـه : ١٠٤٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جَلَّ عن ملاحظة الأنظار ، وإصابة الأفكار ، وعلا كماله عن مشاهدة الأبصار وإحاطة الأنظار... وبعد فيقول العبد المفتقر إلى التوفيق .

نهاية المخطوط : فالصواب إخراجه من تحت ما لا يطاق ، ولا عسر فيه فإنه سبحانه أخبر عما يفعله العبد باختياره لإحاطة علمه بجميع ما كان وما سيكون على السواء ... في غير محل النزاع .تم .

نـوع الخـط : فارسي

اسـم الناسـخ : يحيى بن رجب بن علي

عـدد الأوراق : ٥ من صفحة (٢٠٠-٢١٠)

عـدد الأسطر : ٢٣

المقـاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظـات : تكلم المؤلف في هذه الرسالة عن البسملة هل آية أم لا ، وتكلم عن التوحيد والتكليف بما لا يطاق وغير ذلك .

المراجـع : الأعلام ٣٤١/٧ ، معجم المؤلفين ٦٢/١٢ ، هدية العارفين ٢٧٨/٢ .

رسالة في جواب عشر أسئلة مهمة

الرقم العـــام ١٨٢٤ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـــف : محمد بن محمود بن عبد الحق العمري الشافعي

الـــــــشهرة: محمد بن عبد الحق

تاريـخ وفاتـــه : كان حيا سنة ١١٠٩هـ

بداية المخطوط : الحمـد للّٰه العـلام العليم الواسـع الفـضل الكـريم البـار الـرؤوف الـرحيم والـصلاة والـسلام على الرسـول الحليم محمد المجتبى العظيم المنزل عليه ...الخ

نهاية المخطوط : أول مـن اتخـذ الـسلاح وقاتـل الكفـار وأول مـن نظـر في علـم النجـوم والحـساب انتهـى . واللّٰه المسئول أن يوفقنـا لصالح القول والعمل ... وسلام على المرسلين والحمد للّٰه رب العالمين .

نـوع الخــــط : معتاد

تـاريخ النـســخ : ١٠٤٠هـ

عـــدد الأوراق : ١٣

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــات : الرســالة انتهـت ص (٢١) وبعـدها أربـع صـفحات أسـئلة وأجوبة أخرى لعلماء آخرين . والرسـالة عبـارة عـن عـشرة أسئلة من محمد بن إبراهيم الحلواني تلميذ المؤلف كما هو منصوص في الديباجة .

المراجع : معجم المؤلفين ٤/١٢ ، هدية العارفين ٣٠٦/٢ ، فهرست الخديوية ١٣٦/٤ .

* * *

رسالة في شرح بعض الأبيات وتحقيق لفظ كاد

الرقم العام ٢١/٣٩٠٥ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة /

لي صاحب مثل داء البطن صحبته

يودني كوداد الذئب للراعي

يثني علي حباه الله صالحة

ثناء هند على روح بن زنباع

نهاية المخطوط : إن كاد مقرونة بالحمد تنبئ عن وقوع الفعل يكون الأمر على العكس ، بل نقول على تقدير صحة ما ذكر مطلقاً يلزم أن يكون نظم القول المذكور على خلاف مقتضى البلاغة وكفى ذلك على عدم الصحة والله أعلم.

نوع الخط : نسخ ورقعة

عدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (١١٦)

عــــدد الأسـطـر : يختلف من (١٨ - ١٧)

المقـــــــــاس : ٣٠×١٩سم

ملاحظـــــــات : هــذه الرســالة كـتبـت بخطـين مخـتلفين ، وفيهـا شــرح لبعض الأبيات ، ثم تكلم عن معنى كاد .

المـراجـــــــع : الأعــلام ١٣٠/١ ، معجــم المـــؤلفين ٢٣٨/١ ، هديــة العارفين ١٤١/١ .

❋ ❋ ❋

رسالة مرقاة العلوم والسر المكتوم

الرقم العــــام ٤/٣٧٣٢ معارف عامة ومنوعات

اســم المؤلـــف : محمد بن منلا أبي بكـر الكردي الشهير بمنلا زاده

الــــشـهـــــرة : محمد منلا زاده

بداية المخطـوط : اللهم يا من فتح أقفال قلوبنا بالكـشف والعيـان وأنطقنـا بالتوحيـد الخــالص والبيــان ، وزيننــا بــالإدراك والعلـم والعرفان .. الخ

نهاية المخطـوط : وعلى هذا لا يتوقف ثبـوت النبـوة علـى العقـل إلا مـن جهة رؤيــة المعجـزة وإدراكـهـا ، فـإذا رآهـا وأدركـهـا العقـل اضطر إلى القبول .

نـوع الخــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٥ من (١١١-١١٥)

عــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــاس : ١٥×١٠سم

❊ ❊ ❊

رسالة منتقاة من كتاب منتهى العقد

الرقم العـــام ١/٣٧٧٣ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فهذا مجموع لطيف من كتاب شريف أعني كتاب (منتهى العقد) وهو في أجزاء ...الخ

نهاية المخطوط : وإني لمتعجب من قول أصحاب العجائب أن أعجبها الهرمين وأن إلى ربك المنتهى ، وإليه المرجع والمآب والله أعلم .

نـوع الخـط : نسخ معتاد

عــدد الأوراق : ٢ من صفحة (١-٤)

عــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــات : الرسالة في منتهى الأشياء ، فتذكر أن منتهى الأجسام العرش ، ومنتهى الليالي ليلة القدر ..الخ والرسالة يوجد بأطرافها تآكل ، كما أثرت الأرضة فيها ، فصعب قراءة بعض كلماتها . والله المستعان . وبعد نهاية الرسالة في الصفحة الأخير بعض الفوائد المتنوعة .

❊ ❊ ❊

رسالة من زين العابدين البكري وجوابه

الرقم العـــــام ٣/٣٧٨٨ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : وأرسل إلي أيضًا الكامل الفاضل سليل الغر الأكارم الأفاضل الشيخ زين العابدين البكري قدس سره ورفع في درجات المقربين ... الخ

نهاية المخطوط : ولأجل هذا يقيد الخيال من فيها من الأشخاص، فكل أمة من الأمم مقيدة بالخيال في أي عالم كانت من العوالم.

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٥ من صفحة (٤٦-٥٦)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٥- ٢٢)

المقـــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظــات : في هذا المجموع أشياء مختلفة ، فيه مدائح وفيه تصوف وغير ذلك ، ولذا جعلناه في المعارف العامة.

* * *

روضة الفهوم في نظم نقاية العلوم للسيوطي

الرقم العـــــام ٢/٣٨٢٦ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلــف : أحمد بن أحمد بن عبد الحق المصري (شهاب الدين السنباطي

الشهرة : أحمد السنباطي

تاريخ وفاته : ٩٩٥ أو ٩٩٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الكريم المحسن الواسع الفضل العظيم المنن
ثم الصلاة والسلام أبدًا على نبي قد أتانا بالهدى

نهاية المخطوط : وصل يا إلهنا وسلم على نبيك الحبيب الأعظم
وآله وصحبه الكرام واختم يا رب بالإسلام
تمت هذه المنظومة .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد صالح بن محمد أمين الإسلامبولي

تاريخ النسخ : ١٢٦٢هـ

مكان النسخ: الطائف

عدد الأوراق : ٤٧ من صفحة (٧-١٠١)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٨×١١سم

ملاحظات : نقاية كتاب مختصر في أربعة عشر علمًا للحافظ السيوطي والسنباطي نظمه ، وسماه بما هو في العنوان.
وله نسخة أخرى برقم (٣٧٣٥) .

المراجـــــع : كشف الظنون ١/٩٢٩ و ٢/١٩٧٠ ، معجم المؤلفين ١/١٤٩ ، هدية العارفين ١/١٤٩ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع في مكة كما في معجم المطبوعات ١/١٠٥٥ .

* * *

روضة الفهوم في نظم نقاية العلوم للسيوطي

الرقم العـــام ٣٧٣٥ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن عبد الحق (شهاب الدين) السنباطي

الشهرة : أحمد السنباطي

تاريخ وفاته : ٩٩٥ أو ٩٩٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الكريم المحسن الواسع الفضل العظيم المنن
ثم الصلاة والسلام أبدًا على نبي قد أتانا بالهدى

نهاية المخطوط : وصل يا إلهنا وسلم على نبيك الحبيب الأعظم
وآله وصحبه الكرام واختم لنا يا رب بالإسلام
تمت وبالخير عمت .

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ : فارس دخيل

تاريخ النسخ : ١٢٢٨هـ

عدد الأوراق : ٦٠

عدد الأسطر : ١٣

المقـــــــــــاس : ٢٠×١٤,٥سم

ملاحظـــــــات : هذه المنظومة المسماة (بروضة الفهوم) لكتاب السيوطي المسمى (بنقابة العلوم) ، والكتاب كامل ، وقد كتبت العناوين بالمداد الأحمر ، وله نسخة أخرى برقم (٢/٣٨٢٦).

المـراجـــــــع : كشف الظنون ٩٢٩/١ و ١٩٧٠/٢-١٩٧١ ، معجم المؤلفين ١٤٩/١ ، هدية العارفين ١٤٩/١ .

الطبع والنـشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٥٥/١ إلا أنه ذكر اسم المؤلف محمد بن عبد الحق السنباطي وهو خطأ .

❊ ❊ ❊

سرحة الوريقة في علم الوثيقة

الرقم العـــــام ٤٣٧٩ معارف عامة ومنوعات

اســم المؤلـــف : عمر بن أبي بكر بن عثمان الكبوي الكنوي

بداية المخطوط : بعد البسملة صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا قال الفقير لرحمة ربه .. فقد سألني بعض الإخوان أن أجمع لهم مادة من الرسائل والترسيل .. الخ

نهاية المخطوط : بل ردوا إليه ما اشتروا وأقبضوا ثمنكم منه ، إن اللّٰه لا يحب الخائنين ، هنا انتهى ما فتح اللّٰه لي على جمعه ، وافق بدايته صبيحة الخميس وتمامه عصر الخميس .

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : عبد اللّه

عدد الأوراق : ١٠

عدد الأسطر : ١٢

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : الكتاب يبحث في كتابة الوثائق والرسائل في مناسبات مختلفة ، وقد سقطت بعض الأوراق انظر نهاية الورقة (٢) وبداية الورقة (٣) وغير ذلك .

***

السعادة الفاخرة في سيادة الآخرة

الرقم العام ١١/٣٨٤٠ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : لطف اللّه بن حسن التوقاني الرومي الحنفي

الشهرة : لطف اللّه التوقاني

تاريخ وفاته : ٩٠٤هـ

بداية المخطوط : مبادي مدائحك ذكر اسمك العالي ، ومباني محامدك الاعتراف بترك المتوالي فنحمدك يا من لا نعبد إلا إياه ...الخ

نهاية المخطوط : للاطلاع على السير الفاضلة المحمودة للعلماء وأرباب الديانات والملوك وغيرهم لكن لا أجمع كافية ولا أنفع نافعة من السيرة النبوية على صاحبها أفضل الصلوات وأكمل التحيات .تم .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٦٢ من صفحة (٨٨-٢١١)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظات : الكتاب كامل وجيد في بابه وخطه فارسي واضح .

المراجع : هدية العارفين ١٥/٢ ، الأعلام ١٠٧/٦ ، معجم المؤلفين ١٥٤/٨ .

* * *

سؤال في التفسير وسؤال في الفقه

الرقم العام ٨/٣٧٥٦ معارف عامة ومنوعات وفتاوى

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : سؤال في تفسير سورة المؤمنين من البخاري في قوله تعالى: ﴿هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ﴾ الآية

نهاية المخطوط : علم من العبارتين المذكورتين إذ هما لما هنات (كذا) في عدم الفرق بين الملك والوقف والله سبحانه أعلم .

نوع الخط : نصفه نسخ جيد ونصفه نسخ معتاد

عدد الأوراق : ورقة واحدة من ص (٧٦- ٧٧)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٨ - ٢٥)

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : بعد هذا ص (٧٨) بياض ، ثم في ص (٧٩) أربع أبيات شعرية في ضبط العشر للسيد محمد بن الطاهر البحر.

* * *

سلوان المطاع في عدوان الطباع

الرقم العام ٣/٣٧١٩ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن علي القرشي المعروف بابن ظفر الصقلي

الشهرة : ابن ظفر الصقلي

تاريخ وفاته : ٤٩٧-٥٦٥هـ

بداية المخطوط : في المال ما رويناه في الصحيح من حديث عبد الله بن عمر قال : قال رسول الله ﷺ : إن المقسطين عند الله تعالى على منابر من نور ...الخ

نهاية المخطوط : فظن أن طالما قد احتمل ... معا تخفيفًا عنه وأنه بادر بهما نحو حجره إشفاقًا أن يأتي مفوضا فيحتمل إحداهما فيشق ذلك عليه فظهر من الرأي .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٨ من صفحة (٦٧-٨٢)

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : أوله وآخره ناقصان ويبدو أن النقص قليل من بدايته . وبعد الرسالة يأتي ثلاث أوراق فيها بعض مسائل النحو، وجاء اسم الكتاب في معجم المطبوعات : (سلوان المطاع في عدوان الاتباع) .

المراجـــع : معجم المؤلفين ١٤١/١١ ، كشف الظنون ٩٩٨/٢ ، الأعلام ١٠٧/٧ ، سير أعلام النبلاء ٥٢٢/٢٠.

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٤٩/١. ويبدو أن الكتاب مهم حيث ترجم إلى الإيطالية والانجليزية .

* * *

شرح الفرائد

الرقم العـــام ١/٣٩٠٥ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الشهـرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / التحري هو في اللغة طلب أحرى الأمرين وأولاهما ، وفي اصطلاح الشرع عبارة عما يقع على طلب أحق الأمرين وأولاهما بغالب الرأي ...الخ

نهاية المخطوط : أما أن يقتضي الوجود أولاً والأول الواجب لذاته والثاني إما أن يقبله أو لا والأول الممكن لذاته والثاني الممكن الذي لا حظ له من الوجود في نفس الأمر .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٥

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٣٠×١٩سم

المراجع : الأعلام ١/ ١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/ ٢٣٨ ، هدية العارفين ١/ ١٤١ .

الطبع والنشر : مطبوع عام ١٣١٦هـ بمطبعة أقدام بدار الخلافة العثمانية ، والمطبوع موجود في مكتبة الحرم المكي .

* * *

الصناعة الإلهية

الرقم العام ٤٤٥٨ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين... أما بعد اعلم وفقك الله تعالى أن الأملاح وإن كانت جنسا ترجع إلى نوعين ...الخ

نهاية المخطوط : ودع التلاهي في الذي لا يجتني ثمر له نصبًا بطول زمان تم بحمد الله وعونه وحسن توفيقه آمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٥

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : الكتاب يشتمل على علم الحكماء في السر الإلهي على تدبيره ، والعنوان جاء بخط مغاير في الصفحة الأولى من المخطوط . وجاء في آخر اللوحة رقم (٨) : هذه رسالة في تدبير حجر قطي يقول العبد الفقير لرحمة ربه القدير داود بن خليل الأنطاكي ...

* * *

الصناعة في سبك الذهب

الرقم العــــام ٤٤٠٥ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلــف : أحمد النعماني

بداية المخطوط : بعد البسملة قال الشيخ الإمام العالم العلامة أحمد بن يوسف الشهير بلامي رَحِمَهُ اللَّهُ ونفعنا به قال حدثنا أبو حاتم محمد خالد اللامي ...الخ

نهاية المخطوط : ألق منه مثقالاً واحدًا على ألف مثقال على أي معدن شئت يقوم شمسًا غالبًا للخلاص .

نـوع الخـــط : رقعة

عـــدد الأوراق : ٢٠

عـدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ١٨×١٣سم

* * *

عقد الفرائد فيما نظم من الفوائد

الرقم العـــــام ٢/٢٧٧٩ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلــــف : مجهول

بداية المخطـوط : ... وأنـافس ، وأتلوها في الكتـاب المكنـون ، وفي ذلـك فليتنـافس المتنافسون ، فربمـا وجـدت فوائـد كـاللآلئ منظومة في ...الخ

نهاية المخطـوط : نور النبي في كريم وجوههم / يعني الشريف عن الطـراز الأخـضر ، ولـيكن هـذا الكـلام مـن حـسن الختـام ... والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخــــــط : معتاد

عـــــدد الأوراق : ٦٢ من (٥٠-١١٢)

عــدد الأسطـر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــــات : الكتـاب مـن البداية نـاقص قليلا ، ولم نعثـر علـى اسـم المؤلف ، وتبين من الديباجة أنه تلميذ تلميذ السيوطي.

* * *

عنوان الشرف الوافي في الفقه والنحو والتاريخ والعروض والقوافي

الرقم العـــــام ٣٧٢٩ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلــــف : إسماعيـل بـن أبـي بكـر بـن عبـد الله بـن علـي اليمـاني الحسيني ويعرف بابن المقري

الشهرة : إسماعيل بن المقرئ

تاريخ وفاته : ٧٥٤-٨٣٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله ولي الحمد ومستحقه الذي لا يقوم بحمده الحمد من خلقه ، ونشهد أن لا معبود للخلق إلا الله ، ولا إله لهم سواه ...الخ

نهاية المخطوط : فاستلحق على وحده أخا لم يثبت ، فإن مات محمد وعلي حائز إرثه لزم النسب ، وصلى الله على محمد .. في دار النعيم ، تم ، تم هذا الكتاب .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : حافظ عثمان الفوزي

تاريخ النسخ : ١٢٨٤هـ

عدد الأوراق : ٥٧

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٩×٢٠سم

ملاحظات : هذا كتاب بديع الوصف ، وأصل الكتاب في الفقه ويشتمل مع الفقه على نحو ، وتاريخ ، وعروض ، وقوافي فهو كتاب يحتوي على خمس فنون . وانظر المزيد في كشف الظنون (١١٧٥/٢).

المراجع : الأعلام ٣٠٦/١ ، معجم المؤلفين ٢٦٢/٢ ، هدية العارفين ٢١٦/٢ ، كشف الظنون ١١٧٥/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

فائدة في قولهم (الحمد لله)

الرقم العام ٤٩٢٩ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله / من قال (الحمد لله) لابد أن يريد بها أحد معان ، الأول : إنشاد حمد منه كما إذا أحسن إليك زيد فأردت أن تشكره ...الخ

نهاية المخطوط : عازم على أن يصل إليهم الخير حتى لو فرض أن العبد لم يعطهم لأعطيتهم من وجه آخر فأعطاهم العبد أفلا ترى أن السيد هو المستحق للحمد .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٢

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقاس : ٢٣×١٥سم

المراجـــع : مقدمة التتكيل ص ٩ ، المستدرك على معجم المؤلفين ص ٣٦٦ ، الأعلام ٣/٣٤٢ (الطبعة الجديدة) .

الطبع والنشر : مطبوع ، عالم الفوائد ، سنة ١٤٣٤ هـ .

* * *

فتح الحي القيوم بشرح روضة الفهوم

الرقم العـــام ٣٧٣٠ معارف عامة ومنوعات

العنوان الفرعي : شرح روضة الفهوم

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن عبد الحق (شهاب الدين) السنباطي

الشهرة : أحمد السنباطي

تاريخ وفاته : ٩٩٠ أو ٩٩٥هـ

بداية المخطوط : علم التصريف : علم نوى البحث به عن الكلم
بنا وصحة وضد ينقسم مجـرد اسم لثلاثي فعل
بثلث الفاء وتربيع حصل .... علم التصريف علم .. الخ

نهاية المخطوط : ويدخلني في زمرة الصالحين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين آمين .. والحمد للّه رب العالمين .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : محمد بن السيد عبد اللّه بن السيد على المهتدي الحسيني

تاريخ النسخ : السادس والعشرين محرم سنة ١٢٧٥هـ

عـــــدد الأوراق : ١٧٩ (١-٣٥٨)

عـــدد الأسـطـر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــــات : النقاية كتاب للسيوطي ذكر فيه أربعة عشر علمًا مع زبدة مسائلها .. ثم نظمها السنباطي وسماه (بروضة الفهوم) ثم شرح نظمه هذا (روضة الفهوم) وسماه (بفتح الحي القيوم بشرح روضة الفهوم) ، وهذا هو الجزء الثاني وفيه ثمانية علوم فقط .

المـراجـــــــع : كـشف الظنـــون ١/٩٢٩ و ٢/١٢٣٢ و ١٩٧٠-١٩٧١ ، معجم المؤلفين ١/١٤٩ ، هدية العارفين ١/١٤٩ .

الطبـع والنـشـــر : روضة الفهوم مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/١٠٥٥ إلا أنه ذكر اسم المؤلف محمد بن عبد الحق السنباطي ، مع أن السنباطي هو أحمد بن أحمد بن عبد الحق كما تقدم والله أعلم.

***

فتح الحي القيوم شرح روضة الفهوم

الرقم العـــــام ١٥١٩ معارف عامة

العنوان الفرعي : شرح روضة الفهوم ونظم نقاية العلوم

اسـم المؤلـــف : أحمد بن أحمد بن عبد الحق المصري الشافعي (شهاب الدين) السنباطي

الــــشهـــــرة : أحمد السنباطي

تاريــخ وفاتـــه : ٩٩٥هـ

بداية المخطوط : لـك الحمـد يـا واجـب الوجـود ، ويـا واهـب الجـود ، والصلاة والسلام على نبيك محمد أشـرف كل موجود ... وبعد فلما من اللّٰه تعالى وله المنة ...الخ

نهاية المخطوط : لأن الفعل لا يتأتى على الوجه الأكمل إلا بها والتعدية نحـو ﴿ذَهَبَ ٱللَّهُ بِنُورِهِمْ﴾ أي : أذهبـه، والمـصاحبة نحـو ﴿وَقَد دَّخَلُوا۟ بِٱلْكُفْرِ﴾ ، أي معـــه ، والتنبيـــه نحـــو ﴿فَبِمَا نَقْضِهِم مِّيثَٰقَهُمْ لَعَنَّٰهُمْ﴾ .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢٨٠

عـــدد الأسطـر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٣×١٧سم

المـراجــــــع : معجم المؤلفين ١/١٤٩-١٥٠ ، هدية العارفين ١/١٤٩، كشف الظنون ٢/١٩٧٠-١٩٧١ .

الطبـع والنـشــر : معجم المطبوعات ١ / ١٠٥٥ .

* * *

فهرسة أسماء الكتب المحفوظة بالكتبخانة الفيضية لعبد الستار الدهلوي

الرقم العـــــام ٤١٢٩ معارف عامة ومنوعات

اســم المؤلـــف : عبد الستار بن عبد الوهاب الدهلوي الصديقي البكري الحنفي أبو الفيض

الشهرة : عبد الستار الدهلوي

تاريخ وفاته : ١٢٨٦-١٣٥٥هـ

بداية المخطوط : بعد بياض بعض الصفحات كتب علم التجويد والقراءة / سراج القاري المبتدي وتذكرة المقري المنتهي تأليف الشيخ علاء الدين علي بن عثمان .. الخ

نهاية المخطوط : فروعًا وأصولاً ، وما كثرت فيه الأقاويل من المتأخرين اقتصر منه على قول أو قولين وقدم ما هو الأظهر طبع الهند سنة ١٨٣٥م في أربع مجلدات .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : الثاني عشر من ربيع الأول سنة ١٣١٣هـ كما في ص (١٢٦).

عدد الأوراق : ٨٢ من صفحة (١-١٦٤)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : هذه فهرسة لكتب عبد الستار الدهلوي المطبوع منها والمخطوط وقد ترك بياضات في أثناء الكتاب لعله رجاء أن ينضم كتب جديدة إلى الموجود والله أعلم .

المراجع : الأعلام ١٢٧/٤ ، معجم المؤلفين ٢٢١/٥ .

الفوائح المسكية في الفواتح المكية

الرقم العـــــام ٣٥٢٠ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن محمد بن علي بن أحمد الحنفي البسطامي (زين الدين)

الـشـهـرة : عبد الرحمن البسطامي

تاريـخ وفاتـه : ٨٥٨هـ

بداية المخطوط : وبعد البسملة والحمدلة والتبجلة ، فقد استخرت من له المنة والطول ، وبه المنة والحول ونظمت بين الدرتين في سلك وجمعت ...الخ

نهاية المخطوط : وقد انتهى درر نظم معانيه وغرر ختم مثانيه في يوم الاثنين سلخ ذي الحجة الحرام من شهور سنة أربع وأربعين وثمانمائة على يد العبد الضعيف الراجي عفو ربه اللطيف .

نـوع الخـط : فارسي جميل

اسم الناسـخ : مصطفى بن يوسف

تـاريخ النسـخ : يوم الجمعة ثالث شوال سنة ٩٩٣هـ

عـدد الأوراق : ٢٩٣

عـدد الأسطر : ١٥

المقـاس : ١٨×١٢سم

ملاحظات : من وقف الشريف عبد المطلب آل غالب وعليه ختم الوقفية وختم كتب خزانة السلطان عبد المجيد خان. والبداية التي ذكرها حاجي خليفة تختلف من بداية هذه، وفيه أنه رتبها على مائة باب كله في فن ... انتهى إلى ثلاثين ولم يكملها . وهذا الكلام يوافق على محتوى هذه المخطوطة .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٢٩٣، هدية العارفين ١/٥٣١ ، معجم المؤلفين ٥/١٨٤ ، الأعلام ٤/٩١ .

* * *

الفوايح المسكية في الفواتح العلمية

الرقم العام ١/٣٧٣٢ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : نعم النصير ، غفرانك ربنا وإليك المصير ، وسميته بالفوائح المسكية في الفتواتح العلمية ، ورتبته على مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة .. الخ

نهاية المخطوط : الخاتمة في بيان كلمة الشهادة المنجية ولواحقها ، ويقال لها كلمة التوحيد وكلمة الإخلاص .. وحده لا شريك له وأشهد أن محمداً عبده ...

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٦٠

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٥×١٠سم

ملاحظات : جاء اسم الكتاب في الصفحة الأولى بنص المؤلف ، وهذا غير الكتاب الذي ألفه البسطامي وسماه (بالفوائد المسكية في الفواتح المكية) وجاء ذكره في كشف الظنون (١٢٩٣/٢) أيضًا أما هذا الكتاب فجاء اسمه في البداية مصرحًا ولم نعرف اسم مؤلفه والنقص من البداية قليل جدًا يكاد يكون بضعة سطور ومن الأخير أيضًا قليل .

* * *

فوائد جليلة مختلفة

الرقم العام ٦٢/٣٧٧١ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / للوضع عند أهل العربية معنيان أحدهما جعل الشيء بإزاء المعنى ليدل عليه بنفسه ...الخ

نهاية المخطوط : فالأولى على بيان الاقتصار في عدم الاهتمام بشأنهما لفرعيتهما بخلاف المطابقة لأصالتها ولكونها مهجورين في أكمله كما فيما بينهم بخلافهما ...وافى

نوع الخط : معتاد

عـــــدد الأوراق : ورقة واحدة من صفحة (٤٩٧- ٤٩٨)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (١٨ - ١٥)

المقــــــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــــات : هذه الورقة ليست كاملة ، وفيها فوائد مختلفة ومتناثرة.

* * *

فوائد في علم الصنعة الإلهية

الرقم العـــــام ٤٤٧٠ معارف عامة ومنوعات

اســم المؤلـــف : محمد راتب الكبير

بداية المخطوط : الحمـد للّه رب العـالمين والـصلاة والـسلام علـى أشـرف المرسلين سيدنا محمد وعلـى آلـه وصـحبه أجمعين ، أمـا بعد ...... إن هذه فوائد في علم الصنعة الإلهية .... الخ

نهاية المخطوط : حتـى يـشرب منـه ثلاثـة دفـوع عـن ثقلـه يبـيض ويـصير رخـامي لم وحـدنا لهـا كمالـه آخـر المكتـوب بـالقلم الرصـاص بخـط سـعادته رحمـة اللّه تعـالى ، وصـلى اللّه على سيدنا .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٢٠

عـــدد الأسـطـر : ١٧

المقـــــــــاس : ٢٢ × ١٥ سم

ملاحظـــــــات : المعلومـات المدونـة مـن واقـع المخطوطـة ، بقـراءة بعـض المواضع يبدو كأنه في علم الكيمياء يذكر فيه طرق صناعة الذهب وغيرها من الأشياء والله أعلم .

***

فوائد في علوم مختلفة

الرقم العـــــام ٢/٣٩٢٠ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : استعارة / مصنف قول في المستقبل قول في الماضية ...

نهاية المخطوط : اعلم أن الضمير الشان وضمير القصة ضميرا وننده ...

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ١٥ من صفحة (٧-٣٥)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٥)

المقـــــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــــات : في هذه المجموعة بعض الفوائد بلغة أعجمية ايضًا كما في البداية ، وغالبها بالعربية ، وانظر كذلك الكلمات الأخيرة كذلك بلغة أعجمية والله المستعان .

***

فوائد متفرقة

الرقم العـــــام ١٦/٣٨٠٣ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / حامدًا ومصليًا / اعلم أن من قرأ بسم الله الرحمن الرحيم اثنى عشر ألف مرة بعد كل ألف يصلي ركعتين ، ويسال الله تعالى حاجته تم كذلك إلى ...الخ

نهاية المخطوط : هذا ظاهر الرواية ، وروى أبو عصمة عن أبي حنيفة أنه يجوز في هذا الزمان ، وإنما كان ممتنعًا في ذلك الزمان / مرقات .

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٣ من صفحة (٩٩-١٠٨)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٥)

المقـــــاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظـــات : في أثناء هذه الفوائد توجد صفحات مرقمة بيضاء .

* * *

فوائد متفرقة

الرقم العـــــام ٤٩٥٧ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : فائدة : هذه الآيتان تجمع كل واحدة منها حروف النجم بكمالها ليس في القرآن غيرهما ، إحداهما في آل عمران ، والأخرى في سورة الفتح ...الخ

نهاية المخطوط : نعم إذا ثبت مالها قبله من المعجل والمؤجل ودفع ذلك لها أو لوليها فله أن يسافر بها إلى أي مكان أراد بشرط أن يأمن الطريق والحالة هذه والله أعلم .

نوع الخط : خطوط مختلفة

عدد الأوراق : ٢٣

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧ - ١٨)

المقاس : ٣٤×١٤سم

* * *

فوائد متفرقة

الرقم العام ٢/٣٨٧٥ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : فائدة / من آداب اللسان ودوام الذكر : قال الله تعالى : ﴿ فَاذْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ ﴾ وفي بعض الكتب المنزلة : أعطيت أمة محمد ما لو أعطيت ...الخ

نهاية المخطوط : أو قال : ورب هذه لا يدخلها يعني المنصور فزلقت راحلة المنصور بالحجون فوقع فاندقت عنقه فمات لوقته وهذه كرامة عظيمة لسفيان رضي الله عنه .

نوع الخط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٣ من صفحة (٥٣-٥٧)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (١٧ - ١٣)

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات : هـذه فوائـد في مواضـيع مختلفـة في آداب اللـسان ، وفي المراقبة وأسماء اللّه الحسنى وغيرها .

***

فوائد متنوعة

الرقم العـــــام ١٥/٣٩٤٧ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : دعـا عـسكـر إسـلام / اللـهم ألـف بـين قلـوب المـؤمنين ، وأصـلـح ذات بيـنهم وانـصرهم علـى عـدوهم وعـدوك ، اللهم العن الكفرة الذين يصدون ...الخ

نهاية المخطوط : فـصار بمنزلـة الخـشبة ، فقـال بعـضهم : رجـل أدخـل أصبعه في دبره ، وهو صائم وجب عليـه الغسل والقضاء لأن أصبعه من لحم ودم وهو بمنزلة الذكـر .

نـوع الخـــــط : خطوط مختلفة

عـــــدد الأوراق : ١٣ من صفحة (٧٩-٩٢)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (١٧ - ١٥)

المقـــــــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــات : فوائد ليس لها قيمة علمية، وفيها بعض الفوائد بلغة غير عربية .

* * *

فوائد متنوعة

الرقم العــــام ١٢/٣٩١١ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : فإن قلت : إنما يلزم من هدم اللازم هدم الملزوم إذا كان هدم اللازم بانتفاء ذاته مع بقاء الملزوم ، وذلك ممكن لجواز أن يكون .

نهاية المخطوط : فإذا أكلته وذقته ووصل إلى حقيقتك حلاوته واختلط بوجودك شرابه ، وصار هو أنت ولطيفتك المدركة هو فصار حق اليقين في هذا المقام حقيقة حق اليقين انتهى ولي الدين الفناري .

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ١٩ من صفحة (١٢٢-١٥٨)

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــاس : ٢٢×١٥سم

* * *

فوائد متنوعة

الرقم العـــام ٤٧١٥ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : قولهم : عنده مناكير ، غير صريح في القدم إذ يحتمل أن يكون رواها عن الضعفاء ، مق / محمد بن إبراهيم... إلخ

نهاية المخطوط : مفضليات / وفي البقل إن لم يدفع الله شره شياطين ينزو بعضهن على بعض

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٣٠

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقاس : ١٥×٩سم

المراجع : الأعلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة) ، المستدرك على معجم المؤلفين ص ٣٦٦ .

* * *

فوائد متنوعة

الرقم العـــــام ١٣/٣٩١١ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : الصورة الحاصلة وقبول الذهن لها من المبدأ الفياض ، هذا متعلق بالقبول أي مفعول به غير صريح له أو متنازع فيه بينه وبين الحاصلة ...الخ

نهاية المخطـوط : فيجوز عدم عمله أيضًا بأنه يكون مضافًا إلى ما بعده لاستاذنا ... الحامي الذمار كالضارب الرجل يجوز نصبه

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٩ من صفحة (١٥٩-١٧٧)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــات : في هذه الأوراق نقولات من علوم مختلفة في البداية فوائد في المنطق وفي الآخر فوائد في النحو.

* * *

فوائد متنوعة

الرقم العـــــام ٤٧١١ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـــشهـــــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : ما خرجه على أنه موصول ..وقد رويناه في سنن النسائي وفي مستخرجي الإسماعيلي وأبي نعيم وفي الحلية لأبي نعيم وفي الجزء ...الخ

نهاية المخطوط : بخاري كتاب الطب ، ما أنزل الله داء إلا نزل له شفاء .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

عـــدد الأوراق : ٣٣٧ من (٤٦-٣٨١)

عـــدد الأسطر : يختلف من (١٥- ١٠)

المقـــــــاس : ١٥×٩سم

ملاحظـــــات : ترقيم الصفحات غير دقيق ولا ندرى من أين بدأ الكلام وأين ينتهي .

المـراجـــــــع : الأعلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة) ، المستدرك على معجم المؤلفين ص ٣٦٦ .

* * *

فوائد متنوعة في الأحاديث والعقيدة وغيرها

الرقم العـــام ١/٣٠٧٩ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : أعلم أن السلف اختلفوا في إن ابوي الرسول ﷺ ، هل ماتا على الكفر أم لا فذهب إلى الأول جمع منهم صاحب التسير حيث قال في ...... الخ

نهاية المخطوط : وحواليه بفتح اللام ولا يقال : حواليه : بكسر اللام يعني أمطر حوالينا ولا تمطر علينا ، تقدم قصته في هذا الباب في حديث اللهم أغثنا ....

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (١)

عدد الأسطر : تختلف من (٢٦ - ١٧)

المقاس : ٢١ × ١٤ سم

* * *

فوائد منثورة متفرقة

الرقم العام ٢٢/٣٨٩٦ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : روى عن بعض علماء اليمن في ناحية زبيد أن سيدي أحمد بن إدريس رضي الله عنه قال في بعض الأيام حين القيام للصلاة استقيموا ...الخ

نهاية المخطوط : لذا بالخمول وعذ بالذل معتصمًا

تسلم كما أهل النهى سلموا

فالريح تحطم إن هبت عواصفها

دوح الثمار وينجو الشيخ والرتم

نوع الخط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٢٢ من صفحة (١٦٩-٢١١)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٣)

المقـــــــاس : ١٩×١٤سم

***

فوائد منقولة في شرح الدميري على المنهاج

الرقم العــــام ١٧/٣٨٣٢ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلــف : محمد بن موسى بن عيسى بن علي (أبو البقاء) الدميري

الـــشهــــرة : محمد الدميري

تاريـخ وفاتــه : ٧٤٢-٨٠٨هـ

بداية المخطوط : هـذه الفوائـد منقولـة مـن شـرح الـدميري علـى المنهـاج ، وامتنع جمهور العلمـاء من تسمية خليفـة اللّه ، لأنـه إنمـا يستخلف من يغيب ، وقد قيل لأبي بكر : يا خليفـة اللّه ...الخ

نهاية المخطوط : لما حضر الموت دعا بثياب جدد ، فلبسها ، ومن قال بهذا يحتاج أن يجيب عن كونهم يحشرون عررة بأن البعث غير الحشر.. من الدميري من آخر كتاب الجنائز.

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١٢ من صفحة (٤٦١-٤٨٥)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٧ - ١٨)

المقـــــــاس : ٢١×١٣سم

ملاحظــــات : للدميري شرح (منهاج الطالبين) سماه بالنجم الوهاج لخصه من شرح السبكي والإسنوي وغيرهما والموجود فوائد من هذا الشرح .

المراجــــع : الأعلام ٧/٣٤٠ ، معجم المؤلفين ١٢/٦٥ ، هدية العارفين ٢/١٧٨ ، كشف الظنون ٢/١٨٧٥ .

الطبع والنشــر : منهاج الطالبين مطبوع عدة مرات .

***

فوائد منوعة

الرقم العـــام ٦/٣٩٥٠ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : وروي عن رسول الله ﷺ قال في قوله تعالى : ﴿وَكَانَ تَحْتَهُۥ كَنزٌ لَّهُمَا﴾ قال : كان تحته لوح من ذهب مكتوب فيه خمسة أسطر ...الخ

نهاية المخطوط : قال عليه السلام : إن الله تعالى فرض عليكم حب أبي بكر وعمر وعثمان وعلي كما فرض عليكم الصلاة والصيام والحج والزكاة ، فمن أبغض واحدًا منهم فلا صلاة ولا صيام ولا حج ولا زكاة ويحشر في قبره إلى النار .

نوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٥٥ من (١١٤-١٦٩)

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــــــــــاس : ١٨×١٣سم

ملاحظـــــــات : في الصفحات هذه نصائح وفوائد وأحاديث وفي آخرها توجد صفحتان بلغة أعجمية .

* * *

فوائد منوعة

الرقم العـــــام ٥/٣٩٥٠ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : فائدة / وقد نقل الجلال الدواني أن من قرأ آية الكرسي عدد حروفها وهي مائة وسبعون حرفًا لم يطلب منزلة إلا وجدها ...الخ

نهاية المخطوط : ... كما فرض عليكم الصلاة والصيام والحج والزكاة، فمن أبغض واحدًا منهم فلا صلاة ولا صيام ولا حج ولا زكاة، ويحشر يوم القيامة من قبره إلى النار.

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١٨ من (٨٢- ١٠٠)

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــــــــــاس : ١٨×١٢سم

ملاحظات : هذه نصائح وفوائد وأحاديث ومواعظ يرجى منها الفائدة .

❊ ❊ ❊

فوائد منوعة

الرقم العام ١٢/٣١٦٠ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : وينبغي للشارع قبل الشروع في المقصود أن يذكر سبعة أشياء ثلاثة منها على سبيل الوجوب وأربعة منها على سبيل الاستحباب ...الخ

نهاية المخطوط : قلت : ميز زيد بلال عن غيره وفي هذا الاستعمال خصصت فلانًا بالذكر ونخصك بالعبادة ، واختص بواد . ويختص برحمته من يشاء .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد حسن بن حاجي إبراهيم أفندي

تاريخ النسخ : ١٢٦٤هـ

عدد الأوراق : ٦ من صفحة (٢٣٢-٢٤٣)

عدد الأسطر : ٣٠

المقاس : ٢١×١٧,٥سم

ملاحظات : المخطوط حالته جيدة .

❊ ❊ ❊

فوائد منوعة

الرقم العـــــام ١٠/٣١٦٠ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : هو مصنفك داء بند ندل كتابنك أولنده يدي لشي ذكر ايليه اوجي وأجبت الاستعمال دودي جائزة الاستعمال واجبة الاستعمال بسملة حمدله جائزة الاستعمال ...الخ

نهاية المخطوط : الصرف علم يعرف به أحوال أبنية الكلمة التي أعلالا وأدنى فإذ أوزان ليست من جهة الإعراب بل من جهة البناء.

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد حسن بن حاجي إبراهيم أفندي

تاريخ النسخ : ١٢٦٤هـ

عدد الأوراق : ٣,٥ من صفحة (٢٢٢-٢٢٩)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٧,٥سم

ملاحظات : كتبت بالطريقة الاعتيادية والمائلة من الزاوية إلى الزاوية. وتتخللها فوائد بالعربية . أكثرها في الصرف وقد كتبت بالتركية والعربية. والمخطوط حالته جيدة ، والمعلومات من واقع المخطوطة .

* * *

فوائد نافعة من المستطرف لمحمد بن أحمد الأبشيهي

الرقم العـــــام ١١/٤١٠٤ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن يحيى المعلمي

الـــشـهـــــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطـوط : مــا أشــبـه الليــل إذ يبــدي سنا الفلق
بـأسـود الشــهــر مـغـتـرًا عــن الفـــرق
جـبـيـنـهـا الشـمـس لـكـن خدها شفق
وحمرة إلي في الأمواه ما انطفئت .. الخ

نهاية المخطوط : فأنت الذي تلهم الدعاء أو تنسيه ، وأنت الذي تجعل الظن فيك كما اقتضاه سابق علمك وسابق إرادتك ونحن الظالمون لأنفسنا تم في نهاية صفحة أخرى : ولسنا ننال خيرًا أو نفعل خيرًا إلا بنعمتك فلك الحمد ..

نـوع الخـــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

عـــــدد الأوراق : ٨ من صفحة (٢٤٠-٢٥٥)

عـــدد الأسطـر : يختلف من (١٥- ١٠)

المقــــــــاس : ٢٤×١٩سم

ملاحظـــــات : ذكـر المعلمـي في البدايـة بأنـه ذكـر في هـذه الرسـالة فوائد الـتي وجدها في المستطرف من النصائح والأمثال حتى السوقية ما استحسنه من المختارات ثم ختم الرسالة بالأدعيـة الموجـودةفي بـاب الـدعاء بـدون عـزو ثـم ذكـر بعـض الأدعيـة رحمه الله وبعـدها في ص (٢٥٥) ذكـر أبياتًـا من لامية العرب .

المـراجـــــع : معجـم مـؤلفي مخطوطـات الحـرم المكـي ص ٤٥٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣ ، الطبعة الجديدة .

* * *

فوائد ولطائف منتخبة من كتاب الذريعة في الأعداد الواردة في الشريعة

الرقم العـــام ١/٣٨٧٣ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلــف : محمد بن أحمد بن عماد الأقفهسي القاهري الشافعي

الـــشهــــرة : محمد بن العماد الأقفهسي

تاريـخ وفاتــه : ٧٨٠-٨٦٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فهـذه الأوراق مملـوءة بالفوائـد واللطـائف منتخبـة مـن الكتاب الذريعة في الأعداد الورادة في الشريعة ...الخ

نهاية المخطوط : وفي رواية مسلم وغيره عن جويرية زوج النبي صلى الله عليه وسلم ورضي الله عنهـا : سـبحان الله عـدد خلقـه ورضـى نفسـه وزنـة عرشه ومداد كلماته ، وفي رواية : سبحان الله ونحمد عدد خلقه إلى آخره تم .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٢٥

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظــــــات : كتـاب الذريعـة للأقفهسي محمـد بـن أحمـد ، وهـذا منتخب من الذريعة ولم يذكر من الذي انتخبه المؤلف أو غيره والله أعلم .

المـراجـــــــع : كشف الظنون ٨٢٦/١ ، معجم المؤلفين ٣٠١/٨ ، هدية العارفين ٢٠٣/٢ .

❊ ❊ ❊

قصة النبي موسى مع فرعون وأربعمائة مسألة التي سألها عبد الله بن سلام النبي ﷺ

الرقم العـــــام ٤٨٢٦ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة والحمد لله / حديث موسى بن ميشا عليه السلام قال: وهب بن منبه ولد ليوسف بن يعقوب عليه السلام ثلاثة أولاد ...الخ

نهاية المخطوط : وأما الجدار فكان لغلامين يتيمين في المدينة اسم أحدهما يصرم والأخر صريم وكان تحته كنز لهما .

عـــــدد الأوراق : ٣٠

عـــدد الأسـطـر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــــــات : المخطوط ناقص من آخره .

***

قصيدة وذكر حوادث

الرقم العــــام ١٢/٣٧٨١ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـــف : يحيى بن أحمد صديق الهروي (لعله)

بداية المخطوط : هـذه قصيدة أنشأ السيد الجليل

يحيى بن أحمد صـديق الهروي

ساكن دير علي في سيدي الجليل

الشيخ الكبير والولي الشهير ..الخ

نهاية المخطوط : فسالم الروح إلى الأموال في ظفر

وسالم الكل من جور مرغوب

دخول البغاة بكرهنا في أرضنا

لكننا بخض بما سطر لنا

نـوع الخــــط : نسخ

تـاريخ النســـخ : ١١٥٥هـ

عـــــدد الأوراق : ٦ من (٢٤٠-٢٤٦)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : يبدو أن الرسالة فيها نقص كبير تبين ذلك من تدقيق الصفحات ويأتي بعده فوائد عامة .

* * *

كتاب فيه مسائل متنوعة

الرقم العام ٣٩٤١ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه نستعين ، قال ابن هشام الأنصاري المحقق في شرح متنه المسمى بشذور الذهب ، فإن قلت فإنك تقول : ربه رجلاً والضمير معرفة ...الخ

نهاية المخطوط : أو فرد منه من ذلك اللفظ بعد العلم بالوضع وجواز استعمال اللفظ بخصوصه في عين ذلك المعنى أو في فرد منه لا غير .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٨٦

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ١٨×١٠سم

ملاحظات : هذا المجموع فيه مسائل في علوم مختلفة ونقول مختلفة من مصادر منوعة ، وقد رقمت المسائل وعددها (١٩٥) مسألة وغالب المسائل في المنطق والكلام والنحو .

* * *

كتاب الكسب مع الأدب

الرقم العـــــام ١٤/٣٩٤٧ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : طلب الكسب لازم كطلب العلم ، وهو أنواع أربعة ، فرض وهو أقل الكفاية لنفسه وعياله وقضاء دينه .

نهاية المخطوط : وأما عزرائيل فيقطر قطرة على أعين المؤمنين في الجنة فيرون ربهم فينظرون إليه بلا كيف لقوله تعالى: ﴿وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاضِرَةٌ ﴿٢٢﴾ إِلَىٰ رَبِّهَا نَاظِرَةٌ﴾ .

نـوع الخــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢ من (٧٧ب إلى ٧٨ب)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقـــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــات : يأتي بعده في صفحتين فوائد متفرقة .

* * *

كتاب الوسائل إلى معرفة الأوائل

الرقم العـــام ٤٤٥٩ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـــشهـــرة : السيوطي

تاريـخ وفاتــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه الأول فليس له آخر ، وأشهد أن لا إله إلا اللّٰه وحده لا شريك له ولا تثني عليه الخناصر ، وأشهد أن سيدنا محمدًا عبده ورسوله .. الخ

نهاية المخطوط : أول طعام يأكله أهل الجنة زيادة كبد حوت ، أخرجه البخاري عن أنس مرفوعًا واللّٰه تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ، وقد تم كتاب الوسائل .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد الرحمن بن محمد بن محمد المدني الشافعي

تاريخ النسخ : أول رجب سنة ١١٣٦هـ

عدد الأوراق : ٦٤

عدد الأسطر : ٢٣ ، ٢٥

المقاس : ٢٠,٥×١٤سم

ملاحظات : النسخة وحيدة ، وقد أصابتها الأرضة ، ولكن إصابتها في الأطراف فقط وأصل الكتاب محفوظ وللّٰه الحمد إلا أن الكتاب ناقص تبين ذلك من قراءة المقدمة ، والنقص بين اللوحة (١٠) و (١١) واللّٰه أعلم .

المراجع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، كشف الظنون ٢٠٠٧/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون

الرقم العام ٤١٢٧ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : مصطفى بن عبد الله القسطنطيني الحنفي المعروف بالكاتب جلبي وحاجي خليفة

الشهرة : الكاتب جلبي وحاجي خليفة

تاريخ وفاته : ١٠١٧-١٠٦٧هـ

بداية المخطوط : زواهر نطق يلوح أنوار ألطافه من مطالع الكتب والصحائف وبواهر كلام يفوح أزهار أعطافه على صفحات العلوم والمعارف .. الخ

نهاية المخطوط : المتوفى سنة ثنتين وثمانين وخمسمائة اختصارًا حسنًا ، ضياء المشارق يأتي في الميم ، ضياء المصابيح يأتي أيضًا ، ضياء معنوية في شرح مقدمة الغزنوية يأتي فيه أيضًا ، ضياء المفتين / تم .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : أحمد بن الحاج درويش البرسوي

تاريخ النسخ : أوائل شعبان سنة ١١١٢هـ

عدد الأوراق : ٣٠٤

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٦×١٦سم

ملاحظـــــات : خط فارسي جميل ، وقد أصابه الماء أثر كثيرًا ، ومع ذلك مقروء ولله الحمد وهذا (الجزء الأول).

المراجـــــع : مقدمة المطبوع من كشف الظنون ، ومعجم المؤلفين ٢٦٢/١٢ ، هدية العارفين ٤٤٠/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع متداول .

* * *

كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون

الرقم العـــام ٤١٢٨ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلـف : مصطفى بن عبد الله القسطنطيني الحنفي المعروف بالكاتب جلبي وحاجي خليفة

الشـهـرة : الكاتب جلبي وحاجي خليفة

تاريخ وفاته : ١٠١٧-١٠٦٧هـ

بداية المخطوط : باب الطاء المهملة / طالبة الوصال عن مقام العوال لأبي العباس أحمد بن محمد المعروف بالشهاب الحضكيفي وكان حيًا في سنة .. الخ

نهاية المخطوط : ولا يرد دعوى القاصدين ولا يصلح عمل المفسدين ، وهو حسبنا ونعم الوكيل ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، وصلاته وسلامه على نبيه محمد خاتم النبيين .. والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـط : فارسي

اسم الناسخ : عبد الحميد الغريمي

تاريخ النسخ : ١١١٦هـ

عدد الأوراق : ٣٠٣

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٦×١٦سم

ملاحظات : هذا المجلد بخط فارسي جميل ، وقد أصابه الماء إلا أنه مع ذلك مقروء والحمد للّه وهذا (الجزء الثاني).

المراجع : مقدمة المطبوع من كشف الظنون ، معجم المؤلفين ٢٦٢/١٢ ، هدية العارفين ٤٤٠/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع متداول.

* * *

كشكول

الرقم العام ٤١٠٥ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة بحمد اللّه تبارك وتعالى ولد الولد المبارك الصالح إن شاء اللّه تعالى عبد اللّه ضحى يوم الثلاثاء.. الخ

نهاية المخطوط : يا من يموه في السؤال مسفطا إن الذي ألزمت ليس بلازم
هذا رسول اللّه يعلم كل ما علموا وقد عاداه العالم ..
ص ١٧١-١٧٤

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٢٤

عدد الأسطر : يختلف من (١٥- ١٠)

المقاس : ١٨×١٢سم

ملاحظات : هذا كشكول ذكر فيه المعلمي وصايا لولده ولكتبه، وفيه أوراق بيضاء كما أن فيه أوراق مقلوبة وفيه رؤيا له أيضًا .

المراجع : معجم مؤلفي مخطوطات الحرم المكي ص ٤٥٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣ ، الطبعة الجديدة .

* * *

كشكول في فوائد مختلفة

الرقم العام ٢/٣٨٩٧ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : عبد الكريم محمد الجرب

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١٢١٣هـ كما في ص (٩٧)

بداية المخطوط : قاعدة / واصل ذات ذوي فقلبت الواو الفاء ، وأبدلت الياء تاء لقرب مخرجها (جاربردي) مطلب الفرق / وقيل: الفرق بين النعت والصفة ...الخ

نهاية المخطوط : مطلب اف / أُف وبغير منون أف ، ويلحق التاء منونًا افة، أف بالسكون ، مجموع القراء .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسم الناســـخ : بخط المؤلف كما في ص (٦١)

تـاريخ النســـخ : ١٠٢٧هـ

عـــــدد الأوراق : ٩٤

عــدد الأسطـر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : هــذا الكـشكول مهـم جـدًا يبـدأ في الحاشـية علـى (١/٣٨٩٧) وينتهـــي في ورقــة (٩٤) ، وهــذا الكتــاب يحتوي على أشياء مهمة جدًا في معارف مختلفة وعلوم عديـدة والمؤلـف يـذكر المـصدر في نهاية كـل فائـدة وأحيانًـا يقـول إنـه اسـتفاد مـن أسـتاذه ومدرسـه ويـذكر المؤلـف اسمـه في مواضـع مختلفـة انظـر ص (٦١) ، (٦٤) وغيرهما.

* * *

مجموعات حكايات وأحاديث

الرقم العــــام ١٠/٣٩٤٧ معارف عامة ومنوعات

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : الحمـد للّٰه الـذي أطعمنـا ورزقنـا ... أمـا الحكـاية الأول (الأولى) أهلـك عوجًـا ، وهـو ابـن خمسـائة وأربعـة آلاف سنة ، وكان طويل القامة ...الخ

نهاية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم / قد أفلح من تزكى ، طهر من الكفر والمعصية أو تكثر من التقوى من الزكاء أو تطهر للصلاة .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٦ من (٤٦-٥١)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٣ - ١٨)

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : في هذه الصفحات توجد بعض الفوائد بلغة غير عربية ، وجاء في الصفحة الأخيرة خطبة متعلقة برمضان .

* * *

مجمع المهمات الدينية على مذهب السادة الحنفية

الرقم العام ١/٣٩٢٣ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : حسين بن إسكندر الحنفي الرومي

الشهرة : حسين إسكندر

تاريخ وفاته : في حدود سنة ١٠٨٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين يقول العبد الفقير ... وبعد فلما رأيت قصورهم غالب الناس في طلب ...الخ

نهاية المخطوط : ومتى ذكرت بحر الكلام فمرادي كتاب العلامة سيف الحق أبي المعين النسفي ، وقد سبق ذكر هذا التنبيه أيضًا في أول الكتاب ، والحمد لله على التمام ، والصلاة والسلام على رسوله خير الأنام ... تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٦٤ من صفحة (١-١٢٨)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : في هذا المجمع سبع فنون ، العقائد ، والطهارة ، والصلاة ، والزكاة ، والصوم ، والحظر مع الإباحة، والتجويد ، وقد نص المؤلف على اسم الكتاب في الديباجة .. وفرغ من تأليفه سنة (١٠٦٢هـ) كما صرح بذلك المؤلف في الأخير .

المراجع : إيضاح المكنون ٤٣٦/٢ ، معجم المؤلفين ٣١٤/٣ ، هدية العارفين ٣٢٣/١ .

* * *

مجموعة أبيات وكلام منثور لعدة أشخاص

الرقم العام ١٥/٣٩٣٦ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : واردات الصدور ذات معاني يرتوي صفوها اللبيب المعاني
ويحلي جيد المعارف منها بغوالي جواهر وجمان

نهاية المخطوط : والحال ما ذكر مع مراعاة استقامة أحواله ، أجزل اللّه لكم الثواب ، وفتح لكم من موائد كرمه ... وصلى اللّه على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

نوع الخط : خطوط مختلفة

تاريخ النسخ : رجب سنة ١٢٨٠هـ

عدد الأوراق : ٤٨ من صفحة (٢٨٨-٣٨٤)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٠)

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : في الصفحات من بين (٢٨٨) و (٣٨٤) فوائد شعرية ونثرية من مصادر مختلفة لأشخاص مختلفين .

* * *

مجموعة أوراق متفرقة

الرقم العام ٤٧٠٨ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٢ - ١٣٨٦ هـ

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عــــدد الأسـطـر : تختلف من (١٥ - ١٠)

ملاحظـــــــات : يوجد أوراق و قصاصات ، وفيها رسائل شخصية أرسلت إليــه أو كــان يريــد يرســلها لــبعض النــاس وفي بعــض الأوراق أشياء مهمة أيضاً منها وصيته وغيرها ولا يوجد بداية ونهاية.

المـراجــــــــع : مقدمـة التتكيـل ص : ٩ ، الأعـلام ٣ / ٣٤٢ (الطبعـة الجديدة)

* * *

مجموعة فوائد

الرقم العــــام ١٦/٣٧٧٣ معارف عامة ومنوعات

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : الحمـد لله / قـال عثمـان بـن سـورة ، وكـانـت أمـه مـن العابـدات يقـال لهـا : راهبـة : لمـا احتـضرت أمـي رفعـت رأسها إلى السماء ...الخ

نهاية المخطـوط : قـل لـمن يـأكل الحشيشة مهلا

يا خسيسًا قد عشت شر معيشة

ديـة العـقــل بـــدرة فـلــما ذا

تـأســفـيـهـا قـد بعته بحشيشة

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ورقة ونصف من صفحة (٣٠٠- ٣٠١)

عــدد الأسطر : يختلف من (١٥- ١٠)

المقـــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــات : بعض هذه الفوائد من أبي الفرج ابن الجوزي ، وناسخ بعضها لطف الله بن أحمد بن لطف الله إلا أن في آخر المجموعة لم يكتب اسم الناسخ .

* * *

مجموعة الفوائد في أمور مختلفة

الرقم العـــام ١/٤٠٥٦ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـف : محمد طاهر بن عبد الخالق الحفظي

الــشهـــرة : محمد طاهر الحفظي

بداية المخطوط : قال في شرح لامية ابن الوردي للسيد العلامة الشريف مسعود بن حسن بن أبي بكر القناوي الشافعي رحمه الله ونفعنا به ما لفظه ، فائدة ذكر سيدي .. الخ

نهاية المخطوط : وبقي ثلث المال فهو بينهما نصفان مجميع ما حصل للزوج في ميراثها الثلثان وللآخر الثلث والله أعلم انتهى.

نـوع الخـــط : معتاد

عـــدد الأوراق : ٥٧

عــدد الأسطر : يختلف من (٢١ - ١٧)

المقـــــاس : ٢٥×١٩سم

ملاحظـــــات : في بداية المخطوطة في ثلاث صفحات أسئلة وأجوبتها ، الأسئلة من محمد طاهر والأجوبة من عبد الله بن علي العمودي ثم تبدأ الفوائد .

❋ ❋ ❋

مجموعة فوائد منوعة

الرقم العـــام ٤/٣٩٢٩ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : الواسطة ثلاثة أقسام : واسطة في التصديق نحو (العالم حادث) لأنه متغير ، وكل متغير حادث ، فالعالم حادث وهذا الواسطة ...الخ

نهاية المخطوط : وحوت يونس ، وحمار عزير ، ونملة سليمان ، وهدهد بلقيس ، وكلب أصحاب الكهف ، وناقة محمد ﷺ / حاجي رجب .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٤١ من صفحة (١٥-٩٦)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـات : في هذه الأوراق منوعات في علوم مختلفة ، من أشخاص وكتب متعددة ، وكتب في نهاية كل مقطع مصدر ذلك .

❋ ❋ ❋

مجموعة مسائل متفرقة من كتب مختلفة

الرقم العـــــام ٢٢/٣٩٢٠ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : ثم قال : النوم ثلاثة خلق وخرق وحمق ، فأما الخلق فنومه الهاجرة ، وأما الخرق فنومة الصبحة ، وأما الحمق فنومة النهار لا ينام فيه إلا الأحمق ...الخ

نهاية المخطوط : التغليب ترجح أحد الشيء (الشيئين) على الآخر ثم تسميتها باسم الأول نحو أبوين قمرين / بيت :

لا تعجبوا من بلى غلالته　　قد زر ازراره على القمر

نـوع الخـط : فارسي

عـدد الأوراق : ٤ من صفحة (١٢٠-١٢٦)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـاس : ٢٢×١٦سم

* * *

مجموعة مسائل مع أجوبتها في علوم مختلفة

الرقم العـــــام ٢٥/١٥٠٦ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / مسائل : الأولى حديث (من سقى مسلمًا شربة من ماء حيث يوجد الماء ، فكأنما أعتق رقبة ، ومن سقى مسلمًا شربة من ماء حيث لا يوجد الماء ...الخ

نهاية المخطوط : قال : اللحد لنا ، والشق لأهل الكتاب ، فهذا ما تحصل لنا في هذه الأسئلة في الحالة ، والله سبحانه وتعالى أعلم ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نوع الخط : خطوط مختلفة

عدد الأوراق : ١٥ من صفحة (٢٥١-٢٦٦)

عدد الأسطر : يختلف من (٢١ - ١٥)

المقاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظات : هذا مجموع فيه أسئلة وأجوبة وفتاوى، ويوجد في بعض الأوراق خلل وسقط ، تبين ذلك من التعقيبة التي في نهاية الصفحات .

* * *

مجموعة مشتملة على فوائد متنوعة من كتب متفرقة

الرقم العام ٣٩٣٥ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : قال ابن خيثمة : منذ خلق الله سبحانه آدم صلوات الله عليه إلى أن بعث نبينا محمدًا ﷺ خمسة آلاف وثمانمائة سنة ، وقيل : أكثر من ذلك ...الخ

نهاية المخطوط : قال ﷺ إلى الغيور: وما من امرئ لا يغار إلا منكوس القلب والطريق بمعنى عن الغيرة أن لا يدخل عليها الرجال ولا تخرج هي إلى السوق ، إحياء .

نوع الخط : خطوط مختلفة

عدد الأوراق : ١٠٦

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظات : ليس في المجموعة بسملة ولا حمدلة ، والمجموعة عبارة عن كشكول في أوله بعض التراجم المختصرة وفيه أمثال وأقوال لعلماء وأبيات شعرية وغير ذلك .

* * *

مجموعة مشتملة على فوائد متنوعة من كتب متفرقة

الرقم العام ٣٩٢٨ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : اعلم أن دلائل الشرع أربعة ، الكتاب والسنة والإجماع والقياس ، والثلاثة الأول حجج موجبة للأحكام على سبيل ...الخ

نهاية المخطوط : التقديس عبارة عن تبعيد الرب عما لا يليق بالإلهية ، الاقتصار عبارة عن أن يكون الشيء قليلاً ومعناه كثيرًا والاختصار أن يكون الشيء قليلاً ومعناه قليلاً .

نـوع الخــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ١٩٧

عــدد الأسطر : تختلف من (٢٧- ٢٠)

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : في المجموع فوائد مهمة في علوم مختلفة من مصادر مختلفة ولم نعثر على جامعه .

***

مجموعة معلومات في علوم مختلفة باللغة العربية والأعجمية

الرقم العـــام ٣/٣٨٣١ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : قاعدة / معرف باللام ... باللغة الأعجمية ، تعريف المقصود هو المراد عند المتكلم ، والمفهوم عند المخاطب الحقيقة تمام مشترك ...الخ

نهاية المخطوط : على تقدير قضية أخرى م م م ، الشرطية المنفصلة وهي التي يحكم فيها التناف بين القضيتين أو سلبه م م م .

نـوع الخــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٣٢ من صفحة (٥١-١٠٢)

عــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٧)

المقـــــاس : ١٦×١١سم

ملاحظـــــات : مجموعة معلومات في عدة علوم مختلفة ، وغالبها باللغة الأعجمية ، وفيها باللغة العربية أيضًا ، وليس لها بداية ولا نهاية كالبدايات والنهايات المعروفة .

* * *

مجموعة من الفوائد

الرقم العـــام ١٢/٣٩٥٧ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : فائدة : الحيوان إذا تولد بين إبل وبقر فزكاته بالأخف، وهي زكاة البقر لا أن الأخف ؟ فلو تولد بين زكوي وغيره فلا زكاة ...الخ

نهاية المخطوط : ولا ينقض الخنثى على الرجل ولا على الخنثى أيضًا ، ولا على المرأة ولا ينقض وضوء الخنثى إلا إذا لمس رجل وامرأة .

نـوع الخـــط : خطوط مختلفة

عـــدد الأوراق : ٢٧ من (٣٩-٦٦)

عـــدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٣)

المقـــــاس : ٢٤×١٨سم

* * *

مختصر من بعض الكتب فيه فوائد ومنافع

الرقم العـــام ٦/٣٨٧٣ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : مستخرج من بعض المحاضرات ، فيه فوائد كثيرة لا تغفل، وضوء المؤمن في الشتاء يعدل عبادة الرهبان كلها باب في النار وأحوالها ...الخ

نهاية المخطوط : لا شريك لك وأن محمداً عبدك المصطفى ونبيك المرتضى، بلغ الرسالة وأدى الأمانة ونصح الأمة فعليه السلام والرحمة ... وهذا آخر ما اختصر من بعض الكتاب فلله الحمد والمنة .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٩ من صفحة (١٩١-٢٢٦)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢١×١٥سم

* * *

مذكرات عامة

الرقم العام ٤٧١٢ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : إنه لا يسرف على النفس ولا يستفرغ مجهودها ، بل هو مقتصد في كل أنواع التأشير عليه ، فلا تضيق به ...الخ

نهاية المخطوط : ٢٩٥ / وإن شريرًا لا ينقل جسمه الروحاني ... فيحسن بكل ما يصيب الجسد حتى فإن أحد ... أنه شعر كيف يرعى الدود جسمه في القبر .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٧٩

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقاس : ١٥×٩سم

المراجع : الأعلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة) ، المستدرك على معجم المؤلفين ص ٣٦٦ .

الطبع والنشر : مطبوع ، الناشر / عالم الفوائد ، سنة ١٤٣٤ هـ .

* * *

مذكرات عامة

الرقم العام ٤٧٣٠ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / طبقات ابن سعد جزء ٢ / ١٠١ ، أخبرنا سليمان أبو داود الطيالسي ، أنا شعبة ، عن سماك بن حرب قال : ... الخ

نهاية المخطوط : رواية عائشة رضي الله عنها ، النهي عن وصل الشعر ص / أخبرنا معن بن عيسى ثنا مالك عن زيد ... الواصلة والمستوصلة .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٤٣ من (٨-٥١)

عدد الأسطر : يختلف من (١٥-١٠)

المقاس : ١٦×١٠سم

ملاحظات : غالب الأوراق بيضاء لا كتابة فيها .

المراجع : الأعلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة) ، المستدرك على معجم المؤلفين ص ٣٦٦ .

* * *

مذكرات عامة

الرقم العام ٤٧٢٩ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : بيهقي / باب الإسراع في المشي بالجنازة ، حدثنا أبو محمد عبد الله بن يوسف الأصبهاني ... أحمد بن محمد بن زياد البصري بمكة ...الخ

نهاية المخطوط : تعطيلات المكتبة الآصفية ، عشرة محرم ، ١١ ، ١٢ ، ربيع الأول ٦ ربيع الثاني ، ١١ ...

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٨٨

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقاس : ١٣×٨سم

المراجع : الأعلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة) ، المستدرك على معجم المؤلفين ص ٣٦٦ .

* * *

مذكرات عامة

الرقم العام ٤٧٢٧ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : وعلى هذه القصيدة مكتوب بخط العلامة تقي الدين ابن الصلاح : هذه عقيدة أهل السنة وأصحاب الحديث وكذا إطلاق هذه اللفظة ... الخ

نهاية المخطوط : يا علي ايت للناس .... فقال : لعن الله قومًا اتخذوا قبور أنبيائهم مسجدا... نهى رسول الله عن الصلاة بين القبور.

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ١٩١

عدد الأسطر : يختلف من (١٥- ١٠)

المقاس : ١٠×٨سم

المراجع : الأعلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة) ، المستدرك على معجم المؤلفين ص ٣٦٦ .

* * *

مذكرات عامة

الرقم العام ١/٤٧١٧ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : وردي بن أبي عاصم حدثنا وهب بن بقية حدثنا خالد الواسطي عن عمران بن حدير عن أبي مجلز أن معاوية قال ...الخ

نهاية المخطوط : وعلي ﵁ هو الذي تلقى الأمر من النبي ﷺ فهو أعلم بحقيقته .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عــــدد الأوراق : ١٠٥ ص

عــدد الأسطر : يختلف من (١٥- ١٠)

المقـــــــاس : ١٥×٩سم

المـراجـــــــع : الأعـلام ٣٤٢/٣ (الطبعـة الجديـدة) ، المـستدرك علـى معجم المؤلفين ص ٣٦٦ .

* * *

مذكرات عامة

الرقم العـــام ٤٧١٦ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـــشهـــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريــخ وفاتــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : موطأ / مالك أنه بلغه أن رجلاً قال لعبد اللّه بن عباس : إني طلقت امرأتي مائة تطليقة ، فماذا ترى علي فقال له ابن عباس ...الخ

نهاية المخطوط : وهـذا أخـص مـن الـصفات الدالـة علـى فـضيلة مطلـق الصلاة ، الثـاني أن هـذا الاحتمـال الـذي قلنـاه مـن جـواز إدراجه تحت العمومات .

نـوع الخــــط : معتاد

اسـم الناســخ : بخط المؤلف

عــــدد الأوراق : ١٤٠

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (١٥- ١٠)

المقـــــــــاس : ١٥×٩سم

المـراجـــــــــع : الأعـلام ٣٤٢/٣ (الطبعـة الجديـدة) ، المـستدرك علـى معجم المؤلفين ص ٣٦٦ .

* * *

مذكرات عامة

الرقم العـــــام ٤٧٢٤ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـــشـهـــــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطـوط : ابتداء أخذ اللبن...تاريخ ابن عـساكـر في ترجمة داود بـن أبي هند أنه كان يقول : إنك إذا أخذت بالذي ..الخ

نهاية المخطـوط : فـسمعت عليًا يقول : مـن عـاد رجـلا وذكـر المـشي أمـام الجنـازة ، قـال زهـير بـن حـرب عـن يعقـوب بـن إبـراهيم حدثنا أبي عن ابن إسحاق حدثني يحيى .

نـوع الخــــــط : معتاد

اسـم النـاســـخ : بخط المؤلف

عـــدد الأوراق : ٤٠ من (٤١-٨١)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (١٥- ١٠)

المقـــــــــاس : ١٢×٧سم

ملاحظـــات : في هذه المذكرات خلط ، ينتقل المعلمي في كتابتها من أول صفحاتها إلى المنتصف إلى آخرها ثم إلى أولها ، فهي مسودات لفوائد متفرقة .

المراجـــع : الأعلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة) ، المستدرك على معجم المؤلفين ص ٣٦٦ .

* * *

مذكرات عامة

الرقم العـــام ٤٧٢٣ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشـهـرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : عثيم بن نشطاس (المؤتلف والمختلف لعبد الغني ... أمالي القالي ج ٢ ص ٣٣٨ ...الخ

نهاية المخطوط : كما أن صور الحروف تختلف في بقاعهم كذلك أرقام الحساب وتسمى ... مأخوذ من ص ٨٣ أحسن ما عندهم.

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٦٨

عدد الأسطر : يختلف من (١٢ - ١٠)

المقـاس : ١٢×٧سم

المراجع : الأعلام ٣/٣٤٢ (الطبعة الجديدة) ، المستدرك على معجم المؤلفين ص ٣٦٦ .

* * *

مذكرات عامة

الرقم العام ٤٧٢٢ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : أبو الزبير ، باب الوكالة من البخاري ، محمد بن زياد ، عبد الرزاق ، عبد الوارث ، محمد بن ربيعة...الخ

نهاية المخطوط : فتح الباري ، الاستبراء ، معرفة علوم الحديث للحاكم ... فضائل الأمكنة ، الأزهار المتناثرة ...

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ١٤٢

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقاس : ١٢×٨سم

المراجع : الأعلام ٣/٣٤٢ (الطبعة الجديدة) ، المستدرك على معجم المؤلفين ص ٣٦٦ .

* * *

مذكرات عامة

الرقم العـــام ٤٧٢١ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الــشـهــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريــخ وفاتــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : العنكبوت الآية ١٧ ﴿إِنَّمَا تَعۡبُدُونَ مِن دُونِ ٱللَّهِ﴾ ، يريد والله أعلم أن معبوداتكم لا توجد منها إلا ما قبلها هذه التي اتخذتموها ...الخ

نهاية المخطوط : قال الرشيد لزنديق : لم تعلمون المتعلم منكم أول ما تعلمونه الرقص والقدر ... ١٢/١١٩-١٢٠ ...التتصير ١٦٦

نـوع الخــط : معتاد

اسـم الناسـخ : بخط المؤلف

عــدد الأوراق : ٤٠

عــدد الأسطر : يختلف من (١٠ - ١٥)

المقــاس : ١٢×٨سم

ملاحظــات : أغلب صفحات هذه المذكرات بيضاء وفي آخرها كتابات ليست ذات قيمة .

المراجــع : الأعلام ٣/٣٤٢ (الطبعة الجديدة) ، المستدرك على معجم المؤلفين ص ٣٦٦ .

* * *

مذكرات عامة

الرقم العـــــام ٤٧٢٠ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـشـهـرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـخ وفاتـه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : من قيمة الجزء الرابع من السني... بسطت يدي طول النهار .... يغيظني بوجهي دائمًا ....الخ

نهاية المخطوط : فضل على السلف على الخلف .... اللؤلؤ المرصوع ... كتاب الشكر لابن أبي الدنيا ، الفوائد الصناعية والأسرار الكيميائية .

نـوع الخـط : معتاد

اسـم الناسـخ : بخط المؤلف

عـدد الأوراق : ٨٧

عـدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقـاس : ١٢×٧سم

المراجـع : الأعلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة) ، المستدرك على معجم المؤلفين ص ٣٦٦ .

* * *

مذكرات عامة

الرقم العـــــام ٤٧١٩ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشـهـرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـخ وفاتـه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : ... من أراد الوقوف على حديث الشافعي مستوعبًا فعليه بكتاب معرفة السنن والآثار للبيهقي ، فإنه تتبع ذلك ...الخ

نهاية المخطوط : يقتضي عدم السؤال رأسا ، وأيضا تعرفهم بسيماهم هؤلاء لذلك ... وقيل المراد أنهم لا يسألون ، وإن سألوا عن ضرورة ..

نـوع الخـط : معتاد

اسـم الناسـخ : بخط المؤلف

عـدد الأوراق : ٢٣٠ صفحة

عـدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقـاس : ١٣×٨سم

المراجـع : الأعلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة) ، المستدرك على معجم المؤلفين ص ٣٦٦ .

* * *

مذكرات عامة

الرقم العـــــام ٤٧١٨ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـــشـهـــــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطـوط : المراجعة .../ حديث البخاري عن أبي هريرة قال : قلت : يا رسول اللّٰه : إني رجل شاب وأنا أخاف على نفسي... ولا أجد ...الخ

نهاية المخطـوط : من زكريا بن أبي زائدة إلى معاذ بن معاذ ، سلام عليكم ، فإني أحمد اللّٰه الذي لا إلا إلا هو وأسأله أن يصلي على محمد عبده ، أما بعد .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســــخ : بخط المؤلف

عــــدد الأوراق : ١١٥

عـــدد الأسطـر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقـــــــاس : ١٢×٧سم

ملاحظـــــات : في هذه المذكرات فوائد حديثية جيدة .

المـراجـــــع : الأعلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة) ، المستدرك على معجم المؤلفين ص ٣٦٦ .

❊ ❊ ❊

مذكرات عامة

الرقم العـــــام ٤٧٢٦ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـشهـرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـخ وفاتـه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : لسان / محمد بن محيريز لا وجود له ، وقع ذكره في كلام إمام الحرمين ، فذكر في كتاب الشهادات ... إن البخاري صنف الصحيح في الروضة النبوية ...الخ

نهاية المخطوط : مراجعة الصحابة لرسول اللّه ﷺ حديث جابر في قصة الجمل ، وفيها شاهدان مع البيان حديث عوف بن مالك الأشجعي ...

نـوع الخـط : معتاد

اسـم الناسـخ : بخط المؤلف

عـدد الأوراق : ٩٨

عـدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقـاس : ١٠×٧سم

المراجـع : الأعلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة) ، المستدرك على معجم المؤلفين ص ٣٦٦ .

❊ ❊ ❊

مذكرة فيها مباحث في التفسير وغيرها

الرقم العـــــام ٤٦٥٦ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـشهـرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : الحاكم عن جابر مرفوعًا ، ألهم إبراهيم هذا ... الرسمية في تفسير سورة الإخلاص ، فصل قال الله تعالى ﴿قُلْ هُوَ ٱللَّهُ أَحَدٌ ۝١ ٱللَّهُ ٱلصَّمَدُ﴾...الخ

نهاية المخطوط : إذا قام أحدكم في الصلاة فلا يغمض عينه ، ط ص ، ... ابن عباس كان النبي ﷺ ويمسح وجهه في الصلاة ، طس (م) .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ١٨٧

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ١٦×١٠سم

ملاحظات : هذه المذكرة فيها مباحث حديثية وتفسيرية ، وفيها تلخيص لبعض مباحث من كتاب الروح لابن القيم وفي آخرها مباحث متفرقة .

المراجـــــع : مقدمة التنكيل ص ٩ ، مستدرك معجم المؤلفين ص ٣٦٦ ، الأعلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة) .

❊ ❊ ❊

مسائل متفرقة

الرقم العـــام ٧/٣٩١١ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : وذهب جمهور المتكلمين المنكرين للوجود الذهني الخ اعلم أنه ليس معنى إنكار المتكلمين الوجود الذهني أنه لا يحصل صورة عند الفعل ...الخ

نهاية المخطوط : إذا أكلت أمتي الربا كانت الزلزلة والخسف ، فإذا جازوا (جوزوا) في الحكم سلط عليهم العدو ، فإذا ظهر الفاحشة فشا الموت ، فإذا منعوا الزكاة قحطوا (بهجة الأسرار) .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٩ من صفحة (٥٧-٧٤)

عـدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٥)

المقـاس : ٢٢×١٥سم

❊ ❊ ❊

المسائل المرضية في بيان اتفاق أهل السنة والزيدية على سنن الصلاة

الرقم العـــــام ٢١٣١ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلــف : محمـد بـن إسماعيـل بـن صـلاح الحـسني الكحلانـي أبو إبراهيم المعروف بالأمير الصنعاني

الـــشهــــرة : محمد الأمير الصنعاني

تاريــخ وفاتــه : ١٠٩٩-١١٨٢هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / قال السائل دامت إفادته ما لفظه : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على رسوله الأمين وآله الأكرمين أما بعد : فالمطلوب من ...الخ

نهاية المخطوط : فاعمل بذاك إن كنت من حزبه واطرح اللوم للوامه انتهى الجواب فإن كان صوابًا فمن فيض الوهاب ... والحمد لله على ما وهب .

نـوع الخــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : صفي محمد بن أحمد بن محمد

تـاريخ النـســخ : ١١٧٨هـ

عـــــدد الأوراق : ١٢

عــدد الأسطـر : ١٧

المقـــــــاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظـــــات : كتاب جيد في تفسير آل البيت وغيره من المسائل .

المـراجــــــع : الأعلام ٢٢٦/٦ ، معجم المؤلفين ٥٦/٩ ، هدية العارفين ٣٣٨/٢ .

* * *

مسائل منشورة

الرقم العـــام ١٢/٣٧٧٥ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : مسائل منثورة في الفلك وغيره ، مسألة إرم ذات العماد وما يذكر فيها من الأخبار والزخارف غير ثابتة عند المحققين والمفسرين ... الخ

نهاية المخطوط : وابتداءه من حرف اللام أوله سنة ١٢٥٩ فتكون سنة ١٢٦٠ كبيسة لكونها على الياء بعده وهكذا .

نـوع الخـــط : معتاد

عـــدد الأوراق : صفحتان وأسطر من رقم (١٨٨-١٨٩)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢١)

المقـــــاس : ٢٤×١٧سم

* * *

المستطرف من كل فن مستظرف

الرقم العـــام ١٧/٣٨٥٧ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـــف : محمد بن أحمد بن منصور بن أحمد الشافعي الأبشيهي

الشهرة : محمد الأبشيهي

تاريخ وفاته : ٧٩٠-٨٥٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الملك القدير الحكيم الخبير ، صاحب القدرة والإرادة والتدبير المنزه عن التكييف والتمثيل والتصوير ، تبارك الذي بيده الملك ...الخ

نهاية المخطوط : فقال : ما حبسك ؟ قالت : قراءة رجل ما سمعت صوتًا أحسن من صوته ، فقام حتى استمع طويلاً ، ثم قال: هذا سالم بن مولى حصين حذيفة الحمد اللّه الذي ...

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : أحمد بن الحاج با يزيد البلغرادي

تاريخ النسخ : ١٠٠٢هـ

عدد الأوراق : ١١ من صفحة (١٩٠-٢١٠)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٥×١٤سم

ملاحظات : تبين من ديباجة المؤلف أن الكتاب في (جزءين) ، وفي كل جزء اثنان وأربعون بابًا والموجود جزء بسيط من (الجزء الأول) .

المراجع : كشف الظنون ١٦٧٤/٢ ، معجم المؤلفين ٢٢/٩ ، الأعلام ٢٢٩/٦ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة مرات ، راجع معجم المطبوعات ٢٢/١ .

مسودات وفوائد واستدراكات

الرقم العـــام ٤٧٨٦ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن يحيى المعلمي

الشـهـرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـخ وفاتـه : ١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة الأصل في الماضي والمضارع في نحو ضرب ويضرب صلاحية كل منهما أن يسند إلى مذكر أو مؤنث ...الخ

نهاية المخطوط : قـال تعـالى : ﴿وَكُلُوا۟ وَٱشْرَبُوا۟ حَتَّىٰ يَتَبَيَّنَ لَكُمُ ٱلْخَيْطُ ٱلْأَبْيَضُ مِنَ ٱلْخَيْطِ ٱلْأَسْوَدِ مِنَ ٱلْفَجْرِ ۖ ثُمَّ أَتِمُّوا۟ ٱلصِّيَامَ إِلَى ٱلَّيْلِ ۚ﴾ .

نـوع الخـط : معتاد

اسـم الناسـخ : بخط المؤلف

عـدد الأوراق : ٤٩

عـدد الأسطر : مختلفة من (٢١ - ١٣)

المقـاس : ٢٤×١٧سم

المـراجـع : الأعلام ٣/٣٤٢ .

* * *

مشتهى العقول في منتهى النقول

الرقم العـــــام ٤/٣٨٧٩ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـــشـهـــــرة : السيوطي

تاريـخ وفاتـــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فهذا مجموع لطيف من كتاب شريف أعني كتاب مشتهى العقول في منتهى النقول وهو في أجزاء ...الخ

نهاية المخطوط : وعلم آدم الأسماء كلها وعلمناه من لدنا علمًا ، وقل رب زدني علمًا ولا يحيطون بشيء من علمه إلا بما شاء وأن إلى ربك المنتهى ... إلى يوم الدين تم كتاب ...

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٦ من صفحة (١٦١-١٧٢)

عـــدد الأسـطـر : ١٩

المقـــــــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــــات : العنوان الذي جاء على الغلاف ، وكذا جاء في الآخر ، تم كتاب مشتهى العقول .. إلا أن الديباجة تدل أن هذا مستل ومختصر من كتاب مشتهى العقول للسيوطي . جاء في الديباجة : هذا مجموع لطيف من كتاب شريف أعني كتاب (مشتهى العقول في منتهى النقول) وهو في أجزاء ، وهذه أثمار من أشجار...

المراجع : الأعلام للزركلي ٤/ ٧١ ، معجم المؤلفين ٥/ ١٢٨ ، هدية العارفين ١/ ٥٣٤ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

المعلومات المدنية

الرقم العام ٤٨٥٧ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / المعلومات المدنية / المعلومات المدنية : هي معرفة أنواع الدول والحكومات في الهيئة الاجتماعية بنظاماتها وشكلاتها .... الخ

نهاية المخطوط : ٣ / أن يخفض على طعام الجائع ، ٤ / أن يعمل في غناه لفقره وفي صحته لسقمه ، ٥ / ...... فعل الخير .

نوع الخط : رقعة

تاريخ النسخ : ١٣٤٩ هـ

عدد الأوراق : ١٩

عدد الأسطر : تختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢١ × ١٦ سم

***

مقالة للزعيم السوري

الرقم العـــــام ١/٨/٤٦٥٨ معارف عامة ومنوعات

العنوان الفرعي : الزعيم والزعامة

اسم المؤلف : عبد الرحمن شهبندر

بداية المخطوط : إن الأستاذ (با بندر) قسم العقول إلى ثلاثة نماذج ، فالنموذج الأول هو العقل الذي ليس في مقدوره أن يرى المسألة المعروضة إلا من ناحية واحدة ...الخ

نهاية المخطوط : والمرجح أنهم يقبلون البرهان الجديد في نهاية الأمر على شرط أن يلقى في ردعهم أن هذا البرهان إنما هو الشيء الذي يدور في خلدهم ويدينون به .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الرحمن بن يحيى المعلمي

تاريخ النسخ : ١٣٥٧هـ

عدد الأوراق : ورقة واحدة

عدد الأسطر : ١٨

المقاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظات : مقالة في مجلة (الرابطة العربية) الجزء (١٢٥) ، من مقالة الزعيم السوري ذكر فيه ثلاثة أقسام للعقل وبعده ثلاث صفحات إلا أنها شطبت وبقي بعض السطور ثم تأتي بعدها رسالة العمل بالحديث الضعيف.

* * *

مقدمة العلوم

الرقم العـــــام ١/٤١٨٣ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـــف : مشتاق أحمد بن الشيخ أحمد حسن

بداية المخطوط : الحمد لله الذي شرف الإنسان بأنواع الفهوم ، وكرم العلماء بأصناف العلوم ، وقسم العلم بتقسيم المسائل ، وفضل الاشرف بأقسام الفضائل .. الخ

نهاية المخطوط : لا للموضوع حتى يلزم القباحة المذكورة ، فاندفعت الشبهة بحذافيرها هذا والحقيقة عند الله ، والحمد لله رب العالمين .. وصحبه أجمعين .

نـوع الخـــط : نسخ يشبه الفارسي

اسـم الناســخ : (لعله) المؤلف

عـــدد الأوراق : ٦ من (١ - ٦)

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــاس : ٢٥×١٥سم

ملاحظـــات : اسم المؤلف جاء مصرحًا في الديباجة ، واسم الكتاب جاء على الغلاف يذكر المؤلف في هذه الرسالة تعريف العلوم المختلفة بأسلوبه الخاص.

❊ ❊ ❊

مقدمة في طلب العلوم وطريق المعرفة

الرقم العـــــام ٤٩٢٨ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : وهؤلاء كما روي عن أمير المؤمنين علي عليه السلام (أتباع كل ناعق) لأنهم ليسوا على يقين ولا ثقة ، وإنما وجدوا أنفسهم على طريق فمشوا فيها ...الخ

نهاية المخطوط : واتحاد المسلمين من حيث كونهم مسلمين مفتقر إلى معرفتهم بالدين أولا لأنهم إذا عرفوه كما يجب عليهم لم يتفرقوا فيه .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٧

عدد الأسطر : يختلف من (١٥- ١٠)

المقاس : ٢١×٣٣سم

المراجع : مقدمة التنكيل ص ٩ ، المستدرك على معجم المؤلفين ص ٣٦٦ ، الأعلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة) .

* * *

منظومة النقاية

الرقم العـــــام ٢٦/٣٧٧٣ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـــف : عبد الرؤوف بن تاج العارفين بن علي المناوي

الـــشـهـــــرة : عبد الرؤوف المناوي

تاريـخ وفاتـــه : ٩٥٢-١٠٣١هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / رب يسر وأعن يا كريم ، وصل وسلم على سيدنا محمد وآله آمين .

يقول محتاج الغني الحافظ عبدالرؤوف نجل يحيى الواعظ

نهاية المخطـوط : أما من الصحابة المشتهر بالحفظ من سأذكره

عثمان مع زيد أبي وعلي كذا ابن مسعود مع ابن جبل

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : محمد بن أحمد بن محمد

عـــدد الأوراق : ٤ من (٣٨٣-٣٨٩)

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢٥ - ٢١)

المقـــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــات : جاء اسم المؤلف في الأعلام محمد عبد الرؤوف بن تاج ... وفي بقية المراجع الغالبة عبد الرؤوف ، ويبدو أن الاسم هو عبد الرؤوف ويزاد محمد أحيانًا للتبرك كما هو معروف عند البعض .

المراجـــــع : الأعلام ٧/٥٧ ، معجم المؤلفين ٥/ ٢٢٠ ، هدية العارفين ١/ ٥١٠

* * *

ميزان الأدب

الرقم العـــام ٣١٨٠ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عصام الدين) الإسفراييني

الشهـرة : عصام الدين الإسفراييني

تاريخ وفاته : ٨٧٣-٩٤٥هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه المنان ... البيان والصلاة والسلام على سيد الأنام ... وبعد ...الخ

نهاية المخطوط : وحسن الكلام أن يتبع اللفظ المعنى لا العكس ، فلابد في ترك التكليف لئلا يبلغ حد التعقيد ، فيخرج من نهج البلاغة، فإن الحسن الزائد إنما يعتبر بعد تمام الأصل .

نوع الخط : فارسي جيد

تاريخ النسخ : ١٠٩٥هـ

عدد الأوراق : ١٥٤

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٣×١٢سم

ملاحظات : أوقفه السلطان عبد المجيد خان ، وعليه خمسة أختام وتملك . والمخطوط أصيب برطوبة يتعذر معها قراءة المخطوط ، وله نسخ أخرى برقم (٤٠٦٩) ، ورقم (٤٥٥٣) .

المراجع : كشف الظنون ١٩١٦/٢، معجم المؤلفين ١٠١/١ ، الأعلام ٦٣/١ ، هدية العارفين ٢٦/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٣٣١/٢ .

* * *

ميزان الأدب

الرقم العام ٤٠٦٩ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عصام الدين) الإسفراييني

الشهرة : عصام الدين الإسفراييني

تاريخ وفاته : ٨٧٣-٩٤٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المنان على ما علم البيان ، والصلاة والسلام على سيد الأنام وعلى آله وأصحابه والتابعين لآدابه ، وبعد فهذا ميزان الأدب في لسان العرب يحتوي ...الخ

نهاية المخطوط : بهن فلول من قراع الكتائب ، الاستتباع : مدح يستتبع مدحًا آخر نحو : نهبت من الأعمار ما لو حويته .. لهنت الدنيا بأنك خالد .

نوع الخط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ٢٩

عـــدد الأسـطـر : ١٧

المقـــــــــاس : ١٧×١٠سم

ملاحظـــــــات : الكتاب ناقص من آخره، وقد أصابه الماء ، إلا أنه لم يضر لمحتويات الكتاب ، والكتاب في علم الصرف والنحو والبيان ، وغيرها كما في الكشف ، وآخره ناقص .

المـراجـــــــــع : كشف الظنون ٢/١٩١٦ ، الأعلام ١/٦٣ ، معجم المؤلفين ١/١٠١ ، هدية العارفين ١/٢٦ .

الطبع والنـشـــر : الكتاب مطبوع مع عجالة البيان كما في معجم المطبوعات ٢/١٣٣١ .

* * *

ميزان الأدب

الرقم العـــــام ٤٥٥٣ معارف عامة ومنوعات

اســم المؤلـــف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عصام الدين) الإسفراييني

الـــشـهـــــرة : عصام الدين الإسفراييني

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٧٣-٩٤٥ وقيل غير ذلك

بداية المخطـوط : الحمد لله المنان على ما علم البيان ، والصلاة والسلام على سيد الأنام وعلى آله وأصحابه والتابعين لآدابه ، وبعد فهذا ميزان الأدب ...

نهاية المخطوط : توازن الألفاظ توافق الإعجاز أو تقاربها أشال التوافق نحو ﴿إِنَّ ٱلْأَبْرَارَ لَفِى نَعِيمٍ ۝١٣ وَإِنَّ ٱلْفُجَّارَ لَفِى جَحِيمٍ﴾ ، وحسن الكلام أن يتبع الألفاظ المعنى لا العكس ، تم الكتاب .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٢٨

عدد الأسطر : ٢٦

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : له نسخ أخرى برقم (٤٠٦٩) وغيرها .

المراجع : الإعلام ٦٣/١ ، معجم المؤلفين ١٠١/١ ، كشف الظنون ١٩١٦/٢ ، هدية العارفين ٢٦/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع مع عجالة البيان لمحمد طاشكندي عام ١٢٨٦هـ كما في معجم المطبوعات ١٣٣١/٢ .

* * *

نظم العمريطي في أسماء الأنبياء في القرآن الكريم

الرقم العام ٣/٣٧٨٣ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : علي العمريطي

بداية المخطوط : من الأنبياء خمس وعشرون ذكرهم

به صرح القرآن دون توهم

قد انعقد الإجماع فيهم فمن بهم

يكن جاحدًا وجاهلاً غير مسلم

نهاية المخطوط : وذو الكفل مع إلياس واليسع ..
وخاتمهم طه البشير المبشر
ولقمان ذو القرنين زد عزيرهم
وفي كونهم ابنا ... مقرر

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٢١٤)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

النقاية في موضوعات العلوم

الرقم العام ٣/٣٧٨٢ معارف عامة ومنوعات

العنوان الفرعي : نقاية العلوم

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) المصري الشافعي السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة ، الحمد لله والشكر له والصلاة والسلام على خير نبي أرسله ، هذه نقاية من عدة علوم يحتاج الطالب إليها .. الخ

نهاية المخطوط : وكل أقامه الله تعالى على ما يريد لانتظام الوجود وتفاوت المراتب لا راد لقضائه ، ولا معقب لحكمه ، تمت النقاية بحمد الله .

نوع الخط : معتاد

تاريخ النسخ : ١١٣٢هـ

عدد الأوراق : ٦ ورقات مبعثرة

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢٦×١٨سم

ملاحظات : النقاية مختصر في أربعة عشر علمًا مع زبدة مسائلها ، وهذه النسخة تبدأ من ص (٣٠٧) إلى (٣١٢) وتكملتها بعد انتهاء شرح نخبة الفكر من ص (٣٥٨) إلى (٣٦٢) وفي آخر صفحة يوجد تاريخ النسخ وهو سنة (١١٣٢هـ) .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٩٧٠ ، الأعلام ٤/٧١ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ، هدية العارفين ١/٥٣٤ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

النقاية في موضوعات العلوم

الرقم العام ١/٣٩٣٤ معارف عامة ومنوعات

العنوان الفرعي : نقاية العلوم

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) المصري الشافعي السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله والشكر له ، والصلاة والسلام على خير نبي أرسله ، هذه نقاية من عدة علوم يحتاج الطالب إليها ، ويتوقف كل علم ديني عليها ...الخ

نهاية المخطوط : والادخار قوت سنة وكل أقامه الله على ما يريد لانتظام الوجود وتفاوت المراتب لا راد لقضائه ولا معقب لحكمه، آخر النقابة ، ولله الحمد والمنة ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٨ من صفحة (١-١٨)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : النسخة كاملة وجيدة ، والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر ذكر السيوطي في هذا الكتاب أربعة عشر علمًا بالاختصار ، ثم شرحه في كتابه الآخر المسمى (بإتمام الدراية لقرء النقاية) .

المراجع : كشف الظنون ١٩٧٠/٢ ، الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

النقاية في موضوعات العلوم

الرقم العـــام ٢٥/٣٧٧٣ معارف عامة

العنوان الفرعي : نقاية العلوم

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله والشكر له ، والصلاة والسلام على خير نبي أرسله ، هذه نقاية من عدة علوم يحتاج الطالب إليها ويتوقف كل علم ديني عليها ...الخ

نهاية المخطوط : ولا ادخار قوت سنة وكل أقامه الله تعالى على ما يريد لانتظام الوجود وتفاوت المراتب لا راد لقضائه ولا معقب لحكمه ، تمت النقاية .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٠١هـ

عدد الأوراق : ٢٢ من صفحة (٣٣٩-٣٨٢)

عدد الأسطر : ١٦

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : النسخة كاملة ، وفيها بعض الحواشي ، والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر وفي صفحة العنوان نظم النقاية للسمهودي .

المراجــــــــــع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، كشف الظنون ١٩٧٠/٢ .

الطبــع والنــشر : مطبوع .

* * *

النقاية في موضوعات العلوم

الرقم العـــــام ٣٨٢٦/٤ معارف عامة

العنوان الفرعي : نقاية العلوم

اســم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الـــشهـــــرة : السيوطي

تاريــخ وفاتـــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله والشكر له ، والصلاة والسلام على خير نبي أرسله نقاية في عدة علوم يحتاج الطالب إليها ، ويتوقف كل علم ديني عليها ...الخ

نهاية المخطوط : ولا ادخار قوة سنة ، وكل أقامه الله على ما يريد لانتظام الوجود وتفادت المراتب لا راد لقضائه ولا معقب لحكمه . تمت .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : محمد صالح بن محمد أمين الإسلامبولي

تـاريخ النـســـخ : ١٢٦٣هـ

عــــدد الأوراق : ٢٢ من صفحة (١٠٥-١٤٨)

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــــاس : ١٨×١١سم

ملاحظــــــات : النقاية كتاب مختصر في معرفة أربعة عشر علمًا مع زبدة مسائلها ، وله نسخ أخرى .

المـراجــــــــع : الأعلام ٤/ ٧١ ، معجم المؤلفين ٥/ ١٢٨ ، هدية العارفين ١/ ٥٣٤ ، كشف الظنون ٢/ ١٩٧٠ .

الطبع والنـشـــر : مطبوع .

* * *

كشافات
الجزء الثاني عشر

كشاف بعنوان المخطوط

المملكة العربية السعودية
الرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي
مكتبة الحرم المكي الشريف

فهرس مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف

الجزء الثاني عشر

الطب والصيدلة والبيطرة ● آداب البحث والمناظرة ● التربية والتعليم ● الحساب ● الهندسة
الجبر والمقابلة ● الزراعة والفلاحة ● السياسة الشرعية ● الوثائق ● القانون ● تعبير الرؤيا
علم الوضع ● علم الفلك ● منوعات ومعارف عامة

تقديم

معالي الشيخ الأستاذ الدكتور

عبد الرحمن بن عبد العزيز السديس

إمام وخطيب المسجد الحرام
الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي

إعداد:

محمد بن سيد أحمد مطيع الرحمن
عادل بن حميد عبد الرحمن عبد
عبد القيوم بن عبد رب النبي
محمد بن سيد أحمد التمساحي

دار المأثور

فهرس مخطوطات

مكتبة الحرم المكي الشريف

١٢

ⓒ دار المأثور للنشر و التوزيع ، ١٤٣٨هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

مطيع الرحمن ، محمد بن سيد احمد
فهرس مخطوطات مكتبة الحرم المكي. / محمد بن سيد احمد
مطيع الرحمن .- الرياض ، ١٤٣٨هـ
..ص ؛ ..سم

ردمك: ٤-٥-٩٠٩٢٢-٦٠٣-٩٧٨

١- المخطوطات العربية - السعودية - فهارس ٢- مكتبة الحرم
المكي أ.العنوان

ديوي ٠٩١,١٢٢٠١٦ ١٤٣٨/٥٢٣٦

رقم الإيداع: ١٤٣٨/٥٢٣٦
ردمك: ٤-٥-٩٠٩٢٢-٦٠٣-٩٧٨

الطبعة الأولى
١٤٣٨هـ - ٢٠١٧م

دار المأثور للطباعة والنشر والتوزيع

المدينة المنورة: أمام البوابة الجنوبية للجامعة الإسلامية - هاتف: ٠١٤٨٤٥٣٨٠٠
الرياض: ص ب : ٢٤٠٦٣٥ - الرمز البريدي ١١٣٢٢ - جوال: ٠٥٥٨٨٣٥٠٥٦
هاتف: ٠١١٤٢٥٣٨٨٣ - فاكس: ٠١١٤٢٧٧٣٧٩
القاهرة: جوال ٠١١١٢٣٧١٢٨٠ — www.daralmathour.com

بسم الله الرحمن الرحيم

الجزء الثاني عشر

الموضوع	الصفحة